ecran

M. R. N.° 867
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2 - IX - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



VAN JOHNSON

PAQUETE DE NOTICIAS

● Los músicos han empezado a enfrentarse con un problema que puede adquirir caracteres de cierta gravedad para su gremio. Los últimos meses, precedidos todos por un fantasma de crisis, han provocado un cambio total en los negocios de boites y cabarets. Estos últimos mantienen siempre a su público, gracias a las libertades que allí se conceden en cuanto a expansión entusiasta de gritos, cantos y bailes desenfrenados se refiere. Sábados y domingos llenan sus locales, pero el resto de la semana se ven ante el problema de una escasa y apática concurrencia. Las boites, por otro lado, deben hacer frente a una de las épocas más extremas de crisis de público a que habían sido llevadas desde los años en que comenzaron a poblar el centro de Santiago. El actor y cantante Hugo del Carril, por ejemplo, llegó contratado al Lucerna, con un sueldo de cerca de diez mil pesos diarios, cantidad que los empresarios estaban dispuestos a pagar, dándose por descontado el éxito de público del popular cantante. Pero las circunstancias fueron otras muy distintas. En las tardes se llenaba el local, pero, desde el segundo día, no asistía a las presentaciones nocturnas ni la cuarta parte del público necesario para costear al menos los gastos que demandaban artistas y servicio del local. Hubo que llegar a un acuerdo con Hugo del Carril, para reducir su salario a la mitad, atendiendo a estas graves y extraordinarias circunstancias. Los otros locales similares, sin atracciones internacionales, se ven también apremiados ante la falta de entradas. Los sábados y domingos compensan en algo las pérdidas de los días de semana. Entretanto, otro tipo de boite, como "Jai-Alai" y "Morocco", hacen mejor negocio. Son locales pequeños, con poco gasto y de ambiente familiar. A ellos se acaba de unir ahora "El Violín Gitano". He aquí el resumen de lo que puede ser uno de los más graves problemas a que hayan hecho frente hasta ahora los músicos chilenos. Los empresarios comenzarán a entusiasmarse con la idea del negocio que verdaderamente les significan estas pequeñas boites y dejarán los locales grandes, abandonando al mismo tiempo la idea de contratar orquestas y artistas, para presentar solistas instrumentales. Hoy, cada uno de estos locales grandes mantiene una orquesta, con no menos de doce músicos, los que se verían obligados a ir a una cesantía si el negocio de boites y cabarets no logra afianzarse dentro de los próximos meses.

● Es muy probable que Alejandro Flores finalice su temporada teatral el día de mañana, según se anunciaba extraoficialmente. La decisión fué tomada repentinamente (lunes 25) después de la función nocturna. Las razones no han sido dadas a conocer todavía, pero se estima que ellas son simplemente personales y que no tienen nada que ver con el desarrollo de la actual temporada en el "Lux", que ha sido una de las más beneficiosas para la compañía de Alejandro Flores. Es probable que este primer actor se encuentre algo resentido de salud, por el exceso de trabajo que le ha significado su presentación en el "Lux", y que deba descansar durante algunos meses.

● Siguiendo a Hugo del Carril, ha debutado en el Lucerna, como figura de atracción internacional, la estrella argentina Sabina Olmos, a quien se ha visto en varias películas y se le ha aplaudido en anteriores presentaciones hechas en nuestra capital.

● Y hablando de visitas extranjeras, se anuncia



¡SALUD! *Y el pequeño hijo de Jorge Quevedo y Amparito Landaeta se sirven un refresco en el café de los artistas, siguiendo así la costumbre de sus padres y la que practican todos los artistas. A la vez, como un hombre grande, sale acompañando a su mamá.*

DRAMA *Anita González prueba que no se ha olvidado totalmente de su Desideria, a pesar de representar "Contigo en la Soledad", y para ella realiza esta escena trágicómica en el café. Su galán es Jack Brown, y su público lo componen la esposa de Alejandro Lira, la rubia Aída Flores y al fondo, Salvador Ferrer.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 116.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.15
Semestral	US.	$ 1.15





BAILES *Las Hermanitas Loyola presentaron en la sala de audiciones del Ministerio de Educación una serie de danzas de Chile del siglo XIX. En la fotografía aparece Margot Loyola bailando con Alfonso Unanue, mientras le acompañan su hermana Estela, Tita Jordán y Luisa Muñoz.*



CINE *Se anuncia ya el estreno de "Yo Vendo unos Ojos Negros", la última película nacional filmada en el curso de este año. En la fotografía aparecen en un descanso de filmación la estrella Chela Bon, la maquilladora Adriana Aldunate, el galán Agustín Irusta y el director de fotografía Ricardo Younis.*

MAGIA *En la Quintrala se reunieron una tarde dos magos chilenos. El Caballero de la Noche, haciendo sus magias en el local, tuvo esa tarde como colaborador espontáneo a Richard Suey. Ambos se estrechan la mano después de haber realizado una prueba muy aplaudida por el público.*

TEATRO *En el Imperio se estrenó (sábado 23) una nueva obra del autor Gustavo Campaña, titulada "El Ultimo de la Cola", que se mantendrá probablemente hasta la semana de Fiestas Patrias. En la escena aparecen Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.*

ahora oficialmente que no se ha llegado a ningún acuerdo para contratar y traer a la estrella negra Josefina Báker. Según declaraciones recogidas entre los empresarios, se asegura que "no hay interés en Santiago por ver a Josefina Báker".

• De viaje hacia Buenos Aires, de Ciudad de México, donde había estado filmando, pasó la estrella argentina Libertad Lamarque (domingo 24). Estuvo sólo algunos minutos en Los Cerrillos y emprendió inmediatamente el vuelo hacia la capital argentina, donde debe cumplir algunos compromisos cinematográficos y radiotelefónicos...

• La película "Yo Vendo Unos Ojos Negros", filmada por "Chimex", con Evita Muñoz, Agustín Irusta, Olvido Leguía y Chela Bon, será estrenada, probablemente, al comenzar la segunda quincena de este mes, es decir, durante las Fiestas Patrias.

• Carlos Mondaca recibió una sorpresa por hacer declaraciones demasiado íntimas por la radio. Durante una partida de futbol, en el entrenamiento, le acercaron el micrófono de una radio para que diera su opinión acerca del desarrollo de la primera parte del juego de esa tarde. Mondaca opinó. La entrevista fué pasando del tópico deportivo al cinematográfico y de allí a las confidencias.

—Así es que está solo... —dijo el locutor.

—Efectivamente. Mi señora viaja en estos momentos, rumbo a Europa, a bordo del "Presidente Errázuriz". Estoy "huachito". ¡Con luz verde!

Al día siguiente, muy de mañana, le llegó un cable desde el puerto de Talara, firmado por su esposa. Le había escuchado por la radio y había aprovechado que el barco había tenido que volverse en su viaje y recalar en Talara, para enviarle una protesta por su manifiesta y pública infidelidad.

CAMARA *Lucho Bernal, cameraman, toma apuntes de las cosas curiosas que Vicente Sallorenzo, actor, le cuenta sobre su nueva vida en provincia, a donde ha ido después de retirarse temporalmente del teatro, abandonando su trabajo en la compañía Córdoba-Leguía.*







Mecha Ortiz, artista exclusiva de San Miguel, es admirada en todos los países latinoamericanos

ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

Emilio Fernández, el director número uno del cine mexicano, es el presidente de una nueva organización, "Dirmex", que agrupa a lo más acreditado del cine azteca. El Banco Cinematográfico prestará su apoyo a esta corporación, de manera que se emplece con cinco grandes films que significarán el auge de la cinematografía mexicana. Estas películas serían "El Canto del Cisne" (¡el mismo título de la película argentina!); "Judith", obra teatral de Fernández Bustamante, que su propio autor adaptaría al cine, dirigiéndola él mismo; "El Marido de mi Mujer"; "La Vida es Sueño" y "Noches de Tentación". Fernández se ha reservado esta última película para dirigirla él. Hay que tener presente estos nombres para comprobar si realmente esas producciones llenan las bellas esperanzas que hoy se abrigan.....

Se comienza otra película de gran reparto, "Río Escondido", de los estudios "Azteca". El reparto estará encabezado por María Félix, acompañada por Fernando Fernández, Carlos López Moctezuma y Domingo Soler.

A la pregunta de lo que hace Sandrini actualmente en el cine mexicano, respondemos que se encuentra filmando "Yo soy tu padre", con Esperanza Iris, Manolo Fábregas y Patricia Morán.

Aunque Susana Guizar insiste en que sólo quiere dedicarse a su marido y a su hijito, ha prestado su casa para ensayar "Señora Tentación", film que se basa en la canción de Agustín Lara, y que tiene de principales intérpretes a David Silva, Ninón Sevilla e Hilda Sour... ¡Habrá llegado el momento de que se dé alguna oportunidad en la pantalla mexicana a nuestra compatriota?

Por terminarse, "Matrimonio Sintético", con Abel Salazar y Emilia Guiú, dirigida por Julián Soler..... La película "Cagliostro", que pensaba dirigir en México Gregory Ratoff, será rodada parte en Italia y parte en Hollywood..... Se edificará una nueva sala, "El Palacio de Cristal", dedicada a todos los grandes espectáculos. Tendrá un escenario giratorio, que puede convertirse en pista de hielo o en pista de circo. Tendrá capacidad para doce mil espectadores..... Chachita protagoniza un nuevo film, "Chachita, la de Triana", René Cardona y Carlos Martínez Baena acompañarán a la exótica Eva Muñoz.....

Argentina

Con champaña y chismes festejaron los artistas argentinos a Arturo de Córdova

De nuestro corresponsal MANUEL SOFOVICH

ZULLY MORENO, la heroína de la película que comenzaron a filmar, "Dios se lo Pague", y su esposo, Luis César Amadori, que dirige, festejaron anoche en su residencia al gran actor mexicano Arturo de Córdova, primer actor del mismo film, en la suntuosa residencia de los recién casados.

Fueron invitadas las personalidades más prestigiosas de nuestro mundo artístico. "Todo Buenos Aires" asistió a la magnífica fiesta, en la que se derrocharon ingenio y elegancia, rociados con buen champaña y exquisitos chismes. Arturo de Córdova es, en verdad, el astro extranjero que mayores simpatías se ha conquistado en la colonia artística argentina. Sus maneras tan sencillas como cordiales, su sonrisa siempre dispuesta a la amabilidad, la total ausencia de arsénico en sus referencias a otros artistas, contrastaron violentamente con la desmesurada vanidad de otros astros, quizás menos importantes que Arturo, que hemos tenido en Buenos Aires recientemente. No ha venido el celebrado intérprete de "El Conde de Montecristo" a otra cosa que a convivir un tiempo con los argentinos y a incorporarse, aunque sólo sea por una película, al conjunto de artistas y trabajadores que luchan por el engrandecimiento del cine argentino, lo que le ha ganado nuestra gratitud y estimación.

(No ha ocurrido lo mismo, dicho sea a título informativo, con Jorge Negrete y Gloria Marín, que no se adaptaron bien y tuvieron más de un conflicto desagradable, aunque no siempre por culpa de ellos, con sus compañeros de arte, lo que no les hizo muy grata su estada en la Argentina, culminando la infelicidad de la actuación de esos grandes artistas con el infortunado debut en el teatro Artigas, de Montevideo, donde un público hostil interrumpió el espectáculo inicial de la temporada arrojando huevos y hortalizas sobre el escenario, groseramente, en una reacción inusitada contra Negrete, por el solo hecho de que años anteriores anunció una actuación ante el público uruguayo, que luego no pudo cumplir).

* * *

Volviendo a la fiesta de Arturo de Córdova, digamos que pocas fueron las ausencias. La invitación fué aceptada con gusto. Por las simpatías bien ganadas por los dueños de casa, Zully y Amadori, y por las del obsequiado.

* * *

Arturo de Córdova, figura varonil, fué, lógicamente, el centro de atracción de las bien ataviadas damas. Afirmaríamos rotundamente que no hay estrella del cine argentino que no se sentiría feliz con ese galán en sus películas. Muchas de ellas, si fuera necesario, llegarían al sacrificio de rebajarse el sueldo... Amelia Bence hasta trabajaría por amor al arte junto a Arturo.

Y no es que sea verdad lo que se ha venido diciendo con respecto a los supuestos amoríos de "los ojos más lindos del mundo" con el atrayente mexicano. ¡No! Todos sabemos que Arturo de Córdova ama a su esposa y tiene un hogar modelo allá en su tierra, con unos pequeñas adorables, que lo tienen por "el mejor papá del mundo".

A Jorge Negrete lo vapulearon en Montevideo.



México

—Ya estoy harta —decía Amelia días pasados— de que me atribuyan noviazgo con cada uno de mis amigos. Lo que hay es que a mí me gustan las amistades masculinas y creo que tengo derecho a tener amigos, sin que nadie ande investigando el carácter de esa amistad, que es muy mía.
Y es cierto: Amelia tiene más amigos que amigas.
Además, Amelia es una apasionada del poker y ha descubierto que jugando con hombres hay menos discusiones...

* * *

La fiesta sirvió para confirmar públicamente algunos rumores.
Enrique Muiño no se ha reconciliado con su esposa y es casi seguro que el distanciamiento termine en divorcio.
Fernando Ochoa anuncia un próximo viaje a España, para olvidar... Dorita, su esposa, es compañera inseparable de la de Muiño y entrambas parece que contratarán a un abogado especializado en divorcios para que les resulte más económico.

* * *

Mirtha Legrand envió flores a la fiesta... No pudo ir porque cree que está impresentable, en vísperas de ser mamá.

* * *

Susanita Freyre y Carlos Hugo Christensen, por primera vez en público luego de su sorpresivo enlace, recibieron muchas felicitaciones. En un momento dado, tres estrellitas rodeaban al joven director...
—El coro de las desplazadas —comentó un amargado de los que nunca faltan en una fiesta.

* * *

Mecha Ortiz, ya repuesta de una grave dolencia, se sintió muy feliz cuando Arturo de Córdova, respondiendo a una gentileza, le dijo:
—Créame, Mecha, que en los países de América y en mi patria se la quiere mucho como mujer y se la estima como gran actriz... Roguemos que se nos ofrezca una oportunidad... ¡Haría con usted mi mejor película!
(Atilio Mentasti, el director de Argentina Sono Film, tomó buena nota del dialoguito... Y sabemos, también, que Machinandiarena, el productor de Estudios San Miguel, que la tiene en exclusiva a Mecha, mentalmente dijo que no..., salvo que pueda él contratar a Arturo).

* * *

Pepe Iglesias se colocó su chistecito:
—¿Quién le habrá hecho cosquillas a este vinillo para convertirlo en champaña?

Arturo de Córdova ha sido cordialmente recibido en Buenos Aires.





La esplendorosa María Félix trabajará en el cine argentino.

CONVERSANDO CON UN VIAJERO

Por SYLVIA MAUN



Para el público, los actores son seres diferentes a los hombres y mujeres habituales; para sí mismos y para sus compañeros de labor, los actores no son más que individuos llenos de miserias y alegrías..., como cualquiera de los integrantes del público; pero para sus representantes, los actores son, además de todo lo anterior, "mercadería vendible" o, por lo menos, arrendable. Por eso, resulta interesante lo que tiene que decir de los actores y del ambiente en general un representante como Alejandro Guzmán, recién de regreso de México, y que debe haber partido ya a Buenos Aires.
Durante su breve estada en Santiago, pasó a nuestra redacción a contarnos sus experiencias de viaje. Naturalmente, el primer tema de su conversación fué la comentada situación entre Pepita Serrador, su marido, Alí Salem de Baraja, Luis Sandrini y el propio Guzmán, situación de la que hemos informado ampliamente en ocasiones anteriores. Guzmán, por su parte, después de relatarnos el éxito último de Pepita en su gira por Guatemala, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela y Colombia, agrega:
—Yo quiero mucho a Pepita, y ella lo sabe. La amistad que nos une es más desinteresada y más leal que todos los incidentes de los últimos meses. Ya le dije que iría legalmente contra su actual esposo, Alí Salem, a pesar de que lamentaba mucho hacerlo. ¿El motivo de una acción legal? Los sueldos, in-

(Continúa en la pág. 23)



A Ida Lupino no le importa la edad que tenga el bienamado...

¿HAY UNA EDAD PARA EL AMOR?

Escribe SYBILA SPENCER

ASISTIENDO a una tertulia hollywoodense se planteaba el caso de una linda estrellita que, al decir de sus "caritativas amigas", se había casado con un hombre que bien podía ser su padre... De ahí salió la inspiración de esta crónica. ¿Influye la diferencia de edad en la felicidad matrimonial? Tenemos desde luego el caso de Deanna Durbin, a quien su marido le lleva muchísimos años. Es cierto que se habló de separación y hasta de divorcio. Pero la verdad de las cosas es que ambos continúan en aparente armonía...

¿Qué opinan, al respecto, las estrellas?

JOAN LESLIE

—Por lo mismo que soy soltera doy una gran importancia a todo lo que se refiere al problema del matrimonio, ya que no tengo intenciones de quedarme a vestir santos... No me parece que la diferencia de edad puede influir en nada sobre el cariño... Estoy segura de que me enamoraré de un hombre, por lo que es y no tomaré en cuenta ni la fortaleza de sus biceps ni la elasticidad de su paso ni su partida de nacimiento...
¡Y la chica no deja de tener razón! Cupido trastorna la cabeza y no permite fijarse en menudencias!

SHIRLEY TEMPLE

—Es claro que no tengo ninguna experiencia al respecto. ¡No me imagino casada con un viejo! — dice la jovencita, lanzando una sonora carcajada—. Nunca me había enamorado. Vi a John y "caí redondita..." Y puedo asegurar, y aquí sí que lo digo por mi propia experiencia, que casarse con un hombre de más o menos la misma edad de una da excelentes resultados. John y yo hemos tenido la oportunidad de estudiar, de crecer juntos... Y hemos sido dichosos en el matrimonio, así es que no veo por qué mi caso no se pueda repetir con otra gente joven. Pienso que si me hubiera casado con un hombre mucho mayor, habría sido imposible evitar diferencias en las cosas que nos interesaran y se habría provocado más de algún conflicto en las ideas... A menos que la muchacha sea muy madura para sus años, lo que no es mi caso, ya que no puedo sa-

"El amor exige igualdad en los gustos" opina Louis Hayward.



carme la juventud de dentro de mi organismo...
(Y John Agar, el marido de Shirley, es también aquel tipo de hombre buen mozo y encantador con que sueñan todas las muchachas. Tiene razón Shirley al no querer cambiarlo por nadie...)

IDA LUPINO

—Eso depende de cada persona... Si la muchacha es joven aun para sus años y se interesa sólo en que la cortejen mozalbetes, mirará a un hombre mayor como a su abuelo. Y si el varón es de los que, a los cuarenta años, se envuelven en un chalón para tomar el sol, se sentirá aterrado ante los parloteos de una jovencita de dieciocho... Pero si la muchacha tiene madurez intelectual y el hombre no es precisamente antediluviano, podrán unirse y ser felices pese a la diferencia de edad...
"Puedo asegurar que si me enamoro o encuentro el hombre con que quiera casarme, no me preocuparé del año de su nacimiento como tampoco si corre o no con la agilidad de un gamo. Después de todo, la edad es una cuestión mental también. Hay gente mustia a los veintiuno y otra infantil a los setenta. Cualquier individuo que conserva la mente alerta y

La escultural June Haver piensa que amor es juventud...





Joan Leslie piensa casarse enamorada, y sin mirar la partida de nacimiento...

que ha encontrado el secreto de gozar de la vida, resultará un excelente marido... Para terminar: ¡a mí no me importa personalmente todo lo viejo que pueda ser!"

GLENN FORD

—No veo importancia en el asunto. Todo lo que cuenta es que el hombre y la mujer estén profunda y honradamente enamorados. Ya lo ha dicho el viejo refrán que "el amor todo lo vence"... Y vence, por cierto, la diferencia de edad. Algunas muchachas deberían casarse con hombres mayores, porque necesitan la ayuda de una mente ya más firme. Además la edad suele servir de buen timón para enderezar rumbos y controlar ímpetus juveniles. ¡Y las muchachas son a menudo víctimas de estos impulsos! Sin embargo, pueden convertirse en buenas esposas, si tienen a su lado alguien que pue-

(Continúa en la pág. 26)



"Lo único importante es que se amen honrada y profundamente", declara Glenn Ford.

CONTROL RADIAL

Presentación de Tito Schipa.— Treinta minutos (martes 19). Radio Sociedad Nacional de Agricultura.— Programa trisemanal.— Auspicia Vestex.

Como ya dijimos en una ocasión anterior, Schipa es la gran figura del momento radial; S. N. A. lo contrató en forma exclusiva, y lo presenta en arias de ópera y canciones románticas tres veces a la semana. En esta ocasión que controlamos interpretó admirablemente dos o tres arias de "Werther", de Massenet, "Rigoletto", de Verdi, etc. El acompañamiento, en una ocasión con Federico Longas y en otras con la orquesta Bianchi-Terzt, estuvo excelente.
Los libretos algo exagerados: cierto es que Schipa es una figura de relieve mundial, pero no hay para qué exagerar más allá de los límites de su capacidad.
En resumen, un excelente programa, especialmente para los mayores, que recuerdan a Schipa en anteriores actuaciones personales.

Despedida de Hugo del Carril.— Treinta minutos (domingo 24). Programa extraordinario.— Radio Sociedad Nacional de Minería.— Auspicia Coca-Cola.

Secundado por la orquesta Coca-Cola, dirigida por el pianista argentino Tito Rivero y por sus tres guitarristas, Hugo del Carril se despidió del público oyente el domingo 24.
Como de costumbre, los libretos extraordinariamente sobrios. Además, Orellana se leyó personalmente sus famosos avisos grabados de la firma auspiciadora del espacio con la misma voz lenta y ronca, ya tan familiar. Poessel y Aguilera fueron los animadores.
Hugo del Carril sirve espléndidamente para radio: su voz sale sostenida, llena y agradable. (Personalmente decae su presentación por falta de simpatía personal, como ya lo habrán notado los administradores del Lucerna). Los avisos abundantes, aunque no exagerados. Desgraciadamente, todo el espacio se llama Coca-Cola, y es de temer que esta manía de bautizar todas las cosas —orquesta, espacio, etc.— con un mismo nombre se extienda.



En la presente foto, Mario Moya demuestra que, aunque buen violinista, puede también ganarse la vida en otros menesteres. De izquierda a derecha vemos a: Jorge Fuentes, Moya, Carlos Salas, el libretista Olate, Luis Kohan y Federico Ojeda, que bebe el vino en taza.

MOSAICO RADIAL



Toda la "familia" Silva se fotografía sonriente. Son: Laura, Julio, René y Hugo Silva, y cantan en CB 106.

GAZAPO.—"El camino que miras esta noche" fué la traducción literal que dió un locutor de radio Minería (domingo 24, a las 21.15 horas más o menos) de la conocida melodía de Kern "The Way You Look To Night". En una ocasión, a propósito de otro gazapo, insinuamos la necesidad de que las emisoras se compraran un diccionario inglés-castellano; ahora nos sentimos inclinados a retirar la insinuación: vemos que el diccionario solo no sirve: hace falta, además, un poco de cultura. "The Way You Look To Night", se traduce, más o menos, "Cómo luces esta noche" o "Cómo te ves esta noche".

SEXTO ANIVERSARIO.—El "Repórter Esso", la popular audición informativa redactada por la United Press, cumplió (Jueves 28) seis años de vida ininterrumpida. Se celebró con un cóctel en el salón verde del Hotel Carrera. Aunque en algunas ocasiones le hemos dado algunos "palos", más o menos afectuosos, a propósito de fallas en velocidad o información, en general debemos felicitarla a esta audición, una de las más prestigiadas y serias del ambiente. ¡Felices años!

DOS MIL QUINIENTAS AUDICIONES.—"El diario del aire", de la ciudad de Valdivia, que se iniciara en 1945 por Radio Baquedano de esa ciudad y que en la actualidad se transmite por Radio Sur, acaba de cumplir dos mil quinientas audiciones consecutivas (viernes 22). Creador y director de este espacio es Benjamín Flores.
Como su nombre lo indica, el "Diario del Aire" es un magazine informativo general que cubre todas las noticias de todo tipo del país, el exterior, y en particular la zona Sur. Hasta el momento hemos recibido sólo buenos informes de este espacio, ya que su imparcialidad y su velocidad informativa, merecen estar fuera de dudas. ¡También felicidades!

"SPIRITUALS NEGROS".—Radio Minería transmite en la mañana un espacio de quince minutos de "spirituals", en discos exclusivos proporcionados por la Embajada norteamericana. Los discos son excelentes.

AUDICION DE LA MAÑANA.—Radio Chilena tiene una audición misceláneа que se transmite diariamente desde las nueve en adelante. Carente de libreto este espacio transcurre entre improvisaciones del animador y la animadora que, si bien tiene la frescura de ir "sucediente" en el momento mismo, tiene el inconveniente de caer en repeticiones lamentables. Las voces son, además,



Después de un paseo fuera del país, Nino Lardi ha vuelto a Chile. Aquí lo vemos durante una de sus transmisiones, en La Hora Postal Telegráfica, acompañado por el director y subdirector del espacio

demasiado "bien" (si es que se nos comprende con esta expresión, porque no queremos poner otra más dura), y resultan hostigosas. Se transmiten, además, discos, espacios de radioteatro y, naturalmente, avisos.

MENOS MAL QUE QUEDA POCO TIEMPO.—Alrededor de las diez de la noche (y todos los días), radio Corporación transmite toda una constelación de avisos grabados: no queda fuera ninguno. Francamente es penoso que ni siquiera las emisoras grandes logren sacudirse esta antipática propaganda.

HASTA LA HORA DE LAS BRUJAS.—De once y media a doce, CB 114 transmite, desde la boîte Casanova, con la orquesta de Buddy Day, los "Rythm Makers". Es un espacio liviano, especial para bailarlo "in mente", porque suponemos que a esa hora ya todos los escuchas están acostados.

CRUELDAD.—Por su parte CB 114, Radio O'Higgins, se despide del día transmitiendo bailables, pero a pedido de los auditores. Decimos que es una crueldad complacer a los escuchas, porque la hora es poco propicia: hay que esperar demasiado para verse complacido.

ANTICIPO DE PRIMAVERA.—CB 114 está preparando "El Rodeo", radioteatralización de la obra de este nombre de Luis Durand. Actúa gente de la categoría de Raúl Gardy, Carlos Mondaca, Yoya Martínez, dúo Rey-Silva, las hermanas Loyola, etc. Dirige Manuel Lagos del Solar. El programa se irradiará el dieciocho de septiembre.

"GOLPE".—Radio Corporación se ha llevado a Luis Hernández Parker, y su audición "Tribuna Libre". Se irradiará en su espacio habitual de las 13.30 horas. Titulamos este comentario "golpe": Y golpe es, porque tratándose de la mejor audición de comentarios, CB 114 adquiere con ella un nuevo prestigio, y golpe es también para CB 57 que pierde este espacio. ¿Qué programa puede llenar el vacío que deje "Tribuna Libre"? Francamente no se nos ocurre ninguno.



Especialmente para nosotros, se viste de india Charito Gibson, la "crooner" escocesa-peruana, de la S. N. A. Canta con la misma gracia que sonríe.

Wenceslao Parada, Rolando Caicedo, Jorge Quevedo, Ana González, Elena Moreno, Céspedes y Miguel Angel Yáñez, se aprontan a "echar" al aire el "Tribunal Glostora", Radio Cooperativa Vitalicia, tres veces a la semana.



DISCO-manía

Esta columna semanal de "Ecran" está dedicada a los coleccionistas de discos.



• Luis Barragán es un muchacho de 24 años. Pianista. Sencillote. Buen amigo. Cuando se sintió en "estado de componer" escribió "Dudas de Mí", aquel bolero que ustedes consagraron como el más popular del mes de abril. Mario Aguilera lo grabó para el sello Victor, con la orquesta de Federico Ojeda. La letra de esa canción es original de Aguirre Pinto. Y ocurrió con "Dudas de Mí" un hecho especial, que privó a Barragán de la fama que se merece. Se creyó que Barragán era el letrista, y Aguirre Pinto el autor de la melodía. Creo que es deber aclarar las cosas y anunciarles que muy pronto "Los Quincheros", con la Orquesta de Federico Ojeda, grabarán "Rinconcito", una nueva canción de Barragán, original en su música y letra. Me corto un dedo si no se convierte —en cuanto aparezca— en uno de los éxitos más grandes de la música popular...

• ¿Le han preguntado alguna vez —de buenas a primeras— cuál es la película que más le ha gustado en toda su vida?... Difícil de contestar, ¿no?

Lo mismo ocurre todos los meses en DISCOMANIA. El editor es un profesor que toma exámenes a los "discómanos". Las pruebas son por escrito. En nuestra casilla recibimos durante todo el mes pedidos y opiniones. Al final hacemos una simple operación aritmética. Sumamos. En agosto, las canciones más populares fueron:

1.º) "Solamente Tú", bolero de Francisco Flores del Campo. La grabó Pedro Vargas. Y pronto lo harán "Los Quincheros", con Federico Ojeda y su orquesta.

2.º) "Congo". Volvió la pieza de Maurice Burman a ocupar un lugar de honor. Durante tres meses ha resultado uno de los más grandes éxitos de la música popular. "Victor" lo grabó con la Orquesta de Federico Ojeda, y "Odeon" hizo lo propio mediante Fernando Lecaros y su orquesta, con Tommy Tucker. Creo que los coleccionistas se quedan con el original impreso en la BBC por la Orquesta de Maurice Burman.

3.º) "Porque Sí" es el bolero de Mario Clavell, que sirvió a "DISCOMANIA" para efectuar uno de sus concursos. El disco impreso por el autor estará muy pronto a la venta y —mientras tanto— la "Victor" lanza una muy buena interpretación de Ester Soré.

4.º) "Para que Tú Me Quieras" es una grata canción de Ester Martínez y Carlos Ulloa Díaz. Durante la última visita de Leo Marini le presentaron este bolero que "Odeon" grabó con el ídolo argentino. El cuarto lugar es harto significativo.

(Continúa en la pág. 28)

CINE FRANCES



Danielle Darrieux, reina de España por la gracia de Jean Cocteau, en "Ruy Blas".

Raimu resucita

El cine es el mejor medio de resucitar a un muerto, y, de acuerdo con esa verdad, Marcel Pagnol proyecta un film que sea la biografía de Raimu.
Tenía diferentes medios para realizar el proyecto. Podía buscarse a alguien parecido que, mediante el maquillaje y grandes golpes de publicidad, pudiera "pasar" por el gran actor desaparecido. En Hollywood se han valido de procedimientos semejantes para mostrar a Franklin D. Roosevelt, a Liszt o a Pasteur... Pero Raimu no era un gran hombre de Estado, ni un gran músico, ni un gran sabio. No es posible novelar su vida y sólo él habría sido capaz de representar su propio personaje.
Pagnol evitará los trucos y las sobreimpresiones. Además, no existía diferencia entre el Raimu actor y el Raimu hombre. Era en los escenarios el mismo individuo que en la vida real, pues lo que un gran comediante jamás representa: se limita a expresar frente al público lo que le inspira su personalidad.
Por eso Pagnol hará una cinta con escenas extraídas de los mismos films de Raimu. Las últimas imágenes le mostrarán en su postrer papel, en "L'Homme au Chapeu Rond" ("El Hombre del Sombrero Hongo"). Será difícil evocar sus primeros tiempos en el *music-hall*, cuando aun se llamaba Rallum. Pero pronto el personaje se impuso y toda su vida es una serie de anécdotas en que campean sus explosiones de buen humor junto a sus coleras súbitas. No se podrán ver sus discusiones con el propio Pagnol, cuando planeaban un film y disputaban sobre el argumento y los menores detalles, hasta que ambos ponían la firma de sus respectivos contratos cuyo borrador habían garrapateado en el dorso del menú de un restaurante. Pero Marcel Pagnol sabrá hacer revivir a todos los que rodearon a Raimu con su amistad o, mejor dicho, con su veneración. Y si bien ausente, Raimu volverá a ser el héroe, ya que Pagnol, con la colaboración de Toé, sabrá hacer sugerir, gracias a personajes y a cuadros familiares al gran actor, toda la "atmósfera Raimu".



Raimu con Aimé Clairond en "L'Homme au Chapeau Rond", inspirada en la obra de Dostoyevski titulada "El eterno marido".

'Ruy Blas" en los estudios franceses

No se podrá esperar ver en este film las características de un drama de corte, de una reconstitución histórica, ni de una tragedia de amor... La realización de Pierre Billon está muy lejos de eso.
En las galerías de ese palacio de Madrid se encontrará un clima feérico semejante al de "La Bella y la Bestia". Igual que en este film, Jean Cocteau ha hecho la adaptación de la obra de Víctor Hugo y seguramente que "Ruy Blas" nos llevará hasta una España bastante fantástica. Danielle Darrieux encarna a la reina, mientras que Jean Marais tiene el papel de Ruy Blas. A Cocteau le entusiasma el trabajo de Ione Salinas, como Casilda, la confidenta de la soberana.
Como decíamos, el adaptador ha querido hacer una versión muy libre. Los trajes y costumbres de los cortesanos serán los de todas las épocas, ya que, según Cocteau, "eran muy feas las del siglo XVII". Aunque lleno de majestad en su mayor parte, el asunto bordea lo tragicómico. Aparecen unos papagallos de las dueñas que parlotean en forma impertinente al paso de los cortesanos; también los lebreles se permiten ser mal educados y perseguir, en extrañas carreras, a los bufones... Pero todo se calma cuando avanza la reina, que impone su ritual severo y sabe inspirar respeto. Marais tiene un papel difícil como el Ruy Blas y el Don César de Bazán, siendo al mismo tiempo el aventurero sin un céntimo y el favorito de la reina... Se dice que la actuación resulta excesiva, aun para un actor del talento de Marais.
Cuando la reina y su corte salen de la capilla, mientras que miles de velas proyectan sobre ellos sus sombras fúnebres y danzantes, se piensa en un cuadro del Greco, con graves figuras como las de "El Entierro del Conde de Orgaz".

(Continúa en la pág. 28)

Uno de los grandes papeles que Pierre Blanchar tuviera últimamente es en "Los batallones del cielo".



CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal: BRAULIO SOLSONA

JOSELINE GAEL, vedette de cinema, ex esposa del actor Jules Berry, ha desistido de continuar la acción judicial que había emprendido contra tres militares, quienes, a raíz de la liberación, "le requisaron" joyas por valor de siete u ocho millones de francos, pretextando que provenían de regalos hechos por su enamorado Sauvier, jefe de la Gestapo de Lyon. La Dirección de Seguridad le había devuelto las joyas discretamente. Y las cosas se han resuelto por las buenas, amigablemente. Tan amigablemente que el día que Joseline Gael se presentó en el Palacio de Justicia para retirar la querella, iba acompañada por su ex esposo Jules Berry.
No hay nada tan enternecedor como la vida de familia...

*

El escritor católico Georges Bernanos se lanza al cine. Va a filmarse su novela "Diario de un Cura de Aldea", bajo la dirección de Juan Aurenche, el guionista de "Sinfonía Pastoral" y de "El Diablo en el Cuerpo", con Sergio Reggiani como protagonista.
André Gide, con "Sinfonía Pastoral"; Sartre, con "Está Hecho el Juego"; Eduardo Herriot, con "Madame Recamièr"; Paul Claudel, con "Cristóbal Colón"..., muestran que las eminencias francesas se han decidido a abordar al cine.
Y no se les podrá acusar de afán de dinero, porque se les ha ocurrido meterse en el cine en la peor de las épocas. Ahora sí que puede decirse que aun hay quien trabaja por amor al arte.

*

Mauricio Chevalier ha publicado el segundo tomo de sus "Memorias". Trabaja en la redacción del tercer volumen en su finca de la Costa Azul. No pretende, por ahora, hacer más películas. Cantará de vez en cuando. Pero, en realidad, lo que más le gusta es escribir. ¿Pensará entrar en la Academia Francesa?



Linda Darnell ha hecho "la mala" varias veces, y volverá a serlo en "Para siempre, Ambar".



Gloria Grahme es la coqueta de "¡Qué bello es vivir!"

CURIOSO EXITO

Una nueva estrellita se impone. Nos referimos a Gloria Grahame. Aquella jovencita coqueta que se transforma en una mujer de vida disipada en "¡Qué bello es vivir!", confirma su triunfo con un papel semejante en "Crossfire" —film que ha tenido gran éxito, porque toca el delicado problema de la intolerancia racial—. Con esos antecedentes se asignó a Gloria de inmediato el papel protagónico de "The Sep Up", donde vuelve a personificar a una mujer malvada.

Esta carrera ascendente de Gloria en papeles de mujeres despreciables recuerda el hecho de que personificar a una "mala mujer" en la pantalla parece que trae suerte. Recordemos el comienzo de Bette Davis, cuya gloria no se evidenció hasta que no protagonizara a la mujer sin alma de "Esclavos del deseo". (En la segunda versión: "Esclavo de su pasión", Eleanor Parker es quien tiene el ingrato papel de Mildred.) Susan Hayward acaba de ser proclamada como una de las estrellas con posibilidades para obtener el Oscar de 1947, por su trabajo en "Destruída", encarnando un personaje que, en femenino, corresponderia al que hizo Ray Milland en "Días sin huella". Joan Bennett sólo obtuvo sus mejores éxitos con "La mujer del cuadro" y "Mala mujer"; Joan Fontaine reafirma sus condiciones de estrella dramática en "Ivy", donde, personificando a una asesina, logra el mejor trabajo de su carrera. Claire Trevor, Ida Lupino, Linda Darnell (en "Para siempre, Ambar"), y Lana Turner (en "El cartero llama dos veces"), son otras de las muchas actrices que ganaron sus laureles más brillantes interpretando personajes pérfidos.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

La belleza de Joan Bennett parece cobrar especial atractivo en papeles de mujer sin alma.



¿ES SOLO DE HOY?

Si nos remontamos a viejos tiempos del cine veremos que lo que ahora decimos no es nuevo. En la época del cine mudo grandes actrices de la talla de Theda Bara, Louise Blaum, Pola Negri, Gloria Swanson, Barbara Lamarr, Aileen Pringle y muchas otras, obtuvieron fama y dinero con sus poco gratos papeles de "vampiresas", tan de moda en ESOS y en ESTOS tiempos.

Haciendo "la mujer mala" una estrella tiene oportunidad de volcar toda su intensidad dramática, ya que se le exige fingir una personalidad que no tiene en la vida real... Y a las estrellas les gusta ver hasta qué punto dominan las diferentes facetas de su arte. De ahi que la "dulce" Olivia de Haviland ganara un Oscar por un papel de mujer madura y agriada en "Lágrimas de una madre", y quisiera aparecer como asesina en "Tras del espejo"... Pero como en el cine las corrientes tienen muchas imitadoras, se corre el peligro de que dulces jovencitas aspiren a papeles "malos". ¿Se imaginan a una Shirley Temple haciendo la perversa?

Resulta difícil imaginar a la tierna Joan Fontaine de "Rebeca", encarnando una dama seductoramente perversa en "Ivy".



"¡Cuidado con el frío, Diana!", le gritamos a esta beldad, quien, sonriente, "no nos lleva ni de avunte"... El apellido es Lynn, y la bella se llama efectivamente Diana, como la diosa cazadora.

Hollywood al día

Los dos viejos amigos, Myrna Loy y Clark Gable, se reúnen de nuevo, aunque sólo para conversar. Clark está de visita en el set donde Myrna filma una nueva cinta de la serie de la "Cena de los Acusados", con Bill Powell. Al otro lado de Myrna aparece el director Jack Conway.



De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

NOTICIAS CORTAS:

• Frank Sinatra está estudiando pintura, y dice que el pintar es lo único que le da completa paz y descanso... Herbert Marshall y Botts Mallory son, desde el 3 de agosto, marido y mujer... Bonita Granville es la madrina artística de una nueva estrellita llamada Gloria Garrison, de nueve años de edad, que interviene en un papel de importancia en "Quest of Willie Hunter", película que produce el esposo de Bonita, Mr. Jack Wrather... Paul Henreid se recibirá de piloto aviador dentro de tres semanas... Maureen O'Hara cumplió años el 17 de agosto, y su esposo dió una fiesta en su honor... MGM hará una secuela de "Rosa de Abolengo", con Greer Garson también de protagonista... Gail Patrick se ha casado por tercera vez. Su nuevo esposo es Mr. Cornwall Jackson... Bette Davis vuelve a los sets de Warner Bros, para el film "Winter Meeting", la primera película desde el nacimiento de su hijita... Ann Dvorak será la esposa del bailarín ruso Igor Daga, cuando estas líneas aparezcan... Betty Garnett.



Gene Kelly, maniatado y furioso, contempla a sus enemigos..., que se divierten de lo lindo. Los cuatro trabajan en "Living in a Big Way". Integra el reparto Marie MacDonald, "The Body"



"Si no me das el sí, me cuelgo", promete Pat Knowles a la incrédula Joan Fontaine. Nosotros escapamos antes de que llegara la policía, y por eso no podemos asegurar si el vehemente Pat se salvó o no de la muerte.

la hermosa cantante de radio y esposa de Larry Parks, hará su debut en la pantalla en el film "Big City", que protagonizará la precoz Margaret O'Brien... Cary Grant saldrá desde Nueva York, donde se encuentra actualmente, hacia Inglaterra... Y Rita Hayworth regresará a Hollywood dentro de dos semanas... Warner Bros filmará una película basada en la historia del famoso caballo de carreras Seabiscuit... Donald O'Connor se ha de convertir en la nueva sensación de Hollywood. Algo así como Mickey Rooney. Donald se "roba" la nueva película de la Durbin, "Something In the Wind".

• Los rumores del romance entre Hedy Lamarr y Mark Stevens cobran más visos de realidad cada día... Dennis O'Keefe, bajo el nombre de Jonathan Ricks, ha escrito un argumento titulado "Draw Sabers", que será llevado a la pantalla con Randolph Scott y el mismo Dennis de protagonistas... Dane Clark se ha separado de su esposa definitivamente, mientras se prepara el divorcio... Otra estrella sueca acaba de ser "importada" a Hollywood: Marta Toren, contratada por Universal-International... George Brent ha firmado contrato con Metro y filmará su primer film para ese estudio al lado de Frances Gifford... El 24 de octubre próximo, al cumplir el cuarto aniversario de casados, Eleanor Powell y Glenn Ford se casarán por la iglesia en Canadá, con la familia de ambos presenciando el acto religioso, que hasta ahora no habían realizado... Bob Crosby, hermano menor del famoso Bing, tendrá su gran oportunidad cuando se filme la superproducción en tecnicolor "Hollywood Review", película que protagonizará para el productor Sam Coslow.

No cabe duda de que la mejor voz de este cuarteto pertenece al primero por la izquierda: Jimmy Durante. Lo acompañan Peter Lawford, Kathryn Grayson y Frank Sinatra.



MI PEOR PUBLICO

por MARINA DE NAVASAL



ALEJANDRO FLORES

—FUE HACE más o menos dos años y medio, y en un pueblecito del Sur, cuyo nombre no recuerdo exactamente. Después de nuestra exitosa temporada en Santiago, Eloisa Cañizares y yo partimos a realizar una gira por todo el país, representando la obra que tantos aplausos nos había cosechado en Santiago y en Buenos Aires: "Celos".

"Hasta el momento, la gira había estado también a la altura de nuestras expectativas, ya que la obra había gustado en todas partes. Entonces llegamos a este pueblecito a que me refiero. El teatro estaba lleno. La obra se fué deslizando bastante bien. Usted sabe que, por su tema —un marido recién casado y celoso—, la obra exige muchas exclamaciones; especialmente un pasaje en que el diálogo va "in crescendo", hasta que yo, exasperado, doy un golpe en una mesa y grito:

"—¡No!

"Después de eso, habitualmente viene un silencio que climatiza la dramaticidad del momento. Pero esta vez el silencio que siguió a mi exclamación se vió interrumpido por una somnolienta voz que gruñía desde la galería:

"—¡Dejen dormir siquiera!



"¡Imagine usted si después de eso no nos iba a resultar difícil volver a conquistar la atención del público!"

MARIA DE LA LUZ

—Mal público no he tenido nunca, ¡a Dios gracias!; pero la vez que estuve más cerca de tenerlo fué a principios del año pasado, poco antes de partir a Buenos Aires. Se trataba de un beneficio en favor de Hugo Zuloaga —compañero de Donato Román Heitman— y se realizó en el Teatro Balmaceda.

"La sola perspectiva de cantar en ese teatro de "barrio bravo" me puso algo nerviosa. Además, no había tenido oportunidad de ensayar lo que iba a actuar; y así sucedió que al salir a escena entre los aplausos y silbidos del público, que siempre acoge estruendosamente a cualquiera que se presente ante él, noté que mi acompañante iniciaba los compases de "Río, río" varias notas más alto de lo que yo acostumbro cantar.

"¡Francamente, sentí pánico! Pero, ¿qué podía hacer? Me lancé valientemente a seguir el acompañamiento y..., ¡resultó bien! Por lo menos, al finalizar la canción, el público aplaudió mucho y me obligó a cantar varias cuecas, que todos corearon entusiasmados."



ROLANDO CAICEDO

—En 1936 la compañía de revistas de Luisita de Córdova me llevó a La Paz, Bolivia, haciendo así mi debut como profesional. La primera noche nos presentamos en el Teatro Municipal, y hasta que me tocó mi turno el público estaba bastante receptivo. Salí yo a escena y comencé a contar "tallas" y monólogos chilenos. El público me miraba con toda seriedad..., ¡y ni siquiera se sonreía! Comencé a ponerme nervioso y, al mismo tiempo que mi chispa se iba apagando, hurgaba en mi mente los chistes que más habían hecho reír en Chile.

"De pronto, y afortunadamente a tiempo todavía, comprendí que lo que sucedía es que los bolivianos no comprendían nuestras "tallas" ni nuestros modismos. Encomendándome a todos los santos, anuncié que iba a realizar una serie de imitaciones, y por suerte, se me ocurrió empezarlas con Carlos Gardel. En ese tiempo yo estaba delgado, y me había presentado con smoking, así es que con un pañuelo blanco al cuello y el sombrero un poco echado al ojo, adquiría cierto parecido con el cantor muerto. Parece que los bolivianos admiraban mucho a Gardel; la verdad es que al finalizar mi imitación los aplausos fueron estruendosos. ¡El resto de la gira, que siguió con éxito, la pasé imitando a Gardel!"



JULITA POU

Julita piensa con gran concentración nuestra pregunta, y, por último, se da por vencida:

—No. No recuerdo haber tenido jamás mal público, ni contrariedades de ninguna especie. Lo más que puedo hacer, para satisfacer su pregunta, es contarle —en secreto, naturalmente— lo que más me desagrada en el público... En realidad, son dos cosas: La primera es que un solo señor me acompañe en mi canto, haciendo un dúo que, por lo general, logra descentrar mi voz —los coros generales resultan muy alegres, y yo siempre procuro llevar al público hacia ellos—; y la segunda es que la gente que esté cerca de mí converse en voz alta o haga comentarios, favorables o no, poco importa...

La experiencia mayor de Julita está en las presentaciones en *boite*, y es al público de esos lugares al que ella dirige sus quejas.

ASI FUNCIONA EL TEATRO DE ENSAYO

Escribe: ROBERTO JORDAN

CUANDO cae el telón, cerrando de golpe las fronteras del país de los sueños, estalla la salva de aplausos entusiastas o se difunde el murmullo de comentarios adversos. En esa forma el que entregó unos pesos en la taquilla para comprar un boleto hacia el olvido premia o castiga la labor de los que se comprometieron a separarlo de la realidad cotidiana durante una o dos horas y refleja en el golpear de las palmas o en el chiste mal intencionado la intensidad de la ilusión sentida.

Lo que no premia, castiga ni refleja la reacción del público es el trabajo paciente y prolongado que precede a la primera representación. La labor bien o mal realizada, pero siempre labor, que se extiende a lo largo de meses para culminar en dos horas de actuación y unos minutos de aplausos o críticas.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica realiza esa labor en una sala de proporciones relativamente reducidas, con un escenario vacío (es imposible exagerar lo vacío que puede estar un escenario) y candilejas que resultan curiosamente inadecuadas ante ese mismo vacío.

En esa sala pequeña y ese escenario sin actores, Pedro Mortheiru parece más grande aún. No es ni demasiado alto ni excesivamente ancho; y, sin embargo, la impresión dominante que causa es la de solidez física. Y, al mismo tiempo, de juventud exuberante. Habla del Teatro de Ensayo, de sus planes y de sus actores, con el mismo entusiasmo de un niño que se refiere a sus juguetes. Se nota que goza profundamente preparando aventuras ficticias que disipen la monotonía de la vida santiaguina.

—Es imposible comprender verdaderamente lo que es, o quiere ser, el Teatro de Ensayo, sin conocer su rodaje interno —dice—. Lo que llevamos hasta el público general, lo que presentamos en el Municipal, no es más que una parte de ese rodaje, o sea, lo que llamamos el Equipo Grande, o equipo A. Pero junto a ese equipo hay varios otros, que están constantemente experimentando y preparando nuevo material. Los muchachos nuevos que llegan al Teatro de Ensayo, o las obras de cuyo éxito dudamos se preparan y representan en esos equipos menores, en la misma forma en que se preparan y representan las obras que van al público, aunque no salgan de esta sala. Y yo diría que es en esos experimentos donde está la verdadera esencia de nuestro trabajo, porque en ellos se forman los elementos que después aprovechamos en el Municipal.



Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo, llegó al teatro buscando alguna manifestación artística que combinara todas sus habilidades personales. A lo largo de su carrera ha escrito, pintado, compuesto e interpretado música. En el teatro encontró la manera de combinar todo eso: literatura, pintura, música y una notable capacidad de organización. El éxito de "Contigo en la Soledad" ha sido el fruto de esa combinación.

"En las presentaciones del Equipo Grande, que son las que el público conoce, no seguimos ningún plan definido a largo plazo. Las obras que preparamos y presentamos son elegidas por una comisión, siguiendo un triple criterio: que signifiquen un atractivo y al mismo tiempo, una influencia favorable para el público (calidad y entretenimiento a la vez), que no tengan dificultades insalvables para nosotros de interpretación o escenografía, es decir, que dispongamos de los actores y de los recursos materiales, para presentarlas correctamente), y que tengan probabilidades de éxito económico. Una vez elegidas, un representante de la Universidad Católica estudia su aspecto moral, pero sin una excesiva estrechez de criterio, como se ha visto hasta ahora.

"Nosotros no hacemos teatro para minorías selectas, porque consideramos que ése es un error. Se pueden buscar obras que, por su atractivo universal, satisfagan por igual al intelectual y al obrero o empleado. La calidad literaria sirve para el primero; un argumento interesante atrae al segundo.

"Dentro de ese programa general, no nos ajustamos a ningún programa rígido, ni cronológico ni de otra índole. Lógicamente, para teatros como son los universitarios, es conveniente empezar por representar los clásicos, porque, aunque muchos crean lo contrario, es más fácil interpretar un clásico que un autor moderno. Cuando se pone en escena una farsa o un auto sacramental, se puede fingir libremente, porque el público no tiene un medio de comparación con la realidad. En cambio, cuando se hace una obra como "Contigo en la Soledad", basada en ocurrencias de cada día y en cada hogar, la señora que la contempla puede decirse: "Esto está bien. Así sucede en mi casa", o "Esto es falso. Yo nunca lo hago."

"Por eso es mayor el mérito de los muchachos que han interpretado la obra de O'Neill. Han tenido que hacer frente a esa comparación inconsciente del espectador y creo que lo han hecho con éxito. Tuvimos que eliminar algunas escenas de la obra, porque ésta resultaba excesivamente larga y se corría el peligro de cansar al espectador. O'Neill es como Wagner: carece del sentido de la proporción. Ya el público norteamericano está demostrando cansancio con su última obra "The Iceman Cometh", debido a su duración exagerada. Nosotros cortamos partes que nos parecieron menos esenciales, y aún así, la obra resulta demasiado larga.

"En cuanto a los actores profesionales que han participado en esta última obra, debo destacar que han entrado al Teatro de Ensayo en un plano de absoluta igualdad con los aficionados. Ninguno de ellos cobra nada. Tienen las mismas horas de ensayo y se ven sometidos a los mismos sacrificios. Muchas veces Ana González, por ejemplo, ha tenido que pagar de su bolsillo el taxi necesario para llegar a tiempo a ensayar. Porque nosotros trabajamos ceñidos a reglas estrictas y los actores o alumnos tienen que imponerse duras disciplinas, las que, por otra parte, han servido para eliminar al elemento snob, que deseaba "jugar al teatro". Nosotros no podemos pagar a nadie, porque apenas podemos financiar nuestras actividades. Y yo quiero destacar un hecho, que me parece muy importante. Si no se obtiene una mayor ayuda del Gobierno, los dos teatros universitarios, que tanto han hecho en favor de la escena chilena en los últimos años, tendrán que desaparecer. Porque uno puede luchar con la falta de dinero durante un número de años, pero, a la larga, sin dinero no se puede seguir adelante."

Modas

Los trajes sastre son ideales para esta temporada. Audrey Totter luce un modelo azul marino, muy original. Sobre la falda lisa y una blusa blanca va chaqueta adornada con un sesgo de una tela listada azul y blanco, que da la impresión de un cordón. Estos sesgos recorren el cuello, los delanteros y los grandes bolsillos. Sin botones, la chaqueta junta adelante con un broche invisible. (Foto Metro.)







Siempre en la p
ner un abrigo
Parker luce un
gador. De corte
la espalda tiene
bles, formando
jan muy abajo
forman la pega
En las solapas
el doble pespun
ranura, tienen
cioso corte en f



Acá tenemos otra encantadora innovación del traje sastre que luce Frances Gifford. La tela misma es gris, casi celeste. El adorno lo constituye una fina huincha de seda blanca que hace las listas y dibujos. La falda tiene una diminuta rajadura en el borde adelante (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Sumamente graciosa es esta combinación de gorro, tipo marinero, y enorme bolso, en tafetán a cuadros verdes y blancos. Eve Arden usa esos accesorios para acompañar un traje gris pizarra. Arriba los delanteros muestran unas piezas en forma de patas, que luego se repiten en los bolsillos. Esas patas van abotonadas con un botón forrado en la misma tela. El botón se repite también en las mangas. (Foto Warner.)



es útil te-
y Eleanor
ic y abri-
portivo, en
puntes do-
á, que ba-
hombros y
la manga.
se repite
últimos, de
ño y gra-
V.



John Hodiak mostró, desde el primer momento, tener sólidas condiciones de actor...

Un innovador

por ELENA DE LA TORRE

ALTO, trigueño, de simpáticas facciones y cautivadora sonrisa, es John Hodiak, uno de los galanes de la pantalla que con mayores simpatías cuenta entre los públicos.

Desde niño quiso ser actor, y, aunque al principio sus aspiraciones parecieron llevarle al fracaso, al ser desdeñado en la radio, no por eso perdió sus ilusiones y esperó pacientemente que llegara la hora de su triunfo.

Su tenacidad fué premiada, y hoy está reconocido como uno de los valores positivos del cine.

—Soy norteamericano —me dice cuando le visito en el estudio de la 20th Century Fox, mientras hojea un ejemplar de nuestra revista con marcada complacencia—, nací en Pittsburgh, en Filadelfia, hijo de Walter y Ann Pagorzelliec Hodiak, emigrantes de la Ucrania. Mi padre era un obrero en una fábrica de Pittsburgh, y en cuanto triunfé en el cine compré una linda casita en el Valle de San Fernando, y me traje a mis viejos al pueblo de Tarzana, donde viven ahora felices y cómodos. Este fué mi primer empeño y mi mayor alegría.

—¿Cuál fué en realidad su primer triunfo? —pregunto al artista.

—Después de varias películas, en las que tuve pequeños papeles que me fueron dando experiencia, me llegó mi oportunidad cuando Alfred Hitchcock me eligió para presentarme con Tallulah Bankhead en la película dramática "Lifeboat" ("Náufrago"). ¿Recuerda usted que era una película emocionantísima en la que toda la acción transcurría en un bote salvavidas, en el que iban a la deriva en medio del mar una docena de personas que habían logrado escapar con vida de un barco torpedeado? El asunto era tan apasionante que la película no tenía música de fondo, y el público no se dió cuenta de ello.

¡Claro que recuerdo! Como que es ésta una de los pocas películas que han quedado para siempre grabadas en la imaginación de la cronista, como quedó la interpretación que de sus respectivos personajes hicieron Tallulah Bankhead y John Hodiak.

Esta película le valió a John Hodiak el que la Metro le pusiera de galán al lado de Lana Turner en "El Matrimonio es Asunto Privado", y el que le catalogara la 20th Century Fox, más tarde, como oficial norteamericano en "La Campana de Adano".

"Lifeboat" resultó así para John Hodiak amuleto de buena suerte, porque fué durante la filmación de esta película cuando conoció a Anne Baxter, con la que filmó después "Sunday Dinner for a Soldier", y con la que se casó en el mes de julio de 1945.

John Hodiak, que es un artista serio, inteligente y muy preparado, se interesa en los problemas del cine, y cree que deberían hacerse más películas del estilo de "Wilson" o de "Días sin Huellas", en las que se traten importantes asuntos de trascendencia para todo el mundo. Cree que el cine es un medio educativo de gran fuerza y está convencido de que en el futuro se servirán de él los pueblos, no solamente como vehículo de diversión, sino como texto de acercamiento entre las naciones, dándose a conocer, por medio de la pantalla, los problemas diversos de cada pueblo, que serán así discutidos universalmente.

Grande es la visión de este artista que se halla bajo contrato con la Metro, al que vemos de vez en cuando en la pantalla de otros estudios, prestado por el suyo en beneficio de los públicos que tan de veras le admiran.



Casado con Anne Baxter, Hodiak lee "Ecran", para luego traducir las novedades a su mujer...

por MILDRED MADISON

EL PERFUME Y LAS ESTRELLAS

TODAS sabemos la importancia que tienen los perfumes en la personalidad de cada mujer. Sabemos que hay perfumes rubios, morenos, claros, pesados..., que existe, incluso, una influencia supersticiosa en los tipos de perfumes y que muchas mujeres se dejan guiar por los signos del zodíaco para elegir, no el aroma que les guste, sino que el perfume "que les corresponde". Cierto que en esto ha influído mucho la imaginación incansable de los perfumistas, que tratan siempre de dar una aureola idílica a cado frasco. ¿Y qué me dicen de sus nombres? "Flor del trópico", "Renunciación", "Claro de luna", etc.

Las actrices, mujeres llenas de seducción y ansiosas de gustar, saben mucho de perfumes; veamos lo que dicen al respecto al de las luminarias:

—Yo siempre me dejo atraer por las lecturas de los frascos —confiesa Janet Blair—. Cada vez que aparece una marca nueva me compro un frasco de muestra, leo atentamente su propaganda y me coloco unas gotitas. Así he llegado a formar una colección de casi cien frascos que tengo "catalogados", para cada ocasión..., e incluso para cada estado de ánimo.

Loretta Young es una belleza rubia —aunque a veces la hallamos visto con su cabellera teñida de negro—, y por eso gusta de los perfumes ultrafemeninos: suaves fragancias de flores.

Y no precisamente el perfume de una flor determinada, en cada ocasión, sino que una sutil mezcla que apenas anuncia su presencia. Loretta también gusta de la Colonia, y para el último enjuague de su ropa interior deja caer unas gotitas, que la perfuman suavemente.

—Yo uso Colonia todo el tiempo —cuenta Esther Williams—, y en grandes cantidades. Y la encuentro más práctica que el perfume, ya que en mi trabajo tengo que estar siempre entrando y saliendo del agua.

Esta bella sirena de la Metro lleva siempre un gran frasco de Colonia en su cartera, y cuando sale del agua de la piscina se coloca unas gotitas en las palmas de las manos y se hace unas fricciones por todo el cuerpo. Su Colonia favorita es Chanel N.° 5.

Rita Hayworth emplea un perfume alusivo, claro y atractivo; es que en realidad una figura tan "glamorosa" como la de ella resultaría "recargada" con un perfume demasiado fuerte. Susan Hayward, por su parte, no emplea perfume ni Colonia, sino que "sachet" o esponjitas suavemente perfumadas que sujeta a sus vestidos, sus abrigos y su cartera.

Constance Bennett, famosa por su elegancia y su fuerte personalidad, usa un perfume exclusivo, que ha obtenido tras largas pruebas..., en compañía de un famoso perfumista. También tiene un tipo especial de cosméticos. Ella lo llama "Impacto", y aunque es bastante sutil, nadie puede evadirse de su presencia.

Penny Singleton adora los perfumes y tiene un delicioso mueblecito Luis XV repleto de botellas de todos los tipos y tamaños. Los varía durante las horas del día, comenzando con un fresco perfume mañanero y terminando con un tipo "femme fatale", por las noches.

—A mí déme poco perfume —interviene Lana Turner—. Lo uso todo el tiempo, pero en tan pocas cantidades que cada frasco me dura meses. No uso una marca ni un tipo determinado sino que cuando estoy terminando un frasco comienzo a buscar algo nuevo y diferente.

Ella Raines se ofreció gustosa para mostrarnos su sistema; así vemos una delicada cajita de perfume en pasta y una loción para las manos, impregnada de un suave aroma. Cuando no se coloca la loción amarra la cajita de perfume a su muñeca. Les aseguro que la cajita, en forma de minúscula ánfora griega, es un primor y que nadie al verla la tomaría por otra cosa que un original adorno.

—Mis perfumes son todos de tipo deportivo —agrega Ella—. Son los que parecen venir mejor con mi tipo.

—No importa lo derrochadora que me ponga a veces comprando perfumes novedosos —dice Angela Langsbury—;

(Continúa en la pág. 22)



"Veinte Kilates" se llama el perfume favorito de Ann Sheridan.



Loretta Young gusta de la fragancia de las flores para destacar su suave belleza.



"Mis perfumes son todos de tipo deportivo...", afirma Ella Raines.



Tom Drake.

ENTREVISTA RELAMPAGO

El simpático galán de "Los Verdes Años", Tom Drake, está poseído de una inteligente personalidad y agilidad mental notables. En una entrevista radial improvisada se le lanzaron cinco preguntas que debió contestar en el plazo de un minuto cada una.

—¿Cuál es su entretención favorita?

—Las carreras y las peleas.

—¿Le gusta que las mujeres usen sombrero?

—No me importa. Y hasta me resultan indiferentes los sombreros estrambóticos.

—¿Cuál ha sido la escena más difícil de su carrera?

—Aquella de "Los Verdes Años", en que arrojo al cielo la medalla bendita y exclamó: "Ya no creo más en Dios". Tenía que realizar la escena con mucho cuidado, para que gran parte del público no la considerara sacrílega.

—¿Tiene algún gesto nervioso?

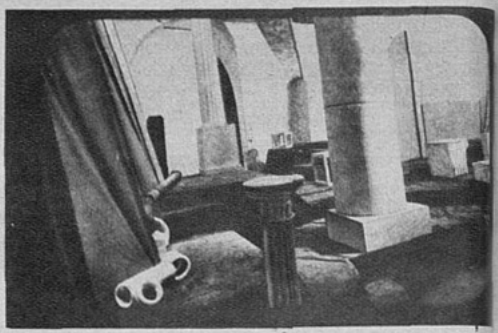
—Sí, hago "carreritas de caballos" con los dedos sobre cualquier superficie que encuentre por delante y me paseo de arriba abajo por las piezas. En realidad, casi nunca logro estar quieto.

—¿Qué es lo que le resulta más difícil de comprender en las mujeres?

—Que se pasen una hora y media en el baño poniéndose frescas y limpias para después arruinar todo ese trabajo colocándose montañas de maquillaje, hasta que toda la frescura y la limpieza quedan recubiertas por una capa oscura y grasienta.

Después de este "ping pong" periodístico, Tom descubrió que le quedaban todavía alrededor de tres minutos sobrantes. Ese tiempo lo dedicó a hacer demostraciones de baile, con gran satisfacción del público asistente al auditorio de la emisora que hacía esta entrevista relámpago.





Uno de los escenarios preparados en la NBC para la transmisión de un programa de televisión. Se trató de conseguir una tercera dimensión es estas transmisiones.

LOS ADELANTOS DE LA TELEVISION

EL CAMPO de acción de las estaciones televisoras se reduce, actualmente, a servir a un grupo pequeño de auditores en los Estados Unidos y en Inglaterra. Las transmisiones, a su vez, se realizan una o dos veces a la semana, en un espacio no mayor de dos horas. La mayoría de ellas son actuaciones de solistas instrumentales o conjuntos musicales; programas de radioteatro y una que otra audición presentando cuerpos de baile y orquestas populares. La guerra paralizó la producción de aparatos receptores de programas de televisión. Sin embargo, los laboratorios continuaron experimentando sobre los descubrimientos hechos hasta 1939 y lograron, después de largos años de trabajo, conseguir la proyección de la imagen transmitida en un cuadro de cerca de sesenta centímetros de largo por unos cuarenta centímetros de ancho, lo que brinda la oportunidad de ver la proyección con comodidad a un mayor número de personas. Actualmente se experimenta con la reproducción en colores del programa, originado en el estudio de radio. Estos experimentos están reglamentados, en Norteamérica, y no saldrán a la venta los receptores en colores hasta que se haya llegado a la mayor perfección posible de ellos. Recientemente, Robert Wade, director artístico de televisión de la NBC, de Nueva York, emitió un programa en el que se presentó por primera vez la posibilidad de crear la ilusión de una tercera dimensión en los programas de televisión. La obra presentada se tituló "La Ultima Guerra", y se consiguió el efecto visual de profundidad por una disposición especial de los elementos que componían la escena y por la recepción simultánea de tres cámaras televisoras, las que enviaron una sola imagen hasta los receptores domésticos.



Por efectos especiales, posibles en televisión, se logró esta escena, en la que aparecen dos actores conversando con un león, superviviente, este último, de una destructora guerra mundial.

¡SOLO PUEDE VERSE EN HOLLYWOOD!



En un mismo día pude ver en Hollywood:

Tres extras vestidos de indios hablando griego en el café de los Estudios Republic.

•



Richard Green, croando como un sapo, para divertir a Linda Darnell...

•

Ronald Reagan, confundido con un empleado en un departamento de una gran tienda...

•



Ann Sheridan, despidiéndose con un beso de Steve Hannagan, en la puerta de su camarín...

•

Bing Grosby, ensayando en la radio, con la cola de la camisa afuera...

•



Jeanette MacDonald, trabajando en su jardín, ataviada de un viejo y desteñido overol azul...



¡OJOS QUE VALEN MUCHO!...

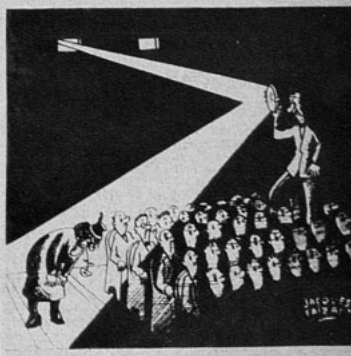
Estas pupilas no sólo deben apreciarse por su esplendente belleza. Tienen, además, valor monetario..., ¡y muy subido! Efectivamente, Janice Carter ha asegurado sus ojos en una compañía norteamericana por un valor total de más de un millón de dólares...

SE FILMA HAMLET

SIR LAURENCE OLIVIER, flamantemente ungido baronet de Inglaterra, filma su "Hamlet", que costará 500,000 libras esterlinas (aproximadamente sesenta millones de pesos chilenos). En el reparto figuran: Jean Simmons, que fuera aplaudida por su papel de "Stella", en "Great Expectations", "Grandes Ilusiones", y que ahora encarna a Ofelia; Basil Sidney, el rey; Norman Wooland, Horatio; Michael Godfrey, Marcellus. Laurence Olivier, productor, director y principal intérprete, realiza su film en blanco y negro... ¡Quiere que Hamlet tenga los caracteres de un grabado y no de un cuadro!

UN ACTOR MULTIMILLONARIO

Jerry Colona, compañero del programa cómico radial de Bob Hope, contaba que él conocía a un actor tan elegante y tan millonario, que tenía dos valets a su servicio: uno para que le preparara, y el otro para que le diera el baño.



—¿No encuentra el peso que se le cayó?

Para las MADRES

MEDICINA

EL NIÑO, por los **Dres. Otto Schwarzenberg** y **Hernán Romero**. Los grandes problemas de la Pediatría contemporánea, expuestos con claridad y sencillez, al alcance de todas las madres. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD, por **Mc. Collum y Becker**. Un libro indispensable para el control de la alimentación en el hogar. De lujo, $ 60.—.

MANUAL DE PUERICULTURA, por el **Dr. Raúl Ortega**. Los cuidados y conocimientos que se requieren para la atención del recién nacido y de la infancia. $ 30.—.

MANUAL DE LA ENFERMERA por el **Dr. Francisco Risquez**. $ 30.—. De lujo, $ 60.—.

MORFOLOGIA MEDICO ARTISTICA DE LA MUJER. Estudio de las formas del cuerpo femenino, de sus anormalidades, enfermedades y tratamiento. $ 30.—.

LIBROS PRACTICOS

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el **Dr. Juan Grau**. Indicaciones de urgencia ante los accidentes diarios. $ 25.—.

MANUAL DE COCINA, por **Heariette Morvan**. Cuarta edición. $ 25.—.

RECUERDOS DEL NENE, por **M. Langlois**. Hermoso álbum para recuerdos y datos. $ 30.—. De lujo, $ 40.—.

PEDAGOGIA Y EDUCACION

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA y **EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA**, por **A. Labarca**. Dos libros indispensables para la enseñanza de la lectura y escritura en el hogar, sin necesidad de maestro y según los principios modernos de enseñanza. $ 15.—. De lujo, $ 30.— cada uno.

ALBUM DE COSAS, por **M. Amster** y **ABECEDARIO**, por **P. Mario**. El abecedario a gran formato, ilustrado y a todo color. $ 15.— cada uno.

ADOLESCENCIA Y CULTURA, por **Arturo Pica**. Estudio de los problemas de la adolescencia. $ 80.—. De lujo, $ 120.—.

TUS ORACIONES, por **Juan de León**. Hermoso libro para la enseñanza sencilla y amena del sentido de las oraciones cristianas. De lujo, $ 30.—.

LITERATURA, NOVELA Y POESIA

LA EXILADA, por **Pearl S. Buck**. La vida admirable de la madre de la escritora consagrada por el Premio Nóbel. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

LA MADRE Y EL NIÑO, por **Charles Louis Philippe**. Un ensayo tierno y profundo sobre la maternidad, en un tomo partido de Bibliorama Zig-Zag. $ 10.—.

ANTOLOGIA, por **Gabriela Mistral**. Lo mejor de su producción poética en un volumen preparado por la misma autora. $ 30.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

EL PERFUME Y LAS...
(Continuación)

pero siempre conservo además los viejos, porque sé que en cualquier momento voy a volver a ellos. Yo creo que la selección instintiva que hago de mis perfumes está relacionada con los recuerdos que ellos me traen. Quiero decir que cuando un perfume determinado está atado a una circunstancia favorable, a un momento agradable, lo conservo y me gusta usarlo. En ocasiones he tenido frascos guardados durante años...; de pronto viene a mi memoria un recuerdo relacionado con él, y vuelvo a usarlo. ¡Y lo recibo como a un viejo amigo!

Ida Lupino tiene un sistema muy personal de usar su perfume. Para las noches casi siempre adorna su tenida con una gargantilla de oro a la que prende una flor fresca. Luego para sus cabellos y sus manos mezcla el aroma de esa flor con alguno de sus perfumes favoritos.

—"Veinte Kilates" se llama mi perfume favorito —dice la bella Ann Sheridan—, y lo adoro porque es una mezcla de perfumes de flores que emana una suave e indefinida fragancia. Me coloco unas gotitas detrás de las orejas, otras en los codos y una o dos en la nuca.

Ivonne de Carlo, la atractiva morena, usa perfumes fuertes y con un sistema muy personal: se compra de esas pequeñas motas para polvos, las empapa en su perfume favorito y usa dos cada día; una en su cartera y otra..., dentro de su corpiño.

—Yo adoro las pieles —me cuenta Louise Albritton—, y también los perfumes, pero jamás cometo la tontería de perfumar directamente las pieles: el olor dura mucho tiempo y cuando una quiere cambiar de tipo tiene que hacer una mezcla poco agradable. En lugar de eso, uso siempre una finísima écharpe atada al cuello y perfumada cuidadosamente: ella sola me da una aureola de perfume y mis pieles quedan intactas.

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral



CONTROL DE ESTRENOS

CORAZON



Excelente

Siempre se ha dicho que Borcosque posee una maestría incomparable para dirigir niños. Lo demostró con "Y Mañana Serán Hombres", primero, y "Cuando en el Cielo Pasen Lista", luego. Pero se supera con "Corazón", obra que fuera recibida en Buenos Aires con un cerrado éxito.

Era difícil llevar al cine la tan divulgada obra de Edmundo d'Amicis. Nadie dejó de leer aquel libro en su juventud para guardar su recuerdo en un rincón muy privilegiado del espíritu. Verlo luego en imágenes cinematográficas podía significar una desilusión para el inmenso número de lectores que había llorado a hurtadillas, admirando con veneración aquella obra única en su género. Además parecía casi imposible dar continuidad cinematográfica a episodios diversos. Cada cuento de "Corazón" tiene personajes y ambientes diversos, ¿cómo encuadrarlos dentro de ese solo relato que imponía el film? El propio Borcosque trabajó en la adaptación y se encargó del encuadre. Ahí reside uno de los méritos más sobresalientes de su obra.

En seguida hizo de "Corazón" una película que no sólo no decepciona al lector fervoroso del libro, sino que lo llena de emoción. Encuentra hechos carne y hueso al pequeño vigía lombardo, al escribiente florentino y a todos los héroes de los diferentes episodios, sobresaliendo, quizás, el "De los Apeninos a los Andes". También está el maestro, magníficamente encarnado por Narciso Ibáñez Menta, que se muestra comprensivo y noble en su misión de educador. El relato se desarrolla dentro de una escuela modesta, y allí aparecen los distintos personajes. Las lecciones están matizadas con el cuento mensual que ha sido realizado con inteligencia y emoción.

En "Corazón" no abundan las notas alegres, aunque suelen aparecer despuntes de juvenil simpatía. La película es más bien desgarradora y a cada momento aparecen situaciones dramáticas intensas y otras impregnadas de encantadora ternura. Juan Carlos Barbieri encarna al protagonista y hace un trabajo realmente digno de elogio. Salvador Lotito, Luis Zaballa y muchos otros niños actúan con la naturalidad que sabe imprimir siempre la dirección de Borcosque.

Enorgullece ver esta película hecha por un compatriota nuestro. Ha sido muy merecido el tributo que se le rindió en la Argentina. Nosotros, con estas líneas, nos adherimos al caluroso aplauso que recibiera y sigue recibiendo Carlos Borcosque por su "Corazón".

MORENA Y PELIGROSA



Buena

Continuando la serie de espionaje que iniciara Bob Hope con "Mi Rubia Favorita", "Morena y Peligrosa", que en inglés se llama "My Favorite Brunette" (o sea, "Mi Morena Favorita"), constituye otra de las clásicas películas protagonizadas por el bufo norteamericano.

Bob Hope es un detective aficionado que se halla enredado en un asesinato, un rapto, una lucha con el asesino, Peter Lorre, y el cuidador de un manicomio, Lon Chaney, y la desesperada búsqueda del mapa que indica dónde se encuentra un yacimiento de uranio. A todo esto se entremezcla el tórrido idilio con una heredera sudamericana, interpretada por Dorothy Lamour.

El argumento, aunque descabellado, no es, precisamente, original. Pero la agilidad del diálogo y los numerosos imprevistos de la trama, logran mantener el entusiasmo y la risa del espectador en forma permanente. Dentro de su género, es una buena película.

Dirigió la cinta Elliot Nugent.

TODOS SON MIS HIJOS



Excelente

"Todos Son Mis Hijos", titulada en inglés "Sister Kenny", presenta una de las pocas cintas biográficas que se mantienen exactas a la realidad, resultando, al mismo tiempo, entretenidas para el espectador.

Rosalind Russell, como Elizabeth Kenny, realiza probablemente la mejor de las actuaciones de su ya famosa carrera, y la secunda hábilmente Alexander Knox, como el médico escocés que pone una nota sentimental en la vida de la enfermera, y el difundo actor Philip Merivale, como el más duro de sus opositores. Rosalind Russell, con un papel que fácilmente la pudo haber llevado a la exageración, logra mantener una notable sobriedad.

La trama se inicia cuando Miss Kenny se gradúa en la Escuela de Enfermeras, a los veintidós años. Sigue con su viaje a Australia, sus primeros encuentros con la parálisis infantil, y cómo, ante la falta de conocimientos apropiados y la angustia por el sufrimiento ajeno, inventa su propio sistema de curación. Finaliza la cinta en 1940, cuando Elizabeth Kenny va a los Estados Unidos, a la Universidad de Minnesota, a abrir el Instituto Kenny, dando su primera conferencia en la Universidad.

Dudley Nichols, en su triple papel de productor, director y argumentista, realiza admirablemente su trabajo. No hay que olvidar que Nichols dirigió y produjo "Nada Más que un Corazón Solitario", la formidable cinta que protagonizaran Cary Grant y Ethel Barrymore.

Conviene destacar la excelencia del maquillaje, que nos permite ver cómo Rosalind Russell va envejeciendo hasta los sesenta años, con una naturalidad y finura probablemente nunca vistas en la pantalla.

En resumen, se trata de una cinta para todo espectador. Es verídica y recia, con ribetes de sentimentalismo y dramaticidad, pero sin caer, en ningún momento, en el melodrama o la exageración.

CONVERSANDO CON UN VIAJERO...

(Continuación)

tereses, etc., que se me deben, en mi calidad de representante de la compañía. En lo que a derechos de autor, impagos, se refiere, es algo que Alí Salem tendrá que aclarar personalmente cuando pase por Chile. Yo sé que en México se atribuía la paternidad de traducciones de obras como "La Ruleta", que todos sabemos tradujo Vizcaya Claro.

"Pepita está más actriz que nunca, y los éxitos de los últimos meses se justifican plenamente por su inmejorable actuación.

—¿Viene Pepita a Chile, como prometió?

—Vendrá a Chile. Pero por el momento creo que irá en primer lugar a España, y sólo más adelante a Chile.

¿BANCARROTA EN MEXICO?

—¿Qué impresión nos trae del cine mexicano?

—Hay una verdadera bancarrota en el cine mexicano, originada por las malas producciones, las que, a su vez, se deben a los malos productores y directores, que, usando el crédito ilimitado del Banco Cinematográfico, acumularon gran cantidad de películas no estrenables. El Banco ha cortado los créditos hasta la recuperación del dinero invertido en esas películas, obligando al mismo tiempo a estrenarlas —por malas que sean—, lo que redundará en una baja de taquilla. Sólo los productores independientes, como Cantinflas, Negrete, Dolores del Río, etc., podrán seguir produciendo ininterrumpidamente.

"La inversión de capitales norteamericanos en la industria de cine mexicano ayudará también a mantener parte del ritmo de producción del cine azteca.

—¿Cómo reciben a los artistas extranjeros en México?

—En forma excelente. Y los chilenos están muy bien colocados y son bien recibidos, gracias, en parte, a la magnífica labor diplomática de la Embajada chilena en México.

—¿Trae algunos saludos de Tito Davison?

—¡Ya lo creo! ¡Y qué bien le va a ese muchacho!

(Continúa en la pág. 29)



Los dentistas advierten que el empleo del cepillo y de limpiadores ordinarios para el aseo de la dentadura postiza puede rayarla, porque el material de que está construida es 60 veces más blando que el material de los dientes naturales. La mucosa y los residuos de alimentos se incrustan en esas hendiduras, de donde el cepillo no puede desalojarlos, y entonces su aliento es repugnante y ofensivo, sin que Ud. ni se dé cuenta.

PROTEGE TAMBIEN

sus delicados ajustes

Las superficies de ajuste pueden también desgastarse, y la plancha o el puente se afloja y maltrata las encías. Evite todo esto purificando su dentadura con un penetrante baño diario de Polident y agua pura durante 15 minutos. Penetra hasta en las más diminutas cavidades y disuelve todo vestigio de manchas, película, deslustre y suciedad. Polident purifica por completo y no perjudica en lo más mínimo el material de la dentadura, hace que los dientes postizos parezcan tan relucientes, tan limpios y libres de mal olor como cuando estaban nuevos.





Nuestros escenarios

por Quico

VARIAS DE TEATRO

• Lucho Córdoba sigue aplazando el estreno de "El Avaro", de Molière. Mientras tanto, presenta en el Imperio una de las comedias de Gustavo Campaña: "El Ultimo de la Cola".

• El Teatro Experimental de la Universidad de Chile inicia esta semana una gran temporada por los teatros de barrio, presentando la graciosísima comedia de Barros Grez, "Como en Santiago", que dirigiera Domingo Tessier y que interpretan figuras sobresalientes de la compañía del Experimental: María Maluenda, laureada actriz cinematográfica; Anita del Valle, Emilio Martínez, Alejandro Misle, Coca Melnick y otros conocidos de nuestro público, ya por sus anteriores intervenciones en el teatro o por sus actividades radioteatrales o cinematográficas.

• Alejandro Flores estuvo representando en el Lux "El Místico", de Santiago Rusiñol. Ultimamente reestrenó la comedia de los jóvenes autores argentinos Napia y Cornia, "Los Hijos del Otro". Esta obra la estrenó en el Imperio con el nombre de "Todo Corazón".

• La compañía que encabeza Gerardo Grez está realizando con gran éxito su gira por el Sur de nuestro país. Recientemente visitó Río Gallegos, en la República Argentina, volviendo luego a Punta Arenas, donde reeditó viejos triunfos. Las primeras figuras femeninas de la compañía: Elsa Alarcón, Olga Donoso, Carmen Rodrigo.



Gerardo Grez, primer actor y director, triunfa con su compañía en Magallanes.

TITERES

La compañía uruguaya de títeres de "El Duende" realiza actualmenet una gran gira por la zona Norte de nuestro país. Sus integrantes partieron la semana pasada a Arica. Tenían la intención de visitar el Sur de la República peruana y algunas regiones del altiplano boliviano. Desde allá regresarán haciendo escalas hasta Santiago, de donde volverán a su patria. Esta gira les ocupará unos meses.

VARIOS

• El domingo 24 y el miércoles 27 se presentó en el Municipal una pareja de bailarines clásicos: Paul Goubé, primer bailarín de la Opera de París, e Ivonne Alexander, del Covent Garden de Londres.

• Gran éxito obtuvo en su primera presentación en el Municipal Dora Komar, joven soprano del Teatro Opera, de Viena.

DE REGRESO

El martes 19 llegó a Los Cerrillos, de regreso de Inglaterra, Roberto Parada, actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, actor de radioteatro y cinematográfico, que interpretara el papel de Vicente Pérez Rosales en la última película dirigida por Bohr "Si Mis Campos Hablaran". Parada fué especialmente llamado en mayo último por la BBC para grabar la vida del Quijote, papel que le cupo interpretar.



Roberto Parada y María Maluenda.

TRAGEDIA

Rudolf Pescht, integrante en otro tiempo del Ballet Joos y actualmente una de las primerísimas figuras del Ballet del



Titeres en gira.

Instituto de Extensión Musical y profesor de la Escuela de Danzas, se ha visto acometido por una trágica enfermedad que es probable le impida volver a bailar en su vida. El genial intérprete de "Drosselbart" y "Coppelia" desaparece así de nuestros escenarios.

BREVES MUSICALES

• Tito Schipa, el famosísimo cantante conocido mundialmente, realizó sólo tres conciertos en el Municipal, los días lunes 18, jueves 21 y 28. Fué acompañado por el maestro Federico Longás. Tito Schipa no visitaba Chile desde 1930. Esta vez fué traído por la Asociación Teatral Sudamericana.

• El lunes 18, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, Esther Soré ofreció uno de sus primeros grandes conciertos de música folklórica. El segundo concierto lo dará el 16 de septiembre y se le augura un gran triunfo.

• La distinguida violoncellista chilena Dobrila Franulic ofreció un segundo concierto el miércoles 20 en el Municipal.

• Gran éxito obtuvo el concierto del viernes 22, ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Victor Tevah. Actuaron, además, en el coro "Ana Magdalena Bach", que dirige Marta Canales, las solistas Teresa Orrego Salas, Carmen Barros y el distinguido violinista Fredy Wang.



Esther Soré, que acaba de iniciar un ciclo de conciertos de música folklórica.



por Carlos Keller.

DESTACAMOS ESTE LIBRO ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES.

Cuadro vigoroso de un territorio desconocido, animado por la voz patriarcal de uno de sus hombres. Sus acentos nos traen la revelación de una mitología interesante por la pureza de su concepción y el atractivo de su misterio. Ultimo volumen de Biblioteca Estrella. $ 35.—.

ALGO SE LLEVA EL RIO, por Zihahy Lajos. Una novela corta, atentamente vivida. Pasiones, instintos y tendencias serpentean por obscuros caminos en el destino de los seres que Zihahy ambienta en los ribazos de un río enorme. $ 10.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calculese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

UNA BELLISIMA *cabellera*



RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!



¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°

En Valparaíso: Condell 1443, 6.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

¿HAY UNA EDAD PARA EL...

(Continuación)

da controlarlas. No se trata de control estricto, sino de aquel basado en un sentido común objetivo...

LOUIS HAYWARD

—No; bajo ningún concepto. La cosa sencillamente no resultaría... Sería forzar la naturaleza. Para que un matrimonio sea feliz, las cosas deben marchar suavemente durante un tiempo, por lo menos en aquel período cuando las ilusiones son lo primordial, el factor supremo... En el momento en que las realidades comienzan a levantar la cabeza es cuando hay que cuidarse... Los gustos deben ser equivalentes y eso, en mi criterio, tiene mucha concordancia con la edad...

DOROTHY LAMOUR

—En términos generales, tengo la opinión de que el hombre ha de ser entre cinco y siete años mayor que la mujer. Así y todo, he conocido muchos casos de matrimonios felices en que el marido tiene bastantes años menos que la mujer. Estas parejas me demuestran que un matrimonio puede ser dichoso a despecho de todo. Han cimentado esa dicha en la mutua cooperación y no en tratar de sacar de la vida su aspecto más risueño...

"Pero si me piden un consejo, debo declarar que no creo que una muchacha deba casarse con un hombre mucho mayor, a menos que ella sea extraordinariamente madura para su edad. Con esto quiero decir que ya ella ha de tener bien metida en el corazón la idea de que lo más importante en la vida es mantener un hogar y ser una buena esposa. Sin embargo, ese requisito debiera llevarlo inculcado cualquier mujer

NUEVO • NUEVO • NUEVO

UNA REVISTA CHILENA CIENTO POR CIENTO INCRUSTADA EN LA ACTUALIDAD MUNDIAL:

NUEVO "ZIG-ZAG"

$ 5.—

Suscripción anual (52 ediciones): $ 230.—.
Suscripción semestral (26 ediciones): $ 120.—.

NUEVO • NUEVO • NUEVO



1 CLARIN

JB y

COOPERATIVA VITIVINICOLA

VALLE CENTRAL

DISTRIBUIDOR: JUAN BAS E.

PEDIDOS TELEFONO 68551 · CASILLA 5046 · SANTIAGO

que se case, sea joven o madura, se vaya a unir con un individuo de pocos años o de mucho más edad"...

JUNE HAVER

—Cada caso es especialísimo. No obstante pienso que el hombre no debe llevar más de nueve años de diferencia a la mujer. Si es de más edad se produce el desequilibrio que se acentúa con el exceso de años. Los hombres maduros tienen, naturalmente, intereses y gustos distintos y encuentran aburrido todo aquello que divierte a la muchacha... Esa es, al menos, mi reacción. A mí todavía me fascina ir a pic nics, hacer excursiones marítimas, asistir a fiestas divertidas... ¡Cualquiera de esas cosas serían pueriles e inadmisibles frente a los ojos de un hombre de edad! De ahí surgiría la inevitable desinteligencia. Los hombres de edad suelen tener sus ribetes de romanticismo, pero no son capaces de mantener ese romanticismo todo lo que exige el corazón enamorado de una joven... Ahí tienen un buen surtido de criterios. Cada cual puede aplicarse el que mejor le convenga... Los actores son los seres más humanos que existen... Sus opiniones están muy lejos de ser estratosféricas, como se habría podido suponer...

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.10
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Bolív.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Sugestiones ATKINSONS



Para fiestas al aire libre, el buen gusto prescribe la fragancia vivificante de la Lavanda Inglesa Atkinsons. Usela para irradiar frescura todo el día!

Lavanda Inglesa
ATKINSONS

Otros Perfumes de Atkinsons:



COLONIA MEDALLA de ORO
(Etiqueta azul)

LOCION COLONIA
(Etiqueta colorada)



ALCCH5



FIJESE *señora...*



FIJESE *señor...*



FIJESE *con*
Glostora



que FIJA
mucho mejor!

CINE FRANCES
(Continuación)

El nuevo film
de Pierre Blanchar.

En "Après l'Amour" ("Después del Amor"), película que filma Pierre Blanchar, bajo la dirección de Maurice Tourneur, el actor encarna a un profesor, François Mezaule, Premio Nóbel de Literatura. Durante una conferencia que pronuncia el profesor en la Sorbona, la mujer de Mezaule descubre que su marido lleva, desde hace diez años, una doble vida...
La obra es de Henri Duvernois y ya había sido llevada al cine hace unos diez años. Pierre Blanchar hace el mismo papel que anteriormente tuviera a su cargo Victor Francen...

DISCOMANIA...
(Continuación)

Ester Martínez es una excelente guitarrista chilena y compositora de nota.
5.º) El autor ciego —de quien ya nos hemos ocupado algunas veces— Guillermo Shields, tiene que estar satisfecho. La difusión de sus primeras canciones se debió al disco de Pedro Vargas con el bolero "Qué Más" que ocupó el 5.º lugar entre los éxitos del mes de agosto, consagrados por los coleccionistas de discos.
Los restantes lugares de nuestra selección —que en agosto resultó muy disputada— fueron ocupados por "Sin Palabras", "Falsaria" y "Frío en el Alma". Ya veremos qué ocurre en este mes de septiembre, que es mes de Patria, cantares chilenos y flamante tricolor al viento, emocionando nuestra vista y nuestros corazones.
Hasta la próxima.





Es una lástima que el cine chileno no lo haya empleado, ahora que está iniciando su industria cinematográfica.

"En esos casos, más que mérito personal —que Tito también lo tiene—, me parece a mí que hacen falta práctica y oficio: no se puede sembrar sin haber antes arado. Tito hubiera sido el gran ingeniero artístico de Chile, y..., además —agrega, riendo—, no tiene ambición de llegar a ser Presidente de Chile, por lo que no habría ningún cuidado...

—¿Algunos chismes?

—A todos les interesa María Félix, ¿verdad? Pues está maravillosamente bien con su marido. El la admira —hasta musicalmente— y ella no lo admira menos. Es un hombre inteligente y culto, capaz de conseguir el respeto y el amor de cualquier mujer..., aun de María Félix. ¿Y sabe? Con toda su fama de "mujer mala" y vampiresa, María es sencilla y casera.

—¿No piensa llevarse a nadie de Chile, o traer alguna gran figura acá?

Guzmán se sonríe, sin querer comprometerse. Asegura que tal vez vuelva pronto a Chile con alguna sorpresa, o que tal vez no. En todo caso, Chile es siempre su punto de partida hacia cualquiera parte que se dirija, y no dudamos de que muy pronto volverá a aparecer por el ambiente.

Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO
RADIOL



Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A
BASE DE EXTRACTO DE PINO
La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

ALICIA

Triunfa *en* el Amor

¡Luce adorablemente joven!



El cutis de Alicia, como el de tantas otras jóvenes prometidas, tiene esa suavidad que imparte el cuidado con Cremas Pond's. Su tratamiento con Pond's es así:

Ella se esparce la Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas, desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's y vuelve a quitársela. "Me gusta darme la doble aplicación de crema para mayor limpieza y suavidad", dice Alicia.

Use Cold Cream Pond's dos veces al día —todas las mañanas y por la noche—. Verá por qué tantas damitas como Alicia, y otras líderes sociales como la señora de John J. Astor, prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

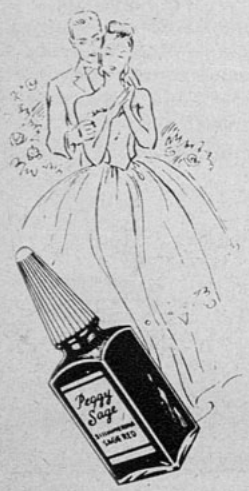


La mano lo dice todo...

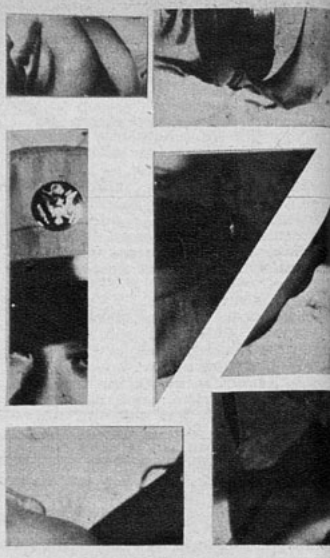
Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"



PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!



Es el astro de "Universal" que tuvo una gran pasión por la encantadora estrella Lana Turner.
¿Recuerdas, lector, lo que comentó hace algún tiempo "ECRAN" sobre aquel romance? Une el "Rompeestrellas ECRAN" y harás memoria, y al mismo tiempo sabrás cómo se llama el astro que corresponde a la fotografía.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Los lectores favorecidos con los premios en el concurso N.º 865 son los siguientes, que enviaron soluciones exactas con el nombre de la estrella: MARIA MONTEZ.
Con un premio de $ 200.—: Juaco Kusmanich, Santiago; Con dos premios de $ 100.— cada uno: Mercedes Quezada, Putaendo; Juanito A. C., Santiago; Con ocho premios de $ 50.— cada uno: Genoveva Núñez, Cauquenes; Rafael Sepúlveda, La Unión; Inés Martínez de la Torre, Ecuador; María Briones, Tomé; María Cuevas, Santiago; Hipatia Mesa, Río Bueno; Gumercindo Arellano, Constitución; Cristina Basterrica, Talcahuano; Con un premio de $ 20.—, Alicia López, Iquique.

CUPON N.º 867: "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro .....
.....
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile).

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

TOCOPILLA ENTUSIASMADA ACOGE NUESTRA EMBAJADA

PREMIADA CON $ 30.—

"Por primera vez me dirijo a su sección, y es para aplaudir la labor de la "DIC", al enviar al Norte una embajada de Arte Chileno, como la integrada por Arturo Gozálve, Arturo Gatica, Aída Salas, Manolo González, Raquel Pereira, el trío musical integrado por Bobadilla, Millán, Valderrama y el gran maestro Armando Carrera.

Para nosotros, los nortinos, fué una fiesta de Arte Chileno la que nos ha ofrecido esta compañía folklérica, que nos permitió conocer en persona a tan fieles intérpretes, y a los que aplaudimos con cariño y entusiasmo.

Hubiésemos deseado que nos hubieran presentado a los artistas, por lo menos, en cinco funciones —y no sólo en dos, como sucedió—, porque mucha gente se quedó sin el placer de oírlos y verlos, ya que en cada oportunidad las entradas se agotaron.

Termino haciendo votos por que nos envíen más espectáculos de este tipo, para tener el placer de oír y ver lo "made in Chile", que también es bueno y hermoso."

GLORIA ROJAS, Tocopilla."

PASAN PELICULAS VIEJAS, QUE SE CAEN DE PURO AÑEJAS

PREMIADA CON $ 20.—

"Quiero protestar contra los teatros "Nacional" y "Palermo", de Puente Alto. Hace varios meses que dichos teatros presentan películas de pésimo gusto y subidos precios, especialmente en días domingos.

Como el dueño de la empresa posee los únicos dos teatros de nuestro pueblo, se aprovecha por esta causa y repite una y mil veces las películas viejas y tan cortadas, que muchas veces no llega una a entenderlas."

ADRIANA VENEGAS DE VASQUEZ, Puente Alto."

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA CACCIUTOLO, Los Andes. — Para evitar repeticiones vamos a rogarle que mire la dirección de Carlos Cores en la respuesta que le dimos a J. Farrar, de Arica. Ahí mismo escríbale a Mirtha Legrand y Susana Freyre, a Ricardo Passano escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires. A Luis Maldonado, de Linares, le indicamos la dirección de Tyrone Power; a Ingrid Bergman escríbale a United Artists Corp. 729, Seventh Avenue New York City, 19, U. S. A.; y a Guy Madison, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard Culver City, California, U. S. A.

•

AMALIA MARTINEZ, Santiago. — Academia de cine no existe en la actualidad, amiga Amalia. Pero puede usted ponerse en contacto con la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Chile, que está en el Teatro Experimental, Casa Central de la Universidad, o con la Academia similar del Teatro de Ensayo, en la Universidad Católica. En cuanto al consejo de su amigo de dirigirse a Chela Bon, no me parece muy oportuno, ya que por muy buena voluntad que tenga la estrellita, ¿en qué forma puede ayudarla? En todo caso escríbale, nunca estará de más... El Liceo Gabriela Mistral está ubicado en Independencia 1795.

•

CARNET 2655026, Santiago. —Felicita a Radio Prat por la inclusión en sus programas de Matty Garat.

•

ENRIQUE MENDOZA, Santiago. — A Carlos Borcosque escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires. Y perdone, ¿no?

•

ROSA ESCAREZ, Concepción. — No tenemos fotografías de Carlos Gardel, amiga Rosa —¿sin espinas?—. En cuanto al recorte que usted me envía, ¿de dónde lo sacó? ¿De una revista argentina? Si es así, escríbale directamente al señor Andrés M. Giovannini, Casilla 3850, Buenos Aires. (Si es otra ciudad, escríbale donde corresponde, porque aquí no indica más que la casilla.) Explique que desea comprar el álbum y pregunte cómo puede hacerlo; contra reembolso, etc. y qué cantidad en moneda chilena es la equivalente al peso que ahí indica. (Si es un peso argentino, debe usted enviar diez pesos chilenos; más los gastos de correo.) No le puedo devolver el recorte, porque no me escribo personalmente con ningún pilatuno. Toda la correspondencia se mantiene por la sección. Espero que mis consejos le sean útiles.

•

OSCAR VILLARROEL, Plegarias. — A Mecha Ortiz escríbale a su representante, Ricardo Cerebelo, Talcahuano 458, 3er. piso, Buenos Aires, Argentina. Gracias por sus amables saludos.

•

H. C. H., San Felipe. — Los actores del Teatro Experimental tienen una escala de sueldos proporcionada a su antigüedad, obras en que trabajan, papeles que les toca representar, etc. En todo caso, ninguno de los contratados gana menos de mil quinientos pesos mensuales. Ni los afiches de "La Casa Está Vacía", ni de ninguna otra cinta, se venden, estimado amigo. Qué agradece, pues.

•

ANIBAL RIOS MONTT, Santiago. — En Av. Manquehue esquina Av. Colón están los estudios Chile Films, como cualquier guía telefónica se lo puede indicar, estimado amigo. Tiene que tomar micro Avenida Colón, y bajarse en el paradero diez y siete.

•

CARNET 85380, Talca. — Protesta por los innumerables avisos que transmiten las dos emisoras talquinas.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



LOS puntos negros, los poros dilatados y otros defectos cutáneos pueden deslucir el encanto de su cutis, si usted no lo somete a un cuidado apropiado.

Use crema de Belleza Dagelle, la maravillosa crema que no sólo quita la suciedad y el polvo adheridos a la superficie del cutis, sino que penetra profundamente en los poros, disolviendo y eliminando las partículas extrañas y los rastros de maquillaje acumulados. Usted se deleitará con la renovada frescura de su cutis..., con su aterciopelada suavidad y belleza. Pídala en perfumerías y farmacias.



CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

écran



BARBARA HALE

ecran

M. R. N.º 868
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9 - IX - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



HEDY LAMARR



CINE *Los estudios Ratto Films, de Lima, instalados y dirigidos por Eugenio de Liguoro, fueron visitados por el Presidente del Perú, señor José Luis Bustamante, y por el Ministro de Educación de ese país, señor Cristóbal de Lozada y Puga. En la fotografía aparecen las dos altas personalidades del gobierno peruano atendiendo a las informaciones que sobre material y proyectos de trabajo les hace Eugenio de Liguoro.*

PAQUETE DE NOTICIAS

◆ Con sólo escribir una carta se puede llegar a Hollywood y convertirse, de la noche a la mañana, en un astro del cine. Ante la promesa formal anunciada, un grupo numeroso de entusiastas del cine escribió a la dirección que aparecía al pie del aviso publicado, hace uno o dos meses, en un importante diario de la capital. Allí se daban los detalles de cómo se podría convertir el candidato en artista de Hollywood. Por respuesta recibían la aceptación formal de la American Films Corporation, con oficinas en Nueva York, Broadway y Ciudad de México. En dicha carta se le hacía notar que las oficinas en Broadway habían enviado todo el material referente a América Latina a las oficinas de Ciudad de México. Y que, a la vez, estas oficinas se habían puesto en contacto con las autoridades diplomáticas correspondientes para allanar a los futuros artistas el camino hacia la gloria cinematográfica. Para ello, era necesario que cada uno de los participantes enviase la cantidad de cinco dólares, en moneda, a vuelta de correo aéreo y en un plazo no mayor de quince días. El que se atrasase al enviar dinero y respuesta quedaría fuera de concurso. Las circunstancias aparecían un poco extrañas. Algunos de los oponentes a tan brillante y fácil carrera cinematográfica fueron a preguntar a las embajadas de los países que se veían indirectamente comprometidos por la empresa cinematográfica; vinieron hasta la redacción de "Ecran" solicitando detalles. En nuestras oficinas no hemos tenido la menor información acerca de la American Films Corporation y sus proyectos de llevar gente de Chile para trabajar en los estudios de Hollywood. Además, el procedimiento para hacer la selección y contratar a los postulantes no es, ni mucho menos, el que comúnmente emplean los empresarios norteamericanos. De tener esta

COMICOS *Cada cómico tiene su sistema para hacer reír al público. En uno de los últimos festivales realizados en Santiago fueron tomadas estas dos instantáneas que muestran claramente cómo dos sistemas opuestos producen las mismas sonoras carcajadas. Manolo González, izquierda, sacando los labios exageradamente, y Alejandro Lira, derecha, mordiéndose los labios.*







TEATRO *La compañía de Títeres que actúa los domingos en la Quinta Normal, en un teatro al aire libre y en funciones gratuitas, acaba de cumplir veinticinco representaciones de las comedias de títeres, que son amenizadas por la presencia de actores conocidos en el ambiente. En la fotografía aparecen los directores del Teatro de Títeres con Raúl Montenegro, Aída Salas y los hermanos Silva.*

entidad una base seria, habría llegado a Santiago algún representante de ella. Seguramente, después de muchos cocteles, conferencias y manifestaciones, instalarían una oficina en la que recibiría a los interesados. También, otro de los procedimientos de que Hollywood se valdría, en caso de necesitar gente de América del Sur, sería encargar a sus representantes oficiales en esta capital la selección de artistas y aficionados. Otro detalle que hace dudar de la American Films Corporation y de sus buenas intenciones es la facilidad con que prometen trabajo en Hollywood, cuando es sabido que para entrar a los estudios de Los Angeles se necesita el permiso formal de las Trades Unions (Sindicatos) a que correspondan las labores que el interesado quiera desarrollar. El ofrecimiento de la American Films Corporation muestra un aspecto por demás dudoso.

● Hay una renovación total de las carteleras para la semana de Fiestas Patrias. En estos días han estado llegando a Los Cerrillos los artistas contratados por la empresa Venturino para el Circo Las Aguilas Humanas, tradicional espectáculo circense que se presenta todos los "Dieciochos" en el Caupolicán. Este año se han contratado figuras de cartel dentro de los espectáculos de circo. Muchos de los contratos se han hecho en dólares, contándose la participación del payaso Polidor, conocido actor circense francés, cuyas actividades en la pista se remontan a muchos años. El Teatro Municipal contrata, por su parte, a los artistas líricos que compondrán el cuadro de intérpretes internacionales de la Temporada Lírica Oficial, otro de los espectáculos tradicionales de Fiestas Patrias. En el Imperio, Lucho Córdoba anuncia el estreno de "¡Ay, qué vergüenza me da!", una obra escrita por el propio Córdoba, con la que piensa batir el record de entradas conseguido con "Tengo una Vaca Lechera". En el Lux, luego de termi-

(Continúa en la pág. 20).

BOITE *En su tercera temporada en las "boites" nacionales, siguen manteniendo su éxito los componentes del Trio Cuba, cuya primera visita la realizaron a Chile en el año 1945, actuando en el antiguo Tap Room. Ahora, por tercera vez, se presentan en Santiago con la misma buena acogida del público.*



Con emoción y orgullo hemos recibido el saludo de numerosas estrellas hollywoodenses que, por intermedio de "Ecran", quieren adherirse a la celebración de las Fiestas Patrias. Así, anunciamos a nuestros lectores que el próximo número de nuestra revista tendrá características muy especiales. Hollywood y Chile se dan de nuevo un cariñoso abrazo para gritar con entusiasmo: ¡Viva Chile!

CAMARA *En el café de los artistas, dos galanes conversan con Olguita Núñez, recién llegada de Valparaíso, y que ha comenzado a actuar en Santiago. Los galanes son el maestro Alberto Méndez y el cantante Tommy Tucker.*



JURADO *Un curioso grupo de artistas, representantes de tres ramas distintas del arte teatral, se juntó la noche del martes en el Teatro Caupolicán como jurado del concurso "La Dama de la Canción". Son: Esther Soré, cantante popular; Dobrila Franulic, concertista en cello, y Pepe Rojas, actor cómico.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	120.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.40

EXTRANJERO

Anual	US. $	2.25
Semestral	US. $	1.25



Aunque no hubiéramos tenido magnesio, el brillo de las pupilas de Jane Harker nos habría permitido tomar a la perfección esta fotografía. Esta estrellita actúa por primera vez en "De Amor También se Muere".



Butch Jenkins se siente importante junto a su amigo Peter Lawford, luciendo ambos sombreros de copa de principios de siglo. Para estar a la "altura" de las circunstancias, el pequeño actor usa una escala de tijera.

Hollywood al día

por ALBERTO SORIA

• El famoso cómico mexicano Cantinflas y el compositor Agustín Lara, esposo de la famosa María Félix, han venido a Hollywood expresamente para asistir a la presentación de Xavier Cugat en el Hollywood Bowl, donde el Rey de la Rumba dará un concierto de música latina.

• Rita Hayworth está retrasando su regreso a Hollywood. Efectivamente, debía encontrarse en New York el sábado pasado, pero al parecer un diplomático latino en París la ha convencido para que se quede otra semana...

• June Haver y Jimmy Zito, separados desde hace un mes, están tratando una reconciliación que todos esperan sea anunciada pronto.

• Linda Darnell llegó ayer a Hollywood, luego de su gira por Europa, que duró tres meses, y donde asistió al estreno en Inglaterra de

su último film, "Por Siempre Ambar". Linda apresuró su llegada a ésta para estar presente en el cumpleaños de su esposo Pev Marley..., ¡que no dijo cuántos cumplía!

NOTICIAS CORTAS

• La mamá de Greer Garson, bajo el nombre de Nina Ross, aparecerá en la película "On an island with you", y deberá resistir los galanteos del cómico de la nariz increíble, Jimmy Durante... Acaba de confirmarse que Lana Turner será la compañera de Clark Gable en la próxima película del astro, que se intitulará "Home Coming". Lana personificará a una nurse que se enamora de Clark, aunque en la vida real es siempre Tyrone Power el amor de Lana... Madeleine Carrol regresará a Hollywood para intervenir en un film de Paramount. El famoso cómico Danny Kaye acaba de firmar un contrato exclusivo con Jack Warner, por el cual deberá filmar cinco películas al año para Warner Bros... Wallace Beery irá a Europa en su propio aeroplano... Y Tyrone Power planea un viaje a Africa en su avión... Una nueva hijita, que ha sido bautizada Louella, para el famoso cómico Lou Costello y su esposa Anne... Greta Garbo se encuentra actualmente en Londres, donde la prensa la ha recibido muy fríamente...

• Jane Greer y el productor Ed. Lasker sorprendieron a todas sus relaciones "fugándose" a Las Vegas y contrayendo matrimonio sin dar cuenta a nadie. Es éste también el segundo matrimonio para ambos; siendo Rudy Valee el primer marido de Jane, de quien se divorció hace tres años.

La precavida Ava Gardner presta su paraguas a Fred Mac Murray, en una tarde lluviosa en las afueras de los estudios. Juntos filman "Singapore".



¡Este despreocupado muchacho (Donald O'Connor), que vemos a la derecha de la fotografía, es un ladrón! Por lo menos todo el mundo asegura que "roba" a Deanna Durbin la película en que trabajan juntos: 'Something in the Wind". Sentada entre ambos aparece Margaret Westberg, coreógrafa de los estudios.

• Durante la ausencia de Rita Hayworth, el estudio Columbia ha recibido tantas cartas y paquetes con los más variados regalos para la estrella, que estos han debido ser enviados a un depósito para su almacenaje hasta el regreso de la estrella. Al referir esto parece una exageración, pero los admiradores de las estrellas norteamericanas tienen por costumbre mandar toda clase de regalos a sus estrellas favoritas. ¡Y Rita ha estado ausente de Hollywood por tres meses, de modo que ya pueden ustedes imaginarse! Cuando estas líneas aparezcan, Rita ya se encontrará en la ciudad del cine, pues ha salido ya de París hacia Nueva York.

• Como se anticipara, June Haver y Jimmy Zito se han reconciliado y han decidido olvidar las pasadas rencillas que se producían apenas a las tres semanas de casados...

• La última pelea de Hollywood la sostuvieron los directores de orquesta Benny Goodman y Tommy Dorsey. Benny llevó la peor parte y el altercado se originó luego de estar los ánimos caldeados por la impuntualidad de Goodman, que debía presentarse al set a las nueve de la mañana y no apareció hasta las once. Tommy Dorsey, luego de estar en desacuerdo con ciertos cambios que Goodman quería hacer en la partitura, le demostró su desconformidad poniéndolo K. O.

(Continúa en la pág. 27)

Esta que parece competencia de disfraces no es más que una escena captada en un momento de descanso de la cinta "Variety Girl". Son Gary Cooper, Macdonald Carey, Alan Ladd y Sonny Tufts.





Veneno y envenenadores



Escribe SYBILA SPENCER

En algunos artistas existe cierta magia para exteriorizar el amor, que sigue siendo una especie de imán para el público. Recuerdo una escena en que Irenne Dunne, despojada de su uniforme, bailaba con Spencer Tracy en "Dos en el Cielo"... La actriz era capaz de infiltrar "veneno" amoroso, un veneno de influjo sutil, penetrante, avasallador... Y le llamo veneno porque en esa misma película otro de los personajes bautiza en esa forma a cierto sentimiento amoroso que puede tener efectos rápidos o lentos..., ¡pero que siempre ejerce su influencia!

Si se hiciera una estadística entre la gente que vió ese film, se llegaría a la conclusión de que, quizá como ninguno, "Dos en el Cielo" ("A Guy Named Joe") arrancó millones de lágrimas y millones de sonrisas, como que también de ahí se sacó esa manera cariñosa de definir el terriblemente devastador influjo de un ataque de amor (para continuar en términos equivalentes al veneno que produce el síncope idílico).

Nunca olvidé aquello del "veneno" y pasé a considerarlo como un requisito primordial en todas las historias de amor que presenta el cine. Llegué a la conclusión de que si se encuentra una pareja adecuada para interpretar el idilio, no es necesario gastar millones para que la película coja y emocione.

¿CUANDO FLUYE EL VENENO?

La fuente que lo produce reside en la actuación. Se necesita entonces que en la pareja amorosa ambos sean actores de la misma fuerza dramática, capaces de representar toda la naturalidad y belleza del verdadero amor de la vida real. No se precisa que sean bellos (Spencer Tracy no lo es). Cuando saben reflejar el amor, obtienen un triunfo indiscutible sobre la apariencia física, y hacen hasta olvidar la fealdad de los rostros.

Hay estrellas que conocen el secreto para infiltrar ese veneno: Joan Fontaine, Ingrid Bergman, Dorothy McGuire, Bette Davis, Arletty, Katharine Hepburn, Michele Morgan, Ida Lupino, Judy Garland, Jennifer Jones y..., aunque parezca increíble, Betty Hutton.

Pero, por muy magnífica que sea cualquiera de estas estrellas, su actuación se resiente si todo el peso ha de sobrellevarlo la actriz sola. Cuando el compañero no sabe actuar muy bien, el film se desploma apenas el tema ofrece algún punto débil... El espectador piensa de inmediato: ¿acaso no es inverosímil que esa mujer se haya podido enamorar de semejante hombre?

Tal es el caso de Dorothy McGuire y Guy Madison en "Till the End of the Time". ("Su Derecho de Amar").

El muchacho es bello, tiene aspecto saludable. Los productores pensaron que cuadraría en el papel. Y podría haber sido si su compañera hubiese resultado

Jennifer Jones entiende muy bien todo el hechizo de la pasión y sabe expresarla en forma subyugante...

una criatura de menor personalidad, de una intensidad dramática menos intensa. Pero Dorothy es una actriz profunda, de exquisita sensibilidad, con una técnica altamente cultivada. Involuntariamente anuló a Guy Madison.

No quiero decir con eso que le hiciera daño. Es del tipo de galán que siempre mantendrá un ejército de admiradoras. Sólo que no convenció en ese film, como tampoco pudo convencer el idilio entre Merle Oberon y Turhan Bey en "Noche en el Paraíso".

En ese caso el daño cae sobre la película y no sobre un determinado actor.

Cuando comenzó la película y Dorothy McGuire ejerció una dulce tensión encarnando una joven viuda de guerra, el espectador pensó que vería una de aquellas cintas capaces de romper el corazón más duro.

Pero aparece el galán y el film comienza a decaer. Resulta incomprensible el misterio de como Dorothy Mc-Guire pudo interesarse por aquel muchacho solitario en medio de hombres sin duda mucho más interesantes (aunque menos bellos). Unos cuantos abrazos y la joven cae extática en los brazos del galán... ¿Por qué cayó en esos brazos y no en los Robert Mitchum, cuya personalidad parece mucho más atractiva?

"VENENO MASCULINO".

Pienso que Robert Mitchum, ese actor que se impuso súbitamente, es un magnífico exponente de dispensador de veneno en el terreno masculino. Demuestra sensibilidad, comprensión, dulzura y todo eso mezclado con una fuerte masculinidad. A veces su ternura parece alcanzar los límites de lo poético en los asuntos de amor. Por eso se le ve calzar magníficamente en "Corrientes Ocultas" ya que resulta para Katherine Hepburn el compañero preciso. ¡Cualquier estrella se ve bien respaldada por la actuación de Mitchum!

De Dick Powell dijo un crítico que era un experto para expresar pasión con una sola mirada. Traducida su opinión en mi idioma, diría que Dick es otro hombre capaz de dispensar veneno...



Aquí se juntan dos maestros de la magia amorosa: Barbara Stanwyck y Richard Conte...



¿Puede convencer que Dorothy MacGuire se enamore del guapo Guy Madison?

★

Dana Andrews resulta un maestro en aquello de infiltrar el "veneno" del amor.

Sin embargo, los maestros en este sentido son Dana Andrews, Dane Clark, Gene Kelly, Alan Ladd, James Cagney, Richard Conte y Joseph Cotten... Orson Welles y James Mason son sin duda considerados los titanes en esta especialidad. Henry Fonda y Joel McCrea tienen una manera encantadora, dulce, "en suspenso" de manifestar su amor...

(Continúa en la pág. 22)





¡CUALES SON LOS ARTISTAS QUE MAS GANAN!

SE HAN hecho varias estadísticas, pero la última dió como resultado una verdadera sorpresa. De acuerdo con la última lista que presentara el Departamento del Tesoro, resulta que Betty Grable es la actriz mejor pagada de Hollywood.

Betty recibió 208,000 dólares durante el año, el sueldo más alto entre actores y actrices.

Olivia de Havilland ocupa el segundo lugar, obteniendo la suma de 206,994 dólares; y Fred MacMurray el tercero, habiendo recibido 203,526 dólares.

La estadística nos informa que el hogar de Betty Grable nada en la abundancia. Harry James, su marido, el famoso director de orquesta, ganó 111,667 dólares, constituyendo, junto con Betty, la pareja mejor pagada de los Estados Unidos.

Como dato curioso, les contaremos que el Presidente Truman gana 75,000 dólares al año... Pero también es cierto que el Presidente Truman no tiene las piernas de Betty Grable.

Coctel



DOS QUE YA NO SE QUIEREN

DECIDIDAMENTE Ann Miller y su ex marido Reese Milner no se pueden ver. Y esto resultá aún más extraño en esta ciudad, donde prácticamente todo el mundo almuerza con su ex esposa o ex marido, aunque se hayan divorciado por las más "terribles crueldades".

Hace unas noches Ann estaba comiendo en el Chantaclair, cuando entró Reese. Todo estuvo muy bien hasta que el recién llegado descubrió a su esposa: verla, coger su sombrero y partir, fué todo uno. Ni siquiera se saludaron.

¿CAZADOR CAZADO?

Howard Hughes, famoso por sus "descubrimientos" de estrellas —Jean Harlow, Jean Russell, Ella Raines, etc.—, está ahora muy entusiasmado con Jean Peters, la nueva estrellita que debuta junto a Tyrone Power, en "Capitán de Castilla". Tanto parece ser su amor, que ha invitado a Jean a realizar con él un vuelo hasta el pueblo natal de la joven, Canton, en Ohio. Esta noticia ha entusiasmado a los corrillos hollywoodenses por dos motivos: uno, que Jean declaró, no hace mucho, que cuando se casara lo haría en su ciudad natal; y otro, que el famoso millonario no había jamás invitado a ninguna de sus amigas a volar con él. ¿Qué resultará de todo esto?



"CAMARON QUE SE DUERME..."

La Warner Brothers preguntó a Joan Fontaine si quería protagonizar "La Voz de la Tórtola". Joan dijo que sí, pero que exigía a Henry Fonda como compañero. Cuando le preguntaron a Henry Fonda si quería hacer el papel protagónico, dijo que sí..., pero que con otra actriz que no fuera Joan Fontaine. En vista de eso, el estudio entregó los papeles principales... a Eleanor Parker y Ronald Reagan. Desde entonces Joan, como es natural, mira con ojos de vitriolo a Henry Fonda.



BEBE MODERNO EN CUNA CENTENARIA

Constance Moore Maschio, que es mamá por segunda vez, tuvo que pedir apresuradamente la devolución de la cuna tres veces centenaria que le había prestado a los esposos Lee Bowman. Los Bowman habían querido que su pequeño heredero durmiera en ella. La cuna, una reliquia de la familia Maschio, es muy solicitada. Los bebés de Ronald Colman y de Dennis O'Keefe han dormido también en ella. La cuna, en realidad, no es muy cómoda, por lo que se supone que el motivo para pedirla prestada es la aparente buena suerte que se le atribuye.

COCTEAU NO TIENE BUENA MEMORIA

ROBERTO ROSSELLINI, el magnífico director italiano que hiciera la película laureada, "Roma, Ciudad Abierta", acaba de terminar "La Voz Humana", film basado en la obra de Jean Cocteau, con Anna Magnani.

Pero pasará mucho tiempo antes de que se vea ese film. ¿Culpa, acaso, del montaje? Nada de eso. Se trata simplemente de un olvido de Cocteau quien, en 1935 vendió los derechos de su obra a un señor norteamericano, M. Abramovitch.

Resulta que el señor Abramovitch manifiesta ahora sus intenciones de filmar la misma pieza con Ingrid Bergman o Greta Garbo, y rehusa llegar a ningún arreglo.

En lo que respecta a Cocteau, declara haber olvidado totalmente el asunto, y aun los 20.000 francos que recibió como derecho.

—La suma era tan pequeña que..., bueno...

Y con un gesto que pretende decir "no vale la pena recordar", se excusa de su error de memoria.



A DOS COLORES

CESAR ROMERO, el popular actor latinoamericano, no podrá filmar hasta que no pasen, por lo menos, varias semanas.

Según parece, la carcajada que lanzó el barbero de la 20th Century Fox cuando afeitó la barba de seis meses de César, al finalizar la cinta "El Capitán de Castilla", fué homérica.

—La parte alta de mi rostro —relata el avergonzado César— estaba profundamente tostada por las filmaciones al aire libre. Pero la parte baja, la que había quedado tapada por la barba..., estaba rosada como la piel de un recién nacido.

Ahora el actor debe pasar varias horas al sol, teniendo cuidado de que los rayos del astro rey le den sólo en la parte "tierna" de su rostro. Mientras tanto, no se atreve a salir ni a la puerta, para evitar que la gente se ría de él o lo crea enfermo.

EL SILLON DEL PELUQUERO

JULIEN DUVIVIER, el gran director francés, se ha llevado a Londres un sillón que inventó un operador de Hollywood inspirándose en los que usan los peluqueros. Con él firmará "Ana Karenina".

Este utensilio reemplaza a los sillones de jardín que hasta ahora usaran los directores y permite a Duvivier elevarse al mismo nivel que el operador de la cámara. Los críticos ingleses ven en esa innovación una nueva prueba del genio de Duvivier...

ENTREVISTA DE UN MINUTO A SPENCER TRACY



—LA MODESTIA es una virtud que a menudo se descuida y a nosotros, los actores, nos vendría bien que a menudo nos dieran unas cuantas lecciones. Hace un par de años un señor de cabellera gris me enseñó el verdadero sentido de la palabra...

"Fué durante un viaje que hice a Nueva York. Siempre encontré difícil dormir en el tren, y esa noche, después de tratar en vano de conciliar el sueño, me dirigí al carro de fumar para pasar el tiempo.

"Me senté junto a un hombre pequeño y de mirada inteligente.

"Después de un rato me habló sigilosamente: "Es usted Spencer Tracy, ¿verdad?" Repuse afirmativamente.

"Guardó silencio durante unos instantes y advertí que se hallaba confundido por habérmelo preguntado. Con el objeto de inspirarle confianza hice comentarios sobre el tren y de ahí la conversación siguió naturalmente, deslizándose por algunos temas de actualidad.

"Una hora más tarde me excusé y me despedí. Antes de partir, el tímido caballero tartamudeó al asegurarme que había visto todas mis películas, mostrándose lo suficientemente bondadoso como para añadir que le había gustado mucho mi actuación. Le dí las gracias.

"Cuando iba hacia mi camarote advertí que el hombre no había hecho ninguna alusión a su persona, ni a su trabajo ni a nada que le atañera.

"Por curiosidad pregunté al camarero quién era ese señor: "¿Aquél? —me preguntó, señalándome al mismo caballero que yo acababa de dejar—. Pues es Frank Werfel, un escritor de fama mundial y autor de esa novela tan magnífica: "La Canción de Bernardita"...

¡CONSERVADOR!



PARAMOUNT ha estado peleando durante años para redecorar el camarín de Bing Crosby. Pero siempre se encontró con una rotunda negativa de su propietario, quien asegura que ni por todo el oro del mundo saca esos cientos de fotografías que ha pegado en las paredes.

Pero Bing Crosby tuvo que salir de Hollywood y el Estudio se puso rápidamente manos a la obra.

Encargó a un experto que hiciera un plano detallado —centímetro a centímetro— de todas las fotos de las paredes. Se tomó nota de la ubicación de las cosas más nimias. Luego se sacó todo y se procedió a pintar y decorar de nuevo el viejo camarín.

Eso se llama comodidad: Bing regresará a un sitio recién pintado y con todas las fotos en su sitio. Pero..., ¡que el cielo proteja a quien haya incurrido en el menor error!



Ronald Colman se ha mantenido durante veinticinco años en la cúspide del éxito.

EL SECRETO DE LA ETERNA JUVENTUD...

Escribe MARILYN MEREDITH

RESULTA peregrino imaginar que un actor pueda mantenerse en la cúspide del éxito durante veinticinco años. Sólo existe un caso: el de Ronald Colman.
Comenzó en 1922 como compañero de Lillian Gish en "The White Sister". Desde entonces hasta su última cinta, "The Late George Apley", "Tengo derecho al amor", el actor ha filmado treinta y cinco producciones.

FUENTE DE JUVENTUD

Suele decir, riendo, que en Shangri La, aquella ciudad de la eterna juventud que aparece en "Horizontes Perdidos", encontró la fuente para mantenerse fresco y rozagante a través de los años. Colman sigue siendo tan atractivo o más que en aquellos tiempos en que apareció por primera vez en la pantalla. Tiene el pelo gris, pero abundante. La piel del rostro no se encuentra quebrajada y mantiene esa expresión del hombre inteligente y refinado que tanto nos cautiva...
Pero no es su atractivo varonil lo que le mantiene siempre en la cúspide del éxito. Tampoco es su conocimiento de arte dramático, que conociera tan a fondo en la escena de Inglaterra y en Broadway. Tiene que existir otra razón...
—Suerte, suerte únicamente, Marilyn... —alega—. Sería un fatuo si dijera: "Mi carrera ha resultado en esa forma porque yo la planee así..."
Me propongo llegar hasta la tortura en mi acecho, pues estoy dispuesta a arrancarle su secreto.
—Creo que es una buena estrategia que el actor se quede dentro del estudio que lo destacó... Es decir, que se ate por unos siete años, digamos, para luego disponer de su carrera a su voluntad. Ese, por lo menos, es mi caso. En ese plazo se llega a tener madurez suficiente para saber elegir sus propios papeles. En seguida, puede rechazar las actuaciones que no le agradan y esperar tranquilamente hasta que se le presente una buena oportunidad... Eso le permite libertad de movimiento, hacer radio o teatro, si le place, y hasta haraganear un poco si le da la gana.
La teoría de Colman es, por lo demás, acertada. Sabemos de muchos actores y estrellas que se ven ahora sin trabajo por pretender desprenderse de la guía "maternal" del estudio antes de tiempo.

ERRORES DE CRITERIO

Recordamos con Ronald algunos empleos en que el criterio anduvo errado para la elección de un tema. Cuando Greer Garson fué notificada que encarnaría a la señora Miniver, en "Rosa de Abolengo", sufrió casi un ataque de histeria. "¡Esa historia me parece horrible!" —alegaba con el propio Mr. Mayer—. Prefiero retirarme del cine antes que hacer ese papel"... ¡Y el papel le valió el premio de la Academia!

No menos notable fué el ataque de furor que sufrió Clark Gable cuando le propusieron hacer una película con un director desconocido y un tema de un escritor sin renombre. Le pareció tan espantoso el tema, que quiso comprar su libertad por 100.000 dólares. Claudette Colbert, destinada para el mismo film, también protestó. Pero la película se hizo de todos modos y tal como la concibieron el escritor Robert Riskin y el director Frank Capra. ¡Ya supondrán ustedes que nos referimos a "Sucedió aquella noche", que ganó casi todos los Oscares que se repartieron ese año!... Y Gable, hace poco, dedicó a uno de los jefes de Metro su fotografía con la siguiente dedicatoria: "Debo mi éxito al hecho de haber filmado todas las películas que yo no hubiera querido hacer, obligado por mi estudio"...

EL ULTIMO PAPEL DE COLMAN

Le veremos haciendo un aristócrata bostoniano, estirado hasta la exageración. Su papel de George Apley resultaba peligroso: podía aparecer como un personaje odioso o como uno cómico, según se le manejara. Pero Colman se las arregla para que el snob conquiste la simpatía del auditorio, a pesar de que se entromete demasiado en la vida de sus hijos. Pero se mantiene tan obstinadamente en la defensa de sus principios (como los ve él, exclusivamente) que nadie puede dejar de admirarlo en su testarudez.
Estuvo alejado durante dos años de la pantalla antes de hacer "Tengo derecho al amor". No le importa: tiene muchos otros intereses que le ocupan durante el tiempo que deja de filmar...

SUS AFICIONES

Es un apasionado estudioso de la mitología. Tiene un álbum de discos en que él mismo narra diferentes leyendas de los dioses del Olimpo. Y no sólo ha impreso relatos de ese tipo, sino también de otros asuntos explotados por la buena literatura. Le gusta asociarse con Nat Wolff, el productor y escritor radial, para adaptar una serie de dramas que considera apropiados para la transmisión microfónica. Mostró una gran aptitud para la comedia en sus presentaciones en los espectáculos de Jack Benny... Hace grandes viajes para decir aunque sea una línea y no cobra por su actuación, ya que considera un placer y un privilegio actuar junto a Benny, a quien admira profundamente.
Tiene una casa en Beverly Hills y otra en Santa Bárbara. Acá pasa la mayor parte de su tiempo, junto a su esposa, la bella actriz inglesa Benita Hume y su nena, Juliet. La pintura al óleo se ha convertido en un gran *hobby* para Ronald. Y no se limita a crear las telas, sino que también hace los marcos en su taller de carpintería. Posee la reputación de ser uno de los más peligrosos jugadores de poker y también es experto en otros juegos y aficiones. Al juzgar su vida llena de entusiasmo juvenil, se llega a la conclusión de que Colman descubrió el secreto de la eterna juventud y el de mantenerse siempre en el punto cumbre del triunfo, sólo con saber disfrutar de la existencia...

Ronald Colman comienza un nuevo film. ¡Y aunque parezca increíble es él quien aparece en la foto junto a Signe Hasso. La película se llama "Imagination", y ambos representarán a los personajes de "Otelo".





ESTHER tenía tres deseos...

por PAUL CROOK



HABIA UNA vez una muchacha que seguía a Esther Williams y a su marido Ben Gage por todas partes. Esther, que gusta de la popularidad, pero que aprecia demasiado a su marido para gustar de un "tercero en discordia", se detuvo una tarde frente a la muchacha y le dijo:

—Mire; usted hace mal en perder su tiempo siguiendo a las actrices... Pero como me imagino que no puede evitarlo, véngase mañana a mi casa y yo le buscaré un trabajo donde pueda estar cerca de todas ellas y ganarse al mismo tiempo la vida.

Efectivamente: Esther empleó a su admiradora como ayudanta de la secretaria de otra gran actriz. Esta anécdota se me vino a la memoria cuando entré a la casa de Esther, que me esperaba para una entrevista. Vestía un traje de baño de dos piezas, y sobre los hombros una bata blanca. El pelo, mojado, le colgaba hasta los hombros y estaba sin zapatos. "Me estaría toda la vida contemplándola", me dije, enderezando el imaginario nudo de la corbata. (Digo imaginario, porque frente a la visita informal que me había ofrecido Esther había decidido ir en tenida deportiva.)

Esther me precedió hasta la cocina y después de instalarme en una silla de madera, se puso a revolver entusiastamente una olla que despedía un olor delicioso. Mirando alrededor mío y no viendo señal alguna de empleada, llegué a la conclusión de que era "el día libre" de la doméstica.

—Yo cocino siempre —rió Esther.

—¿Y cuándo filma?

—También. Aunque llegue agotada del estudio, me dedico a preparar la comida, porque así descanso.

Mientras habla Esther sirve un plato de una deliciosa sopa de arvejitas.

—¿Y dónde aprendió a cocinar tan bien? —pregunto entre cucharada y cucharada.

Esther sonríe satisfecha mientras se sirve también su sopa, sentada en una esquina de la mesa de la cocina y dejando balancear una de sus famosas extremidades.

—Nadie me lo enseñó. Lo asimilé de ver a mi madre.

LOS TRES DESEOS DE ESTHER

A riesgo de engordar unos kilos más, me sirvo una tercera porción del delicioso pastel de manzanas que me ofrece mi generosa anfitriona. Mientras tanto me cuenta:

—Toda mi vida, desde que puedo recordar, he deseado tres cosas: Encontrar el hombre que me quiera y a quien yo quiera; hacer un matrimonio feliz y tener niños. Nunca deseé ser Presidenta de los Estados Unidos... ¡Ni siquiera anhelaba ser actriz de cine!

Y ésa es la verdad. Louis B. Mayer tuvo que trabajar bastante para convencer a la linda campeona de natación para que firmara un contrato.

No cabe duda de que los dos primeros deseos de Esther se han cumplido al pie de la letra. Ha encontrado al hombre preciso y es feliz en su matrimonio. En cuanto al tercero... Esther no hace mucho perdió un bebé, lo que le costó muchas lágrimas. Pero no piensa dejar pasar mucho tiempo antes de ser mamá.

"YO QUIERO HACERLO TODO"

La casa que Esther se acaba de comprar es pequeñita pero encantadora. Tiene una piscina..., que pintó la pro-

(Continúa en la pág. 23)



La estatura de Sabina Olmos cambió su destino

por MARINA DE NAVASAL



CON UN gracioso gesto de sus manos de dedos largos agradece los aplausos que rebotan contra las cuatro paredes del café. Sabina Olmos viste un largo traje de seda rosa, donde chisporrotean lentejuelas doradas; una luz violeta envuelve su figura en una aureola irreal. Desde el rincón donde la contemplamos, mientras esperamos que termine su actuación para conversar con ella, pasan y giran los garzones del Lucerna, acarreando grandes bandejas cargadas, que producen la impresión de que se estuviera atendiendo a un formidable festín.

Al verla tan rubia, tan esbelta y fina, se siente la impresión de que es una aristocrática damita que ha condescendido en cantar tangos y candombes, por capricho. Sin embargo, esta opinión es sólo nuestra, ya que Sabina nos asegura, momentos más tarde, sentada frente a nosotros, que ella ha cantado "desde siempre", y por gusto, las canciones de su tierra. Exige solamente una condición: que la letra de la canción signifique algo, que "tenga argumento", como explica: "Esa es la única forma en que puedo poner emoción en lo que canto, y la emoción es la que llega al público, más que la voz mejor templada".

UNA NUEVA LUNA DE MIEL

Hace diez años que Sabina Olmos cosecha aplausos del público; siete años, desde que se casó con Charlo: ella nos explica que esta dualidad de amores: su público y su marido, es uno de los grandes problemas de su vida.

—La vida no da nunca nada gratis —nos dice, mientras alisa los dedos de su mano izquierda con los de la derecha—; con una mano nos entrega algo y con la otra nos exige su precio.

Sabina habla de este problema como quien lo ha discutido muchas veces y lo ha examinado muchas más .., pero sin llegar a ninguna conclusión. Esta indecisión es la que la hace decir:

—Yo no hago planes para el futuro, me contento con vivir tranquilamente mi presente; esperar lo que llegue y hasta dejarme sorprender por los acontecimientos, a fuerza de ignorarlos. Por ejemplo, esta semana, según parece, llega mi marido a Chile. ¡Un año y tres meses hace desde que no lo veo!

"En mi profesión no se toman decisiones —prosigue Sabina—, y elegir entre el público y la vida privada constituye una elección que nadie se plantea abiertamente, porque cualquier resolución que se tome puede ser la errada. Cuando inicié mi carrera gustaba de los aplausos del público, especialmente por vanidad; ahora, diez años más tarde, recibo los aplausos del público como una demostración del cariño que me tiene y, como tal, los aprecio y los espero. Pero el público es temible: pone un plazo a la duración de su cariño, y aunque no sabemos cuándo desaparecerá la popularidad, sabemos que morirá indefectiblemente algún día, y eso es triste, cuando una se ha entregado completamente. ¿Ve usted cómo no puede estudiarse el problema a fondo? Cuanto más se ahonda, más complicado y más penoso resulta...

HUBIERA SIDO BAILARINA

Si Sabina no hubiera medido el metro sesenta y nueve centímetros que mide, habría sido bailarina clásica. Aun ahora se lamenta de esa jugarreta que le hizo la naturaleza:

—Alcancé a estudiar baile algunos años, pero después me retiré... Siempre mantengo mi afición por la danza y la mejor fiesta que puedo darme es asistir a la representación de un buen ballet o de un buen bailarín.

"Me gusta en baile, música y cine —mis tres mayores aficiones— todo lo que es bueno, es decir, todo lo que tenga cierta calidad. También me fascina la canción afrocubana y, en nuestro folklore, los "candombes".

—¿Cuál diría usted es el mejor cantante popular argentino?

Sabina se sonríe, encogiéndose de hombros:

—¿Qué quiere que le diga? Al estar casada con Charlo pasé a ser parte interesada en el asunto, y cualquier cosa que diga se podrá interpretar como tal. Sin embargo, algo puedo declarar: Carlos Gardel fué un gran cantante y será único en la historia del tango. Tratar de copiarlo es una tontería, porque quien lo haga nunca dejará de ser un imitador. Ese es el mayor mérito de Charlo: haber creado su estilo propio.

—De sus actuaciones cinematográficas, ¿cuál le parece la más completa?

—Tal vez la última, en "La Gata", donde, por primera vez, hago un papel duro y recio. Usted sabe que yo siempre he sido, en cine, la "niñita buena". Como actriz me resulta agradable tratar de demostrar que puedo hacer otro tipo de trabajo. Y en cuanto a trabajos futuros, quiero hacer una cinta musical, para matizar. A pesar de que mi fama se ha hecho en base a mi actuación como cancionista, el cine me ha tomado siempre como actriz y no como cantante. Por una vez quisiera ser las dos cosas en la pantalla.

Sabina Olmos inició su lucha por la vida desde detrás del mesón de una tienda, convenciendo a las señoras indecisas acerca de la excelente calidad y colorido de tal y cual género. Después empezó a cantar por radio, luego vino el cine, y solamente ahora último ha pasado a las boîtes y los cafés.

—Si no hubiera sido cantante —dice Sabina Olmos—, habría sido cualquier otra cosa relacionada con alguna rama del arte. Es cuestión de temperamento... ¡Cuando una nace bajo esa estrella, no puede torcer su destino!

Sabina Olmas y Charlo se volverán a encontrar en Chile.



El coro polifónico de Concepción



Arturo Medina, director de los coros.

por ROBERTO JORDAN

El equipo es la negación de la personalidad, o, mejor dicho, el cambio de la personalidad individual por la colectiva, distinta en todo a la de cada uno de los miembros del equipo. Usted ve durante 90 minutos jugar a once hombres con una pelota de futbol, y, cuando se retira del Estadio, no sabe absolutamente nada sobre cada uno de esos once hombres, fuera de lo que son capaces de hacer con la pelota. Sigue ansiosamente las peripecias de una aventura fingida, representada por una compañía de teatro, pero a su término no sabe si el protagonista es zurdo, si toma té o café a las cinco de la tarde; o si prefiere a Rafael Alberti antes que a Pablo Neruda.

En un coro polifónico esa anulación del individuo llega a su máximo. El espectador obtiene una grandiosa impresión de conjunto, dentro de la cual se funden y desaparecen los rostros de los que forman el coro. Sería imposible, más tarde, reconocer e identificar una de las voces aisladas, y mucho más imposible aun saber la edad, profesión y demás datos personales de su dueño.

En el Coro Polifónico de Concepción, considerado por muchos críticos como el mejor de la América Latina, hay casi un centenar de personalidades ocultas. Para ser exactos, noventa y una: noventa cantantes y el director. Entre ellos hay profesionales, pedagogos, empleados y obreros; hombres de quince y de cuarenta años; católicos, protestantes y librepensadores; altos y bajos, gruesos y delgados. Y la magia de su actuación, la cualidad que les ha ganado los elogios de la crítica y los aplausos de públicos tan exigentes como los del Municipal de Santiago y el Colón de Buenos Aires, es la perfección casi absoluta con que todos se unen en una sola voz y una sola personalidad conjunta, el "afiatamiento" que unifica sus gargantas hasta el extremo de que no solamente los pequeños detalles de la melodía, sino también la letra de las obras interpretadas son claramente discernibles para cada espectador.

El hombre que ha fundido en esa forma las 90 voces del conjunto —y que tiene que reiniciar, como moderno Sísifo, su trabajo en cada temporada, ya que el personal del Coro cambia en un 40% cada año— se llama Arturo Medina Mac Kay; tiene cuarenta y ocho años, dentro de un recio físico de treinta; fué campeón sudamericano del lanzamiento de la jabalina en los años 1919, 20 y 21, y llegó a la dirección de un conjunto coral después de haber sido, a su vez, cantante de ópera (barítono) en Chile y en Italia, país en que estudió música durante seis años.

El Coro nació en 1934 "por casualidad", según dice su director. Se había creado una orquesta sinfónica en Concepción, y alguien tuvo la idea de formar un coro mixto, que contó en aquella fecha con setenta voces y que quedó desde entonces bajo la dirección de Arturo Medina. Más tarde se decidió convertirlo en un coro exclusivamente masculino. En 1940, seis años después de creado, el Coro Polifónico de Concepción vino por primera vez a Santiago, y desde entonces ha retornado una vez en cada temporada, con excepción del año 1944, en que el director estaba enfermo.

Arturo Medina, como viejo deportista, destaca entusiasmado la calidad de "amateurs" de todos los componentes de su conjunto.

"Nadie cobra nada. Todos trabajan y se sacrifican, ensayando largas horas, sin recibir en pago ni un peso. El Gobierno nos ha concedido una subvención, con la cual apenas alcanzamos a financiar nuestras actividades y no queda absolutamente nada para nosotros. Y en cierto modo yo prefiero que sea así. El espíritu es distinto, y parece que se trabajara más a gusto. "Nosotros recibimos a todo el que quiera unirse a nosotros. Los únicos requisitos son tener oído musical, deseos de trabajar y más de quince años. Esto último, porque hasta esa edad no se ha cambiado la voz. Desde el próximo año agregaremos a nuestras actividades un Curso de Música para los miembros del Coro, pero la cultura musical previa no es un requisito esencial. "El término medio de edad de los componentes del Coro es de veintitrés a venticinco años, pero hay hombres de todas las edades en sus filas. Eso sí, yo tengo la opinión personal, que no aplico como criterio dentro del Coro, de que debe iniciarse el estudio de la música lo más pronto posible. A los cinco años de edad ya puede saberse si el niño tiene un mínimo de condiciones, y es entonces cuando se debe iniciar su preparación."

Arturo Medina es un apasionado por la música de Tomás Luis Vittoria, y ha incluido en su repertorio de este año tres de sus obras.

"Ponga eso con letras grandes —declara—. Vittoria es lo más grande que ha habido en la música coral."

En cuanto a coros, después de señalar lo difícil que es escoger "el mejor de todos", señala, entre los que ha oído en la América Latina, al de la Universidad de Chile.



CONTROL RADIAL

Presentación del saxofonista español Paco Luis.—Acompañamiento de Retes en el piano.—Treinta minutos (22 horas), viernes 29 de agosto.—**Radio El Mercurio.**—Programa extraordinario.

Encuadrado dentro de un libreto bastante sobrio y bien logrado, leído por dos animadores de voces cultas y agradables, el saxofonista Paco Luis dió curso, el día que controlamos, a treinta minutos de interpretaciones personales. Destacamos dentro del espacio en general "Adiós, Granada", que Paco Luis realizó con gran seguridad y gusto.

Aunque se trataba de una actuación esporádica, ya que el saxofonista se aleja de Chile, merece la pena ser destacada como una nota de variedad y esfuerzo dentro de la radio El Mercurio. Además, el espacio se presentó sin avisadores.

•

Presentación de la concertista Elvira Savi.—Quince minutos (21.30), sábado 30 de agosto.—**Radio Sociedad Nacional de Agricultura.**—Ultimo concierto.—Auspiciador: Cinzano.

El último recital de agosto de Elvira Savi estuvo entregado a música del maestro ruso Sergei Prokovieff. Preludio en Do Mayor y dos Marchas, una del opus 12 y otra del opus 33. La interpretación de Elvira Savi, llena de brillo y fuerza, marcó muy bien la personalidad vibrante y moderna del compositor ruso.

La presentación dejó mucho que desear: los animadores, de voces muy parecidas, no hacían bastante pausa entre el tono de los avisos y el libreto, en forma que a veces la presentación de la concertista parecía una continuación de las alabanzas del vermouth auspiciador. En lo que se refiere al libreto en sí, estaba vago e impreciso, como hecho apresuradamente y sin mayor dominio de la música interpretada.

¿DONDE ESTAN LOS CUATRO HUASOS?



En 1928, cuando "Los Huasos de Chincolco" despertaban las ondas radiales con sus primeras interpretaciones folklóricas, nacían también "Los Cuatro Huasos". Integrados por Bernales, Donoso, Velasco y Vidal, comenzaron a crear el estilo propio y característico que tantos adeptos ha obtenido después y que ellos tuvieron el mérito de crear. Cuatro años más tarde, en 1932, moría Vidal y el conjunto se desintegraba. Velasco se dedicaba a cantar por su cuenta, Bernales iniciaba sus estudios de arquitectura y Donoso se sumergía en los áridos libros de derecho. Mientras tanto, Carlos Mondaca y Ortúzar, también estudiantes universitarios, formaban el "Dúo Universitario" que se inclinaba también a la música popular. Ortúzar entonaba sentidas canciones chilenas acompañado por el bordonear de la guitarra de Mondaca. En esos años se destacaba en el escuálido ambiente radial el dinámico Martínez Serrano: y de él salió la idea de reunir al "Dúo Universitario" con Bernales y Donoso y resucitar el conjunto de "Los Cuatro Huasos".



Dispuesta a celebrar el "Dieciocho parece esta romántica pareja de la radio: Emilio Gaete y Mireya Latorre. Son las primeras figuras del radioteatro "Atkinson's", que se radia por CB 114. "Tuyo es mi Corazón" se transmite en la actualidad.

Se reunieron, efectivamente, los cuatro muchachos, pero deseosos de conquistar nombre por su propio esfuerzo probaron fortuna bajo el nombre de "Los Tres y sus Guitarras". Un jugoso contrato radial —cinco mil pesos mensuales—, en radio Cooperativa, los decidió, sin embargo, a cambiarse el nombre, y reaparecieron bajo el de "Los Cuatro Huasos", continuando con honor y gloria la tradición del conjunto original. Más de diez años conquistaron fama cantando, adaptando y creando el folklore auténtico nacional; y su éxito traspasó las fronteras de Chile, ya que realizaron numerosas giras por las tres Américas —fueron los primeros que llevaron el folklore fuera de Chile—, giras que culminaron con la actuación en la Feria de Nueva York, seguida por un breve contrato en una emisora norteamericana.

Muchos se han preguntado, ¿dónde están los integrantes de "Los Cuatro Huasos"? Carlos Mondaca, abogado, se ha mantenido cerca de la bohemia del ambiente, con sus actuaciones en cine; Donoso es en la actualidad Primer Secretario de la Embajada de Chile en Wáshington y, probablemente, recuerda sus tiempos de "huaso" con una diplomática sonrisa; Bernales se recibió de arquitecto y se dedica a la práctica de su profesión, y Ortúzar forma parte del conjunto de "Los Quincheros". Los tres primeros se han casado —Donoso tiene

★

Enrique Luco, animador del programa "Lo que pide el auditor", conversa con el control, Carlos Alberto Valdivia. Este espacio se trasladó a Radio Antártica.





Eduardo Valderrama, Armando Carrera, Arturo Gatica, Raquel Pereira, Arturo Gozalves y Aída Salas posan junto al avión que los trajo desde el Norte, una vez finalizada la gira que auspiciará la DIC.

dos hijos y Bernales, tres—, y sólo Ortúzar sigue soltero.

De los conjuntos folklóricos actuales, "Los hermanos Barrientos" parecen ser los más destacados seguidores de la fama de "Los Cuatro Huasos". Han salido también varias veces al extranjero, y en la actualidad cantan con éxito en Buenos Aires.



Viene a actuar a Chile Francisco de Paula, conocido actor del cine y la radio argentinos. En Lima estuvo recientemente formando parte de la compañía encabezada por Eloisa Cañizares. Permanecerá un tiempo entre nosotros.

MOSAICO RADIAL

DESDE EL PUERTO

EL DUO VICTORIA, que actúa en Radio Cristóbal Colón, carece de personalidad y afiatamiento. Muchas veces llega a impresionar como falto de ensayo.

JUAN PEREZ BERROCAL dirige un conjunto de radioteatro por Los Castaños de Viña del Mar, que está falto de precisión. Los actores hablan algo deshilvanadamente y con voz confusa.

ANGELICA CASTRO actúa en Radio Prieto con voz agradable y bien timbrada. Destacamos su interpretación de la canción "Mapuche soy", de Lecaros.

SANDRA CORAL, locutora de radio Cochrane, posee buena voz y buena dicción. También se destaca como actriz de radioteatro en la S. N. A., de Valparaíso.

DANTE ARAVENA canta con bastante acierto los jueves, en radio Cooperativa Vitalicia. Es una voz relativamente nueva que va conquistando una merecida ubicación en el ambiente.

•

"Aladino y su compañía" se llama la "sucursal" en Viña del Mar del espacio "Aladino y su compañía maravillosa", de aquí en Santiago. Radio Cristóbal Colón es la emisora que presenta el espacio viñamarino. Aprovechando esta doble ubicación se realizan transmisiones en cadena, de Santiago y Valparaíso, y viceversa, lo que logra poner en contacto a los niños de las dos ciudades.

"Durante la Reconquista", que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia bajo la dirección de Jorge Inostroza, ha logrado reunir un extraordinario grupo de actores radiales, como podemos apreciar aquí en un momento de transmisión. Encabezan la compañía María Elena Gertner y Mario Gaete.



DISCO-manía

Esta columna está dedicada a los coleccionistas de discos. Se publica todas las semanas en "ECRAN".

• *Mario Aguilera, el joven cantante porteño cuya interpretación de "Dudas de Mí" le valió un buen contrato en el sello 'Víctor", ha grabado también dos nuevas canciones: "Mi Tierra Chilena" y "Debías Volver". Corrido el primero y bolero el segundo, estas canciones son originales del compositor porteño Manolo Aranda, que estuvo de paso en Santiago para asistir a la grabación de su "pupilo". Aranda fué uno de los primeros "maestros" que tuvo Aguilera.*

•

• La primera grabación de Natalio Tursi fué estrenada por las ediciones radiales de "Discomanía". Es el tango "La Brisa". El disco reúne a todos los aplaudidos personajes que se trajo el gordito director argentino a nuestro país. Inicia la grabación Sixto Alberto Rodríguez y canta Juan Carlos Aguilera, mientras la orquesta luce su admirable fiato y personalidad.

•

• *Hace muchos meses dijimos que "Frío en el Alma" era una de las canciones que el "Hit Parade" mexicano estaba consagrando como éxito sensacional de la música popular. Después de estar "María Bonita" en el primer lugar de esa selección durante varias semanas, "Frío en el Alma" desplazó a la canción de Lara para encumbrarse con impresionante entrada como el éxito más firme de Miguel Angel Valladares. La fama de "Frío en el Alma" llegó también a Chile, precisamente, durante la ola de frío de la última semana de agosto. El disco de Gregorio Barrios y una primicia de "Discomanía" impresa por Magda pusieron el "calor" del triunfo...*

•

• ¿Por qué no graban Charito Gibson, Magda, América Viel y tantas otras voces jóvenes a quienes tan bien haría un "empujoncito" de los sellos criollos?...

•

• *Para que no vayan perdiendo la cuenta vamos a recordarles cuales son, hasta el momento, las canciones más populares del año. Tomen en cuenta que para diciembre trataremos de elegir "El Exito Popular 1947" y que todo lo que ustedes aporten será valioso. Anoten:*

Enero.—"Así". Bolero de María Grever.
Febrero.—"Sufrir". Bolero de Flores del Campo. (Chileno.)
Marzo.—"Amigo". Bolero de Rafael Hernández.
Abril.—"Dudas de Mí". Bolero de Luis Barragán (chileno).
Mayo.—"Deuda". Bolero de Luis Marchetti.
Junio.—"Traicionera". Bolero de Gonzalo Curiel.
Julio.—"Congo", de Burman, y "María Bonita", de Agustín Lara.
Agosto.—"Solamente Tú", de Flores del Campo (chileno).

•

Y ahora, hasta la próxima. Vayan preparándose para la selección del mes de septiembre.

EL EDITOR



Sobre un vestido de lana negra, muy sencillo, Myrna Loy coloca este chaleco de corte masculino color chartreusse. Ajustado por pinzas que marcan el talle, se abotona adelante con siete botones forrados en la misma lana. Las solapas se doblan redondeadas. Bajo los hombros dos sesgos redondeados terminan los bolsillos. Las mangas del vestido negro que asoman por las sisas del chaleco son muy anchas, ciñéndose a la muñeca con un largo puño estrecho. (Foto R. K. O.).



Ann Miller recibe la primavera con este elegante traje de coctel en lana beige, adornado con enormes lentejuelas doradas. La falda, estrecha, va adornada por dos grandes bolsillos redondos ornados de lentejuelas. La bata se ajusta a la garganta con un pequeño cuello dado vuelta, que se cierra sobre el lado izquierdo con una lazada del mismo género de la bata. Sobre la parte alta del busto, los hombros, el cuello y los puños dados vuelta, van aplicadas las mismas lentejuelas doradas. (Foto Columbia).

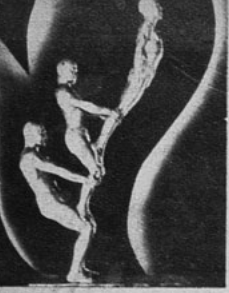
Modas

En listas verticales blancas, celeste y negro, está confeccionado este liviano abrigo de primavera de Katharyne Hepburn. El corte muy amplio cae recto. Los delanteros suben hasta la barbilla, adelante, cerrándose con una patita horizontal del mismo género, abrochada con un botón también forrado. Alrededor de las anchas sisas, una estrecha huincha de listas horizontales marca las mangas. El capuchón va forrado en seda celeste. (Foto Metro).





Sobre una falda de lana gris, Audrey Totter usa esta chaqueta a listas horizontales gris y blanco. La chaqueta, muy sencilla, está adornada con unos sesgos de la tela de la falda en ambos delanteros; los sesgos suben también sobre los faldones imitando dos grandes bolsillos. (Foto Metro).











SORPRESAS DEL MAQUILLAJE

por ELENA DE LA TORRE

CUANDO se habla de maquillaje todo el mundo piensa siempre en el arte de embellecer, que ha hecho de Hollywood, por la belleza natural o artificial de sus estrellas, el sueño de toda mujer, y de los expertos de belleza de los estudios, sacerdotes consagrados al culto de Venus, cuyos dictados se acatan sin discusión, con obediencia y fidelidad dignas de mejor causa.

Para la mujer la mejor causa es la de ser bella, por eso el arte del maquillaje es hoy el más importante entre el elemento femenino. Alcanza cifras fantásticas lo que las mujeres del mundo entero gastan en cosméticos actualmente.

Pero como paradoja, el arte del maquillaje sirve y se aplica no sólo para embellecer, sino también para afear, en algunos casos hasta el punto del horror, siendo infinitas sus aplicaciones en la producción de películas cinematográficas.

Considerando interesantes para los lectores las extrañas e infinitas fases de la magia del maquillaje en Hollywood, decidimos visitar los estudios de Max Factor, considerando que nadie mejor que él podría asesorarnos en el asunto.

No estábamos engañados: de esta visita al estudio de maquillaje más famoso de Hollywood logramos informaciones interesantísimas, algunas de las cuales ofrecemos gráficamente a la curiosidad de los lectores.

El propio Max Factor, hijo, con gentileza y amabilidad que mucho le agradecimos, nos dijo que sus estudios han contribuído al arte cinematográfico con elementos tan raros y variados, como una peluca de Hamlet para Charles Mc Carthy, el famoso muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen; un material especial que, aplicado a una persona, le da un perfecto aspecto de momia; sangre artificial para escenas sangrientas, como las que se suceden en la película de Selznick estrenada en el año actual, "Duelo al sol"; una crema aceitosa que se parece al flan y se emplea para rellenar los pasteles, en las escenas de las películas en que unos y otros se los tiran a la cara; botellas de lágrimas artificiales para aquellos actores y actrices que no pueden llorar fácilmente ante la cámara; botellas de sudor sintético, que se echa sobre la cara o el cuerpo del artista con un pulverizador y que forma glóbulos del tamaño que se desee, etcétera.

Estas no son más que muestras de las infinitas cosas que salen diariamente de los estudios de maquillaje para los estudios de cine, sin que haya nada imposible que el maquillaje no pueda solucionar.

En el recorrido por el estudio de Max Factor vemos, horrorizados, a una linda muchacha, a la que uno de los expertos aplica a la cabeza un inplemento de tortura, que va sujetando con tiras y tornillos de acero, hasta dejarla como metida en una jaula. El experto nos explica que éste es el método empleado para tomar las medidas exactas de la cabeza de la chica con toda perfección. Las medidas obtenidas de este modo se duplican después en un bloque de madera que tendrá las medidas exactas de una cabeza normal que ha de servir para hacer pelucas, o máscaras de carne artificial, que tanta importancia tienen en el maquillaje de fantasía.

Vemos en otro departamento una máscara grotesca, caricatura de las facciones de Napoleón, que se usó, no hace mucho, en una comedia musical en las escenas de una espantosa pesadilla que sufría el protagonista, y que se hizo sobre una cabeza de yeso, de acuerdo con las medidas logradas por medio del aparato de que hablamos antes.

Nos enfrentamos después con un enorme gorila auténtico, que nos hace retroceder con espanto. El gorila, en realidad, no tiene más que la cabeza sobre la piel, que ha de ser llevada por un hombre para darle movimiento. La cabeza fué fabricada de acuerdo con las medidas tomadas con la famosa jaula de acero, cubriéndose la máscara básica con cuero al que los peluqueros fueron poniendo cuidadosamente cabello humano, como cuando hacen pelucas o bisoñés. La piel del cuerpo del gorila se hizo de cuero y se cubrió de pelo lo mismo que la cabeza. Y el efecto fantástico del terror que nos inspiró al verlo, habla muy en favor de la autenticidad de este maquillaje.

Pasamos después al departamento que pudiéramos llamar de modelos. Y allí vimos el maquillaje especial de pintura de oro porosa con que se cubrió el cuerpo de las figuras acrobáticas del balleta de una gran película musical; y con la que se cubrieron también, las bellas piernas de Marlene Dietrich en "Kismet".

Durante nuestra visita nos esparaba una sorpresa. Al atravesar una de las salas nos salió al paso un antiguo conocido. Era Robert Mitchum, que vino hacia nosotros con gesto efusivo, como siempre, pareciendo mostrarnos orgulloso que él es "hombre de pelo en pecho".

Como le mirásemos un poco extrañados de este exceso de *fanfarronería*, se adelantó a explicarnos con toda modestia:

—No es que yo me enorgullezca..., por el contrario. Pasó que en esta ocasión, no me basta con el pelo que tengo naturalmente para el papel de "vaquero" arriesgado en mi nueva película. ¡Y me ha sido necesario resolver el problema con una visita a Max Factor! ¡Pero no vaya usted a contárselo a sus lectores!

El periodista no puede andarse con escrúpulos cuando de servir la curiosidad del público se trata. Y no sólo hacemos traición al simpático Robert Mitchum, sino que escamoteamos uno de los retratos en que aparece muy orondo luciendo su "peluca pectoral", para que no crean que mentimos.

Vimos luego el maquillaje perfeccionado de la televisión, que ahora presenta en su verdadera belleza a las artistas, que antes parecían monstruos.

Vimos detalles de adorno femenino, como las nuevas ligas de cabello confeccionadas por deseo expreso de la artista Mary Tharp.

La visita fué provechosa e interesante para la cronista.

¡Ojalá les parezca lo mismo a los lectores!

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL harem





"Perversa" es la película preferida de Margaret.



En la vida real, Maggie tiene una cara dulce de "niña buena"...

MARGARET LOCKWOOD SERIA MARIA MAGDALENA

por ELIZABETH LLOYD, corresponsal en Londres

MI DESEO era hablar con "la primera dama del cine británico", Margaret Lockwood, y quería llegar hasta ella prácticamente sin aviso. Sabía que a través de los agentes de publicidad podría entrevistarla, pero para eso tendría que aceptar innumerables biografías "pre-fabricadas" y frases de alabanza hacia la actriz, asegurándome lo mucho que iba a gustarme, lo agradable que iba a resultar la entrevista, etc. "No, Elizabeth" —me dije—, "tú te presentarás al estudio y la sorprenderás de improviso, fuera de pose".

Deslizándome tras la mampostería más o menos destartalada de los estudios, avisté a Miss Lockwood sorbiendo una taza de té.

—¡Oh, Maggie..., Maggie! —gritó una voz desde la sombra.

—¿Quién me necesita? —preguntó la actriz.

—Filmemos de nuevo esta escena, ¿quiere? —respondió la anónima voz.

—Right —contestó la bella Maggie, levantándose de su silla 1700 y dirigiéndose, de nuevo, a asesinar a su viejo marido (cinematográfico, naturalmente) para satisfacer los deseos de su director.

—¿Cómo puede permitir que le digan Maggie? —se preguntó entre tanto en voz alta una extra muy rubia y muy pintada. Yo encuentro que es un diminutivo intolerable...

—Maggie es una excelente persona —me comenta un ayudante del estudio—. Y ésa es sólo una de las cualidades que la hacen tan querida entre nosotros. Y usted comprobará que es franca como un Cruzado y que dice siempre lo que piensa.

SI; MARGARITA ES MUY FRANCA

Tenía toda la razón el ayudante, Maggie es muy franca. Cuando le pregunté sobre su experiencia hollywoodense en 1939 y sobre si se interesaba en regresar, se rió.

—No —respondió— Y apuesto que Hollywood tampoco se interesa en que yo vuelva. Me odiaban en la 20th Century Fox.

Otra risa la estremeció, mientras alguien, desde las sombras, nos pasaba a cada una una taza de té. (Los estudios británicos funcionan en base a ciertas dosis de tanino antes y después de cada "toma").

—Yo me inicié en el cine en 1934, a los diecisiete años, así que cuando fuí a Hollywood, en 1939, tenía sólo veintidós. Estaba filmando en Londres cuando me comunicaron que la 20th Century se interesaba por mí. Usted puede imaginarse las imágenes deliciosas que cruzaron mi mente... ¡Seguramente filmaría con Tyrone Power! Pero no; se trataba de una cinta de Shirley Temple. Y yo le pregunto a usted, ¿qué podía hacer una ingenua en una película de Shirley? Con el corazón en los zapatos partí,

(Continúa en la pág. 24.)



Margaret es la actriz más popular de Inglaterra.



por el almirante Richard Byrd.

UN LIBRO QUE BATIRA TODOS LOS EJEMPLOS DE GRAN VENTA Y QUE DESTACAMOS ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES DE AGOSTO

SOLEDAD es la cristalización del valor moral y de la resistencia física de un hombre, mundialmente conocido como explorador, que se aisla voluntariamente cinco meses en la helada desolación del invierno polar antártico, a los 80º de Latitud Sur. La última publicación de nuestras OBRAS DE ACTUALIDAD. $ 50.—. De lujo, $ 70.

TEATRO ESCOGIDO, por **Eduardo Barrios.** Autor premiado con el más alto galardón nacional de literatura. "Ahora estamos en presencia de una obra audaz, nueva para nuestro ambiente, sentida y recia", dice Domingo Melfi, prologando este libro. $ 50.—.

EL HOMBRE DEL FUTURO, por el **Dr. Alejandro Reyes.** Un conjunto de ensayos que nos revela la presencia del hombre del futuro, iluminada por el profundo sentido biológico del médico y la penetración psicológica del escritor. $ 50.—.

ALGO SE LLEVA EL RIO, por **Zilahy Lajos.** Edición empastada de la gran novela que ha sacudido la crítica y que está agotándose rápidamente en su primera edición. Edición rústica, $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

LA ISLA CAIDA DEL CIELO, por **H. J. Magog.** Un volumen escarlata de Colección La Linterna, en el cual el ingenio de su autor roza el apasionante misterio de los "discos voladores". $ 10.—.

CON EL MISTERIOSO CAPITAN, por **Emilio Salgari.** La pluma amena y descriptiva de Salgari ofrece una nueva obra que se agrega a la Serie Ultramar de aventuras de Colección La Linterna. $ 10.—.

LOS GRANDES POETAS. Antología Poética Universal, de **Francisco Grano.** Edición limitada en cuero, papel biblia. La mejor obra entre las de su género, que ha puesto en las manos de los adictos a la buena poesía lo mejor de la producción poética de más de 30 naciones. 5.ª edición. En rústica, $ 80.—. En tela, $ 150.— Edición en cuero, $ 250.—.

•

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

•

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

•

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

PAQUETE de NOTICIAS

(Continuación)

narse la temporada de dramas y comedias presentada por Alejandro Flores, sube a escena el conjunto Barnum, de revistas e ilusionismo. Así, el teatro se prepara a trabajar con las características alegres y bullangueras que exige la celebración de las Fiestas Patrias.

◆ Otro síntoma de la falta de público en los locales de diversión ha sido la conversión que ha sufrido el Tap Room. Desde la semana pasada las horas del té y del aperitivo se amenizan, no ya con artistas, como antes, sino que con exhibiciones de películas antiguas, vertidas a 16 mm., con sonoro. La primera semana se exhibió "La Zandunga", filmada en México, con la estrella Lupe Vélez. Y por lo visto, el público sigue prefiriendo las funciones cinematográficas, porque el Tap Room se ha visto más concurrido al ofrecer "las once" junto con cine. Se repite así el éxito del desaparecido Café Olimpia, que hasta el año 1935 empleaba este mismo sistema para atraer público.



EXPLICACION.—Lorenzo D'Acosta explica a Aldunate, uno de los Bohemios, el origen de su suerte extraordinaria.

◆ Por si la suerte no le hubiese sonreído ya lo bastante, hasta llegar a reír a carcajadas con él el domingo pasado Lorenzo Da Costa acertó una cartilla en las carreras, que le dió la suma de 11 mil pesos. Ya son tres las veces que ha obtenido no menos de treinta mil pesos en la lotería, en un plazo de seis meses, sumándose estos once mil pesos de las carreras.

—¿Debe ser "mala pata", no? — dijo el otro día, en rueda de amigos—. Voy a hacerme un "sahumerio", a ver si se me compone la suerte.



CONTROL DE ESTRENOS

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS



Chilena

Una nueva compañía cinematográfica, "Chimex", realiza esta película que, a pesar de tener un director mexicano y algunas figuras extranjeras, estelares ofrece un ambiente netamente chileno.

Hace su debut como productor don Angel Ibarra. Y se estrena promisoriamente. Se ve que ha hecho su film en forma generosa, sin escatimar escenarios ni decorados, de tal manera que la cinta está muy lejos de dar esa sensación de estrechez pecuniaria que denotan muchas de las producciones chilenas independientes.

La película ha sido concebida en torno de Evita Muñoz, "Chachita", y la pequeña actriz se merece tal privilegio. Desde el primer momento saltan su gracia espontánea, su naturalidad en las emociones y en las alegrías. Durante dos tercios, el film gira en torno a Evita. Ella constituye el eje primordial y la chispa de constante atractivo. Desgraciadamente, en la última parte, el director la relega un poco, para dar importancia a otros personajes.

El ambiente es chileno —dijimos; el tema, naturalmente, resulta universal. Ofrece la tragedia que soporta una niña sobre la cual se acumulan acontecimientos dolorosos y difíciles. En el transcurso de muy corto tiempo ve morir a su padre y ha de soportar los castigos en injusticias de su madrastra. El cielo se abre para ella cuando aparece en la escena de su existencia el tío Carlos. Es un hombre encantador, aunque ha perdido la vista. Prodiga a la niña los mimos y alegrías de que ella está sedienta, y se enamora —siendo correspondido—, de la linda maestrita del pueblo. Pero en "Yo vendo unos ojos negros" los afectos no son fáciles de ofrecer ni de retornar: en aquel idilio se cruza la rivalidad de la madrastra, que no para en obstáculos para conseguir que Carlos corresponda a la pasión devastadora que ha encendido en ella. El tema es corriente. No se trata de un drama psicológico, ni cuenta con una trama original. Pero ha sido bien tratado, esquivándose cuidadosamente los escollos que pudieron hacerlo caer en un folletín melodramático. Los elementos estaban allí: era cuestión de barajarlos hábilmente. Y eso se consigue en "Yo vendo unos ojos negros". A cambio de defectos, tiene ratos de emoción y otros de alegría. Tampoco deja de ser mérito el hecho de que el reparto sea homogéneo y que cada actor encarne más que discretamente a su personaje. Ya hablamos de Chachita, cuyo trabajo es notable. Agustín Irusta y Chela Bon están muy bien como Carlos y Alicia (a la actriz le aconsejaríamos que bajara unos kilos, ya que en ciertos momentos, su silueta aparece demasiado voluminosa). Olvido Leguía ha aceptado un personaje difícil e ingrato: la madrastra rencorosa y apasionada. Está muy bien en su papel, apareciendo, además, como una mujer atractiva e interesante. Paco Pereda nos pareció exagerado en las primeras escenas, cansándonos un poco su manía de tomar medicinas a troche y moche. Pero luego, va imponiendo su talla de gran actor, sobresaliendo en la escena la lluvia. También está bien caracterizado don Fabián, otro personaje repulsivo que maneja Juan Corona. Estos tres actores, Olvido, Pereda y Corona, merecen una cordial felicitación, ya que, aunque sus respectivas actuaciones son las que menos llegan al corazón del público, las manejan, sin embargo, admirablemente. Los personajes cómicos también están bien, destacándose Rey Di Marías, Gabriel Araya, y, muy en especial, Yoya Martínez, que tiene gracia y simpatía. La actuación culminante de la actriz está en el momento en que baila una chilenísima cueca, con admirable gracia y picardía.

Dentro de la película hay escenas gratas para el público chileno. Vemos ramadas donde grandes y chicos bailan cuecas; aparecen huasos que cantan con sus guitarras, y damas que manejan el arpa con no menos maestría que ellos las vihuelas. Agréguese, además, que figuran bonitas canciones, de las que es autor, junto con la música de fondo, Donato Román Heitman. La dirección de Joselito Rodríguez, correcta en términos generales, tiene sus momentos débiles. Desde luego, le reprochamos que haya confundido un poco el argumento, al final, quitando a la estrella (Chachita) la importancia que tuviera anteriormente.

"Yo vendo unos ojos negros" constituye un destacado esfuerzo dentro de nuestra cinematografía. Es una película que se ve con agrado, que entenece y también hace reír. Además, tiene el mérito de levantar al cine chileno de este letargo, un poco demasiado largo ya, en que se le postró injustamente.



EL PRINCIPE DEL DESIERTO



¡Así, así!

México ofrece una película que hará recordar vagamente aquella cinta de Rodolfo Valentino, "El Sheik". También acá, el protagonista, un príncipe del desierto, se siente cautivado por la belleza y atractivo de una niña cristiana. Aquel amor aparece como imposible para los musulmanes. Significa una traición a la patria y un insulto a la religión. El rival del príncipe conspira para derribarlo. Los adeptos de ambos bandos corren por el desierto, provocándose sangrientos encuentros, entre el conspirador y el enamorado príncipe. En el film hay romanticismo, aventura y... ¡un exceso de telones!

Malú Gatica aparece muy bonita, elegante y atractiva. Canta canciones hermosas y su actuación en la pantalla resulta siempre discreta. Abel Salazar suele mostrarse frío y "posado" en su personaje, pero su físico se adapta al papel. El público aficionado a este tipo de películas encontrará ciertamente

(Continúa en la pág. 25)



NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ●

NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero. PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo. CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo. VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante.

NUEVO

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ●

Está feliz antes de emprender el viaje



Ya puede ir a PUERTO VARAS con el Boleto Fin de Semana, con pasajes, comida y camas en el tren, todo pagado, incluso cuatro días en el lujoso Hotel de Turismo de Puerto Varas, por

$ 1.530.-

Boleto a las playas de LLOLLEO, SAN ANTONIO Y CARTAGENA.
$ 18.— en 1.ª clase
$ 9.— en 3.ª clase

Boleto rebajado en 30% para visitar las famosas canchas de esquí de LLAIMA, VILLARRICA Y OSORNO.

Boleto rebajado a PORTILLO, válido 2 días: $ 155.—
" 9 " $ 220.—

JUNE ALLYSON, que aparece junto a Walter Pidgeon y Claudette Colbert en la película M.G.M. "CORAZON SECRETO". Pronto Teatro Metro.

FERROCARRILES DEL ESTADO

VENENO Y ENVENENADORES

(Continuación)

Pero mi favorito en ese sentido es Dana Andrews. ¡Con qué rasgos tan definidos se presenta en "Laura"! Allí, contra la lógica que le dicta su clara inteligencia, el joven detective se siente enamorado de una muchacha que jamás ha visto, cuyo crimen está investigando y de quien no conoce otra imagen que un retrato que lo embruja... Y en su mirada refleja toda su lucha interior.

¡Y qué dosis tan fatal de veneno parece ingerir cuando en "Angel o Demonio" se enamora de Linda Darnell! ¿Y qué otra cosa, sino veneno, muestran las pupilas de Dana, cuando mira a Teresa Wright, en "Lo Mejor de Nuestra Vida"?.

ENVENENADORES.

Veneno en grandes dosis emana de la actuación de Leslie Howard en "Esclavos del Deseo"; en Michael Redgrave en "Las Estrellas Miran Hacia Abajo"; en John Garfield, en "Cuatro Hijas"; en Laurence Olivier, en "Cumbres Borrascosas"; en Edward G. Robinson, en "Mala Mujer"; en Charles Boyer y Danielle Darrieux en "La Tragedia de Mayerling"; en Henry Fonda y Silvia Sidney en "You Only Live Once" ("Se vive solo una vez"); en tanto Bette Da-

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

vis como Mary Astor en "La Gran Mentira"; en Claudette Colbert, en "Bajo dos Banderas"; en Marlene Dietrich, en "Moroco"; en Louise Reiner en "El Gran Ziegfield"; en Elizabeth Bergner en cualquiera de sus producciones... Y por cierto que de Greta Garbo y de Jean Gabin en casi todas las películas que cada uno ha hecho...

VENENO QUE ENVENENA.

Existe, naturalmente, otro tipo de veneno: aquel licencioso, que causa serios daños y que llega a ser mortal. Tal es el caso de "Pacto de Sangre", en que Barbara Stanwyck suministra el más fatal veneno a Fred MacMurray. También es un ejemplo Carole Lombard cuando "envenena" con su salvaje seducción a William Gargan en "They Knew What They Wanted". No es menos mortal el de Norma Shearer y Clark Gable en "Alma Libre". Y para que se confirme mi teoría que hay parejas inolvidables, me basta nombrar el éxito prodigioso e inigualable del tempestuoso idilio entre Clark Gable y Vivien Leigh, en "Lo que el Viento se Llevó"; como también la de la pareja magnífica de Ingrid Bergman y Humphrey Bogart en "Casablanca"... Una fuerte dosis de magia amatoria suministrada por artistas expertos es el mejor seguro para que una película reciba el aplauso unánime de todos los públicos.

ESTHER TENIA...

(Continuación)

pia Esther; dos piezas, baño, cocina y un asoleado corredor la completan.

—¿Quiere que le cuente una cosa?

Antes de aceptar casarme con Ben había tenido una proposición de matrimonio de otro hombre. Era rico y tenía una magnífica casa con todas las comodidades y los lujos como nadie pueda imaginar. Pero aunque no hubiera estado enamorada de Ben, no me habría casado con él, porque yo jamás habría podido soportar "engarzarme" en una casa arreglada y planeada por otro. Yo tengo que hacerlo todo para sentirlo mío. Por eso también es que prefiero cocinar y pongo por sobre todo el hogar que hemos levantado entre Ben y yo: nos sentimos en él a nuestro gusto porque lo hemos creado nosotros, con nuestro amor y nuestras ilusiones.

Esther Williams y Ben Gage tienen muchos amigos, pero fuera de June Allyson y Dick Powell, Janet Blair y Sonny Tufts (Ben juega al golf con Sonny), todos los otros suenan desconocidos para el público porque son maquilladores técnicos y fotógrafos de diversos estudios. Ben y Esther tienen el orgullo de asegurar que han estado siempre juntos en todas las transmisiones de Ben (tal vez ignoren que es comentarista radial), excepto naturalmente cuando Esther tiene que trabajar en el estudio.

Sí; no cabe duda de que Esther ha obtenido de la vida sus dos primeros deseos. Y teniendo los dos primeros... el tercero es muy fácil de cumplir. ¿Y quieren saber cuál es su frase favorita? "Cuando el carrousel de la vida nos derriba, hay que luchar por volver a subir".





Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre

PEBECO



porque no podía hacer otra cosa, ligada como estaba por un contrato absoluto.

"Desde un comienzo... "metí la pata". ¡Acostumbrada al frío de Londres —estábamos en otoño—, cuando llegué a California me deshice de mis ropas y me fuí a tirar a las playas. La gente, envuelta en pieles, me miraba escandalizada. Después vino la guerra, y yo no podía pensar más que en mis familiares en Londres. Comenzaron a pensar que estaba neurasténica.

Después de filmar con la Fox, Margaret pasó a Paramount, donde filmó una cinta junto a Douglas Fairbanks, hijo.

—En Paramount me sentí contenta —continúa—. Creo que ahí logré deshacer parte de la mala reputación que había ganado en la Fox. Pero de todos modos estuve feliz de volver a Londres y..., mucho me temo, Hollywood debe haber estado feliz de librarse de mí.

—¿Y en cuanto a volver?

—Solamente con una buena obra y junto a figuras de primera categoría. Aquí estoy en primer plano y sería necio que me fuera en condiciones inferiores. Por ejemplo, es muy probable que haga María Magdalena, según libreto de Clemence Dane en producción de Rank. La cinta costaría algo así como dos millones de dólares. Es una magnífica oportunidad, ¿no le parece?

UNA MUJER VALIENTE

Margaret tiene un historial inigualado: nadie recuerda jamás que haya realizado mal un papel. Por diecisiete años los críticos la han aplaudido monótonamente..., ¡y eso tampoco la ha afectado! Margaret es una mujer decidida y valiente: así lo demostró no sólo en su carrera, sino también en la oportunidad cuando fué amenazada de rapto. ¡Aceptó servir de cebo para que Scotland Yard capturara a la banda! Hija de un ingeniero ferroviario, Margaret nació en Karachi, India, y desde muy niña entró a una escuela de estudios dramáticos, hasta que, a los dieciséis años, obtuvo su primer papel en un teatro suburbano. Ahí se inició también su carrera cinematográfica, porque desde el primer día en que la vió un productor, la contrató; y desde entonces nunca ha faltado alguno que proponga nuevos contratos. En 1934 se contrató con la Eagle Lion. Entonces la describieron como "una linda Janet Gaynor", descripción que ella aborrece. Es más alta que Janet y su boca firme, su nariz recta y sus penetrantes ojos delatan una personalidad mucho más vigorosa que la de la estrellita norteamericana.

Asegura que su cinta favorita es "Perversa".

—Tuvieron que hacerme diez trajes nuevos porque el censor hollywoodense consideró muy "indecentemente escotados" los que usaba originalmente —cuenta riéndose a carcajadas.

En 1946 Margaret ganó el título de Primera Dama del Cine Británico en el Festival Cinematográfico de Londres, que es lo más aproximado a la fiesta hollywoodense del Oscar.



CONTROL DE ESTRENOS
(CONTINUACION)

atractivo en este film, donde un amor imposible es defendido con sangre y hierro.

DESVARIO



Buena. Es un film que, a pesar de tener una trama confusa y no siempre verosímil, cuenta con indiscutibles méritos. Desde luego ofrece una hermosa música y un ambiente interesante y extraño.

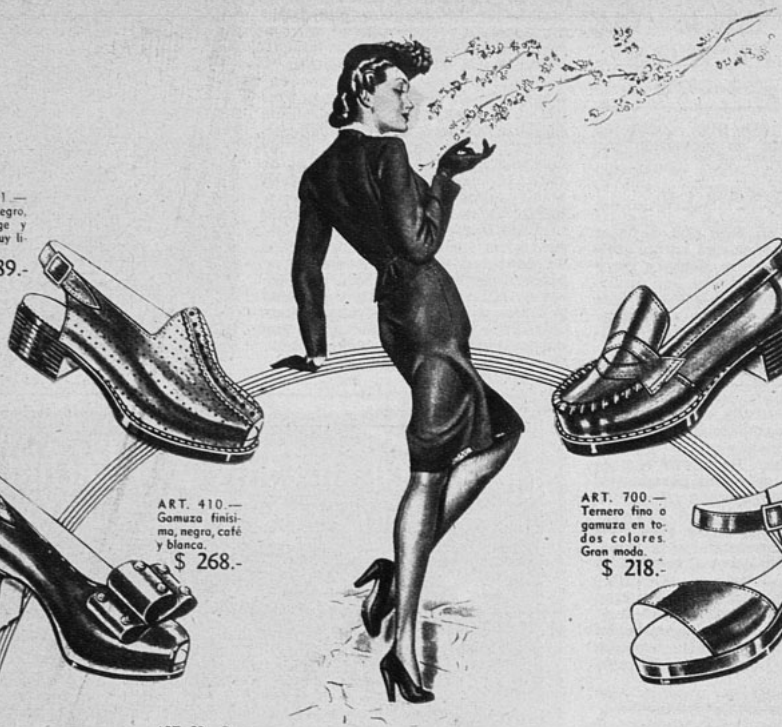
La cinta se basa en una novela de Rachel Field, que transcurre por el año 1889. Tiene a Maine como escenario. La pantalla comienza por ofrecer el espectáculo de una casa, grande y solitaria, que se levanta a orillas del mar. De nuevo el ambiente influye sobre los personajes. El dueño de la mansión es un capitán de barco, que no imagina que su hijo pueda hacer otra cosa que seguir la tradición de la familia y ser marino. Pero el muchacho tiene alma de artista y sólo ambiciona verter en el piano lo que traducen el viento, el mar, el "tan-tan" de un indio, que toca al compás del vendaval, según cuenta la leyenda. La imposición del padre —inflexible y arbitrario—, además de la conmoción de un golpe que recibe en la cabeza, trastornan al muchacho. Su mente se confunde, y, agobiado por el error que cometiera al casarse sin amor, termina por entregarse a la bebida. Actúa entonces una muchacha que lo quiere desde la infancia, y que, siendo hija del ama de llaves, ocupa un lugar casi igual al de los dueños de casa. Es ella (Phyllis Calvert, la actriz inglesa) quien lucha por curar de su desvarío al joven músico (Robert Hutton).

La trama suele mostrar momentos de densidad y algunas escenas se prolongan demasiado. Está muy lejos de hallarse a la altura de otras películas dirigidas por Robert Siodmak. Pero siempre interesa, tal vez por lo tenebroso del ambiente dentro del cual giran los personajes.



Tabletas
PARA EL BAÑO
PINO RADIOL
Aromatice su baño con
ESENCIA COMPRIMIDA A BASE DE EXTRACTO DE PINO
La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

Embellece su Cutis y lo Perfuma...
con el cálido aroma del Romance!
POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS
APRB CH-22



ART. 321.— Ternero negro, café, beige y blanco, muy liviano.
$ 189.-

ART. 360.— Mocasín negro, café y beige, extrablando.
$ 198.-

ART. 410.— Gamuza finísima, negra, café y blanca.
$ 268.-

ART. 700.— Ternero fino o gamuza en todos colores. Gran moda.
$ 218.-

ART. 30.—Cabritilla negra, café claro, beige, azul o rojo, con suela y taco gigante, de corcho legítimo.
$ 258.-

ART. 202.— Gamuza o cuero. Novedad.
$ 238.-

Hacia la Primavera con Novedades

Taylor

SERVICIO DE REMBOLSOS

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

ART. 728.— Gamuza finísima, con tres plataformas, taco de 12 cm., $ 398.—; el mismo, con dos plataformas,
$ 378.-

ART. 111.—En todos colores, muy elegantes.
$ 168.-

ART. 815.— Gamuza finísima, hecho a mano.
$ 369.-



HOLLYWOOD AL DIA

(CONTINUACION)

NO ERA IGUAL

WILLIAM POWELL y Myrna Loy, desde su serie de cintas en que aparecen como marido y mujer —serie que se iniciara con "La Cena de los Acusados"—, se han convertido en el "matrimonio perfecto" de Hollywood. Por este motivo reciben innumerables cartas de esposas o maridos que piden consejo en sus problemas familiares.

No hace mucho les llegó una carta desde Des Moines, Iowa, de una señora que les relataba sus dificultades domésticas, confesando que ella muchas veces, al sentirse defraudada con el tratamiento o palabras de su marido, le decía:

—Esa no es la manera en que William Powell trataría a su mujer.

Pero la "tortilla se dió vuelta" cuando un día el marido respondió a una de esas frases, con:

—Bueno..., ¡pero tú tampoco eres una Myrna Loy!

MAMA A LA FUERZA

Se demoró un poco, pero al fin la policía capturó al hombre que había estado comprando en Hollywood "a nombre" del marido de Loretta Young. Este personaje decía a los vendedores que su esposa —Loretta— se hallaba en cama, en una clínica..., pues acababa de ser mamá. Luego ordenaba montañas de regalos, pagaba por ellos con un cheque y anunciaba que enviaría, en unos momentos más, a un mozo, a buscar las compras.

Pero en una tienda, tardó tanto en llegar el mensajero, que el vendedor se puso sospechoso y comenzó a hacer averiguaciones. Cuando descubrió que Loretta no estaba en ninguna clínica... esperando ser mamá, ni por ningún otro motivo, avisó a la policía.

Lo mejor del asunto fué que el falso marido fué personalmente al día siguiente a buscar sus "compras", siendo detenido inmediatamente por la policía.





Remoce sus muebles, su radio, su auto, con este barniz, que, sin ningún esfuerzo, se los dejará brillantes como el sol.



USE SIEMPRE BARNIZ PARA MUEBLES, "ESPEJO"

PIDALO EN LOS BUENOS EMPORIOS O MERCERIAS DE SU BARRIO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
PROVEEDORA GENERAL S. A. C.
AV. B. O'HIGGINS 137 • CASILLA 1112 • TELEFONO 42424

LOCION
Soir de Paris M.R.



* * *

...que evoca recuerdos y habla delicadamente al espíritu... Su presentación y fragancia exquisita es lo más perfecto que ha creado

BOURJOIS

CLARIN

Nuestros escenarios

• Alejandro Flores terminó su temporada en el Lux, con gran beneficio, el miércoles 3 en la noche. Estrenó "Pasión Borrascosa", de Framié. En los últimos días estuvo representando un picaresco vaudeville francés, "La Presidenta", de Henneque y Veuber. La temporada no resultó económicamente, y desilusionado, una vez más, el primer actor chileno se retira de los escenarios. ¡Claro que no en forma definitiva!

• Debutaron en el Lux, donde realizarán una breve temporada, los elementos que integran la *Cía. de Ilusión y Sonrisas "Barnum"*. Claro que lo de la ilusión no es más que el eterno truco repetido una y mil veces por los magos que tan a menudo nos visitan. Las sonrisas las producen los números de revistas con que matizan el programa.



Alejandro Flores finalizó su temporada.

• El sábado 6 estrenó Lucho Córdoba, en "su" Teatro Imperio, la comedia del argentino Ivo Pelay "¡Judío!..." "El Avaro" tiene que seguir esperando. ¿Se cumplirá lo que decíamos en uno de nuestros números anteriores?

• Desde hace tres semanas se viene presentando en el Municipal, en las matinées dominicales, una compañía de Teatro Infantil que dirige el autor nacional Carlos Barella. Se hacen adaptaciones teatrales de los cuentos más famosos dedicados a los niños: "Caperucita Roja", de Barella, y "Los Gitanos se Robaron un Príncipe", de Patricia Morgan, son obras que han conseguido un éxito inesperado en el público menudo. Algunos de los integrantes de la compañía: Eglé Márquez, Gabriel Maturana, Elena Moreno, Andrés Gallo y otros que conoceremos en otra oportunidad.

•Eloísa Cañizares y Rodolfo Onetto vendrían al Lux para realizar juntos una temporada. Es probable que debuten con "Lluvia", de Somerset Maugham.

• Siguen realizándose con éxito las presentaciones de "Como en Santiago" por los teatros de barrio de la capital. Es un esfuerzo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Parece más que probable que este conjunto se dirija a Valparaíso y Viña del Mar durante los días del Dieciocho.

DATO CURIOSO

Mientras se habla de crisis económica, de pobreza, de desfinanciamiento, se cierran escuelas teatrales, se suspenden una y mil actividades de tipo artístico, organización de compañías, giras de conjuntos musicales, etc.; mientras artistas chilenos deambulan cesantes por esas calles de Santiago, autoridades han determinado destinar la suma de dos y medio millones de pesos para la realización de la Temporada Lírica en el Municipal. ¡Todo ese dinero se invierte para volver a oír las eternas óperas: Butterfly, Tosca, Barbero de Sevilla, Cavallería Rusticana, Andrea Chénier y las otras de todas las tempora-







Eloisa Cañizares viene a Chile con Rodolfo Onetto.

das, que, con los mismos trajes y decorados, siguen divirtiendo a la élite (?) que todos los años, también, ocupa los mismos palcos y demás aposentadurías! ¿Curioso, no?

MUSICALES

El suceso artístico de la semana lo constituyó la presentación de los Coros Polifónicos de Concepción, dirigidos por Arturo Medina. El miércoles 3, en el Municipal, realizaron su única presentación en obras para coros "a capella". Integraron el programa obras de Aichinger, Vittoria, Lassus, Scarlatti, Gevaert, Jamequin, Rameau, Azzaiolo y de los chilenos Allende, J. López, A. Urzúa.

El viernes 5 ofrecieron, junto con la Sinfónica de Chile, una maravillosa versión de la Cantata N.º 4, de J. S. Bach, para coros y orquesta, y de la Misa de Réquiem, de Gabriel Fauré, para coros, solistas y orquesta. En esta última obra cantaron los solos la soprano Blanca Hausar y el barítono Jenaro Godoy. Esta fué la primera vez que los Coros Polifónicos de Concepción actuaron junto con la Orquesta Sinfónica de Chile.

"¡Judío!..." está dando Don Lucho.



SUPER-RAPIDA!



La NUEVA Crema Desodorante ODORONO está causando sensación...



Si va a una fiesta use Odorono



Si va de visitas use Odorono



Use siempre Odorono y consérvese fresca y encantadora.

Una fórmula perfeccionada

EN TODO RESPECTO se ha comprobado rotundamente que en materia de desodorantes, la novísima Crema Odorono es superior.

ES MEJOR porque contiene los más puros ingredientes, y aunque protege eficaz y largamente contra el sudor, es inofensiva.

INSTANTANEAMENTE quita el mal olor y una aplicación dura hasta tres días. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. No mancha ni descolora la ropa.

NO IRRITA LA PIEL ni siquiera después de afeitarse. No se seca en el pote ni se vuelve arcillosa. Es suave como crema desvaneciente. ¡Contra el sudor... ES LO MEJOR! ¡Use Crema Odorono!

Crema ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono

Máscara de un Minuto



¡Para que su cutis luzca más claro!



LA PRINCESA GUY DE POLIGNAC dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's hace lucir mi cutis más claro... y más fresco".

Cómo refrescar y avivar un cutis mustio

"Modernice" su cutis haciéndolo más claro y satinado. Esparza una gruesa capa de la suave Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las partículas de polvo.
Quítese la crema después de un minuto.

¡Note la diferencia en su cutis! Luce más claro..., deliciosamente suave. ¡Y el maquillaje se aplica tan fácilmente!...

¡UNA BASE DE POLVOS QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere fácilmente..., mejor!*



El "Rompeestrellas Ecran" que presentamos hoy corresponde a la fotografía de una conocida estrella cinematográfica. Trabajó en una película, junto a Laurence Olivier. ¿La reconoce usted lector? Envíenos su nombre, y si acierta, se hará acreedor a uno de los valiosos premios que revista "Ecran" obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

En vista del enorme entusiasmo de los lectores por participar en el Concurso "Rompeestrellas", y habiendo recibido un extraordinario número de cupones de la edición N.º 866 de revista "Ecran", nos hemos propuesto premiar éstos en su totalidad, agregando cinco cupones, cuya solución sea exacta, al sorteo de cada semana.
Los favorecidos con premios en el sorteo de la presente semana son los siguientes: con un premio de $ 200.—: Luzmira de Cornejo, Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Pedro Fernández, Santiago; Elena Meza, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: María Donoso, Santiago; Esmeralda M. P., Santiago; Jorge Lazo, Santiago; Angela Peñafiel, Panamá; F. Valdivieso, Santiago; Ester Facusie, Santiago; Roberto Hole, Santiago; Amelia Díaz, Santiago; con un premio de $ 20.—: Rosa Ponce, San Bernardo.

CUPON N.º 868: "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Nombre del astro: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"HAGAN RADIO CON MAS TINO", PROPONE UN ANTOFAGASTINO.

PREMIADA CON $ 30.—

"En esta ocasión quiero referirme a la Radio Norte, de Antofagasta, una emisora que siempre se ha caracterizado por sus deficiencias técnicas y por el poco respeto de sus locutores al leer los avisos, incurriendo en deplorables equivocaciones, sin tener siquiera la gentileza de disculparse ante los oyentes, regla elemental de cultura. Bueno, esto no sería nada comparado con el desastre que hicieron Carlos Ugalde y Lolita Díaz, ambos locutores de la radio nombrada, que tuvieron la ocurrencia de grabar en los estudios unos discos que sirven de réclame para algunas casas comerciales y que son un verdadero atentado al buen gusto y al refinamiento que debe tener toda persona que se desempeña en esta clase de trabajo.

"De nada sirve que Radio Norte, de Antofagasta, pregone con orgullo "que es la radio más antigua del país" y "la voz de Antofagasta para todo Chile", cuando ni esa antigüedad ni la capacidad de ondas han logrado formarle un sólido prestigio, ya que esta radio siempre ha dado cabida en sus espacios a elementos faltos de conocimientos y ética radial.

"Radio Norte debe mejorar sus programas para que así el público oyente vaya formándose un criterio acertado; pero si siguen ofreciendo programas como los que hay en la actualidad, estoy seguro de que lo único que conseguirán será la desconfianza de los auditores y de las casas comerciales que financian los espacios."

R. OLIVARES G., Antofagasta.

"ME GUSTA SOBREMANERA LA EMISORA "LA FRONTERA".

PREMIADA CON $ 20.—

"La calidad de los programas que a diario está presentando Radio La Frontera, de Temuco, ha sido motivo suficiente para que sea la favorita del público. De un tiempo a esta parte la referida emisora viene presentando los lunes y jueves un interesante programa titulado "La canción dramatizada", con libretos de Román Alegría. Este programa ha merecido una franca aceptación. Está bien escrito y los intérpretes de radioteatro, Samuel De Mayo, María Angélica y Renato Ledesma, han demostrado grandes condiciones interpretativas.

"Otra cosa que quiero aplaudir es la labor de los locutores deportivos "Pichanga" Villarroel y "Palito" Candia, en especial al primero, que transmitió todo el campeonato Cuadrangular del Sur, con singular acierto."

ERNESTO LANZAROTI, Temuco.

CANASTO DE PILATUNADAS

OCTAVIO STEMAR, Santiago. — Pasamos su solicitud a la Sección Radio.

●

FIEL LECTORA, Santiago. Muy interesante su carta, mi querida amiga, y en muchos puntos le concedo la razón. Que el cine ha sido mal llevado, no cabe la menor duda. Tenemos los resultados a la vista y es elocuente lo del cierre de Chile Films. Sin embargo, lo que se ha aprendido, especialmente en el terreno técnico, tendrá que redundar en positiva experiencia para las nuevas tentativas cinematográficas, que, según parece, se harán en los mismos estudios chilenos que se abrirían con capitales frescos, dentro de un tiempo. En lo que al medio ambiente cinematográfico se refiere usted, tiene y no tiene razón. Desgraciadamente, como usted comprenderá, no puedo extenderme en muy largos comentarios desde mi pequeña columna "pilatúnica". En todo caso, resulta alentador que gente inteligente como usted se preocupe en discutir nuestro cine: eso demuestra que el interés no ha decaído y que no hay por qué echarse a llorar sobre la leche derramada. ¿No le parece? Hasta pronto.

●

C. A. P. F. S., Temuco. — Amiga de las iniciales: a Ann Sherldan puede escribirle en castellano a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, California, U. S. A.

●

MARIA FALCON, Traiguén. — Con todas las alabanzas que me hace, ¿cómo no voy a apresurarme a contestar? Jorge Ramos se llama el actor juvenil que hizo el papel de Enrique Rivero cuando niño en "El Hombre que se Llevaron". A Gregory Peck escríbale a Selznick International Picture, 9336, Washington Boulevard, Culver City, California; a Tyrone Power, a 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California; a Cary Grant, a Columbia Pictures Corporation 1438, N. Gower Street, Hollywood 28, Calif.; a Greer Garson, y Robert Taylor, a Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, Calif., y a Barbara Stanwyck, a Warner Brothers Studios, según dirección que le indiqué a C. A. P. F. S. De nada, pues.

CARNET 72993, Concepción. — Protesta este "pilatuno" por la notable baja en la calidad de los programas de la emisora Cóndor, de Concepción, filial de la Cooperativa Vitalicia.

●

R. BRIONES, La Calera.— Felicita a Cooperativa, del Puerto, por su programa extraordinario el día aniversario de la Escuela Naval.

●

M. CORDOVA, Chillán. — Protesta contra la emisora Nuble, de Chillán, que, según este pilatuno, está con pésima dirección y pésimos locutores. Asegura el amigo Córdova que los locutores de esta emisora pronuncian "metrópoli" y "libélula" sin acento...

●

CARNET 3374131, Talca.— Este pilatuno encabezando un grupo de amigos se dirige a la cantante Sylvia del Mar, pidiéndole que vuelva a Talca, donde tanto echan de menos sus canciones.

●

CARNET 2696941, Santiago. —Felicita al espacio "Teatro del Pueblo", y a su director, con emocionadas frases.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



FIJESE *señora...*



FIJESE *señor...*



FIJESE *con*

Glostora



que FIJA *mucho mejor!*


écran
IVONE DE CARLO

ecran

M. R. N.º 869
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16 - IX - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



AVA GARDNER



¡VIVA EL DIECIOCHO!

LOS artistas de Hollywood y los artistas chilenos se han unido en este 18 de Septiembre de 1947 para saludar al público desde las páginas de la revista "Ecran". De Hollywood han llegado fotografías y comentarios, que son una grata sorpresa para nosotros; nuestros artistas nos traen también fotografías y motivos nacionales para adornar este ejemplar de Fiestas Patrias, simbolizando así el interés que existe, de un tiempo a esta parte, por la divulgación de nuestras costumbres, canciones y leyendas. La revista "Ecran" contribuye, como lo han hecho ya las



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	$	60.—
Ejemplar	$	2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $	2.35
Semestral	US. $	1.25

últimas películas, obras y transmisiones radiales, a fomentar ese entusiasmo por lo nacional, dedicándoles este número a las más características situaciones y a algunos de los caracterizados personajes que difunden el folklore nacional a través de todas las manifestaciones artísticas. Muchos de ellos no figuran en estas páginas gráficas, pero están tácitamente incluídos en este número especial de la revista. Las dos fotografías que ilustran estas páginas fueron tomadas por el artista fotógrafo chileno Mario Vargas Rozas, y muestran a la cantante Aída Salas y a Alejandro Angeloni, componentes del conjunto "Los Provincianos", en unas escenas típicas.

María Montez y su primera cita

EL HECHO de adherirse a la Independencia de Chile produce en María Montez una irresistible euforia. Hierve su sangre latina y chispean sus ojos de alegría. La patria siempre es una —aunque cambie de nombre—; y saltan los recuerdos. De ahí se enreda la conversación, y, un poco audaces por el cosquilleo del champaña que la estrella nos ofrece, preguntamos:

—Diga, María, ¿cuál fué su primera cita?

Para nosotras las latinas, usted bien lo sabe, no hay "citas autorizadas". Todas han de ser clandestinas y misteriosas. O, por lo menos, así me pareció a mí entonces, en aquel primer encuentro de amor, cuando tenía quince años...

"La vida se deslizaba apacible y dulcemente, en las Canarias, cuando llegó mi primo don Luis, un apuesto muchachón de veinte años o algo así. Con su morena y seductora figura, tenía vueltas locas a todas las muchachas de las islas. El fué quien me cantó la primera serenata: "El Danubio Azul", y mi corazón ardió como una estrella, al escucharle. Luego deslizó un papel entre las rejas de mi ventana. Me suplicaba que me reuniera con él a las nueve de la noche, en el jardín.

"Cuando llegó el momento de partir, tuve miedo. No del hombre, sino de la oscuridad. Convencí a mi hermanita de ocho años para que me acompañara. Apenas nos juntamos, el guapo de mi primo pretendió besarme.

"—Oh, no! ¡Eso sí que no! —protesté—. Sólo puedo besar al hombre que se va a casar conmigo"... "¿Estás loca? —me preguntó—. ¿Para qué has venido, entonces, si no dejas que te bese?"

"Mientras tanto, mi hermanita chillaba: "Voy a acusarte a mi mamá"...

A lo que mi galán respondía, enfurecido: "¡Cállate, rapaza intrusa!"

"¡Llantos, gritos, desdenes!... No hay duda de que la escena pudo resultar muy divertida para una película tipo "Loquibambia"... Pero a mí no me hacía gracia. ¡Mi romanticismo se desmoronaba! Mi primo trataba inútilmente de convencerme. Pero ya era imposible: la decepción lo había enfriado todo: ¡había sido todo tan distinto de lo que yo pensaba sería mi primera y tierna cita de amor!

"Cada vez que recuerdo este incidente, me parece que debiera llamarlo: "la noche perdida de don Luis"... Pero no hablemos más del asunto. Ahora un brindis: ¡VIVA CHILE!"

Y para ahondar nuestra emoción, la bella María Montez escribe en su retrato: "¡A "Ecran" y a la gente chilena van mis más sinceras felicitaciones en el Día de su Independencia!"





RITA HAYWORTH, LA INCOMPARABLE

Quien la ve en el cine, la cree igualmente "Gilda" en la vida real. Pero será grande su sorpresa cuando la encuentre un día, junto a la piscina de Shirley Temple, sorbiendo una Coca-Cola con una pajita. Rita es la mujer más simple del mundo. Da inmediatamente la impresión de la muchacha reservada y comprensiva, cuya voz y risa suaves son muy diferentes de la espectacularidad que se gastan las bellezas hollywoodenses.

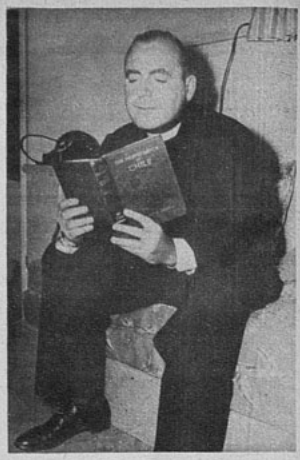
No usa maquillaje, excepto el rouge de los labios. El hermoso pelo castaño rojizo le cae suavemente sobre los hombros. Rita huye de esos peinados en forma de castillos. Se muestra tímida ante la gente que no conoce, pero alegre y comunicativa junto a sus amigos. Se divierte siempre que su compañero sea buen bailarín. Adora bailar. No lo cambia por nada. ¿Quieres hacer un viaje imaginario a su casa? Acompáñame, iremos a buscar la foto con que quiere adherirse a la fiesta de la Independencia de Chile. Es una casa de un piso, de estilo colonial. Atravesaremos un jardín cuajado, apretujado de brillantes flores. Domingo, su mayordomo, nos abrirá la puerta. Nos conducirá a la habitación favorita de Rita: la biblioteca. Es su cuarto de trabajo. Todas las paredes están revestidas de madera y se ve una enorme y hermosa chimenea. La pieza respira una atmósfera tibia y acogedora. Aparece Domingo y nos pregunta qué deseamos beber... Pero antes de que tengamos tiempo de contestar se nos corta la respiración porque ha entrado Rita. Viste un traje de velo chiffón, vaporoso y amplio, la tenida favorita para ir a bailar. El cabello le sigue cayendo sobre los hombros, igual que como estaba junto a la piscina. Aparece subyugadora como una sirena, aunque dentro de la más perfecta naturalidad. Si la observas, verás que no usa ninguna joya.

Nos dedica la foto en español, el idioma de su infancia. La cita ha sido después de cenar, ya que Rita no come jamás fuera porque le gusta hacerlo junto a su hija. Pero sí ha aceptado ir a bailar con nosotros. Ahí, sobre esa cómoda, está la capa de armiño. Tómala, lector, para que cubras los hombros dorados de Rita. Luego subiremos a su coche y ella conducirá con pulso firme. Iremos al Mocambo y al Trocadero, a Ciro's o a otro sitio nocturno... Podrás tocar cualquier tema, de política o de comercio, ya que Rita te mantendrá con fuego e inteligencia la conversación. Pero ciertamente preferirás los silencios, mientras suena la música y tienes la suerte de que la estrella gire en tus brazos al compás de un vals. Esa experiencia debes vivirla tú mismo, lector. No se puede describir



—Cuando el estudio me comunicó que "Ecran" se adheria a la celebración del dia de su Independencia, consegui que Pat O'Brien me prestara este excelente libro —nos dice Rosolind, sonriendo—. No queria recibir esa fecha como una ignorante. Ahora sé mucho de ustedes, y puedo enviar mi mejor saludo con conocimiento de causa.

Después de la filmación de "Todos son mis hijos", Rosalind inició la filmación de "Mourning", donde realiza el doble papel principal. Esta obra, una de las más dramáticas y trágicas de las escritas por O'Neill, será un eslabón más dentro de la ascendente carrera de la gran estrella. Dirige la cinta Dudley Nichols, que realizara también "Todos son mis hijos", y "Un desolado corazón".



Aquí vemos a Pat O'Brien, poseedor del famoso libro sobre la Independencia de Chile, que mostramos antes en manos de la bella Rosalind. También lo lee atentamente para nuestro beneficio, aunque la verdad es, como él mismo nos lo cuenta, que se lo habia leido ya completamente.

—Todo movimiento de liberación —nos dice golpeando sobre las tapas de "nuestra Independencia"— ofrece para mí un gran interés. Nuestros paises americanos se independizaron jóvenes, gracias a Dios; muchos paises quedan todavia que no conocen la libertad. Por ellos luchó el mundo en esta guerra. Las frases de Pat se hacen más serias, ya que viste con gran dignidad las ropas de sacerdote, para la filmación de "Fighting Father Dunne", su última cinta. Siguiendo la "moda" de los temas religiosos, se le ha encomendado a Pat esta dificil actuación.

A Bud Abbott y Lou Costello se les encuentra siempre muy atareados..., ¡buscando dinero! Sin embargo, cuando les hablamos de nuestros deseos de obtener una dedicatoria para nuestro Dieciocho de Septiembre, echaron mano a sus respectivas estilográficas, con la mejor de las sonrisas: "A través de "Ecran" queremos hacer extensivo a todo el pueblo de Chile nuestros mejores deseos en el aniversario de su Independencia", escribió Bud, mientras Lou hacia gestos de aprobación con la cabeza. Luego firmaron ambos. A todo esto, querrán ustedes saber por qué Bud y Lou buscan dinero con tanto entusiasmo: el motivo no puede ser más altruista. Los dos cómicos, que son grandes amigos, fundaron no hace mucho una institución para atender a los niños indigentes de uno de los barrios más pobres de Los Angeles. Medio millón de dólares les costó la instalación del edificio, y su mantención exige mensualmente cincuenta y cinco mil dólares.



La talentosa y juvenil Penny Edwards escucha atentamente de labios de Alicia Romero, corresponsal en viaje de "Ecran", que visitara hace poco Hollywood, la explicación de los colores que adornan nuestra bandera.

La estrellita aseguró a nuestra corresponsal que la bandera chilena era "la más linda de todas", aunque haciendo la salvedad de que la bandera propia, o sea la norteamericana, que también se le parece, es muy hermosa.

Penny trabaja en la cinta "The Two Guys From Texas".





"Mis mejores deseos para el pueblo de Chile en el Día de su Independencia", escribió la bella Deanna Durbin.

Loca por la música

LA CARRERA cinematográfica de Deanna le ha ofrecido muchos agrados y muchos desagrados. Entre estos últimos están las primeras desilusiones, los primeros rechazos y... tener que hacer ejercicio para mantenerse "en forma"; entre los agrados, el que más sobresale es el placer de estudiar y practicar música.

—También esto último, o sea, la música —confiesa Deanna— es uno de los lazos más fuertes que me unen a mi marido Félix Jackson. El otro lazo, naturalmente, es mi deliciosa Jessica Louise. Desde que estoy casada con Félix he aprendido más música que en todos los otros años de mi vida. Y he aprendido, también, a escuchar una pieza famosa y leerla al mismo tiempo en la pauta musical. ¡Resulta fascinante!

"La obra musical que más me ha impresionado es la suite "Romeo y Julieta". Hace muchos años la escuché una tarde en un concierto popular, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, y apenas logré reunir el dinero suficiente me compré el disco y me acostumbré a escucharlo por lo menos una vez a la semana. He tenido que renovar la obra varias veces, porque se rayaban los discos de tanto escucharlos.

"Una de las experiencias más amargas de mi vida es haber descubierto la falsedad que se oculta a veces bajo las mejores promesas de amistad. Una tarde entré al estudio silenciosamente, aunque sin intención, y alcancé a sorprender la conversación de dos personajes que siempre me habían demostrado un gran aprecio. A juzgar por sus palabras, la opinión que yo les merecía era bastante poco agradable. Escuché un momento, herida y perpleja, y luego salí tan silenciosamente como había entrado. Nunca dije una palabra al respecto, pero esa tarde aprendí la dura lección de desconfiar de las palabras fácilmente amables."

Los veinticinco años de Deanna se han visto coronados con un matrimonio feliz y una carrera siempre exitosa. No por eso la estrellita deja de ser la dulce y amable muchacha de siempre, llena de simpatía e interés por los demás. ¡Gracias, Deanna, por tus buenos deseos en nuestro Dieciocho de Septiembre!



Estas tres gracias que acaban de gozar de las frescas aguas del Pacífico y que ahora se aprontan a tomar un baño de sol, son: Gloria Saunders, Sally Rawlison y Olga San Juan. ¡Lo que se pierde uno por estar sentado tras un escritorio!

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Casamiento: Kathryn Grayson y Johnnie Johnston contrajeron matrimonio en Carmel, el sábado 23 de agosto. Maureen O'Hara fué la madrina y Joe Kirkwood Jr., el padrino. Es éste el segundo casamiento para los dos. Como se recordará, Kathryn estaba casada con John Shelton; y su divorcio se hizo final a principios de este mes.

NOTICIAS CORTAS

• Susan Hayward y su esposo Jess Barker irán a Italia, donde Jess protagonizará un film ... Mark Stevens es sin duda el f o amor en la vida de Hedy Lam ... Guy Madison y Rory Calhum se han comprado un yate ... Maureen O' Sullivan está esperando la visita de la cigüeña... Rudy Vallee se agrega a la lista de futuros visitantes de Chile... Partirá en este mes, *y se dice que está estudiando una oferta para protagonizar una película en la Argentina*:.. Eleanor Powell volverá a bailar profesionalmente. Acaba de firmar contrato para aparecer en

★ Hollywood al día ★

• Por primera vez desde hace 21 años, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Rodolfo Valentino, la misteriosa "Dama de Negro" que infaltablemente todos los años visitara su tumba, no se presentó al Hollywood Cementery, donde descansan los restos del inolvidable ídolo del cine mudo. Siempre ha sido un misterio para Hollywood la identidad de la famosa "Dama de Negro", que año tras año —con la cara cubierta con un impenetrable tul negro—, desde el primer aniversario de la muerte del astro, llegó hasta su tumba para arrodillarse frente a la estatua de Rodolfo Alfonzo Rafaelo Pierre Filbert Guilielmi di Valentina D'Antonoguolla, que con el nombre de Rodolfo Valentino, llegó a ocupar la posición de mayor privilegio que haya conocido la historia del espectáculo de todos los tiempos.

A pesar de que estamos viendo las cartas de Adolphe Menjou, no vamos a decirle nada a Clark Gable, ¿verdad? Los juegos hay que ganarlos sin trampa, como saben muy bien estos concentrados jugadores.



un famoso "night club", de Las Vegas, y se "rumorea" que al establecer residencia allí, iniciaría los trámites de su divorcio de Glenn Ford... Lew Ayres y Jane Wyman serán una nueva pareja romántica en la película "Johnny Belinda"... Dolores Moran ha estado alejada de la pantalla por seis meses, debido a una reincidente infección en el cutis, cosa ésta que le hace imposible usar maquillaje... Errol Flynn ha pedido al estudio Warner que incluyan a su esposa Nora en su próximo film "Don Juan". Nora, en su debut en la pantalla, personificará una de las quince bellezas que tratarán de conquistar a Errol... Joan Crawford irá a Honolulú en la primera semana de septiembre, y luego a Sudamérica... Anita Louise anuncia su regreso a la pantalla... Lynn Bari y Ward Bond se han descubierto mutuamente, echando con esto por tierra los rumores de una reconciliación entre Lynn y su ex esposo Sid Luft...



Como resulta que hace mucho calor..., y como Merle no tiene nada que ocultar, sale al prado de su residencia a jugar vistiendo (¿o desvistiendo?) este breve trajecito, que le cosechará más admiradores que muchas películas.



Este que ven ustedes a la izquierda es "Un Quijote Moderno", conversando con la bellísima Dulcinea que, en la vida cinematográfica se llama Lucille Ball. El Quijote es Franchot Tone, naturalmente..., y ambos filman la cinta que mencionamos más arriba.



"Esa nariz está chueca" afirma el atrevido maquillador, mientras con mano segura trata de enmendar el perfecto rostro de Rita Hayworth.



Unos coquetos shorts en una tela a cuadros y un sweater que dibuja sus preciosas líneas complementan la tenida favorita de Donna.



Después de aparecer en la serie de Andy Hardy, hace un papel de importancia junto a Hutd Hatfield, en "El Retrato de Dorian Gray".

Reina en gracia a su belleza, a su personalidad, a su simpatía

Escribe MAX S. ARNOLD

"¡QUE BELLO ES VIVIR!", termina por exclamar James Stewart, en la magnífica película de Frank Capra. Y debiera haber agregado: "Mi matrimonio cinematográfico descubrió la dicha por intermedio de mi mujer: ¡Donna!" Pero no podía decirlo: el verdadero marido es Tony Owen...

La contemplamos orgullosos mientras sonríe, teniendo de fondo nuestra bandera: Los ojos de Donna son dorados, son como las hojas de otoño. Cuando ríe, de sus pupilas saltan chispas que dan brillo a la alegría de la muchacha sana de cuerpo y de espíritu. En realidad, la miramos como un símbolo magnífico de la juventud. Y quienes la conocemos podemos asegurar que la mejor condición en ella es su autenticidad. Tiene el brillo y la ley de una moneda de oro reluciente...

—Me eduqué en la granja de mis padres... —nos cuenta—. Mi primera gran experiencia de la vida fué cuando entré en un colegio, en el verdadero sentido de la palabra, en Denison, después de haber hecho mis primeros estudios en una escuelita rural que no tenía sino una pieza...

—¿Y la gran emoción?

—Cuando mis compañeros me eligieron Reina de la Primavera... Las cosas de la juventud no se pueden tomar como petulancia, y por eso les contaré que el pergamino proclamaba que el título se me daba en gracia "a la belleza, a la simpatía y a la personalidad" —añade, mientras burbujea la risa.

SE ACERCA A LA CIUDAD DEL CINE

Donna vino a Los Angeles a visitar una tía y allí se quedó terminando sus estudios. De nuevo la eligieron los compañeros como "Reina de los Estudiantes", y los diarios publicaron su fotografía. En el transcurso de veinticuatro horas, tres estudios le telefonearon pidiéndole una prueba. Pero Donna se negó gentilmente, porque quería primero terminar el curso de "secretaría" que estaba siguiendo.

Y el cine la consagró reina por tercera vez, luego de su trabajo en "¡Qué bello es vivir!" Grandes caballeros de la corte hollywoodense le rindieron tributo el día de la *première*. El rey Gable le estrechó las manos; William Wyler, el director recién laureado con el Oscar, declaró: "Sólo quisiera tener el privilegio de poder dirigirla algún día..."

Donna se conmovió, pero no se envaneció con aquella coronación. Ningún triunfo podía parecerle mayor que aquéllos que obtuvo, siendo muy niña, en su ciudad natal.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Que mis hijos fueran como mis hermanos, y que yo actuara con ellos como mi madre con nosotros...

Su instinto maternal la llevó a adoptar una nena: Penny Jane.

Donna trabaja intensamente. Su marido le hace bromas, llamándola "perfeccionista"... Pero la joven jamás hace gala de su ambición de saber. La verán siempre de falda, sweater, tacones planos. Sus colores favoritos son el verde y el azul...

—El mismo azul de la bandera de Chile —nos declara, con voz emocionada.

—¿Qué exige usted de la gente?

—Sinceridad y naturalidad. Dorothy McGuire e Ingrid Bergman son mis estrellas favoritas; James Stewart ocupa el primer lugar entre los varones, Cary Grant sigue luego...

SU ULTIMA PELICULA

Hace dos años, cuando el productor Carey Wilson leyó la novela premiada de Elizabeth Goudge, "Green Dolphin Street", se conmovió frente a un pasaje que describe a uno de sus personajes: Margarita. Reconoció la imagen exacta de Donna Reed.

Cogemos la novela, y el pasaje dice: "De una honradez transparente, de una pureza y de una serenidad exquisitas, es como el agua transparente que va a juntarse con el arroyo, limpiando toda impureza y haciendo frescura y encanto lo que toca, a través de su propia transparencia..."

Sin duda, Donna añadirá, con cada nuevo trabajo, más piedras preciosas a su corona.

★

Su gran oportunidad, aquella que le permitió lucir su habilidad de actriz y su irresistible encanto, fué en "¡Qué Bello es Vivir!".





DONNA REED

dedica su foto y escribe en nuestro idioma para aparecer más sincera en su homenaje: "Por medio de "ECRAN" envío un afectuoso saludo al pueblo de Chile en el 137 aniversario de su Independencia".



Al firmar: "Al pueblo de Chile con mis mejores deseos en el día de su Independencia", Joan prometió una visita personal a Chile.

UNA PERSONALIDAD MULTIPLE

—¿UNA ANECDOTA? —repite Joan, balanceando una de sus bien formadas piernas, mientras sujeta con unas horquillas diminutas una onda de sus cabellos castaños—. Durante la guerra entré como enfermera en el Hospital de Hartford, y me asignaron el departamento de psicoanálisis. Una mañana, la primera en el hospital, escuché a la enfermera jefe de la sala que explicaba al doctor quiénes eran las nuevas pacientes y las nuevas enfermeras. Después de enumerar varios casos, me indicó a mí y agregó:

—Y la muchacha, ésa que está allí, doctor, es Joan Fontaine.

—Malo, malo —respondió el doctor moviendo la cabeza de derecha a izquierda—, ¿y desde cuándo se cree ella eso?

Apenas termina de contar su graciosa historia, Joan se lanza hacia otro relato, chispeante, alegre, inteligente, Joan está totalmente cambiada. No recuerda en nada a la pálida y desteñida muchachita que llegara por primera vez al cine. Contra toda la cortedad de genio que tenía antes, ahora confiesa francamente:

—Brian (se refiere a su ex marido Brian Aherne) decía que nunca podía saber de antemano con quién se iba a encontrar al llegar a casa: si con una Magdalena sollozando sobre la alfombra, con una mujercita doméstica inclinada sobre el horno de la cocina, con una deportiva amazona balanceando una raqueta de tenis o con una aficionada al

(Continúa en la pág. 27)

ASI SERIA

—SI NUESTRO hijo, Peter Newton se pareciera a su madre, Eleanor Powell, ya habría bailado samba junto con dar sus primeros pasos. Si se pareciera a mí, estaría fumando pipa antes de tomar el biberón...

—¿Es usted un buen bailarín, Glenn?

—Soy el peor bailarín del mundo. Y no tengo perdón de Dios. El hombre que está casado con Eleanor Powell tiene obligación de bailar a maravillas.

Sin embargo, cuando las luces van disminuyendo hasta que la sala queda en la penumbra, suelo atreverme y saco a mi esposa. El diálogo es casi siempre el mismo: "¿Por qué me parece usted una ilusión en los brazos?" "Es que usted baila muy bien, señor..." "Y usted se parece a Eleanor Powell sólo que es mucho más hermosa..."

—¿Sabe usted español que nos ha firmado la dedicatoria en ese idioma?

—Lo chapurreo, pero en todo caso me he ensayado para que salga correcta —dice con un guiño muy infantil...

—¿Y la vida hogareña?

—Magnífica... Agnes, la cocinera, hace unos espléndidos picantes de camarones... Es una mujer capaz de hacer feliz a un hombre —añade con otro guiño, para hacer rabiar a Eleanor que nos observa—. Sí; seríamos dichosos si mi mujer bailara mejor y Peter Newton fuese menos perezoso...

Pero la broma se corta con la observación de Eleanor:

—Y la casa aparecería mucho más bella si no estuviera llena de pipas nauseabundas... Pero lo que pasa es que este trío familiar —Glenn, Peter y Eleanor— es muy imperfecto...

Así son ellos: alegría, buen humor, bromas... Y, sin embargo, se dice que están a punto de romper aquella trilogía. Se insinúa la palabra divorcio. ¿Podrá ser? ¡Duro resulta creerlo!



JOAN, LA DULCE "MALA" DEL CINE

EL DOS DE FEBRERO Joan Bennett cumplió..., ¡bueno!, cumplió algo más de treinta años de vida. Este aniversario de madurez la encontró completamente cambiada, tanto en el aspecto físico como en su capacidad de actriz. ¿Quién no recuerda a la rubia Joan, la ingenua, deliciosa y bella de hace diez años? En aquel entonces los estudios le daban pequeños papeles de niña buena; en "Mujercitas" fué por primera vez "mala", pero mala en el sentido más suave de la expresión. Ahora, de largos y ondeados cabellos negros, y con un notable parecido con Hedy Lamarr, Joan confiesa que es "mala de veras" y que el público parece gustar de esa maldad.

¿Es bastante teñirse el cabello para cambiar la personalidad? Seguramente que no. Esto significa que Joan fué siempre una actriz dramática y que su dulce aspecto la tenía arrinconada en los suaves tipos de muchachita buena, que, según parece, no satisfacen a ninguna actriz.

Esta bella "mujer mala" que es Joan Bennett resulta una excelente mujer de hogar. Casada hace ya algunos años con el productor Walter Wanger, Joan tiene de él una nena. De sus dos matrimonios anteriores tiene otro par de muchachas; forman, con la mamá, el más exquisito cuarteto femenino.

Cuando nos invita a su bella casa de Beverly Hills para adherirse al homenaje que tributan las estrellas a la Independencia de Chile, la encontramos hecha una perfecta mamá, probando unos trajes a sus hijas que, según nos aseguró, había cortado y cosido ella misma.

—¿Quiere decir al público chileno cuál es su mejor película y por qué? —preguntamos.

(Continúa en la pág. 27)

"A "Ecran" y al pueblo chileno mis sinceros buenos deseos en el día de su Independencia", firmó la bella Joan Fontaine.





Larry Parks, nuevo ídolo

CUANDO SE NOMBRO a Fredric March como el ganador del Oscar 1946, se produjo en el teatro un murmullo de sorpresa. Todos creían que el vencedor sería Larry Parks...

—¿Larry Parks, un desconocido? —se preguntarán todos los que aun no han visto al muchacho actuando en la pantalla...

Pero nadie habrá dejado de oír el nombre de Al Jonson, aquel cantante de Hollywood que se impuso en el mundo entero con las primeras películas del cine sonoro. Pues bien, se quiso llevar a la pantalla la vida por demás interesante del popular Al. Se necesitaba de un actor que no sólo caracterizara su actuación y sus modales, sino que también imitara su voz. Y entonces apareció Larry Parks. Al verlo en la pantalla, Al Jolson proclamó con la voz emocionada:

—Ese muchacho me imita mejor que lo que yo podría hacerlo... ¡Y, desde luego, trabaja mejor!

En esa película el muchacho aparece con el rostro cubierto de betún negro, como lo hacía Al. Pero cuando se quita esa capa oscura —cosa que hace desde luego para su segunda película, "Down to Earth" (Sueño Dorado), como compañero de Rita Hayworth— vemos que tiene un rostro atractivo dentro del cual sobresale la belleza de sus grandes y brillantes ojos negros. Es alto, delgado, musculoso... Antes de tener esa actuación definitiva actuó de comparsa como en treinta películas, que eran, por lo demás, de segunda categoría.

Su mujer, Betty Garrett, tiene una brillante carrera en las tablas de Nueva York, mientras Larry le hace competencia en el cine. El actor adora a su mujer y se siente más solitario que cualquier nacido cuando ella debe ir a cumplir con su temporada de teatro en Nueva York. Porque Larry es hombre que no sabe divertirse como lo hacen los que se hallan "temporalmente viudos". No juega a las cartas ni sabe de las carreras, y aunque es buen bailarín, prefiere abstenerse... Tiene, sin embargo, una debilidad... (¡no, no piensen mal, no se trata de las rubias!): las motocicletas. En general, cualquier cosa que encierre un motor entusiasma al muchacho.

También le gusta dormir sus catorce horas seguidas, acompañar al piano sus propias melodías, cocinarse un gran pedazo de carne... ¡e ir al cine de cuando en cuando! ¡Larry Parks es tan sencillo como buen actor!



Otra premiere nacional

LA NUEVA productora Chimex estrenó en premiere (lunes 8) la película "Yo Vendo unos Ojos Negros", primera producción de este sello, dirigida por Joselito Rodríguez, realizador mexicano, e interpretada por Evita Muñoz, Agustín Irusta, Olvido Leguía, Chela Bon, Yoya Martínez, Gabriel Araya, Juan Corona y Paco Pereda. La película fué filmada en los estudios Chile Films, y su costo se calcula en una suma superior a dos millones de pesos chilenos. Es la primera vez que un director mexicano realiza una película en Chile, y también la primera vez que "Chachita" y Agustín Irusta trabajan en estudios nacionales. La película se estrenó en dos teatros simultáneamente: en el Real y en el Santiago.

Joselito Rodríguez (izq.) hace chistes delante del micrófono de Cine al Día, mientras se entrevista a Chela Bon (der.) y a Juan Corona, (al centro). La barba de Corona corresponde a su próxima caracterización del personaje central de la anunciada película "Las Aridas Colinas".



Otro grupo en la "première" de "Yo Vendo unos Ojos Negros". Yoya Martínez, al centro de dos galanes. Uno de ellos (der.) es su esposo, Lorenzo D'Acosta; el otro es Andrés Martorell, cameraman de la película.



María Teresa Squella hace su primera aparición ante el público asistiendo a la "première" de "Yo Vendo unos Ojos Negros". Le saluda Joselito Rodríguez, y le acompaña su hermana Violeta.

Gabriel Araya (der.) escucha las opiniones que Joselito Rodríguez emite frente a un grupo de curiosos que se han reunido en el foyer del teatro.

Tres estrellas se encuentran, saludan y conversan en esta reciente "première" de una película nacional. Lucy Lanny (der.), Chela Bon y Olga Fariña cambian impresiones y sonrisas.









ESTRELLAS Y TRADICION

LAS FIESTAS PATRIAS de este año se presentan con un plan de chilenidad entre los artistas mucho más intenso que el de años anteriores. El cine, con sus dos últimas producciones: "Si Mis Campos Hablaran" y "Yo Vendo unos Ojos Negros", se dirige hacia la explotación de lo criollo; las hermanitas Loyola (en una de estas fotografías) presentan una serie de conciertos de música folklórica y comienzan a dar a conocer la auténtica música araucana; Esther Soré, a quien le tiende una guitarra Alberto Rey, del dúo Rey-Silva, acaba, también, de ofrecer un concierto con música norteña, totalmente desconocida. Chela Bon y Lucy Lanny forman la pareja de estrellas jóvenes de tipo chileno que actúan en nuestro cine. Abandonando los escenarios y los ambientes exóticos, la radio, el cine y el teatro nuestros, buscan los caminos de chilenidad.





SEPT

Para media estació
gro y blanco tiza,
ella se abotona un
y el busto con va
va aplicada una h
bién el borde del
sisa, una flecha a
negra (Foto Colu



Janet Blair recibe a la primavera con este delicioso sombrero de tafetán escocés en varios tonos de rojo y verde hermanándolo con guantes largos del mismo género. El sombrero tiene forma de capota y se coloca hacia la nuca. Sobre el ala redonda, en la parte de adelante, va cosido un enorme nudo triple del mismo tafetán (Foto Columbia).

MBRE

lo este elegante traje dos piezas en ne-
velyn Keyes. La falda es estrecha; sobre
ga, sin cuello ni solapas, que ciñe el talle
rededor de las sisas y sobre los bolsillos,
nero de la falda. Este motivo adorna tam-
elta. Sobre el hombro, y saliendo desde la
entro. Bajo el escote una écharpe de seda





Para las jovencitas esbeltas, como Loretta Young, resultan encantadores esta falda y bolero, en lino gris, con blusa y accesorios color ladrillo; la falda lleva adelante tres pliegues anchos. El bolero llega hasta la cintura, y muestra en los delanteros varios cortes originales formando una especie de "peto" militar. Las mangas bajan algo más abajo de los codos, y terminan con cortes. El cinturón es de cuero color ladrillo, adornado por un escudo militar y estrella. (Foto R. K. O.).



DISCO-manía

Esta es la columna que ECRAN dedica todas las semanas a los aficionados a coleccionar discos.

EN LA COLUMNA antepasada dimos cuenta del resultado de nuestra selección de discos de éxito del mes de agosto, omitiendo "El Lobo Guarachero", que grabaron "Los Queretanos", y que empató uno de los lugares de honor con la canción argentina "Sin Palabras".

La Víctor acaba de lanzar dos de las canciones que grabó Pedro Vargas durante su última visita. "Angelitos Negros", el bolero de Alvarez y Eloy, y "No Vengas a Verme", una guaracha de Donato Román Heitman llamada a constituirse en el éxito popular del mes.

Las ediciones radiales de "Discomanía" han presentado varias primicias grabadas en Argentina por Wilfredo Fernández. El artista cubano que aquí grabara en el sello Víctor fué conquistado por la Casa Odeón. Una de las mejores canciones se llama "Tengo Celos de Tí". El autor es nada menos que Don Fabián. Ya deben estar por salir a la venta en Chile.

Durante su estada en Buenos Aires, Elvira Ríos no se lo ha pasado durmiendo la siesta. El mes próximo estarán a la venta dos canciones impresas por la gran estrella mexicana: "Traicionera" y "Lágrimas de Sangre". Por su parte —antes de salir en la gira que ahora cumple—, Leo Marini grabó "Me Gustas" y "Cuatro Letras", el bolero de Rafael Hermosilla, compositor chileno y uno de los músicos más valiosos con que cuenta el ambiente.

Fernández Valencia, el artista cubano cuyo éxito en Chile no necesita mayores recuerdos, aparece en un nuevo disco próximo a salir a la venta. "La Guaracha de Salón" y "La Luna Enamorá" son los títulos.

Néstor Chayres está grabando las canciones donde alcanza sus mejores posibilidades. Luego estarán a la venta "Granada" y "El Relicario", dos canciones como para calarse sombrero-alón y sentirse en medio de una Plaza de Toros.

Y a propósito de toros. Fernando Torres ha caído en la tentación y grabó: "Silverio", el paso doble estrenado en Chile por Fernández Valencia y que luego cantó Gregorio Barrios. Silverio Pérez es un torero famoso. Ojalá que no tenga la mala suerte de "Manolete". Para que el alegre paso doble que comentamos no deba ser "retirado de circulación".

Hasta la próxima.



"¡Viva Chile, mi hermosa patria!" —grita esta "familia chilena". Son, de izquierda a derecha: Rolando Caicedo, Jorge Sallorenzo, María Bührle, Alejandro Lira, Ana González y Gabriel Araya.

MOSAICO RADIAL

Fué un dieciocho de septiembre, en Valparaíso; como de costumbre, me tocó bailar y cantar en las grandes fiestas del parque de Playa Ancha. Tenía entonces un reloj de bolsillo del que colgaba una plaquita donde estaban grabados mi nombre y mi característica musical. Y durante las fiestas me lo robaron.
Dos días después llegó hasta mi casa un sujeto que, a juzgar por su aspecto, era "punga"..., ¡y de los finos! Sacó el reloj del bolsillo y me preguntó:
—¿Es suyo, Raulito?
Lo examiné, y le dije que efectivamente era mío y que me lo habían robado durante las fiestas.
—Sí, pu —me dijo—; se lo "levantó" uno de Santiago, que no lo conocía...

RAUL GARDY

¡FIESTAS PATRIAS!.—Las fiestas del dieciocho de septiembre se trasladan también por los aires, a través de las ondas radiales: todo el país amanece el día patrio al compás de la Canción Nacional, que brota de los receptores. Luego, las cuecas y tonadas, los recuerdos de épocas pasadas, los discursos —¡nunca faltan!— y el diecinueve la Parada Militar, donde los relatores deportivos olvidan sus "goles" y sus "fouls" para describir el brillo del sol —o de la lluvia— sobre los cascos y las tenidas de las damas que desde las tribunas agitan sus pañuelos. Además de ser una fiesta patriótica, el dieciocho y diecinueve de septiembre son fiestas bonitas, alegres.

HERMOGENES MENDEZ EN RADIO YUNGAY.—O'Higgins, Martínez de Rozas, José Miguel Carrera, Camilo Henríquez, Manuel Rodríguez, etc., desfilaron por el escenario radial del espacio "Chile, su Gente y su Música", que dirige Hermógenes Méndez, en Radio Yungay. Una serie de libretos de corte histórico presentarán episodios de la historia patria. En el reparto figuran Alicia Guzmán, Ramón Díez, Fernando Alfaro, Julio Vattuone, etc.

"EL RODEO", DE DURAN, EN CB 114.—Se ha grabado, bajo la dirección de Manuel Lagos, una versión de "El Rodeo", la conocida obra de Durán. Han intervenido en esta grabación artistas nacionales destacados, como Mondaca, Gardy, las hermanas Loyola, Esther Soré, el dúo Rey-Silva, etc. Esta interesante obra se radió por CB 114 durante las fiestas patrias.

Enrique Barrenechea ha formado compañía de radioteatro en Radio Yungay, demostrándose con ello que los actores nacionales sólo pueden sostener su calidad de tales gracias a la radio. Se radia: "Creo en Dios".





Raúl Videla e Isabel Cruz se divierten leyendo la letra de una cueca.

Durante las festividades patrias se realizó un gran festival popular en el Teatro Balmaceda. Entre la gente que actuaba estaba el infaltable Romilio Romo. El público, demasiado entusiasmado con las cuecas, que ellos mismos palmoteaban y coreaban, estaba más contestador y atrevido que nunca... —¡lo que no es poco decir del público del Balmaceda!— y las "tallas" entre los actores y la galería se sucedían una tras otra. Romilio fué el que estuvo más contestador y oportuno, y no faltaron algunos integrantes del "gallinero" que se molestaran con él.

A la salida —como a las tres de la madrugada—, un trío de matones esperó a Romilio, y, arrinconándolo contra un ángulo oscuro de la pared, le pusieron un afilado puñal al estómago, que, al menor movimiento del cómico, le hacía peligrosas cosquillas.

—Así que vos eras el tallero, ¿ah? —comentó el del cuchillo.

—Sí, pues, compañero, pero sin mala voluntad... —respondió Romo.

—Así que sin mala voluntad, ¿eh? ¿Sabís lo que vas a hacer y "al tiro"? Nos vay a cantar un tango.

—¿Un tango? Yo no sé cantar tangos...

—¡Te apuesto que sabes! —aseguró el del cuchillo—. A ver, ¡canta uno!

—No les digo que no sé ninguno...

—A ver, canta "La Cumparsita"...

—Es que tampoco sé "La Cumparsita"...

Uno de los matones recostó un codo displicente junto a la oreja de Romo, y le dijo por lo bajo:

—Canta no más, yo te soplo.



Estas tres gentiles damitas nos han anunciado que celebrarán el Dieciocho "como Dios manda", o sea, con "tamboreo y huifa". Son: Charito Gibson, de S. N. A.; María Elena Gertner, de Cooperativa, y Luchita Botto, de Del Pacífico.

Don Juan Lanas Pasará el Dieciocho en Arica



NO HAY DUDAS de que don Juan Lanas H. se ha ido convirtiendo, poco a poco, en un personaje político-radial de caracteres nacionales. Hemos creído, dada su importancia "disparatoria", muy a tono con las actuaciones que suelen tomar los diferentes Partidos, que sería de interés preguntarle qué piensa y cómo va a pasar las próximas Fiestas Patrias. Lo encontramos en la Radio Corporación, listo para entrar a resolver por el micrófono alguno de los múltiples problemas que lo tienen algo trastornado.

—Buenas noche, don Juan Lanas H.

—Muy buenas noches, señor Locorredactor —nos responde, dando comienzo a su característica jerigonza.

—¿Qué opina usted sobre la manera de celebrar las Fiestas Patrias, don Juan?

—Perfectaconmente, señor Locolector; voy a darle mi dario la opinión sobre el cigarrillo particular... Ahí está la cosa. Yo creo que, después de leer la Historia de Chile de don Francisco Bencina, lo mejor que mejor es dejar a nuestros héroes tranquilos... Ahí está la cosa. En vale vista de esto yo voy a pasar las fiestas a Arica... Ahí está la cosa.

—Pero nos han dicho, don Juan, que no hay pasajes de ninguna especie para el Norte.

Le advertimos al señor Lanas H., porque sabemos que, en realidad, están copados todos los pasajes, ya sea por avión, ferrocarril y por mar. Tal es el movimiento de turistas que existe en el momento. Pero el hombre tiene una solución adecuada para todo.

—No importa, señor Lococensor —nos replica—. Yo ya tengo siempre listo mi viaje... Ahí está la cosa. He descubierto la manguera de conseguirme pasaje para Arica. No voy a tener ni que hacer coca cola en la Lan. ¡Ja! ¡Ja!

—¿Qué piensa hacer para conseguirse el pasaje, don Juan?

—¡Ah! Ahí está la cosa... Voy a instalar mañana una panadería aquí en Santiago. ¡Ja! ¡Ja! Es seguro obligatorio que al día siguiente ya voy en mal camino por avión para Arica... Ahí está la cosa.

Nos despedimos de don Juan Lanas H. y encontramos que es infalible el sistema que ha descubierto para conseguirse prioridad en los pasajes para el Norte. Ya lo saben los lectores: todo es cuestión de poner una panadería en Santiago..., y al día siguiente el dueño tiene su asiento listo en un avión de la Línea Aérea. Es claro que para esto es necesario disponer de una balanza con kilos de 800 gramos, o pedir quince pesos por el pan de corte múltiple.





CONTROL DE ESTRENOS



"LO MEJOR DE NUESTRA VIDA"



Excelente

La guerra ha terminado y los soldados, ya en calidad de veteranos, han de retornar a sus hogares. La vida ha cambiado para ellos. Muchos tienen que afrontar una tragedia aun mayor que la que acaban de sufrir al verse relegados en los sentimientos de seres queridos o sustituídos en el trabajo. Para todos resulta difícil adaptarse a la nueva vida que se inicia al abandonar el uniforme, y las diferentes y complejas situaciones que se crean han sido relatadas con honradez, veracidad, emoción. Sin embargo, por lo mismo que todo ese problema íntimo de postguerra es ajeno a nosotros que lo miramos de tan lejos, el film no podrá tener acá el mismo éxito con que lo acogieran en los Estados Unidos (donde recibió ocho premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas), donde cada ex soldado ha visto el retrato crudo y doloroso de su propio drama.

La trama se halla relatada con una "difícil" sencillez, que capta las emociones, las angustias y las alegrías, dentro de un marco de naturalidad pocas veces visto en la pantalla. No sólo la dirección de William Wyler es admirable, sino también el trabajo de los actores. Sobresale la labor de la pareja madura, es decir, Fredric March y Myrna Loy. Luego le sigue en excelencia la actuación de Dana Andrews y su compañera, Teresa Wright. Pero en general el conjunto resulta homogéneo y no hay un personaje, por insignificante o fugaz que sea su actuación, que no ofrezca aquella sobresaliente naturalidad.

El film, en sus dos terceras partes, nos parece admirable. Luego se resiente un poco el interés por la enorme longitud que va desarrollando y la minuciosidad con que se presenta cada escena. Si pudiéramos admirar los fragmentos separadamente, todos resultarían magníficos, pero en su totalidad hacen que la cinta resulte algo cansadora y aun ligeramente monótona. De esto último tiene la culpa el hecho de que, como dijimos, estamos un poco al margen del asunto que el productor Sam Goldwyn quiere mostrar en todos sus aspectos. El film encierra ternura; sobrecoge en muchos momentos y conmueve hondamente en otros. No se ha desperdiciado ningún detalle que pudiera darle mayor calidad. Anotar sus escenas sobresalientes sería una tarea larga. Basta recordar que fué proclamada la mejor película de 1946, como dirección y actuación —por ende de otras excelencias—, para señalar que se trata de una producción extraordinaria.

◆

"EL RETRATO"



Buena.

Elmelco, la nueva productora cinematográfica, se anota un verdadero acierto con la primera película argentina que ofrece. "El retrato" vuelve a presentar la pareja que tan popular se hiciera con "La pequeña señora de Pérez" y "La señora de Pérez se divorcia" (muy superior la primera a la segunda). Nos referimos a Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry, protagonistas ahora de una comedia frívola, llena de maliciosa simpatía y de una alegría contagiosa. "El retrato" mezcla hábilmente la fantasía con la realidad, dando oportunidad a que Mirtha interprete un doble papel: es la esposa virtuosa que aburre un poco al marido; y, además, la abuela que baja del retrato y se convierte en la más seductora y moderna pizpireta, para enseñar a la nieta cómo recuperar el amor del esposo y la admiración de cuanto varón la contempla.

El film se encuentra brillantemente presentado: hay abundancia de decorados fastuosos y derroche de escenarios. En verdad, "El retrato" cuenta con un marco excepcional... Juan Carlos Thorry exagera, como siempre, la mímica; muy aplomado y correcto Alberto Bello; enormemente gracioso Héctor Calcagno como el psicoanalista. Pero por sobre todos está Mirtha Legrand, más bella que nunca, que triunfa por la seducción de sus atributos femeninos y por la gracia de su actuación. Recomendamos este film para pasar un buen rato y reír con ganas con los chistes maliciosos que ofrece el diálogo.

◆

"DEL CIELO BAJA UNA ESTRELLA"



Musical.

Antes de entrar a la crítica misma de la cinta debemos hacer una salvedad: se trata de un film eminentemente musical dirigido a los admiradores del baile moderno, de Fred Astaire y de los grandes escenarios musicales en technicolor. Dentro de este marco especializado calificaríamos la cinta como excelente, advirtiendo a quienes gusten sólo del drama y la tragedia que si bien es posible que se dejen llevar por las admirables melodías de Irving Berlin y los maravillosos escenarios, es también posible que se aburran con el largo desarrollo de la cinta.

En el reparto aparece Fred Astaire (tal vez en su última película, como él anunciara), Bing Crosby, Joan Caulfield, Billy De Wolfe, Olga San Juan, etc. Dentro de un argumento ingenuo con sus toques sentimentales y dramáticos, en que Astaire y Crosby se pelean la misma muchacha, Joan Caulfield, para vencer finalmente Crosby, la cinta se extiende en magníficas presentaciones musicales a través de cuarenta y dos diferentes canciones antiguas y nuevas, todas debidas al compositor norteamericano Irving Berlin.

Fred Astaire tiene números de baile que resultan simplemente magníficos por su novedad y justeza; Bing canta con su característico estilo, y si bien es cierto que ha engordado demasiado para ser galán, el indudable atractivo de su voz le sostiene como siempre. La belleza de Joan Caulfield se presta especialmente para el technicolor con su clara gama de tonos.

En resumen: una excelente cinta musical moderna.

◆

"LA CANCION DE SCHEREZADE"



Musical.

Si esta película pudiera calificarse únicamente por su aspecto musical, la fastuosidad de su presentación y los números de "show" que ofrece, merecería una calificación excelente. Efectivamente, Miklos Rozsa ha adaptado y presentado magníficamente la música de Rimsky-Korsakov. Escuchamos melodías como Scherezade, Capricho Español, Arabesque, etc. Pero el tema mismo es absurdo y nada tiene que ver con la vida de Nicolás Andreievitch Rimsky-Korsakov, como se pretende. Se inventa al músico un episodio romántico cuando se detiene brevemente en Marruecos, en 1865. El idilio se produce entre el músico y una bailarina de café (Ivonne de Carlo)... Todo bastante absurdo. Sólo se le puede saborear si se toma el film como una fantasía musical; el tema y la actuación son pobres...



Una caricatura de la época, publicada en la revista "Zig-Zag" de 1916, cuenta que el tenor Navia fué obligado "por el público" a repetir varias veces el aria de una ópera. Obsérvese a los personajes que están entre telones con sendos garrotes.

ESPECTACULOS DE FIESTAS PATRIAS

Escribe: J. N. TOBALABA



La cueca, a pesar de la opinión de muchos propietarios de teatros, radios, boites y salas de espectáculos, sigue siendo un baile que entusiasma a todos los públicos. En la fotografía aparecen la actriz Marta Ubilla y el cantor Raúl Gardy bailando una cueca en medio del Estadio Nacional durante un Clásico Universitario.



Alfredo Padovani, maestro concertador que entusiasmó al público de años atrás, dirigiendo la orquesta durante las temporadas líricas oficiales en el Teatro Municipal.

ES EVIDENTE que de manos de nuestros "mayores" la vida callejera ha pasado a manos de la juventud. Hace treinta años, las señoras y los señorones arbitraban las doctrinas de las reuniones públicas. Los espectáculos eran del gusto de la gente madura y era ella la dueña de la alegría. Los jóvenes estaban relegados a hacer las cosas prácticamente a escondidas. No había entretenciones para la juventud. Los viejos se lo tenían todo acaparado. Los espectáculos de fin de siglo, como la ópera, no podían agradar sino a los que habían nacido en mitad del siglo XIX; los paseos en coche de caballos al Parque Cousiño debían resultar de una pesadez abrumadora para la gente nueva; el avión y el automóvil estaban esperando poco más acá con todo su dinamismo aventurero. Las reuniones con traje de etiqueta debían dejar paso a la vida nocturna de las boites. Lo que ahora ocurre es la justa represalia de una existencia de postergaciones y hasta de humillaciones. Los jóvenes son ahora dueños y señores de la vida urbana. Las boites son de ellos; el cine, con sus procesos sentimentales, les pertenece por derecho propio; los ballets reemplazan a la ópera; las excursiones automovilísticas a lugares inexplorados se imponen en lugar de los dormilones paseos al Parque; las justas deportivas, la nieve, los vuelos, los bares, los cafés, todo está invadido por la juventud. Los viejos ya no tienen espectáculos que les sean propios y sus cabezas calvas hacen un poco el ridículo en la vida nocturna. Sólo les queda un trozo de playa en los balnearios y una silla de brazo en las termas.

Pero hace treinta años, poco más o poco menos, eran los dictadores del entretenimiento y los árbitros de la moda sombrereska y polleruda. Y como toda época merece respeto por sus costumbres, en este mes de septiembre debemos recordar lo que fué la temporada de ópera en el Municipal. En agosto ya estaba la compañía en Buenos Aires, esperando ser contratada para este lado de los Andes. Y de este lado el calor del entusiasmo derretía las primeras nieves para dar paso a las divas que enloquecerían a nuestro público. La temporada de ópera y el 18 de Septiembre eran una misma cosa; algo grandioso para la vida espiritual de Santiago. Armani, Padovani y Padovani hijo eran los padres de la patria musical de aquellos días; sus nombres llegaron a echar raíces en el recuerdo colectivo de los 18 antiguos. Las funciones de gala con asistencia del Presidente de la República se llevaban a efecto los días 18 y 19 de septiembre, en medio de un lujo fastuoso y una alegría descocada. Estas funciones se iniciaban con la Canción Nacional, cantada por toda la compañía, mientras el público, de pie, temblaba de emoción. Un espectáculo superior al del escenario era el de los palcos engalanados, ostentando la belleza de nuestras mujeres (madres y abuelas). La juventud, que hoy se divierte en otra forma, estaba en sus cunas. Sus sueños eran de otra índole.

En las fiestas populares, en teatros de arrabal y en tablados improvisados, se daba el drama "Manuel Rodríguez"; era la obra obligada, como "La Pasión" en Semana Santa. En todas las plazas se prendían fuegos artificiales del más candoroso efecto. Entre las balas de

(Continúa en la pág. 26)



PARA LA
HIGIENE INTIMA
FEMENINA

TABLETAS

Lavasept 18

Efervescentes
Desodorantes
Antisépticas



PIDA EN TODAS
LAS FARMACIAS
UN TUBO DE

TABLETAS

Lavasept 18

Base: Sulf. Cobre, Flúor de Sodio, Triox., Ac. Timico



¡NO SE AHOGA EN POCA AGUA!

¡QUIEN lo creyera! Ronald Reagan ha salvado veintisiete vidas, ¡y en dos años!

De familia modesta, Ronald hubo de emplearse para poder finalizar los dos últimos años de sus estudios universitarios. El único empleo que se le presentó entonces fué el de salvavidas en una concurrida, aunque peligrosa playa californiana. Allí el rubio mozo tuvo que salvar de los pérfidos remolinos a más de dos docenas de semiahogados. Y la verdad es que la cifra resulta tan elevada, que mucho tememos que algunos casos fueran causados, no por la furia del mar, sino por encontrar ayuda en la esbelta belleza del salvavidas.

La verdad es que Ronald, si no fuera actor de cine —y de los buenos— podría ser muchas otras cosas: por ejemplo, podría ser redactor deportivo de algún diario, como lo fuera durante un tiempo, podría ser jugador profesional de base-ball, donde también se destacara en la Universidad, o comentarista radial, que fuera su oficio.

Sin embargo, él ha preferido ser actor, y se demuestra muy satisfecho con lo que ha realizado hasta ahora. Su matrimonio con Jane Wyman es sumamente feliz, y el futuro se abre maravilloso ante este joven artista.

En la fotografía vemos a Ronald examinando con cariñosa atención una pequeña banderita chilena.

—Digan ustedes —nos pidió— que deseo mucho conocer Sudamérica; los que han vuelto de allá han contado maravillas de su hospitalidad, belleza y gentileza. Es para mí un honor poder acompañar a ustedes con unas frases admirativas en el aniversario del Día de su Independencia. Chile es una gran democracia, y esto todos lo sabemos —hasta nosotros, pobres y desconocidos actores—. ¡Felicidades!







En el foyer del Teatro Real, la noche de la première de "Yo vendo unos ojos negros", conversa Jorge Di Lauro con la actriz Cora Díaz, mientras Nieves Yanko saluda a un conocido que entra al cine.

ESTRENO NACIONAL

También asisten a esta función la primera actriz Venturita López Piriz y el ventrilocuo y esposo de la primera actriz, Agudiez.

Foto izquierda, arriba.—En una esquina conversan de cosas muy serias, por lo visto, Mimí Garfias y Raúl Zenteno.



UNA BELLISIMA CABELLERA



Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.



Nuestros escenarios

Escribe QUICO



Los teatros de Santiago ofrecerán para Fiestas Patrias los siguientes espectáculos:

—En el Lux, la Compañía de Ilusión y Sonrisas Barnum. Aparte de los clásicos números de magia, se presentan cuadros revisteriles de algún interés. La pareja de bailarines españoles Anita y Ricardo, y la "bailaora y cantaora" gitana Pastora Soler son números de gran atracción dentro del programa.

—En el Caupolicán, el Circo "Las Aguilas Humanas 1947", junto a los clowns, malabaristas, troupe acrobática, tonies y otros números anunciados con exceso de adjetivos, presenta al arpista indio incaico Tupac Yupanqui.

—En el Municipal, la Temporada Lírica Oficial hace su septiembre con las conocidas óperas Bohème, Lucía de Lammermour, el Barbero de Sevilla. Durante el mes continuará la presentación de otras conocidísimas piezas operáticas. En el elenco figuran los nombres de Blanca Hauser, Judith Fuentes, Olga Fariña, Irma Munita, Jenaro Godoy, Mario Plazaola, Jorge Infantas, Oscar Ibáñez y otras figuras, novedades de la lírica chilena.

—Lucho Córdoba, en el Imperio, continuará con su reciente éxito "¡Ay, qué vergüenza me da!", estrenada el sábado 13, y que promete darle tanto dinero como sus anteriores "El Caballero de las siete lunas" y "Tengo una vaca lechera".

MALA SUERTE

Los teatros experimentales están decididamente de mala suerte este año. Ahora correspondió el negro sino al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Dos veces hubo de suspender las últimas presentaciones de "Contigo en la Soledad", de Eugenio O'Neill, por enfermedad de uno de los principales protagonistas, Mario Hugo Sepúlveda.

GIRAS DEL TEATRO EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de la Chile, en su gira por los teatros de









José Iturbi viene a Santiago.

barrio de la capital con la comedia de Barros Grez "Como en Santiago", ha visitado ya los teatros Coliseo, O'Higgins y Nacional. Mañana miércoles 17 actuará en el Esmeralda; el viernes 26, en el Alameda, el jueves 1.º de octubre, en el Hollywood, y el sábado 3 en el Colón. Durante los días de Fiestas Patrias es probable que visite Valparaíso y Viña del Mar. Se halla programada, asimismo, una breve estada en Sewell y Rancagua.

¿VIENE EMMA GRAMMATICA?

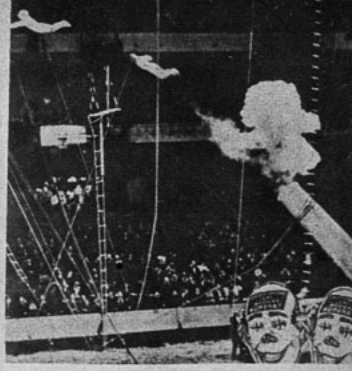
Se ha rumoreado insistentemente que es más que probable que Emma Grammatica, la genial actriz italiana, de paso en Buenos Aires, alcance a nuestro país, donde realizaría una breve temporada en el Municipal. El interés que encierra la visita de la Grammatica es extraordinario, desde luego, porque presenta la interesante modalidad de hacer sus presentaciones en español e italiano. Así, una obra que se ofrece en italiano a la vermouth, en la función nocturna va en castellano, o viceversa. Laudable iniciativa de cualquier empresario sería conseguir la visita de una actriz de la calidad de la Grammatica.

NOVEDAD

A fines de septiembre se efectuarán en el Municipal los dos únicos conciertos que ofrecerá en Chile el famoso pianista José Iturbi.

OLGA COELHO

El martes 9 y el jueves 11 se efectuaron en el Municipal los dos únicos recitales de Olga Coelho, la consagrada intérprete brasileña del folklore internacional. Fué traída por la Asociación Teatral Sudamericana.



Circo.

NUEVO • NUEVO • NUEVO

UNA REVISTA CHILENA CIENTO POR CIENTO INCRUSTADA EN LA ACTUALIDAD MUNDIAL:

NUEVO "ZIG-ZAG"

$ 5.—

Suscripción anual (52 ediciones): $ 230.—.
Suscripción semestral (26 ediciones): $ 120.—.

NUEVO • NUEVO • NUEVO



Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.

crema macker

Ahora, en su moderno envase de aluminio

SEDOSIDAD y BRILLANTEZ para su cabello natural hechizo del nuevo...



Shampoo DAGELLE

DAGGETT & RAMSDELL

OTRO PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA "DAGELLE"



SELECCIONAMOS ESTAS OBRAS AL CONMEMORAR LA FECHA DE NUESTRA INDEPENDENCIA

ANTOLOGIA, por **Gabriela Mistral.** La selección más autorizada de su producción poética, ya que la realizó ella misma y en la cual su sensibilidad ofrece todos sus matices en una perfecta ordenación de motivos. **$ 30.—.**

TEATRO ESCOGIDO, por **Eduardo Barrios.** Tres magníficas piezas que forman un conjunto rico en emociones fuertes, en variedad de caracteres y en recieldumbre de argumentos. Su autor ha recibido el Premio Nacional de Literatura. **$ 50.—.**

LOS TRASPLANTADOS, por **Alberto Blest Gana.** Retratos vivísimos de seres latinoamericanos que tratan de armonizar su mentalidad con el ambiente arrollador de un París de antaño. Una de las más celebradas obras del autor, en dos tomos. **$ 50.—.**

PAGINAS CHILENAS y **NUEVAS PAGINAS CHILENAS,** por **Joaquín Díaz Garcés.** Dos libros independientes que encierran todo el espíritu de la gente y de la tierra chilenas. Su humorismo sano pone una nota profundamente simpática en los dos libros, pero especialmente en el segundo. **$ 35.—** cada uno.

ON PANTA, por **Mariano Latorre.** "On Panta, símbolo rural" se lee como nota explicativa en el prólogo que hace de este libro Mariano Picón Salas. También se ha escrito que "On Panta" "es el campo de Chile". En esas dos expresiones puede caber una idea de su argumento, pero su riqueza y sinceridad de emociones criollas es tan grande como la longitud de Chile. **$ 30.—.**

RECUERDOS DE TREINTA AÑOS, por **José Zapiola.** Este libro es un legado de tradición patria para todos los chilenos. Sus páginas respiran historia, agilidad y sentimiento. **$ 30.—.**

EL LOCO ESTERO, por **Alberto Blest Gana.** Posiblemente la mejor obra del autor. Alone dice: "...es el libro más fresco, amable y jugoso de Blest Gana, y contiene páginas admirables de lvianura". **$ 30.—.**

LAS LLAVES INVISIBLES, por **Rosamel del Valle.** Narraciones llenas de encanto poético, de aguda y profunda observación de las cosas y de los hombres. **$ 30.—.**

PUERTO MAYOR y **CHILENOS DEL MAR,** por **Mariano Latorre.** Dos obras reunidas en un mismo libro y en las dos despliega su autor su talento ya reconocido y consagrado en las letras nacionales. **$ 30.—.**

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

◆

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

ESPECTACULOS DE...

(Continuación.)

una batalla de cohetes aparecía la alegoría del "Abrazo de Maipú". Pero hay algo más serio que cualquiera de estas cosas. En las fiestas populares había más democracia (en el sentido vulgar de esta palabra). Se bailaba la cueca en el Parque Cousiño con asistencia y participación de las mejores familias de Santiago, codo a codo con la gente del pueblo. El Presidente de la República daba una vuelta por la elipse y recibía chicha en cacho, brindada por los "rotos". Los futres se curaban con los peones. Los lujosos coches se mezclaban con las carretelas destartaladas. Lo que era la ópera para la gente culta lo eran los circos para toda clase de público. Y eran grandes circos que traían hasta seis elefantes, veinte caballos, cincuenta perros y muchas jirafas y focas amaestradas. Allí figuraban artistas chilenos famosos, que se agregaban a esas compañías: el "hombre cañón", que era disparado con pólvora y salía por el aire para quedar colgado de un trapecio (en una de esas funciones le volaron una pierna), el "hombre mosca" y el insuperable tony Chalupa.

En los barrios se improvisaban durante los días de fiestas patrias pantomimas al aire libre con argumentos patrióticos, llamados "volatines". Allí trabajaban los aficionados, representando escenas de la vida campesina y popular de índole tragicómica. Una de estas obras logró darse en los mejores teatros: "Don Lucas Gómez", de Mateo Martínez Quevedo. En su género y por su difusión ha sido insuperable. En este sentido sólo pudo ser emulada por "Entre Gallos y Media Noche", de Carlos Cariola.

Los 18 de ahora no tienen el sabor popular de antaño. Se fueron las representaciones patrióticas y con ellas el predominio de la gente madura. La juventud ha seguido otros caminos, relegando al olvido los gustos de padres y abuelos. Estos conservaban costumbres y la juventud está creando un mundo nuevo. El patriotismo es igual; pero entendido y expresado de otra manera.





JOAN, LA DULCE...

(Continuación)

—Al público chileno quiero decirle, en primer lugar, que le envío mis más cordiales felicitaciones en el día de su Independencia, y que espero ir personalmente hasta él dentro de poco. Mi marido y yo planeamos un viaje de descanso, que nos llevaría, con toda seguridad, hasta Sudamérica, y una vez allá, ¿cómo no vamos a visitar Chile, "la Suiza latina"?

Comentamos riendo que Joan debe haber leído últimamente muchos prospectos de turismo, pero ella nos asegura que las noticias que tiene de Chile son todas de primera agua; de los actores que ya nos han visitado. En cuanto a la mejor película realizada, Joan dice modestamente:

—No he hecho todavía mi mejor película: tengo mucho que corregir y mucho que aprender. Sin embargo, puedo decir que prefiero "La mujer del cuadro", por ser la primera cinta de envergadura en que pude demostrar que, a pesar de no ser más que "una chica bonita", soy capaz de actuar. Mi mejor película vendrá dentro de algunos años, ya verán... —concluye sonriendo con el hermoso y encendido corazón de sus labios.

UNA PERSONALIDAD...

(Continuación)

jitterburg, con los ojos brillantes y dispuesta a contorsionarse durante horas... Y todo eso, aunque muy pintoresco y muy simpático, reconozco que tiene que haber resultado muy desconcertante para un marido.

"Sin embargo, ahora con Bill Dozier me siento completamente satisfecha y sigo desarrollando esa "personalidad múltiple" de que tan bien hablan los literatos. ¡Imagine usted si no aprovecharé todas las facetas de la vida ahora que soy yo! ¡Es decir, he logrado sacudir las montañas de complejos que sufrí cuando no era más que "la hermanita de Olivia", y la gente me miraba como se puede observar a una silla pasada de moda.

"¿Qué me gusta hacer? ¡Qué no me gusta..., pregúnteme mejor! Cocino, coso, tejo, y hasta bordo. Me gusta bordar mis propias sábanas y hacerme mis vestidos. Especialmente mis sombreros. Hago las camas..., y bien hechas, ya que aprendí el arte de hacerlas en el hospital. Y cuando manejo el "chancho" soy una verdadera *viking;* tengo listas en todas partes: en las cómodas para saber cuántas sábanas tengo limpias y cuántas en el lavado; en la cocina, para acordarme del *menú* que hice los días anteriores y no repetirlo; en la despensa, para controlar las vituallas que me quedan y las que me hacen falta, y listas en mi escritorio, donde anoto la gente que ha venido a comer a mi casa, lo que ha comido y por qué tipo de guisos ha demostrado preferencias.

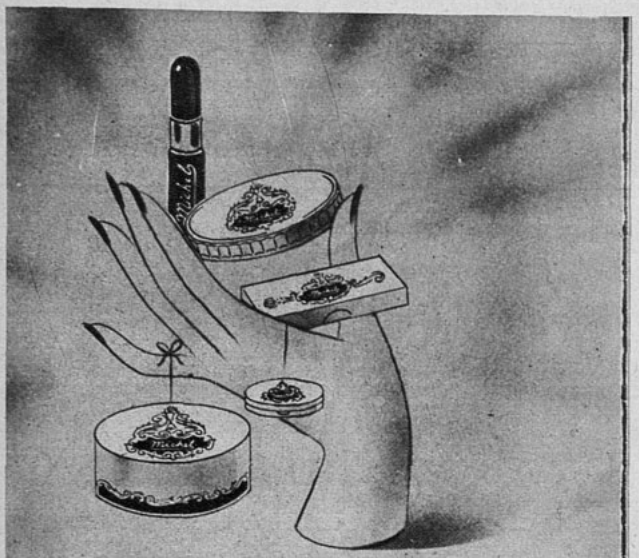
"Nada hay más delicioso que tener un hogar, un marido a quien cocinarle, una carrera a la que dedicarse inteligentemente..., y un montón de hijos; ¡esto último va en tiempo futuro, pero espero que no sea un futuro demasiado lejano!

★



CONTRIBUCION A LA CHILENIDAD

EL MOVIMIENTO costumbrista tomó durante 1947 una actividad hasta ahora desconocida en nuestros ambientes artísticos. Varios hechos característicos lo han atestiguado desde el 18 de septiembre de 1946 hasta el actual dieciocho. Lucho Córdoba, por ejemplo, que ha trabajado en nuestros escenarios por más de quince años, vistió, por primera vez en su carrera teatral, el traje del huaso chileno en la obra "Tengo una Vaca Lechera". Por otra parte, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile presentó en escena la obra "Como en Santiago", un resumen costumbrista del año 1880, en un pueblo de provincia de nuestro país. El grupo de arte dramático del Liceo Experimental "Gabriela Mistral", promoviendo un movimiento teatral dentro de las actividades de la educación secundaria, estrenó en la sala de audiciones del Ministerio de Educación una serie de obras cortas en un acto, basadas en leyendas y costumbres en los campos, a lo largo de Chile. La nueva agrupación musical "Euphonia" estrenó, en el curso de este año, una serie de obras de música de cámara, basadas en temas araucanos y escritas por autores chilenos. Por su parte, componentes de la orquesta sinfónica del Conservatorio Nacional estrenaron obras de cámara del joven autor chileno Gustavo Becerra, el mismo que recopiló la música de 1880 para la obra "Como en Santiago". En la sala del Ministerio de Educación y a través de varios conciertos, algunos artistas folklóricos fueron dando audiciones de música chilena y representaciones de bailes del siglo pasado y de la época



Atributos de belleza creados por la mano maestra de **Michel**

Crear belleza ha sido una tradición de MICHEL, de los cosméticos MICHEL de efectos tan sorprendentes que han hecho reaparecer la belleza oculta y nunca sospechada de miles de mujeres en todo el mundo. Para belleza, ninguna otra inversión más sabia y segura que MICHEL.

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuídos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

COLONIAS

¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS

IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN	$ 1.-
TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR	$ 3.-

CREMA NUTRITIVA

DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES

RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS

CHAMPU SMART	$ 1.-
GOMINA SMART	$ 1.-
JABON MARSELLA	$ 3.-
JABON SMART	$ 3.-
BOLSITA DE COSMETICO DE $ 10.- A $ 35.-	

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION

Perfumerias Smart

....siempre muy baratas

MONEDA 1055 - HUERFANOS 882

10 DE JULIO 183

SERVICIO DE REEMBOLSO

A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.



de la conquista española. Tito Schipa incluyó en su primer concierto en el Teatro Municipal una serie de obras musicales chilenas, y el cine contribuyó con dos películas de chilenidad bien marcada. Estas dos producciones fueron "Si mis Campos Hablaran", contando la historia de los colonizadores del Sur de Chile, y "La Historia de María Vidal", con el relato de la vida de una profesora primaria que utiliza los primeros métodos modernos de pedagogía en nuestro país. Este movimiento de chilenidad ha ido creciendo. Es posible que en el año que viene haya establecido su primacía sobre el interés que empresarios y dueños de recintos de divulgación artística han demostrado hasta ahora por la música y las manifestaciones extranjeras de regular calidad.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

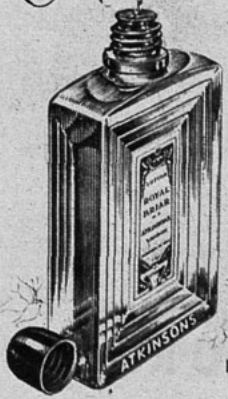
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Royal Briar
ATKINSONS



El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago con esencias importadas.

En tres tipos:
LOCION · EXTRACTO · AGUA DE COLONIA

ALRB-CH-17

NOVISIMA!



La Crema Desodorante Super-rápida... ¡ODORONO!



Una formula perfeccionada

ESTA COMPROBADO que la crema desodorante Odorono reune las mejores cualidades de varios desodorantes juntos, con dos ventajas adicionales: es super-rápida y no se seca en el pote.

NO MANCHA ni perjudica la ropa. Es suave como crema desvaneciente. No irrita ni aún después de afeitarse. Protege segura y largamente contra el sudor.

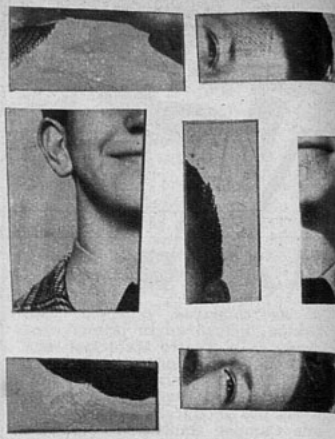
ES INOFENSIVA porque contiene los mas finos ingredientes y se elabora de acuerdo con procedimientos científicos.

PROTEGE MAS... dura de 1 a 3 dias. Puede aplicarse aún con el vestido puesto. Pruebe la Crema Odorono y conozca el desodorante perfecto.

CONTRA EL SUDOR, Odorono... ¡Es lo Mejor! ¡Use Crema Odorono!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono



Desempeña papeles cómicos. Es el astro que pronto lo veremos actuar junto a Deanna Durbin. Una el "Rompeestrellas Ecran" y usted lo reconocerá inmediatamente.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Los lectores favorecidos en el concurso N.º 867, cuya fotografía corresponde al astro TURHAN BEY, son los siguientes: Con un premio de $ 200.—: Laura Armijo, Santiago. Con dos premios de $ 100.— cada uno: Luisa Villanueva, Santiago; Eugenio Oñate, Santiago. Con ocho premios de $ 50.— cada uno: Gustavo Melado, Santiago; Maria Castro, Santiago; Oriana Henriquez, Santiago; Hernán Sáez, Santiago; Rosa Santibáñez, Santiago; Roberto Garin, Santiago; Patricio Gallardo, Santiago; Jorge Paredes, Santiago. Con un premio de $ 20.—: Silvia Sepúlveda, Chillán.

Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¿POR QUE NO VOLVEMOS A VER A LA GRAN MARIE DRESSLER?

PREMIADA CON $ 25.—

En la historia del cinematógrafo existe una figura célebre, cuya memoria parece agigantarse a través de los años. Se trata de la maravillosa actriz de carácter Marie Dressler. Hace varios años tuve la oportunidad de admirar algunas de las películas filmadas por ella, o mejor dicho, protagonizadas por ella. Fueron obras maestras por su profundidad psicológica. En Marie Dressler lo trágico y ló cómico alternaban con extraordinario realismo.

Me permito dirigirle esta carta a raíz de un breve artículo que apareció en una revista referente a la genial actriz, y al mismo tiempo sugerirle si sería posible obtener que alguna salá de esta capital exhibiera de nuevo alguna de las películas que ella protagonizó. Creo que todas son del sello Metro. Le quedaría muy agradecido si usted se sirviera lanzar esta idea desde las columnas de la revista "Ecran". Tengo la seguridad de que obtendría una buena acogida.

Alejandro Estrada, Santiago.

ESTE PILATUNO ACLAMA A LOS ACTORES Y EL PROGRAMA

PREMIADA CON $ 25.—

Quiero rogarle que haga usted públicas mis felicitaciones a Radio Metro y a su conjunto de Novelas Episódicas por los gratos momentos que nos brindaron hace algunos días al transmitir "El Libro Viejo", un cuento del recordado periodista y escritor porteño don Egidio Poblete, a quien todo Valparaíso conoció por sus amenas y chispeantes crónicas, que firmaba con el seudónimo de "Ronquillo". Ahora que casi todas las principales emisoras del puerto, especialmente en sus horarios nocturnos han pasado a ser filiales de las "grandes", de Santiago, hay que destacar el esfuerzo de Radio Metro que siempre mantiene audiciones de interés, atractivas y a base de los mejores elementos artísticos porteños. Creo que ello bien se merece un reconocimiento explícito y las voces de aliento de todos sus incondicionales oyentes.

Oscar San Martín.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELENA SILVA, Chillán.— Se demuestra de acuerdo con una información del "Mosaico Radial", que protestaba por la ausencia de Raúl Videla en alguna emisora. También yo estoy con usted, Elena, pueda ser que alguien nos escuche.

•

C. BONNEFOY, Santiago.— No tenemos fotos de Shirley Temple. Puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Washington Boulevard, Culvert City, California. U. S. A.

•

FERNANDO AHUMADA, San Bernardo. — Pide a los "pilatunos" que dentro del concurso "Dama de la Canción", no olviden a las cantantes de provincia y procuren aunar los votos en torno a alguna nueva figura que eclipse al "centralismo" de Santiago. ¡Bravo, amigo, adelante con su campaña!

•

OLGA MAGRE, Santiago. — Felicita a todo el personal de CB 114.

•

FELICITA UMAÑA, Rancagua. — Asegura que por los micrófonos de Radio Rancagua salen al aire "muchas groserías". Y pregunta cómo el director de la radio no toma medidas en esto.

•

J. A. GOMEZ, Santiago. — Dice que en el programa concurso "Mejoral", de Cooperativa Vitalicia, el locutor Céspedes aseguró que el "Titanic" había sido torpedeado, confundiéndolo, indudablemente, con el "Lusitania". El amigo Gómez pide más cuidado con las informaciones que dan los propios locutores.

•

RENE MARD, que vive en la calle Rodríguez 873, en San Fernando, nos pide preguntar a los lectores de "Ecran" si poseen algunos números sueltos de la revista, anteriores al número 676, y si desean venderlos. Pueden comunicarse con él a la dirección anotada más arriba. De nada, amigo, aquí estamos para servir a todo el mundo.

•

MARY MARVEL, Santiago.— A Cornel Wilde escríbale a Columbia Pictures Corporation 1438, N. Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Me temo que el actor no sepa hablar español, pero de todos modos escriba no más en castellano: los secretarios de los artistas dominan los idiomas que los actores ignoran.

◆

ALICIA QUISONES, Valparaíso. — Felicita al espacio "Caminos en Sombra", que escuchara en Radio Pedro de Valdivia, del puerto, en interpretación del "gran actor de radioteatro, Dante Rey".

◆

GUILLERMO ARAYA, Quillota.—El motivo de que no salgan cupones para comprar fotos de estrellas es que no hay fotos, por el momento, para vender... Se terminaron y ahora no se han podido obtener más por la escasez del material fotográfico. Las fotos que aquí tenemos de Chela Bon son de archivo y no podemos regalarlas ni venderlas. Si le ha fallado la propia estrellita, ¿por qué no prueba suerte, escribiendo a la firma productora Angel Ibarra y Cía., calle París 803, Santiago?

A lo mejor, desde ahí le mandan alguna. A Marianela puede escribirle a la calle Dr. Johow 320, Santiago. No está actuando por el momento. Y gracias por lo de sabio...

◆

SERGIO H., Osorno. — ¿Por qué no le replie la pregunta a Quico, en la sección "Nuestros Escenarios", de "Ecran"?

◆

LILIANA ZBINDEN, San Francisco de Limache. — Felicita a la "Ronda de las Américas", programa grabado que se transmite por Radio Corporación, y lamenta solamente que no se incluya a Chile en esta ronda musical.

•

INES JARA, Villa Alemana. A David Bruce escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California. La dirección más próxima que podemos darle de Néstor M. Chayres, que se encuentra casi constantemente en gira, es la Southern Music Corporation, que tiene sucursales prácticamente en todas las capitales sudamericanas. Y guárdese su mal genio, que no le sienta...

◆

CHINITA, Santiago. — ¿Seguridad, amiga, de que le devuelvan las fotos? Es bien difícil garantizar nada. Lo único que le podemos recomendar es que "cace" personalmente a las actrices que actúen en radio, durante sus audiciones...

◆

JIM HEUISLER, Santiago.— A Rita Hayworth escríbale bajo ese nombre a los estudios Columbia, cuya dirección indicamos a Mary Marvel.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



FIJESE *señora...*



FIJESE *señor...*



FIJESE *con*

Glostora



que FIJA *mucho mejor!*



¡VIVA CHILE¡ ¡VIVA U.S.A

COMO adhesión a nuestras Fiest Patrias, Hollywood nos envía la ba dera norteamericana flameando manos de una de sus más bellas y j venes estrellitas: Martha Vickers. Recibimos con emoción y agrade miento este cordial saludo. Es pa nosotros como un apretón de man entre las luminarias de Hollywood su público chileno.

ecran

M. R. N.° 870
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23 - IX - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



TYRONE POWER





VISITA *La llegada del actor y vantante argentino Charlo dió motivos a gran actividad. En la primera fotografía lo sorprendemos a la bajada del avión que lo trajo, mientras saluda a los que lo esperaban. Luego aparece mientras contesta las preguntas que le hace Carlos de la Sotta, quien sostiene el micrófono de Radio Sociedad Nacional de Minería. Por último, le tomamos acompañado de Sabina Olmos, quien no puede ocultar la emoción de estrechar en un abrazo a Charlo, después de más de un año de separación.*



PAQUETE DE NOTICIAS

Los Estudios San Miguel, de Buenos Aires, cuyo prestigio es indiscutible, ya que ha ofrecido muchas de las mejores películas producidas en la Argentina, cumplen diez años de vida. Con tal motivo se han programado una serie de festividades que comenzaron el 20 del presente mes.

Don Victor Alvarez, de la firma Alvarez y Giménez, distribuidora de las películas San Miguel, partió a Buenos Aires para participar en la celebración del aniversario. Hacemos llegar nuestra más calurosa felicitación a don Miguel Machinandiarena y a todo el personal de esos estudios, con nuestros deseos de que siga adelante la brillante marcha de éxito que ha cumplido San Miguel en sus primeros diez años de vida.

Muy concurrida estuvo la manifestación que los cinematografistas y amigos ofrecieron a don Angel Ibarra, quien se inicia como productor de películas chilenas con "Yo Vendo unos Ojos Negros". El éxito obtenido y el afecto que don Angel tiene en el ambiente cinematográfico serán ciertamente poderosos estímulos para que continúe esta iniciativa que tan beneficiosa ha sido para el cine nacional.

El cable, primero, y luego las informaciones recogidas entre la gente que ha llegado de Buenos Aires, nos hacen saber de un lamentable incidente en que ha sido víctima la actriz y cantante Libertad Lamarque. A su llegada a Buenos Aires, después de mucho tiempo ausente de su país, y sufriendo aún por la irreparable desgracia de haber perdido a su padre, fué protagonista de un hecho bochornoso, en el que ella no tuvo deliberada participación. La revista "¿Qué?", de la vecina República, publicó en su portada la fotografía de la actriz. Por este solo motivo la revista fué retirada de la circulación por las autoridades del Gobierno. La relación que del mencionado suceso nos hicieran las personas que llegaron de Buenos Aires, manifiestan que la opinión pública —aunque con un poco de reserva— dió a entender su desaliento por la medida adoptada, ya que ofende el prestigio de la artista y afecta el de la mencionada revista. La cuestión llegó hasta la Cámara de Representantes, donde —luego de preguntársele al Gobierno las razones que pudo haber tenido para asumir tan insólita actitud—, se contestó que la actriz Libertad Lamarque no era partidaria de la política del Gobierno.

Los muchachos del Teatro del Pedagógico, continuando con un ciclo de representaciones, están ensayando con mucho entusiasmo una obra en dos actos de que es autor un alumno del mismo Pedagógico.

SE VA AICARDI

Después de haber servido durante siete años como Secretario de Redacción de la Revista "Ecran", parte a Rancagua, para hacerse cargo de Radio Tucapel de esa ciudad, nuestro compañero Raúl Aicardi. Desde que se inició como periodista, se distinguió siempre por su honradez, lealtad y excelentes condiciones como cronista cinematográfico y radial. Revista "Ecran" debe a Raúl Aicardi mucho afecto y agradecimiento por la labor que desempeñara desde sus páginas y por el espíritu de compañerismo que siempre mantuvo. Vayan con estas líneas nuestra manifestación de gratitud, junto con los mejores deseos para que en su nueva etapa de trabajo, Raúl Aicardi encuentra el éxito que merece.

El título de la obra es "Eran cinco lagartos", y su autor —quien estrena por primera vez—, Fernando Cuadra.

El conjunto de la audición "Cajita de Música" ocupará los escenarios de los teatros del circuito Pairoa, para hacer teatro infantil, con adaptaciones especialmente hechas para este grupo teatral.

En una función del Circo "Las Aguilas Humanas" ocurrió una cosa bastante curiosa y que, por suerte, no significó desgracias para los protagonistas de este accidente. Era un día domingo, cuando Santiago se sorprendió con una luz tenue que amenazaba apagarse del todo de un momento a otro. El suministro de luz llegaba en forma intermitente, y parecía que muy pronto nos quedaríamos totalmente a oscuras. Mientras tanto, en el circo se desarrollaba el espectáculo más apasionante. Uno de los patinadores estaba evolucionando sobre la pista y esperaba a sus compañeros para seguir ejecutando su número, cuando la falta de luz casi les hace cometer equivocaciones que pudieron haber tenido serias consecuencias. Los gritos del público asistente, por la lógica angustia del peligro que corrían los artistas, aumentó en alto grado la nerviosidad ambiente. Por suerte para todos, no pasó de ser un atractivo más para el espectáculo.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25



RECITAL *Alma Montiel se presentó en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, en un recital poético y de danzas españolas. Aquí la vemos en un pasaje del desarrollo de la primera parte del programa.*

El día 12 del presente se inició el Festival Cinematográfico de Cannes, festival que se efectúa todos los años, con el fin de elegir — por medio de un Jurado Internacional—, las actuaciones más des-

(Continúa en la pág. 23.)

CAMARA *Francisco de Paula, primer actor de radioteatro argentino, se ríe fotogénicamente de algo que dijo Pepe Rojas. Julita Pou ríe de su risa.*



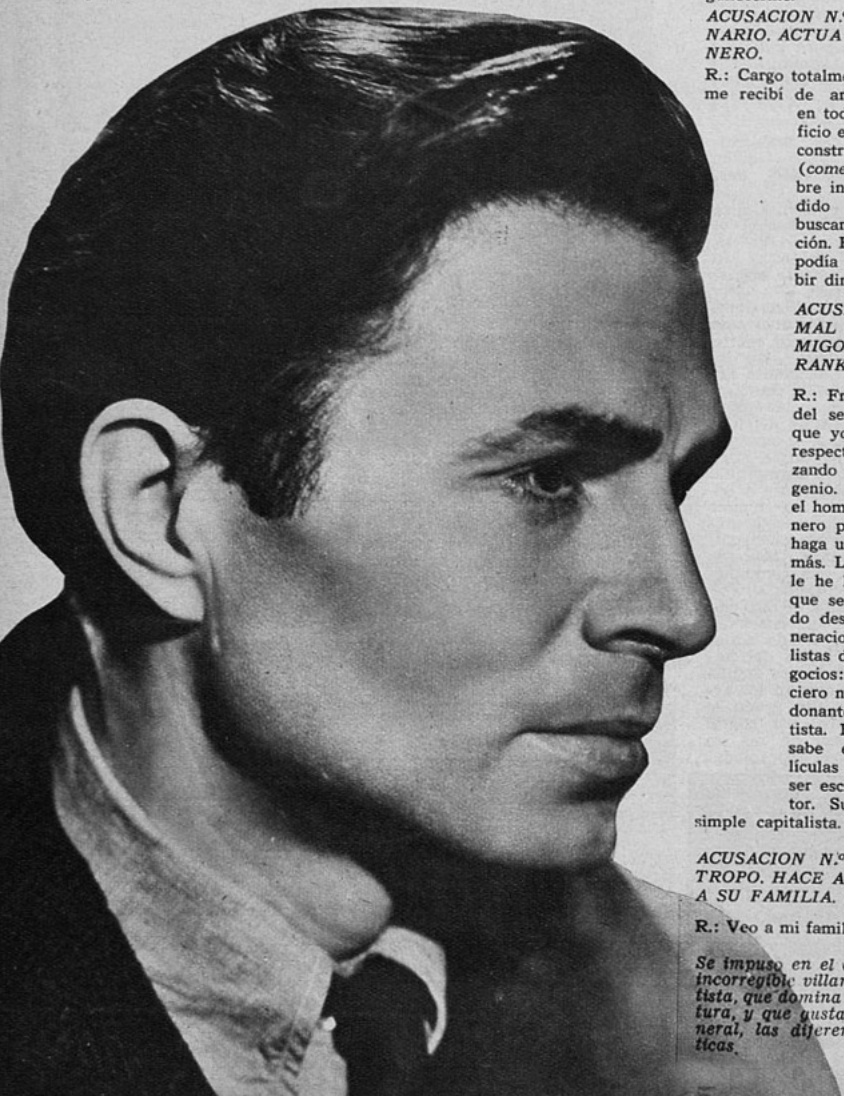
Escribe GILBERT K. MONKHOUSE

James Mason Se Defiende

CUANDO JAMES MASON descendió del "Queen Elizabeth" y pisó uno de los muelles de Nueva York, ya los periodistas norteamericanos habían acumulado sobre su cabeza los siguientes cargos:
Vanidoso.
Mercenario.
Mal genio.
Misántropo.
Ingrato.
Vengativo.
Enemigo de sus admiradores.
Amante de los gatos.

Maxwell Hamilton, periodista del "Motion Picture", se rascó la cabeza, sacó sus cuentas y partió a entrevistarlo. ¿A entrevistarlo? No, señor ¡a enjuiciarlo!

Le expuso cada uno de los cargos, y el actor los respondió a su entera satisfacción. He aquí el resultado final.



ACUSACION N.º 1.—JAMES MASON ADMIRA A JAMES MASON.

R.: No sé cómo pudo surgir esa sospecha. Me imaginaba que ningún reportero que me hubiera conocido personalmente podría hacerme ese cargo. Le aseguro que no tengo inconveniente alguno en recordar momentos en que mi actuación ha sido pésima; y es, precisamente, mi actuación la única cualidad de que podría enorgullecerme.

ACUSACION N.º 2.—ES MERCENARIO. ACTUA SOLO POR EL DINERO.

R.: Cargo totalmente injusto. Cuando me recibí de arquitecto, no había en toda Inglaterra un edificio en construcción o por construir. Si quería comer (*comer*: antigua costumbre inglesa que no he podido abandonar), debía buscar otra línea de acción. Elegí el cine, porque podía actuar bien y recibir dinero por ello.

ACUSACION N.º 3.—MAL CARACTER, ENEMIGO DE J. ARTHUR RANK.

R.: Francamente, el tema del señor Rank y de lo que yo pude haber dicho respecto a él, está empezando a ponerme de mal genio. El señor Rank es el hombre que pone el dinero para que su estudio haga una película. Y nada más. La única crítica que le he hecho es la misma que se ha venido haciendo desde hace varias generaciones a los capitalistas de esta clase de negocios: un interés financiero no basta para dar al donante la calidad de artista. El señor Rank no sabe elegir buenas películas y no debe intentar ser escritor, director o actor. Su papel es el de simple capitalista.

ACUSACION N.º 4.—ES MISANTROPO. HACE AÑOS QUE NO VE A SU FAMILIA.

R.: Veo a mi familia tanto como cual-

Se impuso en el cine como el más incorregible villano. Es un gran artista, que domina el dibujo y la pintura, y que gusta y conoce, en general, las diferentes ramas artísticas.

quier otro actor que se vé obligado, por la naturaleza de su trabajo, a viajar continuamente.

ACUSACION N.º 5.—ES INGRATO, DEFRAUDA TODAS LAS ESPERANZAS DE SU FAMILIA AL NO SEGUIR LA PROFESION DE ARQUITECTO.

R.: ¿Cuántos hijos siguen realmente la profesión que sus padres les tienen destinada? Creo que muy pocos. Una vida desgraciada, haciendo un trabajo por el cual no se siente interés, no es la mejor manera de mostrar gratitud a la familia.

ACUSACION N.º 6.—ES VENGATIVO. TRATA MAL A LOS AMIGOS QUE TUVO ANTES DE ADQUIRIR SU POPULARIDAD ACTUAL.

R.: No dudo —ahí está la evidencia— de que cierta gente considera que la trato mal. Considero que las relaciones que sostengo con mis compañeros de trabajo son muy cordiales, si se exceptúan unos pocos que andan diciendo por ahí que descubrieron a James Mason, cuando el único descubridor —si es que lo hubo— fué Al Parker.

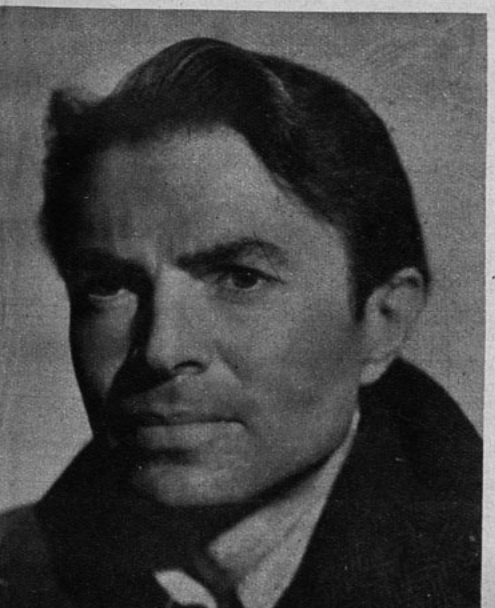
ACUSACION N.º 7.—ENCUENTRA ANTIPATICOS A SUS ADMIRADORES.

R.: Parece haber aquí un error de interpretación. No dije que fueran antipáticos los admiradores que me escribían. Sólo afirmé que sus cartas eran antipáticamente parecidas. Con eso quiero manifestar que la mayoría de la gente me escribe para que yo la ayude a resolver sus problemas: quieren trabajar en el cine, necesitan dinero, su esposa no los comprende. Pocas cartas parecen mostrar interés en mi trabajo, o en mí mismo, o en ofrecerme críticas constructivas.



★

El hombre malvado del cine hace un papel humano y hondamente trágico, en "Larga es la Noche". Le vemos en la escena junto a Kathleen Ryan, la notable estrella irlandesa de veintitrés años.



★

Cuando llegó a Hollywood produjo una desilusión. Impuso condiciones para trabajar y no se mostró muy amable con las turbas de admiradores. Se le trató de vanidoso y aficionado al dinero...

ACUSACION N.º 8 Y FINAL.—ES AMANTE DE LOS GATOS.

R.: Este es el más tonto de los cargos. Sí; me gustan los gatos y también los perros, aunque debo confesar mi preferencia por los primeros. En cuanto a lo que se dijo por ahí de que había comprado una ambulancia para llevar a Hollywood gran cantidad de gatos, es totalmente falso. Compré en Inglaterra una ambulancia del Ejército que había sido dejada fuera de uso, pero fué porque me informaron de la imposibilidad de encontrar en los Estados Unidos un coche en buenas condiciones para mi movilización.

Hasta aquí llega la entrevista de Maxwell Hamilton. Muy cautamente se abstiene de sacar conclusiones o de emitir su opinión personal. Hace bien; no porque su timidez sea especialmente recomendable, sino porque todo el asunto carece de verdadera importancia. James Mason es un actor extraordinario. Aunque sea vanidoso, mercenario, mal genio, misántropo, ingrato, vengativo, etc., si eso le place. Su calidad artística resulta independiente y muy por encima de todo eso.



MI PRIMER BESO

ME VI convertida en actriz a una edad cuando la mayoría de las muchachas están todavía luchando con el álgebra y la geografía. Yo también luchaba con ellas, pero en un rincón del estudio, entre una y otra toma.

Mis primeras escenas de amor transcurrieron sin que me impresionaran en lo más mínimo. Las consideré como parte del trabajo, que me parecía más aburridora que otra cosa...

La primera conmoción vine a tenerla cuando me tocó actuar junto a Clark Gable, en "El llamado de la selva". La idea de trabajar al lado del actor me hacía correr una corriente eléctrica por la espina dorsal.

Llegó el momento en que el director explicó cómo Mr. Gable y yo debíamos abrazarnos y besarnos luego. Siguiendo las instrucciones, eché la cabeza hacia atrás y me dispuse a recibir el beso, cuando..., ¡un estornudo se me atravesó en la nariz!

Alcancé a dar vuelta la cabeza..., ¡al justo!

—Perdón —dije ruborizada, deseando que la tierra me tragara.

—*Gensundheit*... —exclamó Clark, muy galante.

El director, con una sonrisa burlona, pidió que repitiéramos la escena.

Tres tomas después, había dejado de sonreír, pero yo seguía estornudando. Todo resultaba muy bien: el encuentro, el abrazo, pero, en el instante preciso del beso, me daba por estornudar.

Estallando en lágrimas de vergüenza, reuní suficiente valor para explicar:

—Es su bigote... Nunca antes había besado a un hombre con bigotes, y no puedo acostumbrarme. Me hace cosquillas, por eso estornudo.

El maquillador puso un poco de cera sobre el bigote de Clark Gable. Para mi intensa gratitud, la escena de amor fué filmada sin mayores complicaciones.

LOS CABELLOS DE LANA



La cabellera de Lana está adquiriendo fama de cambiar de color cada par de meses. La estrellita, que se tiñó de negro los cabellos para su última cinta, ha vuelto a su color natural, o sea, castaño. El mismo entusiasmo que Lana manifiesta por cambiar el color de su cabellera, lo extiende a sus amigos: cada par de semanas aparece con otro. Sin embargo, la amistad con Ty no tiene visos de haberse enfriado. No hace mucho, la parejita causó la sensación más mayúscula al presentarse a un "night club" vestidos ambos con "slacks" blancos, camisas verdes y fajas rojas en la cintura.

UN MAGNIFICO REGALO



Elizabeth Taylor, la estrellita de la Metro, acaba de recibir como regalo de sus padres un magnífico automóvil color cereza, de "varios metros" de largo, como ella misma destaca muy orgullosa. Junto con el coche, naturalmente, ha recibido la autorización para manejarlo, y el día del "debut" invitó a todas sus amigas y las sacó a pasear por turno..., ¡alrededor de la manzana! Como Elizabeth está cerca de la infancia, parece que considera a su coche como un juguete más; la prueba de esto es que colgó de la ventanilla posterior sus dos muñecas negras y un osito, restos de sus juguetes infantiles. ¡Y atado al radiador puso el primer zorrito de piel que le regalara su familia, y que ahora está totalmente apolillado!

Un Valentino... muy católico



Hace unos meses estudiaba en una universidad norteamericana un muchacho de ascendencia italiana llamado Alphonse de Lucía; hasta él llegó un productor y le ofreció hacerle una prueba cinematográfica para la vida de Rodolfo Valentino. El muchacho, que es moreno y atractivo como el difunto amador, abandonó sus estudios y partió a Hollywood. Sin embargo, la prueba pareció no satisfacer a los estudios, y fué despedido sin más ni más. Se buscó un empleo en un cabaret hollywoodense, y, olvidándose de que iba a ser abogado, se acordó, en cambio, de que tenía ascendencia noble y sacó a relucir un auténtico título de conde italiano.

Mientras tanto, Audrey Totter, la peligrosa rubia de la Metro, cono-

ció a este moreno galán, y, según parece, ambos se prendaron y comenzaron a salir juntos. Aunque parezca increíble, no se les veía juntos en **night clubs** ni **boites**, sino que... ¡en misa!

Y en misa fué donde lo redescubrió otro productor norteamericano, y le ha ofrecido hacer una prueba para... ¡la vida de Rodolfo Valentino!



ORO POR PLATA

Hasta no hace mucho "los cabellos de plata" eran símbolo de vejez; ahora, por obra y gracia de una nueva moda, los cabellos plateados se convertirán en la ambición de todas las jovencitas. O por lo menos así lo aseguran los expertos en belleza del estudio en que trabaja Betty Hutton, y que han transformado la dorada cabellera de la "rubia peligrosa" en una cabellera del mismo color de los rayos de la luna.

Jean Harlow, antes de Betty, usó también los cabellos color plata, con gran escándalo del mundo más conservador de aquellos años. Y, en todo caso, Jean nunca pudo lucir sus cabellos en tecnicolor, como hará Betty.





Betty Hutton abre la boca, los ojos. Grita con todas sus fuerzas y ... ¡VEA EL PROXIMO EPISODIO!

La "niña" de las seriales también tiene biografía

HACE ya algunos años, en 1914, cuando un postre de dinamita coronaba toda función de cine, Perla White era la reina de las seriales. Todas las semanas enfrentaba una muerte nueva y horripilante: era atropellada por automóviles, arrojada a los cocodrilos, abrazada por gorilas, atada a cajas de dinamita con la mecha encendida, perseguida por leones, empujada al mar desde los acantilados, derribada sobre los rieles del ferrocarril y lanzada desde aeroplanos. Sus seriales eran muchas y una nación entera de fanáticos del cine iba a verlas todas las semanas, haciendo posible de este modo que la niña de Missouri, que empezó como extra de tres al cuarto, pudiera retirarse nueve años después con $ 2.000.000 de dólares en su cuenta bancaria.

Para los jóvenes que nunca se horrorizaron con las aventuras de Perla White y para los viejos que la recuerdan nostálgicamente, Paramount ha decidido filmar su biografía, con Betty Hutton, en el papel central. La versión incluye "Los Peligros de Paulina", la más famosa serial de Miss White. El argumento es ligero y contiene el acostumbrado idilio, además de los difíciles comienzos de la actriz en su carrera cinematográfica.

La vida de Perla White es diferente de la versión cinematográfica. Nació en Ozark Mountain y fué abandonada muy pequeña. Adoptada más tarde, escapó de casa a los 13 años, corrió toda clase de aventuras y después de trabajar en un circo logró entrar a una compañía de teatro ambulante. De ella pasó a la Pathé, de Nueva York, e inició un tiempo después las seriales que le dieron la inmortalidad relativa del celuloide. Se retiró del cine en 1923 y vivió el resto de sus días en un castillo del Sur de Francia. Murió en 1938, a los cuarenta y un años de edad. ¿O cuarenta y cinco? ¿O cuarenta y nueve? Nadie supo nunca la fecha exacta de su nacimiento. Ni ella. Durante su vida visitó casi todos los puntos del mundo civilizado, con una pequeña excepción: NUNCA ESTUVO EN HOLLYWOOD.

El nuevo "descubrimiento" de Chaplin

EL último de los "descubrimientos" de Chaplin, que incluyen a Edna Purviance, Lita Grey, Jackie Coogan, Virginia Cherrill, Paulette Goddard, etc., es la rubia y juvenil Marylin Nash, de veinte años de edad, que el célebre bufo incluyó en su última cinta "Monsieur Verdoux".

Marylin está todavía asombrada de ser actriz de cine. Había querido ser cirujano plástico, pero ahora se ha olvidado de ello, y "para bien o para mal" —como ella misma dice— continuará en el cine.

—Me doy cuenta de que me falta mucho todavía —asegura—, creo que puedo hacerlo.

Miss Nash, pariente del dueño de la fábrica de automóviles Nash, de Detroit, estaba estudiando en la Universidad de Arizona cuando llegaron las vacaciones de Navidad y se juntó a un grupo de compañeras que iban a realizar una gira por Los Angeles. El mismo día de Navidad, cuando se abren los estudios hollywoodenses para la visita del público, Marylin y sus amigas decidieron visitar, entre otros, los estudios de Chaplin. Y fué la señora de Chaplin —Oona O'Neill, hija del conocido dramaturgo— quien "descubrió" a Marylin. Había estado leyendo el libreto de "Monsieur Verdoux", y cuando vió a Miss Nash le gritó a su famoso marido:

—Es exactamente la muchacha de tu obra.

Chaplin se mostró también de acuerdo e inmediatamente comenzó a hablar de una prueba cinematográfica. Y todo esto resultaba bastante complejo para la pobre Marylin, cuya única experiencia como actriz se reducía a unos pequeños papeles de varón que había hecho en su universidad.

—Yo era la única que media un metro sesenta y cinco, y por ello me tocaba siempre hacer los papeles de hombre —cuenta.

Aunque Chaplin le habló inmediatamente de un contrato cinematográfico, Marylin prefirió esperar los cuatro meses siguientes hasta que dió sus exámenes finales y egresó de la universidad. Confiesa que no se explica cómo pudo haber salido con éxito, cuando pasó los cuatro meses en una nerviosidad y expectativa constantes.

Marylin, después de su trabajo en "Monsieur Verdoux", se casó con el escritor teatral Philip Yordan, y ahora, a punto de cumplir los veintiún años, se encuentra esperando un bebé. Su marido ha anunciado que la incluirá en una obra de teatro que está escribiendo especialmente para ella.





Claudette Colbert es un verdadero tesoro para Hollywood. Su talento versátil le permite ir desde la tragedia a la comedia chispeante.

Habla Claudette Colbert

Claudette tiene fama de retraída y enemiga de las entrevistas, por eso es que fuí a verla para "Ecran" con el corazón en los talones. Sin embargo, parece que la mejor forma de vencer la cortedad de genio de Claudette es disparar preguntas sin darle tiempo a pensar si va a contestarlas o no. Así lo hice yo, desde el momento mismo en que Claudette abrió la puerta de su casa.
Vean ustedes el resultado.—MILDRED MADISON.

—¿CUANDO Claudette Colbert, la mujer, hace sombra sobre Claudette Colbert, la actriz?
—Eso es imposible de contestar. Yo tengo una profesión: actuar. Soy actriz hasta las seis de la tarde. Y sólo después de eso empiezo a ser yo...
—Cuando tenía dieciséis años, ¿cuál era su mayor ambición?
—Pintar.
—¿Le resulta difícil trabar contacto con extraños?
—Me resultaba. Pero después de estar años obligadas a hacerlo, ahora me es muy fácil.
—¿Tiene usted algún objeto que aprecie sobre los demás?
—No. Nunca guardo ninguna cosa..., ¡probablemente porque casi siempre pierdo todo!
—Si usted estuviera hablando con una actriz que se inicia, ¿qué consejo le daría?
—Que tuviera cuidado de no exagerar. Que fuera natural a toda costa. Que no se preocupara de Fulana de Tal que está obteniendo un mejor papel, sino que se mantuviera ocupada controlando la calidad de su propio trabajo.
—¿Cuáles son sus supersticiones favoritas?
—¡Todas!
—¿Tiene algún hobby?
—Colecciono piezas de coral.
—¿A qué se dedica cuando no trabaja en el estudio?
—Desde hace mucho tiempo tengo la impresión de que no he tenido ni un solo día libre, por lo que no recuerdo qué acostumbraba a hacer en esos días... Nada, probablemente.
—¿Cuál papel de los que ha hecho recuerda con más cariño?
—El de profesora, en "Recuerda Aquel Día". Trabajé con John Payne; y lo prefiero, probablemente, porque es uno de los pocos papeles dramáticos que he podido hacer en mi carrera.
—¿Quiere decirme algunos de sus platos favoritos?
—Sopa de verduras, roast beef, arvejitas, ensaladas, queso; chocolate con mucha crema, y toda clase de postres. Sólo tomo café.
—¿Le gustaría volver a vivir en su tierra nativa, Francia?
—Me gustaría visitar Francia de vez en cuando, pero mi hogar está en Norteamérica.
—¿Por qué no me describe su dormitorio? ¿Lo diseñó y decoró usted misma?
—Sí, es estilo inglés y en rosado conchaperla, verde pálido y blanco. Los papeles de las paredes hacen juego.

(Continúa en la pág 22)

A pesar de que la elegancia de Claudette es característica, se siente muy "a sus anchas" con cualquier ropa, como aquí podemos apreciar.



ANDRE MAUROIS HABLA DE CINE



por ROBERTO JORDAN

LA COSTUMBRE ha impuesto límites excesivamente estrechos a la tarea del entrevistador. A un escritor se le tiene que hablar de libros; a un actor, de teatro o de películas; a un político, acerca de las próximas elecciones. Y se evita, en general, todo lo que no tenga relación con la especialidad del entrevistado. "Zapatero, a tus zapatos", como dice el antiguo aforismo.

Sin embargo, algunas de las entrevistas más interesantes han resultado de la violación de esa regla habitual. Y ello es especialmente cierto en el caso de los escritores, que tienen, por su mismo oficio, que ser individuos especialmente observadores. Muchas veces, la opinión de un escritor tiene un valor superior a la del especialista, porque, a la agudeza de la observación, se suma la imparcialidad objetiva del que no tiene nada que ganar ni que perder con lo que dice.

Fué por eso que nos negamos a considerar fracasada la entrevista cuando André Maurois nos contestó categóricamente, al oír nuestra primera pregunta, que "nunca ha tenido nada que ver con el cine, ya sea en Francia o en Estados Unidos". Estimamos, por el contrario, acrecentado el interés del interrogatorio, ya que Maurois, por confesión propia, quedaba colocado fuera del ambiente cinematográfico, no ligado a él por ningún interés personal y ajeno a lazos de conveniencia o afecto. Y el interrogatorio prosiguió.

André Maurois (alto, elegante, con la seguridad en sí mismo que da el éxito logrado en vida, y que a veces linda con una excesiva displicencia) se hizo famoso, hace aproximadamente veinticinco años, por lo incisivo de sus juicios sobre los personajes históricos. Junto con Stefan Zweig y Lytton-Strachey, inauguró un nuevo estilo en la biografía, basado más en las cualidades y defectos humanos del personaje estudiado que en sus actuaciones públicas. "Biografía de dormitorio" la han llamado sus detractores. Esa misma penetración incisiva estuvo presente en sus juicios sobre el cine.

—Yo no creo —dijo— en la superioridad del cine francés sobre el norteamericano o el británico. Pienso que hay simplemente maneras distintas de mirar la vida, y el reflejo de ellas aparece en el cine. No se hacen tragedias para públicos infantiles, ni dibujos de Walt Disney para rentistas dispépticos. El pueblo norteamericano, el francés y el británico (también podríamos decir el ruso) están en etapas distintas de su desarrollo espiritual y artístico. El norteamericano típico ve en la vida elementos distintos de los que ve el francés, por ejemplo. En cada acontecimiento están los mismos factores, pero el norteamericano los mira a través de su lente particular, teñido de optimismo; el centro-europeo, en general, los analiza a la luz de casi un siglo de sufrimientos constantes, mientras que el francés, colocado por geografía y temperamento entre esos dos extremos, tiene un mayor equilibrio en su visión de la vida. El resultado es nuestro arte, ya sea cinematográfico o de otra índole.

"Ahora bien, el hecho de que un tipo de películas —francés, estadounidense o ruso— guste más en un país, significa solamente que el pueblo de ese país está más cerca del modo de vivir y pensar de los que hicieron esas películas. Y eso significaría, también, en el caso actual, que Chile se encuentra en una situación artística y espiritual más vecina de la francesa, si es cierto lo que me han dicho acerca del éxito que obtienen aquí nuestras películas...

"Hay quienes sostienen —agrega con una semisonrisa— que Europa está más cerca de la verdad artística que América. No me corresponde a mí confirmar o desmentir ese juicio; pero si él fuera correcto, resultaría muy halagador para Chile y los chilenos, el hecho de vibrar más fuertemente con las películas europeas."

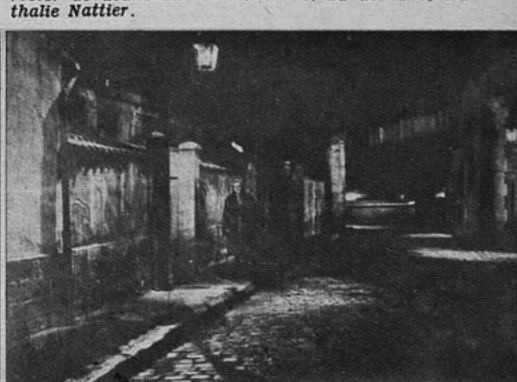
André Maurois estima que es aventurado adelantar juicios sobre el momento actual del cine francés:

—Cada guerra —dice— trae consigo nuevos elementos artísticos e intelectuales, derivados de la experiencia dramática de los que han vivido el conflicto. Pero la manifestación de esos elementos en libros, poesía o películas tarda algunos años en surgir a la superficie, y no creo que las películas francesas actuales sean todavía representantes de nuestro cine de postguerra. Más bien son una continuación de las cualidades que ya había demostrado el cine francés antes de 1940: realismo casi perfecto, mayor seguridad para llegar al fondo de cada personaje, preferencia por el recurso humano antes que el virtuosismo técnico. El cine francés siempre ha tratado de emocionar por lo que son o lo que dicen y hacen los personajes, no por el malabarismo del director o el fotógrafo.

"En ese sentido, yo no soy un entusiasta de los ensayos audaces vanguardistas. La escultura, la pintura, el teatro mismo, pueden ser, en un momento determinado, manifestaciones artísticas de vanguardia o minoría. El cine no debe serlo, porque es un arte esencialmente de masas. Se pueden hacer cuadros o esculturas para unos cuantos espíritus selectos, que vivan en un período más avanzado. Pero el productor o el director cinematográficos que abandonen a lo que alaman despectivamente "el grueso público" muere, a la larga, de asfixia, no sólo económica, sino también artística. El público es un factor esencial en el arte cinematográfico, y el que quiera hacer cine sin público se parece al que desee hacer pintura sin colores."



Raimu y Ginette Leclerc realizaron una de las cintas de más éxito del cine francés: "La Mujer del Panadero".



"No soy un entusiasta de los audaces ensayos vanguardistas" —dijo Maurois—. Aquí mostramos una escena de "Las Puertas de la Noche", creación del director de avanzada Marcel Carné. La actriz es Nathalie Nattier.



Jeanne Crain: la más juvenilmente hermosa...

NON PLUS ULTRA!

Escribe SYBILA SPENCER.

CUANDO se ha hecho durante tanto tiempo periodismo entre las estrellas, resulta indispensable llevar un kardex con los más prolijos datos. Es así cómo pude contestar a la curiosidad de un lector de "Ecran", quien, escribiéndome desde Chile, quiere saber cuáles son los que ocupan el primer puesto en distintos aspectos. Y mis datos corresponden a la situación actual... ¡No se trata de favoritos que ya pasaron a la historia porque vivieron lo que una rosa, como dice el poeta! Pero, veamos:

Los dos más populares en el público son Bing Crosby e Ingrid Bergman. Se les podría calificar como el rey y la reina de la pantalla. Pero la **mayor popularidad** dentro de la misma gente de Hollywood se la llevan Gregory Peck y Bette Davis. Lejos de las cámaras se presentan como personas cordiales, inteligentes, siempre dispuestas a ayudar a quien lo necesite...

Las casas mejor puestas de Hollywood pertenecen a Harold Lloyd y a Claudette Colbert. La elegancia y el refinamiento rodea a quien entra allí... Cuando invitan a ver una película, ¿creen ustedes que llevan a sus huéspedes al cine? Nada de eso: les conducen a la sala que tienen instalada dentro de su propia casa, y que es más cómoda que la mejor de cine. Y como si eso fuera poco, Harold Lloyd tiene también su cancha de golf propia...

Los más bellos fuera de la pantalla son Guy Madison y Jeanne Crain. Y me refiero tanto a los rostros como a las siluetas, ya que hay otros actores sensacionales por una cosa, pero que fallan por otra... Pueden ustedes detallar como quieran a Guy y a Jean. Encontrarán perfección en los rasgos, proporciones ideales, gracia juvenil... Verlos es exclamar: "¡No parece verdad tanta belleza!"

Los mejores vestidos son Cary Grant y Loretta Young. Ambos creen en que la ropa tiene que ser fina y exquisita, y se proveen donde los mejores especialistas; también saben cuál es la oportunidad apropiada para usar cada cosa.

Las más fabulosas alhajas las posee Paulette Goddard, que ha invertido en ellas una fortuna.

Los que están más al día en todo son Robert Montgomery y Paulette Goddard. Sus mentes captan asuntos de todas las actividades y jamás dejan escapar un detalle que puedan aprender. **Los mejores conversadores,** no obstante, son Tyrone Power y Rosalind Russell. Saben dramatizar y dar colorido a cualquier cosa que expresan, sazonándola con ingenio y gracia. Y en el polo opuesto se hallan Gary Cooper y Ginger Rogers; no se preocupan de brillar, a menos que se encuentren frente a la cámara...

Los más encantadores me parece que son Tyrone Power y Loretta Young. Resultan atrayentes, fascinantes y hasta dan un tono de "suspenso" a su charla. Fuera de eso, prestan siempre atención a la persona con quien se encuentran, y nunca olvidan a alguien que conocieran. **Muy demócrata** es Joan Crawford, que, además, coopera

Ann Sheridan: de una naturalidad encantadora...





James Stewart: soltero irreductible...

eficientemente con aquellos que trabajan a su lado. Tampoco lo hacen mal Victor Mature y María Montez. Ambos cuentan las cosas en forma amena y son capaces de citar fácilmente a un escritor, lo que resulta muy apetitoso para nosotros los periodistas, que estamos acostumbrados a que las respuestas en entrevistas y conversaciones sean bastante parecidas...

¿Y EN EL AMOR?

Los más sensibles en los asuntos idílicos son Errol Flynn y Joan Crawford. Cuando se enamoran, parece que se entregan a un designio inevitable del destino. Pero los que frente al público aparecen más cortejados son Peter Lawford y Lana Turner... **Los que más se han casado** son George Brent y Arline Judge; aunque **los que han tenido más éxito en el matrimonio** son Paul Muni e Irene Dunne, puesto que el primero cumplió los veintiséis años de casado, y la segunda, los veinte... Y entre los últimos que se casaron, hay que citar como modelos a John Hodiak y a June Allyson (John es el marido de Anne Baxter y June la mujer de Dick Powell). Ambos se esmeran por hacer felices a sus respectivos cónyuges.

MAGNIFICOS ANFITRIONES...

Los que mejor reciben en sus casas son Douglas Fairbanks Jr. y Joan Bennett. También descuellan en este sentido Clark Gable y Greer Garson: tienen mucho mundo y se esmeran para que sean un éxito las estupendas fiestas que ofrecen. Se destacan como **los mejores bailarines de salón** César Romero y Ann Sheridan, verdaderas revelaciones apenas la orquesta comienza a tocar. **Los menos afectados** son Dick Powell y la misma Ann Sheridan. Se muestran igualmente naturales junto a un simple extra que frente a un potentado. **Los más verídicos** son Humphrey Bogart y Barbara Stanwyck: no dirían una mentira ni por cortesía ni por di-

(Continúa en la pág. 24)

Rosalind Russell: excelente conversadora...





Yoya Martínez.

DOS PROFESIONALES DE LA RISA

por MARINA DE NAVASAL

YOYA MARTINEZ.— Menuda, gordita, de grandes ojos oscuros, inquisitivos y brillantes, Yoya conversa con nosotros y sigue al mismo tiempo el ir y venir de Lucho, Olvido, Amparito y Rubén Darío, que ensayan la obra que aparecerá en la cartelera del Imperio. De cuando en cuando debe suspender su conversación para "entrar a escena" (todos estamos en escena, en realidad, ya que se trata de un ensayo), portando una imaginaria marraqueta que se supone devora con entusiasmo.

Aprovechando esta coyuntura "alimenticia", Yoya nos confía que le encanta cocinar, pero que sólo lo hace por la noche.

—Soy cocinera nocturna —asegura.

—¿Y buena?

—Bastante. Sé hacer unos platos... —la frase sin terminar sugiere unos deliciosos pavos asados y unas tortas con crema que despiertan el apetito.

—¿No tiene empleada?

—¡Cómo se le ocurre que voy a poner competencia en mi propia casa! —suspira Yoya—. Tendría que seguir actuando después de salir del teatro, y eso, francamente, no me interesa.

—¿Por qué cree usted, Yoya, que su interpretación de la empleada doméstica tiene tanta aceptación?

—Debe ser porque se trata de un tipo tan criollo, tan nuestro..., ¡y que abunda tanto!

—¿Usted misma creó ese tipo?

—No sé, francamente, de dónde salió. Lucho —con quien estoy hace diez años— me dió pequeños papeles de doméstica, y poco a poco el papel se fué destacando, probablemente gracias a que el público parecía reírse especialmente con él. Y... ¿quiere que le confíe algo? ¡El público es muy original! Aquí en el Imperio se divide en clasificaciones: el del martes y el viernes ríe por cualquier motivo, el público del lunes no ríe nunca..., haga uno lo que haga en escena. ¿Por qué? Nadie parece saberlo, pero es así...

—¿Le gusta el cine?

—Mucho, para verlo y para trabajar en él. Pero considero que todo actor que se interese realmente en su trabajo no debe dedicarse exclusivamente al cine. Hace falta el contacto con el público, aunque sea de cuando en cuando. Actuar frente a las cámaras es actuar "en frío"; solamente frente a los ansiosos —o despreocupados— ojos del público, el actor da todo de sí. Y solamente los aplausos producen esa satisfacción tan honda... Sin embargo, el cine, como vehículo de propaganda, para dar a conocer al actor, es magnífico.

—¿Qué papel quisiera usted realizar especialmente?

—Un trabajo más grande, más completo y más humano. Desde que me inicié he estado actuando en el mismo tipo de papeles, y quisiera saber demostrarme a mí misma que soy capaz de hacer algo más recio. ¡A lo mejor no me resulta..., pero el experimento valdría la pena!

Antes de marcharnos, Yoya nos dice que su actriz cómica preferida es ZaSu Pitts, y entre las de habla hispana, Niní Marshall. Y que si tuviera alguna vez un millón de pesos, dedicaría gran parte de esa suma a un orfelinato, porque la mayor tragedia que existe en el mundo es, a su juicio, la de los niños solos y abandonados.

GABRIEL ARAYA.— También menudo, también gordito, pero de ojos pequeñitos. Gabriel Araya se acomoda frente a nuestro escritorio en la redacción de la revista. Saca un cigarrillo "Opera", que enciende cuidadosamente, pero que durante la entrevista olvida de fumar. Está —y se nota antes de que él mismo lo confiese— satisfecho de sí mismo y de su trabajo.

—Eso es lo que yo quería —nos asegura—, ascender lenta pero seguramente, como lo he hecho. Tengo grandes aspiraciones y estoy seguro de que, poco a poco, como debe conquistarse el teatro, llegaré hasta donde aspiro.

—¿Hasta dónde?

—Pues..., hasta dar todo lo que pueda. Me interesa solamente la comedia, pero dentro de ella, los papeles más completos posibles. Galán cómico es, seguramente, lo que más cerca está de mi temperamento. Y también me gusta hacer "caricatos".

"Creo que el cine nacional va a levantarse con "Yo vendo unos ojos negros". ¿Y sabe usted por qué? Por dos motivos: uno, que se ha vuelto a lo criollo, lo típico, que ofrece una vena tan rica de explotación, y otro, porque se han usado, tal vez por primera vez, actores profesionales para todos los papeles. Eso es lo que se debió hacer desde un comienzo. ¿Para qué improvisar actores, cuando se tiene gente de experiencia, más maleable, que sabe siquiera moverse, modular bien y no mirar las cámaras con ojos asustados?

—¿El actor, entonces, debe "hacerse" en el teatro?

—Sí, y desde abajo. Sufriendo al teatro, amando al teatro, empapándose de él, en tal forma, que ya nunca más sueñe con hacer otra cosa que no sea sentir ese compañerismo, ese "hogar de teatro", esa imponderable sensación frente al público. Sin embargo, no soy enemigo de las academias teatrales, ni mucho menos. Considero que si los teatros universitarios han dado todo lo que han dado, ¡cuánto más no darían si los actores profesionales pudiéramos estudiar en ellos! Desgraciadamente, hay que vivir y comer y tener dónde dormir... Al Gobierno le correspondería becar a todos los actores profesionales que se interesaran en estudiar. Porque, naturalmente, ser actor no es solamente actuar: hace falta también teoría y cultura.

El personaje preferido de Gabriel Araya, entre los que él mismo ha creado, es "El llorón". Entre los actores cómicos prefiere especialmente a Sandrini y luego, en Chile, a Pepe Rojas.

Gabriel Araya.





"¿No es cierto que soy un hombre de extraordinaria suerte?", se pregunta Charlo, luego de habernos contado la fantástica ocasión que le hizo seguir la carrera que le ha deparado tantas alegrías.



"Estimo y aprecio a todos los artistas chilenos. Tengo especiales recuerdos de Anita González, de Retes, de Venturita López...", y Charlo nos manifiesta su gran contento de estar de nuevo entre nosotros.



"No quiero contarle nada de mis proyectos mientras no esté seguro de si ellos se realizarán y de si tendrán buen éxito. No me gusta adelantarme al gusto del público..."

"Estoy casi seguro de haber nacido dos veces"

SUS COMIENZOS

—¡No puedo negarlo; soy un hombre de suerte! —afirma Charlo, con énfasis.

Y, a decir verdad, sus propios comienzos adquieren contornos irreales, pisan el terreno de la fantasía, y se transforman en argumento de película.

Era en sus tiempos de colegial, cuando la suerte le sonrió por primera vez. Su colegio había organizado una fiesta en un teatro del barrio de Belgrano, el barrio más distinguido de Buenos Aires. Charlo debía participar. Había mucha gente que, cual más cuál menos, miraban indiferentes o despectivos la presencia de este muchacho estudiante, que ahora se exponía a la curiosidad pública. Pero cuando comenzó a cantar, las cosas cambiaron de color. El público comenzó a aplaudir frenéticamente, y fué obligado a salir varias veces.

Y ahora viene lo fantástico, lo irreal: entre los asistentes estaban los directores de Radio Cultura, que, en presencia de este muchacho, no ya promesa, sino realidad, no titubearon en llamarle a trabajar con ellos.

Y así comenzó su carrera artística. Eran los tiempos del radio a galena.

De allí en adelante, la suerte no lo abandonó.

CARLOS GARDEL Y CHARLO

Cuando sucedió la trágica muerte de Carlos Gardel, la desesperación de las gentes tomó angustiosas alas para buscar al reemplazante del ídolo desaparecido. Muchos cantantes aparecieron, esporádicamente, como los "sucesores de Carlitos", pero pronto desaparecían, con la misma facilidad con que ese público que ahora les volvía las espaldas los había hecho surgir.

Entonces apareció Charlo. Este Charlo que no fueron capaces de derribar.

La propaganda lo presentó con rutilantes expresiones de "sucesor de Gardel", pero luego el público se dió cuenta de que no se parecían, porque, para gracia de ambos, Gardel es inimitable y Charlo no es un imitador.

"PUERTO NUEVO"
AFIANZA SU TRIUNFO

Luego vino el cine y, actuando en la película "Puerto Nuevo", junto a Pepe Arias, Alicia Vignoli y otros, afirma su consagración final, y su fama traspasa las fronteras de su país. Además, ha filmado "Carnaval de Antaño" y "Los Muchachos se Divierten".

POR CUARTA VEZ EN CHILE

Viniendo de México, donde estuvo por espacio de tres meses, y habiendo actuado en Brasil, Costa Rica, Cuba, Venezuela y otros países del Norte de nuestra América, Charlo regresa a Chile por cuarta vez. Ya estuvo con nosotros en los años 1937, 1941 y 1943.

Nos cuenta, con emocionada voz, de su gratitud hacia Chile y los chilenos, y se interesa por preguntarnos por los artistas nuestros que lo han acompañado en temporadas anteriores. Ahora viene a actuar en el "Lucerna" y en Radio Sociedad Nacional de Minería, actuando por primera vez en una radio en Chile.

No nos quiere contar de sus proyectos y nos pide sepamos respetar su reserva, pues —dice— nos tiene preparados varios números extraordinarios como homenaje y gratitud hacia nuestro público, y lo que más espera es agradar con estas sorpresas. Viene por un mes, pero por él, ojalá que estuviera por mucho tiempo con nosotros.

OTRO MILAGRO DE SU SUERTE

—Puedo declarar casi con seguridad —nos manifiesta— que he nacido dos veces.

Ante nuestra extrañeza por tal aventurada declaración, se apresta a contarnos esta extraña aventura, que le significó la pérdida de muchas de sus cosas más apreciadas, entre ellas su bandoneón predilecto. Fué en uno de sus viajes en el Brasil, y mientras viajaba a través de las selvas de Matto Grosso, en un avión, junto a otros veinte pasajeros. Mientras volaban por sobre el río Negro, de 110 metros de profundidad, el avión no pudo elevarse con la rapidez requerida por el piloto, y golpeó una de sus hélices contra el agua, rompiéndose primero, y luego destrozando una ala del avión. Este famoso río está plagado de cocodrilos, y es visitado corrientemente por cardúmenes de pirayes, que son peces carnívoros, capaces de devorar un animal en un instante. Tan grata perspectiva no era muy halagadora, por cierto. Sin embargo, gracias a la buena suerte de Charlo, él y sus acompañantes pudieron llegar a salvo a las playas, perdiendo, eso sí, todo el equipaje. Las angustias no terminaban allí, pues la selva era poco menos que intransitable en ese lugar. Para suerte de ellos, no bien habían pasado veinticuatro horas, fueron salvados por un hidroavión. Después de haber escuchado a Charlo contar todas estas peripecias, no nos quedaba ya duda acerca de aquello que puede considerarse nacido dos veces.

SU PRODUCCION ARTISTICA

Gracias a que es uno de los más estudiosos cultores de la música popular, le ha sido posible brindarnos con creaciones suyas en distintos órdenes. Ha compuesto la música y la letra de innumerables canciones, boleros, valses, marchinhas, y tangos. Y ha escrito la música para muchas comedias musicales.

Así es Charlo, de trato amable y simpático, un poco sentimental, otro poco poeta, un artista sincero, que, seguramente, recibirá el aplauso de quienes él tanto estima: su público chileno.

HOLLYWOOD AL DIA

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Un lector de "ECRAN" me pregunta si Walter Disney ha sido el creador de los dibujos animados en la pantalla. La respuesta es no. Aunque Disney es uno de los pioneros en esa clase de películas, y en la actualidad el más importante del mundo, los dibujos animados fueron originados por Mr. M. Stuart Blackton, en los desaparecidos estudios Vitagraph, allá por el año 1906, fecha en la cual este productor estrenó por primera vez una película de dibujos llamada "Humorous Phases of Funny Faces".

• El productor David O. Selznick y su esposa, luego de 17 años de casados, han iniciado los trámites de su divorcio, cosa ésta que era esperada desde hace mucho tiempo; o, para ser exactos, desde que David comenzó a mostrar marcado interés por la estrella Jennifer Jones, con quien se casaría dentro de muy poco tiempo.

• Ray Milland se encuentra en París filmando escenas de exteriores para su próxima película "Sealed Veredict", a las órdenes del director Lewis Brown. Su compañera en este film es nuestra conocida Florence Marley, que como ustedes recordarán protagonizó dos películas para Artistas Argentinos Asociados, de Buenos Aires. Florence y Ray, conjuntamente con el cameraman y el director Brown, regresarán a Hollywood para finalizar esta película y la estrella fran-



"¿Que no me atrevo a sacarme la bata? —pregunta altiva Adele Jergens, mientras la cámara registra su imponderable silueta en blanco y negro—. ¡Ya verán!"

Como una gentil Colombina, Deanna Durbin espera al Pierrot enamorado...; probablemente para engañarlo, a juzgar por la anticipada risa de satisfacción que retrata su rostro. Deanna se cortó el pelo — como Rita Hayworth— y se ve tan linda como siempre.





"¡No me venga con historias!", protesta Charles Boyer, a una medida del productor William Goetz, que lo escucha sin inmutarse. Charles trabaja con Ann Blyth, en "Mortal Coils".



"¡Janet Blair, estás perdida!" —exclama Janis Carter, al mirar las cartas del director Sylvan Simon, durante una partida de "rummy" en los estudios. Janet parece aceptar con filosofía la derrota.

cesa quedará bajo contrato en los estudios Paramount.

• Tyrone Power sale hoy en su nuevo avión en un viaje similar al que realizara el año pasado por Sudamérica. Su rumbo es esta vez hacia Sudáfrica y estará ausente de Hollywood por casi dos meses. Lana Turner ha prometido esperarlo sin salir de su casa...

• La película épica "Lo que el viento se llevó" acaba de ser reestrenada por tercera vez en los Estados Unidos y —sorpréndanse— ¡está batiendo todos los records de taquilla que había obtenido en exhibiciones anteriores!

NOTICIAS CORTAS

• La actriz Pat Dane y el director de orquesta Tommy Dorsey son desde ayer libres, pues su divorcio ha finalizado... Judy Garland ha regresado a su hogar, luego de estar internada en un sanatorio, y al parecer, Judy y Minelli tratarán de arreglar sus desavenencias... Jeffrey Lynn hará pareja con Janet Blair en la película musical de Columbia "Let's Fall in Love"... Suzanne Foster acaba de regresar a Hollywood, luego de una gira de más de un año por Europa... Jackie Coogan, el ex-famoso "Pibe", y su esposa, Ann M'Cormick, esperan la visita de la cigüeña... Lynn Bary peleará legalmente en las cortes para obtener su separación de Sid Luft, sin que éste obtenga el dinero que injustamente pretende para darle un divorcio inmediato...



Aquí vemos a la bellísima Paulette Goddard "antes" y "durante" un baño de espuma. En la primera foto la estrellita ensaya las escenas de baño cubierta por una gruesa bata, y en la segunda fotografía podemos apreciar el imponderable resultado de ese ensayo.



MODAS

Kristine Miller muestra aquí cómo con un pañuelo puede ha una elegante blusa para usar con traje a dos piezas, o, sencilla te, con falda. El pañuelo se cose a los lados, dejando espacio los brazos. Sobre el escote cae la seda ligeramente drapeada.



Sobre una falda azul, Katherine Hepburn usa esta chaqueta de lino color acero. Va cortada en la cintura, desde donde salen los faldones con dos bolsillos de grandes solapas. Sobre el busto, en el lado izquierdo, va también un bolsillo de ranura. El escote, muy cerrado, lleva un pequeño cuello, y las dos puntas de los delanteros suben hacia la garganta. Las mangas, anchas, llevan un borde doble. (Foto Metro.)

Deportivo y elegante a la vez resulta este conjunto de Alexis Smith. La falda lisa es de gabardina gris; y el sweater a listas azules y blancas, sobre una blusa de seda color marfil, de anchas mangas. El sweater, muy sencillo, está tejido en lana perlé, y baja hasta las caderas. Alexis usa este conjunto con una tosca cartera de cuero café, imitando una caja. (Foto Warner.)



Práctico para cualquier ocasión es este elegante traje a dos piezas, en lana negra; y negra y blanco a cuadritos, de Virginia O'Brien. La falda de dos piezas es muy estrecha. La chaqueta, ajustada, a cuadritos, va cortada en la cintura, desde donde sale el faldón de lana negra, adornado por dos bolsillos. De la cintura al escote, la chaqueta se cierra con un cierre éclair. Las anchas solapas del cuello van arrolladas, poniendo una nota original. (Foto Metro.)

CONTROL DE ESTRENOS



Gene Tierney y Tyrone Power en una escena de "El Filo de la Navaja".

EL FILO DE LA NAVAJA

Buena.

Nos pareció difícil que la novela de Somerset Maugham pudiera verterse a la pantalla, por lo mismo que su contenido filosófico y denso resultaba poco apropiado para una versión cinematográfica. Tal vez por eso mismo es que no se escatimó gastos ni esfuerzos para realizar el film, que fuera uno de los más costosos de los producidos últimamente. Como se sabe, todo gira en torno del protagonista, Larry, un muchacho que resulta extraño para quienes lo rodean. Desmoralizado por la guerra mundial, sin poder olvidar que un compañero perdió la vida por salvarlo, quiere encontrar el camino de la verdad y aclarar oscuras incógnitas que torturan su espíritu. Abandona entonces el halago de los salones para seguir distintos caminos, hasta dar con el verdadero. Se emplea en una mina; llega a la India para consultar a un viejo amigo y sabio sacerdote; se retira a meditar en plena montaña; vuelve a París y se dispone a casarse con la amiga de la infancia, para redimirla de su ebriedad y arrancarla de la vida licenciosa que lleva, y se aparta de los amigos opulentos para seguir una vida sencilla. Todo esto estaría muy bien si la cinta no dejara una impresión de frialdad. Es demasiado larga; se ha dado mayor importancia a la parte que transcurre dentro del gran mundo social que a aquella donde se desarrolla realmente la lucha del protagonista; y, por último, dentro de la misma producción, tan cuidada y rica en detalles, se presenta una India cuyos telones son demasiado vulgares y unos cafés parisienses que no convencen. El personaje eximio de la novela, aquel sacerdote apóstata que huye del llamado constante que le hace Dios, está encarnado en el film por Fritz Kortner, que da caracteres más bien caricaturescos a su actuación. Tyrone Power apenas está a la altura de su difícil papel. Gene Tierney, muy encantadora, no muestra la intensidad de su personaje. Correcto Herbert Marshall, como el mismo novelista; exagerado Cliffton Wobb como Templeton; MAGNIFICA Ane Baxter en su actuación de la muchacha a quien el dolor arroja a la bebida. La película tiene méritos indudables. Hay trozos que interesan y hasta asombran, pero luego se cae en aquella



June Allyson y Walter Pidgeon, protagonistas de "Corazón Secreto".

artificialidad de todo un ambiente que el cine no supo mostrar con la crudeza y realidad que eran necesarias.

Las personas que no conozcan la novela disfrutarán con el film, pero aquellos que van a ver reproducida la obra de Maugham sentirán, seguramente, una desilusión.

LA SENDA OSCURA

Buena.

Con una presentación muy cuidada se ha realizado este film, que tiene para el público el interés de lo policial mezclado con un sentimentalismo que coge y emociona. Es la historia de una impostora que se hace pasar por la madre de un ciego para apoderarse de su fortuna. Pero sus negros propósitos fracasan porque aquel muchacho desgraciado conquista su cariño. Impresiona ver a Elsa O'Connor —la actriz que muriera hace poco— desarrollando su papel con la intensidad dramática que siempre puso en sus actuaciones. También es buena —superándose a sus últimos trabajos— la labor de María Duval, que aparece también agradablemente vestida y bien fotografiada. Ricardo Passano, hijo, actúa discretamente, y su físico, atractivo y simpático, pone lo demás. Naturalmente que el film tiene sus fallas, y es necesario perdonar ciertas arbitrariedades imposibles de omitir en este tipo folletinesco. Pero el carácter de la madre —por así llamarla— está tan bien estudiado y lo domina en forma tan acabada Elsa O'Connor, que ese solo personaje bastaría para dar calidad a la cinta. Dirección correcta de Moglia Barth. El fondo musical apropiado sirve para agudizar el clima denso dentro del cual se desarrolla la trama.

CORAZON SECRETO

Buena.

Prosiguiendo la serie de cintas de éxito basadas en complejos y psicoanálisis —"El Séptimo Velo", "Cuéntame tu Vida", etc.—, "Corazón Secreto" presenta con bastante mesura y acierto el complicado caso de una muchacha —June Allyson— que está enamorada, o cree estarlo, del hombre que ama su madre, Claudette Colbert.

La egoísta lucha de la muchacha por obtener satisfacción en sus propósitos, ofrece excelentes oportunidades de desarrollar escenas dramáticas y fuertes. Afortunadamente se ha equilibrado el tema con ciertos toques de sentimentalismo y ternura, que evitan toda entrada manifiesta en el melodrama. Además de las actrices anteriormente nombradas, actúan Walter Pigdeon y Lionel Barrymore. En general, puede decirse que el reparto está acertado y actúa con naturalidad y corrección.

En resumen: una película que entretendrá y emocionará al espectador medio, y que pierde méritos sólo por culpa del doblaje.

Ricardo Passano y Elsa O'Connor en una escena de "La Senda Oscura".



Esa mirada desesperada



Douglas Fairbanks no corresponde a ningún estilo: es el actor individualista por excelencia.



Gregory Peck pertenece a la "última moda" de galanes cadavéricos, de mirada desesperada...

ES LA FRENTE melancólica, los ojos tristes, las mejillas hundidas, la mirada desesperada y hambrienta la que atrae a las mujeres de hoy en día. Macizos, silenciosos y esforzados héroes deambularon por el teatro y la pantalla durante la Primera Guerra Mundial. Milton Sills, William S. Hart y otros iniciaron este "estilo", que prosiguieron más tarde George O'Brien y Chester Morris. Pero estos galanes quedaron eclipsados el instante mismo en que, en 1921, un joven italiano llamado Rodolfo Valentino, con un tango bailado muy "a la argentina", durante el desarrollo de la cinta "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", inició la moda de los "latinos" con zapatos de charol, cejas levantadas y miradas seductoras. John Gilbert, Ricardo Cortez, Ramón Novarro, pertenecieron a esta escuela. Y hasta el reciente George Raft, con su variación "gangsteriana", mantuvo latente esa moda ya en decadencia.

Y de pronto, sin que nadie se diera exactamente cuenta cómo ni cuándo, invadieron el terreno de los galanes latinos los muchachotes musculosos, sonrientes y con un mechón de cabello caído sobre la frente. Y la época de Gary Cooper, Clark Gable, James Stewart y Fred MacMurray se inició. Estos personajes, sin complejos ni complicaciones de ninguna especie, se mantuvieron en el interés del público hasta y durante toda la Segunda Guerra Mundial. Pero, mientras tanto, los mal alimentados galanes de que hablamos al comienzo ya habían iniciado su ofensiva.

En 1939, cuando en "Cumbres Borrascosas" Laurence Olivier caracterizó al complejo Heathcliff, se echó a rodar la nueva "moda" en galanes masculinos. O tal vez la culpa fuera de Humphrey Boggart, que, siendo aparentemente del tipo amatonado y rudo que creara James Cagney, posee, además, un aire taciturno y triste, que lo incluye perfectamente en el grupo de galanes "hambrientos" de postguerra.

Y junto a estos "viejos maestros" del nuevo estilo han aparecido otros. Gregory Peck pertenece completamente a este tipo; y el inglés James Mason es el más cadavérico de todos estos "hambrientos" hombres jóvenes que asoman por la pantalla de postguerra. James Mitchell, el nuevo actor que se destacara notablemente en la cinta musical "Brigadoon" (todavía sin nombre en español), es, en el aspecto físico, un digno hermano de los mencionados anteriormente.

Naturalmente, todas estas modas en héroes cinematográficos han tenido excepciones. Estilos inimitables e individuales, como el acrobático Douglas Fairbanks, el bailarín Fred Astaire, y el cantante Bing Crosby, pueden siempre competir y destacarse sobre la moda en vigencia, y también sobre los vestigios que restan de modas anteriores. Pero el nuevo actor que aparezca recién en este año de gracia de 1947 tiene mucha más oportunidad de triunfar si se pone en estricta dieta y desarrolla una profunda melancolía.

Fred Mac Murray es el galán sin complicaciones.



CONTROL RADIAL

Natalio Tursi y su orquesta típica, con Juan Carlos Aguilera y Sixto Alberto Rodríguez. CB 114. Programa trisemanal de las 22 horas.

La orquesta típica de Natalio Tursi interpreta con acierto y "alma" el cancionero típico argentino. Los tangos y las milongas brotan con sentimiento de los bandoneones y el piano, que está a cargo del propio Tursi, pone los lógicos y acertados toques modernos. Juan Carlos Aguilera canta con voz corriente. Para iniciar el espacio y entre pieza y pieza, el "glosador" de la orquesta, o sea, Sixto Alberto Rodríguez, recita (?) unos versos que, si la presentación fuera en broma, resultarían simpáticos, pero que, gracias a su propia seriedad y a la seriedad del locutor Carlos Alberto Palma, que también recita, resultan ridículos. Destilan toda la cursilería que pueden almacenar las letras de un tango: está la mamita, el pibe, la profesora de la escuela, el amigo que se murió, el chicuelo que soñaba con ser futbolista, etc. Nosotros hemos leído croniquitas sentimentales de Borocotó sobre los mismos temas que eran un pequeño poema y hasta ponían a veces un nudo en la garganta, pero, francamente, las "glosas" de Sixto Alberto no hacen más que desesperarnos y no nos producen otra cosa que indignación. La larga actuación de la orquesta en CB 114 demuestra que el público gusta extraordinariamente de Tursi, incluyendo al señor Rodríguez; puede ser. Pero las emisoras tienen otro deber que cumplir, además de dar gusto al público: deben guiarlo. Especialmente si se trata de una emisora de la categoría de Corporación Chilena.

Quintín el Rezongón, comentarios escritos por Máximo Severo en CB 57. Duración: cinco minutos.

Máximo Severo tiene, indudablemente, mucho ingenio, y este breve espacio resulta muy entretenido y está lleno de bien intencionada chispa. Desgraciadamente, los admiradores de las emisoras argentinas conocen un espacio similar en Buenos Aires, que incluye hasta la misma característica y que tiene el mismo espíritu de este espacio. Más digno de celebrarse sería en el caso de ser original; de todos modos, el espacio merece la pena escucharse.



Miguel Espinoza Miguenz (Duende Mickey), libretista de la "Audición Hora del Niño de Hada Madrina", conversa con Gastón Aravena (Bambi) y Hugo Bustamante (Duendecillo). El programa se radia por Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.



Fernando Podestá y Mimí Garfias forman la pareja romántica de "El hijo del sheik", que se radia por Cooperativa Vitalicia a las ocho de la noche. Actúan, además, Raúl Barnes, Raquel Lucquer, Mario Céspedes, etc. Dirige Enrique Tagle..

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

CINE AL DIA.— El viernes 12 esta audición diaria de cine, que se radia por CB 114, realizó una transmisión especial en la que se despidió a Raúl Aicardi, libretista del espacio durante cinco años y medio, y que partió en estos días a Rancagua a hacerse cargo de los libretos de Radio Tucapel, de esa ciudad. A fines de octubre, Radio Tucapel ampliará su potencia, cambiando al mismo tiempo de ubicación en el dial. En Santiago se la escuchará por CC. 144.

LOS LIBRETISTAS de radio han anunciado su decisión de sindicarse, para lo cual se reunirían hoy en el local de los compositores, ubicado en Carmen 82. Hace una semana se realizó la reunión preliminar, en la que se debatieron las bases de la agrupación. El fin principal de este paso, aparte del deseo natural de unión y cooperación, descansa en la base de hacer más expeditos los cobros del pequeño derecho de autor, especialmente en los casos de programas grabados y programas que se radian en emisoras extranjeras. A la reunión preliminar asistieron Edmundo del Solar, Justo Ugarte, Alfonso Alcalde, Ricardo Montenegro, Jorge Inostroza, etc.

JORGE LILLO y Carlos Olea resultaron ganadores del concurso de locutores que se realizó en S. N. A. Jorge Lillo pertenece al Teatro Experimental. Ambos muchachos tienen voz correcta y buena pronunciación. Lillo y Olea reemplazan a Mauricio Arnoff y Franklin Isla.

HERNAN PELAYO, que tiene todavía escasa actuación radial y de "boite", ha causado sensación en el



En la audición "Chincolo", de Radio Cervantes, Eduardo de Calixto se deja "tomar la barbilla" por doña Mercedes, mientras Santos contempla satisfecho.



Meche Videla, Buddy Day, Yolanda Fritz y Hernán Pelayo, examinan con toda atención una partitura musical. Fué la tarde del sábado 13 (sin supersticiones de ninguna clase), cuando Pelayo debutó en el Casanova.

MOSAICO RADIAL



"Lalo Delmar y sus reseros" actúa por los micrófonos de Radio Cochrane, de Valparaíso.

ambiente al anunciar un contrato con el casino "Copacabana", de Río de Janeiro. Mientras tanto está actuando en el Casanova, y por el momento ninguna radio lo tiene contratado.

WILFREDO FERNANDEZ, después de haber pasado por Chile sin mayor pena ni gloria, vuelve dentro de poco contratado con un jugoso contrato a CB 114. Esto demuestra la influencia que ofrecen los contratos en Buenos Aires en la mentalidad nacional. Wilfredo Fernández tiene bella voz y merece su ascenso: lástima que no lo pensaran así las radios en la otra oportunidad.

MARIO ARANCIBIA, el barítono chileno que está triunfando en Buenos Aires, y en forma muy merecida, anuncia una próxima venida a Santiago. No cabe duda de que Arancibia tiene todavía mucho que dar y mucho que progresar; pero por el momento es la más bella promesa del ambiente radial —y de ópera— de Chile.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, como en años anteriores, ha iniciado sus transmisiones nocturnas directas desde el Casino Municipal de Viña. Es una buena manera —por lo general— de despedir el día.

LA N. B. C. DE ESTADOS UNIDOS acaba de anunciar que suspenderá definitivamente la transmisión de seriales de misterio y crimen, "para evitar el peligro de influir a la juventud que las escucha". Esta decisión de la poderosa emisora nos sugiere una decisión más o menos similar que podría tomarse en Chile: suprimir los melodramas radiales que están influyendo terriblemente la mentalidad de las empleadas domésticas y niñas sin criterio que los escuchan. ¿Qué dice a esto Radio del Pacífico, que sigue presentando al señor Doroteo Martí con su cohorte de crímenes, "hijos que odian" y madres que sufren y mueren?



Ernesto Urra, Carlos Justiniano, María Maluenda y Alfonso Jorquera, escuchan atentamente —y con mucha indiscreción— la conversación que Marta Ubilla sostiene con un admirador.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de discos.

Cuando aparezcan estas líneas ya habrán grabado "Los Quincheros" con la orquesta de Federico Ojeda para el sello Victor dos composiciones llamadas a conquistar rápido éxito entre los "discómanos". "El Volantín" es una guaracha de Lautaro Andino, ya estrenada en la radio con singular suceso, y el bolero de Luis Barragán, "Rinconcito", que ha de continuar el triunfo logrado por este joven autor con "Dudas de Mí", el bolero consagrado como el mejor de abril, cuando lo grabó Mario Aguilera.

Dos nuevas canciones grabadas por Gregorio Barrios aparecerán el mes próximo, editadas por Odeón. "Cinco Capullos" y "No Llores por Amor".

La película "Del Cielo Bajó una Estrella" está llena de atrayentes números revisteriles que ustedes podrán agregar a sus colecciones tan pronto aparezcan editados por Columbia. "Cielos Azules", cantado por Bing Crosby y "All By Myself", emotiva balada de la misma película, sirven a Crosby para demostrar que mantiene el cetro del primer crooner del momento... Y el momento dura ya unos cuantos años...

"Los Huastecos del Sur" forman uno de los números más gratos del ambiente. Su labor en radios ha resultado siempre de sostenido aplauso popular. El sello Odeón editará en breve dos nuevas interpretaciones de los Hermanos Beas, que forman el trío, "Perlóname" e "Inspiración".

Los amigos de coleccionar discos del gran Paul Robeson tienen a mano la oportunidad de agregar uno. Y valioso. "Canciones de los Hombres Libres" es el título de una selección que trae un tema de un campo de concentración alemán, cantado en inglés y alemán, y "Los Cuatro Generales Insurgentes", motivo que entonaban los españoles leales y que Robeson canta en inglés y español. Contra lo que se pueda creer, Robeson lo hace muy bien en todos los idiomas... O sea, que no queda como "negro" ante sus admiradores de todo el mundo...

Con el estreno de la película "Del Cielo Bajó una Estrella" han vuelto a la actualidad las canciones de Irving Berlin. Un viejo disco impreso por el recordado Paul Whitemann con su banda se llama "Una Chica Linda es como una Melodía". ¿Ustedes qué opinan?... Para mí que una Chica Linda es mucho más que una melodía...

Para los PADRES

LIBROS QUE CONTIENEN ELEMENTOS DE ESTIMULO, DE TRABAJO, DE CULTURA Y EMULACION

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por **José María Souviron.** Esta novela desarrolla el preludio de la acción narrada en "El Viento en las Ruinas", y su argumento es un llamado a la fe y a la esperanza del hombre moderno angustiado por las corrientes del materialismo. **$ 70.—.**

PAGINAS CHILENAS y NUEVAS PAGINAS CHILENAS, por **Joaquín Díaz Garcés.** Dos libros independientes, ricos en narraciones cortas impregnadas del más puro acento de chilenidad festiva y legítima. **$ 35.—** c/u.

LA PRIMAVERA DE LA VIDA, por **Nicolás Garín.** Un tomo rojo de Biblioteca Zig-Zag, con la atrayente experiencia de los primeros años de la vida, sus emociones intensamente sentidas y vagamente comprendidas. **$ 10.**

PAGINAS ESCOGIDAS, por **León Bloy.** Páginas recias que serían crueles si no estuvieran respaldadas por la profunda caridad cristiana de su autor. El hombre que ha sufrido más duramente los combates de la adversidad analiza el método contemporáneo en un ensayo valiente y sincero. **$ 10.**

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS, por **Hermelo Arabena.** Obra recomendada a los colegios e instituciones armadas del país y del extranjero por contener episodios históricos de los primeros años de la vida americana como continente libre. Un volumen de Biblioteca Estrella. **$ 70.—.**

O'HIGGINS, por **Jaime Eyzaguirre.** Obra premiada por el Gobierno de Chile en el Concurso Nacional O'Higgins. La crítica se ha preocupado largamente de los méritos de este libro plenamente justificados. **$ 60.—.** De lujo, **$ 90.—.**

BREVE HISTORIA DE AMERICA, por **Carlos Pereyra.** La historia más completa y mejor descrita del continente. Una tradición hispánica y un sentimiento de confraternidad latinoamericana trascienden de las páginas de este libro profusamente documentado. **$ 70.—.** De lujo, **$ 150.—.**

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL, por **A. D. Orsaz.** Un libro que no debe faltar en ningún hogar, porque expone con claridad el problema y la solución de la limitación de los hijos a la luz de los últimos descubrimientos médicos y del pronunciamiento de la Iglesia. **$ 10.—.**

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el **Dr. Juan Grau.** Un libro indispensable en el taller, en la fábrica, en el hogar y en la escuela; breve, conciso claro, ilustrado y económico. **$ 25.—.**

•

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.02 por cada peso chileno.

•

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

Casilla 84-D. Santiago de Chile.



El deporte favorito de Claudette es el esquí.

HABLA CLAUDETTE COLBERT

(Continuación)

—Si estuviera empleada y ganara sólo quinientos dólares al año (unos veinticinco mil pesos anuales), ¿qué ropas se compraría?
—Tres buenos trajes, a dos piezas, uno de tweed, uno de lana negra y otro de seda. Tendría diferentes blusas para cada uno. Luego compraría unos dos trajes pintados para el verano y un abrigo liviano, que se llevara bien con los dos vestidos. Unos cuantos cuellos blancos y de color resultarían también muy prácticos.
—Todas sabemos que las estrellas deben estar siempre en tensión para presentarse en la mejor forma. ¿Cree usted que todas las mujeres deben vivir preocupadas de su apariencia?
—Supongo que si pueden hacerlo sin exigirse demasiado, sería excelente. Pero en ningún caso debe notarse la tensión. ¡Y el que debe ignorar todos los tratamientos de estética es el marido!
—En su opinión, ¿cuáles son las seis cualidades que debe tener una buena esposa?
—Comprensión, paciencia, limpieza, sentido del humor, alegría; y ha de ser una buena cocinera, o, por lo menos, saber cómo planear las comidas.
—El arte de vivir bien y graciosamente, ¿es innato?
—No. Adquirido.
—¿Qué cualidades tiene su amiga más íntima?
—Una gran comprensión hacia los problemas de los demás y un formidable sentido del humor.
—¿Se deja usted llevar por impulsos?
—Casi siempre.
—¿Qué deportes prefiere, aparte de esquiar?
—Tenis y golf.
—¿Cuándo y en qué ocasión usó sus primeros tacones altos?
—A los dieciséis años, y para una fiesta del colegio.
—¿Ha sido pobre alguna vez?
—No.
—¿Qué hombre o mujer admira usted más?
—Winston Churchill.

Tabletas PARA EL BAÑO PINO RADIOL

M. R.

Aromatice su baño con

ESENCIA COMPRIMIDA A BASE DE EXTRACTO DE PINO

La saludable y exquisita fragancia de los bosques de pinos, trasladada a su baño.

NUEVO • NUEVO • NUEVO •

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero.
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo.
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo.
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante.

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO • NUEVO • NUEVO •

NUEVO

NUEVO





TEATRO *Estas dos fotografías de Lucho Córdoba y Olvido Leguía pertenecen a otras tantas escenas de la última obra que presentó en el Imperio. Nótese que, aun cuando son dos escenas distintas de la misma pieza, las actitudes resultan idénticas. El título de la pieza es "¡Ay, qué vergüenza me da!".*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación.)

tacadas en todos los órdenes cinematográficos. Así, por ejemplo, se otorgan premios al mejor argumento, la mejor fotografía, la más destacada actuación, etc. Este festival, que cuenta con la participación de quince países, además de Francia, terminará el día 27 del presente mes de septiembre. Los países que participan son: EE. UU., Argentina, México, Suecia, Austria, Hungría, Polonia, Canadá, Luxemburgo, Rusia, G. Bretaña, Italia, Brasil, Egipto e India.

Paralelamente a este festival se están desarrollando las sesiones de la Prensa Cinematográfica Internacional, institución de reciente creación y cuyos estatutos fueron aprobados no hace mucho en Bruselas.

Además, en el festival cinematográfico de aficionados —que se desarrolló del 7 al 12— participaron varios países sudamericanos.

En el Teatro Colón de Buenos Aires, sin duda el primero de Sudamérica en espectáculos líricos, se estrenó —con favorable acogida—, la ópera de nuestro compatriota Juan Casanova Vicuña, "Erase un Rey", cuyo libreto pertenece al escritor chileno Carlos Vattier. Es la primera vez que en el mencionado teatro se monta una obra de chilenos. Formaban parte del reparto, entre otros, los siguientes cantantes: Felipe Romito, Norma Palmieri, Clara Oyuela y Angel Matiello. La dirección estuvo a cargo del maestro Ferruccio Calusio.

La Dirección de Informaciones y Cultura ha grabado discos documentales de indiscutible interés. Se trata de algunas grabaciones hechas a base de música pascuense, y ejecutadas por algunos artistas autóctonos que tuvieron la oportunidad de llegar hasta nosotros navegando desde la propia Isla de Pascua. El nombre de una de estas grabaciones es "Mohana", un canto a la luna. Además, hay grabadas algunas canciones interpretadas por Meche Videla, que son arreglos de música del siglo XIX.

Por primera vez se presentó en los escenarios del Teatro Municipal, ocupando las fechas de las festividades patrias, el Ballet del Instituto de Danzas. En esta ocasión interpretó el ballet "Copellia".

Hasta el año pasado era la ópera quien se presentaba en esta oportunidad, en la que el Presidente de la República invitaba al Cuerpo Diplomático y demás autoridades, para iniciar la Temporada Oficial con una función de gala.

CANTORES *En el café de los artistas cambian impresiones sobre las últimas piezas musicales estrenadas en el ambiente la cantante chilena Eliana Moraga, con Jael Bejarano y el "Canario" Reyes.*



OPERA *En el Teatro Municipal se presentó un elenco nacional para iniciar la Temporada Lírica Oficial. Su primera interpretación fué "La Bohème". En la fotografía pueden verse a los intérpretes principales de esta obra, acompañados del director de la misma.*



NON PLUS ULTRA...
(Continuación)

nero... Para ellos un hecho es un hecho...

Los más intelectuales son Lew Ayres y Greer Garson. **Los más difíciles de conocer,** Robert Walker y Jean Arthur: ambos siguen la escuela de Greta Garbo en aquello de querer siempre estar solos... Y todo lo contrario, en el sentido de que rebosan llaneza, citaremos a Gregory Peck y Audrey Totter. Los más indiferentes a lo que la gente piense de ellos son Frank Sinatra y Ginger Rogers, quienes no se detienen en obstáculos para satisfacer algún capricho. **Los más belicosos** son Errol Flynn y Katharine Hepburn (el primero ya lo probó con hechos contundentes; Katharine es indiferente ante ciertos acontecimientos hollywoodenses y no tiene pelos en la lengua para decir lo que piensa). Al otro extremo, es decir, en el máximo de la quietud, están James Cagney y Kathryn Grayson: sólo levantan la voz frente al micrófono o para cobrar alguna cuenta atrasada...

Los mejores financistas son Cary Grant y Paulette Goddard. Cualquier cosa que hagan, profesionalmente, cuesta a quien se lo pide un buen montón de dólares. Ven debajo del alquitrán lo que puede significarles un buen negocio. **Los contratos más largos** pertenecen a Humphrey Bogart y Dorothy Lamour. El de Bogart, con Warner, se extiende hasta los próximos quince años, y es por 5.000,000 de dólares... Dottie se comprometió a trasladarse a R. K. O. dos años antes de que terminara su contrato con Paramount...

Pertenecen a las mejores familias John Payne y Katharine Hepburn. **De carácter mejor** son Glenn Ford y Shirley Temple, quienes, indudablemente, tienen un magnífico control de sus nervios. Muy apreciados por su lealtad son Joel McCrea y Jeanette MacDonald. Las estrellas que tienen más amigos son el mismo Joel y Jeanette MacDonald: ambos están siempre dispuestos a servir a los que gozan de su amistad. Contestan a las cartas de sus admiradores siempre: Alan Ladd y Joan Crawford, ya que piensan que el éxito se lo deben a su público y no a sus propios méritos. A la vez,

John Payne: de excelente familia...



Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

¿INDIGESTION ACIDA?
La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave
También en tabletas de rica sabor a menta
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL



Alan Ladd: responde todas las cartas...

quienes más admiran a otras estrellas son Van Johnson y Gloria de Haven...

Los más "sofisticados" son Rex Harrison y Marlene Dietrich; y **los más sentimentales,** John Garfield y June Allyson. El bar de John está decorado con instantáneas familiares, y June no deja jamás de celebrar cualquier fecha relacionada con su familia. **Las estrellas que más han progresado** son Ray Milland y Joan Crawford, quienes han llegado a la cúspide gracias al esfuerzo y al estudio.

Se sienten desgraciados, a pesar de su fama y de su fortuna, Robert Mitchum y Jean Arthur. El primero dice que jamás en su vida ha tenido un día feliz, y la joven es famosa por lo que se compadece a sí misma. Dane Clark y Joan Fontaine se destacan como los que más han luchado por mejorar su carácter: ambos solían mostrarse desagradables, bajo el traje estelar. Los más desenvueltos en cualquier oportunidad resultan Maureen O'Hara y Orson Welles; mientras que en el polo opuesto están Fred MacMurray y Rita Hayworth, que se sienten tímidos frente a la gente.

Los que viven con mayor simpleza son Lon McAllister y Lizabeth Scott: se preocupan razonablemente de ahorrar y no se consideran por encima de la demás gente. **Los más cambiantes** son Tom Drake y Veronica Lake, quienes resultan un problema aun para sus más ardientes admiradores, debido a su enorme inconsistencia. Sin duda, los que dan **más dolores de cabeza** a sus jefes son Tom Drake y Kathryn Grayson. ¿A quiénes más les disgusta actuar? A Bing Crosby e Ida Lupino. Ambos dicen que han tenido que forzarse para hacer tal trabajo, e Ida proclama que no ve las horas de estar en condiciones de retirarse... Resulta increíble comprobar que tienen un excelente sentido del humor Paul Muni y Lana Turner, quienes se burlan alegremente de su fama de serio, uno, y de "glamorosa", la otra. Idealistas hasta el extremo son John Garfield y Jane Wyman, aunque esa cualidad no siempre haya sido muy apreciada. Quienes hablan menos de ellos mismos son Spencer Tracy y Claudette Colbert. Los dos son también quienes más se han mantenido ganando un sueldo bastante elevado...

Los que mejor representan a Hollywood en otros lugares son Bob Hope y Greer Garson, que poseen cerebro y personalidad suficientes para impresionar magníficamente a todos los públicos. Se destacan como **marineros:** Errol Flynn e Ida Lupino; como **jugadores de golf:** Bing Crosby e Irene Dunne; como **jugadores de poker:** George Raft y Constance Bennett; como **hacendados:** Joel McCrea y Lucille Ball; como **coleccionadores de discos:** Glenn Ford y Joan Crawford; como **dueños de excelentes bibliotecas:** Franchot Tone y Rosalind Russell. **Poseen los más bellos cuadros:** Edward G. Robinson y Paulette Goddard, verdaderos estudiosos de las bellas artes. El más **soltero:** James Stewart, que defiende apasionadamente su celibato; y quien más lucha contra los complejos infantiles que aun le quedan es Judy Garland... Ahora, si mi curioso amigo no queda satisfecho, tendrá que ir a Hollywood e inquirir personalmente... ¡Yo no sé más!

S. S.







TINGLADO DEL ESPACIO, que se iniciara hace algo más de medio año en Radio Nuevo Mundo, bajo la dirección de Julio Miller y que desapareciera después del aire, acaba de reaparecer por Radio Cooperativa Vitalicia, siempre bajo la dirección de Miller. Colaboran en el espacio —quince minutos todos los días—, Nadia Simon, Miguel Angel Yáñez, Carmen de la Fuente y Renato Deformes.

En Tinglado se incluyen informaciones de cine y teatro, tanto nacionales como del extranjero.

EL "Trío Cuba" —como Wilfredo Fernández— llegó a Santiago con un contrato limitado y sin llegar a despertar mayor entusiasmo en sus primeras presentaciones. De Radio Prat pasó a Radio Cooperativa Vitalicia, donde se destacó por la corrección de sus interpretaciones y por su fiato. Ahora Radio Agricultura los ha incluído en sus programas como uno de los números de mayor atracción dentro de sus programas nocturnos. Los muchachos se merecen las frases de elogio y se merecen también el interés con que las diversas emisoras capitalinas los han contratado. Ahora cabe preguntarse: después de la S. N. A.. ¿a dónde?

ACEITE SPLENDID



Para su máquina de coser, su bicicleta o cualquier maquinaria, use siempre ACEITE SPLENDID... Es importado y envasado por una firma de responsabilidad, "PROQUINA".



PIDALO
EN LOS BUENOS EMPORIOS
O MERCERIAS DE SU BARRIO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
PROVEEDORA GENERAL S. A. C.
AV. C. O'HIGGINS 137 • CASILLA 1112 • TELEFONO 42424

Usa la Brillantina que es
Perfume a la vez!



LIQUIDAS.
SOLIDAS.

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS
En 3 fragancias: ROYAL BRIAR - LAVANDA INGLESA - LOCION COLONIA.
ABT - CH - 15





CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Es la compañera de Joseph Cotten en una graciosa comedia titulada "Mi Adorado Rival".

Reconózcala usted, lector, uniendo el "Rompeestrellas "Ecran", y si acierta con el nombre verdadero, tendrá opción a uno de los premios en dinero efectivo que la revista obsequia semanalmente.

A continuación damos los nombres de las personas favorecidas en el concurso N.º 868, cuyo "Rompeestrellas "Ecrán" correspondía a la fotografía de la estrella MERLE OBERON.

Efectuado el sorteo, resultaron con un premio de $ 200: Manuel Agüero, Valdivia; con dos premios de $ 100 cada uno: Gustavo Venegas, Talca; Arturo Segura, La Ligua; con ocho premios de $ 50 cada uno: Carmen Gutiérrez G., Chillán; Hernán Valle, Santiago; Franz Muñoz, Santiago; María Valdebenito, Mulchén; Cristina Betancourt, Llolleo; Nora Montoya, Quilpué; Alfredo Avaria, Santiago; Eugenia Gardy, Las Cabras; y un premio de $ 20, Juan Peña Ovolla, Curanilahue.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).



MARGARITA

Triunfa *en* el Amor



Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



RONALD REAGAN ADMIRA NUESTRA BANDERA

El simpático galán del cine norteamericano Ronald Reagan fué de los primeros actores de Hollywood en fotografiarse con nuestra bandera y en dedicarnos frases de cordialidad y amistad en el Día de nuestra Independencia. Desgraciadamente en nuestro número anterior, por un error, publicamos la fotografía de Ronald incompleta. Aquí rectificamos la equivocación y mostramos al actor y a nuestra bandera en sus manos.



LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

TODO EL ENCANTO DE LA CIUDAD LUZ

Belleza...
Refinamiento...
Distinción...

Todo lo INIMITABLE que tanto buscan las MUJERES DEL MUNDO ENTERO



LOCION Soir de Paris BOURJOIS

CLARIN

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	2.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"LAS ENTRADAS ELEVADAS NOS TIENEN BIEN ENOJADAS"

PREMIADA CON $ 25.—

Me dirijo a usted, redactor-jefe, para presentarle una queja de la cual todo porteño ha reclamado. En efecto, el teatro Valparaíso, sin aviso de ninguna especie, ha subido todas sus entradas. Así, la platea quedó con un valor de veinte pesos, y la platea alta, de quince pesos; o sea, que en cada localidad se subió la suma de cinco pesos. Claro que el Valparaíso es uno de los mejores teatros de esta ciudad y tiene toda clase de comodidades; pero eso no justifica el alza de los precios.

Sin ir más lejos, el teatro Metro, que, en cuestión de comodidad, lujo, etc., es igual al Valparaíso, pide solamente doce pesos platea y ocho pesos orquesta. Por otra parte, no sólo es el teatro Valparaíso el que tiene precios tan elevados: el Imperio, que no presenta comodidad alguna, pide quince pesos la platea. ¡No hay derecho en estos abusos, y yo creo que se debiera hacer algo por impedir estos precios tan elevados!

A. Eurolo B., Valparaíso.

"TODA ENTERA LA CORTARON: ¡NI EL BALLET LE DEJARON!"

PREMIADA CON $ 25.—

Agradeceré dar publicidad a estas líneas, que constituyen una crítica enérgica con respecto a los trabajos de distribución cinematográfica. En efecto, este último domingo fuí a un teatro de barrio a gozar nuevamente con esa magnífica película que se llama "Donde Mueren las Palabras". Pero, ¡qué desastre!... Toda cortada como está, es casi imposible percatarse del problema que allí se ventila; los diálogos, y aun escenas completas, se hallan lamentablemente mutilados. Lo que más duele es el ballet (indudablemente lo más artístico de la obra), que sólo alcanzó a algo más de cinco minutos de proyección.

Así como se ha constituído una autoridad para juzgar sobre el carácter y conveniencias de todas las películas a exhibirse, debería también —esa autoridad o cualquier otra— controlar la distribución de esas películas una vez estrenadas. Yo estimo que las compañías distribuidoras, en honor al arte y la honradez, deberán atenerse a estas dos alternativas: o se exhibe una obra en buenas condiciones, o no se exhibe.

P. Morales P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

DORIS SAAVEDRA, Los Angeles.—Pero claro que sí, amiga, escríbame todas las veces que quiera... Pero no me haga preguntas difíciles. ¿Qué importa cómo soy yo, el Pilatuno jefe desconocido? En todo caso, así, sin saber nada, no hay motivo para desilusionarse, ¿no le parece?

NELLY SERRANO, Santiago. — Vaya al diario que publicó la noticia y consulte allá mismo; nosotros no estamos en antecedentes, amiga. No sabemos nada de los planes futuros de Irusta. Hasta pronto.

LEM MONSALVES, Concepción. — ¡Vaya con la preguntita, amigo Lem! ¿Cómo voy a saber yo cuál es el mejor cantor del mundo? ¿Y en qué género, pregunta usted: lírico, sentimental, melódico, etc.? Usted sabe que todo es cuestión de gustos... En todo caso, escríbame cuando quiera, que nuevo o viejo lector, todos son "mis pilatunos" y cuentan con mi mejor voluntad.

JOTAWEGE, Talca. — Pide usted con una humildad tan encantadora, que hemos pasado su solicitud a la sección correspondiente, con el encargo de que la tomen muy en cuenta. Ahora es cuestión de paciencia.

ORLANDO GUAJARDO, Santiago. — En la sección radio informamos que la epidemia de avisos grabados terminará el 1.º de octubre, por obra y gracia de la Asociación de Broadcasters. ¡Qué bueno!, ¿no?

SUREÑA, Concepción. — A Hollywood puede usted escribir por correo ordinario con estampilla de cuarenta centavos (hay un acuerdo especial con respecto a las tarifas dentro de las tres Américas); si quiere escribir por avión, o certificada, tiene que consultar en el correo más cercano.

MARIANA SILVA, Santiago. — Felicita con emocionadas frases a Radio Corporación. James Mason no está filmando en ninguna parte en la actualidad: así es que no podemos indicarle dirección alguna. Su carta va a tener que esperar.

GRACIELA FIGUEROA, Santiago.—Vaya, amiga, ¡qué nos ha dejado emocionados con sus gentiles palabras! Y qué letra más curiosa la suya... En el número anterior de la revista informamos a una pilatuna sobre Néstor Chayres; ¿quiere hacer el favor de revisar el canasto? En todo caso, sigo a sus órdenes.

LUISA CONCHA, Lota. — Voy a necesitar una página especial para contestar a esta preguntona amiga: aquí vamos. Malú Gatica no se alcanzó a casar con Gustavo Rojo; Sonia y Miriam están en Buenos Aires; la característica de "Topaze en el Aire" es un disco especial que, según me parece, no tiene nombre ni está en ninguna otra radio; Hernán Velasco, Carlos Morgan, Javier Campos y Aníbal Ortúzar integran "Los Quincheros"; el ventrilocuo de "Al Morir la Noche" se llama Michael Redgrave, y es uno de los grandes actores ingleses; Lucy Lanny acaba de volver a Chile desde Buenos Aires, pero no se quedará aquí por mucho tiempo. ¿Nada más? De nada, pues, Luisa, y hasta la vista.

GASTON WASSE, Arica. — Vamos a traspasar su simpática carta a Quico, que atiende la sección "Nuestros Escenarios"; él puede sugerirle las obras de teatro que le pueden interesar. Agradecemos sus gentiles palabras y reciba un cordial saludo de estímulo y felicitación; esos esfuerzos de gente joven son los que producen mejores frutos.

HUGO AVILES, Coquimbo. —Felicita cordialmente a Natalio Tursi, su glosador y su cantante.

LUIS TRUJILLO VEGA, Santiago. — Solicita a quien sepa noticias del actor aficionado Raúl Seckel, que actualmente se encuentra en Buenos Aires, que se comunique con él a Casilla 717, Capital. Para servir a todos estamos, amigo.

DORIS LEIVA, Santiago. — Bienvenida, pequeña amiga, a nuestro Círculo Pilatuno. A Anita Mirlo escríbale a Teatro de Ensayo, Universidad Católica, Santiago. Chachita se despidió de su público en varias oportunidades, una de ellas fué durante el programa de la Compañía Infantil Pinocho.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.




JANET BLAIR

ecran

M. R. N.º 871
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30 - IX - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



ROBERT CUMMINGS - SUSAN HAYWARD



CINE *En la fotografía muestran su contento José Bohr y Lucho Córdoba —contrato en mano—, luego de la firma que les compromete a filmar una cinta con argumento y diálogos del propio Lucho Córdoba. El título de la película es: "Uno que Vino del Campo", y por primera vez José Bohr será productor absoluto de una película chilena.*



BOITE *Aún se ve engalanado el escenario de la "Quintrala" con motivos chilenos, mientras el conjunto Rey-Silva entona melodías de nuestro folklore.*





BALLET *El Ballet "Copellia" se presentó en la función de gala del Teatro Municipal con ocasión de las fiestas patrias. Fué la primera vez que otro espectáculo reemplazaba a la ópera. En las fotos que ilustran este título aparecen algunos de los intérpretes de esta obra, momentos antes de dar comienzo al espectáculo.*

SEMBLANZA DE ITURBI

José Iturbi, nuestro ilustre huésped, que ofrece dos conciertos en el Teatro Municipal, es español de nacimiento y universal por su arte. Está conceptuado entre los primeros pianistas del momento, y no sólo es un virtuoso como ejecutante, sino que, además, un brillante director de orquesta. Ha estado frente a las Orquestas Sinfónicas de Filadelfia, Nueva York y Los Angeles, de California.

Su popularidad se ha acentuado este último tiempo, gracias a su destacada actuación en numerosas películas norteamericanas, varias de las cuales han sido estrenadas en nuestros cines.

Las películas que ha filmado, del sello Metro, son: "En alas de la canción"; "Dos novias para un marino", en la que acompañaba a Van Johnson; "Música del corazón"; "Leven anclas", junto a Frank Sinatra y Gene Kelly; "Festival en México"; "Esta vez para siempre", y "El novio de mamá".

Acaba de filmar, además, "The birds and the bees", con Jeanette Mac Donald, película que aun no tiene título en castellano.

Paquete de Noticias

INAUGURACION *Con un coctel ofrecido a la prensa y a los artistas de la capital, se inauguró la nueva boite "Violín Gitano". En la foto aparecen: Jorge Escobar, Charlo, Sabina Olmos, Jorge Orellana y el señor Sirken.*



TEATRO *Ayúdenos, lector, a colocar título a esta fotografía. Mientras alguien insinuaba: "Las tres chifladas", ellas decían: "Las tres gracias". Son, de izquierda a derecha: Carmen Inclán, Cora Reyes y Victoria Duval, del Teatro Imperio.*





MATRIMONIO *El día 22 de septiembre contrajo matrimonio la conocida cantante de radio Charito Gibson con el campeón de esquí Eugenio Errázuriz. En la fotografía los vemos saliendo de la Iglesia San Pedro después de la ceremonia.*

UN GRAN ESCENOGRAFO NOS VISITA

Invitado por el Instituto de Estudios Musicales de la Universidad de Chile, estuvo unos días en Santiago el distinguido escenógrafo argentino don Rodolfo Franco, quien creara la cátedra de escenografía de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Buenos Aires, que tiene hasta ahora a su cargo.

Ha venido para estudiar los decorados e iluminación con que se presentará "La Leyenda de José", el próximo ballet que prepara el maestro Ernst Uthoff. Nuestro distinguido huésped —pintor de renombre y famoso por sus ilustraciones y aguafuertes— estudió cuidadosamente, con el maestro Uthoff, todos los detalles necesarios para iniciar su trabajo. Se interesó grandemente por conocer todo lo relacionado con escenografía en Chile y manifestó su entusiasmo por la magnífica labor de Uthoff, quien ha conseguido formar un grupo de ballet realmente excepcional.

•

El día 24 de septiembre firmaron contrato José Bohr y Lucho Córdoba para filmar una película juntos. Por primera vez Bohr pasará a ser productor absoluto de una cinta chilena; y por primera vez, también, Lucho Córdoba interpretará una película con argumento y diálogo propios. El título provisorio del film es: "Uno que vino del campo". Comenzará a rodarse en los primeros días de noviembre en los estudios de Chile Films. La mayor parte de la película se filmará en Quilicura, en el fundo "Lo Campino", del señor Jorge Guzmán Palacios.

•

Una nueva boite se agrega a la capital. Se trata del "Violín Gitano", que se encuentra ubicada en los bajos del Teatro "Maxim". Su propietario, Jasha Fridman —de la firma Rosenberg y Fridman—, es quien está a cargo de los espectáculos artísticos de esta nueva boite.

•

Nuestra actriz María Teresa Squella, quien una vez llegada de México declaró que se alejaría definitivamente del cine nacional, acaba de tener una hijita en la Clínica Tarnier de esta capital. ¡Felicidades!



MUSICA *El eminente pianista español José Iturbi, que se presentó en el Teatro Municipal en dos conciertos. Iturbi ha trabajado en el cine, filmando en Hollywood las siguientes películas: "Dos Novias para un Marino", "El Novio de Mamá", "En Alas de la Canción" y "Música en el Corazón".*

De la agencia noticiosa Reuter extractamos la siguiente información: Eddie Cantor, el actor cómico de la pantalla —el de los grandes ojos—, ha recibido el Premio de 1947, del "Uniter Jewish Appeal" (Llamado Judío Unido), por sus sobresalientes servicios humanitarios en favor del auxilio, rehabilitación y readaptación de 1.500.000 judíos sobrevivientes de Europa.

•

Esta vez sí que la noticia es seria. Se trata de la anunciada visita de Josefina Baker, la estrella de color de tan destacada y dilatada actuación por los escenarios de todo el mundo. En los shows del "Casanova" se anuncia su debut para el día 7 de octubre.

•

Otra visita que devolverá la alegría a mucha gente angustiada por falsas noticias es la de Margarita Lecuona y Pepe Armil, quienes actuarán en el Lucerna

(Continúa en la pág. 28)

FESTIVAL *Para los días de festividades patrias se presentó en la plaza Bulnes un espectáculo montado por la DIC. con los elementos de nuestro ambiente. Aquí aparece el cantante Arturo Gatica en un pasaje de su actuación.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	310.—
Semestral	$	90.—
Ejemplar	$	1.40
EXTRANJERO:		
Anual	US. $	3.25
Semestral	US. $	1.25

Lauren Bacall, la actriz cuya labor ha sido tan discutida. Pero, ciertamente, se impondrá por sus condiciones y su talento.



TRIUNFO COMPLETO

ESCRIBE: SYBILA SPENCER

HUMPHREY BOGART es hombre satisfecho de su vida actual. Y aunque los murmuradores suelen dar cierta entonación enconada a la expresión, la verdad es que Bogey tiene razón para estarlo y..., ¡demostrarlo!

Su vida privada es un motivo de satisfacción. Se casó enamoradísimo, y ya cumplió tres años de feliz matrimonio. Y profesionalmente ocupa una situación única. Obtuvo un contrato con Warner por nada menos que quince años, que le garantiza una ganancia mínima de cinco millones de dólares. No: no han leído mal: ¡son CINCO MILLONES DE DOLARES, y como mínimo!

Betty visita a Bogie, mientras éste se encuentra filmando...

¿LE CAYO DEL CIELO?

No saltó el contrato de debajo de una piedra ni tampoco lo obtuvo con sólo pedirlo. Bogey es de los que creen que pueden conseguir lo que anhelan y no miden los abstáculos para lograr un anhelo.

—Este contrato me daba seguridad, y, aunque se declare a menudo otra cosa, la seguridad es lo que más necesita tener un actor. Por lo demás, en nuestra carrera eso se obtiene muy rara vez. Y mi contrato no sólo me la ofrecía ampliamente, sino que también me concedía el derecho de hacer una película al año fuera de Warner. Eso me proporciona libertad e independencia. He iniciado ya mi propia compañía productora, "Santana Productions", que, estoy seguro, hará otras películas fuera de las mías. Además, yo no soy



En el yate pasan los mejores momentos. Invitan a sus amigos para compartir ese placer en los fines de semana...

de los que creen que sea necesario gastar dos millones de dólares para hacer una buena película. No lo creo ni tengo tanto dinero para invertir...
—¿Y seguirá con las películas un poco teñidas de sangre?
—Exactamente. Por algo son las de mi especialidad. Dejo para otros las epopeyas y las producciones de alto valor artístico.
Su tono aparece frívolo, como siempre. Pero su intención era muy seria. ¡Es curioso el carácter de Bogart! Sabemos que ha tenido que luchar para llegar donde hoy está. Sin embargo, nunca se muestra orgulloso por haber obtenido tal victoria. Es demasiado sincero para aceptar "poses a lo actor"...
—Me creo hombre de suerte —añade, como temiendo que yo le interprete como que tiene vanidad—. Por eso mismo no cambiaría un punto de mi vida si tuviera que comenzar a vivir de nuevo. No ha sido fácil. Me costó empeñarme mucho tiempo para conseguir, por ejemplo, el tipo de papeles que yo quería. Más de una vez tuve deseos de lanzar todo por la borda, porque soy hombre impaciente... En eso quizás cambiaría si tuviera que rehacerlo todo. Sería un poco menos impulsivo y me conformaría más resignadamente con los fracasos.

EN SU VIDA PRIVADA

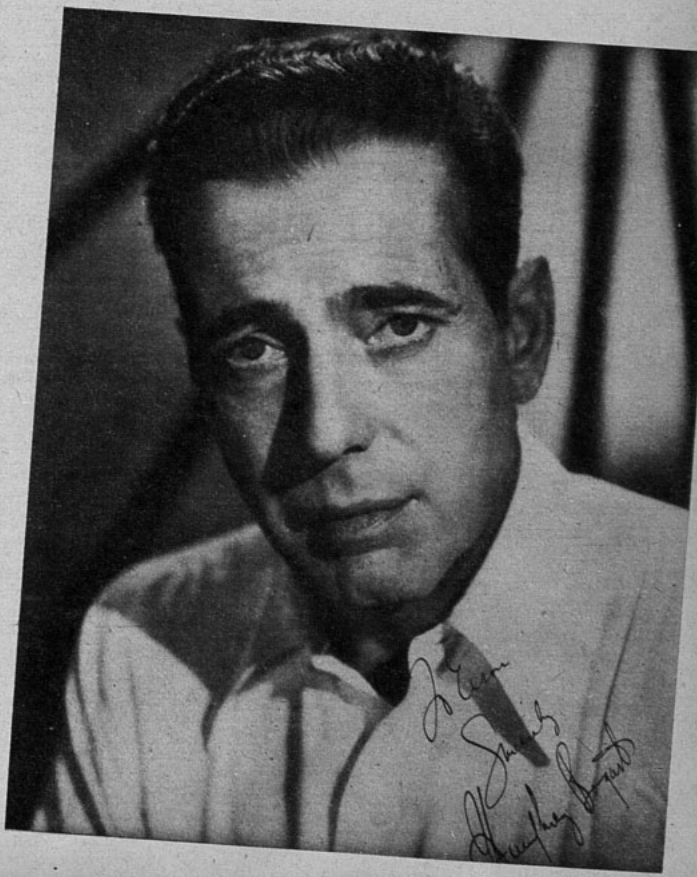
Todos los que auguraron que el último matrimonio de Bogey sería un fracaso, han tenido que reconocer su error. No sólo se ha comprado una sólida casa, sino que constituyen una pareja de una solidez conyugal indiscutible. Tienen, además, la suerte, que muy pocos disfrutan, de poder aparecer juntos en una película. Comenzaron con "Tener o No Tener"; luego hicieron "Al Borde del Abismo", y ahora "Dark Passage". Queremos saber de esta última película, y Bogie nos informa:
—Me gustó la historia de "Dark Passage", y pedí al estudio que la comprara. Y no porque me cupiera una labor importante; al contrario, mi papel es corto. Durante toda la primera parte el público no me ve. Represento a la cámara (¿como en "La Dama del Lago", acaso?) y sólo se oye mi voz. Luego aparezco con el rostro todo cubierto de vendas. Pero me atrae la cinta porque ofrece una excelente oportunidad a Betty (sólo así llama a Lauren Bacall, su esposa). Es un papel que se presta magníficamente para su talento. Estoy aburrido de que tanto a ella como a varias otras muchachas que entraron al cine después de haber sido modelos, se las considere sólo en calidad de figura decorativa. Y la verdad es que mi mujer tiene una vasta experiencia dramática, adquirida en las tablas. Además, hizo serios estudios en la Academia de Arte Dramático. Si trabajó como modelo, fué porque allí tenía una oportunidad de ganarse la vida. Pero ya me parece que ha ganado el derecho de que se la considere como actriz...
—¿Ayuda usted a Betty en el trabajo?
—Por cierto. Le he dado consejos porque mi experiencia me enseñó muchos altibajos de nuestra carrera...
Además, no acepto que se le den papeles que no le calzan. Tiene un tipo muy especial y hay que conducirla con cuidado. Le confesaré que para Betty, su carrera no es lo primordial. Puede liberarse de muchas de las cosas que amarran a la muchacha que sólo tiene y vive por su trabajo como actriz... Por eso se gasta cierta independencia. Le gusta actuar, naturalmente, pero no pone el cine sobre todo en la vida...

BETTY, LA ESPOSA

Tiene también seguridad en sí misma, como dueña de su hogar. En realidad fué ella quien escogió la casa que recién adquirieron, y que antes pertenecía a Hedy Lamarr y John Loder. Y atiende todas las tareas caseras...
—Tuvimos que vender nuestra casa y necesitábamos otra donde trasladarnos inmediatamente. Debíamos buscar algo de precio equivalente, ya que nuestros ahorros eran bastante anémicos... —me cuenta Bogie, poniendo en la mirada la nota de dulzura que siempre se prende a sus pupilas cuando habla de Betty—. Un día me anunció, con gran entusiasmo, que había encontrado "la casa precisa". Y aunque no fuera así, no hubiera podido disuadirla. El día que fuimos a conocerla, ya tomó el mando del asunto: "Supriman esa pared y conviértanla en ventanales... De aquella otra, hagan..." En resumidas cuentas, cada movimiento de su brazo —movimiento que se mantuvo durante un tiempo— me costaba alrededor de quince mil dólares. Luego se dedicó a buscar los muebles, y, en verdad, encontró preciosidades...
—¡La casa está divina! —exclamo, mirando a mi alrededor.
—Pero tiene un grave defecto. Esa piscina es un desafío a mi pereza. Y mientras más la miro, más siento que debo hacer un poco de ejercicio... Hasta ahora me gustaba mucho el agua, pero a mi alrededor, mientras yo me encuentro gobernando mi yate...

CONTINUA EN LA PAGINA 29

Humphrey Bogart goza hoy de un contrato que le envidian nueve tres cuartos de cada diez actores...



Coctel



GENIO Y BELLEZA

Olivia de Havilland conquistó el Oscar haciendo llorar en "Lágrimas de una madre". Después ha sido asesina, ha sido malvada, dulce, buena y sentimental . . ., pero siempre ganando los aplausos del público en gracia a sus condiciones histriónicas y a su talento dramático. Nadie, o muy pocos, relacionan a la estrellita con la "glamour girl" a pesar de que las medidas de la figura de Olivia confiesan un conjunto armonioso y muy agradable. Veamos: Estatura: un metro cincuenta y siete centímetros; peso: cincuenta y tres kilos y medio; busto: ochenta y siete centímetros y medio; cintura: cincuenta y siete centímetros y medio; caderas: ochenta y siete centímetros y medio. Edad: treinta y un años. Fecha de nacimiento: primero de julio. Ojos: cafés; cabello: castaño. Además Livvy —diminutivo de la estrella que es casi tan famoso como su nombre— nació en Tokio, de padres ingleses. Tres fueron sus ambiciones que después se volcaron en una: enseñar como profesora, escribir y actuar. Y en las horas en que está fuera del estudio se dedica a dibujar, esculpir . . ., ¡y escribir versos! Pero como chica moderna que es —y tal vez para conservar esa linda figura—, se deja tiempo para andar a caballo y na-



Jennifer Jones causó sensación, la otra noche, al aparecer en un famoso night club neoyorquino luciendo sobre su larga cabellera oscura... ¡una gorra de encajes de bebé!



Joan Bennet, que había estado siendo abofeteada por sus galanes en todos los últimos films, se desquita esta vez..., y nada menos que en las mejillas de Michael Redgrave, el joven actor británico. Se trata de la cinta "The Secret Beyond the Door" ("El Secreto Tras la Puerta"), y la bella Joan no sólo abofetea al actor, sino que lo bota al suelo desde una hamaca: esta escena tuvo que realizarse veinte veces para satisfacer las exigencias del director Fritz Lang; al término de todas estas tentativas, el pobre Michael sufrió una leve contusión en el cráneo. ¡Qué mal lo está tratando Hollywood!

Vincent Price, el excelente nuevo actor, tiene una gran afición por coleccionar antigüedades. Hace unos días, conversando con un reportero, le confió que había decidido hacer economías, y que, para ello, estaba empleando nada menos que un chanchito-alcancía de bronce, que tiene algo así como doscientos años.

—Estoy colocando en él todas las monedas pequeñas que se van juntando al término de cada día. Calculo que dentro de dos años habré llenado el chanchito, con algo así como dos mil dólares. Entonces iré con mi esposa a Europa a pasar unos meses de descanso.





Dorothy Stickney y Howard Lindsay, que encarnaron por primera vez a Vinnie y el Padre de "Life with Father" en el Teatro Bijou.



Irene Dunne y William Powell en la versión cinematográfica de "Life with Father".

OCHO AÑOS DE PRESENTACION ININTERRUMPIDA

EL 8 de noviembre de 1939 el Teatro Bijou, de Nueva York, anunciaba en su cartelera el debut de "Life With Father", según teatralización de Howard Lindsay y Russel Crouse, de la novela del mismo nombre, de Clarence Day. En estos momentos "Life With Father" se mantiene todavía en la cartelera del mismo teatro, habiendo batido todos los records de exhibición continuada del mundo. Durante ocho años los neoyorkinos han asistido fielmente a la presentación de esta obra, que, con el transcurso de los años, se ha ido remozando y alterando para no perder su constante actualidad. El tema relata la vida hogareña de una familia típica de fines del siglo pasado en los Estados Unidos.

La obra teatral que más había durado en cartelera, antes de "Life With Father", fué "El Camino del Tabaco", que se realizó en cine con Gene Tierney.

Como "Life With Father" presenta a una familia compuesta por los padres, los hijos, algunos tíos, empleadas y cocinera de la casa, etc., los actores han debido irse renovando, especialmente los que hacen el papel de niños. El padre —figura central— ha sido caracterizado por once actores diferentes, y Winnie, la madre, por ocho actrices. Además ha habido nueve Clarences, doce Whitneys, diez Harlans, nueve Johns, ocho Mary Skinners. Las empleadas —cuyos papeles han cambiado con los años— han necesitado también de varias actrices diferentes. Sólo cuatro personajes de la obra se mantienen inalterables durante los ocho años consecutivos de presentación. Son la actriz Ruth Hammond, que hace el papel de la prima Cora, Richard Sterling, que caracteriza al reverendo Lloyd; A. H. Van Buren, que, como el Dr. Humphrey, aplica sus conocimientos médicos para sanar al padre; y su esposa, Dorothy Bernard, que hace el papel de la cocinera Margaret.

El éxito teatral de la obra interesó, lógicamente, al cine, que compró sus derechos exclusivos y que ha entregado a Irene Dunne y a William Powell los papeles centrales (Estudios Warner). En 1939 la Warner ofreció quince mil dólares por los derechos de la obra. Esta oferta fué rechazada —muy sabiamente— por el autor, y hace unos meses el mismo estudio compró los derechos en medio millón de dólares, más la mitad de las ganancias de la cinta.

En medio de esta orgía de dinero, el único que sufre, y que probablemente se sentirá amargado hasta el fin de sus días, es Herbert Swett, gerente del Teatro Skowhegan, quien en 1939 se negó a presentar "Life With Father", por considerar que tenía "poco interés romántico, siendo todos los personajes demasiado corrientes."



PAULETTE FILMARA EN LONDRES

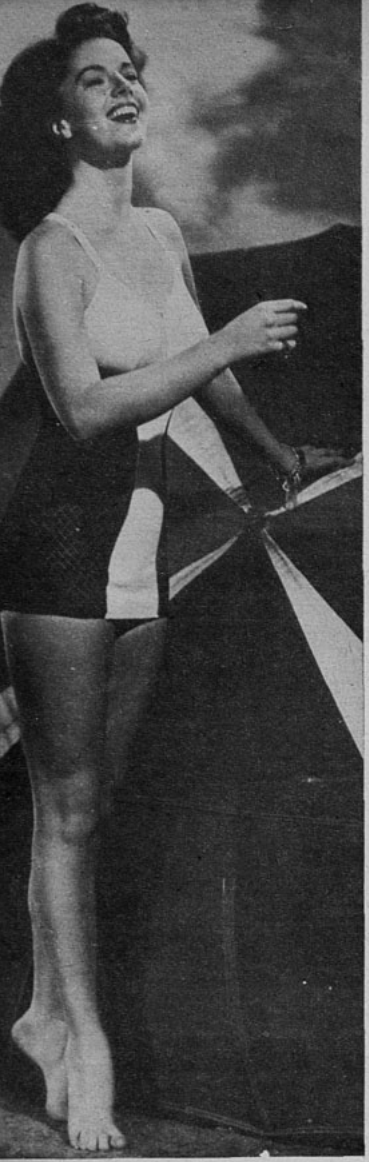
Después de "Enrique V", de Shakespeare; de "Grandes Ilusiones", de Dickens, y del "Hamlet" —que ya se ha iniciado con Sir Laurence Olivier, como actor-director y productor—, el cine británico anuncia dos obras famosas que serán llevadas a la pantalla. Una de ellas es "Un Marido Ideal", según el conocido libro de Oscar Wilde, y la otra es "Anna Karenina", de León Tolstoi. La primera de estas dos se rodará en los Estudios de Shepperton, figurando en los papeles centrales Paulette Goddard, la estrella norteamericana, Diana Wynyard, Michael Wilding, Sir Aubrey Smith y Constance Colliers. La obra de Wilde ha sido respetada en toda su extensión, tomándose sólo algunas licencias en lo que respecta a escenarios, que, aunque estrictamente de la época, serán más amplios y suntuosos, llegando hasta a abarcar vistas panorámicas del Londres de aquella época.

"Anna Karenina" será realizada por Vivien Leigh, bajo la dirección del francés Julien Duvivier. Junto a Vivien aparecerán Kieron Moore, Sir Ralph Richardson, Marsha Hunt, Sally Ann Howes y Marie Lohr.

ES CUESTION DE GUSTOS

Ernest Westmore, famoso crítico neoyorquino, declaró que, en su opinión:

Sylvia Sidney era la "mujer más exótica";
Sonja Henie, "la más vivaz";
Hedy Lamarr, "la morena más glamorosa";
Lana Turner, "la rubia más glamorosa";
Joan Crawford, "la pelirroja más glamorosa";
Irene Dunne, "la más conservadora", y
Virginia Mayo, "la más etérea".





Laraine Day en "El Medallón" demostró cómo se puede ser una asesina... ¡y no tener culpa ninguna!



En "Maldita Mujer" Lizabeth Scott se demuestra muy partidaria de las balas...

ASESINAS IMPLACABLES

pero sus sucesoras han resultado menos sutiles. Ahora usan pistolas, cuerdas, veneno, dagas, sujeta libros, automóviles, precipicios, el décimo sexto piso de un rascacielos, tijeras... y psicología. Cuando Hedy Lamarr no pudo volver loco a Louis Hayward en "Extraña mujer", lo hizo suicidarse. Cuando Joan Crawford, en "Possessed" ("Poseída"), no logró llevar hasta el altar a Van Heffin, lo llevó hasta la tumba. Cuando a Bette Davis, en "Decepción" ("Engaño"), le desagradó Claude Rains, lo mató en la escalera. Bárbara Stanwyck (por manos de la actriz infantil que la reemplazaba en esos momentos) mató a su tía en "El extraño amor de Martha Ivers", y luego salió libre permitiendo que se ajusticiara a un inocente, y no era su primer crimen: ya había sido una despiadada asesina en "Pacto de sangre".

Toda gente muy simpática. Cuando Laraine Day en "El medallón" fué sorprendida robando por Ricardo Cortés, negó el hecho con una pistola en la mano; Olivia de Havilland más tranquila y "hogareña" en "Tras del espejo", mató a su amado con una daga, trató de atacar a Lew Ayres con una tijeras y luego procuró romper el cráneo de su hermana con un sujeta libros. Naturalmente, Hollywood trata de justificar la mayor parte de estas heroínas homicidas, asegurando que están locas, lo que deja muy satisfecho a todo el mundo, incluyendo a la censura. Mientras tanto, la marcha de las asesinas prosigue, aunque con variaciones. La hermana de Olivia de Havilland, Joan Fontaine, emplea una cuarta de botella de veneno para eliminar a su marido, Richard Ney, en la nueva película "Ivy". La misma técnica es empleada por Merle Oberon con George Brent, en "Tentación", y por Margaret Lockwood con Ian Hunter, en "Bedelia".

Pero también hay ciertas novedades. Por ejemplo, Jayne Meadows en "La dama del lago" alterna el asesinato por ahogo con las balas; las balas también son las predilectas de Lizabeth Scott en "Maldita mujer" y de la juvenil Gail Russell, en "Calcuta", quien, además, es cómplice en la nota pintoresca de ahorcar a quien la molestaba.

Más siniestros, sin embargo, son los casos en que las bellas heroínas del film se tornan bestias antes de matar al hombre que aman u odian. Esto le sucede a la bella Acquanetta, que se transforma en orangutana; Simone Simón, en "Las huellas de la pantera", que se torna tigresa; y Nina Fock que, transformada en vampiro, succiona no sólo la sangre de sus víctimas..., sino que también las entradas de la taquilla! Si hay alguna moraleja en esta truculenta serie de asesinatos demostrando que las mujeres son también capaces de matar, no puede ser otra que la de otorgar la igualdad a las damas tanto dentro del cine como fuera. Los hombres estuvieron durante tanto tiempo volviendo locas a las mujeres en la pantalla que parece lógico que ellas "vuelvan ahora la tortilla". Naturalmente, estas damas asesinas pagan siempre sus crímenes. Pero no hay que olvidarse que el público paga primero para verlas.

Esta insinuante bañista fué nada menos que una doble asesina en "La Dama del Lago". Se llama Jayne Meadows.

EL ASESINATO en el cine ha dejado de ser exclusividad de los hombres. El llamado "sexo débil" se ha transformado, últimamente, en el más peligroso. Aun desde 1914, cuando la insinuante Theda Bara demostró lo fácil que era para una belleza cinematográfica matar frente a las cámaras y obtener al mismo tiempo los aplausos del público, las damas asesinas han sido populares y, por consiguiente, han ganado mucho dinero. Miss Bara inició esta "masacre" matando a su galán con un beso,

La rubia Joan Fontaine, que sostiene amorosamente la mano de su marido cinematográfico, Richard Ney, acaba de suministrarle una fuerte dosis de veneno en la cinta "Ivy". El director Sam Wood dirige la escena, mientras trabajan las cámaras



JUDY
EN LA COCINA

De nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORRE

TENIA UNA CITA con Judy Garland. Quería de ella un retrato especial, que me prometió tomarse, sin falta, el día en que nos viéramos. El fotógrafo del estudio estaba avisado de antemano, para no hacer perder tiempo a la artista ni a mí. Pero cuando en el día y a la hora señalada me presenté en la Metro a ver a Judy Garland, para sorpresa mía la encontré metida en la cocina, entre montañas de platos y tazas sucias, rodeada de sartenes y cacerolas, que colgaban como cortinajes sobre su cabeza, cantando a grito pelado una canción con aires de cocinera sin pretensiones.

Mi sorpresa no tuvo límites. Yo la quería en el retrato, bella y "sofisticada", para que pudieran admirarla los lectores tal como es.

Y yo debí poner tal cara al entrar en el "set" y enfrentarme de lejos con Judy, que ésta, en un momento de interrupción de la escena, me hizo un guiño picaresco, riéndose para sus adentros de la mala pasada que me había jugado.

Esperé. ¡Qué otro remedio me quedaba! Y esperó también, pacientemente, el fotógrafo, mientras se acababa de rodar la escena de la película musical "Till the Clouds Roll By" ("Mientras pasan las nubes"), basada en la biografía del compositor americano Jerome Kern, una de cuyas más conocidas canciones cantaba Judy Garland mientras fregaba docenas y docenas de platos.

Al cabo de una hora el director pareció estar conforme en que Judy había fregado y cantado bastante, y dió por terminada la escena.

La estrella vino entonces hacia mí, y secándose las manos con el delantal —aun en su papel de fregatriz— me dijo, jadeante:

—¿Cuántas horas cree usted que llevo detrás de ese fregadero cantando la canción de Jerome Kern? ¡Pues llevo tres días y medio, que es lo que se ha tardado en filmar la escena que acaba usted de ver! ¡Y ahora comprendo por qué cantan sin cesar las cocineras! Indudablemente es para hacer más llevaderas las tareas de la cocina. En adelante ya puede la mía desgañitarse, que no volveré a decirle que calle.

—Pero ahora no quiero molestarla con mis pretensiones de un retrato especial, porque debe usted estar muerta.

—Aunque lo estuviera, resucitaría para usted —dice ella, gentil—. ¡Espere un momento y verá!... ¡Deme cinco minutos!

(Continúa en la pág. 22)



Judy no sólo posa especialmente para nosotros, sino que dedica su fotografía: "Un saludo afectuoso para "Ecran" de Judy Garland".



¡Aquella escena de la cocina, que tantos sinsabores costó a la estrella, fué también captada por nuestra cámara!



Clark y Deborah son excelentes camaradas. Aquí el actor le obsequia un perrito de madera de los tipo Von Pilsener que ostenta un coquetón nudo en la cola...

"Clark es un gran tipo"

por DEBORAH KERR

MI PEINADORA se detuvo en la mitad de uno de los bucles que estaba haciendo, y suspiró:

—Bueno, Miss Kerr —dijo—, ¿y si la prueba no resulta buena y no obtiene usted el papel? En todo caso, vale la pena cruzar el Atlántico para besar a Clark Gable, ¿verdad?

La peinadora estaba ordenando mis cabellos después de la prueba que yo acababa de hacer para el papel central de la cinta "The Huckesters". Había conocido a Clark Gable sólo dos días antes, y ahora me había tocado hacer una escena de amor que habían fotografiado las cámaras para ver si, cinematográficamente hablando, formábamos una buena pareja. En los momentos en que conversaba con mi peinadora no sabía todavía el resultado de la prueba, y, por otra parte, estando recién casada y todavía en mi luna de miel, prefería no hacer comentario respecto a sus entusiastas palabras.

Pero ahora, después de haber trabajado y conocido a Clark Gable, puedo asegurar que bien valía cruzar el Atlántico para filmar con él.

REALIDAD DE UN SUEÑO

Desde el mismo momento en que una se hace actriz de cine, le comienzan a suceder las cosas más extraordinarias. Así, por ejemplo, cuando la otra noche estaba junto a Tony, mi marido, sentada en la gran sala de la granja campesina de Clark Gable, viendo una versión en dieciséis milímetros de la cinta "Sucedió una noche", la preferida de Clark, tenía que pellizcarme de tanto en tanto para convencerme de que efectivamente estaba viendo de nuevo esa película y..., ¡en la propia casa de su protagonista! Estoy segura de que jamás se me habría ocurrido pensar en el fantástico futuro que me esperaba, la primera vez que, en Londres, vi "Sucedió una noche". Entonces yo sólo tenía unos vagos deseos de ser actriz; y si no me volvía exactamente loca por Clark Gable, al menos lo encontraba muy interesante. Y después de esa noche, puse en la pared de mi cuarto la fotografía de Clark, junto a las fotografías de otros de mis actores favoritos: Laurence Olivier, Leslie Howard, Ronald Colman... ¡Clark Gable fué el primer actor norteamericano que entró a mi galería privada de "héroes"!

Poco después me descubrí a mí misma convertida en actriz y trabajando en los estudios ingleses. Luego los estudios Metro me ofrecieron contrato en Hollywood, pero no sabía yo exactamente para qué película ni con quién la haría. Cuando desembarcábamos en Estados Unidos, comenté, divertida:

—No sería extraño que fuera Clark Gable, precisamente, mi primer compañero de labor en Hollywood.

—Más que extraño, sería formidable —respondió mi marido—. Clark es un gran tipo; yo lo conocí bastante en Hollywood durante la guerra.

—¡Pero, Tony! —exclamé—. ¿Por qué no me habías contado?

—No puedo contártelo todo, ¿verdad? —se burló Tony—, ¡por otra parte, no he tenido tiempo!

DOS SOLDADOS

Y eso era cierto. Anthony Bartley y yo nos habíamos casado sólo hacía unos meses. Pertenecía a la oficialidad de la RAF y no se sentía muy inclinado a hablar de la guerra, pero después de muchas infructuosas tentativas logré saber algo más: después de la campaña de Africa, Tony había ido a Estados Unidos a dar un breve curso de entrenamiento y Clark, también aviador durante la guerra, se había puesto en contacto con él en Hollywood.

El día de nuestra llegada, el estudio nos dió una comida de bienvenida. Tony y yo nos sentamos en la cabecera de la mesa frente a una larga hilera de rostros desconocidos. De pronto apareció Clark Gable, quien, después de dar una breve mirada por la pieza, descubrió a mi marido y se dirigió a él, palmoteándole la espalda mientras exclamaba con un gran vozarrón.

—¡Tony!, ¿qué estás haciendo aquí?

Luego, completamente despreocupados de mí, se pusieron a hacer recuerdos de la guerra hasta que por último Clark comentó:

—Vine aquí hoy para conocer a Deborah Kerr. ¿La has visto?

Mi marido se puso de pie extraordinariamente divertido con la situación:

—Sí, la conozco algo —respondió Tony—: ¡te presento a mi esposa!

EL NORTEAMERICANO TIPICO

Mi primera impresión de Clark fué exactamente la que yo esperaba y la que puede imaginar cualquiera que lo haya visto en el cine: un buen muchacho, sin afectación alguna, directo, divertido y bien intencionado, como cualquier norteamericano típico. Y a medida que lo fuí conociendo más, al trabajar a su lado, comprendí qué gran tipo

era, como había dicho Tony al hablar de él.
Constantemente estaba interesado en hacer llevadero el trabajo de todo el mundo; y en los estudios tenía fama por la forma en que trataba a las actrices nuevas, para hacerlas sentirse "como en su casa". Y aunque yo no era exactamente una actriz nueva, venía de otro país y de otras costumbres y sus atenciones me resultaron muy agradables.
Clark trata a la gente con familiaridad que, sin embargo, nunca resulta ofensiva ni exagerada. Por ejemplo, desde el primer día en que trabajamos juntos, hasta el último, me llamó "bebe". Pero su manera franca y sin malicia, de decirlo, le quitaba todo exceso de familiaridad al término.

¿VANIDOSO?

Como todos los hombres que yo he conocido, Clark tiene su propia dosis de vanidad. Un día, en el set, por ejemplo, Diane, la pequeña actriz que hace el papel de hija mía en la cinta, apareció resfriada. Clark tenía la costumbre de tomarla en brazos a su llegada al estudio y pasearla durante unos instantes, con gran deleite de la pequeña. Esa mañana se dirigió hasta Diane, pero la madre de la niña le advirtió que tuviera cuidado porque podía contagiarse. Pero Clark se rió.
—¡Qué tontería! —dijo—; ningún niño puede contagiarme a mí un resfrío — y tomó a Diane en brazos para su habitual "paseo".
A la mañana siguiente, Clark estaba haciendo uso constante de su pañuelo, y dos días más tarde..., ¡tenía treinta y nueve grados de fiebre!
En el último cumpleaños de Tony,





Deborah Kerr, la actriz inglesa artículo y que que escribe este ha sido compañera de Clark en "The Huckester". (Sorprendemos a Deborah mientras desarrolla su técnica muy personal de aplicarse perfume.)

★

Otra amiga del grupo, y especialmente de Gable, es la pequeña Diane Perrine.

★

Clark Gable considera a "Sucedió una Noche", su mejor cinta.

Clark nos invitó a ambos a una reunión en su casa. Pasamos la tarde en la mejor de las camaraderías, sentados frente al fuego y hablando, especialmente, de Inglaterra.
Antes de partir, Tony y yo le pedimos a Clark una fotografía autografiada para colocarla en el estudio de nuestra casa.
—¡No, no, no! —protestó, horrorizado. ¡Por favor, no me pidan fotografías! Comprendimos que Clark aborrecía obsequiar fotos de él mismo, pero insistimos como un par de *bulldogs* ingleses hasta que, por último, poco menos que le arrancamos a la fuerza el retrato
—¡Muy bien —murmuró al entregarlo—, pero les advierto que nunca les daré nada más!
Pero aunque Clark Gable nunca me diera nada más, ya me ha entregado algo que aprecio profundamente y por lo que quisiera decir: "¡Gracias, Mr. Gable!" Me ha dado confianza en los actores norteamericanos y confianza en mí misma, realizando mi primera cinta en este país. No podía augurar mejor suerte a una actriz inglesa, nueva, en este extraño y atemorizante Hollywood, que desearle que realizara su primera película junto a Clark Gable.





Este par de bellas vigías se llaman Roberta Jonay (izquierda) y Pat White. Acaban de avistar un barco en lontananza y se disponen a tomarlo al abordaje. ¡Qué buena noticia para la tripulación del navío!, ¿no?

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Hollywood al día

* Desde que se diera publicidad a la noticia de que Shirley Temple estaba esperando la visita de la cigüeña para los primeros días del año entrante, sus numerosos admiradores en todo el país han comenzado a mandarle toda clase de regalos para el futuro heredero del feliz matrimonio Temple-Agar.

* Me encontré con Mickey Rooney y me dice que la reconciliación con su esposa, Betty Jane, marcha a las mil maravillas. Luego de su divorcio y sus enredos en las cortes de Birmingham, resolvieron intentar nuevamente, olvidándose de las desavenencias pasadas. "Esta en una segunda luna de miel", me dijo sonriente el diminuto astro...

*Rita Hayworth acaba de regresar a Hollywood con algunos kilos más de peso y luciendo hermosa como siempre, luego de sus largas vacaciones en Europa. Lo primero que Rita hizo al llegar a Hollywood fué ponerse en contacto con sus abogados para iniciar inmediatamente los trámites de su divorcio del "genio"..., pues, según rumores, un caballero llamado Ted Stauffer —que dicho sea de paso aun no se ha divorciado de Faith Dumerge— la conoció en París y ha regresado a Hollywood con Rita. Por coincidencia, tal vez, Mr. Stauffer ha iniciado también los trámites para su divorcio inmediato de la nueva estrella de Howard Huges, y aunque Rita niega que existan planes serios entre ella y Ted, ya se los ha visto juntos varias veces en diferentes *night clubs*...

*Douglas Fairbanks Jr. no estará al lado de su esposa para la llegada de su nuevo vástago. Comentando esto, Douglas recordó el hecho de que para el nacimiento de su hijita Daphene, que hoy cuenta siete años de edad, él se encontraba en Argentina, en una gira de buena vecindad. Más tarde, cuando Victoria llegó al mundo, Douglas se encontraba sirviendo en la marina, en Africa. Y ahora debe salir hacia New York, en apariciones personales con su nuevo film "The Exile", justamente a fines de este mes, cuando su esposa espera una nueva visita de la cigüeña.

Elsa Lanchester (esposa de Charles Laugthon) no parece muy segura de la puntería de este moderno Guillermo Tell (o sea, Nelson Eddy). Juntos trabajan en "Un Beso Apasionado"



*Danny Kane y su esposa Sylvia han anunciado su separación. Sylvia, que durante toda la exitosa carrera del famoso cómico escribió sus graciosos monólogos, declaró a la prensa que se trata de una separación amistosa o temporal, y que no hay idea de divorcio, ya que ambos esperan poder arreglar las dificultades que hoy los obligan a separarse.

NOTICIAS CORTAS

*Rudy Vallee ofreció una fiesta al director cinematográfico argentino Hugo Fregonese y se exhibió en el salón privado de su residencia, la película "Donde mueren las palabras", que fué nuevamente aplaudida por los numerosos astros presentes... Rita Hayworth trajo de París ocho trajes de baño en un paquetito cuyo tamaño indica lo abreviados que son... Jeanne Crain y su esposo Paul Brinkman han debido donar al Zoológico del Grifith Park un león que habían criado desde pequeño. Al parecer el "cachorro" tenía atemorizada a toda la vecindad y no faltó quien denunciara la infracción a las autoridades... Nuevos rumores de reconciliación entre Cornell Wilde y su esposa, Pat Knight, circularon en Hollywood cuando se les vió cenando juntos nuevamente en Chanteclair... John Garfield irá a Nueva York para protagonizar una obra teatral en Broadway... Lew Ayres y Audrey Totter, "romanceando"... De acuerdo a la encuesta anual del "Motion Pictures Herald", la actriz Evelyn Keyes es quien tiene más posibilidad de convertirse en estrella el año próximo. El comediante Billy de Wolfe figura en segundo término y el nuevo galán Peter Lawford en tercero... Rumores circulan en Hollywood de que Alan Curtis irá a la Argentina nuevamente a fin de año para filmar una película en los estudios San Miguel... Y Xavier Cugat estudia una oferta de Sono Film para protagonizar en Buenos Aires una película musical con su orquesta...



Van Johnson y June Allyson se divierten examinando las páginas de un álbum. La popular parejita aparece en la cinta "High Barbaree".

Hugo Fregonese, el director argentino que debutará en octubre en los estudios Metro, conversa con la bellísima Lana Turner. Lana se ve tan diminuta gracias a sus sandalias "Tadeo".



Zachary Scott lee en voz alta la carta de una ardiente admiradora, mientras la bella Ann Sheridan mira por encima de su hombro. "La Infiel" se llama la cinta que filmaron juntos.



Cuatro Preguntas

1.—¿QUE TIPO DE MUSICA PREFIERE, y qué obra en particular?
2.—¿QUE GENERO LITERARIO LE GUSTA MAS Y CUAL ES SU AUTOR FAVORITO?
3.—¿QUE TIPO DE PELICULA PREFIERE Y QUE ACTOR LA HA IMPRESIONADO MAS?
4.—¿QUE OBRA DE AUTOR NACIONAL LE GUSTARIA VER EN EL CINE CHILENO?



Anita González, revelación dramática de este año.

ANA GONZALEZ:

1.—Me resulta difícil inclinarme por un solo tipo de música, porque aun lo mejor, cuando se abusa de ello, resulta cansador. La música clásica es mi predilecta; sin embargo, también me gusta la buena música popular.
"Entre los clásicos me inclino por Beethoven y Bach; y las composiciones de Agustín Lara, en el género popular, me llenan el gusto. En Chile, Donato Román es mi compositor favorito. No hay ninguna obra que prefiera especialmente sobre las demás.
2.—Prefiero leer teatro, y muy poco tiempo me queda para leer alguna otra cosa. Me gusta, además, ver y estudiar libros de arte; tengo magníficas reproducciones de pinturas, esculturas, etcétera. Ayudan mucho a comprender y ubicar cierto tipo de libros. Por ejemplo, no hace mucho, mientras leía "La Serpiente Emplumada", revisé libros de pintura y escultura mexicana primitiva y logré ubicarme perfectamente en el tema. Las novelas no me interesan mayormente. En la actualidad me estoy dedicando al teatro griego, y me resulta bien difícil separarme de mi Aristófanes.
"Entre los libros que he leído últimamente, el que más me ha impresionado es "A la Sombra de las Muchachas en Flor", de Proust.
3.—Prefiero las películas inglesas, porque encierran mayor riqueza humana. Encuentro que la producción inglesa es más honrada que la norteamericana, porque en su simplicidad recurre menos a los recursos preciosistas y truculentos. "Larga es la Noche" es la cinta que más me ha impresionado últimamente. James Mason y Claude Rains son los actores que prefiero..., ¡y, además, soy una eterna admiradora de Laurel y Hardy, que emocionan con su inimitable ingenuidad!
4.—Dentro de la producción literaria nacional, me parece que Blest Gana y Mariano Latorre serían los autores más representativos para llevar sus obras a nuestro cine. De Blest Gana, "Durante la Reconquista" es una obra que permitiría poner una nota de chilenidad matizada con enorme interés. De Mariano Latorre no recuerdo nada en este momento, pero en todo caso él podría escribir para el cine argumentos excelentes.



Enrique Barrenechea, actor dramático.

ENRIQUE BARRENECHEA:

1.—En general me gusta la música clásica, y dentro de ella prefiero la escuela romántica; Franz Schubert es mi predilecto. Me agrada la música de clara sonoridad y de ritmo vibrante, que emociona profundamente mi fibra romántica. No puedo decir cuál pieza musical me gusta más, exactamente, porque —perdóneme— ¡me gustan tantas!
2.—El teatro es lo que más me atrae y también lo que más he leído. Prefiero Antón Chejov y algunas páginas de Jacinto Benavente. Entre los clásicos, no puedo menos que rendir mi emocionado tributo al gran genio de Shakespeare.
3.—Cualquier película de trama humana me gusta; cualquiera que no huya de la realidad; que, por el contrario, se acerque a ella y busque humanas soluciones. Entre los actores prefiero los de tipo grotesco y, sin duda, en este aspecto el mejor es Charles Laughton. También me agrada Edward G. Robinson.
4.—Considero que todas las buenas obras de autores nacionales merecen la pena de usarse en el cine. No quisiera mencionar nombres por no omitir alguno; pero diré, de todos modos, que las obras de Mariano Latorre, las de Coloane, de Víctor Domingo Silva —"El Mestizo Alejo", por ejemplo —, y Daniel de la Vega, me parecen indicadas. Las obras de estos autores no estarían carentes de universalidad, porque —precisamente—, tratándose de problemas humanos de un pueblo casi desconocido para el resto del mundo, constituirían una magnífica fuente de información.



América Viel, actriz y cantante.

AMERICA VIEL:

1.—Dentro del género clásico me gustan Beethoven, Bach, y también los románticos como Chopin, Schubert, Liszt, etc. Además, adoro los boleros; me parecen tan bonitos, tan sentimentales. "Vieja Luna" es mi canción preferida.
2.—La literatura francesa es la que más parece llenarme el gusto, comenzando por Balzac, hacia los modernos. También me gustan Somerset Maugham, Cronin, Kipling. Dentro del terreno del arte leo con mucho agrado los libros de Van Loon. En realidad, la novela no me interesa, me impresionan los libros grandes, bien empastados, que se ofrecen tentadores y prometedores. De lo que he leído últimamente, "Arco de Triunfo", de Erich María Remarque, me parece perfecto.
3.—Me gustan las películas inglesas por su realismo, y también el cine americano en algunas cintas. Las películas francesas me impresionan técnicamente, pero a veces las encuentro excesivamente groseras. En general, prefiero el drama, porque aunque la comedia también me agrada, encuentro que no me deja nada. Dentro de las cintas que he visto ahora último, "Larga es la Noche" y "Lo Mejor de Nuestra Vida" son las que más me han gustado.
"Mi actor favorito es James Mason, pero creo que el inolvidable Leslie Howard no ha sido todavía superado.
4.—Hay muchas obras nacionales perfectamente adaptables al cine; una de ellas es "La Quintrala". Sin embargo, considero que nuestro joven cine no debe atreverse todavía con temas que exigen demasiado. Películas sencillas, baratas, probablemente del tipo liviano o musical, serían las que más fácilmente entretendrían al público, permitiendo así reunir fondos y experiencia para algo más grande y más completo.



Y María Teresa Squella..., ¿no se tentará por retornar al cine chileno después de haber sido mamá?

Chile Films Reanudará Su Labor

Escribe: ROBERTO JORDAN

EN EL BORDE ORIENTAL del Santiago urbano, donde la ciudad deja ya de serlo sin convertirse todavía en campo, está un grupo de edificios que, aun hoy en día, sigue siendo la esperanza del cine chileno. No solamente constituye la esperanza de trabajo y fama para un núcleo reducido de actores, técnicos y directores, sino más que eso. Nadie pone ya en duda que el conocimiento es un requisito esencial de la fraternidad internacional, y que el cinematógrafo representa el instrumento más formidable de difusión que existe en la época actual. Millones de personas han conocido y respetado a Francia y Gran Bretaña a través de sus películas; otros millones han conocido a México y Argentina en los films de Jorge Negrete o Libertad Lamarque, y es muy probable que el impulso democratizante que acompaña en todo el mundo al nombre de los Estados Unidos haya tenido su mejor propagandista en la producción cinematográfica de Hollywood, fresca y estimulante, a pesar de sus imperfecciones.

Chile tiene en folklore musical y literario, en tradición de estabilidad democrática y en belleza física de su tierra y sus habitantes, elementos que le dan derecho a la simpatía y aun admiración de América y del mundo. Los Estudios de Chile Films, que eran, al formarse, los más completos de la América Latina, pudieron haber sido el punto de partida de una corriente chilena en el cine latinoamericano, tan poderosa e intensa como la argentina o la mexicana.

Esa esperanza, cortada momentáneamente por las dificultades económicas y administrativas porque atravesó la empresa, está a punto de fulgurar nuevamente. El problema económico-administrativo ha sido resuelto. El control de la empresa ha quedado firmemente en manos de la Corporación de Fomento de la Producción, después de haberse atendido y cubierto los intereses de aquellos accionistas particulares que no quisieron seguir participando en ella; y, según informes obtenidos en la misma Corporación, el trabajo se reanudará, en los Estudios de la Avenida Colón, en los últimos días de 1947 o primeros de 1948.

La Corporación de Fomento, después de negociaciones prolongadas y difíciles, que a veces parecieron destinadas al fracaso, se ha hecho cargo de las deudas de Chile Films, ha saneado completamente su situación económica y la ha lanzado a una nueva etapa de trabajo en condiciones favorables para el éxito. Todo eso ha costado alrededor de 23 millones de pesos, suma que representa la inversión de la Corporación en Chile Films.

Según altos personeros de la Corporación, esa suma ha sido invertida para "defender al cine chileno y hacer posible su continuación". Es decir, que, en esta nueva etapa de Chile Films, la principal preocupación de la empresa será, como antes, hacer cine chileno. El personal técnico y artístico que tenía Chile Films antes de su pasajero colapso económico seguirá trabajando en ella. Los expertos chilenos creados en los dos primeros años de funcionamiento de Chile Films, y que forman la parte más importante del capital de trabajo de esa empresa, tendrán asegurada una actividad remunerativa y permanente; y los directores, actores y argumentistas chilenos encontrarán mercado para sus creaciones.

Pero la Corporación, según declaraciones del funcionario citado anteriormente, ha llegado al convencimiento de que el financiamiento de los Estudios sólo puede lograrse mediante un trabajo constante, eliminando los períodos de "descanso obligado", entre una y otra películas chilenas. Para ello, y en vista de que no se cree posible, por el momento, que la producción netamente nacional dé trabajo permanente a los Estudios de Chile Films, se ha decidido concluir acuerdos con empresas extranjeras, principalmente argentinas y mexicanas, para que ellas utilicen los Estudios en un sistema de coproducción con Chile Films. En esos casos la empresa extranjera traerá el argumento, el director y los intérpretes principales. Todo lo demás —técnicos, personal secundario y extras— será chileno. Aunque la Corporación ha estado esperando a que se consumara la solución del problema económico-administrativo para concretar esos acuerdos, se sabe que ya se han hecho gestiones ante Argentina Sono Films, Emelco, Efa y algunas firmas mexicanas, y que los convenios de coproducción se cerrarán próximamente. Para las empresas argentinas ese sistema será muy conveniente, ya que existe en el país vecino escasez de Estudios, de material y aun de mano de obra. Al mismo tiempo se espera que la cinematografía chilena derive de ese contacto una valiosa experiencia que se sume a la ya existente.



Jorge Délano volverá a hacer una de sus cintas "a lo Coke"...



Magnífica actriz de carácter, Nieves Yanko podría tener destacada actuación dentro del nuevo programa del cine chileno.

Ahora que habrá estudios, Enrique Riveros podrá filmar su película de ambiente marino...







Ann Miller selecciona, como uno de sus favoritos, este traje en falda estrecha negra y chaqueta rosa, adornada con elaborados dibujos bordados con finos abalorios negros. La chaqueta junta adelante con varios broches ocultos. La cartera está confeccionada con los mismos abalorios del adorno. (Foto Columbia.)

En varios tonos de aguamarina, topacio y beige, es la tela liviana del abrigo siete octavos que luce Jeanette MacDonald. Muy amplio, junta adelante en forma que los delanteros suben y forman un escote muy elevado. De ambos lados del escote sale un gran capuchón de la misma tela, forrado con seda color topacio. El cinturón, guantes y zapatos son de suave gamuza amarilla. (Foto Metro.)



En gabardin
Lizabeth Sco
tona con cin
das. La blus
de seda esta

★ ★ ★ ★

está confeccionado este fresco traje a dos piezas de aqueta es de bordes y solapas redondeados y se abo-. Los bolsillos llevan también unas tapas redondea-ata "gatito" y el elegante turbante de Lizabeth son rojo. (Foto Columbia.)





Sobre falda negra y blusa de jersey negro, de cuello alto, Ava Gardner usa esta chaqueta en listas blancas y grises, de sobrio corte militar. La sencillez de la chaqueta destaca más las cuatro piezas de tela —dos sobre el busto, y dos sobre las caderas— que quiebran las listas, formando un cuadrado. Los accesorios son también negros. (Foto Universal.)

Modas



JEAN MARAIS CAMBIA DE COMPAÑERA

JEAN Marais será el compañero de Danielle Darrieux en "Ruy Blas", una película de Pierre Billon, en una adaptación de Jean Cocteau, de la conocida obra de Victor Hugo. En octubre, Jean Marais acompañará en el reparto a Edwige Feuillère en el film "El Aguila de Dos Cabezas", adaptación de la obra de teatro de Jean Cocteau del mismo nombre. En el caso de que no se cumpla el propósito de que Michèle Morgan filme "Juana de Arco" en Francia, ella será la pareja de Jean Marais en una cinta de Jean Delannoy —con adaptación de Cocteau—, de la obra "La Princesa de Cleves".

Si no hay dificultades en realizar este programa, Jean Marais pasaría a cristalizar una estupenda presentación con las tres primeras damas de la escena francesa: Danielle Darrieux, Michèle Morgan y Edwige Feuillère. Y en los tres casos actuaría en una cinta de Cocteau. Donde se mostraría que la fidelidad que guarda a su amigo escritor no la destina a sus compañeras de reparto.

Si examinamos las parejas de Jean Marais en sus films, vemos que en cada uno de ellos ha sido acompañado por otra luminaria del cine francés. Así tenemos, por ejemplo, que Odette Joyeux le acompañó en "Le Lit à Colonnes"; Simone Renant, en "Voyage sans Espoir"; Madeleine Sologne, en "L'Eternel Retour"; Josette Day, en "La Belle et la Bête"; Madeleine Lebeau y Madeline Robinson, en "Les Chouans"; Viviane Romance, en "Carmen".

Sin embargo, en dos de estas cintas —"L'Eternel Retour" y "La Belle et la Bête", Jean Marais necesitó de los servicios de su amigo Jean Cocteau.

Después del análisis de sus compañeras de reparto, surge la incógnita angustiosa: ¿Quién acompañará a Jean Marais en los films del año 1948? Aparte de Micheline Presles, no se ve quién pueda actuar junto al galán francés. ¿Será preciso, entonces, que Jean Marais busque sus compañeras entre las artistas del extranjero? Serio problema, por cierto, para el cine francés.

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

LOS PERIODICOS DE PARIS han publicado en grandes titulares esta noticia sensacional: "El cine norteamericano ha recibido un golpe de muerte". Atraído por el incentivo de esta gran catástrofe uno lee el texto de la información para saber de qué muerte va a morir el cine norteamericano, y se encuentra con la ingenuidad de que los modistos parisienses han hecho envejecer de tal manera los films norteamericanos, al decidir que las faldas de las elegantes serán largas, de ahora en adelante, que nadie tendrá interés en ver un film de Hollywood.

Hay que tener en cuenta que el público parisiense forma grandes colas ante la puerta de los cines donde se exhiben films norteamericanos. Y que casi todos ellos son de antes de la guerra, con lo cual queda dicho que al público le tiene bastante sin cuidado cómo visten las artistas... Lo que le atrae es que las películas sean interesantes.

El "golpe de muerte" de la alta costura parisiense al film norteamericano recuerda los partes facultativos de los toreros heridos: "El diestro X ha recibido una gravísima cornada que le ha partido el esternón. No toreará hasta el domingo próximo".

Orson Welles anda por París y por la Costa Azul, en plan de turista. No ha querido prestarse a las entrevistas periodísticas. No quiere hablar con nadie, no quiere recibir a nadie, no quiere decir nada a nadie...

Se ha limitado a revelar su talla, el número que calza, cuál es su color preferido, que admiraba a Raimu, que le gustaría hacer un film con Marcel Pagnol, que ha terminado "Macbeth", que va a hacer "Cyrano", pero quitándole su clásica nariz, que el cine francés le encanta, que Arletty es una artista prodigiosa, que va a interpretar un personaje de "Moby Dick", que el aire de Hollywood es irrespirable, que le entusiasma el cine documental, que le gustaría vivir en el ambiente de "Sur les toits de Paris", y que es un ferviente existencialista.

De esta última aseveración ya está arrepentido, porque, para seguir la moda, se metió en un cabaret existencialista del Barrio Latino, y tuvo la desgracia de que fuera la noche en que los vecinos, cansados del barullo que se arma en el filosófico cabaret, entraron en él para lanzar cubos de agua sobre la clientela.

Buster Keaton trabaja en el Circo Medrano, de París. Según ha dicho, no le gusta trabajar en el cine. Lo que le gusta es actuar en la pista del circo. ¿Ustedes le creen, verdad? Pues, nosotros... tampoco. Porque la verdad es que ya anda haciendo gestiones para ver si le contratan en un film francés.

Vivianne Romance ha vuelto a hacer de las suyas. Estaba en Roma —que es donde se hacen ahora los films franceses— filmando "La glorieta de las pasiones", y se ha tirado los trastos a la cabeza con el realizador Henri Calef. ¿Motivo? No vale la pena preocuparse. Es igual. Una crisis de vedettismo. Exacerbación del "yo".

El caso es que ha habido que suspender el rodaje del film, con los consiguientes perjuicios, y que si se quiere continuarlo habrá que acceder a las pretensiones de Vivianne o se tendrá que modificar el argumento haciendo morir de repente al personaje que interpretaba la nerviosa vedette.

Henri Calef, claro está, se inclina hacia esta segunda solución. Por lo menos, decía a gritos en el Estudio: "¡Es para matarla!"



Esther Fernández fué gloriosamente derrotada. Todos reconocieron, sin embargo, la alta calidad de su trabajo.

ME CUENTAN DE MEXICO

GLORIOSA DERROTA

ESCRIBE: SHANTY

En México la estatuilla con que se consagra todos los años a los valores del cine no se llama "Oscar", como en Hollywood, sino que *Ariel*. Después que se repartieron las estatuillas y se hizo mucha loa a los vencedores, que justamente merecían el triunfo (a quienes citamos oportunamente), era necesario hablar de aquellos que, si bien no ganaron el primer puesto, tuvieron una actuación que merece destacarse.

Pedro Armendáriz no obtuvo el Ariel por su actuación en "Las Abandonadas", pero le dieron un premio muy especial por "Enamorada", donde actúa junto a María Félix. A su vez, esta estrella —que mereció el Ariel por "Enamorada", ha sido agasajada por su actuación en "El Monje Blanco". Con respecto a la dirección, es cierto que Roberto Gabaldón se llevó el trofeo por "La Barraca", pero, en cambio, Emilio Fernández fué proclamado como director número uno por "Enamorada". También se pelearon los primeros puestos, en materia directiva, "La Otra", también de Gabaldón, y "Crepúsculo", dirigido por Julio Bracho.

Entre los que perdieron sólo por puntos están Esther Fernández, candidata al Ariel por su actuación en "Flor de Durazno"; Dolores del Río, por "La Otra"; Rosita Díaz Jimeno, por "Pepita Jiménez"; Pedro Armendáriz, por "Las Abandonadas" y "Enamorada". Aunque no tienen precisamente los papeles estelares, también eran candidatas al Ariel Amparito Morillo, por "La Barraca"; Marga López, por "Doña Inés"; y Pituka de Foronda por "Sinfonía de una Vida". Los actores que se encontraban en igual situación eran López Moctezuma y Fortunio Bonanova, por "Canaima". Tito Davison era candidato como adaptador, por "El Socio"; además se reconoce que gran parte del éxito de "La Barraca" se debe a la adaptación que hizo nuestro compatriota de esa cinta.

No recibieron la estatuilla ninguno de los citados, pero sus compañeros y el público reconocieron que la labor desempeñada les hacía merecedores de ser considerados "perdedores triunfantes".

ENTREVISTA RELAMPAGO A MARIA FELIX

—¿Cuáles son los peores obstáculos que encuentra una artista?

—Hay mucha gente que, por envidia, mala fe o sin comprensión solamente, están siempre al acecho para desprender algunas hojas de esa corona de laurel que con tanta benevolencia construye el público para el artista...

—¿Y cuál es el mayor aliciente?

—Las palabras de estímulo que nos llegan desde afuera resultan de un valor inestimable para los artistas de cine que no tenemos la suerte, como los del teatro, de establecer un contacto directo con el público...

—¿Son realmente vanidosos los artistas?

—No tanto como se cree. Pero, ¿cómo, siendo mujer, puede una desprenderse totalmente de la vanidad? He de decir que mi vanidad artística y hasta personal se ha visto complacida. Son innumerables las cartas y las demostraciones de cariño que recibo, como también las distinciones de que me hacen objeto tanto los productores como directores y compañeros.

—¿Es usted ególatra?

—No, en absoluto. Pero siempre es posible que me interpreten como tal, ya que es muy difícil hablar de sí misma. Sin embargo, siempre deseo expresarme con sencillez y mis intenciones van muy lejos de procurarme un autobombo...

—¿Cuándo se inició en el cine?

—Allá por el año 1943, con "El Peñón de las Animas"... Fué una iniciación con éxito, ya que el público y la crítica me acogieron elogiosamente...

—¿Y advierte el progreso obtenido de entonces hasta ahora?

—Sí; creo haber progresado... Lo debo a mi deseo de agradar al público. Por satisfacerlo he perseverado y estudiado...

—¿Qué otras películas tiene?

—"María Eugenia"; "Doña Bárbara"; "La China Poblana"; "La Monja Alférez"; "La Mujer sin Alma"; "Amok"; "El Monje Blanco"; "La Devoradora"; "Vértigo"; "La Mujer de Todos", y, últimamente, "Enamorada".

—¿Cuál de esas interpretaciones es la que más le satisface?

—Satisfecha, cabalmente satisfecha, no estoy de ninguno de mis trabajos. Me inclino por dos de mis películas: "El Peñón de las Animas", por ser la primera, y "El Monje Blanco", que es donde tuve que vencer mayores obstáculos en la interpretación. Creo que esta última película me dió oportunidad de realizar la mejor labor de estos tres años de dura tarea...

—¿Es en verdad tan dura la labor del artista?

—Mucho más de lo que imaginan quienes sólo ven las películas.

—¿Es feliz?

—En mi vida privada, absolutamente. También estoy contenta de mi vida artística, aunque no faltan problemas... ¡y muy serios algunos!

María Félix es feliz en la vida privada. Su imagen es muy diferente de "la devoradora" de los films.



CONTROL RADIAL

"La Guerra de la Música", programa bisemanal de Radio Soc. Nacional de Agricultura, en base a público.

La idea es original y muy buena: enfrentar dós tendencias musicales, y, por medio de público, plantear los pro y los contra de cada tendencia. Siendo la música un terreno tan amplio y tan complejo donde los propios críticos de experiencia se pierden, resulta interesante escuchar qué es lo que tiene que decir el público medio de la música romántica en contraposición con la moderna, por ejemplo. Según hemos podido escuchar, por lo general, la gente no sabe con claridad los motivos de sus preferencias, y busca entonces explicaciones, motivos y razones que a veces resultan pintorescos, pero que, por lo menos, tienen el mérito de hacernos pensar un poco.

Por ejemplo, al contraponer la música chilena antigua con la moderna, los defensores de la música moderna decían que era más alegre, más expansiva que la antigua, mientras que los defensores de la antigua aseguraban que esa música era más romántica. En realidad, cada cual no hacía más que explicar la influencia que la música ejercía sobre cada cual, y, por último, como nadie podía tener la razón, porque todos la tenían en parte, la discusión quedaba en el aire. El mérito del asunto descansa en que se despierta en la gente el interés por escuchar música y analizarla. En resumen, el programa nos pareció bueno.

Audición "Para Ellas", en Radio Chilena. Programa diario.

Durante una hora, todas las mañanas, Radio Chilena presenta un programa para las mujeres que se reparte en un concurso, clases de gimnasia grabadas por Kocian, música pedida por las propias auditoras y algunas animaciones y consejos de belleza.

El programa es convencional: ni mejor ni peor que muchos otros. Está manejado sin amaneramientos ni exageraciones, por lo que resulta agradable de escuchar.





Aquí vemos dos aspectos de la celebración del "Día de la Radio", en el Estadio Nacional, y a Marta Ubilla haciendo un brindis con gran satisfacción de los presentes.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

21 DE SEPTIEMBRE: DIA DE LA RADIO

Como todos los años, después de Fiestas Patrias, llegó el "Día de la Radio": 21 de septiembre, celebrado siempre con un "silencio radial" que permitía, una vez al año, que el amplio gremio se reuniera, trabara contacto, almorzara junto e hiciera planes para el futuro.

Este año, una semana antes del "Día de la Radio", los broadcasters habían decidido que se suprimiría el "silencio", "por no tener objeto". En cambio, ofrecieron que cada emisora celebrara su propio aniversario en la forma que estimara conveniente. Faltando unos días para el veintiuno, el Sindicato Radial, después de una reunión general, optó por pedir garantías al Ministro del Interior y al Director de Informaciones para la celebración del "Día de la Radio", con el descanso general de todos los miembros del gremio. El Gobierno otorgó su consentimiento y los broadcasters, "gentilmente", otorgaron el suyo.

Así como el año pasado, gran parte del gremio radial se reunió en el Estadio Nacional, donde almorzó, bailó, se divirtió e hizo planes. A la "hora de los discursos", el señor Boizard, director de la DIC, pronunció un discurso, que fué contestado con mucha agudeza por Pedro Freeman, en representación de los broadcasters.

Mientras tanto, radio del Pacífico, en

El dieciocho de septiembre Radio Cooperativa Vitalicia inauguró su nuevo transmisor de setenta y cinco kilowats. El programa fué extraordinario: de la mañana a la noche desfilaron números vivos. Aquí vemos dos aspectos de ese día Rolando Caicedo, Jorge Inostroza, María Elena Gertner y Kika se beben un coctel en honor del transmisor; y Andrés Moreno, Raúl Santa María y Renato Defórmes procuran no posar para el lente.





Mientras "Don Goyo" (Pepe Rojas) explica por qué le gusta el tinto, la concurrencia al auditorio de Radio Prat parece muy entretenida. Entre los asistentes vemos al director de la DIC, Ricardo Boizard. Fué durante la finalización del concurso auspiciado por esa popular audición humorística.





cadena con radio Agricultura y radio Sud América, salía al aire manejada por personal ajeno al gremio radial. Estas tres emisoras habían decidido "servir a su público" a pesar de tratarse del simbólico "Día de la Radio". Según nos manifestaron en el Sindicato Radial, algunas emisoras habrían llegado hasta ofrecer gratificación especial a su personal o amenaza de despido general si acaso no cumplían con su trabajo. Afortunadamente, ninguno de los afectados aceptó ni el dinero ni las amenazas, demostrándose así, tal vez por primera vez, que el gremio radial estaba firmemente unido.

Frente a esta insólita actitud de algunos broadcasters y frente a CB 82, CB 106 y CB 57, queremos hacer valer nuestra más enérgica censura: el gremio radial tiene perfecto derecho a su "Día de la Radio" y a celebrarlo como mejor le parezca: se trata de una fecha que simboliza para los trabajadores de la radio la unión y la satisfacción de qué son ellos quiénes hacen funcionar las emisoras del país y que cuando ellos descansan ninguna radio sale al aire.

El Sindicato Radial está luchando en la actualidad por obtener de las autoridades oficiales que se establezca el "Día de la Radio", en forma permanente y definitiva.

MARIO AMPUERO URBINA, que fuera locutor de radio Cervantes durante ocho años, falleció el sábado 20 de un ataque al corazón.

OSVALDO GOMEZ, que se encuentra en la actualidad realizando una gira por el Sur del país, debutará los primeros días de octubre en la ciudad de Concepción, donde ha sido contratado por una radio y un teatro locales.

EL DIECISIETE DE SEPTIEMBRE le nació un nuevo varoncito a Santiago del Campo. ¡Es de imaginarse cómo pasaría las Fiestas Patrias el feliz papá!

WILFREDO FERNANDEZ debutará en los programas de Emma Scott por radio Corporación, el primero de octubre. Su horario permanente será lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Lo acompañará la orquesta de Federico Ojeda.

FEDERICO OJEDA nos contó que sigue ensayando —de tarde en tarde— su sinfonieta, para tenerla preparada para el próximo año. Aunque parezca mentira, CB 114 *no tiene espacio disponible* que destinarle. "Tengo que preparar algo diferente —nos dijo Ojeda—, en realidad todo lo que he hecho hasta ahora, incluyendo orquestaciones propias, ha sido copiado por otras orquestas, y ahora, cuando yo lo interpreto, parece gastado y viejo. Claro que este interés de las demás orquestas me llena de orgullo —agregó Federico con una sonrisa socarrona— porque hay quien dice que sólo lo bueno se imita"...



DISCO-mania

Esta columna semanal de la Revista ECRAN está dedicada a los coleccionistas de discos.

Se armó gran lío por la paternidad de "La Ultima Noche". La canción que llevaba todas las de ganar en nuestra selección de septiembre apareció repentinamente entre nosotros grabada por Fernando Torres en sello Odeón y la orquesta Casino en el sello del "perrito". Corrió de boca en boca y el autor —Boby Collazo— se estaría restregando las manos de gusto, cuando sonó el campanazo. Aquí cerquita no más. En Buenos Aires, el conocido autor Homero Manzi llegó a los tribunales y dijo: "La Ultima Noche" es una linda copia de mi tango "Viejo Ciego". Lo escribí allá por 1928. Cuando oyó "La Ultima Noche" no podía dar crédito a sus oídos. Le parecía mentira. La canción es igual a su tango. La demanda ha sido entablada. Veámos dónde va a parar. Lo que se sabe de cierto es que Boby Collazo no duerme tranquilo desde "La Ultima Noche" que le dieron la noticia del proceso entablado en su contra...

•

En nuestra próxima columna daremos el resultado de la selección de discos realizada por DISCOMANIA en el mes de septiembre. La pelea era demasiado estrecha cuando escribíamos esta columna y no podíamos anticipar como en otras ocasiones un resultado final. Adelantaremos sí que la mencionada "Ultima Noche" y "Solamente Tú" disputaban el primer lugar.

•

A propósito de "Solamente Tú", el bolero de Flores del Campo que grabó Pedro Vargas durante su estada en Chile, las ediciones radiales de Discomanía han popularizado la interpretación "primicia" grabada por Los Quincheros con la Orquesta de Federico Ojeda, es decir, los mismos intérpretes que grabaron, a comienzos de año, "Sufrir", el otro éxito del celebrado autor. Y al parecer la "Victor" llevará a la cera esta nueva canción. Creemos que sería un éxito de venta. Los discómanos harían "cola" para tenerlo en su colección.

•

La última grabación del dúo Rey-Silva quizá sea la más celebrada de cuantas han realizado los populares artistas criollos que hace un tiempo cumplieron exitosa temporada en Radio Belgrano, de Buenos Aires. "No sé que tiene esta Calle" y "A las 4 de la Mañana" son dos éxitos criollos que los "folkloristas" deben agregar a sus discotecas.

•

Los norteamericanos han impuesto un estilo en los "arreglos" instrumentales para acompañamientos del bolero. Eduardo Armani, estudioso músico argentino que hace unos meses estuvo en los EE. UU., ha impuesto esa moda entre las orquestas sudamericanas. Como ejemplo, los coleccionistas de discos pueden poner atención a las últimas canciones grabadas por Armani con su "crooner" Eduardo Farrel. El ya viejo bolero "Hoja Seca" y "El que Pierde Una Mujer" valgan como botones de muestra.

•

Hasta el martes próximo se despide

EL AUTOR.

JUDY EN LA COCINA
(Continuación)

¡HOCUS POCUS!

El dinamismo de Judy Garland es proverbial y lo demuestra plenamente cuando a los cinco minutos —tal vez hayan sido seis o siete— sale vestida, maquillada, peinada y lindísima, para posar ante el fotógrafo para mí.

Esta rapidez, esta versatilidad, esta complacencia y encanto para todo es lo que ha hecho de Judy Garland o, mejor dicho, de Frances Gumm, que así se llama la estrella en la realidad, lo que es hoy.

Ahora Judy Garland, que aun no tiene treinta años, y que ha pasado por toda clase de experiencias en su vida de artista y en su vida privada, se admira de lo fácil que suele ser el triunfo para los "jóvenes", como ella dice, con aire de suficiencia. Claro está que teniendo en cuenta que su vida artística comenzó a los tres años, es una "veterana" con todos los honores. Veterana también de la vida, después del desastre de su primer matrimonio, que dejó en su corazón una honda amargura, es ahora feliz con su nuevo esposo, y vuelve a reír con aquella risa contagiosa de sus primeros años de Hollywood.

Mientras el fotógrafo la retrata tararea inconscientemente la melodía de la canción de Jerome Kern.

—Su mayor afición, ¿es siempre la de cantar? —le pregunto.

Hace un gesto afirmativo con la cabeza, y replica:

—¡Siempre!

Y añade, después, a modo de confesión íntima:

—Pero de todas las innumerables canciones que he cantado en mi vida sigo teniendo siempre cuatro predilectas, que no cambio por ninguna otra.

—¿Se puede saber cuáles son? —pregunto.

—¿Por qué no?... La primera, "Jingle Bells", la canción tradicional de Navidad. Fué la noche dedicada a presentar el talento de los aficionados en el teatro de mi padre, en Grand Rapids, en Minnesota, y era yo muy niña. Mi ilusión mayor era la de cantar ante aquel público. ¡Y salí! Canté una vez y otra vez... Hasta que papá tuvo que presentarse en el escenario y sacarme de allí poco menos que a la rastra.

—¡Siga!

—"Zing Go the String of My Heart" es mi segunda canción preferida, porque con ella llamé la atención de los buscatalentos de Hollywood. Siempre la incluyo en mi repertorio cuando hago presentaciones personales, y no dejé de cantarla en todas mis giras por los campamentos durante la guerra, aunque nunca he tenido ocasión de cantarla en ninguna película.

—¿Y la tercera?

—La tercera es "Dear, Mr. Gable". Me comisionaron, a poco de estar en Hollywood, para cantar la canción de felicitación a Clark Gable en un día de su cumpleaños. Yo estaba aterrada y me temblaba la voz de un modo espantoso. Los oyentes no creyeron que era de miedo, sino de emoción, y muchos lloraban cuando terminé de cantar. Algunos días después Clark Gable me regaló una linda pulsera de oro.

—Diganos, por fin, algo de la cuarta.

—La cuarta es "Over the Rainbow", que señala el momento memorable de mi vida, cuando encarné a Dorothy, de "El Mago de Oz". Fué mi primera gran oportunidad. Trabajé con todo afán y con todo entusiasmo. Y tuve mi recompensa cuando me dieron aquel año un premio especial de la Academia por la mejor interpretación juvenil del año, y cuando canté ante el público que llenaba el teatro en el reparto de premios "Over the Rainbow". ¡Fué "el arco iris" de la suerte!

Me parece prudente dejar que Judy Garland descanse, después de lavar platos durante tres días, y me despido de la artista.



Aquí vemos a Vincent Minelli, en su doble papel de director y marido, frente a la rubia Judy Garland.





CONTROL DE ESTRENOS

"CESAR Y CLEOPATRA"



Excelente

Calificamos esta cinta con la más alta nota, ya que ofrece una grandiosidad como tal vez no se hubiera visto anteriormente en el cine. Se asegura que se gastaron seis millones de dólares en la producción británica, y aunque la suma parece a primera vista demasiado fabulosa, se justifica luego de verse el film, con su espectacularidad fantástica del tecnicolor, su derroche de inmensos escenarios; su cantidad y riqueza de trajes... Nada se escatimó para presentar con todo esplendor la reconstrucción histórica que exigía la cinta.

La obra interesa y deslumbra. Sin embargo, también desconcierta. El humor del autor de la pieza original, George Bernard Shaw, es demasiado conocido. No obstante, la sátira fina que en otras obras sólo consigue el aplauso, acá aturde un poco al espectador. El diálogo es muy ingenioso, sin duda, pero excesivamente abundante. Además, los personajes históricos han sido vistos a través del buen humor Shaw, que no respeta —con tal de hacer una frase llena de ingenio— la verdad histórica. Presenta el encuentro de un Julio César maduro ante una Cleopatra de dieciséis años, muy hermosa, pero con el cerebro de un pájaro. Mientras transcurre el film, cabe al espectador un grande esfuerzo: sus ojos no quieren perder aquellos gigantescos sets de deslumbrante magnificencia, esos trajes de espléndida riqueza ,y, al mismo tiempo, toda su mente ha de concentrarse en aquel diálogo continuado y sutil, que realmente se goza más cuando se le oye en las tablas o cuando se le lee con suficiente calma para ahondarlo y llegar a desentrañar la intención del autor.

Los que han leído la pieza de teatro recordarán que se inicia cuando César, persiguiendo a Pompeyo, atraviesa el desierto egipcio y llega a Alejandría. Allí se detiene, intrigado y divertido ante los acontecimientos. Dos niños se disputan el trono. Cleopatra y su hermano Ptolomeo. Aprovecha César la situación política de la ciudad para dominarla con un puñado de hombres, apenas la décima parte de la soldadesca egipcia. Y termina cuando el conquistador retorna a Italia prometiendo a la ambiciosa Cleopatra la llegada de Marco Antonio.

El reparto es de primer orden, destacándose Claude Rains en su papel de Julio César; bellísima aparecen Vivien Leigh, como Cleopatra; y no menos hermoso y espléndido, Stewart Granger, como Apolodoro, el artista siciliano; muy buena la caracterización de Flora Robson como el aya de la reina.

Repetimos: el público se sorprenderá. Pero antes de ir a ver la cinta hay que recordar que se trata de una obra de Bernard Shaw, para que el espectador se disponga de antemano a admirar su ingenio y a perdonar sus travesuras.



Iniciamos esta nueva sección en que trataremos muchos aspectos técnicos de la cinematografía que ciertamente interesarán a gran número de lectores. Como siempre, contamos con la cooperación de ustedes, por medio de sugerencias o anotaciones, para dar a este espacio la raigambre que pretendemos. Gracias.

La producción cinematográfica en Chile

La última película, "Yo Vendo unos Ojos Negros", ha obtenido un éxito extraordinario de taquilla. Eso prueba que cometen un grave error aquellos que insisten en que no es negocio filmar en Chile. Contra la despectiva sonrisa de los pesimistas que prefieren buscar otros negocios —de más dudoso resultado—, siguen produciendo los particulares, sindicándose así como industriosos hombres de trabajo. Se cree que el cine en Chile no puede adquirir contornos de productividad. La verdad es otra.

Cada cinta chilena ha suscitado enconadas y divergentes opiniones. Críticas cáusticas y aun mal intencionadas provocaron el desaliento de los que aun creen en nuestra industria. Como consecuencia, se produjo la huída temerosa de los hombres de capitales, cuando es indispensable el impulso financiero. La carencia de dinero es lo que da como resultado las películas mediocres que delatan una estrechez económica en su filmación. ¿Y cómo exigir la calidad de las películas extranjeras en las nuestras si se trabaja bajo el agobio de la preocupación monetaria?

La verdad es otra

Afirmamos con énfasis: el cine en Chile es un espléndido negocio. Como toda industria, está expuesto a contingencias. ¿Acaso todos los negocios son productivos desde el comienzo?

Las deslumbrantes noticias de los fabulosos sueldos y de las no menos radiantes utilidades que arroja el cine norteamericano hacen pensar a los que quieren invertir sus capitales en el cine de Chile que se podrían obtener los mismos resultados en nuestro país. Pero cuando se apura la llegada de beneficios, muchos olvidan los innumerables sacrificios que demandó poner en el pie que hoy está la cinematografía hollywoodense. Sólo deseamos que cuando se piense en el cine en Chile como inversión, se emplee el mismo criterio con que se analizaría otro negocio cualquiera. Se analicen los pro y los contra, se aquilaten los riesgos y sacrificios.

Calidad de las cintas chilenas

La característica honradez de los que han hecho cine en Chile —pese a las burlonas observaciones de quienes lo desprecian sin conocerlo— se muestra en forma elocuente. Si el resultado económico ofreciera una dudosa perspectiva, ¿no habría sido más fácil para los cinematografistas recurrir a la explotación del grueso público, usando argumentos sensibleros, melodramas, cintas teñidas de sangre y de tragedia que, por desgracia, tanto gustan a una masa importante de espectadores?

Con eso el éxito económico habría estado asegurado.

Sin embargo, los que hicieron nuestro cine mantuvieron un clima, si no puramente estético, que conciliaba al menos con el buen gusto y con cierto refinamiento intelectual.

Considerando las condiciones adversas, bien pueden sentirse satisfechos del resultado obtenido los que han trabajado en el cine nacional. Ahora que nos encontramos ante una peligrosa pausa, es preciso tocar todos los resortes de estímulo para continuar la labor. Y para eso, basta recordar muchos factores con que contaron las películas chilenas que bastarían para hacernos enorgullecer.

Posibilidades

Con el material humano —incansable y generoso en sus esfuerzos—, con la experiencia adquirida y el perfeccionamiento técnico evidente, el cine chileno sólo espera la colaboración de personas serias y de esfuerzo para dar sus maravillosos frutos. Si contra todos los obstáculos se obtuvieron resultados más que satisfactorios, no debemos perder la fe en que tendremos una verdadera industria cinematográfica en nuestro país.

Las cifras obtenidas por empresas que apenas tuvieron una vida esporádica hacen prometer espléndidos resultados para quienes quieran tomar el cine como una industria continuada a la cual se aplique un criterio financiero sólido y bien orientado.

Una escena de la última película filmada en Chile: "Yo Vendo unos Ojos Negros", y que tuviera tan halagador éxito.





FIJESE *señora...*



FIJESE *señor...*



FIJESE *con*

Glostora



que FIJA *mucho mejor!*

MOSAICO RADIAL

CONTINUACION



Hernán Pelayo.

A LOS DIECINUEVE AÑOS

Cuando se tiene diecinueve años se pueden hacer muchos planes, es posible decir "de aquí a seis años haré tal cosa"... Por eso Hernán Pelayo, encaramado en esa edad, corta para la madurez, y lejana de la infancia, traza su futuro con mano segura:

—De aquí me voy a Río, luego a Buenos Aires, y a todos los países americanos; más adelante a California a estudiar canto, y luego..., todo el mundo. Especialmente me gustaría conocer Egipto...

—¿Por qué Egipto?

—No sé. Siempre he querido conocer Egipto... Llevar una vida aventurera, conocer mundo.

Entre los diversos géneros interpretativos, Pelayo ha decidido estudiar música negra; por eso quiere irse a Estados Unidos.

—La ópera negra me parece que es la expresión más perfecta de una fuerza actual. Nada de óperas anquilosadas, que están fuera de nuestro ambiente. En la ópera negra puede mezclarse el canto con el baile, lo que da otra posibilidad mayor de expresión al intérprete.

Este joven barítono está dispuesto a dedicarse al canto con todas sus fuerzas, y asegura, con toda seriedad, que no le interesan... "las damas". Le gustan, eso sí, los deportes, especialmente el atletismo y el alpinismo. Laurence Tibbet, Marion Anderson y Paul Robeson son sus cantantes favoritos dentro del género negro.

Pelayo parte a Río los primeros días de octubre, contratado por el "Copacabana". Y después, si el destino lo quiere, cumplirá sus planes.

En realidad, el muchacho, tiene una gran voz; lo hemos escuchado cantando en el Casanova, sin micrófono, hazaña que muy pocos cantantes se atreven a realizar, y su voz sonaba clara y precisa. Su estada en Buenos Aires adonde irá después de Río, le hará mucho bien, ya que piensa proseguir sus estudios de canto en el Colón.

LUZCA SUS PIERNAS *sin vello* usando guante depilatorio FRINE



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO

¡USTED OYO HABLAR DE LOS ESPLENDIDOS "ZIG-ZAG" ANTIGUOS!

El "NUEVO ZIG-ZAG" se atreve a competir con ellos

NUEVO ● NUEVO ● NUEVO ● NUEVO



Nuestros escenarios

ESTRENAN HOY

El Departamento de Publicaciones y Cultura del Ministerio de Educación ofrece hoy día, en su Sala de Audiciones, un espectáculo de Teatro de Cámara, dirigido por Emilio Martínez, primer actor y director subrogante del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Junto a él va Fernando Cruz, primer actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y conocidísima figura de nuestro radioteatro. Ambos ofrecerán las obras en un acto: "Un Amigo de la Juventud", de Edmond Sée; y "El Canto del Cisne", de Antón Chejov. Los escenarios e iluminación corren por cuenta de un joven escenógrafo chileno: Sergio Frías.

VARIAS DE TEATRO

—Regresó a Santiago la Compañía de Gerardo Grez, que acaba de cumplir una brillante temporada en la zona Austral.

—José Perlá y "Pinocho", después de cumplir seis meses de intenso trabajo en el Teatro Santiago, partirán a Valparaíso, donde, durante un mes, domingo a domingo, harán sus matinées infantiles en el Victoria.

—Se ha anunciado en el Lux, el estreno de "La Mujer del Panadero", la comedia fancesa, traducida por Amadeo González y Mario Alegría. Estaría dirigida por Juan Leal, y actuaría un elenco casi desconocido. Hace dos semanas que se viene postergando su estreno.

—La Compañía del ilusionista Barnum pasó del Lux al Coliseo, donde debutó el miércoles 24.

—Viene nuevamente al Teatro Experimental el conocido "regisseur" Carlo Piccinato, actualmente en el Colón,



Emilio Martínez, primer actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.





AHORA... un Desodorante Superior y Super-rápido
CREMA ODORONO

OFRECE MAS VENTAJAS que varios desodorantes juntos.

RAPIDISIMA . . . Evita sin peligro y al instante la transpiración axilar. Una aplicación protege de 1 a 3 días.

NO IRRITA la piel, ni daña la ropa. Se aplica hasta con el vestido puesto. No se seca en el pote ni se vuelve arcillosa.

ES SUAVE como crema desvaneciente y tiene exquisita fragancia.

ODO-RO-DO



Señorita Gladys Alvarez, 11 años, pianista.

DESCUBRA UD. ARTISTAS

Asista el domingo 5 de octubre a la presentación preliminar de artistas radiales infantiles que han descubierto la revista infantil "EL CABRITO", y ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA, en el Concurso Radial que se transmite diariamente por Radio Nuevo Mundo, a las 18.45 horas. La presentación se realizará en el Teatro Lux, a las 10.30 horas. La presentación final se realizará en el mismo teatro el domingo 26 de octubre.



Fernando Cruz, actor de radioteatro y primera figura del Teatro de Ensayo.

de Buenos Aires. Dirigirá una obra con el Conjunto Central del Teatro de la "U".

—Recientemente le fué otorgada la calidad de Miembro Honoris Causa del Teatro Experimental al destacado actor y director húngaro, Oscar Beregi, que actualmente dirige para ese movimiento teatral la tragedia "Judith", del insigne dramaturgo alemán Friedrich Hebbel.

TITIRITEROS NOS ESCRIBEN

El Conjunto de Titiriteros uruguayos "El Duende" nos ha escrito desde Pueblo Hundido. En anteriores ediciones avisamos que realizarían una gira por la zona Norte de nuestro país. Hasta el momento han visitado Ovalle, La Serena, Coquimbo, Vallenar, Copiapó, Potrerillos, La Mina, Chañaral y Antofagasta, pudiendo ser admirado su trabajo por más de veinticinco mil personas. Desde nuestras páginas les deseamos felicidades y un éxito siempre creciente en su labor de difusión artística. Esperamos su regreso.

POR LAS BOITES

—Actualmente en el "Casanova" se presentan con éxito: Esther Soré, Meche Videla, el joven barítono chileno



Carlo Piccinato, regisseur del Teatro Reale de Roma, viene al Experimental.

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.





Buddy Day inicia en Chile la modalidad de los cabarets literarios.

Hernán Pelayo, el humorista Manolo González y las orquestas de Buddy Day.

—Para una fecha próxima se anuncia, en el mismo "Casanova", la iniciación de una serie de presentaciones de Teatro de Cámara. Por primera vez en Chile veremos esta modalidad de cabaret-literario, tan conocida y apreciada en países europeos, de considerable adelanto cultural.

—En "La Quintrala" se presenta una Compañía de Revistas dirigida por Eugenio Retes, Eva González, Teresa Maibée, Andrés Gallo y otras figuras de nuestro teatro.

—El Teatro de Ensayo ha debido aplazar hasta mediados de octubre las nuevas representaciones de la obra de O'Neill, "Contigo en la Soledad", por la enfermedad de uno de sus principales intérpretes. Por el momento se estudia y discute la obra que constituirá su próximo estreno. Es probable que sea la de un autor clásico. Este segundo estreno del año se efectuaría en noviembre o diciembre próximos.

—Sigue funcionando la Escuela Popular de Arte Escénico (San Isidro 162), que dirige Pedro de la Barra, y a cuya cabeza se encuentran, además, Domingo Piga, Enrique Gajardo y Alejo Alvarez. Actualmente se prepara una nueva presentación, a efectuarse a fines de octubre en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Serán estrenadas obras en un acto de los autores chilenos Enrique Bunster y Daniel Barros Grez.

—"La Porota"", una obra del escritor chileno Hernán del Solar, ensaya un grupo de actores jóvenes pertenecientes al Teatro de Ensayo. Los dirige Germán Bécquer. La representación de esta obra se hará a beneficio del Club Deportivo de la Universidad Católica.

—Desde hace algunos meses existe un grupo llamado "Teatro Amateur", organizado por un grupo de intelectuales y estudiosos del teatro, que hasta ahora —ignoramos los motivos—, mantienen muy secreta su organización y los nombres de sus dirigentes. Aparte de una circular en que anuncian la creación de un Departamento Editorial, "que se dedicará a la impresión de las más escogidas obras dramáticas que en la actualidad están inéditas o agotadas", nada sabemos, en forma oficial de estos nuevos amateurs del teatro.



La hermosura que no tiene edad

Usted tiene la ambición de restaurar y conservar la lozanía y tersura de la piel del rostro; entonces debe usted tratarla más abajo de la superficie cutánea y regularizar la secreción oleosa.

Los tratamientos de recuperación estético-física del Instituto Kara Vislovna abarcan los recursos racionales para restaurar la tersura al cutis, estimular la circulación y la formación de las vitaminas, devolver la tonicidad a las fibras musculares del rostro, suprimir la flaccidez de la piel, arrugas, las pecas y manchas, y proporcionar una limpieza y lubricación adecuadas.
Una visita la informará sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA

Instituto de Recuperación Estético-Física
CALLE PHILLIPS (EX CENTRAL) N.º 16
Tercer piso - Santiago - Teléfono 32337
En Valparaíso: Condell 1443 - 4.º piso

También tratamientos para adelgazar, modelar las formas del cuerpo (caderas, reducir el abdomen, desarrollar el busto, etc.). Tratamiento de cicatrices, verrugas, espinillas y otras lesiones cutáneas. Depilación eléctrica. Servicio médico.



DEL CINE ARGENTINO

Noticias de: Alicia Duncan.

María Duval ha sido escogida para trabajar junto a Dolores del Río, en "El abanico de Lady Windermere". Se había pensado primitivamente en Elisa Galvé para el papel que hoy hace María.

Arturo de Córdova ha sido admirablemente recibido en Buenos Aires. Su esposa ha llegado a reunirse con él. Libertad Lamarque parece haber ganado todavía más en belleza con su permanencia en México. Está muy linda, delgada y con un cuerpo precioso.

La crítica ha dedicado muchos elogios a "El hombre que amé", película que reúne a Delia Garcés y Pedro López Lagar. Y no sólo bajo el aspecto cinematográfico ha sido bien recibido el film.

El público femenino quedó maravillado con los trajes que luce Delia. Seguramente serán de la magnífica colección que adquirió en su reciente viaje a los Estados Unidos.



FIESTA *En una fiesta que se dió al actor Arturo de Córdova en Radio El Mundo, de Buenos Aires, aparecen, de izquierda a derecha: Alicia Duncan, la argentinita que siempre nos recuerda; Mariofelia, Valentina, Elena Lucena, Arturo de Córdova, Judith Sulian, José Bohr y Aida Alberti. Alicia Duncan debutó en Radio, Splendid, de Buenos Aires, donde incluyó en su nuevo repertorio canciones francesas.*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

•

Gerardo Grez y su compañía regresaron del Sur, donde estuvieron más de un mes en los escenarios de los teatros Municipal y Politeama, de Magallanes. Una de las obras montadas y que gustó más fué, sin duda, "Estos muchachos de cincuenta años".

•

El Club Deportivo del personal de las Compañías Cinematográficas unidas celebrará el 4 de octubre su tercer aniversario, con un almuerzo en la "Quinta Olimpia", de la calle Recoleta.









COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio



TRIUNFO COMPLETO

CONTINUACION

BETTY, LA
CRIATURA DINAMICA...

Hasta ahora la señora Bogart se limitaba a asentir con gesto amoroso todo lo que hablaba su marido. Pero no contiene ahora una maliciosa observación:

—¿Y por qué no cuentas a Sybila nuestro éxito como "hacendados"? Compramos catorce gallinas y seis patos... Cada vez que una pone un huevo, hay celebración en toda la casa... ¡Cuando más ha habido cuatro al día! Del precio a que sale cada huevo, Bogey no se queja...

—¿Y por qué no le añades que tú, para entrar al gallinero, golpeas primero la puerta? Dices que una amiga te lo aconsejó, porque es malo asustar a las aves...

Mientras Betty sale a disponer el té, Bogey, con aire casi paternal, comenta:

—En mi vida he visto una criatura más activa. Mientras yo me siento agobiado con mi yate, mis fotografías, mis películas, ella se multiplica en cien cosas diferentes. Además, tiene la propiedad de hacernos mover a todos. Todo lo toma con gran entusiasmo. Jamás había dirigido una casa, y ahora lo hace con la mayor minuciosidad... ¡Hasta aprendió a cocinar, cuando antes no sabía ni freír un huevo! Y, a pesar de su juventud, tiene un criterio que me sorprende constantemente... ¡Y no la crea usted envidiosa! Es sumamente cariñosa con todo el mundo y goza hasta emocionarse realmente con cualquier éxito que tenga otra actriz...

—Se podría llamar ésta la casa de la armonía perfecta, ¿verdad?

—No lo crea; también tenemos nuestras discusiones. Allí falta la perfección de Betty; prefiere el debate antes que la argumentación...

Un malicioso carraspeo indica que la dueña de casa ha oído la última observación, en el momento de hacer entrar un carrito lleno de golosinas hechas por sus manos...

—¿Y su afición por el yate, Betty?

—Crece siempre... Además, tiene la ventaja de que nos aleja de los clubes nocturnos... ¡Allí está nuestro gran descanso y el escenario de nuestros más felices momentos! Recientemente Bogey tuvo que declarar que yo ya estaba convertida en todo un lobo de mar...

—¡Exactamente! —corrobora Bogey. Hay en la expresión del hombre tanta ternura, que las dos mujeres, instintivamente, nos afanamos para servir el té. Nos da miedo que el "sanguinario gangster" de los films se emocione hasta el punto de privarnos de saborear las golosinas...

S. S.

Sugestiones

ATKINSONS

Para excursiones y deportes se impone la **Colonia Medalla de Oro Atkinsons**, famosa desde hace un siglo y medio por su delicada e inimitable frescura!



COLONIA

Medalla de Oro

ATKINSONS

OTROS PERFUMES DE ATKINSONS:



LAVANDA INGLESA



LOCION COLONIA
(*Etiqueta colorada*)

ALC-CH.

ISABELITA

Triunfa *en* el Amor



Su cutis es límpido y suave.

Isabelita es otra joven prometida de tez adorable. Ella usa la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se esparce la sedosa crema sobre el rostro y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje.
Luego se la quita.

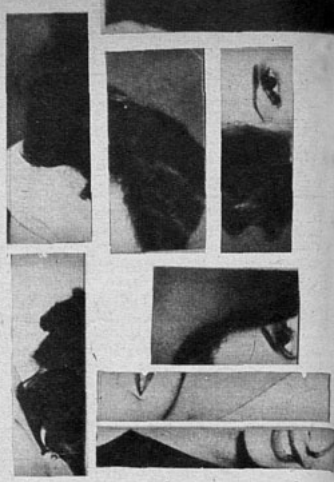
Se aplica más crema a modo de enjuague, para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Dése, como ella, esta doble aplicación de Cold Cream Pond's por la mañana y antes de acostarse.

Compre el tamaño grande de Pond's Cold Cream hoy. Verá por qué tantas jóvenes como Isabelita, y otras damas de sociedad como la Condesa de Petiteville, al escoger su crema de belleza prefieren Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



Famosa por su esbelta figura. Además baila admirablemente bien. Si usted, lector, de "ECRAN", ha visto una película musical del sello Columbia, la reconocerá inmediatamente. Envíenos el nombre de la estrella y tendrá opción a uno de los valiosos premios en dinero efectivo que revista "ECRAN" obsequia semanalmente entre los lectores.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Los lectores favorecidos en el Concurso Rompeestrellas "Ecran" correspondiente a la edición de revista "ECRAN" N.º 869, cuya fotografía correspondió al gracioso astro DONALD O'CONNOR, son los siguientes: Con un premio de $ 200.—, Ismael Valdivia, Santiago; con 2 premios de $ 100.— cada uno: Claudio Peña, Rancagua; y Luis Villagra, Santiago; con 8 premios de $ 50.— cada uno: Elena Meza, Santiago; Guillermina Muñoz, Valparaíso; César Sepúlveda, Santiago; Víctor Guerrero, Santiago; Margarita Salgado, Santiago; Ernesto Baeza, Santiago; Alfredo Cardemil, Santiago, y Rolando Chávez, Chillán; con un premio de $ 20.— Francisco Rojas, Santiago.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 871

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

QUE EL PUBLICO CHILENO RECUERDE SIEMPRE LO BUENO

Premiada con $ 15.—

"Quiero felicitar a "ECRAN" por haberse acordado del cantante de la voz de terciopelo: Raúl Videla. En mi opinión, hasta aquí ningún nuevo cantante aparecido me ha gustado tanto como Raúl, pues dentro de la suavidad de su voz pone alma y sentimiento, y eso es lo que vale en un cantante.

Lo mismo diríamos de Meche Videla: ¿Qué se ha hecho de ella? ¿Por qué la hemos olvidado? ¿Cuándo será el día que nuestros artistas duren en el corazón y favor del público, como duran los de Hollywood?

Lilian Ortiz A.—Antofagasta.

ASI DA GUSTO ALABAR; HAY MUCHO COMO BAILAR

Premiada con $ 15.—

Esta pilatunada es referente a la audición "Ritmos y canciones de América", que se transmite por Radio Presidente Prieto, de 21 a 21.30 horas. En dicha audición se ofrece música para todos los gustos: cuecas, tonadas, boleros, tangos, boogie-woogies, valses, etc., y, además, hay alegría con los chistes sanos hechos por el Pato Donald, a cuyo cargo está esta buena misión.

Audiciones así debían abundar más en nuestras emisoras y no esas comedias con llantos histéricos que hacen dar vuelta rápidamente el dial para cambiar de estación.

Arturo Avalos.—Valparaíso.

CONTESTO A ESTE PILATUNO LO QUE CONSIDERO OPORTUNO

Premiada con $ 20.—

Protesto al pilatuno B. Renalla Salas, por lo que dice de Radio Lircay, de Talca; esta emisora nunca ha atacado a Radio Lautaro; lo que el señor Martínez ha dicho es sólo con justa razón: es Radio Lautaro la que ataca a Radio Lircay, tratando de empequeñecerla. Al mismo tiempo felicito al señor Martínez por las palabras dichas en el programa del "Salón Miriam". También estoy de acuerdo en que las emisoras no deben desprestigiarse.

María Antonieta.—Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

UNA LECTORA, Santiago. Pídale al propio Tessier una fotografía; lo encontrará en las tardes en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Por el momento no tenemos fotografías de actores extranjeros para la venta.

•

CRISTOBAL LUBIE, Valparaíso. — Protesta por la mala calidad de las emisoras porteñas, las que, en su opinión, "con excepción de Radio Corporación y Radio Caupolicán, son todas mediocres y se especializan en transmisiones de discos".

•

M. R. D., Valparaíso. — Mirella Latorre es casada, pero no con Emilio Gaete, sino que con Juan Emilio Pacull, comentarista radial y redactor deportivo de "El Mercurio". Vamos a pasar a la sección correspondiente su solicitud de que aparezca Dennis Morgan en la portada de la revista. Y un millón de gracias por sus amables frases.

•

RODOLFO WALKER, Santiago. — Asegura que en la "Audición Internacional de una gran emisora de la capital", se ha colocado a una locutora sumamente deficiente, y solicita a la dirección de la radio que ponga más cuidado en su personal.

•

CARNET 50237, Requínoa. —Quiere usted que Radio Agricultura transmita su comedia a las 11.00 horas; muy bien, aquí dejamos su insinuación para que la emisora decida. Periódicamente se publican en "Mosaico Radial" fotografías de los conjuntos de radioteatro de las diferentes emisoras.

•

HECTOR DARRIGRANDI, Valparaíso. — A Esther Williams y a Margaret O'Brien escríbanles (por carta separadas) a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California U. S. A. No importa dónde estén pasando las vacaciones las actrices, la correspondencia les llega con seguridad al estudio, que se las envía al lugar en que se encuentren. Por otra parte las cartas demoran tanto que la única dirección segura es el propio estudio de la estrella.

•

MARIA CECILIA, Valparaíso. — Felicita cordialmente a René Molina, de Radio Los Castaños, aunque lamentándose de las pocas oportunidades que ha tenido de escuchar su voz, ya que actúa sólo breves momentos al día.

•

MARINA NUÑEZ, Rancagua. — ¿Mejor que una torta de crema soy yo? Me parece muy bien que tenga esa "dulce" opinión de mí. Aquí va la dirección de Turhan Bey, escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California. En este momento Tito Guizar no está filmando, así es que dirección no puedo darle. ¿Felicita, además, a Arturo Gatica? Bien. Y fotos para la venta no hay por el momento; espere a que salga un aviso en la revista anunciando que han llegado las fotografías y entonces puede mandar a comprar.

•

JUAN GARCIA, San Fernando. — A Betty Hutton escríbale a Paramount Pictures Inc., Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.; y a Elizabeth Taylor, a los estudios Metro, según dirección indicada a Héctor Darrigrandi, de Valparaíso.

•

NINA NUÑEZ, Rancagua. — A Shirley Temple escríbale a los estudios Metro y para la dirección, lea la respuesta que le doy a Juan García. A Olga Núñez escríbale a Radio del Pacífico, Santiago. Y, mi querida Nina, nada de cortedad de genio: yo soy su amigo y tengo el mayor placer en atenderla en lo que pueda. ¿Hasta la vista?

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



LIBROS QUE CONTIENEN ELEMENTOS DE ESTIMULO, DE TRABAJO, DE CULTURA Y EMULACION

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por **José María Souviron.** Esta novela desarrolla el preludio de la acción narrada en "El Viento en las Ruinas", y su argumento es un llamado a la fe y a la esperanza del hombre moderno angustiado por las corrientes del materialismo. **$ 70.—.**

PAGINAS CHILENAS y NUEVAS PAGINAS CHILENAS, por **Joaquín Díaz Garcés.** Dos libros inteligentes, ricos en narraciones cortas impregnadas del más puro acento de chilenidad festiva y legítima. **$ 35.—** c/u.

LA PRIMAVERA DE LA VIDA, por **Nicolás Garín.** Un tomo rojo de Biblioteca Zig-Zag, con la atrayente experiencia de los primeros años de la vida, sus emociones intensamente sentidas y vagamente comprendidas. **$ 10.**

PAGINAS ESCOGIDAS, por **León Bloy.** Páginas recias que serían crueles si no estuvieran respaldadas por la profunda caridad cristiana de su autor. El hombre que ha sufrido más duramente los combates de la adversidad analiza el mundo contemporáneo en un ensayo valiente y sincero. **$ 10.**

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS, por **Hermelo Arabena.** Obra recomendada a los colegios e instituciones armadas del país y del extranjero por contener episodios históricos de los primeros años de la vida americana como continente libre. Un volumen de Biblioteca Estrella. **$ 70.—.**

O'HIGGINS, por **Jaime Eyzaguirre.** Obra premiada por el Gobierno de Chile en el Concurso Nacional O'Higgins. La crítica se ha preocupado largamente de los méritos de este libro plenamente justificados. **$ 60.—.** De lujo, **$ 90.—.**

BREVE HISTORIA DE AMERICA, por **Carlos Pereyra.** La historia más completa y mejor descrita del continente. Una tradición hispánica y un sentimiento de confraternidad latinoamericana trascienden de las páginas de este libro profusamente documentado. **$ 70.—.** De lujo, **$ 150.—.**

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL, por **A. D. Orsaz.** Un libro que no debe faltar en ningún hogar, porque expone con caridad el problema y la solución de la limitación de los hijos a la luz de los últimos descubrimientos médicos y del pronunciamiento de la Iglesia. **$ 10.—.**

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el **Dr. Juan Grau.** Un libro indispensable en el taller, en la fábrica, en el hogar y en la escuela; breve, conciso claro, ilustrado y económico. **$ 25.—.**

•

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

•

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO, PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

Casilla 84-D. Santiago de Chile.


ecran
JEFF DONNELL

ecran

M. R. N.º 872
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-X-1947
Precio único en el país: $ 2.40



KATHARINE HEPBURN

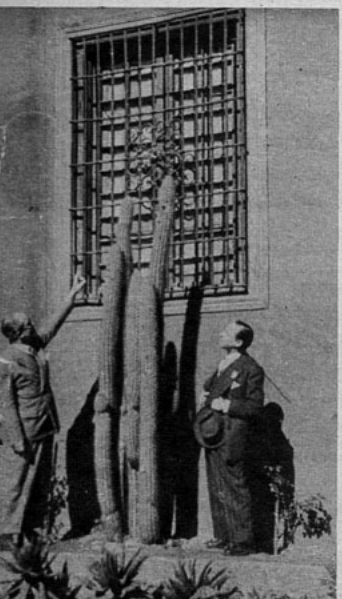




HOMENAJE *Los artistas de la capital ofrecieron un acto en homenaje a nuestro primer actor Alejandro Flores, con motivo de cumplir treinta años de exitosa campaña en nuestros escenarios. La velada se llevó a efecto el día del estreno de "La Mujer del Panadero", obra dirigida por Juan Leal, y que se montó en el "Lux". En esta serie de fotos del acto vemos, en primer lugar, al cantante y actor argentino Charlo, acompañado de Sabina Olmos, de Hugo del Carril y de su guitarrista. En seguida vemos a Olvido Leguía junto a Oscar Scanapieco, Sabina Olmos y Charlo. Por último vemos a Alejandro Flores, ya condecorado, mientras agradece emocionado el noble gesto de sus compañeros. ..*



CINE *Gran actividad han desarrollado los puntales de la nueva película nacional "Uno que Vino del Campo": Lucho Córdoba y José Bohr. Aquí los vemos mientras estudian las posibilidades de filmación en un fundo cercano a la capital. Bohr muestra a Lucho Córdoba un romántico y sugestivo ventanal que servirá de marco a una escena de la citada película.*



GRAN ACTIVIDAD han desplegado los timoneles de la nueva película nacional "Uno que Vino del Campo", con argumento y diálogos de Lucho Córdoba, y en la que José Bohr debuta como productor absoluto. El argumento de esta nueva cinta, desmintiendo noticias dadas sin fundamento, no es el mismo del de la obra de teatro, "Tengo una Vaca Lechera", con la que Lucho Córdoba tuviera tanto éxito. El personaje que interpretará Córdoba, en el cine, es —por el contrario— muy distinto al de la obra de teatro mencionada. Aunque hará el papel de un huaso, será muy diverso al anterior. Ya fueron a ver el fundo en el que piensan filmar gran parte de la película, y están estudiando, además, el numeroso elenco que acompañará a Lucho Córdoba. José Bohr —que además de productor será el director de la película—, está dando los últimos toques al encuadre de la misma.

* * *

EL DIA PRIMERO de octubre en la sala 13 de la Universidad de Chile, donde funciona el Teatro Experimental, se reunió el jurado que otorgó el premio al vencedor del concurso abierto a los autores teatrales nacionales. El jurado estuvo compuesto por: César Cecchi, por el Teatro Experimental; Enrique Bunster, por los escritores, y César Bunster, por la Facultad de Filosofía y Educación.
El dictamen del jurado favoreció a la obra titulada "El Hombre que Regresó", y que firmaba "Campesino", seudónimo que correspondía a Santiago del Campo, quien obtuvo así el premio de veinte mil pesos. Mención honrosa y recomendación para montar en escena, mereció la obra "Morir por Catalina", firmada con el seudónimo de

PAQUETE DE NOTICIAS

"El Licenciado Vidriera", que resultó ser el mismo Santiago del Campo. La primera obra es un drama, y la segunda, una versión totalmente distinta de la extraordinaria personalidad de la Quintrala. Es decir, el autor toma a la Quintrala como humana y no como la eterna y sanguinaria asesina.

* * *

EL DIA TREINTA del último mes reabrió las puertas la Confitería Lucerna, que fuera clausurada por cinco días "Por desobedecer órdenes del Comisariato General de Subsistencia y Precios", según decía el letrero colocado en las cortinas bajas del establecimiento. Según noticias semioficiales, la causa que motivó tal medida fué el cobro exagerado en el consumo de unas once. Dicen estos rumores que un cliente, al pedir la cuenta de su consumo, notó que el precio cobrado era excesivo. Hizo el reclamo. El dueño del establecimiento notó que, efectivamente, había una equivocación. Hizo la devolución del dinero al cliente, pero éste consideró que —pese al dinero devuelto— la cuenta siempre era subida. Reclamó a la autoridad, y al comprobar ésta la justicia de la denuncia, decidió



TITERES *Esto es lo que el público, sentado desde su butaca del teatro al aire libre de la Quinta Normal, puede ver: monitos de cartón piedra que actúan como si fueran humanos. Las manos humanas que dan vida a estas figuritas aparecen abajo, sosteniéndolos en la misma forma como los hacen actuar en el escenario. Son Meche Córdoba, Raúl Montenegro y Ressi Bick*







ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile está ensayando "Judith", del dramaturgo H. Hebbel, bajo la dirección del director europeo Oscar Béregui, con la intención de estrenar a fines de este mes. En la primera foto captamos a Fanny Fischer y Jorge Lillo, mientras el propio Béregui observa el desarrollo del ensayo. Abajo vemos a Anita del Valle, María Maluenda y Domingo Tessier, en un pasaje del mismo ensayo.*



TROPICO *Del trópico llegaron cantando nuestra conocida Margarita Lecuona y Pepe Armil. Aquí los vemos luego de descender del avión que los trajo, y mientras descansan sobre las maletas. Actúan en el "Lucerna" repitiendo el éxito que ya tuviera la famosa autora de "Babalú" y "Eclipse".*

clausurar el establecimiento por cinco días. Mientras tanto, los artistas del espectáculo que presentaba el Lucerna percibían sus sueldos.

* * *

SE ANUNCIA la próxima visita del eminen actor judío Jacobo Ben-Ami, quien vendría con su compañía compuesta de veintitrés actores.
Este famoso artista —llamado "el actor abismal"—, está considerado, para gran parte de los críticos de los Estados Unidos e Inglaterra, como la más poderosa personalidad artística del teatro contemporáneo.
Fué compañero de Paul Muni en la misma compañía teatral y muchas veces interpretaban el mismo papel, turnándose en las distintas representaciones. John Barrymore dijo de él, al dirigir una carta al crítico del "New York Times": "Acabo de ver a Ben-Ami en "Sansón y Dalila". Me impresionó fuertemente. Es el raro descubrimiento de ver a un actor representar bajo el efecto de la inspiración".
En estos momentos está en Buenos Aires, donde ya lleva tres meses con la obra "Nace una Bandera", a pesar de interpretarla en idisch, idioma que, por supuesto, apenas domina el treinta por ciento del público asistente. Sin embargo, es tal el embrujo de su interpretación, que la gente va a verlo actuar desconociendo el idioma.
Como en la compañía no conocen todos el castellano, las obras se dan en idisch, repartiéndose previamente, entre los asistentes, un programa con el argumento de la pieza. Ayuda, además, un comentador, explicando en cada comienzo de acto la trama de la obra.
Para las presentaciones en Santiago anuncian las siguientes obras: "Beethoven", "Gotr, mench un traivl", "Hamlet", "Espectros", "Grine Felder" y la ya mencionada "Nace una Bandera".

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.25
Semestral	US.	$ 1.25

OPERA *Los principales intérpretes de la ópera "Traviata" posan para los lectores de "Ecran". Son — de izquierda a derecha—: Alberto López, Olga Marín, Onofre Vidal Oltra y Judith Fuentes.*



El Señor y la Señora TAYLOR

Escribe SYBILA SPENCER



Robert Taylor en el cine, se llama Arlington Brough en la vida real. Nació en 1911 y debutó en el cine en 1934.

SE CONOCIERON

Escenario: El Trocadero. Luz suave, música en sordina, ambiente romántico.
Robert la divisó cenando en una mesa de mucha gente. Le atrajo de inmediato su belleza, el color tostado de su piel. A Barbara tampoco pasó inadvertido aquel Apolo.
Bob pasó la noche buscando la forma cómo les presentaran.
De repente Barbara le miró y, ante el mensaje cálido que enviaban los ojos de Bob, sonrió levemente y volvió la cabeza. Para otro menos tenaz, aquello pudo haber sido el punto final. Pero Taylor no estaba dispuesto a cejar en su empeño.
Finalmente un amigo respondió a su duda.
—¿Conoces, por casualidad, aquella maravillosa pelirroja de piel dorada?
—¡Qué! ¿Quieres burlarte de mí? ¿Quién no iba a conocer a Barbara Stanwyck?
Bob quedó aplastado. Pero la atracción era superior a su aturdimiento. La conoció fugazmente esa noche. Tres semanas después el agente de Barbara dió una fiesta en honor de la artista. Bob se acaparó a la homenajeada. Bailaron juntos toda la noche... ¡Los corazones latían al mismo ritmo de la loca música! El destino dispuso juntarlos en "La Mujer de su Hermano". Allí



A Bob le gusta el agua, pero no en estas condiciones...

se conocieron mejor. Cuando hicieron "This is My Affair", sabían que estaban locamente enamorados.

LA DECLARACION

Fué por teléfono. No se trataba de una originalidad, sino de una exigencia del estudio. Bob estaba en Londres filmando "Un Yanqui en Londres". Un día, el actor, después de muchos elaborados ensayos, pidió una comunicación de ultramar. Mientras le daban la llamada, la nerviosidad iba echando a perder la estudiada declaración. Finalmente, cuando oyó que la voz femenina, tan largamente anhelada, decía "aló", ya Bob había olvidado totalmente sus floridas palabras. Apenas pudo tartamudear:
—Bárbara, amor mío, ¿quieres casarte conmigo?
Esas llamadas son famosas por su alto precio. No se podía discutir. Por eso ella fué breve:
—No querría otra cosa, mi vida...
Tan pronto como pudo Bob se trasladó a su patria. Se casaron en San Diego el 14 de mayo de 1939.

ARGOLLAS

"The Queen" ("La Reina"), como Bob llama a Babs, usa un delgado hilo de oro cubierto con rubíes cuadrados. Bob jamás se desprende su sencilla argolla de oro, pese a las bromas de los amigos. El actor asegura que se siente orgulloso de ese símbolo y que le gusta exhibirlo (en Estados Unidos los hombres raramente usan argolla de compromiso). Y por mucho que le tachen de sentimental, el anillo sigue en el dedo...

SU REGALO FAVORITO

Un Packard que Babs obsequió a su marido. Bob casi murió de impresión, ya que jamás había tenido medios para

Bob lee constantemente... Entre sus virtudes figura la de estar terriblemente enamorado de su mujer..



adquirir un coche espectacularmente lujoso. Ahora que puede comprarse lo mejor, prefiere su vieja y destartalada camioneta...

Bob, por otra parte, ha adquirido fama por el buen gusto que muestra en la adquisición de joyas. Por eso para Barbara el regalo favorito de su marido es un conjunto de aros, clips y anillo en brillantes y rubíes.

BROMAS

Bob se burla de su mujer por el miedo que ella le tiene a volar.

—¿Qué tal, querida, si diéramos una vuelta por las azules inmensidades?...

—Recuerda, querido, que soy conservadora. Sigo prefiriendo el tren y aun el automóvil para viajar...

Un día Barbara recibió un enorme paquete. Después de desenvolverlo nerviosamente, se encontró un paracaídas, con el siguiente mensaje: "No sirve para nada si no tiras del cordelito... ¡Feliz aterrizaje! Bob."

Pero en cuestión bromas, la que se lleva las palmas es Babs. Tiene un buen humor que la ha hecho famosa y que derrocha, naturalmente, con su marido. Lo embroma por la pasión que muestra Bob por toda clase de animales; y su insistencia en tener una verdadera población de perros y caballos dentro de la hacienda le ha valido el mote de "Hacendado Joe".

Tal vez no sepan ustedes que Taylor, cuatro amigos suyos y una pareja de perros salieron en una expedición de caza, utilizando el avión que recién había adquirido Bob... Fueron a cazar faisanes en un lugar donde siempre abundaron: estuvieron esperándolos por una semana y no se apareció ninguno. Decidieron volar hasta la hacienda del otro Bob: Robert Stack, y les cogió una terrible tempestad de viento y nieve que les puso en serios aprietos, teniendo que hacer un aterrizaje de emergencia. Finalmente, y después de aventuras dignas de Tartarín de Tarascón, terminaron su misión como Dios manda y volvieron con una buena provisión de patos, pichones y otras aves sin pretensiones. Mientras tanto Barbara había adquirido faisanes de alto precio y se los tenía asados a Bob y a sus amigos, en la cena de bienvenida... Esa parece ser la broma favorita..., ¡para ella, por lo menos!

¿QUIEN MANEJA EL COCHE?

Cada uno tiene su auto propio. A Barbara no le gusta la camioneta de su marido, que tiene bastante espacio para sus aperos de caza y lo necesario para acampar. Por su parte, Taylor tiene horror a salir en el elegante coche de su mujer.

—Maneja demasiado ligero... —dice Bob.

—¿Cómo se atreve a hablar de velocidad un individuo que pasa la mitad de la vida haciendo zumbar su avión entre las nubes? —pregunta Barbara.

AFICIONES

Por mucho tiempo ambos estuvieron de cabeza, afanándose en la construcción y alojamiento de la nueva casa que tienen en Beverly Hills. Gracias a Dios, ya salieron de aquella tarea que les mantenía en estado febril. Una de sus aficiones comunes es leer. Babs se lee tres novelas, mientras que Bob saborea una sola. Este último sale ganando, ya que su mujer le resulta una magnífica crítica literaria. Ella lee y luego recomienda a su marido lo mejor. Ambos tienen siempre el ojo alerto para encontrar posible aplicación cinematográfica a su materia de lectura... Además constituyen la más celebrada pareja de patinadores no profesionales de Hollywood. También, recientemente, han adoptado el esquí...

A los dos les gusta comer. Seguramente que a la hora de almuerzo no falta el enorme pedazo de carne, rodeado de papas, toda clase de vegetales y una buena salsa. Babs se mantiene a la al-

(Continúa en la pág. 22)



Ruby Stevens es el verdadero nombre de Bárbara Stanwyck, la actriz que debutó en el cine en 1929.

Barbara ha tenido papeles de grande intensidad dramática, que son sus preferidos...



¡Cazar, pescar, surcar los aires en su avión: he ahí las diversiones preferidas de Bob! Es hombre que se ahoga cuando no está al aire libre



por MILDRED MADISON



"Sin abandonar el cine, me dedicaré de nuevo al teatro", confía Greer.

¡Se divorció Greer Garson!

UN CASO DE DIVORCIO siempre es desagradable..., aunque los principales intérpretes sean actores y actrices con mucho renombre y atractivo. Cuando Greer Garson mencionó, entre otras cosas, que le había desagradado profundamente que Richard Ney, su marido, dijera que ella era "una gloria pasada", el público admirador de la actriz quedó sorprendido. En primer lugar, Greer no es una gloria pasada, es una gloria bien actual, bien presente, como lo testimonian las fabulosas entradas anuales de la actriz durante los últimos seis años, que la han colocado entre las diez actrices más ricas de la pantalla hollywoodense. En segundo lugar, Greer tiene demasiado sentido del humor y es demasiado inteligente para molestarse con su vanidad herida. La verdad es que Greer puso en esa frase un toque de ironía, demostrando una vez más la poca importancia que concede a la opinión de los demás. Recta y decidida en sus actuaciones, Greer es amable y fina, pero su misma cultura le da un arma de ataque y de defensa que no todas las actrices pueden esgrimir.

El 25 de septiembre Greer Garson quedó libre. Richard Ney —que confesó tener treinta y tres años contra los treinta y cinco de la actriz— desapareció de su vida, después de casi cinco años de matrimonio. Cuando fuí a entrevistarla, comprendí desde el primer momento que no iba a hablar de su matrimonio deshecho. Sonrientes, bajo su cabellera rojo vivo, los ojos verdes de Greer me miraron rectamente, como diciendo:

"Sabes que soy tu amiga, pero no te pongas impertinente, porque me cerraré como una ostra."

Y yo, con esa cortesía que muchos nos quieren negar a los periodistas, opté por saltarme el divorcio y hablarle de planes futuros. Y fué una buena idea, porque Greer está llena de nuevos proyectos:

—Voy a formar mi propia compañía de teatro y a realizar giras por los diferentes Estados de la Unión.

En realidad, Greer se inició en teatro en Inglaterra a comienzos de 1932. Siete años más tarde, en 1939, debutaba en cine, junto a Robert Donat, en "Adiós, Mr. Chips". Hollywood le abrió las puertas, y Greer entró a la pantalla norteamericana en 1942 con "Rosa de Abolengo", que le mereció el Oscar de la mejor actuación femenina del año. En esa cinta hacía su debut Richard Ney, joven actor norteamericano sin experiencia. Richard fué el hijo de "Mrs. Miniver", o sea, de Greer Garson. Meses después se casaron y... ¡Perdonen, pero me había olvidado de que no iba a mencionar más el divorcio!

—En Hollywood —agrega la bella pelirroja, cortando la línea de mis pensamientos— trabajamos desde las nueve de la mañana en adelante. Pero cuando hemos terminado el día, no sentimos la reacción del público, no escuchamos los aplausos que nos demuestran que estamos trabajando bien. Nos parece que vivimos en una era mecanizada, donde los argumentos se van formando pieza por pieza, día a día. Nunca gozamos el placer de realizar una obra completa, de principio a fin.

"Estoy ansiosa por recuperar esas semanas de ensayo necesarias para la presentación de una obra de teatro. Quiero recapturar esa gloriosa sensación que se experimenta al salir de la oscuridad de los bastidores a la escena brillantemente iluminada por las candilejas.

—¿Qué obras piensa presentar, Greer?

(Continúa en la pág. 27)



En el último aniversario de bodas —¡oh ironía!—, el personal de la Metro obsequió a Greer y a Richard, su marido, con un cuadro que aquí examinan atentamente la actriz y su madre. Richard, más atrás, mira hacia otro lado...



Lana Turner adora la música sentimental...



¿No te cambiarías, lectora, por Beverly Benson, esta mensajera que entrega la correspondencia a Charles Boyer?

EN BUSCA DEL ESTRELLATO

La chica bonita que llega a Hollywood tiene —en la mayoría de los casos— la esperanza de ser estrella. Cada una se cree la Cenicienta a quien descubrirá el príncipe azul (productor) por intermedio de sus hadas y geniecillos (descubridores de estrellas). Y se valen de muchos trucos, porque aquello de usar sweatér tipo Lana Turner ya no parece surtir efecto...

CUIDADORA DE NENES



En inglés se llaman "Baby Sitter". En Hollywood, como en cualquier otro punto de los Estados Unidos, las cuidadoras están escasas. Y como las mamás no quieren privarse de ir al cine, acarrean sus criaturas y las dejan, en una habitación especial que proporciona la sala de espectáculos, a cargo de las "Baby Sitters" (previo pago de una tarifa que fluctúa entre uno y dos dólares la hora). Pues bien, desde que una linda de estas empleadas, Mary Monroe, fué contratada por 20th Century Fox, gracias a que un productor fué a recoger a su nene, el cargo de "Baby Sitter" es muy solicitado. Los nenes están en manos de las mujeres más lindas del mundo y son, naturalmente, los hijos de directores, productores y jefes de estudios los más cuidados...

MENSAJERA



He ahí un medio de penetrar en la fortaleza inviolable que representa un estudio. La mensajera tiene que ser atleta, ya que a veces recorre hasta sus veinte kilómetros a pie, debido a que esos estudios son verdaderas ciudades, donde trabajan millares de personas, mediando grandes distancias entre una y otra. No se permite la circulación de autos (con excepción del coche de las estrellas que gozan de este privilegio o de los medios de transporte indispensables para los trabajos de filmación). Las mensajeras pertenecen a su correspondiente Sindicato y ganan entre 25 y 30 dólares semanales, con una exigencia de cuarenta y cuatro horas de trabajo. Ellas reparten la correspondencia y los mensajes. En cualquier instante, una mensajera de bucles de oro o de cabellera oscura, con cuerpo de diosa, entra al escritorio de un "palo grueso" a dejar una carta. Es así cómo llegan a conocer a todo el mundo, desde el magnate hasta el más humilde operario. No tienen derecho a charlar con nadie mientras están en servicio. Polly Crouse, a quien llaman "Speedy" ("Veloz"), es nada menos que campeona de esgrima. Tienen su sitio de descanso en un extremo del estudio. Es como un pequeño club, con las paredes cubiertas de fotos de artistas, grandes sillones, revistas, etc.

CICERONES CON FALDAS

Su misión es acompañar a los visitantes al estudio. Tienen que saber res-

(Continúa en la pág. 24)

Shirley Temple con Mary Lou Isleb, su "Stand in", que es, al mismo tiempo, una de sus más grandes amigas.



Hollywood

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Xavier Cugat se encuentra en conversaciones con el estudio Argentina Sono Film, y es muy posible que el "Rey de la Rumba" protagonice una película en Argentina para fines del corriente año. Para la próxima semana podré darles más datos con respecto a esta primicia.

• Gloria de Haven y John Payne

Pues, les diré...: esta macanudez se llama Betty Hutton, y es a mí a quien está sonriendo con toda la picardía de esa boca. De todos modos, les contaré que trabaja en los estudios Paramount, y que filmó las mismas aventuras de Paulina que hicieran famosa a Perla White.



Con tan excelente profesora, estos tres penecas: Gary Stafford, Harry Tichner y Frances Cohen, van a terminar convertidos en magníficos cantantes. Deanna Durbin, con su gentileza de costumbre, se ofreció para enseñarlos, durante una "Kermesse" de beneficencia



Al Día

esperan nuevamente la visita de la cigüeña para febrero próximo. Como se sabe, Gloria y John tienen una hijita que el primero de enero cumplirá sus dos años.

* * *

• Marie McDonald, "the body" ("el cuerpo"), y el magnate del calzado, Harry Karl, han contraído matrimonio. Un cronista "sintético" al comentar la boda, encabezó su artículo con: "The body got the shoe" (traducción: "El cuerpo agarró el zapato").

* * *

• Un nuevo competidor para Bob Hope, Danny Kaye y Red Skelton, se llama Danny Thomas, que aparece con la pequeña Margaret O'Brien en "The Unfinished Dance", y quien, a no dudar, se ha de convertir en uno de los favoritos del público en muy poco tiempo.

* * *

• Eduardo Noriega intervendrá en un importante papel de la superproducción "Don Juan", al lado de Errol Flynn. Noriega estudia actualmente una proposición para filmar en la Argentina una película a las órdenes de Alberto de Zabalia, y teniendo por compañera a la deliciosa Delia Garcés, a quienes conoció en Hollywood durante la visita que realizó con su marido, Zabalía.



Jippo, el perro, contempla cómo su amo, Glenn Ford, está a punto de darse un baño en las cálidas aguas del Pacífico, frente a California. El último hobby del actor es manejar la lancha de velocidad que aquí mostramos. Nos consta que Jippo es un excelente marino..., de su amo no sabemos nada.



Esta juvenil pareja, Van Johnson y Janet Leigh, son los actores centrales de "The Missouri Story". Janet fué "descubierta" hace poco, cuando Norma Shearer revisaba las fotografías de un álbum de familia, y vió una instantánea de la chica. Las pruebas que se le hicieron, demostraron que era fotogénica. De esto no nos cabe duda...

NOTICIAS CORTAS

• María Montez ganó su "famoso" pleito con la Universal-Iternational, y su nombre figurará en lugar de preferencia en el reparto del film de Douglas Fairbank Jr., "The Exile"... John Emery personificará al duque de Alençon en la próxima película de Ingrid Bergman "Joan of Lorraine" (Juana de Lorena)... El actor inglés Robert Donat se retiraría de la pantalla inglesa y, según rumores, residiría en una chacra cerca de San Diego, en California... Roddy McDowall sufrió un accidente automovilístico en Malibú Beach que lo tiene hospitalizado.... Mickey Rooney y su esposa celebraron un nuevo aniversario de casados, y, al parecer, todo pinta color de rosa...



No se trata de un coro, como ustedes pueden pensar, sino que de la entusiasta lectura del libro "El Milagro de las Campanas", de Russell Janney, que llevado al cine convertirá a Frank Sinatra en sacerdote. De izquierda a derecha, vemos al productor de la cinta, Walter MacEwen; al actor Fred McMurray — figura principal en el film—; al otro productor, Mr. Kesse L. Lasky; a Frank Sinatra y al director Irving Pichel.



Susana Freire (la señora de Christensen) y Juan C. Torry, con "El Diablo en el Cuerpo".

por MANUEL SOFOVICH

EL EXITO DEL CINE ARGENTINO ES SU PRINCIPAL ENEMIGO

NUNCA han tenido las películas argentinas mayor difusión que ahora, ni sus artistas destacados más popularidad. Nos ocurre algo parecido a lo que se vió en el cine mexicano, que hace algunos años se ganó casi todos los mercados latinoamericanos, desplazando o poco menos a las películas argentinas hasta en la mismísima ciudad de Buenos Aires, donde María Félix y Cantinflas se ubicaron, de la noche a la mañana, en la máxima popularidad. Ahora de toda América piden y pagan muy bien las películas que salen de los estudios porteños y hasta se les abre el mercado europeo.

Y sin embargo nunca ha corrido mayores peligros la cinematografía argentina que ahora, repitiéndose, en este sentido, la parábola del azteca, que cuando subió a lo más alto, fué cuando comenzó a sufrir las consecuencias de las alturas y los consiguientes mareos, que trajeron como resultado la actual decadencia, por lo menos en el aspecto económico, del cine mexicano.

Desde luego, no es nuestro propósito ocuparnos del cine mexicano, que tiene sus comentaristas por demás autorizados en las mismas columnas de "Ecran". Pero todos sabemos que la crisis se ha producido allá por el exceso de éxitos, porque los astros y las estrellas que animan sus películas alcanzaron a ganar sueldos astronómicos, mientras los técnicos y los obreros no se quedaron muy atrás y también supieron hacerse pagar. Todo ello llevó la producción de películas mexicanas a costos tan gravosos, que, a pesar de lograrse éxitos rotundos, la capacidad adquisitiva de los públicos resultó inferior a esos costos..., costando al estudio productor un gran déficit, que fué consumiendo los capitales y el crédito. Así es como hoy los artistas, los directores, los técnicos y los obreros del cine mexicano ganan sueldos fabulosos..., ¡pero no hay quién pueda pagarlos! ¡Y donde antes se rodaban diez películas, ahora se conforman con perder dinero con una sola!

Pues, como decimos, el mismo peligro está corriendo el cine de los argentinos. Los costos han subido enormemente, porque se ha seguido la carrera ascendente, sin pensar en el mareo de las alturas... Los astros más o menos auténticos exigen sueldos tan grandes que para contratar a uno solo de ellos hay que invertir lo que antes era el costo total de una película. Y lo mismo ocurre con los directores, bastando con dar estos datos: a Carlos Schlieper, que está considerado como un buen director de segunda línea, le pagarán para dirigir la próxima película de Enrique Muiño nada menos que cincuenta mil nacionales, o sea, medio millón de pesos chilenos, aproximadamente, mientras a Amadori o Demare se les ofrece el doble.

Los técnicos y obreros que trabajan en los estudios filmadores no les van muy en zaga a los astros y directores. Han formado una entidad sindical, la Agica, que cuenta con todo el apoyo oficial para sus gestiones. Como los sindicatos mexicanos, han conseguido grandes mejoras en los sueldos y condiciones de trabajo, mejoras que en su casi totalidad son legítimas y correspondientes al alto costo de la vida en el país. Mas no se han detenido ahí los agremiados. Además, con evidente abuso de la si-

CHISMES Y NOTICIAS DEL

por MANUEL SOFOVICH

PEDRO LOPEZ LAGAR, que vino a Buenos Aires como primer actor dramático junto a Margarita Xirgu, acaba de expresar públicamente:

—Esta es mi tierra. Ahora siento orgullo de ser un artista argentino. Y no es que reniegue de mi España, sino que siento profunda gratitud y estima por esta patria argentina, en la que he encontrado la mujer de mi vida, mis satisfacciones de artista y el más profundo acento amistoso.

¡Y eso que no todo han sido flores para el hoy cotizado astro de la pantalla argentina!... En Buenos Aires pasó López Lagar muchos días a café con leche, pan y mantequilla, ¡que ha sido siempre la cena más barata!

•

Delia Garcés y su esposo, Alberto de Zavalía, tomaron un avión con rumbo al viejo mundo. La actriz y su director, los esposos millonarios del cine argentino, quieren ver de cerca el movimiento artístico de Italia y de Francia.

—¡De paso conoceré —dijo Delia— los modistas de París y haré que ellos me conozcan!

Los modistas criollos están un poco ofendidos. Aseguran que sin ir a París, Delia Garcés ha sido una de las artistas vestidas con más elegancia, con más personalidad. Nosotros, que de eso nada entendemos, esperamos que al regreso de la actriz, nuestras amigas emitan su juicio definitivo.

Aquí corren insistentes rumores sobre Chile Films y sus estudios de Santiago. Se dice que los arrendaría Hugo del Carril en combinación con un consorcio mixto de distribuidores chilenos y argentinos. También se afirma que la Interamericana, la empresa cinematográfica del multimillonario Guthmann, tiene casi asegurados para su empresa los estudios de Chile Films... Por otra parte, se habla de cinematografistas mexicanos y hasta de los norteamericanos.

¿Qué saben ustedes de eso?

•

Susanita Canales, hija de artistas, una hermosa adolescente de catorce años, que ya ha actuado en varias películas y tiene en "Vacaciones", junto a Mecha Ortiz, uno de los papeles más importantes, ve en peligro su triunfal carrera escénica. Una vieja disposición legal argentina prohibe el trabajo nocturno de los menores de diez y ocho años. Y, recordada por uno de esos jueces-cucos, ha determinado una resolución que le prohibe actuar en los teatros porteños, precisamente en momentos en que logra un gran éxito de interpretación en el Teatro Empire.

Los padres han apelado de esa resolución y la Cámara de Apelaciones ha citado a una audiencia a la pequeña actriz, aunque es casi seguro que los

tuación y de la fuerza, se meten en lo que debiera estarles vedado. Y esta es la hora en que un director, un argumentista o un actor que no les resulte simpático a los socios de Agica puede despedirse de trabajar en el cine argentino. Los dirigentes de Agica son casi los amos del cine argentino. Si algo no les gusta, de inmediato resuelven trabajar "a desgano", lo que significa extremar la lentitud en el trabajo, hacer las cosas tarde y además lo peor posible, malogrando el esfuerzo de directores y artistas y duplicando los gastos del productor, que debe entregárseles atado de pies y manos, porque la resistencia le cuesta muchos centenares de pesos por hora...

Así es como a "Emelco" una agradable comedia sin ninguna complicación espectacular, como fué "El Retrato", con Mirtha Legrand de protagonista, le costó nada menos que setecientos mil pesos argentinos, más del doble de lo que hubiera costado hacer el mismo film hace un año.

Y no se detienen en eso los señores que dirigen la ya famosa Agica. Ahora, además, se permiten hacer lo que ni el mismo Gobierno ha intentado. Pretenden nada menos que obligar a la prensa y los críticos cinematográficos a no publicar más que lo que a ellos les venga bien y convenga. Así, varios periodistas, entre los que se cuentan Chas de Cruz, Valentina y King, han sido amenazados por socios de la Agica porque se permitieron informar al público en sus periódicos y audiciones radiales sobre



Mirtha Legrand en "30 Segundos de Amor", un film que dirigió Luis Mottura.

uno de los tantos "trabajos a desgano" declarados por el gremio del cine.

Colmando la medida, uno de los más destacados críticos cinematográficos argentinos, Calki, jefe de la sección correspondiente del diario "El Mundo", fué protagonista de un episodio desagradable, que pasamos a relatar escuetamente:

Se le ocurrió días pasados a Calki visitar los estudios de la Baires Films, donde se está rodando "La Caraba", bajo la dirección de Julio Saraceni, que es amigo personal del crítico. Tan pronto entró éste al set, los obreros detuvieron la labor y el delegado de Agica informó al director que no se trabajaría ahí mientras estuviera en los estudios el periodista.

—¿Por qué? ¿A qué se debe la resolución tan grave de ustedes? — inquirió Saraceni.

—El señor Calki habló mal en su diario de "Como tú lo Soñaste", que es una película que hemos realizado aquí nosotros. En consecuencia se le considera como un enemigo del cine argentino.

—Pero él actúa en función de crítico y ha expresado su opinión sobre una obra de carácter artístico con todo derecho.

—Es un enemigo del cine argentino y basta. Mientras esté él aquí, no trabajaremos.

Enterado del episodio, nuestro colega, a fin de no perjudicar a la productora, optó por retirarse... Mas no todo se redujo a eso. A la salida, sus acompañantes, Saraceni y el actor Armando Bo, que actúa en el film, vieron apostados cerca de la puerta a algunos obreros en actitud hostil. Y tuvieron que adoptar una posición enérgica para que el periodista tan extrañamente agraviado no fuera objeto de una agresión violenta.

Claro está que los periodistas argentinos expresamos bien pronto nuestra más amplia solidaridad con el colega. Y esta es la hora en que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha emplazado a los dirigentes a que expresen con claridad su repudio a la actitud del personal de la Baires. Si así no lo hicieran, seguramente adoptarán otras medidas en salvaguardia de la libertad de prensa y los indiscutibles derechos de la crítica.

Los productores de cine están poco menos que desesperados viendo que sus cuantiosos intereses están en diario peligro por la exagerada remuneración que exigen los astros y directores y por la imposición de la organización sindical. Esperemos que los dirigentes de la Agica comprendan que la carrera es peligrosa en primer lugar para ellos mismos. Y ojalá recuerden la vieja historia de la gallina de los huevos de oro... Porque será inútil que se hayan conquistado jornales suculentos, pocas horas de trabajo y mil ventajas más, cuando ya no se hagan películas en los estudios argentinos.

CINE ARGENTINO

términos de la ley harán imposible la revisión del fallo.

El caso ha sido sensacional. Todas las chicas porteñas están con Susanita y lloran con ella su desesperación...

Sin duda alguna, la ley se ha hecho contra los que explotan el trabajo nocturno en peligrosas tareas, inapropiadas para menores de edad. De ninguna manera para impedir que una magnífica artista precoz, que lo es Susanita Canales, pueda desarrollar sus aptitudes.

Hay que agregar que Susanita es una chica plena de salud y que su actividad artística no le impide ser una excelente alumna de un colegio del Estado.

•

Elsa del Campillo, linda chilenita del teatro argentino, ha sido elegida para protagonista del film "Mujer", que está rodándose en Buenos Aires para una nueva filmadora. Se le presenta oportunidad, así, a Elsa, de llenar el vacío dejado por su hermana, Alicia Barrie, a quien su casamiento con un rico norteamericano ha alejado del escenario de sus triunfos.

Y, a propósito de Alicia, una carta privada que acaba de llegar desmiente todos los rumores que con respecto a su divorcio habían corrido por aquí. Además, anuncia que su marido le ha prometido venir bien pronto, en viaje de turismo, para conocer a sus amigos y familiares de Chile y Argentina.

Luis Arata y Héctor Calcagno en una escena humorística de "Los Hijos del Otro".





ENTREVISTA RELAMPAGO A GREGORY PECK

—¿Cuál es su pereza favorita?
—Vestirme para la comida. Si no fuera porque Greta, mi mujer, me redime de no caer en la mala educación, iría a la mesa con los mismos pantalones viejos y el sweater que he llevado todo el día...
—¿Qué papel hubiera querido hacer que no ha hecho?
—El de Mayor Joppolo, de "La Campana de Adano". Pero Fredric March obtuvo la actuación en las tablas y John Hodiak en el cine.
—¿Cuál es la más sorprendente experiencia que ha tenido con alguna admiradora?
—Una vez una dama y su hijo se me colaron a la habitación que tenía en el Waldorf Astoria, trepando los treinta y dos pisos por la escalera de incendios. La dama me dijo que me adoraba y que quería que yo diera a su hijo algunas palabras de consejo, porque ellas influenciarían toda su vida, llegando quizá a ser, algún día, un gran actor. Indiqué al muchacho que volviera a su casa y se dedicara a jugar baseball. Considero que los que pretenden ser actores deben comenzar por desarrollarse como seres humanos...
—¿Qué se critica usted cuando se ve en la pantalla?
—Prefiero no decir la impresión que me producen mis párpados o mi nariz torcida... Pero siempre me digo: ¡quisiera ser un mejor actor!
—¿En qué oportunidad se siente usted atemorizado?
—Cuando sé que tengo que pronunciar un discurso después de comida. Es tal mi terror, que no puedo probar un bocado...
—¿En qué gasta usted más?
—En ropa y en diversiones...
—¿Tiene alguna manía?
—Por cierto. Me paseo por las habitaciones, como un león enjaulado cuando tengo una preocupación metida en la mente. Además, no puedo dejar los dedos quietos. A veces me pongo a hacer rayas con un lápiz sobre el primer papel que encuentro a mano. Pero, además, torturo cualquier cosa que tenga al alcance: doblo fósforos, convierto pedazos de papel en un bote o en un sombrero, etc.
—¿En qué economiza usted?
—En nada. El dinero no importa un comino...

COCTEL



La linda Martha Vickers hace su debut como actriz principal en la cinta "Love and Learn" ("Ama y Aprende"), bailando un "movido" jitterburg con Lou Nova. Lou es un ex boxeador, y pesa cien kilos; Martha usó las puntas de los zapatos reforzadas con aluminio, para evitar la posibilidad de que un pisotón de su compañero de baile... le quebrara un dedo.



Hace unos días hubo que hacer retomas de algunas escenas de amor de la cinta "Por Siempre, Ambar", y la pobre Linda Darnell terminó la jornada de trabajo con el cuello torcido.
—No fueron precisamente los besos los cansadores —contó la linda Linda—, sino que Cornel Wilde, Richard Green, Glenn Langan, George Sanders y John Russel miden todos más de un metro setenta, ¡y yo tenía que mirarlos a los ojos!



No cabe duda de que uno de los bebés más encantadores de la colonia hollywoodense es Paul Frederick Brinkman, hijo de Jeanne Crain. Entre los numerosos regalos que recibió el bebé, uno de los más bellos era un osito blanco, que llevaba una tarjeta con la siguiente inscripción: "Espero que te guste tanto como me gusta a mí". Firmado: Liza Minelli, o sea, naturalmente, la pequeñita hija de Judy Garland.



Janis Paige tiene un excelente humor y mucha afición por las bromas. Hace unos días, mientras se preparaba una escena de "Wallflower", un electricista colocó un papel engomado en la silla de la estrellita. Janis, que debía filmar en esos momentos en traje de baño, se sentó sobre el papel, sin darse cuenta, y cuando se levantó, sobre la parte más... "destacada" de su cuerpo se leía un llamativo letrero: "Certificado otorgado por el Gobierno norteamericano: esta mercadería es de primera calidad".

CUANDO LA ESPOSA BESA... AL OTRO



Después de la dramática escena del beso, Laraine Day cambia opiniones con su marido, Leo Durocher.

Laraine Day, la bella "asesina" de "El Medallón", ha filmado muchas escenas de amor en su carrera cinematográfica, pero ninguna tan comentada como la de su última película, "Tycoon", con John Wayne.

Sin que nadie se explicara, se corrió la noticia por el estudio de que el beso que tenía que dar..., y recibir Laraine era tan cálido y sugestivo, que iba a asistir a—la "toma" el censor del estudio para evitar que esta escena tan importante fuera después suprimida por la Oficina de Censura. Y así fué. Cuando se preparaba la filmación, se juntó un sinnúmero de técnicos del estudio, el indicado censor y —¡pura casualidad, sin duda!—, el propio marido de la actriz: Leo Durocher.

La escena de amor fué filmada veinte veces de doce diferentes ángulos, con la esperanza de que la censura podría atajar tal vez diez y nueve escenas, pero dejar, por lo menos, la vigésima.

Mientras todo esto pasaba, Leo Durocher estaba muy tranquilo, contemplando cómo su mujer era besada y abrazada... por otro hombre. Sin embargo, como por la quinta "toma" notó Leo que todo el personal del estudio lo examinaba con ironía, estudiando cada una de sus reacciones. Leo solucionó el problema en la mejor forma posible: no se retiró del estudio ni siguió mirando a su mujer mientras filmaba. ¡Se puso a escribir un telegrama!

Una semana después llegó al equipo de base-ball de donde Leo es entrenador una fabulosa cantidad de calcetines de lana "pedidos por telegrama".



SUEÑO REALIZADO



La vida tiene vueltas y vueltas... Hace años, cuando los sueldos de Cornel Wilde eran pocos... y muy espaciados, el aspirante a actor era boletero de un teatro de barrio. Trabajó en este cine durante tres semanas, y en esas tres semanas se presentó una cinta de Ginger Rogers. Ahora Cornel filmará una cinta con Ginger que se titulará "I Found a Dream" (Encontré un sueño). ¡No puede negarse que Cornel ha encontrado su sueño, aunque no por casualidad, sino trabajando intensamente!



Gene Tierney no se ha destacado tanto por su belleza (que es innegable) como por su personalidad.

Belleza versus personalidad

MUCHO se ha tratado el tema. Sin embargo, vale la pena añadir la opinión de un gran escritor cinematográfico (que no quiere dar su nombre) al respecto:

"Nada se saca con la belleza si a ella no se suman la personalidad, la individualidad; la habilidad de proyectar esas condiciones personales a la pantalla es la que crea a la gran estrella. A veces el público admira a una artista, aunque tenga la nariz ladeada o la boca imperfecta... Pero si los expertos en moda o los maquilladores, de acuerdo con el productor y el director, deciden transformarla, sólo le infligen un daño. Es posible que se gane otra belleza, pero se pierda una actriz. Gran parte de la culpa de esto la tienen las propias muchachas. Todas quieren aparecer bellas y deslumbrantes, con perjuicio de su personalidad.

"Las personalidades realmente vigorosas persisten sin necesidad de operaciones estéticas ni de maquillajes que disfrazan. Los expertos nunca cambiaron a Claudette Colbert, cuya belleza está lejos de ser perfecta. Bette Davis sigue siendo una de las grandes estrellas, a pesar de sus ojos desmesuradamente abultados... Los que tenían —defectos y virtudes— cuando recién llegaron a Hollywood, siguen conservándolos. Por eso es que se mantienen como personalidades inolvidables.

"Gene Tierney es una gran belleza, pero su triunfo se debe a que tiene una personalidad muy fuerte y una apariencia única. Jamás podré olvidar a Olga San Juan: no tiene competidoras en la pantalla. El hombre que ideó aquel mechón de pelo cayendo sobre un ojo de Verónica Lake era un genio de la publicidad. Consiguió que por un detalle se recordase siempre a la estrellita...

"Greta Garbo, Greer Garson, Ingrid Bergman han tenido montones de imitadoras, por lo mismo que ellas no han imitado...

"Eso prueba, una vez más, que en la lucha vence la personalidad sobre la belleza."



"Si Mis Campos Hablaran" ha devuelto al productor Fuchslocher casi la totalidad de la suma invertida en filmarla.

LOS ACTUALES PRODUCTORES DEL CINE CHILENO

ESCRIBE VON

Mientras la industria cinematográfica establecida de nuestro país, léase Chile Films, se agita en olas prometedoras de toda clase de suertes, en ese mismo horizonte logran divisarse o infiltrarse rayos luminosos que se abren paso por entre las turbias nubes, imponiendo sus claridades propias: éstos son los productores independientes del cine nacional.

Este año los tres estrenos de cintas chilenas a que hemos asistido se lograron gracias al esfuerzo de los productores independientes. Tomémosles el puso, entonces, a aquellos en cuyas manos está actualmente el porvenir de nuestra industria fílmica.

Por orden de estreno de películas chilenas, es el productor de "Si mis campos hablaran" el primero de "los tres grandes".

Se trata de Kurt Fuchslocher, rico hacendado del Sur de Chile, con quien no hace mucho tuvimos oportunidad de conversar:

—Ya saben que la película dirigida por José Bohr, y que ustedes han visto, llena no un lucro comercial para mí, sino una aspiración muy sentida por rendir un modesto tributo a la belleza del Sur de Chile, a quienes la cultivaron, etc., y a la vez sirve de propaganda para los tiempos modernos que corren. Estoy enteramente satisfecho del fruto que hemos logrado.

El señor Fuchslocher, concreta resultados, diciéndonos:

—En los primeros treinta días de exhibición, "Si mis campos hablaran" recaudó un millón cuatrocientos mil pesos de entradas. El costo de la cinta, manejado con uñas, fué de un millón setecientos mil pesos.

José Bohr, director del film, nos completa las últimas informaciones:

—En cuanto vuelvan los capitales invertidos, viene la otra producción. Será un tema elegido por el mismo productor, cuyo título es "Cinco almas en la nieve". Por ahora, mi película se exhibirá dentro de breve en Europa, sobre todo en Suecia, donde existe un especial interés en verla. Actualmente se finiquitan los trámites para exhibirla en México y Argentina.

El segundo estreno nacional de este año fué "La Historia de María Vidal", la cinta chilena que más se hizo esperar antes de ser exhibida. Su productor, Armando Ighlino, nos habla acerca de ella:

—Aun con todos los ánimos en contra, debido al atraso en presentar mi película, logró ésta un éxito artístico que es para mí la satisfacción más grande de mi vida. Llevé al celuloide un tema mío, realizado con entusiasmo, calidad y gusto artístico. Quienes la han visto no han tenido más que palabras de elogio suficientes como para acrecentar mi fe en el cine chileno e ir pensando ya en la próxima producción. Por supuesto, todavía tengo que esperar que "La Historia de María Vidal" se exhiba en todo Chile y en el extranjero, lo que está pronto a cumplirse.

La última cinta chilena que recientemente se ha estrenado es "Yo vendo unos ojos negros". Su productor, Angel Ibarra, se suma con este film, en forma definitiva, a la lista de los realizadores de nuestro séptimo arte criollo.

—Los productores independientes —nos dice— son los que tienen más posibilidades de levantar la industria del cine nacional. Por mi parte, puedo asegurarles que seguiré produciendo películas en Chile. Estoy enteramente satisfecho con los resultados obtenidos hasta el momento. Mi película, que tuvo un costo de $ 4.800.000, está dando actualmente en Chile el 50% más que cualquiera otra producción. Es aliciente como para seguir produciendo en forma continuada y honrada, o sea, respondiendo a lo que el público nuestro exige. Creo, además, que el cine chileno tiene que abrir sus mercados en forma definitiva en el extranjero, pero eso sí, por ahora, con figuras internacionales, sujetas a temas y ambientes netamente chilenos. En el curso de este mes me dirijo a México, donde dejaré abierto un camino para que lleguen sin tropiezos y aplaudan en ese país los frutos de nuestra industria fílmica nacional.

Ighlino, productor de "La Historia de María Vidal", también se muestra optimista.

Cuatro millones ochocientos mil pesos costó "Yo Vendo unos Ojos Negros". El productor Angel Ibarra probablemente produzca otra cinta





EL BELLO "SALVAJISMO" DEL TEATRO LATINOAMERICANO

por ROBERTO JORDAN

EL TEATRO es uno de los conceptos más complejos que existen en el terreno artístico. Es muy fácil decir cuándo un país cuenta con una literatura propia, cuándo su pintura o su escultura han llegado a la madurez. Basta estudiar el número y la calidad de sus novelistas, poetas, pintores o escultores. Pero, en el caso del teatro, no es suficiente que haya autores de calidad destacada, o actores capaces de emocionar. Si no se presenta un conjunto equilibrado, que incluya al autor, al actor, al escenógrafo o decorador, a los directores, empresarios, tramoyistas, y aún al público mismo, no se puede hablar de "teatro chileno" o "teatro latinoamericano". Un gran actor teatral puede haber nacido en Chile, pero no formará parte del "teatro chileno" mientras no pueda integrarse en un conjunto equilibrado y perfecto, como el mencionado anteriormente.

Según Rodolfo Franco, ese conjunto existe ya, no en algún país latinoamericano tomado individualmente, pero sí en el conjunto de nuestro continente. Es decir, no puede hablarse todavía de un teatro argentino, chileno o brasileño, por ejemplo, pero sí puede hablarse de un teatro latinoamericano, independiente y lleno de posibilidades futuras.

Y las palabras de Rodolfo Franco tienen autoridad, porque se trata del más destacado escenógrafo argentino, y posiblemente latinoamericano. Después de haber vivido diecisiete años en París, dedicado a la pintura, se dejó llevar por lo que él llama "mi constante inquietud por el teatro" y fué escenógrafo en el propio París, en Madrid y, más tarde, en Buenos Aires. Desde 1925, y durante doce años, fué escenógrafo jefe del Teatro Colón, y durante los nueve o diez últimos, lo ha sido del Odeón. En 1934 creó la Cátedra de Escenografía en la Escuela Superior de Bellas Artes, de Buenos Aires, y desde entonces ha dictado en ella un curso que ha abastecido de escenógrafos y decoradores al teatro y el cine argentinos. Uno de sus alumnos preparó los sets de "Donde Mueren las Palabras", la película que atrajo hacia el cine argentino la atención de Hollywood; otro de ellos es el segundo escenógrafo del Teatro Colón.

En opinión de Rodolfo Franco, la guerra mundial que terminó hace dos años fué el momento decisivo en el desarrollo del teatro latinoamericano.

—Hacia ya unos 20 o 25 años —dijo— que nuestros elementos teatrales pugnaban por crear algo propio. Pero su esfuerzo tenía que hacer frente a la ruinosa competencia del "teatro turístico", o sea, de las compañías europeas que pasaban por nuestros teatros, interesadas solamente en el aspecto comercial, y repitiendo casi maquinalmente lo que ya habían hecho centenares de veces ante sus propios públicos. Ese teatro, muy útil desde el punto de vista educativo para nuestros artistas dramáticos, les cortaba, sin embargo, las alas, reduciéndolos a la condición de imitadores o de alumnos permanentes.

"La guerra puso término a esa situación, al cortar la corriente turística teatral, y dejarnos reducidos, durante varios años, a nuestros propios medios. El resultado ha sido la aparición de un teatro verdaderamente latinoamericano, que tiene la audacia y aspereza de espíritu de nuestro continente, y que ya no volverá a caer bajo influencias venidas de afuera. Yo he visto en Buenos Aires a los integrantes de la Compañía de Marie Bell fascinados ante lo que ellos llamaban "el salvajismo" del teatro latinoamericano.

Rodolfo Franco, que ha vivido toda su carrera en los círculos del teatro profesional, es un entusiasta de los teatros de aficionados y considera que ellos han sido los que realmente han creado este teatro de la América Latina, que él considera ya formado.

—Todo lo bueno e interesante que tiene el teatro latinoamericano —añade— viene de los elementos aficionados. Y yo creo que hay que favorecer por todos los medios el desarrollo de los teatros universitarios, de Cámara, de Ensayo, etc. En Argentina existe casi una enfermedad del teatro. Se hace cada año un gran concurso, al que concurren elementos de todas las provincias, y los actores que se destacan en esos concursos quedan

(Continúa en la pág. 23)



Rodolfo Franco, considerado como la expresión más elevada de la escenografía en Argentina, ha venido a Chile a preparar los decorados de "La Leyenda de José", próximo ballet que prepara el conjunto que dirige Ernst Uthoff. Después de pasar unos días entre nosotros, ha regresado a Buenos Aires y volverá a Chile cuando deba presentarse esa obra.

—Voy encantado con el entusiasmo y la disciplina en el conjunto de Uthoff —dice—. Tiene virtudes que desconocen cuerpos de baile más viejos en la Argentina. Y me voy profundamente agradecido. ¿Creerá usted que estos muchachos, sin pensar en el cansancio de los ensayos de "La Leyenda de José", se han vestido para ofrecerme "Coppelia" y "Caupolicán"? Me parecen ballets de primer orden.



Decorado de Rodolfo Franco para el acto segundo de "Goyescas".



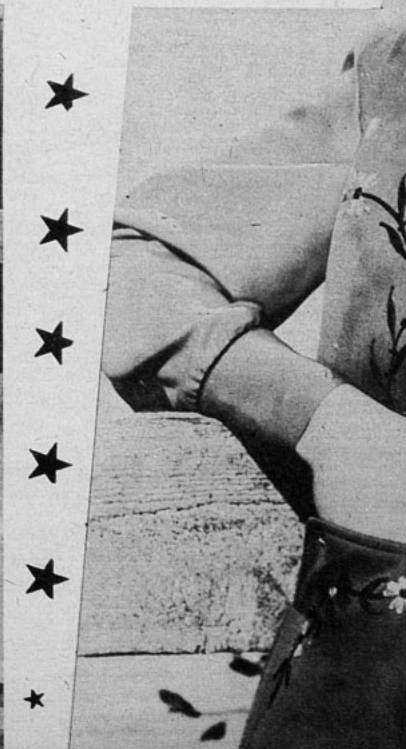
Decorado típico para el acto segundo de la obra "Matrero".

Para Dorothy Lamour, esta combinación de falda color chocolate y chaqueta a cuadritos, amarillo y blanco, es la favorita. La falda, estrecha, se abotona adelante, con botones del mismo género. La blusa de largas mangas, estrechas, lleva también botones adelante. El cuellecito, cartera, sombrero y guantes, son de gamuza café oscuro. A la cintura, un cordón largo del género de la falda. Dorothy coloca sus iniciales en la ancha banda de la cartera.





De paja liviana, en color natural, es este sentador sombrero, que María Montez usa inclinado hacia los ojos. Alrededor de la copa ata un ancho tul azul, con enormes lunares blancos, que cae formando una écharpe. Al lado derecho, vemos unas flores de terciopelo, que caen también. (Foto Universal).



MODAS ★

vaquero, muy de moda en esta temporada, inspira esta tenida
da Jene Harker. La falda, de gruesa tela —la misma del
lleva dos enormes bolsillos interiores, sobre los que va bor-
colores alegres, un motivo de flores. El mismo motivo se
el delantero del bolero. La blusa color tostado —que com-
y bien con el tono mostaza de la falda y el bolero—, es de
s:co y anchos puños pespuntados. La cinta al cuello es roja.
arner.)





La nota original de este traje a dos piezas, color rosa viejo, la constituyen las curiosas y anchas mangas, que hacen el efecto de capa, para estrecharse en un puño abotonado en el antebrazo. La falda es de cuatro piezas. La chaqueta de bordes redondeados se abrocha con seis botones del mismo color de la tela. Sobre las caderas, dos bolsillos, con solapas abotonadas. Dorothy Malone es la dueña de esta bella tenida de primavera.

★ ★ ★

Nuestros escenarios

ESCRIBE QUICO



Una escena de "La Mujer del Panadero".

BREVES DE TEATRO

—La Compañía de Comedias Modernas que dirige Juan Leal está presentando en el Lux "La Mujer del Panadero", una adaptación teatral de la versión cinematográfica francesa más conocida por nosotros, y que interpretara el gran Raimú. Esta comedia permaneció cuatro meses consecutivos en cartelera, en Buenos Aires. Las principales figuras: Virginia Romay, Héctor Armendáriz y Juan Leal.

—Franco éxito obtuvo el estreno de "El Canto del Cisne", de Chejov, y "Un Amigo de Juventud", de Edmond Sée, presentadas el martes último en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Emilio Martínez y Fernando Cruz, conocidas figuras del radioteatro e integrantes de los Teatros Experimentales universitarios, se anotan un nuevo triunfo en su carrera artística. Los escenarios e iluminación estuvieron a cargo de Sergio Frías, joven artista chileno, escenógrafo de la Escuela Popular de Arte Escénico, y estudioso activo de las nuevas posibilidades que lo escenográfico pueda ofrecer al arte teatral.

—El Teatro Experimental de la Universidad de Chile dejó iniciado su ciclo de representaciones de teatro clásico para escolares, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Semana a semana, en matinés sabatinas, los estudiantes de liceos, escuelas técnicas y primarias, verán desfilar personajes de Cervantes, Juan de la Encina y otros clásicos, que ya les resultaban aburridos con sólo verlos nombrados en las crestomatías o textos de estudio.

—Gran recital de poesía y piano hubo el jueves 1.º de octubre en la Sala de Audiciones del Ministerio de Edu-

María Maluenda.





Sergio Frías, joven escenógrafo chileno.

cación. Los poetas Julio Moncada, Nicanor Parra y Hernán Cañas, a través de las voces de nuestra primera actriz María Maluenda y de Fide Alessandrini, integrantes ambas del Teatro Experimental, llegaron al conocimiento de un público joven, inquieto y entusiasta. Eliana Valle, con sus magistrales interpretaciones al piano, completó el programa.

—El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según hemos sabido extraoficialmente, ensayará "La Fierecilla Domada", de William Shakespeare.

—María Molina Murillo, la



Yolanda Rodríguez, actriz premiada.

joven soprano chilena, ofreció el viernes 2 un gran concierto en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Autores clásicos, modernos y latinoamericanos, fueron incluidos en las diferentes partes del programa.

—El miércoles 1.º se estrenó en el Teatro Municipal "Baile de Máscaras", ópera de Verdi, una de las últimas que ofrecerá la Temporada Lírica Nacional 1947.

LABOR QUE SE DESCONOCE

Durante siete años la Orquesta de Profesores de Escuelas de Adultos, dependiente del Ministerio de Educación, ha venido desarrollando una amplia labor de difusión artística y cultural que probablemente desconocen la mayoría de nuestros lectores. La dirige Luis Moll Briones. Sus actividades comprenden, en lo musical:



Malucha Solari parte a Inglaterra.

una orquesta de más o menos cincuenta profesores, que dirige el maestro y compositor Francisco Cordero, y la sección de cantantes líricos en la que colaboran Marta González, Ernesto Landini, Luis Troncoso y otros. El conjunto teatral, dirigido por Yolanda Rodríguez, y en el que participan Celinda Cid, Sara Ducase y profesores integrantes de la orquesta, recibió el primer premio en el Concurso Nacional de Conjuntos Aficionados, organizado por la DIC, en 1944. Yolanda Rodríguez recibió, asimismo, un premio como la mejor primera actriz. Ella también pertenece al movimiento llamado Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Las presentaciones se realizan en cárceles, hospitales, escuelas rurales, locales obreros, etc. Tienen tipos especiales de representaciones para niños y adultos. Durante siete años, han recorrido las cabeceras de provincia, ciudades importantes y pequeños pueblecitos de la zona comprendida entre La Serena y Chillán. El sábado y domingo últimos visitaron San Vicente. La próxima semana tendrán su función de aniversario en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación (SAME) y, posteriormente, una gran fiesta popular en la Escuela de Artes y Oficios.

Vale la pena destacar que el trabajo de estos maestros se

Agustín Siré, en su caracterización de "Tartufo", de Molière.





"La Guarda Cuidadosa", de Cervantes.

realiza en forma totalmente gratuita. Las entradas que, a veces, se recaudan, van siempre a engrosar fondos de alguna institución de beneficencia.

Conozcámonos mejor, para poder juzgarnos.

AGUSTIN SIRE CUMPLE FUNCION DIPLOMATICA

Agustín Siré, subdirector y primer actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, actualmente contratado por la BBC de Londres, y próximo a realizar su viaje a los Estados Unidos, asistió recientemente a la sede de la UNESCO con el objeto de participar en la organización de un Instituto Internacional de Teatro. Esta iniciativa es uno de los resultados de la primera conferencia de la UNESCO. Las figuras más descollantes del teatro universal se reunieron para echar las bases del instituto, bajo la dirección de J. B. Priestley, el dramaturgo británico autor de "Llegaron a una Ciudad", obra que recientemente estrenara el Teatro Experimental. Estamos seguros de que Siré supo representarnos honrosamente y traerá, a su regreso a Chile, importantes aportes, para bien de nuestro teatro.

MALUCHA SE VA

Malucha Solari, una de las primerísimas figuras del ballet del Instituto de Extensión Musical, ha sido contratada para ir a trabajar a Inglaterra. Parte la próxima semana. Buen viaje y felicidades, Malucha.

RECITAL DE GEORGINA DE URIARTE

El día 9 de octubre ofrecerá un recital la recitadora argentina Georgina de Uriarte, que tuviera un franco éxito con la presentación que hiciera hace unos meses en la Sala Cervantes. Esta vez será en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Está preparando otra presentación en el Teatro Municipal, para fines del mes de octubre.

Una escena de la obra "Un Amigo de Juventud"; aparecen Fernando Cruz y Emilio Martínez.



CONTROL DE ESTRENOS

ABISMO



¡Así, así!.

Sam Wood, el director, contaba con excelentes elementos para haber hecho una película de primera clase. Así promete serlo la primera parte de la cinta. Se presta el ambiente de principios de siglo, reconstruido con derroche de fastuosos escenarios y bellos trajes. También se cuenta con un excelente reparto, encabezado por la bella y delicada Joan Fontaine. Sin embargo, la novela de Marie Belloc Lowndes ha sido llevada con frialdad a la pantalla, sin conseguir que su tema melodramático cuente con el suspenso y la emoción que exigía su intriga. El físico amedrentado de Joan Fontaine no calza dentro del personaje de la fría y ambiciosa asesina, que se vale de la admiración que despierta en los hombres para satisfacer su anhelo de lujo y gran posición. La primera víctima es su marido, Richard Ney, a quien envenena algo ingenuamente, sin darse ningún trabajo para borrar las huellas del crimen. Su segunda víctima es su amante, Patric Knowles, que carga con la culpa por salvar a la mujer amada. También aparece otro acaudalado admirador (Herbert Marshall), a quien la protagonista decide conquistar, sin medir medios, para lograr sus fines de grandeza. Sir Cedric Hardwicke resulta el personaje más sincero, como el policía que adivina los manejos de la criatura, bonita, pero poco astuta.

"Abismos" tiene sólo méritos de presentación. Podríamos considerarlos como un film de grandes proyecciones, que no consigue la calidad con que fué proyectado.

MI VIDA ERES TU



Buena.

Tal como en "El Séptimo Velo", este nuevo film inglés ofrece un argumento que da oportunidad a que se brinde una excelente música, ejecutada nada menos que por la Orquesta Sinfónica de Londres.

El tema mismo es convencional y quizá llegue un poco tarde, ya que, indirectamente, gira en torno de la guerra. Una muchacha, pianista de fama (Margaret Sherwood), renuncia a su arte por servir a la patria. Cuando va a enrolarse descubre que tiene una afección al corazón que la condena a una muerte próxima. Decide gozar ampliamente la corta vida que le queda y va a pasar una temporada en un lujoso hotel, a orillas del mar. Allí la esperan el amor y la rivalidad de otra mujer (Patricia Roc). Comprende que el hombre a quien ama (Stewart Granger), oculta un secreto tras su aparente frivolidad y lucha en vano contra el amor que la domina. Hay emoción en la trama, aunque su argumento resulta más bien vulgar. Sin embargo, como ya hemos visto en las películas inglesas, los personajes son humanos y saben reaccionar en forma sencilla y profunda a la vez.

En todo caso, cualquier falla que pueda tener el tema queda compensada para los amantes de la música con el concierto final, que es de una grandiosidad emocionante y de una belleza musical sorprendente.

También será sorpresivo aquello de que Margaret Lockwood, por primera vez, haga la joven bondadosa; mientras que Patricia Roc, la dulce enamorada y la ingenua, aparezca como una mujer dura y fría, capaz de sacrificar cualquier cosa en aras de su egoísmo.

EL HIJO DE ROBIN HOOD



Acción.

La gente joven —especialmente los niños— va a divertirse y entretenerse enormemente con estas nuevas aventuras de Robin Hood, defendiendo a los buenos contra los malos, salvando indefensas y bellas princesas y batiéndose en forma espectacular —¡y en el tecnicolor!

Habiéndose, probablemente, agotado las posibilidades de explotar a Robin Hood, Hollywood ha ideado introducir al hijo del famoso bandido, siguiendo las líneas y estilo de su padre. Robin Hood, padre, ahora conde de Nottingham, decide rebelarse contra el tirano William de Pembroke, regente de Inglaterra, que tiene en su poder al rey-niño Enrique III. Entonces, en el año 1216, Robin reúne a su vieja guardia y manda a buscar a su hijo.

Aquí, el hijo de Robin Hood —Cornel Wilde— toma a su cargo la trama—

La cinta se desarrolla con agilidad y la fotografía en colores es excelente. Las escenas de acción en interiores y exteriores bien hechas y convincentes. Los actores trabajan bien y en forma pareja: Cornel Wilde, buen mozo y atractivo, como el héroe; Russell Hicks, como el anciano padre; Anita Louise, bonita y fina, como la novia; y Henry Daniell como el malvado regente, etc. Dirigió la cinta George Sherman.

¡CLAP!

En nuestra edición anterior iniciamos esta nueva sección, destinada a informar sobre aspectos técnicos, comerciales, etc., de nuestro cine. Pedimos la colaboración de nuestros lectores por medio de sugerencias o preguntas, de manera que estas columnas fueran de positiva utilidad. Alguien dice: ¿Cuál es la misión de la Asociación de Productores Cinematográficos y por quiénes está constituida? Respondemos.

SU CREACION

La Asociación de Productores Cinematográficos fué creada con el propósito de reunir el máximo de material informativo, técnico y comercial para ofrecerlo a la iniciativa particular que se interesa por hacer cine.

Comenzó sus funciones en el mes de mayo, aproximadamente. Su directorio está constituído por: presidente, Emilio Taulis; vicepresidente, Patricio Kaulen; directores: Jorge Di Lauro, Carlos Mondaca, Ricardo Vivado, Ricardo Younis y Carlos Caroca.

Sus principios fundamentales se basan en un estudio amplio y consciente de las posibilidades cinematográficas chilenas. Todos sus proyectos van encauzados en forma de ayudar cualquiera empresa nacional para que tenga éxito.

BASES DEL EXITO

La Asociación estima que para conseguir éxito, la empresa productora debe encauzar su producción hacia fines serios, evitando realizar temas que se encuentren alejados de nuestra propia realidad. Muchos creen que los asuntos exóticos pueden conquistar público, pero dada la situación en que aun se encuentra el cine chileno, se obtendrían resultados negativos. Para hacer cine se requiere un criterio uniforme, sobre una pauta ordenada y metódica, y teniendo previamente un perfecto conocimiento de los posibilidades que ofrecería la película que se proyecta. Cuando nuestro cine desempeñe una función social, habrá desempeñado su función fundamental.

Nuestro cine se ha mantenido sobre la base de productores esporádicos que creyeron hacer grandes utilidades con la primera película que realizaron. Hicieron la cinta, convencidos de que ella sería —¡por fin!— la primera película nacional de verdadero valor que obtendría, desde el mismo momento en que se exhibiera, un éxito inesperado. ¡Desilusión profunda! Para evitar errores de esa especie, la Asociación tiene un papel de importancia.

CONTINUIDAD DE LABOR

La Asociación de Productores Cinematográficos considera que es muy conveniente estimular a los productores particulares. Pero da por sentado que es imposible obtener éxito con la realización de **una sola película.** Si se tiene un capital demasiado estrecho para filmar, la producción independiente tiende al fracaso. La producción necesita ser ordenada y sistemática. Mientras la película está en explotación, los capitales van volviendo muy lentamente a la caja del productor: de ahí que la filmación de una sola película brinde pocas satisfacciones económicas. Pero si las películas se coordinan y los presupuestos se estudian de acuerdo con la realidad, por muy dura que sea, se podrá contar con un resultado satisfactorio.

PROYECTOS

No obstante su juventud, la Asociación de Productores Cinematográficos tiene proyectos de gran envergadura. Planea hacer funcionar academias de estudios técnicos, tales como Academias de Arte Dramático —de donde salgan los artistas— y la Academia de Técnicos Cinematografistas.

Pero su proyecto de mayor importancia gira en torno de la defensa del cine chileno. Estudian actualmente un proyecto de ley que contemple las disposiciones pertinentes, a fin de salvaguardar los derechos legítimos de nuestro cine.

En este momento en que el cine chileno inicia una nueva etapa, la obra de la Asociación de Productores Cinematográficos será de capital importancia.

El cine chileno tiene magníficas perspectivas. Es cuestión de que la producción sea continuada y estudiada, de manera que rinda el interés que corresponde a los capitales invertidos.

CONTROL RADIAL

RADIOTEATRALIZACION DE "DON QUIJOTE". BBC de Londres, 22.45 horas, retransmisión de Radio del Pacífico. Treinta minutos. Programa diario (excepto domingos). Primer episodio.

Desgraciadamente, la retransmisión del primer episodio fué terriblemente deficiente; cierto es que se puede captar directamente de la BBC por onda corta, pero para quienes no tengan receptor de dos ondas resultará muy difícil seguir soportando los pitos y los ruidos. En una información aparecida en "El Mercurio", hace unos días, se aseguraba que se disponía de una serie de discos que serían enviados por avión a los respectivos países. ¿no podría la dirección de Radio del Pacífico conseguirlos?

Esta magnífica radioteatralización de "Don Quijote" dura trece horas y media, y ha sido dividida en veintisiete episodios, de media hora cada uno, que se radian diariamente (excepto domingos), a la hora indicada más arriba. Ha sido grabada en Londres por la BBC, como un homenaje al Cuarto Centenario del nacimiento de D. Miguel de Cervantes y Saavedra. La dirección, dramatización y grabación ha estado a cargo de Angel Ara. La música ha sido especialmente compuesta por el músico español Manuel Lazareno, y está interpretada por una orquesta de cincuenta profesores, bajo la dirección de Maurice Miles. y con intervención de los coros polifónicos de la BBC.

El reparto incluye artistas de varios países latinoamericanos y también españoles. "Don Quijote" está interpretado por Jorge Juan Rodríguez, español, quien, a juzgar por el primer episodio que comentamos, es un actor formidable: la voz, magníficamente ronca y dramática, da a sus frases una sonoridad de poema sinfónico; el narrador Arturo Despuy, uruguayo, es sencillamente perfecto: sobrio, recio, preciso. Roberto Parada, de Chile, tiene a su cargo "Sancho Panza", quien no aparece hasta la segunda salida del ingenioso hidalgo. Duquesa es Ofelia Segregrea, de Costa Rica.

A juzgar por el primer episodio, la obra se presenta con relatos leídos —disminuídos naturalmente—, del libro original, intercalados con radioteatro. En conjunto, este primer episodio nos dejó ampliamente satisfechos: se demuestra aquí cómo puede llevarse a la radio, con toda fidelidad y amenidad, una gran obra clásica, tarea aparentemente imposible de realizar. Cierto es que cinco países han aportado sus mejores artistas para la obtención de ese imposible.



Mientras el matrimonio Bianchi examina atentamente una partitura, las otras dos integrantes del Trío Llanquiray posan para el fotógrafo. Angélica Montes se muestra altiva, mientras sus hermanitas lucen una espléndida dentadura. Todo en radio Agricultura.

"Mundo de aventuras" es un buen espacio de radioteatro aventurero de radio Agricultura. Organizó esta audición una exposición de cuadros infantiles: aquí vemos a Silvia González Markman y a Alicia Marchant de Claro, escuchando de labios de Santiago del Campo el motivo y realización de la exposición.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

¿NUEVA ERA? Entramos en la era de los avisos "sin cantar"; o por lo menos así anunció hace un mes y medio la Asociación de Broadcasters. Esperemos con paciencia que sea verdad tanta belleza. De paso nos permitimos insinuar que cierta marcha cantada, que se transmite al mediodía por Radio Cooperativa Vitalicia, sea considerada "aviso cantado" y, por tanto, suprimida. ¿Será posible que algún día la propaganda política sea eliminada de las emisoras?

•

QUEDO CONSTITUIDO el Sindicato de Libretistas Radiales, con el siguiente directorio: Edmundo del Solar, Alfonso Alcalde, Hernán Millas, Raúl Zenteno y Juan Clavería. El principal trabajo de la nueva organización será la obtención de un mayor derecho de autor por los libretos radiales. El sindicato quedó constituído el veintitrés de septiembre.

•

CAMILO CID, presidente del Sindicato Radial de Valparaíso, nos ha escrito completando y aclarando publicaciones anteriores nuestras. Cid nos indica que "El sindicato profesional de empleados y artistas de radios de la provincia de Valparaíso ha sido y es, con orgullo, el único gremio radial completa y uniformemente unido, ya que reúne a todo el elemento que labora en radios, esto es: artistas, libretistas, locutores, animadores, controles y operadores de planta en una sola organización. Tenemos ya nuestros estatutos aprobados, reconocidos y autorizados por la ley, amén de nuestra personería jurídica decretada por el Supremo Gobierno actual".

•

DOSCIENTAS CINCUENTA audiciones celebrará el quince del presente mes de octubre la audición Gran Avenida, que se transmite por Radio Sudamérica, tres veces a la semana, a las veinte horas. Esta audición, como su nombre lo indica, está dedicada al co-



José Miguel Varas y Jorge Silva suben y bajan la escala musical en el arpa de la Corporación. Son dos buenas voces de esa emisora.



"Serpentina musical" se transmite diariamente por radio La Americana. 21.30 a 22.00 horas. La dirige Eduardo Abufele, en compañía de Chela del Carmen Valenzuela





El primer actor Alejandro Flores transmite por Radio Del Pacífico "El mestizo Alejo", según libretos de Jorge Olate. La adaptación radial de esta obra chilena fué premiada por la DIC no hace mucho.



Quela Troncoso se llama esta esbelta damita que aparece aquí, entre Cucho Orellana y Aristides Aguilera. Se encuentran en Radio Minería.

mercio y escuchas de Gran Avenida, y dentro del género popular cuenta con bastante aceptación. El aniversario del día quince se celebrará no sólo a través de la emisora mencionada, sino que por dos teatros: el Teatro Lo Ovalle y el Teatro Cisterna. Participarán varias orquestas y números vivos.

•

EL EXCELENTE dúo Rey-Silva debutó este mes en Radio Corporación Chilena. Actualmente esa emisora, al reunir las Hermanas Loyola y el dúo, tiene, probablemente, lo mejor de Chile —en la actualidad— en terreno folklórico. Es de esperar que organice grandes programas nacionales donde estos conjuntos tengan el relieve que se merecen. Decimos esto porque las Hermanas Loyola no están aprovechadas en todo lo que pueden dar.

•

EL DOS DE OCTUBRE debutó en Radio Prat Inés Bordes. El horario permanente es martes y jueves a las 21.45 horas. Radio Prat necesita números vivos para mover sus programas, que actualmente se componen casi exclusivamente de cuartos de horas de diferentes grabaciones.

POR UN ERROR dijimos que el programa "Chincolo", del popular Eduardo de Calixto, se irradiaba por Radio Cervantes. Este programa pertenece a Radio O'Higgins, que está haciendo esfuerzos por mejorar sus espacios y coordinarlos en mejor forma.

•

SERGIO LILLO es una nueva voz que escuchamos en una presentación de la orquesta de Natalio Tursi, en CB 114. El muchacho tiene voz y sentimiento y, aunque sin experiencia, se sabe desenvolver. Esperamos que le surja de por ahí algún contrato que le permita pulirse y mejorarse.

•

JOSEFINA BAKER, la gran vedette negra, ha sido contratada por Radio Agricultura. Debutará el martes 7, a las 21.15 horas. Indudablemente, la actuación de la cantante negra va a despertar un enorme interés entre quienes la conocieron y entre los que han oído hablar tanto de ella sin haberla alcanzado a conocer. Excelente adquisición para la emisora.



Guillermo Deischler y Wáshington Biondi, locutores, y Héctor Trincado y Carlos Ovalle, controles, tienen una tarde muy activa en Radio O'Higgins.

DISCO-manía

Esta columna semanal de la revista "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de discos.

Los coleccionistas de discos pueden estar satisfechos. Primero consagraron "Congo", hasta hacer que los sellos Victor y Odeón grabaran esta pieza de Maurice Burman que había hecho furor en las ediciones radiales de "Discomanía". Ahora —después de varias sugerencias de esta columna— la Odeón ha llamado a grabar dos canciones a Magda, la popular "estrella morena", de tan lucida labor en radio y tan injustamente postergada en los discos. José Goles se "cuadra" con dos boleros para lucimiento de Magda, y las "letras" las pone Carlos Ulloa Díaz. Dicen que son "letras" de seguro éxito a "30 días plazo". "Mi Pecado" y "No Vuelvas Más" servirán para el debut en discos como solista de la citada estrella y la orquesta de Carlos Llanos en el acompañamiento.

*

Anoten otro "poroto" a su haber. Cuando aparezca esta tira de "Discomanía", ya estará grabado el bolero "Solamente Tú", de Flores del Campo, por "Los Quincheros", con la orquesta de Federico Ojeda. La Victor se decidió a hacerlo en vista de que la primicia de nuestros números radiales provocó la justa expectación entre los coleccionistas, que se encariñaron con la idea de tener también ese disco.

*

Federico Ojeda cayó en la tentación. Escribió un bolero al que puso letra Horacio Toledano. "¿Por qué Mentir?" promete tener gran éxito y parece que serán también "Los Quincheros" los encargados de hacer la pregunta en el disco. El estreno se llevó a efecto en la radio una tarde cualquiera. Y el honor le cupo a Humberto Lozán, un "cabrito" que canta muy bien.

*

Más estrecha que nunca resultó la selección de discos de septiembre. Casi en el "disco", "La Ultima Noche" fué consagrada como la canción más popular del mes. He aquí el resultado final:

1.° "La Ultima Noche", de Boby Collazo. Hay demanda en Argentina, ya que Homero Manzi dice haber escrito en 1928 el tango "Viejo Ciego", que es igual a esta "Ultima Noche" que hace furor.

2.° "El Lobo Guarachero", la canción que es un arreglo original de "Los Queretanos", y que se ha convertido en el disco favorito de la gente menuda.

3.° "Falsaria", canción, arreglo de los hermanos Martínez Gil, cantada por Leo Marini.

4.° "Siete Puñales", de Rafael de Paz y otro disco de Leo Marini.

5.° "Frío en el Alma", de Miguel A. Valladares, grabado por Fernando Torres y en primicia de las ediciones radiales de "Discomanía", con Magda por intérprete.

6.° Dos autores chilenos anduvieron este mes logrando también buena ubicación. Vicente Bianchi con su "Abejorros" y Ester Martínez con "Para que Tú me Quieras" empataron el sexto lugar. Y ahora a trabajar por su "candidato" octubre.

EL SEÑOR Y LA SEÑORA...
(Continuación)

tura del apetito salvaje de su marido, mientras la silueta no se perjudique...

SU CREDO

La frase de Hugh Walpole: "No es la vida lo que cuenta sino el valor que se pone para vivirla..."



Cualquier deporte al aire libre agrada a Bob. Aquí le vemos en una partida de tenis.

¿DE QUE HABLAN?

De cine, de hacer películas, de cine...

¿ESTAN EN DESACUERDO?...

Si es posible que dos personas de ambientes muy distintos estén en perfecto desacuerdo, los Taylor representan el caso típico. Nunca discuten por la comida, los libros y las películas. Ambos gustan de la gente, aunque Bob es mucho menos exigente que Babs. En política suelen compartir opiniones parecidas, pero difieren en que Bob siempre está en efervescencia "por salir y hacer algo", por la causa, mientras que Barbara se contenta con enrollarse en un sofá, provista de un buen libro, dejando las controversias para los otros. En música, son el agua y el aceite; tanto que siempre se suscita la pregunta: ¿quién va a manejar el fonógrafo? A Bob le gusta la buena música sinfónica y la música clásica ligera. Babs se muere "por los *boogie-woogie* y "brillangas" al estilo. Se ponen de acuerdo en que ambos aborrecen la ópera. Pero han llegado a resignarse y cuando Bob toca a Beethoven, cuando ella quisiera vibrar con el jazz, o todo lo contrario, el "perjudicado" encoge los hombros y cede.

A ninguno de los dos les gustan los clubes nocturnos, aunque los frecuentan ocasionalmente. No juegan cartas y odian la etiqueta. Tienen muchos gustos opuestos, pero poseen una mutua y gran tolerancia. Sacrifican cualquier cosa para que reine la paz en el hogar de los Taylor.

SUEÑOS PARA EL FUTURO

Ya se cumplió el sueño de aquella casa... Ahora desearían viajar por el mundo, anhelo que se vigorizó después del último viaje a Francia. Sueñan con hacer sólo dos películas al año, y al mismo tiempo; de manera que luego tuvieran sus vacaciones juntos para conocer países y puertos y tierras extrañas...

LO QUE PIENSAN DEL MATRIMONIO

Bob dice: "El matrimonio entre dos actores de cine puede ser tan feliz como cualquier otro, pero se necesita que marido y mujer sean todavía más unidos que la unión de dos mortales corrientes... Su trabajo y su vida privada están absolutamente encadenados, por eso necesitan mantener absoluta comprensión en sus respectivos trabajos para que no se quiebre la camaradería. ¡Y yo sé lo mucho que el matrimonio significa para el hombre, una vez que ha sabido escoger a la verdadera compañera!"

Barbara añade: "Yo no opino... Estoy muy ocupada lavando los calcetines de mi marido"...

No pudo hablar con mayor elocuencia: "Obras son amores"...

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

SEPA lo que pasa en el país y en el extranjero;
PIENSE en los problemas del mundo contemporáneo;
CONOZCA la literatura y el arte de nuestro tiempo;
VEA Y GUARDE el testimonio gráfico de todo lo importante:

LEA EL

NUEVO "ZIG-ZAG"

TODOS LOS VIERNES: $ 5.—

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

EVA

Desde el viernes 10 de octubre la revista aumenta considerablemente su material de lectura y aparece semanalmente. $ 5.—. "EVA", la revista moderna de la mujer.

¿INDIGESTION ACIDA?

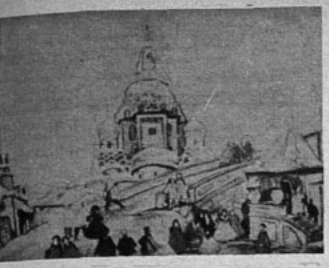
La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL



"Plaza nevada" se llama este estudio para decorado de Rodolfo Franco.

EL BELLO "SALVAJISMO"...

(Continuación)

contratados por uno o dos años en el Teatro Nacional de la Comedia. El último concurso fué ganado por un conjunto venido de Corrientes, que venció a los de la capital.

"El Gobierno no apoya todavía económicamente a esos conjuntos, pero yo creo que debería hacerlo. De ellos salen nuevos actores, que vienen a reemplazar a los profesionales, ya gastados, y que no pueden adaptarse a las nuevas corrientes. He conocido casos pintorescos. En uno de ellos, un grupo de pintores liquidó numerosos cuadros para financiar a un Teatro de Ensayo. En otros casos, equipos deportivos han contribuido con su aporte económico. Y el movimiento ha seguido adelante, lo que demuestra su vitalidad."

Rodolfo Franco concibe el teatro como un conjunto armónico de plástica, luz y color, y dice que no puede haber teatro verdaderamente bueno sin un equilibrio absoluto de esos tres elementos. No acepta la situación subordinada de la escenografía, pero tampoco cree que pueda convertirse en lo principal de la obra, en una especie de "primer actor".

—El decorado —declara— debe dar el ambiente de la obra, pero sin ahogar al diálogo o a los actores. Debe colocar al público, apenas se alza el telón, en la temperatura que el autor buscó al concebir la pieza representada.

"Por eso yo creo que el decorado no debe nunca ser realista. El teatro es ficción y debe colocarse al espectador en una situación favorable a la ficción, presentándole un decorado estilizado, que lo aparte de las ocurrencias de todos los días. El decorado debe ser algo extraño, que tenga calidad de ensueño, para que el público pueda soñar junto con el autor de la obra".

Fanático del equilibrio entre creación, interpretación y presentación, Rodolfo Franco cree que el mejor teatro del momento es el norteamericano, porque es el que ha logrado mejor el equilibrio entre todos esos elementos. Opina que el más profundo o medular es el francés y que, en la América Latina, lo que más ha progresado son los actores, mientras que, a la zaga del progreso teatral, en calidad de Cenicienta, ha quedado la escenografía.

—Por eso comprendí la necesidad de un curso universitario que supliera esa deficiencia y por eso estimo que se deben crear cursos similares en todos los países de nuestro continente. La calidad de nuestro teatro sufrirá mientras la escenografía no se coloque a la misma altura de los otros elementos.



PUBLICITAS





"Cumplí 15 Años...!"

Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras...

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...

Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.





Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

ponder miles de preguntas e impedir que los intrusos se cuelen en alguno de los muchos sitios prohibidos. Pero no crean ustedes que a un estudio puede entrar cualquiera. Necesita autorización especial, que cuesta conseguir. El puesto de *cicerone* es otro solicitado por beldades con aspiraciones. Ganar veinte dólares a la semana, y, aunque es el oficio peor pagado, se sienten recompensadas con tener la oportunidad de rozarse con los ídolos...

¡MILES DE CARTAS!



Hay clasificadoras para revisar la correspondencia nutridísima que las estrellas reciben de sus admiradores..., ¡y de los frescos que les piden cuanto hay! Este es un puesto de grande importancia. A veces la popularidad de una estrella depende de la persona que maneje su correspondencia. De acuerdo con el número de cartas, le suben o bajan los bonos, como en la Bolsa de Comercio. ¡Esas mortales tendrán muchas veces que dejar escapar un suspiro leyendo lo que un enamorado dedica a Ingrid Bergman o a Betty Grable! ¡Y sueñan con el día en que el nombre de ellas figure en aquellos sobres!

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.25
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

LA MUSICA
QUE HIPNOTIZA...

Hay estrellas que no pueden pasarse sin estar oyendo música. Mientras se visten, aguardan, descansan, escuchan alguna melodía... El "departamento de música", como se llama el servicio, contrata a entendidas para que distribuyan la música. Ellas tienen que conocer el gusto de las estrellas y saber cuál prefiere la melodía romántica o el ritmo violento... Greer Garson, últimamente, probó diez muchachas antes de ubicar la que le convenía. La actriz ama la música seria, aunque no mucho... (¡Wagner, ni por nada!). Y su gusto también depende del día. Su proveedora de música, Dorothy Truex, terminó por el oficio a la perfección. Sabe lo que debe tocar a Greer, de acuerdo con su humor, cuando filma exteriores o interiores; recorre grandes distancias, cargando su equipo portátil. Lana Turner adora la música sentimental. ¡Cada estrella tiene su especialidad! El contrato indica si la artista dispone o no del servicio de una "music girl"... "Para que una estrella trabaje bien, es preciso que se sienta contenta y que la rodee el ambiente que desea"..., declaran los directores.

ESTRELLAS SIN ROSTROS

Está también la "stand in", a quien podríamos llamar aproximadamente la "doble". Reemplaza a la estrella y jamás aparece en la pantalla. Allí está ocupando el puesto de la protagonista, mientras los técnicos miden distancias y colocan luces. Se trata de no cansar a la heroína. Su trabajo es complejo y se les paga bien. Pero eso depende de los riesgos .. Porque hay "stand in" que han de tirarse de un tren en marcha, dejarse botar por el caballo o hacer proezas en un trapecio, mientras que la estrella (o astro) reposa en su camarín.

GUIAS.., ¡INDISCRETAS!

Cuando el turista se aproxima a Hollywood ve, especialmente los domingos, unas preciosas muchachas que detienen los coches agitando grandes legajos. Venden por medio dólar unos planos que indican dónde se encuentran las casas de las estrellas, con detalles personales y señalando si tienen piscina, cancha de tenis u otros refinamientos...

Pero con esto que se construye tan rápidamente, que los divorcios hacen cambiar a las gentes de domicilio y de nombre, el negocio no resulta muy próspero. Es preciso alterar los mapas continuamente...

¡Cada seis meses aparecen nuevos! Por algo se dice que Hollywood es una ciudad mágica.

¡Permite soñar y vivir a millares de millares de personas!

VIDAS FAMOSAS



Ahora que se anuncia la próxima filmación de la vida de Rodolfo Valentino, no es de extrañar que se anuncie la posibilidad de llevar al lienzo la tumultuosa existencia de la rubia platinada: Jean Harlow. Sólo veintisiete años vivió Jean, y la actriz que la caracterice no necesitará "trabajar" mucho tiempo.

Pero junto a todo este "glamour", tres estudios —cuyos nombres nos guardamos— han hecho tentadoras ofertas al duque de Windsor por la historia de su vida. Hasta el momento, el cuasi rey de Inglaterra no se ha dignado siquiera contestar las proposiciones que, a decir verdad, son tentadoras.



NOVEDADES
en calidad y a precios que nos hicieron famosos

ART. 630 — Ternero todos colores, extrafino y blando.
$ 218.-

ART. 411. — Nubuck blanco o gamuza negro, doble plataforma; también taco alto.
$ 298.-



ART. 560 — Ternero blanco, café y azul y charol negro
$ 228.-

ART. 915 — Nubuck blanco con charol negro o ternero café o azul, doble plataforma.
$ 378.-

ART. 638. — Nubuck blanco o gamuza negro, triple plataforma.
$ 328.-

ART. 235 — Nubuck blanco, extrafino, plantilla dos. N° 34/38, $ 258.— N.° 30/33.
$ 205.-

ART. 1013.—Cuero trenzado blanco y multicolor, con suela y taco corcho legítimo gigante.
$ 318.-

ART. 230 — Ternero fino blanco, café claro y negro, plantillado.
$ 228.-

ART. 40 — Cabritilla blanca, café claro, roja y negra, con suela y taco corcho legítimo gigante.
$ 268.-

SERVICIO DE REMBOLSOS

Calzados **Taylor**
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



¡Cómo cambian las cosas! Richard y Greer en un momento de amorosa intimidad hogareña. Una de las causales de divorcio fué, según Greer, que su marido la había llamado "gloria pasada".

SE DIVORCIO GREER...

(Continuación)

—Sin lamentarme de los papeles que he realizado hasta ahora en el cine, quisiera ampliar mi trabajo, completarlo. Lo que más me agrada representar, probablemente porque es lo que mejor hago, es la comedia fina. Por eso estoy preparando obras de Noel Coward. También figura "Macbeth" en mi repertorio, y obras modernas norteamericanas. Una actriz, para merecer el nombre de tal, debe poder cubrir todos los campos interpretativos, aunque se especialice en un tipo determinado. ¿Sabe usted que en Inglaterra me llamaban "la coqueta pelirroja" porque realizaba papeles cargados de sex-appeal?

La suave distinción de Greer parece imposibilitar esos papeles "a lo Marlene"; sin embargo, como ella dice, una actriz debe ser ductil, y Greer es, dentro de Hollywood, una de las actrices más completas.

—No me gusta aconsejar a nadie — prosigue la estrella—, porque parece falsa modestia. Sin embargo, si alguien me pidiera consejo, alguien que se interesara en actuar, le recomendaría comenzar por una intensa temporada de buen teatro. El actor debe hacerse frente al público y por medio de un constante y duro trabajo; yo no le recomendaría a nadie que aprendiera a nadar sobre la silla del comedor: hace falta tirarse al agua, ¡aunque al principio dé miedo!

Greer es de excelente carácter y con un formidable sentido del humor. Sin embargo, su mejor manera de divertirse no es, precisamente, en los *nigth clubs*. Muy de tarde en tarde se la ve aparecer por alguno. Y las fiestas que ella misma ofrece son íntimas y cordiales. Magnífica dueña de casa, estudia cuidadosamente los gustos tanto culinarios como intelectuales de sus invitados, los que llegan así a sentirse completamente "a sus anchas". En casa de Greer siempre hay dos magníficos pianos Steinway y una completísima colección de grabaciones clásicas; un perro "poodle" llamado "Gogo", una magnífica piscina, mesitas al aire libre y una cocina de primera clase. ¡No es de extrañar que Greer tenga tantos y tan buenos amigos seleccionados entre el elemento más culto de la colonia!

—Si no hubiera sido actriz, Greer, ¿qué habría hecho?

—Habría sido diseñadora de modas o, tal vez, experta en antigüedades. Son mis dos aficiones importantes después de mi carrera. Siempre preparo yo misma mis decoraciones de mesa y hago las flores con que me gusta adornarme.

"Y cuando inicie mi temporala teatral, no dejaré de llevar mi discorola y mi colección de baladas celtas; ¡son mis mejores amigas!





El perfume del Romance





Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas.

Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos:

LOCION - EXTRACTO - AGUA DE COLONIA

NUEVO

MI ARTISTA FAVORITO

Iniciamos un nuevo e interesante concurso que, seguramente, contará con el entusiasta apoyo de nuestros lectores. Se trata de que se explique en una carta de no más de una carilla por qué gusta tal o cual actor o estrella, sea nacional o extranjero. Todas las semanas publicaremos una de esas cartas, que recibirá el premio de $ 200.—. Además, sortearemos otros diez premios de $ 50.— cada uno entre otras tantas ingeniosas cartas que recibamos.

Un lector puede explicar, por ejemplo, que su estrella favorita es Ingrid Bergman porque admira en ella tal o cual condición; mientras que una lectora especificará quizá que le gusta Charles Boyer por la forma en que hace el amor. Eso queda entregado al gusto e ingenio de nuestros lectores. Y se entiende que también pueden mostrar su afición por un actor de carácter. Más de alguien puede admirar a Claude Rains, a Lucho Córdoba o

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

CONCURSO

a Ethel Barrymore. Es cuestión, simplemente, de dar las razones de su preferencia.

La nómina de cartas premiadas la anunciaremos dentro de dos números más, para dar tiempo a que todos los lectores tanto de Santiago como de otros puntos puedan participar. Deben dirigirse a Concurso "Mi Artista Favorito", Revista "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, acompañando el cupón que se inserta:

CUPON "MI ARTISTA FAVORITO"

Nombre del concursante: . . . . . .

. . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .



Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre

PEBECO



Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"



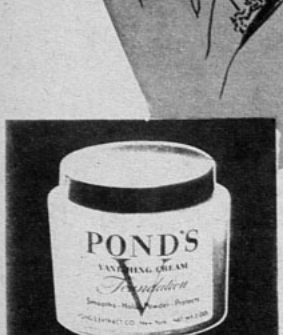
Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ... y son de durabilidad extraordinaria.

★

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!





LADY THELMA FURNESS, bella dama de sociedad, dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's es fácil de aplicar y da inmediato resultado".

¡Su tez más suave, más fresca . . . en un minuto!

Dé a su tez este maquillaje realzador y rápido. Esparza una abundante capa de Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema desprende las escamitas de la piel y las partículas de polvo. *Las disuelve.* Quítese la crema después de un minuto. ¡Se maravillará usted con la radiante suavidad de su cutis..., más claro..., más terso!

¡EXQUISITA BASE DE POLVOS! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!*



Es una de las estrellas hollywoodenses famosa por su elegancia. Trabaja para el sello "Universal". Si la recuerda usted, lector, envíenos el nombre y tendrá opción a participar en el sorteo de los premios en dinero que revista "Ecran" obsequia semanalmente entre los lectores que envíen solución exacta.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

INDICAMOS a continuación los nombres de las personas favorecidas en la solución N.º 870, cuyo Rompeestrellas "Ecran" pertenecía a la fotografía de la estrella LORETTA YOUNG. Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con un premio de $ 200.—: Lidia Ruiz R., Osorno; con dos premios de $ 100.— cada uno: Luis Carriel, Tomé; Wilfredo Torres, Santiago. Con ocho premios de $ 50.— cada uno: Sylvia Leyton, Lontué; Olivia Uribe, La Cisterna; María I. Parada, Valparaíso; Yolanda Palominos, San Vicente Tagua-Tagua; Adriana Romero, San Felipe; Gabriel González, Santiago; Alicia Seguebre, La Calera; Viviana del Canto, San Bernardo, y con un premio de $ 20.—, Julia Alegría, Ercilla.

CONCURSO

"ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 872.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"NO LO HACE MAL EL MOCITO, POR ESO LO FELICITO"

Premiado con $ 15.—

"Desde hace muchas temporadas sigo las transmisiones que hacen diversas radios sobre los relatos del futbol que se juega en Santiago, Viña del Mar y Valparaíso; y de todos los relatores, sólo hay uno que vale la pena escuchar en buenas condiciones respecto a vocalización, datos técnicos y una acabada experiencia en la materia. Me refiero a Tito Martínez. ¡Lástima grande que la radio en que ahora relata no se escuche muy bien en Viña del Mar! Pero debo decir que en Viña hay un buen elemento joven que no lo hace menos bien que el señor Martínez, y es Heraldo García, locutor y animador de los mejores programas de la prestigiosa Radio Metro de nuestra ciudad. Deseo, señor, con la presente, felicitar cordialmente a Martínez y a García.

Humberto Olschakay.—Viña del Mar.

A MAX LE PIDE Y LO ACOSA PIDIENDO OBRA FAMOSA

Premiado con $ 15.—

"El domingo 24 de agosto la compañía de Max Enrique Miranda presentó una obra de Pirandello, muy bella y magníficamente interpretada por Max, que se lució una vez más. Ojalá estas mis palabras le alienten, aunque creo que son bastante pobres de expresión. Quisiera pedirle al señor Miranda, si le fuera posible, que repita una vez más la comedia en tres actos de Segismundo Rossler, cuyo título es "Tempestad", de puro ambiente minero chileno.

Ana María Teresa.—Santiago.

AVISOS EN CANTIDAD DE PESIMA CALIDAD

Premiado con $ 20.—

"Es el caso, señor director, que en la emisora Almirante Latorre de Talcahuano no hay control alguno para pasar avisos y más avisos. Para ella no existen programas que sean auspiciados por casas comerciales —salvo escasas excepciones—, pues a cada cuarto de hora repiten los mismos avisos y la lectura..., ¡más vale no oírlos! Los señores locutores exageran la voz, cometen errores y, lo peor del caso, es que hay un locutor que parece ventrílocuo, pues su tono de voz cambia a cada momento.

Francamente lo único que uno puede escuchar en esta radio son los discos, porque no hay un solo programa que se destaque. La dirección de la emisora, me parece a mí, debe colocarla en la misma línea que el resto de las transmisoras.

Humberto Ortiz.—Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

AMANDA BUSTAMANTE, Santiago. — Mi pequeña amiga, le directora me ha pedido agradecer sus gentiles palabras. ¿Así que le gusta actuar? Espléndido, pues, siga adelante con sus propósitos y cuando tenga unos años más ingrese en una academia. Por el momento resulta imposible conocer personalmente a Chachita, que se encuentra en México. Hasta pronto, amiguita.

•

ENRIQUE VILLALOBOS, Santiago. — Lo más indicado, mi estimado amigo, es que se ponga en contacto personal o por carta con Manuel Muñoz, jefe de controles en Radio Corporación y presidente del Sindicato de Controles Radiales. En la misma Corporación lo puede ubicar, por las tardes.

•

HECTOR JORQUERA, Santiago. — Desgraciadamente, amigo, no tenemos fotos de Marlene para la venta. Lo siento.

•

RUTH, Antofagasta. — Servida, mi querida amiga. Escríbale a Radio Corporación pidiendo una fotografía de Willredo Fernández. Ahora que debutó ahí, la emisora tendrá mucho gusto en proporcionar fotos para las admiradoras del cantante. Para mayor seguridad, si quiere, diríja su carta a Raúl Matas. Usted no molesta nunca, Ruti.

•

CARMEN HENRIQUEZ, San Felipe. — Dice que le gusta Sergio Silva, y que felicita a C. B. 114 por haberlo vuelto a contratar.

•

TRES VISAMARINAS. — Felicitan cordialmente al locutor René Molina, de Radio Los Castaños, de Viña, porque "es uno de los mejores locutores de América".

•

J. VELAZQUEZ, Santiago. — Felicita al Teatro de Ensayo por la presentación de "Contigo en la Soledad".

•

MARIA VALENZUELA, Rancagua. — A María Félix escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kil. 13, D. F. México.

•

HECTOR ALIAGA, San Vicente. — Le prometemos tomar muy en cuenta su insinuación. Gracias.

•

ARACELY TORRES, Guayaquil, Ecuador. — A Dana Andrews escríbale a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Bower Street, Los Angeles 38, Calif. U. S. A.; Leo Marini estaba en Buenos Aires la última vez que supimos de él, pero ignoramos su dirección; a Ramón Armengol escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kil. 13, D. F. México. Muchas gracias a usted y a sus amigüitas por sus gentiles palabras. A sus órdenes.

•

A. QUISONES Z. — A estas horas —si era verdad tanta belleza— usted no debe estar escuchando más avisos cantados, según el acuerdo en ese sentido que tomaron las broadcasters no hace mucho. El 1.º de octubre debían silenciarse "los cantos comerciales".

•

ADRIANA TORRES, Santiago. — Dice que le gustan mucho los "Hermanos Silva", que actúan en Radio Minería.

•

LUIS VARGAS G., Ol. Pedro de Valdivia. — Aquí van las direcciones para toda la familia: Deanna Durbin e Ivonne de Carlo: Universal Pictures Company Inc, Universal City, California. Errol Flynn y Tyrone Power: Warner Bros Studios, Olive Avenue, New York City 19; César Romero: Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California; y Johnny Weissmüller: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Bouevard, Culveri City, California. De nada.

CUESTAN MENOS

ASEGURAMOS QUE ESTOS LIBROS DE SELLO ZIG-ZAG NO TIENEN COMPETIDORES EN PRECIO NI EN CALIDAD

PRIMAVERA MORTAL, por **Zilahy Lajos.** La primera novela que despertó en Chile el interés por el notable novelista húngaro. Volumen rojo de Biblioteca Zig-Zag. $ 10.—.

•

EL DESERTOR, por **Zilahy Lajos.** Novela que ha tomado sus elementos del caos y del dolor de la penúltima guerra. Es una de las más celebradas obras de Zilahy. Volumen doble de la Serie Roja de Biblioteca Zig-Zag. $ 15.—.

•

DOS PRISIONEROS, por **Zilahy Lajos.** Es una novela recia que describe la vida con esa peculiar espiritualidad de su autor. Su argumento alcanza relieves de profundo dramatismo y en él se entrelazan el amor y la guerra, agitando existencias de carácter personalísimo. Un volumen de Biblioteca de Novelistas. $ 50.—.

•

ALGO SE LLEVA EL RIO, por **Zilahy Lajos.** Una novela corta, intensamente vivida. Pasiones, instintos y tendencias serpentean por obscuros caminos en el destino de los seres que el autor ambienta en los ribazos de un río enorme. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

•

LA CIUDAD ERRANTE, por **Zilahy Lajos.** El peregrinaje doloroso de familias arrojadas de sus hogares y desposeídas de sus bienes que se ven obligadas por la presión de la guerra a vivir en vagones, arrastrando todas las miserias de una vida errante. $ 50.—. De lujo, $ 80.—.

•

TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por **Zilahy Lajos.** El problema de la adaptación a ambientes nuevos totalmente diferentes se aborda en este libro con la maestría y la sensibilidad reconocidas en su autor. $ 50.—.

•

LA LLAMADA DE LA SELVA, por **J. London.** La celebrada obra que ha logrado auscultar con mayor exactitud el sentir de los perros frente al llamado de sus instintos ancestrales y de la lealtad a sus amos. Un tomo de colección La Linterna. $ 10.—.

•

LOS TRASPLANTADOS, por **Alberto Blest Gana.** Una de las mejores obras de Blest Gana, en la cual se describe la vida de algunos latinoamericanos absorbidos por la agitación de un París de antaño. Dos tomos. $ 50.—.

•

LA QUINTRALA, por **Magdalena Petit.** Novela recibida por la crítica latina y norteamericana con especiales demostraciones de mérito. Un tomo de Biblioteca de Escritores Chilenos. $ 35.

•

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL, por **A. D'Orsay.** El problema de la limitación de los hijos, tratado con autoridad a la luz de los últimos descubrimientos de la ciencia y del pronunciamiento de la iglesia. $ 10.—.

•

PRECIO EN EL EXTERIOR: Cancélese U. S. $ 0.02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.


écran
LINDA CHRISTIAN

ecran

M. R. N.° 873
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-X-1947
Precio único en el país: $ 2.40



JEAN PIERRE AUMONT - IVONNE DE CARLO







ESPECTACULO *Aquí presentamos una serie de fotografías de la destacada actuación de la estrella de color Josefina Baker. En una de estas fotografías podemos ver a Jo Bouillon, quien la acompaña, explicando al público del "Casanova" en qué consiste la función: se trata de hacer bailar, junto a Josefina, a ocho caballeros de los que estaban viendo el espectáculo. Mientras tanto, ya hay cuatro en escena con sus vaporosas mallas de bailarinas, esperando la orden de iniciar el baile.*



Paquete de Noticias

KIKA SERA la estrella de la nueva película nacional que entrará en filmación muy pronto. En una audición de "Cine al Día" José Bohr —director y productor de la cinta— eligió a las otras diez muchachas que acompañarán a Kika en los principales papeles femeninos. El título de la película es "Uno que Vino del Campo", que nada tiene de parecido con "Tengo una Vaca Lechera". En "Uno que Vino del Campo" Córdoba interpretará a un huaso chileno, y la mayor parte de la filmación se desarrollará en exteriores, ocupando para el efecto los hermosos paisajes de un fundo cercano a la capital. Además de Lucho Córdoba, completarán el reparto masculino Raúl Gardy y Rubén Darío Guevara.

MALU GATICA actuó en la boite "Oasis" junto a Carlos Ramírez, inaugurando un Casino en Sao Paulo.

Nuestra gentil cantante y actriz de cine ha recibido el entusiasta aplauso del público brasileño, que la encuentra con mucho talento... y también con mucha belleza.

SALITRE *Esta escena corresponde al corto cinematográfico de Pablo Petrowitsch "Salitre". En ella aparecen varios obreros de las oficinas salitreras, caracterizados de bomberos del siglo pasado. Nótese que, aun cuando no se trata de actores profesionales, están actuando con bastante naturalidad. Después de haber visto "Salitre", una oficina de Hollywood se interesó por el trabajo de Petrowitsch, al punto de encargarle la filmación de otra película documental: "Carbón", la cual será filmada en tecnicolor.*



EL DIA QUINCE se inaugura en Lima (Perú) el Congreso Panamericano de Urbanismo y Arquitectura. Para este torneo se ha enviado desde Chile un interesante film documental que trata del plan general de urbanización de la comuna de Las Condes, de Santiago. Este film está auspiciado por la Ilustrísima Municipalidad de Las Condes y fué controlado por la Sección Urbanismo de la Dirección de Obras Públicas.

Además de su carácter técnico, esta película tendrá una trama amena, en la que intervendrán colaboradores de conocida actuación, como los actores Jorge Quevedo y Emilio Gaete. La parte de arquitectura, propiamente tal, fué supervigilada por los arquitectos señora Iris Moreno y señora Javiera Sibisa. La dirección ha sido encomendada al arquitecto, señor Carlos Trupp, y la técnica cinematográfica, al camerama'n Luis Bernal.



CARICATURISTA *El conocido dibujante OSKI recibió el homenaje de sus compañeros chilenos. En la fotografía aparecen: Leo, Lied, Dahm, Oski y Cádiz, en la Radio Chilena, donde se llevó a efecto el acto. Acompañamos una serie de uno de sus famosos y caracterizados personajes: "Amarrotto".*



PABLO PETROWITSCH, adaptó su corto cinematográfico "Salitre" al francés, para que fuera presentado en Francia, Bélgica, el Medio Oriente, Marruecos y otros países. La narración estuvo a cargo del profesor del Instituto Chileno-Francés, señor Etienne Frois.
Acaba Petrowitsch, además, de terminar un corto con motivo de la celebración de fiestas patrias en Chuquicamata, haciendo de narrador el conocido actor del Teatro Experimental, Emilio Martínez.

SE ESTA ORGANIZANDO un homenaje a Olga Donoso en un festival que los artistas de la capital ofrecerán a esta conocida intérprete, como muestra de reconocimiento por su larga actuación en los escenarios a través del país. Se llevará a efecto el viernes 24 de este mes en el Teatro Coliseo.

NO ES SECRETO para nadie, que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile atraviesa por una grave crisis económica. Ahora se suma una crisis moral, ya que por resoluciones adoptadas al calor de discusiones malintencionadas, el Consejo decidió expulsar a ocho de sus más jóvenes y entusiastas valores. Como consecuencia de esta medida, se han retirado una veintena de alumnos, que presentaron su renuncia como acto de solidaridad con los elementos expulsados. Silenciar esta actitud, haber reservado la noticia, habría sido tal vez



CAMARA *Dina Soler le ofrece una galleta a Raúl Videla, mientras Richard Suey observa sonriente.*



En el café de los artistas, conversan del proyecto del Balmaceda: Eugenio Retes, Eva González, Olga Donoso y Sussy Montaner. Se preparan para montar, el próximo sábado 25, "Están Especulando con las Piernas".

CINE *Kika y José Bohr estudian una canción que la estrella deberá interpretar en la próxima película "Uno que Vino del Campo".*



mejor a fin de no dar motivo a interpretaciones atrabiliarias. Sin embargo, contamos con la pública reacción de quienes quieren y comprenden el Teatro Experimental como algo propio, que hará posible el justo arreglo que, tanto los propios causantes, como todos nosotros, esperamos de los actores de este drama. El Teatro Experimental ya ha dejado de ser un grupo particular para transformarse en un representante del arte y la cultura nacionales. A cada uno de nosotros nos corresponde vivir sus penurias y gozar de sus satisfacciones. Por eso es que deseamos fervientemente que depongan las armas y que vuelvan los que se fueron al llamado de quienes los expulsaron.
El interés del teatro nacional, en una época de luchas y sacrificios, exige la leal cooperación de todos los miembros del Teatro Experimental. Ojalá los que se fueron apacigüen sus ánimos, y los que se quedaron, observen este movimiento no como la resultante de malintencionadas actitudes personalistas, sino que como el esfuerzo de algunos —vehementes, sin duda— que pretendieron dar nuevos horizontes y una justificada posición a las labores del Teatro Experimental.

EL DEBUT DE JOSEFINA BAKER constituyó todo un éxito para la boite "Casanova", pues se vió prestigiada con un selecto y numeroso público que no trepidó en brindar a la estrella de color continuados y cariñosos aplausos como homenaje a su destacada actuación.

(Continúa en la pág. 25)

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 110.—
Semestral ..... $ 60.—
Ejemplar ..... $ 2.40
EXTRANJERO
Anual ..... US. $ 2.35
Semestral ..... US. $ 1.20

Intimidades de

Shirley Temple se encuentra hoy en la cúspide de su carrera. Terminada su última película, se cree que filmará para Selznick "So i Love!" (¡Tan enamorada!")



una joven pareja

Escribe SYBILA SPENCER

—¿QUIEN PUDO decir que el primer año de matrimonio era el más difícil? —pregunta Shirley, estirando sus bonitas piernas (y no es una apreciación ociosa: tiene realmente bonitas piernas)—. Si fuera verdad, quiere decir que tengo asegurada mi felicidad conyugal. ¡Mi matrimonio irá como por sobre rieles!

Jack Agar está sentado en un sillón. Shirley se acomoda en el suelo, y esta vez las piernas se han ovillado. ¡Y se muestra muy cómoda en esa posición acrobática!

—Casi diría que están equivocados. Pienso que el primer año es el más fácil...

(Es que tú no sabes, Shirley, le respondo sin palabras, que te has librado de luchar contra uno de los enemigos más importantes de la serenidad hogareña: el dinero.)

GENTE FELIZ

El matrimonio Agar no tiene, en realidad, problema monetario alguno. Antes de casarse, Jack estableció claramente un punto:

—Si quieres seguir trabajando, ése es asunto tuyo. Pero viviremos con *mis entradas*. Yo me encargo de costear tus tres comidas diarias...

—Dos —corrigió Shirley—. No tomo desayuno.

—¡Espléndido! Eso significa que yo puedo comer cuatro...

Shirley echa mano de sus fondos sólo para su ropa (aquella que le exige su profesión). En otra forma, se adaptan al presupuesto, dejando las entradas de ella sin tocar. Jack es intransigente en ese sentido.

Otro enemigo del matrimonio sería la incompatibilidad de caracteres. Por ese lado, la pareja también parece estar asegurada (aunque jamás se puede meter la mano al fuego). Se conocieron durante dos años y medio, tiempo suficiente para compenetrarse de las ideas y gustos de cada uno y para saber en qué puntos importantes calzan. Les quedaron, pues, menos ajustes que hacer. ¡Su matrimonio y noviazgo nada tuvieron de la vertiginosidad hollywoodense! Es claro que tienen sus altercados: después de todo, son seres humanos. Pero poseen la suficiente cordura como para discutir serenamente y llegar a un acuerdo, previas las requeridas concesiones...

AFICIONES

Jack juega al tenis, aunque prefiere el golf. Shirley no juega golf y adora el tenis. Duerme pacíficamente durante la mañana del domingo, mientras su marido se dedica al golf con Mr. Temple. Shirley goza pensando que "sus dos hombres", papá y esposo, se divierten saludablemente juntos.

Su alegría disminuye cuando van de vacaciones a Palm Springs y allí Jack juega todos los días; o bien cuando yerno y suegro se dedican a la competencia del tiro al blanco, durante toda una tarde; o cuando el marido, cansadísimo

(Continúa en la pág. 26)



En "El solterón y la colegiala" Shirley Temple no sólo pone en aprietos a Cary Grant, sino que "se roba" casi todo el éxito del film.

Shirley se siente una veterana en el cine. ¡Como que hace doce años que figura en la pantalla!



La joven y guapa pareja decide divertirse en el "Trocadero". Jack es muy atractivo: causará sensación como actor. ¡Qué decir de Shirley: ella causará sensación siempre!



CEDULA DE IDENTIDAD



NOMBRE CINEMATOGRAFICO Ladd, Alan

NOMBRE REAL Ladd, Alan W. CASADO O SOLTERO Casado

NOMBRE DEL CONYUGE Sue Carol Ladd

ESTATURA 1.66 mt. PESO 70 kilos

COLOR DE LOS OJOS Verdes COLOR DEL PELO Rubio

OCUPACION Actor, segun dicen

DIRECCION COMERCIAL Paramount Pictures

NOMBRE DE LOS HIJOS Alana y David

NACIONALIDAD Norteamericana

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 3 de Septiembre de 1913

LUGAR DE NACIMIENTO Hot Springs, Arkansas

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? Si. ¿UNIVERSIDAD? No. OTRA ------

ULTIMA PELICULA "Wild Harvest"(Cosecha salvaje)

COACTRIZ Verónica Lake

AFICIONES Andar a caballo y nadar(y en ese orden) También manejar auto.

COMENZO A ACTUAR Haciendo de "Ko Ko" en "El Mikado".

¿SABE TEJER? Pudo haber sido peor ¿no? ¿Se están riendo de mí?

¿TOCA UN INSTRUMENTO? Ojalá pudiera

ACTOR FAVORITO Lloyd Nolan ACTRIZ FAVORITA Ingrid Bergman

OCUPACION FAVORITA (además de actuar): Hacer vida campesina

¿TIENE UN BAROMETRO EN CASA? Si, Susie, mi mujer.

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? Notario.

¿HA NECESITADO ALGUNA VEZ EMPEÑAR ALGO? ¡Demasiadas veces!

¿TIENE ALGUN ANTEPASADO FAMOSO? Nones

¿CUAL ES LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE UD. HA CONOCIDO? Susie

AMBICION Que mi rancho alcance a cubrir sus gastos.

¿GOLPEA LAS PUERTAS? No.

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? ¿En estos tiempos?

¿QUE LE DESAGRADA MAS? La gente deshonesta

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? Claro, naranjo, manzano, duraznero...

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER A todo el mundo

¿POR QUE? Porque me gusta conocer gente

FIRMA Alan Ladd

COCTEL



DIEZ y ocho horas estuvo Errol Flynn en la clínica, esperando que su esposa, Nora, diera a luz su segunda hija. Los padres, siendo ambos irlandeses, decidieron bautizarla Rory. La otra pequeña se llama Diedre; y el hijo de Errol con su primera esposa, Lily Damita, se llama Sean. Cuando los doctores dieron a Nora como fuera de peligro, el preocupado Errol pudo al fin respirar. Pero no logró evitar una carcajada cuando la enfermera jefe le dijo:

—Ha sido usted un papá muy bueno. No ha molestado nada. ¡Puede volver el próximo año!



Nadie ignora, a estas alturas, el tórrido idilio entre Lana Turner y Ty Power. Anabella, la esposa de Ty, que todavía no ha consentido en conceder el divorcio, confesó en Francia (donde actuará en teatro) que su vida matrimonial con Ty estaba irremisiblemente deshecha.



—No pude comprenderlo cuando regresó de la guerra, después de haber estado en la Infantería de Marina —contó Anabella—. Ty estaba haciendo el papel de Larry, de "El Filo de la Navaja", mucho antes de filmar la cinta, es decir, en la vida real. Después de mucho pensar, he llegado a la conclusión de que no ha sido otra mujer quien nos ha separado, sino la guerra. ¡No somos más que dos víctimas más del conflicto mundial!



¡Vera Ralston regaló hace poco su coche convertible modelo 1946 a Mahatma Gandhi! Tal como lo leen... Resulta que el representante del famoso "ayunador" hindú estaba de visita en Hollywood, y pasó por los estudios de la Republic, donde Vera filmaba "Wyoming". Al ladito de afuera del estudio estaba estacionado el magnífico convertible de color blanco de la estrellita. Verlo el hindú y exclamar:

—¡Este coche es exactamente lo que Gandhi siempre ha querido tener..., pero nunca ha tenido el dinero suficiente para comprarlo! —fué todo uno. La estrellita, siguiendo el impulso del momento, le respondió:

—Ahí lo tiene: como un obsequio de mi admiración hacia él.

EL EXTREMISMO DE JOHN GARFIELD

Escribe ROBBIN COONS



CADA VEZ que se aproxima una campaña política, los actores de Hollywood pueden dividirse en dos categorías: los que creen que no deben exteriorizar sus ideas políticas, y los que piensan que los actores, como ciudadanos, deben tomar partido abiertamente y gritar sus ideas desde los techos de las casas, si es necesario. . . .

A la segunda categoría pertenece John Garfield. Tiene opiniones y convicciones firmes, y las expone a plena luz. Más aún, actúa de acuerdo con ellas. Por esta razón ha recibido toda clase de apelativos, que van desde "idealista" y "muchacho de buen corazón" — que pueden considerarse elogiosos—, hasta "radical", cuya intención benévola es discutible. . . . .

Pero Garfield creció en el Bronx, un barrio mísero de Nueva York, haciendo frente a duras condiciones de vida, y los adjetivos —bien o mal intencionados— no le afectan. . . .

Pertenece al Partido Demócrata. Empezó su carrera como miembro del Grupo Teatral de Nueva York, que estaba montando obras de Clifford Odets, de atrevida intención social. Obras como "Esperando a Lefty" (exhibida por el Grupo Sindical del Teatro Experimental de la Universidad de Chile), "Johnny Johnson", "Levántate y Canta", etc. Cuando llegó a Hollywood en 1938, el grupo era considerado muy "radical".

Se creó una cierta leyenda respecto de las ideas de Garfield. No contribuyó en modo alguno a desvirtuarla el hecho de que aceptara una invitación a comer a bordo de un transporte ruso, anclado en Los Angeles. (La invitación incluía a Chaplin y señora.) Sin embargo, sus ideas no tienen nada de atrevidas. Es un buen miembro del partido a que pertenece y cree firmemente en la democracia, tal como se entiende en los Estados Unidos. Cuando tuvo una entrevista con Roosevelt, que consistió en media hora de amable conversación, robusteció más aún su fe democrática.

—Ahí estaba yo, un muchacho cualquiera del Bronx, conversando con el Presidente —ha dicho el actor—. No podré olvidarlo nunca. Eso es democracia y algo maravilloso.

COCTEL



Humphrey Bogart, muy famoso recientemente por su fantástico contrato de quince años con la Warner, asegura que tuvo otro golpe de suerte al ser incluído en el reparto de la cinta "El Tesoro de la Sierra Madre", que dirige Van Huston, y que se filmó en México.

—No figura ninguna mujer en el reparto —comentó satisfecho Bogie—. Cuando hace unos años filmé "Sahara", donde tampoco aparecía ninguna mujer, comprendí que trabajar en esas condiciones era formidable. Imagínese, ¡no hay que esperar que las chicas terminen de maquillarse, peinarse y cambiarse de ropa!



Ethel Barrymore, que detestaba cordialmente a Hollywood, ha cambiado ahora de opinión. Asegura que se siente "en su hogar", en "su patria". La orgullosa actriz de teatro, que siempre aseguró "despreciar" el cine, ha anunciado la compra de una magnífica residencia que tendrá también una gran piscina. Eso sí que Ethel advirtió que la piscina no será para ella, sino para sus amigos...



¿DONDE ESTA MARY BRIAN?

¿Quién puede haber olvidado a la dulce y triste Wendy de la cinta "Peter Pan", allá por el año veinte? Wendy fué encarnada por Mary Brian, la favorita del público de aquellos años. Luego fué muy bullado su éxito en "Beau Geste".

Con Mary actuó el por entonces nuevo galán Gary Cooper; pero Ronald Colman, Neil Hamilton y Noah Berry fueron sus compañeros más famosos de actuación. Mary realizó más de cincuenta films como figura central.

Desde 1938 la estrella no ha vuelto a aparecer en ninguna cinta, pero durante la guerra recorrió todo Estados Unidos haciendo pareja con Edmund Lowe, en una compañía de teatro que presentaba la obra titulada "Mary had a little".

En los últimos años se ha visto a Mary muchas veces en Hollywood, según dicen con la esperanza de volver al cine para continuar la carrera cinematográfica que dejó hace nueve años. ¿Verdad que muchos viejos admiradores estarían felices de volver a ver en el lienzo plateado la dulce sonrisa de Mary?

¿Por qué no van al cine?

No viene mal, de vez en cuando, un poco de ciencia. Unos psicólogos franceses han estudiado, con todas las de la ley, el caso de los refractarios al cine. El 47 por ciento lo son por motivos económicos. El 20 por ciento son deficientes sensoriales (un diez sufre anomalías en la vista, y el otro diez, auditivas). Diez por ciento son una casa así como oligofrénicos (lo que, según parece, quiere decir que no pueden comprender muchas cosas a la vez, y tienen dificultades para seguir cualquier acción complicada). Otro veinte por ciento pertenece a la categoría de los psicópatas, que en este caso quiere decir gentes perturbadas en el equilibrio de su personalidad (el 7,5 por ciento son claustrófobos —tienen horror a encerrarse en una sala oscura—, y hay otros que poseen dificultades para entrar en el mundo real y no tienen interés por ver el otro mundo que se les ofrece en las pantallas). Finalmente, hay un tres por ciento de gentes que están por encima del bien y del mal y rechazan el cine por vulgar, de grosera psicología y monótono en su técnica.

Esperamos —para completar nuestra cultura— que los mismos sabios estudien y clasifiquen a los amantes del espectáculo cinematográfico. En cuanto lo hayan hecho, me apresuraré a comunicarles sus conclusiones, a fin de que tengan los mismos motivos que yo para presumir de enterados.

(De nuestro corresponsal en París: BRAULIO SOLSONA.)



La última víctima del "amor" del público ha sido el buen mozo Paul Henreid. Una noche llevó a su esposa y chicos al circo, y fué asaltado por una fanática que, lápiz en mano, le exigió un autógrafo. Tanto movió las manos la exaltada admiradora, que clavó el lápiz en un ojo de Paul. Tuvieron que llevarlo al médico, y durante unos días un par de gafas ahumadas cubrió el parche del ojo. ¡El precio de la gloria!

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA



El actor cómico más eminente del cine francés es actualmente Fernandel. Le vemos aquí en una composición grotesca de "La Dama de las Camelias". Es una lástima que el actor haya dado ese paso en falso (cosa que se deduce en la foto). Los films de Fernandel son, como cómicos, los que prefiere el público francés.

¿CUANTO CUESTA UN FILM FRANCES?

Les voy a explicar a ustedes lo que cuesta un film francés: guión, 300 mil francos; corte y compaginación, 150,000; exteriores, 595,000; accesorios, 2.000,0000; decorados, 5.500,000; licencia, 85,000; administración, 300,000; trajes, 500,000; propaganda, 190,000; película, 580,000; laboratorios, 940,000; música, 90,000; artistas, 4.500,000; director de escena, 600,000; personal técnico, 3.360,000; primera copia, 30,000; seguros, 2.280,000; diversos, 3.100,000; estudio, 4.200,000.

Las matemáticas son una cosa admirable. Las estadísticas, un encanto. Pero la realidad no se ajusta demasiado a las matemáticas ni a las estadísticas. Según los cálculos que acabamos de exponer, un film francés debe costar 30 millones de francos, precio que no es exagerado y que sería fácilmente amortizable. Y lo cierto es que la mayor parte de los films franceses cuestan más de cincuenta millones y no pocos llegan al centenar.

De ahí que una comisión interministerial recientemente establecida para atender a la grave crisis cinematográfica tenga que declarar que la producción de films en Francia va a tener este año un déficit de mil millones. Si no se equivocan los técnicos interministeriales y asciende al doble.

Robert Montgomery ha introducido, en "La Dama del Lago" la novedad de que la cámara sea la protagonista del film. Novedad relativa... El cine francés reivindica para sí el honor de haber descubierto la fórmula.

Fué en 1935 cuando Paul Colline escribió un guión titulado "Personaje Principal", a base de ese mismo procedimiento.

A Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César, a Colline lo que es suyo. Y si queda algo sobrante, que se lo den a Robert Montgomery, a quien no le ha salvado, en esta ocasión, ni llevar apellido francés.

Una novedad: se ha vuelto a exhibir "La Ciudadela del Silencio" para celebrar el regreso a Francia de Annabella. ¿Dónde está la novedad? Pues, en el hecho de que ha habido que modificar el diálogo. Annabella ha dejado de ser una joven polaca que lucha contra la dominación zarista, para pasar a ser una joven nihilista que lucha por la libertad. Total, ganas de evitar que se enfaden las cancillerías.

En el film no se habla de Polonia para nada. Ni de Le Vigan, otro de los intérpretes, un actor francés condenado por colaborar con los alemanes. Se han aprovechado las modificaciones para borrar su nombre del "genérico". Aunque su siniestra "pinta" no ha podido borrarse del film. La técnica no ha adelantado tanto como para eso.

Florence Marly, la actriz francesa, será la compañera de Ray Milland en "Sealed Veredict", un film americano que ha comenzado a rodarse en Francia y que se terminará en los estudios de Hollywood.

Se nos objetará que Florence Marly



María Casares en su primer film, "Les enfants du Paradis". ¡Extraña carrera cinematográfica la de la actriz! Ha realizado una serie de magníficas interpretaciones en films inconsistentes. Todavía se espera la cinta que esté a la altura del talento de María, ya que hasta hoy ella está muy por encima de sus films...

ha nacido en Checoslovaquia. Ya lo sabemos. Pero es un detalle sin importancia. Si su país un día es anexado por los alemanes y otro "influído" por los rusos, ¿por qué no se va a quedar Francia con Florence Marly, que es guapa y buena actriz?

Los cinematografistas franceses le han entregado en Cannes a Marcel Pagnol la espada correspondiente a su uniforme de académico.

Ya era hora de que Pagnol tuviera "su" espada. Hasta ahora la que llevaba era prestada. Por cierto que pertenecía a Alfonso XIII, el ex rey de España.

Una escena de "Carmen", la película que siempre ha obtenido gran éxito. Esta escena deslumbra a los franceses; no es por la belleza fascinadora de Viviane Romance, ni por los aires de conquistador de Jean Marais, sino..., ¡por la vista del mercado! Al ver tal derroche, exclaman los espectadores: "¡Qué fantasía tienen los productores cinematográficos!"



Amparito, la triunfadora de "La Barraca", nuevamente ante las cámaras

por ROBERTO CANTU ROBERTS



El barbudo es Rafael Baledón, acompañado de su encantadora mujercita, Lillia Michel, quien sigue obstinada en no regresar al cine. Baledón filma "La novia del mar", protagonizada por María Elena Marques.

HACIA TIEMPO que no tenía la suerte de verla, charlar con ella y gozar de su risa alegre y contagiosa. El último encuentro fué en el camarín de Susana Guizar, otra figurita que también extrañábamos en la pantalla. A pesar de que la mañana no lucía sus mejores galas, en el ambiente flotaba una alegría que contagiaba a todos los que nos encontrábamos en los estudios "Azteca", donde, por rara casualidad, se filmaban tres películas.

Allí estaba Amparito Morillo, la triunfadora de "La Barraca", y que ahora vuelve al cine en calidad de productora. Ha formado "Producciones Cinema", de la que es la única capitalista. Para su primera aventura cinematográfica, que esta vez hará en sociedad con Gregorio Walerstein —el de la Filmex—, Amparito echó mano a alhajas, ahorros, casa y cuanto de valor encontró entre sus bienes para salirse con la suya.

Para iniciar las actividades de esta nueva productora, se filmará "Algo flota en el agua", teniendo como intérpretes a Elsa Aguirre, a David Silva y a la propia productora, Amparito Morillo.

En los momentos en que me acerqué a ella, regresaba de una conferencia con los directores del estudio "Azteca", donde se filmarán los interiores.

—Esto de ser productora tiene sus bemoles, no te creas, Cantucito... ¡Cómo se va el dinero!

—¿Verdad que es mejor figurar como artista y cobrar todas las semanas el dinero?

—Tú lo has dicho... FIGURAR...; pero cuando no se figura, hay necesidad de gastarse los centavitos con mucho tino y tener una prueba decisiva de si se es o no se es..., porque de lo contrario, ¡a otra cosa!

—¿Será ésta la única película que filmará la productora?

—No..., en seguida filmaremos un asunto que habrá de gustar mucho. Seguramente yo no actuaré en esta nueva película.



La encantadora Amparito Morillo confiesa que ha tenido que hacerse productora para regresar al cine...

—¿El título?

—¡Ajá..., ahí está el detalle, hermanito...

—¿Conque tenemos secretos profesionales, Amparito?

—Nada de eso, pero no conviene decir nada por el momento a propósito de este asunto. Todavía falta luchar y conseguir el permiso para poderla filmar.

—Satisfechos esos deseos, Amparito, ¿qué otro problema fílmico te atormentará después?

(Continúa en la pág. 20)

Tito Davison y su novia, la actriz Conchita Carracedo, junto a la actriz Josefina Escobedo de López Moctezuma y del propio villano, López Moctezuma, en su verdadero papel: el sonriente marido.



ME CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

CANTINFLAS ha sido contratado para dirigir un elenco teatral en Buenos Aires, que iniciaría sus actividades en marzo del año próximo. Pondal Ríos y Olivari serán los encargados de escribir las bufonadas que dirá el inefable Cantinflas. Seguramente que tendrá grande éxito con los nuevos argumentistas, ya que una de las cosas que se le reprochaban era que, por mantenerse fiel a su escritor, los chistes estaban algo repetidos. Piensa ir a Chile una vez que termine su contrato con Buenos Aires...

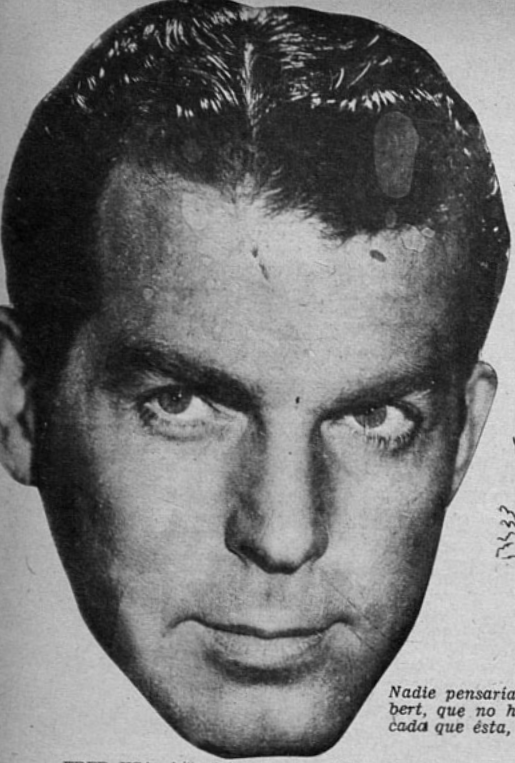
*

TITO Davison ha terminado su primera película como director, "La Sin Ventura", basada, como ya dijimos, en la obra del Caballero Audaz, y teniendo de primera figura a María Antonieta Pons. A propósito de esa cinta, Dolores del Río manifestó su entusiamo por la obra de Tito como director, declarando que cuando regresara a México, una vez terminado su contrato en Buenos Aires, quisiera hacer una película dirigida por él.

Tito pasará a ser el director de las luminarias. En su próxima película tendrá de estrella nada menos que a María Félix. El título de esta cinta es "Al Caer la Tarde", y comenzará a rodarse dentro del mes de octubre. El éxito del director chileno ha hecho que Buenos Aires quiera atraerlo para que también dirija algo en los estudios de Argentina Sono Film. Aunque manteniendo su residencia en México, Tito proyecta filmar en otras ciudades sudamericanas y aun tiene proposiciones para filmar en España, en el curso del próximo año. ¡Bien, Tito!

*

Mientras se filmaban en México algunos exteriores de "Tarzán y las Sirenas", Johnny Weismüller trató heroicamente de salvar a un electricista que, al caer al agua, fué atrapado por un remolino. Tarzán consiguió, después de titánicos esfuerzos, sacar al hombre a la orilla. Pero no fué posible hacerlo revivir.



VOCACION: CAMPESINO

por PAUL CROOK

—¿Qué puedo decir yo que interese al público? —pregunta el modesto Fred.



cho películas y, aparentemente, el público se ha interesado por mí, ya que ha seguido viéndolas... Estoy agradecido; pero no me convence, sin embargo, que esa amabilidad llegue hasta el extremo de interesarse por mis opiniones como ciudadano particular. Me parece que lo menos que sepan del actor, fuera del cine, es mejor.

¿MODESTO O DIFICIL?

A raíz de esto ha surgido la leyenda de que Fred es "difícil", poco comunicativo, displicente. Y lo es, si uno trata de obtener detalles de su vida íntima. Sólo hablará de su esposa y de sus dos hijos hasta dónde lo haría cualquier mortal, sin incluirlos en temas de propaganda. La vida sentimental de Fred ha sido tranquila y completa: once años casado con su Lily; tiene dos niños, Lilian, de siete años y Robert, de tres. Y, sin embargo, siendo como es, nunca ha prohibido a nadie la entrada a su camarín, ni se ha negado a recibir a nadie.

(Continúa en la pág. 28)

Nadie pensaría, al verlo aquí tan conquistador, junto a Claudette Colbert, que no hace muchos años cualquier escena, aun menos complicada que ésta, le hacía temblar las rodillas.

FRED USA el "yo" lo menos posible. Ese pronombre personal, amado por los de su profesión, lo desconcierta. La única cantidad de exhibicionismo que logra producir, tras gran esfuerzo, la invierte en su trabajo, y no le queda nada para los extraños o para su vida privada. Además, es corto de genio, aunque no de esos que se ruborizan por cualquier motivo y se pellizcan las uñas. Tiene demasiada dignidad natural y suficiente mundo para no caer en eso. Pero ha tenido que sufrir mucho desde aquella época en que, para poder cantar frente a una orquesta, tenía que colocarse tras el piano para que el público no viera cómo le temblaban las rodillas.

Con "El huevo y yo" ha completado su sexta película con Claudette Colbert, y la actriz cuenta que no puede compararse este Fred de ahora con aquel de la primera película juntos. Entonces el actor temblaba tanto mientras realizaba una larga caminata frente a los ojos de las cámaras, que ella pensó que caería antes de finalizar la escena.

En realidad, Fred asegura que su destino se equivocó de camino: que él no estaba destinado a ser astro, sino que campesino. Y el hecho de que se haya convertido en un excelente actor a pesar de todo ello, se debe a que cualquier tarea que realiza la hace a conciencia y poniendo de sí todo lo que puede.

Hasta no hace mucho estaba filmando seis películas al año, ahora se ha limitado a dos.

Pero él asegura, honradamente, que no tiene nada interesante que decir como para ser publicado.

—¿Por qué mis opiniones van a tener importancia por el solo hecho de que mi rostro sea familiar a tanta gente? —pregunta—. He tenido suerte. He he-



EL BESO CINEMATOGRAFICO



Dorothy McGuire y Robert Young se aman y se besan, en su calidad de esposos virtuosos y felices...

PARA ALGUNAS personas, el beso es un saludo; para otras, una caricia... Pero para la gente que hace cine constituye un medio seguro e infalible de recoger dinero en la boletería. Muchos aspectos cinematográficos han sido abolidos o cambiados totalmente. Pero el beso permanece inmutable.

PROCESO DE EVOLUCION

Sin embargo, el beso de hoy es mucho menos extático que el de hace veinte años. Como prueba, tenemos la película de Alfred Hitchcock, "Tuyo es mi Corazón", donde se expone la teoría de que la gente puede besarse y hacerse el amor aunque tenga los pensamientos en otra parte...

¡La famosa escena aquélla! Cary Grant e Ingrid Bergman se rozan respectivamente la cara con sus labios, sin besarse precisamente, aunque sin tampoco dejar de hacerlo... Y la mayor parte del tiempo uno está hablando por teléfono y la otra está planeando preparar un pollo para la cena. Es una especie de desafío al beso establecido: ¡Hollywood precisa que se inventen aspectos nuevos y exóticos en todo!

¡Al comienzo eran besos de treinta segundos aquellos cuando el cine era lento e imperfecto! Las damas contemplaban la escena, deliciosamente ruborizadas. Los caballeros miraban con aire de risueña fanfarronería. Y las otras personas, con criterio más puritano, la soportaban en medio de una terrible confusión. Terry Ramsaye, primer historiador del cine, comenta aquellos besos: "Se los magnifica hasta tener proporciones gigantescas, en forma repugnante. Tales cosas debieran solucionarse con la intervención de la policía".

Durante el cine mudo, el beso era algo paralítico, desatinado, brusco. El actor cogía a la actriz, le plantaba un beso rápido y explosivo en los labios y daba un salto atrás, como si se hubiera producido una corriente eléctrica.

La Primera Guerra Mundial, que aportó tantas cosas revolucionarias, también transformó los campos del idilio. El beso salió de los límites impuestos por la moral y entró en plena anarquía. Se vieron escenas de amor bastante poco recomendables. Fué el período de los grandes enamorados de la pantalla: Antonio Moreno, Rodolfo Valentino, John Barrymore; para no mencionar a John Gilbert, que batió todos los records en asuntos de besar.

Memorable y muy significativo es el beso de Antonio Moreno y Alice Terry en "Mare Nostrum" (1926). En ciertos momentos daba la impresión de que el espectador estaba frente a un acuario, viendo las bocas unidas de dos peces (¡para no decir de dos pulpos!). También fueron clásicos los besos de Valentino, que suspendía en vilo la cabeza de su amada, daba a los labios forma de corazón y producía un suspenso de varios segundos antes de que las bocas se juntaran.

El tipo de beso *catch as catch can* fué perfeccionado y elaborado por John Gilbert y Greta Garbo en sus films silenciosos (un verdadero mostrario de besos de todos los tipos en su "Demonio y Carne"). En ciertos momentos tomaban actitudes tan originales, que daba la impresión de que Mr. Gilbert se encontrara colgando de una lámpara.

EL BESO SONORO

El cine parlante también trajo su transformación en materia de besos.



Antonio Moreno impuso en el cine una técnica nueva en materia de besos...

Ahora los personajes podían manifestar con palabras sus emociones y sentimientos. Los besos ya no constituían la única manera de demostrar el amor. Al mismo tiempo fué creciendo la popularidad de las películas de "gangsters" que exigían que aquellos despiadados individuos besaran a las damas en forma violenta y contundente.

Pero luego la censura intervino y puso ciertos límites a los besos. Uno de los primeros preceptos que dictó fué que, al besarse, los dos actores "debían mantener un pie siquiera en el suelo"...

Y durante los últimos años, el beso cinematográfico ha experimentado cierto renacimiento artístico. También ha solido mostrarse con todos sus detalles. Ese tipo de beso fué el que apareció en "Náufragos", cuando Tallulha Bankhead besaba desesperadamente a John Hodiak, mientras el bote oscilaba furiosamente a impulsos de la tormenta.

Desde aquel tipo particular ha habido varios otros que produjeron un enarcamiento crítico de las cejas, especialmente un beso que se dan Humphrey Bogart y Laureen Bacall, en "Tener o no Tener". Aparecía primero una especie de roce preliminar de los labios; Laureen se mostraba desilusionada. Pero después, decidía pasearse en forma estudiadamente indolente en torno de Bogart, para luego echarse en brazos del galán, y, besándole violentamente, añadía: "Resulta mejor cuando tú ayudas..."

Los besos en el cine fueron siendo cada vez más extravagantes, hasta en películas virtuosas, verdaderos ejemplos de dicha matrimonial, como "Claudia y David", de Dorothy McGuire. Luego, "Tuyo es mi Corazón" demostró que la acción de besarse ofrecía horizontes ilimitados, cuando el director sabe aplicar su imaginación. Es posible que ahora el cine entre en variaciones altamente ingeniosas en este sentido. Ya los aficionados a la ópera no soportan aquel beso en medio del canto; y los japoneses, que no consentían que los actores se besaran, han aplicado el beso a sus cintas. ¡Hasta en las películas de niños figuran hoy día besos!... ¿Qué innovaciones iremos a ver? Infinitas: ¡el beso es algo que durará tanto como la humanidad!



Cary Grant e Ingrid Bergman rozan sus rostros, sin llegar precisamente a besarse...



"¡Fíjense que el agua está tan helada, que prefiero quedarme aquí y asolearme un poco" —nos confía con la más convincente de sus sonrisas Ava Gardner. A nosotros nos parece muy bien... ¡Mientras nos deje seguir mirándola!

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Dos nombres, que en la época del cine mudo brillaron en todas las pantallas del mundo, los de las hermanas Helene y Dolores Costello, acaban de mencionarse recientemente en los periódicos de Hollywood, trayendo a miles de lectores que aún recuerdan a estas favoritas de hace veinte años, la triste realidad de la vida de Helene. Efectivamente, esta ex famosa estrella del cine mudo, que hoy vive en una casa de caridad para astros de cine, se presentó a la corte pidiendo la custodia de su hijita Diedre, de seis años de edad, que vive actualmente con su tutora legal, Dolores Costello, hoy retirada a la vida privada. Dice Helene que se encuentra perfectamente curada del alcoholismo que motivara su divorcio de Lee Le Blanc, hace más de tres años... Los comentarios huelgan.

* * *

• Por una casualidad me enteré, conversando con el Cónsul de Francia en Los Angeles, de que Lana Turner ha estado en ese Consulado para conseguir las visaciones correspondientes para visitar París el mes próximo. Como ustedes sabrán, Tyrone Power se encontrará en Paris —de vuelta de su viaje a Sudáfrica— justamente para esa fecha. Allá también se encuentra Annabella, de quien Tyrone aun no se ha divorciado. He aquí la pregunta: ¿Se divorciará Annabella de Tyrone? Y si esto ocurre, ¿se casarán Lana y Ty en la Ciudad Luz?

* * *

• Telegramas de México informan que durante la filmación de exteriores de "Tarzan and the Mermaids", Johnny Weissmüller trató heroicamente de salvar a un elec-

Nuestro viejo amigo Joel McCrea, desaparecido del cine durante unos años, reaparece en "Ramrod", junto a la "petite" Verónica Lake, quien, desgraciadamente, usa sus dos ojos para ver, habiendo eliminado la maravillosa cascada de su pelo, que le cae sobre el izquierdo.



tricista que, al caer al agua, fué atrapado por un remolino. Tarzán consiguió sacar al hombre del agua, pero no fué posible hacerlo revivir.

* * *

• Al regresar de Alemania, donde filmó con Paul Lukas y Robert Ryan los exteriores para la película "Berlin Express", Merle Oberon sufrió una caída en la planchada del buque "Queen Mary", con tan mala suerte, que se fracturó la mandíbula. La filmación de los interiores de la película, que debía comenzar esta semana, ha debido ser postergada..., y Merle perderá dos de sus preciosos dientes.

* * *

NOTICIAS CORTAS

• June Haver y Jimmy Zito se han reconciliado; pero Jimmy ha salido en gira con la orquesta de Ted Fiorito, y June está viviendo sola... Rex Harrison, actualmente en Londres, protagonizando "Escape", regresa a Hollywood a fin de año para la película de 20th Century Fox "Brittania Mews"... Ralph Bellamy y su esposa, la famosa organista Ethel Smith, han iniciado los trámites de divorcio... Sheila Ryan y Eddie Norris (una vez esposo de Ann Sheridan) han estado casados secretamente por varios meses... Parecen confirmarse los rumores de que Rudy Vallee, en su próximo viaje a Sudamérica, protagonizaría un film en la Argentina... Joan Crawford ha partido hacia Honolulu, sola, en unas vacaciones que durarán un mes... La actriz Lucille Bremer y Rafael Rodríguez, hijo de un ex presidente de México, anunciaron su compromiso matrimonial... June Haver, como se suponía, después de anunciar su reconciliación con Jimmy Zito, ha presentado su demanda de divorcio... Carmen Miranda y su esposo, David Sebastián, partirán hacia México City para filmar en los estudios Churubusco la película "Exchange Student", que producirá David y protagonizará Carmen...



Con una capota muy mona, María Montez examina el guión de la próxima producción "The Exile" (El Exilio). Junto a ella Douglas Fairbanks hijo, que trabaja junto a María en esa cinta.

Aunque parece que Bob Hope está diciendo un chiste, la verdad es que quedó tan asombrado con el sombrero de Dorothy Lamour que perdió la voz.
—Es un ramo de orquídeas naturales —explica "la morena peligrosa", que bien se puede gastar esta excentricidad.



Estos dos alegres "penecas" se divierten dando vueltas en un carrousel: son Robert Montgomery y Wanda Hendrix. Esta juvenil y bella damita será, según Robert, la revelación de la temporada 1947-1948. Ya apareció junto a Bing Crosby en "El Intruso Adorado". Se merece toda la fama y el dinero que puede dar el cine...





GEORGINA: LA RECITACION HECHA DANZA

EN GEORGINA Viñas de Uriarte, distinción y gracia del arte, la poesía recitada adquiere una magia indiscutible y un ritmo nuevo de vida. Es que en los labios de ella la música del verso adquiere contornos multiformes. La palabra se des-gra-na y rueda como un caudal maravilloso de tonalidades distintas.

Nació en Argentina, y estuvo en Francia, donde aprendió a amar el teatro y a comprender que ella necesitaba una manifestación artística para expresión de sus inquietudes. Sus deseos de hacer teatro en Francia se vieron truncados por la decisión de sus padres de volver a la Argentina, donde comprendió que el teatro de lengua hispana no satisfacía el embrujo que en ella había despertado el maravilloso juego de palabras y la brillante sonoridad del teatro francés. Entonces buscó otros derroteros. Y pensó en la danza; mas —esta vez—, fueron sus padres quienes la convencieron de que desistiera de sus propósitos. Cualquiera, de menos sensibilidad artística, habría abandonado la parte a estas alturas, cobijándose en la desesperación y en el desengaño. Pero Georgina de Uriarte comprendió que debía seguir buscando su propia solución. Y encontró el verso. Y con el verso se quedó.

Ya estuvo con nosotros en un recital que diera este año en el Teatro Cervantes. Ahora se presentará en el Teatro Municipal, el 27 del presente mes. Hará la presentación nuestro conocido escritor Augusto D'Halmar, y su repertorio abarca poesía negra, poesía autóctona del Norte de Argentina, poesía mística cristiana y poetas chilenos, entre los cuales escogió a Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gladys Thein, Daniel de la Vega, Patricia Morgan y el propio Augusto D'Halmar.

SUS SUEÑOS

Cuando le preguntamos cómo le gustaría actuar, sus ojos adquirieren una brillantez especial, y mirando hacia el infinito nos invita hacia el terreno de la fantasía. Nos habla de cortinajes, de tules, de pianos, de luces, de figuras etéreas, de mucha acción, donde poder hablar, danzar y actuar; donde evocar todo el panorama de la mística de un poeta...

SOBRAN PALABRAS

Para el arte actual, símbolo y síntesis, considera que el idioma español es demasiado rico en expresiones. Para decir algo se precisan mucho más palabras que en cualquier otro idioma. Por eso, estima, es más fácil encontrar poesía que novela en nuestra América española.

CARIÑO A CHILE

—Este cariño que profeso a Chile y los chilenos no obedece a una galantería de mi educación, sino a una galantería de mi propia alma. Las ricas cualidades del hombre corriente chileno subyugan a Georgina de Uriarte. Por eso —nos dice— prefiere caminar por nuestras calles y viajar en tranvías y micros, mientras estudia y escucha las expresiones, los gestos..., ¡como un sincero homenaje a quienes tanto cariño tiene!

"TENEMOS UNA REALIDAD TEATRAL QUE NO PODEMOS DESPRECIAR"



Santiago del Campo —provinciano por apellido y metropolitano por nombre— cree con firme fe en el futuro del teatro chileno.

Escritor de talento y personalidad, acaba de obtener los dos premios en el concurso que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile abrió a los autores nacionales. Magnífica hazaña, por cierto, que se suma a los ya consagratorios triunfos de años anteriores.

Escribe MARCO AURELIO

"EL HOMBRE QUE REGRESO". PRIMER PREMIO

Tal es el título de la obra que mereció el primer premio.

Profundo analizador de caracteres y personajes, perfectamente ubicado en el ambiente social, Santiago del Campo ha extraído de nuestra sociedad los personajes de esta obra para brindarnos un serio estudio de nuestras costumbres. Se trata del problema de nuestras ciudades y pueblos del interior, que, según el autor, presentan los mismos caracteres de todas las provincias de los países sudamericanos. Es la lucha contra el ancestro, contra el atavismo, contra todas las antiguas costumbres que permanecen latentes aún con el trascurso del tiempo. El constante martillar en el mismo sitio, la perenne permanencia en la misma hora, hacen de la vida en nuestras provincias, y en las de toda nuestra América, una huida perfecta de lo presente y una manifiesta pasión por la muerte. Para Santiago del Campo, Europa piensa en el pasado con reverencia y respeto, admira las cosas antiguas con la perspectiva de los años, pero no se detiene. Para América del Norte, casi no existen deudas con el pasado: por algo se le llama el país del futuro. Sin embargo, en nuestra América el pasado es como una gruesa capa que se interpone en todas nuestras actividades —hablamos de nuestras ciudades del interior— y que nos obligan a permanecer en el mismo sitio por temor a enfadar la memoria de los idos. Tal es el problema de esta obra: un hombre que regresa después de un largo viaje y que encuentra su provincia, su pueblo exactamente igual que como lo había dejado hacia tanto tiempo.

"MORIR POR CATALINA". MENCION HONROSA

La segunda obra premiada de Santiago del Campo fué este estudio distinto que de la personalidad de la Quintrala hace este autor.

Es un análisis casi sonriente, jocoso del conocido personaje que ha ilustrado tantas páginas de sangre de los libros de la mayoría de nuestros tratadistas.

SU FE EN EL TEATRO CHILENO

Antes no se podía tener fe en el futuro del teatro chileno, simplemente porque no había realidad. Los escenarios eran ocupados siempre por primeras figuras, jamás por compañías de calidad uniforme. Permanecía el ídolo del tablado, jamás el movimiento. No se podía, entonces, hablar de teatro chileno propiamente tal.

—Hoy las cosas son distintas —dice Santiago del Campo—; existen dos fuertes movimientos de teatro, como lo son los teatros universitarios, que representan la exquisita inquietud de una juventud que bien pudo abrazar carreras de más fácil solución, pero que prefirieron sacrificarse en aras de un ideal. Estimo que el Gobierno no debe desentenderse de la obligación que ha adquirido con estos forjadores de la cultura chilena —termina añadiendo Santiago del Campo.

ASI HABLARIA CERVANTES

En el cuarto centenario de su nacimiento entrevistamos al autor de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".



por JOSE M. NAVASAL

ESTE HOMBRE alto y delgado, de barba blanca y triangular, escribió "El Quijote", y, aunque no hubiera hecho nada más en toda su vida, tendría derecho a ser recordado eternamente. Pero hizo mucho más. La mano izquierda, que le falta hasta por encima de la muñeca, la perdió en Lepanto durante la mayor batalla naval de su tiempo; los dolores reumáticos que lo hacen cojear ligeramente los contrajo en Argel, donde los piratas berberiscos lo mantuvieron prisionero largos años; las pequeñas arrugas que rodean sus ojos se formaron mientras ideaba, en una celda de la cárcel de Sevilla, las regocijantes aventuras que todavía hoy nos hacen reir con la frescura inmortal de su humorismo; y el gesto despectivo y un poco amargado de sus labios tomó forma ante el éxito o fracaso sucesivo de una decena de novelas, veinte o más tragedias, entremeses, comedias, y por lo menos dos grandes poemas épicos. Este hombre es don Miguel de Cervantes y Saavedra, y si usted, lector, dice hoy "recordar" en vez de "membrar", o piensa en los molinos de viento como símbolo del idealismo irreflexivo que arremete contra cualquier obstáculo, a él se debe.

Su influencia está presente en el cine español moderno, que hizo de su "Gitanilla" una de sus películas más perfectas; en la música operática y de concierto de nuestro tiempo, a través de la ópera "Don Quijote", de Meddeinith, y del poema sinfónico de Richard Strauss; y cuando nuestro Teatro Experimental inició sus primeros pasos, vacilantes aún, lo hizo estudiando y representando entremeses de Cervantes.

Cervantes no es un personaje difícil de entrevistar. Aunque hace 400 años que nació y algo más de trescientos que murió, la palabra "inmortal" tiene en él su significado más verdadero. Algunos creen que la inmortalidad se logra en mármol o en bronce, cuando la figura de un personaje queda permanentemente colocada como adorno o estorbo de una avenida.

Pero la verdadera inmortalidad consiste en estar siempre presente, en haber dicho, hecho o escrito cosas tan universales que, en cualquier momento futuro, baste hojear un libro o recordar una frase para saber lo que aquel personaje habría opinado de un tema cualquiera del momento actual. En Cervantes esa permanencia se produce en alto grado. Veamos, por ejemplo:

—Cervantes habría sido partidario de las películas folklóricas, de ambiente eminentemente nacional. Cuando él escribió, lo hizo mirando a su alrededor y refiriéndose a lo que veía cada día, es decir, a lo que conocía mejor. Sus únicos fracasos rotundos fueron el "Viaje al Parnaso" y el "Persiles y Segismunda", en los que quiso referirse a temas que él no dominaba por el contacto diario. Y, en respuesta a los que dicen que sólo con temas alejados de lo puramente nacional se puede hacer cine universal, Cervantes podría recordar que ninguna obra ha sido más universal que "El Quijote", a pesar de relatar hechos particulares de su tiempo y lugar.

—Cervantes no sería pesimista con respecto al futuro de nuestro cine nacional. La lección más notable de "El Quijote" es que una serie de derrotas parciales es el mejor camino hacia la victoria final". Cada fracaso del ilusionado Caballero de la Triste Figura era un acicate nuevo para su afán de triunfos, y, aporreado, ridiculizado y maltrecho, Don Quijote se abrió paso, a través de fracasos incontables, hasta la gloria más elevada que recuerda la historia literaria del mundo.

—Cervantes no miraría en menos la necesidad de hacer dinero, que es uno de los problemas del arte teatral, radial y cinematográfico de nuestra época. Los que miran con desprecio una producción que busca el triunfo de taquilla, una emisora que transmite muchos avisos, o un teatro que, después de sucesivos éxitos artísticos, busca un éxito de público, encontrarían su réplica en el hidalgo manchego que recomendaba a Sancho Panza llenar las alforjas antes de cada salida, y en el autor que colocó al escudero gordo y materialista junto al espigado e idealista soñador, para señalar, en esa forma, la indisoluble hermandad del espíritu y la carne, del arte y la comida cotidiana.

—Cervantes se interesaría particularmente por Chile, al saber que en 1947, al prepararse la versión radial más completa que se haya hecho de su Quijote (adaptación radiofónica de la BBC, de Londres, retransmitida en Chile por la Radio del Pacífico, y transmitida en grabaciones por la Radio Sociedad Nacional de Minería), se eligió a un actor chileno, Roberto Parada, para interpretar a Sancho Panza. Pero probablemente sonreiría un poco maliciosamente ante ciertos arranques declamatorios de la interpretación, y pensaría que su Sancho Panza es el personaje menos "recitable" del mundo, el más realista de todos.

—Cervantes, que vivió todos sus años en una incesante lucha contra la pobreza, que tuvo que depender de la buena voluntad de los mecenas para cubrir las necesidades más urgentes de la vida, apoyaría entusiastamente los movimientos que buscan convertir a la literatura, el arte dramático y el cinematográfico, en medios de subsistencia que garanticen un nivel de vida decente para quienes trabajan en ellos. La independencia económica le parecería un objetivo digno de todos los esfuerzos del artista. Pero es probable que también recordara que la inspiración no es privativa de una buena situación económica y que recomendara a los que piden más que la mejor justificación de sus anhelos está en una producción cada vez más depurada y copiosa.

—Cervantes no sería partidario del "arte por el arte". El, que escribió para las masas y que tenía su mejor premio en las carcajadas de los que leían "El Quijote", rechazaría indignado la idea de un arte de minorías, ya sea en la literatura, el teatro o el cine. Diría que la atención y el cariño del grueso público es la sangre del arte y que debe morir de asfixia el autor, actor o director que funde su labor en el desprecio a la masa y busque la aprobación de una minoría.

—Cervantes diría tantas cosas acerca de nuestro cine, nuestra radio y nuestro teatro, que probablemente ellas no pudieran caber en los estrechos límites de una entrevista periodística y tendrían que recogerse en un nuevo Quijote. Porque si el Inmortal Hidalgo nació como una sátira contra las exageraciones de los libros de Caballería, ¿qué sátiras no podrían hacerse con los excesos de cinematografistas, directores radiales o primeros actores? ¿Qué carcajadas no podría provocar Cervantes si escribiera sobre algunas "superproducciones", algunos radioteatros y algunos primeros actores?

★ MODA

Especial para jovencitas este traje a dos piezas y bo
en viyella cuadriculada. La chaqueta larga, holgada,
nados por dos sesgos, donde el dibujo queda oblicuo
botones y otra para ojales. Como no tiene cuello, a
En la boina una cinta que termina en un pequeñ
(Foto Metro)



Ella Raines modela este traje cruzado a dos piezas y en gabardina beige, especial para media temporada. La falda estrecha. La chaqueta, larga, lleva dos hileras de botones forrados en la misma tela. Las mangas terminan en dos puños dados vuelta. La chaqueta no tiene cuello ni solapas. En vez de cuello, Ella coloca una cinta de falla negra, fija con una fantasía, imitando una condecoración militar (Foto Universal)



★

Jane Powell, nteros termi- una pera los blusa blanca. ado derecho



La nota original de esta bata de Lizabeth Scott la constituyen las anchas mangas, que llegan sólo hasta el antebrazo, terminando en un sesgo que ajusta. Es de lana color crudo, adornada por botoncitos cuadrados en rojo vivo. La falda estrecha y bastante larga lleva dos bolsillos interiores sobre las caderas. El cinturón, la cartera y los zapatos son de cuero rojo. Del cinturón caen unas cadenas con unas monedas (Foto Warner).

Sobre falda muy estrecha, Eve Arden usa esta larga chaqueta de borde redondeado, imitando chaqueta de montar. La lana es a finos cuadritos blancos y negros. La chaqueta, ajustada a la cintura con profundas pinzas y tres botones negros, se va alargando suavemente hacia atrás. Eve usa bajo la chaqueta una camisa de seda blanca. Nótese la falda más larga, que será la moda de está nueva temporada (Foto Warner).



CONTROL RADIAL

AVISOS GRABADOS

Mucho ha sido el desconcierto del radioescucha que aceptó la declaración que hiciera la Asociación de Radiodifusoras en agosto pasado, al pie de la letra. La declaración a que hacemos mención indicaba que a partir del primero de octubre se suprimirían los avisos cantados en todas las emisoras del país. Llegó esa esperada fecha... ¡y los avisos siguieron tan campantes!

Según conversación que sostuvimos con el señor Julio Menadier, secretario administrativo de la Asociación de Radiodifusoras, el mal persistirá un tiempo más, pero en ningún caso más allá del treinta y uno de diciembre próximo.

Sucedió que frente a la declaración de la Asociación de suprimir los avisos cantados, las firmas avisadoras se reunieron y explicaron a los broadcasters que ellas tenían compromisos firmados con muchas radios para transmitir esos avisos hasta fin de año; una suspensión les significaba una pérdida enorme, además de desorganizarles toda la propaganda, que la tenían ya encaminada hacia esas grabaciones. Entonces, como sabiamente destacó el señor Menadier, como los avisadores necesitan de las radios y las radios necesitan de los avisadores, se llegó a un acuerdo amistoso, fijando como plazo máximo de radiación de los avisos cantados hasta el 31 diciembre. Además, como es lógico, no se grabará ningún aviso cantado nuevo.

El señor Menadier nos pidió hacer hincapié en los deseos de la Asociación en el sentido de que los avisos sean lo más agradables posible y no estropeen los programas, añadiendo que a eso se había debido la decisión de suprimir los "cantitos" que tan molestos resultan y que tanto han irritado a los radioescuchas, que han protestado nutridamente. Así que ¡aguantar otro poco!...



"Una rubia y una morena"... contemplan la capital desde un noveno piso. Son Eliana Méndez, la locutora de la bella voz, y Esther Soré, la "negra linda". ¿Qué tal les parece Santiago?



Carmen Rivas y Matilde Broders mandan un cordial saludo al público chileno por intermedio de "Ecran". Se encuentran en Río de Janeiro. Carmen y Donato Román Heitman están presentando con mucho éxito, en radio y boîtes cariocas, su programa "Ela e Ele", o sea, "Ella y El". Se les puede escuchar por Radio Nacional de Río, miércoles y domingos, a las 23.30, hora chilena.

Mosaico Radial

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO MINERIA tiene la exclusividad de los discos grabados en la BBC de Londres con la vida de "Don Quijote". Se transmiten de lunes a viernes, a las 22.30 horas. La grabación es excelente y se puede apreciar el trabajo de los actores y la música en todos sus detalles.

LOS LIBRETOS FRIVOLOS, como presentación de espacios radiales, se han puesto muy de moda. Está, por ejemplo, "Melodías Emma Scott", los domingos en la mañana, con Eliana Méndez y Miguel Angel Yáñez. Entre protestas, discusiones y "tomaduras de pelo", estos dos animadores saçan adelante un espacio bastante ameno y simpático.

Gladys Ocampo y Miguel Angel Yáñez tienen a su cargo el espacio "Ritmo y melodía", que también se desenvuelve en el mismo estilo de conversación entre amorosa y risueña. (Radio Cooperativa, en la noche).

La idea, sin ser original, requiere, eso sí, cierta mesura tanto en los libretos mismos como en la interpretación de los animadores. Pensamos que no sería tal vez mala idea tomar a una pareja y seguir sus andanzas y aventuras —viajes, visitas a exposiciones, a lugares de diversión, etc.— en libretos sucesivos y más o menos continuados, buscando siempre el motivo para intercalar las piezas musicales del espacio.

MARIO ARANCIBIA está ya contratado para el Casino Municipal de Viña para el mes de diciembre. Mientras tanto, actúa en Radio

Mario Arancibia aparece aquí conversando con Isidor Haendler y algunos de sus músicos. Arancibia está contratado por Radio Minería, y durante su estada en Buenos Aires mejoró notablemente.





Margarita Lecuona y Pepe Armil actúan en los programas nocturnos de CB 114. Aquí los vemos junto a Carlos Alberto Palma, Federico Ojeda y Raúl Matas.

Minería tres veces a la semana a las diez de la noche (lunes, miércoles y viernes).

Arancibia ha mejorado aún más su voz: le hemos escuchado excelentes interpretaciones que hablan muy bien del espíritu de estudio y dedicación de este muchacho. Buena adquisición para Minería.

Y, YA QUE HABLAMOS, en otra parte de la página, de avisos grabados, ¿por qué no comentar la serie de avisos que ha grabado Pablo Fiori? Fiori tiene una voz muy simpática para la hora italiana, pero francamente escucharlo en interminables avisos de mueblería, guerra contra la especulación, y demás resulta agotador.

MARIA BUEHRLE Y NIBALDO ITURRIAGA se han puesto tan empalagosos en su audición de la mañana, que azucaran a los que los escuchan. Hay un gran abuso de los diminutivos.

ANTONIO DE CURTIS canta canciones románticas en Radio Nuevo Mundo. Tiene voz muy agradable. Carlos Concha también se encuentra actuando en esta emisora. Se ha dedicado exclusivamente a los boleros. Hace un tiempo atrás le auguramos un porvenir; desgraciadamente, lo vemos un poco apagado.

ANTONIO ANDERSON está cantando ahora en Radio Agricultura. Tiene buena voz y sentimiento. El libreto que lo presenta lo hace actuar contra discos grabados por cantantes femeninos. La idea en sí no parece mala, y sin embargo, en la práctica, resulta desconcertante. Tal vez se deba a que no hay íntima relación entre los dos temas cantados —el del disco y el de Anderson— o a que el disco se transmite sólo unos segundos.

SEMANA CERVANTINA EN LA RADIO

Entre los abundantes números radiales dedicados a celebrar el cuarto centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes y Saavedra destacamos los programas preparados por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile a través de los micrófonos de Radio Chilena: Entremés de "Los habladores", día once de octubre; entremés de "Los refranes", veinticinco de octubre; entremés de "Los mirones", primero de noviembre.

La adaptación radial ha sido hecha por Zlatko Brncic, y los intérpretes pertenecen al Teatro Experimental: María Maluenda, Roberto Parada, Rubén Sotoconil, etc.

El sábado diez y ocho de octubre, también por Radio Chilena, se irradiarán dos capítulos de "Los consejos que dió Don Quijote a Sancho Panza, antes de que fuese a gobernar la ínsula". La adaptación radial es de Roberto Parada. Los intérpretes serán: Don Quijote: Roberto Parada; Sancho Panza: Domingo Piga.



"Clínica Deportiva" se ha vuelto a cambiar de casa, ahora se la escucha por Radio Yungay. Aquí vemos a su personal: Carlos Cariola, Gregorio Arriaza y Julio Martínez, entrevistando a los arqueros Mascaró y Fernández. A la izquierda, Pablo Fiori.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de discos.

◆ La "Víctor" lanza una serie de atractivas grabaciones para los aficionados a las baladas norteamericanas. La mayor parte es del crooner baritono Perry, que aparece cantando "Estaré Siempre Contigo" y "Tentación"... Si ustedes quieren tenerlo siempre con ustedes, no tienen más que caer en la tentación y comprar el disco.

◆ *La película "Canción Inolvidable" dejó recuerdo imborrable entre los discómanos. Lo mismo que "De Amor También se Muere". Las orquestas de Freddy Martin y Dave Rose, respectivamente, han grabado en un solo disco "Canción Inolvidable" y "Humoresque", los motivos centrales de ambas cintas.*

◆ Se fué Natalio Tursi con su celebrada orquesta típica argentina, el glosador Sixto Alberto Rodríguez y Juan Carlos Aguilera. Para diciembre estará de vuelta con una orquesta de 14 profesores, dos pianistas; y, junto con Aguilera, vendrá cantando Augusto Gauthier, un muchacho que figura entre los mejores intérpretes de la canción popular.

◆ *Wilfredo Fernández ha hecho su debut triunfal en la radio. Durante su visita a la Argentina, Odeón aseguró el arte de Fernández para sus discos.*

◆ "Los Bocheros" cuentan con muchas simpatías entre la familia discómana chilena. Y acaba de aparecer un nuevo disco con dos cantares grabados por estos celebrados artistas de España. "Tilín Tilín" e "Islas Canarias".

◆ *Uno de los motivos que está ganando popularidad en este mes se llama "5 Minutos Más" de Styne. Grabado por la Jazz de Eduardo Armani y por el pianista Pepe Carrera —que residen en Chile desde hace un tiempo—; es una de las canciones más solicitadas por los coleccionistas en las casas del ramo.*

◆ Muchos quieren tenerla en casa. Aquí va la letra de "Solamente tú", el bolero de Flores del Campo:

Tú y solamente tú
yo sé que no vendrás,
y siempre serás tú.
Tú que siempre me hiciste llorar,
que me hiciste sufrir
y siempre serás tú.
No volveré a querer,
a querer como te quise a ti,
tú y solamente tú
en mi alma vivirás
para siempre jamás.
Tú, sólo tú...

Y hasta el martes.

EL EDITOR



Dos grandes figuras del cine mexicano: Pedro Armendáriz y el laureado camarógrafo Gabriel Figueroa.

AMPARITO, LA TRIUNFADORA...
(Continuación)

—No será tormento..., al contrario...; será una cosa alegre, llena de juventud, música, trajes multicolores..., en fin..., tú sabes...
—¿Algún asunto musical, me imagino?
—Efectivamente, una gran revista musical es lo que pretendemos..., y para ello habremos de importar dos grandes números del extranjero, de esos que triunfan tanto acá, como en Cuba, Argentina, Chile, España, Francia o el Japón.
—¿Nombres?...
—No me preguntes eso todavía. Más vale que sepas que estás invitado por nosotros para que pases en Veracruz los días que gustes durante la filmación de "Algo flota en el agua", que Alfredo Crevena iniciará pronto.
—Pues, hecho, ya sabes que para eso de viajar siempre estoy listo... Y antes de despedirme, le repito a Amparito que cada día está más linda... ¡Aunque a ella, muy seria en productora, le parezca mal!

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

UNA BELLISIMA CABELLERA
rubia natural
Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de
Manzanilla VERUM
Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!
Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

CLARIN
MIRA-SCOTT
Espejo para Lápiz Labial.
Combine su estuche con este espejo en miniatura!
Lo preciso para un retoque rápido y asegurar la belleza de sus labios
Ajustable a cualquier envase!
Emma Scott
NEW YORK



CONTROL DE ESTRENOS

LA FERIA DE LAS ILUSIONES



Buena.

He aquí una película francesa de postguerra en que aparecen dos de los grandes intérpretes con que cuenta la cinematografía gala. El trágico Eric von Stroheim y la delicada Madeleine Sologne.

El argumento —sin ser extraordinario— coge desde el primer momento. Es el drama de un individuo cuya rectitud y acuciosidad en su trabajo es la tortura de sus subordinados, que sufre el complejo de su deformidad. En la guerra fué herido en la cara, quedándole una desagradable cicatriz.

Por eso el hombre deambula solitario, ya que los demás —y muy especialmente las mujeres— le huyen, sobrecogidos por el espectáculo de su rostro deformado. Pero un día, en una feria, conoce a una joven hermosa que no le teme: es ciega. El hombre se enamora de ella y la rodea de lo que, para cualquier mujer, sería un mundo de encantamiento. Ella agradece aquellos refinamientos que no goza y le consagra un gran amor. Hasta que viene la tragedia. ¿Qué no llegaría a hacer aquel lisiado por esa esposa que lo ha hecho feliz? Aquella dicha tenía su precio, y el hombre debe pagarlo cruelmente. Von Stroheim, el excelente actor, da intensidad a su papel. Madeleine Sologne también se muestra a la altura de su prestigio. Un nuevo galán, de atlética belleza, Ives Vincent, tiene un papel preponderante en la tragedia. Louis Salou es el villano. Dirección de Pierre Chenal, el director francés, quien, después de su permanencia en Buenos Aires, ha regresado para reiniciar la labor en su patria.

DECEPCION



Buena.

Este es un denso drama de mentiras y celos que se presta para dar lucimiento a la gran actriz trágica que es Bette Davis, como también al excelente actor de carácter Claude Rains. Al lado de estos dos colosos de la interpretación, la labor de Paul Henreid, aunque discreta, resulta descolorida.

Karel Novak (Henreid), cellista refugiado en los Estados Unidos, se enamora y se casa con Christine Radcliffe (Bette Davis), sin sospechar que ella ha sido la amante de Hollenius (Claude Rains), un famoso compositor. Este vuelve de Europa y pretende conquistar a su amada. Christine, que ha mentido a su marido, temerosa de sus celos, se ve presionada por su antiguo dueño. El clima de tensión va creciendo a medida que las circunstancias se van haciendo más apremiantes. Llega el momento en que la protagonista ve en el crimen el único medio de silenciar su pasado.

Fuera de las tres figuras protagónicas, el resto del reparto resulta insignificante. El drama es recio e impresionará especialmente al público femenino. Sin embargo, a veces se hace pesado y resulta exageradamente abundante el diálogo. Muy hermosa la música con que se acompaña esta cinta, adaptación de una obra de Louis Verneuil. Dirección de Irving Rapper, quien, sin duda, sacó gran partido de la pieza, haciendo que los dos principales intérpretes rindan el máximo de su talento. La orquesta es la de Le Roy Prinz. Muy hermosa la partitura de Eric Wolfang Korngold y el Concierto en Cello que, ciertamente, causará gran placer a los aficionados a la música.

(Continúa en la pág. 24).

CLAP

EL GUION CINEMATOGRAFICO

La acepción "guión cinematográfico" no tiene el mismo significado en las distintas cinematografías. Para los argentinos conserva la denominación de "guión", mientras que españoles y rusos ocupan el vocablo "escenario", para designar esta parte de la obra literaria del cine. Los norteamericanos dicen: "final shooting script", o sea, "el tratamiento final". Las distintas denominaciones no corresponden a la diversidad del idioma, sino que al modo de tratar esta parte de la labor cinematográfica que, en cada caso, toma otro estilo.

Según la versión norteamericana, el "guión cinematográfico" corresponde a la parte literaria de la cinta, que, pasando por varias etapas evolutivas, llega hasta las manos del director realizador, quien le incluye las indicaciones técnicas. Las etapas por que atraviesa el "final shooting script" son las siguientes: sinopsis o argumento; tratamiento; continuidad; "screen play", que es donde termina la labor literaria; para adoptar sus últimas formas en el "final shooting script".

DEL ARGUMENTO AL GUION

La sinopsis o argumento es el resumen escueto y claro de la trama de la obra. No tiene que ser largo, pero sí explícito. Es como la narración de los hechos sustanciales de la película, y en él no va ninguna línea de diálogo. Una vez que este plan es aceptado, el escritor tiene que agregar a la narración muchos más datos de los que ya había escrito en el argumento. Pasa, entonces, a la etapa del tratamiento, es decir, a una narración fiel y completa de todos los hechos —primarios y secundarios— de la obra en cuestión. En la continuidad, el escritor resuelve todos los problemas que ofrecen dudas en las dos etapas anteriores, adoptando ya el sistema de dividir su obra en escenas. Escena es la división de la narración, determinada por todo cambio de lugar y tiempo.

En el screen play, que es la última etapa absolutamente literaria de la obra cinematográfica, aparecen las escenas y la línea dialogada. De aquí en adelante la obra pasa a manos del director, quien realiza y marca las distintas tomas, escenarios, vestuarios, iluminación, música de fondo, intensidad de la interpretación y todos los demás detalles que, a su juicio, harán de la obra literaria una versión cinematográfica. Entonces toma ya el nombre de "final shooting script", para los norteamericanos, o de "guión", para los argentinos.

El guión, propiamente tal, es el paso lento de cada una de las escenas, divididas en tomas, de la película. Mientras mayor cantidad de tomas y menor cantidad de diálogo, más opción y movimiento tendrá el film. El término medio de las películas yanquis tiene treinta escenas. (Las tomas, en cambio, son mucho más numerosas.)

En el guión aparecen todos los detalles de cada una de las partes que entran en juego en la filmación de una cinta. Acompañando al diálogo figuran la acción, el vestuario, la fotografía, la iluminación, el escenario, el decorado, el sonido, la música de fondo, el movimiento de masas (cuando lo hay), y todos los detalles que permitan una mayor claridad de interpretación de la obra literaria.

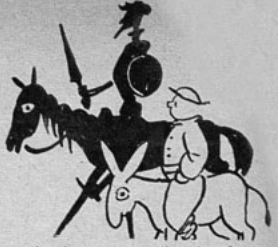
El orden de filmación no es el que aparece en el guión cinematográfico, porque sería de un costo elevadísimo y dispendioso. Se filman todas las escenas que ocurren en el mismo decorado, aun cuando sean con intérpretes distintos y en momentos separados. (Es así cómo, a veces, se filman escenas del final antes que el principio.) Cuando se han concluído las tomas en las que se aprovecha un mismo escenario, se pasa a filmar otra serie de escenas, conforme al mismo criterio anterior. La recopilación de la película en el orden expuesto en el guión se llama compaginación, proceso dificilísimo que requiere mucho estudio y una especial paciencia.



Nuestros escenarios

Escribe QUICO

DE LA SEMANA CERVANTINA



OFICIALMENTE fué celebrada la "Semana Cervantina" entre el 6 y 12 del presente mes. Hubo numerosas conferencias, exposiciones, representaciones teatrales, radiales y de titeres.

Destacamos las teatrales. El jueves 9, en el Municipal, y en un acto organizado por el Circulo de Profesionales Españoles, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó una novísima versión del entremés "La Guarda Cuidadosa", dirigido por David Stichkin, ex director del Teatro Experimental de Concepción.

El sábado 11, a las 15 horas, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, el Experimental presentó otros entremeses del mismo Cervantes. A las 18.30 horas, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, presentó "Escenas Teatrales de la Epoca Cervantina"; y a las 21.30 horas, por Radio Chilena, se efectuó la radiotransmisión de otro entremés del mismo autor.

Los Teatros de Ensayo, Escuelas y Academias teatrales, entregaron varias sesiones al estudio, lectura, interpretación o ensayo de obras del genial Manco de Lepanto, al análisis de su vasta producción literaria y a investigaciones de orden biográfico. El cuarto centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes y Saavedra ha sido así dignamente celebrado por los amantes del teatro.



CONOZCAMONOS MEJOR

Emilia Illanes.

En otras oportunidades hemos informado de las actividades de la Escuela Popular de Arte Escénico, que dirige Pedro de la Barra. Hoy presentamos a nuestros lectores dos de sus más destacados alumnos. Se perfilan ya como actores de valía en nuestra escena. Algunos los llaman "actores de laboratorio"; lo mismo dicen de los actores salidos del Teatro Experimental, del Teatro de Ensayo o de cualquier agrupación o movimiento artístico que se respeta y busca antes que nada los senderos del estudio y la elaboración consciente y honrada, antes que la improvisación.

Ella es *Emilia Illanes*. Empezó como extra de cine. Afortunadamente, comprendió a tiempo que "la oportunidad", "el descubrimiento",



NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

"NUEVO ZIG-ZAG". EL SEMANARIO MAS ANTIGUO DE LATINOAMERICA
TOTALMENTE RENOVADO. "NUEVO ZIG-ZAG" ES UNA REVISTA NUEVA

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO



Humberto Guerra.

"el éxito" y demás mentiras importadas de Hollywood con que sueñan todas las adolescentes, no eran el verdadero camino para una honrada superación artística. Entró a la escuela que dirige Pedro de la Barra. Con una intensa disciplina de estudio y sometida a varios profesores-directores, ha ido logrando ya destacarse como intérprete de diversos tipos en obras de distinto corte, que han sido presentadas en locales sindicales, teatros de barrio y Ministerio de Educación. Figura en el reparto de "Cada Oveja con su Pareja", la obra de Daniel Barros Grez, que se estrena a fines de octubre, y en la que Emilia Illanes hace una ingenua incomparable.

El es *Humberto Guerra*. Asiduo lector de "Ecran", empezó como Pilatuno nuestro y luego fué amigo postal asiduo. Nos interrogó sobre las Escuelas de Arte Dramático, de cómo realizar una labor de perfeccionamiento y superación en lo teatral, etc. En 1946 ingresó a la Escuela Popular de Arte Escénico. Ha hecho allí una carrera brillante, como estudiante entusiasta, disciplinado, de grandes condiciones y formidable autocrítica. En obras de Cervantes y Lope de Rueda, ha logrado destacarse interpretando ciertos tipos. Es figura principalísima de "Nadie Puede Saberlo", una obra de Enrique Bunster, que se estrena a fines de mes. Además, el Experimental lo ha solicitado para que intervenga en el reparto de "Judith", la tragedia de Hebbel, que está dirigiendo Oscar Baregi. Es un modesto empleado que, fuera de su trabajo, vive sólo para el teatro.

Entre ella y él, no se suman treinta y siete años. Ambos son de nacionalidad chilena.

GIRA A VALPARAISO Y VIÑA

Ayer partieron y hoy trabajan en Viña del Mar los integrantes del Teatro Experimental que intervienen en la comedia "Como en Santiago", de Barros Grez, y que, a pedido de las sociedades Pro Arte y la Municipalidad, habrá de representarse tanto en Viña como en Valparaíso.

Saludo final.



MALA SUERTE SIN NOMBRE

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha andado con una suertecita que no sabemos qué nombre darle. La obra de O'Neill "Contigo en la Soledad" ya no podrá representarse hasta el año próximo, pues la enfermedad del actor principal se ha prolongado para varios meses. Que de esta experiencia se desprenda una buena lección: es necesario el doblaje, por lo menos el de los papeles principales.

MUSICA DE CAMARA

El viernes 17 se iniciará la temporada de Conciertos de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical, que este año constará de cuatro conciertos, en los que se incluyen autores y obras del repertorio clásico y moderno. La Orquesta de Cuerdas del Instituto, constituida por las primeras partes de la Orquesta Sinfónica de Chile, será dirigida por el maestro Víctor Tevah.

Víctor Tevah.





LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

PAULA

Hay momentos en que este melodrama de desfalco, perjuria y asesinato promete transformarse en una cinta de misterio de primera categoría. Pero, luego, la dirección imprecisa, la exageración de la actuación y lo confuso del tema la vuelven a enterrar en la mediocridad de la que trataba de huir.

¡Así, así!

La trama cuenta la historia de un vagabundo en una ciudad extraña, que es recogido por una muchacha con el fin de hacer caer sobre él la culpa de un asesinato cometido por su novio. Glen Ford es el inocente vagabundo; Janis Carter, la rubia traicionera, y Barry Sullivan, el malvado.



Janis Carter.

En resumen: una cinta que sería más entretenida si no se hubieran realizado ya tantas similares.

TARZAN Y LA CAZADORA

Siempre divierte ver a este hércules de la selva con su aspecto robusto, su agilidad atlética, sus gritos estentóreos. Ahora necesita más que nunca de su llamado, puesto que ve invadida su querida selva por seres extraños.

¡Así, así!

Los personajes son los mismos: Tarzán (Johnny Weismüller); Jane (Brenda Joice: la protagonista es la única que suele variar en la serie); Boy (Johnny Sheffield); Chita, la chimpancé casi humana. La trama cuenta con sus villanos: un príncipe nativo y un cazador malo (Barton McLane); pero reconforta pensar que, no importa cuán mala sea la situación, Tarzán termina por arreglarlo todo y salvarlos a todos.

¿Quién es la cazadora del título? Por adivinanza suponemos que Patricia Morison, aunque siempre está del lado de Tarzán. Tiene, sin duda, más atractivos femeninos que Brenda Joice; pero esta última es quien comparte la vida idílica del héroe en aquel paraíso de la selva. Una película tipo matinée, que entretiene a esa fracción del público que gusta de aventuras, sin profundizar más allá.

¡Distíngase por sus manos!

Luzca en sus uñas el esmalte de moda. Colores vistosos . . brillo inalterable . . . elegancia suprema . . . ¡CUTEX! En elegante frasco moderno, con nueva fórmula, en nuevos tonos. Se mantiene impecable en las uñas por mucho, mucho tiempo! Joyas serán sus uñas con CUTEX. Adquiéralo hoy y . . . ¡siga la moda!



¡Atención!

¡Estos nuevos tonos CUTEX están causando furor! Young Red, Saddle Brown, Lollipop, Alert, Black Red.

¡El que más se vende en todo el mundo!



CUTEX Esmalte para uñas



TENTACION *Venturita López Piris hace sacar del escaparate de una joyería, una preciosa piedra que, nos asegura, lucirá mucho mejor si ella la lleva.*



TEATRO *Lucho Córdoba observa con atención cómo se toman las medidas a una buena camisa, mientras su camisero oficial —y el de todos los artistas—, tiende la huincha.*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

La presentación de Josefina Baker significó todo un espectáculo de gran jerarquía artística, pues a la proverbial elegancia de la artista se unió su indiscutible simpatía que ganó inmediatamente al público tan apático en otras ocasiones. Como no ocupa el micrófono, sus canciones se ven enriquecidas con la gracia de sus movimientos y la belleza de su vestuario. Su repertorio es variadísimo y se complementa con la actuación de Jo Bouillon, quien interpreta al violín curiosas piezas musicales.

Cuando Josefina Baker recibió a los periodistas fué saludando a cada uno mientras sonreía al decir: "Encantada". Cuando le tocó el turno a uno bien moreníto, la estrella de color exclamó: "¡Hermano!"



NOVEDADES EDITORIALES DE ZIG-ZAG

TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por **Zilahy Lajos.** Jornada de un hombre sencillo y profundamente sensible que abandona su patria y termina por encontrar su destino después de recorrer un hemisferio. El problema de la adaptación humana a ambientes nuevos y diferentes se traza en este libro con la penetrante observación de la vida que caracteriza a su autor. 2.ª edición. **$ 50.—.**

LA CIUDAD ERRANTE, por **Zilahy Lajos.** Deambular doloroso y pintoresco de familias arrojadas de sus hogares y desposeídas de sus bienes que se ven obligadas a vivir en vagones, arrastrando todas las miserias de una vida errante. **$ 50.—.** De lujo, **$ 80.—.**

EL RITUAL DE LOS MUSGRAVES, por **A. C. Doyle.** Un libro escarlata de Colección La Linterna con una nueva historia fascinante de Sherlock Holmes. Libro ameno, saturado de emoción y aventura, ofrecerá momentos de sano esparcimiento en su pequeño formato de bolsillo **$ 10.—.**

EL REGRESO, por **J. O. Curwood.** La lealtad de un perro traza senderos de sangre en las nevadas estepas del Canadá. El rigor del frío y la brutalidad de los hombres y de las bestias enmarcan una aventura sensacional. Un tomo ultramar de Colección La Linterna. **$ 10.—.**

"EL CABRITO". Colección empastada (291 al 300). Diez ejemplares cuidadosamente empastados de esta revista que día a día conquista nuevos amigos entre los escolares de toda América Latina. Su prestigio se ha abierto paso en el extranjero y hoy día la reclaman con igual entusiasmo los niños, las madres y los maestros. Cada tomo empastado de diez ejemplares. **$ 30.—.**

OTRO LIBRO DE APARICION RECIENTE

SOLEDAD, por el **Almirante Richard Byrd.** Un libro que batirá todos los ejemplos de gran venta y que destacamos entre nuestras novedades de agosto. **SOLEDAD** es la cristalización del valor moral y de la resistencia física de un hombre mundialmente conocido como explorador y que se aisla voluntariamente por servir a la ciencia durante cinco meses en la helada desolación del invierno polar antártico, a los 80° de Latitud Sur. La última de nuestras Obras de Actualidad. **$ 50.—.** De lujo, **$ 70.—.**

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.02 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile.



NUEVO CONCURSO

MI ARTISTA FAVORITO

EN NUESTRO próximo número ya comenzaremos a publicar las cartas premiadas en este interesante concurso. Se trata, lector, de que nos diga, en una carta de no más de una carilla, por qué le gusta tal o cuál actor o estrella, ya sea nacional o extranjero. Todas las semanas publicaremos una de estas cartas, que recibirá el premio de $ 200.—. Además, sortearemos otros diez premios de $ 50.— cada uno entre otras tantas ingeniosas cartas que recibamos.

Un lector puede explicar, por ejemplo, que es un ferviente admirador de Rita Hayworth porque le agrada determinada cualidad de esta estrella; alguna lectora podrá decirnos que su actor favorito es Gregory Peck, citando sus razones. No es preciso que siempre guste un galán joven o una estrella "glamorosa". Bien puede que alguien prefiera un actor de carácter o uno cómico. No es raro que a alguien le guste Charles Laughton, o Cantinflas, o Eugenio Retes. La cuestión es dar las razones de su preferencia.

Las cartas deben dirigirse a Concurso "Mi artista favorito", revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, acompañando el cupón que se inserta:

CUPON
"MI ARTISTA FAVORITO"
Nombre del concursante .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....

LOCION

Soir de Paris M.R.



* * *

...que evoca recuerdos y habla delicadamente al espíritu... Su presentación y fragancia exquisita es lo más perfecto que ha creado

BOURJOIS

CLARIN

INTIMIDADES DE...
(Continuación)

después de la jornada de deportes se queda dormido en un sillón apenas termina de comer.

Pero ahora Shirley ha decidido ser más práctica. Está aprendiendo golf para quedarse igualmente dormida más tarde en un sillón. Y Jack, en reciprocidad, la acompaña en violentas partidas de tenis. ¡Todo es cuestión de avenirse!

A Jack le apasionan las cebollas. En cambio Shirley no acepta la ensalada con aliño.

¿Y cómo andan los caracteres? La verdad es que Jack resulta algo rápido de genio, aunque ejerce bastante control sobre sus explosiones. Pero cuando estalla, es de aquellos que quisieran romper todo lo que tienen al alcance de su mano. Shirley toma el asunto con filosofía: piensa que ser una espectadora serena de las rabietas del marido es una de las tareas propias de la esposa. Por su parte, ella se siente incapaz de tales estallidos. No cree haber tenido mal humor más allá de unas tres veces en su vida...

En todo caso, Shirley encuentra excelente el sistema de Jack: si algo le parece mal, lo expresa claramente y allana la dificultad; en cambio, ella prefiere retirarse a su



Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.



habitación, cerrar la puerta y tocar discos...

—A veces Jack sabe que cuando yo pongo en la victrola una larga sinfonía es porque "la procesión anda por dentro". Entonces corta la música y me hace hablar: dice que las contrariedades almacenadas producen úlceras...

ESCOLLOS A LA FELICIDAD

Siempre se ha dicho que el matrimonio en Hollywood es más arriesgado que en otra parte. Si ambos cónyuges trabajan en el cine, existe el peligro de que choquen por razón de su trabajo. Si uno sólo hace cine, se corre el riesgo de subordinar la felicidad conyugal a la ambición y a la espectacularidad estelar.

En cambio, la actitud de esta joven pareja frente al escenario hollywoodense es sana y optimista. Siempre se piensa que la chismografía, la indiscreción periodística, ha sido causa de más de un divorcio. Pero los Agar no corren ese albur: se mantienen alejados de la vida social y "no les entran balas" en materia de pelambres.

Me muestran un comentario en la chismografía de una revista. El párrafo dice: "Shirley Temple y Jack Agar han decidido separarse... La causa es que a Shirley le gusta oír audiciones de misterio, mientras que Jack prefiere las sinfonías y la buena música..."

—¿Ha visto un argumento más necio? —me pregunta Shirley—. Yo ya estoy mucho tiempo en el cine, y estas cosas no me inquietan, pero, ¿y a ti, Jack?

—¿Y por qué habría de molestarme? Sólo me irrita pensar que hay gente que se divierte en escribir mentiras... Aunque también me molesta pensar que puedan creernos capaces de separarnos por semejantes tonterías. Si fuera cierto, ¿qué mal habría en que a ti te gustaran las audiciones de misterio y a mí las sinfonías? ¿Cómo puede la gente opinar sobre nuestra felicidad? ¿Acaso otros, fuera de nosotros mismos, podrían adivinar todo lo dichosos que somos?

—Mereces ser el primero de la clase... —le responde Shirley, dándole un beso...

—Pero... —exclamo, interrumpiendo la escena idílica— todavía no empezamos nuestra entrevista. ¿Qué tiene que decir, Shirley, de sus proyectos?

—Nada, nada... Diga que Jack y yo trabajamos tesoneramente en nuestras carreras. Mi marido ha tomado en serio el cine y yo tengo grandes esperanzas de que sea un formidable actor. Me gustaría de compañero para un film...

—A mí no tanto, Shirl... Sentiría complejo de inferioridad. Acuérdate de que soy un recién llegado y tú toda una veterana... —suplica Jack con cómica expresión.

—¿La admira usted mucho como actriz?

—¡Mucho! Y más como mujer.



dirección: RAUL ZENTENO.

LA CULPA ESCONDIDA

DIARIAMENTE DE LUNES A VIERNES A LAS 10 DE LA NOCHE

C.B. 114 Y C.B. 84 RADIO CORPORACION

DE SANTIAGO Y VIÑA DEL MAR

¿Creería usted que una criatura tan seductora pueda ser una cocinera maravillosa? ¡Ha hecho solita una magnífica cena para catorce personas! ¡Y nadie se enfermó!

—En cambio tú eres mal marido. Me llevaste a descansar a Palm Springs luego que terminé "Luna de miel" y "El solterón y la colegiala". Se trataba de celebrar nuestro primer aniversario... ¿Y qué hiciste? Jugar golf...

—Shirl, no seas injusta...

"Ricitos de oro" se levanta y se dirige a la victrola. Hace la pantomima de que va a tocar una sinfonía. Pero ya Jack ha corrido a besarla... Y yo me deslizo discretamente hacia afuera con tanta prisa, que hasta dejo olvidados mis guantes...

S. S.

VOCACION..

(Continuación)

ni jamás ha sido brusco. Y aun más, cuando el departamento de publicidad le explica cuidadosamente lo que tiene que hacer, se suele prestar para algún pequeño truco publicitario. Así sucedió una vez cuando estaba filmando una escena en la que él, como héroe de la trama, tenía que caminar por un bosque incendiado. Al pasar, una rama estuvo a punto de caer sobre su cabeza, resbalando afortunadamente, sin tocarlo. El departamento de publicidad aprovechó esta casualidad, que pudo haber sido peligrosa, para asegurar que la ra-

MEDICINAL Y ANTISEPTICO

JABON DERMAL M.R.

SYMBOLE



UN PERFUME CON SUAVIDAD DE NUBE

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • SACHETS

Exclusividad para Santiago, "Los Gobelinos"

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg.	$ 0.20
Bolivia	Bol.	$ 3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb.	$ 0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub.	$ 0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex.	$ 0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S.	0.40
Uruguay	Urug.	$ 0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US.	$ 0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

ma incendiada había caído sobre la cabeza de Fred, quemándole parte del cabello e hiriendo su cráneo.

Unas semanas más tarde un técnico del estudio se acercó a preguntarle cómo seguía de su herida. Fred pensó un momento, se acordó de la recomendación que le había hecho y contestó; tocándose la cabeza vagamente:

—Sí. Aquí fué. Me lo cubrieron con una peluca. No se nota nada, ¿verdad?

Las carcajadas del técnico del estudio —que, naturalmente, estaba al tanto de la farsa— dejaron desconcertado al astro.

FRED, EL HACENDADO

El amor a la tierra y el deseo de hacerla producir han sido siempre el eje de las ambiciones de Fred.

—Desde que yo recuerdo —comenta— he querido ser campesino. Motivos pecuniarios me impidieron que lo fuera en un comienzo. No había heredado ningún terreno y no tenía dinero para comprarlo. Y he necesitado de muchos años de trabajo para lograr que mi sueño se cumpliera. Todos, sin embargo, han sido buenos años de mi vida. He tenido mucha suerte, porque me gusta hacer películas. Pero algún día voy a retirarme del cine y a pasar todos mis días y mis noches como un verdadero campesino. Mi hacienda no es una afición pasajera. Me dedicaré a ella para siempre.

Y no puede negarse que está diciendo la verdad. No hay más que ver cómo se le iluminan los ojos cuando habla acerca de la siembra rotativa, y lo convincente que puede ser cuando destaca las ventajas de podar los árboles en esta forma en lugar de la otra (como ustedes comprenderán, amigos lectores, yo no entiendo nada de podas).

Cuando Fred compró su hacienda, los campesinos de los alrededores lo miraron con aprensión, porque se imaginaron que, siendo actor de cine, iba a jugar al campesino. Pero la forma sistemática y ordenada en que fué haciendo crecer y progresar las grandes plantaciones; la instalación de numerosas familias de inquilinos, etc., les demostró que este nuevo propietario, aunque actor, tomaba en serio la tierra. Y esta actitud se hizo francamente cordial aquella vez que un gran incendio en la estancia de Fred atrajo a todos los campesinos de los alrededores, que cooperaron con él en salvar grandes hectáreas de rico terreno sembrado. La cena improvisada que Fred y Lily sirvieron después fué tan excelente y con tal espíritu de compañerismo, que cada vez que Fred va al pueblo a comprar alguna herramienta o alimentos que le hagan falta, el anciano vendedor le pregunta:

—Y, joven, ¿cuándo vamos a tener otro incendio en su hacienda? ¡No hemos comido tan a gusto desde entonces!

Fred MacMurray y Lily, su esposa, la pareja siempre unida.



ISABELITA



Triunfa *en* el Amor

Su cutis es límpido y suave.

Isabelita es otra joven prometida de tez adorable. Ella usa la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se esparce la sedosa crema sobre el rostro y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje.
Luego se la quita.

Se aplica más crema a modo de enjuague, para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Dése, como ella, esta doble aplicación de Cold Cream Pond's por la mañana y antes de acostarse.

Compre el tamaño grande de Pond's Cold Cream hoy. Verá por qué tantas jóvenes como Isabelita, y otras damas de sociedad como la Condesa de Petiteville, al escoger su crema de belleza prefieren Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

Sugestiones

ATKINSONS

El aroma original e inconfundible de la exquisita **Loción Colonia Atkinsons**, armoniza con toda circunstancia y confiere un sello de sobrio refinamiento!



LOCION COLONIA

ATKINSONS

OTROS PERFUMES DE ATKINSONS:



COLONIA MEDALLA de ORO
(Etiqueta azul)



LAVANDA INGLESA

ALC-CH 4



Es el astro que encarna tipos populares, especialmente de "gangsters". No hay duda, lector, de que usted lo habrá visto actuar en más de una película. Si usted recuerda su nombre, se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que revista "Ecran" obsequia en el sorteo semanal.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

EN VISTA del enorme entusiasmo de los lectores por participar en el Concurso Rompeestrellas "Ecran", hemos agregado a la lista cuatro premios de $ 50.— cada uno con el fin de premiar mayor número de soluciones acertadas.

Así, las personas que enviaron el Rompeestrellas "Ecran" N.º 881, con el nombre de la estrella ANN MILLER, obtuvieron los siguientes premios durante el sorteo: con un premio de $ 200.—, Isolda W., Santiago; con un premio de $ 100.— cada uno: María Elena Ríos, San Bernardo; Alejandro Ríos B., Santiago; con un premio de $ 50.— cada uno: Raúl Adriasola, Santiago; Brisa Meneses, La Ligua; Elba Moreno, San Bernardo; Víctor Gálvez, Santiago; José Henríquez, Santiago; Guillermo Badani, Los Andes; Isaías del Canto, Santiago; O. Weiskorn S., Santiago; Luis Martínez, Santiago; María E. Rivera, Santiago; y un premio de $ 20.— a Germán Barrios, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"FUE TAN BELLO "CORAZON" QUE ME LLENO DE EMOCION"

PREMIADA CON $ 20.—

Estas líneas tienen por objeto brindar el más cálido y franco de los aplausos al magnífico y nunca bien ponderado director cinematográfico Carlos Borcosque, por la acertada realización de "Corazón". (Y parece mentira que esta eminencia del séptimo arte latinoamericano tenga que ganarse los porotos en Argentina y no en Chile. ¡En fin, son cosas de este país!)
Verdaderamente, su trabajo es digno de todo encomio, y a raíz de ver la película que me ocupa, he tenido la siguiente idea que, aun cuando todas las buenas ideas en Chile perecen en la indiferencia, me atrevo a lanzarla: Sería un legítimo reconocimiento a la espléndida labor de Borcosque el enviarle una plaqueta "Al mérito artístico", con una sencilla pero sentida inscripción para que la guardase como un grato recuerdo de sus compatriotas, de todos nosotros, que hemos visto en "Corazón" no una película más, sino un guía y un ejemplo señero para la infancia y la juventud chilenas.

Emilio Bustamante, Santiago.

JOACO BLAYA LA MANEJA CON CALIDAD MUY PAREJA

PREMIADA CON $ 15.—

Por primera vez me permito enviar a usted unas líneas para felicitar al propietario, director y personal que secundan las labores de una de las emisoras de esta ciudad. Me refiero a Radio Tucapel, de Rancagua, radio que ha hecho una gran adquisición al contratar como director al señor Joaquín Blaya, quien ha dado un nuevo rumbo a esa emisora. Ahora los espacios, tanto musicales como de radioteatro, llevan un ritmo seguro y ameno, como no pasó antes entre nosotros.
Para ellos, mi sincera admiración.

E. Dolobovsky V., Rancagua.

"DESDE BIEN LEJOS LE ESCRIBO: LE RUEGO ACUSAR RECIBO"

PREMIADA CON $ 15.—

En el rincón más austral de Chile, y en la emisora CV 111, Radio Austral, de Punta Arenas, se escucha todos los días, a las ocho de la noche, "Que el cielo la juzgue", interpretada por la compañía de radioteatro de esta emisora. Merece el reconocimiento del público oyente de Punta Arenas la labor del director de esta compañía, José Scarpa, quien no ha omitido sacrificios para hacer llegar a los amantes del radioteatro un programa de tan alta calidad artística como el que estoy comentando. Quiero destacar a José Scarpa, Esteban de los Hoyos, Enrique Flores, José Orpic, Marta Cáceres, Lina del Solar, Laura López y otras figuras. Por medio de "Ecran", vayan mis felicitaciones a esta excelente compañía, y creo que todo el público oyente de Punta Arenas está de acuerdo conmigo, ¿verdad?

Gregorio Sppicel, P. Arenas.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN CASTRO, Santiago. —Dice que le gusta mucho la voz de María de la Luz, pero le encuentra muy escaso repertorio. Asegura que el vals "Te amo" lo ha escuchado por lo menos siete veces en muy corto espacio de tiempo.

ARIEL VALENZUELA, San Carlos.—Hemos pasado su solicitud a la sección correspondiente.

EMILIA GOMEZ, Santiago. —Asegura la pilatuna Emilia que Aristides Aguilera ya no le es simpático como en un comienzo, porque se ha vuelto "pituco y se da mucha importancia". Buena cosa, Emilia, ¿no estará usted exagerando?

E. MIRANDA, La Calera.— Tengo entendido que el aviso de "Mejoral" lo grabó Aida Salas.

GERMAN ROMERO, Sanatorio Peñablanca.—Un millón de gracias a usted y a sus amigos. Felicita usted a "Ritmo y canciones de América", y en particular, a Rayito de Luna (Radio Presidente Prieto). Muy bien. Felicidades.

MANUEL OLEA, Chillán.— Felicita a la embajada folklórica que se presentó con mucho éxito en su ciudad.

MARINA NUÑEZ, Rancagua.— Claro que se ganó el cielo, y era tan fácil complacerla, ¿verdad? A Turhan Bey escribale a Universal (vea dirección indicada a Luis Vargas, de Oficina Pedro de Valdivia). Tito Guízar no está filmando en la actualidad; pero si va a escribirle a Emilio Tuero (a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kil. 13 D. F. México), mande a esa misma dirección la carta para Tito. Es posible que de ahí se la envíen a donde se encuentre. ¿Yo bonito? Pero claro, Marina, ¡y mucho!

FULVIA JIMENEZ, Temuco.— Casilla 111-V.— Mi estimada amiga. Audición Capitanac, Cooperativa Vitalicia. Gracias a usted.

R. G. O., Santiago.— Ingrid Bergman tiene el cabello rubio claro. ¿Su mejor película? Es relativo: tal vez fuera "Intermezzo", o "Por quién doblan las campanas", o "Cuéntame tu vida". La verdad es que Ingrid es tan buena actriz, que en todas sus películas da lo mejor de sí. ¡Y eso que no la hemos visto todavía en "Juana de Lorena"!

E. VILLALOBOS, Cerrillos.— En "La luz que agoniza" trabajan Ingrid Bergman y Charles Boyer.

CARMEN GONZALEZ, Santiago.—¿Critica usted a Teodoro Martí? ¡Nosotros también!

LIVIA DE LUCA, Santiago. —Bien venida entre los pilatunos, amiga. A Juan Carlos Barbieri escribale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires. Veremos si podemos complacerla en su otro pedido.

G. M., Santiago.—Lo mismo que a Livia de Luca.

GUILLERMO CAMPOS, Rancagua.— Asegura que en su ciudad, y a pesar de haber dos teatros, "se dan el lujo de cobrar quince pesos por la platea y dan películas que en Santiago se han visto por lo menos un año antes". Pide a las autoridades de la ciudad que controlen estos abusos.

ANA CERDA, Angol.— Gracias, Ana, procuramos servir en la mejor forma posible los deseos de nuestro público. Sus palabras de estímulo nos resultan muy alentadoras.

ALICIA CONTRERAS, Requegua.—A Charlo y Sabina Olmos escribales a Radio Soc. Nacional de Minería, Santiago; al dúo Rey-Silva, a Radio Corporación Chilena de Broadcastings, Santiago. Cuando quiera, no más.

EVELYN M. T., La Cruz.— Diríjase directamente a algunas casas de música; aquí le doy algunas direcciones: Margarita Friedemann, Moneda 1027; Casa Amarilla, San Diego 128; Casa Calvetty, San Diego 37, etc., todas en Santiago. Desde cualquiera de ellas le pueden enviar contra reembolso lo que desee. De nada.

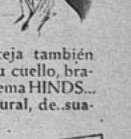
NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente en los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Suavidad Completa



CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!.:. Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!

Cuídelas como a su rostro

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre cuidadosamente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS



JANIS PAIGE

ecran

M. R. N.° 874
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 21 - X - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



CLARK GABLE





TEATRO

El miércoles 15, la compañía de comedias que dirige Juan Leal estrenó la obra laureada por la DIC "La Imagen y su Sombra", del escritor nacional Sergio Briceño. Aquí aparecen, en escena, los actores que interpretan esta obra y que se estrenó en el Lux. La pieza teatral es de muy difícil interpretación porque abundan los monólogos, y el ritmo poético de su construcción literaria hace que el actor recite en vez de actuar.

PAQUETE DE NOTICIAS

NUESTRO CORRESPONSAL en viaje, Miguel Frank, ha visitado ya diversos centros cinematográficos europeos. Nos escribe desde París y nos relata sus impresiones sobre el cine francés, que se encuentra muy desorganizado. No existe conciencia gremial de ninguna especie. Para cada película se improvisa un productor; y si la actriz pelea con la mujer del director (como pasó recientemente con Vivianne Romance, durante la filmación de "Carrefours des Passions", en Roma), deja plantada la cinta..., ¡y que el pobre capitalista se las arregle por su cuenta!

Por otra parte, la nueva medida del Gobierno francés, para obtener fondos, consistente en gravar en un cincuenta y ocho por ciento todos los espectáculos, ha disminuido notablemente la producción cinematográfica, y los productores franceses, para defenderse, están iniciando un desbande hacia otros países —especialmente Italia—, para filmar allá sus cintas. Frank ha visitado estudios y visto las últimas películas que se estrenan, tanto en París como Londres. Dentro de poco podremos ofrecer, pues, un nutrido material de cine europeo de plena actualidad.

• • •

Se aclaró el asunto de aquella empresa mexicana que ofrecía contratar artistas chilenos. Como recordarán, informamos de inmediato y manifestamos nuestra extrañeza ante los dudosos procederes de una empresa que ofrecía viaje pagado y un buen contrato cinematográfico a cualquier aspirante, previo pago de cinco dólares. El Embajador de Chile en México ha hecho las consiguientes averiguaciones, llegando a la conclusión de que dicha firma no existe. La Embajada de Chile dió cuenta a las autoridades de tan incorrecto asunto.

• • •

Por primera vez se presentaron en el escenario de Radio Sociedad Nacional de Minería los niños que transmiten la audición "Cajita de Música", dirigida por Esther Cossani. Su actuación fué acogida con calurosos aplausos. Según palabras previas de la directora, supimos que a los niños se habían dado sólo las indicaciones más elementales de actuación, dejando que ellos se encargaran del relleno y de la caracterización de sus respectivos personajes. Reconociendo que la labor de los niños fué correcta, debemos recomendar que se tenga mayor cuidado con la elección del libreto, cuyo tema, no obstante ser infantil, presenta personajes de curiosa calidad interpretativa y ofrece un desarrollo lento y con pocos recursos de argumentos. Mejor es elegir para los niños algo más fácil y dinámico.

Merece aliento la labor de la directora, que ha conseguido sacar un excelente partido de su grupo de pequeños artistas. Basta recordar que de allí eligió Pedro Mortheiru las dos figuras infantiles que necesitaba para "Contigo en la Soledad". Fueron Ana Mirlo y Alberto Oñate. Con representaciones continuadas, los actores irán obteniendo mayores progresos y consiguiendo mejores triunfos.

• • •

Paramount filmará la obra de la

BOITE

Artemisa y Miranda se presentarán próximamente en el Casino de Viña del Mar, para luego cumplir compromisos en Lima.

CAMARA

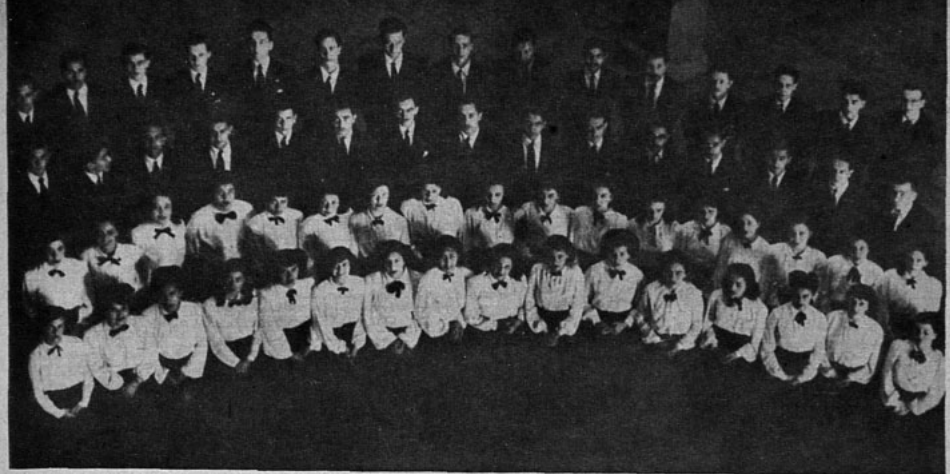
Isidro Benítez, el popular director de orquesta, regresó al país después de una gira por algunos países del continente. Para iluminarse un poco tuvo que recurrir a dos rubias con las que aparece en la foto: Amparito Landaeta y Carmen Inclán.



CAMARA

En la puerta del café de los artistas sorprendemos a Armando Ghiglino, Gerardo Grez, Wilfredo Fernández y Luis Morales, mientras estudian la idea de filmar un corto musical con el cantante Wilfredo Fernández.





CORO *El Coro de la Universidad de Chile, dirigido por Mario Baeza, se presentará el 22 en el Municipal. En esta oportunidad ejecutarán obras de Croce, Palestrina, Bach, Haendel y otros. De los músicos chilenos interpretaran a Villarroel, Amengual y Orrego. En la fotografía aparece la totalidad de los miembros de este grupo musical.*

novelista chilena María Luisa Bombal "La casa de las brumas". Tenemos entendido que la cinta se desarrollará en un ambiente chileno también, que ojalá tenga mayor autenticidad que los que hasta ahora han ofrecido las películas latinoamericanas, fabricadas en Hollywood.

* * *

Lucho Córdoba cumplirá diez años de representaciones ininterrumpidas con la compañía que dirige en el Teatro Imperio. Se prepara para entonces un gran festival en el que participarán los más destacados artistas chilenos.

* * *

Carmen Cuevas presenta un nuevo espectáculo musical, en el Teatro Municipal. Se llamará "Fiesta de la canción chilena". El programa incluye números artísticos que simbolizan la historia de la música, a través de los elementos populares. La obra se divide en tres actos y numerosos cuadros, en los cuales se presentará música popular europea, sudamericana, y, por último, chilena. Aparecerán más de ciento cincuenta personas en escena.

* * *

Se reanudan los espectáculos de revistas en el Teatro Balmaceda. La compañía ha sido organizada por Eugenio Retes y se presentará los sábados y domingos. Debutarán con la obra "Están especulando con las piernas", el 25 de este mes. Además de Retes, figuran en la compañía Andrés Gallo, Eva González, Teresita Maibée. Rolando

(Continúa en la pág. 22)



CAMARA *Elsa Brandy comenta con Domingo Tessier y Rey di Marias el éxito que obtuvo en Valparaíso, de dónde acaba de regresar.*

RADIO-TEATRO *Eliana Simpson y Emilio Gaete, actores de radio y teatro, conversan animadamente de sus futuros proyectos. Acaban de filmar juntos el corto cinematográfico que la Municipalidad de Las Condes enviará al Congreso Panamericano de Urbanismo y Arquitectura, que se efectúa en Lima.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25

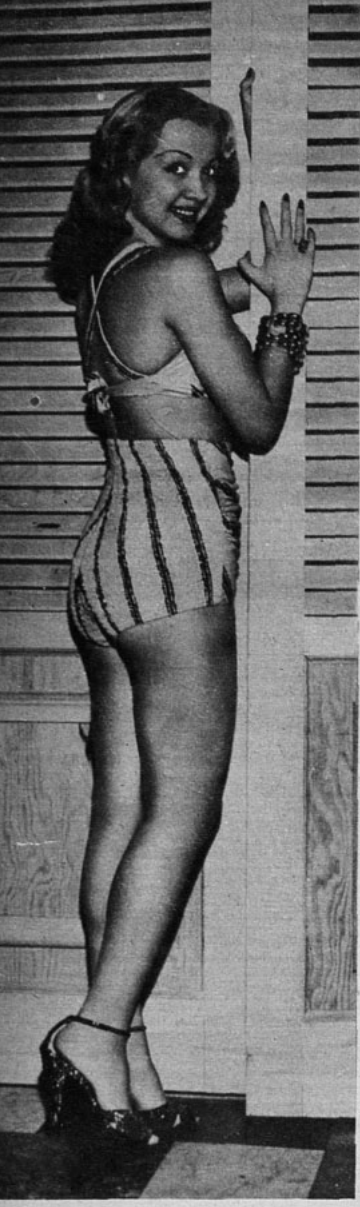
Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

ARECONCILIACIONES. Mark Stevens y su esposa, Annelle Hayes, que se encontraban separados desde hace más de tres meses, se han reconciliado, comprendiendo que esto ha de ser lo mejor para ellos y para el pequeño Mark Jr., que acaba de cumplir un año. Al parecer, Hedy Lamarr, comprendiendo que Mark estaba aún enamorado de su esposa—, ofició de paloma de paz; y, al ser interrogada al respecto, dijo que admira profundamente a Mark, pero que nunca sería feliz al pensar que por su culpa un hogar dichoso quedara deshecho...

ACornel Wilde y Pat Knight acaban de regresar de su viaje a Honolulu, y han anunciado a todos sus amigos que la reconciliación ha de ser para SIEMPRE...

ABrian Donlevy y su ex esposa, la cantante Marjorie Lane, son los protagonistas de una de las más enconadas batallas en la corte de Los Angeles durante los últimos años. Como ustedes recordarán, Brian y Marjorie se divorciaron por "incompatibilidad de caracteres" en el mes de febrero último, obteniendo Brian la sola custodia de la hijita de ambos, Judith Anne, que cuenta actualmente cuatro años de edad. Al presentarse la semana pasada Marjorie en la corte, pidiendo una revisión de su divorcio (además de la custodia temporal de su hijita y una mayor suma mensual), Brian refutó agriamente, acusando a su esposa de adulterio. Declaró Brian (en una de las más dramáticas escenas que le hayan tocado desempeñar) que durante los trámites de



"¿Quieren saber qué hay al otro lado de esta puerta?", pregunta, con su más sugerente sonrisa, la salada Olga San Juan. Por ella estaríamos dispuestos a franquear todas las puertas del mundo, aunque detrás de cada una hubiera un mismísimo dragón.

Toni Raimonda se llama la esclava cristiana ante quien rinde pleitesía George Brent. Chicas como ésta aparecen por millares en la cinta "Slave girl" ("Esclava"), que filman George e Ivonne de Carlo.



su divorcio, en febrero pasado, no había querido introducir esta evidencia, para evitar el escándalo; pero que ahora, ante las demandas de su ex esposa, presentará fotografías, probando la infidelidad de Marjorie, a quien sorprendió en compañía del acaudalado industrial James Hannan (miembro de la más alta sociedad de New York), en la oportunidad que se tomaron las revelantes fotografías. En realidad, amigos lectores, un escándalo con todas las de la ley, que llena hojas y hojas en todos los periódicos de Hollywood...

En el set de "Pale Face" ("Rostro Pálido"), en una escena en que Bob Hope y Jane Russell suponen ser quemados en una hoguera por pieles rojas, la escena fué tan real, que Bob sufrió severas quemaduras en un brazo, por lo cual ha debido ser internado en un hospital y la filmación ha debido ser suspendida...

Hollywood lamenta la muerte del veterano actor Harry Carey, ocurrida la semana pasada. A la edad de 69 años, luego de una larga enfermedad, dejó de existir este querido actor cowboy, que había intervenido en más de 300 films durante su carrera de 37 años en el cine. Aun se recuerda el papel que lo hiciera famoso en "Trader Horn", allá por el año 1929. La última aparición de Carey en la pantalla fué en la película "Duelo al sol", donde interviene en una actuación episódica.

NOTICIAS CORTAS

Vimos a Laurence Tierney, que como ustedes recordarán, ha cumplido una sentencia por haber reincidido en disturbios con varias copas demás, en Ciro's, con Vivi Stokes. ¡FRENTE A UN ENORME VASO DE LECHE!... La hermana menor de Gene Tierney, Patricia Ann, contraerá matrimonio el mes próximo. Gene será la madrina y Oleg Cassini asistirá a la boda. Esto me recuerda que se rumorea en Hollywood la posible reconciliación de Gene y Oleg...





"Es que yo pedí zanahorias y no lechugas", explica Lauren Bacall, tomando muy en serio su papel de dueña de casa, por teléfono. Mientras tanto, su famoso marido, Humphrey Bogart, enciende un cigarrillo en forma displicente



Este par de viejos enemigos se están diciendo "¡pesado!" uno al otro, mientras discuten quién lleva a quién en la bicicleta. Son Bob Hope y Bing Crosby.

La escultural Marilyn Maxwell domina con su figura al pequeño Mickey Rooney, mientras divierten a los empleados del estudio con una personal interpretación a cuatro manos. Trabajan juntos en una cinta.



Joan Crawford es muy elegante, aunque también en sus tenidas de más etiqueta prefiere la nota de sencillez. Este jumper *está todo bordado con abalorios y debajo va una blusa blanca muy sencilla. La falda llega hasta el suelo y es de una pesada seda negra.*

La estrella de la buena estrella

Escribe SYBILA SPENCER

DOS DIAS después de terminar su última película, 'Poseída", Joan llamó a su productor y querido amigo Jerry Wald.

—¿Hasta cuándo sigo en vacaciones? Con estos dos días tengo más que suficiente. La vista de la cama ya me enfurece... Jerry, por amor de Dios, llévame otra vez al trabajo. ¿Dónde está mi próximo *script?*

Joan es una eterna primavera, justamente porque está convencida, igual que como lo estaba hace veintiún años atrás, de que su buena estrella la hizo ser estrella. Siendo una de las más brillantes figuras de Hollywood, sigue admirando a las grandes figuras de cine, igual que si fuera una chica cualquiera que mira a las estrellas como algo imposible. Corre y suspira por divisar a Greta Garbo, Katharine Hepburn, o Cary Grant, que son sus favoritos. Tiene, desde que la construyó, hace quince años, una sala proyectora en su casa, y la verdad es que no se comprende cómo aquella habitación sobrevive. Los invitados a cenar saben lo que les espera después del postre: una película con sus respectivos agregados, sin que falte, quizá, Pluto, Donald o la rata Mickey...

¡ADMIRACION!

Igual que Van Johnson, Joan goza firmando autógrafos en sus ratos libres. La verdad es que le halaga la admiración que le tributan. Y no se impacienta con aquellas personas que caen en la impertinencia. El otro día, en pleno mercado, se le acercó una señora que la miró detenidamente. Joan sonrió y la dama, sin más, le pasó el dedo por sobre el párpado.

—¿Entonces no es cierto que le recortaron los párpados para que se le vieran los ojos más grandes? No le veo ni le siento ninguna cicatriz!

—No, señora... Temo que si me hubieran hecho eso se habrían caído los ojos al suelo... —repuso, riendo, Joan. En cambio, se molestó mucho cuando, al ir a buscar a Christina, su hija, las compañeras se apretujaron en torno de la pequeña, murmurando:

—Ahí está tu mamá, Tina... Es Joan Crawford, ¿verdad?

Aquella noche Christina le preguntó por qué ella causaba tanto alboroto

"Adoro las combinaciones de colores", nos dice. La tomamos con esta creación de Adrián: chaqueta corta en verde musgo, blusa blanca, cinturón rojo laca, falda café.



cuando nadie se preocupaba de las otras mamás.

Joan sólo ha mostrado una película suya a Christina: "Dancing Lady", que, aunque es un film muy antiguo, lo consideraba más apropiado para una niña que "De amor también se muere", "El calvario de una madre" o "Poseída".

IDENTIFICACION

Joan no sólo se encarna en su personaje mientras filma, sino que termina por identificarse con el carácter. Mientras hacía "Poseída" creyó estar neurótica. Después de hacer la escena del llanto siguió llorando y continuó en sollozos durante toda la noche.

Para absorber totalmente la atmósfera apropiada pasó tres días trabajando en un hospital. Durante esas tres noches no pudo dormir una pestañada. Su experiencia entre los psicopáticos fué terrible. Salió llorando, y tan impresionada, que no vió la luz roja al atravesar la calle y casi fué a dar a la cárcel.

Siempre lleva dentro su personaje y sigue la vida de la mujer que representa después de llegar a su casa. Tiene tres teléfonos: la hemos visto que los deja llamar furiosamente o bien que, sujetando el fono entre la oreja y el hombro, habla sin que sus manos nerviosas dejen de tejer. También entonces se dedica afanosamente a la jardinería hasta llegar a aserrar con sus propias manos dieciséis eucaliptos que se hallaban en la parte de atrás de su casa hace un tiempo.

DEDICACION

Jamás pasa un instante sin hacer nada. Tiene miles de asuntos a su cargo. Estallaría si no consume su energía. Cuando sale de compras ocupa a montones de empleados, sastres y sombreros, porque Joan se encarga personalmente de examinar cada detalle. Hace poco una revista le rogó que posara para unas cuantas instantáneas que ilustrarían una información.

(Continúa en la pág. 26)



Adora la música, y por eso se acompaña por ese radio diminuto que parece una polvera...

Joan con sus hijos: Christina y Christopher. Aunque prefiere no descansar, tomó unas cortas vacaciones para llevar a los niños a Nueva York.



Madre e hija adoptiva tienen los mismos gustos: un buen vaso de leche helada después de un largo baño de sol.





Gene Kelly se mostró como un magnífico actor en dos películas en las cuales no bailaba: "Cruz de Lorena" y "Luz en el Alma". Pero el público lo quiere agitando los pies... Después de estar tres años retirado de las cámaras, filmó "La Vida es para Amar", donde actúa, canta y baila..

"YO BAILO CON LA CABEZA"

por PAUL CROOK

MIENTRAS Gene estaba en el ejército, Betsy, su esposa, había comprado una casa en Beverly Hills. En numerosas y entusiastas cartas a su marido, le había descrito la maravilla de la nueva mansión y los espléndidos "árboles frutales".

Con sus ojillos vivaces muy serios, Gene examinó la casita de techo rojo, las ventanas con tapas claveteadas, las pequeñas piezas de techos enormes y la cocina de veinte años atrás... ¡por lo menos! Los más exagerados comentarios afloraban a sus labios para contentar las ansiosas miradas de su esposa, que mostraba el hogar como un avaro exhibe su tesoro. Pero cuando llegaron al huerto y vieron los enormes paltos y más paltos que se levantaban hasta el cielo, Gene no pudo evitar una sonrisa:

—¿Sabes lo que haremos? —preguntó examinando los grandes árboles cargados de fruta—. Cuando nos aburramos de comer paltas en ensalada, con mayonesa y en cien estilos más, podemos tirarnos las que queden a la cabeza..., ¡en lugar de usar la vajilla!

Ese es Gene: siempre haciendo bromas. Bueno..., casi siempre.

UNA RARA PERSONALIDAD

Este muchacho nacido en Pittsburg, y que se ha convertido en uno de los más grandes bailarines modernos, y buen actor por añadidura, es serio, tranquilo y decidido, y lucha denodadamente por las cosas que le interesan. Culto, educado, inteligente, Gene ha sabido imprimir a su baile un corte intelectual que en otro, podría clasificarlo a su creador como un intelectualizado o acaso como un pedante. Pero este irlandés risueño es demasiado alegre y demasiado sensitivo para caer en las cosas profundas sin darle algún toque de ironía y de gracia.

—Yo bailo con la cabeza —dijo una vez— y no con los pies.

Y no solamente baila con la cabeza, sino que escribe con ella. Como ustedes probablemente saben es autor de un guión cinematográfico que ha sido comprado por la Metro y que lo presentará a él como astro, acompañado posiblemente por Frank Sinatra.

—Fué un simple caso de autodefensa —me responde cuando le hablo de su guión—. Un actor debe cuidar su futuro. Por eso yo escribí mi propia vida.

Entre bocado y bocado del frugal almuerzo del estudio, Gene me contó que había ideado el tema durante su permanencia en el ejército y que lo había estado madurando durante varios meses. Pero no quiso hablar nada del asunto, afirmando que la idea es novedosa y que si la cuenta..., alguien puede copiársela.

CREA SU PROPIA COREOGRAFIA

—Nunca me inspiro en otras danzas o en otros bailarines —afirma este creador.

Y es cierto, como es cierto también que las ideas de sus danzas y de la coreografía —todas originales— nacen de los objetos y situaciones más triviales. Una escoba y un estropajo sirvieron para el formidable baile de "Alegría de juventud" y una rata de cartón fué su compañera en "Leven anclas". Pero probablemente una de las mejores creaciones de su carrera ha sido el de "Las modelos", cuando baila con el mismo, desdoblándose en otro bailarín.

Cuando regresó de la guerra, Gene firmó contrato para realizar una cinta en que no bailaba. Pero los admiradores de todo el país enviaron cartas indignadas de protesta, y el estudio decidió correr el riesgo de que los años de guerra pudieran haber quitado elasticidad y gracia a las esbeltas piernas del bailarín. El único comentario que hizo Gene fué:

—Espero que el baile sea como la natación: que no se olvida aunque no se practique.

IRLANDES DISCUTIDOR

Como buen irlandés, Gene es discutidor y su participación en la Asociación de Actores es activa. Y a diferencia de otros actores que temen expresar sus opiniones políticas, Gene no ha negado jamás que es democrático. Y durante las elecciones presidenciales últimas, no solamente votó por su partido, sino que hizo giras de propaganda con largos discursos improvisados.

—Imagínese a un irlandés llamado Kelly —comentó en esa oportunidad— ¡que no desee hacer discursos sobre algo o alguien!

(Continúa en la pág. 24)

En su última película Gene tiene de compañera a Marie McDonald ("El cuerpo"). Allí baila con Jean Adair, de sesenta y cinco años, con un grupo de niños y con un perrito. Le vemos estudiando el guión.



Jeanette será mamá pero en el cine



Mamá..., y en technicolor, será Jeanette, en su nueva película.

NO SOLAMENTE los actores que partieron a la guerra están de vuelta en la pantalla. También ha regresado Jeanette MacDonald, después de cuatro años de ausencia voluntaria. ¡Cuatro años! Parece increíble..., ¿verdad?

—Tuve mis buenos motivos para alejarme —admite Jeanette con una fresca carcajada.

Si ustedes quieren saberlo, está tan linda como antes. Los ojos verdes, el suave cabello rubio y su fina piel siguen convirtiendo a su rostro en uno de los más bellos del cine. Y para hacer justicia a esa belleza, la Metro la ha incluído en una cinta en tecnicolor que se titula "The Birds and the Bees" ("Los Pájaros y las Abejas").

En cuanto a los motivos de haber abandonado la carrera cinematográfica cuando todos los públicos la aclamaban fué, en primer lugar, porque estaba descontenta con sus últimas cintas, y, en segundo término, porque quería dedicarse seriamente al concierto y la ópera. El último motivo —y para ella muy importante— era estar lo más posible junto a su marido Gene Raymond, entonces oficial de aviación.

—Dejé los estudios Metro —me cuenta —porque estaba cansada de ser la dulce heroína de cintas musicales. Lo que en un comienzo fué una novedad, una gracia, con el tiempo se fué transformando en un papel standard que me estaba aburriendo y que, seguramente, iba a aburrir también a mi público. Pero yo no creo que hay que "dejarse estar". Estoy convencida de que se debe progresar constantemente, y que para ello hay que trabajar con dedicación y firmeza. Y así, decidí no aceptar ningún papel que no resultara **real** y apropiado a lo que yo considero debe ser mi nuevo estilo en el cine. ¡Claro que eso tomó un poco de tiempo! —ríe Jeanette.



Cuatro años tardo en aparecer el guión que satisfaría a la decidida actriz.

—Un día me anunciaron que Joe Pasternak me quería para una cinta, en que me tendría de compañero al pianista José Iturbi. Pero, me preguntaron, ¿querría yo hacer de madre de tres niñas crecidas? Contesté que, naturalmente, no me importaba hacer el papel de madre, pero que dependía de qué clase de madre, de qué clase de hijas y de qué clase de argumento. Ninguna de las grandes actrices actuales ha rechazado el papel de madre, cuando el argumento merece la pena.

Y Jeanette quedó satisfecha porque en "The Birds and the Bees" le han ofrecido la primera oportunidad de ser una mujer cualquiera, con proolemas y emociones humanos. ¡Nada de "prima donna", ni de dulce heroína de opereta!

UN LARGO MATRIMONIO

Hace ya diez años que Jeanette y Gene Raymond están felizmente casados; y, si se pregunta a Jeanette el secreto de esa continua felicidad, responderá:

—¡Creo que porque somos tan iguales! Tenemos el mismo sentido de los valores; trabajamos intensamente por obtener lo que realmente deseamos, y entre ambos planeamos siempre nuestro futuro.

"Gene me lleva la delantera, profesionalmente. Se destacó en Broadway cuando tenía catorce años, y antes de cumplir los veinte ya entraba en Hollywood. Yo también me inicié en Broadway a los catorce..., pero comenzando desde abajo: como una chica del coro. Trabajaba junto a mi hermana, que bailaba, y mi primer salario lo gasté en ropa interior de encajes y seda. Es que siempre fuí el "patito feo" de la familia.

Desde ahí el progreso de Jeanette fué lento, pero seguro: de un teatro a otro, estudiando siempre canto con dedicación, logró destacarse poco a poco, hasta llegar a Hollywood. Y estos cuatro años que pasó fuera del cine los distribuyó entre conciertos, giras, etc., que le han traído un éxito y una popularidad que ni siquiera sus películas pudieron darle.

(Continúa en la pág. 25.)

Los cuatro años de ausencia nos devolverán a una actriz tan bella como siempre.

Coctel



Dick Haymes se ha sentido descorazonado. Escribió doce canciones, que él consideraba excelentes, y las ofreció a la Beverly Music Company para su edición. La compañía las rechazó todas. Postdata: Dick Haymes es dueño de la Beverly Music Company.



William Powell, después de teñirse rojo el cabello para "Life With Father", ha tenido que desteñírselo completamente blanco para "The Senator Was Indiscreet" (El Senador fué Indiscreto)... Laurence Olivier se ha teñido el pelo rubio para realizar "Hamlet"... Ilona Massey es ahora morena para "Monterrey", la cinta de Republic... Olga San Juan, la salerosa latina, se ha teñido rubia para "Variety Girl" (Corista), y desea seguir así... Y Carmen Miranda ha teñido rubio su pelo rojo para dar gusto a su marido. David Sebastián, que "se muere" por las rubias...



Larry Parks —intérprete de la película sobre Al Jolson, "Un Hombre Inolvidable", y casi ganador del Oscar por esa misma cinta— ha sido nombrado el Galán Número Uno, por las Colegialas de América, una organización de ocho mil miembros, que tiene afiliadas en treinta y siete ciudades del país. Antes de Larry, Gleen Ford fué el portador del título. En 1945, Van Johnson fué el elegido, y en 1944, Frank Sinatra.
Y en caso de que alguien pueda pensar que esta organización no tiene importancia, vale la pena destacar los grandes trabajos que han realizado para detener la delincuencia infantil y juvenil.



DIETA "A LO GABLE"

La dieta que está siguiendo Clark Gable para bajar cinco kilos en cuatro días se ha convertido en el tema de conversación de la ciudad. Para quienes se interesen en el dato damos a continuación una lista de las comidas:
Desayuno (durante los cuatro días): media naranja sin azúcar, y café.
Almuerzo (primer día): biftec, lechuga y ensalada de tomate sin aliño. Una manzana. Comida (primer día): dos huevos duros, arvejitas, media naranja.
Almuerzo (segundo día): una tajada de ternera, ensalada de lechuga sin aliño, y un vaso de jugo de tomate. Comida (segundo día): cordero, coliflor y arvejitas. Media manzana.
Almuerzo (tercer día): un hamburgués, ensalada de apio y lechugas sin salsa ni aliños. Una manzana. Comida (tercer día): pollo cocido, tomate y un vaso de jugo de piña.
Almuerzo (cuarto día): dos huevos revueltos, arvejitas y un vaso de jugo de tomate. Comida (cuarto día): biftec con ensalada de lechuga, sin aliño y un vaso de jugo de manzana.
¿Verdad que es de adelgazar sólo con leer la dieta?

Por fin Greta Garbo ha dado el "sí" a una proposición cinematográfica: hará una nueva versión de "Safo" para el cine francés.



Elizabeth Taylor está tan orgullosa con su nuevo coche, que no lo maneja cuando llueve para que no se le ensucie. Red Skelton aseguró que él podía comprender eso perfectamente:
—Cuando tuve mi primer coche, lo lavaba personalmente todas las semanas... ¡durante la primera semana!



Gail Patrick, que tiene una elegante tienda de ropa para niños y bebés, hizo, no hace mucho, una exhibición de trajes infantiles, donde sirvieron de modelos importantes "luminarias": exhibieron Alana, la hijita de Alan Ladd; Gloria, hija de Ann Rutherford, y la nena de Brian Donlevy. Dorothy Lamour estaba toda nerviosa, temiendo que su hijo Ridgley no fuera a portarse correctamente. Deidre Flynn, hija de Erroll, obtuvo muchos aplausos por su graciosa serenidad, y según Kay Kyser, su hija fué la reina de la exhibición. Los chicos se divirtieron mucho, pero los orgullosos padres estaban más nerviosos que cuando se presentaron ellos en público por primera vez.



Jennifer Jones acompañará a la iglesia (para casarse) al votentado David O. Selznick, apenas éste termine los arreglos legales de su divorcio, que le costará la bonita suma de cinco millones de dólares. Pero para Selznick ¡qué son cinco millones más o menos!



¡BESOS PROHIBIDOS!

El fenómeno más espectacular que aparece en los films japoneses de postguerra es el beso. Ha provocado la censura del público y el ataque del más destacado crítico cinematográfico.

—Se exagera el despliegue de besos en las películas y obras de teatro que se exhiben actualmente en el Japón — declaró Yoshio Kawamori, crítico del *Mainichi*.

Añade que una pieza que actualmente atrae a mucho público sólo es una sucesión de besos entre la bonita actriz y el guapo primer actor.

Mientras que no objeta el beso como "una forma de saludo democrático", Kawamori duda de que pueda provocar ninguna sensación de belleza entre los japoneses al mirarlo en el cine o en las tablas.

—Los japoneses tienen otras y mucho más artísticas y complicadas maneras de hacerse el amor... —arguye.

¿Cuándo nos llegarán esos films para que nos proporcionen una verdadera sensación artística?



Greer Garson tiene un profundo misterio en su casa que la está poniendo nerviosa. Durante una semana entera, a las cinco de la madrugada en punto, comienza a sonar un timbre fuera... Suena por unos minutos y después calla. Hasta el momento ningún electricista, gásfiter o carpintero ha podido localizar el lugar del ruido.

UN ESTRENO Y UN CALCETIN

La noche que se estrenó "Possessed" (Poseida), Joan Crawford asombró a todos los que la rodeaban por su extrema sangre fría: en el momento de apagarse las luces, sacó de su bolso de encajes cuatro palillos y un ovillo de lana y comenzó a tejer un calcetín (...¿para quién?; no lo sabemos...). Mientras el público seguía emocionado las alternativas del ultradramático film, la actriz principal seguía tejiendo serenamente, sin molestarse, aparentemente, por la falta de luz. Junto a Joan estaban Van Johnson y su señora. En el momento más dramático del film, Van no pudo contener las lágrimas. Comenzó a buscar nerviosamente en los bolsillos un pañuelo para secárselas, y Joan, al comprobar que el actor había dejado el pañuelo en casa..., le pasó gentilmente el calcetín que acababa de terminar.



HOLLYWOOD,

FUENTE DE PROPAGANDA

Escribe MAX S. ARNOLD



¡Y los tiburones de la publicidad se equivocaron con Robert Taylor!

BASTABA, hace algunos años, que Clark Gable se quitara la camisa y mostrara su viril torso desnudo, para que los fabricantes de ropa interior ofrecieran una gran suma con tal de que al actor se le divisara alguna prenda de su manufactura. Cuando Danny Kaye miró brevemente su reloj en "The Kid from Brooklyn", el fabricante de aquella pieza descubrió un medio de hacerse propaganda. El hecho de que Bing Crosby encendiera un cigarrillo significó que el 80% del público supiera cuál era la marca preferida del actor; y cuando Loretta Young decidió lucir una malla de color en su pelo, se impuso la moda de que las mujeres adoptaran mallas de diferentes tonos.

Pero ahora no pasa lo de antes: ya la firma no entrega un suculento cheque a la estrella que lanza una moda o impone una marca determinada de algún producto. Hace menos de diez años, cualquiera de los citados habría tenido derecho a recibir una buena cantidad de dinero. Y con ese medio los bolsillos de Hollywood se enriquecían con alrededor de cinco millones de dólares al año...

Shirley Temple, por ejemplo, recibió 5,000 dólares sólo por contar a los niños que ella comía Puffed Wheat (trigo preparado en cierta forma) y otros 5,000 más porque mostró inclinación por determinada muñeca; Deanna Durbin patrocinaba nada menos que cincuenta productos diferentes, y Joe E. Brown recibió una cuantiosa suma por el solo hecho de comer Corn Flakes con su desayuno.

Pero eso sucedía hace una década. El cuadro ha cambiado en la actualidad. Ahora muy rara vez puede una estrella patrocinar alguna marca..., ¡y sin retribución alguna! Eso no quita que las agencias de publicidad sigan usando a Hollywood cómo propaganda, aunque Hollywood se muestra a la ofensiva y escoge con mucho cuidado las propuestas. Esta gran fábrica de películas ha descubierto el medio de llegar a todos gastando mucho menos que antes en publicidad...

Se ha provocado, entonces, un duelo entre potencias. La fábrica de un producto estudia calmadamente los beneficios que le traería la publicidad por medio de una película, a cambio de hacer la debida propaganda —que es pagada y muy cara— a la cinta o a su estrella (sin que ésta reciba ni un céntimo). "Si aparece nuestro reloj en su film, pondremos el retrato de Danny Kaye en nuestros avisos", propone, "Si su estrella recomienda nuestro producto de belleza, ninguna otra actriz de su estudio puede aparecer patrocinando un producto de otra marca..." Sam Goldwyn recibió la siguiente proposición: "Si mediante la publicidad de sus películas comprobamos que se vende más nuestra marca de cigarrillos que cualquier otra, pondremos como propaganda de ellos a Virginia Mayo, ofreciendo su fotografía a página y en cuatro colores..." Esa proposición la hacía la misma compañía que en una oportunidad pagó 10,000 dólares a Douglas Fairbanks por decir que prefería aquellos cigarrillos.

Paramount ahorró 7,000,000 de dólares en la publicidad de "La Legión Blanca" gracias a que en ella se juntaban tres estrellas: Paulette Goddard, Claudette Colbert y Veronica Lake... ¡Fué la primera vez en la historia de la publicidad que tres estrellas de primera línea aparecieran juntas en un espacio de aviso!

Joan Caufield, actriz desconocida, entró a los ojos del público por medio del anuncio del té Lipton, de la Royal Crown Cola y de otro buen número de productos que gastan bastante en

(Continúa en la pág. 25)



Deanna Durbin recibía sumas fabulosas patrocinando productos... ¡Buena para el negocio la chica!

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA



¿Se trata de una cocina o una escuela de danza? Por algo dicen que el secreto de un buen cocinero está en reunir los elementos más diversos. En todo caso, se trata de una escena del film "Corré de Valet".

El Festival Cinematográfico de Cannes, quizás por aquello de que la caridad bien entendida empieza por uno mismo, ha constituido un éxito para el cine francés. En el certamen quedó bien patente que la mejor película de la categoría de films psicológicos y de amor es "Antoine et Antoinette"; y que la mejor cinta de acción es "Los Malditos". ¡No hay que decir que los dos films son franceses!
Se premió, además, como film social, "Crossfire"; y como film musical, "Ziegfield Folies", para contentar a los norteamericanos.
El resto de la producción cinematográfica mundial no cuenta.
No creemos que el resultado del Festival de Cannes dé una idea aproximada de lo que el mundo produce en materia cinematográfica.
Pero, ¿y lo que se han divertido los productores y los críticos franceses?

Luciano Coedel ha muerto en un trágico accidente. Cayó de un vagón del ferrocarril, en circunstancias misteriosas; y otro tren, que pasaba en dirección contraria, le dejó hecho trizas.
Se había especializado Coedel en la interpretación de tipos atormentados, a los que les suelen pasar tragedias espantosas. Gustaba de los films de aventuras, y en ellos se le repartía siempre papeles de hombre amante de jugar con el peligro y con la muerte.
No hace mucho, filmando en una jaula de leones, una fiera estuvo a punto de devorarle.
Ahora, le ha salido al encuentro la muerte, tras la portezuela de un vagón ferroviario, que se deslizaba a noventa kilómetros por hora, sobre los rieles en una noche tenebrosa.
Pero la cámara no estaba allí para reproducir el momento espeluznante.
El cine ha perdido la escena de mayor emoción de la carrera de Luciano Coedel.

Ann Todd, la vedette de "El Séptimo Velo", está en París. Dos preguntas y dos respuestas:
—¿Qué es lo que más le ha gustado de la capital francesa?
—Las casas de moda.
—¿Y lo que menos le ha gustado?
—Que la gente habla en francés.



Gaby Silvia no habla con un admirador. La tomamos durante una escena del film "El Capitán Blomet", del cual es protagonista.

En eso coincide con Wallace Beery, que resumió su estada en París, diciendo que se le había pasado el tiempo entre buscar taxis y ubicar gente que hablara en inglés.

"El Diablo en el Cuerpo" ha planteado un tema de crudeza realista. El triunfo del amor físico sobre todas las consideraciones morales. Una jovencita se lanza al desenfreno pasional con un estudiante. Así, primero engaña a su novio; y luego, cuando se casa, a su marido, que es el mismo personaje: un patriota que cumple con su deber militar en el frente, durante la guerra del 14.
El film ha escandalizado a unos, y entusiasmado a otros.
Contra los primeros ha reaccionado vigorosamente Henry Jeanson, en una crítica, que ha sido muy comentada.
—¿Qué es eso de enfadarse porque un militar ingrese en la cofradía de los burlados? ¿Es que sólo los civiles tienen derecho a ser engañados por su mujer? —ha dicho.
Aparte de estas ligeras cutrapelias, "El Diablo en el Cuerpo" también es "el mejor film francés".
Como de costumbre. Siempre el último es el mejor.

La hermosa espalda pertenece a Madeleine Sologne; el perfil, a la derecha, es de Jean Marais. Entre los dos, se destaca la apuesta figura de Jean Murat. Se trata de una escena de "L'Eternel Retour", una adaptación moderna de "Tristán e Isolda", aunque sin música...



CONTROL RADIAL

JOSEFINA BAKER.—Radio Agricultura.

Tres veces a la semana —excepto cuando hay racionamiento— puede escucharse a la vedette negra a través de los micrófonos de Radio CB 57. El programa —que requiere de doble auspiciador— está bien realizado. Yankelevich hace uso de su más correcto francés para presentar a la cantante negra en castellano y francés. Josefina Baker sabe sacar partido a su peculiar voz, que no es especialmente agradable. Seguramente si no se tratara de ella no serían muchos los que permanecerían junto al receptor, escuchando esa voz entre alta y baja, no muy bien entonada. Pero la sugestión que encierra su nombre es bastante como para poder afirmar que Josefina Baker canta en forma "diferente" y muy atractiva. El programa vale la pena por su novedad.

TOPAZE EN EL AIRE.—Radio Corporación.

También cuando lo permite el racionamiento, Juan Lanas H. y su familia, el profesor Topaze y demás, siguen haciendo reír a los auditores. Salvo programas aislados que bajan de categoría, la calidad del espacio se ha mantenido. Afortunadamente —para ellos—, la política sigue dando mucho tema para bromear. Los editoriales del profesor Topaze —como los editoriales de "Topaze en la Tierra"— son sesudos, completos y bien basados.

GRAVE PROBLEMA DE LAS RADIOS "CHICAS".

Según pulsaciones realizadas en el ambiente, hemos podido notar la gran apatía de las firmas avisadoras con respecto a programas radiales. Esto se explica por la serie de dificultades económicas por que atraviesan los productores en general, dificultades que se agudizan —¡otra vez!— con el racionamiento. Así tenemos que, salvo grandes emisoras, que están respaldadas por instituciones comerciales o de otro tipo, las radios deben limitarse al pequeño avisador, que no puede cubrir el gasto que significan los números vivos de calidad ni grandes espacios. De ahí la retahíla de avisos cortos, en que se mezcla el jabón con los sombreros y los chocolates con la ropa interior. Si esto no puede evitarse —al menos por el momento—, se podrá impedir la mala calidad artística, la mala pronunciación, la sensiblería, etc. Los avisos llegarían a ser soportables si los locutores los pronunciaran bien y si los espacios —con grabaciones o números vivos— llevaran cierta correlación y cierto motivo.

MOSAICO RADIAL





La simpática Josefina Baker llega a Radio Agricultura del brazo de su marido, Jo Bouillon, y acompañada por su representante y un violinista de la orquesta. En la otra fotografía, Jo felicita al control Luis Acosta, mientras Santiago del Campo y Josefina muestran sus blancas dentaduras. La vedette ha sido un franco éxito radial de CB 57.

LA LUZ DE LA MUSICA

Guillermo Shields, compositor antofagastino de música popular, acaba de estrenar dos nuevas obras: "Por qué te amo en silencio" (interpretación de Wilfredo Fernández) y "Tú" (interpretación de Hugo Carreño), ambos boleros.

Shields es ciego. En unos cuantos años de producción musical ha escrito más o menos diez fox-trots, veinte boleros, numerosos valses, corridos, sambas, guarachas y una rapsodia chilena titulada "Fantasía". Todas sus composiciones han tenido aceptación. Basta recordar a "Qué más", bolero que le grabara Pedro Vargas; "Soñar", "Evocación", "Nuestras almas", "Volvamos nuevamente", etc. Su tonada "A mis campos" iría probablemente dentro de la cinta que está preparando José Bohr.

Para este inteligente compositor la música se ha convertido no sólo en su manera íntima de expresión, sino que en su manera de "ver" el mundo exterior.

—Compongo según mis estados de ánimo —nos dijo—. Primero formo toda la melodía dentro de mi cerebro, después la transcribo al sistema Braille y finalmente la dicto. Sólo en este último proceso estudio en piano algunas posibles correcciones.

Así, en medio de la densa oscuridad de su ceguera, Shields produce notas musicales que no precisan de un instrumento para expresarse: brillan con luz propia. Resulta agradable alentar a un valor musical tan valiente y puro como el de Guillermo Shields.

Nuestra "cámara" roba la atención del público que estaba escuchando a José Bohr, durante una de las audiciones de "Cine al Día", en CB 114. Al otro lado del micrófono, Jorge Escobar y Carlos Alberto Palma. El público de "Cine al Día" es uno de los más fieles; algunos han seguido los programas a través de los seis años de vida del espacio.



MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO PRAT cambia de jefe de programas: Mistral Coronel ha asumido el mando y confiamos en que la categoría de la emisora se levantará. Coronel no podrá caer en la penosa sensiblería que tenía envuelta a esta radio porque no se lo permitirán su cultura y buen gusto. Por lo menos esa es nuestra esperanza.

MUNDO DE AVENTURA: es un espacio de radioteatro de gran amenidad. Escribe los libretos —adaptaciones y originales— Clemente Andrade Marchant, y los interpretan un grupo de actores de radioteatro, bajo la dirección de Carlos Justiniano. En la actualidad se transmiten: "La Isla del Tesoro", "La Cabaña del Tío Tom" y "El Supercóndor". (Este último libreto es original). El espacio resulta muy entretenido y se sigue con interés: sirve para chicos y para los grandes que gustan de distraerse con relatos aventureros.



La pobre víctima de esta "coronación" es Carlos Ovalle, y los ayudantes son Alfredo Roni y Wáshington Biondi. ¡Y después dicen que la vida de control es tan tranquila!

Esta bella francesita es nada menos que Kika, la graciosa cantante chilena, que ahora canta, en francés, por los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia. Su interpretación es muy buena.





DESTACAMOS: A Margarita Lecuona, en su actuación a través de los micrófonos de CB 114, Radio Corporación Chilena: gracia, voz, personalidad.

EL VEINTE DE OCTUBRE: la compañía encabezada por Luchita Botto presentará, a través de los micrófonos de radio del Pacífico (lunes a sábado a las 13.45 horas), la obra de Moya Grau "Cuervo". Dirige esta compañía Ernesto Santander.

RESULTA MUY COMODO despertarse por la mañana, enchufar el receptor de radio y escuchar los últimos acontecimientos mundiales: ¡lástima que los locutores de las diversas emisoras no sepan leer cables!

Las radios pequeñas que no pueden costear un servicio cablegráfico de agencia noticiosa leen el diario: esto no importaría si acaso seleccionaran previamente las noticias que van a emitir, las recortaran, las pegaran sobre un papel y las leyeran primero, por lo menos una vez, antes de echarlas al aire: así se evitarían las repeticiones, las vueltas de las hojas del periódico frente al sensible micrófono, los titubeos y las pausas mal empleadas.

Las radios grandes que tienen servicio cablegráfico debieran seleccionar previamente el material y hacer que el speaker lo leyera con anticipación por lo menos una vez. Pero esto no sucede, porque en numerosas oportunidades hemos escuchado errores garrafales, cables repetidos o del día anterior y pausas e interrupciones donde no corresponde. Ya nos imaginamos que levantarse al alba a leer noticias frente a un micrófono para que cómodos escuchas desde su lecho o el baño las oigan, debe ser deprimente: pero las cosas hay que hacerlas bien o no hacerlas. ¡Vaya esta crítica para todas las emisoras metropolitanas sin excepción!

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de Discos.

—...Pero... Mientras se desmiente el plagio de "La Ultima Noche", se acusa a Agustín Lara, el más celebrado autor de México, por haber copiado "Pecadora", su último éxito. Le fué solicitada una canción para una película que llevaría el título de su bolero. "Pecadora" —aseguran— es un plagio sensacional. Nadie acierta a comprender cómo Lara ha caído en semejante renuncio, sabiendo todo el mundo que es uno de los autores con más "prole" musical en el universo... Cuando se lo preguntan a él, dicen que contesta con una sonrisa y nada más... ¿Será otro poco de propaganda para la canción, para la película y para el propio autor?... Lo curioso del caso es que las informaciones no anuncian cuál es la canción plagiada ni el autor que se siente molesto por la acción de Lara. ¿Habrá "gato encerrado"?... A lo mejor cuando aparezcan estas líneas ya se habrá dejado en "libertad al gato"...

* * *

—"Vieja Luna", del negrito Orlando de la Rosa, y "Te Quiero", un paso doble de esos que le hacen sentirse a uno con un par de castañuelas en las manos, acaban de aparecer cantados por Néstor Chayres, en un nuevo disco "Victor".

* * *

—René Cabel, el famoso astro cubano que pasó fugazmente por Chile y sólo hizo una presentación radial (en CB 114), puede ser agregado por ustedes a la colección de discos. Ha sido editada una de sus buenas grabaciones, publicadas en las ediciones radiales de "Discomanía" como primicia, hace varios meses. "Te Quiero Todavía" y "Vive esta Noche" están llamadas a ser canciones de éxito a corto plazo.

* * *

—En Buenos Aires, Pedro Vargas dejó un poquito de mano las canciones románticas, para contagiarse con el ritmo de "La Ultima Noche". Y éste ha sido precisamente su mejor éxito. Ustedes recordarán que Vargas grababa sus discos en el característico compás que siempre impuso ante los públicos de toda América. Los tiempos han cambiado y ahora se le pide que "ponga ritmo" a sus canciones. No era un problema para el popular intérprete, y ahí está la prueba: en Chile acaba de editarse "La Ultima Noche", cantada por Vargas. Los coleccionistas tienen la palabra.

* * *

—Aparte de los artistas que "Discomanía" ha sugerido a las casas editoras y que recordábamos en columnas pasadas, contemos ahora a Mario Arancibia, el popular barítono chileno. La "Odeón" conquistó a este intérprete hace unos meses. Y ahora el modesto y gran barítono chileno ha vuelto de Buenos Aires convertido en astro. Don Fabián, el famoso autor de "Dos Almas", "Corazón de Dios", "Cobardía" y tanto éxito popular, lo presentaba a los "grandes" de la vecina orilla diciendo: "Mario Arancibia, el mejor cantante de boleros de América"... Hasta el martes.

EL EDITOR.

★ ★ ★ MO

Especialmente para el tipo rubio y para acompañar un sobrio traje negro de tarde, es este vaporoso sombrero de tul negro, de Marie Mac Donald. Sobre una ceñida copa de terciopelo negro, una gran ala de tul, cosido sobre dos vueltas de alambre forrado en terciopelo. Sobre el ala, adelante y atrás, grupos de rosas rosadas y hojas de terciopelo negro. (Foto Metro.)



Esther Williams presenta aquí un sencillo traje de lino azul rey. La falda muy amplia, lleva cosidas, alrededor de las caderas, una serie de veinte listas muy finas, de huincha blanca. La blusa de mangas quimono, va abierta adelante y cerrada a la garganta, con un cuello de piqué. (Foto Metro.)



S ★ ★ ★

y gris más oscuro, se combinan en este
ey Totter. La falda, muy estrecha, lleva
aberturas a los lados, que le dan am-
aqueta larga, con dos bolsillos interio-
te delantera, lleva una pechera, en gris
rma de V, que entra en los cortes que
iba ambos delanteros. (Foto Metro.)





Deanna Durbin modela este traje de gabardina café. La falda hasta media pierna, es estrecha. La chaqueta larga lleva un doble pespunte en los faldones y se cierra en la cintura con un delgado cinturón, hecho con la misma tela. Bajo el cuello, Deanna coloca un original écharpe, formado por una gran flecha de tafetán gamuza, color tostado, con pespunte a mano, café. (Foto Universal.)



JUAN CARLOS THORRY
SE CONVIERTE EN DETECTIVE

Escribe MALENA GARCIA



Juan Carlos Thorry nos cuenta que será un cómico detective en "La Serpiente Cascabel".

Esta vez Juan Carlos no será el marido ni el enamorado de Mirtha Legrand, como lo fuera en "Los Martes, Orquídeas", las dos "Señoras de Pérez", "Casta Susana" y "El Retrato"; se lanza por otro plano, que hasta ahora ha explotado muy poco la cinematografía argentina: la comedia detectivesca, como aquella que Bob Hope impusiera en Hollywood. Es el héroe de "La Serpiente Cascabel", donde, no sólo hay misterio y risas, sino también música. Aclaremos: la película es musical, aunque con trama detectivesca...

Visitamos a este Sherlock Holmes argentino en los mismos Estudios San Miguel, donde se encuentra filmando. Y para que nada falte, vemos que el actor también está provisto de la clásica pipa.

—Cuántas cosas han pasado desde que comencé mi carrera, allá por el año 1932, cuando me inicié en las tablas. El Monumental fué testigo de mi primer debut oficial: hasta entonces sólo había participado en representaciones estudiantiles. Pero ése fué apenas el primer impulso: luego estuve cantando en orquestas de jazz, intervine como animador en audiciones radiales, y...

—Bueno, ¿y el cine? —preguntamos impacientes.

—Recibí el espaldarazo con "El Maestro Levita". Luego he hecho un montón de películas... Espere: "Villa Discordia", "Senderos de Fe", "Cándida", "El Solterón", "Isabelita", "Luna de Miel en Río", "Yo Quiero ser Bataclana", "Los Martes, Orquídeas", "En el Ultimo Piso", "Una Luz en la Ventana", "El Pijama de Adán", "La Hija del Ministro", "La Pequeña Sra. de Pérez", "La Casta Susana", "La Sra. de Pérez se Divorcia", "Los Maderos de San Juan", "Con el Diablo en el Cuerpo" y "El Retrato".

Toma un sorbo de café, como si la enumeración lo hubiera fatigado. Seguimos su ejemplo.

—A no ser que la memoria nos falle, estamos por creer que siempre ha tenido usted papeles cómicos, ¿verdad?

—Es mi destino. Hasta en detective pretendo hacer el bufo...

—A ver, adelántenos algo...

—Calculen ustedes que se trata de... ¡un internado para señoritas! ¡Y qué señoritas! Hay que investigar allí un asunto misterioso. Pero no me hagan hablar de más. Conozco la indiscreción de los periodistas. Mañana sabrá el argumento todo Buenos Aires, y mi misterioso personaje será menos enigmático y más conocido que el Obelisco... Basta con que sepan ustedes que es una comedia musical con bastante movimiento, en que no faltará oportunidad de reír... Además, María Duval está estupenda...

—¿Cómo así?

—Presenta una modalidad espiritual totalmente diferente. El público se quedará con la boca abierta cuando la vea convertida en una jovencita caprichosa, moderna, llena de inquietudes... Hasta ahora se pensó que María sólo podía hacer la niña dulce, la encantadora ingenua. ¡Qué equivocación!

—Una última pregunta, ¿canta usted en el film?

—Sí; pero basta de interrogatorios, ¿quieren?... Ahí está Schlieper, el director, haciéndome señas para que me calle. ¡Parece que todos desconfían de esta boca tan grande que yo tengo!...

Schlieper se acerca y nos saluda como a viejos amigos. Le conocimos cuando filmó en Chile "La Casa Está Vacía". Le felicitamos por su éxito en "El Retrato", donde muestra un nuevo aspecto en su capacidad de director. El hombre sonríe con esa expresión algo infantil que lo hace tan simpático. Añade algunos detalles sobre su actual trabajo, que, según cree, "pegará" en el público.

—¿Quiénes más actúan fuera de Juan Carlos y María?

—Varias figuras, que están muy graciosas: Milagros de la Vega, María Santos, Alberto Contrera, Manolo Díaz y la guapa Bertha Moss...

Juan Carlos ya comienza a hacer sus "payasadas". El director vuelve a su trabajo y nosotros vemos la filmación, pero después de haber hecho un solemne juramento de que no chistaremos. ¡Nada de decir una palabra a nadie, entonces!

Con motivo de cumplir sus diez años de existencia, Estudios San Miguel tuvo un nutrido programa de festejos. También celebró una convención, a la que asistieron periodistas y cinematografistas de los diferentes países de América. En la foto vemos (segundo, de izquierda a derecha) a don Víctor Alvarez, representante de San Miguel en Chile; a don Miguel Machinandiarena, presidente y propietario de los Estudios San Miguel. A su espalda se encuentra María Elina Corrieri, la dinámica periodista y jefe de publicidad de los estudios.





Amelia Bence, la gran actriz argentina, hará, tal vez, pareja con algún valor chileno (en la foto está con Alberto Closas, en una escena de "El Pecado de Julia").

Chile Films inicia una nueva etapa

por ROBERTO JORDAN

SI NO SURGEN dificultades en la obtención de divisas para importar celuloide ni obstáculos de índole legal en la reestructuración de Chile Films, los estudios de esa empresa estarán otra vez en plena actividad alrededor del 15 de diciembre, y no dejarán nuevamente de trabajar mientras exista el cine sonoro.

Con estas palabras, José Lepera, representante de la distribuidora cinematográfica argentina "Interamericana", que se ha lanzado últimamente por la senda de la producción en gran escala, levanta el telón de una nueva etapa en la industria cinematográfica chilena. La empresa que él representa —respaldada por considerables intereses financieros de Argentina— ha propuesto a los actuales dirigentes de Chile Films un acuerdo de coproducción, por el cual se filmarán en los Estudios de la Avenida Colón películas que llevarán el sello "Chile Films e Interamericana", y que serán distribuídas en el mundo entero por esta última firma. Interamericana y Chile Films actuarán en calidad de socios; la segunda aportará los estudios, y la primera garantizará todos los gastos del programa de producción. En cuanto al personal empleado, se aprovechará, en primer término —según dice el señor Lepera—, "todo el material humano disponible en Chile que ofrezca garantías de calidad y condiciones de trabajo", y se traerá del extranjero solamente lo "indispensable". Por el momento, ese "elemento indispensable" incluirá directores, protagonistas y algunos intérpretes secundarios. Las conversaciones progresan satisfactoriamente y están tan avanzadas que, según el señor Lepera, pueden darse por definitivamente concluídas. Además, la proposición de Interamericana ha sido hecha por un plazo indefinido y, según nuestro entrevistado, "permanecerá en vigencia, probablemente, mientras exista el cine sonoro".

—Considero equivocada —sigue diciendo el señor Lepera— la actitud de algunas personas que han dicho que aceptar nuestra oferta equivaldría a entregar la industria cinematográfica chilena en manos extranjeras. Si nosotros nos interesamos en venir a trabajar a Chile no es por escasez de estudios ni de equipo-material en Argentina, ya que ustedes saben bien que, existiendo los capitales necesarios, los estudios y el equipo se obtienen fácilmente. Lo que a nosotros nos interesa es justamente *el material humano*, porque ese material es muy limitado y no se consigue solamente con dinero. Cada vez que aparece un nuevo actor, director o técnico en el ambiente cinematográfico argentino, se trate de una figura nacional o extranjera, es un día de fiesta para los cinematografistas, porque abre la posibilidad de dar algo nuevo al público. Las figuras cinematográficas se gastan con el tiempo y tenemos que estar siempre buscando otras. Ese es uno de los motivos para que nosotros vengamos a Chile. Además, existe el factor dinero. Si nosotros estamos instalados en Chile, nos resultará siempre más económico utilizar el material humano disponible en este país que pagar los pasajes y la estada de elementos extranjeros. Por todo eso es indudable que nuestro principal interés será desarrollar y valorizar el material humano cinematográfico de Chile.

"Pero hay más aún. Los dirigentes de Chile Films se han preocupado de garantizar la posibilidad de una producción continuada de películas totalmente chilenas. Una vez que los estudios estén funcionando, se establecerá un régimen de producción que incluya un número determinado de películas exclusivamente chilenas, producidas por Chile Films en forma independiente, en los espacios que queden desocupados entre nuestras producciones. Y nosotros nos hemos comprometido a construir un set nuevo, tan completo como el existente en la actualidad, que estará destinado, una vez terminado, a la producción de películas de Chile Films, sin intervención de Interamericana.

"Además, Interamericana contempla en sus planes futuros la producción de películas con directores y protagonistas chilenos una vez que hayan surgido figuras que permitan realizarlas. Y esos planes incluyen también el envío a otros centros de producción latinoamericana a técnicos e intérpretes chilenos, para que completen sus conocimientos y aumenten su experiencia. Todo eso forma parte de nuestro programa de valorización del material humano chileno.

"Y, por último, no creo que pueda decirse que, por el hecho de que las películas de nuestro sello vayan a ser dirigidas por argentinos o mexicanos, y a contar con astros y estrellas de otros países, no puedan ser consideradas chilenas. Una película se satura inevitablemente del ambiente en que es producida, y la nacionalidad del director o del primer actor no basta para anular esa saturación. Cuando Michèle Morgan fué a Hollywood, hizo películas norteamericanas y no francesas; cuando Mamoulian, el director norteamericano, fué a Londres, hizo películas británicas. En nuestro ambiente, Pedro López Lagar y Pierre Chenal (español y francés respectivamente) hicieron en Buenos Aires films argentinos. Y nosotros, que tenemos proyectadas para el año próximo superproducciones con la intervención de Arturo de Córdova, Amelia Bence y Jorge Negrete, dirigidas por argentinos, no creemos que ellas vayan a resultar argentinas o mexicanas, sino *chilenas*. "Es imposible borrar en una película el sello inconfundible del país en que ha sido producida, sea Hollywood, Buenos Aires o Santiago de Chile".



Jorge Negrete es una de las figuras que se propone traer a Chile la Interamericana (le vemos con Rita Conde, en una escena de "El Ahijado de la Muerte").

MONICACO TIENE CINCO AÑOS; LE GUSTA EL CINE Y HACER HILO "CURADO"; SERA MEDICO

por MARINA DE NAVASAL



Lucho Rojas Müller, creador de Monicaco, en varios momentos interpretativos.

MONICACO tiene los ojos grandes y oscuros, la boquita pequeña y el cabello rizado. Al menos, ésta es la versión que de él nos da su padre, Lucho Rojas Müller. Como todos los parientes y amigos del pequeño, ha nacido de acuerdo con las cuerdas vocales de Lucho Rojas, y como esas cuerdas vocales se han negado a formar una suave y atractiva voz femenina —voz maternal—, Moni se ha quedado sin mamá. Eso no obsta para que henga un hermanito menor. Así nos lo cuenta el propio Monicaco.

—Sí, fíjese, tengo un hermanito... Es el francés...

—¿El francés? ¿Por qué?

—Porque lo trajeron de París.

—Oye, Moni, ¿cuántos años tienes?

—Tengo cinco años..., pero por ser usted, se los voy a dejar en cuatro.

Y lo curioso es que el pequeño tiene cinco años desde hace diez y siete años, cuando su padre le dio vida.

—¿Y no quieres crecer, Moni?

—Sí, pero mi papá no me deja.

Luego, con una inconsciencia muy infantil, agrega:

—Cuando sea grande voy a ser médico. Mi abuelito dice que tengo aptitudes, porque tengo muy mala letra.

—¿Y tienes amiguitas?

—Claro, la Pelusa. Justamente con ella estoy ensayando mis conocimientos médicos. A la Pelusa le salió una verruga en la nariz, que yo le estoy curando. Y va muy bien, ya no le queda casi nada de verruga...

—¿Y cuál es el remedio?

—Papel de lija, nada más.

Monicaco, en sus diez y siete años de vida, ha viajado mucho. Conoce perfectamente todo Chile y Argentina, y superficialmente Bolivia, Uruguay y Perú. Suponemos que con tanto viaje la cultura de Moni debe ser muy amplia, y preguntamos:

—¿Sabes leer?

—Sí. La Filomena Mena Mena es mi profesora particular. Pero no sabe nada. Siempre me pregunta: ¿sabes esto, sabes esto otro?

—¿Tienes algún juguete preferido?

—Sí, un rifle. El otro día se me perdió, y Pepito, un amiguito, me ayudó a buscarlo. Yo lo encontré, pero no le dije nada a él, para que siguiera buscándolo, porque si lo encontraba tendríamos dos rifles.

—¿Eres bueno para comer?

—Regular no más. No me gustan las espinacas, pero sí los pasteles y los postres. Un día me comí una torta sin autorización, y después de habérmela comido me dieron "la torta". La primera estaba bien rica..., la otra no.

—Seguramente, a tu padre, al castigarte, le dolió más que a ti.

—Sí..., ¡pero no en el mismo sitio!

—¿A quién quieres más, Moni, entre tus parientes?

—Creo que a mi abuelito. Me libra de todos los castigos...

—¿Puedes contarme alguna interesante anécdota de tu vida?

—Una vez estaba jugando con Pepito a los bomberos en el garage de la casa y llegaron unos hombres que nos echaron fuera. Dijeron que ellos eran los bomberos, pero yo creo que no, porque se quemó todo el garage.

Moni asegura que le gusta el cine, especialmente los "monos" animados. Pero entre sus aficiones figura otra:

—Me gusta hacer hilo "curado" para encumbrar volantines. Pero no puedo hacerlo porque mi papá no me deja quebrar los vidrios de la mampara.

—Moni, ¿qué opinas tú del matrimonio?

—No me gusta el matrimonio, porque mi tío Celestino se casó con mi profesora Filomena Mena Mena, con lo que ella pasó a ser mi tía política. Y por eso es que no me agrada el matrimonio, porque mi papá me ha dicho que no debe gustarme la política...

Ya a punto de despedirnos del simpático chiquitín, se nos ocurre preguntarle:

—¿Y cómo pasaste el Dieciocho, Moni?

—Con Crispín fuimos a colgar a una señora en el balcón de la casa.

—¿Y por qué colgaron ahí a esa señora?

—Porque era lavandera.

Después de esta cordial entrevista Moni se aleja desde sus pequeños cinco años. Cuando llega a la puerta se vuelve y, con su simpática voz, se despide:

—¡Adiós..., iuhu...!





"UN REAPARECIDO"

Buena.

Este film nos recuerda a alguna de aquellas buenas películas francesas, que veíamos antes de la última guerra. Jouvet vuelve a realizar una labor interpretativa intensa, siendo el eje de interés de todo el film, y manteniendo el suspenso que exige la trama. El argumento casi no tiene mayor importancia. Jouvet regresa para mantener en jaque a un puñado de personajes a quienes maneja como marionetas. Un episodio del pasado le ha hecho dueño del destino de aquellos seres. Dispone, pues, a su gusto de cada uno y termina por marcharse, dejando atrás las consecuencias de su breve estancia en Marsella, para aquella familia, cuyo rumbo desvió súbitamente.

Junto a Jouvet aparece Gaby Morlay, en un papel diferente al que hasta ahora encarnara. Se presenta en su edad, y es la mujer madura, cuyo corazón rejuvenece ante el llamado de su antiguo amor, pretendiendo también rejuvenecer exteriormente para presentarse ante los ojos del amado, como fuera hace muchos años.

También tiene un importante papel el joven François Ferrier, un ingenuo adolescente, que se enamora desesperadamente de la primera bailarina del cuerpo de baile, Ludmila Tcherina. Como esta actriz es, en realidad, una estrella del Ballet de Monte Carlo, su actuación ofrece un realismo extraordinario, sin que haya necesidad de recurrir a trucos ni echar mano de una doble, como sucede en este tipo de films.

Para cierto público la película se alargará tal vez excesivamente. Pero siempre existirá una buena fracción del auditorio que aprecie todo el tiempo el valor psicológico de los personajes y la profundidad que revisten hasta los pequeños detalles. Y nadie podrá dejar de reconocer que Jouvet sigue siendo uno de los maestros de la escena francesa. Muy bonitos los números de danzas, presentados dentro de un hermoso y original decorado.

"VIOLENCIA"

¡Así, así!

Dentro de una trama convencional de gangsterismo, y con mezcla de sueños y psicoanálisis (que también han llegado a ser convencionales), esta cinta, trazada con fuertes pinceladas dramáticas, muestra a una Michèle Morgan "a lo yanqui", huyendo angustiadamente de su marido-gangster, Steve Cochran (muy buen actor), con la ayuda del ex soldado Robert Cummings. Peter Lorre, guardador de la bella prisionera, sigue, como en cintas anteriores, matando gente, con su habitual aire de aburrimiento.

Para el público que gusta angustiarse con las aventuras de una muchacha buena, que trata de huir del marido malo, esta cinta resultará entretenida. Desgraciadamente, no puede destacarse la actuación de la pareja principal: Michèle Morgan-Robert Cummings, como excelente, sino que apenas como correcta. Mejor están los personajes secundarios. Los sueños a que hacemos referencia más arriba están bastante bien realizados, con un curioso fondo de música moderna, y ciertos silencios que lograrán interesar a los aficionados a los experimentos cinematográficos.

En resumen: una cinta de misterio para pasar el rato.

CONTROL DE ESTRENOS

"SU ULTIMA AVENTURA"

Buena.

De corte ameno y liviano, y con una gracia y finura que no siempre han sabido imprimir los mexicanos a sus cintas, "Su Ultima Aventura" presenta a Arturo de Córdoba, Esther Fernández, Consuelo Guerrero de Luna, etc., en una trama semipolicial, de semicomedia, con ciertos toques sentimentales y dramáticos.

En 1941 la cinematografía argentina dió esta misma cinta bajo el nombre de "Persona Honrada se Necesita", mostrando en sus papeles protagónicos a Francisco Petrone y Alicia Vignoli. Los argumentistas son los mismos, o sea, Pondal Ríos y Olivari.

Una banda de tahures utiliza a una jovencita honrada e ingenua para sacar un dinero de México y llevarlo a Cuba. Todo resulta bien, hasta que el jefe de la banda —Arturo de Córdoba— se entera de que la jovencita ha sido capturada por la policía. Regresa, se entrega, cumple su condena, y sale, finalmente, para casarse con la muchacha, que lo estaba esperando. Este argumento está tratado con gracia, por Martínez Solares, que obtiene con esta cinta uno de sus mejores trabajos de dirección. Los actores se desenvuelven con naturalidad y corrección. Se destaca la actuación de Arturo de Córdoba, muy acertado en su papel. Esther Fernández, un poco apagada, pero correcta. Como comedia, está bien.

"MAR DE HIERBA"

Buena.

La primera condición de éxito en esta cinta es su magnífico reparto, ya que junta a cuatro figuras cinematográficas de gran relieve: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Melvyn Douglas y Robert Walker. A eso hay que añadir que la dirección de Elia Kazan es de primer orden, y que la fotografía de exteriores nos parece sencillamente soberbia. Para filmar esta película, no se midieron sacrificios, ya que se recorrieron grandes extensiones de terreno, hasta encontrar, precisamente, el sitio que pudiera dar la visión de inmensidad, la impresión del "mar de hierba" que requería el film, rodándose en los alrededores de Valentine, Nebraska.

Tal vez es Melvyn Douglas quien más se destaque por su actuación, en el papel del eterno enamorado que espera toda una vida a la amada que no regresa.

La película se sitúa en 1880, dando oportunidad a que Katharine Hepburn, la heroína, presente un enorme y atractivo surtido de trajes. Es la muchacha que llega a San Luis para casarse con Spencer Tracy, un rudo hacendado, que siente por la tierra una pasión casi enfermiza. Pronto la joven esposa abandona al marido, cuando advierte que éste ama su "mar de hierba", con más intensidad que a ella. Durante la larga vida de los personajes principales, suceden acontecimientos anexos que dan al film un carácter casi histórico y costumbrista. El tema, sin embargo, es débil, cae en lo melodramático y se alarga excesivamente. Mucho mayor interés tiene que haber tenido la cinta para el público norteamericano, que el que pudiera ofrecer para nosotros. Además, allá se aplaudió la versión original, mientras que acá debemos contentarnos con la versión doblada que, como es de comprender, resulta menos auténtica. Sin embargo, como realización cinematográfica y como labor interpretativa, "Mar de Hierba" se coloca en un alto nivel de perfección.



LIBROS UTILES

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, por el **Dr. Juan Grau.** Indispensable para afrontar la emergencia mientras se espera la atención del médico. Formato "de cartera". **$ 25.**

EL NIÑO, por los **Dres. Schwarzenberg y Romero.** Síntesis completa de los últimos adelantos de la pediatría en una exposición clara y al alcance de todas las madres. **$ 30.—.** De lujo, **$ 60.—.**

MANUAL DE COCINA, por **Henriette Morvan.** Cuarta edición de una de las mejores obras en su género. **$ 25.—.**

LABORES

ALBUMES DE LABORES "ELITE". Cuadernos a gran formato y a todo color en papel extra, con numerosos modelos para todas las ramas de la actividad manual femenina: En existencia: **TEJIDOS A PALILLOS. NOVIAS. MODA INFANTIL. MANTELERIA.** Cada uno, **$ 25.—.**

NOVELAS "DE CARTERA"
(Cada volumen: $ 10.—).
Destacamos especialmente la **COLECCION MI LIBRO**, y entre sus obras:
NUESTRAS SOMBRAS, por **Maria Teresa.** Libro que realiza la consumación de la bondad femenina escondida tras la apariencia ligera de una muchacha encantadora.
En existencia: **¿A CASARSE TOCAN?**, por **Germaine Acremant.**

BIBLIOTECA ZIG-ZAG
Destacamos: **LA PEQUESA CRONICA**, por **Ana Bach.** Hermosa biografía de Bach, escrita por una observadora aguda, miembro de su familia. **$ 10.—.** Recomendamos además: **POR UN PIOJO Y PILATILLO. LA GORRIONA Y OTROS CUENTOS. LAS HIJAS DEL CORONEL. LA MADRE Y EL NIÑO. ISABEL, EMPERATRIZ DE AUSTRIA. POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS.** (Volumen simple, **$ 10.—**, doble, **$ 15.—.**)

NOVELAS DE TAMAÑO CORRIENTE

LA EXILADA, por **Pearl Buck.** Novela de sobrecogedora fuerza moral. La autora, premiada con el Premio Nóbel, relata en ella la vida de su madre. **$ 40.—.** De lujo, **$ 70.—.**

LA CIUDAD ERRANTE, por **Zilahy Lajos.** Otra novela que marca rumbos y que puede orientar existencias femeninas. **$ 50.—.** De lujo, **$ 80.—.**

SOLEDAD, por el **Almirante Richard Byrd.** La resistencia moral y física del hombre puesta a prueba en la soledad y en la sombra de la noche antártica. **$ 50.—.**

CULTURA GENERAL

HISTORIA DEL ARTE, por **Héctor Aravena.** Libro claro, conciso y profusamente ilustrado. **$ 30.—.** De lujo, **$ 60.—.**

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese U. S. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



RADIO *Justo Ugarte, actor de teatro y radio, enciende un cigarrillo a Jorge Inostroza, director de la compañía de radioteatro de la Radio Cooperativa Vitalicia. Esto ocurrió a la salida del Teatro Continental.*



VISITO nuestra revista Ives, vizconde de Breley, "chansonier" francés que se encuentra de paso en Chile. Su actuación es amplia y variada: Francia, varios países de Europa, Norte de Africa, algunas ciudades sudamericanas. Es de desear que, durante su estada en Chile, alguna boite lo contrate.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

Caicedo, Arturo Rosa, la actriz de color Isa Mendoza, Carmen Palmiño, el dúo Rey-Silva, etc. El baile estará a cargo de Emilia Aedo y su ballet.

* * *

Federico Ojeda será el primer director de orquesta chileno que se presentará en el "Hotel Carrera", por donde hasta ahora pasaron maestros de prestigio, como La Manna, Loeffler, Guy de Nogrady, Ray Ventura, Eugenio Nobile, Jaime Ceitel. Como sabemos todo lo exigente que es la administración del Carrera para seleccionar sus orquestas, vemos en el contrato de Ojeda un brillante éxito para el popular director.

* * *

Raúl Zenteno presentará en el Lux su compañía de radioteatro. Montará la obra que actualmente radia la Corporación, "La culpa escondida", con Emilio Gaete, Mirella Latorre, Mimí Garfias, Domingo Tessier, Alfonso Jorquera, Marta Ubilla, Lyonel Godoy y los demás componentes de esta compañía.

Para mantener TODO EL DIA
su cabello
bien peinado
y perfumado!



Usela diariamente al peinarse, para lucir siempre una cabellera sedosa, impecable... realzada por un aroma aristocrático!

Bandolina
ATKINSONS

PERFUMADA AL EAU DE COLOGNE

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

EMMA GRAMATICA VIENE A CHILE

Ya es un hecho que la genial actriz italiana Emma Gramatica viene a Chile. Debutará con su compañía en el Teatro Municipal a principios de noviembre. La programación de su temporada, que sólo durará seis días, consulta obras de D'Annunzio, Shaw, Maugham, Pirandello e Ibsen. Emma Gramatica es una de las grandes trágicas del momento actual. Está en la línea de Sarah Bernhardt y Eleonora Duse.

PIRANDELLO Y EL EXPERIMENTAL

Como ya lo habíamos anunciado, Carlo Piccinato, regisseur del Teatro Reale de Roma, actualmente contratado por el Colón de Buenos Aires, vendrá a Chile para dirigir a los actores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en la realización de "Seis Personajes en Busca de Autor", la obra maestra del dramaturgo italiano Luigi Pirandello. Ya se han hecho los arreglos preliminares con la administración del Teatro Colón y las gestiones diplomáticas de rigor para conseguir el pase necesario a Piccinato, cuya magnífica "regí" en la temporada de ópera de 1946 no ha podido ser olvidada por nuestro público.

TEATRO DE CAMARA

La compañía de teatro de cámara que encabezan Emilio Martínez y Fernando Cruz prepara su próximo estreno, que incluye: "La Señorita Julia", de Strindberg, y "Se Arrienda Casa", de D'Hervilliez. El jueves 23 hacen su debut en el Casanova, iniciando así la modalidad del cabaret literario, de que ya hemos hablado en otras oportunidades.

CONOZCAMONOS MEJOR

El Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), filial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, estrenó el sábado 11 la tragedia en dos actos del joven dramaturgo chileno Fernando Cuadra intitulada "Cinco Lagartos".

En números anteriores hemos informado de la importante labor que desarrolla este Centro Dramático. Su ininterrumpido trabajo de difusión teatral, que favorece la presentación de



Aquiles Sepúlveda, director, y Claudio Solar, autor.



Emma Gramatica.



Fernando Cuadra, joven autor teatral.

nuevos autores logra cada vez una notable superación artística.

Fernando Cuadra, el autor recientemente estrenado es un joven estudiante de pedagogía con poco más de veinte años, nacinas en Rancagua, y que tiene a su haber una vasta producción teatral. Alguel "de sus obras: "Encrucijada", d946" en tres actos, recomendada en res Concurso Teatro Experimental lima : "Señorita Gómez", comedia en tmás actos; "Si no hay Tiempo", dran en dos actos, y "La Abuela", su mas reciente producción, en un acto.

"Cinco Lagartos" fué dirigida por Aquiles Sepúlveda, nuevo valor del teatro chileno, que lleva tras sí dos años de intenso trabajo como director teatral. De entre los intérpretes destacamos a Brisolia Herrera, actualmente actriz del Experimental de la "U", y que fuera una de las primeras figuras del Teatro Experimental de Concepción. La escenografía e iluminación de la obra estuvieron a cargo de Sergio Frías.

NUEVO TEATRO DE TITERES

Ha debutado un nuevo teatro de titeres, "El Pillán", formado por estudian-



PIRANDELLO

tes universitarios y dirigido por el joven escritor chileno Claudio Solar. Tanto las obras como los muñecos son realizados por los propios estudiantes que integran el conjunto. "Las Aventuras del Pillán" (tres cuadros), "Oro Purito" (final de fiesta en un cuadro), "Rinconete y Cortadillo" (adaptación de la obra de Cervantes) y otras son originales de Claudio Solar. Existen, además, otros autores, como Ernesto Montenegro, cuya adaptación de su cuento "El Niño del Gallo" posee la ingenuidad, la frescura y el sabor de los chilenísimos "chascarros" de nuestra tierra. Elena Martínez, Olga Cabello, Marino Pizarro, Jorge Arancibia y otros hacen las voces, escenografía, música y demás trabajos artísticos y técnicos de los títeres "El Pillán".

MUSICA DE CAMARA

La Orquesta de Cámara del Instituto de Extensión Musical iniciará su temporada el viernes 24 en el Municipal. Bajo la dirección de Víctor Tevah y con la intervención de destacados solistas, se escucharán obras de autores clásicos y modernos de primera magnitud. Por primera vez en Chile serán interpretados los seis Conciertos Brandeburgueses de Juan Sebastián Bach, serie de obras consideradas básicas en la música de todos los tiempos.

OLGA DONOSO VUELVE A LAS TABLAS



OLGA DONOSO

DURANTE ocho años estuvo alejada de nuestros escenarios; volvió hace dos años a presentarse, pero no de manera continuada. Todavía no se decidía a regresar en forma permanente. Ahora vuelve, llena de optimismo, con su gracia contagiosa, después de recibir el cariñoso aplauso que le brindaron en un pueblo del Sur argentino, Río Gallegos, cuando se presentó con la compañía de Gerardo Grez.

Hace ya veinticinco años que pasea su chispa, llena de picardía, a través de Chile y el extranjero. Sus compañeros de labores, que son casi todos los artistas chilenos, le preparan un festival, que se llevará a efecto el día 24 del presente mes, como homenaje a su prolongada y exitosa campaña en nuestros escenarios. No queremos silenciar nombres, pero la limitación del espacio nos obliga a recordar sólo unos pocos de los que la acompañarán ese día. Baste decir que ochenta y ocho artistas se han comprometido a participar en este festival. Mencionamos a Alejandro Flores, Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Esther Soré, Kika, Carlos Mondaca, Raúl Gardy, Federico Ojeda, Wilfredo Fernández, Nicanor Molinare, Alejandro Lira, Mónica Valdés, Rey-Silva, Pepe Aguirre, Eugenio Retes, Manuel Contardo y Lorenzo D'Acosta.

Para todos, Olga tiene cariñosas palabras de agradecimiento, en especial para Esther Soré, "la negra linda". En esa oportunidad, Olga Donoso espera que su querido público le brindará la ocasión de poder expresar su agradecimiento por todo el estímulo que hasta hoy ha recibido.

Después de este festival, en el Teatro Coliseo, la artista partirá al Sur, para hacer, en seguida, una breve temporada en las principales ciudades del Norte, y pasar al Perú, donde formará una compañía que actuará en Lima.

YO BAILO CON LA...

(Continuación)

Con su franqueza habitual, Gene se ríe de la pretendida seriedad con que algunos actores proclaman: "Yo he trabajado en cine, pero Dios quiera que mi hijo no sea actor".

—Por cierto que deseo que mi pequeña hija sea artista. Y no me importa que sea estrella, bailarina, pintora, escultora, diseñadora, escritora o poetisa. Y si no puede hacer ninguna otra cosa..., ¡no me opondría tampoco a que tocara el arpa!

En lo que se refiere a la controversia entre el cine y el teatro, Gene tiene opiniones decididas:

—Yo he trabajado también en las tablas neoyorquinas, y me gustó mucho. Cualquier actor desea enfrentar al público vivo y apreciar directamente sus reacciones, pero el cine ofrece, además, un enorme atractivo. Si la gente que critica tanto el cine dedicara ese tiempo a estimular su imaginación en favor de la industria, podríamos hacer cosas mucho mejores.

HOMBRE DE FAMILIA

Gene recuerda siempre con agrado su propio hogar, donde cuatro hermanos formaron un feliz conjunto.

—La casa que compró Betsy, la de los paltos... —agrega sonriendo—, tiene dos grandes piezas de nursery, y si bien ahora tenemos una sola niña, confío en que la prole cundirá con el tiempo. Betsy también adora los niños.

—¿Fred Astaire? —pregunta, al hablarle yo de su competidor—. Hace años que lo admiro profundamente y considero que no debe retirarse del cine sin hacer antes una película conmigo. Es mucho lo que puedo aprender de él y sería para mí una experiencia inolvidable.

Desde que tiene casa propia, Gene se ha convertido en el hombre más hogareño del mundo. El mismo ha fabricado los estantes del subterráneo ("Créame —comenta— que si hubiera encontrado un carpintero no los hubiera hecho yo") y ha modernizado la cocina. Junto con Betsy se dieron el gusto de comprar pieza por pieza todos los muebles y todas las cortinas, alfombras, etc., de la casa. Ahora la casita de techo rojo y tapas claveteadas es una copia fiel de la familia Kelly: simpática, hogareña, acogedora y alegre.

COLONIAS
¼ LITRO

FRICCIONES	$ 8.-
JAZMIN	$ 9.-
CUERO RUSO	$ 17.-
HELIOTROPO	$ 17.-
VIOLETA	$ 17.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS POR GRAMOS

CLAVEL, VIOLETA, TULIPAN, JAZMIN	$ 1.-
TABACO, ORIGAN, FRUTA VERDE, SHALIMAR	$ 3.-

CREMA NUTRITIVA
DE NARANJAS, ESPECIAL PARA CUTIS SECO, $ 10.- CAJA MUESTRA.

POLVOS FACIALES
RACHEL, RACHEL FONCE, OCRE, NATURAL, $ 5.- LOS 20 GRAMOS

CHAMPU SMART	$ 1.-
GOMINA SMART	$ 1.-
JABON MARSELLA	$ 3.-
JABON SMART	$ 3.-

BOLSITA DE COSMETICO DE $ 10.- A $ 35.-

POR COMPRAS MAYORES DE $ 100.-, REGALAMOS UN FRASCO DE LOCION

Perfumerias
Smart
....siempre muy baratas
MONEDA 1055 - HUERFANOS 882
10 DE JULIO 183
SERVICIO DE REEMBOLSO
A los clientes de provincias enviamos con cada pedido una muestra de polvos faciales.



NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO
¡USTED OYO HABLAR DE LOS ESPLENDIDOS "ZIG-ZAG" ANTIGUOS!
El "NUEVO ZIG-ZAG" se atreve a competir con ellos
NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO



La graciosa Joan Caufield se dió a conocer asegurando que bebía té...

HOLLYWOOD...
(Continuación)

publicidad. Fuera de eso, los productos de McKesson la proclamaron como "La chica de aspecto más saludable de la semana", poniendo su foto en 7,000 vidrieras de farmacia; mientras que Philco mostraba su efigie para recomendar máquinas portátiles... ¡Fué una inundación del rostro de la jovencita!

Un conocido peletero cuenta una anécdota graciosa de Anita Louise, a quien fotografiaron luciendo un valioso abrigo. De repente, anunció la estrella:

—Espero que me obsequiarán este abrigo a cambio de la publicidad que obtienen con mi foto...

El peletero recordó el costo fantástico de aquel modelo, y repuso:

—Temo que no va a ser posible...

—Pero... ¿cómo? Posé anteayer para la propaganda de ciertos pasteles, y me regalaron dos docenas para llevar a casa...

Pero también las agencias de publicidad han cometido grandes errores. Hace algunos años un publicista rechazó a Robert Taylor cuando se iba a estrenar "Magnífica Obsesión", considerándolo un desconocido. Dos semanas después, estrenada la película, Taylor se convertía en una sensación mundial...

Un agente de publicidad cogió todos los trajes de carácter que usan Jennifer Jones y Lilian Gish en "Duelo Bajo el Sol" y los vendió en 1,750 dólares, correspondientes a espacio de publicidad para la película. Unos fabricantes de ropa adquirieron los derechos para modernizar los trajes y lanzarlos como creaciones exclusivas.

Las modas cinematográficas son una gran fuente de negocio. Orry Kelly adaptó a la moda de hoy los trajes que luce Merle Oberon en "Tentación"; y Jean Louis, las túnicas griegas que viste Rita Hayworth en "Sueños Dorados". Hasta el impermeable que lleva Ingrid Bergman en "Arco de Triunfo" fué adquirido como modelo por una casa comercial. De las tenidas de esa película, cuya moda es anterior a la guerra del 14, obtuvo el estudio un millón y medio de dólares en espacio de publicidad, ya que las explotó un fabricante de ropa, otro de ropa interior y otro de batas de casa...

Los únicos actores que en la actualidad prestan sus nombres para propaganda de productos son los *cowboys*.

Pero también en este aspecto interviene la censura. No se permite que una estrella sirva de publicidad a una bebida alcohólica. Aunque últimamente ha habido sus excepciones: hemos visto a Mervyn Le Roy, el productor, recomendando cierto whisky como "hombre de buen gusto". ¡Y también lo han hecho Ronald Colman y uno que otro actor, con autorización especial de la censura. ¿Qué obtiene en pago cada uno de ellos? Pues, que se les reconozca como "hombre de buen gusto", en primer término; y que se les obsequie un cajón de whisky, en segundo...

JEANETTE SERA MAMA...
(Continuación)

—Me interesa filmar una sola película al año —confía—. Probablemente la siguiente será con Nelson Eddy "Reunión en Viena".

Jeanette adora hablar por teléfono y se demuestra satisfecha de que la critiquen, cuando la crítica es recta y honrada. Nunca ha olvidado sus excelentes modales y se levanta automáticamente cuando entra una persona mayor que ella; además, sabe escribir finas esquelas sociales con un arte que su marido admira profundamente.

—La mayor dificultad que he tenido en mi vida es vencer el insomnio. He probado las cortinas obscuras sobre las ventanas, he contado ovejas, he pensado en interminables praderas de ondeante trigo, he amueblado y vuelto a amueblar las casas de todos mis amigos, he recitado las letras de todas las canciones que sé..., ¡y todo inútilmente! Por último decidí probar la receta de mi tan recordado Robert Benchley: "Levántate y pon sobre la mesa de la cocina todo lo que tengas guardado en el refrigerador y cómetelo; después sufrirás una indigestión tal, que te olvidarás de que nunca has tenido insomnio". Ahora duermo mejor —agrega Jeanette, sonriendo—, aunque nunca perfectamente. Ningún médico ha sido capaz de decirme el motivo de mi insomnio.



LA ESTRELLA DE LA BUENA...
(Continuación)

—Venga. Tengo unos minutos libres para unas pocas...
Pero no dejó irse al fotógrafo hasta que no le hubo tomado ciento seis!
Sin duda, es de temperamento inflamable. No niega que sufre raptos de impaciencia: ¡hasta de ira! Sin embargo, ha descubierto un método para calmarse cuando uno de aquellos estallidos amenaza una tormenta mayor. Sale a la calle, se dirige a una pastelería, y engulle cuanto dulce, torta y golosina encuentra:
—Es un castigo para mí. Una estrella tiene que cuidar de la silueta. Esa atracción de calorías me significará después el castigo de una estricta dieta. Pero como, como y como... Me siento satisfecha y sigo comiendo dulces hasta que ya no puedo más...
(No aconsejaríamos el sistema: es demasiado peligroso para las que tienen kilos de más y para las que no anden muy boyantes de dinero).
¿Acaso es su temperamento de "bola de fuego" lo que la mantiene joven o sucede todo lo contrario? Sin embargo, tiene menos preocupaciones por la dieta que sus otras compañeras. La energía que gasta le permite dar gusto a su apetito: el almuerzo que nos sirve es sulento. Observamos que no se priva de devorar un *filete mignon* con una rica salsa ni de tomar un gran plato de helados con crema. Al hacer una observación al respecto, Joan nos responde:
—Como, siempre que la báscula de mi cuarto de baño no suba más de cincuenta y ocho kilos. Me peso todos los días...

ORDEN

Se podría pensar que una mujer tan dinámica y nerviosa pudiera ser desordenada. Nada de eso. Nuestra curiosidad femenina nos incita a curiosear closets y muebles. Todo está en un orden perfecto. Tiene montones de trajes sastre, que usa sin faja. Le gusta comprarlos, de preferencia, en las sastrerías de hombre. Se somete a una sesión de masaje dos veces a la semana. No lo hace tanto por su silueta como por hacer descansar los músculos y suavizar los nervios. Tiene una silueta que





PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.40
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.10
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

envidiaría cualquier mujer que ya ha pasado de los treinta años.

En todo pone el mismo entusiasmo: la vemos nadar enérgicamente en la piscina instalada en medio de su hermoso jardín, como también tener buenas sesiones de un vigoroso tenis. La enseñó, en este último deporte, una compañera, quien, al cabo de catorce lecciones, le pasó un broche dorado:

—Ya está usted en condiciones de pertenecer a nuestro club... —le dijo, entregándole la insignia—. Se lo ha ganado y yo estoy agotada con su energía...

Pero se abstiene un poco de los deportes al aire libre porque le hacen aparecer pecas. ¡Ya ustedes saben que Joan es pelirroja!

Sin embargo, su temperamento fuerte ni su incansable energía han agotado su romanticismo. Joan Crawford —aunque parezca increíble— es emotiva y sentimental como una soñadora adolescente. Guarda todas las cartas de amor que ha recibido en paquetes y amarradas con cintas. Se entusiasma como una niña con los cumpleaños, sean en su casa o dentro del estudio. Ha vivido en la misma casa desde hace quince años. Conserva la misma servidumbre, que parece no molestarse de que la patrona vigile prolijamente y diariamente la limpieza y el orden en todo.

Sin embargo, los que mandan realmente dentro del hogar son los hijos adoptivos de Joan. Son dos niños rubios: Christina y Christopher, de siete y cuatro años, respectivamente. Los tomó cuando los dos sólo tenían diez días de vida y les dispensa todo el cariño y la dedicación que tendría la más solícita de las madres.

HORARIO

Joan se levanta todos los días a las siete de la mañana. Toma desayuno con los niños y luego los va a dejar al colegio. Cuando no está filmando los va a recoger para llevarlos también a almorzar con ella. Y a no ser que se presente algún compromiso muy extraordinario, come con ellos a las seis y van juntos a dar un paseo. Los domingos se los dedica a sus pequeños y generalmente se les ve, en pleno campo, haciendo picnic.

Cada día se aficiona menos por la vida nocturna. Pasa hasta dos semanas sin salir de casa por las noches. Aunque a veces acepta la invitación de algún magnífico bailarín, como Greg Bautzer, ya que le fascina también bailar. Pero quien salga con ella sabe que Joan pone una condición inflexible: se retira a las diez y media y *paga ella* la cuenta...

Sueña con tener una hacienda llena de vacas y gallinas. No le entusiasma tanto la idea por ella misma, sino por los niños. Siempre proyecta hacer viajes de pesca o lanzarse en su anhelada gira por Sudamérica. Pero cuando se acerca el momento está cogida por el trabajo y las maletas y los mapas siguen durmiendo el sueño de la espera...

No quiere hacerse proyectos en asuntos sentimentales. Ha sido casada tres veces (con Douglas Fairbanks, hijo; Franchot Tone y Phillip Terry), y esas tres historias de amor terminaron en el divorcio.

Cuando le preguntamos al respecto, responde:

—No pienso..., no pienso volverme a casar...

Pero hay tal expresión soñadora en sus ojos y tal emoción en su voz, que uno piensa que el corazón de Joan Crawford sigue todavía esperando al Príncipe Azul que la haga dichosa por muchos y largos años.

S. S.



Belleza Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!





Adopte Crema HINDS ... y lucirá una **belleza completa!**... Usela para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, completada con lanolina, es ideal para la mujer moderna.

Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS



CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

DESPUES de la selección a que hemos sometido las innumerables cartas recibidas en la primera semana, nos queda una grata satisfacción al comprobar el interés que ha despertado entre nuestros lectores este nuevo concurso.

Las opiniones de las damas se dividen, casi por parejo, entre James Mason, Gregory Peck y Jorge Negrete, y los varones se inclinan por Ingrid Bergman y María Félix. Hay, sin embargo, autorizadas opiniones respecto a actores de carácter o cómicos. Así tenemos, por ejemplo, cartas marcando preferencia a Robert Donat, Chaplin, Lucho Córdoba y muchos otros nombres que sería largo de enumerar.

La carta que premiamos con doscientos pesos en efectivo, dice así: "A mi juicio, la artista cinematográfica por excelencia es Ingrid Bergman. A su notable calidad artística, se une una simpatía ingenua, sugestiva, que puede encerrar cientos de emociones distintas. La manera de expresar amor, tan desesperada, tan angustiada, como si todo fuera imposible, hace suponer al espectador que está asistiendo a la verdadera representación de una pasión irreal. Cada gesto de su rostro constituye una novedad; la dulzura de su mirada sirve siempre de marco a una magnífica fotografía. En fin, para mí, Ingrid Bergman significa la perfección como figura cinematográfica."

La carta viene firmada por Renato Martínez J., de Santiago.

Los otros diez premios de cincuenta pesos cada uno correspondieron a los siguientes concursantes: Norma de Salvo, Quilpué; María Salomé, Santiago; Eliana Torres, Santiago; Violette Lama, Concepción; Berta Berestesky, Puerto Montt; George Mac-Dy, Santiago; Kattia E. Bravo, Santiago; Aurora Balasch, Valparaíso; Enrique Salgado, Antofagasta, y Mario Oyarzún, Viña del Mar.

Repetimos que se trata de escribir en una carta, de no más de una carilla, las razones por las cuales gusta un determinado artista. Las cartas recibidas se someterán a selección. Será publicada la mejor de cada semana, y recibirá un premio de $ 200.— en efectivo. De las otras cartas ingeniosas que recibamos, seleccionaremos otras diez, las que premiaremos con $ 50.— cada una. Las cartas deben venir dirigidas a Concurso "Mi Artista Favorito". Revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, y acompañadas del cupón que se inserta.

CUPON
"MI ARTISTA FAVORITO"
Nombre del concursante .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....



Se consagró la mejor actriz del año 46 en "Lágrimas de una Madre". Si usted es un constante lector de la revista no necesitará unir el "Rompeestrellas Ecran". Bastará que recuerde la información que dió "Ecran" a principios del presente año y nos dará fácilmente el nombre de la estrella.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

LAS personas favorecidas en el sorteo N.º 872, cuyo Rompeestrellas "Ecran" correspondia a la fotografía de la estrella ELLA RAINES, fueron las siguientes: con un premio de $ 200.—: Laura Segura V., Talcahuano; con dos premios de $ 100.— cada una: Sofía Anguita, Santiago, y Nora Vega, Osorno; con diez premios de $ 50.— cada uno: Enrique Pozo, Quilpué; Hernán Soto, Antofagasta; Marlene Cáceres, Pueblo Lanco; Sofía Jaras, Santiago; Rogelio Prieto, Las Cruces; Ernestina P., Santiago; José Pavez, Hospital; Albina Rojo, Valparaíso; Libia Zamora, Santiago, y Manuel Martínez, Santiago; con cinco premios de $ 20.— cada uno: Carlos Valle C., Santiago; Eliana Blake, Santiago; Uberlinda Pulgar, S. F. de Limache; Aida Hakim, Santiago; y Rebeca Diaz, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º-874

Nombre del astro: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

CRISTINA

Triunfa *en* el Amor



El cutis de Cristina es suave y terso

Cristina es otra encantadora prometida esbelta, de cabellos negros y sedosos, y ojos verdes. He aquí cómo usa la Cold Cream Pond's:

Se aplica Cold Cream Pond's sobre el rostro y el cuello dándose palmaditas para ayudar a suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Vuelve a aplicarse más Cold Cream Pond's a modo de enjuague, y se la quita. "Esta segunda aplicación es excelente para que el cutis quede completamente limpio y suave", dice Cristina.

Déle a su cutis esta doble aplicación de Cold Cream Pond's todas las noches y por la mañana. Verá usted por qué las damitas como Cristina, y otras bellezas de sociedad como Lady Charles Cavendish, prefieren Cold Cream Pond's. ¡Obtenga el tamaño grande hoy mismo!



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"ENTRE LAS CINTAS CHILENAS, ESTA ES LA MAS AMENA"

Premiada con $ 15.—

"Estas líneas tienen por objeto felicitar a los intérpretes de la película "Yo Vendo Unos Ojos Negros", que vi en uno de los teatros de esta localidad, y que es, sin lugar a dudas, una de las mejores cintas chilenas.

"Creo que así como se realizó esta película con tan buen gusto, tanto para elegir a los artistas, la dirección, iluminación, etc., debiera seguirse realizando una tras otra, y siguiendo, justamente, este mismo estilo, que ha tenido tanto éxito en el público."

OLGA FERRADA, Chillán

Y AHORA AFIRMA CON CALOR QUE ESTA OTRA ES LA MEJOR

Premiada con $ 15.—

"Quiero expresar mi opinión con respecto a la película chilena dada hace poco tiempo en este pueblo: "Si Mis Campos Hablaran". He encontrado que es la mejor cinta nacional de los últimos tiempos. La actuación de los intérpretes me parece excelente. Chela Bon se destaca como buena actriz, asimismo el joven galán argentino Armando Bo y el hermanito de Chela.

"Quisiera que por intermedio de esta simpática revista —soy una asidua lectora— llegaran mis más profundas felicitaciones a todos los que trabajaron en esta cinta nacional."

CARNET 1882751, Llolleo

"EL ASUNTO ASI NO FUE: LO AFIRMO PORQUE LO SE"

Premiada con $ 20.—

"Radio Nuevo Mundo, en su programa "Sucedió Hace Cincuenta Años", relató que un matrimonio, que hace cincuenta años viajaba en cierto tren, notó que marchaban a una tremenda velocidad. Como la esposa se alarmara, mandó a su marido que fuese a averiguar lo que sucedía; este señor caminó hasta la locomotora, donde comprobó con gran sorpresa que el maquinista estaba ebrio y caído en el suelo.

"Qué error más grande hay en esto: desde que el ferrocarril es ferrocarril, no se moviliza ninguna máquina sin dos empleados, maquinista y ayudante, ni tampoco puede trabajar un empleado en estado de intemperancia. Por lo cual es prácticamente imposible afirmar lo que asegura haber visto ese caballero, y más absurdo resulta aún que lo irradie sin comprobarlo una emisora de cierto prestigio como es Radio Nuevo Mundo."

ENRIQUE FOUCHE, Estación Cumbre

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 162897, Concepción. —Asegura que el programa "Radioteatro Juventud", de Radio Cóndor (Concepción), es excelente, sobre todo en lo que a calidad de las obras seleccionadas se refiere.

AUGUSTO GUAJARDO, Santiago.—Felicita a Radio "El Mercurio" por su espacio "Los bomberos de Chile".

GLORIA FERNANDEZ, Santiago.—Tanto a Carlos Borcosque como a Juan Carlos Barbieri escribales a (por cartas separadas, naturalmente), Almafuerte 847, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Rep. Argentina.

TERESA ROA, Santiago.—Lea la contestación a Gloria Fernández. A Juan Carlos Aguilera escribale a Radio Corporación Chilena de Broadcasting.

UNAS LECTORAS DE SANTIAGO.—Jorge Gumucio, desgraciadamente, murió hace unos meses, mis estimadas amigas. Mario Arancibia acaba de volver de Buenos Aires, donde actuó con gran éxito en Radio Belgrano. En la actualidad puede escucharlo en Radio Soc. Nacional de Minería, lunes, miércoles y viernes a las diez de la noche. Gracias por lo de bonita..., ¡la revista, se entiende!

ADRIANA A., Santiago.—Felicita a la audición "Discomanía" de C. B. 114 y a Raúl Matas. Asegura que el espacio es ameno y bien presentado y que hasta los avisos resultan agradables de oír.

MARINA MATILDE, Santiago.—Mi estimada Marina, lea la contestación que doy a Gloria Fernández, de Santiago. Gracias por sus palabras.

LEDDA MUSOZ, Chillán.—Haciendo honor a esa caballerosidad que usted dice que yo tengo (y muchas gracias por esa excelente opinión), le contaré que, no tenemos fotografías de artistas para la venta; al menos por el momento. A Malú Gatica y a Armando Calvo escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam km. 13, D. F. México. Hasta pronto.

RAUL BRIONES, La Calera. —Dice que la retransmisión, desde la fuente de soda "La Selecta" (La Calera), a través de Radio Chacabuco, de Quillota, es muy amena y muy interesante.

CARLOS VALENZUELA, Santiago.—Eso de fijar fecha para la respuesta, resulta un poco arbitrario, ¿no le parece? Las cartas se contestan por orden de llegada; voluntad no falta nunca, sólo falta espacio. A Esther Williams escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California U. S.

MARIA SANCHEZ, Santiago. — A varios pilatunos hemos dado la dirección de Carlos Borcosque y Juan Carlos Barbieri. Sírvase echar una ojeada a los Ecranes anteriores. A Chela Bon puede escribirle a nuestra revista. Disculpe por lo de la otra vez...

SAAVEDRA, Antofagasta. — Muchas gracias, amigo antofagastino. Cada número de "Ecran" es hecho con dedicación y esmero y procurando siempre que los lectores queden satisfechos del material que en él aparece. Así pasó con nuestro número de septiembre que, según usted, estuvo muy bueno. Desgraciadamente el recorte que nos envió llegó demasiado atrasado. Gracias, de todos modos. A Virginia Serret, escríbale a: Estudios Clasa, Calzada de Talpam Kil. 13, D. F. México.

FELIPE DE GARDANNES, Santiago. — ¿Cómo le va, pilatuno Felipe? Desgraciadamente no tenemos ya fotografías para la venta, el stock se agotó y no hay material fotográfico. Espere con paciencia, que en la propia revista aparecerá el anuncio correspondiente cuando tengamos fotografías.

NILDA DE LA FERE, Santiago. — Ya nos pasamos del ocho, ¿verdad? Pero si usted ha leído con un poquito de atención esta misma página, habrá encontrado la dirección de Juan Carlos Barbieri. Claro que no se enoja, Nilda, ningún actor se molesta de recibir cartas de su público. La estampilla de cuarenta centavos sirve para Argentina. De nada, pues.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 1.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

écran



CYD CHARISSE

ecran

M. R. N.º 875
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28 X - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



RITA HAYWORTH



REVISTA *En el Teatro "Lux" se presentó la Compañía "Los ases de la canción y el humorismo". Aquí vemos a Manolo González acompañado del dúo Rey-Bobadillo, en un momento de su actuación.*



GUITARRAS *El día treinta de este mes se presentarán los alumnos de Carmen Cuevas, en un festival que tendrá por escenario nuestro Teatro Municipal y que se llamará "La Guitarra por el Mundo". En la fotografía se puede ver a un grupo de bonitas muchachas con sus trajes característicos.*



CAMARA *Nuestra cámara sorprende a Margarita Lecuona, Pepe Armil y Mónica Valdés, paseando por una calle céntrica de la capital. Los tres actúan en el espectáculo que presenta el Lucerna.*

Paquete de Noticias

EL DIA 15 de diciembre comenzarán las actividades de "Chile-Films", según establece el contrato que esta institución ha firmado con Cinematográfica Interamericana, la distribuidora argentina. Todos los detalles que imposibilitaban la iniciación de las actividades han quedado solucionados, gracias a la armonía y el buen deseo de quienes tuvieron a su cargo el arreglo de los asuntos pendientes.

En efecto, la Corporación de Fomento procederá a la compra de todas las acciones de particulares que deseen transferirlas. De esta manera, la CORFO impulsará nuevamente con sus capitales la industria cinematográfica nacional.

La primera actividad de Chile-Films será la producción asociada con Cinematográfica Interamericana de tres películas, las cuales —se espera—, serán de una calidad artística superior a cuantas se hayan hecho en nuestro país, gracias a que se ocuparán destacados elementos de las cinematografías argentina y mexicana.

Para estas coproducciones, los aportes de capitales se dividen por partes iguales entre Chile-Films y Cinematográfica Interamericana, debiendo pagar esta última los costos de arrendamiento de estudios a Chile-Films. Las utilidades que produjere la explotación de la industria se dividirán también en partes iguales. El capital que aporta Chile-Films a las coproducciones está garantizado por medio de documentos bancarios que Cinematográfica Interamericana se compromete a cubrir ante cualquier evento. De lo que se desprende que el capital de Chile-Films, en cualquier caso, estará asegurado. Esto no constituye, por cierto, una regalía de Cinematográfica Interamericana; es el índice de la confianza que se tiene respecto a que se producirán películas de gran jerarquía, con lo que se aseguraría el mercado americano en general.

Para las coproducciones que pronto se iniciarán, vendrán directores y artistas argentinos; y seguramente algunos técnicos especializados en la industria cinematográfica. Todo el material humano que no sea imprescindible traer de Argentina, se contratará en Chile, a fin de poder brindar a los técnicos y artistas del país la oportunidad de actuar y trabajar junto a un personal de mayor experiencia, lo que, sin duda, constituirá una lección práctica.

Entre los nombres de artistas que se citan como probables para venir a Chile, debemos mencionar a Amelia Bence, "Catita", Libertad Lamarque, Jorge Negrete y Pedro López Lagar.

El contrato que Chile-Films ha firmado con Cinematográfica Interamericana constituye algo así como la continuación de las actividades de estas dos empresas, ya que la primera de ellas era distribuidora de las películas de Chile-Films.

SE HAN iniciado ya en Hollywood

CORO *El Miércoles 22 se presentó el Coro de la Universidad de Chile en el Teatro Municipal, en un interesante recital que mereció el aplauso unánime del numeroso público asistente.*





CONTRATO *Cinematográfica Ibarra y Cía. Ltda. distribuirá las películas de José Bohr en Chile y en toda América. Aquí los vemos en el momento en que José Bohr estampa su firma en el contrato, mientras observan su gesto los señores Ibarra y López. El señor Angel Ibarra partió poco después a México.*

los primeros interrogatorios del Comité que investiga sobre las actividades antinorteamericanas, de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, presidido por J. Parnell Thomas.

Este Comité —prolongación del "Comité Dies", que naciera en los primeros años de guerra para estudiar denuncias de espionaje— estuvo recibiendo, hasta no hace mucho, denuncias acerca de las actividades antinorteamericanas dentro de la industria del cine.

Muchos se preguntarán el alcance de este Comité y hasta dónde puede llegar la acción en el caso que se probara que realmente existen estas actividades antinorteamericanas en Hollywood. En realidad, el Comité, por ser un organismo oficial, puede citar a interrogatorios, considerándose delito cualquier negativa a asistir.

Una vez que el Comité llega a alguna conclusión, pasa los informes a la justicia ordinaria, como se ha hecho anteriormente en casos de espionaje, o propone al Congreso la votación de una ley tendiente a castigar a los culpables.

En una de las sesiones ocupó la tribuna el conocido actor Adolphe Menjou, quien usó de la palabra para acusar a numerosos miembros de las asociaciones de artistas como "culpables del delito de servir como agentes de una potencia extranjera". Dijo Menjou que se estaba ocupando el cine como un formidable vehículo de propaganda para servir intereses —a su juicio—, contrarios a los norteamericanos. Agregó que jamás debieron filmarse películas como "Misión en Moscú" o "Sombras en la Nieve", y que "por suerte, estas películas no han tenido el éxito que esperaban sus interesados propulsores". El representante Richard M. Nixon, del Estado de California, preguntó a Adolphe Menjou, en la misma sesión, sobre "cuáles eran las pruebas que se podrían emplear para determinar qué personas pertenecen a ese partido político a que se refería Menjou". El actor contestó: "Consideraría una prueba observar a los que asisten a las presentaciones de Paul Robeson, a los que lo aplauden y a los que escuchan sus canciones de tendencia comunista. Me avergonzaría de ser visto en un auditorio de esa naturaleza". Hasta ahora se han presentado a declarar los que acusan la existencia de estas actividades. El interrogatorio continuará, luego, cuando presten declaraciones aquellos a quienes se les culpa de desarrollar actividades antinorteamericanas.



CAMARA *Olvido Leguía y Lucho Córdoba comentan con Avelino Urzúa la obra que este último escribiera y que tanto éxito obtiene en el Imperio. El título de la pieza es: "Fíjate más, Peñaloza".*

El próximo domingo (2 de noviembre) se realizará en el Teatro Lux, a las 10.30 horas, el final del concurso "El Mejor Artista Infantil de 1947", que auspició el espacio radial "Aladino y su Lámpara Maravillosa".

HOMENAJE *Charlo ofreció un coctel a la prensa, en agradecimiento a las atenciones que le han dispensado en nuestra capital. En esta oportunidad el cantante argentino anunció que próximamente partirá a España, contratado para actuar allá. Aquí lo vemos rodeado de periodistas y del dueño del Tap-Room, lugar donde se efectuó el coctel.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 110.—
Semestral	$ 60.—
Ejemplar	$ 2.40

EXTRANJERO:

Anual	US $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25



Y Jean Pierre hizo sugerencias que tuvieron ocupados a los pintores durante varios días, pero...

VIVE COMO QUIERAS

EN 1938 Frank Capra hizo una película que divirtió a millones de personas. Se llamaba "Vive Como Quieras". No creo que mucha gente haya olvidado la cinta: contaba la vida de una familia ligeramente "chiflada" pero encantadora que vivía dentro de una libertad absoluta y haciendo cada cual lo que quería, siempre que fuera algo moral, interesante, suficientemente original, ¡y no molestara demasiado a los demás miembros de la familia!

Si el lector puede imaginar una casa así y agregar algo de glamour hollywoodense, podrá imaginarse también bastante aproximadamente el hogar donde residen —llenos de felicidad aunque no de tranquilidad—, los esposos María Montez y Jean Pierre Aumont.

p.or MILDRED MADISON

En la actualidad, a todo el ejército de parientes y amigos que llena la casa de los Aumonts, se agrega una patrulla no menor de carpinteros, pintores, electricistas, gasfiters y otros obreros surtidos, en forma que el coro de sus martilleos, golpes y soldaduras, forma un fondo musical al ruido habitual de la casa..., ¡que no es pequeño!

¡TODO POR EL BROCADO!

Esta última intrusión de trabajadores se originó con el regreso de María y Jean Pierre de París acompañados por Jean Schlumberger y una pieza de cuarenta y cinco metros de brocado.

Mr. Schlumberger es un prominente diseñador parisiense y —digámoslo inmediatamente— no tiene ingerencia directa con la confusión que reina en la casa de los Aumonts. Solamente aceptó la invitación de María y Jean Pierre para residir con ellos hasta que encuentre una habitación aceptable en otra parte. Alrededor del año 1957, cuando ese sueño se convierta en realidad, Mr. Schlumberger planea reiniciar su trabajo de diseñador. ¡Fué el brocado el que tuvo la culpa de todo!

Un día María colocó la tela contra las ventanas del *living*, se retiró un poco, le gustó el efecto..., y fué así la primera habitante de Hollywood en tener cortinas francesas de postguerra. Las ventanas se veían hermosas. Pero el resto de la habitación no concordaba en absoluto con las ventanas.

María se sentó a meditar el asunto, y, desgraciadamente, en ese momento apareció Mr. Schlumberger. Inmediatamente la actriz le pidió su opinión.

—Ah, *oui* —dijo Mr. Schlumberger—; las cortinas son divinas, pero no armonizan con los muebles ni con la decoración.

—Eso —dijo María—; era exactamente lo que ella había pensado, y en los dos minutos que transcurrieron mientras meditaba había decidido no sólo volver a decorar el *living*, sino que las quince habitaciones de su gran casona estilo florentino.

María volvió sus claros ojos castaños hacia Jean y suplicó:

—¿Me ayudarías, Jean? Tienes tan magníficas ideas...

Y así el gran modista parisiense se vió convertido en modista... de muebles.

LOQUIBAMBIA

Entrando y saliendo de la casa, mientras los decoradores trataban de concentrarse, estaban Lucita y Adita (hermanas de María), François Villiers, hermano de Jean Pierre, y Jean Roy, su secretario. Consuelo, la otra hermana casada de María, se las arregló, también, para encontrar ideas que sugerir. Hasta que un día, María perdiendo la paciencia, declaró que la casa era de ella, que ella la decoraría a su gusto y que cada cual podía entregarse a sus propios asuntos.

Jean Pierre procuró obedecer también, pero una tarde, cuando salía de la casa, regresó desde la puerta para sugerir a María una idea que se le acababa de ocurrir. Declaró que estaba de acuerde con que el color del *hall* fuera marfil con un ligero toque rosado, pero que la baranda de la escalera al segundo piso tenía que ser negra. María dijo: "blanca". Jean Pierre insistió: "negra". Mr. Schlumberger aprovechó la primera oportunidad para desaparecer.

Los pintores comenzaron a mezclar la pintura blanca, y luego, mientras la discusión se volvía acalorada, prepararon la pintura negra. Finalmente, se sentaron a esperar los resultados.

El problema se solucionó al estilo Montez-Aumont, o sea, cediendo ambos la mitad del camino. Como resultado: la escalera se pintó mitad negra y mitad blanca.

María empleó unas cuantas "tácticas deshonestas" en la redecoración de la casa, pero ella es la primera en reconocerlo. Por ejemplo, hizo pintar el comedor color verde esmeralda, aprovechando que Jean Pierre trabajaba en el estudio. Pero María lo explicó diciendo que: "Así resultó más práctico..., se evitaron discusiones".



Un "momento musical" en la casa de los Aumonts: la feliz pareja, formada por María y Jean Pierre, rodeada por las tres hermanas de María: Lucita, Adita y Consuelo.

María Cristina —la pequeña hijita de los Aumonts— y su nurse, cerraron con llave la *nursery* para evitar cualquier intrusión decoradora.

ARCA DE NOE

Volviendo a los habitantes de la casa Aumont, diremos que, aparte de las hermanas de María, ya mencionadas, del hermano de Jean Pierre y de su secretario, vive en el "Aumont Hotel" el doctor Seymore Mitchneck, profesor de inglés de la familia; Carol Weighter, el astrólogo (porque, aunque ustedes no lo crean, nadie da un paso en la casa sin consultarlo previamente); la peinadora y el profesor de gimnasia, que son casi miembros de la familia.

Los incidentes divertidos se suceden a diario en la casa de Beverly Hills; pero, como son tantos, nos contentaremos

(Continúa en la pág. 26).

Famosa por su elegancia, María da sensacionales recepciones en su casa. La pareja aparece aquí muy formalita.



Un buen día, María decidió redecorar las quince habitaciones de su casa...





Esta "curvásea" remera india no se llama Rayo de Sol (aunque se mereceria el nombre por la luminosidad de su sonrisa), sino que Arlene Dahl, y está aqui solitaria, esperando que alguien vaya a acompañarla. ¡Cuidado, señores, no empujen todos!

Hollywood al día

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA

Por primera vez en 13 años, Mary Pickford enfrentará las cámaras. Efectivamente, la ex

"novia de América" intervendrá en el "trailer" (sinopsis) de la película "Sleep my Love", que produjo su esposo Buddy Rogers, quien, a su vez, ha tenido la idea de hacer aparecer a Mary en este "trailer" que él mismo dirigió.

—

Hugo Fregonese no dirigirá el próximo film del productor Joe Pasternak, "My Only Son", como se anunciara. Nuevos planes sobre la película que marcará la iniciación de la carrera del joven director argentino en Hollywood se anunciarán en breve, dice el comunicado de la M-G-M.

—

Bob Hope acaba de recibir la más alta oferta que se haya hecho hasta el presente a un astro de Hollywood. ¡La empresa del monumental teatro Capitol de New York ofrece al celebrado comediante la suma de 40.000 dólares semanales para que aparezca en dicho teatro! Bob no ha rechazado la oferta, pero antes de aceptarla consultará con sus abogados para saber a ciencia cierta cuántos le quedarán de esos 40.000 dólares semanales, luego de pagar los impuestos correspondientes al Tío Sam...

—

Cosas que sólo ocurren en Hollywood: John Shelton con su nueva esposa cenando en un restaurante famoso, y en la mesa opuesta Kathryn Grayson cenando con Johnny Johnson, su nuevo marido. Como ustedes saben, John Shelton y Kathryn Grayson eran marido y mujer hace menos de dos años...

—

La popularidad de Van Johnson decae en forma alarmante. El estudio M-G-M, en vista del poco favor popular que recibieran las películas "High Barbaree" y "Romance of Rosy Ridge" —las dos últimas del astro—, ha resuelto darle un papel secundario al lado de Spencer Tracy y Claudette Colbert en el nuevo film de Frank Capra "State of the Union", que comenzará a rodarse en breve. Con esto esperan ver la reacción del público con respecto a Van, quien, luego de su sorpresivo casamiento con la mujer de su mejor amigo, ha comenzado a perder

Madre e hija juegan con los cubitos, en un descanso de filmación. La belleza rubia es Lana Turner, y la belleza morena es Cheryl Christina Crane, su hija.





Con despreocupada sonrisa, Alan Ladd escucha las críticas que le hace la morocha más linda, que es Dorothy Lamour. El director Tay Garnett trata de restaurar la paz.



Esto, que parece una escena de película, no es más que una cordial visita de amistad que realiza Humphrey Bogart al estudio, donde Ann Sheridan y Zachary Scott descansan "bajo la dirección" de Vincent Sherman.

sus admiradoras en la misma forma vertiginosa que las ganara...

—^—

^Shirley Temple y su esposo, John Agar, celebraron el segundo aniversario de casados con una fiesta en Ciro's, donde Shirley anunció que ésta ha de ser una de sus últimas apariciones en público hasta la llegada del heredero...

—^—

^El extraordinario caso del divorcio de Brian Donlevy y Marjorie Lane se complica más cada día. La última novedad es que el juez ha decretado nulo el divorcio —obtenido en febrero pasado—, pues, según parece, se ha ejercido coerción, y Marjorie fué obligada a aceptar un arreglo desventajoso para ella, por medio de un chantaje. Al menos ésta es la palabra que usaron sus abogados para acusar a Brian...

—^—

^John Payne ha pedido la rescisión de su contrato con 20th Century Fox, donde ha estado los últimos siete meses inactivo... Todavía se comenta en Hollywood la esplendidez de la fiesta que siguió al casamiento de Jane Withers y el productor Bill Moss, recepción a la cual asistieron más de 1,200 invitados... Lina Romay, la ex cantante de la orquesta de Xavier Cugat, y hoy actriz de M-G-M, anuncia su compromiso matrimonial con el ex jugador de futbol Johnny Wilson. La boda, para Navidad... Noticias procedentes de Londres hacen saber que el excelente actor Robert Donat ha sido internado en un sanatorio de Suiza para restablecerse de una afección pulmonar... Diana Barrymore —hija del recordado John— acaba de separarse de su esposo, el jugador de tenis John Howard... Esther Williams no podrá hacer más natación debajo del agua, debido a una afección a los oídos que ha empeorado últimamente, amenazando dejar sorda a la hermosa Esther... Gene Tierney ha sido suspendida por la Fox, luego de que la estrella se negara a intervenir en el film "Walls of Jericho", película en la cual intervendrán Cornell Wilde y Linda Darnell. Gene ha partido nuevamente hacia Nueva York para asistir al casamiento de su hermana menor... Como se anunciara, Rita Hayworth se ha presentado al juez para obtener su divorcio de Orson Welles. De modo que dentro de un año, Rita será nuevamente libre para elegir el próximo marido... Olive Borden, estrella del cine mudo, ha muerto desamparada. En 1919 poseía una fortuna de 3.000.000 de dólares... Casi no pude dar crédito a mis ojos cuando días pasados vi cenando en el Beverly Hills Hotel a Ilona Massey con el ex ídolo Ramón Novarro. ¿Ha salido Ramón de su encierro?... La mamá de Maureen O'Hara llegará de Irlanda la próxima semana, para visitar a su famosa hija... David Griffith y su esposa Evelyn han iniciado los trámites de divorcio... Rod Cameron es otro de los actores que anuncian su próximo viaje a Sud América... Alan Curtiss se ha de encontrar en Buenos Aires cuando estas líneas aparezcan...

A pesar de su gentil expresión, Deanna Durbin acaba de ser atravesada por la espada de Donald O'Connor, y, ¡a todas luces!, debe estar muerta.





JOAN BENNETT

UNA MUJER SORPRENDENTE

Escribe SYBILA SPENCER

Stephanie, Joan, Diana y Melinda forman un cuarteto realmente delicioso. ¡Y son las mejores amigas del mundo!

APARECE en lo alto de la escalera de su casa. Viste un juvenil pijama y su melena cortada a lo paje la hace aparecer como una adolescente. Diríamos que sus grandes ojos azules tienen un aire asustado, como una niña.

Sin embargo, Joan Bennett resulta suficiente no sólo como actriz sino como mujer de negocios.

Es la menor de la familia Bennett.

—Trabajo cumpliendo un programa —añade, respondiendo a nuestras primeras preguntas—. Ya habrá visto usted esas dos cestas de alambre sobre la mesa de mi camarín. Me las traigo al llegar a casa. Una contiene las cosas que es preciso *despachar hoy día*. Apenas doy por terminado un asunto, lo traspaso al segundo canasto. Hay cartas por contestar, cuentas por pagar, llamadas que es preciso hacer, interrogantes que resolver... Ve usted, también —dice— "ECRAN". Vendrá Sybila a las cinco de la tarde". Y ambas somos puntuales... La gente alaba mi buena memoria —añade riendo—, cuando la verdad es que tengo que apuntarlo todo...

PROCEDENCIA

Joan pertenece a una familia llena de inquietudes, pero dotada de un extraordinario talento. A los dieciséis años, terminó su educación escolar en L'Ermitage, en Versalles, Francia. E inmediatamente se casó con John Marion Fox. El matrimonio fué un fracaso y la muchacha, cuando aun tenía dieciséis años se encontró sola, sin dinero y con una hija: Diana.

—Tuve intenciones de abrir una tienda de decoración interior. Era todo mi sueño y sentí una amarga desilusión cuando advertí que la empresa era irrealizable. Necesitaba ganar dinero, por eso cuando mi padre me ofreció hacer el papel de la niña ingenua en "Jarnegan" acepté. No pensaba ser actriz, fuí allá sólo por obtener un sueldo. Tuve un éxito inesperado en el papel y además conté con la suerte de que mi padre fuera mi guía. Gracias a aquella actuación llegué a Hollywood, haciendo de

Joan Bennett pertenece a una familia de actores por tradición. Sin embargo, ella fué a dar al teatro empujada por la miseria.

nuevo la ingenua, junto a Ronald Colman, en "Bulldog Drummond".

¡Cómo han pasado los años! Sin embargo, mirando a Joan, encuentro que sinceramente no representa más edad que Diana, que ya cumplió los diecinueve años.

—Sin embargo, jamás me interesaron los papeles de adolescentes. He filmado después tantas películas que no quisiera enumerarlas... "Cambiar y progresar" es mi lema.

—Sin embargo, ¿está usted satisfecha de haber caído en una carrera que a pesar de no tentarle, le ha traído tanto éxito?

—Sí; es curioso lo que el cine puede influir en una persona... Durante un largo tiempo, se lo confieso, el arte llegó a aburrirme; por lo menos me aburrían aquellas interminables galerías de cuadros... No comprendí como la gente podía quedarse contemplando tanto rato una sola tela... Después trabajé muchas veces con verdaderos artistas y comencé a comprender. Para "La mujer del cuadro", pintaron mi retrato. Me senté durante diez o doce veces a posar por un largo rato y el pintor me entretenía, informándome sobre los métodos de los distintos artistas. Supe la forma cómo cada cual conseguía un efecto muy especial de su color, mientras que otros sólo se preocupaban del efecto del fondo... Me informó cómo se pintaba una escena de nieve y los matices que se utilizaban para conseguir el efecto de su blancura...

"Después, en "Woman On the Beach" (cuya traducción literal sería "La mujer en la playa"), el director fué Jean Renoir, hijo del gran artista. Supe entonces que aquellas obras, que me parecieron algo borrosas, se debían a que el célebre pintor se hacía amarrar un pincel en el brazo porque había perdido el uso de la mano. Aprendí a apreciar realmente los cuadros y dibujos de Renoir...

SU SECRETO

Joan siempre tiene algo que aprender. Cuando se la conoce a fondo y se la oye hablar abiertamente como ahora que, con tanta sencillez, me cuenta muchas cosas sobre sus descubrimientos en el terreno del arte, se descubre que el secreto de su éxito reside en que jamás desperdicia el tiempo ni la oportunidad. El domingo es un día de descanso para todo el mundo. Y, sin embargo, veamos lo que sucede en el hogar de los Wanger (Walter Wanger es el tercer marido de Joan).

Joan se levanta temprano y va a la iglesia. De vuelta en su casa se lava el pelo y se hace un masaje. Mientras el cabello se está secando, escribe el menú para toda la semana. Se preocupa del desayuno del marido, de las comidas de los niños, de las cenas en familia y de aquellas en que habrá invitados. Luego hace una inspección cuidadosa de toda la casa: se informa de lo que falta, hace una larga lista de lo que es necesario comprar, contesta la mayor correspondencia que puede y hace unas cuantas llamadas telefónicas personales.

Es dueña de la "Diana Productions", que produce las películas que ella filma.

—A veces se dejan para el domingo las reuniones. Soy la secretaria tesonera de la productora y muy a menudo se presentan problemas que es preciso solucionar de inmediato. En una oportunidad se citó inesperadamente a reunión: era el día en que está libre la niñera.

(Continúa en la pág. 24).



Joan conserva la gracia y belleza juveniles de una muchacha. Es una de las actrices que mayor cantidad de películas ha filmado.

Para su última película, "Secret Beyond the Door" (que se traduciría literalmente: "El Secreto Tras la Puerta"), Joan trabaja con el gran actor inglés Michael Redgrave.





Amelia Bence está aburrida de los chismes. Acá, en una escena con Alberto Closcs, que no pertenece a la vida real, sino a "El Pecado de Julia".

LA FAMOSA "CRUELDAD MORAL" HA LLEGADO TAMBIEN AL CINE ARGENTINO

por MANUEL SOFOVICH

EN LOS tribunales de justicia de Buenos Aires se ventilan —cabe la palabra— paralelamente dos juicios de divorcio, del que son protagonistas dos populares figuras de la escena y la pantalla argentinas. En ambos casos se trata de artistas que han ganado popularidad y dinero en abundancia, casados con hermosas mujercitas elegidas —ellos sostienen que en mala hora— entre las numerosas admiradoras...

◆

Uno, el más popular entre los intérpretes argentinos, es Enrique Muiño, que tiene entre sus méritos reconocidos el de ser un sentimental. Casado en segundas nupcias hace unos diez años, antes de esta segunda aventura matrimonial tuvo el buen tino de repartir casi toda su fortuna, que ya era grande, entre los hijos de su primer matrimonio. Con su nueva esposa tuvo un hijo más, un precioso bebé que es, ciertamente, el preferido entre todos: una verdadera miniatura del papá maduro...

Hace unos meses sacudió al ambiente la noticia de las desavenencias matrimoniales de Muiño y, poco después, la de su separación. Amigos comunes intervinieron más de una vez para reconciliarlos, pero todo fué en vano. Recientemente se anunció que Muiño se internaba en un sanatorio para ser sometido a una grave operación quirúrgica. Todos los amigos esperábamos que la noticia conmoviera a la mamá de su hijito, pero las esperanzas fallaron... Ella no se conmovió poco ni mucho. Quizás estuviera en el secreto de la operación quirúrgica..., ¡que consistía sólo en el arreglo de una uña encarnada!

Y la ex esposa de Muiño acaba de presentarse ante un juez para pedir su divorcio y exigir la separación de bienes, lo que, en verdad, constituye la única consecuencia práctica del divorcio que acuerdan las leyes argentinas, ya que el divorciado no tiene siquiera el derecho de volver a contraer nupcias.

—¿En qué apoya su demanda la ex señora de Muiño?

—Pues..., ¡en la crueldad moral, en la misma crueldad moral que alegan los astros del cine norteamericano cuando a una actriz comienza a gustarle otro galán!

—Y cómo torturó Muiño a su mujer, ¿se puede saber?

—Según ella, con sus excesivos celos. Muiño, que ya es un hombre bien maduro, sospechaba de todos los amigos del matrimonio —según su esposa— y continuamente la martirizaba con sus dudas y sus vigilancias nada disimuladas... "¡La vida así —aseguró ante el juez— es una verdadera tortura! No la soporto más... Un día de éstos, me mataba y se mataba".

Ella tendrá que aportar pruebas, porque Enrique Muiño, lógicamente, niega los hechos. Además, todos lo conocemos buen hombre y el juez, sin duda, también. Entretanto Muiño se ha refugiado en su "atelier" y anuncia para el año próximo una nueva exposición de sus telas. Artista por sobre todo, Muiño dice que no le preocupa el aspecto material del pleito. ¡Tendrá que darle alrededor de un millón de pesos argentinos a su ex esposa, si ella prueba la "tortura moral"!

◆

El otro caso es el del recitador gauchesco e intérprete cinematográfico Fernando Ochoa, que acaba de filmar el papel protagónico de "Juan Moreyra", el más bravo de los gauchos legendarios argentinos.

—¿También habla de la tortura de los celos, Dorita, su blonda y enojada mujercita?

—No. Ella asegura que Fernando la tortura con su indiferencia... Que su hogar es un infierno... Que no están nunca solos... Que para el almuerzo y para la cena, Fernando Ochoa tiene siempre sentados junto a su mesa a una legión de amigos, no todos agradables para su mujercita. Y que las tertulias de amigos se prolongan hasta bien entrada la madrugada... ¡Que Fernando prefiere a cualquiera de sus amigos!

—¡Bien gaucho le ha salido Ochoa! Lo de la tortura moral ocasionada por la abundancia de amistades del marido, puede o no ser cierto. Mas la verdad es que todos sabemos que Ochoa tiene arrendado un departamento con una sala de comer enorme y que, efectivamente, comen a diario en su mesa quince o veinte amigos, entre los que abundan los que van para ahorrarse en gasto de restaurante, abusando un poco de la cordialidad del dueño de casa.

Ochoa ha respondido a la demanda negando los hechos pero..., ¡por las dudas, ya tiene otra novia que es casi tan hermosa como Dorita!

◆

Y hay un tercer caso de tortura moral que no se ventila ante los tribunales precisamente. No es ella una esposa ofendida ni quejosa. No se trata de una demanda contra determinada persona, sino de un juicio contra la colectividad artística y contra el periodismo cinematográfico, juicio entablado en forma singular, nada menos que por "los ojos más lindos del mundo"...

—¿Hace falta nombrar a Amelia Bence?

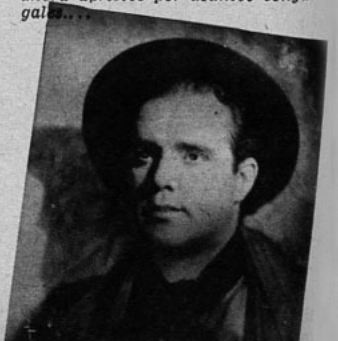
—¡Es claro que no! ¿Y de qué se queja la hermosa damita, la celebrada actriz? ¿No es de las que mejor cotizadas están? ¿Acaso no se le brindan a Amelia Bence los mejores aplausos y las más envidiables oportunidades de interpretación?

—Sí, sí... ¡Todo es miel sobre hojuelas! Pero ella tiene su temperamento y parece que no se lo respetan mucho. Sostiene que está harta de que le atribuyan noviazgos y aventuras sentimentales con cada uno de sus amigos, cada vez que se muestra en público con alguien...

Efectivamente, si se coleccionaran "chimentos", abundarían los que señalan noviazgos y amores de Amelia... Muchas veces se dijo que estaba en vísperas de ir ante el altar... Recientemente se habló de su idilio con Alberto Closas, que iba bien, mal o regular, según la semana o la película que filmaban..., hasta que Alberto Closas anunció que se reconciliaba con su ex esposa. También se dijo que sería Amelia la destinada a mujer verdadera del famoso creador de figuras de mujer, el dibujante Divito. Después, su amistad con Arturo de Córdova dió que hablar, hasta que llegó a Buenos Aires, desde México, la esposa del gran actor mexicano...

—Ya no es agrable la vida entre tantos chismosos —asegura Amelia Bence—, terminaré de cumplir mis compromisos en la Argentina cuanto antes y me iré a Europa. Acabo de aceptar una proposición para interpretar una película en España. Luego iré a Italia, a Francia, a todas partes, bien lejos del chisme. Quiero llegar al país donde se pueda tener un amigo o cien amigos, sin que a nadie le preocupe! ¡A un país donde esperen que yo decida sobre mi vida sentimental, donde no me adjudiquen amores ilusorios! ¡Soy bastante grandecita y creo que sabré elegir bien el hombre de mi corazón!

Bernardo Ochoa, que encarnó al famoso gaucho Martín Fierro, pasa ahora aprietos por asuntos conyugales...







Antoine (Roger Pigaut) y Antoinette (Clare Maffei) contemplan el billete de lotería que será la iniciación de su fortuna... y de sus quebraderos de cabeza. Estos dos actores son los principales protagonistas de la cinta "Antoine et Antoinette", premiada en Cannes.

"Les maudits" (Los Malditos), en un dramático momento de esta cinta, la mejor en el género de acción. Dirigió René Clément.

LOGICA Y CONTRASENTIDO EN EL FESTIVAL DE CANNES



El palacio destinado al Festival Internacional de Cine (Cannes) comenzó a construirse sólo en junio. No obstante, gracias al esfuerzo de los obreros, estuvo listo oportunamente para recibir a los ilustres visitantes. El alcalde de Cannes felicitó públicamente a los obreros por este esfuerzo.

PARA EL público medio, acostumbrado a dividir, inconscientemente casi, los "estilos" de producción cinematográfica de un país, en categorías determinadas, deben de haber sido sorprendentes algunos de los resultados del Festival Cinematográfico de Cannes. Que Hollywood, centro de la producción dinámica y activa, haya perdido el primer premio para cintas de acción, resulta curioso. Y más aún cuando se piensa que lo perdió en manos de los franceses, que no se han destacado, por lo general, en este terreno: "Les Maudits" (Los Malditos), premiada como la mejor cinta de acción del año, relata la dramática aventura de un submarino alemán sorprendido en pleno Atlántico por la noticia de la derrota de Alemania, y la consiguiente sucesión de odios, rencores, amores, venganzas, cobardías, etc. René Clément dirigió esta cinta con la necesaria pericia como para que el Jurado Internacional considerara que era la mejor en su estilo.

Siguiendo con los contrasentidos, veremos cómo Hollywood, por lo general ajeno a los problemas de tipo social, obtuvo el primer premio justamente en la categoría social, con la cinta "Crossfire" (Fuego Cruzado), que presenta —por primera vez en los Estados Unidos—, el problema judío con sus dramáticas consecuencias.

Donde la lógica sentó sus reales fué en las categorías psicológica, musical y "dibujos animados", ganadas por "Antoine et Antoinette", francesa; "Ziegfeld Follies", norteamericana, y "Dumbo", norteamericana, respectivamente. Los franceses han realizado notables creaciones en el tipo psicológico, y natural era que obtuvieran las palmas en su especialidad. "Antoine et Antoinette" no es un drama, sino que una liviana y simpática comedia sentimental. Dirigió esta simple y maravillosa cinta Jacques Becker, demostrando cómo puede realizarse un verdadero colmo de naturalidad, aparentemente sin esfuerzo. Los juegos de cámara no son inesperados, sino que espontáneos, ingeniosos, en tal forma que el espectador no nota jamás esfuerzo alguno de filmación.

Clare Maffei, la protagonista, fué seleccionada por el propio Becker entre trescientas aspirantas, y lo mismo sucedió con Roger Pigaut, también debutante en esta cinta. Con lo que el director demuestra —seguramente sin proponérselo— la verdadera altura de su genio al obtener un premio internacional con actores noveles.

El Festival Cinematográfico de Cannes ha cerrado así sus puertas a un nuevo año de producción mundial de cine. Mientras tanto, sigue corriendo el tiempo hacia la próxima reunión, que quizás traiga sorpresas mayores.



Los fotógrafos persiguen a las actrices y actores que fueron a Cannes para asistir al Festival. De izquierda a derecha, vemos a Renée Saint-Cyr con Jacques Maryan (uno de los actores de "Antoine et Antoinette"), Henri Vidal y Dalio.

Maurice Chevalier, Simone Renant (izquierda) y Renée Saint-Cyr (derecha) se pasean por las calles de Cannes.



En el célebre paseo de la Croisette, el conde de Herbemont, uno de los animadores del Festival de Cannes, conversa con el "chansonnier" Yves Montand, revelación dramática de la cinta "Les Portes de la Nuit" (Las Puertas de la Noche).





Ging Young adoptó el nombre del personaje de su película.

¿POR QUE SE

¿EXISTE algún misterio en eso de cambiar de nombre al artista que se inicia? ¿Por qué son contados los que usan su verdadero nombre?

No hay ningún enigma. Seguramente que serían igualmente famosos si figuraran con su verdadero nombre, ya que éste no influye en la fama. El talento artístico es lo único que cuenta...

Es ya una manía crónica de Hollywood eso de cambiar de nombre a quienes se inician en sus filas. Entra también a veces el factor de sentimentalismo; el afán de sensacionalismo o la indiferencia del artista, que lo único que desea es conseguir el contrato, importándole poco el nombre bajo el cual se lo extiendan.

Por sentimentalismo, Humphrey Bogart eligió su nombre tan poco sentimental. "Humphrey" era el apellido de soltera de su madre,

OTRA OBRA DE MAUGHAM EN EL CINE

AUNQUE "El Filo de la Navaja" mereció duras críticas, especialmente por no prestarse a una adaptación cinematográfica, el productor Darryl Zannuck ha invertido una gruesa suma de dinero comprando los derechos de un cuento de Maugham, titulado "Neil Mac Adam". Fué escrito hace muchos años, durante el período en que Somerset Maugham escribiera su serie de cuentos sobre los mares del Sur. De éstos, "Lluvia" fué llevado al cine hace algún tiempo, con Joan Crawford como actriz central. Mientras tanto se comenta que "El Velo Pintado", que hiciera en cine Greta Garbo, sería dado en una nueva versión, esta vez con Greer Garson como actriz principal.

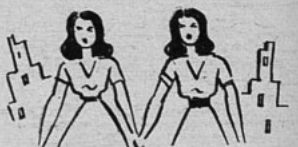
COCTEL



¿Les gustaría conocer un secreto de belleza de una de las más bellas actrices hollywoodenses? Hace unos días Audrey Totter fué sorprendida en un salón de belleza, cuando acababa de terminar de aplicarse un nuevo maquillaje. Después que la maquilladora terminó su labor, Audrey se levantó, se acercó a un lavatorio, puso el rostro debajo de la llave..., ¡y echó a correr el agua fría!

Ante las exclamaciones de asombro, explicó que la cara recién maquillada, en su opinión, se ve "pintada", y que para evitar ese aspecto artificial, cuando termina de arreglarse, se moja con agua fría —¡sobre los polvos y todo, amigas!—. Luego se seca cuidadosamente con una toalla absorbente.

No hemos hecho la prueba nosotras..., pero la verdad es que Audrey luce natural y radiante, así es que a lo mejor el sistema es excelente.



MARY LOU ISLEID es la "doble" de Shirley Temple desde hace catorce años. Es extraordinario, en realidad, que Mary Lou y Shirley —que eran parecidas en estatura y tipo a los tres años de edad— hayan crecido con la misma estatura y las mismas medidas, conservando el parecido, en las características generales, catorce años después. Por eso es que en todas sus películas Shirley exige que Mary Lou sea su "doble". La última cinta de la joven estrellita se llama "Mary Hagen", y corresponde a los estudios Warner.



Van Johnson y su esposa, Evie, llevan constantemente una libretita de apuntes donde anotan todos los nombres femeninos que escuchan. Es que Evie tiene dos niños de su primer matrimonio, y confía que el nuevo que le traerá la cigüeña en enero será niña. Del último recuento de nombres femeninos, Van asegura que el que más le gusta es Vanessa.

CAMBIAN DE NOMBRE?

Escribe ELENA DE LA TORRE

que, como Maude Humphrey, ganó fama como dibujante de retratos al lápiz, la mayor parte de los cuales representan a Bogart vestido de bebé...

También por sentimentalismo cambió de nombre Bette Davis, acortando el suyo de Ruth Elizabeth. Y, por idéntico motivo actuaron Olivia de Havilland y Joan Fontaine. La primera conservó su nombre exacto, mientras que la segunda adoptó el apellido Fontaine, que era el de su padrastro.

Joan Crawford fué bautizada así por accidente. Metro abrió un concurso para bautizar a su nueva artista, Lucille Lesueer, que se había iniciado como bailarina. Como resultado del concurso se obtuvo un nombre que ya llevaba otra estrella. Se abrieron inmediatamente otros dos sobres de los concursantes. Se tomó el nombre sugerido en el primero y el apellido propuesto en el segundo. De allí nació "Joan Crawford", tan famoso durante tantos años.

Cuando se inició Bayron Barr, fué bautizado con Bryant Barr. Pero en su primera película, "The Gay Sisters", encarnó al personaje llamado Gig Young, y desde entonces se quedó con ese nombre.

La repetición de letras iniciales es muy común al elegir nombres. Tal es el caso de Greta Garbo y Greer Garson.

Acortar nombres también es algo frecuente. Virginia Rogers se llamó sencillamente Ginger Rogers; y Margarita Cansino era la que hoy conoce todo el mundo por Rita Hayworth.

Grandes actores de la escena también han cambiado de nombre. Los Barrymore se apellidan en realidad Blythe, que no les pareció suficientemente eufónico.

Pero también hay artistas que conservan su verdadero nombre. John Hodiak no aceptó cambiarlo; y Alexis Smith conserva su apellido que, en los Estados Unidos, es común, como López, Gómez o García... ¡Y ninguno de los dos ha tenido obstáculo para ascender en el camino hacia el estrellato!



Rosalind Russell no repite sus magníficas tenidas...

BUENAS Y MALAS COSTUMBRES SOCIALES

ES CURIOSO estudiar a los artistas en las fiestas y reuniones; como personas humanas que son, cada cual tiene su peculiaridad, su afición y... su "mala costumbre". Veamos:

Spencer Tracy lo primero que busca al entrar a una fiesta es a algún grupo de varones...; ¡y procura pasar ahí toda la noche!

Joan Fontaine y su marido Bill Dozier son los que más luego desaparecen: entran, dan una vuelta por la sala, y salen antes de que nadie tenga tiempo para detenerlos.

Rosalind Russell no usa jamás la misma tenida dos veces.

Diana Shore y "su" George Montgomery no beben jamás..., pero adoran los "hors d'oeuvres".

Laureen Bacall usa preferentemente trajes a dos piezas, aun en las fiestas de mayor etiqueta.

Greer Garson es la que más experimentos hace con su pelo: rara vez se la ve en una fiesta con el mismo peinado de la fiesta anterior.

Joan Crawford, sea que llegue acompañada por Greg Bautzer o por algún otro amigo, siempre parte temprano para alcanzar a bailar una hora por lo menos en el Mocambo o el Ciro.

Cary Grant por lo general llega solo, pero nunca demora más de unos minutos en "ubicar" a alguna buena moza y dedicarse a ella, exclusivamente, toda la noche.

Tyrone Power rechaza todas las invitaciones sociales si está filmando una cinta de época: no le gusta andar en público con el cabello largo o bigotes poco modernos.

En cambio, a César Romero no le molesta en absoluto su imponente barba.

Lana Turner atrae a los fotógrafos como la miel a las moscas.

Y Van Johnson... ¡es el más goloso de todos!

En su nueva casa de Beverly Hills, Fred Astaire tiene veinticinco fotografías con vidrio y marco, colgadas en el estudio: todas son fotos de sus favoritos. ¿Artistas favoritos querrán saber ustedes? ¡No! Caballos favoritos. Son los caballos de carreras que él ha tenido, y a los que apostó y le dieron dinero... (Pocos, ¿no? ¿Habrá perdido mucho, o es que apuesta de tarde en tarde?)



A pesar de las reiteradas aseveraciones de Fred de que no volverá a actuar, Bill Goetz está preparando un excelente libreto en el que Fred haría de padre de la nueva revelación: Donald O'Connor. Confiemos en que el famoso bailarín pierda lo bastante a las carreras como para necesitar volver al cine...

LOS ACTORES APLAUDEN

HACE algunos años, la gran actriz Helen Hayes (a quien hemos visto en el cine) andaba en una gira. De repente, el teatro donde actuaba se estremece al escuchar la sirena de incendios y el ruido de bombas que se detienen en la puerta. Helen interpretaba una profunda escena dramática. Los bomberos entraron al edificio del lado, del cual salía un abundante humo.

El público mostró su temor. Algunos comenzaron a salir. Cayó el telón y Helen Hayes salió frente a la cortina.

—Señoras y caballeros: se nos acaba de informar de que no hay peligro de que el humo pueda extenderse. ¿Prefieren volver a casa o que siga la representación?

Tranquilizado, el auditorio pidió que prosiguiera. Al final de la obra, Helen Hayes alineó a todo el reparto. A una señal, los actores hicieron una profunda referencia...

—Este es nuestro aplauso al público, por lo bien que han actuado todos... —dijo la gran actriz.

Nace una Canción

ELLA: KIKA
EL: FEDERICO OJEDA
ARGUMENTO: MARCO AURELIO.



1 *Este famoso compositor vino muy de mañana a practicar en el piano un tema que le había desvelado. Pero la composición no le satisfacía... ¡Algo le faltaba para llegar a ser esa pieza musical que él había soñado! Probó una y otra vez..., cambió los tonos, hizo otras variaciones, pero todo era inútil. Se sentó desesperado, quiso abandonar su trabajo, cuando un ruido a la entrada del salón vacío le llamó la atención.*

2 *Afirmada tímidamente en el respaldo de una silla, vió a una muchacha, que le pidió perdón por importunarle, pero que quería que le escuchara una canción que ella había escrito.*



3 *"Es una canción romántica, señor —dijo la muchacha—. Le ruego que la vea". El músico accedió al pedido de la gentil visitante y, como encontrara algunos motivos interesantes en la pieza que había escrito ella, decidió acompañarla al piano para que la cantara.*





4 *¡Qué bien! Al compositor lo sorprendió la calidad de la interpretación. Era indiscutible: la niña tenía linda voz y mucha inspiración. Ese calor humano de la emoción musical que él buscaba afanosamente, sin encontrar, estaba allí. ¿Dónde lo había hallado ella? "En la vida misma —le contestó la muchacha—. Busque la vida, confúndase con ella y ría, goce..."*

5 *Cuando en la tarde volvieron a juntarse, llevando ella el propósito de enseñarle cómo era posible encontrar belleza en las cosas más corrientes, el músico —que había sido hasta entonces demasiado serio— gustó de la franca alegría de la niña y decidió divertirse igual que los demás.*







6 *Les pareció espléndida idea entrar a un parque de atracciones a confundirse con la gente. Allí se divirtieron como niños: esperaron pacientemente su turno para participar de los juegos, mezclados en medio del bullicio y la algarabía; compraron golosinas de fantasía; volaron alrededor de una rueda giratoria; la alegre y eterna música del carrousel les procuró verdadera emoción; y, por último, sentados en la oruga mecánica, dieron vueltas y vueltas hasta sentirse mareados de pura ilusión. La muchacha no había mentido: el contacto con la alegría de los demás, la presencia cerca de esta niña encantadora, procuraron tanta emoción al músico, que se sintió transportado. Y comenzó a surgir en su mente la música de la canción que no había podido escribir... Se lo hizo saber: ella había despertado en él la sencilla inspiración que buscara en vano. A su música siempre le había faltado algo; tal vez alegría, o tal vez... amor...*





7 *Escrita ya la música, el compositor exigió a la muchacha que la interpretara; de otra manera no tenía objeto el haberla escrito. La presentación de la niña tuvo franco éxito. Su emocionada voz dió una especial calidad a la interpretación.*

8 *La canción ya había sido escrita. Quedaban por escribirse las páginas de un nuevo amor...*







Este modelo deportivo, que ideó Lizabeth Scott, puede confeccionarse tanto en una tela de lana como en otro material más delgado. Es de cuadros cafés y blancos. La falda de dos piezas lleva un bolsillo de ranura sobre la cadera derecha, con un borde en que la tela va sesgada. Ese mismo efecto se repite en la pieza de los hombros. Gran cinturón de cuero café. Blusa de escote cerrado y abrochada atrás. (Warner Bros.)

Para jovencitas resulta encantadora la tenida que luce Elizabeth Taylor, confeccionada, esta vez, en jersey de lana azul pólvora, aunque también puede ser de hilo, gabardina de algodón u otra tela. La chaqueta, sin solapa, muestra un sesgo pegado que baja desde los hombros. Se cierra con un cierre relámpago (éclair). La curiosa blusa, de cuello tipo jumper, lleva adelante una pieza que da la impresión de acolchada, cerrándose también con un cierre éclair en la espalda. (Foto Metro.)



e, Ann Miller prefiere los tra-lancos, como este elegante mo-e. Como se ve, tanto el cuello, sillos, llevan un curioso borda-ncillo negro y lentejuelas, del nas originales borlas de seda. hace el efecto de ir sólo cru-lado. (Foto Columbia.)



MODAS

Los modistas hollywoodenses, siempre en busca de originalidad, se han inspirado en los uniformes de los policías de las Islas Fiji (Pacífico Oriental) para esta creación de Lauren Bacall. Es de una tela blanca lavable. La falda muestra un doble ruedo en puntas. El bolero tiene corte militar, con bolsillos de tapa y botones dorados, de los que bajan dos tablones. A la cintura, una ancha franja de tela roja y, sobre ella, un cinturón de cuero, con una hebilla dorada. (Warner Bros.)

CONTROL RADIAL

UN LIBRO, UN DISCO Y UN CUADRO.— Radio Chilena.

Tres veces a la semana, a las 21.30 horas (martes, jueves y sábados), se transmite este nuevo espacio. En la primera parte del programa, o sea, la correspondiente a "un libro", se radia un comentario o una entrevista a un escritor nacional, a propósito de un nuevo libro, o de alguna de las obras ya aparecidas. En "un disco" se selecciona una obra clásica, corta, que se presenta con un breve comentario; y en "un cuadro", se ofrece un comentario, crítica, análisis, etc., de una exposición, destacándose una o dos de las obras de más mérito dentro de ellas.

Los comentarios, muy serios y sobrios, están bien hechos, bien madurados. El espacio, que podría resultar "demasiado hablado", por la primera y tercera parte, se equilibra con la obra clásica, que da un descanso al que escucha. En general, resulta muy interesante y de gran interés y actualidad. Lo recomendamos sin abstenciones.

HORA INGLESA.— Radio Chilena.

Todos los días se radia este espacio por Radio Chilena, bajo la dirección y animación de Donald Machuca. Está dividido en espacios clásicos, bailables, etc., salpicados con comentarios del animador. Cuenta con gran popularidad, especialmente dentro de la colonia inglesa; y, de vez en cuando, realiza concursos, donde regala discos. Donald Machuca tiene una voz entre displicente y adormilada que, según nos aseguran, resulta muy agradable de escuchar. A nosotros no nos parece así, pero esto no tiene importancia, ya que el espacio, en general, para quienes gustan de la música inglesa y quienes tienen paciencia para seguir, día a día, un programa, es bueno.

CITA CON UNA CANCION.— Radio Cooperativa Vitalicia.

Espacio de la tarde, con Kika y Hugo Carreño. En ocasiones anteriores hemos comentado favorablemente la actuación última de Kika, que ha seguido puliendo su voz. Ahora queremos destacar a Hugo Carreño que, modestamente, se ha ido destacando en interpretaciones románticas y populares. Buena voz, sentimiento, naturalidad.



Un importante momento en la vida económica de Carmen Jorquera, locutora de Radio Antártica, es éste en que el gerente de la emisora, Eduardo Varas, le hace entrega de su sueldo. Espera el turno Enrique Luco; y el control Francisco Domínguez se hace el desinteresado, fingiendo hablar por teléfono.



En una apacible tarde porteña, Jorge Larraín, Hilda Núñez y José Linares se entretienen leyendo "Ecran". Son galán, actriz y director de radioteatro, respectivamente.



En la "Audición del Hogar", de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, ensayan Benjamín Alvarado (sentado) y Dante Aravena.

Mosaico Radial

COMENTARIOS EN EL AIRE

EN RADIO CRISTOBAL COLON debutará dentro de poco la Orquesta Cristóbal Colón, formada por catorce músicos, bajo la dirección de Enrique Ihnen. Saxos: Gerardo Vidal, Alvaro Tejeda y Enrique Ihnen; trompetas: Guillermo Matthews, Pedro Bacigalupo y Abdón Zomosa; trombón: Gustavo Vidal; piano: Eduardo Frederick y Jorge Escobar; contrabajo: Manuel Ossa; batería: Jorge Tyrer; guitarra: Rodrigo del Canto; ritmos: Carlos Cáceres. Vocalistas: Rodrigo del Canto y Carlos Cáceres. El buen ejemplo de Federico Ojeda está prendiendo en el puerto. Santiago tendrá que reponer a la Sinfonieta de Federico, porque si no la competencia es muy grave: catorce músicos porteños en una orquesta, contra diez y seis músicos de Ojeda.

LA ACTIVA LIBRETISTA Y LOCUTORA María Nelly del Solar, que trabaja en Radio Rancagua, de Rancagua, tiene tres audiciones: "Dos amigas en tu hogar", "Confidencias en la tarde" y otro programa infantil. María Nelly nos asegura que su audición preferida (de las tres que dirige e interpreta) es "Confidencias en la tarde", que se transmite a las diecisiete horas.

LA CULPA ESCONDIDA se transmite por los micrófonos de CB 114, en el radioteatro Atkinson's. La obra está bien adaptada y los actores se manejan con la pericia habitual. También se presentó la misma compañía de radioteatro en el Lux.



Jaime Cherniak y Dorita Loire (Radio Nuevo Mundo) estudian una partitura frente al micrófono.

OLGA ROCA está cantando en el auditorio de Radio Minería. Su repertorio es argentino. Olga Roca tiene mucho estilo y muy poca voz; sin embargo, con el primero logra suplir la falta de la segunda, lo que de por sí merecería ya ser destacado. Para quienes no la hayan escuchado todavía, diremos que equivale a la versión femenina de Alberto Castillo.

CUMPLEAÑOS EN LA SNA

El 21 del presente cumplió once años Radio Sociedad Nacional de Agricultura. No se celebró con coctel ni comida, sino que irradió programas especiales, de los cuales destacamos uno grabado en la Columbia, otro de Josefina Baker, debut de Charito Gibson, etc.

"El cuento de la noche", llamado "Escala del amor", era del varias veces premiado escritor Santiago del Campo.

Las filiales de la SNA también estuvieron de fiesta, aunque todavía son bebés: SNA de Valparaíso tiene cuatro años de vida, y la de Los Angeles sólo uno y medio.

¡Felicidades!



DESTACAMOS:

La actuación de Roberto Parada como Sancho Panza en la presentación de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", radioteatralizada en la BBC de Londres. (Radio Minería, a las 22.30 horas, lunes a viernes.).

BAILE DE LOS LOCUTORES

Los locutores dieron un baile en Radio Minería el domingo 19. Aquí vemos dos aspectos de la alegre reunión: un grupo de entusiasta público y gente del gremio y a Violeta Piestch, acompañada por Humberto Sorrel, Quinteros y Berríos. Los locutores se divirtieron de lo lindo y bailaron hasta el amanecer.





DISCO-manía

◆ Mario Aguilera deja de ver en cuando el rumor de las olas porteñas y se viene a grabar las canciones que el sello "Victor" le indica. Hace poco grabó "Frío en el Alma", de Valladares, uno de los éxitos de los dos últimos meses, anunciado por "Discomanía" hace tiempo; y "Mañana", una nueva composición del pianista porteño Manolo Aranda, que —según Federico Ojeda— será otro éxito del autor nacional.

* * *

◆ Los Quincheros y la Orquesta de Federico Ojeda, siguen constituyendo un conjunto de éxito. El sello "Victor", que los tiene contratados, "les saca el jugo"... En un par de tardes dejaron definitivamente grabadas las siguientes canciones: "Solamente Tú", "Rinconcito", "El Volantín" y "Por Qué Mentir", este último es el bolero de Ojeda y Horacio Toledano.

* * *

◆ Ustedes saben —hace tiempo— que "el calderero, por las esquinas" grita aquello de "sartenes finas". Y Los Bocheros, que desde que grabaron "La Luna Enamorá" habían desaparecido de las discotecas, vuelven ahora con ese alegre cantar conocido de todos. Es un pregón titulado "Tilín, Tilín".

* * *

◆ En la isla Trinidad se organizan a veces unas fiestas bailables que hacen tiritar el mundo. De allá viene un ritmo titulado "Cu Ru Gu Tu", que dicen hará sensación entre nosotros. Tiene un parecido con el éxito consagrado por los discómanos, "Congo", y quienes lo han oído aseguran que superará el triunfo de la pieza de Burman.

* * *

◆ Y a propósito de novedades, empieza a hacer su aparición en nuestros salones una nueva danza. El "Lambeth Walk", el "swing", el "jiterburg", la "conga" y el "bolero" darán paso a "El bote", danza cubana que simula el ondular de las palmeras acariciadas por el viento... Los bailarines no tienen más que hacerse la ilusión de que la brisa antillana les envuelve, para moverse al compás de un moderno y espectacular ritmo llamado a ser popularísimo entre la juventud y aun entre los mayores, que no tienen aquí por qué cansarse, como cuando tuvieron que seguir la corriente y bailar "swing" y "conga"... Con "El bote" nadie se ahogará...

* * *

◆ Entre las canciones estrenadas por Wilfredo Fernández en Chile, se han ganado un "siete": "No Quiero Amor", de Rafael De Paz; y "María de la O", la vieja composición de Ernesto Lecuona, que en la voz de Fernández parece renovada. Los autores chilenos visitan seguido al popular artista cubano, con la esperanza de oír estrenada alguna de sus obras originales. Fernando Lecaros, Guillermo Shields, Luis Palacios y otros parece que tendrán esa suerte.

◆ Hasta el martes próximo.

EL EDITOR.

ARTURO DE CORDOVA FILMARA EN CHILE PARA JOSE BOHR



Arturo de Córdova, que fué contratado por José Bohr para filmar una película en Chile, aparece acompañado de su productor, inmediatamente después de haber descendido del avión. Sólo estuvo breves momentos, para proseguir viaje a México.

Arturo de Córdova observa las condiciones del contrato que le ofreciera José Bohr. Filmarán "La Tierra del Fuego se Apaga", del escritor chileno Francisco Coloane. La contratación de Arturo de Córdova es un fuerte espaldarazo a la producción cinematográfica nacional. La visita constituyó una sorpresa, y no menos sorprendente fué la noticia de su contrato.

EL AVION se deslizó suavemente por la cancha de aterrizaje, y, luego de los preparativos preliminares, comenzaron a descender los pasajeros.

La expectación había hecho presa fácil de nuestra impaciencia.

José Bohr se movía, inquieto, de un lado a otro, hasta que por fin apareció el motivo de tanto misterio: del avión descendió el actor mexicano Arturo de Córdova.

FILMARA EN CHILE

Viene de Argentina, donde acaba de filmar para Sono Films "Dios se lo Pague", película dirigida por Luis César Amadori, con Zully Moreno. De paso a México, adonde va por asuntos particulares, se detuvo en Chile para finiquitar un contrato de filmación con José Bohr.

Tuvimos oportunidad de conversar con el actor, quien se muestra realmente contento de poder trabajar en Chile, donde pasó muchos años sirviendo de periodista y corresponsal de una agencia noticiosa.

—No tengo palabras para expresar la alegría que siento —nos dice Arturo de Córdova— por la firma de este convenio con mi viejo amigo José Bohr. Primero, porque vuelvo a unirme con un amigo de la cinematografía mexicana; segundo, porque siento realmente una emoción intensa al poder agregar, con mi modesta actuación, un pequeño aporte a la construcción de esta industria nacional del cine chileno; y, por último, por la confianza que me da la calidad literaria del autor de la obra que filmaremos: "La Tierra del Fuego se Apaga", del autor chileno Francisco Coloane.

Después de su viaje a México debe regresar a Argentina, donde filmará junto a Mirtha Legrand; terminada su actuación en la vecina república, regresará a nuestro país para ponerse a las órdenes de José Bohr.

Al director, por lo demás, le cuesta ocultar la gran satisfacción que experimenta al poder contribuir de esta manera a la cinematografía nacional, ya que, con la producción que proyecta, no le será difícil para nuestro celuloide abrirse el camino en el mercado extranjero. La obra es de gran belleza literaria y con una fuerza tal de expresión temática que, sin duda, logrará plenamente su objetivo: emocionar. La mayor parte de la filmación se llevará a efecto en el lugar mismo de la trama, es decir, en la Tierra del Fuego. La magnificencia del espectáculo que significa el marco natural de los paisajes dará grandiosidad a la película y mostrará la fuerza que ejerce sobre el hombre el embrujo de la naturaleza.

PRODUCCION EN SERIE

Esta película que José Bohr filmará con Arturo de Córdova, y tal vez con Amelia Bence, será la cuarta de una serie que muy pronto se inicia. Comienza con "Uno que Vino del Campo", título provisional de la película que dirigirá Bohr, teniendo como actor principal a Lucho Córdoba. Luego de filmar esta película, seguirá con "El Profesor Müller" y, en seguida, "La Mano del Muertito". Una vez que termine esta serie comenzará a rodarse "La Tierra del Fuego se Apaga".

SIGNIFICADO PARA CHILE

Cuando pasó fugazmente por Chile, Arturo de Córdova, hará unos tres meses.

(Continúa en la pág. 27)





Arturo de Córdova y María Félix en la última película que ambos filmaran en México, "La diosa arrodillada".

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CUMPARSITA"

Musical.

El mérito de esta película está en que ofrece una verdadera antología de los tangos de la guardia vieja. Quien quiera recordarlos verá la cinta con verdadero agrado.

Ha sido reconstruido, con propiedad y gracia, el ambiente de principios de siglo. Por cierto que el argumento —como en la mayoría de las películas de esta especie— no es más que un pretexto para enlazar los numerosos tangos que canta Hugo del Carril: "El Choclo", "Che Papusa", "Al Pie de un Rosal Florido", "Comadrón", etcétera.

Muestra las etapas sucesivas por que pasó el tango antes de imponerse entre la gente "bien"; la lucha del primer tiempo, cuando la sociedad lo repudiaba como algo inmoral y bajo, hasta que el tango recorre triunfalmente Europa, siendo aplaudido en los centros principales del viejo continente, y termina por ser recibido con los brazos abiertos por la sociedad de Buenos Aires. Una historia de amor y amnesia da base a la trama. Naturalmente que en el argumento hay sus fallas y quedan muchas cosas en el vacío, pero la película no ha sido concebida para dar importancia al tema, sino a la presentación de la música. Junto a Hugo del Carril aparecen Aida Alberti, artista de suave belleza y gran emotividad; Nelly Daren, una joven decorativa y expresiva en su actuación; Felisa Mery, graciosa; y Olarra, correcto en su pequeño papel. Exagerado, Ernesto Vilches.

Todos los actores giran en torno de Hugo del Carril, sobre quien cae toda la importancia de la actuación, puesto que es él quien canta los distintos tangos.

"EL PROSCRITO"

Mala

La atracción de esta cinta descansa en la curiosidad despertada en el público a través de una hábil propaganda y, naturalmente, en el hecho de que la censura —tanto en los Estados Unidos como en Chile— la haya detenido en varias oportunidades. La cinta se extiende en pesados ciento once minutos de duración, que muestran un socorrido tema del Oeste, con muchos balazos, un pésimo diálogo y una débil dirección.

Jack Buetel es el encargado de repartir balazos a diestro y siniestro; este actor hace su debut en "El Proscrito", y no tenemos noticias de que haya vuelto a realizar otra cinta, lo que se justifica debido a lo extraordinariamente mal que trabaja. Jane Russel es la sugestiva sirena que tanta propaganda ha tenido destacando sus atractivos físicos. En honor a la verdad, hay que reconocer que abunda en atractivos físicos..., ¡pero nada más! Nos limitaremos a recordar que una prestigiosa revista de cine norteamericano ("Cue") la destacó como la peor actriz del año.

Trabajan, además, Walter Huston y Thomas Mitchell, quienes, gracias a su calidad y experiencia, logran, a veces, salvar la cinta de su tremenda mediocridad. Desgraciadamente el conjunto de defectos —incluyendo la dirección— es tal, que ni estos dos buenos actores pueden hacer mucho.

A pesar de la activa intervención de la censura, quedan algunas escenas de dudoso gusto y subido color, que justifican en parte la sensacionalista propaganda realizada por el productor y director de la cinta, Howard Hughes.

En resumen: una mala película, que aburrirá aún al público de mejor voluntad.

"UN MARIDO IDEAL"

¡Así, así!

Esta cinta argentina se basa de nuevo en una obra de Oscar Wilde, siguiendo más o menos la línea de "Una Mujer Sin Importancia", el film que viéramos hace algún tiempo, con Mecha Ortiz de protagonista.

No se ha conseguido hacer un film de relieve. La trama es ágil y está discretamente presentada, pero se hace pesada por la abundancia de diálogo, que resulta especialmente monótono por el tono de voz del protagonista, Santiago Gómez Cou. Naturalmente que dentro del parlamento se han dejado las originales frases de Wilde, aunque no hábilmente administradas. Golde Flami se destaca como actriz de grandes posibilidades. Gómez Cou vuelve a hacer una de sus características actuaciones, mostrándose desenvuelto, pero fallando, como dijimos, por el tono de la voz. Alicia Barrié y Florindo Ferrario, discretos. Afectada, Ivonne de Lys; insignificante la labor de los personajes secundarios. En la última parte el film se eleva de calidad,

(Continúa en la pág. 25)

CLAP



Una escena de la película "Gilda".

EL VALOR DEL ARGUMENTO EN EL CINE

EL ARGUMENTO es la parte literaria del trabajo cinematográfico. Hay argumentos especialmente hechos para ser filmados, como hay también adaptaciones de otras obras literarias que se trasladan al cinematógrafo. Del primer caso es "Gilda", una película hecha a base, más que de argumento, de pura técnica cinematográfica, donde se pudo ver con perfecta claridad que la ausencia de calidad literaria se suplió con la perfecta coordinación de todos los elementos de que dispone el cine. Del segundo caso, es decir, de las adaptaciones de obras literarias hechas para el cine, tomamos dos ejemplos. Uno de ellos, el de una novela; el otro, de una obra teatral. Ilustramos el primer caso con el ejemplo de la película "Viñas de Ira", del autor John Steinbeck, no sólo por tratarse del género novela, sino por la extraordinaria calidad humana de esta obra literaria. Del segundo caso destacamos la obra de George Bernard Shaw, "Pigmalión", que por ser una de las más representativas del teatro nos sirve de magnífica ilustración.

EL ARGUMENTO PROPIAMENTE TAL

Dadas las esenciales características del cine, que le hacen un arte distinto de los demás por sus variados recursos, el argumento cinematográfico tiene también características fundamentales.

Una de las primeras recomendaciones para un buen argumento es que éste, ya sea real o imaginario, tiene que ser, por sobre todas las cosas, posible. Lo cual significa que responda a las leyes fundamentales de la convivencia humana.

Otra de las recomendaciones para un buen argumento es que, por los variados recursos de información que tiene el cine, no abuse del diálogo, y, más todavía, que cuando ocupe la palabra, ésta diga algo que no se pueda expresar por medio de la fotografía, el sonido, la acción o cualquier otra forma cinematográfica de expresión. Decir, por ejemplo: "Voy a salir por esa puerta", cuando el actor efectivamente sale por la puerta, es cometer un grave error que conseguirá sólo el desprecio del público.

Conviene, además, recordar que, mientras más ágil, más dinámico sea el argumento,



Leslie Howard, el recordado intérprete de "Pigmalión" y otras tantas películas buenas.



JUEGOS Y JUGUETES

JUEGOS ZIG-ZAG. Pasatiempos fáciles y amenos que pueden proporcionar momentos agradables a grandes y chicos: **BATALLA NAVAL.** Block y lápices con el cual pueden practicarse ejercicios imaginarios de guerra marina. $ 15.—. **DUELO DE ARTILLERIA.** Otro block con un sencillo procedimiento para practicar tiro al blanco en cualquier momento y cómodamente sentado. $ 15.—. **JUGUETES PARA ARMAR.** Cuadernos a gran formato y a todo color en papel resistente para pegar sobre cartulina y armar hermosos juguetes: **AJEDREZ, EL PORTAL DE BELEN, LA LOCOMOTORA, ROBINSON CRUSOE.** Cada uno $ 15.—. Su adquisición significa para el niño una distracción sana y una introducción al trabajo manual organizado.

ALBUMES PARA COLOREAR. Hermosos cuadernos de 16 páginas en papel especial para acuarela o lápiz de color, con pintorescos modelos a todo color y claros diseños trazados por expertos, sobre temas de los más bellos cuentos infantiles. Cada uno, $ 3.—: **COMO VIVEN LOS HOMBRES, FRUTAS, MARAVILLAS DEL MAR, MARAVILLAS DE LA SELVA, PINOCHO PINTOR, TITERES, HENSEL Y GRETHEL, EL NACIMIENTO, LOS DEPORTES, MARAVILLAS DEL AIRE, NIÑOS DE AYER Y DE HOY, SIMBAD, ALBUM DE FLORES.**

LIBROS DE BOLSILLO. Colección "ULISES". Pequeñas y graciosas novelas que "se abren por dentro". Cada una, $ 10.—. Entre otras:

DE LA TIERRA A LA LUNA, por **Julio Verne.** El fantástico viaje que comienza a tomar forma en la mente de los hombres de ciencia de hoy día.

EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, por **C. Tesiore.** Aventuras llenas de extrañas sensaciones en el corazón del Africa.

LOS HIJOS DE LA PRADERA, por **C. Tesiore.** Correrías de indios y de vaqueros en las llanuras feraces de Norteamérica.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por **F. Colonne.** Libro que debe leer todo niño chileno como primer paso hacia un continente desconocido.

CUENTOS

BIBLIOTECA INFANTIL. Cuentos para niños de 8 a 16 años en hermoso formato:

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por **L. Carrol. CANCION DE NAVIDAD,** por **Dickens. CUENTOS A PELUSA Y LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO,** por **E. Cosani. LA LEYENDA DE LA FELICIDAD,** por **A. Acevedo.** Cada una, $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0,03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

mientras más cosas sucedan en una cinta, será, indiscutiblemente, mejor.
Los elementos con que cuenta el cinematografista no sólo están en los objetos materiales sino en el ánimo del público.
El anticipo y el suspenso no se encuentran en la obra cinematográfica misma, sino en el espectador. Serán, entonces, poderosas armas con que el escritor podrá ganar al público.

EL TIEMPO EN LA NARRACION

Es preciso tener siempre presente el tiempo. Jamás se detiene. Sólo se detendrá cuando el personaje recuerde algo que él haya vivido. Así tenemos, entonces, que se podrá cortar una escena para intercalar otra, pero para volver a la escena interrumpida no se podrá seguir la narración en el lugar en que se dejó, sino que después del tiempo que se supone ha transcurrido durante el relato.

LA TRAMA Y LA CARACTERIZACION

Cuando se escribe para el cine no hay que olvidar que se hace para que realice lo escrito un conjunto de individuos, mientras que otro conjunto —mucho más numeroso— será el que contemple la obra artística. Por eso el cine tiene que ser absolutamente real. Y cuando se piense en una trama, ésta ha de ser, por sobre todas las cosas, humana.
En esa forma tendrá una intención y, generalmente, una contraintención. Es decir, manifestará un deseo, y una fuerza que se opone a que se realice este deseo. La trama, entonces, tiene que concluir con la suerte que le cupo a la satisfacción de este deseo, ya sea para bien o para mal del intérprete. El esfuerzo gastado por los personajes, unos para lograr el objetivo y los otros para impedirlo, será lo que mantendrá el interés de los espectadores.
La caracterización es privativa del escritor. Sólo se identifica, en el cine, a través de la acción del personaje. Es el escritor, insistimos, el que debe caracterizar a sus personajes a través de los actos que éstos ejecuten.
Diremos, por último, que las etapas de la trama son: la etapa tranquila, la etapa intranquila, el conflicto y la solución.



De intenso dramatismo fué "Viñas de Ira", la película que interpretara Henry Fonda.



COCTEL

¿SE HAN preguntado alguna vez qué hace la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas cuando no está estudiando quiénes son los merecedores de los Oscares? Entre otras cosas, "pasan" películas antiguas todos los domingos por la noche en el teatro reservado para los miembros de la Academia y sus amigos. La sala está siempre llena de gente. Una cinta que logró reunir hasta público de pie en los pasillos fué "Demonio y Carne" con Greta Garbo y John Gilbert, que fué filmada en 1927. Entre la concurrencia pueden descubrirse artistas de "primera agua", Judy Garland y Vincent Minelli, Ingrid Bergman, Celeste Holm, Jeffrey Lynn y su linda esposa, John Garfield, Audrey Totter, Kurt Krueger y Henry Koster con su esposa Peggy Moran. (¿La recuerdan en las películas de Deanna Durbin?).

•

UN AMIGO nuestro que vive cerca de la costa de Malibú, tiene un par de finos perros "poodle" que se le extraviaron una mañana. Desesperado se dirigió a la playa a buscarlos. Al rato los descubrió jugando con un tipo que caminaba con manos y pies, como otro "poodle". Nuestro amigo comenzó a preocuparse cuando silbó a sus perros y éstos no hicieron el menor caso. Pensando que el individuo de la playa podía tener intenciones de robarse los animalitos, se acercó para investigar. Pero era sólo Sonny Tufts..., que ama a los "poodles" y que se sentía con deseos de jugar.

•

NOTA SOCIAL: Lassie (que como todos saben no es macho sino que hembra) acaba de dar a luz seis collies.

•

YA SE ESTA filmando "Juana de Lorena", que presentará a la bella Ingrid Bergman en el papel principal. Las primeras pruebas de extras se están realizando; y por el momento, lo que toma más tiempo es acostumbrar a los caballos a soportar caballeros con armadura. Todos los días un grupo de entrenadores se echan encima unos cuantos kilos de hierro y salen a pasear a caballo.

•

Y A propósito, ¿saben cuál es el peinado de furor esta temporada? La corta melenita tipo paje que está usando Ingrid Bergman para "Juana de Lorena". A tomar las tijeras, amigas...

MARIO ARANCIBIA TRIUNFO EN BUENOS AIRES

Entrevistó: V O N



SOLO la confianza en sí mismo podía permitir a Mario Arancibia lanzarse a Buenos Aires, donde tantos artistas desaparecen en la lucha por sobresalir.

Llegó así a la capital argentina a hacer valer sus aptitudes de cantante, suficientemente demostradas en Chile.

Este partir y triunfar mueven nuestra curiosidad y orgullo. Teníamos que conversar con él. Y ya estamos en plena entrevista:

—Aunque es triste decirlo, llegué a Buenos Aires huérfano de toda publicidad —nos dice Mario Arancibia—. Es costumbre chilena orientar al artista por medio de la crítica, pero las alabanzas que en otros países se le otorgan en grandes columnas y que para nosotros son tan necesarias se desconocen. Fué así que sin tener ningún contrato y únicamente con una fe inquebrantable llegué a los estudios de Radio Belgrano, con la mala suerte de que coincidiera mi llegada con el cierre de esta emisora por un mes.

Arancibia hace una pausa en su conversación, y luego nos añade:

—Entonces fué cuando casi caí en manos de esos falsos "representantes" que actualmente asolan el ambiente radial. Felizmente, me decidí a representarme yo mismo. Bien —exclama Arancibia, con un suspiro de satisfacción—; me probaron frente a los micrófonos, contratándome Radio Belgrano por un año.

—¿Por qué entonces lo tenemos aquí?

—Como se sabe, Buenos Aires es ante todo una plaza comercial. Mientras cantaba en Radio Belgrano, asistí a un festival en el Tronío; el público me recibió con gran entusiasmo, lo que indujo al dueño de ese lujoso establecimiento a ofrecerme un contrato por 7,000 pesos nacionales mensuales, como base, pero a partir de febrero del próximo año.

Aquí Arancibia nos explica su venida a Chile:

—Fué motivada, entonces, para dejar sin efecto mi compromiso con la radio y poder firmar el nuevo contrato.

Le preguntamos acerca de unas posibles actuaciones en el Colón:

—No hay campo económico para la música clásica dentro de mis condiciones de barítono, a pesar de que se me abrieron todas las puertas del primer coliseo argentino.

Y Mario Arancibia, con sus veinticinco años, ya consagrado, deja en nosotros la satisfacción de verlo triunfar

PRECIOS DE "ECRAN" EN EL EXTRANJERO

Argentina	Arg. $	0.20
Bolivia	Bol. $	3.—
Brasil	Cr.	1.10
Colombia	Colomb. $	0.15
Costa Rica	Col.	0.40
Cuba	Cub. $	0.10
Ecuador	Suc.	1.—
España	Pta.	1.—
Guatemala	Q.	0.10
Honduras	Lemp.	0.15
México	Mex. $	0.25
Nicaragua	Córd.	0.35
Panamá	Bl.	0.05
Paraguay	G.	0.20
Perú	S/.	0.40
Uruguay	Urug. $	0.12
Venezuela	Boliv.	0.25
Otros países	US. $	0.05

•

SUSCRIPCIONES:

La suscripción anual (52 ediciones) tendrá un 10% de descuento.
La suscripción semestral (26 ediciones) tendrá un 5% de descuento.

•

Los pagos deben hacerse con cheque, sobre cualquier Banco de América, por las cantidades indicadas a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

¡Fantástica!
ANTISEPTICA
ANTIACIDA, NO
DAÑA EL ESMALTE
CREMA DENTAL
Esmaltina M.R.
CREA MEJORES SONRISAS

JOAN BENNETT...

(Continuación)

Yo tuve que llevar a Stephanie y hacer de cuidadora y secretaria al mismo tiempo...
Pero volvamos a las actividades del domingo. Joan tiene un libro dedicado a cada una de sus hijas y allí va escribiendo todo lo relacionado con ellas. Pega retratos, recortes, hace anotaciones. Y el día festivo es cuando pone los libros al día.
Almuerzan todos reunidos y también, avanzada la tarde, toman té con sandwiches y otras golosinas para olvidarse de la cena. Allí cada miembro de la familia, incluyendo a la pequeña Stephanie, toma parte activa en la conversación. Casi siempre tiene que retirarse temprano para estudiar su escena del día siguiente. Por lo general, está en la cama a las nueve de la noche.

SIEMPRE APRENDIENDO...

—El cine significa una continua lección para mí... —me declara, sonriendo con su misma sencillez, Joan Bennett.
Me cuenta que en muchas cosas tuvo que informarse ella misma. Para hacer películas de época, por ejemplo, necesitó aprender la etiqueta de la corte. Aplicó sus conocimientos, el año pasado, al ser presentada al rey Jorge Sexto, cuando un grupo de estrellas hollywoodenses visitaron Londres.
—Casi no sabía cómo era una escopeta, hasta que no filmamos "Trade Winds". En una escena, yo debía disparar, pero me daba tal miedo que, instintivamente apretaba los ojos y esquivaba el ruido... Para dominarlo, aprendí tiro al blanco, aficionándome extraordinariamente a ese deporte...
"En Doctor's Wives" hice el papel de una enfermera. No tomé parte en una verdadera operación, naturalmente, pero aprendí a colocar un suero, evitando que se hicieran burbujas de aire; a poner inyecciones y a todas las pequeñas cosas que me exigía el papel. Tanto me interesó el aprendizaje, que seguí el curso completo de Primeros Auxilios. Por aquel tiempo, Melinda (su segunda hija, cuyo padre es Gene Markey, que fuera después esposo de Hedy Lamarr y actualmente de Myrna Loy), se cayó en el colegio y se lastimó la rodilla. El médico se la vendó de inmediato, pero no sé por qué motivo la venda se soltó luego. Me sentí dichosa al poder decir: "¡Yo se la arreglaré!" E hice el trabajo en forma que no se movió más...
Los directores y productores aprecian extraordinariamente a Joan porque saben que siempre pueden contar con ella. No es de las que se lleva diciendo: "No me tomen bajo ese ángulo" o "No quiero que aparezcan mis manos..." Obedece cualquier indicación que se le hace y para sus diferentes papeles ha debido aprender a manejar una caja registradora; a escribir a máquina, a manejar un planta telefónica, a hacer la manicure, etc.
Es una mujer eficiente, como se ve... Y tras aquella eficiencia se esconde otra gran virtud: una infinita paciencia. Aprendió a tenerla después que se quebró la cadera en una escena de equitación, de una cinta que filmó hace años. Tuvo que pasar tres meses envuelta en la rigidez del yeso...
Así es Joan Bennett, la estrella que lleva un arrastre de tradición teatral. En su familia ha habido grandes actores. Seguramente, alguna de sus tres lindas hijas heredará la misma inclinación por el arte dramático:
—Hasta ahora, sólo Melinda muestra inclinaciones por ser actriz. Diana piensa únicamente en obras humanitarias y, mi pequeña Sthepanie, no sabe otra cosa que hacerse mimar y querer...

Primavera en Puerto Varas



Bellas flores y encantadores panoramas encontrará Ud. en este hermoso rincón chileno, rodeado de lagos, ríos y montañas nevadas.

BOLETO FIN DE SEMANA SANTIAGO-PUERTO VARAS

Comprende: Pasajes en ferrocarril, comidas y camas en tren, 4 días de estada en el lujoso Hotel de Puerto Varas, todo incluido, por

$ 1.530.-



KATHARINE HEPBURN, estrella de la película M.G.M. "MAR DE HIERBA".

Más datos en Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO



COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio



CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

ofreciendo momentos de emoción y otros risueños. La otra adaptación de Wilde fué mejor. Es posible que contribuyera la presencia siempre valiosa de Mecha Ortiz. Los argentinos aun no logran dar con el marco y la diafanidad que merecen las obras de Oscar Wilde.

"FLOR DE INSIDIA"



Buena. Su título en inglés ("Strange Woman", o sea, "Mujer Extraña") da la pauta del film. Eso es justamente Hedy Lamarr en esta melodramática pero entretenida cinta: una mujer sin alma, ambiciosa y malvada, que sabe engañar con un bello rostro y una aparente inocencia. Hedy Lamarr, en su doble papel protagónico, está correcta, aunque siempre algo fría, como es su habitual manera de trabajar. Los actores que la acompañan, aunque todos de primera categoría, George Sanders, Louis Hayward, Gene Lockhart, etc., no calzan muy bien en sus caracterizaciones y resultan dominados por la primera actriz. Especialmente George Sanders, como el tímido y silencioso segundo marido de la protagonista; aparece fuera de carácter. El mejor papel masculino está en manos de Gene Lockhart, primer marido de la malvada Jenny Hager.

La cinta está basada en una obra de Ben Ames Williams, y aunque ha sido ligeramente pulida de "complejos", conserva gran parte de su complicado fondo. Dirigió Edgar Ulmer.

En resumen: una cinta entretenida para quienes gustan de los melodramas.

Eva

La revista moderna de la mujer,
saluda cariñosamente a sus lectoras
comunicándoles que ahora aparece semanalmente, bajo nueva dirección, con más páginas, de
los cuales 15 son de moda, 10 de labores
y 20 de excelentes cuentos,
al mismo precio de
$5



Estas graciosas floristas son María e Inés y cantan en dúo canciones chilenas.



MOSAICO RADIAL

Wilfredo Fernández (CB 114) canta con naturalidad el cancionero romántico. El programa que lo presenta se llama "Con la Canción en los Labios"; lo animan Romo y Matas.



NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

"NUEVO ZIG-ZAG". EL SEMANARIO MAS ANTIGUO DE LATINOAMERICA
TOTALMENTE RENOVADO. "NUEVO ZIG-ZAG" ES UNA REVISTA NUEVA

NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO • NUEVO

VIVE COMO QUIERAS
(Continuación)

con uno como muestra: Un empleado del departamento de publicidad de los Estudios Universal quería preparar un artículo para una revista y llamó a María para ponerse de acuerdo con ella para la entrevista y las fotografías. Cuando llegó el equipo a la residencia de los Aumonts —la entrevista y las fotos tenían que tomarse en la misma tarde—, ¡Miss Montez no estaba!

—Anda de compras —explicó Lucita—. Pero volverá en unos momentos más.

Naturalmente, la espera se alargó en una hora, y cuando ya comenzaban a aburrirse, Lucita preguntó si no podría ofrecerles unas bebidas. Aceptaron la oferta y se acomodaron en los sillones a esperar la llegada de los refrescos. Lucita apareció por la puerta del *living* cargada con una bandeja con botellas y vasos, dió un traspié..., ¡y aterrizó en el suelo!

El caballero del departamento de publicidad dió un salto, pero antes de que alcanzara a llegar a su lado para atenderla, entró a la habitación un precioso gato persa. Lucita gritó:

—¡Pome! —agarró el gato y lo apretó contra su corazón—. Pome, mi querido, ¿dónde habías estado? Creíamos que habrías muerto.

Mientras tanto el pobre minino, no acostumbrado, seguramente, a demostraciones tan violentas de cariño, se escapó de los brazos de su ama y atacó al sorprendido "publicitario".

¡CONTRADICCION!

En ese momento, se abrió la puerta principal, entró María y dijo:

—Vuelvo al momento —y ascendió la escalera sin que nadie alcanzara a recuperar su compostura.

Con toda clase de disculpas el pobre empleado se puso de pie y mandó preguntar a la actriz qué vestido se colocaría, para preparar un fondo apropiado para la fotografía. María informó que vestiría un traje negro. En media hora el fotógrafo y su ayudante tenían preparada una serie de rincones de la casa en los que destacaría la figura de María con su traje negro. Llamaron a María, y cuando bajó..., vestía de blanco. El agente de publicidad se tendió en el suelo y se golpeó la cabeza contra la alfombra.

María sostiene que una mujer tiene la obligación de vestirse lo mejor posible para contentar a su marido, y por ello es que su guardarropía se ha convertido en uno de los más elegantes de Hollywood..., y tal vez del mundo.

Y quizás con la intención de lucir públicamente esos trajes, María y Jean Pierre dan fabulosas fiestas en su casa. Es tal la fama que ellas han adquirido, que cualquier persona invitada a una de ellas cuida muy bien de no tener otro compromiso.

El matrimonio Jean Pierre-María está ahora muy feliz porque, por primera vez, filman juntos en una cinta. Se trata de "Atlántida", basada en la famosa obra de Pierre Benoit, donde María tiene oportunidad de lucir ampliamente su escultural figura, mientras que Jean Pierre despliega el máximo de su seducción.

Embellece su Cutis y lo Perfuma

con el cálido aroma del Romance!



POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE M.R.



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $ 8.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

ARTURO DE CORDOVA...

(Continuación)

nos manifestó su deseo de filmar en nuestro país. De ahí que ahora aceptara complacido la proposición de Bohr. Nos satisface este gesto de Arturo de Córdova mucho más porque hará la obra de un escritor chileno, bajo la dirección de un director ya radicado en Chile, y que su película podrá ofrecer la belleza insospechada en el extranjero de nuestros paisajes australes.

No necesitamos recordar el prestigio de Arturo de Córdova. Hace poco fué laureado en México por su magnífica actuación en "Crepúsculo". Completó el reparto de "Por Quién Doblan las Campanas", junto a Gary Cooper e Ingrid Bergman; filmó "El Pirata y la Dama", con Joan Fontaine; "La Rubia Incendiaria", con Betty Hutton; "Mascarada en México", con Dorothy Lamour, entre otras cintas que hiciera en Hollywood. En su patria, México, ha protagonizado incontables películas y es, hoy por hoy, uno de los galanes de mayor relieve de Latinoamérica.

José Bohr ha logrado, con este contrato, dar un paso más para afirmar nuestra cinematografía. Todos los antecedentes nos auguran que su película será de gran jerarquía artística. Una nueva llama de esperanza brilla, entonces, para que sigamos manteniendo la fe en nuestro cine, cuya nueva etapa se inicia bajo tan halagadoras promesas..

Berthe
INSTITUTO DE BELLEZA
Pasaje Matte 82
(entrepiso)
Fonos: 33451, 33440
y 33831

La casa prestigiada por sus

PERMANENTES

WELLA

PEINADOS
TINTURAS
MASAJES
DEPILACIONES



"Mi primer baile!.."

¡Qué señorita!... 15 años!... El primer baile!... Un mundo de ensueños... y todas las miradas de *ellos* fijas en su juventud y su belleza!... Para lucir así... fresca... irresistible... admirada... acostúmbrese a proteger su piel con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: "*Te quiero!... Eres la más linda!...*

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Sugestiones

ATKINSONS



Destaque su personalidad con **Loción Colonia Atkinsons**, el aroma original e inconfundible que reconocen todas las personas de buen gusto.



LOCION COLONIA

ATKINSONS

OTROS PERFUMES DE ATKINSONS:



COLONIA MEDALLA DE ORO *(Etiqueta azul)*



LAVANDA INGLESA

ALC-CH-1



Querido lector: no daremos a usted datos del astro que aparece en el "Rompeestrellas Ecran", porque uniéndolo reconocerá inmediatamente a uno de sus favoritos de "Universal". Si acierta con el nombre verdadero, envíenos el cupón y tendrá opción a participar en el sorteo de los valiosos premios en dinero efectivo que obsequia semanalmente revista "Ecran" entre los favorecidos.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

DE ENTRE los lectores que entraron al sorteo N.º 873, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondía a la fotografía del astro EDWARD ROBINSON, resultaron favorecidos con premios los siguientes concursantes:

Con un premio de $ 200.—: Gabriel Venegas Ciudad; con dos premios de $ 100.— cada uno: Jaime Contreras, Santiago; Irma Peña, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Ana Fernández, Santiago; Estrella García, Santiago; Manuel Concha, Valparaíso; Carlos Costa, Santiago; Agustín Johnson, Colina; Elvira Martiniano, Valdivia; Juan Mujica, San Bernardo; René Silva, Coquimbo; Emma Vivado, La Unión; Mercedes Requena, Santiago. Con un premio de $ 20.—: Carmen Ponce, Viña del Mar.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 875.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

De la selección de cartas que nos han llegado esta semana hemos premiado con $ 200.— la siguiente:

"Claude Rains, cuya versatilidad histriónica le ha permitido encarar interpretaciones opuestas, puede considerarse el actor por excelencia. Para justificar este favoritismo, debemos recordar su inmensa creación de la trágica personalidad del infortunado personaje de "El Fantasma de la Opera". Sin embargo, cuando su fama adquirió relieves inconfundibles fué —sin duda— actuando en esa inolvidable película titulada "El hombre que reclamó su cabeza". Rains dramatizó en esta película el calvario de un hombre inteligente que, impelido por necesidades materiales, se ve obligado a despojarse del fruto de su inspiración al oro de un mercenario. Su inquietud para resolver esa derrota despiadada de la necesidad, y sus ademanes para sobreponerse a su derrumbe interior, grabaron en las retinas del público un espectáculo que no puede olvidarse. De ahí que Rains sea el actor favorito por su continua labor profundamente humana e inigualable."

La carta viene firmada por Guillermo Badani, de la ciudad de Los Andes.

Las otras diez cartas premiadas con cincuenta pesos cada una pertenecen a: Nora Ruiz, Puente Alto; René Mard, San Fernando; Elba Arias, Santiago; Inés A. de Alonso, Valparaíso; Jorge Oyarzún H., de Santiago; Ismael Cifuentes, Valparaíso; Arturo García, Valdivia; Clara Muñoz, Antofagasta; Rosa Quevedo, Quilpué, y Bernardo Gutiérrez, de Puerto Montt. Escribanos, lector, en una carta de no más de una carilla, explicándonos por qué razones le gusta un artista, y tendrá opción a ganarse el premio de doscientos pesos o alguno de los diez premios de cincuenta pesos cada uno.

Las cartas deben venir a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Mi artista favorito", Casilla 84-D, Santiago, acompañándolas del cupón que se incluye.

CUPON

"MI ARTISTA FAVORITO"

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!



LA SEÑORA DE ANTHONY DREXEL DUKE dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's es mi tratamiento de belleza predilecto".

¡Para avivar y suavizar su cutis...al instante!

Dé a su piel un aspecto más claro y suave en un minuto. Esparza una máscara de Vanishing Cream Pond's por el cuello y por todo su rostro, excepto sobre los ojos.

La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Quítese la crema después de 60 segundos. ¡Vea la diferencia! ¡Su cutis queda más claro, más aterciopelado! ¡El maquillaje se adhiere maravillosamente!

¡SUAVISIMA BASE PARA POLVOS! *Esparza una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!*

LOCION

Soir de Paris

M.R.

★ ★ ★

...que evoca recuerdos y habla delicadamente al espíritu... Su presentación y fragancia exquisita es lo más perfecto que ha creado



BOURJOIS

CLARIN

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran

M. R. N.º 876
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4 - XI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



JORGE NEGRETE LIBERTAD LAMARQUE







PREMIERE *En la función première de "La Culpa Escondida", que se efectuó en el Teatro Lux, captamos a varios artistas mientras conversaban en el foyer. En la primera fotografía aparece Raúl Matas mientras entrevista a Mario Gaete; luego Raúl Zenteno, director de la compañía, se ríe de una graciosa observación que le ha hecho Luis Rojas Müller (Monicaco), y, por último, Ricardo Moller y Enrique Tagle comentan la obra.*

Paquete de Noticias

HOMENAJE *Olga Donoso sostiene, emocionada, la placa que la DIC le otorgara en reconocimiento a sus veinticinco años de actuación en las tablas nacionales y extranjeras Acompañan en la fotografía a Olga Donoso, Lucho Córdoba, Olvido Leguía y Carmen Inclán.*



CAMARA *En la puerta del Café de los A tistas sorprendemos en interesan te charla a Jorge Quevedo, Alvaro Puga Fisher, Ver turita López Piris y Tito del Valle.*



APENAS llegado a Buenos Aires, actor y cantante argentino Hu del Carril comenzó a rodar una p lícula, cuyo título es "Pobre mi M dre Querida", junto a Aida Luz, M ria Esther Buschiazo y Gracie Lecube. Interviene, además, en es película la eminente actriz Emm Grammatica, a quien se le ha da un papel que se ajusta perfect mente a su personalísima moda dad. Cabe destacar el hecho que apenas llegado el actor a patria ya fueron solicitados s servicios para la filmación de mencionada película.

◆

EL TEATRO EXPERIMENTAL de Universidad de Chile actuará en República Argentina. Efectivame te, gracias a las gestiones de Mart Brunet, Cónsul de Chile en Buen Aires, se hará posible la presenta ción del Teatro Experimental, e los primeros meses de la tempora da de 1948. En el repertorio, est conjunto incluirá obras de autore nacionales.

◆

SE ANUNCIA la visita de Mapy Cor tés, estrella del cine mexicano, pa ra muy pronto. Viene del Perú y Jo países de la costa del Pacífico, don de ha obtenido resonante triunf con su compañía de revistas. Acom paña a Mapy Cortés un gran elen co; y la presentación se anuncia e el Teatro Coliseo.

◆

EN FORMA misteriosa el joven dinámico director de cine chilen Patricio Kaulen está estudiando filmación de una nueva película, e la que, según hemos podido averi guar, no aparecerá ninguna figur consagrada en el ambiente. Por contrario, en el reparto aparecerá figuras totalmente nuevas, que n han tenido la oportunidad de des tacarse



TROPICO *Una escena de la película "El Amor las Vuelve Locas", en la que aparece la estrella del cine mexicano Mapy Cortés, quien pronto deberá estar entre nosotros frente a una compañía que se presentará en el Teatro Coliseo.*

El argumento de esta película estará firmado por el escritor chileno Reinaldo Lomboy, lo que constituirá una garantía para la calidad de la trama.

◆

CARLOS RAMIREZ vendrá a Chile.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 110.—
Semestral	$ 60.—
Ejemplar	$ 2.50

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.25
Semestral	US. $ 1.25



CINE ARGENTINO *En un descanso de la filmación de "Pobre mi Madre Querida" aparecen Hugo del Carril y Aida Luz rodeados del público que transitaba por el barrio de la Boca.*

El famoso barítono colombiano, que tuviera tanto éxito en los Estados Unidos, donde filmó varias películas —"Escuela de Sirenas", entre otras—, se presentará en la segunda quincena de este mes en Radio Corporación y en el Salón Lucerna.

◆

LAS HERMANAS LOYOLA están actuando en el Norte, de acuerdo a una gira que ha organizado la Dirección de Informaciones y Cultura y el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación. Se han presentado en Ovalle, La Serena, Copiapó, Chañaral, Antofagasta e Iquique. En el repertorio incluyen música araucana, aires tradicionales y música folklórica chilena.

●

EL NUEVO DIRECTORIO de Chile Films quedó constituido de la siguiente manera: presidente, el señor Rodolfo Mebus; delegados por la Corporación de Fomento, los señores Alfredo Laporta, Juvenal Hernández y Gil Sinay; por los particulares, los señores Héctor Claro y Felipe Merry del Val.

CANTANTE *El popular barítono Carlos Ramírez, que pronto actuará en nuestra capital en la Confitería Lucerna y en Radio Corporación.*





Su belleza conquistó en Hollywood desde que apareciera por primera vez en "Algeria", junto a Charles Boyer.



Su última película es "Flor de Insidia". Hedy se ha convertido en productora de sus propias películas.

Demasiada belleza y poca suerte en el amor



De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA

AL COMENZAR este artículo iba a titularlo "En año y medio de casada, uno de sus maridos sólo estuvo en casa cuatro noches"; pero luego me di cuenta que algún lector podría interpretarlo en una forma diferente. Por eso es que pensé en el siguiente título: "Su tercer esposo se dormía en un sofá, luego de la cena". Me pareció que este nuevo título, además de otorgar fama de dormilón a un tercero, no daba la idea exacta de lo que se refiere al artículo. Creí estar casi resuelto a utilizar: "En su último idilio escuchó de labios de su amado: "¡Estoy aún enamorado de mi esposa!"; pero me resultó muy triste...

Francamente amigos lectores, parece imposible que estuviera buscando un título para un artículo que se referirá a los amores de Hedy Lamarr. Sí, Hedy Lamarr, la asombrosamente hermosa Hedy, de quien el famoso Max Reinhardt dijera una vez: "Es el ser humano más maravilloso que me ha tocado contemplar". Hedy, la exótica, de quien el mundialmente famoso artista fotográfico Paul Hesse dijo: "Los más grandes artistas plásticos de esta década coinciden en afirmar que la belleza de Hedy Lamarr es una de las más fascinantes".

TRAGICO DESTINO

No obstante, esta misma Hedy, por quien su primer

Estuvo casada con John Loder. Según el actor, las dificultades nacieron del dinero. El no trabajaba, y no podía mantener el rango de una mujer que ganaba sumas fantásticas...

novio —un heredero alemán— cometiera suicidio al ser rechazado, y por quien un millonario austriaco invirtiera una fortuna para hacerle olvidar sus ambiciones de estrella, parece no haber tenido atracción para su primer marido norteamericano ni para su segundo esposo en América —un actor inglés—, ni para su último novio, un nuevo galán de Hollywood. Cuesta creerlo. Es difícil aceptar el hecho de que el amor parece estar reñido con la mujer más bella de Hollywood; con esta exquisita mujer, nacida bajo el nombre de Hedi Kiesler, hace treinta y dos años en Viena. En su país natal y en Europa, Hedi no fué tan desafortunada en amores. Su primer novio fué el heredero a una fortuna alemana, el joven Ritter Franz von Hochstatten, a quien conoció durante unas vacaciones en los Alpes. Enamorado trágicamente de Hedi, Ritter la siguió a Viena. Hedi pospuso su casamiento una y otra vez, sin romper su compromiso. Su afán de convertirse en estrella la llevó a Berlín, donde se convirtió en la protegida del director Max Reinhardt. Cuando su prometido se convenció de que Hedi nunca dejaría su carrera ni su protector, se suicidó.

Irónicamente, a los pocos meses de la muerte de von Hochstatten, Hedi dejó a su protector y a su bien comenzada carrera, para convertirse en la esposa del acaudalado fabricante de municiones, Fritz Mandel, con quien se recluyó en un palacio de inmensas proporciones. Pero..., a poco de su casamiento, su flemático marido se enteró de que Hedi había protagonizado una película llamada "Extasis", película ésta que no sólo tenía un argumento convencional, sino que presentaba a su esposa, en varias escenas ¡sin otra cosa que maquillaje! Fritz Mandel mandó inmediatamente agentes por toda Europa para comprar todas las copias del film. Pagó precio de oro por el negativo del mismo. Invirtió millones para confiscar todas las fotografías en las cuales su esposa aparecía desnuda..., pero sus esfuerzos fueron vanos cuando "Extasis" *recibió el primer premio en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena.*

Hedy Lamarr, por extraña paradoja, es una de las mujeres más admiradas y envidiadas del mundo...

LA BELLEZA EN HOLLYWOOD

Luego del éxito de esta película en los Estados Unidos —donde la censura cortó todas las escenas en las cuales Hedi Kiesler aparecía desnuda—, Hollywood contrató a la más bella de las actrices europeas..., y

(Continúa en la pág. 22)





Los autores de la historia no presentan un libreto, sino una serie de cuadros que desarrollan el argumento del film.



El equipo artístico se somete a la disciplina de un director que indica los colores, luces, fondos y efectos, clasificando también los personajes e indicando otros requisitos para la animación.



Un dibujante de fondos crea los ambientes donde actuarán los personajes. Hace su trabajo con pintura al óleo y acuarela. Se podría decir que su labor corresponde a la del decorador de una película corriente.

UNA VISITA A LOS ESTUDIOS DE WALT DISNEY

De nuestra corresponsal en viaje ALICIA ROMERO

NADA nos costó franquear la fortaleza inabordable que constituyen los estudios de Walt Disney. El genio de los dibujos animados se apresuró a concertar una fecha, considerando nuestra visita como una retribución a la que él hiciera a Chile en 1941.

Naturalmente que el estudio es totalmente diferente a los que conociéramos anteriormente. Por sus calles no transitan extras, vestidos con trajes pintorescos, sino un número considerable de dibujantes, creadores, ingenieros de sonido, iluminadores, etc. Los pabellones destinados a los distintos procesos están situados en medio de alegres jardines, y hay derroche de luz y de comodidades.

Cuando Walt Disney decidió invadir el campo de las películas de largo metraje con sus dibujos animados, tuvo que hacer un largo estudio técnico para la creación de los nuevos personajes. El trabajo era bastante complicado. Al principio, las películas se generaban entre un pequeño grupo y el argumento se inventaba junto a la taza de café.

¿COMO NACE LA PELICULA?

El tema se imagina igual que otro de cualquier film. Se discute largamente con Disney y con el grupo de directores, para darle la animación necesaria. Los personajes se seleccionan con el mismo cuidado con que se buscan los actores que darán vida a un film corriente. Algunos de éstos nacieron de un libro de zoología, como pasó con la popular rata Mickey, que, con el transcurso del tiempo, fué adquiriendo su verdadera personalidad. Primero se hace el dibujo del animal tal como es, sin cambiar sus líneas básicas; luego se le va sometiendo a un proceso de distintos dibujos, hasta vestirlo con sus características de gracia y humanidad. Está listo el argumento y seleccionados los personajes. Se procede ahora a desarrollar el tema por medio de pequeños cuadros que vienen a reemplazar al libreto o *script*. De nuevo se discuten los cuadros con Disney y su equipo de directores. Una vez aprobados, se citan al director musical, al artístico, al especialista en fondos, etc. Es decir se convocan a todos los que tienen la responsabilidad de la cinta. Después de muchas reuniones, y una vez que cada cual tiene una noción perfecta de su propia labor y que hay coordinación en el conjunto, se inicia el desarrollo mismo del film.

Antes que el animador de los personajes comience a dibujar, es preciso tener listos los fondos, o sea, el ambiente dentro del cual se moverán las figuras; como también estarán grabados los diálogos y efectos de música. El animador da la expresión a su personaje conforme a lo que debe decir y hacer. Estudia los diseños de las diferentes escenas, de manera que no se caiga en el error de que los dibujos no se muevan debidamente a través de edificios, árboles, muebles, etcétera.

Grabado el diálogo y fotografiado (el sonido únicamente) en un film especial, es enviado al departamento de corte. Allí se analiza, se hace una minuciosa descripción, especificando el largo de cada palabra, o sea, se sabe el número



Walt Disney, el genio de los dibujos animados, pone fin a la visita con un gesto característico de su cordialidad. Dedica su foto a "ECRAN", y recuerda, con emoción, su visita a Chile, hace algunos años.



Los dibujos que se han hecho previamente a lápiz son copiados, con tinta, en un cuadrado de celuloide. Este trozo de celuloide pasa luego al departamento de pintura, donde se rellenará con colores.

preciso de cuadros que ocupa su grabación; para esto se anotan los intervalos, las vocales y consonantes, acentos, inhalaciones y exhalaciones, tomándose como unidad de medida un cuadro de la película. Una vez que todo está escrito y clasificado, el animador ya puede basar con certeza sus dibujos. Es así cómo si un personaje dice, por ejemplo, "amor", y el departamento de corte indica que dicha palabra ocupa ocho cuadros, el animador dibuja ocho dibujos en continuidad, en cada uno de los cuales el personaje tiene los labios en posición diferente, y con esto se obtiene la palabra completa, fuera de que los movimientos del cuerpo deben también ir cambiando, según la acción que hayan decidido el dibujante animador, el director o Walt mismo. Los efectos de sonido siguen un proceso más o menos similar, y son clasificados de la misma manera.

Los animadores cuentan con un gran número de asistentes, los cuales, bajo su dirección, toman también parte en el desarrollo de la acción. El animador dibuja generalmente los puntos más difíciles e importantes, y sus ayudantes imprimen a las figuras el desarrollo que se les indica. Estos dibujos pasan a manos de otros artistas de menos experiencia, que son los encargados de dibujar a los personajes en cada una de las pequeñísimas fases del movimiento para completar la acción.

Los animadores trabajan sobre mesas iluminadas y sobre papel transparente, de tal modo que, una vez que se tiene listo un dibujo, les resulta fácil, por medio de la superposición, poder variar únicamente lo necesario, y con ello obtener un movimiento suave y natural.

Una vez lista la serie completa de dibujos, se fotografía, y se le envía al mismo animador, quien la proyecta con un equipo cinematográfico pequeño. De este modo cuida y estudia que tanto el resultado de los movimientos como el efecto total sean perfectos.

Esta prueba se somete a la aprobación del director y del supervisor de la producción, y es Walt Disney quien mantiene la vigilancia continua en el desarrollo de cada film, y no se da un paso sin su aprobación.

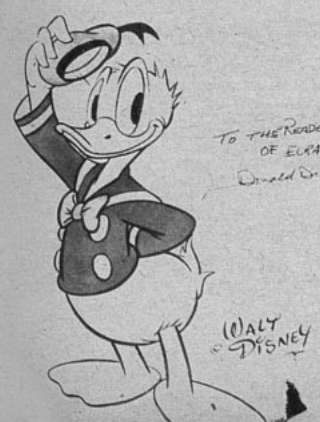
Después que los dibujos han sido satisfactorios, se envían al departamento de tinta y colorido. En este departamento trabajan más o menos doscientas muchachas, que son las encargadas de pasar los dibujos a hojas de celuloide transparente, delineando los personajes con tinta y pluma en forma tan perfecta, que no se pierde el más mínimo detalle del dibujo original. En el departamento de colorido, otras muchachas aplican los diversos colores escogidos en el reverso de la hoja de celuloide, con el objeto de no cubrir las líneas a tinta.

Las pinturas que se usan en las películas de Walt Disney son preparadas en el mismo estudio, dentro de laboratorios especiales, elaborándose con fórmulas minuciosamente estudiadas. Gracias a mucho trabajo y mejor gusto se obtienen los infinitos tonos de cada color. Es así cómo este departamento se transforma para los ojos del visitante en una fiesta de tonos indescriptibles y maravillosos. Hay más de 2.000 colores y tonalidades, y con ellos se hacen las mezclas, obteniendo así una gama infinita.

Una vez listas y coloreadas las hojas de celuloide, se envían al departamento de cámara. A cada una de ellas se le coloca el fondo preciso y se le fotografía. Actualmente se pueden fotografiar 15 pies de película por hora,

(Continúa en la pág. 25)

Imitando la gentileza de "papá Disney", el Pato Donald se apresura a dedicar su fotografía "Para los lectores de "ECRAN".— Donald Duck."





El cuadro ha sido ya coloreado por una mano femenina. Está listo para enviarlo al departamento fotográfico. Los rellenos en colores se hacen por el respaldo del cuadro de celuloide.



Fotografiar los cuadros de celuloide coloreados requiere un largo proceso, ya que cada cuadro debe fotografiarse por separado, ubicándose previamente en su fondo correspondiente.



La animación está hecha por los mejores artistas de Walt Disney. Se llaman animadores, y son quienes contribuyen a la creación de los populares personajes. Tenemos acá al "papá" del conejito. Se inspira en su propia cara, y trabaja frente a un espejo para traducir fielmente las expresiones.



Un dibujante de Walt Disney (que es, por lo demás, hermano de Alberto Soria, nuestro corresponsal) explica a Alicia Romero la forma cómo se logra dar movimiento a las figuras por medio de una serie de dibujos. Entre uno y otro hay apenas levísimas variaciones.



Este apetitoso artículo de primera necesidad, que se presenta en bandeja, se llama Myrna Dell, y puede servirse al natural, como aparece aquí, o sazonado al gusto del "gourmet".

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• SE HA estrenado en Hollywood la película de Warner Bros, "Life with Father" y aunque es algo prematuro pronosticar sobre el futuro ganador del premio de la Academia por la mejor interpretación del año, creo que William Powell será quien se lleve la codiciada estatuita de oro. Pero, como digo, habiendo películas de la categoría de "Arco del Triunfo", con Boyer y Bergman; como "The paradine case" con Gregory Peck y la nueva estrella italiana, Valli; como "Forever Amber" con Linda y Cornel; como "The captain from Castilla" con Tyrone, que según se adelanta es un papel para el premio, y numerosas otras películas de importancia que aguardan fechas de estreno para intervenir en la próxima selección, es algo prematuro el pronóstico..., pero, recuerden, amigos lectores, si William Powell no se gana el premio, ha de estar entre los cinco elegidos.

• Chas de Cruz, el famoso crítico cinematográfico argentino, se encuentra en Hollywood para entrevistar a numerosas estrellas de la Meca del Cine. Chas de Cruz se propone también realizar varias transmisiones de radio para la América Latina, en las cuales intervendrían astros de Hollywood enviando sus saludos a los admiradores sudamericanos.

• Mickey Mouse, el mundialmente famoso ratón Mickey, acaba de cumplir veinte años de vida. La celebración del cumpleaños del conocido dibujo animado, que cimentó las bases del hoy poderoso estudio Walt Disney, se llevó a cabo en dicho estudio con la asistencia de conocidas personalidades de la Meca del Cine y se exhibió la nueva película de largo metraje de Disney titulada "Fund and fancy free", en la cual el ratón Mickey alterna con personajes de carne y hueso.

• Gene Kelly, en el set donde filmaba "Easter Parade", durante la ejecución de uno de los difíciles números de baile, sufrió una caída con tan mala suerte que se fracturó una pierna. La filmación de esta película se encuentra paralizada y los doctores de MGM, que atendieron



Lucille Ball y John Hodiak descifran acertijos, en un descanso de filmación. La moda se está extendiendo con tanto entusiasmo, que los directores cinematográficos comienzan a arrugar el ceño, con un aire de pregunta: "¿se trabaja o se juega?"



El buen mozo Cornel Wilde recibe de manos del experto del estudio el distintivo de garzón (¿y con esa bata?). Mientras tanto, repasa "in mente", dónde debe colocar la cuchara y el tenedor al preparar una mesa para la comida. ¡Es fascinante la vida de actor!, ¿no?



Estos que aquí vemos son los más grandes admiradores de Frank Sinatra: se llaman Nancy y Frank... Sinatra, y ambos son hijos del célebre cantante.

a Gene en los primeros momentos, no hacen comentarios con respecto a los rumores de que esta nueva fractura —la tercera que sufre en la misma pierna— imposibilitará para siempre a Gene Kelly de volver a bailar esas famosas creaciones que para muchos son superiores a las de Fred Astaire. Nos unimos al deseo de todos sus admiradores, de que los comentarios que Gene no volverá a bailar no sean otra cosa que rumores...

• Katherine Hepburn reemplaza a Claudette Colbert en el principal papel femenino de la película "State of the Union" que dirige Frank Capra para MGM. Los motivos sobre el retiro de Miss Colbert del reparto no se conocen, pero "se dice" que Claudette quería terminar su trabajo diario a las 5 de la tarde y que Frank Capra se negó rotundamente a hacer esa concesión a la estrella, ya que la labor en los estudios de Hollywood termina a las 6 de la tarde.

Katharine Hepburn discute cierta parte del guión cinematográfico, mientras el director Vincent Minelli (esposo de Judy Garland) acepta cortésmente la insinuación de la experimentada actriz.



NOTICIAS CORTAS

• George Raft ha "descubierto" a Myrna Dell, y ella al parecer está muy satisfecha... Jess Barker, luego de una corta separación, ha vuelto al lado de Susan Hayward, desmintiendo los rumores de un próximo divorcio... Deanna Durbin, por primera vez en su carrera, no usará absolutamente nada de maquillaje en su nuevo film "Up in Central Park"... Rhonda Fleming será la compañera de Bing Crosby en el nuevo film del astro, "Connecticut Yankee"... La pequeña actriz Ann Bynth se ha comprado una casa, un nuevo automóvil convertible y un tapado de visón, luego de firmar el nuevo y ventajoso contrato que le ofreció Universal-International, a raíz de su excelente labor en "The mortal Coils" al lado de Charles Boyer... Lynn Bari y Sid Luf se han reconciliado, aunque hay un divorcio pendiente que deberá anularse si es que las cosas se arreglan... Como se anunciara, Xavier Cugat ha contraído matrimonio con Lorraine Allen... Hugo Fregonese y su ex novia Faith Cumergue han reanudado su idilio y esta vez tienen matrimonio en sus mentes... Bárbara Hale y Bill Williams, marido y mujer en la vida real, personificarán a un matrimonio en apuros en el próximo film RKO "The Window"... Rita Hayworth está haciendo las pruebas preliminares para su próximo film en technicolor "Carmen", que se basa en la famosa ópera de Bizet...

LAS ESTRELLAS DEL CINE ARGENTINO LAS PREFIEREN CORTAS

por MANUEL SOFOVICH



Susanita Freyre, esposa de Carlos Hugo Christensen, se queja de que no la tomen en serio (en la escena vemos a la estrellita con Horacio Peterson, nuestro compatriota) en "Con el Diablo en el Cuerpo").

HA LLEGADO a Buenos Aires la polémica que preocupa ahora a los modistas que en París, Londres y Nueva York dictan normas sobra las modas femeninas. Se discute aquí también el candente tema de las polleras. Y como en aquellas grandes ciudades, no se llega a conclusiones definitivas sobre la extensión que deben tener las faldas.

Una publicación porteña tuvo la peregrina idea de realizar su encuesta entre los fabricantes y vendedores de telas. Fué el único sector de la población argentina que estuvo de acuerdo, completamente, con la moda lanzada por algunos modistas europeos.

—¡Polleras largas!... ¡Hay que proteger la industria nacional del tejido!

—¡Volvamos a la austeridad de nuestras abuelas! —dijo un fabricante que ya tiene biznietos...

Los industriales de las medias opinaron también unánimemente:

—Nada es más agradable a la vista que ver una hermosa y bien contorneada pantorrilla, enfundada en unas medias vaporosas... La pollera larga es enemiga mortal de la belleza escultural. ¡En nombre del arte (y para vender más medias, agreguemos) protestamos contra la tendencia a alargar las faldas!

Los maridos, que en definitiva no cuentan sino en el momento de firmar los cheques, son también enemigos de las polleras largas...

—¡No, no! —claman al cielo—. Una cosa es ir pagando uno que otro vestido, y otra muy distinta y bien trágica es renovar completamente el guardarropa de una señora. Si la moda se impusiera, sería una catástrofe para la economía de todos los hogares.

—Y los modistas, ¿qué dicen?

—Ellos, al revés que los maridos, son partidarios de las polleras largas. Y por las mismas razones de peso, o, mejor dicho, de pesos... ¡Hay que pensar lo que supone vestir totalmente de nuevo a las elegantes porteñas!

Jamendreau, el famoso vestidor de las estrellas del cine argentino, es el líder



Las faldas largas no podrían ir de acuerdo con la juventud y chispa de Elisa Galvé.

de la campaña en favor de la nueva moda. Y es el que concentra los odios de todos los maridos... y de todos los solteros, que, claro está, las prefieren, si fuera posible, a diez centímetros sobre las rodillas...

*

Entre las actrices del teatro y el cine hemos realizado nuestra encuesta personal. Y allá van las respuestas:

MARIA DUVAL

—Ni cortas en extremo ni largas del todo. Dos centímetros por debajo de la rodilla, para que una pueda sentarse cómoda en la confitería. Tal como las llevo ahora. Cuando mucho, podríamos ir alargándonos la falda a razón de un centímetro cada tres o cuatro años, para ir de acuerdo con la edad; ¿no le parece?

MECHA ORTIZ

—Para mí no es problema. Depende de cada modelo. Algunas visten mejor con una falda un poco más larga... Otras no. Aun cuando nunca me han premiado por las pantorrillas ni aspiro a ningún premio, me parece bien que seamos francas... Y yo soy de las que creen que la pantorrilla es un anticipo bastante aproximado de la realidad... ¡Aunque, vistas de atrás, hay algunas pantorrillas francamente embusteras!

AMELIA BENCE

—¿Por qué vamos a volver atrás y renunciar a nuestras legítimas conquistas? El hombre ha nacido antes que los trapos y las modas... No soy nudista; pero me parece bien que vayamos despojándonos de las mil y una tonterías inventadas para esconder nuestros encantos o disimular defectos. Las plantas son para los jardines y no para llevarlas soore la cabeza... ¡No es que yo quiera que no reservemos nuestros encantos; pero tampoco podemos mortificar a los hombres, obligándolos a que todo lo adivinen! Y si algo tenemos que mostrar, que sea la pantorrilla, ¿no les parece?

NINI MARSHALL

—No creo que sea necesaria una respuesta. ¡Cada vez que tengo que representar un personaje cómico, me visto con unas faldas ridículamente largas!

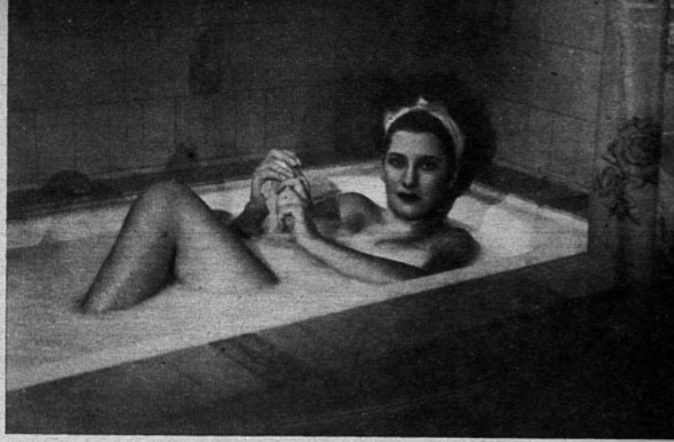
ELISA GALVE

—¡Bien cortitas! En verano me gustaría pasear por las calles de Buenos Ai-

(Continúa en la pág. 24).

A María Duval le gustan las faldas largas. ¡Y no hay duda de que le sientan!





Hilda Sour en una escena de "La Señora Tentación" (no se contradice la foto con el título, ¿verdad?).

NOS CUENTAN DE MEXICO

• SE RUMOREA que Gloria Marín, después de su estada en Buenos Aires, se reincorporará definitivamente al cine mexicano. Se le han hecho ofrecimientos para trabajar en "Juan Charrasqueado" y en "La Vorágine". Por el momento, la actriz se deja un paréntesis para reponerse de las fatigas del viaje y de la alegría de pisar de nuevo su suelo.

• México tiene ahora un equipo completo para filmar películas en colores. Y, lo que constituye una feliz noticia, es que Jesús Grovas se propone hacer una nueva versión, en tecnicolor, de "El Rancho Grande". ¿Y saben quién será el protagonista? Pues nada menos que **Jorge Negrete**, ya también de regreso en México. Chicote tendrá el papel del inolvidable Chaflán. Sólo falta una "Crucita" de dieciocho años que reemplace a Esther Fernández...

• María Elena Márquez no sólo tiene bonitas pantorrillas: ¡son también sabrosas! En las playas de Acapulco la atacó un perro de "buen gusto", que se abalanzó sobre las piernas de María Elena. La muchacha se apresuró a ponerse la corrida de inyecciones antirrábicas. No quiere "echar espuma por la boca", ni siquiera frente a los productores.

• Se han exhibido ya, privadamente, las primeras copias de "La Sin Ventura", el film que hiciera Tito Davison, nuestro compatriota, en su estreno de director. En esta película se inician dos figuras nuevas: Davison, dirigiendo, y María Antonieta Pons, como actriz... Hasta ahora, la joven sólo había tenido actuaciones episódicas como rumbera. Tito ha conseguido darle relieves de una excelente actriz dramática, prometedora de grandes éxitos: parece que María Antonieta no necesitaba sino la luz de un buen guía para desarrollar sus verdaderas condiciones. Con respecto a Davison, ya se puede asegurar que es un director cuidadoso y que se ha preocupado de armonizar los diferentes valores que intervienen en la confección de un film. Tito Davison es hombre que siempre trata de superarse: si ésta su primera película ya significa un éxito, quiere decir que México puede dar por contado que se ha enrolado en sus filas un buen director.

• Ya que hablamos de compatriotas, nos agrada decir que Hilda Sour terminó su primera cinta en México: "Señora Tentación". Nuestra actriz tiene un papel importante junto a David Silva y Susana Guizar. Como la película se basa en la canción de ese mismo nombre, se presenta a Hilda la oportunidad de mostrar sus condiciones de cantante. Conversando con ella, nos ha dicho:

—Estoy contenta de la película, mucho me satisface el gran deseo que tenía de filmar en México. Me gustan también la labor del director José Morales y la actuación de los intérpretes. Solo hay una cosa que no me satisface plenamente: vuelvo a hacer la vampiresa... Estoy ya algo cansada de ese papel y quisiera poder realizar una actuación dramática, en la que fuera posible poner la intensidad de emoción que, estoy segura, soy capaz de dar...

Hilda tiene en proyecto dos películas más. Esta su primera actuación promete para una carrera brillante dentro de la cinematografía azteca Hasta ahora sólo había sido aplaudida en los programas radiales.

¡SE DIVORCIAN MARIA Y AGUSTIN!

María Félix y Agustín Lara se han separado. Ya se habla de los primeros trámites de divorcio. La chismografía dice que María no sólo se ha dejado dirigir cinematográfica, sino también sentimentalmente por Emilio Fernández, director de muchos de sus éxitos, incluyendo "Enamorada", el último film de la estrella; como se comenta también que Agustín Lara suele inspirarse en los encantos de una rubia corista, Clara Martínez... No nos hacemos eco de los chismes, sino que nos limtiamos a informar que, frente a los tribunales, se ventilarán las desavenencias de la pareja más espectacular del mundo artístico mexicano...

Una escena de "El Yugo", la cinta que consagrara a María Teresa Squella en México. Tiene como galán a Armando Calvo.



Rafael Baledón y María Antonieta Pons en una escena de "La Sin Ventura", el film donde se inicia Tito Davison como director.









"ECRAN" ASISTE A LA INAUGURACION DE CB 158

EL sábado 25 de octubre, la ciudad de Los Andes celebró la inauguración de una nueva emisora: CB 158, Radio Presidente Aguirre Cerda. "ECRAN", siempre interesado en impulsar las nuevas manifestaciones en el ambiente radial, envió a su "cámara". Aquí mostramos diversos aspectos del personal —artístico y de planta— de la nueva emisora, del público asistente a su auditorio, etc. Director artístico: Oscar Rojas y Carneyro; locutores: Sergio Canales y Oscar Rojas; controles: Aurelio Escuder Caballero y Federico Holzahuer Acuña; control de la planta: Mario Viveros; números artísticos: Bernardo Ponce, Alicia Bernett, Blanca Calderón, Ramón Figueroa, Hermanitas Guerra, Quinteto Pedro Aguirre Cerda, Cupertino Barraza, Sergio Ferreto, Hermanos Leal, Yolanda Fernández, etc. Dueño de la emisora: Erasmo Basualto; director-gerente: señora Mercedes Román de Basualto—. Asistió, especialmente invitado, el gobernador de Los Andes, don Ramón Echeverría Puga.



CONTROL RADIAL

AVISOS GRABADOS.—Especialmente desde Estados Unidos, llegan enormes remesas de audiciones grabadas que tienen, para las emisoras locales, la comodidad de que no requieren más que de un espacio de tiempo, de un control y de unos cuantos escuchas junto al aparato de radio: nada de actores, libretistas ni fondos musicales. Afortunadamente, la gran mayoría de estos discos grabados son excelentes: escuchamos, por ejemplo, en radio Minería, una grabación de un poema de Stephen Vincent Benet "Estrella de Occidente". La calidad literaria de la obra no requiere comentarios: es magnífica: la interpretación y relato, excelentes; la música de fondo muy bien seleccionada. Luego, están los programas grabados desde el Carnegie Hall "Conciertos Populares", con la orquesta de Duke Ellington, en interpretaciones populares de música moderna norteamericana (Radio Corporación). En radio-teatro, hemos escuchado también buenos programas: "Radio-teatro de América". (En este caso, como de costumbre, América, significa Estados Unidos), donde, lo mismo que en "El cuento de América", se radioteatraliza una obra famosa norteamericana. Los actores trabajan bien, el relator es correcto y la música apropiada: y nunca nos ha tocado en suerte escuchar melodramas, pecado capital del radio-teatro nacional. ¿Por qué no aprender la lección "grabada" que nos llega desde el gran país del Norte? No pretendemos suponer que en Estados Unidos no se den melodramas —se dan y en grandes cantidades—, pero no cabe duda de que también se dan obras de calidad. Y eso es lo que falta entre nosotros —salvo escasísimas excepciones—, buenas obras para matizar las obras de corte más popular.

MOSAICO



UNA MIRADA HACIA EL INTERIOR.—Las Hermanas Loyola pasaron por Radio La Serena, de La Sere-









Marta Oberreuter y "Los Quincheros", muy de "pat'en quincha" durante un programa de "Sinfonía y color de Chile", en CB 114. Buen programa.

★

na, CA 108, durante su gira por el Norte. El público las recibió con entusiasmo. Esta misma emisora tiene en su espacio de radio-teatro a la compañía de Roberto Jacob. Todos los domingos, desde las 21.00 horas, se radia una obra completa seleccionada del teatro universal.

RADIAL

RADIO CB 141 Chacabuco, de Quillota, también ha presentado a numerosos artistas metropolitanos durante los últimos meses: pasaron frente a sus micrófonos Los Trovadores del Caribe, Manolo Pérez, Lucas Cutié, Artemisa y Miranda, Los Bohemios, etc. Entre los números regionales, se ha buscado gente nueva: Ramón Esparza, por ejemplo, cantante melódico, que ha sido becado por el Gobierno mexicano y que partirá a ese país a estudiar; el dúo Araya Díaz, ganadores del Concurso "La mejor voz de Aconcagua", y que han sido contratados por el Casino de Viña. En la actualidad destacamos la actuación del pianista porteño Charles Thomas, que se presenta lunes y viernes de 19.45 a 20.15 horas.

PARA LOS NUMEROSOS ADMIRADORES de Fernández Valencia será excelente la noticia de que este popular cantante regresa a CB 115 en diciembre. En la actualidad, Fernández Valencia se encuentra actuando en RHC. de Cuba.

ANGELICÁ MONTES sigue actuando en S. N. A. Voz agradable, pero interpretación muy fría. La presentación personal de sus obras sale sin alma, sin naturalidad.

DESGRACIADAMENTE, Olga Roca también recita versos tangueados. Su interpretación de la música típica argentina es buena, por lo personal; sus recitaciones, terribles. En general el programa presentado con exceso de sentimentalismo. Radio Minería.

VIVIANA DE VALERA interpreta con acierto el cancionero melódico los días lunes y jueves, en Radio Cooperativa Vitalicia, faltando un cuarto para las nueve. Sus interpretaciones en inglés son correctas y graciosas.



Desde Cuba, Fernández Valencia envía un cariñoso recuerdo al público chileno: regresa en diciembre.

RADIO PRAT, a pesar de su nuevo director artístico, no ha mejorado sus programas. ¿Cuánto más habrá que seguir esperando?



Renato Deformes y Müller entrevistan a una rubia y una morena en "Tinglado del Espacio". Radio Cooperativa.

DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está destinada a los coleccionistas de discos.

CUANDO aparezcan estas líneas ya tendrán todos ustedes en casa las canciones más populares de los últimos meses. El bolero "Solamente Tú", que ya había sido grabado por Pedro Vargas, y "Rinconcito del Corazón", de Luis Barragán. Estos dos éxitos de autores chilenos cuentan con "Los Quincheros" y la orquesta de Federico Ojeda como intérpretes.

A raíz del estreno de la película "El Canto de Scheherezade", la música de Rimsky Korsakoff tomó "entradas de preferencia" en los oídos discómanos. Y la "Victor", que se dió cuenta del "lleno completo" que podía obtener, lanzó "Himno Al Sol" y "Danza Gitana" en un disquito grabado nada menos que por Al Goodman y Coros, los mismos "nenes" que, con la música de "Cuéntame Tu Vida" se anotaron un soberano poroto.

Hace una media docena de meses, las ediciones radiales de "Discomanía" estrenaron una canción de Bixio titulada "Mamma". El Editor dijo entonces que esta "Mamma" iba a ser muy querida por todos, que se portaran bien con ella, que no la hicieran sufrir y propaló una lista de recomendaciones más. Ahora el sello Victor edita este cantar grabado por la Orquesta de Henri René, con una nueva y bailable versión de "Cielito Lindo" por el otro lado. Bina Buti era la intérprete del primer disco que conocimos de "Mamma". Dicen los que saben que éste es el más grande éxito de la música popular en la adolorida Europa.

Mario Arancibia fué conquistado por el sello "Victor". El "perrito" que se lleva mirando con cara de bobo el viejo fonógrafo del sello, no se duerme, y como viera que Mario Arancibia escala posiciones con tanta pericia como la que emplea un bombero, hizo que el joven barítono chileno cantara, acompañado por la orquesta de Federico Ojeda, dos canciones llamadas a ganar fama y fortuna: "Quizás, Quizás", de Osvaldo Farrés, y "Aunque Tengas Razón". Tal vez tengamos razón al decir que este disco puede abrir a Mario los caminos del exterior y hasta el estrellato en Hollywood. ¿Acaso Carlos Ramírez no empezó como "crooner" de orquesta.

Mario Clavel —oficinista argentino— saltó de una oficina al primer plano de la actualidad en la música popular con éxitos tan notables como "Que Será de Mí", "Porque tú lo Quieres" y recién "Mi Carta" y "Porque Sí".

Y hasta la próxima.

EL EDITOR.

SEÑORITA, SI UD. QUIERE CANTAR EN RADIO,

ELLA: MARIA TERESA DE LOS REYES
EL: RAUL MATAS
ARGUMENTO: MARCO AURELIO



★

1 *Si usted tiene buena voz y cree tener condiciones para cantar en radio, no pierda usted el tiempo y venga a ver a este señor que es muy simpático, pero que en este momento ha puesto una cara de desagrado, porque le acaban de avisar que lo viene a ver una señorita que dice que sabe cantar...*



2 *No se asuste, señorita. Si este señor está con esa cara, es porque tiene que soportar a cientos de candidatos al día..., pero..., ¡si usted es buena moza!; bueno, éste..., ya él se hará un tiempecito para atenderla, aunque esté muy ocupado. ¡Vamos, anímese, señorita! No tiene por qué asustarse...*

★



3 *Eso es, ríase, que así se ve mucho mejor. Y en cualquier parte triunfará una sonrisa alegre y decidida. Pase usted, y verá cómo luego le cambia el gesto al director.*



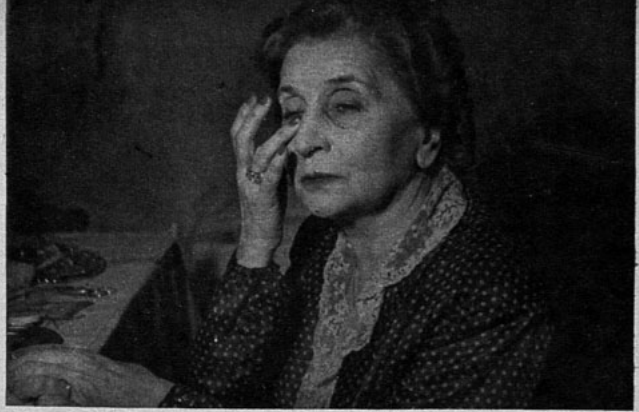
4 *—...Este, cómo le va.*
—Encantada de conocerlo.
—¡No me diga!
—Yo venía a que me escuchara cantar, señor director.
—Llámeme Raúl, no más. ¡Ah! ¿Usted quiere cantar? Bueno, pase usted. Vamos a la Sala de Transmisiones.



5 *Una vez en la sala de transmisiones, usted le indica cuál es su repertorio: usted canta en inglés, boleros, música sentimental, generalmente. Diga cuánto quiera, que —como usted ya ve— el director es todo un caballero, y tiene realmente interés en lo que usted le cuenta. Bueno, entonces el director le señala una pieza musical y..., ¡a cantarla!*



6 *Instalado el pianista, usted comienza a cantar, con bastante sentimiento y gracia, y su voz aparece llena, vibrante y emocionada. El director estima que usted canta bastante bien, además de ser muy simpática..., y muy bonita; y decide contratarla en la confianza de que será usted un número de indiscutible éxito... Y eso es todo. ¿Ve usted, señorita, que fué muy sencillo?*



Toda la fuerza magnética de Emma Grammatica está en su mirada. Sus ojos, que pueden pasar de un extremo a otro de la gama emocional en una fracción de segundo, son el eje de una personalidad teatral basada en la sencillez.

"NO HAY FRONTERAS DIVISORIAS ENTRE EL TEATRO Y LA VIDA", DICE EMMA GRAMMATICA

por ROBERTO JORDAN

EMMA Grammatica nació hace setenta y tres años, pero no tiene edad. Frente a ella, en la intimidad del camarín, el entrevistador pende de la cinta impalpable de su mirada, como cuelgan los títeres de los hilos que los mueven. En el periodismo teatral y cinematográfico, frente a figuras que tienen que imponerse por la fuerza de su personalidad, el cronista tiene siempre que estar alerta contra esa invisible influencia magnética que tiende a convertirlo en un juguete del entrevistado. Nadie quiere jamás ser presentado como realmente es, sino como quisiera ser, de acuerdo con un molde ideal inexistente, y por eso el periodista, si pretende dar a su público una impresión genuina, tiene que hacerse una coraza de escepticismo que resista a la persuasión histriónica, a los gestos exagerados, a la sutil adulación del entrevistado.

Frente a Emma Grammatica, esas precauciones son inútiles, porque aun el observador más experto no puede decir dónde termina la realidad y comienza la ficción. En otras entrevistas uno puede identificar el gesto divorciado con la personalidad, o la frase que no rima con las otras. Pero Emma Grammatica —como ella misma lo dice— "vive el teatro en tal forma que no hay para ella fronteras divisorias entre el teatro y la vida".

Sentada tranquilamente, casi inmóvil, representa su mejor papel: el de Emma Grammatica. Las manos se mueven apenas, contradiciendo los recuerdos de niñez de tantas otras actrices italianas; sólo una leve inclinación de tronco acentúa alguna frase u opinión. Los matices de la conversación están únicamente en la mirada, que se agudiza como saeta o se embota melancólicamente. Ahora es la mirada de Sireneta, aquella niña semisalvaje creada por D'Annunzio, que parece hecha de espuma; ahora la sombría mirada de Hamlet, enamorado de la muerte. Y siempre la mirada de Emma Grammatica, última heredera de la tradición dramática europea. Frente a ella uno siente un poco del respeto y la piedad que inspiran los últimos descendientes de los grandes troncos nobiliarios. En el árbol genealógico de esta mujer están Sarah Bernhardt, María Guerrero y Eleonora Duse. Sobre todo Eleonora Duse.

Y no puede ser en otra forma, ya que Emma Grammatica nació y creció en el teatro y no lo ha abandonado nunca. Sus padres —Giuseppe Grammatica y Cristina Bradin— eran consueta y partiquina, respectivamente. A los cinco años ella salió por primera vez a escena, y desde los doce estuvo junto a la Duse —"la signora", como ella dice— absorbiendo casi en forma inconsciente sus enseñanzas. Trabajaron juntas muchos años, compartiendo el mismo camarín; existió una relación de madre a hija, y, aun ahora, el entusiasmo de Emma Grammatica estalla avasallador cuando habla de "la signora".

Pero sus mejores entusiasmos son para el teatro mismo.

—Para mí —dice— no existen fronteras entre el teatro y la vida misma. Muchas veces he llegado a pensar que el teatro —me refiero al verdadero teatro— no es más que la síntesis artística de los anhelos de la existencia, con todos sus dolores y afanes, fracasos y logros. Aunque a veces la vida es un mal autor teatral, que rompe la armonía del argumento con sorpresas inesperadas e ilógicas.

Todo lo anterior lo dice sin gestos, sin movimiento casi. Tanto en la vida real, como en las tablas, la gran actriz es serena y enemiga de hablar con las manos. Su fuerza está en lo que dice y en cómo lo dice.

Emma Grammatica no cree que los acontecimientos externos puedan influir en el teatro.

—El teatro es vida, y a la larga, la vida es lo único que no cambia. Puede que, en un momento dado, nos parezca que un invento, como el automóvil o la electricidad cambió la vida. Pero nuestro error queda en descubierto cuando representamos o vemos representar una tragedia clásica. Sin automóviles ni electricidad, los griegos sentían lo mismo que nosotros. Y la vida está en los sentimientos y no en las comodidades o molestias físicas. Eso es lo que separa a los autores de moda de los verdaderos clásicos. Si usted escribe una obra alrededor de lo cotidiano, de los automóviles o los cañones-cohetes, se encontrará con que, dentro de veinte años, hay automóviles distintos y bombas más potentes. Pero si escribe sobre el amor, el odio, la caridad y la esperanza tendrá asegurada la permanencia. Porque el espíritu humano no cambia nunca. "Ese es el principal defecto, a mi juicio, de la mayor parte de los autores modernos. Son excesivamente cerebrales, y por eso se apartan de la vida, que es emoción pura. Ese es el motivo de que no lleguen al público con fuerza suficiente. Existe un miedo injustificado a ser melodramático. El melodrama es ridículo, porque lo hace ridículo un mal autor o un intérprete mediocre. Pero la vida, en el fondo, es melodrama y la sutileza cerebral de los

(Continúa en la pág. 25)

Emma Grammatica debutó en Santiago de Chile — una escala más en una ruta interminable de actuaciones teatrales— con "La Llama Sagrada", de W. Somerset Maugham. Dice que tiene preferencia por ese autor, "porque expresa la emoción en sordina".





De lana en blanco y negro a finos cuadritos son la falda alta y estrecha y la pequeña capa de Dorothy Malone. La capita va forrada en amarillo. Del mismo color es la blusa recogida en el escote, de largas mangas, con puños dados vuelta y sujetos por gemelos blancos. En la cintura, un cinturón de cuero negro. (Foto Warner.)

Invirtiendo la habitual combinación de colores, Ava Gardner presenta aquí una falda floreada en blanco y negro, con blusa negra de jersey, de cuello subido y largas mangas. En la cintura, un cinturón de charol, atado adelante por un largo lazo de seda floreada, que pasa por dos ojetillos. (Foto Universal.)





ada está confeccionado este encantador sombrero de Colocado en la parte alta de la cabeza, el ala en forma baja un poco hacia el rostro. Sobre el ala y bajo ella, elantera, un ramo de rosas rosadas. Alrededor del ala o velo rosado. (Foto Paramount.)

Nancy Saunders luce una fresca tenida deportiva, tipo "cow-girl", compuesta de falda y larga chaqueta de lino blanco. La chaqueta que se usa suelta y abierta tiene dos enormes bolsillos de parche, claveteados con tachones de cabeza dorada. La blusa camisera es blanca. Un ancho cinturón de cabritilla está también claveteado. El bolso blanco cuelga del hombro con una correa despuntada en rojo. (Foto Columbia.)





Al verla, se aseguraría que Evelyn Keyes es una estrella de hoy, de mañana, de siempre...

ESTRELLAS DE MAÑANA

EL MOTION Picture Herald —revista oficial de los exhibidores y dueños de teatros de Estados Unidos— publicó el resultado oficial de una encuesta realizada entre ellos mismos, acerca de cuáles serán las futuras figuras cinematográficas que tendrán mayor éxito de taquilla. Evelyn Keyes, Billy De Wolfe y Peter Lawford figuraron en el primero, segundo y tercer lugar. Siguiendo a estos tres —en orden de votos— aparecen Janis Paige, Elizabeth Taylor, Claude Jarman, Janet Blair, MacDonald Carey, Gail Russell y Richard Conte. Estos diez, según la opinión de los exhibidores, serán las "estrellas de mañana". Y vale la pena agregar que los exhibidores se hallan en muy buena posición para opinar, ya que en los bolsillos de ellos mismos repercute lo acertado o no de su juicio.



La segunda Ana Karenina (sólo el galán cambia: es Fredric March).

¡ANA KARENINA Y SU TERCER AMOR!

VIVIEN LEIGH, que filmará en los estudios londinenses la tercera versión cinematográfica de Ana Karenina, acaba de elegir su amante cinematográfico, el atrayente y eterno conde Wronsky, que será encarnado por un joven galán de origen irlandes: Kieron Moore.

La divina Garbo fué quien protagonizó las otras dos películas. Primero tuvo de galán a John Gilbert, formando juntos la pareja más incendiaria de la pantalla muda. Luego Gilbert se cambió por Fredric March, que lucía muy guapo en su uniforme blanco, Con esto se deduce que de las tres versiones cinematográficas de la obra de Tolstoy, Ana Karenina no cambia sino dos veces de rostro (Garbo y Leigh); mientras que Wronsky cambia tres (Gilbert, March, Moore). Son para deducir que la longevidad de la mujer es superior a la del hombre en una proporción de dos tercios; no falta más que un paso, paso que nos cuidaremos de no franquear hasta no tener mayores informaciones...



El primer Wronsky con la primera Ana Karenina (Greta escogió a Gilbert).



Kieron Moore será el Wronsky número tres...

POR QUE EL "OSCAR" SE LLAMA OSCAR?

NO HACE mucho se aclaró el verdadero origen del nombre de la famosa estatuilla que otorga año a año la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Hasta ahora se había estado bajo la impresión de que la actriz Bette Davis era quien la había bautizado.

Sin embargo, según Terry Ramsaye, editor del Motion Pi Picture Almanac, Mrs. Margaret Herrick, secretaria de la Academia, es la culpable del nombre.

Según parece Mrs. Herrick era todavía nueva en la organización, cuando, en 1931, vió por primera vez la estatuilla, aun sin nombre, y exclamó:

—¡Me recuerda a mi tío Oscar!

Un periodista escuchó su exclamación y dió así popularidad al nombre. Pero, según explica Mr. Ramsaye, muy cuidadoso del aspecto histórico del asunto: "El mencionado tío Oscar no es en realidad tío de Mrs. Herrick, sino primo en segundo grado. Este hombre, llevado a la fama mundial por simple casualidad, se llama Oscar Pierce y pertenece a una rica familia de Texas".

Por su parte Mrs. Herrick declaró que en realidad la estatuilla no se parece en absoluto a su tío y que la exclamación de ella se debió a una "simple distracción".

¡Qué manera más complicada de bautizar a una tan famosa estatuilla! ¿Verdad?

¡Conoce usted a Charles Edward Pratt!

CHARLES EDWARD Pratt acaba de filmar una cinta en la que aparecerá con su verdadero rostro..., ¡lo que hará, seguramente, que millones de sus admiradores no lo reconozcan!

Porque Mr. Pratt no es otro que Boris Karloff. Aunque el conocido malvado del cine sigue siendo en esta cinca —"La Vida Privada de Walter Mitty", con Danny Kaye— el Mahatma de los asesinos, esta vez no ha permitido que los artistas del maquillaje se ensañen con su rostro. Los que vayan a verlo se encontrarán con un señor entrado en años, con un ligero aspecto de profesor y suaves ojos castaños. Para su caracterización del Dr. Hugo Hollingshear —médico loco que se propone asesinar a Danny Kaye y Virginia Mayo—, Boris Karloff tendrá que echar mano, solamente, a sus condiciones de actor.

No cabe duda de que el experimento puede resultar peligroso, tanto para el productor, Sam Goldwyn, como para el propio Karloff. Ambos tienen a su favor, sin embargo, el extraordinario asunto que ocurrió hace unos años, cuando el senador democrático por Iowa Clyde L. Herring pidió a la fuerza pública que hiciera suprimir el programa radial de Boris Karloff, "cuya voz estaba sembrando el terror y la intranquilidad en muchos hogares". Goldwyn y Karloff pensarán, y con razón, que si la sola voz podía sembrar la intranquilidad y el horror, ¡cuánto más no puede hacer la propia figura del actor!

Desde la iniciación del cine hablado, Karloff ha aparecido en no menos de veinte películas, fuera de la presentación teatral de "Arsénico y Encaje Antiguo", que tuvo un éxito fantástico. En cada uno de esos films, Karloff ha tenido que soportar veinte kilos en yeso, dientes postizos, cartón, tornillos, etc. Y en cada una de sus apariciones ha conseguido un notable éxito, en forma que puede decirse, sin temor a exagerar, que ha sido un "monstruo próspero".

Ahora Karloff aseguró que en "La Vida Intima de Walter Mitty" pretende convencer a los millones de admiradores que él es como es y no como muchos lo suponen, identificándolo con el monstruo creado por Frankestein.

¡ASESINANDO A SU ESPOSA!...



EL FAMOSO actor británico James Mason da aquí una demostración práctica acerca de una de las numerosas formas de deshacerse de una esposa molesta. La víctima es, justamente, la señora Mason, Pamela Kellino. Para tranquilidad de los nerviosos, agregaremos que se trata de una escena de la última cinta en que aparecen juntos los esposos Mason: "The Upturned Glass". La próxima cinta de Mason será "Cristóbal Colón", donde tendremos oportunidad de verlo "descubriendo" el Nuevo Mundo.



¿SE VAN A PONER DE ACUERDO?

LAS pecas que cubren la nariz y parte de las mejillas de Myrna Loy han sido siempre un problema.

En su última película, "The Red Pony" (El potrillo rojo), el director Lewis Milestone decidió que, como Myrna hace el papel de una campesina, podía lucir tranquilamente sus pecas.

Pero, al filmar en exteriores sin maquillaje, comenzaron a asomar nuevas pecas rojizas, en partes de la cara donde nunca antes habían existido... ¡Así el simpático rostro de la actriz, que había iniciado la filmación con una leve sombra tostada, se fué transformando, con el correr de los días..., en una frutilla!

Por último, hubo que llegar a la decisión de que Myrna debía ponerse maquillaje para cubrir sus "marcas"..., ¡y se han tenido que filmar de nuevo todas las escenas desde el comienzo!

ALGO MAS SOBRE LANA

LANA vuelve loco a Ty Power porque siempre se ríe antes de que él termine de contar un chiste. Y vuelve locos a todos los demás porque cuando ella cuenta un chiste, siempre se salta la parte realmente divertida...

Es una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood..., pero nunca ha figurado en la lista de las diez más elegantes.

Cree que la combinación de rosa sobre el negro es la más bella que puede usar una mujer.

Se compra todos los tonos de lápiz de labios que aparecen a la venta, sean para rubias o morenas..., porque nunca sabe con anticipación de qué color se va a teñir el pelo. Pero su color favorito es el rosa pálido.

En los estudios Metro tiene fama de ser fácilmente manejable y en absoluto "temperamental".

Adora asistir a fiestas, pero aborrece darlas ella: es de ese tipo de dueña de casa que se preocupa incansablemente por todo y termina la noche en un agotamiento nervioso.

Es tanta su afición a lo imprevisto, que asegura que "no hay ningún tren que no tomaría ni ningún avión al que no me subiría..., ¡vayan donde vayan!".

Lana Turner y su nuevo y grande amor: Turone Power.





Macelle Derrien es la protagonista de "El Silencio es Oro", película que ha sido entusiastamente aplaudida en París, y que, como sabemos, marca el retorno de Maurice Chevalier. También se reincorpora como director René Clair, quien realiza su primer film después de la guerra.

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

CHRISTIAN BERARD, a quien siguen llamando "Bebé", a pesar de sus años, de su panza y de su barba, está comiendo con Aurenche en un restaurante de Cannes. El gran decorador dice a su amigo:
—Estoy citado con Greta Garbo. ¡Qué mujer! ¡Qué encanto! ¡Qué misterio! ¡Qué sensibilidad! Y todo eso expresado en dos palabras de francés... No ha aprendido a decir nada más que *Camembert y Cognac.*

Marcel Pagnol, dejando de lado a la vez el *dolce farniente* de que disfrutaba en la Costa Azul y una porción de proyectos de gran envergadura, ha empezado a rodar "La Bella Molinera", film del que son protagonistas la esposa de Marcel Pagnol, Jacqueline Bouvier, y Tino Rossi.
La nota curiosa, que nadie ha dicho, es que Marcel Pagnol va a manejar personalmente la cámara.
—La cámara lo es todo en el cine —nos decía recientemente—. El que no sabe manejar la cámara no sabe hacer cine. ¡La cámara!... He ahí la verdad. El resto es literatura.

En pocos días se han celebrado varios congresos internacionales de gran interés. Citemos algunos de ellos, para que vean ustedes en lo que se distrae la gente en París cuando queda libre de las preocupaciones de buscar racionamiento.
Los sabios del cine se han reunido en la Sorbona, para dejar bien sentado que el cinematógrafo no es una mera diversión y ni siquiera un arte, sino una ciencia de alto vuelo, que tiene relaciones formales con la filosofía, la sociología, la dialéctica, la biología, el psicoanálisis, etc.
Así lo han decidido sabios de Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos, Hungría, Italia, Noruega, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal, Rumania, Gran Bretaña, Suecia, Suiza, Checoslovaquia y Francia.
La mayor parte de los cuales no ha ido nunca al cine...

Otro congreso interesante ha sido el de los ilusionistas, celebrado en un hotel del Barrio Latino. Allí se reunieron "magos" de todo el planeta para contrastar sus "trucos". Desde un viejo, con su barba blanca, que saca cigarrillos encendidos de todas partes, hasta un niño de nueve años que tiene más destreza que los profesionales más diestros.
Las sesiones eran secretas, pero antes de empezar los congresistas se entretenían mostrando sus respectivas habilidades para solaz de sus compañeros. Aquello era una imitación bastante perfecta de un manicomio. Relojes que desaparecen, palomos que salen de un sombrero, naipes que surgen a capricho del manipulador, carteras que cambian de bolsillo...
Yo estuve entre ellos una media hora. Resultado: que entré con un sombrero que había comprado el día anterior y salí con un chambergo mugriento.

Cuando quise protestar, me tranquilizaron diciéndome:
—No haga usted caso. Es un "truco". A lo mejor, cuando llegue a casa se le ha convertido en un sombrero de copa.

Un delegado sudamericano en el Festival de Cannes, que se distingue por su jettatura, organizó en honor de la prensa una excursión a la isla de Lerins. La cosa acabó mal, como era de esperar. Un furioso temporal tuvo bloqueados a los excursionistas por dos días. Y los informadores que habían ido a Cannes para relatar los detalles de la competencia cinematográfica hubieron de enterarse por el radio del resultado del festival. Para eso no valía la pena haberse movido de París...
Total, que el desafortunado delegado consiguió todo lo contrario de lo que se proponía. Enfadó a sus invitados en vez de satisfacerles. Y el cine de su país salió perdiendo.
Lástima de dinero que se gastó...; ¡quién lo diera!

Cécile Sorel se ha despedido del teatro en Biarritz, representando en el Casino "La Dama de las Camelias", "Madame Capet", "Sapho" y como es de rigor, "Celimène".
¿Que por qué ha ido tan lejos a despedirse? Pues, sencillamente porque Biarritz era la única población francesa donde no había celebrado aún su "despedida definitiva". Se ha despedido en todas partes.
Tanto, que como aquí ya no tiene de quién despedirse, piensa marcharse a América para seguir diciendo "adiós".
¿No han observado ustedes que las artistas cuando menos jóvenes (seamos correctos) son más educadas?

Viviane Romance en la película, que, según cree, es su obra maestra: "El Estuche de los Sueños", film que —dice— concibió, planeó y escribió ella misma. Pero se empeñó también en realizarla, y..., ¡sobrevino la catástrofe! Viviane lo cuenta asombrada, y sus oyentes no la comprenden. Total: la cosa no marcha bien... Los críticos aseguran que lo mejor del film son los sombreritos que lucen ciertas damas audaces.



Control de Estrenos

"LA SELVA DE FUEGO"



Buena.

Con el recio dramatismo de obras como "La Vorágine" o "Doña Bárbara", "La Selva de Fuego" presenta —aunque dentro de un carácter tal vez exageradamente melodramático— un ambiente primitivo, donde se debaten hombres rudos y fuertes frente a la atracción de una mujer hermosa. Dolores del Río, la excelente actriz mexicana, realiza en esta cinta un acertado papel que le permite dar rienda suelta a todo su temperamento dramático. El reparto masculino, encabezado por Arturo de Córdova y seguido por Miguel Inclán, Luis Peristain "Chino" Herrera, Felipe Montoya, etc., actúa con propiedad y corrección. Gran parte del ambiente emocional de la cinta se logra gracias a los buenos fondos musicales formados por sugestivas canciones entonadas por un hombre de color.

El argumento, dentro de su dramatismo, es simple: a una selva chiclera, explotada por un grupo de obreros y su capataz, llega una hermosa mujer (Dolores del Río), despertando un sinnúmero de pasiones. Hay odios, asesinatos, y hasta una revuelta. El jefe del grupo (Arturo de Córdova) se enamora de ella a pesar de que hasta entonces odiaba a las mujeres por haber sufrido una traición sentimental. Deciden huir juntos para escapar del dramático ambiente creado por los odios y las pasiones de los hombres, pero el capataz del campo los persigue. El jefe lo mata, no sin que antes el capataz logre matar a la mujer.

Con este fin casi operático la cinta desmerece en sencillez, pero logra dejar una fuerte impresión en el público. Dirigió Fernando de Fuentes.

"30 SEGUNDOS DE AMOR"



¡Así, así!

Se adaptó una obra de Aldo de Benedetti, sin quitarle nada de su estructura teatral, con lo cual la película se convierte en un continuo diálogo y muestra poquísimo movimiento. La idea es graciosa y pudo haber resultado una magnífica comedia, pero toda su deficiencia reside en la adaptación. Una jovencita choca el automóvil que maneja y ha de pagar una fuerte indemnización o..., ¡dar un beso que dure treinta segundos! La víctima del atropello es Roberto Escalada, mientras que la víctimaria es nada menos que la muy seductora Mirtha Legrand. Hay momentos de chispa, pero antes de llegar a la trama misma, el grupo familiar discute y habla incansablemente; luego, cuando los protagonistas se encuentran, tampoco hacen otra cosa que hablar... En la última parte el film cobra más ritmo cinematográfico y se callan..., ¡al menos mientras se besan! Buen reparto: a los protagonistas se añaden Felisa Mary, Miguel Gómez Bao, Mariana Martí, Hugo Pimentel; ambiente elegante, bonitos escenarios. Sin duda que el film se levanta gracias a la presencia de Mirtha Legrand, aunque la linda joven está a muchos kilómetros de distancia de su actuación picaresca y encantadora de "El Retrato".

"LOS ARETES DE LA GITANA"



Mala

El aparente honor que quiso hacer Paramount, designando a Chile para el estreno absoluto de este film, se opaca cuando se conoce la calidad de la cinta y lo absurdo del tema. "Aretes de la Gitana" no es sino una sucesión de situaciones grotescas. Resulta, por lo demás, penoso comprobar que actores de la calidad de Ray Milland (ganador del "Oscar" por "Días Sin Huella") y de Marlene Dietrich, cuyas condiciones son indiscutibles, puedan ser los intérpretes de todo este conjunto de disparates. ¡Y como si eso fuera poca ofensa, se les ha embadurnado la cara con el más artificial de los maquillajes! El ambiente gitano estaría muy bien dentro del escenario de una zarzuela, pero no en un film. Tal vez se habría tolerado como una película de relleno...

CLAP

EL DECORADO COMO FUENTE DE INFORMACION

ESCENOGRAFIA Y DECORADO

Escenografía, en general, es el arte de la organización del espacio, en forma tan plástica y real, que al mismo tiempo que sirva como un bello espectáculo, constituya el sitio material donde han de desarrollarse las escenas de la obra.

Mientras que la escenografía coordina los elementos, el decorado cristaliza objetivamente estos mismos elementos. El decorado es el telón que simula una muralla, o la misma muralla; el telón que imagine el mar, o será el mar mismo; en fin, el decorado es lo que ambienta la obra, lo que hace que el actor y el espectador se coloquen en el sitio donde se desarrolla la trama.



Anna Magnani, en "La Voz Humana", de Jean Cocteau.

DIVERSAS TENDENCIAS

Tanto en el teatro como en el cine, los decorados toman forma según el criterio de quien los realice. En este plano tenemos varias tendencias, y seguramente la más importante es aquella que prefiere —siguiendo el derrotero de todas las manifestaciones artísticas modernas— hacer participar al público espectador como parte integrante en el asunto.

Esta tendencia consiste en que el artista creador da las menos informaciones posibles y destaca solamente lo primordial, a fin de que el espectador saque conclusiones propias. Esta tendencia, por supuesto, está tomando gran auge, porque el público participa directamente en la apreciación de la obra artística.

Para indicar, por ejemplo, una estación de ferrocarril, bastaría con mostrar un banco donde esperan unos señores, junto a algunas maletas, y en la pared unos avisos de agencias de viaje. Con estas informaciones ya el espectador sacaría por conclusión de qué cosa se trata.

EL DECORADO Y LOS OBJETOS

El decorado es el límite del espacio; son las paredes de una pieza, las murallas de un jardín o las nubes en lontananza, que envuelven un marco determinado donde se desarrolla la escena. Dentro de este marco existen muebles, casas, carruajes, etc., todo aquello que se precisa para informar. Estos elementos son los objetos de un decorado. Para el cine, tanto los objetos como el decorado deben tener una coordinación de tal naturaleza íntima, que un detalle discordante significaría quebrar toda la unidad.

CONSIDERACIONES GENERALES

El decorado es de vital importancia en el proceso de filmación de una película. Si la construcción de sus materiales no está hecha con la suficiente propiedad, ya no servirá de nada una magnífica interpretación o un buen argumento. Si el decorado (que es el marco de un cuadro cinematográfico) llama tan poderosamente la atención del espectador como para hacerle olvidar, por momentos, la actuación de los intérpretes, ha perdido su verdadera función. La decoración tiene que depender fundamentalmente del carácter de la cinta y, más aún, del sitio real que quiere pintar. Si se trata de desarrollar un tema en una lujosa mansión, en un pueblo donde se haga difícil encontrar casas de esta naturaleza, la magnificencia —dentro de su grandeza— tendrá que ser sobria, sin superfluos recargos. A nuestro juicio, en el decorado, como en todas las fuentes de información del cine, hay que mantenerse siempre fiel a la verdad.

La función del decorado es permitir que el espectador se coloque en la época y sitio en que se desarrolla la trama. Si el decorado, los objetos y la utilería están bien logrados, no será tarea difícil conseguir una buena película.

Muchas veces es preciso conseguir piezas de decorado auténtico para lograr un objetivo. Así, por ejemplo, para "La Voz Humana", una película que filmó Rossellini en Francia, y que tiene como característica que toda la trama se desarrolla con un solo decorado, hubo de conseguirse una cómoda de dormitorio real de la época de Luis XIV.



Mark Stevens consoló a Hedy de su fracaso matrimonial. Fué un amor que surgió y murió igual que una llamarada.

DEMASIADA BELLEZA Y POCA...

(Continuación)

la convirtió en Hedy Lamarr. Y en la Meca del Cine, Hedy Lamarr fué estrella desde el comienzo.

Poco después Hedy se divorció de Mendel y, al convertirse en estrella de Hollywood, alguien le aconsejó que se casara con un productor. Tal vez haya sido siguiendo este consejo que Hedy Lamarr se convirtió en la mujer de Gene Markey, famoso productor, ex esposo de Joan Bennet y actual marido de Myrna Loy. Markey tenía entonces cuarenta y tres años y Hedy veinticuatro. No tuvieron hijos, pero adoptaron un pequeño huérfano llamado Jimmy, quien luego del divorcio quedó bajo custodia de Hedy.

Cuando en el mes de septiembre de 1940, Hedy Lamarr se presentó al juez para obtener su divorcio de Markey, hizo las siguientes declaraciones: Gene Markey tenía la mala costumbre de dirigirse a ella por notas, en lugar de hablarle. Durante su vida de casados demostró una falta absoluta de deseo de estar con ella a solas. Markey vivió durante el año y medio que duró su casamiento en una casa aparte, en compañía de su madre y sólo pasó cuatro noches en compañía de Hedy. En la cuarta noche llegó el argumento final, según consta en los archivos del Juzgado 47 de la Corte de la ciudad de Los Angeles. Gene preguntó a Hedy:

—¿Quieres que juguemos a un pasatiempo?

—Muy bien —respondió Hedy—. ¿De qué se trata?

—Tomaremos una hoja de papel y un lápiz cada uno y escribiremos nuestros mutuos defectos. Seamos francos con nosotros mismos. Yo te contestaré lo que desees saber. Y así continuó el diálogo, que epilogó en una discusión, luego de la cual, en esa misma noche, Gene Markey dejó su casa para no volver...

SE CASA CON LODER

En 1943, el astro inglés John Loder sacó a Hedy Lamarr de su ostracismo. Fueron felices los primeros meses. Se toleraron luego por más de tres años. Tuvieron dos hijitos; Denisse, que cuenta hoy dos años de edad y John Anthony de siete meses. Hedy ha quedado con la custodia de ambos y, al ganar su divorcio recientemente, John se comprometió a pagar 300 dólares al mes para el sostenimiento de los niños, aunque Hedy nunca le exigirá que así lo haga, ya que es al presente una de las actrices mejor pagadas de Hollywood...

Pero no estamos discutiendo su éxito como actriz de cine, sino su poca suerte en el amor. Así es que veamos qué fué lo que dijo Hedy al juez para obtener su divorcio de John Loder, su segundo esposo en América. Alegó en principio que su presencia le causaba "sufrimiento mental". John la menospreciaba entre amigos y "desarrolló en mí un complejo de inferioridad". Tenía además una costumbre que hería su sensibilidad de mujer. Luego de cenar, tomaba una botella de whisky y se dormía profundamente en un sofá, cuando ella quería hablarle. Su otro mal hábito, de acuerdo a las declaraciones de Hedy, era el tomar el sombrero y marcharse a la iniciación del menor argumento o discusión..., dejando a Hedy sola para que se le aplacasen los nervios. (Esto, a nuestro juicio, era muy inteligente de parte de John.)

DESPIERTA Y MUERE UN NUEVO AMOR

Y así fué como la misma hermosa muchacha vienesa perdió sus dos maridos de América y su marido europeo. Y recientemente, la misma Hedy Lamarr, que luce hoy más hermosa que nunca, parece no haber despertado mayor atractivo para el nuevo galán que se perfila como un próximo astro de Hollywood, Mark Stevens; cuando la conoció hacía varios meses que Mark se había separado de su esposa Annelle luego del nacimiento de su primer hijo. Las columnas cinematográficas de todos los periódicos de Hollywood y todos los magazines especializados dedicaron páginas y páginas al nuevo idilio en la vida de esa muchacha demasiado hermosa; un amor llegado a su vida a los dos meses de haber anunciado su divorcio de Loder.

Se les vió juntos cenando, bailando, practicando deportes. Sus recientes vacaciones en Lake Tahoe fueron las "más hermosas de mi vida", según las declaraciones de Hedy, "porque fueron alegradas por la presencia de Mark"...

Pero a principios de octubre Mark Stevens anunció a la prensa que se había reconciliado con su esposa.

Y Hedy Lamarr, la magnífica, dijo que era feliz al saber que no sería ella la causante de una separación definitiva entre Mark y Annelle. "Bastante he sufrido yo en la vida para comprender lo que esto significa. Mark quiere aún a su esposa... y a ella ha vuelto".

Hedy Lamarr siempre pierde en el juego del AMOR...



Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes.
Conquiste simpatías usando siempre

PEBECO

ROSTROS FRESCOS, SUAVES, TERSOS!
Leche del harem M.R.
IRRESISTIBLE ENCANTO

TRES NUEVOS MOVIMIENTOS SE INCORPORAN AL TEATRO NACIONAL



EL TEATRO EXPERIMENTAL DE VIÑA DEL MAR

A COMIENZOS del año 1946, la Municipalidad de Viña del Mar, por intermedio de su Departamento de Cultura Popular, echó las bases para la organización de una escuela de arte dramático, con el propósito de formar alumnos capacitados para la presentación, en escena, de las obras teatrales de la literatura universal.

Como director de este grupo fué nombrado el escritor Efraín Szmulewicz, quien presentó primeramente a sus alumnos en el Teatro Municipal de Viña del Mar con un espectáculo a base de obras del repertorio clásico español. La última presentación de este conjunto ha sido la obra "Barranca Abajo", drama en tres actos del escritor uruguayo Florencio Sánchez.

Nos es grato destacar la existencia y labores de este grupo teatral, que agrega a nuestro ambiente una inquietud digna de elogios y de cooperación. La iniciativa de los muchachos de Viña del Mar servirá como estimulante ejemplo para las juventudes de otras ciudades de nuestro país, que muy pronto, esperamos, se han de constituir en grupos semejantes al de Viña del Mar.

En la obra que acaban de presentar, interpretan los papeles principales Patricio Paissti, Teresa Guzmán, Margarita Fleming, María Siré y Gloria Wilson.

TEATRO "AMATEUR"

Entre los libros alineados en modestos estantes —volúmenes de poesía, ensayo y filosofía—, y tras un mostrador de ligera construcción, nació la idea de formar un teatro que diera forma expresiva a la emoción.

En la librería del señor Teodoro Saavedra se daba cita constantemente un grupo de amigos y estudiosos del teatro, hasta que la idea de formar un conjunto tomó formas y pronto se decidieron a comenzar las labores.

El primer problema, serio por cierto, fué el de identificar este movimiento con un nombre que representara sus inquietudes.

Como movimiento, este conjunto agrupa a estudiantes, profesionales y otros, que vienen con el deseo de aprender teatro, de discutirlo, y de interpretarlo, no importa en qué condiciones, aún cuando éstas sean precarias y difíciles. No creen en aquello de que hay que "sacar una obra", en un plazo determinado, sino, más bien, pretenden ceñirse al hacer perpetuo de la escena, sin soluciones definitivas, según sus propias palabras.

Su labor inmediata se traduce en la preparación de una obra de Maeterlinck, "Interior", que, por rara analogía, ensayan en el "interior" del negocio del señor Saavedra. Sus otras actividades estarán encaminadas a brindar una mayor cultura teatral a sus alumnos y a todos los que se interesen por saber teatro. Preparan un ciclo de conferencias que darán próximamente en la Universidad de Chile.

TEATRO "LIBRE"

El Teatro "Libre" lo componen los muchachos para quienes el Teatro Experimental de la Universidad de Chile se hizo estrecho. Han emprendido solos, libres, su camino hacia la superación artística. Es el grupo de disidentes que, por encontradas razones, se vió en la obligación de abandonar

(Continúa en la pág. 25)



Una escena de "La Culpa Escondida", de la obra de radioteatro que se presentó en el Teatro Lux.

Recital de Georgina Viñas de Uriarte

SE PRESENTO en el Teatro Municipal la recitadora argentina, que se encuentra actualmente entre nosotros, en un recital que incluyó poemas de los místicos cristianos; de poetas chilenos, del Norte argentino y poesía negra. El repertorio mismo prometía un espectáculo de especial brillo; pero quienes no conocían el estilo de Georgina, tienen que haberse sorprendido ante la personalísima interpretación de la recitadora. Se nota en ella una honda preocupación por ir más allá de la manifestación del poeta, por adentrarse hasta el máximo en el significado que el creador puso en sus palabras. Pero, ¿quién nos asegura de que en su viaje hacia lo anímico no se haya equivocado de ruta? Georgina viste de acuerdo con lo que recita; adopta actitudes y poses dignas de una artista de *ballet;* danza a veces con el ritmo de los versos, pero la poesía no está escrita sólo de figuras realizables. El verso, en la mayoría de los casos, no puede adquirir expresión plástica.

Georgina exagera su propia personalidad. Tiene una voz hermosa, pero que se quiebra cuando ella la violenta en los agudos, haciendo difícil la percepción de algunas palabras. El ritmo que imprime a la interpretación, la danza de sus versos o la imagen con que ella viste la idea del poeta, suelen hacer perder fuerza a la palabra, quitando con ello expresión a la poesía.

Como en su recital anterior —ofrecido en el Teatro Cervantes—, Georgina muestra que su especialidad es la recitación de la poesía del Norte argentino. Hay momentos en que se supera realmente. En toda su labor se ve esfuerzo, dedicación, estudio, trabajo. Sería una excelente y novísima recitadora si no exagerara los matices de su personalidad.

LA CULPA ESCONDIDA

La compañía de Radioteatro "Atkinsons" presentó, en el Teatro Lux —en una *première* el 27 de octubre— la misma obra que estuvieran transmitiendo por los micrófonos de Radio Corporación.

La presentación careció del brillo que merecía la trama ágil e interesante de la pieza. Se notaba un divorcio absoluto entre los distintos factores que entraban en juego. Así, por ejemplo, mientras se hacía alarde de un abundante y elegante vestuario, el decorado reflejaba una exagerada pobreza. La realización fué deficiente, a pesar del esfuerzo de la mayoría de los intérpretes (no todos) por encarnar fielmente a su personaje. Se destacaron, en la actuación, Mireya Latorre y Emilio Gaete, las dos figuras protagónicas; algunos estuvieron discretos y otros francamente deficientes. La adaptación de Abel Santa Cruz no acusa mayor pericia: se abusó de un sinnúmero de problemas secundarios, desatendiendo el objetivo principal. Tampoco el director, Raúl Zenteno —que como director de radioteatro se ha destacado siempre—, parece conocer los problemas de las tablas. La dirección fué imprecisa, a pesar de que junto a Zenteno actuó Domingo Tessier, que ya dirigiera para el Teatro Experimental. Si hubiese existido un mayor dominio del arte escénico, tal vez se hubiera conseguido una representación interesante.



Georgina Viñas de Uriarte, caracterizada para su interpretación de la poesía negra.



Tilda Thamar haría una revolución contra las faldas largas...

LAS ESTRELLAS DEL...
(Continuación)

res tal como ando por las playas marplatenses. ¿Y por qué no, si aquí hace más calor que junto al mar? Nosotras con mallas de baño, y no de aquellas de punto, tejidas en lana, que lucían nuestras mamás, sino de esas en seda, en muy escasa seda, que han inventado nuestras cómodas y graciosas hermanitas de Hollywood. Los hombres, con pantaloncitos cortos..., ¡y si acaso lo necesitan, que se depilen!

TILDA THAMAR

—¿Faldas largas? ¡Qué locura! ¡Haría una revolución yo sola contra cualquier gobierno que las quisiera imponer! (Al día siguiente la vimos de largo.)

SUSANITA FREYRE

—¡A mí me vendrían bien, para que, de una vez por todas, cuando vaya a las tiendas, me digan señora! Porque desde que me casé, sólo he conseguido que me diga señora el personal del servicio doméstico de mi casa...

MONA MARIS

—Yo vengo de Hollywood... Ahí, ya hace rato que las usamos bien larguitas. ¡Pero aquí, entre nosotros, yo las prefiero cortas!

LIBERTAD LAMARQUE

—Cuando salgo con mi nena y su novio, me visto según la última moda de los modistas neoyorquinos... Cuando el paseo es con mi maridito, voy a la antigua... Ir a la antigua, ahora, es llevar la falda no mucho más lejos de la rodilla.

SILVANA ROTH

—Me han tocado tantas heroínas de idilios del novecientos, que casi me parece natural usar las faldas apenas por sobre el tobillo. Eso viste mucho...; ¡pero seré la última en vestirme mucho!

MIRTHA LEGRAND

—Desde que nació mi Danielito, tengo el problema de la niñera... No consigo una que use unas faldas discretas, como que el bebé no se me eche a perder desde ahora... Yo las prefiero hasta la mitad de la pantorrilla, desde que soy mamá. Cómo cambia una, ¿eh?



CREMA PAIDINA

Rica en esteres de COLESTERINA y lubricantes eficaces de la piel. Impide la desecación del cutis, confiriéndole elasticidad y lersura.

Registrada en la Dirección General de Sanidad bajo el N.º 4314.

LABORATORIO PAIDINA
SANTIAGO

CREMA Y TALCO PAIDOTAN PARA BEBES



FORMULA MEDICA - TALCO BLANCO IMPORTADO
ANTISEPTICO CICATRIZANTE ENVASADO EN CHILE

UNA VISITA A LOS...
(Continuación)

cifra que muy pronto será mucho mayor, ya que este departamento es agrandado constantemente y se introducen con frecuencia innovaciones en el equipo.

Ya una vez terminada la producción, se la somete al proceso final de una película corriente. Se arreglan las secuencias una tras la otra, y son exhibidas, con el objeto de ver la reacción que producirá en el público. Si esta reacción es satisfactoria, se entrega y se distribuye; pero si no lo es, vuelve de nuevo a someterse a cortes y cambios en el estudio. Esto demuestra que es el público quien acepta o rechaza cada una de las producciones de Disney.

NO HAY FRONTERAS...
(Continuación)

autores modernos se niega a tomar en cuenta ese elemento esencial.

Emma Grammatica concibe al buen director teatral como un director de orquesta.

—El conjunto teatral —declara— es lo mismo que una orquesta que requiere de una mano firme pero suave para lograr el equilibrio, la armonía y, sobre todo, la sencillez. No se puede dar al público una copia fiel de la realidad si no se actúa con naturalidad. Y la naturalidad es la cualidad más difícil de obtener. Fíjese en que cualquier conjunto de aficionados empieza dando farsas y en seguida busca los autores extravagantes, en vez de dar lo que despreciativamente se llama ahora "teatro de salón". Es que resulta muy difícil para ellos reproducir la vida cotidiana, en la que no hay arranques dramáticos ni *poses de ballet*. Personalmente, yo doy preferencia a las obras dramáticas, pero que no tengan un clima de violencia, o, por lo menos, no excesivo. Soy partidaria de los tonos suaves en el escenario, de la pasión dominada, subterránea y contenida, como la expresa, por ejemplo, Somerset Maugham.

TRES NUEVOS MOVIMIENTOS...
(Continuación)

las labores del Teatro Experimental para trabajar conforme a un criterio más amplio. Estiman, por ejemplo, que la labor del teatro no se puede concretar a la preparación de un solo grupo de actores, cuando el conjunto tiene bastante material humano como para dar cabida a varios actores al mismo tiempo.

Para su preparación artística, escucharán las clases de gente absolutamente capaz. En aquella materia donde no tengan profesores idóneos, se constituirán en Seminario, a fin de proceder al estudio paciente y ordenado de un determinado tema. Así, por ejemplo, en "Teoría y técnica dramática", basados en la *bibliografía que comprende* a Aristóteles, Eugene Vale y Gilmor Brown entre otros, procederán a hacer sus estudios en conjunto a fin de no equivocar las *fuentes* de información. Consideran que un movimiento teatral es estéril cuando no deja tras sí —o paralelamente a ellos— una generación de escritores teatrales.

Es un grupo teatral que no desprecia las otras manifestaciones artísticas como la radio y el cine.

Los cursos que actualmente funcionan son: Mímica, a cargo de Etienne Frois; Expresión corporal, a cargo de Patricio Bunster; y Literatura, que dicta la *señorita* Carmen Bunster.

Están preparando, actualmente, un ciclo de presentaciones teatrales con obras de Eugene O'Neill: "El largo viaje de regreso" y "Aceite", ambas piezas de ambiente marino, y que —seguramente— serán dirigidas por Hugo Miller y Fernando Josseau.

El *directorio* está compuesto por el Administrador, señor Mario Carvacho; por el Coordinador artístico, señor Julio Durán y por el director, Hugo Miller.

Próximamente se presentarán en la Radio Prat con un programa que han titulado: El teatro "Libre" en el aire y que se transmitirá los martes, jueves y sábados a las 19 horas.

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE M.R.



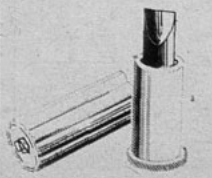
En todas las buenas farmacias, o remitiendo $10.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

PUBLICITAS



¡NO ES UN MILAGRO!

¡Siempre la PRIMERA en FASCINACION!...
Porqué fué la PRIMERA en descubrir el SECRETO



Barbara Lee

¡Solamente Productos BARBARA LEE!

PATRICIA

Triunfa *en* el Amor



**Ojos verdes de Sirena...
tez delicada como la porcelana...
¡esa es Patricia!**

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:
Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

DE las cartas recibidas esta semana hemos seleccionado la siguiente como merecedora del premio de doscientos pesos:

"Estimo que nadie puede dejar de reconocer que James Mason actúa con una honradez y un realismo extraordinarios, que refleja las angustias, las emociones, las alegrías dentro de un marco de naturalidad, de profunda y contenida emoción tanto más admirable, cuanto que el actor no es pródigo en mímica. Su labor interpretativa es intensa, sencilla y profunda a la vez, y se convierte en el eje de interés del film por la angustia y la emoción que sabe transmitir al público. Las tormentas interiores que afloran a su rostro, a sus actitudes, a sus ademanes, en miles de matices imperceptibles casi, pero llenos de contenida emoción, hacen que este actor sea mi estrella favorita".

Con los otros diez premios de cincuenta pesos cada uno han sido favorecidas las siguientes cartas, firmadas por: Alicia B. de Toro, Quillota; Teresa Fuentes, Santiago; Carnet 90960, Antofagasta; J. E. S., Talcahuano; Iris Medina, Valparaíso; Arturo García, Iquique; Oscar González, Puerto Montt; Silvia Pérez, Santiago; Jorge Calderón, Viña del Mar, y Marta Hernández, Los Andes.

Escribanos, lector, en una carta de no más de una carilla, exponiéndonos las razones de por qué le gusta su artista favorito y tendrá opción a un premio de doscientos pesos o a uno de los diez de cincuenta pesos que semana a semana otorgaremos a las mejores cartas. Las cartas deben venir dirigidas a revista "Ecran", Concurso "Mi artista favorito", Casilla 84-D, Santiago, y deben venir acompañadas del cupón que se adjunta.

CUPON

"MI ARTISTA FAVORITO"

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!



¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°

En Valparaíso: Condell 1443, 4.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto flácido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.



Suavidad Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!





Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!



Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**



Concurso "Rompeestrellas Ecran"

DE los concursantes al sorteo que acertaron con el nombre del "Rompeestrellas Ecran" N.º 874, con el nombre de la estrella OLIVIA DE HAVILLAND, resultaron premiados los siguientes:

Con $ 200.—, Vitalia del Canto, Villa Alemana; con dos premios de $ 100.— cada uno: Enrique Navarrete, Santiago; Oscar Danús, Tiltil; con diez premios de $ 50.— cada uno: Antonia de Correa, Santiago; Eliana Vergara, Santiago; Alicia Cisternas, Santiago; Ernestina Dávila, Temuco; Nelly Toro, Santiago; Ernestina de Douzet, Santiago; Enrique Rodríguez, Santiago; Rubén Calderón, Valparaíso; Oscar Valenzuela, Santiago; Nieves Muñoz, Santiago;; con un premio de $ 20.—, Carlota Gibson, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 876.

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago, con esencias importadas.



Royal Briar

ATKINSONS

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO - AGUA de COLONIA

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DEL BARRIO



ART. 1224
$ 228.-

ART. 2500
$ 238.-

ART. 2009
$ 278.-

ART. 5170
$ 258.-

ART. 119
$ 298.-

ART. 130
$ 189.-

ART. 996
$ 328.-

ART. 26
Gamuza, $ 378.—
Nubuck, $ 398.—

ART. 600
$ 189.-

Art. 2500.-Ternero fino, blanco, negro y café claro.
$ 238.-

Art. 996.-Gamuza finísima, blanca o negra, hecho a mano.
$ 328.-

Art. 2009.-Novedad, blanco, trenzado a mano.
$ 278.-

Art. 1224.-Ternero blanco, café claro y negro, plantillado.
$ 228.-

Art. 5170.-Cabritilla multicolor, rojo con verde y amarillo, y todo blanco.
$ 258.-

Art. 130.-Cabritilla blanca y beige.
$ 189.-

Art. 119.-Nubuck blanco y gamuza negra, hecho a mano, taco tres cuartos Brasil.
$ 298.-

Art. 600.-Ternero en todos colores, plataforma extrablanda.
$ 189.-

Art. 26.-Gamuza finísima, con doble plataforma, hecho a mano, $ 378.-; en nubuck blanco,
$ 398.-

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SERVICIO DE REMBOLSOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

HABLAR DE ESTRENAR POR RE-[ESTRENAR ES UNA FORMA DE ENGAÑAR

Premiada con $ 30.—

"Encuentro que en el Teatro Metro, uno de los mejores de Santiago, han obrado en forma incorrecta al reestrenar —y no estrenar, como ellos han anunciado— una película que hace como seis o siete años fué dada en ese mismo teatro. ¿Estaré muy equivocada? Puedo asegurar que en ninguna parte de los avisos decía *reestreno*, y, aun más, me tocó ver la sinopsis de "Alma en la Sombra", y al principio decía: "El Teatro Metro tiene el placer de anunciarles su próximo estreno". De que la película la dieron hace años, estoy segura. Soy admiradora de George Sanders, y es uno de los artistas que tienen personalidad en su timbre de voz; sin embargo, ahora —y perdóneme la expresión— es un pato. Creo que si hubieran puesto a uno de estos palmípedos a meter bulla se le habría entendido más que a este artista. ¿Me encuentran razón? Juzgo que es un crimen que tengamos que escuchar gritos y llantos tan desagradables en estas películas Metro, siendo que en ellas trabajan artistas tan dijes y agradables de escuchar como Katharine Hepburn, Robert Taylor, Greer Garson, June Allison y, en fin, muchas y muchos más. ¿No podrían ustedes hacer una encuesta y enviar el resultado a Estados Unidos? Estoy segura de que ganaríamos los que, aunque no sabemos inglés, podemos leer el letrerito

Graciela Olivares, Santiago."

ESTA ENFERMO Y FELICITA A SU AUDICION FAVORITA

Premiada con $ 20.—

"Quiero felicitar a la Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, por la magnífica audición "Media Hora con los Enfermos", que dirige y anima muy acertadamente Carlos Spahie.

"En esta audición, que se transmite diariamente de nueve a nueve y media, se complacen con gran voluntad todos los pedidos de grabaciones que hacen los enfermos de los distintos establecimientos hospitalarios; además, ahora se ha incluído en el programa un espacio de música selecta, que creo ha sido muy bien recibido por todos los auditores.

"El día domingo, el programa se prolonga varios minutos más, y presenta números vivos, donde actúa lo más granado de nuestros artistas radiales; hay buen humor y buenos chistes; en los que sobresalen el "Patito Donald" y otros.

Guillermo Carreño.—Sanatorio J. R. de Edwards, Peñablanca."

CANASTO DE PILATUNADAS

MARTHE LUCIE LLANOS, Chillán. — Dice usted que, como asidua lectora de "Ecran", sugiere que se dedique una página a las opiniones y preguntas de los lectores. ¿Y esta sección, amiga? "Pilatunadas" pretende ser precisamente eso: una tribuna para el público y una mano amiga. ¿Condiciones para ser periodista? Además de una educación más o menos completa, de cierta facilidad de redacción y deseos de trabajar, hace falta "experiencia". O sea: ingresar a un diario o revista y probar suerte en el terreno mismo. No hace falta mucho tiempo para que el mismo aficionado se dé cuenta de si tiene o no "dedos para organista".

◆

MARINA NUÑEZ, Rancagua.—Me tiene totalmente emocionado, amiga. Si usted pudiera ver las lágrimas que corren por mis mejillas cesaría de echarme "piropos" para evitar una inundación. Traspasamos sus felicitaciones a la embajada folklórica de la DIC, especialmente a Aída Salas y a Gabriel Araya.

◆

BETTY QUILHOT, Putaendo. — He hecho averiguaciones en la sección correspondiente y me explicaron que su premio ha sido enviado al Correo de Putaendo. No se le envió con anterioridad por haber omitido usted dirección completa y ante el temor de que se extraviara el giro. A estas horas debe estar esperándola en el Correo. Más adelante le contestaré el resto de su correspondencia. Hasta pronto, Betty.

◆

DIAMANTINA PERALTA, La Serena. — Desgraciadamente no tenemos fotografías de Chachita. ¿Por qué no prueba escribiendo a Ibarra y Cía., París 803, Santiago, que son los productores de la última cinta de Evita Muñoz? Gracias, pequeña amiga.

◆

PATRICIA CHADWICK, Osorno. — A pesar de su gentileza y sus palabras encantadoras voy a portarme mal con usted. ¿Por qué no se lee el Canasto en números anteriores y saca de ahí las direcciones que me pide? Han salido publicadas varias veces. Si no las encuentra —por flojita—, vuelva a escribirme. Me entretienen mucho sus cartas. Voy a transmitir sus recados a María Teresa y Raúl Matas. Bye...

◆

H. GUERRA, Casilla 28-D, Santiago. — Ofrece a cualquier pilatuno que lo desee los siguientes números de "Ecran", que tiene repetidos: 748, 761, 762, 763, 764, 766, 767, 769, 770, 772, 773, 774, 775, 776, 784, 816 y 840. Los obsequiará a quien los pida para completar alguna colección. Gracias, amigo.

◆

MARIA ANGELICA BATET, Valparaíso. — Protesta María Angélica porque en la "Audición de música variada al gusto del oyente", de Radio Corporación, de Viña del Mar, no han hecho caso a ninguno de los pedidos que ella ha solicitado.

◆

FRANCISCO FERNANDEZ, Santiago. — Encantado, amigo, lo recibo en nuestro círculo y desde hoy queda usted nombrado socio pilatuno. Escriba cuando quiera.

◆

ZOILA GONZALEZ, Santiago. — Pura mala suerte, amiga Zoila. Son tantas las soluciones correctas que llegan a los concursos, que figurar entre las premiadas requiere paciencia y suerte. Efectivamente la fotografía de Loretta Young estaba mala, pero no consideramos necesario publicar una explicación, porque el defecto no era tan grande como para que no se lograra descubrir que era ella. Recibimos su chiste y nos reímos mucho. Para que un dibujo pueda salir publicado en nuestra revista, hace falta realizarlo a tinta china sobre papel especial. En todo caso, muchas gracias por su amabilidad.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



ESTAN RESISTIENDO AHORA EL RIGOR DE LA ANTARTIDA. Viva y conozca sus días de ellos leyendo **SOLEDAD**, por el Almirante **Richard Byrd**, libro que acaba de editar nuestro sello entre sus Obras de Actualidad y que ofrece el notable testimonio humano de la resistencia física y moral de un hombre que se aisló voluntariamente durante seis meses en el Polo Sur para revelar a la ciencia los secretos del tiempo. $ 50.—. De lujo, $ 70.—.

OTROS LIBROS DE NUESTRA COLECCION

OBRAS DE ACTUALIDAD

EL HOMBRE DEL FUTURO, por el Dr. **Alejandro Reyes.** Un ensayo completo sobre la humanidad del futuro, escrito con la autoridad del médico y la penetración psicológica del escritor. $ 50.—.

◆

5,000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, por **Raúl Aldunate Phillips.** Obra que contiene el texto íntegro de la Carta de las Naciones Unidas; los entretelones de su gestación revelados por un observador sagaz y el trazado vigoroso de la intimidad de la primera nación del mundo. $ 50.—.

◆

REPORTAJE A MI MISMO, por **Benjamín Subercaseaux.** Páginas de amenas e interesantes observaciones, algunas de las cuales, con profunda intuición, han recibido su confirmación en la vida nacional y extranjera. Tal es la previsión del reciente Tratado chileno-argentino. $ 30.—. De lujo, $ 50.—.

◆

NO SIEMPRE AMANECE, por **Santiago del Campo.** Una visión completa y fiel del paso de la guerra sobre la tierra y los pueblos. Escriben el periodista y el escritor y los dos logran una unidad acabada en la concepción y en la forma. $ 40.—.

◆

LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por **Armando Zegri.** El libro que revela la marcha de los ejércitos de Mac Arthur desde Manila a Tokio. Escribe un periodista chileno de primer orden, que se ha destacado en los Estados Unidos como observador profundo y veraz. $ 50.—.

◆

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la **Condesa de Dampierre.** La verdad de lo que fué el nazismo en Europa. Narración vivida y realizada con la fidelidad de una escritora aguda y observadora. $ 40.—. De lujo, $ 50.—.

◆

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese U. S. $ 0.03 por cada peso chileno.

●

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

◆

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.


écran
MARTHA VICKERS

ecran

M. R. N.º 877
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 11 - XI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



ROBERT TAYLOR

EL 17 del presente mes se comienza a rodar la película de José Bohr, cuyo título definitivo será "Tonto Pillo", en reemplazo de "Uno que Vino del Campo", nombre provisional mientras se terminaba de escribir el libreto. Ya están comenzadas las labores de decoración en los Estudios Santa Elena, que es donde se llevará a efecto la filmación de la película. Con la contratación de Esther Soré, que se agrega al reparto, completando, junto con "Kika", el elenco de damas jóvenes; José Bohr selecciona a dos de las más destacadas artistas de nuestro ambiente. El argumento pertenece a Lucho Córdoba, quien interpretará el papel de huaso. Completan el plantel de actores principales: Rubén Darío Guevara y Raúl Gardy.

✲

Durante dos meses se han estado filmando los exteriores de una película de largo metraje que se realiza con la intención de mostrar la belleza de los paisajes de Chile. Este film tiene como productor a don Agustín R. Edwards. Gran parte de los exteriores fueron tomados en las canchas de esquí cercanas a la capital, apareciendo como figura destacada, Sonia Edwards Eatsman, la bonita campeona de esquí, hija del productor. Dado el magnífico resultado de la parte ya filmada, se continuará realizando la cinta en Santa Elena, no limitándose a hacerla sólo de exteriores, sino dándole una trama que unifique y dé interés al film. Según se nos dice, el argumento estará a cargo del escritor chileno y actual director de "El Mercurio", don Rafael Maluenda. Actúa de jefe de producción Jorge di Lauro; los decorados son de Miguel Venegas Cifuentes; y como director de fotografía actúa Ricardo Younis. La dirección está a cargo de Fred Matter, director francés.

✲

La Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff, se presentará en la segunda quincena del presente mes con la obra "La Leyenda de José", ballet con música de Richard Strauss, coreografía de Uthoff, y con libretos de Hugo von Hoffmannsthal. La presentación de la obra se hará guardando la debida fidelidad al original, debiendo hacerse despliegue de elementos para mostrar toda la magnificencia de la época faraónica. Baste señalar el hecho que, en algunas



FESTIVAL *Los alumnos de la señora Carmen Cuevas se presentaron en el Teatro Municipal en un festival que tenía por título: "La guitarra a través del mundo". El espectáculo constituyó un éxito artístico. La fotografía muestra la totalidad de los intérpretes en el cuadro final, que estuvo dedicado a Chile. Fueron ciento cincuenta guitarras que se presentaron en el escenario.*



TEATRO *Lucho Córdoba se somete a las pruebas de peluca para la obra que estrenará pronto: "El Avaro", de Molière. Observa el trabajo de Angela Moncada, el escritor Wilfredo Mayorga.*



CINE *Patricio Kaulen comenzará a filmar una película muy luego. Aquí lo vemos mientras observa el nacimiento de su nueva empresa productora, es decir, la firma del contrato.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.25
Semestral	US.	$ 1.25

CAMARA *Carmen Inclán muestra a Victoria Duval cómo se teje el punto de un lindo sweater, mientras Amparito Landaeta, más práctica, comienza inmediatamente las instrucciones.*







REAPERTURA *Al reabrir sus puertas, el Teatro Portugal, ahora totalmente refaccionado, se ofreció un coctel a la prensa y a los directores y distribuidores de películas. En las fotografías podemos ver a algunas damas asistentes, junto a personalidades del ambiente, entre los que anotamos a los señores Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Teatros; al señor Peralta, administrador del Teatro Cervantes; el señor Valle, administrador del Teatro Oriente; Rômulo Herrera; Mister Valbur Borger, de la Universal Pictures Corp.; Antonio Videla, director del Boletín Cinematográfico; Alfonso Gumucio, subgerente de la Universal-International; señor Lau, jefe de publicidad de Columbia Pictures, etc.*



BENEFICIO *En el beneficio de los empleados del Teatro Central, prestó su colaboración el cantante cubano Wilfredo Fernández. Aquí lo vemos mientras interpreta alguna de las composiciones que le han hecho famoso.*

REVISTA

En el Teatro Balmaceda se presenta la Cía. de Revistas que dirige Eugenio Retes, quien aparece aquí rodeado de las muchachas del Christal Ballet, que forman parte de la compañía.



pasajes de este ballet deberán presentarse en escena alrededor de cien personas.

*

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofreció un coctel al escritor Santiago del Campo, que acaba de obtener un doble premio en el Concurso de Obras Teatrales, abierto por este movimiento. El coctel se efectuó en la Sala del Teatro Experimental.

PAQUETE DE NOTICIAS

*

Luis Lezama, productor mexicano, estuvo en nuestro país de paso al Uruguay, donde irá a presenciar el estreno de la película "Tabaré", basada en la obra del escritor uruguayo, José Zorrilla y San Martín, y producida por el mismo señor Lezama.

*

Domingo Santa Cruz, decano de la Facultad de Bellas Artes y Director del Instituto de Extensión Musical, fué agraciado con una mención honrosa en el Concurso Internacional de Música que fuera auspiciado por la Fundación Reichhold, en la ciudad de Detroit (Estados Unidos). A este certamen se presentaron la totalidad de los países americanos, y al compositor chileno le tocó la honra de merecer este premio que le ha valido las felicitaciones y el reconocimiento de connotadas personalidades del mundo musical. Entre ellos podemos mencionar al propio señor Henry H. Reichhold y al director Fritz Bush, de destacada actuación en nuestro país al frente de la Sinfónica Nacional. La obra que mereció el premio aún no ha sido estrenada en Chile y se llama "Sinfonía en Fa".

*

Erna Sack, la famosa soprano ligera y artista de cine, se presentará en el Teatro Municipal, en dos conciertos que, seguramente, se efectuarán los días martes y sábado de la presente semana.

Viene de Brasil, en donde ha obtenido gran éxito. Es famosa por sus películas y por las grabaciones que se han hecho de sus canciones.

CONTRATO *José Bohr contrató a Esther Soré para que completara el elenco de su nueva película "Tonto Pillo", que pronto entrará en filmación. Acompañan a Esther Soré, luego de la firma del contrato, José Bohr, Fernando Lecaros, Carlos Godefroy y Mario Colle.*



Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA



He aquí una fotografía exclusiva, conseguida a costa de penosos sacrificios y aventuras extraordinarias. Es la novia de Neptuno, dios del mar. Se llama Ava Gardner, y la hemos inmortalizado en el momento en que contesta una pregunta que le hace su amado, el mar...

bador de sonido, que contiene el más reciente invento yanqui, por el cual la voz se graba en un alambre de cobre imantado. ¡Así como lo oyen, amigos lectores: en vez de grabarse en discos, la voz se graba en ALAMBRE!

* * *

Por su excelente labor dramática en la película "Mourning Becomes Electra", de R. K. O., es muy posible que Rosalind Russell sea este año la ganadora del premio de la Academia. De triunfar Rosalind, se repetiría el caso de Olivia de Haviland, quien a la tercera vez de ser seleccionada entre las cinco para optar al premio, obtuvo la codiciada estatuita el año pasado.

* * *

Orson Welles ha batido un nuevo record al finalizar la filmación de "Macbeth" en 21 días, y luego, en sólo tres semanas, puso fin a la compaginación y regrabación de este film en tecnicolor, antes de partir hacia Italia para protagonizar la película "Cagliostro". El estudio Republic espera estrenar "Macbeth" en noviembre, para intervenir en la selección de la Academia del corriente año.

* * *

Walter Pidgeon y Lana Turner se salvaron milagrosamente de perecer carbonizados. Efectivamente, ambos tenían pasajes en un aeroplano DC-4 que se incendió en el aire, en la catástrofe más seria de la Western Air Lines, ocurrida días pasados. Tanto Lana como

¡Así no, pues, Ray! Este tramposo jugador es nada menos que el sempiterno borracho de "Días sin Huella", Ray Milland. La paciente jugadora es la linda actriz francesa Corinne Calvay. Juntos debutarán en "The Big Clock".



En el set donde actualmente protagoniza "Up in Central Park", Deanna Durbin celebró su décimoprimer aniversario en los sets del estudio Universal (hoy Universal-International). Los miembros del reparto de esta película le obsequiaron un magnífico aparato gra-

Walter cancelaron sus pasajes antes de que partiera el avión en el cual perecieron 52 personas. La razón por la cual Pidgeon canceló su vuelo fué para dirigirse primeramente hacia Filadelfia; y Lana, por el atraso en la próxima llegada de Tyrone Power a Nueva York, que ahora es esperado de su viaje por Sud Africa, para mediados de noviembre.

* * *

Jane Wyman está personificando a una sordomuda en la película de Warner, "Johnny Belinda", razón por la cual no tiene una sola línea de diálogo en todo el film, en el cual Lew Ayres encarna a un doctor que se enamora de su enferma..., mudamente...

* * *

El famoso torero "Manolete", recientemente fallecido en España, ha dejado en su testamento todos sus trajes de torero a la estrella Rita Hayworth, a quien había conocido en México. Rita, en homenaje a su admirador desaparecido, usará dos de los trajes de Manolete en su próxima película "Carmen", que se comenzará a rodar en breve.

* * *

Noticia de último momento: la Iglesia ha declarado inaceptable la película "Para siempre, ámbar", cosa que sin duda ha de restar mucho al éxito del film. ¡O sea, varios millones de dólares de pérdida para la 20th Century Fox!



Susan Hayward, madre de un delicioso par de mellizos, asegura, con la experiencia que le da su doble maternidad, que el pequeño Robert Richard Cummings es delicioso. Robert papá y la simpática mamá parecen estar también de acuerdo...

La estrella mexicana María Félix se encuentra de paso en Hollywood, y el motivo de su visita es reunirse con su hijo, que se encuentra pupilo en un colegio militar de Hollywood... Debo confesar que no sabía que María Félix tenía un hijo que cumplirá sus 14 años...

* * *

"Es más o menos de este porte", explica Jimmy Stewart a la escéptica "script girl" Charlie Bryant y al director Robert Riskin. No alcanzamos a enterarnos de qué cosa se trata; lo que sí sabemos es que Jimmy está filmando la cinta "Magic Town", del sello R. K. O.



A pesar de que trabajan juntos en una cinta que se llama "Ride the Pink Horse" que viene a ser algo así como "Monte el Caballo Rosado", Robert Montgomery saca a pasear a su nueva estrellita, Wanda Hendrik, en un "scooter". Esta preciosidad (nos referimos a Wanda) será una revelación cinematográfica, según asegura Robert, actor y director de la mencionada película.





María en su última película, "Río Escondido", que ha sido proclamada por la crítica.

Nos cuentan de México

María Félix se divorcia de Agustín Lara

EL MATRIMONIO perfecto del ambiente artístico mexicano acaba de disolverse.

Efectivamente, Agustín Lara y María Felix constituían una pareja que se comprendía perfectamente. Lara, el más popular de los compositores mexicanos, con producciones musicales famosas a través del mundo; María, luminaria del cine azteca y la mujer más bella de México, habían constituido un hogar que despertaba la envidia de muchos.

Hoy, la noticia, acompañada de muchos comentarios, nos anuncia que esta famosísima pareja ha decidido separarse. La romántica inspiración del músico poeta, como llaman a Lara en México, había cantado a la belleza de María Félix una de sus más sentidas páginas musicales. Miles de hombres en toda nuestra América corearon, junto al autor de "María Bonita", la música y los versos de esta canción que el marido enamorado había escrito a la belleza de su mujer:

Amores habrás tenido,
muchos amores,
María Bonita,
María del alma;
pero ninguno tan bueno
ni tan honrado
como el que hiciste
que en mí brotara.

Las sencillas palabras de emocionada pasión ganaron rápidamente la popularidad. Hoy estas palabras suenan a ironía..., pero...



Agustín Lara frente al teclado tiene como inspiración la imagen de su mujer. Declara que siempre la adoró.

UN LADO DE LA MONEDA
EL PUNTO DE VISTA DE AGUSTIN LARA

Es un caballero y no dirá nada que pueda ofender a María Félix. Por eso se hace difícil hablar con él, además de que su natural nerviosidad impide a los periodistas tratar de llegar más a fondo en el asunto. Lara se limita a decir: "Que María haga lo que quiera". Se nota cansado y realmente trastornado.

Se dice, sin embargo, que la razón por la cual comenzaron las desavenencias



No era extraño ver a María junto a Emilio Fernández después de todo se trataba de director y estrella...



Agustín Lara, María Félix y Gabriel Figueroa habían sido hasta ahora tan unidos como tres mosqueteros...



reside en la amistad de María Félix con su director Emilio Fernández ("El Indio"), con quien filmó un éxito de primera magnitud para la actriz. Se dice que Lara no aceptó, en principio, que María filmara con Fernández la última película, "Enamorada" porque consideraba que el papel no la favorecía. María insistió en hacer la mencionada película, y gracias a su porfía logró que sus deseos se cristalizaran. Luego de filmar esta película, vino una segunda, y, a juicio de los que observaban a esta pareja, ambos —director y estrella— se llevaban muy bien, extremando quizás las relaciones puramente amistosas. Por supuesto, tal actitud habría molestado a Lara. Pero se dice que el músico siguió prodigando a su mujer con los magníficos regalos que estaba acostumbrado a hacerle. Lara había gastado toda su fortuna en obsequiar a María con los más fastuosos obsequios, además de comportarse siempre como un perfecto marido.

Hace unos meses Agustín Lara había notado cierto enfriamiento en sus relaciones con María Félix. Cuando, después de mucho cavilar, decidió preguntar a María las razones de su comportamiento, la actriz contestó: "Yo quiero la gloria. Yo quiero seguir mi carrera artística". Lara le replicó que nadie ni nada le impedía ello, y que si fuera necesario cualquier sacrificio de parte de él, podía contar con sus servicios. Pero la actriz no respondió. Algo en ella, sin duda una pasión violenta, le impidió darse por enterada de la solícita ayuda que le ofrecía su marido, el mismo hombre a quien llamó un día: "el amor más grande de mi vida". Entonces surge la posibilidad de su amistad con el director Fernández. ¿Se habrá María enamorado de la personalidad del "Indio" Fernández? Como en todas las cosas, hay quienes dicen que sí y otros que no.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Por el otro lado aparece acusado de infidelidad el propio Agustín Lara, de quien se dice que goza de especial simpatía entre las mujeres. Su amistad es muy codiciada en el ambiente, tanto por ser él como es, como por lo que significa para una artista la amistad de Lara.

El nombre de la muchacha es Clarita Martínez y pertenecía a un cuerpo de baile. Y se dice que es muy sintomático el hecho que, después de haber salido varias veces con Lara, ya no trabaja más como bailarina.

Además de este pequeño comentario, que bien puede tener graves consecuencias en el desenlace de este matrimonio que termina en divorcio, existe el otro lío de Agustín Lara con su primera esposa, la señora Zozaya, que significó a María Félix bastantes sinsabores, aun cuando cooperó con hidalguía y generosidad para que su marido liquidara ese desagradable asunto. María permaneció siempre al lado de su esposo, ayudándole a solucionar sus problemas. Hay quienes aseguran que, de no haber mediado la confianza que María depositó en Lara, éste no habría sabido sobreponerse a este asunto con su ex esposa. Añádase a esto el hecho de que Lara siempre ponía a María en la disyuntiva de elegir entre su amor y el cine. En la cúspide como está María, y habiéndose descubierto de todo lo que es capaz de dar en el cine,

(Continúa en la pág. 26).

María Félix, "la devoradora", es la figura más bella y espectacular de México





Paulette Goddard es la actriz que más se empeñó por triunfar.

y comprar menestras; veo a menudo a Merle Oberon, que fuera hasta noble en otros tiempos, puesto que Alexander Korda, su ex marido, ostentaba el título de Sir! También Ann Sothern y June Haver hacían tranquilamente sus compras, sin que las empleadas de las tiendas se desmayaran... En Nueva York todavía causa curiosidad la aparición de una figura de cine. Hace poco vi que casi descuartizaban a Greer Garson cuando entró en una gran tienda de modas; en cambio acá circula por la calle más céntrica de Hollywood sin que nadie la moleste; entra a una tienda y firma un cheque..., ¡y la empleada, antes de aceptarlo, va a pedir el visto bueno del jefe, como si se tratara de cualquier hija de vecino!

A propósito de Greer Garson: la conocí en 1938, cuando recién había llegado a Hollywood. Metro la tenía contratada y le pagaba religiosamente mil dólares a la semana, pero no la ocupaba en nada. Greer enfermó del espíritu... Luego la dolencia cogió también su organismo hasta el punto de que contó que se operaría de la espalda. ¡En esto le dieron su papel en "Adiós, Mr. Chips", y se le olvidaron todos los males!

Joan Crawford también estuvo sin trabajo y se la consideraba lo que se llama "veneno de taquilla". El día que la visité en su magnífica casa de Brentwood lavaba pañales de su hija adoptiva porque se le había quemado la lavandería... ¡Hoy Joan vuelve a ser una de las estrellas más relucientes, como que se le han dado actuaciones dramáticas de grande importancia!

PASAN LOS DIAS...

¿Quieren ustedes saber cómo era Ma-

Judy Garland es la actriz que más ha cambiado. En la foto, con su hija Liza.

¡MIRANDO HACIA ATRAS!

Escribe SYBILA SPENCER

MIRANDOSE AL ESPEJO y descubriendo las huellas inevitables del tiempo, la periodista tiene sus momentos de nostalgia. ¡No sólo las estrellas luchan por imponerse! ¡También el periodista cinematográfico tuvo que sostener luchas y sufrir decepciones para que Hollywood le tendiera su puente levadizo y franqueara barreras que a veces parecen más inaccesibles que las mismísimas murallas de Jericó!... Por eso es que los recuerdos tienen sabor amargo algunos; y otros parecen de ambrosía. El tiempo agiganta o empequeñece las cosas. La máquina corre sola por hacer remembranzas...

¡TODO CAMBIA!

Hasta la belleza tiene su nuevo patrón... Ahora se cree que las pecas son indispensables para resultar atractivas, cuando antes se ocultaban bajo gruesas capas de maquillaje. ¡La bella Martha Vickers, por ejemplo, confiesa que quisiera tener la cara como una frutilla! Las lujosas vampiresas de antaño se sustituyen por las jóvenes de *slacks*. ¡Y hasta artistas de fama que no estén en su primera juventud no se ruborizan de que se las vea vestir pantalones



ría Montez a principios de 1941? Pues, una joven con el pelo teñido muy rubio, a quien conocían nada más que en su casa. Cuando la conocí, dijo, en un inglés bastante "latinizado":

—Dentro de cinco años más ganaré 100,000 dólares por película, ¡o renunciaré a mis ambiciones!

No necesitó renunciar. Por su último film, "Atlanta", le pagaron los 100,000 dólares, ¡además del diez por ciento de los beneficios que dará la película!

No puedo decir cómo se llamaba la primera película en que apareció Susan Hayward, porque ella me lo tiene prohibido... La conocí el primer día que trabajaba en el set, y estaba roja de nerviosidad hasta su cabellera. El director la "gritoneaba" tranquilamente, ¡y ella obedecía con los labios apretados! Ahora es toda una estrella. Pero no se ha curado de esa timidez, que dejó una cicatriz en su espíritu...

¡PRIMERA FIESTA!

Fué una magnífica reunión que ofreció Sam Goldwyn en la víspera de Año Nuevo, en el año 1936. Allí estaba todo el mundo del cine..., ¡el hombre de mis sueños: Gary Cooper! (lo sigue siendo, por lo demás).

Fué memorable, no porque asistieran Cary Grant, Fred Astaire, Claudette Colbert o Ronald Colman, sino porque fué el momento en que este último gran actor se enamoró de Benita Hume. ¡Desde aquella fiesta comenzó el idilio, que terminó en el altar!

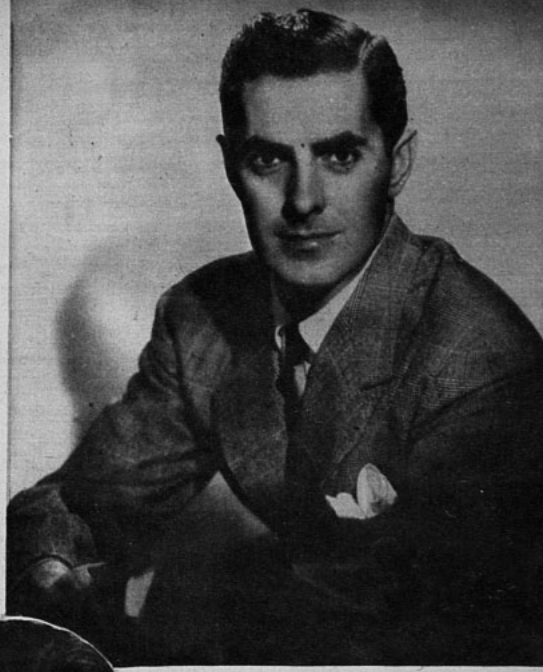
Haré una confesión: odiaba a Orson Welles. Almorcé con él cuando aun no estaba casado con Rita Hayworth. Creí que podría lucirme como periodista y me estrellé contra una roca. Orson estaba en su papel de genio. No dejó de hablar ni un instante, y, por cierto, no me dejó "meter basa" ni hacer la menor pregunta. El tiempo le ha bajado los humos, por suerte. ¡Ahora *es él* quien trata de hacerse simpático frente a los periodistas!

¿Habrá otro hombre que haya pasado por mayores alternativas que Errol Flynn? Por aquel entonces estaba recién separado de Lili Damita. Le aposté cincuenta dólares a que se casaría de nuevo. Errol estaba absolutamente seguro de que jamás caería en la tentación del matrimonio... ¡Ahora me pregunto por qué no le apostaría mejor unos mil dólares! Aunque la verdad es que no habría sacado nada: ¡nunca me pagó la apuesta!

No me puedo olvidar de Judy Garland: era entonces una gordita de dieciséis años, con los ojos abiertos y asustados como un par de estrellas. Me invitó a tomar té para leerme sus poemas... ¡Ahora tiene veinticinco años, y es una joven excesivamente delgada y extraordinariamente nerviosa, hasta el punto de que no puede dormir y que vive atormentada por unos crueles dolores de cabeza!

Frank Sinatra, desde que le conozco, se ha obstinado en faltar a sus compromisos, aunque siempre tiene a mano una excusa muy plausible. Las tres primeras veces se disculpó de recibirme porque tenía un asunto de negocios impostergable. La cuarta vez me comunicó que sufría un fuerte resfriado... Pero siempre me enviaba un ramo de rosas rojas junto con sus excusas... ¡En todo caso, es tan simpático que una tiene que seguir queriéndole aunque falle una y mil veces!

Tuvo una oportunidad Paulette Goddard se portó mal en el Ciro's y parece que no estuvo



Ni el mismo Tyrone Power soñó que se encumbraría como un cohete...

muy fina con cierto director muy conocido. Hubo peligro de que la "boycotearan". Recuerdo que la abordé directamente sobre el asunto, y me respondió, con una franqueza muy suya:

—Ya sabe usted, Sybila, lo ambiciosa que soy y lo mucho que he luchado

(Continúa en la pág. 28).

Errol Flynn juró permanecer soltero. ¡Y hoy tiene mujer y dos criaturas preciosas!

LATINOAMERICANOS EN HOLLYWOOD

por PAUL CROOK



Nada menos que John Ford dirigió a Dolores del Río. "El Fugitivo" se ha hecho en dos versiones, inglés y español, y la distribuye R. K. O.

LOS PRODUCTORES cinematográficos de Hollywood están preocupados, y no sin razón. La falta de divisas, que restringió las importaciones de productos norteamericanos en todo el mundo, ha afectado notablemente a las películas norteamericanas. Cierto es que el mercado dentro de los Estados Unidos es enorme, pero ningún país puede contentarse con satisfacer solamente las necesidades internas. La ventana que se abre para Hollywood es la de Latinoamérica, porque, aunque creamos que recibimos en la actualidad gran cantidad de películas norteamericanas, la verdad es que sólo nos llega un número muy reducido. Ahora, a falta de mejores posibilidades en Europa, Hollywood se ha vuelto a acordar de sus amigos de Sudamérica y se está disponiendo a ampliar la popularidad de sus cintas y despertar un mayor interés. Para ello ha decidido no sólo emplear temas latinoamericanos —como ya hizo durante la guerra—, sino que contratar a grandes figuras cinematográficas mexicanas, argentinas, etc., para engarzarlas dentro de sus propias cintas.

Afortunadamente para todos, Hollywood tiene ya cierta experiencia al usar temas sudamericanos, y es de confiar que no caiga en errores como los que cometió en "Serenata Argentina", que provocó grandes protestas en Argentina, donde se prohibió su exhibición.

Varios son los nuevos actores y actrices latinoamericanos bajo contrato con Hollywood. De México: Pedro Armendáriz, primer actor mexicano; David Silva, buen mozo y romántico, y Tito Rinaldo, de la 20th Century Fox; Dolores del Río, que, con "El Fugitivo", vuelve al lienzo hollywoodense; Olga San Juan, la graciosa centroamericana, etc. Y ésto, sin mencionar a los actores y actrices que ya están en Hollywood hace mucho tiempo, como María Montez, Fortunato Bonanova, César Romero, Mona Maris etcétera.

Los temas latinoamericanos también son muy cotizados. ¡Por algo se han filmado: "Carnaval en Costa Rica"; "Otoño en Acapulco"; "Navidad en La Habana"; "El Capitán de Castilla"! Puede decirse que prácticamente todos los estudios tienen en filmación o en preparación algún argumento sobre Sudamérica.

Lo que ha variado, o al menos así parece, es el concepto del "galán latino", concepto que naciera con Rodolfo Valentino, Ramón Novarro y Gilbert Roland, considerados como prototipos del latinoamericano. Los actores son ahora elegidos por su capacidad histriónica más que por parecerse a un aviso de propaganda de gomina o de reconstituyente capilar, o por sus miradas de gacela herida.

Uno de los últimos fracasos, al tratar de revivir al "galán latino", fué el caso de Arturo de Córdova, que, siendo muy buen actor, no logró emocionar ni convencer "a la

(Continúa en la pág. 25)

Olga San Juan no necesita de cohetes para elevarse a las alturas. La damita costarricense causó sensación en Hollywood.



COMO PIERDEN SU TIEMPO LOS ARTISTAS ARGENTINOS CUANDO NO TRABAJAN

por MANUEL SOFOVICH

TUVIMOS curiosidad por adentrarnos en la vida privada de nuestros artistas, aunque, desde luego, sin ningún ánimo ofensivo ni el de divulgar secretos que a nadie más que a ellos deben interesar. Sólo anduvimos averiguando qué hacen los astros del cine criollo cuando no trabajan, cuando no están absorbidos por las tareas del set. Y aquí está la información que pudimos recoger:

NINI MARSHALL

Le gusta recorrer las tiendas, hasta encontrar alguna donde empleados reacios al cine no la reconozcan como actriz. Y ahí es dónde se desenvuelve ampliamente.

—¿Cuánto vale esta lanilla?

—Catorce pesos el metro...

—¡Oh! Es muy cara... Si me la deja usted en doce, me llevaré tres metros y medio.

¡Y es como si lograra un triunfo más en su carrera, el conseguir una rebajita! Por lo demás, es buena amanda de su casa, donde recibe a muy pocas amistades y las atiende muy bien. Nunca falta un postre hecho por ella misma.

AMELIA BENCE

Es la artista argentina que mejor vive su propia vida. Completamente despreocupada del qué dirán, come en el restaurante que más le guste, sea o no elegante, y baila y se divierte lo mismo en la boite distinguida que en los bodegones del puerto.

Tiene Amelia muchos amigos, entre los periodistas, principalmente. Y no es que busque con ello publicidad fácil, sino que los periodistas tenemos más tiempo para perder hasta cualquier hora de la madrugada. Y, además, todos jugamos mal al póker, lo que le encanta, porque tampoco ella lo juega muy bien, y eso nos iguala en las partidas que organiza Amelia.

Un par de horas diarias, las destina Amelia a sus familiares, principalmente con un sobrinito, hijo de Esther Bence —también actriz—, que es su debilidad.

Nini se va de compras..., ¡y exige rebaja!



JUAN JOSE MIGUEZ

Le falta tiempo para recorrer las caballerizas de "pur sang". Aficionado a las carreras de caballos y a toda clase de juegos de azar, apenas si en las horas del día le quedan unos minutos para firmar algún documento de crédito al prestamista de turno. Trabaja, puede decirse, sin que ello lo ofenda, para pagar su deudas de juego. Y es su orgullo pagarlas antes que las cuentas del casero.

De ahí que ya no discuta más su sueldo con los productores.

—¿Para qué? Me da lo mismo que me paguen veinte o treinta mil pesos. Yo ya no sé calcular mis entradas en dinero... Ahora las calculo en fichas, y las fichas tienen en mis manos tan poco valor, que no haría bien en preocuparme mucho por aumentar la cantidad inicial, si sé que al final de cada partida no me quedará una sola.



Aida Luz se dedica a escuchar a su marido..., que canta muy bien.

—Y, sabiendo que pierde siempre, ¿para qué juega?

—Yo no juego por ganar.. Juego porque me gusta ver la cara de satisfacción y felicidad a los que me ganan... ¡Pobre gente!

AIDA LUZ

Casada con el director de un jazz muy popular, Fernando Roca, buena cancionista ella, gusta de escuchar a su marido y lo ayuda en la formación del repertorio. Visita a diario, cuando no actúa en cine o teatro, todas las casas de venta de discos, a la pesca de la novedad musical que pueda ser un nuevo éxito para su marido.

—Soy muy feliz, porque tanto yo como mi marido triunfamos en ambientes distintos. ¡Ni él influye en mis éxitos como actriz ni mi cartel cinematográfico tiene que ver con su popularidad de músico!

ENRIQUE MUIÑO

Desde hace unos años, desde que fundó con otros la productora Artistas Argentinos Asociados, rólo filma una película por año, y no actúa en el teatro, a pesar de cuanto se le solicita, y, a pesar de estar siempre conceptuado como el más grande actor de nuestro teatro.

Tiene dos pasiones que lo absorben en su vida privada: La pintura, en la que ha llegado a destacarse como buen paisajista, y la conversación. Charlista pintoresco e interesante, siempre, encuentra constantemente auditorio. Se festejan mucho las anécdotas que cuenta de su propia vida, y hasta cuando dice una verdadera, nadie lo cree.

Uno de sus amigos, comediógrafo de gran prestigio y mayor ingenio, se tomó el trabajo de ir anotando las distintas profesiones que tuvo Muiño antes de ser actor, vale decir, antes de los veinticuatro años. Y resultó que había sido pirata en los mares del Sur, cabo de cañón en nuestra Marina de Guerra, peón de campo, estibador en el puerto de Londres, cazador de fieras en Africa, buscador de oro en Alaska, falsificador de whisky en los Estados Unidos, vendedor de bananas en Nápoles, torero en Valencia, y algunas otras profesiones más —todo ello a través de anécdotas contadas por él mismo—, durante lapsos que, sumados pacientemente, daban una inversión de más de ciento veinte años de vida de Enrique Muiño. E, invariablemente sigue comenzando sus anécdotas, así:

—Ustedes no lo querrán creer, pero yo una vez, jugando al póker en Londres, con Jorge...

—¿Con qué Jorge?

—¡Jorge Quinto!... Bueno, jugando con Jorgito, le gané doce mil libras esterlinas. Al final, como no le alcanzaba el dinero, me ofreció un ducado ¿Y qué iba a hacer yo con un ducado ¡Le tuve que perdonar la deuda!



Juan José Miguez pierde su tiempo —y su dinero— en las carreras.



Se puede decir que Douglas Faibanks, hijo, es un actor que pone todo su corazón en su pcpel. Sin embargo, en "Simbad, el Marino" tiene una actuación que no le calza. (Una escena con Maureen O'Hara.)

EL ACTOR QUE MERECERIA MEJORES PAPELES

Escribe MARILYN MEREDITH

ADMIRAMOS a Douglas Fairbanks, hijo, y por eso este comentario no tiene nada de envenenado. Muy por el contrario, le conocemos tanto y estamos tan ciertos de su honradez, que confiamos en que él será el primero en estar de acuerdo con nosotros. Entre sus virtudes está la de reconocer las cosas y sabe agradecer un crítica constructiva. Por eso es que ahora le decimos: ¡No está bien dentro de los papeles que le han asignado o en los que él ha elegido!

Veamos algunas de sus películas: "Gunga Din", "Safari", "Jóvenes en el Corazón", "Los Hermanos Corsos", "Angeles sobre Broadway", "El Prisionero de Zenda"...

El propio Doug reconoció, por ejemplo, que en "Gunga Din" —aunque nunca le satisfizo el papel— aparece inferior a Cary Grant.

"Eso prueba que es mal actor", dirá alguien, encogiéndose de hombros. Justamente, ése es el punto que deseamos dejar en claro. Doug es un **buen actor** que ha quedado fuera de papel...

RETORNO

Después de prestar brillantes y heroicos servicios en la armada de su patria, durante la guerra, Fairbanks volvió a enfrentar las cámaras. Tuvimos, entonces, oportunidad de pelearnos —muy amistosamente—, respecto a los futuros personajes que pensaba encarnar. No nos hubiéramos apasionado tanto si no confiáramos en el talento de Doug. Pero nos indignaba que escogiera de nuevo una actuación que no le calzaba. La prueba de que tiene condiciones como actor, está en que en sus dos mejores interpretaciones hace papeles muy diferentes. Nos referimos a "Angeles sobre Broadway" y "El Prisionero de Zenda". En la primera película (donde aparece Rita Hayworth como figura principal) Doug hace el papel de un individuo indolente, demasiado seguro de sí mismo y que pertenece al hampa; en cambio, en la segunda, es el cínico y altivo Rupert de Hentzau, oficial de la nobleza.

Habíamos aguardado con impaciencia el retorno de Douglas Fairbanks, hijo. Nos preparábamos para deleitarnos con su primera aparición en la pantalla, y... ¡sufrimos una desilusión!

¿Por qué, en el nombre del cielo, había de elegir un vehículo como "Simbad, el Marino"—especie de versión mutilada de uno de los cuentos de "Las Mil y una Noches"—, para presentarse al público?

Nunca fueron buenas.... las segundas partes. Doug había tenido la discreción de no imitar jamás a su padre, pero en esta película en tecnicolor hace una exhibición de acrobacias y de gestos espectaculares, como los que hicieron famoso al primer e inolvidable Douglas Fairbanks. Sólo que hay una gran diferencia. Desgraciadamente, el hijo no tiene el magnífico dominio o control muscular que se requería. Es un actor y no un acróbata.

Tampoco posee la agilidad ni la gracia que caracterizaron a su padre. Sus hazañas resultan demasiado increíbles: echa en tierra a cientos de soldados al mismo tiempo. Douglas, padre, se las arreglaba para im-

(Continúa en la pág. 27)



Douglas Fairbanks no ha tenido oportunidad de actuar en buenas películas. Aunque "Angeles sobre Broadway" era un film de calidad, no gustó al público, que lo halló demasiado intelectualizado.

Hollywood en plena marejada

por JORGE DELANO RAMIREZ,
Corresponsal de "ECRAN" en HOLLYWOOD.

LA QUE hasta hace poco era una impecable faz, está exhibiendo ahora pecas y manchas inverosímiles... Parece que el espléndido maquillaje de Hollywood se hubiera "corrido", mostrando al mundo que los años y la crisis están haciendo estragos en su fotogénica figura. Nombres de artistas que se leían en letras fulgurantes en las marquesinas de los teatros de Santiago, París o Londres, figuran ahora en la prensa diaria comprometidos en acciones contrarias a los intereses norteamericanos. ¿Es que la política se ha "colado" de contrabando en los sets? No se crea, sin embargo, que sólo estos ingratos incidentes son los únicos causantes de las canas verdes que Hollywood ya no puede disimular ni con el empleo de las tinturas Max Factor. Diversos problemas se han confabulado para abocarlo a la p or crisis de su historia.

Ya en el "Mocambo" no se ven caras alegres ni se escuchan conversaciones optimistas. Son muchos los que, después de años de arduo trabajo, esperan el fatídico sobre verde, que equivale a nuestro sobre azul. Ya no se atreve uno a preguntar en el estudio por un amigo, porque la mayoría de las veces la respuesta es "ya no trabaja más aquí".

Examinemos las causas de tanto trastorno: En primer lugar, la casi total ausencia de buenas películas. Llega uno a pensar que se hubiera llegado al límite de lo malo. Entramos al cine con la esperanza de habernos equivocado, y volvemos a comprobar que se ha batido el record. Las buenas películas se anotan como rara excepción. En este viaje he recorrido más de doce mil kilómetros, visitando los más apartados lugares de este gran país, y la opinión es unánime: la calidad artística e intelectual de la producción cinematográfica ha decaído en forma tal, que ya no vale la pena ir al cine. La alarmante baja en las taquillas representa el implacable reproche a los dirigentes. Otros responsabilizan a los productores, que obligan a los escritores a desarrollar temas francamente idiotas. Terceros descargan sus iras contra los jefes de los estudios, muchos

Aquí vemos a Jennifer Jones y Gregory Peck en una escena de "Duelo Bajo el Sol", la cinta que costó más de seis millones de dólares y en la que se gastaron, además, otros dos millones de dólares en propaganda.





Se rumorea que Katharine Hepburn se encontraría incluida entre los astros que han desarrollado actividades antinorteamericanas.

ya seniles, que fueron magníficos jefes ejecutivos, pero que se quedaron atrás y no se resignan a ceder sus fabulosos puestos a la nueva generación.

Otro problema es el fantástico aumento de los presupuestos de producción. Una película cuyo costo en 1940 pudo ser de 750,000 dólares, no se podría producir hoy con un dólar menos de 2.000,000. Durante el período de guerra, los estudios ganaron dinero a manos llenas; pero los impuestos eran tan altos, que los productores, para abultar el costo, pagaron hasta 300,000 dólares por argumentos de relativo éxito. Fué esta situación, tal vez, la causa inicial de la inflación en los costos de producción.

Y pasemos a otro punto neurálgico: la huelga. Hace un año se declararon en huelga los carpinteros de los estudios afiliados a la A. F. L. (American Federation of Labor). El origen de la huelga no fué por exigencias de mejor salario, sino una disputa "jurisdiccional". No permitían los carpinteros que en la construcción de sets o decorados participaran miembros de otros sindicatos. A esta huelga fueron plegándose otros gremios, como el de diseñadores de escenarios. En total, unos cinco mil obreros y empleados abandonaron el trabajo. El primer período de huelga fué violento, tanto que sangre auténtica, y no de utilería, salpicó las calles de los estudios. Hasta ayer han fallado todas las tentativas de conciliación. Un comité del Senado de los EE. UU. investiga el caso, y hasta un arzobispo ha intercedido como mediador; pero, desgraciadamente, sin éxito. Se calcula que los cinco mil huelguistas han dejado de percibir en este año salarios que ascienden a la astronómica suma de 20.000,000 de dólares. Muchos renegaron de su sindicato al comprobar que la situación se prolongaba indefinidamente. Otros, que más tarde han querido volver, se han encontrado con que los estudios ya no los necesitan, ya sea porque el bajo nivel de producción los hace innecesarios o porque su labor se ha refundido con la de otros operarios.

Para completar este deprimente cuadro clínico se añadió el caso británico. Como se sabe, los ingleses, arguyendo que las películas norteamericanas significan una gran salida de dólares, establecieron un impuesto del 75 por ciento de los beneficios percibidos; y como Inglaterra representaba el grueso de la utilidad, la situación se terminó de agravar. Ha habido ataques colectivos al corazón, y muchos han llegado a la conclusión de que este impuesto es el golpe de muerte para Hollywood.

En una entrevista reciente, Darryl Zanuck, jefe de la 20th Century Fox, declaró que esta crisis, a la larga, sería beneficiosa para la industria, ya que las películas, más que a base de grandes presupuestos, serán producidas a base de auténtico valor artístico. Mr. Zanuck está en lo cierto. La mentalidad del público no puede seguir soportando el estrecho molde de los anquilosados "ejecutivos" de Hollywood.







Extraña Coincidencia

1 *¡Qué aburrido estaba este joven!... Ya nada le llamaba la atención. Ni una buena lectura, ni siquiera un cigarrillo. ¿Por qué no llamará a alguien equivocadamente al teléfono? Sus amistades ya no le divertían. Sería interesante emprender una aventura..., pero ¿con quién? En eso estaba, cuando sonó el teléfono. Era la voz de una muchacha...*

2 *—¿Podría hablar con Mike? —preguntó la voz del teléfono.*
—...Este... Habla con Mike... Diga no más... ¿Con quién tengo el gusto?
Se produjo un silencio. La muchacha no contestó. Entonces insistió el joven:
—¿Aló? Habla con Mike, ¿quién llama?
La muchacha dijo llamarse Silvia Fernández. Le recordó que habían sido compañeros de colegio hacía mucho tiempo... Dijo que le gustaría volverse a encontrar con él, y le preguntó qué le parecía la idea, recibiendo una entusiasta aceptación.
Quedaron de encontrarse frente a una confitería. Para que Silvia le reconociera, él debía llevar un paraguas.
—¿Un paraguas? ¿En este tiempo? —había gritado él.
—Precisamente; como nadie llevará paraguas más que usted, le reconoceré inmediatamente.

3 *La muchacha era encantadora tenía preciosa voz y..., ¡todo un programa a la vista! Claro que él no se llamaba Mike, pero en fin ya se arreglarían después. La nerviosidad le hizo adelantarse en la hora. Aferrado nerviosamente a su paraguas, esperó.*

4 *En su dirección venía una encantadora muchacha; ¿sería ella? Venía sonriendo; sin duda ésta era su ex compañera de colegio. El joven quedó maravillado. Jamás sospechó que pudiera ser una chiquilla tan simpática.*

5 *La señorita consideró que, ya que habían sido compañeros de colegio, debían abrazarse. Y lo abrazó. Turbado, nuestro querido amigo, sin saber qué hacer con una muchacha tan encantadora..., ¡y tan cariñosa!..., y sosteniendo siempre su paraguas, contestó primero el abrazo tímidamente, pero después con entusiasmo.*

ELLA: LUCY LANNY
EL: JORGE REYNO
ARGUMENTO: MARCO AURELIO

6 *Sentados y frente a un refresco, comenzaron a conversar. No hablaron mucho del colegio. La muchacha preguntó si todavía le gustaba practicar deportes; él contestó afirmativamente, y quedaron de pasar la tarde en un estadio cercano a la capital.*















7 *Ya en el estadio, mientras estaban en la piscina, jugaban al tenis o practicaban equitación, el súbito interés del supuesto Mike se transformó en entusiasmo. La natural simpatía de la muchacha, su belleza física, el contacto al aire libre en la práctica de los deportes, hicieron que el joven se enamorara de su maravillosa compañera.*















8 *Cuando en la noche salieron a una "boite", el joven llevaba la decisión de comunicar a la chiquilla que él no era el Mike que ella creía. No podía aprovecharse de la circunstancia de que ella estuviera equivocada... Si no se hubiera sentido tan enamorado, habría preferido callar, pero...*

9 *—Tengo que comunicarte algo muy serio —le dijo el joven.*
—¿Algo serio? No me hagas reir.
—Después de que te lo diga no querrás verme más, tal vez.
—Entonces no me lo digas.
Hubo una pausa hasta que él dijo:
—Yo no soy Mike.





10 *Ella se sonrió y le contestó:*
—Lo sabía...
—¿Cómo? ¿Lo sabías?
—Claro, tontuelo. Mike es mi mejor amiga. Por supuesto tú no podías ser ella. Me equivoqué de número, saliste tú, me gustaste, y ahora...
—Entonces, ¿quiere decir que tú sientes lo mismo que yo?...
La declaración vino luego, y también —pronto— el feliz resultado de esta aventura que tanto significó para ambos.

MODAS

Este sentador sombrero de María Montez lleva sobre una alta de paja negra rodeada de una ala corta y dada vuelt enorme ramo de flores de organdí en varios tonos de ro verde. El sombrero se coloca sobre la nuca y se sujeta b moño con una cinta negra. (Foto Universal.)



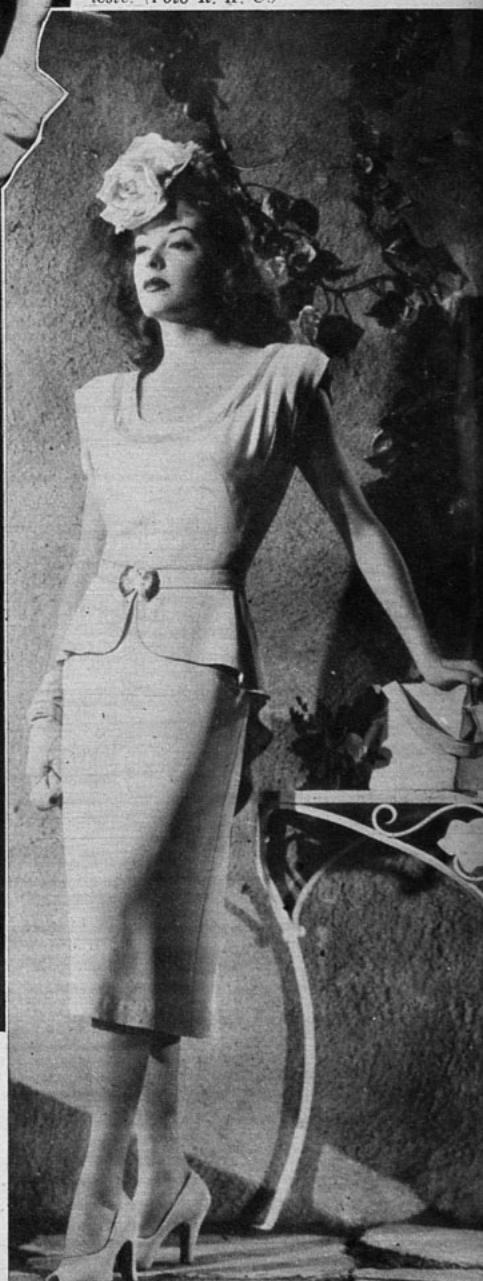
Este delicioso traje que modela Jane Powell está especialmente indicado para jovencitas. Sobre una falda blanca de poco ruedo, Jane coloca una ajustada chaqueta de lana verde cata con listas cruzadas diagonalmente con lana blanca, hechas en punto cruz. Las manguitas cortas son del mismo material de la falda. Para cerrar el escote, dos cordoncitos blancos. (Foto Metro.)





Jane Greer usa este bonito vestido de crepe azul claro para almuerzo de etiqueta o coctel de tarde. La bata ajustada, de gran escote redondo, lleva un faldón abierto adelante, que se prolonga en la espalda, en punta, hasta la mitad de la falda. El cinturón, del mismo género, se abrocha con dos clips en forma de hojas plateadas. Alrededor del escote se ve una estrecha aplicación de tul celeste. (Foto R. K. O.)

De fresco lino blanco es este vestido de dos piezas de Lizabeth Scott. La falda estrecha, deja a los lados ligeramente abiertas las costuras, para ganar amplitud. La chaqueta, larga y suelta, tiene dos bolsillos verticales de ranura a cada lado. La blusa, tipo camisa, es de seda roja. Al cuello, un pañuelo estampado en tonos rojizos. (Foto Warner.)





Marlene Dietrich recibirá el próximo año una condecoración belga que habría podido ser para Rita Hayworth...

ESTRELLAS HOLLYWOODENSES EN EUROPA

CON un afán muy laudable de conocer el Viejo Mundo..., ¡y darse a conocer!, una serie de luminarias del cine norteamericano se han volcado en Europa.

Una tarde nebulosa de Londres, por ejemplo, puede cualquier mortal (siempre que sea londinense) toparse con Paulette Goddard que, cuando no está en los estudios ingleses filmando "El Marido Ideal", de Wilde, sale a conocer los históricos monumentos y edificios de la capital inglesa.

Sonja Henie ha encontrado que el paraíso está en Saint-Moritz, y ahí pasa el invierno.

Linda Darnell se ha encerrado en la villa del doctor Jung, sucesor del mundialmente famoso padre del psicoanálisis, Sigmund Freud. La villa está en Zurich, y Linda se deja psicoanalizar.

Anabella, siempre sin tu Ty, vive en París, donde ha realizado numerosas actuaciones teatrales. Todavía no habla de su regreso a Estados Unidos. En cuanto a su divorcio..., pues, nada definitivo. "Nos escribimos todas las semanas", confía con su más alegre sonrisa.

Rita Hayworth estuvo en Europa descansando de sus discusiones con Orson..., pero causó un poco de desilusión. No porque la hayan encontrado menos bella, o menos atractiva; los franceses saben apreciar lo bello, pero su comportamiento no ha sido todo lo gentil que se esperaba. En tres oportunidades prometió asistir a importantes fiestas de caridad, como invitada especial, y las tres veces no asistió..., ¡y sin dar excusas! La última noche del Festival de Cine de Bruselas, el regente, Príncipe Charles, hermano del rey Leopoldo, en exilio, dió una comida de gala, invitando especialmente a Rita, que prometió asistir. Un día antes de la comida el representante de la estrella se enteró de que ésta no pensaba abandonar el cómodo hotel de Suiza donde se encontraba y que no asistiría a la comida. Desesperado voló a París a visitar a Marlene Dietrich. Marlene, con la mejor de sus sonrisas, aceptó sacarlo del paso:

—Claro que iré —dijo la gentil Marlene—. Soy ciudadana norteamericana y éste es un problema norteamericano. Y aunque me lo haya pedido en último momento, diré que sí.

Ese mismo día Marlene voló a Bruselas, se sentó a la derecha del Príncipe Regente y lo encantó de tal modo con su gracia y su inteligencia, que en los primeros meses del próximo año, Marlene deberá volver a Bruselas para recibir de manos del Regente la mayor condecoración belga.

A veces no resulta ser descortés..., ¿verdad, Rita?

Coctel

RICHARD ARLEN, que tiene en la actualidad cuarenta y seis años de edad, celebró hace poco sus veinticinco años en el cine, durante la filmación de "Mr. Reckless".

De los veinticuatro años de su carrera, diez y siete los ha pasado bajo contrato con la Paramount.





En "Mar de hierba", Robert Walker es hijo de Katharine Hepburn. En "Song of Love" ("Canción de amor"), hace el papel de su enamorado, y en "House Along the River" (todavía sin título en español), estará casado con ella. Progresa el muchacho, ¿no?

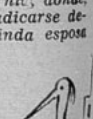


Famoso también fué el caso de Greer Garson, que hizo el papel de madre de Richard Ney, para terminar casándose con él en la vida real.

El hobby de Rex Harrison es coleccionar discos, lo cual no tiene nada de extraño. Lo curioso es que de su colección de seiscientos discos, más de la mitad corresponde a piezas de jazz. El muy británico actor ha mandado a buscar su colección a Londres, asegurada y embalada como si se tratara de joyas, porque están a punto de entregarle la casa que se construyó en California, donde, según parece, piensa radicarse definitivamente con su linda esposa Lilli Palmer.







ALGO DE LA VIDA SOCIAL: la cigüeña hará una visita en el próximo mes de enero a... ¡Shirley Temple! La joven estrellita de diecinueve años estuvo trabajando hasta hace poco y se siente muy bien.

Judy Garland y Vincent Minelli, el conocido director de la Metro, han estado a punto de divorciarse en varias oportunidades. Cada vez que la situación se pone demasiado tirante, Judy se va a pasar unas semanas a Nueva York. Parece que



LA MEJOR CARACTERIZACION

PIERRE FRESNAY mereció el premio como "mejor caracterización", por su interpretación de San Vicente de Paul, en la cinta francesa "Monsieur Vincent", que fuera presentada en el certamen internacional cinematográfico de Venecia, realizado hace poco. Esta obra, inspirada en la vida del fundador de las Hermanas de Caridad, fué dirigida por Maurice Cloché, y es una poderosa fuerza dramática. En el mismo certamen, Henri-Georges Glouzot fué premiado como el "mejor director", por su dirección en la cinta policial "Quai des Orfévres".

¡VEREMOS A INGRID EN TRAJE DE BAÑO!



CUATRO millones de dolares (ciento sesenta millones de pesos chilenos, aproximadamente), ha costado "Arco de Triunfo", la película basada en la conocida obra del mismo nombre de Erich María Remarque. Ciento doce enormes sets construídos con todo lujo de detalles justifican parte de este fabuloso gasto, además de la construcción de un Arco de Triunfo, en tamaño natural, que costó, él solo, sesenta y dos mil dólares. Con todo este despliegue de sets, se evitó filmar fuera de Hollywood las escenas de esta película, que presentan diversos y conocidos aspectos de París. Mientras la propaganda asegura que veremos a Ingrid Bergman por primera vez (en cine) en traje de baño, otros rumores, tampoco confirmados, aseguran que la actriz se habría negado a aparecer tan escasa de ropa frente a las cámaras. ¿Y cuántos irán a ver la cinta nada más que para convencerse por sus propios ojos de si la bella nórdica muestra o no las piernas? Lo que si es seguro, es que Ingrid canta en ruso y en italiano, y fotografía frente a las cámaras sin maquillaje. Una de las escenas de amor con Charles Boyer (¡y son numerosas!), volverá a poner nerviosos a muchos, pues la pareja tarda dos minutos en besarse... De todos modos, el record en escena de besos lo mantiene la propia Ingrid, que en "Tuyo Es Mi Corazón" ¡demoró cuatro minutos en besar a Cary Grant!



estas separaciones momentáneas resultan excelentes, porque hasta el momento no han decidido dar un paso más serio.

JANE RUSSELL, la explosiva actriz de "El proscrito", tiene una excelente voz de "lady crooner" En su última película, "Palefface" (Rostro pálido), donde aparecerá junto a Bob Hope, canta varias canciones. Y no crean que lo de la buena voz es pura propaganda, porque un álbum de discos grabados por la actriz recientemente aparecido, y que se titula muy sujestivamente: "Apaguemos la luz", se ha vendido como pan caliente. Un mal intencionado comentó: "Menos mal que canta mejor que lo que trabaja".



Jeannie Crain y su esposo Paul Brickmon se negaron sistemáticamente a entregar su cachorrito de león, que era su animalito regalón..., ¡hasta que llegó la propia brigada de policía a llevárselo! Este animalito —por el momento muy gentil y cariñoso— les había sido regalado por un admirador de Jeannie, y ambos se habían encariñado tanto con él, que lo manejaban suelto por la casa, como si se tratara de un gato. Pero los vecinos no podían dormir tranquilos e insistieron ante la policía. El cachorrito es ahora huésped del Zoológico de San Francisco, y allá lo van a ver a menudo los Brickman.

La "curiásea" Ava Gardner, divorciada hace un tiempo del famoso clarinetista Artie Shaw, fué sorprendida hace unos días comprando discos grabados por el otro no menos famoso clarinetista ¡Benny Goodman!

Durante una semana los automovilistas que se abastecían de bencina en el puesto ubicado frente a los estudios de la R. K. O., tuvieron el honor de ser atendidos por la mismísima Cathy O'Donnell, que ensayaba así prácticamente el papel que tendrá que realizar en su próxima película "Your Red Wagon".

LAS FINANZAS Y LA MODA

LOS faldones anchos y las faldas largas están siendo combatidos activamente por las más famosas modistas hollywoodenses. No hace mucho una revista norteamericana publicó una encuesta entre las diseñadoras de los Estudios. Edith Head, de la Paramount, habría dicho: "La mujer norteamericana moderna es demasiado atractiva para usar postizos sobre las caderas y esconderse las pantorrillas y los tobillos". Por su parte, Milo Anderson, de la Warner, opinó: "No estoy de acuerdo con ninguna de las modas que nos llegan de Francia."

Pero, según parece, el verdadero motivo de que los Estudios están protestando por esta nueva moda, tiene más que ver con el aspecto financiero del asunto que con la belleza o fealdad del resultado. Las cintas quedarían rápidamente pasadas de moda, si acaso se implantara en forma general la nueva tendencia de las faldas largas..., ¡y eso no conviene a los cineastas! Se ha llegado a sugerir que los Estudios de cine están haciendo circular dinero en propaganda para que se mantenga la absoluta libertad en la moda, que viene a ser la situación ideal para el cine, que no pasaría así de actualidad, con tanta facilidad.





Matty Garat se llama esta simpática damita, y es compositora de valer. Entre sus composiciones destacamos "Souvenir", que ha interpretado Federico Ojeda, y que, según palabras del propio Federico, es excelente. Esta misma composición será bailada por Plinio Crianskv y Evelyn Cordero, intérpretes del ballet ruso que se presentará en Santiago a fines de este mes. Además, Matty ha compuesto una serie de canciones de género popular.



Por Radio Chacabuco, de Quillota, CB 141, se escucha la actuación de la orquesta típica "Buenos Aires". Son, Charles Thomas, pianista; Erasmo Mallorga, bandoneón; Ramón del Real, violín; Ernesto Herrera, batería, y David Cisterna, vocalista y contrabajo.

MOSAICO RADIAL

Dime lo que haces y te diré cómo te llamas

Adivine, amigo lector, qué es lo que está haciendo este señor y sabrá su apellido. Es uno de los buenos locutores de Radio Corporación y se llama Sergio... (Si no lo descubre —y, francamente, no lo creemos—, encontrará el próximo martes, en este mismo sitio, el nombre completo.)

CONTROL RADIAL

AVENTURAS DE LA HISTORIA.— Este espacio de Radio Minería ha venido presentando en diez episodios "Desde Cuyo a Chacabuco", según adaptación del periodista Julio Lanzarotti. Dirige y anima el espacio "Cucho" Orellana, secundado por un grupo de buenos actores de radioteatro. "Desde Cuyo a Chacabuco" relata, como su título lo indica, los episodios históricos relacionados con la formación del Ejército Libertador, en Mendoza, bajo las órdenes de San Martín, hasta la batalla de Chacabuco y triunfo de los patriotas.

El relato estuvo a cargo de Orellana, quien, con su excelente voz, cometió algunos errores, que bien pudo haber evitado con algo más de cuidado. Orellana es de los escasos animadores que conocen la importancia de leer lenta y cuidadosamente. El espacio resultó interesante y ameno. La radioteatralización, excelente.

*

ARTURO GATICA. — En Radio Cooperativa Vitalicia está actuando de nuevo Arturo Gatica. Su voz muy suave, muy fina, se presta magníficamente para el cancionero sentimental chileno, y era una lástima que se hubiera dedicado con tanto entusiasmo a los boleros. Afortunadamente lo tenemos de vuelta por el buen camino. (Lunes, miércoles y viernes.)

COMENTARIOS EN EL AIRE

En el TEATRO LUX se realizó la final del concurso La Mejor Artista Infantil, que auspició la audición "Aladino y su compañía maravillosa". La reunión se desarrolló en un ambiente muy agradable y correcto, y podemos decir que la gran mayoría de los participantes se desempeñó con gracia y simpatía. Los ganadores fueron: Sonia Navarro y Silvia Romero, en primer lugar; Avelino Villanueva, segundo puesto, y Luis Prieto, tercer puesto. Con menciones honrosas: Gladys Alvarez, Pochita Fernández, Hugo Morales y Emma Beltramí; Fresia Vásquez mereció un premio de distinción.

RADIO LLANQUIHUE DE PUERTO MONTT, CD 101, radia durante el presente mes de noviembre una serie de charlas tituladas "Impresiones de USA", dictadas por Mario Schmauk, joven pedagogo no vidente, que acaba de regresar de Estados Unidos, adonde fuera becado para completar sus estudios. No cabe duda de que estas charlas tendrán enorme interés para los escuchas de la zona.

A MEDIADOS DEL MES pasado falleció en Valparaíso la conocida locutora de radio Cooperativa Vitalicia Eliana Muzzo. Fué, durante mucho tiempo, animadora de la "Audición del Hogar" y de otros programas de esa radio. La desaparición de esta excelente locutora y animadora ha sido muy lamentada en el ambiente radial del puerto.

JUAN CORONA se está dedicando con entusiasmo al radioteatro. En Radio Prat inició la radiación diaria de una obra propia titulada "El alma en los ojos", que se transmite de 14.30 a 15 horas. Actúan Tilde Alvarez, Amanda Gálvez, Ramiro González, Guido Orellana, Angel Sepúlveda, etc.

Jebele Sand, de CB 114, que dirige un espacio de radioteatro de la mañana, secundada por Raúl Barnes, está presentando "Semilla de odio", en adaptación de Oscar Averás. Supervisa la radiación de la obra Juan Corona.

Eliana Simpson y Alberto Rodríguez, actores del Teatro de Ensayo, escriben y animan la audición "Para ellas", que se transmite por Radio Chilena, todos los días; de nueve a once de la mañana. Aquí vemos a los animadores del espacio (tras el micrófono), rodeados de un grupo de auditoras.







...ciará la audición "Aladino y su Compañía Maravillosa", que se radia por Emisoras Nuevo Mundo, y un aspecto del jurado durante la selección final de los premiados. De izquierda a derecha: Silvia Romero, Sonia Navarro (dos primeros premios), Henriette Morván, directora de la revista "El Cabrito", Jenaro Medina, subdirector de revista "Vea"; Teodoro Basis, de "Ecran"; Osvaldo Muñoz Romero, de "Vea"; y el señor Politis, de la firma auspiciadora del espacio.

Un grupo de artistas infantiles, seleccionados para el "Concurso La Mejor Artista Infantil", que auspi-

RICARDO VIVADO regresará a fines del presente mes de Estados Unidos, adonde fuera a realizar algunos estudios relacionados con radio y cine. Se espera que a su regreso aplique algunas innovaciones, tanto en el aspecto técnico como artístico, en su propia emisora: Radio del Pacífico.

DESPUES DE ESTAR casi dos meses en Perú, actuando en el "Embassy", regresó Ligia Morán. Naturalmente Radio Agricultura se apresuró a contratarla. Pero su actuación tendrá que ser forzosamente muy breve, porque Ligia tiene pendiente un contrato con una radio de Venezuela. La viajera llegó contando maravillas de Perú, y de un peruanito en particular..., de quien no quiso dar el nombre. Dice que lo mejor del país moreno es el pisco.



Este huaso que aquí vemos es nada menos que Hermógenes Méndez director y actor del espacio "Chile, su gente y su música", que se radia por CB 101, Radio Yungay, a las 13.30 horas. Ayer Méndez presentó una radioteatralización de "El Rodeo"; el día doce radiará "La Trilla; y el 14, "La Vendimia". La adaptación de estas obras es excelente, y la presentación, correcta.

La audición "Antena de los Barrios", que se radia todos los días por Radio Antártica, a las 19.15 horas, cumplió un año hace poco. Aquí vemos a sus animadores: Juan Matus, Julio Salazar, Juan Leiva y Orlando Araya. Este último es el director del espacio.



DISCO-manía

• Una nueva selección de discos ha terminado. Los coleccionistas chilenos eligen todos los meses las grabaciones más aplaudidas. En el mes de octubre las votaciones arrojaron el siguiente resultado:

1.º "Rinconcito". Canción del autor chileno Luis Barragán. Fué grabada por "Los Quincheros" con la orquesta de Federico Ojeda. Las ediciones radiales de "Discomanía" anticiparon una primicia de los mismos intérpretes. Y ahí se encendió la "chispa".

2.º "Solamente Tú". El bolero de Flores del Campo, que en agosto alcanzó el primer lugar, volvió a estar en la "quemada" durante el mes del descubrimiento de América. Y cabe a "Los Quincheros" y a la orquesta de Federico Ojeda el honor de haber contribuído a su fama, con la aparición de un disco que prolongó el éxito del que canta Pedro Vargas.

3.º "La Ultima Noche", el bolero de Boby Collazo que el mes de septiembre alcanzó suceso popular, se mantiene entre los primeros lugares ahora que Wilfredo Fernández lo ha hecho también uno de sus números de mejor éxito en la radio.

4.º Hace unos meses apareció "Mi Carta", de Mário Clavel. Poco después parece que esta carta se extravió por ahí, hasta que el disco de Hugo Romani y la primicia de "Discomanía", grabada por Wilfredo Fernández contribuyeron a ponerla en el buzón del cuarto lugar de los éxitos de octubre.

5.º Siguen revoloteando los "Abejorros", de Vicente Bianchi, grabados por la orquesta de Federico Ojeda.

6.º Pese a que llegan los calores, "Frío en el Alma", de Miguel Angel Valladares, se convirtió en uno de los éxitos del mes de octubre. Apareció un disco grabado por Gregorio Barrios y nuestras ediciones radiales habían reproducido primicias de Magda y Wilfredo Fernández.

7.º Este "Congo" se lo lleva siempre metido en los primeros lugares de la fama desde que fué consagrado como el disco más popular de julio. El original fué grabado en la BBC de Londres por la orquesta de Maurice Burman. En Chile Tommy Tucker con la orquesta de Fernando Lecaros y Federico Ojeda con su gente hicieron sendas grabaciones que no han alcanzado el éxito del original, pese a que se anuncia una nueva versión de Ojeda, recién hecha en la "Victor". Esperemos.

8.º "Conozco a los Dos" y por eso puedo decirles que esta canción tiene buenas posibilidades de surgir en cuanto algún sello la edite entre nosotros. El 8.º lugar ocupado en octubre es decidor.

Después de estas canciones: "Cinco Minutos Más", "Muy Bien", "Sufrir", "Amigos No Más", "Hablemos los Dos", "Por qué Mentir", "La Guaracha de Salón" y otros discos lograrán posiciones que —con el tiempo— han de mejorar.

A prepararse entonces para consagrar los éxitos de noviembre, y mientras tanto, que se diviertan. Hasta la próxima.

EL EDITOR.

Mapy Cortés

ESTA EN CHILE



Mapy Cortés recorre actualmente América: quiere conocernos y que la conozcamos en carne y hueso... (¡El cine no basta para reflejar toda su gracia!)

PUERTO RICO suele rivalizar con Cuba en cuanto a riquezas... Son las mismas aguas del Caribe las que bañan sus playas..., el mismo sol ardiente y jacarandoso el que dora la piel de sus moradores..., el mismo ritmo..., la misma gracia de sus mujeres...

Allá nació María del Pilar —Mapy Cortés—, que consolidó en México su fama, afirmando el prestigio ganado en buena ley en España, Argentina y otros países de habla española, así como en el propio corazón de la industria cinematográfica mundial, Hollywood, hasta donde fué contratada un día para actuar en inglés al lado de Victor Mature.

Bien conocida es la trayectoria de Mapy Cortés, especialmente en el cine de México, actuando en la mayoría de las veces al lado de su esposo, Fernando Cortés, con quien le une, no sólo un gran cariño, sino también la perfecta colaboración y comprensión artísticas.

¿Recuerda usted "Cinco Minutos de Amor", "La Liga de las Canciones"?... Esas fueron sus primeras incursiones cinematográficas en los estudios aztecas, pues en Cuba, España y Buenos Aires ya había saboreado, aunque esporádicamente, esa sensación que dan las cámaras. Después de esas participaciones cinematográficas, que fueron muy venturosas en todos sentidos, precisamente cuando el cine mexicano necesitaba de caras nuevas y valores definitivos, Mapy Cortés fué caminando por terrenos planos y ascendentes hasta convertirse en un verdadero ídolo de los cinefanáticos...

No hay que olvidar que todas estas glorias y alegrías llegan precedidas de momentos serios, de meditación y asombro ante el porvenir, prefacio de todo álbum de memorias donde se escriben páginas halagadoras.

Mapy y Fernando tuvieron sus dudas, sus luchas y hasta sus decepciones, al dar los primeros pasos entre el mundo artístico mexicano. Pero, dueños de un espíritu avezado a la lucha, no se dieron por vencidos; todo lo contrario, les hizo caminar más de prisa para llegar..., y llegaron.

Mapy y Fernando son de los pocos artistas que han hecho fortuna en México y la han invertido en el mismo negocio; en los últimos años se convirtieron en coproductores de sus propias cintas..., y la baraja les pintó bastos...

Y, nuevamente, a la lucha, a la conquista de lo perdido, y lo han vuelto a lograr.

Actualmente recorren América con grandes éxitos. Al debut de Mapy en el teatro principal de Quito, Ecuador, asistió nada menos que el Presidente de la República, acompañado de altas personalidades del gobierno, que no escatimaron los aplausos...

En el programa de la gira de Mapy está Chile. La artista también quiere conocer este país de cielo azul y albas montañas. Al hablar de su viaje, comenta:

—¡Chico, es curioso, las gentes de estos países nos adoran, pero todos creen que somos mexicanos! La verdad es que en el fondo estoy un poquito celosa..., ¡quisiera que me adorasen, es cierto, pero que reconocieran mi nacionalidad! ¡No olviden que nací en Puerto Rico!

¡Y caray con el país que sabe responder a su nombre: da unos productos de una riqueza que..., bueno, ya lo verán ustedes!



Se presenta en el Stadium de Bogotá ante un público delirante.

Control de Estrenos

"GRANDES ILUSIONES"



Excelente.

ESTA película inglesa no se ha detenido en obstáculos para reproducir con una fidelidad impresionante la obra de Charles Dickens, haciendo que impere en el ambiente, en la personalidad de cada uno de los personajes, en la reconstrucción acabada de la época, el espíritu especialísimo que caracterizó las obras del gran escritor. El ingenio, la tragedia, el dolor y la sátira se mezclan con aquel aspecto grotesco de sus personajes desequilibrados o *detraqués*. Aunque muchos juzgarán que la trama cae en lo folletinesco, "Grandes Ilusiones" es un film de gran calidad que no se debe perder. Toda la primera parte del film, cuando los protagonistas aun son niños, la cinta ofrece una belleza de fotografía realmente notable. Domina la niebla que rodea la humilde casa del herrero, los potreros vecinos, los aterradores pantanos y el castillo de aquella mujer loca que un día cerró el corazón ante el mundo y no quiso que transcurriera el tiempo ni que se filtrara la luz del sol. El niño ve en ese castillo a la muchacha que despertará ambiciones en su corazón. Por ella quiere ser un gran caballero y convierte su imagen en la brújula de su existencia. Aunque John Mills tiene un físico que no calza adecuadamente con el personaje, su trabajo admirable salva la apariencia física. Tampoco Valerie Hobson posee la arrebatadora belleza que se supone a la protagonista, pero actúa con finura y gracia. Todo el resto del reparto es magnífico, sin que aparezca un solo personaje que no cobre un relieve gigantesco, bajo el toque maestro de la dirección de David Lean. El espacio nos impide decir todo lo que quisiéramos de este film, una de las grandes películas de todos los tiempos.

"ALMA EN PENA"



Buena.

SE TRATA de una película extraña, cuyo mayor interés reside justamente en lo inesperado de su desarrollo. Es la historia de una viuda cuyo marido ha muerto en la guerra para salvar a cinco de sus compañeros: uno de ellos, un periodista que se ha entregado a la bebida, se convierte, gracias a una circunstancia inesperada, en el protagonista del film.

Dentro del desarrollo se ofrece un estudio psiquiátrico, cuya intercalación desconcierta por momentos al espectador. Melvyn Douglas, el periodista dipsómano, se propone sacar a Rosalind Russell, la paralítica histérica, de su mundo de sombras, para mostrarle aquellos valores de la existencia que ella desconoce, y que constituyen una razón para vivir. Gracias a una serie de momentos de trance, la sumerge en diferentes sueños, con lo que la salva de su mal. El problema suscitado por la guerra en ambos personajes es ajeno a nosotros, y no se resuelve satisfactoriamente al final, aunque se ha dado a la cinta un "happy end". Buena la labor de los protagonistas. Algo insegura la dirección de Henry Levin.

"SANTIAGO DE CUATRO SIGLOS"

El día cinco se estrenó en el Teatro Cervantes el corto cinematográfico que auspiciara la Municipalidad de Las Condes, y que trata de la historia urbanística de Santiago, y, en especial, de las proyecciones de la arquitectura de la comuna de Las Condes. Actuaron en este film los actores Jorge Quevedo, Emilio Gaete y Eliana Simpson. El argumento y encuadre estuvo a cargo de Orlando Cabrera Leiva; en la dirección, Carlos Trupp; y en la cámara Luis Bernal. Merece destacarse la fotografía, que denota estudio, empeño y dedicación. También dentro del argumento hay notas curiosas y originales. La dirección fué poco acertada, sin lograr dar relieve a los buenos elementos con que contaban sus realizadores. Y mostrando un desorden injustificado en la sucesión de acontecimientos. Se creyó que el exceso de detalles pudiera hacer más interesante la trama, consiguiendo el resultado absolutamente contrario. La duración de este corto es de treinta minutos.



Nuestros escenarios

por QUICO

MISION TEATRAL EN EL EXTRANJERO



Pedro de la Barra está en Inglaterra.

PEDRO de la Barra, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se encuentra actualmente en Londres. Con anterioridad visitó Francia, permaneciendo en París durante más de un mes. Allí fué recibido, entre otras instituciones, por el Sindicato de Actores (organismo que cuenta con más de cinco mil miembros). En una magna asamblea efectuada a mediados de octubre, Pedro de la Barra dió a conocer las inquietudes teatrales de nuestro país, sus organismos fundamentales, su espíritu y orientación. Solicitó de los franceses, y sobre todo de la gente de teatro, un apoyo decisivo ante las autoridades correspondientes, con el fin de establecer un intercambio anual y permanente entre artistas chilenos y franceses, sea en calidad de becados, invitados especiales o comisiones de estudio.

Para muchos de los artistas parisienses constituyó una verdadera novedad el oír hablar de un país sudamericano llamado Chile, y más que nada, saber que en Sudamérica había inquietudes espirituales que fincaban en lo teatral.

BREVE COMENTARIO

Una ramplona comedia de Avelino Urzúa sigue representando Córdoba en el Imperio. La intervención de los actores, acostumbrados a salvar con felices improvisaciones y riqueza de matices en los tipos, la mediocre calidad de esta clase de obras, ha hecho que "Fíjate más, Peñaloza" se mantenga en cartel por varias semanas. Vale la pena destacar la singularísima caracterización de Olvido Leguía en un tipo que nunca antes le habíamos visto representar.



Mireya Latorre debería dedicarse al teatro.

EXPERIENCIA QUE DEBE REPETIRSE

Durante la semana pasada estuvo presentándose en el Teatro Lux la Compañía de Radioteatro Atkinsons, con una obra de escasos méritos teatrales, cuyo autor ni siquiera figuró en el programa. Pero no es intención nuestra formular críticas ahora. Queremos sólo hacer resaltar la importancia y lo conveniente de experiencias de esta índole. Actores de gran categoría —como los tiene nuestra radio— debieran tener más a menudo esta vivencia del escenario. Ellos pueden contribuir a la difusión del buen teatro en Chile, como, asimismo, lograr un perfeccionamiento personal en las actividades de orden artístico.

Figuras de la radio, tales como Mireya Latorre, Mimí Garfias, Emilio Gaete, Mario Céspedes y otros, deberían pertenecer a los movimientos teatrales libres o universitarios. Su calidad potencial como actores necesita, para empezar, algo más que el profesionalismo corriente donde suele vegetarse por años y años.

CRECEN LOS TITIRITEROS CHILENOS

En ediciones anteriores hablamos del nuevo Teatro de Títeres "El Pillán", formado por estudiantes universitarios del Instituto Pedagógico, y dirigido por Claudio Solar. En los últimos meses han logrado intensificar el ritmo de trabajo. De semana a semana se suceden estrenos de obras de autores jóvenes que se preocupan especialmente de dar a conocer aspectos inéditos de nuestro folklore. Los titiriteros de "El Pillán" tratan de adquirir un teatro portátil que les facilite la realización de sus incursiones titiritescas a los liceos, escuelas primarias, sindicatos y pueblos vecinos a Santiago. "El Pillán" está incluído en el viaje que realizará la embajada continental de los quintos años del Instituto Pedagógico por algunos países sudamericanos: Perú, Bolivia, Norte de Argentina y Ecuador.



Soir de Paris MR DE BOURJOIS

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESCENICO

La Escuela Popular de Arte Escénico, que patrocinan el Sindicato de Actores Teatrales y el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, realizó ayer una nueva presentación en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. El programa comprendía obras clásicas españolas y chilenas de un acto. El próximo viernes 21, en la misma sala, se estrenará "Cada Oveja con su Pareja", de Daniel Barros Grez, obra que dirige Enrique Gajardo; y "Nadie Puede Saberlo" de Enrique Bunster, y que dirige Domingo Piga.

DEBER QUE CUMPLIR

Los autores, directores, actores, escenógrafos y demás colaboradores en los trabajos teatrales tienen la obligación de crear, a corto plazo, un Centro Nacional del Teatro, que permita a Chile estar representado en el Congreso Mundial que en 1948 creará el Instituto Internacional del Teatro.

Será necesario promover un entendimiento entre los diferentes gremios, sociedades, instituciones oficiales e independientes, e incluso particulares, que se relacionan directamente con las actividades teatrales.

La gente del ballet y de la ópera debe, también, luchar por la organización del Centro Nacional del Teatro Chileno.

A NUESTROS LECTORES AMIGOS



Federico Hebbel, autor de "Judith".

Ha sido tal el número de cartas recibidas, consultándonos acerca de problemas teatrales, que nuevamente habremos de actualizar nuestro rincón de correspondencia. A los lectores amigos del interior, especialmente a los que desde Arica a Magallanes nos envían su mensaje cordial y pleno de inquietudes, ¡Atención!, desde el próximo número, nuestras respuestas en píldoras.

BREVE NOTICIA SOBRE EL AUTOR DE "JUDITH"

Federico Hebbel es el dramaturgo alemán autor de "Judith", obra que estrena la próxima semana el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Oscar Beregi.

Hebbel nació en la provincia de Holstein, allá por 1813. Hijo de un albañil, su infancia estuvo llena de sufrimientos y miserias. A los 27 años escribió "Judith", su primera tragedia y, a la vez, su obra maestra.







Ricardo Montalván vale mucho como actor para que lo disfracen de Valentino...

LATINOAMERICANOS EN...
(Continuación)

manera latina" al público norteamericano. En cambio, le aplaudió mucho su actuación de "Mascarada en México", donde encarna un tipo totalmente opuesto al que trataban de producir los departamentos de propaganda. Arturo de Córdova se mantiene dentro de los planes de producción de los estudios de Hollywood, porque cada cinta suya atrae enormemente al público femenino de Sudamérica.

Ricardo Montalbán es otro actor mexicano que, teniendo grandes condiciones físicas para "galán latino", se está destacando por el valor de su interpretación y no por su aspecto físico. Contratado por la Metro, filmó una cinta en colores junto a Esther Williams, "Fiesta". Ahora se anuncia que filmará "Contigo en una Isla", con la misma actriz y Peter Lawford, Jimmy Durante y Cyd Charisse. Montalbán es un mocetón de veintisiete años, muy simpático y tranquilo, que antes de llegar a Hollywood se había destacado como recio actor en cintas mexicanas, como "Nosotros", "Pepita Jiménez", etc. No hace mucho se casó con Georgiana Young, hermana de la siempre famosa Loretta. (¿Recuerdan ustedes que Loretta, Georgiana, Sally Blane y Polly Ann Young trabajaron en cine, aunque sólo subsistió en popularidad la primera de las hermanitas?)

Montalbán, en opinión de muchos, se ha convertido en un verdadero valor del cine norteamericano; el único peligro reside en que el estudio decida de pronto convertirlo en tórrido "galán latino". Aun se comenta por estos lados que el productor Edward Small piensa ofrecerle el papel protagónico en la cinta sobre la vida de Rodolfo Valentino. Para bien del muchacho y de su futuro, confiamos en que esto no pase de simples conjeturas... ¡Montalbán es demasiado buen actor para que lo conviertan en maniquí o en aviso comercial!

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo $10.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO

COLOGNE
EXTRA DRY

BALDRICH
COMPLEMENTA
LA VERDADERA
DISTINCION
Dana



no titubeó en quedarse con el cine. "Reclamada por varios países extranjeros, glorificada por su propio país, María no debe abandonar su arte, que recién comienza a depararle las mejores satisfacciones", dice un amigo íntimo de la actriz.

Y parece que en este bando todos están de acuerdo en que esta vez Agustín Lara exageró las pretensiones.

¿COMO JUZGAR?

Aun cuando es seguro que no todo es verdad, algo debe haber sin duda para justificar tan grande decisión en esta pareja tan popular y querida, que nunca supo de desavenencias.

En cualquier caso, la opinión general en México es muy simple: dos personas que se quisieron ya no se aman... ¿Que cuáles son las razones? No interesan. El resumen es que estos dos seres, aun cuando son extraordinariamente populares, siguen siendo seres humanos y, como tales, tienen los mismos problemas que los demás. Y que si se quieren divorciar, que lo hagan, y nada más...

Sin embargo, México entero está pendiente de esta pareja, y espera de un momento a otro que Lara escriba la letra y música de una canción que se llame: "Vuelve..., Vuelve... Vuelve..."



DESTACAMOS DOS ENTRE NUESTRAS NOVEDADES EDITORIALES DE OCTUBRE

FABIOLA, por el Cardenal Wiseman.— Retorno luminoso y vivo a los días de martirio del Cristianismo naciente y de las catacumbas romanas. En una hermosa novela histórica, prolijamente documentada, el Cardenal Wiseman ofrece a todas las mujeres de habla española, y, especialmente, a la mujer joven, para quien se ha creado esta colección, el testimonio subjetivo, y a la vez histórico, de uno de los períodos más fecundos en sacrificio y heroísmo de la doctrina de Cristo. Dos tomos, $ 30.—

EL MESTIZO ALEJO, por Víctor Domingo Silva.— Vuelve una corriente poderosa de mitos nacionales a aflorar en las letras chilenas, con esta reedición de una de las mejores novelas del poeta y escritor. Le acompaña, en un voluminoso libro, de más de 500 páginas, otra de sus obras selectas: **LA CRIOLLITA.** Un tomo de la Biblioteca de Escritores Chilenos, $ 80.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



Turo una educación muy completa, perfeccionándose en París y Londres. Fué casado, primero, con Joan Crawford, y después con Mary Lee Hepling. Doug comenzó su carrera cinematográfica como un simple extra...

EL ACTOR QUE MERECERA...

(Continuación)

primir cierto aire de realismo a la más grande de las fantasías.
Este, decididamente, no es el género que debió haber atacado Doug.
"Simbad el Marino" está hecho conforme a las viejas normas de las películas hollywoodenses. Su padre nunca habría aceptado ser el héroe de esa pantomima: siempre se mantuvo independiente e impuso sus creaciones.

¡EXCELENTE PERSONA!

Doug es un magnífico muchacho. Recuerda con gratitud los comentarios críticos que recibió en sus comienzos cinematográficos. Cree que si entonces le hubieran suministrado palmaditas en el hombro, dedicándole flores, habría estado condenado a la nulidad. Las críticas han sido siempre su mejor orientación.
En 1925 —cuando recién lucía un juvenil bigote— obtuvo su primer gran éxito en "Stella Dallas". Su actuación fué toda una promesa, pero después, hasta 1940, no tuvo realmente la oportunidad o el tema que se merecía.
En cambio, en las tablas consiguió —durante la misma época— un triunfo mucho más sólido. Trabajó en los escenarios de Broadway; y en Londres actuó junto a Gertrude Lawrence.
La única actuación realmente buena que le asignaron en el cine fué en "Morning Glory" ("Gloria Matutina"), donde actuaba junto a Katharine Hepburn. Esa película hizo merecedora a Katharine del "Oscar".
Luego, Doug volvió a tener malos papeles. Eso no significa que se haya dañado su talento. Al contrario, está mejor preparado que nunca para destacarse realmente. Felizmente se lanza ahora como capitalista de sus propias películas. Seguramente no echará mano de viejos moldes, ni de tipos exclusivamente de carácter, ni de relatos de aventuras. Piensa, al contrario, ofrecer versiones modernas que representen a la patria actual.
El resultado vigorizará la confianza que siempre tenemos puesta en este hombre a quien admiramos. Estamos seguros de que el futuro no va a empañar la llama de nuestra esperanza...



Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la CREMA MACKER. Haga usted un ensayo ahora mismo.



UNA BELLISIMA CABELLERA



Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

Para mantener TODO EL DIA su cabello bien peinado y perfumado!



Usela diariamente al peinarse, para lucir siempre una cabellera brillante, impecable... realzada por un aroma aristocrático!

PERFUMADA A LA LOCION COLONIA

Bandolina ATKINSONS

¡MIRANDO HACIA ATRAS!

(Continuación)

por subir. No permitiré que aquel momento en que actué neciamente arruine todos mis proyectos.

Y así fué: su labor como actriz hizo que se le perdonara el mal minuto como mujer.

Cuando recién llegó a Hollywood, Katharine Hepburn era, después de Greta Garbo, la persona más difícil de entrevistar. Conseguí que me invitaran de incógnito a almorzar con ella. Recuerdo que me impresionó su conversación encantadora. Hablaba con tal franqueza, que, de repente, John Ford le susurró al oído que yo era periodista. Me sentí mal de mi farsa y tartamudeé alguna excusa. Pero ella respondió, riendo:

—El periodista pone su oficio ante todo. Escriba lo que quiera...

RECUERDOS...

De esto hace muy poco, pero no olvidaré la impresión que me hizo Gregory Peck cuando se repartieron los Oscares. Todo el mundo estaba seguro de que sería Peck el favorecido por su actuación en "Despertar" y "Duelo en el Sol". Sin embargo, cuando se nombró a Fredric March como el agraciado por su trabajo en "Lo Mejor de Nuestra Vida", el rostro de Gregory Peck resplandeció y aplaudió con más entusiasmo que nadie...

No olvidaré mi primer encuentro con Lana Turner: era una joven redondita, dulce... Sigue siendo redondita, y parece que vuelve a ser dulce desde que se enamoró de Tyrone Power... ¡Hace unos pocos años Lana era dura como una roca!

A propósito de Ty, ¿saben ustedes cuál fué su primera auténtica aparición en el cine? En "Dormitorio de Señoritas", de Simone Simón. Fué una aparición fugaz, y, sin embargo, su imagen pareció llenar la pantalla. Tuvo el mismo efecto electrizante que después produjo Guy Madison, cuando apareció junto a Shirley Temple en "Desde que te Fuiste"...

Cuando aseguré a Ty que sería un astro de primera magnitud, hizo un gesto de incredulidad. Sin embargo, su sueldo saltó, de la noche a la mañana, de 200 a 4,000 dólares semanales... ¡Y ahora pasa de los 6,000!

No olvidaré a Jennifer Jones filmando "Bernardette" con una expresión de absoluta santidad... A Jack Oakie cuando tiró a su mujer, Benita, vestida a la piscina. ¡Como que se divorciaron poco después! A Deanna Durbin cuando se casó con Vaugh Paul, aunque sabía que su matrimonio no podía durar... A Laurence Olivier, en su papel de "Enrique V"... A David Selznick, cuando dijo, respecto a Ingrid Bergman: "No podrá llegar a ser jamás una estrella en Hollywood. ¡Tiene una cara que no fotografía bien!"... A Peggy Cummings aceptando con absoluta valentía su derrota cuando la quitaron de "Por Siempre Ambar", dándole el papel a Linda Darnell... A Dorothy Lamour sintiéndose terriblemente desdichada después de su divorcio de Herbie Kay, y gritando: "¿Podré volverme a casar alguna vez de nuevo?"... A David Niven, cuando soportó con valentía la pérdida de su mujer, Primmie, que murió trágicamente... ¡Recuerdos..., recuerdos..., recuerdos! Cada uno parece haber dejado una cana en la cabellera de la periodista. ¡Pero por suerte en Hollywood hay tan buenas peluquerías que se pueden "camuflar" maravillosamente las indiscretas hebras de plata!



CREMA PAIDINA

Rica en esteres de COLESTERINA y lubricantes eficaces de la piel. Impide la desecación del cutis, confiriéndole elasticidad y tersura.

Registrada en la Dirección General de Sanidad bajo el N.° 4314.

LABORATORIO PAIDINA

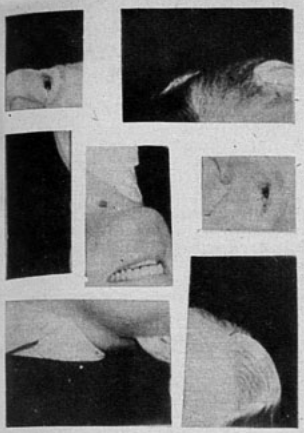
SANTIAGO M. R.

CREMA Y TALCO PAIDOTAN PARA BEBES



FORMULA MEDICA TALCO BLANCO IMPORTADO

ANTISEPTICO CICATRIZANTE ENVASADO EN CHILE



Fué el astro predilecto como cantante de los Estudios Metro Goldwyn Mayer; ahora se ha incorporado a Universal Pictures. Alcanzó su fama como barítono de ópera ¿Lo recuerda usted, lector?

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Los lectores favorecidos en el sorteo N.° 875, cuyo "Rompeestrellas "Ecran" correspondía a la fotografía del astro DON AMECHE, son los siguientes: Con un premio de $ 200.—, Roberto Aguilar, Santiago; con dos premios de $ 100.—, cada uno: Lidia Fariña, Puerto Montt; Alicia Garcés, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Carmen Pérez, Santiago; Alicia Cortés, Río Bueno; Carmen Ovalle, Santiago; Amalia Ramos B., Santiago; Etelvina Lucas, Antofagasta; Sonia Guerrero, Santiago; Matilde Arancibia, Santiago; Carlos Michel, Chillán; con un premio de $ 20.— Olguita Puelma, Valparaíso.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN", Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

ROSITA

Triunfa *en* el Amor



Ella dice: "Me encanta la Cold Cream Pond's."

Rosita es otra adorable prometida de ojos negros soñadores y tez suavísima. He aquí su tratamiento de belleza Pond's.

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's, a modo de enjuague, con un movimiento circular de sus dedos, "para obtener mayor limpieza y suavidad", dice ella. Vuelve a quitársela.

Todas las mañanas y antes de acostarse, déle a su cutis el tratamiento de belleza Pond's. Obtenga el tamaño grande de la Cold Cream Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Rosita, y otras bellezas de sociedad como la señora de George Jay Gould, Jr., prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

CON el premio de doscientos pesos premiamos la carta que a continuación transcribimos. Viene firmada por Misael Retamal, de la ciudad de Talca, y dice así:

Mi artista favorita es Gene Tierney. En los últimos dos años ninguna actriz de la pantalla ha hecho tantos progresos hacia la perfección dramática como la encantadora Gene Tierney. El reciente repertorio de films en que ha tomado parte le ha permitido interpretar toda la gama de la emoción artística. Recordemos la riqueza y variedad de los papeles en films de caracteres tan distintos, como "Laura", "Que el Cielo la Juzgue", y "La Campana de Adano". En cada actuación, su ternura, su sensibilidad, su juventud, su impresionante belleza, se destacan en manera tan prominente, que hoy queda Gene ya consagrada como una de las grandes actrices dramáticas de la pantalla. Su posición es lógica: la ganó por su espiritual belleza y por su arte inigualable. Sus éxitos son muchos y legítimos, pero ninguno como el que alcanza en el desempeño del principal papel femenino de "El Filo de la Navaja", film en el que, junto a Tyrone Power, Gene Tierney llega a la cúspide de su carrera artística.

Los diez premios de cincuenta pesos cada uno pertenecen a las cartas que venían firmadas por E. León, Santiago; María Hube, Osorno; Cecilia Colosia, Santiago; Inés Gutiérrez, Putaendo; J. B. C., Iquique; Lucy Núñez, Concepción; Marta I. Saldías, Valparaíso; Abraham Santibañez G., Tocopilla; Jorge Henríquez F., Antofagasta; y Mario Delpiano M., Constitución.

Envíenos, lector, en una carta de no más de una carilla, las razones de por qué le gusta determinado actor o actriz, y tendrá opción a un premio de doscientos pesos, o a uno de los diez premios de cincuenta pesos. Acompañe a su carta el cupón que se inserta, y escriba en el sobre: Revista "Ecran", Concurso "Mi artista favorito", casilla 84-D, Santiago.

CUPON

"MI ARTISTA FAVORITO"

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"A ESTE MULTIPLE VALOR FELICITO CON CALOR"

Premiada con $ 20.—

"Quiero, por intermedio de esta pilatunada, hacer llegar mi voz de aliento al joven y más completo de los artistas regionales. Se trata de José Drpic, quien, con sólo veinte años, es libretista, actor, cantante y locutor. No me agrada como esto último; en cambio, en sus demás actividades me parece excelente. Se destaca porque tiene condiciones relevantes, sinceridad interpretativa y personalidad. No imita a nadie. Su debut como cantante, realizado últimamente, fué todo un acierto. José Drpic no olvida lo hermosas que son las canciones de nuestra tierra, y las interpreta con especial cariño.

"Quisiera que siempre continuara como hasta ahora, estudioso y sencillo, y que estas palabras sirvan para mejorarlo aún más y no para halagar su vanidad."

María Elena, Punta Arenas.

PROTESTA POR LA OPINION E INSINUA CORRECCION

Premiada con $ 15.—

"Con bastante extrañeza leí una pilatunada de la revista de su digna dirección, con fecha siete de octubre, y en la que un pilatuno que se firma Humberto Ortiz ha hecho una crítica carente de todo fundamento a los programas y personal de CC 84.

"Soy un asiduo auditor de Radio Almirante Latorre, de Talcahuano, y, en mi opinión, francamente, esa emisora tiene programas bien logrados. Para mencionar algunos: "Al Compas de la Región", "Cuando Nacen las Estrellas", "Cartas en el Tiempo", etc. Estos espacios cuentan con la franca aprobación de todos los oyentes que sintonizamos esa emisora. Si bien es cierto que a veces la propaganda es un poco extensa, no podemos olvidar que una emisora vive de lo que producen los avisos, y si esta radio encuentra avisadores, por algo será..."

Carnet 48331, Concepción.

LE AUGURA BUENA PARTIDA A ESTA VOZ DESCONOCIDA

Premiada con $ 15.—

"El sábado 25 de octubre escuché en la audición "Caupolicán Busca Estrellas", de La Cooperativa Vitalicia, al aficionado número sesenta y ocho, que cantó dos boleros: "Tengo Celos" y "Perfidia". El hecho de que cantara dos canciones en un programa en el que todos los concursantes cantan una sola, indica ya que este muchacho debe poseer extraordinarias cualidades; y así es, en efecto. Su voz está dotada de agradables inflexiones, y en las notas bajas y medias, especialmente, su timbre se hace aterciopelado y dulce. Reveló poseer un verdadero temperamento artístico junto con una vigorosa personalidad."

Luisita Araya, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

OLIVIA PARRA, Santiago. —En un "Ecran" anterior publicamos la dirección de Juan Carlos Barbieri. De nada, pues...

A. PELETEIRO, Santiago.— "La Ronda Musical de las Américas" es un programa grabado, estimada amiga, y a eso puede deberse que, aunque grabado efectivamente en el lugar y momento que ellos dicen, lo transmitan cuando los artistas que en él actúan se encuentran en otro país. Como los casos de Margarita Lecuona y Sabina Olmos que usted cita.

CRISTINA MOLLER, Santiago.— Lo mismo que a Olivia Parra.

FERNANDO AHUMADA, San Bernardo. — Asegura que "Yo Vendo unos Ojos Negros" es la película cumbre chilena.

MARGARITA DONOSO, Santiago. — No tenemos fotográficas de Stewart Granger. Tendría que revisar usted nuestras revistas anteriores; han aparecido varias fotografías de él.

MARIA Z. LOPEZ, Santiago. — Más vale tarde que nunca, ¿verdad, amiga? Su gentileza es tanta que me pongo a sus plantas, María. Veo que he recuperado ante usted mi fama de atento y oportuno "contestador". Hasta pronto.

JAIME CARRERA, Barrancas. — A Mimí Garfias escribale a Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago.

MIREYA RODRIGUEZ, Pto. Montt.—A Robert Cummings escribale a United Artists Corporation 729, Seventh Avenue, New York, City, 19. U. S. A.

RICARDO LORENZO MONTECINOS, Valparaíso. — A Deanna Durbin escribale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California. Gracias por sus amables palabras.

JUAN CARRERA, San Bernardo.— A José Bohr puede escribirle a nuestra revista. El pasa constantemente por aquí y recoge su correspondencia.

ELVIRA SANTANA, Santiago.—Asegura que es excelente el programa de Minería que presenta a Mario Arancibia.

QUELA, Linares.— Felicita a Radio Lircay de Talca, por la audición "Su disco preferido", que ya tiene un año de vida. Su pilatunada, amiga Quela, es muy de mi agrado, como usted parece suponer. Hasta pronto.

LUCY T., Santiago.—¿No es cierto que ya leyó la dirección de Juan Carlos Barbieri en números anteriores de la revista? Hasta luego.

LEM MONSALVES, Concepción.—A Jorge Negrete escribale à Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kil. 13, Ciudad de México D. F. Negrete y su simpática esposa, Gloria Marín, llegaron, no hace mucho, a México, y aunque aún no ha iniciado filmación, esa dirección es la más aproximada.

SYLVIA GAJARDO, Los Angeles. — Desgraciadamente, mi querida amiga, no tenemos fotografías de Hugo del Carril. Pero es posible que lleguen pronto. Esté atenta a algún aviso que aparecerá en la revista, en el momento oportuno.

VICTORIA JORQUERA, Santiago.— Emilio Gaete está solterito... ¡todavía!; y tiene sus veintitantos años. No me exija edad exacta porque es muy feo que vaya yo a preguntarle —aun a nombre de una pilatuna tan simpática— cuantos años tiene, ¿no le parece? A Mario Gaete escribale a Radio Cooperativa Vitalicia, y a Jorge Reynó, a esta revista. De nada, pues.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Belleza Completa
CREMA HINDS
Limpia... Protege...
Embellece!



Adopte Crema HINDS... y lucirá una belleza completa!... Use-la para limpieza del cutis o como base de polvos. Es ideal por lo práctica!... Suavizará también su cuello, hombros, brazos y piernas!

Cuídelas como a su rostro

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas, proteíalas y suavicelas, friccionándolas con Crema HINDS!



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS


écran
IVONNE DE CARLO

ecran

M. R. N.º 878
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18 - XI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



SUSAN HAYWARD



ARTE POPULAR *La Escuela Popular de Arte Escénico del Teatro Experimental presentó tres obras cortas en el Ministerio de Educación: "La breva pelá", de Gloria Moreno; "El bobo que quiso ser médico", de Lope de Rueda; y "La guarda cuidadosa", de Cervantes.*



DEL BRAZO *Artemisa y Miranda se pasean con el popular "Cachito", director de la orquesta de La Nave, dando una última mirada a Santiago, antes de partir a Lima. Se van el veinte.*



FELICITACION *Fernando y Mapy Cortés aceptan emocionados el apretón de manos de una admiradora chilena.*

Paquete de Noticias

LAS ACTIVIDADES DEL CINE NACIONAL entran en un franco período de cristalización. El letargo que se había apoderado de nuestros realizadores, se ve despejado por un fuerte impulso —tonificante por cierto—, que le han impreso quiénes están manteniendo nuestro cine.

Las actividades se agigantan a medida que pasa el tiempo. Reina un entusiasmo contagioso y no hay quien no desee realizar algo en pro de nuestro séptimo arte. Es cierto que muchos de ellos son todavía proyectos, pero confiamos en que, apenas comiencen a producirse las películas que ya están programadas, los simples proyectos se transformen pronto en una realidad. Existe consenso unánime entre los que quieren hacer cine en nuestro país respecto a que ya llegó la hora de las realizaciones serias y honradas, y son éstos los móviles que les guían a hacer las nuevas películas.

Las impresiones recogidas entre la gente de cine que ha viajado a Europa, y las mismas informaciones proporcionadas por nuestros corresponsales, nos muestran que hay verdadero interés por conocer nuestro ambiente a través del cine. Lo que se desea conocer es nuestro sistema de vida, nuestro folklore, los paisajes, nuestra manera de actuar y pensar. Es decir, una auténtica exposición de nuestros problemas, tal cual son. Para satisfacer los deseos del mercado extranjero, además del nuestro, hay que producir estas películas y no las que representen algún problema universal, ya que no somos nosotros los indicados para tratarlos en nuestro cine.

La ferviente actividad de los cinematografistas chilenos se resume en esta pequeña revista de acontecimientos:

—JOSE BOHR empieza las actividades cinematográficas en esta nueva etapa, filmando "Tonto pillo". Ya dió comienzo al rodaje de la película con una sencilla ceremonia en los Estudios Santa Elena, a la que asistió como maestra de ceremonia la estrella Mapy Cortés.

Bohr anuncia la filmación de cuatro películas en forma sucesiva y, por primera vez en nuestro cine, se presenta como productor absoluto de sus producciones. Terminada la película que ya está en filmación, vendrán "El mandato del muertito", "El profesor Müller", y "La tierra del fuego se apaga". Esta última, basada en la obra del escritor Francisco Coloane, encabezando el reparto el actor mexicano Arturo de Córdova.

"Tonto pillo", como en "El mandato del muertito" Lucho Córdoba será el intérprete principal; el propio Bohr protagonizará "El profesor Müller".

El reparto de "Tonto pillo" es el siguiente: encabeza la lista de actores Lucho Córdoba, (caracterizado de huaso); luego tenemos a Ester Soré, Carlos Mondaca y Lucy Lanny. Completan el elenco: Rubén Darío Guevara, Rolando Caicedo, Ernestina Paredes, Gerardo Grez, Carmen Inclán, Amparito

REVISTA *Las chicas de la Compañía de Revistas del Teatro Lux en un alegre momento. El público ha recibido con bastante entusiasmo esta presentación revisteril que auspician los compositores chilenos.*





TANGO *Charlo se emociona al entonar un tango, junto al piano del Tap Room.*



MATAORA *Entre dos toreros, Moreníto de Talavera, a la izquierda, y Luis Procuna, a la derecha, Julita Pou estampa su más salada sonrisa. Esta foto fué tomada en un redondel de Lima.*

Landaeta, Silvio Juvessi, Pepe Guixé, Cora Reyes, Chito Faró, Victoria Duval y una nueva voz que se agregá al cancionero chileno, Sergio Romero. Además, en el papel de Patricia aparecerá Olvido Leguía. El argumento y diálogos pertenecen a Lucho Córdoba. El guión cinematográfico a Rubén D. Guevara. Martorel será el director de fotografía, y en la cámara estará Enrique Soto. El sonido está a cargo de Alfredo Rodríguez y los decorados son de Godefroy y Torti. Jefe de Producción será Mario Colle, y la música de Fernando Lecaros.
Actuará, en forma especial, el conjunto de guitarras que dirige Carmen Cuevas.

—JUAN CORONA fué contratado para interpretar la película cuyos exteriores fueron ya filmados en la cordillera. Esta película, cuyo jefe de producción es Jorge Di Lauro, está basada en la obra del propio director de la cinta, el señor Fred Matter. En los exteriores tomaron parte, en pequeños papeles de interpretación, conocidos campeones de esquí nacionales y extranjeros, entre los que figuran Sonia Edwards, Emile Allais, campeón francés e instructor del deporte de la nieve, Arturo Hammersley y otros.
El diálogo de la película está escrito por Rafael Maluenda; y se espera que dentro del próximo mes se podrá dar comienzo a la filmación de los interiores en alguno de los estudios cinematográficos de la capital.

—LA PRIMERA COPRODUCCION DE CHILE FILMS Y LA INTERAMERI-

TRIO *Estos tres paseantes son los autores del corto "Santiago de cuatro siglos": Jorge Quevedo, Carlos Trupp y Luis Bernal.*



CANA entrará a su primera fase de trabajo en la segunda quincena del próximo mes de diciembre.
La primera producción debió haber sido interpretada por Amelia Bence y Arturo de Córdova, pero contratos anteriores que han debido cumplir ambos actores, postergan esta producción hasta mediados del año 1948.
Sin embargo, la primera película que se filmará llevará a dos actores de

(Continúa en la pág. 29)

CINE *Doris Duranti, actriz del cine italiano, protagonizó veinte películas en su patria, contándose entre ellas dos grandes éxitos: "Resurrección" y "Carmela". Doris se encuentra actualmente en Buenos Aires y vendrá a filmar a Chile, cumpliendo su gran anhelo: incorporarse al cine latinoamericano.*



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		» 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO		
Anual	US.	$ 4.25
Semestral	US.	$ 1.25

"Europa desarrolla una febril actividad cinematográfica", dice Miguel Frank a Roberto Jordán



Miguel Frank acaba de regresar de Europa, y cuenta, en esta crónica, sus impresiones sobre la actual producción cinematográfica europea.

HAY EN LA VIDA solamente dos cosas de verdadera primera necesidad: los alimentos y los sueños. Si un hombre no come, su organismo decae y finalmente muere. Si no sueña, abre las puertas a la desesperación y a la locura. Por eso en la Europa actual, empobrecida y devastada, donde son pocas las familias que no hayan perdido algún ser querido en los últimos años, donde no hay alimentos suficientes para vencer definitivamente al hambre, ni carbón bastante para protegerse del frío, florece como nunca la industria de los sueños: el cinematógrafo, desquite del hombre moderno contra la monotonía y la miseria.

MIGUEL FRANK —28 años, tres películas producidas y dirigidas, y un sinnúmero de proyectos cinematográficos para el futuro—, ha pasado tres meses en Europa y ha regresado con un voluminoso bagaje de recuerdos y experiencias que no pueden menos de ser útiles para el futuro del cine chileno. Una charla con él es un kaleidoscopio de impresiones, rápidas pero valiosas, que forman en su conjunto un cuadro general del cine europeo del momento actual.

EL CINE EUROPEO VIVE MOMENTOS DE INTENSA ACTIVIDAD

La impresión que se deriva, antes que todo, de lo visto y relatado por Miguel Frank, es que existe una febril actividad cinematográfica en Europa. Mientras otras industrias siguen vacilando, esforzándose inútilmente por salir de la desorganización en que las sumió la guerra, el cine europeo marcha con ritmo acelerado, superior probablemente al de la preguerra. Tanto en Inglaterra como en Francia —países visitados por Miguel Frank— se produce y se estrena en una corriente incesante de películas nuevas. Solamente el ritmo es distinto, ajustándose en cada caso a las características del temperamento nacional. El inglés es metódico y busca la perfección. Su industria cinematográfica está ordenada en cuadros precisos, dominados en gran parte, aunque no totalmente, por la figura financiera de J. Arthur Rank. La producción es metódica: tantos films cada tanto tiempo. Se filman toda clase de películas, pero siempre se mira hacia la calidad del resultado final; y por eso, considerada en su término medio, la producción cinematográfica inglesa es, actualmente, la de más alta calidad del mundo. Nada de películas en serie. Los estudios ingleses son los más completos y perfectos de Europa, y el costo de las películas, aunque algo inferior al de Hollywood, es siempre elevado.

Los franceses, en cambio, siguen en su tradicional búsqueda de la inspiración artística. No hay compañías productoras propiamente tales, que mantengan un trabajo regular. Cuando un director o realizador famoso tiene una idea, sale en busca del capitalista que se la financie. Se hace la película y, a su término, queda disuelto el grupo productor. Si tiene éxito, es probable que el capitalista vuelva a probar fortuna. Si fracasa, no se interesará más en el cine. El ambiente, en esa forma, es de aparente desorden; pero de actividad tan intensa, por lo menos, como el de Inglaterra. Y el eje de la actividad cinematográfica es el director, no los protagonistas. El público sigue a los directores y se preocupa de lo que están haciendo Marcel Carne, Jacques Becker, o René Clement, más que de Viviane Romance, Danielle Darrieux o Pierre Fresnay, por ejemplo.

COLAS DE TRES MESES EN LOS TEATROS DE ESTRENO

Toda esa actividad está basada en el apoyo entusiasta que le presta el público. Cuando Miguel Frank pretendió ver, en Londres, una obra determinada, le preguntaron si quería boletos "para enero o para febrero". El cine y el teatro son una especie de alimento espiritual del cual los europeos no pueden prescindir. Un chileno asiste al Municipal si puede gastar sin sacrificio el precio de la entrada. Un francés o inglés se pasa sin calefacción, sin empleada doméstica y sin un traje nuevo, pero no deja de ver el último estreno.

TENDENCIAS ACTUALES DEL CINE EUROPEO

El cine de propaganda política, social o bélica, que imperó durante la pasada guerra mundial, ha desaparecido por completo en Europa. Tanto en Francia como en Inglaterra los cinematografistas mantienen un aislamiento completo con respecto a esos problemas. En cambio, Francia muestra una marcada lucha entre dos corrientes artísticas antagónicas: los partidarios del cine escapista o poético, y los que creen en el cine naturalista, que refleje la realidad con la mayor exactitud posible. El primer grupo está encabezado por Jean Cocteau; y el segundo, por Jacques Becker y René Clement. El público, hasta ahora, no se ha declarado partidario de ninguna de esas dos tendencias y favorece por igual sus producciones. En Inglaterra no hay ninguna tendencia marcada. Ya señalamos que los ingleses producen películas de todas clases, siempre que el resultado final sea de calidad. Un ejemplo palpable es la carrera de Carrol Reed, el director de "Larga es la Noche", que pasa de un género a otro, sin que la calidad de la producción decaiga en lo más mínimo. La única novedad importante que en el género de películas presenta el actual cine británico es la del teatro filmado. Se toma una obra teatral, como "Enrique V", de Shakespeare, y se la filma con fidelidad absoluta, como si el espectador estuviera asistiendo a su representación en un teatro. Laurence Olivier está haciendo ahora el "Hamlet", y se proyectan otras películas del mismo género. La novedad ha tenido éxito, por dos motivos: la calidad extraordinaria de Shakespeare y la elevada cultura cinematográfica del público europeo. Películas que en otros países fracasarían en los barrios, tienen gran éxito financiero en Europa, porque el gusto del público de barrios de los países europeos equivale al de las salas de estreno de América.

El cine inglés tiene una gran limita-



"Les jeux sont fait" ("Está hecho el juego"), se llama la primera cinta "existencialista" filmada en Francia, con argumento de Jean Paul Sartre. Marcelo Pagliero y Micheline Presle son los actores principales.

sión: no puede hacer buenas comedias musicales. Los cinematografistas británicos han probado ese género con un resultado totalmente negativo. No se trata de una actitud fría del público hacia ese tipo de obras, ya que las comedias musicales norteamericanas tienen un gran éxito en Inglaterra.

Gran Bretaña tiende actualmente a convertirse en el centro del cine europeo y aun mundial. Mantiene un activo intercambio de actores y directores con Francia, Italia, Suecia y otros focos de la actividad cinematográfica del viejo continente y también con Hollywood. Robert Siodmak, por ejemplo, el director de "La Escalera de Caracol" y "Los Asesinos", está ya contratado para trabajar en Inglaterra.

EL CINE LATINOAMERICANO Y EUROPA

Gran Bretaña vive completamente aislada del cine latinoamericano. Para el cineasta o el público británicos América es únicamente Hollywood y no se interesan en las películas producidas en la América Latina. Pero Francia, en cambio, puede llegar a ser un magnífico mercado para las películas latinoamericanas, siempre que se siga un criterio determinado en la selección de las películas enviadas allá. El público francés pide, antes que nada, las películas de carácter nacional o folklórico; y perdona, a cambio de ese carácter, la técnica defectuosa. Por ejemplo, el cine mexicano ha obtenido en Francia un gran éxito con sus películas de ambiente local, como "María Candelaria", "Las Abandonadas" o "Enamorada", y el cine argentino no tuvo igual acogida porque insistió en enviar films de tipo universal. Los franceses, frente a las comedias de sociedad de Mirtha Legrand, han dicho: "Esto mismo lo podemos hacer nosotros mucho mejor". En cambio, han aplaudido y aceptado las películas mexicanas, con todas sus imperfecciones técnicas, porque les dan algo nuevo, que ellos no conocían antes, ya sea en la fotografía o en las costumbres.

Con ese criterio, el cine chileno podría perfectamente entrar en el mercado francés, y aun obtener éxito en él. Películas como "Flor del Carmen", "Si Mis Campos Hablaran" o "Cita con el Destino" seguirían, probablemente, la ruta marcada por las mencionadas producciones mexicanas. Pero si enviáramos "La Casa Está Vacía" o "La Amarga Verdad", caeríamos en el mismo fracaso del cine argentino.



El cine francés atrae actualmente a numerosas estrellas, que vivieron en Hollywood, durante los años de la guerra. Marlene Dietrich, entre otras, está trabajando en París. Aquí la vemos con Jean O'Yd, en una escena de "Martín Roumagnac".

CHILE EN CANNES

Miguel Frank logró, entre otras gestiones realizadas durante su viaje a Francia, que Chile fuera invitado al próximo festival cinematográfico de Cannes. La representación chilena en ese festival, según los reglamentos que lo rigen, debe estar entregada a una o dos películas de largo metraje, hasta tres cortos documentales, y la presencia de un representante de la industria cinematográfica chilena que las presente y explique. Las películas tienen que estar en Cannes un mes antes del comienzo del festival (cuya fecha exacta todavía no ha sido fijada para 1948), y todos los gastos de envío corren por cuenta del país que inscribe las películas. Sin embargo, esos gastos no serían elevados, y, a cambio de ellos, se abriría un nuevo mercado al cine chileno, porque, cuando una película ha figurado en Cannes, es generalmente presentada en los cines de Francia, y, en caso de obtenerse un premio, el éxito de taquilla queda asegurado. Además, los cinematografistas franceses conocen únicamente de oídas la producción chilena, y para interesarlos en negociaciones con nosotros, sería muy conveniente que pudieran ver directamente algunas de las películas producidas en Chile.

"La Bella y la Bestia", filmada por Jean Cocteau, es el ejemplo más destacado del cine escapista o poético, que representa una de las tendencias actuales de la cinematografía francesa. Frente a esa tendencia está la realista, hondamente influenciada por el cine italiano de postguerra, que prescinde de los estudios y los grandes artistas, y va directamente a la vida en busca de inspiración.





Arturo de Córdova y Zully Moreno en la película que el astro mexicano acaba de realizar en Buenos Aires, bajo la dirección de Luis César Amadori.

vida toda!... ¡El veneno era por el auténtico Valentino, no por mí, que era su falsificación! —sonríe Arturo, con sonrisa melancólica de recuerdos juveniles...

—¿Está satisfecho con ésta su primera labor para estudios argentinos?

—¡Mucho!... Conocía la potencialidad económica de la industria fílmica argentina, porque nunca me alejé del todo del conocimiento de las cosas de estos países que tanto quiero... Sabía que tienen en la Argentina excelentes técnicos, muy buenos artistas y directores que, como Amadori, podrían actuar en los más exigentes estudios de Hollywood... Pero, con todo, no esperé nunca encontrar aquí un ambiente tan agradable de cordialidad, de amistad, que puede considerarse fraternal.

Tan encantado estoy, que he de volver a principios del año próximo...

—¿En viaje de turista?

—No, no... Para seguir participando del esfuerzo de los argentinos, en favor del cine latinoamericano... Acabo de contratarme para hacer una película, también para Argentina Sono Film, en los primeros meses de 1948.

—¿Argumento?

—Me han leído un guión del director y escritor argentino Luis Saslavsky, que me gustó mucho. Tengo entendido que la adaptación cinematográfica estará a cargo de César Tiempo, a quien considero uno de los grandes valores de la literatura argentina...

—¿Dirigirá Saslavsky?

—Tengo entendido que él actuará como director de la producción, estando a cargo de Daniel Tinayre la realización.

"TENGO DOS PATRIAS ADEMAS DE LA MIA: CHILE Y LA ARGENTINA", NOS DICE ARTURO DE CORDOVA

por MANUEL SOFOVICH

LUIS César Amadori, el director argentino que acaba de ver premiada en el festival de Bruselas su "Vida de Isaac Albéniz", nos invita a presenciar la última toma de su más reciente film, "Dios se lo pague", que ha reunido al frente del reparto al más prestigioso de los artistas cinematográficos de nuestro idioma, Arturo de Córdova, y a la hermosa y sugestiva actriz argentina Zully Moreno.

—Pocas veces he dirigido con más agrado a un astro —nos dice Amador en el camino a los estudios—, que en esta oportunidad. Arturo de Córdova, además de ser un actor dramático de fácil y vigorosa expresión, es un hombre culto y cordialísimo, que de ninguna manera hace uso de lo que podríamos llamar "los fueros del astro". Es el más disciplinado de los trabajadores y el más entusiasta de los artistas. Con Arturo de Córdova no es difícil lograr una gran película.

•

—Estoy atareadísimo —nos dice Arturo—. ¡Ven ustedes que hoy estoy filmando las últimas escenas de "Dios se lo pague" y tengan en cuenta que dentro de pocas horas tomo el avión que me llevará de regreso a México!

—Queríamos quitarle unos minutos, charlar un rato para "ECRAN"...

—¿Para "ECRAN" de Chile? Ni una palabra más... Saben ustedes que soy uno de los pocos americanos privilegiados, que tienen varias patrias. Además de mi querido México, soy hombre de Chile y la Argentina, de estos grandes países hermanos del nuestro, que me han visto crecer y hacerme hombre... Soy ciudadano de Buenos Aires, por cuyas calles corrí mis primeras travesuras infantiles y soy ciudadano de Santiago, por cuya Alameda paseé mis primeros amores...

—¿Fué cuando aquello de Hortensia Arnaud, aquella hermosa bailarina afroargentina que se quiso suicidar por usted?

—¡Por mí, no! No me avergüenza decirlo porque cuenta entre las aventuras más raras de mi vida... Aventura, para mí, entonces, de un muchacho que se parecía mucho a Rodolfo Valentino, actor que era en ese momento el ídolo de las románticas... Hortensia me lo confesó después de su felizmente infructuosa tentativa de suicidio... Aceptaba mis galanteos sólo porque yo me parecía, a través de sus negros ojos y hermosos ojos, al gran Rodolfo... Cuando Valentino murió, dejé de interesarle yo y la

Resulta casi inconocible Arturo con esa luenga barba. ¡Y sin embargo, es el mismo guapo astro por quien casi se suicidó una mujer!



—¿Y Mirtha Legrand será su "partenaire"?

—Efectivamente. Conmigo volverá Mirtha a la tela, después de su feliz actuación última... ¡como flamante mamá!

—¿Y después de esa segunda película en la Argentina?

—Es casi seguro que vaya a Chile, anticipenlo ustedes, para hacer una producción en Chile Films. Las negociaciones han comenzado muy bien con la Interamericana, que, según tengo entendido, producirá conjuntamente con el ya prestigioso sello chileno. Además ya está convenido un film producido y dirigido por José Bohr. ¡Y ojalá de mi actuación en sets chilenos sirva para apuntalar el cine chileno, que todos los artistas americanos tenemos la obligación de propulsar!



María Elena Márquez y Consuelo Guerrero de Luna en una escena de "La Novia del Mar".



Rafael Baledón y Carmen Montejo en "Crimen en la Alcoba".

NOS CUENTAN DE MEXICO

Escribe SHANTY

• LAS DOS ACTRICES MAS conocidas del cine mexicano, Emma Roldán y Consuelo de Luna, tuvieron tal altercado en los estudios Churubusco, que llegaron a las manos...

• BODA QUE SE POSTERGA: Se había dicho que antes de fines de año María Elena Márquez se casaría con su novio aviador, Miguel Torruco. Pero últimamente se anuncia que el matrimonio se postergará para febrero del próximo... Los pesimistas aseguran que, posiblemente, será en ese mes, aunque en los días 30 ó 31... ¿Y saben por qué se presentan estas dudas? Pues, gracias al chisme de un malicioso que cuenta que la madre de María Elena preguntó a su futuro yerno si sus intenciones eran serias. A lo que el aviador repuso: "Señora, mis intenciones son honorables, aunque muy remotas..." ¡¡Qué manera de "chismear"!!

• Emilia Guiú se separa de su marido, el abogado Enrique de Concha. ¡Y parece que habrá divorcio, también!

• ¿Qué le ha dado a Luis Aguilar de cantar las canciones de Jorge Negrete? Se olvida de que Jorge es un excelente barítono, además de ser un guapo charro... ¡Para cantar hay que tener voz!

• El laureado camarógrafo Gabriel Figueroa ha sido uno de los que más insisten a María Félix para que no se vaya a filmar a la Argentina. Es natural que los mexicanos no quieras desprenderse de su bellísima primera figura cinematográfica. ¡La caridad por casa!

• Se dice que "Río Escondido" es la película "con más pantalones" que se haya filmado en estudios mexicanos...

• En la penitenciaría se produjo un verdadero revuelo cuando se vió a Pedro Infante confundido entre los presos. El actor había ido a compenetrarse de la vida de los penados, para estar en carácter al hacer su papel en "Nosotros los pobres"...

• No se olviden de dos nombres: Rosita Córdoba, linda chica de ojos claros; y Columba Rodríguez, una muchacha bellísima, con todos los rasgos de la india mexicana. Son dos sensacionales descubrimientos de la cinematografía azteca. La primera actuará en "María de la O". Columba surgió de un grupo de extras y, aunque en una corta actuación, se dice que rivaliza con la propia María Félix en "Río Escondido"...

• A propósito de María Féliz: Diego Rivera, el pintor para quien han posado las mujeres más bellas del mundo, está haciendo un retrato de la sensacional María. Será un medio de dar mayor relieve a la presentación de "Río Escondido". El gran pintor está encantado con la docilidad de su bella modelo: la llama "Reina de los Angeles"...

• Dentro de muy poco, Ramón Pereda y María Antonieta Pons se lanzan a la conquista de España.

• Está casi terminada la adaptación que hiciera Miguel de Zacarías de la famosa novela de José Eustasio Rivera, "La Vorágine". El principal papel masculino lo tendrá Armando Calvo. Se cree que la plana más importante del reparto femenino estará integrada por Gloria Marín, Amanda del Llano y Marga López...

SE FILMA... A Isabela Corona no se le ha hecho justicia en el cine. Sin embargo, ahora reemplazará a Andrea Palma en "El precio de una gloria"... "Manolete en vida y muerte" se llamará la película sobre el célebre torero... Luis Sandrini figura a la cabeza del reparto de "El ladrón", que realizará Julio Bracho... Tito Junco será el galán del film "Al caer la tarde", que dirigirá Tito Davidson, con María Félix de protagonista... Ya comenzó a filmar Chachita; su película es "Nosotros los pobres"...

Se terminó el rodaje de "La hermana impura", la película de Sofía Alvarez, quien, inmediatamente, comenzará a filmar "La hermana de San Sulpicio"... Se comienza a filmar "Mantequilla", bajo la dirección de Gilberto Martínez Solares; el reparto tiene a las dos primeras figuras de "La Novia del Mar", o sea, Rafael Baledón y María Elena Márquez... En la película que protagoniza y produce Abel Salazar, "El divorcio de mi mujer", aparece la bellísima Marga López; el reparto se integra con Domingo Soler y Clara Guerrero de Luna; dirección de Carlos Orellana...

Charito Granados secunda a María Félix en la discutida película "La Diosa Arrodillada".





¿Creen ustedes que Joan Caulfield está buscando algo con la mirada? ¡No, señores! Si esa pose no es más que coquetería: le pedimos una foto para "ECRAN" y ella se irguió sonriente, con la gracia de una gaviota..., especialmente para nosotros. ¡Ay, Joan tiene unos ojos tan azules!...

Hollywood al día

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA

Se anuncia que la nueva película de Shirley Temple, "That Hagen Girl", colocará a la ex "ricitos de oro" como una de las mejores actrices jóvenes del momento.

Me enteré días pasados, que Mickey Rooney figura en los archivos de la Asociación de Lawn Tenis de Los Angeles como PROFESIONAL, y que esto se debe al hecho de que una vez intervino en un partido de tenis con fines de caridad, en el cual los espectadores debieron pagar 10 dólares por asiento. Esto, de acuerdo a las reglas del tenis amateur, convierte a Mickey en profesional...

NOTICIAS CORTAS

El nuevo galán de Joan Fontaine en la película "Letter From An Unknown Woman" es el actor francés Louis Jourdan, de quien se adelantan los mejores comentarios... Los esposos Ray Milland han adoptado un bebé... George Raft parte hacia Europa para protagonizar un film en París... Yvonne de Carlo ha roto su compromiso con Sid Duff... Eduardo Noriega, por intermedio del periodista argentino Chas de Cruz, será contratado por un estudio argentino para protagonizar dos películas en Buenos Aires... Joan Crawford, quien, según las últimas

En "Memory of love" (Recuerdo de Amor) Dana Andrews hace el papel de un pianista ciego, por eso en los ratos en que no filma saca a su compañera de labores Merle Oberon para contemplarla a la luz del sol, y pesca..., o por lo menos procura pescar... (lo que, como bien saben los aficionados, no siempre es lo mismo).

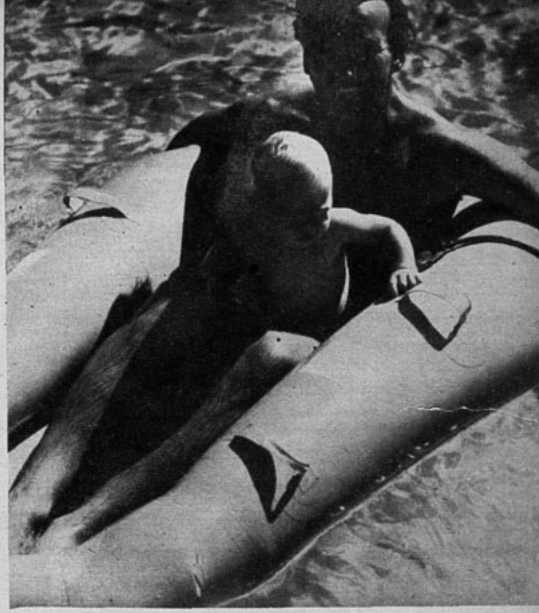




"¡Levar anclas!", grita esta marinera de tierra, que se llama June Allyson. A juzgar por la firmeza con que toma el cordel, June está dispuesta a atenderse sola si acaso sus subalternos no siguen sus órdenes.

noticias, debia encontrarse de vacaciones en Honolulú, ha sido vista con un misterioso acompañante en un restaurante de Nueva York... Jane Powell, la hermosa estrellita juvenil de "Week-end in Mexico", será la protagonista de "El carnaval de Venecia", nueva superproducción musical de Joe Pasternack, en la cual Lauritz Melchior personificará al padre de Jane... Gary Cooper ha firmado un ventajoso contrato con Warner Bros,, comprometiéndose a filmar una película por año para ese estudio... Betty Hutton ofreció una cena a Ted Briskin para celebrar el cumpleaños número treinta de su esposo... Dinah Shore y George Montgomery esperan la visita de la cigüeña...

Susan Hayward y Jesse Barker niegan que tengan intenciones de divorciarse... La pequeña Margaret O'Brien, con atribuciones de estrella que es, se ha negado a cortarse el pelo corto para la nueva película "Big City"... Green Langan, un nuevo actor de Fox, que es presentado el público en "Forever Ambar", secundará a Maureen O'Hara en el próximo film "On to Oregon"... Lynn Bari y su esposo, Sid Luft, se han reconciliado, y, como se anunciara, el divorcio ha sido anulado... Rita Hayworth y Steve Crane, ex marido de Lana Turner, cenando en Lucy's... La película inglesa "Black Narcissous" ha sido retirada de cartel, luego de la enérgica protesta de la Iglesia... Diana Lynn anuncia su compromiso matrimonial con Bob Neal, heredero de una fortuna petrolífera de Texas...



Aquí no podemos decir "De tal palo, tal astilla", ya que el rubio Jamie no se parece mucho a su ilustre padre..., llamado David Niven. Dos años y medio tiene este "querubín"; no parece demasiado contento en medio de tanta agua...

Robert Mitchum, terminada su actuación en "Rachel", al lado de Loretta Young, se tomará un merecido descanso. Ha partido hacia Acapulco, de vacaciones... El nuevo amor de Hedy Lamarr parece ser George Sanders... Burgess Meredith y Paulette Goddard están tomando lecciones de tenis... Otra suspensión está por anunciar la Fox; June Haver se ha negado a intervenir en "A Street With No Name", por considerar que el papel es inapropiado a sus condiciones... Hugo Fregonese ofreció, días pasados, una amable reunión en honor del periodista argentino Chas de Cruz, actualmente de paso por Hollywood. Asistieron a esta fiesta numerosas personalidades de la Meca del cine...

A. S.

Robert Walker y Van Hefling se sienten otra vez niños cuando juegan con Jean Wells, en el estudio Metro, donde se filma "Cuando Pasan las Nubes", cinta basada en la vida del compositor Jerome Kern.





Joan Crawford tuvo que demostrar sus conocimientos aritméticos...

Cogiendolos por sorpresa



Escribe MARILYN MEREDITH

CUANDO Dan Duryea golpea en la cara a Joan Bennett, la expresión de sorpresa que muestra la actriz constituye uno de los momentos buenos de la película. ¡Es que no estaba **actuando**!... El director Fritz Lang se encargó de callarle que iba a recibir aquella terrible bofetada.
Coger al actor por sorpresa es una de las funciones más importantes del director. Y no siempre resulta fácil. A veces hay que valerse de trucos y subterfugios para conseguir una determinada emoción.

DOS ESCENAS DOLOROSAS

Hay dos escenas famosas en la historia de la cinematografía que resultaron de trucos de dirección. En "Stage Door" ("Entre Bastidores"), Andrea Leeds tenía que trepar las escaleras para lanzarse a la muerte. Sin embargo, la joven no lograba mostrar su intención de suicidarse.
—Suba de nuevo —sugirió el director Gregory La Cava—. Ahora baje. Vuelva a subir... Baje otra vez...
Hizo que la actriz subiera y bajara cuarenta y dos veces. Estaba rendida. Su mirada se hizo angustiosa por la fatiga. Mostró entonces la expresión precisa de la suicida.
—¡Cámara! —gritó el director, con satisfacción casi sádica.
En "El Delator", John Ford se las arregló para conseguir de Víctor McLaglen la escena más impresionante del film.

Era en el tribunal y el actor le preocupaba terriblemente. McLaglen es hombre que puede comunicar sus emociones en forma sencilla y directa. Pero Ford no lo encontraba lo suficientemente confundido y aterrorizado, como debe estarlo el condenado que suplica por su vida.
La solución a que acudió Ford fué impedir que McLaglen leyera el libreto. Le empujó al set, sin saber lo que tenía que hacer. Se le dijo que sacara la escena como pudiese, con un mínimo de instrucciones. El actor tartamudeó, se mordió los labios: estaba auténticamente desconcertado. Resultado: la escena lo hizo merecedor del Oscar.

¿A QUE SE DEBE EL FRACASO?

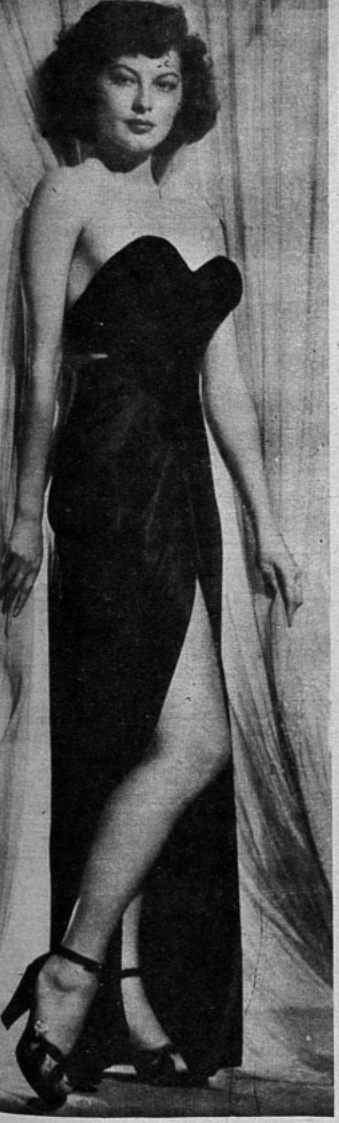
No siempre se puede culpar a un actor de una escena mala. A veces no tiene tiempo de ponerse en el estado necesario para expresar una determinada emoción. Las tomas se suceden con la rapidez y sorpresa de un *catch as catch can*, aunque no en la sucesión lógica con que luego las vemos aparecer en la película. Y dentro de tales circunstancias, hasta el actor experimentado suele sentirse perdido.
—Coja a la muchacha en sus brazos —grita el director—. Bésela apasionadamente, como si estuviera **hambriento** de sus labios...
El actor ya ha tenido que besar a la muchacha treinta y seis veces antes y en circunstancias bastante poco románticas (maquillaje, reflectores, gente que circula alrededor, etc.). ¡Y para colmo al astro no le atrae en absoluto su compañera! Sin poder recordar cuál era la escena anterior, que pudo haberse filmado hace bastantes días, le resulta, además, difícil ponerse en el mismo plano de emoción. Por eso, cuando se encuentra ante problemas así, el director Gabriel Pascal acude a resortes psicológicos. El astro es un ídolo y mira en menos a su compañera: le parece demasiado insignificante para su grandeza. Además, la muchacha es tímida y poco desenvuelta. Fuera de eso, está casada y muy enamorada de su marido... Pascal llama a la actriz a un lado y conversa con ella. Comienza a averiguarle episodios de su vida sentimental (que él ya ha averiguado por su cuenta) y les da un carácter fantástico, pero muy seductor. A veces hasta le supone amores un poco indecorosos. El actor ha empezado a oír la conversación con desgano, pero poco a poco ha comenzado a interesarse en esa mujer que no era "la mosquita muerta" que él creía. Sabe que otros hombres supieron conquistarla. Se despierta su amor propio y..., ¡la escena resulta mucho más real y excelente!

EL DIRECTOR HECHO ACTOR

El director ve que en algunas oportunidades sus actores languidecen. Para inyectarles vida, comienza a entretenerlos, por decirlo así. Se convierte en actor y hace una escena de amor llena de grotesca comicidad. Los actores mueren de la risa. O bien, finge una disputa con algún electricista o un alelado extra y le propina dos bofetones. Los actores se emocionan, aplauden vigorosamente. ¡Ha conseguido que entren de nuevo en calor!
Sin embargo, hay casos en que los trucos son dañosos.

(Continúa en la pág. 25)





¡AVA!

por MILDRED MADISON

despectiva muchacha quién era Ava Gardner, le recordó que había nacido por ahí mismo, y lo bien que trabajaba. Y después de todo, ¿quién se imaginaba ella que era para hablar en esa forma de Ava?

—Ava Gardner —respondió, dulcemente, la joven.

Cuando Ava volvió a casa y contó a su madre lo que había sucedido, ésta la regañó:

—¿No te he dicho muchas veces que no vistas *slaks*, zapatos de taco bajo, y esa cinta en el pelo? Tú tienes la obligación de cuidar cómo te muestras por ahí: la gente tiene derecho a verte siempre lo mejor posible.

—Naturalmente, mi madre tenía toda la razón —me dice Ava al contarme lo anterior—. Por eso esa noche, cuando me arreglé para asistir a una fiesta en el Municipio, me coloqué mis mejores galas: un traje magnífico, estrellas de brillantes en el pelo: esa vez el vendedor de bencina quedó debidamente impresionado, y me cobró cincuenta centavos de menos por la nueva remesa de bencina, ¡y eso no es poco para un económico natural de Carolina del Norte!

Todos los que tenemos la suerte de conocer a Ava, podemos asegurar que es aun más bella y atractiva en la vida real que frente a las cámaras. Clark Gable, su compañero de labor en "Mercader de Ilusiones" ("The Huckester"), comentó:

—Ava, a ti no te han hecho todavía justicia: hace falta que un fotógrafo descubra la manera de mostrar toda tu belleza.

¡Y vaya que Clark, por lo general, es parco para sus frases de admiración!

DOS MARIDOS... Y NADA MAS, ¡POR EL MOMENTO!

Ava se hizo famosa cuando, desde su atractiva altura, dió el "sí" al "pequeño" Mickey Rooney, que se convirtió en su marido. Pronto vinieron el divorcio y el matrimonio con Artie Shaw, el famoso trompetista. Tampoco duró esta unión, y ahora Ava es libre como el aire.

—¿Hasta cuándo pienso serlo? No sé... En mi estudio están muy preocupados porque cada vez que me he casado he abandonado mi carrera por un tiempo largo, y, al parecer, tienen algún interés en que siga trabajando. (No cabe duda de que esta bella muchacha es modesta: "¿algún interés?" ¡Muchísi-

(Continúa en la pág. 23)

"Es muy agradable besar a Mr. Gable; muchas gracias".

FRENTE a la bomba de bencina se detuvo un modesto coche de turismo.

—¡Llene el estanque, por favor! —dijo la muchacha que manejaba el volante. El hombre se sacó la gorra, se rascó el remolino rojizo del pelo, y comentó:

—¿Sabe, señorita? Me recuerda usted a esa actriz... a Ava Gardner. Nació por estos lados, también.

La muchacha no pareció impresionarse por la comparación.

—No la encuentro muy atractiva...

Esto era demasiado para un natural de Carolina del Norte: le explicó a la

"Si, me interesan los hombres, pero"...



Sendas divergentes

Escribe SYBILA SPENCER

ES RARO que pase una semana sin que se rumoree una nueva desavenencia conyugal. Hemos sufrido cuando nos aseguran que Deanna Durbin y su marido ya no se pueden soportar, o que Judy Garland se marchará del lado de Vincent Minelli... Ambas parejas siguen juntas, felizmente. Otras se han separado temporalmente, para unirse luego, como Mark Stevens y su mujer; Cornel Wilde y su Pat; June Haven y su flamante esposo...

EL CASO DE JUDY

Mucho se habla de que Judy Garland sufre de algo nervioso. A veces se la ve alegre y reidora; otras veces aparece mustia y desanimada. Es fácil, entonces, atribuir sus estados de ánimo a tormentas conyugales. Pero la verdad es que, en Hollywood, el peor enemigo del amor es el trabajo. Judy está cansada. Nada más. Cuando filma, casi no descansa. La razón es sencilla. Vincent es el director de las cintas de Judy. Y con eso, la labor cinematográfica pasa a ocupar todo el día. Mientras otras parejas vuelven al hogar para divertirse o hablar de temas ajenos, Judy y Minelli siguen comentando el film en que ambos tienen puestos todos sus esfuerzos.

Inmediatamente antes de comenzar a filmar "El Pirata", Judy estaba en un estado de nerviosidad terrible.

—Estoy angustiada sobre la película que comenzamos dentro de unas horas... Hace año y medio que no trabajo. No sé cómo va a resultar. Pero hicimos un pacto con Vincent de no hablar de la cinta durante treinta horas. ¡Ya estábamos exasperados de tanto dar vueltas al mismo tema!



Alan Ladd cambió de agente y se quedó con su mujer...

Si hay alguien que no debiera temer por el éxito de su trabajo es Judy Garland. La chica es encantadora, una excelente actriz y muy querida de su público; pero ahora que la responsabilidad cae sobre ambos, se obsesionan, hasta el punto de que el trabajo se convierte en una tortura.

MEJOR ES SEPARARSE...

Para conservar la felicidad conyugal es preferible que marido y mujer trabajen por su lado. Minelli puede dirigir otras estrellas y Judy actuar bajo las órdenes de otro director. Así, cuando ambos regresen a casa, podrán hablar de sus respectivas actividades, sin que existan desacuerdos ni rivalidades.

Lo mismo sucedió con Rita Hayworth y Orson Welles. Se reconciliaron y decidieron trabajar juntos en "Una Dama de Shanghay". ¡Jamás se había visto antes a la estrella en ese estado de excitación nerviosa! Se desmayaba en su camarín por lo menos una vez al día.

—Orson y yo no cesamos de hablar de la película ni en la noche ni en el día —se lamentaba.



Joan Fontaine es una excelente actriz, pero no ha conseguido su propósito...

En el cumpleaños de Rebeca (que celebraba su segundo año de existencia), Rita se paseaba nerviosamente, esperando el momento en que su marido-director le diera autorización para marcharse. A las cuatro y media la dejó partir, con la condición de que regresara al estudio a las siete. Por eso fué justificado el grito de Rita al separarse definitivamente de Orson Welles:

—No puedo soportar más tiempo un hombre de ese genio...

(¿De ese carácter o de semejante genialidad?)

DEMASIADO RIESGO

Sin duda, no se puede correr el riesgo de sacrificar la estabilidad matrimonial por el trabajo. Red Skelton estaba casado con su agente y autora de sus libretos, Edna. Cuando se separaron, el cómico explicó:

—Era mucho trabajo y poca vida matrimonial... Cuando regresaba a mi casa, teníamos que seguir hablando de negocios... ¡No había la oportunidad de hacer el amor a mi mujer!

Ahora se casaron cada uno por su lado. Y, según confesión de ambos, son felices con esta nueva vida. No trabajando juntos se disminuyen las oportunidades de pelear. ¡Y hay tantos otros temas interesantes que tratar!

HAY FELICES EXCEPCIONES

Como todos sabemos, Alan Ladd se enamoró y se casó con Sue, su propio agente, la mujer que le hizo actor y le encumbró en la carrera cinematográfica, además de haberle "descubierto". Durante un tiempo después de casados, Sue siguió siendo la agente de su marido. Pero luego la esposa, muy sabiamente, hizo la siguiente declaración:

—Prefiero ser mujer de hogar y no de negocios...

Vendió sus derechos sobre Alan (resulta curioso, ¿no?) en 50,000 dólares, siendo que, si hubiera seguido **manejando** al actor, ganaría esa misma suma anualmente...

Decíamos al principio que mucho se habló de que el matrimonio de Deanna Durbin con Felix Jackson no andaba bien. El marido comprendió un día que, si quería conservar a su mujer, tenía que decidirse por no seguir siendo el productor de ella. Su trabajo juntos había fracasado... Como productor, Felix no supo dar a Deanna los papeles que a ella le correspondían, tanto que, por una buena temporada, la carrera cinematográfica de una de las estrellas más populares del cine estaba en una terrible encrucijada. Se la hacía aparecer "sofisticada", quitándosele esa frescura y esa naturalidad que constituían el mayor atractivo de Deanna. Efectivamente, la joven tiene un aspecto demasiado saludable como para sacarla de su tipo de niña feliz...

Felix abandonó su condición de productor, y con ello logró un doble beneficio: aseguró la carrera de Deanna y la recuperó como esposa...

En cambio, María Montez y Jean Pierre Aumont son un ejemplo de que una pareja puede trabajar junta y mantener la estabilidad hogareña. Confesaremos —un secreto a voces— que María es una incansable "exhibicionista". Le encanta llamar siempre la atención. Por eso, mientras filmaba "Atlántida", con Jean Pierre, se deleitaba exhibiendo escenas de amor frente y detrás de las cámaras. No se les veía sino besándose dentro del estudio...

Rosalind Russell desafía a los otros matrimonios fracasados, asegurán-

(Continúa en la pág. 24)

Deanna Durbin lo tiene todo ahora: su hija, Jessica; su marido, y éxito en su carrera...



Humphrey Bogart y Laureen Bacall son unidos en el trabajo y en el amor.





DICE CARLOS GODEFROY: "LA DECORACION CINEMATOGRAFICA ES ARTE DIFERENTE; haré los sets de una película con lo que se gastó en una escalera"

por NESTOR NOVION

JEAN de BRAVURA, el magnífico decorador francés que trabajó para Chile Films, dijo una vez: "En Chile sólo hay un hombre capaz de hacer decorados comparables a los mejores del mundo: Carlos Godefroy". Este homenaje espontáneo y significativo no llenó de humos al artista compatriota. Al contrario: lo hizo meditar y esforzarse en una superación constante.

Cuarenta películas ha decorado hasta hoy con su socio y amigo Alfredo Torti. Sólo no participó en las que se rodaron en los estudios millonarios de la Avenida Colón, pero su trayectoria señala etapas admirables y viene desde "Hombres del Sur" (1937) hasta "Sueña, mi Amor" (1946). Sin embargo, poco se sabe de este hombre modesto que en su infancia malogró las notas de castellano a cambio de las óptimas en dibujo y matemáticas. Es hijo de un respetable comerciante francés y de una honorable dama que hizo de él un regalón insoportable. De todos los colegios lo expulsaron y su mala conducta fué la pesadilla de los maestros. Ya hombre aplomado en responsabilidades, todo aquello es apenas un recuerdo risueño.

EL CINE ES UN EMBRUJO

Carlos Godefroy es bajo de estatura, rubio, inquieto y excelente amigo. A estas tres condiciones, valiosísimas en los días que corremos, donde la hipocresía sirve a muchos para trepar, agrega sus extraordinarias condiciones de dibujante, las que, aplicadas al cine, le han proporcionado enormes satisfacciones. El séptimo arte lo embrujó en sus mocedades. Lo que hizo en un principio por mero entretenimiento, se convirtió, más tarde, en una obsesionante tarea. Tras un decorado, marco de fantasías y gratas mentiras, surgió siempre un sincero propósito de aprendizaje mayor y más hondo. Hoy, como ocurre a muchos auténticos valores nuestros, se le conoce más en Argentina que en Chile. Las noticias de su labor las han llevado allá Carlos Borcosque, Jean de Bravura, César Tiempo, Mario Lugones y otros. Su modestia posee fuerzas y nada le afecta, sino el trabajo mismo que de nuevo lo atrae. Hará las decoraciones para los cuatro films que realizará en los Estudios Santa Elena José Bohr. Los que corresponden a "Uno que Vino del Campo", primero en esta serie que podría denominarse de resurrección del cine criollo, ya están en pleno proceso de construcción.

LOS DECORADOS, UN ARTE DIFERENTE

¿Qué es el arte de la decoración cinematográfica? La pregunta aparece simple y llana. Sin embargo, tiene difíciles y complicadas respuestas. Carlos Godofroy lo explica así:

—Es un arte diferente. No puede compararsele, en ningún caso, con la arquitectura. Esta tiende a lo perfecto y lógico. Lo otro, a lo imperfecto y, también, a lo ilógico. Más claro aún: mientras el arquitecto busca una expresión cabal en sus construcciones, el decorador va tras el hallazgo de los medios expresivos que concuerdan con el ojo medio torpe a la vez que certero de la cámara. Así, puede concebirse una columna sobre una ventana o dos ventanas pegadas. Lo que interesa es cómo retratará aquello que es el fondo de la fotografía. Resolviendo estos problemas de ilógica, muchos han fracasado en redondo, porque el cine exige un desbande de lo establecido para convertirse en una fórmula con ingredientes que requieren, para ser mezclados, largos años de estudios.

Si alguien se asoma a un decorado, notará que los colores son tristes, porque los tonos grises son los que están más de acuerdo con la fotogenia.

ES PRECISO FORMAR ELEMENTOS JOVENES

—¿Por qué no han aparecido nuevos decoradores?

—Porque se les ha dado escasas posibilidades de estudiar. No creo que se pueda lanzar a un novato a la construcción de decorados, por más talento que demuestre. Es preciso que estos elementos jóvenes se formen entre los ya iniciados en el arte, en este arte de bastidores, cola, pintura y clavos. Los ensayos en este sentido bastan, y voy a poner un caso: con el dinero que se pagó en Chile Films por construir una escalera yo haré un decorado completo para la primera película de José Bohr. ¿Cómo? Sencillamente apelando a mis experiencias. De este modo y no de otro es posible hacer cine en nuestro país, donde todavía están muy lejos las producciones de gran costo.

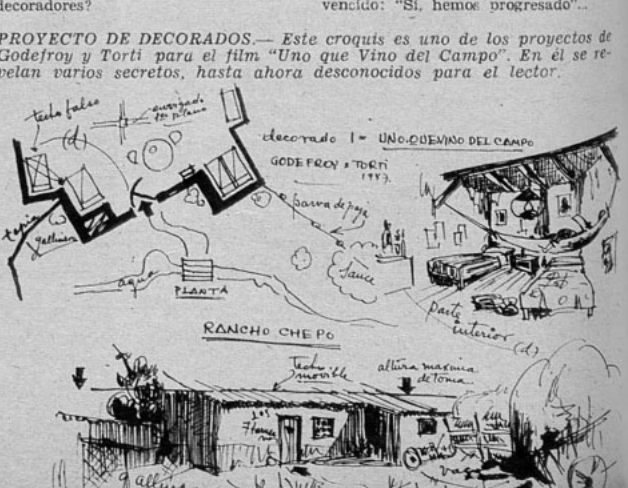
PROGRESAMOS: NO SE EXPLICA EL DESALIENTO

Godefroy es hombre comunicativo. Estima que la parquedad es sinónimo de egoísmo. Y cuando se trata de hablar sobre cine chileno, se entusiasma, gesticula y se muestra optimista.

—El cine chileno —dice— es una realidad indiscutible. Ninguna de nuestras películas, por malas que nosotros las consideremos, ha causado risa en el extranjero, salvo las cómicas, que, por lo demás, son bastante divertidas. Es incuestionable que hemos progresado a grandes pasos, pero, por desgracia o por suerte, poseemos un sentido crítico que sobrepasa los límites y que exige siempre más y más. Estamos iniciando una nueva era. Ojalá que no se tronche con factores negativos como son el desaliento y la envidia.

El reportaje termina con recuerdos de tantos que han hecho cine en nuestro país. Desfilan vertiginosamente. Marcan, en un gráfico imaginario, una línea ascendente y el cronista sale convencido: "Sí, hemos progresado"...

PROYECTO DE DECORADOS.— Este croquis es uno de los proyectos de Godefroy y Torti para el film "Uno que Vino del Campo". En él se revelan varios secretos, hasta ahora desconocidos para el lector.



CONTROL DE ESTRENOS

"ME RIO DE LOS PECES DE COLORES."—"CON SU PERMISO..., SEÑORA"

Con estos sugestivos títulos, los compositores de música de Chile presentaron un espectáculo revisteril en el Teatro Lux.
La exhibición constituyó todo un éxito, gracias al notable esfuerzo que desplegaron los directores para obtener una revista de categoría. El decorado, hecho con bastante calidad artística, sirvió de espléndido marco al desarrollo del espectáculo. Los vestuarios no desmerecieron la calidad de los decorados, y este conjunto produjo agradable impresión en el público. La música fué ejecutada con sentido rítmico por los componentes de la orquesta, y la selección de las piezas musicales indicó buen gusto en el director. Los sketchs cómicos, un cuando algunos fueron demasiado largos, se hacen escuchar con agrado, porque no llegan a la grosería o al doble sentido para producir la gracia. En síntesis, es un espectáculo hecho con cuidado y que revela una honrada concepción revisteril.

EL HUEVO Y YO



Buena.

La gente que ama la tierra y que pone todos sus esfuerzos en la prosperidad de su granja o hacienda, se divertirá a morir con las cómicas e ingeniosas aventuras porque pasan este par de improvisados campesinos, Fred MacMurray y Claudette Colbert, quienes, después de haber vivido metódica y regalonamente en la ciudad, se encuentran con la hostilidad de un mundo rural que les resulta no sólo extraño, sino combativo. La película se basa en una popularísima novela de Betty MacDonald, aunque se han hecho ciertas variaciones al libro original. Toda la mezcolanza de aventuras y obstáculos que es posible imaginar, se van encadenando contra el optimista granjero y su no menos optimista esposa. Para Claudette, eso de criar gallinas; dar de comer a Cleopatra, una puerca más que testaruda; reconstruir la casa; lavar los suelos; plantar el jardín y vérselas con los vecinos, resulta superior a sus fuerzas. Añadan a eso que la heroína es celosa y que encuentra una peligrosa rival en la atractiva persona de su vecina, Louise Allbritton, quien, además de sus atributos naturales, posee la granja mejor equipada de los contornos. En fin, el argumento no tiene importancia: la cuestión es que el público reirá incesantemente a costa de la pobre Claudette y del torpe de su marido. Es una de las buenas comedias que hayamos visto en los últimos tiempos.

AL BORDE DEL ABISMO



Así, así.

Se trata de una nueva cinta basada en las proezas del popular detective privado que creara el escritor Raymond Chandler. Desgraciadamente, esta vez la trama es de una confusión tal, hay tantos personajes (todos prácticamente terminan asesinados) tantas situaciones confusas en las que no falta el chantaje, el asalto a mano armada, los golpes en el estómago y demás, que la cinta se convierte en una extraordinaria y desconcertante aventura. Por momentos el espectador llega a titubear acerca de quién persigue a quién, de quién es el "malo" y quién el "bueno", y, en último término, ignora qué es lo que está sucediendo y por qué Humphrey Boggart, siempre atractivo y acertado en papeles de este tipo, hace lo que puede dentro del desorden reinante. Laureen Bacall está exactamente igual que en sus películas anteriores. Martha Vickers, la linda debutante a quien tanta propaganda fotográfica se le ha hecho, es una perpetua enamorada, nada convincente. Además, trabajan Louis Jean Heydt, Elisha Cook, hijo; y Freddie Steele.
Dirigió la cinta Howard Hawks, que tiene a su haber "Cara Cortada" y "Tener y no Tener".
En resumen: una cinta no recomendable para quienes buscan trama lógica en las cintas policiales. Sólo para pasar el rato.

MUJER INDOMITA



Así, así.

Para los amantes de las cintas de exteriores, en que aparte de bellos paisajes aparecen caballos fina sangre y pintorescas y emocionantes carreras de obstáculos, esta cinta resultará de mucho interés. La trama sentimental, tratada en un tono de comedia con ribetes dramáticos, no tiene mayor importancia, y está realizada con discreta corrección por Zachary Scott, Alexis Smith, Ronald Reagan, Peggy Knudsen, Paty Brady, Harry Davenport, Frank Puglia, etc.
El tema pudo haber sido tratado en forma más recia, pero el director James V. Kern, prefirió ponerlo casi como un complemento a las escenas de equitación.
En resumen: una película entretenida.



UN CANTANTE ENAMORADO DE CHILE: FERNANDO TORRES

Entrevista de VAN

—USTEDES tienen la culpa —nos dice Fernando Torres cuando le preguntamos por qué se separó de los Lecuona Cuban Boys.
Este aplaudido cantante, que visita de nuevo Chile en calidad de astro, y brillando ahora con clara luz propia, nos invita a una amable charla.
—Como les decía —añade Fernando Torres—, las atenciones y elogios que me dispensaron ustedes cuando llegué a Chile con los Lecuona hicieron decidirme por cantar solo...
—¿Está arrepentido?
—¡Cómo se les ocurre!... Hay algunas partes en que yo gano más que lo que le pagaban a todo el conjunto.
—¿Dónde trabajó antes de venir ahora a Chile?
—Estuve en Buenos Aires, pero después de haber cumplido una temporada en Uruguay. Recién vengo poniendo fin a una gira de un año que hice por todo el continente americano. Alcancé hasta Miami, Estados Unidos, aunque no pude trabajar allí esa vez. Inicio una nueva gira, y me parece que ahora mi meta será Estados Unidos, donde tienen interés por verme actuar.
—¿Cuántos días más se quedará en Chile?
—Estaré todo este mes. En diciembre parto a Córdoba; tengo un compromiso pendiente. De allí voy contratado al Odeón de Mar del Plata, donde inauguraré la temporada.
—¿Llegó solo a Chile?
Fernando Torres nos oculta su mano izquierda con bastante disimulo para decirnos:
—Un artista es siempre solo...
—¿Y acerca de un compromiso..., cinematográfico?
—Tengo varias ofertas, aunque no he intervenido en películas más que como integrante de los Lecuona Cuban Boys. Nuestro entrevistado nos habla luego de la mujer chilena. Fernando Torres, que por mucho tiempo hizo de "Linda chilena" su canción predilecta, es un eterno enamorado de nuestra tierra, en especial..., ¡ya lo saben ustedes, amigas lectoras!

Modas

Karin Booth luce un modelo tipo bretón de gran moda. Es de paja blanca, con el ala hacia arriba y un adorno de flores de campo de colores muy vivos en la parte del frente. Cinta del matiz predominante en las flores (Foto Metro).



Janet Blair presenta aquí esta combinación de bata y chaqueta hecha en seda estampada, en colores pastel, con un curioso y original dibujo. La bata, ajustada al cuerpo, lleva originales mangas de parche, que salen desde la blusa, llegando hasta el codo, donde van ligeramente recogidas. Las costuras de las mangas muestran un sesgo de la misma seda negra del



De gabardina color tomate es este fresco traje de dos piezas de Joyce Reynolds. La falda es de corte clásico. La blusa de seda estampada va cerrada en el cuello. La chaqueta sencilla está forrada en la seda de la blusa, lo mismo que las solapas, que conservan sólo el borde en gabardina. (Foto Warner.)

doble cinturón, cuello, botones y los puños, dobles también. La chaqueta, de la misma seda estampada, va cortada en la cintura, para continuar en un faldón recogido. Abotonada adelante y con cuello alto, tiene un ligero aire oriental, que se acentúa con las mangas anchas de largos puños estrechos. Los dos bolsillos de arriba, como también las costuras y bordes de la chaqueta, llevan el mismo sesgo negro. (Foto Columbia.)





Jane Russell tiene curvas, además de voz..

MACEDONIA HOLLYWOODENSE

¿POR QUE no actua más a menudo Tallulah Bankhead? Tiene una voz muy atractiva, posee una vigorosa personalidad y es una excelente actriz... Aunque parezca increíble, Jane Russell posee, *además* de esas curvas magníficas, una excelente voz... No existe un actor que haya *manejado* mejor su carrera que Ronald Colman. Se mantiene mayor tiempo que ningún otro actor en calidad de primera figura y le respetan dentro de la industria no sólo como a un excelente actor, sino también como un gran caballero. ¡Podía seguir su ejemplo Victor Mature!... Viendo juntos a Gary Cooper y James Stewart, en la misma fiesta, uno se pregunta: ¿cuál de los dos representa mejor al "norteamericano típico"? La pregunta llega a no tener respuesta y casi uno se inclina más por Cooper... Anne Sothern es una magnífica actriz. Ya está bueno que los productores la ubiquen en papeles mejores que el de la popular "Maisie"... Paulette Goddard es digna de admiración por muchos aspectos, pero principalmente por el hecho de que, de todas las ex esposas de Chaplin, Paulette es la única que se hizo *sola* una magnífica carrera cinematográfica... No todas las mujeres se ven bien de pantalones, con excepción de June Allyson, que siempre resulta encantadora con esa prenda masculina .. Nada más divertido que ir a ver filmar una película de Johnny Weissmüller, y ver a Tarzán, en los momentos de descanso, jugando gin rummy, en medio de la selva, con un chimpancé... ¡Y el simio iba ganando!



Ruth Warrick (¿la recuerdan como la esposa de Orson en "El ciudadano Kane"?) es la del "arco" perfecto...

LA REINA DE... ¡LOS PIES!

RUTH WARRICK encabeza la lista de otro certamen de belleza, esta vez acerca de... los pies. Según el doctor Silas Trinis, inventor de una maquinilla que no sólo controla la salud de los pies sino que su perfección, Ruth Warrick es la actriz que tiene un arco (¡!) más perfecto. Siguen en perfección los piececitos de Joan Leslie, Olivia de Havilland, Peggy Knudsen, Ginger Rogers y June Allyson.

CIUDAD DE CONTRADICCIONES



HOLLYWOOD es la ciudad de las paradojas: por ejemplo, durante los primeros seis meses de este año, las entradas de la industria cinematográfica fueron las mayores de su historia..., ¡y, sin embargo, las quejas y las lamentaciones han abundado como nunca antes!

Ahora que el mercado británico ha desaparecido prácticamente bajo la nube de nuevos impuestos, las estrellas hollywoodenses cobran sueldos cada vez más fabulosos...

Hollywood ha logrado reunir la mayor cantidad de escritores del mundo, y, sin embargo, los productores, temerosos de realizar obras originales, compran novelas, poemas, libros y obras de teatro, que hacen reescribir y adaptar para sus actores...

Al mismo tiempo que los productores protestan por los altos salarios de los escritores (que ahora cobran el uno por ciento de las ganancias), ¡pagan cantidades fabulosas por los derechos cinematográficos de obras que no tienen a veces mayor mérito!

Hollywood alienta la presentación de función doble (o sea, de dos películas de largo metraje en cada función), y luego se lamenta por que no alcanza a producir cintas con la rapidez necesaria para cubrir la demanda siempre creciente del público...

Se queja de que no hayan bastantes teatros de estreno para las cintas nuevas, y luego insiste en reestrenar cintas viejas.

Las estadísticas muestran cómo de cada seis estrenos, en los últimos meses, uno corresponde a la "copia nueva" de alguna película antigua; y cómo teatros de primera categoría, en las ciudades importantes de los Estados Unidos, carecían de material de estreno.

El cine se ha creado como un medio barato de entretener a la masa; y, sin embargo, en la actualidad los precios de las entradas son los más caros de la historia del cine... ¡y el público sigue concurriendo, a pesar de esos precios!

¡Chantage!

CUANDO un hombre tiene la popularidad de Van Johnson, le está prohibido pasear tranquilamente por la calle, a menos que corra el riesgo de que montones de "fans" vengan a pedirle su autógrafo.

El otro día el actor pecoso iba a pie por una de las calles de Beverly Hills, muy orondo con su pequeño bigote (sintiéndose tan disfrazado como el propio Sherlock Holmes), cuando una niña lo aborda:

—¿Un autógrafo, por favor, Mr. Van Johnson?

—¡Si yo no soy Van Johnson!

A lo que la chica, señalando el bigote postizo, repuso amenazante:

—Si no me firma el álbum, le arranco inmediatamente el bigote postizo, y hay miles de colegialas que le andan buscando...

Ante la amenaza de chantaje Van Johnson hizo su mejor firma

Van Johnson, víctima de sus admiradoras





Ginger Rogers, la nena entre las actrices de mayor prestigio

¡CONSECUENCIAS DE LA PERSECUCION COMUNISTA!

TODOS los Estados Unidos están en suspenso con estos interrogatorios a que han sometido a los actores para desenmascarar a los comunistas. Han citado a sospechosos y a testigos frente a la Comisión de Actividades Antinorteamericanas. Y lo peor es que todos han tenido que confesar su edad, cosa que resulta muy molesta, especialmente para las estrellas que siguen haciendo papeles de ingenuas y para los actores que presumen de galanes, a pesar de sus otoños.

Los astros de primera magnitud han resultado casi todos cuarentones: Charles Boyer declaró cuarenta y ocho años; le siguen muy de cerca —con diferencia apenas de meses o de días— Spencer Tracy y Humphrey Bogart (que los cumplirá en esta Navidad). Sigue Clark Gable. Al lado de ellos, Cary Grant y James Cagney resultan unos nenes con sus cuarenta y tres...

Veamos a las damas: Marlene Dietrich y Norma Shearer confesaron sus cuarenta y tres primaveras; Claudette Colbert les sigue, con un año menos; mientras que Joan Crawford y Barbara Stanwyck ya franquearon los cuarenta. Bette Davis declaró treinta y nueve; Greer Garson, treinta y siete. Un poco menor resulta Merle Oberon, que queda entre estas dos estrellas y Ginger Rogers, la "benjamina" de las actrices de primera línea. ¡Ginger sólo tiene treinta y seis!

DESPUES DE "MACBETH", "CYRANO DE BERGERAC"

APENAS terminada la filmación de "Macbeth" —que duró veintiún días, y que, sin embargo, resultó excelente, según aseguran—, Orson Welles firmó contrato con el productor Alexander Korda para la dirección y actuación de la famosa pieza teatral francesa "Cyrano de Bergerac", de Edmundo Rostand. Korda tenía los derechos cinematográficos de esta obra desde hacía diez años, y en diversas oportunidades se había mencionado a Charles Laughton, Laurence Olivier y Ralph Richardson como los posibles protagonistas.

Con su independencia y vigor habituales, Orson explicó rápidamente cómo planeaba realizar la obra. Aseguró que no quiere presentarla en la forma tradicional.

—Claude Dauphin, en Francia —explicó—, hizo esta clase de película con Cyrano, y resultó un "huevo cuadrado". (Esta es una de las peculiares expresiones del famoso "genio".)

La idea de Orson es tratar al personaje como un complejo caso psicopático: un hombre cuya tragedia no está precisamente en que su nariz arruine su vida sentimental, sino en que él lo cree así...

—Es el temperamento de Cyrano, y no su nariz lo que hace sufrir al hombre... —dice Welles.

En lo que a Roxane se refiere —primera figura femenina de la obra—, está buscando un nuevo tipo de mujer, "extraordinariamente atractiva", según sus propias palabras. Aun no la ha encontrado..., a menos que se reencuentre con su ex esposa, Rita Hayworth, que es, a todas luces, "extraordinariamente atractiva" y que haría una excelente Roxane.











Radio Tucapel de Rancagua transmitió los funerales del recientemente fallecido poeta rancagüino Oscar Castro. Aquí vemos a la directora del Liceo de Niñas, señora Ana López, hablando en la puerta del Cementerio, mientras sostienen los micrófonos Joaco Blaya y Hernán Valenzuela, quienes, en la fotografía siguiente, dan los detalles de la ceremonia. Finalmente, habla Augusto D'Halmar, despidiendo a Castro que fuera su alumno. Dice: "Está bien que un viejo escriba el prólogo del libro de un joven, pero no está bien que ese mismo viejo hable en el epílogo de la vida de un poeta".

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(Si, tiene usted toda la razón, amigo lector, el locutor del número anterior se llamaba Sergio Silva.)

¡Ay, Raúl, que me!... —grita esta amedrentada víctima frente a un conocido locutor y animador de CB 114, que no se ha vuelto loco, sino que está "impersonando" su apellido para que los lectores de "Ecran" lo descubran.

(En el caso de que no supieran quién es, descubrirán el nombre completo aquí mismo, en el próximo número.)

Mosaico Radial

COMENTARIOS EN EL AIRE

A FINES DEL MES DE OCTUBRE y a principios de noviembre dos populares audiciones de Radio Simón Bolívar de Concepción estuvieron de cumpleaños: "Nosotros decimos" y "Vermouth amable". La primera de estas audiciones es de carácter informativo nacional e internacional, además de comentarios regionales. La segunda transmite en sus treinta minutos (tres veces a la semana) canciones y material informativo de cine, especialmente hollywoodense.

INVITADOS POR L. U. 12, Radio Río Gallegos de Argentina, estuvo hace poco en gira por ese país una embajada artística de Radio Austral de Punta Arenas. Los integrantes de esta embajada realizaron varias presentaciones a través de los micrófonos de L. U. 12 y, además, en el Teatro Carrera, de Río Gallegos. Fueron atendidos en forma excelente, y hasta se dió un baile en su honor. La misma embajada realizará, por estos días, giras a Puerto Porvenir y Puerto Natales.

POR RADIO LA SERENA de La Serena se está transmitiendo de lunes a viernes "La casa del condenado", en adaptación de Hernán Tirado Ramos. La compañía de radioteatro está integrada por Mónica Amaya, Sergio Tirado, Hernán Martínez, y Angelita Cobo. Su horario es 21.30 a 22 horas.

MARCELO SEXTON transmite diariamente de 22 a 22.15 horas en Radio Chacabuco de Quillota. Es baritono y actúa con corrección.

"LA MESA REDONDA DEL TEATRO" se llama el programa inaugurado el sábado pasado, a las tres de la tarde, en Radio El Mercurio. En media hora (sábados y domingos) Pedro Prado, Teresa León, Acevedo Hernández, Carlos Roca, Renato Maturana, Pancho Huneeus, Amichatis, etc., critican y cometan la actualidad teatral y tratan de despertar en el público, amenamente,

CONTROL RADIAL

FALTAN CANCIONES PARA NIÑOS. Las audiciones dedicadas a los niños que hemos estado escuchando últimamente nos han permitido notar la falta absoluta de buenas canciones para niños o, por lo menos, de buenas adaptaciones de letras. Resulta no sólo grotesco sino hasta desagradable que niños de siete y ocho años canten tangos donde la "mina" abandona a su hombre, quien a su vez se venga clavándole el cuchillo; o los boleros en que los celos y la angustia se mezclan por parejo en la voz suave de una muchachita. Y cuando llegamos a la poesía, el asunto es aún peor. Aquí no hay más que falta de discernimiento de quienes enseñan a recitar a los pequeños. Poesías como "La rumba", si bien es cierto que no hacen daño a los pequeños recitadores porque ellos no las entienden, resultan una burla por eso mismo, ya que los hacen repetir como loros palabras y expresiones que quedan grandes a sus capacidades infantiles.
Nosotros mismos, en otras oportunidades, hemos criticado a los aficionados infantiles que interpretan malamente frente a un micrófono; ahora estamos dispuestos a transigir con el hecho mismo, pero no con el material interpretado. ¿Acaso no hay nadie que, aprovechando las mismas músicas de moda, ponga letras sencillas y comprensibles que puedan interpretar los niños? No hace falta que sean cantos a la bandera, a la escuela o la abuelita, pero hay motivos sentimentales y suaves que podrían perfectamente servir.

Las Hermanas Moll, acompañadas por sus guitarristas Bertín y Urrutia, interpretan el cancionero folklórico a través de los micrófonos de Radio 'Sago", de Osorno, CB 84.





Guido Folch Angulo necesita de unos cuantos cojines para tocar con comodidad.



Y el maestro Llanos se alimenta mientras espera una llamada telefónica.



Magda (de reaparecida) y Arturo Gatica se ríen alegremente, frente a la cámara de "ECRAN". Se les escucha en Radio Cooperativa Vitalicia.



Un inspirado momento de Fernando Torres, el excelente cantante contratado por Radio Agricultura. Actúa martes, jueves y sábados, a las veintidós horas.

el interés hacia el teatro, subrayando su importancia. El espacio se desarrolla sin libreto, en forma de comentarios improvisados. También se leen trozos de obras teatrales.

"REBECA", de Daphne Du Maurier, se está transmitiendo en el espacio de radioteatro de las 14.30 horas (Cooperativa Vit.), que dirige Lucila Durán. Actúan, además de Lucila, Maruja Cifuentes, Alfonso Jorquera, Bélgica Castro, Miguel Angel Yáñez, Camilo Cid, etc., y el galán porteño Alejandro Moya, traído especialmente desde Valparaíso para hacer su debut en la capital. Realiza los libretos Miguel Espinoza Miguenz, también del puerto.

EN RADIO DEL ESTADO, de Argentina, L. R. A., se realizó hace unas semanas un concierto de obras del músico chileno Pedro Núñez Navarrete. Patrocinaron el concierto el Instituto de Cultura Integral de Buenos Aires y el Ministerio de Educación de Chile. El programa consultó diversas obras y el Cuarteto de Violoncelos de Núñez Navarrete, interpretado por Alberto Schiuma, José Bragato, Bruno Cristiani y Mario Pasino. Retransmitió el concierto Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago.

A fines de este mes los artistas y compositores ofrecerán un homenaje al compositor Guillermo Shields, en uno de los teatros de la capital. Ya han ofrecido su concurso figuras como Esther Soré, Kika, María Teresa de los Reyes, Arturo Gatica, Hugo Carreño, Raúl Videla, etc. Entre los compositores participarán Pedro Silva Román, José Goles, Arturo d'Alençon y Pablo Garrido. En esta oportunidad se interpretarán obras inéditas de los compositores indicados más arriba, como obras del propio Shields. En la foto vemos al compositor junto a Wilfredo Fernández, y los locutores Silva y Romo, de CB 114.



DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está destinada a los coleccionistas de Discos.

"Odeón y Columbia" destaparon su lista de Novedades del mes, y los coleccionistas de grabaciones han tenido un suculento "Menú" de éxitos populares, como para quedar satisfechos para todo el resto del año. Veamos. Entrada. Algo livianito: Una selección grabada por la sensacional orquesta de André Kostelanetz, con varios temas populares, entre los que se cuenta "Lady Be Good".
De sopa, la "lista" Odeón del mes trajo nada menos que a los ídolos norteamericanos Bing Crosby y las Andrews Sister cantando "Ay, ay, ay, Sudamérica" y "Ruta 66".

Después de la sopa es oportuno conversar un ratito... El dueño de casa cuenta las diabluras del nene, le hace recitar un par de versos en francés, lo deja cantar "La Vaca Lechera", y cuando empezamos a desesperar, vemos entrar al mozo portando la continuación de este Menú Musical.

Los "Queretanos" quieren repetir el éxito de "El Lobo Guarachero". Están grabando "un disco por mes", y eso es un triunfo. El de noviembre trae dos canciones: "Ven Mi Torito", guaracha de Célis y Jaime Atria (uno de ellos); y "Mi Cabaña", bolero en arreglo del cuarteto.

Mucha gente detesta la carne, que viene a ser en este Menú Musical, el bolero. Y así como hay "naturistas" por cientos, hay carnívoros por millares. Los discómanos amantes del bolero están de plácemes. Pueden pedir lo que quieran.
Wilfredo Fernández cantando "Desdichadamente", de Rafael Hernández; y "Tengo Celos de Ti", de Don Fabián.

Leo Marini renueva su éxito con "Deuda", de Marchetti, "Aunque Tú no Me Quieras", de Mario Ruiz Armengol, "Dudas de Mí", (el éxito de abril) y "Siempre Tú", que, com el anterior, es original de Luis Barragán y Luis Aguirre Pinto.

¿Postre todavía?... A ustedes no los satisface nadie... Pues aquí tienen el postre. "Pálida Canción", nuevo éxito de Don Fabián, y "Cuéntame Tu Vida", bolero de Fernando López, que estrenó "Discomanía" en sus ediciones radiales a comienzos de este travieso 1947.

Cuando parte de los "comensales" se retiran de la mesa, la otra parte se queda "pelando" a los ausentes. "Discomanía" les anticipa que no todos estos discos merecen la pena de estar en sus colecciones; pero es tradicional el "oído" clínico de los discómanos chilenos para consagrar los éxitos de cada mes. Ya saben cuáles son las Novedades. Por mi parte, gracias por "comer" conmigo, y hasta el martes.

EL EDITOR.

Nuestros escenarios

Escribe Quico

A PROPOSITO DE DOS ESTRENOS

"JUDITH"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó el domingo 16, en el Municipal, "Judith", la tragedia bíblica de Federico Hebbel, bajo la dirección de Oscar Beregi, miembro vitalicio del Teatro Nacional de Hungría. Participaron, a más de los actores del Experimental y de los alumnos de su escuela, el Coro Universitario que dirige Mario Baeza, interpretando tres coros sinagogales a voces mixtas y alumnos de la Escuela Popular de Arte Escénico que patrocinan el propio Teatro Experimental y el Sindicato Profesional de Actores.

Dada la premura del tiempo, dejamos para la próxima semana nuestro comentario crítico.

"EL AVARO"

Por fin, después de años de espera, Lucho Córdoba estrenó "El Avaro" de Molière, el pasado viernes 14. El comentario crítico sobre este estreno irá también en nuestro próximo número.

ECOS DE UNA TEMPORADA

"Por mucho tiempo recordará el público santiaguino esta inolvidable temporada de arte que nos ha hecho vivir Emma Grammatica y su compañía." Tales fueron algunas de las palabras pronunciadas por nuestro primer actor Alejandro Flores en el homenaje de despedida que se le tributara a la gran actriz italiana, el domingo 9 de noviembre, en el Teatro Municipal, y en el que participaran, además, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y el Sindicato Profesional de Actores.

DE LO QUE HEMOS VISTO

Nos ha causado una verdadera desilusión el comprobar que Eugenio Retes y su Compañía de Revistas está presentando en el Balmaceda el mismo tipo de espectáculo que le hemos conocido más de diez años atrás, sin que haya logrado una diferenciación más o menos fundamental en lo que a forma o contenido artístico pudieran ofrecer las antiguas y modernas versiones del trabajo revisteril. Las chicas del coro..., vamos..., ¡están bien!..., pero mal aprovechadas. Don Eugenio, acuérdese de la frasecita aquella: "O renovarse, o morir".

A NUESTROS AMIGOS

A aquellos que nos han escrito consultándonos sobre las Escuelas de Arte Dramático, debemos deciries que en esta época del año se van clausurando las actividades de la mayoría de ellas. Una vez se inicie el período de trabajo artístico correspondiente a 1948, no tendremos el menor inconveniente de informarles sobre las condiciones de ingreso a cualquiera de las Escuelas de Interpretación. Desde luego existen: la del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; la del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y la Escuela Popular de Arte Escénico. En caso de que la Escuela de Verano de la Universidad de Chile abra algunos cursos de Teatro e Interpretación, como lo hizo este año, avisaremos oportunamente en esta misma página. Si; también hay cursos sobre Títeres.

¿QUIEN FUE MOLIERE?

En realidad, su verdadero nombre era Juan Bautista Poquelin. Nació en París, el 15 de enero de 1622. Hijo de una familia de burgueses acomodados, hizo sus humanidades en el Colegio de Clermont, en París. Siguió un curso de filosofía, y partió luego a Orleáns, con la intención de estudiar derecho. Pero llevado de su vocación, a los 22 años funda "El Ilustre Teatro", una compañía heterogénea que no vivió más de un año. Huyendo de los acreedores, salió de París en 1645, y durante *doce años* permaneció recorriendo las provincias con una compañía de teatro, que le permitió templar para siempre su enraizada vocación escénica, como autor, director e intérprete. De regreso en París, hacia 1658, obtuvo el privilegio de actuar con su compañía ante Luis XIV, quien le otorgó el título de "Compañía de Monsieur, hermano único del rey". Algunos años más tarde, en 1665, recibió el título de "Compañía del Rey". Desde entonces Molière no volvió a abandonar la capital. Casó con Armanda Béjart (1662), mujer vanidosa y coqueta.

Farsas, comedias de intriga, comedias de carácter, en número de treinta, catorce de las cuales son en verso, señalan claramente la vastedad de su genio. Sus principales obras en prosa son: "Las Preciosas Ridículas", "Don Juan", "El Avaro" (escrita hacia 1668), "El Burgués Gentilhombre", "El Enfermo Imaginario". Las principales obras en verso: "La Escuela de los Maridos", "La Escuela de las Mujeres", "El Misántropo", "Tartufo", "Las Mujeres Sabias". Entre las farsas: "El Médico a Palos" y "El Señor de Pourceaugnac" son las más conocidas.

Víctima de una enfermedad crónica, que le acompañaba desde su juventud, Molière murió a los 51 años, al finalizar la representación de su "Enfermo Imaginario", el 17 de febrero de 1673.



LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $10.— en sellos de correo a
CASILLA 3699 - SANTIAGO



En "Singapore", Ava, por primera vez, será "gran dama". Su compañero es Fred MacMurray.

¡AVA!

(Continuación)

mo interés: Ava figura entre las actrices de más atracción de taquilla de estos últimos meses!)

Recuerdo que la popularidad de Ava, en un comienzo, era apenas un reflejo de sus espectaculares matrimonios: muchos pensaron que sus habilidades histriónicas no pasaban más allá de dar el "sí" matrimonial con cierta emoción: En "Los Asesinos", la muchacha demostró que podía trabajar; en "Mercader de Ilusiones", da una perfecta realización de mujer "mala", pero..., buena; y en "Singapore" cambiará totalmente de estilo, realizando el papel de una gran dama.

Muchos han sido los que le han preguntado a Ava (y en las preguntas se delata cierta envidia):

—¿Qué se siente cuando Clark Gable besa?

Ava me cuenta, riendo, qué es lo que ella siente (y que conste que yo no se lo he preguntado):

—Bueno; en primer lugar, pienso en los focos. Luego, recuerdo si estoy dando a la cámara mi mejor ángulo. En seguida, la cámara comienza a rodar y pienso en mi maquillaje... De todos modos, el beso no es real, y una lo sabe muy bien. Pero —agrega, guiñándome un ojo— eso no es para publicación.

Se echa la mata de pelo moreno hacia la nuca (ahora lo usa corto como el de una nena), y con el más "sofisticado" de los acentos, contesta para la prensa:

—Es muy agradable besar a Mr. Gable; muchas gracias.

ALGUNAS AFICIONES

La pasión de Ava son los zapatos: cuando encuentra un par atractivo, se manda a confeccionar el mismo modelo en varios colores y materiales. Y también las faldas: tiene veintiocho faldas diferentes, y si no ha comprado más..., ¡es porque no tiene dónde guardarlas dentro de su pequeño departamento! Nada de dietas para ella: cuando se enamora o trabaja mucho (¿notan alguna relación?), baja de peso; cuando el estudio le pide que suba unos kilos..., los sube.

Antes de ser actriz, Ava fué modelo en Nueva York: su entrada al cine resultó simple: su hermana Beatriz envió unas cuantas fotografías de Ava a los estudios Metro; unas semanas más tarde se la llamaba para rendir una prueba. Pero Ava tenía una dicción espantosa y sólo su figura maravillosa salvó la prueba cinematográfica: estuvo unos meses estudiando dicción y apareció en pequeños papeles en que no hacía más que pasear su bella figura frente a las cámaras... ¡sin casi despegar los labios!

Hasta que llegaron "Los Asesinos", y Ava "asesinó" a los espectadores con su belleza y su actuación.

—¿Planes? Estudiar, prepararme, practicar. ¡Hay tantas cosas que yo no sé! No pasa un día sin que no aprenda algo en mi profesión... Pueda ser que con el tiempo llegue a ser una buena actriz.

¿Dije que Ava era modesta? No, amigas, no es modesta: ¡es modestísima!

¡DISTÍNGASE POR SUS MANOS!

Realce sus uñas con el esmalte de moda. Nuevos colores vistosísimos. CUTEX, elaborado con nueva fórmula que le da mayor permanencia en las uñas, se ofrece en envase modernísimo.

Aunque fino, CUTEX *no es caro. Adquiéralo hoy... ¡y siga la moda!* CUTEX *es el esmalte que más se vende en el mundo!*



CUTEX Esmalte para uñas

Reconstituyente poderoso

DE SABOR INCOMPARABLE



COCOA PEPTONIZADA RAFF

SENDAS DIVERGENTES

(Continuación)

do que nada la separará de Fred Brisson. Ambos son socios de Artistas Independientes, una compañía productora que se formó hace cerca de un año, con el objeto de hacer una película anual teniendo a Roz de protagonista y otras tres en que Roz y Fred actuarán como productores... Esperemos los resultados.

Ginger Rogers y su Jackie Briggs también se embarcaron juntos en las labores de producción; igual que Joan Bennett y su marido, Walter Wanger, y Joan Fontaine con William Dozier. Pero parece que Ginger y Jack se darán por vencidos, ya que han encontrado muchas dificultades. ¡Hace un año que proyectan filmar "Wild Calendar", y la película no resulta todavía!

Tampoco han tenido mucho éxito los esposos Fontaine-Dozier. William trazó mil proyectos para ser productor de "Thunder on the Hill", que protagonizaría Joan; pero han pospuesto indefinidamente sus planes. ¿Acaso las ideas que parecen brillantes en el escritorio se desbaratan en la intimidad del hogar? ¡En todo caso la experiencia parece aconsejar que es mejor abstenerse!

También Teresa Wright es casada con su productor, Niven Bush, haciendo juntos "Perseguida", film en que Robert Mitchum hace de galán de la estrella. Cuando Bush decidió suprimir una de las grandes escenas de Teresa, la actriz rompió en llanto en pleno estudio. Hubo que suspender la filmación por un día entero... Pero al llegar a casa debe haberse valido de algún truco muy femenino, ya que Bush, al día siguiente, resolvió que se hiciera la escena que pensaba suprimir.

Lauren Bacall piensa todo lo contrario a lo que dicta la experiencia.

PARA *Rostros más hermosos!*

JABON

DERMAL M.R.

LIMPIA Y SUAVIZA EL CUTIS

CONOZCA LA REGION DE LOS

LAGOS



NORMA SHEARER estrella de la película M.G.M. "MARIA ANTONIETA".

Una de las más bellas del mundo. Los

BOLETOS DE TURISMO

que estarán en venta desde el 1.º de diciembre, le dan derecho a visitar, con economía y confort, esa maravillosa región.

El HOTEL PUCON, Pucón, de los FF. CC. del E., abrirá el 14 de diciembre, con tarifa única rebajada, hasta el 10 de enero, de $ 150.— diarios por persona, con pensión.

Lleve Ud. en sus viajes el CHEQUE DE VIAJE y adquiera la "GUIA DEL VERANEANTE" 1948.

Más datos en estaciones y Oficinas de Informaciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO



LAVE SU CABELLO UNA VEZ POR SEMANA

Y al pedir un Champú, vea que éste lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

Se ha negado decididamente a trabajar, a menos que lo haga con su marido: Humphrey Bogart. Si no les ponen juntos, prefiere retirarse y dedicarse a ser una buena esposa únicamente. Mientras tanto Bogey está lejos de querer los triunfos para él solo. Se muestra ansioso de que su mujer triunfe como merece. En su última película, "Dark Passage", se hace totalmente a un lado para dar toda la oportunidad a que se luzca Lauren. ¡Hasta el momento su unión, tanto cinematográfica como teatral, ha sido todo un éxito!

Lo mismo puede decirse de Merle Oberon y su marido, el *cameraman* Lucien Ballard. Se "venden" juntos. Ninguno de los dos acepta un contrato si el otro no trabaja en el mismo film. Les ha ido bien. Merle ha conseguido que se la fotografíe en los mejores ángulos y él ha puesto toda su alma en su labor. Pasa lo mismo con Linda Darnell y Pev Marley, *cameraman* también, aunque éstos alcanzaron a estar separados. Trabajando juntos pueden darse el lujo de tener vacaciones al mismo tiempo.

June Allyson suspira por actuar junto a su marido, Dick Powell.

—Es el sueño de mi vida... —repite constantemente.

¡Pero son tan felices, que acongoja pensar que puedan correr ese riesgo! John Payne, en cambio, se niega a tener de compañera a su mujer, Gloria de Haven.

—Un actor debe estar cuidándose constantemente —declara—. Gloria quizá no lo entendería así..., especialmente si la actuación mía ensombreciera la de ella.

Como todas las cosas de la vida, el trabajo en compañía resulta a veces, pero fracasa en otras. ¡Quien no es valiente no cruza el río! Pero si yo fuera actriz, preferiría quedarme bien acompañadita en la orilla...

COGIENDOLOS POR SORPRESA

(Continuación)

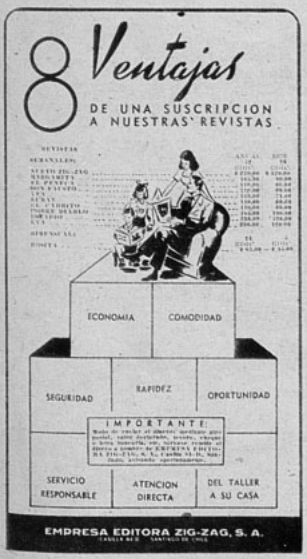
En el film de Gary Cooper y Lilli Palmer, "A capa y espada", la actriz debe saltar desde una roca sobre un soldado italiano y darle una cuchillada por la espalda. El director Fritz Lang advirtió que Lilli no saltaba con el suficiente vigor. Quiso mostrarle como debía hacerlo. Miss Palmer pesa cincuenta kilos; el director más de cien. *Resultado*: ¡tuvieron que mandar al actor que hacía de soldado a su casa, con la espalda hecha una calamidad! Alfred Hitchcock insulta deliberadamente a sus actores.

—Eres una calamidad, queridita... —grita estentóreamente a la actriz que se siente una maravilla.

Y si con tratarla de "calamidad" no resulta, sigue propinándole términos cada vez menos finos y más contundentes, hasta que consigue ponerla en el debido plano de emoción.

LECCIONES

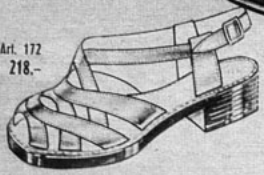
La mayoría de los directores están de acuerdo en que los actores no son títeres y les dejan opinar, aunque luego no tomen en cuenta sus opiniones. En



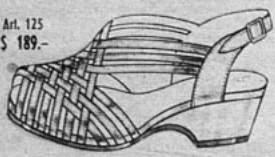


LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LA TEMPORADA A PRECIOS SIN COMPETENCIA











Art. 138.–Nubuck blanco o ternero café claro,
$ 248.–

Art. 172.–Ternero fino, blanco, café claro o charol negro, extrablando,
$ 218.–

Art. 1930.–Ternero blanco o café. Plataforma extrablanda,
$ 189.–

Art. 125.–Cabritilla blanca o beige,
$ 189.–

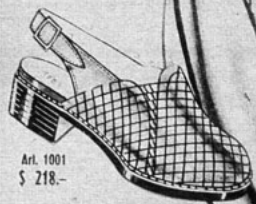
Art. 149.–Nubuck blanco, ternero café claro o gamuza negra. También taco fres cuartos,
$ 248.–

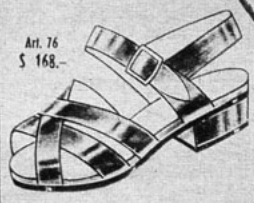
Art. 140.–Nubuck blanco con ternero negro, café o azul. También taco medio,
$ 298.–

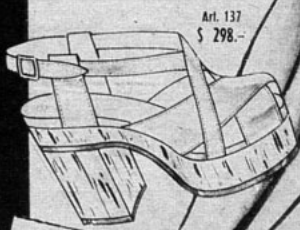
Art. 76.–Ternero blanco, café, rojo o azul. También charol negro,
$ 168.–

Art. 1001.–Huaracha legítima, en todos colores,
$ 218.–

Art. 137.–Nubuck blanco, con suela y taco corcho gigante legítimo,
$ 298.–







Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SERVICIO DE REMBOLSOS

"Rostro de mujer", Joan Crawford tenía que contar al juez la historia de su vida. El director George Cukor le sugirió que espetara el discurso de un hilo, con voz monótona, inexpresiva, como si leyera una crónica policial. La actriz le discutió, asegurándole que eso parecería apenas la repetición de unas líneas que había aprendido de memoria, sin convencer a nadie.

—Resultará insoportablemente aburrido si no sabe darle el ritmo necesario... ¿Cómo anda usted en las matemáticas, Joan? A ver, dígame la tabla del dos hasta donde sea capaz.

Sorprendida, Joan comenzó a recitar: "dos por uno, dos", etc..., cuando ya iba en "dieciséis por dos, treinta dos", Cukor la interrumpió.

—Eso es exactamente lo que se necesita... Con ese mismo ritmo pronunciará su discurso frente al juez.

Los niños son a veces muy difíciles de dirigir. ¿Cómo explicar a una criatura un determinado estado de ánimo y comunicarle cierta emoción? En una película del Oeste, "Perseguida", el pequeño Mickey Little, de tres años, debía mostrar un profundo horror al ver que su padre caía acribillado de balas en una pelea. Pero el tiroteo no impresionaba al niño.

—Me gustan las armas... —dijo, sacando del bolsillo su propia pistola.

—¿Y cómo andas para los helados? —preguntó Raúl Walsh, el director.

—Me gustan más que las pistolas... Walsh mandó buscar el más gigantesco montón de helados. Hizo que Mickey los probara y luego lo echó a un lado y comenzó a comérselos el mismo. Las cámaras comenzaron a rodar, tomando la cara de Mickey, en que la expresión de horror iba acentuándose cada vez más, a medida que veía desaparecer los helados en la garganta del director.





REFLEXIONES SOBRE LA PENA DE MUERTE, por **Samuel Gajardo.**— La psiquiatría y la responsabilidad penales, enfocadas por una experiencia autorizada, a la luz del derecho moderno. **$ 20.—.**

LA AUTORIDAD Y LA LIBERTAD EN LA CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO, por **Eliodoro Yáñez.**— Un libro de candente actualidad y de interés indiscutible. **$ 40.—.**

DEFINICIONES Y SINTESIS DE MEDICINA LEGAL, por **Samuel Gajardo.**— Una poderosa contribución a la uniformidad de pensamiento médico-legal, para bien de la enseñanza y de la comprensión de esta ciencia". **$ 20.—.**

PANORAMA DEL DERECHO SOCIAL CHILENO, por **F. Walker Linares.**— Vision completa del derecho social chileno, destinada a quienes deseen obtener en forma sintética un panorama de conjunto, científico y autorizado. **$ 60.—.**

TRATADO DE ECONOMIA POLITICA, por **Enrique Zañartu.**— Este libro contiene, aparte de su completa y clara exposición de materia económica, las grandes doctrinas políticas contemporáneas en sus relaciones con la Economía Política, el comunismo y la economía, etc. **$ 50.—.** De lujo, **$ 80.—.**

PRECIO EN EL EXTERIOR:
Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile



SEÑORES ESCRITORES

La Empresa Editora Zig-Zag abre un **CONCURSO PARA BIOGRAFIAS** de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraños. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.—La extensión se limitará entre 100 y 200 cartillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de cuartillas especificadas como menor y mayor extensión.

4.—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15,000.—, $ 10,000.— y $ 5,000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

6.—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de Julio de 1948.

7.—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIGZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

UNA vez realizada la selección previa de las numerosas cartas recibidas, hemos decidido premiar con doscientos pesos la que copiamos a continuación y que enviara María Antonieta Ahumada, de la capital.

"Para satisfacción mía, mis favoritos, en la vida privada están casados; si algún día se divorcian, al saberlo me daría un ataque.

"Barbara Stanwyck: la actriz más femenina del cine, de una belleza exquisita y con una personalidad definida. Bastan estas cualidades para hacer de ella la estrella por excelencia, que nos cautiva, ya sea en una comedia o en un drama.

"Robert Taylor: es el galán que con más facilidad hace suspirar al público femenino por su apostura varonil (a pesar de que lo han llamado muchas veces niño bonito). En su primer film "Sublime Obsesión" conquistó de inmediato la fama, pero sus admiradoras lo recordaremos siempre en "El Puente de Waterloo".

Las otras diez cartas premiadas con cincuenta pesos cada una, venían firmadas por los siguientes lectores: María Eugenia Basso, Valdivia; Carlos Muñoz R., Valparaíso; Maximina Rojas R., Valparaíso; Estrella García B., Santiago; Georgina Villalobos D., Antofagasta; Arturo Figueroa M., Viña del Mar; T. P. D., Quilpué; José Medina J., Iquique; y María Herrera T., Concepción.

Escríbanos, lector, en una carta de no más de una carilla explicándonos las razones por qué le gusta su actor o estrella favoritos y *tendrá opción a un premio de dos*cientos pesos o a diez de cincuenta pesos cada uno.

Las cartas deben venir dirigidas a revista "ECRAN", concurso "Mi artista favorito", casilla 84-D, Santiago, y acompañada del cupón que se inserta.

CUPON
"MI ARTISTA FAVORITO"
Nombre del concursante .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....



3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 8.-
Jazmín	$ 9.-
Heliotropo	$ 17.-
Violeta	$ 17.-
Cuero Ruso	$ 17.-
Origán	$ 30.-

EXTRACTOS
importados

Violeta	gramo $ 1.-
Clavel	" $ 1.-
Jazmín	" $ 1.-
Tulipán	" $ 1.-
Heliotropo	" $ 1.-
Shalimar	" $ 3.-
Tabaco	" $ 3.-
Oriental	" $ 3.-
Arpege	" $ 3.-

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO
Perfumado, ¼ kilo $ 4.80

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA
Caja muestra $ 10.—

JABON TOCADOR
Smart $ 3.—

GORRAS PARA BAÑO $ 15.80

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

PAQUETE DE NOTICIAS

CONTINUACION

gran jerarquía en el reparto. Ellos son Hugo del Carril y una actriz italiana de dilatada actuación en el cine de su país. Se trata de Doris Duranti. El argumento de esa película pertenece a Homero Manzi y la dirección estará a cargo de Antonio Momplet. Tratará sobre un tema musical, humano, sencillo, pero de jerarquía dentro de su tipo.

La opinión de los directores de esta empresa es que el tema de cada película de ellos refleje el verdadero sentir de la personalidad humana, simple en su propia grandeza.

Para completar el reparto se ocupará a los artistas del teatro y cine nacionales que respondan a las necesidades del personaje impuesto por el argumento. De esta manera, los actores nacionales no sólo tendrán oportunidad de trabajar para este sello, sino que prestarán su cooperación y valioso concurso a la realización del plan de trabajo que, es de esperar, tendrá gran alcance.

—DE REGRESO de su viaje por Europa —donde nos representara en los principales centros cinematográficos—, el joven director chileno Miguel Frank trae un sinnúmero de proyectos que piensa realizar en nuestro cine. Impresionado por la nueva escuela italiana, trae el firme propósito de filmar películas naturalistas, en las que no sea preciso ocupar artistas de cartel, ni contar con decorados fabricados a propósito para el film. En lo que a decoración se refiere, Frank cree que el sistema de los italianos es lo que más conviene a nuestro cine: ocupar el sitio de filmación tal cual aparece en la realidad. Es decir, aprovechar al máximum la filmación de exteriores. Decidido como está Miguel Frank a filmar este tipo de películas, ya está estudiando argumento y material para comenzar lo más pronto que le sea posible.

—PATRICIO KAULEN también entrará a trabajar muy pronto en su película con argumento de Reinaldo Lomboy. Es otro de los jóvenes directores que irá en busca de la naturaleza como fuente de inspiración para su labor cinematográfica. Procurará, en lo posible, no ocupar actores destacados ni estudios.

MARIA TERESA SQUELLA recibió cablegráficamente una brillante proposición de los estudios CLASA de México, señor Jaime Salvador, para filmar en ese país. Inmediatamente nuestra estrella se comunicó con su marido, Guillermo Carter, que se encontraba en Brasil, quién al recibir el cable tomó un avión y se vino apresuradamente a Chile. Aquí ha pasado un par de días junto a su esposa y a su pequeña hija —a quien no conocía—, partiendo luego juntos a México. Hasta el momento de partir, Guillermo Carter se negaba a dar a María Teresa su autorización para que prosiguiera su carrera cinematográfica. Cabe ahora preguntarse, ¿cambiará Carter de opinión una vez que llegue a México, o María Teresa tendrá que delicarse definitivamente a ser mamá? Antes de partir, María Teresa prometió tenernos al tanto de todo lo que suceda.



"Mi primer baile!.."

Qué señorita!.. 15 años!... El primer baile!... Un mundo de ensueños... y todas las miradas de *ellos* fijas en su juventud y su belleza!... Para lucir así... fresca... irresistible... admirada... acostúmbrese a proteger su piel con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: "*Te quiero!... Eres la más linda!..*

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

MARGARITA



Triunfa *en* el Amor

Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje; luego se la quita.

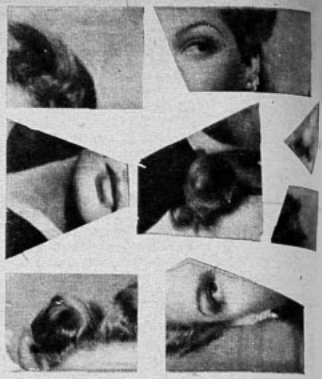
Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitársela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr., prefieren esta fragante y blanca crema.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



Lo llaman la reina del "oomph" por su belleza y elegancia. Si usted vió las películas tituladas "Carnaval de Invierno", "Me hicieron Criminal", "El hombre que vino a cenar", o una de tantas otras que ha protagonizado la estrella, le será muy fácil darnos su nombre, haciéndose acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que revista "ECRAN" le obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

En el sorteo efectuado con los cupones recibidos del concurso N.° 876, cuyo "Rompeestrellas "Ecran" correspondía a la fotografía de la estrella BARBARA STANWYCK, resultaron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "ECRAN": Con un premio de $ 200.— Angélica Casabianca, Temuco; con dos premios de $ 100.— cada uno: Rita Labarca, Melipilla, y Sylvia Orellana, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Carlos Escudero, Antofagasta; Benjamín Cabrera, Valdivia; Eduardo Giordano, Santiago; Alicia López, Iquique; Víctor Gálvez, Santiago; Roberto Inostroza, Santiago; Mario Barra, Santiago; Estela Pérez, Santiago; María Miranda, Santiago; Orlando Torres, Santiago. Con un premio de $ 20.— Guillermo Henríquez, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN".

Nombre del astro: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

. . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"ADEMAS DE SER MUY BUENA, ES, SOBRE TODO, CHILENA"

Premiada con $ 20.—

Escribo para felicitar por intermedio de su simpática sección a Pablo Petrowitsch y a todos los que colaboraron en la filmación del corto sobre el salitre. Recién ahora fué exhibido en Concepción y ha sido acogido con entusiasmo por el público penquista.

Este corto es, sin duda, una película que "hace patria" sin necesidad de escenas rebuscadas ni recursos ilógicos. Para la gente del Sur del país tiene gran interés, ya que nos muestra varios aspectos desconocidos de la elaboración del salitre.

Vayan, pues, mis más sinceras felicitaciones a todos los que colaboraron en este corto y que sirva de ejemplo a los demás cinematografistas chilenos.

Miguel Caro.—Concepción

"YO LE DOY MI PARABIEN; TEGUALDA TRABAJA BIEN"

Premiada con $ 15.—

Quiero hacer llegar mis más entusiastas y sinceras felicitaciones a la primera actriz Tegualda Flores, quien hace ya dos meses anima la audición "Continental", de Radio Metro CB 68, de Viña del Mar, secundada por Reyner Lanoss.

Ambos elementos hacen de esta audición, que se transmite de cinco treinta a seis treinta de la tarde, algo novedoso, no común entre las radios y que interesa mucho al oyente.

Ana María Valdivia.—Valparaíso.

"HAGO MI VOTO FERVIENTE POR ESTE ESPACIO EXCELENTE"

Premiada con $ 15.—

Felicito a Radio Corporación por el radioteatro Atkinson's, y a los actores y actrices que trabajan en él: Mireya Latorre, Eliana Simpson, América Viel, Marta Ubilla, Emilio Gaete, Alfonso Jorquera, Eugenio Guzmán y tantos otros que se me escapan de la memoria.

Esta gran compañía nos hace pasar una grata media hora de lunes a viernes; para ella y su director mis más sinceros votos de felicidad y que nos sigan deleitando otro año más con sus magníficas interpretaciones.

Juana Sepúlveda.—Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO NARVAEZ, La Cisterna. — En la sección "Nuestros Escenarios", Quico explicará en una serie de artículos e informaciones lo que hace falta para "descubrirse" artista a sí mismo, sugiriendo al mismo tiempo lo que debe hacerse. En todo caso, amigo Narváez, cuente usted conmigo para cualquier cosa, que estoy dispuesto a ayudarlo en lo que sea humanamente posible. Antes de despedirme, quisiera, eso sí, recalcarle que la vida del artista no es tan maravillosa como parece imaginársela usted. Piense que nosotros en nuestra revista hablamos de los artistas consagrados, que son la minoría escasa, y no hablamos de los que, llenos de ambiciones —y a veces de condiciones—, no consiguen jamás destacarse. No se tome esto como una advertencia pesimista, sino que como una llamada a la realidad que conviene tenerse en cuenta. Escríbame cuando quiera, o, si lo prefiere, escriba a Quico.

CARLOS OLIVARES, Quillota.—Asegura que Pedro Quiroga, de Radio Chacabuco de Quillota, no sabe hablar inglés, y sugiere que sea un locutor más bilingüe el que lea los noticiarios donde aparecen nombres en inglés. Muy bien, amigo, esperemos a ver qué pasa.

YOLANDA BAEZ, Valparaíso.—¿Así que la Radio Cooperativa no le mandó la fotografía de Luchita Botto? Ahora tendrá que insistir a Radio Del Pacífico, de Santiago, que es donde trabaja Luchita con su compañía. Estoy seguro de que si le dirige la carta a ella misma, tendrá a vuelta de correo su fotografía. Luchita es muy amable.

MARTA HERNANDEZ, Concepción. — Shirley Temple trabaja por el momento en Warner Bros Studios, Olive Avenue, Burbank, California.

MARINA GUZMAN, El Manzano. — A Jorge Reynó escríbale a la Biblioteca de la Cámara de Senadores de Santiago; ahí trabaja. Por el momento no filma, pero dígame, Marina, ¿acaso se puede hablar mucho de filmación? En todo caso el ambiente cinematográfico se mueve y promete muchas sorpresas, como usted habrá podido informarse en nuestra revista, que según asegura, lee usted fielmente. Entonces, seguramente, Jorge Reynó aparecerá por algún lado... No molesta absolutamente nada.

GUILLERMO RODRIGUEZ, Rancagua. — Asegura que María Nelly del Solar y Oscar Pérez, animadores de la audición "Confidencias en la Tarde", que se transmite por Radio Rancagua, son muy de su agrado. Además, felicita a María Nelly por su otro programa "Viajando por Nuestra Patria".

NANO, Santiago. — Muchas gracias, amigo. A Deanna Durbin escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California.

LYDIA VERA, Valparaíso. —Felicita a Oscar Kirby al cumplir un año su programa.

J. J. T., Santiago. — Lea la respuesta a Nano.

EUGENIA GONZALEZ, Santiago. — Vaya, vaya, amiga Eugenia. Así que quiere una descripción mía, ¿no? ¿Para qué desilusionarse? ¿Y si después resulta que soy bizco, manco o tuerto? Mejor no hablemos de mí..., ¿quiere? No sé la dirección de Luis Marini. Y Alberto Castillo escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires. Pero tenga paciencia, que se las averiguaré...

SUSANA STEVENSON, Santiago. — Claro que estoy ocupado, amiga Susana, pero no para contestar a usted, que es muy gentil. A su favorito John Payne escríbale a Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

R. GALLEGOS, Quilpué. — Así no más llegan las cartas a mis manos, poniendo: Sección Pilatunadas, Revista "Ecran". Algunas cintas chilenas: El Diamante del Maharajá, El Padre Pitillo, La Amarga Verdad, etc. se han dado en México y Buenos Aires; otras como Encrucijada, se han dado sólo en Buenos Aires, aparte de Chile, se entiende.

MARIA MASSARDO, La Cruz. — Muy amable es usted, amiguita. A las artistas chilenas que menciona puede escribirles a nuestra revista, donde ellas pasan muy a menudo a retirar su correspondencia.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.




écran
SHELLEY WINTERS

ecran

M. R. N.º 879
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25 - XI - 1947
Precio único en el país: $ 2.40



CHARLES BOYER - INGRID BERGMAN



FUNERALES *Innumerables amigos y compañeros de labores acompañaron los restos del que fuera un elemento tan valioso para nuestro cine, Carlos Caroca, muerto a consecuencia de una complicación venida luego de una intervención quirúrgica.*



Oscar Scannapieco y Lucho Córdoba, muy serios, discuten graves problemas, mientras Squella y Guevara los observan en respetuoso silencio. ¿Qué estarían diciendo?

Esther Soré contesta las preguntas que Palma y Escobar le hacen a través de los micrófons de Radio Corporación.



CLASES *Estas tres señoritas son las alumnas más destacadas de las clases de arte escénico que dicta Eugenio Guzmán. Son, de izquierda a derecha, Ximena Santa María, María Olga Lira y Sonia Edwards Eastman.*



Paquete de Noticias

EL LUNES DIECISIETE se inició la filmación de la película "Tonto Pillo", en los Estudios "Santa Elena".
En una simpática manifestación que ofreció el director y productor, José Bohr, dió auspiciosos comienzos la presencia de la estrella del cine mexicano, Mapy Cortés, quien, junto a su marido, Fernando Cortés, oficiaron de padrinos de la primera toma. El ambiente general de compañerismo se hizo de manifiesto en la hora del almuerzo, ocasión en que se aprovecharon los comedores del estudio, que estaban decorados para el efecto, para dar prueba del entusiasmo reinante.
La audición "Cine al día", que dirige Jorge Escobar, y que se transmite por los micrófonos de Radio Corporación, ofreció un programa extraordinario, transmitiendo el desarrollo de la primera toma, en la que participan Lucho Córdoba y todo el elenco masculino que le acompaña como sus seis hermanos. Usaron de la palabra connotadas figuras del ambiente, además de los actores de la película, manifestando el regocijo que les significaba volver a presenciar la iniciación de una nueva película nacional.
El set ofrecía un interesante espectáculo: el decorado simulaba el interior de una auténtica casa de campo —humilde y sencilla— en la que aparecían las camas de los siete hermanos que componen esta curiosa familia de huasos chilenos. Los reflectores y las cámaras trabajaban arduamente, y el desarrollo de la escena se sucedía con tranquila seguridad.
Esta toma, curiosa mezcla de realismo y fantasía, es el símbolo de la idiosincrasia de nuestro pueblo. En efecto, a la crudeza del ambiente —una casa muy pobre— se unía el natural buen humor de nuestras gentes, como una burla sarcástica a su triste situación. Lucho Córdoba estuvo encargado de poner la nota alegre y dicharachera, y no le van en zaga sus otros seis hermanos: Carlos Mondaca, Rubén Darío Guevara, José Guixé, René Squella, Silvio Juvesi y Peyuco, el menor de los hermanos.
El reparto de esta película reúne a casi la totalidad de los artistas nacionales más destacados. Así es, por ejemplo, cómo a los ya nombrados, se agregan al reparto Esther Soré, Lucy Lanny, Rolando Caicedo, Gerardo Grez, Ernestina Paredes, Carmen Inclán, Amparito Landaeta, Cora Reyes y Victoria Duval. Además, cuenta con la actuación de Olvido Leguía, en el papel de Patricia.

•

EUGENIO GUZMAN, joven actor del Teatro Experimental de la Universidad

MURIO CARLOS CAROCA

LA SENCILLEZ de Carlos Caroca fué, sin duda, ejemplarizadora en nuestro medio. Trabajaba en silencio, sin vanas alharacas, con un tesón enfilado hacia el estudio. En sus manos la cámara siempre fué una herramienta para trabajos de responsabilidad. Empezó desde las filas de los reporteros gráficos, cazando noticias, mirando desde ángulos distintos. Y cuando el cine le ofreció una oportunidad, lo convirtió en un oficio noble, al que se entregaba con interés que no diluyeron los malos días del pan escaso y de las apreturas angustiosas. En los noticiarios DIC realizó cortos que quedarán como modelos de calidad, de buen gusto, de intento revolucionario. Ahí está "La pesca en alta mar", "La técnica del futbol" y "Chuquicamata", para citar sólo algunos recientes. El último lo realizó un mes antes de su muerte.
Tenía cuarenta años. El cine chileno no supo aprovechar sus enormes condiciones, ya que jamás fué llamado para empuñar la manivela de las grandes cámaras. Sin embargo, nunca reclamó nada. Estaba conforme con su, anónima tarea y así habría seguido por años y años, produciendo con disciplina, callándose las penurias que a veces depara el destino a los verdaderos artistas.



Mapy Cortés aparece rodeada de los siete hermanitos de la familia que actúa en la película de Bohr: Lucho Córdoba, Carlos Mondaca, Rubén Darío Guevara, Silvio Juvesi, José Guixé, René Squella y Peyuco, "a secas".



Lucy Lanny, Carlos Mondaca, José Bohr, Lucho Córdoba, Jorge Escobar y Mapy Cortés observan sonrientes a Fernando Cortés, quien ocupa los micrófonos de Radio Corporación para contar a los auditores sus impresiones del primer día de filmación de la película "Tonto pillo"



CINE

Lucho Córdoba prepara el lavatorio para hacerse un poco convincente aseo, mientras sus hermanos siguen dormidos plácidamente.

de Chile y de varias compañías de radioteatro, dicta unas clases de arte dramático a un pequeño grupo de alumnas, que reciben estas sencillas enseñanzas con el afán de familiarizarse con el arte escénico, antes de ingresar a algún grupo o movimiento teatral. El ánimo que les guía —a alumnas y profesor— es digno de todo aplauso. Saben de antemano que los medios con que cuentan no son los mejores, y también sus pretensiones —por lógica conclusión— no son las de llegar a constituirse en forma inmediata en primeras figuras. Constituye, tal vez, el resumen elocuente de un estado de ánimo que necesita de expansión. Es la inquieta juventud que busca derroteros en el arte para expresar sus sentimientos y emociones. Según propia expresión de su director, este grupo es apenas una antesala para llegar a adquirir los conocimientos básicos del arte escénico que los teatros universitarios, por ejemplo, están en condiciones de dar.

Este curso durará tres meses, terminando en el próximo mes de diciembre. Guzmán tiene intenciones de seguir el próximo año con estas primeras instrucciones.

•

EN LOS CURSOS DE VERANO de la Escuela de Temporada, que funciona en la Universidad de Chile, comenzarán pronto los cursos de guión cinematográfico y producción cinematográfica, que dictará Rómulo Herrera, quien, en los cursos de este año, ya hiciera estas clases.

•

MAÑANA VEINTISEIS se presentará el Ballet de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff. La obra que presentarán es "La Leyenda de José", de Richard Strauss, con coreografía del mismo director y sobre libreto de Hugo von Hoffmannthal. La presentación debe constituir un éxito, por el esfuerzo desarrollado para presentar con toda propiedad esta obra, que requiere la actuación de gran número de intérpretes para conservar la fidelidad al texto original. En efecto, en algunos pasajes de la obra deberán presentarse alrededor de cien personas.

(Continúa en la pág. 27).

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.50
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25



José Bohr agradece las felicitaciones de Fernando Cortés, mientras Jorge Escobar entrevista a Mapy Cortés, madrina de la película.



Joan Caufield: glotona...

Así son cuando no actúan...

Escribe MAX S. ARNOLD

¿PUEDE quedar todavía un admirador o admiradora de los astros que siga considerándoles como seres sobrehumanos? Pues bien, habrá que desilusionarlos. Y nadie mejor que un periodista para mostrar a una personalidad cinematográfica tal como es en la vida real. Es cierto que frente a la prensa también tienen que hacer *pose*... Pero tarde o temprano se quitan la careta. Así les hemos visto:

FRANQUEZA

—Antes de ser actor, yo no sabía ni cómo pararme —confesó en una oportunidad Dennis Morgan.

Lon Chaney, hijo, el hombre lobo y terrible asesino de las películas, es el sujeto más enamorado de su mujer que hayamos conocido. Es un individuo tranquilo, que se emociona oyendo una música romántica y que es además un excelente cocinero...

Martha O'Driscoll declara que es la mujer más glotona del mundo. Y prueba sus palabras con hechos.

Walter Slezak asegura que odia bailar, porque... tiene los pies planos! Desgraciadamente las mejores anécdotas de este actor son prohibidas para oídos de menores de quince años.

A los pocos minutos de estar junto a Ingrid Bergman, es fácil descubrir, sin que se necesite demasiado perspicacia, que es tímida como una gacela.

Gracie Field no tiene pelos en la lengua para contar que ella viaja sin ninguna camarera y que se lava hasta... ¡las prendas más íntimas! Michèle Morgan es encantadora. Pero cuando regresó su marido, Bill Marshall, de la guerra, la vimos muy desesperada. ¿Razón? Se moría de vergüenza ante las demostraciones de amor que el enamorado esposo le tributaba en público...

DE TODO UN POCO...

Pobre el periodista que tenga que entrevistar a Danny Kaye! El hombre es un acróbata. ¡Mientras uno apunta un dato, ya el actor está trepado en un escritorio al otro lado del cuarto o ensayando alguna nueva pirueta! También él tiene historias que la máquina ruborizada, se niega a transcribir.

Joan Davis, la actriz cómica, no sigue en privado los pasos de Danny, aunque en los films también presenta sus piruetas. En cambio es una sentimental terrible. Cualquier cosa triste la hace derramar torrentes de lágrimas...

Joan Caufield es linda como un querubín... Si es que se pueda imaginar a un querubín devorando una doble porción de torta de chocolate y un gigantesco sandwich de ave, mientras toma incontables tazas de té junto al periodista!

Una vez vimos a Ann Todd vestida... (¡ehem! ¿Se puede llamar vestido ese adminículo hecho con tan poca tela?)... Decíamos, vestida como una nena de siete años. ¡Y lo curioso es que se veía muy bien!

Olivia de Havilland se ve preciosa en la cama. Por eso prefiere estar enferma cuando recibe a un representante de la prensa. Su hermana Joan Fontaine también comparte, en cierto grado, la misma inclinación, aunque ella recibe con mayor frecuencia en el *boudoir*...

Harry James es el admirador más grande que existe del *baseball*. ¡No se pierde una partida!

Sonja Henie es otra muchacha bastante tímida, pero cuando se la maneja con cuidado, se consigue que hable. Resulta mucho más atractiva de cara en persona que en el cine. También es muy elegante (un poco demasiado, quizá...)

En cambio, no hay necesidad de "tirar mucho la lengua" a Robert Montgomey para que hable. Pero cuando despliega su mayor elocuencia es después de haberse comido el postre y siempre que pueda explayarse sobre su director favorito: Alfred Hitchock. Cuenta una y mil anécdotas del obeso y genial director inglés. Casi todas en torno de la forma magnífica con que maneja a los actores, a pesar de que Hitchcock proclama que para él son como ganado...

POSE

Y a propósito de Hitchcock: ¡él si que es un terrible teatrero! Hace cualquier cosa con tal de atraer la atención. Por ejemplo se finge el dormido en medio de una enorme y bulliciosa fiesta... ¡Todos le rodean y tratan, naturalmente, de entretenerlo!

Jane Russell se muestra terriblemente



Dennis Morgan: franco...



contenida. Tiene la pose flemática y muy rara vez cambia de expresión. ¿Qué hará cuando llega a casa y se encuentra sola dentro de un cuarto?

Veronica Lake aprovecha su diminuta estatura para poder seguir actuando como una niña. Pero se muestra siempre encantadora con los periodistas... Nadie que tenga una pose más perfecta que Dolores del Río. Sabe llevar la conversación dentro de un grupo de gente con la estrategia de un general en plena batalla. Siempre nos extraño lo maravillosamente joven que aparece: tiene un *chassis* magnífico y puede repartir "glamour" en sacos...

La mayor afectación de Orson Welles es mostrarse tímido.

Cada vez que Barbara Stanwyck recibe, junto con Robert Taylor, a los periodistas, todos los varones nos enamoramos de Bab. ¡Habla con un candor tan exquisito y una naturalidad tan seductora! Refiriéndose a un último viaje por Europa y hablando de Inglaterra dijo: "Felizmente no tuve que hacer una de esas reverencias de corte. Confieso que me habría caído... ¡sentada!" (Traducción liberal.) En tanto las mujeres se desmayan con la amabilidad de Bob, que, si es cierto que se muestra muy exquisito con todas, no deja un instante de preocuparse de Bab. Además..., ¡tienen ambos tan buena voluntad para posar incansablemente frente a nuestras cámaras!

Yvonne de Carlo es de las pocas que se gasta la fineza de enviar una tarjeta de agradecimiento al periodista que escribió sobre ella.

Dana Andrews: resignado...



Robert Mitchum: indiscreto...

Robert Mitchum se da bastante trabajo para impresionar bien a la gente de prensa. Dice todo lo que se le viene a la cabeza, con una actitud como diciendo "al diablo con todo"... Y no le importa un pepino el efecto que puedan tener sus palabras en su fama de actor. Sus agentes de prensa son los que luego sufren las consecuencias.

DEFECTOS Y VIRTUDES

Douglas Fairbanks Jr. es un manjar para el periodista. Contesta todas las preguntas y es un anfitrión gentil hasta la exageración.

George Montgomery pide opinión sobre su trabajo. Y si le hacemos una crítica —como lo hicimos hace poco—, la acepta encantado y reconoce honradamente que la observación es perfectamente razonable...

Angela Langsbury se saca los zapatos, lanza un suspiro de alivio y, después, pide perdón graciosamente.

Boris Karloff resulta siempre un hombre encantador. Su conversación es inteligente, profunda y sazonada con observaciones muy ingeniosas. Además, impresiona por su sencillez.

Loretta Young comienza por mostrar fotografías de sus dos nenas. Tiene una gran virtud: es capaz de dar vida a la fiesta más aburrida. ¡Y se da trabajo para ella! Su ejemplo es digno de ser imitado por otras compañeras de trabajo que se mantienen durante todo el tiempo como sobre un trono...

Dana Andrews recuerda con toda naturalidad cuando cavaba la tierra en una plantación de naranjas. Y luego se bebe un vaso de jugo de la fruta, sin mostrar el menor rencor.

Como hombre sincero, pondríamos en primer término a David Niven. Declara que es actor porque: 1) le gusta el dinero; 2) es celestial eso de poder lucirse tanto... Siempre está haciendo bromas a su costa.

Evelyn Keyes tiene un defecto: habla demasiado de su marido, el director John Huston.

Edward G. Robinson es un admirador del arte, especialmente de la pintura. ¡Y sabe una enormidad, porque es uno de los actores más cultos! "Tengo esa afición por divertirme y no para darme humos", dice cada vez que se le toca el tema...

¡Ahí tienen a los "superhombres". Ya comprobarán que, debajo del maquillaje, todos son bastante humanos!

Veronica Lake: juvenil...





Margaret O'Brien.

LOS NIÑOS PRODIGIOS

EN esta era atómica, hasta los niños parecen ser más precoces que antaño. Margaret O'Brien, a los doce años, es no solamente una actriz destacada, sino también una novelista y una periodista. Su compañera, Connie Marshall, previendo que su buena estrella no durará eternamente, y sabiendo que la fama y la fortuna son pasajeras para la gente de cine, ha tomado cursos de taquigrafía. Y, según se dice, esta precoz jovencita es capaz de dibujar, cortar y coser sus vestidos.

Tres años mayor que ella es Peggy Ann Gadner (que cumplirá quince años en febrero), quien tiene personalidad y gustos de persona madura. Ha pedido que para esta Navidad sus padres le regalen, en vez de una muñeca, un auto convertible...

¡Decididamente que en Hollywood no existen ya los niños!

VUELVEN LOS TIEMPOS VIEJOS

DE cuando en cuando Hollywood, como los humanos, entra en un período ansioso de lucir crinolinas, camisas de seda, peinados empolvados y joyas de hace varios siglos.

Así tenemos que en la 20th Century Fox acaban de terminar la filmación de "Capitán de Castilla" en trajes de época, además de la lujosa "Por Siempre Ambar".

Walter Wanger, no ajeno tampoco a esta moda bizarra, está planeando la filmación de una fantasía titulada "Joan", en la que el fondo estará ocupado por caballeros en sus armaduras realizando tremendas batallas. Artistas Unidos estudia la posibilidad de enviar un equipo completo a Italia para la filmación de "Cagliostro"; y la Warner ha terminado "El Tesoro de la Sierra Madre", donde los personajes salen con largas patillas y pantalones de cuero.

O'Selznick, siempre aficionado a las obras de época —como lo demostró en "Lo que el Viento se Llevó", "David Copperfield", "Historia de Dos Ciudades" y "Duelo al Sol"—, ha realizado "El Caso Paradine", donde algunos de los actores aparecen con peluca y toga durante toda la cinta; otros por lo menos la lucen cierto tiempo. Además está filmando "The Portrait of Jennie" ("El Retrato de Jeanne"), donde Joseph Cotten y otros usarán trajes 1947, pero Jennifer Jones aparecerá con los vestidos que se usaban al comienzo del siglo, sin faltar los zapatitos abotonados, las medias negras y los trajes de terciopelo con sombreros también de terciopelo y pieles.

Y estas dos no pasan de ser un ensayo para la próxima "Ruperto de Hentzau" (continuación de "El Prisionero de Zenda"), donde los trajes de época serán multicolores. Valli, la bella actriz italiana, y Luis Jourdan, el "descubrimiento" francés, aparecerán envueltos en tules, chifones y pieles.

En los estudios Metro tienen "Los Tres Mosqueteros", donde, como todos sabemos, los trajes de fantasía son imprescindibles; y por si eso fuera poco, se rumorea la filmación de "If Winter Comes" ("Si Viene el Invierno"), cuya acción se traslada también a cincuenta años atrás.



Tyrone Power, como Pedro de Vargas; César Romero, como Cortez; y Allan Mowbray, que encarna a Botello, en "El capitán de Castilla".

Y los otros estudios no lo hacen mal: Paramount termina la filmación de "El Vals del Emperador", donde Joan Fontaine lucirá las tenidas más maravillosas y nunca vistas, y Bing Crosby aparecerá con chorreras de encajes. El aporte de R. K. O. a esta fiesta de época es por el momento "Mourning Becomes Electra", el interesante estudio de Eugene O'Neill ubicado en New England en 1860, con Rosalind Russel y Nancy Coleman, que usarán faldas bajo las cuales un circo podría instalarse tranquilamente con sus fieras salvajes y todo.

Para justificar todo este intenso trabajo "costumbrista", los Estudios aseguran que no hacen más que dar al público lo que quiere. ¿Qué les parece a ustedes?

Coctel



● La esposa del famoso actor Leslie Howard, fallecido en un accidente de aviación hace unos años, se encuentra en la actualidad visitando Hollywood. A raíz de esta visita se hacen insistentes los rumores de que más de un Estudio le habría ofrecido comprarle los derechos cinematográficos de la vida de su famoso marido. ¿Tendremos otra biografía más en el cine?

● *No sólo Shirley Temple será mamá en enero; Deborah Kerr, la actriz inglesa que hace su debut junto a Clark Gable, en "Vendedor de ilusiones", espera la llegada de la cigüeña para el mismo mes de enero. Alrededor de esa fecha hará un viaje a Inglaterra para que el vástago nazca en la patria de sus padres.*



● Los esposos Mason-Kellino están siempre haciendo noticia: ahora James está ilustrando el libro que su inteligente esposa Pamela acaba de terminar y editará en breve. ¿No hay aquí acaparamiento de células grises?

● *Seguramente ustedes no saben que la glamorosa Paulette Goddard es también una excelente tenista. Se acaba de inscribir para el campeonato femenino del estado de Nueva York, y jugará a su regreso de Inglaterra, donde está filmando "Un Marido Ideal", según la obra de Oscar Wilde.*

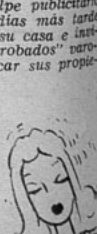


● Después del envenenamiento con penicilina sufrido por Dick Powell, el cabello se le ha tornado gris. Ha perdido además, tantos kilos, que su amante esposa June Allyson está peleando con el Estudio para que le dé vacaciones y pueda... ¡teñirse el pelo y engordar!



● *Las visitas quedaron bastante sorprendidas cuando la atractiva Carole Landis se dirigió a uno por uno de los varones de la fiesta y los liberó de sus corbatas, lapiceras fuente y relojes, y luego partió con el botín para su casa. Pero no se trataba de un ataque de cleptomanía..., ni de un golpe publicitario de la actriz, sino que días más tarde ofreció una fiesta en su casa e invitó a los "robados" y "arrobados" varones a que fueran a buscar sus propiedades. ¿Novedoso, no?... por decir lo menos.*

● Marie MacDonald —"El cuerpo"— ha inventado un nuevo color de pelo que se llama "Rayo de Luna", y



que es de un tono rubio ligeramente plateado. Aseguramos que en ella se ve maravilloso, pero.... ¿qué no se ve maravilloso en ella?

• *Los técnicos hollywoodenses —en uno de sus ratos libres— han llegado a la conclusión de que por lo menos mil neoyorquinos no saben que aparecerán en una película.*



• Durante la filmación de "The Naked City" (La ciudad desnuda) en las calles de Nueva York, la cámara estaba escondida dentro de un camión con vidrios especiales que permitían a los de dentro ver y filmar a los de afuera, pero si éstos miraban al camión, no veían más que unos grandes espejos.

• *El motivo, naturalmente, fué obtener una escena totalmente natural. Pero los vidrios especiales ofrecieron un problema que los técnicos no habían previsto: demasiado a menudo una joven se detenía frente a los espejos del camión para examinarse el peinado o el rostro, sin darse cuenta de que estaba mirando rectamente al ojo de la cámara filmadora y echando a perder varios metros de celuloide.*



• Cinco meses demoraron los técnicos de la 20th Century Fox en reconstruir el coche en que el rey Carlos Segundo de Inglaterra (George Sanders) hacía sus apariciones oficiales en 1660 para la cinta "Por Siempre Ambar". En su entusiasmo, los constructores del armatoste se olvidaron de qué en el guión cinematográfico aparece una escena en que el coche corre velozmente rodeado por un cuerpo de caballería. Los más fuertes caballos no resultaron capaces de hacer rodar el coche a ninguna velocidad, apenas si consiguieron moverlo.



Pero los expertos no se dieron por vencidos. Instalaron en la parte posterior del coche un pequeño motor, y así tenemos que en la lujosa cinta en tecnicolor veremos pasar en rauda carrera la carroza del rey... empujando a sus caballos de tiro.



DIALOGO ENTRE DOS ASPIRANTAS

—¡Al fin conseguí entrar al cine!

—¡Maravilloso! ¿Cómo lo hiciste!

—Compré mi boleto...



(Este dibujo, junto con otros, fué presentado por don Agustín Vargas en la Exposición Ferroviaria.)

Y POR CASA, ¡CÓMO ANDAMOS!

CLAUDETTE COLBERT bailaba en el Mocambo. De repente vió a su cameraman entre la concurrencia. ...

—¿Y usted qué hace aquí? —preguntó al fotógrafo. Debe irse a dormir. Recuerde que tiene que retratarme mañana...

¡Y ella siguió bailando tan fresca!...

LES anticipamos que la sensación de la próxima temporada será el joven galán francés Louis Jourdan, que actúa junto a Gregory Peck en "The Paradine Case" ("El Caso Paradine"). Para que estén preparadas, vamos a anticipar algunos datos: mide algo más de un metro setenta, tiene el cabello castaño claro, los ojos obscuros, la nariz clásica y un muestrario de dientes que ya que se quisiera una firma... "kolynosista".



Louis Jourdan y Valli, él francés y ella italiana, serán las dos sensaciones que ofrecerá David O'Selznick.



Stewart Granger y Kathleen Ryan, en "Captain Boycott".

LONDRES, CAPITAL DEL CINE EUROPEO

por MIGUEL FRANK

SI bien es cierto que en Londres no existe ese afán por el espectáculo que brilla en París, en cambio todo lo artístico está revestido de la seriedad clásica del británico, seriedad que hace que tanto el cine como el teatro alcancen un alto nivel cultural.

El hombre de la calle en Londres coloca al cine en el justo sitio que debe tener en su vida cotidiana. El teatro se considera como espectáculo de más categoría, pero el cine ha logrado tal progreso en Inglaterra, que las salas se ven repletas todos los días y no es raro oír comentar que una cinta se ha mantenido ocho meses en cartel. Por supuesto que mi interés primordial al pasar por la capital británica fué ver cintas inglesas. Estas han alcanzado un indiscutible favor en el público, desplazando muchas veces a las norteamericanas. En el Odeón Marble Arch, uno de los cines más grandes de Londres, se exhibía una cinta de Rank, "Captain Boycott" ("Capitán Boycott"), que presentaba al ídolo de la juventud británica: el galán Stewart Granger. Junto a él, en este film que relata la vida del hombre que usó por primera vez el "boycott", se destaca la joven actriz escocesa Kathleen Ryan. En otro cine triunfaba otra cinta policial británica: "The October Man" ("El Hombre de Octubre"), con el popularísimo John Mills, quien, después de su trabajo en "Grandes Ilusiones", está considerado como uno de los actores más destacados de Gran Bretaña. El cine británico se renueva constantemente. En este momento la gran sensación es Kieron Moore, joven actor triunfador de "A Man About the Hosse", junto a Margaret Johnston y Dulcie Gray.

Kieron Moore filma actualmente como compañero de Vivien Leigh en "Anna Karenina". Otro nombre a retener es el de Dennis Price, actor revelado junto a Margaret Lockwood, no hace mucho, en "Hungry Hill", y que filma "Jassy", formando pareja con Patricia Roc. Entre las nuevas actrices creo que pronto alcanzará rango de primera figura Jean Simmons, la joven de dieciséis años que fuera una revelación de "Grandes Ilusiones", y a quien Laurence Olivier ha confiado el nada fácil papel de Ofelia, en su versión de "Hamlet", cuyo rodaje estaba en plena labor. Teatro y cine están íntimamente ligados. Tuve oportunidad de aplaudir a esa gran actriz que es Françoise Rosay, en "Tresspas", junto a Emlyn Williams, mientras en los estudios de Denham filmaba "Saraband for Dead Lovers". Otro buen actor cinematográfico, Robert Morley, obtenía un éxito resonante en las tablas, con "Edward, my Son", en su segundo año de presentación, mientras Leslie Banks, muy conocido en la pantalla, era el intérprete de "Life with Father".

Londres ha llegado a ser en Europa el rendez-vous de las grandes estrellas, no sólo europeas, sino también americanas. Paseando por el Zoo, era posible observar cómo Carol Reed, el director de "Larga es la Noche", filmaba algunos exteriores para su película, aun sin título, en que los intérpretes son Michèle Morgan y Sir Ralph Richardson. Jean-Pierre Aumont era huésped de los estudios británicos, donde terminaba "First Gentleman", dirigido por Cavalcanti. Paulette Goddard acababa de partir, después de haber protagonizado "Un Marido Ideal", con Michael Wilding, basada en la obra de Wilde, y con dirección de Alexander Korda. Su marido, Burgess Meredith, había finalizado "Mine Own Executioner" (El Propio Verdugo) y volvería a Londres para interpretar "Crewe". Igualmente estaban anunciadas las llegadas de Claudette Colbert y Bing Crosby, cada uno de ellos con la intención de filmar en estudios británicos.

La actividad de las plantas productoras inglesas es intensísima y Hollywood busca un cada vez mayor acercamiento con la cinematografía británica, que es actualmente, sin discusión, una de las más avanzadas del mundo. Los productores ingleses (que son productores independientes más que grandes compañías) han comprendido que la renovación y el intercambio con otros países europeos sólo pueden traer ventajas para la producción británica. Así han llamado directores o artistas franceses a sus sets. El director Marc Allegret terminaba "Blanche Fury", con Valerie Hobson y Stewart Granger, mientras la actriz francesa Mila Parely formaba parte del reparto del "Snowbound". En Roma los productores ingleses, tras haber realizado "Teherán", historia de espionaje, con Martha Labarr de protagonista, han encontrado un campo muy propicio para seguir filmando. En los momentos en que pasaba por Londres, regresaba de Roma el equipo que filmara allí "When in Rome" y en cuyo reparto figuran Douglass Montgomery y Sarah Churchill (hija de Winston Churchill). Ya Patricia Roc estaba interpretando en los estudios italianos una nueva película británica junto a Nino Martini. Esta incesante renovación de valores ha hecho de la pantalla inglesa una de las primeras en la producción mundial. Gracias al esfuerzo de hombres como J. Arthur Rank, Michael Powell, Emeric Pressburger, David Lean, Ronald Neame, Anthony Havelock-Allan, Noel Coward, Frank Launder, Sidney Gilliat, Herbert Wilcox, Sidney Box, y muchos otros más, que han trabajado incesantemente, se ha logrado el engrandecimiento de la cinematografía inglesa. Gran Bretaña se puede enorgullecer de poseer un cine de altísimo nivel cultural y de una solvencia artística aun no superada por otros países.



Paulette Goddard en su primera cinta inglesa, "Un Marido Ideal", según la obra de Oscar Wilde.



Jean Simmons será en poco tiempo más una de las estrellas más populares del cine inglés.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal

BRAULIO SOLSONA



Para Michèle Morgan, el mundo es un pañuelo... Todavía tenemos que verla en su famosa "Sinfonía Pastoral".

POR fin un film francés ligero, espiritual, espumoso. Nada trascendental, nada apocalíptico. La vida de una dependiente de almacén y de un obrero, sus amores, sus ilusiones, sus afanes y sus contrariedades. Todo esto contado sencillamente, sin pretensiones superfilosóficas. Y sin grandes vedettes. Y sin haber gastado muchos millones. "Antoine et Antoinette" no es eso que se suele llamar un "grrrran film" (con muchas erres). Pero es el mejor film que se ha producido en Francia en mucho tiempo. 1,106 Antonios y Antonietas que han sido invitados a una exhibición privada del film, antes de presentarlo al público, han convenido en que "eso" es el cine francés, y no "Les visiteurs du soir", y "Les enfants du Paradis", y "La Bella y el Monstruo", y "Las Puertas de la Noche". ¡Señor, con lo fácil que era!... ¡Parece mentira que los productores no se hayan dado cuenta antes!

•

Pasó por París Miguel Frank, cineasta chileno. En pocos días realizó un trabajo enorme. En primer término ha podido darse cuenta de la situación real del cine francés. Luego ha logrado que Chile sea invitado a tomar parte en el próximo festival cinematográfico de Cannes. Después ha establecido interesantes conexiones que permitirán dar una salida comercial al cine chileno en Europa. Y se ha puesto en contacto con una importante casa productora cinematográfica francesa para realizar en Chile Films en coproducción, a base de las más grandes vedettes francesas. Dos de las más prestigiosas revistas cinematográficas le han interrogado acerca de la producción cinematográfica chilena... He aquí, en síntesis, la labor realizada en pocos días por nuestro compañero Frank. El les contará, más extensamente, sus impresiones. Yo me limito a señalar su paso por París, añadiendo que estoy convencido de que su viaje será altamente fructífero para el porvenir del cine chileno, absolutamente desconocido en Europa, pero cuyo conocimiento se espera con gran interés.

•

Viviane Romance, por no variar, anda metida en otro pleito. Se ve que no tiene otra cosa en qué entretenerse y que eso de pelear le divierte mucho.

Abel Gance, sin duda para que no se aburra, la ha obligado a comparecer ante el Tribunal de Comercio de Niza, con el productor de su film, "La Venus Ciega", M. Mecatti, a quienes reclama la friolera de cinco millones de francos a cuenta de los beneficios obtenidos por el referido film.

En principio, había que pagar a Abel Gance por la *mise en scène* del film la cantidad de trescientos mil francos, pero no le pagaron, alegando los perjuicios ocasionados por el retraso en terminar la película.

Abel Gance culpa del retraso a un cúmulo de diversas circunstancias, y sobre todo a los caprichos de Viviane Romance, protagonista de "La Venus Ciega".

—Esto le enseñará a abrir los ojos —afirma Abel Gance.

•

Para saber dónde trabaja Michèle Morgan en un momento determinado, hay que tener a mano un mapamundi. En principio, está incorporada a la cinematografía norteamericana y debe permanecer en Hollywood. Pero vino a Francia para hacer films franceses, según declaró a los periodistas. Sin embargo, poco después se rectificó en el sentido de que iba a actuar en los estudios de Inglaterra. Y finalmente resulta que va a hacer una nueva versión de "Fabiola", en Roma.

Y una de dos. O es que a Michèle Morgan le parece que el mundo es un pañuelo o se ha comprado un avión.



"Antoine et Antoinette" va a la cabeza de las películas francesas. La protagonizan dos figuras desconocidas: Roger Pigaut y Claire Maffei.



—*No fumo cigarros ni tengo una serpiente en mi casa —desmiente Gene.*

Tantos son los extravagantes rumores que circulan acerca de Gene Tierney, que, armado con una lista de ellos, me dirigí a la casa de la actriz, y le pedí que los desmintiera o aclarara uno por uno. Con una alegre sonrisa, ensombrecida a ratos con un leve gesto de impaciencia, Gene revisó las "acusaciones" y me respondió como indico a continuación.

¡ESO ES MENTIRA!

por PAUL CROOK

RUMOR: *Vive en una extravagante y suntuosa mansión, tan inmensa como la sala de un teatro.*

ACLARACION: Esto lo aseguró un periodista que nunca visitó mi casa. Cuando él lo escribió yo estaba viviendo en una agradable casa, de las características en Nueva Inglaterra, con exactamente seis piezas: dos dormitorios, una combinación de living-comedor, una pequeña pieza para guardar trastos, el dormitorio de la empleada y la cocina. Además, había un diminuto pabellón para las visitas, con tres pequeñas piezas y dos acres de tierra. Cuando vivo en Hollywood, ocupo un pequeño "cottage" cerca del estudio.

RUMOR: *Tiene una pieza a prueba de ruidos, donde puede gritar, arrojar cosas al suelo y romper los muebles.*

ACLARACION: No me parece mala idea...; lástima que no sea más que una invención de esas que ni siquiera el departamento de publicidad del estudio sería capaz de concebir. Puedo imaginarme a Iván el Terrible necesitando una pieza "a prueba de ruidos", pero yo no soy más que una muchacha normal con normales accesos de mal genio. Mi manera de enojarme es muy típica y personal, pero no violenta. No arrojo cosas, no lloro y no grito (al menos no mucho), aunque seguramente así demoraría menos en "desenojarme". Lo que sí hago es murmurar interminablemente contra lo que me molesta, hasta que me canso; luego me río un poco tontamente..., ¡y estoy al otro lado! Pero para hacer esas cosas no necesito una pieza "a prueba de ruidos".

RUMOR: *Fuma cigarros puros, pero no bebe.*

ACLARACION: La mitad de este extraño rumor es cierta: no bebo. Pero sí fumo... cigarrillos, aunque preferiría no hacerlo. El asunto de los cigarros habanos nació cuando mencioné a una periodista que mi marido los fumaba. Ella me dijo en broma que por qué, para desquitarme, no fumaba yo también puros. Le respondí: "No es mala idea. Tendré que hacer la prueba". Y eso, como que Dios me escucha, fué todo lo que hablé..., pero dos días más tarde leía en la revista que yo era una antigua aficionada a fumar cigarros.

RUMOR: *Tiene una verdadera casa de fieras, que incluye a un halcón, una serpiente gigante y un águila.*

ACLARACION: En una época tuve tres gatos y un perro, ahora tengo sólo un perro. Nunca he tenido una serpiente, como aseguró ese periodista y, más aún, les tengo horror a todos los reptiles. En una oportunidad encontré en el desierto, herido, a un pequeño halcón que me llevé a casa y cuidé. Cuando estuvo bien, le volví a dar la libertad.

RUMOR: *Tuvo que adelgazar un centímetro y medio de pantorrilla y por lo menos dos centímetros de caderas para poder posar en fotos de propaganda con traje de baño.*

ACLARACION: No creo que el estudio me hubiera contratado en primer lugar si hubiera sido tan gruesa. ¿Como podría haber previsto Darryl Zanuck que yo iba a poder realizar esa verda-

(Continúa en la pág. 25)

—No he necesitado adelgazar las pantorrillas ni las caderas; ahora tengo las mismas medidas que cuando llegué a Hollywood.



Un hombre feliz

por MILDRED MADISON

—UNA o dos veces me he preguntado qué haría si, de pronto, dejara de ser actor de cine —me dice Gary Cooper estirando su metro noventa y tantos centímetros.

Estamos en el set de "Unconquered", la cinta que Gary filma con Paulette Goddard y que todavía no tiene nombre en español.

—No podría dedicarme a la política, porque no tengo condiciones para ello —continúa—. Tampoco a nada literario, porque..., ¡bueno! Porque no. Me gustaría mucho debutar en teatro. Me he interesado en las tablas, especialmente desde que vi a Ingrid Bergman en "Juana de Lorena" y a Frederic March en "Years Ago". Pero no me dedicaría al teatro... ¡Vivir en una ciudad y todas las noches repetir las mismas cosas, eso no es para mí! Estoy seguro de que simplemente no podría acostumbrarme... En realidad, creo que me dedicaría a trabajar en alguna industria interesante, a la que pudiera dar algo de mí mismo.

Con una de sus grandes manos tostadas por el sol, se despeja la frente de un mechón de cabello rubio, un gesto que muchas veces le hemos visto hacer en el cine. Recuerdo cómo Charles Laughton dijera una vez: "Gary es un gran actor porque actúa "desde adentro". Esta frase del otro genial actor es muy exacta, pero yo diría aun más: Gary resulta tan natural en su trabajo, que, puede decirse, es siempre el mismo frente a las cámaras y fuera de ellas.

—Se me ha llamado el "norteamericano típico" —asiente Gary a un comentario mío—, y una manera de expresar mi agradecimiento por la oportunidad de poder representar un tan honroso papel es procurar dar a mi actuación el mayor realismo posible; al acercarme a la vida misma pretendo que el personaje, malo o bueno, resulte completo y real en todos sus aspectos. Para que este realismo sea perfecto, hay que evitar en lo posible los "dobles", y para ello nada hay más útil que saber de todo un poco. ¡Y en el cine nunca se puede anticipar lo que le tocará hacer! Puede que le pidan arrojar un cuchillo a veinte metros de distancia o matar un león en una selva africana!

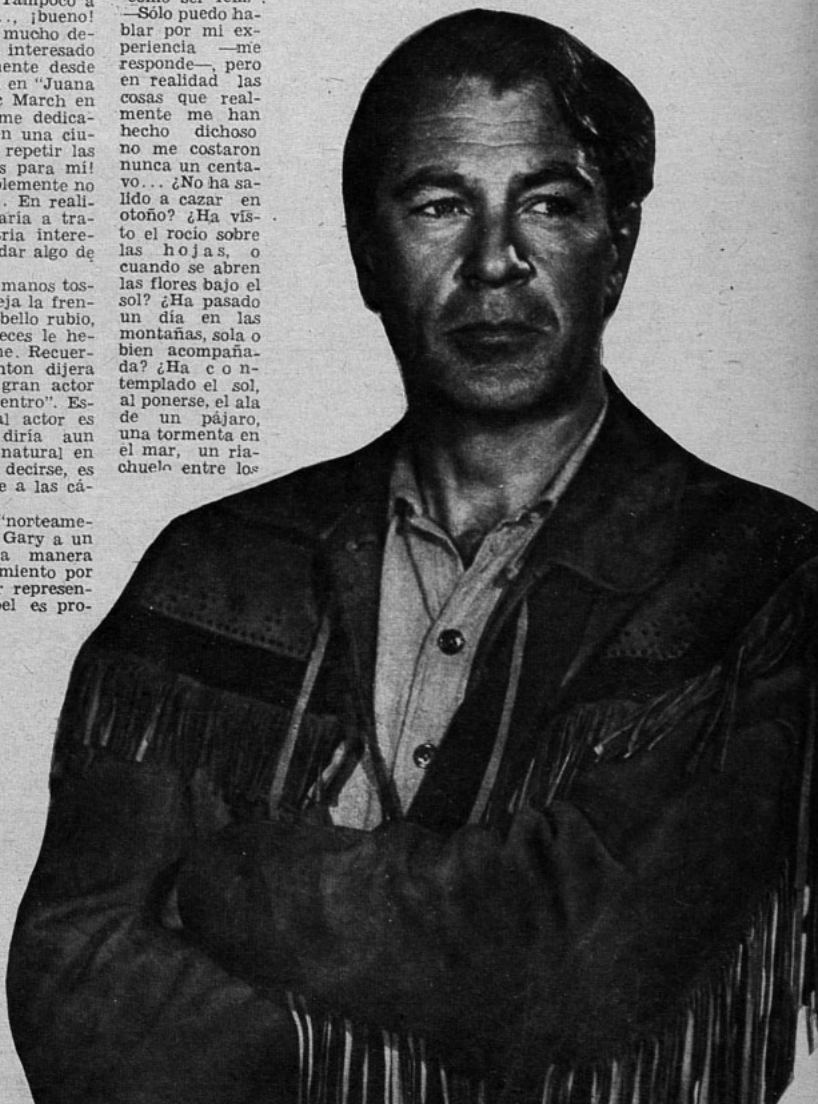
UN HOMBRE FELIZ

Gary Cooper se casó con Rockie Balfy, hace algo así como catorce años, y tiene una seria y hermosa hija de doce años, llamada María. En medio de la fiebre de divorcios, la vida privada de Gary se destaca como un remanso de tranquilidad. Por eso es que le pido su receta de "cómo ser feliz".

—Sólo puedo hablar por mi experiencia —me responde—, pero en realidad las cosas que realmente me han hecho dichoso no me costaron nunca un centavo... ¿No ha salido a cazar en otoño? ¿Ha visto el rocío sobre las hojas, o cuando se abren las flores bajo el sol? ¿Ha pasado un día en las montañas, sola o bien acompañada? ¿Ha contemplado el sol, al ponerse, el ala de un pájaro, una tormenta en el mar, un riachuelo entre los árboles? Todo eso está al alcance de todo el mundo, basta sólo apreciarlo y saborearlo...

"La felicidad —prosigue lentamente—... ¡hay tantos sinónimos de esa palabra! Para unos está en la fama; para otros, en el dinero; para muchos, en el hogar y la familia. Hay, incluso, momentos comunes a cada uno: el escritor que escribe su obra de éxito; el niño a quien le compran una bicicleta; el actor que realiza su mejor película... Pero mientras pobres o ricos no aprecien lo que tienen, no podrán saber lo que es la felicidad.

(Continúa en la pág. 22)



"Procuro siempre que mis personajes, buenos o malos, sean reales" —afirma. Aquí lo vemos en "Unconquered".

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA



¡Un momento, señores! Esta "Miss dimensiones" (así la bautizaron en USA) es muy seriecita y no permite que nadie se le acerque mucho. Maravillas como ésta hay que admirarlas desde una vitrina. ¡Ah!, se me olvidaba..., se llama Marie Windsor.

La película "Easter Parade", cuyo rodaje había comenzado con el bailarín y actor Gene Kelly, que como se sabe sufriera un serio accidente durante el ensayo de uno de los bailes, fracturándose una pierna, se volverá a comenzar nuevamente, teniendo por protagonista a Fred Astaire, que anunciara más de una vez su "definitivo" alejamiento de la pantalla.

*

• Cuando vean ustedes la nueva película de Betty Grable, "Mother Wore Thigts", admirarán la labor de la juvenil Mona Freeman, que personifica a la hijita menor de Betty en la última parte del film. En la vida real, la "pequeña" Mona es la esposa de Pat Nearney, y acaba de tener un hijito. Les aseguro que, al ver la película, costará trabajo creer que Mona pueda ser mamá...

*

• Eve y Van Johnson cenaban días pasados en "Ciro's", y en la mesa contigua estaba Kennan Wynn con una hermosa rubia. Ante el asombro de todos los presentes, luego de

Bob Hope se llama esta glamorosa bailarina brasileña. Bob ha agregado a la clásica tenida de Carmen Miranda, unos cuantos tenedores y cuchillos, pinchados en las frutas verdaderas de su "sombrero". Se ve "dije", ¿no es cierto?



cambiar amables saludos, ambas parejas juntaron las mesas y continuaron la cena en compañía. Efectivamente, Eve, su ex esposo Kennan y Van siguen siendo excelentes amigos, como lo eran cuando Van era quien acompañaba a la pareja Eve-Kennan a todas partes...

*

• Eduardo Cansino, profesor de bailes españoles y padre de Rita Hayworth, está enseñando a su famosa hija los bailes para la próxima película de la estrella, "Carmen", cuyo rodaje ha comenzado en los estudios Columbia, a las órdenes de Charles Vidor.

*

• La entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha sido postergada hasta el mes de junio del próximo año, y todas las películas que se estrenen antes del 31 de abril de 1948 podrán intervenir en la selección. El cambio se debe a la imposibilidad de conseguir un teatro lo suficientemente amplio como para acomodar al creciente número de miembros de dicha academia y a todos los representantes de la prensa radicados en Hollywood, además del numeroso público que desea todos los años ver este deslumbrante espectáculo. Esta es la razón por la cual la presentación se llevará a cabo el próximo año, en el monumental Hollywood Bowl, enorme teatro al aire libre, con capacidad para 30,000 espectadores. Y como se trata de un anfiteatro al aire libre, deberá esperarse hasta el mes de junio, que en Hollywood es primavera, si se recuerda que las estaciones del año son opuestas arriba del Ecuador. De modo que deberemos esperar hasta la primera semana de junio de 1948 para saber quién es el ganador del premio del corriente año.

*

• Si me correspondiera en esta sección hacer la crítica sobre la película "Forever Amber", recientemente estrenada en Hollywood, tendría que decirles que esta película, además de ser sólo un pálido reflejo del comentado libro, no es lo que el público espera, y que Linda Darnell salva el papel de Amber sólo gracias a su deslumbrante belleza...

*

• La película "Monsieur Verdoux" está obteniendo un notable éxito de entrada. Diariamente el público festeja al nuevo Charles Chaplin, que conserva la graciosa mímica que lo convirtiera en el genio cómico más grande que haya conocido la historia del cine. Su nueva estrella, Marilyn Nash, al parecer no ha recibido el favor del público, y Chaplin ha rescindido su contrato.



La "curvácea" Audrey Totter se deja fotografiar por el nuevo galán Jim Davis, en una playa californiana. Jim será compañero de Bette Davis en una próxima película. (No son parientes.)

¡Quién fuera ternero para ser alimentado por esta linda ranchera! No cabe duda de que Dorothy Lamour, la reina del "sarong", sigue aficionada a la vida al aire libre..., ¡y tan bella como siempre!

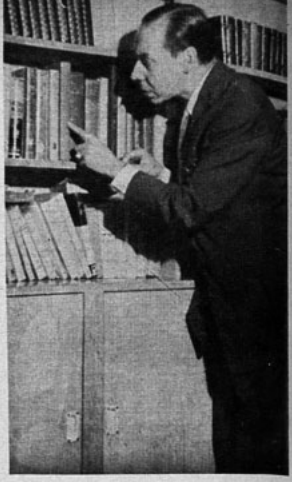


Contándose impresiones de sus respectivas compañeras de trabajo vemos a Gene Kelly y a Peter Lawford. Gene trabaja en "El Pirata", con Judy Garland, y Peter en "Tiempos Dichosos", con June Allyson.





1 Este señor es un marido modelo. Mientras despide a su mujer, que va de visita donde unas amigas, está pensando dar una sorpresa agradable a su esposa. "¡Adiós, querida! ¡Que te vaya bien!".

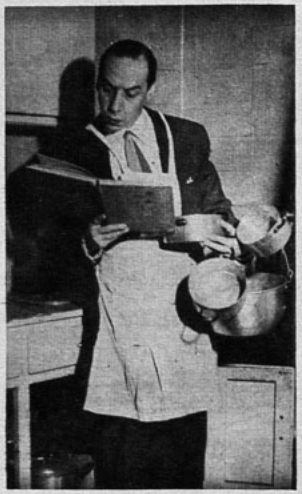




2 Inmediatamente que ella se ha marchado, se dirige hacia el escritorio en busca del libro que le servirá de cómplice para dar la sorpresa... "¡Este no es!..."

UN MARIDO MODELO

ELLA: OLVIDO LEGUIA
EL: LUCHO CORDOBA
ARGUMENTO:
MARCO AURELIO



3 "Este es el libro... ¡Qué interesante! "Se toman los huevos y se les bate..." Eso es lo que buscaba: un libro de cocina para preparar exquisitos guisos con qué regalar a su consorte. Una vez que ella regrese, se encontrará con las maravillas que le hará su marido en la cocina." Siempre habían discutido sobre si un hombre sería o no capaz de preparar algún plato... Ahora ella lo vería...

4 Primero que todo hay que colocarse un delantal. Sin esta prenda no se puede preparar nada. Así es que, manos a la obra. ¡Hombre! ¡Qué difícil es!... Y esta tira, ¿dónde se amarra? ¡El libro debería informar sobre la manera de usar el delantal!

5 La primera dificultad ya está salvada. Ahora viene la batería. Pero el libro nada dice de lo que hay que hacer con tantas ollas. En fin, paciencia, ya saldrá la utilidad de cada adminículo. Y ahora, ¡valor y adelante!

6 Este buen señor jamás sospechó de las sutilezas que tiene la ciencia culinaria. Así, por ejemplo, ¿qué diferencia podía haber entre este huevo y los otros? Ninguna, por cierto. Pero, ¡caray con la sorpresa que ocultaba este inocente huevo! ¡Un pollito! Sin duda algo estaba malo...

7 Bien, ahora había que preparar algo contundente para pasar el hambre. Se pone un gran trozo de carne al horno, se adoba, etc..., ¡y a esperar que se dore un poco!









8 *Al parecer, la espera fué bastante larga, porque una vez que abrió el horno, una gran llamarada le abrasó la cara, mientras un espeso humo amenazaba ahogarle...*



9 *Pero no importa, no hay que dejarse vencer. La voluntad de este marido ideal no se amilanó. Aún cuando se tiznó toda la cara con el asado, siguió preparando su sabrosa comida.*



10 *La comida ya estaba lista; tenía el asado, una tortilla, verduras y muchas frutas. Había que poner la mesa. En eso estaba, cuando sonó el timbre de la puerta. Debía ser su esposa.*



11 *"Adelante, hijita. Vieras la sorpresa que te tengo". La señora adivinó inmediatamente de qué se trataba. No era preciso ser detective para darse cuenta: el delantal, la cara tiznada y el fuerte olor a quemado que se esparcía por la casa indicaban que su marido había estado en la cocina. ¡Habría que afrontar las consecuencias!*



12 *"Ven a ver el asado", le gritó el marido. Cuando mostró la fuente, allí aparecía, tímidamente, un pequeño trozo de carne, que más bien parecía un carbón. La señora, entre risueña y enojada, le preguntó: "¿Y eso es todo lo que quedó de los dos kilos de carne?"*



13 *Era preciso que la dueña de casa, como siempre, resolviera el problema. Hizo que su marido se lavara inmediatamente y le ordenó que se vistiera, porque, en vista de que no había dejado nada comestible en la cocina, tendrían que ir a cenar al centro. "Pero si yo quería darte una sorpresa", gemía el marido, mientras su mujer lo llevaba de las orejas, castigado por sus travesuras de niño malo.*



14 *Ya en el interior del auto, y camino del restaurante, los dos sonrieron felices, celebrando cuál primer fracaso del marido modelo.*



Muy elegante y original es este traje de dos piezas de Eve Arden. Confeccionado en jaya de seda o tafetán negro con listas rojas y blancas; se usa con chaleco de piqué blanco que hermana con el sombrero de la misma tela. La chaqueta larga combina adelante las listas diagonales con las verticales. Un botón negro la ajusta a la cintura. Uno de los bordes de las mangas va doblado hacia arriba, formando un original semipuño. (Foto Metro.)



Para jovencita es muy apropiado este vestido de lino blanco de dos piezas, de Ann Blyth. La falda es de cuatro costuras. La chaqueta larga y amplia se ajusta a la cintura con un cinturón atado con cordoncitos del mismo género. El borde de los faldones y las mangas termina con ondas recortadas en la tela. Cuatro grandes perlas hacen las veces de botones. (Foto Paramount.)

Juvenil y sentador es este traje de noche que luce Alexis Smith. Es de organdí celeste muy pálido, con adornos en tafetán a cuadros azul marino y blanco. Sin tirantes, el ajustado corpiño de organdí termina en un vuelo del mismo género. Bajo el busto, alcanzando hasta las caderas, va una estrecha faja en pliegues, de tafetán. De allí la amplia falda celeste. Debajo va un falso de tafetán del color del organdí, adornado con una franja de a cuadros. Por último se complementa la tenida con un echarpe de a cuadros que termina con un vuelo de organdí. (Foto Warner Bros.)



Hayworth modela este simpático vestido de lino en blanco lo lo ancho del escote cuadrado, baja una franja negra, o, adornada por tres tiras negras con sesgos blancos, que hebilla simulando correas. Las mangas son la continuanbros. El cinturón blanco va cosido sobre la tela haciendo rmina con la tercera correa negra. (Foto Columbia.)

modas



Nuestros escenarios

Escribe QUI

JUDITH

JUDITH es una obra en que con fluidez pasmosa van surgiendo pensamientos tan profundos e imágenes tan sorprendentes, que el autor sabe expresar siempre con una perfecta propiedad en los términos y sin el menor esfuerzo.

Según el propio autor, en JUDITH hay dos tragedias fundidas: la individual y la que podríamos llamar histórica. Según la primera, Holofernes y Judith son dos héroes que, con su desmesurada individualidad, violan las leyes que rigen el universo y perecen víctimas de su propia grandeza. La segunda tragedia, no menos importante que la primera, es el encuentro y choque del paganismo y el judaísmo, personificado el primero en Holofernes, y en Judith el segundo. Todavía a estos propósitos puede añadirse la intención de hacer la psicología de la mujer y del pueblo hebreo.

JUDITH fué estrenada en Berlín y Hamburgo allá por 1840. Tuvo un éxito de estima y pronto cayó en el olvido. Hoy JUDITH figura en el repertorio de todas las compañías dramáticas de Alemania y se pone en escena con gran frecuencia.

La versión dada a conocer por el Teatro Experimental de la Universidad constituye un estreno absoluto en la lengua española. Oscar Beregi, director artístico de esta obra, representó numerosas veces esta tragedia en Europa, en dos idiomas, y la dirigió en Hungría y Alemania.

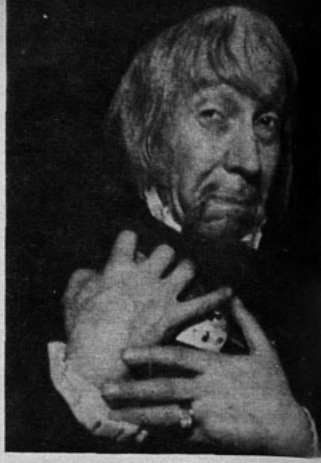
Hacía muchos, muchos años, que no veíamos en un escenario santiaguino, montada con propiedad, una tragedia de la magnitud de JUDITH. A muchos de los asistentes al estreno les extrañó esta forma de obra (los largos monólogos, la actitud estatuaria de los personajes en muchas escenas, la excesiva brillantez de los tonos). Naturalmente, esto debía pasar. No estamos acostumbrados a ver este tipo de teatro. Familiarizados con las comedias, farsas, melodramas y demás piezas teatrales que abundan en los medios tonos, forzosamente debemos sentirnos mal cuando de pronto irrumpe una tragedia como JUDITH, que, sin exageración, creemos está en la línea de las grandes tragedias de los clásicos griegos.

DIRECCION.—La concepción del total la creemos muy acertada. Hubo fallas en partes de la realización, que se debieron, probablemente, a las dificultades del idioma con que tropezara el director. Así, por ejemplo, creemos equivocada la escena de Daniel (aquélla cuando el mudo hace las profecías). No tiene la grandiosidad, ni comunica la sensación del milagro que a grandes voces proclaman los comparsas. El espectador queda frío. Lo mismo sucede en algunas escenas de masas. Quizás se deba a falta de ensayo, o tal vez errores de dirección, pero los conjuntos de gentes del pueblo no siempre están bien compuestos; se nota desorden, y a ratos completa inexpresividad o reacciones retardadas y muy poco convincentes. Hay sí, buenas escenas, dignas de un caluroso aplauso, tal como aquélla en que despiden a Judith o como cuando lapidan a Assad.

INTERPRETACION.—Roberto Parada, en su Holofernes, aceptable. No rindió lo que esperábamos. Le faltó fuerza interna. Fué un Holofernes demasiado sensual y blando, a pesar de decir cosas terribles. La voz no tuvo siempre su mejor aprovechamiento. A ratos se engoló demasiado (sobre todo en escenas del primer acto). Hubo una desarmonía total con respecto a la voz de Judith. María Maluenda, en Judith, estuvo magistral. Registró, en diversos tonos, las distintas gamas de la compleja individualidad de la doncella que mató a Holofernes. Al final del segundo acto casi rinde la más alta expresión como trágica de primera magnitud. En la escena primera del tercer acto desarrolla un trabajo sencillamente ejemplar. Decae en intensidad interpretativa su personaje en diversos pasajes que transcurren en la tienda de Holofernes. Pero aquí mismo tiene una escena que de por sí le vale los mejores laureles: aquélla en que, después de matar a

(Continúa en la pág. 24)

EL AVARO



LOUIS Jouvet al escribir sobre "La Interpretación de Molière", insistía en que era preciso considerar a Molière como hombre de teatro, antes que como "contemplador", "pintor de su época", "filósofo", "satírico", "humilde tapicero de Luis XIV" o "ayuda de cámara *genial*". Molière fué antes que nada un poeta, es decir, un imaginativo. Al escribir sus obras, trabajó para sus semejantes, para el público, para el teatro, y no para la eternidad. Sus producciones dramáticas fueron hechas con el propósito de divertir. En su triple calidad de autor, director e intérprete, Molière supo, en todo momento, ponerse de acuerdo con su público.

Todas estas reflexiones hicimos, a propósito del público que asistió al estreno de "EL AVARO", por la Compañía *Leguía-Córdoba*, el pasado viernes 14, en el Teatro Imperio. Público curioso, en verdad. Desde el sesudo crítico teatral, pasando por los intelectuales, diplomáticos, artistas, "snobs", etc., hasta llegar al común hijo de vecino, llenaron por completo las aposentadurías del teatro. ¿Cómo recibió este público la obra de Molière? El crítico sesudo y los que le siguen, con el ceño arrugado no aplaudieron; aquellos llamados "gente del ambiente", con una sonrisa bonachona, un discreto aplauso de estima y mucho pelambre en voz baja. Los hijos de vecino, aquellos que reciben directamente todos los estímulos provenientes de la obra de arte, rieron sanamente, aplaudieron con entusiasmo, e incluso, manifestaron un ligero aburrimiento en aquellas partes en que la interpretación de la obra decaía excesivamente. Claro que muchas veces sus sinceras explosiones de agrado hubieron de ser reprimidas ante los "¡Shhts!..." insistentes o las duras miradas de "los entendidos".

Digna del más sincero aplauso debe ser esta realización de Lucho Córdoba. Durante dos años estuvimos esperando "El Avaro", hasta que por fin salió.

La versión adaptada al castellano moderno, en tres actos, hecha por el escritor chileno Wilfredo Mayorga, nos pareció muy bien lograda. Los cortes introducidos en la obra no restan mérito alguno al original.

Molière realizó en "El Avaro" un estudio agudo y certero sobre la avaricia, aunque en torno a ésta se mueven también otras pasiones más nobles y humanas. Creó ese tipo imperecedero de Harpagón, que es el avaro por antonomasia, al que podríamos denominar "El avaro más avaro de todos los avaros".

Lucho Córdoba, interpretando Harpagón, ofrece, para empezar, una muy acabada y maestra caracterización. Quizá un exceso de nerviosidad, el día del estreno, le impidió mantener todo el tiempo la línea de su personaje, cayendo a ratos en actitudes, gestos e inflexiones de Lucho Córdoba y no de Harpagón. El clásico y angustiado monólogo que va al final del acto II, en que el avaro comprueba que le ha

(Continúa en la pág. 24)



ARGENTINA - MEXICO



Durante la filmación de "El Tango vuelve a París", la película que protagonizara Alberto Castillo. Manuel Romero, director; Humberto Solovera, un chileno que visita los estudios; Lilian Valmar, estrellita de dieciocho años, de la película; Elvira Ríos, quien también figura en el reparto; señora de Solovera; Alberto Castillo; Severo Fernández, el actor cómico del film. El transatlántico fué construído en los estudios Argentina Sono Film para algunas escenas de la película.

NOS CUENTAN DE MEXICO

Terminado "Río Escondido", la película que protagoniza María Félix, el director Emilio Fernández comenzará a preparar "Los novios", en que también actuará María junto a Pedro Armendáriz.

Sin duda que Pedro Armendáriz es un actor disputado. A pesar de sus muchos compromisos, entre los que se cuenta ser el protagonista de "Juan Charrasqueado", ha sido contratado para actuar junto a Elsa Aguirre en la película que dirige Joaquín Pardavé, "Tres mil pesos". Y también se pretende que reemplace a David Silva en el reparto de "Algo flota en el agua"...

El éxito que ha tenido el cine italiano en todo el mundo ha inspirado a Emilio Fernández la idea de ir a Italia a hacer una película.

Por cierto que se llevaría a su estrella, María Félix, y a su fotógrafo, Gabriel Figueroa. ¡El éxito de las películas exige que se mantenga esa exitosa trinidad! Se ha pensado hacer un argumento relativo al cariño de los italianos por su tierra. María encarnaría a una mujer que sufre y protesta por la segregación que sufre Italia... ¡Es de esperar que los patriotas italianos no hablen un mexicano demasiado exagerado!

María Félix, ¡siempre ella!... Pues cuando regrese a los Estados Unidos, a donde fuera a visitar a su hijo que se educa allá, estará lista la filmación de "Al Caer la Tarde", la segunda película que dirigirá Tito Davidson. El film contará no sólo con la presencia de la bellísima estrella mexicana, sino que con los paisajes más bellos de México...

¡Allí Tito Junco volverá a hacer el terrible villano!

Siguen los preparativos para filmar "La vorágine". Se han tenido que hacer fundamentales transformaciones al libro de José Eustasio Rivera. En el original, como se sabe, no aparecen mujeres. En cambio, la película dará importancia a una o dos, con el objeto de hacer más atractiva la historia. Dijimos que Armando Calvo y Gloria Marín serán los protagonistas. Hasta ahora, el papel de Gloria era demasiado pequeño para ella, pero, con tal de que lo acepte, le han prometido "agrandárselo". El film se comenzará a rodar a fines de diciembre o principios de enero...

Arturo de Córdova informa que la película que rodará próximamente en Buenos Aires será de tipo "Gilda". Y en vez de Rita Hayworth aparecerá nada menos que Mirtha Legrand.

Está por estrenarse "Soledad", la segunda película que filmara Libertad Lamarque. Se espera para dentro de poco el regreso de la estrella argentina a tierras mexicanas...



María Félix, muy "a lo María Antonieta Pons", en una escena de "La Diosa Arrodillada".

NOTICIARIO ARGENTINO

Carlos Borcosque ha terminado ya su nueva producción: "Siete para un secreto", un film de intrigas y de curiosa trama.

Pepe Arias dió en las tablas "Rodríguez Supernumerario". Ahora será el protagonista de ese mismo film, basado en la comedia de Ivo Pelay.

Se trabaja con tesón en "La hostería del caballito blanco", versión de la opereta de Ralph Benatzky y Hans Müller. El reparto está encabezado por Juan Carlos Thorry, Elisa Galvé, Thilda Thamar y Susana Canales.

Sandrini filmará en Buenos Aires, después de su larga estancia en México. Hará "Juan Globo", bajo la dirección de Luis César Amadori.

San Miguel sigue la filmación de "La secta del trébol", protagonizado por Pedro López Lagar.

Mecha Ortiz está ya por terminar su película "María de los Angeles".

"Pobre mi madre querida" reúne en su reparto a Hugo del Carril, Aída Luz y la notable actriz italiana Emma Grammática. Dirigen Homero Manzi y Ralph Pappier.

Alberto Closas se incorpora al reparto de "Historia de una mala mujer", la película que dirige Luis Saslavsky, con Dolores del Río y María Duval en los principales papeles.



Silvana Roth y Carlos Cores, la pareja enamorada de "Siete para un Secreto", el film dirigido por Carlos Borcosque.

¡Un par de atractivos charros! Sofía Alvarez y Pedro Infante en "Si me han de matar mañana".







La "Hora Postal Telegráfica" estuvo muy visitada el domingo pasado. Aquí vemos a Raúl Videla, al dúo Rose-Marie y Nina Cortello, entre otros.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

DE GRAN éxito ha resultado la inclusión del trovero popular de Arauco, Remigio Chacanas, con su trutruca mapuche, en los programas de Radio Llanquihue, de Puerto Montt. El indio Chacanas dió cuatro recitales de temas puramente autóctonos mapuches; y ésta fué su primera aparición por radio. A cargo de los comentarios y las glosas estuvo René Saliras Palacios, director de CD 101.

PROSIGUIENDO CON el sistema de llevar el radioteatro hasta el público, Luchita Botto y su compañía han decidido hacer una serie de presentaciones, en diversos teatros de la capital, de la obra "Cuervos", de Moya Grau. El domingo 23 se realizó la primera presentación, a las diez y media de la mañana, en el Teatro Santiago; para luego seguir con otras salas de Santiago. La dirección escénica de la obra estará a cargo del experimentado actor José Perlá.

RADIO CRISTÓBAL COLON, de Viña del Mar, tiene un espacio matinal (9 a 10 de la mañana) titulado "Revista Radial Femenina", que, como lo hiciera el programa similar de la mañana de Radio Minería, está presentado en forma de revista, desde el editorial y el pequeño cuento, hasta las recetas de cocina y las modas. Escribe el libreto Agustín Paniagua y anima, entre otros, Lucy Baccal.

WILFREDO FERNANDEZ, que sigue actuando con éxito a través de CB 114, realizará en breve una gira por el Norte y el Sur de Chile. Su actuación será personal y a través de los micrófonos de radios de provincia. Ya sabemos que Radio Lircay, de Talca, ha contratado los servicios de este cantante, y en forma exclusiva. También actuará en uno de los teatros de Talca. Así las admiradoras de provincia podrán recibir personalmente el autógrafo de este popular intérprete.

EL RADIOTEATRO a través de los micrófonos de Radio "SAGO", de Osorno, se ha constituído en forma muy seria: cuenta con un elenco estable de veinticinco personas, entre las que se pueden destacar figuras como Thelma Norelli, Julia Armani, Frances Ninoska, Arturo Murriel, Roberto Bercio, Andrés de Toca, etc. Entre los libretistas que realizan las adaptaciones figuran Gustavo Wittwer, Héctor Suárez y Emidgio Alvarez. Este formidable conjunto de actores está auspiciado por una sola firma de la región: Aragón, Barrio y Cía. Ltda., lo que significa que para escuchar al bien ordenado conjunto no hace falta escuchar cuatrocientos avisos, como pasa por lo general.

A PROPOSITO DE radioteatro (que en la capital es algo así como "el radioteatro comienza cuando usted enchufa el aparato de radio"), el Atkinson's está presentando la vieja obra "Ramona", que, en opinión nuestra, no ha tenido jamás méritos necesarios para perder el tiempo viéndola o escuchándola. Eglantina Sour y Fernando Podestá, dueños y señores del radioteatro de radio La Americana, presentan una obra que se llama "Aurora".

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(Sí, amigo lector, el presunto "asesino" de la semana pasada se llamaba Raúl Matas.)

Ahora hay que esforzar otro poco la inventiva: si usted sabe cómo se llama el extremo por donde se sopla el "bladder" de una pelota de futbol, sabrá también cuál es el sobrenombre de este señor que se apellida González y que es director de CB 130, Radio La Americana, de Santiago. ¿Ya adivinó? ¡Lo felicitamos!

(En todo caso podrá confirmar si ha acertado o no mirando este mismo espacio el próximo martes.)

Mapy Cortés hace gracias frente al micrófono de Radio Chilena, mientras Oscar Dahm, locutor, la contempla ensimismado. En la otra fotografía Mapy mira con mucha indignación a Fernando Cortés, al medio. Sasé Pidal.







DESTACAMOS

Los comentarios políticos de Luis Hernández Parker en el espacio "Tribuna Libre" de C. B. 114. Son los más claros y mejor documentados de todos los que salen al aire.
En la fotografía acompañan a Hernández Parker, Luis Alberto Palma y Oscar Feck; este último ha quedado como director artístico de Radio Corporación, mientras Raúl Matas "viñamarinea" con su flamante esposa.

ALICIA GALLARDO actúa todos los días a las veinte horas, por Radio Polar, de Punta Arenas, en el programa "Ritmos de América".

EN LA EMISORA "LA VOZ DEL SUR", también de Punta Arenas, hay un simpático y ameno espacio a cargo de Hilario Mechasqui y Silvia Moreno, titulado "El Rincón Criollo".

CHARITO GIBSON, después de descansar unas semanas (dedicadas a su luna de miel), reapareció por Radio Agricultura con sus excelentes interpretaciones del cancionero popular norteamericano. Sigue siendo la primera voz de la radiotelefonía en su estilo.

'MONICACO" partirá de nuevo a Radio "El Mundo", de Buenos Aires, de donde ha recibido jugosas proposiciones. El popular humorista chileno sigue entretanto animando las noches de Radio Corporación.

INES MORENO, recitadora y actriz de cine, ha reaparecido frente a los micrófonos en un espacio nocturno de Radio Chilena dedicado a la poesía universal. El programa está bien realizado y la voz de Inés Moreno suena más suave y emotiva que antes.

"LAS MAÑANAS PARISIENSES" es un programa muy agradable de Radio Agricultura y se escucha todos los días después del noticiario. Los discos están bien seleccionados y son agradables.

POR RADIO PRAT se escucha lunes, miércoles y viernes (a las 21 horas) a una nueva cantante de boleros: Inés Fernández.

DEANNA ROSS, que ha estado actuando en "boite" últimamente (pero que no quiere que se diga, "porque no le gusta"), anuncia un próximo contrato por Radio Minería. Deanna tiene una voz muy agradable, y si bien es cierto que con televisión luciría más, por radio resulta también muy placentero escucharla.

AL SON DE LA MARCHA NUPCIAL



Raúl Matas, director artístico de Radio Corporación Chilena de Broadcastings y posiblemente el animador más completo de la radiotelefonía santiaguina, se casó en privado con María Inés Sánchez, una encantadora y gentil damita, de quien estaba prendado desde hacía ya mucho tiempo.
El matrimonio civil se llevó a cabo el 8 del presente; y el religioso, el sábado 15. A ambas ceremonias no asistieron más que los familiares de los desposados, motivo por el cual no podemos ofrecer ninguna información gráfica del evento.
El mismo domingo la feliz pareja partió a Viña del Mar, donde pasará una corta temporada.



Durante una presentación que hicieran en el Liceo de Hombres de Rancagua, Magda y Raúl Morán (cantante de la orquesta de Alberto Racco) demuestran la pericia de sus pasos de tango.



Una tarde al aire libre y ejercitando los músculos pasó el equipo de futbol de los locutores de Santiago. Aquí los vemos muy contentos en amable camaradería con el equipo "enemigo".

DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está destinada a los coleccionistas de discos.

• Margarita Lecuona y Pepe Armil han grabado en el sello Víctor cuatro de sus mejores éxitos de la temporada: "Amalá", "La Rumbantela", "Milagro" y "Para que Aprendas". Mientras tanto, el bolero de Osvaldo Farrés, "Quizás, Quizás", gana posiciones entre las piezas más populares del mes, aun cuando se mantiene el suceso de:

• La última noche
que pasé contigo
quisiera olvidarla
pero no he podido.
La última noche
que pasé contigo
tengo que olvidarla
de mi ayer.
La última noche
que pasé contigo
la llevo guardada
como fiel testigo
y aquellos momentos
en que te quería
hoy quiero borrarlos
de mi ser...

(Canten todos)

Porqué te fuiste, aquella noche...
Porqué te fuiste, sin regresar...
Y me dejaste, aquella noche...
con el recuerdo de tu querer...
Eso es... Muy bien... Forman ustedes un coro "macanudo"...

• Otro disco de Natalio Tursi salió a la venta. El "gordito" director argentino está listo para volver a Chile, luego de su exitosa temporada anterior. Y "Rodríguez Peña" y "Trago Amargo" son dos nuevos motivos que ustedes pueden agregar a sus colecciones.

• En la lista Víctor más reciente, "Mi Tierra Chilena" y "Para Qué Volver" son dos títulos que ustedes ya conocen. Su autor es Manolo Aranda, y Mario Aguilera fué el encargado de grabar.

• Raúl Gardy —convertido en galán de cine— ha grabado "Traidor Amigo" y "El Tonto del Hueso", dos de sus mejores creaciones folklóricas. Gardy canta con el acompañamiento de acordeón, piano y guitarras, y anima Alicia López.

• René Cabel, el astro cubano que pasó por Chile y nos dejó un par de sus cantares en las ediciones de "Discomanía", aparece cantando dos boleros en un disco recién salido: "Te Quiero Todavía" y "Vive esta Noche".



"El Sargento York", con Joan Leslie, es una de sus películas favoritas.

UN HOMBRE FELIZ

(Continuación)

Con esta tranquila filosofía de contentamiento, Gary vive dichoso, y —como él mismo dice— "saboreando todo lo que le da la vida".

CONSEJOS Y CHISMORREO

—¿Consejo para el joven actor? Separarse lo más posible del ambiente de Hollywood. No es que haya nada malo; total *yo soy* hollywoodense también, pero para poder caracterizar a tipos humanos y universales hace falta vivir fuera de la ciudad, lejos del círculo artificial del cine. En el contacto con la vida diaria es donde se aprende a apreciar a los demás, cosa que se traduce en una mejor actuación.

La última afición de Gary es la pintura. Se le puede encontrar en una pieza de su casa, rodeado de colores y con una naturaleza muerta sobre la mesa. No vamos a decir que sea un Rembrandt, pero su trabajo por lo menos denota inteligencia y conocimiento del color.

Casado con una bellísima mujer, Gary ha tenido que acostumbrarse a las fiestas sociales, mal que le pese... Pero no se lamenta, porque Rockie, que no es aficionada al aire libre, lo acompaña en sus excursiones y paseos, como compensación.

En una oportunidad, Gary tuvo que comerse un sombrero, con plumas y todo, para entretener a una concurrencia de soldados en una "Cantina de Estrellas", y ésa es —a pesar de la indigestión— su anécdota favorita.

Señala "El Secreto de Vivir" (con Joan Arthur, ¿recuerdan) como su película favorita; y luego prefiere "El Sargento York" y "Por Quién Doblan las Campanas".



COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección.

Ahora, en su moderno envase de aluminio



¡Distíngase por sus manos!

La última moda exige usar CUTEX que convierte en joyas sus uñas. El esmalte moderno por excelencia. Elaborado según nueva fórmula, se ofrece en nuevos y variados matices y en trasquitos bellísimos. Queda en las uñas impecablemente mucho más tiempo. Sus manos serán admiradas si usa CUTEX. Adquiéralo hoy y ... ¡siga la moda!

¡Sensacional!

"Black Red" novísimo rojo oscuro de brillo intenso, ¡de gran vistosidad y elegancia! Otros nuevos tonos CUTEX: *Young Red, Lollipop, Saddle Brown, Alert, Black Red.*



¡El que más se vende en todo el mundo!



CUTEX
Esmalte para uñas

ME DIJO EMILIO GAETE

"LAS IMPROVISACIONES ANTE EL MICROFONO SON FATALES; EL CINE CHILENO DEBE SER UNO DE LOS PRIMEROS DE SUDAMERICA"

por NESTOR NOVION



EMILIO GAETE es un hombre serio. Antes de ser primer galán de nuestra radiotelefonía estudió con Margarita Xirgu y en el Teatro Experimental. El cine lo tiene tomado. Debutó en un corto sobre urbanismo y hará otro musical.

EMILIO GAETE PARECE nuevo en las actividades artísticas. Su nombre suena al oído hace apenas un par de años. Pero si se analizan sus andanzas por el mundo, se logra saber que, desde muy pequeño, desde sus primeros años en el Instituto Nacional, está preocupado en resolver aquellos problemas que vitalizan la personalidad de quienes nacieron con la extraña inquietud que desemboca en el arte. Con su hermano Mario estuvo mezclado en cuanto acto teatral se desarrollaba en las aulas. Ya crecido, integró un número musical que viajó por el Norte de Chile y Bolivia. ¿Acaso por ganarse unos pesos? Para él esto ha sido siempre lo de menos, porque los Gaete Bahr nunca han tenido que vérselas cara a cara con la pobreza.

UN ACTOR SE FORMA A COSTA DE ESTUDIO

Mientras otros creen que las condiciones se forman solas, con el simple andar sobre los tinglados, Emilio Gaete opina que se requiere un aprendizaje de esfuerzos. Por eso ingresó a la academia de Margarita Xirgu y, después, a la del Teatro Experimental, donde fué a buscarlo Santiago del Campo para que encabezara el radioteatro de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Antes había cantado boleros durante un año en la que es hoy Radio Sociedad Nacional de Mineria y que en ese entonces se llamaba Carrera.

—Mis primeros sueldos fueron unas cuantas monedas —recuerda ahora—. Pero para mí tenían la importancia de verdaderas fortunas, ya que los ganaba satisfaciéndome ampliamente.

—¿El radioteatro es un arte fácil?

—Según como se le tome. Y le atribuyo tanta importancia como al cine o al teatro. Exige una disciplina constante, una preocupación intensa y, en fin, una entrega total del actor. Otra cosa es improvisar, basándose en el errado concepto de la "cancha", como muchos llaman al desplante y a veces a la desvergüenza de instalarse frente a un micrófono, confiado en la simple lectura a primera vista.

—¿Y el cine?

—No tengo ninguna experiencia. Dos veces he sido llamado por los estudios para hacer pruebas, pero he resultado demasiado joven o demasiado maduro para los papeles que pensaban asignarme. Recién ahora intervine en un corto sobre urbanismo dirigido por Carlos Trupp y fotografiado por Luis



Bernal. Esta pequeña asomada en el ecran me ha llenado de entusiasmo y ya me estoy preparando para otro corto de tipo musical que está en proyecto.

"Para mí el cine es también una labor interesante. No creo que se improvisen actores y, para afirmarlo, tengo los ejemplos a la vista. Las grandes figuras de la pantalla de otros países han salido de la escena respaldadas por la experiencia. Ahí están los nombres de los Barrymore, de James Mason, de Anabella y de tantos otros que sería largo enumerar.

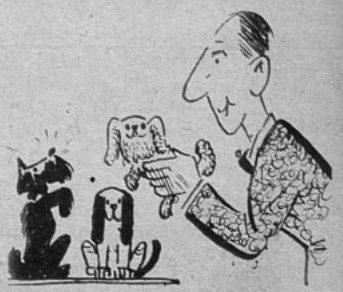
CHILE PUEDE SER GRANDE EN EL CINE

Gaete habla con aplomo. Mide sus expresiones como pensando en aquello de "quien mucho dice, mucho yerra". Trato de llevarlo por temas variados, tocando aún aquellos que nada tienen que ver con las actividades que le incumben, pero él se defiende:

—No. Es mejor que nos limitemos a lo que yo hago. Mis asuntos sentimentales y comerciales no interesan a nadie. Mire. Diga que tengo fe en el cine chileno, que hay elementos jóvenes que pueden entregar una labor responsable y seria. Me parece, por ejemplo, que Raúl Zenteno, así como es un magnífico director de radioteatro, podría convertirse, también, en un excelente director de cine. Sabe cómo tocar la sensibilidad del público y conoce los efectos para el gusto de la gente que cree tenerlo en grado superior.

"Es preciso matar el derrotismo criollo, esa pobre fe en lo nuestro. Pero también se hace urgente un barrido general de aquellos elementos que, ya probados y reprobados, han dado demostraciones de incapacidad para las difíciles tareas del séptimo arte. ¿Quiénes pueden hacerlo? He ahí un problema grave y complicado.

El reportaje termina con un café negro y caliente sorbido entre bromas y recuerdos. Ahí está presente el nombre de su hermano Mario, que fué astro de algunas películas chilenas y que hoy mira desde la platea todo cuanto se hace. Allí comparecen sus cinco perritos regalones, habitantes traviesos de su casa en El Golf, una de las primeras de ese barrio aristocrático santiaguino. La sencillez de Emilio, esa sencillez casi británica, es como una recomendación: "Cuidado. Yo soy un hombre muy serio".



"JUDITH"

CONTINUACION

Holofernes, sugiere a Mirza la idea de que ella pase por la heroína. La calidad de la voz, en este pasaje, y la forma en el decir, logran dar la sensación de una dualidad notoria dentro del personaje, que salva un momento en que ya no puede haber más tragedia.

De los personajes secundarios destacamos, por su brillante actuación, acordes con el espíritu de la tragedia, a María Cánepa, interpretando Delia, la mujer de Samaia; y a Mario Céspedes, en Assad, el hermano del mudo Daniel. Cumplieron bien sus actuaciones: Anita del Valle (Mirza), Vicente Aciares (Capitán de Holofernes), Rubén Sotoconil (Aquior), Héctor Marqués (Josué), Domingo Piga (Gran Sacerdote).

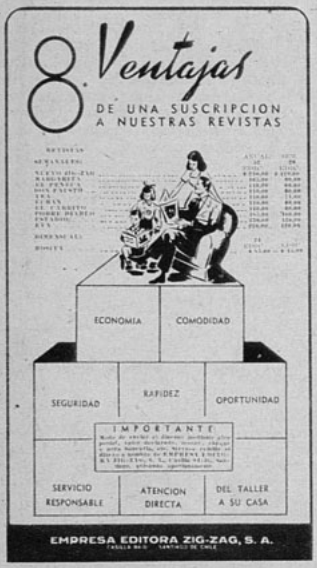
Los Coros de la Universidad de Chile, dirigidos por Mario Baeza e integrando gran parte de la gente del pueblo de Betulia, tuvieron una muy buena intervención. La colaboración de la Escuela Popular de Arte Escénico se hizo presente en la intervención de algunos de sus alumnos interpretando personajes incidentales, integrando comparsas, y doblando varios de los papeles.

ESCENOGRAFIA E ILUMINACION.—Simple y de muy buen gusto la escenografía de Oscar Navarro. Reparamos algunos detalles: un horrible telón de fondo para las escenas en el campamento de Holofernes, y del cuál pudo haberse prescindido; la ventana de la casa de Judith, demasiado voluminosa y pesada, rompía el equilibrio del cuadro total. En cuanto a las luces, no fueron del todo felices. Hacemos reparos a la iluminación de la escena segunda del acto tercero, en la ciudad de Betulia. En general, podemos decir que faltó mayor funcionalidad de la iluminación, y que, en otros aspectos, malogró muchos trabajos de interpretación mímica de los actores.

TRAJES.—Los trajes de Judith y Mirza, diseñados por Hedy Krassa y realizados por Anita del Valle, estuvieron excelentes. No podemos decir lo mismo de los trajes de Holofernes. Sobre todo el traje oscuro, que le hacía aparecer como un cosaco del Don, está completamente fuera de época. El resto, está bien.

MAQUILLAJE.—Parejo, en general. Pelucas y postizos, en muchos casos, estuvieron mal disimulados. El maquillaje de las figuras centrales, correcto; a excepción del de Holofernes, que en nada casi contribuyó a quitar el aire bonachón del actor.

RESUMEN.— No obstante nuestras severas críticas, debemos reconocer que la obra realizada por el Teatro Experimental es un esfuerzo logrado, y que del total se desprende, para el espectador, una impresión general de agrado, que le hace aplaudir sin reservas.





"EL AVARO"

(Continuación)

sido robado su tesoro, no fué realizado en la forma que esperábamos. Siempre creímos que esta escena debió estar llena de comicidad en lo externo, pero, en el fondo, lograr un intenso dramatismo. Así es que cuando Córdoba cumplió esta etapa, al no pasar más allá de la simple comicidad externa, francamente nos desilusionó un poco. ¿Falta de madurez en el estudio del Harpagón?

Creemos que el difícil trabajo de Lucho se vió bien secundado por el de José Guixé (Valerio), a quien sólo le reprochamos sus "eses" tan sonoramente españolas; Olvido Leguía (Elisa, hija de Harpagón), que en un papel ingrato supo mostrar sus innegables condiciones de primera actriz; Rey Di Marías (La Fléche, criado de Harpagón) hizo una soberbia creación que aplaudimos sin reservas; José Perla (Maitre Jacques, cocinero y cochero) estuvo digno de Molière.

Al resto de la compañía podemos hacerles graves reparos: Rubén Darío Guevara (Cleante) estuvo recitador, falso excesivamente amanerado, no dió la sensación de haberse identificado con el personaje. Andrea Ferrer (Frosina), descontrolada de voz, apareció sólo discreta. Amparo Landaeta (Mariane), completamente fría dijo su parte; pese a sus años de teatro, no tiene el sentido de la ubicuidad en escena, y de brazos y manos aparece completamente inexpresiva.

Creemos que fué un error hacer figurar en el reparto de esta obra a los señores Arturo Roa, Paolo di Landa, José Pi Canovas. Nos parece innecesario señalar el por qué.

La escenografía e iluminación las consideramos erradas. No fueron funcionales, e incluso hubo detalles muy deficientes en cuanto a realización puramente escenográfica se refiere. Los trajes, de muy buen gusto. Color bien seleccionado.

Resumiendo: nuestra impresión general es de agrado. Lucho Córdoba merece nuestras sinceras felicitaciones por el esfuerzo que le significa salir de un tipo de comedias que, por años y años, viene representando ininterrumpidamente. Que no nos haga esperar mucho tiempo más una nueva obra de grandes merecimientos como este Avaro inmortal.





—Aunque nos hayamos divorciado, Oleg me sigue diseñando los trajes —afirma Gene.

¡ESO ES MENTIRA!
(Continuación)

dera hazaña de adelgazamiento, y en tan escaso tiempo? Mis medidas actuales son casi exactamente iguales a las que tenía cuando llegué a Hollywood.

RUMOR: *Su trabajo en Broadway le ganó el contrato con la 20th. Century Fox.*

ACLARACION: Mi "descubrimiento" fué más extraño que todo lo que se ha inventado sobre él: en realidad, fui descubierta dos veces en la misma noche, y por la misma persona. Mr. Zanuck me vió en una obra en las tablas de Broadway, consideró que le serviría para un papel que tenía in mente, y me contrató inmediatamente. Más tarde, la misma noche, me vió sin maquillaje en el Stork Club, no me reconoció y comentó: "Esa muchacha es mucho mejor que la otra que contratamos hace un rato: ¡que firme inmediatamente!"

RUMOR: *Sus primeras ambiciones cinematográficas se despertaron cuando, visitando a una actriz, durmió bajo un cubrecama de armiño.*

ACLARACION: Lo del cubrecama de armiño es cierto. Pero no me desperto ninguna ambición..., ¡solamente me hizo reír! Y desde que soy actriz, no me he mandado a hacer ninguna prenda de armiño para la cama, ni deseo hacerlo. Mi ambición se despertó durante mi primera aparición en Broadway, en la obra "Mrs. O'Brien Entertains", producida por George Abbott. Conociendo la regla teatral de los cinco días de prueba durante los cuales puede una aspiranta ser despedida, estaba temblando mientras esperaba la hora de salir a escena, en mi quinto día de trabajo. Pero Mr. Abbott me golpeó el hombro y me dijo: "No te preocupes, niñita, voy a dejarte conmigo. Descansa y trabaja lo mejor que puedas porque creo que tienes pasta de verdadera actriz". Hasta ese momento mi trabajo en el teatro no había pasado de ser una entretención; al escuchar las palabras de Mr. Abbot me prometí esforzarme para algún día demostrarle que no se había equivocado conmigo.

RUMOR: *Hace risitas tontas, gorgoritos, tartamudea y se ruboriza a menudo.*

ACLARACION: Esa descripción suena muy simpática y graciosa, pero mejor que a mí le calza a mi hija Daría, que tiene cuatro años de edad y que hace risitas y gorgoritos con una gracia



¡Ahora sí que tengo los brazos y las piernas siempre libres de vellos!



¡Es la gloria! Hace poco toda esa piel estaba cubierta de vellos.

Pero ahora luce fresca y limpida, tan agradable de mirar como suave al tacto. Es el resultado de un sencillo procedimiento, el cual se aplica en el Instituto Kara Vislovna.

Una pomada fina fué extendida sobre la piel cubierta de vellos. Luego, los brazos y las piernas estuvieron vendados durante algunos minutos. Al desvendarlos se produjo la revelación: los vellos quedaron en las vendas. Salieron con los bulbos. ¡Eso sí que deja el cutis limpio de vellos siempre! Ahora, cuando usted quiera librarse de miles de vellos en seguida, ¡pida este mismo tratamiento!

KARA VISLOVNA

INSTITUTO DE RECUPERACION ESTETICO-FISICA.

En Santiago: Calle Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.°

En Valparaiso: Condell 1443, 4.° piso.

El Instituto ofrece también tratamientos racionales para la sequedad y grasitud del cutis, los poros dilatados, las arrugas, la doble barba, el busto fláccido o falta de desarrollo, etc. Depilación Radioeléctrica para la destrucción de las "raíces" (folículos pilosos) de los vellos. Servicio médico.

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS RADICADAS EN PROVINCIAS

a quienes no les sea posible trasladarse a Santiago, las invitamos a exponer sus problemas de belleza por carta, para ayudarlas en la solución de los mismos.

enorme. Siento lástima hacia las pobres personas que tienen que inventar historias acerca de los demás; me imagino cómo estrujarán el cerebro tratando de transformar declaraciones triviales y aburridas en casos sensacionales y novedosos. Pero algunas veces preferiría que, antes de que hablen de mí, me visitaran y conversaran conmigo. ¡El señor que inventó ese rumor que usted me muestra no me ha visto nunca!

RUMOR: *Ahora que se divorciaron, Oleg Cassini no le seguirá diseñando sus vestidos.*

ACLARACION: Ni he pensado siquiera que otro modista pudiera hacerme mis trajes; en mi opinión, Oleg es el mejor diseñador de ropa femenina que yo conozco. El continuará vistiéndome como hasta ahora, tanto para las películas como privadamente. En mi última cinta, "The Ghost and Mrs. Muir", creó todas mis tenidas.

RUMOR: *Tiene mucho más edad de la que pretende el estudio.*

ACLARACION: Cuando era muy joven, no me importaba que la gente añadiera un año o dos a mi edad real, pero ahora debo estar llegando a la época en que una se pone sensible, porque no me gusta que me hagan mayor de lo que soy: Nací en Brooklyn, el 19 de noviembre de 1920, y, si mis cálculos no me engañan, tengo en estos momentos veintisiete años. Si alguien quiere tomarse el trabajo de comprobarlo, no tiene más que revisar mi certificado de nacimiento, que puedo mostrar en cualquier momento.

RUMOR: *En el tocador de su dormitorio tiene una lista de todos los actores con los que le gustaría trabajar.*

ACLARACION: Otro invento. Nunca he sido tan aficionada a los galanes cinematográficos como para hacer una

LUZCA SUS PIERNAS sin vello usando guante depilatorio FRINE n.º 9



En todas las buenas farmacias, o remitiendo $10.— en sellos de correo a

CASILLA 3699 - SANTIAGO

No lo boto ¡Inviértalo!



ESTOS LIBROS DE BOLSILLO CUESTAN SOLAMENTE $ 10.—.

Ultimas novedades

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Las mejores obras del pensamiento y de la literatura universales en elegantes libros de bolsillo editados en seis series diferentes.

DON JUAN. Un volumen doble, con los textos íntegros de "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, y de "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina. $ 15.—. (Verde.)

VIAJE POR ANDALUCIA, por Teófilo Gautier. "Uno de los más interesantes documentos de la literatura romántica de peregrinación", que trataba de escapar del ultimum viae del último siglo. (Volumen Ocre). $ 10.—.

EL VIAJE DE MOZART, por Edmundo Morike. "Narración sentida, humana y profundamente artística", en un volumen Rojo. $ 10.—.

COLECCION MI LIBRO

Libros "de cartera" seleccionados con un criterio verdaderamente maternal, por María Teresa, directora de "Margarita", para proporcionar lectura sana a la mujer joven.

FABIOLA, por el Cardenal Wiseman. Retorno luminoso y vivo a los días de martirio del cristianismo naciente y de las catacumbas romanas. Un testimonio subjetivo y a la vez histórico de uno de los períodos más fecundos en sacrificio y heroísmo de la doctrina de Cristo. Dos tomos. $ 30.—.

EL ABUJADO DE FERSEN, por H. M. Dourliac. Romance delicado y tierno apoyado en un argumento rico en matices psicológicos y morales. $ 10.—.

POR SALVAR A UNA MUJER, por Dornford Yates. Narración que cautiva por la simpatía y la alcurnia de sus personajes. Sirve de telón de fondo el ambiente magnífico de la Europa central. $ 10.—.

COLECCION LA LINTERNA

Libros de emoción y aventura destinados a proporcionar esparcimiento a la mente de intelectuales, profesionales y jóvenes. Serie Ultramar: novelas de aventuras. Serie Escarlata: novelas policiales.

EL CORAZON SECUESTRADO, por G. Leroux. Una desgarradora historia de ambiente policial, donde el romance se tiñe de rojo. Volumen Escarlata. $ 10.—.

LOS NAUFRAGOS DE LIGURIA, por Emilio Salgari. Un drama marino con olor a salitre, a yodo y a selvas vírgenes en las cuales se vive huyendo de la muerte. $ 10.—.

PRECIO EN EL EXTERIOR: Calcúlese U. S. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

lista de mis preferidos. Hay muchos que admiro sinceramente, pero puedo esperar con toda paciencia a que el estudio y la suerte los asigne como compañeros míos en alguna cinta...

RUMOR: *Exigirá que su hija aprenda exclusivamente a tocar el violín cuando grande.*

ACLARACION: Este rumor es producto de un comentario casual mío acerca de cuánto me gusta el violín y de cómo haré todo lo posible porque Daria se interese en aprenderlo. Pero, ¿hace falta agregar que me parece mucho más importante que mi hija se eduque bien, a que toque el violín?

RUMOR: *Es loca por la vida nocturna.*

ACLARACION: Supongo que esto significará que soy aficionada a los clubes nocturnos. La verdad es que prefiero las fiestas en casa, pero, como cualquier otra muchacha de mi edad, adoro bailar al compás de una buena orquesta en un lugar elegante y bien atendido. Y para terminar, amigo Crook, le diré que me siento completamente fascinada por la extraordinaria criatura que soy, según imagina el público. Aunque, francamente, me parece que la vida que me atribuyen es demasiado complicada para que nadie sea capaz de vivirla.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

"ANTARTIDA CHILENA" se llama el film documental que se presentará próximamente en una *première* a la que ha ofrecido asistir S. E. el Presidente de la República. Es un descriptivo de largo metraje, que se realizó durante la última expedición que se hizo a la zona antártica. La fotografía de este documento estuvo a cargo de los camerames Hans Helfritz y Hernán Correa. La narración es obra del escritor Enrique Bunster, y la compaginación, del señor Armando Rojas Castro, Director del Servicio Cinematográfico de la DIC.

•

EN LA CIUDAD DE ANTOFAGASTA los alumnos de la Escuela Normal formaron un conjunto teatral que con el nombre de Teatro Experimental de la Escuela Normal de Antofagasta ha desarrollado una interesante obra de divulgación del arte escénico, habiéndose presentado este año con tres entremeses de Cervantes, además de haber organizado un concurso literario con motivo de las festividades Cervantinas.

•

ROGEL RETES partirá próximamente en una gira por el Norte del país, para luego visitar Perú, Ecuador, Colombia y Centroamérica. Esta gira está auspiciada por la DIC y por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Antes de su partida, los artistas de la capital le han organizado un festival, que se llevará a cabo en el Teatro Caupolicán el jueves 4 de diciembre. En esa ocasión Retes recibirá las medallas que la Municipalidad, la DIC y la Satch le concederán como homenaje a sus cuarenta y tres años de ininterrumpida actuación artística.

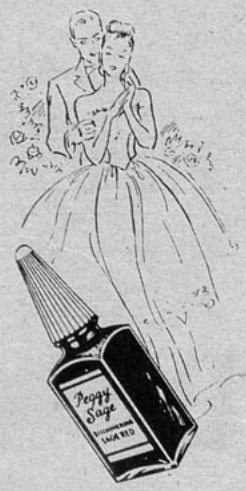


Los Esmaltes

para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"



PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!



"Cumplí 15 Años..!"

Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!...
Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras...
Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...

Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.





Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

UN ACONTECIMIENTO TEATRAL de gran envergadura será la presentación de "La Cortesana Respetuosa", del discutido líder del existencialismo, Jean Paul Sartre. Este movimiento literario y filosófico ha encontrado en Francia una gran cantidad de adeptos, y las obras de esta escuela han levantado serias polémicas en los círculos de París, Londres y Nueva York.
Ahora, y por primera vez en Sudamérica, será presentada en el Teatro Municipal, el viernes 28, por una compañía que encabezan Jébele Sand y Juan Corona, completando el reparto elementos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Los decorados los realizará el dibujante argentino Oski.

•

MIGUEL ARCE, "el roto de los versos", será despedido, mañana miércoles, con un festival en el Teatro Balmaceda, en el que participarán, prácticamente, todos los cantantes y artistas del ambiente. Miguel Arce, integrando el grupo del Teatro Móvil, partirá en gira al Sur a mediados de diciembre.

•

GUILLERMO SHIELDS, conocido compositor de canciones populares, será homenajeado en el Teatro Esmeralda pasado mañana jueves en la noche. Numerosos artistas y compositores participarán en esta reunión: entre los artistas extranjeros destacamos a Margarita Lecuona y Wilfredo Fernández.

¿Lo que Ud. NO SABE!!

- HIPNOLOGIA.—Sus sueños y su vida.
- GRAFOLOGIA.—Su escritura y su carácter.
- FISIOGNOMIA.—Su rostro y su carácter.
- QUIROMANCIA.—Sus manos y su destino.
- ASTROLOGIA.—Influencia de los astros en su vida.
- PRESTIDIGITACION.—Juegos de salón e ilusionismo.

ALMANAQUE
VEA
1948
$ 10.— m/ch.

Despachamos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. En las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

Después de una cuidadosa selección de las numerosas opiniones enviadas por nuestros lectores, hemos otorgado el primer premio, de doscientos pesos, a Roberto Jdiáquez B., de Valparaíso.

"Creo que todos, sin excepción alguna, reconocen que Paul Muni es un mago en las caracterizaciones. Para caracterizarse no bastan pinturas, masillas y aplicaciones, con las que se pueden lograr deformaciones, semejanzas, etc. Caracterización externa podríamos llamar a ésta; pero lo difícil es que el artista que lo hace debe conseguir las mismas variaciones y estados psicológicos de quien representa en la cinta. Paul Muni, a través de sus trabajos cinematográficos, nos ha mostrado condiciones de intérprete excepcional: la vibración humana, el movimiento y las inflexiones de la voz que ha puesto en cada una de sus interpretaciones lo han destacado como el actor de carácter por excelencia. Recordemos su película "La Tragedia de Louis Pasteur", y también aquella película en que no sólo se trataba de obtener la semejanza física del personaje, sino que de representar nada menos que a uno de los novelistas más famosos de la historia, "La Vida de Emilio Zola". "Por todas estas condiciones, y otras más, que resultaría muy largo detallar, considero a Paul Muni mi artista favorito."

Además resultaron premiadas las siguientes personas: con cincuenta pesos cada una: Lilia Mercado V., Castro; Raúl Lemaire, Santiago; Alicia Campos L., Santiago; Ximena de Alarcón, Lota Alto; Agustín Martínez, Concepción; Aída de González, Catemu; Rafael Hurtado J., Quilpué; Margarita Lehuedé J., Santiago; Oscar García T., Valparaíso y María Angélica Bahamondes L., Viña del Mar.

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres
y terminado de elaborar en Santiago
con esencias importadas.

Royal Briar
ATKINSONS

EN TRES TIPOS: LOCION, EXTRACTO, AGUA DE COLONIA.

ALRB-CH-20

Máscara de un Minuto



LA SEÑORA ANTONIA DREXEL EARIE, bellísima líder de sociedad, se aplica la "Máscara de Un Minuto" de Pond's, 3 ó 4 veces por semana.

¡"Modernice" su cutis para que luzca más claro y bello!

Su piel luce más clara, más suave, ¡al instante! Aplíquese una gruesa capa de la suavísima Vanishing Cream Pond's por todo el cuello y la cara, menos los ojos. La acción "queratolítica" de la crema desprende y disuelve las escamitas de la piel y las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Límpiela después de un minuto. ¡Note la diferencia! Su tez luce más clara, más suave y el maquillaje se adhiere fácilmente. ¡UNA BASE DE MAQUILLAJE QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡Los polvos se adhieren mucho mejor!*



El "Rompeestrellas Ecran" que presentamos esta semana corresponde a la fotografía del astro que obtuvo contrato por quince años de actuación en Warner Bros, información que dió a sus lectores hace muy poco la revista "Ecran". Si usted acierta con el nombre del astro, tendrá opción a participar en el sorteo de los valiosos premios en dinero efectivo que la revista obsequia semanalmente.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

Los lectores favorecidos en el sorteo N.º 877, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondía a la fotografía del astro NELSON EDDY, son los siguientes: con un premio de $ 200.—, Andrés Salamanca, Chillán; con dos premios de $ 100.— cada uno: Rebeca Altamirano, Santiago, y Luis Peña, Santiago; con seis premios de $ 50.— cada uno: Victoria Jorquera, Santiago; Corina Lagos, Santiago; Inés Molina, Santiago; Yolanda Jiménez, Santiago; Clementina Fuentes, Santiago; Lala Rojas, Paine; con un premio de $ 20.—, Emilio Gamboa, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 879.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

A DON REMIGIO CHACANAS APLAUDE DE TODAS GANAS

Premiada con $ 15.—

Un grupo de auditoras queremos felicitar a Radio Llanquihue de Puerto Montt, por sus novedosos programas, especialmente por el de Remigio Chacanas, quien nos brindó con dos recitales de música araucana, interpretados en trutruca. Felicitamos al director de la radio, señor Salinas, por sus programas y además por la oportunidad que diera a Chacanas de actuar por radio, ya que este intérprete de música araucana es un indio muy humilde, pero un gran artista.

María Schmidt.—Puerto Montt.

NO HAY AMPOLLETAS NI OR- [QUESTA, POR ESO AIDA PROTESTA

Premiada con $ 20.—

Tal vez usted haya sabido del gran entusiasmo que reinó aquí en Valparaíso antes de las fiestas de la primavera. En realidad, había muchísimo entusiasmo, porque todas esperábamos que este año fuese mejor que el recién pasado..., y en realidad, no alcanzó a estar malo del todo. Pero, desgraciadamente, esta vez resultó muy desorganizado y reinó la mala suerte. Las principales calles de este puerto no contaron con la necesaria iluminación; me refiero a la Avenida Pedro Montt, Independencia Plaza Victoria y Parque Italia.
¡Qué desengaño más grande nos llevamos al ver que estas importantes calles y plazas estaban casi a obscuras, pues, no se habían colocado las suficientes ampolletitas de colores que acostumbraran a poner los otros años. Más aún, había que andar a estrellones y choques, debido al numeroso público, que no circulaba, como otras veces, en camiones, sino que caminaba por las calles. Y para qué hablar de la reina, si ni siquiera alcanzamos a verla, ¡y con lo linda que es! Tampoco hubo música, porque, por racionamiento o por lo que sea, las radios no se dieron el trabajo de poner altoparlantes. A los propios disfrazados no les quedó más remedio que formar su propia orquesta para alegrar así las agrias caras de los espectadores.
Lo único que nos queda es confiar en que el próximo año los porteños estemos más entusiastas y suplamos la deficiencia de este año.

Aida López.—Valparaíso

EL ESFUERZO REALIZADO FELICITA, EMOCIONADO

Premiado con $ 15.—

Quiero aplaudir la labor realizada por CB 144, Radio O'Higgins, el día primero de noviembre. Ese día esta emisora ofreció un programa extraordinario en homenaje al día de Todos los Santos, presentado con gran calidad.
Sin duda, los mejores programas fueron los de las dos a las cinco de la tarde, con la vida y obras de Ludwig van Beethoven, y el de las once treinta a doce de la noche: "Un pensamiento y una canción".
Felicito sinceramente a todos los realizadores de los programas mencionados.

Gustavo Zamora.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSA OSATE, Rosario. — A Arturo Gatica escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia. A María Félix, Tito Guizar, José Cibrián y Dolores del Río, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam km. 13, D. F., México. Desde ahí ellos reciben su correspondencia..., al menos así lo espero. Mapy Cortés actuará en el Teatro Coliseo de Santiago durante un tiempo; ahí mismo puede escribirle.

BETTY QUILHOT, Punaeno. — Protesta usted, Betty, por la falta de cortesía de los actores chilenos que no envían sus fotografías a los admiradores que se las piden. Lamentable es, amiga Betty. Pero piense usted en que los artistas trabajan, ganan poco y que cada fotografía les cuesta..., bueno, lo que pide un buen fotógrafo. No es como para mandarse a hacer clientes, que es lo que haría falta para contestar a cada pedido. ¿No le parece?

EMILIA PARKENS, Viña del Mar. — Asegura que la audición "Magazine Musical" que se transmite en la mañana, por Radio Metro, es muy buena. "Sencilla, muy amena, sobre todo, la música muy bien distribuída y los avisos escasos y agradables". Muy bien, Emilia.

DRINA GUERRA, Concepción. — ¿Por qué teme que no pueda atenderla? Aquí van las direcciones: Hugo del Carril está filmando en Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires, Argentina. A Arturo Gatica escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago. De nada.

J. E. S., Talcahuano.—Así que Chepita, ¿eh? Veo que tiene excelente memoria y, además, es muy bien educada. Mi suerte es de las malas; sin embargo, pasé su pedido a la sección correspondiente. Paciencia... Fotos no tenemos ni para remedio, tal vez más adelante. Sonia y Miriam están en Buenos Aires todavía, ya veremos si se puede hacer algo en lo que a entrevista se refiere. Felicita usted al redactor de "Discomanía", muy bien. Gracias por todo y que salga bien en sus exámenes. A propósito... ¿qué estudia?

SAUL CARRASCO, Osorno. — Desgraciadamente, la última noticia que tenemos de Laurel y Hardy es que estaban en gira por Francia y sin trabajar, por lo tanto siento mucho no poder atenderlo.

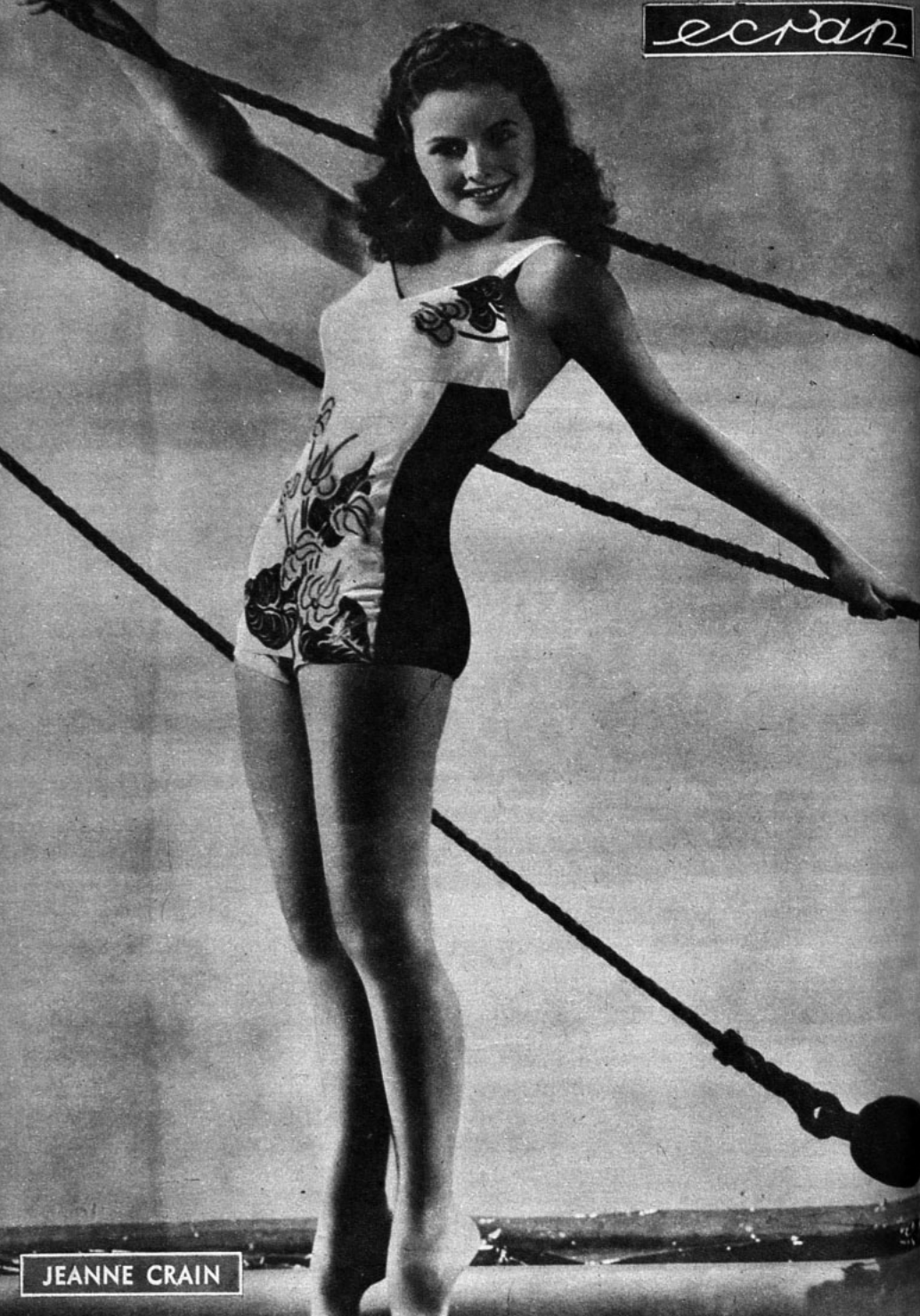
DAVID SILVERY, Santiago.—Bien venido a nuestra secta de pilatunos. Tomaremos en cuenta su pedido, y ya habrá visto a Robert Taylor en la tapa de la revista anterior. A sus órdenes.

GRACIELA VASQUEZ, — René Cardona, Pedro Armendáriz, Rafael Baledón, Emilio Tuero, María Félix, Susana Guizar, están en México. Escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam Km. 13 D. F. Ciudad de México; Mapy Cortés está en Chile, puede escribirle al Teatro Coliseo de Santiago. Alberto Castillo está filmando en Buenos Aires, y en el número anterior de "ECRAN" dimos el estudio y la dirección.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



ecran



JEANNE CRAIN

Zig-Zag
N.º 880
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-XII-1944
Precio único en el país: $ 2.00



LINDA DARNELL



ESCENA *Mientras sus hermanos observan, a la expectativa, Lucho Córdoba ordeña esta vaca con extremo cuidado.*

LOS TEATROS UNIVERSITARIOS NECESITAN DE AYUDA OFICIAL

YA es secreto a voces el de la bancarrota económica que angustia las actividades de nuestros dos teatros universitarios. Lo que hasta hace poco se ocultaba con un orgulloso silencio, brota ahora con gritos de desesperación. Y es que no se podia mantener la reserva sobre algo que nos interesa tan vivamente a todos: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica necesitan de la ayuda oficial para poder subsistir.

Huérfanos de apoyo, su inquieta existencia pende ahora de la ayuda efectiva que el Gobierno pueda dispensarles. De otro modo, estos dos movimientos tendrán que desaparecer. ...

El Gobierno debe entregarse de lleno a ayudar a estos elementos que son la síntesis de nuestra esforzada juventud. Son los mismos de las escuelas universitarias que han postergado sus primeros propósitos del título profesional, para plasmar su inquieta sensibilidad en esta manifestación artística que constituye un orgullo para Chile.

Vayan como ejemplo de la calidad de nuestros dos teatros las expresiones vertidas por el eminente actor Jacob Ben Ami, para quien el Teatro Experimental de la Universidad de Chile es el mejor teatro de experimento de las dos Américas. Su autorizado juicio no es antojadizo ni pretende granjearse la simpatía de nadie. Es sincero y no tiene fines divorciados de la crítica honrada.

Quienes conocen de cerca el sacrificio, el trabajo y sinsabores, la labor anónima de cientos de jóvenes que colaboran en estos teatros no pueden esperar que estos notables esfuerzos tengan la justa recompensa de comprensión y estímulo, que es todo lo que ellos piden. Las condiciones en que estos muchachos tienen que trabajar extrañarán al más incrédulo; sin embargo, contra estas adversas circunstancias oponen su optimismo y fe, como reflejo elocuente de nuestro pueblo: ¡a mayores dificultades, más empeño y entusiasmo!

No queremos pecar de impertinentes, pero consideramos oportuno recordar a las autoridades que sobre ellas pesa la responsabilidad de mantener encendido este fuego, en homenaje a nuestra cultura.

PAQUETE DE NOTICIAS

ENTRA A SU SEGUNDA semana de filmación la película "Tonto Pillo", notándose en sus colaboradores un contagioso entusiasmo.

Los técnicos y el personal de la producción ya han visto parte de la película, manifestando todos un general estado de satisfacción por el trabajo desarrollado hasta ahora. Tal como acostumbra a filmar Bohr, las tomas se han sucedido con un rapidez casi vertiginosa, y no es aventurado afirmar que dentro de un par de semanas ya la película estará por terminarse, faltándole solamente el trabajo de laboratorios. La rapidez de la filmación no ha ido en perjuicio de la calidad de la interpretación, ya que —contra todo lo que podría imaginarse— esta vertiginosidad no es producto de la lucha contra el tiempo, sino de la coordinación previa en el trabajo.

Ya se ha salido a la calle a filmar las escenas en las que aparece Lucho Córdoba, vestido de huaso, caminando por la capital y extrañándose de todas las cosas magníficas que encuentra en Santiago. Mientras tanto, los tranquilos transeúntes capitalinos se ven otra vez sorprendidos con la presencia de cámaras, clappers y actores maquillados que, aun cuando no constituyen una novedad para la mayoría no dejan de tener interés.





HOMENAJE

Alejandro Flores habla en el homenaje que los artistas de la capital rindieron a Olvido Leguía y Lucho Córdoba con motivo de cumplir diez años de actuación en el Teatro Imperio.

Caracterizado de Harpagón, para la obra de Molière, "El avaro", Lucho Córdoba aparece en medio de Augusto Blanco (que fuera su primer empresario) y del señor Oscar Scannapieco.





Ya está pensando Bohr en su próxima película —"El Profesor Müller"—, en la que es casi segura la actuación de Mapy Cortés en un interesante papel, que está siendo especialmente adaptado para ella por Rubén Darío Guevara, que escribe el guión cinematográfico de esta película.

Con la participación de Mapy Cortés en el cine chileno se agregaría otro estímulo más al ya entusiasmado ambiente de trabajo que reina en las actividades cinematográficas nacionales.

◆

EL SEÑOR ANGEL IBARRA, productor de "Yo Vendo unos Ojos Ne-

(Continúa en la pág. 20)

CINE

Lucy Lanny parece esperar a su novio de la película "Tonto Pillo". Y su novio no es otro que Lucho Córdoba. Es la tercera película que Lucy Lanny interpreta junto a Córdoba. En "El Ultimo Guapo", Lucho es —al comienzo de la cinta— el padre de Lucy, para terminar siendo su propio hijo. En "Memorias de un Chófer de Taxi", Lucho Córdoba es el suegro de Lucy Lanny, y en ésta, que se está filmando, ambos son novios. ¿Linda trayectoria, no?

MATRIMONIO

El domingo 23 de noviembre contrajeron enlace la señorita Carmen Barros Alonso (Marianela) y el señor Jaime Amunátegui Silva. Los vemos saliendo de la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses después de la ceremonia nupcial.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.15
Semestral	US.	$ 1.15

¿CUALES SON LAS DIEZ MUJERES MAS INTERESANTES DE HOLLYWOOD? SE SABRA EN EL PROXIMO NUMERO

TECNICOS

Tomando una taza de café en el rancho de los Estudios "Santa Elena", conversan Fernando Lecaros y Andrés Martorell. El primero pondrá la música de la película "Tonto Pillo", y el segundo está en la cámara.



¿Quiere reirse de mí?

Escribe SYBILA SPENCER



"A sus órdenes, mi general", dijo Mark Stevens.

HOLLYWOOD tomaba antes muy en serio a sus estrellas. Cada una se creía un ser privilegiado que brillaba con luz propia y que *no podía* tener los mismos defectos del resto de los humanos.
Pero en este sentido la evolución ha sido tan grande como en otros aspectos. Una famosa estrella se hacía guardar su taza de té en el comedor del estudio. ¿Cómo iba a rozar con sus labios de diosa la misma porcelana que rozaron los labios de otros vulgares mortales? Su taza, pues, se conservaba como una reliquia intocable (¡o al menos así se lo hacía creer!).

LUCHA Y EXPERIENCIA

Pero hoy día las estrellas saben que llegaron arriba no por tener de madrina a un hada, sino porque batallaron y trabajaron afanosamente. Muchas reconocen su buena suerte. La mayoría actúa con absoluta naturalidad. Sólo las excepciones siguen aferradas a absurdos caprichos. Las demás son sencillas y encantadoras. Hace poco, en un grupo de gente de cine hablábamos de "planchas" o de algunos de esos momentos de apuro en que todos nos hemos visto metidos. Ingrid Bergman contó, con toda naturalidad, un incidente que le había acontecido. Antes de relatarlo, dijo:
—¿Quieren reírse de mí? Pues ahí va mi historia:
"Cuando recién llegué a Hollywood —recordó la encantadora Ingrid— todo el mundo hablaba de un restaurante que se llamaba "Beachcomber". No sabía de qué se trataba, pero me impresionaba la popularidad del sitio... ¡Y un día me invitaron! Resultó, naturalmente, un lugar encantador, donde se respiraba una atmósfera tropical y se servía una exquisita comida china. El follaje que se veía por la ventana comenzó a agitarse. De repente vi estallar la tormenta... Cuando pasó uno de los administradores del establecimiento le detuve para explicarle que andaba sin ropa de lluvia. "¿Querría prestarme un paraguas? —pregunté—. Temo coger un resfrío..." Mis compañeros estallaron en carcajadas. Y continuaba sin comprender nada: su risa me parecía extraña y seguía explicando que era muy sensible a los resfriados... Cuando la risa les permitió hablar, me explicaron que era una lluvia artificial para acentuar la atmósfera tropical del establecimiento... Desde ese día aprendí mucho de los "efectos" de Hollywood, pero el asunto sirve de tema, hasta hoy, para que se rían de mí...
(¡Ya iba una estrella del cine mudo a contar un chascarro en que quedara en ridículo!)

¡ILUSORIA POPULARIDAD!

El chascarro de Ingrid me inspiró para seguir averiguando a otros astros cuál fué su peor momento. Peter Lawford se presta encantado a que también rían a costa suya.
—Supe que en el Brown Derby se reunían las más famosas personalidades de cine. Yo era joven y terriblemente ambicioso. Recién comenzaba y sólo soñaba con el momento de ser popular... Estaba allí instalado y rogaba al destino que

Barbara Stanwyck se quedó con los crespos hechos...



alguien me reconociera. De repente una joven, con cara de "fan" (admirador de un astro o estrella), me clava los ojos. Saca su libreta de autógrafos y se dirige afanosa donde yo me encontraba. Sonreí, bañado en agua de rosas. Pensé en algún pequeño y florido discurso... Pero la jovencita pasó frente a mí y se dirigió a la mesa vecina. ¡Jack Oakie estaba sentado exactamente en la misma posición en que yo me encontraba! Allí me quedé con la estúpida sonrisa tatuada en el rostro y sintiéndome... ¡más necio aún que mi sonrisa!
(¡Hoy día Peter es de los galanes más cotizados que habitan el mundo estelar!)

¡RESPLANDOR AJENO!

La anécdota de otra célebre estrella se parece un poco a la de Peter Lawford. A pesar de su fama de "individualista", Barbara Stanwyck también cuenta su cómica historia. Me añade que, cuando aconteció, le resultó todo menos divertida... Era una época en que no tenía la fama que hoy goza como actriz, ni la felicidad que disfruta como la esposa de Robert Taylor.
—Generalmente iba los viernes en la noche a cenar al Derby... Era un día en que todo vestía de gala y llegaban fulgurantes estrellas, mientras una nube de fotógrafos se precipitaban a retratarlas. Pero yo era demasiado nueva en el cine y nadie quería retratarme... En aquellos tiempos vivía frente a la casa de Joan Crawford y por ese motivo se nos vió a menudo juntas en público. Aquel viernes en la noche un fotógrafo se precipita hacia mí. Me alisé rápidamente el cabello y me retoqué los labios.
"—¿Viene Joan con usted? —me preguntó el hombre de la cámara—. ¡Si ella la acompaña, yo estaría encantado de tomarles una foto!
(¡Vana decepción¡ Hoy Joan Crawford no necesita acompañar a Barbara Stanwyck: ambas son estrellas de primerísima magnitud!)



Ingrid Bergman conoció, sarcásticamente, los "efectos" de Hollywood.

'Me gusta esa camisa, pero no tengo dinero", declaró Ray Milland.



¿PROVECHOSA EQUIVOCACION

Ray Milland sufre de una verdadera manía de coleccionar camisas: ¡las tiene por cantidades fabulosas! Un día, el actor iba en su coche por Wilshire Blyn. En la vidriera de una tienda de hombres divisó una camisa de franela maravillosa, que combinaba artísticamente los tonos de beige y café. Detuvo el coche y corrió al interior. En ese momento se dió cuenta de que andaba sin dinero.
—Me gustaría comprar esa camisa de la ventana, pero olvidé mi cartera...
—¡No se preocupe usted, señor! —repuso, todo hecho sonrisas, el dependiente—. ¡Nadie puede dejar de conocerle! ¡Llévese la camisa y nos-otros le mandaremos la cuenta! Por cierto que tenemos su dirección... De regreso a su casa, Ray pensaba en cuán grande era su popularidad. ¡Nunca antes había estado en aquella tienda, y, sin embargo, hasta conocían su dirección! La cuenta no llegó jamás. ¡Por otra parte, John Wayne sigue cavilando por qué le cobraron una camisa carísima, en una época cuando no pudo haberla recibido, ya que estaba en el ejército!...

"NI DE APUNTE..."

La famosa pareja Humphrey Bogart-Laureen Bacall estaban en San Francisco tomando algunas escenas de la película "Dark Passage". Una revista les pidió que se saca-

(Continúa en la pág. 25)



María Montez se divorcia de Hollywood

¿QUE sucede cuando una actriz exige el cumplimiento exacto de las cláusulas de su contrato? Pues, la firma contratante deja simplemente a un lado a la actriz que se rebela...

María Montez, "la Venus de Milo Moderna", como se la ha llamado en Hollywood, pasa por un difícil momento. Cuando estuvo hace poco en Europa, mostró su resentimiento hacia los estudios hollywoodenses. He aquí el motivo de sus dificultades:

María aceptó trabajar en "The Exile" ("El Exilio"), la última película de Douglas Fairbanks, Jr. Hace el papel de una condesa francesa. Aunque la actuación era demasiado corta, se prestaba para demostrar su verdadero talento de actriz. Está cansada ya de esos papeles "sin inteligencia", en que sólo se exhiben su belleza y, especialmente, sus magníficas curvas...

En tanto, expiró el contrato que la ligaba, desde hace tiempo, a una firma productora de Hollywood. En el nuevo contrato se estipulaba que María filmaría una cinta al año, como protagonista.

María Montez exigió que su nombre figurara a la cabeza del reparto en "El Exilio". Le respondieron que su demanda no era razonable, ya que el público apenas la vería durante veinte minutos.

—Razonable o no, las cláusulas del contrato me autorizan para exigir que mi nombre figure en primer término... —alegó la actriz.

Se encrespó el asunto y fué a dar a los tribunales. Al mismo tiempo el estudio hizo saber a María que la habían suprimido de la lista de sus actrices, aprovechándose del derecho que se reservan de rescindir el contrato con cualquier actor al cabo de seis meses de trabajo.

¿Afectará esa represalia la carrera de una estrella tan popular ya como María Montez? Hasta ahora, a la estrella no se le ha dado la verdadera oportunidad para actuar, limitándose el estudio a presentarla ligera de ropas. Es posible que la actriz encuentre, con esta ruptura, la oportunidad de rehacer su carrera sobre nuevas bases. Seguramente seguirá filmando para Hollywood, con el productor Seymour Nebenzal (para quien ya hiciera "Atlántida"), cumpliendo un contrato de hacer para él una película al año, durante tres años. Pero no sería raro que María Montez filme, durante el resto del tiempo, con una compañía inglesa. Muchos aseguran que ya dejó firmado un contrato en su reciente viaje a Londres.

Desde luego, su marido, Jean-Pierre Aumont, le dió el ejemplo. Hollywood lo limitó a papeles románticos y poco lucidos; el actor decidió trasladarse a Inglaterra para tener la oportunidad de volver a actuar de acuerdo con su vigorosa personalidad.

Si María logra hacer una buena película fuera de los estudios norteamericanos, en una actuación que le permita demostrar sus condiciones dramáticas, Hollywood librará sin duda una batalla para recuperar a la actriz que ahora deserta de sus estudios.

Coctel



Susan Peters merece, ciertamente un voto de aplauso por su valor. Todavía en silla de ruedas, como resultado de ese accidente de caza de hace dos años y medio, Susan está trabajando en una nueva película, "Sign of the Ram", planeando adoptar a dos niños más (tiene ya un hijo adoptivo de catorce meses de edad), salir a cazar conejos desde un automóvil y nadar en la piscina de su casa de Santa Mónica.

*



No cabe duda de que la labor más suave del año la realizó un ayudante de producción en el set de "The Time of Your Life", basado en la obra de Saroyan del mismo nombre. El único trabajo de este hombre consistía en mantener la espuma del shop de cerveza que se le servía a James Cagney y al resto del reparto durante las largas escenas que se desarrollan en el pintoresco bar de la obra. El comentario no agrega si el pobre hombre tenía también derecho a refrescarse de tarde en tarde.

*



Karen X Gaylord, ex Goldwyn Girl, y que ahora actúa con Cary Grant en una cinta, informa que Cary es un as para el jitterbug.

—Sólo que hace una serie de pasos extraordinarios que nadie, fuera de él, conoce —dice.

*

¡Ah los niños! Esta vez fué Preston Foster la víctima de la lógica sinceridad de su pequeña hija de siete años, Stephanie. Preston se hallaba filmando en el set, y la niña estaba de visita, cuando el director le comentó en broma:

—Apuesto que crees que tu papá es el mejor actor del mundo.

—¡Oh, no! —respondió Stephanie.

—Pero si hace una semana aseguraste que lo era —se defiende el papá.

—Sí; pero eso fué antes de que conociera a Van Johnson.



*

¿Quién no lo recuerda? Clive Brook, con su maravillosa barbilla, tan desafiante como siempre, sigue haciendo papeles de galán en la cinematografía británica, y los críticos ingleses lo llaman "El Eterno Galán".

*

Jeanette MacDonald y Gene Raymond celebraron su décimo aniversario de bodas con Jeanette pasando todo el día

BOXEADOR A LA FUERZA



En "Me hicieron criminal", John Garfield demostró sobre un ring cómo se lanzaba una derecha al mentón y cómo se usaban los puños para defenderse. Ahora en "Body and Soul" ("Cuerpo y alma"), Garfield realiza una serie de peleas, filmadas en forma tan realista, que quienes no gusten de este deporte harán bien en cerrar los ojos para no horrorizarse. El sistema usado para filmar estas escenas lo propuso el famoso cameraman chino James Wong Howe. Wong, que fué boxeador durante un tiempo, sugirió que se filmara con una cámara Eyemo, portátil. Como se sabía de antemano exactamente dónde iban a estar los boxeadores en el ring (ya que la pelea se preparó cuidadosamente, como si se tratara de un baile), Wong podía —haciendo uso de una enorme habilidad y... de un par de patines— estar en el momento preciso en el lugar oportuno y filmar prácticamente debajo de los boxeadores. También empleó una silla con ruedas, instalada en la mitad del ring y filmaba entusiastamente mientras los boxeadores daban vueltas a su alrededor. Cuando uno de ellos caía al suelo, Wong fotografiaba al que quedaba de pie desde abajo, en forma que en la película, produce la extraña impresión de que es el ojo de la cámara el que mira hacia arriba al vencedor.

La reputación que Garfield se ha ganado de las películas —la de ser un valiente peleador con pésimo carácter— le ha producido en varias oportunidades escenas bien molestas. Y desde que era pequeño, John no ha pegado un puñete a nadie (fuera del cine, se entiende) y, lo que es más, le desagrada el box. Sin embargo, de cuando en cuando, después de haber filmado una escena boxeril, es detenido en la calle por algún entrenador o aficionado que, aparte de felicitarlo por la excelencia de su estilo..., se ofrece para enseñarle golpes nuevos y decisivos que pueden llevarlo al campeonato mundial de box. En resumen, Garfield está en la situación de Humphrey Bogart; siendo en el fondo un alma de Dios, se encuentra convertido en un asesino por obra y gracia del cine y de la exigencia de su público.



ERROL PERDIO SU TALISMAN

SIEMPRE se ha dicho que Errol Flynn ha salido muy bien parado de sus numerosas aventuras, aunque últimamente pasó muy malos ratos. Los tribunales le han condenado a entregar a su ex esposa Lili Damita la suma de 1,500 dólares mensuales, además de otros 1,000 dólares por cada semana que dejó de pagar aquella deuda forzada.

Cuando terminaba de filmar "Silver River" ("Río de Plata"), Errol perdió una medallita de San Cristóbal que ha llevado siempre y a la que atribuye virtudes milagrosas. Dice que esa medalla le preservó de todo peligro..., ¡lo que es mucho decir con los numerosos líos en que se ha visto envuelto el actor! Errol movilizó todo el estudio para buscar la medalla; trajo equipos especiales de detectores de minas para colaborar en la búsqueda. ¡Por fin, la medalla se encontró, felizmente! Gracias a eso se pudo terminar el film.

En los días libres Errol se consuela viajando en su yate, que le costó nada menos que 80,000 dólares. Piensa instalar a bordo un laboratorio para que su padre, decano de la Facultad de Ciencias de Belfast, venga a hacer experimentos con la fauna oceánica. Mientras ese proyecto se cumple, Errol Flynn descansa. Pronto comenzará a filmar "Half Way Home", donde hará el papel de Don Juan...

¡No está mal el personaje para quien ha tenido tanta aventura amorosa!

¡DE ARMAS TOMAR!



GINGER ROGERS no es joven que se desmaye muy fácilmente. Sin embargo, tuvo que perder el sentido once veces para una escena de "It Had to be You" (que se traduciría literalmente "Tenías que ser tú"). La escena exigía que la estrella se sentara en el brazo del sillón, mientras su padre le mostraba fotos de ella cuando era pequeña.

En cierto momento Ginger se suborizará ante aquellas imágenes infantiles, hasta el punto de desmayarse. En tanto, Cornel Wilde la cogía en sus brazos. Durante siete veces todo sucedió espléndidamente. A la octava, Ginger decidió proceder con mayor eficiencia. Se dejó caer hacia atrás y un segundo antes de lo que estaba calculado, con lo que Cornel Wilde se quedó con aire ausente, los brazos colgando, estupefacto, mientras la célebre actriz "daba bote" en el suelo.

Horrorizados, los técnicos y asistentes corrieron a levantar a Ginger; la llevaron a una silla y le prodigaron palabras de simpatía, mientras que Cornel Wilde, con aire contrito, presentaba sus excusas. Mucho después Ginger levantó el rostro de entre sus estremecidas manos, y aceptó las explicaciones del turbado galán.

Pasó mucho tiempo antes de que los protagonistas reanudaran sus relaciones de amistad, pero hasta ahora no se ha sabido quién fué el culpable. ¿Acaso Ginger se las arregló para dar ese chasco al actor, aun a costa de un buen porrazo? ¿O sería Cornel Wilde quien no cogió deliberadamente a la dama, cuando caía desmayada?

He ahí un problema de los muchos que corren detrás de las cámaras y que el espectador de la cinta ni siquiera sospecha.



junto a... Nelson Eddy. Tuvieron que ensayar un programa de radio que reponía a "Rose-Marie". ¿Y el pobre Gene? En casita...

*

Loretta Young tiene el primer coche con teléfono de Hollywood. Tom Lewis se lo hizo instalar el día del aniversario de su compromiso. Ahora Loretta puede charlar con sus amigas por teléfono mientras va y viene del estudio. ¡Y no es que queramos decir con esto que la estrellita sea "peladora"!



FUERA DE LIBRETO

"Opino que cuando un actor se obsesiona por destacarse sobre todas las demás figuras del reparto, su trabajo se convierte en una batalla en lugar de una interpretación inteligente. En ese caso, el producto de su esfuerzo debiera exhibirse más apropiadamente en el Madison Square Garden, o en cualquier otro estadio boxeril, que en un cine"
Humphrey Bogart.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Ingrid Bergman y Bing Crosby son los favoritos del público norteamericano, nuevamente este año. Efectivamente, al realizarse el cómputo de votos en la elección que anualmente realiza el magazine "Boxoffice", Ingrid encabeza la lista de estrellas y Bing la de astros. Las diez estrellas favoritas del corriente año son: Ingrid Bergman, Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Barbara Stanwyck, Joan Crawford, Bette Davis, Betty Grable, Greer Garson, Irene Dunne y Rita Hayworth. Los diez astros preferidos por el público de la Unión, son: Bing Crosby, Clark Gable, Gary Cooper, Cary Grant, Humphrey Bo-



Nada de "riñas de perros y gatos" cuando la linda Jane Powell está al medio. El collie "Cindy" y el micifuz "Oscar" se sienten muy amigos, aunque si bien es cierto que "Cindy" vuelve despreciativamente la cabeza ante las garras del gato.



Esta atrevida bañista que mira al sol, cara a cara, aseguró su mirada en un millón de dólares. Janis Carter se llama, y si su mirada vale esa suma, ¡calculen ustedes, amigos, cuánto costará el resto de su figura!...

gart, Dana Andrews, Gregory Peck, Spencer Tracy, Alan Ladd y Bob Hope. En la lista mixta que da como resultado —en la votación más completa que se realiza en los EE. UU.— a los diez astros de cine que ejercen mayor atracción de taquilla en el país, figuran: Ingrid Bergman, Bing Crosby, Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Clark Gable, Gary Cooper, Cary Grant, Bárbara Stanwyck, Joan Crawford, Humphrey Bogart y Dana Andrews.

* * *

• El periodista cinematográfico argentino Chas de Cruz fué despedido con una significativa fiesta ofrecida por los representantes de los departamentos de publicidad extranjera de los estudios de Hollywood. Ha salido ya para Buenos Aires, luego de más de veinte días de estada en La Meca del Cine, donde entrevistó a numerosos astros y estrellas. Los lectores de "Ecran" tendrán pronto algunos de los interesantes artículos del cotizado periodista argentino, que tan buenos recuerdos ha dejado en Hollywood.

* * *

• Hace algunas semanas dije que el director argentino Hugo Fregonese, y la nueva actriz de Howard Hughes, Faith Domergue, que será lanzada al estrellato en el próximo film "Vendetta", tenían matrimonio en sus mentes. Hoy puedo afirmarles que no estaba equivocado, ya que acaban de anunciar su compromiso matrimonial. La boda se llevaría a cabo en Las Vegas, a principios del año próximo.

* * *

• El estudio MGM llamó urgentemente a la actriz Audrey Totter, que se encontraba de vacaciones en el Estado de Illinois, a 2,000 millas de Hollywood, para hacer una retoma de un beso con Robert Taylor para el film "The High Wall", cuya filmación terminó hace dos semanas. Audrey, que tomó el primer avión y llegó a Hollywood a la mañana siguiente de haber recibido el telegrama, dijo al presentarse al estudio: "Es un placer suspender por unos días mis vacaciones para filmar *esa* escena"... Barbara Stanwyck no hizo comentarios...

* * *

NOTICIAS CORTAS

o Los ejecutivos del estudio RKO están seguros de que la ganadora del próximo premio de la Academia será Rosalind Russell, por su soberbia interpretación en el film "Mourning Becomes Electra"... Un jugador de futbol, llamado John Kissell, ganó fama de la noche a la mañana por haber faltado a una cita con Lana Turner, en Nueva York, y confesar que se había quedado dormido... Keenan Wynn olvida sus pasadas pérdidas al juego del amor, mirándose en los ojos de la hermosa nueva estrellita de Warner, Jan Steling... Ann Sothern y su esposo, Robert Sterling, se han separado de nuevo, esta vez definitivamente, afirma Robert... El comediante Red Skelton se convertirá en *cowboy* en una próxima película de MGM.

A. S.



Aquí vemos a la "niña" que enamora al rubio Alan Ladd: se llama Alana Ladd, y tiene cuatro años de edad. El "poney" es manso, pero la pericia de Alana no es poca, como se puede apreciar.



"Acércate que te voy a contar un secreto", dice esta peligrosa morena que se llama María Montez, al apuesto filibustero Philip Reed. Juntos trabajan en "Piratas de Monterrey", y parece que la filmación resulta bien divertida.



"Con música es mucho mejor", explica este tirolés, Bing Crosby, a la perpleja Joan Fontaine. Seguramente el disco debe ser una grabación del propio Bing, que escucharán entre los bosques vieneses de la cinta "El Vals del Emperador".

¡COMO HA CAMBIADO HOLLYWOOD!

En este caso el periodista se limita a repetir la confidencia de una admiradora del país de las estrellas, que se encuentra algo decepcionada... Max S. Arnold.

¡Hace siete años pensaba yo que el cine hollywoodense era el más perfecto del mundo! Recuerdo que me veía hasta cinco películas al día, trasladándome de las salas más lujosas hasta las más humildes... Pero ahora, confieso, son muy pocas las películas que considero dignas de ver.

PALABRAS SABIAS

"Hollywood vive de lo prestado. Se ha vuelto demasiado rico, demasiado perezoso y demasiado alejado de la persona corriente"... —dijo el famoso productor Sam Goldwyn, y dió medio a medio en el clavo.

Los norteamericanos adoraban sus películas, pero la guerra les ha madurado. Algunos siguen con el "hábito cinematográfico" y van al cine todas las semanas, no importa lo que les toque ver. Pero las protestas se van haciendo cada vez más sonoras. La quinta de las más poderosas industrias de los Estados Unidos —la industria cinematográfica— descubre que el público ya no se traga cualquier cosa...

La guerra pudo proporcionar grandes películas y la mayoría fueron mediocres, contando un idilio de dos, que se conocían en una fugaz licencia de cuarenta y ocho horas, o presentando episodios de propaganda. De la boca de Margaret O'Brien, por ejemplo, salieron tremendos discursos sobre la intolerancia, los prejuicios, la injusticia... Esas conferencias resultan siempre aburridas, ¡pero indignan cuando las pronuncian labios infantiles, como en este caso!

GRAVES RESPONSABILIDADES

Cuando retornaron los soldados, los actores se convirtieron en verdaderos ídolos. Antes eran muy populares, pero ahora, después de haber vestido uniforme, se les profesaba veneración.

Era esencial que se les destacara en grandes papeles. Pero, ¿qué pasó? A Robert Taylor lo pusieron en "Corrientes Ocultas", una película confusa, en la que el protagonista quiere enloquecer a Katharine Hepburn y hasta trata de asesinarla. ¿Cómo pudieron situar a un tan buen actor en ese poco lucido papel?

¿Y qué decir de Clark Gable? Su "Aventura" junto a Greer Garson fué todo un fiasco. Es cierto que tanto Clark como Taylor sirvieron abnegadamente a su país y no pretendían que sus hazañas fueran fuente de propaganda. Pero se merecían que les ubicaran en mejor forma.

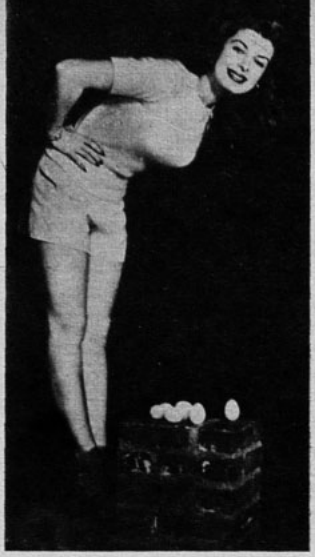
Se hizo luego una buena película, "Días sin Huella", con Ray Milland, que actúa en forma sorprendente. Pero un final débil quitó mucho de los méritos del film. Cualquier persona con cinco sentidos sabe que un alcohólico consuetudinario no se reforma de la noche a la mañana, sólo porque sufrió una terrible experiencia. El alcoholismo es una enfermedad y se trató como tal, para luego darle un disparatado "fin feliz" que dejara contentos a los protagonistas y al público. Pero el público se defraudó: ¡ya la gente no se traga una fábula cualquiera!

Las "glamorosas" han de lucir sweater, aunque debajo se oculten hábiles rellenos. Para que se consiga un determinado efecto, se deforma la apariencia normal de una adolescente... ¡Ahora hay que mostrar curvas exageradas para ser atractivas!

Las tijeras de la censura exigen que se corten aspectos que quitan realidad a muchos problemas que aparecen truncos y desmadejados.

RESORTES AMOROSOS

La pasión inspira escenas muy fotogénicas. Por eso se toma ingrediente principal en los temas amorosos. El compañerismo, el afecto, el respeto mutuo, son factores indispensables del amor real, pero que están demás en el cinematográfico. Además, en el cine, el amor parece ser privilegio sólo de la gente joven. Si los protagonistas tienen más de treinta años, ya su cariño toma, obligadamente, un cariz distinto: sirve para algún motivo cómico, sentimentalmente senil, o pasional simplemente. Si alguna vez Hollywood discurre filmar el más notorio idilio del siglo veinte, o sea, el de los duques de Windsor, que se enamoraron bordeando los cuarenta años, tendrán que poner como de príncipe de Gales —o sea, el rey que abdicó a la corona por su amor— a un actor de diecinueve años, mientras que Wallis Warfield Simpson tendrá que aparecer de quince... ¡De otra manera para Hollywood no hay amor!



Seguramente que las líneas de Patricia Alophin son auténticas, y que ella no necesita de sweater *para ser "glamorosa".*

¡VIVA LA JUVENTUD!

Hollywood parece hacer sus películas para interesar a la gente joven y se olvida que en el auditorio de un teatro se mezcla gente de siete a setenta años! La influencia del cine se advierte en todas partes. Una autoridad en materia de belleza decía hace poco en una bullada conferencia: "La única influencia mala que impera sobre la belleza de la mujer es la que ejerce Hollywood. La exageración en la pintura de la boca y la deformación de los labios se copian de las películas..."

James Montgomery Flagg, el famoso ilustrador que ha pintado a las más grandes bellezas de los últimos años, dice que el maquillaje que se aplican las estrellas de cine sólo consigue hacerlas artificiales".

La cantidad es otra enemiga de la calidad. Para hacer muchas pelí-

(Continúa en la pág. 26)



Robert Taylor hace un papel confuso junto a Katharine Hepburn.

Era vendedor de papas...

por MILDRED MADISON



En "Duelo al Sol" acompaña a Jennifer Jones. Antes de ser actor fué futbolista profesional, periodista, actor de teatro... ¡y vendedor de papas!

AUNQUE creyéndome curada de espanto por años de experiencia en entrevistar actores de cine, el día que fuí a visitar a Joseph Cotten, para ustedes, me llevé una de las grandes sorpresas de mi vida periodística.

En primer lugar llegué atrasada, y cuando nerviosamente abrí el portón de la casa del actor, estaba comenzando a caer la noche. Había dejado el coche frente a la puerta, me había enderezado la línea de las medias y estaba ensayando mi mejor sonrisa para acompañar a un: "¡Perdone el atraso!", cuando una voz ronca me habló desde unos arbustos.

—¿Qué busca?

Miré alrededor mío y logré ver dos ojos claros y decididos que me contemplaban bajo una frente poblada de tormentosas arrugas.

—Soy Mildred Madison. Vengo a entrevistar a Joseph Cotten.

Desde detrás de los arbustos asomó una alta y esbelta figura vestida con un traje azul deslavado y arrugado, y una mano ancha se tendió hacia la mía:

—No está muy limpia; pero, ¿cómo le va?—me dijo, cordialmente—. ¿Entremos?

Dimos la vuelta hasta detrás de la casa, y descubrí una bellísima piscina bajo unos cedros. Pregunté a mi huésped si la piscina era una innovación de la nueva casa de la familia Cotten. Joseph miró atentamente la piscina, y respondió:

—No; pero sí son nuevas las murallas. ¿Ha notado usted que las paredes tienen una desagradable tendencia a prolongarse y prolongarse especialmente cuando es uno quien las está haciendo?

Contesté algo más o menos vago a esta sorprendente declaración filosófica, y entramos a una enorme terraza.

—Yo construí las dos murallas y esta terraza; pero algo resultó malo cuando mezclé el cemento. ¿Ve esa línea justo en la mitad de la terraza? El cemento secó ahí de otro color, y se ve horrible. ¡Algún día tendré que hacer algo para arreglarlo!

Y Mr. Cotten contempló tristemente la terraza que había construído con sus manos, con esas mismas manos que han estrechado a Ingrid Bergman, Loretta Young y Jennifer Jones, mientras yo lo contemplaba a él en su doble papel de hombre de hogar y "perfeccionista": combinación que me resultaba sorprendente.

Después de tres minutos de silencio, Mr. Cotten me invitó a entrar: abrió la puerta tras mí y nos encontramos en una enorme pieza con una gran chimenea estilo español y estantes repletos de libros. Con la entrada del dueño de casa, comenzaron a sucederse cosas extrañas dentro de la mansión: un silencioso camarero trajo una fuente llena de hielo, un gato negro con las cuatro patitas blancas, me saltó el regazo, y mi huésped comenzó a preparar dos martinis.

—Los gatos no son realmente fríos y sin corazón, Miss Madison —me explicó—. Lo que pasa es que no se preocupan por nada. Se ríen de la gente y muy a menudo la encuentran ridícula: francamente, creo que nos desprecian un poco —con esta declaración, Mr. Cotten me pasó el martini, se echó hacia atrás la gorra de futbol (recuerdo de sus tiempos de profesional), y se acomodó en un sillón rojizo—. Nuestra gata se llamaba Leone, hasta que nos llevamos la terrible impresión de descubrir que era caballero y no dama. Ahora tratamos de decirle Leo, para vindicar su orgullo masculino, pero no siempre lo logramos. También tenemos un perro "setter", que es muy bien educado...

Efectivamente, no pasaron muchos segundos sin que el "setter" demostrara que vivía... y que tenía buenos modales.

Sentado frente a mí, bebiendo a lentos sorbos su martini, Mr. Cotten se veía extraordinariamente buen mozo y seguro de sí mismo. No pude menos que pensar en el largo camino que había tenido que recorrer para llegar a ser lo que es ahora. Antes de convertirse en actor, había empleado su talento en una serie de labores, incluyendo la de vendedor de... papas, y la de periodista. Solamente en Nueva York, años más tarde, se le despertaron los deseos de ser actor de teatro (también fué jugador profesional de futbol, con veinticinco dólares a la semana de salario), y organizó un pequeño grupo teatral que llamó la atención. Aun pasaron otros cuantos años antes de que Joe se casara con Leonore Kip y conociera al "hombre de Marte", Orson Welles. Welles quiso que Joe trabajara con él en "El Ciudadano Kane", y los Cottens se trasladaron al Oeste. Con el estreno de "El Ciudadano", David O. Selznick "descubrió" a Cotten, y desde entonces lo ha llevado hasta las cumbres mismas de la fama.



El cine lo ha hecho muchas veces montar a caballo...; pero odia las cabalgaduras.

Mr. Cotten es uno de los hombres más tranquilos y seguros de sí mismos de Hollywood. Algunos creen que esta seguridad revela sólo orgullo, pero no es así. Es únicamente la actitud de quien sabe lo que tiene y lo que puede rendir, y no va nunca más allá. Después de todo, su éxito es fruto de su propio esfuerzo.

Habla lenta y deliberadamente, mirando todo el tiempo al interlocutor a los ojos, con una expresión divertida. Y tiene un sentido del humor que resulta a veces tan demasiado agudo, que una llega a pensar sí —como su gato— no se reirá un poco de su interlocutor. ¡Y hay veces en que creo que se ríe!

Aborrece los avisos de las radios, y tiene instalado en su coche un potente receptor que se desconecta al apretar un botón, cada vez que comienza a escucharse un aviso radial. (Lo que no es mala idea, ¿verdad?) Desea trabajar en teatro de cuando en cuando; detesta todo lo que sea mediocre: gente, libretos, películas, obras de teatro. Sus admiradoras lo desconcertan y considera que la propaganda de las revistas y diarios es totalmente innecesaria en lo que a actores se refiere. No le gustan los caballos, y aunque ahora lo tengo ante mí vestido con ropa vieja y arrugada, puede lucir como el más perfecto *gentleman*, si así lo desea.

En esto vamos, cuando Mr. Cotten comienza a hablar de sueños. Me doy cuenta de que se acerca la hora de despedirse y me pongo de pie, no sin antes enterarme de que los sueños lo fascinan, especialmente si están poblados de asesinatos, ánimas y vampiros: Este Joseph Cotten es un hombre encantador... ¡y desconcertante!

BEN AMI O EL ARCA DE LA ALIANZA DEL GRAN TEATRO

por CARLOS VATTIER

LA ASCENSION

COMO Vico, Talma, Coquelin, Novelli, Rossi, Zaconi, Mounet-Sully, Guitry, Schwartz, Reinhart, Parravicini, Paco Morano, Borrás, Ricardo Calvo (viejo), Jambrina, Emilio Thuiller, Weggener, Krauss, Schilkraut, Moissi, Paul Muni, Barrymore o Evans —el gran Hamlet—, Ben Ami tuvo una adolescencia dolorosa mientras esperaba su hora. Desde su niñez en Minsk (Rusia Blanca) hasta la fundación del Teatro del Pueblo, en Londres, o del Teatro de Arte Judío, en Nueva York, tuvo que sufrir rechazos y postergaciones o, lo que es peor, tolerar y padecer papeles en melodramas y hasta operetas. No olvidamos su vía crucis con Madame Tomachewsky, esclavizada por el bordereau. Pero Ben Ami vió realizados todos sus sueños y aspiraciones.

Con "La Taberna Abandonada", de Pinks, y "El Mesías Mudo" rubricó sus victorias en esos gloriosos años de 1919, 20 y 21. Es el apogeo del New York Theatre y del Jewish Art Theatre.

Pero faltábale aún otro eslabón en su aurífera cadena. Y éste se lo proporciona la representación de "Hombres Solitarios", del genial dramaturgo alemán Gerhart Hauptmann, quien prefería para sus obras al notable Kloepfer.

Como el iniciado egipcio, Ben Ami ha atravesado ya todas las cámaras. Más tarde, en el Guild Theatre, de Nueva York, y en el Teatro de Greenwich Village, afrontará "Los Espectros", de Ibsen; "Peer Gynt", de Ibsen; "Romeo y Julieta"; "Los Fracasados", de Lenormand, o el "Abraham Lincoln", de Robert Sherwood, entre una cincuentena más de obras de su formidable y diverso repertorio.

Su "Sansón y Dalila" estuvo un año entero en la cartelera. Entre las obras que trae a Chile destácanse "Beethoven" y "Hamlet", la tragedia de Shakespeare, que sólo ahora se atreve a interpretar.

Personificando siempre la honradez, el genial Ben Ami debió dedicar años de estudio, análisis y ensayos a la genial obra. El "New York Times" asegura que sólo John Barrymore o Evans pueden compararsele en esta pieza cúspide de toda carrera teatral. Ben Ami ofreció una representación de "Beethoven" a la prensa, con explicaciones dadas por él en castellano.

El dialecto "idish" en que habla sus piezas, fuera de la colonia judía de Santiago, es entendido por contadas personas. Y es curioso consignar esto: Jacob Ben Ami, en todas las ciudades que visita, elige siempre teatros distantes o de escasa resonancia. El no llama a nadie,



pero al cabo de unos días acude a admirarlo medio mundo.

Yo tuve que correr a "los quintos infiernos" para verlo en "El Príncipe Idiota" en Buenos Aires. Aquí podremos disfrutar de su genio en la vieja sala del Lux, el teatro más a trasmano de Santiago.

LOS "LITERARY WEDNESDAY"

Una vida novelada de Jacobo Ben Ami ha escrito el técnico en materias y personalidades teatrales Bernardo Ezequiel Koremblit. Lo llama el actor abismal, con justa razón, pues Ben Ami se caracteriza por la trayectoria interior de sus creaciones. Uno ve que su personaje va emergiendo desde el fondo de su alma, como una crisálida.

Teatro íntimo, atmosférico, psicológico, insinuante, matizado, climatéricamente espiritual es el suyo. Su teatro es el "metateatro", en el mismo sentido que Camile Mauclair llama "metamúsica" a la música metafísica, la que expresa estados de conciencia y nos sumerge en excelsas abstracciones. A diferencia del vernáculo y confinado compatriota suyo Maurice Schwartz, Ben Ami crea tipos clásicos y universales.

En 1919, el año de la muerte de Adelina Patti, Ermette Novelli y Ruggiero Leoncavallo, Schwartz forma una compañía que incluye a Ben Ami en el reparto; pero éste impone una condición: cada miércoles debe darse una obra de reales méritos. Nacen así los célebres *Literary Wednesday* de Nueva York, que al poco tiempo abarcarán toda la semana con sus representaciones de calidad. Y así Ben Ami va dándose a conocer al mundo entero en la gran Babel norteamericana.

BEN AMI Y EL CINE

Sería imposible, en tan breve espacio, relatar toda la vida de este astro, aunque fuese sintéticamente. Está llena de acontecimientos, aventuras, anécdotas, sinsabores y triunfos resonantes. Páginas de páginas podrían escribirse con sólo oirlo exponer sus opiniones sobre ética y estética escénicas. Darianle trabajo hasta a un Paul de Saint Victor. Porque Jacobo Ben Ami tiene el don discursivo de la exposición y no pierde el residuo diario de sus experiencias. Las regala generosamente a quien comparta con él algunas horas. Sencillo y asequible, como todo genio auténtico, no anda posando, esquivándose ni ocultándose en ningún Sancta Sanctorum. Así como aconseja esconder la personalidad lo más posible tras la máscara del teatro para realizar un papel perfecto, él se da por entero a sus amigos.

Que lo digan Charles Coburn, Ann Harding, Paul Muni y John Garfield, astros del cine que le deben los mejores consejos para su carrera teatral y de la pantalla. Ben Ami es considerado en Hollywood y Nueva York como uno de los guías más clarividentes y refinados.

Tal vez actúe él mismo en varias películas, a su regreso a los Estados Unidos, donde las butacas de su teatro se venden con medio año de anticipación. Pero tiene, por ahora, más cerca a San Miguel, los estudios bonaerenses, cuyas cámaras están esperándolo con ansiedad, como a la gran trágica Emma Grammatica, que debe ya saber lo que es un set y sus arcos voltaicos.

Santiago se honra con la presencia de Jacobo Ben Ami, el primer actor de la tierra, según el consenso de la prensa mundial.



CONTROL DE ESTRENOS

"QUERIDA RUTH"

¡Así así!

Norman Krasna escribió esta obra de teatro que, después de muchos meses de éxito en Broadway, fué llevada al cine por el director William D. Russell, con William Holden, Joan Caulfield, Mona Freeman, Billy De Wolfe, Edward Arnold y Mary Phillips. La obra es eminentemente graciosa, aunque tal vez su ingenio resulte un poco local para nuestro ambiente, y el tema algo añejo: una muchacha escribe, a nombre de su hermana mayor, cartas consoladoras a un soldado que está en el frente. Se suceden graciosas consecuencias, una vez que el soldado vuelve dispuesto a casarse con su novia por correspondencia. Por primera vez aparece ante nosotros el cómico Billy De Wolfe, que ha cosechado un enorme éxito en los Estados Unidos. No creemos que esta cinta sea de las mejores de él, porque tiene pasajes francamente deficientes. El resto de los actores se desempeña bien.

En resumen: una cinta para pasar el rato y divertirse.

"13, RUE MADELEINE"

Buena.

"La Casa de la Calle 92" fué un interesantísimo documental acerca de cómo funciona el servicio de contraespionaje en los Estados Unidos. Ahora Louis de Rochemont, el mismo director, muestra en "13, Rue Madeleine", el entrenamiento de los agentes del Servicio de Inteligencia y su actuación en Europa durante la guerra recién pasada. James Cagney, Annabella, Richard Conte, Frank Latimore, Walter Abel, etc., figuran en el reparto, además de una serie de personajes que realizan en la cinta el mismo papel que hacen en la vida real. Sin embargo, no puede decirse que el film sea un documental, aunque prácticamente todo lo que aparece ahí está sacado de hechos reales. No hay idilio ni problema sentimental alguno. Los actores y los neófitos trabajan en forma excelente. Tal vez el comienzo de la cinta, siendo sumamente interesante, resulte algo cansador y largo: porque muestra demasiado en detalle el cuidadoso entrenamiento de los agentes.

En resumen: una cinta interesantísima para todo espectador.

"LA GATA"

Buena.

Esta cinta argentina, basada en una obra teatral del mismo nombre, será seguramente del agrado del grueso público. Dentro de un ambiente de oscuro dramatismo, con excelente fotografía y buena actuación de prácticamente todas las primeras figuras, relata la fantástica historia de una hermosa mujer que no quiere separarse de la antigua casona donde vive. Muy cortejada por los hombres, termina por confesar a uno de ellos que no abandonará su casa, porque en ella está encerrado el recuerdo del hombre que ella amó y ama: el marido de su hermana neurótica, a quien asesinó su esposa al descubrir el adulterio. Finalmente, en un último momento de dramatismo, la mujer muere destruida por el desmoronamiento de la casa.

Figuran en el reparto Zully Moreno, Nélida Bilbao, Sabina Olmos, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, etc. Dentro del reparto, homogéneo, se destaca, además de la protagonista, Amelia Bence, la actuación sobria y natural de Sabina Olmos.

"CAMINO A SACRAMENTO"

Acción.

Basada en la obra "Los Hermanos Corsos", de Alejandro Dumas, de donde se ha sacado sólo la idea (son dos hermanos gemelos, exactamente iguales, uno bueno y otro malo), esta cinta permite al popular actor mexicano Jorge Negrete lucirse en su doble papel y cantar canciones hermosas. Acompañan a Negrete, Charito Granados, que aparece muy simpática, aunque sólo discreta como actriz; Julio Villarreal, Ernesto Cortazar, Pepito Martínez, etc.

El director, Chano Urueta, imprimió a esta cinta un ritmo de película norteamericana, que no siempre calza con el "estilo mexicano" que el público está acostumbrado a ver. Hay buena fotografía, con escenas de exteriores bastante convincentes, aunque tal vez algo repetidas. La cinta se desarrolla en California y en España.

En resumen: un film entretenido, que no desilusionará a las admiradoras de Negrete.

"LA FERIA DE LAS QUIMERAS"

Buena.

En un número anterior hicimos el análisis de esta cinta francesa, realizada hace poco en los estudios parisienses. La dirige Pierre Chenal, el director que trabajara un tiempo en la Argentina. Su argumento interesa y mantiene en expectación al público, especialmente gracias a la excelente labor del actor de carácter: Eric von Ströheim. A su lado aparece Madeleine Sologne, actriz convincente y de suave belleza, que, sin embargo, resulta un poco madura para el papel que encarna. Es la historia de un hombre a quien el mundo rechaza porque su rostro resulta repulsivo por culpa de una cicatriz y que se enamora de una ciega, renunciando a todos sus principios para satisfacer aquel amor que llena su existencia. Hay emoción, dramatismo y ternura en el desarrollo de este interesante film.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO



Jacobo Ben Ami, el maestro de actores, acompañado de Santiago del Campo durante el coctel de recepción con que el mundo artístico y cultural recibiera al renombrado actor.

TEATRO IDISCH

El renombrado actor de fama internacional Jacobo Ben Ami realiza actualmente una breve temporada en el Teatro Lux. Está interpretando diversas obras en lengua idisch, de autores judíos contemporáneos, como asimismo las más representativas del teatro clásico inglés y del noruego. "Nace una Bandera", "Beethoven", "Dios, Hombre y Demonio", "Hamlet" y "Espectros", son algunas de las obras ya representadas. El maestro de actores agrega su nombre a la lista de las grandes figuras estelares de la escena que nos han visitado el presente año.

A PROPOSITO DE "JUDITH"

En las representaciones posteriores a su estreno, "Judith", la tragedia

(Continúa en la pág. 22)

Jorge Lillo, actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que está interpretando a Holofernes en las últimas presentaciones de "Judith".

Mario Cánepa desempeña el personaje de Delia en "Judith", y en cada oportunidad logra aplausos individuales por su interpretación.





UN FILM QUE PARECE FRANCES, CON RAFAEL

FRED MATTER... ¿Quién es? En los corrillos se pronuncia el nombre con mal disimulada curiosidad. Unos creen que se trata del seudónimo de cierto director chileno que está dispuesto a superarse en el anonimato. Otros, que se trata, ni más ni menos, de un auténtico cinematografista galo, entusiasta admirador de esta angosta faja de tierra. Sea como fuere, el hecho concreto es que ya se han anticipado dineros a algunos cómicos de primer plano y que Juan Corona será el protagonista. Hasta ahora el libreto tiene un título de serial "El paso maldito". Los diálogos están a cargo del escritor Rafael Maluenda y el técnico Di Lauro es el que tiene la sartén por el agarradero de este nuevo film chileno.

INES MORENO NO QUIERE SABER NADA SOBRE CINE; SU SUEÑO ES EL TEATRO

"ROMANCE de Medio Siglo", esa película que abrió los fuegos en las trincheras de Chile Films, dió a Inés Moreno la oportunidad que para muchas habría sido consagratoria. Sin embargo, ya sabemos lo que sucedió: un desastre sin remedio. La joven actriz tuvo que asistir a un derrumbe negativo para su carrera y se hizo presente en ella una tremenda decepción. Ahora dice:

—El cine no me interesa. No deseo ni siquiera que me hablen de películas. Mi aspiración máxima es el teatro; pero... soy mamá, y los hijos amarran al hogar. Si algún día puedo cumplir este sueño, que, si ustedes quieren, es dorado, me sentiré feliz.

—¿Proyectos?

—Dar algunos recitales de poesía selecta. Preparo uno de Walt Whitman. Además —y esto ya es antiguo— actúo en la audición "Los Grandes Poetas", que transmite Radio Chilena, los martes, jueves y sábados, a las 21.45.

El cronista piensa: "¡Qué raro resulta que a una mujer no le guste ser estrella del cine!"

LO QUE SE CONVERSA



—OSCAR OLIVARES, ese apasionado del folklore chileno que anda en gira por el Norte al frente de su compañía de teatro móvil, se divorció por segunda vez...

—¿Para casarse de nuevo?

—No. Para tener más autoridad sobre su ex mujer, como director del conjunto, al que se plegaron Elena Puelma y Guillermo Gana Edwards.

*



—Y a propósito de divorcio: Amparito Landaeta y Jorge Quevedo están a punto de quedar libres.

—¿Y?...

—Ella anuncia casamiento. El flirtea como un romántico jovenzuelo de dieciocho años. Se le ve a menudo con una conocida figura revisteril chilena.

*



—Raúl Gardy, el más criollo de los cantores chilenos, pudo hacer su primera aparición seria en el cine chileno. Pero...

—¿Pero qué?

—Desechó la oportunidad que le ofrecía José Bohr en "Tonto Pillo", lo que es una verdadera lástima, ya que de ello dependía en mucho su "chance" para convertirse en el elemento que le está haciendo falta a nuestro cine. Fué reemplazado por Carlos Mondaca, que posee enorme experiencia y hartas ganas de reforzar todo lo que ha hecho.

UNA NUEVA ESPERANZA: EL CINE CHILENO PUEDE IR MUY LEJOS

NO PODIA ser de otro modo. El cine chileno debe enrielar por una ruta de realizaciones fructíferas. Al fatalismo creado por circunstancias que resultan dolorosas de recordar, siguen nuevas posibilidades. Chile Films se tonifica con el aporte de una fuerte empresa extranjera.

¿Extranjera? ¡Y qué importa!

No podemos pretender un nacionalismo cerrado cuando no contamos con un clima propio, con recursos propios, con capitales capaces de enfrentar un negocio como éste, que involucra producción en serie y un respaldo de organización formidable. Después cosecharemos los frutos en la misma forma que lo hizo Argentina, que abrió a todo el ancho sus puertas con miras al futuro.

Lo que interesa es que se haga cine en Chile.

José Bohr dió comienzo a "Tonto Pillo", argumento e interpretación de Lucho Córdoba, en los estudios Santa Elena. De allí puede salir la chispa que restalle en posibilidades. No pretendamos, entonces, que esa necesaria chispa sea un aerolito de gran tonelaje. Ya veremos lo que viene, que habrá de producirse andando el tiempo.

JEAN P. SARTRE EN EL MUNICIPAL, CON JEBELE SAND Y JUAN CORONA



JEBELE SAND. Tuvo la valentía de llevar a la escena una de las obras que revolucionaron el ambiente artístico de París, Londres y Estados Unidos. Chile gana la primicia de presentarla en castellano.

CADA VEZ que llega a la escena, Jean-Paul Sartre provoca grandes discusiones que trascienden al ámbito puramente teatral. En la obra que ha estrenado la compañía de Jébele Sand, dirigida por Juan Corona, se caracterizan sus nobles elementos teatrales, su indudable vigor escénico, su clima avasallador.

Jébele afirma:

—Es posible que el padre del existencialismo provoque discusiones y polémicas. Tal vez la obra elegida no sea la más característica de su teatro, pero, teniendo en cuenta el número de personajes, la simplicidad de su escenografía —que no por ello deja de tener grandes dificultades— y su extensión resulta que es la que podíamos representar con mayores posibilidades de éxito.

EXPECTACION LITERARIA

El estreno de Sartre, el primero que se realiza en el mundo de habla castellana, trae, como es lógico, una cola de rumores y comentarios. Los personajes se mueven dentro de un marco dirigido hacia la cruda moral de nuestros tiempos.

Ella, mujer libre, azotada por los avatares de una sociedad corrompida, lucha con sus sentimientos hasta donde le es posible. Luego se enreda en la inmutable maraña que le enredó siempre. Y sigue siendo como es. Un senador usa los recursos que le son habituales, y continúa en su brecha, indemne a las enmendaturas humanas. Un negro —y aquí está el volcán que levantó enormes columnas de espeso humo en Estados Unidos— sufre la persecución cruel de los blancos, haciendo recordar esas páginas admirables de "Sangre negra", del americano Richard Wright.

Eso es todo. ¿Y dónde está metida la teoría existencialista? Sartre no revoluciona los cánones escénicos, no se lanza en aventuras espectaculares. Es



FAUSTINO JORGE. Tradujo la obra del padre del existencialismo.

más bien sobrio y tradicionalista. Sólo que sus personajes mantienen y defienden, por sí solos, sus destinos, torcidos, fatales, sin violentos virajes hacia imposibles conquistas.

Jébele Sand y Juan Corona bien merecen un estimulador aplauso por su iniciativa de presentarnos una obra que estremeció la actualidad de los importantes centros culturales de Londres, París y Nueva York.

Carlos Ramírez hace triunfar canciones chilenas en el lujoso Waldorf Astoria



DESPUES de haber transcurrido diez años, vuelve a estar con nosotros el celebrado cantante y astro colombiano Carlos Ramírez. Esta vez lo notamos con algunos kilos más, pero siempre sus brazos tienen el afecto y la cordialidad para estrecharnos con entusiasmo.

—Aquí me tienen dispuesto a cantarles hasta que ustedes se aburran conmigo y me echen —son las primeras palabras de Ramírez.

—Desde la primera vez que vine a Chile, hace doce años, me hice de amigos sinceros y leales. Ahora, cuando creía encontrarme solo en este país, veo que toda "esa guardia vieja" se conserva latente y más amiga que nunca.

Carlos Ramírez contesta por orden el bombardeo de preguntas que le hacemos:

—Acabo de cumplir en Buenos Aires una temporada de boîte, radio y teatro. Debuté en el Embassy y Belgrano. Luego reemplacé a Pedrito Quartucci en el teatro Casino.

Sobre su estada en Hollywood nos dice:

—Llevo casi siete años en el país de las luminarias. Fui contratado el año 41, para actuar en el "Mocambo", donde inauguré los shows de ese lujoso cabaret. Allí conocí a muchos astros de Hollywood, que me convidaron a los estudios filmadores. Recuerdo, entre ellos, a Errol Flynn, quien me tuvo esperando varios días afuera del set, sin que nunca la policía del estudio me dejara pasar.

Al respecto, Ramírez nos explica que es más fácil ser contratado en la China o en el Polo, que en Hollywood mismo.

—Después de infructuosas incursiones por lograr siquiera ver filmar, fui a trabajar al Palace de San Francisco. De allí firmé contrato para el Waldorf Astoria. Actuar en este lugar constituye un "sésamo ábrete" para los artistas. El propio dueño de la Metro me escuchó cantar, y, al día siguiente, estaba contratado para una serie de películas.

Sus actividades cinematográficas Ramírez las resume así:

—Con "Dos Novias para un Marino" rompí fuego. Después, al lado de Esther Williams, trabajé en "Escuela de Sirenas". Desde entonces quedé agregado a la colonia de astros del cine yanqui. Mis últimos films, que aún creo no se exhiben en Chile, son: "Noche y Día", cuyo protagonista es Cary Grant; "Andando Vamos de Aquí", con el galán Fred Mac Murray; "Piezas Maestras", y, por último, "Que Siga la Boda", donde canto de nuevo para Esther Williams.

A una pregunta sugerida por la conversación, Ramírez contesta:

—Mejor es que no lo digan, pero yo vengo casado, por segunda vez, y voy a ser pronto padre de un Ramírez Jr. Esto es lo que me hace apurar esta gira por Sudamérica. De Chile me iré directamente al Waldorf Astoria, donde, con seguridad, trabajaré acompañado por la orquesta de Xavier Cugat.

—¿Saben? —nos dice Ramírez con un brillo entusiasta en los ojos—. La canción que más me gusta en el Waldorf, desde que allí actúo, es "Al Pie de mi Guitarra", la popular canción chilena, del compositor Toro. Me la piden casi diariamente, junto con "Granada", y a veces, hasta la corean o la acompañan con las manos.



Nancy Guild muestra aquí esta tenida en shantung color canela. La falda e chaqueta, cortada en la cintura, lleva que se abre adelante en forma de V delantero de la chaqueta va tableado; tones de cristal van colocados sobre u mangas anchas están recogidas en los extremos van abiertos (Foto Fox).



En lino crudo está confeccionado este fresco vestido de Lizabeth Scott. De líneas lisas y esbeltas, va abierto adelante hasta la cintura, abotonándose con botoncitos cuadrados color verde vivo. El escote es cerrado, y los delanteros suben en un gracioso corte. Dos bolsillos sesgados a la altura de las caderas. Las mangas anchas van recogidas en un pequeño puño, algo más abajo del codo. El cinturón es de cuero verde, del que salen cadenas y medallas (Foto Warner).

Modas



En viyela blanca está hecho este elegante vestido de Ruth Warrick. La falda estrecha lleva dos pliegues encontrados adelante; y la blusa, abierta hasta la cintura, continúa el efecto de los pliegues de la falda. Prolongando los hombros van dos alforzones. La blusa se cierra adelante con dos cadenas metálicas que dan un tono oriental al conjunto. La gruesa hebilla es también de metal dorado (Foto Enterprise).

De seda blanca es este elegante vestido de tarde de Rita Hayworth, cuya única nota de color reside en las figuras pintadas a mano en brillantes colores en uno de los lados de la falda. El escote cerrado cierra en punta por medio del sesgo que cruza adelante; en torno al sesgo va un fino recogido. El mismo efecto se repite en la falda, continuando adelante la pieza que reemplaza al cinturón. Las mangas son la prolongación de los delanteros (Foto Columbia).



DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(¡Pituto, pues, justamente! Es el sobrenombre del director artístico de Radio La Americana cuya foto apareció en el número anterior de la revista en esta sección: Pituto González.)

¿Bajo qué arbol descansa Carlos Alberto? Si ustedes saben botánica, conocerán también el apellido de este locutor y animador radial cuya "argentina" voz sale al aire a la altura de CB 114.



Durante el "Dia de la Radio", Radio Austral de Punta Arenas, CD 111, presentó este cuadro alusivo a América formado por su elenco artístico.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

UNA COMPETENCIA deportiva que pudo no haber tenido más propaganda que la que tuvieran competencias similares en ocasiones anteriores —la gran Carrera Internacional Automovilística de 1947—, se convirtió, por obra y gracia del entusiasmo de un grupo en un evento internacional de gran importancia. Y en ese entusiasmo mucho influyó el esfuerzo realizado por Radio La Americana, CB 130, de Santiago, en colaboración con Radio Splendid, de Buenos Aires.

EN PRIMER LUGAR queremos felicitar a la dirección de esa emisora por la organización de esta transmisión, y, en particular, a Tito Martínez, en el aspecto deportivo, y al ingeniero Pedro del Campo, en el aspecto técnico.

NO VAMOS A AFIRMAR que la transmisión resultó perfecta: no lo fué. Hubo errores, repeticiones, "pannes" y falta de experiencia en muchos relatores y comentaristas; la comparación lógica que pudo hacerse con Radio Splendid, de Buenos Aires, demostró aún con más claridad que eran novatos los de este lado de los Andes; pero, en general, tomando en cuenta las dificultades y los problemas que hubo que vencer, la transmisión resultó excelente, y, como tal, merece nuestro estímulo.

APARTE DE TITO Martínez, cooperaron en el aspecto deportivo Iván Silva, que comenzó en forma deficiente en el puesto de Portillo, pero que mejoró bastante en su puesto del Norte; Vergara, Pancho Rueda, etc., y el comentarista argentino Borocotó, como siempre, excelente. (Y, a propósito, ¡qué falta nos hace un comentarista nacional de ese tipo!) A cargo de los controles trabajaron Pérez y Olguín: la transmisión ininterrumpida habla por sí sola del esfuerzo de estos muchachos. En los avisos estuvieron Bravo y Violeta Contreras.



El cuarteto del maestro Méndez actúa frente a los micrófonos de Nuevo Mundo.

EN CHILE, integró la cadena de CB 130, su red Sur; Radio Metro, de Viña del Mar; Presidente Aguirre Cerda, de Los Andes; Lircay, de Talca; La Serena, de La Serena, y Tucapel, de Rancagua. Las emisoras de provincia que colaboraron directamente en la transmisión lo hicieron con bastante corrección.

DESDE COPIAPO al Norte, donde ya no hay líneas telefónicas, cooperó el comandante Oscar Orrego, con el equipo de radio del Ejército. El último puesto en Chile estuvo ubicado en el paso de San Francisco, límite entre Chile y Argentina, a cuatro mil setecientos metros de altura. Desde ese

A la salida del matrimonio religioso de Marianela nuestra cámara sorprende a Carlos de la Sotta muy b[illegible] acompañado. ¿Sugestivo, no?



CONTROL RADIAL

UN TIRON DE OREJAS

Condición esencial para que un programa radial tenga atractivo es que sea realmente radial; es decir, que se escuche bien, amenamente y con gracia. No debe exigirse al radioescucha que imagine cosas que están sucediendo en ese momento en el estudio, pero que él no puede ver. Esto es lo que sucede con el programa de Mapy Cortés, Fernando Cortés y José Pidal que presenta Radio Chilena. El centro del programa es, indudablemente, Mapy; pero Mapy es una actriz de variedades, que despierta entusiasmo por sus gestos, sus guiños, sus pasos de baile y —¡naturalmente!— su belleza. ¿Qué vemos de esto en un programa radial?

Cierto es que Josefina Baker, también esencialmente valiosa como espectáculo, se presentó por Radio Agricultura, y que nosotros la aplaudimos, pero Josefina Baker sabía cantar, y no creemos que se pueda decir lo mismo de la "vedette" antillana. Cuando recita sus canciones podemos, es cierto, "imaginar" lo simpática y graciosa que se ve en ese momento, pero resulta demasiado trabajo; en todo caso... es mucho más fácil guiar el dial. Por otra parte, el programa no calza con Radio Chilena. Sabemos que esta emisora busca renovación, y que para ello introduce variedad en sus programas: aplaudimos todo esfuerzo que se haga por introducir números vivos en sus espacios, pero no aplaudimos éste en particular. ¡Qué le vamos a hacer!



Fernando Podestá reposa pensativo, mientras Eglantina Sour se refresca de la canícula bebiéndose un helado de frutilla.



El dúo folklórico Aqueveque-Del Solar se pasea por Estado junto a Silvio Juvesi, recitador y ahora actor de cine en "Tonto Pillo".

punto —como en el comienzo de la carrera— Radio Splendid, de Buenos Aires, se hizo cargo de la transmisión, continuando en cadena permanente las radios chilenas mencionadas anteriormente.

RADIO CAUTIN, de Temuco, ha contratado a Wilfredo Fernández, con Rey Días Calvet y Héctor Cifuentes, para actuaciones frente a sus micrófonos, los días 11, 12, 13 y 14 de diciembre. Mónica Valdés, la graciosa cancionista norteña, inició una actuación de quince días (desde fines de noviembre) en esta misma emisora.

RADIO BULNES entrega todas las mañanas de los domingos una hora de su espacio a los scouts. El programa se llama "Jamboree".

EL SABADO 29 de noviembre debutó por Radio Minería Carlos Ramírez, el magnífico barítono colombiano. La emisora "se sacó los zapatos" con un show.

Y A PROPOSITO de barítonos, Mario Arancibia pasó a despedirse en vísperas de su breve gira al Sur. Hoy debe debutar en Radio Cautín, de Temuco. Luego en Valdivia, Puerto Montt, Los Angeles y Concepción, para estar de vuelta el veintidós en Viña, donde tiene un suculento contrato de cuarenta días con el Casino Municipal. Y como Mario es un muchacho muy ordenado, ya tiene planeados los meses siguientes: un contrato de radio y "bolte", en Buenos Aires, por el mes de febrero; regreso a Chile; posible gira al Norte, y de nuevo a Buenos Aires, donde lo atan compromisos "invernales". ¿Qué tal? Mario se merece todo esto, porque tiene excelente voz y muchos deseos de progresar. ¡Buen viaje!

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, por Radio Prat, se transmite "La Vida de Juana de Arco", a las 19 horas. Escribe los libretos Mario Garcés.



Gladys Ocampo lee un gracioso libreto a Arturo Gatica y Porfirio Díaz.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está a disposición de los coleccionistas de discos. Pueden recortarla y empapelar la Sala de Audiciones Particulares. No hay de qué.

En la columna pasada decíamos que "La Ultima Noche" mantenía su éxito pese a la "atropellada" impresionante de "Quizás, Quizás". Hablando en términos "hípicos", el "pingo" de Osvaldo Farrés alcanza ya al "pura sangre" de Boby Collazo. Por eso es que El Editor cree interesante que tengan ustedes la letra de "Quizás, Quizás", para que canten este grato bolero-son de Farrés.

Siempre que te pregunto,
si algún amor me escondes,
tú siempre me respondes:
Quizás..., quizás..., quizás...
Y así pasan los días...
Y yo desesperando
y tú, tú contestando:
Quizás..., quizás..., quizás...

Estás perdiendo el tiempo,
pensando..., pensando;
por lo que tú más quieras,
hasta cuándo..., hasta cuándo...

Y así pasan los días,
y yo desesperando,
y tú, tú contestando:
Quizás..., quizás..., quizás...

"Los Quincheros" grabaron una canción que les dejó Guillermo Bermejo a su paso por Chile. Aparte de "La Enredadora", el corrido "Qué es esto" fué impreso al reverso de "Solamente tú". Si quieren saber "Qué es esto", no tienen más que comprar el disco. Les pasaré, sí, el dato de que uno se queda preguntando Qué es esto... y no sale de dudas.

"Los Trovadores del Caribe", que dirigió Lito Paniagua, se disolvieron. Y es una lástima. El último disco de ellos acaba de aparecer. Son dos canciones: "Así son las mujeres" e "Inconsolable". En cuanto al primero, creo que ni ellos ni nadie puede decir que "Así son las mujeres", porque todas tienen distintas características...

"Cuéntame tu vida..., dime qué te pasa... muéstrame tu herida..., dime de tu pena"... Una serie de cositas como esta se le ocurre preguntar a Gregorio Barrios en su más reciente grabación. "Cuéntame tu vida" no tiene nada que ver con la película de Ingrid Bergman y el flacuchento Gregory Peck (suspiren no más)... Es un bolero del pianista Fernando López.

"Los Bocheros", que siempre son recordados con cariño por los discómanos, desde que apareció "La luna enamorá", están volviendo a cobrar fama con sus nuevas interpretaciones: "Tilín, Tilín" y la canción "Islas Canarias", tienen los suficientes atractivos como para merecer un lugar en su discoteca.

Y será hasta la próxima semana.

EL EDITOR.

PAQUETE DE NOTICIAS



DIBUJANTES *Alejandro Lira en medio de dos valores del dibujo chilenos: Manteola y Fantasio. Ambos están trabajando en Argentina, donde han tenido sonados triunfos. Vienen junto a un grupo de dibujantes argentinos, que exponnen en una sala de la capital.*

gros" y distribuidor, en Chile, de la mayoría de las películas mexicanas, está en conversaciones con Tito Davison, en el sentido de ofrecerle la dirección de una película chileno-mexicana que se filmaría —dentro del año 1948— en nuestro país. Como ya lo hemos dicho, el señor Angel Ibarra se encuentra en estos momentos en México, donde aprovecharía para seleccionar a destacadas figuras del cine mexicano, que trabajarían al lado de actores chilenos en esta película que dirigiría nuestro compatriota Tito Davison.

●

SIGUE PREPARANDO cuidadosamente el argumento de su película el joven director Patricio Kaulen, en compañía del escritor Reinaldo Lomboy. Se trata de un tema de ambiente, en el que no se destacará ningún personaje en especial, sino que dominará la actuación de un conglomerado humano en lucha con la naturaleza.
Es posible que el único actor de conocida labor que participará en esta película sea Enrique Barrenechea, quien en este tipo de film puede demostrar sus cualidades de buen intérprete.

◆

MIGUEL FRANK está ya en conversaciones con el escritor Francisco Coloane, a fin de que le escriba el argumento de su próxima película. El asunto propuesto por el joven director es del dominio del escritor. Se trata de un tema de ambiente marino de algún puerto del Sur de Chile. Tanto Frank como Kaulen piensan filmar directamente en el sitio donde se desarrolla la trama; y, en lo posible, evitar la construcción de decorados. Cuando éstos sean imprescindibles, los directores creen que lo más conveniente sería levantarlos en el mismo lugar donde ocurre el argumento. Estas ideas, síntesis de los nuevos movimientos del arte cinematográfico europeo, servirán para demostrar cómo es posible hacer arte aún escaseando los costosos equipos técnicos de que disponen, por ejemplo, los cinematografistas norteamericanos.
Aplicados estos movimientos en nuestro cine, entramos de lleno en la etapa decididora, en la que toma mayor importancia el argumento.

●

EL MIERCOLES 26 de noviembre se presentó el ballet "La Leyenda de José", interpretado por la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical.
Nuestros deseos fueron haber cooperado al notable esfuerzo que significa montar esta obra, ofreciendo a nuestros lectores una amplia información gráfica. Sin embargo, nuestros mejores deseos se han visto defraudados ante el curioso sistema de control a que han sido sometidos los periodistas, entorpeciendo su labor en forma que significa una gratuita ofensa a nuestra dignidad profesional.
El total desinterés de parte del Instituto por dar oportunidades a la prensa para presenciar este espectáculo no nos permite —como ya lo dijéramos—, seguir ofreciendo nuestra desinteresada ayuda a los organizadores del espectáculo.

OLGA DONOSO tuvo que suspender su gira al Sur, por sorprenderla en Parral una grave enfermedad que la postró en cama por varios días y que la ha obligado a regresar a Santiago. Tiene palabras de especial agradecimientos para el doctor Belmar, quien le dispensó una espléndida atención médica en la ciudad de Parral. En forma particular, parte de los artistas que la acompañaban formando compañía han seguido la ruta. Olga Donoso espera restablecerse para iniciar de nuevo la gira.

TENTACION *Chepito (Luchó Córdoba) cae en manos de una de las tentaciones (Cora Reyes) que le asaltan en su viaje a Santiago. Están subiendo al funicular del cerro San Cristóbal, mientras Lucho observa boquiabierto la grandeza de la capital.*



CAMARA *Esta curiosa fotografía señala el momento en que Fernando Lecaros estampa su autógrafo en el vestón de Wilfredo Mayorga.*



TEATRO *El eminente actor Jacobo Ben Ami visitó a los actores del Teatro Experimental que interpretaron "Judith". Aquí lo vemos en compañía del director Oscar Béregi y rodeado de Rubén Sotoconil, Chela Alvarez, Fanny Fischer, María Maluenda y Roberto Parada.*



¿SE CASARA *María Elena?*

De nuestro corresponsal
ROBERTO CANTU ROBERTS

TRABAJO nos costó creer lo del matrimonio de esta chiquilla, ahora de tez bronceada y quemada por el clima cálido del trópico. Ya en otra ocasión se nos había dicho cosa semejante, precisamente a la terminación de "La Perla", cuando los comentaristas y amigos de la murmuración hacían y tejían las más fantásticas leyendas sobre el idilio de María Elena Marqués y Emilio Fernández.

Días después de la terminación del rodaje de la obra de Steinbeck: "La Perla", en la casa de "Marisela" (como todos la llaman, después de hacer ese papel en "Doña Bárbara") se ofrecía una fiesta de carácter íntimo, en donde la joven actriz se despedía de sus amigos y parientes: salía al día siguiente, a primera hora, por la vía aérea rumbo a Nueva York y de allí al viejo mundo..., países, emociones, personas..., otras cosas de otras dimensiones..., todo esto en una cabecita joven..., y..., ¡nada, el matrimonio con el Indio Fernández se esfumó!...

¿Y quién hubiese jurado que María Elena iba a ser lo que es, cuando por primera vez la vimos actuar al lado de Rafael Falgás, el cantor argentino que junto con otros paisanos nos enfermaron de tanguitis por aquellos días?...

La película se llamó "Dos Corazones y un Tango"... Tango milonguero, tango de arrabal, en donde María Elena hacía sus primeras armas frente a las cámaras después de haber triunfado en un concurso radial, pues de más está decir que canta...

Después de "Dos Corazones y un Tango" vinieron muchas películas, y una de ellas dirigida por Fernando de Fuentes, a colores, llevando de galán a Jorge Negrete... Más tarde al lado de María Félix, en la obra de Rómulo Gallegos, también bajo la dirección de Fernando de Fuentes, "Doña Bárbara", María Elena logra una interpretación que le mereció un trofeo de la Asociación de Periodistas Cinematográficos...

(Continúa en la pág. 24).



Luego que apareció como la huraña Marisela en "Doña Bárbara", la carrera de María Elena se convirtió en una sucesión de triunfos...

Para hacer "La Novia del Mar" se tomaron bellos exteriores en Acapulco. El galán es Rafael Baledón.



NOS CUENTAN DE MEXICO

Dicen que "Extraña Cita", que protagonizan Ester Fernández y Luis Aldás, "es la película más original que se ha filmado en los estudios mexicanos. Combina lo alegre con lo sombrío, lo horripilante con lo divertido"... ¡Ya veremos!

Jorge Negrete ha tenido que contrariar sus planes. Pensaba recorrer Europa, pero le llaman para que comience, a fines de diciembre, la filmación de la nueva versión de "Allá en el Rancho Grande". Jorge se conforma mientras tanto con recorrer Nueva York y algunas de las principales ciudades de los Estados Unidos, acompañado de su madre y de su hermana...

Fernando y Julián Soler, además de Tito Junco, Ernesto Vilches y Fanny Schiller, se enrolaron al reparto de "Al Caer la Tarde", el film que dirige Tito Davison, con María Félix de protagonista.

Los productores mexicanos telefonean a Dolores del Río. Temen que la estrella se quede en Buenos Aires, cuando tienen para ella planes descomunales...

Mucho se comentan las declaraciones que hiciera Charito Granados, en Madrid, contra Jorge Negrete, aunque ella asegura que sólo le atacó por su trabajo como "líder de actores", y no como actor mismo...

Se terminó la filmación de "La Casa de la Troya", de Carlos Orellana. Trabajan Armando Calvo, Charito Granados y Angel Garasa en los papeles principales.



Jorge Quevedo forma compañía.

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación)

de Hebbel, uno de los grandes éxitos del Teatro Experimental de la



Domingo Piga, actual director de la Escuela Popular de Arte Escénico, que patrocinan el Sindicato Profesional de Actores y el Teatro Experimental.

Universidad de Chile, han intervenido en la interpretación de los personajes centrales, actores de indiscutible mérito artístico, tales como Jorge Lillo (Holofernes), Fanny Fischer (Judith) y Bélgica Castro (Mirza), que doblaron la interpretación de los personajes ya encarnados por Roberto Parada, María Maluenda y Anita del Valle, anteriormente.

HOMENAJE A LUCHO CORDOBA

Con motivo de cumplir diez años de ininterrumpida labor teatral en el escenario del Teatro Imperio, Lucho Córdoba fué festejado el lunes 24. La Dirección General de Informaciones y Cultura participó oficialmente en este acto, e hizo entrega de una medalla al mérito con que el Gobierno premió a Córdoba por la labor realizada en pro del teatro chileno. Adhirieron a este homenaje numerosas instituciones, entre las que figuran: Sindicato Profesional de Actores, Sociedad de Autores Teatrales, Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Escuela Popular de Arte Escénico, etc., como asimismo numerosísimos actores extranjeros y chilenos que además ofrecieron su concurso en el grandioso fin de fiesta que tuvo lugar ese mismo día. Coincidió este décimo aniversario con las representaciones de "El Avaro", de Molière, que con un éxito sin precedentes en cuanto a exhibiciones de teatro clásico se refiere, está manteniendo en cartelera el apreciado actor de la risa.

ESTRENO DE OBRAS CHILENAS

La Escuela Popular de Arte Escénico estrenó el viernes 21, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, dos obras de autores nacionales. Ellas fueron: "Cada Oveja con su Pareja", comedia en un acto de Daniel Barros Grez, según versión de Enrique Gajardo, y "Nadie Puede Saberlo", pieza cómica original de Enrique Bunster. Estas obras fueron dirigidas por Enrique Gajardo y Domingo Piga, respectivamen-



Cecilia Soler, destacada alumna de la Escuela Popular de Arte Escénico, y actriz de radioteatro.





te. Interpretaron, entre otros, Cecilia Soler, Emilia Illanes, Claudio Mella, Humberto Guerra, Hugo Marcoes, todos ellos alumnos de la Escuela Popular de Arte Escénico que, después de dos años de estudio y alguna experiencia teatral obtenida a través de sus presentaciones en locales sindicales y teatros de barrio, quieren ir mostrando su capacitación a los ojos más severos de la crítica y el público exigente, que suele asistir sólo a los grandes espectáculos que ofrecen los teatros céntricos.

"LE NOEL SUR LA PLACE"

El conocido actor y director belga, que tiene a su cargo el grupo francés del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, estrena el próximo miércoles 10, en el Teatro de los RR. PP. Franceses, la obra de Henri Gheón, célebre dramaturgo francés, "Le Noel Sur la Place". Es ésta una obra escrita en 1935, dividida en tres partes y basada en los cinco misterios gozosos del Santo Rosario. ¿Acaso estas representaciones de teatro católico pretenden equilibrar la excesiva influencia de los existencialistas que, con "La Cortesana Respetuosa", dejaron al público un poquito intranquilo?

JORGE QUEVEDO Y SU COMPAÑIA

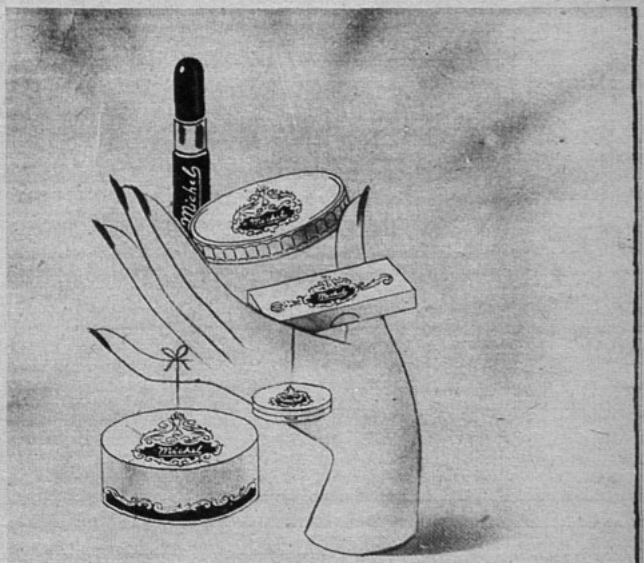
El mismo Quevedo nos ha informado que el 12 de diciembre debuta en el Lux, con su propia compañía. Lleva como primera actriz a Jébele Sand, e integran el elenco diversas figuras profesionales, así como actrices y actores noveles extraídos de los teatros libres y universitarios.

LA LEYENDA DE JOSE

Ballet con música de Richard Strauss y libreto de Hugo von Hoffmanstahl. Coreografía de Sergio Daghilieff.

Ya es tan conocida la solvencia artística de Ernst Uthoff como director de la Escuela de Danza y como primer bailarín del Ballet Joos, que el solo anuncio de una nueva obra creada por él llenó absolutamente las aposentadurías del Municipal. Uthoff, después de "Coppelia" y de "Drosselbart", eligió una obra que, como "La Leyenda de José", ofrece múltiples dificultades coreográficas y simbólicas. Representada por primera vez en París por el gran Daghilieff, "La Leyenda de José" es la historia de la mujer de Putifar, seduciendo al casto José, única salvación de su alma pecadora. Llena de símbolos, la acción del ballet se ubica en el palacio de Putifar y los dos actos se continúan con el mismo decorado. Lola Botka encarna a la mujer de Putifar. Ya conocemos sus grandes dotes de intérprete, y en "La Leyenda de José" la artista alcanza un nuevo éxito interpretativo. Su mímica y movimientos son de absoluta compenetración con su personaje. Aparece como la mujer hastiada de los placeres fáciles, que cree ver en el casto José la realización de sus anhelos. Una verdadera revelación es Luis Cáceres, como el casto José. Hay pureza en su juego escénico, y en el primer acto logra un positivo éxito, manteniendo a su personaje siempre en esa línea de la castidad, rayana en el misticismo. Rudolf Petsch, exacto como Putifar; al igual que Blanchette Hermansen, como Sulamita. Sorprendentes la disciplina y exactitud de los bailarines secundarios. Los decorados fueron realizados por Vicente Peralta, sobre bocetos de Rodolfo Franco, y constituyen un gran acierto, pues ayudan a matizar la acción mediante la combinación de colores y formas. Víctor Tevah dirigió en forma sobresaliente a la Sinfónica, ofreciendo un marco musical apropiado a la acción escénica.

El vestuario, sobre bocetos de Heddi Crassa y realizado por Raquel Ossa, es irreprochable; apareciendo sobresaliente a veces, como en la vestimenta de la mujer de Putifar. En resumen, "La Leyenda de José" es una nueva muestra de las excelencias de nuestro ballet nacional, comparable a los mejores europeos y, sin discusión, uno de los de más alta calidad artística de América Latina, gracias a la magnífica dirección y realización de Uthoff.



Atributos de belleza creados por la mano maestra de **Michel**

Crear belleza ha sido una tradición de MICHEL. de los cosméticos MICHEL de efectos tan sorprendentes que han hecho reaparecer la belleza oculta y nunca sospechada de miles de mujeres en todo el mundo. Para belleza, ninguna otra inversión más sabia y segura que MICHEL.

Michel • NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • MAQUILLAJE "CAKE" • POLVO • COSMETIQUE • COLORETE

Distribuidos por VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

Crema
PAIDINA

Rica en esteres de COLESTERINA y lubricantes eficaces de la piel. Impide la desecacion del cutis, confiriendole elasticidad y tersura.

Registrada en la Direccion General de Sanidad bajo el N.° 4314.

LABORATORIO PAIDINA
M. R. SANTIAGO

Crema y talco
PAIDOTAN
PARA BEBES



FORMULA MEDICA
TALCO BLANCO IMPORTADO

ANTISEPTICO CICATRIZANTE ENVASADO EN CHILE

Farmacia Huérfanos - Huérfanos 840
Farmacia Andrade - Delicias 2902
Farmacia San Antonio - San Antonio esq. Monjitas

¿SE CASARA MARIA ELENA?

(Continuación)

De allí para acá, para qué hablar, sus participaciones han sido afortunadas en todos sentidos: artística y económicamente...

María Elena es una chiquilla... Siempre, casi siempre, cuando se llega hasta los estudios, se hace acompañar de un puñado de amiguitas con las que gasta bromas y juega, hasta que en verdad Cupido se cansó de tantos juguecitos y ahora llama a su puerta impaciente, nada menos que para fines del presente mes... ¿Será cierto?...

—Ahora sí, ahora sí es verdad.

—¿Y te retirarás del cine, Marisela?...

—Me tomaré unas cortísimas vacaciones... Tú sabes, luna de miel, hay derecho, ¿verdad?... Y al regreso, de acuerdo con los deseos de mi esposo, habré de resolver lo que sea... Por ahora estoy trabajando en la simpatiquísima comedia que interpretamos con Rafael Baledón, y otros cuartitos retesimpáticos... Si hubieras ido con nosotros al puerto de Acapulco, te hubieses divertido de lo lindo.

—Sí... Y posiblemente el perro que te mordió, al verme, se abalanza y duro...; para qué te cuento las que estuviera yo pasando en estos momentos...

—Tienes razón... Imagínate los dolores... Afortunadamente fueron sólo veinticuatro inyecciones...

—Esto no afectará tu boda, supongo yo...

—Eso creí en un momento, pero los médicos que me atienden me aseguran todo lo contrario...

—Me alegro... ¿Y vivirás con tus padres cuando regreses de tu boda y viaje de luna de miel?...

—En estos momentos todos son planes... Pero tengo la seguridad de que mis padres no se sentirían contentos y tranquilos lejos de mí... Siendo como soy la única hija.

—Bueno, María Elena..., mucha suerte con esta película..., y muy agradecidos por tus frases... Que el día de tu boda allí estaremos para abrazarte y justificar nuestros buenos deseos... Gracias y hasta entonces.

NOTA: En los momentos de cerrar esta edición, hemos sido informados de que María Elena Marqués, atendiendo a las indicaciones del Instituto Antirrábico, tiene que posponer su matrimonio hasta fines de enero de 1948. ¡Ahora llega el turno de que el novio muerda a ese condenado perro que hace postergar la boda!

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



★



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO





Peter Lawford ambicionaba trepar a las nubes y se dió en las narices...

¿QUIERE REIRSE DE MI?
(Continuación)

ran una serie de fotos en distintos sitios de la ciudad:
—Con mucho gusto —respondió Bogey—. Pero tendrá usted que pedir una patrulla de policía que nos acompañe. La gente es capaz de matarnos..., ¡especialmente si vamos a sitios nocturnos!
El periodista aceptó con frases de fina educación. Humphrey, añade:
—Las estrellas no inmutan a la gente de San Francisco. Cuando entramos a los restaurantes y sitios nocturnos todos siguieron mucho más preocupados de su comida que de nosotros... Hicimos el ridículo al aparecer protegidos por el férreo brazo de la ley. ¡Nadie se nos acercó siquiera!
(En cambio, en Hollywood, Bogey y Baby no pueden caminar dos pasos sin que les asalte la nube de "fans".)

¡EL HABITO NO HACE AL MONJE!

Mark Stevens, el actor que tan brillante posición escaló de la noche a la mañana, no se acostumbra a tomar en serio su importancia. Si se le pregunta cómo se siente con su triunfo, responde que ser actor constituye una forma magnífica de hacer dinero y que él ha tenido una suerte descomunal, puesto que hay muchos otros muchachos más guapos y talentosos que aun luchan por abrirse camino... (¡Bendita modestia, que se desconocía antaño.)
Pues bien, Mark también quiere que nos riamos a costa suya:
—Se anunció la visita de un famoso general a la 20th. Century Fox. Se me pidió que lo recibiera y lo atendiera. Estaba anunciado para el mediodía, aproximadamente. Almorcé rápidamente, y, al salir del comedor, veo que entra el general con su magnífico uniforme y el pe-

ALICIA

Triunfa *en* el Amor



¡Luce adorablemente joven!

El cutis de Alicia, como el de tantas otras jóvenes prometidas, tiene esa suavidad que imparte el cuidado con Cremas Pond's. Su tratamiento con Pond's es así:

Ella se esparce la Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas, desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's y vuelve a quitársela. "Me gusta darme la doble aplicación de crema para mayor limpieza y suavidad", dice Alicia.

Use Cold Cream Pond's dos veces al día —todas las mañanas y por la noche—. Verá por qué tantas damitas como Alicia, y otras líderes sociales como la señora de John J. Astor, prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

cho cubierto de medallas. ¡Estaba solo y nadie se preocupaba de él! Corrí a su encuentro, me presenté y le pedí disculpas por no haberle recibido a su llegada. Le dejé cómodamente instalado y le rogué me excusara por unos minutos, porque me requerían con urgencia para una escena. Cuando regresé, el general había desaparecido. Pensé que era extraño que se fuera tan precipitadamente. Pregunté a gritos a todo el mundo: "¿Han visto al general? ¿Quién sabe lo que le sucedió al general?" Finalmente, uno de los operarios, me informó:

"—Regresó a su trabajo. Está en el set del lado. Le necesitaban para una escena de conjunto...

"¡Plancha! El anciano a quien yo creía el ilustre general, era simplemente un extra del estudio, vestido de carácter para una escena...

COMO HA CAMBIADO...
(Continuación)

culas, se repiten una y otra vez los mismos temas.

Cada nueva cinta hace recordar por los menos a seis ya filmadas. Se pagan miles de miles de pesos por los derechos de una novela y luego el libro se cambia y se hace parecido a algún tema ya filmado. "Cumbres Borrascosas", "Mujercitas", pertenecen a las pocas honrosas excepciones.

Existe un público que se muere por las películas de misterio, policiales, escalofriantes. Hollywood olvida que los temas de Edgar Allan Poe podrían lograr cintas excelentes en ese género. Pero en cambio inventa las de tipo "Drácula", donde los trucos son absolutamente evidentes y las tramas resultan truculentas...

Por exigencia del maquillaje, todas las estrellas se parecen. Y a veces, hasta las voces tienen un ritmo mecánico que carece en absoluto de emoción.

No soy experta en dicción, en maquillaje ni en técnica cinematográfica. Hablo como una espectadora cualquiera que asiste al cine y que paga su entrada...

Mr. Goldwyn tiene razón: le ha hecho mal a Hollywood ganar el dinero a montones. ¡La pereza sigue siendo la madre de muchos vicios!

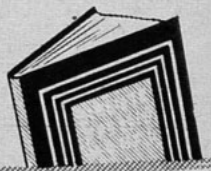
CONCURSO "MI ARTISTA FAVORITO"

Con la selección de cartas premiadas esta semana, pondremos término a este concurso para dar paso a otro, que, esperamos, contará con la atención de nuestros lectores. En este sentido, queremos variar lo más posible, dejando sólo el concurso "Rompeestrellas" a permanencia (¡por ahora!)

Con los doscientos pesos, hemos premiado la carta que firma Jorge Grieshamer, de Santiago. La carta dice así:

JOHN GARFIELD. En la dureza de sus rasgos y expresiones, en sus ojos de sombrío mirar, en su sonrisa apenas dibujada, en un rictus de sus labios, John Garfield representa como ningún otro actor al hombre dominado por las pasiones. Su rostro, de facciones un tanto toscas, expresa rudamente los reflejos de un alma atormentada. Y destaco esta faceta áspera de su labor artística por cuanto es en ella donde el actor se manifiesta verdaderamente. No están





BIBLIOTECA
PREMIO NOBEL

LA BUENA TIERRA. — **Pearl S. Buck.** — La enjundia de un pueblo milenario ofrecida a Occidente por la pluma maestra de una gran escritora. Edición de lujo, $ 150.—. Rústica, $ 70.—.

HISTORIAS DEL HIMMERLAND. — **Johannes V. Jensen.** —Diez cuentos en los cuales se vierten la experiencia y el talento de 70 años de una fecunda vida de escritor. $ 50.—. De lujo, $ 120.—.

Despachamos de inmediato contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.
En todas las buenas librerías.
EMPRESA EDITORA, ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

hechos para él los papeles de galán dulce y apacible. Odio, amor, cólera, indiferencia y escepticismo, afloran a su rostro, sin transiciones ni matices vagos. Supongamos una escena en que John habla, por ejemplo, del fracaso de su vida. Está sentado en un sillón, con los brazos apoyados a los lados. En la punta de los dedos, como olvidado, un cigarrillo se quema lentamente. A primera vista nada indica la tormenta interior del personaje. Pero John habla. Su voz tiene una tonalidad profunda y baja. Sus labios contraídos, casi sin expresión, indican claramente su indiferencia y hastío de la vida. Sus ojos, pequeños y semicerrados, están como perdidos en el vago movimiento de las volutas de humo del cigarrillo. No ha habido en su acción esa inseguridad del "principiante", que nos hace ver sólo al actor y no al personaje que encarna. Porque ésa es la virtud de los grandes actores: hacernos olvidar momentáneamente que estamos sentados en una butaca del teatro viendo a tal o cual artista, y trasladarnos al mundo de ficción que representan como si también fuésemos sus protagonistas.

Las otras diez cartas premiadas, con cincuenta pesos cada una, venían firmadas por los siguientes lectores: Herminia Rodríguez V., Lota Alto; Osvaldo Vega V., Valparaíso; Erna Jerez A., Concepción; Sylvia Cavada G., Santiago; Alfredo Santibáñez B., Antofagasta; Aída Fernández C., Viña del Mar; Arturo Pérez V., Tocopilla; Erasmo Videla M., Quilpué; Violeta Gutiérrez G., Puerto Montt, y Bernardo Espinoza F., Temuco.

Con esta selección damos, entonces, por terminado este concurso. En el afán de seguir ofreciendo novedades en este terreno, desde nuestro próximo número comenzaremos la publicación de un concurso de ingenio que atraerá la atención de todos nuestros lectores.





ALCOHOL

Belleza Completa!



CREMA
HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS ... y lucirá una **belleza completa!**... Usela para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, **completada con lanolina**, es ideal para la mujer moderna.

Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas fricionándolas con Crema HINDS!





Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS



Bastara que usted, lector, una el "Rompeestrellas Ecran" y reconocera inmediatamente la fotografia de una de sus estrellas predilectas. Envienos el nombre en el cupon adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de los numerosos premios que revista "Ecran" obsequia todas las semanas entre los lectores que acierten con el nombre verdadero del astro o estrella que aparece en la fotografia "Rompeestrellas Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

EFECTUADO el sorteo entre los cupones recibidos al concurso N.º 878, cuyo "Rompeestrellas Ecran", correspondía a la fotografía de la estrella ANN SHERIDAN, resultaron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "Ecran":

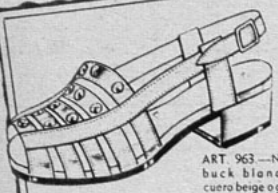
Con un premio de $ 200.—, Emilio Araya, Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Eliseo Ponce, Buin, y Oscar Valenzuela, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Emilio Zúñiga, Chillán; H. Abello, Gorbea; Carmen Ortiz, Santiago; Eduardo Casablanca, Santiago; Miguel Hormazábal, San Bernardo; Inés Flores, La Serena; Orfa Alarcón, Puerto Montt; Alicia Silva, Santiago; Eliseo Ponce, Buin, y René Gómez, Santiago; con un premio de $ 20.—, M. Elena Espinoza, Nueva Imperial.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 880.

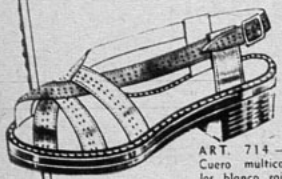
Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



LO QUE LA MODA TRAE A PRECIOS MUY REBAJADOS



ART. 963.—Nubuck blanco, cuero beige o gamuza negra con adorno dorado.
$ 338.-

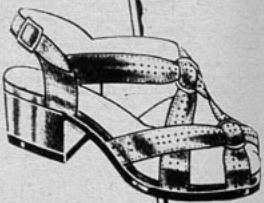


ART. 714.—Cuero multicolor, blanco, rojo o charol negro.
$ 218.-

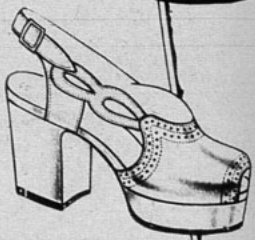


ART. 5169.—Cabritilla multicolor o blanca.
$ 258.-

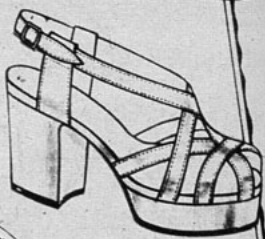




ART. 50.—Cabritilla blanca, café claro, beige, rojo o azul.
$ 198.-



ART. 65.—Nubuck blanco extrafino, muy original.
$ 318.-



ART. 130.—Nubuck blanco, calidad suprema.
$ 318.-



ART. 411.—Nubuck blanco,
$ 238.-
Ternero blanco o café,
$ 198.-



ART. 90.—Cabritilla blanca, café claro, azul y roja. Con suela y taco de corcho gigante, legítimo.
$ 248.



ART. 107.—Nubuck blanco o gamuza negra; también taco medio.
$ 318.-

Calzados **Taylor**

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SERVICIO DE REMBOLSOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

AQUI APLAUDE ENTUSIASMADA "¡ADELANTE, MUCHACHADA!"

Premiada con $ 15.—

"Deseo felicitar por intermedio de mi revista favorita al Coro Polifónico de la Universidad de Chile, ya que el concierto que dió en el Teatro Municipal el 22 de octubre fué todo un éxito. Felicito tanto al conjunto que dirige el señor Baeza, como al subdirector, señor Hugo Villarroel, por su linda composición ("Trova a Lindaraja") que fué muy aplaudida. ¡Que sigan siempre adelante!"

Blanca Cavieres.—Santiago

DESDE EL BELLO RIO BUENO HABLA DEL CINE CHILENO

Premiada con $ 15.—

Estas líneas que expresan el sentir de todos los que desean que el cine chileno surja —según pienso—, son para felicitar a los directores de la cinta que se está filmando —"Tonto Pillo"—, y que contará con "puros" artistas de nuestro país, a excepción de Lucho Córdoba a quien todos consideramos chileno.

"Es un placer saber que actuarán nuestra primera Miss Radio Chilena: Esther Soré, o sea, la "Negra Linda", Rubén Darío Guevara, Carlos Mondaca, etc. Por lo tanto, amigo redactor, espero confiado en el éxito rotundo de esta cinta nacional CON ACTORES CHILENOS y que no suceda como con "Sueña, mi amor" en que aparecio un galán muy poco fotogénico y además extranjero, pues, para cantantes, tenemos aquí a Raúl Videla y otros."

Danilo Valsus.—Río Bueno.

"TANTO FUTBOL ARGENTINO ME PARECE UN DESATINO"

Premiada con $ 20.—

"Quiero participar en la sección sin otro interés que el de destacar una "chifladura" que existe en nuestro país por el deporte —y en particular— por el futbol argentino.

"El domingo pasado estaba escuchando a Radio Cooperativa Vitalicia desde el Estadio Santa Laura, y a cada instante daban los resultados de los partidos en Argentina; en cambio, el resultado del partido jugado en Viña, entre Everton y Santiago Morning no se supo hasta la tarde; y aún más, en un programa deportivo que transmite los domingos Radio O'Higgins, escuché también los resultados de los encuentros efectuados en Argentina, con goles, cancha, público, los minutos de los goles, etc., y no daban noticias de nuestro deporte.

"Cualquier día podrá estar jugando Colo-Colo con U. Católica (o un clásico universitario) y las emisoras van a estar transmitiendo deportes de las canchas argentinas. ¿No le parece que tenemos demasiada "chifladura" por el deporte extranjero?"

Orlando Guajardo.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RICARDO MONTECINOS, Valparaíso. — A Deanna Durbin escribale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California U. S. A. ¿Cuatro veces pidió esta dirección? ¡Cuánto lo siento! Pero a veces "me hago el leso" porque he publicado ya muchas veces la dirección de esa estrellita en contestación a otros Pilatunos. Disculpe ¿no?

CARMEN SALAS, Lota. — A "Los Quincheros" escribales a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Santiago. Emilio Gaete es soltero y, al menos por el momento, con ciertas ganas de seguirlo siendo. Dice usted que tiene "exquisita voz"; muy bien, aquí se lo comunico para que se entere.

SOFIA BRAGEMAN, Santiago.—A Alan Ladd escribale a Paramount Pictures Corporation, 4376 Sunset Drive, Hollywood 27, California, U. S. A. Puede escribir en castellano y con estampilla de cuarenta centavos, si es correo ordinario, y tarifa aérea corriente si va por avión.

DANIEL BAQUEDANO, Sable.— Nosotros también estamos satisfechos, amigo: y no cabe duda de que si Arturo de Córdova filma "La Tierra del Fuego se Apaga", de Coloane, será uno de los actores favoritos de nuestro país.

JAIME VARGAS, Rengo.— Descifraré sus jeroglíficos, como podrá comprobar. Catorce años es muy poco, pero muy poco, mi estimado pilatuno. Siga con ese entusiasmo, espere y estudie. Ya me imagino que el consejo que le doy le va a parecer poco simpático, pero es el mejor y más sincero. Gig Young trabaja en Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U.S.A.

MARIANA, Valparaíso. — No hay fotografías, mi estimada Mariana. Confiamos en tener más adelante, y publicaremos en algún rinconcito de la revista la lista con sus respectivos valores.

SERGIO HERNANDEZ, Osorno.—Vamos a darle un tirón de orejas a Quico. Para ingresar al Experimental no hay más que inscribirse en sus oficinas. Pero si usted está en Osorno, la cosa se complica. El Experimental funciona solamente en Santiago. ¿Piensa venir a estudiar a la capital? Tiene que dirigirse a la Universidad de Chile, casa Central.

PASCUAL SOTO, Peñablanca.—Felicita a la audición "Correo de los enfermos", de Radio Chacabuco de Quillota.

LILIAN ORTIZ, Antofagasta.—La letra de la canción y su carta se las he mandado a Esther Soré. Muy amable ha sido usted.

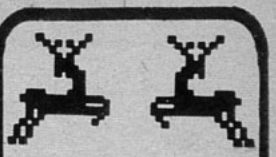
NUEVE LICEANAS, Santiago.—Algo enérgica resultó usted, amiga Eliana, al hablar a nombre de sus compañeras de curso. Tomaremos en cuenta sus sugerencias.

JAIME GILI Santiago. — Chachita, amigo pilatuno, ya no está en Chile. Para comunicarse con ella tiene que escribir a México; la mejor dirección me parece que es "Estudios Clasa", Calzada de Tlalpam kil. 13 D. F. México.

POPEYE M., Santiago. — Mientras yo le busco la lista de películas de Virginia Serret, vaya usted escribiendo a los Estudios Clasa, en la dirección que le doy a Jaime Gili. Le contestaré más adelante el resto de su carta.

PEDRO VARGAS G., Peñablanca. — Confío en que a estas horas habrá recibido ya la fotografía de Esther Soré. De nada, amigo.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



PUNTO CRUZ

TRAE EL

ALBUM DE LABORES "ELITE" N.° 25

18 PAGINAS EN TOTAL EN PAPEL EXTRA.
16 PAGINAS A TODO COLOR.
32 PAGINAS EN NEGRO.
MUCHOS MOTIVOS PARA LA PIEZA DEL NIÑO.
ALFOMBRAS.
TAPICERIA.
MANTELERIA.
CARPETAS.
LETRAS.-ADORNOS, etc.
PRECIO: $ 25.— m/ch.
EN EXISTENCIA: N.° 20, MALLA-CROCHET. — N.° 21: TEJIDOS A PALILLO.— N.° 22: NOVIAS. — N.° 23: MODA INFANTIL. — N.° 24: MANTELERIA.
Despachamos de inmediato contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

¿Lo que Ud. NO SABE!!

- HIPNOLOGIA.—Sus sueños y su vida.
- GRAFOLOGIA.—Su escritura y su carácter.
- FISIOGNOMIA.—Su rostro y su carácter.
- QUIROMANCIA.—Sus manos y su destino.
- ASTROLOGIA.—Influencia de los astros en su vida.
- PRESTIDIGITACION.—Juegos de salón e ilusionismo.

ALMANAQUE

VEA

1948

$ 10.— m/ch.

Despachamos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. En las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran



MARGARITA SEVILLA

ecran

M. R. N.º 881
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9 - XII - 1947
Precio único en el país: $ 2,40



DANA ANDREWS



REPASO *Mario Colle repasa el diálogo a Lucy Lanny y Ernestina Paredes, para la película "Tonto Pillo". Ernestina Paredes aconseja a Lucy cómo arreglárselas para que vuelva su novio.*

Paquete de Noticias

DANZA *El próximo domingo (14), Maruja García presentará a sus alumnas en el Teatro Municipal, como en años anteriores, en un interesante programa de danzas, que incluye al "Guanabara Ballet". Aquí vemos a la graciosa Carmencita González García, hija de Maruja, y la más pequeña de sus alumnas.*



MAPY CORTES FILMARA EN CHILE "EL PROFESOR MULLER", DIRIGIDA POR FERNANDO CORTES Y JOSE BOHR.—Tal noticia ha producido general regocijo por la simpatía de que goza la estrella del cine mexicano y por lo que significa para nuestro cine la inclusión de su nombre en una de nuestras películas. El argumento está siendo adaptado por Rubén Darío Guevara, para especial lucimiento de la artista. Acompaña en el reparto a Mapy Cortés el propio José Bohr, quien hará el personaje del profesor.

La trama es graciosa y muy humana. Se desarrolla en un ambiente universitario, con diversidad de personajes y ritmo de agradable comedia, género que hacía falta en nuestro cine. Esta película se filmará inmediatamente después de terminarse "La Mano del Muertito", que es la segunda película que producirá Bohr.

Mientras tanto, sigue el rodaje de "Tonto Pillo". Han estado tomando las escenas campesinas en Pilvén, en el fundo "Larraín". Uno de los incidentes más curiosos ocurridos en los últimos días de filmación tiene como protagonista a Chito Faró, quien debe hacer un capataz montado en un brioso caballo. Hacía mucho tiempo que Faró no montaba, y, como lógica consecuencia de su falta de entrenamiento, unido a la imposición de hacer proezas con el animal, fué preciso repetir varias veces la escena, hasta que, por fin, ésta pudo ser tomada. Cariñosamente, sus compañeros de trabajo le



VISITA *Recién llegada a Chile nuestra gentil artista Malú Gatica, fué entrevistada por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde confesó que ha cambiado de estilo musical, pidiendo disculpas por su acento que es una extraña mezcla de Estados Unidos, México y Chile. Aquí la vemos en compañía de su esposo, el mayor del ejército norteamericano, Curtiss Gene Fell. Viene del Brasil y estará pocos días en nuestro país. Espera ser mamá a mediados del próximo año.*

SE HACE NECESARIA UNA ACADEMIA PARA ACTORES DE CINE

SI bien es cierto que cuando no hay actividad cinematográfica se hace difícil despertar el interés de los aficionados para que asistan a una Academia, también resulta evidente que, si no contamos con estudiosos en el arte de la interpretación, no tendremos buen cine. Ese es el círculo vicioso en que nos hallamos sumergidos. Varios proyectos cinematográficos quedan sin realizarse por la imposibilidad de improvisar actores de la noche a la mañana. No bastan las enseñanzas rápidas y de última hora. Tampoco se puede ocupar siempre a los actores de cierta experiencia, porque a veces el personaje no encuadra con su carácter o apariencia, y no es posible tampoco violentar el tema por ese solo motivo.

Hay muchos argumentos para justificar la necesidad de una Academia de Artistas Cinematográficos. La necesitan los néofitos y ayudará también a los actores fogueados para que se desprendan de fallas que no siempre los directores se atreven o pueden corregir. La dicción, por ejemplo, ofrece un problema muy serio que no es posible descuidar. Existe la costumbre de imitar la pronunciación que se oye en películas de otros países latinoamericanos y no es raro así escuchar argentinismos y mexicanismos en nuestras películas.

Hay muchos aspectos de la actuación que deben absorberse de un maestro autorizado. Sólo una Academia puede enseñar debidamente la comprensión de un personaje, la acción ante la cámara y mil y otros aspectos que el actor de cine tiene que dominar. Por eso sugerimos que alguno de nuestros teatros universitarios, o ambos a la vez, formen una Academia para Artistas de Cine. Viene ahora un período de gran actividad cinematográfica y es preciso tener gente preparada para que milite brillantemente en las filas del cine chileno.

TECNICOS

Rodeando la cámara aparece el grupo de técnicos que trabajan bajo la dirección de José Bohr, en la película "Tonto Pillo". La fotografía fué tomada en los momentos en que se filmaban los exteriores.





CONTRATO *Fernando Cortés saluda a José Bohr, luego de dar por finiquitadas las gestiones que culminan con el contrato de Mapy Cortés para una película que dirigirán Cortés y Bohr. Sonrie satisfecho Rubén Darío Guevara, autor del guión cinematográfico y adaptador de la obra. Más atrás, Godefroy y Colle.*



CAMARA *La niñita que mira tan enojada es hija de Charito Martínez, que la tiene en la falda. Al parecer, la causa de su enojo es el chiste que acaba de decir Jorge Sallorenzo a Pancho Martínez.*

apodaron con el título de "Chito Maldonado", recordando al famoso campeón de los huasos montados. Tanto se empeciné Faró en aprender a montar, que después de la jornada estaba convencido de que el sobrenombre puesto por sus compañeros le quedaba muy bien.

* * *

LA PROHIBICION de seguir representando la famosa obra de Jean Paul Sartre "La Cortesana Respetuosa", impuesta por el Alcalde de Santiago un día después de su estreno, no se debió, como se dijo en un principio, "a motivos de moralidad". La obra había sido aprobada —en lo referente a su moralidad— antes del estreno. El Alcalde debió intervenir por dos motivos: primero, porque el representante de los intereses de Jean Paul Sartre envió, desde París, y en nombre del creador del existencialismo, un telegrama dirigido a don Carlos Cariola, presidente de la Satch, pidiéndole que impidiera la representación, en vista de que no se había solicitado la autorización de Sartre ni para la traducción ni para la exhibición, ni se habían tomado en cuenta sus intereses financieros; y segundo..., porque..., bueno, porque parece que el Alcalde estimó que



CINE *El capataz del fundo, que interpreta Rolando Caicedo, hace una incursión por los papales observando el trabajo de los campesinos. Acaba de preguntar por Chepo (Lucho Córdoba), y nadie se atreve a contestarle por temor a decir algo que no convenga.*

lo que se estaba dando no era parecido, por lo menos en calidad, a lo que había escrito Sartre.

* * *

GLORIA LYNCH ha sido contratada por Chile Films para su programa de producción... MIGUEL FRANK comenzará el rodaje de su película alrededor del mes de marzo... CARLOS MONDACA interpretará uno de los personajes centrales de la película "El Paso Maldito"... COMENZARON LOS CONCIERTOS al aire libre en el Parque Forestal, que la Orquesta Sinfónica de Chile ofrece por segunda vez este año... UN DESFILE DE MODAS está presentando la *boite* Casanova, en forma original y graciosa...

* * *

MALU GATICA, nuestra encantadora estrella, que tuviera una destacada actuación en la cinematografía mexicana, llegó a Chile, dispuesta a guardar un "riguroso incógnito". Tenía la intención de ver a su familia y amigos, y pasar unos días de descanso, después de su triunfal temporada en el Brasil. No trae proyectos definitivos; pero, como es imposible que una criatura tan seductora como Malú pueda mantenerse oculta, ya tiene proposiciones tentadoras para actuar en alguna destacada *boite* de Chile.

—Por el momento, sólo quiero curarme de un terrible resfrío que cogí en la frontera... —nos dice Malú, llegando—. Luego veremos...

* * *

EL DIA TREINTA DE NOVIEMBRE falleció en Hollywood, a la edad de cincuenta y cinco años, el conocido productor y director Ernst Lubitsch. Nacido en Alemania —Berlín—, pasó su juventud al lado de su padre, atendiendo un negocio de ropa hecha, mientras por la noche seguía un curso de teatro. Más tarde se retiró de las actividades comerciales de su padre para dedicarse de lleno al teatro, entrando como aprendiz bajo la dirección de Víctor Arnald, que era en ese tiempo uno de los cómicos más cotizados. Posteriormente, Lubitsch fué llevado por el productor Arnold a presencia de Max Reinhardt, con quien estudió durante varios años, para transformarse, después, en un cómico de gran talento. En el año 1913, y en vista del enorme auge obtenido por las películas, Lubitsch se interesó por este nuevo arte que tantas satisfacciones le brindó después. Lubitsch fué el primero que hiciera en el cine una película histórica presentada con gran lujo y derroche de elementos. Su título era "Madame Du Barry", que se estrenó en América bajo el título de "Pasión". En esta misma película hicieron su debut la que más tarde se constituiría en una popularísima pareja: Emil Jannings y Pola Negri. Entre los más notables films de Lubitsch figuran: "El Príncipe Estudiante", "Desfile de Amor", "Si yo Tuviera un Millón", "El Teniente Seductor", "Una Hora Contigo", "Deseo", "La Octava Mujer de Barba Azul", "El

(Continúa en la pág. 28)

TEATRO *Motivo de grandes discusiones y polémicas fué el estreno de "La Cortesana Respetuosa", la obra de teatro del filósofo existencialista francés Jean P. Sartre. La presentación fué pobre y defraudó el enorme interés despertado. En la fotografía aparecen Jebele Sand y Fernando Cruz en un pasaje de la obra.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 116.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.15
Semestral	US.	$ 1.15



Esto que casi parece una rencilla matrimonial, no es más que una tarde de diversión del matrimonio Van Johnson en la piscina de su mansión californiana.



¿Habían visto ustedes a una sirena fuera del agua? Aquí tienen una: Esther Williams. Conversa con el siempre galante y simpático William Powell.

Hollywood Al Día

Muy ensimismados aparecen aquí Errol Flynn, Ann Sheridan y el productor Owen Crump, durante un descanso de "Silver River" ("Río de Plata"). Pero..., ¡qué "mona" se ve Ann en traje de época!



• GRETA Garbo vuelve a los sets pero no en Hollywood. La ex famosa estrella acaba de filmar un contrato con la "Laurence Olivier Productions" —cuyo presidente es el conocido actor inglés— para protagonizar en París (actualmente Greta se encuentra en La Riviera) una historia basada en la vida de George Sand. La filmación comenzaría en el mes de febrero próximo y el galán Frank Sundstrom personificará a Chopin. Sundstrom, que acaba de ser aplaudido por el público americano por su labor en "Song of My Heart", estudió arte dramático con Greta en un teatro experimental de Suecia antes de que la estrella ganara fama internacional..., ¡y apareció en una obra como el hijo de Greta! ¿Será bien recibida la "esfinge" luego de tantos años de ausencia?

◆

• Ida Lupino, luego de muchos años de vivir sosteniendo que no se volvería a casar en su vida, acaba de anunciar su compromiso matrimonial con el productor de Warner, Collier Young, con quien se casará en cuanto el divorcio de Mr. Young sea declarado finalizado, cosa ésta que ocurrirá en febrero próximo.

◆

• Shirley Temple está recibiendo tantos regalos de sus numerosos admiradores de todo el mundo, destinados al futuro vástago, que ha hecho saber por intermedio de la prensa que donará al Hospital de Maternidad de Los Angeles numerosos ajuares completos y centenares de ropitas para bebés, ya que sería imposible para ella aceptar todas las prendas que sus admiradoras tejen con tanto cariño. Comentarios hueldan: Shirley —que será mamita en marzo próximo— está aún en el corazón de millones de personas.

◆

• RUMORES: De acuerdo a rumores, Turhan Bey se casaría con Linda Christian y ambos irían en luna de miel a Londres, donde Turhan debe protagonizar para el productor Arthur Rank la película "Kind Hearts and Coronets"... Otros rumores dicen que Victor Mature ve a Rita Hayworth todos los días en la casa de ella...

por ALBERTO SORIA

June Haver afirma que los rumores de su reconciliación con Jimmy Zito no son otra cosa que rumores. De modo que no sigamos con rumores...

●

• La actriz cinematográfica argentina Nélida Bilbao visitó días pasados el estudio de Walt Disney, siendo recibida por el mismo Disney, a quien había tenido oportunidad de conocer en Buenos Aires, durante el viaje que éste realizara a Sudamérica con motivo de la recordada película "Saludos".

◆

• Bette Davis protagonizará una comedia ligera titulada "Feature for June" en cuanto termine la filmación del melodrama "Winter Meeting". Como se recordará, Bette sólo intervino en una comedia en toda su carrera: "The bride came C. O. D." ("Novia por encargo"), al lado de James Cagney, pero la gran trágica prefiere olvidar lo que ella llamó siempre "un mal paso en mi carrera". No obstante, afirma que siempre ha querido volver al género ligero, para el cual, según nuestro criterio, Bette Davis no estará nunca en tipo.



Nosotros también sabemos el chiste, pero no se lo vamos a contar a nadie. Mientras tanto, conformense con apreciar la graciosa manera de reirse de Alexis Smith, y la alegre expresión de Claude Archer, director de diálogos de "Christopher Blake", y al modista Milo Anderson. El único más o menos serio es el director de la cinta, al fondo.



Como si necesitara de anzuelo para pescar corazones, la coqueta Virginia Owen nos enseña el diminuto pez que ella usa para pescar peces mayores. Lo que es yo..., ¡ya estoy cogido!



Paulette Goddard: mujer temeraria y emprendedora...



Ava Gardner: una mujer que tiene belleza..., ¡y cerebro!

LAS DIEZ MUJERES MAS INTERESANTES DE HOLLYWOOD

NO pretendo dármelas de autoridad para apreciar al sexo femenino. Emito simplemente mi opinión como hombre. Quisiera encabezar la lista con el nombre de Lilli Palmer; pero como, además de ser actriz, es mi esposa, pueden creer que hablo como "parte interesada". Por eso es que no la menciono... Hago la lista al azar. No están en orden de preferencia.

GRETA GARBO: Tiene que encabezar incuestionablemente la lista de preferencia de cualquier hombre. Es de las pocas estrellas que conservan aquel "glamour" de otros tiempos. Posee esa cualidad indefinible que la convirtió en la mujer que más intrigó a los periodistas y al público. Parecía vivir mucho más allá de la rutina cotidiana. Como actriz, logró ilusionar más con una escena que otra estrella con diez películas. Su misterio fué gran parte de su atractivo: su encanto hería como un rayo...

ANN SHERIDAN: Aunque sólo la he visto en las películas, la recuerdo vivamente. Me impresionó cómo su personalidad llega directamente al espectador, y también cómo coge su extraordinaria fascinación. A pesar de estas cualidades, estoy seguro de que es una mujer cariñosa y humana, sin afectación: pisa la tierra, pero sin descender jamás a lo vulgar. La combinación de sentido común y magnetismo es rara en la mujer, pero Ann Sheridan la posee. Me gustaría conocerla, porque estoy seguro de que su personalidad humana corresponde a la maravillosa personalidad cinematográfica que despliega...

ANNABELLA: He aquí una criatura espléndida, sencilla, maravillosa compañera y mujer de extraordinario encanto. Además, tiene un ingenio vivísimo; sabe reír y posee una alegría tan contagiosa, que logra comunicarla a todos los que la rodean. Su increíble vitalidad y el interés que todo le despierta hacen que los demás resulten también interesantes. Esta es una cualidad muy valiosa, que muchos, dentro y fuera de Hollywood, ignoran. Annabella parece poseer todas las cualidades de la mujer atractiva: inteligencia, cultura, generosidad, dulzura y, por sobre todo, capacidad sin límites para ser la más leal y mejor de las amigas.

AVA GARDNER: Pienso que es la mujer más hermosa de Hollywood. Tiene la silueta más extraordinaria y graciosa. Desafía el adagio: "mientras mayor hermosura, menos cerebro", porque posee una inteligencia natural y una agudeza que la hacen aparecer avasalladoramente hermosa, aunque existen probablemente otras muchachas que tienen un rostro o un cuerpo más bello. Es el sumario de aquella deliciosa expresión que inventaron los norteamericanos y que el mundo entero adoptó: *sex appeal*. Hasta su sonrisa parece lanzar destellos. Abreviando: es completa y definitivamente femenina. ¿Qué más se puede decir sobre una mujer?

GENE TIERNEY: No escojo a Gene porque haya sido mi compañera en "The Ghost of Mrs. Muir", sino porque le encuentro un extraordinario encanto que reside, me parece, en la deliciosa mezcla de la "sofisticación" de la europea con la ingenuidad de la colegiala. Posee un entusiasmo juvenil y sano que no se dañó con el éxito. Sin embargo, en medio de aquella euforia, subsiste la soñadora. Parece ser una muchacha cuya personalidad permanece inmune, sin alterarse cuando se encuentra en su casa, en una fiesta, con jóvenes o con ancianos...

JUDY GARLAND: Es una criatura compleja. Resulta difícil conocerla bien, y sin embargo se siente el deseo de conocerla mejor... Bajo su aparente frivolidad y sus ademanes infantiles existe algo



Ann Sheridan comunica el vigor de su personalidad...



El actor inglés Rex Harrison opina en lo que a atracción jemenina se refiere...

Escribe **REX HARRISON**

profundo, una cualidad casi trágica. Será tal vez esa extraña combinación la que me intriga. Pero en todo lo que hace denota un súbito impulso, como si quisiera abreviar el tiempo en que hace las cosas. No hay ningún hombre que quiera descubrir tan fácilmente a una mujer porque se figura que eso le hace perder el interés que siente por ella. Tampoco creo que haya un varón que pueda desenmarañar nunca las complejidades que forman la personalidad de Judy Garland. KATHARINE HEPBURN: Ningún individuo sensato podría omitir de su lista de preferencias la fascinante personalidad de esta joven que ejerce, además, un hechizo con su rostro y con su voz... Muestra una impetuosidad y una espontaneidad que avasallan. Es

(Continúa en la pág. 27)

Judy Garland: mezcla de puerilidad y tragedia...



ENRIQUE SERRANO VIENE A CHILE

por MANUEL SOFOVICH

¡HACE muchos años!... ¡Cerca de medio siglo! Por la campiña argentina, en sus clásicos carretones, tirados a veces por bueyes, en esa caravana de gitanería criolla que vemos en "La Cabalgata del Circo", acróbatas y actores ("pruebistas y charlistas", decían los paisanos) iban haciendo el teatro nacional, que nació en la pantomima y siguió en el drama primitivo de gauchos, policías y bandidos que entraban montados al picadero del circo y subían luego al tablado para decirse cuitas de amor o desafíos bravos.

En los barrios porteños, descampados, de entonces, levantaban sus carpas algunos de esos circos. A uno de esos circos criollos se presentó un peneca:

—Quiero trabajar con ustedes... Quiero ser artista.

—Bueno... Empezá por repartir estos papelitos...

Y le dió un manojo de "volantes" de propaganda del circo para que los distribuyera en las casas del barrio... Eso le aseguraba a Enriquito Serrano, por lo menos, la entrada gratuita al circo. Los acróbatas le enseñaron, durante las horas del día, algunas pruebas... Pero no servía para eso, y bien pronto pidió ubicación en el tablado de las farsas.

—Se reían mucho conmigo —nos cuenta Serrano en su confortable camarín de actor que gana ciento cincuenta mil pesos chilenos por mes—. Les causaba mucha gracia, y un día me aleccionaron para que hiciera un gauchito cómico en un drama de entonces. El papel me lo habían improvisado... Yo lo mejoré como pude..., ¡y el público se rió y aplaudió mi travesura infantil!

¡Debutaba ese día un gran actor!

—Después el circo salió a recorrer ciudades y pueblos de todo el país. El día de la partida del circo yo había arreglado mis ropitas de manera que mis padres no se enteraran de mi decisión... ¡Y me fuí de mi casa para siempre, ganado por el arte, por la bohemia, por mi vocación!

"Por los circos anduve hasta que me pude poner los primeros pantalones largos, ganándome el puchero común de todos los circenses, aprendiendo a ser artista y a ser hombre.

El circo ganó los escenarios teatrales de Buenos Aires, y Serrano saltó del circo a las compañías de entonces. Era uno de los más graciosos actores cómicos. La gran escuela que es la vida, le ofreció la ilustración y cultura que sus padres hubieran querido darle en colegios y universidades. Así, Serranito, que dejó para ser circense la escuela primaria, es hoy uno de los artistas más cultos de la Argentina. Habla correctamente, además de nuestro idioma, el francés, italiano y portugués, y no ignora el inglés. Está al día con la literatura universal... Sabe mucho más que lo que pudo haber aprendido en la escuelita de su barrio!

—¿Y su entrada al cine?

—Saben ustedes que fué Manuel Romero, el gran director, que ha hecho al cine argentino el regalo de revelar a figuras como Niní Marshall, Hugo del Carril, Mecha Ortiz, Alberto Castillo, Sabina Olmos, Paulina Singerman, Luis Sandrini y tantas otras, además del inigualado Carlos Gardel, quien me llevó de la mano amiga y cordial a los estudios de Lumiton para que en una sola película nos reveláramos dos de sus amigos dilectos: el director Bayon Herrera y yo, haciendo "Jettatore"... Fué un éxito fulminante.

Su cotización subió espectacularmente, tanto como su popularidad. Un par de películas colocaron a Serranito en la categoría de primer actor genérico absoluto de la escena y la pantalla argentinas. Y aquel peneca que empezó hace casi cincuenta años, ganándose el puchero de la familia circense, como repartidor de "volantes" de propaganda y gauchito cómico, es hoy uno de los hombres que más dinero ganan en la Argentina.

—¿Su última película?

—"Novio, marido y amante", hecha en Lumiton con Tilda Thamar y Amelita Vargas.

—¿La próxima?

—No lo sé... Quizás una a rodarse en Chile Films, bajo la dirección de Manuel Romero...

—¿Ah, piensa ir a Chile?

—Sí, sí... Aunque no fuera a filmar, de todas maneras tengo resuelto ir con mi compañía teatral a Santiago... Tengo muy buenos recuerdos de Chile y de los chilenos... ¡Me quieren casi tanto como yo los quiero a ellos!

—Y de su viaje a España, ¿qué hay?

—Eso está resuelto, pero para fines de 1948 o principios del 49... Aunque quizá haga un viaje rápido, de turismo, en diciembre de este año... ¡Saben ustedes cómo me gusta Europa! Unicamente la guerra pudo cortar mis visitas casi anuales a París, a Madrid... Y recordamos. No sabemos cómo lo hacía, pero es lo cierto que en los tiempos en que Enrique Serrano ganaba sueldos escasos, no dejaba de tomarse sus vacaciones anuales en Europa, poniéndose en contacto con la bohemia y los artistas del viejo mundo... Las más grandes celebridades de los escenarios europeos fueron ganados por la amistad y cordialidad de Serranito. Su eterna juventud alegró muchas fiestas, y muchas madrugadas de Madrid y de París alumbraron su claro ingenio.

No hay duda de que en "Novio, Marido y Amante", Serrano pasará aprietos, ¡pero también muy buenos momentos! La chica de las piernas es Amelita Vargas.

Enrique Serrano trepó de trabajar en un circo, siendo niño, a ser una de las primeras figuras del cine argentino. Acá le vemos adorando, cinematográficamente, a Tilda Thamar.





UNA ACTRIZ ARGENTINA ES AGASAJADA EN HOLLYWOOD

por ALBERTO SORIA



Nélida Bilbao visita a Hollywood...

LA ACTRIZ cinematográfica argentina Nélida Bilbao acaba de llegar a Hollywood con fines de estudio y de paseo. Resulta grato informar a nuestros lectores que cuando algún astro de la pantalla sudamericana llega a Hollywood, es siempre atendido con esa cordialidad propia que impera en La Meca del Cine. (Recordemos la simpatía y los numerosos amigos que hizo Malú Gatica durante su visita a los estudios hollywoodenses el año pasado.) Pero es motivo de orgullo puntualizar el hecho de que una joven damita del cine argentino está siendo objeto de los más cálidos agasajos por parte de los representantes artísticos de ese medio.

Hace unos dos meses Nélida Bilbao se despidió de sus amigos de Buenos Aires y partió rumbo a Nueva York, donde por espacio de un mes y medio visitó todos los puntos de interés y asistió a todas las representaciones teatrales de Broadway. Hace apenas una semana tomó el avión hacia Hollywood.

Llegó a La Meca del Cine el día que se ofrecía una fiesta al crítico del cine argentino Chas de Cruz, y fué allí donde Nélida tuvo su primer contacto con Hollywood. Carmen Miranda, Lina Romay, Antonio Moreno, Ricardo Montalbán, María Montez, Rita Hayworth y numerosas otras estrellas de origen latino se encontraban presentes en esta reunión y fueron, por así decirlo, ganados por la simpatía de la joven actriz argentina.

Sin duda fué la simpática estrella carioca Carmen Miranda la que más ganó el corazón de Nélida Bilbao, quien no pudo rehusar la cordialísima fiesta que Carmen ofreció en su residencia de Beverly Hills en honor de la visitante.

Extraoficialmente sabemos que Carmen volvió a afirmar que es casi seguro que durante el año próximo volverá a Buenos Aires, donde filmaría una película de carácter cómico-musical, a las órdenes del director Luis César Amadori. Esto, desde luego, tendrá que decidirse después del viaje que realizará su esposo, el productor David Sebastián, a principios de 1948.

Bob Hope, que durante su reciente visita a Buenos Aires había tenido ocasión de conocer a Nélida, la invitó a visitar los estudios de Paramount, donde fué presentada a Bing Crosby, Alan Ladd, Paulette Goddard. Actualmente Nélida Bilbao está siendo invitada a visitar todos los estudios, donde podrá observar cómo se trabaja en el centro productor cinematográfico más perfecto del mundo. Y, a no dudar, la juvenil estrellita argentina ha de sacar gran ventaja de estas visitas y se llevará, además, el más grato recuerdo de la cordialidad con que la tratan sus colegas norteamericanos.

Viajes como el de Nélida Bilbao deberían realizarse con más frecuencia, ya que esto, más que nada, tiende a fortalecer los vínculos de cordialidad artística que existen entre todos los que ponen sus esfuerzos hacia el desarrollo del séptimo arte, que al ser considerado como un arte no reconoce fronteras ni ideologías.

En el Beverly Hills, de Los Angeles, hay un rincón reservado para los turistas argentinos. Lo llaman "San José de Buenos Aires". Allí es donde nuestro corresponsal Alberto Soria se encuentra con Nélida Bilbao...



Carmen Miranda da una fiesta en honor de Nélida Bilbao. Vemos a la anfitriona, a la invitada, a Georges Rigaud y a nuestro corresponsal en alegre charla.





"EL MARIDO DE MI ESPOSA"

por DICK POWELL

Los esposos Dick Powell y June Allyson tienen sus peculiaridades, pero, hasta ahora, se muestran muy felices...

NO hace mucho tiempo salió publicado —y si no me equivoco fué en una revista de cine llamada "Ecran"— que yo tenía la cabeza en punta. El único motivo porque no hice una llamada a mi abogado para que él, a su vez, hiciera una llamada de larga distancia a la revista mencionada, para anunciar que había iniciado una demanda por calumnias, fué que la frase la dijo mi propia esposa, durante una entrevista. Habría sido necesario que yo la demandara también a ella, y, de acuerdo con las leyes californianas de propiedad común, yo hubiera tenido que pagar la mitad de la suma que yo exigiera. Además, me he fijado que cada vez que alguien presenta una demanda, el abogado interventor se compra una casa en Bel Air. Dejé pasar el tiempo y, cuando me curé del enojo, me compré yo una casa en Bel Air.

Porque yo no permito que nadie se ría de mí, como no sea yo mismo.

Tomemos por ejemplo la ocasión en que mi mujer y yo —su nombre es June Allyson, a propósito— manteníamos nuestro dinero en sumas apartes. Yo me sentía muy tranquilo, en la seguridad de que este sistema iba a evitarnos discusiones, a pesar de que June insistía en que todo lo que ganáramos, pidiéramos prestado o "cleptomaniáramos" (como las toallas de los hoteles, por ejemplo) debíamos compartirlo por igual.

Finalmente me di por vencido.

—Muy bien —le dije—; lo juntaremos todo; pero desde ahora en adelante, jovencita, va usted a vivir con veinticinco dólares a la semana y ni un centavo más. Usted se lo ha buscado...

June Powell (voy a suprimirle el Allyson, a pesar de que es la actriz más importante de la Metro) me miró con sus grandes ojos y murmuró:

—Prometo.

La promesa estaba muy bien. Excepto que todos los días June se me acercaba:

—Tesoro, dame un dólar, ¿quieres? Aquí está el vendedor de libros; le prometí pagarle hoy, y no tengo un centavo a mano.

Y así, yo tenía que sacar de mi bolsillo la cantidad necesaria porque, después de todo, no puede uno pretender ser tan duro con su mujercita.

EL DIA DEL PRESTAMO

Pero llegó un día.

Estaba solo en mi casa, rodeado de pinos y frente a libros que pretendía leer alguna vez, cuando sonó el timbre de la puerta. Era un hombre que quería ciento veinticinco dólares por varios rollos de película que el dueño de casa había encargado para ese día. El aludido se revisó los bolsillos, no encontró un centavo, y tuvo que dirigirse a la caja de fondos. Allí encontró, ordenaditos, los montoncitos de veinticinco dólares de renta de las semanas siguientes de su esposa. No le quedó más remedio que echar mano a ciento veinticinco dólares y poner en su lugar un vale por esa suma.

Cuando la señora Powell regresó esa noche, le expliqué lo del vale.

¡Y la que se armó!

A lo mejor, dentro de la legión de dramas familiares que a diario conmueven al país no fué algo tan extraordinario. Pero en todo caso, la señora Powell se veía tan encantadora con las manos en jarras, explicando lo que opinaba de su miserable marido derrochador, que ni siquiera atiné a recordarle las numerosas veces que me había pedido plata prestada a mí. Luego, no me quedó más remedio que poner a la señora Powell sobre mis rodillas y darle unas palmadas en..., bueno, en cierta parte.

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS

Hay montones de motivos por los que a un tipo como yo le gusta estar casado con una mujer como June. Uno de ellos es el siguiente:

Mrs. Powell dice a Mr. Powell:

—Cuéntales a tus amigos por qué estás contento de estar casado conmigo.

Mr. Powell dice a Mrs. Powell:

—Estoy contento de estar casado contigo, porque te despiertas sonriendo.

Entonces un cínico, que sabe que la sonrisa de las novias se va haciendo rígida después de varios meses de matrimonio, comenta, sonriendo:

—¿Y también se acuesta sonriendo?

Y lo hace. Como autor de este artículo y como único testigo del hecho, aseguro que sí, que se acuesta sonriendo. ¡Y cuando pienso en que podría no haberme casado con ella!... Hace más o menos tres años salía bastante con esta chica June Allyson. La encontraba muy simpática; pero también consideraba que un hombre no debía tomar muy en broma el proyecto de casarse. Una noche, cuando la llevaba a casa después del cine, miss Allyson dijo:

—Richard, voy a ser franca contigo. Si esto no va a significar algo serio, quiere decir que estamos perdiendo lamentablemente el tiempo de los dos.

Yo, que a veces sé comportarme correctamente, guardé silencio. La dejé en su casa, me fuí a la mía, y cuando iba a prender la luz del hall cogí el teléfono y telefoneé a June:

—Por favor, no te acuestes todavía. Tengo algo importante que decirte.

Volví a subir a mi coche y partí a casa de miss Allyson. Naturalmente, no logré decir lo que había pensado. Soy, probablemente, uno de los escasos hombres que se salvó de hacer una proposición matrimonial. En todo caso, recibí una cantidad bastante apreciable de rouge en diversos lu-

(Continúa en la pág. 26).

¡Qué linda la blusa de June! Dentro del estilo deportivo y juvenil se la considera una de las estrellas más elegantes...



IMPRESIONES DEL *París* CINEMATOGRAFICO

por MIGUEL FRANK



Danielle Darrieux y Georges Marchal, son los protagonistas de "Bethsabée", realizada por Leonide Moguy.

LOS EXITOS DE PARIS EN CINE:

"Antoine y Antoinette", film de Jacques Becker, con Claire Maffei y Roger Pigaut.
"Les Maudits", film de René Clement, con Dalio, Florence Marly y Henri Vidal.
'Quai des Orfevres", film de H. G. Cluozot, con Louis Jouvet, Simone Renant, Suzy Delair y Bernard Blier.
"Le Silence est d'Or", film de René Clair, con Maurice Chevalier, François Perier y Marcelle Derrien.

LOS EXITOS DE PARIS EN TEATRO:

Jean Louis Barrault, en "Le Procés", en el Teatro Marigny.
Madeleine Ozeray, en "Jeanne d'Arc", de Péguy, en el Teatro Hebertot.
Susy Prim, en "Le Rendez-vous", en el Nouveautés.
Y la revista del "Follies Bergère, "C'est de la Folie", con Nita Raya de vedette.

EN Londres todo el mundo lo dice: —París es la ciudad del cine, del teatro y de los espectáculos en general. Allí existe verdadero lujo en las presentaciones.

No cabe duda de que París, más que ninguna otra ciudad de Europa, vive pendiente del teatro, del cine, del music-hall y de todo espectáculo. Jamás en ciudad alguna he observado un interés tan acendrado por todo lo actuado como en París. A mi lado, en el "metro", he visto a un señor calvo y respetable embebido en la lectura de una frívola revista cinematográfica, como si estuviera leyendo las últimas noticias del cable. Con un público cuya ansia por el espectáculo es tan intensa, bien se puede comprender que ellos ocupen un lugar preponderante en la vida nacional, y que el cine tenga un lugar de preferencia.

Los franceses se quejan de que el acuerdo Blum-Byrnes, recientemente suscrito, y que estipula la entrada de un gran porcentaje de cintas norteamericanas, haya entregado los cines de París virtualmente a los norteamericanos.

Tal queja es injusta; no hay un predominio del film norteamericano, ya que el francés prefiere las películas de su patria. Sintiéndome parisiense por adopción, durante un mes y medio perseguí las cintas francesas, interesado en la industria, por todos los barrios de París. Tan pronto iba a los Champs-Elysées, a ver la última cinta del director Henri Decoin, "Non Coupable", en que ese gran actor Michel Simon realiza un trabajo destacadísimo, como buscaba en un barrio apartado al nunca suficientemente llorado Raimu, en "Monsieur La Sourrs". Cintas francesas, norteamericanas, inglesas, italianas, argentinas, mexicanas, suecas, rusas y danesas alternan en las carteleras parisienses. En la variedad está el gusto, piensan los exhibidores, y cualquiera cinta que tenga algo nuevo que mostrar, algo típico o autóctono, interesará al público cosmopolita de París. Cuando el viajero contempla el éxito magnífico de una obra cinematográfica tan depurada como el "Enrique V", de Laurence Olivier, mantenida por más de cuatro meses en el cine Lord Byron, cae en cuenta de la gran cultura cinematográfica que existe en París. Los buenos films no envejecen jamás, y el público los puede apreciar; no sólo se exhiben las películas corrientes, sino las obras maestras de la pantalla, en los cine-clubs parisienses. Los cine-clubs tienen, además, la misión de presentar a los entendidos los films destacados antes de su estreno. En un cine-club vi "Antoine y Antoinette", el film de Jacques Becker con Claire Maffei y Roger Pigaut, premiada como la mejor película mundial en Cannes.

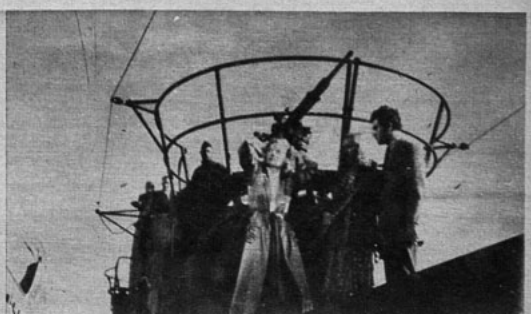
¿Y las estrellas? —preguntarán los aficionados—. ¿Dónde están las estrellas? La verdad es que las estrellas no se ven a diario. No existe en París un sitio donde habitualmente se reúnan artistas y directores. Es que las actrices y actores del cine francés —que tales son, más que estrellas—, toman su labor muy en serio y trabajan duro. Casi siempre la actriz que filma durante el día, actúa en el teatro en la noche; y cuando regresa a su casa está tan agotada, que no tiene ánimo para hacer también vida social. Si entre película y película, entre obra teatral y ensayo, logra un pequeño descanso, se va de vacaciones inmediatamente. Le dice adiós a París por algún tiempo, que, aunque sea la ciudad más linda del mundo, para el actor sólo representa trabajo y más trabajo. Gaby Morlay tiene una casa en la Costa Azul, donde no permite ni que se hable de cine o teatro. Viviane Romance se escapa a Italia, cuando puede, en compañía de su marido el actor Clement Duhour, quien también es su partenaire cinematográfico, como en su última cinta, "Carrefour des

(Continúa en la pág. 26).

"La Chartreuse de Parme" ("La Cartuja de Parma"), con Maria Casares y Louis Salou, filmada en Italia, por Chirstian-Jacque.



El gran éxito del momento: "Les Maudits" ("Los Malditos"), con Florence Marly, y dirigida por René Clement.



LOS SIETE HERMANOS





Carlos Mondaca es el segundo de los hermanos Matamala, por eso se llama Segundo. Por la misma razón, también, siempre le dicen: "Segundo, tú primero".

Segundo es el primero en el amor, y su donjuanesco carácter le hace meterse en enredos, los que salva gracias a la cooperación de todos sus hermanos, que en la buena y en la mala permanecen muy unidos. Es el que monta mejor y el que mejor baila. Siempre le saca el cuerpo al trabajo y su lema es: "El inteligente vive del tonto, y el tonto de su trabajo".

A pesar de su carácter, bravo y comodín, es honrado y humano. Sin embargo, su mala suerte le hace cometer un crimen que le obliga a desertar de su casa para irse a la capital. Uno de los detalles más sentimentales de la película es el momento en que los hermanos que quedan en el rancho borran el número siete que está escrito en grandes caracteres en la entrada de la casa, para reemplazarlo por el número seis. Aquello indicaba que uno de los hermanos ya no estaba con ellos.

Carlos Mondaca tiene una interesante trayectoria artística. Componente del conjunto "Los Cuatro Huasos", paseó por toda nuestra América la gracia de las canciones chilenas que, en labios y guitarras de este conjunto, mostraron todo su sabor y calidad. Incorporado al cine, obtuvo la estatuilla que entregara "Ecran" al galán más destacado de nuestra pantalla.

Chepito (Lucho Córdoba) es el mayor de los hermanos Matamala, y como tal es quien vigila por la salud y el trabajo de esta familia de huasos. Son todos muy unidos, pero circunstancias adversas hacen que esta familia se vea envuelta en difíciles enredos, que, por suerte para todos, se ven solucionados gracias a la honestidad y el espíritu de sacrificio de Chepito.

Chepito es bueno, alegre, y cuida celosamente a sus hermanos. Hay un pasaje en la película en que su hermano Segundo, impelido por la mala suerte, comete un crimen y debe huir a la capital. Chepito lo sigue hasta Santiago, donde pasa un sinnúmero de peripecias, hasta encontrar al hermano descarriado. Lo lleva de vuelta hasta "la casa de los siete", como se llama el rancho que ocupan en el fundo, y le hace confesar... ¡Por suerte para todos esta aventura tiene feliz solución!

Chepito es de espléndido humor. A pesar de ser el mayor y el de más responsabilidad, no pierde oportunidad para manifestar su regocijo y buen ánimo. Es quien le grita: "¡Doble ancho!", al capataz (Rolando Caicedo), que es muy gordo, escondiéndose como ocultando una diablura de niño chico.

Como premio de su bondad, cuenta también con el corazoncito de una negra (Lucy Lanny) que suspira por él y que al final —en medio de la alegría de todos— logra convencerlo de que se casen.



MATAMALA DEJAN EL "MATE MALO" A BOHR



José Guixé, que se llama Demóstenes, nació, por rara ironía, mudo. Lleva el nombre del ilustre orador griego, en circunstancias que es incapaz de pronunciar una palabra siquiera, pero ello no constituye dificultad para que, cuando la unidad de la familia se vea amenazada, pronuncie un elocuente discurso en su jerga de ruidos y gestos. Sin embargo, no es sordo y escucha con muchísima atención todo lo que sus hermanos hablan y discuten y es uno de los primeros en gozar de los chistes. Como es más débil que los demás, sus hermanos abusan de él, pegándole constantemente. De esta manera lo atemorizan y su mismo temor, unido a su incapacidad física, le hace "meter la pata" más de las veces convenientes.
Mudo y todo, es muy enamorado. No le va en zaga a su hermano Juan Antonio en cuestión suerte, ya que se casa con la otra hija (Carmen Inclan) de la patrona. Pepe Guixé es un muchacho español que lleva ya seis años de trabajo en la compañía del Teatro Imperio, con Olvido Leguía y Lucho Córdoba a la cabeza. Ha hecho papeles en la mayoría de las películas en que actuó Lucho Córdoba. Su especialidad son las caracterizaciones de galán cómico y de personajes de composición.

Silvio Juvesi (Jesús María), aunque en la película tiene nombre de piadosa exclamación, se llama en la vida real Julio Venegas Silva, y de allí lo de Juvesi. Hace un pequeño papel, completando el grupo de los siete hermanos. Es la primera vez que actúa frente a las cámaras, habiendo trabajado muchas veces en teatro, radio y boite. Su fuerte principal es la recitación, arte traicionero que exige mucha dedicación y estudio, pero cuyos escollos Juvesi supo dominar con maestría.





Rene Squella se llama en la película Chumingo, y aun cuando es el penúltimo hermano en el orden cronológico, resulta el más alto de todos. Como Juvesi, su actuación limitada no le permitirá demostrar lo que es capaz de dar para el cine. También forma parte de la compañía de Lucho Córdoba, para quien tiene Squella especiales palabras de reconocimiento por las oportunidades que le ha brindado. Salió de la Academia de Chile Films, donde fué a dar por sugerencias de personas que le vieron y oyeron frente a la barra de la Universidad Católica como solista. No hace un año que está en el Imperio, sin tener ocasión aún de interpretar muchos papeles, ya que las largas temporadas de cada pieza le obligan a hacer un mismo personaje por mucho tiempo. Por esta misma razón, su actuación no puede dar pauta de su calidad interpretativa.

Peyuco es el hermanito menor de los Matamala y, al parecer, el más diestro para montar. Cuando se filmó la primera toma de la película, los actores fueron presentados por los micrófonos de Radio Corporación. A medida que eran anunciados, cada uno decía su nombre real y el del personaje que interpretaba en la película. Cuando le tocó a este muchachito, se conformó con decir: "Yo soy Peyuco, a secas".
En la vida real es un destacado alumno del Conservatorio Nacional de Música y sus inquietudes artísticas le vienen de su padre, Alfredo Torti, quien, en compañía de Carlos Godefroy, ha hecho los decorados de gran número de películas chilenas.



Rubén Darío Guevara se llama Juan Antonio Matamala, y es tan ordenado, que cuida en extremo su vestimenta. Se le considera el hermano "pituco" de esta familia de huasos chilenos. Es el único que cuelga su ropa en un perchero de madera; el buen mozón que tiene la suerte de enamorar a la hija (Amparito Landaeta) de la dueña (Olvido Leguía) del fundo. Tan ordenado es Juan Antonio que la muchacha, a pesar de la diferencia de clases sociales, consiente en casarse con él.
Rubén Darío Guevara lleva ya algo más de diez películas filmadas y más de cinco años en la compañía de teatro de Leguía-Córdoba, haciendo el papel de galán.
En esta ocasión tiene la oportunidad de mostrar otra de sus condiciones de artista, puesto que, además de intérprete, es el autor del guión cinematográfico del film. También está ya escribiendo el guión de la próxima película que escribió e interpretará Lucho Córdoba, "La Mano del Muertito", y ha sido encargado para que haga lo mismo con "El Profesor Müller".

COMENTARIOS EN EL AIRE

Gleen Le Roy, el agradable crooner chileno, hizo su reaparecida por CB 114: puede escuchársele en el espacio "Cine al Dia", de Jorge Escobar, todos los lunes, miércoles y viernes. Mucho se comenta la posibilidad de que el próximo año Gleen salga rumbo a Estados Unidos. Este muchacho ha ido mejorando y ascendiendo con extraordinaria paciencia —no hace mucho él mismo decía: "No me siento capaz de cantar solo"—. Ahora ha abandonado la modestia y canta acompañado solamente por un piano. Lo hace bien.

¡QUE POCAS VECES FALLA! Se oyen los primeros compases, aparece el violín que teje la Serenata de Schubert..., y la voz de un recitador de tercera categoría (o quinta o décima, tal vez) se lee unos atroces versos. ¿Por qué algunas obras musicales que fueron bellas "en su tiempo", se han visto condenadas a esa constante ignominia?

RADIO SIMON BOLIVAR, de Concepción, ha estado presentando últimamente números de calidad, como Osvaldo Gómez y Los Bohemios. Tanto para esta temporada de fin de año como para el próximo, esta emisora prepara otros números de éxito.

La prestigiosa audición para los niños *"Cajita de Música"*, que transmite los lunes, miércoles y viernes Radio Sociedad Nacional de Minería —CB 106—, de 19 a 19.30 horas, y que dirige la escritora Ester Cosani, ha adquirido derechos exclusivos para radioteatralizar las obras publicadas por la Editorial Rapa Nui. Como una agradable novedad, esta audición mantiene hasta vísperas de Navidad un Concurso de dibujos infantiles, en que podrán participar niños no mayores de quince años. El tema de los dibujos es muy vasto, pues puede tomarse de cualquiera de los libros publicados por Rapa Nui, mencionando la obra de que se ha tomado la idea del dibujo. Todos los detalles acerca de este certamen se dan a conocer en la audición *"Cajita de Música"*. Sabemos que hay muy buenos y numerosos premios.

EN NOVIEMBRE, Radio La Serena, de La Serena, inició sus "Tardes de Gala", presentando a Alfredo Stee y su orquesta, el sexteto de boogie-woogie; Pildorín y su humor, dúo "Melodías de América", Sonia Garrido, Olga Lamar, etc. Este espacio "vivo" se inicia a las 18.30 horas y se prolonga hasta las 21. El esfuerzo merece un voto de aplauso.

TODOS LOS SABADOS Radio Prat presenta su "Revista del Sábado". Los animadores tienen las voces más frías del mundo y se leen los libretos con una monotonía espantosa. La idea, bien desarrollada, no es mala. En esta emisora sucede mucho eso: buenas ideas y mala realización. ¿Por qué?

POR RADIO COOPERATIVA Vitalicia volvió a salir al aire el espacio infantil del "Abuelito Luis". Poca propaganda, lo que está muy bien, y un cuento largo radioteatralizado. Escuchamos "El Príncipe Descortés". Bastante bien.

EN ESTA MISMA EMISORA se presenta la compañía de Lucila Durán, a las 14.30 horas, dirigida ahora por De Moissan, y con libretos de

Muy cortejada aparece aquí Aída Salas: a un lado Monicaco y al otro el excelente imitador, Manolo González.



MOSAICO RADIAL



Loezar, a cargo de los deportes de radio El Mercurio, entrevista a Carlos Ramírez en el Estadio Nacional, durante un partido de futbol.

CONTROL RADIAL

CARLOS RAMIREZ EN RADIO MINERIA.—El veintinueve del mes pasado hizo su debut en radio Minería el famoso barítono colombiano Carlos Ramírez. La fiesta de presentación —que tuvo que financiarse con cuatro auspiciadores— incluyó a Héctor Cifuentes, el dúo Fortich y Valencia, Isa Mendoza, el Gran Israel, y la orquesta de Isidor Handler, con Elly Morgan. El espacio duró una hora: 21.30 a 22.30.

Carlos Ramírez, a pesar de encontrarse ligeramente ronco, no defraudó a quienes lo habían aplaudido por sus discos y en su actuación cinematográfica: Tiene una voz recia, bien timbrada y llena de dramatismo. La mejor interpretación de su primera noche fué "Beguin the beguine", de Cole Porter, a pesar de que esta canción requiere un tipo más sofisticado (más "hot") de voz.

La animación de la presentación de Ramírez estuvo deficiente y desorganizada: aparentemente sin libreto. Para que una presentación de este tipo resulte correcta, hace falta un gran dominio y un gran ingenio de parte del animador. Nada de eso hubo aquí. Solamente Carlos Ramírez, gracias a su "cancha" supo desempeñarse correctamente y con gracia.

Del resto del "show" vale la pena destacar a Isa Mendoza en su interpretación de "Stormy weather", y las imitaciones de Héctor Cifuentes. El dúo Fortich y Valencia es muy bueno y se desempeñó como de costumbre. La orquesta de Handler, correcta.

MAJADERIA.—Cuando hace falta ponerse majadero es que la paciencia se acaba. A nosotros no nos gustaría tener que insistir con los avisos grabados, pero ahora que estamos llegando a la despedida de 1947 y que tenemos que escuchar cantitos como las Píldoras Ross, y las gracias del loro mexicano de Kolynos —por nombrar a algunos solamente—, nos parece conveniente refrescar de nuevo el asunto. ¿Es cierto que desde enero no va a haber ningún aviso cantado? ¿Será posible?

La Asociación de Radiodifusoras tiene la palabra.





En Radio Minería debutó el baritono colombiano Carlos Ramírez. Aquí lo vemos en dos momentos de su actuación: junto a De la Sotta, y luego con su pianista y el maestro Isidor Handler.

Miguel Espinoza Miguens, el libretista porteño. Primeros actores: Lucila Durán, Alejandro Moya, Maruja Cifuentes, Bélgica Castro, etc. El día 1.º de este mes finalizó "Rebeca". En este último episodio vale la pena destacar especialmente la actuación de Maruja Cifuentes, que es una de las mejores actrices de radioteatro. La voz dramática, emocionada, en su personaje duro y fanático de Mrs. Denver, estuvo muy, pero muy bien. Ahora la compañía está dando "El Camino de las Llamas", de Hugo Wast.

¿POR QUE NO SE "ACLIMATAN" los programas y los avisos comerciales? En una audición de belleza de Radio Prat, titulada "Frente al Espejo", escuchamos unas recetas... ¡contra los sabañones y los pies helados! ¿Y quién no ha escuchado ese aviso grabado en que una muchacha no quiere salir a la terraza... porque hace tanto frío?

REAPARECIO POR CB 114 "Peter Lan, Detective". El espacio —único en su estilo— es muy ameno y está bien realizado. Nosotros nos confesamos como "adictos" a las novelas policiales, pero de todos modos nuestra opinión es totalmente imparcial: el espacio es entretenido y bien seleccionado. Raúl Matas (ahora serio esposo) actúa como detective. Romo es su ayudante. Matas reapareció también con su "Discomanía", que estaba haciendo Foch, y en "Topaze en el Aire", donde lo estábamos echando mucho de menos. Y a propósito, ¿por qué después de tantos años de vivir en Chile, Carlos Alberto Palma sigue hablando en argentino? No le vemos la gracia...

ARTURO GATICA, el guitarrista Armando Yáñez Caicedo y la orquesta Continental salen juntos al aire por CB 76, a las dos de la tarde. Está bien que se mueva al ambiente del mediodía y de la tarde con programas vivos.

EL SEÑOR LOCUTOR que se lee "El Mercurio" por Radio Bulnes todas las mañanas (así lo suponemos aunque no lo escuchamos todos los días, ¡naturalmente!), no sabe leer. Lee una palabra por otra, se tropieza, se detiene, da los cambios de voz donde no corresponde, etc. ¿Por qué no lo cambian?



Gustavo Wittwer y Hugo Vergara preparan la redacción del servicio informativo de Radio Sago, de Osorno, uno de los servicios más completos de información del interior.



A seis manos se acompaña Hécto Cifuentes. Lily Marbel y el maestro Cid prestan las "otras manos".

DISCO-mania

• A fines de mes DISCOMANIA consagrará "El Mejor Disco 1947". Todos los meses hemos venido eligiendo las Canciones Más Populares y entre ellas habrá de entablarse la lucha para determinar cuál es la mejor y más popular de este año que ya se va.

1.º La selección del mes de noviembre arrojó el siguiente resultado: "Rinconcito", el bolero de Luis Barragán, se quedó ahí, en un rinconcito del éxito sin que fuera posible desalojarlo de tan honroso lugar. Editado el disco impreso por "Los Quincheros", con la orquesta de Federico Ojeda, no hubo medio de arrebatarle el triunfo, pese a que aparecieron varias nuevas canciones y a que se mantuvo el éxito de

2.º La Ultima Noche", el bolero de Boby Collazo, incluído en el repertorio de Wilfredo Fernández y Fernando Torres, dos astros que estuvieron el mes pasado entre nosotros, contribuyendo con sus interpretaciones a que esta "Ultima Noche" siguiera disfrutando de fama.

3.º "El Volantín" se encumbró al tercer lugar de la fama gracias a la difusión de la primicia "Discomanía" en sus ediciones radiales, y a la aparición —días después— del disco que de nuevo reunió a "Los Quincheros" y la orquesta de Federico Ojeda, nombres que parecen ser este año los llamados a consagrar todo éxito popular de la música escrita en Chile. "El Volantín" es una pintoresca guaracha de Lautaro Andino, compositor chileno de importante carrera en nuestro medio.

4.º "Amame" sirvió a Matty Garat para que todos le hiciéramos un poquito de caso. La... la admiramos por su bolero que grabó en "Odeón" Osvaldo Gómez y estrenó en su noche de despedida Wilfredo Fernández. Es un bolero gustador. Y Matty Garat es chilena. Y gustadora, por lo que se ve...

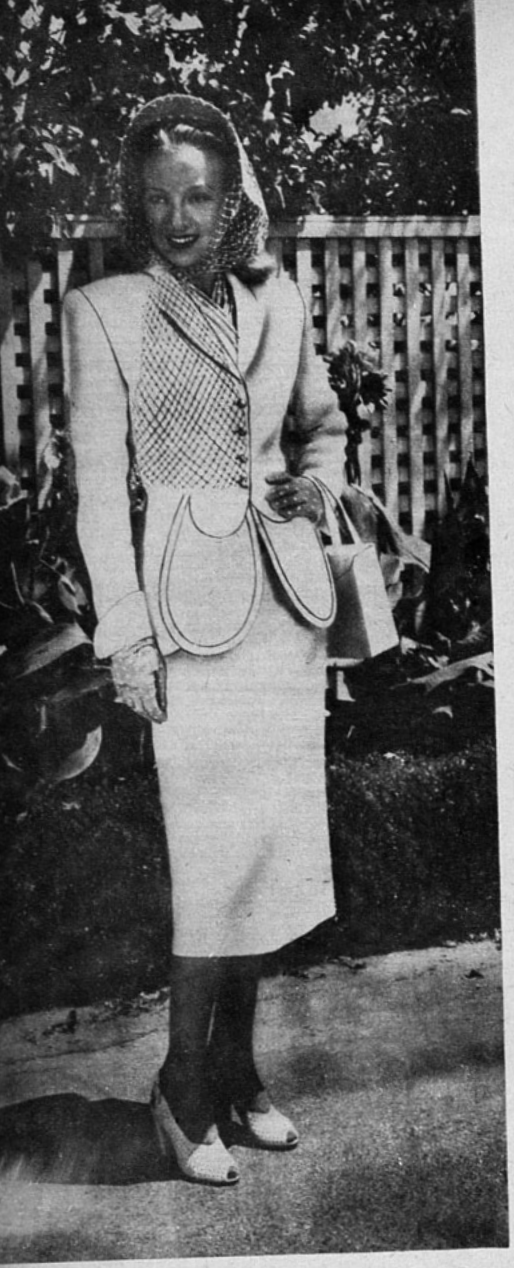
5.º "Milagro" habría sido que Margarita Lecuona se fuera de Chile sin que una de sus canciones no empezara a gustar entre la familia discómana. "Discomanía" anticipó varias veces la primicia hasta que Victor editara la canción, y el resultado salta a la vista. **"Milagro"** le va a seguir los pasos a **"Babalú"** y **"Eclipse"**.

6.º "Congo" será para los discómanos algo así como "el disco mascota". Por este "Congo" ha habido muchos de ustedes que se han convertido en coleccionistas de discos. Una vez más anduvo en los primeros lugares el celebrado ritmo de Maurice Burman. La más solicitada versión es siempre el original grabado en la BBC de Londres por la orquesta del autor. Fernando Lecaros con Tommy Trucker en el canto (letra de Ulloa Díaz) y Federico Ojeda, para la Victor, hicieron posible entre nosotros, que los coleccionistas se "armaran" de "Congo", para las fiestas caseras.

• Después, "Me Gustas", "Conozco a los Dos" "Ay, Ay, Ay Sudamérica", "Sufrir", "Tengo Celos de Tí" y "Dudas de Mí", lograron buenas votaciones. Esperemos a ver qué ocurre en diciembre.

Hasta el Martes.

EL EDITOR.



De fresca seda blanca lavable es este sencillo traje a dos piezas de Evelyn Keyes. La falda, bastante larga, es estrecha. La chaqueta lleva sobre los faldones, adelante, dos curiosos bolsillos redondos, superpuestos, con pequeñas solapas también redondas. Al cuello, una bufanda de seda celeste, con lunares blancos, que hace juego con los guantes. El sombrero, como capota, se sujeta bajo la barbilla, con un velo celeste, cuyos extremos caen sobre la espalda. (Foto Columbia.)

Muy juvenil es este vestido a cuadritos, rojos y blancos, de la estrellita de la Metro, Elizabeth Taylor. La amplitud de la falda se obtiene por medio de piezas cortadas al sesgo. Al borde, un recogido vuelo del género, que termina en un encaje blanco. La blusa, ajustada, lleva sobre el busto aplicaciones de encaje. El cuello camisero se cierra con una cintita roja. Las mangas terminan en puños doblados vuelta, sujetos con gemelos.



Modas

De una elegante sencillez es este vestido para la hora del té o del coctel, que luce Mona Freeman. Está confeccionado en seda celeste pastel. El escote es muy ancho y sobre los hombros van dos grandes alforzas que dan amplitud a la blusa. La falda, a media pierna, va adornada con un vuelo del mismo género, que sube a ambos lados. (Foto R. K. O.)



Con un original estampado de estilo mexicano, en varios tonos de verde y negro, sobre fondo blanco, la bella Joan Bennett se ha confeccionado este sencillo traje de verano. La blusa, muy ajustada al busto, lleva un gran escote cuadrado; las mangas son muy anchas y terminan a la altura de los codos en ajustados puños. De la cintura sale la falda muy recogida. Cinturón pegado. (Foto Universal.)





Gloria Marín fué operada... (Una escena telefónica de "Bel Ami", El Buen Mozo.)



Se casó María Elena Marques, aunque no con este traje... (Es una escena de "La Novia del Mar").

NOS CUENTAN DE MEXICO

SE CASO MARIA ELENA MARQUES

A pesar de los maliciosos rumores, de esos que tanto abundan en los corrillos cinematográficos, María Elena Marques es hoy la enamorada y feliz esposa del piloto aviador Miguel Torruco. Hubo tés de despedida y manifestaciones de simpatía a la estrellita. Sin embargo, la boda no pudo hacerse con la pompa que se hubiera querido, debido a que la novia está de luto, ya que hace poco tiempo que murió su abuela paterna. Eso no quita que María Elena luciera un traje magnífico, obra de un modista parisiense.

María Elena conoció al que hoy es su marido cuando volaba de regreso a México, volviendo de Europa. Fué un amor a primera vista. Miguel Torruco tiene veinticinco años. Cuentan que el hombre muestra pocas ganas de que su mujercita siga trabajando en el cine. No aventuremos nada todavía. Por el momento pasan su luna de miel en Hawaí, y allí..., ¿quién habla de cine?

ACCIDENTE EN FILMACION

Cuando se filmaba una escena de "Nosotros los Pobres", la película que tiene de protagonista a Chachita, se produjo un lamentable accidente. El "villano", Jorge Arriaga, hirió sin querer a Pedro Infantes, héroe de la película, causándole un rasguño serio desde la oreja hasta la barba. El argumento exigía que Jorge simulara una agresión. El actor estaba tan nervioso, que se le pasó la mano, y, por desgracia, cortó la cara de Infante con la astilla que blandía en aquel momento. Aunque la cosa no pasó de allí, Arriaga sufrió bastante con el asunto (mucho más que la víctima, naturalmente...). ¡Y hasta teme que den una interpretación torcida a un hecho absolutamente casual!

GLORIA, ENFERMA...

Después de haber sufrido repetidos ataques y molestias, Gloria Marín fué sometida a una delicada operación, en la que se le extrajo la vesícula biliar. Por cierto que los mentideros cinematográficos comenzaron a producir chismes a granel. ¡Hasta se habló de que la estrella estaba con gangrena! Nada de eso. La intervención quirúrgica fué muy feliz, y Gloria está casi totalmente restablecida. En tanto, Jorge Negrete se encontraba en Nueva York y también en un ambiente de hospital. Su hermana, que le acompañaba en el viaje, se enfermó, y tuvo que estar algunos días en una clínica.

¿MARIA FELIX, COMUNISTA?

Como siempre, el nombre de María Bonita tiene que circular por algo. Tuvieron que callar los que habían dicho que su divorcio era un puro truco de propaganda, puesto que el asunto se ventiló en los tribunales, y ya María no es la esposa de Agustín Lara. Sin embargo, la ley le impide volver a casarse hasta dentro de doce o catorce meses más... ¡Algunos admiradores ven, con eso, que se les amplía el horizonte; otros, menos esperanzados, querrían que el juez la hubiese condenado a eterna soltería!

Pero como ya no pueden chismorrear más en torno al divorcio, han declarado que María Félix es comunista, devota de Stalin, simpatizadora del Soviet, y casi llegan a afirmar que tiene su "célula" al servicio del movimiento rojo.

¿A qué se deben semejantes suposiciones?

A nada, como pasa en muchas cosas del cine. María es muy amiga de Gabriel Figueroa, el famoso *cameraman* e iluminador; del notable pintor Diego Rivera y de otras personas señaladas como comunistas... ¡Esto es todo!.

NEGRETE, PRODUCTOR

Jorge Negrete ha entrado en sociedad con Filmex. La primera película de la nueva firma Filmex-Jorge Negrete será "Lluvia Roja". Para realizarla, piensan echar la casa por la ventana. Jorge, antes que eso, deberá hacer "Allá en el Rancho Grande", que se comienza a filmar en enero próximo. Su compañera será una jovencita que nunca antes trabajó frente a las cámaras...

Pedro Infante fué herido accidentalmente. (Le vemos como aparece en "Si me han de Matar Mañana").



COCTEL

Apenas terminado su film con ambiente mexicano y español, "Soy de la Raza Calé", el popularísimo Cantinflas partirá a España donde le esperan tentadoras ofertas..... Se encuentra en plena filmación "Al Caer la Tarde", la película que dirige Tito Davison, con María Félix de protagonista..... Para exhibir "La Diosa Arrodillada", en España, será necesario cortarle las más inflamadas escenas de amor entre María Félix y Arturo de Córdova..... A propósito de Arturo, firmó contrato para protagonizar "Algo Flota en el Agua"; la película que iba a hacer David Silva. Este actor tuvo que renunciar a ese papel debido a que la filmación se retrasó mucho, y él tenía otros compromisos pendientes... Gloria Marín será de nuevo la compañera de Pedro Armendáriz (con quien filmó "Alma de Bronce") en "Si Adelita se Fuera con Otro", película que se basará en la popular melodía revolucionaria...



Laureen Bacall se muere por las blusas...

Originalidades...

Escribe MARILYN MEREDITH

¡SILBAME!

LAS estrellas gustan de tener algo muy personal, sea un detalle de la casa o algún adorno de su persona. Según ellas, ayuda a la conversación: por lo menos, siempre sirve de tema, cuando no se encuentra otro...

Algo muy discutido es el silbato de oro que cuelga de la pulsera de Lauren Bacall. Se lo regaló Humphrey Bogart, antes de que se casaran. Fué inspirado por una frase que decía Lauren en "Tener o no Tener":

—Cuando me necesites, dame un silbido...

Pero no es lo único personal que caracteriza a Lauren. Tiene también una colección fantástica de blusas. Son la prenda fuerte de su vestuario, ya que Lauren no usa sino **slacks** o trajes sastre.

—No me importa si quiero descansar a solas, o recibir en casa; si debo pasar largo tiempo alojada en carpas, mientras Bogey filma exteriores, o si voy a una fiesta... ¡Siempre llevo una blusa! Elijo yo misma las telas y las hechuras. Son realmente **mis** blusas. Todas tienen mangas largas, y si encuentro algún modelo que me guste especialmente, lo repito en distintas telas... Mi tipo favorito es la inspirada en una camisa masculina, cuya pechera y puños se almidonan suavemente. Como tiene mucho mayor número de blusas que la muchacha corriente, usa un sistema distinto de cuidarlas. En vez de doblarlas en cajones, las cuelga dentro de sus sobres de material plástico, en un ropero especial. Están clasificadas por el color. (¡Sólo de contemplarlas hace que una se ponga verde de envidia!)

—Como usted ve, Marilyn —me dice, mostrándomelas—, están clasificadas por colores... Y así, colgadas, se mantienen siempre frescas.

UN DETALLE ORIGINAL

Una joya, un adorno, un detalle cualquiera, puede dar personalidad a una tenida. Nancy Guild es joven que se ha estudiado muy bien su tipo (condición esencial). Empieza por comprar cinturones sencillos y bonitos, que se armonizan con una cartera, y luego los adapta al correspondiente vestido (es decir, ¡comienza por comprar la tapa y luego la olla!). Y si no se armonizan con una cartera, pueden hacerlo con un **clip** o con el adorno de la cabeza.

—Mis adornos dan siempre un tema de conversación... —me cuenta Nancy, con una sencillez que no se podría tomar como vanidad—. ¡Y, de repente, suelo dar su petardo! Tenía, por ejemplo, un relicario o guardapelo antiguo, que pendía de una cadena, y que perteneció, desde hace miles de años, a mi familia. En vez de usarlo colgado del cuello o en la solapa, un día discurrí colocármelo en el pelo. Primero lo hice por error; pero en vista del efecto, seguí haciéndolo a propósito. Me echo el pelo hacia atrás y lo amarro sobre la nuca con la cadena, dejando el relicario en el centro. ¡Y todo el mundo me pregunta dónde adquirí ese "nuevo adorno" para el cabello!

Betty Hutton tiene una alhaja que llama la atención de toda persona que se la ve. Se la regaló su marido, Ted Briskin, cuando nació Lindsay Diane. Se adapta a los bolsillos de los trajes sastre, y tiene exactamente la forma de un pañuelo doblado..., ¡sólo que es de oro y rodeado de una guarda de chispas de brillantes!

Catherine McLeod es famosa por los **corsages** de flores que prende a sus vestidos. La originalidad está en que no usa flores corrientes, sino que busca algunas que se lleven poco, muchas veces de esas humildes flores de campo. La he visto a veces que cose las flores en su traje, y recuerdo que en una oportunidad había cosido sobre su vestido de terciopelo negro una variedad de flores de distintos colores, que le cubrían un hombro y toda una manga. ¡El resultado era sorprendente! ¡Todo el mundo comentó embobado el detalle original!

Rosalind Russel prefiere ser personal en el arreglo de su casa. A veces combina colores que parecen imposibles de mezclar (¡de imaginarlos sólo, uno piensa en resultados atómicos!), y consigue un conjunto encantador. Su living-room, por ejemplo, es todo de un tono **chartreuse**, aunque en distintas gamas, que sólo difieren suavemente. Busca flores que armonicen con ese ambiente amarillo verdoso de la habitación, y resulta fascinante.

—Siempre trato de que mi ambiente dé una sensación de reposo... —me explica Rosalind—. Y creo haberlo conseguido. Además, ¡también esto sirve de tema de conversación a los huéspedes!...

Jennifer Jones colecciona abanicos y tiene preciosidades: algunos los luce en las fiestas y teatro; otros adornan las paredes o se exhiben desde una vitrina.

Ahora, ¡a descubrir algo original! Ya verán el magnífico resultado, e, igual como las estrellas, encontrarán que la originalidad da ese tema de conversación que a veces no quiere brotar del cerebro.

Nancy Guild es famosa por los adornos: "un cinturón puede combinar con un clip —dice— y hacer original una tenida deportiva"...



CEDULA DE IDENTIDAD



NOMBRE CINEMATOGRAFICO Bette Davis

NOMBRE REAL Ruth Elizabeth Davis CASADO O SOLTERO casada

NOMBRE DEL CONYUGE William Grant Sherry

ESTATURA 1.56 mts. PESO 56 kilos

COLOR DE LOS OJOS azul COLOR DEL PELO rubio ceniza

OCUPACION actriz

DIRECCION COMERCIAL Warner Brothers

NOMBRE DE LOS HIJOS Barbara

NACIONALIDAD norteamericana

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 5 de Abril de 1908

LUGAR DE NACIMIENTO Lowell, Massachusetts

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? Si ¿UNIVERSIDAD? No OTRA Escuela Dramática

ULTIMA PELICULA (estrenada) "Engaño"

COMENTARIO actores: Paul Henreid y Claude Rains

AFICIONES nadar y andar a caballo

COMENZO A ACTUAR por afición (Nunca tuve otra).

¿SABE TEJER? un poco

¿TOCA UN INSTRUMENTO? desgraciadamente no

ACTOR FAVORITO muchos ACTRIZ FAVORITA muchas

OCUPACION FAVORITA (además de actuar) Trabajos de mi hogar.

¿TIENE UN BAROMETRO EN CASA? No. Nunca se me ha ocurrido comprar uno.

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? Abogado

¿HA NECESITADO ALGUNA VEZ EMPEÑAR ALGO? No. En esa época no tenía nada que pudiera empeñarse.

¿TIENE ALGUN ANTEPASADO FAMOSO? No, que yo sepa/

¿CUAL ES LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE UD. HA CONOCIDO? Franlin D. Roosevelt.

AMBICION Ser una madre inteligente.

¿GOLPEA LAS PUERTAS? A veces... ¿quién no ha dado un portazo?

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? Mucho me temo que en nada.

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Hacer visitas.

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? Solamente los mas corrientes.

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER Muchas

¿POR QUE? Por muchas razones.

FIRMA Bette Davis

Coctel



ANN Rutherford y David May han iniciado su divorcio porque no pueden ponerse de acuerdo en asuntos financieros... Orson Welles, que ya concluyó la filmación de "Macbeth", piensa continuar ahora con "Romeo y Julieta"; Roddy MacDowall y Elizabeth Taylor podrían ser los grandes amantes... Tyrone Power comenta por ahí la posibilidad de dar la vuelta al mundo en su "Salud, Amigos" ¿Le acompañará Lana Turner?... Ann Sheridan es una de las pocas estrellas que confiesa su edad: tiene 32 años... Edith Head, la diseñadora de la Paramount, resume así la moda de este año: "Cintura estrecha; hombros caídos, caderas amplias, faldas largas"... Shirley Temple ha descubierto que tiene una encantadora voz de soprano... Frank Sinatra se ha dedicado a la pintura, y ahora no sabe qué hacer con todos los tubos, paletas, pinceles, etc., que le han enviado sus numerosas admiradoras, al enterarse de su nuevo hobby... En una próxima película veremos a Evelyn Keyes con un traje de noche confeccionado con setenta y tres mil lentejuelas negras...

¿QUE PREFIERE USTED EN LA MUJER?

UNOS cuantos actores se reunieron para discutir sobre un tema muy poco socorrido: las mujeres. *Randolph Scott* declaró que aborrecía las muchachas que se cubrían de joyas u adornos y se plantaban sombreros estrafalarios. Para él, no hay nada como un sobrio traje sastre... *Joseph Cotten* defendió la nueva moda de las faldas largas, diciendo que las encontraba elegantísimas... En cambio, *Bill Williams* le refutó, alegando por esas faldas amplias y de tipo campesino, pero siempre que las llevara una jovencita que usara muy poco maquillaje... *Guy Madison* intervino para asegurar que siempre es encantadora la mujer que se muestra muy femenina y que, cuando usa perfume, lo emplea discretamente, sin bañarse en una esencia que llegue a marear... Difícil dar gusto a todos, ¿verdad?



¡ATENCION, PELIGRO!

HUMPHREY BOGART es hombre que se irrita con facilidad, especialmente cuando está absorto estudiando su papel. Con el objeto de evitar todo estallido que pueda turbar la armonía hogareña, Lauren Bacall, cuando su marido se prepara para filmar una nueva película, pone un letrero a la entrada de la habitación donde estudia para evitar que las visitas cometan una indiscresión:

"¡Atención! ¡Peligro! ¡Bogart trabaja!

Se ruega evitar en la conversación toda alusión a los siguientes temas: Política, Religión, Mujeres, Hombres, Cine, Teatro..., ¡o cualquier otro asunto!"

Después de esto será difícil que un visitante se sienta suficientemente malo o valiente como para abrir la puerta y... ¡pretender abrir siquiera la boca!

LA SONRISA DE LA GIOCONDA

EL famoso creador de "Contrapunto", Aldous Huxley, ha confesado públicamente que está muy satisfecho con la versión para cine de su cuento "La Sonrisa de la Gioconda", y con el reparto que la interpretará: Charles Boyer, Sir Cedric Hardwicke, Ann Blyth, Jessica Tandy y Rachel Jempson. La verdad es que recibe la suculenta suma de doscientos veinte mil dólares, más el quince por ciento de las ganancias, que se repartirá entre Huxley y el productor de la cinta, Zoltan Korda; no es como para ponerse triste.

En aras de la censura, habrá que hacer dos modificaciones importantes en el argumento de la obra. La trama del cuento es la siguiente: una solterona envenena a la esposa del hombre que ella amá, y luego, cuando éste va a casarse con otra mujer, lo acusa del asesinato que ella ha cometido, y es ajusticiado. Pero en Estados Unidos no se permiten errores en la justicia, y, por eso, en la cinta la solterona tendrá finalmente que confesar su crimen y salvar la vida del inocente. Además, para satisfacer a las numerosas ligas de moralidad, el hecho de que el hombre se case con la otra mujer apenas muerta su esposa aparecerá cubierto de reticencias, para no tener que decir, como en el original de la obra, que la mujer estaba embarazada. Huxley aceptó sin protesta el primer cambio del argumento; en lo que se refiere al segundo, comentó que una insinuación en ese tipo de cosas resultaba mucho más indecente que la verdad directa. En todo caso, el cine norteamericano volverá a tener el prestigio de un argumento basado en una obra de fama universal.



MAUREEN O'HARA, la estatuaria belleza irlandesa, es una dama de agudo ingenio. Cuenta y asegura que la siguiente historia, aunque parece chiste, es totalmente verídica.

Por algún tiempo su hija Bronwyn, de cuatro años de edad, le había estado suplicando que la dejara darse una ducha con ella.

Por último Maureen aceptó. Se pararon ambas bajo la lluvia, gozando del agua tibia. De pronto Bronwyn miró hacia arriba, examinando a su hermosa madre, y preguntó:

—Mamy, ¿por qué eres tú tan complicada, y yo soy tan simple?

DICEN que a las actrices de Hollywood les gusta realizar escenas de amor con Gary Cooper, porque siempre, después de un largo y satisfactorio beso... cinematográfico, ¡se ruboriza seductoramente! El rubor comienza a subirle desde el cuello y va ascendiéndole lentamente hasta la frente. Y en ese mismo momento un algo muy especial aparece en sus pupilas...; ¡es una emoción tan hermosa y tan sincera que trasciende no sólo a la compañera de trabajo, sino que también al público y, lógicamente, a la taquilla!



Pero ahora que hemos contado este secreto, lamentamos tener que agregar que (y no se ofendan las damas, por favor)... que ¡Mr. Cooper puede ruborizarse a voluntad! Así por lo menos nos lo ha jurado un señor de la Paramount que prefiere guardar en secreto su nombre, afirmando también que Gary es el único actor que ha podido trabajar con Cecil B. de Mille sin pelear con él.

Pero anduvieron muy cerca de ello, sobre todo en ciertos momentos de la filmación de "Unconquered". De Mille, muy empeñado en mantener en forma perfecta la realidad histórica, había ordenado que se colocaran puños y chorreras de encaje en las chaquetas de Mr. Cooper. Cuando se le estaban probando estos trajes, Gary ordenó que se sacaran los encajes. Cuando se tomaron fotografías del actor ya vestido y se enviaron al director para su visto bueno, éste ordenó la inmediata colocación de los encajes.

Para las escenas de amor con Virginia Grey, Cooper soportó los encajes, pero más adelante apareció por el set con otro traje donde asomaba apenas una leve línea de puntilla blanca..., ¡y nada de encajes suntuosos! De Mille miró a Cooper. Cooper miró a De Mille.

De Mille sonrió débilmente y dijo:

—¡Muy bien! ¡Filmen!

Si otro actor hubiera insinuado una rebelión similar, no cabe duda de que habría caído sobre su cabeza —por lo menos— el techo de los estudios.



BELGICA CASTRO, ARTISTA DEL EXPERIMENTAL, ES CONTRATADA POR LA BBC. DE LONDRES.

EN TEMUCO Bélgica Castro se recibió de bachiller y su familia quiso que fuera profesora de castellano. Para eso la envió a Santiago en 1940, sin pensar que aquí iba a torcer el camino una vez completados sus estudios.

—No sirvo para maestra —afirma—. Creo que no podría hacer otra cosa que trabajar en el teatro, que, por lo demás, también es un efectivo vehículo de cultura. Para mí permanecer un año en Londres, sin aparecer en un escenario, va a ser una cosa bastante desagradable.

Bélgica tiene veinticinco años. Debutó como actriz de radio en "La Guerrilla del Aire", en 1943. Ha trabajado en todas las obras del Experimental, menos en "Como en Santiago", desde 1941.

EL CINE ES MECANICO

Ahora, con un pie en el estribo, sacudida por la emoción que experimentan todos los viajeros antes de decir adiós, conversa con el cronista con la desenvoltura amistosa que le es característica:

—Nos vamos llenos de buenos propósitos y dispuestos a trabajar sin tregua. Nos queda mucho que ver y aprender. Nuestra responsabilidad en este sentido es inmensa, porque tenemos el deber de aportar a nuestro teatro un abundante caudal de conocimientos. ¿Los conseguiremos? La tarea es difícil y grata al mismo tiempo.

—¿También estudiará cine?

—Si es posible, sí. Pero el cine no me interesa mayormente. Lo considero demasiado mecánico y no creo que un artista pueda realizarse en absoluto en una película. Eso de repetir las escenas hasta conseguir la perfección deshumaniza al actor y lo convierte en un muñeco. El teatro es distinto. Los errores se parecen a los errores de la vida cotidiana. Se confía, al salir a escena, en un destino aparte que protege, que salva, que ayuda.

—¿Y la radio?

—Se podría hacer auténtica obra de arte...

—¿Y no se hace?

—Sólo en contadísimas ocasiones. La mayoría de los libretos son absurdos, rampiones, efectistas. Todavía no se toma en serio la obra exclusivamente escrita para la radio. A mí me parece monstruoso que se transmitan comedias teatrales. Los autores, si están vivos, deberían protestar por estos atentados contra sus obras. Además, existen otros factores negativos: faltas de ensayos. Los actores salen al micrófono como el torero, a defenderse de la fiera como ésta se presente. Pero no hay genio en el mundo que pueda penetrar un papel leyéndolo sólo una vez.

Y se retira también con una promesa: "Les escribiré desde Londres". Y nos escribirá seguramente esta talentosa muchacha, a quien la suerte lleva al corazón de Europa.

DOMINGO TESSIER ESTUDIARA CINE EN LONDRES; QUIERE SER BUEN DIRECTOR

MARIA MALUENDA y Roberto Parada, Agustín Siré y Kerry Keller, siguen en la saludable tarea de viajar. Bélgica Castro y Domingo Tessier, primerísimas figuras del Teatro de la Universidad de Chile, van, como los otros, a la BBC, donde tan importante labor desarrollaron sus compañeros. El Viejo Mundo, asolado por los saldos de la última guerra, es siempre una buena experiencia para nuestros elementos. Sus grandes espectáculos, su ambiente de continua evolución y sus tradiciones vitalizan el espíritu y hacen mirar desde ángulos distintos a quienes, como estos viajeros, van deseosos de aprender.

DOMINGO MIHOVILOVIC

DOMINGO TESSIER es hijo de yugoslavos, y su nombre verdadero es Domingo Mihovilovic. Nació y se educó en Punta Arenas, la ciudad de las auroras boreales. En 1940 vino a Santiago, a estudiar artes aplicadas, pero el teatro le echó sus anzuelos, y el estudiante se hizo apasionado actor. En 1941 debutó en el Teatro Móvil, de Enrique Barrenechea, luego hizo algunas asomadas en la compañía que el recordado Juan Carlos Croharé dirigió en la vieja sala Miraflores. A ésto se agrega su labor incansable en el Teatro Experimental, sus breves aventuras cinematográficas y su acierto como director de la obra "Como en Santiago". Tessier explica esta variedad de sus actividades:

—Yo creo que el aprendizaje del teatro debe hacerse en todos los terrenos. Los aficionados tenemos mucho que aprender de los profesionales, y éstos de nosotros, porque representamos una fuerza nueva indiscutible. En este afán de estudiar siempre, los viajes tienen una importancia enorme. Por eso creo que en un par de años más estaremos en condiciones óptimas para ofrecer un teatro de proyecciones trascendentales para el país.

—¿Qué piensa hacer, además de sus actuaciones en la BBC?

—Ver. Ver mucho. Captar lo más que sea posible. Mi intención es



meterme en el cine inglés.

—¿Cómo actor?

—No; para aprender. Desde que dirigí "Como en Santiago", me obsesiona la idea de convertirme, algún día, en director de cine. Pienso que hasta ahora nuestra cinematografía ha contado con directores técnicos, con muchos conocimientos del "métier", pero con escasos de interpretación. Por eso es que a muchos films les falta alma, y los personajes aparecen dislocados, desconectados, fríos...

AL EXPERIMENTAL LE FALTA UNA SALA

—SE HA DICHO que el Teatro Experimental adolece de ritmo, que los estrenos se distancian demasiado, etc. ¿Qué pasa?

—Es muy fácil hacer comentarios cuando se desconoce la realidad. Yo puedo afirmarles que hemos hecho lo que humanamente es posible hacer, debatiéndonos con las mil contingencias lógicas en un ambiente de relativa estrechez. Carecemos de salas. Para montar las obras contamos con un incómodo "cuchitril", que hemos acondicionado en la Universidad de Chile. Y durante seis años, apretados y limitados, trabajamos sin perder el entusiasmo. Y cuando el escenarito se nos hace estrecho, vamos al Municipal, que también nos presenta bemoles. "Judith" fué ensayada desde las 12 de la noche hasta las 7 de la mañana, con todos los sacrificios imaginables.

"Para que el Experimental adquiera ese ritmo que se le exige, necesita una sala, una sala nuestra, en la que podamos hacer y deshacer sin apremios de ninguna naturaleza. Para esto tendremos que esperar un poco, pero lo conseguiremos al fin. En esta campaña seremos incansables, como en todo lo nuestro.

Tessier nos promete crónicas desde Londres.

—Quiero que mis impresiones —nos dice— sean conocidas por mis compañeros con amplitud de detalles.

CONTROL DE ESTRENOS



Una escena de "La Casa del Pantano".

"LA CASA DEL PANTANO"

Bueno

Aunque "La Casa del Pantano" no es de las más recientes producciones británicas, gustará ampliamente por su tema melodramático y la presencia de James Mason como intérprete principal. El actor vuelve a repetir en este film su caracterización de hombre torturado y sombrío, que tanto renombre le ha ganado en la pantalla y que tantas admiradoras conquista. El argumento de "La Casa del Pantano" tiene interés y está situado en los sugestivos escenarios de Yorkshire, donde los pantanos y las aguas detenidas, realzados por una magnífica fotografía, prestan adecuado marco al desarrollo tétrico de la trama. La música, en una muy buena orquestación, es otro de los valores de este film, que, si bien no alcanza la excelencia de otros films de James Mason, como "El Séptimo Velo" o "Larga es la Noche", tiene elementos de valores y una constante tensión argumental, que no decae en momento alguno. Buenos intérpretes secundarios, poco conocidos de nuestro público, complementan el reparto. Ellos son la bella y expresiva Joyce Howard, Wilfrid Lawson, Mary Clare y Dorothy Black.
Acertada la dirección de Leslie Arliss.

"MUERTE EN EL CORAZON"

¡Así, así!.

La película adaptó el cuento de Ernst Hemmingway, "The Short Happy Life of Francis Mac Comber", sin que se obtuvie-

(Continúa en la pág. 24)

"LA CORTESANA RESPETUOSA"

JUAN CORONA, Jebele Sand, Fernando Cruz, Gerardo Grez y otros actores de menor importancia integraron el reparto. Sin pretensiones de eruditos o filósofos, callaremos un pronunciamiento que podría ser aventurado, en torno a la obra misma y al existencialismo, la filosofía predicada por su autor, y que se encuentra tan de moda. Nos referiremos exclusivamente a la representación teatral y a las afirmaciones de dos de sus personajes centrales.

No hubo dirección artística; y, si existió, fué de un infantilismo tal, que, francamente, no podemos comprender. Muy censurable es desde ya la falta de honradez artística que significa estrenar una obra para cuya representación faltan muchísimos ensayos todavía. Equivocaciones imperdonables hay en la selección de actores a interpretar los personajes bastante definidos de la obra. Fred nunca debió haber estado a cargo de Fernando Cruz, quien, pese a su juventud, es de una voz demasiado grave y de movimientos lentos y actitudes un tanto solemnes. Creemos que interpretando al senador, y convenientemente dirigido, habría podido hacer un gran papel.

Fred afirma el siguiente principio del individualismo moderno, interpretado por los existencialistas: "el hombre es imperfecto, y, por lo tanto, se subordina a los instintos, a los impulsos; está desgarrado por contradictorios anhelos; es inconstante e inconsecuente; no posee, por tanto, una auténtica individualidad". Fernando Cruz marcó en forma primaria esta serie de conflictos internos de su personaje.

Lizzie, el personaje que interpreta Jebele Sand, en cierto sentido afirma otra de las condiciones fundamentales eternas de la existencia humana, que no dependen de la voluntad del hombre, y que Sartre señala en cada una de sus obras. Lo expresa en forma dramática en aquella escena con el negro, antes que entren a escena los perseguidores del mismo, cuando Lizzie exclama: "¿Así es que no somos más que unos pobres huérfanos del destino?" Es el momento en que Lizzie empieza a ser realmente grande. Porque, según Sartre, "si el hombre llega a la conclusión de que se encuentra *"abandonado"* a la arbitrariedad del destino y está absolutamente solo, contando únicamente con sus fuerzas individuales, en esa soledad adquirirá "una libertad individual", adquirirá "grandeza". "El hombre es libre, el hombre mismo es la libertad".

Jebele Sand permanece excesivamente "Respectuese" en su Lizzie. Muestra un desconocimiento total y absoluto del verdadero clima psicológico de su personaje. Le falta verismo hasta en las actitudes más corrientes. Es una cortesana muy singularmente enfocada, que puede parecerse, a ratos, a una caprichosa "niñita bien", si no fuera porque dice de pronto cosas *"feas"*, que no dicen las niñitas bien. Excesivamente pareja de voz, no matiza como es debido. Cae en diversos pequeños vicios del radioteatro. Creemos que Jebele Sand nunca antes ha trabajado en el teatro, por lo menos en Chile. Si lo ha hecho fuera de aquí, con quien fuere, no creemos que le haya servido de mucho. Por lo demás, de la noche a la mañana resulta difícil convertirse en primera actriz teatral. Es necesario respetar las etapas y ganar experiencia, aunque se sea un simple aficionado al comienzo. No olvidemos que el radioteatro es un género muy diferente del genuino arte teatral.

Juan Corona, en el senador, está fuera de personaje. Entretiene, domina la escena en partes, pero nada tiene que ver con el senador diseñado por Sartre, ni de voz, ni de presencia.

Gerardo Grez, en el negro, no nos disgustó, incluso nos emocionó en una brevísima escena. Desgraciadamente le faltaba elaboración a su personaje. Los jóvenes que llenan los papeles menores, a excepción de Mario Ortega, deben ser cambiados inmediatamente. Ahí es preciso colocar gente que, por lo menos, diga su parte con claridad.

Los decorados de Oski, imperfectamente realizados, tienen muy poco o nada que ver con la obra misma. En nuestra opinión, ésta merecía un decorado excesivamente realista.

La impresión general que nos produce la escenografía, el montaje mismo de la obra, su solo anuncio, es la de querer "epatar" al público. Es fácil ganar dinero explotando una pieza que ha sido tan discutida, y a la que la propaganda puede sacarle un estupendo partido. Pero la frialdad que demostró el público el día del estreno puso en evidencia que no es posible ya ofrecer obras de tan deficiente presentación. La prohibición alcaldicia de seguir dando "La Cortesana Respetuosa", y la prohibición del propio Sartre, por intermedio de la SATCH, quita a la improvisada compañía la posibilidad de explotar el aspecto comercial, como parece que hubiera sido su intención.

CONTROL DE ESTRENOS
(CONTINUACION)

ra un mayor éxito cinematográfico. Es la historia de un matrimonio, los esposos Mac Comber (Robert Preston y Joan Bennet), que hacen una expedición de caza al Africa. Las escenas en la selva están bien hechas especialmente aquella en que el león ataca a los cazadores. Gracias a la buena fotografía se consiguen algunos momentos de emoción. Pero el tema mismo resulta confuso. No hay ningún personaje claramente delineado, en forma que justifique su conducta. Joan Bennet se enamora del guía (Gregory Peck), sintiendo un profundo desprecio por su marido, hombre cobarde y débil. Durante la caza de un búfalo, la protagonista hiere al esposo por la espalda. El guía, que se ha enamorado de la mujer —aunque sintiendo que muchos aspectos de su carácter le desagradan—, informa que se trató de un accidente. Pero ella confiensa tener dentro del corazón el propósito de exterminar a Francis Mac Comber, y, por consiguiente, prefiere declararse culpable. La situación final es tan confusa como el resto de la cinta. Un saludo a la distancia separa a los amantes, y la señora Mac Comber se dirige a hacer su confesión. La presencia de tan buenos actores no saca totalmente a flote al film.

"CELOS TRAGICOS"

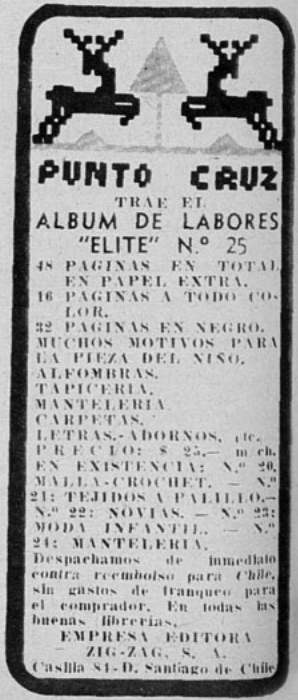


Gustav Machaty, que dirigiera la discutida cinta "Extasis", dirige *¡Así, así!*, este melodrama, que, dentro del carácter convencional de su trama, ofrece aspectos interesantes. Desde luego, la fotografía —donde hay tal vez exceso de virtuosismo un poco anticuado— es vigorosa y sugestiva. Hay una composición musical muy apropiada para crear el clima de dramatismo, junto a varios trozos de Brahms, muy bien interpretados.

La trama relata la historia de un médico enamorado de una mujer casada con un fracasado. La socia del médico asesina al marido de la otra mujer y echa la culpa del crimen a ésta. Cuando ya parecía que la justicia —por primera vez en una cinta norteamericana— iba a cometer un error, el médico descubre la verdad, y la verdadera asesina confiesa.







Nuestros escenarios

por QUICO



Agustín Siré (actualmente en los EE. UU.), junto a Pedro Orthus, durante la estada de ambos en París.

PEDRO ORTHUS, destacado actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, director artístico de diversas obras teatrales, está desempeñando el cargo de Agregado Cultural en la Embajada de Chile en París. Nos ha escrito recientemente, contándonos algunas de las novedades que ofrece la reciente temporada de grandes espectáculos iniciada a fines de octubre.

—Anouilh, Salacrou y Sartre siguen ofreciendo nuevas obras, que son estrenadas con gran éxito. Constituyen el triunvirato de los grandes dramaturgos actuales.

—La Comedia Francesa ha reintegrado varios valiosos elementos que había perdido y está dando espectáculos soberbios, entre ellos un "Misántropo", con Pierre Dux, a quien se considera uno de los mejores (acaso no el mejor) de los actores franceses de tipo clásico.

—La temporada se ofrece pródiga en espectáculos de ballet. La ópera está de gala con motivo de la reaparición de Serge Lifar como coreógrafo, y de Ivette Chauviré como estrella. En otro teatro están los Ballets de Monte Carlo, recién adquiridos por el chileno y multimillonario Marqués de Cuevas, en una suma fabulosa, y que están presentando unas coreografías fantásticas de Lifar y de Nijinska, con Eglevski (el mejor bailarín clásico del mundo) como estrella.

—Recientemente han debutado los Ballets des Champs Elysées, considerados como la gran revelación de la temporada pasada. Son el movimiento joven y renovador dentro de la línea francesa de la danza moderna.

VIAJE POSTERGADO

El maestro Carlo Piccinato, regisseur del Teatro Reale de Roma, ha debido postergar hasta marzo del año próximo su viaje a Chile. Como ya habíamos informado, Piccinato estaba en Buenos Aires contratado por el Colón, y había decidido venir a dirigir "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello, para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Un llamado urgente desde la Escala de Milán lo ha hecho partir en avión a Italia. Esto sucedió recién a mediados de la semana pasada.

JACOBO BEN AMI

Enorme interés ha habido entre los amantes del teatro por ver la magnífica realización que Ben Ami ofrece en el Lux del "Hamlet", de Shakespeare. Es probable que esta obra, junto con los "Espectros", de Ibsen, sean representadas en el curso de la semana, especialmente para los Teatros Experimentales, de Ensayo y Escuelas de Arte Dramático, en un gesto de especial deferencia del gran actor judío

(Continúa en la pág. 28).



Pedro de la Barra habló por la BBC de Londres.



Juan Corona tuvo un importante papel en la cinta "La Dama de la Muerte".

JUAN CORONA SE QUEDA EN CHILE

SI a Juan Corona lo presentáramos como el presidente del Club de los Suicidas, ya sabrían ustedes el porqué de este título. Corona llegó a nuestro país cuando recién Chile Films daba sus primeros y grandes pasos. Al lado del joven director argentino Hugo Christensen vino a filmar "La Dama de la Muerte".

Después, compromisos cinematográficos y de teatro, consecuencias del éxito que tuvo la caracterización de su primera película; y más que nada, el amor, "toujours l'amour", que lo llevó a casarse con una simpática dama chilena, hicieron que Corona prolongara su estada año tras año, hasta que ahora nos anuncia su arraigo total en Chile.

Lo habíamos visto antes, en la pantalla argentina, al lado de Mecha Ortiz, Silvia Legrand y otras grandes figuras del cine bonaerense. Lo mismo en los teatros de la capital transandina, el nombre de Corona ocupaba un destacado lugar en las principales carteleras.

Pero conversemos unos instantes con el hombre múltiple de nuestro ambiente artístico.

—Es cierto —nos explica Corona—; en la capital de ustedes, que ahora es también la mía, existe una corriente por la cual tiene que encauzar lentamente todo artista. El público de aquí es cariñoso y responde al buen espectáculo. Lo que falta son organizadores; ya que todo esfuerzo digno de ser considerado nace exclusivamente del entusiasmo que ponemos los mismos que lo encarnamos.

Al respecto, nuestro entrevistado añade:

—En su mayoría, las grandes empresas están aquí en manos de comerciantes que sólo buscan la entrada personal a costa del esfuerzo de los demás. O bien, de personajes esporádicos, verdaderos pulpos de capitales malversados.

Pero Corona explica más adelante:

—Por eso dije al principio que se necesita haber seguido antes la corriente para llegar al éxito. Ustedes quizás sepan mi labor desarrollada en Chile: varias películas para la Chile Films, entre ellas destaco "La Dama de la Muerte", y ahora último, "Yo Vendo unos Ojos Negros". Algunas incursiones por diferentes emisoras locales, entre ellas: Corporación, Prat, Cervantes, etc. Y breves actuaciones en el teatro.

—¿Le interesa más el teatro que el cine?

—Según qué clase de teatro..., y de cine. Sobre cine, pronto realizaré una película como protagonista, basada en un tema de Fred Malter, adaptada por el conocido escritor chileno Rafael Maluenda. También creo que podré dar en ese film toda mi capacidad artística.

—Eso significa que lo vamos a tener para siempre con nosotros.

—¡Por mi parte, creo que sí; al menos que ustedes me echen —nos dice sonriendo Corona—. Aquí queda mucho por hacer, y Chile es un país que "agarra". Por mis venas también corre la misma sangre de ustedes. Mi madre es chilena. Además..., mi esposa, mi pequeña hija, y... el próximo encargo a París que está por llegar, hacen que me aferre a Chile con todo mi corazón.

IMPRESIONES DEL...
(Continuación)

Passions". Apenas termina un film en París, Michèle Morgan toma el avión transatlántico para Hollywood, donde la esperan su marido y su hijo. ¡Traten de encontrar ustedes a Edwige Feuillère en París, apenas terminada una película o una temporada teatral! Si algún cazador de autógrafos no puede resistir la tentación de ver alguna estrella, lo más probable es que la encuentre en el hotel "George V". Con mucha suerte podrá ver a Marlene Dietrich, envuelta en un abrigo de visón muy largo (según la nueva línea), esperando a Jean Gabin; y, si tiene paciencia, luego aparecerá éste de alpargatas, camisa deportiva y un cigarrillo colgando de los labios. Otra de las grandes aficiones de las estrellas francesas es la pesca. Los domingos y días festivos no es raro ver a actores y actrices, caña en mano, a orillas de los pintorescos ríos franceses, esperando que pique el pez. Hay otras estrellas a las cuales atrae la frivolidad. Vi a Danielle Darrieux bailar locamente en una "boite" de Montmartre, mientras toda la concurrencia comentaba su rompimiento con el actor Pierre Louis, cuando ya estaban a punto de casarse. Las malas lenguas dicen que la madre del novio se opuso al matrimonio, dando como razón que Danielle es... ¡muy bohemia!

Pero, a pesar de la atracción del cine..., ¿qué actriz parisiense no aspira íntimamente a llegar a ser una buena intérprete teatral? De vez en cuando, alguien como Annie Ducaux llega a lo que en Francia es la máxima consagración para el actor: la Comedia Francesa. La he visto cómo deja maravillado al público, desde la Salle Luxembourg de la Comedia, en "La Rabouilleuse". Y esto ya merece una crónica aparte, de París y sus espectáculos, naturalmente.

M. F.

EL MARIDO DE MI...
(Continuación)

gares de la cara. Y cuando regresé, tenía fijada la fecha del matrimonio.

OTROS MOTIVOS

¿Y cómo no se va uno a enamorar de una mujercita como la mía, que dice con los ojos más límpidos del mundo: "¡Qué inteligente eres, maridito mío!", varias veces al día?

Sin embargo, pese a mi inteligencia, hay algunas cosas en las que me resulta completamente imposible convencerla. Después de una de estas breves discusiones, le hablé de una carta que publicaba una revista. Una mujer había escrito al director en estos términos:

"Yo creo francamente que ya es demasiado tarde para hacer nada con el elemento masculino de la raza humana".

—Claro —me dijo Mrs. Powell—. Ya veo lo que quieres decir. Es mejor que las mujeres dejen que los hombres hagan lo que quieran, porque no hay forma de corregirlos.

Y dejó otra brillante mancha de rouge en mis mejillas.

Con la misma franqueza, yo opino que es demasiado tarde para hacer nada con el elemento femenino de la raza humana, y, por eso mismo, no discuto demasiado con ella.

¿No encuentran ustedes que es maravilloso?



La pequeña June desaparece aquí entre Robert Montgomery y su marido, que "sostiene" a la bella Audrey Totter.

La Sonrisa... su mejor presentación!
CREMA DENTAL
Esmaltina
CREA MEJORES SONRISAS
M.R.

NUEVO • NUEVO
Una revista nueva enriquecida con la experiencia de medio siglo
NUEVO "ZIG-ZAG"
TODOS LOS VIERNES
$ 5.—
Suscripción anual (52 ediciones): $ 220.—
Suscripción semestral (26 ediciones): $ 120.—

¿INDIGESTION ACIDA?
La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave
También en tabletas de rico sabor a menta
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

El mejor Regalo de Pascua
UNA JOYA ZODIACAL
que interpreta los misterios de la Astrología y la Cosmética planetaria con la piedra correspondiente a su fecha natal. Variado surtido en oro y plata.
PIDA CATALOGOS HOY MISMO A
PETRONILA TREJO - MILLAQUEO
CASILLA 80 - ARAUCO
HOROSCOPOS GRATIS



Personalidad subyugante que se une a un rostro extraño y una voz atractiva...

LAS DIEZ MUJERES MAS...

(Continuación)

una mujer que no parece atarse por códigos o fórmulas, y que, si cree en una cosa, luchará por ella sin importarle las consecuencias personales. ¡Habría sido un excelente soldado en las Cruzadas, porque nada la atemoriza!

CONSTANCE COLLIER: Es una de las personalidades más fabulosas. Fué en sus tiempos de las bellezas de Londres como "chica del vodevil", algo así como una Ziegfeld Girl". Luego se convirtió, tanto en una renombrada actriz, como en una gran productora. Toda la gente de su época la adoraba.

SYLVIA SIDNEY: De las mujeres que conozco, posee el rostro más exótico que yo he visto. ¿Y no constituye ya eso un atractivo? Mirarla es como leer un libro de misterio y encantamiento, una historia que lleva lejos, a sitios románticos. Su cara expresiva, que parece en cierto modo ocultar muchas cosas, constituye algo que el hombre no puede olvidar. Fascina a quien la mira...

PAULETTE GODDARD: Es la mujer absolutamente sin inhibiciones. La considero una persona terriblemente impulsiva, alguien que no conoce el miedo, porque es temeraria por naturaleza. Su labor es obra absolutamente de ella misma. Ha llegado muy arriba, venciendo todos los obstáculos, negándose a aceptar la derrota, personal o de otra especie. ¡Una mujer así puede constituir siempre un grande estímulo!



Gene Tierney: una colegiala con chic europeo...

¿Lo que Ud. NO SABE!!

- HIPNOLOGIA.—Sus sueños y su vida.
- GRAFOLOGIA.—Su escritura y su caracter.
- FISIOGNOMIA.—Su rostro y su caracter.
- QUIROMANCIA.—Sus manos y su destino.
- ASTROLOGIA.—Influencia de los astros en su vida.
- PRESTIDIGITACION.—Juegos de salón e ilusionismo.

ALMANAQUE

VEA

1948

$ 10.— m/ch.

Despachamos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. En las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

LOCION Soir de Paris M.R.



* * *

...que evoca recuerdos y habla delicadamente al espíritu... Su presentación y fragancia exquisita es lo más perfecto que ha creado

BOURJOIS

CLARIN

POR LOS ESCENARIOS...

(Continuación)

NUEVO ESTRENO DE PATHELIN

La próxima semana se efectuará el estreno de LA FARSA DEL LICENCIADO PATHELIN, por la Escuela Popular de Arte Escénico, en una versión que dirige Enrique Gajardo. Esta será la segunda vez que la farsa anónima francesa del siglo XV sea estrenada en Chile.

CHARLA POR LA BBC

El domingo 30 de noviembre dió una charla sobre Teatro Chileno, por los micrófonos de la BBC de Londres, Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental. Se refirió también a la importancia que tiene el intercambio de valores teatrales europeos con países jóvenes como el nuestro, y a la necesidad de crear becas para los actores jóvenes que quieran perfeccionar sus conocimientos técnicos en países de larga tradición, como Inglaterra misma, Francia, etc.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Bazar de las Sorpresas", "Ser o No Ser", "El Diablo Dijo que No" y "La Zarina". La última cinta de Lubitsch fué "The Lady in Ermine" (La Dama de Armiño), con Betty Grable y Douglas Fairbanks, Jr.

* * *

HOY DIA SE PRESENTARAN en un recital de poesía Edelmira Muñoz y Pedro Reszka (h) en el teatro Cervantes, a las 17 horas. El programa consulta obras de poetas americanos y de un europeo, el francés Alfred de Musset. Constituye una novedad dentro de la presentación el hecho de montar algunas interpretaciones en forma escenificada. Es decir, de acuerdo a un decorado construído para el objeto y con caracterizaciones muy parecidas al teatro. Reszka ha hecho teatro en varias oportunidades. Alumno de la Academia de Margarita Xirgú, se presentó en varias obras, entre ellas: "Que Vienen los Piratas", "Paquebote Nazi", "Se ha Puesto la Luna" y "San Martín". Edelmira Muñoz, por su parte, se ha presentado en similares espectáculos en Santiago, Viña del Mar, Valparaíso y Concepción. Hace clases de recitación en dos liceos musicales: "Santa Cecilia" y "Gabriela Mistral". Ambos son alumnos de Vera Zouroff.

* * *

FE DE ERRATAS: Por un lamentable error en nuestros talleres se omitieron dos palabras claves en el texto del artículo que titulábamos: "Los teatros universitarios necesitan de ayuda oficial". Como esta omisión tergiversa totalmente el sentido de nuestras intenciones, volvemos a publicar la frase truncada.

Debería decir: "Quienes conocen de cerca el sacrificio, el trabajo y sinsabores la labor anónima de cientos de jóvenes que colaboran en estos teatros, no pueden MENOS QUE esperar que estos notables esfuerzos tengan la justa recompensa de comprensión y estímulo que es todo lo que ellos piden". Insistimos en la rectificación de este párrafo, porque —según el tenor del artículo— nuestra verdadera intención era llamar la atención a las autoridades para que fueran en ayuda de los teatros universitarios. La frase publicada en nuestro número anterior no reflejaba, entonces, nuestros verdaderos deseos.

En varias oportunidades se ha anunciado el arribo de Ana María de los Reyes, quien, por largos años, dinamiza la actualidad artística de Buenos Aires. Ahora, su arribo se da como seguro y no sería raro que, cuando aparezcan estas líneas esté actuando en "El Sótano de la Quintrala", que se propone presentar números de gran atracción.









El "Rompeestrellas Ecran" de esta semana corresponde a la fotografía del astro que nos visitara en el año 1941. En honor a su visita "Ecran" publicó una extraordinaria fotografía de este actor en la portada.
Si usted ha sido fiel lector de nuestra revista, nos dará su nombre, sin necesidad de unir el "Rompeestrellas Ecran", haciéndose acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le ofrece semanalmente revista "Ecran".

CONCURSO ROMPEESTRELLAS "ECRAN"

LOS lectores que obtuvieron premios en el sorteo N.º 879, cuya fotografía correspondió al astro Humphrey Bogart, son los siguientes: Con un premio de $ 200.— Mary Arpas de R., Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Elba Montenegro, Santiago, y Rebeca Guerrero, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Augusto Guajardo, Santiago; Nena Véjar, Concepción; Fresia Rodríguez, Curicó; Gloria Plaza, Santiago; Luis Contreras, Concepción; Violeta Vira, Santiago; Gilberto Sepúlveda, Santiago; Carmen Ortiz Hevia, San Francisco de Mostazal; Gabriel Carreño, Viña del Mar, y G. González N., Santiago; con un premio de $ 20.— Marietta Britz, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 881.

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



Los
Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"



Combinados personalmente por PEGGY SAGE en su salón de Nueva York, estos exquisitos colores prestan atractivo singular y personalísimo ... y son de durabilidad extraordinaria.

★

CONCURSO TRES PREGUNTAS

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

TAL como lo hemos venido anunciando en nuestros números anteriores, ofrecemos otro interesante concurso, de muy fácil solución, y que sólo requerirá de ustedes un poco de paciencia y atención.

En efecto, si usted ha leído con calma el material de lectura del "ECRAN" que tiene en sus manos, estará en condiciones de contestar las preguntas que más abajo detallamos.

Todas las preguntas que hacemos tienen su contestación en los artículos que aparecen publicados en este número, así es que es cuestión de prestar atención en la lectura para estar en condiciones de acertar las respuestas.

Entre las soluciones exactas que recibamos, sortearemos los siguientes premios: cuatro premios de cincuenta pesos, y veinticinco premios de veinte pesos cada uno.

Las preguntas que ustedes tienen que contestar son las siguientes:

1.— ¿Qué edad tiene Ann Sheridan?

2.— ¿Quiénes dirigirán a Mapy Cortés en la película que filmará próximamente en Chile?

3.— ¿En qué audición radial reaparece el "crooner" Glenn Le Roy?

Escriba las contestaciones en una hoja, y acompáñelas del cupón que se inserta. Ponga en el sobre la siguiente dirección: "Revista "ECRAN". Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

CUPON

Nombre del concursante . . . . . .

. . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . .



¡Que linda es...!

¿POR QUE NO BAILARAN CON ELLA?

Bien puede ser la falta de pulcritud la causa de que ella esté "planchando".

Diviértase, haga deportes y baile, sin arriesgarse a ofender por falta de frescura.

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa.



ODO-RO-DO Líquido

"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.
"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

TODO LLENO DE EMOCION, TRANSMITE SU ADMIRACION

PREMIADA CON $ 20.—

Quiero dar mis más sinceras felicitaciones a la Dirección de Informaciones y Cultura por habernos enviado a estas tierras algo del alma araucana, representada a través del arte magnífico de las hermanas Loyola. Su voz suave y armoniosa, su gracia y su picardía que desbordan a través de sus canciones, hacen de ellas lo más elevado en arte nacional, y digno de toda admiración y aplauso. Representan el estudio y la constancia para poner en actualidad canciones tan bellas y sugestivas de nuestros indios, que no conociamos nosotros los nortinos.

L. O. A., Antofagasta.

SE MERECE BUENOS "PALOS". ¡LOS PROGRAMAS ESTAN MALOS!

PREMIADA CON $ 15

Yo quiero referirme a Radio Chacabuco, de Quillota, CB 141. Esta emisora, cuya actual dirección artística está a cargo del "Gaucho" Quiroga, ha descendido mucho últimamente en la calidad de sus programas, y hasta en los de grabaciones se evidencia mal gusto y desconocimiento musical. Eso sí han desfilando buenos artistas, y aparte de sus concursos de aficionados, que han producido revelaciones, no hay sino un par de espacios que merezcan destacarse. Entre éstos sobresale el que ocupan Jorge Araya, de formidable registro de baritono. Su voz es varonil y segura, especialmente en los agudos. Roberto Nelson, tenor melódico, de voz muy agradable. Por último quiero destacar al jocutor Sergio Prieto. Su voz es microfónica y sin afectación.

LUIS MOLINA, La Calera.

PREGUNTA: "¿QUE ES LO QUE [ACONTECE? OTRA AUDICION DESAPARECE

PREMIADA CON $ 15.—

El motivo que me ha llevado a escribir estas líneas es criticar el desastroso fin que tuvo el programa "Ritmo y Canciones de América", que se estuvo radiando regularmente por la emisora CB 63, Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, de lunes a viernes, a las nueve de la noche. Por este espacio desfilaban conocidos artistas radiales, tales como Rayito de Luna (la damita del tango); Fernando Aguilera, cantante de boleros; y las orquestas "Los Estudiantes Porteños" (típica), y los "Atómicos del Jazz", por lo que era muy bueno y ameno.

Dicha audición fué paulatinamente suprimiendo números hasta retirarse definitivamente del dial. ¿Cuáles fueron las razones que motivaron el término de este magnífico acierto radial?

Pues bien, en el ambiente radial porteño se está haciendo costumbre, muy desacertada, el suprimir audiciones como ésta, sin satisfacer en debida forma a los auditores que seguimos asiduamente los diversos programas de números vivos, ya que son muy escasos, pues la mayoría de las emisoras se dedican a transmitir exclusivamente grabaciones. Pueda ser que esta crítica sirva de escarmiento a las emisoras que tan poco respetan a sus auditores.

GERMAN ROMERO, Peñablanca.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANTONIO FRIAS, Santiago. — Protesta indignado porque en Radio Yungay transmiten propaganda de la gomina Gardel con fondo de la canción "El día que me quieras". Asegura el amigo Antonio que no se debe usar la memoria de los muertos como propaganda.

•

MARIA AGUERO, Santiago. — Me parece muy interesante su sugerencia y la rrespondiente, donde creo que la utilizarán. Hasta pronto.

•

SUSANA GARCIA, Talca.— Asegura que el locutor a cargo de la audición "Aquí está su tango", que se transmite por Radio Lautaro, todos los días a las 18.45 horas, demuestra una marcada preferencia por complacer los pedidos de "cierta señoría" —según dice la pilatuna Susana—, y no atiende debidamente las solicitudes de las demás. Aquí publicamos su queja, amiga; veamos qué pasa.

•

ESTHER ARAVENA, Viña del Mar. — ¿Cree usted, amiga Esther, que yo solo hago todas las secciones de la revista? Mi misión no va más allá de traspasar a cada sección las sugerencias de mis pilatunos, y ellos aprovechan las sugerencias de acuerdo con lo que es factible o no. En todo caso, sus ideas son buenas y me parecen factibles, así que descanse tranquila. Esther, que vive en Ecuador 127, Viña del Mar, ofrece vender la colección de "Ecran" del año pasado y los números correspondientes a los seis primeros meses de este año. Pueden comunicarse directamente con ella los interesados.

•

JORGE FENETTI, Valparaíso. — A Jean Simmons escribale a Alliance Productions Ltd., 38 South Street London W. 1., Inglaterra.

•

HILDA MELENDEZ, La Serena. — He pasado su carta a la sección "Nuestros Escenarios", que dirige Quico; por la sección de él se la contestará.

GILDA MANESON, Santiago. — Dice textualmente: "felicito cordialmente a Ernesto Urra por aparecer de nuevo en la S. N. A., porque es uno de los mejores locutores de América". ¿Servilda?

•

GASTON WASSE, Arica. — Quico lo atenderá en su sección "Nuestros Escenarios". Para allá trasladé su carta.

•

GRACIELA MERCEDES, Santiago. — No vale la pena que se ponga en contacto todavía con Chile Films, estimada Graciela. No hay nada organizado y no se sabe quién será el jefe de extras, etc. Actualmente se filma en Santa Elena (José Bohr en "Tomo Pillo") y se tomó ya una serie de gente nueva: algunas de ellas por intermedio de "Cine al Día", de CB. 114. ¿Recuerda? Cuando Chile Films entre en trabajo definitivamnte, en nuestra revista aparecerán todos los datos referentes a búsquedas de extras, condiciones, etc. Mientras tanto, paciencia y nada más.

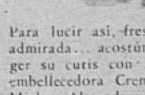
NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Para lucir así, fresca, irresistible, admirada... acostúmbrese a proteger su cutis con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: "Te quiero!... Eres la más linda!"

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS



Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

ecran



MYRNA DELL

ecran

M. R. N.º 882
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16-XII-1947
Precio único en el país: $ 2.40



AVA GARDNER Y
FRED MACMURRAY



CINE *Una serie de fotos de una escena de la película "Tonto Pillo". Aquí vemos llegar a la patrona del fundo (Olvido Leguía) a su casa. La acompaña Gerardo Grez, quien, a pesar de estar casado (en la película), corteja a Patricia (Olvido Leguía).*



Del interior de la casa aparece Chepito (Lucho Córdoba), y recibe a la señora y sus dos hijas.



Olvido se siente enferma. "¡Ah! —dice Chepito—; yo tengo unas hierbas bien buenas para curar ese dolor". "¡Ay!", grita adolorida doña Patricia. "Claro que "hay" —contesta apresuradamente Chepito—; y si no las hubiera, yo por usted las plantaba al tirito..."

PAQUETE DE NOTICIAS

EUGENIO DE LIGUORO SE ENCUENTRA EN CHILE. Debido al receso obligado de las actividades de los estudios Ratto Films, del Perú, se encuentra entre nosotros Eugenio de Liguoro, el director que enriqueciera con un buen número de producciones la cinematografía chilena. Dificultades motivadas en el embarque de las últimas maquinarias para los estudios peruanos, que estaban bajo la dirección de De Liguoro, han suspendido los trabajos por un tiempo más o menos largo. El director aprovecha este paréntesis para visitarnos, cumpliendo un anhelo que por mucho tiempo quería satisfacer.

Nos cuenta Eugenio de Liguoro que se ha despertado tal entusiasmo por la idea de filmar en el Perú, que al llamado del concurso que hiciera para completar el reparto de las películas acudieron a inscribirse gran cantidad de jóvenes de todas las clases sociales, especialmente de la alta sociedad limeña, donde han tenido gran acogida los proyectos de filmación. De los elementos que se han presentado hay algunos con verdaderas condiciones; pero De Liguoro piensa completar el reparto con artistas chilenos y argentinos, con el objeto de ganar el mercado latinoamericano.

Ese es otro de los propósitos que le impulsaron a venir hasta acá. Otra intención es la de contratar algunos de nuestros técnicos para que colaboren con él en la realización de las películas a filmarse, sirviendo de maestros a los técnicos peruanos que le acompañarán.

Como el plazo en que se supone que llegarán las maquinarias que faltan para los estudios Ratto es bastante largo —tal vez de tres meses—, De Liguoro quiere aprovechar su estada en nuestro país para estudiar la posibilidad de filmar en Chile. ¡Bien venido!

*



DIRECTORES *"Me sacaré una foto contigo —le dijo De Liguoro a José Bohr—, siempre que no sonrías". Algo le costó a Bohr cumplir esta solicitud, ¡pero, en fin, todo sea por un amigo!...*

DOS NUEVAS Y ELEGANTES SALAS

TENEMOS FE EN EL CINE CHILENO

La saludable efervescencia de actividades que se nota en el cine chileno fortifica la esperanza de que muy pronto tendremos una magnífica expresión cinematográfica en nuestro país.

Pasada ya la cruda etapa de la prueba del tecnicismo, se presenta ahora el problema de llevar a la pantalla argumentos de calidad. Las diversas corrientes saludables que nos han llegado del cine europeo, en contraste con la notable decadencia de las fórmulas hollywoodenses, que hacían del cine, antes que arte, industria, con su lógica dependencia del interés monetario por sobre todas las manifestaciones artísticas, han servido de formidable lección a nuestro cine, que entra de lleno a una etapa de superación intelectual. La notoria búsqueda de lo auténtico, ocupando para el objeto la experiencia y calidad de nuestros mejores hombres de letras, nos vislumbra un brillante panorama para nuestra cinematografía.

Los experimentos que pronto pondrán en práctica los más jóvenes directores del cine chileno nos hacen esperar confiados una expresión artística que reflejará lo que siempre hemos deseado ver a través de las películas nacionales: una auténtica representación de los problemas humanos, esparcidos a través de nuestro rico territorio. El cine va en busca de lo absolutamente real. Ya no será necesario ocupar la belleza casi inhumana de los personajes, ni la feliz coincidencia, como la lógica resultante de todas las actividades del hombre. Las pasiones que se desatan no tienen expresión sólo en un rostro bello ni en una espléndida figura. Ni es vergonzosa la pobreza de un ambiente para manifestar emociones. Ellas existen en todas partes donde habite el hombre. Tal es, en resumen, el criterio de la nueva cinematografía que se está imponiendo en nuestro país, y que, por supuesto, traerá positivos y halagadores resultados. Por eso tenemos fe en el cine chileno. Lo que se ha estado haciendo lo demuestra, y la colaboración de destacados escritores es una garantía de buen éxito. ¡La tradicional sensibilidad chilena se impondrá por fin sobre la nefasta mediocridad!

...En su afán de esmerarse por ir a buscar las hierbas, deja caer la maleta sobre el pie del "villano", el que se exaspera...

...Y le grita que se retire. Humildemente, Chepito responde: "Nosotros también entendemos con indirectas..." Y se va muy apesadumbrado.





MUSICA *Un aspecto general de la Orquesta Sinfónica, y parte del numeroso público que se congregó a escuchar el primer concierto al aire libre, en el Parque Forestal.*

DE CINE se inauguran esta semana. Una, el Teatro Florida, está situada en el antiguo local del "Tap-Room", en la calle Estado. Se inauguró ayer con la película "La Ruta de los Corsarios". La otra, en calle Compañía, al lado del Teatro Real, en el edificio de la Chilena Consolidada, es el Teatro Plaza, que debe inaugurarse hoy con la formidable película italiana "Roma, Ciudad Abierta".

Es curioso observar que, mientras las "boites" han suspendido sus "horas del té", por falta de interés del público, los teatros se vean cada vez más concurridos en esas mismas horas.

*

PATRICIO KAULEN Y REINALDO LOMBOY han dado término al guión cinematográfico de la película que pronto comenzarán a filmar. El director ya está probando los nuevos elementos que actuarán ante las cámaras. Según confesión de Kaulen, su interés es destacar figuras nuevas, que, en lo posible, respondan a las necesidades del guión.

(Continúa en la pág. 21).

INSTRUMENTOS *En el Día del Estadio Nacional, una banda de alumnos de la Ciudad del Niño Presidente Rios ejecutó varias marchas. Aquí vemos a un muchachito componente de la banda soplando con mucho entusiasmo un instrumento casi más grande que su propio cuerpo.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.15
Semestral	US.	$ 1.15



John Payne duerme en una plaza de toros...



Van Johnson tuvo una época en que parecía espantapájaros...

Ambiciones realizadas

Escribe SYBILA SPENCER

—¡ALGUN día, por mi nombre que lo realizaré! —se ha dicho algún mortal al concebir una ambición. ¡Y las estrellas son quienes tienen más anhelos! Te sorprenderás, lector, al saber cómo algunos galanes y damiselas han cumplido propósitos que un día apenas imaginaron como un sueño...

GREGORY PECK

—Mi primer intento teatral fué todo un fracaso... Me vapuleó la crítica, y, sin embargo, las palabras que me hirieron más duramente fueron las pronunciadas por un compañero de actuación. Me trató de "un larguirucho y huesudo monigote que jamás llegará a ser un actor". Aquellos calificativos quedaron royéndome el alma y amargando mi *ego*... Me hice el propó-



Para Betty Hutton las sábanas son un factor importante...

ito de que algún día ese mismo individuo tendría que reconocer que yo era un actor y se lo haría declarar en cualquier parte que estuviese... ¡Así fué! El destino quiso que lo encontrara más tarde y que reconociera su error. ¡Se tragó una a una las palabras de otra época!

JUNE HAVER

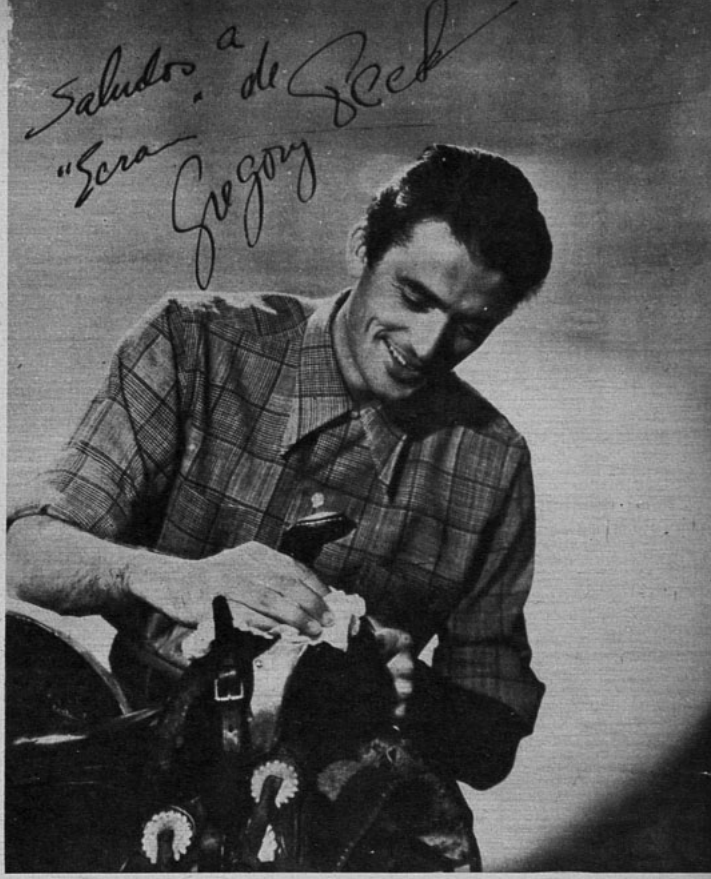
—Mis primeras ambiciones no tenían nada que ver con el cine o las tablas. Soñaba con abrir una tienda de antigüedades, y me juré que lo conseguiría. Esas tiendas con objetos de otros tiempos, delicados y bellos, me transportaban al país de las hadas. Entraba con el solo objeto de recrear la vista, pero siempre el vendedor me aterraba... Me miraba con desdén y desconfianza, como si yo pudiese quebrar alguno de sus tesoros. Ahora tengo mi propia tienda, y puedo pasearme entre las maravillas y acariciar mis objetos hasta que el corazón rebosa de alegría... ¡Cumplir esa ambición me procuró la satisfacción más grande de mi existencia!

JOHN PAYNE

—En aquellos tiempos, cuando cantaba en los clubes nocturnos, no me quedaba otra alternativa que dormir en hoteles baratos, con camas sucias y malas comidas. Mis entradas eran demasiado precarias para que me permitieran el menor refinamiento. Noche a noche, cuando me hallaba en alguno de aquellos inhóspitos cuartos, me juraba que tendría la cama más grande y mullida que existiera. Lo primero que hice, después de obtener mi primer contrato cinematográfico, fué mandarme hacer un lecho descomunal (2.40 de largo por 2.10 de ancho...). ¡Ahora puedo hasta pasear por la cama si me da el antojo!



June Haver puede acariciar sus tesoros... ¡y hasta destruirlos!



Gregory Peck dijo: "Le haré tragar esas palabras"

BETTY HUTTON

—Mi niñez fué sumamente pobre. Me parecía que toda la vida se reducía a lavar y planchar. Mi mamá trabajaba y yo tenía que hacer todas las labores de la casa. Comencé a mirar la ropa limpia, almidonada y fresca como algo sagrado. ¡Para conseguir aquel aspecto inmaculado de nuestras pobres prendas debía yo dedicar largas horas de trabajo! ¡No olvidaré lo que me costaba lavar las sábanas, solamente!... Juré que alguna vez podría usar sábanas ricas, que cambiaría todas las noches, y que mandaría a la mejor lavandería todo lo que tuviera... Desde que me contrató Paramount he cumplido al pie de la letra aquellos deseos.

VAN JOHNSON

Siempre tuvo la ambición de alcanzar el éxito. "Entonces —me decía— podré tener ropa que me calce como un guante. Soy un individuo bastante gigantesco, y no se encuentran tamaños tan grandes entre la ropa barata. Recuerdo haber andado por Broadway husmeando la oportunidad de entrar al teatro, grotescamente ataviado con unos trajes en que las mangas me quedaban cortas, los hombros resultaban demasiado estrechos, los pantalones excesivamente tirantes... Mientras más humillaciones sufría, más se vigorizaba mi propósito de que algún día recorrería esas mismas avenidas luciendo unos trajes hechos sobre medida... ¡Y lo he conseguido, caray!"

S. S.



CLOSE UP DE LINDA

TIENE una piel tan delicada que sus compañeros de labor, al besarla, deben emplear una delicadeza extrema para no dañarle el cutis...

Su última película, "Por siempre, Ambar", no es su cinta favorita... Prefiere la primera que filmó, "Hotel para mujeres".

Su personalidad es, indudablemente, morena, pero se gusta más a sí misma con el cabello rubio...

Le encanta discutir, ¡y cuanto más seria la discusión, mejor!

Sus amigos no son, por lo general, gente de cine. Su camarín está siempre lleno de peinadoras, electricistas, técnicos, etc., con quienes se lleva en forma excelente...

Asegura que el rostro de su marido, Pev Marley, es el más interesante que ha conocido, y constantemente le está haciendo dibujos...

Tuvo hace un tiempo complejo de inferioridad, pero ahora sabe que ha llegado a la cumbre, y actúa como tal...

Si se la deja sola en una pastelería, terminará subiendo de peso... Bajar kilos le cuesta mucho, ¡y por lo general se enferma!

Su regalón es un pollo llamado "Weedy"...

Cuando se reconcilió con Pev, después de seis meses de separación, dijo que no volvería a separarse de él por ningún motivo. Sin embargo, un mes más tarde partía sola a Europa...

Le gusta enviar tarjetas con la fotografía del hotel donde se aloja, y señala con una cruz el cuarto que está ocupando...

Le gusta mascar chicle, beber refrescos, caminar a pie y hace amistad con facilidad.

Coctel



LAS enemistades entre gente de cine son muy habituales en Hollywood, pero no lo son tanto como las nuevas amistades. Por eso resulta digno de ser destacado el grande y flamante afecto que parece unir a Joan Crawford y a Betty Hutton.

Joan se las arregló para ver en privado una serie de escenas de la última película de Betty, "Los Peligros de Paulina", y quedó tan impresionada por la actuación de la explosiva rubia, que le envió una carta a lo "fan", llena de frases admirativas y signos de exclamación.

Cuando Betty recuperó el aliento, llamó por teléfono a Joan y la convidó a almorzar al estudio.

—¿Almorzaremos en su camarín o en el casino? —preguntó Joan.

—¡En el casino —exclamó Betty— quiero lucir a mi más importante admiradora!



LA SENSACION DE LA SEMANA: Peggy Ann Garner, de quince años de edad, enseñando a Dame Mae Whitty, de ochenta y dos, a masticar un chicle especial, que hace burbujas en la boca. Todo esto pasó en el set de "The Sign of the Ram".

Los amigos de Olivia de Havilland, que la han visitado en el set durante la filmación de "The Snake Pit" (El pozo de las serpientes), aseguran que la linda actriz usa el maquillaje más espantoso que se ha visto nunca para caracterizar a una loca. La propia Olivia asegura que se presentará como candidata al título de "Mis Loca 1947".

Un nuevo punto de reunión de las estrellas es ahora el Club de Tennis de Beverly Hills. Ahí se puede sorprender a diario a Joan Crawford, Bob Taylor, Bárbara Stanwyck, Burt Lancaster, Peter Lorre y John Garfield, entre otros, de raqueta en mano.

Dan Duryea es un tipo afortunado. Cada vez que uno se topa con él, lo encuentra luciendo otro par de calcetines tejidos por las manos de su amante esposa. Asegura Dan que su mujer podría ganarse el Oscar de cualquier competencia en tejidos: ¡hace un par de calcetines al día! Y yo me pregunto..., ¿para qué?

Un conocido productor se reunió con Groucho Marx, en un restaurante para hablar sobre la próxima cinta del famoso cómico.

—Hay muchas cosas que discutir todavía —comentó el productor—, ¿por dónde comenzamos?

—Comencemos por terminar este almuerzo para que yo pueda irme a casa a dormir la siesta —fué la respuesta del esforzado Groucho.



SE LO PELEAN!

S TANTO el interés que ha espertado el nuevo galán Burt ancaster —protagonista de Los Asesinos", ¿recuerdan?—, ue varias actrices se lo están eleando para sus próximas pe- culas.

oan Fontaine lo quiere como ompañero en la cinta "Thun- er on the Hill" (Trueno en la lontaña), que Joan producirá n compañía de su esposo, Bill ozier. Como el galán estará cupado hasta julio de. 1948, oan ha decidido posponer la fil- ación hasta esa fecha.

or su parte Bette Davis ase- uró que quería a Burt como alán en "Winter Meeting" Encuentro Invernal). Pero eso o será posible, porque la cinta e inicia en breve, y Burt está rabajando.

Qué tal? Progresa el mucha- ho, ¿no?

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

SE habla mucho en estos días de Cervantes. Una persona a quien tengo a la vez por seria y por enterada me asegura que se ha confirmado plenamente la noticia de su muerte, y que parece ser que, antes de morir, escribió una obra titulada "Don Quijote de la Mancha", que ha tenido cierto éxito.
Por el fallecimiento no hay que apurarse. La referida persona sería y enterada a la que aludo dice que ocurrió hace mucho tiempo. No podemos ir al entierro.
En cuanto al "librito", los cineastas se están enterando de su publicación, y Marcel Pagnol piensa llevarlo a la pantalla. La misma idea se le ha ocurrido a Fred Orain. Pagnol piensa hacer dos films: el de Don Quijote y el de Sancho, e intercalarlos. Orain quiere realizar una cinta alegre, con el propósito de distraer.
Será, sin duda, tan difícil reconocer la obra de Cervantes a través de Orain y de Pagnol, como lo fué a través de la versión del danés Lauritzen o del austriaco Pabst, en la que intervino Challapine, o de otra versión recientemente realizada en España.
Lo que es evidente es que Cervantes hizo bien en morirse. Si no, ¡iba a sufrir cada disgusto!...
Porque, si viviera, le pasaría lo mismo que le ocurrió a Anatole France cuando vió la versión cinematográfica de su novela "La Azucena Roja". Al terminar la proyección, felicitó a los productores, pero no sin preguntarles timidamente:



Tino Rossi, después de protagonizar "Destino" y "El cantante desconocido", es el héroe de "La bella molinera", un episodio de la vida de Franz Schubert.

—Pero, ¿están ustedes seguros de que esa es "La Azucena Roja"?

Marcel Pagnol ha reemprendido la filmación de "La Bella Molinera", con Tino Rossi. ¿Cómo que la ha reemprendido, si apenas la había comenzado? Pues, muy sencillo. Porque un buen día se enfadó el hombre y decidió suspenderla.
Pero a los pocos días volvió a cambiar de parecer y volvió a pedir el camión de sonido que había devuelto a París.
Bien pensado, es que en la Costa Azul hace un clima delicioso, y en París un frío de espanto.

María Casares y Gerard Philipe han abandonado todos sus proyectos teatrales y cinematográficos para representar "Las Epifanías", un drama surrealista, en un teatro de París.
Puede ser que no sea más que una función, pero, ¿quién les quita lo que se van a divertir?...
Con decirles que es una obra en la que las palabras no tienen la acepción corriente (porque el autor pretende que lo que interesa no es el concepto que encierran, sino su musicalidad), se explicarán el temor de que la obra no pase de la primera representación...



SU PRIMER BESO... CINEMATOGRAFICO

Elizabeth Taylor, la encantadora chiquilla de ojos azules y melena oscura, es una personita muy decidida y muy franca. Cuando leyó el guión de su próxima película de la Metro, "Cynthia", descubrió que por primera vez tendría que ser besada en cine, aunque el estudio no estaba haciendo ninguna propaganda alrededor del asunto.
El beso era importante para Elizabeth, porque ella tenía sus propios planes. Estaba muy interesada en un compañero de clase, un atleta. Entonces Elizabeth aseguró a su director, Billy Grady, que la apariencia viril del muchacho, su voz y sus atractivos como caballero, lo hacían muy deseable como compañero de escena para el primer beso en el cine. El director aceptó hacerle una prueba cinematográfica.
—Quiero hacer yo misma la prueba con él —comentó Elizabeth—, porque estoy segura de que puedo ayudarlo a que salga bien. Después podríamos usarlo en la filmación..., ¿no le parece?
Grady volvió a aceptar. Resultó que el muchacho era un perfecto Adonis, y la escena que filmaron con Elizabeth, como prueba —precisamente la escena del beso—, resultó perfecta. El muchacho lo tenía todo: apariencia, simpatía, etc..., menos "personalidad cinematográfica", como llaman pomposamente a ese "no sé qué" que atrae al público. En su lugar, fué Jimmy Lydon, talentoso joven actor, quien obtuvo el papel. Su beso, que mostramos aquí en la fotografía, no pasó de ser un suave roce en la mejilla de Elizabeth.
Después de revisar las primeras pruebas, la estrellita comentó friamente:
—Supongo que la escena estará bien; ¡pero no tiene realismo!
¿Qué pretendería la jovencita?



Trabaja junto a Ginger Rogers en "It Had to Be You", que se traduciría literalmente: "Tenías que ser tú".

por MILDRED MADISON

irlandés —confiesa con toda frescura Cornel, refiriéndose a la estrella. Comienzo por poner en duda sus convicciones, que son de las firmes, y cuando Maureen llega a perder el aliento de indignación, se pone colorada..., ¡y se ve más bella que nunca! ¿Qué puede hacerse con un hombre así?

Linda Darnell tuvo que soportar a este humorista durante cinco largos meses, o sea todo el tiempo que pasaron filmando "Por Siempre Ambar". Doscientos veintinueve mil pies de celuloide se rodaron para dejar finalmente quince mil pies, que es el largo máximo que puede soportar una cinta. Este derroche de película demuestra también el derroche de energías y trabajo que tuvieron que hacer los actores. Cinco millones de dólares ha costado "Por siempre, Ambar". Es posible que el desgaste producido por exceso de trabajo, seguido por la inmediata filmación de "It had to be You", tenga no poco que ver con el cansancio de Cornel y sus problemas familiares.

Salud, Dinero... ¿y Amor?

EN ESTOS MOMENTOS Cornel Wilde enfrenta la hora crucial de su vida: como actor, ha llegado a la cumbre misma del éxito y la popularidad; como ser humano, ha descubierto que ese éxito tenía un precio muy duro: la felicidad personal.

Después de doce años de idílico matrimonio, iniciado en aquella época en que la juventud y el entusiasmo eran capaces de soportar los constantes fracasos, el hambre y los golpes del destino, Cornel triunfa cinematográficamente cuando su vida matrimonial está en esa encrucijada que parece ofrecía sólo una salida: el divorcio. ¿Cómo ha influído ese golpe íntimo en Cornel? ¿Qué piensa realmente hacer? ¿Es cierto que el exceso de éxito lo ha cambiado? —éstas y muchas otras preguntas me iba haciendo "in mente" mientras afilaba la punta de mi lápiz, en camino al estudio Columbia, donde Cornel se encuentra finalizando la filmación de "It had to be you", con Ginger Rogers. Quería investigar no sólo al propio Cornel sino también el ambiente en el trabajo que le rodea para conocer la realidad del problema del actor.

Cornel Wilde confirma la famosa frase: "puede el que cree que puede".



¿QUE IMPRESION PRODUCE?

No cabe duda de que en el set Cornel encubre todo sufrimiento personal. Una máscara de tranquilidad mantiene impasible su rostro expresivo. Su famoso sentido del humor sigue bullendo en su persona, y la conversación se mantiene brillante y graciosa. Su afición a las bromas resulta inalterable, y muy poco le preocupa la categoría de las estrellas, como poco parece importarle también su propia categoría. Hasta aquí el famoso Cornel sigue siendo el mismo.

¿Cómo reaccionan sus "leading ladies"? La mayor parte de ellas soportan las bromas con la mejor voluntad del mundo, aunque cuentan que la bella Maureen O'Hara se ha llegado a poner roja de indignación, cuando las "pullas" de su bien intencionado pero humorista compañero de trabajo se le hacían insoportables.

—Me encanta provocar su mal genio

—Cornel es en muchos aspectos un niño —dice la linda Linda—. Hay siempre un brillo de picardía en sus ojos y una eterna ingenuidad en sus reacciones.
Linda me cuenta que una de las pocas veces que ha visto a Cornel desconcertado, fué durante la visita de un distinguido príncipe árabe, quien, acompañado por un intérprete del Departamento de Estado del Gobierno, recorrió los estudios donde se filmaba Ambar. Mientras el intérprete escuchaba atentamente las expresiones en árabe que merecía Linda al príncipe, Cornel, pretendiendo también entender la conversación, se inclinó hacia la estrella y le murmuró su voz baja:
—¡Dice que se interesa por llevarte a su harem!
Pero la sorpresa vino cuando el digno visitante exclamó en el más clásico inglés:
—¡Vaya, que buena idea!

DESENTRAÑANDO AL ACTOR

Si tuviéramos que recurrir a un psicólogo para que nos interpretara el íntimo pensamiento de Cornel, creo que no habría más que llevarlo al camarín. Ahí tendría campo amplísimo para lucubrar y sacar conclusiones: desde luego hay siempre montones de elegantes ternos y demás ropa más o menos íntima, desparramada por los sillones, y entre ella, libros, revistas y diarios. De aquí deducimos que Cornel gusta mantenerse al día en los sucesos externos y que en los ratos de ocio afila su mentalidad y su ingenio, leyendo las páginas literarias o de actualidad. Luego están sus aparatos de esgrima, sables, máscaras, traje especial, etc. (Me imagino que ya alguien les ha contado que Cornel abandonó la posibilidad de representar a su país en los Juegos Olímpicos, en la rama de esgrima, cuando decidió convertirse en actor. Así que todas esas batallas que han visto ustedes y que verán en el futuro, no solamente son auténticas, sino que son una demostración de esgrima de la mejor clase). En otro rincón del camarín están sus aparejos de pescar. Con aparatos especiales, Cornel se zambulle en las heladas aguas del Pacífico y saca mariscos y qué se yo, después de estar en el fondo del mar durante largos segundos que deben poner nerviosos a todos los jefes de los estudios cinematográficos..., y a todas las admiradoras que le conocen esta manera de hacer deporte. Diez cuadros decoran las paredes: todos son producción propia. Paisajes de tierra y mar, y naturalezas muertas, realizadas en una forma casi primitiva y recta. ¿Qué les parece? Personalidad interesante, verdad?
Cornel aprecia las comodidades y bellezas de la vida. El mismo confieza que procura obtener de cada uno de sus minutos el mayor placer de vivir posible. ¿Pero, quien puede decir que ésto sea un defecto?
En lo que se refiere a labor futura, no cabe duda de que hay que buscar la respuesta en lo que ya ha hecho. Nada le resulta demasiado difícil cuando se propone realizarlo. Por ejemplo, ahí está la forma deliberada en que desarrolló su físico, hasta convertirse en uno de los actores más atléticos y guapos de Hollywood.
—Era un muchacho apático y flacuchento —cuenta sonriente—. Me resfriaba constantemente y era nada más que piel y huesos. Un día me aburrí. Decidí convertirme en un ser normal..., y me dediqué a la práctica sistemática de los deportes. En la actualidad nado, juego tenis, hago esgrima y equitación. Todavía uso el mismo "punching ball" de mi primera juventud, y subo y bajo pesas todas las mañanas. Es que yo no sueño nunca. Sé que no se obtiene nada con desearlo solamente. Una vez que uno sabe lo que quiere debe encaminar todos sus esfuerzos hacia la obtención de eso, aunque para ello deba cambiar su vida. Esta dedicación hacia un solo fin, siempre termina por abrir las puertas que hasta entonces estaban cerradas.
(¿Es esta una confesión? ¿Acaso excesiva dedicación a la carrera cinematográfica, hasta el punto de "cambiar su vida", no será la culpable del fracaso matrimonial? Cornel no se muestra dispuesto a hablar claramente de su matrimonio ni de su divorcio).
—Trabajé mucho... —me dice—. Filmé demasiadas películas en los últimos tres años y medio. He estado cansado y nervioso. Patricia también ha tenido sus problemas. Nada de esto ayuda a ser feliz.
Y nada más. La situación queda ahí pendiente, tensa y rígida, como una cuerda que puede cortarse de un momento a otro. Pero quienes conocemos a esta bella pareja (doce años de matrimonio feliz es garantía bastante, ¿verdad?), no damos crédito a esa frase que se le escapó a Pat, durante una entrevista: ..."no creemos, Cornel y yo, que haya manera de remediar nuestra situación". Y después de todo, muchos vimos a los Wilde, cenando juntos diez días después de anunciarse su separación. Después de este cuadro descriptivo "a lo Cornel", me permito sugerirles que esperen, de un momento a otro, la noticia de que han vuelto definitivamente la paz y la dicha al hogar de los Wilde. Entonces, Cornel podrá decir, como el famoso hombre feliz aquel: "Ahora sí que lo tengo todo".
Salud, dinero y amor serán entonces una realidad.

Cornel y Pat formaron un pareja feliz. Después de una corta separación, han vuelto a reunirse. Dicen, sin embargo, que la armonía no se ha restablecido totalmente... ¡Esperemos!



Cornel es el grande amor de Ambar, en la película que ha sido un verdadero derroche de dinero, esfuerzo y dedicación.





Los orgullosos esposos Minelli —Judy Garland y Vincent Minelli, director— pasean a la nueva "actriz dramática", Liza Minelli, que debuta en cine en una escena de la cinta "El Pirata". ¡Qué monada de actriz!, ¿no?

Desde el punto de vista de información estadística, resulta interesante saber que la película de Walt Disney, "Bambi", abarcará la mayor audiencia que haya alcanzado película alguna en la historia del cine. Créase a no, se calcula que un fabuloso total de 1.400.618.000 personas —O SEA, CASI LA MITAD DE LA POBLACIÓN DEL UNIVERSO— verán este film, que ha sido doblado en francés, español, sueco, portugués, italiano, indostano, japonés, chino, urdu (uno de los mayores dialectos de la India), malayo y checoslovaco. "Bambi", que fuera estrenada en 1940, acaba de ser reestrenada en los Estados Unidos con más éxito de público que en su primera exhibición.



Hollywood al día

por ALBERTO SORIA

La famosa Marlene Dietrich acaba de regresar a Hollywood trayendo en su pecho la más valiosa condecoración que haya sido otorgada a una mujer por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos. Se trata de la Medalla de la Libertad que le fuera entregada en una brillante ceremonia en la Academia Militar de West Point, por el General Maxwell D. Taylor, en reconocimiento a los servicios prestados durante toda la guerra para entretener y levantar la moral de los soldados en los campos de batalla del extranjero.

Bonita Granville ha cambiado de idea en aquello de que nunca trabajaría en un film producido por su marido. En efecto, Bonita protagonizará la película "Night Without Morning" ("Noche Sin Mañana"), que producirá su esposo, Jack Wrather.

Estas dos peleadoras beldades son Gloria Grahame (la rubia) y Cyd Charisse (la morena). ¿No hay nadie que se ofrezca para sujetar a la más inestable?

Numeroso público y estrellas de Hollywood se dieron cita en el aeródromo de Culver City para recibir a Tyrone Power que regresó de su gira por Sudáfrica y Europa. gira ésta que realizó en su avión particular en una misión de buena vecindad similar a la que hiciera el año pasado por la América del Sur. Power visitó 18 países; fué huésped de honor del Emperador de Etiopía, Haile Selassie, y tuvo una audiencia con el Papa Pío XII.

No, amigos lectores; Lana Turner no estuvo presente en el aeropuerto. Llegará de Nueva York, adonde había ido para recibir a Tyrone, quien a último momento decidió ir al Canadá, cambiando el itinerario de su regreso. Como se anunciara, Anabella ha comenzado ya los trámites del divorcio, que se realizaría en el Estado de Nevada, donde luego de seis semanas Tyrone quedará en completa libertad para casarse, tal vez, con la hermosa Lana.

Faith Dumergue ha ido a Las Vegas para obtener su divorcio en seis semanas..., y Hugo Fregonese sonríe cuando se le pregunta la fecha de su futuro casamiento. Estamos seguros de que a principios de año podremos dar la noticia del casamiento del joven director argentino con la hermosa estrella de "Vendetta".



Elizabeth Taylor y Margaret O'Brien son dos grandes admiradoras del buen mozo Walter Pidgeon. Aquí vemos a las "fans" contemplando la sonrisa atrayente del astro.

NOTICIAS CORTAS

Ricardo Montalván, que, al parecer, ha ganado el favor del público norteamericano con su primer film, protagonizará, al lado de Cyd Charisse, la nueva película de Joe Pasternak "The New Look" ("La Nueva Mirada")... La próxima película de Alan Lad, "The Great Gatsby" ("El Gran Gatsby"), será dirigida por John Farrow, siendo ésta la quinta vez que el astro estará a las órdenes de Farrow...

"¿Quiénes?", pregunta el incrédulo Harry James, mientras Vivian Blane señala algo con entusiasmo. Pues, la verdad es que en lontananza se divisa a Betty Grable y sus dos hijas...



Bing Crosby siempre es el afortunado galán: aquí lo vemos doblándose para tocar su instrumento, y, al mismo tiempo, hacer el amor a la bella Dorothy Lamour. Mientras tanto, su eterno rival, Bop Hope, con la más triste de las expresiones, tiene que contentarse con el instrumento únicamente..., ¡sin la morena linda!



NOS CUENTAN DE MEXICO



Los mexicanos reclaman a Libertad Lamarque. En cuanto a Jorge Negrete, comienza a filmar, en enero, "Allá en el Rancho Grande"...

¿SABIA USTED QUE

David Silva posee una magnífica cultura musical y es un virtuoso del violín? Su padre lo envió a Europa hace algunos años, para que perfeccionara sus estudios, que, al final, abandonó... **Dolores del Río** tenía gran afición a la danza, mostrando excepcionales aptitudes, que pudieron haber hecho de ella una bailarina de fama mundial? Pero Hollywood cortó esa carrera para llevarla al cine. Fué llevada al estrellato con una rapidez vertiginosa... **Virginia Serret** quiso ser aviadora, después de haber estudiado para dentista? Su afición por las tablas la hizo abandonar estas primeras aspiraciones. ¡Se olvidó de los aires y de... las muelas!

POR AHI Y POR ALLA...

Abel Salazar está padeciendo horrores y ha adelgazado terriblemente. Consulta a cuanto médico encuentra, para ver si alguno le dice que no tiene piedras en la vesícula... El cine mexicano quiere que **se le devuelva** a Malú Gatica, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, María Teresa Squella y Sara Guasch (tres chilenas contra dos argentinos)... David Silva se convertirá en productor, ahora que logró deshacer su compromiso de filmar "Algo Flota en el Agua", película que, como sabemos, hará Arturo de Córdova...

Emilia Guiú provocó una epidemia de canibalismo. Más de un espectador la encontró demasiado "vempiresa"...

Carmen Montejo partió a La Habana, después de terminar "Nosotros, los Pobres"... Se inició el rodaje de "Cartas Marcadas", protagonizada por Pedro Infante y Marga López; como también de "El Precio de la Gloria", film donde reaparece Isabela Corona, junto a Ernesto Alonso... Son muchas las damas que envidian a Blanca de Castejón, ¡cómo que podrá morir en los vigorosos brazos del guapo Rubén Rojo, en una exhibición de "Las Damas de las Camelias"! (en teatro)... Apenas obtenga el divorcio, Emilia Guiú tiene un matrimonio en puertas con un conocido médico, que tal vez la obligue a retirarse de la pantalla. ¡Qué mal ejemplo ha dado Lilia Mitchell!... El estreno de "Río Escondido" quedó pendiente para el próximo año. Hasta ahora no se oye de una persona que haga la menor censura a este film, considerado como el mejor que ha producido la cinematografía mexicana... La actuación de Emilia Guiú en "Matrimonio Sintético" produjo en el auditorio una racha de canibalismo. ¡Por algo será!... Se habla de organizar una caravana de artistas que recorra Sudamérica, con el objeto de afianzar el entusiasmo que demuestra el continente del Sur por las películas mexicanas... Demasiado realista resultó la pelea entre Pedro Armendáriz y Luis Aceves Castañeda en "Juan Charrasqueado". ¡Como que se pegaron en serio!... Se asegura que la estrella que tiene mayores posibilidades de obtener el "Ariel" de este año (que corresponde al "Oscar" de Hollywood) es María Elena Marqués por su actuación en "La Perla"... Se esperaba mucho más de la cinta "El Ladrón", por ser de Julio Bracho...



Un amigo en México: nos referimos a don Angel Ibarra, que hiciera un rápido viaje a la capital azteca, siendo recibido en palmas. En la foto aparecen: Eduardo Ibarra, María Félix, don Angel, Fernando Soler; y atrás, Tito Junco y nuestro compatriota Tito Davison.



POSIBILIDADES DEL CINE CHILENO EN EUROPA

por MIGUEL FRANK



"Encrucijada"...

LA GRAN novedad en la Europa actual es que ya el ostracismo del Viejo Continente de preguerra ha sido roto. Especialmente en aquellos países como Francia, que durante años vivieron en un casi total aislamiento con respecto a América, se manifiesta un interés pronunciado por todo lo que venga del Nuevo Mundo. Naturalmente, el cine es el mejor vehículo para conocer todo aquello que proviene principalmente de América Latina. Para los franceses, los sudamericanos tenemos colorido, pues han logrado formarse una idea, si se quiere errónea, pero atractiva, de los latinoamericanos, a través del color local que ofrece México.

Pero volvamos sobre el punto de la explotación cinematográfica de las películas latinoamericanas en Europa. Inglaterra es en este momento un mercado casi cerrado para el cine hispanoamericano. Este hecho es perfectamente explicable, ya que Gran Bretaña posee una industria cinematográfica muy avanzada, mantiene un intercambio constante con Estados Unidos y tiene el inconveniente de adaptarse más difícilmente a la idiosincrasia latina. Sólo una cinta mexicana, "María Candelaria", ha sido exhibida con excelente acogida en Londres, en su versión doblada al inglés. Por otra parte, el cine extranjero está reducido a los "Art Theatres", o sea, cinematógrafos dedicados a la exhibición de ciertos films que reúnan cualidades dadas. El cine francés, por ejemplo, no tiene una gran difusión en Londres, como pudiera pensarse. De vez en cuando el Rialto, una gran sala ubicada en Picadilly, pasa una película francesa destacada, como en el caso de "Las Puertas de la Noche". Muy diferente es la situación en Francia. Es posible que en los momentos actuales sea Francia el país de Europa que más amplias posibilidades de difusión y de acogida ofrezca a nuestro cine. Creo que no es pensar fuera de la realidad si se considera que puede constituir en el futuro un espléndido mercado para el cine chileno. Bastará decir que el territorio francés tiene alrededor de 4,800 salas, para darse cuenta cabal de la importancia económica que la entrada de un film chileno podría tener allí. Durante mi estada en París, "María Candelaria" se exhibía ya varios meses. Tuve oportunidad de ver primero la "sinopsis" del célebre film mexicano, y más tarde la película misma, en su versión doblada al francés, y puedo atestiguar que el doblaje estaba tan bien realizado, que no disminuía en nada los méritos de la cinta. "María Candelaria" alternaba la cartelera de un cine de primera línea, como el Madeleine, ubicado en la Rue des Capucines, con un film de la importancia de "El Silencio es Oro", de René Clair, con Chevalier. Otra cinta mexicana había obtenido también muy buena acogida: "Las Abandonadas" ("Les Abandonées"), presentada también doblada al francés. En el Gaumont, cine de importancia en París, la primera película argentina estrenada en Francia, "La Guerra Gaucha", se mantenía en tercera semana.

¿Qué exige el público francés de una película latinoamericana? Antes que nada, que sea autóctona. Es decir, que lleve el sello del país en que ha sido producida. La calidad técnica es de importancia secundaria para que sea aceptada con éxito por el público. No hay que olvidar que el público medio de Francia tiene una cultura cinematográfica superior al de nuestros cines de centro. Por otra parte, las cintas italianas, de rudimentarios medios técnicos y de gran contenido humano, lo han acostumbrado a mirar el aspecto técnico como el complemento del propósito artístico de una obra. El cine chileno —siempre que sea chileno en toda la acepción de la palabra— tendrá entrada asegurada en Francia. Si Chile logra impresionar favorablemente en el próximo Festival de Cannes— a donde ha sido invitado por primera vez—, el cine chileno puede contar con un mercado vastísimo y con la posibilidad de una amplia difusión en otros países europeos, ya que París equivale al centro del cine en la Europa continental.

La selección de las cintas chilenas a enviarse a Europa debe tener por base, antes que nada, el valor de chilenidad que ellas entrañen. Cometer el error de enviar films de tipo internacional —que ellos producen en mayor escala y en mejor forma—, con el solo propósito de demostrar que el cine chileno ha llegado a cierta madurez técnica, sería una táctica errónea. Francia jamás se interesará por tal tipo de films, ya que ellos le llegan con regularidad de Hollywood y son de muy superior factura. En cambio, películas modestas, pero con sabor chileno, pueden llegar a abrir el mercado francés para la producción nacional. Cintas como "Si mis Campos Hablaran", "Flor del Carmen", "Cita con el Destino", "Encrucijada", y algunas más, pueden tener interés para los auditores franceses.

Hay que alegrarse de que Europa demuestre interés por nuestro cine, ya que mediante él lograremos darnos a conocer en un continente que tiene necesidad, ahora más que nunca, de trabar conocimiento con los países de la América Latina.



"Si Mis Campos Hablaran"...

"Cita con el Destino"...





LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS, por **Stephen-Chauvet.** Lujosa edición con la revelación científica de todas las observaciones y testimonios recogidos sobre la misteriosa y solitaria isla del Pacífico. Más de 400 páginas profusamente ilustradas en papel extra. **$ 300.—**

SOLEDAD, por el **Almirante Richard Byrd.** El libro que demostrará mejor a los chilenos las condiciones de vida que están soportando en la Antártida, sus seis compatriotas destacados en el extremo del territorio. **$ 50.—**
De lujo **$ 70.—**

FEMINISMO CONTEMPORANEO, por **Amanda Labarca H.** Concisa y vigorosa contribución a la causa del Feminismo Mundial. Su autora ofrece en un estudio sereno el fruto de su intensa actividad por la victoria de la causa común de todas las mujeres de la tierra. **$ 40.—**

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REMBOLSO PARA CHILE. SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.





María Teresa de los Reyes, de Radio Corporación Chilena.



Lucy Engelke, de Radio Minería.



Teresita (del dúo Teresita y Gonzalito), de Radio Bulnes.



Eliana Moraga, de Radio Del Pacífico.



Eliana Simpson, de Radio Chilena.



Marta Medina, de Radio Agricultura.

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(En primer lugar pedimos disculpas por haber cortado esta serie en el número anterior. Como ustedes deben haber adivinado, el "tropical" señor bajo la palma era Carlos Alberto Palma.)

Veamos ahora, amigo lector: ¿Con qué está jugando Pancho? ¿Ya lo vió? Pues ese "artículo" es justamente la segunda parte del seudónimo de este serio señor, quien, para más datos, en la vida real se llama Miguel Fuentes, y participa en una audición automovilística de Radio La Americana.
(En todo caso, el nombre completo aparecerá en el próximo número.)

MOSAICO RADIAL

NOTICIAS DEL INTERIOR

ROBERTO NELSON resultó ganador del concurso de cantantes, organizado por CB 141, Radio Chacabuco, de Quillota, en combinación con una firma comercial de la ciudad. Nelson es cantante melódico y, aparte de haber obtenido la primera mayoría de votos (9.440 votos), y un contrato en la emisora del concurso, ganó mil pesos como premio. Tras él llegaron Jorge Araya, Gustavo Cabrera, Goyo Parra, etc.

MARIO DEL PRADO está actuando con éxito en Radio Llanquihue, de Puerto Montt, CD 101. Se comenta un posible contrato radial desde alguna emisora santiaguina.



Los artistas aficionados del programa dominical "La hora del Pueblo", de Radio Bulnes, posan para la cámara de "Ecran".

CONTROL RADIAL

MESA REDONDA DEL TEATRO.—Domingo 7. Radio El Mercurio. 15 a 16.30 horas. Homenaje al actor español Joaquín Montero, con participación de Augusto D'Halmar, Acevedo Hernández, Amichatis, Francisco Huneeus, etc. Invitada: Berta Gersten, primera actriz y esposa de Ben Ami.

Desde esta columna semanal controlamos las audiciones bajo su aspecto estrictamente radial, que es el que a nosotros nos interesa: o sea, cómo sale al aire un programa, si se hace escuchar bien, si resulta inconexo o no, si es agradable, etc.

Partiendo con el aspecto técnico, tenemos que decir que la "Mesa Redonda" se escucha muy mal: ruidos, subida y bajada del volumen, etc. Además, la gente que participa en la conversación no tiene la precaución de acercarse al micrófono cuando hace algún comentario breve, y el auditor se contenta con escuchar un murmullo seguido de las carcajadas de los presentes. (Esto resulta especialmente lamentable cuando se pierden los comentarios de D'Halmar, verdadero esgrimista de la palabra.)

En general, el espacio (una hora y media de duración) se notó carente de un esqueleto central, de una pauta: el motivo era un homenaje a Montero, en la práctica resultó una conversación más o menos diluida y general, algo cansadora para el auditor.

Más adelante, Berta Gersten fué entrevistada brevemente frente al micrófono: aquí lamentamos tener que destacar que la traducción de quien hizo ese oficio resultó totalmente equivocada: pocas o ninguna de las expresiones de la actriz fueron traducidas; en cambio, se le atribuyó una serie de frases que ella no había dicho.

En resumen: una audición de interés, con personalidades interesantes, pero algo deshilvanada y poco radial. Todos sus defectos son corregibles.

En lo que se refiere al motivo del programa: producir movimiento en el ambiente teatral y en el público mismo, con miras a un resurgimiento del teatro; nos parece totalmente encomiable y digno de apoyo.



Kika, de Radio Cooperativa Vitalicia.



Gricell de Alba, de Radio Cervantes.



Mónica Valdés, de Radio Antártica.

¿CUAL ES LA MAS SIMPATICA?

AQUI MOSTRAMOS LOS ROSTROS DE LAS CANDIDATAS DE LAS DIFERENTES EMISORAS SANTIAGUINAS AL TITULO DE REINA DE LA SIMPATIA DE LA RADIO, CERTAMEN QUE FORMO PARTE DE LA CELEBRACION DEL OCTAVO CUMPLEAÑOS DEL SINDICATO RADIAL.



Un momento de "Tontilandia", en Radio Nuevo Mundo, con Pablo Fiori, Pepe Rojas, Silvio Juvesi y los locutores del espacio.

LINA DEL SOLAR está a cargo de la audición "De la Vida y del Corazón", que se transmite, con acierto, diariamente, en Radio Austral, a las 12.50 horas. En esa misma emisora actúa, a las 20.00 horas, la cantante Ofelia Mansilla.

JORGE RUBEN MORALES escribe y transmite el espacio de los sábados, "Desde un Rincón de mi Biblioteca", que sale al aire por Radio Polar, de Punta Arenas.

"DEPORTES" se llama la audición de informaciones deportivas que se transmite diariamente por Radio Simón Bolívar, de Concepción. Este programa se completa con las transmisiones de los domingos, desde el Campo Municipal.

TODAVIA DE PANTALON CORTO

El trece y catorce recién pasados, el Sindicato Radial cumplió ocho años, y decidió celebrarse con una gran kermesse en el Estadio El Llano. El número de mayor atracción de la fiesta lo constituyó la elección de la reina de la simpatía de la radio.

Alfonso Jorquera, presidente del Sindicato (y recientemente hecho empleado particular por la Sidney Ross, junto con Mireya Latorre, Lolo Achondo y Emilio Gaete), estaba de plácemes, resumiendo la labor sindical del año, que se coronaba con este último avance en lo que a previsión social se refiere. Además, el Sindicato tiene presentado el proyecto de fijar, por ley, el veintiuno de septiembre, como el Día Oficial de la Radio, con lo que se evitarán las disenciones ocurridas este año.

El proyecto más ambicioso del Sindicato Radial es organizar para septiembre del próximo año un Congreso Nacional de Radio, al que asistirían delegaciones de las cincuenta y seis emisoras del país. Este congreso serviría como base al Congreso Continental de la Radio, que se realizaría más adelante, con sede en Chile.

El cumpleaños se desarrolló en armonía y con muy buen humor, como corresponde a una fiesta de este tipo.



Alrededor de una mesa redonda se reúne la gente de teatro en Radio El Mercurio: Emilio Martínez, Ismael Edwards, María Maluenda, Rubén Sotoconil, etcétera.

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN", está destinada a los lectores que tienen la "manía" de coleccionar discos.

Vamos a elegir El Disco Más Popular del Año, La Canción más celebrada de este ya canoso 1947, encorvado por los meses y con una barba que le llega al suelo. Las ediciones radiales de "DISCOMANIA" van a regalar muchos pesotes y otras cosas de valor. Y para que ustedes —los lectores de esta columna— nos ayuden, vamos a refrescarles la memoria. Los discos más populares de este año han sido —hasta el momento— los siguientes:

En el mes de enero, "Así", de María Grever.

En febrero "Sufrir" y "Gitana".

En marzo, "Amigo", "Mañana por la Mañana" y "Dudas de Mí".

En abril, "Dudas de Mí", Lágrimas de Sangre" y "Mapuche Soy".

En mayo, "Deuda", "La Vaca Lechera" y "No me Vayas a Engañar".

En junio, "Congo", "Traicionera" y "Lágrimas de Sangre".

En julio, "Congo", "María Bonita" y "Silverio".

En agosto, "Solamente Tú". "Congo" y "Porque Sí".

En septiembre, "La Ultima Noche", "El Lobo Guarachero" y "Falsaria".

En octubre, "Rinconcito", "Solamente Tú" y "La Ultima Noche".

En noviembre, "Rinconcito", "El Volantín" y "La Ultima Noche".

De entre todas éstas algunas más que pueden reconquistar fama en vísperas de las tradicionales fiestas de fin de año, habrá de salir "La Canción Más Popular de 1947". Ayuden a elegir. Así dejarán de Sufrir con Lágrimas de Sangre cuando Mañana por la Mañana se acuerden de la Deuda que tienen que pagar a María Bonita sin que Silverio se quede en Un Rinconcito la Ultima Noche, encumbrando El Volantín.

Un aluvión de discos de novedad para que despidamos el año con canciones inolvidables. Jesús Martínez Gil, Genaro Salinas, Elvira Ríos, Mario Arancibia, Hugo Carreño, Mario Aguilera y muchos más en largas listas de viejas y nuevas canciones. Harry James, Javier Cugat, Jack Linen, Alfredo de Angelis, Miguel Caló, Washington Bertolín y otros defensores de los ritmos de jazz, cubanos y tanguísticos —por otro lado— contribuirán a hacer de este fin de año motivo de regocijo para los discómanos. Hay para elegir.

En seda estampada, en verde pastel, es ésta elegante bata de tarde, de Cyd Charisse. La parte alta del vestido, muy ajustada al busto, va superpuesta sobre la falda con un corte triangular. Gracias a los cortes redondeados que bajan hacia los lados, se da amplitud a la falda. El escote, muy cerrado, se centra en punta, donde Cyd coloca un bonito clip dorado. (Foto Metro.)





De una encantadora sencillez es e
y copa muy baja, adornada con u
ala está ligeramente desflecada e
(Foto Paramount.)

Modas

De algodón amarillo claro, con espaciadas listas color cocoa, cruzadas por otras listas hechas a mano, con lana verde, es esta original tenida de Ella Raines. La blusa va muy ajustada al busto, con escote cuadrado y sin mangas ni espaldas. Sobre ella, se abotona este corto y ancho bolero con cuello camisero y anchas mangas hasta más abajo del codo. La falda, muy amplia, lleva dos piezas aplicadas a cada lado, que, a la altura de las caderas, hacen las veces de bolsillos. (Foto Universal.)



paja, en color natural
etán verde. La pequeña
a luce Elizabeth Scott.



Malú Gatica asombra al mundo cinematográfico de México por su belleza, elegancia y encanto...

Malú Gatica conoce el valor de la felicidad

por ROBERTO JORDAN

EN PLENO centro de Santiago, a tres cuadras de la torre chata y cuadrada de la iglesia de San Francisco, a dos de la Universidad Católica y frente por frente a la carta que don Pedro de Valdivia escribió al Rey de España, para contarle cómo era Chile, ha caído un pedazo de California. Ya han visto ustedes esas fotos de las revistas estadounidenses en que una estrellita rubia toma el sol, en la terraza de un rascacielos. Pues bien, a las doce meridiano de un día santiaguino, mientras millares de personas sofocadas disputaban un centímetro cuadrado de pisadera, Malú Gatica reprodujo para nosotros esa escena, en el octavo piso de un edificio de la calle Paraguay. Fué un milagro: ¡Beverly Hills a un kilómetro del Mapocho!

Todo el mundo recuerda a Malú Gatica. La voz de Malú cantando "spirituals" por los micrófonos santiaguinos, y la sonrisa un poco ingenua de Malú, seduciendo a Verdejo, para quitarle un millón de pesos. Pero la Malú que ha vuelto, después de cuatro años de ausencia, es otra cosa. Surgen de repente, como en los viejos daguerrotipos borrosos, rastros de nuestra antigua conocida. Un gesto o la curva de los labios. Sin embargo, el producto terminado es otro, completamente "made in USA", aunque la mayor parte de su ausencia haya transcurrido en México.

En un traje de sol de dos piezas y un corto bolero multicolor, Malú Gatica es, en los últimos días de 1947, una figura salida de los sueños maravillosos fabricados en Hollywood para los niños del siglo XX. Uno sabe que, en alguna parte, existen las cosas que aparecen en las películas. Como existen también los sombreros de copa y las tortas de tres pisos. Pero el empleado que trabaja de 8.00 a 17.00 horas tiene que recurrir a la fe para aceptar ese convencimiento. Si el cine —la Biblia moderna— lo dice, debe ser así. Pero él no lo ha visto nunca. Y probablemente morirá sin verlo.

Esa es Malú Gatica ahora, antes del Año Nuevo. Muy rubia, sumamente tostada y todavía mucho más Malú Gatica que Mrs. Curtis Eugene Fell (su nuevo nombre de casada). Hace planes para su futura carrera cinematográfica y musical. Un contrato que comienza el 1.º de febrero, para cantar en el cabaret "Chantecler", en Hollywood, y a una cuadra del "Trocadero". Una futura prueba con la empresa filmadora Eagle-Lion, para una posible película con Cary Grant. Ofertas de Río de Janeiro, Sao Paulo, México y Buenos Aires. La ambición de ser estrella de comedias musicales filmadas en technicolor, siguiendo por la ruta de Betty Grable y Rita Hayworth. Y, más al fondo, casi escondida, la esperanza de que algún director, "algún verdadero director", descubra en ella cualidades de actriz dramática. Malú Gatica es una curiosa mezcla de niña entusiasmada y actriz experta y segura de sí misma, cuando discute sus posibilidades futuras.

Pero todos esos planes se parecen a los proyectos del muchacho que organiza partidas de pesca para el mes próximo, sabiendo que faltan solamente unos días para que se reanuden las clases. Malú Gatica, actriz de cine y mujer enamorada simultáneamente, está todavía en la encrucijada. Hace malabarismos

Malú y su marido, Curtis Eugene Fell, forman una pareja muy cinematográfica, aunque Mr. Fell no soñaría hacer cine...





¡Mr. y Mrs. Fell ya comienzan a hacer sus compras para Navidad!

con sus ilusiones de actriz, y se equilibra entre la carrera y el hogar, mientras la naturaleza, silenciosa, decide por su cuenta la controversia. Porque, a mediados de 1948, Malú Gatica tendrá que ser únicamente Mrs. Fell. O, más bien, "Mamá" Fell. Y dedicarse por completo a un hogar regido por el marido, un rubio muchachote que combatió durante la guerra en el Pacífico, el Norte de África y otros frentes; fué militar-diplomático en el Estado Mayor del general Marshall y ahora fabrica aluminio en una industria propia, instalada en México. Nos referimos a Curtis Eugene Fell, mayor de caballería del ejército de los Estados Unidos, rubio dorado, parecido a Van Johnson y heredero de una de las mayores fortunas de Texas. Malú, figura de un cuento de hadas, ha encontrado al príncipe. Pero el príncipe quiere "vivir feliz y tener muchos hijos", y su idea de la felicidad incluye a una Malú instalada permanentemente a su lado, y no viajando de estudio a estudio y de un cabaret a otro. "Es malo para mis negocios", nos dijo. "Si Malú está en California, y yo tengo que permanecer en México, no estaré tranquilo y feliz. Y yo necesito tranquilidad para manejar mis fábricas".

Malú misma nos dió la solución del problema:

—Mi carrera no es tan importante como para justificar la destrucción de mi felicidad o la felicidad de otra persona. Lo que yo he hecho hasta ahora en el cine no vale lo que esa felicidad.

Y después, hablando de otra cosa, agrega un juicio de Hollywood que tiene que pesar también en su decisión final:

—Hollywood es un lugar en que nadie pueda ser feliz. No hay tiempo para gozar de las cosas por las cuales se hacen tantos sacrificios. Todo el mundo vive en un estado de permanente beligerencia mutua. Y también bajo el peso incesante y agobiador del "artistismo". Hay que estar alerta para descubrir al fotógrafo antes de que se acerque a uno, para quitarse rápidamente los anteojos, alisarse el cabello y presentar a la "cámara inocente" la mejor sonrisa. Cada desconocido puede ser un reportero y la publicidad lo es todo. Eso no es vida.

Además, según nos explicó Malú, los sueños de fantásticas ganancias monetarias en Hollywood son igualmente vanos. Se ganan grandes sueldos, aunque ya no son tan grandes como antes. Pero los descuentos son fantásticos. Diez por ciento para el "manager"; otro 10 por ciento para el "business-manager", encargado de invertir el dinero de la actriz y de preocuparse de que no lo derroche tontamente; diez por ciento para el Sindicato, impuestos, etc.



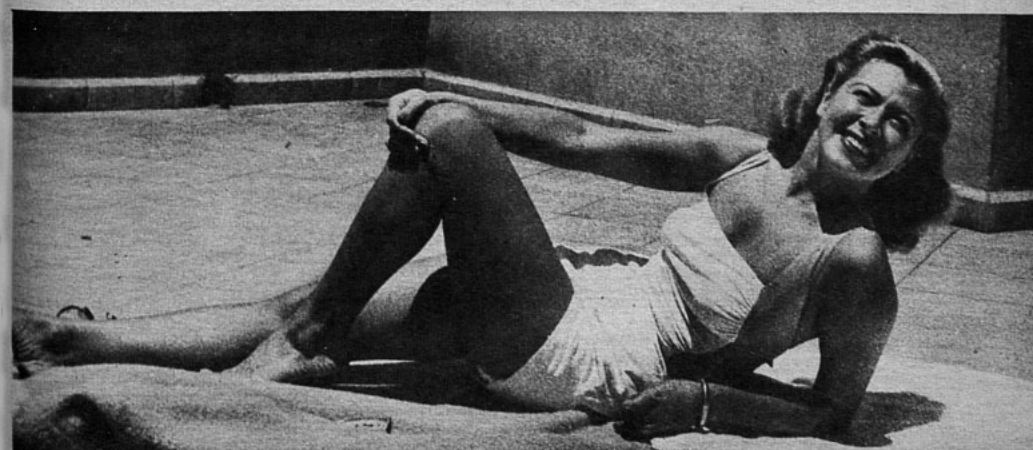
—Aprovecho de tomar el sol y ensayar mis canciones —dice Malú, acariciando la guitarra.

—En 1945 me hicieron una prueba para la Universal-Internacional, que resultó muy satisfactoria, y me ofrecieron un sueldo de mil dólares semanales, lo mismo que estaba ganando en México. El cambio resultaba muy conveniente para mi carrera futura. Pero no era negocio. Porque un sueldo de mil dólares en México significa casi mil dólares de entrada líquida. Mientras que mil dólares semanales en los Estados Unidos eran solamente 500 dólares para mí.

Malú Gatica, con su experiencia de Argentina, México y Hollywood, da unos cuantos consejos a las actri-

(Continúa en la pág. 25)

Malú quiere hacer una comedia musical, como las que protagonizara Betty Grable. ¡Y tiene una silueta como para competir con las más perfectas estrellas hollywoodenses!



CONTROL DE ESTRENOS

"ROMA, CIUDAD ABIERTA"



Excelente.

Por fin llega hasta nosotros esta cinta que, desde hace tiempo, ha sido aplaudida en las principales capitales del mundo. Es un film admirable y terrible. No respira un instante de misericordia. Todas sus escenas son de un cruel realismo y no tratan de maquillar los aspectos más brutales de la guerra. Un escalofrío corre por el cuerpo del espectador cuando presencia, por ejemplo, la tortura a que es sometido un hombre por la Gestapo.

"Roma, Ciudad Abierta" revela la alta calidad de la cinematografía italiana, que más tarde rodara otras excelentes producciones. Tanto los actores principales como aquellos de segundo plano, las multitudes y los niños, actúan con el impresionante vigor de la realidad, mostrando frente a las cámaras su participación en el mismo destino común durante los cuatro años que azotaron a la humanidad.

Los personajes que figuran son gente sencilla: una mujer del pueblo, un obrero comunista, un sacerdote pobre, un chiquelo de diez años. Todos ellos se ven cercados por la fuerza de los nazis, sufren la traición de una débil bailarina. La trama rueda en una atmósfera de sadismo, que es la que pesa sobre el humilde barrio obrero.

Dominan dos personajes: la mujer del pueblo, encarnada por una gran artista: Anna Magnani; y el sacerdote, cuya actuación está a cargo de Aldo Fabrizi. También tienen importancia María Michi, la mujer que traiciona, y el pequeño Vito Anicchiarico.

Necesitaríamos mucho espacio para explayarnos sobre las excelencias de esta película, donde aparece la vida al desnudo, con sus matices de ternura, valor y cólera, que soportó realmente esa gente que habitaba un radio de Roma. La grandeza de la cinta reside en su veracidad para mostrar los rostros en agonía, las fugas sin esperanza, la brutalidad de los perseguidores.

Tremendo es el momento en que Ana María corre detrás del camión que lleva a la muerte al hombre que ella ama. Debemos destacar también aquellas escenas de arresto, cuando dos hombres marchan tranquilamente por una calle pacífica, hasta que se detiene un auto que les atrapa. Todo termina: no queda sino la calle inmutable...

El interrogatorio, el terrible encarcelamiento, los estertores de la agonía, las risas histéricas, las carnes sangrantes, la expresión de la víctima que no habla pero que muestra pavorosamente al hombre frente a la bestia. Todo se revela sin disfraces, sin aceptar el más pequeño engaño que pueda traer al auditorio un rayo de alegría. Van a fusilar al sacerdote. Los muchachos silban dulcemente la melodía favorita del santo varón y luego se ven las siluetas pequeñas y frágiles a contraluz, destacándose sobre el fondo del decorado grandioso que es la Roma eterna.

Ningún film había ofrecido con tal realismo el grito de rencor y de agonía que sube al cielo de boca de un pueblo ultrajado. Dirección admirable de Roberto Rosellini.

"LA TELARAÑA"



Buena.

Una película de primera calidad para quienes gustan de las intrigas escalofriantes, del misterio y del melodrama. El tema coge al espectador y, además, el film cuenta con buenos intérpretes y una excelente dirección, gracias a la cual se ha dado vuelo imaginativo a una intriga criminal que pudo haber resultado corriente. Todos los hilos han sido admirablemente cogidos, aprovechándose cada palabra y cada gesto para hacer más interesante la acción.

Un joven abogado es contratado como guardaespaldas de un millonario, viéndose obligado a matar a un ex presidiario para defender la vida de su patrón. Poco después se ve envuelto en un segundo crimen, cargando además con la sospecha de la policía. El abogado advierte que está envuelto en una serie de hilos misteriosos para hacerle aparecer culpable. Trata desesperadamente de cortar las ataduras y liberarse, sintiéndose cada vez más aprisionado por las circunstancias agravantes.

El tema no es nuevo, pero ha sido llevado con vigor, consiguiendo que su desarrollo sea ágil y hasta original. Edmond O'Brien está muy bien como el abogado; William Prince encarna al millonario que posee más dinero que escrúpulos; William Bendix tiene el papel de un testarudo policía; y Ella Raines aparece como la secretaria de Prince. Dirigió Michael Gordon.

"EN LA RUTA DE LOS CORSARIOS"



Acción.

Es una buena película de aventuras, movida, simpática, que se valoriza tanto por el brillante tecnicolor como por la sorprendente belleza de Maureen O'Hara, la protagonista, que aparece más linda y seductora que nunca como la novia del gobernador de Cartagena, a quien rapta Paul Henreid, un holandés que se hace pirata para ejercer su venganza.

El film está también correctamente realizado desde el punto de vista cinematográfico; se aprovecharon hábilmente las maquettes para las escenas de alta mar y las necesarias reconstrucciones. Se ofrece además un despliegue de vestuario impresionante por su riqueza. Hay combates, escenas de esgrima, abordajes de los piratas o sea, no falta la sazón exigida por éste tipo de producciones, cuyos héroes son audaces filibusteros. Como ya el tema se ha explotado bastante, el film no se destaca por su originalidad, pero mantiene entretenido al espectador por su ritmo movido y su tono de aventura.

"VARIETY GIRL"



Musical.

"El Embrujo de la Gloria", nada menos que ciento treinta y tres actores figuran en el reparto de esta cinta, aunque algunos de ellos apenas hacen una leve aparición. Las verdaderas protagonistas son Mary Hatcher y Olga San Juan, quienes se dejan caer sobre Hollywood y cometen toda clase de locuras en su intento de llegar a ser actrices cinematográficas. El triunfo de sus propósitos envuelve una aguda sátira respecto a los muchos errores en que suele caer la prodigiosa ciudad del cine. En realidad, la trama es apenas un esqueleto para dar cabida a la aparición fugaz de las estrellas. Hay, de vez en cuando canciones, danzas y bromas. Su mayor interés reside en la presentación de Hollywood de puertas adentro y en ofrecer ciertos aspectos humorísticos sobre los procedimientos cinematográficos.

"EL SECRETO DEL DIABLO"



Así, así.

Valiéndose de una idea bastante nueva, se logra intercalar en este film una serie de cuadros campesinos, llenos de sabor típico, en los que aparecen domaduras de potros, bailes y canciones. El alma de Santos Vega deambula por la tierra buscando al payador que lo libere del demonio. Aunque, como dijimos, la idea es original y poética, ha sido mal aprovechada y la trama se arrastra debido a su ritmo pesado y a inútiles repeticiones. Hay bonitas escenas de exteriores, pero la fotografía resulta muy irregular. Eloisa Cañizares, Delfy Ortega y Juan José Míguez tienen los papeles protagónicos. Sin duda que el film debe haber sido muy apreciado por la gente de campo de la Argentina. Para nosotros resulta desconcertante y nos sentimos ajenos a la leyenda y al ambiente que se presentan.

NUESTRO PROXIMO NUMERO ESTARA DEDICADO A LA NAVIDAD



VISITA *A los Estudios Santa Elena, y mientras se filmaba "Tonto Pillo", fué de visita el director Eugenio de Liguoro. Todos exteriorizaron la alegría de volverlo a tener entre nosotros, y aquí lo vemos rodeado del personal técnico y artístico de la película.*



CAMARA *Lucy Lanny y Wanda Landy pasean, junto a Juan Da Silva, uno de los componentes de "Los Bohemios".*

SE INAUGURO LA TEMPORADA DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE, que se desarrollan en el Parque Forestal, a los pies del Museo de Bellas Artes. El primer concierto fué dirigido por Víctor Tevah y el segundo por Enrique Soro. El programa del primer concierto consultaba obras de Frescobaldi, Mozart, Grieg, Borodin, Falla y del autor nacional Armando Carvajal. Hace la presentación del espectáculo un miembro de la Sinfónica de Chile, el violoncellista Juan Matteucci, quien, en lenguaje sencillo y claro, explica la naturaleza del programa y da algunos pequeños detalles de la vida y obra del autor de la pieza a ejecutarse. El público recibe con especiales muestras de agrado este tipo de conciertos gratuitos, que tienden a favorecer a obreros y empleados, como es la intención de la Orquesta Sinfónica.

*

EL TEATRO "LIBRE" ya se encuentra en vías de presentar sus primeras obras, pues están ensayando con mucho entusiasmo las dos piezas de O'Neill, en un acto, "El Largo Viaje de Regreso" y "Aceite", que presentarán simultáneamente.

*

ALFREDO PATIÑO MANRIQUEZ fué incluido en la lista de honor por la revista "Foreign Legion", editada en EE. UU., por su brillante labor como jefe de publicidad de la R. K. O., para quien dirigió la propaganda de la película "Lo Mejor de Nuestra Vida", que tuviera tanto éxito en la capital y otras ciudades del interior de nuestro país. Es la primera vez que un nombre chileno aparece premiado en este tipo de labores.

*

ACABA DE TERMINARSE LA FILMACION del corto cinematográfico "La Aviación Civil en Chile", con guión y dirección de Naum Kramarenko. Para los efectos de presentar una información exacta y completa de la historia de la aviación civil en Chile fué preciso que la Dirección de Aeronáutica dispusiera de aviones especialmente destinados para el objeto, y que fueron puestos al servicio de los cinematografistas. El teniente Rolando Acuña, ayudante del Director de Aeronáutica, actuó como asesor técnico de este corto. La dirección de la fotografía estuvo en manos de Ricardo Younis, y la plaza de ayudante del director a cargo de Hugel Hernández. Recorrieron desde Arica hasta Ancud, no dejando sitio sin visitar, de tal manera que no quedará ninguna ciudad o pueblo donde existiera la aviación civil sin que se le dedique una especial atención. Kramarenko está conforme con el trabajo desarrollado y no tiene más que palabras de sincero agradecimiento para la Dirección de Aeronáutica, por haber prestado tan valioso concurso a esta labor de divulgación. Durante esta semana ya podremos ver en algún teatro céntrico este corto de "La Aviación Civil en Chile".



PREMIO *El periodista Alfredo Patiño Manriquez, que acaba de obtener un consagratorio premio de la R. K. O., de Hollywood.*



COMPOSITOR *Rodolfo Sciamarella, el celebrado compositor argentino, famoso por "Salud, Dinero y Amor", "Cuando estaba Enamorado" e "Isabelita", está en nuestro país, estudiando las posibilidades de hacer algo, tal vez para el cine. Sciamarella acaba de completar, con "El Tango vuelve a París", de Alberto Castillo, cincuenta películas, a las que le ha puesto la música.*



ALAS *Estos son los autores del corto cinematográfico "La Aviación Civil de Chile": Naum Kramarenko, Ricardo Younis y el teniente Rolando Acuña.*

ORQUESTA *Estos son los muchachos que forman la nueva típica que actúa en la Boite "La Quintrala". Es la primera vez que en esta boite actúa una orquesta de tangos dirigida por un chileno. Danilo Mora es su director, y Tino Ortiz, el cantante.*



Nuestros escenarios

Escribe QUICO

A PROPOSITO...



Agustín Siré, subdirector y actor del TEUCH, actualmente en los Estados Unidos.

Después de cumplir su contrato con la BBC de Londres y de asistir, a fines de julio, en calidad de delegado de Chile a una Conferencia Internacional de Expertos de Teatro convocada por la Unión de Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura, que tuvo lugar en París, AGUSTIN SIRE, subdirector y actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, conocidísimo además como actor de radioteatro, ha pasado a los Estados Unidos, accediendo a una cordial invitación formulada por la Rockefeller Foundation. El plan general de trabajo que desarrolla en los Estados Unidos consiste en el estudio de los métodos y organización de las Escuelas de Arte Dramático, principalmente en las universidades.

Durante el mes de noviembre y la primera quincena de diciembre permaneció en la Universidad de North Carolina, cuyo Departamento de Arte Dramático está excelentemente organizado. Se desarrollan en él cursos para actores, directores, escenógrafos, diseñadores de trajes y cursos sobre la técnica literaria de la obra dramática (Playwriting).

Los siguientes son algunos de los cursos de esta Universidad: Trabajo escénico del actor (Acting), Emisión de la Voz, Historia del *Teatro, Diseño Escénico* y construcción de decorados, Dirección, Trajes, Iluminación, Laboratorio, Enseñanza del Arte Escénico, Métodos de presentación escénica, Ideas Filosóficas en la Literatura Dramática, Seminario y otros más. Estos cursos, por supuesto, son graduados y muchos de ellos electivos, según el grado que el alumno se propone alcanzar y la especialidad. Periódicamente se seleccionan obras (generalmente en un acto), que son representadas en funciones experimentales a cargo exclusivo de los alumnos.

Sirvan estos datos especialmente a aquellos que nos escriben a menudo y que sueñan con transformarse en actores y actrices de la noche a la mañana. Probablemente el actor nace potencialmente dotado de ciertas cualidades histriónicas, pero es preciso luego estudiar, orientar, afinar, perfeccionar, desarrollar esa capacidad natural; en una frase, es menester "hacer al actor". Así lo han comprendido países de mayor evolución histórico-cultural que el nuestro.

Agustín Siré pasa esta semana a Pasadena Playhouse, más tarde a la Universidad de California, luego a la de Iowa y a la de Northwestern, para estar de regreso en Nueva York el próximo abril de 1948. En esta ciudad tiene programado trabajar en la Universidad de Columbia, Fordham y Yale, además de visitar algunas de las otras escuelas de Arte Dramático, como la de Piscator y la Carnegie. Espera estar de regreso en Chile en julio próximo. Hasta esa fecha (dice textualmente en su carta) "trabajaré pensando en todos aquellos aspectos que puedan tener alguna utilidad en el desarrollo del teatro chileno y en la estructura de la futura Escuela Universitaria del Teatro."



"Caupolicán", original del maestro Remigio Acevedo.

NOTAS DIVERSAS

—Se disolvió la Compañía de Revistas que trabajaba en el Balmaceda todos los fines de semana. Eugenio Retes, Eva González y otros de sus integrantes pasan a las nuevas revistas del Lux, que esperan superar las realizaciones de anteriores compañías presentadas esta última temporada.



Franklin Caicedo, destacado alumno de la Escuela Popular de Arte Escénico, hace toda una creación de "Pathelin", el protagonista de la farsa del mismo nombre.





—*"El Avaro", que interpreta Lucho Córdoba en el Imperio, ha logrado resonancia internacional. La semana última, el "Times", de Nueva York, dedicó un elogioso comentario a la labor de este amigo de nuestros escenarios.*

—Algo curioso acontece con "La Leyenda de José", el último estreno del Ballet del Instituto de Extensión Musical. Se estudió escrupulosamente su montaje y realización total, durante dos años, y ahora consigue sólo indiferencia o apenas un aplauso de estima por parte del escaso público que ha ido a sus presentaciones. ¿Qué pasa? Recordamos los tiempos de "Coppelia" y "Drosselbart". Era preciso librar batallas para conseguir una entrada. El tablero se agotaba con días y días de anticipación. En cambio ahora... ¿Dónde está la falla?

—*Esta semana debuta en el Municipal la Compañía de Operetas y Zarzuelas españolas, espectáculo que tiene gran aceptación entre un especialísimo público y que analizaremos oportunamente.*

—La Escuela Popular de Arte Escénico ha hecho interesantes presentaciones de obras chilenas en un acto en el Sanatorio Lo Franco. Mañana estrena "La Farsa del Licenciado Pathelin", en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, y, a fines de la semana, visitará el Sanatorio de Putaendo, ofreciendo representaciones especiales para las enfermas.

—*El revuelo producido por la prohibición de "La Cortesana Respetuosa" ha amainado un poco. Según parece, no se había tomado en cuenta el parecer del autor para hacer la traducción y menos aún para presentarla. No obstante, lo dicho acerca de esta Cortesana, de Sartre y el existencialismo, ha evidenciado hasta la saciedad el grado de especial desarrollo mental alcanzado por muchos venerables, artistas, críticos, intelectuales y demás... Ha habido material de risa.*

—El domingo 7 volvió a presentarse la ópera chilena en 4 actos, "Caupolicán", original del maestro Remigio Acevedo. La calidad de algunas de las principales figuras hizo desmerecer el espectáculo.

UN JESUITA EN HOLLYWOOD

HACE unas semanas, un jesuíta de París, el R. P. Paul Doncoeur, recibía una invitación de la Metro Goldwyn Mayer de Hollywood: se trataba de ir con urgencia a los célebres estudios de Hall Roach, para controlar la película de esa compañía, sobre Juana de Arco.

El padre Doncoeur estimó que era evidentemente muy oportuno no dejar sin consejo a aquellos productores de buena voluntad. Tomó el avión y atravesó todo el Atlántico y la América del Norte. Allí le esperaba una gran sorpresa: a pesar de la severidad de las compañías aéreas para los excesos de equipaje, el padre Doncoeur llevaba los seis volúmenes de Louis Quicherat, el difunto director de la Escuela de Chartes, sobre Juana de Arco; el trabajo de Adrien Harmand, sobre los trajes y la armadura de Juana de Arco; sus propias obras; y, además, monografías muy raras sobre Rouen, donde la Santa fué procesada y entregada a las llamas, y, finalmente, toda una colección de fotografías del servicio francés de los Monumentos Históricos. Pero, apenas entró en los estudios, pudo percibir, en sitio de honor, todos los libros que él llevaba, y muchos otros más, sobre Juana de Arco, reunidos, gracias a la cooperación de la Biblioteca del Congreso de Wáshington y a las bibliotecas de otras universidades.

La sorpresa mayor del padre Doncoeur no había llegado todavía: se enteró momentos más tarde que había sido contratado para seguir la elaboración del texto y hasta de las operaciones de plataforma de la película, no solamente como "especialista" en Juana de Arco, sino que en todo lo que podía ser importante desde el punto de vista espiritual. El padre Doncoeur aceptó la proposición y se manifestó satisfecho de los primeros preparativos y, especialmente, de que sea la gran dramática sueca, Ingrid Bergman, quien encarne a Juana de Arco.



¿Por qué?

Mistinguette, la mujer de las piernas más lindas del universo y que fuera una sensación mundial hace un montón de años, decidió dar una cena íntima para el día de su cumpleaños.

Después de una suculenta comida, trajeron la torta del caso.

Los hombres fueron autorizados para quitarse la chaqueta.

—¿Por qué?

—¡Debido al calor que producía tanta velita!





PATRICIA

Triunfa *en* el Amor



Ojos verdes de Sirena... tez delicada como la porcelana... ¡esa es Patricia!

He aquí otra joven prometida, otra belleza Pond's, de tez exquisita y suave. Su tratamiento de belleza es el siguiente:

Ella se esparce la sedosa Cold Cream Pond's en abundancia sobre el rostro y el cuello. Dándose palmaditas desprende las partículas de polvo y el maquillaje. Se la quita.

Luego, a modo de enjuague, se aplica más Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos. Vuelve a quitársela. Este enjuague *extra* es excelente para obtener una limpieza perfecta y mayor suavidad.

Use este método Pond's por las mañanas y antes de acostarse. Verá usted por qué tantas jóvenes adorables como Patricia y otras bellísimas damas de sociedad como la Princesa Guy de Polignac prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

CON el objeto de dar oportunidad a nuestros lectores del interior y del extranjero, publicaremos la lista de premiados del número anterior en nuestra próxima edición. Así las soluciones de este concurso irán dentro de dos números más.

Para participar en el concurso hay que leer con paciencia y cuidado el material de este número de la revista, y contestar las preguntas que más abajo damos, cuya solución se encuentra dentro de las páginas mismas de "ECRAN".

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Cuál es la película mexicana que ha obtenido mayor éxito en Francia?
2. ¿Qué obras presentará el Teatro "Libre"?
3. ¿Cuántos países visitó Tyrone Power en su última gira?

Escriba usted las soluciones en una hoja y acompañe la carta con el cupón que se inserta: escriba en el sobre: "Concurso Tres Preguntas"; Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago; y tendrá opción a uno de los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, o a alguno de los veinticinco premios de veinte pesos cada uno.

CUPON
CONCURSO
"TRES PREGUNTAS"
NOMBRE del concursante: ....
.....
Dirección: .....
Ciudad: .....

MALU GATICA...

CONTINUACION

ces chilenas con aspiraciones internacionales:

—Hay tres factores principales —dice— que influyen en la carrera de una actriz. La belleza y el temperamento, la inteligencia y la suerte. Lo fundamental es la inteligencia y la cultura. Toda actriz que quiere progresar, debe estudiarse sin descanso, corrigiendo por sí misma sus defectos. Y leer mucho. Es decisivo, por ejemplo, que cuando un director está discutiendo un posible papel, la actriz pueda tomar parte en la discusión, demostrando que ha leído el libro en que se basa la película.

"Y otra cualidad indispensable es saber elegir el momento oportuno. Toda actriz tiene una especialidad. Yo, por ejemplo, me he especializa-

(Continúa en la página 27)

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselos por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



UN ESTUCHE

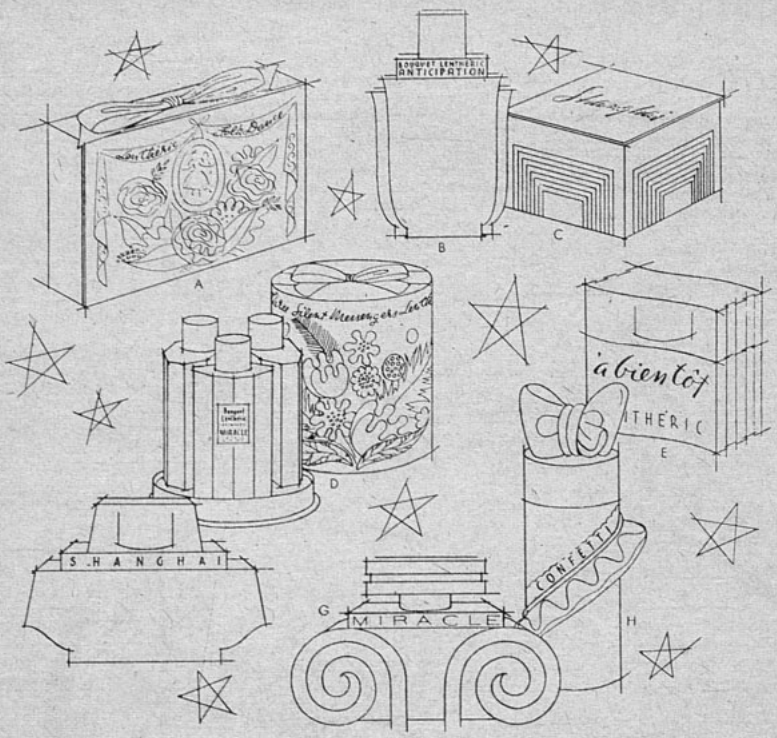
Soir de Paris

DE

BOURJOIS

CLARIN

LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD SALUDAN A LOS LECTORES DE "ECRAN" POR INTERMEDIO DE NUESTRO PROXIMO NUMERO



Regalos de primorosa feminidad

Para satisfacer el gusto más exigente y el capricho más femenino, Lenthéric ofrece sus perfumes, "bouquets," colonias y estuches de regalo. (A) Tres "bouquets"—colonias perfumadas—*Tweed*, *Confetti* y *Miracle* en el caprichoso estuche "Folk Dance." (B) El exótico "bouquet" *Anticipation* en presentación Decanter. (C) Exquisito polvo para baño en fragancia *Shanghai* o cualquiera otra *Lenthéric*, favorita suya. (D) Estuche "Three Silent Messengers," tres fragantes mensajes: *Tweed*, *Confetti* y *Miracle*. (E) *A'Bientôt*, perfume evocador que acentúa el recuerdo. (F) Perfume *Shanghai*, misterioso, hechicero. (G) *Miracle*, perfume de mística sensación. (H) Perfume *Confetti*, alegre, frívolo . . . Obsequios inolvidables.

Lenthéric perfumes

MALU GATICA...

CONTINUACION

do en canciones francesas e inglesas. Si yo tratara de obtener trabajo en momentos en que estuvieran de moda las canciones hawaianas, fracasaría. Pero si espero la oportunidad en que mi especialidad esté de moda, tengo asegurada la mitad del éxito.

"Lo demás es espíritu de trabajo, y mucho de suerte. Pero hay que estudiar constantemente. ¡No olvidarlo!



Ray Milland pasó "una noche sin huella".

UN ANFITRION DESMEMORIADO

EL verano se ha ido de California y comienzan los primeros *fríos* en Hollywood. Y es justamente ahora cuando los anfitriones hollywoodenses se empecinan en que sus invitados terminen la fiesta dándose un baño en la piscina: y la hora precisa para hacerlo (sobre todo cuando se tienen dos Martinis de más) ¡es la medianoche! Y sí no hay luna..., mejor.

Cass Daley es una hermosa principianta, que se encontraba en una prolongada cena que daban Ray Milland y Bill Holden, después de finalizar "Variety Girl". El anfitrión, Ray, insistió a la medianoche en la necesidad de nadar un rato en la piscina. Repartió trajes de baño entre sus invitados, para descubrir que, finalmente, no quedaba ninguno para él. Lógicamente, no le quedó más remedio que bañarse en traje de Adán.

Cass, que es una chica muy modesta, se retiró temprano a su casa. A la mañana siguiente fué despertada por el teléfono, y se siguió la conversación que aquí damos:

—Aló, Cass..., ¿parece que estás resfriada?

—Sí; un poco; pero eres tú quien debiera estarlo.

—¿Por qué?

—Bueno...; bañándose en una piscina sin traje de baño...

—¡No hay derecho; cómo se miente en esta ciudad! —gritó el anfitrión—. Solamente tuve unos cuantos amigos a cenar, y mira ahora lo que anda inventando la gente. ¡Si tú hubieras ido, habrías podido comprobar que todo no es más que un tremendo embuste!



"Cumplí 15 Años...!"

Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras...

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...

Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Es de buen gusto felicitar con Atkinsons

En las gratas ocasiones, cuando un obsequio significa una atención y un agasajo, los Productos Atkinsons, con su tradicional prestigio, revelan el buen gusto de quien los regala y halagan a quien los recibe.



Siempre es recibida con agrado la clásica LOCION COLONIA, etiqueta colorado.



Otro regalo de categoría: la auténtica COLONIA MEDALLA DE ORO, creada hace un siglo y medio.



Un obsequio práctico y de calidad, es el lujoso JABON DE TOCADOR, perfumado a la Colonia



También es muy apreciada la fresca fragancia de la LAVANDA INGLESA.



Para quienes prefieran un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR, etiqueta marrón.

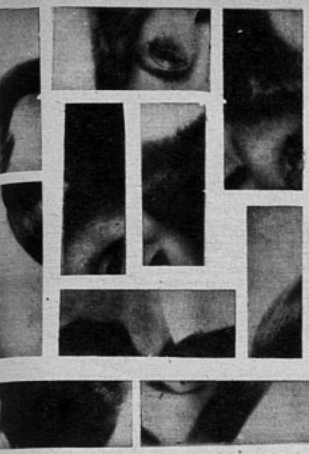


Un regalo ideal para caballeros es la BANDOLINA ATKINSONS perfumada a la Colonia.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. KING GEORGE VI
J. & E. ATKINSON LTD.

ATKINSONS

Perfumistas de fama mundial



Se hizo famosa en el cine por su magnífica actuación dramática. Hollywood le concedió, en 1937, el Premio de la Cinematografía Internacional.
Uniendo el "Rompeestrellas Ecran" usted sabrá el nombre de esta extraordinaria estrella; envíelo a revista "ECRAN", y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

CLAUDETTE COLBERT es la estrella que aparecía en el "Rompeestrellas Ecran" N.º 880. De entre el extraordinario número de cupones con soluciones exactas, resultaron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "Ecran": con un premio de $ 200.—, Ana Barrera, Antofagasta; con dos premios de $ 100.— cada uno: Cristina Espinoza, Santiago, y Lucy Verdugo, San Fernando; con diez premios de $ 50.— cada uno: Luis Herrera, Santiago; Alicia Dihmes, Santiago; Silvia Zúñiga, Victoria; Luis Bascuñán, Temuco; Mario Gálvez, Santiago; Marta Albornoz, Santiago; Mario González, Santiago; Amanda Hayte, Iquique; Lidia Gibson, Santiago; Elena Gómez Latorre, Santiago; con un premio de $ 20.—, D. Garín, Iquique.

CONCURSO "ROMPESTRELLAS ECRAN" N.º 882.

Nombre del astro: .....

Nombre: .....
Calle: .....

Ciudad: .....

"ECRAN", Casilla 84-D., Santiago de Chile.



La mano lo dice todo...

Los Esmaltes para uñas

Peggy Sage

indican supremo "chic"



PEGGY SAGE, la especialista que originó los esmaltes de color, crea y dirige personalmente la preparación de estos esmaltes de refinadísima belleza y extraordinaria duración. ¡Véalos hoy!

Felices Pascuas con

CALZADOS

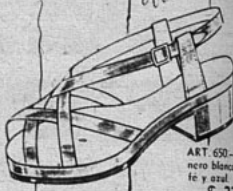
Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)



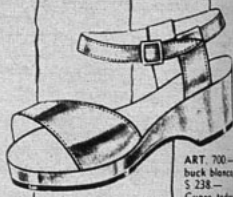
ART. 169.—Nu buck blanco o gamuza negro, $ 268.— Terne ro blanco, café y rojo.
$ 238.-



ART. 650.— nero blanc fé y azul.
$ 2



ART. 507.—Ter nero blanco, be ge, café y negro
$ 218.-



ART. 700.— buck blanc $ 238.— Cuero toda lores, $ 21
$ 21



ART. 134.—Nu buck blanco es trafino, también taco alto.
$ 318.-



ART. 305.— nero café blanco o ch negro.
$ 198



ART. 155.—Nu buck blanco o cabritilla multi color, con taco y suela de corcha legítima.
$ 298.-



ART. 391.—Te nero blanco, ca fé y charol ne gro.
$ 148.-



ART. 116.— buck blan $ 318.— Ga za negra, ca azul, tamb taco alto.
$ 298



DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

FELICITA CON CALOR A "SINFONIA Y COLOR"

Premiada con $ 20.—

Quiero hacer llegar mis más efusivas felicitaciones a CB 114, Radio Corporación, por su programa "Sinfonía y Color de Chile". Carlos A. Palma, José Miguel Varas, Yolanda Apablaza, una voz femenina que esconde su identidad con una modestia increíble en estos días, y otros que se me escapan, aportan una auténtica emoción a los magníficos libretos. Todo aquí resulta sincero espontáneo, simpático, como es el carácter de los buenos chilenos. No hay situaciones forzadas, ni gritos, ni radioteatro en vez de diálogo, como se oye a cada momento en otras radios. Es digna de elogios la labor de esta gente, en estos tiempos en que gustar de lo chileno avergüenza a muchos. Se necesita cierto coraje para lanzar un programa así. Solamente merced a obras como ésta llegaremos algún día a conocer y a amar a Chile. ¡Así se hace patria, señor redactor; así es cómo se llega al pueblo, a elevar su decaída moral y despertar su aletargada fe patriótica!

CARNET 2257673, Santiago.

LOS PROGRAMAS SON BUENOS, BIEN HECHOS Y BIEN AMENOS

Premiada con $ 15.—

Felicito la magnífica labor que está desarrollando en su programas nocturnos Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, que, con el fin de complacer a sus numerosos auditores, no ha escatimado esfuerzos ni sacrificios en sus presentaciones, y es así cómo se transmite, para nuestro deleite, gran variedad de música, con las orquestas de jazz de Nano Moya, la típica de Clausi, y el cantante popular Mario Aguilera, todos ellos excelentes intérpretes en su género. Además, los animadores tienen voces agradables: Lucy Baccal está muy bien, secundada por Jorge Cabrera. El libreto está correctamente confeccionado y es entretenido.

GUILLERMO CARREÑO, Peña Blanca.

SIN CULTURA NI DICCION, ¡IMAGINEN QUE PAPELON!

Premiada con $ 15.—

Escribo esta pilatunada con el fin de criticar a Radio Central, de Rancagua, por sus pésimos locutores, que, además de no tener dicción, parece que poseen escasa cultura. He tenido ocasión de oír al señor Sergio Mardones anunciando una grabación de un compositor muy conocido, como es Carlos María von Weber; pero este locutor parecía que veía el nombre por primera vez, porque lo leyó cambiado. ¿Es posible que se admita a locutores con tan poca cultura? Ojalá este mal, que afecta no sólo a Radio Central, sino también a Radio Rancagua, sea remediado pronto, para bien de la radiotelefonía local.

CARNET 81402, Rancagua.



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER *su cara luce atractiva durante todo el día.*



CANASTO DE PILATUNADAS

CARLOS ALCAZAR, Valparaíso. — Espléndido, pues, amigo, cuéntese desde ya entre nosotros. Fotografías para la venta no tenemos por el momento debido al escaso material fotográfico. A Elizabeth Taylor escríbale a: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y hasta otra vez.

●

MARIO GODOY, Santiago. —Dice que en los carteles de propaganda de la cinta "María Vidal" aparecía un perro, y él pregunta: ¿qué tiene que ver este perro con la película donde no aparece ninguno? Así no más es, amigo.

●

DORIS LEIVA, Santiago. — ¿Cómo me voy a olvidar de usted?... Por lo general, salvo escasísimas excepciones, no se permite la entrada de extraños durante la filmación de una cinta. La dirección, particular de Chela Bon no puedo dársela, lo siento de veras, pero puede escribirle aquí, a la revista. Y en cuanto a Chachita, no se sabe nada concreto de un regreso. Mientras tanto escríbale a los Estudios Clasa, de México. La dirección ha salido muchas veces. Hasta luego.

R. R. V., Santiago. — ¿Por qué no se la pide al propio Jorge Reynó, a la Biblioteca del Congreso, Santiago, donde trabaja? Es muy amable, y si le escribe allá, es muy posible que se la mande. Veo que, efectivamente, usted es una de las más fieles lectoras...

●

MARIA LUISA GONZALEZ, Guayaquil, Ecuador. — Eso de admiradora ferviente, cuando se está tan lejos, me ha llenado de emoción, estimada María Luisa. Aquí van las direcciones: A Gregory Peck, escríbale a Selznick International Pictures, 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California. A Esther Williams y Shirley Temple a Metro Goldwyn Mayer Studios; la dirección se la doy a Carlos Alcázar, de Valparaíso; a Alan Ladd a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California; a María Montez a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, y a Ingrid Bergman a los Estudios Metro, que distribuirán su "Juana de Arco".

●

JULIO ROJAS, Valparaíso. —Nos parece muy interesante su idea y la tomaremos en cuenta. Pruebe escribirle a Esther Soré a Estudios Santa Elena, Avenida Mozart 275, Santiago.

●

OBDULIA VIDAL, Concepción. — Mientras tanto, la saludo y le pido disculpas. En el próximo número le contestaré sus preguntas. ¿De acuerdo?

●

ANTONIO DE FILIPPS, Ciudad de Córdoba, Argentina. — ¿Así que la dirección de los estudios argentinos, amigo che? Aquí van: Argentina Sono Films, Ayacucho 366, B. A.; Estudios San Miguel, Ayacucho 344. A Pampa Films, Corrientes 447, 4.º piso, B. A. Si le interesa algún otro en particular, pregunte no más, y que conste que lo he publicado otras veces.

●

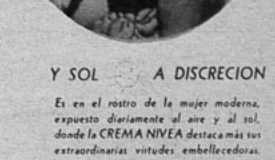
M. O. B., San Antonio. — A Cantinflas puede ubicarlo por los famosos Estudios Clasa, cuya dirección he dado muchas veces. Mejórese pronto, amiguita. A Roberto Escalada escríbale a Ricardo Cerébello, Talcahuano 458, Buenos Aires, Argentina.



Y SOL A DISCRECION

Es en el rostro de la mujer moderna, expuesto diariamente al aire y al sol, donde la CREMA NIVEA *destaca más sus extraordinarias virtudes embellecedoras.*

Crema NIVEA



NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.


ecran
JANET BLAIR



M. R. N.º 883
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23-XII-1947
Precio único en el país: $ 2.40

MALU GATICA

Foto Vargas R.



Alrededor del árbol de Pascua, con que "Ecran" festejó a nuestras gentiles artistas, hacen ronda Lucy Lanny, Malú Gatica, Marianela, María Teresa de los Reyes, Angélica Montes, María Elena Gertner, Kika, Elsa Brandy, Eliana Simpson y Olvido Leguía.



A buen perdedor, mejor ven
cedor, es lo que piensa Luch
Córdoba, mientras tiende el pon
cho a la victoriosa Malú Gatic

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 119.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.15
Semestral	US.	$ 1.25



Tres de las más destacadas damitas de nuestro cine: Kika, Marianela y Lucy Lanny.

¡"Con tan preciosa cargamento cualquiera se siente bien!". Así lo afirma Jorge Reynó, que, como un moderno Santa Claus, se pasea rodeado de lindas muñecas animadas





Olvido Leguía contempla con espontánea alegría dos muñecos del árbol. Nuestra primera dama del teatro nos cuenta que, todos los años, la Pascua le hace una muñeca.



Jamás un árbol de Pascua se había sentido agraciado con tan feliz compañía. Además de nuestras damitas, aparecen los galanes Raúl Zenteno, Jorge Reynó, Raúl Matas y Lucho Córdoba.

¡Sorpresa! Un auténtico huasito se hace presente en la fiesta y las jovencitas se apresuran a hacerle los honores, regalándole sus juguetes. El galán: Carlos Mondaca; las jóvenes: Marianela Lucy Lanny, Kika y Malú Gatica.

¡Felices Pascuas!

ecran



Preparando el árbol de Pascua: Eliana Simpson, María Teresa de los Reyes y Jorge Reynó.





¡MUJER O IMAGEN!

EVELYN Keyes no puede ser ya más linda. La naturaleza la esculpió cuidadosamente: parece una estatuilla de porcelana de un metro cincuenta y siete centímetros de alto, con las proporciones de una diosa, una cara de muñeca, en la que brillan los ojos de un azul porcelana, los cabellos rubios, la boca de dientes perfectos que se abre para dejar escapar una risa espontánea... Nos da la impresión de que la geografía no es su fuerte. ¡Parece no estar muy segura dónde se encuentra "la larga y angosta faja de terreno" que se llama Chile. Sin embargo, sabe bastante español, debido a sus constantes viajes a México. (Su hijo adoptivo, Panchito, es mexicano, como ustedes saben.)

—¿Qué anécdota? —nos pregunta riendo con su risa irresistible— Pues en su país tienen que admirar mucho a Diego de Rivera, el gran pintor mexicano, ¿verdad? Pues es uno de mis grandes amigos. Le conocí con ocasión de ir a pasar una Pascua en México. La primera vez que le vi, vestía yo un traje rojo y un sombrero del mismo color, que llevaba sobre mi pelo suelto. Diego me vió, suspiró y dijo: "Me recuerda usted una pintura de Francesca". Al próximo día volvimos a encontrarnos, viviamos en el mismo hotel. Yo andaba sin sombrero y con un traje de tarde negro, muy sencillo. "Lo que me evoca usted, exactamente, es un aristocrático cuadro de Van Dyke"... —declaró el pintor. Como ustedes comprenderán, puse gran cuidado en mi tenida del tercer día. Me puse un traje de estilo campesino. Diego de Rivera gritó: "Felices Pascuas, madona de Rafael". ¡Qué galantes son ustedes los latinoamericanos.

ASI ES COMO NOS PREFIEREN

GLENN FORD es hombre atrayente, sin duda, y su atractivo sobre el sexo femenino parece haberse vigorizado después que se mostrara dominando tan virilmente a la irresistible Rita Hayworth.

Nos entrega su foto dedicada y llena de buenos deseos para Pascua y Año Nuevo. Aquel muchachote de aspecto serio, y de grandes ojos sonrientes, me inspira una pregunta:

—¿Cree usted, Glenn, que a las mujeres les gustan realmente los hombres bruscos, dominantes, como los personajes que usted encarna en "Gilda" y en "Paula"?

—¿A lo James Mason, quiere usted decir? No me atrevería a serlo en la vida real. Me parece imposible que las mujeres —tan exquisitas, sensibles y delicadas— toleren la brutalidad en el hombre... Ya ve usted que, a pesar de clamar por "la igualdad de derechos", siguen siendo el extremo opuesto a nosotros... ¡De no ser así, no se atraerían, como los polos! Justamente, la época parece hacer brotar a flor de piel toda la gracia de una porción tan poco seductora del cuerpo humano como es una costilla...

Para hacer que nos sintamos aun más femeninas, Glenn no se despide con el vigoroso apretón de manos que le es característico.

—Felices Pascuas para los chilenos —nos dice y... ¡esto! para las chilenas.

El "esto" corresponde a un beso lleno de ternura que ha impreso en nuestra ruborizada mejilla...



COMO JOAN ELIGE SUS REGALOS DE PASCUA



HABIA llamado a Joan por teléfono para conocer sus impresiones de Navidad.

—Encantada. Muchas gracias. Venga esta tarde a mi casa.

Joan pertenece a esa raza aparte de personas que siempre da las gracias. Agradece cuando se la deja pasar primero a una pieza, cuando se le recoge el pañuelo, y hasta cuando... ¡le piden una entrevista!

Joan no oculta que le gusta vivir lujosamente, y su mansión de veintisiete piezas es exactamente como uno se imagina que debe ser la casa de una gran actriz: elegante, "sofisticada", de buen gusto. En la casona, Joan ha reunido todo lo que soñó tener cuando la fortuna no le sonreía como ahora. No creo, por ejemplo, que tenga tiempo para contar las docenas y docenas de botellas de perfume que atesora, pero una vez una amiga se dió el trabajo de contar los teléfonos, y juró después que eran doce. Joan adora hablar por teléfono. Además de perfumes y teléfonos, su casa tiene derroche de closets. Hay montones de ellos, y cada uno sirve para un objeto determinado: uno para los trajes deportivos, otro para los vestidos de tarde, otro para la ropa interior, para los sombreros, etc. Y todos están llenos. Y no tanto porque Joan compre incansablemente, sino porque sigue usando los vestidos de cuatro años atrás... o de más!

Después de invitarme a conocer la casa, me llevó hasta la terraza que mira hacia el parque y la piscina. Antes que nada me entregó una fotografía que yo llevaba con ese propósito con un mensaje de Pascua y Año Nuevo para los lectores de "ECRAN", y luego, con una mirada soñadora, comenzó a hablarme de la Navidad, de la alegría de los niños, de las navidades durante la guerra, de los regalos.

—No creo —me dijo— que para hacer regalos haga falta preguntar acerca de las aficiones y necesidades inmediatas de los amigos o de los parientes. Si uno tiene verdadero interés por una persona, tome con tiempo la precaución de prestar atención cuando converso, y así, sin que se dé cuenta descubrirá lo que desea. Es casi imposible que alguien no haya dicho alguna vez delante de algo: "¡Qué maravilla. Tengo que comprármelo!", o algo por el estilo. Y los regalos mejor apreciados son los que vienen a llenar un vacío. ¿No le parece?

Después de este práctico consejo me retiro, no sin antes volver a escuchar las cordiales "Gracias" que me da mi bella anfitriona.



¡DICIEMBRE... BAJO LA DUCHA!

—No, no voy a hablarle de mi mejor Navidad, sino que de la más... húmeda —me responde prontamente Dane Clark, arrugando su rostro moreno en una de sus más gentiles sonrisas.

—¿Húmeda? —repito, mirando la nieve que cae, por la ventana del departamento de Dane, en Nueva York.

—No, no de esa humedad —me responde siempre sonriendo—; aguarde usted. Voy a contarle todos los detalles. La víspera de la Navidad pasada estábamos haciendo planes mi esposa Margot y yo, cuando reventó una de las cañerías del baño. Llamamos apresuradamente a un gásfiter, felicitándonos de que el desperfecto hubiera ocurrido esa noche y no la siguiente, o sea, la de Pascua. El operario resultó conversador como un peluquero. Mientras manipulaba con la cañería y yo lo contemplaba —porque nunca me ha interesado todo lo que sea trabajo manual—, la conversación versó sobre deportes. A los pocos minutos descubríamos que siendo los dos aficionados al base-ball, él era "hincha" de los Dodgers, mientras yo lo era de los Giants. La conversación se estaba poniendo un poco enérgica, defendiendo cada uno su equipo, cuando Margot me llamó desde el otro cuarto.

—Déja trabajar tranquilo a ese hombre —me conminó—, lo estás poniendo nervioso.

Segundos más tarde, el gásfiter dió por terminado su arreglo, cobró la reparación y con digna actitud se retiró, murmurando despectivamente:

—¡Bah, los Giants! ¿Para qué sirve?

A la noche siguiente, noche de Navidad, la misma cañería se volvió a romper..., y en el mismo lugar.

Todavía asegura Margot que la culpa estaría por haber molestado las aficiones deportivas del gásfiter. Sea como sea, esa Navidad, o parte de ella, la pasamos con el agua hasta los tobillos, tratando de parchar la cañería con dos de nuestras mejores toallas!



NAVIDAD CON UNA SIRENA

DESDE el famoso contrato con la Warner por quince años, Humphrey Bogart se ha convertido en el centro de todas las entrevistas, por eso cuando me recibió en la puerta de su mansión campestre, yo me apresuré a comunicarle que no iba a hablar con él, sino que con su esposa, "La mirada", que me había mandado llamar.

—¿Betty? —preguntó—. Venga conmigo, va a tener oportunidad de ser testigo de algo extraordinario.

Dimos la vuelta detrás de la gran casona, y caminando entre flores y flores, de todos colores, llegamos a un moderno gallinero. Delante de nosotros, y sin percatarse de nuestra presencia, caminaba Lauren, con su elegante paso de ex modelo, un gran canasto al brazo, aparentemente en busca de huevos. Lauren se detuvo frente a la puerta del gallinero, estiró la mano, y golpeó con los nudillos. Esperó un momento, y luego abrió la puerta y desapareció dentro.

Yo me volví a Humphrey con la boca abierta.

—¡Justamente! —exclamó—. La primera vez que la ví hacer lo mismo, le pregunté: ¿Para qué golpeas la puerta del gallinero antes de entrar? ¿Quieres dar tiempo a las gallinas para que se pongan la bata de levantarse? Me miró bien seria y me explicó que las gallinas se ponen nerviosas cuando se sobresaltan y después no siguen poniendo.

—¿Es cierto eso? —pregunto yo.

Humph se encoge de hombros pontificialmente.

Cuando reaparece la gentil "hacendada", con su canasto cargado de huevos, me sonríe y exclama:

—¡Ah! Le tengo lista una fotografía dedicada a "ECRAN"; venga conmigo, que se la entregaré.

—Y ¿cuál es su deseo de Navidad? —pregunto, después de agradecer emocionado la fotografía.

—¡Pasar la Navidad en nuestro yate con Humph! —responde, enredando su esbelto brazo en el brazo de su marido, y mirándolo con una de "esas miradas" que . . . ¡prefiero despedirme!



LA DESILUSION DE UNA ENAMORADA PRECOZ

MARGARET O'BRIEN sólo tenía cuatro años entonces, pero ya mostraba una seria inclinación por su amigo "Butch" Jenkins. La Navidad había reunido a parientes y amigos; perteneciendo a una familia de irlandeses, más de una lágrima se deslizaba en la charla de alegres reminiscencias. Muy estrella seria Margaret para el mundo del cine, pero en aquella oportunidad sólo representaba una nena que tenía que acostarse temprano, y, aunque quería quedarse a la cena, los padres se mostraron inflexibles.

—Para que te consueles, te entregaré un paquete de Navidad que aun no has abierto —dijo dulcemente la mamá.

Y Margaret se encontró con uno de esos paquetes, gemelo de otros cientos que ya había recibido con su alegre envoltura y su moño de cintas. Pero escondía realmente una sorpresa: ¡De adentro salió un par de guantes para el catcher del beisbol! Alguien había cometido un imperdonable error dejando entre los obsequios de Margaret el aguinaldo que ella había adquirido —gracias a heroicas economías— para el elegido de su corazón: "Butch" Jenkins!

DOTTY... ¡UNA MAMA MUY SERIA!



DOTTY, aparte de ser una de las actrices más atractivas de la pantalla —estamos todos de acuerdo, ¿no?—, es, posiblemente, la más simpática y popular de todas. A propósito, ¿saben ustedes en qué frase resume ella el hecho de que sus amigos sean tantos, tan variados y de tantas clases diferentes? En lo que alguien le dijera al comienzo de su carrera: "Se encuentra siempre a la misma gente cuando uno está subiendo en la vida que cuando está bajando". La deliciosa morocha comprendió el significado de sencillez y camaradería que encierra la frase, y lo ha aplicado desde entonces a su manera de vivir. ¡Y vaya que le ha dado resultado! ¡Desde los electricistas y mozos del estudio al director y los productores, todos sonríen y hacen reverencias cuando ella aparece!

Pero Dorothy no acepta ahora hablar de la Navidad. O mejor dicho, quiere hablar sólo en lo que se refiere a su hijo John Ridgely Howard, que es una versión rubia de su madre y que tiene algo más de dos años de vida.

—Yo sé que este año, como los anteriores, no le van a faltar juguetes a mi hijo —me dice, mirándome con sus profundas pupilas oscuras—; por eso he decidido hacerle un regalo diferente, esta Navidad. ¿Sabe que será?

Le aseguro que no puedo imaginarme..., ¡a menos que se trate de una hermanita! Dorothy sonríe con toda la albura de sus dientes, y hace un gesto negativo con la cabeza. Me doy por vencido.

—Voy a sacarle una póliza de seguro dotal, para cubrirle todos sus estudios. En esa forma, pase lo que pase más adelante, tendrá asegurado el dinero para educarse. Pero sólo obtendrá lo necesario para la educación. Si quiere divertirse o gastar dinero en cosas superfluas, mientras estudia, tendrá que trabajar.

Como comento que trabajar es una ocurrencia muy desagradable, Dotty, amenazándome con el dedo, agrega:

—Yo no tuve una infancia ni una adolescencia regalada, y creo que no me ha hecho daño conocer estrecheces y trabajar; al contrario. Quiero que mi hijo sepa, como yo, que la vida hay que merecerla para que valga la pena. (Y la verdad, amigos, es que Dorothy se ve deliciosa cuando filosofa.)

Y como una demostración de su famosa cortesía, Dotty saca su estilográfica y firma el pie de esta fotografía que la muestra, como ustedes pueden ver, con una mirada que tortura:

"Best Wishes for the Hollydays to the readers of "Ecran", in Chile."

Lo que significa que nos desea felicidades a los lectores de "Ecran" en las festividades que se aproximan.

Gracias, Dotty.



EL CUENTO DE LA CENICIENTA

—TODAS LAS Navidades los saco de su caja y los coloco sobre la chimenea —dice Marquerite Chapman, apretando contra su pecho un par de zapatos rojos, viejos y gastados.

Ante nuestro interés, Marquerite Chapman sonríe y se apronta a contar su historia:

—Nací en Chathan, en Nueva York. Mi padre era maquinista de una de las líneas del subterráneo, y aunque a mis hermanos y a mí nunca nos faltó alimento, tampoco tuvimos lujos y, casi nunca, regalos de Navidad. Doce años tenía yo, y, a pesar de mis trenzas y las pecas en la nariz, me gastaba ciertas pretensiones. Una tarde de noviembre vi en una ventana el par de zapatos rojos más lindos del mundo. ¡Estos! —agrega, mostrándomelos—. Me quedé totalmente enamorada de ellos. La pobreza me había enseñado a no molestar a mi madre pidiéndole algo que no podría darme, y por eso no le conté a nadie mis deseos. Esa noche pensé mucho y llegué a la conclusión de que la única forma de poder tener los zapatos era comprándolos; y que, para comprarlos, tendría que tener dinero: a la mañana siguiente revisé el diario de punta a cabo, descubrí un aviso de una señora que necesitaba a una muchacha que le cuidara a los niños en el parque, mientras ella asistía a unas clases de modas. Obtuve el empleo, y tres semanas más tarde, con el producto de mi primer trabajo, me compraba los zapatos rojos. Mi madre —¡pobre querida!— no me regañó por haber malgastado así el dinero. Y esa Navidad fué la más feliz de mi vida, porque, aunque no tuve ningún otro regalo, me puse mis maravillosos zapatos comprados con mi primer sueldo. Desde entonces me acostumbré a guardarlos como un talismán, y todavía los conservo, como puede ver... ¡a pesar de que ahora tengo docenas de zapatos, de todos colores!



"Deseo a "Ecran", una feliz Pascua y un Próspero Año Nuevo, en español. Errol Flynn".

Sorpresas de Navidad

Las estrellas sueñan con los regalos con el mismo espíritu pueril que exalta a todos los mortales en las vecindades de la grandiosa fecha. Algunos han tenido sorpresas agradables; pero otros, desconcertantes... Veamos, de los propios labios de los agraciados, qué recibieron o qué esperan del buen Santa Claus...

BETTY HUTTON

—Regalos de Pascua he recibido muchos; pero el mejor aguinaldo de mi vida va a ser el "Oscar" que me traerá 1948... Mi marido dice que peco de falta de modestia al asegurar esto; pero..., ¡por algo me siento actriz cómica! No es pecado declarar que ya estoy preparando el discurso de agradecimiento para cuando me entreguen la estatuilla... ¡Y si no es así, tendrán ustedes oportunidad de reírse de mí!... ¿Cuál es la actuación que pondero tanto? —se preguntarán mis amigos de Chile—. Pues la que tengo en "Dream Girl" ("Muchacha de ensueños", sería el título en español que mejor le calza), y allí espero obtener el mismo éxito que tuvo la magnífica actriz Betty Field cuando presentó la obra en las tablas de Broadway... Esta Pascua me la pasaré por alto. Los verdaderos regalos llegarán a mitad de año. Cuento ya con uno, el "Oscar"; el otro me lo traerá la cigüeña, porque, aunque Lindsay Diana no tiene sino diez meses, le encargamos un hermanito, que llegará en abril. Con eso no hago sino cumplir la promesa que hice a Ted poco tiempo después de casarnos: me comprometí a que nuestros dos primeros hijos nacerían dentro del

"A "Ecran". ¡Felices pascuas para todos. Betty Hutton".





menos plazo posible... Mi marido, como regalo de Pascua, quiere que abandone el pelo castaño —exigido por el film—, para ser rubia otra vez. ¡No tendré otra oportunidad de hacer un obsequio tan barato! Para recuperar mi "oro" en la cabellera, apenas basta que... ¡me lave la cabeza!

BOB HOPE

—Como las revistas suelen inventarnos aficiones (sin ofender lo presente), un reportero dijo una vez que yo era aficionado a las patas de cerdo. Una "admiradora" me envió para Pascua tal cantidad de ese alimento, en conservas, que "las patas me salían hasta por las orejas"... Me las comí, para corresponder al homenaje, ya que, en verdad, no me han gustado nunca...

"He recibido cosas fantásticas en mi vida, buenas y malas. Pero de todas, la que me parece delatar "mayor frescura", fué un precioso marco de plata que contenía... ¡la fotografía de Bing Crosby!

"Mis mejores deseos para las festividades, Pascua y Año Nuevo, a los lectores de "Ecran", en Chile. Paulette Goddard"

Deseando que todos los lectores de "Ecran" tengan las navidades más felices que nunca. Sinceramente, Bob Hope".

(Ya saben ustedes la cómica enemistad de estos dos grandes amigos.)

PAULETTE GODDARD

—Muy a principios de un diciembre llegó a mi casa un enorme cajón de madera. Me picó en tal forma la curiosidad, que no me sentí capaz de esperar hasta el veinticinco, así es que abrí el cajón inmediatamente. ¿Y qué creen ustedes que hallé, con los ojos clavados en los míos? Pues, instalados sobre un poco de pasto seco, había... ¡dos cocodrilos bebés! Ni qué decir que casi me desmayé...

ERROL FLYNN

—Nora y yo decidimos pasar los días anteriores a Navidad en el yate, haciendo un viaje por los mares del Sur. Siempre deseé tener un juego de útiles de escritorio en oro. Muchas veces estuve a punto de comprarlo, pero algo que me lo impidió se interpuso... Cuando regresé a casa, el mismo día de Pascua, encontré sobre mi escritorio el juego más magnífico que yo haya visto nunca. ¡Si hay mujeres que carecen de intuición, quiere decir que Nora tiene toda la que les falta a las otras!



Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA



Myrna Dell arregla amorosamente su árbol de Navidad para que Santa Claus le traiga lo que ha pedido: un gran amor, un gran auto y un gran éxito. (Le diremos al oído que hay candidatos para lo primero; que haremos una suscripción para procurarle lo segundo, y que lo tercero lo... ¡tiene asegurado!)

◆La noticia "sensacional" de la semana en Hollywood la acaparó nuevamente la impredecible Lana Turner. A su regreso de Nueva York, luego de una larga conversación con su prometido, Tyrone Power, ambos, de común acuerdo, resolvieron dar un comunicado a la prensa, anunciando el rompimiento de su noviazgo. No les exagero, amigos lectores, si les digo que la noticia apareció en primera plana en todos los diarios de Hollywood, algunos en serio, otros en broma, cosa ésta que ha hecho quedar algo así como en ridículo a la pobre Lana, que partió inmediatamente hacia Nueva York, donde piensa pasar las Navidades... Y ya desde Nueva York llegan noticias de que su regreso a la ciudad de los rascacielos se debe a ¡UN NUEVO ROMANCE!

Por otra parte, Tyrone Power —según rumores— se habría prendado de una actriz italiana, Valentina Cortesse, que a las órdenes de Gregory Ratoff interviene en el film "Cagliostro", en el que veremos al "genio" Orson Welles. Valentina vendrá a Hollywood para terminar ese film en los sets de Samuel Goldwyn Studios..., y entonces veremos qué hay de cierto en el idilio...

◆Jane Wyman y Ronald Reagan,

El niño que vive en esta casa se portó muy bien todo el año, y por eso el viejito de Pascua le dejó la noche de Navidad estas dos muñecas rubias, que además de decir "Papá" y "Mamá", sonríen y se dejan invitar al cine. La de la izquierda es Penny Edwards, y la de la derecha Bárbara Bates. ¿Por qué no se portaron bien ustedes? A lo mejor el Pascuero les hubiera dejado otro par...



que eran, hasta ayer, uno de los matrimonios perfectos de Hollywood, está a punto de deshacerse. Por mucho tiempo —desde los últimos ocho años— se los consideró una de las parejas más felices, pero luego de que Jane terminó la filmación de "Johnny Belinda", partió hacia Nueva York, anunciando que allí iniciaría los trámites de su divorcio. Ronald Reagan dice que todo se ha de arreglar..., pero no lo dice en forma muy convincente.

NOTICIAS CORTAS

Shirley Temple y su esposo John Agar acaban de recibir una oferta de un fabricante de muñecas de Nueva York, quien desea crear una muñeca ¡con la cara del próximo heredero!... Carole Landis y su esposo, Horace Schmidlapp, pasarán las Navidades en Londres... Y Norma Shearer y su marido, Martin Arrouge, irán a Suiza para Pascuas... La nueva compañía cinematográfica Eagle-Lion será la primera en usar televisión para publicidad de sus películas... Deanna Durbin, en la película "Up in Central Park", actualmente en rodaje, cantará su 86.ª canción para la pantalla...

(Continúa en la pág. 26)

Linda Christian tiene muchos amigos, y como es una chica generosa, decidió enviar regalos a todos. Pero la tarea resultó tan cansadora que la pobre Linda tuvo que aligerarse de ropa para trabajar mejor. Qué suerte la nuestra al anticiparnos en busca de nuestro paquete, ¿verdad?



No; no están soñando ustedes: éste es el nuevo Santa Claus que baja por las chimeneas la noche de Pascua. Responde al nombre de Olga San Juan y reparte bombones y sonrisas. ¡A esperar despiertos la medianoche del veinticuatro, amigos!



Para los viajeros que se pierden en la nieve, durante las Navidades del otro hemisferio, el viejo pascuero ha puesto esta bella guía; Cyd Charisse, acompañada de su lazarillo. El San Bernardo descubre a los enfermos en la nieve, y Cyd..., bueno, ¡Cyd los resucita con su sonrisa!





En correcto español, Ann Sheridan nos dedica su foto, aguinaldo de Pascua: "Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo deseo a "ECRAN". Ann Sheridan".

ANN SHERIDAN DESCANSA...

De nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORRE

ANN SHERIDAN descansa después de *su triunfo*.

La bella actriz logró un éxito muy feliz, después de permanecer durante algún tiempo lejos de la pantalla (con castigos impuestos a su rebeldía por el estudio), en una película dramática de gran intensidad, "La Infiel", en la que ha demostrado que su decisión tenía razón de ser: en efecto, ella se propuso no aceptar un papel más que no hubiera de servirle para acrecentar su prestigio.

En las primeras escenas de "La Infiel", Ann Sheridan mata a un hombre, en defensa propia, según nos dice ella *misma*. En el transcurso de la acción vemos más tarde que no es así. Y se desarrolla la película en líneas muy semejantes a las de otra película inolvidable: "La Carta", en la que triunfó Bette Davis. El trío de "La Infiel" lo forman Ann Sheridan, Zachary Scott y Lew Ayres, en magníficas actuaciones. La crítica y el público aclamaron a Ann Sheridan, que ha logrado así su anhelo de destacarse como gran actriz dramática.

Por eso descansa ahora Ann Sheridan en sus laureles, aunque sin dormirse sobre ellos, ya que trabaja en otra *nueva película*, "Silver River" ("Río de Plata"), cuando voy a verla.

Se filman las escenas de esta nueva cinta en el poblado de Calabasas, a cincuenta millas de Hollywood, en un día maravilloso de sol californiano. Y Ann Sheridan no se halla muy cómoda con sus elaborados trajes de época, en los que aparece más bella que nunca. Pero, a pesar de ello, me recibe amable como siempre y "posa" gentil para darme gusto.

La felicito por su actuación en "La Infiel" y me decido a preguntarle, indiscretamente:

—¿Qué ha hecho durante el tiempo que estuvo sin filmar?

A lo cual me responde sinceramente:

—¡Descansar en mi rancho de Encino! Unas veces tendida en el césped del jardín, leyendo un buen libro; otras, escuchando en el gramófono mi colección de discos de música latina, que adoro; otras, paseando a caballo en mi bayo "Rex", que es un gran compañero; y recibiendo por las noches las visitas de mis amigos, que no me abandonan nunca. El descanso me ha hecho mucho bien y he vuelto a recobrar mi peso normal de 120 libras (alrededor de 58 kilos), que había bajado a 112 desde que, durante la guerra, anduve siempre de un lado a otro visitando los campamentos para entretener a los soldados.

Hace algunos años, cuando Ann compró la hacienda de Encino, sus compañeros de profesión se mostraron muy escépticos sobre las ventajas que pudiera proporcionar la vida del campo. "Todo el mundo ama los pájaros y las flores; pero esto no es razón suficiente para comprar una propiedad rural y abandonar el bullicio de la ciudad."

Así pensaban muchos, que han ido poco a poco cambiando de opinión, al darse cuenta de que la vida campesina no está reñida con la comodidad. Y muchos han comprado sus haciendas en el ya famoso valle de San Fernando, donde se halla el poblado de Encino, y donde artistas como Barbara Stanwyck, Robert Taylor, Lucille Ball y Desi Arnaz se sienten dichosos. Vecinos de Ann Sheridan son Harry James y su esposa, Betty Grable, y el matrimonio Andy-Russell, que adoran el campo, porque creen que es el lugar más adecuado para crear una familia.

Y respecto a comodidades de todas clases, no hay nada que hablar.

—Mis paisanos, los rancheros de Texas —dice Ann Sheridan—, se asombrarían al saber que la casa-vivienda de mi rancho tiene dos hermosos cuartos de baño y está toda amoblada como si fuera un museo de antigüedades. Y se asombrarían aún más si supieran que las únicas *cabezas de ganado* de este rancho consisten en dos caballos y una vaca. Al principio tuve también algunos cerdos; pero me deshice de ellos porque olían muy mal. Y la única concesión que en mi vida *ranchera* hago a mis paisanos es la de que en mi hacienda no hay piscina de natación, como en las de los demás artistas que me rodean. Pero creo que acabaré por hacer una en el jardín, porque una piscina en una finca constituye siem-

pre un motivo de distracción para los amigos.

Habla Ann Sheridan con el entusiasmo que le es característico. Y cuando celebro este rasgo de su carácter y su belleza, radiante como nunca, me responde:

—Eso debe responder a que yo soy una de las pocas mujeres a las que no les preocupan los años. He cumplido los treinta y dos, y cuando lo digo, me censuran, afirmando que las gentes me pondrán cuatro o cinco más, según es costumbre. Pero a mí no me importa lo que puedan pensar los demás, y creo que una mujer interesante no envejece nunca. En apoyo de mi teoría tengo a Ethel Barrymore, que tiene más de 60, a la que nadie considera vieja. Y aun voy más allá. Dame May Whitty tiene 82, y es una figura activa en la pantalla y en la escena. Y Adelina Wan Reynolds, que va a cumplir 90, es una esgrimista formidable, que todas las tardes tiene asaltos de florete, en el "Athletic Club" de Hollywood. ¡Los años no cuentan!

No acabo de estar por completo de acuerdo en este punto con Ann Sheridan; pero siempre es un consuelo, para los que vamos haciéndonos viejos, saber que hay alguien que piensa de este modo.

—¿Cuál sería para usted el hombre físicamente perfecto?

—Aquel que tuviera la estructura de la cabeza de Gregory Peck; los ojos de Zachary Scott (que tengo bien presentes, por haberlos mirado mucho durante la filmación de "La Infiel"); la frente de Errol Flynn, espaciosa, pero no excesivamente ancha ni demasiado estrecha; la línea del cabello de Kent Smith; las orejas de Humphrey Bogart; la nariz de Robert Taylor, de líneas casi griegas; la boca de Tyrone Power, cálida y sensitiva; la barbilla de Joseph Cotten...

—¿Y no hay en el retrato un solo rasgo de Steve Hannagan? —pregunto.

—Se trataba de elegir el tipo ideal del hombre americano. Steve no pasa, en todo caso, de ser el ideal mío —replica ella, con sutileza.

—¿Es cierto que están ustedes casados?

—¡Qué disparate! Cuando nos casemos lo sabrá todo el mundo.

—¿Y se casarán?...

—¡Es posible! —se apresura a contestar, sin dejarme acabar de formular la pregunta—. Pero por ahora nos basta con nuestro noviazgo platónico y sentimental, ¡que es el mejor de los noviazgos!

Después de esta respuesta me vuelvo para Hollywood y dejo que Ann Sheridan siga descansando.



El director de diálogo, Maurice Murphy, da ciertas instrucciones a Ann Sheridan y Errol Flynn, para una escena de "Silver River", la película de las primeras incursiones mineras en las minas de plata de Nevada.

BETTY DICE QUE LARRY ES TONTO...

LARRY PARKS, votado como el "hombre del año" por todas las colegialas de Norteamérica, es, según su linda esposa Betty Garret (talentosa actriz de teatro)..., un tonto. Veamos en qué basa Betty esta seria afirmación:

—Imagínese que mi marido me habló, hace algún tiempo, de una vecinita nuestra, de más o menos diez años, que jugaba siempre en el patio de su casa con chicas ya de quince o dieciséis años.

"—Pobre muchacha —me dijo—, ¿a qué se deberá que sus amigas sean todas tan crecidas? No me parece normal. Sería conveniente que sus padres la hicieran examinar por algún psicólogo, porque es muy importante que cada edad...

"Lo interrumpí antes de que alcanzara a finalizar su peroración sobre psicología infantil —prosigue Betty—: Te he dicho muchas veces, Larry, que eres un tonto: nada de psicología ni cosas por el estilo. Lo que sucede es que las aparentes amiguitas de la chica del lado..., ¡se interesan mucho por cierto señor que vive en esta casa, y a quien alcanzan a ver desde el patio de la vecina!

"Larry no se dejó convencer hasta que no comprobó que, efectivamente, las crecidas amiguitas de nuestra vecina miraban más nuestras ventanas que lo que jugaban con las muñecas...¡Verdad que Larry es un tonto... delicioso!

¿Qué se puede responder a esto? Nada, naturalmente. Guardé mi estilográfica, que *el actor me había pedido* para desear Felices Pascuas a "ECRAN", por intermedio de su foto, y me dije que Betty era demasiado severa. A pesar de la "tontera", Larry ha pasado a ser uno de los actores más cotizados. Después de su resonado éxito (que casi le mereció el Oscar), protagonizando la vida de Glenn Miller en "Sueños Dorados", ha sido nada menos que el compañero de Rita Hayworth en "Sueños Dorados". Luego exhibió sus cualidades de gran esgrimista en "The Swordman" ("El Hombre de la Espada"). Larry, de cada día, me gusta más. Yo pienso: "¡Mañana me hago amiga de su vecinita!"



UN REGALO DE NAVIDAD



Bing Crosby dice en su dedicatoria: "Unas alegres Pascuas y un feliz Año Nuevo para todos los lectores de "ECRAN".

DESPUES de pasar cinco años en su misión de Hanyang, China, el padre Ranagham regresó a los Estados Unidos para recoger fondos. La misión trabajaba en China, Corea, Burma y las Filipinas con el bolsillo vacío.

—¡Felices Pascuas! —gritaba todo el mundo, mientras el sacerdote recorría el Sunset Boulevard, en Hollywood, pidiendo a Dios que le iluminara para encontrar una fórmula cómo entenecer a la gente caritativa.

Alguien le había sugerido una idea. Se detuvo frente a los estudios Paramount. Levantó su rostro de querube irlandés, redondo y coloradote, para mirar a través de sus anteojos de gruesos cristales toda la magnificencia cinematográfica.

Dentro de la raída maleta de cuero llevaba un film que había sido hecho en China con una vieja y destartalada cámara. Mostraba a los nativos trabajando en los campos de arroz; la misión, con su dispensario y orfelinato; el hambre, las inundaciones y la pobreza que sufren miles de pobres seres. El sacerdote pensaba que, si proyectaba la cinta en distintas iglesias, podría recoger dinero: ¡era una lástima que estuviese tan vieja y poco clara!

Cruzaban a su lado los extras vestidos con abigarrados colores. Toda la fanfarria cinematográfica hacía que el buen sacerdote se sintiera totalmente fuera de lugar. Pero buscaba al hombre que le habían indicado. Se llamaba Bing Crosby.

Le encontró en su oficina, acompañado de su hermano Larry. Bing hizo reír sus ojos azules y aceptó que el misionero pasara su antediluviana cinta a través de una moderna proyectora del estudio.

—Si yo pudiera conseguir que me hicieran un negativo mejor... —tartamudeó el sacerdote—. Posiblemente ustedes podrían indicarme a la persona que me ayudara...

—Eso se lo conseguimos nosotros acá... —repuso alegremente Bing.

—Tal vez podríamos añadirle sonido, en forma de que se pudieran dar algunas explicaciones, a medida que se proyecta el film... —añadió Larry

—¿Y por qué no ponerle también acompañamiento musical? —agregó Bing.

Ante tal cordial acogida, el sacerdote se sintió audaz y solicitó:

—¿Y no podría cantar usted, en el acompañamiento musical, "Silent Night"? ("Noche de paz").

Bing Crosby pensó que no servía para entonar melodias religiosas: hasta entonces sólo cantaba cosas profanas y sentimentales. Pero recordando que la película se pasaría en las parroquias únicamente aceptó. Se hizo la película, para gran alborozo del santo varón.

Con la llegada de la próxima primavera, apareció el sacerdote de nuevo en la oficina de Bing Crosby:

—¿Cuánto ha recogido con su película, padre Ranagham? Gozoso, el sacerdote citó una suma que a él le parecía fabulosa.

—Con eso no se compra bastante arroz... ¡No hay para el arroz que se necesita! —repuso Crosby—. Añadiremos nuevas melodías y haremos discos por separado, que usted pueda tocar cuando pase el sombrero para recoger la limosna.

Transcurrió otro año y una vez más el sacerdote apareció en Hollywood. Esta vez sí que sorprendería a Bing Crosby con la cantidad suculenta que recogió gracias a su música. Pero el actor se quedó frío: era una suma insignificante comparada con la que se podía obtener mediante algún sistema comercial.

Decidió entonces grabar para una firma poderosa, "Decca Records", las dos melodías religiosas: "Adestes Fideles" y "Silent Night", indicando que una parte de los derechos fueran destinados al sacerdote para su misión.

Mucha gente se conmueve oyendo la maravillosa melodía de Pascua "Silent Nigh", y Bing es uno de ellos. Le recordaba su niñez en Sponanes y la grande alegría que experimentó cuando Santa Claus le trajo aquellos primeros y anhelados patines con que se deslizaría por el lago helado, vecino al Monasterio de los Jesuítas. Le representaba el pastel de ciruelas que hacía su madre para la Pascua, el pavo relleno, el pan de pasas; su viaje a pie hasta el Orpheum Theatre para la representación de Navidad. ¡Gustoso caminaba cuatro millas de ida y otras tantas de vueltas, para poder gastar el ahorro de la locomoción en la dulcería que se abría después del espectáculo!

Siendo niño, cantó "Silent Night" en los programas del colegio, en la iglesia, en las fiestas del vecindario. También la entonó en los coros familiares, mientras su padre tocaba el mandolín o la guitarra; su hermana Catherine, el piano, y los otros Crosby acompañaban a Bing, dando a la melodía unas entonaciones que dejaban atónitas a la gente.

Y en la intimidad seguía deleitándose al cantar "Silent Night", ¡pero era un *crooner* y tenía que dejar a un lado los cánticos religiosos para ofrecer las melodías profanas que le exigían!

No obstante, ahora, por ayudar al misionero, propuso grabar "Silent Night". La gente se ponía caritativa en tiempos de Pascua. Tal vez se podrían vender los discos y si el sacerdote había luchado tan fieramente por sus indigentes fieles, bien podría él arriesgarse a que le dispararan unos cuantos tomates.

Bing no volvió a ver a su amigo. El padre Ranagham murió poco después en un accidente automovilístico. Con su muerte y la invasión japonesa en China, que hacía casi imposible los medios de comunicación, Crosby perdió contacto con la misión. Mientras tanto la gente se peleaba los discos. ¡Aportaban raudales de dinero!

"¿Por qué no invertir en otras obras de caridad la suma que no puedo dar al buen padre Ranagham?", se preguntó Bing, hace once años.

Resultado: la participación de los derechos de "Silent Night" sirve para dar una taza de leche al día a 3,000 colegiales de Alaska, durante los meses más crudos del invierno; para mandar unas cuantas rupias a la India, de manera que un grupo de santas religiosas ayuden a los niños abandonados a la suciedad y a la miseria; para enviar unos florines a Holanda, beneficiando a los huérfanos de la guerra. Otra parte del dinero va a dar a los Padres Franciscanos, que envían paquetes de alimento a Polonia; a los misioneros que cuidan de un grupo de leprosos en el Africa del Sur; a un grupo de metodistas que necesitan proveer de calor su iglesia de campo; a una misión de Kwangtung, China, para socorrer a los niños hambrientos que ahora se agrupan en torno de grandes recipientes con comida; a un hospital para niños negros, en Alabama; al Hospital Judío de Niños, en Denver. Y este año aun quedó un remanente para arreglar una iglesia bautista, en Arkansas.

Gracias a los sueños caritativos de un pobre sacerdote, Bing Crosby ha regalado, con "Silent Night", el más generoso aguinaldo de Pascua...

"Noche de paz... Noche de amor..."

EL AGUINALDO QUE DESEO

Rita Hayworth

Escribe RITA HAYWORTH



Rita firma su retrato con palabras tan simples como sinceras: "Felices Pascuas para "ECRAN"...

NO quisiera otra cosa sino que me aceptaran como soy realmente: una muchacha sencilla. Es evidente que las apariencias están en mi contra: el cine se encargó de mostrarme como la más refinada de las vampiresas. Me han cargado además con otra serie de títulos: "la mujer más fotogénica del mundo", la reina de las *pin up girls* (así me bautizaron los soldados), "madrina de la bomba atómica" (que se llamó Gilda, como ustedes recordarán). Son homenajes tan gentiles que no puedo rechazar, aunque tampoco los he solicitado...

Por cierto que no me quejo de hacer la "glamorosa" frente a las cámaras; pero, cuando salgo del estudio, quiero ser yo y poder vivir a mis anchas...

Ser estrella exige, ya lo saben ustedes, terribles sacrificios. Mientras filmábamos "Sueños Dorados", tenía que entregarme durante hora y media todos los días en manos de la peinadora; soportar luego una larga sesión de maquillaje y luego el martirio del vestuario... Me hacían filmar con un frío horrible en el Palacio de Hielo, sin otro traje que una túnica que pesaba ciento cincuenta gramos. Después filmamos en el valle de San Fernando, con un sol abrasador, y, mientras todos los hombres estaban en mangas de camisa, yo tenía que realizar justamente las escenas de invierno, ¡sofocada por el abrigo de piel y un pesado gorro igual!...

Nací en Nueva York, el 17 de octubre de 1918, y mi verdadero nombre es Margarita Carmen Dolores Cansino. Mi familia se dividía en dos bandos: por el lado de mi padre, eran bailarines; por el de mi madre, actores... Eso influyó ciertamente en mi éxito dentro de la carrera cinematográfica.

A los cuatro años empezó mi padre a darme clases de danza. En la Navidad de 1922 tuve que ejecutar frente a la familia reunida una complicada danza española. A los seis años hice mi debut oficial, acompañando a mi padre. El colegio cortó mi carrera artística.

Vino otra representación de Navidad cuando recién tenía catorce años. Me vistieron de andaluza, y debí interpretar aquella noche las más endiabladas seguidillas... Poco después, un "descubridor de estrellas" me ofrecía un contrato para Hollywood.

Por mucho tiempo fuí ante los productores sólo la joven bailarina española que hablaba mal el inglés. En aquellos tiempos posé, *voluntariamente*, en actitudes de sirena, y quise hacer la mujer fatal. Pero sólo vine a conseguir que me olvidaran como bailarina y me tomaran en cuenta como actriz cuando hice "Bajo la Luna de la Pampa", junto a Warner Baxter; y "Charlie Chan en Egipto".

Renuncié a la danza; pero aun me quedaba algo más que sacrificar: mi nombre. Bautizada Rita Hayworth, comencé a filmar sin descanso. Me casé a los dieciocho años con un potentado de la industria, Edward Judson; pero el cine me tenía demasiado acaparada para nacer la vida que habría sido precisa a la esposa de un hombre de negocios. Obtuvimos nuestra libertad. "Sangre y Arena" fué el film que me hizo famosa, como sirena... Echaba de menos la danza. Era necesario, para mi popularidad, asistir a los clubes nocturnos, que detesto. Allí bailaba por obligación; pero me sentía feliz cuando reunía en mi casa a un grupo de amigos y nos lanzábamos en frenéticos *boogie-woogie* y *jitterburs*...

Pude hacer algunas películas musicales, y aun tuve la suerte de ser compañera del mejor de los bailarines, Fred Astaire. Luego se me ofreció una serie de películas que ya ustedes conocen de memoria, hasta caer en "Gilda", que me vistió para siempre con el ropaje de la mujer fatal. Ante muchos aparezco como la creatura que se adora a sí misma, que pretende deslumbrar con sus largos guantes, sus vestidos como fundas de satén negro, sus estrambóticos pijamas.

Ese es el aguinaldo que pido de ustedes: sáquense de la cabeza la idea de que yo sea una vampiresa y tómenme tal como soy. Vengan a mi casa y abran mis closets: verán que sólo tengo vestidos sencillos, trajes de dos piezas, muchos slacks, sweaters y prácticamente todas las vestimentas deportivas. ¡No encontrarán nada parecido al tapado de chinchilla que luzco en "Gilda" y que estaba avaluado en 45,000 dólares! Detesto, por otra parte, los zapatos de los tacones altos, los institutos de belleza y los trajes de noche elaborados y con grandes escotes...

Rebeca —la hija de mi segundo matrimonio, esta vez con Orson Welles— les contará que tiene la mamá más sencilla de la tierra. Con ella pasaré la noche de Pascua, hasta que se quede dormida. Tengo ocultos montones de juguetes, que pondré en su árbol. En ese día quisiera hacer llegar mis mejores votos para que ustedes pasen una Navidad tan feliz y serena como la que yo me propongo tener...



Joan Blondell presenta esta juvenil y fresca combinación de falda de hilo negro con blusa de algodón blanco estampado en colores vivos. La falda, de cintura estrecha, es muy amplia y lleva en el borde un vuelo muy recogido de la tela estampada. La blusa, estilo mexicano, tiene un amplio escote y grandes mangas abullonadas que terminan en dos angostísimos puños. (Foto Metro).

De sobria elegancia es este vestido de noche de gruesa seda blanca que luce Ava Gardner. Está adornado con lentejuelas doradas. La falda larga muestra amplios recogidos adelante; el corpiño se prolonga en un faldón bordado con lentejuelas. Las amplias mangas que se van estrechando hacia el puño forman una sola pieza con el corpiño. (Foto Metro)



En lino azul ceniza adornado con vuelos tejidos a mano con hilo celeste está hecho este vestido de Dorothy Malone. La blusa muy ajustada al busto no tiene hombros y se sujeta con tirantes que se fijan adelante con dos hebillas de metal. Las manguitas están confeccionadas con los vuelos tejidos. La falda, muy recogida adelante, lleva dos bolsillos interiores, alrededor de los cuales va el adorno que baja hasta el extremo de la falda. (Foto Warner).

Modas

Esta elegante combinación de tarde de Maureen O'Hara está hecha en una seda estampada, donde aparecen flores color oro sobre fondo blanco. La blusa lleva dos piezas que ciñen la tela al busto; el escote es una profunda V que se prolonga con un cierre éclair que va oculto. El cinturón, del mismo género, termina en dos largas tiras que caen hasta la mitad de la falda. El sombrero es de un encaje de crin blanco y está adornado con flores amarillas. Los accesorios también son de color oro. (Foto Fox)







FIESTA *Una de las últimas tomas de la película "Tonto Pillo" es una fiesta chilena. Aquí aparece el conjunto "Los Inquilinos", amenizándola.*

PAQUETE DE NOTICIAS

EXACTAMENTE al mes de haber comenzado la filmación, termina su rodaje "Tonto Pillo", la película que produce y dirige José Bohr. De este plazo, sólo hubo veintiún días de filmación real, ya que el resto del tiempo se destinó a dar descanso y a hacer tomas de relleno para la compaginación. Ese record de tiempo deja un favorable saldo a favor de los realizadores de la proeza. No es que la película haya sido sencilla ni se hayan escatimado tomas. Por el contrario, se ha seguido fielmente el ágil ritmo que indica el guión escrito por Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara. "Erran" siguió paso a paso el rodaje del film, y por eso estamos en condiciones de comprobar que se puede filmar rápidamente sin ir en desmedro de la calidad interpretativa. Sólo se requiere mancomunidad en el trabajo. En esta película los actores pusieron el mayor empeño posible para evitar toda dificultad superflua que pudiera perjudicar; los decoradores Torti y Godefroy hicieron cosas imposibles que extrañarán al más optimista. Igual colaboración prestaron Andrés Martorell, en la cámara y la iluminación; Julio Errazti, maquillador; y así cada uno de los elementos que trabajaron en perfecta coordinación con el director. José Bohr está satisfecho del trabajo realizado. Ahora viene el proceso de laboratorio y después..., ¡a esperar la fecha de estreno!

Mientras tanto, se prepara el guión de "La Mano del Muertito", también de Córdoba y Guevara, que se comenzará a filmar a principios de enero. Es una película de misterio, bastante jocosa, donde las situaciones de peligro y angustia servirán para que Lucho Córdoba provoque hilaridad.

EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR DIMOS LA NOTICIA de la visita de Eugenio de Liguro mientras esperaba la llegada de las maquinarias que completarán el equipo de Ratto Films de Lima. Dijimos en esa oportunidad que De Liguoro tenía intenciones de filmar, aprovechando su estada entre nosotros. Ahora estamos en condiciones de asegurar que, y siempre que lo permita el stock de celuloide, el director De Liguoro filmará dos películas en Chile. Una de ellas, que haría tal vez en marzo, sería interpretada por Eugenio Retes, personificando al mismo Verdejo de sus dos películas anteriores. Posiblemente completarían el reparto de esta primera película Alejandro Flores y Julita Pou. La otra cinta que filmaría De Liguoro en Chile, y quizás en el mes de mayo, sería interpretada por Lucho Córdoba. Se basaría en

CINE *El señor que está en la lona del ring es nada menos que Lucho Córdoba, en fiera lucha con un campeón de pelea grecorromana. Y, aunque parezca mentira, el ganador es Lucho Córdoba.*



MAESTROS *Estos uniformados de blanco son los maestros Méndez y Ojeda, ambos pianistas, y de reconocida actuación en nuestro ambiente. Federico Ojeda está dirigiendo la orquesta que se presenta en el "Carrera".*





REGRESO *De Brasil regresaron Carmen Rivas y Donato Román Heitman, después de una brillante gira artística.*

SISTENCIA las dificultades por que atraviesa la importación de películas del extranjero, hasta el punto de afirmarse que las carteleras de los teatros, para el próximo año, se verán en la triste necesidad de reestrenar películas muy antiguas o, en el peor de los casos, suprimir radicalmente estos espectáculos. No creemos que estas dificultades, derivadas de la escasez de divisas, lleguen hasta tal extremo. Tenemos confianza en que las autoridades pertinentes sabrán comprender la enorme importancia que juega el cine en la vida de los hombres, en su doble papel didáctico y de entretenimiento, hasta el punto de agotar todos los esfuerzos tendientes a solucionar este problema que, esperamos, no tendrá los caracteres extremos con que lo quieren presentar algunos.

CARMEN RIVAS Y DONATO ROMAN HEITMAN ACABAN DE REGRESAR de una exitosa gira por el Brasil, donde tuvieron destacada actuación en las principales boites y radios de Río de Janeiro y Sao Paulo. En efecto, en Río estuvieron actuando en la boite "Casablanca", que es, sin duda, el más bello de los establecimientos de esta especie. Actuaron en Radio Nacional, presentando el espectáculo que les ha hecho tan populares, acompañados por una orquesta de sesenta músicos. De la producción musical chilena, y dentro del repertorio que ellos presentaron, la canción "Mi Banderita Chilena" tuvo mayor éxito que ninguna. A los brasileños les gustó mucho, en general, la música chilena, y aplaudieron sin reservas las novedades que esta pareja les llevaba. Allí se encontraron con varios artistas chilenos que gozaban de general simpatía: Malú Gatica, un argumento muy simpático que apareció en una revista norteamericana y que De Liguoro compró directamente en Estados Unidos y que luego adoptó especialmente. La trama es muy original, ya que su desarrollo transcurre en tres países sudamericanos: Perú, Argentina y Chile. Luego de filmar estas dos películas, De Liguoro regresará al Perú a hacerse cargo de la dirección de los Estudios Ratto.

SE RUMOREAN CON MUCHA IN-

INAUGURACION *En la misma inauguración captamos a Manuel Troni y Enrique Fricdlander, gerente de la R. K. O.*



PREMIERE *La première de la película "La Antártida Chilena", que se dió en el Teatro Cervantes, se vió prestigiada con la presencia de S. E. el Presidente de la República, a quien vemos, acompañado de su esposa, a la llegada al teatro. También se ve en la fotografía al señor Armando Rojas Castro, director del Servicio Cinematográfico de la DIC.*

Soniar y Myriam, Hugo Zuloaga, Matilde Broders y varios otros. Traen ricos motivos folklóricos del interior del Brasil y esperan muy pronto darlos a conocer en nuestros escenarios. Mientras tanto, descansan después de tan brillante gira.

En la inauguración del moderno Teatro Florida captamos esta fotografía, en la que aparecen Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Teatros; la directora de "Ecran"; Humberto Valenzuela, "papa" de la sala (como que es el gerente del Departamento de Comisiones de Confianza del Banco de Chile, propietario del teatro), y Jorge Arteaga, arquitecto del Florida.







Santa Claus se vortó muy bien con estas simpáticas damitas: aquí las vemos admirando los juguetes que ya han recibido. De izquierda a derecha: Marianela, (Minería); Kika, (Cooperativa); María Elena Gertner, (Cooperativa); y Angélica Montes, (Agricultura). El galán entre las bellas es Raúl Zenteno (Atkinson's).



Los hermanos Gaete —Emilio y Mario— muy bien acompañados por María Teresa de los Reyes (CB 114) y María Elena Gertner, (Cooperativa). María Teresa recibió un perrazo de peluche y María Elena, una muñeca que se parece a ella; no cabe duda de que ambas se portaron bien en el año.

INSINUAMOS AL PASCUERO

... que a Oscar Fock, de Radio Corporación, se le quite lo "almibarado" para hablar...
... que Marianela adopte un estilo diferente de cantar, que no se parezca tanto al de Rosita Serrano...
... que insinúe al jefe de programas de Radio Bulnes la necesidad de contratar locutores que sepan leer...
... que a Carlos Alberto Palma le quite un poco el acento del otro lado de los Andes...
... que a Tito Martínez le traiga un vocabulario deportivo nuevo, para no cansar a los auditores con sus constantes repeticiones...
... que "Cucho" Orellana se "despierte" un poco la próxima vez que grabe avisos comerciales; en los avisos de Coca Cola, él tenía sueño...; ¡y los auditores también!...
... que Aida Salas no siga grabando avisos con sonsonetes... (¡Se nos había olvidado que ya no se van a grabar más avisos cantados!)
... que los locutores de Radio Agricultura no griten tanto a toda hora del día...
... que en Radio Cooperativa no se lean esos largos editoriales dominicales...
... que el radioteatro del próximo año no sea tan truculento como el de este año que termina...
... que el Sindicato Radial, efectivamente, se ponga de acuerdo...

MOSAICO RADIAL

EN ESTA Navidad, como en las anteriores, las diferentes emisoras metropolitanas (y también las del interior) presentarán programas más o menos continuados durante todo el día, con números vivos y muchos bailables. No faltarán tampoco las transmisiones de la Misa del Gallo y la radioteatralización de obras alusivas a Navidad. Aunque, en realidad, la Pascua es para los niños especialmente, este año se podrá apreciar de nuevo lo poco que las emisoras se preocupan de ellos.

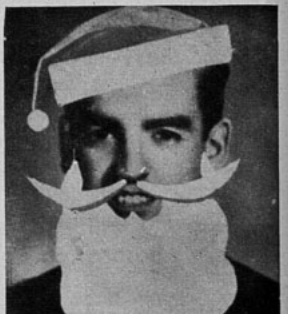
Con el fin de año, comienzan a plantearse los "descansos" de los números vivos. Por lo general, los artistas empiezan ya a sacar las cuentas para saber cómo vivirán durante los meses de vacaciones en que no hay trabajo. Algunos pocos —los que han sido hechos recientemente empleados particulares— no necesitarán preocuparse de esas cosas. Ya es algo.

Con motivo de la Navidad de pasado mañana, queremos aprovechar esta columna especializada en "controlar" al gremio radial, para desear a todos los que laboran en radiotelefonía —y a los radioescuchas que forman parte imprescindible del núcleo radial—, unas felices Pascuas, confiando en que el viejito pascuero tratará a todos con la mayor benevolencia que puede esperarse en esta época tan poco próspera.



En la kermesse del Sindicato Radial, vemos de traje largo a las candidatas a reinas de la simpatía de la radio.

AQUI CONTESTO



por RAUL MATAS

Pregunta: ¿Cuál es, en su opinión, la noticia radial más importante del año?
Respuesta: Creo que todos los días hacemos noticia en radio, gracias a nuestro esfuerzo constante por presentar novedades que satisfagan al público.
Pregunta: ¿Cuál ha sido el artista extranjero más importante que nos ha visitado?
Respuesta: Es muy difícil contestar eso. Considero que los artistas extranjeros hacen falta en la radiotelefonía para tonificar el ambiente, pero resulta más importante aún despertar y mover al artista nacional. Al menos ése es el criterio que he seguido siempre yo en mis programas.
Pregunta: ¿Cuál ha sido el programa más original del año?
Respuesta: Descontando "Topaze en el Aire", cuya originalidad es incuestionable, no puedo decir nada más, porque no me ha quedado tiempo para controlar programas de otras emisoras.
Pregunta: ¿Qué artista nacional se ha destacado más en el año?
Respuesta: Creo que Mario Arancibia ha llegado este año a consagrar su nombre entre los grandes artistas de Latinoamérica. También admiro mucho a Monicaco, a quien considero en el mejor momento de su carrera. Mario Aguilera, Humberto Lozán, Carlos Concha, y algún otro que no recuerdo, merecen mejor suerte en el futuro.
Pregunta: ¿Ha progresado la radiotelefonía desde la Navidad pasada?
Respuesta: Eso lo pueden contestar ustedes mejor que yo. Me parece que el problema más grave de la radiotelefonía, en estos momentos, es la extensión de los avisos, y su contenido. Si dejaran a los entendidos esta labor, las cosas marcharían mucho mejor. Un aviso de verdad sería, por ejemplo, éste: "Es de buen gusto felicitar con ...". Nada más. Desgraciadamente, los avisadores insisten —hay excepciones honrosas—, en redactar su publicidad. Por suerte se ha conseguido eliminar los avisos "cantados" desde el primero de enero. Seguirán los grabados, pero con duración máxima y calidad superior en relación a la actual. La parte publicitaria de un programa en la transmisión total de

(Continúa en la página 21)



LLEGAN LOS REYES MAGOS EN UN CAMELLO DE TRES JOROBAS



1. ¿Queréis hacer la merced de llevarnos, oh Melchor?

GRAN expectación causó el arribo al "camellódrome" de estos tres modernos Reyes Magos que traían al público chileno mirra, incienso y oro como obsequio al gran día de Navidad.

Montados en un singular camello de tres jorobas, y guiados por el cometa, estos reyes inseparables, Lucho Córdoba, José Bohr y Rolando Caicedo, se dejaron caer a esta ciudad, portando en sus manos los augustos regalos con qué obsequiar a nuestro pueblo. La mirra, el incienso y el oro, se transformaron en aceite, té y celuloide.

Entrevistados por nosotros, luego de su llegada, nos han comunicado que vienen bastante cansados de su viaje, por la novedad que significaba trasladarse en un camello colectivo. Sin embargo, bien valía la pena el sacrificio por el hecho de estar en este encantador pueblo que para ellos constituye el verdadero paraíso. Tienen la intención de quedarse aquí con el afán de obsequiar alegría y buen humor. Baltasar, Melchor y Gaspar, los tres reyes magos, saludan por nuestro intermedio al pueblo chileno y les anuncian que harán todo lo que esté de su parte para alegrar los venideros días del próximo año.



2. —Os suplicamos que nos cedáis un par de jorobas, poderoso Rey Mago. Debemos trasladarnos a un país fértil de la región antártica, donde se necesita filmar a toda prisa...



3. —¿Dónde vamos nosotros primero? —se inquieren Gaspar y Baltasar, mientras Melchor atisba en lontananza, buscando en vano la cabeza del camello.

4. El camello da un traspié, y Melchor cae al suelo. —¡Socorro! —grita. Pero los otros reyes no tienen una escalera de mano con qué bajar a recogerle.



Control de Estrenos

"ANTARTIDA CHILENA"



Chilena.

El Ministerio de Defensa Nacional fué quien auspició esta magnífica película de largo metraje, que muestra la expedición antártica efectuada a comienzos del presente año. En ningún momento decae el interés que se apodera del público, desde que aparecen las primeras imágenes. El espectador sigue con orgullo de chileno las peripecias de aquel grupo de heroicos hombres que colocaron el pabellón nacional en la extensión más austral de nuestro territorio. A través de una fotografía excelente y de una presentación amena, "Antártida Chilena" ofrece, mediante una sucesión de imágenes sorprendentemente hermosas, la labor que hicieran marinos, aviadores, geólogos, escritores y otros hombres de ciencia, con el objeto de conocer e investigar las condiciones y riquezas del continente antártico en la porción que nos pertenece. Tanto el paisaje como la extraña fauna antártica nos maravillan constantemente. Cuando ha transcurrido la hora veinte de su duración, ya el espectador se siente identificado con la aventura de los arriesgados expedicionarios, puesto que, mediante el milagro de la cámara, ha sido capaz de acompañarlos en el prodigioso viaje. Numerosos aciertos registra la fotografía del film, a cargo de Hans Helfritz y Hernán Correa. Armando Rojas Castro merece un especial y caluroso elogio por la forma destacadísima con que compaginó la película, logrando imprimirle un ritmo ágil y un renovado interés, gracias al juego de imágenes e incidentes. En resumen, "Antártida Chilena" es un excelente documental de largo metraje, que puede ser exhibido con orgullo en todo el mundo, para mostrar aspectos tan espléndidos como ignorados de nuestro país.

"CRIMEN SIN CASTIGO"



Buena.

El productor Louis de Rochemont, que introdujo una nueva técnica dramática en las cintas semidocumentales "La Casa de la Calle 92" y "13, Rue Madeleine", continúa este estilo con su última cinta "Crimen Sin Castigo", que relata un interesantísimo crimen real, sin solución, ocurrido hace veintitrés años.

En 1924, un sacerdote fué asesinado a sangre fría en la calle central de la ciudad de Bridgeport. No quedaron huellas de ninguna especie que indicaran quién podía ser el asesino. Empujada por el clamor general de la ciudad y los periódicos, la policía arrestó a cientos de sospechosos, y, finalmente, decidió juzgar a uno de ellos. Sin trabajo y sin amigos, este hombre no tenía defensa alguna. El sospechoso confesó (reconociendo más tarde que







fué obligado por la fuerza); los expertos balísticos juraron que la bala asesina había salido de su arma y docenas de testigos aseguraron haberlo visto en el lugar del crimen. La ciudad entera exigió entonces su condena. Se acercaban elecciones políticas en la ciudad; la policía no se atrevía a reconocer un fracaso, y si el abogado acusador ganaba su causa, saldría, con toda seguridad, elegido gobernador. Frente a esta situación, la noche antes del juicio, el fiscal examina su conciencia y no puede dejar de sentir que no hay pruebas suficientes para condenar a muerte al presunto asesino. En la mañana del juicio, en el que se decidirá no sólo la vida de un hombre, sino que su propio futuro político, el fiscal acusador se transforma, frente a una corte escandalizada, en defensor del acusado a quien tenía que condenar. Interroga de nuevo a los propios testigos acusadores, y demuestra cómo uno de ellos es perjuro. Trae a sus propios expertos balísticos y muestra que la bala asesina no había salido del arma del acusado, y, por último, dispara la pistola a su propia cabeza, para demostrar que no era posible que hubiera sido disparada en la posición requerida para el crimen. En medio de un escándalo sin parangón, el presunto culpable es declarado inocente, y el caso ha quedado sin solución hasta la actualidad.

El fiscal que así arriesgó su vida por salvar a un inocente fué en la vida real Homer Cummings, que se convirtió más tarde en uno de los abogados más importantes de Estados Unidos.

La cinta que presenta este caso real es excelente y sumamente entretenida. Gran parte de ella fué filmada directamente en las calles, oficinas, corte, etc., de Stanford (sustituyendo esta ciudad a Bridge Port, donde las autoridades negaron permiso para filmar). Los actores realizan un trabajo magnífico: el fiscal, Dana Andrews; el jefe de policía, Lee J. Cobb; Arthur Kennedy, Jane Wyatt, etc. Dirigió Elia Kazan, director de "Lazos Humanos" y "Mar de Pasto".

"EXTRAÑO DESTINO"



Así, así.

El problema de la amnesia, que ya ha sido explotado en otras cinematografías, se plantea también en esta cinta francesa, interpretada por Renée Saint Cyr, Aimé Clariond y Henry Vidal, tres figuras destacadas del cine francés actual. El tema resulta un poco confuso por momentos. La trama presenta a la protagonista en diferentes etapas de su vida. Siendo una niña mimada y festejada, sufre el desengaño de saber que su protector, un hombre maduro, está enamorado de ella y quiere imponerle un absurdo matrimonio. Luego viene su romántico y fervoroso idilio con un muchacho de clase inferior a la suya, con quien termina casándose. Estalla la guerra y el flamante esposo debe partir. Luego se sabe de su muerte; hasta que un día la joven señora ha de afrontar otra gran sorpresa, que hará girar totalmente el curso de su existencia. Da la impresión de que el film hubiera acumulado un número excesivo de problemas, viéndose obligado a tratarlos todos con la misma ligereza, especialmente aquel más importante, que está en relación con la amnesia. Aunque no se pueda poner esta cinta en el mismo nivel de importancia de las otras que nos han llegado ya de Francia, tiene ese interés y ese sabor humanos que nunca dejan de aflorar en las películas francesas.

AQUI CONTESTO

(Continuación)

una radio, es la más importante del "espectáculo" que se brinda, como lo es la canción que entona el astro de la audición. Por eso es que hay avisos que son tan celebrados como el mejor número cómico o musical. Nosotros, en CB 114, hacemos nuestro trabajo en consulta permanente, o sea, en equipo. De la colaboración general surge un programa diario, grato de oír desde la mañana a la noche, así confío... Dios estuvo solo, y aunque era poderoso demoró siete días en hacer el mundo. Los mortales necesitamos de colaboración para hacer el éxito de una empresa.

Concurso "Tres Preguntas"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

La solución a las preguntas formuladas en nuestro número 881 son las siguientes: Ann Sheridan tiene treinta y dos años; Mapy Cortés será dirigida en Chile por Fernando Cortés y José Bohr; y Glenn Le Roy reapareció en la audición "Cine al Día", de Radio Corporación.

Hecho el sorteo entre las innumerables soluciones recibidas, salieron favorecidos los siguientes lectores: Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Arturo Muñoz J., Viña del Mar; Octavio Mardones C., Antofagasta; María A. Gutiérrez C., Santiago, y Valentín Veloso I., de Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, los siguientes lectores: América Bravo B., Talca; Lya Vás-

(Continúa en la página 28)



3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 8.–
Jazmín	$ 9.–
Heliotropo	$ 17.–
Violeta	$ 17.–
Cuero Ruso	$ 17.–
Origán	$ 30.–

EXTRACTOS
importados

Violeta	gramo	$ 1.–
Clavel	"	$ 1.–
Jazmín	"	$ 1.–
Tulipán	"	$ 1.–
Heliotropo	"	$ 3.–
Shalimar	"	$ 3.–
Tabaco	"	$ 3.–
Oriental	"	$ 3.–
Arpege	"	$ 3.–

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO
Perfumado, 1/4 kilo ..... $ 4.80

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA
Caja muestra ..... $ 10.—

JABON TOCADOR
Smart ..... $ 3.—

GORRAS PARA BAÑO ..... $ 15.80

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

¿Lo que Ud. NO SABE!!

- HIPNOLOGIA.—Sus sueños y su vida.
- GRAFOLOGIA.—Su escritura y su carácter.
- FISIOGNOMIA.—Su rostro y su carácter.
- QUIROMANCIA.—Sus manos y su destino.
- ASTROLOGIA.—Influencia de los astros en su vida.
- PRESTIDIGITACION.—Juegos de salón e ilusionismo.

ALMANAQUE

VEA

1948

$ 10.— m/ch.

Despachamos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. En las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

NUESTROS ESCENARIOS

Escribe QUICO

Lucho Córdoba, después de presentar en el Imperio, la astracanada de los españoles Antonio Pazo y Julio E. Escobar, "Haz el Favor de Morirte", ofrece "El Príncipe Consorte", del chileno Alvaro Puga Fisher. Veremos cómo irá la taquilla.

—"Morir por Catalina", una obra de Santiago del Campo, premiada en el Concurso 1947 del Teatro Experimental, será dirigida por Jorge Lillo. Ya se ha iniciado el estudio de los papeles. Es probable que la obra se estrene en Viña del Mar durante los meses de verano. Estamos seguros del éxito de la obra, ya que ofrece una construcción dramática, de excelente factura, y la originalidad de enfocar a la terrible y clásica Quintrala de la historia y la leyenda, como una criatura ingenua, de delicados sentimientos y feble contextura.

—La Compañía Cabalgata Revisteril, que está actuando en el Lux, deja bastante que desear en muchos aspectos. Empezando por el trabajo, que no podemos llamar artístico, y porque muchas de las figuras que encabezan el reparto carecen hasta de la gracia y la voz necesarias para la presentación en revistas musicales de este tipo. Ha habido indignación por parte de muchos integrantes del gremio de actores, por el hecho de que no se ha contratado legalmente a la mayoría de los que trabajan, ya que no tienen contrato. Así fué cómo la actitud de uno de los apuntadores que se negó a trabajar por carecer de contrato, motivó la solidarización de todos los demás apuntadores teatrales, que se negaron a trabajar hasta que no se arreglara normal y decentemente la situación del compañero de labores.

—Hemos sabido que el Experimental, conjuntamente con la Sinfónica, el Ballet y los Coros realizan actualmente gestiones con el objeto de arrendar una sala de espectáculos para el año 1948. Tendrían así la seguridad de disponer en todo momento de un local en el cual poder hacer sus presentaciones, estudios y ensayos, sin necesidad de tener que recurrir al capricho o la buena voluntad de cabildantes y empresarios, que disponen del Teatro Municipal. El Teatro de Ensayo de la Católica sería comprendido entre las instituciones teatrales jóvenes que podrían gozar de los beneficios de una sala propia. El arriendo de un teatro es sólo la solución momentánea al problema de carencia de salas aptas para espectáculos teatrales. Se continuarán siempre las gestiones para conseguir la construcción de un teatro de la Universidad.

—Los autores teatrales chilenos deben estar de pláceme. En las bases para el Concurso de Obras Teatrales 1948, que auspicia el Teatro Experimental, se ha acogido la sugerencia de los autores, en el sentido de hacer obligatorio el estreno de la obra premiada. En una de nuestras ediciones próximas publicaremos la totalidad de las bases, ya que en el interior del país tenemos amigos interesados que ya nos han escrito pidiéndolas.

UNA BELLISIMA cabellera



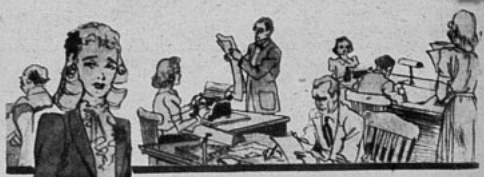
RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862





Es eficiente...

PERO NO CONSIGUE EMPLEO!

¿No será la falta de pulcritud la causa de que ella no obtenga trabajo?

Una muchacha puede ser una magnífica secretaria, pero si no es cuidadosa con su persona, le será difícil progresar.

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege sin dañar la piel ni manchar la ropa.



ODO-RO-DO Líquido

"NORMAL" DE PROLONGADO EFECTO
"INSTANT" PARA CUTIS DELICADO

DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN" está destinada a los coleccionistas de discos.

¡Cómo corre este 1947! Nos está dejando sin aliento ahora que estamos empeñados en consagrar las mejores canciones de 1947. La familia discómana chilena ha recibido con entusiasmo nuestro convite. Todos los días agregamos detalles a nuestro balance con la valiosa colaboración de millares de "discómanos".

Mientras DISCOMANIA busca consagrar "El Mejor Disco 1947", los sellos chilenos editan nuevas grabaciones llamadas a ocupar sitio destacado en todas las colecciones. Los aficionados al jazz están ensimismados con la trompeta de Harry James y sus últimas piezas: "El Salto de la Una" y "El Salto de las Dos", compuestas por los "pobrecitos" Count, Basie, Benny Goodman y Harry James... ¡Aprendices!...

"La Ola Marina" arribó a las playas de DISCOMANIA... Anticipado en esta misma columna, el ritmo "Boteciito", que invade las guaracha del momento; el disco de Javier Cugat, editado por el sello Columbia, le ganó la delantera al "hecho en Chile", por Federico Ojeda con su orquesta, y el Gran Israel, como intérprete de los versos. A lo mejor "La Ola Marina" se convierte en éxito de verano, durante las vacaciones, junto al mar...

Apareció "Vieja Cumparsita", el tango que provocó un escándalo en Argentina cuando lo estrenó nuestra conocida Gianna Pederzini. El público descubrió compases de "La Cumparsita" de Matos Rodríguez, y supuso que el plagio era del famoso autor uruguayo. La estrella dió explicaciones del caso: El autor de "Vieja Cumparsita" es un joven compositor italiano, admirador de "La Cumparsita", cuya reminiscencia quiso incluir en su canción, como homenaje a la pieza admirada. Esta "Vechia Cumparsita" llegó grabada por Francisco Canaro y su cantor Enrique Lucero.

La Victor ha editado las primeras canciones impresas por Orlando Guerra, "Cascarita", a quien llaman "El Rey de la Guaracha".

"Mañana Será Tarde", un nuevo bolero del celebrado autor chileno Manolo Aranda, apareció grabado por Mario Aguilera, con la orquesta de Federico Ojeda, el acompañante más cotizado de astros y estrellas. ¡Dicen que por ahí hay muchos galanes envidiosos de Ojeda!...

Hasta el martes. Que les vaya bien. Elijan un buen regalo de Pascua para

EL EDITOR

CRISTINA

Triunfa *en* el Amor



El cutis de Cristina es suave y terso

Cristina es otra encantadora prometida esbelta, de cabellos negros y sedosos, y ojos verdes. He aquí cómo usa la Cold Cream Pond's:

Se aplica Cold Cream Pond's sobre el rostro y el cuello dándose palmaditas para ayudar a suavizar y desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Vuelve a aplicarse más Cold Cream Pond's a modo de enjuague, y se la quita. "Esta segunda aplicación es excelente para que el cutis quede completamente limpio y suave", dice Cristina.

Déle a su cutis esta doble aplicación de Cold Cream Pond's todas las noches y por la mañana. Verá usted por qué las damitas como Cristina, y otras bellezas de sociedad como Lady Charles Cavendish, prefieren Cold Cream Pond's. ¡Obtenga el tamaño grande hoy mismo!



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

HOLLYWOOD AL DIA CONTINUACION

La película "Para Siempre Ambar", uno de los fracasos de taquilla de los últimos tiempos, ha sido retirada de cartel para ser reeditada, o sea para cortársele las partes en las cuales la censura ha objetado más vigorosamente. Resulta, amigos lectores, que la Legión de Decencia —además de todas las instituciones católicas de la Unión— ha clasificado a este film como "inconveniente para todos", cosa ésta que por primera vez ocurre a un film de la 20th Century Fox. Luego de los cortes y de agregársele un prólogo y un epílogo, suavizando en algo su contenido, recibirá el sello de "inconveniente para menores".



Y ya que estamos en tren de críticos, la película de 20th Century Fox "Gentleman's Agreement", que no se ha dado a conocer al público, ha obtenido tal entusiasta reacción por parte de la prensa en general luego de la exhibición privada para

¡DISTÍNGASE POR SUS MANOS!

Use desde hoy
CUTEX
el esmalte de moda
—Los colores más modernos
—Brillo elegantísimo
—Durabilidad extraordinaria

CUTEX es fino pero no caro . . . Elaborado con nueva fórmula en nuevos y variados matices, envasado en frasquitos modernos. Lleve a casa uno o dos frasquitos de CUTEX y . . . ¡siga la moda!



CUTEX Esmalte para uñas



BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

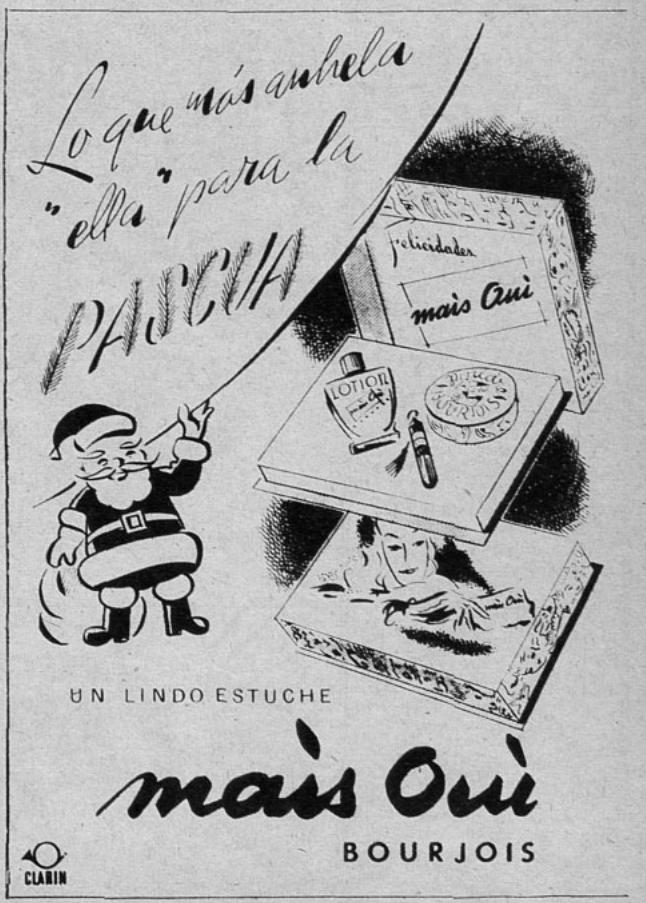
HOLLYWOOD AL DIA CONTINUACION

periodistas, que no será nada difícil que fuera la película que se lleve todos los premios de la Academia en el corriente año. Películas de esa naturaleza, en las cuales con toda altura se toca el delicado problema de intolerancia racial, tienden a enaltecer el cine de Hollywood y llevar un mensaje de bien a todos los públicos.

Mencioné en el párrafo anterior los premios de la Academia de este año. Recuerdo que anunciara desde esta columna que dichos premios no serían otorgados hasta el mes de junio del año próximo. La Academia acaba de dar un comunicado cambiando nuevamente la fecha para marzo próximo, o sea, igual que en años anteriores y en el mismo lugar: el Shrine Auditorium de Los Angeles. Resulta que la Academia no se pudo poner de acuerdo con los productores para cambiar la fecha de marzo a junio, por lo cual se ha resuelto continuar como hasta ahora se hizo. Y recuerden, "Gentleman's Agreement" se ha de ganar el premio. Gregory Peck está formidable...

Rita Hayworth es la 17.ª actriz que personifica a Carmen en la pantalla. Para no cansarlos con la lista, recordaremos a Theda Bara, Pola Negri, Dolores del Río, Viviane Romance, y, en el cine platense, Nini Marshall (Catita). En este film, que no tendrá más que una parte de la inmortal música de Bizet, Rita deberá montar en un brioso corcel en varias escenas, y el caballo elegido es el famoso "Champion", del no menos famoso cowboy Gene Autry, que, como deferencia especial hacia Rita, ha permitido que su valioso caballo aparezca en un film sin él.







Sume:

DISTINGUIDO
DELICADO
UTIL
PERSONAL

EL REGALO DE UN LIBRO ZIG-ZAG

PARA NIÑOS

ALBUMES PARA COLOREAR.—Cuaderno a todo color con hermosos dibujos listos para iluminar. En existencia: COMO VIVEN LOS HOMBRES, EL NACIMIENTO, LAS MARAVILLAS DE LA SELVA, NIÑOS DE AYER Y DE HOY, SIMBAD, TITERES, ALBUM DE FLORES, FRUTAS, LOS DEPORTES, MARAVILLAS DEL AIRE, MARAVILLAS DEL MAR. C/u. $ 5.—.

JUGUETES PARA ARMAR.—Cuadernos de gran formato y a todo color en papel grueso para recortar y armar lindos juguetes. En existencia: EL PORTAL DE BELEN, LA LOCOMOTORA, EL AVION, EL TANQUE, EL CASTILLO, ROBINSON CRUSOE, AJEDREZ. C/u. $ 15.—.

CANCION DE NAVIDAD, por **Ch. Dickens.** Una obra famosa por el prestigio de su autor y la belleza de su argumento. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

TUS ORACIONES, por **Juan de Leon.** El sentido profundo de las oraciones cristianas en un libro al alcance de los niños. De lujo, $ 30.—.

PARA ADULTOS
EDICIONES DE LUJO

LA BUENA TIERRA, por **Pearl S. Buck.** Una de las mejores obras de la escritora en un volumen de Biblioteca Premio Nobel. $ 70.—. De lujo $ 150.—.

LOS GRANDES POETAS.—Anticlogia Poética Universal. La mejor obra en su género con la producción poética de más de 30 naciones. Edición de cuero, $ 250.—. Tela, $ 150.—. Rústica, $ 80.—.

OBRAS RECOMENDADAS PARA LA MUJER

FABIOLA, por el **Cardenal Wiseman.** La vida en las catacumbas romanas en los primeros años de persecución del Cristianismo. Dos tomos de la COLECCION MI LIBRO, formada por obras seleccionadas para la mujer joven. $ 30.—.

LA EXILADA, por **Pearl S. Buck.** El más hermoso regalo para una madre. La vida admirable de la madre de esta gran escritora laureada con el premio Nobel. $ 40.—. De lujo, $ 70.—.

Precio en el exterior: calcúlese U.S.$ 0,03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

CONCURSO "TRES . . .

(Continuación)

quez Sch., Osorno; Lydia Moreno S., Santiago; Isaura Musa C., Cauquenes; Ana Escobar, Quillota; Esther Aravena V., Viña del Mar; Flor Canneo, Pto. Varas; Herminia Olguín Q., Valparaíso; Nieves Morales C., Santiago; Carlos Bonilla C., Temuco; Javier Soto, Santiago; José Henríquez, Santiago; Eliana Martínez, Copiapó; Angélica Verdugo, Los Angeles; Isabel Vallejos, Concepción; Nancy Besoain, San Fernando; Mario Riveros, Valdivia; Luisa Monsalves, Talcahuano; Flor Ulloa C., Rancagua; Laura Fabres M., San Felipe; Milton Oyarzún B., Santiago; Hernán Valdivieso, Rancagua; Oscar Herrera D., Temuco; Carlos Muñoz V., Viña del Mar, y Natalio Jorquera D., Santiago.

Las preguntas que hacemos esta semana son las siguientes:

1. ¿Quiénes son los decoradores de "Tonto Pillo"?
2. ¿Cuánto mide Evelyn Keyes?
3. ¿Cuál es el verdadero nombre de Rita Hayworth?

Si usted, lector, ha leído detenidamente el material de este número de la revista, estará en condiciones de contestar a las preguntas que le hacemos. Tendrá así opción a alguno de los premios que sorteamos entre las contestaciones acertadas, y que son: cuatro premios de cincuenta pesos y veinticinco premios de veinte pesos.

Escriba sus respuestas en una hoja y acompáñelas del cupón que se inserta, dirigiendo la carta a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

CUPON
CONCURSO
"TRES PREGUNTAS"
Nombre del concursante: .....
.....
Dirección: .....
Ciudad: .....

MAGALLANES



POR contacto
POR aspiración
POR ingestión

Actúa el mortífero

clordan

contenido únicamente en INSECTICIDA COPEC. El insecto o parásito que aspire, ingiera o tome contacto con INSECTICIDA COPEC, es un condenado a muerte, al cabo de pocas horas. La acción de la substancia venenosa no es inmediata, pero es SEGURA.

Obténgalo usted hoy mismo pidiendo

INSECTICIDA
COPEC
A BASE DE CLORDAN

COPEC

LABORATORIOS COPEC — VIÑA DEL MAR



Presentamos hoy, como una primicia para los lectores de la revista, el "Rompeestrellas Ecran", donde aparece la fotografía de una de las más apinadidas estrellas del cine y la radio nacionales. Sin lugar a dudas, todos los lectores nos enviarán su nombre en el cupón adjunto, participando, de esta manera, en el sorteo de los vallosos premios que revista "ECRAN" le obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

A CONTINUACION damos la lista de los lectores favorecidos en el sorteo N.º 881, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondia a la fotografía del astro DOUGLAS FAIRBANKS Jr.

Resultaron con premios: Uno de 200 pesos, Fernando Jofré, Santiago. Con dos premios de $ 100.— cada uno: Alfredo Basterrica, Puerto Aysén; Jorge Pozo, Valdivia. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Anita Lara, San Antonio; Rosa de Gálvez, Santiago; Mario Barra, Santiago; Elena Vicuña, Algarrobo; Carmen Verdugo, Concepción; Iris de Raggo, Santiago; Adriana Urrea, Santiago; María Vargas, Santiago; Arturo Ibáñez, Quillota; y Fernando Rubio, Santiago. Con un premio de $ 20.— Lya Ramírez, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 883

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselos por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

TABU





EL PERFUME POR EXCELENCIA

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO

Es de buen gusto felicitar con Atkinsons

En las gratas ocasiones, cuando un obsequio significa una atención y un agasajo, los Productos Atkinsons, con su tradicional prestigio, revelan el buen gusto de quien los regala y halagan a quien los recibe.



Siempre es recibida con agrado la clásica LOCION COLONIA, etiqueta colorada.



Otro regalo de categoría: la auténtica COLONIA MEDALLA DE ORO, creada hace un siglo y medio.



Un obsequio práctico y de calidad, es el lujoso JABON DE TOCADOR, perfumado a la Colonia.



También es muy apreciada la fresca fragancia de la LAVANDA INGLESA.



Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR, etiqueta marrón.



Un regalo ideal para caballeros es la BANDOLINA ATKINSONS perfumada a la Colonia.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. KING GEORGE VI
J. & E. ATKINSON LTD.

ATKINSONS

Perfumistas de fama mundial

ATV-CH-1

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"NO ES QUE SEA UN CRITICON: ¡HAY MUCHA REPETICION!"

PREMIADA CON $ 20.—

Quiero, por esta Sección, estampar formalmente mi protesta en contra de los programas bailables que, noche a noche, se transmiten por CB 76, Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, a las 23 horas, directamente desde el Casino Municipal de Viña. Al hacerlo, me refiero a que la orquesta que dirige el maestro Gabriel Claussi se limita sólo a repetir siempre los mismos tangos, valses, corridos, etc., motivo para preguntar: ¿No podrán aprender algo nuevo los cantores Sendon y Del Cerro, y que sea del agrado de los innumerables auditores de la emisora antes mencionada? Es de esperar, entonces, que en lo sucesivo el maestro Claussi nos ofrezca en sus programas algo que no sea "Príncipe", "Peruca", "Con mi perro", "Mi tierra chilena", etc.

Néstor Julio Ríos, Valparaíso.

"RECUERDA CON GRAN DOLOR LA IDA DE ESTE CANTOR"

PREMIADA CON $ 15.—

Todos tenemos la obligación de recordar con cariño al gran cantante chileno Jorge Abril, ya que en esta ocasión cumple un año de su desaparecimiento, el cual nos dejó llenos de dolor. Ahora sólo podemos escuchar sus queridas grabaciones, en las que resalta su talento, su magnífica voz que el cruel destino no quiso que siguiera deleitándonos. Así anhelo que, con palabras de cariño, se recuerde a este querido amigo Jorge Abril. Nunca olvidaremos el 8 de diciembre, ni su cálida voz.

Juan Gómez, Santiago.

ESA RADIO QUE ESTABAN [ESPERANDO HACIA FALTA EN LA CIUDAD DE [SAN FERNANDO

PREMIADA CON $ 15.—

Dos auditoras queremos felicitar calurosamente al propietario de la nueva difusora CC 148, Radio Manuel Rodríguez, de San Fernando, por esta gran iniciativa a favor del progreso de este pueblo, ya que así comprendemos nosotras la instalación de una empresa semejante. Pueda ser que este órgano de propaganda y publicidad sacuda la apatía de San Fernando, dos veces centenario.

Creemos, también, nuestro deber felicitar al locutor señor Armando Moya por su corrección y tono de voz; aseguramos que llegará lejos, como también reconocemos buenas cualidades en el otro locutor, señor Vilches.

Judith y María Graciela Villar, San Fernando.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 21682, Valparaíso. — Felicita a Radio Cristóbal Colón.

•

CARNET 21699, Santiago.— Ahora hay nuevas posibilidades en cine, amiga..., ¿o amigo? Como ya contesté en otra oportunidad, cuando comience a rodar Chile Films, y otras producciones independientes que hay por ahí (aparte de la de Bohr que tiene ya su reparto completo), es posible que haya trabajo para muchos. Mientras tanto, ¿por qué no se pone en contacto con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Casa Central?

•

MARIANA, Santiago. — Me gusta, Mariana, me gusta James Mason..., ¡claro que no tanto como a usted! Se encuentra en la actualidad en los Estados Unidos, pero no sé exactamente dónde, por lo que voy a sentirlo mucho, pero no le voy a poder dar la dirección todavía. ¡Paciencia!

•

ORDULIA VIDAL, Concepción. — ¿Ve usted lo que me pasa? Lea la respuesta que le doy a Mariana. Estoy desolado, pero por el momento no puedo hacer nada más.

•

A. G. A., Santiago. — Desgraciadamente he estado averiguando y no sé a qué versión de "Grandes Ilusiones" se puede usted referir. En todo caso es posible que algún lector sepa. Veamos: ¿Sabe algún pilatuno de una versión cinematográfica anterior de "Grandes Ilusiones". (Great Expectations). De saberlo, ¿por qué no es usted, entonces, tan amable y me escribe contándome para que yo le cuente a A. G. A.? Gracias.

•

M. GAETE, Santiago. —Pregunta qué se hizo la audición "Si los Jueces Fueran Mujeres", que le gustaba tanto.

•

ANA LUISA LUENGO, Concepción. — Jean Pierre Aumont está en Europa. Ana Luisa. Dirección de allá..., ¡imagínese!

•

HERMINIA CONCHA, Concepción. — A sus dos "encantos", o sea Clark Gable y Nelson Eddy, puede escribirles al mismo estudio —¡mire la suerte suya!—, Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Después le sigo contestando, ¿quiere?

•

GRAZZIA VATICELLI, Santiago. — Asegura que siguiendo la insinuación de otra pilatuna ha escuchado al aficionado número 68, René Dupont, del Concurso de Aficionados de "Caupolicán Busca Estrellas", y que lo encuentra maravilloso. "Está constituido de un finísimo material, del que están hechos los grandes artistas", asegura Grazzia, y pregunta si acaso nadie lo va a contratar. Vaya, vaya, Grazzia, ¡habrá que escuchar a este mozalbete!

•

AURORA, Santiago. — Quiere le contestará en "Nuestros Escenarios". Es usted muy amable.

•

GRACIELA PEREZ, Viña del Mar. — Lo más que puedo insinuarle es que escriba una carta a Julita Pou, que se hospeda en el Hotel Bolívar, de Lima, Perú, y le pida que entregue a Morenito de Talavera su carta. Francamente no tengo idea dónde se puede encontrar viviendo este torero. ¿Me perdona?

•

AMIGA BOHEMIA, San Felipe. — Mi querida amiga, no puedo solicitar una foto a Raúl Matas, pero puede pedírsela usted misma y seguramente él se la enviará. Como usted dice, ¿qué importa que esté casado? Además, María Inés (la señora) es muy encantadora y muy comprensiva. Diríjase a Radio Corporación, de Santiago.

NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Suavidad Completa



CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!

Cuídelas como a su rostro



Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS


ecran
PENNY EDWARD

ecran

M. R. N.º 884
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-XII-1947
Precio único en el país: $ 2.40





REVISTA *El cuerpo de bataclanas del teatro Lux.*



NAVIDAD *Mientras compraban pan de Pascua, sorprendimos a Dina Soler y Teresita Maibée.*

PAQUETE DE NOTICIAS

A fines del mes de enero comenzará el rodaje de la primera cinta que filmará Rodríguez, y cuyo reparto encabeza Pedro Infante. Luego de estos dos films Rodríguez dirigirá uno en Buenos Aires. Finalizado el año próximo, el director mexicano tiene intenciones de regresar a Chile, donde filmaría algunas películas bajo el sello "Producciones Rodríguez Hermanos", de la cual forma parte.

MALU GATICA está actuando con éxito en la *boite* Casanova... KIKA se presentó en un recital lírico de la Academia de Canto de Claudio Mansueto, en el auditorio de Radio Sociedad Nacional de Minería... JOSE BOHR incluirá en el reparto de su próxima película, "La Mano del Muertito", a una dama joven que no ha trabajado aún en cine...

DE LIGUORO ha sido homenajeado con dos comidas íntimas que le han ofrecido sus innumerables amigos del gremio cinematográfico...

* * *

JOSELITO RODRIGUEZ FILMARA DOS PELICULAS EN MEXICO. El director de "Yo Vendo unos Ojos Negros" fué contratado para filmar dos películas en su tierra.

BAILAORA *María del Carmen interpreta bailes españoles con relativa gracia.*



LIRICA *En el auditorium de Radio Minería se presentaron los alumnos de Claudio Mansueto interpretando canciones de autores clásicos. Aquí vemos al grupo de cantantes.*





AUTOGRAFO *Mapy Cortés ocupa un grueso pincel para autografiar la alba camisa del decorador Carlos Godefroy.*

Para las películas que piensa hacer entre nosotros, desea traer algunas figuras del cine mexicano, y es muy posible que una de ellas sea Esther Fernández. También tiene intenciones de conversar con Ricardo Montalbán, para interesarlo en una película a filmarse en nuestro país.

* * *

CHILE FILMS HA DEBIDO POSTERGAR LA FECHA DE FILMACION de su primera película, en vista del mal estado de los estudios y del tiempo que tomará el arreglo y reparaciones de los mismos; de tal suerte que todo el plan general de filmaciones ha debido sufrir modificaciones sujetas a la fecha de entrega de los estudios. Es posible que estos trabajos de arreglo, que ya han comenzado, terminen el mes de marzo. Mientras tanto, nada se puede adelantar, pues se supone que los artistas, en vista de la postergación de los trabajos en Chile Films, suscribirán contratos con otras empresas cinematográficas. Cuando se acerque la fecha del término de los arreglos en los estudios, se volverá a estudiar un plan de filmación.

* * *

A PROPOSITO DEL NUEVO TEATRO "PLAZA" hemos recibido innumerables quejas de personas de distintos círculos, en las que nos hacen ver su desagrado por las fallas arquitectónicas de la sala, a tal punto de que ésta constituye un verdadero peligro para las personas que asisten al teatro.

En primer lugar, las gradas de la escalera —que comienzan, casi inmediatamente al lado de la vereda— son de tal manera desiguales que los traspiés se repiten con mucha frecuencia. Más al interior, en las boleterías, la profusión de espejos de distintos tamaños —cuyo aspecto estético no nos corresponde discutir— dañan de tal manera la visual, que se tiene la sensación exacta de estar en aquellas famosas salas de entretenimientos, cuya gracia, justamente, reside en la mayor cantidad de espejos. Eso no calza bien en una sala de cine, ya que la multiplicación de las imágenes en los espejos, agregada a las escaleras, confabulan para hacer bastante incómoda la permanencia en el foyer.

También nos llegan quejas sobre el interior de la sala. Nos hacemos eco sólo de quienes se quejan de que se agregan sillas en los pasillos para que quepa más gente. No es posible aceptar que se vendan más entradas de las que permite la capacidad de la sala.

En general, es tal la extrañeza que ha producido el hecho de que se autorice un teatro en esas condiciones, que, seguramente, el clamor público hará muy pronto recapacitar a quienes hayan cometido los errores del caso.



SALUDO *Julita Pou, desde la "Hostería del Sol", en el Perú, nos manda esta fotografía en la que aparece con el dúo Artemisa y Miranda, que hasta hace poco estuvieron con nosotros.*



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 116.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.25
Semestral	US.	$ 1.25

MAGOS de la

Escribe SYBILA SPENCER



Peggy Cummings convierte en éxito su fracaso...

A HOLLYWOOD llegan innumerables seres, no sólo de otras ciudades de los Estados Unidos, sino de los puntos más distantes del planeta, con la esperanza de ser estrellas; y creen, ingenuamente, que sólo necesitan mostrarse en las cercanías de los estudios para que los descubran. Por las calles se ven tanto muchachos que lucen camisas de cuadros descomunales, tipo **cowboy**, como damiselas que exhiben unos trajes de sol que se podrían fabricar de una estampilla... Otros pasan hambres y miserias para asistir a algún restaurante o club nocturno, donde vayan productores, directores y estrellas, aunque después tengan que vender "hot-dogs" o retratos de artistas para ganar unos céntimos.

NADA DE IMPROVISACIONES

Ya hemos dicho que las estrellas no "se descubren" tras una fuente de soda, como dicen que pasó a Lana Turner. Hay chicas que entran de empleadas a uno de estos establecimientos, con la esperanza de servir un sandwich o un vaso de leche a algún "palo grueso" de la cinematografía. Pasan toda la vida



No todos han sabido actuar con la astucia de Robert Taylor...

aguardando el momento, que no llega; o, el día que tienen la oportunidad, resulta que el personaje da las gracias con un movimiento de cabeza y no mira el precioso rostro de la camarera ni sus seductoras pantorrillas...

Como ya todo el mundo sabe que las estrellas no se improvisan, hay miles de muchachas y jóvenes que trabajan con encarnizamiento, a costa de grandes sacrificios, para prepararse. Se aprenden a Shakespeare entero de memoria, siempre en la esperanza de que Hollywood les contrate. Pero para su desilusión, el día que uno de estos empeñosos galanes resuelve abandonar sus sueños y trabajar en un garage para poder comer, ve en el diario que, para la película tal, han contratado a un desconocido... "¡Nace un astro de la noche a la mañana! ¡Un productor con ojo de lince le descubrió entre un grupo de miles estudiantes universitarios!" Pamplinas! ¡Pura publicidad! Es necesario repetir que la selección de astros y estrellas se practica con el más riguroso cuidado. Ingrid Bergman se hizo famosa de la noche a la mañana, con "Intermezzo", pero su "descubridor", Selznick, había visto esa misma película, filmada en sueco, por Ingrid, quien ya tenía más de media docena de otras cintas. Hollywood se sorprendió con la aparición de Louis Jourdan, el actor francés, "descubierto" por el mismo Selznick, pero el productor tenía base muy fundamentada para contratar a ese guapo galán, que está muy lejos de ser un recién nacido frente a las actividades interpretativas... Eso explica la razón por la cual el 80 por ciento de las estrellas "que descubren" han sido arrancadas de escenarios o estudios extranjeros (Valli, la actriz italiana, sería otro buen ejemplo). Los

Laraine Day tiene el record de matrimonios y divorcios vertiginosos...



CELEBRIDAD

"descubridores" no cogen su presa en las calles de Hollywood, porque miran un rostro gracioso o unas curvas perfectas. El cine está maduro y no puede arriesgarse a hacer "una plancha" ni a perder tiempo entrenando criaturas bonitas, pero ... ¡nada más que bonitas!

¡NO CANTAR VICTORIA AUN!

Hay veces que un "descubridor" conquista a un galán a quien ha visto actuar en el extranjero. Le extiende de inmediato un buen contrato. El actor cree que, junto con llegar a Hollywood, encontrará que Bette Davis o Barbara Stanwyck le están esperando para tenerlo de compañero en una gran película. Pero luego se entera de que nada saca con decir que ya cuenta con un largo entrenamiento dramático; le exigirán seguir unos cursos y le dirán que espere... ¡Y esa espera puede convertirse en un definitivo olvido!

¿Qué tiene que hacer, entonces?, se preguntarán ustedes. Pues, dejar las maletas, darse un baño y contratarse un agente. He ahí el po-



Pretendieron que Ingrid Bergman era una desconocida...



A Jean Pierre Aumont le inventaron hasta una abuela...

seedor del "sésamo, ábrete". Es el individuo que luego sacará a su actor un diez por ciento de su salario, ¡si es que da fuego! Para muchas grandes figuras el agente suele convertirse en un parásito a quien habrán de alimentar por el resto de la existencia; pero para otras, y especialmente las que se inician, es el "pulmón artificial" que les proporcionará aire...

El actor ya se ha dado su baño y tiene un buen agente. Este le enseñará a caminar por entre los difíciles senderos del estudio; le buscará papeles que puedan convenirle, discutirá las cláusulas de su contrato, exhibirá los méritos de su protegido con una gran generosidad de adjetivos. Sin su ayuda, el actor se expondrá a decir "sí" cuando tiene que decir "no". Todo Hollywood se basa en la política: "Véndete caro; pero haz creer que siempre estás haciendo un gran favor"... Como el agente sabe eso, lo pone en práctica mejor que nadie. Le enseñará la forma cómo

(Continúa en la pág. 22)

INDEMNIZACION A HUGO DEL CARRIL Y LUIS SANDRINI

por MANUEL SOFOVICH

• Cuando se quiere recordar una barrabasada grande, la gente del cine argentino no tiene más que recurrir a un episodio realmente sensacional en la materia. El caso del despido de Hugo del Carril y Luis Sandrini, "porque ya no interesan más", decretado por el director general de la productora cinematográfica Efa, don Julio Joly, hace algunos años.

Ocurrió que Joly tenía contratados simultáneamente, para la Efa, al gracioso actor cómico y al galán cantor. Con cada uno de ellos había realizado un par de películas, y, con los dos juntos, "Los Dos Rivales". Mal concebidas y peor realizadas, las cinco producciones produjeron a la Efa grandes pérdidas, que, como hubiera sido lo lógico respetando los prestigios de ambos astros, el productor Joly debía atribuir a deficiencias de su organización artística. Mas eso hubiera involucrado su propio castigo, pues es él quien elige temas, directores y elencos.

"¿Qué hacer, entonces?"

"Pues, despedir a Luis Sandrini y Hugo del Carril."

"¿Y cómo, si ambos tienen contratos que obligan a la Efa a pagarles 60,000 pesos argentinos por película, durante un par de años más?"

No titubeó el señor Joly. Llamó a los representantes de Sandrini y de Del Carril, y les preguntó cuánto pedían como indemnización por el despido de esos artistas. Y se convino las cifras: ¡a Hugo, 50,000 pesos, y un poco más a Sandrini! ¿Qué ocurrió después con los astros tan mal tratados por la productora?

Ya lo sabe el público de toda América. Luis Sandrini, un poco agraviado y necesitado de rehabilitación, se asoció al director Manuel Romero para producir una película, "El Diablo Andaba en los Choclos", y, pagando lo que le pidieron, arrendó los estudios de la misma Efa. Fué una de las películas menos costosas del cine argentino en los últimos años. Apenas se invirtieron en ella unos doscientos mil nacionales, y no estaba aún terminada "El Diablo Andaba en los Choclos", cuando la clara visión de otro productor argentino, Juan J. Guthmann —el mismo que está por tomar a su cargo la tarea de hacer producir a Chile Film—, vió un negocio redondo:

—¿Cuánto quieren ustedes por esta película? —preguntó a Romero y Sandrini.

—Espere que la terminemos... ¿No le parece lo más sensato?

—Yo tengo una fe ilimitada en ustedes —insistió Guthmann—, y la compraría a ojos cerrados... ¡Les ofrezco trescientos treinta mil nacionales!

Y Sandrini —el astro despedido por inútil no hacía mucho tiempo— vendió "El Diablo Andaba en los Choclos" a Guthmann, ganándose ciento treinta mil pesos en la operación.

—Les confieso, en honor de Sandrini —nos decía días pasados el señor Guthmann—, que yo ya llevo ganados, con "El Diablo Andaba en los Choclos", ¡cerca de un millón de nacionales!

*

• —¿Y qué fué de Hugo del Carril, el otro astro despedido por ineficaz por el señor Joly?

—Pues, desde que se libró de la Efa ha ido ascendiendo tanto en materia de sueldos, que ahora gana más del doble de lo que no le quisieron pagar más ahí. Sabemos, por el mismo Guthmann, que lo ha contratado en ciento treinta mil nacionales, para hacer, en Chile o en Buenos Aires, una película. Por otra parte, es notorio que tanto Sandrini como Hugo del Carril se cuentan entre las atracciones más taquilleras de América Latina..., ¡desde que los declararon fracasados en la Efa!

¡Como es de imaginarse, no son muchos los que ahora creen en Joly como productor clarividente! ¡Y tanto Hugo como Sandrini le estarán eternamente agradecidos!

★

☆ ★

¿Nos quedaremos sin ver a esta pareja? Enrique Serrano y Thilda Thamar son los enamorados de la película que se estima con demasiada sal y pimienta...





"La novela de un joven pobre" fué una de las películas que causó pérdida a EFA y motivó el sensacional despido del galán cantor Hugo del Carril, tuvo luego éxitos sensacionales: actualmente filma "¡Pobre mi madre querida!", para Estudios San Miguel.

NOTICIARIO ARGENTINO

EMELCO acaba de contratar como director exclusivo de sus estudios a Carlos Borcosque, por el término de dos años y para no menos de un par de películas por año. Le pagan en Emelco el sueldo más alto que haya ganado el prestigioso director chileno en toda su carrera cinematográfica.

*

• En Argentina Sono Film comenzó el rodaje de la última película de Catita para ese sello, si no se le renueva el contrato, lo que parece difícil, porque la estrella pide un sueldo extraordinario. Nini Marshall, con Manuel Romero en la dirección, filma sobre un tema escrito por el mismo director; la película se llama "Porteña de Corazón", en la que la graciosa actriz vuelve a encarnar el papel de "Catita".

*

• Emil Jannings, el famoso actor alemán, ha conseguido, de las autoridades de ocupación de su patria, permiso para venir a Buenos Aires en el mes próximo. Anuncia que fundará aquí una productora para filmar películas, en su doble carácter de director e intérprete. Para lograr ese permiso tuvo que demostrar que no era nazi..., lo que, por cierto, le costó mucho trabajo y... ¡se señala como uno de sus mejores éxitos de "interpretación"!

*

• Otra gran figura del cine europeo, Aldo Fabrizzi, el protagonis-

(Continúa en la pág. 28).

NOS CUENTAN DE MEXICO

DE AQUI Y DE ALLA

EL 3 de diciembre Abel Salazar fué sometido a una delicada operación. Se espera que salga definitivamente de todas las dolencias que le han aquejado últimamente... La película que filma Charito Granados en España ha tardado más de lo que ella deseaba. La actriz y su marido, Roberto Gavaldón,



Conchita Carracedo y Tito Junco en una escena de "La sin Ventura", film dirigido por Tito Davison.

querían pasar la Navidad en México... A propósito, no sería raro que Roberto se trasladara después a Buenos Aires, donde tiene ofertas para hacer varias películas... Tito Davison comenzará a filmar "Ojos de Juventud" apenas termine "Al Caer de la Tarde"... Se comenta que las fotografías de Emilia Guiú pasan un poco de "castaño obscuro", y hasta la califican de escandalosa... Se comenta que filmará en Hollywood, Pituka Foronda y Tito Guizar, haciendo pareja... René Cardona es actor y productor de "Cartas Marcadas", película de ambiente provinciano, en que Pedro Infante tendrá oportunidad de cantar hermosas canciones... La censura de España es terriblemente estricta, ¿qué hará María Antonieta Pons con sus rumbas?... Se espera con ansias la llegada de Dolores del Río para mediados de febrero. Sus amigos se preguntan: "¿Cómo se verá Lolita de pelirroja, color que tuvo que dar a su pelo para "Historia de una Mala Mujer"?... Se enviarán a Francia varias películas mexicanas... Pedro Armendáriz volverá a filmar bajo la dirección del gran John Ford, no se sabe aún si en México o en Hollywood... En tanto, Pedro hará en su patria "Si Adelita se Fuera con Otro", junto a Gloria Marín y "3.000 Pesos" que interpretará y dirigirá Joaquín Pardavé, y bajo la dirección de Chano Ureta... Ya que hablamos de Pedro Armendáriz, ¿sabrán ustedes que el actor ha pasado a ser el favorito de las chicas francesas?... Ya está lista para su estreno "Nosotros, los Pobres", de Chachita y Pedro Infante. David Silva partió a Nueva York para pasar quince días en la ciudad de los rascacielos... Elsa Aguirre es la preciosa estrella de "3.000 Pesos". Gilberto Martínez Solares prepara otro argumento para María Elena Marques ("Señora de Torruco"), afirmando que la chica es una de las tres más talentosas actrices mexicanas...

María Félix y Arturo de Córdoba en una escena de "La Diosa Arrodillada"...





CEDULA DE IDENTIDAD

NOMBRE CINEMATOGRAFICO Sara García

NOMBRE REAL el mismo CASADO O SOLTERO Viuda

NOMBRE DEL CONYUGE el actor Fernando Ibáñez

ESTATURA más bien menos que más... PESO lo contrario...

COLOR DE LOS OJOS castaño COLOR DEL PELO Castaño con hilos de plata.

OCUPACION Se graduó de profesora. Ejerció como maestra durante cuatro años. Dejó el magisterio para dedicarse a las tablas.

DIRECCION COMERCIAL Clasa Films

NOMBRE DE LOS HIJOS Fernando, quien murió cuando empezaba a destacarse en el cine.

NACIONALIDAD mexicana

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 8 de Septiembre de 1893.

LUGAR DE NACIMIENTO Orizaba, México.

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? si ¿UNIVERSIDAD? si OTRA Maestra. Actriz de teatro y de cine.

ULTIMA PELICULA "El ropavejero"

COACTRIZ Ha trabajado prácticamente con todo el elenco cinematográfico de México.

AFICIONES Todas las labores caseras.

COMENZO A ACTUAR como actriz de teatro, en 1919; se incorporó al cine en 1927

¿SABE TEJER? ¡Por cierto!

¿TOCA UN INSTRUMENTO? No, por el momento...

ACTOR FAVORITO Todos. ACTRIZ FAVORITA Idem

OCUPACION FAVORITA Actuar

¿TIENE UN BAROMETRO EN CASA? Había, pero se quebró.

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? No era actor.

¿HA NECESITADO ALGUNA VEZ EMPEÑAR ALGO? Por cierto: ¡tengo muchos años de teatro!

¿TIENE ALGUN ANTEPASADO FAMOSO? No se ha preocupado de averiguarlo

¿CUAL ES LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE UD. HA CONOCIDO? El género humano está lleno de seres interesantes. Nombrar dos o tres, sería dejar fuera miles...

AMBICION Seguir teniendo lo mismo que hoy...

¿GOLPEA LAS PUERTAS? Y si no, ¿cómo cerrar las que están duras?

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? ¡Como gustarme, en nada!

¿QUE LE DESAGRADA MAS? No satisfacer al público con alguna actuación.

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? Nunca ha sido mi fuerte la botánica, pero sé el nombre de árboles y flores hermosas.

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER Tengo ya muchos seres querido...

¿POR QUE? ¿Por qué les quiero?¡Qué, porque ellos me quieren a mí..!



Marilyn Maxwell está anotando, en su "diario", todos las buenas decisiones que acaba de tomar, con motivo de fin de año. Confiamos que entre ésas no figure la de retirarse del cine, porque nos moriríamos de pena... ¡Es tan linda esta rubia!

Hollywood al día

NOTICIAS CORTAS:

• Maureen O'Hara está esperando un nuevo heredero... Robert Stack vuelve a la pantalla, luego de un largo alejamiento, en la película de Metro "A Date with Judy". Como se recordará, Bob Stack ganó fama luego de convertirse en el primer galán que besó a Deanna Durbin... El actor "cow-boy" Gene Autry ha comprado una nueva estación de radio en Tucson, Arizona... Anne Baxter y John Hodiak partirán hacia Hawaii de vacaciones... Y Mickey Rooney se encuentra en

Carlos Estuardo de Inglaterra no pudo haber sido más aguerrido y galante que Douglas Fairbanks, hijo, a quien aquí vemos encarnando a esa figura real. La encantadora campesina holanlesa es Paule Croset, y hace su debut en el cine, junto a "Doug", en "The Exile" ("El Exilio").

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Honolulu sin su esposa... Lizabeth Scott protagonizará con Henry Fonda la película "Rain Before Seven"... Joan Crawford, de vuelta en Hollywood, bailando mejilla a mejilla con Greg Bautzer... Alexis Smith y su esposo Craig Stevens se encuentran en Europa... El divorcio de Annabella y Tyrone Power ha comenzado finalmente... Dianna Lynn ha compuesto una canción titulada "Midnight mood", y ella misma ha grabado un disco... Joan Fontaine y Robert Taylor protagonizarán una nueva versión de "Mayerling", que se comenzará a rodar el año próximo en Metro... El actor inglés Robert Douglas será el galán de Joan Crawford en la próxima película de la estrella, "Until Droven Guilty"... Katherine Hepburn pasó las Navidades en la chacra de sus familiares en Connecticut... La próxima película de Esther Williams será otra superproducción en technicolor, "The Duchess of Idaho", "La Duquesa de Idaho", y será rodada en las nieves de Sun Valley, no obstante lo cual veremos a Esther Williams haciendo esquí en traje de baño... Carmen Miranda protagonizará en la Metro, conjuntamente con Wallace Beery, Jane Powell, Elizabeth Taylor y Xavier Cugat, la próxima película "A Date with Judy", en la cual, como se dijo anteriormente, Robert Stack volverá a la pantalla... Ida Lupino ya tiene su anillo de compromiso, un hermoso solitario de 3 quilates, que le obsequiara su prometido, Corrier Young, con quien se casará en marzo próximo... Myrna Loy acaba de terminar su primer argumento cinematográfico, una historia





Wanda Hendrix era una extra casi desconocida, cuando Robert Montgomery la seleccionó, personalmente, para el papel de la india Pila, en la última cinta de misterio del actor, "Ride the pink Horse". Aquí vemos a la pareja sumamente entretenida leyendo el guión de esa película.



Este afortunado "viejo verde", que abraza a la encantadora Diana Lewis, tiene pleno derecho a hacerlo. Sí, señores: es nada menos que William Powell, marido de Diana, y que para su papel de "The Senator was Indiscreet" ha tenido que echarse años encima.

que titula "Queens are Wild"... Irene Dunne canta una balada Noruega en el film "Recordemos a mamá"... M-G-M está buscando una historia que cuadre a los caracteres de Carmen Miranda y Jimmy Durante, pues piensa presentarlos juntos como estrellas de una próxima musical... Simone Simon (mi estrella favorita hace diez años) tratará de volver a la pantalla de Hollywood, cambiándose el nombre... Ellen Drew está estudiando danzas "a la Hayworth" para un próximo film musical... Eve Arden irá a Broadway para intervenir en la obra teatral "Sally Martin"... Roddy McDowell, que sólo cuenta 19 años de edad, sé convertirá en productor de sus propias películas... Bette Davis es una de las pocas estrellas que ha rehusado terminantemente la nueva moda de faldas largas, de gran furor en Hollywood... June Haver y Jimmy Zito, su ex esposo, bailando muy "acaramelados" en Mocambo...

Susan Hayward, que la semana pasada anunció su "definitivo" divorcio de Jess Barker, acaba de anunciar su reconciliación... Lily Palmer y su esposo, Rex Harrison, pasaron las Navidades en St. Moritz, regresando a Hollywood a principios de año... Y Joan Caufield fué a Nueva York para estar durante Navidad y Año Nuevo al lado de su familia... María Montez tiene una sorpresa para Jean-Pierre Aumont, que regresó de París para Navidad: ¡le ha comprado un Cadillac convertible, modelo 48!...

¡Atención, señores!... ¡Las doce! Ha comenzado un nuevo año, el año de gracia de 1948, y estas dos pícaras beldades —Regan Callais y Myrna Dell— se aprontan a celebrarlo, disparando un cañoncillo casero. Con estas dos chicas delante, el futuro se nos presenta color de rosa.



¡HAY MUCHO QUE APRENDER DEL CINE ITALIANO!

por MIGUEL FRANK

EN los principales cines de Europa las películas italianas triunfan rotundamente.

He aquí una sorprendente constatación que podrá hacer cualquier viajero en las capitales europeas. ¿Cómo es posible que un país como Italia, para el cual la guerra ha sido cruenta y larga, logre un éxito cinematográfico sin precedentes? Tal vez la respuesta se encuentra en el hecho de que ha sufrido hondamente. El cine italiano de hoy refleja el dolor y su humanidad no tiene límites. Los productores han vuelto los ojos hacia su país en ruinas y hacia el renacimiento que se acerca, buscando temas e inspiración en la gran tragedia. De allí ha surgido una pantalla fuertemente realista que impresiona por el verismo de sus medios.

Pero lo que más asombra en el cine italiano actual es la carencia de medios técnicos con que trabaja. No es ningún secreto en Europa que tanto en los estudios de Roma, Milán o Venecia, es posible producir las cintas a más bajo costo que en cualquier otro país europeo. Los franceses lo han comprendido así, y han trasladado sus equipos a Italia, abaratando el costo de sus películas. "Rocambole", con Pierre Brasseur, se filmaba, por el director Jacques de Baroncelli, en Venecia; terminada la producción de Christian-Jacque, "La Cartuja de Parma", con María Casares y Gerard Philippe, en Roma; y en los estudios Scalera de la capital italiana, Viviane Romance acababa de protagonizar "Encrucijada de Pasiones" ("Le Carrefour des Passions"). Las caravanas artísticas que se encuentran en Italia hoy día incluyen equipos venidos de Inglaterra, e incluso de Hollywood, pues, el productor norteamericano Edward Small dió comienzos en estudios italianos a "Cagliostro", protagonizada por Nancy Guild.

Se cuenta que tras la liberación Aliada, cuando la producción italiana quiso reanudar su ritmo, se encontró con la sorpresa de que los estudios de Cinecittá habían sido desmantelados de su insonorización para alojar en ellos a los miles de italianos que habían quedado sin hogar a consecuencias de la guerra. ¿Qué hacer entonces para poder seguir filmando? Los cinematografistas optaron por el camino más corto: prescindir de los estudios, realizando las películas en los sitios mismos en que se desarrollaba la acción; y luego "doblar" íntegramente cada película con los mismos actores que habían actuado en ella. El director Roberto Rosellini fué el primero en ensayar el nuevo procedimiento, y de su ensayo nació esa película admirable que es "Roma, Ciudad Abierta". Para realizarla, Rosellini no contaba con dinero suficiente, y a tal extremo llegaba su pobreza, que se vió obligado a empeñar los muebles de su casa para poder terminar el film. ¡Ya sabemos qué éxito aguardaba a la cinta, y cómo fué consagrada mundialmente! Enamorado Rosellini de esta manera de hacer cine, filmó "Paisa", relato impresionante, verídico y humano de la forma en que los paisanos italianos ayudaron a la liberación de su país. "Paisa", carece de la unidad argumental de "Roma, Ciudad Abierta", ya que se trata de un film realizado en episodios, pero la sinceridad de sus medios y el verismo



Anna Magnani, la gran actriz italiana.

de los hechos que ocurren en él, lo coloca entre los mejores de la actual producción cinematográfica mundial. En "Paisa" hay escenas, como la lucha en Milán, que parecen filmadas durante el conflicto; y eso se debe, en realidad, a que fueron rodadas en los lugares en que ocurrió la tragedia. Rosellini, al trasladarse a París para filmar "La Voz Humana", de Cocteau, con Anna Magnani, insistió en sus antiguos procedimientos realistas; filmó la película enteramente en una pieza, y directamente en italiano (la Magnani no habla francés), para luego doblarla íntegramente. Pero no ha sido solamente Rosellini quien ha marcado las rutas de arte del nuevo cinematógrafo italiano. Ahí tenemos esa película extraordinaria que es "Sciuscia", (contracción itálica de la palabra norteamericana "shoehine", que significa lustrabotas). El film relata la vida cruel y torturada de los niños lustrabotas italianos y de los otros niños que han quedado sin hogar a causa de la guerra, en el ambiente miserable del Nápoles de nuestros días. Vittorio de Sicca, antiguo galán, ha filmado la película colocándose a la altura de los mejores directores del mundo. Posiblemente la cinta más humana realizada en estudios italianos sea "Vivir en Paz", dirigida por Luigi Zampa, que también es una historia de la resistencia. Relata en toques humanos inolvidables la tragedia de una pequeña aldea italiana, cuando el buen tío Tigna se presta a ocultar a dos aviadores Aliados. El tío Tigna es la personificación del paisano italiano simple, bondadoso y valiente. Los alemanes están pintados con caracteres humanos en esta magnífica cinta.

Naturalmente de esta cinematografía han surgido nuevos artistas. Entre ellos Aldo Fabrizzi, el cura de "Roma, Ciudad Abierta", y el campesino de "Vivir en Paz", merecen ser considerados como uno de los mejores actores europeos de la actualidad. Otro tanto puede decirse de Anna Magnani, indiscutiblemente la mejor actriz dramática de Italia, después de su interpretación en "La Ciudadana Catalina". Y tampoco habrá que olvidar a Marcelo Pagliero, Alida Valli (hoy en Hollywood), María Michi, Amadeo Nazzari, Mariella Lotti, Tito Gobbi, etc.

El cine chileno tiene mucho que aprender del cine italiano, que con escasísimos medios técnicos ha logrado ocupar un primer lugar en la producción mundial.

M. F.

Pierre Brasseur y Sophie Demarest, en "Rocambole".



"Close Up" de Loretta Young

por MILDRED MADISON



"No practico ningún deporte", asegura Loretta, aunque tiene piscina propia.

—¿Cuál ha sido su papel favorito?
—"Ramona", hasta que filmé "Mi adorado enemigo". Me encanta esta película: el argumento deja al público con una sensación agradable, con esperanza, con una carcajada.
—¿Qué es lo más importante en la vida?
—La salud. Con salud se puede obtener todo.
—¿Qué cosas le desagradan más?
—El desagrado mismo. Y más superficialmente, odio también el desorden, la gente arrogante, la gente mentirosa.
—¿Cuál es su peor defecto?
—Olvidar los nombres de las personas..., ¡aunque no los rostros!
—¿Tiene alguna extravagancia especial?
—Los sombreros. Con relación a ellos, las tentaciones son irresistibles.
—¿En qué se basa la felicidad de su matrimonio?
—En no ceder sólo en el cincuenta por ciento. Hay que ceder el ciento por ciento, y luego se ganará otro ciento por ciento en intereses. Tampoco creo que se debe ser demasiado "moderna" con respecto al matrimonio. La femineidad, con toda su aureola de cosa pasada, es insustituible para llegar al corazón de un hombre.
—¿Cuál es su libro, su poema, su canción, su ópera, su alimento, su color, deporte, perfume, joya, piel, programa radial, película y perro favoritos?
—Mi libro favorito es la Biblia; no tengo poema, canción ni ópera favoritos. Ninguna comida me interesa especialmente. Mi color favorito, el rojo llama. No me aficiono por ningún deporte, perfume, joya ni piel en particular. Entre los programas radiales me gustan los de concursos.

Mis cintas favoritas: "Lo que el viento se llevó" y "La canción de Bernardita". Mi perro favorito..., ¡cualquier perro!
—¿Sueña a menudo con un mismo sueño?
—¡Sí; sueño que estoy a punto de ser comida por una vaca! ¡Hasta el momento nunca ha alcanzado a comerme!
—¿Cuál es la cualidad más preciada en un hombre o en una mujer?
—La generosidad para juzgar a los demás, como también la bondad, tolerancia y comprensión.
—¿Se deja llevar por impulsos?
—Ya no. Siempre que lo he hecho he descubierto que estaba equivocada.
—Si no fuera actriz, ¿qué le gustaría ser?
—No puedo imaginarme ahora nada que no sea actuar. Pero si me remonto a años atrás, me parece recordar que el

(Continúa en la pág. 23)

"El amor no es más que olvidarse de una misma, pensando en otra persona."





MI DIA MAS FELIZ

Escribe: ROSALIND RUSSELL

A veces hay que tentar a la suerte agitándole bajo las narices un trébol de cuatro hojas o... ¡un nuevo peinado! En mi caso, fué este último lo que dió resultado, o al menos una gran seguridad. Satisfecha, al salir de la peluquería, me dirigí a la oficina de George Cukor. Estaba a punto de hacer "Mujeres" y yo quería una actuación.

—¡Pero, Roz, usted no puede hacer un papel gracioso! Yo sabía lo que estaba pensando. "Rosalind no sirve para hacer la muchacha deschavetada: será siempre la mujer dramática." Se disculpó, alegando que ya había contratado a otra actriz para la actuación. Yo no era el tipo. Pero le supliqué; y, más que todo por librarse de mí, el hombre aceptó tomarme una prueba.

Duró dos horas y cincuenta y cinco minutos. Pusieron una inmensa carga de celuloide en la cámara y la dejaron rodar. En tanto yo encarnaba a "Sylvia". Vestida con un traje estrafalario que me conseguí en el departamento de vestuario, cargada de brazaletes y equilibrando una sombrero que era una combinación entre un plátano y un puerco espín, desempeñé el papel en seis formas diferentes, sin omitir ningún chiste que hubiera oído en mi vida. A la sexta vez Cukor estaba solo, y yo hacía piruetas por todo el set.

—¡Así es como lo deseamos! —gritó—. *Esa* es Sylvia... Repetí luego el "pirueteo" tal cual en la película.

Aquel día marcó mi liberación del casillero donde me había encerrado Hollywood. No me han vuelto a etiquetar nunca más de acuerdo con un "tipo".

Pero la historia tiene otro aspecto de mayor suerte: el film me sirvió de anzuelo para pescar un... ¡marido! ¡O así, al menos, asegura él! Cuando un señor llamado Fred Brisson viajaba de Inglaterra, le tocó que en el barco pasaran el film que llevaban: "Mujeres". Lo proyectaron una y otra vez para los pasajeros. "Mi silla de cubierta quedaba frente a la ventana del cine, así es que durante días y días me vi obligado a oír tu voz" —me contó después Fred—. "Tuve que aprender de memoria cada uno de tus gestos y... ¡me enamoré de tí".

Hoy soy la feliz esposa de Fred Brisson, como ustedes saben...

Cóctel



EL papel que le ha correspondido a Van Johnson en su última cinta "Wantel" es totalmente diverso a todos los que había hecho hasta ahora: originalmente se había preparado ese papel para Robert Montgomery... Peggy Ann Garner confía a quien quiera escucharla que una de sus mayores ambiciones secretas es bailar en la pantalla junto a Gene Kelly... Doris Day, nueva estrellita de la Warner, almuerza y cena todos los días con su compañero de filmación, Jack Carson: asegura Doris que le está tejiendo un sweater y que necesita tenerlo cerca para tomarle las medidas... Glenn Ford *tiene una corbata tejida* (hecha por su madre) que ha aparecido siempre en alguna escena de todas sus películas, porque su dueño le atribuye suerte: en su última cinta, "The Mating of Millie", la corbata recibirá su primer "close up"... Lauren Bacall celebró sus veintitrés años con toda sencillez, acompañada por su marido, Humph... Elibazeth Taylor asegura que se gastó todas sus entradas en las ropas de otoño..., ¿y qué va a hacer ahora para comprarse ropas de invierno?... En los descansos de la filmación de "The Portrait of Jennie", Jennifer Jones se dedica a coleccionar pasos de danza. El último que conoce se lo enseñó un electricista del estudio, y se llama "pie de azúcar"...



TE CUENTO EL MILAGRO... (pero me callo el nombre del santo)



En la pantalla personifica al *romántico por excelencia*. Las muchachas suspiran al contemplarlo y las mujeres maduras *lloran frente* a sus encantos. Inmediatamente antes de partir a Europa pensó ir a ver una *función doble*, y para ello se proveyó de un thermo lleno de café. Sentada a su lado había una *muchacha que temblaba de emoción*: ¡estaba junto al ídolo de sus sueños, pero en carne y hueso! Al comenzar la segunda cinta, el astro se sirvió un poco de café, y, por casualidad, derramó un poco del líquido encima de su compañera, arruinándole totalmente su lindo vestido... "—Me siento tan afligido... —se disculpó—. Fué un lamentable accidente. Le ruego me dé su nombre y su dirección... Debe hacer algo para indemnizarla."

La *jovencita se negó al principio, pero luego aceptó* (sabía la suma fabulosa que gana el actor.)

Y el astro cumplió su palabra. Al día siguiente le envió... ¡una fotografía autografiada!



¡UN BESO QUE INCITA POCO!

—No te olvides de llegar hasta la casa de la señora Rumbold para desearle un feliz año —recordó la madre al pequeño Ray Milland—. ¡Tú sabes cuánto quiere a los niños y lo buena que es contigo!

Hacer semejante saludo era una vieja costumbre galesa, practicada en Welsh, donde Ray había nacido. Los niños debían hacer una ronda para saludar en día de Año Nuevo a todos los conocidos. ¡El pequeño sintió que su Pascua estaba amargada! Es cierto que recibiría nueces y tal vez un regalo...; ¡pero eran tan poco apetitosos los besos femeninos, en general, y los de la señora Rumbold muy en particular! Se trataba de una dama expansiva y muy demostrativa. ¡Pero era la mejor amiga de su madre!

Cada vez que se encontraba con ella, Ray apretaba los dientes, diciendo para sus adentros: "No la dejaré que me bese! ¡No la dejaré!" Y ahora tenía que ir voluntariamente en busca de sus pegajosos labios...

Vagó por la nieve, buscando en vano un motivo que lo excusara de la visita. Finalmente, cuando cayó la noche, golpeó ante la puerta de la dama:

—¿Está la señora Rumbold en casa? —preguntó el pequeño Ray Milland con la voz desfallecida, sintiendo que el mundo entero se hundía a sus pies.

—Sí está, señorito Ray, pero no podrá recibirle: ¡tiene paperas!

(Y pensar que ahora, por no vivir en Gales, Ray Milland no puede recibir todos los besos de Navidad que quisiera de los labios femeninos).

UN JUEGO DE PALABRAS

CIERTO es que Ty y Lana ya no parecen quererse tanto, pero, de todos modos, resulta bien graciosa la frase que el actor hizo grabar en la pulsera que regaló a Lana antes de partir en su gira por Sudáfrica, de la que volvió, según dicen los que saben, enamorado... ¡pero de otra dama! Lana, en su última cinta, "Homecoming", se llama "Instantánea" ("Inapshot"). El brazalete dice: "A la Instantánea mejor desarrollada que he visto en mi vida". ¿Gracioso, no? Lástima que tanto ingenio se perdiera, debido a la versatilidad del corazón...



¡HUMPHREY EN COLORES!

Bogart, uno de los astros más activos de la colonia hollywoodense, tiene ya programadas sus tres próximas películas: la primera será en technicolor (debut de Mr. Bogart en colores); todavía no tiene nombre, pero se sabe que será una superproducción, por el estilo de "Casablanca". Las otras dos son "Fifty Grand" y "Snows of Kilimanjaro", ambas basadas en dos conocidos cuentos de Ernest Hemingway, uno de los escritores modernos norteamericanos que más obras han dado al cine últimamente. Recordemos nada más que "Por Quién Doblan las Campanas" y "Los Asesinos".

Valli, la estrellita italiana, también hará su debut en technicolor en la misma cinta de Bogart que anunciamos más arriba. Decididamente, Selznick tiene una gran opinión de Alida Valli.

La bella estrella Valli aparecerá en technicolor, junto a Bogart, pero antes la veremos en "El Milagro de las Campanas", distribuida por R. K. O.



ENERO



Las mujeres nacidas en este mes, según rezan los astros, son amables, alegres, simpáticas y constantes en sus afectos. Tienen carácter parejo y saben mantenerse en sus ideas y propósitos. Saben gozar y divertirse, sin perder jamás la serenidad ni el equilibrio. Su signo es Acuario, revelador de voluntad y raciocinio. Son suaves y de carácter afectuoso. De firme caracter y de cerebro poderoso.

Así es *Marianela*, nacida este mes. Es claro que no toda la gente que llega al mundo en enero posee una bella voz, como esta eximia artista, pero, seguramente, tienen otra cualidad artística oculta, que no han sabido descubrir. Los que den con la veta, sabrán actuar con la gracia y señorío de Marianela, siempre "en el fiel", sin que el equilibrio se descontrole jamás . . .

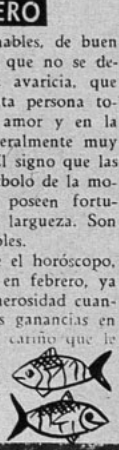


FEBRERO



Son bellas, razonables, de buen corazón, siempre que no se dejen tocar por la avaricia, que corrompe a cuanta persona toca. Fieles en el amor y en la amistad, son generalmente muy buenas esposas. El signo que las rige es Piscis, símbolo de la movilidad. Cuando poseen fortuna la gastan con largueza. Son muy impresionables.

María Teresa Squella confirma exactamente el horóscopo, y cuando nos manifestó que había nacido en febrero, ya estábamos seguros de ello. Demostró su generosidad cuando entregó a su madre el producto de sus ganancias en México; que es buena esposa, lo revela el cariño que le profesa su marido, Guillermo Cárter; y que es bonita, razonable y excelente amiga, bueno . . . ¡eso no se necesita siquiera discutir!



MARZO



Los de Aries están dominados por la fuerza el anhelo de sobrepasar a los demás. Tienen carácter vivo, nervioso, irascible (esto no lo sabíamos, *Carlos Mondaca*) y un quisquilloso amor propio. Apasionados, aunque inconstantes; son muy aficionados a los placeres y saben como nadie conservar su libertad. Cautivan con sus palabras. Muy estudiosos, son amantes de la ciencia y de la filosofía. Hombres de progreso y acción; son tornadizos, aunque activos, emprendedores e impulsivos. Tratan siempre de dirigir y de marchar a la cabeza de los demás, Carlos es un brillante abogado; baila muy bien la cueca y hace maravillas con la guitarra; se empeña por marchar a la cabeza de los demás (como que obtuvo la estatuilla del mejor actor chileno), pero respecto a los otros defectillos, nos lavamos las manos



ABRIL



Tauro hizo a los que nacieron este mes un poco bruscos, porque vibra con rapidez la corriente sanguínea. Son, quizá, aún . . . ¡violentos! Siendo extraordinariamente sociales, aman su independencia. Son cariñosos y algo "picados de la araña". . . Inteligentes, aunque un poco aferrados a sus ideas; laboriosos, metódicos, de voluntad firme y tenaz; saben mandar y tener éxito en sus negocios. Triunfan fácilmente de sus enemigos. Miran por sobre todo, el lado práctico y positivo de las cosas. Un amigo nuestro nació en abril: socialmente, nos parece encantador; es afectuoso y tiene éxito en el trabajo, ya que se distingue como buen corredor de la Bolsa. Anda con buenas mozas y no se casa . . . Todos los aficionados al radioteatro le admiran. Se llama: *Emilio Gaete*.



MAYO



Los Gemelos, signo de sentimiento y amistad, influyen para que las mujeres nacidas en este mes sean favorecidas por la belleza, tanto de su rostro como de sus formas. Son criaturas amantes, dulces, sensibles y sencillas. Su carácter es simpático; tienen gran corazón y buenos sentimientos. La distinción en su modo de actuar y la delicadeza en su modo de pensar y de sentir, son sus características. No; amigos lectores, no describimos a *Esther Soré*, la "Negra Linda". Sin embargo, la graciosa estrella de la radio y el cine nació este mes. Ella tiene la culpa de poseer tantas gracias y cualidades: son los Gemelos quienes la acogieron bajo su signo y el celuloide quien la mostró en todo su esplendor. Los Gemelos, el signo de influencia de este mes, es el signo del sentimiento y la amistad.



JUNIO



¡Cuidado, el signo de Cáncer denota capricho y tenacidad! Pero sus mujeres son atractivas, sumamente sensibles, caprichosas, y en ocasiones, difíciles de comprender. Se enamoran profundamente, pero por lo general se muestran frívolas y coquetas. Las mujeres nacidas en este mes brillan por su hermosura y gracia.

No obstante parecer distraídas y hasta superficiales, ven el aspecto positivo de la vida, y aunque indolentes, son obstinadas, activas, trabajadoras y capaces de acciones enérgicas. Todo eso demuestra que *Eliana Simpson* llegará lejos. Ya se ha distinguido en las tablas y como actriz de radioteatro. Recién iniciada en el cine, su espíritu la llevará por un camino ancho y brillante dentro de nuestra industria del celuloide.



ALMANAQUE ESTELAR

JULIO



Su signo, el Leon, les infunde valor. Son generalmente bellas, aman y son amadas, aunque su corazón es tan grande que a veces las engaña. De carácter vivo, vengativo, rencoroso, son también cautas, francas y sinceras. Tienen ideas nobles y elevadas, nacidas de su inteligencia viva. Poseen predisposición a la vida espiritual; por consiguiente, al amor, expresion primordial del alma. Hasta antes de los dieciocho años, deben cuidarse al elegir sus admiradores, pues suelen carecer de discernimiento a tal respecto, hasta no cumplir esa edad. *Chela Bon* es la estrellita más popular de nuestro cine. Por miles nos llegan las cartas de sus admiradores. Es la estrella que, tal vez, ha hecho más películas en Chile: a nombre de quienes trabajaron con ella, aseguramos que tiene todas esas virtudes, pero ninguno de los defectos.



AGOSTO



Su signo es la Virgen, que dota a los hombres nacidos en este mes de bondad, franqueza, laboriosidad. Son individuos de fisonomia franca, que aman las cosas bellas y brillantes. Carácter: alegres, revoltosos, espirituales, burlones. El bello sexo los mira con agrado. Temperamento: afectuoso y apasionado. Son apegados a su familia y enemigos de todo acto incorrecto o turbio. Discretos, tímidos y amables. Están llamados a tener éxito en la vida por sus brillantes ideas. Laboriosos, pacientes, obstinados, prudentes y prácticos, corresponden exactamente al molde de cierto personaje de la radio que calza, punto por punto, con el anuncio del horóscopo. Casi no necesitamos nombrarlo, ya que su descripción lo ha puesto en todos los labios: *Raúl Matas*...



SEPTIEMBRE



Signo La Balanza (espiritu crítico y equilibrio). Las mujeres nacidas en este mes son suaves y afectuosas en su trato. Se caracterizan por la dulzura de su voz; muy sentimentales, gustan de los homenajes y cautivan con la gracia de sus maneras, por lo que suelen tener muchos adoradores. Una discreta coqueteria forma parte de su temperamento. Aunque muy susceptibles, son incapaces de guardar rencor. Les encanta divertirse, aunque también son espléndidas dueñas de casa. Si hubiéramos visto esto antes, habriamos conocido el secreto de la personalidad extraordinariamente atrayente de *Kika*. Ha nacido en el mes de las efemérides nacionales, y en el de la primavera. Esa criatura frágil, bonita, de seductora voz, es, aunque sufran sus admiradores, una buena esposa y una excelente madre...



OCTUBRE



Sus mujeres están dominadas por una fantasia exuberante, lo que las hace ser poco verídicas (aunque sin querer). Tienen carácter inconsecuente, variable, de acuerdo con el estado de ánimo del momento. Su frecuente exaltación las lleva a veces al misticismo. Por lo general son agradables y atraen a los hombres por sus maneras amables y su coqueteria sabiamente manejada. Su signo es Escorpión, símbolo del poder, tanto para el bien, como para el mal. En el caso de *Maria Teresa de los Reyes*, Escorpión le dió poderes para el bien: es bonita, posee linda voz y asciende vertiginosamente en su perfeccionamiento artistico. Por eso es que quisiéramos verla en el cine, ya que su fugaz pasada en "Romance de Medio Siglo" no le permitió revelar el poder que tiene para hacer bien todo lo que se propone.



NOVIEMBRE



Sagitario significa movimiento y actividad. En este mes nacen las mujeres inquietas, entusiastas y curiosas. Son ligeramente escépticas y, no obstante, piadosas por naturaleza. Tienen un carácter impresionable, independiente y siempre dispuesto a rebelarse. Esto no significa que no se muestren abnegadas y sumisas cuando se las sabe comprender. Ellas también comprenden siempre, dado su corazón excelente. Y actúan con invariable dignidad. *Lucy Lanny*, esa ardilla del cine chileno, nació en este mes. Aunque siempre parece estar cargada de electricidad, sabe escuchar al director que la instruye, al menos asi nos cuentan todos los que han trabajado con ella. Su meta está en el cine. Si pone el esfuerzo y estudio necesarios, con el mismo impetu y vehemencia con que se entusiasma por otras, logrará mucho éxito en su carrera. Su meta está en el cine. Tiene espléndidas condiciones... ¡Llegará lejos!...



DICIEMBRE



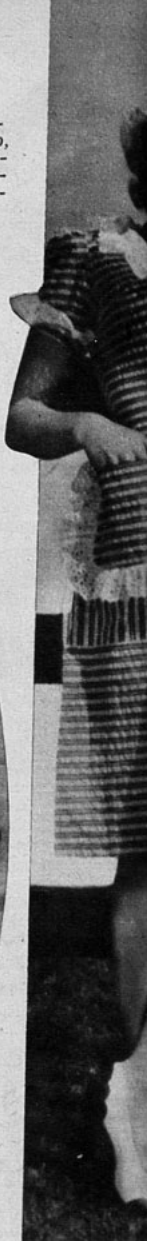
Capricornio es signo característico de la ambición y del deseo de surgir. La gracia de las mujeres de este mes es tan grande como su longevidad. Al decir que son inclinadas a los placeres, se afirma que son también coquetas, ligeras, caprichosas, sensibles a los homenajes... Siempre afectuosas, sufren de timidez en la juventud. Muy hábiles para conducir su vida, son mujeres prácticas en las que predominan el cálculo y el deseo de surgir. *Aída Salas* ha mostrado tener deseos de triunfar, ya que pule siempre su personalidad artística para darle nuevas facetas. ¿Tímida? Nos parece difícil: era muy niña cuando, vestida de "huasito", repartia entusiasmo y despertaba admiración con sus canciones llenas de chispa y desenvoltura. Nació en el mes de Navidad, por eso es que regala gracia y picardía cuando interpreta sentidas páginas musicales.



Modas

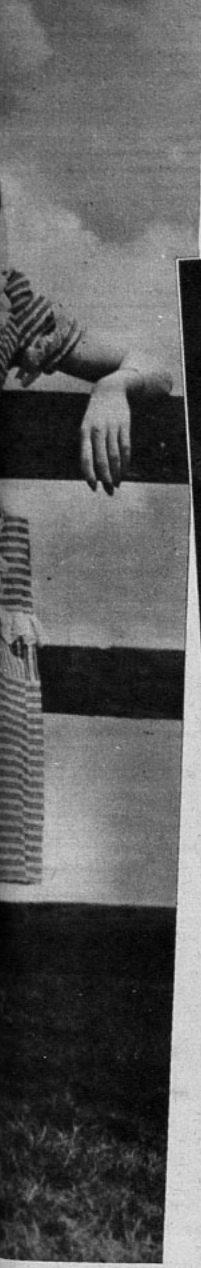
Especial para la mañana es este bonito vestido en algodón a rayas rojas sobre fondo blanco, de Evelyn Keyes. Alrededor del escote, muy amplio, van cuatro vuelos del mismo género, adornado con valencianas blancas. La falda, muy ancha, se ajusta con un cinturón del mismo género. En el borde de la falda, un ancho vuelo del género, adornado también con valenciana. El extremo de las cortas manguitas lleva el mismo adorno, como también la enagua, que asoma graciosamente. (Foto: COLUMBIA).





*En fresco al
fjeccionado
en listas hor
adornado co
gerie), que s
grandes bols
tas en posic
gida en la*

Elegantísimo para la tarde este vestido de seda blanca pintada con tres cabezas de indio —una sobre el costado derecho y dos sobre el amplio faldón de la pollera. El vestido de Rita Hayworth es muy cerrado; el escote termina con drapeados que desaparecen en los hombros; éstos se prolongan en las mangas. La falda lleva drapeados al lado derecho. De ahí nace también el faldón, que va enanchándose, y donde aparecen los motivos pintados a mano. (Foto: COLUMBIA).



ojas y blancas, está con-June Allyson. El corpiño n amplio escote redondo, lo de tira bordada (len-angas y alrededor de los La falda combina las lis-rizontal, y va muy reco-etro.)





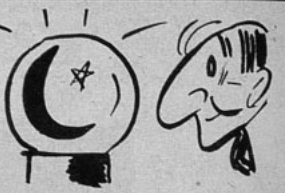
Especial para andar en bicicleta es esta tenida de pantalón hasta la rodilla y blusa de Dorothy Malone, confeccionado en algodón blanco con notas musicales en rojo, café y amarillo. La blusa es tipo camisa y con mangas cortas. El pantalón, de corte clásico, termina en una pequeña banda dada vuelta. A la cintura, un ancho cinturón de cuero rojo. (Foto: Warner).



"SI MIS CAMPOS HABLARAN".— Armando Bo, Chela Bon, Rodolfo Onetto y Roberto Parada fueron los principales protagonistas de este film, que dirigió José Bohr. Mostró el paisaje chileno.

CALIDOSCOPIO CINEMATOGRAFICO 1947

Escribe NESTOR NOVION



1947 SE NOS va entre esperanzas y proyectos. El cine arrojó susaldo de producciones de 1946 con "La dama de las Camelias", "El amor que pasa", "El último guapo", "La historia de María Vidal", "Si mis campos hablaran", al algunos cortos, entre los que podrían destacarse el de la Antártida y "Santiago de cuatro siglos". ¿Qué más? Los rumores del derrumbamiento de esta industria, derivado de factores poderosos, con lastre de malos negocios y con una serie de detalles largos de enumerar, produjeron un clima poco favorable. Sólo a fines de año, y cuando el desaliento de los capitalistas y las lógicas barreras que esto significa para quienes todavía creen en nuestro cine hacían poderosa fuerza, José Bohr rompe los fuegos con "Tonto Pillo", argumento de Lucho Córdoba, escrito para lucir sus propios recursos.

Con todo, se insinúa una resurrección. No están derrumbados todos los esfuerzos por largo tiempo defendidos. Quedan gruesas vigas en pie. Todavía se puede esperar. El anuncio de una tónica inyección de valores extranjeros — Arturo de Córdova, Hugo del Carril, Mapy Cortés, etc.— revive la esperanza de un porvenir mejor: Chile Films, renace, resurge, recomienza. Productores independientes forjan la posibilidad de hacer de Santa Elena un centro laborioso en actividades. Patricio Kaulen, el más joven de nuestros directores, está en la ruta de grandes iniciativas. Bohr romperá los fuegos, el 5 de este mes, con la segunda de la serie de tres películas que figuran en su plan. Eugenio de Liguoro, que regresa de Lima, avanza sus conversaciones para realizar una producción en febrero, con Eugenio Retes o Lucho Córdoba y posiblemente también con Malú Gatica.

Todo esto, dicho a grandes rasgos, resulta muy promisorio. Sin embargo, es indudable que se impone una reselección de los elementos que hasta ahora hacen fuerza en la industria. Las experiencias, llevadas a cabo una tras otra, con más fracasos que triunfos, obligan a un radical cambio de tácticas. No podemos seguir jugando al cine sin peligro de reincidir en factores negativos.

El mercado sudamericano es, en este momento, propicio. Necesita buenas películas habladas en castellano. Pero, por razones de honradez artística, que no deben ser ajenas a la producción nacional, estamos obligados a rendir el máximo, única llave capaz de abrir las puertas más herméticas.

DEL CAMPO AL MAR

EL MAR chileno, tendido de largo a largo, besando la zona seca del Norte y las exuberantes del centro y del Sur, cuenta con escritores que lo enfocan desde los ángulos más diversos, pero carece de la preocupación cinematográfica. Hasta ahora sólo el paisaje de tierra adentro ha preocupado a los productores. El huaso endomingado, vestido con ricos trajes de corte andaluz y con valiosos chamantos, se asoma como asustado en la pantalla. No tiene vida. Le falta sangre. Es un monigote que sólo sabe cantar y bailar cuecas. El auténtico campesino, ese que lleva ojotas, sombrerito pequeño, ancha faja roja para apretarse el estómago atenaceado a veces por el hambre, no tiene cabida. Sus dramas, que son dramas tremendos, vividos en el rancho de chamiza y barro, nadie los entiende o no quiere entenderlos. ¿Quién sabe algo de la chinita de trenzas que madruga para segar el trigo, para cosechar las papas, para cuidar las bestias y que, sin embargo, tiene amores, desilusiones y lágrimas? ¿Quién sabe algo?

Nuestro cine debe recapacitar. "Si mis campos hablaran" no fué sino un vistazo a la belleza natural de nuestro Sur, ya ensayado por Moglia Barth, en "María Rosa", sin duda el mejor homenaje que se ha hecho a nuestros panoramas. "María Vidal" intenta una entrada en el auténtico ambiente chileno, pero se diluye en las proporciones. Los huasos juegan a la rayuela y beben mucho vino. Ninguno tiene inquietudes. Ninguno vibra. Ninguno expresa sentimientos nobles.

Pero volvamos al mar, para referirnos a "Encrucijada", que fué el primer estreno nacional de 1947.

Los cerros de Valparaíso, elogiados por ilustres viajeros, con semejanzas a Marsella, ofrecen a Patricio Kaulen sus vericuetos. Y el mar está al fondo, como un tremendo y magnífico telón. Busca afanosamente la nota local. A veces la consigue. ¿Pero define el tema la perfecta psicología de nuestro pueblo? He ahí el problema que quiere abordar. El hombre rudo que llena los grandes vientres de los barcos, el pescador que traza un cuadro maravilloso y único en las caletas, a un paso de la ciudad, no aparecen. Y los seres se mueven, precisamente, como en Marsella, envueltos en un drama cosmopolita que no expresa sino un percance sin mayor importancia. De todos modos, justo es reconocer que Patricio Kaulen, aunque no haya logrado la realización del film que está reclamando Valparaíso, insinúa una veta que es necesario explotar. Por ahí hay muchos temas: "Piel nocturna", de Salvador Reyes, por ejemplo. "El muelle de las ratas", del mismo autor, con una riqueza enorme de materiales humanos, espera al director que lo trate. Jacobo Danke puede aportar innumerables asuntos, pero, ¿quién se ha acordado de este prolífico autor?

EN SUMA, y resumen, ni el campo ni el mar chilenos han tenido la suerte de ingresar a nuestra cinematografía, y al afirmarlo no es que pretendamos un entronque en los temas específicamente criollos. Pero es que el cine de todos los países refleja el carácter de su procedencia. Para probarlo, ahí está "El muelle de las brumas", ahí está "Allá en el rancho grande", ahí están "Doña Bárbara", "La guerra gaucha" y "Pampa bárbara", por nombrar sólo algunos de tantos films que hemos visto en los últimos tiempos y que son justa expresión de los países que los produjeron.

Para 1948 se hacen presentes varios proyectos. Ojalá que las experiencias dejadas por "La casa está vacía", "La amarga verdad", "El último guapo", "El diamante del maharajá" y tantas otras películas sirva de pauta a quienes se empeñan en crear aquí una industria afincada sobre bases sólidas.

Por ahora se concreta una iniciativa que puede ser fructífera: Kaulen y Reinaldo Lomboy estudian un gran tema para un film, que puede ser también grande si se abandona, de una vez por todas, la idea de desenterderse de lo que es nuestro: el carácter, el clima, el paisaje, los hombres.

"EL ULTIMO GUAPO".— Lucho Córdoba, Elsa del Campillo y Tito Gómez responsabilizaron los papeles centrales de esta producción que, en Chile Film, dirigió Mario Lugones. Pasó sin pena ni gloria.



NUESTROS ESCENARIOS DURANTE 1947



María Maluenda se destaca en "Judith", el mayor éxito del Teatro Experimental durante 1947.

PESE a la aguda crisis económica por que atraviesa el país, el año que termina se ha visto pleno de interesantes actividades en el orden teatral. Hagamos un rápido recuento de lo hecho.

Los profesionales del teatro, en brillante esfuerzo, han sostenido largas temporadas en que, junto a obras de dudosa calidad artística, han presentado, también, espectáculos de gran jerarquía. Destacamos a Lucho Córdoba, que, en el Imperio, a partir del mes de enero, ha sostenido una temporada con nueve estrenos absolutos: "El caballero de las siete lunas"; "Soy un pobre huerfanito", de Avelino Urzúa y Gustavo Campaña; "127 mujeres en mi vida", de Avelino Urzúa; "Tengo una vaca lechera"; "Préstame tu suegra", de los españoles Carlos Jaquatot y Francisco Laygorri; "Judío", de Ivo Pelay; "¡Ay, qué vergüenza me da!"; "Fíjate más, Peñaloza", de Avelino Urzúa, y "El Avaro", de Molière, las más importantes de sus realizaciones. (Las comedias que no llevan el nombre del autor son originales del propio Córdoba.

Alejandro Flores finalizó, a principios de enero, una temporada en el Teatro Imperio. Inició de inmediato una larga gira por las provincias del Sur. Volvió luego a Valparaíso, visitó el Norte Chico, para volver al Lux en julio y agosto. Estrenó y reestrenó diversas comedias: "Los chicos crecen", de Darthés y Damel; "El gallinero", de Tristán Bernard; "La tarde llega callada", de Patricia Morgan; "El místico", de Rusiñol; "Los hijos del otro", de Napia y Cornia; "Pasión borrascosa", de Framié, y "La presidenta", de Henneque y Veuber.

Bélgica Castro y Domingo Tessier, son otros dos buenos actores que van a perfeccionarse al extranjero.

En el mes de mayo el Sindicato Profesional de Actores realizó una temporada en el Lux bajo los auspicios de la Dirección General de Informaciones y Cultura. Dirigidas por Enrique Barrenechea fueron estrenadas: "Deseo bajo los olmos", de Eugenio O'Neill; "Ternura", de Henri Bataille; y "El tribunal de honor", de Daniel Caldera. Un rotundo fracaso económico arrasó con las buenas intenciones y ambiciosos planes de sus organizadores, que esperaban prolongar por meses y meses una temporada de grandes realizaciones teatrales.

Gerardo Grez formó compañía; y, durante los meses de julio y agosto, realizó una gira por el extremo austral de nuestro país, llegando hasta Río Gallegos, en la República Argentina.

En septiembre hace una breve temporada, también en el Lux, la Compañía de Comedias Modernas, que dirigía Juan Leal, y que estrenó "La mujer del panadero".

Durante varios meses funcionaron en los teatros Santiago y Municipal dos compañías de teatro para niños. Una encabezada por José Perlá y la otra por el autor nacional Carlos Barella.

Revuelo causó la única presentación, a principios de diciembre, de "La cortesana respetuosa", en el Teatro Municipal. La obra se dió sin suficiente ensayo y a espaldas de Sartre, su autor, quien reclamó sus derechos.

LOS TEATROS EXPERIMENTALES

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó, en junio, "Llegaron a una ciudad", de J. B. Priestley, dirigida por Pedro de la Barra; en julio, "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, dirigida por Domingo Tessier; en privado, y en el mismo mes, "Esperando a Lefty", de Clifford Odets, dirigida por Fernando Josseau; en octubre, "La guarda cuidadosa", de Cervantes, en una nueva versión de David Stichkin; y "El retablo de las maravillas", del mismo Cervantes, dirigida por Rubén Sotoconil; en el mes de noviembre, la tragedia "Judith", de Hebbel, que estuvo dirigida por Oscar Beregi, el famosísimo actor europeo.

El Teatro de Ensayo estrenó en agosto "Contigo en la soledad", de O'Neill, obra que estuvo dirigida por Pedro Mortheiru. El Grupo de Teatro Francés, dependiente del mismo Teatro de Ensayo, y dirigido por Pierre Gilmart, estrenó en julio "Le Sermen d'Horace", de Henri Murger; y, en diciembre, "Le Noël Sur la Place", de Henri Gheon.

Durante 1947 se fundaron nuevos Teatros Experimentales en provincias. Tenemos, por ejemplo, el de Viña del Mar. Entre marzo y junio estrenaron cinco



Un grande esfuerzo fué la presentación que hizo Lucho Córdoba de "El Avaro".

entremeses de Cervantes, algunos pasos de Lope de Rueda, y preparan actualmente "Dulcinea", de Gastón Baty, que esperan estrenar pronto. Este teatro está dirigido por Efraim Szmulewick.

El Conjunto Artístico del Instituto Pedagógico es otro de los movimientos experimentales que realizara en el año un intenso trabajo de difusión teatral. Se han preocupado, especialmente, de dar a conocer a nuevos autores nacionales. Claudio Solar y Fernando Cuadra son algunos de los autores estrenados.

La Escuela Popular de Arte Escénico, que patrocina el Sindicato Profesional de Actores y el Teatro Experimental, inició también, a mediados de año, un ciclo de presentaciones teatrales en locales de sindicatos obreros, hospitales, sanatorios, teatros de barrio y Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Han estrenado seis obras, entre las cuales figuran las de autores como Cervantes, Lope de Rueda, Daniel Barros Grez, Enrique Bunster, Gloria Moreno y otros.

A los trabajos de profesionales, experimentales y escuelas vienen a sumarse los de diversos grupos aficionados, cuya labor sería muy largo mencionar aquí. Habría que anotar, además, la labor de diversas otras agrupaciones ocasionales, sea gente de radioteatro o extraída entre profesionales, aficionados, experimentales, etc., y que han cumplido con presentaciones de tanta trascendencia como la realizada por el Teatro de Cámara, que estrenara obras de Chejov y Edmond Sée. Se han hecho, también, presentaciones de obras de éxito en el radioteatro, como "La mujer que no tenía por quién llorar", dirigida por Renato Valenzuela; "Cuando los hijos se van", de Justo Ugarte y Lucila Durán; "La culpa escondida", de Radioteatro

(Continúa en la pág. 22)



"Contigo en la Soledad" denota las magníficas condiciones de director que tiene Pedro Mortheiru, alma del Teatro de Ensayo.





MATCH RADIAL DEL AÑO

QUIENES se "robaron" la primera plana del año radial 1947 no fueron, precisamente, cantantes ni recitadores, ni directores de orquesta: fueron el Profesor Topaze; el señor Ricardo Boizard, director de la Dirección de Informaciones y Cultura, y don Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcasters. Todos los "rounds" del año en que intervinieron estas tres primeras figuras estuvieron más o menos interrelaciones. Veamos la sucesión de hechos en orden cronológico.

En enero la DIC prohibe "imitar la voz y persona del presidente de la República", en cualquier programa radial. Este "recto a la quijada" lo recibió la audición "Topaze en el Aire" no sin protestas.

En abril, la DIC inicia su campaña para obtener la aplicación efectiva del Reglamento de Radiotransmisiones, con una acción directa contra las radios Corporación Chilena de Broadcastings y Cooperativa Vitalicia, emisoras que, según más de un malicioso destaca, tienen, respectivamente, la audición "Topaze en el Aire" y "La Familia Chilena", programas que la DIC asegura son irrespetuosos con el Gobierno.

En el mismo mes (10 de abril), en la reunión de apertura del Congreso Nacional del Espectáculo, el Presidente de la República, don Gabriel González, se refiere a las críticas que se le hacen a la DIC y pide a los actores que no se presten para zaherir y desprestigiar el cargo del Presidente de a República. "Entregó —dice él textualmente— el prestigio del Presidente a la sana y honesta actitud de los artistas".

Y, naturalmente, lo que no habían podido conseguir las amenazas y los ataques, lo consigue el llamado del Presidente: inmediatamente el Profesor Topaze promete no insistir en sus andadas, y Ana González (la Desideria) exige que ne la parte que a ella le corresponde en los libretos de la "Familia Chilena" no hayan ataques políticos.

En junio —el día tres, para ser más exactos— a radio Corporación se le quema un tubo en los precisos momentos en que en la audición "Topaze en el Aire" se daba lectura a un intercambio de cartas entre el señor Duhalde y el entonces Ministro del Interior, señor Cuevas. Este tubo quemado, base de muchas bromas futuras, es, indudablemente, una intervención oficial, aunque no, según se aseguró entonces, de parte de la DIC.

El resto del año la DIC y el Profesor Topaze no volvieron a mostrarse los dientes.

En lo que respecta a don Ricardo Vivado y don Ricardo Boizard, hubo una lucha más o menos enconada que terminó en un empate perfecto: no pasó nada. Ni el director de la DIC insistió en la aplicación del Reglamento ni los broadcasters cedienron en su declaración de que esa aplicación era imposible, a menos que se hicieran modificaciones substanciales.

El fin del año sorprende a la Dirección de Informaciones y Cultura a punto de ser disuelta completamente, tarea que está en manos de don Darío Poblete. El señor Boizard desaparece discretamente.

¿Y LOS AVISOS GRABADOS?

Aquí no podemos menos que mencionar la aparición a mediados de año de una serie de avisos cantados que terminaron por poner histéricos a los auditores. En vista de ello, la Asociación de Broadcasters prometió, en agosto, suprimir los avisos cantados y prohibir los avisos de excesiva duración. Como plazo para hacer regir este acuerdo, se puso, primeramente, el treinta de octubre; y luego, el treinta y uno de diciembre. Si las cosas marchan como deben, *1948 entrará sin avisos cantados* y con avisos más cortos y menos malos. Nada se puede anticipar en este sentido: lo único que queda es tener fe...; ¡y arremangarse para reiniciar la lucha!

MISCELANEA RADIAL DEL AÑO

LA SINFONIETA DE FEDERICO OJEDA.—Durante un mes salió al aire esta orquesta compuesta por treinta y un profesores (C.B. 114). Desgraciadamente "no hubo espacio" para seguirla, presentando y desapareció. Ojeda a asegurado en varias oportunidades que la revivirá apenas pueda. Ojalá que sea pronto.

LA VENIDA DE ROSITA SERRANO A CHILE.—Una de las "copuchas" radiales del año, que "se reventó" sistemáticamente. (CB. 57).

LOLO ACHONDO EN GIRA CON EL PRESIDENTE.—Como buen relator y locutor que es Achondo, tuvo el privilegio de ser seleccionado para acompañar a don Gabriel González Videla en su gira por Brasil y Argentina, y realizar las transmisiones para Chile.

BAUTIZOS A GRANEL: Radio Antártica, ex Santa Lucía, se bautiza en enero; Radio El Mercurio estrena equipo nuevo; Radio Corporación bautiza su nueva planta transmisora; Radio Cervantes se cambia de nombre —Radio Continental— por un mes; y Radio Cooperativa Vitalicia se compra un equipo nuevo de gran potencia.

NOTAS SOCIALES.—Fructífero fué también el aspecto social del año; hubo matrimonios, como el de Charito Gibson, Marianela, Vicho Bianchi y Raúl Matas; nació gente menuda, como el hijo de Santiago del Campo, el de Jorge Escobar, las mellizas de Pablo Fiori. Y, naturalmente..., Carlos de la Sotta siguió de novio.

TRANSMISIONES PARA LA ANTARTIDA.—En febrero, Radio Cooperativa inició una serie de transmisiones dirigidas a los marinos chilenos en la Antártida. Una iniciativa muy plausible, ya que consiguió acompañar a los que partieron en aquella aventurada gira.

CENTENARIO DE CERVANTES.—La B.B.C. de Londres graba en radioteatro la vida del Quijote. (C.B. 106 y luego C.B. 57.) ¡Excelente!



AÑO SINDICAL

¿PUEDE decirse que este fin de año encuentra al gremio radial más unido? Si y no. Ha habido demostraciones de unión y fuerza, como en el Dia de la Radio (21 de septiembre); y demostraciones de desorden, como en el cumpleaños del Sindicato Radial (13 de diciembre).

El balance, sin embargo, parece ser favorable: se ha conseguido reunir a los miembros del Sindicato, por lo menos en una oportunidad; se ha presentado un proyecto de ley para declarar dia oficial de la radio el 21 de septiembre; algunos artistas de radioteatro han sido hechos empleados particulares por las firmas que auspician las compañías; y existe el proyecto de llamar a una reunión de todas las emisoras del pais, reunión que seria precursora de un Congreso Radial Americano, que se llevaria a efecto más adelante en Chile.



ACENTOS EXTRANJEROS

Muchas fueron las figuras extranjeras de categoría que se escucharon a través de las diferentes emisoras metropolitanas. De todas ellas, siete nos parece que fueron las más destacadas: el pianista norteamericano George Maycock (C. B. 114); el folklorista indio Atahualpa Yupanqui (CB. 106); el cantante mexicano Pedro Vargas (CB. 76); el "tanguista" argentino Hugo del Carril (CB. 106); el lírico Tito Schippa (CB 57); la vedette negra Josefina Baker (CB. 57) y el barítono Carlos Ramírez (CB 106).

Siguiendo a estas primeras figuras llegaron muchas otras de menos categoría, pero de mucho éxito: Fernández Valencia (CB. 114); Leo Marini (CB. 114); Blackie (CB. 106); Azucena Maizani (CB 57); Margarita Lecuona (CB. 114); Wilfredo Fernández (CB. 97 y CB 114); Mapy Cortés (CB 60); las orquesta de Jaime Camino (CB. 106) y Natalio Tursi (CB. 114). Charlo y Sabina Olmos (CB. 106), Eliana Richepin (CB. 60), etc.; y figuras de primera magnitud que salieron sólo incidentalmente al aire, como la magnífica negra Dorothy Maynor (CB. 114), las Goldwyn Girls (CB. 97), etc.

O sea, que el resumen anual respecto a la venida de astros extranjeros es bastante interesante.

No puede decirse lo mismo de los libretos con que los presentaron, ya que, si bien difirieron —algunos como las de Fernández Valencia y Natalio Tursi— de los de años anteriores, no mejoraron mucho. Los libretistas radiales dejaron bastante que desear, habiendo programas que se presentaron francamente mal, como en el caso de Pedro Vargas, excelente cantante.



AÑO DEPORTIVO

Desde mediados de año, CB. 130, Radio La Americana se constituyó en la emisora deportiva del dial: desde sus micrófonos se transmitieron los campeonatos nacionales deportivos: box, automovilismo, basquetbol, etc. Al frente del aspecto deportivo estuvo Tito Martínez, con su larga experiencia en el terreno, y, timoneando en general la emisora, "Piruto" González. En general el esfuerzo obtuvo resultados satisfactorios.

En lo que a equipo transmisor se refiere, "Coca-Cola deportiva" (CB. 57), con Orellana, en relatos, e Isidro Corbinos, en comentarios, aparte de otros, constituyó el conjunto más completo y homogéneo del año. Juan Emilio Pacull, excelente comentarista deportivo que estuviera transmitiendo junto a Tito Martínez, en CB. 130, desapareció desgraciadamente del aire, a mediados de año.

Aguirre (CB. 114) es quien hizo los progresos más notables como relator. De todos modos, no tenemos todavía en Chile un relator de la categoría de los argentinos. Y es una lástima.

FIGURAS NACIONALES DEL AÑO



El: Mario Arancibia es la figura varonil más destacada de 1947. En un año de actuación logró levantarse desde el anonimato hasta la más merecida de las famas.

Ella: Charito Gibson (chilena ahora por matrimonio) fué la revelación femenina de 1947: lady crooner de gran sentimiento y personalidad, obtuvo desde sus primeras presentaciones hasta su retiro (esperamos parcial) un enorme éxito.

Animador: Raúl Matas, viejo conocido de los auditores, se destacó como el más completo animador radiotelefónico.

Comentarista político: Luis Hernández Parker, con su Tribuna Libre, manejó el mejor espacio de comentarios del año.



AMISTAD RADIOTEATRAL

El año 1947 estrechó la unión entre la radio y el teatro, por medio de compañías de radioteatro que subieron a las tablas para enfrentarse con el público, y por grandes actores de teatro que condescendieron en actuar frente al micrófono. El secreto de esta unión no sea, probablemente, otro que el interés financiero: mientras que las compañías de teatro se quejaban de falta de público y los actores tenían que buscar contratos radiales, las compañías de radioteatro soñaban con vender entradas y mostrar su arte frente al público. El resultado fué favorable en ambos casos. El público asistió a las presentaciones de sus favoritos radiales, y los escuchas tuvieron oportunidad de escuchar gratis las voces de figuras como Alejandro Flores, Barrenechea, María Maluenda, Teodoro Lowey, etc.

Cierto es que las obras que se presentaron tanto en teatro como en el aire no fueron muy buenas. Tampoco lo han sido en años anteriores. Pero el público auditor gusta del radioteatro y no cabe duda de que las novelas episódicas seguirán adelante más o menos en la forma en que lo han hecho hasta ahora.

NUESTROS ESCENARIOS 1947

CONTINUACION

Atkinsons; y una obra original de Eglantina Sour. Mejor no mencionar a Doroteo Martí.

Forzosamente hemos de omitir muchas de las actividades teatrales que durante 1947 fueron realizadas por cientos de ignorados artistas que, en Santiago o provincias, con o sin apoyos económicos, con o sin reconocimientos de ninguna índole, van rindiendo su tributo al arte teatral.

VISITANTES

El año estuvo pródigo en visitas de gran categoría. Durante julio y agosto la Compañía de Comedias Francesas de Marie Bell actuó en el Municipal. Presentó obras de Racine, Mauriac y varios otros autores franceses contemporáneos.

Durante noviembre la gran trágica italiana Emma Grammatica con su compañía nos brindó inolvidables sesiones de depurado arte teatral. Pirandello, D'Annunzio, Maugham, J. M. Barrie, y otros autores consagrados, estuvieron comprendidos en su selecto repertorio. Entre los meses de noviembre y diciembre hubo en el Lux la temporada de teatro idisch, a cargo del mundialmente famoso maestro de actores Jacobo Ben Ami, quien, entre otras obras, presentó "Hamlet", de William Shakespeare.

POLITICA TEATRAL

En abril se efectuó en Santiago el Primer Congreso Nacional del Espectáculo, que dió origen a un organismo llamado Confederación Nacional del Espectáculo Artístico. En este organismo se cifraron muchas esperanzas en el sentido de encontrar cada vez un mejor apoyo oficial a las iniciativas artístico-culturales, leyes de previsión y de legislación para los artistas, etc. Desgraciadamente, hasta la fecha, el organismo en cuestión ha quedado sólo en la letra.

NUEVOS TEATROS

1947 ha visto nacer dos nuevas agrupaciones teatrales. Una de ellas es el "Teatro Amateur", que actualmente dirige Teodoro Saavedra, y que efectúa por el momento labores de estudio de literatura dramática, se preocupa por la publicación de obras teatrales y realiza seminarios en torno a los problemas de estética teatral. Ensayan, también, obras que esperan estrenar en 1948. El otro es el "Teatro Libre" formado por elementos que se separaron del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Está dirigido por Hugo Miller, y ensayan intensamente algunas obras de O'Neill, que esperan estrenar los primeros días de enero. Se preocupa principalmente por dejar una estela de autores teatrales. De aquí que hayan empezado por crear cursos de técnica dramática a cargo de competentes profesores.

EN EL EXTERIOR

La actividad teatral no se ha circunscrito sólo a representaciones de obras en nuestros escenarios. Ha existido, también, una importante labor de divulgación de nuestro teatro en el extranjero, a través de charlas, conferencias internacionales, y otros, en que han participado destacados elementos de nuestra escena. Tales son: Pedro de la Barra, Agustín Siré, Pedro Orthous, Fernando Debesa, Tobías Barros, Roberto Parada, Kerry Keller y muchos más, que en países como Francia, Inglaterra, España, Alemania, Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos, Argentina y otros países, junto con aprender, investigar, conocer de las organizaciones de escuelas de arte dramático, modalidades de puesta en escena, nuevas corrientes estéticas que explican y reorientan el teatro moderno, etc., van dejando tras sí el recuerdo de nuestro Chile, en que hoy, con más fuerza que nunca, el teatro está viviendo —empezando a vivir— con verdadera fortaleza, pese a la cruda realidad económica que diariamente debemos enfrentar.



MAGOS DE LA CELEBRIDAD

CONTINUACION

aparezca por primera vez en el "Ciro's", momento de grande importancia en el destino del actor. Le explicará que su paso, el tono de su voz, la atención que despertará en la sala, serán pesados, en primer término, por el **maitre d'hotel**, y luego por todo el mundo... El agente constituye la mejor garantía de que el actor no dé un paso en falso que pueda ser definitivo, aunque parezca insignificante. Aun no se conoce el caso de un solo astro que haya podido triunfar sin la ayuda del agente...

NO ES UNO, SOLAMENTE

Todo esto sería muy sencillo si no fuera que, para vigilar a su agente, el actor necesita contratar a... ¡otro! Este, naturalmente, exigirá un 3 por ciento del salario del futuro astro. Y luego se impone un tercero. Los tres emprenden una lucha de uno contra otro, que ya no cesará jamás... El primer agente se hace llamar "business manager", o sea, es el financista de la empresa. El último se encarga del aspecto de publicidad...

En el caso de un gran actor, el



agente principal suele tener mucho trabajo. Debe ocuparse, a nombre del astro, de todas sus cosas. Se multiplicará dentro del estudio, abordará a los grandes productores, se ingeniará para realizar proezas increíbles, como hacerles esperar veinte minutos antes de proyectar la película protagonizada por el gran actor. Los contratos se extienden por el plazo de siete años, y de ellos, cada semana, el agente recoge su diez por ciento de ganancia. Una excepción significa el caso de Robert Taylor, quien, muy astutamente, y sintiendo que no podía continuar mucho tiempo más en su línea ascendente, declaró:

—No poseo talento; pero tengo un nombre. Quiero dos contratos sucesivos de siete años. Cinco mil dólares semanales durante los primeros siete años y tres durante los segundos...

¡Pero todo el mundo no tiene esa habilidad! Muchos, terminado el primer plazo, se encuentran con que están separados del estudio. ¡La gloria es efímera!

IMPONIENDO AL DESCONOCIDO

Para el actor que se inicia el procedimiento es diferente. Es preciso empezar por dar a conocer su nombre; imponerlo, aunque sea por el cansancio y la insistencia. Es ahí donde se luce el agente de publicidad. Su único lema es "hacer sonar el nombre", considerando que son buenos todos los medios para conseguirlo, ya se trate de estrellas que decaen o de jóvenes a quienes es preciso lanzar.

(Continúa en la pág. 25)



Loretta Young es una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

"CLOSE UP" DE LORETTA YOUNG

(Continuación)

trabajo de enfermera me atraía. Y todavía me interesa.

—Si tuvo algún complejo de inferioridad y no lo tiene ahora, ¿cómo hizo para curarlo?

—Claro que tuve uno, y me curé de él aprendiendo a gustar de la gente. Y al tratar de gustar de la gente tuve que preocuparme más de ellas que de mí misma para conocerlas mejor.... ¡y así me curé! Por experiencia propia considero que un complejo de inferioridad no es más que un exceso de sensibilidad hacia una misma.

—¿Hace amistad con facilidad o no?

—Creo que no. Me gusta la gente y me agrada estar con ella, pero hacerse de amigos no es lo mismo que ser amistosa. Analizo a toda la gente a medida que voy conociéndola y me preocupa de comprobar si tenemos compatibilidad de caracteres y gustos, antes de hacerme amiga de ella.

—¿Tiene algún hobby?

—Durante años coleccioné antigüedades. Ahora mi familia es mi hobby.

—¿Es una buena dueña de casa?

—Así lo creo. Sé cocinar; puedo remendar y coser; dispongo las comidas. Tengo una mayordoma, pero me preocupo personalmente de todos los detalles de la casa.

—¿Cree usted que los hombres detestan a las mujeres que trabajan?



El REGALO MAXIMO:

UN LIBRO ZIG-ZAG
CUENTOS

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carrol. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

CUENTOS DE PERRAULT. De lujo, $ 30.—.

CUENTOS A PELUSA, por E. Cosani. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

CUENTOS DEL NANO, por B. Lastarria. $ 20.—. De lujo, $ 40.—.

DOCE CUENTOS VERIDICOS, por Damita Duende. $ 10.—.

DOCE CUENTOS DEL MAR, por Damita Duende. $ 10.—.

DOCE CUENTOS DE JUGUETE, por Damita Duende. $ 20.—. De lujo, $ 40.—.

DOCE CUENTOS DE RECREO Y DEPORTE, por Damita Duende. $ 20.—. De lujo, $ 40.—.

EL LIBRO DE LAS DOCE LEYENDAS, por Damita Duende. $ 10.—.

EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS, por A. Ballesteros. $ 10.—.

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por E. Cosani. $ 15.—. De lujo, $ 30.—.

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD, por A. Acevedo H. De lujo, $ 30.—.

CUENTOS ARABES. $ 20.—.

EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA, por Agnes Frome. $ 20.—.

KUMBO EL MENTIROSO, por Peter Kim. $ 20.—.

LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, por B. Santa Cruz. De lujo, $ 30.—.

PETER PAN, adaptación de B. Santa Cruz. $ 20.—. De lujo, $ 30.—.

Precio en el exterior: calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. Santiago de Chile.



"Ramona" fué mi cinta favorita hasta hace poco"... (Con Don Ameche de protagonista.)

—Instintivamente, sí. Pero creo que los hombres se están acostumbrando gradualmente a la presencia de las mujeres en todas las actividades de la vida.
—¿Cuál es el factor más importante para ser una buena dueña de casa?
—Obedecer al marido. No sé por qué las mujeres modernas tienen tanto miedo a la palabra "obedecer" dentro del matrimonio. Todas las esposas felices que yo conozco obedecen a sus maridos. Puede llamarse esta obediencia con otros nombres, como "preocuparse por sus gustos y desagrados", "Tomar en consideración sus deseos", "respetar su opinión", etc. Pero si todas estas frases no son sinónimos de obediencia... ¿qué son?
—¿Es supersticiosa?
—No. La superstición obstaculiza la libertad del pensamiento del hombre.
—¿Se viste para dar gusto a su marido o a otras mujeres?
—A mi marido, a otras mujeres... y a mi misma.
—¿Cuál es su definición del amor?
—Olvidarse de una misma al pensar en otra persona.
—¿La hieren las críticas?
—Yo necesito, deseo y aprecio la crítica constructiva. Por lo general, desconfío del exceso de adjetivos.
—¿Cree usted en la necesidad de variaciones separadas dentro del matrimonio?
—¡Ya lo creo que no! No es más que perder un tiempo precioso. Si uno no puede llevarse bien con otra persona, ¿cómo va a aprender a comprenderla mejor estando lejos de ella?
—¿Tiene algún secreto de belleza?
—Escobillar mi pelo todos los días. No dormir más ni menos de nueve horas.
—¿Es usted sentimental?
—Normalmente sentimental, sí. Pero no conservo viejas cartas de amor ni tengo los cajones llenos de recuerdos.
—¿Le gusta chismorrear?
—Uh-uh... Pero no en forma maliciosa. Adoro oír hablar de los demás.
—¿Prefiere a los hombres o las mujeres como amigos?
—Prefiero a los amigos. Y tengo la gran suerte de poseer grandes amigos de los dos sexos.



Y SOL A DISCRECION

Es en el rostro de la mujer moderna, expuesto diariamente al aire y al sol, donde la CREMA NIVEA *destaca más sus extraordinarias virtudes embellecedoras.*

Crema NIVEA





Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como menor y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor el 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

MAGOS DE LA...

CONTINUACION

Gracias a la publicidad, Jean Pierre Aumont se enteró, con estupefacción, de que recibiría una renta anual de cuatro dólares cincuenta, en virtud de un testamento de cierta abuela de María Montez, que dejaba esa cifra al actor francés que se casara con una de sus descendientes... (¡No hay duda de que eso tuvo dos objetos: dar un golpe de publicidad y demostrar que Jean Pierre no se casaba... por interés!) Los agentes de prensa exigen por contrato derecho permanente hasta sobre las mismas lucubraciones de sus protegidos: la mayoría de las veces piensan por ellos. Inventan raptos, tentativas de asesinato, divorcios imaginarios, idilios supuestos y otra serie de cosas que lanzan con ritmo de ametralladoras... Para que el agente de prensa no mate, envenene, case, divorcie, separe de los hijos al actor (imaginariamente), tendría que maniatarlo. ¡Siempre tiene palabras elocuentes para inventarle hazañas en la prensa!

Un caso famoso fué, últimamente, el de Laraine Day (aunque aquí la verdad ayudó al agente de prensa). La estrella, en el mismo día, se divorció, se casó, se volvió a divorciar y otra vez a casar; usó de dos jueces diferentes, que se enteraron, demasiado tarde de la treta. El nombre de Laraine Day, gracias a este golpe maestro, ocupó, durante quince días, la primera página de los diarios. Eso le significó, naturalmente, que le ofrecieran un papel de primera importancia. Es claro que no todas las actrices que se inician gozan de la misma suerte. Pero estos hábiles magos de la publicidad se las arreglan hasta dar fama con un fracaso, como fué en el caso de Peggy Cummings. La trajeron de Inglaterra a Hollywood para darle el papel principal en "Por Siempre, Ambar". Después que ya tuvo un buen trozo filmado, los productores se dieron cuenta de que la niña no calzaba en el papel. Pero el agente de prensa se las arregló en forma de que el nombre de Peggy se pronunciara tanto, que la joven se hizo célebre de la noche a la mañana. Le dieron otra actuación, y la actriz sigue adelante con gran éxito...

Teniendo al frente a un agente; a su derecha, un "business manager", y a su izquierda, un agente de prensa, la futura estrella puede afrontar a Hollywood sin riesgos. Se le entregan todas las llaves para que se le abran las puertas de los estudios, aunque..., ¡no se le deja mucho dinero en el bolsillo!

CONTROL DE ESTRENOS

"NOCHE Y DIA"



Toda la fantasía que ofrece el tecnicolor y el derroche de una presentación fastuosa han servido de marco a esta película, que relata la vida del compositor Cole Porter. No se nos ocurre que ese músico, a pesar de haber compuesto muy bellas melodías populares, tenga una existencia tan importante como para haberle dedicado un film. Desde que el cine adoptó a la música como su hija predilecta, se empeña en buscar temas donde pueda hacer derroche de canciones, bailes, colores y suntuosidad, aunque la médula misma no tenga ninguna envergadura. Eso no significa que el film, dentro de su género revisteril, no se destaque por su espectacularidad. Tampoco negamos que tiene momentos muy gratos, ingeniosos, atractivos. Hay, por supuesto, bonitas canciones y escenas de feérica presentación. Pero el film resulta demasiado largo, y parece estar evidenciando todo el tiempo que la vida privada de Cole Porter no tenía ninguna importancia. Además de ofrecer esas canciones gratas de que hemos hablado, hay otras que nos parecieron insignificantes y que pudieron haberse suprimido para aliviar el cansancio del espectador, que no es un admirador rabioso de Cole Porter o que espera del cine algo *más importante que relatar* artificiosamente la vida de un compositor popular contemporáneo. Buen reparto: Cary Grant, Jane Wyman, Alexis Smith, Monty Wooley, etc. Interpretan canciones: Gimmy Simms, Mary Martin y Carlos Ramírez.

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

¡GRATIS!



Miles de hombres y mujeres han logrado el éxito en la vida utilizando el poder mental. Enviamos folletos y horóscopos gratis, que le darán eficiente orientación en sus situaciones difíciles.

Pida catálogo de las famosas

JOYAS ZODIACALES M. R.

ESCRIBA HOY MISMO A

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO


ART. 255 — Nubuck blanco, $ 228.— En cabritilla roja, verde, azul, amarilla y blanca.
$ 198.-
ART. 79.—Ternero blanco, café y negro, extra blando.
$ 218.-
ART. 600.—Ternero todos colores. Platatorma extrablanda.
$ 189.-
ART. 802.— Cuero multicolor o nubuck blanco.
$ 238.-
ART. 1001.—Huaracha legítima, en todos colores. Precio rebajado, a
$ 189.-
ART. 1930.—Ternero blanco o café. Plataforma blanda.
$ 189.-
$ 378.-
ART. 1815.— Nubuck blanco extrafino, con plataforma, taco medio y taco alto, $ 318.— Sin plataforma.
$ 298.-
ART. 163 — Nubuck blanco o gamuza negra
$ 318.-
ART. 26 Gamuza, $ 378.— Nubuck, $ 398.—
SERVICIO DE REMBOLSOS
Feliz Año Nuevo con
CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129
¡donde hace rincón!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO UD. BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las soluciones de las preguntas formuladas en nuestro número 882 son las siguientes: 1. La película mexicana que ha tenido más éxito en Francia es "María Candelaria". 2. Las obras que presentará el Teatro Libre son: "El Largo Viaje de Regreso" y "Aceite", ambas del autor Eugene O'Neill. 3. Tyrone Power visitó 18 países en su última gira.

Hecha la selección de las respuestas acertadas, procedimos al sorteo de las mismas, saliendo favorecidos los siguientes lectores. Con los premios de cincuenta pesos cada uno: Berta Pérez H., Valdivia; Nora Jería, Sanatorio "El Peral", Los Quillayes; Arturo Jorquera S., Concepción, y Norma Santelices D., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes lectores: Sergio Moll P., Valdivia; Mariele Jiménez, Chillán; Juan Millas, Coronel; Ruby Espinoza J., Rancagua; Lucía Martín, Chillán; Lilia Arenas F., Rancagua; Ana González P., Quillota; Chita Pérez R., Buin; Carmen Tapia, Requínoa; Luisa Villanueva, Santiago; Inés von Kretschmann, Valparaíso; Marilú López, Ovalle; Hernán Núñez, Valparaíso; Rolando Martín M., Santiago; Esther Aravena V., Viña del Mar; Edmundo Figueroa G., Viña del Mar; María A. Santander F., Temuco; Rosa Donoso D., Antofagasta; Hernán Valdebenito F., Santiago; Ramiro Tolosa I., Quilpué; B. M. N., Quillota; Josefina Gutiérrez S., Los Andes; Teodoro G. Herrera V., La Calera; Toribio Méndez C., Vallenar, y Sergio R. Tapia O., Santiago.

Las preguntas que tienen que contestar ahora son las que siguen:

1. ¿Cuál es el libro favorito de Loretta Young?
2. ¿Cómo se llamará el próximo film de José Bohr?
3. ¿Qué gran actriz trágica nos visitó este año?

Lea usted con paciencia la revista que tiene en sus manos y estará en condiciones de contestar las preguntas que más arriba hacemos. Escriba las contestaciones a REVISTA "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago, acompañando la carta con el cupón que aparece más abajo. Así tendrá opción a uno de los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno o a uno de los veinticinco premios de veinte pesos que cada semana sorteamos entre las respuestas acertadas.

CUPON

CONCURSO

"TRES PREGUNTAS"

Nombre del concursante: .....

... ...

Dirección: .....

Ciudad: .....

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Uselo para protegerse del viento y para sus masajes facia les diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

¡Distíngase por sus manos!

Con CUTEX en sus uñas . . . lucirán como gemas. Dé a sus manos singular distinción. CUTEX se elabora según nueva fórmula, en nuevos y ricos matices. Permanece impecablemente bello en las uñas durante muchísimo tiempo. Y CUTEX no es caro. Adquiéralo hoy . . . ¡y siga la moda!

Vea los nuevos colores CUTEX *que han sido acogidos con gran entusiasmo! ¡Son elegantísimos! Young Red, Lollipop, Saddle Brown, Alert, Black Red.*



¡El que más se vende en todo el mundo!



CUTEX Esmalte para uñas

NOTICIARIO ARGENTINO

CONTINUACION

ta de "Roma, Ciudad Abierta" y "Vivir en Paz", dos de los más sensacionales éxitos de este año en las pantallas de todo el mundo, ha sido contratado por una productora argentina, la Guaranteed, para venir a filmar una película argentina en 1948.

*

• La censura municipal de cine, excesivamente mojigata, está dificultando el estreno de "Novio, Marido y Amante", film de Lumiton, con Enrique Serrano y Tilda Thamar, que, según las referencias, puede constituir un gran éxito de comicidad y elegancia. Es de imaginarse la inquietud que sufren los directores del film, que han invertido en esa producción alrededor de medio millón de pesos argentinos, lo que equivale a cinco millones de pesos chilenos.

*

• Se anuncia para fecha próxima el estreno de "El Hombre que se Llevaron", el film dirigido por Jorge Délano, y "El Ultimo Guapo", realizado por Mario Lugones, las dos películas chilenas que nuestro público aun no conoce.

*

• Pola y Tito Alonso, dos figuras juveniles que ya han logrado algunos éxitos en nuestra pantalla, son hermanos. Y tienen otros tres hermanos más, que aun no son artistas; pero, contagiados por Tito y Pola, han decidido serlo. Han conseguido fundar una productora independiente, que dentro de algunos días comenzará el rodaje de "Mis Cinco Hijos"... Los cinco hijos del tema son Tito, Pola, Iris, Mario y Héctor Alonso. La mamá verdadera todavía no se ha decidido a serlo en la pantalla, y será reemplazada por Ilde Pirovano, una excelente actriz de carácter, la esposa de Oreste Caviglia, que será director de la película.

*

• Es casi seguro que el director mexicano Julio Bracho venga a Buenos Aires a dirigir una película, con Zully Moreno de protagonista. Otro director azteca, Roberto Gavaldón, vendrá para realizar un film en Estudios San Miguel.

MAGALLANES

POR contacto
POR aspiración
POR ingestión



actúa el mortífero

clordan

contenido únicamente en INSECTICIDA COPEC.
El insecto o parásito que aspire, ingiera o tome contacto con INSECTICIDA COPEC es un condenado a muerte al cabo de pocas horas. La acción de la substancia venenosa no es inmediata, pero es SEGURA!

Obténgalo usted hoy mismo pidiendo

INSECTICIDA COPEC
A BASE DE CLORDAN

COPEC
LABORATORIOS COPEC VIÑA DEL MAR

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



★



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



El "Rompeestrellas Ecran" que presentamos hoy corresponde a la fotografía de uno de los astros más populares del cine hollywoodense. Siempre ha representado papeles agradables de deportista o de militar, y está contratado actualmente por Warnes Bros.
Si usted, lector, recuerda su nombre, envíelo con el cupón adjunto, participando de este modo en el sorteo de los valiosos premios en dinero efectivo que la revista "Ecran" le obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Damos a continuación la lista con los nombres de los premiados en el sorteo efectuado en la presente semana, correspondiente al "Rompeestrellas Ecran" N.º 882, y cuya fotografía presentaba a la estrella BETTE DAVIS.
Los favorecidos son los siguientes: Con un premio de $ 200.—: Eduardo Pizarro Z., Quillota. Con dos premios de $ 100.— cada uno: Julio Salas, Santiago, y Sergio Castro C., Zapallar. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Moisés Navarrete, Santiago; Alberto Santelices, Santiago; Caty de Díaz, Punta Arenas; Adolfo Vera, Santiago; Sergio Alvarez, Valparaíso; Adriana de Prado, Coelemu; Cirilo Salazar, Temuco; Alicia Molina Rosas, Mejillones; Eleanor Zapata R., San Rosendo; Sotilla Tanga, Santiago. Con un premio de $ 20.—: Margarita Escobedo, Talca.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 884

Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
("Ecran": casilla 84-D., Santiago de Chile.)



Belleza Completa!

CREMA **HINDS**

Limpia... Protege... Embellece.



Adopte Crema HINDS ... y lucirá una **belleza completa!**... Use la para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, completada con lanolina, es ideal para la mujer moderna.



Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas, protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema **HINDS**

DE MIEL Y ALMENDRAS

Es de buen gusto felicitar con Atkinsons

En las gratas ocasiones, cuando un obsequio significa una atención y un agasajo, los Productos Atkinsons, con su tradicional prestigio, revelan el buen gusto de quien los regala y halagan a quien los recibe.



Siempre es recibida con agrado la clásica LOCION COLONIA, etiqueta colorada.



Otro regalo de categoría: la auténtica COLONIA MEDALLA DE ORO, creada hace un siglo y medio.



Un obsequio práctico y de calidad, es el lujoso JABON DE TOCADOR, perfumado a la Colonia



También es muy apreciada la fresca fragancia de la LAVANDA INGLESA



Para quienes prefieran un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR, etiqueta marrón.



Un regalo ideal para caballeros es la BANDOLINA ATKINSONS perfumada a la Colonia.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. KING GEORGE VI.
J. & E. ATKINSON LTD.

ATKINSONS

Perfumistas de fama mundial

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

FELICITACIONES CORDIALES A LOS ACTORES RADIALES

Premiada con $ 15.—

"A ruego de un grupo de amigas que durante todo el año nos reunimos de lunes a viernes a escuchar las interesantes comedias de radioteatro Atkinson's, de Radio Corporación y de radioteatro Philco, de radio Minería, con Mireya Latorre y Emilio Gaete, en la primera; y Edmundo del Solar y Josefina Ríos, en la segunda; queremos por su digno intermedio unir nuestras felicitaciones a las que ya ha enviado la señorita Juana Sepúlveda, de Viña del Mar, para que cada uno de los actores y actrices de ambas radios sepan que sus esfuerzos, su abnegación y su entusiasmo, unidos a su gran talento artístico, son agradecidos por millares de personas a través de nuestra querida patria; que cada uno de ellos reciban en estos momentos la voz humilde pero sincera de nuestros apartados campos, y que cada uno de ellos sepan también que allí, junto a nuestro radio, están sus fotografías, como la mejor demostración de nuestro afecto y nuestra inmensa gratitud.

CARNET 50237. Requínoa.

SI NO SABE PRONUNCIAR, ¿COMO QUIERE RECITAR?

Premiada con $ 20.—

En muchas oportunidades he podido imponerme que han ocupado la radio para hacer oír su voz personas que no saben ni pronunciar las palabras; sin embargo, han sido anunciadas como recitadoras profesionales o aficionadas. Sería muy recomendable, y una obra de valor nacional, que los encargados de hacer actuar a estos aspirantes a artistas se preocuparan en enseñarles siquiera la pronunciación a sus pupilos. Hay que reconocer que la recitación es un arte de los más difíciles que se conocen, y cualquiera no se puede poner a asesinar versos.

JUAN BANIA S., Quilpué.

LO ASEGURA ESTA AUDITORA: ES UNA BUENA EMISORA

Premiada con $ 15.—

Quiero felicitar a la emisora "El Sur", de Concepción, que en este último tiempo ha progresado admirablemente. Es una de las emisoras que se está colocando a la vanguardia de las demás por sus programas bien organizados, y en horas bien distribuidas.

Los locutores demuestran mucha cultura y dicción.

En música popular y selecta es una de las primeras en presentar las novedades de cada mes.

Por todo esto, admiro a la gran emisora "El Sur", de Concepción.

P. V. CIFUENTES, Talcahuano.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANTONIO VARGAS, Quilpué. — ¿Así que quiere ser actor de cine? Muchos son, amigo Antonio, los que aspiran a lo mismo, y muy pocos, desgraciadamente, los que obtienen su anhelo. Es imprescindible que usted busque la forma de cultivarse un poco más; usted puede pensar que para actuar frente a las cámaras no hace falta saber geometría; es cierto, pero sí se requiere cultura general, ciertos conocimientos que agudizan la sensibilidad, que dan mayor amplitud de criterio y de sentimientos. Si usted desea tanto, como dice, trabajar en cine, estudie. Primero en su ciudad y luego en Santiago. Cualquier escuela de teatro le exige un mínimo de educación para aceptarlo como alumno. Usted mismo verá cómo, con tesón, no cuesta nada progresar. ¿Verdad que lo hará? En todo caso escríbame cuando quiera. A Juan Carlos Barbieri, escríbale a Almafuerte 847, S. Isidro. Buenos Aires, Argentina. De nada, pues.

EUGENIA GONZALEZ, Santiago. — A Fernando Torres puede escribirle a Radio Nacional de Agricultura, Santiago. Es usted siempre tan amable, ¿o conmigo no más?

SILVIA A., Santiago. —¿Así que José Miguel Varas es tan descortés que se ha negado a mandarle su fotografía? Siga insistiendo, que mientras tanto nosotros le tiraremos las orejas. Fernández Valencia y Wilfredo Fernández no son parientes; lo único que tienen en común es que cantan.

HERMINIA CONCHA. — Aquí voy a la segunda parte de su carta: Cary Grant, R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, Calif. U. S. A.; Aard Ladd, Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, Calif. U. S. A.; y Gary Cooper, también a Warner. De nada.

OLGA LATORRE, Rancagua. — Es difícil que la ponga ahora en contacto con Mapy Cortés, pero a principios de este nuevo año de 1948 estará filmando con Bohr en los Estudios Santa Elena. Ahí puede pedirle la fotografía. La dirección de los estudios es Av. Mozart 275, Santiago. Que se mejore pronto, amiga.

ERNESTO CRUZ, Santiago. —En primer lugar, amigo Ernesto, Ben Ami debió haberse presentado en el Teatro Municipal y no en el Lux; en segundo lugar, el ilustre actor (considerado por muchos uno de los más completos de esa época) tiene perfecto derecho a cobrar precios que estén de acuerdo con lo que ha ganado en otros países y con los gastos que le significa la compañía que lo acompaña. En la comparación que usted hace respecto a que una compañía chilena cobra mucho menos, me parece que los comentarios huelgan: no son de la misma calidad ni tienen los mismos años de trabajo y preparación, como tampoco los gastos de una compañía en gira. No hagamos patriotismo mal entendido, amigo. En cuanto a molestarme... ¿cómo se le ocurre! Aquí estamos para conversar y cambiar opiniones, ¿no es eso?

ELSA DIEZ, BRENDA GALAT Y SOFIA MONTANES, Llay-Llay. — Felicitan a René Molina, de Radio Los Castaños. Dicen que la voz de este locutor "nos gusta mucho!" (Así, con exclamación).

PEDRO VICARRO, Los Andes.—Asegura que ya ha decaído la calidad de la nueva emisora de Los Andes; que hay poca seriedad y que las audiciones han desmejorado. ¿Será posible, amigo?



NOTA.—Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ecran



LILA LEEDS