ecran

M. R. N.º 885
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6 - I - 1948
Precio único en el país: $ 2.40



JAMES MASON





TEATRO *Lucho Cordoba y Olvido Leguia presentan en el Imperio una graciosa comedia titulada "El Principe Consorte", del escritor Alvaro Puga Fisher. Aqui tenemos dos interesantes fotografias de esta chispeante parodia.*

PAQUETE DE NOTICIAS

RAMON VINAY, cantante chileno, ha obtenido resonante triunfo en Italia, donde la crítica lo ha destacado como el más fiel intérprete de "Otello". Su éxito enorgullece y constituye un bello estímulo dentro de nuestro ambiente artístico.

MALU *En su nueva modalidad de "diseuse", la estrella chilena Malú Gatica obtuvo un grande éxito en el "Casanova". Malú, que ha obtenido triunfos consagratorios en la pantalla mexicana, resulta una de las figuras más atrayentes, elegantes y decorativas que se hayan presentado durante largo tiempo en un escenario santiaguino. Malú se acompaña en guitarra, interpretando las últimas canciones de París, usando la forma que diera fama a Lucienne Boyer y más recientemente a Edith Piaf.*



PABLO PETROWITSCH YA ESTA FILMANDO el corto "Cobre", que le fué encomendado por una firma cinematográfica norteamericana, luego de haberse hecho una selección, a la que concurrieron cinematografistas de toda América. Petrowitsch fué elegido por la realización del corto "Salitre", que, a juicio de esta firma norteamericana, es uno de los mejores que se haya producido dentro de su género. De este nuevo corto ya lleva filmado alrededor de la mitad del guión; y, una vez terminado, se copiará en blanco y negro, y se hará, además, una copia en un nuevo procedimiento en colores. En la cámara están Hans Helfritz y Jorge Castillo.

•

JORGE DI LAURO, jefe de producción de la película "El Paso Maldito", está también angustiado por la situación que se ha producido por la falta de celuloide. No puede contratar a los actores que necesita para completar el reparto, ya que no hay fecha determinada para disponer de celuloide. Sin embargo, ya todo está listo, y sólo se espera que llegue cuanto antes el preciado material para seguir rodando esta película, que ya tiene gran parte filmada.

•

Un curioso acontecimiento se ha repetido en tres películas de José Bohr. Mientras se filmaba "Flor del Carmen", dos de los cinematografistas que allí trabajaban fueron padres, siendo uno de ellos el propio Bohr. Exactamente se repitió el caso durante la filmación de "Si Mis Campos Hablaran", cuando el director fué otra vez uno de aquellos dos flamantes padres. Por último, y a pesar de que el rodaje de "Tonto Pillo" duró sólo veintiún días, el plazo suficiente para que fueran padres otros dos integrantes del personal. Esta vez se escapó Bohr, y uno de los turnos en la paternidad correspondió al ingeniero de sonido, Alfredo Rodríguez. ¿Quiénes serán los elegidos por la cigüeña en "La Mano del Muertito"?...

•

• MAPY CORTES ya no filmará en Chile "El Profesor Müller, tal como lo habíamos anunciado. Compromisos adquiridos con posterioridad a las conversaciones con Bohr le hacen imposible filmar en Chile, por ahora...

• Han llegado a acuerdo Lucho Córdoba y Eugenio de Liguoro para filmar una película en nuestros estudios...

• Andrés Martorell, cameraman de "Tonto Pillo", para mencionar sólo la última de las muchas películas que ha hecho, se casó el primero de este mes. ¡Felicidades!

• Pronto Rubén Darío Guevara estará en condiciones de informarnos sobre algo que significará un cambio radical en sus actividades artísticas. Por el momento, sólo nos puede adelantar que se menciona el nombre de un país extranjero entre sus posibilidades para el futuro...

NO HAY DIVISAS PARA IMPORTAR CELULOIDE

NO HACE mucho tiempo lo dijimos. Sin embargo, volver a insistir sobre esto no es majadería, sino más bien tiene el carácter de una súplica. Es cierto que muchos de los que postulan privilegios sobre las escuálidas arcas de divisas tienen sobrados derechos para exigirlas. Eso es justamente lo que queremos: que cuando se reconozcan los derechos de otras industrias, también se haga especial mención del cine. Nuestra cinematografía está en peligro de sufrir serios trastornos con el duro golpe que le significaría no disponer de las divisas necesarias para importar celuloide. Ahora que el cine chileno estaba en un plano de superación y de arduo trabajo, una dificultad de esta especie postergaría por tiempo indefinido las esperanzas de los que tenemos fe en nuestra industria cinematográfica. Desde el aspecto puramente técnico, el hecho de conceder divisas para traer celuloide significa un doble beneficio para el país. Efectivamente, realizada la película, su proyección en las salas nacionales significa un ahorro en divisas, pues no sería necesario importar tantas cintas extranjeras. Exportadas a otros países latinoamericanos, ellas se transformarán en una fuente productora de divisas. Las gestiones que han realizado los productores en forma particular y en forma conjunta, como institución, van bien encaminadas. Sólo nos resta esperar confiados en que nuestras autoridades sabrán comprender la importancia que tiene para el país el mantener esta industria, concediéndo las facilidades que ella necesite.



LECTORES *Desde el Ecuador nos llega esta fotografía, en la que aparecen muy entusiasmados, leyendo nuestra revista, Jack Linen, el director de orquesta argentino, que estuviera mucho tiempo entre nosotros, y el periodista chileno Jorge Ramírez Madrid, corresponsal de la revista "VEA".*



CINE *En el foyer del Teatro Plaza conversan animadamente don Agustín Edwards y el Director de Aeronáutica, comandante Gregorio Bisquert, sobre las impresiones que les mereció el corto de Naum Kramarenco, "La Aviación Civil en Chile".*

- María Teresa Squella está de nuevo entre nosotros, después de haber ido unos días a Buenos Aires, para ver a su marido...
- Ya tiene nombre la película de Patricio Kaulen, con argumento del escritor Reinaldo Lomboy. Se llamará "Tierra Sometida"...

•

SE INICIA el rodaje de "La Mano del Muertito", la segunda película de la serie de cuatro producciones que filmará Bohr. Nuevamente Lucho Córdoba es su intérprete principal, además de ser el autor del argumento y diálogos del film. Entre los personajes curiosos de esta nueva película figura un individuo que tiene una rara manía: ¡coleccionar gatos!

Si no ofreciera escollos la realización de este personaje, resultará, sin duda alguna, de gran comicidad, pues siempre se le ve acompañado de un cortejo de doce gatos, que le siguen a todas partes. Pero las dificultades que significa hacer "actuar" a esta docena de mininos en el interior del estudio, producirán a Bohr serios dolores de cabeza, aunque es de esperar que el director tenga paciencia y trate como se merece al personaje.

En esta película, Lucho Córdoba hace el papel de un peluquero totalmente miope que, para poder ver algo, necesita lentes de muy gruesos cristales. Es muy aficionado a los crímenes y robos, y su única lectura se basa en la página roja de los periódicos y en las novelas policiales. Su afán de interesarse por descubrir trágicos crímenes le hace emprender una espeluznante aventura en un misterioso castillo de piedra en el que abundan trampas: puertas, murallas y pisos que se abren en forma sorpresiva. Las luchas de este peluquero con los facinerosos habitantes del castillo darán motivo a estrafalarias aventuras que serán de gran comicidad. Esperamos que los decorados estén hechos de tal manera que no se pierda uno solo de los muchos detalles originales que tiene este argumento.



CORO *El Coro de la Universidad de Chile se presentó en el Parque Forestal, en un concierto al aire libre*



TEATRO ★ ★ ★ ★ ★ *Dirigida por el propio autor, se presentaron varios actores del Teatro Experimental y otros conjuntos teatrales, en la obra "Tierra para Morir", de Edmundo de la Parra.*

NAVIDAD *El conjunto infantil de la audición "Cajita de Música" ofreció en el auditórium de Radio Sociedad Nacional de Minería una interpretación del Nacimiento*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 110.—
Semestral	$ 60.—
Ejemplar	$ 2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 3.35
Semestral	US. $ 1.75.—

Hollywood al día

De nuestro Corresponsal
ALBERTO SORIA



Mientras Kyle MacDonell y Lila Leeds discuten acerca de si se zambullirán o no en las heladas aguas de la piscina, nuestra "cámara inocente" trabaja emocionada, guardando para ustedes sus deliciosas figuras. ¡Qué calor!, ¿no?

VISITAS DE LA CIGÜEÑA A LOS HOGARES DE HOLLYWOOD DURANTE EL AÑO 1947

Interesante será hacer una breve reseña —que a no dudar contendrá algunas omisiones— sobre los hogares de astros y estrellas cinematográficos de Hollywood que han sido visitados por la cigüeña en el transcurso del año que termina.

Dando preferencia a las "damas", mencionaremos en primer término a las parejas cinematográficas que han aumentado la colonia cinematográfica con vástagos del sexo femenino.

Betty Grable y Harry James tuvieron una nueva hijita a principios de año. Bette Davis y Grant Shery se convirtieron en papás de una robusta nenita, Red Skelton y señora, James Craig y señora, Mona Freeman y Pat Nerney, Dick Haymes y señora, Lou Costello y señora; Douglas Fairbanks y señora, Anita Louise y el productor Buddy Adler, Warren Williams y señora, Bárbara Hale y Bill Williams; Teresa Wright y Nive Busch, Mike Mazurky y señora, Ruth Hussey y Robert Longnecker, Henry Wilcoxon y Joan Woodbury, y hace dos días, Rosemary de Camp y John Shidler han tenido hijitas este año.

Vástagos varones nacieron en los hogares de Alan Ladd y Sue Carroll, de Burt Lancaster, Kirk Douglas, Jeanne Crain y Paul Brinkman, Dan Dailey, Ricardo Montalbán, Willard Parker, Chester Morris, Alexander Knox, Gale Storn y Lee Bonnel, Tex Ritter y, por último, John Carradine.

Actualmente están a la espera de sus respectivos herederos: Gloria de Haven y John Payne; Deborah Kerr, Shirley Temple (el bebé de Shirley llegará en los primeros días de 1948), Dana Andrews, Van Johnson, Don de Fore y la juvenil estrellita Virginia Weidler, que espera su vástago en el mes de abril próximo.

—||—

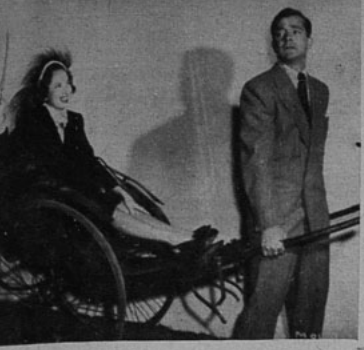
Jane Wyman y Ronald Reagan, aunque se haga efectiva la separación temporal y se convierta en divorcio, deberán protagonizar juntos, en enero próximo, la película de Warner "John loves Mary" (John ama a Mary), una comedia romántica con feliz desenlace...

—||—

La semana pasada, en el set donde se filma "Joan of Lorraine", la incomparable Ingrid Bergman fué quemada en la hoguera..., ¡esto cinematográficamente, por supuesto!

No muy satisfecho de que se rian de él con tantas ganas vemos a Van Johnson. June Allyson y el director Jack Conway son los humoristas.





Cómodamente instalada en un rick-shaw, Merle Oberon "huasquea" a Dana Andrews, que, en un momento de galantería, se ofreció para pasearla por el estudio. Juntos aparecen en "Memory of Love".



La bella Ann Sheridan y Gary Cooper formarán la pareja central de la película de la R. K. O. "Good Sam". Aquí los vemos descansando en una pose bien poco cinematográfica.

ALa hija de Wallace Beery, Carol Ann, hará su debut en la pantalla en la película "A Date With Judy", en la que intervienen Carmen Miranda, Xavier Cugat, Robert Stack, Jane Powell y Elizabeth Taylor, además del papá de Carol Ann. La parte más graciosa en el papel de Carol Ann es cuando trata de convencer a Wallace — que en la película personifica al papá de sus amigas de colegio Jane y Elizabeth— de que su padre es un famoso actor de Hollywood. Al margen de la filmación, Wallace dijo :"Lo que dice Carol Ann en su personaje es verdad en la vida real, pero de acuerdo al argumento, YO MISMO tengo que desmentirlo"...

—||—

ALa nueva versión de la película "Forever Amber", con todos los cortes que exigiera la Liga de Decencia, acaba de ser aprobada. Se ha reestrenado con nueva publicidad, pero nadie puede evitar el fracaso... Y recuérdese que este film —que fué iniciado dos veces, una teniendo como protagonista a Peggy Cummings— ha costado a la Fox más de 3.000.000 de dólares!

¿Cómo Romeo no se iba a prendar de esta deliciosa Julieta? Shirley Temple hace el papel de la famosa enamorada en "Mary Hagen", la última película filmada por la estrellita, que será mamá en este mes.



NOTICIAS CORTAS

ALa próxima película de Robert Montgomery, en la cual solamente actuará como protagonista y no como director, será "The Saxon Charm", para la Universal-International... Ann Sothern, recientemente divorciada de Robert Sterling, se "consuela" en la amable compañía del director laureado Willy Wyler... La nueva hijita de Rosemary de Cam ha sido bautizada con el nombre de Valerie Dorothy... Johnny Weissmüller se divorciará de Beryl Scott, en Las Vegas, donde luego de seis semanas contraerá matrimonio con Allege Gates... Van Johnson se ha comprado un enorme yate... John Wayne y su esposa pasaron las Navidades en México... Ginger Rogers y su esposo, Jack Briggs, bailando en Mocambo, en una de sus raras apariciones en público... Paulette Goddard y Burgess Meredith irán nuevamente a Inglaterra, donde Meredith deberá dirigir y protagonizar una película... Víctor McLaglen (¿recuerdan "El Delator"?) se ha divorciado de su esposa Suzane Brueggeman, con quien se casara hace cuatro años... David O. Selznick tiene una sonrisa que no se le borra del rostro desde que la última revisión de libros sobre las exhibiciones de "Duelo Bajo el Sol" dan una entrada neta de 17.000.000 de dólares!

¿Cuál es su papel favorito?



Errol Flynn prefiere la aventura, en el cine y en la vida real...

Respuestas dadas a:
SYBILA SPENCER

a sus novias... Porque los problemas de Schmidt son los mismos que han debido afrontar miles de hombres al encarar de nuevo la vida civil. Era preciso que yo hiciera comprender al público que la gran lucha para los inválidos comienza justamente cuando termina la guerra; y, en seguida, hacer entender a aquellos soldados que el mismo valor e inteligencia que desarrollaron para derrotar al enemigo pueden ayudarles a conquistar, en la paz, la felicidad que tanto merecen...

MYRNA LOY

—Desde que leí el guión de "Test Pilot" ("Piloto de Prueba"), escrito especialmente para Clark Gable, Spencer Tracy y yo, sabía que ese film me ofrecería mi mejor oportunidad cinematográfica. Se me ofrecía un papel de gran jerarquía, y, a la vez, muy simpático.

"Yo debía encarnar a una mujer que

JOHN GARFIELD

—Ningún actor podría menos que responder con su mejor labor al desafío de encarnar a un verdadero héroe, como me pasó a mí, cuando me correspondió el papel de Al Schmidt, en "Pride of the Marines" ("Este Amor es Nuestro").

"El film cuenta la historia de un muchacho que tuvo que luchar con su nueva vida y arreglárselas para que su idilio llegara a un feliz término, después de haber regresado ciego de la guerra.

"Con el objeto de encarnar honradamente al personaje y de saberlo comprender, viví en la casa de Al Schmidt durante un mes.

"Descubrí que era tal como lo imaginábamos: un norteamericano en el sentido más amplio de la palabra; un muchacho valiente, determinado, emprendedor, aficionado a gozar de la existencia, pero adoleciendo, también, de muchas de las fallas que son frecuentes entre nosotros, los norteamericanos.

"Después de conocer bien a Al, sentí que no sólo significaba un honor encarnarlo en la pantalla, sino que, además, era una oportunidad de poder, quizás, ayudar a muchos otros ex soldados que estaban en una situación semejante, y, con ellos, a sus familias,

Susan Hayward es otra de las actrices que lograron destacarse haciendo papeles de mujeres malvadas...





Walter Pidgeon transmitió con su papel un mensaje ejemplar de moral...



John Garfield considera que no existe mejor oportunidad para el actor que encarnar un personaje real...

vivía en constante temor por la seguridad de su marido. Aquella sombra la sobresaltaba, desde el día en que el piloto, en un aterrizaje forzado, fué a caer sobre la hacienda de ella, en Kansas, consiguiendo que la muchacha se enamorara de él. Pero la protagonista tenía que luchar para que no la vencieran las preocupaciones: debía mostrarse alegre y natural.

"Fué un desafío para mí tener que dar con el tono justo que exigía la psicología del personaje, mostrándome alegre, sin artificialidad; haciendo entender que mis gestos extraños en los tiempos de tensión ocultaban mi nerviosidad interior. El papel era mucho más dramático que cualquier otro que hubiese desempeñado en comedias frívolas. Pero tenía muchos "toques" cómicos para provocar el equilibrio.

"En mi escena favorita yo formaba parte de una multitud que contemplaba cuando mi marido, Clark Gable, probaba un avión, muy alto sobre el campo de aterrizaje. De repente, el aparato estalla en llamas. Clark salta, y después de un instante de terrible expectación se abre su paracaídas. Yo digo, con una risa histérica: "¿No sería divertido que comenzara a llover y que todo el mundo, menos mi marido, se mojara? El tiene su paraguas (se refiere al paracaídas)."

"El film fué realizado en March Field, la gran base aérea del ejército en Southern California, y eso añadió deleite al trabajo. Fué un privilegio conocer a los héroes que probaban los aviones y a las mujeres que sufrían zozobras con aquellas proezas. Igual que la heroína de "Piloto de Prueba", escondían su angustia bajo un aspecto frívolo y risueño; pero en el caso de ellas, por cierto, el temor era algo pavorosamente real...

(Continúa en la pág. 26)



Myrna Loy gustó hacer la mujer que oculta la angustia bajo una aparente alegría...

EL TYRONE POWER QUE YO CONOZCO...

por HENRY KING, Director Cinematográfico



Cuando Ty no filmaba escenas de amor con Jean Peters, en "Capitán de Castilla", jugaba baseball..., ¡y cobraba la entrada!

Cuando uno dirije a un actor en siete películas, aprende a conocerlo bien, créanme. Y, sin embargo, cuando trabajamos juntos en nuestra última película, "Capitán de Castilla", Ty no dejó de sorprenderme en varias oportunidades. En primer lugar, apenas llegados a México, organizó un equipo de baseball entre la gente del estudio, con participación de él mismo, y hasta en una oportunidad encontró tiempo para jugar un partido con un equipo local, y los fondos obtenidos se dedicaron a un hospital mexicano.

En Acapulco, Ty desapareció una mañana que no había filmación, para reaparecer por la noche cargado con un enorme pez-espada que había pescado en la tarde en la bahía. Hasta entonces, yo hubiera jurado que Tyrone no distinguía entre la carta de una admiradora y un pescado cualquiera. Y en una fiesta de todo el personal, en Ciudad de México, actuó como un perfecto y sereno jefe de ceremonias, recordando a todos los mexicanos —y sus nombres— que había conocido el año anterior durante su estada en México.

TRAYECTORIA ASTRAL

Estaba yo preparando la cinta "Lloyd de Londres", en 1936, cuando por primera vez me encontré frente a frente con Ty. Buscaba trabajo, pero no había mucha oportunidad de que lo obtuviera: en primer lugar, era demasiado joven para el papel, y, en segundo, Darryl Zanuck y yo ya teníamos visto a un posible actor. Tyrone Power no era conocido; tras sí no tenía más que un pequeño papel, y, sin embargo, algo en su persona me hizo interesarme por él. Le di los trajes y lo hice ensayar un papel: el protagónico. Al verlo actuar, partí inmediatamente donde Zanuck y le dije que había encontrado el actor ideal para el papel. Frente al asombro de Zanuck, le aseguré que le apostaba mi prestigio de director a que Tyrone Power se convertiría en uno de los actores más famosos del cine.

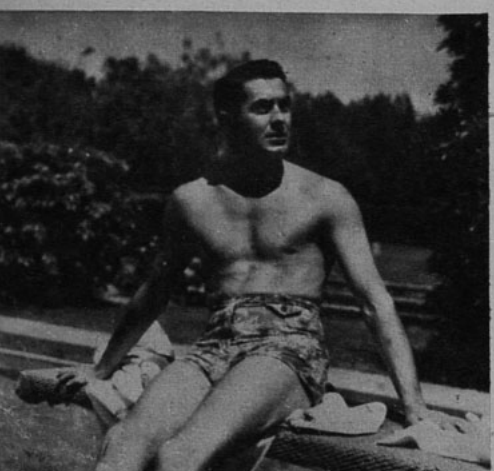
—Bueno —aceptó Zanuck—, démosle el papel.

Y tuve razón, ¿no?

Durante la filmación de "Lloyd en Londres" me dediqué especialmente a vigilar y enseñar a Ty, y descubrí que, como yo, era un fanático por el trabajo. Recuerdo que una noche, después de diez días de trabajo intensivo, de catorce horas diarias, entró al set un actor inglés, grandote, buen mozo, y sin trabajo. Aseguró, sin presentar prueba ninguna, que era un actor y que necesitaba trabajar. Como justamente precisaba de un carácter parecido al suyo, decidí probarlo. Pero la prueba tenía que ser casi totalmente con Ty. Le expliqué que me gustaría que acompañara al inglés en su prueba. Y el demacrado y agotado muchacho respondió prontamente:

—Gracias. Hagámoslo inmediatamente.

Hicimos la prueba esa misma noche; el nuevo aspirante dió buen resultado. Y desde entonces tampoco le ha ido nada de mal; tal vez ustedes lo conozcan: se llama George Sanders. Lo que más me agrada en Ty es que siempre está dominando las dificultades con mano firme. En "En el Viejo Chicago", nuestra segundo película juntos, tomó el papel que se le había destinado a Clark Gable. En "Jesse James", a pesar de su aspecto juvenil, logró producir la impresión de un rudo y malvado bandido. Yo mismo quedé sorprendido de lo sanguinario que podía aparecer cuando se lo proponía. En "El Cisne Negro" Ty fué un pirata, y de nuevo volví a sorprenderme de lo impresionante y feroz que se veía..., sin dejar de ser buen mozo. Los largos bigotes negros que se dejó crecer hicieron exclamar a Zanuck:



Ty ha sido bandolero, pirata, aviador, etc., en el cine. Para todo ello tiene que practicar deportes. Aquí lo vemos en la piscina de su casa.



Ty es aficionadísimo al jazz; tanto que sus compañeros de filmación tienen que esconderle la victrola para poder trabajar en paz.

—¡Va a arruinar su fama entre las mujeres!

Y, sin embargo, ésa ha sido una de sus cintas de más éxito. En México se da todavía, y cuando Ty estuvo en gira por Sudamérica, encontró que se estaba presentando en un cine del Uruguay..

¡Y qué gran facilidad tiene para adaptarse! En "Lloyd de Londres" tenía que decir unas palabras de francés, y no sabía absolutamente nada del idioma galo. En dos semanas estaba en condiciones de repetir sus frases en francés..., ¡y con pronunciación perfecta! Desde entonces se interesó en ese idioma, y ha tomado clases hasta aprenderlo correctamente. (Mucho ayudó el hecho de que se hubiera casado con Annabella.)

En "Capitán de Castilla" Ty hizo personalmente una escena peligrosa que requería de un hábil equitador; no sé dónde había aprendido a manejar tan bien un caballo, pero la verdad es que se desempeñó correctamente. ¡Ya lo verán ustedes en la cinta!

En lo que a su afición a la aviación se refiere, mucho me temo que la culpa sea mía, que soy un fanático por

(Continúa en la pág. 25)



Smith!

Tiene el apellido más corriente de Estados Unidos, pero se llama Alexis..., ¡y no hay otra como ella!

COMO QUIEN DICE: PEREZ

★

POR PAUL CROOK

—Cada vez que necesiten una fria y mala sirena, piensen en mí —comenzó por decir la rubia y hermosa criatura—. He hecho ya tantas veces el mismo papel que, instintivamente, la gente comienza a pensar que en la vida real soy también así. Cuando alguien llega a conocerme personalmente, parece sorprendido de descubrir que resulto una muchacha normal, sin inhibiciones de ninguna clase. Creo que ya es tiempo de que comience a pasearme por las calles con un letrero que diga: "¡no me baño en champaña! ¡No tengo un león regalón!".

—Pero: ¿quién otra en los estudios podría hacer esos papeles? —arguyó un dirigente de Warner Bros.

—Supongan que me cayera muerta en este momento —arguyó la sirena débilmente.

—Por favor, no —fué la respuesta.

Y las cosas siguieron adelante, hasta que el estudio ofreció por tercera vez un contrato de siete años, con un fuerte alza de sueldo..., pero sin derecho a elegir las películas durante los primeros cuatro años del contrato. Warner seguía decidida a mantener a la rubia Alexis dentro de sus papeles de sirena de corazón congelado. Pero ella estaba dispuesta a rebelarse, y lo hizo con los modales más encantadores del mundo.

—Sé que todavía no soy una gran actriz ni mucho menos, por eso no pienso ponerme "temperamental", ni voy a *exigir* condiciones. El sueldo me parece excelente, y las condiciones, en general, satisfactorias; pero la cláusula que especifica que me prohibe elegir mis películas, no me parece justa. Después de todos estos años de labor pienso que debo demostrar a mi público que soy capaz de hacer algo más que papeles de "témpano". Y además, si fuera posible..., ¡quisiera un nuevo camarín portátil!

Ante una petición tan gentil, la Warner Brothers no tuvo más remedio que aceptar: Alexis filmó "Mujer Indómita", primera cinta en que aparece con ropas sencillas y con pecas en la nariz, y se le construyó el camarín portátil que deseaba.

¡CASI NO PUDO SER "NIÑA BUENA"!

Pero aquí vino el problema de la propia Alexis. Después de estar haciendo, por años, damas congeladas y perdidas en su propia importancia, el papel de "niña buena" resultaba casi demasiado difícil. Cuando el director gritaba: "¡Cámara!", la deliciosa Alexis, vestida

(Continúa en la página 24)



¡Por fin "niña buena"! Alexis tuvo que luchar mucho en su Estudio para obtener el papel de "Mujer Indómita", junto a Ronald Reagan.

EL ULTIMO "TOQUE" DE LUBITSCH

por JORGE DELANO R., corresponsal de "ECRAN" en HOLLYWOOD.



En una entrevista reciente, el gran director declaró que sus films favoritos eran "Ninotchka" y "El bazar de las sorpresas".



Jeanette MacDonald fué uno de los descubrimientos del gran director.

EL cortejo avanza con ritmo funerario, hollando el bien peinado césped del Cementerio de Forest Lawn. Pero los acordes que se escuchan no son los de una marcha fúnebre, sino los alegres y evocadores compases de "Beyond the Blue Horizon" ("Más allá del Horizonte Azul"), que, a su vez, sirven de acompañamiento a los gorgeos de Jeannette MacDonald (Jeanette popularizó esta canción cuando protagonizó "Monte Carlo", el año 1929, bajo la dirección de Lubitsch).

En las sencillas lápidas que apenas afloran leemos nombres que otrora fueron famosos... Es "Hollywood" que, a su manera, rinde su homenaje postrero al maestro de directores. El arreglo musical de las canciones que sirvieron de "leitmotiv" en las inolvidables películas de Ernst Lubitsch, fué encargado al notable músico chileno Herbert Spencer. Los alegres sones de opereta se han trocado, en este "set", en la más emocionante de las marchas fúnebres. Es el "toque" Lubitsch que en esta ocasión no podía faltar. Lágrimas auténticas ruedan por las mejillas de Betty Grable, protagonista de "La Dama de Armiño", película póstuma que ha quedado inconclusa. Merle Oberon, acompañada de su esposo, Lucien Ballard, avanza con su enigmática expresión de mascarón de proa. Todo Hollywood se ha congregado en el cortejo. Los magnates del celuloide dejan escuchar emocionantes discursos y montañas de coronas cubren el féretro. Entre las ofrendas florales diviso un pequeño corazón formado de claveles rojos, es el homenaje de la pequeña Nicola, hija del gran director alemán.

Cuando Ernst Lubitsch llegó a Hollywood en 1922, fué "importado" especialmente para dirigir a Mary Pickford —esposa entonces de Douglas Fairbanks, padre— en "Rosita".

Su llegada a Hollywood fué la culminación de una brillante carrera como director en Alemania.

Nacido en Berlín, el 28 de enero de 1892, Ernst Lubitsch fué "descubierto" por el comediante Víctor Arnold, cuando el futuro director trabajaba como dependiente en la tienda de géneros de su padre, a quien desagradó profundamente el hecho de que su hijo se dedicara a las artes dramáticas, pues, al principio, Lubitsch fué actor, habiendo estudiado dos años bajo la experta tutela del gran maestro Max Reinhardt. Pero el cine lo sedujo, y a la edad de quince años había dirigido su primera película.

Su fama como director comenzó con la filmación de "Carmen" y "Pasión", que hicieron famosa a la que, desde entonces, fuera una de las "grandes" del cine mudo: Pola Negri.

Emil Jannings debe su descubrimiento también al genial director.

Después de una serie de grandes películas filmadas en Berlín, como: "Decepción", "Los Amores del Faraón", "Montmartre", "La Muñeca", fué, como dije antes, "importado por Hollywood".

Fuera de "Rosita", filmó con Mary Pickford "El Circulo Matrimonial", "Tres Mujeres" y "Paraíso Prohibido", en 1924; "Bésame de Nuevo" y "El Abanico de Lady Windermere", en 1925. Todas para "la novia de América".

En M. G. M. filmó "El Príncipe Estudiante", para luego regresar a Paramount, donde pasaría la mayor parte de su vida cinematográfica.

Sus mayores éxitos fueron "El Desfile del Amor", "Monte Carlo", "Si yo Tuviera un Millón", "La Viuda Alegre".

Se puede decir que Maurice Chevalier debe su fama mundial a estas chispeantes y alegres comedias musicales, filmadas con otro de sus descubrimientos: Jeanette Mac-Donald.

Sus grandes producciones en los últimos diez años fueron "Angel", "La Octava Mujer de Barba Azul", "Ninotchka", que reveló las grandes condiciones para la comedia liviana de Greta Garbo, y que es considerada una de las grandes películas en ese género; "El Diablo Dijo no", "Ser o no Ser"...

Su gran éxito como director se debe a los geniales "toques" que daba a sus películas, así como a la experta mano con que guiaba a sus actores, obteniendo de ellos matices que otros juzgaban imposibles, como en el caso de la Garbo en "Ninotchka".

Hacía tiempo que su salud estaba resentida. Durante la filmación de "El Diablo Dijo que no" sufrió un colapso cardíaco que lo obligó a descansar más de un año de las labores fílmicas.

Su habitual cigarro puro, que fumaba furiosamente durante todo el día, hubo de ser abandonado casi totalmente. Cuando se creyó con las fuerzas necesarias, comenzó a preparar "La Dama de Armiño", película, que como dijimos antes, deja inconclusa.

Hollywood debe no pequeña parte de su prestigio a Lubitsch. Su muerte se lo quita en los momentos en que era de los pocos que pudieron haberle restaurado el brillo y la fama que hoy día merman en forma alarmante.

El mundo fílmico está de luto por la pérdida irreparable de uno de sus grandes espíritus creadores.

Maurice Chevalier lanzó su fama por todo el mundo con el inolvidable "Desfile del Amor".



LAS DESCABELLADAS IDEAS DE ROZ

por MILDRED MADISON



LA GENTE está siempre diciendo a Rosalind Russell que no podrá hacer lo que pretende, porque sus ideas son descabelladas, imposibles. Eso le dijeron cuando anunció que quería filmar la vida de Sister Kenny —"Todos son mis Hijos"— y también cuando declaró que haría el papel de Lavinia Mannon, en la versión cinematográfica de la trilogía de Eugene O'Neill, "Mourning Becomes Electra".

—No podrás hacerlo, Roz. ¡O'Neill es demasiado literario para el cine! Será un rotundo fracaso.

Quienes conocen a Miss Russell deben saber que muy rara vez hace caso de las opiniones ajenas; y así fué como con Doudley Nichols en su triple calidad de director, productor y argumentista, y con un reparto que incluye a Michael Redgrave, Raymond Massey, Leo Glenn, Katina Paxinou, Henry Hull y Kirk Douglas, Rosalind se lanzó a la realización de su imposible. Ahora que la cinta terminó y la crítica la ha aplaudido sin reservas, se asegura que la actuación de Miss Russell la ubicará como una de las candidatas con mayores probabilidades para el Oscar de 1948.

Aparte de ser una de las mejores actrices de Hollywood, la decidida Miss Russell es también una de las personalidades más brillantes de la ciudad. Nada es demasiado serio para ella; todo tiene su lado liviano y agradable. Cuentan que en una oportunidad un amigo fué a visitarla a su casa; como dijeran que se encontraba en la "nursery", el visitante se dirigió hacia ella, y, sorprendió a la señora Brisson —me refiero a Rosalind, naturalmente— estudiando el guión de su película, al mismo tiempo que su hijo lloraba desconsoladamente.

"Mi único hobby —confiesa— es hablar"...

—Duérmete, querido —asegura el intruso que decía Roz—. Estoy leyendo mi guión. Es sobre una hermana Kenny, una señora muy, pero muy buena, que quería mucho a los niños. Yo voy a hacer ese papel. Ahora cállate la boca y duérmete antes de que tu mamá te dé unas buenas palmadas.

Y luego está aquella otra oportunidad en que, después de finalizar una película, Roz decidió hacer una gira. Para esa gira quería comprarse los elegantes trajes que había lucido en la cinta. Es costumbre en estos casos, que el estudio venda a la actriz el vestuario a mitad de precio. Pero Harry Cohn, de la Columbia, dijo que esa vez no habría rebaja. Rosalind se enfureció:

—¿Quiere que salga en los periódicos, que usted impidió mi gira? —le preguntó.

Cohn no cedió ante la amenaza. El precio completo del vestuario era ochocientos dólares y Miss Russell podía aceptarlo o no; a él le daba lo mismo.

—Muy bien —dijo Roz—. Entonces, hágame usted un cheque por novecientos dólares. Durante nueve días de la filmación de esa película usé mi abrigo

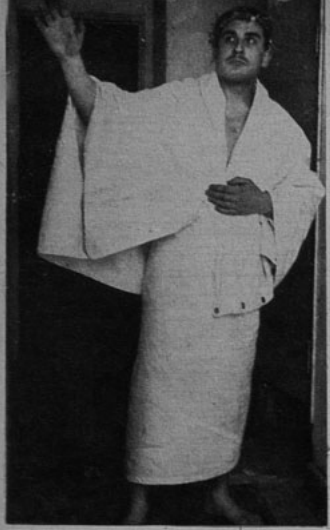
(Continúa en la pág. 27)



Tan fotogénico como su madre es el hijo de Rosalind Russel y Fred Brisson, que ya cumplió cuatro años...



"Mourning Becomes Electra" es su última cinta y aseguran que le hará ganar el Oscar. Aquí aparece Raymond Massey y Katina Paxinou en una escena del drama O'Neilliano



MOSAICO RADIAL

ESTADISTICA

Hay veces que las estadísticas son útiles. Veamos lo que sucede, lápiz en mano, en Radio Cautín, de Temuco, durante las transmisiones diarias:

50% de música selecta (programas sinfónicos, conciertos, etc.).
30% de música ligera y popular.
Cinco informativos: dos regionales y tres en cadena desde Santiago.
10% de música de jazz.
7% de radioteatro, y
¡...sólo cuatro tangos al día!



Ernesto Urra y Germán Vidal, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en un momento de transmisión. Urra hace además radioteatro, y es, como todos saben, el Profesor Topaze.

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Este "árbitro de la elegancia" tiene por apellido Romo, y a pesar del ropaje (y la pose) con que aquí lo vemos, trabaja como locutor en Radio Corporación Chilena. Pera más datos, es el locutor favorito de Yolanda Apablaza, como publicamos una vez en esta misma página. ¿Cómo se llama?
(Amigo lector: si a pesar de nuestra ayudita "no se acuerda" del nombre, lo encontrará la semana próxima en este mismo espacio).



El popular Nicanor Molinare aparece aquí "copuchando", acompañado por un coro formado por gente de Radio Nuevo Mundo.

A RAIZ DE LA radiación del programa "Topaze en el Aire", del sábado 20 Raúl Matas fué suspendido de su cargo de director artístico de C. B. 114, por cinco días. El 27, Matas se reintegró a su cargo; pero el día 29 presentó la renuncia irrevocable a su puesto, firmando al mismo tiempo contrato con Radio Minería, para entrar el 1.º de febrero en esa emisora, con el cargo de asesor artístico y animador de programas. Carlos de la Sotta pasará en esa misma fecha a hacerse cargo de la nueva emisora de Sociedad Nacional de Minería, adquirida en Viña del Mar, con el puesto de director-gerente. Inmediatamente de anunciarse el traslado de Matas a Minería, los avisadores de sus programas "Discomanía" y "Canciones y Medias" le comunicaron que se trasladarían a donde él fuera. Mientras tanto el ambiente sigue revuelto y es posible que estos acontecimientos traigan "cola".

A FINES DE AÑO Ricardo Vivado regresó de su viaje por los Estados Unidos, donde estuvo realizando interesantes estudios relacionados con radiotelefonía. A su regreso se hizo cargo de nuevo de Radio del Pacífico, donde le dieron un cordial almuerzo que se llevó a cabo en Peñaflor.

Aterrorizados ante el descubrimiento de un cadáver vemos a Peter Lan (Rcúl Matas), su ayudante Romo y a Mario Ortega. Es un crítico momento del programa "Buscando al culpable", la buena audición policial de CB 114.







Durante la exposición de juguetes del Comité de Navidad vemos a Alfonso Jorquera haciendo entrega a doña Rosa Markmann de González Videla de un cheque por dos mil pesos del Sindicato Radial. A la izquierda de Jorquera, doña María Cariola de Avila, Comisaría de la Exposición; y a la derecha, a Marcela Fuentes. En la otra fotografía Jorquera entrevista a la pequeña hija de Raimundo Loezar durante la repartición de juguetes a los niños de la gente de radio.

PASCUA RADIAL

Por primera vez el Sindicato Radial de Chile organizó una fiesta de Navidad y repartición de juguetes para los hijos del gremio radial. Este año pudo hacerse gracias a la diligencia de Alfonso Jorquera, presidente del sindicato, y a los fondos que se obtuvieron en la kermesse en que se celebró el cumpleaños del sindicato.

Aprovechando la Exposición de Juguetes del Comité Nacional de Navidad, el Sindicato Radial presentó también un "stand", donando además la suma de dos mil pesos a dicho comité. Luego, el día 24 de diciembre, en la mañana, se procedió a hacer la repartición de juguetes a los niños de la gente de radio, ceremonia que fué radiada a través de R. Bulnes. En esta oportunidad hablaron los niños, el propio Jorquera, la vicepresidenta del comité, señora Aída Yávar de Figueroa; la señora Isaura Dinator, fundadora del comité; Silvia González Markmann, etc. Esta fiesta se celebró en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, ofrecido con ese objeto por Miguel Avila, director del Comité de Navidad y del Inst. de Cinematografía Educativa de la Universidad. La fiesta estuvo lucida, y los chicos partieron alegres a sus casas, cargados de juguetes. Ha sido éste un paso más en pro de la unión del gremio radial.

El 30 de diciembre se realizó en el Teatro Coliseo la proclamación oficial de la Reina de la Simpatía de la Radio, Teresita Brito (del dúo Teresita y Gonzalito). Kika hizo entrega de la corona, y Alfonso Jorquera de la banda. Asistió mucho público y gente del gremio.

RECORDANDO 1947 DESDE VALPARAISO



Quela Briones, actriz destacada del radioteatro porteño.

RADIO PRESIDENTE PRIETO presentó en "Selecciones Radiofónicas" y en "Nosotros, el Pueblo", algunos elementos muy buenos, y otros que, por ser números aficionados, dejaron mucho que desear. Otro de los buenos elementos estables de esta emisora fué la audición "Entre Ella y El", armada por la primera actriz Quela Briones. Y, por último, la "Audición Dedicada a los Enfermos". Fuera de esto, los programas no ofrecieron mayor interés.

RADIO METRO contó con el radioteatro dominical encabezado por Quela Briones y la audición "Continental", a cargo de Tegualda Flores. Estos programas fueron los únicos estables dignos de destacarse, ya que el resto de las transmisiones fué llenado con discos y más discos.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, a pesar de ser la más grande, no se destacó tampoco por el atractivo de sus programas. Vale la pena destacar la "Audición del Hogar", a cargo de Enrique Saldías, el mejor programa dedicado a la mujer de todas las emisoras de la provincia. También el programa "Capitanac", y, finalmente, "La Hora del Niño, de Hada Madrina", otra de las mejores audiciones dedicadas al mundo infantil. Esto es lo más destacado de Cooperativa Vitalicia, dentro de los programas transmitidos directamente en Valparaíso.

RADIO CORPORACION, de Viña del Mar, no tuvo programas destacados que se irradiaran desde los estudios del Puerto. Solamente los programas en cadena con Radio Corporación de Santiago.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA de Valparaíso, como la anterior, tuvo escasísimos programas de interés irradiados desde el Puerto. No recordamos ningún número estable que valga la pena recordar.

RADIO CAUPOLICAN presentó durante un tiempo algunas novelas de radioteatro, para después limitarse a las grabaciones, que coparon casi todas las horas de transmisión.

RADIO LOS CASTAÑOS tuvo como número estable destacado del año al galán René Molina. Los demás programas no se destacaron por nada especial. E incluso hubo algunos muy malos.

RADIO CRISTOBAL COLON, emisora potente y de calidad, también se aferró demasiado a los discos. Aquí queremos mencionar a Pepe Carrera.

RADIO PEDRO DE VALDIVIA, la emisora más pequeña de la provincia, se "destacó" por la mala calidad de sus locutores. Fuera de eso, muchas grabaciones.

RADIO COCHRANE tuvo buen radioteatro, tanto el dominical como el diario. Un programa que contó también con la aceptación del público fué "Programas Otoño-Invierno", donde se presentaban personalidades conocidas del público; desgraciadamente, al finalizar el invierno, finalizó también el programa.

Y UN ULTIMO COMENTARIO. El análisis anterior puede resultar un poco duro, pero vale la pena criticar cuando lo que se desea es estimular y no destruir. En Valparaíso hay buenos jefes de programas, buenas emisoras y buenos avisadores: hace falta sacudir un poco la monotonía y el "dejarse estar", para descubrir programas nuevos, presentar figuras nuevas y dar vida propia al ambiente radial del Puerto.

Miguel Espinoza Miguenz, buen libretista porteño, que se encuentra ahora en Santiago.





Un excelente film documental: "Antártida Chilena"

EL CINE CHILENO TOMA SU VERDADERO CAMINO

Escribe PANCHO PISTOLAS

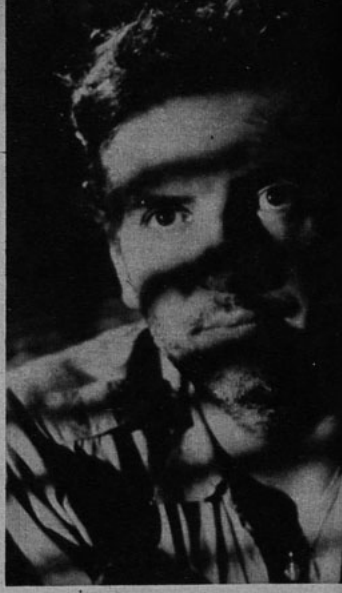
EL año cinematográfico que acaba de finalizar, con su escasísima actividad en estudios locales, ha dejado, sin embargo, una enseñanza destinada a dar fructíferas semillas en el futuro. De las cintas chilenas estrenadas en 1947, las que tuvieron mejor acogida, y por lo tanto, un rendimiento económico más efectivo, fueron precisamente las más chilenas. Resultó paradójico que fuera un director mexicano como Joselito Rodríguez quien, en el caso de "Yo Vendo unos Ojos Negros", realizara una película auténticamente nuestra. Por otra parte, "Si mis Campos Hablaran" debió su éxito, en su parte más sustancial, al hecho de tratar un tema de profundo interés nacional. Después de estas dos experiencias, la pantalla chilena se orienta rápidamente —en su nuevo resurgimiento— hacia los argumentos y realizaciones que le presten su verdadera significación autóctona. Es satisfactorio comprobar que, finalmente, productores, directores y argumentistas han aceptado que Chile sólo puede tener un buen cine si los hombres que trabajan en él persisten en hacer cine chileno, y no un remedo, más o menos logrado, de lo que se filma en otros países.

Si se hace un examen de las cintas que se proyecta filmar, muchas de las cuales probablemente sólo quedarán en planes, se podrá comprobar que el cine nacional va encontrando poco a poco su verdadera ruta. Chile, como se ha repetido infinidad de veces, es uno de los países del mundo mejor dotados por la naturaleza para tener un cinematógrafo que se nutra en sus bellezas naturales. Así comienzan a comprenderlo nuestros cinematografistas, y pronto cargarán sus equipos cinematográficos al hombro e irán a Sur y Norte para buscar los paisajes que interesan al espectador.

Es ya revelador el hecho de que la película producida por el Ministerio de Defensa sobre la "Antártida Chilena" esté siendo exhibida con muy buen éxito como número principal del programa. Es el primer caso en que una cinta documental —muy bien realizada, por cierto— interesa como base de espectáculo, tanto a los exhibidores como al público. Hasta las cintas cómicas, en las cuales presentar un aspecto folklórico y chileno resulta mucho más difícil, se están orientando hacia esos rumbos de chilenidad tantas veces predicado desde las páginas de "ECRAN". "Tonto Pillo", que acaba de terminar José Bohr, con la interpretación estelar de Lucho Córdoba, tiene un fondo netamente chileno, y Lucho mismo interpreta en la pantalla el papel de un huaso típicamente dicharachero como el de nuestros campos. En la misma cinta, para acentuar el sabor autóctono, se ha incluido a Carmen Cuevas y sus cien guitarras, lográndose una nota típicamente nuestra. También Patricio Kaulen irá a nuestros campos para realizar próximamente el argumento que Reinaldo Lomboy está preparando. En este caso se tratará de una cinta con significado social y profundamente dramático, que buscará en el campo chileno la solución de problemas de todas las latitudes. Por su parte, el mismo Bohr ha anunciado que filmará "La Tierra del Fuego se Apaga", con Arturo de Córdova de astro, yendo a las tierras magallánicas a situar la acción del conocido libro de Coloane en que se basará el film. Miguel Frank también irá al Sur, en busca de los escenarios naturales que servirán de marco al film que realizará en marzo próximo. "El Paso Maldito", la película chilena que está dirigiendo Fred Matter, produciendo Jorge di Lauro e interpretando Juan Corona, tiene ya a su haber hermosos paisajes de nieve captados por Ricardo Younis en Portillo.

Como se podrá apreciar por la reseña de la producción nacional, la inquietud de nuestros realizadores se ha concentrado en Chile, y ya no se habla de adaptar una obra de Stevenson o de buscar un argumentista argentino para el próximo film. Somos de opinión que esta inyección de chilenidad que experimenta nuestro cine en estos momentos, lo sacará de la postración en que una producción amorfa y mal orientada lo tenía sumido. Naturalmente, el hecho de que se produzcan películas chilenas en el mejor sentido de la palabra, no excluye la posibilidad de tocar cinematográficamente temas universales. También se anuncia que se filmará una película con Hugo del Carril de estrella y dirigida por un director español, utilizando las facilidades que ofrecen nuestros estudios. En este caso, no podemos considerar este film como representativo de la producción chilena, ya que con él volverá a producirse el experimento de trasplante ensayado tantas veces antes con rotundo fracaso en nuestra industria, y que, ojalá, esta vez se logre con éxito. De todas maneras, el cine nacional, especialmente en lo que concierne a la producción independiente, se orienta por la ruta que siempre debió haber elegido.

P. P.



Arturo de Córdova será el protagonista de "La Tierra del Fuego se Apaga", de Coloane.



Ambiente nuestro en "Tonto Pillo", con Lucho Córdoba.

"¡YA NO LO HARE MAS!"

Esta es la frase que más se dice o se piensa cuando finaliza un año; cuando con la última hoja del calendario se da una mirada por encima del hombro a los 365 días transcurridos y se descubre que fueron tantos los errores cometidos, y que todos, o casi todos, podían haberse evitado con un poco de cuidado o de dedicación. Entonces se dice: "Ya no lo haré más", y aunque la verdad es que por lo general estas promesas quedan sin cumplirse, son ellas justamente lo que salió a buscar "ECRAN" en este fin de año entre la gente del ambiente artístico santiaguino. Aquí tenemos los errores y las promesas de redención para este año 1948, que ya comenzó. Nosotros no aseguramos que los propósitos se cumplan..., ¡pero nos inclinamos ante la buena intención!



Ana González será toda serenidad...

NO MAS NERVIOS

Ana González tuvo un año excepcional: debutó en el teatro "serio" con "Contigo en la soledad", de O'Neill, consagrándose instantáneamente como actriz dramática, y mantuvo sus populares programas cómicos de Radio Cooperativa Vitalicia, que fueron seguidos fielmente por sus admiradores. por eso es que, cuando le pedimos que nos nombre los errores cometidos en el año, tiene que pensar mucho:

—Francamente —dice—, no creo haber cometido ningún error grave... He sido muy afortunada en mi trabajo, en general.

Cuando le insistimos, recuerda que lo que más la hizo sufrir en 1947 fueron los nervios. A pesar de su "cancha" artística, cada presentación teatral fué precedida por ese "temor al público" que no perdona, a veces, ni a los más foguea-dos profesionales.

—Estoy segura de que habría podido rendir mucho más en el teatro si no hubiera estado tan nerviosa —nos afirma—. Pero creo que en 1947 pagué mi aprendizaje, y por eso en este nuevo año, ¡juro no tener más nervios!

¡NO ME SALDRE DE MI CAMINO!

—Mi error fundamental, este año, fué haberme hecho cargo del puesto de Jefe de Producción de Chile Films —nos declara Patricio Kaulen—. No es que lo haya hecho mal, sino que, siendo director cinematográfico, significa una postergación de la carrera eso de desarrollar una actividad ajena a la estricta dirección. En 1948 dirigiré películas..., ¡y nada más! Ya está listo el encuadre de "Tierra Sometida", el argumento de Reinaldo Lomboy, que comenzaremos a filmar en el mes de enero... ¡Espero mucho de este año!

NACE UNA CANCION



Kika escribirá música...

—Hace un tiempo fuí la protagonista de una información gráfica que me hizo "Ecran", teniendo de compañero a Federico Ojeda. Mientras leía en las páginas de la revista aquella historia imaginaria, se me ocurrió que podría ser posible hacerla realidad. Es decir, me propuse escribir una canción, y... ¡la escribí!

Es Kika quien nos habla. Su primera composición musical es un bolero llamado "No puede ser".

—Mi error fué no haber comenzado a escribir antes... Afortunadamente, tengo el año de 1948 y todos los que me restan de la vida para seguir escribiendo música...; ¡me gusta tanto hacerlo!

ADIOS, GALAN



Rubén Darío Guevara no será galán...

Rubén Darío Guevara considera que su actuación como galán, en las películas chilenas, no le ha dado la oportunidad de intérprete que quisiera.

—Hice el galán en trece películas, y no sé en cuántas obras de teatro, como que llevo cinco años en el Imperio haciendo el mismo personaje. Decidí buscar otros derroteros en la misma actualidad artística donde vivo. Y creo haber encontrado mi verdadera afición, al escribir, junto con Lucho Cordoba, el guión cinematográfico de "Tonto Pillo". Enmendaré mi error escribiendo desde el primer día del año y diciendo "chao" a los papeles de galán que hice hasta ahora...

¡PERO HAY UNA MELENA!

—Mis errores grandes son dos: uno de mera coquetería, y el otro..., ¡de trascendental importancia! —nos dice Chela Bon—. Empecemos por el "femenino". Cuando iba ya a salir de viaje a Buenos Aires, hace unos cuantos meses, decidí cortarme el pelo a "lo pluma". Me sentía ufana y orgullosa con mi cabeza enrulada, pero resultó que ninguno de mis amigos me reconoció. Tuve que quedarme muchos días encerrada, esperando que me creciera el pelo... ¡No, no vuelvo a "mocharme" nunca más!

—¿Y el error grande?

—Es no haber ingresado en alguna Academia Dramática para aprender, directamente de la enseñanza de maestros autorizados, el arte de la interpretación. Es cierto que la práctica ante las cámaras aporta mucho, pero no es suficiente... ¡Este año, sin falta, me inscribo en los cursos de alguno de los Teatros Universitarios!

NO MAS SOLTERIA

Carlos de la Sotta nos hace una valiente declaración al entrevistarlo:

—El error más importante que cometí en 1947... ¡fué no haberme casado!

Cuando De la Sotta —el eterno novio— lo dice, suponemos que se apronta en lontananza un matrimonio con Marcha Nupcial y todo. Por eso le insinuamos:

—¿Y cómo piensa solucionar ese error?

Chela Bon cuidará su cabellera...



—¡Casándome, pues!

—¿En 1948?

—Sí. El tres de abril próximo.

—¿Y cómo se llama la novia?

—Alicia Moder.

—Lo felicitamos desde ahora.

Modas

Encantador para tomar el sol es este vestido de seda liviana, en blanco y amarillo a listas. La blusa muy escotada lleva un triángulo que descubre parte del cuerpo. La falda lleva adelante dos franjas del género con las listas horizontales, que son en realidad la tapa de un par de bolsillos interiores. El cinturón y las sandalias son de cuero dorado. (Foto Warner).



Originalísimo es este traje de baño o sol de Penny Edward, diseñado por Travilla, de la Warner. Sobre un ajustado pantaloncito color terracota va atado este enorme pañuelo estampado, sobre fondo de ese mismo color, en forma que los dos puntas se aten sobre un hombro y las otras sobre la cadera izquierda.



Judy Garland modela esta graciosa bata de crêpe color celeste. La falda va al sesgo. La blusa con escote cuadrado va ajustada al busto y lleva como adorno un fino encaje que encuadra el escote y se repite en forma de fichón. Una cintita de terciopelo negro se ata alrededor de la cintura. (Foto Metro.)





fresca tela lavable es este vestido de Ann Blyth, de do blanco con listas azules. La mayor originali- del vestido está en la combinación de las rayas, aparecen horizontales a la orilla del escote, simu- do un canesú, en la cintura y dos veces en la a. El corpiño lleva unas pinzas que marcan el o, y las mangas son sólo prolongación del delan- y espalda. (Foto Warner.)



¡QUIEN DESCUBRIO A KATHARINE HEPBURN!

ESCRIBE EDWIN H. KNOPF, PRODUCTOR DE M. G. M.

UN DIA en que trabajaba para una compañía de Baltimore, entró mi secretaria trayéndome una carta. Era de un amigo mío de Filadelfia, y me presentaba a Miss Hepburn, que "deseaba hacer teatro".

—Hágala entrar y me libraré de ella... Pero librarse de Katharine Hepburn era tan fácil como esquivar el sol de California a mediodía.

—¡Pero, señorita Hepburn, si usted no ha terminado aún sus estudios! —le dije, sonriendo.

Me aseguró que obtendría su título en Bryn Mawr, dentro de pocos días.

Le informé que el teatro era un sitio horrendo y que ella se sentiría desgraciada.

Me repuso que no pensaba igual que yo y que, por lo demás, ¡estaba segura de haber nacido una gran actriz!

No pude seguir sonriendo. Le imploré que volviera junto a su familia, durante el verano, por lo menos. Pero todos mis argumentos se estrellaban débilmente contra el muro de su determinación; así es que, poniéndome de pie, para hacerle comprender que la entrevista había terminado, le expliqué que ya estaban listos los planes de la temporada y que, simplemente, no había lugar para ella ni para ningún otro aficionado.

—Gracias, Mr. Knopf —me dijo, desde la puerta—. Regresaré tan pronto como termine el curso...

Varias semanas más tarde estábamos una mañana ensayando "La Zarina", cuando, desde el escenario, descubro una pequeña figura sentada en una de las butacas de la sala vacía.

—Como usted ve, cumplí mi promesa... —me dijo Miss Hepburn.

—¿Qué promesa?

—Que regresaría después de recibir mi título...

—No hay nada para usted —protesté, exasperado—. Jamás empleo aficionados. ¡Los odio!

—¡Oh, no se preocupe! Me quedaré simplemente aquí y observaré...

—Pero no puede usted quedarse aquí... —vociferé—. Está prohibido.

—No molestaré a nadie... —repuso la joven, sin moverse.

Como no podía luchar contra su firmeza, le cedí el *round*...

¿Ha podido alguno de ustedes leer un libro, mientras alguien lee también por encima de su hombro? Si es así, me comprenderán cómo me sentía con aquella criatura pisándome los talones durante dos días completos. Al tercero, frenético, le encajé un traje y la hice subir al escenario, donde *yo podía observarla a ella*. ¡Estaba dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de librarme de aquellos ojos clavados en los míos! Creo que el papel consistía en dos líneas y tres reverencias. Pero eso era todo lo que ella necesitaba.

Una gran actriz tiene algo indefinible que hace del mero acto de su presencia en el escenario algo importante. La Duse tenía ese poder, como también Sara Bernhardt y..., ¡Dios me asista!, comprendí que Katharine Hepburn también lo poseía, desde el momento mismo en que se presentaba frente al auditorio.

Esas dos líneas y tres venias nos hicieron saber que algo grande había acontecido en el teatro.

Todos conocen el resto de la historia. Katharine Hepburn se convirtió en una de las estrellas más brillantes de Broadway, y luego repitió su éxito en Hollywood.

Desde entonces he oído incontables historias distintas respecto a quien "descubrió" a Katharine Hepburn. Sin duda son muchas las personas que han jugado un importante papel en su carrera. En distintas entrevistas, la estrella ha tenido la gentileza de reconocerme como su "descubridor", ante lo cual me he inclinado solemnemente dejando que la gente lo crea...

Pero... —se los dice alguien que estuvo allí y que sabe—: ¡Katharine Hepburn se descubrió sola!



¡QUE TELAS AQUELLAS!

Deborah Kerr ha enviado a buscar a Inglaterra todos sus muebles, ya que ha decidido instalarse indefinidamente en Estados Unidos. Junto con los muebles, que llegarán en breve, viene también un batón para bebé, que tiene más de cien años, y que han usado ella, su madre, su abuela y su tatarabuela para el bautizo. Ahora que Deborah espera un hijo, podrá utilizar también el tradicional batón.

Cóctel



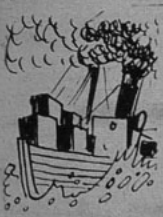
Sonja Henie podrá cubrirse con diamantes..., si así le place. En su hacienda en "Oceanside" se acaba de descubrir petróleo. ¡No cabe duda de que lo que toca esta chica se convierte en oro, como el rey Midas!

Esther Williams estuvo muy disgustada..., y no es para menos: padeció de urticaria, se torció un tobillo y tuvo un tremendo resfrío, ¡todo al mismo tiempo!



El pequeño hijo de Gregory Peck, de tres años de edad, Jonathan, preguntó a su ilustre padre "qué hacía un actor de cine", y, antes de que Greg alcanzara a salir de su asombro, el chico añadió que le habían dicho que un actor de cine es un hombre demasiado flojo para trabajar. (¡Niños modernos!)

Lana Turner ha tenido que añadir otro conocimiento a su serie de actividades: jugar ajedrez. En su última cinta, "Cass Timberlane", tiene que jugar unas cuantas partidas con su marido cinematográfico, Spencer Tracy.



María Montez es una esposa modelo. Cuando Jean-Pierre le escribió desde Inglaterra que se sentía tan solo sin ella y su hija, María hizo las maletas y cruzó el Atlántico en una breve visita, llevando a la pequeña María Cristina y..., ¡cinco cajones de alimento, para prevenir cualquier racionamiento!

Y ya que hablamos de niños precoces, tendremos que mencionar la seria decisión de David Andrews, hijo de Dana, de trece años de edad, que manifestó a su padre que él trabajaría durante sus vacaciones de verano. Efectivamente, se empleó de vendedor en una tienda de artículos fotográficos en North Hollywood.
Antes de que David se reintegrara al colegio, Dana recibió una cuenta impaga por artículos fotográficos que David había retirado durante su empleo.
—La cuenta —explicó, sonriendo, el padre— era exactamente de cuatro veces el valor del salario ganado.

¡Las lágrimas sirven para algo más que producir arrugas! Jane Greer, la nueva estrellita, sufrió de una parálisis parcial al rostro cuando tenía diez años. Esta calamidad la afectó tanto, que lloraba incansablemente..., ¡y eso fué lo que la salvó!
El esfuerzo por llorar (todos sabemos lo feas que se ponen las chicas cuando lloran) hizo trabajar los músculos del rostro y la parálisis se corrigió.

RECETA PARA ENGORDAR

Robert Mitchum subió tres kilos mientras filmaba "The Red Pony" ("El potrillo colorado"), para la Republic, y no podía comprender por qué había engordado cuando la mayor parte de la filmación se había realizado en el desierto, donde hacía un calor terrible y donde comía mucho menos de su dieta habitual. La solución del misterio la dió el fotógrafo Tony Gaudio, quien recordó a Bob que, durante los meses de filmación, había estado masticando casi todo el día caña de maíz, para cumplir con el guión cinematográfico que aseguraba que el personaje de Bob tenía la costumbre de masticar caña. ¡Gajes del oficio!



LA CRITICA NEOYORQUINA PROCLAMA A LOS VENCEDORES DEL AÑO



Deborah Kerr.

Igual que todos los años, en esta misma época, "La Asociación de Críticos Neoyorquinos" citó la lista de los mejores actores, director y película del año recién transcurrido.
Grande expectación produce siempre el juicio de tan importante entidad cuya autoridad es indiscutible.
Acá reproducimos su veredicto:
Considera la Asociación que, durante 1947, se distinguieron: como *la mejor actriz*, Deborah Kerr, por su actuación en las cintas "La Aventurera" y "Narciso Negro". (Tanto la estrella como los films mencionados son británicos); como *el mejor actor:* William Powell, por su trabajo tanto en "Life with the Father" como en "The Senator Was Indiscreet".
La mejor cinta del año: "Gentlemen's Agreement", ("Acuerdo de Caballeros"), interpretada por Gregory Peck y Dorothy Mc Guire ("Ecran") se anticipó a considerar el film como el más indicado para obtener el Oscar, por medio de la opinión de su corresponsal, Alberto Soria). "Gentlemen's Agreement" obtuvo la mayoría de nueve votos contra siete que recibió "Grandes Ilusiones", el film inglés. "Acuerdo de Caballeros", es el segundo film norteamericano que aborda el problema racial (el primero fué "Grossfire", premiada en Cannes).
El mejor director del año: Elia Kazan, por su dirección en "Gentlemen's Agreement" y "Crimen sin Castigo".
La mejor producción extranjera: "Vivir en Paz" ("Vivere in Pace"), italiana.



María Duval (rubia esta vez) y Alberto Closas forman la pareja juvenil de "Historia de una mala mujer", la película basada en "El abanico de Lady Windermere", de Oscar Wilde. La protagonista es Dolores del Río, y dirige Luis Saslavsky.

LA PROTECCION OFICIAL AL CINE ARGENTINO RINDE MAGNIFICOS FRUTOS

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

LA PROTECCION gubernamental al cine argentino y el esfuerzo constante de sus hombres rinden ya frutos óptimos, que señalamos a la consideración del Gobierno y de los hombres de Chile, por cuanto pueda esto servir de ejemplo para propulsar la actividad cinesca en la patria de Gabriela Mistral.

Sabido es que por Ley de la nación argentina, todos los cines del país están obligados a pasar en sus programas un elevado porcentaje de películas argentinas, pagando por su exhibición una importante proporción de los ingresos que esos programas nacionales rindan en taquilla. Según las categorías de las salas de exhibición, deben completar sus programas del año con cifras que varían entre diez y veinte de las cincuenta y dos semanas del año, con sábados y domingos inclusive. Es decir, que, entre el veinte y el cuarenta por ciento de los ingresos de taquilla son para fomentar y pagar el cine nacional. Dentro del sistema de protección, cada empresario tiene libertad para confeccionar sus programas con las películas argentinas que mejor consulten sus gustos y los del público, entre las que se estrenan en el año, lo que equivale a decir que no se ha anulado la competencia ni la lucha por la conquista del éxito. Al contrario. Las producciones que mejor éxito tienen son la que mejor aprovechan de las ventajas del decreto, y algunas, las malas, no se benefician en nada, porque los exhibidores no las necesitan, abundando la producción para cumplir con los porcentajes obligados por la ley.

Se calcula que con cincuenta películas argentinas se puede cumplir muy bien la ley de protección. Y para el año 1948 los planes de producción de las distintas filmadoras argentinas, estimuladas por la protección oficial, anuncian que se duplicará esa cifra. Por otra parte, la actual prosperidad del cine bonaerense no se limita sólo al país. Como nunca, las películas argentinas gustan en el exterior, y a favor de la gran producción se logra seleccionar un buen lote de films que ganan cada día nuevos mercados, contribuyendo en no poco a enriquecer las arcas de los industriales del cine. En Chile, por ejemplo, las películas argentinas rinden ahora tres veces más que hace diez años, y lo mismo ocurre en el resto de la América Latina.

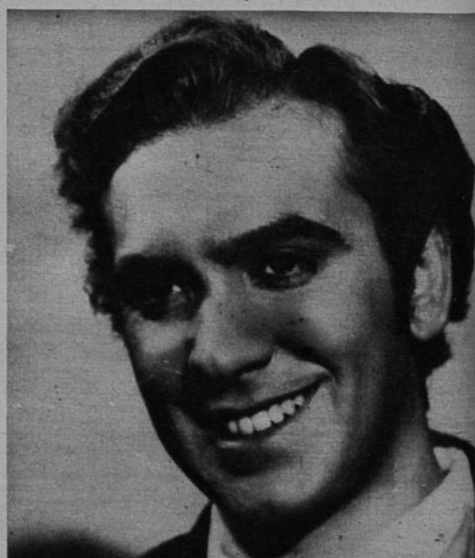
No conocemos la legislación chilena en cuanto al cine nacional se refiera, pero tenemos la seguridad de que el cine chileno alcanzaría bien pronto prosperidad, y hasta madurez, si se aplicara un sistema proteccionista parecido al argentino, que de ninguna manera limita la introducción de las películas extranjeras, pero obliga, sí, a que un buen número de las exhibiciones del año, en todas las salas cinematográficas del país, se destine al cine nacional. Así, el público nuestro puede apreciar y aplaudir las mejores muestras cinescas de los Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Mé-

(Continúa en la pág. 25)



Alberto Castillo protagoniza "El tango vuelve a París".

Carlos Cores, en "Siete para un secreto", el último film que dirigiera Carlos Borcosque.







Jean Gabin y Marcel André en "Martin Roumagnac", film que protagoniza Marlene Dietrich.

María Casares filmará a García Lorca en francés... (Mucho más paradojal resulta cuando se sabe que la actriz también es española).

CASOS Y COSAS DE PARIS

por BRAULIO SOLSONA

LANA Marconi, nieta del genial inventor, es la quinta mujer de Barba Azul... Perdón, de Sacha Guitry. Apenas convertida en Madame Guitry, ha debutado en un film de su marido: "Lucien Guitry", y ahora va a trabajar en una comedia, igualmente de su marido, que se estrenará en el Teatro Eduardo VII, de París.
Hablando en un círculo de amigos acerca de su nueva comedia y de la intervención de su nueva mujer, Sacha Guitry, que es un caballero, dijo:
—Lana Marconi va a interpretar el papel de una actriz mala.
Y ha rematado:
—Estará perfecta.

Rita Hayworth produjo sensación en Hollywood con los sombreros que adquirió en París no hace mucho.
Pero la espléndida actriz (la espléndidez se refiere a la belleza) ha omitido detalles muy sabrosos de cómo hizo sus compras en París. He aquí uno que vale la pena relatar.
Un día que estaba viendo sombreros en cierto establecimiento, echó la vista sobre un modelo maravilloso. Preguntó el precio, y lo encontró exagerado. Entonces, la dueña de la tienda, para que se le pasara el susto, le dijo:
—Tengo el gusto de regalárselo.
Y Rita aceptó el regalo muy complacida.

Jean Pierre Aumont está en París en calidad de autor teatral y de actor dramático. Todo en una pieza.
En una pieza que se titula "El Emperador de la China", de la cual es autor e intérprete, y que se representa con éxito en un teatro de París.
—¿Por mucho tiempo en París? —le hemos preguntado.
—Por muy poco tiempo. El suficiente para sentir el placer de debutar como autor teatral. En seguida vuelvo a Hollywood, donde haré un film titulado "Pequeño Mío", con Jeanne Crain como compañera; será una película de la bohemia estudiantil parisina. Después, en tecnicolor, "La Venus de Ille", con mi mujer, María Montez. Un film de Jean Cocteau.
—¿Qué diferencia encuentra entre el trabajo en Francia y en Hollywood?
—La diferencia que hay entre un "palace" y una posada. La posada antigua tiene sus encantos, es verdad. Pero la gente prefiere la comodidad del "palace" a los encantos de las posadas... El cine francés necesita ponerse al día en cuanto a la técnica. Todo lo demás, lo tiene...

Breve diálogo con Laurence Oliver en el bar de un gran hotel parisiense:
—¿Cree usted que la actual generación de autores teatrales ha traído algo nuevo al teatro?
—Pienso que la actual generación teatral está obsesionada por la política.
—¿Y es justificada esta obsesión?
—No lo creo. Por eso me parece mejor representar obras de Shakespeare...
—Pero, ¿si saliera un Shakespeare que llevara al teatro las preocupaciones políticas de la época?
—No habría problema. El caso es que, ¿dónde está el Shakespeare de ahora?
¿Otro coctel?
Eso del coctel quiere decir que Laurence Oliver cambia la conversación.

María Casares será la protagonista de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en la versión cinematográfica que se prepara...
—¿En francés, María? —le preguntamos...
—¿Y qué quiere que haga? —nos contesta la mejor actriz francesa de hoy, que es una auténtica española—. ¿Qué más desearía yo que trabajar en castellano. Pero como no sea en América, no veo la manera.
Es una lástima que no estemos en un bar, porque no podemos pedir "otro coctel". Sería el mejor modo de cambiar la conversación. Para no hablar de política...

"L' Eternel Retour" ("El Eterno Retorno") junta a dos grandes figuras de la pantalla francesa: Jean Marais y Madeleine Sologne.



SMITH...

(Continuación)

con pantalones y blusa a cuadros, se olvidaba de que era una "niña buena", dejaba caer blandamente los párpados y se transformaba en la sirena desolada de sus películas anteriores.

—¡Qué indignación sentía contra mí misma! —me cuenta, ahora que ya pasó por el proceso de mimetismo y se siente otra vez segura de sí misma.

Y a propósito de actuar, la amistad entre Alexis y Zachary Scott, que es una de las más firmes de la colonia hollywoodense, nació de una anécdota que pudo haber herido a cualquier otra actriz que no fuera ella.

Alexis iba a trabajar por primera vez junto a Zachary en la cinta "Alaska". Zach estaba en el departamento de maquillaje y antes de salir a filmar se subió el cuello del abrigo, se arropó bien y comenzó a soplarse las manos, haciendo toda la pantomima de estar a punto de helarse. Ante las sorprendidas miradas de los demás, explicó:

—En estos momentos voy a filmar una escena de amor con Alexis Smith. Si no vuelven a tener noticias mías, es porque me he congelado.

Después, cuando Zach hubo trabajado un par de veces con Alexis, se sintió tan maravillado ante su encantadora sencillez, que le refirió lo que yo les acabo de contar, y la rubia sirena se rió alegremente. Desde entonces data la amistad.

Y esta encantadora niña se apellida Smith, que en este país viene a ser algo así como el Pérez de ustedes, o sea el nombre más corriente de todos. Pero, como dijo una vez, Cary Grant —también gran admirador de la estrellita—: "Smith hay muchos, pero Alexis no hay más que una".

Y ya que estamos hablando de Cary, mencionaré el consejo que le diera a Alexis cuando filmaban juntos "Noche y Día", la cinta basada en la vida del compositor Cole Porter. La joven había estado realizando una y otra vez una misma escena, en su afán de sacarla a entera satisfacción. Y la insistencia estaba terminando por destrozarle los nervios. Entonces Cary, con l experiencia de sus años de labo le dijo: (y presten atención usted amigos aspirantes al cine.)

—Me doy cuenta de cómo te sien tes; yo también lo he sufrido, per ya aprendí a no insistir demasiad A través de años de experiencia s llega a la conclusión de que un puede solamente hacer las cosa "lo mejor posible", pero no má En una ocasión trabajé tan inten samente en una escena, que casi m maté. Luego fuí a ver la cinta, cuan do se estrenó. Justo cuando llega mos a la escena culminante un chi quillo tiró un paquete de maní a público, el padre se levantó indig nado para sacarlo fuera, el chiqui llo gritó y se puso a correr por e pasillo, y cuando se restableció e orden, mi gran escena ya había pa sado.







LA PROTECCION...

CONTINUACION

xico, España, Chile, Suiza, pero sin dejar de apoyar el arte autóctono. Y es tal la amplitud de criterio con que aquí se proteje al cine aborigen, que algunas películas rodadas en Chile o en el Uruguay entran en la protección del decreto, considerándose obligatoria su exhibición si intervienen artistas o temas argentinos o si el rodaje se ha efectuado en nuestro país, o en algún país hermano, aprovechando paisajes y elementos humanos de uno y otro.

Damos a continuación, extractado, el plan de filmación, para 1948, de dos de las más importantes filmadoras argentinas, que comprende, entre ambas, nada menos que 32 películas. Y actúan en nuestro medio otras ocho productoras más.

ESTUDIOS SAN MIGUEL: 20 PELICULAS

He aquí la lista de las producciones que anuncia en su plan para 1948 Estudios San Miguel:

"Pobre mi Madre Querida", con Hugo del Carril y Emma Gramatica. Dir., Ralph Pappier y Homero Manzi (en filmación).

"La Serpiente de Cascabel", con María Duval y Juan Carlos Torry. Dir., Carlos Schlieper (filmada).

"Juan Moreira", con Fernando Ochoa y Nedda Francy. Dir., Moglia Barth (filmada).

"Los Secretos del Buzón", con Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Augusto Codecá y Elina Colomer. Dir., Catrano Catrani (filmada).

"La Secta del Trébol", con Pedro López Lagar, Santiago Gómez Cou, Amelita Vargas. Dir., Mario Soffici (en filmación).

"Don Bildigerno en Pago Milagro", con Fernando Ochoa, Ricardo Passano y Augusto Codecá.

"Vestir al Desnudo", con Mecha Ortiz y Francisco Martínez Allende.

"El Honor de Valentina", con María Duval y Pedro Quartucci.

"La Venus de Bronce", con Amelia Bence.

"La Enemiga", con Mecha Ortiz y Roberto Escalada.

"Un Angel sin Pudor", con María Duval y Juan Carlos Torry.

"Tres Canciones de Amor", con música de Enrique S. Discépolo.

"La Dama del Collar", con Amelia Bence y Agustín Irusta. Dir., Luis Mottura (en filmación).

"El Clarín del 20", con Fernando Ochoa y Eduardo Cuitiño.

"Pompas de Jabón", con Olinda Bozán.

"Los Isleros", con Agustín Irusta, Domingo Sapelli y Fernando Lamas. Dir., Roberto Gavaldón.

"El Cielo Puede Esperar", con Juan Carlos Barbieri y Susana Canales.

"Bajo el Cielo del Brasil", musical.

"El Hombre y la Selva", de aventuras. Una película de Arturo de Córdova.

ARGENTINA SONO FILM: 12 PELICULAS

Por su parte, Atilio Mentasti, director general de producción de Argentina Sono Film, anuncia esta lista de novedades para el año próximo.

"Dios se lo Pague", con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Dir., Luis C. Amadori (filmada).

"Historia de una Mala Mujer", con Dolores del Río, María Duval, Francisco de Paula y Alberto Closas. Dir., Luis Saslavsky (en filmación).

"El Tango Vuelve a París", con Alberto Castillo, Elvira Ríos, Fernando Lamas y Lilian Valmar. Dir., Manuel Romero (filmada).

"Don Juan Tenorio", con Luis Sandrini. Dir., Luis C. Amadori. Parodia de la obra de Zorrilla, en adaptación de Pascual Guillén.

"Pasaporte a Río", con Arturo de Córdova y Mirtha Legrand. Dir. Daniel Tinayre; supervisión, Luis Saslavsky.

"Porteña de Corazón", con Niní Marshall como Catita y Augusto Codecá. Dir., Manuel Romero.

Seis películas más, con Zully Moreno, Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Pepe Iglesias, "El Zorro"; Narciso Ibáñez Menta, Sabina Olmos y Alberto Castillo.

EL TYRONE QUE...

CONTINUACION

el aire. Cuando filmamos "Jesse James", volábamos de un lado para otro, con gran angustia de la gente del estudio, que temía vernos caer en cualquier momento. Luego vino la cinta "Un Yanqui en la RAF", y el propio Ty dijo entonces: "—Volé como para recibirme de piloto experto y ganarme la vida en un avión de transporte." Pero su brevet de piloto no lo obtuvo ahí, sino que en el ejército, durante la guerra. ¡Y no crean ustedes que no fué sin esfuerzo ni peligro!

Mientras hago este breve resumen sobre mi amistad con Ty, me pongo a buscar algo malo qué decir de él. Y, francamente, lo más cerca de "malo" que le encuentro es su afición al jazz y el entusiasmo loco con que se aficiona a ciertos discos... ¡en forma de poner histéricos a todos en el estudio! Hemos tenido que llegar al extremo de esconderle la victrola para poder trabajar en paz. Claro que, pensándolo bien, no es un defecto tan grande, ¿verdad?

Y, por último, me parece que nunca he dicho nada más sincero y con mayor naturalidad que cuando, en la inauguración del aeropuerto municipal de Los Angeles, presenté a Ty con estas palabras:

—Quiero que conozcan ustedes a Tyrone Power. Espero que mis propios hijos se parezcan a él cuando sean grandes.

Lo dije entonces con toda el alma, y no he cambiado de opinión.





¿CUAL ES SU PAPEL...?

(Continuación)

ERROL FLYNN

—Las historias imaginativas siempre me atrajeron más que las reales. Por eso es que Robin Hood ha sido mi papel favorito.

"Era un mero cuento de hadas, y con algunas semanas de entrenamiento dimos realismo a los detalles.

"Robin Hood, naturalmente, tenía que ser un experto en el arco y la flecha. Para tener la apariencia de un verdadero virtuoso de esta arma, me entrenó el famoso arquero Howard Hill, quien me enseñó a manejar el arco con rapidez y a dar en el blanco con acierto. Hill apareció en el film como capitán de los arqueros, y tenía que matar a un hombre en una escena importante. Para dar realismo al momento, el estudio puso un relleno dentro de la coraza del hombre a quien se iba a disparar. Hill dió en el centro del relleno con fuerza suficiente para que la flecha se clavara. Si hubiera cometido un error, pudo haber causado la muerte de aquel hombre. Otro experto, Fred Cavens, me enseñó a manejar la espada.

"Michael Curtiz es un magnífico director, pero, en su afán de perfección, me hizo "una" muy grande... Teníamos que filmar la escena de caza, cuando Robin Hood trae un venado y lo lanza encima de la mesa. Se supone que el cazador tiene que estar muy cansado en ese momento y traté de mostrar el aire fatigado, pero Curtiz no estaba satisfecho. Me hizo repetir la escena alrededor de seiscientas noventa y nueve veces. Por entonces, yo estaba, en realidad, mortalmente cansado, y Curtiz, satisfecho...

WALTER PIDGEON

—Mucho antes de sospechar siquiera que yo pudiera hacer la película "Qué Verde Era mi Valle" representaba uno de mis libros favoritos. Almorzando un día con el productor Darryl Zanuck y John Ford, el director, declaré: "Si alguna vez se filmara esta obra, desearía hacer al reverendo Gruffydd más que ningún otro papel de mi vida". Quedaron atónitos, y cuando me contaron la razón de su asombro, yo no resulté menos perplejo. ¡Justamente se habían juntado conmigo para proponerme aquella actuación!

"Aquel sacerdote, con su ropa tosca y descuidada, era para mí un grato cambio de los personajes mundanos y correctamente vestidos que hasta entonces encarné. Más que eso: la personalidad del sacerdote me parecía profundamente interesante y su conducta encerraba un mensaje en el que yo creía con reverencia.

"Toda su vida estuvo inspirada en el idealismo y en el sacrificio de sí mismo. Trabajó afanosamente para mejorar las condiciones de aquel pueblecito minero de Gales. No creía que el deber de un sacerdote se reducía a los sermones pronunciados desde el púlpito, sino que pretendía que esas palabras se hicieran realidad entre la gente.

"Renunció a su amor por Angharad — Maureen O'Hara— (aunque los pastores protestantes se pueden casar), porque no podía aceptar que la joven compartiera su vida de pobreza y sacrificio. Angharad partió a Sudamérica, se casó con otro hombre y se fué al Sur de Africa; pero, incapaz de avenirse con su marido, regresó. Se veía a menudo con el pastor, lo que causó un melévolo comentario que se extendió por el pueblo. La fe del ministro en la bondad humana sufrió una dura prueba. Pronunció al respecto un sermón desafiante, constituyendo la escena de la película que más me gustó hacer. "¿Por qué vienen a la iglesia? ¿Por qué ocultan la hipocresía bajo un traje oscuro y reverencian a Dios, el día domingo, si tienen el corazón demasiado duro como para recibir el amor del Divino Maestro?" Fué una de las más claras lecciones de moral que el cine se ha atrevido a ofrecer, al mostrar que ir a la iglesia no significa nada, a menos que pongamos en práctica, dentro de nuestra vida cotidiana, las lecciones recibidas en el templo.

SUSAN HAYWARD

—Mis primeros papeles me clasificaron como la "dulce Susan Hayward", de la que sólo se podían esperar aquellos papeles de ingenuas con caras de muñeca. Comprendiendo que jamás iría lejos por ese camino, y al saber que Gregory Ratoff iba a dirigir "Adam Had Four Sons" (Tu Nombre es Mujer"), le pedí el papel de Hester, una criatura sin remordimientos, cuyas posibilidades me intrigaban. Se rió de la idea y la trató de "¡absurda!" Pero su esposa, Eugenie Leontovich, la actriz, lo persuadió a que me permitiera mostrar lo que partido podía sacar yo de aquel que constituía mi personaje favorito.

"Hester me fascinó, y, como era mi primera actuación dramática, me asustaba terriblemente. Sin embargo, la conducta bromista y siempre en "payaso" de Gregory me descansaban los nervios. Era divertido, aun si se enfurecía. Me gustaba hasta cuando me rugía frenético: "¡Susan, es usted la actriz más "infesta" que yo haya conocido!" Sus palabras me daban ataque de risa y nunca me ofendieron. Jamás hiere con su crítica, como hacen otros directores. Desafía y busca medios de inspirar a los actores. Y cuando uno tiene un acierto, los ojos de Ratoff brillan mientras exclama: "¡Es usted magnífica..., fantástica..., maravillosa!"

"Fuera de eso, tuve yo el placer de trabajar junto a Ingrid Bergman. Ciertos actores y actrices son como muros, no responden, aún cuando uno ponga todo de su parte en una actuación... Ingrid es todo lo contrario: se empeñaba tanto por mis "close-ups" como por los de ella misma. Finalmente, la actuación me seducía por el movimiento físico que requería encarnar a Hester. Estaba siempre en acción, moviéndose de un lado a otro, esforzándose todo el tiempo por mostrar su agresiva personalidad.







MARIA ANTONIETA PONS...

CONTINUACION

bajo la bandera de Filmex; la otra cinta, la última, "La Bien Pagada", inspirada en la obra del Caballero Audaz, del mismo nombre, realizada por Alberto Gout, para producciones Rosas Priego, llevando a su lado a Víctor Junco y a esa morenaza de ojos enigmáticos que es Esperanza Issa.

Pronto dejará tierras mexicanas Mariquita, por largo tiempo. Prepara, en estos días, su repertorio y vestuario para actuar en España. Interpretará dos películas que producirá en los primeros meses del año que se avecina Ramón Pereda (que aquí entre nos parece ser su dolor de cabeza, su debilidad) en cooperación con el cinematografista hispano Cesáreo González.

Dada la popularidad de que goza María Antonieta Pons, no dudamos del éxito que habrá de obtener por aquellas tierras de tradición... Buena suerte...

LAS DESCABELLADAS...

(Continuación)

de armiño, a razón de cien dólares diarios de arriendo. ¿Creía usted que no se me iba a ocurrir, eh? Y ahora, Harry —agregó la actriz, quitándole de entre los dedos el cheque—, estamos más o menos a mano, ¿verdad?

Es mejor que me guarde los adjetivos que usó Mr. Cohn para desfogar su indignación. Pero, ¿qué podía hacer? Miss Russell sabía muy bien de qué estaba hablando.

¿Y quieren que les cuente todavía aquella vez cuando Roz se enteró de que su nombre no iba a figurar entre los más destacados en el reparto de la cinta "Mujeres"? Uno de sus compañeros de trabajo le dió el "dato", a pesar de que sabía que sería despedido si se enteraban de su infidencia. Inmediatamente Roz se enfermó. Durante cuatro días tuvo que suspenderse la filmación. Mr. Mayer comenzó a asustarse. El costo de producción estaba subiendo. El estudio mandó a preguntar a Miss Russell si acaso se imaginaba que era una Garbo.

—Pueden decirle a Mr. Mayer —mandó a decir la estrella "enferma"— que no me mejoraré hasta que no reciba un contrato en el que se especifique dónde y cómo aparecerá mi nombre.

Al día siguiente los representantes del estudio hicieron una visita a la casa de Miss Russell, y ese mismo día la estrella retornó a su trabajo.

Estas anécdotas sobre Roz la pintan de cuerpo entero: es una personalidad "sofisticada", humorista, inteligente. Pero Rosalind también tiene su lado serio y un corazón más grande que la sala del Metropolitan. No es de extrañarse entonces que todos los comités de caridad o ayuda social se lleven solicitando su cooperación.

¡APARECE ROZ!

Rosalind llegó a Hollywood en 1935, contratada por la Metro, después de una breve actuación en las tablas de Broadway. Sus compañeros de trabajo siempre la han querido. No podría ser de otra manera, ya que Roz se muestra eternamente de buen humor, nunca posa como "la gran actriz" y está dispuesta a escuchar los problemas de los demás. Es sumamente aficionada a las bromas:

—Siempre estoy gastando bromas a mi compañero de filmación —cuenta, riendo—. Si el pobre no tiene sentido del humor, no le queda más remedio que procurarse uno.

Y no resulta fácil tratar de reírse de ella: su agilidad mental siempre la salva.

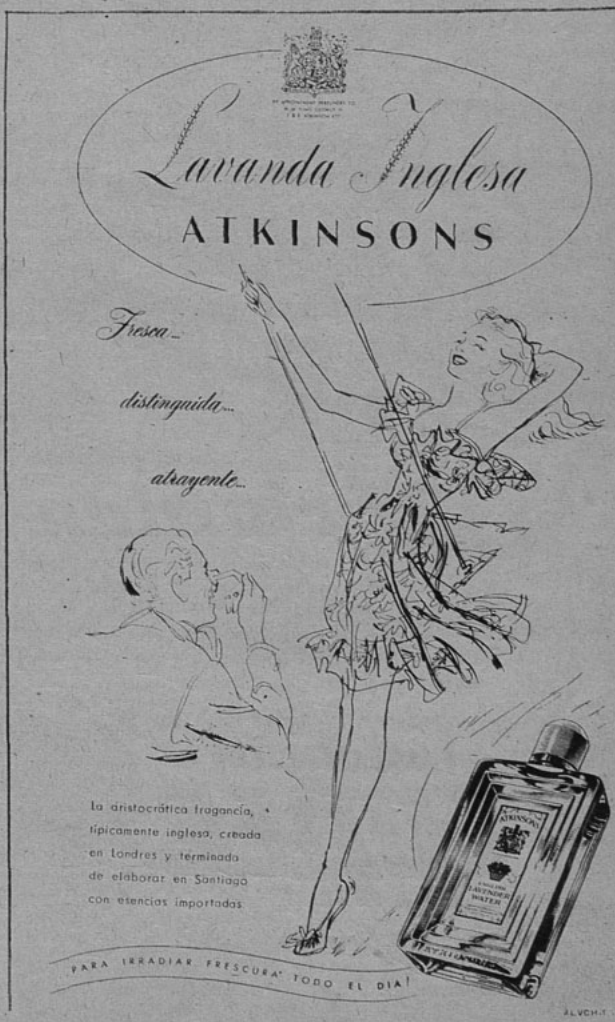
Roz gusta de los sombreros complicados, "sofisticados", y los trajes sencillos, pero carísimos. Siempre figura entre las diez mujeres mejor vestidas de Estados Unidos, a pesar de que no se preocupa mayormente de destacarse. Le desagradan profundamente las joyas espectaculares. Le gustan las fiestas, especialmente aquéllas en que se puede reír y hacer reír.

—Mi único hobby es hablar —confiesa. Asegura que prefiere hablar por teléfono antes que comer. Y aunque esté furiosa con algo o con alguien, se muestra siempre como una dama. Como muchas mujeres (¿no es cierto?), es sumamente inconsistente en cuestiones de dinero. Se niega a gastar unos dólares en un paraguas y unos zapatos de goma, y luego gasta cuentas enormes en médico cada vez que la sorprende una lluvia.

En 1941 se casó con Freddie Brisson, hijo del actor y cantante Carl Brisson, que es ahora productor de cine, y que durante la guerra perteneció a la Fuerza Aérea.

Los esposos Brisson, junto con Dudley Nichols, formaron no hace mucho su propia compañía productora de cine, llamada Independen Artists, Inc.

—Queremos divertirnos mientras trabajamos —explica Roz—. Nos parece que es una práctica muy saludable. Tenemos planeadas varias películas a realizar en el año. Yo figuraré solamente en una de ellas, y, no sé por qué..., ¡pero la verdad es que mis socios me han pedido que aparezca solamente en un film!



Concurso "Tres preguntas"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 883, son las siguientes:

1.—Los decoradores de "Tonto Pillo" son Torti y Godefroy.
2.—La artista Evelyn Keyes mide 1 metro 57 centímetros.
3.—El verdadero nombre de Rita Hayworth es Margarita Carmen Dolores Cansino.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, salieron favorecidos los siguientes lectores:

Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Armando Figueroa G., Santiago; Sofía Garrido P., Concepción; Mario Torres D., Valparaíso, y Augusto López R., Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, los siguientes lectores: María del Carmen Sánchez M., Santiago; Lucy Guevara C., Rancagua; Marta Gajardo F., Chillán; Edith Hoch, Rengo; Víctor H. Rocco, Viña del Mar; Alicia Gormaz A., Quillota; Ana Pérez G., Talca; José Vilches F., Santiago; Eliana Barrera A., Quillota; Hildegard Kreft, Concepción; Mónica Campillo, Quilpué; Adriana Jara, Santiago; Filomena Tamay, Hospital; Mónica Gómez P., El Monte; Jorge Molina A., Valparaíso; Minina de Rivadeneira, Valparaíso; Maruja Lagos R., Los Angeles; Sonia Rodríguez, Victoria; Violeta Auspont, Puerto Montt; María Campos, Concepción; Ernesto Gutiérrez B., Santiago; Amalia Figueras D., Santiago; América Tapia O., Valparaíso; Federico Ortega D., Quilpué; y Raúl Ortúzar C., Santiago.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿Qué título llevará la película que dirigirá Patricio Kaulen?
2.—¿Cómo se llama el marido de R salind Russell?
3.—¿Cuál es el nombre del último é to de Agustín Lara?

Lea usted con cuidado "Ecran", y est rá en condiciones de contestar las pr guntas que más arriba le hacemos, pu ellas aparecen dentro del material lectura de este número. Escriba las co testaciones en una hoja aparte y, acom pañada del cupón respectivo, envíe carta a la siguiente dirección: Revis "Ecran", Concurso "Tres pregunta casilla 84-D., Santiago. Así tendrá o ción a los siguientes premios: Cua de cincuenta pesos cada uno; y vei ticinco de veinte pesos cada uno.

CUPON "ECRAN" N.º 885
Concurso "Tres preguntas".
Nombre del concursante .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....

MAGALLANES



POR contacto
POR aspiración
POR ingestión

actúa el mortífero

clordan

contenido únicamente en INSECTICIDA COPEC.
El insecto o parásito que aspire, ingiera o tome contacto con INSECTICIDA COPEC es un condenado a muerte al cabo de pocas horas. La acción de la substancia venenosa no es inmediata, pero es SEGURA!

Obténgalo usted hoy mismo pidiendo

INSECTICIDA
COPEC
A BASE DE CLORDAN

COPEC
LABORATORIOS COPEC VIÑA DEL MAR

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



★



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABE



Nuevamente presentamos en este concurso un "Rompeestrellas Ecran", donde aparece la fotografía de una conocidísima estrella hollywoodense. Reconózcala usted, y envíenos el nombre en el cupón adjunto, participando así en el sorteo de los valiosos premios de revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Los lectores favorecidos en el concurso N.º 883, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondía a la fotografía de la estrella chilena Esther Soré, son los siguientes: Con un premio de $ 200.—, Olvido Jara, Quilpué; con dos premios de $ 100.— cada uno, Ernesto Ravanales, Valparaíso; Rosa Gutiérrez B., San Bernardo; Con diez premios de $ 50.— cada uno: Alvaro Soto, Temuco; Francia López, Santiago; Hilda Gutiérrez, Santiago; Maruca Gómez, El Monte; Yeya Espinoza M., Santiago; Ricardo Tapia, Viña del Mar; Alicia Gormaz N., Quillota; Sylvia Brenn, Santiago; Raúl Guerra T., Valparaíso; Pedro Pino, Perú, y un premio de $ 20.—, Elena Figueroa A., Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 885.

Nombre del astro: .....
.....

Nombre .....
.....

Calle .....
.....

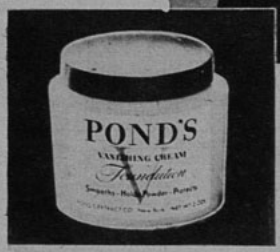
Ciudad .....
Nombre .....

(ECRAN: Casilla 84-D, Santiago Chile.)

Máscara de un Minuto

¡Para que su cutis luzca más claro!





LA PRINCESA GUY DE POLIGNAC dice: "La "Máscara de Un Minuto" con Pond's hace lucir mi cutis más claro... y más fresco".

Cómo refrescar y avivar un cutis mustio

"Modernice" su cutis haciéndolo más claro y satinado. Esparza una gruesa capa de la suave Vanishing Cream Pond's sobre todo el cuello y el rostro, excepto los ojos. La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las partículas de polvo.
Quítese la crema después de un minuto.

¡Note la diferencia en su cutis! Luce más claro..., deliciosamente suave. ¡Y el maquillaje se aplica tan fácilmente!...

¡UNA BASE DE POLVOS QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere fácilmente..., mejor!*

Suavidad Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!





Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!



Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas fricionándolas con Crema HINDS!

Crema **HINDS**

DE MIEL Y ALMENDRAS



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ANALIZA CON DEDICACION LAS EMISORAS DE CONCEPCION

PREMIADA CON $ 25.—

Por este lado sureño (Concepción) contamos con cuatro emisoras: Radio Cóndor, Radio Sur y Radio Simón Bolívar, en Concepción, y Radio Almirante Latorre, en Talcahuano. Debido a condiciones atmosféricas, por lo general no es posible sintonizar con claridad las emisoras santiaguinas (salvo en cadena); y es preciso, por lo tanto, conformarse con "lo de casa".

Bueno; es el caso, señor redactor, que en las emisoras mencionadas más arriba hay espacios excelentes, como los bailables de Radio Almirante Latorre (los sábados de 11.30 a 1 de la madrugada, y los domingos de 4 a 6 de la tarde), espacios que merecen la aprobación y aplausos de todos los auditores. Los demás programas de casi todas las emisoras se reducen a grabaciones (los números vivos brillan por su ausencia). Y lo peor es que las grabaciones son repetidas durante toda la semana con una terrible monotonía. Tenemos, además, espacios como "Hora del hogar" (Radio Cóndor); "Corazones sin rumbo" (Radio Cóndor); "Al compás de la región" (Radio A. Latorre); "Música inolvidable" (Radio Cóndor), etc., que merecerían una excelente calificación si no fuera por la falta absoluta de consideración para el auditor al dar cabida a una desmedida lectura de avisos tras avisos (entre grabados y leídos), al extremo de que entre una grabación y otra transcurren diez minutos..., ¡y esto lo asevero reloj en mano!

Mi intención, señor redactor, es rogarle vea el modo de que la desmedida propaganda disminuya o bien aumente el número de grabaciones. Ganaríamos los auditores y las emisoras.

F. Sepúlveda S., Talcahuano.

HACE MUY BUEN COMENTARIO PARA EL CORO UNIVERSITARIO

PREMIADA CON $ 25.—

Me dirijo a su interesante Sección con el objeto de hacer un comentario sobre las presentaciones del Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Mario Baeza, los lunes y viernes, por Radio Minería.

Estas presentaciones constituyen un programa artístico de gran calidad, en el que, además de la perfecta ejecución, la selección de las obras es magnífica. Es muy loable que Radio Minería se haya preocupado de presentar un programa de música coral que tantos adeptos cuenta; y aun más, a cargo del Coro Universitario, consagrado por la crítica más severa como el segundo de Chile después del Coro de Concepción.

E. O. S., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

BERTA NAZAL, Melipilla.—¿Cómo que no sabe mi nombre? Pilatuno Jefe soy y así me llaman mis compañeros de "pilaturerías"; y bien venida a nuestro círculo. A Alan Marshall y Zachary Scott escríbales a los Estudios Warner, cuya dirección indico a Herminia Concha.

MARINABEL, Concepción.—Que se le mejore su mamita... Sólo tengo la dirección particular de Marianela, flamante señora de Amunátegui Silva, y no estamos autorizados para darla... Por el momento Marianela no está actuando en ninguna parte, pero confío en que lo volverá a hacer; entonces, encantado. Si desea, escríbale a nuestra revista.

HIJA DE LAS PRADERAS, Coronel.—Vaya, vaya con el nombre que usted tiene, ¿eh? Bien. A Matí Gatica, si se apura, puede encontrarla todavía en el Hotel Carrera, de Santiago; escríbale ahí. A Abel Salazar escríbale a los famosos Estudios Clasa, cuya dirección he dado muchas veces.

VIOLETA VILLANUEVA, Corral.—De acuerdo con lo que usted me asegura, va a tener que ser "mi eterna agradecida", porque aquí voy a darle las direcciones que me pide: Alan Ladd y Dana Andrews están en los Estudios Warner, la dirección se la di a Herminia Concha; Hurd Hatfield está en los Estudios Metro (o estaba, porque por el momento no tengo noticia que esté filmando); Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, Calif. U. S. A. Y yo... "soy como soy"...

HERNAN SOTO, Santiago.—Felicita a la audición "Novedades de Buenos Aires", de Radio Cervantes de Santiago.

LUCY A.—Wilfredo Fernández y Fernández Valencia no son parientes, como creo que dije en otra oportunidad. Wilfredo anda en gira, pero por esta época puede encontrarlo en la Hostería "La Nave". Fernández Valencia actuará en Radio Corporación, seguramente en enero, ahí puede escribirle.

RICARDO LORENZO, Santiago.—Chela Bon se llama Graciela Bon, y Esther Soré, Marta Yupanqui. En cuanto a direcciones particulares, lo siento mucho, pero no damos. A las dos puede escribirles a nuestra revista.

ADELA HARAM, Trujillo, Perú.—Un millón de gracias por la opinión que, desde allá, le merece "Ecran". A todas esas actrices mexicanas que me nombra puede escribirles a los Estudios Clasa Calzada Tlalpam, km. 13, D. F., México. A Chela Bon y a María Teresa Squella escríbales a nuestra revista, donde ellas retiran su correspondencia. Hasta pronto.

FERNANDO GUAJARDO, Santiago.—Felicita a Radio La Americana en sus programas deportivos.

OSCAR SALGADO, Talcahuano.—No he recibido la otra carta a que usted hace referencia. En todo caso, Boby Breen se ha retirado del cine desde hace ya muchos años, por lo que no tengo forma de ubicarlo. No acostumbro contestar personalmente, estimado Pilatuno, así que no se moleste en enviar estampillas. Gracias por sus palabras amables.

ENRIQUE CESPEDES, Osorno.—Puede usted coleccionar autógrafos sobre las fotografías de sus favoritos, o, simplemente, notas manuscritas o la sola firma. Eso es a su gusto. Por lo general, el admirador envía a su astro o estrella favoritos una fotografía para que éste se la firme o le pide una fotografía autografiada. Eso es todo. Diríjase en cada caso directamente al artista que le interesa. En esta misma sección están apareciendo constantemente las direcciones de los Estudios.

¡FELICIDADES PARA EL PROXIMO AÑO! Pilatuno Jefe.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE



La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



PERO CON LIBROS ZIG-ZAG

NOVEDADES EDITORIALES

UN DRAMA ENTRE LAS NIEVES, por **Gael Saillans**. Colección "Ulises", para la juventud. $ 10.—.

EL CAZADOR DE PUMAS, por **Lautaro Yankas**. Colección "Ulises". $ 10.—.

UN PERSONAJE MISTERIOSO, por **M. Maisonneuve**. Colección "Ulises". $ 10.—.

CUMBRES BORRASCOSAS, por **Emily Brontë**. Biblioteca de Novelistas. Es una obra de palpitante interés. Al leerla nos sumergimos en un mar de pasiones e interpretamos mejor su versión cinematográfica. Ed. rústica, $ 30.—.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile.



DOROTHY HART

ecran

M. R. N.º 886
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-1-1948
Precio único en el país: $ 2,40



DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. - MARIA MONTEZ



El Director del Servicio Cinematográfico de la DIC, señor Armando Rojas Castro, quien ha filmado alrededor de treinta cortos y algo más de ciento noventa noticiarios.



Enrique Mella Pérez, primer cameraman, quien trabaja desde el año 1930 en el servicio.



Jorge Morgado Jorquera, segundo cameraman.



Jorge Lira Graj, que está a cargo de la administración.

EL NOTICIARIO DIC ENTERA SU NUMERO CIEN

Regularmente, cada quince días, durante más de tres años consecutivos, se ha estado presentando este excelente informativo.

Ahora se está proyectando en las salas de cine el número 100 del Noticiario que edita la Dirección de Informaciones y Cultura. Esta hazaña ha sido posible conseguirla sólo gracias al esmero y espíritu de trabajo de los realizadores del Noticiario. Si bien es cierto que se edita bajo un organismo oficial, su director, Armando Rojas Castro, ha tratado siempre de destacar hechos de toda índole, con el propósito de informar sobre todo lo que ocurre en el país.

Este noticiario puede considerarse como la continuación del Noticiacio I.C.E., que el mismo señor Rojas Castro editaba en el Instituto de Cinematografía Educativa, hace ya de esto algo más de ocho años. Aun cuando el Noticiario se financia con dinero fiscal, no ha significado al Fisco grandes desembolsos, pues su financiamiento se completa con la gran acogida que le dispensan la industria y las entidades comerciales del país. En esta oportunidad simbólica en que se celebra su número 100 sólo nos queda desear al Informativo "Chile al Día" un prolongado período de éxito.

Vayan, pues, nuestros parabienes muy especiales a su director e impulsador, don Armando Rojas Castro.

PAQUETE DE NOTICIAS

UNA NUEVA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA: LA "CORPORACION CINEMATOGRAFICA DE CHILE"

Dirigida por los señores Wilfredo Mayorga, Enrique Rodríguez Johnson y Antonio Simón, una nueva compañía filmadora se incorpora a las actividades cinematográficas chilenas. Mientras tanto, su pauta de trabajo está encauzada a filmar ocho cortos, auspiciados por el Alcalde de Santiago y Ministro de Salubridad, señor José Santos Salas. Los tres primeros estarán destinados a encarar el problema de la lucha contra la especulación, actividad que desarrolla la "Asociación de Dueñas de Casa", con el auspicio de la esposa de S. E., señora Rosa Markmann de González Videla.

Los próximos documentales estarán dedicados a estudiar el problema de la producción en Chile, y la realización se hará conforme a los datos y sugerencias del señor Ministro de Economía, don Alberto Baltra Cortés. Habrá también, un corto destinado a la industria en Chile y sus problemas, y contará —para su filmación— con los datos brindados por el señor Germán Pico.

Estos cortos son el principio de una actividad cinematográfica, que abarcará



¿QUE HAY DE CHILE FILMS?

Desde hace un tiempo se repiten comentarios poco favorables. Se habla con insistencia de que fracasó el contrato que había contraído Chile Films con la Interamericana, terminándose así el proyecto de coproducción. Eso significaría, sin duda, un grave perjuicio para el futuro de nuestra cinematografía, ya que se prolongaría este período —ya demasiado largo— de inactividad. Se produjo, entonces, la consiguiente alarma entre quienes esperaban el resurgimiento de Chile Films. Pero no hay nada positivo en esos rumores. Lo único que ocurre es lo que ya dijimos en ediciones anteriores, es decir, que se debe esperar primero a que se terminen los arreglos que necesitaba la colmena, antes de formalizar un programa definitivo. Siguen, mientras tanto, las conversaciones entre Chile Films y la productora argentina.

Los arreglos en Chile Films terminarán, según se espera, dentro de febrero próximo, cuando el estudio esté en condiciones de estudiar un plan de producción, retrasado por las refacciones.

Pero, para tranquilidad de muchos, anunciamos que el contrato sigue en pie, tal como se formuló desde el principio.

otras rutas dentro de la cinematografía, y ya se puede adelantar que esta nueva compañía tiene en preparación unos pequeños estudios cinematográficos, obtenidos mediante la intervención de las Termas de Chillán, que pasa a ser productora.
En la cámara ha estado Ricardo Younis; y es posible que, en la presente semana, se proyecten los tres primeros cortos en alguno de los teatros de la capital.

SE PREPARA ACTIVAMENTE LA TEMPORADA DE TEATRO Y REVISTAS

Con un entusiasmo contagioso los directores de teatro y revistas están preparando sus compañías para presentarse en Santiago o viajar al interior del país.
Diariamente se han venido reuniendo en el Café de los Artistas los directores y representantes, para ultimar los preparativos de la gira o presentación. Grandes carátulas con numerosos signos de admiración invitan al público a asistir a la "¡Mejor compañía!..." Son los borradores de los programas que muy pronto invadirán las carteleras de los teatros...
Se anuncia, por ejemplo:
• Eduardo de Calixto, de Radio del Pacífico, hará una gira de veinte días por el Sur del país, con la compañía que actúa en la misma radio, en el programa "Carrusel del aire". Harán teatro cómico en veinte ciudades, desde Rengo hasta Concepción. Forman la compañía: Marta Charlín, Teresa Maibée, Gina del Moral, Silvia Caamaño, "Copucha", el colegial, dúo "Los Provincianos", "El gaucho Giraldo", etc.

• Eugenio Retes formará compañía para actuar en Santiago en el Teatro Chile. Espera organizar una gran compañía con buenos elementos, a fin de asegurar el éxito de esta empresa. Tiene ya en el cartel a Gabriel Araya, Eva González y otros. Posiblemente completarán el espectáculo Margarita Lecuona y Pepe Armil.

• Adolfo Gallardo, por su parte, organiza una gran compañía con más de veintiocho elementos, que partirán el día 20 al Sur de Chile. Tiene intenciones de organizar una compañía como no la han visto los sureños por más de quince años. Su repertorio consistirá en revistas, operetas y zarzuelas. Forman el elenco, además de Adolfo Gallardo: Amparito Bayer, Ligia Morán, María del Carmen, Silvia Durán, Enrique Hernández, Antonio Anderson y otros. Completa el reparto un grupo de diez muchachas.

• Otra vez está con nosotros el conocido intérprete del cancionero argentino Alberto Castillo, acompañado de su propia orquesta. El popular "cantor de los cien barrios porteños" se presenta en nuestra capital en radio, boite y teatro, dando oportunidad a todos sus admiradores para brindarle sus aplausos.

• Manolita Fernández, luego de su reciente viaje a los países vecinos, está estudiando la posibilidad de formar una compañía para montar una comedia.

• Margarita Xirgú, la actriz y directora española, que residiera mucho tiempo entre nosotros, formará, tal vez, una academia o una compañía en nuestro país.

• Jorge Inostroza y la compañía de radioteatro que dirige, se están presentando con "La Maldición de la Quintrala", en diversos teatros de la capital. Tienen intenciones de recorrer todos los barrios, dando alrededor de veinte representaciones. También proyectan filmar esta obra de teatro.



CINE *Mientras se filma el corto sobre la actividad de la "Asociación de Dueñas de Casa", captamos esta foto, en la que aparecen la señora de S. E., doña Rosa M. de González Videla, la señora Clara Williams de Yunge y el cameraman Ricardo Younis.*



TEATRO *Teresa Venegas y Lisette Lyon, en un pasaje de la obra "La Maldición de la Quintrala".*



ESPAÑA *Se está presentando una compañía lírica española en el Municipal. En la primera foto, vemos a Argentina Lerenas y Pepito Fernández. En la segunda, aparecen, Clara Estévez y Marcos Cuba.*

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	110.—
Semestral	$	60 —
Ejemplar	$	—.40

EXTRANJERO:

Anual	US$	2.35
Semestral	US$	1.25

COCTEL *Mónica Valdés ofreció un cóctel a sus amigos, en la Boite "Casanova".*





Shirley Temple, Cary Grant y Jonny Sands miran codiciosos un rico helado en "El Solteron y la Colegiala", cinta R. K. O

EL SOLTERO SEDUCTOR

Escribe SYBILA SPENCER

ES sin duda el hombre más encantador de Hollywood. Posee un indudable atractivo físico y gusta a todo el mundo. Además de ser honrado y sincero, muestra gran interés en la persona que está a su lado...

UNA CITA CON CARY GRANT

No puede evitar "flirtear" con la mujer —joven o vieja, bonita o fea— que lo aborda, porque no es hombre que mire a su interlocutora con la frialdad e indiferencia con que contemplaría a una escoba. Sus ojos expresan cordialidad, alegría, aire de maravillosa curiosidad, como si no deseara otra cosa que iniciar de inmediato un idilio. (¡S. O. S.!)

Imagina, amiga lectora, que Cary Grant quiere salir contigo. Irá a tu casa o donde te encuentres, para fijar la hora de la cita, porque, aunque vive en una casa fabulosa, con baños de marmol, muebles magníficos y refinada elegancia, Cary no tiene teléfono. Esa aberración data desde la época en que estuvo casado con Barbara Hutton, quien tenía teléfonos por todas partes. La guerra se encargó de suprimirlos, y después el actor ha descubierto que no le son en absoluto necesarios. Si necesita de un aparato telefónico, usa sencillamente el del vecino (cosa que no hace más de tres veces al año, por lo demás); pero, en general, prefiere comunicarse desde el estudio...

La invitación será sólo en la noche del sábado, ya que Cary jamás sale cuando tiene que trabajar al día siguiente. Después de su jornada en el estudio, se va a casa; se hace llevar la comida en una bandeja a su escritorio; se da una lluvia y se mete a la cama. Allí estudia las líneas de su papel para el día siguiente, y, si no le vence el cansancio, leerá algo provechoso. Cary jamás se cansa de aprender algo... Pero sin excepción, destina la noche del sabado a divertirse...

MAGNIFICO COMPAÑERO

Pasarás unos momentos muy agradables, porque Cary es el compañero

Cary Grant es hombre que reúne una mente profunda a un aspecto frívolo y de seductora atracción...



El famoso "triángulo" de "Tuyo es mi Corazón", Claude Raims, Cary Grant y la maravillosa Ingrid Bergman.

ideal. Del estudio irá a su casa para cambiarse, y vestirá uno de sus múltiples trajes de excelente corte y de refinado buen gusto, aunque a veces, pero sólo dentro del estudio, muestra tendencia por lo estrafalario y usa camisas con cuadros blancos y rojos. Pero en la noche del sábado siempre elige un terno tan discreto como elegante. Será puntual para irte a buscar. Hay algo eufórico en su paso que te hará reconocerlo de inmediato. Cary parece estar siempre proclamando: "¡Cuán maravilloso es vivir!" Hasta en la manera de tocar el timbre te hará sentir que aguarda ávidamente el instante de encontrarse contigo (¿podrá haber algo más halagador?).

Si quieres impresionarlo, no dejes de vestirte muy cuidadosamente. Elige un traje de corte sastre, si es posible, y acompáñalo de un bonito sombrero; o, si prefieres, usa un traje de noche corto y la cabeza descubierta; pero siempre que te hayas peinado primorosamente. Cary odia el pelo alborotado y admira esas cabelleras suaves, cortadas a lo paje o artísticamente arregladas sobre la nuca.

Te llevará en su "Lincoln" a cenar en el mejor sitio, indudablemente. Durante el trayecto te mantendrá hechizada por su conversación, ya que no existe otro hombre de charla más amena que Cary, que no gasta, por lo demás, ninguna afectación. Salpica todo el tiempo la conversación con salidas ingeniosas; tiene una verdadera habilidad para reírse de sí mismo y para ver siempre la parte cómica o agradable de las cosas...

Todo el mundo mirará a Cary cuando entre al restaurante. Y no será porque quieren contemplar al actor de cine, sino porque despierta un inevitable interés aquel hombre lleno de vitalidad, de figura tan apuesta (ya sabes que es muy alto, erguido y de paso desenvuelto), y cuyos ojos y labios despiden una chispeante alegría. Te sentirás encantada cuando otros actores de cine (quizá esté Jimmy Stewart en una mesa vecina) le acojan con estrepitosa cordialidad. Y te reirás al ver que la modestia de Cary sufre con la admiración que despierta. ¡Aun no se acostumbra a ser el centro de todas las miradas, a pesar de que hace ya quince años que goza del mismo privilegio!

Myrna Loy vuelve a ser, por tercera vez, la compañera de Cary Grant en "Mr. Blanding Builds his Dream House" (cuya traducción literal sería "El señor Blanding construye la casa de sus sueños"). Lo había sido en "Alas en la Noche" y "El Solterón y la Colegiala"

SUS GUSTOS

Exigirá que tú pidas los manjares que más te agraden; pero Cary preferirá cosas sencillas y que no sean muy sazonadas. Bebe, también, muy moderadamente, limitándose, por lo general, a un martini antes de comida. Gusta tomar mucho café y fumar un cigarrillo con la última taza. Sin embargo, la comida ocupará un lugar secundario al lado de la conversación. Si eres inteligente, no te ocultará el placer que le produce charlar contigo; pero, si además, tienes un criterio idealista respecto a la vida, te muestras sincera y honrada en tus opiniones, conquistarás totalmente a Cary Grant...

Descubrirás que tu compañero es una mezcla extraña entre el hombre de experiencia, que ha visto y hecho mucho, y el adolescente, que siempre atisba la aparición del arco iris. Muestra un criterio distinto a los demás, en su apreciación de la vida y de los seres.

(Continúa en la pág. 27)





LA DECISION DE LUCILLE

TRES AÑOS inmovilizada en una silla de ruedas es una dura prueba para cualquier persona, y, en particular, para una muchacha bonita y activa. Sin embargo, Lucille Ball asegura que a esos años debe su carrera cinematográfica.

La verdad es que Lucille era una joven aspirante al estrellato, cuando un serio accidente automovilístico le produjo una paralización parcial de las piernas que la obligó a relegarse a una silla de convaleciente, durante casi mil días. Lucille no perdió, sin embargo, esos mil días, porque se dedicó a estudiar drama y a representar grandes y complicadas obras..., encarnando ella misma todos los personajes. Luego se le presentó la oportunidad de realizar un pequeño papel en "Big Street".

—¿Y saben ustedes qué tenía yo que hacer? ¡Pues, caracterizar a una corista que, por un accidente, debe andar en silla de ruedas! ¡Imaginense ustedes si no iba yo a saber manejar una silla de ese tipo! Francamente, creo que la pericia con que me desempeñé, al menos en la parte técnica del papel —agrega, con modestia, Lucille—, fué la que impulsó al director a contratarme.

Te cuento el milagro... Pero me callo el santo

ES una actriz bonita, aunque tal vez su cerebro no sea una maravilla... Después de haber ganado un premio de belleza, la pusieron en una película. El director se quebraba la cabeza para hacerla actuar discretamente. Día tras día, la belleza se quedaba como un palo de escoba frente a las cámaras. El director no se atrevía a atemorizarla, pero, finalmente, perdió la paciencia.

—He sido bondadoso, me empeño en ser tolerante... Comprendo que todo esto es nuevo para usted y que está usted nerviosa... —explotó—. Pero HAGA algo, DE algo de usted misma... No se limite a mostrar esa cara de aflicción...

—Son los pies... —gimoteó la estrella—. Me están matando.

Fueron a buscar al jefe del vestuario, mientras que el director se arrancaba los pelos.

—Usted la vistió... Usted le escogió los zapatos... —le gritó exasperado hasta la locura, el director—. Y tiene tal dolor de pies, que no puede trabajar y me está sujetando toda la película... ¿No puede HACER algo?

—Por cierto que sí... Dígale a su estrella que si se pone cada zapato en el pie que le corresponde, no creo que tendrá mayores dificultades...

(Y aunque a ustedes les parezca increíble, esto es absolutamente verídico. Y se trata de una famosa actriz que todos conocemos.)

Cóctel

• *CLAUDETTE COLBERT anunció, no hace mucho, que desea retirarse del cine dentro de tres años más. Ingrid Bergman, por su parte, aseguró que no se retiraría de la pantalla hasta... ¡los noventa años!*

• *¿SABIAN ustedes que Charles Boyer es muy católico y que siempre usa una medallita de plata que le regaló su madre cuando pequeño?*



• *HUMPHREY Bogart, que se ha dejado crecer una tremenda barba para la cinta "El Tesoro de la Sierra Madre", entró en una botica de Hollywood y escuchó que una mujer comentaba que "los aspirantes a actores" son capaces de hacer cualquier cosa para llamar la atención y conseguir que los contraten.*

• *CREANLO ustedes o no, Jane Russel ("El Proscrito", ¿recuerdan?) da clases de catecismo todos los domingos en una pequeña iglesia del Valle de San Fernando... Brian Donlevy tiene una casa de invierno en Brentwood y una casa de verano en Malibu. ¡Las dos casas se encuentran a veinte minutos de distancia una de otra!*



• *SPENCER Tracy no aceptó ponerse cuello duro ni siquiera para su digno papel de juez en "Cass Timberlane". Pero la verdad es que pertenece a ese tipo de actor que se ve digno..., ¡hasta en traje de baño!*

• *NINA ROSS, madre de Greer Garson, trabaja en la cinta "En una Isla Contigo", y en una escena en que molesta a Jimmy Durante para que éste le dé un empleo, el cómico le dice: "¡No la contrataría ni aunque fuera usted la propia madre de Greer Garson!" El guión estaba escrito así antes de que el estudio contratara a Nina Ross, y después decidieron dejarlo tal cual.*

• *MIENTRAS Fay Holden hacía el papel de mamá Hardy, en la serie de cintas sobre el juez Hardy y su familia, no se atrevió a confesarlo... Pero ahora que las series parecen haberse interrumpido definitivamente, cuenta a quien quiera oírla, que ella hizo —cuando joven, se entiende—, el papel de Tondelayo en una versión de la cinta "Cargamento Blanco", la misma actuación que luego tuviera Hedy Lamar.*



• *WALLACE Beery ha descubierto algo que le parece peor que una pelea por el campeonato mundial de box: ¡la rumba! En su última cinta "Alias, un Caballero", perdió dos kilos y medio de peso..., ¡y nueve camisas! Tiene que bailar la rumba en un episodio de la cinta, y cada "toma" le exigió una nueva camisa: ¡la que había usado recién estaba de estrujarla!*

• *EL PEQUEÑO Diedre, de dos años de edad, hijo de Errol Flynn, asistió por primera vez en su vida a una filmación de su ilustre padre, en el set de "Silver River". Cuando le pidieron su opinión acerca de cómo ACTUABA Errol, dijo:*

—¡Mi papá es lindo!

• *¡ES DIFICIL de creer! ¡Pero Peter Lorre está escribiendo un libro de versos humorísticos!*

MARGARET QUIERE ANDAR EN BICICLETA



Margaret O'Brien es una pequeña actriz muy versátil. Durante sus años de cine ha tenido que aprender a hablar francés, un poco de dialecto chino, tocar el piano, hablar en dialecto irlandés, andar en patines y ahora, para la Metro, bailar ballet, en su última cinta "La Danza Inconclusa".

—Pero sólo tres cosas me han resultado difíciles de aprender —asegura la pequeña actriz—: la primera fué comer arroz al estilo chino, con palitos; la segunda, enojarme mucho (cinematográficamente se entiende), con Lionel Barrymore, y la tercera..., tener que temerle a una laucha. Por derecho, danzar tiene que resultarle totalmente natural a Margaret: su madre fué bailarina y su tía Marissa todavía lo es.

—Y ahí está justamente lo malo —agrega Margaret—. Porque ellas no sabían nada acerca de cómo comer el arroz con palitos y por eso no me corregían; pero ahora tengo que poner el pie exactamente así o así, y las manos en tal o cuál forma. Exigen que mi baile sea perfecto y eso es muy cansador.

¿Y qué creen ustedes que quiere ahora aprender Margaret, para su próxima película? ¡Andar en bicicleta! Jamás lo ha podido porque su madre, temerosa de que pueda accidentarse, nunca la ha autorizado a subirse en una.

—Pero si es para una película —dice Margaret—, tendrá que dejarme, ¿verdad?

¡Los artistas no siempre lo tienen todo!

UN GATO... QUE SON SEIS

LA última adquisición de Hollywood la constituyen seis gatos blancos de diferentes tamaños, protagonistas muy importantes de la cinta de la Metro "Cass Timberlane", basada en la obra del mismo nombre de Sinclair Lewis y que tiene como actores principales a Spencer Tracy, Lana Turner y Zachary Scott.

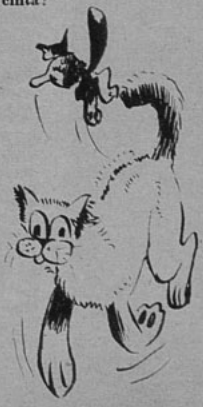
¿Y por qué seis gatos, querrán saber ustedes? El guión requería un minino que aparece, por primera vez, cuando cachorro, luego como un gato de cuatro meses y, finalmente, de un año o más de edad. Esto significa tres gatos de diferentes tamaños y de edades aproximadas a las requeridas por el guión. Pero como los gatos son "actores", más o menos caprichosos, el estudio exigió, además, tres "dobles". Y he ahí el motivo de los seis gatos.

Walter Huber, el entrenador que cobró en esta oportunidad cien dólares a la semana (cinco mil pesos chilenos) por sus gatos, asegura que los felinos son animales tan obstinados, que no hacen nada a menos que estén satisfechos, de que hay una razón para ello. "Por eso es que yo estoy en este trabajo de amaestrar gatos —asegura—. No tengo mucha competencia".

La escena más difícil de obtener en "Cass Timberlane", es cuando Tracy se vuelve, después de escuchar un drama en el aparato de radio, hace una morisqueta al gato Cleo y dice: "Yo soy el Monstruo Verde", y el animalito abre bien los ojos, para la cola, y sale escapando.

—Tuve que usar dos gatos —explica Huber—. Uno de ellos arranca de Tracy y el otro pone la cara de susto. Fué imposible obtener que uno sólo hiciera ambas cosas. Lo demás fué trabajo de superposición en la fotografía.

Al finalizar la filmación, Hubner aseguró entusiasmado que sus gatos trabajaban tan bien, que estaba convencido de tener un "astro" entre manos. Y nosotros nos preguntamos..., ¿cómo sabe cuál es cuál de los seis gatos que intervinieron en la cinta?





LAS PANTORRILLAS DE CLAUDETTE

En "State of the Union", (Estado de la Unión), Claudette Colbert aparece por primera vez con falda larga, de acuerdo con la nueva moda. Pero, en la vida privada, la estrella no ha alargado ninguno de sus vestidos.

—Quiero primero asegurarme que la moda va a durar —declara—, mientras tanto... ¡la gente va a tener que seguir admirando mis pantorrillas!

¿Y qué más nos queremos nosotros?



Esther Williams seduce hasta a los crustáceos...



Glenn Ford se ríe de los microbuses...

Entre bastidores

por PAUL CROOK

¿QUIEREN que los lleve a dar una vuelta por los diferentes estudios para ver las próximas cintas "por dentro"? Bien. Vamos primero a la Metro, donde se filma "En una Isla Contigo" ("On An Island With You"), presentando a Esther Williams como primera figura femenina, secundada por Peter Lawford, Jimmy Durante, Ricardo Montalván, Xavier Cugat y Cyd Charisse.

Parte de la cinta fué rodada en Florida. Esther Williams estaba feliz de poder filmar allí..., ¡hasta que aparecieron los cangrejos de tierra!

—Había uno enorme que me seguía por todas partes —me cuenta Esther—. Aparecía siempre en los momentos más impensados y me daba unos sustos terribles. Finalmente, descubrí el motivo de tanta adoración: alguien había empapado mis sandalias con aceite de coco y, según parece, los crustáceos gustan de este olor. Desgraciadamente, no sé todavía quién fué el de la broma: ¡si Jimmy, Peter o Ricardo!

¿Encuentran que Frank Sinatra tenga cara de "bandido seductor"?



Esther se ve especialmente atractiva en uno de los trajes de baño que luce en la cinta. Se lo diseñó Irene, y está hecho de malla color crudo, tachonado de turquesas y pequeños brillantes. Les aseguro que es impresionante por sí solo...; ¡calculen cómo será con Esther dentro!

Uno de los momentos más espectaculares de la cinta es el tango que bailan Esther y Ricardo bajo el agua.

Dentro de la cinta, Dick Simmons hace el papel de un director de cine y Jimmy Durante es su ayudante. Para una escena de la película, Dick grita: "¡Corten!". Los técnicos del estudio creyeron que se dirigía a ellos y dejaron de filmar. Finalmente, el "verdadero" director —Richard Thorpe— explicó:

—Cuando Dick dice "¡Corten!", no significa que ustedes tienen que cortar, sino todo lo contrario: que deben seguir filmando. —Y a los actores les explicó—: Cuando él dice "¡Corten!", ustedes deben seguir actuando, pero no trabajando, ¿me comprenden?

Más claro, dónde, ¿verdad?

—O—

Un poco más allá, pero en el mismo estudio, se está rodando "The Kissing Bandit" ("El Bandido Besador"), con Frank Sinatra y Kathryn Grayson. Durante la filmación, Sinatra tuvo una curiosa experiencia. Recibió una carta de un admirador. Aunque esto no tiene nada de raro, resultan peculiares las circunstancias que rodean el asunto. El 22 de junio de 1946, un marinero, Bill Wilkin, puso una carta dirigida a Frank dentro de una botella vacía y la dejó caer en el Atlántico, mientras hacía un viaje de entrenamiento. La botella llegó a la costa de Miami, el mes pasado, y le fué entregada a Frank. Iba dirigida como sigue: "Frank Sinatra, Hollywood. Si no lo encuentran ahí puede estar en Copacabana o en Nueva York. Se le ve mucho por esos lados".

—O—

En Columbia, Glenn Ford hace su debut como actor de



Las lindas piernas de la valiente Susan Peters están hoy paralizadas...



Irene Dunne no pudo pasar el puente...

comedias, junto a Evelyn Keyes y Williard Parker. La cinta se llama "The Mating Of Millie". Es muy posible que haya que cambiarle el nombre por consideraciones a la censura: resulta que "mating" viene a ser, según su acepción estricta, un matrimonio sin las debidas bendiciones; y eso no le gusta al señor censor.

Para su papel en esta cinta, Glenn tiene que manejar un microbús, y el estudio pidió uno prestado a una de las compañías de Los Angeles.

—Estuve varios días manejando el vehículo por las atestadas calles de Hollywood —me cuenta—. Cuando los choferes de la línea supieron que un actor estaba trabajando una de sus máquinas, hicieron más de algún comentario despectivo. Pero lo que ellos no sospechan es que, hace algunos años, manejé en Santa Mónica un microbús..., ¡para ganarme la vida!, y que tengo más experiencia en su manejo que muchos de ellos.

—o—

Indudablemente, lo más importante que tiene la cinta "Sign of the Ram" ("Signo de Aries", traducción aproximada), que se rueda también en este estudio, es la inclusión de Susan Peters, después de tantos años de ausencia.

Todo el mundo confía en que la cinta será un éxito, porque nadie deja de sentirse orgulloso de Susan: los veteranos de la segunda guerra la visitaron en el estudio y le presentaron un enorme ramo de flores por haber tenido el valor de vencer su grave impedimento. Susan, que continúa con las piernas paralizadas, realiza todo su trabajo desde una silla de ruedas, hecha especialmente para ella.

La cinta es un melodrama de crimen y misterio.

—o—

En la R. K. O. se está filmando una de las más importantes películas de ese estudio, "I Remember Mama" ("Recuerdo a Mamá"), con Irene Dunne, Barbara Bel Geddes, Philip Dorn, Oscar Homolka y Edgar Bergen (sin su Charlie McCarthy).

La cinta se desarrolla en San Francisco; pero no aparecerá en ella su famoso puente. La razón no puede ser mejor: la cinta se desarrolla en 1910, ¡y entonces no habían construído aún el puente que hoy es una de las maravillas del mundo!

(Continúa en la pág. 26)

Wanda Hendrix, Rita Conde e Iris Flores, tres actrices de "Ride the Pink Horse", en el carrousel que se trajo Montgomery...



ASI PASARON LA NAVIDAD LOS ASTROS DE HOLLYWOOD



William Pendix es poco disimulado para hacer trampas a su esposa...



Los felices y enamorados esposos Jeanne Crain y Paul Brinkman.

Otra Navidad acaba de pasar, y las estrellas de Hollywood, al igual que la mayoría en el resto del mundo, prefirieron la quietud del hogar rodeadas por sus familiares en la tradicional celebración. Para nombrar algunos, comencemos por Bing Crosby: el ídolo de millones pasó la mañana cantando para sus hijos Gary, Philip, Dennis y Lindsay, y su esposa, Dixie, quienes, al pie del árbol de Navidad, esperaban su turno para abrir sus respectivos regalos.

Bob Hope se apresuró para regresar de Inglaterra, llegando a Hollywood el 22 por la noche para pasar la Navidad junto a los suyos. William Bendix, disfrazado de Santa Claus, repartió los regalos para sus dos hijitas, y más de treinta familiares que se reunieron en su residencia. Ray Milland, en su casa de Bel Air, invitó a sus amigos para Nochebuena; y Betty Grable y Harry James pasaron el día en su residencia de Coldwater Cannyon con sus hijitos Vicky y Jesse. John Hodial y Ann Baxter invitaron a los padres de ella, quienes recibieron como regalo de Navidad dos pasajes de ida y vuelta desde Burlingame, para pasar la Nochebuena juntos.

Janne Crain y Paul Brinkman visitaron a sus respectivos suegros, almorzando en casa de los papás de Janne y cenando en casa de los de Paul.

Clark Gable fué sorprendido por Navidad en Oregón, en medio del famoso río Rogue, donde se encuentra dedicado a la pesca de truchas.

Katharine Hepburn fué a casa de sus padres en Fenwick, Connecticut, donde pasa las Pascuas todos los años al lado de sus familiares.

Greer Garson y su mamá recibieron la visita de una tía de la estrella, quien voló desde Escocia, invitada por Greer, para reunirse con ellos en Nochebuena.

Robert Taylor y Barbara Stanwyck durante la mañana de Navidad salieron a caballo y desde sus cabalgaduras invitaron a todos sus amigos que encontraron al paso para la tradicional cena del pavo.

Rita Hayworth, con su hijita Rebecca, fué a casa de su padre, el bailarín Eduardo Cansino, donde se celebró una reunión al estilo de España, con todos los asistentes hablando en español. Rita, muy contenta de ser llamada Margarita una vez por año.

Janis Carter, que se encuentra en Roma, protagonizando "The Eternal Melody", telegrafió a sus familiares la emoción que le causara el asistir a la misa del gallo en la famosa Catedral de San Pedro.

Rosalind Russel y Frederick Brisson, con sus respectivos padres, pasaron la Navidad en casa de la estrella. Robert Mitchum regresó de Acapulco, donde se encontraba tomando un merecido descanso, con innumerables regalos para sus hijitos Jim y Christopher y su esposa. Humphrey Bogart —que, aunque pocos lo saben, cumple años para Navidad—, celebró el doble acontecimiento con su esposa, Lauren Bacall, a bordo del yatch "Santana", en la dorada ribera de Newport, a pocas millas de Hollywood.

Denis Morgan, por la mañana, cantó en la Iglesia Congregacional de Hollywood, luego de lo cual se celebró con sus familiares en su hacienda "La Cañada". Bette Davis y su esposo, William Grant Sherry, se fueron a un "ranch" de Prescott, Arizona, para "alejarse del mundanal ruido".

En casa de Carmen Miranda nos reunimos Hugo Fregonese, Nélida Bilbao, Faith Dumerge, Georges Rigaud y numerosos otros representantes de la colonia latina de Hollywood, para celebrar la Nochebuena en un ambiente que nos acercó más a nuestros respectivos hogares.

Y así, amigos lectores, pasó otra Navidad por esta ciudad, mitad realidad y mitad fantasía, que es Hollywood. Pero si bien es mitad fantasía durante el resto del año, para Navidad se transforma en la más tranquila de las ciudades del mundo, donde todos se reúnen al pie del tradicional árbol, esperando al padre Noel (Santa Claus, aquí), al calor del hogar. En Hollywood, como en otros lugares del mundo, existe el mismo concepto de "mi casa" y "mi familia", aunque la publicidad desmedida que rodea a los astros de un "glamour" inusitado, haga creer a veces lo contrario.



Katharine Hepburn regala un cuadro de su valiosa colección al director Vincente Minelli...



Bing Crosby, ataviado con la indumentaria de época con que aparecerá en "La Corte del Rey Arturo", junto a Nélida Bilbao...

UNA ATRACTIVA PAREJA

por MILDRED MADISON



Lili Palmer es una excelente actriz. Lo demuestran sus ya numerosas películas y, sin embargo, prefiere el hogar a las cámaras...

TODO comenzó en Birmingham, Inglaterra, un poco antes de la guerra. Un alto, esbelto y buen mozo inglés estaba actuando como primera figura en el teatro. Al otro lado de la calle, en otro teatro, una pequeña y encantadora rubia se iniciaba en las tablas. Ocasionalmente, a la hora del almuerzo, se encontraban. Nunca se hablaban. Al contrario, se daban una vaga mirada, casi despectiva. Y entonces, un día, el actor se acercó a la mesa de ella y se presentó:

—Soy Rex Harrison —explicó sonriendo, un poco inquieto.

—Cómo le va. Yo soy Lili Palmer —repuso ella con otra sonrisa mucho más leve.

—¿Me permite que me siente aquí? —preguntó el galán, tímidamente.

En respuesta ella inclinó la cabeza con un corto asentimiento.

—Puede parecerle algo impertinente, pero..., ¿almorzaría mañana conmigo?

—No puedo —respondió ella, no tan duramente como podía esperarse. (Después de todo el muchacho era bastante atractivo).

—¿Estará ocupada?

—Sí —titubeó y agregó—: iré al zoológico.

Eso seguramente iba a quitarle al actor los deseos de insistir. Por eso resultó asombrosa su respuesta:

—¡E!, Zoo?. Pero si a mí me gusta mucho el zoo. ¿Le importa que yo también vaya?

—Mucho me temo que se va a aburrir. Yo voy a visitar a las serpientes —contestó la joven, esperando alguna ración violenta. Pero su interlocutor no pestañeó—. Indudablemente usted es una de esas personas que piensa que las serpientes son desagradables. Pero no es así, son muy interesantes. Y no hacen nada, a menos que se las moleste...

—Me gustan las serpientes —interrumpió él.

La sonrisa de Lili se hizo amplia.

Ese fué el comienzo del idilio entre Rex Harrison y Lili Palmer, dos de los actores ingleses más cotizados actualmente en Hollywood.

INTERVIENE EL DESTINO

Lili estaba cosechando los frutos de su excelente actuación en "A Capa y Espada", "Truhán con Suerte", y "Body and Soul" (Cuerpo y alma), cuando me topé con ella en la Warner. Y fué para mí una satisfacción comprobar cómo, en persona, era tan dinámica e interesante como aparecía en sus películas.

—Rex y yo fuimos al Zoo ese día —agrega Lili sonriendo—. ¿Y sabe lo que hice? Le puse una serpiente alrededor del cuello para probarlo. No pareció horrorizarse... ¡y el reptil se mostró muy a gusto con él! Me di cuenta entonces de que estaba frente a un hombre decidido y todo un caballero. Ya me doy cuenta de que esta historia parece fantástica, pero es totalmente verdadera. ¡Totalmente!

Este extraordinario idilio bien pudo haber terminado ahí, en el Zoo y la serpiente. Pero el destino había previsto otra cosa.

—Unos días más tarde —continúa Lili— le pregunté a Rex dónde iría su compañía a la siguiente semana. Cuando dijo Liverpool, me quedé asombradísima. Ahí iba yo también con mi compañía. Esto puede no parecer tan extraordinario, pero cuando se piensa lo escasas que son las posibilidades de que dos compañías de teatro vayan, en la misma oportunidad, a la misma ciudad, en Inglaterra, se comprende mi asombro. Eso me convenció. El destino había dispuesto nuestro futuro.

"No hubo matrimonio inmediato, sin embargo, ya que Rex estaba recién divorciándose de su esposa. Pero tres meses después se produjo la petición de mano.

Nosotros en Inglaterra no hacemos las cosas tan rápidas como usteres, aquí —comenta agudamente Lili.

Un año más tarde se casaban.

INTERVIENE LA GUERRA

Después de trece meses en que trabajaron juntos en "No Time For Comedy", la guerra terminó abruptamente la carrera de Rex, que ingresó a la Fuerza Aérea. Lili se instaló cerca de él para que pudieran pasar juntos los días de licencia. Y luego ella entró al cine. Durante su segunda película —con Leslie Howard, "Sexo Débil"—, Lili tuvo su hijo.

Antes de venir a Hollywood, hicieron juntos "Truhán con Suerte". Y luego Rex aceptó una de las numerosas proposiciones que le hacían los diversos estudios hollywoodenses

—Yo vine para estar con él, y para poder pintar un poco. Adoro la pintura. También me traje a nuestro hijo, Carey. No tenía la menor intención de trabajar en cine. Sin embargo, Milton Sperling me había visto en "Truhán con Suerte", y cablegrafió inmediatamente a Londres para ubicarme. Cuando supo que estaba aquí mismo, se puso en contacto conmigo y, casi antes de que me diera cuenta, estaba filmando "A Capa y Espada", con Gary Cooper. Rex y yo tenemos el mismo tipo de contrato que nos deja en libertad simultáneamente; es la única forma en que yo acepté trabajar. Para mí lo primordial es estar junto a mi marido, el trabajo me resulta, pues, secundario. Pensamos vivir un tiempo aquí y el resto en Inglaterra.

Sin embargo, ya se han comprado una hermosa casa, que Lili ha decorado con un gusto exquisito.

Cuando Lili no trabaja, pasa la mayor parte del tiempo pintando.



Rex Harrison es de los valores con que hoy cuenta Hollywood. Desde que apareció en el cine británico, se impuso como galán. Luego continuó su triunfo en Hollywood (alguien asegura que es uno de los actores que besan mejor...).

—Cuando terminaba un cuadro se lo llevaba a Rex. Lo miraba críticamente y luego declaraba que no era de su agrado. Semejante cosa no podía seguir eternamente, por eso un día lo puse frente a una paleta y unos pinceles y le enseñé a pintar. Desde que descubrió algo de la técnica, se entusiasmó. Y ahora soy yo la que me doy el gusto de encontrarle malo todo lo que hace.

Lili no niega que en la casa es Rex quien manda.

—El maneja los pantalones..., y me parece a mí que ésa es una excelente costumbre inglesa. Una mujer no puede hacerlo con la misma naturalidad. Posiblemente por eso es que nos llevamos tan bien. Rex siente especial agrado en decidir las pequeñas cosas. Y yo lo dejo. Aunque no deja a veces de molestarme.

"Por ejemplo él no puede soportar las cebollas y yo las adoro. Son la pasión de mi vida. Y luego está el asunto de cerrar las puertas...; ¡o mejor dicho, de no cerrarlas! Rex nunca lo hace. En la mitad de una tormenta de nieve, puede entrar a la casa y dejar la puerta abierta de par en par. Eso es lo que más me molesta en él. Y lo que a él más le molesta de mí..., ¡es que yo le pida que cierre las puertas!"

Los Harrison son muy sociables, como dice la propia Lili:

—Rex adora la gente. Le gusta estar siempre rodeado de amigos.

Por eso es que tienen excelentes amistades y están rodeados de gente que goza con su compañía. Y por eso también la posibilidad de que se queden permanentemente en Hollywood resulta tan agradable para todos.

Los esposos Harrison tienen una de las casas más cómodas y bellamente instaladas de Hollywood.





"¿Que me meta ahí?" —pregunta la escandalizada Jane Powell, que parece ser enemiga del agua helada. En todo caso mientras ella se decide, nosotros la contemplamos... ¡y con eso nos basta!

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Hollywood Al Día

• La actriz argentina Nélida Bilbao ha partido hacia México, donde visitará los estudios aztecas por espacio de dos semanas, regresando a Buenos Aires a mediados de enero.

• El famoso Charles Chaplin, según los últimos rumores, iría a radicarse definitivamente a la Argentina, donde emprendería un plan de producción de películas en inglés, que serían distribuídas mundialmente por Artistas Unidos, en combinación con una distribuidora argentina. Aunque no hay confirmación de parte de Chaplin, el genial bufo afirmó que dejará los Estados Unidos para siempre, en una fecha próxima.

• Greer Garson se encuentra filmando en MGM la película "Julia Misvehaves" y, no bien termine, comenzará "The Saintles Miss Peters", para este mismo estudio, que la tiene contratada —en uno de los más extraños contratos que se hayan firmado en Hollywood y cuya validez se discute actualmente en la Corte—, por TODA SU VIDA...

• Katherine de Mille ha obtenido un raro record: "la mujer que más ha pagado para ver una representación teatral". Resulta que su esposo, el actor Anthony Queen, se encuentra en Nueva York protagonizando la obra teatral "A Gentleman fron Athens", y antes que la temporada finalizara, Katherine quiso ir a ver a su marido. Tomó uno de los aviones "Constellation" por la mañana en Los Angeles, llegando a Nueva York por la noche, justamente con tiempo para la función; y esa misma noche, luego del espectáculo, tomó otro avión que la trajo a Hollywood a la mañana siguiente... con 500 dólares menos en su bolsillo, cosa ésta que le dió el record de la persona que más haya gastado para ver una función teatral.

• Noticias de México nos hacen saber que el galán Eduardo Noriega protagonizará la nueva versión de "Allá en el Rancho Grande", que será rodada en colores, usando el nuevo proceso llamado "Cinecolor" por primera vez en un film mexicano.



Ruth Gordon y Garson Kanin, autores de "A Double Life" ("Una Doble Vida"), visitan a Ronald Colman, durante la filmación. El actor aparece aquí caracterizado de Otelo para una escena de la cinta. En ella, Colman será, por primera vez en su carrera cinematográfica, un asesino.



Esta romántica pareja compuesta por Eleanor Parker y Ronald Reagan, recibe ayuda del director Irving Rapper, para realizar correctamente un beso... Se trata de una escena de "La Voz de la Tórtola".



"Después que mi equipo gane al tuyo —explica Bob Hope al despectivo Bing Crosby—, pasaré a ser más popular que tú... Estos viejos enemigos tenían que ser, también, enemigos deportivos. Los "Indians" y los "Pirates", son famosos equipos de baseball norteamericanos.

C O C T E L

• Elizabeth Taylor fué una asidua visitante al set donde se filmaba "Macbeth". No es que se sintiera muy interesada por Shakespeare, precisamente, sino que Roddy McDowall tiene el papel de Malcolm en el film. ¡Cómo crecen los niños!

— ◆ —

• Ida Lupino luce un nuevo peinado, que ha causado expectación en Hollywood. Pero lo que la gente ignora, es que no se trata de un "capricho de la moda", sino de ocultar un terrible "chichón" que la actriz se hizo en la frente, cuando, yendo en bicicleta por Beverly Hills, se chocó contra un auto...

— ◆ —

• Gregory Peck mantiene asidua correspondencia con catorce primos, tres tíos y dos tías, que viven en Australia. ¿En qué momento filmará?

— ◆ —

• Alguien preguntó a Franchot Tone, si no pensaba querellarse con un periodista que le hizo una entrevista, contando una serie de intimidades hollywoodenses, revelando trucos y divulgando secretos:
—No soy la persona indicada para meter un pleito al periodista —repuso Franchot, riendo—. La verdad es que todo lo que dice de mí es absolutamente cierto...



"Entonces este punto se pasa por delante y la lana"..., explica Dorothy Lamour, mientras Allen Jenkis escucha atentamente, dispuesto, según parece, a aprender a tejer. Ambos figuran en el reparto de Wild Harvest" ("Cosecha Salvaje"), junto a Alan Ladd.



DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(Efectivamente, lector, el árbitro de la elegancia que lució su romana apostura en nuestro número anterior, se llama Petronio Romo, locutor de Radio Corporación.)

AUN cuando aquí lo tienen ustedes en un gesto angelical, ya habrán descubierto que sus chistes no lo son tanto. En la radio, teatro o boite, hace reír a gritos con sus chascarros e improvisaciones. Su nombre es Alejandro, y lleva por apellido este pequeño instrumento musical que tiene en sus manos.

(Si le fuera muy difícil, lector, adivinar el nombre completo de este cómico, en esta misma sección encontrará, la semana próxima, la solución.)



En la misma inauguración captamos este grupo de elementos técnicos, artistas y público asistente.

A la inauguración de la Hora Peruana, que se irradia por la Radio Cervantes, CB 134, asistió el Embajador de la República del Perú, Excmo. señor Javier Correa Elías. Aquí lo vemos acompañado del gerente de la Radio, señor Armando Davanzo.



MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

OTRA VEZ LOS AVISOS GRABADOS

PARA comienzos de este año se había sentenciado la "pena de muerte" a la propaganda grabada. Sin embargo, los avisos cantados siguen irradiándose por las emisoras, como si los broadcasters nada nos hubiesen ofrecido.

A pesar de todo, y al igual que en los demás problemas humanos, las opiniones están divididas entre quienes aceptan los avisos grabados y los que no toleran este tipo de propaganda. En esta inteligencia, hemos creído de interés pulsear la opinión de la gente de radio, como también la de los simples oyentes. El resumen de nuestra pequeña encuesta parece ser el siguiente: no importa que se sigan irradiando esos discos, siempre que ellos signifiquen una novedad y no un suplicio, como cuando se insiste en uno solo por largas temporadas. En este caso, dejan de ser propaganda, para convertirse en una pesadilla.

Consultados los locutores sobre si tales discos les benefician o les dañan, se inclinan por lo primero. "Al fin y al cabo, para grabarlos necesitan de nosotros —nos dicen—. Además, favorecen a los músicos y a los intérpretes que se emplean..." También, para los locutores, el disco significa un pequeño descanso. Tememos, no obstante, que quien pague los platos rotos sea el auditor. Mientras se benefician algunos, el radioescucha padece, ya que, pese a todas las promesas, es de temer que los tales discos ni resulten atractivos ni se renueven...

CASTILLOS EN EL AIRE

PROGRAMAS, AUDICIONES Y... PROYECTOS...

PRESENTAMOS una breve reseña de las actividades que desarrollan y que piensan realizar la mayoría de las emisoras de la capital en estos meses de calor e inactividad artística.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura (CB 57): Radioteatro, con Raúl Barnes y Maruja Cifuentes; todos los días, a las 21.30, se irradia un cuento; dirige: Carlos Justiniano. Tribuna libre, a las 13.30. "Tristán el rezongón", un programa con libretos de Gonzalo Orrego, interpretado por C. Justiniano, los lunes, miércoles, viernes y domingo a las 22.15 horas.

Radio Chilena (CB 66): Como siempre buenos programas a base de grabaciones. Opera, los domingos a las 17.45. Y sus programas clásicos diarios de 13.10 a 14.30 y 22.10 a 23.30 horas. ¿Números vivos? Cuarteto vocal del Hotel Crillón. Martes y sábados a las 21.30 horas.

Radio Antártica (CB 70): Tren de superación, Silvia Infantas. Lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas; Mónica Valdés, los mismos días a las 21.45; "Rendez-vous de los pingüinos", a las 21.15, donde se conversa de cine y se cuentan chistes y anécdotas. Animan S. Urriola, E. Luco, S. Mena. Conciertos de música clásica a las 16.30 horas. Proyectos: Raúl Videla volverá a actuar en marzo. Cooperativa Vitalicia (CB 76): Dita Marcus, lunes, miércoles y viernes a las 13.45 y 21.15; música selecta con un cuarteto de cuerdas del maestro Carlos Llanos; martes, jueves y sábados, a las 13.45 y 22 horas.

Radio del Pacífico (CB 82): Programas permanentes, por largas temporadas ininterrumpidas en la radio. "Desfiles radiales", todos los días de 21 a 23 horas.

"Compañía de comedias", que dirige Nieves López Marín, martes, jueves y sábados, a las 15.15; presenta obras completas de autores famosos del teatro universal; lunes, miércoles y viernes 15.15. "Hora del té", 17 horas.

Radio Bulnes (CB 89): El 1.o de febrero se iniciará "Cabalgata radial", de 9 a 10, todos los días. "En tren de broma", con Teresita y Gonzalito, de 13 a 13.30 todos los días.

Radio Prat (CB 97): Trío trovadores del Pacífico. Kermesse del aire, con Manolo González, los martes, jueves y sábados a las 21.30 horas. "Don Goyo prefiere el tinto", lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas con libretos de Alvaro Puga Fisher y actuación de Rolando Caicedo.

Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106): Orquesta Bianchi, todos los días, de 21.30 a 22 horas; Monicaco, lunes, miércoles y viernes de 21.30 a 22 horas; Rina y Lola, lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas; compañía de Paco Pereda, comedias de 22.30 a 23 horas; Manolita Reina, 21.15 a 21.30 horas, los martes, jueves y sábados. Instantáneas del mundo, un programa con libretos de Carlos Cruz Alsona, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

(Continúa en la pág. 24)



Kika y Alfonso Jorquera coronaron a la reina de la radiotelefonia nacional, en el festival del Teatro Coliseo. La reina es Teresita I, de Radio Bulnes.

¡DESALENTADORA EVIDENCIA!

Resulta triste y desalentador comprobar algo que nos venían repitiendo hasta el cansancio... Hacíamos oídos sordos, por lo mismo que resultaba doloroso aceptarlo. Sin embargo, en la última velada de la coronación de la Reina del Sindicato Radial de Chile, se evidenció ostensiblemente el hecho: existe una absoluta desunión dentro del gremio radial chileno.

Era un festival organizado por el gremio mismo para rendir homenaje a la reina elegida por ellos mismos, también (no nos interesa, en este caso, discutir la legitimidad de los derechos de la agraciada). No obstante, se pudo evidenciar que, en cualquier caso, los artistas radiales están dominados por pasiones ajenas al interés de la colectividad.

La velada se llevó a efecto en el Teatro Coliseo. El público brillaba por su ausencia. Pero, peor que eso, se abstuvieron de asistir las emisoras "grandes" y otras que —aunque no se clasifican dentro de ese calificativo— se dieron el lujo de abandonar a sus

(Continúa en la pág. 24)

Magda y Federico Ojeda hacen una divertida observación al título de un bolero



Todos los discos que llegan a la radio, cualquiera que sea su tamaño, se colocan en la discorola para que, una vez escuchados, se anoten las observaciones del caso.



¡Sabe usted cómo funciona una discoteca!

NO todos están en antecedentes de cómo funciona una discoteca en una estación de radio. Muchos auditores se imaginan que los discos aparecen como por obra de encantamiento, completando el embrujo que significa el misterioso aparato de radio.

Por eso hemos visitado la discoteca de Radio Corporación (CB 114), que está conceptuada entre las tres mejores de las radioemisoras de la capital. Nos atiende Oscar Fock, el jefe de la sección discos, y nos damos cuenta de que para ser un buen discotecario, además de precisarse sentido del orden, se necesita de una vasta cultura. Los discos llegan en partidas de más o menos cincuenta ejemplares, procedentes de las distintas firmas grabadoras. A medida que van llegando se numeran en una carpeta, por orden de recepción, no importando, en este primer control, la calidad de la música ni la interpretación. Numerado el disco, se le somete a su selección con la siguiente pauta: una primera división, que los separa en tres grupos, a saber: a) selecto; b) música ligera, y c) música popular. Catalogado en una de estas tres divisiones, el disco se somete a otra clasificación. Si es de música selecta, se clasifica entre sinfónico, de cámara, solistas instrumentales y lírico. De música ligera, se clasifican en orquestales, instrumentales y cantados. Casi la misma división sufren los discos de la música popular. Así, se dividen en bailables, orquestales, de canto e instrumental. Sometido a esta división y catalogado en alguno de estos grupos, el disco se separa según su intérprete, salvo en la música selecta, donde es más importante el autor de la partitura.

Luego se escriben en tarjetas, especialmente diseñadas para el objeto, las características de cada disco, desmenuzadas hasta el máximo. Dice, por ejemplo, el número de fábrica que tiene el disco; la ubicación en los armarios de la discoteca; el nombre de la pieza musical en su cara A, y luego el nombre en su cara B; los autores de la música que aparece en cada cara; más tarde, los intérpretes de cada una de estas piezas; luego hay una línea consignada a la fecha de ingreso, y, por último, una parte destinada a observaciones, en donde casi siempre se anota la duración del disco. Generalmente los discos duran tres minutos; sólo los de tamaño más grande alcanzan a un tiempo de duración de cuatro minutos. Encasillado y numerado el disco, el discotecario espera la orden del jefe de programas para utilizarlo. En el caso de la Corporación, el mismo Fock oficia de jefe de programas, y recibe las órdenes del director artístico, quien le manda la pauta de programas, con veinticuatro horas de anticipación, para que él elija la música a transmitirse. Por ejemplo, el director artístico estima que a las 14.30 horas conviene irradiar canciones europeas. Es el jefe de programas quien decide finalmente qué canciones específicas serán transmitidas.

Seleccionados los discos que han de transmitirse, el discotecario ordena a su ayudante que los coloque en unas parrillas especiales, para que no sufran peligro alguno, y que los lleve a la sección control, donde finalmente serán irradiados conforme al programa que se ha confeccionado.

Para el radioteatro u otras transmisiones que necesiten de discos especiales, hay una sección en la discoteca que está destinada exclusivamente para el objeto. Así, hay ruidos de leones, de viento, música angustiosa, etc. Desde Estados Unidos e Inglaterra están llegando discos con música especialmente escrita para estos programas. Es decir, ya no será necesario faltar el respeto a ningún músico clásico, ocupando una frase de alguna sinfonía que se precise para dar ambiente.

El trabajo de discotecario es delicado y requiere mucha paciencia, además de cultura. De una discoteca bien ordenada depende gran parte del éxito de un programa.

Oscar Fock, con el programa en la mano, retira los discos que deberán transmitirse. Una vez seleccionados, éstos se colocan en esta parrilla portátil que evita las posibilidades de quebrazón y que resulta un sistema muy cómodo para el transporte hacia la sección control.





En estilo mexicano, tan en boga esta temporada, es esta falda y blusa de June Bright, nueva estrella de la Universal. La blusa de hilo blanco, muy escotada, lleva alrededor del escote y sobre las mangas, tres anchos vuelos adornados con encaje tosco. La falda, muy amplia, es de algodón rojo, adornada con tres corridas del mismo encaje de hilo blanco.

Para toma combinaci blanca co rillo. Jeff empleado la parte b tura de fa superpuest el lado der









LA CURIOSA PERSONALIDAD DE LUCY LANNY

EL DIRECTOR acaba de ordenar el grito de: "¡Silencio!..." y el timbre que indica que se está filmando suena persistentemente. El celuloide gira vertiginosamente en el interior de la cámara; el ojo avizor de todos los técnicos está pendiente de cualquier detalle que pudiera hacer fracasar el desarrollo de la toma. El nerviosismo ambiente obliga a mantener un silencio expectante: ¡se está filmando! Mágica expresión que para muchos encierra un profundo misterio. Las luces, emanadas de los focos sabiamente distribuidos, esparcen la claridad que el ambiente necesita. Los actores se mueven conforme a las indicaciones que el director ha dado. El trabajo es agotador y casi monótono. Muchas veces, cuando ya parece que todo está listo, ha debido suspenderse momentáneamente la filmación por la sombra que proyecta el micrófono en el decorado. Se suceden los ensayos de tomas, luces, cámara y sonido. Cuando ya está todo en perfectas condiciones, viene la acción. Y es aquí donde más sufren los directores. Porque, después de tanto trabajo para preparar la escena en buenas condiciones, la toma fracasa por la acción equivocada de los intérpretes. Y vuelta otra vez a repetir lo mismo...

Sin embargo, esto no ocurre con Lucy Lanny, atractiva joven, ensamblada al destino del cine chileno. De vigorosa personalidad, de comprensión fácil, gran intérprete, fiel cumplidora de las órdenes del director, no ha sido hasta ahora debidamente valorizada por quienes conocen de cerca su labor artística, ni menos por los que desconocen su sistema muy personal de actuar. Siendo, tal vez, la mejor intérprete entre las damas jóvenes de nuestro cine —a juicio del propio Lucho Córdoba, su compañero de filmación—, aun no le ha tocado en suerte interpretar papeles que le den oportunidad de demostrar sus valiosas condiciones de artista. Siendo simpática y bella, de viva imaginación e inteligencia, y de mucha sensibilidad, es capaz de dar mucho como artista de primera categoría.

Nuestra afirmación no es antojadiza. Las autorizadas palabras de un actor como Lucho Córdoba nos evita insistir en comentarios. La propia Olvido Leguía, luego de una escena filmada para la película "Tonto Pillo", no pudo menos que abrazar a Lucy Lanny, como manifestación espontánea de regocijo por la excelente actuación de la estrellita.

A pesar de todo, da la impresión de que Lucy Lanny ha sido empleada en nuestro cine exclusivamente como figura decorativa para papeles de relleno. Parece, aun más, que se la hiciera actuar debido sólo a la momentánea escasez de damas jóvenes. Aunque es cruel destacar este hecho, vale la pena anotarlo para indicar que no se han "descubierto" aún en toda su extensión las condiciones interpretativas de Lucy Lanny.

FIESTA LINDA

NO HACE mucho —exactamente el día de Navidad— cumplió años María Angélica Oyarzún, hija de Chicho Oyarzún, quien mantiene la audición "Cartas de Peleco", en Radio Agricultura.

Para celebrar dignamente este acontecimiento, el padre de la chiquilla organizó una fiesta infantil, a la que concurrieron alrededor de quince niños, además de Rolando Caicedo, Salvador Ferrer y Jack Brown. Antes de que entraran los muchachos, se les advirtió la prohibición de usar todo tipo de instrumentos de viento (cornetitas), o de percusión (tambores y otros), a fin de dar cierto aire de tranquilidad a la fiesta. ¡Bendita idea, por cierto! Como no tenían con qué meter barullo, los muchachos saltaron y brincaron, de tal manera, que los padres muy luego echaron de menos las deliciosas melodías de las detonantes cornetas.

Sin lugar a dudas, fué el niñito de Jack Brown quien dió la nota más simpática. En efecto, al llegar la hora del reparto de chaya, y no sabiendo qué hacer con tanto papelito picado multicolor, decidió volcárselo sobre sí mismo, con la mayor ingenuidad del mundo...

PICADILLO

RUBEN DARIO GUEVARA tiene espléndidas condiciones para sus papeles de galán, pero él no halla las horas de dejar de hacerlo. ¿Se le hace cargo de conciencia el hecho de ser casado y un excelente padre de familia?...

• HERNAN Castro Oliveira hacía interpretaciones magníficas mientras ensayaban las escenas, pero una vez que oía el runruneo de la cámara que estaba filmando, se ponía tan nervioso, que se olvidaba de todo y había que volver a repetir por muchas veces las tomas...

• CHELA Bon recuerda, como una pesadilla, un horrible abrigo de pieles que le compró su mamá, para que se presentase a los Estudios Chile Films, en aquellos tiempos ya lejanos. Lo guarda como Chaplin guarda sus chancletas, para que lo conozcan sus hijos.

• SI ALEJANDRO Flores tuviera el dinero que ha perdido en la ruleta, sería varias veces millonario. Pero el juego lo apasiona como a Dostoiewsky y el sonar de las fichas lo enloquece.

• EUGENIO De Liguoro, que fué a hacer cine a Lima, se transformó en un excelente comerciante en terrenos. Compró uno, lo vendió y volvió a comprar otro. Así ha llegado a ser uno de los propietarios más prósperos en la capital del Rimac.

• DESDE el momento mismo que se decidió a realizar una película de misterios, José Bohr se ha convertido en un angustiado lector de novelas macabristas. A veces se despierta gritando como un loco. Dice que los fantasmas han comenzado a perseguirlo.

Habla LONDRES

¿OTRO TITULO PARA ALEXANDER KORDA? Korda, que obtuviera su título de Sir, luego de dirigir la magistral película "La Vida Privada de Enrique VIII", en 1933, acaba de finalizar ahora otra gran producción basada en la obra de Oscar Wilde, "Un Marido Ideal". Esta cinta, que cuenta con un reparto anglonorteamericano —Paulette Goddard y Sir Aubrey Smith, por Estados Unidos, y Michael Wilding, Diana Wynyard, Hugh Williams, Constance Collier, etc., por Inglaterra—, está hecha con un lujo y un cuidado tales, que promete hacer la delicia, no sólo del público británico, sino de todo el mundo. Para lograr la exactitud histórica se han rehecho sectores completos del Londres de la época de la reina Victoria y los trajes copiados exactamente de ese tiempo son sencillamente maravillosos. Naturalmente, Korda ha puesto el mayor cuidado posible en el lenguaje "wildeano", que aparecerá textual en la cinta.

SURAMERICA EN LONDRES.— Para la cinta "El Fin del Río", recién concluída, el director Derek Twist, sus técnicos y artistas han debido trasladarse al Amazonas, en Brasil, para filmar directamente ahí las escenas de exteriores de la cinta. El argumento relata las azares de un muchacho indio —Sabú—, que se encuentra abandonado en su pueblo natal y que sale en busca de una nueva vida. Llega al mundo de la civilización, y ésta le parece más grandiosa de lo que se había imaginado, pero pronto se desilusiona al verse envuelto en una serie de luchas, que lo llevan hasta la cárcel por motivos políticos. Luego el muchacho retorna con su esposa "al fin del río", en su ciudad natal del Amazonas. Primera actriz de esta cinta es Bibi Ferreira, actriz brasileña. Completan el reparto Esmond Knight y James Hayter.

¿STEWART GRANGER EN HOLLYWOOD?— Mientras en Hollywood la noticia produce emoción, en Londres las caras se alargan. ¿Será posible que el galán número uno del cine inglés —ya no está James Mason—, parta a Hollywood? La noticia asegura que la Universal-Internacional le ha ofrecido un jugoso contrato para la próxima primavera —otoño del hemisferio Sur—, para la filmación de la obra "Saxon Charm", de Frederic Wakeman. Granger podría elegir entre esa obra y "Treachery", o podría hacer ambas, si así lo desea. El consuelo de las londinenses, que no quieren ver partir a su héroe, es que la primavera está todavía muy lejos.... especialmente cuando de cine se trata.



Jean Simmons fué elegida por Laurence Olivier para hacer el papel de Ofelia en "Hamlet". Esta elección causó gran sorpresa. La jovencita había actuado como la caprichosa niña de "Grandes Ilusiones" (Estella en su infancia). Tuvo actuaciones pequeñas anteriormente. En "Mr. Emmanuel", "El Camino de las Estrellas", "César y Cleopatra", y muchos otros films. Comenzó su carrera cinematográfica a los catorce años (actualmente tiene dieciocho). Todavía la veremos en "Hungry Hills", "Narciso Negro" y "The Blue Lagoon".

"OLIVER TWIST", SUCESORA DE "GRANDES ILUSIONES"

EL mismo equipo cinematográfico que hiciera "Grandes Ilusiones", sobre la obra de Charles Dickens, está ahora filmando en Inglaterra "Oliver Twist", conocida novela del mismo famoso autor.

Al hacer "Grandes Ilusiones", David Lean, el director, dejó adelantada casi la mitad del trabajo de "Oliver Twist"; es decir, el productor sabe ahora perfectamente lo difícil que es hacer una obra de ese tipo. Desde luego, el personaje central resultó dificilísimo de encontrar: más de dos mil pruebas de niños se hicieron, todas sin resultado. La forma en que Oliver fué finalmente encontrado supera todos los sueños de publicidad de cualquier estudio: uno de los técnicos estaba una noche cenando en casa de Jack Davies, un periodista londinense, cuando John Howard, hijo de Davies, de nueve años de edad, bajó del segundo piso en pijama a dar las buenas noches a su padre y a despedirse de la visita. Una mirada al pequeño bastó para que el técnico se convenciera de que se encontraba frente al Oliver Twist ideal. Y así fué. Las pruebas cinematográficas que se le hicieron demostraron que tenía no sólo el aspecto físico del protagonista de Dickens, sino que mentalidad y capacidad artísticas suficientes para desarrollar el papel.

Cuatro meses de intensiva labor dieron por finalizada la cinta. El director Lean le prometió a John, por su trabajo, regalarle un tren eléctrico como premio: el chico aceptó encantado la promesa, y ahora empezaron los padecimientos de Lean, que acaba de descubrir que no hay trenes de ese tipo en Inglaterra. En todo caso, e incluyendo el tren eléctrico, que habrá que conseguir en alguna forma, el costo de producción de esta cinta es bajísimo: más o menos un millón doscientos mil dólares. Más que eso costó "Grandes Ilusiones" (aunque no mucho más), y se asegura que "Oliver Twist" será una cinta tan perfectamente "dickensiana" como la otra, y seguramente de tanto o mayor éxito.

Demot Walsh es la última sensación del cine inglés. Se inicia junto a Margaret Lockwood en "Hungry Hills". Le consideran el tipo de irlandés perfecto. Se trata de un muchacho de figura gigantesca y hermoso cuerpo de atleta.



LA PRODUCCION FRANCESA QUE VEREMOS EN 1948

por MIGUEL FRANK



Danielle Darrieux, en una escena de "Ruy Blas", según la obra de Victor Hugo.

RESULTA difícil seleccionar los films destacados de la cinematografía francesa, ya que la cantidad producida resulta considerable. Pero intentaremos señalar algunos de los mejores que veremos en el curso del presente año y que ya tuvimos oportunidad de admirar en París. Hay dónde elegir ampliamente, pero por sobre todo interesa el hecho de que el cine francés sigue manteniendo, tanto artística como técnicamente, ese espíritu tan propio que le diera renombre en los años de preguerra. Veamos las últimas novedades estrenadas en París durante 1947, y que nuestro público tendrá seguramente ocasión de aplaudir en 1948.

"LE SILENCE EST D'OR" ("El Silencio es Oro").—Tiene este film un doble interés: la reaparición de René Clair como director en Francia, tras una larga y fructífera labor en Estados Unidos; y la actuación de Maurice Chevalier en un papel totalmente ajeno a todo lo que ha realizado en cine hasta ahora. "El Silencio es Oro" posee más allá de su valor argumental, un valor abstracto como pintura de ambiente, que está espléndidamente conseguida. Clair eligió para su "rentrée" una historia que le permitiera pintar un cuadro 1900 de los improvisados estudios cinematográficos de esa época, cuando el cine nacía, el sol servía de reflector y los adelantos de la técnica no podían ofrecer nada aún. En este sentido, el film de René Clair resulta magistral. El fondo ambiental está perfectamente conseguido, y los pequeños toques de humorismo, tan característicos del gran realizador francés, se deslizan a través de toda la acción. La fábula, el amor de un vividor parisiense (director de un estudio cinematográfico), hacia una muchacha aspirante a actriz y el interés de ésta por el galán amigo del pretendiente, pasa a segundo término, aunque ha sido tratada con indudable ingenio y permite a Clair introducir su humorismo en más de una ocasión, como sucede en la escena final del film. Chevalier tiene el papel del hombre maduro; trabaja con sinceridad y realiza una gran actuación sin cantar una sola canción. Marcelle Derrien, en su primer film, es toda una revelación; y el galán François Perier confirma sus excelentes dotes de actor.



Louis Jouvet logra su mejor interpretación cinematográfica en "Quai des Orfevres".

"LE DIABLE AU CORPS" ("El Diablo en el Cuerpo").—¿Puede existir adulterio prenupcial? He aquí la pregunta en que se basa la novela de Raymond Radiguet que, a su vez, sirve de tema a este film realizado por Claude Autant-Lara. "Le Diable au Corps" es antes que nada una película que sorprende por su audacia. Una mujer se casa con un soldado (la época es la Primera Guerra Mundial) y éste parte al frente antes de que el matrimonio se consuma. Conoce a un adolescente, mucho menor que ella, del cual se enamora locamente. Engaña al marido, y cuando va a dar a luz un hijo del amante retorna el marido, y la protagonista muere al dar a luz. Además de la audacia del tema, Autant-Lara no escatimó tampoco la audacia necesaria para afrontarlo. Y de ello ha resultado una película profundamente humana, que tal vez encontrará serias dificultades para exhibirse en la América Latina, por la crudeza de algunas de sus escenas. Pero lo más notable del film es el trabajo de Gerard Philippe, excelente primer actor que cuenta apenas veinte años y que realiza una labor sorprendente. También es destacado el trabajo de Micheline Presle, considerada entre las mejores actrices jóvenes del cine francés.

"QUAI DES ORFEVRES" ("Muelles de los Orfevres").—El título de este film alude especialmente al lugar en que

(Continúa en la pág. 27)



François Perier y Colette Richard en "La Vie en Rose" ("La Vida en Rosa"). Perier realiza un excelente trabajo en "El Silencio es Oro".

Gerard Philippe, protagonista de "Le Diable au Corps", es considerado como el mejor actor joven de Francia.



NOS CUENTAN DE MEXICO



No se quiere reconocer a Negrete sus condiciones como dirigente sindical. Siendo productor, ¿cómo podría defender a sus colegas, siendo a la vez obrero y patrón?



Jorge Negrete con Charito Granados en una escena de "Camino de Sacramento", film que no ha gustado al público mexicano.

¿ESTA Jorge Negrete en decadencia?

Una popular revista, "México Cinema", analiza la decadencia de Jorge Negrete, haciéndose eco, según manifiesta, del sentir del público. Dice que el popular actor mexicano, al dedicarse a interpretar el charro en la pantalla —personaje jactancioso, presumido, fanfarrón—, se contagió como hombre de la misma personalidad, con lo que le resulta ahora difícil entenderse con los demás seres humanos (o, en ese caso, los habitantes de México). Sigue analizando:

El ARTISTA

No es un mal barítono ni un mediocre actor, y se le reconoce una figura "aceptable", (para las chilenas, su físico es bastante más que eso, ¿verdad?), pero el mismo público que antes le admiraba, ahora le da vuelta las espaldas.

El magazine añade: "Jorge Negrete ya llevaba hechas cintas como "Perjura" y "La Madrina del Diablo", cuando los hermanos Rodríguez lo contrataron para figurar como protagonista de "Ay, Jalisco, no te Rajes". El interés de la historia, que tenía como médula la biografía del auténtico charrazo y ya legendario bandido "El Remington", representativo de las cualidades de cierto tipo de mexicanos, fueron la clave del triunfo. Posteriormente, Jorge Negrete quiso explotar la misma figura, para repetir el éxito. A decir verdad, ninguna de las películas que hizo después lo logró; y es que remedar al "Remington" —aunque fuera de mentiras— era meterse en unos pantalones demasiado holgados para cualquier otro hombre. Era mucha pieza el tal charro y bandido jalisciense.

"Una vez metido en el uniforme de charro, Negrete hizo "Así se Quiere en Jalisco", "El Peñón de las Animas", "Hasta que Perdió Jalisco" y "No Basta ser Charro". En todas pretendía seguir siendo el *"maldito"*, cada vez con más tristes resultados. El colmo fué la última película citada: "No Basta ser Charro", en que llegó a hacer la caricatura del charro inicial. Esto fué definitivo.

"Cuando un artista llega —en el cansancio de interpretar a un personaje estereotipado— a satirizar, a ridiculizar —*chotear* decimos los mexicanos— al personaje cuya creación le da de comer, se está suicidando artísticamente. Esto fué lo que aconteció. Y el público llegó a no soportar más "*negretazos*". Al mismo tiempo que esto acontecía, Jorge Negrete ejecutaba varias tentativas para salirse del tipo que él mismo había creado. Grave error. Los fanáticos tuvieron que soportar un "Enrique de Lagardere" risible. Un Marcos Vargas, de "Canaima", apócrifo. Un Máximo Tepal convencionalísimo, en "Tierra de Pasiones". Y así en adelante.

"Para que no se nos tache de parciales, veamos sus últimas interpretaciones: "En Tiempos de la Inquisición", estuvo ridículo. "El Ahijado de la Muerte", ya era francamente insoportable. Y con "Gran Casino", la cosa ya no tuvo ni..., ¡perdón de Dios! ¡Ah!, pero eso sí, la suficiencia, las baladronadas y la mala calidad de sus actuaciones subían de tono, conforme él se iba haciendo productor de sus propias películas.

"El resultado de su falta de talento para administrarse artísticamente es que ya ningún público mexicano tolera su figura en la pantalla. En Argentina, tuvo cartel de gran aceptación, hasta que hizo su viaje allá, últimamente. En España, apenas han llegado sus películas de presentación y, al fin, novedad, han atraído a los públicos gruesos.

"En resumen: artísticamente, está liquidado. Su tipo no ofrece ya más posibilidades. Su falta de ductilidad y de verdadera dedicación a su profesión le resta oportunidades en otros campos. El gran ídolo que apuntaba y que casi fué, se ha eclipsado. El desquite o vuelta por sus fueros está más lejos que nunca. Como artista —entenderlo bien. COMO ARTISTA— sólo inspira una reflexión: ¡pobre charro!"

(Eso "nos cuentan de México". Nosotros les "contaremos" que, si es cierto que en Chile la popularidad de Jorge Negrete no es tan avasalladora como hasta hace un par de años, estamos muy lejos de considerar que pueda hallarse en decadencia...).

NUEVO IDILIO DE M. FELIX



Se rumorea insistentemente que María Félix y Víctor Junco contraerán matrimonio dentro de un breve plazo. La pareja zarpará luego a España, donde la actriz filmará algunas películas. Pero, ¡qué suerte la de este Junco! Hace poco tuvo el privilegio de gozar de la preferencia de Dolores del Río, "la actriz número uno" del cine mexicano. ¡Y ahora se acapara definitivamente a María Félix, "la belleza número uno", no sólo de México, sino de muchos países juntos, y una actriz de gran calidad!.

ALDO FABRIZZI HARA UN FILM EN ESPAÑOL; LLEGO A BUENOS AIRES Y HABLA PARA "ECRAN"

por MANUEL SOFOVICH

Para la consagración universal de un artista, dos películas valen mucho más que veinte años de felices interpretaciones en el teatro. Una prueba más del aserto está en la fulminante carrera cinesca de Aldo Fabrizzi, muy similar a la de Enrique Serrano, en la Argentina, aunque de mayor repercusión mundial, por el carácter mismo de los films protagonizados por el talentoso cómico italiano.

Aldo Fabrizzi es actor teatral desde hace más de veinte años. Ha interpretado cien papeles de gran éxito en otras tantas comedias estrenadas en Italia. Se le conocía y apreciaba muy bien en los medios artísticos de la península y su figura era popular entre los aficionados al teatro, pero su "cartel" no salía de esos límites. Así fué durante dos décadas, hasta que el nuevo cine de Italia, luego de la caída de Mussolini, puso su esperanza de recuperación artística en Fabrizzi. Hacía falta un actor recio para encarnar al sacerdote de "Roma, Ciudad Abierta", un intérprete de temperamento para el buen padre de familia de "Vivir en Paz", y se vió en Fabrizzi la figura ideal. Se le confiaron ambos papeles y las películas salieron a rodar por el mundo... En los Estados Unidos, "Roma, Ciudad Abierta" batió, en todas las taquillas, records que parecían insuperables, y que sólo fueron superados en seguida por "Vivir en Paz". El éxito de las nuevas películas italianas se extendió a todas las capitales del mundo. Sabemos que también en Santiago fué sensacional la revelación de Aldo Fabrizzi en "Roma, Ciudad Abierta"... ¡Y he ahí que un artista con años de actuación enjundiosa pasa a ser una celebridad mundial de la noche a la mañana!

Estamos ahora frente a Aldo Fabrizzi, en Buenos Aires. Una nueva productora cinematográfica argentina lo ha traído en avión, contratado por un sueldo que sobrepasa al millón de pesos chilenos, para



Con "Roma, Ciudad Abierta", Aldo Fabrizzi se ha colocado entre los más importantes actores del cine mundial. "Vivir en Paz", confirma su temperamento excepcional.

hacer con él una gran película. Nos lo explica él mismo:

—Cuando recibí, en Roma, la visita del señor Cabuli, y se anunció como productor argentino, vi en él al representante de la América con que durante muchos años de opresión en nuestro país hemos soñado todos los italianos. La Argentina es uno de los puertos de América para todos los europeos. Otro puerto es Chile... Otro el Brasil... Puertos todos de un nuevo continente que se nos ofrece con sus brazos abiertos de libertad y sus aires de paz, a todos los hombres que hemos vivido la Europa dantesca de estos últimos treinta años...

—¿Y aceptó el contrato que se le ofrecía?

—No es ése el motivo de mi presencia en este puerto de América. Acepté venir a Buenos Aires para ponerme en contacto con ustedes, conocerlos íntimamente y realizar un viejo ideal mío, dándole forma cinematográfica. Quiero hacer el film de la emigración italiana a América. Mío es el argumento y yo mismo dirigiré, además de interpretar su papel central, la película. ¡Es el canto a esa juventud fuerte de brazos y de mente, que no tiene horizontes en nuestra bella Italia y se embarca para estos puertos abrigados, para estas tierras fecundas de América, a confundir su sangre y su esfuerzo, sus ideales y sus esperanzas con los de ustedes!

—¡Magnífica idea! Y ahora que sabemos sus propósitos, hablemos un poco de usted mismo...

—¡Oh, no! Yo soy un modesto artista y sólo aspiro a reflejarme en mis obras. Véanme a través de mis interpretaciones y aprécienme en consecuencia.

—¿Qué géneros prefiere en materia de teatro y cine? ¿Sin duda la comedia costumbrista, el drama grotesco?

—No creo que haya géneros buenos o malos, sino realizaciones felices o equivocadas. Creo, sí, que la mejor fuente artística es la existencia misma. ¡La vida de los hombres y la vida de la naturaleza toda! Prefiero, así, interpretar al hombre cualquiera, al artesano o al millonario que vemos todos los días, con su inquietud, con su emoción y con el drama o la farsa de su propia vida. No hay que inventar nada para encontrar emoción o alegría, dramatismo patético o comicidad ridícula, en la existencia misma del hombre cualquiera, en el episodio de esa vida, en el momento de esa vida que el artista ha de captar... Aspiro a ser el intérprete de lo profundamente humano, de lo verdadero de la vida nuestra. Y con eso, creo que aspiro a lo máximo como artista.

—¿Sabe usted de Chile?

—Sé que es otro magnífico puerto de América. Cuando en mayo vuelva a la Argentina para realizar mi primera película en español, quizás encuentre tiempo para visitarlos. Entretanto, vaya por intermedio de "Ecran" un fraternal saludo a los italianos de Chile y a los chilenos todos.

Fabrizzi está en Buenos Aires, donde protagonizará y dirigirá la película "Emigrantes". Aquí lo vemos durante el Festival de Cannes con la estrellita francesa Louise Carletti.





MOSAICO RADIAL

CONTINUACION

compañeros en las mismas labores. Esto demuestra la falta de cooperación entre los artistas del ambiente radial. Deben recordar la actitud de ahora cuando, llegado el momento en que se presente un problema que acose a algún miembro del gremio, la víctima exija unidad para apoyar una justa petición. Si no existe espíritu de cuerpo en las pequeñas actividades, por su propio beneficio, tampoco se justificará que alguien se arrogue el derecho de representar y pedir mejoras a nombre de un gremio que... ¡no existe!

NOTICIARIO RADIAL

—Por Radio Corporación (CB 114) escuchamos algunas grabaciones de nuestro compatriota Ramón Vinay, quien, en dúo con la famosa cantante lírica Gladys Swarthout, interpretó varios trozos de la ópera "Carmen". Como ya lo informamos, Vinay ha obtenido resonante éxito en la Scala de Milán. .

—Carlos de la Sotta se hará cargo de la gerencia de la filial de Radio Sociedad Nacional de Minería, de Valparaíso, que se acaba de adquirir en el vecino puerto. Se trata de la Radio Presidente Prieto, que cambiará de nombre y rumbo...

—Luchita Botto ocupará los micrófonos de Radio La Cooperativa Vitalicia, en los meses de enero y febrero, para transmitir, a las 19 horas, todos los días, la comedia intitulada "Almas en las Sombras", de Moya Grau, con su Compañía de Novelas Episódicas.

—Raúl Matas, al firmar contrato con Radio Soc. Nacional de Minería (CB 106), hizo un formidable negocio, pues, además de percibir un sueldo equivalente a casi el doble de lo que ganaba en Corporación, tiene un presupuesto para artistas tan holgado, que le permitirá contar con el mejor elemento de la radiotelefonía nacional.

CASTILLOS EN EL AIRE

CONTINUACION

Radio Corporación Chilena de Broadcasting (CB 114): "Tribuna libre", libretos de Luis Hernández Parker, todos los días de 13.30 a 13.45 horas; "Cine al día", diario, de 17 a 17.30 horas; "Diario deportivo", con Buccicardi y Gustavo Aguirre, a las 19.30 de todos los días y domingos a las 20.30 horas; "Joyas Musicales de RCA Victor", con comentarios de Alejandro Gumucio, lunes, miércoles y viernes de 20 a 21 horas; "Atracciones Bayer": Alba Nieto Federico Ojeda, Jorge Belmar, Raúl Gardy, Madga, Dúo Rey-Silva, y los domingos, música selecta, de 21 a 21.30 horas, diariamente; orquesta de Izidor Handler, martes, jueves y sábados, de 21.30 a 22 horas; número especial del mes: Alberto Castillo, martes, jueves y sábados, de 21.30 a 22 horas; la orquesta de Natalio Tursi, martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

Radio Sudamérica (CB 126): Comienza a mediados de febrero "Caravana juvenil americana", libretos de Teresa de Oro, lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas. Con libretos de la misma, un programa para niños, "Mamita", los domingos a las 11 horas. "Contrapunto", la guerra del tango y el bolero, libretos de Enrique Santander, todos los días a las 17.30 horas.

Radio Cervantes (CB 134): De 8.30 a 9 horas: "La media hora de Facundo"; "Audición la voz de las comunas", de 20.30 a 21 horas; Radioteatro episódico, con la compañía de Darío Fernández, de 21 a 21.30 horas, los días martes, jueves y sábados; "Desfiles artísticos", los miércoles y sábados de 21.30 a 22 horas.

Radio El Mercurio (CB 138): Proyectos y realidades de una radio de programas muy literarios: "El radio música de las tres Américas", programa imaginativo que simulará transmisiones directas desde Hollywood, La Habana y Santiago; "Por la senda de Hipócrates", programa de los estudiantes de medicina de la Universidad de Chile, de 18.15 a 18.45 horas, los martes, jueves y sábados; "Cartelera", un noticiario de arte que comenzará a transmitirse en febrero; "Segundo ciclo de reportajes surrealistas", adaptaciones y creaciones del género surrealista, tal vez en el mes de febrero; "Próceres de Chile", dramatizaciones de las figuras cumbres de la historia de Chile, los domingos a las 14 horas.

Control de Estrenos

"LA MALDICION DE LA QUINTRALA"

La compañía de radioteatro que dirige Jorge Inostroza se presentó en escena con esta obra, de la que es autor el mismo director de la compañía.

Quisiéramos mencionar aquí, porque el ejemplo se presta, el problema de la apreciación estética y de la interpretación popular del arte. La primera busca la emoción artística, la pura creación; la segunda, la trama, el desenlace, lo que se dice y muestra abiertamente a los ojos del espectador. Tal es el caso de "La maldición de la Quintrala". El público sigue hipnotizado el desarrollo del argumento; se da importancia a la acción, sin preocuparse de la intención ni del íntimo mensaje que pudo haber aportado.

Colocados en este plano, tendremos que convenir en que la obra cumplió su cometido: interesó. El argumento cuenta la tan conocida historia de la legendaria Quintrala, ese personaje curioso que tanto intrigara a nuestros escritores. El desarrollo se hace interesante y ameno. Llama la atención la homogeneidad de los intérpretes. Los actores se muestran serenos y con perfecto dominio de la obra. Nadie desentona, ni siquiera la comparsa. Todos estuvieron bien. Sobresalen, por supuesto, Teresa Venegas, Lysette Lyon, José Perlá, Gerardo Grez y Mario Ortega. Un numeroso público dió el justo premio al esfuerzo gastado. Basta mencionar el hecho de que fué preciso simular un terremoto en escena, para indicar el trabajo que demandó montar la obra.

"PASIONES TURBULENTAS"



Dentro de su género, absolutamente policial, este film resulta entretenido e interesante, obligando a que el espectador mantenga toda su atención en la complicada y movida trama.

Buena

Un abogado joven (Dennis O'Keefe), cae en las redes de una muchacha preciosa, pero calculadoramente perversa (Margaret Chapman). Se trata de enfrentar toda una banda de mafiosos que ocultan sus negociados y crímenes, bajo el severo aspecto de una respetable firma de abogados. Y la protagonista es el cebo de que se valen los delincuentes para realizar sus proyectos. Es así cómo el joven abogado cae en la trampa, apartándose durante un tiempo del camino recto que había emprendido. El film abunda en crímenes, asaltos, bofetadas, etc. Si se analiza el tema, se podría llegar a la conclusión de que no aporta mucho dentro del género de películas de intriga. Pero su realización ágil consigue mantener un ritmo de expectación, factor primordial de atracción para el público aficionado a las tramas policiales.

(Continúa en la página 28)



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER *su cara luce atractiva durante todo el día.*





Valerio Arredondo fué perfeccionando cada vez más su actuación. Aparece junto a Jébele Sand.

DEL TEATRO EXPERIMENTAL

Clausura. El martes 6 de enero cerró sus actividades correspondientes a 1947 el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con una asamblea general extraordinaria. Se oyó la cuenta del director subrogante, Emilio Martínez, y se esbozó el plan de trabajo para 1948, el cual ha sido sensiblemente afectado por el mísero ítem que le asignó el presupuesto de la nación.

Obras. No obstante, el plan de obras propuestas para el año es ambicioso. Comprende: "El Inspector", de Gogol; "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello; "Escenas de la Calle", de Elmer Rice; "Morir por Catalina", de Santiago del Campo; "Antígona", de Anouilh; "Las Moscas", de Jean Paul Sartre; "Fuenteovejuna", de Lope de Vega; "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón; "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare; una obra de Schiller y otra del teatro norteamericano contemporáneo.

Escuela. La Escuela del Teatro Experimental abrirá inscripciones de candidatos a alumnos el lunes 2 de marzo. A partir de esa fecha y durante todo el mes, se entregará a los solicitantes el material de estudio con el cual deberán presentarse a examen de admisión en los primeros días de abril. La matrícula de la Escuela será limitada para los tres cursos.

Trabajo inmediato. Durante el mes de enero seguirán los ensayos de "Morir por Catalina", comedia de Santiago del Campo, que dirigirá Jorge Lillo, con María Maluenda en el papel de Catalina de los Ríos y Lisperguer (La Quintrala), a los 15 años.

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESCENICO

El martes 30 de diciembre clausuró sus actividades del año 47 la Escuela Popular de Arte Escénico que patrocinan el Sindicato Profesional de Actores y el Teatro Experimental de la Chile, con una presentación realizada en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, reestrenando las obras "Cada Oveja con su Pareja", de Barros Grez; y "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster. La labor de dicha escuela ha demostrado ser de lo más fructífera. Reiniciará sus actividades el próximo mes de marzo. Oportunamente comunicaremos a nuestros lectores la dirección de su nuevo local de funcionamiento y horarios y planes de estudio.

Fernando Cruz y Jébele Sand, en una escena de la obra de Sartre, que se ofreció mucho mejor presentada después de las críticas recibidas en su estreno.



Nuestros escenarios

por QUICO

PERSONALIDAD TEATRAL QUE NOS VISITA

A fines de diciembre llegó a nuestra capital el señor Horacio González Alisedo, director general del "Teatro Argentino", de la ciudad de La Plata, dependiente del gobierno provincial de Buenos Aires. En declaraciones a la prensa, el señor González Alisedo, manifestó, entre otras cosas "que el Gobierno federal gasta anualmente la suma de 15 (¡quince!) millones de nacionales en la subvención otorgada al teatro oficial. El criterio que se aplica es no sólo dar a conocer obras escogidas, sino también de alentar la producción nacional, pero teniendo siempre en vista que el arte no reconoce fronteras".

Las declaraciones formuladas han producido mucho desaliento, aunque sin derrotismo, entre varias de las personalidades y agrupaciones más descollantes de nuestro ambiente teatral. Maravilla saber que en Argentina se destinan quince millones de nacionales al fomento y extensión de los espectáculos teatrales y apena tener que decir que en Chile al departamento de Teatro Nacional, para subvencionar compañías, escuelas de teatro y otras actividades, el ítem que se le ha asignado en el presupuesto del año no asciende a los $ 150,000 (ciento cincuenta mil pesos chilenos).

Las declaraciones del señor González Alisedo nos hacen pensar en que el Gobierno argentino demuestra una intensa preocupación por el teatro en sus variadas manifestaciones, como un aporte vitalizador a la cultura nacional en general. Mientras tanto, en Chile...

"EL PRINCIPE CONSORTE"

Asistimos a una de las representaciones de "El Príncipe Consorte", obra de Alvaro Puga Fisher, que está presentando actualmente en el Imperio la compañía Córdoba-Leguía. Fuimos un viernes, en función popular. El teatro estaba casi lleno. En el escenario se sucedieron unos tras otros los chistes del peor gusto, las situaciones cómicas más manoseadas y peor logradas en la historia del teatro chileno. El público reía y aplaudía al final de cada acto, a la salida de tal o cual actriz. Nos preguntamos: ¿seremos nosotros los equivocados y toda esta gente tiene la razón al aplaudir y gozar de esto que consideramos bazofia? ¿Cómo Córdoba y su compañía, que con ocasión de "El Avaro" demostraron saber exactamente lo que era el teatro y tener enorme capacidad para

(Continúa en la pág. 26)

DISCO-mania

Esta columna semanal de "ECRAN" está destinada a los discómanos, ejemplares humanos que han adquirido la mania de coleccionar discos.

La selección de DISCOMANIA para consagrar El Mejor Disco 1947 terminó con un sonado triunfo de SUFRIR, bolero, del autor chileno Francisco Flores del Campo, ex astro de Hollywood, y compositor de populares canciones. Aquel muchacho que cantaba "Picolino" en la película "El Sombrero de Copa" ha ganado una disputada selección hecha entre los coleccionistas de discos. SUFRIR fué grabado por "Los Quincheros" y la orquesta de Federico Ojeda. El disco fué consagrado como el mejor de febrero, y a partir de ese instante siguió ganando fama hasta cruzar victorioso la meta de fin de año. DISCOMANIA repartió 110 premios, como "gratificación" voluntaria entre todos los que contribuyeron a hacer el éxito de la elección. Las 10 mejores canciones del año recién pasado fueron:

1.—SUFRIR. Del autor chileno Flores del Campo.
2.—CONGO. Del autor Maurice Burman.
3.—RINCONCITO. Del autor chileleno Luis Barragán.
4.—LA CUMPARSITA. De Matos Rodríguez. El disco de Natalio Tursi hizo su éxito.
5.—SOLAMENTE TU. Del autor chileno Flores del Campo.
6.—DUDAS DE MI. De Luis Barragán y Aguirre Pinto.
7.—ASI. De María Grever.
8.—LA ULTIMA NOCHE. De Boby Collazo.
9.—EL VOLANTIN.— Del autor chileno Lautaro Andino.
10.—MARIA BONITA. De Agustín Lara.

Deta'les para la historia: Flores del Campo se anotó dos "porotos" en el año: "Sufrir" y "Solamente Tú". Luis Barragán —también chileno y muy joven— lanzó dos canciones en el año, y las dos fueron éxitos: "Dudas de Mi" y "Rinconcito".

"Los Quincheros", acompañados por la orquesta de Federico Ojeda, resultaron los artistas más comerciales. Juntos grabaron "Sufrir", "Rinconcito", "Solamente Tú" y "El Volantín". Un record difícil de superar. Ojeda grabó —además— "Congo", y acompañó a Mario Aguilera en "Dudas de Mi".

"DISCOMANIA" cambia de "imprenta. Las ediciones radiales que, desde hace casi dos años viene presentando Raúl Matas, en la "Corporación", a las 10 de la mañana, pasarán el primero de febrero — junto con su autor—, a Radio Sociedad Nacional de Minería. Los ejemplares de "DISCOMANIA" serán publicados a la misma hora y saldrán también en la onda corta de CB 106, en 49 metros. O sea, que los "discómanos" del interior del país podrán agregar sus nombres a la larga lista de "Redactores de "Discomanía".

Hasta el martes se despide,

EL EDITOR

NUESTROS ESCENARIOS

CONTINUACION

hacerlo, puede ofrecer esta obra? ¿Qué balanza de valores estéticos informan a estos actores y este público?

El autor, sentado en una de las últimas filas de la platea reía más que nadie. Y pensábamos, ¿es éste el mismo autor de "Lodo y Armiño"? ¿Puede un hombre inteligente y de sensibilidad, con verdadero amor al teatro, improvisar una chabacanería de esta especie? Pero no; los equivocados somos nosotros, seguramente. La obra ha de ser buena. El público que día a día llena las localidades del Imperio no puede estar equivocado, menos el señor Puga Fisher y menos Lucho Córdoba y sus colaboradores.

Habíamos ido a esta representación con la idea de hacer algún comentario crítico. Lo único que conseguimos fué quedar aproblemados con un sinnúmero de preguntas, algunas de las cuales comunicamos a nuestros lectores.

TEATRO DEL PUEBLO

El sábado 3 de enero se presentó en en local del Teatro del Pueblo (San Diego 391) la primera compañía de Arte Teatral Obrero, que dirige Pedro Sienna, el viejo y conocido autor y actor teatral. Se presentó la comedia campera en dos actos, "Justicia Criolla", de Roberto López Meneses. Fué ésta una de las veladas culturales que periódicamente organiza la Federación de Artistas Aficionados de Santiago.

Vale la pena destacar el esfuerzo anónimo de los numerosos trabajadores del teatro que en medio del más ingrato ambiente material, evidenciado en la existencia de un local sin comodidad alguna para el público, y con un escenario que carece por completo de la maquinaria mínima indispensable para una correcta presentación de obras), sin contar con el apoyo económico de repartición alguna, siguen, a su manera, sosteniendo esa inquietud artística de nuestro pueblo, por su teatro, que ya pide a gritos nuevas orientaciones, superación constante y revitalización de sus viejas directivas.

FLORES VUELVE AL LUX

Después de cumplir una larga y exitosa temporada en Valparaíso, Alejandro Flores y su compañía vuelven a Santiago. Debutarán a fines de la presente semana en el Lux.

"LA CORTESANA RESPETUOSA"

La semana recién pasada finalizaron en el Lux las representaciones de "La Cortesana Respetuosa", la discutida obra de Jean Paul Sartre que comentamos en su oportunidad y que últimamente ha logrado una superación notable de todos sus elementos. Destacamos al joven actor Valerio Arredondo que, en la interpretación del Negro, rindió en forma brillante durante la última semana que la obra permaneció en cartel. "La Cortesana Respetuosa" será estrenada en Valparaíso y Viña del Mar, a fines de la presente semana.

Ofrecemos aquí dos escenas de la obra, magníficamente fotografiadas, por Mario Ferrer R., el joven artista de la cámara que después de tres años de intenso trabajo en fotografía teatral, para los teatros universitarios y diversas compañías, parte a Estados Unidos a perfeccionar sus conocimientos técnicos de fotografía y cine.

ENTRE BASTIDORES

CONTINUACION

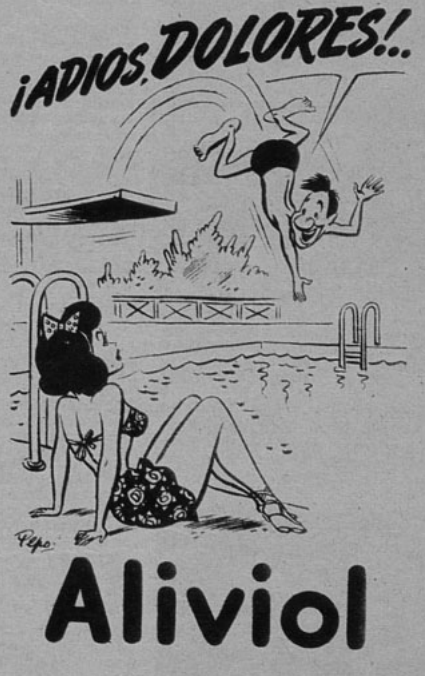
En la Universal-International, Robert Montgomery estaba escondido..., ¡bajo las anchas faldas de Wanda Hendrix, escapando de dos gangsters que tenían las más negras intenciones! Se filmaba "Ride de Pink Horse" ("Monte el Caballo Rosado"), donde Robert actúa nuevamente como director y primer intérprete.

El carrousel es lo que más ha llamado la atención de todo el mundo. Lo descubrió Bob en México, cuando buscaba un lugar de filmación: es una verdadera institución de la pequeña ciudad de Taos, en Nuevo México, donde lo llaman "tio vivo". Una vez al año funciona, y el precio de las entradas se destina a un fondo de beneficencia para los niños ciegos.

—Para poder traerme a Hollywood el "tio vivo" —me cuenta Robert—, tuve que traerme también a Pascuale Martínez, su cuidador, que lo vigila y atiende como si se tratara de la niña de sus ojos.

Prosiguiendo la filmación, tengo que presenciar otra escena no menos impresionante que la anterior: Robert ha sido herido con una daga, en la espalda; como la escena, además de su actuación, necesita dirección especial, se pone de pie y, chorreando sangre —fabricada en el departamento de maquillaje, se entiende—, se coloca tras la cámara para estudiar los ángulos de la futura "toma". La escena, a pesar de ser macabra, no deja de resultar divertida.





LA PRODUCCION...

CONTINUACION

está situada la Policía Judicial en París. Allí, entre los muros grises y desgastados por el tiempo, se realizan las pesquisas y se logra condenar a los criminales o absolver a los inocentes. Es este ambiente el que ha servido de marco a H. G. Clouzot (notable realizador revelado durante la ocupación, por su dirección de "Le Corbeau" ("El Cuervo"), para pintar una trama policial que adquiere valor y significación por la forma en que se trata: "Quai des Orfevres", es, antes que nada, un cuadro psicológico. Por primera vez durante el desarrollo de un film de esta índole, la policía no aparece como un modelo de eficiencia o como emblema de justicia. Sobre todo el desarrollo pesa, como un velo imperceptible, la maquinaria burocrática, el tedio y el aburrimiento de un trabajo rutinario. En este sentido, "Quai des Orfevres", es una obra maestra de profundidad psicológica, aunque su argumento sea convencional y se conozca al asesino desde el primer instante. Pero otro mérito y no de los menores del film, es presentar a Louis Jouvet en su mejor trabajo "cinematográfico". Y decimos "cinematográfico", porque, por vez primera, Jouvet se olvida en cine de que es el gran Jouvet del teatro, y se sumerge en el personaje sin importarle sobresalir o no como personalidad de primera línea. "Quai des Orfevres", cuya realización técnica es irreprochable, cuenta con un reparto excelente, en el que figura Suzy Delair, actriz joven que alcanza con este film, categoría de estrella; la bella Simone Renant y Bernard Blier.

"LES MAUDITS" ("Los Malditos").— Es el film de aventuras premiado en Cannes y realizado por el director de "La Batalla del Riel", René Clement. Menos documental que ese film, tiene un interés más profundo. Un grupo de alemanes y colaboracionistas se embarcan en el último submarino nazi en el momento de la derrota germana. Huyen hacia la América Latina y se ven obligados a llevar con ellos un médico francés. Comienzan las disputas en el estrecho marco del submarino. Cada uno habla su idioma, sin tampoco entenderse en el terreno ideológico. Uno a uno van pereciendo en forma espectacular y, al final, sólo queda el médico para contar la historia. Clement ha manejado su film hábilmente. Mezcla, dentro de una realización perfecta, toques de gran director, (como la escena de la muerte de Dalio). Es indudable que "Les Maudits", gustará ampliamente en nuestros países, pues contiene los elementos, tanto de acción como psicológicos, que apasionan en un film de esta clase. Excelentes actores como Henri Vidal, Florence Marly, Paul Bernard, Forco Giachetti y Anne Campion, contribuyen al éxito.

M. F.

EL SOLTERO SEDUCTOR

CONTINUACION

Le encanta estudiar otras razas, otras culturas, otras épocas. Se interesa profundamente en la filosofía. Y, aunque te hará desmayar de risa ante ciertas ocurrencias, sabrá mostrar absoluta seriedad para abordar temas profundos. Si le preguntas qué anhela, te dirá que sueña con regresar pronto a Francia, con pasar una época en la Riviera, con ver de nuevo Inglaterra, su patria, y con conocer Chile, país que admira entusiastamente. Y si le averiguas cuál es su concepto de la felicidad, te responderá:

—La gente cree que es necesario tener y adquirir cosas para ser feliz. Pienso que la verdadera felicidad sólo se obtiene sabiendo cómo vivir, gozando de cada día, deleitándose con el calor del sol, la belleza de lo que nos rodea, la bondad que existe en los seres. Creo que los antiguos filósofos, que buscaban una colina solitaria y hermosa para entregarse a una profunda y serena meditación, fueron quienes realmente encontraron el secreto de la dicha... Pronto comprenderás que, bajo su aspecto encantador, Cary es hombre de ideas y pensamientos profundos; dotado además, de una exquisita sensibilidad.

PERSONALIDAD MULTIPLE

Según se presenten las circunstancias, irás descubriendo que Cary posee muchas facetas. Es posible que hable de música y te invite a escuchar algunos discos de su fabulosa colección. Eso te hará recordar que es, también, un excelente pianista. No necesitó de un doble ni de trucos para ejecutar las melodías de "Noche y Día", puesto que era el propio Cary quien tocaba el piano. Quizás hablen de pintura, y, si te ve interesada, te mostrará los valiosos y magníficos cuadros que tiene en su casa. Si se acerca alguien que le habla en francés, Cary responderá en ese mismo idioma... Pero si no se presenta alguna circunstancia adecuada, ignorarás ésas y muchas otras condiciones de tu compañero, puesto que Cary Grant jamás habla de sí mismo.

Si realmente ha congeniado contigo, mostrará ese aspecto sentimental que muchos desconocen. Son pocos los que saben, por ejemplo, que sobre el escritorio tiene el retrato de Barbara Hutton, su ex esposa; ni tampoco que conserva, como reliquia, la gorra de marino que usara en "Destino a Tokio"; ni que considera como un preciado tesoro una hoja de música, original, de "Begin the Beguine", escrita por la mano del mismo Cole Porter...

Te sentirás agradablemente sorprendida cuando veas que dentro de Cary hay muchos otros Cary igualmente encantadores. Sabrás que aprecia la lealtad como una gran virtud; que tiene sus momentos de depresión, aunque los combate fieramente; que defiende su libertad y su intimidad; que gusta de la soledad plácida del amanecer y que, también, se divierte a morir en medio de la más bulliciosa y alocada fiesta...

Y sentirás que jamás otro hombre que te haya invitado supo apreciar mejor tus encantos ni halagar más tu natural vanidad femenina. Cary apreciará tu belleza, tu elegancia, tu gracia; te escuchará devotamente; te sacará a bailar (lo que hace magníficamente) y no te hablará de trivialidades, sino que te hará sentir que goza bailando contigo...

Finalmente, al día siguiente te llamará para agradecer tu compañía y para asegurarte que, gracias a ti, pasó momentos encantadores. ¡Y no te olvides de que, por sobre todo lo demás, Cary Grant es hombre absolutamente sincero!

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y excesivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como mínimo y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D., Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Control de Estrenos

CONTINUACION

"LA AVIACION CIVIL EN CHILE"

ESTE corto, que muestra el alto nivel que ha alcanzado la aviación civil en nuestro país, está realizado a conciencia y cumple ampliamente su objetivo. No se trata sólo de una exposición de fotografías: contiene un mensaje que llega hasta el público, exaltando en el espectador el entusiasmo por esta rama de la aviación.

La presentación es amena, aunque no creemos que fuera la mejor solución aquello de haber presentado, uno a uno, todos los clubes aéreos esparcidos en la República, sino más bien haberlos mostrado en rápida ojeada, ocupando el resto del film con una trama que tuviera relación con la aviación civil, llena de casos curiosos o heroicos, que se prestan para el asunto cinematográfico de un corto. Eso no quita que la realización esté bien hecha, y que gane, con razón, la aprobación del público.

Tanto el desarrollo de las distintas escenas como su secuencia aparecen bien conseguidos. Por esos mismos méritos evidentes, es que hacemos la observación anterior, ya que con una trama más unificada y un montaje mejor trabajado, se pudo conseguir un film de calidad realmente superior y todavía con mayor ritmo cinematográfico.

Dentro de lo que se ha hecho en materia de cortos y documentales, "La aviación civil en Chile" ocupa un lugar destacado. Naum Kramarenco, como director; y Ricardo Younis, en calidad de cameraman y director de fotografía, hacen una encomiable labor.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS respuestas a nuestras preguntas del número 884 son las siguientes:

1.—El libro favorito de Loretta Young es "La Biblia"; 2.—El próximo film de José Bohr se llamará "La Mano del Muertito"; 3.—La gran actriz trágica que nos visitó fué Emma Grammatica. Realizado el sorteo entre las respuestas acertadas, salieron favorecidos los siguientes lectores: Pilar Martínez, Santiago; Elena Cerpa, Curicó; Mario Tapia R., Temuco; y José Gutiérrez D., Santiago, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes concursantes: Mario Figueroa H., Sanatorio El Peral; Gabriela Paredes A., Los Angeles; Frida Volochinsky, Viña del Mar; Raquel Valdés P., Santiago; Isabel Vallejos G., Concepción; Eliana Palacios, Valdivia; Julia Ramírez M., Panguilemo; Elena Compás M., La Serena; Nancy Muñoz A., Potrerillos; Silvia González, San Fernando; Regina Sammur, Cauquenes; Katia Soto, Santiago; Alba Vergara B., Victoria; Roberto Poblete, Chillán; Alicia Villarroel, Santiago; Hugo Fernández, B., Santiago; Fermín Vivanco J., Osorno; Oscar Domínguez F., Quillota; Germán Herrera T., Valparaíso; Raúl Santelices D., Viña del Mar; Roberto Figueroa S., Quilpué; Armando Alegría O., Antofagasta; Hernán Muñoz S., Santiago; Alicia Herrera D., Temuco; y Rodrigo Quezada C., Santiago.

Las preguntas que formulamos ahora son las siguientes:

1. ¿De qué marca es el auto de Cary Grant?
2. ¿Quién es el director de "Grandes Ilusiones"?
3. ¿En qué radioemisora cantará Alberto Castillo?

Si usted ha leído con paciencia el número de "ECRAN" que tiene en sus manos, estará en condiciones de poder contestarnos las preguntas que le hacemos. Escriba las respuesta en una hoja aparte, y, acompañada del cupón que se inserta, envíelas a revista "ECRAN", Concurso "Tres preguntas", casilla 84-D., Santiago, y tendrá así opción a participar en este concurso que otorga cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinticinco premios de veinte pesos cada uno.

CUPON N.º 886

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....







La fotografía de la estrella de "Sueños Dorados" es la que corresponde al "Rompeestrellas Ecran" de hoy. Si usted, lector de "Ecran", vió esta cinta, le será muy fácil recordar el nombre de la actriz. Envíelo a "Ecran" y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que obsequiamos semanalmente.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

EN la edición N.º 884 presentamos el "Rompeestrellas Ecran" con la fotografía del astro RONALD REAGAN. Efectuado el sorteo entre los cupones que nos enviaron el nombre exacto del astro, resultaron con premios los siguientes lectores de revista "Ecran": con un premio de $ 200.—, Carmen Reynoso V., Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Rafael Plaza, Santiago, y Ricardo Ríos, Perú; con diez premios de $ 50.— cada uno: Eduardo Silva, San Rosendo; Emma Romero, Viña del Mar; Clementina Fuentes, Santiago; Lidia Pulgar, Santiago; Rita Leyton, Santiago; Antonio Yáñez V., Antofagasta; Josefina Morales, Santiago; E. Villalón O., Santiago; Rolando Alvear, Santiago; Enrique Gómez, Valparaíso; con un premio de $ 20.—, Maruja Rojas, Rancagua.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)







EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

En términos poco acertados defendieron avisos grabados

PREMIADA CON $ 30.—

En la audición "La hora del Té" del lunes 22 (diciembre), en Radio Cooperativa Vitalicia los animadores hicieron comentarios que podrían calificarse como defensa de los avisos grabados. Indiscutiblemente, a mi parecer, fué una torpe defensa, puesto que calificaron a las personas que critican la sosodicha propaganda como "retrógrados", "ancianos", etc. e inclusive hicieron una imitación de aquellos "ancianos". Argumentaron, además, los animadores de esa audición, que con el transcurso del tiempo, todo cambia y así cambia también el estilo de propaganda radial. Esto es muy lógico, pero las evoluciones en los acontecimientos deben traer, en lo posible, el progreso y el mejoramiento y no un patente mal gusto, como es éste el caso. En lo que respecta a los avisos radiales, no hay mejoramiento alguno ya que en mi opinión, y me atrevería a asegurar que también en la opinión de la gran mayoría de los auditores, existe en la actualidad demasiada propaganda grabada que resulta odiosa de escuchar. Los avisos grabados se han constituído en una verdadera plaga que se ha enseñoreado de todo el dial.

Quiero hacer constatar finalmente, que no soy ningún "anciano", ya que me encuentro en plena juventud; y, sin embargo, soy un declarado enemigo de la propaganda grabada que se hace en la actualidad.

CARNET 58595. SANATORIO "EL PERAL". LOS QUILLAYES.

Sería este un espacio bueno si se repitiera menos

PREMIADO CON $ 20.—

Todas las mañanas a las nueve hay un programa en Radio Yungay, que se titula "Variedad Radial", en el cual hay un espacio de "Páginas de la vida", con la participación de Ida Herrera, Teresa Barrios, Hernán Duval, José Landaeta y Mario Duval. Todos ellos desempeñan muy bien cada papel y son muy simpáticos. En este programa hay de todo un poco: música, palabras, poesías, charlas, etc. Desgraciadamente en el espacio "Páginas de la vida" se repiten muy a menudo los pequeños espacios de radioteatro, y mi protesta va dirigida hacia esa repetición. Estoy segura de que en la Comuna de Quinta Normal esta audición es una de las más escuchadas, así es que vale la pena que corrijan este defecto que, con buena intención, destaco.

GUILLERMINA MORALES. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA SOTO, Rancagua.—A Abel Salazar escríbale a Estudios Clasa, Calzada de. Tlalpam km. 13, D. F. México.

LUPE RIVAS, Guayaquil, Ecuador.—A la muerte de Croharé, su compañía se disolvió, y no tengo noticias de dónde se encuentra el actor que me cita; en todo caso, haré averiguaciones, y, si lo ubico, lo publicaré. Es usted muy amable.

ERNESTINA L. C., Valparaíso.—Vaya, vaya; amiga, revise su colección de "Ecran" y se encontrará por lo menos con una María Félix en la tapa.

QUITA, Santiago.—A José Bohr escríbale a nuestra revista. Quico le contestará el resto de su carta.

M. E. BRAVO, Santiago.—Diríjase a las audiciones infantiles de la radio, pequeña amiga. Radio Minería tiene una, en la tarde, y radio Cooperativa Vitalicia y Nuevo Mundo, etc. También La Americana. Ahí puede usted hacer toda clase de averiguaciones.

CHEA, Puente Alto.—A "Los Quincheros" escríbales a Radio Corporación Chilena, de Santiago.

NORMA ALLENDE.— A María Maluenda puede escribirle al Teatro Experimental, Universidad de Chile, o a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. No molesta nada.....

CRISTINA LOAYZA, Oficina Santiago Humberstone.—Felicita a la audición "México Canta", de Radio Cooperativa. A Lucy Lanny escríbale a nuestra revista, porque ya terminó la filmación de "Tonto Pillo". Gracias a usted.

NORMA OYARZUN, Ancud.—Jean Pierre Aumont está en Francia. En todo caso, puede escribirle a Universal Pictures Company Inc., Universal City, Calif., U. S. A., donde filmó su última película. Roberto Hutton es del mismo estudio.

MARIA COPETTA, Santiago.—La última película de Mason, "The Upturned Glass", es distribuída en EE. UU. por los estudios Universal-International, cuya dirección doy a Norma Oyarzún/ Escríbale ahí a su favorito. Valga esta respuesta para todas las otras Pilatunas que preguntaron con anterioridad la dirección de James Mason. Gracias a todas por la paciencia que han tenido.

VICENTE MESTRE, Linares.—Si usted me especificara cuáles estudios, podría informarle más ampliamente; en todo caso el estudio más importante es Clasa, Calzada de Tlalpam, km. 13, D. F. México.

TRES VIÑAMARINAS. — Felicitan a la Hora de los Enfermitos de Radio Presidente Prieto de Valparaíso, que "dirige Carlos Spalky, y donde tan desinteresadamente actúan los Hermanos Figueroa y los Estudiantes Porteños".

ELSA ALFARO, Talca. — Felicita a Fresia Manríquez, de Radio Liracay, locutora y libretista. Asegura Elsa que Fresia tiene una "voz perfecta".

LUISA OLIVARES, Santiago.—No creo que Deanna Durbin no haya aparecido alguna vez en traje de baño. Yvonne de Carlo es soltera (por el momento), y tiene veintiséis años. Nació en el mes de septiembre, para más datos. Susan Hayward canta con una voz ronca muy agradable y también sabe bailar. Sin embargo, en la actualidad, su género de trabajo es preferentemente dramático. Gracias por lo de admiradora...

ANA MARIA MARINOV, Antofagasta. —La próxima cinta de Ingrid, sobre Juana de Lorena, será distribuída por la Metro; escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, Calif. Fernández Valencia (¿a él se refiere usted?) estará en Radio Corporación pronto. Escríbale ahí. Lo mismo a Esther Soré. Arturo Gatica actúa en Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago.

H. C., San Felipe.—Horacio Peterson filmó en Buenos Aires solamente "Con el Diablo en el Cuerpo", que acaba de darse en Santiago. Se encuentra todavía en Argentina, pero sabemos que hay interés en traerlo a filmar a Chile. Chela Bon está aquí, y puede escribirle a nuestra revista.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

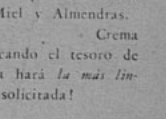
"Cumplí 15 Años..!"



Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda...* y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...





Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.

Crema HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS


écran
ANN BLYTH

N.° 887
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-
Precio único en el país:



SHIRLEY TEMPLE



RAMILLETE

En el coctel que se ofreció a Alberto Castillo, en La Quintrala, captamos a Lucy Lanny, Manolita Fernández, Julita Pou y Anita González.



FOLKLORE *En la "Hostería Rancho Grande" actúan las hermanitas Ortiz, quienes interpretan con mucha gracia y sentimiento las canciones del folklore peruano. Aquí aparecen junto al dueño del establecmiento, señor Paul, y con el conjunto de guitarristas que las acompañan.*

PAQUETE DE NOTICIAS

RUMOR QUE ALARMA

Se comenta sobre la posibilidad de que "Santa Elena" pase a depender de Chile Films, ya sea porque el estudio grande se encargue de tener al pequeño bajo su control o porque —lo que sería mucho peor— se disuelva Santa Elena y sus materiales se incorporen al equipo de Chile Films. Se trata sólo de un rumor, es cierto, pero repetido con tanta insistencia que ha llegado a inquietar. Si se confirmara, el asunto tendría graves consecuencias. Los productores independientes se quedarían sin tener un solo estudio donde filmar. Tendrían que aceptar las condiciones —cualesquiera que fuesen— de Chile Films, como único recurso; o, lo que es aún más posible, deberían resignarse a cruzarse de brazos, ya que nuestro estudio grande parece tener casi todo el tiempo copado, si se cristaliza su compromiso con una filmadora argentina. Y la verdad es que el cine chileno se ha estado manteniendo gracias únicamente al esfuerzo de los productores independientes. Sería injusto cerrarles la última puerta. Nadie ignora que la cinematografía nacional avanzaría poco, si tuviera que someterse al monopolio de una sola firma. Queda la esperanza de que el asunto no pase más allá de ser un rumor; o que, en bien del cine nacional, se desistan de sus propósitos quienes proyectaban fundir ambos estudios en una sola productora.

•

CON VIENTO EN POPA se filma "La Mano del Muertito". Ya están construídos los decorados de la casa señorial donde se desarrolla gran parte del argumento; y se han estado filmando numerosas tomas llenas de misterio, que sobrecogerán a los espectadores. La película es de una trama llena de situaciones angustiosas y de peligro para Lucho Córdoba, su protagonista. Los primeros días de filmación han transcurrido sin tropiezos, y es de esperar que, al igual que "Tonto Pillo", esta película se termine antes del mes de haberse iniciado.

Por estos días se cumplirán dos meses de la iniciación del rodaje de "Tonto Pillo" y ya la película está totalmente terminada. Sólo espera una fecha propicia para su estreno. Posiblemente se presentará simultáneamente en Valparaíso y Santiago, alrededor de la segunda quincena de marzo.

•

YA ES PROVERBIAL LA MALA SUERTE DE CHARLIE CHAPLIN. Parece increíble que a un genio de la naturaleza de Chaplin le sucedan cosas tan desagradables. Cada vez que sale de su inactividad para ofrecernos alguna de sus maravillosas películas, algo acontece que le obliga a comparecer ante los Tribunales. Sus actuales dificultades son en relación con su última película, "Monsieur Verdoux". Parece que hay en Francia un señor de características idénticas al nuevo personaje presentado por Chaplin. Se llama exactamente igual y también trabaja en un banco, como el protagonista de la película. Este Henri Verdoux, de la vida real, se querellará contra Chaplin, porque todas estas coincidencias le han significado serios trastornos en su vida privada.

•

EN LOS ESTUDIOS SANTA ELENA estuvo de visita un médico argentino, el doctor León Elkin, famoso entre los artistas de su patria y especialmente entre los cantantes, ya que el facilita-



BOITE *Meche Videla se prepara para salir a cantar al escenario de la boite "Casanova".*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 116 —
Semestral	$ 60 —
Ejemplar	$ 2,40
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 2.85
Semestral	US. $ 1.45





RADIO

Radio Yungay hace su debut en las trasmisiones deportivas. En la fotografía aparece el locutor mientras entrevista, desde la cancha misma, al capitán del equipo brasileño, el jugador Jaime.

TEATRO

La compañía Leguía-Córdoba estrenó una graciosa comedia titulada "La Dama y el Seminarista". Aquí aparece Lucho Córdoba en una difícil situación que presenta la obra.

tivo se dedica especialmente a intervenciones en la garganta. Se cuentan operaciones suyas realmente milagrosas. Se citaron algunos casos de personalidades a quienes devolvió la voz, cuando ya la creían totalmente perdida. Durante la manifestación que le ofreciera José Bohr, el médico de los artistas hizo derroche de buen humor y gran ingenio. No faltaron los chistes realmente cómicos, todos relacionados con su carrera. Nos cuenta —por ejemplo— lo que sucedió a un famoso cantante que, por estar resfriado e indispuesto, no pudo cantar con el brillo de costumbre. Comenzaron las pullas de los asistentes al teatro. El actor comprendió que la única forma de salir del atolladero era tomando la situación bajo el aspecto jocoso. Así dijo a la concurrencia: "Les ruego que me perdonen, pero lo que pasa es que yo seguí cursos de canto por correspondencia..." Algunos rieron ante la salida de un actor tan famoso, pero de las localidades altas (¡en todas partes se cuecen habas!) salió un grito: "Oye, sé sincero y reconoce que se te perdieron muchas cartas..." El señor Elkin regresó a su patria, dejando entre los que le conocieron la impresión de que se alejaba un verdadero amigo.

PATRICIO KAULEN BUSCA una estrella para su próxima película, "Tierra Sometida". Necesita encomendar uno de los papeles principales a una jovencita no mayor de quince años, que tenga condiciones y calce dentro de las características del personaje. Comenzará la filmación de esta nueva película apenas llegue el celuloide, material que se espera para estos días (...¡al fin!). Entonces se reunirá al elenco que partirá a filmar en exteriores dentro del paisaje que servirá de marco a la cinta. Es muy posible que se instalen en los alrededores de Chillán.

•

EN EL AUDITORIUM DE RADIO DEL PACIFICO se presentarán el día 29 de este mes las alumnas de la señorita Gaby Ramos. En esa oportunidad ocuparán primero los micrófonos de la radio sus discípulas más antiguas, entre las que se destacan Nena Santander, Olga Núñez, Elsa Brandy, Tita Brandy, Nora Sarmiento, Yolanda Silva, Clarita Herrera y Lidia Nice, para nombrar sólo a las que han tenido más destacada actuación. Completará el programa la presentación de las actuales alumnas de la señorita Ramos, quienes actuarán por primera vez ante un micrófono.

SE HA FORMADO UNA NUEVA COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS, dirigida por Juan Corona. Esta nueva compañía hará su primera presentación en el Teatro Santiago, con la obra titulada "La última noche que pasé contigo". Forman parte del elenco Teresita y Gonzalito, populares figuras de la radio, y Juan Leal. Luego de la función del Teatro Santiago, el día 26, la compañía se presentará en los barrios, para luego hacer una gira al Sur de Chile.

POR ESTOS DIAS REGRESARA el actor de teatro Américo Vargas, para trabajar con la compañía Leguía-Córdoba; haciendo, desde ya, la temporada de verano en Valparaíso. Vargas regresa de una exitosa temporada en Buenos Aires.

CINE

"Sí —le dice Olvido a Lucho Córdoba—, yo vivo solita aquí"... Y Lucho pone cara de espanto ante semejante declaración. Es una escena de "La Mano del Muertito".





¡Hollywood, ciudad de los increíbles!

Escribe SYBILA SPENCER

Olivia de Havilland sigue "viviendo" sus papeles, mucho después que abandona el estudio.

EN este período de tan fuertes empréstitos, Hollywood sufre otras pérdidas que el mundo de los neófitos ni siquiera sospecha. La poderosa compañía 20th Century Fox (que ya ha pasado bastantes penurias con la filmación de "Por siempre de Ambar), se sintió anonadada cuando le llegó el rumor de que Betty Grable tendría un tercer nene. El departamento de contabilidad calcula que cada vez que Mrs. James (ya recuerdan ustedes que Betty es la esposa de Harry James, el famoso trompetista), tiene que retirarse del cine para esperar la llegada de la cigüeña, su ausencia significa al estudio alrededor de 2.000.000 de dólares. ¡Ese es, nada menos, el arrastre de taquilla que tiene la celebrada actriz!

Se producen, por tanto, reuniones de los dirigentes del estudio. Los horarios de filmación tienen que alterarse. Se llama a los expertos en la producción. No se deja de tocar ningún resorte para resistir lo mejor posible el aluvión de la catástrofe. Y después de todo este movimiento, alguien se pone al habla con Betty:

—No es verdad... —declara, muerta de risa, la estrella—. No estoy ni remotamente esperando un bebé...

Entonces se ponen en movimiento los "expertos en rumores" y finalmente se ubica al mentiroso que lanzó la noticia. ¿Saben quién era? Pues nada menos que Victoria James, la hija de Betty Grable. Interrogada la deliciosa criatura, confiesa que le pareció una buena idea lanzar la noticia, a ver si así se tentaba la mamá y le traía la hermanita que ella tanto deseaba, después del nacimiento de Jesse, su hermano...

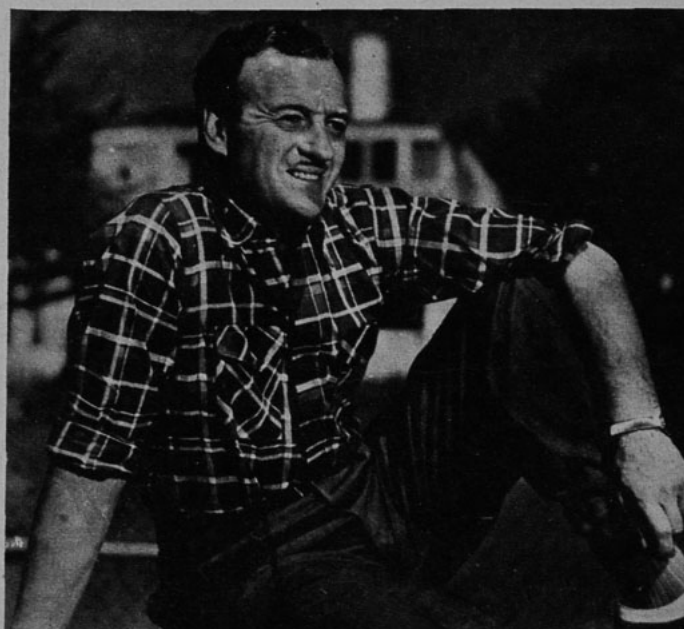
¡Y la ocurrencia de la nena casi causa un colapso nervioso a un grupo de importantes señores que ganan cifras de una cantidad fabulosa!

¡Y aunque increíble, el asunto fué absolutamente cierto!

Olivia de Havilland es una actriz que "vive" sus papeles, hasta el punto de que cada nueva actuación pone a la estrella en un peligroso estado emocional, que termina por afectar también a sus amigos y a quienes la rodean. Por el momento, el que tuvo que padecer tormentos fué el propio marido de la estrella, Marcus Coodrich, quien, además de compartir con ella el hogar, debe visitarla en el set donde filma "The Snake Pit" ("El foso de la serpiente", sería una traducción aproximada). En este film la dulce Olivia hace el papel de una dama con la mente perturbada.

Por la noche Olivia regresa al hogar con el cabello desgreñado y la mirada

Naaie puede resistirse a los chistes de David Niven, el hombre más chispeante e ingenioso de Hollywood...



vacía. Aunque se hermosea un poco, sus ojos no pierden la expresión ausente.

Es cierto que el marido y los amigos de Olivia comprenden ese estado de ánimo y hasta soportan la capa de crema blanquizca y grasosa que cubre sus cejas y le da un aire extraño. Pero no pueden comprender que la joven insista en no querer usar maquillaje, aún estando fuera del estudio. Y todavía hay otra cosa que se preguntan: ¿por qué los expertos del estudio insisten en que esta demente cinematográfica deba usar pestañas postizas? Resultan como un manchón en medio de aquel rostro desfigurado, en el que impresionan unos ojos absolutamente perdidos en lontananza... ¡Pobres maridos de las estrellas! En el caso de Goodrich, es la segunda vez que soporta que su mujer pase por un período de demencia, para seguir "viviendo" el papel... Recuerden que, hace poco, encarnó a la gemela enferma mentalmente que aparecía "Detrás del espejo" ("Dark Mirror").

—

En la película que Orson Welles filmó con Rita Hayworth (que volvió a ser su esposa durante el tiempo que duró la filmación de la cinta), aparecerá como el más viril y apuesto luchador en la pantalla. Se trata de "La dama de Shangay" y hay una escena de terrible lucha. Orson Welles tiene que afrontar a un trío de matones que tratan de secuestrar a Rita. Da un golpe al primer villano y mediante una zancadilla le tira al suelo. Cae el hombre, inconsciente, y se golpea contra una piedra, perdiendo el sentido. Rápidamente el héroe se lanza contra los otros dos y, después de una valiente lucha, los derrota y salva a Rita...

La escena aparece así, pero Orson Welles no tiene otra cosa que mostrar ante la cámara que su rostro fiero y enardecido por la pelea. Es otro individuo, que no se encuentra siquiera en el mismo set, que está en realidad peleando. Pero como si esto fuera poco, mientras un "doble" está golpeando a los tres villanos, se está tomando otra escena en que Orson pelea con otro facineroso. ¡Y tampoco está Welles presente en este segundo match!

Gracias a la substitución de personajes, se consigue que un actor pelee en dos sitios distintos y con personas diferentes... ¡al mismo tiempo! Cuando Orson vió las escenas filmadas, dijo con la modestia que lo caracteriza (?), dirigiéndose a los dos "dobles" que le habían suplantado y que se hallaban, naturalmente, llenos de magulladuras: —Tendrán que enseñarme a hacer eso, amigos... Yo soy incapáz de pegar un puñete, ni siquiera a un saco de papel! ¡No olviden esto cuando vean horrorizados la escena "realista" de la película!

—

¡Y ya que de peleas se habla, la más sensacional que ha presenciado Hollywood últimamente ha sido la que aparecerá en "The Return of the Badmen" ("El retorno de los malos", traducción aproximada). La lucha debía realizarse entre Randolph Scott y un actor que se negó a darse de puñetazos porque estaba trabajando en otro film, al mismo tiempo, y no quería que le desfiguraran el rostro. Se contrató entonces a un "doble": Paul Staeder, que

(Continúa en la pág. 24)



Cuando Betty Grable va a tener un bebé, se produce un revuelo de tal magnitud, que fuertes empresas se estremecen...

Randolph Scott es, sin duda, muy atractivo, pero... ¡peligroso! Los puñetes que da en el cine son absolutamente auténticos...

EL CINE ARGENTINO TENDRA SU FESTIVAL EN MAR DEL PLATA

por MANUEL SOFOVICH



Luis César Amadori, el eficiente director a quien la pantalla argentina debe muchos de sus éxitos, ha tomado la tarea de organizar el grandioso festival de Mar del Plata.

A LA MANERA de los grandes festivales de Cannes, Venecia y Bruselas, el cine argentino, que ya usa sus pantalones largos, tendrá su gran festival en este año de 1948 que comienza. Un gobernador, amigo del cine y de los artistas, el coronel Domingo A. Mercante, primer mandatario de la primera provincia argentina, por iniciativa de su joven Ministro de Hacienda, el doctor Miguel López Frances, ha tenido la feliz idea de organizar, para la semana comprendida entre el 10 y el 17 de marzo de este año, el Festival del Cine Argentino, en la hermosa ciudad balnearia del Atlántico, Mar del Plata. Se propone el gobierno, para los años próximos, convertir en internacional este festival marplatense, para cuya organización se ha designado una comisión integrada por representantes del gobierno y elementos caracterizados del cine argentino. Fórmase así: Claudio Martínez Payva, comediógrafo y poeta de nota; Julio A. Tavella, Atilio García Mellid, un prestigioso escritor; los dirigentes de las más importantes filmadoras argentinas, Miguel Machinandiarena, Luis A. Mentasti, César Guerrico, Kurt Loewe, el poeta Pedro Miguel Obligado, los directores cinematográficos Luis César Amadori, Mario Soffici y Arturo Mom y el Dr. Oscar Gacich.

—¿En qué consistirá el festival? —preguntamos a Luis César Amadori, el diligente director, a quien no le falta tiempo, a pesar de venderlo a gran precio, para realizar esta tarea honoraria, llevado por su gran amor al cine argentino.

—Queremos que esta fiesta del cine argentino sea una exposición de sus valores más auténticos, anhelamos aproximarlo aún más a nuestro pueblo y a los pueblos de nuestra América.

—¿Quiénes concurrirán al festival de Mar del Plata?

—Hemos invitado a un periodista, especializado en cine, de cada país de América, a los periodistas de la Argentina, a escritores europeos, a dirigentes de la Academia de Hollywood, y a cincuenta artistas, los más populares de nuestra cinematografía, quienes, con nosotros, participarán de todos los festejos de la Semana del Cine en Mar del Plata...

—¿Puede anticiparnos algo sobre el programa?

—No todo está resuelto en definitiva, pero puedo anticiparles algunos puntos. En primer lugar, inaugurándose con este acto algunos salones del monumental Hotel Provincial de Mar del Plata, que, como ustedes saben, será lo más importante de Sudamérica en materia de hoteles, se realizará en ellos la exposición del cine argentino, habiéndose confiado la realización al reputado escenógrafo Mario Vanarelli.

—Sabemos que se construirá un gran teatro al aire libre...

—Sí... Un teatro con capacidad para 20.000 personas, en el que el gran director Susini presentará tres grandes espectáculos, con la intervención de los más destacados artistas argentinos, además de la gran orquesta y los coros, y cuerpo de baile del Teatro Colón de Buenos Aires.

"En tres salas de Mar del Plata se exhibirán durante la semana, en calidad de primicia absoluta, las películas programadas para 1948, ya terminadas o a terminarse hasta esa fecha. En otro cinematógrafo se exhibirán todas las películas argentinas que hasta la fecha han obtenido algún premio y las que aspiran al gran premio de 1947. En un pequeño salón se exhibirán las joyas de museo de la cinematografía universal y argentina, habiéndose logrado la cooperación del Museo de Nueva York, que nos enviará las más notables películas de todos los tiempos.

"Se ofrecerá un gran concierto de música sinfónica de películas.

"Durante la semana, destacadas personalidades intelectuales de la Argentina y de todo el mundo ofrecerán conferencias sobre temas cinematográficos. También ocuparán la tribuna notables directores, artistas y críticos.

—¡Un programa magnífico!

—Que culminará con un gran banquete y fiesta de gala en honor de las delegaciones extranjeras y de los premiados en el certamen de 1947. Además, entre las jóvenes más hermosas de las catorce provincias argentinas, que se invitarán al festival de Mar del Plata, será elegida la Reina del Mar, que será coronada en una gran fiesta, habiéndose dispuesto que ella actúe como figura principal en una película, para la que será contratada.

"Arturo Mom, el culto director y cineasta, está realizando una película descriptiva del proceso de filmación en los estudios nacionales, con la colaboración de todas las filmadoras argentinas y los actores que están filmando en la actualidad. La película de Mom mostrará el proceso de realización de un film, desde que se prepara el argumento y se contratan los artistas, hasta su estreno, pasando por todas las etapas, maquillaje, ensayos, interpretación, trabajos de laboratorio, etc.

—¿Quiénes integrarán el jurado?

—Por de pronto, el presidente de la Academia de Hollywood, Jean Hersholt, y el ex presidente de la misma academia, Walter Wanger, que ya han aceptado integrarlo —nos dice Amadori, poniendo fin a la charla.







En un momento de "Soledad", film donde la joven trabaja junto a Libertad Lamarque.

Trayectoria de la seductora Marga López

De nuestro corresponsal
ROBERTO CANTU ROBERTS

—¡QUIEN nos lo había de decir!... Aquella chiquilla que, junto con sus hermanos y hermanitas, allá por los años de 1938, nos brindaban veladas entretenidas en "El Retiro", ya es toda una mujer... Su simpatía la hace verse constantemente rodeada de amigos, compañeros y muchos admiradores; para todos hay una sonrisa..., una palabra amable, un apretón de manos cordial y sincero.

Marga López es una de las figuras femeninas que marcha con pasos agigantados a la cúspide de la fama y de la gloria... Es bonita, graciosa, dulcemente femenina y muy artista.

Su ductilidad artística se comprende fácilmente si consideramos la gran experiencia teatral que lleva dentro de su cuerpecito gracioso y zandunguero. A los 8 años de edad debutó en los escenarios de Buenos Aires, en un conjunto integrado por ella y sus hermanos, cuatro chilpayates con el nombre de "Hermanos López". Cantaban, bailaban, hacían reír y, en una palabra, se robaban la atención del público, que aplaudía sin reservas el cuadro de niños artistas.

El mundo para ellos tenía más amplitud, no se concretaba a la República Argentina, y con su gran entrenamiento llegaron hasta nosotros, que, si no les esperábamos, en cambio les recibimos con los brazos abiertos, como ya es costumbre entre los nacidos bajo este cielo.

Sus primeras palmas las cosecharon en

(Continúa en la pág. 28)

De una muy femenina belleza; son, sin embargo, la gracia y simpatías de Marga López lo que la lleva muy alto y con mucha prisa, dentro de la carrera cinematográfica azteca.



NOS CUENTAN DE MEXICO

María Félix partirá a Europa rodeada de un verdadero séquito. Es muy posible que aun lleve dos periodistas para que sigan lanzando al mundo las proezas de la mujer hermosa: sus triunfos y los homenajes recibidos. No se ignorarán sus proyectos, ilusiones, posibilidades. Alguien dice que usarán unas tarjetas que digan: "Fulano de Tal, periodista al servicio de María Félix". Otros añaden que la comitiva que acompañará a María a España, donde filmará, estará integrada por modistas, secretarios, manicuras, peinadoras y... ¡hasta un médico! Por cierto que de todo esto habrá que recortar el porcentaje de imaginación...

Gloria Marín está ya restablecida de salud. Sin embargo, vuelve de nuevo a su inclinación por la soledad. La actriz vivió siempre con su madre, Laura Marín también artista en sus tiempos. La sacó de su retiro Jorge Negrete. Ahora cuentan que se ha enfriado aquel grande amor que les unía. Negrete viaja por Estados Unidos y tiene el proyecto de ir a Europa dentro de poco. Gloria, por el momento, no quiere más compañía que la de su madre. Es posible, también, que regrese a la Argentina, donde quedaron ciertas proposiciones de trabajo pendientes...



Encarna a Napoleón, junto a Greta Garbo, en "María Walewska".



Con Bárbara Stanwyck realiza uno de los más importantes episodios de "Carne y Fantasía".

AJUSTE DI

por nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORRE

DE manos de una joven estrella, considerada hasta ahora como una ingenua, va a recibir en la pantalla su merecido el "eterno Don Juan", encarnado hace años en Charles Boyer.

Desde la temprana desaparición de Rodolfo Valentino, ningún otro artista pudo llenar el vacío que éste dejara en el corazón de las bellas del mundo entero, hasta que surgió Charles Boyer. Su aparición en el lienzo de plata ocasionó no pocas tragedias conyugales y destrozó corazones a diestro y siniestro. El galán de los ojos tristes, el enamorado irresistible, no tuvo nunca en verdad la culpa de ello. Charles Boyer es un hombre serio, casi adusto,

Lejos de las cámaras, Charles Boyer luce su calva y su sonrisa:..



sin pretensiones de "buen mozo", que se halla feliz, cuando alejado de la admiración de las féminas impresionables, puede reír y charlar entre amigos, como le vimos no hace mucho en el almuerzo que le ofreciera la Asociación de Corresponsales de Hollywood, luciendo su calva. Es, además, un marido ejemplar, enamorado de su esposa, felicísimo en su hogar y dedicado fuera de las horas de su trabajo en el cine, a la labor patriótica de la *"French Research Foundation"*, institución para difundir la cultura francesa, creada y sostenida por él en Hollywood, y a la que dedica su vida y su fortuna.

La "vengadora" actual de Charles Boyer, por su parte, es la más afortunada de las estrellas juveniles de Hollywood, y la que más honores ha recibido de la crítica y del público recientemente. Ann Blyth, que es la estrella en cuestión, fué nominada para un premio de la Academia, por su actuación excepcional en la película que le valiera el premio a Joan Crawford, "El Sacrificio de una Madre". Y en estos momentos, al cumplir sus diecinueve años, ha tenido el alto honor de verse de pareja de Charles Boyer, en "A Woman's Vengeance" ("La Venganza de una Mujer"), una gran producción de Zoltan Korda.

Muchos nombres famosos: Irenne Dunne, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Greta Garbo e Ingrid Bergman, entre ellos, se han unido en la pantalla al de Monsieur Charles Boyer. El galán, amoroso a veces, y a

vez por todas, al "amante irresistible" del cine.

Irenne Dunne tenía cuarenta y un años cuando se rindió al amor de Charles Boyer en 1945, en la película "Dos Corazones".

Barbara Stanwyck tenía treinta y seis años cuando se filmó "Carne y Fantasía" en 1943.

Claudette Colbert había cumplido los treinta y tres al filmar "Tovarich", hace, aproximadamente una década.

Greta Garbo, la dama desdeñosa e in-

Se hace mozo en "Tovarich" para complacer a Claudette Colbert...





Por segunda vez tiene en sus brazos a Irene Dunne, en "Dos Corazones".



Trata de enloquecer a Ingrid Bergman en "Luz que Agoniza".

CUENTAS

olvidable para los públicos, tenía treinta y uno cuando filmó "María Walewska con Boyer en 1937.

Y la ideal Ingrid Bergman, la más joven de todas, tenía veintisiete cuando ganó el premio de la Academia, como víctima del temible galán en la película "Luz que Agoniza", hace unos tres años.

Ann Blyth es la actual vengadora, que antes de cumplir los veinte años, fascina con su amor al "experto" en amores.

Y, culpable o no (eso lo averiguaremos después, cuando se estrene la película), la legión de admiradoras que tiene Boyer en nuestros países verán en esta ocasión a su ídolo entre rejas en una de las historias más apasionantes de un juicio por asesinato, basada en un hecho real ocurrido en Inglaterra, y novelizado por Aldous Huxley.

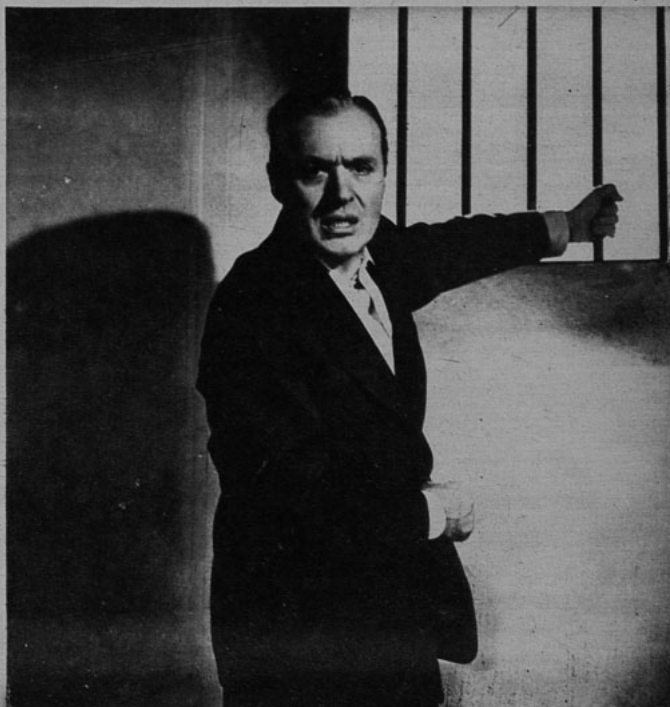
¡Lo que prueba, una vez más, que en este mundo todo se paga!

(Fotos Universal-International.)

¡Y Charles Boyer, el gran enamorado, va a dar a la cárcel por culpa de una adolescente!...

Es derrotado por una jovencita, Ann Blyth, en su último film...







Virginia Patton merecería el título de "Miss Piscina". Cada vez que llega a una pileta de natación se producen los clásicos accidentes que ocurren en los grandes apretujamientos de gente. Pero ella se aisla para nuestra cámara, sonríe y... ¡lanza al fotógrafo al agua!

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Lana Turner acapara nuevamente la noticia de la semana. Desde Nueva York acaba de anunciar que el día 9 del corriente mes se comprometerá con Henry Topping Jr.

Antes de partir a Europa, para hacer un film en Francia junto a su marido, Jean Pierre Aumont, María Montez se encarga de premiar a los canes que sobresalen en una exposición. Acá la vemos en dos ejemplares que dejaron con la boca abierta a los concedores...



Como ustedes recordarán, hace muy poco tiempo, dimos la noticia del casamiento de Mr. Topping Jr. con Arline Judge; y puntualizamos, con una extraña sensación de disgusto, que Arline había estado casada con el hermano mayor de Topping, en una de las cinco veces que realizara el camino hacia el altar.

El 27 de diciembre, en Connecticut (donde los divorcios son inmediatos), Henry Topping Jr. —que por el hecho de ser heredero a una fortuna de 14.000.000 de dólares puede "jugar" al matrimonio— pidió su divorcio de Arline para casarse con Lana Turner.

En una fiesta sensacional y exclusiva, para lo cual ya se ha contratado al famoso night-club "Mocambo", la próxima semana se anunciará oficialmente el compromiso de la hermosa e impredecible Lana, que sólo esta clase de caballero puede conseguir para marido. Si es que la boda se lleva a cabo, amigos lectores, dentro de muy pocos meses tendré que anunciar el divorcio, ya que la felicidad es inalcanzable a esta altura del camino, en la vida turbulenta de la hermosa Lana "Amber" Turner...

• Ronald Colman es un serio contendor al premio de la Academia, por su sobresaliente labor en "A double life", la mejor interpreta-

ción en su larga carrera. Este film, que acaba de ser estrenado, coloca —a mi juicio— a Ronald Colman, como el más serio rival de William Powell, para optar a la codiciada estatuita de oro, llamada Oscar.

NOTICIAS CORTAS

• El famoso actor cow-boy, Roy Rogers, se ha casado con Dale Evans, su compañera en más de 20 películas... Y Janis Paige es la feliz esposa de Frank Martinelli Jr... Linda Darnell y su esposo, Pey Marley, adoptarán un bebé... Hedy Lamarr y el director Billy Wilder, comenzaron el nuevo año bailando mejilla a mejilla en "Ciro's"... Alan Ladd y Sue Carroll partirán hacia Honolulú de vacaciones la semana próxima... Olga San Juan se ha comprometido con Edmond O'Brien, dicen los "rumores"... Paul Henreid se inicia como director en su próximo film, para Eagle-Lion, titulado "Cartrouche"; y, a la manera de Robert Montgomery y Orson Welles, dirigirá, producirá y protagonizará este film... George Murphy y señora celebraron su 21 aniversario de casados... Ann Sothern ha obtenido su divorcio de Robert Sterling... Xavier Cugat considera una oferta de Buenos Aires para presentarse en un teatro durante el mes de junio próximo... En la película "Julia Misbehaves", Greer Garson canta una canción desde un trapecio y se anuncia que Greer causará sensación como comedianta... Maurice Chevalier está actuando con éxito relativo en el teatro Biltmore, de Los Angeles, y las ofertas cinematográficas brillan por su ausencia... La próxima película de Errol Flynn será "General Crack", basada en una novela histórica de la época de Don Juan... Margaret O'Brien, la niñita prodigio que todos admiramos como actriz dramática, será convertida en comedianta en la nueva película, "Violet"... Otro actor que se convertirá en director es Ray Milland, quien anuncia que dirigirá varias películas cortas en el co-



Estrella y productor: bonita combinación en un matrimonio, ¿verdad? El aporta inteligencia y sentido comercial; ella, belleza y talento dramático. Trabajan juntos y comparten la existencia. Son Walter Wanger y Joan Bennett.

rriente año... June Allyson está tratando de convencer a Dick Powel de que acepte las ofertas que tiene para volver a la radio como cantante. Como ustedes recordarán, hace unos 10 años, Dick era uno de los ídolos de la radio norteamericana...

¡No, Sonny Tuft no pretende defenderse de los buscadores de autógrafos! Simplemente, después de su último film, se ha convertido en un entusiasta del boxeo... Pero "¿quién ha inventado la manera de escribir, cuando se tienen estos guantes?" —pregunta a sus jóvenes amigos.

Andrea King y Robert Montgomery ensayan una escena. Sin duda tiene suerte esa joven actriz, al trabajar con un individuo tan sobresaliente como actor y director; la suerte de él nadie la discute...





Ingrid Bergman

ETERNA CAJA DE SORPRESAS

Escribe MAX S. ARNOLD

LA gente de California creyó estar soñando cuando, sobre sus colinas, vieron la visión de una dama vestida con armaduras medievales, que montaba un hermoso corcel. Pero Ingrid, con eterna y cristalina risa, pronto nos explica el milagro:

—Era difícil montar a caballo con un traje tan poco apropiado para la equitación, como una armadura. Tenía que "practicar" un poco antes de hacer ciertas escenas de "Juana".

Se refiere a la nueva producción que protagoniza, adaptación de la pieza que diera tanto éxito a Ingrid Bergman como actriz de teatro, "Juana de Lorena". Al llevarla al cine, sabemos que Ingrid realiza la mayor ambición de su vida. Siempre soñó y se afanó por encarnar a la valiente y santa "Doncella de Orleáns".

PRODUCTORA

Siempre conversó con David O'Selznick, el magnate de los productores, sobre la posibilidad de realizar para él ese film. Pero los proyectos nunca llegaron a tomar cuerpo, y es así cómo ahora Ingrid se convierte en semipropietaria de "Sierra Pictures", la compañía que produce "Juana de Lorena". Por cierto que eso significa doble labor para la deliciosa actriz. Pero trabaja el aspecto financiero con la misma sana alegría e idéntico optimismo con que siempre llevó hacia arriba su carrera como intérprete.



Ingrid Bergman, en "Arco de Triunfo", el film que protagonizó junto con Charles Boyer.

Su buen humor la hace cambiar los papeles. Con armadura y todo, fotografía a los técnicos de "Juana", película que será distribuida por R. K. O.



Ingrid no sólo ríe sino que sabe hacer reír: siempre delata su presencia por su risa espontánea, que viene del corazón. No es la risa de quien celebra cualquier chiste o del que finge una alegría por conquistar simpatías. La risa la pinta de cuerpo entero: es franca, honesta, cristalina...

Aunque risueña y tímida, Ingrid también ha demostrado tener carácter. Su carrera como productora es el resultado de una discusión —a lo largo de cinco años— con Selznick. La estrella no aceptaba el sistema de los "préstamos". Todos saben lo que esto significa. Un productor tiene la exclusividad de una estrella bajo contrato, en el que también se estipula su sueldo. Pues bien, la "presta" a otro estudio por una suma fabulosa de dinero y se queda con la diferencia, puesto que no aumenta el salario estipulado en el contrato.

Famoso por su habilidad para reconocer a un gran actor con una mirada, Selznick contrata así en condiciones favorables a un principiante. Luego lo conduce a la fama y comienza a "administrarlo", obteniendo grandes beneficios. Por cierto que las cifras exactas se guardan bajo absoluta reserva, pero en general se supone que Selznick obtiene alrededor de cien mil dólares con cada "préstamo" de Ingrid a otros estudios, precios que, naturalmente, subieron cuando la actriz obtuvo el Oscar de la Academia.

El marido de Ingrid Berman, el doctor Peter Lindstom, además de ser un brillante ciudadano, es un excelente hombre de negocios. Estuvo muy de acuerdo con su esposa en considerar que el sistema de "arrendar" (palabra que le calza mejor, aunque sea más franca) a una estrella por una gran suma, pagándole a ella una cantidad relativamente pequeña, era inaceptable.

Por eso es que Ingrid no reanudó su contrato con Selznick. Hizo en forma independiente "Arco de Triunfo", primero, y, ahora, "Juana de Lorena".

EN SU VIDA PRIVADA

Es muy cumplidora en todas las exigencias del estudio. Pero hay un punto en que se muestra intransigente: no acepta ninguna intervención en su vida privada. Considera su hogar como algo sagrado, y, si es cierto que su carrera tiene para ella una grande importancia, jamás puede perturbar su vida hogareña ni la tranquilidad de su marido, un verdadero sabio de la medicina.

(Continúa en la pág. 25)

Casos y cosas de París

DE NUESTRO CORRESPONSAL

BRAULIO SOLSONA



Micheline Presle y Marcelo Pagliero (a quien viéramos en "Roma, Ciudad Abierta") se han metido en un buen lío, al protagonizar una película del líder del existencialismo, Paul Sartre. El film se llama "Está Hecho el Juego".

NUNCA es tarde... Ludmila Pitoeff, pese a sus muchos años, ha debutado como artista cinematográfica, para contrapesar la juventud y la inexperiencia de Lana Marconi, Sacha Guitry ha hecho intervenir a Madame Pitoeff en su último film: "Lucien Guitry". Ludmila Pitoeff ha quitado importancia al caso diciendo que una artista debe considerar que debuta cada vez que aparece ante el público.

Pierre Bost, Juan Aurenche y Claudio Autant-Lara han creado una sociedad de producción cinematográfica. Para empezar, piensan llevar al cine la adaptación de una novela de Colette que lleva por título "El Trigo en Hierba". Marlene Dietrich ha aceptado ser la protagonista. En vista de lo cual se ha marchado a Norteamérica. Sin duda para esperar que la producción cinematográfica francesa se normalice a poco.

Porque la crisis de que tanto se habla es una amarga realidad. Actualmente sólo se producen doce films franceses. Y ello con bastante dificultades.

Además que el Estado hace todo lo posible por imposibilitar la producción de films, existe una pequeña discrepancia entre los autores de películas y los capitalistas. Los primeros creen que hay que hacer films geniales, le gusten o no al público. Y los segundos opinan que el dinero que emplean en el cine debe rendir igual que en cualquier otra clase de negocios.

Resultado de la polémica: el capital se ha retraído. Y que no producen películas francesas.

Esta es la pura verdad. Todo lo demás que se diga acerca de la crisis del cine francés es literatura...

Corina Calvet fué una joven esperanza del cine francés. Triunfó en "No Estamos Casados", y emprendió el camino de Hollywood, con un contrato por siete años. Pero en Hollywood miden el tiempo por un calendario distinto al de todo él resto del mundo. Los siete años se han convertido en diez meses.

Corina Calvet está de vuelta.

La Meca del cine no le ha sido propicia. Menos mal que parece que está en pleno idilio con Orson Welles, y que tiene la esperanza de que el noviazgo termine en boda.

Pero por ahora la estrella obedece al título de su primer film. Es decir, "no está casada".. Vuelve a Europa como se fué... Con la esperanza. Algo es algo.

Marcel Pagnol está filmando en la Costa Azul "La Bella Molinera", con Tino Rossi, como protagonista.

—Pero, ¿usted cree que Tino Rossi tiene voz para cantar cosas de Schumann? —le preguntamos al autor de "La Mujer del Panadero".

Y Pagnol nos contesta:

—Es que yo la he multiplicado por cinco. No canta Tino Rossi, cantan cinco discos de Tino Rossi cada vez...

A lo que replicamos:

—Pero eso no es Tino Rossi. Eso es un orfeón.

—De acuerdo —remata Pagnol—. Pero es un orfeón en el que nadie desafina. ¿Qué sería del cine sin trucos?



¿A quién espera Jacqueline Pierreux? No falta ni siquiera la botella de champaña. Pero no hay que hacerse ilusiones. Se trata sólo de una escena de "Vértigo".

Danielle Darrieux y Georges Marchal, en una escena de "Betsabé", film donde tiene un importante papel el atractivo Jean Murat.





Uno de los aportes de Chile podría ser "Si Mis Campos Hablaran".



Otra presentación para el cine chileno en Europa: "Antártida Chilena".

EL CINE CHILENO EN EL EXTRANJERO

Escribe PANCHO PISTOLAS

ULTIMAMENTE se habla con insistencia de enviar películas chilenas a las competencias internacionales. Chile será invitado al festival de Cannes de 1948, y, naturalmente, habrá que pensar en las posibilidades de enviar cintas nuestras al famoso torneo. Para nuestra cinematografía, el solo hecho de que se haya pensado en ver cintas chilenas en Francia interesa vivamente. Pero junto con la inquietud evidente de poder participar en el torneo internacional, nace igualmente la dificultad para seleccionar las películas que dignamente representen a la industria en Cannes. De lo acertado de esta selección inicial dependerá en gran parte el éxito o el fracaso del cine chileno en Europa. Tarea ardua, insegura y difícil será clasificar las cintas nacionales que reúnan aptitudes para ser enviadas a Cannes.

Luego hay que pensar en el criterio que debe primar en la selección. Como nos han dicho innumerables viajeros que vienen de Europa, sólo lo autóctono puede interesar allí. Al respecto recordamos las frases poco halagadoras que leímos en diferentes publicaciones francesas, a propósito del envío argentino al festival de 1947. Argentina confió más en la calidad técnica de sus films que en su contenido humano o en su interés. "La Gata" y "La Copla de la Dolores", que representaron el año pasado al cine argentino en Cannes, fueron criticadas como carentes del interés fundamental exigido para un film que se presenta en una justa internacional. Con este ejemplo, Chile debe encauzar su selección más que a la esplendidez de realización, al valor de chilenidad que sus películas contengan. No será necesaria la técnica excelente de las grandes producciones europeas o norteamericanas para poder interesar en Cannes. Los grandes decorados, los movimientos de masas, los ángulos fotográficos de avanzada, la música impresionante, etc., son todos elementos con que el cine europeo cuenta en mucho mayor grado que el nuestro. Será necesario pensar en otros elementos que puedan revestir interés.

Es posible que el aspecto folklórico de "Flor del Carmen", con sus cuecas, sus gentes y su rodeo a la chilena, tenga sabor para los críticos y periodistas reunidos en Cannes. Pero, ¿y las fallas de sonido y fotografía, de encuadre y actuación de que adolece la cinta?, se preguntarán los exigentes. Tal vez puedan ser secundarias, desde un punto de vista europeo. Los paisajes sureños de "Si Mis Campos Hablaran" ofrecerían, posiblemente, un marco nuevo en Cannes, a pesar de la languidez de su desarrollo y de las fallas de actuación del film. Valparaíso, con sus ángulos, haría también de "Encrucijada" una película apropiada para ser enviada, aun tomando en cuenta que el contenido mismo de su trama es demasiado complicado y cosmopolita. El último episodio, netamente chileno, de "Cita con el Destino", podría suscitar comentarios en el exterior, a pesar de que el film adolece de disparidad de climas y ambientes, de encuadres y medios.

Y, recorriendo así, mentalmente, lo que nuestro país pudiera enviar a Cannes, deploramos sinceramente que se haya hecho tan poco cine netamente chileno. En el terreno documental, creemos que el film sobre la "Antártida Chilena" representaría bien al cine nacional. Entre los "cortos" hay muchos dignos de ser mostrados en Francia. Pero de todos ellos elegiríamos "Salitre", que, por otra parte, ya ha sido doblado al francés.

Nuestro cine documental ha llegado a un amplio perfeccionamiento, y Europa no rechazaría una cinta sobre nuestra pesca en alta mar o sobre las covaderas del Norte.

La dificultad estriba en la elección de las dos películas de largo metraje que Chile —al aceptar la invitación— estaría en la obligación de enviar a Cannes. Aunque debemos partir de la premisa de que toda nuestra cinematografía tiene defectos, se hace necesario igualmente meditar en lo que, para el futuro del cine chileno, ha de significar estar representado en el torneo mundial. Aun a costa de sacrificios y privaciones, Chile debe concurrir en 1948 a esa competencia. Es también posible que hasta septiembre —fecha probable, aunque no segura en que tendría lugar el festival— la pantalla chilena pudiera haber producido otras películas con verdadero sabor chileno dignas de ser mostradas allí. Pero no hay por el momento sino una posibilidad. Creemos que desde ya debe pensarse en los films que el cine chileno enviará a Cannes, si decide hacerse representar en 1948.

Conocemos el gran triunfo de México en Europa, tanto en Cannes como en Bruselas, con sus films típicamente

(Continúa en la pág. 25)

María Félix, en "Enamorada", justamente aplaudida en Europa.



La nueva realización de Emilio Fernández, "Río Escondido", retiene el clima que cautivara a los críticos europeos.





La última tendencia de la moda veraniega en Hollywood son los dibujos hechos a mano sobre las tenidas femeninas. Acá vemos a Ruth Warrick con un traje de sol, a tres piezas: Una chaquetita corta de hilo blanco (cierre relámpago en la espalda y escote cuadrado), adornada con vuelos color coral, en las mangas. La falda lleva el mismo vuelo, que sube en la parte de atrás y está adornada con cabecitas de indios, pintadas con colores vivos. (Foto Enterprise.)

Con las telas de algodón también se pueden hacer vestidos "glamorosos", opina Dorohy Malone. Lleva una amplia falda, de estilo campesino, en una tela curiosamente estampada en tonos muy contrastados. La cintura alta, del mismo género, sube sobre la blusa de lino blanco. Esta lleva en torno del escote —haciendo también las veces de pequeñas mangas—, un vuelo de la tela de la falda y otro de encaje. Lindo modelo para las fiestas veraniegas. (Foto Waxner.)



DESNUDO ARTISTICO

POCAS "glamour girls" son tan modestas como la linda Ann Sheridan. Al "pedirla prestada", para la cinta "Good Sam", junto a Gary Cooper, el estudio le rogó que llevara algunas fotografías desde su casa, que sirvieran como propaganda para la cinta.

—¿Qué se han creído? —preguntó Ann, escandalizada—. Las únicas que tengo en casa son de desnudos..., ¡y aparezco sobre una piel de oso! ¡No cumplía el año cuando me las tomaron! ¡Si quieren fotografías de ahora, tendrán que obtenerlas en la Warner!

EL MAR ODIA AL CAPITAN



Este capitán odia el mar y es muy correspondido en su rencor. Por segunda vez en dos meses James Cagney tuvo que ser salvado de la furia de las olas. Y esta vez el héroe fué un muchacho de seis años.

El barco de los Guardacostas salvó primero a Jimmy, quien se encontraba a la deriva por una falla en el motor de su yate, (que se llama "The Swift", "El Veloz", y que es un SCHOONER de 65 pies, en rojo y negro). Dos meses más tarde, Cagney pidió prestada la lancha a motor de un vecino, para hacer una gira por Balboa Bay. A su regreso, quedó en pana de gasolina...

Jeffrey Smith, un niño, divisó las desesperadas señales que hacía Jimmy pidiendo socorro y reunió a toda la pandilla infantil de los alrededores. El pequeño de seis años remó locamente, hasta donde estaba la embarcación del náufrago. Sacó al lívido Jimmy del timón y se lo trajo a casa en su bote a remos...

Cóctel



Donna Drake, una de las actrices que han alcanzado mayor renombre últimamente, es de las que han cambiado más nombres. La bautizaron Rita Novella; comenzó su carrera de bailarina llamándose Una Villón; formó orquesta y se convirtió en Rita Río; se inició en el cine como Rita Shaw, para más tarde adoptar el nombre de Donna Drake. Y en la vida real se llama Rita Novella de Travilla. Es para confundirse, ¿verdad?

—



Por cuarta vez consecutiva Bing Crosby es quien resulta proclamado como el actor que goza de mayor arrastre de taquilla en los Estados Unidos, de acuerdo con la votación que hace todos los años la prestigiosa revista "Notion Picture Herald". Betty Grable, que ocupara el 9.º puesto el año pasado, subió al segundo lugar; Ingrid Bergman, segunda en la votación anterior, ocupa ahora el tercer puesto. Siguen en orden de popularidad: Gregory Peck, Claudette Colbert y Alán Ladd. Con esto se completa la lista de los diez primeros actores más "taquilleros" en el país del tío Sam...

—



La inquieta Paulette Goddard, junto con su marido Burguess Meredith, han abierto un negocio de antigüedades en Nueva York. El motivo que les impulsó meterse en esta aventura comercial se debe a que la única forma en que podían traerse dinero de Inglaterra era en mercaderías (allá Paulette ganó una suculenta suma con la filmación de "Un Marido Ideal"). Existe en Gran Bretaña lo que se llama "congelación" de capitales, que impide sacar un céntimo al exterior. Fué así cómo Paulette y Burguess compraron antigüedades por valor de más de 200 mil dólares, con las que instalaron una muy exclusiva y refinada tienda.

PARA COMPLETAR EL COCTEL

EN el Mocambo se provocó una escena digna de una película... ¡cómica! Orson Welles —ex marido de Rita Hayworth—, ocupaba una mesa, acompañado de una linda rubia. Rita y su ex novio, Víctor Mature, bailaban en la pista, pero el galán hacía todo lo posible por mantenerse cerca de la mesa de Orson, que reía ante aquella exhibición. (Recordarán ustedes que cuando Mature partió al frente, "se creía" novio de Rita. Supo por la radio, cuando navegaba hacia Murmansk, que su amada se había casado con Orson Welles.)

Al día siguiente de este episodio, y siempre en el Mocambo, Rita cenaba con... ¡Orson Welles! No; no se trataba de una reconciliación, sino de asuntos relacionados con los abogados... Rita continúa soltera..., pero, tan seductora como es, ¿será posible que siga sola mucho tiempo?

DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está dedicada a los coleccionistas de discos.

Una vieja canción de Colombia está recuperando su fama. "Cuchipe" acapara la atención de los melómanos en los locales donde este verano tratamos de poner atajo al calor y la sed. "Cuchipe" ha sido grabado en disco Victor, por el dúo "Fortich-Valencia" y la orquesta de Federico Ojeda. ¡El disquito se las trae! Es de los imperdibles. Hay que perder una salida con la Niña, pero tener en la colección este "Cuchipe", que, al reverso, traerá nada menos que "Alma Llanera", el joropo de Elías Gutiérrez, grabado por los mismos intérpretes.

Magda vuelve a la cera... Esto no quiere decir que haya decidido convertirse en figura de cera o que se empeñe en "encerar" con estos calores. Lo que busca Magda es la emoción popular. Y la consigue cuando ustedes puedan oirla cantar "Qué más Quieres de Mí" y "Siempre Por Qué", dos boleros de Jackie Kohan (pianista) y Horacio Toledano. La "Odeón" asegura también un disco con el dúo "Fortich-Valencia", en el que se cantará "Cuidado, ya Viene", una guaracha de los mismos autores.

Un baile mexicano hace furor. Lo hemos visto bailar en sitios nocturnos, donde Federico Ojeda, Mario Ahumada y otras figuras conocidas se han encargado de divulgarlo. "La Raspa" es una danza de ritmo fácil y alegre que Ojeda graba en disco Victor, para que los discómanos se vuelvan locos "raspando" los pisos de sus casas...

¿Quién no se acuerda de "Negra Consentida"...? ¿Usted...? Vamos..., no se me haga, como diría un mexicano... La rumba que durante mucho tiempo hizo furor es original de Joaquín Pardavé, el mismísimo que ustedes aplaudieron en la película "Los Nietos de don Venancio", película que él concibió, dirigió e interpretó.

Miguel Angel Valladares, el autor de tanto éxito, es muy joven. Apenas tiene 28 años y sus canciones tienen fama en toda América. "Volvamos a Empezar", "Frío en el Alma", y, ahora último, "Hay que Vivir el Momento", son sus triunfos más resonantes.

EMOCION.—Cada uno de estos músicos expresa de distinta manera la emoción que siente al interpretar una pieza musical. Son: en el contrabajo, Luis Acosta; el de la pandereta, Iván Silva, y al piano, Carlos Olea; en los Estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



EL CONTROL DE UNA EMISORA



Manuel Cortés acciona frente a las perillas de volumen, mientras observa las oscilaciones de la aguja del decibelímetro.

LA SECCION Control constituye la parte técnica de la radioemisora. La persona a su cargo es un técnico especializado; que recibe el nombre genérico de "control". Generalmente, opera en una sala llena de aparatos transmisores, receptores de radio, teléfonos, timbres, luces, tonos, discos y muchos papeles. La primera impresión que pudiera llevarse un neófito es de que en esta sala reina el desorden, debido a la profusión de elementos. Pero en la práctica no hay tal. Dentro de este aparente desorden, el técnico "control" sabe exactamente lo que tiene que hacer, y son muy pocas las veces cuando un programa fracasa por culpa de él. El control, con la pauta general del programa, está pendiente del locutor, dando el volumen necesario, a fin de que



El disco es colocado cuidadosamente en el plato, para luego hacerlo funcionar mediante una suave presión en el brazo del gramófono.

la voz salga pareja y no tenga altos ni bajos. Una vez que el locutor anuncia la transmisión de un disco, el control corta el contacto con el micrófono del locutor y procede a transmitir el disco. Mientras tanto, en el otro plato, ya está puesta la próxima grabación. El control debe estar pendiente de lo que anuncia el locutor por si éste equivocara el orden de los discos a transmitir, y en tal caso enmendar el error, colocando justamente el disco anunciado.

En Radio Sociedad Nacional de Minería el control es Manuel Cortés, quien nos explica que para las transmisiones desde el escenario del auditorio de la radio se necesita controlar tres micrófonos: uno para el cantante, otro para la orquesta en general y un tercero, colocado estratégicamente, para obtener los efectos de los instrumentos de ritmo.

El trabajo, en estos casos, es arduo, porque todo depende de la tarea —aparentemente inocente— de dar vuelta perillas y botones. La intensidad del volumen se controla en el "decibelímetro". Para las transmisiones de radioteatro o audiciones que necesiten de efectos especiales, el trabajo del control se multiplica, pues tiene que estar pendiente de varias cosas al mismo tiempo: locutor, intérpretes, ruidos especiales, cortinas o fondos musicales y características. Este trabajo se llama sincronización. No sólo la elección de los efectos musicales se hace difícil, si-



Para las transmisiones irradiadas desde fuera del estudio, el control recibe las ondas con estos audífonos.

no que es tanto más arduo el trabajo de colocar la aguja del gramófono en el sitio especialmente indicado del disco (a veces sólo una franja diminuta). De la sala del control, los programas son transmitidos por línea telefónica a la planta de transmisiones, donde, finalmente, son irradiados por las ondas sonoras captadas por nuestros aparatos receptores. La planta de Radio Sociedad Nacional de Minería está ubicada en La Florida, y tiene una potencia de 10 kilos en onda larga, y 5 kilos en onda corta.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ETERNO MARIDO"



Excelente

Todo el mérito de esta película sobresaliente gira en torno de su protagonista, el inolvidable actor francés Raimú. Como en todos los films que hiciera, su figura ejerce un extraño magnetismo sobre el espectador, que no quiere perder ninguno de los gestos geniales que caracterizaron al gran artista. Esta fué su última película. Terminaba recién de filmarla, cuando lo sorprendió la muerte, y, como adivinando que sería su última labor frente a las cámaras, Raimú quiso verter en ella toda su capacidad y experiencia, dando al personaje un relieve admirable y una profundidad sobrecogedora. El film se basa en la obra de Dostoyevsky, es un relato tal vez folletinesco, aunque de gran intensidad dramática. Durante todo el tiempo se mantiene la tensión de aquella tragicomedia en que vive el marido engañado. Raimú encarna al hombre que actúa cínica y canallescamente, aunque en el fondo tiene sensibilidad y conoce la terneza. Todas sus reacciones son provocadas por la herida del desengaño, que está siempre sangrando. Y aunque su proceder es horrendo y cruel, jamás deja de poner la nota irónica y llena de esprit en sus hábiles gestos. Como en aquella gran película del mismo actor, "La Mujer del Panadero", Raimú logra que el público ría de su propia desgracia. Junto al gran actor, aparece como figura importante Aimé Clariond, causante principal de la tragedia del protagonista. Enternece la pequeña hija de Raimú, inocente víctima del desquite que toma el marido engañado. El público sufre, sin duda, con los fuertes pasajes de esta película cruda y sombría, pero tributa una vez más la admiración sin límites que provoca aquella figura que quedará grabada con caracteres inmortales en la historia del cine y del teatro franceses: el gran Raimú.

"NUNCA TE DIRE ADIOS"



Buena

Este es un film romántico, que parece destinado especialmente al público femenino. Un periodista sigue hasta la muerte a la mujer de quien se enamoró por una circunstancia del azar.
Quedan unas cartas de amor y un poema de Gabriela Mistral, que el muchacho miró siempre como el emblema de aquel imperioso cariño que les unía. Así, durante todo el desarrollo del film, se repiten constantemente los versos de "Amo, Amor". Si el asunto se examina, se advertirá que el idilio tiene puntos débiles, y que despuntan aspectos bastante artificiales. No se dejó de tocar ningún resorte que pudiera servir para hacer más profundo el romanticismo de la atmósfera. Pero así como hay fallas indudables en la trama, se cuidó en cambio la realización. Todo lo que sea escenografía, técnica y fotografía son excelentes. Zully Moreno resulta atractiva, como siempre, en su papel de Beatriz, la enamorada que debe afrontar la lucha entre su amor y su deber, y Angel Magaña aparece simpático y sincero como el apasionado periodista. Oreste Caviglia y Malisa Zini son las otras dos figuras de importancia. Lucas Demare es el director de ese ultra romántico cuento de amor.

"PUERTO DE TENTACION"



Así, así

El comienzo hace suponer que nos encontramos ante otra de las grandes producciones que nos ha ofrecido el cine inglés. Pero luego el interés va decayendo y el ritmo se hace lánguido. Un guardagujas es testigo de un asesinato y se aprovecha de eso para apoderarse del dinero de la víctima. Se desarrollan así, paralelamente, dos problemas: el policial y el de conciencia. Pero ninguno de los dos están presentados con el vigor necesario: Así como la trama se desarrolla en forma deficiente, en cambio el film tiene méritos de realización, impresionando por su belleza plástica, conseguida gracias a una excelente fotografía. Se aprovecharon muy bien los escenarios y las notas típicas, como asimismo se ofrecen bellos exteriores. El tema se desarrolla dentro de un puerto inglés, de ambiente interesante. Robert Newton y Margaret Barton tienen muy buenas actuaciones; Simone Simon, en cambio, presta menos relieve a su personaje. Es una lástima que un film que cuenta con tan buenos elementos, haya fallado por la debilidad con que se presentó el tema.

"SU ALTEZA, MI SECRETARIA"



Musical

Se trata de una comedia simpática, únicamente hecha en un brillante tecnicolor, cuyo principal encanto reside en la viveza y seducción de la protagonista, Betty Grable, acompañada por Dick Haymes, de poco valer como actor, aunque posee una voz agradable. El tema gira en torno de la primera dactilógrafa que aparece en Boston, en 1874, causando el consiguiente espanto dentro de aquel medio rígido y conservador, acostumbrado a que hasta entonces dicho cargo fuese desempeñado sólo por varones. Aunque el tema se hubiera prestado para hacer una película realmente ingeniosa e interesante acá.







ARTISTAS EXTRANJEROS

FORTICH Y VALENCIA

DESDE hace un tiempo se encuentran entre nosotros estos artistas colombianos, que han hecho exitosas temporadas en el "Lucerna" y en Radios Minería y Corporación.

Gustavo Fortiche es el rubio, y Roberto Valencia, el morenito. Hace alrededor de seis años, y mientras amenizaban una fiesta de año nuevo en su patria, surgió la idea de formar este dúo, que ha ganado fama interpretando canciones del folklore colombiano: bambucos, torbellinos y porros, además del cancionero universal.

Han sido contratados para actuar en Radio "El Mundo", de Buenos Aires.

La R. C. A. Victor los cuenta entre sus artistas favoritos, con un contrato para grabar discos por un año. Luego del viaje a la República Argentina, tienen intenciones de pasar al Uruguay y Brasil, para culminar su gira en México.

En la fotografía que ilustra estas líneas los vemos acompañados del cantante argentino Charlo, quien pronto iniciará una gira por los países sudamericanos.

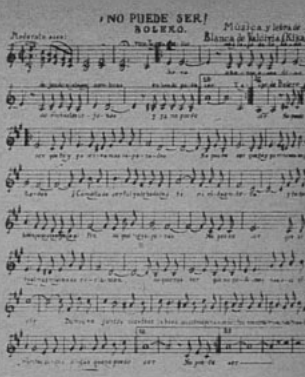
Entre las cosas curiosas del dúo Fortich y Valencia está la de haber actuado en dos películas de su patria. ¡Miren estos colombianos, lo callado que se tenían el asunto de sus películas!...

MARIO VISCONTI



ESTA actuando en "La Nave" el barítono español Mario Visconti, quien viene de cumplir una temporada en Radio "El Mundo", de Buenos Aires y Radio "Aconcagua", de Mendoza. En Radio "El Mundo" su actuación se prolongó por espacio de tres meses, cosa que destaca en forma bastante halagüeña la calidad de este intérprete de la música de España. En su país cuenta con una orquesta propia y ha viajado alrededor de toda Europa y el Medio Oriente. Reconocido autor, lleva grabados alrededor de ciento treinta discos. Su última producción musical se titula "La guapa del Cortijo", un pasodoble que estrenó en "La Nave". Una vez que regrese a su patria, luego de esta gira, instalará allí una boite. Para tal objeto, su representante, que es al mismo tiempo su esposa, la señora Liliana de Visconti, está estudiando la posibilidad de contratar a varios de los más destacados números de Sudamérica. Les han gustado mucho algunos chilenos, pero nos ruegan silenciar nombres mientras no tengan todo finiquitado.

EL PRIMER BOLERO DE KIKA



Como una primicia para nuestros lectores, publicamos aquí la melodía y letra de la primera producción musical de Blanca de Valdivia (Kika). Como pueden apreciar, se trata de un bolero bastante agradable, cuya letra muy pronto escucharemos en labios de todos los amantes de esta música. "¡No Puede Ser!" es su título, y Kika, la autora, anda muy esperanzada en que, con su bolero, se podrá comprar un bolero... de pieles...

Dicen las palabras:

Me alejo de tu lado,
dejando mi alma en sombras;
en hondo padecer,
de dichas tan lejanas,
y ya no puede ser.
No puede ser que tú y yo
vivamos separados.
No puede ser que tú y yo
vivamos engañados.
¡Cómo ha de ser,
si yo te he dado a ti
mi vida entera;
y tú también,
pese a tu orgullo, al fin
sé que me esperas.
No puede ser
que si tu alma y mi alma
se reclaman,
no quieras ver
que no podemos más
así vivir.
De nuevo juntos
nuestros labios,
nuestros pensamientos,
nuestras vidas,
nuestros sufrimientos,
aunque digas
que no puede ser...

¡AL AGUA...!

HUYENDO de los calores estas tres damitas de la Compañía del Teatro Imperio se han ido a la piscina a gozar de las delicias de un sitio fresco y de un reconfortante baño. Ellas son Amparito Landaeta, Carmen Inclán y Victoria Duval.

Nada más saludable, sin duda, que pasar las mañanas tostándose al sol, luego de haber estado sufriendo durante tantas horas del día las molestias del maquillaje, del vestuario y de la nerviosidad de la escena.





Vamos a la Playa...



Antes de tomar baños de sol, frote su piel con Aceite Nivea y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

con Aceite NIVEA



UN REGALO UTIL: UNA SUSCRIPCION A

	Anual 52 Edic.	Sem. 26 Edic.
Nuevo Zig-Zag ..	$ 230.—	$ 120.—
Margarita	165.—	90.—
El Peneca	110.—	60.—
Don Fausto	110.—	60.—
Vea	140.—	74.—
Ecran	110.—	60.—
El Cabrito	110.—	60.—
Pobre Diablo	185.—	100.—
Estadio	230.—	120.—
Eva	230.—	120.—
Rosita (bimensual)	85.—	45.—

IMPORTANTE: Modo de enviar el dinero: mediante giro postal, valor declarado, tesoro, cheque o letra bancaria, etc. Sírvase remitir el dinero a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

HOLLYWOOD, CIUDAD DE...

(Continuación)

recibió mil dólares por el reemplazo. —Randolph Scott es un bárbaro para pelear —cuenta Staeder—. En uno de los ataques, lo lancé contra el borde del mesón y se rompió la frente. La herida era superficial, pero le sacó provecho de inmediato. Todo lo que tenía que hacer era apretarle los bordes, para que saltara la sangre que le inundaba toda la cara..

A todo esto, el maquillador, que estaba listo para aplicar sobre el rostro de Randolph la clásica sangre artificial, no necesitó trabajar aquella tarde. ¡Resultaría una escena de auténtico realismo! —se pensó—. ¡Profundo error! La sangre verdadera resultó poco fotogénica y hubo que hacer de nuevo toda la escena, usando sangre de composición...

Lo cierto es que la sangre verdadera fotografía bien, pero como nadie quiere derramarla, hay que reemplazarla por la que pone el maquillador. ¡Si un actor exhibe sangre auténtica una sola vez, después se notaría la diferencia!

El increíble máximo de Hollywood se refiere, posiblemente, al eterno asunto de publicidad. Aquellas "premières" de resonancia mundial, se convierten en bulladas exhibiciones regionales. Si el perro de Myrna Loy nació en Nebraska, será allí donde se presente espectacularmente el último film de la estrella. Para "Duelo en el sol", todos los taxis conducían gratuitamente a los espectadores que iban a ver ese film (cobrando luego el importe a su productor, David O. Selznick, naturalmente). "Canyon's Passage" ("Tierra generosa") se estrenó en el Gran Cañón. Se contrataron nueve grandes aviones que condujeron a los periodistas invitados. En el aeródromo recibía la periodista Elsa Maxwell, nombrada jefe de tribu, y llevando en la cabeza las clásicas plumas de los pieles rojas. Durante tres días vivimos una sola fiesta.

Para "Duelo en el sol" se gastaron cinco millones de dólares en publicidad. Un día se vió en el cielo de Nueva York a dos aviones que emprendían un fiero combate. La ciudad se asustó: todo el mundo miraba atónito la lucha aérea. Seguían silbando las balas de un aparato al otro. Cuando aterrizaron, la policía tomó a los pilotos y se los llevó presos. Los hombres guardaron un obstinado silencio y no quisieron explicar el motivo de su actitud. Los diarios inventaron historias y dijeron que se trataba de dos individuos que pretendían a liquidar en el aire una rivalidad amorosa. Durante veinticuatro horas se tejieron toda clase de suposiciones. Finalmente, los pilotos declararon una sola frase:

—*Duel in the Sun* ("Duelo al sol").

Y como si eso fuera poco, Selznick se arrendó todos los cines situados en Broadway, para obligar que la gente viera únicamente su film. De repente retiró, también de un solo golpe, "Duelo al sol" de las carteleras, para volver a exhibir el film quince días más tarde. El público, que ya había creído que no podría ver la película, concurrió a las salas como "un solo hombre"...

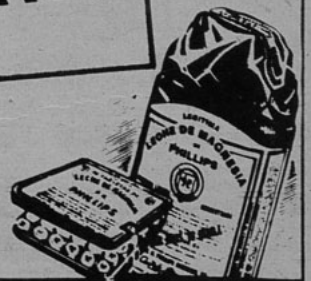
Aunque en los carteles sólo aparece el nombre de los artistas, la gente quiere conocer su vida privada. Todo el mundo sabe que Adolphe Menjou es el actor más elegante; David Niven, el más chistoso; Lana Turner, la más enamorada... Conocen sus aficiones. Saben, por ejemplo, que Edward G. Robinson tiene una colección magnífica y valiosa de cuadros; que Menjou colecciona estampillas; William Bendix, cajas de fósforos (en Estados Unidos hay las variedades más sorprendentes); el marido de Michele Morgan, Bill Marshall, colecciona armas; Shirley Temple, viejos discos de jazz; Gene Kelley y William Powell poseen la más bella colección de discos clásicos... Nadie ignora tampoco que Loretta Young, Bette Davis y Joan Crawford son aficionadas incansables a tejer y que emplean todos sus momentos libres en esta ocupación inofensiva.

En Hollywood los acontecimientos más pequeños tienen la resonancia de un terremoto. María Montez, en una oportunidad, provocó un verdadero drama porque su gato persa azul se había enamorado sin remedio de la gata siamesa de William Powell..., ¡hubo hasta partidarios de ambos mininos!

Hollywood es realmente increíble..., ¡pero siempre divertido!

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave



También en tabletas de rica sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

INGRID BERGMAN...

(Continuación)

Ingrid adora su casa y pasa inventándole continuos cambios. Emplea las artes plásticas en sus distintos aspectos. Hace poco dió una fiesta para su cumpleaños y junto con su hija Pía, pintó, sobre placas de cristal, acuarelas que representaban la carrera o particularidades de cada uno de sus diez invitados.

Ingrid no podría prescindir de la piscina junto a su casa. Todas las mañanas llueva o haga frío, la estrella nada un rato. Sus trajes de baño, son, invariablemente, azul marino. Y cuando el sol y el horario de trabajo lo permiten, hace una siesta junto a la piscina. La piel blanca de sus hombros contrasta curiosamente con el tono obscuro del traje.

Es golosa y nada le gusta más que los helados. Cuando trabaja, hace que, a las cuatro de la tarde, se sirva helados para todo el mundo. Le fascina leer y devora los libros. Siempre tiene en el estudio, además de su libreto, un libro que le interese, abstrayéndose en la lectura todos sus minutos libres. En algunos volúmenes se ven notas escritas con lápiz. Son observaciones que hace Ingrid para infundir mayor vida o personalidad a los personajes, por si el libro se pierde alguna vez.

Cada día, cada momento de la existencia de Ingrid Bergman parecen significar para ella un papel diferente. Y lo que resulta curioso es que en Hollywood, donde los personajes standardizados dominan, la estrella no ha repetido jamás una caracterización.

Por mucho que trabaje, Ingrid siempre está en ánimo de reír: para ella la risa es tan esencial como el aire que respira. Mantiene asidua correspondencia con un chófer de taxi, en Nueva York. Explica esa amistad espistolar, diciendo:

—Me gusta ese individuo porque tiene una apreciación sana y fresca de la vida. Y también porque le gusta reír. ¡Es bueno para la risa como nadie! ¡Como nadie, salvo Ingrid, a quien nadie se la gana en ése ni en muchos sentidos!...

EL CINE CHILENO EN...

(Continuación)

mexicanos. Bastó que el cine azteca, en 1947, presentara dos películas: "La Perla" y "Enamorada" para que los críticos cinematográficos europeos lo colocaran en primer plano. Bien es cierto que esas dos películas revestían calidad excepcional, pero también es cierto que, a pesar de que México producía *más de setenta films al año*, su producción era absolutamente desconocida en el Viejo Mundo. Los festivales internacionales (México ha participado en los de Cannes, Bruselas, Venecia y Praga, durante los dos últimos años), han abierto a la producción mexicana las puertas del mercado europeo.

Así como el cine mexicano, y ahora el argentino, comienzan a imponerse en Europa, es posible que el cine chileno también lo logre, aunque sea en menor medida. Si así sucede, ello se deberá casi exclusivamente a sus participación en torneos internacionales, de los cuales el más importante es el de Cannes. De aquí la importancia en la selección de los films que enviaremos a Europa.

ROSITA

Triunfa *en* el Amor



Ella dice: "Me encanta la Cold Cream Pond's."

Rosita es otra adorable prometida de ojos negros soñadores y tez suavísima. He aquí su tratamiento de belleza Pond's.

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's, a modo de enjuague, con un movimiento circular de sus dedos, "para obtener mayor limpieza y suavidad", dice ella. Vuelve a quitársela.

Todas las mañanas y antes de acostarse, déle a su cutis el tratamiento de belleza Pond's. Obtenga el tamaño grande de la Cold Cream Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Rosita, y otras bellezas de sociedad como la señora de George Jay Gould, Jr., prefieren la Cold Cream Pond's.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

MOSAICO RADIAL

(Continuación)

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). Una grabación del conocido vals de Strauss, "Danubio Azul"...

RADIO DEL PACIFICO (CB 82) Transmitía un disco: tango...

RADIO BULNES (CB 89). También una grabación, ésta era un vals popular...

RADIO NUEVO MUNDO (CB 93). Otro vals de Strauss...

RADIO PRAT (CB 97). Se estaban transmitiendo avisos. Uno de los locutores anunció: "en los próximos quince "MENUTOS" ... En general: los avisos mal leídos. Luego transmitieron una selección de óperas; la primera a cargo de Richard Crooks...

RADIO YUNGAY (CB 101). ¡Mala suerte!: avisos...

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Transmitía un buen noticiario radial: El Noticiario "Copec". A propósito, hay un aviso de un insecticida "Copec" que enumera poco agradablemente todos los bichos que pueden ser exterminados con este producto: baratas, chinches, hormigas y otros más, justamente a la hora del almuerzo...

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (CB 114). Canciones francesas...

RADIO SUDAMERICA (CB 126). Estaban anunciando los programas destacados del día. Luego comenzó uno a cargo de Jorge Negrete...

RADIO LA AMERICANA (CB 130). Programas "Concha y Toro". En ese momento estaban relatando una anécdota de Tristán Bernard. Bien...

RADIO CERVANTES (CB 134). Anunciaban el programa "Cada Día una Novedad". El locutor hablaba calmadamente se-pa-ran-do las sílabas. Mal...

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138). Unas voces femeninas españolas. Resultan agradables...

RADIO O'HIGGINS (CB 144-B). Transmitían avisos. Buena lectura...













L'S GRANDES VAL°RES AMERICAN°S

A TRAVES DE LOS LIBROS ZIG-ZAG

"SOMBRAS EN LLAMAS"
por Sofía Espindola

Es el libro que DESTACAMOS entre nuestras obras de

BIBLIOTECA AMERICANA

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS BRASILEÑOS, por **Osvaldo Orico.** Una acertada selección de cuentos brasileños escogidos de entre la mejor producción literaria de este género. $ 50.—.

ANTOLOGIA DEL CUENTO PERUANO, por **Armando Bazán.** $ 25.—

DURANTE LA RECONQUISTA, por **A. Blest Gana.** (2 tomos). $ 80.—

EL ALFEREZ REAL, por **J. Eustaquio Palacios.** Todo el ambiente pintoresco de la ciudad colombiana de Cali, envuelto en la bruma de la leyenda. . . . . $ 40.—

HUELLAS EN LA TIERRA, por **Oscar Castro** . . . . . $ 15.—

JAGUARES, por **Luis Toro Ramallo.** La aventura, la emoción, la angustia, toda la gama de emociones humanas, encuadradas en el marco inmenso de la selva tropical boliviana. "JAGUARES", el libro de las emociones intensas. . . . . $ 30.—

LAS LANZAS COLORADAS, por **Arturo Uslar Pietri.** Una de las mejores obras de la novela americana, cuyos personajes han sido arrancados de la historia de la Independencia venezolana. . . . . $ 15.—

LO QUE NIEGA LA VIDA, por **L. A. Moscoso V.** El panorama ecuatoriano, visto por el autor de esta novela de recio corte, en su faceta más cruda y llena de realismo. $ 40.—

MARIA, por **Jorge Isaacs.** EDICION UNICA de la gran novela romántica americana. Con vocabulario de expresiones regionales y todas las composiciones poéticas del autor. $ 15.—

PEREGRINAJE, por **A. Díaz Lozano.** Obra consagrada por uno de los más grandes galardones de la literatura americana: el premio "Farrar and Rinehart". Su autora se ha distinguido en las letras hondureñas. . . . . $ 45.—

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO AL INTERIOR, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ALBERTO CASTILLO...
(Continuación)

sesión, decido trabajar en una boite para ganarse unos pesos extra. Cuando por fin, junto el dinero necesario, corro a la tienda y me compro el traje. Resuelvo llevármelo puesto, pero mi mala suerte hace que, al salir de la tienda, compruebe que está lloviendo torrencialmente... ¡Calculen ustedes mi desesperación!

Así desgrana Alberto la trama de su próxima película y con ella va expresando también emociones personales. Comentando al personaje, dice, por ejemplo, "ya que a mí me agrada identificarme con los hijos del pueblo... ¡Son mis hermanos!" —exclama con un grito que le brota del alma.

La orquesta que dirige Enrique Alesio hace llegar hasta nosotros los primeros compases de "La Cumparsita". Luego se inicia otra melodía. El glosador ambienta con sus versos la próxima interpretación del cantante. El público está electrizado. Sólo falta la presencia de Alberto Castillo, para que estalle una frenética explosión de aplausos.

Y "el cantor de los cien barrios porteños" avanza hacia el batir de palmas de los que admiran su estilo y se identifican con su emoción.





CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas correctas a nuestro número 885 son las siguientes:
1.—La película que dirigirá Patricio Kaulen, se llamará "Tierra Sometida";
2.—El marido de Rosalind Russell es Fred Brisson; y 3.— El último éxito de Agustín Lara es la canción "Pecadora".
Realizado el sorteo entre las numerosas respuestas acertadas, salieron favorecidos los siguientes lectores: Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Alfredo Pizarro D., Iquique; Yolanda Figueroa V., Valparaíso; Arturo Sotomayor G., Santiago; y Ricardo Méndez C., Quilpué. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, los siguientes concursantes: Roberto Poblete, Chillán; Maruca Rojas R., Santiago; Teresa Neira S., Quintero; Lilia Arenas F., Rancagua; Emita Krahmer G., Valdivia; M. de Sotomayor, Antofagasta; María Gallardo A., Osorno; Raquel Segura V., Los Andes; Graciela Arrieta D., Llolleo; Heriberto Carrasco B., Santiago; Adelina Osses, Linares; Ana Luisa Aguilera, Chiguayante; Teresa Balsamina V., Santiago; Julio Yarmuch, Santiago; Roberto Figueroa S., Talcahuano; Adriana Falcón V., Traiguén; Rebeca del Canto Balbontín, Quilpué; Marta Salinas, Talca; María Campos P., Concepción; María Iglesias R., Paine; Oscar Domínguez C., Lima, Perú; Diego Riquelme H., Puerto Montt; Teresa Gutiérrez V., Viña del Mar; Rosa M. Paredes F., Temuco; y Santiago Fernández C., Santiago.
Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes:
1.—¿Cómo se llama el nuevo amor de Lana Turner?
2.—¿Qué actor filma en Francia "La Bella Molinera"?
3.—¿A qué radioemisora irá Carlos de la Sotta?

Lea con paciencia, desde el principio hasta la última página, el número de la revista que tiene en sus manos, y estará en condiciones de responder a las preguntas que más arriba formulamos. Contéstenos en una hoja de papel, y, adjuntándonos el cupón que se inserta, envíe la solución a "REVISTA "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Así tendrá opción a participar en el sorteo que otorga cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinticinco premios de veinte pesos cada uno.

CUPON N.º 887

CONCURSO "3 PREGUNTAS"

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

TRAYECTORIA DE LA...

(Continuación)

el teatro Alameda, "El Retiro", como dije antes, y el Follies de aquellos días. Para entonces, Marga, que contaba catorce años, era la estrella del conjunto. Un año después de haber vivido entre nosotros y recorrer la provincia, regresaron a los patrios lares, visitando las principales capitales de América; pero México se había adentrado en su corazón. La brujería y encantamiento de esta tierra atrae sin remedio a Marga. Aterriza nuevamente en la gran Tenochtitlán en 1944, ingresando entonces en la compañía de las hermanas Blanch, en el Ideal, en donde afina y pule su gama artística; con lo que se prepara para la actuación cinematográfica: adquiere facilidad en la dicción, donaire en el caminar, dominio en





la expresión y naturalidad en los movimientos.

Así preparada y mirando al sol de frente, llega hasta ella la productora Grovas, que le ofrece su primera oportunidad en "Las Colegialas", para, más tarde, destacarla mejor en "Mamá Inés", al lado de Fernando Soler y Sara García. Su desenvoltura, extraordinaria en una joven de su edad, la coloca en un lugar muy superior entre el sinnúmero de aspirantes a ser verdaderas damas jóvenes de la pantalla.

Así es cómo la hemos visto, además de las cintas ya mencionadas, en "Con la Música por Dentro", "Los Tres García", "Soledad", con Libertad Lamarque, y el "Ultimo Chinaco". Actualmente trabaja con el galán y productor Abel Salazar, en "El Divorcio de mi Mujed", y no pasará mucho para que su nombre sea de los más cotizados en nuestro mundo cinematográfico.

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS el 1/4 litro

Fricciones	$ 8.–
Jazmín	$ 9.–
Heliotropo	$ 17.–
Violeta	$ 17.–
Cuero Ruso	$ 17.–
Origán	$ 30.–

EXTRACTOS importados

Violeta	gramo	$ 1.–
Clavel	"	$ 1.–
Jazmín	"	$ 1.–
Tulipán	"	$ 1.–
Heliotropo	"	$ 3.–
Shalimar	"	$ 3.–
Tabaco	"	$ 3.–
Oriental	"	$ 3.–
Arpege		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO Perfumado, ½ kilo ..... $ 4.80

POLVOS FACIALES En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA Caja muestra ..... $ 10.—

JABON TOCADOR Smart ..... $ 3.—

GORRAS PARA BAÑO ..... $ 15.80

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183



De su personalidad fluía un halo perfumado de irresistible seducción... Era la sugestiva fragancia de Royal Briar Atkinsons, la Loción cuyo cálido aroma atrae los corazones y los une para siempre en el ensueño de un perpetuo romance!

LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. *También* EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA, *Sólida y Líquida.*

ALRICH 11

Suavidad Completa!



CREMA **HINDS**

Limpia... Protege... Embellece!



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finisima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elastico... suave y juvenil!... Pero proteja tambien con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!

Cuídelas como a su rostro...

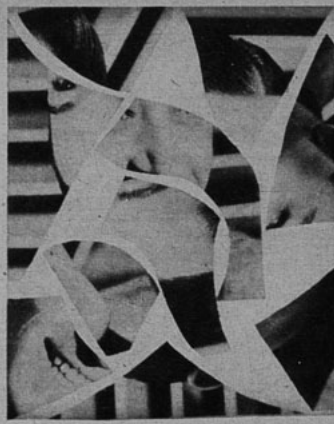
Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS !





Crema **HINDS**

DE MIEL Y ALMENDRAS



El "Rompeestrellas Ecran" corresponde a la fotografía del astro a quien se le ha pretendido llamar "el nuevo Valentino", y, como tal, usted lector de "Ecran" habrá tenido oportunidad de verlo actuar en más de una ocasión.

Si usted lo recuerda, envie el nombre del galán en el cupón correspondiente a este concurso, y tendrá derecho a participar en el sorteo que revista "Ecran" verifica semanalmente entre los lectores que acierten, obsequiándoles valiosos premios en dinero efectivo.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Los lectores de revista "Ecran" que reconocieron en el "Rompeestrellas Ecran" N.º 886 la fotografía de la estrella BRENDA MARSHALL, fueron favorecidos en el sorteo correspondiente, con los siguientes prémios en dinero efectivo:

Con un premio de $ 200.—, Alberto Rioseco, Tocopilla; con dos premios de $ 100.— cada uno: Eliana Casablanca, La Serena, y Vicente Lyon C., Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Elsa Schain, Santiago; Sonia Guerrero, Santiago; Lety Gaete, Santiago; Violeta Reyes, Tunco; Nena Gorlier T., Valparaíso; Eduardo Abarca, Santiago; Juana Gutiérrez B., San Rosendo, y Elena Angulo A., Hospital; con un premio de $ 20.—, Ester Navarrete, San Bernardo.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 887.
Nombre del astro: .....
.....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UN PILATUNO DETALLA AQUELLO QUE "ECRAN" SE CALLA

Premiada con $ 30.—

En mi carácter de antiguo lector de "ECRAN" —desde el año 1934 que lo leo—, me tomo el derecho de corregir una lamentable omisión que perjudica a una radio de prestigio.

En las páginas de la Sección Radial de uno de los últimos números de la revista aparece un balance de las actividades artísticas de las emisoras de Valparaíso durante el año 1947. Al respecto me parece que han cometido una injusticia, pues, al referirse a Radio Cristóbal Colón, dice que esta emisora se ha destacado por sus programas a base de grabaciones, etc. Hay que considerar que esta radio es una emisora nueva y, sin embargo, en el curso del segundo semestre del año 1947 han desfilado por sus micrófonos artistas y conjuntos de primera línea. Voy a nombrar a los que recuerdo: Lucho Aldunate, Lupe Cortés, Mario Aguilera, Nano Moya y su quinteto de jazz, el pianista Luis Barragán, la orquesta típica de Gabriel Claussi y sus cantantes Hugo del Cerro y Luis Cendón, la "lady crooner" Lucy Bacall, Tommy Tucker, el pianista Pepe Carrera, etc. Además, y sin contar con audiciones diarias comunes y corrientes en cualquiera emisora, hay que destacar espacios radiales que revelan buen gusto: "La revista radial femenina"; "El cancionero popular"; "El micrófono indiscreto"; "Tango Club"; tres noticiarios diarios leídos en forma correcta y sobria, etc.

Por otra parte, CB. 118 cuenta con grabaciones exclusivas. Un personal de eficientes locutores de agradable dicción hace de esta radio mi preferida.

Doo advertirle respetuosamente que no me liga ninguna relación con el personal de CB 118 Radio "Cristóbal Colón" y ni siquiera los conozco de vista. Si escribo es nada más que por dejar las cosas en su lugar y porque deseo que mi revista de cine preferida repare la omisión que hizo.

Tito Hernández Suárez. Huailahué. Puerto Montt.

¡UN VIOLENTO CHAFARRON LE DEDICA A CONCEPCION!

Premiada con $ 20.—

Me dirijo a esta sección con el objeto de criticar una audición deportiva que se trasmite por Radio "Simón Bolívar" de esta localidad, Concepción. Me refiero a la audición "Deportes", a cargo del señor Corner, con relatos deportivos desde la cancha. Dicho locutor aficionado no da ni un mínimo de animación a su relato, hablando con una flema extraordinaria. Fuera de eso, interrumpe bruscamente las jugadas para que el locutor Deij, que "reza" la propaganda, use un procaz léxico. Además, el dueño de la emisora, para ahorrarse el pago de un comentarista, asume esa responsabilidad, demostrando su incapacidad tanto en el comentario como en su manera de dirigirse al auditor.

A. Godoy B. Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

A. G. A., Santiago. —Ya le tengo el dato sobre "Grandes Ilusiones". Se filmó en Estudios Universal en 1936, bajo el nombre de "El Gran Galeote", con Phillip Holmes, Jane Wyatt y Henry Hull.

AMANDA BUSTAMANTE. Santiago.— Bien venida por estos lados, pequeña pilatuna. Veo que tiene inquietudes artísticas y que ya ha trabajado algo en ese sentido: la felicito. A Chachita escríbale a México: Estudios Clasa. Calzada Tlalpam, km. 13, D. F. México.

SILVIA.— El protagonista de "El Proscrito" se llama Jack Buetel, e hizo su debut en esa cinta. De nada, amiga.

GUSTAVO MELLADO, Santiago.— Felicita al programa "Las estrellas se reúnen", de Radio Corporación.

MARIA CUEVAS, Iquique. —A Rod Camerón escríbale a Estudios Universal. La dirección se la doy a Digna Núñez. Fotos de él no tenemos. Mucho le agradezco sus gentiles palabras y su "buena suerte".

R. CESPEDES, Concepción. —He comunicado a la sección que corresponde su pedido.

LUIS ALBERTO, Valparaíso.— En nuestro resumen de fin de año de las actividades radiales del puerto publicamos una foto de Queta Briones. En todo caso, muchas gracias por su gentileza.

GUSTAVO VOLDARSKY, Santiago.—No tengo noticias de que se haya publicado la vida de Libertad Lamarque, aunque es posible que exista en Argentina un folleto de ese tipo. Gracias por sus felicitaciones de Navidad y fin de año.

ESTHER LLOVET, Sufion.—Muchas gracias a nombre mío y de A. G. A., por los datos que me envía sobre "Grandes Ilusiones". Yo ya la había encontrado y publicado los nombres de los protagonistas. En todo caso reitero mis agradecimientos.

FLORENCE CHANDLER, Santiago.— He entregado al redactor radial su interesante carta. Resulta muy agradable para nosotros comprobar cómo somos comprendidos por nuestro público y cómo logramos interpretar su punto de vista. Siempre a sus órdenes.

YOLANDO SOTO LECONTE, Puente Alto.— Jack Buetel se llama el protagonista de "El Proscrito". El pianista de la cinta "De Amor También se Muere" y "Rapsodia en Blue" se llama Oscar Levant y es, en realidad, un conocido concertista. Fué nada menos que el acompañante de Gershwin. Voy a aprovechar esta oportunidad para aclarar el error que siempre se comete al traducir "Rapsody in Blue" como "Rapsodia en Azul". En este caso se trata de tiempo de blue, o sea, tiempo cadencioso, y nada tiene que ver con el color azul. Gracias por sus buenos deseos.

ALICIA, Santiago.— Claro que le entendí, pues, amiga. Por lo general evitamos que los cupones de los concursos salgan uno en un lado de la página y el otro en el otro lado. Cuando esto pase y usted quiera participar en los dos concursos, corte el cupón en forma que no se rompa el del otro lado, y llene los dos, ¿entendido? Un millón de gracias por lo de "amable", "genil", "mago", etc.

FERNANDO GUAJARDO, Santiago.— Protesta porque la orquesta de Alberto Méndez transmitió el Preludio en do sostenido menor de Rachmaninoff... ¡en tiempo de fox!

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.




écran
KYLE MACDONALD.

M. R. Nº 888
PARECE LOS MARTES
iago de Chile, 27-1-1948
único en el país: $ 2.40



ERROL FLYNN





CINE *Los policías acaban de llegar al misterioso castillo donde Lucho Córdoba tiene capturados a los bandidos. Se trata de "La Mano del Muerto".*

PAQUETE DE NOTICIAS

RICARDO YOUNIS, el joven camerama chileno de sobresaliente actuación en nuestro cine, acaba de ser contratado por los "Estudios "Lumiton", de la República Argentina... JULIO ERRAZTTI, maquillador de cine, estuvo en cama aquejado por una bronconeumonía... FEDERICO OJEDA fué contratado por un año más en el Hotel Carrera. Este contrato se prolonga hasta febrero del año 1949... AMERICA LATINA FILMS está de nuevo estudiando la posibilidad de filmar "Caín, Abel y una Mujer", el argumento de Daniel de la Vega. Lo único que les falta es celuloide y disponer de una fecha en los Estudios para comenzar a rodar... EN EL TEATRO LUX, una compañía formada a base de mujeres, exclusivamente, está presentando la obra "Amor Prohibido", de Leo Valentini. Encabezan el reparto Sylvia Villalaz, Angela Morel y María Godoy... EL DIA VEINTISEIS partió a Valparaíso Lucho Córdoba con su compañía. Se presentará con "La Vaca Lechera", la festiva pieza que tuviera tanto éxito en la capital... ES PROBABLE que Alejandro Flores ocupe los escenarios del Imperio, mientras Lucho Córdoba actúe en Valparaíso.

•

WILFREDO FERNANDEZ está actuando con gran éxito en el Norte del país. Debe regresar a fines de este mes para iniciar una temporada en el Casino Municipal de Viña del Mar y en la Radio Corporación. Gran parte del éxito obtenido por Fernández se debe al esfuerzo desplegado por don Antonio Cajiao, director de dos emisoras del Norte.

•

OLGA FARIÑA SE PRESENTARA EN EL TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. La conocida cantante lírica ofrecerá un recital de música de cámara que abarcará desde el "lied" hasta la canción folklórica chilena. Incluirá en el concierto canciones clásicas araucanas, interpretadas en el idioma mapuche, constituyendo, por supuesto, una novedad digna de destacar. Es probable que en el transcurso del presente año Olga Fariña sea favorecida con una beca del Gobierno norteamericano para que la artista, al mismo tiempo que estudie, dé a conocer el repertorio de la música chilena.
En Viña del Mar se presentará, además, en la opereta chilena "La Modelo de Paquín", con música de Pablo Fuentes y libreto de René Hurtado Borne.

•

JORGE DI LAURO, productor de "El Paso Maldito", acaba de firmar contrato de coproducción con Chile Films. Apenas se obtengan las divisas necesarias para retirar el celuloide que hay en las aduanas chilenas, comenzaría a filmarse la película en esos estudios.

JORGE REYNO PARTE A EUROPA

Con el objeto de estrechar relaciones cinematográficas entre nuestro país y Europa, Jorge Reynó partirá a principios del próximo mes de marzo, dispuesto a visitar los centros artísticos del viejo continente y tratar comercialmente un intercambio entre películas europeas —especialmente de Francia, España e Italia— y cintas chilenas. La realización de ese plan beneficiará en muchos aspectos nuestra industria fílmica: se evitará el gasto de divisas para traer películas europeas; se dará a conocer el cine chileno en Europa y se estimulará el progreso



MAQUILLAJE *Adriana Aldunate maquilla a Rubén Darío Guevara para "La Mano del Muerto". Guevara debe hacer un loco; justamente está exagerando la mirada para conseguir un mejor efecto.*

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus corresponsales:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 110 —
Semestral	60
Ejemplar	$ 2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestral	US. $ 1.25

de nuestra industria cinematográfica. Reynó desea llevar algunas películas, especialmente aquellas más representativas de paisajes y costumbres chilenos. Por nuestro intermedio quiere hacer saber a los productores que está a las órdenes de ellos para realizar gestiones en Europa, en el sentido de conseguir un trueque entre las cintas chilenas que deseen enviar y las producidas en los países europeos.

•

LLENOS DE ENTUSIASMO HABIAN EMPEZADO los cinematografistas chilenos a prepararse para ofrecernos una pródiga temporada. Sin embargo, han tenido un sinnúmero de tropiezos. La falta de divisas significa un problema que ocasiona un enorme perjuicio a la industria chilena; retrasada la producción cinematográfica por esta misma razón, se presentará ahora el otro problema de la falta de Estudios. Considerando interesante enumerar las producciones que sólo esperan divisas o Estudios para comenzar, damos aquí la lista de las películas proyectadas: "El Profesor Müller", de José Bohr, una vez que termine "La Mano del Muerto"; "Tierra Sometida", de Patricio Kaulen; "El Paso Maldito", dirigida por Fred Matter; "Caín, Abel y una Mujer", de la América Latina Films; Eugenio de Liguoro dirigirá dos películas en nuestro país; Chile Films, primero en coproducción con productores chilenos independientes y más tarde con la Interamericana, argentina, tiene estudiado un vasto plan de trabajo; habría que agregar a esta lista los proyectos que tiene Miguel Frank. Según las últimas noticias que él mismo nos diera, ya ha encontrado el argumento que necesita para comenzar definitivamente a prepararse para filmar. A esto habría que agregar los trabajos de Petrowitsch, los de la nueva firma productora que encabezan Rodríguez Johnson, Wilfredo Mayorga y Antonio Simón, y algunos otros proyectos de relativa importancia. No nos podemos quejar del plan de trabajo de los cinematografistas; sólo nos queda por esperar que pueda ser realizado.

•

LA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO de Jorge Inostroza se transformará definitivamente en compañía de teatro. Luego del éxito obtenido con "La Maldición de la Quintrala" en los teatros de barrios, se presentará la misma pieza en una función de gala, el 12 de febrero, en el Teatro Municipal, donde podrán montar la obra con todos los detalles que se necesiten. Antes de presentarse en el Municipal, harán una gira por las provincias de Valparaíso y Aconcagua, visitando Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Quillota, San Felipe y Los Andes. Una vez que culmine la presentación de "La Maldición de la Quintrala", con la función en el Municipal, incluirán en el repertorio diez obras de teatro, despidiéndose del radioteatro para dedicarse a las tablas.

•

SONIA GOMEZ, que en dos oportunidades fuera consagrada como Miss Radio de Magallanes, partirá pronto a los países del Norte a cumplir contratos con emisoras de los países del trópico. Actuará, principalmente, en "La Voz de Nueva Granada", una radio de Colombia.

•

UN GRUPO DE ex cantantes de la orquesta de Angel Capriolo le están organizando un festival que se llevará a efecto el día 29 de este mes, en el Teatro Caupolicán. En esa oportunidad actuarán las orquestas de Natalio Tursi y Tino Ortiz; los hermanos Barrientos, Armando Bonansco, el dúo María Inés y muchos otros elementos.



BABALU

Margarita Lecuona y su ritmo tropical se presentan en la Boite "Casanova".

BOITE

En la Confitería "Lucerna" se están presentando Carmencita Ruiz y Paco Mairena, una pareja de bailes que actúa con mucha gracia y calidad.

OPERETA

En el Teatro Municipal se presentó la opereta "La Viuda Alegre". Aquí vemos a Gloria Dix en un pasaje de la obra.





PAQUETE DE NOTICIAS



Para Frankie habrá una página con brillantes caracteres...



Rita Hayworth y Rebecca lo pasarán muy bien juntas...

LOS ASTROS HABLAN A LAS



Escribe SYBILA SPENCER

CON el comienzo de cada año, el actor cinematográfico se pregunta: ¿qué me deparará la nueva jornada? Hemos visto que un año ha sido suficiente para desterrar definitivamente a una estrella ya fulgurante; para cortar las alas a quien iba en pleno vuelo hacia la constelación cinematográfica, o para hacer saltar al primer plano de la fama y de la gloria a un personaje hasta entonces desconocido...

PREDICCION DE LAS ESTRELLAS

La gente de cine también busca en el cielo horóscopo que les guíe. Según una erudita especialista, los astros disponen y los humanos echan luego a perder los hermosos designios. Para ella, Neptuno es quien gobierna el mundo de la ficción; y asegura que los signos planetarios de mayor actividad este año serán Acuario, Tauro, Leo y Escorpión. Pero para quienes predice mayores expectativas durante 1948 es para los nacidos en diciembre y regidos bajo el signo de Sagitario. Naturalmente que no todo dependerá de los astros celestiales: también los astros del celuloide deberán poner algo de su parte. Será preciso que sepan aprovechar las oportunidades y que no se empeñen en torcer un destino que pueda ser brillante...

Burt Lancaster aun no encuentra su nivel...

¿QUE SE ANUNCIA PARA LOS FAVORITOS?

Sagitario

FRANK SINATRA. 12 de diciembre. Con el año 1947 se cerró un círculo de experiencias poco gratas. Comienza 1948 por ofrecerte una hoja en blanco, donde podrás escribir cosas realmente brillantes. ¡Depende de ti, Frankie!

LARRY PARKS. Diciembre 13. Si ya has resuelto tus dificultades al terminar el año (ya sabemos que el actor ha tenido ciertos líos con el estudio. Después de su clamoroso éxito en la historia de Al Jolson "Un Hombre Inolvidable", quiso, como era natural, que le mejoraran sus condiciones; pero, como el estudio tenía la sartén por el mango, o sea el contrato firmado, dijo nones al principio...), significará que 1948 te traerá la suerte en una bandeja. Pero la suerte también suele pesar y hay que saber mantenerla en alto, y, más que eso, se requiere paciencia. Necesitas libertad y un viaje que te aleje de tu hogar de cuando en cuando...

MARK STEVENS. Diciembre 13. Si recuerdas que el pasado y el futuro se dieron cita en el mes de octubre pasado y no olvidas que debes mantener en su lugar a ambos, te irá muy bien.



¡Cuidado con el matrimonio, Clark Gable!

(Se refiere al momento crítico por que pasó el actor. Separado de su mujer, se había enamorado de Hedy Lamarr. Pero fué la actriz quien más lo estimuló para que Mark volviera junto a su esposa, ya que, interiormente, no podía vivir sin ella, su hija y su hogar...). Tendrías que ser bastante torpe para no lograr un grande éxito, ya que tienes todos los elementos a tu favor. Más o menos en el mes de abril tendrás resueltos todos los problemas que hoy te inquietan.
(Nuestra "astróloga" nos explica que no se trata de una coincidencia el hecho de que tanto Frankie como Larry y Mark tengan aún problemas por re-

ESTRELLAS...

solver, sino de las fechas de sus nacimientos. ¡Que echen sus barbas en remojo quienes nacieron en esa fecha!)

Acuario

JUNE ALLYSON. Enero 20. June no pertenece totalmente a la influencia de Acuario, ya que también se halla regida por Capricornio. Todo se le presenta por el lado fácil. Durante 1948 realizarás tu anhelo más soñado, que puede traducirse en tener un hijo o adoptar alguno...

VICTOR MATURE. Enero 29. (Véase lo que se anuncia a Rita Hayworth, y... ¡sáquense las consecuencias!)

CLARK GABLE. 1.º de febrero. Si haces un buen trabajo desde ahora hasta agosto de 1948, será este el año de máxima gloria, y, después de eso, tal vez, dejes la carrera por un tiempo indefinido... Si te casas, será con una mujer mayor que tú..., ¡aunque sólo te aventaja por unos pocos meses!.

¿Será mamá June Allyson?

LANA TURNER. Febrero 8. Tu signo muestra que gozarás de gran independencia; te inclinarás más por la gente en grupo que individualmente consideradas. (¿Significará eso que Lana corresponderá a los admiradores por equipo?) Mayo constituirá para ti un punto crucial; es decir, en ese mes encontrarás la seguridad que nunca tuviste antes..., y si te casas, será con un hombre que lleve los pantalones...

Aries

JOAN CRAWFORD. Marzo 23. Eres tempestuosa, impredecible, dramática y no te sometes fácilmente a los dictados de tu signo... Nada indica que tengas un cambio en tu vida, sea personal o profesionalmente. El cariño por tus hijos y el hecho de que hayas adoptado cuatro niños indican que tienes condiciones para conducir y mantener el movimiento infantil en gran escala...

GREGORY PECK. Abril 5. Igual que Miss Crawford, te hallas gobernado bajo el signo del fuego. Este año no presentará desafíos a tu destino, pero se te esperan días bastante laboriosos... Necesitas actividad y movimiento: tu gira teatral te servirá de valiosa experiencia...

Tauro

TYRONE POWER. 9 de mayo. Eres práctico, raciocinador, firme. Te inclinas a pensar primero en los demás. Cuando has tomado una decisión, se podría decir que eres bastante testarudo (en forma encantadora, naturalmente...). Si no tuvieras tanto éxito en tu carrera actual, te aconsejaría que fueras diplomático. ¡Eres el hombre indicado para representar soberbiamente a su país en el extranjero!

Géminis

JUNE HAVER. Junio 10. También estás influída por Uranio, un signo de mucha ebullición. Aunque no lo adviertas, eres de las que no se dejan amarrar.

(Continúa en la pág. 27)





MI PAPEL FAVORITO

por ESTHER WILLIAMS

AUNQUE siempre agradezco lo que la natación ha hecho conmigo y la oportunidad que me ofreciera la Metro para presentarme como nadadora, también me gusta respirar otros aires de cuando en cuando... Por eso es que mi papel como Connie Allenburry, en "¡Qué siga la boda!", resulta mi favorito. La película no sólo gira en torno de una piscina, y me permite hacer un verdadero papel, sino, además, me presenta bailando y cantando...

Obtuve la actuación como premio a mis progresos en las clases de danza y de canto que me ofreció el estudio, sin insistir en que las tomara... Nunca había estudiado ninguna de las dos cosas y pensé que tal instrucción me ayudaría a tener mayor soltura y dominio de mí misma (¡y también algo más de atractivo!). Durante una visita que hice a un hospital, en tiempo de guerra, y después de muchas vacilaciones, me atreví a cantar. Fué grande mi sorpresa cuando, al regreso, el productor Jack Cummings me dijo: "Los muchachos quedaron entusiasmados con su canto... Aquí tiene, pues, un papel en "¡Que siga la boda", donde tendrá que cantar"...

Aprendí mucho respecto a la actuación con la ayuda de los veteranos del reparto (me refiero a la experiencia): Van Johnson, Lucille Ball y Keenan Wynn. Durante las escenas no sólo comentaban mi trabajo, sino que hablaban en general de la actuación.

Van y yo teníamos que cantar un dúo en portugués y ninguno de los dos sabíamos una palabra del idioma. Entonces el estudio contrató un músico de la orquesta de Carmen Miranda para que nos enseñara las palabras de "Boenca de Pixie". Cuando nos creímos bastante "sabios", visitamos a Carmen y le pedimos que nos cantara la canción. Resultó magnífica, ya que Carmen se viste en forma tan exótica dentro del hogar como en el cine. Luego nos indicó que la cantáramos nosotros. Antes que termináramos, Carmen y sus amigos aullaban de la risa con nuestra pronunciación. Fué un éxito dentro de la película, sin embargo, y me siento orgullosa de haber sido capaz de cantar...

Se provocó un incidente divertido en la escena cuando Bill (Van) y yo jugamos a las bolitas. A pesar de que nos enseñaron pacientemente, yo era incapaz de lanzar el pulgar contra el índice, en la forma clásica para hacer correr la bolita. Para probar que mi propio sistema era bueno, propuse una partida antes de la filmación y gané fácilmente... Por eso es que también jugué a mi manera en la película. Resultó bastante bien, a pesar de que cientos de niños me escribieron después para aconsejarme que aprendiera a jugar a las bolitas antes de meterme a filmar...

Cóctel



¿EL semiterno soltero con que es Jimmy Stewart, no caerá en las redes de los femeninos encantos de Margaret Sullavan, ahora que ella está libre? Las malas lenguas aseguran que ha sido el grande y secreto amor de su vida... El acontecimiento social más grande en Hollywood, durante los últimos tiempos, fué el matrimonio de Jane Witners y el productor Bill Moss. Había más de setecientos invitados, una legión de damas de honor y el champaña corría como jamás se viera antes... Ahora que Errol Flynn se dedica a una sola mujer en la vida real (ya que es de una fidelidad ejemplar hacia Nora, su esposa), cortejará a diecinueve damas en su film "Aventuras de Don Juan"... Rita Hayworth celebró su cumpleaños (cumplió veintinueve años) comenzando ese mismo día "Carmen", en Columbia. De nuevo tendrá de compañero a Gleen Ford (¿Recuerdan "Gilda"?)... Mucho se comenta que después que Greer Garson obtuvo el divorcio de Richard Ney, ha tenido que privarse de responder el teléfono para evitar contestar a su ex marido que la llama constantemente...

¿CONOCIAN A ESE FRANK SINATRA?

Frank Sinatra bien puede darse el lujo de dejarse crecer melena y usar un traje digno del Barrio Latino parisiense. Efectivamente, ¿saben qué regaló a Nancy, su esposa, para la Pascua? Pues, el retrato de ella... ¡pintado por Sinatra! Con esto Frankie ha revelado un aspecto completamente desconocido: ¡es un magnífico pintor! Y todavía tiene otra gracia: ¡es un audaz piloto! Sin embargo, los patrones de Phil Sulvers, el cómico de los anteojos, no le permitieron que Frankie lo llevara en su avión desde Filadelfia a Broadway, alegando que la vida del bufo les era demasiado valiosa para correr el riesgo... Y la de Sinatra, ¿cómo anda de precio?

¡LANA TURNER CASTIGADA!



A PESAR de que la estrella ha sido una de las regalonas de la Metro, el estudio ha tenido que castigarla, "suspendiéndola" por su rebeldía. Efectivamente Lana Turner se negó a hacer el papel de Lady Winter en "Los Tres Mosqueteros", aunque ese trabajo, según se cuenta, le aseguraba una ganancia de cien mil dólares semanales. Pero Lana se ríe de los pesos ahora que... ¡tiene un novio archimillonario!

¡BASTA DE ARMIÑO!

Betty Grable se indignó el otro día cuando oyó que unos visitantes al set donde trabaja, en 20th Century Fox, dijeron que la vida del artista cinematográfico era fácil y regalada... Tenía razón para encolerizarse: Betty ha estado trabajando bajo las quemantes luces del tecnicolor durante varias semanas, usando un abrigo de armiño que le llega hasta los pies. Dice que ha quedado de armiño hasta..., ¡más arriba de la coronilla! Esto fué para la película "This is the Moment". ("Este es el momento!").

¡SE CUENTA EL MILAGRO PERO NO EL SANTO!

PARECIA tan tímido, tan modesto, que todos se preguntan ahora cómo ha llegado a ser el actor de tan grande fama. Su aspecto amedrentado despertaba simpatías, tanto, que todo el mundo en el estudio se "desuñó" por ayudarlo y estimularlo... Una gran actriz, especialmente, se sintió conmovida viendo el esfuerzo que hacía el actor por dominar su cortedad y ser útil. La estrella se dirigió a los jefes y productores y no cejó en su empeño hasta que dieron al "modesto" galán un papel protagónico.

Cuando llegó el momento de tomar a la pareja en primer plano, el actor dió vueltas las espaldas a la cámara para dejar que se luciera sólo la estrella. Todo el mundo cantó sus alabanzas y elogió su generosidad. Pero luego se proyectaron las tomas de ese día. Se oscureció la sala de proyecciones. Aparecieron las fotos de primer plano: la estrella se mostraba en todo su esplendor, mientras que del galán aparecía sólo la nuca, pero... ¡el hombre movía las orejas con tal habilidad, que se robaba todas las escenas! ¡Qué ejemplo de modestia!



Siempre Bing versus Bob

JANE RUSSELL sólo tiene dos fotografías en el camarín. Una es de Bob Waterfield, su marido; y la otra de Bing Crosby. Esta última se la envió Bing el mismo día en que la actriz comenzaba a filmar "Rostro Pálido", junto a Bob Hope. Tiene la siguiente dedicatoria:

"Jane, mi corazón sangra cada vez que pienso en la triste compañía en que usted se encuentra"...

¿LE GUSTAN LAS FALDAS LARGAS?

Humphrey Bogart:



"No sé a título de qué un hombre tenga que meter la nariz en el asunto, pero ya que me lo preguntan, les diré lo que pienso... Cuando las faldas cortas van puestas sobre una mujer que se vea bien con ellas, ¡pues que las use! Me imagino que lo mismo rezará con las faldas largas. En lo que a mí respecta, Betty —Lauren Bacall para ustedes, buenas gentes— se ve bastante bien de las dos maneras... ¡Y eso, francamente, es lo único que me importa!..."

Dane Clark:



"No soy como aquel individuo que declaró que estaba muy complacido con las faldas largas, ya que era la primera vez que su mujer, desde 1917, resultaba al compás de la moda... Por el contrario, me parece que significan un lamentable dispendio de tela y de piernas. Pero, puesto que la mujer se deja influenciar rara vez por la opinión del hombre, digo: ¡usen las faldas largas, si así lo quieren! De todas maneras las usarían, por lo demás..."

Ronald Reagan:



"Creo que es un asunto, simplemente, de sentido común. Si una criatura tiene bonitas piernas, pues..., ¡que las muestre, y use la falda lo más corta que pueda! Si, por el contrario, sus extremidades no son tan perfectas como era de desear, pues entonces está autorizada a camuflarlas debajo de las faldas largas. Todo lo que pretendo de la mujer es que se vea bien. ¡Ahí está comprendido el aspecto largo y corto del problema!"

Jack Carson:



"No se me ocurre que haya más que una solución: ¡acortar los pantalones de los hombres de manera que el borde no llegue más allá de unos quince centímetros bajo la rodilla! Si las mujeres han decidido ocultar sus extremidades inferiores, pues..., ¡toca a los hombres lucirlas! Después de todo, alguien DEBE mostrar lo que tiene..."



El mejor amigo de Gregory, Perry, es un perro fotogénico...



Stephen se llama este personaje que ya cumplió un año y que se deja adorar por sus padres, Greta y Gregory. El hermano mayor es Jonatham, aunque todos le conocemos por Johnny...



Todos creyeron que Gregory Peck obtendría el año pasado el premio de la Academia por "Amanecer", "The Yearling". (Damos una escena de esa película, donde también figuran Jane Wyman y Claude Jarman Jr.)

Escribe
MARILYN
MEREDITH

EL ACTOR MAS

¡ASI le considera Hollywood, ya que tiene sólo cuatro años en la carrera cinematográfica y ha actuado nueve veces como protagonista!

COMIENZOS

Gregory Peck se inició como el guerrillero de "Días de Gloria", y desde entonces, como ya lo hemos dicho, ha tenido actuaciones diferentes como ningún otro actor. Nada se parece el sacerdote de "Las Llaves del Reino" con el protagonista de "Amanecer" ("The Yearling"), ni con el guía de "Muerte en el Corazón", ni con el bandolero de "Duelo en el Sol", ni con el periodista de su último film, "Gentlemen's Agreement" ("Acuerdo Entre Caballeros").

Entonces no es de extrañarse que tenga contrato con cuatro estudios distintos, cosa que tampoco cuenta otro actor. Es la mejor demostración de cuánto aprecian el trabajo de Peck. ¡Ya sabemos que los productores son inflexibles en aquello de la "exclusividad"! Aquí han tenido que ceder y compatir derechos sobre Peck, con tal de tenerlo...

Pero a Gregory no le impresionan los privilegios. Por el momento sólo le preocupa el hecho de que comenzará su décimo film...

¿POR QUE EL DECIMO LE INQUIETA?

—Carole Lombard, aquella actriz que admiré profundamente, decía que se necesitaban diez films para hacer a una estrella... —nos dice Peck—. Como ahora termino el noveno, se explicarán mi nerviosidad ante la vecindad del décimo...

Su próxima cinta será "Rope", y le dirigirá nuevamente Alfred Hitchcock. Según los entendidos, se trata de un tema magnífico para que tanto el director como el actor luzcan el máximo de sus condiciones.

Hablamos en el camarín donde descansa entre una y otra escena de "Gentlemen's Agreement". Nuestro primer tema, como es de suponer, gira admiré profundamente, decía que se en torno del apasionante argumento del film. Allí Peck encarna a un periodista a quien le encargan la tarea de estudiar el antisemitismo que pueda existir en los Estados Unidos, o sea, la posible aversión a los judíos. El muchacho comienza por preguntarse a qué se debe que le hayan confiado esa misión y en qué forma puede desempeñarla mejor. Llega a la conclusión de que el antagonismo está presentado en forma tan sutil, que muchos de los judíos ni siquiera lo advierten. Y aunque nada tiene de semita, se hace pasar por judío para tratar de experimentar en carne propia el problema. Ve entonces con mayor claridad las barreras silenciosas, pero irreductibles, que se yerguen a su paso, y, en general al paso de cualquier grupo relativamente pequeño de una distinta raza y que profesa otra religión.

Ve que los compañeros de juego de su



En "Duelo en el Sol" hace de malo robando a su hermano (Joseph Cotten) el amor de Jennifer Jones.





Su actuación en "Paradine Case" (de donde damos esta escena) lo sitúa de nuevo como candidato al Oscar; aunque también tiene probabilidades del premio por "Gentlemen's Agreement".

VERSATIL

Gregory Peck es considerado como el actor más versátil de Hollywood. También ha batido el record en obtener las mejores actuaciones dentro de una corta carrera...

hijo (Dean Stockwell) rechazan al niño porque le creen judío. En aquella época, Peck está enamorado de Dorothy McGuire, una muchacha encantadora. Sufre la terrible desilusión de comprobar que la joven, en vez de censurar a quienes combaten al semitismo y rechazar enérgicamente los prejuicios de religión y de raza, consuela al niño diciéndole que no se aflija, puesto que él no es realmente judío...

Peck me explica las conclusiones que ha sacado del problema, mientras debe estudiarlo para adentrarse en su personaje. Son reflexiones de alto valor filosófico y social, que revelan la gran inteligencia y mayor cultura del actor.

OTRA INFLUENCIA

—Es curioso... —nos declara, gravemente, Gregory—. Pero el personaje también ha influído en mi vida privada.

Cuenta que su mezcla de sangres —cosa a que antes no diera importancia— le ha dado margen ahora a muchas reflexiones. Efectivamente, Gregory tiene ascendencia escocesa, holandesa e inglesa; mientras que su esposa tiene mucho de finlandesa. En sus hijos entonces (de dos años y medio y un año), actúa un surtido bastante variado de ascendencias; ¿qué sucedería si, con el tiempo, hicieran diferencia en los valores raciales? ¿Cuál de las sangres que corren por sus venas la considerarán mejor? La cinta le enseñó a comprender que debe dar a la educación de sus hijos un curso muy definido para que jamás puedan sentir prejuicios ni preferencias en lo que respecta a razas o religiones...

CIENCIA VERSUS NATURALEZA

Greg no quiere aparecer pedante, e intencionadamente da otro giro más frívolo a la conversación. Cuenta que el personaje del film es californiano, y, como tal, se supone que debe tener la piel tostada. Pero él ha estado demasiado encerrado en los estudios durante los cuatro últimos años para haber tenido tiempo de gozar del sol que le quemara la piel. Por eso tuvo que recurrir a la ayuda de la ciencia. Mientras charlamos, Greg permanece bajo los efectos de una lámpara que reemplaza al sol en los efectos de quemar la piel, que ya muestra tonos profundamente obscuros.

En un rincón nos contempla Perry, el perro pastor alemán que es compañero inseparable de Peck.

—¿Acaso Perry es también actor en el film? —preguntamos.

—No —responde Gregory, con una carcajada—. Perry no tiene, decididamente, condiciones histriónicas. Se pensó que trabajara en "Gentlemen's Agreement", es cierto, y la idea me resultó espléndida... Estaba convencido de que lo haría bien, ya que es un animal que ha pasado la mayor parte de su vida dentro de los estudios, portándose como un ángel... Pero apenas se vió frente a la luz potente de los reflectores comenzó a ladrar furiosamente, sin que halláramos ningún medio de calmarlo... Hubo que arrendar a otro perro para que "actuara" como mi favorito. ¡Una de las tantas contradicciones de Hollywood!

SU PASION: EL TEATRO

—Tenemos una deuda grande pendiente con Laurence Olivier, por ejemplo... —explica—. Con su última temporada acrecentó el entusiasmo por el teatro y estimuló a muchos para que siguieran su ejemplo. Es imposible no comprender toda la valiosa influencia que ejerce el teatro sobre nosotros: primero está la lección que significa el re-

(Continúa en la pág. 27)

¡Quién lo creyera!

GUSTOS CONSERVADORES

por MILDRED MADISON



Nuestra cámara le sorprende en el estudio Metro, conversando con su joven amigo Robert Sterling.

¿QUIEN es ese señor tan alto y apuesto, con excelente voz de barítono, que juega al tenis en el living room de su casa, que se afeita con sombrero puesto, que puede entrar por una puerta vestido con corrección británica, para cinco minutos más tarde aparecer por otra, con los shorts más remendados y viejos de la creación, dispuesto a cuidar sus geranios en el jardín? Se trata de un señor que aunque use shorts no permite que ninguna mujer a quien él acompañe aparezca en público con esa misma prenda...

¿Verdad que no adivinan? Pues, créanlo o no, es Walter Pidgeon, el esposo de Marie Curie, el Mr. Miniver de "Rosa de Abolengo", el sacerdote de "Qué Verde era mi Valle"; en resumen, el prototipo del hombre serio, elegante y reposado. Sin embargo, también es uno de los actores cuya vida familiar difiere más de los papeles que encarna en el cine. ¿Y quieren conocerle otro defecto? ¡Es el hombre más desmemoriado del mundo!

Les contaremos cómo se planea un viaje de Pidgeon: Hace sus maletas cuidadosamente, contando y recontando las cosas que le harán falta, luego se mete a su coche y parte..., mientras el secretario se instala junto al teléfono a esperar. Pronto —¡y no falla nunca!— suena el teléfono. Mr. Pidgeon llamando desde el aeropuerto.

—¡Mis anteojos! —grita—. ¡Los dejé sobre la mesa! —o bien—: ¡Olvidé el guión que tenía que estudiar! Debo haberlo dejado arriba, en el cajón del escritorio! —o también—: Traje sólo una maleta, ¿no habíamos arreglado dos?

En todo caso, sea lo que fuere, hay que buscar el objeto, tomar otro taxi, volar al aeródromo y entregárselo..., ¡antes de que al avión levante el vuelo, lo que no siempre se consigue, como ustedes comprenderán!

Mr. Pidgeon tiene, sin embargo, gustos conservadores en lo que al sexo femenino se refiere. Además de aquello de los "shorts", que contamos anteriormente, no le agrada exhibirse con damas en vestidos muy escotados. Sus amigas ya lo saben, y cuando él concierta una cita en el Stork o el Mocambo, lucen trajes muy serios..., si es que quieren agradarlo, ¿y qué mujer no querría complacerlo?

La mayor afición de Walter Pidgeon son sus geranios. Tiene varias docenas de tipos diferentes y no puede comprender que haya alguien en el mundo que no esté interesado en discutir cómo él los cultiva, los recorta y trasplanta y, en resumen, realiza todas esas cosas que, supongo, se les hará a los geranios. (Porque aquí, entre ustedes y yo y sin que Mr. Pidgeon se entere, no entiendo nada de plantas... ¡a pesar de que tuve que tragarme dos horas de conversación "floricultórica" cuando fuí a entrevistarlo!).

Hace unos años, cuando Mr. Pidgeon asomaba recién por Hollywood (se inició en Broadway), grabó una serie de discos: su voz de barítono es muy correcta y agradable. De esa época de cantante, Walter ha conservado la costumbre de cantar despacito mientras baila. Y a propósito de bailar, aprendió no hace mucho a hacerlo, porque antes bailaba a largas zancadas, dejando a su pareja perdida medio metro más atrás. Sin embargo, "el modesto" Mr. Pidgeon nunca ha que-

(Continúa en la pág. 29)



Walter Pidgeon realiza muy complaciente cualquier tarea casera, pero...

La jardinería es su hobby. Se preocupa no sólo del cuidado de las flores, sino también de la huerta y de los árboles frutales: ¡se queda hasta seis horas seguidas cultivando la tierra y olvidándose, inclusive, de almorzar!...



¡ADIOS, ENCANTO ENIGMATICO!



LA seducción misteriosa ya no va conmigo: está pasada de moda, y, fuera de eso, da mucho trabajo conseguirla. Cuando me ponen en una película estúpida resulta una carga muy pesada tener que resucitarla sólo con el enigmático encanto de la protagonista. ¡Prefiero un tema apasionante antes que mostrarme como una mujer apasionante!

Antes de filmar "Los Aretes de la Gitana", mi última película en Hollywood fué en el año 1943. Entonces me enrolé al ejército y partí con los soldados, primero a Italia y luego al Africa; recorrí todos los escenarios de operaciones bélicas del Mediterráneo...

En julio de 1944 había terminado la gira, y la mayor parte de la gente de nuestro grupo debió retornar a los Estados Unidos para cumplir compromisos. Llegando a Nueva York me enrolé a otra agrupación, y partí de inmediato para Labrador, Groenlandia, Islandia, Inglaterra y Francia.

Entré a Alemania junto con el ejército y me quedé allí hasta el fin de la guerra. Luego me pidieron que prolongara mi permanencia, y acepté quedarme dos meses más, actuando en Checoslovaquia y en el Sur de Alemania.

Me destinaron entonces para que me presentara frente a las tropas, que, destacadas al Sur de Francia, aguardaban el momento del retorno a sus hogares. ¡Era cuando más necesitaban de distracción! Pero tuve una infección en el maxilar, y el ejército me mandó a casa para que me operaran.

Después regresé otra vez a Europa. Actué en Berlín, hice una gira por los hospitales de la ciudad, y luego me dirigí a Biarritz, para visitar a los soldados y dar conferencias en una Universidad del Ejército que existe allá. Cogí una gripe y una sinusitis, pero mejoré pronto, gracias al cuidado del Hospital del Ejército y a la penicilina. Con eso terminó también mi misión junto a los soldados...

Antes de regresar a Hollywood fuí a París, y filmé "Martín Roumagnac", donde tengo de compañero a Jean Gabin.

Muchas veces me han preguntado qué tipo de películas deben hacerse para agradar realmente al público... Nunca he sabido responder. ¡Depende eso absolutamente del gusto personal de cada espectador! Si la cinta tiene "bastante de todo", complacerá, indudablemente, a una fracción mucho mayor del público.

Durante la guerra la situación era, naturalmente, distinta. Recuerdo que, junto a los soldados, esperábamos ansiosos que nos pasaran una película. Nos apretujábamos en un subterráneo para ver el film, y nos sentíamos profundamente desilusionados si la cinta era pesada o excesivamente dramática. En aquel tiempo Hollywood tenía toda la razón al hacer films musicales y de temas alegres. ¡Se les recibía como una bendición del cielo para aliviar la tensión y la angustia de los corazones! Pero ahora sólo se pretende que nos ofrezcan películas de calidad, cualquiera que sea el tema elegido...

Sigo con mis planes y mis andanzas. Por el momento, parece que estaré un tiempo en París, y... ¡me dedicaré a la agricultura! Me refiero a que haré un film que se llama "El Trigo en Hierba"... Será de grande actualidad, ahora que los franceses están sometidos a una ración de apenas doscientos gramos de pan diarios por persona...

El tema se basa en la novela del mismo nombre, de Colette...

A propósito: un periodista norteamericano dijo, sin fundamento alguno, que yo haría la vida de Colette. Nada de eso... ¡Me dedico "al trigo en hierba"!...

¿Después? No pregunten nunca a Marlene Dietrich qué hará después.

ESCRIBE MARLENE DIETRICH



¡Compañeros en el cine y en la vida real! Shirley Temple aparecerá por primera vez frente a las cámaras, junto a su marido, John Agar. Se trata de "War Party", film dirigido por John Ford, que distribuirá R. K. O.



¿Supersticiosa, Lizabeth Scott? En todo caso, cree fielmente en el dictado de las líneas de la mano. El "vaticinador" es Wendell Corey, compañero de la actriz, en "Desert Fury".

Hollywood

• La noticia de la semana la acapara esta vez la dulce Deanna Durbin, quien acaba de anunciar su separación de su esposo, declarando a la prensa que lo han resuelto en forma amigable y que no hay intenciones de un divorcio inmediato. Como ustedes recordarán, Deanna contrajo matrimonio con Félix Jackson el 13 de junio de 1945, y tiene una hijita que cumplirá dos años en el mes próximo. Jackson, productor de las últimas películas de la estrella, tiene más de 20 años más que Deanna, y los rumores de que el matrimonio no era del todo feliz comenzaron hace varios meses en los círculos de Hollywood, cosa ésta que se confirma ahora con la separación. El primer marido de Deanna fué Vaughn Paul, con quien se casó en abril de 1941, siendo ésta una de las primeras ceremonias a que me tocó asistir en calidad de corresponsal en Hollywood. Al recordar su primer matrimonio y la felicidad de la joven pareja, no me imagino qué pensará Deanna al leer en todos los diarios del mundo la noticia de su segundo divorcio...

• El nuevo interés romántico de Tyrone Power es Linda Christian, a quien el astro trataría de conseguir el principal papel femenino en su próxima película "That Old Magic". Actualmente, Tyrone y Linda están de vacaciones en Acapulco, México.

• Y Lana Turner y Bob Tapping se encuentran en Hollywood y se anuncia que no han dado aún la noticia "oficial" de su próximo matrimonio, porque el divorcio de Tapping no será tan fácil como se supuso en el primer momento...

• Johnny "Tarzan" Weissmuller se casará por cuarta vez en cuanto su divorcio finalice. La nueva es-



¡Susan Hayward se ríe del alza del combustible y de la escasez de automóviles, trepada arriba de su SCOOTER! Con él va al mercado y recorre la extensidad del estudio... Además, asegura que significa un gran ahorro de ropa... (?)

posa será Miss Allene Gates, campeona amateur de golf.

NOTICIAS CORTAS

• Dinah Shore y George Montgomery son desde ayer los papás de una nueva nenita, que han bautizado Melissa... Y el ídolo de las colegialas, Van Johnson, acaba de ser obsequiado por su esposa, Eve, con una hermosa hijita... César Romero ha sido "prestado" a MGM por el estudio Fox para un importante papel al lado de Greer Garson, en la película "Julia Misvehabes", la primera comedia para Greer... Xavier Cugat abrió en Ciro's, el 21 del corriente mes... Se adelantan los mejores comentarios sobre la nueva película de Clark Gable, "Homecoming", y los ejecutivos de MGM afirman que ésta debió ser la primer película de Clark luego de sus cuatro años en el ejército... Viveca Lindfors, la nueva estrella sueca del estudio Warner, comenzará su tercera película en calidad de estrella, ¡y aun el público no la conoce!... Marguerite Chapman está tomando lecciones de esgrima para su nuevo film, "Gallant blade"... ¿Qué pasa con la comentada película sobre la vida de Rodolfo Valentino? Hasta la fecha no ha sido posible encontrar al actor que encarne al inolvidable ídolo del cine mudo... Joan Caulfield y su hermana Betty intervendrán en el campeonato de "esquí" en Quebec... Ava Gardner y Peter Lawford bailando "mejilla a mejilla" nuevamente... Edmound O'Brien y Olga San Juan son el "dato" más seguro para matrimonio...

• El nuevo contrato de Dick Powell con el productor Sam Bishoff para protagonizar la película "The Piftail", en una concesión especialísima, permite al astro hacer uso de su avión particular durante la filmación de la película. Como ustedes saben, los contratos de rigor en Hollywood prohiben terminantemente a las estrellas volar en sus aviones durante todo el transcurso de rodaje de un film.

• Carmen Miranda ha firmado un contrato para actuar en el "Palladium", de Londres, por cuatro semanas, en abril próximo; y, al parecer, iría este año también a la Argentina. Como se sabe, Carmen está actualmente trabajando en uno de los papeles centrales de la película "A Date With Judy" ("Una Cita con Judy") en MGM, y a fines de año protagonizará una comedia en tecnicolor con Jimmy Durante como pareja...

¿Quién dijo que las mujeres eran gastadoras? Para realzar su belleza, Dorothy Hart no necesita sino de unas cuantas hojas de diario. Si la miran con cuidado (¡para lo que no se harán de rogar!), tal vez vean por allí una noticia de Chile...



al día

DE NUESTRO CORRESPONSAL ALBERTO SORIA



Ava Gardner es otra víctima de la amnesia, aunque solamente para filmar "Singapore", una exótica película donde tendrá como compañero a Fred McMurray. Les vemos ensayando una escena en los estudios Universal-International.

CON LA MUERTE DE ENRIQUE DE ROZAS DESAPARECE UNO DE LOS CABALLEROS DE LA ESCENA ARGENTINA



Enrique de Rozas, el gran actor argentino, acaba de morir en Buenos Aires.

Escribe:
OSVALDO MUÑOZ ROMERO

LA NOTICIA de la muerte del actor argentino Enrique de Rozas, acaecida en Buenos Aires el 20 de enero, desoló a los que fueron sus amigos, sus admiradores, sus íntimos.

Con su desaparición se esfuma la figura de uno de los caballeros de la escena argentina. Enrique de Rozas poseía un talento indudable, amor al buen teatro, temperamento, condiciones que le permitían llevar a las tablas aún las piezas más recias y difíciles del teatro universal.

Actuó tres veces en Chile. En 1927, 1934 y 1947. La última vez fué en el Coliseo y Lux, de Santiago, donde le admiramos en su papel de Shylock, el personaje central de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare.

Al respecto recordamos una anécdota muy simpática.

Julio Matte, administrador del Lux, amigo del artista y amigo también de gastar bromas, le dijo un día a De Rozas.

—Enrique: te apuesto a que soy capaz de salir a escena en "El Mercader de Venecia".

—Vaya, hombre, no chancees —le respondió el actor, masticando su habitual habano—... ¿Desde cuándo te nacieron esas ansias de ser actor?...

—¡Ah!... ¿No lo crees?... ¡Pues te apuesto una botella de whisky!...

—Bueno, sea —asintió De Rozas, sin considerar el valor de la apuesta y olvidando luego el asunto.

Pasaron dos días. En otra de las funciones —en la nocturna—, se llevó la gran sorpresa al ver aparecer en escena a un actor no considerado en el libreto. Estaba habilmente caracterizado de viejo semita, con barbas, nariz aguileña y todo. Su sorpresa fué aún mayor cuando escuchó que este actor desconocido le decía frente a las candilejas con sano optimismo y envidiable buen humor:

—¡Hola, Shylock!...

Inmediatamente recordó la apuesta, reconociendo luego, a su contrincante. Repuesto en seguida de su justo asombro, se recobró y respondió siguiendo la broma...



En "El Mercader de Venecia", de Shakespeare, donde realizaba una verdadera creación.

—¡Hola... David!... Espérame allá dentro en la Sinagoga... Voy en seguida...

Demás está decir que el actor tuvo que pagar su apuesta y celebrar —mal que le pesara— la simpática chanza que le había hecho el bromista empresario del Lux.

EXITO EN ITALIA

Enrique de Rozas tenía cincuenta y nueve años y estaba recién casado con una joven encantadora, Susana Dupré. La conoció en Buenos Aires, se preocupó por ella, le dió un papel en "Los Intereses Creados", se enamoró perdidamente y la hizo su esposa.

Fué un actor de prestigio: era muy cotizado no sólo en Sudamérica, sino también en España, Italia, Francia y Estados Unidos. Hablaba varios idiomas y se había iniciado en las tablas a la temprana edad de catorce años. En España hizo seis largas temporadas y allá, en la tierra del teatro hispano, puso, con señorío, obras de los maestros más célebres de la España de hoy, como Benavente, Unamuno, los Alvarez Quintero, etc.

Su temporada en Italia no fué tampoco menos auspiciosa.

Luego de haber puesto en escena varias obras, se interesó en cierta oportunidad por representar "La Máscara y el Rostro", la reputada y difícil obra de Querelli. Sus amigos trataron de disuadirlo, alegando que en la tierra del Dante, donde la pieza había sido interpretada por los mejores actores italianos, se exponía a llevarse un fiasco. El actor no hizo caso. Pidió la autorización de su autor y rea-

(Continúa en la pág. 23)



Con Susana Dupré, joven actriz de veintidós años, con quien se casó hace poco tiempo, cuando De Rozas ya frisaba los sesenta años..

LA ULTIMA CARTA DE ENRIQUE DE ROZAS



Buenos Aires 5 de Enero de 1948.

Querido Alvaro:

Como decirte!...Hola. Necesito a vuelta de correo una autorización para transferir reverberaciones de tu obra "LUCIO" y posible transformación en película.

Un cuento a este fin[illegible] necesito absolutamente en forma para llevar a la prensa a tu interesante obra.

Explícame! Que hacés con y en libro ¿el compañía, equipaje, libros y todo nuevo en Cuenca, la comedia trabajando.

Te ruego que me contestes lo antes posible,es fuerte abrazo y deseando buena suerte por tus obras [illegible] que de pobre.

Cariños de Susa...

Enrique de Rozas

Alvaro Yelpo 1255 -
Independencia
Buenos Aires.

Como una primicia damos adjunta la última carta del malogrado actor recientemente fallecido. Fué dirigida a su amigo, el autor nacional Alvaro Puga Fisher, de quien estrenó, con éxito sin precedentes, en Venezuela y Colombia particularmente, donde dió cantidades fabulosas.



1 *Lo primero, sin duda, son las instrucciones a los técnicos. Aquí explica a Martorell, camaraman, el ángulo fotográfico que desea.*



2 *Luego da las instrucciones a la intérprete. Todos están pendientes de la reacción del artista, mientras el director exagera el gesto para obtenr lo que desea de la actriz.*

JOSE BOHR DIRIGE "LA MANO DEL MUERTITO"

SIEMPRE resulta curioso observar los gestos y reacciones de un director mientras está preparando la escena de una película. Corre de un lado a otro, ordenando cada uno de los detalles; observa cuidadosamente que cada uno de sus colaboradores esté en su puesto, da las instrucciones del caso, instruye a los artistas; y, lo que es más interesante, ambienta al intérprete en su papel. Aquí presentamos esta serie de instantáneas que muestran a José Bohr en el momento en que prepara una escalofriante escena de "La Mano del Muertito".



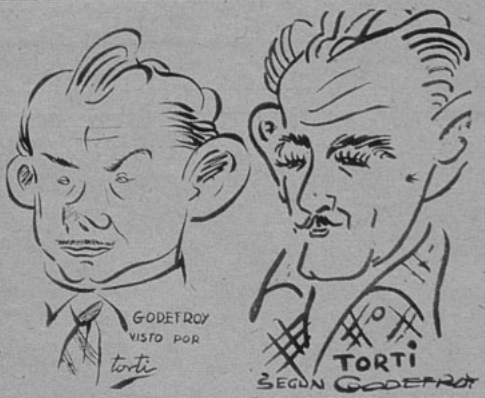
3 *Ahora viene la explicación sutil, la persuación, por medio de la bondadosa insinuación.*



4 *El característico gesto del director, como un escultor que quisiera moldear — hasta con sus manos—, para subrayar el carácter del personaje.*



5 *Un gesto de dolor, una expresión de angustia, como ésta es lo que quiere José Bohr.*



CARLOS GODEFROY Y ALFREDO TORTI: CARA Y CRUZ DE UNA MONEDA

TODAS las monedas tienen cara y sello... De lo contrario, ¡serían falsas! Así sucedería con Godefroy y Torti si alguna vez dejaran de ser la pareja inseparable del cine chileno. La historia comienza con la intervención del laureado pintor Carlos Bonomo, quien descubrió en Godefroy espléndidas condiciones como dibujante. Las observaciones del pintor hicieron que Godefroy se dedicara con más esmero a cultivar esas condiciones innatas que hasta ese momento le servían como una distracción. Los resultados no se dejaron esperar. El esmero y dedicación hicieron de Carlos Godefroy un buen dibujante.

El segundo capítulo aparece medio borrado por la nebulosa del tiempo, porque Godefroy no recuerda cómo se encontró convertido en decorador de la película "Hombres del Sur", que dirigiera Pérez Berrocal. Necesitando de un realizador, Godefroy recurrió a su íntimo amigo, Alfredo Torti, quién tenía la curiosa habilidad de ejecutar con mucha gracia los pequeños trabajos manuales que ideaba su juvenil imaginación. Y así nació esta sociedad.

Cuando alguien les comunica algo que pudiera enemistarlos, Godefroy y Torti se limitan a encogerse de hombros.

—¡Ah! ¿Con qué ese anda diciendo Godefroy... —pregunta Torti con cara de extrañeza, mientras el interlocutor sonríe de satisfacción— Pero si siempre lo ha dicho" —termina, dando así un palmo de narices al "amigo" que ha tratado de hacerle un favor...

Ya llevan más de diez años trabajando juntos, haciendo el decorado de cuarenta películas, más o menos. Desde aquellos primeros tiempos en que Torti cobraba doscientos cuarenta pesos por decorado, muchos errores técnicos han enmendado y ha sido mucho también lo que han hecho en favor del cine chileno.

Alfredo Torti, descendiente de italianos, y Carlos Godefroy, de franceses, constituyen un laboratorio de vehemente y apasionada latinidad. La característica bondad y espíritu de sacrificio que añaden a la calidad de su trabajo hacen de esta pareja de socios los personajes indispensables en la futura historia de los pioneros de la cinematografía chilena.

Chic



Rita Hayworth realza su belleza con un gracioso vestido de inspiración mexicana. La falda combina el blanco y el rojo, y tiene como adorno unas listas de tosco encaje. La blusa, muy escotada, lleva arriba una gareta, por la que pasa una cinta roja que amarra adelante. Está adornada por cinco vuelos de encajes (cuatro de los cuales se enfrentan con los de las mangas). (Foto Columbia.)

¡No saben ustedes, lector cuántas cosas puede ha Jayne Meadows con este t je de sol, en jersey de s verde! Coloca encima difer tes faldas, cada una de cuales constituye una nu tenida. La malla verde ti arriba una pieza, en forma capa, que va cosida, con corte triangular, al frente cierra en un drapeado, n alto en el cuello. (Foto Met Goldwyn-Mayer.)



Precioso y original es este vestido de noche que luce Ginger Rogers. Está hecho en organdí blanco y su adorno lo constituyen las flores de encaje, hábilmente incrustadas. El coselete es de terciopelo negro y se prolonga en el sesgo que bordea el amplio escote. Del sesgo sale una vaporosa capa de organdí que tapa las flores del corpiño y sirve de mangas. (Foto Columbia.)



Kristine Miller luce una graciosa tenida de playa, hecha en algodón a cuadros, de vivos colores (vichy). Los pantalones bajan de la rodilla y tienen un ancho doblez abajo. El gracioso corpiño está cortado en forma de dejar un buen trozo de piel desnuda en la cintura. Botones del color dominante en la tela. (Foto Universal.)

Casos y cosas de París



Jean Louis Barrault, en "Les Enfants du Paradis" ("Los Niños del Paraíso").



Madeleine Sologne y Jean Marais, en "Eternel Retour" ("Regreso Eterno").

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

EL comité organizador del Festival Cinematográfico de Cannes se ha dirigido oficialmente al cine chileno invitándole a participar en el concurso de 1948. Han dado, pues, fruto las gestiones realizadas en París por Miguel Frank como corresponsal de Eran durante su reciente viaje a Francia.
Este año, el único festival cinematográfico que se celebra en Europa, según la convención franco-italiana será el de Cannes. Doce personalidades forman el comité del Festival Internacional del Film, encargado del aspecto internacional del Certamen; mientras el Comité de Cannes cuidará de la organización.
Se piensa dar al Festival de Cannes, este año, un inusitado esplendor.
Con la participación de Chile, la representación del cine sudamericano estará "au grand complet", ya que México y la Argentina también se hallarán presentes.
Christian Jacque, una vez terminada "La Cartuja de Parma", se dispone a filmar "De hombre a hombre", que evocará la vida del creador de la Cruz Roja, Capital: suizo. Rodaje: en Suiza, en Francia y en Italia. Protagonista: con Luis Barrault, María Casares está en la Costa Azul filmando "Colisiones" con Henry Calaf. También en la Costa Azul filma León Mathot "Tres muertos en un dolmen", de ambiente bretón. André Berthomieu —director de "Sublime abnegación"— rueda la adaptación cinematográfica de "Sombras", de Francis Carco, con Fernand Ledoux, Pierre Louis y Renée Faure. Mauricio Cam, que pensaba realizar "Confesión", en la Costa Azul, ha decidido hacerla en Bélgica. Juan Tissier, Marcelle Geniat y Juana Fusier Gir filman "Un muerto sin importancia". André Gayatte ha filmado en Italia "El asesino", con Magdalena Sologne, Sergio Reggiani y Paul Meurisse; y prepara, también en Italia, una versión moderna de "Romeo y Julieta", que se titulará "Los amantes de Verona".

Mistinguette debutó en Londres. Después de dar la vuelta al mundo, se dió cuenta de que nunca había actuado en la capital londinense. Y no quiso irse de este mundo sin colocarles el "Es mi hombre" a los ingleses.
Un buen día tomó el vapor y pasó el canal. Y se presentó en un teatro de Londres. Atacó la orquesta, se levantó el telón, apareció Mistinguette, con su traje negro, con su rojo pañuelo al cuello, con su despeinada cabellera..., ¡como siempre! Y como siempre, iba a cantar "Es mi hombre".
Pero no pudo lograr su propósito. Le falló la memoria. No se acordaba de la canción que la hizo célebre y que había cantado miles de veces en todo el mundo. Intentó seguir adelante varias veces, y no lo consiguió. Hubo que bajar el telón.
Y hasta que no logró dominar los nervios, no pudo proseguir la representación. Por fin, todo terminó bien. Y la actriz ya no se morirá sin haber cantado "Es mi hombre" en Londres.

El teatrillo de Renelagh, en el barrio de Auteuil, se llama los sábados "El Teatro de Papel". Decorados, trajes, accesorios, todo es allí de papel. Simone, Mónica Jarnac, y Brigette Labezac interpretan "El Arlequín pulido por el amor", de Marivaux.
Lo gracioso del caso es que "El Teatro de Papel" nace en una época en que los periódicos de París se publican en una sola página por falta de papel...

Renée Saint Cyr y Pierre Richard Wilm, en "Le Beau Voyage" ("Un Hermoso Viaje").

Augusto Genina va a filmar "Francisco de Asís". También en Italia se va a hacer una vida de "San Ignacio de Loyola".
Y los mexicanos nos han enviado una "María Magdalena".
Debe ser para conjurar el "peligro rojo".







Murió Elenita D'Orgaz.

NOS CUENTAN DE MEXICO

Nuevo título

La película que Emilio Fernández iba a filmar con María Félix y que se llamaría "Los Novios" cambió de título antes de entrar en rodaje. Por el momento, el director se preocupa de hacer alteraciones al guión que el mismo escribió y no pretende comenzar la filmación hasta que todo no quede bien a su gusto. El film se llamará "Una leyenda de amor" y, casi seguramente, tendrá a Pedro Armendáriz en el primer papel masculino, con lo cual se reunirían otra vez la aplaudida pareja de "Enamorada"...

Muere una actriz

El 28 de diciembre murió una actriz tan conocida como querida en los ambientes artísticos mexicanos. Se trata de Elenita D'Orgaz, que comenzara su carrera cinematográfica bajo la dirección de José Bohr, cuando, en 1934, se filmó "Tu hijo". Ya tenía entonces experiencia en las tablas, habiendo debutado, años antes, con la compañía de Ernesto Vilches y actuando luego en los mejores conjuntos. Actuó en las siguientes películas:

"Tu Hijo", "Monja, Casada, Virgen y Mártir", "Sueño de Amor", "Hoy Comienza la Vida", "La Gran Cruz", "Mi Candidato", "El Rosario de Amozoc", "Perjura", "La Casa del Ogro", "El Látigo", "El Signo de la Muerte", "Borrasca Humana", "El Secreto de la Monja", "La Torre de los Suplicios", "Casa de Mujeres", "La Virgen Roja", "Resurrección", "La Hija del Cielo", "San Francisco de Asís", "Naná", "La Pequeña Madrecita", "Como todas las Madres", "Infidelidad", "Usted Tiene Ojos de Mujer Fatal" y algunos otras, en las que consiguió destacar brillantemente.

Nos asociamos al duelo de los cinematografistas mexicanos por la pérdida de la excelente y querida actriz.

De todo un poco

Ramón Armengod es un astro solicitado por el momento. Le quieren para "La santa de mi barrio", "La última Noche" y "Nunca besaré tu boca", donde alternaría sucesivamente con Esther Fernández, Emilia Guiú y Meche Barba... Arturo de Córdova deberá partir a Hollywood, donde tiene contratos pendientes con Eagle Lyon. Es posible que luego haga en México un film con Libertad Lamarque en el papel protagónico. También le esperan en la Argentina. ¿y en qué quedó entonces su compromiso para filmar en Chile?... Tyrone Power se encuentra en México. Declaró que iba sólo con la intención de descansar unos días, pero la verdad es que no se separa de Linda Christian, la bellísima actriz que se encuentra en la capital azteca... De un momento a otro la cigüeña traerá un segundo hijo al hogar de los esposos Rafael Baledón y Lilia Larios de Baledón (Lilia Mitchel, para sus admiradores en el cine)... Se dice que "A volar joven", la última película de Cantinflas, es sin duda una de las mejores filmadas por Mario Moreno.

Se filma...

Se inició ya la filmación de: "Tres mil pesos", con Pedro Almendáriz, Joaquín Pardavé y Elsa Aguirre; "Charro a la fuerza", con Luis Aguilar y Florencia Bécquer; "Nunca besaré tu boca", con Ramón Armengod y Emilia Guiú.

Rafael Baledón será papá de nuevo...



CEDULA DE IDENTIDAD

NOMBRE CINEMATOGRAFICO María Félix

NOMBRE REAL María de los Angeles Félix Guerena — CASADO O SOLTERO Divorciada

NOMBRE DEL CONYUGE ¿Cuál de ellos? Ha tenido trea...

ESTATURA 1.70 — PESO 65 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños — COLOR DEL PELO idem

OCUPACION Actriz y bellena

DIRECCION COMERCIAL Clasa Films

NOMBRE DE LOS HIJOS Enrique

NACIONALIDAD mexicana (Nació en Alamos, Sonora)

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 8 de Abril de cierto año...

LUGAR DE NACIMIENTO Ya lo dijimos.

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? sí ¿UNIVERSIDAD? no OTRA tampoco

ULTIMA PELICULA "Al cuer la torda"

CONDUCTOR Conctor Tito Junco

AFICIONES la gimnasia

COMENZO A ACTUAR en 1943 con "El pañón de las ánimas"

¿SABE TEJER? Sí; pero no tiene tiempo para hacerlo

¿TOCA UN INSTRUMENTO? No; aunque se deleitaba oyendo tocar el piano a su último marido: Agustín Lara

ACTOR FAVORITO no lo dice ACTRIZ FAVORITA idem...

OCUPACION FAVORITA Estar junto a su hijo.

¿TIENE UN BAROMETRO EN CASA? ¿Para qué?

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? Ingeniero

¿HA NECESITADO ALGUNA VEZ EMPEÑAR ALGO? También pasó sus apretos alguna vez...

¿TIENE ALGUN ANTEPASADO FAMOSO? No.

¿CUAL ES LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE UD. HA CONOCIDO? Muchas; pero me interesa especialmente el pintor Diego de Rivera.

AMBICION Que "Río Escondido" tenga el éxito que espero...

¿GOLPEA LAS PUERTAS? No; aunque dicen que tengo mal genio...

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? Francamente en nada...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Que se preocupen tanto de mi vida privada

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? Los distingo por su belleza...

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER La Reina en Inglaterra, pero mi viaje a Europa me proporcionará muchas oportunidades...

¿POR QUE? Porque hay muchas personas de talento a quienes admiro...





Diariamente, por Radio Corporación, se trasmite el programa "Cine al día", a las 19 horas. En la fotografía aparecen los animadores de esta audición: Jorge Escobar, Yolanda Apablaza, Ernesto Urra, Maruja Sourá, Carlos Alberto Palma y José Miguel Varas.



DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

(El locutor deportivo que apareció la semana pasada se llama Sergio Machuca.)

Este locutor de Radio Sociedad Nacional de Minería tiene un apellido compuesto. Para poder interpretarlo necesita hacer dos cosas... ¡Y allí las está haciendo! Es muy fácil adivinarlo, lector. Para mayor dato, este locutor se llama Mario.

(Si le fuera muy difícil acertar, busque la solución en nuestro próximo número. Allí se la daremos.)

MOSAICO RADIAL

El personal de Radio Minería amplía los beneficios del banco de los empleados. Hace ya un tiempo —el día 31 de octubre, del año 1946—, los empleados de Radio Sociedad Nacional de Minería echaron las bases para formar un Banco que les sirviera de fondo de reserva y ahorros. El primer capital, de dieciocho mil pesos, ha sido aumentado a cincuenta mil, suscrito a base de acciones de diez pesos cada una. Los beneficios que prestará esta institución, formada y administrada por los mismos interesados, serán, sin duda, de gran utilidad.

Las secciones con que cuenta este Banco en formación son las siguientes: Cooperativa, préstamos y ahorro. Ahora el primitivo Banco de los Empleados de Radio Sociedad Nacional de Minería (BERAMI) quiere extender sus beneficios a todas las demás radioemisoras de la capital, interesando a los empleados de éstas, a fin de que suscriban acciones. La idea parece bastante interesante y digna de la mejor atención de parte de los empleados de las radios. El directorio del Banco está formado por las siguientes personas. Gerente, Guillermo Barraza; contadora, Matilde Cavada; tesorero, Angel Pizarro; y directores, Adolfo Yankelevich y Manuel Pizarro.

•

Fioravanti y Borocotó vendrán a transmitir el Campeonato de campeones. Los conocidos locutores deportivos de Radio Splendid, de Buenos Aires, vendrán a Chile a transmitir este importante torneo que reunirá a siete países, incluyendo el nuestro. Las trasmisiones las harán en combinación con Radio "La Americana", con su relator deportivo, Tito Martínez. El campeonato contará con la participación de los campeones de futbol de los siguientes países: Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Bolivia, Ecuador y Chile.

Radio La Americana, que se ha caracterizado por sus transmisiones deportivas, sufrió un serio trastorno con la medida gubernativa de suspender todas las carreras automovilísticas debido a la restricción en el consumo de bencina. Con eso, La Americana perdió todo el trabajo previo a la transmisión de las carreras Santiago-Concepción, la primera, y Santiago-Arica, la segunda.

•

Despedirán a Carlos de la Sotta. En el auditórium de Radio Sociedad Nacional de Minería, el día 31 y a las 21.30 horas, se llevará a efecto la velada de despedida a Carlos de la Sotta. Estamos en condiciones de informar que, además de los elementos con que cuenta la Radio Minería, participarán los siguientes artistas: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, el "Trío Llanquiray", Jorge Pérez, Rubens de Lorena, Natalio Tursi, Marianela, la orquesta de Isidor Handler, Kika y otras destacadas figuras artísticas.

•

En Radio El Mercurio están transmitiendo algunas audiciones deportivas. Raimundo Loézar y su programa "Sinopsis del deporte" está ahora en Radio El Mercurio, transmitiendo todos los días de 20.55 a 21.15 horas. La misma emisora está irradiando las fechas del torneo cuadrangular de futbol, directamente desde el Estadio Nacional.

CONTROL RADIAL

Audición "Concha y Toro", diaria de 13 a 13.30 horas. Radio La Americana. Desde hace varios años se está trans-



Por los micrófonos de Radio "La Americana" se escucha la voz de Ana María Gómez, los martes, jueves y sábado, a las 22.30 horas. Aquí vemos a la cantante junto a Héctor González, el director de la emisora.

Los componentes del equipo de futbol "Olimpia", del Paraguay, fueron entrevistados por Darío Verdugo, comentarista y director del programa "Ojos y oídos del deporte". En esa oportunidad Radios "La Cooperativa Vitalicia" trasmitieron en cadena con ZP 3 Radio "Teleco", de Asunción, Paraguay, a fin de hacer llegar el saludo de los deportistas a sus parientes y amigos.





UNA FIGURA NUEVA...

SERGIO ROMERO tiene apenas diecinueve años y ya está llamando la atención por el buen timbre de su voz. De obrero en una fábrica de sombreros saltó a los micrófonos de Radio del Pacífico, quien lo cuenta, con apenas cuatro meses de actuación, entre sus números de atracción. Baritono, admira a Carlos Ramírez y no oculta sus deseos de llegar algún día a ser como el cantante colombiano.

Comenzó desde muy niño a entonar canciones...

—Y ya en el colegio participaba en los coros —nos dice—. Más tarde en las veladas del sindicato tomaba siempre parte, hasta que... vino la suerte y la esposa de un compañero de trabajo lo llevó hasta la radio para que lo escuchara Fernando Lecaros.

—Nunca pensé en que todo me iba a salir a pedir de boca. Jamás me imaginé que, apenas incorporado al trabajo artístico, actuaría en el cine...

—¿En el cine?

—Claro, en la película "Tonto Pillo", tengo un papel corto pero muy simpático. Canto una canción que Lucho Córdoba simula interpretar él. ¡Es bien cómica la parte ésa!...

—¿Le gusta el cine?

—Mucho. Ojalá pudiera seguir trabajando; aunque sé que debo esperar más tiempo para eso... Quiero estudiar bastante...

Dos canciones son sus preferidas: "Granada" y "Eres tú, María", de Curtiss. Tiene especiales palabras de agradecimiento para Lecaros, José Bohr y un ex compañero de labores que le facilita los medios para tener maestra de música. Su mejor anhelo: progresar.

NUESTRA OPINION

Sergio Romero se presenta lunes y jueves a las 22.45, por los micrófonos de Radio del Pacífico. Tiene buen timbre de voz y una agradable manera de interpretar, pues lo hace con mucho sentimiento. Comete errores fundamentales de ritmo y melodía, en su afán de dar a la música una interpretación personal.

Su voz es, sin embargo, bastante agradable y de mucha calidad. Una vez que capte en toda su magnitud las enseñanzas de sus maestros —y siempre que éstos sean buenos—, tendremos entre nosotros un cantante de grandes méritos. ¡Es lo que espera "ECRAN"...



mitiendo por Radio La Americana la audición Concha y Toro, que anteriormente llevaba el nombre de otro auspiciador, el analgésico "Geniol". El carácter de la audición no ha cambiado a pesar del tiempo. Los libretos, escritos por Rodrigo Díaz Molina, mantienen las mismas secciones de hace muchos años. Es cierto que éstas son amenas, pero se nos ocurre que, para el auditor permanente, deben resultar muy monótonas: "Poesías"; "Casos, y cosas curiosas"; "Historias y leyendas de nuestros campos", (truculentas teatralizaciones de las leyendas del campo chileno); "Estampas de la vida" y "Noticias", son más o menos los títulos de las secciones permanentes de esta audición. La diversidad de voces hace posible que el auditor mantenga el interés por escuchar esta audición que se caracteriza por la rapidez en la transmisión de sus programas y, ¡sobre todo!, por la enorme cantidad de avisos. Reloj en mano comprobamos que, en varios pasajes de la media hora que dura la audición, reportan de más de cuatro minutos seguidos de avisos. Sin embargo, la audición esta concebida con mucho sentido radiotelefónico. A la diversidad de voces a que ya aludimos, se une la variada redacción de los avisos. Vale la pena señalar este hecho, pues es una verdadera hazaña mencionar en una audición cinco o más veces una casa comercial, sin repetir el tenor de la propaganda. En general, la audición está bien: se nota el esfuerzo de los muchos elementos que forman el elenco de este programa.

•

Audición "Tribuna libre". Diaria, de 13.30 a 13.45 horas. Radio Corporación.

Otra vez debemos mencionar en nuestras páginas la audición que dirige Luis Hernández Parker. Vale la pena destacar la actividad que desarrolla su director, a fin de asegurar el permanente interés en sus programas. Intercalando, como ha sido su sistema, sus comentarios políticos con noticias de interés general, llevando hasta los micrófonos a connotadas personalidades del momento, ha sabido mantener inteligentemente la atención de su público. En la audición del día martes 20 escuchamos un programa de extraordinario valor informativo. Se presentaron en esta oportunidad los delegados al segundo congreso sudamericano "Bahai's". A través de las autorizadas palabras de cada uno de los delegados sudamericanos, se pudo conocer una teoría filosófico-política que para muchos se hacía absolutamente desconocida, a pesar de haberse informado en la prensa del desarrollo de este congreso. Como consecuencia de las opiniones expresadas, el público auditor se pudo dar perfectamente cuenta — en la medida en que un espacio de un cuarto de hora lo permite—, de las doctrinas que profesan los "Bahai's".

El programa resultó muy bien llevado; y, pese a que fueron muchas las personas que hicieron uso del micrófono, incluso una brasileña, que habló en su idioma, la audición no perdió en claridad, y, por el contrario, ganó en ritmo radial. Muy bien...



La audición "Clarín de la patria", un programa para la colectividad árabe residente, que se trasmite por Radio del Pacífico, festejó su cumpleaños con un simpático cóctel al que asistieron destacados elementos de la radio de la capital. En la fotografía distinguimos al señor Abufele, director del programa, Monicaco, Carmencita Vila y otros asistentes.

Jorge Belmar está actuando en Radio Corporación. Interpreta boleros.

RADIO YUNGAY ESTA DE DUELO

El domingo 18 del presente dejó de existir don Félix Beweiss, gerente de la Radio Yungay. En sociedad con su hijo Heriberto, el señor Beweiss se hizo cargo de la Radio Mayo, hoy Yungay, en el año 1933, dedicándole desde entonces sus mejores esfuerzos. Muy especial empeño puso también el señor Beweiss en unificar el gremio radial chileno, logrando dar los primeros impulsos a la Asociación de Radiodifusoras de Chile. "ECRAN" se adhiere al duelo que en este momento alcanza no sólo a la familia del señor Félix Beweiss, sino también a sus colaboradores en la radio, que sentían por aquel bondadoso jefe y buen amigo un afecto y lealtad muy especiales.





Viña es una gran fuente de inspiración para nuestros compositores. Vemos al maestro Aguirre Pinto dando el visto bueno a una composición de Matty Garat, la porteña que se destaca como gran autora. Sus últimas composiciones son, "Canción Vaquera", "Souvenir" y el bolero "'Amame".

DE PASEO POR VIÑA

por

VON

VIÑA DEL MAR, además de ser la Perla del Pacífico, se constituye en algunas fechas en el rendez-vous de nuestros artistas. Recordemos, por ejemplo, a quienes vimos, conocidos de todos ustedes, el día del gran clásico hípico.

Empezamos echando una mirada por las tribunas del Sporting. Allí estaban, listos para presenciar las carreras, nuestro primer actor nacional Alejandro Flores, quien, como viejo turfman, vestía un correctísimo traje obscuro; sin que le faltasen los guantes ni los prismáticos; Jorge Quevedo, uno de los actores más queridos, concentraba las miradas en las bellas representantes del sexo débil que había a su alrededor. El cantante chileno Raúl Videla aprovechó nuestra presencia para contarnos que pronto iniciará una gira por el extranjero, que comenzará en México, donde actualmente le espera un ventajoso contrato. Como ven ustedes, a estos tres varones los hemos visto solos, lo que nos confirma que nuestras artistas no son partidarias de las patas de los caballos.

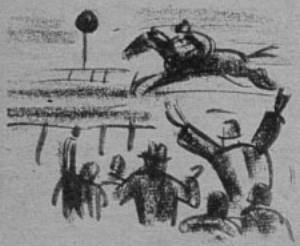
En la playa no podemos decir lo mismo. Allí estaba la popular cantante y artista del cine chileno, Blanca de Valdivia, Kika, quien, provista de traje de baño, sacaba al mar el mejor partido posible. Pasos más allá vimos, muy elegante, a Ligia Morán, cancionista melódica que recientemente cumplió una exitosa temporada en Lima. Entre un verdadero ramillete de caras bonitas "destiñó" el rostro del maestro y compositor chileno Luis Aguirre Pinto. Nos presentó a la más joven y encantadora de nuestras compositoras, Matty Garat, de quien hablaremos más adelante. Aguirre Pinto prepara las maletas para acompañar al barítono chileno Mario Arancibia, quien, dentro de poco, se dirigirá a Buenos Aires, de donde luego partirá a Venezuela y Cuba. El maestro Aguirre ha escrito recientemente unas inspiradas composiciones para que las interprete Arancibia.



Mario Arancibia, el barítono chileno, que partirá en gira por Buenos Aires, Venezuela y Cuba.

Francisco Flores del Campo, el celebrado compositor y cantante, tiene a su cargo el show artístico del Casino.





Más tarde, en el Casino de Viña, nos encontramos con Lucho Aldunate, uno de los integrantes de Los Bohemios, ese notable conjunto que se disolvió no hace mucho. Aldunate, como ustedes sabrán, es hijo de Sofía del Campo y hermano de Rosita Serrano; estuvo reemplazando a Tommy Tuckers como vocalista de la orquesta del Casino. Nos informó que hace lo posible por retirarse del ambiente teatral, pero que... ¡la sangre tira! Lo vimos acompañado de una conocida artista cuyo nombre nos pidió que reserváramos (?). En las salas de juego estaba la simpática cantante Ester Lara, quien, después de varios años de no actuar, vuelve a conquistar a su público. A Jorge Quevedo lo vimos de nuevo; y, a juzgar por su entusiasmo, le fué bien en el Derby.

El cantante y compositor Francisco Flores del Campo nos convidó a presenciar el show de la boite del Casino. Allí estaba, acompañada de Alejandro Flores, Gloria Lynch, la artista del cine chileno que después trabajó en México, figurando en "El hombre de la máscara de hierro"; junto a Cantinflas en "El Circo"; y con María Félix en "La mujer de todos". Como siempre elegante e irradiando alegría, Gloria hizo un paréntesis en su charla para contestarnos algunas preguntas. Nos dijo que, por ahora, estaba actuando con la Compañía de Comedias de Alejandro Flores y pronto vendrán a la capital para hacer una temporada. A pesar de que tiene pendiente varios compromisos cinematográficos en el extranjero, se quedará en Chile para protagonizar una de las primeras películas que se rodarán este año en Chile-Films.

El show del Casino se cerró esa noche con la actuación de Mario Arancibia. Este aplaudido barítono aprovechó para presentar ante el público de la boite a la juvenil compositora chilena Matty Garat. Se trata de una agraciada joven de diecisiete años, quien, demostrando un talento artístico exquisito, ha escrito composiciones que son verdaderas joyas musicales. Arancibia le estrenó esa noche el bolero "Amame", que fué calurosamente aplaudido. Matty Garat, a pesar de su juventud, tiene composiciones del género clásico de profunda madurez. Ejecutadas por ella misma, el público las recibió con tal entusiasmo que logró arrancar emocionadas lágrimas a su intérprete y autora.

Estas son nuestras impresiones y vistazos de un día en Viña.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA MUJER QUE MAS AME"



Así así

La idea es, indudablemente, curiosa: para dar valor a un muchacho que se quiere matar por una desilusión amorosa, un grupo de hombres maduros van contando el episodio sentimental de su vida, cuya frustración les significó un gran dolor. Se presentan entonces una serie de sketches diferentes, entre los cuales hay algunos aceptables; uno sobresaliente, el último; y otros francamente insignificantes. El ritmo del film es bastante lento y sólo de cuando en cuando saltan los clásicos chispazos de "esprit" fránces que iluminan la trama algo densa y arrastrada. Muy ingenioso, como dijimos, el relato final: aquel del individuo a quien creen muerto y que, desde su lecho fúnebre, es testigo de la infidelidad de su mujer. A pesar de que cada fracaso amoroso estaría destinado a conmover al público, la verdad es que no hay ninguno que provoque una auténtica emoción .

"LA MUJER DISFUTADA"



Así así

Alán Ladd vuelve a aparecer como el hombre duro, a pesar de su cara de niño bondadoso. Esta vez está a cargo de la cosecha de trigo y capitanea el grupo de personas que manejan la gigantesca máquina para cortar el trigo. Alán tiene que abrirse camino a través de una ruda competencia en el trabajo y en el amor. La presencia de Dorothy Lamour dificulta su labor, ya que sus provocativos encantos perturban la paz necesaria para el éxito del trabajo. ¡Y Ladd tiene que defender la cosecha por encima de todo! La película no ofrece otro entretenimiento que las escenas de violencia. Fuera de los ya nombrados, Robert Preston y Lloyd Nolan complementan la plana de belicosos protagonistas. Interesantes las escenas en que se ve funcionar la gigantesca máquina. Dirección de Tay Garnett.

"LUCRECIA BORGIA"



Así así

Basándose remotamente en la historia de los Borgia se ha logrado esta astrakanada que tiene momentos de una comicidad vulgar aunque contundente. Se recurre a todos los medios posibles para hacer reír: viejos chascarros, letras de tangos, situaciones grotescas, divertidos anacronismos, alusiones de actualidad en épocas pasadas, etc. Naturalmente, que Olinda Bozán es quien más provoca la risa; y, en segundo término, Marcos Caplán. La presentación es cuidada y hay abundancia y hasta riqueza en los trajes de época. Bonitos bailes a cargo del Victory Balet, como también los coros de Marisa Landi. En el film se oyen comentarios con una voz que imita a Atalaya, el comentarista de la BBC, recurso que provoca risa, pero que ya resulta demasiado explotado.

"PECADORA EQUIVOCADA"



Así así

Mona Freeman es la protagonista de este film profundamente dramático que a veces cae en la densidad del melodrama. Se trata de una joven cuya vida se encuentra arruinada por culpa de la existencia bastante dudosa de su madre; que luego enviuda, pierde a su hijo en un accidente y pasa por toda clase de tragedias. La cinta está filmada con "racconto", es decir, vuelve hacia atrás con las evocaciones de la protagonista que rememora su pasado. Hay exceso de diálogo y lentitud en el ritmo, lo que quita mérito a un tema que,bien llevado, pudo haber sido mucho más interesante y emotivo.

CON LA MUERTE DE...

CONTINUACION

lizó uno de los trabajos más limpios y brillantes de su carrera. Y tanto fué así, que el mismo autor se apresuró a felicitarle.

Otras creaciones de Enrique de Rozas —en el teatro— fueron sus interpretaciones en obras como "Todo un Hombre", "Los Intereses Creados", "El Padre", "Volpone", "Seis Personajes en busca de Autor", "El Hombre que Volvió a la Vida", etc.

UN DUELO PARA ALVARO PUGA FISHER

En "Lodo y Armiño", la celebrada pieza de Alvaro Puga Fisher, hizo también una verdadera creación y conquistó los últimos éxitos de su carrera artística. La estrenó con gran éxito en el teatro Lux, de Santiago, en marzo de 1947, y hasta el mismo clero chileno aplaudió su interpretación. La obra se representó triunfalmente en Colombia, donde dió a su autor derechos por valor de más de $ 40.000.

El mismo día que los diarios de la tarde publicaron la infausta noticia del sensible fallecimiento del autor, hallamos desolado, triste y abatido al autor Alvaro . Puga Fisher. Se conduele de su mala suerte y nos cuenta que ese mismo día había escrito una larga carta a De Rozas, la que no despachó, pues alcanzó a leer la noticia en la prensa.

—Para mí es un golpe terrible — nos dijo—. Imagínense que el actor se aprestaba a llevarme esta obra al cine, y ya estaba casi todo arreglado. Justamente en la última carta que recibí del actor solicitaba mi autorización para cerrar el negocio con una fuerte empresa cinematográfica argentina. Después se aprestaba a llevar la pieza a Nueva York, y en seguida a España. Fué un actor magnífico. Un enamorado del teatro. Sin embar-

(Continúa en la pág. 29)

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin amenguar en la exactitud y objetividad. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como mínimo y máximo extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000 — moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor el 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D., Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile



CON LA REGULARIDAD DEL PENDULO

EL REGALO DE UNA SUSCRIPCION A UNA REVISTA ZIG-ZAG GOLPEARA EN LA PUERTA Y EN EL CORAZON DE LA PERSONA QUE USTED ESTIMA.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¿POR QUE RADIO CORPORACION DEJO A UN LADO SU "SALON"?

(PREMIADA CON $ 25.—.)

Me dirijo a esta sección para expresar un justo reclamo, que, aunque insignificante, refleja un gusto especial por un espacio radial determinado. Es el caso que Radio Corporación, todos los días, a las 9.30 de la mañana, radiaba el agradable programa "Salón de Lectura", donde el locutor Romo imponía su varonil y sobria voz, demostrando sus excelentes cualidades en la lectura de biografía de personajes algo desconocidos, pero en las que se podía saborear las costumbres y características de cada personaje tratado. No iría muy lejos si asegurara que este pequeño espacio de "Corporación" era del agrado de cuantos le escuchaban, y eran muchos. Todo iba perfectamente bien hasta que "Salón de Lectura" fué suprimida sin un previo aviso siquiera, supresión que motiva estas líneas de protesta. Ojalá vuelvan a trasmitir ese programa.— MARIO CERDA. Curicó.

CON ESA MERA LECTURA EXAGERAN LA FRESCURA

(PREMIADA CON $ 25.—.)

Escucho todos los días en Radio Antártica el programa "Rendez vous de los pingüinos", donde dan noticias de cine "exclusivas", según ellos, pero lo único que hacen es leer el "ECRAN" de tapa a contratapa. Cierto es que dicen ser los pingüinos más frescos de la radio, pero por muy frescos que sean, creo que deben recordar que están en Santiago y con varios grados de calor y no en el Polo. Así que más cuidado, señores pingüinos, no sea que el calor de mediodía les afecte la frescura.— M. GONZALEZ R., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

DIGNA NUÑEZ, Santiago.— Jean-Pierre Aumont acaba de regresar a EE. UU., escribale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, Calif., a pesar de que no está filmando en la actualidad. Esa fué su última dirección. A Paul Henreid y Robert Hutton, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, Calif.; a Ricardo Montalbán, a Estudios Metro (la dirección se la dí a Ana María Marinov), y a Guy Madison, a R. K. O. Radio Studios Inc. 780, Gower Street, Los Angeles 38, Calif.

●

MARTHA FREDES V., Sanatorio El Peral.— Por mi parte, muchas gracias. Trasmito sus felicitaciones y agradecimientos para Marilia Bührle por la gran obra que ha hecho en favor de los niños pobres y los desamparados.

●

JORGE GUAZZINI M., Santiago.— Felicita la audición "Obras Maestras" que se transmite diariamente a las 14.30 horas, por Radio O'Higgins.

●

LAURA QUEIROLO, Concepción.— Fernández Valencia no pudo presentarse en los programas de Radio Corporación, tal como se había anunciado, porque tuvo que prolongar su contrato en el exterior debido al éxito que obtuviera. Sin embargo, Corporación hará lo posible por volver a presentarlo cuanto antes.

●

ANA VARELA, La Serena.— A Dane Clark escríbale a los estudios Warner Brothers, Olive Avenue Burbank, California. Desde allí atenderán su pedido. Por el momento, nosotros no tenemos fotografías de artistas extranjeros. Lo sentimos mucho.

●

HERNAN DAURE, Quillué; TEGUI Z., Valdivia; JORGE W., Los Angeles.— Al José Bohr pueden ustedes escribirle a nuestra revista. El pasa siempre por nuestra redacción a retirar la correspondencia.

●

JULIA ALVAREZ, Antofagasta.— Antonio Anderson está trabajando en la Bolte "Tabaris", de esta capital; pero por estos días se va en gira con la compañía de Adolfo Gallardo. Harán el viaje al Sur de Chile. A Emilio Gaete escríbale a Radio Corporación Chilena, Huérfanos 1270, piso 10. Con respecto a la otra persona cuya dirección solicita, siento mucho no poder satisfacerla. Gracias por sus palabras. No hay de qué, para servir estamos.

●

PELLUCA AGUILAR, Puerto Montt.— Muchísimas gracias por sus deseos, que correspondo sinceramente.

●

M. H., Carnet 2151287, Santiago.— Se queja de los intermedios musicales de la audición "Cine al Día". Son "grabaciones norteamericanas que crispan los nervios", dice.

●

GLENNY LANE, Quillota.— En realidad, fué una lástima no haber impreso el número de Pascua con más páginas, pero usted sabe que afrontamos el problema de la escasez de papel. Agradecido de sus conceptos, pilatuna. Malú Gatica ya no está entre nosotros. Sólo ella podía satisfacer sus deseos. Para otra vez será...

●

MARIANA OLMOS, Copiapó.— Bienvenida a nuestra sección. A María Teresa de los Reyes escríbale a Radio Corporación Chilena, donde también trabaja Eliana Simpson. Como dije a Glenny Lane, Malú ya no está entre nosotros, y por ahora no sabemos dónde fijará su residencia.

●

FULVIA JIMENEZ, Temuco.— En nuestro número 882 aparece una biografía de Cornel Wilde. Gracias por sus deseos.

●

ALFONSO LOPEZ A., Las Cabras.— ¡Claro que lo recibimos bien, amigo! Alexis Smith trabaja para Warner Brothers Studio, Olive Avenue Burbank, California. Escríbale allí.

●

FERNANDO PIZARRO G., Santiago.— Se queja de la falta de honradez que significa haber ofrecido suspender la transmisión de avisos grabados y que esta promesa no se haya cumplido. Estoy de acuerdo con usted, amigo Pizarro.

●

MARIA P. LOPEZ, Santiago.— Muchas gracias, y retribuyo sus buenos deseos. Felicitaciones por su éxito en los exámenes. ¿Qué tal le va en el Norte? Claro que me gustaría recibir noticias suyas desde el lugar de su veraneo.

●

ROSITA MENARES, Valparaíso.— Muchas gracias por la fotografía.

●

MIGUEL MANNHAUSER, Santiago.— No sabe usted cuánto agradezco sus informaciones. Lástima que sea ya un poquito tarde para darles la atención que se merecen. Repito las gracias.

●

OLGA BUSTAMANTE G., Talca.— Con el nombre genérico de "Cine chileno" se denomina toda la actividad cinematográfica en nuestro país. No es que se trate de una sala de exhibición con este nombre, como usted cree; por eso es que jamás va a encontrar la dirección de "Cine chileno" que me pide.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Trabajó junto a Gregory Peck en "CUENTAME TU VIDA". Si usted vió esta cinta, envíenos el nombre de la estrella y tendrá opción a participar en el sorteo de los vallosos premios que revista "Ecran" le obsequia todas las semanas.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

RITA HAYWORTH fué la estrella aparecida en la fotografía del "Rompeestrellas Ecran" N.º 887, habiendo resultado favorecidos con los premios que revista "Ecran" ofrece, en dinero efectivo, los siguientes lectores: con un premio de $ 200.—, Amia Riveros, Iquique; con dos premios de $ 100.— cada uno: Luis Traverso, Melipilla, y María Cofré, Santiago; con ocho premios de $ 50.— cada uno: Bernarda Martínez, Santiago; María Angélica, Santiago; Wilda Martínez, Santiago; Guillermo Angulo, Santiago; Lidia Veloso, Santiago; Norma Cobo, Santiago; Norma Meneses, Santiago; y Margarita Santibáñez, Santiago; con un premio de $ 20.—, Norma Gómez, Valdivia.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN", N.º 888.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



Destacamos
DOS LIBROS

★

"VISIONES DE INFANCIA"
por María Flora Yáñez

En forma amena y sencilla, la autora nos revela escenas pintorescas de la intimidad familiar chilena. Ed. rúst., con sobrecubierta a 4 colores, $ 40.—.

"LA QUINTRALA"
por Magdalena Petit

La vida hosca y agresiva de una mujer tristemente célebre, sacada a la luz por una pluma aguda y original. Ed. rúst. $ 35.—.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.



MARGARITA

Triunfa *en* el Amor



Margarita tiene un cutis de raso

¡Otra joven prometida que usa el tratamiento de belleza Pond's! Margarita dice: "¡Es tan sencillo el cuidado del rostro con Cold Cream Pond's!" He aquí lo que ella hace:

Se esparce la crema sobre el cutis. Dándose palmaditas, ayuda a desprender las partículas de polvo y maquillaje. Luego se la quita.

Entonces, a modo de enjuague, se aplica otra capa de la sedosa Cold Cream Pond's con un movimiento circular de sus dedos.

Vuelve a quitarsela. "Esto me deja el rostro perfectamente limpio y suave", dice ella.

Use usted el mismo tratamiento de belleza Pond's. Pronto verá por qué tantas jóvenes como Margarita, y otras hermosas damas de sociedad, como la señora de Franklin D. Roosevelt, Jr. prefieren esta fragante y blanca crema.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

LOS ASTROS HABLAN...

CONTINUACION

(¿Será de ahí que proceden las dificultades conyugales que se le suscitaron muy poco después que se casó?) Se cruzará en tu camino una persona de sólido valor, a quien aceptarás hacia fines de año, después de haber dado los pasos necesarios para solucionar tu situación... Te recuperarás fácilmente. Serás una June distinta, esta vez...

ANN BLYTH. Agosto 16. Corre ligero, niña... Estás bajo el impulso de tu gran empujón... Se definirá tu vida personal. Atraerás a hombres valiosos... Has pasado por una época dura sin tener oportunidad de mostrar tu capacidad. ¡Ahora es el momento!



Virgo

VAN JOHNSON. Agosto 25. Te espera un nuevo ciclo este año. Necesitarás trabajar muy duramente, pero tus actividades mostrarán que saliste airoso de la prueba... Es posible que pierdas tu hechizo ante algunas colegialas, pero conquistarás la atención de la gente adulta. El cambio que tuviste en tu familia ha influído sobre esto; y depende de ti que saques el máximo de ventaja... ¡Así, al menos, lo esperan los astros!

ALAN LADD. Septiembre 13. Requerirás perfección en todo sentido. A principios de año se determinará algo que ha estado en ebullición durante largo tiempo. Prepárate y anda con calma, Alan... ¡Es posible que aquello se presente regido bajo la ley de la atracción y que nada se pueda forzar! (¿Acaso los astros advierten también hacer una advertencia a Sue?)



Libra

GREER GARSON. Septiembre 29. Te despedirás del matrimonio durante este año. Pero tu signo anuncia cierta sociedad o camaradería. Las condiciones que te rodean tienden a herirte y los cambios que has sufrido han contribuído a tu progreso. Tu carrera se ha construído sobre una base de sensibilidad e imaginación, y las cosas que más te hirieron fueron las que hicieron de ti una actriz. Viajarás, probablemente, este año; y es posible que experimentes un gran cambio en abril o mayo.

CORNEL WILDE. Octubre 13. Eres otro que pasó por un período de confusión y aun te queda un año por delante antes de que las cosas se estabilicen...

RITA HAYWORTH. Octubre 17. Este año parece ser de gran calma para ti. La compensación que encontrarás en tu hija y en tu carrera vale por lo que sufriste... (Ya sabemos que se separó, se unió y se volvió a separar de su marido, Orson Welles) Si te casas con Victor Mature, ¡tu signo indica que tendrás grandes oportunidades de hacer un matrimonio dichoso. Acuario y Libra forman una mezcla que se equilibra, ya que el primer signo anuncia independencia, mientras que el segundo augura todo lo contrario...



Escorpión

BURT LANCASTER. Noviembre 2. Eres de esos hombres que valen por lo que llevan adentro y no por lo que muestran en la superficie. Te gusta que la gente llegue hasta ti, en tu casa o en el estudio, en busca de consejo. Pasarás por algunas pruebas y es posible que decaigas ante la crítica del público, ¡si es que das motivo para te critiquen!... Encontrarás nivel dentro de los dos próximos años...

GENE TIERNEY. Noviembre 20. Posees una personalidad intensa y existe una influencia benéfica que actúa en tu favor, que ya se manifestó en el desacuerdo que tuviste con tu estudio. Es posible que consigas mayor libertad, y, con ella, más dinero. Tienes suerte e independencia. ¡Aun te interesa tu marido!

CONCLUSION FINAL: Este es un año —según los astros— muy promisorio, en general...

EL ACTOR MAS...

CONTINUACION

pertorio mismo; luego es evidente que, a través de la experiencia que proporcionan las tablas y gracias a la respuesta calurosa y espontánea del público (respuesta que nunca ve el actor de cine, puesto que no tiene al auditorio por delante), el actor consigue la preparación necesaria para luego actuar ante algo tan mecánico como son las cámaras...

Gregory Peck se prepara para hacer ahora una temporada teatral. Desde luego presentará "Rope" en las tablas antes que en el cine, y también bajo la dirección de Alfred Hitchcock.

A pesar de la famosa descripción que hiciera el hijo de Peck sobre cómo es un actor de cine ("Un individuo que, como papá, es demasiado perezoso para




ART. 1409
$ 258.-
$ 198.-
ART. 220
$ 198.-
ART. 5102
$ 148.-
ART. 391
$ 148.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
ART. 138
$ 248.-
ART. 2900
$ 218.-
ART. 620
$ 238.-
$ 189.-
ART. 660
$ 298.-
$ 189.-
ART. 600
$ 168.-
ART. 504
$ 168.-
ART. 228
$ 128.-
ART. 700
$ 189.-
ART. 255
$ 189.-
ART. 527
$ 189.-
ART. 1001
$ 189.-
ART. 116
$ 128.-

trabajar y ganarse la vida", explicó el niño a un amigo). Gregory Peck es un trabajador incansable, y en sus planes figura presentarse también en los escenarios de Broadway.

¿OTROS PROYECTOS?

—Sueño con tomar unas verdaderas vacaciones en familia, que duren dos meses, por lo menos... Casi no sé lo que es ser padre. Cuando llego a casa, mis hijos, por lo general, ya están durmiendo, y aun no han despertado cuando, muy temprano, salgo camino del estudio otra vez... Tengo ganas de que ellos sepan cómo es su padre... ¡Por eso anhelo estar con ellos durante un par de meses!

—¿Algo más?

—Sí; pero es un proyecto que no podré realizar hasta dentro de un año, por lo menos... Quiero ir con mi familia a Finlandia, para conocer a los parientes de mi mujer... ¡Desearía darme también una vueltecita por Europa, si es que los estudios, la publicidad y la prensa (al decir esta palabra hace un gesto muy significativo) me lo permiten...

—¿Cuál es la inclinación más dominante en usted, Peck?

—El espíritu de familia... Somos todos iguales, y nos queremos extraordinariamente. Desconocemos la afectación y ponemos el cariño familiar por encima de todo.

Me cuenta que hace poco estuvo a visitarlo un hermano de doce años. Alguien del estudio le preguntó, torpemente, que cómo se sentía en su calidad de hermano de un famoso astro. A lo que Donald respondió:

—¡Oh, no creo que eso tenga mayor importancia! Es un trabajo como cualquier otro... Greg se gana la vida en el cine igual que como se la gana mi padre, que tiene una botica... Yo pienso ser mecánico, de grande...

Y el hermano dió en el clavo. Gregory no se envanece con la fama que ha conquistado. Es una persona agradable de conocer, que siempre deja una sensación refrescante... ¡Y como actor merece la más profunda y reverente admiración!

¡QUIEN LO CREYERA!

CONTINUACION

rido confesar que ha tomado clases de baile, ni con quién... Finalmente, Mr. Pidgeon asegura que, además de "Cuán Verde era mi Valle", "Rosa de Abolengo" es su película preferida, porque en ella ¡tanto él como su señora cinematográfica —Greer Garson— adoraban las flores! Y ahora está feliz porque en "If Winter Comes" (Si Viene el Invierno) trabaja con Deborah Kerr, la estrellita inglesa que, como todas las británicas, posee un magnífico jardín en su casa de Londres. ¡Y adora hablar de plantas y flores!

CON LA MUERTE DE...

CONTINUACION

go, su última temporada en Chile fué desastrosa; perdió $ 200.000. Pero él no se amilanó y tuvo que salir de Chile en calidad de indigente. Cuando lo fuí a dejar a Valparaíso, ni De Rozas ni yo teníamos dinero. Por casualidad, le devolvieron un remanente de $ 100 que habían sobrado de la cancelación de los pasajes de la compañía:

—"Tómalos —me dijo con gesto caballeroso—. Te servirán para que te vuelvas a Santiago"... Inútil fué rechazárselos, e insistió, a pesar de que yo sabía que no llevaba encima un centavo."

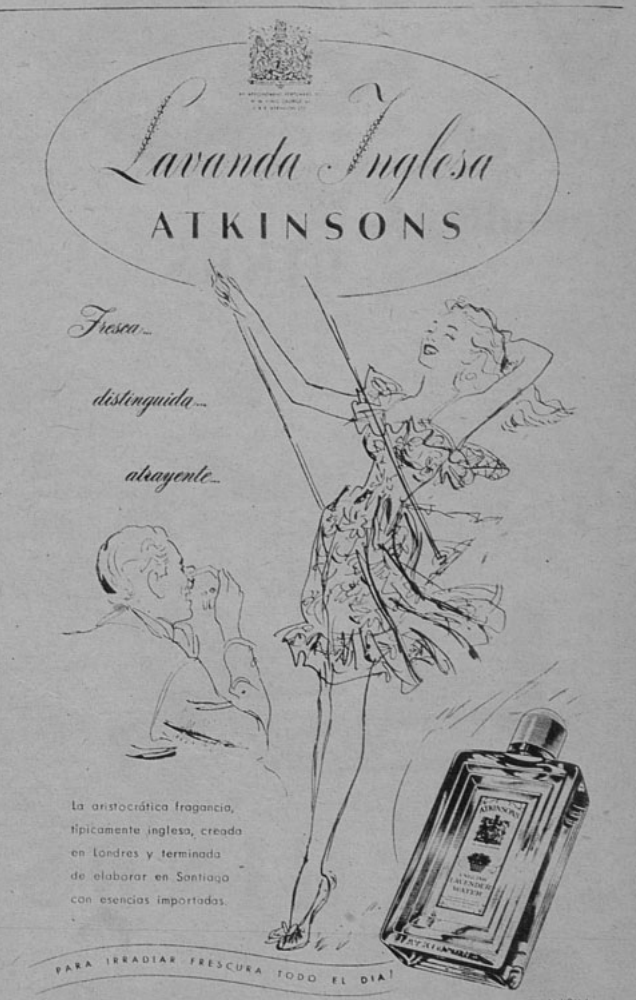
TRABAJO CON GARDEL

En otra oportunidad, sabedor de que Rafael Frontaura y Alejandro Flores estaban disgustados a raíz del conflicto suscitado por la obra "Topaze", de Marcel Pagnol, se empeñó en ponerlos bien, sin que ninguno de los dos se enterase. Con inteligencia buscó y encontró la fórmula conciliadora. Les propuso, separadamente, representar "La Cena de los Cardenales". Aceptaron. La pieza se presentó en el Comedia con éxito señalado y los dos actores chilenos quedaron tan amigos como antes.

En cine, De Rozas cumplió también una gran labor. Hizo más de veinticinco películas, muchas de ellas en Hollywood, junto a Catalina Bárcena. También actuó con Carlos Gardel, de quien fué grande amigo. El film "Tango Bar" los reunió, deparándoles muchas satisfacciones.

De las películas rodadas en Argentina, la mejor fué, seguramente "Madame Sans Gêne". Con su muerte se enluta el teatro argentino, que aun no se repone de las pérdidas de un Gardel, un Florencio Parravicini, o un Juan Carlos Croharé...

O. M. R.





Belleza Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS ... y lucirá una belleza completa!... Use la para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, completada con lanolina, es ideal para la mujer moderna.



Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

DISCO-manía

EL DIARIO DEL OYENTE

Columna semanal de información para el discómano.

El 1.º de febrero a las 10 horas reaparecerán las ediciones radiales de DISCOMANIA en Radio Minería. Los oyentes del interior del país podrán ser lectores de este diario musical en la banda de 49 metros.

¡Si ustedes la vieran!... Consuelo Velásquez —Consuelito— es una muchacha encantadora. Tiene veintiséis años no más y ya ha escrito tantas cosas lindas... Es concertista de piano y ninguno de ustedes desconoce sus éxitos: "Amar y Vivir", "Bésame Mucho" (Con mucho gusto), "Te Espero" (Ya voy), "Será por Eso" (A lo mejor) y "Aunque Tengas Razón", son los boleros más celebrados de esta compositora del México lindo. Esa tal Consuelito es una morena que... bien se merece el honor de figurar pronto en el cine.

Muchas lectoras de esta columna quieren tener a mano la letra de "María la O". Aquí está:

Mulata infeliz, tu vida acabó;
de risa y guarachas se ha roto el [bongó
que oías ayer temblando de amor
y con ilusión junto a un hombre [cruel.

Su amor ya se fué de mi corazón,
que hoy le aborrece, porque mi pa- [sión
que hirió tu traición, ya tan sólo es
sed de verle al fin tendido a mis [pies.

"María la O", ya no más cantar...
"María la O", hora es de llorar
y de recordar el tiempo feliz
de tus besos que fugaz ya voló...

"María la O", todo se acabó,
tu amor ya se fué de mi corazón
y jamás él volverá.
"María la O", sueña en morir.

Y ahora a practicar, que todo es cuestión de paciencia, para aprendérsela de memoria.

Alfonso Ortiz Tirado, el famoso cantante mexicano, es médico. Hizo —años ha— una gira por América, reuniendo fondos para construir un gran hospital en México. Haciendo el "hombre-sandwich" en las esquinas de las grandes capitales, reunió la importante suma que le permitió fundar esa obra de bien. Roque Carbajo, el autor de "Hoja Seca", también es médico, como asimismo Alberto Castillo. Es pues también a los discómanos médicos a quienes hoy saluda.

EL EDITOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas acertadas a nuestro número 886 son las siguientes:

1.—La marca del auto de Cary Grant es "Lincoln"; 2.—El director de "Grandes Ilusiones" fué David Lean; y 3.—Alberto Castillo canta en Radio Corporación Chilena de Broadcasting (CB 114).

Hecho el sorteo entre las numerosas respuestas correctas que recibimos, salieron favorecidos los siguientes concursantes con los premios de cincuenta pesos cada uno: Carmen Pino Valdés, Antofagasta; Luisa González Marín, Guayaquil, Ecuador; Tomás Vivanco G., Santiago, y Luis Oyarzún I., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno: Ada Matus R., Temuco; Thelma Fuentes R., Santiago; Anita Silva, Viña del Mar; Hernán Salgado S., Linares; Isabel Manosalva R., Santiago; Magdalena Siguelo, Puerto Varas; María Martínez A., Santiago; Eduardo Rocco, Santiago; Margarita Melis, Los Angeles; Angel Reyes J., Caletones; Rebeca Berlagosky K., Santiago; Eliana Palacios, Valdivia; Ruth Gimémez R., Chuquicamata; Norma Mercegué M., Viña del Mar; Jorge Velásquez H., Talcahuano; Humberto Valenzuela R., Tocopilla; María Sanhueza S., Valparaíso; Hugo Lira T., Quilpué; Mario López, Rancagua; Manuel Salinas O., Puerto Varas; Bernardo Figueroa P., Antofagasta; Heriberto Molina H., Santiago; Jesús Fernández C., Iquique; Valentín Carrasco G., Concepción, y Germán F. Méndez V., Chillán.

Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes:

1. ¿Qué edad cumplió Rita Hayworth?
2. ¿Cuándo se casó Deanna Durbin por segunda vez?
3. ¿Qué profesión tiene el cantante Alfonso Ortiz Tirado?

Lea con atención el material de lectura de este número y estará en condiciones de contestar las preguntas que más arriba enunciamos. Una vez que haya encontrado las respuestas, escríbalas en una hoja y envíela a Revista "Ecran", Concurso "Tres preguntas", Casilla 84-D., Santiago, acompañando la carta con el cupón que se inserta.

CUPON N.º 888

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL harem



¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano un poco de agua, frote sus manos, páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



MARGUERITE CHAPMAN

ecran

M. R. N.° 889
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3 - II - 1948
Precio único en el país: $ 2.40



LIZABETH SCOTT

¿VEREMOS PELICULAS ESTE AÑO?

NO SOLO el cine nacional está sujeto a crisis e impedimentos. También el que nos llega de los grandes estudios de Hollywood, de Londres, de Francia, de México, etc., pasa actualmente en nuestro país por difíciles momentos.

La falta de divisas impide retirar las películas que llegan a Chile. Por este motivo, si bien el año pasado no pudimos ver un buen número de grandes producciones cinematográficas, este año, al séptimo arte se le pretende dar la categoría de artículo de lujo, restándole las consideraciones que bien merece y restringiendo lo mismo que en otros países se fomenta al máximum.

Sin ir más lejos, tenemos el caso de Argentina, donde con iniciativa del Gobierno se organizará el próximo mes un Festival Mundial de Cinematografía.

En Chile, con las trabas colocadas al movimiento de películas se nos obligará a seguir presenciando cintas añejas, que nunca más deberían salir de sus cajas, o bien producciones rezagadas de ningún mérito.

Insistir en que el cine es una vasta fuente de cultura, el entretenimiento preferido de nuestro pueblo, además que cumple una labor de acercamiento mundial, sería sólo para recalcar el peligro que para el país se cierne actualmente.

Los actuales distribuidores cinematográficos, en recientes reuniones, han llegado hasta acordar el cierre de sus compañías, para nuestro país, si es que se les priva del mercado cinematográfico.

Si esto llegara a suceder, las consecuencias que traería no podríamos preverlas, constituyendo el más rudo golpe para una gran mayoría de público. Esperamos entonces que se dé a la exhibición cinematográfica la importancia que realmente tiene.



TEATRO *Alejandro Flores y Ventura López Piris en una escena de "Aló... Aló..., número equivocado".*



CINE *Una escena de "La Mano del Muertito". Es un café. Fernando Lecaros toca una melodía al piano, mientras, sentado en una mesa, canta Sergio Romero. En primer plano, Lucy Lanny y Lucho Córdoba.*



CAMARA *Wilfredo Fernández de regreso del Norte, adonde hiciera una exitosa gira, pasea junto a Víctor Alvarez, Marco Aurelio Cande y Luis Palacios. Fernández iniciará una temporada en Viña del Mar.*

NOTICIAS DEL CABLE

• KAY FRANCIS fué protagonista de un incidente personal que casi le costó la vida. Efectivamente, al tomar ciertas pastillas somníferas, ingirió más de lo prudente, con lo que sufrió serios trastornos que hicieron temer por su vida. Sin embargo, hay quienes creen que se trata de un simple truco publicitario para llamar la atención sobre la actriz, que desde hace tiempo está olvidada... En cualquier caso, aunque la propaganda consiguió su objetivo, no se sabe si el seudosuicidio le valió algún contrato a la estrella.

•

• ANNABELLA consiguió por fin el divorcio de Tyrone Power, disolviendo así un curioso matrimonio. Annabella percibirá de su ex marido una renta permanente que le completará cincuenta mil dólares anuales, si ella, con su trabajo, no alcanza a percibir dicha suma.

•

• COMO CONSECUENCIA del monopolio en la industria fílmica norteamericana, y debido a los impuestos con que están gravadas las películas de Estados Unidos en Inglaterra, se acaba de formar una empresa cinematográfica con capitales anglonorteamericanos con sede en Jamaica. Esta nueva empresa, que recibe el nombre de Kingswood, acaba de emitir un millón de acciones de cien dólares cada una. Pronto estará en condiciones de entregar 104 películas anualmente.

•

• HABRIA INTERES EN FILMAR la vida del ex rey de Italia, Víctor Manuel y su reinado. Como se sabe, el rey murió en el exilio. Guido Orlando, productor teatral de Nueva York; Rita Reil, directora de una firma de publicidad; y Stephanie Bernard, productora teatral, se han dirigido a Lisboa para finiquitar las conversaciones con el ex rey Humberto de Saboya sobre la adquisición de los derechos para la publicación y filmación de la película. Estos derechos ascienden a la suma de un millón de dólares.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRICIONES:

Anual	$ 110.—
Semestre	$ 60.—
Ejemplar	$ 2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.35
Semestre	US. $ 1.25.—

ZARZUELA

Una escena de la zarzuela chilena "El Señor Corregidor", en la que aparecen Victoria Sportelli, Mario Fontana, Romano Vita y Joaquín Arenas.



LUCHO CORDOBA A HOLLYWOOD

LA noticia mas importante de la semana la constituyó el anuncio de que Lucho Córdoba y Olvido Leguia iran a filmar a Hollywood una película dirigida por Eugenio Liguoro, promotor de la idea. Ya está todo finiquitado para que en el mes de mayo próximo partan a Estados Unidos. La trama contará las peripecias y aventuras que corre un chileno en los Estudios cinematográficos hollywoodenses. Tal vez Lucho Córdoba interprete un personaje parecido al que hiciera en "Un Hombre de la Calle". Se comenzarán a filmar las primeras tomas en Valparaíso, de donde partirá el personaje en busca de la aventura a la tierra del cinematógrafo. En el trascurso de la película habrá oportunidad para mostrar a Lucho Córdoba mezclado entre las luminarias más famosas de la pantalla norteamericana, y no sería nada de raro que lo viéramos, por ejemplo, bailando con Rita Hayworth, o cantando junto a Bing Crosby. Las situaciones que se producirían en el desarrollo de la trama serían de mucha comicidad. Eugenio De Liguoro, cuya esposa ya se encuentra en



Hollywood, filmará esta película en combinación con una empresa productora norteamericana, que le asegura que todos los grandes Estudios cinematográficos de Hollywood, le facilitarán los medios para lograr un pleno éxito y que la película salga lo mejor que se merece.



VIAJE

Sonia Gómez partirá en estos días hacia el Norte de nuestro país, para seguir viaje a los países tropicales, quedándose en Colombia para actuar en Radio "La Voz de Nueva Granada".

NOTICIAS BREVES

...PATRICIO KAULEN ya está en el Sur estudiando el encuadre de su película "Tierra Sometida"... SE RESTABLECIO Julio Errazti y está de nuevo trabajando en "La Mano del Muertito" como maquillador... RENE OLIVARES haría un viaje, próximamente a Buenos Aires... ENRIQUE SOTO, cameraman de varias películas filmadas en Chile, se dedicará a filmar cortos cinematográficos... YA ESTA ANUNCIADO el estreno de "Tonto Pillo" para el día 8 de marzo, en los teatros Santiago y Real. Mientras tanto, por estos días se estará proyectando la sinopsis de la película... LLEGA a su fin la filmación de "La Mano del Muertito", segunda película de José Bohr; y ya se está preparando la tercera, "El Profesor Muller". Rubén Darío Guevara ha completado el argumento y se espera que en los primeros días de la próxima semana se estará filmando... ¿Se casó Lucy Lanny? Hasta que nuestro número entró en prensa, la estrellita estaba a punto de ser la esposa de don Carlos Escanilla...



TEATRO

En el "Lux": un pasaje de "Amor Prohibido", obra interpretada exclusivamente por mujeres.

CARTELERA TEATRAL

• Alejandro Flores y su compañía se están presentando en el Teatro Imperio con la obra "Aló... Aló, número equivocado", del autor chileno Julio Asmussen Urrutia. La temporada de Flores terminará alrededor del día ocho. Luego partirán en gira.

•

• LA COMPAÑIA DE NOVELAS EPISODICAS de Luchita Botto partirá en una gira por el Norte Chico y el Sur, para presentarse con la obra que actualmente trasmiten por Radios Cooperativa Vitalicia, "Almas en Sombra", de la que es autor Arturo Moya Grau. Completan la compañía Maruja del Solar, Aída Flores, Tacho Sánchez y otros. El día jueves 5 estarán en Quillota; el día 6, en La Calera; el 8, en San Felipe; el martes 10, en Sewell; el 11, en Rancagua; el 12, en Rengo; el 13, en San Fernando; el 14, en Santa Cruz; el 16, en San Antonio; el 17, en Melipilla y cerrarán la gira presentándose el día 18 en Puente Alto.

•

• LUEGO DE PRESENTARSE Alejandro Flores, ocuparán el escenario del Teatro Imperio Margarita Xirgú y Esteban Serrador con una gran compañía. Ya se están contratando los elementos nacionales que completarán el elenco.

•

• LA COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA se presentará en Valparaíso el día 4, es decir, mañana. Luego harán una gira por el Sur, hasta la fecha en que Lucho Córdoba y Olvido Leguia deban partir a filmar a Hollywood, posiblemente en el mes de mayo. Al regreso volverán a estar en el Teatro Imperio y es casi seguro que Lucho montará una obra que cuente de las aventuras de Lucho y Olvido en los Estados Unidos.

•

• GERARDO GREZ continuará actuando en la compañía que presenta "La Maldición de la Quintrala", justamente hasta la fecha en que se presentará la mencionada obra en el Municipal. No podrá actuar Grez en esta oportunidad, pues firmó contrato con la Compañía del Teatro "Lux" para actuar en la próxima obra "Se Necesita un Padre", quedándose en dicho conjunto.

(Continúa en la pág. 25)

¡Constelaciones Menores!



Al hablar de Hollywood, la gente sólo piensa en sus estrellas. Pero hay millones de personas que viven para el cine y hacen el cine cuya existencia la gente de fuera ignora totalmente, aunque constituyen la esencia misma de Hollywood...

¡CATALOGADOS!

Ver un fichero que cataloga a esos personajes recuerda aquellos inmensos archivos que vemos figurar en las películas de espionaje y que utiliza el Servicio de Inteligencia. Presionando un resorte, se encuentra descrito en una tarjeta el actor que se desea, igual que la policía descubre en treinta segundos la ficha exacta de un criminal. Hay clasificada la gente más extraña: virtuosos en silbar, cantantes de "El Brindis", de Traviata, o especialistas en recitar a Shakespeare mientras patinan sobre el hielo...

Los especializados ganan buenos salarios, aunque también permanecen largas jornadas en la inactividad. A veces una figura muda obtiene dieciséis dólares cincuenta al día, y el público ni siquiera la advierte; su salario asciende a treinta y dos dólares si "hace algo" que pueda llamar la atención, como dar un salto, beber un vaso de cerveza, etc. Basta que cruce una sola palabra con alguno de los protagonistas del film para que su sueldo diario ascienda a cincuenta y dos dólares. En "Arco de Triunfo", el mozo del Café "Fouquet" ganó ciento veinte dólares por preguntar a Boyer: "¿Qué se sirve el señor?", ya que la frase era dicha en francés...

Margaret O'Brien resultó mala para la gramática...



Mientras Gene Tierney tiene un mentón difícil, Tyrone Power necesita de un "coach" que lo instruya en distintos idiomas...

EL DOBLE

La persona que sustituye a un actor ya ocupa una categoría mucho más elevada. Está, desde luego, el *stand in*, que es contratado junto con la estrella, y que debe someterse a todos los caprichos de los técnicos, ahorrando sacrificios y tiempo al protagonista. Gana veintitrés dólares diarios, y constituye un oficio muy solicitado, ya que, por lo general, se convierte en gran amigo del actor a quien reemplaza, come gratuitamente en el estudio y a veces le regalan la ropa que usó durante el film y que es la copia exacta de la del protagonista.

Muchos actores protegen y hasta imponen a su *stand in*. Shirley Temple tiene en su doble a su mejor amiga. Ha sido siempre la misma, desde aquellos tiempos en que apareció "Ricitos de Oro", y sólo ahora se han separado, porque la muchacha se casó y quiere dedicarse exclusivamente a su hogar.

Dorothy Lamour tiene fama de ser muy inconstante con sus *stand in*. Se muestra cariñosa y cordial con su doble; pero luego la abandona apenas termina un film. La última, Roba Campbell, es quien ha tenido más suerte, ya que hace meses que se mantiene en su difícil empleo. Se debe a que, tal como Dorothy, tiene una ligera doble barba, y ha de sufrir las luces hasta que, gracias a los efectos de sombras, pasa inadvertido ese defecto.

Martha Burtis tiene la misma estatura y talla de Gene Tierney, aunque no se le parece en absoluto, salvo en un detalle que le ha asegurado su carrera: tiene el mismo mentón de Gene, la pesadilla de los fotógrafos, ya que nunca saben cómo ocultarlo, y sólo lo consiguen después de largos y difíciles esfuerzos. Sally es la *stand in* de Paulette Goddard, y, tal como la estrella, muestra unas cejas espesas y de forma pronunciada: La doble tiene sus ambiciones, y aceptó el empleo sólo

ESCRIBE SYBILA SPENCER

como una forma de penetrar en el estudio, ya que sigue su aprendizaje de arte dramático, con la esperanza de llegar también a ser una gran actriz. Dick Powell es amigo de la infancia de su *stand in*, Tester Raymon; Bing Crosby tiene el mismo doble desde hace doce años, Leo Lynn.

Muchas aseguran que Shirley Clark es más bonita que June Haver, pero tiene la misma nariz ligeramente defectuosa y se parece por el color de los ojos y del cabello, como también por las mejillas, algo cuadradas, a la estrellita. Ambas reciben mal la luz, lo que desespera a los fotógrafos. Lucille Ball consiguió que su *stand in*, Wanda Cantlon —que tiene las mismas mejillas redondas de la estrella—, tuviera un pequeño papel en "Un Quijote Moderno", la película que acaba de hacer Lucille, y desde entonces Wanda ha seguido filmando.

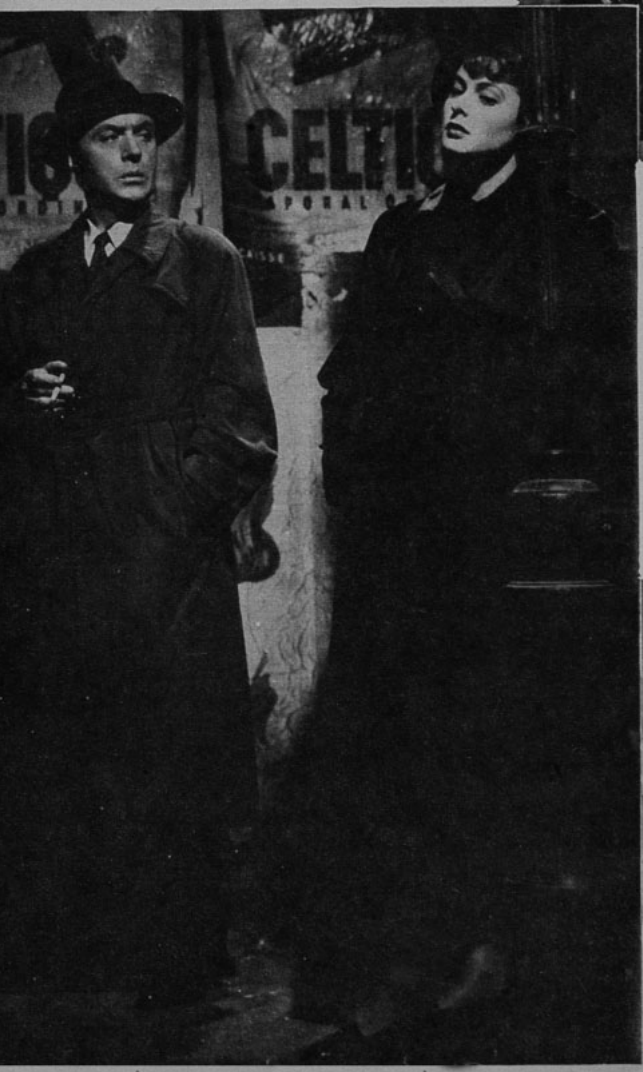
Pero para muchos aspirantes a estrellas, ser *stand in* significa la muerte de sus sueños. Se les entrena para el oficio, y nadie pensaría que perdieran sus cualidades como "dobles" para filmar, cosa de la cual se puede encargar otro...

Seguramente que del chico que carga su pistola contra Marlene Dietrich hubo que preocuparse mucho más que de la estrella...

★

Una escena de "Arco de Triunfo", film rodado en París y que necesitó de mucha gente especializada...





OTRO "DOBLE" MAS SUFRIDO...

Hay todavía otro personaje que reemplaza al protagonista. Son los "stunts", que están destinados exclusivamente a las escenas peligrosas. Desde luego, siempre hay uno en las películas de Errol Flynn, por ejemplo, para que reemplace al actor en una caída de caballo, un accidente automovilístico o alguna pelea en un bar de Shanghai... Durante la guerra, cuando se produjeron tantas cintas llenas de peligros, los "stunts" ganaron fortunas (aunque sufrieron bastantes golpes también).

Cuando se les contrata, se estipula que siguen ganando su sueldo íntegro mientras se encuentran reponiéndose de algún golpe... El negocio parecía tan

(Continúa en la pág. 26)



Miss Walker, la doble de Joan Crawford, tiene todavía mucho más pronunciadas las irregularidades del rostro de la estrella...



AMOR A GOLPE

Escribe: MAUREEN O'HARA

NADA me aflige tanto en el cine como tener que filmar las escenas de amor. Mientras más las hago, mayor resulta mi sufrimiento. El momento culminante se produjo cuando, en "Conflicto Sentimental", se me obligaba *a morder* a John Payne. El argumento especificaba: "Bill (el marido), empuja a Julie (su mujer), contra la pared; la sujeta de brazos y manos, y trata de besarla, mientras ella se defiende desesperadamente. En el momento en que los labios de Bill se acercan a la boca de Julie, ella lo muerde..."

Leí el texto y me dije: "Fingiré que lo muerdo", pero cuando llegó el día de la filmación, nuestro director, Walter Lang, se opuso a mis intenciones pacifistas, diciéndome:

—Yo no he engañado jamás a mi público, Maureen. Payne no sufrirá un daño mayor porque usted lo muerde. Los perros están mordiendo todo el tiempo a la gente, y, a menos que estén rabiosos, no provocan la muerte. ¡Y Payne asegura que usted no está rabiosa!

Sólo en el tercer ensayo logré apretar los dientes sobre el labio inferior de John. La mordedura no sangró, pero dejó una marca roja sobre la piel. Lang no dijo nada, pero me dió la impresión de que se habría sentido mucho más feliz si yo hubiese triturado la boca de mi compañero...

Aunque jamás he sufrido tanto como en esa escena, hay otras que también me han producido molestias. En "Honor a las Armas", tuve que empujar y hacer caer violentamente a ese pobre John Payne, también. En otra oportunidad me vi obligada a dar un latigazo a George Sanders. Le habían protegido el rostro con una banda de cuero; pero, desgraciadamente, erré el golpe, y, durante dos semanas, el pobre Sanders debió pasearse con el rostro cruzado por una enorme marca roja.

¡Y un *match* así, con un solo *round*, tienen valor de bautizarlo "escena romántica", ya que los protagonistas terminan finalmente por besarse!

Ante los ojos de las escenaristas y de los autores de guión, las mujeres somos unas gatas salvajes que sólo obedecen a los tratamientos que se aplicaban en la Edad de Piedra...

¡Betty Grable golpea a Dick Haymes; María Montez hace flagelar a Rod Cameron; Claudette Colbert pisa el rostro de Fredric March; Anne Rutherford riñe a Don Ameche; Hedy Lamarr desuella a Walter Pidgeon; Ginger Rogers acomete a Cary Grant; y Gene Tierney arrastra a Vincent Price del cabello... ¡Y todo éso durante el transcurso de un mes en Hollywood! ¡Son, por lo demás, manifestaciones amorosas! ¡Es así cómo, según los escritores, las mujeres consiguen que los hombres se enamoren de ellos! Los ojos masculinos no se abren al amor, mientras no se los han puesto primero en tinta... Y, según los métodos cinematográficos, sólo se declaran a punta de golpes...

Tal vez sea yo la que esté equivocada, y esto de zurrar al sexo masculino sea, en realidad, una buena técnica. Lo único que puedo asegurar es que, si aplicara el método en mi hogar y tratara de morder, golpear o dar latigazos a mi marido, tengo la impresión de que me haría encerrar en un manicomio...

Cóctel



AVA GARDNER es ahora libre como el aire. Ya se pronunció su divorcio de Artie Shaw (quien también fuera marido de Lana Turner)... Quitaron el yeso de la pierna de Gene Kelly. Pero los médicos no permitirán que el actor baile hasta por lo menos seis meses más... Edward G. Robinson sufrió una dolorosa torcedura en la espalda mientras filmaba una escena de pelea con Burt Lancaster, en "All My Sons"... Madeleine Carroll ha llegado a Hollywood después de cinco años de ausencia... Ida Lupino y Collier Young anunciaron oficialmente su matrimonio... Florence Marly llegó de París, para iniciar su carrera en Hollywood. (Como se recordará, la estrella francesa estuvo también radicada en la Argentina, donde filmó "El Viaje sin Regreso".)



PAULETTE GODDARD tiene fama de ser una excelente comerciante. La actriz, siempre que renueva su surtido de trajes, elige los nuevos vestidos con miras de que luego se los arriende el estudio para que ella misma los use en alguna película, con lo cual todas las valiosas tenidas le resultan gratis. Ahora, sin embargo, falló con los magníficos vestidos que recién trajo de París. Los ofreció a Paramount para la película "Hazard" ("Destino"), pero el estudio los consideró demasiado exagerados para ese film. Se trajo especialmente al creador de ropa Bernard Newman, desde Nueva York, para que dibujara los vestidos que usará Paulette en la cinta...



CON la ayuda de un dictáfono, Mary Pickford, cuenta sus memorias a su secretaria. Serán luego publicadas en dos grandes volúmenes. Sin embargo la primera edición será sólo una edición "expurgada" de las aventuras de la que fuera "novia de América". Mary Pickford quiere que después que ella haya muerto, se publique la versión "oficial" de sus memorias...



GEORGE RAFT ha declarado que piensa retirarse de la vida cinematográfica.

—Tengo cincuenta y dos años —dice—, y no soy eterno como..., ¡los Barrymore!

Sin embargo, no abandonará totalmente el cine, ya que piensa terminar su existencia dedicado a productor de cine...

SUPERSTICIONES



EN una calle apartada de Hollywood hay un edificio de departamentos, viejo e inconfortable, que tiene uno de ellos terriblemente solicitado. La señora que corre con los arriendos jamás ha tenido quejas respecto al precio, condiciones, vista, etc., de ese departamento, como sucede con los otros. El hecho de que exista tal empeño por vivir allí se debe a que Myrna Loy habitó aquel sitio durante la parte más dura de su lucha por obtener el éxito cinematográfico... ¡La superstición hace el resto, sugestionando con que las paredes tienen suerte y que éstas se contagian como el Espíritu Santo! Pero lo que la astuta patrona no cuenta es que Myrna sólo vivió allí un mes. Se trasladó porque al frente había una señora que tenía un gato surnio, y, naturalmente, era de mal agüero.

Olivia de Havilland asegura que no sólo los artistas y los toreros son supersticiosos. Cuenta que hace algunos años supo que Geraldine Fitzgerald no había subido jamás a un avión porque una adivina le predijo que moriría en su primer vuelo. Olivia se propuso hacer desistir a su amiga de semejante tontería, y tanto discutió con Geraldine, que ésta aceptó hacer un corto vuelo sobre Los Angeles. Ya instaladas ambas muchachas en el avión, Miss Fitzgerald contó al piloto lo que le había costado vencer su superstición, añadiendo con una risa nerviosa:

—Era una tontería de mi parte, ¿verdad?

—Posiblemente... —repuso el piloto, con aire de preocupación.

E inmediatamente el hombre se bajó y se negó terminantemente a conducir el avión en ese vuelo.



W. SOMERSET MAUGHAM, ACTOR

A LA edad de setenta y tres años el célebre novelista Somerset Maugham comenzará su carrera fílmica. El productor Sidney Box, responsable del éxito de "El Séptimo Velo", se propone realizar una película basada en cinco cuentos cortos del escritor, publicados durante los últimos cincuenta años. Este film llevará el título de "Quinteto", y Somerset Maugham tendrá uno de los papeles protagónicos.

Sidney Box comenzará toda una nueva serie de grandes producciones, en las que presentará a escritores, dramaturgos, músicos, etc., en carácter de actores. Somerset Maugham iniciará el desfile, en los estudios de Londres.

¡LLAMADA A MEDIA NOCHE!

Dormía profundamente Clark Gable, cuando fué despertado por la campanilla del teléfono. Era Adolfo Menjou, que le dijo:

—Acabo de terminar la lectura de un libro formidable, "Command and Decision", y no he podido resistir a la tentación de llamarte. Compralo mañana a primera hora... ¡Estoy seguro de que es un tema magnífico para una película tuya!

Al día siguiente Clark se devoró la novela. Fascinado con el asunto, se fué donde los dirigentes de Metro para pedirles que le adquirieran los derechos de la obra. Fué así como Clark Gagle se convirtió en el protagonista de su último film "Homecoming" ("Regreso al Hogar".)



Una de sus primeras películas fué "Ramona", con Don Ameche...

Escribe:
MAX S. ARNOLD



Su centésima película fué "Sin Tacto Matrimonial", junto a Fredric March.

LA MAS JOVEN DE

A LOS TREINTA y cinco años de edad, Loretta Young ha merecido el honor de ser la más joven de las "veteranas" del cine. Su última película, "The Bishop's Wife" (título que se traduciría literalmente como "La esposa del Obispo" —se trata de una autoridad eclesiástica protestante, religión que permite que sus sacerdotes se casen), ha merecido el honor de ser exhibida ante los reyes de Gran Bretaña. Allí actúa junto a Cary Grant y David Niven.

Comenzó en la época del cine mudo. Cuando se la designó para una actuación muy pequeña, junto a Fanny Ward, el director George Melford, que la veía por primera vez, le aconsejó que se lavara la cara, ya que su rostro juvenil era lo que la haría famosa. ¡Y tuvo toda la razón!

Tenía Loretta cuatro años cuando su familia se trasladó a Hollywood, desde Salt Lake City, donde vivieron hasta entonces. Su tío, que tenía un cargo importante en los estudios, sugirió que las hermanas Young debían iniciar la carrera cinematográfica. Fué así como las cuatro hermanas Young, Polly Ann, Betty Jane, Sally Blane y Gretchen, comenzaron a hacer pequeños papeles, en calidad de extras. Georgiana, la menor, es hoy la esposa de Ricardo Morlotron.

A los trece años, Gretchen Young apareció junto a Collen Moore en "Naugthy But Nice", para luego, ya bautizada como Loretta, hacer el papel principal en "El que recibe las bofetadas", del famoso Lon Chaney. Su aparición cautivó el corazón del público y desde entonces han ido creciendo la simpatía y admiración que por ella sienten los espectadores.

DIFICIL TRANSICION

Ya estaba consagrada cuando hizo su aparición en cine sonoro. Muchas grandes figuras cinematográficas de entonces se perdieron; pero Loretta salvó airosa la difícil transición. Tenía una voz agradable, que sabe manejar con maestría, tanto así, que cuando llegó el momento de hacer "Mi adorable enemiga", captó con facilidad el acento sueco que requería el papel de Katie, la protagonista.

En 1942, con "Sin tacto matrimonial", Loretta celebró su película número cien: era una comedia en que trabajaba junto con Fredric March. En realidad, uno de sus méritos está en haber tenido como compañeros a los actores más celebrados de Hollywood.

Cuando se recuerdan películas de Loretta, saltan muchos partidarios: unos la prefieren junto a Ronald Colman en "Clive de la India"; otros con Ray Milland en "El doctor se casa"; y más de alguien alega por "¡Qué noche aquella!" (dónde el lindo rostro aparece a veces cubierto de carbón); se la encuentra espléndida en "China", con Alan Ladd, y nadie podría olvidarla en "Huérfanos en Budapest", la vieja y famosa película con Gene Raymond.

OTROS GALANES

Actuó también junto a Tyrone Power en lo que Loretta llama su serie de "comedias refinadas" como "Café Metropol" y "Damas Enamoradas"; apareció con Spencer Tracy en "Volverás al nido", un drama mucho más serio; hizo el papel de la esposa de un prestidigitador en "Eternamente tuya", junto a David Niven; y no desmereció al lado de Charles Boyer, a pesar del hipnotismo que ejerce sobre el auditorio femenino en películas como "Caravana" y "Shanghay".

En muchas encuestas ha sido consagrada como una de las estrellas más elegantes dentro y fuera de las películas. Ha pasado por todos los tipos de trajes, vistiendo aún medias negras, zapatos planos y camiseta tosca, junto a Gary Cooper, en "Todo por una mujer".

En 1940 se mostró poco satisfecha de la actuación que tuvo en "Suez", junto a Tyrone Power y Annabella. Encarnaba allí a la Emperatriz Josefina, papel que, según Loretta, podía hacer cualquier muchacha

Una escena dramática de "Kismet"...





Uno de sus ejercicios favoritos: lavar su coche.



Nada como un mullido sofá y un buen libro para reponerse de una tarde de trabajo...

LAS VETERANAS

principianta. Como consecuencia del disgusto que tuvo con la película, rehusó un contrato de siete años que le ofrecía la Twentieth Century Fox.

Eso de hacer seis películas al año resultaba —para el criterio de Loretta— un atentado contra su salud y su prestigio.

Decidió entonces ser una estrella libre, eligiendo el estudio y la cinta que mejor la satisficieran. Sin embargo, hasta hoy no se le ha presentado el tema lo suficientemente recio ni la actuación lo bastante destacada como para que Loretta Young haya merecido ser consagrada con el premio de la Academia.

Realmente asombra que no se haya entregado a Loretta su gran película, mucho más si se considera que es una actriz que convence con su arte, que no se vale de trucos de seducción o espectacularidad para impresionar y que tiene una amplia experiencia. Además sigue tan entusiasmada con su carrera como estuvo hace veinte años.

SECRETO DE SU ATRACTIVO

¿Cuál es el secreto de su encanto, que hace que se la admire aún cuando su papel no tenga un relieve profundamente dramático, ni el argumento se preste para que la película en que trabaja sea de aquellas inolvidables? Mucho está en el atractivo de su rostro, en su mirada clara y límpida, en su boca grande que no hipnotiza como una tentadora invitación sino por la dulzura de su sonrisa. El primer director lo vió así y todos los otros han seguido subrayando justamente el aspecto juvenil y femenino de aquel rostro. No podríamos imaginarla haciendo la mujer mala —tipo Joan Bennett, Hedy Lamarr o Ava Gardner—, sino conquistando el corazón del hombre mediante la comprensión y la ternura. Eso recuerda de inmediato su actuación en "El Extraño", junto a Orson Welles, donde la esposa enamorada hace todo lo posible por ayudar al hombre de sentimientos desviados y rechaza la posibilidad de que aquel cariño que le demostrara su marido sólo pudiera ser una simulación para lograr sus viles propósitos.

Loretta no objeta que el maquillaje le simule arrugas o ponga hilos de plata en sus sienes; muy por el contrario, luego de su rompimiento con Fox, manifestó su deseo de hacer papeles de mujer madura. Pero nadie podría aceptarlo: resulta imposible imaginar el rostro de Loreta en un papel como el de Anna Neagle en "Sesenta años de gloria", por ejemplo; o realizando una actuación que pasa de la juventud hasta una fría vejez, como Bette Davis en "La Solterona". Los ojos

(Continúa en la pág. 27)



La dulce religiosa de "El Milagro"...

★

Encantadoramente femenina apareció en "Hombres que la Amaron"...



JOHN PAYNE OPINA SOBRE EL SEXO FEMENINO

Escribe G. B. RAMSEY

CONVERSABAMOS sobre el eterno tema de las mujeres, cuando John Payne me sorprendió con una pregunta:

—¿Encuentra usted que las mujeres de hoy viven más dominadas por los nervios que las de antes?

Le respondió, por supuesto, afirmativamente, dándole razones bastante humanas para justificar al sexo bello. La vida moderna, mucho más vertiginosa, ha influído sin duda sobre los nervios tan sensibles. Añadí que aún el cine les había mostrado un mundo imaginario, aunque dañino.

—¡Eso es justamente lo que pasa! —me repuso John, con un gesto de alegría—. Las mujeres esperan de la vida más de lo que ellas, por sus propias fuerzas, condiciones y posibilidades, pueden obtener. ¡Ah, cómo me gustaría escribir un artículo sobre ese tema!

—Sí; pero el día que lo haga, conseguirá echarse encima la enemistad de todas las mujeres...

—No importa. Correría el riesgo con tal de decirles ciertas cosas, aunque mi franqueza moleste a determinadas mujeres... Estoy seguro de que la mayoría me lo agradecerá...

Como aquello no se lo decían a ningún sordo, y viendo que John Payne estaba dispuesto a correr cualquier riesgo en la materia, le ofrecí las páginas de nuestra revista. Ahí va, pues, la opinión del actor:

LA OPINION FRANCA DE PAYNE

—Es cierto que las películas tienen cierta culpa en este neurotismo que hoy domina a las mujeres, pero también es verdad que se han dejado impresionar excesivamente por asuntos sin mayor trascendencia. Las películas han hecho de la mujer moderna unos verdaderos maniquíes; las presentan como figuras de belleza perfecta, aunque de brillo superficial. Su hermosura exterior no siempre está iluminada por el soplo interior. Y las mujeres, en su esfuerzo de destacar la belleza, suelen olvidarse de ser humanas. Todo lo desean: han hecho de las cosas materiales el símbolo de la felicidad. El automóvil maravilloso, que no tuviera parangón en el mundo entero, proporcionaría a una muchacha una satisfacción sin límites. Pero, de tanto soñar, a veces encuentran insípido el objeto que hizo realidad aquel sueño...

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...

Sueñan, sueñan siempre... Sueñan lo inalcanzable y sus anhelos no tienen límites. Si desean vestidos, tienen que ser mejores a los de sus amigas; si ambicionan un marido, habrá de ser un príncipe azul... ¡Estrujan la mente para anhelar cuánta cosa pueda dar placer y comodidad al ser humano. De ahí que han exacerbado sus nervios que sufren un nuevo quebranto cada vez que fracasa una ilusión. Si no ven satisfechos sus caprichos, se sienten burladas. Consideran muy a menudo que la vida ha hecho mofa de sus aspiraciones: se sienten incomprendidas, engañadas, postergadas... ¡Y si se empecinan en tal convencimiento, la cosa se pone francamente grave! Empiezan a actuar entonces fuerzas inaceptables, como son la envidia y los celos, sentimientos que no sólo causan la desgracia de quien los alberga, sino también de las personas a quienes van dirigidos...

"Pretender lo imposible es una manera de marchar hacia el fracaso. He visto a famosas estrellas presas de peligrosos y antiestéticos ataques de histerismo porque comprobaron que una rival las había aventajado en elegancia o porque no gozaron de la satisfacción de ver que habían abarrotado totalmente la atención masculina en un determinado momento...

"También la guerra tiene gran parte de culpa. Dió a la mujer mayor libertad; le ofreció oportunidades para demostrar su capacidad de trabajo y para probar que, en muchos aspectos, era superior al hombre; la abrumó con la desgracia de perder un ser querido o la agotó obligándola a mantener sola todo el peso del hogar. De eso se ha derivado una confusión natural. Hoy la mujer equivoca a menudo la escala de valores y suele creer que siempre y en cualquier circunstancia puede dominar al hombre, y si durante la guerra ganó dinero y mantuvo su hogar, ¿por qué ahora va aceptar el predominio masculino que sabe que puede valerse sola?

FEMINEIDAD EQUIVOCADA

"Disculpan el esfuerzo que gastan en ser bellas bajo el disfraz de que sólo quieren parecer más femeninas. ¡Error profundo! La belleza no es la única condición femenina de la mujer: ¿dónde quedan, entonces, la inteligencia, la tolerancia, la bondad, la ternura? ¿Acaso no es también femenina la mujer culta y la que muestra una personalidad? Todas esas cualidades interiores me parecen de mucho mayor valor que la belleza del decorado exterior. ¡La mujer moderna suele constituir una preciosa fachada que oculta un solar vacío!

"La vanidosa, además, suele caer en otro mal: el egoísmo. Exige, sin tasar el sacrificio que puedan imponer. ¿Cuántas veces no hemos oído que una mujer dice: "No puedo quejarme de mi marido. Es bueno, pero yo merecía mucho más"... El amor da siempre. ¡Quien, en cambio, pide únicamente, ignora este sentimiento!

"¡Pero, ese tipo de mujer no es el corriente: domina entre ellas el ser dulce, tierno, que parece haber nacido para hacer la felicidad de los hombres, aunque muchos seamos huraños, duros, injustos! Porque contra siete vicios hay siete virtudes. ¡Y la maleza crece, por lo general, con más facilidad en el terreno masculino que en el alma generosa de la mujer!"

ASI NACE UNA ESTRELLA EN FRANCIA

por MIGUEL FRANK



Georges Marchal, uno de los mejores galanes de Francia, salió de los cursos del Conservatorio.

LA NOCION que se tiene en Europa de la gran actriz o del gran actor de la pantalla es muy distinta a la que generalmente prevalece en América. Para llegar a destacarse como personalidad descollante en la cinematografía francesa, por ejemplo, es necesaria una vida de estudio intensísima y una preparación llevada al máximo. Años y años de continuada actuación teatral han dado a las grandes estrellas francesas el conocimiento de todos y de cada uno de los resortes dramáticos que permiten a un gran intérprete componer personajes de relieves inconfundibles en la pantalla. De allí nace la madurez en la actuación de casi todos los actores o actrices cinematográficos de Francia. Dentro del ambiente cinematográfico parisiense resulta inconcebible imaginar que las actrices se generen espontáneamente o que deban su carrera a un truco publicitario más o menos bien urdido. La muchacha que abriga ilusiones respecto a un futuro cinematográfico y que se dirige a un director o productor, puede estar segura de que no se la hará protagonista inmediatamente de una próxima película. Por el contrario, se le contestará: "Le daré un pequeño papel en mi film solamente para probar sus aptitudes. Si usted desea progresar, es indispensable que estudie arte dramático."



Jean Marais, el artista joven favorito del cine francés actual, tiene una amplia preparación teatral.

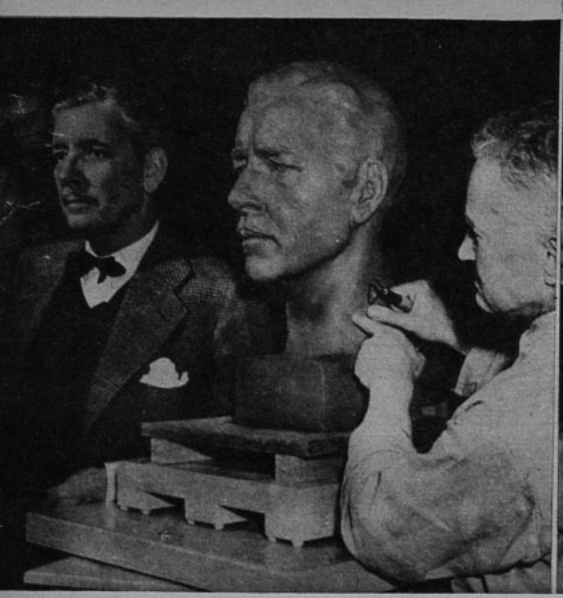
Para prepararse, la muchacha podrá elegir entre las innumerables academias privadas dirigidas por eminentes maestros, o bien la escuela de la Academia Francesa o el Conservatorio. De estas incubadoras de talento han surgido los más destacados artistas de la cinematografía francesa. Edwige Feuillère —considerada hoy día la "primera dama" del teatro y del cine de Francia— obtuvo en el Conservatorio su extensa experiencia escénica que la consagró en el cine. Mucho antes de enfrentarse por primera vez a una cámara, Edwige se había destacado sorprendentemente en los escenarios de París. A pesar de ser hoy día tal vez la más cotizada estrella francesa, Edwige jamás abandona la escena por largo tiempo. Ella sabe perfectamente que no hay nada como la actuación frente a un auditorio que cambia cada noche para poner a prueba los recursos del verdadero artista. Al trabajar simultáneamente en teatro y cine, la estrella se ve obligada a sacrificar su vida privada. Mientras filma la obra de Cocteau "El Aguila de dos Cabezas", con Jean Marais, interpreta la misma comedia en el escenario. En esa forma le es posible afinar cada vez más su actuación ante el lente. Louis Jouvet tiene también un procedimiento similar, que le permite pulsar continuamente al público. "Knock", la famosa comedia de Jules Romains, es para él una escuela eterna de arte escénico.

Y aunque Jouvet se encuentre ocupado en el set personificando un doble personaje, como en "Copie Conforme" (Copia Conforme), o a un jefe policial, como en "Quai des Orfèvres" (Muelle de los Orfebres), jamás suspende su actuación teatral. También Gaby Morlay, a pesar de adorar el cine, ya que comenzó a actuar en él desde la época muda, no abandona el teatro, consciente de la importancia que tiene para el artista. Mientras el año pasado filmaba "Los Amantes de Pont Saint-Jean", con Michel Simon, Gaby, seguía ofreciendo frente a las candilejas de la comedia de Jacques Deval "La Femme de sa Jeunesse" (La Mujer de su Juventud). Aimé Clariond, gloria del cine y teatro franceses, a quien hemos visto recientemente en "Extraño Destino" y "El Eterno Marido", dedica su actividad a difundir preferentemente el teatro clásico en toda Francia. Clariond ha formado "La Roulotte", compañía dramática con la cual recorre todas las ciudades francesas. A pesar de que Pierre Blanchar es actor permanente de la Comedia Francesa, tampoco abandona el escenario, mientras filma, ni aún cuando se trata de películas que le demanden grandes sacrificios, como "Batallones del Cielo".

El Conservatorio de París es la llave más segura del éxito cinematográfico. De sus cursos de arte dramático han nacido la casi totalidad de las grandes estrellas del cine francés. Sin esa preparación previa puede afirmarse que es imposible el acceso a una carrera cinematográfica. En cambio, un primer premio del Conservatorio equivale casi a un contrato para actuar en la pantalla. El caso más típico es el de Annie Ducaux, que es hoy día primerísima figura del cine francés y destacada actriz de la Comedia Francesa. Al obtener Annie, en los comienzos de su carrera, un primer premio en el Conservatorio, fué contratada como actriz en el Teatro Odeón. Allí la vió un productor y la llevó al estudio. Annie Ducaux quedaba consagrada. Ha obtenido triunfos fílmicos tan sonados como el film de preguerra "Conflicto" y, más recientemente "Rêves d'Amour" (Sueños de Amor), con Pierre Richard Willm. Los artistas jóvenes también salen del Conservatorio. Gérard Philipe, el sensacional actor joven de "Le Diable au Corps" (El Diablo en el Cuerpo); y de "La Chartreuse de Parme" (La Cartuja de Parma), fué visto y contratado en los cursos del Conservatorio. Otro tanto sucedió con Georges Marchal, considerado, junto con Jean Marais, el primer galán del cine francés actual. Marchal era el protagonista de una tragedia griega, representada en el escenario del Conservatorio. Entre los asistentes se encontraba un productos, quien le ofreció inmediatamente un contrato. Se encargó de la interpretación de "Blondine", luego "Luz de Verano", y ha escalado posiciones hasta llegar a ser el galán de Jalle Day en "La Bella y la Bestia"; y de Danielle Darrieux, tanto en "Ruy Blasu" como en "Bethsabé". Un gran actor consagrado puede ser igualmente una ayuda eficaz para un artista que comienza. Fué Fernand Ledoux, el eximio actor que hiciera el año pasado una temporada en el Municipal, quien guió los pasos de Andree Clement. Gracias a la experiencia y a las lecciones de Ledoux, Andree Clement ha logrado crearse una magnífica personalidad cinematográfica.

Los casos se multiplican. En Francia las estrellas no nacen porque sí no más. Allí la "pin-up girl" sólo es una muchacha decorativa que adorna las tapas de una revista, pero que no tiene posibilidades serias de formarse una carrera cinematográfica. Los productores y directores franceses opinan que la estrella debe poseer una base de cultura y de experiencia que no puede improvisarse. Basados en tal premisa, exigen estudio que —unido a las condiciones innatas indispensables a todo aquel que quiera ser actor— hará nacer una gran figura cinematográfica.

M. F.



Dos Ronald Colman, aunque uno de carne y hueso y el otro de arcilla. Se necesita de esa escultura para la película que actualmente filma el actor "A Double Life" ("Una Doble Vida").



Entre escena y escena de "The Kissing Bandit" ("El Bandido Besador"), Frank Sinatra conversa con dos encantadoras virtuosas del canto: Kathryn Grayson —su compañera en la película— y Jane Powell.

Hollywood

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA

◆ David Niven ha contraído matrimonio en Inglaterra con una ex modelo que pertenece a la sociedad suiza, cuyo extraño nombre es Hjordis Tersmeden. Su casamiento, realizado en vísperas de partir de regreso a Hollywood, ha causado la consiguiente sorpresa, ya que sus amigos íntimos afirmaban que Rita Hayworth estaba esperando su regreso para...

• En una reunión íntima para celebrar el sexto aniversario de casados, Maureen O'Hara y Will Price no desmintieron los rumores de que Maureen espera un bebé para mediados de año.

• Anne Jeffreys, que se separara de su esposo hace dos años, sin obtener divorcio, está tratando de localizar a su ex marido por todo el país, para divorciarse, pero hasta ahora Mr. Serena no aparece. Según la ley de divorcios, el marido debe firmar el correspondiente sumario, y cuando en casos como el de Ann, no es posible dar con él, se debe publicar en el periódico de los Tribunales la noticia por SEIS MESES antes de que se pueda obtener el divorcio sin litigio. Anne y otra persona cuyo nombre ella no menciona están de lo más impacientes ante la perspectiva de tan larga espera y han publicado en la sección de "personas perdidas", en numerosos diarios del país, anuncios preguntando por el paradero de Joseph R. Serena, ex esposo de Anne Jeffreys. Si alguno de los lectores sabe de él, Anne lo agradecerá mucho.



¡Ella Raine es de "corbatas" tomar! Está en un papel, ya que se trata de un momento de "El Senador era Indiscreto", donde encarna a una periodista: ¡y se las está entendiendo con Peter Lind Hayes, un rival en la carrera y... en el amor!

NOTICIAS CORTAS

John Wayne produciría una película en México basada en la vida de su esposa, Esperanza Bauer... Evelyn Keyes protagonizará una película que dirigirá su esposo, John Huston, si puede conseguir el permiso correspondiente del estudio Columbia... La próxima película de Joan Crawford será "The Story of a Schoolteacher" ("Historia de una Maestra")... Hedy Lamarr formará pareja con Robert Cummings en la próxima película "Let's Live Again" ("Vivamos de Nuevo")... Nancy Kelly se ha divorciado de Frank Harmon en Chicago... Y Vincent Price y su esposa Edith Barret han decidido que el divorcio es la única solución a sus conflictos matrimoniales... Jeanne Manet, estrella francesa del film "Vive la liberté", ha sido contratada por el estudio Columbia para secundar a Dorothy Lamour en "Let's fall in love"... Anne Jeffreys ha conseguido la rescisión de su contrato con RKO y ha partido hacia Nueva York para protaganizar una comedia musical en Broadway... El domingo 18 de enero fué el cumpleaños de Cary Grant. No me pregunten cuántos... La armadura que Ingrid Bergman usa en varias escenas de "Joan of Lorraine" está hecha de aluminio y tiene 125 piezas

movibles y pesa solamente unos doce kilos... La película "Arco de Triunfo", que reúne nuevamente a Ingrid Bergman y Charles Boyer, será estrenada en París en el mes de abril próximo con la asistencia de sus protagonistas... Joan Crawford personificará a una rebelde muchacha española en su próximo film "Hillof the Hawk", cuya historia se basa en hechos verídicos de la antigua California española... A la terminación de la película "Hollow triumph", Joan Bennett se retirará temporalmente de los sets para esperar la visita de la cigüeña. En este film Joan hace pareja con Paul Henreid, quien coproduce el film...

• El próximo galán de Linda Darnell será nada menos que el almirante Chester Nimitz. Efectivamente, ambos intervendrán en una película corta destinada a una campaña para conseguir fondos y convertir el crucero "Texas" en museo.

• Un lector me pregunta cuántos Morgan han ganado fama en Hollywood. En la actualidad, con posibles omisiones, tenemos a Dennis, Ralph, Frank y Henry, del sexo masculino; y a Michèle y Nancy, del femenino.

al día

La sirena se peina; reemplaza el mar por la piscina y unos cómodos shorts por su traje de escamas... Y en vez de Lorely, se llama Ava Gardner...



¿Les reconocen? Pues son Gene Kelly, Judy Garland y Vicent Minelli (que no tiene máscara, aunque alguno lo crea)... El marido de Judy arregla a la joven la cómica levita...

CONFIDENCIAS E INFIDENCIAS DEL CINE ARGENTINO

por MANUEL SOFOVICH

ELISA GALVE ha sido premiada por cuarta vez. Ahora le ha correspondido el Premio Municipal de Buenos Aires por su labor interpretativa en las películas estrenadas en 1946. El premio llega un poco tarde, porque los funcionarios comunales tardan en expedirse...

*Regresaron de su viaje a Europa y los Estados Unidos la linda estrella Delia Garcés —luego de cada viaje más elegante— y su esposo, el director Alberto de Zavalía. Y como la vez pasada, Delia asegura que no le han ofrecido contratos interesantes; y que las mejores perspectivas, para ella, son las que ofrece el floreciente cine nacional.

*La película que juntos deben filmar para Argentina Sono Film la estrella argentina Mirtha Legrand y el actor azteca Arturo de Córdova está sufriendo tropiezos antes de comenzarse... El argumento, que le satisface a Arturo, no le parece bastante al director Tinayre para su esposa, Mirtha..., y viceversa. Lo más posible es que la Sono tenga que hacerlos protagonistas de distintas películas si quiere contar con ambos astros para su programa de 1948. ¡Con ser tan grande el mundo, parece que no caben en él Arturo de Córdova y Mirtha Legrand!

*Y a propósito de la contratación de grandes figuras extranjeras para actuar en el cine argentino, parece que la corriente en que están embarcados los productores argentinos no satisface del todo a los artistas y directores criollos.

—Nos parece bien que se contrate a Arturo de Córdova, a Dolores del Río, a muchas celebridades del cine en nuestro idioma y principalmente si son nuestros hermanos de América —nos decía un prestigioso director— Pero, eso de traerse de Italia a Aldo Fabrizzi, a Nazzari, ¿para qué? Son artistas de otros idiomas; y, para peor, vienen aquí con la pretensión de filmar en su propia lengua..., dirigiéndose ellos mismos, sobre argumentos propios...

—¿Acaso no hay aquí directores capacitados?

—¿No pueden los autores argentinos escribir sus obras?

Alguna razón tienen los quejosos. Y en el caso de Fabrizzi, los mismos productores se han unido a la reacción. Sabemos de muy buena fuente, porque hemos recibido la confidencia, de que los propietarios de estudios cinematográficos de la Argentina se han conjurado para no alquilar sus colmenas de producción a los contratistas de Aldo Fabrizzi. El gran actor de "Vivir en paz" y "Roma, ciudad abierta" no podrá, pues, actuar en el cine de la Argentina si no se somete a la dirección y al argumento de gente del cine nuestro.

*Salió en nueva gira, que se iniciará en Guayaquil, la más celebrada de las actrices y cancionistas argentinas, Libertad Lamarque, después de sus largas vacaciones en la Argentina. Se nos asegura que antes de emprender el viaje, tuvo un cambio muy amable de cartas con el canciller argentino, Dr. Bramuglia, donde la estrella aseguraba al Ministro que salía a desmentir las declaraciones de tipo político que se le atribuyen, con el pensamiento puesto sólo en sus ansias de prestigiar el arte nacional. El Ministro le auguró muy feliz viaje..., y a su regreso seguramente actuará ante el público argentino la gran actriz del magnífico nombre.

*Noticias llegadas de muy lejos, aseguran que la linda chilenita Alicia Barrié, actriz argentina por su formación artística, casada con



Mirtha Legrand se quedará quizá sin filmar con Arturo de Córdova...



Juan Carlos Barbieri, después del triunfal éxito en "Corazón", es el protagonista de "El Tambor de Tacuarí".



Elisa Galvé gana un premio de interpretación (con Juan Carlos Thorry, en una escena de "La Hostería del Caballito Blanco").

un millonario norteamericano, es una de las mil mujeres más felices del mundo. Además de contarnos que la han contratado como "partenaire" de Cantinflas en su próximo film, Alicia nos dice:

—A fin de año haré mi primera película para Hollywood. Bob (el marido) es tan bueno, que me permite volver al cine con todo gusto. Estoy estudiando el inglés a fondo, día y noche, aunque ya lo hablo bastante bien, luego de tantos meses viviendo aquí, en la intimidad de este Texas deslumbrante.

"Me he enterado también —sigue la carta de Alicia Barrié— que por ahí dicen que espero la visita de la cigüeña. Desgraciadamente, no es exacto. Dios aún no ha querido darme un hijo. Tampoco tengo la menor intención de divorciarme, rumor también recogido en Buenos Aires, pues hacemos



Mecha Ortiz quiere aumentar más aún el interés de su rostro...

con Bob una pareja felicísima, cada día más enamorada recíprocamente".

*Se asegura que Mecha Ortiz se someterá dentro de pocos días a una operación de cirugía estética...

—¿No les parece arriesgada esta decisión de Mecha? ¿Acaso no es así como está una mujer interesante? ¿No le debe a su expresión actual la atracción que la llevó a la celebridad?

—Sí, sí... ¡Pero las mujeres nunca están satisfechas consigo mismas!

*Alicia Vignoli, la ex esposa de Amadori, está ultimando los detalles para su próximo enlace, en Montevideo, con un joven y acaudalado industrial argentino, el rey de la hojita de afeitar, que es aún más millonario que el primer marido de Alicia...

*Carlos Borcosque está filmando la película argentina más costosa del año: "El Tambor de Tacuarí", que relata la epopeya de mayo. Juan Carlos Barbieri, astro meteórico de 15 años, es su protagonista. Actúan, también, Francisco Martínez Allende, Norma Giménez y Ricardo Canales. Es producción superextraordinaria de "Emelco".

"Emelco" contrató a nuestro compatriota Carlos Borcosque por un plazo de dos años, durante los cuales hará cinco películas para esa empresa, y será productor de una sexta producción. Después de su primera cinta, deberá hacerse tiempo para ir a los estudios San Miguel a filmar una película, que probablemente tenga como figuras centrales a Arturo de Córdova y a Juan Carlos Barbieri.

El caso de Juan Carlos Barbieri, ungido astro de primera magnitud en el cine argentino, es único en su historia. Tres películas han bastado para hacerlo figura estelar de primera línea. Su correspondencia es el record en el país amigo, siendo de Chile muchas de las cartas que recibe. Ahora protagoniza "El Tambor de Tacuarí", producción extraordinaria, con un costo de un millón de pesos.

"Corazón" ha sido la película argentina de 1947 que más dinero ha recaudado en las boleterías del país amigo, y que está realizando records en toda América Latina. Carlos Borcosque no tendría tiempo, si los aceptara todos, para atender a los contratos que esa película le ha traído. Es posible que después de dirigir los años 1948 y 1949 en "Emelco", se incorpore a Estudios San Miguel como productor asociado.

JORGE Negrete y María Félix siguen siendo las dos figuras más populares de Méxco, aunque se afirme lo contrario. En un concurso reciente ocuparon ambos el primer lugar en la lista de astros y estrellas favoritos, respectivamente. Los puestos siguientes fueron de: María Elena Marques, Dolores del Río, Esther Fernández y María Antonieta Pons, entre las actrices; entre los actores: Cantinflas, Pedro Armendáriz, Arturo de Córdova y Pedro Infante.

*

A propósito de Cantinflas, se dice que le ha salido un competidor con la aparición en el cine de un conocido cómico de la radio y el teatro, Manolín. Sus dos primeras películas son "Fíjate qué Suave" y "Dos de la Vida Airada".

*

BIOGRAFIA RELAMPAGO

Ricardo Montalbán Merino nació en México, en 1920. Terminadas sus humanidades, se fué a "College", de Los Angeles, para hacer su carrera comercial y perfeccionar su inglés. Comenzó a ganar su vida como empleado, pero luego su vocación artística lo hizo incorporarse al cine como simple extra.

Su primer pequeño papel fué en "Los Tres Mosqueteros". Se trasladó a Hollywood; pero no consiguió nada en el cine, aunque sí en la vida sentimental. Se casó con la hermana menor de Loretta Young, de quien tiene dos hijos. Se consagró con "Nosotros". Luego actuó en "La Hora de la Verdad", "Pepita Jiménez", "La Casa de la Zorra" y "La Fuga". Volvió a Hollywood, y esta vez su éxito fué completo. Hizo "Fiesta", con Esther Williams,



Ricardo Montalbán.

NOS CUENTAN DE MEXICO

y será el protagonista de "Los Siete Jinetes del Apocalipsis". Mide 1.87; piel blanca, ojos oscuros, y pelo castaño. Es uno de los actores más estudiosos. De carácter amable, tiene muchos amigos en el ambiente cinematográfico. Su mayor aspiración es llegar a ser un buen actor, lo que significa para él actuar con naturalidad y no tener ninguna afectación teatral. Le gustan los toros, la natación, la equitación. Habla inglés y un poco de francés. Toca la guitarra. Lee mucho. Piensa regresar cuanto antes a México, para incorporarse de nuevo a la cinematografía de su patria.



Acá tenemos una tenida ideal para el campo o la playa que luce Christine Miller. Su blusa de jersey rojo puede usarse con unos shorts listados o azul marino, en un solo color, como los que muestra. El modelo tiene varias hileras de recogidos sujetos por elásticos en la cintura y un bolsillo cuadrado, de parche, todo pespuntado; y con una tapa abrochada. Su tenida se complementa con una chaqueta de algodón listada. (Foto Warner.)



No puede ser más juvenil y fresca esta tenida que luce Joan Lorrings. La falda es de una tela de algodón estampada con pequeñas flores. La blusa, muy escotada, está confeccionada en hilo blanco, llevando una orilla de tira bordada en el gran escote, que sujeta con la jareta de la blusa. El coselete es de terciopelo negro. (International Productions.)



Muy femenino es este traje para la hora del té que luce Lina Romay. Es de una seda color turquesa estampada con flores pequeñas en varios tonos de fucsia. Su mayor atractivo está en el faldón en forma de delantal que termina en un vuelo plisado. El mismo vuelo se repite en las mangas, subiendo por la partidura del centro. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Elegancia estelar

Los colores alegres son favoritos para Lizabe Scott en sus tenidas playa. La falda es de u tela de algodón listada verde, amarillo, rojo azul. La complementa in ferentemente con pullo de algodón (como el q ahora lleva) o con u blusa camisera. (Foto W ner Bros.)



Dulcie Gray, famosa estrella británica (a quien viéramos en "Tres Hermanas" haciendo el papel de la joven que se da al alcohol), en una escena de "A Place of One's Own (que se traduciría algo así como "Nuestro propio Rincón"), nuevo film inglés que se estrenó con gran éxito en Londres.

DEL CINE INGLES

De nuestra corresponsal
ELIZABETH LLOYD

POR TERMINARSE...

Se encuentran por terminarse tres grandes producciones: "Blanche Fury" ("Furia Blanca"), que dirige el director francés Marc Allegret; la comedia "Viceversa", de Peter Ustinov, y el "Hamlet", de Sir Laurence Olivier.

Para una escena de "Blanche Fury" se necesitaba una profusión de flores que no existían en la estación. Para solucionar el asunto de las rosas rojas, éstas se confeccionaron artificialmente, y con tal maestría, que resulta absolutamente imposible distinguirlas de las naturales. Para la escena de la boda se requerían tulipanes de Holanda y lilas de Francia, y esas flores se trajeron de los respectivos países. Después de la filmación, las montañas de flores fueron enviadas a los hospitales, acompañadas de tarjetas firmadas por las estrellas del film: Valerie Hobson y Stewart Granger.

PELICULA LAUREADA

En el Festival Cinematográfico de Bruselas fué considerada como la película mejor dirigida "Larga es la Noche", que tiene a James Mason de protagonista. El director que recibió los honores es Carol Reed, quien ya ha hecho varias grandes cintas, entre las cuales se distinguen "Temple de Acero" y "Las Estrellas Miran Hacia Abajo". Reed filma ahora "The Lost Illusion" ("La Ilusión Perdida"), con Sir Randolph Richardson y la gran actriz francesa Michéle Morgan. A continuación dirigirá "The Devil's Delight" ("El Placer del Diablo", traducción literal), con Cary Grant, y otra comedia que protagonizaría Rex Harrison.

SABEMOS QUE...

En la película "Un Hombre de Octubre", que protagonizan John Miles (a quien vimos recientemente en "Grandes Ilusiones") y Joan Greenwood, aparece una reproducción exacta de "Eros", la estatua que representa el amor y que fué retirada de Picadilly Circus durante la última guerra. Se trata de un film muy dramático, cuya trama gira alrededor de un hombre a quien se acusa injustamente de asesinato... Magnífica se ha encontrado la reproducción de Londres del último siglo que aparece en "Un Marido Ideal", el film que protagonizara Paulette Goddard, dirigida por Sir Alexander Korda. También son sorprendentes los trajes que lucen las artistas... Sigue adelante el rodaje de "Oliver Twist", a cargo del mismo director que hiciera la otra obra de Dickens, "Grandes Ilusiones", David Lean... También se encuentran en trabajo "Esther Waters" y "London Belongs to Me" ("Londres me Pertenece"). Durante el año 1948 se piensa hacer una película con la vida completa de Cristóbal Colón... Vuelve a actuar en el cine británico el actor inglés Robert Donat ("Adiós, Mr. Chips"), que trabajara un tiempo en Hollywood. Será el protagonista de "The Winslow Boy"... Terminada su actuación en "Anna Karenina" —que tiene a Vivien Leigh de protagonista—, el actor Sir Ralph Richardson filmará una cinta basada en la obra de Julio Verne, "Alrededor del Mundo en Ochenta Días"... En la película inglesa "Cyrano de Bergerac" figurará Orson Welles como protagonista y director... Burguess Smith, otro actor largamente radicado en Hollywood y marido de Paulette Goddard, será protagonista de "Mine Own Executioner" ("Mi Propio Verdugo", traducción literal)....

UN NUEVO FILM DE JAMES MASON

Se titulará "El Vaso Volcado", y tendrá de protagonistas, además de Mason, a su esposa, Pamela Kelino, y a Rosamund John. Su productor es el mismo de "El Séptimo Velo". Pamela colaboró también en el guión de la película.

Este es el primer film en que James Mason no será sólo el protagonista, sino que actuará también como coproductor. Hasta ahora el actor ha sido famoso por su especialidad en la autocrítica, cosa que sea tal vez uno de los secretos de su triunfo. Se trata de una trama psicológica, que cuenta la extraña historia de un brillante médico, especialista en el cerebro, quien produce un crimen para conocer el verdadero estado de venganza.



James Mason y su esposa, Pamela Kellino, trabajan juntos en "El Vaso Volcado" (que quizá se llame "Cual Copa de Cristal".)

Sir Ralph Richardson terminó "Anna Karenina", junto a Vivien Leigh, para actuar en otras dos grandes producciones.



LAS PLAZAS DE TOROS EMOCIONARON A JULITA POU



Julita Pou se ha constituido en una apasionada de la tauromaquia.

Cuando Julita Pou habla de toros, vibra toda entera. Quiere explicarnos de cómo el toro; ciego, embiste al torero; y de cómo éste hace un pase y ondea la muleta, y..., ¡las frases se nos pierden, porque el espectáculo que nos ofrece Julita, simulando ser una vez el toro y la otra el torero, es maravilloso! Se ha levantado de su asiento, y su figura espigada se estira aún más; brillan sus ojos, y, con emocionada voz, nos habla de cada uno de los más famosos toreros que vió en los redondeles de Lima.

Porque Julita acaba de regresar del Perú... Las plazas de toros fueron su paseo predilecto: la gracia, fuerza y color, características de las jornadas taurinas, hicieron de ella la más ferviente admiradora de los toros.

Pacientemente trató de explicarnos las sutilezas que encierra una corrida; nos detalló —con exquisita gracia— todas las etapas por que atraviesa el espectáculo, y, por último, nos enseñó unas piezas de hierro, las divisas, con que el torero ensarta al toro.

Luego nos habla de Eduardo Naveda, el actor chileno que triunfa en Lima. Ha formado parte —nos dice— de una gran compañía, como primer actor, y actualmente, con el auspicio de la Embajada de Francia, debe estar representando obras de teatro en francés.



Junto al actor chileno Eduardo Naveda, frente al Teatro Municipal de Lima.

De la música folklórica peruana trae una espléndida impresión, y lamenta que no sean de su género para poder interpretar ese repertorio. La conversación salta de un tópico a otro; las impresiones de su viaje se desgranan con vehemente entusiasmo, aunque ella elude hablar de su persona, con modestia ejemplar. Resumiendo: llegó a Chile porque Eugenio de Liguoro le propuso filmar una película en nuestro país. Como, al parecer, los propósitos de De Liguoro han cambiado, sus deseos de hacer cine se verán postergados por un tiempo más.

Tal contratiempo habría significado en otra artista un trastorno de serias consecuencias; sin embargo, para Julita resulta lo más natural del mundo. Y no se trata de que no tenga deseos de filmar. Bien sabemos nosotros que es lo que ella más anhela. Se encoge de hombros y acepta todo con sencillez.

—Para otra vez será —nos dice, y sonríe.

Sin embargo, es probable que alguna boite de la capital la contrate, dando así oportunidad a la artista de cristalizar un deseo: volver a trabajar ante un público chileno, después de cinco meses de ausencia, y satisfaciendo el anhelo de los muchos admiradores de la encantadora actriz.

"Capotazos, divisas, muletas, picadores, pullazos y coletas, ritmo ardiente de una plaza de toros, la sangre enardece, y la máxima emoción de la fiesta es el momento en que "mataor" brinda el toro —nos ha contado Julita, mientras se sonroja y nos mira como pidiéndonos que no adivinemos su ambición. Pero algún día, sin duda, un torero le brindará este homenaje.

—Así es, pues... (El peruanísimo "pues" se ha anclado en la conversación de Julita Pou como retribución a lo mucho que ha recibido de los habitantes de la vecina República.) Es incalculable —nos dice— la estimación que nos tienen los peruanos.

Y se muestra con tal sinceridad ese afecto, que no nos queda otra cosa que sentirnos halagados y retribuirles, "pues"...

AMERICO VARGAS:

EL MAS SERIO DE LOS COMEDIANTES



Américo Vargas y su esposa, Pury Durante, en el camarín de Lucho Córdoba.

AMERICO Vargas estuvo cinco años ausente de nuestro país. El actor, que fuera figura de atracción de la Compañía Leguía-Córdoba, probó suerte en la vecina República Argentina, donde sus cinco años seguidos de actuación son más elocuentes que cualquiera otra prueba para demostrar el éxito que obtuviera en los escenarios argentinos. Trabajó en las compañías de Díaz Collado y Quiroga Canales. Vuelve casado con una actriz de las tablas, Pury Durante, de nacionalidad uruguaya. En su carpeta de proyectos trae varias comedias que montará junto a Lucho Córdoba, entre ellas "La Molinera de Araos", de Alejandro Casona. De los artistas chilenos que trabajan en Argentina, sólo tuvo contacto directo con Rafael Frontaura y Rodolfo Onetto. En Américo Vargas se revela el actor que conoce y ama su oficio, hasta el punto de ser un estudioso de los géneros dramáticos que él no interpreta. Comediante por naturaleza, la tragedia le subyuga como una especie de aguijón en su constante afán de saber algo más, siempre más, de la historia del teatro universal. El teatro es su pasión, y aun cuando hace morisquetas y provoca la risa en el espectador, resulta un serio exponente del arte teatral en la comedia.

EL TEATRO EN LA ARGENTINA

Con la ayuda que el Gobierno concede a las compañías teatrales, ha aumentado considerablemente la actividad artística en Argentina. Todas las corrientes teatrales tienen expresión en los numerosos conjuntos artísticos. El Gobierno dispone en Buenos Aires de dos teatros oficiales, que ofrece a las distintas compañías; el "Cervantes"" y el "Municipal". Además, el Gobierno auspició la creación del Seminario Dramático, que dirige Juan Oscar Ponferrada, y que significa un valioso aporte intelectual, ya que se trata de un movimiento sujeto a un disciplinado plan de estudio, que siempre enriquece con nuevos valores la escena argentina.

En el Seminario Dramático se prepara a los alumnos en todas las ramas del arte dramático: escenografía, maquillaje, interpretación, etc. Tiene algo de parecido con la labor de nuestros teatros universitarios.

Los teatros experimentales en la Argentina están formados por empleados, obreros y estudiantes. Igual que en nuestro país, los teatros experimentales preparan una obra durante mucho tiempo, para luego presentarla. Es decir, hacen teatro esporádico.

A juicio de Américo Vargas, el Gobierno argentino se constituye en un benefactor del arte, al propiciar medidas que benefician la actividad teatral. Américo Vargas se entusiasma con el tema, se interesa por la suerte que ha corrido el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, pregunta por las actividades del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que él —nos lo dice— no tuvo la suerte de conocer; indaga por otras actividades del teatro en Chile, y nos manifiesta que viene dispuesto a "trabajar fuerte"... La conversación ha sido interrumpida muchas veces. El camarín de Lucho Córdoba, en el Teatro Imperio, es el centro de reunión de casi todos los intérpretes teatrales de la capital; para ellos Vargas trae un recuerdo o una añoranza de Buenos Aires. Las risas y el aplauso del público se oyen con mucha frecuencia. Salen y entran los actores. Es el teatro..., ¡con un color especial y un clima determinado!.

La conversación, aunque quisiéramos, no puede ser personal: Vargas la evita; la prueba está en que no se habla de él, sino del teatro...

DISCO-manía

Esta columna semanal de "Ecran" está destinada a las noticias de interés para el coleccionista de discos.

• El editor de esta "tira" semanal de "Ecran" está de nuevo al frente de su Diario Musical. Aparece todas las mañanas a las 10 horas, en Radio Minería. Subscribanse a DISCOMANIA, para que —juntos— consagremos las mejores canciones de 1948, así como el año pasado pusimos las cosas en su lugar, gracias al interés de ustedes por colaborar en la empresa.

• Dos sellos trabajan en Chile por acaparar los mejores intérpretes y el mejor repertorio: "Victor" y "Odeón". Este último anuncia la próxima instalación de la misma maquinaria que hasta el momento usaba la casa de Buenos Aires, de cuya calidad hablan bien claro los discos editados allí. "Victor" mantiene su tradicional categoría. La lucha será ahora más pareja en cuanto a las grabaciones nacionales, que siempre fueron inferiores en el sello "Odeón". La disputa va a ser reñida y los dirigentes de ambas casas tienen todos los planes trazados para ganar esta carrera de superación 1948. DISCOMANIA "no se casa" con nadie. Comenta y critica con absoluta independencia.

• A lo mejor tiene usted en su colección algunas canciones de un compatriota del que no sabe una sola palabra. Si le quedan, en estado de ser tocados, "Ay, Caramba", "Enamorado", "Dame un Beso", y alguna otra canción de Juan S. Garrido, sepa que está ante cantares de un chileno que nació en Valparaíso, y un buen día llegó hasta México, donde reside desde hace mucho tiempo. Juan S. Garrido es hermano de Pablo Garrido, violinista, compositor y director de orquesta, chileno, y uno de los "jazzmen" más versados de América.

• "Los Bocheros", creadores de "La Luna Enamorá" y los cantares de toda España se llaman Garamendi, Caballero, Iturralde, Arias y Tejada. Actuaron en cine en la película "Los Nietos de Don Venancio".

• "Toña La Negra" se llama realmente Antonia del Carmen Peregrino, y es mexicana. Agustín Lara apadrinó su debut en la radio.
Hasta el martes. EL EDITOR.



DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

El locutor que apareció en nuestro número anterior y que debía hacer dos cosas para interpretar su apellido, se llama Mario Subiabre: (sube y abre).

Ahora, lectores, nos dirán ustedes cuál es el nombre completo de Renato, el director de Radio Cooperativa Vitalicia, que viene acompañado de un señor que no está muy conforme con su físico.
Si no puede adivinar, lea la solución en el próximo número en esta misma sección.

MOSAICO RADIAL

...POR RADIO CORPORACION Chilena de Broadcastings hemos escuchado uno de los discos grabados por Paul Robeson de la serie "Canciones para los hombres libres". La canción que transmitieron, "Cuatro generales insurgentes", está cantada en español e inglés y cuenta de la tragedia de cuatro generales de la revolución española. Las otras melodías —de un valor lírico notable— que componen esta serie son dos canciones rusas, dos canciones negras y una canción de los campos de concentración alemanes. En cada una de estas grabaciones Paul Robeson muestra tener una vasta cultura, pues las canciones están grabadas en el idioma original y con muy buena pronunciación: Según anotan las mismas grabaciones.
Paul Robeson interpreta las canciones en el registro de barítono, aunque todos sabemos que su registro es de bajo.

...EL MIERCOLES 21, en la tercera edición del noticioso "Chile al Día", que trasmite Radio Sociedad Nacional de Minería, escuchamos una especie de crónica a propósito del trágico hundimiento del vapor "Cautín", que tantas víctimas causara. El tono de la alocución nos pareció en extremo duro y falto de la templanza que se necesita en un delicado momento de angustia. El texto de lo leído era un grito desesperado que pedía el castigo más severo para el capitán del barco, recomendando desestimar el libre desempeño de la justicia: se recomendaba aplicar el castigo popular, sin recurrir siquiera a los tribunales. El tono de esta recomendación nos pareció equivocado. Las radios necesitan de más discreción en un asunto que, como éste, preocupa a todo el país.

...LAS RADIOEMISORAS están sufriendo las consecuencias de una inquietud económica provocada por el poco interés de los comerciantes en anunciar sus mercaderías, por la falta de éstas o el poco interés de agotar lo poco que se tiene. Los presupuestos de propaganda han bajado considerablemente, y, por lo tanto, no hay números de atracción en la radiotelefonía. Todos los programas se han tenido que confeccionar a base de grabaciones. Es de esperar que esta situación se solucione cuanto antes...

... LA MAYORIA DE LAS emisoras están trasmitiendo los programas deportivos directamente desde el Estadio Nacional. Casi todas cuentan con relatores y cronistas propios. Hay algo en que peca la mayoría de estas trasmisiones y que es no eliminar convenientemente el ruido de los espectadores. Se escucha tal barullo que imposibilita una percepción clara de lo que está ocurriendo. Están trasmitiendo desde el Estadio las radios Sociedad Nacional de Agricultura, Nuevo Mundo, Yungay, Corporación, El Mercurio, La Americana, y otras más. Como se ve, el número de emisoras es bastante crecido.

...LOS MARTES, jueves y sábados, a las 22 horas, actúa en Radios La Cooperativa Vitalicia (CB 76), la orquesta



Dita Marcus actúa en Radios La Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles y viernes a las 13.45 y 18.15 horas, interpreta canciones selectas, acompañada del cuarteto de cuerdas del maestro Carlos Llanos.



de cuerdas que dirige Carlos Llanos. Interpreta música, si no absolutamente de cámara, de autores clásicos. En general, se hace muy difícil conseguir una buena trasmisión de instrumentos, especialmente de cuerdas, donde la mayoría de las veces los violines no suenan con la delicadeza que exige su ejecución. Sin embargo, en la orquesta de Carlos Llanos todos los instrumentos se escuchan nítidamente. Se nota, además, bastante disciplina. Está muy bien.

...RADIO O'HIGGINS, al cambiar de dueños, desea encauzar sus actividades por un camino de franca superación. Para la temporada que se inicia en marzo prepara grandes programas, dentro de sus posibilidades. Por de pronto, desean seleccionar muy estrictamente la calidad de los locutores, y es posible que llamen a concurso para llenar la plaza de cuatro que necesitan. El mismo criterio les guiará para conseguir los controles de la Radio. Actualmente destacan entre sus programas: "La hora de los recuerdos", con libretos de Wáshington Biondi, todos los días a las 10.30 horas; "Diario del Aire", libretos de Mario Gana Edwards, diario, a los 12.45; "Obras Maestras", programa selecto a cargo de Ramiro Ramírez, que se trasmite diariamente a las 14 horas; "El Chingolo", libretos festivos de Eduardo de Calixto, una audición diaria de 20.30

En Radio Sociedad Nacional de Minería actúa el dúo Rina y Lola, los lunes, miércoles y viernes a las 22 horas.

Radio Corporación está grabando las declaraciones formuladas por los jugadores de futbol, directamente desde la cancha, para luego trasmitirlas. Es un esfuerzo técnico que merece destacarse. En la fotografía, el comentarista Gustavo Aguirre entrevista a Sergio Livingstone, mientras el control de la radio, Muñoz, está atento al proceso técnico de la grabación.



Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura se trasmite todos los días un cuento, con la Compañía de radioteatro de Raúl Barnes y Maruja Cifuentes. Dirige el programa Carlos Justiniano.

horas a 21.00; Radioteatro de los jueves, a las 22 horas; a las 21.45, todos los días, actúan los seleccionados del Concurso "Tras los reyes de la canción"; luego del programa "Tres hombres conversan en la noche", que se trasmite a las 23.30 horas, con libretos de Eduardo de Calixto y Silvio Juvesi, sigue un programa de bailables que se prolonga hasta las 2 de la madrugada.

...RADIO NUEVO MUNDO transmitirá el Campeonato de Campeones en cadena con radios del Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Uruguay. Además de los relatores y cronistas de la radio —Juan Donoso y León Gajardo—, ocupará los micrófonos un cronista brasileño, para transmitir así un programa completo, en que figuran todos los países cuyos campeones nos visitarán.

En otro orden de cosas, tienen programada una audición con Donato Román Heitman y Carmen Rivas. Por el momento no pasa de ser un proyecto.

Ayer se inició la transmisión de un programa que se intitula "Chile y sus Provincias", que se transmitirá todos los días de 19 a 20 horas. En este programa se incluye el que anteriormente tuviera tanto éxito: "Sucesos". Otro programa con que cuenta la radio es "Tontilandia", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, de 21.20 a 21.45 horas, con participación de Alejandro Lira, Pepe Rojas, Manolo González, Antonio Yuri, Ignacio Toro. Los libretos son de Antonio Yuri.

El mismo Yuri iniciará en el próximo mes de marzo el programa-concurso "El Circo", en el que se elegirá el hombre más serio de Santiago. Parecido programa transmitió Yuri en Radio Belgrano, de Buenos Aires.

CONTROL RADIAL

Radio: La Cooperativa Vitalicia (CB 76).

Programa: "Buenas Noches con Bidú". Martes, jueves y sábados, de 22 a 22.30 horas.

Animador: Renato Deformes.

Audición: Martes 27 de enero.

Vuelven otra vez a Radio La Cooperativa Vitalicia los programas a base de auditores, que se prestan a diversas suertes de preguntas y otras pruebas en que el ingenio de la improvisación dará como premio determinada suma de dinero. Atraídos por el interés del premio o por el mero gusto de asistir a la competencia, gran cantidad de público se da cita a estas audiciones, asegurando su éxito. El programa a que aludimos está dividido en cuatro pruebas. La primera de ellas recibe el nombre de "El Hombre de la Pata de Palo". La idea es original hasta cierto punto. Es muy semejante a un juego infantil. Se trata de hacer comparecer a cuatro voluntarios —dos hombres y dos mujeres— ante el micrófono. El animador del programa da a estos concursantes una frase que termina invariablemente con ... "el hombre de la pata de palo". Así dijo en una ocasión: "la hija del hombre de la pata

(Continúa en la pág. 25)

EL CAMPO CHILENO, SIN CUECAS NI RODEOS

por
ROBERTO
JORDAN





Enrique Barrenechea será el primer actor de "Tierra Sometida", representando al campesino que vive tan cerca de la tierra, que comparte su sometimiento al Mito y a la Naturaleza.

Patricio Kaulen, una de las más firmes esperanzas de la cinematografía chilena, se ha lanzado, en "Tierra Sometida", a un audaz experimento: una película del campo chileno, sin música folklórica ni recursos fáciles.

HAY DOS maneras de hacer cine, las mismas dos maneras que existen para cualquier cosa. Trabajar con honradez y seriedad, o buscar el camino más fácil, eludiendo los problemas. En el fondo, no hay una base ni económica ni técnica en esa encrucijada de caminos, se trata tan sólo de la voluntad de trabajo y el talento artístico de los que ideen y realicen la película. Sin recursos, Rosellini hizo "Roma, Ciudad Abierta". Con millones de dólares y los mejores equipos del mundo, directores hollywoodenses de segundo orden nos envían comedias musicales insulsas. Los que buscan el camino más sencillo, se excusan diciendo que el público no entiende ni busca lo que ellos llaman "el cine serio", y que prefiere divertirse viendo tonterías. Pero el público se venga de los que así lo insultan, y mientras "Roma, Ciudad Abierta" se exhibe a cine lleno durante años enteros, "Noche y Día" o "En la Ruta de los Corsarios" languidecen en salas semivacías.

Hay pocos temas en que se note más claramente esa divergencia de posiciones que en el folklore. Se puede ir al campo de Chile, o de cualquier país del mundo, en busca del folklore de pandereta, las guitarras y los bailes típicos, y el patrón de chaqueta corta y sombrero alón que pasa por el campo como por una fiesta. O se puede raspar ese barniz superficial para buscar al hombre que trabaja la tierra, en sus problemas cotidianos, que son más crudos y reales que los de los otros hombres, porque la proximidad de la tierra borra matices intelectuales y deja en pie solamente lo esencial.

Hasta ahora, entre nosotros, sólo se había hecho lo primero. La tonada y la cueca; el breve día de fiesta que ilumina fugazmente los meses de trabajo sin canciones ni baile. Ahora, un grupo de muchachos jóvenes y dispuestos a trabajar de veras están preparando la primera película del verdadero campo chileno: "Tierra Sometida", que dirigirá Patricio Kaulen; con Enrique Barrenechea, como primer actor; Andrés Martorell, en la cámara, y Juan Riera de Jefe de Producción. El argumento pertenece a Reinaldo Lomboy, autor de "Ranquil", la novela de la tierra chilena que ha sido uno de los mayores éxitos de venta y crítica de los últimos años.

Kaulen y Lomboy son precisamente ejemplos típicos de esa honradez artística a que nos referíamos. Nada de recursos fáciles. Se sabe por experiencia que el público reacciona momentáneamente ante el baile nacional y que mientras dura la película, por lo menos, la cueca puede ser un escudo que defienda a quien no tiene nada nuevo que decir. Kaulen y Lomboy no quieren esa clase de defensas. Están convencidos de que el campo chileno —cualquier campo, en realidad— tiene un enorme conjunto de cosas que decir, y que, si ellos van en busca de esas cosas sencillas y profundas, el resultado será más emocionante que la cueca y —lo que es más importante— esa emoción durará por mucho tiempo después de que se enciendan las luces de la sala.

Con esa idea a la vista, Lomboy ha dado expresión literaria a los que son, según él, los elementos básicos de la vida del campo: el mito o superstición; la naturaleza, con su influencia decisiva en el bienestar o sufrimiento de los que trabajan la tierra, y el hombre mismo, que impone su bondad o maldad al conjunto. "Tierra Sometida" será, por lo tanto, un documento genuino de lo que su nombre indica. La Tierra —así, con mayúscula—, sometida a los caprichos de la naturaleza, al mito ancestral y a la influencia del hombre.

El programa es ambicioso y hace falta valor para llevarlo a la práctica. Kaulen y sus colaboradores tienen ese valor y, sobre todo, muchas ganas de trabajar en serio. En "Encrucijada", Patricio Kaulen dió la pauta de lo que puede hacer, pero ahora piensa ir mucho más lejos aún, descartando los pocos recursos gastados que empleó en aquella ocasión y reemplazándolos por expresiones absolutamente auténticas de la realidad. Por ejemplo, la protagonista de "Tierra Sometida" tiene que ser una muchachita de quince a dieciséis años, y Kaulen no quiere "maquillar de niña" a ninguna de nuestras actrices conocidas. Nos manifiesta que quiere la ayuda de "Ecran" para empezar la búsqueda de esa muchacha.

Todo el trabajo preparatorio de "Tierra Sometida" está terminado, y la filmación podría comenzarse de inmediato. Queda únicamente por salvar un obstáculo ajeno a la voluntad de los productores: la falta de celuloide, que no ha podido ser internado en Chile por la escasez de divisas y que afecta actualmente a toda nuestra industria.

(Continúa en la pág. 29)

CONTROL DE ESTRENOS

PEDIMOS PERDON...

En nuestro número anterior dimos la crítica de "La Inocente Pecadora" con el título de "Pecadora Equivocada". "Errare humanum est...." Damos, pues, la crítica de:

"LA INOCENTE PECADORA"



Así, así

Mona Freeman es la protagonista de este film profundamente dramático, que a veces cae en la densidad del melodrama. Se trata de una joven cuya vida se encuentra arruinada por culpa de la existencia bastante dudosa de su madre; que luego enviuda, pierde a su hijo en un accidente y pasa por toda clase de tragedias. La cinta está filmada con "racconto", es decir, vuelve hacia atrás con las evocaciones de la protagonista, que rememora su pasado. Hay exceso de diálogo y lentitud en el ritmo, lo que quita mérito a un tema que, bien llevado, pudo haber sido mucho más interesante y emotivo.

"EL MISTERIO DE LA CASA ROJA"



Buena

Gracias a la dirección de Delmar Daves —que ya nos ofreciera dos películas tan buenas como "Destino a Tokío" y "Como te quise te quiero"— se consigue obtener el clima de misterio, locura y terror que exigía el tema. La Casa Roja se convierte en la verdadera protagonista de la película. Se la cree habitada por fantasmas, aunque los espíritus sólo reinan en la mente de un hombre perseguido por su conciencia, que ha cometido dos asesinatos dentro de sus muros.

Excepto algunos momentos en que el asunto cae en el melodrama y en que se evidencian ciertos desputes teatrales, la película mantiene su ritmo y su interés. La historia gira en torno a dos jóvenes campesinos (Allene Roberts y Lon McAllister), que se proponen descubrir el secreto de aquella casa, situada en medio de bosques, y esta presentada con sencillez y naturalidad extraordinarias. Edward G. Robinson y Judith Anderson secundan magníficamente a los jóvenes protagonistas. Deleitará a los aficionados a las películas de "suspenso".

"LA SENTENCIA"



Buena

Durante toda la primera parte, el film promete mucho. Empieza con un asunto sentimental, para luego meterse en el terreno de lo policial. Después se presenta un exceso de complicaciones que alargan excesivamente, el film, volviéndolo algo pesado. Sin embargo, el problema tiene interés y cobra mayor relieve por el buen trabajo de los actores, destacándose Ann Sheridan y Kent Smith (los dos constituyen la pareja central), y Wanda Hendrix, en un papel muy corto pero grato y convincente. En la presentación se han incluido escenarios auténticos de San Francisco y New York. Se muestran bonitos interiores y la elegancia de la protagonista añade brillo a la cinta. Se trata de un médico que para hacerse pasar por muerto—, ya que de otra manera no puede unirse con la mujer que ama, porque es casado—, quema dentro de su auto el cadáver de un paciente a quien ha vestido con su ropa. Vive toda una vida de sobresaltos y termina por ser acusado de su propio asesinato.

"AMA Y APRENDE"



Musical

Una película musical que no aporta ninguna novedad en su género. Cuenta las penurias por que pasan un par de compositores de canciones, quienes, después de muchas complicaciones y desinteligencias, conquistan el éxito y el amor. La trama resulta trillada, pero los actores se desenvuelven correctamente, para dar al insulso asunto un barniz de simpatía y gracia. Se ayudan también con unas cuantas melodías agradables. Jack Carson y Robert Hutton son los vapuleados compositores y Mathe Vicker y Janis Paige, las niñas de sus sueños.



"AMOR PROHIBIDO"

Resulta difícil comentar una obra de esta especie sin que se nos tilde de mojigatos o de descarados. Sin embargo, seguramente merecemos la primera calificación, puesto que no tenemos inconveniente en declarar que la pieza nos pareció chocante y de una crudeza innecesaria y desagradable. Hay muchas grandes obras de teatro realmente crudas, pero nadie podría rechazarlas sólo por eso, si su trama encierra un problema humano e interesante o su diálogo tiene belleza y emoción. En "Amor Prohibido" no existe sino un desfile de miserias, exhibidas tristemente. Todo el mérito de la obra cae en la dirección de Antonio Gentil, que ha sacado un enorme partido de las circunstancias y de los personajes. Pero, en realidad, tanto el director como las actrices se encuentran frente a escollos insalvables. ¿Quién puede resistir ésos enormes parlamentos, verdaderos discursos llenos de grandilocuencia y con declaraciones contundentes que no siempre vienen al caso? El primer acto promete, a pesar de su crudeza. Hay ritmo, movimiento, originalidad. Pero luego la obra se arrastra: en el tercer acto han creído necesario intercalar números de canto cuya calidad no merece interrumpir el ritmo de una obra; y en el último cuadro de este mismo acto se pone en labios de Angela Morel un discurso que no calza con las normas que suponemos al teatro. Esta actriz ha mejorado notablemente su interpretación desde que la viéramos en obras puestas por otras compañías. En las escenas dramáticas muestra expresión en el rostro y actitudes recias; no es culpa de ella que resulte poco natural, cuando tiene que instalarse en el medio del escenario para lanzar su arenga... Silvia Villalaz es una buena actriz, pero tal vez exagera sus ademanes. El resto del reparto actúa con naturalidad.

"EL SEÑOR CORREGIDOR", ZARZUELA CHILENA

La compañía española de óperas, operetas y zarzuelas, que está cumpliendo una temporada en el Teatro Municipal, presentó el día miércoles 28 la zarzuela "El Señor Corregidor", de la que son autores Amadeo González y Carlos Illanes, con música del maestro Roberto Puelma.

La presentación del primer cuadro dió motivos para que se esperara un espectáculo de gran categoría. Lo hacían suponer la música, el decorado, los coros (fué la única vez que cantaron), la trama y el placer de escuchar escenificados motivos de música popular chilena. Mas luego vino la decepción. Un primer cuadro que ofrecía grandes perspectivas fué paulatinamente decayendo, porque, a medida que avanzaba el desarrollo de la zarzuela, se dejaba al descubierto una falta de preparación que culminó en el último cuadro, donde al señor corregidor se le olvidaron los

(Continúa en la pág. 25)

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ESTE GESTO DE DULZURA RECONOCE CON ALTURA

PREMIADA CON $ 25.—

EL LUNES 12 del presente mes, llegó hasta el Sanatorio "Juana Ross de Edwards" una delegación de simpáticas y distinguidas señoritas de la Radio "Cristóbal Colón" y de la Juventud Católica de Viña del Mar, llevando obsequios, frutas, revistas y libros para los que reposan en este establecimiento hospitalario. Acompañadas de la enfermera jefe, señorita Aida Bueno, recorrieron las dependencias y pabellones para entregar personal y amablemente un regalo a cada enfermo.

El bello gesto de Lucy Bacall, animadora de la "Revista Radial Femenina" de CB 118 y de la Acción Católica de Viña, merece el aplauso de todos y el agradecimiento de muchas personas.

R. H. S. Sector C. N.º 182. Peña Blanca.

LA RADIO ANTOFAGASTINA VA DEL PROGRESO A LA CIMA

PREMIADA CON $ 25.—

Escribo con el propósito de dar a conocer a los lectores de "Ecran" la digna labor desarrollada por Radio "Loa", de Antofagasta", durante el año 1947. Siendo desconocida, casi, en el año 1946, porque sus programas eran los más malos, ha cambiado tanto, que merece el reconocimiento de todos. En el año que acaba de terminar, Radio "Loa" pasó a colocarse en uno de los primeros planos; dió a conocer programas completamente nuevos, provocando, como es de suponer, la admiración de todos los auditores; cambió totalmente sus sistemas de transmisión; vinieron a ocupar sus micrófonos locutores de buena categoría, y, por lo tanto, hicieron mejorar notablemente a la Radio que más necesitaba de sus servicios. Así terminó su año radial esta emisora, llena de entusiasmo y perseverancia, destacándose varios de sus programas, como la audición sentimental "De corazón a corazón" y Audición Hípica, que dirige Víctor Monardes. Para este año han ofrecido muy buenos programas, como "Mujer y bolero", y otros que logran hacer seguir por la senda del progreso a CA 141, Radio "Loa", de Antofagasta.

CECILIA VARGAS S., Antofagasta.







CANASTO DE PILATUNADAS

MICHELINE, Santiago.— No llore usted a Mireille Balin como muerta, porque, a menos que se haya resfriado últimamente, goza de perfecta salud. Durante la ocupación filmó en Italia, bajo el nombre de Mirella Balino. Y después se trasladó a rodar una cinta en las Colonias Francesas en Africa. Entendemos que su último film es "La Ultima Cabalgata". ¿De dónde sacó usted ese dato tan errado?

S. HERNANDEZ, Osorno.— En general, a los artistas nacionales puede usted escribirles a nuestra revista. Ellos pasan periódicamente a retirar la correspondencia.

VIKE BARDIN, Temuco.— Tiene una colección de doscientos cincuenta y tres ejemplares de "Ecran", y como debe cambiarse de residencia, desea venderlos, porque su nuevo departamento es muy chico. Trasmitimos este encargo para los lectores que se interesen. La dirección es: Vike Bardin, Avenida Pinto 0352, Temuco.

ADRIANA BETTANCOURT, Valparaíso.— Lilianette no trabaja en teatro, por lo menos aquí en Santiago. La otra pregunta que nos hace puede usted formularla a la Escuela de Servicio Social de la Beneficencia, Agustinas 632. Ellos tendrán mucho gusto en darle los datos que necesita.

EMILIO FLORES, Santiago.—La Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical funciona en la calle Agustinas 1038 de esta ciudad. Diríjase usted allá.

JAIME FERNANDO VARGAS, Rengo.—Entiendo que en la misma Radio Tucapel, de Rancagua, en que usted ha trabajado, tienen alguna compañía de radioteatro, ¿por qué no ofrece sus servicios a la dirección de esa emisora?

A. B. de COSTA, Santiago.—En los Cursos de Verano de la Universidad de Calle, que funcionan en la Casa Central de dicha Universidad, en la Avda. B. O'Higgins 1058, hay un curso de "guión cinematográfico" que dicta el señor Rómulo Herrera. Puede usted acercarse a él y preguntarle en detalle lo que más le interesa saber.

ESPAÑOLA, Concepción.— Felicita la audición "Rutas de Iberia", de Radio Simón Bolívar, de Concepción. A Enrique Alvarez Diosdado escribale a Estudios San Miguel, Ayacucho 559 Buenos Aires, y a Miriha Legrand, a los Estudios Argentina Sono Film, en Ayacucho 366.

CARNET 56571, Osorno.— Recomienda a Radio Sago de esa localidad que presenten con más orden los programas y dediquen más tiempo a la música selecta. También se queja de los locutores de la emisora que según dice no tienen voz microfónica.

BERNARDINO NUÑEZ, Cauquenes.— A Patricio Kaulen escribale a nuestra revista.

S. V. G., Talca.—Rectifica la opinión de una platuna que felicita a la locutora de Radio Liroay de Talca. Según esta nueva platuna, la mencionada locutora se ríe constantemente, con lo que hace muy desagradable la audición de los programas y avisos.

ORIANA HENRIQUEZ, Valparaíso.—Critica el repertorio de Alberto Castillo, pues no trae ninguna novedad. Dice que cansa escuchar tantas veces "La que murió en París", "Buzón" y otros tangos semejantes.

SANDRO CORREA, Santiago.—Los concursos tienen un plazo máximo de recepción de soluciones. Si usted observa con atención, podrá comprobar que se premia con una semana de atraso, dando así oportunidad a todos los lectores para mandar las soluciones.

RICARDO JANSEN C., Santiago.—Felicita a Radio Corporación por sus buenos programas, pero se queja de la mala y negligente distribución de las entradas para presenciar estos programas desde el auditórium de la radio aludida. ¡Claro que no hay derecho para hacerlos esperar más de una hora, y después repartir unas pocas entradas que no alcanzan para todos los que han esperado!...

CARNET 0815132, Santiago.—Llama la atención sobre un tenor de grandes méritos, Enrique Castro Droguet, que trasmite los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, por Radio O'Higgins.

YOLANDA BAEZ NAVIA, Valparaíso.— Con mucho gusto publicamos su platunada. Siempre que sean reales, destacaremos los méritos de las audiciones que nos pidan. En este caso se trata de la audición "Su revista, señora", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Valparaíso. Dirigida por Justo Ugarte, cuenta con las primeras figuras del radioteatro porteño.

CARNET 6509, Viña del Mar.— Le parece notable el progreso de Radio Meiro, de Viña. Desea que el éxito no se detenga jamás.

BENNY MARTINEZ TORO, Rengo.— Puede usted mandar esos versos a Federico Ojeda, de Radio Corporación Chilena (Huérfanos 1270), o a Fernando Lecaros, de Radio del Pacífico (Portal Fernández Concha 960, entrepiso).

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

CONTROL RADIAL

CONTINUACION

de palo". El primer concursante deberá anteponer a la frase dicha alguna palabra que diga relación con la anterior, y así repuso: "El vestido de la hija del hombre de la pata de palo". Cada concursante deberá anteponer alguna otra idea a la frase, de tal manera que llega un momento en que se ha hecho tan larga, que los concursantes pierden algunas de las palabras mencionadas por el concursante anterior. Entonces se van eliminando los concursantes, hasta que queda uno solo, que es el vencedor. La idea es más o menos radiotelefónica cuando los concursantes tienen cierta imaginación y gracia, buena memoria y una voz apropiada. De lo contrario se hace muy monótona y cansadora. La segunda parte del programa está dedicada a los oyentes que no pueden asistir al auditórium y envían, por carta, un verso alusivo al producto auspiciador del programa. La tercera parte se llama: "No Diga "Sí", no Diga "No", que consiste en una conversación que mantiene un concursante con el animador, y en la cual aquél no puede pronunciar determinadas palabras. Es un juego curioso, y resulta simpático, hasta el momento en que, como ocurrió en esta audición, una señorita se sintió acreedora al premio, cosa que no estimó así el animador, y se suscitó una desagradable discusión. Como no puede haber un libreto y todo se espera de la discreción de los concursantes, estos programas encierran el peligro de situaciones como la anterior o que se escuchen palabras un poco despectivas sobre determinados grupos de personas o cosas.

La última parte del programa está destinada a "Una Pregunta no Más", en que el postulante al premio debe contestar a una sola pregunta que se le formula.

En el afán de presentar cosas nuevas, La Cooperativa buscó este pasatiempo para divertir a los asistentes y a los que escuchan. El programa no tiene interés como aquellos otros que encerraban un propósito didáctico y entretenido a la vez. Aquí sólo cuentan el ingenio, la espontaneidad y la presencia de ánimo. En los otros programas anteriores, además de estas cualidades, se requería una determinada preparación cultural. Este es el defecto del programa, que es muy radial, pero que no agrega nada.

NUESTROS ESCENARIOS

CONTINUACION

parlamentos. En general la zarzuela adoleció de este defecto: un exceso de parlamentos y muy pocas actuaciones de los cantantes; a excepción del coro, en el primer cuadro, de varios dúos, interpretados por una pareja de cómicos (Pepín Fernández y Argentina Lerena), y de otros tantos dúos de Mario Fontana y Victoria Sportelli. De zarzuela hubo muy poco.

La escasa voz de Mario Fontana, en quien recayó gran parte de la labor, restó brillo al espectáculo. Una evidente negligencia en la preparación de movimientos de masas contribuyó, también, a que la pieza careciera de unidad. Detalles chocantes en el vestuario de la comparsa, equivocaciones en los mutis y en las entradas, una desordenada danza de motivos peruanos —con preciosa música, sin embargo—, y un poco de descontrol en la interpretación, no permitieron apreciar esta zarzuela que, en manos de otros intérpretes, puede resultar muy buena.

CARTELERA TEATRAL

CONTINUACION

• *EN EL TEATRO MOVIL N.º 1 la compañía que encabeza Juan Ibarra está presentando "La Tempestad", una obra de Sigmund Rossler, dramaturgo europeo, radicado en Chile, que inicia así sus actividades en este país.*

"La Tempestad" se basa en un hecho real, ocurrido en la mina "La Disputada", de Las Condes. Rossler, que cuenta con una abundante producción dramática, se dispone a formar parte activa de nuestro mundo teatral con obras de categoría artística.

•

• *JUAN CORONA fué despedido de nuestro país, con la presentación de "La Ultima Noche que pasé Contigo", una pieza teatral en la que él también tomó parte. Actuaron, además, Teresita Brito, César González y Eva González.*





CONSTELACIONES...

CONTINUACION

claro, que hubo que controlar los abusos. Se descubrió que más de un "stunt" subía a caballo con el brazo ya quebrado, para hacer creer que se lo había fracturado con la caída y cobrar su sueldo durante tres meses... ¡Un médico examina ahora al "stunt" antes de que corra un riesgo y está presente para atender cualquier emergencia que se produzca!

UN PAPEL CON MUCHOS PERSONAJES...

Los nenes son también de los actores mejor pagados. Existe una ley que los protege y exige que no estén más de veinte minutos por día en un estudio; tampoco se les permite permanecer por más de dos minutos debajo de la luz quemante de los reflectores. Aun con todos esos cuidados, se paga a un nene hasta doscientos dólares al día, lo que significa que gana cien dólares por minuto. ¡Calculen cuántos serán los miles de madres que se empeñan por encontrar trabajo cinematográfico a sus creaturas! También se saca por consecuencia que a veces se necesitan cinco bebés para el papel de uno solo. Como cada criatura no puede trabajar más de dos minutos, es preciso reemplazarla por otra vestida en idéntica forma. Ningún estudio se expone a sufrir las severas multas y duros castigos que impone la ley si se falta a la reglamentación que rige para el bebé. Debe estar al cuidado nada menos que del primer ayudante de director, que carga con toda la responsabilidad de lo que pueda suceder al pequeño. También la ley exige que haya siempre un médico presente, y que el estudio tenga una sala con aire acondicionado, temperatura precisa, alimentos especiales, etc., para que estos diminutos reyes estén allí antes y después de su fugaz aparición frente a las cámaras. Después que el niño tiene cinco años, ya puede filmar durante un cuarto de hora, siempre que descanse el resto del día en el estudio. Para un personaje de esta edad no se necesitan sino dos niños..., ¡en lugar de cinco!

Para el niño de cinco años existen, sin embargo, otras obligaciones. El estudio debe preocuparse de su educación, y así, existe una escuela, dentro de cada uno, donde hay profesorado especializado. Entre una y otra escena, el niño asiste a su clase y estudia, como cualquier otro, gramática, aritmética o historia... Mickey Rooney compartió, en sus tiempos, el mismo banco de clase con Judy Garland. Margaret O'Brien ha recibido toda su instrucción en el estudio. Sin embargo, un día fué examinada por los inspectores del Estado, quienes responsabilizaron al estudio de las faltas de gramática que cometiera Margaret. Cuando uno encuentra estrellas y astros "creadítos" que muestran una carencia total de cultura, se dice: "¡Qué lástima que no llegara de chico al estudio!"

MAESTRO EN EL ARTE...

El actor necesita indispensablemente de otro personaje especializado. Es el "coach" dramático, es decir, la persona encargada de enseñar la interpretación de un papel. Hay también otros "coachs" que sólo tienen la misión de enseñar una frase o un diálogo dicho en algún idioma extranjero. Tyrone Power pronuncia algunas frases en español en "Sangre y Arena"; y otras en hindú en "El Filo de la Navaja" (aunque no necesita de "coach" para hablar francés, ya que el actor domina ese idioma); Rex Harrison e Irene Dunne dicen algunas palabras en el idioma nativo del país para "Anna y el Rey de Siam", y así citaríamos innumerables casos en que los actores requieren de la ayuda de un "coach" especializado que les indique la pronunciación exacta de un idioma, fuera de aquel que les instruye constantemente respecto a la interpretación y dicción.

En este mundo de gente importante, aunque secundaria, es donde con mayor facilidad germinan los odios y las envidias. Se detestan entre ellos fácilmente, porque se ven muy vecinos de una posición y de una gloria que jamás llegarán a alcanzar.

Todos pertenecen, sin embargo, a una "unión", especie de sindicato, que defiende sus fueros. Hay ramas para todos los oficios, "unión de *stand in*", de "coachs", etc. Cuando se iba a filmar una de las escenas finales de "Holiday Inn" ("Quince Días de Placer"), en que se debe ver el interior de un estudio, con los *camaramen*, iluminadores y técnicos en general en plena labor, las uniones se opusieron a que salieran los verdaderos personajes que allí trabajan: "Un *cameraman* —dijo la "unión" respectiva— no tiene derecho de trabajar como actor e impedir que gane otra persona". Así, pues, hubo que contratar los actores dedicados a esas actuaciones de segundo plano para que reemplazaran a los técnicos... Entonces vino la oposición de las uniones de éstos; dijeron que un actor no tenía derecho a tocar las cámaras, reflectores y otros aparatos que eran propiedad exclusivamen-



¡Es linda...
PERO SE ABURRE!

Todos se divierten, pero ella está sola. ¿No será la falta de pulcritud el motivo de su abandono? ¡Diviértase..., goce de la vida activa del trabajo, el baile y los deportes, sin arriesgarse a ofender por falta de pulcritud!

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar la piel ni manchar la ropa.

ODO-RO-DO
Líquido

"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.
"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.

te de los técnicos. ¡Ni qué decir que el perjudicado fué el productor, que tuvo, seguramente, que derrochar bastante tiempo y dinero para arreglar aquellos líos!
Para librarse de estas dificultades gremiales que se producen a diario, los estudios cuentan con un equipo jurídico que tiene la misión de entenderse con los representantes de los incontables sindicatos. Con ésto nace otra categoría de gente empleada en el estudio y que gana sumas fabulosas: ¡los abogados! Cada contrato que se extiende, antes de ser firmado por la estrella y el productor, pasa por las manos de cinco o seis abogados, que lo analizan y estudian bajo todos sus aspectos, para luego no tener un terrible lío y la exigencia de indemnizaciones... El más conocido de ellos es Greg Bautzer, a quien impuso Joan Crawford...
Es cierto que con la intervención del abogado el actor deja entre el dos y el cinco por ciento de su entrada; ¡pero constituye una precaución realmente indispensable!

LA MAS JOVEN DE...

CONTINUACION

y la sonrisa de Loretta seguirían siendo dulces y juveniles más allá del maquillaje. Al respecto, la estrella misma nos expone sus ideas:
—No estoy de acuerdo con la teoría de que la experiencia ganada en la vida es lo que hace una buena actriz. Tomemos el caso de una gran artista que no es sino una niña: Margaret O'Brien... Su talento nace justamente de su inocencia y de su ignorancia de la vida... Aprender del aspecto sórdido y desilusionante de la existencia, con la esperanza de que la experiencia amarga aumente la habilidad dramática, me parece un aprendizaje inútil... Más que inútil, lo creo contraproducente, ya que la huella de amargura se revelaría en el rostro y echaría a perder la expresión... Estoy convencida de que una actriz no gana nada con experiencia solamente, sino que necesita enriquecer lo que posee íntimamente...

INTUICION

Loretta cree en la habilidad intuitiva y demuestra que tiene razón con el papel excelente que hizo en "El mañana es nuestro", donde encarna a una joven sorda. Actuó a la perfección sin tener ninguna experiencia al respecto, puesto que jamás después de una enfermedad le habían dicho que perdería el oído para siempre.
A raíz de esa película Loretta recibió una carta de un individuo que elogia su actuación y la pintura magnífica que hace del personaje, que resulta tanto más meritoria por ser únicamente el resultado de su talento innato y de su grande imaginación. Y quien encuentra impecable el trabajo es justamente una persona que fué condenada a la sordera como consecuencia de una enfermedad.
Después que termine "The Bishop's Wife", Loretta filmará "Rachel", un drama doméstico del siglo XVIII.
Y su vida es tan apacible como su rostro: junto a su marido, Tom Lewis; y Judy, su hija adoptiva, Loretta se muestra tan dulce, encantadora y natural como en cualquier papel de sus películas...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las soluciones a las preguntas que hicimos en nuestro número 887 son las siguientes: 1.— El nuevo amor de Lana Turner se llama Henry Topping (Jr.). 2.— El protagonista de "La Bella Molinera" es Tino Rossi. 3.— Carlos de la Sotta irá a Radio Metro (CB 68), de Viña del Mar.

Seleccionadas las respuestas acertadas, procedimos a sortear entre ellas los premios que concedemos, saliendo favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Julia Prado, Santiago; Berenice Monsalves, Concepción; Arturo Pérez C., Temuco, y Ricardo Valdivieso P., Chillán. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno sa-



BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



UN REGALO UTIL: UNA SUSCRIPCION A

	Anual 52 Edic.	Sem. 26 Edic.
Nuevo Zig-Zag	$ 230.—	$ 120.—
Margarita	165.—	90.—
El Peneca	110.—	60.—
Don Pausto	110.—	60.—
Vea	140.—	74.—
Ecran	110.—	60.—
El Cabrito	110.—	60.—
Pobre Diablo	185.—	100.—
Estadio	230.—	120.—
Eva	230.—	120.—
Rosita (bimensual)	85.—	45.—

IMPORTANTE: Modo de enviar el dinero: mediante giro postal, valor declarado, tesoro, cheque o letra bancaria, etc. Sírvase remitir el dinero a nombre de . .

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Suavidad Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!





Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel **natural**, de **suavidad completa!**



Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!

Crema **DE MIEL Y ALMENDRAS** **HINDS**



lieron favorecidos los siguientes concursantes: Roberto Poblete, Chillán; René Sarrazín, Santiago; Nelly Díaz, Ovalle; Benny de Sánchez, Santiago; Elena Sepúlveda, San José de Mariquina; María Isabel Savil, Quilpué; Rafael Maldini, Cañete; Lastenia Olivares, Santiago; María Teresa San Miguel, Fábrica Caupolicán, Chiguayante; Germán Cifuentes, Talca; Eliana Smithe, Coquimbo; Olga León, Llolleo; Andrea García, Chillán; María Reyes C., Viña del Mar; María del C. Sánchez, Santiago; Miguel Venegas D., Temuco; Martín Sepúlveda F., Valparaíso; Hugo Santander G., Puerto Montt; Sara Domínguez C., Antofagasta; Hernán J. Sánchez, Lima, Perú; Lucía Figueroa, Limache; Eliana S. Monardes, Viña del Mar; Tulio Pizarro T., Santiago; Germán P. Henríquez, Tocopilla, y Jorge Tapia M., Valdivia.

Las preguntas que formulamos ahora son las siguientes:

1.—¿En qué película trabajan Loretta Young y Gary Cooper.

2.—¿Cuál es la última película de Vivian Leigh?

3.—¿Qué compañía ocupará los escenarios del Imperio después de Alejandro Flores?

Si usted ha leído con cuidado las informaciones que aparecen en este número, podrá contestarnos estas preguntas y tener así opción a los premios que sorteamos: cuatro de cincuenta pesos y veinticinco de veinte pesos cada uno. Escríbanos la solución en una hoja y adjunte el cupón que se inserta. Escriba con claridad su nombre y la dirección completa, y envíe la solución a Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 889.

CONCURSO
"TRES PREGUNTAS"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

— — — — — — — — — — —

EL CAMPO CHILENO...

CONTINUACION

cinematográfica. En cuanto el celuloide llegue, como dice Kaulen: "Echaremos a andar las máquinas". Por su mismo argumento, la película se filmará casi totalmente en exteriores, con equipo preparado por los mismos productores.

Y, a propósito de productores, "Tierra Sometida" será un nuevo ensayo en la industria del cine chileno. Los que trabajen en ella, de director y argumentista, hasta primer actor y cameraman, han formado una cooperativa, aportando su trabajo como capital y entrando a ser socios de los capitalistas. En esa forma, el costo inicial de "Tierra Sometida" bajará de dos millones de pesos a —aproximadamente— un millón doscientos mil. Esa es otra demostración de valor y de confianza en sus medios que dan Kaulen, Lomboy y sus compañeros. Un valor y una confianza que hacen mucha falta en la actual etapa de inseguridad por que atraviesa nuestro cine.







Máscara de un Minuto



LA SEÑORA ANTONIA DREXEL EARIE, bellísima líder de sociedad, se aplica la "Máscara de Un Minuto" de Pond's, 3 ó 4 veces por semana.

¡"Modernice" su cutis para que luzca más claro y bello!

Su piel luce más clara, más suave, ¡al instante! Aplíquese una gruesa capa de la suavísima Vanishing Cream Pond's por todo el cuello y la cara, menos los ojos. La acción "queratolítica" de la crema desprende y disuelve las escamitas de la piel y las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Límpiela después de un minuto. ¡Note la diferencia! Su tez luce más clara, más suave y el maquillaje se adhiere fácilmente. ¡UNA BASE DE MAQUILLAJE QUE NO ES GRASOSA! *Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡Los polvos se adhieren mucho mejor!*



Presentamos un "Rompeestrellas Ecran" con la fotografía del famoso astro juvenil de los Estudios Metro. Si usted no recuerda su nombre, una el "Rompeestrellas Ecran" y lo reconocerá inmediatamente.
Envíenos el nombre del astro en el cupón correspondiente a este concurso y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le ofrece revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

En vista del extraordinario número de cupones recibidos con la solución exacta al "Rompeestrellas Ecran" N.º 887, cuya fotografía correspondía al actor GEORGE RAFT, hemos resuelto, por esta vez, premiar el mayor número de concursantes con un premio de $ 20.— cada uno.

La lista de los favorecidos es la siguiente: Amada Rodríguez, Temuco; Elisa Soto, Santiago; Dieselotte Mitthic, Temuco; Herminia Concha, Concepción; Rebeca Plaza, Santiago; Rosa Pérez, Osorno; Juan Carrasco, Rancagua; Elías 2.º Ossandón, Arica; Luci Gherman, Santiago; Mary Aldunate, Santiago; Raúl Oyarzún, Temuco; Inés Sandoval, Talcahuano; Eloísa Espinoza, Santiago; Alicia Cartes González, Santiago; Wilda Martínez, Santiago; Juana Contreras, Santiago; María L. Martínez, Santiago; Humberto Gallardo, Valparaíso; Sergio Pardo, Santiago; L. Reyes, Valparaíso; Luisa Alrruiz, Talca; Lucy Buchert, Santiago; Isabel Lira, Santiago; Elda Rosas, Osorno; Gaby Cárdenas, Llolleo; Yeya Espinoza, Santiago, y Manuel Phillips, La Serena.

Concurso "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 889
Nombre del astro .....
.....
Nombre .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE



DESPEDIDA *En la despedida a Juan Corona, que regresa a Argentina, captamos esta foto en la que aparece el actor junto a Evita González y Teresita Brito.*

LA ACTRIZ ARGENTINA Thilda Thamar, condesa de Topton, filmaría en Londres bajo la dirección de Alexander Korda, según lo anuncia el cable. Aún cuando no hay seguridad de que esto ocurra, sin embargo las declaraciones de la propia estrella permiten adelantar la noticia.

NUESTRO COMPATRIOTA Juan Casanova Vicuña dirigió un gran concierto con la Orquesta Colonne en París.



TANGO *Miguel Caló aparece en la redacción del diario "La Prensa", de Buenos Aires, donde fué acompañado por el secretario de Trabajo y Previsión del Gobierno argentino. También está el cantante Fernando Torres. Se anuncia una pronta reaparición en nuestro ambiente del director argentino de orquesta.*

PAQUETE DE NOTICIAS

CONTINUACION

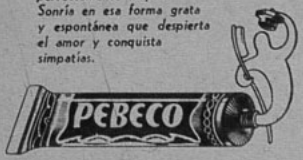
EUGENIO RETES formará parte de la compañía que está presentando "La última noche que pasé contigo".

MARIO PECHINI, que fuera destacado elemento de la radiotelefonía nacional, acaba de hacerse cargo de la Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, luego de una temporada de exitos en Radio Splendid, de Buenos Aires. Pechini se especializó en boletines informativos, los cuáles son de preferente atención en las emisoras argentinas. Viene con una gran cantidad de proyectos que mejorarán notablemente el ambiente radial del puerto. Por de pronto anuncia un concurso "Treinta segundos", que se desarrollaría en un auditorio.



Sonría "con franqueza"

Cepille sus dientes con PEBECO y podrá contar con la seguridad de lucir una dentadura perfectamente limpia. Sonría en esa forma grata y espontánea que despierta el amor y conquista simpatías.





JB y

COOPERATIVA VITIVINICOLA

VALLE CENTRAL

DISTRIBUIDOR: JUAN BAS E.

PEDIDOS TELEFONO 68551 · CASILLA 5046 · SANTIAGO

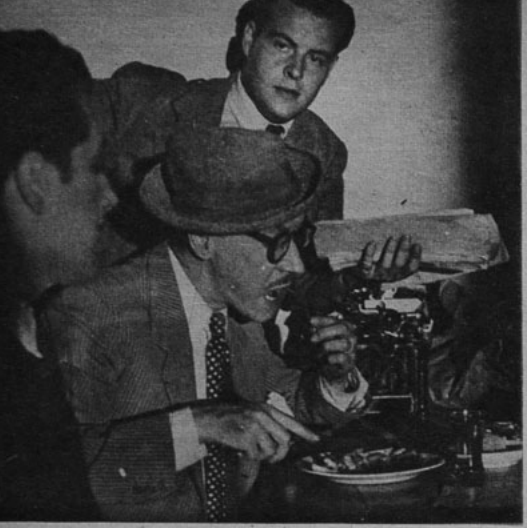

ecran
RITA HAYWORTH

ecran

M. R. N.º 890
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10-11-1948
Precio único en el país: $ 2.40



...D - DOROTHY LAMOUR



CANTANTE

Arturo Millán se está presentando en el "Lucerna".



CAMARA *Mientras Lucho Córdoba come, Mario Colle le repasa el diálogo. José Guixé no puede disimular el apetito que le da ver devorar a Lucho.*

ESPECTACULO *En el "Casanova". Este curioso espectáculo musical-pictórico consiste en la interpretación gráfica que da Rodríguez Nieto a unos versos que lee Graciela, acompañada al piano.*



zarse a fines de año en nuestros estudios. Se dice que hay especial interés de parte de algunos productores y actores mexicanos para venir a filmar en Chile.

• **ALEJANDRO** Flores filmaría bajo la dirección de Eugenio de Liguoro. Hay ya avanzadas conversaciones en ese sentido. El actor leyó el argumento, declarando que es de su agrado. Los proyectos se seguirán madurando cuando el actor regrese de su gira, que llegará hasta Valdivia.

• **DEL EXTRANJERO**: Fué bautizada con el nombre de Linda Susan, la hija de Shirley Temple. La estrellita es madre antes de cumplir los diecinueve años, pues nació el 23 de abril de 1929.

• **EN ARGENTINA** también sufren las consecuencias de la falta de divisas. Al respecto, dice "El Heraldo del Cinematografista": "El problema es singularmente grave y puede traer grandes perjuicios al gremio, ya que, de no solucionarse, sólo parte del material norteamericano anunciado para el año en curso podrá traerse al país."

• **JULIAN SOLER**, el actor mexicano, llegó a la

• **ES POSIBLE** que acompañen a Lucho Córdoba y a Olvido Leguía, en su viaje a Hollywood, otras figuras del ambiente cinematográfico y teatral. Para participar en la película que Eugenio de Liguoro proyecta dirigir en la ciudad del cine se dan los nombres de Chela Bon, Lucy Lanny, Rubén Darío Guevara y Américo Vargas.

• **SE ANUNCIA** que María Félix vendría a filmar "La Quintrala", según la novela de Magdalena Petit. No se ha confirmado la noticia, pero existen serios antecedentes para creer que esa cinta podría comen-

SE ACLARA EL PROBLEMA DE LAS DIVISAS

Después de pasar por momentos de angustia en que se creyó que el Consejo de Comercio Exterior no otorgaría dólares para la importación de películas y que los cines se verían obligados a cerrar sus puertas, se llega a una solución del problema que aligera en parte la gravedad de la situación.

El Consejo Nacional de Comercio Exterior ha otorgado un presupuesto de 600.000 dólares, para importar películas extranjeras y, si es cierto que la suma está disminuida en un veinticinco por ciento, ya que el año anterior se dispuso de 800.000 dólares, al menos contamos ahora con que no se nos privará totalmente de un vehículo tan importante de entretenimiento y de cultura como es el cine. Veremos menos películas, pero no nos quedaremos con los brazos cruzados ante las largas jornadas vacías con que nos amenazaban los días de fiestas, de haberse cumplido los negros pronósticos que circulaban por el ambiente.

¿Por qué no importar el mayor número de films extranjeros que sea posible, y aplicar el procedimiento de los fondos congelados al exceso de rendimiento? Con esa solución los distribuidores extranjeros se verían obligados a utilizar el excedente de sus utilidades en la adquisición de productos chilenos, favoreciendo nuestras industrias. Eso sería una solución, especialmente para la amenaza que aun se cierne sobre nuestra industria cinematográfica, ya que, si no hay cómo importar celuloide virgen, se llegará al extremo de que no podremos filmar en nuestro país, con el consiguiente daño para productores y trabajadores, en general, especializados en el ramo cinematográfico. Los fondos congelados podrían favorecernos en ese sentido, tal como sucede en México y en otros países



NEGOCIO *Lysette Lyon y Américo Vargas de compras en la tienda de objetos de plata que ha instalado Gerardo Grez en el pasaje Imperio. Atienden el dueño y su esposa.*



¡Recien Casados! *Domingo Tessier y Belgica Castro, actores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que fueron a incorporarse al servicio latinoamericano de la B. B. C., nos envían esta foto tomada el mismo día de su matrimonio.*



VISITA *El último día de filmación de "La Mano del Muertito" visitaron los Estudios el señor Angel Ibarra, María Teresa Squella y su marido, Guillermo Carter.*

Argentina para filmar, junto a Amelia Bence, "La Otra y Yo", dirigida por Antonio Momplet.

• EN UN DIARIO de Budapest se anuncia que, a partir del 12 de este mes, no se permitirá en Hungría la exhibición de ninguna película en que aparezcan Barbara Stanwyck, Clark Gable y Ginger Rogers. No agrega ningún comentario.

• LA AGENCIA noticiosa Associated Press cumplió cien años de existencia. Con tal motivo se filmará una cinta que cuente la historia de la agencia noti-

(Continúa en la pág. 24)

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual ..... $ 110.—
Semestral ..... $ 60.—
Ejemplar ..... $ 2.40

EXTRANJERO

Anual ..... US. $ 2.25
Semestral ..... US. $ 1.25

CINE

Esta es la figura que persigue a Lucho Córdoba en la película "La Mano del Muertito". Es nada menos que su propia esposa, Olvido Leguía.



Vaticinios



Hedy Lamarr hará la mejor película de su vida...

CRISWELL predice y las estrellas temen o se llenan de esperanzas ante sus vaticinios. Consultando un conjunto de astrología y ciencias ocultas, ha tenido verdaderos aciertos. El año pasado se cumplieron muchos de sus pronósticos. Anunció el matrimonio de June Haver; los divorcios de Gene Tierney y Danny Kayes; la enfermedad de Judy Garland; el matrimonio de Olivia de Havilland con un hombre mayor que ella; las complicaciones matrimoniales de Laraine Day, y la visita que haría la cigüeña a Shirley Temple. ¡Por cierto que cometió también sus errores!

AÑO DE COSAS ESPECTACULARES

Gene Tierney se casará de nuevo, pero a fines de año, con un señor de la sociedad neoyorquina. Y su ex marido, Oleg Cassini, también contraerá matrimonio. Gene pasará un período de inquietudes, tratando de hallarse a sí misma, aunque no debe mirar con mucha seriedad sus problemas. Le conviene aceptar sugerencias, aunque las indicaciones no estén de acuerdo con sus deseos. Hará un papel hondamente dramático; y luego, a indicación del estudio, figurará en una comedia. Joan Crawford tendrá un idilio que sorprenderá a todo el mundo. No se casará este año y su carrera seguirá por la senda ascendente... El matrimonio de Cornel Wilde y Patricia Knight seguirá con alternativas: separaciones y reconciliaciones. Es difícil que sobreviva. Cornel debe tener cuidado con sus relaciones con la prensa y ha de tratar de contener su genio... Patricia sufrirá una desilusión en la carrera... Será el último año de bonanza para Hedy Lamarr. Se irán espesando las nubes que últimamente la rodean y quizá sufra un quebrantamiento nervioso. Sin embargo, tendrá un resurgimiento tanto en su vida sentimental como en su carrera y hará la mejor película de su vida... Robert Walker habrá de mantenerse al margen del cine por mala salud. Pero a fines de año se restablecerá y hará un papel que lo pondrá a la altura de los mejores actores de Hollywood. En el aspecto sentimental, tendrá un año tranquilo... Es posible que escriba un libro o trate de hacerlo.

Magníficas expectativas para Rex Harrison y su esposa, Lili Palmer, pero... ¡cuidado con su dicha matrimonial!... Shirley Temple hará una pe-

(Continúa en la pág. 27)



Con "Juana de Lorena", Ingrid Bergman llegará a la culminación del triunfo...

LA PAREJA NUMERO UNO DEL CINE INGLES

Escribe ELIZABETH LLOYD

LAURENCE Y SU TORRE DE MARFIL

LLEGAR hasta el set donde filma Laurence Olivier es más difícil que franquear el foso de un castillo feudal. No se trata de un antagonismo hacia los periodistas, sino se debe a que el actor es productor, director y protagonista de "Hamlet", lo que le significa un esfuerzo agotador. ¡No puede distraerse con la presencia de un extraño! Sin embargo, tuvo la gentileza de recibirnos en un momento de descanso, mientras se arreglaban las luces. Parecía extraordinariamente fatigado. Habló con pasión de su trabajo: es una labor gigantesca condensar la gran obra de Shakespeare en dos horas de cine. Su programa es de una precisión matemática. Todo el mundo trabaja con el mismo entusiasmo en torno suyo: ¿y cómo podría ser de otra manera cuando colaboran con una de las personalidades más notables del mundo cinematográfico y teatral del momento?

Muy diferente es el Larry, afectuoso y alegre, que me recibe después en su hogar. Sir Laurence y Lady Olivier viven en una casa pequeña, rodeada de jardines y circundada por altos muros. ¡Parece un palacio de muñecas! Todo es pequeño y de exquisito refinamiento, aunque sólo se trata de un refugio para el tiempo que pasan en Londres, ya que los esposos Olivier viven de preferencia en el campo, donde poseen una hermosa propiedad.

TRISTEZA DE VIVIEN

Vivien Leigh ha terminado recientemente "Ana Karenina" y, por una curiosa coincidencia, las últimas escenas en filmarse coinciden con las que ponen término a la cinta: la muerte de la heroína.

—Tuve que pasar todo el día bajo la lluvia —me explica la deliciosa actriz— Me apena terminar un film: uno se acostumbra a su personaje, dentro del cual se vive por un largo tiempo... También me duele separarme de mis compañeros de trabajo. ¡Todos fueron encantadores conmigo, desde Julien Duvivier —el director francés—, hasta el último de los maquinistas!...

Pero la inactividad de Vivien Leigh no será larga. Apenas termine Laurence Olivier su film, iniciarán juntos una gira teatral llegando hasta Australia. ¡Y se ausentarán de Londres durante nueve meses, por lo menos, para ofrecer en otros escenarios esa interpretación magnífica que ha arrancado tan entusiastas aplausos!

—Tendremos que dejar a "New" —agrega mimosa Vivien—. ¡Ya sabe usted que es el personaje más importante de la casa nuestra gata siamesa! Además de bonita, resulta muy útil. Me la enrollo al cuello para abrigarme, cuando tengo dolor de garganta...

(La gata me mira con los mismos ojos azules de su bonita dueña. Son unas pupilas de color profundo como el cielo y cristalinas como el agua).

—¿Proyectos, Larry? —pregunto a Sir Olivier.

Me cuenta que piensa llevar al cine otra obra de Shakespeare: "Othello", en que Vivien Leigh será la hermosa Desdémona. De no ser así, filmará algún tema de Thomas Hardy. En "Hamlet" tiene como compañera a esa bonita niña que hiciera a la protagonista de "Grandes Ilusiones", en la niñez. Jean Simmons, que muestra un curioso parecido con Vivien Leigh.

RECUERDOS...

En la conversación nos remontamos a épocas pasadas. Larry recuerda que, hace quince años, le asignaron para ser el compañero de Greta Garbo, en "Reina Cristina".

—No pude hacer nada... —confiesa sonriendo el gran actor—. Greta Garbo no quiso aceptarme .. ¡Y tenía toda la razón! ¡Qué malo era yo en aquella época!

Miramos fotografías que constituyen todo un álbum de remembranzas.

—¡Odio mi nariz! —declara Vivien, haciendo una divertida mueca—. ¡Me parece fea e inútil!

Resulta cómica esa observación de labios de una persona que tiene la nariz más perfecta del mundo. Todo su rostro es preciso. Sin embargo, Vivien Leigh habla con absoluta sinceridad. Larry sigue su ejemplo.

—Yo también he luchado toda mi vida contra mi físico... Ensayo todo lo que pueda mejorarlo: me hago diferentes tipos de labios y pongo agregados de pasta a la nariz

(Continúa en la pág. 26).



Laurence Olivier dirige a Jean Simmons, en una escena de "Hamlet", film donde el actor es protagonista, director y productor.



Vivien Leigh en su personaje de "Ana Karenina", cinta que antes hiciera Greta Garbo, en dos versiones diferentes.

Hollywood At Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA



Según los críticos, un brillante futuro cinematográfico espera a Kristine Miller, Sally Rawlison y Patricia White, que ya iniciaron su carrera cinematográfica. Pero si las muestran tanto..., ¡cualquiera se tienta!

• Ken Murray, productor teatral de Hollywood, acaba de producir la más original película corta de todos los tiempos, cuyos únicos intérpretes son pajaritos. Esta deliciosa película, que se titula "Bill and Coo", ha de figurar sin duda con una mención especial en el próximo reparto de premios de la Academia, y el enorme éxito de público y crítica que "Bill and Coo" está obteniendo hablan bien a las claras que el ingenio y la imaginación pagan siempre en boletería. ¡Lástima que sea sólo una película corta!

• La juvenil Barbara Britton ha demandado al estudio Paramount por la suma de 100,000 dólares luego de ver su último film "Alburquerque". Resulta que en el título su nombre no aparece con letras similares a las del astro Randolph Scott, y según el contrato de Barbara con Paramount, se obliga al estudio a dar igual crédito a los dos principales protagonistas del film. Paramount, recordando el reciente caso similar ganado por María Montez a la Universal-International, posiblemente cambie los títulos como asimismo todos los afiches de propaganda en los cuales las letras del nombre de Randolph Scott aparecen en caracteres más grandes que los de Barbara. Esto costaría bastante dinero al estudio, pero no los 100,000 dólares que pretende Barbara, quien, al igual que María Montez, piensa que el tamaño con que aparezca su nombre en el título del film la ha de convertir en mejor actriz...

• Como dijimos, Lana Turner ha sido suspendida por la MGM luego que la estrella se negara a intervenir en "Los tres mosqueteros" al lado de Gene Kelly, Van Heflin, Keenan Wynn y Gig Young. Lana considera que el papel de Lady Winter no es lo suficientemente importante para ella, y además... tiene planeada unas vacaciones en compañía de su nuevo prometido, Mr. Harry Topping...

• Robert Taylor está definitiva-



¡Milagros del cine! El diseñador de maquettes señala a Douglas Fairbanks Jr. y a Paule Croset los castillos y barcos, en miniatura, que luego aparecerán grandiosos en la pantalla, como escenario del film "El Exilio".

mente en contra de la nueva moda de las faldas largas, y Barbara Stanwyck ha hecho la siguiente declaración al respecto: "Yo creo que es mejor satisfacer a mi marido que a los creadores de esta nueva moda". (Entre paréntesis, la nueva moda está alcanzando proporciones alarmantes, llegando en muchos casos al ridículo..., digo a los tobillos.)

◆ Bette Davis ha perdido un pleito que le entablara hace varios meses una "nurse" que la estrella contratara por seis meses luego del nacimiento de su hijita Barbara. El veredicto del juez condenó a la estrella a pagar 1,500 dólares por incumplimiento de contrato, ya que la nurse fué despedida, sin previo aviso, a los dos días de comenzar sus tareas.

• Bob Mitchum protagonizará en la RKO la superproducción "Blood in the moon" ("Sangre en la luna") y resulta interesante puntualizar el hecho de que será éste el primer film de importancia que protagonice en este estudio, que hace dos años lo descubriera y donde ha estado bajo contrato desde hace más de cuatro años. Todas las películas que realmente "hicieron" a Mitchum fueron producidas por otros estudios o productores independientes que consiguieron a este formidable actor en "préstamo".



Quien "hace la luz" a Robert Taylor es Ray Mayer, que aparece en la última película del actor. Bob vuelve a hacer el asesino loco, acusado de matar a su mujer, Andrey Totter...



Podrá tener muchos enamorados y admiradores, pero la verdad es que Lana Turner resulta una madre ejemplar. Aquí la vemos a punto de compartir el carrito que eligió Charyl Christine en el carrousel...

¿Ni para bañarse puede guardar su intimidad una estrella? En beneficio de la película "Need for Each Other", que Joyce Reynolds está filmando, acepta el espectáculo que ustedes ven...





Gary Cooper y Paulette Goddard son las únicas figuras realmente importantes de "Los Inconquistados", film muy "cinematográfico".

Al final de una jornada

Resumen de MAX S. ARNOLD

LOS CRITICOS del famoso diario "New York Herald Tribune" llegan a las siguientes conclusiones al término de 1947. De los ciento noventa y cinco films hollywoodenses que analizaron, dieciocho son buenos; cincuenta y cinco, tolerables; y ciento veintidós... ¡intragables! De los ochenta y ocho films de otros países, diecisiete eran buenos; treinta y cinco, aceptables; y treinta y seis, malos.

OBSERVACIONES CURIOSAS

Carey Wilson, productor de "Green Dolphin Street" ("La Calle del Delfín Verde", la última cinta de Lana Turner), dice: "Es difícil hacer una película aunque sea mala..." Los críticos ya mencionados destacan que en el año pasado se llevan los laureles las películas francesas, señalando que, de las tres mejores, dos de ellas son francesas: "Los Hijos del Paraíso" y "Pánico"; el tercer lugar lo tiene "Crossfire" ("Encrucijada de Odios", producción norteamericana). El film detectivesco más interesante fué "Green for Danger" (inglesa). Durante el año, Tyrone Power tuvo que encarnar un personaje carnavalesco en "El Capitán de Castilla"; y Margaret O'Brien aprendió *ballet*, para "La Danza Inconclusa".

TRANSFORMACIONES

La censura, a través de la oficina de Johnston, exige que se adulteren mucho los temas. A propósito de eso, dice Groucho Marx: "La única cosa que el cine se atreve a criticar libremente, es que a un hombre se lo coma un tiburón..." A la película "Por Siempre, Ambar" se le imponen tantas transformaciones que ya no se recuerda el original...

Un acierto del director Elia Kazan es "Gentlemen's Agreement" ("Acuerdo Entre Caballeros", con Gregory Peck), una protesta vigorosa contra el antisemitismo. Igual cosa se puede decir de Eddie Dmytryck, que dirigiera "Encrucijada de Odios", que sustenta la misma teoría... Marlene Dietrich luce poco las piernas en "Los Aretes de la Gitana"; y Esther Williams viste de torero en "Fiesta"...

Humphrey Bogart afirma: "Estoy contento con el resultado de mi labor..." Pero ¿será verdad? (La crítica no ha recibido bien las últimas películas de Bogey...)

"Los Bolsillos del Diablo" introduce una modalidad nueva en las películas del Oeste. Su héroe, Dennis Morgan, maneja una diligencia, donde viajan dos damas, y, al verse perseguido por un grupo de villanos, saca la escopeta, mira hacia atrás, y exclama: "¡Cinco hombres!, ¡son muchos!". Y vuelve a guardar el arma...



Gloria Grahame salta a primer plano con "Encrucijada de Odios".



Dennis Morgan es el héroe de una animada película del Oeste...



Linda Darnell es "Ambar" en el film muy tijereteado por la censura.



Deanna Durbin no tiene oportunidad de descollar...

VANIDAD

Jack L. Warner anuncia que hará seis películas en Inglaterra, añadiendo que enviará personal de los estudios Warner Brothers para "asegurarse de que los films sean de la mejor calidad y apropiados para el mercado mundial"... En tanto Arthur S. Rank, el magnate de la cinematografía británica, afirma: "Mejoraremos la calidad de los films hollywoodenses, haciendo nosotros películas de mayor jerarquía"...

PARADOJAS

El film que mejor usa los medios cinematográficos con un personal corriente es "Unconquered" ("Los Inconquistados"); el que hace peor uso de esos medios, con un personal distinguido es "Carnegie Hall"...

Alfred Hitchcock manifiesta: "Toda mi vida ha sido un equilibrio sobre la cuerda, entre la calidad artística y la entrada de taquilla"... La mayor transformación del año es la que experimenta Ronald Colman, dándoselas de bostoniano en "Tengo Derecho al Amor"... Frank Sinatra filma "Sucedió en Brooklyn", aunque no es allí donde sucede...

"Mercader de Ilusiones" quiere mostrar las actividades radiales bajo el aspecto estrictamente comercial, pero dejaría de ser película hollywoodense si no le hubiesen intercalado un idilio, que esta vez es entre Clark Gable y Deborah Kerr... "El Despertar" ("The Yearling") sorprende a los críticos por su magnífico technicolor; mientras que "El Proscrito" los defrauda totalmente al comprobar que sólo se trata de una mediocre película más del Oeste... En "El Misterio de la Casa Roja", Delmer Davies, el director, consigue dar a unos pacíficos bosques un aspecto tétrico, digno del escenario de "Caperucita Roja"... Los Dorsey —directores de orquestas de jazz— discurren

(Continúa en la pág. 29)



UNA EBRIA DE "PEGA"

COMO ahora está de moda que aparezcan ebrios en las películas (ya tenemos a dos destacados dipsómanos: Ray Milland y Susan Hayward); Metro rueda una película "Virtuous" ("Hora del Olvido"), donde, en una escena, Van Johnson echa coñac a la taza de café que bebe June Allyson. En la vida privada, la jovencita no prueba más allá de unos sorbos de vino, pero su interpretación, al fingir que se había embriagado con el coñac, resultó tan perfecta, que muchos visitantes levantaron indignados las cejas...

—Me parece indigno que hayan obligado a que la pobre niña ingiriera alcohol con el objeto de que actúe con naturalidad en su papel... —declaró, irritada, una dama de rostro solemne.

Como la indignación de los otros visitantes iba también en aumento, June tuvo que suspender la filmación y venir a conversar con ellos para mostrarles que estaba totalmente en sus cabales y que si había conseguido dar la sensación de ebria, era gracias a su talento interpretativo y no al alcohol, ya que no había bebido una sola gota...

SE CUENTA EL MILAGRO..., PERO NO EL SANTO

ES UNA estrella conocidísima, gana más dinero que el Presidente Truman; es hermosa, atractiva y más "tirante" en el trato con los demás, que la membrana de un tambor. Fué invitada recientemente a una fiesta con que celebraba su cumpleaños su "coach" dramático, o sea la persona que la instruyera en la interpretación y le diera la llave para obtener el primer contrato de su estudio. Cuando llegó el momento de abrir los regalos, todo el mundo esperaba curioso, cuál sería el presente de la, sin duda, reconocida estrella. Mientras se quitaban los papeles, la actriz decía, con su característico acento latino:

—Espero que te guste, queridita. Lo compré especialmente para ti... Anduve buscando, días y días, algo que realmente pudiera agradarte. ¡Finalmente encontré exactamente lo que yo quería obsequiarte!

Para desgracia de la magnánima estrella, cuando se sacó el frasco de perfume de su elegante caja, se vió que en el forro de satén del estuche podía leerse: "Obsequio del CIRO". ¡Ya saben ustedes que se trata de un club nocturno muy frecuentado por las estrellas!

UNA NUEVA GREER GARSON

GREER GARSON está ya cansada de sus papeles dramáticos. Quiere filmar comedias y reír en vez de llorar en la pantalla. Así lo declaró al terminar "Desire Me" ("Sagrado y Profano"), film donde encarna a una mujer que traiciona la confianza de su marido (Robert Mitchum) y llena de desesperación a su enamorado (Richard Hart). Accediendo al deseo de la estrella, la harán actuar en dos comedias: "Dead City" ("Ciudad Muerta"), y "Speak to Me of Love" ("Háblame de Amor"), donde aparecerá como trapecista.

Greer —que no ha protagonizado sino dos films, durante los últimos dos años— se propone hacer sonar su nombre con las cintas que tiene en perspectiva...

Greer Garson y Richard Hart.



Cóctel

Mientras que Joan Crawford se peleaba con una revista porque había dicho que había pasado los cuarenta años, a lo que Joan repuso: "Sólo tengo treinta y nueve"; Barbara Stanwick daba una fiesta para celebrar públicamente sus cuarenta años... ..



Joan Bennett se ha propuesto no volver a hacer "la mujer mala" en las películas porque ya ha recibido suficiente crítica de sus hijas.... ¡Quiere enmendarse ante las cámaras!

Mucho se ha aplaudido la actuación de John Garfield en "Cuerpo y Alma". Pero lo que el público no sabe es que, para obtener esas tan magníficas fotografías de las peleas, un cuarto fotógrafo, con una cámara portátil y provisto de patines, va girando en torno de los boxeadores de manera de coger rápidamente y muy de cerca sus golpes...



Cuando Gregory Peck vió la versión doblada de "Duelo en el Sol", dijo: —¿Habrá nada más maravilloso que el cine? Pensar que aquí aparezco hablando un español perfecto, cuando mi profesora se desesperaba por mi mala pronunciación en ese idioma...

Raul Henreid estuvo al borde de una horrible catástrofe. Iba en su coche y sintió olor a quemado. Se bajó a mirar los neumáticos y vió que salía humo de la parte de atrás del auto. Corrió hacia la primera casa a pedir auxilio y, en ese preciso momento, estalló el estanque de bencina. ¡Eso se llama la suerte del que se cayó de la horca!



Clark Gable es tan blando de corazón que no se atreve a disparar contra un venado... No se sabe si Greta Garbo continúa o no en su silencio, porque nadie se ha interesado por entrevistarla últimamente... Joan Blondell cuenta que al salir del estudio la asaltó un "cazador de autógrafos", quien, al pedirle su firma, declaró suspirando: "Yo soy otro de los tontos que piensa que es usted maravillosa, Miss Blondell"... Van Heflin se ganó la vida, durante un tiempo, vendiendo corbatas y aspiradores de polvo... Cuando Xavier Cugat tenía dos años, mantenía a toda su familia con lo que ganaba tocando el violín... Paulette Goddard tuvo que pagar una fortuna en derecho de aduanas por los vestidos que trajo de París... Bob Hope escribe una obra teatral durante sus momentos libres en "Rostro Pálido", que, según el cómico, no son muchos... Roddy MacOwall sufrió un serio accidente automovilístico, pero las visitas de Jane Powell a la clínica lo restablecieron más pronto de lo que esperaba...

PECULIARIDADES DE HUMPHREY BOGART



NO sólo llama Baby a su mujer —Lauren Bacall—, sino que dice "Baby" (nena) a toda mujer que le simpatizara... No hace distinciones dentro del set: trata a todo el mundo igual... Muy a menudo se ve que un electricista ocupa la silla que tiene el letrero de "Mr. Bogart", mientras que el actor se sienta en un cajón o cualquier cosa que encuentra a mano... Odia las reuniones sociales, pero cuando acepta un convite, es el primero que llega y el último que se va... Le gusta discutir con la gente y el tema predilecto son los asuntos políticos... No sonríe mucho, pero cuando ríe, lo hace con todas ganas... Nunca figurará en la lista de los "hombres mejor vestidos de Hollywood"... No le gusta la ropa con muchos vuelos y otros adornos, pero sí exige que el *boudoir* de una mujer sea extraordinariamente femenino... Le encanta la nueva moda de las medias obscuras... Tiene esperanzas de que, a su muerte, pueda irse al cielo en un barco. ¡No concibe la gloria sin embarcaciones!... Prefiere la comida muy sazonada, aunque todo lo que encuentra "sabroso" le anuncia un dolor de estómago... Se despierta de buen humor, pero no inicia una conversación si no se ha tomado antes una taza de café... Aunque el mismo se considera feo, la verdad es que todas sus esposas han sido "glamorosas"... Mantiene sus amistades (masculinas) por siempre... Si se mezclan estas cualidades, se consigue tener como resultado al auténtico e irresistible Bogey...

¡UNA NARIZ INFORTUNADA!

A Robert Mitchum le ha sucedido algo grotesco y desagradable. Estaba en casa de un amigo que tiene un loro amaestrado, desafiando al bicho... De repente, el animalito le lanzó un terrible tarascón en la nariz...

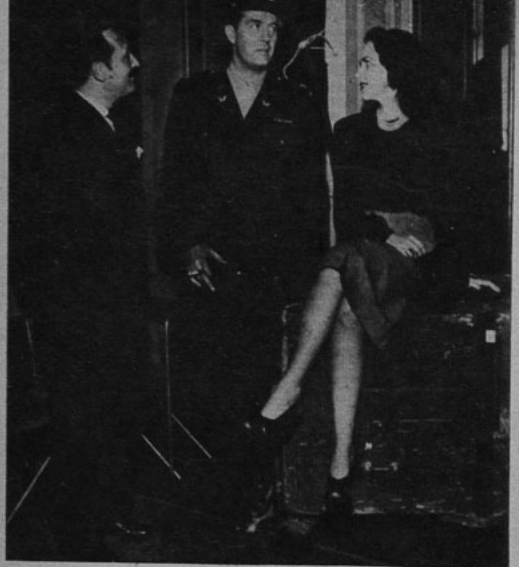
—No le echen la culpa al loro... —gritó—. ¡Yo fui el idiota que lo provoqué, porque jamás crei en las leyendas!

El asunto le significó quedarse algunos días sin filmar en "Rachel" ("Raquel"), donde es compañero de Loretta Young.

Apenas terminado ese film, Bob se proponía someterse a la cirugía plástica, para que "le planchen" la nariz. La tiene en ondas, debido a una pelea que tuvo en las playas de San Pedro cuando era hombre de mar. Pero R. K. O. no lo autorizó a cometer semejante disparate. ¡Mucha de la personalidad de Mitchum reside en su nariz!







Poncho Merlet, Ray Milland y la estrella cubana del cine y la radio, Marión Inclán. En un descanso en los sets Paramount, donde Ray Milland filma "Sealed Veredict" ("Veredicto sellado").

Escribe PONCHO MERLET

y entrenar a los actores a fin de que, al filmar, den el mínimo de molestias. Cuando llega el momento en que la cámara se ponga en movimiento, el director da orden para que los personajes actúen "a su manera", pero jamás se piensa que entonces se aprenderá algo que ya se supone "sabido" de antemano.

Naturalmente que la cámara está manejada por un "equipo" completo de técnicos especializados, cuya cabeza no se llama "cameraman", sino director de fotografía. El *cameraman* sólo realiza mecánicamente lo que el director de fotografía ha creado después de un elaborado estudio.

El otro día vi actuar a uno de estos famosos directores, mientras se filmaba una película de Ray Milland. Tuve paciencia de quedarme todo el día en Paramount. Cada movimiento de la cámara "no se conversaba": estaba planeado y había dibujos ya sometidos a muchas correcciones. Y así, al final de cada toma, sólo se veía la grúa eléctrica trarsportando cámara y personal de un lado a otro del set.

El sistema de "adivinación" que se suele aplicar en nuestros estudios debe desterrarse para siempre. Cuando salí de Chile —hace unos diez años— hablé hasta el cansancio sobre la conveniencia de mandar personal chileno a estudiar a Hollywood. Es más —como la caridad comienza por casa, me propuse yo. Se me contestó que no había dinero, que era muy problemático, etc. Sin embargo, se han lanzado millones para hacer películas que no han conseguido mayor éxito, según entiendo. Por muy "diablos" que seamos los chilenos..., ¿no siempre podremos solucionar todos nuestros problemas técnicos a base de "diabluras"!. Finalmente, después de muchos años de sacrificio, he logrado pagarme yo estos cursos universitarios sobre la conveniencia de mandar personal chileno a estudiar a Hollywood. Es más: como la caridad comienza sobre cine. Nada le debo al Gobierno chileno en este sentido. Pedí aunque fuera un puesto *ad honorem* para que me dejaran entrar en los estudios hollywoodenses..., ¡pero nada!

(Continúa en la pág. 24)

¿POR QUE NO RECURRIR A ELEMENTOS DE HOLLYWOOD?

La firma del autor es demasiado conocida para todos. En Chile hizo cine, teatro y radio. (¿Quién no lo recuerda en "La Chica del Crillón"?). Luego actuó largamente en la Columbia Broadcasting Sistem, de Londres. En seguida ha viajado por Sudamérica, México y Estados Unidos, acompañando a su esposa, Marión Inclán, cantante y actriz.

He estudiado en México, Argentina y Hollywood todo lo que requiere una película, desde el momento en que se concibe "la idea" hasta que se estrena el film. Son miles los factores que es preciso contemplar... Mencionaremos sólo la selección de actores y actrices; la del director; la del director de fotografía; del asistente de dirección; de los productores, escritores, etc. Pero eso no es nada si se compara con el "planeamiento" que es preciso hacer por anticipado. Para ello se necesitan conocimiento y método; se requieren ideas claras y planes determinados.

CIENCIA EXACTA

El cine es hoy una ciencia exacta. Se acabaron los días en que se decía: "echando a perder se aprende". Y la Ciencia Cinematográfica se estudia hasta en las Universidades. Lo digo por experiencia, ya que terminé un curso de dirección, cámara, sonido, corte y actuación en la famosa Universidad de California.

El guión, llamado "shooting scriot", es aquí, en Hollywood, una maravilla como planeamiento y labor sincronizados. Sólo se obtiene después de haber hecho otros "scripts" previos. ¡No habría creído jamás que tuviera tal "complicación", que luego, en el momento de filmar, se convierte en "simplificación"!. Ahorra trabajo y tiempo, entre muchas otras cosas...

Todavía queda el "sprit de cámara", que no es menos perfecto. Se detallan los cientos de movimientos de la cámara durante toda la película y están también planeados prolijamente las luces, posiciones del micrófono, posición de los actores, muebles o escenarios, etc.

En tanto el ayudante del director y el director de diálogo se encargan —entre otras muchas tareas— de disciplinar

Marlene Dietrich y Marión Inclán durante un paréntesis de la filmación de "A Foreing Affair", también en los sets de Paramount.



DESTAQUEMOS EL PAISAJE EN EL CINE CHILENO

Escribe FANCHO PISTOLAS



Un buen cameraman, como Ricardo Younis, puede ser un aliado magnífico en la captación del paisaje. Está fotografiando "El Paso Maldito".



María Elena Marqués en una escena de "La Novia del Mar", recientemente filmada, film que también ofrece bellos exteriores.

EL ENCUADRE cinematográfico tiene una importancia primordial en toda película. Mediante un encuadre bien meditado, es posible realzar todo un film, y al revés, debido a un encuadre deficiente, una película puede resultar absolutamente vulgar. ¿En qué consiste el encuadre? No es solamente la fijación de planos fotográficos, accionales y musicales en el papel. Significa mucho más que eso. Es la concepción integra que el realizador vierte en el guión de su obra. Por intermedio del encuadre, el director podrá utilizar los elementos puestos a su disposición. Y del uso más o menos acertado de ellos resultará una película destacada, mediocre o francamente deficiente. Un realizador con inquietudes buscará, a través del encuadre, el medio de poner en relieve estas inquietudes. El film será el reflejo de ellas. La importancia del encuadre (el fotográfico muy especialmente) es primordial cuando se trata de realizar cintas que tienen como protagonista principal el paisaje. De las inquietudes manifestadas en el encuadre, el paisaje cobrará relieve o permanecerá simplemente como un telón de fondo relativamente bello. Hasta ahora el cine chileno de largo metraje no ha encarado el encuadre del paisaje con verdadero sentido artístico. En el campo documental se ha hecho mucho más en este aspecto. Ya el recordado cameraman Carlos Caroca había logrado algunas cintas documentales que revelaban nuevos ángulos de fotografía y una manera distinta de mirar el paisaje. También el desaparecido Egidio Heiss realizó interesantes experiencias, entre las que se destaca el corto "Salitre", producido por Pablo Petrowitsch. Pero el cine argumental no ha sabido, o no ha querido, aprovechar el paisaje como elemento dramático de la acción. Bastará recordar el telón de fondo de Zapallar para escenas de "La Casa está Vacía"; el pueblo sin importancia de "El Padre Pitillo"; los bellos panoramas nevados de "El Hombre que se Llevaron", y tantos otros casos más. Bien es cierto que algunos enfoques de "Encrucijada" revelaban el interés por salirse de este molde y presentar el paisaje (esta vez Valparaíso), como algo integral de la acción. Pero eso sucedía sólo en algunos instantes del film. También en "Si mis Campos Hablaran", el director, de vez en cuando, hacía actuar el paisaje, aunque en segundo término.

La filmación en exteriores es difícil. Eso ya es un axioma en el cine; incluso los norteamericanos han querido allanar las dificultades, construyendo los exteriores en el estudio. Pero en Chile la filmación en exteriores debe ser necesariamente uno de los puntos de apoyo de la nueva producción. No creemos que sea indispensable que el cine chileno produzca una gran cantidad de películas. En cambio, estamos convencidos de que nuestra cinematografía sólo logrará imponerse cuando ofrezca algunos films de calidad. Para conseguir esa calidad, hay que ir con un bagaje de inquietudes en busca de nuestro paisaje. Este despertar espiritual de la pantalla chilena se está manifestando en los nuevos proyectos de filmación. "Tierra Sometida", la película que realizará Patricio Kaulen, ubica en el paisaje el clima dramático de la acción. En este film, la naturaleza debe ser eje, clima y medio que influya el carácter íntegro de la película. Cuando se encara una cinta de este tipo, el fotógrafo es colaborador inapreciable del director. En este caso, Andrés Martorel, encargado de la fotografía, tendrá una bella oportunidad de destacar sus dotes. También en la realización de "El Paso Maldito", la película de Fred Matter, los panoramas nuestros serán utilizados como algo más que simples decorados. En el film no sólo se buscarán los paisajes nevados, sino también el ambiente campestre nuestro; ambos aspectos irán unidos indefectiblemente a las reacciones de los personajes.

En síntesis, el paisaje chileno espera ser realzado por un cine con inquietudes, que vaya hacia lo autóctono y que haga de la naturaleza el elemento esencial dentro de cada realización. Naturalmente, la utilización acertada de los elementos naturales dependerá, en su casi totalidad, de la habilidad, conocimiento, cultura y preparación del realizador.

Aun cuando la ayuda del cameraman pueda ser muy eficaz, no podrá jamás llegar a ocupar la línea directriz en la utilización del paisaje. De ahí la importancia del encuadre de que hablábamos al comienzo. Un encuadre bien meditado puede utilizar el paisaje tal como convendría al cine chileno. Para ello son necesarios, tiempo y paciencia. Pocas tareas hay más difíciles que captar los elementos de la naturaleza en el punto exacto que exige un guión. El resultado obtenido será, muchas veces, desilusionante, y habrá necesidad de empezar de nuevo. Si se logra enfocar cinematográficamente los elementos

(Continúa en la pág. 24)

El cine mexicano ha sabido explotar el paisaje: un momento de "Enamorada", el excelente film de Emilio Fernández, aclamado en Europa.



Muy chic para la tarde es este vestido estampado, de Lina Romay, en tonos celestes y negro. La nota original la constituye el doblez con que termina el escote, por el que pasa una cinta de terciopelo celeste que anuda adelante. Cinturón de la misma tela. Los pliegues que marcan adelante el busto, se prolongan luego en la falda. El sombrero de paja se ve adornado con cuentas. (Metro.)



Muy original es esta tenida, para tomar el sol, que luce Margaret Chapman. La tela copia exactamente los dibujos y colores de una cerámica azteca. El corpiño, cerrado en redondo junto al cuello, se prolonga adelante en una pieza que se une con los shorts. Estos llevan a ambos lados, unos recogidos que los levantan, pareciendo que les atan dos cordones. Se complementa la tenida con una falda roja. (Columbia.)



P2935-204

izabeth Scott es tan práctica, que asegura que este mismo mo-delo de pijama sirve para dormir y para usarlo en el día. Está hecho en una seda lavable, color celeste pastel. Su corte amplio, s lo que permite que se use en la cama. El cordón de la cintura pasa por dentro y anuda adelante. Para usarlo fuera de casa, se ompleta con una chaqueta suelta de la misma tela, que repite la orma de las mangas y tiene un par de bolsillos a ambos lados. (Warner Bros.)

Janet Leigh ha sacado gran provecho de esta tela de algodón listada, en rosa, azul y gris. La parte de arriba está formada por dos anchas bandas que cruzan, mientras que la falda estrecha tiene la originalidad del faldón que cae adelante como en una cascada. Cinturón de la misma tela. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



¡que calor!



Pedro López Lagar y Andrés Mejuto en una escena de "Albéniz", la película laureada en 1947.

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

LOS VALORES CONSAGRADOS EN 1947

VARIAS instituciones oficiales y privadas de la Argentina han instituído premios a las mejores películas de cada año y a sus más calificados intérpretes. Algunas de ellas ya han dado a conocer sus fallos, que coinciden, en lo que respecta a la producción nacional de 1948, en adjudicarle la primacía a "Albéniz", la biografía cinematográfica del gran músico español, que ha sido realizada por Luis César Amadori, quien, por esa misma tarea, ha sido consagrado como el mejor director de la temporada. En los demás rubros, como ser la mejor actriz, el mejor actor, la revelación del año, etc., no ha habido la misma unanimidad, aunque los dictámenes se parecen bastante.

Entre todas las instituciones que premian al cine argentino, parece que se le adjudica especial importancia a la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que omitió su veredicto en una asamblea un tanto accidentada y con consecuencias un poco discutidas, al extremo de que se ha planteado un verdadero conflicto entre esa entidad periodística y la que agrupa a los autores de argumentos. Por eso es que nos parece interesante hacer crónica de estos sucesos.

Los cronistas cinematográficos metropolitanos se reunieron en el local del Círculo de la Prensa, de Buenos Aires, bajo la presidencia de Leonidas de Vedia, uno de nuestros más prestigiosos críticos, al frente de la página cinesca de "La Nación", el gran diario argentino, y con la asistencia de la gran mayoría de los colegas que hacen crónica de cine en la capital argentina.

Antes de procederse a la selección de valores, para votar los premios, uno de los presentes, el crítico Jacobo de Diego, pidió la palabra para expresar que había estado ausente de la producción argentina de 1947 lo auténticamente argentino, y, en consecuencia, proponía que se declarara desierto el concurso en cuanto a la mejor película argentina, entendiendo que ninguna de las estrenadas, entre las meritorias, era expresión de lo nuestro.

—"Albéniz" —dijo De Diego— es una buena película, sin duda; pero trae a la pantalla la vida de un músico, de un gran músico, español, vivida en Europa... Tenemos en la historia, en el arte y en el pueblo argentinos temas de sobra para nuestra cinematografía.

—Sí —le repusimos—. No cabe duda del desprecio de nuestros productores por todo lo argentino; pero no debemos dejar de reconocer que Albéniz fué un artista de repercusión universal, como lo fué en la ciencia Luis Pasteur; y a nadie, en los Estados Unidos, se le hubiera ocurrido impugnar "La Vida de Luis Pasteur", porque Pasteur no era norteamericano.

Se recogió la idea de De Diego como una expresión de anhelos de los críticos en favor de los temas y el contenido argentinos para la producción cinesca.

Y se pasó a la votación.

Como mejor película fué consagrada "Albéniz", obteniendo también algunos votos "El Retrato" y "A Sangre Fría".

Mejor director: Luis César Amadori; obteniendo unos votos Carlos Borcosque y Carlos Schliepper.

El mejor actor de 1947 resultó Pedro López Lagar, protagonista de la película premiada.

Amelia Bence, por la casi unanimidad de los votos, fué premiada como la mejor actriz, por su aplaudida labor en "A Sangre Fría" y "La Señorita Julia".

Una actriz popular, Nini Marshall, fué consagrada por la mejor interpretación cómica de 1947, contra algunos votos en favor de Pepe Iglesias y otros para Juan Carlos Thorry.

Yeya Duciel, una adolescente que hizo su debut cinematográfico en "Estrellita", fué votada como la revelación femenina del año, en reñida lucha con Norma Giménez y Pola Alonso.

Cuando llegó la votación a la revelación masculina del año, los votos se dividieron ajustadamente entre Tito Alonso, Luis Zavala y Fernando Lamas. Hubo que repetir la votación, y, como empataran en ella los dos primeros, propusimos que se les declarara premiados a ambos, compartiendo los honores de un premio de estímulo.

La votación para señalar el mejor argumento original de la temporada dió 26 votos en blanco; 8 en favor de "El Retrato", y otros cuatro o cinco votos aislados para otros tantos libros. No hubo más remedio que declarar desierto este premio, como así también el que se adjudica a la mejor adaptación de obra extranjera.

Y aquí viene lo extraordinario. Se reúnen poco después los autores cinematográficos en Argentores, y, profundamente afectados por la resolución de los cronistas, resuelven hacer público su desagrado ante el hecho de que no se haya estimado la labor de los autores, lo que consideran un menosprecio de la obra intelectual, y, en consecuencia, resolvieron rechazar cualquier recompensa que la Asociación de Cronistas Cinematográficos les adjudique en el futuro. Vale decir que los autores han dispuesto renunciar a los premios que puedan merecer de aquí en adelante.

No se ha publicado aún la respuesta de los cronistas a la airada protesta

(Continúa en la pág. 27).



Amelia Bence es proclamada como la mejor actriz por su labor en "El Pecado de Julia". Aquí la vemos junto a Alberto Closas en una escena de ese film.

NOS CUENTAN DE MEXICO:

¡Al que le venga el sayo!...

Los exhibidores venezolanos han declarado que no estrenarán en ese país ninguna película de Pedro Armendáriz, después del fracaso de "La Casa Colorada". La verdad es que el actor no tiene la culpa: ha sido la víctima de un error que suele cometerse en otros países donde existe la industria cinematográfica. Aunque "La Casa Colorada" tiene un tema mexicano, fué dirigida por Miguel Morayta, un director español que no supo adentrarse en la idiosincrasia del país. De ahí se desprende, pues, una lección general: no se puede falsear la realidad de ningún pueblo, ya que el público no tolera mixtificaciones y quiere siempre lo auténtico. Todo el mundo lamenta que haya cargado con la culpa un actor excelente como Pedro Armendáriz, cuando allí no hay más culpable que el director o el productor que designó al señor Morayta para realizar la película.

"Tres Mil Pesos" ya no será protagonizada por Pedro Armendáriz, sino por Víctor Junco. Armendáriz será, en cambio, compañero de María Félix, en "Los Novios", como dijimos anteriormente, bajo la dirección de Emilio Fernández, teniendo en la cámara a Gabriel Figueroa. ¡Qué conjunto!

El fracaso económico de "La Diosa Arrodillada" significa la liquidación de la Panamericana Films. Mucho trató Mauricio de la Serna de poner a flote la empresa, pero... ¡ya tiró la esponja!

El presidente de México vió privadamente "Río Escondido", tributando los mejores elogios a Emilio Fernández y Gabriel Figueroa, que casi se desmayaron de alegría... Se comienza "La Casa de la Troya", dirigida por Carlos Orellana y con Armando Calvo en el papel protagónico... Ya está lista para su exhibición "Que Dios me Perdone" (que antes se llamara "Al Caer la Tarde"), el film dirigido por el director chileno Tito Davison con María Félix, Fernando Soler y Tito Junco... A propósito de Tito Davison el director se propone filmar ahora "Dueña y Señora", con Marga López, la actriz jóven más solicitada del momento; pensando también incluir en el reparto a Fernando Soler y Sara García...

Está listo ya un tema para Libertad Lamarque que si no ha llegado va a México, está por arribar... Víctor Junco, está francamente en su momento álgido; se le ha propuesto hacer cine en inglés, cosa que va se ofrecerá también a Pedro Armendáriz y David Silva...



Dolores del Río en una escena de "La Otra", film dirigido por Roberto Gavaldón.

CEDULA DE IDENTIDAD



NOMBRE CINEMATOGRAFICO David Silva

NOMBRE REAL el mismo ... CASADO O SOLTERO solterísimo

NOMBRE DEL CONYUGE (jura que no la tendrá)

ESTATURA regular ... PESO idem (no los confiesa)

COLOR DE LOS OJOS oscuros ... COLOR DEL PELO castaño

OCUPACION ANTERIOR estudió leyes

DIRECCION COMERCIAL Estudios CLASA.- Calzada de Tlalpan Kilómetro 13. México D.F.

NOMBRE DE LOS HIJOS

NACIONALIDAD mexicano

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 8 de Octubre de 1917

LUGAR DE NACIMIENTO Torreón, Coahuila, México

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? sí ¿UNIVERSIDAD? sí OTRA leyes

ULTIMA PELICULA La Virgen del Barrio

¿SU MEJOR FILM? [redacted] "Campeón sin Corona"

COMENZO A ACTUAR Como extra en "Ave sin rumbo" (primeras)

PELICULAS ANTERIORES Viviré otra vez; "La Isla de la Pasión" "Flor de durazno"; "Campeón sin corona", etc.

¿TOCA UN INSTRUMENTO? Toca guitarra...¡y bien!

ACTOR FAVORITO X ... ACTRIZ FAVORITA X

OCUPACION FAVORITA Leer historia; escuchar música clásica, mirar mujeres bonitas.

RASGO PREDOMINANTE Carácter afable, aunque a veces turbulento...

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? Tenor de ópera (se dedica ahora a dar lecciones de canto)

CAMBIOS EN SU DESTINO: Comenzó por estudiar leyes y viendo la filmación de "Ave sin Rumbo", decidió cortar su carrera, ocupar un puesto de extra y dedicarse al cine

¿TIENE ALGO DE QUE ARREPENTIRSE? De su intento de trabajar en Hollywood. Volvió sin conseguir nada y decidido a no abandonar jamás la pantalla mexicana.

AMBICION Ser un actor en todo sentido y no sólo un galán...

AFICIONES El campo. Tiene una granja en la que trabaja con entusiasmo

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? ¿Y con qué creen que compró su granja?

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Por el momento, la idea de casarse...

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Que tiene una boca muy... ¡bien formada!

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? Sí

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER A todo el que pueda aportarle una experiencia en su carrera.

¿POR QUE? ¡Ya se comprende: su ambición es llegar a la cúspide!

Charito Granados y Arturo de Córdova, en "La Diosa Arrodillada".





Dime con quien andas y te diré como te llamas

El director de Radio Cooperativa Vitalicia, que apareció en nuestro número anterior, acompañado de un señor que no estaba conforme con su físico, se llama Renato Deformes.

Ahora, lector, díganos cuál es el apellido de José Miguel, locutor de Radio Corporación, que está midiendo a Eliana Méndez. La joven parece decirle:
—Con la... que mides serás medido.
Si tiene dificultades en adivinarlo, tenga paciencia, pues en nuestro próximo número le daremos la solución.

Kika y Jorge Pérez. La cantante estrenó, en esta oportunidad, el bolero de que es autora.



MOSAICO RADIAL



Carlos de la Sotta y Raúl Matas del brazo de Diana Ross.

...APROVECHANDO LA PRESENCIA EN CHILE de destacados estudiantes argentinos que asistieron a los cursos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, Radio Corporación ofreció un ciclo de conferencias a cargo de varios de estos alumnos. La primera, titulada "Alberdi en la educación", estuvo a cargo del señor Aníbal Villaverde; la segunda conferencia, "Alfonsina Storni", estuvo a cargo de la señorita Marta Traba; la señorita Beatriz Pacheco ofreció la tercera conferencia, abordando el tema "Leopoldo Lugones". El ciclo se clausuró con un recital de música folklórica que ofreció Matilde Mont D'Or.

...CON UN SIGNIFICATIVO FESTIVAL los elementos de la radiotelefonía nacional despidieron a Carlos de la Sotta y recibieron a Raúl Matas en Radio Sociedad Nacional de Minería. Tomaron parte en este homenaje los mejores elementos de casi todas las radioemisoras de la capital. Gran cantidad de público llenó completamente el amplio salón auditórium de Radio Minería. Hacía mucho calor; los ánimos estaban de fiesta; todo el mundo se mostraba contento y la mayoría de los asistentes lucían impecables trajes obscuros. Cuando el actor Paco Pereda subió al escenario para saludar a los homenajeados, comenzó disculpándose por no vestir de etiqueta. "No hago sino obedecer las órdenes que aparecen impresas en las paredes", añadió, mostrando un letrero que indicaba: "NO FUME. "Como yo traduzco todo al inglés, me abstuve de vestir smoking". (Ya saben ustedes que NO SMOKING significa NO FUME.)
La salida del actor fué muy celebrada.

...RADIO COOPERATIVA VITALICIA inaugurará en el próximo mes sus nuevos estudios en la calle Bandera, en un edificio de reciente construcción. La emisora ocupará el último piso del edificio y el auditórium se instalará en el subterráneo. Las modernas características de la construcción, unidas al deseo de brindar el máximum de comodidades tanto al público como a los elementos de la radio, harán de esta estación la mejor equipada. El auditórium contará con cuatrocientas cincuenta butacas y tendrá un servicio de aire acondicionado y calefacción, a fin de hacer agradable la permanencia en la sala.

Al mismo tiempo se mejorarán las condiciones de trabajo, pues los nuevos elementos permitirán a los locutores y controles desarrollar sus labores con mayor comodidad. Así contarán —por ejemplo— con una sala de recepción donde podrán descansar cómodamente, mientras esperan el turno de trabajo. Los estudios mismos tendrán bastante luz y mucha ventilación.
En general, los departamentos de la radio han sido estudiados de tal manera que cumplan sus funciones en la mejor forma posible, brindando la mayor comodidad a quienes los utilicen.
Dispondrán, además, de varios estudios con control separado, de tal manera que podrán irradiar programas distintos en forma simultánea.
En general, y teniendo en consideración los adelantos técnicos que se han incorporado a la Cooperativa, esta radio ocupará uno de los lugares más destacados entre las emisoras nacionales.

...LA AUDICION "TOPAZE EN EL AIRE" se presentará, desde el primero de marzo, por los micrófonos de Radios la Cooperativa Vitalicia.

...HERNAN FELIU dictó una serie de charlas de actualidad por Radio Llanquihue, de Puerto Montt. La misma emisora presentó un interesante programa en el que participaron Arturo Gatica, Mónica Valdés y Manolo González. René Salinas Palacios ha cumplido tres años al frente de la única emisora de la provincia, Radio Llanquihue, de Puerto Montt.

.. APROVECHANDO LA ESTADA DE Enrique Gajardo, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en la ciudad de Chillán, la emisora CC 133, Radio La Discusión, presentó dos obras de radioteatro dirigidas por Gajardo, que llamaron la atención por la calidad del libreto. El mismo Gajardo está organizando la filial del Teatro Experimental en la ciudad de Chillán. El humorista Pepe Duarte se incorporó a los programas de la emisora antes mencionada, así como otros elementos de radioteatro.

CONTROL RADIAL

Radio: Corporación Chilena de Broadcasting (CB 114).
Programa: "Noche de las Canciones".
Intérpretes: Dúo Rey-Silva y conjunto "Los Queretanos".
Audición: Martes 3, a las 21.45 horas.

Presentado con un subtítulo de dudoso buen gusto —"lucha de "catch as catch can"— se desarrolló este programa, que, como lo anunciaban los animadores, consistía en una lucha entre la música popular chilena y la mexicana. La música chilena estuvo a cargo del Dúo Rey-



También se hizo presente Esther Soré, quien cantó acompañada de los guitarristas Bernal y Sánchez.



Paco Pereda cuenta un chiste a Lita Marcus.

RECEPCION Y DESPEDIDA

Muy pocos fueron los artistas que no acudieron a rendir homenaje a estos directores de Radio que cambiaban de tienda, significando, en cada caso, un ascenso. Efectivamente, Carlos de la Sotta ha sido nombrado director-gerente de Radio Metro, de Viña del Mar, una nueva filial de Radio Minería, y Raúl Matas ha quedado como director de esta última emisora, con amplios poderes, y, sobre todo, con un gran margen para contratar los números artísticos.

Silva, y la mexicana, a cargo de "Los Queretanos". No sabemos si, por las canciones escogidas para tan singular combate, o por el hecho de que no estamos de acuerdo con este procedimiento, fué que sentimos un poco de desaliento. Aun cuando los animadores extremaron los esfuerzos para presentar en la mejor forma posible este programa, la naturaleza del mismo, pobre y de mal gusto, impidió el lucimiento de los intérpretes, que en muchas otras oportunidades demostraron calidad artística.

Radio: O'Higgins (CB 144).
Intérprete: Antonio Donaire.
Audición: Martes 3, a las 22 horas.

Consideraciones: Como todas las radios catalogadas entre las "chicas", el intérprete sólo fué acompañado por un piano, lo que resta, en general, lucimiento a un cantante. La falta de anunciadores que auspicien un solo programa obliga a estas emisoras a vender sus espacios a la mayor cantidad de comerciantes posible, obligándose a que un locutor ofrezca mercaderías por el espacio de tres minutos y medio, como sucedió en este programa.
El intérprete, cantante de boleros, posee una relativa calidad en la voz, pero su interpretación adolece de un grave defecto: tiene registro para cantante melódico, pero se deja arrastrar por el estilo del tango. La mezcla, por cierto, resulta curiosa.

Radio: Sociedad Nacional de Minería (CB 106).
Programa: "Las Estrellas se Reúnen".
Intérpretes: Vicente Bianchi, Monicaco, Carlos Salas y Mario Arancibia.
Animadores: Raúl Matas y Adolfo Yankelevich.
Audición: Martes 3, a las 22.08 horas.
Consideraciones: Ya se nota el esfuerzo que está desplegando esta emisora para contratar a los mejores elementos de la radiotelefonía nacional. Basta con mencionar los nombres de los artistas que tomaron parte en esta audición para confirmar este hecho. Y no hay que olvidar que, aunque la temporada recién debe empezar a mediados de marzo, ya se anticipan a ofrecer programas de calidad. La emisora no necesita de auspiciadores para este espacio, lo que aumenta la calidad artística de la audición.
En esta oportunidad se despedía a Mario Arancibia, quien partió a Buenos Aires a cumplir contratos con Radio El Mundo y "El Tronio". Este cantante interpretó una sola pieza musical —"La Despedida"—, demostrando una vez más sus espléndidas cualidades: voz llena, vibrante, clara, melódica y con mucha técnica, aun cuando le falta un poco de emoción. Los otros participantes en este espectáculo estuvieron bastante bien: Vicente Bianchi y su sexteto de cuerdas; Carlos Salas, acompañado al piano por el mismo Bianchi, interpretó en violín una melodía instituladá "Novelet"; y, por último, Luis Rojas Müller —Monicaco— demostró, una vez más, ser uno de los mejores cómicos nacionales. Su constante búsqueda de gracia en los personajes de nuestro pueblo ha dado sus frutos; su familia de comediantes, inventada e interpretada por él solo, ya es popular en todo nuestro ambiente.
El programa estuvo muy bien presentado, y las piezas musicales, escogidas con mucho gusto.

COMENTARIOS EN EL AIRE

RADIO O'HIGGINS ha contratado en forma exclusiva a Guillermo Gana Edwards para encabezar su compañía de radioteatro. Los días jueves, a las diez y media de la noche, y los domingos, a las dos y media de la tarde, se transmite una obra completa de más o menos dos horas de duración. Se ha transmitido ya "Juan Sin Tierra" de Marcelino Domínguez; "La Carcajada", de Fernando de la Villa; y "La Araña Gris", de Armando Moock. La compañía está compuesta por una serie de elementos nuevos, entre los que se destaca la dama joven Julia Inostroza.

POR SU PARTE, Radio del Pacífico transmite martes, jueves y sábados entre las tres y las cinco de la tarde, una obra completa. Encabezan la compañía de radioteatro Nieves López Marín y Juan Leal, secundados por Mario Gana Edwards, Max E. Miranda, Adela Peláez, Angela Morel, Mireya de la Luz, María Carrasco, Nené Donoso, Ramón Díez y Vicente Portela.



Lucho Rojas Gallardo y su mejor chiste: Luis Rojas Müller, su hijo.

EL DESDOBLAMIENTO DE ALEJANDRO FLORES

Entrevista de VOM

Siempre en verano soplan buenos vientos para los actores nacionales. Se diría que la peor época para la ciudad en letargo significa un florecimiento para nuestro teatro. La actual temporada ofrece nuevas compañías: vodevil, escenarios cómicos, etc., y de allí surge también el nombre de Alejandro Flores. El primer actor nacional hizo su aparición en la capital brindando la obra de un autor chileno.

Nuestra conversación transcurre en medio de las "monas" que adornan el camarín de Lucho Córdoba, ocupado ahora por Alejandro Flores. Sin preámbulos nuestro actor nos dice:

—Iniciaré mi temporada oficial el primero de marzo, y será a base de obras chilenas. Mi respeto a nuestra literatura teatral me hizo también debutar con la pieza de Julio Asmussen, que ahora ofrezco, autor a quien considero como un verdadero hallazgo para nuestro teatro.

—¿Qué hay de sus proyectos de viaje?

—Tengo, en primer lugar, una proposición muy ventajosa para iniciar una temporada teatral en Buenos Aires, donde también trabajaré para el cine... Pero el proyecto que más me entusiasma es el de emprender una gira artística por todo el Pacífico, llegando hasta España... Estoy decidido a realizar esa idea y pienso formar un elenco en que figuren los mejores elementos chilenos...

—¿Responde el público de otros países?

—Siempre impera un desdén por lo malo... Tal como en Chile, una obra se impone o fracasa... ¡Eso es todo!

Nuestra visita tenía otro objetivo. Sabíamos que Flores guardaba "in mente" el más importante de sus proyectos. Basta una ligera insinuación para que nuestro entrevistado aborde el tema:

—Sí; es verdad que la política ocupa también un lugar destacado entre mis proyecciones para el futuro... Tengo la esperanza de ocupar un asiento en una de las dos Cámaras, dentro del próximo año...

—¿Y el teatro?

—No lo dejaré a un lado... —nos responde Flores, sonriendo—. Veré la manera de arreglármelas para actuar en "dos teatros" a la vez... Así me daría el lujo de presentarme en las tablas para la función nocturna; y de participar en la matinée y vermouth que se realizan en la Cámara...



Alejandro Flores hablando en el Caupolicán.

Flores hace curiosas y variadas deducciones respecto a su porvenir político y recuerda, también, sus treinta años de teatro, donde siempre laboró de acuerdo con sus ideales.

—Soy autor de obras que encierran un profundo espíritu cristiano y que, no obstante, reflejan mi pensamiento, ese pensamiento que muchos han tachado de revolucionario... Dentro de mi profesión, quiero servir a mi patria en la mejor forma posible...

Un cigarrillo corta la charla por un instante. Flores prosigue:

—He desarrollado suficiente espíritu de observación como para poder escribir comedias formidables con el material que recoja desde mi sillón de legislador, ¿no les parece?

Aquella broma ha iluminado el rostro del actor, que ahora se torna para rogarnos:

—Dejemos el asunto de la política por un momento... Sigamos hablando del teatro. Todavía me quedan unos días de actuación en la capital. Luego emprenderé una gira por el interior del país, llegando hasta Valdivia...

En su voz vibra el mismo entusiasmo que le anima siempre que se lanza a la conquista de los públicos de nuestro país.

—Tengo el virus de la escena... —explica, como adivinando nuestro pensamiento—. Cuando descanso, me enfermo de neurosis... Parece que mi sangre necesita del calor de las bambalinas...

—Y también de los aplausos del público... —añadimos.

—No; el público siempre desconcierta. Hay noches en que el auditorio parece estar dotado de una fina sensibilidad y que es capaz de todo... Pero otras veces ese mismo público se muestra frío. Nada saca el actor con echar el alma, porque no encuentra ningún eco... ¡Es entonces cuando creo en la influencia de los astros! ¡Ya me cuidaré de obedecer a los dictados de las estrellas antes de mi candidatura política!

—¿De qué estrellas? Flores sonríe maliciosamente, prefiriendo terminar con una broma la entrevista que nuestro propósito quería encaminar por la áspera ruta de los debates políticos.



DE LIGUORO Y CORDOBA SE CODEARAN CON LAS ESTRELLAS...

Una crónica de NESTOR NOVION



Estos tres alegres amigos, Córdoba, De Liguoro y Olvido Leguía, pasearán, dentro de poco, por los estudios californianos.

POR AQUI anda Eugenio de Liguoro. De repente, como esos discos voladores y luminosos que suelen ver las personas que miran las estrellas en las noches sin luna, llegó la otra tarde. Su presencia, ya familiar, produjo la sensación más amable, aquella que despierta el amigo que va, vuelve y estrecha manos por aquí y por allá. Pero detrás del gesto habitual había algo misterioso, insólito, en este ambiente donde hasta los magos confiesan que sus suertes no son obras extraterrenas. No anotó su nombre en los hoteles para viajeros con fortuna. Ni fué a casa de sus casi compadres. Ni apareció en el café, donde suele agotar una tacita negra entre la charla que contiene alíños de todos los sabores. Todos creyeron que "Euquenio" pretendía hacer el incógnito. Y en parte..., ¡anduvieron acertando!

UNA NOCHE EN SILENCIO

Aquella noche me propuse perseguirlo. Vestí mi traje de detective, ese traje pálido que uso después de leer alguna novela policíaca, y me lancé hacia todas las rutas signadas por las antiguas huellas que el director trazara en este Santiago de cara grande. Cuando lo tuve a distancia prudente, inicié el tiroteo que siempre da resultados en los trajines del periodismo "hábil" de que hablan, precisamente, los cronistas inhábiles.

—¿Vienes a filmar?
—No...
—¿Entonces a qué?
—Hombre, si ésta es mi patria. Aquí tengo afincados todos mis intereses morales, sentimentales y cinematográficos...
—Pero ibas a filmar "Mapocho", con Julia Pou...
—No lo haré hasta la vuelta...
—¿Hasta la vuelta de dónde?
—De Lima...
—Nó es verdad. Tú no vas a Lima.
—¿Y adónde quieres que vaya?
—A Estados Unidos...
—¡Ja, ja, ja!

Y la risa de Liguoro asusta a los parroquianos...

—Bueno, sí... Voy a Estados Unidos.
—A filmar.
—Claro... A filmar...

Ya el hilo está tomado. Hallar la madeja es cuestión de poco esfuerzo.

—¿Y?...
—Nada. Me voy con Lucho Córdoba y Olvido Legüía. Haré una película en los principales estudios de Hollywood...
—¿Cómo es eso?
—Fácil. Estamos preparando un argumento que tiene como personaje central a un hombre que llega a la Meca del cine y que es arrastrado por el ambiente de estudio en estudio. Algo parecido a "Un hombre de la calle". ¿Recuerdas? Con Lucho aparecerán importantes estrellas de la primera constelación del mundo.
—¿Y cuándo empiezas?
—Pronto. Rodaremos las primeras escenas en Valparaíso.
—¿Y el dinero?
—¡De USA, hijo!... ¡De USA! Este es el primer intento por producir algo grande y razonable para los medios artísticos de habla castellana. Después realizaremos otras cosas...
—¿En Hollywood?
—No. En Chile. No sería raro que otra vez le pusiéramos el hombro al sello VDB. Tengo un plan magnífico por realizar. Creo en el cine chileno, ahora más que nunca.
—¿Cuál es la base de esa confianza?
—La existencia de un ambiente propicio. Hay buenos elementos artísticos, excelentes técnicos, deseos de impulsar grandes iniciativas. Lo que falta es constancia, y si antes no la tuve en la proporción que me propuse, ahora la llevaré a la práctica.
—¿Viste "Roma, ciudad abierta"?
—Y he recogido espléndidas experiencias. El cine entra ya en un plano de



simpleza extraordinaria, con seres vivos, de carne y hueso, que sufren y hacen sufrir, que piensan y hacen pensar. En suma, la realidad convertida en arte. Yo llevaré a la pantalla esta expresión humana, te lo juro. "Renovarse o morir". Y yo no quiero morir.

Por la calle transitan ya los dueños de las sombras. En algún restaurante el tocadiscos agita un bolero: "Sueña, mi amor". Lo escuchamos apretando los labios.

—Buena cosa, Eugenio... Buena cosa —le digo—. Y nos ponemos de pie como movidos por un solo resorte.

¡Es así cómo nos imaginamos a Lucho en Hollywood! ¡Por suerte que Olvido está muy segura del amor de su cónyuge!



CONTROL DE ESTRENOS

"SU ULTIMA AVENTURA"



Buena. Este film es una nueva versión hecha en México del argumento de Pondal Ríos y Olivari, filmado en el cine argentino, con el nombre de "Persona Honrada se Necesita". Se trata de una película simpática, amena y elegante, en que destacan una buena labor Arturo de Córdova y Esther Fernández. Dirección de Gilberto Martínez Solares.

"LA SENDA OSCURA"



Buena. Una mezcla acertada de comedia policial y melodrama presenta esta cinta argentina protagonizada por María Duval, que tiene además el mérito de contar con la excelente labor de Elsa O'Connor, la desaparecida actriz, en su último trabajo cinematográfico. Ricardo Passano, es el galán. Dirección de Moglia Barth.

"NO ME ACORRALES"



Así, así. El ídolo cow-boy de Estados Unidos, Roy Rogers, es el protagonista de esta cinta que presenta una trama del Oeste de relativo interés, mezclada a atractivos números musicales en que destaca la popular canción "Don't Fence Me In". La linda Dale Evans es la estrella.

"ESCANDALOS ROMANOS"



Musical. Una de las mejores películas de Eddie Cantor, presentada hace más de quince años, que no ha perdido su eficacia reidera a pesar del avance de la técnica. Cantor realiza toda clase de fechorías en una Roma reconstruída con el sólo propósito de divertir. Actúan también Gloria Stuart, David Manners y Edward Arnold.

"SERENATA ARGENTINA"



Mala. Es una mixtificación insulsa del ambiente sudamericano, que trajo graves reclamaciones en su época. No se justifica el reestreno de esta cinta sin valores. Betty Grable, Don Ameche y Carmen Miranda, en su primera presentación cinematográfica, constituyen el único interés del film.

PAQUETE DE NOTICIAS

CONTINUACION

ciosa desde los primeros días de su fundación.

• **ROBERTO PARADA** y María Maluenda estudian la posibilidad de organizar una compañía profesional de teatro.

• **LA COMPAÑIA** de Margarita Xirgu y Esteban Serrador presentará las siguientes obras: "El Zoo de Cristal", de Tennesse William; "Esta era una Mujer", de Jean Morgan; y una obra del autor chileno Manuel Arellano Madrid.

• **EUGENIO RETES** debuta el día 20 con su compañía de sainetes, en el Teatro Estadio Chile. El elenco lo integran: Eva González, Carmen Heredia, Raquel Pereira, Yoya Martínez, Eugenio Retes, Gerardo Grez, Andrés Gallo, Gabriel Araya, Rogelio González y otros actores.

• "TONTO PILLO" fue exhibida para su distribuidor, don Angel Ioarra quien le auguró un grande éxito en toda América, considerando que la película chilena tiene mucho parecido con el aplaudido film mexicano, "Allá en el Rancho Grande"...

¿POR QUE NO RECURRIRA?...

CONTINUACION

Sabiendo que el cine chileno se prepara a iniciar una nueva etapa, he sondeado acá en Hollywood a muchos técnicos de primera sobre si estarían dispuestos a ir a Chile. Todos se han mostrado muy bien dispuestos. Naturalmente que se trataría de un período corto de tiempo, y el hecho de que sea por un plazo limitado, es lo que más les ha entusiasmado, ya que, naturalmente, no quieren alejarse del trabajo que tienen acá por demasiado tiempo.

EXITO DE MARION INCLAN

En otra carta seguiré hablando de Hollywood y de las aplicaciones que puedan tener las experiencias recogidas en diversos países, sobre nuestra incipiente cinematografía. Mientras tanto quiero contar un dato que puede ser interesante. Mi esposa, Marión Inclán, ha sido la "única" artista que en estos momentos difíciles porque pasan los estudios hollywoodenses —tema que dejaré para una próxima crónica—, ha conseguido que le propongan someterse a cinco pruebas cinematográficas. Los diarios anuncian que Marión aparecerá en 1948 junto a Ray Milland, en una próxima película del actor; o ¡quizá al lado de Marlene Dietrich! No creo que sea verdad tanta belleza, pero... "cuando el río suena, piedras lleva". Ya Marión completó una serie de tres películas cortas en colores, que pronto se estrenarán en Hollywood. También ha actuado en radio, televisión, etc. Los que están aquí "de para" consideran que es el triunfo más grande de una artista extranjera en 1947-48. Pero a mí no me bastan las promesas: ¡quiero evidencias! Si resulta algo, y grande, tendrá que ser antes de febrero, fecha en que termino mis cursos de cinematografía en la Universidad, y cuando emprenderemos una gira por la América Latina. Con el hecho de ser estudiante en la Universidad de California de "Ciencias Cinematográficas", se me ha abierto no sólo la puerta a los estudios, sino a sus laboratorios, poniéndome en contacto con directores, productores, etc.; estoy en condiciones de seguir informando sobre las actividades de este sorprendente y curioso trozo del mundo, donde hay también esperanzas varias y sufrimientos a montones...

A. M.

DESTAQUEMOS EL PAISAJE...

CONTINUACION

naturales, de tal manera que hablen las imágenes, la calidad artística del film se habrá elevado considerablemente. En cine, como en toda manifestación artística, los elementos de que se vale el creador son sólo un pretexto para evidenciar su personalidad. Los elementos naturales estarán a disposición de un director que sepa o que quiera expresar algo. Aquel que no tiene nada que decir fracasará. Esperemos, para el bien del cine chileno, que nuestros directores nos transmitan un mensaje, poético, social o simplemente humano, desde la pantalla. Para expresarlo, el paisaje será un medio insuperable.

P. P.



PROFESOR MONMAR

GRATIS

Solicite catálogos de:
Anillos Simbólicos, Piedras Imán y Libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.
Despacho reembolsos a provincias.

PROF. MONMAR Casilla 5111. Correo 3

Estudio: Maule 958, Depto. 6, SANTIAGO CHILE.



COMO EL CHAMPAÑA

nuestros escenarios

Sylvia Villalaz sueña con ser "La Quintrala", y, en realidad, la encarnaría con propiedad. En el Lux, entre escena y escena, desaparece tras una cortina para cambiar de vestido. Vuelve con pantalones de seda negra y chaqueta flotante para el segundo acto de "Amor Prohibido". Sylvia también tiene voz de Quintrala: fuerte, ronca, armoniosa. Nos responde:

—¿Cuál es su peor defecto?

—Mi mal genio. Afortunadamente, soy como el champaña, que con la misma rapidez que sube, vuelve a bajar...

—¿Qué la pone más nerviosa?

—Que no hagan inmediatamente lo que pido.

—¿Qué la aburre más?

—No trabajar. Trabajo desde los catorce años.

—¿Le gustan que la entrevisten?

—Mucho.

—¿Golpea las puertas cuando se enoja?

—No me he fijado.

—¿Le gustan las faldas largas o cortas?

—Largas. En todo caso, yo siempre las he usado a media pierna.

—¿Es supersticiosa?

—Mucho. Cuando se me cae la peineta al suelo, la piso y digo tres veces: "plata, plata, plata". Nunca me falla.

—¿Qué persona importante le gustaría conocer?

—Ninguna. Me interesan muchas, pero nunca he tenido ese morboso interés de la gente por conocer de cerca a quienes admiran.

—¿Cree usted que las mujeres deben tener derecho a voto?

—No. Yo soy apolítica y considero que el artista debe ser así, porque no tiene patria. Su patria es el mundo.

—¿Cuál es su número favorito?

—El dos.

—¿Qué haría si se sacara el gordo?

—Lo invertiría en el teatro; aunque, en primer lugar, llevaría "La Quintrala" al cine.

—¿Le gusta el cine?

—Sí. Para trabajar en él y para verlo.



¡CULEBRA!

Venturita López Pinís se coloca su deshabillé para salir a escena: se trata de las últimas presentaciones de "Aló, aló, número equivocado", en el Imperio. Con sus catorce años de teatro, Venturita sabe disparar las respuestas a cualquier pregunta, con la agilidad de una famosa esgrimista. Mientras retoca sus pestañas preguntamos;

—¿Qué la pone más nerviosa?

—La falta de público.

—¿Le gusta bailar?

—Nada. Considero el baile sólo como ejercicio para adelgazar.

—¿Cuál es su peor defecto?

—Los nervios.

—¿Le gusta conversar mientras come?

—Me encanta. Sobre todo si la comida es mala...; para que pase más luego.

—¿Qué la aburre más?

—Tener deudas.

—¿Le gusta que la entrevisten?

—Sí; porque me demuestra que todavía represento algo.

—¿Golpea las puertas cuando se enoja?

—No. Lloro.

—¿Le gustan las faldas largas o cortas?

—A media pierna. En ningún caso, cortas.

—¿Es supersticiosa?

—Sí. Sobre todo con la palabra..., (aquí nos hace una serie de gestos que interpretamos como "culebra". ¡Pobre Venturita! ¿Tendrá mala suerte cuando lea en esta información esa temible palabra?)

—¿Qué persona importante le gustaría conocer?

—Somerset Maugham.

—¿Por qué?

—Por su realismo.

—¿Cree usted que las mujeres deben tener derecho a voto?

—Seguro...

—¿Cuál es su número favorito?

—El 28 y el 36 para la ruleta.

—¿Qué haría si se sacara el gordo?

—Todo el bien que pudiera...

—¿Le gusta el cine?

—Mucho.









CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.



CONCURSO

de bellezas nacionales

NUEVO

zig-zag



Una semana en Buenos Aires

Una semana en Viña del Mar

Una semana en Pirehueico

LEA LAS BASES EN "NUEVO ZIG-ZAG"

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS SOLUCIONES exactas a las preguntas que hicimos en nuestro número 888, son las siguientes:
1.— Rita Hayworth cumplió treinta y nueve años. 2.— Deanna Durbin se casó, por segunda vez, el 13 de junio de 1945; y 3.—Alfonso Ortiz Tirado es médico.
Luego de separar las cartas con soluciones acertadas, procedimos a sortear los premios que concedemos en este concurso, saliendo favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Juana de Ramírez C., San Felipe; Olga Herrera T., Quilpué; Armando Oyarzún T., Tocopilla, y Fernando Gutiérrez V., Santiago.
Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos los siguientes lectores: Odette Chateau Ch., San Bernardo; Canda Castillo P., Coronel; Gloria Pizarro A., La Serena; Norma Mercegu, Viña del Mar; E'iana Calderón, Lontué; Alberto Ramírez L., Santiago; María E. Palma, Santiago; Irene Geriche, Osorno; Berta Manríquez, Concepción; Hilda Carrasco, Santiago; Tegualda Lucero, San Felipe; Hilda M. de Vásquez; Santiago; Inés Guerrero A., Frutillar Alto; Stella Dávila, Santiago; Claudio Orrego, Los Andes; Roberto Espinoza M., Parral; Luis A. Alarcón L., Talca; Inés Henríquez, Coquimbo; Margot Rosas B., La Unión; Sonia González, Tocopilla; Raúl Domínguez C., Quillota; Arturo F., Benavides V., Rancagua; Hermes Santelices B., Santiago; Germán Donoso G., Valparaíso, y Alicia Medina M., Santiago.
Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes:
1.— ¿Cuál fué la última película de Laurence Olivier?
2.— ¿Quién es el astro de "Albuquerque"?
3.— ¿Cuál es la característica de Radio La Discusión, de Chillán?
Las respuestas de estas preguntas aparecen dentro de la lectura de este número; es cuestión de ubicarlas con cuidado.
Envíenos la solución a Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D, Santiago, y tendrá así opción a uno de los premios que sorteamos entre las respuestas acertadas, y que son cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, y veinticinco premios de veinte pesos cada uno. Escriba su nombre y dirección lo más claro que pueda, para que, en caso de salir favorecido, no tengamos dificultad en anunciarle su premio.

CUPON N.º 890.

Concurso "Tres Preguntas".

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

LA PAREJA NUMERO UNO...

CONTINUACION

para que resulte más derecha..., ¡pero siempre fracaso! Así es que he decidido dejar mi rostro tal como está y..., ¡hasta me propongo quererlo!
(¿Sabrá el protagonista de "Cumbres Borrascosas" que somos millones las mujeres que amamos su rostro de una belleza masculina y de un atractivo realmente avasallador?).

SON FELICES...

Los esposos Olivier son un verdadero ejemplo de dicha conyugal. Se adoran y no pueden ocultarlo. Larry, en la intimidad, dice "Babá", a su mujer; mientras que Vivien sólo llama "Puss", a su marido.
"Puss" significa "minino", lo que sienta maravillosamente al aire felino de Laurence Olivier; pero no se puede decir lo mismo de "Baba" que, en todas las lenguas eslavas significa "abuela". Vivien comprende mi sorpresa y me explica riendo:
—¿Y por qué no había de llamarme así? Dentro de pocos años seré, sin duda, una abuela de verdad. Mi hija tiene casi quince años. ¡Y entonces querré que mis nietos me traten también de "bebé"...
El aspecto juvenil y delicado de Vivien Leigh no permite siquiera que la imaginemos madre de una criatura adolescente, mucho menos podemos concebirla en calidad de abuela, cuando la actriz tiene sólo treinta años... En fin, no es tiempo siquiera de discutirlo. Ha llegado la hora de abandonar aquella casa de ensueños que parece habitada por auténticos y encantadores príncipes de leyenda...

¡GRATIS!



Miles de hombres y mujeres han logrado el éxito en la vida utilizando el poder mental. Enviamos folletos y horóscopos gratis, que le darán eficiente orientación en sus situaciones difíciles.

Pida catálogo de las famosas

JOYAS ZODIACALES M. R.

ESCRIBA HOY MISMO A

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

LOS VALORES CONSAGRADOS

CONTINUACION

de los cinematurgos. Mas lo probable parece ser que se les diga que no tienen ningún derecho a renunciar a premios que aun no se les han adjudicado. Y menos a hacerlo colectivamente, porque así como ahora, por excesos de la vanidad, protestan colectivamente, nada difícil es que, como consecuencia de la misma vanidad, para fines de 1948 cualquiera de ellos se sienta feliz con un premio de los cronistas y lo acepte, aún renunciando al abrazo solidario de sus colegas...

De todas maneras, no han declarado desiertos esos premios los cronistas, ¡sino que ha triunfado por gran mayoría el voto en blanco! Votando a conciencia, no ha habido un solo argumento de los dados a conocer en 1947 que satisficiera el gusto de los cronistas... ¿Y no es, acaso, eso culpa de los autores? ¿Qué culpa tienen los cronistas?

VATICINIOS!

(Continuación)

lícula después que nazca su bebé: John Agar, su marido, seguirá por un tiempo en el cine, pero lo abandonará para dedicarse a los negocios...

Mucho se habla de que Gail Russel y Guy Madison están casados secretamente. No es así y no sucederá. Los dos se casarán, pero cada uno por su lado... Jennifer Jones contraerá matrimonio con David O. Selznick y la estrella obtendrá un premio por su actuación en "Retrato de Jennie", (producida por Selznick). Los dos deberán cuidar de no ponerse de punta con la prensa ni con los amigos. Jennifer experimentará un cambio en su personalidad, haciéndose más seria y alejada... ¡A Selznick le esperan grandes negocios y tal vez se pondrá a la cabeza de uno de los estudios más poderosos de Hollywood!

¡TRIUNFOS Y DECADENCIAS!

Mark Stevens superará a un rival que le ha estado ganando la delantera en el cine, desde hace tres años. Pasará a figurar entre los diez mejores actores... Clark Gable se casará con una dama de la sociedad neoyorquina. Pasará poco tiempo en Hollywood... Grandes expectativas en la carrera de Lana Turner; figurará como una importante estrella dramática. Será su mejor año y tal vez haga un papel que la señale como candidata al Oscar... También le esperan triunfos a Linda Darnell quien será otra candidata al premio de la Academia. Ha de cuidarse de no pelear con el estudio y confiar más en el criterio que le impongan. Junto con su marido, Pev Marley, adoptarán un nene... Seguramente se provocará una tempestad en su matrimonio que Linda podrá sobrellevar si controla su carácter...

Después que nazca su nene, Betty Hutton se iniciará como actriz dramática, cambiando completamente de género...

Para Van Johnson se vislumbran también grandes éxitos, tanto hogareños

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

EN CUALQUIER SITIO ES FACIL

preparar la exquisita Cocoa Peptonizada Raff.



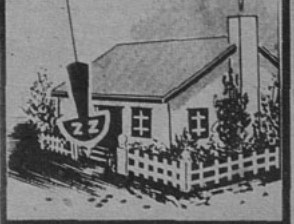
COCOA PEPTONIZADA

RAFF



CON LA REGULARIDAD DEL PENDULO

EL REGALO DE UNA SUSCRIPCION A UNA REVISTA ZIG-ZAG GOLPEARA EN LA PUERTA Y EN EL CORAZON DE LA PERSONA QUE USTED ESTIMA.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

como cinematográficos. Se convertirá en un actor serio. Encarnará a Van Gogh, el pintor; y después hará papeles que en el pasado habrían sido asignados a Spencer Tracy. Gran parte de sus progresos se deberán a la silenciosa colaboración de Evie su esposa...
Se "redescubrirá" a Ann Miller, quien tendrá un éxito doblemente más brillante al que experimentó Betty Grable cuando también fué "redescubierta". Ann sufrirá un cambio radical en su peinado, maquillaje y ropa. Surgirá como una brillante bailarina, como resultado de una película que aumentará su popularidad. Se casará...
Alan Ladd tendrá un nuevo éxito, explorando los campos de la radio. Deberá trabajar duramente para mantener su popularidad cinematográfica, pero seguirá siendo un grande éxito de taquilla. Hará más películas de su acción; y, junto con su esposa, se dedicará a otros negocios...
Bette Davis deberá cuidar mucho su carrera, ya que es posible que sufra una declinación en su marcha. Tendrá que soportar la competencia de una estrella nueva, a quien le darán un papel que Betty estaba segura de encarnar... Bárbara Stanwyck también figurará como candidata al Oscar por una magnífica actuación. Debe vigilar su salud y no someterse a régimen.
En cambio, para su marido, Robert Taylor, el año no ofrece promesas brillantes en el aspecto cinematográfico, pero equilibrará sus finanzas, participando en otros negocios. Gozará de una felicidad que no conocía...
Deanna Durbin tendrá un gran resurgimiento. Sus películas en 1948 estarán a la altura de aquellas que la hicieron famosa.

¡DIVORCIOS, MATRIMONIOS, IDILIOS!...

Se divorciará una pareja casada desde hace largos años y considerada como un ejemplo de felicidad. Otro matrimonio fracasará muy poco después de efectuarse; y un divorcio separará a un matrimonio, a poco después que le nazca un hijo...
A Greer Garson se le espera un serio idilio, que culminará en matrimonio, con un hombre de edad. No es actor, aunque se encuentra vinculado a la industria cinematográfica. Después de esta época poco brillante de su carrera, la actriz recuperará su prestigio con una magnífica actuación en una película que aún no ha comenzado...
Judy Garland volverá a la pantalla después de un largo reposo. Su matrimonio con Vincent Minelli terminará en divorcio. La joven retornará junto a su familia: se retirará del escenario social y sólo se verá con contadas amistades. No parece que este año ofrezca expectativas sentimentales a Judy, aunque todavía le queda por vivir el gran idilio...
Después de su divorcio de Jimmy Zito, June Haver se enamorará de otro hombre, pero no se casará en este año. Su carrera llegará a la cúspide y pasará a ser la estrella número uno de su estudio...
Hay señales de tormenta sobre la vida conyugal de Ingrid Bergman. Si su matrimonio no fracasa definitivamente, al menos pasará por momentos difíciles. La actriz se empeñará en que esos disturbios no lleguen al público y es posible que logre resistir la tempestad... Su carrera seguirá su portentosa marcha, llevándola a alturas aún superiores de las alcanzadas hasta ahora. "Arco de Triunfo" y "Juana de Lorena" la colocarán como una figura inmortal del cine...
Peggy Cummings se casará con un actor norteamericano... Seguirán el mismo ejemplo John Garfield y Beverly Tyler... Peggy Ann Garner iniciará un serio idilio, que bordeará en el noviazgo antes de fines de año...
Lizabeth Scott se casará con un acaudalado latino. Debe tener cuidado de no ser mal interpretada. En su alrededor se ven signos de molestias y antagonismo... Marie McDonald vivirá un año sentimentalmente tormentoso: se anuncia cierta inestabilidad en su matrimonio con Harry Karl...
Un nuevo idilio despunta en la vida de Rita Hayworth, que le aportará una gran felicidad. Debe cuidarse de sus relaciones con la prensa y escuchar los consejos que reciba. Seguirá haciendo papeles frívolos y como bailarina. Tendrá una gran decepción respecto a una actuación dramática.

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral



LAS MEMORIAS del hoy DUQUE DE WINDSOR —el Rey que abandonó el trono de Inglaterra por el amor de una mujer—, EXCLUSIVAS PARA CHILE, en la revista

"VEA"

Derechos adquiridos a la Agencia APLA por convenio con el Daily Express de Londres.

LEA ESTAS APASIONANTES MEMORIAS en

"VEA"

QUE APARECE LOS MIERCOLES

MAREJADAS...

Continuarán tirantes las relaciones entre Olivia de Havilland y su hermana, Joan Fontaine. La primera afrontará un gran juicio, que perderá. Seguramente se le espera un largo viaje... Joan Fontaine adoptará un nene. Hará una película que le traerá tantos laureles como "Rebeca". Su matrimonio seguirá siendo feliz... Claudette Colbert se verá envuelta en otro juicio, como asimismo Joan Leslie. Burt Lancaster tendrá una pelea con su estudio respecto a papeles y dinero, pero todo terminará con un amistoso arreglo... Paulette Goddard deberá cuidarse de un viaje en avión como también de sus inversiones en los negocios...
La muerte también tendrá una trágica intervención, llevándose a una bonita actriz y a un guapo actor.. Ambos perecerán en un accidente. También morirá un actor de carácter, muy querido...

Ava Gardner y Michael North serán las sensaciones de 1948. También descollarán Richard Basehart, Rory Calhoun y Cyd Chraisse. Aparecerá una joven hasta ahora desconocida, que hará sensación, igual que Lauren Bacall hace un tiempo... Esta niña saltará al estrellato y se convertirá en un modelo cuyos peinados y actitudes serán imitados en todo el país...

¡No olviden estos vaticinios y verán si algunos se comprueban! ¡Ojalá sean los más felices!

AL FINAL DE UNA JORNADA

(Continuación)

hacer una aburrida y "belicosa" película sobre sus vidas: "Que siga la Armonía"; y Shirley Temple aparece en "Luna de Miel", poco antes de anunciar la llegada de su primer bebé... Robert Siodmak (el director de "Los Asesinos" y "Escalera de Caracol") dice: "Si alguien se atreve a correr el riesgo de hacer algo diferente, tiene que hacerlo bien. De otra manera"...

Sin embargo, cayó en la mediocridad de "Desvarío", aunque quizá no fué de él toda la culpa... Lionel Barrymore monta a caballo en "Duelo en el Sol", y la gente habla con los caballos en "Mujer Indómita"...

John Garfield se destaca con "Cuerpo y Alma" ("Body and Soul"); Bing Crosby y Barry Fitzgerald se cambian las sotanas de "El Buen Pastor" para vestir como médicos de campos, en "Mi Intruso Adorado", pero hacen los mismos personajes.. Dorothy Lamour decide hacer la sirena tipo Theda Bara; y James Mason opina: "Pienso que Hollywood es un sitio poco seguro"... Robert Montgomery innova, trabajando con la cámara en "La Dama del Lago"... Metro presenta a Greer Garson en un film que no da crédito a ningún director: "Desire Me" ("Sagrado y Profano")... Stalin es el personaje principal de "The Vow" ("El Voto"); Charlie Chaplin aparece de asesino en "Monsieur Verdoux"; y Deanna Durbin no descuella en nada...

El escritor Hume Cronyn opina: "Los problemas de los actores carecen de importancia; es cierto que existen, pero..., ¡no hay que tomarlos en cuenta!". William Wyler, director de "Los Mejores Años de Nuestra Vida", la película cumbre, opina: "La gente de Europa considera que los films de Hollywood son un poco ingenuos"...

Durante este año también se descubre que la colonia cinematográfica tiene dos caras: la comunista y la anticomunista. Ambas se hacen recíprocos cargos y una se escuda tras la otra... Para que las películas de Hollywood vayan a Inglaterra necesitan pagar tal impuesto, que la ciudad del cine se ve privada de una importante entrada. ¡Economías en los estudios!

Esto y mucho más sucede en la jornada cinematográfica de 1947. Pero basta lo enunciado para comprender que no se trató precisamente de una época gloriosa. ¡Es de esperar que con 1948 las cosas mejoren en el reino del celuloide!



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con
GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Belleza Completa
CREMA HINDS
Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS... y lucirá una belleza completa!... Use-la para limpieza del cutis o como base de polvos. Es ideal por lo práctica!... Suavizará también su cuello, hombros, brazos y piernas!

Cuídelas como a su rostro

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

FINALIZA UN GRAN CONCURSO ESCOLAR

BECA GRATUITA PARA ALUMNO DISTINGUIDO

La revista educativa infantil "EL CABRITO" que, a más de los favores del público infantil, cuenta con la recomendación oficial del Ministerio de Educación y el apoyo de todos los maestros, finaliza en su número 429, que aparecerá el día 11 de febrero próximo, su gran CONCURSO ESCOLAR, cuyo premio es UNA BECA ANUAL GRATUITA, a escoger de entre los mejores planteles educacionales de Santiago.

Este Concurso ha consistido en reunir la mayor cantidad de SERIES, con 5 cupones cada una, que, semana a semana, ha venido ofreciendo "EL CABRITO", hasta enterar cuatro series: A, B, C y D. Comenzaron a publicarse estas series en el N.º 310, de 1.º de octubre de 1947. Damos estos datos para los alumnos interesados que quieran participar aún en este atrayente torneo.

Los requisitos para entrar al Concurso, a más de presentar el mayor número de series de cupones, son los siguientes:

1.º—Tener la edad exigida para ingresar al PRIMER CICLO HUMANISTICO o TECNICO (1.º, 2.º ó 3er. Año de Humanidades, o de enseñanza técnica), y

2.º—Haber obtenido una NOTA MEDIA (aprovechamiento) superior a 4 al final del año escolar de 1947.

Aquellos estudiantes que no se interesaran personalmente —por no reunir ellos los requisitos— podrán obsequiar los cupones a los compañeros que cuenten con las debidas condiciones, a fin de ayudarles a conseguir mayor cantidad de SERIES y, por lo tanto, mayor número de CUPONES de cada una de ellas, para salir triunfantes.

Los interesados o sus representantes, padres o maestros, pueden presentarse a las oficinas de la revista "EL CABRITO", situadas en el Edificio "Zig-Zag", Av. Santa María N.º 076, de Santiago, dando los datos al respecto, o sea: CERTIFICADO o COPIA AUTORIZADA del Colegio o Escuela donde curso su último año escolar, y que éste acredite una NOTA MEDIA, como hemos dicho, de aprovechamiento, superior a 4 en sus exámenes, NOMBRE, EDAD y dirección exactos del concursante y el MAYOR NUMERO DE SERIES, cada una de 5 cupones, que haya logrado reunir, para tomar parte en este CONCURSO ESCOLAR.

Los interesados de provincia pueden enviar por CARTA CERTIFICADA, a la Directora de la Revista "EL CABRITO", Henriette Morvan, Casilla 84-D, Santiago, estos datos, acompañados de los cupones correspondientes.

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

LOS lectores favorecidos en el Concurso N.º 888, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondía a la fotografía de la estrella INGRID BERGMAN, son los siguientes: Con un premio de $ 200.— Arturo Rodríguez Cofré, Curicó. Con un premio de $ 100.— cada uno: Herminia Undurraga, Santiago, y Arturo Vásquez A., Santiago. Con un premio de $ 50.— cada uno: Gabriel Valdevea, Santiago; Alba Cáceres, Santiago; Jorge Calderón Aguirre, Santiago; Olga Contreras, Santiago; Elsa Cerda Jofré, Quilpué; Lila Guajardo, S. Vicente Tagua-Tagua; Alberto de la Vega Maibén, Valparaíso; Adriana de Sepúlveda, Curicó; Amelia de Letelier, Rancagua; Fernando Rubio, Santiago; y con un premio de $ 20.— Sergio Gutiérrez, Santiago.



CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 890.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

Participe usted en el Concurso "Rompeestrellas Ecran", enviándonos —en el cupón correspondiente— el nombre de la estrella o el astro que aparece en la fotografía hecha pedazos.
En este caso presentamos la fotografía de una destacada actriz nacional.
Si usted acierta con el nombre verdadero, tiene derecho a participar en el sorteo de los valiosos premios en dinero efectivo, que revista "ECRAN" le obsequia todas las semanas.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

SUS PARABIENES OFRECE A QUIEN MUCHO LOS MERECE

PREMIADA CON $ 25.—

El día 16 de febrero cumple cuatro años de ininterrumpida labor el Noticioso Diario del Aire, que dirige, en Radio Sur de Valdivia, el señor Benjamín Flores González.
Dos audiciones diarias al servicio de la provincia. Noticias nacionales, en su mayor parte locales, destacando hechos de las instituciones valdivianas, etc., han hecho que el Diario del Aire lleve más de tres mil audiciones consecutivas. Es el espacio que ha hecho carne en el corazon de los valdivianos, que lo consideran algo de ellos, y algo que forma parte de la vida misma de la provincia.
Su director ha sabido conquistar la simpatía y estimación de todos. Periodista de fuste, corresponsal en Valdivia de un periódico de la capital, noche a noche escribe y lee unos editoriales que encaran la verdadera situación del país, con el debido respeto a las autoridades y auditores.
Es el espacio que más ha durado en el Sur de Chile y, tal vez, en el país.
Cuatro años de labor diaria, con dos audiciones siempre llenas de noticias frescas, hacen que el señor Flores merezca el reconocimiento unánime de todos los auditores.

MANUEL ROJAS V. Valdivia.

A NOMBRE DE ANTOFAGASTA EMITE UN VOTO ENTUSIASTA

PREMIADA CON $ 25.—

El celebrado cantante cubano Wilfredo Fernández, precedido de justo renombre en los círculos vinculados al cancionero melódico, que con preferencia cultiva, acaba de actuar en esta localidad con acertado éxito.
Aunque pocas fueron sus presentaciones en teatro y audiciones, se captó la admiración en Antofagasta. Junto a Tato Cifuentes, estupendo genio de la gracia y la simpatía, y Tulio del Campo, acompañante al piano, logró hacer con su arte programas de excelente jerarquía. Este éxito significativo constituyó el primer eslabón de la cadena de arte de 1948 de Radio Libertad, y estos indiscutibles valores son, y así deben considerarse por el público, un sincero afán de acercamiento entre los pueblos hermanos.
Reciba el señor Wilfredo Fernández votos de éxito creciente; y a Emisoras Unidas Libertad el aplauso que Antofagasta le brinda por la superación de sus programas.

RUTH V. Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

SYLVIA, Valparaíso.— Me pide felicitar a la audición "Nosotros y el Pueblo", que dirige Oscar Kirbi, y que se transmite por Radio Presidente Prieto. Además desea hacer saber a la dirección de la radio, por intermedio nuestro, que le ha extrañado mucho la ausencia del cantante Ricardo Vila.

•

MONICA LIRA CASAS, Santiago.—Dice que se siente orgullosa de ser chilena cuando escucha "Sinfonía y Color de Chile", que se transmite por Radio Corporación.

•

GUILLERMO VALDES V., Santiago.— Yo creo que el camino más corto para conseguir lo que desea es dirigirse personalmente a cualquier radioemisora de la capital y solicitar que lo escuchen. En cualquier parte lo atenderán bien. Todos los directores de radio son personas amables. ¡Anímese!

•

MARIA VATTUONE D. y ANA JARA G., Sanatorio "La Higuera".— A nombre de las enfermas del Sanatorio piden a los directores de la audición "Revista Radial Femenina", de Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, se sirvan complacer los pedidos de grabaciones que ellas hacen periódicamente.

•

ORLANDO DIAZ F., Copiapó.— Por el momento no tenemos fotografías con qué atender su pedido. En "Chile Films" no hay nada filmando por el momento. Sin embargo, se anuncia que próximamente comenzarán a rodarse algunas películas.

•

Alicia Contreras A., Estación Requegua. — Me imagino que ya habrá recibido la fotografía de Chela Bon que le enviamos. ¡De nada!

•

Rosa Muñoz, Santiago. — Felicita la audición "La Feria del Bolero", que transmite Radio Antártica.

•

Herminia Concha Ganna, Concepción. — Tiene usted toda la razón. Trataremos de complacerla, publicando en la portada alguno de los artistas que usted echa de menos.

•

Inés Valdés M., Santiago. — Reclama para los cantantes nacionales Chito Faró y Pepe Aguirre una mayor atención de parte de las radios grandes, pues estima que no hay derecho que le den tanta importancia a cantantes argentinos, cuando los chilenos mencionados lo hacen mejor.

•

María Fernández, Santiago.— Felicita a Radio Antártica por la audición "Romances del Ayer", que se transmite los sábados, a las 19.00 horas. Al mismo tiempo hace saber su desagrado por la descortesía que tienen, en la misma emisora, para atender las llamadas telefónicas.

•

Demetrio, Tomé. — Echa de menos la audición "El Almanaque del Locutor", que transmitía Corporación.

•

Carnet 1826755, Santiago. — Se queja de los locutores que exageran la pronunciación del idioma, haciéndose los argentinos.

•

María Zamora Díaz, Santiago. — Carlos Alberto Palma es viudo y padre de familia.

•

Alicia de Palma, Santiago. — Radio Corporación queda ubicada en la calle Huérfanos 1270, piso 10. Radio "La Americana", queda en Agustinas 1141.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elijanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. La misma cabe la biografía del patriota ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 cuartillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de cuartillas especificadas como mínimo y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—, $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas del mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.


écran
DOROTHY ABBOTT

ecran

M. R. N.
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17 - II - 1948
Precio único en el país: $ 2.40



JORGE NEGRETE



ESTRENO *A la salida de la exhibición de los cortos de la "Corporación Cinematográfica de Chile", Wilfredo Mayorga pide la opinión al señor Ministro de Salubridad y Alcalde de Santiago, don José Santos Salas.*



En la misma exhibición sorprenaimos al señor Ministro de Economía y Comercio, don Alberto Baltra Cortés, quien aparece acompañado de su familia.

Paquete de Noticias

COMENZO el rodaje de "Mis Espuelas de Plata". José Bohr desistió a última hora de producir "El Profesor Müller", como tenía proyectado, en vista del éxito que espera obtener con "Tonto Pillo". La película que se está filmando ahora también se desarrolla en un ambiente netamente chileno, cosa que no ocurría en el otro proyectado.

El argumento pertenece a Rubén Darío Guevara, que presenta por primera vez un trabajo exclusivamente suyo, ya que anteriormente había contado con la cooperación de Lucho Córdoba.

El reparto de "Mis Espuelas de Plata" incluye a muchos elementos nuevos en el arte cinematográfico. Encabeza el elenco el joven cantante Arturo Gatica; lo acompañan Tatiana Casassus, Iris del Valle, Gabriel Araya, Ledda Vial, Arturo González y otros.

El tema es característicamente chileno, pues cuenta la vida que se desenvuelve perezosamente en un pueblecito del interior. No faltarán por supuesto el cura, la muchacha que todo lo sabe y cuenta, el cacique del pueblo, el comerciante, la abuelita y todos aquellos personajes que se identifican con el pueblo. El personaje central es un muchacho herrero que canta mientras ejecuta su trabajo.

Su vida se desarrolla tranquila hasta que aparece la nueva empleada de la posta de correos, joven y bonita, que despierta en el herrero una inquieta pasión.

La trama es sencilla y se presta, especialmente, para que se haga un nuevo tipo de comedia musical. Por de pronto, tres de los intérpretes son cantantes.

La película que anunciara José Bohr, con Arturo de Córdova como protagonista, se verá aplazada hasta después que el actor mexicano filme en Buenos Aires. Luego de su compromiso en Argentina vendría a protagonizar "La Tierra del Fuego se Apaga", del libro de Francisco Coloane.

Vendrán Robert Taylor y Barbara Stanwyck. El cable anunció la visita de tan distiguidos artistas para una fecha próxima. Se estima que, una vez que ambos hayan terminado de filmar las películas en las que actualmente están trabajando, podrán emprender un viaje de descanso, por primera vez en los diez años que llevan de casados. Es curioso anotar que el título de la película que está filmando Barbara Stanwyck se llama "Sorry, Wrong Number", que traducido literalmente al castellano quedaría como: "Perdón, Número Equivocado", título muy semejante al de la obra teatral del chileno Asmussen que tanto ha gustado.

En el presupuesto de divisas para material fotográfico aparece una cifra que, suponemos, abarcará al celuloide para las películas que se están preparando. En efecto, en el Anexo N.º 2 del presupuesto de divisas del tipo B dice: "Material fotográfico, incluído el de radiografía y considerando cien mil dólares para adquisiciones de hospitales, se conceden cuatrocientos veinte mil dólares". Como también hay un ítem para repuestos de

PASEO *Junto al dúo Rey-Silva aparece caminando Dina Soler.*



CAMARA *Parece que Jorge Di Lauro quiso evitar la fotografía, mientras Julio Errazti mira displicentemente.*





CONTRATO *Luego de la firma del contrato, sonríen Eugenio de Liguoro y Manuel Troni. La Compañía Nacional de Teatros, de que es gerente el señor Troni, exhibirá la película que De Liguoro filme en Hollywood con Lucho Córdoba.*



MAESTROS *Un grupo de cantantes y músicos: Johnny Reagan, "Puntete", Hernán Pelayo y Lorenzo D'Acosta.*



CINE *Ledda Vial, nueva estrella de "Mis Espuelas de Plata", bebiendo un refresco con Andrés Martorell en el Casino de "Santa Elena".*

máquinas fotográficas, la situación se ha aliviado un poco.

Proyectos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Primero quieren montar dos obras extranjeras: "La Fierecilla Domada", de Shakespeare; y "La Anunciación a María", de Paul Claudel. Como se ve, son piezas de extraordinaria calidad artística. Proyectan, además, hacer un concurso para autores chilenos, para luego montar algunas de las obras escogidas. También existe la posibilidad de volver a dar "Contigo en la Soledad", ahora que está totalmente repuesto su principal intérprete: Mario Hugo Sepúlveda.

El movimiento del Teatro "Libre", que ha seguido ensayando con mucho entusiasmo, busca la solución de su problema económico preparando una serie de espectáculos que le permitan percibir algunas utilidades. Aun cuando estos espectáculos no serán teatrales, se estima que cualquier función de beneficio les proporcionará el dinero que necesitan para montar las obras que están ensayando. Así, por ejemplo, proyectan un baile, una kermesse, alguna función de cine, etc.

El día 18 debuta la compañía de Margarita Xirgu, con el primer actor Esteban Serrador. En el elenco de la compañía se presentan dos jóvenes valores del teatro chileno, René Squella y Fernando Cruz. Debutarán con la obra "El Zoo de Cristal".

Enrique Soto comenzó a filmar cortos. Ha organizado por su cuenta una compañía productora, dependiente de una extranjera, y ya ha comenzado a trabajar en la realización de los films.

BOITE *Las "Trigueñitas" se presentan en la Boite "La Quintrala".*



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25

¿Qué film está de moda?

Escribe SYBILA SPENCER

EL cine se parece un poco a la moda femenina: se presenta por etapas y, cuando menos se piensa, salta a la actualidad un tema que ya se había olvidado por añejo. Hace algún tiempo vino una invasión de la comedia ligera: "Los pecados de Teodora", "La Pícara Puritana", "Mi Mujer Favorita", "El Doctor se Casa", etc. Irene Dunne y Cary Grant fueron los héroes del momento para ese tipo de producciones...



Irene Dunne, la reina de las comedias elegantes...

Los muchachos llevaban al cine a sus enamoradas con intenciones de reír. Myrna Loy no hacía de madre de familia, como en "Los Mejores Años de Nuestra Vida"; y, si entonces, se hubiera filmado esa cinta, Fredric March hubiese hecho reír más en su papel de sargento-banquero. La sátira hizo su aparición por la puerta de la comedia, explotada por Frank Capra, con "Sucedió Aquella Noche"; y, después de varios films, el director mostró cómo se puede presentar un hondo conflicto bajo una carcajada, ofreciendo "Vive Como Quieras". Vemos a un hombre endurecido y cruel que cree poder comprar bienes y conciencias con su oro, pero que no sabe reír, en contraste con la familia más disparatada del mundo, que prefiere la risa al dinero. ¡Allí se hizo derroche del buen humor de Capra y de sus intérpretes!

¡TOQUE DE CLARIN!

La guerra provoca conflictos importantes que, naturalmente, el cine explota, pero también es preciso levantar la moral de la gente. No todas las películas pueden ser de sangre y de metralla. Las cintas crueles se alternan con films musicales; el tecnicolor y los espectáculos de revista quitan la opresión producida por cintas de propaganda bélica o de base filosófica.

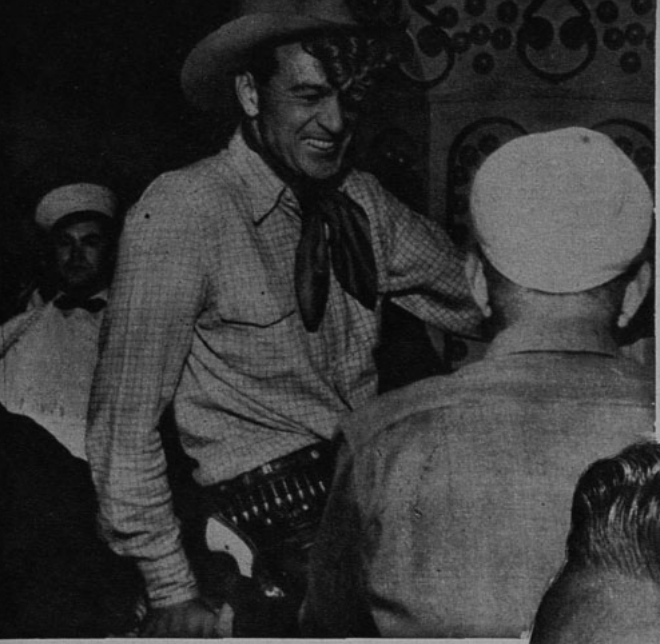
Los films de guerra salieron al mundo con una insistencia asfixiante. Los países alejados del conflicto tuvieron que soportar una serie de cintas iguales que continuaron llegando aún después que brillaba sobre el mundo el arco iris de la paz.

¿Descansaríamos de la monotonía de los temas? Nada de eso: el cine había dado con otra veta y necesitaba explotarla de nuevo hasta el cansancio: los temas psicológicos. La amnesia —después de dar tema a "En la Noche del Pasado"— pasó a ser una enfermedad tan corriente como la gripe. El psicoanálisis se presentó disfrazado con todos los géneros, tanto qu Ginger Rogers fué la heroína de "La que no Supo Amar", una lujosa comedia musical basada en ese tratamiento médico. La heroína cuenta sus sueños y salta el chorro de grandes espectáculos, de zapateos y de buen humor...

Este tipo de films se arraiga más que otros. Si la cinta presenta un crimen, se justifica porque el asesino se cayó de una escalera cuando tenía cuatro años y se hizo daño en la sesera. Un gran número de estrellas, contagiadas con la moda cinematográfica, se entrega al estudio de las ciencias ocultas. Aunque parece monstruoso decirlo, el progreso de la medicina tiene como consecuencia la charlatanería. Hollywood pone de moda a más de un farsante que ejerce una especie de medicina por medios pintorescos. Es así como se hacen ricos algunos médicos chinos que curan el cansancio cerebral clavando agujas en las rodillas del paciente. Las "starlets" (estrellas de segundo plano o juveniles) también entran en la danza. Linda Christian (el actual amor de Tyrone Power) no lee sino a Freud, e, impresionada, quema incienso a su alrededor y se alumbra mediante velas rosas y verdes...

¡PERLAS..., PERO FALSAS!

Por cierto que los médicos de Hollywood ganan fortunas porque se apro-



Gary Cooper encarna héroes del Oeste...

vechan de la situación para aplicar el psicoanálisis con generosa abundancia. También es tierra donde enriquecen los dentistas, ya que la mayoría de la gente de cine se hace poner toda la dentadura nueva junto con firmar su contrato... Apenas un "descubridor de estrellas" propone a la joven que viera en las tablas neoyorquinas que se vaya a trabajar a Hollywood, le advierte que habrá de someterse a la operación bucal. Si se observa, se verá que las primeras fotos de una actriz son muy diferentes a las que le tomaron después de la transformación. La estrella que llega de Europa a Hollywood, se disculpa como aquel cojo "que le echa la culpa al empedrado". Al exhibir su última fotografía hollyoodense, tomada después de la transformación, dice: "¡Es que en Europa no saben retratar!". Por discreción, primero; y luego porque la lista sería interminable, no citamos nombres de preciosas bocas cuyos dientes de perlas son..., ¡obra del hombre! Europa contagia a Hollywood con otro tipo de films, los sociales. "Viñas de Ira" es un ejemplo típico, donde un problema real se presenta sin concesiones. Al norteamericano le encanta instruirse y creo que aprenderá algo de este tipo de films. Además, después de tragarse seguidas cinco o seis cintas musicales o de cowboys, tiene urgencia de ver algo de mayor consistencia. Pero la cinta social no siempre puede cumplir rígidamente su misión. De miedo que resulte aburrida, Hollywood le agrega ingredientes que agraden al público. De nuevo es Frank Capra el especialista, con cintas como "El Secreto de Vivir" y "La Cabalgata Pasa", pero "¡Qué Bello es Vivir!", una cinta reciente, representa un ejemplo típico, ya que ofrece un serio problema social disfrazado bajo una máscara de ingenio y buen humor.



Bing Crosby es un astro de buen corazón...

CARIDAD

Al norteamericano le preocupan los problemas sociales y se muestra altruista. La persona que llega por primera vez a California no puede menos que sorprenderse al ver el gran número de instituciones de caridad mantenidas exclusivamente por la gente de cine. Es cierto que mucho del dinero que obsequian sale de lo que se les recortaría a título de impuestos; pero no es menos auténtico que hay gran número de estrellas que se han desprendido de una buena parte de su fortuna para hacer el bien. Bing Crosby ha creado dos o tres "solarriums" para tuberculosos; Rosalind Russell, después de haber filmado "Sister Kenny" ("Todos son mis Hijos") para exaltar la gloria de una gran mujer que ha dedicado su vida a los niños enfermos de parálisis infantil, acepta la presidencia de la "Sister Kenny Foundation" y ayuda ahora con

(Continúa en la pág. 24)



POR LOS Estudios Ingleses

Los escenarios de "Hamlet" reproducen con impresionante fidelidad el ambiente del drama shakesperiano.

"RESERVADO para Hamlet" era el curioso letrero que ostentaba aquella mesa, alrededor de la cual un conjunto de personajes de época, caballeros de capa y espada, damas de rostros lánguidos y mortificados por el drama shakesperiano, tomaban su desayuno. La escena ocurría en el comedor de los estudios cinematográficos de la Organización Rank, donde actualmente debe haberse terminado la filmación de "Hamlet", que protagonizan Olivier y Jean Simmons.

Para visitar el estudio de Denham era preciso llegar de madrugada, a fin de que nuestra gira pudiese coincidir con el comienzo de la tumultuosa actividad a que da origen la filmación simultánea de seis cintas, en las cuales intervienen más de dos mil personajes. Y la faena se inicia en el refectorio, donde los artistas toman una ligera colación, a tono con la sobriedad alimenticia de postguerra. Preside la sala el retrato de Leslie Howard, a quien la cinematografía británica ha elevado a la categoría de símbolo de la perfección artística.

Allí, alrededor de las mesas, se agrupan figuras de primer rango y otras



Nino Martini, el famoso tenor latino a quien conociéramos en "El Alegre Amador" y "Brindemos por el Amor", filma hoy, para los estudios ingleses, "When in Rome". Nos dedica esta foto donde, junto a él, se encuentran el distinguido periodista don René Silva Espejo y personal del estudio.



James Mason es el actor inglés que sigue ocupando el primer puesto en la taquilla. Se cuentan sus excentricidades que van a la par con su talento.



Gracias a la amabilidad de Mr. F. C. E. Wright, nos es permitido asistir a la impresionante ceremonia cuando Ray Milland —ganador del Oscar, en 1946, por su actuación en "Días sin Huellas"— entrega la misma estatuilla que mereciera Laurence Olivier por su labor en "Enrique V".

no tan prominentes, hombres y mujeres de diversas nacionalidades, directores, asistentes, técnicos de sonido y cuanto de múltiple y abigarrado tiene el mundo del cine. Junto a los consagrados Olivier y Jean Simmons está la no menos famosa Phyllis Calvert, heroína de la "Madona de las Siete Lunas", que bebe café junto con su perra pekinesa; el gangster Rex Harrison y su frágil víctima Peggy Cummins; Nino Martini, recientemente contratado por Rank para cantar en inglés, de acento mediterráneo, algunas de sus más célebres canciones en dos films musicales; y muchos otros. Preguntamos —inevitablemente— por James Masson, y se nos informa que ya no pertenece a estos estudios; que ha fundado una compañía propia, al estilo de los consagrados de Hollywood, pero que actualmente no trabaja, porque está de luto por la muerte de su gato favorito. La excentricidad del actor corría al par de sus interpretaciones cinematográficas, y entre sus manías sobresalientes se cuenta la de tener una gran colección de gatos.

Acompañados por el amable jefe de la Sección Cine del Departamento Latinoamericano del Foreign Office, Mr. F. C. E. Wright, y del director de propaganda de la Organización Rank, recorrimos durante varias horas el mundo artificial de Denham, uno de los cinco que posee esta gran compañía británica.

La historia de la Organización Rank es arbitraria y curiosa. Su fundador, J. Arthur Rank, se dedicó al cine por capricho y casualidad. Primogénito de una familia de grandes molineros, heredó de su padre el fervor hacia la propaganda metodista; quería con todas sus fuerzas combatir la indiferencia religiosa y la competencia que el teatro movía a la iglesia. No encontró mejor sistema que combinar ambas ideas, y se dedicó a hacer películas de temas bíblicos. Sus incipientes medios lo llevaron al fracaso; ningún corto religioso obtuvo éxito, y él no está bien seguro de que no hayan contribuido más bien a dañar la causa religiosa que se proponía sacar adelante. Rank cambió de táctica, y se propuso, entonces, hacer cine en grande, tratando que, a través del arte verdadero, llegasen a los británicos las enseñanzas morales que el metodismo no parecía capaz de infundirles. Es conocido el boicot de que fué objeto su film "The Turn of the Tide" de parte de las salas cinematográficas. Los empresarios querían cerrarle el paso a este aficionado y caprichoso millonario; pero no hicieron sino incitarlo a seguir. Rank se hizo empresario y compró teatros, y resolvió desde ese momento adquirir todo lo que se necesitaba para montar una industria vertical, de arriba abajo, que no dependa de nadie. A los terrenos y edificios para los sets, siguió una cadena de salas —hoy tiene 630 teatros de su propiedad—, fábricas de lentes, de cámaras y de celuloide y cuanto puede complementar la actividad de una industria que él ha llevado al séptimo lugar de importancia en su país y de la cual controla el setenta por ciento en la actualidad.

Los estudios más conocidos son el de Denham y el de Pinewood, por la proximidad a Londres, y verdaderamente son los de mayor importancia de esta compañía. Pinewood es considerado por los expertos como el más moderno del mundo. Ocupa 100 acres de extensión y corresponde a uno de los más famosos country-clubs de Inglaterra, montado en suntuosa casa que por fin realiza los palacios de utilería tan comunes en la filmación. Durante la guerra estuvo requisado por el Gobierno inglés. En su salón principal hay placas conmemorativas de la firma del estatuto de Irlanda Libre, que se realizó en 1921, por lord Birkenhead. El estudio de Denham es de gran sencillez y construído en función estricta de las necesidades cinematográficas.

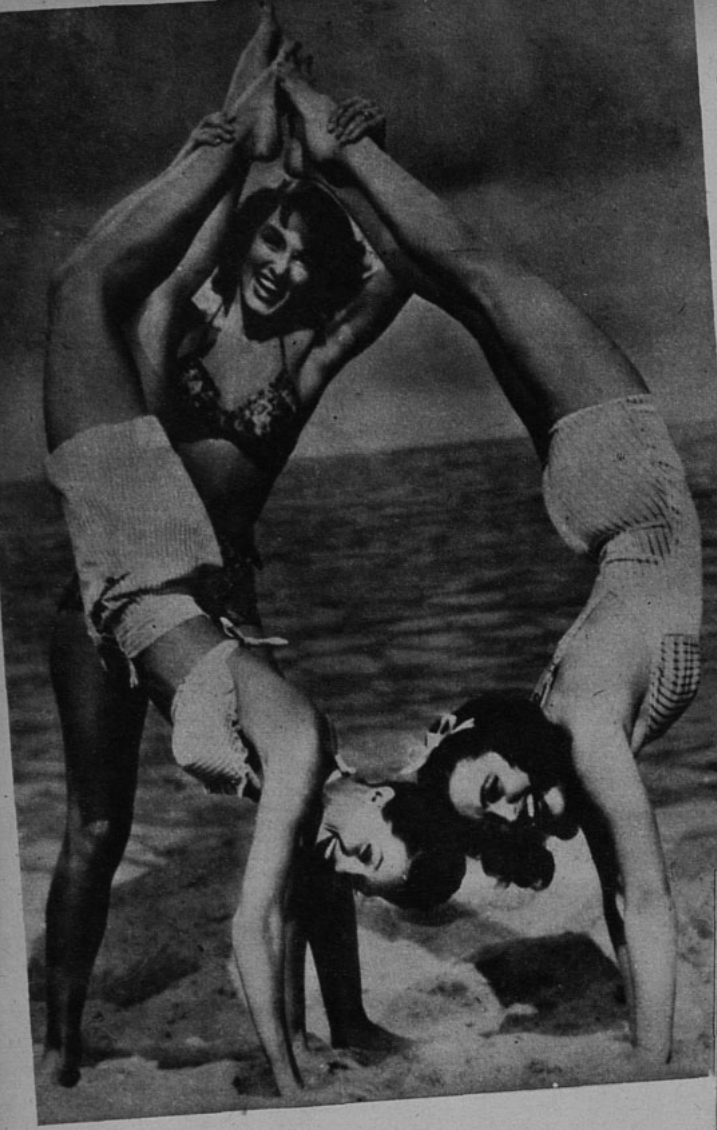
En el orden de nuestra visita se incluyeron todos los aspectos del trabajo diario, lo que nos dió oportunidad de apreciar los factores que han hecho la

(Continúa en la pág. 29)

Phyllis Calvert se hizo famosa para el público latino por "La Madona de las Siete Lunas". Hoy reparte su tiempo entre los estudios ingleses y los hollywoodenses.



Hollywood Al Día



He aquí un peligroso círculo sostenido por Linda Christian (según dicen ésta linda Linda tiene loco a Tyrone Power). La bella de la izquierda es Cyd Charisse y la de la derecha, no menos bella, Lina Romay.

• Annabella ha conseguido finalmente su tantas veces anunciado divorcio en la corte de Los Angeles. Annabella acusa a Tyrone Power de "deserción", y por este pequeño detalle el astro deberá pagar la friolera de 50,000 dólares al año, además de haberle "regalado" la señorial mansión que ambos edificaran en el exclusivo distrito de Brentwood, y de otra subvención mensual de 300 dólares para la educación de la hija de Annabella y su primer marido, que Tyrone adoptara al poco tiempo de su boda con la estrella francesa, realizada el 23 de abril de 1939. Y esto no es todo; en otra cláusula del divorcio se establece que si Tyrone ganara más de 310,000 dólares al año, el 17 por ciento de sus ganancias corresponderán a Annabella, siempre que las ganancias de ella como actriz no sobrepasen esta cantidad. Por su parte, Tyrone ha aceptado todas estas condiciones sin inmutarse y rehusa comentar su divorcio... Está muy ocupado con Linda Christian.

• Y hablando de Linda Christian; al regresar de México donde pasara el fin de año en compañía de Tyrone, se encontró con que sus pasaportes no estaban de acuerdo con las regulaciones del Departamento de Inmigración de los Estados Unidos, y debió permanecer en el aeropuerto detenida hasta que al día siguiente el estudio MGM se hizo responsable de la futura legalización del pasaporte. Como ustedes saben, Linda es de nacionalidad mexicana.

• Arling Judge, la esposa

Ann Sheridan se hace acompañar por su modista, Travilla, en todas sus filmaciones. Este joven diseñador es el favorito de la estrella y el creador de las elegantes tenidas que han hecho famosa a la actriz. Aquí los vemos entreteniéndose con un fotómetro que parece que los tiene preocupados más de la cuenta.



De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

de Henry Topping —actual prometido de Lana Turner—, ocupó la primera plana de los periódicos del país al dar un comunicado "oficial" afirmando que nunca dará el divorcio a Topping. Declaró: "Lana Turner cumplirá 90 años antes de que yo deje libre a Dan"... Arline alega que Mr. Topping la abandonó y que está tratando de usar ilegalmente la Corte de Connecticut para cambiar de una esposa a otra. Tanto Lana como Topping se niegan a comentar las declaraciones de Arline, quien, según los "rumores", daría libertad a Henry luego de obtener MEDIO MILLON de dólares como "indemnización".

• A la estrellita Cara Williams le corresponde el "título" de ser la primera mujer que ha sostenido una pelea en "Ciro's". Fué a la terminación de la función de gala que marcó la nueva aparición de Xavier Cugat en ese famoso night club, cuando Cara arremetió a puño limpio a la hermosa modelo Doris Hamilton...

• El divorcio de Laraine Day y Ray Hendricks ha finalizado y Laraine y su nuevo esposo Leo Durocher han anunciado que efectuarán un nuevo matrimonio para arreglar la situación existente en la Corte de Los Angeles. Este nuevo casamiento se realizaría en Santo Domingo durante el próximo mes de marzo.

NOTICIAS CORTAS

• Al parecer todo se ha arregla-



Ann Blyth, la estrellita que gana el corazón de Charles Boyer en "A Woman's Vengeance", ("Venganza de una Mujer"), parece que también gana al famoso galán a las cartas. Esta cinta, que los presenta a ambos, está basada en el cuento de Aldous Huxley "La Sonrisa de la Gioconda". ¡Y, amigos, no nos pregunten de quién son las sandalias que aparecen entre los pies de ambos actores!

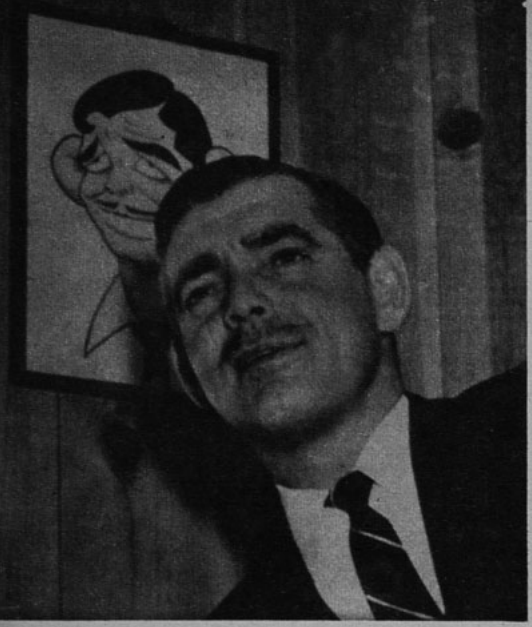
do en el hogar de Jane Wyman y Ronald Reagan... Yvonne de Carlo, que había "desaparecido" de Hollywood sin decir a nadie que se encontraba en Europa, acaba de regresar a su estudio, donde se la esperaba para filmar en la primera semana de enero... Brian Donlevy acaba de obtener su segundo divorcio de Marjorie Lane, luego de dar a su ex esposa la suma de 125 mil dólares... Fait Dumerge y Hugo Fregonese acaban de anunciar a la prensa que su casamiento se llevó a cabo en Juárez, México, el día 7 de octubre del año pasado...

Jean Powell se siente aún más diminuta de lo que es junto al apuesto Walter Pidgeon. Mirando discretamente hacia otro lado, sonríe a Xavier Cugat.



En "Sagrado y Profano", Robert Mitchum es el marido de Greer Garson, y Richard Hart, izquierda, el amigo peligroso "tercero en discordia". Aquí vemos, sin embargo, a los "enemigos" trabados en una amistosa partida de damas.





En "State of the Union", será el retrato de Clark Gable el único que aparezca en "close up" en medio de una galería de personajes famosos.

¡Pura Coincidencia!

por PAUL CROOK

LOS grandes estudios hollywoodenses hacen alarde de sus departamentos de investigación y de la autenticidad de los detalles de sus películas; y, sin embargo, en cada estudio hay otro departamento que se dedica a descubrir los errores en que incurren las cintas. Estas "oficinas de errores" —llamadas más formalmente Departamentos de Investigación Legal— son las encargadas de vigilar que no se utilicen nombres, objetos, etc., sin autorización; y de que sea completamente exacto el parrafito ese que aparece en las películas: "cualquier parecido con personas o hechos ocurridos, etc., es puramente casual".

Nadie puede estar libre de coincidencias, por eso es muy posible que si John Smith, un personaje de una película, vive en un número tal, de una calle tal, en una ciudad tal, exista un John Smith real en esa misma dirección. El Departamento de Investigación Legal se asegura —antes de que la cinta entre en producción— de que no existe un señor John Smith en esa dirección y de que tampoco exista ese número en la calle... ¡aunque se trate de Nueva York, Los Angeles o el pueblo de Stoke-on-Trent!

NUMERO EQUIVOCADO

Por eso lo más probable es que, si a alguien se le ocurre llamar al número telefónico que tenía, por ejemplo, Lana Turner en una película, ya que cada estudio usa sus propios números para evitar una desagradable coincidencia., le informa que se trata de una de las propias oficinas de la Metro. También el Departamento de Investigación Legal se dedica a estudiar cuidadosamente las patentes de los automóviles; porque se comprende perfectamente la desagradable impresión que se llevaría el señor XX si viera, en una cinta, que un automóvil con su patente era utilizado en un crimen. Las patentes que, por algún motivo u otro se destacan dentro del desarrollo de la cinta son, por lo general, fabricadas en el propio estudio. Tal como en el caso de la dirección y del número telefónico el Departamento de Investigación se asegura, antes de dar su autorización de que no existe ese número de patente.

El uso de fotografías y cuadros es también investigado por el Departamento; y todo artículo usado por el decorador de una película se examina cuidadosamente. Incluso las viejas fotografías o cuadros comprados en negocios de compraventa son retocados y repintados por los artistas de los estudios para que desaparezca todo parecido con el original.

Estas precauciones fueron tomadas, por ejemplo, durante la filmación de la cinta "Homecoming", de Clark Gable-Lana Turner, al decorar la oficina de Clark que, en esta cinta, aparece como médico. En las paredes habían colocado tres acuarelas de temas parisienses. El Departamento de Investigación Legal ordenó retirarlas, porque el estudio no podía mostrar el permiso escrito del pintor, a pesar de que el representante del artista lo había autorizado. Para la oficina del periódico que figura en "State of the Unión", donde —según el guión cinematográfico— tienen que aparecer fotografías de famosas convenciones del Partido Republicano y retratos autografiados de grandes políticos, cantantes, actores, etc., las fotografías de las convenciones fueron fotografiadas de revistas antiguas, eligiéndose especialmente aquellas en que era difícil o imposible distinguir claramente las caras; y en lo que se refiere a los "famosos personajes", que exige el guión, no pasarán de ser imágenes borrosas. Cuando se requiera un "close up"..., ¡será la fotografía de Clark Gable la que se verá!

CUADROS FAMOSOS

Cuando hace falta reproducir obras famosas, el Departamento de Investigación se preocupa de que se haya obtenido la debida autorización de los Museos, Galerías de Arte o personas particulares que puedan poseer el original. Para la cinta "Los Tres Mosqueteros", actualmente en producción, hace falta un cuadro del Cardenal Richelieu en tamaño natural. Para evitar el reclamo del formidable departamento, el artista del estudio está ya pintando el cuadro, que es una composición de reproducciones de varias pinturas del Cardenal. Y el rostro —que se pintará más adelante— tendrá un "extraordinario parecido", con... el actor que encarnará al Cardenal en la cinta.

Para estar completamente seguros de que no existirá reclamo, son, por lo general, los propios técnicos y obreros del estudio o sus familias quienes posan para los cuadros

(Continúa en la pág. 26)

En la cinta "Cass Timberlane" podremos ver el retrato del padre de Spencer Tracy..., ¡retocado!



UNA OBRA DE ARTE DEL CINE FRANCES

por MIGUEL FRANK

HEMOS visto la obra póstuma del gran actor francés fallecido el año antepasado y que el mundo artístico conociera bajo el nombre de Raimu. Hay en "El Eterno Marido" —nombre de la versión castellana de "L'Homme au Chapeau Rond"— una interpretación tan magistral, que bien vale la pena analizar la película en conjunto, mucho más cuando constituye uno de los esfuerzos artísticos mejor logrados del cine francés de postguerra.

Desde la primera escena, el director, Pierre Billon, utiliza luces y sombras para crear el ambiente de pesadilla que domina la obra original de Dostoyevski. Todo el desarrollo del film llega lentamente al espectador como en "ralentisseur", reproduciendo así la misma característica de lentitud con que se mueven los personajes del gran escritor ruso. En "El Eterno Marido" la atmósfera resulta tan desconcertante y sombría, que parece ahogar al espectador. Y es que siempre prevalece el clima impuesto por la obra original. No hay una concesión al público, ninguna escena responde al desenlace previsto ni se recurre al detalle efectista. Hasta los decorados muestran una extraña cualidad de irrealidad. Para conseguir ese efecto, Georges Whakewitch, el más destacado decorador de la pantalla francesa, utilizó elementos que no se habían empleado hasta ahora en el cine y que consiguen resultados extraordinarios, esos resultados que ha perseguido justamente el teatro de avanzada. Aun los cortinajes juegan un papel preponderante en la creación de la atmósfera necesaria. Tras cada personaje se advierte un espejo o un cuadro colgado aparatosamente sobre una tela en ruchas.

Este procedimiento permite aplicarse igualmente a los decorados que simulan exteriores. Por ejemplo, la escena en que la pequeña hija de Raimu ve ahorcarse a un hombre ha sido tratada en un decorado que no posee las perspectivas usuales del cine. En vez de pretender reproducir la realidad, Billon prefiere ceñirse al ambiente irreal que rodea a los tortuosos personajes de Dostoyevski. Sería muy difícil ubicar la acción de "El Eterno Marido" en tal o cual época; y, sin embargo, creemos que si el escritor hubiera podido presenciar esta realización de su novela, habría quedado complacido ante la compenetración de su obra que muestra el director. "El Eterno Marido" tiene, además, la peculiaridad de ser una película sin galán, aunque tiene escenas de amor. Así toda la secuencia que se desarrolla en la casa del padre ansioso de casar a sus siete hijas posee una extraña intensidad, que se debe en gran parte al trabajo de conjunto de los actores. Raimu, como ya dijimos al comienzo, realiza en este film una de sus mejores interpretaciones. No es ya el hombre que se finge sordo para imponerse de lo que quiere saber, como en "El Hombre que Busca la Verdad"; ni el diputado socialista de "Un Rey en París". Aquí Raimu es el personaje acre, torturado, profundamente repulsivo, que persigue despiadadamente al hombre que fuera el amante de su mujer. Sin embargo, su personaje no carece de ribetes humanos. Hay un momento en que su rostro extraña



La nueva realización de Pierre Billon es "Ruy Blas", según la obra de Victor Hugo, con Danielle Darrieux.

mente doliente reacciona ante estas palabras: "Yo soy de la especie del eterno marido. Usted es el hombre que agrada a las mujeres. ¡Qué no habría dado yo por ser alguna vez como usted!" Después de ver "El Eterno Marido", se puede aquilatar la enorme pérdida que para el cinematógrafo y el teatro modernos ha significado la muerte de Raimu. Aime Clariond, gran señor de la escena parisiense, tampoco le va en zaga en méritos artísticos. Si al comienzo del film su actuación puede resultar un poco teatral, a medida que la trama avanza Clariond va delineando magníficamente su personaje. Es el hombre que fué el gran conquistador, pero que ya, en el ocaso de su vida, fuertemente atacado por la angina, sólo desea vivir en paz. Los ataques que sufre en el desarrollo de la trama son realistamente impresionantes y marcan la nota angustiosa que requiere el personaje. Gisèle Cassadesus tiene el papel de la frívola vecina de Raimu. Esta joven actriz, que entró al Conservatorio graduándose el año 1934, ha realizado una fructífera labor en el escenario del Théâtre Français, con obras tan difíciles como "Asmodes". En "El Eterno Marido", Gisèle Cassadesus se muestra como una actriz consumada, que sabe imprimir a su interpretación la malicia chocante que el personaje exige. Billon ha conducido admirablemente a la pequeña Micheline Bourdeet, haciéndola actuar por presencia y consiguiendo dar realce a la pequeña e inocente víctima de Raimu. Otra joven actriz, esta vez Arlette Merry, recién iniciada en la pantalla, encarna con talento a la niña que no quiere ceder ante la proposición matrimonial de Raimu. "El Eterno Marido", por sus altos valores artísticos de interpretación y realización, se levanta como una película excepcional. Posee esa cualidad de intensa humanidad que la pantalla francesa pone en sus realizaciones y que ha hecho de su cinematografía una de las primeras del mundo.

M. F.



La película de Raimu que aún no hemos visto: "Los Mendigos en el Paraíso".

Raimu en su magistral personificación de "El Eterno Marido".





¡Jeanne Crain no se puede ni siquiera bañar a solas!

AMOR EN PUBLICO

JEANNE CRAIN ha tenido una curiosa experiencia en su vida cinematográfica. Cada vez que le asignan un nuevo compañero de filmación, se estrena con un "clinch" amoroso, teniendo que besar y ser besada durante varios minutos... ¡antes de haber siquiera alcanzado a conocer a su galán! Eso le sucedió, al menos, cuando trabajó con Cornel Wilde, primero, y luego, con Dana Andrews. ¡Mirado como espectador, no creeríamos que a una muchacha le parezca mal ganar dos mil dólares a la semana por hacer un trabajo así! Pero el caso de Jeanne se complica: es casada y su marido, Paul Brinkman, parece ser bastante celoso. Nos explicamos entonces que la estrellita se sintiera bastante incómoda con algo que me tocó presenciar. Apenas entró al set de "You Were Meant for Me" ("Me estabas destinada", traducción literal), y luego de haber estrechado por primera vez la mano de Dan Dailey, procedió a besarlo inmediatamente, frente a doscientos extras, por orden del director que no se preocupa de los aspectos sociales ni hogareños...

La escena resultó bien y constituyó, sin duda, un gracioso espectáculo. Pero se malogró cuando Jeanne y Dan comenzaron a dar explicaciones a las personas que les rodeaban:

—Un beso cinematográfico no significa nada, en realidad... Los dos somos casados y tenemos dos niños... Es decir, los niños no son de nosotros dos, sino de Dan y su mujer, y de Paul Brickman y Jeanne... Esperamos que ustedes entiendan lo que queremos decir...

¡Y si no, que lo explique Cantinflas!

CINE CANADIENSE

EN Canadá acaba de iniciarse la primera película "grande", con un costo superior a un millón de dólares. La cinta ha sido filmada en los estudios de la "Quebec Productions Limited", y su característica más importante es que, siendo los actores bilingües, ha sido filmada simultáneamente en inglés y francés. La cinta se llama "La Fortaleza". Los productores canadienses confían en que la facilidad que ofrece el doble idioma abrirá las puertas de grandes mercados a sus cintas. A pesar de que muy poco se sabe de la producción de cine canadiense, el movimiento artístico en ese país es enorme, por lo que se espera que "La Fortaleza" resultará una sorpresa gracias a la calidad de los artistas y a la perfección de la realización.



Durante la filmación de "La Fortaleza"



Cornel Wilde.

CASTIGOS Y SUSPENSIONES

ALAN MARSHALL ha batido todos los records en materia de "suspensión" del trabajo, en el Estudio Selznick. Hace dos años que no filma ninguna película, desde que apareciera en "Los Blancos Acantilados de Dóver". Desde entonces —según dicen sus jefes— ha rechazado todas las actuaciones que se le han ofrecido.

Otra rebelde castigada es Gene Tierney: su Estudio le impuso una multa y la "suspendió" del trabajo, porque no quiso protagonizar "Walls of Jericho" ("Los Muros de Jericó"), papel que tomó Ann Baxter. Ya Gene había rechazado "Anna y el Rey de Siam", siendo reemplazada por Irene Dunne; y "Chicken Every Sunday" ("Pollo Todos los Domingos", traducción literal). Cornel Wilde quiso seguir el ejemplo de Gene, pero luego se arrepintió, y muy acertadamente aceptó el primer papel de "Walls of Jericho".

¡Ya sabemos que la primera rebelde fué Olivia de Havilland, quien peleó sus derechos durante mucho tiempo, para actuar dónde quisiera! Después que ganó la batalla, muchos otros actores y estrellas se han sentido con raptos bélicos.

¡Coctel!



Los médicos pronostican que Gene Kelly no podrá volver a bailar hasta abril o mayo, debido a la fractura de su tobillo durante la filmación de "Easter Parade", cinta de la que, naturalmente, tuvo que retirarse. Para consolarlo, la Metro tiene trabajando a un par de escritores para que creen un argumento dramático especialmente para Kelly. Allí podrá aparecer, pese a su pierna enyesada... Mientras dura la convalecencia, Gene seguirá el ejemplo de Fred Astaire. Inaugurará una serie de "Escuelas de Danza Gene Kelly" a través de todos los Estados Unidos.

Cuando se terminó la filmación de



LA NIÑA QUE NO SABE LLORAR

RESULTA difícil creer que en este mundo tan lleno de calamidades y tristezas pueda existir una criatura que no haya llorado jamás. Es Esther Williams. Muchas la envidiarán, sin duda; pero lo que es una felicidad en la vida real, resulta un inconveniente para el cine. Cuando tuvo que filmar "This Time for Keep" se presentó una escena donde Esther debía llorar a sollozos. Como se supone, hubo toda clase de dificultades: se emplearon los medios que acostumbran usar los estudios para provocar lágrimas artificiales, y aparecieron lágrimas, en efecto... ¡Pero no tenían alma! Se pidió a Esther Williams que hurgara su memoria en busca de algún recuerdo que pudiese emocionarla. ¡Trabajo perdido: no encontraba nada! Como último recurso empezó a imaginar las peores catástrofes que podrían sucederle: pensó que su marido podía ser víctima de un accidente, que su madre pudiera morir en medio de atroces sufrimientos..., ¡y las lágrimas brotaron copiosamente! Pero para conseguir tal efecto se había necesitado de varias horas, y el director no estaba muy convencido del desborde emocional...

Ante tal testarudez, la actriz rompió en lágrimas absolutamente auténticas, es decir, nacidas de una verdadera desesperación. Y fueron tan convincentes, que arrastraron con el maquillaje. Hubo que retocar rápidamente el *rouge*, mientras que la cámara convertía en imágenes el primer llanto de una niña que no sabía lo que era llorar...

NUMERO EQUIVOCADO

ESTA historia que le vamos a relatar sucedió en París durante la guerra y antes de que Madeleine Carroll y Sterling Hayden anunciaran su separación:

El teniente Hamilton —Sterling usó su nombre verdadero cuando se vistió de uniforme— llegó una noche a París, gozando de tres días de permiso. Se dirigió al hotel en que se alojaba Madeleine, que dedicaba prácticamente todo su tiempo a la Cruz Roja.

Hayden entró al departamento de la estrella para encontrar que ésta estaba dándose un baño y tenía la puerta cerrada con llave.

—Tengo tres días de licencia —gritó a través de la puerta—. Salgamos a conocer la ciudad, a divertirnos.

—Lo siento —respondió Madeleine, chapoteando en el baño—, pero tengo una cita: debo asistir a una importante reunión de la Cruz Roja. Te veré mañana.

Sterling comenzó a enojarse; y entonces sonó el teléfono.

—Contesta, querido —pidió Madeleine.

—¡Aló! —ladró Sterling.

Una voz masculina preguntó:

—¿Es ése el departamento de Miss Carroll?

—No —respondió el indignado marido, colgando el teléfono—. Por favor —pidió luego a su mujer—, ¿no puedes concederme un rato? Recuerda que soy tu marido... (como la canción).

—Lo siento de veras, querido; pero se trata de una reunión muy importante de la Cruz Roja.

El teléfono volvió a sonar.

—¡Aló! —volvió a ladrar Sterling.

—¿Está seguro de que no es ése el departamento de Miss Carroll? —volvió a insistir la misma voz.

—Completamente —respondió Sterling, volviendo a colgar violentamente el fono.

—¿Quién estaba en el teléfono? —preguntó Madeleine.

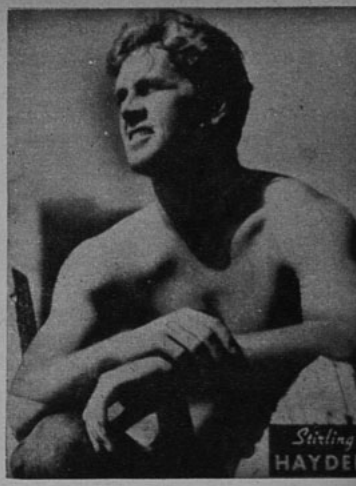
—Número equivocado.

Sonó el teléfono por tercera vez.

—Ese tiene que ser el departamento de Miss Carroll —habló la misma voz de las ocasiones anteriores.

—Sí; éste es el departamento. Habla el teniente Hamilton. Madeleine se está dando un baño. ¿Qué demonios desea?

—Soy el general Eisenhower. Dígale que la reunión de la Cruz Roja se retrasará una hora. Yo estaré en el hall, esperándola.



Sterling Hayden que hoy trabaja activamente en el cine de Hollywood.

"Homecoming" ("Regreso al Hogar", traducción literal), los protagonistas no se dirigían la palabra. Aquella tirantez se produjo porque Clark Gable, que llegaba al estudio con puntualidad cronométrica, debía esperar a Lana Turner, que se aparecía hasta con dos horas de atraso, para iniciar la filmación. ¡Un día Clark estalló, y Lana, ofendida, dejó de hablarle! (¡Recuerden eso cuando les vean haciéndose el amor frente a las cámaras!)



Así nace un idilio: Un conocido fotógrafo de la ciudad del cine, Bob Landry, pasó dos días fotografiando a Ava Gardner desde todos los ángulos, para una información gráfica de una revista. De tanto mirar a esa maravilla, el pobrecito Bob —¡de carne y hueso, al fin y al cabo!— se prendó locamente de Ava. ¡Y parece que también el corazón de ella se enterneció, ya que ahora se les ve juntos por todas partes! (Moraleja: ¡Desde entonces son mucho más solicitadas las plazas de reportero gráfico!)

•

La verdadera razón por qué Dorothy Lamour se retiró de Paramount fué que, de una vez por todas, quiere realizar un papel dramático. ¡Ya la chica está cansada del "sarong" y de las actuaciones superficiales! La única oportunidad que se le brindó en ese sentido fué cuando actuó de compañera de Tyrone Power en "Johnny Apollo".

•

Ingrid Bergman ha contado a sus íntimos que es posible que, terminada "Juana de Lorena", no filme ninguna otra película durante el año. Piensa hacer otra temporada de teatro.

A propósito de la actriz, Ruth Warrick, que trabaja junto a ella en "Arco de Triunfo", se consiguió con el estudio que le vendieran todos los sombreros diseñados por Keneth Hopkins para la protagonista del film. Ruth comenta: —Es cierto que Ingrid Bergman se quedó con Charles Boyer en la película; pero yo me quedé con los sombreros en la vida real... (Moraleja: "Más vale un pájaro en la mano que ciento volando...".)

•

El "ojo en tinta" que lucía Dick Haymes preocupó a muchos. Finalmente el actor explicó: —¡Nada de malos pensamientos! El adorno éste se debe a que pasé dos horas en la silla del dentista operándome de un delicado abceso en una muela... (¿Dijo dentista u oculista? ¿Qué tiene que ver la muela con el ojo?)



•

Gregory Peck se escribe con catorce primos, tres tíos y dos tías que tiene en Australia... (¿Cuándo filma?, se preguntarán ustedes.)





La compañía de comedias Leguía-Córdoba quiebra un record en la historia del teatro en Chile, al mantenerse por espacio de diez años en un mismo escenario.

Varias compañías de radioteatro han emprendido la aventura de salir a las tablas con las mismas obras que transmitían por los micrófonos. Una escena del radioteatro de Radio Corporación en "La Culpa Escondida".

LA REALIDAD TEATRAL EN CHILE

Escribe: MARCO AURELIO

UN QUISQUILLOSO concepto del honor, una oculta sensibilidad que no perdona la estridencia, nos han impedido ver en toda su magnitud la terrible realidad teatral en nuestro país. Hay un deseo morboso de ocultar los esfuerzos, los sacrificios y sinsabores, de no mostrar a los ojos del mundo una pobreza material que, de todos modos y pese al deseo de esconderla, se hace evidente. Pero ya no se puede disimular por más tiempo un estado de cosas que a todas luces nos perjudica. Ya no es posible mantener el silencio sobre algo que tan íntimamente nos atañe: nuestra sensibilidad y cultura nos obligan a desenmascarar esta farsa.

No todos saben, por ejemplo, que el presupuesto otorgado al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en vez de haber aumentado en respuesta a la actual situación económica, ha bajado considerablemente. Tampoco el público conoce los sinsabores del otro Teatro Universitario, el de Ensayo de la Católica, donde el propio director de este movimiento —además del tiempo que debe destinar a la creación puramente artística— tiene que preocuparse de solicitar la ayuda de particulares, que no siempre pueden comprender el significado que tiene el teatro en la cultura de un pueblo. Ahora, mencionar los esfuerzos de los teatros profesionales, donde militan cientos de pequeños Quijotes, es contar tragedias de tal tristeza, que casi más vale no comenzar... Una creación artística, para que consiga todo su esplendor, tiene que estar separada de la preocupación económica. Las condiciones materiales en que se desenvuelva deben ofrecer comodidades para que sus creadores puedan ofrecernos todo lo que son capaces de dar. Bien sabemos que todo esto está muy lejos de la realidad. Hasta hace poco, las clases de escenografía del Teatro Experimental se llevaban a efecto en una incómoda sala que queda en los altos del reloj del edificio de la Casa Central Universitaria; es decir, donde no es posible siquiera imaginarse que un ser humano permanezca mucho tiempo sin sentir los efectos del calor o el frío excesivos y la falta de ventilación. Para poder llegar hasta este recinto era preciso exponer la vida tantas veces como peldaños tiene la escalera, siniestra y peligrosa. En estas condiciones no podían ser muchos los que deseaban estudiar; aquellos que lo hicieron, merecen la más respetuosa admiración.

Tampoco es del dominio público que un ensayo en el Teatro Municipal cuesta, a cada teatro universitario, tanto dinero que casi avergüenza mencionar la cifra. La astronómica suma que significa un gasto de esta naturaleza impide, en muchos casos, presentarse con la debida preparación, lo que va, por supuesto, en desmedro de la calidad artística de la interpretación. Un curioso sistema de los empleados tramoyistas, electricistas y otros —sin pretender desconocer sus legítimos derechos— hace que un ensayo en nuestro principal teatro signifique a cada compañía un desembolso de tal magnitud, que en muchos casos prefieren no presentarse. Así como estos datos, hay cientos de pequeños problemas que dificultan la marcha del teatro en nuestro país.

EL TEATRO Y LA CULTURA DE UN PUEBLO

Repetir aquí el enorme significado que tiene el teatro en la cultura de un país, es insistir en añejas consideraciones conocidas y aceptadas por todos.

En nuestro país, se dice, adolecemos de falta de novelistas y escritores de teatro; sólo contamos con poetas. Y, por supuesto, esta falta se debe justamente a las características de nuestra gente. Una de esas características fundamentales es la incapacidad de hilvanar una historia. A las naraciones les falta interés, son flojas, sin hilación; no llevan orden ni pretenden conseguirlo; la misma forma de hablar —como huyendo del interlocutor, porque da vergüenza pronunciar las palabras— impide mantener por mucho tiempo la atención del que escucha. De allí la habilidad para la palabra incisiva, la "talla", la improvisación. La literatura, fiel reflejo de la realidad, no puede entonces triunfar en un campo que en la práctica no se cultiva. De allí que no tengamos una fuerte corriente de escritores, ni de teatro ni de novela, y en cambio contemos con grandes exponentes en la poesía.

El problema teatral en Chile hay que tomarlo, entonces, desde dos puntos de vista: el de la falta de público teatral y el de la pobreza de material literario.

(Continúa en la pág. 25)

Con grandes sacrificios económicos los muchachos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica pudieron montar "El Gran Farsante".

Un gran éxito constituyó para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile la presentación de la obra "Nuestro Pueblo".







¡NADA DE IMPROVISACIONES¡

MARGARITA Xirgu se disponía a presenciar una de las últimas representaciones de Alejandro Flores, cuando la abordamos en el foyer del Imperio, un poco antes de las siete de la tarde. Simpática, con su ancha sonrisa cordial y su españolísimo acento, que parece dar mayor valor a las palabras, consiente en contestar algunas de nuestras preguntas. Le interrogamos sobre las tendencias y valores nuevos del teatro español post-García Lorca. No quiso puntualizar:

—¡Hace tantos años que estoy fuera de mi tierra!... Como española, admiro al teatro español y tengo de él una alta opinión. Pero, vea usted, yo no hago distingos entre el teatro que se produce en España y el otro teatro, también en español, que se escribe en Latinoamérica; no hago caso de las fronteras, ¿sabe? Respeto mucho el teatro sudamericano, y lo considero mejor cuanto más español sea. La verdad es que no he sentido añoranzas de mi España en estos años que llevo fuera de ella, porque donde se habla y se escribe español me siento en mi hogar.

"¿Los mejores actores con que he trabajado? ¡Vaya!... No voy a decirle cuáles son los mejores, porque a todos les tengo mucho cariño y de todos guardo muy gratos recuerdos... Ellos lo saben, y no me gustaría molestar a nadie.

"En Chile hay, en la actualidad, una gran inquietud teatral, y me parece que la labor de los teatros universitarios es muy interesante.

"¿El teatro norteamericano? Me agrada y me interesa, la prueba es que voy a dar dos obras suyas. En todos los países y en todas las épocas ha habido teatro interesante, y ¡calcule usted! cuántas piezas no habré dado yo en mi vida...

—¿Qué hace usted con sus personajes una vez que los ha encarnado?

—Mire, eso es muy interesante... Sucede con los personajes lo que pasa con aquellas cosas que aprendimos en el colegio y que creemos haber olvidado, pero que vuelven a nuestra memoria apenas las repasamos un poco. El cerebro es maravilloso...; está dividido en cajoncitos o qué sé yo, y en cada uno de ellos se guarda el personaje que aprendimos alguna vez; y ahí queda, esperando el momento en que volveremos a necesitarlo.

—¿No se confunden alguna vez?

—No, porque cada uno tiene vida propia, auténtica, completa. Siempre que representamos, "somos" un personaje determinado y no nosotros mismos. En el teatro, por decirlo algo pirandelianamente, se aplica a la inversa aquel dicho: "El hábito no hace al monje"; en este caso el traje hace al personaje. Cuando nos colocamos el traje de cierto personaje, creamos inmediatamente su ambiente; cuando colgamos el "hábito", colgamos también el personaje, ¿me comprende? Y lo demás, naturalmente, lo hace la técnica propia de cada cual.

—¿En qué consiste esa técnica?

—El teatro es una profesión; hay que partir siempre de ahí, cuando se habla de teatro: nada de improvisaciones. En primer lugar, hacen falta cinco o seis años de experiencia para aprender la profesión; y luego se requieren las condiciones naturales, que son también imprescindibles. Se nace actor, como se nace pintor o poeta.

Suena la campanilla que anuncia la iniciación de la función de la tarde y dejamos que Margarita se pierda entre el público que entra a la sala. Pensamos cuán interesante resultará para ella ver teatro desde una butaca, en lugar de ser un personaje en el escenario. Porque aunque Margarita bien sabe que el teatro no cansa, jugar a ser público debe tener también su atractivo..., ¡y sus inconvenientes!

ALGO SOBRE EL "ZOO DE CRISTAL"



REVOLVIENDO cuidadosamente su café "express" y con un cigarrillo humeando entre los dedos, Esteban Serrador contesta a nuestras preguntas con voz resonante, que llenaba el "Café de los Artistas". Al otro lado de la mesa, Fernando Cruz, igual que nosotros, escucha atentamente.

—Daremos, en primer lugar, "El Zoo de Cristal", de Tennesse Williams; luego, "Esto era una Mujer", de John Morgan y, finalmente, una comedia dramática que Manuel Arellano Marín está escribiendo en la actualidad, especialmente para Margarita y para mí. Este mismo repertorio, excluyendo naturalmente la última obra, lo mantuvimos recientemente en Buenos Aires con un éxito notable. Estoy seguro de que aquí tendrá igual acogida. "El Zoo de Cristal" es una obra extraordinaria, de un profundo dramatismo, y escrita en auténtica prosa poética, que se combina, además, con música de fondo escrita por el compositor Paul Bowles...

—¿Qué tipo de melodía es ésa?

—Algo así como una mezcla de Debussy con Stravinsky, o sea, un contenido romántico dentro de una orquestación modernísima. Las grabaciones fueron enviadas especialmente a Margarita desde Nueva York. También en la obra se ofrece un juego de luces de colores que puntualizan los estados emocionales de los personajes. Es bastante difícil de presentar, pero el resultado bien merece la pena.

—¿Cree usted que estos "accesorios", como música, narración, luces, etc., completan y ayudan al teatro?

—Cuando son, como usted dice, "accesorios", sí; si la obra descansa en estos trucos porque carece de contenido, entonces es cualquier cosa menos teatro. En este caso el autor tiene mucho que decir; la prueba de ello es que los críticos neoyorquinos han señalado a Williams como el nuevo "genio" del teatro norteamericano.

Serrador nos asegura que tiene mucho interés en prolongar su estancia en Chile para unos tres meses, durante los cuales podría presentar, junto a la Xirgu, un amplio repertorio, que incluiría teatro moderno y clásico.

—Siempre que tenga un teatro donde presentarlo: ya sea el Municipal o este mismo, el Imperio. Dentro de tres meses tengo que volver a Buenos Aires para filmar la vida de Debussy, y luego, probablemente, llevar a las tablas la vida de Liszt, que escriben para mí Pondal Ríos y Olivares, en Argentina. Me encanta estar en Chile —por algo soy chileno—, y me interesaría mucho trabajar de nuevo aquí un tiempo; y hacer, tal vez, también un poco de cine...



Claudette Colbert gusta de las tenidas sobrias: aquí nos muestra un elegante traje de noche, cuya característica más importante es, precisamente, la sencillez: de organza en listas negras y blancas, cortadas en diagonal, está adornado por un cuellecito camisero y puños de piqué de seda blanca. El ancho cinturón es de cuero negro (Foto Universal International.)

Adele Mara luce un gracioso t
do en una tela de algodón esco
abotonado adelante, de a
abajo. En la espalda, un poco
abajo de la cintura, se ve un fa
que hace como un gracioso abo
del mismo género. La blusa es e
tada y las mangas salen dire
mente de los hombros. (Foto
tro.)



Modas

Para playa o campo, muy apropiados este corpiño y falda de Vera Ralston, en seda estampada en tonos vivos. El corpiño, muy escotado, lleva un ancho vuelo del mismo género, que hace las veces de mangas. La falda va al sesgo y termina en un vuelo que sube adelante hasta la rodilla. El sesgo de la cintura amarra adelante. (Foto Republic.)



Rita Hayworth modela esta encantadora combinación de short clásico y blusa, tipo polera, en seda blanca. Bastante ancha, lleva dos profundas pinzas adelante; las mangas salen directamente de los hombros. Bajo el hombro izquierdo se ven unas flores pintadas a mano en tono pastel. Cuello dado vuelta y abotonadura en la espalda. (Foto Columbia.)



NOS CUENTAN DE MEXICO



¿Quién podría dudar de la belleza de María Félix? Acá la vemos con Arturo de Córdova en una escena de "La Diosa Arrodillada".

LA MUJER MAS HERMOSA...

SE dice que María Félix es fría y calculadora y que el cine le interesa sólo porque le proporciona el placer de exhibir su belleza, sirviéndole, según observa un periodista mexicano, lo mismo que el espejo a la madrastra de Blanca Nieves; es decir, para contestarle: "no hay nadie más bella que tú...". María de los Angeles Félix era en Alamos, Sonora, simplemente una muchacha hermosa. Aquel sitio es, por lo demás, famoso como la cuna de mujeres bellas y de gran señorío. Hija de familia respetable, pasó una infancia tranquila. Luego su belleza floreció en Guadalajara. Sabiéndose bonita, se trasladó a la capital para encontrarse con un destino insospechado, después de haber sufrido su primer fracaso matrimonial...

Es inteligente y posee una voluntad inquebrantable. Está dispuesta, por sobre todo, a conservar su belleza. En una oportunidad asistió al matrimonio de una bonita muchacha, que, emocionada, en un momento, no pudo contener las lágrimas. Al verla, María le aconsejó:

—¡No llores! ¡Nunca llores! Nuestro deber principal como mujeres es ser siempre hermosas...

Tiene frases que clavan como los más finos alfileres. En cierta ocasión dijo, refiriéndose a Jorge Negrete, con quien ha mantenido una inquebrantable enemistad:

—Le llaman "el galán del cine mexicano", cuando mejor sería que le dijeran "el gañán de nuestro cine"...

Jamás ha aceptado una reconciliación con Negrete.

VOLUNTAD

Cuando la descubrió y la preparó Fernando Palacios para que entrara al cine, María Félix era una muchacha robusta: su silueta resultaba demasiado opulenta para la cámara. Como no tenía dinero para pagarse una masajista, quemaba la grasa sobrante rodando por el suelo. Mucho de su gracia y de su avasalladora atracción son productos de la voluntad que siempre puso María Félix en perfeccionarse.

Tuvo cuatro grandes amores en su vida; el último fué Agustín Lara, con el que ya se encuentran cortados tanto los lazos civiles como sentimentales. Sin embargo, en el corazón de María Bonita sobrevive un único y grande amor: su hijo. Por ese cariño, ella sería capaz hasta de sacrificar su mayor tesoro: la belleza.

Esto es, al menos, lo que se dice y se escribe sobre María Félix en México.

PELICULAS Y ACTORES...

Ya está lista para su estreno "Una Aventura en la Noche", película fantástica, basada en un cuento de Edgar Allan Poe. La dirigió Rolando Aguilar y tiene como protagonistas a Luis Aguilar, siempre en "charrito"; Jorge Reyes, Miroslava y Susana Cora.

Eduardo Noriega será posiblemente el rival de Jorge Negrete en la nueva versión de "Allá en el Rancho Grande".

Como Crucita aparecerá Lilia del Valle, una linda chica que se presenta por primera vez ante las cámaras...

Se espera para dentro de poco el regreso de Lolita, como todo el mundo llama cariñosamente a Dolores del Río. Como se sabe, la actriz estaba filmando en Buenos Aires "Una Mala Mujer", según la novela de Wilde "El Abanico de Lady Windermere"...

Muy divertida han encontrado la nueva película de Luis Sandrini, "Yo Soy tu Padre". Se trata de una adaptación de la obra de Arniches; el reparto lo complementan Patricia Morán, Blanca de Castejón, Anita Muriel y Manolo Fábregas...

Grandes polémicas ha despertado la película "El Fugitivo", la cinta que hiciera John Ford en México. Se la considera denigrante para el país y se pide que se suspenda su exhibición. En todo caso, esta película norteamericana, rodada en México, con algunos actores mexicanos, ha sido muy elogiada por la crítica y tiene méritos sorprendentes de belleza plástica...

Pero Infante hará un papel triple en "Las Tres Huastecas", bajo la dirección de Ismael Rodríguez.

En la película "Cortesana" aparecen nada menos que diez canciones de Agustín Lara. Su protagonista es Mercedes Barba.

A mediados de marzo, el director chileno Tito Davison comienza a dirigir "Dueña y Señora", con Sara García, Fernando Soler y Marga López.



El rival de Jorge Negrete— Eduardo Noriega— conversa con la linda María Elena Márquez.

EL CINE EN LA BALANZA

Escribe ALFONSO MERLET

NADA he sabido de nuestra industria chilena en estos años (que pronto serán diez) que falto de allí. Cuanto compatriota he encontrado en este país, me ha dicho que el cine chileno está en quiebra..., que se nombra a una y otra persona para que trate de "reflotar" al muerto, pero que nada ni nadie acierta. Claro que yo no estoy en condiciones de opinar sobre lo que falta en Chile para organizar esta industria en forma...; pero se me ocurre que la parte técnica debe ser la que falla. Nada se saca con traer un Sandrini de la Argentina, ni un Arturo de Córdova de México. Nada, absolutamente. Lo que se necesita es saber "científicamente" qué se va a hacer con ellos una vez que estén allí... ¡Y eso es lo que estoy estudiando yo en Hollywood!

En realidad, las noticias de la inercia con que se mantiene al cine en Chile no me asombran, porque yo también tengo mi propia experiencia al respecto. Propuse hace poco a la Subsecretaría de Relaciones Exteriores que, si me apoyaban con un nombramiento fiscal que me abriera las puertas en Hollywood, me comprometía a presentar, gratuitamente para el Gobierno de Chile, un noticiario (de los que se hacen en mi patria) en el sesenta por ciento de los cines de los Estados Unidos: o sea, que cien-



El gran talento de Dolores del Río le permite interpretar cualquier personaje. (Aquí aparece en una escena de "Historia de una Mala Mujer", basada en la obra "El Abanico de Lady Windermere", de Wilde.)

to cuarenta millones de norteamericanos verían nuestras bellezas turísticas, nuestras industrias, nuestro sistema de vida, nuestras riquezas agrícolas, mineras, etc. Este noticiario lo "editaría" yo, sin gastos para Chile, aquí en Hollywood, sacando de cada cuatro noticiarios chilenos lo más importante y haciendo con estos pedazos una cinta corta de gran atracción, con narración en inglés... No lo aceptaron, ni me contestaron más...

EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS...

Aunque no sea un consuelo ni muchos menos, deben saber los cinematografistas chilenos que están acompañados en su desconcierto por el cine hollywoodense y el mexicano. Hollywood va en camino de convertirse en un cementerio. Recuerdo haber comprobado, a mediados de enero, que no se filmaba absolutamente nada en tres de los más grandes estudios de la ciudad del cine: Paramount, R.K.O. y Metro. ¡Naturalmente no pudo persistir esa inacción!

El setenta y cinco por ciento del impuesto británico y otros impuestos que han seguido, tienen desconcertados a los magnates hollywoodenses... No saben por dónde van, y para remediar esta situación, que significa millones, despiden a miles de pobres empleados (obreros, empleados y artistas) que ganan sueldos miserables.

El porvenir de Hollywood está en la balanza. Por el momento las más grandes figuras de la industria han dicho "No más obras de arte (?); desde hoy, hasta nuevo aviso, ¡ojo a la boletería! Nada de "Ciudadanos Kane", ni "Uvas de la ira", etc.; desde ahora mucha mediocridad, pero en cantidad... No más presupuestos de seis millones de dólares, como el de "Por siempre ámbar"; no se hará ningún contrato nuevo y se usarán los cómicos que están contratados por años y les da pena botar... o que son parientes de los presidentes de las compañías, en la mayoría de los casos.

Los famosos centros nocturnos de Hollywood quiebran a diario, y un nuevo iluso los vuelve a abrir... a veces. El cine, industria básica hollywoodense, está de capa caída y hay miles de desocupados. Las estrellas ya enriquecidas no salen por no hacer ostentación de su riqueza en estos tiempos de tanta desorientación.

¿Y en México? Aunque duela seguir con esta negra página de calamidades, debo reconocer que el cine mexicano se encuentra al borde de la bancarrota. Tuve la confirmación exacta de esto, una mañana que visité —antes de venir a Hollywood— al destacado cinematografista Jesús Grovas, en su oficina del bello estudio "Chapultepec", ubicado en el Paseo de la Reforma. Mi visita tenía por objeto principal, conversar acerca de un contrato con dicha firma, para mi esposa Marion Inclán.

Grovas comenzó por esquivar cualquier nuevo contrato, y entre muchas razones me dijo lo que sigue:

—En estos momentos tenemos (la industria mexicana) noventa películas que no hemos podido ni siquiera estrenar. Imagínese usted lo que es esto... ¡una catástrofe! Si el Gobierno no ayuda a la formación del Banco Cinematográfico, temo mucho que tendremos que cambiar el giro de nuestros negocios...

¿Y qué le pasa al cine mexicano? México tiene de todo para producir grandes películas; talentosos directores, maravillosos estudios, el más moderno equipo técnico, actores y actrices en cantidad y calidad, y, finalmente, mucha gente de dinero que podría apoyar a una industria floreciente. Cierto es que México posee todo eso, pero..., yo creo que lo que falta no son buenos escritores —que los hay de talento y de cultura—, sino escritores "para el cine". Y además, hace falta dar más cabida a actores y actrices de todas partes del mundo de habla española. La mayoría de sus grandes figuras, tales como Pedro Armendariz, Dolores del Río, Cantinflas, Tin-Tan, el "Indio" Bedoya, etc., serían difícilmente "colocables" en papeles de lords ingleses o grandes cortesanas de las fenecidas cortes europeas... (A pesar de que he sabido que Dolores del Río está haciendo en Buenos Aires de Lady Windermere, en la

(Continúa en la pág. 25)



CONTROL RADIAL

Radio El Mercurio, CB 134.
Audición: "Mesa redonda del teatro", con Carlos Roca, Amichatis, Enrique Vigneaux, Antonio Acevedo, Renato Maturana y Benjamín Morgado.
Animador: Ernesto Urra.
Horario: Domingo 7, a las 16.00 horas.
Por primera vez, según tenemos entendido, se presentó este espacio en forma bien coordinada y con animador, con lo que se benefició notablemente. Ernesto Urra, que sirvió de lazo de unión entre los diferentes espacios y personas que aparecieron en la "Mesa redonda", tiene naturalidad y desenvoltura, por lo que el largo programa —una hora— no resultó inconexo como en otras oportunidades. Además, se utilizaron algunas cortinas musicales que vinieron a redondear aún más las diversas secciones. Como invitados a esta sesión asistieron Alejandro Flores y Mauricio Gómez de la Serna.
En general el programa resultó ameno y, como siempre, interesante.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, CB 57.
Programa: "Coca-Cola Deportiva N.º 522", con Jorge Orellana, Arístides Aguilera, etc.
Horario: Martes 10, a las 20.00 horas.
Como de costumbre, este programa se dividió en "Consultorio técnico deportivo", "Charlas de Pérez", y noticias sobre el deporte extranjero y nacional. Los programas de "Coca-Cola Deportiva" son siempre iguales, lo que si bien en audiciones de otro tipo resulta cansador, en un espacio de este carácter, que es principalmente informativo, tiene sus ventajas, porque el auditor sabe exactamente qué le ofrecerán dentro de los treinta minutos. Las "Charlas de Pérez", "el comentarista diferente del deporte", como se titula, y que escribe Isidro Corbinos, son interesantes, aunque en esta oportunidad que controlamos, perdieron parte de su gracia por no estar su animador oficial.
En el aspecto informativo, la audición está muy bien; y lo mismo en lo que se refiere al Consultorio, donde se contestan toda clase de preguntas relacionadas con el deporte.
Coca-Cola sigue siendo la audición más ordenada y completa en su tipo.

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Exactamente, amigos: José Miguel Varas es el nombre de ese joven locutor que media con una "vara" a la simpática Eliana Méndez.

Veamos ahora si descubren cómo se llaman estos dos feroces señores que son locutores y libretistas de Radio "La Americana" y, para más datos, hermanos. Con esta pantomima que aquí vemos los hermanos están dando a entender que cada uno es lo suficientemente... para no temer a las rejas. ¿Descubrieron ya? En todo caso, en el próximo número saldrán el nombre y apellido completos de ambos.

La compañía de radioteatro de emisora Antártica transmite lunes, miércoles y viernes, a las 17 y treinta horas, el espacio titulado "Romance de la tarde". La integran Mirella Véliz, Sergio Palacios, Hugo Morel, Sergio Urriola (del Teatro de Ensayo), Chela Hidalgo (del Teatro Experimental) y Hugo Hernández (de la Extensión Cultural de la Universidad de Chile).



SE FUE EL ABUELITO LUIS

LUIS LOPEZ falleció el día siete, en Santiago, y con él se fué toda una época del mundo radial. Creador de las audiciones infantiles en Chile, a través de su popular personaje del Abuelito Luis; el artista, en la culminación de su carrera, llegó a convertirse en una verdadera institución radial. Sus nietecitos sumaban miles. Después que lanzó el Abuelito Luis, muchas audiciones infantiles salieron al aire, pero ninguna ha tenido, como la suya, ese ambiente de intimidad y de cariño que hacía que los niños se sintieran realmente "nietecitos" de aquel bondadoso personaje que con suave voz les contaba cuentos y les daba consejos.
Nos sumamos al sentimiento de los amigos y admiradores de Luis López, el Abuelito Luis.

Dolores Santelmo canta en Radio Corporación, acompañada por dos guitarristas. Se especializa en folklore argentino.





★

Rosita Muñoz y Jorge Orellana demuestran aquí que no le temen al micrófono..., ¡ni a la cámara!

★

MOSAICO RADIAL

Radio Chilena, la más antigua de las actuales emisoras, cumplirá dentro de poco un cuarto de siglo, y se piensa celebrar como corresponde. Ya daremos oportunamente más detalles. Después de la "panne" que abarcó casi todo el mes de enero, la emisora se ha dedicado a descansar los 29 días de febrero, lo que sucede, por lo demás, con gran parte de las demás emisoras, salvo excepciones.

Sin embargo, y a propósito de la Olimpíada de Invierno de Saint-Moritz, ha realizado un notable esfuerzo informativo, retransmitiendo desde Suiza un boletín diario de quince minutos, en español, anunciado especialmente para Radio Chilena. También tiene una nueva audición deportiva, llamada "Glosas Deportivas", que escriben y animan Hernán Vergara, Robles y Fornazzari. Dentro dé CB 60, una audición deportiva resulta algo curioso; nos imaginamos que, además, naturalmente, de su programa hípico de quince minutos, día por medio, ésta es la primera vez que transmite un espacio deportivo.

En cuanto a proyectos para marzo, hay varios de interés: reaparecerá Inés Moreno, con su programa "Los grandes poetas"; además, Inés animará, probablemente, un programa que lleve a los auditores a través de los diferentes países del mundo. Otro proyecto es la original audición "A clase, niños", que se radiará en la tarde, todos los días, con programas para niños que cursen hasta primer año de humanidades; otros para segundo año de humanidades y para tercero. Se hará un libreto didáctico, ameno y liviano, en el que participarán diversos pedagogos. La idea es buena, aunque difícil de realizar. El "Cuarteto Fantaisie" volverá al aire con repertorio renovado, que abarcará canciones folklóricas de diversos países. Los acompañantes de este cuarteto, acordeonista Marcello Willemin y Antonio Narvarte, se presentarán también en solos. Narvarte, según nos han contado, es un virtuoso de ese instrumento y sus escasas apariciones por CB 60 han llamado la atención de los entendidos.

En Radio del Pacífico, la compañía de Nieves López Marín sale al aire martes, jueves y sábados, a las tres de la tarde. La integran Juan Leal, Mario Gana, Max E. Miranda, Adela Peláez, Ernesto Urra, Rubens de Lorena, etc.





Renato Deformes y Miguel Yáñez entrevistan al locutor brasileño Oduvaldo Cozzi, de Radio Marink Veyga, de Río de Janeiro, que ha venido a propósito del "Campeonato de Campeones".

En Radio La Americana hay una audición trisemanal (lunes, miércoles y viernes, de 19.00 a 19.30 horas) titulada "Cóndores de Chile", y que auspicia la Fuerza Aérea Chilena. Hace unos días escuchamos un programa dedicado a comentar la posibilidad de establecer una línea aérea entre Chile y Australia con base en la Isla de Pascua. El libreto —que escribe Edgardo Andrade Marchant— presentó una radioteatralización de cómo nació Rapa-Nui y sus tolomiros, bastante bien escrita y no mal presentada. El programa, dedicado exclusivamente a problemas aéreos y a noticias del aire, y auspiciado además por firmas de aviación, es de amenidad e interés.

Radio Minería sigue utilizando "su grúa": anuncia, ahora, para marzo el programa que dirige Escobar, asesora Aicardi y escriben Mimí Garfias e Isidoro Basis; se trata de la audición "Cine al día", que llevaba bastante tiempo en Corporación. También se llevan a "Sinfonía y color de Chile" (CB 114), el excelente programa sobre temas chilenas que escriben Miguel Lagos y Marta Oberreuter.

PETRONIO ROMO, el buen locutor de Corporación, pasa a Minería.

EN CAMBIO Renato Deformes sigue en Cooperativa, lo que no deja de ser noticia, cuando se toma en cuenta que se comentaba su posible traslado a otra gran emisora. Deformes nos aseguró que Radio Cooperativa tiene planeadas grandes novedades para marzo. Suponemos que su viaje a Valparaíso tendrá relación con estos proyectos.

En Radio Cooperativa Lucila Durán y su compañía de artistas infantiles, integrada por los niños Renato Pérez, Alberto Oñate, Eugenio Sotomayor, Iván Cortés Ríos, Caty Durán, etc., está presentando, dentro de la "Hora del té", a las 17.00 horas, la conocida obra "Heidi", de Johanna Spyri, y que hiciera en cine Shirley Temple. El espacio es ameno y está bien presentado. Los niños actúan correctamente. La anterior radioteatralización de "Corazón", de Amicis, estuvo bastante bien hecha.

ENRIQUE ALARCON, después de haber estado bastante tiempo en Radio El Sur, de Concepción, se reintegra a la radiotelefonía chilena con el cargo de administrador y asesor artístico de CC 127, Radio Ñuble.

RADIO AGRICULTURA está prácticamente sin números vivos. Fuera de "El cuento de la noche", que escribe Santiago del Campo y que se radia con Barnés y la excelente Maruja Cifuentes, no hay más que "Quintín el Rezongón". Habrá que esperar a marzo.

EL LUNES 2 de febrero se inauguró en Radio Cervantes, CB 134, un programa de cine, titulado "Cine-dial", escrito por Patricia Reyes y Lucho Araya, y presentado por el propio Araya y Tata Campos. El programa es diario y se radia de 18.30 a 19.00 horas. Dividido en las secciones "El astro de hoy", "Control de espectáculos", "Cine extranjero", "Cine nacional" y "Casos y cosas", presenta en forma bastante convencional la actualidad cinemática. Los libretos son buenos, pero las voces de los animadores resultan deficientes.

CORTOS DE LA "CORPORACION CINEMATOGRAFICA DE CHILE"

El martes 10, en una exhibición a la que fueron invitados Ministros de Estado y otras altas personalidades, se proyectaron los dos cortos con que se inician las actividades de esta nueva firma productora.

Tiene como tema la campaña contra la especulación en que se encuentra empeñado el Supremo Gobierno. El primero ocurre en Santiago y muestra la actividad que desarrolla la Asociación de Dueñas de Casas que dirige la esposa del Presidente de la República. Con una trama amena e interesante, interpretada con naturalidad por los personajes que intervienen, se va desenvolviendo el asunto principal, aprovechándose la oportunidad para mostrar diversos aspectos de la campaña y otros detalles que sirven para destacar algunas industrias de la capital.

Considerados bajo el aspecto técnico, tanto el argumento como la dirección, sonido y fotografía están muy bien, excepto algunas tomas de foco muy largo, donde los personajes centrales aparecen como figuras difusas.

El segundo corto muestra el balneario de Viña del Mar con todos sus encantos de plena temporada. De nuevo se evidencia que el guión fué concebido con visión cinematográfica. Es de trama ágil y cas' no incurre en errores. En favor de la calidad del corto habría que reconocer que la propaganda está bien disimulada y expuesta en forma grata, tanto que hasta se recibe con simpatía por el hecho de haber cooperado en la realización del film.

En un momento el corto logra su objetivo de llegar directamente a la emoción del público. Es cuando muestra las espléndidas condiciones en que viven los obreros de la Refinería de Azúcar de Viña del Mar. Se cuidaron, naturalmente, de idealizar la realidad, pero presentan aquellas escenas con tanta belleza que el espectador se impresiona, ya que el espectáculo le despierta el anhelo sincero de que aquel idealismo se haga realidad general.

La continuidad, la calidad de la fotografía la narración, el argumento, y aún la inclusión de algunas personas ajenas al reparto dan calidad a este corto. Aconsejamos que, para otra vez, se cuide la sincronización, el defecto más evidente que se le puede tachar.

Cooperaron en su realización: Enrique Rodriguez Johnson, a quien se deben a la dirección, el argumento y el texto de la narración; Fernando Aravena, en la cámara, y como locutores, Raúl Matas, Eliana Méndez, Carlos de la Sotta y Renato Deformes.

CONTROL DE ESTRENOS

"SE NECESITA UN PADRE"

Para eludir responsabilidades, esta pieza se presenta como un juguete cómico que ofrece una compañía de "vodevil". Eso parece ser la palabra mágica que abre las compuertas de la mesura y de las exigencias teatrales. En un juguete cómico pueden suceder los mayores disparates y usarse los términos de mayor procacidad... ¡Un criterio cómodo y bastante arbitrario, desde luego!

Se busca el éxito de la risa fácil y la pieza no tiene otra intención que comerciar con situaciones que, según el juicio de la compañía, son cómicas. Preferimos decididamente arriesgarnos de nuevo a que se nos incluya entre las personas "sin criterio formado" como llama el conjunto a quienes repudian este tipo de espectáculo y rechazan este tipo de comicidad. Siempre, en ciertos teatros de barrio, se han presentado compañías que se gastan de ciertas libertades para ofrecer a una determinada fracción de público, chistes de color subido. ¡Todo aquello queda pálido al lado de lo que ahora se oye en el Teatro Lux! Hay un límite peligroso entre la gracia y la grosería: "Se Necesita un Padre" saltó aquella línea invisible, situándose francamente en el campo de la procacidad.

La diversión de la pieza está en despertar el deleite de aquellas personas que gozarían con ver las mayores intimidades a través del ojo de una cerradura. Nosotros no somos intrusos: dejamos ese placer para quienes necesitan de situaciones vulgares y obscenas para reír. Además, no hay ingenio: todos los recursos acuden a resortes que ya están vencidos de tanto haber sido usados, sólo que acá, para ponerlos otra vez de actualidad, se explotan únicamente bajo ese aspecto grosero de que hemos hablado.



LAS MEMORIAS del hoy DUQUE DE WINDSOR —el Rey que abandonó el trono de Inglaterra por el amor de una mujer—, EXCLUSIVAS PARA CHILE, en la revista

"VEA"

Derechos adquiridos a la Agencia APLA por convenio con el Daily Express de Londres.

LEA ESTAS APASIONANTES MEMORIAS en

"VEA"

QUE APARECE LOS MIERCOLES

El fruto prohibido

por

Somerset Maugham

Este volumen incluye, además: "La Decadencia de Eduardo Barnard"; "La Voz de Israel" y "El Mexicano Calvo".

"El Fruto Prohibido"

el caso de una mujer rusa —casada con un sabio explorador—, que se enamora con fuerza arrolladora, casi brutal, de un joven ayudante de su marido. La pasión, la locura amorosa por un lado y la amistad, el reconocimiento y la lealtad por otro, cobran aquí relieves dramáticos. De nuestra Biblioteca de Novelistas.

Edición empastada ... ... $ 80.—
En rústica ... ... $ 40.—

ES EL MEJOR LIBRO DEL MES

El fallo del P. E. N. Club correspondiente a enero recayó sobre este libro dentro de la producción extranjera.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡GRATIS!



Miles de hombres y mujeres han logrado el éxito en la vida utilizando el poder mental. Enviamos folletos y horóscopos gratis, que le darán eficiente orientación en sus situaciones difíciles.

Pida catálogo de las famosas

JOYAS ZODIACALES M. R.

ESCRIBA HOY MISMO A

Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO

LOS SINIESTROS RUIDOS DEL RADIOTEATRO



Unos pasos que se arrastran pesadamente por las arenas de un castillo de terror se logran caminando sobre un cajón lleno de piedras.



Este aparato imita a la perfección el rechinar de una carreta. Las ruedas giran en forma circular sobre una plataforma de cemento y hierro.



Estos son los cascos de coco que, al ser golpeados suavemente, producen un ruido semejante al galope de los caballos.

Con esta inocente cajita de madera se simula el crujir de una puerta grande y tenebrosa.



TODA la familia se ha reunido con expectante silencio alrededor del receptor; las caras muestran una mueca de angustioso terror; cada uno de los oyentes quisiera ir en ayuda del héroe amenazado o advertirle a gritos el peligro que corre: en el receptor se escuchan siniestras carcajadas; puertas enormes y viejas gimen lastimosamente al abrirse con cautela por la mano asesina; la lluvia canta su desesperación y angustia; la joven heroína está próxima a caer en manos del criminal despiadado; hay que acudir en su auxilio, ¡pronto!..., cuando...

Es el resumen del radioteatro truculento, con su desfile de gritos, gemidos y silbidos de balas. Termina el episodio que deja en suspenso hasta la próxima audición: quita el sueño, y, sin embargo, entretiene.

Aun cuando el ruido ha sido reproducido con perfecta fidelidad, los aparatos que se ocupan son tan inofensivos que muchos auditores de estos programas, al conocerlos, perderían el miedo y reirían de sus nervios...

Hay por ejemplo, una situación de apremio: por un descuido se ha provocado un incendio que amenaza con destruir el edificio donde permanecen encerrados dos niños; se siente el crepitar amenazante de las llamas; el fuego avanza; aumenta el ruido de los escombros que caen; la sensación es tan exacta que, cuál más cuál menos, todos se sienten abrasados por el calor y el fuego. Sin embargo, si a los auditores les fuera permitido observar en el interior del estudio y ver cómo se producen estos ruidos, contemplarían con extrañeza a un tranquilo señor haciendo crujir papel celofán en sus manos, muy cerca del micrófono, consiguiendo imitar a la perfección el ruido que produce el fuego. Así hay cientos de aparatos que dan la sensación exacta del ruido que se desea producir. El libreto, la música y la imaginación del oyente hacen todo lo demás. Una certera puñalada es un cuchillo enterrado en un zapallo. Un furioso duelo a espadas entre dos piratas son dos trozos de lata que se golpean uno contra otro. El galope de un caballo sobre los guijarros se logra gracias a dos cortezas de coco que se golpean suavemente. El ruido de cadenas arrastradas pesadamente por un condenado es producido por unas argollitas colgadas de un cordel. El gemido siniestro de una pesada y vieja puerta que cruje lo emite una caja de cartón —en forma de tubo— en cuya base hay un hilo que gira alrededor de un palito con pez de Castilla. Y así hay cientos de efectos que se pueden transmitir perfectamente. Además de éstos, existen aquellos ruidos que están grabados en discos especiales, como, por ejemplo, las sirenas de una ciudad bombardeada, el mismo bombardeo, ruidos de barcos en peligro, el rugido de un león, el bostezo de una hiena, la alegre música de un carrusel, una caída de agua, etc., todo lo que la imaginación del hombre haya podido concebir. En Radios La Cooperativa Vitalicia, para conseguir una perfecta transmisión, poseen, además, una mesa discorola con un potente parlante. Allí se colocan los discos que harán los ruidos y la música de fondo del programa. Este mesón está en el interior del estudio donde actúan los intérpretes, de tal manera que ellos se encuentran en condiciones de darse cuenta perfectamente del proceso técnico del programa. Es de una ventaja notable este sistema, pues en otras radioemisoras deben transmitirse los ruidos directamente desde la sala del control y el actor está incapacitado para darse cuenta cabal de lo que está ocurriendo.

La preparación de un programa de radioteatro de esta especie, requiere de mucha paciencia e imaginación. Gran parte del éxito, si no todo, está en el efecto que producen los ruidos que ambientan la obra.

Así es que, cuando se sientan sofocados por el calor de un incendio, piensen que el ruido de las llamas no es sino el de un inocente papel celofán estrujado entre las manos de un buen señor.



Esta es la mesa-discorola con altoparlante. Aquí se colocan los discos de ruidos.



Un verdugo castiga a su víctima dándole de azotes. La mejor manera para conseguir este efecto es golpear con una correa sobre un guante de box



El ruido de una puerta que se cierra violentamente se logra con una auténtica puerta de madera de mediana dimensión.

Las insistentes llamadas telefónicas, o a la puerta, se producen con una campanilla de pilas.





Linda Christian se influenció con la lectura de Freud...

¿QUE FILMS ESTA DE...?

CONTINUACION

su dinero y con su esfuerzo en favor de los mismos enfermitos. Se sabe lo caritativa que es Joan Crawford; Frank Sinatra protege a los pequeños extranjeros que son mal recibidos por sus camaradas norteamericanos; Fred Astaire ha consagrado gran parte de su fortuna para ayudar a los enfermos de parálisis infantil, y también, al que, por un motivo u otro, tiene las piernas paralizadas. Paul Robeson y Marion Anderson, los cantantes de color, se dedican, naturalmente, a aliviar la miseria de los niños negros.
El éxito de los films religiosos viene a ser la coronación de este amor a causas sociales. Las cintas de esta clase no han pasado aún de moda. Marcaron los grandes éxitos "El Buen Pastor" y "Las Campanas de Santa María"; les siguieron "Las Llaves del Reino" y "Bernadette". Lo curioso es que los films religiosos no solamente aportan grandes ganancias a los productores, sino que hasta la gente joven los acoge diciendo: "Es mejor que una cinta de misterio o una película de Jane Russell"...

CINTAS HISTORICAS

Este es otro género que no pasa de moda, a pesar de que ya el público ha devorado un buen número de cintas históricas buenas y malas. Pero Norteamérica no se cansa de contar la epopeya de sus grandes hombres. Hemos visto la vida de Lincoln en distintas versiones, y ahora conoceremos la de F. D. Roosevelt, siendo el actor inglés Scoffrey Tearle quien encarna al gran presidente recientemente fallecido.
Pero hay también otros personajes históricos de menos importancia aunque altamente cinematográficos, como por ejemplo, el Búffalo Bill, encarnado por Joel McCrea; o cualquiera de esos adalides del Oeste, que tan bien interpreta Gary Cooper, en películas como "El Llanero" o "El Caballero del Desierto".
Mucho se ha explotado, en diversos aspectos, la historia de la conquista de



Ginger Rogers supo prestar alegría y chic al psicoanálisis...

UNA BELLISIMA *cabellera*



RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Su frescura vale tanto como su belleza



¡PROTEJALA!

Odorono, aplicado a las axilas una vez a la semana, no permitirá que la falta de pulcritud haga peligrar el efecto de su belleza.

Odorono no irrita el cutis ni mancha la ropa si se le utiliza de acuerdo con las instrucciones.

A las axilas bien lavadas y ya secas aplique Odorono abundantemente.
Deje que Odorono se seque bien.
Pase una toalla húmeda por las axilas antes de vestirse.

ODO-RO-DO *Líquido*

"INSTANT" PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL" DE PROLONGADO EFECTO.

California. Imaginemos que viajamos de México a Monterrey en el año 1840, transportando armas... Un osado jinete coge a una morena "señorita" y la monta a la grupa de su corcel... Supongamos también que la dama es la novia del mejor amigo del enamorado... ¡Qué problema de conciencia! Bauticemos al raptor con el nombre de Rod Cameron (que se parece, por lo demás, terriblemente a Randolph Scott) e imaginemos que la heroína tiene el pelo cobrizo y se llama María Montez. Philip Reed es el amigo traicionado; Gilbert Roland hace un traidor muy competente... Se cambia la historia, se teje un idilio, se sazona con carreras de caballos y tiroteos. Se cubre con una abundante salsa de tecnicolor, se sirve caliente, se bautiza el plato con el nombre de "Los Piratas de Monterrey" y..., ¡se tiene un número grande de comensales que se apretujan en la boletería!
Es cierto que las películas musicales también son en tecnicolor, pero hacer una comparación significaría pecar de falta de respeto hacia la historia. Además..., ¡ése es otro cuento!

LA REALIDAD TEATRAL

(Continuación)

LA SOLUCION

Como ambos puntos de vista están íntimamente ligados, la solución encontrada resolvería el problema de ambos: el del público y el de la literatura teatral.
Aún cuando todos aquellos que conocen el problema más o menos de cerca ya saben cuál sería la solución, no está de más insistir sobre ella: Es la autoridad, con sus organismos destacados para tal objeto, quien debe asumir la responsabilidad en esta hora crucial de la cultura de nuestro pueblo. Todos nuestros artistas de teatro, que han debido consagrarse en el extranjero, nos traen noticias halagadoras de la forma en que las autoridades se preocupan del teatro en otros países. La construcción de teatros apropiados, la creación de Academias de Arte Dramático, la ayuda económica, el interés manifiesto por las altas personalidades de que sus buenos deseos se cumplan, hacen que en la mayoría de los países de nuestra América se esté desarrollando un fuerte movimiento cultural que tiene como base una sólida preparación teatral. El primer impulso debe partir de la autoridad; una vez que se consiga estabilizar el movimiento alrededor del teatro, vendrán las empresas particulares, que continuarán la labor...
Necesitamos de un teatro permanente. La única forma de conseguirlo es dar facilidades a quienes se han sacrificado por mantener en nuestros escenarios una pequeña actividad que, sin embargo, ha costado muchos sinsabores.

EL CINE EN LA BALANZA

(Continuación)

famosa obra de Wilde: en este caso se trata de una actriz excepcional y seguramente saldrá victoriosa, una vez más, del paso.) Yo, por espacio de un año, estuve a diario en los estudios mexicanos. He visto filmar a casi todas sus grandes es-



"Mi primer baile!.."

Qué señorita!... 15 años!... El primer baile!... Un mundo de ensueños... y todas las miradas de *ellos* fijas en su juventud y su belleza!... Para lucir así... fresca... irresistible... admirada... acostúmbrese a proteger su piel con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: "*Te quiero!... Eres la más linda!...*"

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Nada se saca con traer un actor de la calidad de Luis Sandrini, si no se tienen elementos para aprovecharlo...

trellas y dirigir a casi todos sus grandes directores y cameramen. He visitado sus laboratorios de revelado, de sonido, etc. Tengo fe en que el cine mexicano saldrá pronto de la postración económica en que se encuentra. Se me ocurre que la situación se mejoraría con menor producción, más calidad y más "internacionalidad" en sus argumentos e historias... ¡Igual optimismo me alienta respecto al cine chileno!



toda posibilidad de que se usen situaciones reales. También se preocupa de los uniformes usados por los personajes. Cuando el personaje tiene un papel desagradable, hay que hacer pequeños cambios en el uniforme, insignia, etc., para que no se moleste la institución a que pertenece el traje. ¡Y usar insignias de clubes u organizaciones reales es completamente prohibido!

Hollywood, como puede verse, no es más que un mundo de ficción, por eso si un personaje cinematográfico se llama igual, tiene el mismo nombre o se parece a alguien que usted conoce, puede estar seguro de que se trata única y exclusivamente de una coincidencia: ¡el Departamento de Investigación así se lo asegura! Y si en una cinta aparece el retrato de alguien que se parece mucho a su tía Emilia, ¡no se preocupe! ¡Probablemente es la fotografía de Churchill, retocada!

PURA COINCIDENCIA!

(Continuación)

que aparecen en las películas. En "Cass Timberlane", el cuadro que figura en el *living-room* de la casa de Spencer Tracy no es otro que el propio padre del actor... ¡retocado!

ALTERACIONES

Los Departamentos de Investigación Legal, provistos de abogados e investigadores entrenados legalmente, desmenuzan cada guión para estudiar los nombres de los personajes, el diálogo, las ubicaciones en que se desarrolla el trabajo, etc., con el objeto de eliminar

3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.–
Jazmín	$ 11.–
Heliotropo	$ 20.–
Violeta	$ 22.–
Cuero Ruso	$ 20.–
Origan	$ 35.–

EXTRACTOS
importados

Violeta	gramo	$ 1.–
Clavel	"	$ 1.–
Jazmín	"	$ 1.–
Tulipán	"	$ 1.–
Heliotropo	"	$ 3.–
Shalimar	"	$ 3.–
Tabaco	"	$ 3.–
Arpege		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO
Perfumado, ¼ kilo .... $ 6.80

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA
Caja muestra ..... $ 10.—

JABON TOCADOR
Smart ..... $ 3.—

GORRAS PARA BAÑO ..... $ 15.80

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

CONCURSO
de bellezas nacionales

NUEVO
zig-zag

Una semana en Buenos Aires

Una semana en Viña del Mar

Una semana en Pirehueico

LEA LAS BASES EN "NUEVO ZIG-ZAG"

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos, páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA ECRAN?

FE DE ERRATAS: Al dar las soluciones del número 888 en nuestra edición anterior cometimos un error que rectificamos ahora. Al citar las respuestas acertadas de las preguntas que hicimos, dijimos que Rita Hayworth tenía "treinta y nueve años" en circunstancias que, tal como aparecía en el texto de lectura del artículo, Rita tiene *veintinueve años*. Pedimos disculpas a nuestros lectores..., y también a la estrella por haberle aumentado diez años.

Las soluciones a las preguntas del número 889 son las siguientes:

1. Loretta Young y Gary Cooper trabajaron juntos en la película "Todo por una Mujer"; 2. La última película que acaba de filmar Vivien Leigh se llama "Anna Karenina"; y 3. Después de presentarse Alejandro Flores en el Imperio, ocupará el escenario del teatro la compañía de Margarita Xirgu y Esteban Serrador.

CUPON N.º 891

Concurso Tres Preguntas .....
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Efectuado el sorteo entre las soluciones acertadas, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes:

Jorge Sanhueza C., Valparaíso; Juana Gutiérrez V., Quilpué; Raúl Domínguez D., Santiago; y Víctor D. Sotomayor T., Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes lectores: Sonia Aguayo V., Traiguén; Gladys Villagra G., Chillán; Gabriela Miranda, Santiago; Edith Sendra, Concepción; Adelina Osses, Linares; Mario A. Veloso, Chiguayante; Isabel Huerta F., Los Andes; Eliana Orellana, San Fernando; Marta C. P., Peñablanca; María Teresa Valencia, Santiago; Anselmo Millán, Valdivia; Juan Fuentealba, Puerto Montt; E. Espinoza, Valparaíso; Marta Díaz M., Temuco; Silvia Feliú, Santiago; Gaby Ginouvés, Santiago; María L. Reyes O., Valparaíso; Eloisa Leighton S., Curicó; Dora Topo C., Santiago; Carmen Burgos, Santiago; Arturo Yáñez N., Valdivia; José Rodríguez D., Antofagasta; Samuel Salas F., Quillota; Dora García O., Melipilla; y Gonzalo Pizarro T., Santiago.

Las preguntas que enunciamos ahora son las siguientes:

1. ¿Quién es la protagonista de "Hamlet"?
2. ¿Cómo se llama el nuevo film mexicano de Luis Sandrini?
3. ¿Qué compañía infantil radia la obra "Heidi"?

Revise, lector, las crónicas que aparecen en este número, así estará en condiciones de contestar acertadamente las preguntas que formulamos. Una vez que haya encontrado las respuestas acertadas escriba las contestaciones en una hoja y, acompañadas del cupón que se inserta, envíelas a revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D., Santiago. Escriba su nombre y dirección con toda claridad para que, en caso de salir favorecido no tengamos dificultad en anunciarle su premio. Concedemos cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinticinco premios de veinte pesos cada uno.



BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



UN REGALO UTIL: UNA SUSCRIPCION A

	Anual 52 Edic.	Sem. 26 Edic.
Nuevo Zig-Zag ..	$ 230.—	$ 120.—
Margarita	165.—	90.—
El Peneca	110.—	60.—
Don Fausto	110.—	60.—
Vea	140.—	74.—
Ecran	110.—	60.—
El Cabrito	110.—	60.—
Pobre Diablo	185.—	100.—
Estadio	230.—	120.—
Eva	230.—	120.—
Rosita (bimensual)	85.—	45.—

IMPORTANTE: Modo de enviar el dinero: mediante giro postal, valor declarado, tesoro, cheque o letra bancaria, etc. Sírvase remitir el dinero a nombre de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● ¡Otra bella prometida Pond's! . . . Rosita tiene expresivos ojos azules . . . tez de alabastro, suave como pétalo de rosa.

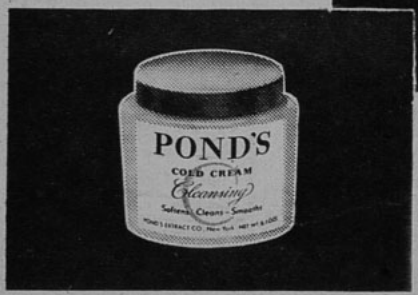
Rosita conserva su cutis exquisito usando la Cold Cream Pond's dos veces al día. Siga usted este sencillo tratamiento de "limpieza y enjuague":

Primero: (para limpiar) Extiéndase la rica Cold Cream Pond's por el rostro y el cuello, dándose palmaditas para ayudar a desprender el polvo y el maquillaje. Entonces quítese la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Aplíquese otra espesa y fragante capa de Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, esparciéndola con los dedos en forma circular. Quítese la crema. Esta segunda aplicación es el secreto de un cutis más limpio . . . más terso.

Por la mañana, y antes de acostarse, dé a su cutis este tratamiento de belleza Pond's. Pronto sabrá usted por qué tantas prometidas como Rosita, y otras bellezas de sociedad, como la señora de Víctor du Pont, III, usan la Cold Cream Pond's.





"¡Me encanta!"—*dice Rosita sobre su tratamiento de belleza. Como usted sabe, más mujeres prefieren Pond's a cualquier otra marca de crema.*

POR LOS ESTUDIOS...

(Continuación)

alta calidad del cine británico: los sets recién terminados para las escenas de "Hamlet" son de magnitud pocas veces imaginada, a fin de reproducir en la pantalla el ambiente del drama con absoluta realidad; los esfuerzos técnicos para lograr las escenas de cualquiera película impresionan especialmente al lego; ¡y para qué decir el esmero de la grabación y sincronización del diálogo y la música!

Asistimos, en el gran salón de concierto, a la ejecución musical de una escena cuya duración es de tres minutos y medio, correspondiente a la película "Blanche Fury", cuyo argumento y personaje parecen realizar una de las tramas más apasionadas y románticas de la cinematografía inglesa. La ejecución de la partitura estaba a cargo de la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Mathieson. Los ensayos y repeticiones, controlados por el marcador cronométrico, visible al fondo de la sala, tomaron tres cuartos de hora, al cabo de los cuales la escena se declaró "satisfactoria"; a nuestro lado, la impaciencia latina del tenor Nino Martini era incontenible, estimulada por la impasibilidad británica.

Caminando hacia el fondo de un parque, nos tocó la afortunada coincidencia de asistir a la filmación de la película de aventuras "Scape"; se trataba de la caída de un avión, accidente decisivamente impresionante para el público que gusta de estas cintas. Entre los árboles se alzaban dos grandes tarimas, de 15 metros de alto cada una, separadas por 50 metros de distancia; entre ambas se había construído un pequeño bosque artificial, suspendido sobre soportes y sobre el cual se advertía un alambre delgado que unía los enormes maderámenes. En el terreno había unas veinte personas, ocupadas desde hacía 20 días en llevar a término la escena. Las condiciones de tiempo no habían sido propicias o el cálculo de la caída del avión no parecía perfecto; el hecho es que recién se llegaba a reunir las condiciones de clima y precisión para dar el decisivo golpe de tablilla. Y así fué cómo examinamos un avión en miniatura, de 1.50 de largo, dentro del cual había una pequeña figura de aviador, llevándose la mano a los ojos, en un gesto de terror. El adminículo fué lanzado desde un extremo, recorrió algunos metros, topó con las ramas de un pequeño arbusto de macetero, perdió el ala y fué a caer en medio del bosque en miniatura. La escena duró treinta y cinco segundos y costó mil libras esterlinas; es decir, alrededor de la cantidad que han invertido algunos cineastas chilenos para filmar una película de largo metraje.

En materia de costos, la Organización Rank ha batido varios records. La película "César y Cleopatra" demandó 4.000.000 de dólares, y produjo grandes pérdidas. No tantas como informó la prensa, porque, según el decir de J. Arthur Rank, hacia el final de las exhibiciones, el público iba a ver la cinta para darse cuenta de por qué la compañía había perdido tanto dinero... "Enrique V", que obtiene hoy grandes éxitos en Europa y Estados Unidos, bajó a 2.600.000 dólares; y los cálculos para la filmación de "Hamlet" no exceden de 2.000.000 de dólares. Como se ve, el financista Rank modera paulatinamente al cineasta Rank. Su teoría parece ser: las pérdidas que ganan prestigio son a la larga muy buenas inversiones.

Los ingleses están justamente orgullosos de su industria cinematográfica, y el Gobierno le presta la atención y el apoyo que merece. El Foreign Office hace un inteligente esfuerzo de difusión de esta industria en el exterior, a través de sus secciones especializadas, y entre ellas la muy eficiente a cargo de Mr. F. C. E. Wright, que antes mencionamos. Ahora, con motivo de las dificultades de divisas, Gran Bretaña se ha visto obligada a suspender la importación de películas norteamericanas, situación que refuerza directamente la industria nacional y que trae con razón muy preocupados a los magnates de Hollywood.

De paso, se cuenta que cuando J. Arthur Rank hizo su primera visita a los estudios estadounidenses, para tomar el peso a sus responsabilidades, lo juzgaron como un millonario excéntrico que se estaba metiendo "en camisas de once varas". Con lo que ahora ocurre, esta opinión ha tenido que ser revisada, con saldo en contra para la cinematografía del Tío Sam.







GRAVE PROBLEMA CONYUGAL, A D'Orsaz. — El problema de la limitación de la natalidad, que a menudo se plantea en el seno de matrimonios conscientes de sus obligaciones para con sus hijos, estudiado en toda su amplitud desde los puntos de vista más diversos: fisiológico, médico, moral, práctico y religioso. Edición rústica con sobrecubierta a tres colores. **$ 10.—**

SISTEMA POPULAR DE GIMNASIA, Tibor Gordon. — Profusamente ilustrado con fotografías, este sencillo tratado de Gimnasia es la enseñanza práctica que Tibor Gordon —el Tarzán de origen checoslovaco— hace de sus propios ejercicios físicos al aire libre, que le proporcionaron fortaleza, inteligencia y popularidad. Finamente presentado y empastado en cartoné, **$ 15.—**

OTROS LIBROS UTILES

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS, Dr. Juan Grau. — De indiscutible necesidad en el hogar, en la fábrica o en cualquier lugar y circunstancia, este sencillo y claro Manual facilita las más prácticas e inmediatas formas de auxilio que debe prestarse a un enfermo o herido mientras se espera la atención del facultativo. Cuidadosa selección y presentación ..... **$ 30.—**

REDACCION COMERCIAL, Emelino Moya Cerón. — El solo hecho de ser ésta la **SEXTA EDICION** de esta obra, prueba sobradamente la excelencia del sistema empleado por el autor al tratar materia tan importante como es la Redacción Comercial Moderna. El difícil problema de la expresión escrita es abordado aquí, a pesar de la complejidad del tema, de una forma clara y simple, ilustrándose la parte teórica con modelos prácticos de cartas, sugestiones precisas y detalles obtenidos de la experiencia comercial, así como la inclusión de **tablas de sinónimos** tan útiles en la práctica. De nuestra Biblioteca Comercial. De lujo, $ 70.—. En rústica, con sobrecubierta a tres colores, **$ 30.—**

Precios: Calcúlese US. $ 0,03 por cada peso chileno.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN".



A continuación damos la lista de los premiados en el concurso N.º 889, "Rompeestrellas Ecran", correspondió a la fotografía del astro MICKEY ROONEY.

Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos: con un premio de $ 200.— Guillermo Maldonado, Arica; con dos premios de $ 100.— cada uno, Arturo García, Linares; y Rosa Lira, Santiago; con ocho premios de $ 50.- cada uno: Patricia Hansen, Valparaíso; Irma L. Cid, Copiapó; Iris Tapia Ramos, Linares; Hugo Ramos Molina, Talca; René García Muñoz, Putaendo; Lucrecia Valdés, Santiago; Maura Tampe, Puerto Varas; Alberto Avalos Vergara, Iquique, y con un premio de $ 20.— Juana Vergara, Antofagasta.

Envíenos usted en el cupón correspondiente, el nombre de la estrella, o el astro que aparece en la fotografía hecha pedazos y si acierta tendrá opción a participar en el sorteo de premios que revista "Ecran", le obsequia semanalmente.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN", N.º 891.

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .
Calle: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D. Santiago de Chile).

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

QUIERE QUE VUELVA A CANTAR LA BELLA SILVIA DEL MAR

PREMIADA CON $ 25.—

Encontrándome de paso en la capital, una tarde me fui al cine Principal, y antes de tomar mi entrada me puse a contemplar al gran artista nacional que es Carlos Mondaca, que charlaba en la boletería. Al acercarme a comprar mi entrada me doy cuenta de que la que atiende la boletería no es otra que la artista radial Silvia del Mar. Me alegré de poder hablar con ella, le pregunté si seguía en los micrófonos y me dijo que no volvería a actuar, porque tiene un novio muy celoso.
Es mi opinión y la de muchos otros admiradores, que Silvia no debe retirarse del canto, porque representa un gran valor artístico, aunque sea ella demasiado modesta para reconocer sus propios méritos.

Carnet 812851, Talca.

"EXPRESO TODA MI ADMIRACION POR SU GENEROSA ACTUACION"

PREMIADA CON $ 25.—

Por intermedio de estas líneas quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones y agradecimientos por la brillante presentación que hiciera Alberto Castillo y sus Negros Candomberos, el 23 de enero, en el Sanatorio El Peral.
Es de hacer notar el gesto de generosidad con que este brillante artista de la canción porteña, hizo llegar un poco de alegría al corazón de los enfermos.

Carnet 1299865, Sanatorio El Peral, Los Quillayes.

CANASTO DE PILATUNADAS

VIRGINIA WILLIAMS MORANDE, Viña del Mar. — Rectifica la crítica que el señor Hernández hiciera a nuestra revista cuando se publicó el balance de las radioemisoras del puerto. Según nuestra pilatuna, "Ecran" estuvo acertado al hablar de Radio Cristóbal Colón, pues la crítica se hizo con vistas a los números permanentes o figuras que actuaron una temporada y no a los números pasajeros.

CARNET 1233677, Valparaíso. — Agradezco sinceramente las críticas que nos hace, pues veo que fueron formuladas con muy buena fe. Sin embargo, hay algunas excesivamente duras. Cuando ocurre alguna equivocación de nombres es muy probable que suceda por negligencia o exceso de trabajo en los talleres. En lo que se refiere a las noticias, ocupamos justamente, el mismo procedimiento que usted nos recomienda, es decir, se reserva para el último día, la fecha de entrega de este material. Como revista que somos, es muy lógico que los diarios nos ganen muchas veces la delantera, ya que su entrega es cotidiana; ¿no le parece así, amigo pilatuno? Gracias por sus observaciones. Siempre nos ayuda enormemente una orientación.

TITO HERNANDEZ SUAREZ, Pto. Montt.—Puede usted enviarnos las noticias que nos ofrece, siempre que éstas sean escritas con ecuanimidad.

ORDULIA VIDAL, Concepción. — Perdone, amiga pilatuna, que no podamos darle en el gusto. Abusaremos de su benevolencia al seguir dando gusto a los varones en ese aspecto... Después de todo, también hay páginas como las de moda dedicadas exclusivamente a las damas. Usted nos comprende, ¿verdad?

SERGIO ARAYA, Santiago.—Asegura que Miguel Angel Yáñez, en la audición "Buenas noches con Bidú", tiene "un trato poco cortés con los auditores". Vaya, vaya, amigo...

CLOTILDE JIMENEZ, Santiago.—Dice que las presentaciones que hace Pablo Flori a Nicanor Molinare, en Nuevo Mundo, "son desastrosas". Sigo diciendo, vaya, vaya...

BERTA BARRERA, Lima, Perú.—A Turhan Bey y a Sabú escríbales a Universal Pictures Company, Inc. Universal City, California; y a Carmen Miranda, a Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California. ¡Y que le vaya bien en sus estudios!

CARLOS RODRIGUEZ.—En la cinta mexicana "Río Escondido" trabaja María Félix ,como primera actriz y dirige el popular "Indio" Fernández.

DANILO CATALAN, Santiago.—Glenn Ford y Rita Hayworth pertenecen a los estudios Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California. Dice, además, el amigo Danilo, que desea felicitar al personal que hace el noticiario de la D.I.C. por haber cumplido el número ciento.

JORGE NETEGHER, Concepción. — Gloria Jean, que tiene ahora diez y nueve años, está todavía soltera, al menos lo estaba al entrar el número en prensa. Trabaja en los estudios Universal. Vea la dirección en la respuesta a Berta Barrera. Que yo sepa, no sabe castellano, pero no deje por eso de escribirle ya que las estrellas tienen traductores. De nada "pilatuno chico".

EMMA ZIMMELING, Molina.—A Shirley Temple escríbale a Metro-Goldwing-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California.

CARMEN BANDERAS, Santiago.— Gracias por sus saludos, hermanita. A todas las estrellas y astros hollywoodenses les puede escribir en español porque, los que no saben nuestro idioma, tienen traductores. A Joan Bennet escríbale a los estudios Universal, que distribuyen sus películas producidas independientemente en la Diana Productions. Acabo de dar la dirección a otro pilatuno. A María Montez, también a Universal, porque cuando llegue su carta a Estados Unidos María habrá vuelto de Francia.

OLGA SAINZ, San Fernando.—A Mario Aguilera escríbale a radios Cooperativa Vitalicia, Nataniel 47, 8º. piso, Santiago.

NOTA.— Pedimos a los "Pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.








ecran
SHELLEYS WINTERS

M. R.
APARECE LOS M
Santiago de Chile, 24
Precio único en el



MARIA MONTEZ



PAQUETE DE NOTICIAS

CAMARA

Arturo Millán rodeado de Alicia López y María Valdés, paseando por las calles céntricas de la ciudad.

DOLORES DEL RIO, la actriz mexicana estuvo de paso por nuestro país y aprovechó su permanencia para visitar Viña del Mar y Santiago. Acaba de filmar en Buenos Aires la película "Historia de Una Mala Mujer", basada en la obra de Wilde "El Abanico de Lady Windermere". Acompañan a la estrella en esta cinta Alberto Closas, Francisco de Paula, Fernando Lamas y la actriz María Duval. Dolores del Río continuó viaje a su patria.

SERGIO EISENSTEIN, el notable director de cine soviético, falleció hace algunos días. Su fama llegó hasta las Universidades Técnicas de la cinematografía, donde dictó varios cursos. En todas sus películas hizo cine épico, con movimiento escénico de grandes masas humanas que daban mayor brillo a su obra. Profundo estudioso de su arte y dotado de gran sensibilidad, daba especial relieve a la música, haciéndola jugar su verdadero papel en la interpretación cinematográfica. Sus películas más famosas son "El Acorazado Potemkin", "Alejandro Newsky" e "Iván, el Terrible", obra en tres episodios de una magnificencia pocas veces vista. Su curioso sistema de trabajo le significó siempre controversias y serias discusiones. Fué muy discutido e incluso hubo quienes dudaron de la calidad artística de su obra. Murió, mientras revisaba la segunda parte de "Iván, el Terrible". Estuvo en Estados Unidos, donde alcanzó a comenzar la filmación de una película para luego abandonarla por la presión de los productores. También filmó en México una epopeya de las guerras por la liberación de aquel pueblo. El título de este film es "¡Que viva México!", película que jamás ha sido

BALLET *La compañía de ballet Tamara Beck se está presentando en el Teatro Municipal.*



Una escena de la magnífica cinta británica "Grandes Ilusiones", que figura con una de las primeras opciones al título de "la mejor película de 1947", según la preselección de la Academia de Hollywood.

CANDIDATOS AL "OSCAR" DE 1947

El día 16 de este mes se realizó en Hollywood la selección preliminar de las cintas, actores, directores, argumentistas, etc., aspirantes al "Oscar", que otorgará la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, para el año 1947.

Con opción para el título de "mejor película de 1947" se considera a la cinta británica "Grandes Ilusiones", y las norteamericanas "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo"); "Crossfire" ("Encrucijada de Odios"); "Gentlemen's Agreement" ("Acuerdo entre Caballeros"), y "Miracle on the Thirtyfourth Street" ("Milagro en la Calle Treinta y Cuatro").

Los actores y actrices candidatos al "Oscar" de 1947, por "la mejor actuación", son: Ronald Colman, John Garfield, Gregory Peck, William Powell, Michael Rergrave (inglés), Joan Crawford, Susan Hayward, Dorothy MacGuire, Rosalind Russell y Loretta Young.

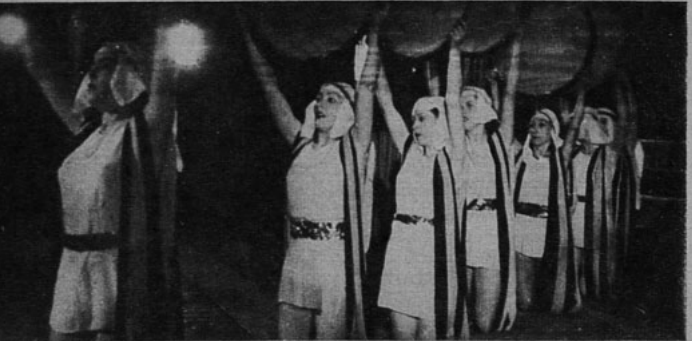
Entre los "mejores directores de 1947", figuran Henry Koster, por haber dirigido "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo"), y David Lean, por su dirección en "Grandes Ilusiones".

Entre los mejores argumentistas" están Richard Murphy, por su adaptación de "Crimen sin Castigo"; John Paxton, por su versión de "Encrucijada de Odios"; Moss Hart, por "Acuerdo entre Caballeros"; George Seaton, por su versión de "Milagro en la Calle Treinta y Cuatro", y David Lean, Ronald Neame y Anthony Havelock-Allan, por su adaptación de "Grandes Ilusiones", de Charles Dickens.

Entre los "mejores argumentistas" están Richard Murphy, por ("Lustraboras"), producida en Italia; "Monsieur Verdoux", "A Double Life" ("Una Doble Vida"); "Body and Soul" ("Cuerpo y Alma") y "The Bachelor and the Bobby Soxer" ("El Hombre de mis Sueños").

Las composiciones musicales de las cintas "Fiesta", "Mother Wore Tights", "My Wild Irish Rose", "Road to Rio" y "Canción del Sur" de Walt Disney, figuran entre las posibles ganadoras del "Oscar" por "la mejor música de 1947".

Fergus Mac Donnell sería considerado el mejor productor, por su cinta "Larga es la Noche" (británica) con James Mason como protagonista.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América o por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCION

Anual	$ 110 —
Semestral	$ 60 —
Ejemplar	$ 2.40
EXTRANJERO	
Anual	US. $ 10.25
Semestral	US. $ 5.75





INCENDIO *Hubo un incendio de grandes proporciones en un edificio que ocupaban varias distribuidoras de películas, además de oficinas y habitaciones. La compañía distribuidora más afectada fué Band y Salas. Se estima que los daños suman varios millones de pesos. pesos.*
Es lamentable la pérdida sufrida por las compañías distribuidoras, sobre todo en las actuales circunstancias de escasez de divisas, que hace muy difícil la importación de las películas que necesita nuestro público.

proyectada. Hay algunos trozos de ella en manos de varios dueños, así es que tampoco está completa.
Según anuncia el cable, a sus funerales asistió el Ministro de Cine de su país.

DESPUES DE VEINTIOCHO AÑOS vuelve otra vez Conchita Buxon a filmar una película con José Bohr. En efecto, siendo Conchita primera dama joven de una compañía de teatro que efectuaba una gira por Punta Arenas, fué contratada por Bohr para que interpretara un papel en su película "Esposas Certificadas". Hoy, después de tantos años, vuelven a encontrarse en otra película: "Mis Espuelas de Plata" De más está decir que el primer día de filmación en que tomó parte Conchita Buxon fué motivo de recuerdos y emocionada nostalgia...

PARA LA OBRA "Aló..., Aló..., número equivocado", que montó la compañía de Alejandro Flores, fué preciso solicitar los muebles a una casa comercial.
A uno de los muchos espectadores de esta obra le gustaron los muebles que aparecían en escena y fué a comprarlos a la firma que los vendía. Después de las conversaciones de rigor, se hizo la venta, y empezaron los dolores de cabeza para encontrar otros muebles adecuados. Tanto, que casi tuvieron que suspender las funciones. Después del éxito obtenido por estos muebles no creemos que haya comerciante que se niegue a facilitar su mercadería cuando alguna compañía de teatro la solicite...

CINE *En el interior de la herrería de "Mis Espuelas de Plata", Clorinda (Iris del Valle) viene a contarle a Juan (Arturo Gatica) las últimas novedades, mientras la abuelita (Conchita Buxon) observa atentamente.*



BOITE *Mónica Valdés está actuando en "La Quintrala".*

LUCY LANNY encabezará el reparto de la película "Mis Espuelas de Plata". Con ésta son tres las películas consecutivas que filma la estrellita, siempre dirigida por Bohr. Con la inclusión de Lucy Lannny, que no estaba en el primitivo reparto, la película ganará en interpretación.

LA GIRA QUE ESTA REALIZANDO Luchita Botto con su compañía por las ciudades de provincias vecinas a Santiago ha constituído un éxito. La compañía celebra, de esta manera, sus trece años de actuación en radio.

(Continúa en la pág. 25)

DECORADOS *Godefroy y Torty dirigen los trabajos de decoración para la película "Mis Espuelas de Plata".*



LO QUE DICE HOLLYWOOD SOBRE HOLLYWOOD

Resultados de una encuesta que arroja sorprendentes revelaciones. Llegamos de nuevo a la conclusión de que "todas las cosas se ven según el cristal por donde se miran"... **Sybila Spencer.**



Es cierto que Lana Turner tiene varios matrimonios, divorcios, noviazgos e idilios a su haber. ¡Pero desde luego marca la excepción!

¡Ya estamos cansados de oir fabulosas leyendas en torno de Hollywood! ¡Cada "glamour girl" posee seis abrigos de piel (con un costo superior a cien mil dólares); las estrellas tienen piscinas ribeteadas de armiño; los productores encienden su habano con un billete de mil dólares! ¡Todos los matrimonios terminan en divorcio; hay rebeliones; la moral está por el suelo; el nivel intelectual es bajo cero!..

La gente que trabaja duramente ya está cansada con tanta fábula. Para hacer propaganda, los agentes no se paran en pelillos, y lanzan a cuatro vientos unas invenciones que no dejan muy bien parados a la ciudad del cine y a sus habitantes...

¡CRIA FAMA!

Las épocas han cambiado, y el mundo sigue creyendo que Hollywood vive de excentricidades. Aquello empezó cuando Gloria Swanson atravesó con su coche por un camino sembrado de pétalos de rosa, desde la estación, recorriendo todo Hollywood Boulevard (la calle más importante), hasta llegar a su casa... Después, una radio ofreció como premio en un concurso el amor de Robert Cummings; y, no hace mucho, Virginia Mayo anunció su matrimonio con Michael O'Shea antes de que el actor estuviera divorciado...

¡Pero una ni cien golondrinas hacen verano! Cuando, por las excepciones, se "cria fama", resulta difícil rectificar..

Por eso es que un diario, el "Hollywood Reporter", discurrió presentar *hechos*, mediante una amplia encuesta. No se puede negar la contundente verdad de las estadísticas, y sobre las cifras cimentamos esta crónica.

¡LA MITAD DE LAS MITADES!

Se ha dicho que una estrella *no puede vivir* en una casa que valga menos de 150.000 dólares; pero la encuesta demostró que la mayoria de las mansiones estelares no cuestan más allá de 20,000 (y vale diez mil la casa de una persona que tiene el sueldo medio). La mayoría de la gente que trabaja en el cine sólo posee un auto, y no cinco y



Robert Young es padre de cuatro hijas. Aquí le vemos dando lecciones de natación a la segunda, Barbara Queen...



Ida Lupino es de las privilegiadas que tiene un yate "en medias" con una amiga. Hacen todo el trabajo y no aceptan hombres a bordo...

seis, de todos portes y colores, como cuenta la leyenda. (Recuérdese que es el país de los automóviles, y nadie se extraña de que un modesto operario tenga su coche para ir al trabajo...) ¿Puede la verdad restar brillo a esta ciudad de historias dignas de "Las Mil y Una Noches"? Posiblemente no. Mucho más mérito tiene el hecho de que Hollywood ocupe un lugar tan descollante en el mundo, siendo, como es, una ciudad pequeña —prácticamente un barrio de Los Angeles—, igual a cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, que si estuviera, como se cree, pavimentada con cristal e iluminada con brillantes. Por cierto que entre sus 154,596 habitantes existen muchos productores, directores y gente importante para la industria cinematográfica; pero no son sino aquellos cuyos nombres aparecen en las listas con que se comienza una película. Y no parecen tantos, ¿verdad?

VIDA NOCTURNA

En esta Babilonia de suntuosidades, la gente vive de noche. Los clubes nocturnos se ven apretujados de estrellas, que lucen tenidas feéricas y gastan el dinero a chorros... La estadística revela que la mayoría de las personas sólo sale de noche una vez al mes; los artistas concurren a los clubes nocturnos una vez a la semana, como término medio; y se pueden dar el gusto de asistir apenas un par de noches al cine, ya que el trabajo agotador de la semana no les permite materialmente que derrochen energías... Si visitamos las casas de las luminarias, veremos que la mayoría está en camita a las diez de la noche, para poder iniciar la jornada a las seis de la mañana... Su diversión favorita es... ¡el golf!

¡LUJO!

Resulta que el ochenta por ciento de los actores no tiene piscina ni sueña con construirse una... ¡Si quieren nadar, pues se juntan en la casa de alguna afortunada del vecindario que se pueda permitir ese refinamiento, o que, como en el caso de Esther Williams, la piscina constituye prácticamente una herramienta de trabajo! ¡Es cierto que Joan Crawford, Barbara Stanwyck y otras estrellas, que, después de muchos años de trabajo, han logrado amasar una suculenta renta, tienen en su casa una sala donde proyectan las películas gracias a un va-

(Continúa en la pág. 24)



Paulette Goddard tiene una fortuna en joyas, vestidos y pieles... ¡Pero nadie como ella para ganar dinero! ¡Es tan buena comerciante como actriz!



—¡Te voy a echar al agua! —exclama Jean Ruth, empujando a Patty Thomas, que hace equilibrios en una roca. Mientras tanto, Dorothy Abbot contempla las olas, pensativa. ¿Verdad que el verano es delicioso?



Dorothy Lamour es tan hacendosa como linda. Ahora nos prepara unas exquisitas salchichas y hamburgueses que ella misma hizo... ¡Desde ya anticipamos que estarán riquísimas!

Hollywood Al Dia

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• ¡Shirley Temple es mamá! El 30 de enero pasado, en el Hospital de Santa Mónica, en la misma sala donde hace 19 años naciera "Ricitos de oro", llegó al mundo Linda Susan Temple Agar. Shirley, el ídolo de millones hace quince años, dice que Linda Susan no será estrella y "que una NINA prodigio es suficiente en la familia". Efectivamente, Shirley, así como nosotros, está convencida de que ella aún es una "niña"...

• Carmen Miranda ha partido hacia Florida, donde deberá actuar por cuatro semanas en el night club



"¡De este porte era la rata!" —explica la exagerada Judy Garland, tratando de convencer al incrédulo Gene Kelly. Ambos trabajan en "El Pirata".



He aquí un matrimonio a la moda: Franchot Tone y Lucille Ball en una discusión sobre problemas del hogar, dentro de la cinta "Un Quijote Moderno", donde son marido y mujer. ¿Quién ganará la pelea?

"Hollywood", luego de lo cual saldrá rumbo a Londres y París. La posibilidad de que Carmen actuara en la Argentina, durante el transcurso de este año, se ha desvanecido, ya que a su regreso de París deberá protagonizar "Ambassador to Brazil", para MGM. En esta superproducción en tecnicolor, Carmen, por primera vez, personificará a "Carmen Miranda".

• Blanca Holmes, una astróloga favorita de las estrellas de Hollywood, ha asegurado que las estrellas del firmamento dicen que Greta Garbo volverá a la pantalla este año.

• La deliciosa estrellita Jane Powell protagonizará, junto a Robert Stack, la comedia musical "Peg'o my heart", que Joe Pasternak producirá para MGM. Algunos lectores recordarán que "Pegy de mi Corazón" fué una de las mejores películas de Marion Davies, hace unos 20 años.

• "Chita", el famoso chimpancé de las películas de Tarzán, tiene un contrato exclusivo con el productor Sol Lesser, ¡por la suma de 1,250 dólares semanales!

• Noches pasadas, Steve Crane entró a Ciro's y salió inmediatamente. Motivo: Turhan Bey estaba bailando con Lila Leeds. Como se recordará, Turhan fué el causante del divorcio de Steve y Lana Turner; y Lila Leeds es la ex prometida de Steve Crane...

NOTICIAS CORTAS

Jimmy Stewart y la rubia Myrna Dell forman la más nueva combinación romántica de Hollywood... Victor Mature ha sido "prestado" por la 20th Century Fox al estudio RKO, para protagonizar la película "Mr. Whiskers"... John Carroll protagonizará para Republic una película que se titula "Romance de un Gaucho", film de ambiente rural argentino del 1800... ¿Qué pasará?... Anuncian Robert Taylor y Barbara Stanwyck que realizarán un viaje a Fairbanks, Alaska, en el aeroplano de propiedad de Robert, SOLOS, SIN TRIPULACION... Bill Cody, idolo de las recordadas películas de "cowboy" de hace dos décadas, acaba de fallecer en Hollywood... Lilli Palmer y su esposo Rex Harrison regresaron a Hollywood, de Suiza, a tiempo para celebrar en familia el cuarto cumpleaños de su hijito Cary... Lina Romay se encuentra cantando en el "night club" "Golden Gate" de San Francisco...

Como una visión encantadora, Rita Hayworth sale al encuentro del no menos encantador Cornel Wilde, quien, galantemente, la ayuda a bajar los escalones de su camarín portátil. Rita, con su corta cabellera rubia —que ya se ha dejado crecer y que volverá a ser roja—, está tan atractiva como siempre.



Alternativas Estelares

Escribe MARILYN MEREDITH



Entre escenas de "Angel sin Alas", Van Johnson ensaya sus líneas con Jean Dean, recién llegada a la pantalla...

¿Volverá a levantar la cabeza el simpático pelirrojo que se llama Van Johnson? ¿Rehacerá su carrera sobre bases más sólidas y menos espectaculares?

Cuando Van Johnson se casó con la mujer de su mejor amigo, muchas de sus admiradoras le volvieron la espalda. Otras le habían abandonado ya en su fervor, porque se habían cansado de verle en actuaciones parecidas y con poca médula... Pero, de repente, la popularidad del muchacho trepa otra vez por el camino ascendente; llegan miles de cartas a sus manos, y sus tres últimas películas han demostrado ser un éxito de público.

No es el primero que tiene alternativas como ésta. También se conoce el caso de otros astros, que ascendieron a la gloria de la noche a la mañana, para luego tener caídas en su popularidad. Su labor honrada y sus evidentes condiciones les hicieron surgir de nuevo, y con mayor fuerza a la superficie.

UN CASO EVIDENTE

Hace algunos años, Robert Taylor, por ejemplo, era un verdadero ídolo para el público femenino. Se supo de muchachas que se ocultaron debajo de la cama del hotel donde se hospedaba, para así poder verlo; y otras que le cortaban un trozo de pelo para guardarlo en un relicario. Cuando Taylor se fué a Europa, dos lindas damiselas se escondieron "de pavos" dentro de su cabina. Pero la publicidad lo calificó de "bello", y, con eso, desinfló el balón de su popularidad...

Pero como Robert Taylor tenía realmente condiciones, pronto se levantó de nuevo. Para eso el Estudio le puso en actuaciones donde se mostraba como "actor" y no como un Apolo. Aun se preocuparon de darle un aspecto tosco y desgreñado ("Bataam"), para que el público lo volviera a admirar sólo por su talento interpretativo.

Entre las estrellas también se ven casos de grandes artistas que tuvieron períodos de decadencia, y que luego volvieron a surgir esplendorosamente, como sucedió con Joan Crawford y Katharine Hepburn, quienes pasaron un largo tiempo de inactividad. Sin embargo, es preciso reconocer que la baja en la popularidad de esas estrellas se debía a motivos muy diferentes a los que se achacaron a Van...



Van Johnson y June Allyson constituyen una pareja de mucha popularidad. Juntos filman "La Hora del Olvido"...

¿NO HABRIA SIDO MEJOR?

Hace algunos años, Van Johnson tuvo un avanzado idi-



Aunque irradia simpatías y tiene evidentes condiciones, Van Johnson pasa por un momento difícil de su carrera...

lio con Sonja Henie, y se llegó a pensar seriamente que se casarían. El Estudio creyó que ese matrimonio disminuiría la popularidad del actor, que era admirado por las colegialas y jovencitas menores de veinte años. Hicieron todo lo posible por obstaculizar la unión, y mandaron a Van a hacer las más distantes giras para separarlos. Quizá ahora se hayan arrepentido. El matrimonio con Sonja de ninguna manera habría causado en la carrera de Van el daño que en apariencias le infiere el hecho de haberse casado con Evie Wynn...

Es muy posible que el muchacho tuviera razones perfectamente sanas y nobles para justificar ese matrimonio. Pero, como es natural, los secretos íntimos no llegan al público. Sus admiradores, le han condenado sencillamente por haber elegido a la mujer de su amigo, Keenen Wynn, y madre de dos hijos. Además los tres —Evie, Keenan y Van— habían salido juntos durante años. ¡Es chocante que ahora el amistoso trío se desbande por lo que, ante los ojos de quienes miran las cosas superficialmente, parece una deslealtad!

Es posible que no hubiese disminuído la popularidad de Van si se hubiera casado con una mujer divorciada... El prestigio de Clark Gable no disminuyó en lo más mínimo cuando se unió a Carole Lombard. Pero la aventura matrimonial del muchacho hace recordar lo que le pasó al Príncipe de Gales (guardando las proporciones). El actual Duque de Windsor tuvo que entregar su corona por defender su amor, ya que Inglaterra no aceptaba que el rey se casara con una divorciada; y Van ha arriesgado su carrera por un motivo similar...

FACTORES CONTRARIOS

Hay otro aspecto que puede influir también en contra de la popularidad de Van, y es el hecho de que el muchacho

(Continúa en la pág. 27)

¡Para hacer el Amor hay que estar enamorado...!

DICE JEAN GABIN



Jean Gabin y Marcel André en "Martin Romagnac", film donde Gabin tiene a Marlene Dietrich como compañera...

Jean Gabin no es dócil: basta proponerle una entrevista para que se erice. Sin embargo, hace una excepción para responder con franqueza a un tiroteo de preguntas. Radicado en Francia —después de haber vivido algunos años en Hollywood—, el gran actor emplea ahora sus mañanas en la cultura física: se entrena en el boxeo o hace largos paseos por los bosques. En una de estas excursiones es cuando le abordamos. Tuvimos que alargar nuestros pasos para ponernos a compás con las zancadas de Jean. Algunas respuestas salieron cortantes, porque el esfuerzo cortaba la respiración...

—¿Le gusta el otoño? —preguntamos, sintiendo crujir, bajo nuestros pies, las hojas secas (es otoño, en París).

—Odio todo lo que sea transición... Este frío a medias me exaspera y sólo recupero el equilibrio cuando aparece un rayo de sol...

—¿Qué es lo que más le gusta en la vida?

—El campo con un río. Me fascina pescar...

(Creíamos, honradamente, que la respuesta sería: Marlene Dietrich.)

—¿Qué es lo que detesta más?

—La guerra..., la guerra y la guerra...

—Si no hubiese podido hacer cine ni teatro, ¿a qué se habría dedicado?

—Al campo y a la crianza de caballos...

—¿Habría querido ser en alguna oportunidad uno de los personajes de su film, y cuál de ellos?

—De ninguna manera. Siempre hago de asesino...

—¿Cuál es su sistema actual de vida?

—Hago una vida muy simple (Gabin detiene el paso). Soy un terrible comedor... Generalmente ceno solo y me voy a la cama. Me levanto a las siete y media de la mañana... Hago ejercicios. No salgo después ni me divierto, por así decirlo...

—¿Así es que vive usted como un santo?

—Como un gran idiota, mejor dicho... Si usted prefiere, hago vida de ermitaño.

—¿Es usted sentimental?

(No responde a esta pregunta, pero su expresión parece ser un melancólico: "sí".)

—¿Qué oficio le interesa, fuera de ser actor?

—A veces creo que me habría gustado ser mecánico o conductor de trenes...

(¿Reminiscencias, quizá, de su actuación en "La Bestia Humana"?)

—¿Por qué en sus dos últimos films —a juzgar por lo que sabemos— hay tan pocas escenas de amor?

—Sencillamente, porque ya no soy tan joven y si me comportara como un mozalbete de dieciocho años, resultaría desagradable... Además, hay pocas jovencitas de mi agrado, y..., a mi parecer..., para hacer bien una escena de amor es preciso estar un poco enamorado...

—¿Cuáles son sus artistas preferidos?

—Michèle Morgan y Raimu..., es decir, lo fué Raimu...

—¿Y de Hollywood?

—Bette Davis y Humphrey Bogart...

—¿Canta usted alguna vez?

—No; sólo cuando me afeito, como todo el mundo...

—¿Le gustaría volver a hacer otro film con Michèle Morgan?

—¡Por cierto!... ¡y con mucho placer!

(¡Oh, el muelle de las brumas!)

—¿Cómo le gustan las mujeres: coquetas, serias, morenas o rubias?

—¿Sabe uno, acaso, hacer distingos cuando se enamora?

—Para matar el tiempo una tarde, ¿qué elegiría: un libro, un film, un match de box o una partida de futbol?

—Dormir.

—¿Aprendió algo durante su estada en Hollywood?

—Nada; realmente...

—¿Con qué director francés le gustaría volver a filmar?

—Duvivier, Reinor, Gréimillon y Carné...

—Si pudiera comenzar de nuevo la carrera, ¿haría lo mismo?

—Caería en las mismas necedades...

(Necedades no es, precisamente, la expresión que usa Gabin, pero...)

—¿Y modificaría su vida privada, si pudiera vivirla de nuevo?

—¡Naturalmente! Ahora mismo trato de modificarla, y le aseguro, no es cosa fácil...

—¿Cómo querría que fuese su vida futura?

—Me gustaría ser hacendado, casarme, y, si fuera posible, tener hijos...

Durante su permanencia en Hollywood no aprendió nada. (Le vemos en una escena de "El Impostor", con Ellen Drew. También hizo "Borrasca", con Ida Lupino).





Gracias a los deportes, Bárbara Stanwyck conserva sus líneas juveniles...



Le encantan los slacks, como el que ahora luce, y las tenidas deportivas...

Vale lo que su peso en oro...

por MILDRED MADISON

Barbara Stanwyck brilla desde hace tiempo en el firmamento hollywoodense. Se inició con "Mujeres de Lujo", película dirigida por Frank Capra, en los tiempos cuando ese famoso director era también un novato. Le ha tocado realizar los papeles más diferentes, desde la viuda sentimental de "Mi Reputación" —película que Hollywood consideró para "mujeres", hasta "California", clasificada como cinta "para hombres"... Uno de los personajes más complejos de su carrera fué el de la protagonista de "Pacto de Sangre". La propia Barbara lo reconoce así, ya que encarnaba a una mujer fría y calculadora, aunque peligrosamente atractiva...

Su principal característica es su capacidad de trabajo, que parece ser inagotable. Apenas le ofrecen un buen papel, se afana día y noche en su estudio y realización. Recién termina "B. F's Daughter" (sin título aún en español, aunque el nombre de la novela se traduciría como "La Hija de B. F."), para Metro, cuando comienza "Wrong Number", para Warner Bros. Su famoso marido, Robert Taylor, le cedió su camarín en los primeros estudios y así Barbara se convirtió en la única mujer que penetraba en el ala del edificio Metro, que exhibe el prohibitivo aviso de "Camarines para hombres". Debe haberse sentido muy bien allá, puesto que, por la independencia de su carácter, ha sido muchas veces tachada de excesivamente masculina.

—No permito que un hombre me encienda un cigarrillo, me acomode la silla o me ceda el asiento... —nos dice, sonriente, Bab, para justificar esa fama de "masculina"—. Me gusta hacer yo misma las cosas...

EXCELENTE TRABAJADORA

Jamás nadie ha oído que Barbara se queje de estar cansada. Llega la primera al estudio, por la mañana, y es, generalmente, la última en marcharse. Se sabe no sólo su papel sino también el de los demás, con lo que resulta una colaboradora ideal para el director.

Su dedicación al trabajo se remonta a los tiempos en que era empleada de la Compañía de Teléfonos, en Nueva York; después en una tienda de modas, y luego en otra de música. En todas partes dejó excelentes recuerdos de su puntualidad y eficiencia. Su primer contacto con el teatro lo tuvo a través de una Compañía de Variedades, donde le asignaron un pequeño papel como bailarina. Fué entonces cuando Ruby Stevens se convirtió en Barbara Stanwyck.



Con Ray Milland, en "California", film del Oeste...





"La Dama Duende", con Delia Garcés, y "Celos", con Zully Moreno y Pedro López Lagar, fueron las películas argentinas premiadas por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de ese país, para los años 1945 y 1946, respectivamente.

CONFIDENCIAS E INFIDENCIAS DEL CINE ARGENTINO

por MANUEL SOFOVICH

La Semana Argentina a celebrarse en Mar del Plata, con el patrocinio del Gobierno de la provincia de Buenos Aires, promete asumir brillantes proporciones. Asistirán a los actos y festejos casi todas las figuras destacadas del cine argentino y muchos invitados especiales de todo el mundo. La Comisión Organizadora del Festival, presidida por el Ministro López Francés, ha resuelto incluir, entre los invitados de honor, a María Romero, la directora de "Ecran", en mérito tanto a la prestigiosa periodista chilena como a la importancia continental de esta revista, tan cordial y amistosa para el cine argentino.

La celebración del Festival del Cine, en Mar del Plata, se desarrollará entre el dieciséis y el veintidós de marzo.

* * *

Roberto Quiroga, el cantor de tangos ya conocido en los escenarios chilenos, ha resultado la revelación cinematográfica de esta temporada. Su primera película, "El Cantor del Pueblo", realizada con medios modestos por Cosmos Films, es un verdadero éxito taquillero. ¡Tiene, pues, el cine argentino un nuevo astro!

Roberto Quiroga, el nuevo actor-cantante argentino, ha obtenido un éxito notable en la cinta "El Cantor del Pueblo".



* * *

El Presidente Perón ha dado una orden terminante que está siendo rigurosamente cumplida por los funcionarios del Gobierno:

"Hay que amparar decididamente al cine nacional —ordenó Perón—; dar a las películas extranjeras el mismo trato que se dispense en sus países de origen a las producciones argentinas. Ya que España no da libre acceso a nuestros films, que no entre a Argentina ninguna película española. Y que se exhiban en las pantallas argentinas sólo las buenas películas extranjeras."

Y los exhibidores están cumpliendo, por fin, la ley que los obliga a presentar cintas nacionales, por lo menos, una semana de cada cinco. La censura sólo aprueba las películas extranjeras de calidad y no se estrena en Argentina ninguna película española, mientras en la Madre Patria no se abran las puertas a las películas argentinas.

¿Qué les parecería, amigos lectores, si el naciente y promisorio cine de Chile encontrara en La Moneda el mismo apoyo que está dando la Casa Rosada al cine argentino?

* * *

Una empresa, que promete ser poderosa, acaba de ponerle la piedra fundamental a una ciudad cinematográfica, en un campo cercano a Buenos Aires. Por concurso popular, se la bautizó como "Ciudad Gaucha". Ahí levantará sus estudios, con sus colmenas de producción, la filmadora Imágenes Argentinas, y a su alrededor tendrán sus viviendas los obreros, técnicos y artistas que actúen en esos estudios, más todos los que quieran ser vecinos de gente de cine.

* * *

Un episodio tan pintoresco como inconcebible se ha producido en los estudios de Argentina Sono Film, mientras se rodaba la película de Dolores del Río, titulada "Una Mala Mujer". En un descanso de las tareas, el director Luis Saslavsky pidió al "garzón" del bar un vaso de leche fresca, como lo hacía todas las tardes.

—No hay leche, señor Saslavsky .. Los vendedores de leche están en huelga.

—Pues, si no me consiguen un vaso de leche, ¡no continuaré mi tarea de hoy! —dijo, con inusitada energía, el director.

Y ante la estupefacción de Dolores del Río, de todos los artistas y los obreros, ¡el director se cruzó de brazos a la espera de esa leche imposible!

—¡Yo creí que las únicas que tenemos algún derecho a caprichitos somos las estrellas! —comentó la gran actriz mexicana.

Esas tres horas de capricho del inquieto director le costaron a Argentina Sono Film la friolera de diez mil pesos chilenos, en jornales de gente que no trabajaba porque no se hallaba un vaso de leche.

"¡El vaso de leche más caro del mundo!", diría un agente de publicidad norteamericano.

* * *

Susanita Freyre, que ya es una de las estrellas juveniles más cotizadas del cine argentino, se casó, como todos saben, con Carlos Hugo Christensen, quien, a su vez, es uno de nuestros directores mejor pagados.

—¿Juntan Hugo y Susanita muchos pesos? —inquirió un curioso.

—Así hubiera sido si Christensen, desde su primer día de casado, no hubiera dispuesto lo contrario: "Tú —le dijo a su encantadora mujercita— no cambiarás de administrador. Será tu padre quien administre tus ingresos... Para nosotros nos basta y sobra con lo que yo gano."

Cuando los padres de otras estrellas en trance de novias se enteraron, planearon un sentido homenaje a Christensen..., pero éste, modestamente, no lo quiso aceptar. ¡Quizás haya podido más su temor a la reacción de los novios!

* * *

Paulina Singerman, para quien se preparó la versión cinematográfica de "Al Marido hay que Seguirlo", se negó, en el último momento, a actuar en la película.

—Paulina no quiere que junto a ella actúen Francisco Alvarez y Pedrito Quartucci —le dijo el marido de Paulina al productor—, que ustedes contrataron sin consultarla.

—¿No son, acaso, actores cómicos muy graciosos?

(Continúa en la pág. 28.)



El primer estreno nacional del año será "Tonto Pillo".



Una nueva película de Córdoba: "La Mano del Muertito".

HACIA LA CONTINUIDAD DE PRODUCCION EN NUESTRO CINE

Escribe PANCHO PISTOLAS

LA FISONOMIA general de la cinematografía chilena ha mejorado mucho en los últimos meses. De un decaimiento total producido a mediados de 1947, la pantalla nacional comienza a recuperarse rápidamente. 1948 promete una actividad constante, iniciada con bríos ya en los primeros meses del año. Bien es cierto que el cine chileno tropieza aún con inconvenientes graves, de los cuales no es precisamente el menor la escasez de celuloide, que ha frenado los más recientes proyectos de nuestros productores. Otra situación perjudicial para el desenvolvimiento del cine nacional es la continua succión que sufre en sus elementos. Hace sólo algunos días la pantalla chilena ha sido privada de uno de sus más destacados elementos. Nos referimos al contrato de Ricardo Younis, destacado cameraman, contratado por Lumiton de Buenos Aires. Pero así y todo, nuestra industria cinematográfica sigue fortaleciendo su actividad. Hace uso de los elementos que quedan, ya probados en su capacidad, y promete dar oportunidades a nuevos valores que poco a poco se van destacando en el panorama cinematográfico nuestro.

LA INICIACION DEL AÑO

José Bohr, con su constructiva e incesante actividad, inició la nueva etapa filmando, ya a fines de 1947, una película cuyo rodaje se prolongó hasta enero de este año "Tonto Pillo", permite la reaparición, tras largo tiempo, de Lucho Córdoba, indiscutiblemente la más fuerte atracción de taquilla de nuestro cine. "Tonto Pillo" puso también en actividad a Estudios Santa Elena, esa planta filmadora fantasma que muy raras veces adquiere ritmo y acción. La película de Bohr ha permitido además la intervención de actores y actrices ya probados por nuestra cinematografía, como Carlos Mondaca, Esther Soré, Olvido Leguía, Rubén D. Guevara, Lucy Lanny y muchos otros. Esta película es la primera cuya fotografía cae bajo la responsabilidad absoluta de Andrés Martorell, y permitirá apreciar el adelanto conseguido por este joven cameraman, que se formará junto a Younis en Chile Films. Sólo queda esperar el estreno de este film, que se anuncia para muy pronto, y desear que sea un verdadero éxito de nuestro cine.

Bohr, ni corto ni perezoso, siguió con una filmación continuada. Esta vez utilizó los mismos elementos, tanto artísticos como técnicos, y produjo "La Mano del Muertito", nuevamente con Lucho Córdoba como astro. Esta película ha logrado un verdadero record de rapidez en su elaboración, pues, a pesar de la capacidad relativamente pequeña de Santa Elena, ha sido realizada en menos de un mes. "La Mano del Muertito" es una película de misterio y policial, modalidad que por primera vez se introduce en nuestra cinematografía.



Una nueva etapa de nuestro cine. Lucho Córdoba filmará en Hollywood.



El regreso de Eugenio de Liguoro tonifica nuestra cinematografía.

HAY DE TODO

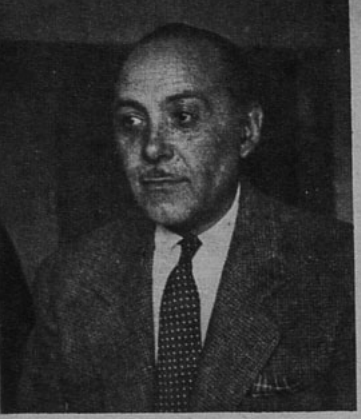
La actividad de Bohr ha estimulado el cine chileno. De este estímulo han nacido grandes proyectos de filmación que darán a nuestra pantalla un ritmo de continuidad que no poseyó ni siquiera en los tiempos de prosperidad de Chile Films. Gran variedad de argumentos se han elegido, y comienzan no sólo a utilizarse los elementos artísticos que ya han actuado frente a las cámaras, sino también aquellos que pueden ofrecer algo nuevo a nuestro cine.

Otra buena noticia para la cinematografía chilena ha sido el regreso del Perú (y su posible radicación permanente en nuestro país) de un director que diera a nuestro cine muchos de sus más legítimos éxitos: Eugenio de Liguoro. De Liguoro ha llegado premunido de un bagaje extenso de proyectos. Anuncia que en marzo se dirigirá a Hollywood para producir... ¡sorpresa!... una película chilena. Lucho Córdoba será el protagonista, junto a Chela Bon, Julita Pou, Lucy Lanny y Américo Vargas. Es indiscutiblemente una nueva experiencia para la pantalla chilena que será necesario observar con detenimiento. Es posible que mediante ella se abran otros horizontes, y se conquisten nuevos mercados. El mismo realizador anuncia también un film con Alejandro Flores, cuyos detalles aun no se han ultimado.

Entretanto un nuevo director se incorpora al cine chileno, Fred Matter, de amplia experiencia en Europa. Su película "El Paso Maldito" inaugura una nueva política que puede ser muy fructífera en el futuro; y es la coproducción con Chile Films, Jorge Di Lauro, el experimentado y consciente productor de "Encrucijada", es el encargado de producir también este film. Los decorados interiores se comienzan a levantar el 20 de este mes, para iniciar la filmación en los primeros días de marzo.

Pero esto no es todo. El incansable José Bohr ha comenzado la tercera película anunciada en su plan de este año. Se trata de un tema campestre y musical, "Espuelas de Plata". Arturo Gatica, destacado cantante de radio, y Tatiana Cassasus serán sus protagonistas. A todas estas filmaciones

(Continúa en la pág. 26)



Julio Asmussen que ha hecho reír a Santiago con su "Aló, Aló, Número Equivocado", se confiesa aficionado a la tragedia.

AUN PARA HACER REIR HAY QUE HABER SUFRIDO MUCHO...

por ROBERTO JORDAN

La vida es una larga cadena de paradojas. Y no hay nada más paradojal que el teatro, vida concentrada. El autor, sentado ante su máquina de escribir, tira los hilos de sus titeres imaginarios, sintiéndose un poco dios, mientras que, al mismo tiempo, otra divinidad más grande va tirando de otros hilos invisibles, encaminando al autor por sendas inesperadas. Aquí tienen ustedes el caso de Julio Asmussen, el autor teatral del momento. Julio Asmussen, que se describe a sí mismo como "un hombre llorón, que llora en el cine y en el teatro y admira la tragedia por sobre todos los demás géneros literarios", y que, sin embargo, ha hecho reír durante más de un mes al público santiaguino con una comedia frívola y liviana; que "nació para el teatro y ha soñado siempre con él", pero ha pasado la vida escribiendo crónicas y editoriales; que desde hace más de veinte años ha estado escribiendo en secreto, aprendiendo y puliendo su arte teatral, hasta estar seguro de su propia calidad, y sin embargo, ha saltado de pronto a los titulares de la prensa gracias a una obra improvisada en veinte días, y escrita a petición expresa de Alejandro Flores.

Julio Asmussen no se siente sorprendido con su éxito. Lo explica en su "extraordinaria paciencia". "Durante veinte años, dice, he estado escribiendo teatro y botando cada obra, una vez terminada, al canasto. Tuve el suficiente equilibrio crítico para comprender que todo aquel'o no servía. Pero cada vez que el canasto se llenaba de papeles yo aprendía algo. En esa forma habré escrito y desechado entre veinticinco a treinta obras. Y mi autocontrol era más difícil aún, porque yo tenía amplias facilidades para estrenar. Fuí primero crítico teatral y después director de "El Mercurio" de Antofagasta, en los tiempos del auge del salitre, antes que hubiera salitre sintético. Antofagasta era un emporio de toda clase de actividades, y muchas veces trabajaban allí compañías que ni siquiera venían a Santiago. Respaldado por "El Mercurio" y por el público de Antofagasta, yo pude haber estrenado muchas veces. Pero sentía en mi interior que todavía no había llegado el momento.

"Hace poco tiempo, por primera vez, quedé satisfecho con una de mis obras. No la que ha sido estrenada, sino otra, titulada "Dos Mujeres", que entregué a Alejandro Flores. Es una alta comedia, de tipo serio, pero tratada ligeramente, y, en mi opinión, muy superior a "Aló, Aló, número equivocado". Flores la leyó y la encontró —con sus mismas palabras— "magnífica". Pero no tenía en su compañía los elementos necesarios para presentarla. El obstáculo principal fué que la obra requiere dos primeras actrices.

"Sin embargo, Alejandro Flores quedó tan entusiasmado con ella, que me pidió que hiciera otra comedia, especialmente para él, ajustándome al personal de que dispone su compañía, y escrita alrededor de un personaje frívolo, cínico y simpático, como los galanes que mejor hace Flores. Acepté y escribí "Aló, Aló", en veinte días. Salió bien, porque por cada día de trabajo yo tenía uno de experiencia callada".

Julio Asmussen considera que ese período de experiencia previa es esencial para el autor teatral. No solamente de experiencia como escritor, sino —principalmente— como hombre. "El teatro no es literatura, como tampoco lo son el cine y el radioteatro. Es un trozo de vida puesto al alcance del púb'ico. Para hacerlo, es necesario haber vivido y haber sufrido mucho. Cosas que el hombre sólo puede decir cuando tiene cuarenta o cincuenta años. Lo demás es teatro imaginativo y no real. Vida en conserva". El, en cambio, ha vivido mucho. Ha sido periodista ("por sobre todo lo demás, periodista"), escritor, y hasta revolucionario. En 1932, cuando Chile soportaba agotado el enésimo gobierno militar consecutivo, Antofagasta inició un movimiento para la vuelta a la civilidad.

Fué la llamada "revolución del general Vignola", "aunque el general, dice Asmussen, no tuvo nada que ver en ella". Los revolucionarios, que eran toda la población de Antofagasta, se reunieron en un comicio público y eligieron un comité revolucionario de catorce miembros y otro ejecutivo de solamente tres. Uno de ellos era Julio Asmussen, director, en aquellos tiempos, de "El Mercurio". La revolución triunfó, y "era tan pura", como dice Asmussen, que sus dirigentes no quisieron puestos públicos, y entregaron el mando al Presidente de la Corte Suprema, D. Abraham Oyanedel.

Julio Asmussen no cree en el "escritor de laboratorio", hecho a base de cultura. "Uno nace escritor, dice. Y en esas circunstancias, no necesita ni siquiera la gramática. Lo importante es la llama interior, que estremezca al público. Con personajes falsos y un diálogo gramaticalmente incorrecto, el verdadero autor teatral emociona y domina al público. En Chile tenemos el ejemplo de Acevedo Hernández, que no tiene más cultura que la que él mismo ha podido darse y que, sin embargo, ha escrito "Chañarcillo", lo más fuerte que tiene nuestro teatro. Claro que si uno de esos genios del teatro tiene, además cultura, el resultado es extraordinario. Pero no demasiada cultura, porque un exceso de conocimientos debilita la fibra interior del gran dramaturgo."

Hay dos aspectos del trabajo cinematográfico que interesan a Julio

(Continúa en la pág. 28).

Una escena de la obra "Aló, Aló", que ha pasado ya sus cincuenta presentaciones en el Imperio. En la foto, Venturita López Pirís y Alejandro Flores.



Esther Williams imita un poco sus trajes de baño sus tenidas nocturnas, prefiriendo que la falda separada del corpiño, dejando al desnudo un trozo de piel. La tenida es de jersey de un bonito lor rosa. La falda, muy amplia, muestra un apre recogido bajo la ancha banda de la cintura. La écharpe de la misma tela lleva sobre el hombr clip de brillantes. (Foto Metro.)

¡Para to

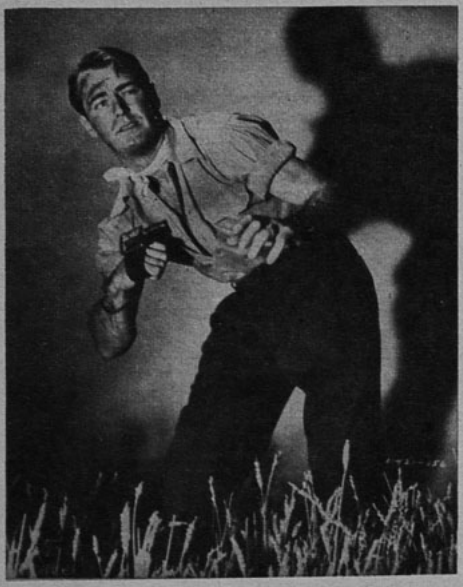
He aquí una bonita tenida mañanera. El traje de Adele Mara es una tela azul con listas blancas. La falda es de cuatro piezas. La ajustada chaqueta va abotonada con botones de metal, hasta cerrar el cuello dando vuelta. Anchas bocamangas y mangas tres cuartos, que terminan en un puño abrochado con una collera de los mismos botones. Cinturón de la misma tela con hebilla forrada. Bolsillos con tapa abotonada por los botones. (Foto Republic.)

*ién una sensación para el otoño. Es de inspiración china
i confeccionado en shantung color natural. Los delante-
ben un poco sobre el cuello y se abrochan con un botón
do en la misma tela. Un sesgo rodea el escote y se pro-
adelante, terminando en forma angular. A ambos lados
rpiño van unos recogidos. También la falda muestra unos
idos que están cosidos arriba. El cinturón de la misma
e adorna con unos discos de laca, sobre los que van unas
das chinas de metal. (Foto Warner.)*

hora



Una tenida muy apropiada para navegar es la que luce Leslie Brooks. Está hecha en un tosco lino blanco. La falda va muy recogida y la basta se ve pespuntada con hilo azul. El chaleco, cruzado termina en un sesgo que calza con la cintura de la falda y se abrocha con dos botones azules. Los hombros caen haciendo una pequeña manga. Tanto las orillas de éstos como el borde de los delanteros llevan el mismo pespunte. (Foto Columbia.)



MAS ESTADISTICAS

LAS estadisticas producen muchas veces resultados sorprendentes; así sucedió con el cuestionario que contestaron los niños ingleses, no hace mucho en Londres, acerca de cuáles eran sus actores preferidos. Según este cuestionario la juventud inglesa no gusta de las cintas del Oeste, y, sin embargo, su actor favorito es el cowboy cantante Roy Rogers. Las más populares entre la gente menuda son las cintas de aventuras, las comedias, los dibujos animados, las cintas de acción, las seriales y, finalmente, las películas del Oeste.

Cincuenta mil niños de Londres y provincias inglesas contestaron las preguntas acerca de sus aficiones cinematográficas; del compendio de estas respuestas se desprende que sus actores preferidos son, en este mismo orden: Roy Rogers, James Mason, Bing Crosby, Stewart Granger, Margaret Lockwood, Gene Autry, George Formby, Alan Ladd, Johnny Weissmüller y John Wayne. Sus cintas favoritas son "Flecha Negra (Black Arrow), una serial; "Cadena Invisible", del perro Lassie, y todas las aventuras de Flash Gordon, también serial.

Las niñas, por su parte, nombraron a "Las Campanas de Santa María" como una de sus películas favoritas.

Alan Ladd es uno de los actores preferidos de los niños ingleses..

UNA FRASE INTELIGENTE...

—Ojalá que los actores se dieran cuenta de que no es la longitud sino la calidad de un papel lo que debe interesar al actor —dijo John Garfield al crítico Elinor Hughes—. No importa que una actuación dure cinco minutos. Si está bien interpretada resultará más vital para el prestigio del artista que cualquier papel largo y cansador que nadie recordará más adelante.

Mi Día Más Feliz...

Escribe LORETTA YOUNG

DESDE los cinco años he aparecido en el cine con papeles prácticamente invisibles. Era una del grupo de doce niños que jugaban en la calle, o de los cincuenta alumnos dentro de una sala de clase. Cómo Gretchen Young fué un pequeño extra hasta cumplir doce años.

Un día muy especial, mientras trabajaba en el set de un film de Colleen Moore, el ayudante de director me informó que la protagonista deseaba hablar conmigo. Me llevó hasta donde estaban sentados Colleen y el director, y allí supe que me habían dado un *papel* en "Naughty But Nice" ("Pícara, aunque hermosa"). También me preguntaron si me gustaría que me llamaran Loretta, a lo que respondí que me encantaría...

Pasaron los años y jamás pregunté al departamento de publicidad respecto al origen de mi nombre. Creí que correspondería a alguna devoción de Colleen...

En el verano pasado, mientras trabajaba en "Mi adorable enemiga", sentí gritos de entusiasmo en la puerta del set. Alguien exclamó: "¡Pero si es Colleen Moore!".

Sólo entonces descubrí lo que había sucedido hace dos años, en el set donde trabajaba aquella inolvidable actriz.

—Cuando yo era una niña, tenía un libro favorito... —me contó Colleen—. Era la historia de la princesa Loreta, quien vivía en un castillo de marfil y oro. Fué secuestrada una noche tenebrosa por el bandido Gasparillo. El malhechor la cogió en sus brazos, la subió a la grupa de su negro corcel y huyó con ella al galope... En el libro describían a Loreta como una niña de extraordinaria belleza. Cuando yo tenía ocho años me regalaron para la Pascua la muñeca más preciosa que hubiera podido soñar. Se parecía tanto a la imagen de la princesa que ofrecía el libro, que no habría soñado bautizarla con otro nombre que no fuera Loreta. Luego, en aquella película que recuerdas, necesitábamos a una linda niña para cierto papel. Cuando te trajo el ayudante de director me pareciste una criatura tan deliciosa que te consideré perfecta para la actuación. Te pregunté tu nombre. Cuando me respondiste "Gretchen Young", el director opinó que sonaba demasiado extranjero... "Sé cual debiera ser su nombre —dije—. Llámenla Loreta. Es un nombre que da suerte, les aseguré"...

Fué entonces cuando se me presentó la oportunidad de agradecer a la persona que realmente me trajo la mejor suerte del mundo al bautizarme con el nombre que llevo. ¡Y aunque el departamento de publicidad insistió en escribirlo Loretta (con dos t), no le quitó con la variación su efecto de talismán!



Coctel...



Robert Taylor tendrá la oportunidad de ganar de nuevo los corazones de las admiradoras que tenía antes de la guerra y que ha perdido debido a los malos papeles que le han asignado últimamente. Será el compañero de Joan Fontaine en "Mayerling" haciendo el mismo papel que tuviera Charles Boyer, junto a Danielle Darrieux... Ronald Colman se convertirá en un experto para reconocer los huevos y la mantequilla frescos. En compañía de su mujer compraron el emporio donde se aprovisionan casi todas las estrellas... Ann Blyth sigue siendo la niña de los ojos de Lon McCallister; pero el nuevo departamento que ha instalado el joven actor es tan pequeño, que sólo cabe una persona. Por eso no hablan de matrimonio todavía (?)... Richard Greene le dice a quien le quiere oir que se siente bastante desgraciado con los papeles que últimamente le han encomendado, especialmente el que hace en "Por Siempre, Ambar", que aceptó totalmente contra su voluntad; está dispuesto a perdonar y olvidar, si el estudio le da permiso para ir a hacer una temporada teatral a Londres... Y a propósito de "Por Siempre, Ambar", como sabemos, Linda Darnell luce allí unos vestidos terriblemente escotados, de acuerdo con el estilo impuesto en el período de la Restauración; ahora la estrella tiene que acostumbrarse con los modelos cerrados que vestirá para "Los Muros de Jericó", film que se desarrolla entre 1908 y 1912. Los vestidos de este film le suben hasta el cuello. Por suerte, su compañero será el mismo Cornel Wilde, que la acompaña en "Por Siempre Ambar"; el actor podrá apreciarla bajo ambos aspectos... Metro se siente triunfante por el hecho de haber convencido a Fred Astaire que salga de su retiro y reemplace a Gene Kelly (que se quebró el tobillo cuando recién se empezaba a filmar) en "Easter Parade". Esto ha inspirado a R. K. O. la idea de hacer una película con la antigua y popular pareja de Fred Astaire y Ginger Rogers... Por ahí se ve a Greer Garson visitando un "night club" tras otro; pero no parece divertirse... Greer, como actriz de verdad que es, no se sentirá completamente feliz hasta que su estrella no vuelva a ascender en el cielo de la popularidad... Cuando George Sanders asiste a





(Continúa en la pág. 27)



¡CUIDADO, ANN!

Un pequeño ciudadano de seis años de edad se enamoró perdidamente de Ann Sheridan, cuando la vió por primera vez en su vida, durante la filmación de "Silver River" ("Rio de Plata"). En el momento en que la estrella se ponía frente a las cámaras para filmar, el muchacho le entregó una caja de zapatos con un conejo dentro, y luego escapó corriendo. Cuando Ann terminaba la escena estaba el muchacho de vuelta con otra caja; esta vez guardaba una lagartija.

—No se vaya todavía, Ann —le suplicó—. ¡Yo se dónde puede encontrar una serpiente de agua!

¡Esta vez fué Ann la que escapó desaforada!

¡COSAS DEL CINE!

Cuando se filmaba "En una Isla contigo", se produjo una situación graciosa, que quedó incluida dentro del film. Jimmy Durante hace el papel de un director de cine. Una extra —madura y entrada en carnes—, lo persigue para que le dé un papel en la película. Desesperado, Jimmy le grita finalmente:

—¡No le daría un papel ni aunque usted fuera la mismísima madre de Greer Garson!

¡Se le ocurrió la frase porque quien encarna a aquella extra es precisamente Nina Ross, la madre de Greer Garson!

DE NUEVO STEINBECK EN CINE

John Steinbeck y Burgess Meredith se unirán para realizar juntos dos películas. "Cannary Row", basada sobre la novela de Steinbeck del mismo nombre, y "Nothing so Moustrous", sobre un cuento del mismo autor, serían las cintas proyectadas.

De acuerdo con Paulette Goddard (Mrs Meredith), su marido espera producir y dirigir ambas producciones, para lo que ya se ha puesto en contacto con el famoso escritor. Nos agregó Paulette que ella no figurará en ninguna de las dos cintas.



URUGUAY.— Angel Viega Jaime, de Radio CX 33, de Montevideo, comenta un partido de futbol durante el desarrollo del "Campeonato de Campeones". Lo acompañan, de izquierda a derecha: Willi Jiménez, León Gajardo, Juan Donoso y Victor Abt. (Radio Nuevo Mundo.)



ARGENTINA.— Para LR 6, Radio Mitre, de Buenos Aires, transmiten y comentan Luis Taraúa del Soto, relator, Ernesto Veltri, comentarista, César Campodónico, locutor comercial, y Horacio Calvino, técnico.



DESTACAMOS:

DESTACAMOS: A Luis Rojas Müller (Monicaco) por sus excelentes actuaciones en el espacio "Las Estrellas se Reúnen", en Radio Sociedad Nacional de Minería. A pesar de que sus "personajes" llevan ya tantos años en el aire, estas últimas presentaciones de Monicaco han llamado la atención por su gracia y por ser diferentes a lo que estabamos acostumbrados a oirle. (martes, jueves y sábados a las 22.05).

(En la sección "Dime lo que haces y te diré cómo te llamas", de nuestro número anterior, los feroces señores tras las rejas eran los hermanos Bravo, locutores y libretistas de Radio La Americana).

MOSAICO RADIAL

RADIO COOPERATIVA Vitalicia presentará en marzo las mismas figuras que aparecieran el año pasado en su cartelera: Liliana de la Torre, Kika, Hugo Carreño, "Los Provincianos" y las orquestas de Carlos Llanos y Alberto Racco. Hascha Friedman actuará en solos con su violín.

RADIO LA SERENA, de La Serena, CA 108, ha organizado nuevamente su concurso de aficionados, que se presenta martes y jueves. El año pasado resultó ganadora de este Concurso Sonia Garrido, quien vino a Santiago a actuar en Radio Minería. Esta vez el premio es el mismo: viaje a la capital y regreso en avión y la posibilidad de actuar en CB 106. El concurso está bien organizado y los números salen al aire después de un ensayo previo.

FOGONAZOS DEL AIRE se llama un programa radiado a las once de la noche por Radio Corporación. En él se presentan entrevistas breves a parlamentarios, viajeros, importantes, etc., grabados previamente en un aparato especial. La idea es muy buena y la realización correcta. El aparatito tiene enormes posibilidades en el terreno periodístico y nos parece un interesante esfuerzo de Radio Corporación.

Esta misma emisora reforzará sus programas de marzo con el dúo Gullo-Del Solar, Raúl Gardy Mario Aguilera,

¡POR FAVOR!...

¿Quién no ha escuchado esas terribles tiradas de avisos que abarcan desde la ropa interior "sin falla", hasta un elegante departamento en el barrio alto? ¿Quién no se ha puesto nerpioso enterándose de cuánto vale una cuchara, una taza, una bandeja o una cacerola en una ferretería tal o cuál, y cómo los días lunes hacen rebajas especiales? ¿Y la inefable voz de Pablo Fiori, recomendando muebles de comedor o de living?

Todos los que tienen un aparatito de radio, indudablemente. Junto al placer de escuchar a Beethoven o a Wilfredo Fernández (perdonen la comparación), entra también el drama de escuchar los avisos de quiénes pagan los programas. Sin embargo, no creemos que sea necesario vender tantos avisos para costear un espacio, y por otra parte, existe (¿o no?), un Reglamento de Radio que, naturalmente, nadie respeta, y que establece un máximo de propaganda. No cabe duda de que hay que hacer algo, y eso lo debieran comprender los mismos avisadores: un aviso entre quince, está perdido, no se le escucha, resbala sobre los oidos agotados de los oyentes que cierran deliberadamente el cerebro para no comprender lo que les están diciendo: si no lo hicieran concluirían en un ataque de histerismo.

Según nos cuentan, en Argentina no se puede leer más de cien palabras entre disco y disco, o entre número y número. Cien palabras, dichas lentamente, ocupan algo así como un minuto. Eso es soportable. Por otra parte, para que en ese corto espacio de tiempo se pueda convencer a un radioescucha, han tenido que recurrir a "slogans", a frases cortas, pero incisivas que se clavan en la memoria. ¡Qué diferencia con nuestro tropical entusiasmo que detalla calmadamente todo el contenido de una tienda o de una joyería, con precios y todo!

Aquí en la capital, Radio Chilena es una de las pocas emisoras que observa un máximo de tres o cuatro avisos por cuarto de hora. Cierto es que CB 66 puede darse el lujo de no aceptar más que lo que desea, y contentarse con una ganancia moderada, porque está respaldada por una poderosa firma comercial. Pero también es cierto que son varias las emisoras que están apoyadas si no por una empresa comercial, por una entidad política o por una sociedad tal o cual.

Aun partiendo de la base de que la radio debe ser un buen negocio, se pueden hacer ciertas concesiones a la cultura y a la sobriedad, sin por eso perder dinero. Habría que organizar la propaganda radial tal como se organiza un programa artístico: con buen gusto, con mesura; y luego convencer a los avisadores de que pocos avisos pero buenos venden más que muchos avisos malos.

Uno siente verdadera gratitud hacia el auspiciador que al comienzo de un programa hace notar que no interrumpirá la irradiación del espacio con propaganda exagerada: se sienten deseos de ir a comprar al negocio de ese señor..., ¡aunque lo que ofrezca sean tractores!



PERU. — Oscar Artacho, relator, y Juan Vives, locutor y comentarista de Radio América, de Perú, transmiten, desde el Estadio Nacional. Junto a ellos: Aroldo Urbina, técnico, y Luis Acosta, ayudante. (Radio Sociedad Nacional de Agricultura.)



BRASIL.—El relator Adubaldo Cozzi, el comentarista Lucio Guimaraes y el ayudante A. Garretón transmiten para Radio Mayrink Veiga, de Río de Janeiro, sus impresiones sobre el partido que en esos momentos se desarrolla en la cancha del Estadio Nacional.

Mario Ahumada, Wilfredo Fernández, Héctor Cifuentes, María de la Luz, Renato Zanelli y, tal vez, Mario Arancibia.

Entre los buenos programas que se escuchan al mediodía, está el de Luis Hernández Parker, que se llama ahora "Tribuna Política". Más exacto es el otro nombre, pero nos parece bien que uno de los dos programas haya cedido: no se podía seguir escuchando "Tribunas Libres", por todos lados.

HEMOS SABIDO QUE SE ENCUENTRA en formación un cuarteto típico chileno, que emulará a "Los Cuatro Huasos". Se llamará "Los Peucos", y uno de sus integrantes sería Carlos Mondaca.

En Radio Minería —donde se escuchará a "Los Peucos"— reaparecerá Marianela, que ya ha perdido los nervios.

ARTURO GATICA, que en la actualidad filma "Mis Espuelas de Plata" en Santa Elena, bajo las órdenes de José Bohr, ha sido contratado por el "Tronío" de Buenos Aires. Partirá en abril. También lo contrataría Radio El Mundo, de Buenos Aires. No cabe duda que este muchacho va en camino de destacarse tanto en el extranjero como en la patria.

Vicente Bianchi ha ampliado su orquesta a diez músicos.

GLADYS OCAMPO, la excelente locutora de Cooperativa Vitalicia considerada en varios concursos como la mejor voz del año pasado, ya no pertenece a CB 76: fué despedida sin previo aviso, aunque pagándole, naturalmente, su desahucio. ¿Motivo? Según la radio, economías... En todo caso Gladys —que está cantando en el "Jailai", desde hace seis meses, se ha descubierto a sí misma compositora y su primer bolero, "Sentir", se ha hecho famoso en Estados Unidos, donde lo llevó Néstor Chayres. Tanto ha gustado allá, que Gladys ha recibido una carta de un representante de artistas neoyorquino, que le propone inscribir la obra y enviarle sus derechos. Gladys que no sabe música, compone obras "in mente": tiene varias más, a medio nacer.

EN LA ULTIMA REUNION del Sindicato Radial se acordó retirar la moción que pedía que los actores de radioteatro fueran considerados empleados particulares, debido a que las grandes compañías avisadoras, Sidney Ross, etc., se opusieron. En cambio se está estudiando una ley de previsión, según la cual los empleadores tendrían que imponer el cinco por ciento del sueldo ganado por el artista.

Después de este acuerdo, volverán al aire todos los espacios de radioteatro, menos el Atkinson's que desaparecerá definitivamente. Es probable que los actores de esta compañía —Mirella Latorre y Emilio Gaete— pasen a formar parte de cualquiera de los espacios auspiciados por Atkinson's.

Por Radio Minería canta Jacinto Hidalgo, cantante ecuatoriano del género romántico. Lo acompaña al piano Vicente Bianchi. El programa, presentado bajo el título de "Almacén de Música", resulta muy interesante.



DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está destinada a los coleccionistas de discos de todo el país.

—Santos LIPESKER, el autor de "El Boogie de los Chinitos", ha lanzado un nuevo éxito. El popular baterista argentino —que compone en su guitarra— es el autor de "Bolero", un tango que hace furor en Buenos Aires. Total, que un hombre dedicado al "jazz" ha escrito un "tango" que se llama "Bolero"... Como para equivocarse en cualquier momento. equivocarse en cualquier momento.

—"Los BOCHEROS", aquel popular conjunto español que tanto gustó entre nosotros grabó "Apaga Luz" y "Aires de Portugal" en un disco Victor que ya se vende como pan caliente... Y nadie se extrañe de que con los "aires" se apague la "luz"...

—Una solicitud de las autoridades chinas en nuestro país ha movido a varias estaciones de radio a suspender la transmisión de "El Pobre Chino", la canción que grabaron "Los Huastecos del Sur".

—Las hermanas Avelina y María Luisa LANDIN están conquistando millares de admiradores en este mes de febrero. "Amigablemente" y "Si te Resuelves", boleros de Alfredo Parra, grabados por Avelina y "Ahora" y "Tu Felicidad", de Rafael Hernández y René Touzet —respectivamente—, son las canciones que el discómano pide una y otra vez.

—Uno de los éxitos más sonados de la música popular, es —en lo que va corrido del año—, "Ay, Ay, Ay Sudamérica", rumba de Rome, grabada por Xavier Cugat y su Orquesta, Bing Crosby y las Hermanas Andrews, y la orquesta de Héctor.

—Mario AGUILERA, el joven intérprete de la canción moderna, acaba de grabar para el sello Victor dos boleros de gran éxito, "Ya lo Ves", de José Jesús Morales, y "Conozco a los Dos", de Pablo Valdés. Usted, lector, que conoce los dos, puede agregarlos a su colección... En las dos canciones el acompañamiento corrió por cuenta de Federico Ojeda.

—Jacinto Hidalgo, un joven artista ecuatoriano que ha debutado en radio constituyendo una grata sorpresa, está popularizando "Miedo de Ti", un bolero de Isolina Carrillo que le habíamos escuchado cantar a Leo Marini. A ver si este Hidalgo lo graba entre nosotros...

—Dicen que este año hay posibilidades de que recibíamos las visitas de María Luisa Landín y Chela Campos... Conque a prepararse para conocer a dos de las más famosas estrellas del "Bolero"... Y que la visita les resulte agradable.

Que les vaya bien a ustedes hasta el martes. Son deseos de

EL EDITOR.



Gloria Lynch.

Reflexiones Displicentes

por THOMAS PIEDRAS FRIAS

Desde hoy empiezo aquí. Es un recodo en la larga ruta iniciada hace tiempo, allá por la era ciclónica-experimental de Juan Pérez, que hizo "Hombres del Sur" en mangas de camisa o sin camisa. Lo veo detrás de las cámaras, en los estudios que después fueron dominio y predominio de Eugenio de Liguoro. Había un escenario fijo, que levantaron las soñadoras manos de Carlos Godefroy y Alfredo Torti. Y, también, una cámara fija, que manipulaba, con parsimonia de organillero, el amigo René Berthelón. ¡Oh tempo!

Ya ven ustedes que no soy novicio, que no caigo de la luna, que todo cuanto diga tiene un considerable porcentaje de realidad pura y santa.

Entonces, con permiso. Subo el tablón de 100 metros, y luego me verán nadar a grandes brazadas en las procelosas aguas de nuestro heterogéneo océano artístico.

Yo lo había dicho, lo juro. Lo había dicho en el café, donde se solucionan puntudos problemas del cine, del teatro y de la radio: "Los directores de cine tienen un círculito vicioso. Dan vueltas con nombres añejos, ya probados y reprobados en los avatares de la industria. Se llaman Fulano de Tal Pérez. Y como es un nombre de crónica, de párrafo asegurado a dos columnas con fotografía, va en el reparto, aunque el tipo no ofrezca nada, absolutamente nada, ni siquiera la oportunidad de decir algo grueso, como, por ejemplo:

¡Hombre, los campos chilenos necesitan brazos!... Yo lo había dicho, repetido y nadie me llevó el apunte. Se rieron a mandíbula batiente. Sin embargo, he ahí que solitos aconcharon mis consejos, y ahora están pregonando a los cuatro vientos que quieren hacer películas con caras y nombres nuevos. José Bohr anuncia que en "Mis Espuelas de Plata" trabajarán Ledda Vial, Iris del Valle, Arturo Gatica y Yolanda Apablaza. ¡La pólvora, amigos, descubierta por este Nóbel de nuestra cinematografía!

Dios sabe cómo arregla las cosas. A unos los hace chuecos, a otros cojos, y así, sucesivamente. Los buenos actores tienen algo de Dios. Los malos, mucho de demonio. Triunfan los menos. Creen que triunfan los más. Todo es necesario, porque, ¿cómo podrían financiarse las compañías si todos fueran excelentes figuras, nombre de alta cotización?

Gloria Lynch, que es bonita con ganas y elegante como cualquiera estrella de Hollywood, nunca podrá ser, sin embargo, estrella ni de Hollywood ni de Chile. Algo le falta. Algo le sobra. Es bonita. Cuando habla parece que va a hacerlo en un tono grandioso; pero..., cae, cae, cae. Y en el escenario resulta una muñeca gesticulante. Por eso, aunque no se haya dicho, fracasó en la Cía. de Alejandro Flores, que la llevó a Viña lleno de esperanzas. Fracasará siempre, porque Dios no le puso en el alma esa misteriosa mezcla de ángel y de demonio, que es lo que embruja, lo que seduce, los que se impone a las largas o las cortas.

Es una lástima, ¿verdad?





¿QUE CONDICIONES SE REQUIEREN PARA SER DAMA JOVEN EN EL CINE?

CONFIESO que responder bien a esta pregunta es muy difícil: hace falta, en primer lugar, ser una buena dama joven en el cine, y aunque yo me he esmerado en llegar a serlo, considero que me falta mucho todavía. Por eso, mi intención es seguir estudiando, ya que, considero que ésa es la única forma de anular los defectos de interpretación de que todavía adolezco.

En primer lugar, una dama joven es tan artista como cualquier otro intérprete del cine o el teatro; en su calidad de artista debe poseer la ductilidad y sensibilidad necesarias para poder interpretar a su personaje como si se tratara de un ser real. Además de esto, una dama joven debe ser absolutamente natural; o sea, que debe encontrar la forma de que su trabajo de interpretación no lleve afectación ni "suene a falso"; para una dama joven, más que para ningún otro tipo de intérprete, rige esa frase que asegura que el cine no es más "que la simulación perfecta de la realidad".

En lo que respecta a sensibilidad —condición imprescindible de todo artista—, me parece a mí que una dama joven debe tenerla en alto grado: poder, por ejemplo, emocionarse hasta las lágrimas frente a un cuadro o una hermosa poesía, aunque una no llegue a comprender perfectamente su contenido.

Cuando filmaba "Romance de Medio Siglo", que fué mi primera película, en una de las escenas debía decir:

—¿Sería usted capaz de enamorarse de mí?

El director insistía en que yo debía decirlo coquetamente, pero, estudiando la situación y el personaje, yo sugerí que debía decirse como un compromiso, un trato, ya que de producirse el enamoramiento del galán, haríamos feliz a una tercera persona a quien ambos estimábamos mucho. Por supuesto no puede interpretar de acuerdo con lo que el director me pedía. Tanto insistí en mi punto de vista, ¡que casi pierdo el contrato! Al final, afortunadamente, la escena salió bien después de mucho ensayar.

Mucho estudio, naturalidad, sincera emoción..., harán una buena dama joven de la muchacha que posea esas condiciones.

Chela Bon.

EL PRIMER DIA DE FILMACION

Escribe: MARCO AURELIO



Sin desentonar, Ledda Vial posa entre dos "maravillas".

El ingeniero de sonido Alfredo Rodríguez volvió a colocarse pacientemente los audífonos y dijo con resignación: más alta la voz; en la mitad de la frase se pierde... Está muy baja...

José Bohr, el director, hundió la cara entre las manos y explicó nuevamente a los artistas la situación de la escena. La nerviosidad reinante había hecho presa hasta en los más indolentes... Era el primer día de filmación para tres artistas que actuaban por primera vez ante las cámaras: el estado de cosas era perfectamente explicable.

De veinticinco tomas que se hicieron el primer día sólo once podrán servir; pero, ¿hay motivo para desesperarse? Bien sabemos que no. Bohr confía plenamente en la gente que ha escogido y sólo espera que ellos se acostumbren un poco a la cámara, las luces, el maquillaje y la técnica cinematográfica, que es distinta a la radio y al teatro, a lo que ellos están acostumbrados. Una vez que lo consiga, todo marchará a las mil maravillas y el cine chileno habrá ganado tres buenas figuras.

LA PRIMERA FIGURA: *el galán.*

En la película "Mis Espuelas de Plata" Arturo Gatica se llama Juan. Hace el papel de un muchacho herrero que canta mientras trabaja... Buen personaje, por cierto, para quien en la vida real tiene fama de buen cantante. Porque Gatica viene entonando sus canciones desde el año 1936, cuando era aún muy niño. Es un estudioso del folklore de nuestra tierra. Fruto de su dedicación son dos composiciones musicales que ha recogido de la inspiración popular: "Pregunta a las Estrellas" y "Fríos del Alma". Según Gatica, la música chilena peca de monótona, pero confía en que los artistas compositores se interesarán muy luego por ella, introduciéndole variaciones y estilizaciones que la harán más grata. Por el momento está en su estado primario, puro; no contiene más que la emoción del hombre corriente que la canta o interpreta. Muchas veces había soñado con llegar al cine y jamás pensó que su primer papel sería tan importante. ¿Nervioso? Sí, lo estaba, pero se sobrepuso y actuó con naturalidad. Total, estaba en su ambiente: vestido de huaso, rodeado por la humilde pero humana calle de pueblo chileno. Nada podía faltarle para sentirse dueño de sí mismo.

Gatica vuelve de una gira que él mismo organizara junto a otras dos figuras de la radio santiaguina. Fueron al Sur, pero volvieron desilusionados del trato de los empresarios teatrales. Se aprovechan — dice— cobrándonos precios excesivos por la sala y la película que nos facilitan para completar el programa. ¿Quién querrá ir al Sur en esas condiciones?

Un espléndido contrato le aguarda una vez que termine de filmar "Mis Espuelas de Plata": Se va a Argentina, contratado por Radio "El Mundo", para actuar dos meses en la vecina república.

Varios muchachos del personal del estudio se han acercado trayéndole una guitarra. —Don Arturo, cántenos algo...

Y Gatica no se hace de rogar. Toma el instrumento y una vez que lo afina, comienza a pasear sus dedos por las cuerdas, haciéndolas vibrar con las notas de una sentida tonada chilena...

La expresión de gratitud de sus compañeros de trabajo se dibuja en una amplia sonrisa que no alcanza a caber en sus labios... Es don Arturo el que canta... Y es música chilena...

LA SEGUNDA FIGURA: *la actriz cómica.*

Iris del Valle, doña Clorinda en la película, lleva ya dieciséis años de actuación en el Teatro. Aun cuando empezó haciendo papeles dramáticos, su natural expresión la hizo dedicarse a los personajes cómicos. Ha hecho también radio, y su último programa fué el llamado "Micrófono Viajero", que transmitió Cooperativa Vitalicia.

En "Mis Espuelas de Plata" interpreta una mujer de la localidad, ataviada con espectaculares sombreros y añejas pieles, que vive pendiente de la vida social. Nada ocurre sin que ella lo sepa y gran parte de lo que acontece se debe a su personal participación.

El papel está muy bien para Iris del Valle. Sus gestos, el aliento que toma antes de hablar para que no le falte antes de terminar su "copucha", son bastante cinematográficos. Su figura le acompaña y va a dar, sin duda, mucha vida al personaje.

No se puso nerviosa, y sabe obedecer las órdenes del director. Le gusta el cine y, sobre todo, el papel que le han asignado.

LA TERCERA FIGURA: *tipo vampiresa.*

Se llama Ledda Vial y ha cantado con anterioridad en varias radios. Los micrófonos de Radio Prat, Nuevo Mundo, Antártica, Yungay y La Americana la conocieron con distinto nombre. Se llamó primero Clara Romero; más tarde Ledda simplemente, para adoptar por fin el nombre de Ledda Vial.

En "Mis Espuelas de Plata" hace el papel de Flora, una muchacha de dudosa reputación que tiene trastornados a casi todos los hombres del pueblo. Sus condiciones le permiten sacar un buen partido de ese difícil papel, pero la intranquilidad del primer día de filmación hizo que ella comenzara a "decir" sus diálogos con un acento argentino, muy característico de casi todas las muchachas que hacen cine en nuestro ambiente y que han visto muchos films del país hermano. Su acción, el movimiento, estuvieron bien, pero pecó en la dicción.

Ledda Vial se pasea nerviosa, molesta con el maquillaje; tiene cansada la vista y, sobre todo, está enojada consigo misma. La dejamos, mientras se promete mejorar. Total, le falta poco...



Arturo Gatica, la guitarra y las espuelas de plata.

Ya pasó el difícil primer día de filmación. Los ánimos se han calmado y la natural nerviosidad ha desaparecido... Las tomas se suceden tranquilamente. Bohr no estaba equivocado cuando aseguraba que de estas tres nuevas figuras saldrían buenos artistas. Por el momento ya no ofrece dificultad la dirección. Ojalá sea así, porque hacen mucha falta nuevos elementos...

El correo es una magnífica fuente de información para las "copuchas" de Iris del Valle. Clorinda.





Las mamás se preocupan de sus chicos, como todas las madres del mundo. Tomamos esta foto en la fiesta que diera Walt Disney, con motivo del cumpleaños del ratón Mickey. De izquierda a derecha: Ceryl Crane, hija de Lana Turner; Joan Bennett y su hija Stephanie; Eve Arden y su pequeña Liza; y, al fondo, Virginia Field y su hija Maggie...



Pat O'Brien con su esposa y sus hijas Mavourneen y Kathleen Brigid (la nena); sus varones se llaman Patrick Sean y Terrence Kevin...

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



★



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

★

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

LO QUE DICE HOLLYWOOD...

(Continuación)

¡loso equipo cinematográfico! Pero el setenta por ciento va al cine, como lo hace el resto del mundo... Y, aunque sabemos que Errol Flynn y Humphrey Bogart poseen su yate, resulta que el 92 por ciento no tiene barco —a no ser que sea de papel— y no pretende siquiera darse el lujo de adquirirlo. Robert Taylor, Dick Powell y Tyrone Power poseen avión. ..; ¡pero se cuentan con los dedos de la mano aquellos que pueden surcar los cielos cuando se les da la gana!

La publicidad se ha encargado de repetir que las estrellas viven rodeadas de objetos de arte y de valiosas antigüedades. Edward G. Robinson posee, es cierto, una fortuna en cuadros, y Cary Grant tiene una casa con objetos demasiado valiosos para que los goce egoístamente un soltero; pero menos del cinco por ciento de la gente de cine posee objetos de arte por valor de más de 50 000 dólares, y menos del tres por ciento exhibe joyas que cuesten por sobre esa suma. ¡No se puede generalizar por el hecho de que Paulette Goddard tenga alhajas fantásticas y las luzca siempre que se presenta la oportunidad!

LA VERDAD, AUNQUE SEVERA...

La gente es práctica y no se gasta fortunas en cosas tan poco productivas como son las joyas y las pieles. Sus ganancias las traducen en propiedades, acciones, seguros, empresas privadas... ¡Y no olviden que una buena tajada del sueldo va a parar a las arcas del Tío Sam, bajo el título de impuestos! Tampoco es cierto que sólo se toma en cuenta a la gente joven. La edad de las personas realmente importantes —sean actores, productores, estrellas, etc.— fluctúa entre los cuarenta y los cuarenta y cuatro años... Es rara la jovencita que asciende al estrellato y gana un sueldo fabuloso de la noche a la mañana: ¡en cambio Lionel Barrymore, su hermana Ethel, Charles Coburn o Dame May Whitty para citar sólo cuatro de varios cientos siguen figurando en primer plano, a pesar de que dejaron muy atrás el medio siglo de existencia!

Lana Turner se ha casado y descasado más de una vez; Laraine Day se vió envuelta en un verdadero lío matrimonial; Joan Bennett y Hedy Lamarr han tenido tres maridos; Constance Bennett bate un record en ese sentido; Clark Gable ha cruzado por lo menos tres veces los umbrales del matrimonio, etc... Pero, al lado de ésos, está la verdad de la estadística: *¡el 70.3 por ciento de los habitantes de Hollywood no son divorciados!* Tomemos como contraste otra ciudad de los Estados Unidos, Oklahoma City, cuya tasa de divorcios es... ¡tres de cada tres!

A eso puede añadirse que hay muchas estrellas que son excelentes madres de familia: Betty Grable ya tiene dos hijas, sin dejar de ser "la glamorosa número uno"; Joan Bennett se desvive por sus tres hijas, y espera de nuevo

(Continúa en la pág. 26)

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

CONTROL DE ESTRENOS

"EL JACTANCIOSO"



¡Así, así!

Red Skelton es el protagonista de esta graciosa comedia que presenta a un mentiroso y los numerosos problemas nacidos de sus constantes embustes y fantasías. Marilyn Maxwell —una rubia muy atractiva— se desempeña correctamente en su papel de enamorada del "jactancioso". Completan el reparto: Marjorie Main, Virginia O'Brien, Eddie Anderson, etc. Dirigió: Harry Beaumont.

"LA MORENA DE MI COPLA"



Musical

Conchita Martínez y Pedro Vargas matizan de buenas canciones esta película de trama sencilla y agradable: "Dime que me Quieres", "Los Aceituneros". "¿Qué te Pasa, Triniá?" y "La Morena de Mi Copla" canta Conchita Martínez. Por su parte, Pedro Vargas entona "México y España" y "Te He de Querer". La cinta se completa con bailes, corridas de toros, etc. Dirigió: Fernando A. Rivero.

"LA SINFONIA DEL AMOR"



Musical

Se trata de una comedia musical cuyo argumento entretiene a pesar de ser insustancial. La película resulta simpática por la variedad de sus números musicales, en brillante tecnicolor. Intervienen Dennis Morgan, Janis Paige, Jack Carson, Martha Vickers y Carmen Cavallaro, destacándose la labor del cómico S. Z. Sakall. Dirección de David Butler.

"FRENTE AL DESTINO"



¡Así, así!

Es ésta una antigua película francesa, filmada antes de la guerra, que presenta una trama humana bien interpretada por Georges Rigaud, Jules Berey, Gaby Silvia y Joselline Gael. Dirección de Henry Fescourt.

"SONATA DE MEDIANOCHE"



¡Así, así!

El reestreno de este film se justifica por las magníficas interpretaciones al piano del gran Ignace Jan Paderewski. El argumento es un simple pretexto para su lucimiento. En el reparto, Marie Tempest, Charles Farrel y Bárbara Greene. Filmada en Inglaterra y dirigida por Lothar Mendes.

"EL DIABLO DIJO NO"



Buena.

Esta cinta es una de las últimas que dirigiera el magnífico Ernest Lubitsch y tiene como todas las demás su "toque" único. Graciosa, liviana, entretenida, presenta en sus papeles principales a Don Ameche y Gene Tierney. Vale la pena verla de nuevo.

"MADRE"



Buena

Es éste un melodrama muy bien hecho que da oportunidad a Barbara Stanwyck de realizar una de las mejores actuaciones dramáticas de su carrera. La secundan John Boles y Ann Shirley (Reestreno).

"RAFFLES"



Buena.

Filmada en Inglaterra, con David Niven y Olivia de Havilland, esta cinta intrascendente tiene, sin embargo, el mérito de entretener. Es un episodio en la pintoresca vida del popular ladrón (Reestreno).

PAQUETE DE NOTICIAS...

(Continuación)

JULITA POU, que había vuelto a Chile, suspendiendo sus vacaciones en el Perú, para filmar en nuestro país bajo la dirección de Eugenio de Liguoro, ha sido incluída en el reparto de la película que hará el mismo director en Hollywood.

POR ESTOS DIAS se comenzará la construcción de los decorados para la película "El Paso Maldito", que dirigirá Fred Matter. Como ya lo hemos anunciado en otras oportunidades, esta película será la primera de una serie que se realizará en coproducción con los Estudios Chile Films, poniendo término así a su perjudicial inactividad. Jefe de producción de esta película será Jorge Di Lauro, y es posible que nuestra estrellita Chela Bon encabece el reparto.

JOSE BOHR salía de una función nocturna del Teatro Santiago, cuando el operador lo llamó, diciéndole que le tenía una sorpresa y que entrara a la sala nuevamente. Sorprendido, Bohr se volvió y esperó pacientemente. Cual no sería su alegría cuando vió desfilar en el ecran una serie de cuadros de una de las películas que él mismo hiciera hace ya más de veinte años. Se trataba de unas interpretaciones suyas al piano, entonando algunas de las melodías que lo hicieron famoso. Más tarde el operador le explicó que generalmente las películas rezagadas no se guardan más de cinco años, pero que había tenido la precaución de conservar ésta, ya que se trataba de un chileno. Lindo gesto, ¿verdad?

CONTROL TEATRAL

"EL INJERTO"

El dieciocho de este mes la compañía de vaudeville del Teatro Lux presentó la obra "El Injerto", de Luigi Pirandello. Fué ésta la primera oportunidad en que la compañía presentó una obra de categoría literaria, y resultó curioso observar cómo en esta obra, igual que en las dos anteriores, el personaje central es un pintor.

Para la época en que se escribió la obra, el diálogo cumple con el objetivo deseado por el autor, o sea, de aprovechar el suspenso con frases inconclusas, dejando al espectador completar el significado.

En la obra existe una técnica literaria más que teatral; para sacarle partido, exige una acabada interpretación, lo que no sucedió plenamente en este caso.

El director de la Compañía, señor Antonio Gentil, en quien recaía la responsabilidad del papel principal, equivocó totalmente en personaje; su exagerada mímica y la poca soltura de sus movimientos se hicieron ostensibles en el primer acto, donde marcó más claramente sus errores: Se paseaba constantemente por el escenario, se golpeaba a sí mismo, arreglándose a menudo el saco, y tratando en esa forma de expresar un estado emocional que debió haber manifestado espontáneamente.

En general, el elenco femenino estuvo superior, sobresaliendo Sylvia Villalaz y siguiendo, en el mismo orden, Angela Morel y María Godoy. Sylvia Villalaz sacó partido de su voz. La mayoría de las escenas le tocó realizarlas con Antonio Gentil, restando la baja interpretación del actor un mayor lucimiento de la actriz.

La obra, por su calidad literaria, gustará sin duda y es de desear que esta compañía, que cuenta con buenos elementos, siga presentando piezas de esta categoría.

LO QUE DICE HOLLYWOOD...

(Continuación)

la visita de la cigüeña; Bing Crosby es el orgulloso padre de cuatro mozalbetes; Dan Duryea, el malvado del cine, tiene tres varones también; Shirley Temple ya es mamá cuando otra chica de su edad todavía estaría en el colegio; y así citaríamos incontables ejemplos...

¡PRESTIGIO ERRONEO!

¡Hollywood es comunista!, gritaron en cierto momento. Aun en eso hay un profundo error. Computando los votos, se sabe que el 56.4 por ciento de los habitantes son demócratas; el 43.2 por ciento, republicanos; y sólo el 4 por ciento pertenece a OTROS partidos!

Erick Johnston, cabeza de la Oficina de Censura, hace una declaración muy interesante en su informe del último año: "La industria cinematográfica sabe menos de ella misma que cualquiera otra industria de menor importancia..." Critica que se publique con grandes caracteres que tal o cuál galán cinematográfico fué sorprendido conduciendo su coche en estado de ebriedad (es uno entre los 231.000 empleados que ocupa Hollywood en el cine); pero, en cambio, se ignoran otros aspectos que ennoblecerían a la ciudad. Hollywood está a la cabeza en lo que se refiere a colaboración en la guerra misma o ayudando a la causa; por las instituciones de caridad que mantiene; por la influencia moral, educacional y financiera que ejerce sobre el resto del mundo... En este sentido, las cifras son impresionantes. ¡No las reproducimos para no marear a fuerza de números! Basta con decir que no existe una estrella de importancia que no entregue fuertes sumas de dinero a casi todas las obras benéficas que se conocen... Agreguemos que todas visitan los hospitales y se presentan en funciones de caridad. ¡Así como se gasta en propaganda del cine 65.700,000 dólares al año, bien se podía informar respecto a los muchos gestos de nobleza, desprendimiento y bondad que suceden a cada instante dentro de la ciudad del cine!

Bob Hope dijo: "Hollywood resulta una ciudad divertida, en el mejor sentido de la palabra... Es un sitio donde al cómico le está permitido hacer reir a todo el mundo y, sin embargo, llevar una vida normal dentro de su hogar y junto a sus amigos; donde las muchachas glamorosas de la pantalla son excelentes esposas en la vida real y saben manejar a maravilla los pañales... Hollywood está lleno de iglesias de todos los credos, hogares, cines, gente aburrida y gente interesante... ¡Aquellos que conocemos Hollywood y que nos enorgullecemos de vivir bajo su bondadoso techo, sabemos que descansamos sobre un cimiento auténtico y colosal!"

HACIA LA CONTINUIDAD...

(Continuación)

es necesario agregar los proyectos de los realizadores más jóvenes de nuestro cine. Patricio Kaulen afrontará valientemente un tema difícil, con "Tierra Sometida", cuyo argumento es obra del destacado escritor Reinaldo Lomboy. Este film se alejará también de la concepción generalizada en nuestro cine de crear un argumento para una determinada estrella y que tendrá el campo nuestro como protagonista central. En igual línea piensa Miguel Frank realizar su nueva película, aun sin título, y cuyo guión se escribe en estos momentos. A todas estas promesas hay que sumar el proyecto —renovado ahora—, de América Latina Films de realizar la obra de Daniel de la Vega, "Caín, Abel y una Mujer", cuya dirección será encomendada a Jorge Infante.

Como se podrá apreciar, el cine chileno está en vías de lograr una continuidad en la producción de películas de largo metraje, lo que no se experimentaba hacía largo tiempo. Si a ello sumamos la actividad incesante dentro de nuestra cinematografía documental, tendremos un cuadro halagador para el presente año.

P. P.







ALTERNATIVAS ESTELARES

(Continuación)

se dió a conocer durante la guerra, cuando los más conocidos galanes —James Stewart, Robert Taylor, Clark Gable, Tyrone Power, Ronald Reagan, etcétera— estaban enrolados. El ejército no aceptó los servicios de Van Johnson, por razones de salud. Aquel muchacho había estado rondando por Hollywood durante mucho tiempo sin que el cine lo tomara en cuenta. Vino a "descubrirlo", cuando se presentó la escasez de actores. Ahora que todos han vuelto —y resurgen, incluso actores como Robert Mitchum y Larry Parks, que tuvieron que partir al frente, cuando recién se iniciaban en la pantalla—, ¿disminuirá el brillo de Van, que resplandeció cuando faltaban los más destacados astros?

El Estudio no se arriesga fácilmente, y por eso ahora sólo le ha consignado el tercer papel en "State of the Union" ("Estado de la Unión"), que protagonizan Spencer Tracy y Katherine Hepburn. Posiblemente ese papel puede representar el primer paso para la rehabilitación total de la popularidad de Van.

Sin embargo, tenemos fe en que el muchacho se impondrá. Nació pobre, y siempre tuvo que luchar por ganarse la vida. Tiene ambiciones y espíritu de trabajo: seguramente no se arredrará ante obstáculos para surgir ampliamente de nuevo. Y, aunque el público haya condenado su matrimonio, para Van ha sido una bendición. Hoy se siente dichoso y pisando en tierra firme. ¡No sería justo que la conquista de la felicidad le significara la pérdida de algo tan querido para él como es su carrera!

COCTEL

(Continuación)

una fiesta, se acapara el piano, hasta que el anfitrión o la anfitriona llama apresuradamente a un pianista profesional... Jane Powell se ganó el título de ser "la estrella juvenil que actúa como estrella juvenil"... Humphrey Bogart y su "Baby" explican a todo el mundo que, aunque fueron voluntariamente a Washington a protestar por los interrogatorios que se hicieron a los actores, no son, ni mucho menos, comunistas. "Somos prodemocráticos" afirma el famoso "gangster"... Gene Kelly camina apoyado en un bastón. Parece que su tobillo cicatriza bastante bien... A quienes aseguran que Jimmy Stewart se casará con Margaret Sullavan, les recordaremos que la noticia es algo prematura, porque Margaret... ¡todavía está casada con Leland Hayward! Cierto es que Margaret y Jimmy fueron, hace tiempo, muy buenos amigos; pero desde entonces la estrella se ha casado dos veces... ¡y una de ellas con el mejor amigo de Jimmy: Henry Fonda!... Escuchamos por ahí a una famosa estrella que se quejaba porque no podía dormir en Nueva York. "No consigo nunca dormir —se quejaba—, ¡aunque a lo mejor es porque no me acuesto en toda la noche!"... Cada vez que cierto actor besaba a June Allyson en la cinta 'Horas del Olvido', el director tenía que obsequiarle una pastilla de goma de mascar para conseguir que se pusiera a tono con el romántico momento... El actor tiene siete años de edad y se llama Butch Jenkis...

El Fruto prohibido

por

Somerset Maugham

Este volumen incluye, además: "La Decadencia de Eduardo Barnard"; "La Voz de Israel" y "El Mexicano Calvo".

"El Fruto Prohibido"

el caso de una mujer rusa —casada con un sabio explorador—, que se enamora con fuerza arrolladora, casi brutal, de un joven ayudante de su marido. La pasión, la locura amorosa por un lado y la amistad, el reconocimiento y la lealtad por otro, cobran aquí relieves dramáticos. De nuestra Biblioteca de Novelistas.

Edición empastada ... ... $ 80.—
En rústica ... ... $ 40.—

ES EL MEJOR LIBRO DEL MES

El fallo del P. E. N. Club correspondiente a enero recayó sobre este libro dentro de la producción extranjera.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EL AMOR



VENCIÓ a la CORONA

LAS MEMORIAS del hoy DUQUE DE WINDSOR —el Rey que abandonó el trono de Inglaterra por el amor de una mujer—, EXCLUSIVAS PARA CHILE, en la revista

"VEA"

Derechos adquiridos a la Agencia APLA por convenio con el Daily Express de Londres.

LEA ESTAS APASIONANTES MEMORIAS en

"VEA"

QUE APARECE LOS MIERCOLES

3 Colecciones de bolsillo

COLECCION "MI LIBRO"

Libros escogidos especialmente entre la mejor literatura para jovencitas.

FABIOLA, Cardenal Wisemann. — La exaltación de las virtudes cristianas en la época de la Roma pagana, sabia y amenamente descritas por una pluma de prestigio mundial en materia religiosa. Volumen doble ... $ 20.—

BARBA AZUL, Pierre L'Ermite.
INVIERNO EN PRIMAVERA, Tirso de Medina.
MI QUERIDO ENEMIGO, Jean Webster.
NO HAY MAYOR AMOR, Baronesa de Orczy.
NOSOTROS DOS, Maria Teresa.
SECRETO DE AMOR, H. Courts-Mahler.
SONAR Y VIVIR, Jean de la Brete.

Elegantemente presentados, con sobrecubierta a dos colores, formato de bolsillo, c/u. ... $ 10.—

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Las obras maestras, antiguas y modernas, de la literatura y el pensamiento universales.

CUENTOS DE LA ALTA INDIA, Rudyard Kipling (Serie roja).
PRIMAVERA MORTAL, Zilahy Lajos. (Serie roja).
LEYENDAS, G. A. Becquer. (Serie roja).
LA VIDA DEL BUSCON, Francisco de Quevedo (Serie roja).
ANTOLOGIA, Rubén Darío (Serie celeste).
PAGINAS ESCOGIDAS, Leon Bloy. (Serie morada).

Volumen corriente ... $ 10.—
Volumen doble ... $ 15.—

COLECCION "LA LINTERNA"
ULTIMAS NOVEDADES

CON EL MISTERIOSO CAPITAN, E. Salgari.
EL RITUAL DE LOS MUSGRAVES, C. Doyle.
EL REGRESO, James Oliver Curwood.
EL ROBO EN EL PUENTE SACKS, Nick Carter.
EL IDOLO ROJO, Jack London.

Libros de interés permanente, magníficamente presentados, con sobrecubierta barnizada a cuatro colores. $ 10.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR, EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

VALE LO QUE SU PESO...

(Continuación)

terriblemente aficionada a los trajes sastre... ¡Confieso que los tengo por docenas! Me encantan los slacks y las camisas deportivas... Por suerte, Bob es más alto y corpulento que yo: en otra forma creo que compartiríamos la misma ropa...

A pesar de eso, Bárbara tiene gustos femeninos en el vestir. Le fascinan las negligées y guarda en su dormitorio una colección de vaporosas batas en todos los colores. Rara vez usa sombrero, pero tiene un gusto muy definido para elegirlos. Y cuando sale en busca de un modelo..., ¡termina por comprar una docena de sombreros de golpe!

EN LA INTIMIDAD

Además de su hacienda, los esposos Taylor poseen una linda casa en Beverle Hills. Está alhajada en forma sencilla y refinada. Por todas partes se ven lindas alfombras, decorativas figuras de bronce, mesitas de todos los tamaños.

—Eso sí que no acepto tener un mueble donde no se puedan poner los pies encima —dice Bab, desesperezándose y asegurándonos que *la comodité est avant tout*...

Si hay algo que Bab no puede tolerar es el ruido de la campanilla telefónica. Cuando suena, sale disparada a responder, aunque se lleve una silla por delante... Sus amigos ya saben que, si el teléfono alcanza a llamar un minuto, es porque Bab no está en casa.

No es "temperamental", pero jamás titubea en decir las cosas con una devastadora franqueza. Eso resulta excelente para el periodista, pero no muy cómodo para otras personas. La claridad de Bab quedó muy en claro cuando asistió a una fiesta íntima, donde un conocido actor aburría a todo el mundo con una interminable disertación acerca de sus gustos literarios. Después de escucharle pacientemente durante cinco minutos, Bab le interrumpió con un: "¡qué tontería!". Como naturalmente el actor, pasmado, enmudeció por un instante, la estrella aprovechó el paréntesis para agregar:

—Continúe no más... ¡No se preocupe! ¡Yo ya me voy!

Y, efectivamente, salió de la habitación.

No tiene preferencia por un tipo determinado de obras. Sólo pide amenidad y es una incansable devoradora de libros. Tiene su propia sala de proyección. Ve, prácticamente, todas las películas que se estrenan en Hollywood. Jamás falta al cine el sábado por la noche, y, cuando no trabaja, pasa semanas enteras viendo de a dos exhibiciones al día.

DEBILIDADES...

Bab vive rodeada de ceniceros. Aunque es muy ordenada para todo, resulta muy poco metódica para fumar, y..., ¡fuma todo el día! Después de cuatro chupadas, apaga un cigarrillo y enciende otro. Es aficionada a los perfumes, porque, según declara, "le gusta oler bonito". Su flor preferida, sin embargo, es la camelia, que no tiene aroma...

Duerme profundamente en una cama muy ancha y no arruga la ropa. Usa casi exclusivamente pijamas: en el invierno, de franela; y en el verano, de seda.

Como es ordenada (menos en fumar, dijimos), y dinámica, aborrece la impuntualidad y el desorden. Su honestidad y franqueza hacen también que no tolere la mentira, y jamás confía por su segunda vez en una persona que la ha engañado. Es mujer de pocos, pero de buenos amigos, que la siguen lealmente... Todos lo que la conocen la aprecian en lo que vale; y lo que vale, como habrán comprobado..., ¡es mucho!

CONFIDENCIAS...

(Continuación)

—¡Precisamente por eso! ¡Paulina se basta sola para hacer reír!

¡Y a rey muerto, rey puesto! Mapy Cortés ya está filmando el personaje que se había escrito para Paulina Singerman.

* * *

Con gran retraso ha adjudicado la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina los premios correspondientes a la producción de 1945 y 1946. Entre las películas del 45, "La Dama Duende" fué declarada la mejor. El premio de 1946 correspondió a "Celos".

* * *

La reciente adjudicación de los premios correspondientes a la labor cinematográfica de 1947, por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que declaró desierto el premio de argumentos, ha provocado la violenta reacción de la Sociedad que agrupa a los argumentistas, con declaraciones públicas acusando de parcialidad a los críticos. Estos han reaccionado, a su vez, afirmando que han sido benévolos y que, en adelante, como mejor castigo para los autores, juran decir "la verdad y nada más que la verdad" con respecto a su labor literaria.

AUN PARA HACER REIR...

(Continuación)

Asmussen. El guión y la dirección "Solamente en ellos, dice, hay arte. Yo no creo en los actores de cine. No es arte repetir cien veces una escena para que quede grabada en tres metros de celuloide. Cualquiera puede ser actor de cine, si el director es bueno. Y ningún actor, por bueno que sea, puede sobreponerse a una mala dirección. El cine es arte sólo en su conjunto. Y esa visión de conjunto, de verdadera vida, no la tienen más que el director y el argumentista". Julio Asmussen es casado con la señora María Luisa Monasterio, y tiene dos niñas, de 4 y 5 años respectivamente.

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanos, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elíjanse los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el gran público, sin incurrir en la excesiva novelización. Ni el estudio erudito y excesivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como mínimo y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000 — moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor (el 10%). Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 81-D, Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas de ese mismo idioma.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 81-D. — Santiago de Chile.



CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones a las preguntas que formuláramos en nuestro N.º 890, son las siguientes:

1. La última película de Laurence Olivier se llama "Hamlet"; 2. Randolph Scott es el astro de "Albuquerque"; y 3. La característica de Radio Discusión, de Chillán, es CC 133.

Efectuado el sorteo de entre las soluciones correctas, salieron favorecidos los siguientes concursantes: Arturo Fernández C., Santiago; Guillermo Ortúzar F., Temuco; María Gutiérrez V., Viña del Mar; y Eliana Marín B., Quillota, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos los siguientes lectores: Margarita Carreño, Viña del Mar; Silvia Rojas Z., Santiago; Diógenes Medina, Chillán; Charles A. Malak, Villa Alemana; Elena Acevedo, Cunaco; Canda Castillo, Coronel; Adriana Morales R., Quilpué; José D. Henríquez, Santiago; Francisco López, Lota; Fresia Mutis G., Limache; Eliana Barrera, Quillota; Yvonne Cerda F., Santiago; Raúl Tobar, San Felipe; Adriana de Grez, Santiago; Oscar Jara A., Valparaíso; María Cristina Almirall, Concepción; Enrique Buijuy, Los Angeles; Lilia Arenas, Rancagua; Victoria Brisbane, Santiago; Marta Mercado, Concepción; María Oyarce D., Melipilla; Leopoldo González C., Llolleo; Alejandro Tapia O., Antofagasta; Gonzalo Pizarro Y., Iquique; y Raúl Inostroza V., Temuco.

Las preguntas que hacemos esta semana, son las siguientes:

1.—¿En qué fecha nació Bárbara Stanwyck?

2.—¿Cuál es la diversión favorita de los actores?

3.—¿Quién es el director de "El Paso Maldito"?

Las preguntas pueden ser contestadas correctamente siempre que usted, lector, revise cuidadosamente el material de lectura de este número.

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja y, adjuntando el cupón que se inserta, envíelo a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Escriba su nombre y dirección con toda claridad para que, en caso de salir favorecido, no tengamos dificultad en anunciarle su premio.

Semanalmente otorgamos cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinticinco de veinte pesos cada uno.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"
N.º 892

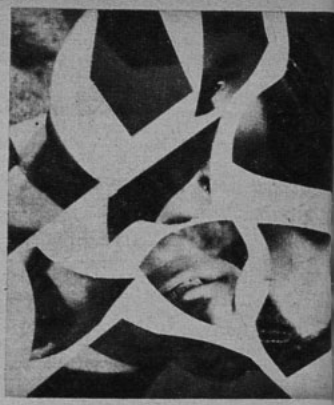
Nombre .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....



Concurso "Rompeestrellas Ecran"

Nuevamente y debido a la enorme cantidad de cupones recibidos del concurso N.º 890, en mayo "Rompeestrellas Ecran" apareció la fotografía de la estrella del cine nacional CHELA ROA, hemos debido premiar mayor número de soluciones exactas con un premio de $ 20.— cada una. Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con $ 20.—, los siguiente lectores de revista "Ecran": Oscar Troncoso, Arica; Antonio Solari, Valdivia; Hernán Ramírez, Talcahuano; Raúl Villalón, Concón; Inés Silva, Santiago; Emilia Bravo, Santiago; María García, Santiago; María Cortés, Santiago; Luis Olivos, Santiago; Máximo Palma, Valparaíso; Oscar Cancino, San Bernardo; María Gil, Valparaíso; Emma Silva, Viña del Mar; Elena Parra, San Fernando; Rebeca Silva, San V. Tagua-Tagua; Amelia Conador, Villa Alemana; Olga Arellano, Lima, Perú; Nicolás Gómez, Santiago; P. Fernández, Santiago; Luis Herrera, Santiago; Hilda Fuentes, Santiago; Héctor Calderón, Santiago; María Lazzaro, Santiago; Raquel Ponce, Quillota; Francisco Marín, Nogales; Marcos Letelier, Quillota; Alfonsina Peña, Talcahuano; Oscar Cornejo, Iquique; María Díaz, Viña del Mar; Ramón Perret, Santiago; Jaime Cortés, Santiago; Iris Larraín, Santiago; Eugenio Henríquez, Santiago; Ana Bruneti, Santiago; Ana Godoy Droguett, Santiago; Jovita Concha, Santiago; Elíceana Araya, Santiago; Isaías del Canto, Santiago; Héctor Medina, Santiago; Roberto Mora, Santiago; Alfredo Azócar, Santiago; José Vilches, Santiago; R. María Cristina, Cartagena; Irma Santibáñez, Santiago; Hilda Fuentes M., Santiago; e Inés Silva, Santiago.

Participe usted en el concurso "Rompeestrellas Ecran", enviándonos el nombre del astro que aparece en la fotografía hecha pedazos y si acierta tendrá opción a uno de los premios en dinero en efectivo que revista "Ecran" le obsequia todas las semanas.



CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 892

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

.....

Calle: .....

.....

Ciudad: .....

"ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

Leche del Harem M. R.

HERMOSEARA SU CUTIS

NIÑOS HERMOSOS,

sanos y robustos se crían con

COCOA PEPTONIZADA



RAFF

CON LA REGULARIDAD DEL PENDULO

EL REGALO DE UNA SUSCRIPCION A UNA REVISTA ZIG-ZAG GOLPEARA EN LA PUERTA Y EN EL CORAZON DE LA PERSONA QUE USTED ESTIMA.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

YO SOY CRITICO SEVERO; ¿POR QUE CANTAR EN BOLERO?

Premiada con $ 25.—

Para una admiradora del arte lírico, como yo, es una gran oportunidad poder escuchar por CB 106 las valiosas voces de Marcos Cuba, Clarita Steves, Victoria Sportelli y Pepín Fernández, después de haberse deleitado asistiendo a "Marina", "El Encanto de un Vals" etc., en el Municipal. Pero en la radio no cantan trozos de las bellas obras dadas en el teatro, sino que dan preferencia a boleros y canciones que tienen también su valor artístico, pero que son para ser interpretados por cantantes de radio y no por cantantes líricos, que rebajan su nivel musical y pierden el caudal de sus voces, que tan brillantemente lucen en operetas y zarzuelas.

Pelusa E. R., Santiago.

LE AGRADA ESTA AUDICION DEPORTIVA: ¡Y CON RAZON!

Premiada con $ 25.—

Por intermedio de la Sección "Pilatunadas", me atrevo a felicitar las transmisiones deportivas de CB 93, Radio Nuevo Mundo, de las cuales soy una asidua auditora.

Dirige estos programas Willie Giménez Prieto, haciéndolo en muy buena forma; sobresalen los relatores Juan Donoso y León Gajardo, que son por el momento los mejores de nuestro ambiente. También, un grupo de destacados comentaristas radiales permite que el espacio tenga una magnífica calidad.

Ana María Avalos, Chuquicamata.

CANASTO DE PILATUNADAS

LEONTINA STACK, Coquimbo. — La última vez que supe de él, Glenn Le Roy estaba cantando en el café Oriente, después de una breve temporada en la audición "Cine al Día", de Radio Corporación. En la actualidad no pertenece a ninguna emisora. Le correspondo sus felicitaciones de fin de año.

CARNET 2441131, Santiago. — Efectivamente, fué un error del pilatuno Mario Cerda —y nuestro también—, el decir que el espacio "Salón de Lectura", que salía al aire a las nueve y media de la mañana, por Radio Corporación, era animado por Petronio Romo; Oscar Foch era el locutor. Dice usted que también echa de menos el espacio; muy bien, aquí ponemos su protesta, ¡y que la emisora haga lo demás!...

REBECA ESPINOZA, Temuco. — Errol Flynn pertenece a Warner Bros Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. ¿Merezco sus eternos agradecimientos?

MARIA TERESA SEGURA, Santiago. — Entregaré al Editor de "Discomanía" su carta. Espere ahí mismo la letra, pequeña pilatuna.

GONZALEZ, Concepción. —Muy simpática su nota desgraciadamente no tuvo cabida. ¡Y para colmo de su mala suerte no tenemos, por el momento, fotografías de artistas ni para vender ni para obsequiar! ¿Qué le parece? Para otra vez será...

MIRTHA, Ovalle. — Carlos Concha existe, ¡ya lo creo! Es un muchacho de Concepción, que se inició en Radio La Americana, y que se destacó muy rápidamente. Su última actuación fué en Radio Nuevo Mundo, como usted misma dice. Interpreta boleros. En la actualidad no tengo noticias de él, y fotos, menos todavía. A María Teresa Squella puede escribirle, si lo desea, a nuestra revista.

ELSA CONCHA.— Hemos publicado varias biografías de Tyrone Power, la más completa de todas la envió Sybila Spencer poco antes de que viniera Tyrone a Chile. A Esther Williams escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A., y a Rafael Baledón, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Km. 13, Ciudad de México, D. F. La dirección particular de Chela Bon no podemos darla. Escríbale a nuestra revista, si lo desea.

HUGO AVILES, Coquimbo. — Protesta por que Radio Sociedad Nacional de Agricultura anuncia "números exclusivos de artistas tan prestigiosos como Vicente Bianchi, Charito Gibson y Trío Llanquiray", cuando el primero y el tercero de estos números pertenecen ya a Radio Minería; y Charito Gibson está en Suiza. El "pilatuno" Avilés asegura que las grabaciones de que se hace uso para esto están tan usadas que desprestigian a los artistas. Se indigna que no las anuncien como grabaciones sino que como interpretación personal.

CARNET 1306319, Viña.— Felicita a Radio Corporación de Viña por la "presentación impecable" de Alberto Castillo.

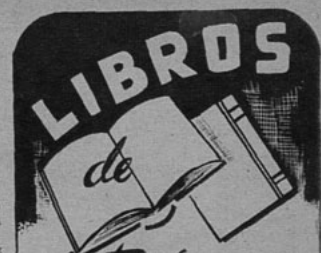
UN PILATUNO MAS, Valparaíso.— Asegura que las grabaciones de Radio Chacabuco, de Quillota, son de veinte años atrás, y que los locutores son pésimos. Vaya, vaya...

ANA TAIBA, Santiago.— Desgraciadamente no tenemos fotografías de José Mojica, que ya no es actor, como usted sabe, sino que religioso. Muchas gracias por la excelente opinión que le merece nuestra revista.

CECILIA LIRA, Concepción. — Sugiere la necesidad de añadir a cada presentación de música chilena, la indicación de que su autor es chileno, o que la letra es de tal autor chileno, etc. Me parece bien, pilatuna Cecilia. Aquí queda su sugerencia.

UNA AMANTE DE LA BUENA MUSICA, Santiago. — ¿Ve cómo no se lee la revista "de punta a rabo" como asegura? En el número 880 del 2 de diciembre próximo pasado salió una entrevista a Carlos Ramírez. Revise su colección y lo comprobará. Y a lo creo que Ramírez es una figura importante! Hasta otra vez, ¿no?

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



"LA QUINTRALA"

Por Magdalena Petit.

Merced a la pluma de la autora, **"LA QUINTRALA"** se ha convertido en una de esas brujas hermosas e inmortales de las antiguas fábulas; de llameante cabellera roja, ojos de esmeralda y risa salvaje, envuelta en su peculiar y obsesionante perfume. Le ha dado encanto y suspenso dramático a la terrible leyenda, envolviendo a **"LA QUINTRALA"** en una aura poética, convirtiendo el alma de la muchacha en un campo de batalla de conflictos entre la influencia endemoniada de la negra — su nodriza— y la del santo y atormentado sacerdote, su confesor.

De aquí que la obra pueda leerse en dos planos distintos; como un estudio psicológico y como una poética evocación de verdadera distinción literaria.

De nuestra Biblioteca de Escritores Chilenos, finamente presentada con sobrecubierta a cuatro colores.

$ 35.—

"VISIONES DE INFANCIA"

Por María Flora Yáñez.

Toda la gama de emociones humanas —alegrías, añoranzas, felicidad por un lado y penas, desventuras y aflicciones, por otro—, ha sido vertida en las páginas de este libro de Flora Yáñez, de una manera sencillamente magistral. Con un gran sentido de observación y de fina ironía, su autora ha sabido captar fielmente las escenas más pintorescas de la intimidad familiar de nuestro pueblo.

"VISIONES DE INFANCIA" es podríamos decir, como el retrato retrospectivo del hogar sencillo de nuestros abuelos.

De nuestra Biblioteca de Escritores Chilenos. Edición en rústica, con sobrecubierta a cuatro colores.

$ 40.—

Precios: Calcúlese US. $ 0.03 por cada peso chileno.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile


JANET BLAIR

Año 2. N.º 893
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-III-1948
Un ejemplar en el país: $ 2.40



CLARK GAB



CINE *En un momento de descanso tomamos a Sergio Romero, Iris del Valle y Gabriel Araya.*

PAQUETE DE NOTICIAS

LA ASOCIACION DE AUTORES TEATRALES de CHILE acordó, en una de sus últimas sesiones, adherirse al homenaje público que se le rendirá al Presidente de la República al regreso de su gira por la región antártica. En esta recepción participarán los artistas de la radio y teatro y ya se está estudiando la construcción de un gran escenario, en la Plaza Bulnes de la capital, obra de los decoradores Peralta y Lerenas. En esta oportunidad el poeta Víctor Domingo Silva ocupará el escenario para leer el poema "Al pie de mi bandera".

EN ESTOS DIAS DEBE COMENZAR LA FILMACION de la película que dirigirá Eugenio de Liguoro en los estudios de Hollywood. Estas primeras escenas ocurren en la bahía de Valparaíso, y más tarde a bordo de un gran transatlántico, adonde ha tenido que subir el personaje central de la película (que como todos ustedes saben es Lucho Córdoba) en persecución de su perrito. Por supuesto, Lucho se queda en el interior del barco, mientras éste zarpa a la tierra del cinematógrafo... Las peripecias de este personaje son muy fáciles de imaginar, y no hay duda de que será una película de gran comicidad.

ANDRES MARTORELL, camerama de "Tonto Pillo", "La mano del muertito" y ahora último "Mis espuelas de plata", continuará inmediatamente filmando en los Estudios Chile Films bajo la dirección de Fred Matter. Martorell estaba contratado para filmar con Patricio Kaulen "Tierra sometida", pero como los detalles preparatorios de la película no están terminados, Kaulen ha cedido los servicios del cameraman. Es el caso que Martorell deberá filmar "Tierra sometida", una vez que se termine "El paso maldito". De esta manera, el cameraman chileno filmaría cinco películas consecutivas, lo que demuestra que sus servicios son muy solicitados, como también que son muy pocos los cameramen con que cuenta la cinematografía nacional. De los pocos, varios trabajan en forma permanente en los distintos noticiarios, y otros han emprendido viaje fuera del país en busca del éxito en otras tierras.

EL INCENDIO QUE DESTRUYO la bóveda donde guardaba sus películas la firma distribuidora Band y Salas causó sólo un desastre financiero, ya que se ha solucionado el asunto respecto a la destrucción de los films mismos. En efecto, de todas las películas quemadas, Band y Salas recibirá copias nuevas que se exhibirán en el curso del presente año.



BOITE *Vuelven a los escenarios Agudiez y su muñeco, Don Pánfilo.*

JACK WINTER, cinematografista norteamericano, acaba de regresar de un viaje a la Isla de Pascua, donde ha completado una serie de vistas que se incluirán en la película en colores que él ha filmado sobre las bellezas de nuestro país. Hace tiempo que el señor Winter está trabajando en este film, y es muy probable que pronto esté terminado para ser exhibido en los principales cines de los Estados Unidos.

SE ESTA PROYECTANDO en algunas salas de cine de la capital la sinopsis de la película "Tonto Pillo", primera producción chilena que sale al mercado en el presente año. La acción de la sinopsis —aun cuando no puede constituir un elemento de juicio— gusta al público.

JORGE INOSTROZA y su compañía teatral partirán al Sur del país para presentarse en los principales centros con la obra "La maldición de la Quintrala", llevando además otras piezas en el repertorio. Estas son: "La Papirusa", "En un burro, tres baturros", y la serie de cuentos

CAMARA *José Perlá, actor, lee a Pepe Harold, también actor, un buen chiste; mientras Arturo Moya, actor, prefiere mirar la cámara; y Luis A. Morales, cinematografista, se distrae en al paso de una linda chica.*



CAMARA *Conversan animadamente Lucho Grez, Nena Mejías y Arturo Gatica.*





PASEO *Recorriendo la "calle" del pueblo construido para "Mis Espuelas de Plata", sorprendemos a Wanda Landy, Alfredo Torti, Lucy Lanny, Fernando Lecaros y Ledda Vial.*

infantiles de José Perlá. Inostroza acaba de hacer su obra —"La Maldición de la Quintrala"— en Radio "Condor", de Concepción, formando un elenco radioteatral con los mejores elementos de esa ciudad, sobresaliendo la actuación de Amparo Azócar, una muchacha que, a juicio de muchos, es un verdadero valor. El elenco de la Compañía de teatro ha sufrido algunos cambios, así, por ejemplo, el personaje que interpretaba Gerardo Grez lo hace ahora Alejandro Olivares. Los elementos que integran la compañía son, José Perlá, Teresa Venegas, Alejandro Olivares, María Valdés, Adela Peláez y Mario Ortega.

FERNANDEZ VALENCIA, que puso de moda el ritmo de las guarachas, y que no pudo cumplir los compromisos que tenía en Chile, porque primero debía filmar algunas escenas de películas en Argentina, regresará a nuestro país para actuar desde el 1.º de abril en el "Lucerna" y en Radio Corporación.

OTRO CANTANTE MELODICO, Wilfredo Fernández, obtuvo un

(Continúa en la pág. 22)

LOS CANDIDATOS AL OSCAR DE 1947

En nuestro número anterior ofrecimos una nómina bastante completa de los nombres de películas, actores, estrellas, etc., que figuran como candidatos —una vez hechas las selecciones finales— para recibir el galardón de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Nuestro corresponsal, Alberto Soria, nos manda nuevos detalles con que ampliar la información anterior.

El nombre de los vencedores se conocerá el 20 de marzo próximo, en la impresionante entrega de las estatuillas, que se llevará a cabo, como el año anterior, en el monumental Shrine Auditorium, de Los Angeles. En las votaciones últimas participaron los doce mil miembros que integran la Academia, de la cual es presidente el viejo y prestigioso actor Jean Hersholt.

Enunciadas ya las películas y actores que van en primer término, nos queda por añadir la nómina de las mejores actuaciones en papeles secundarios. Son: Charles Bickford, por su papel de BUTLER en "Mi Adorable Enemiga"; Thomas Gómez, por "Ride the Pink Horse"; Edmund Gwen, por "Miracle on 34th. Street" ("De Ilusión También se Vive"); Robert Ryan, por "Encrucijada de Odios", y Richard Widmark, por "Kis of Death ("Beso de Muerte"); entre las actrices figuran: "Ethel Barrymore, por "Paradine Case"; Gloria Grahame, por "Encrucijada de Odios"; Celeste Holm, por "Gentlemen's Agreement"; Marjorie Main, por "El Huevo y Yo"; y Anne Revere, por "Gentlemen's Agreement".

Ampliamos la lista de los directores que han sido considerados como los mejores del año: Henry Koster, por su dirección en "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo"); Edward Dmytryk, por "Encrucijada de Odios"; George Cukor, por "A Double Life" ("Una Doble Vida"); Elia Kasan, por "Gentlemen's Agreement". y David Lean (inglés), por "Grandes Ilusiones".

TEATRO *La compañía de Eugenio Retes se está presentando en el Teatro Estadio Chile. Aquí los vemos caracterizados para una de las obras. Aparecen Blanca Arce, Carmen Heredia, Eugenio Retes, Tito del Valle, Teresa Maibée, Gabriel Araya, Eva González y Andrés Gallo.*



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
Ejemplar		$ 2.40
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25



Rita Hayworth sabe el poder de su sonrisa...

¿Quiere Usted un Autógrafo?

Escribe SYBILA SPENCER

Cualquier día se va a hacer un concurso para premiar al mejor "cazador de autógrafos". Casi forman una especie aparte: son seres de una habilidad extraordinaria que no se cansan de inventar trucos para obtener la firma de sus estrellas favoritas. Esa plaga comenzó en los tiempos de Rodolfo Valentino, cuando una descabezada joven estrelló su coche contra un árbol, frente a la casa de su ídolo. Después fué famoso el caso de un mozalbete que, vestido de Santa Claus, se deslizó por la chimenea de Clara Bow, en los tiempos en que la estrella era la reina del "IT"...

SE MODERNIZAN...

Ahora los cazadores inventan sistemas nuevos. Tres jovencitas aprovecharon la escasez de viviendas para conocer a Glenn Ford. Supieron que el actor andaba en busca de una casa y telefonearon al estudio diciendo que había en arriendo una preciosa mansión de cuatro dormitorios con una preciosa vista al mar. Glenn saltó en su coche y se lanzó a la dirección indicada. Allí se encontró con un rancho y a las tres admiradoras instaladas, muy sonrientes, en la puerta... ¡Las muchachas supieron que a Glenn también le daban ataques de ira!...

Un marinero durmió toda la noche en el umbral de la puerta de Margaret O'Brien. Sabía que al día siguiente la chica iría en busca de su revista favorita.

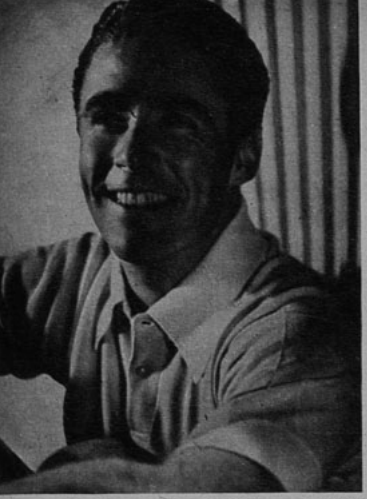
—Estaba seguro de conocerla aunque tuviera que pasar por encima de mí para llegar al buzón del jardín... —comentó el marinero, mostrando orgulloso la firma desigual de la deliciosa estrellita.

Van Johnson se fué a vivir a lo alto de una colina para evitar la persecución de las chiquelas que le acosaban en manadas a toda hora. Tres de ellas ubicaron su nuevo domicilio y, aprovechando que el pelirrojo estaba en el estudio, se metieron por una ventana. Limpiaron toda la casa: sacaron brillo a los parquets y dejaron los vidrios, lanzando destellos. Luego se sintieron muy bien pagadas con la firma de Van por haber echado el kilo todo el día... (Con esto no pretendo decir que Van sea desaseado...)

POR LAS RAMAS.

...se llega al tronco —dice un viejo adagio—. Una niña de trece años descubrió a las hijas de Dana Andrews que jugaban en un parque. Las siguió hasta su casa y se instaló en los alrededores hasta que vió a su favorito llegar en su coche. Inmediatamente se las arregló para dejarse coger en un alambre de púas del jardín y comenzó a pedir socorro a todo pulmón. Dana, naturalmente, corrió desalado y rescató a la muchacha, quien, sin preocuparse de sus piernas rasguñadas, le tendió su cuaderno para que se lo firmara. Esta misma chica siguió a Dana, días después, cuando el astro fué a filmar exteriores. ¡Nadie supo cómo había logrado llegar a aquel lejano sitio del desierto

¿Necesita usted ayuda? —preguntó Jimmy Stewart.



A Peter Lawford le iban a engañar por teléfono.

que estaba a ochenta kilómetros de distancia del lugar civilizado más cercano! Tal vez recurrió a pasar de "pavo" en algún camión de transporte! Dana, conmovido ante semejante adoración, se la trajo, en su propio coche, de vuelta a casa...

Estaba cenando un día Kurt Kruger en el Mocambo, bien compañado. De repente se le acerca una linda joven y le ruega que le escuche algo que tiene que decirle en privado. El actor se levanta y sigue a la muchacha hasta la pista de baile. Para no interrumpir, comienzan a bailar...

—Sólo quería decirle que aposté cinco dólares a mis amigas, que están allí en esa mesa, que bailaría con usted... Gané la puesta; muchas gracias...

PROEZAS CONCEBIBLES...

Un enamorado de Rita Hayworth estuvo durante dos semanas instalado junto a la reja del estudio con la esperanza de verla. Pero la estrella salía como una flecha en su Lincoln... ¿Qué no puede el amor? El admirador se vistió como policía, trepó a una bicicleta y siguió a Rita una noche que la estrella volvía muy tarde. La ordenó que detuviera el coche a la orilla del camino y con voz ronca iba sacarle un autógrafo cuando..., ¡la diosa sonrió! Y el policía, rojo hasta las orejas, salió huyendo, tirándole el libro de autógrafos por la ventanilla del auto...

Un muchacho se prendó de Betty Grable cuando la "pin up" era simplemente una de las sesenta coristas que aparecían en fila, en una revista musical presentada en Nueva York. Desde entonces comenzó a escribirle. La siguió por todos los escalones de su carrera. Aquella admiración silenciosa no podía resultar más halagadora para la joven. Se hicieron amigos por correspondencia y cada vez que el lejano enamorado va a Hollywood, Betty lo recibe cariñosamente en su casa...

También fué muy halagador para Robert Mitchum el fervor de tres muchachas neoyorquinas que le declararon su entusiasmo la primera vez que el actor apareció en una escena de tres minutos en una película del Oeste. Tan agradecido se sintió Bob que les contestó diciéndoles que, si algún día ellas iban a Hollywood, estaría encantado de atenderlas. Las muchachas sólo pudieron realizar el viaje recientemente. Fueron huéspedes de Robert Mitchum, ya convertido en todo un señor actor...

¡CUIDADO!

Cuando las estrellas van a Nueva York es más fácil encontrarlas. Basta ubicar el hotel donde se hospedan y llamarlas..., ¡dando un nombre supuesto! Hace poco una dama llamó a Peter Lawford y le dijo que era Hedda Hopper, la popular periodista. El joven actor pudo haber caído en la trampa si no hubiese sido que la propia Hedda le había llamado, desde Hollywood, en una comunicación de larga distancia, sólo unos minutos antes... Otra muchacha se comunicó con Lana

(Continúa en la pág. 29)



Judy Garland "sufrió" la admiración de dos andarines..

Hollywood Al Día

Nancy Porter sugiere este tipo de quitasol para los días en que el sol está demasiado quemante. A nosotros nos parece estupenda la idea, sobre todo si Nancy cumple su promesa de compartir la sombra con nosotros...



De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• La noticia de la semana: Xavier Cugat ocupó la primera plana de los diarios luego de la pelea que sostuvo, el sábado pasado, con el ex marido de Gene Tierney, Oleg Cassini, en el foyer del Mocambo. Las cosas ocurrieron de la siguiente manera, según "informes": Cugat y su esposa habían sido invitados por unos amigos a una fiesta en este famoso night club. Cugat está actuando con su orquesta en Ciro's (Ciro's está situado a media cuadra del Mocambo, en el Sunset Strip.) Durante los intervalos de su actuación en Ciro's, Cugat se cruzaba al Mocambo para reunirse con su esposa y amigos. Durante su actuación, Cugat recibió un llamado telefónico anónimo desde el Mocambo informándole que su esposa estaba bailando con Cassini. Inmediatamente Cugat llegó al Mocambo y, al encontrar efectivamente a Oleg bailando con Loraine, interrumpió el baile e invitó al ex conde a salir a la calle, pero antes de llegar se cambiaron unos cuantos golpes. No hubo vencedor ni ven-



Este pequeño espadachín se llama "Spunky" Blainemetz y el profesor de esgrima es —¡naturalmente!—, Douglas Fairbanks, hijo, protagonista de "El Exilio". Una vez que hubo aprendido su lección, Spunky pidió a su maestro un autógrafo, asegurándole que cuando él sea famoso, no tendrá inconveniente en darle el suyo.



Estos tres enemigos acérrimos del barbero son Walter Huston, Humphrey Bogart y Tim Holt. Esperan pacientemente el momento de proseguir la filmación de "El Tesoro de Sierra Madre", que se filmó en México.



Butch Jenkis enseña a su compañero de estudio Richard Hart cómo se maneja un revólver.

cido..., pero ahora se anuncia una posible separación entre el rey de la rumba y su flamante esposa. Estamos seguros de que cuando los ánimos se calmen, todo volverá a ser color de rosa.

●

• Errol Flynn se encuentra gravemente enfermo en Phoenix, Arizona, adonde se ha trasladado a indicación médica. La filmación de "Las Aventuras de Don Juan" se ha paralizado y el Estudio Warner anuncia que no se reiniciará hasta que el astro se encuentre completamente repuesto. A todo esto, Nora le acaba de anunciar que será mamá otra vez para mediados del corriente año...

◆

• Jane Wyman y Ronald Reagan, luego de haberse separado y reconciliado tres veces en los últimos dos meses, han anunciado que iniciarán los trámites para un rápido divorcio en Las Vegas en una fecha próxima...

●

• María Montez ha demandado al productor Charles B. Rogers por la suma de 400,000 dólares por incumplimiento de contrato. Alega María que Rogers la contrató para protagonizar la película "Queen of Hearts" ("Reina de Corazones") el veinticinco de julio del año pasado, y que hasta la fecha la película no se ha iniciado. Estima la estrella que 100,000 dólares le corresponden por pérdida de publicidad, otros 100,000 por haber estado inactiva, esperando, por espacio de seis meses, y 200,000 por lo que hubiera recibido si el film se hubiese realizado...

NOTICIAS CORTAS

María Félix, de paso por Hollywood, nuevamente visitando a su hijito. ¡Qué hermosa es María Félix!... Maureen O'Hara cantará tres canciones en su próximo film para RKO "The Long Denial". Será ésta la primera vez que Maureen cante para la pantalla, aunque tiene una hermosa voz de soprano dramática... Rita Hayworth "amenaza" nuevamente con un viaje por Sudamérica en cuanto termine la filmación de "Los Amores de Carmen". Esperemos que esta vez se cumpla su deseo... Mickey Rooney regresa de Londres, luego de una exitosa actuación en el Palladium...

• ¿Qué hay de cierto en los rumores de que Rita Hayworth y Howard Hugges mantienen un SECRETO idilio?... Joan Blondell regresará a Hollywood en junio próximo para reanudar su carrera cinematográfica, que abandonara al casarse con Mike Tood, con quien reside en Nueva York... Sterling Hayden y su esposa están viviendo en el yacht de Sterling, y regresarán a Hollywood para la llegada del heredero... ¿Se han reconciliado Ronald Reagan y Jane Wyman?... Dorothy Lamour y su esposo, William Ross Howard III, inaugurarán un negocio de ropa hecha...



Este mimoso cerdito tiene la suerte de ser el regalón de Ann Blyth, que lo alimenta por sus propias manos. Se lo obsequió un campesino que admira profundamente a la estrellita. ¿No será un milagro de reencarnación y el cerdito es tal vez el propio "Don Juan"?

POBRES NIÑOS RICOS

Por MILDRED MADISON



Bonita Granville es de las pocas actrices destacadas que se inició como extra infantil: ahora tiene veintiún años.

DESDE LAS COMODAS butacas de una oscurecida sala de cine han visto ustedes desfilar figuras infantiles, como Shirley Temple, Margaret O'Brien, Jackie Cooper, Jackie Coogan, Jane Withers, etc., que arrancaban risas o lágrimas con la perfección de su interpretación. Al término de la cinta, ¿no se han preguntado ustedes si son diferentes de los demás niños estos genios infantiles? ¿Acaso mi Manuelito, o mi Carlitos, o mi Angelita, no pueden hacer lo mismo que ellos? Y ahí comienza justamente la tragedia; muchas, demasiadas mamás, consideran a sus vástagos como genios infantiles capaces de emular —o superar— a cualquiera de los pequeños actores de la pantalla, y con este convencimiento, nacido por lo general de la vanidad, obligan a los pequeños a esperar horas y horas en los estudios, sofocarse frente a los reflectores, aprender largos parlamentos, para después llegar a la triste conclusión de que no se trataba más que de un niño corriente, probablemente simpático, gracioso y alegre, pero que no tiene, ni mucho menos, genio del cine.

Esta tragedia se repite a diario en Hollywood. ¿Cuántos niños triunfan y cuántos fracasan? La proporción es descorazonadoramente baja: no hay más que tomar en cuenta que de los dos mil doscientos niños inscritos en la Central de Repartos de la ciudad del cine, menos de mil logran obtener pequeños papeles en todo un año. ¿Cuántas de estas actuaciones son de relativa importancia? No más de quince o veinte. Cuando un niño tiene la suerte de ser usado como "doble" o que le asignen una escena lo bastante importante como para que deban contratarlo durante todo el período de filmación, gana, término medio, mil dólares al año. Pero la mayoría de los niños extras no recibe más allá de cien dólares en doce meses. Y ya les contaré a ustedes todo lo que tienen que hacer sólo para lograr inscribirse en la Central de Repartos.

Sólo ha habido una Shirley Temple: sin embargo, miles y miles de niñitas se presentan cada año en Hollywood como "otra Shirley", pero ninguna se ha impuesto.



NO SE PUEDE PERSEGUIR LA FORTUNA

Para que un niño tenga oportunidad de obtener un papelito en alguna cinta, tiene que ser, a veces, no sólo "bonito", sino también interesante por algún aspecto. Los estudios piden, por ejemplo, "un niño de seis años al que le falten dos dientes de adelante", o "una muchachita de ocho años con largo pelo rubio". Bellezas infantiles hay por cientos, pero Hollywood no se interesa por ellas.

Luego, cada niño tiene que contar con un permiso de trabajo otorgado por las autoridades del Estado de California. Si es menor de doce años, debe someterse cada tres meses a un riguroso examen físico; si tiene más, el examen se realiza cada seis meses. Si está en edad de asistir a clases, debe obtener de su profesor una declaración escrita indicando que su capacidad de estudio es superior a lo corriente (esto es para evitar que por las necesidades de su trabajo pueda atrasarse en sus estudios), y si el profesor niega este certificado, el Estado no permite trabajar al niño.

En tercer lugar, cada niño tiene que tener un amplio surtido de ropa de su propiedad, porque nunca puede saber de antemano qué tipo de papel va a obtener. Por ejemplo, debe poseer ropas apropiadas para un invierno en Nueva York, o un verano en el trópico, ropas de baile, de fantasía, etc. Si en un momento dado un estudio llama a un pequeño y éste no está provisto de lo que hace falta, el estudio cancela la llamada y busca a otro: después de todo..., ¡hay tantos! A todo esto es preciso añadir el problema del crecimiento, que obliga a los pequeños renovar constantemente sus trajes. ¿Y cuánto ganan por todo esto? Con mucha suerte, ¡quince dólares diarios!



Los dos actores infantiles más populares del momento: Margaret O'Brien y Butch Jenkins, junto a Laddie, hijo del famoso Lassie.

Ha habido, naturalmente, extras que han terminado en el estrellato: Bonita Granville, Virginia Weidler, Jane Withers, Dickie Moore, y algunos otros. Pero por estos cuatro, cientos de niños y niñas han aparecido delante de las cámaras unas horas, a lo más unos días, para desaparecer después definitivamente.

¿De dónde salieron, entonces, Shirley Temple, Jackie Coogan, Margaret O'Brien? Hay cuatro maneras para que un niño obtenga un papel de importancia en Hollywood: conocer a alguien en la industria; haber trabajado como modelo de modas o de fotos de propaganda; aparecer en algún teatro después de estudiar en alguna academia de prestigio o ser "descubierto" por el especialista de algún estudio. Tres de estos métodos no requieren de la presencia del niño en Hollywood: pueden seguir viviendo tranquilamente dentro

(Continúa en la pág. 25)

¿Será el Año de Hedy Lamarr?

por MILDRED MADISON



Hasta ahora sólo ha tenido papeles que le destacan su belleza...

Hedy Lamarr tenía diez y seis años cuando filmó "Extasis", la cinta que fué considerada en Italia como la mejor de su año. Desde 1938, Hedy se encuentra en Hollywood, iniciando aquí su carrera cinematográfica con "Argelia", la versión norteamericana de "Pepe Le Moko", que realizara tan brillantemente en Francia Jean Gabin. Desde entonces ha filmado papeles intrascendentes que tendieron a mostrar más que nada su extraordinaria belleza. Sus dos últimas películas, "Flor de insidia" y "La calumniada", producidas por ella misma, han tratado de demostrar que Hedy sabe trabajar, "a pesar" de ser tan bella. El público ha aplaudido esas cintas y aunque todavía Hedy es demasiado fría y exótica, se tiene en Hollywood la impresión de que este nuevo año puede ofrecer a la actriz grandes oportunidades.

VIENA, CIUDAD DE MIS ENSUEÑOS...

Hedy nació en Viena. Es hija única de Emil Kiesler, que fuera director del Banco de Viena. Su infancia estuvo rodeada de toda clase de comodidades aunque no de cariño, según cuenta la propia Hedy, que ahora ha decidido formar un amplio hogar donde sus dos hijos y otro más que ha adoptado tengan el cariño y la confianza que ella no tuvo.

A los quince años, Hedy descubrió su propia belleza y decidió que sería actriz. Su primer trabajo en cine no fué, sin embargo, frente a las cámaras, sino que como "script girl" en el Estudio Sascha de Viena. Claro que con ese rostro no duró mucho en el puesto: sólo unas horas después de haber empezado a trabajar fué contratada para un pequeño papel.

Luego, Hedy pasó a Berlín, donde estudió junto a Max Reinhardt. Después de "Extasis", su carrera se anunciaba promisoria cuando abandonó el cine por el matrimonio: se casó con Fritz Mandl. Meses más tarde huía del lado de su marido "con sólo lo puesto", como ella misma cuenta. Llegó primero a París y luego a Londres, donde conoció a Louis B. Mayer, que inmediatamente la contrató. Hedy no sabía hablar inglés...

pero Mr. Mayer es capaz de reconocer una belleza en cualquier idioma. Desde entonces ha filmado diez y seis películas, incluyendo las dos últimas pro-

(Continúa en la pág. 26)

A los diez y seis años filmó "Extasis", su primera película; aseguran que este año demostrará que es una gran actriz.



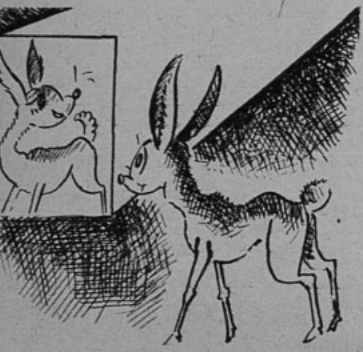


SUSAN, LA VALIENTE

Susan Peters ha terminado ya su última película "Sing of the Ram", donde, como informamos en otra ocasión, filma en silla de ruedas. La estrellita se ha comprado una casa en Bel-Air y la está haciendo redecorar de acuerdo con sus necesidades. En la cocina, por ejemplo, ha hecho colocar una cocinilla especial, muy bajita, donde podrá cocinar desde su silla de ruedas, cuando lo desee. Una de las debilidades de Susana es la cocina.

PROPAGANDA DESCABELLADA

El año 1947 tuvo también sus curiosos "tricks" propagandísticos: Por ejemplo, cuando la cinta "Amanecer" (The Yearling), se presentó en el Teatro Florida de Sarasota, el administrador de la sala "contrató los servicios" de Baby Snooks, un venado hembra, madre según se decía de "Flag", el cervatillo que aparece en la película. Baby Snooks tenía una jaula de la que podía entrar y salir a voluntad y, según la propaganda que se hizo en diarios y afiches, "cuando se iniciaba la cinta salía de su jaula y se instalaba en un costado de la pantalla a contemplar su desarrollo. Cada vez que aparecía su hijo Flag, Baby Snooks parecía muy satisfecha". ¡Vaya con la cierva, no?



Jim Moran, infatigable empleado del departamento de propaganda del estudio Universal, se sentó a "empollar" dos enormes huevos de avestruz, durante la "première" de la cinta 'El huevo y yo". A la salida del teatro, Jim Morán "había dado a luz" dos pequeños avestruces, como pudo comprobar el público asistente. De más está decir que durante toda la presentación de la

(Continúa en la pág. 27)

Cóctel



¡LOS ACTORES QUEMADOS a la parrilla están a la orden del día en Hollywood! Después que Ingrid Bergman y Alida Valli, son quemadas en una pira "por herejes" —en sus papeles de "Juana de Arco"—, Bob Hope es capturado por los "pieles rojas" y quemado vivito, en una escena de "Rostro pálido" (Paleface). Lo peor de todo fué que la escena no resultó graciosa para Hope, porque, cuando se estaba ya finalizando la 'toma", estalló un cartucho de pólvora, y el cómico se quemó gravemente los dos brazos. ¡No cabe duda de que hubo aquí un exceso de realismo!



Al filmar unas escenas bajo el agua en "En una isla contigo" (On An Island With You), Esther Williams sufrió un recrudecimiento de su antigua afección a los oídos. Los doctores que la atienden le han dicho que si sigue nadando bajo el agua, puede terminar por quedar sorda.

•

Ustedes habrán presenciado —¡y protagonizado!— muchas discusiones, pero ninguna como ésta de la cinta "El vals del Emperador" (The Emperor Waltz), en que Joan Fontaine y Bing Crosby discuten cinematográficamente durante cinco minutos y quince segundos. El diálogo abarca cinco largas carillas y

(Continúa en la pág. 27)





¡DEMASIADAS COSAS PARA UNA PELICULA

Betty Grable protagoniza una película con muchas peculiaridades: "This is the Moment" ("Este es el Momento"), donde tiene de compañeros a Douglas Fairbanks Jr. —quien baila, aunque no puede bailar— y a César Romero, quien, siendo un excelente bailarín y no sabiendo cantar, canta en el film...

Otro hecho curioso es que Betty aparece tal como será ella en 1961 y también encarnando a su bisabuela, en 1861. El tema gira en torno de lo que pasó a esta última dama cuando entró a la tienda de un conquistador húngaro, sin otra prenda que un suntuoso abrigo de armiño... La censura aceptó, siempre que le prometieran que Betty usaría —aunque no se vieran— otras prendas debajo del tapado. Con eso, la permitió aparecer descalza. El abrigo está hecho de novecientos auténticos cueros de armiño ruso y cuesta 28.000 dólares. En el film baila descalza, lo que significó que un empleado tuviese que usar un aparato tan complicado como un detector de minas y hacer un trabajo semejante al que relizara cuando Sonja Henie bailaba en patines, sobre hielo. Era preciso cerciorarse de que no hubiese una horquilla, clavo, etc., que pudiese ser causa de que la artista se viniera al suelo. En este caso había que estar seguro de que nada pudiera dañar los pies de la estrella. El hombre hizo bien su trabajo, lo que no impidió que Betty tuviese que permanecer un día en la cama por haberse doblado un dedo..

A esto hay que añadir el trabajo que se dió René Hubert para confeccionar los trajes transparentes, que no podían ser tan "reveladores" cuando se usaran en el set. Consiguió un efecto interesante, ya que Betty luce vestida de los más sutiles materiales, especialmente nylon, tafetán transparente, sin habiar de las enaguas tejidas con crines finísimos... Otra peculiaridad: aunque el armiño es la más liviana de las pieles, el tapado de Betty pesaba sus quince kilos. Gotas de transpiración aparecían en la frente de la estrella ataviada con semejante abrigo, con lo que se arruinaba el maquillaje y había que enfriar la temperatura del set... Esto significó que Betty perdiera tres kilos y que todo el mundo cogiera un fuerte resfriado. ¡Es la primera vez que los que rodean a la seductora Betty Grable no se sienten afiebrados!



MI PAPEL FAVORITO

Escribe: BETTY HUTTON

Había hecho sólo una película para Paramount —una comedia musical de poca consistencia— cuando supe que el estudio pensaba filmar "La Rubia Incendiaria", un film sobre Texas Guinan, la actriz de variedades. Como yo también había pasado parte de mi vida trabajando en ese mismo género, creí que podría encarnar el personaje con bastante comprensión, y solicité la actuación. Pero Buddy de Silva me repuso: "Se necesita un gran nombre para esta película, Betty... Pediremos, posiblemente, a Ann Sheridan..."

Poco después abordé a Preston Sturges, el director, y le hice saber que estaba aburrida con aquellos papeles superficiales, y que tenía la seguridad de poder manejar una actuación dramática. Poco después era la protagonista de su film "El Asombro del Siglo" y me empeñé prolijamente en interpretar muy bien aquel personaje de farsa. El esfuerzo que puse en ese film, sumado al hecho de que la película dió gran popularidad a mi nombre, tuvo como resultado que me dieran el papel que soñaba pudiese encarnar, Guinan. Mis propios jefes habían decidido lanzarme al estrellato...

Me gustaba el vigor dramático de "La Rubia Incendiaria". El papel exigía trabajar duramente, pero valía la pena el esfuerzo. Después, algunos críticos dijeron que el libreto no correspondía exactamente a la vida de Texas Guinan, pero eso no tenía nada que ver conmigo. Yo puse toda mi alma para encarnar a una veterana de los espectáculos de variedades, como Tex, y viví el papel, más bien que interpretarlo... Cuando debí llorar en la película, lo hice realmente, y con toda el alma...

Paramount se cuidó de rodearme del mejor elenco para dar relieve a mi actuación. Me dirigió George Marshall, y tuve como compañeros de actuación a Arturo de Córdova, Charles Ruggles y Barry Fitzgerald. Hasta el libreto que me escribieron resultaba superior al otro que iban a filmar cuando me rechazaron para el papel... Tuve, en seguida, la gran satisfacción de comprobar que todos —críticos y públicos— proclaman que había hecho en "La Rubia Incendiaria mi mejor interpretación...



Pedro López Lagar, con Amelita Vargas, la actriz que causó sensación junto con iniciarse, en una escena de "La Secta del Trébol", que dirige Mario Sofficci.

ras... Casi no hubo máscaras. Y por no haberlas, tampoco hubo reina de carnaval.

—¡Mi corona carnavalesca debe ser la última! —dice Mirtha Legrand, que surgió así, de un reinado efímero, que para ella significó la puerta de la felicidad, el camino del triunfo.

Y tanta fuerza tuvo aquel reinado de carnaval, que hoy el juvenil esposo de aquella reina, por ser el elegido de su corazón, debe también ser el elegido por los productores que quieran hacer películas con la hermosa estrella. ¡Y pagarle como al mejor! ¡Lo que Daniel Tinayre quiera, si se quiere contar con Mirtha Legrand!

—¿Es cierto que se casa Olguita? —le preguntaron a la hermana de la naciente estrella de "Angel Desnudo", que oficia de secretaria suya.

—Es a ella quien deben preguntar.

(Continúa en la pág. 24)

CONFIDENCIAS E INCIDENCIAS DEL CINE ARGENTINO

SE FILMA EN BUENOS AIRES

Para la filmación de "La Novia de la Marina", Emelco habilitó una nueva y muy amplia colmena, con lo que ya completa tres en plena actividad. Parte de esta película se filmó en el hermoso balneario de Mar del Plata. Encabezan el reparto Susana Freyre, Ignacio de Soroa y Alberto Bello. Se basa sobre una obra de Martínez Sierra y la dirige Benito Perojo.

Se encuentra en filmación de exteriores, "Tierra del Fuego", dirigida por Mario Soffici, con Pedro López Lagar de protagonista. La Armada cedió uno de sus barcos para el viaje.

Hugo del Carril será el protagonista de "El Ultimo Payador" ("De Bettinotti a Gardel"), comedia musical que se rodará en los estudios San Miguel.

Se inició el rodaje de "La Muerte Camina en la Lluvia", con Olga Zubarry y Guillermo Battaglia. Dirige Carlos Christensen (Sello Lumiton).

Se filmará una película en combinación entre Argentina y Brasil. Partió ya a este último país, para hacer los trozos correspondientes, el director Luis Moglia Barth. Protagonizan la película Mapy Cortés y Nelly Darén. Dentro del reparto actúan figuras brasileñas.

Olinda Bozán y Francisco Alvarez comenzaron "Maridos Modernos".

Interamericana mandará a París "A Sangre Fría" y "El Angel sin Pantalones" para que se doblen al francés y puedan exhibirse en distintos países de Europa.

María Duval, completamente transformada: no sólo aparece rubia sino que bastante vampiresa en esta escena de "La Serpiente Cascabel", junto a Juan Carlos Thorry. (Estudios San Miguel).



FRED MATTER, VIAJERO INCANSABLE, QUIERE ANCLAR EN CHILE

Escribe: MARCO AURELIO

BIOGRAFIA DE UN AVENTURERO

Este Fred Matter, de atlética figura y campeón de varias proezas, conoce mucho mundo.

Es etnólogo, y si averiguamos en un diccionario el significado de su profesión, encontraremos esta lacónica definición: quien estudia las razas.

Francés de nacimiento, conoce casi todos los países del mundo. Domina el inglés, castellano, alemán, esquimal, y —por supuesto— el francés.

Buscador de la historia de las razas humanas, ha debido explorar terrenos vírgenes en las selvas tropicales del Amazonas y en las frías regiones de Groenlandia. Tal vez esa transición de climas extremos hace posible concebir ciertas paradojas que advertimos en su personalidad.

En el año 1930 hizo su primer trabajo cinematográfico, como ayudante de dirección de Jean Vigo, en la película "Cero en Conducta", sobre las actividades del colegio. Con el mismo director trabajó, entre los años 1932 y 1933, en la película "L'Atalante", en la que actuaron Michèle Simon y Dita Parlo. Luego vinieron sus trabajos cinematográficos lejos de su tierra, y mientras hacía experiencias en el campo de la etnología. En el año 1934 filmó en Groenlandia un documental de largo metraje que tituló "Cuatro en Groenlandia". En los años 1935 al 1937 estuvo en el Alto Amazonas; el año 1938 lo sorprendió en Africa; en el año 1939 estuvo en Dantzig, donde filmó un documental semejante a "La Marcha del Tiempo"; luego pasó a Egipto, y más tarde a Siria.

La guerra lo encontró lejos, y, deseando enrolarse en el Ejército francés, tuvo que hacer el viaje en un buque de carga, como arriero de ciento quince mulas, pues no había otra forma de llegar a Francia. Las aventuras que pasó en la travesía casi no las quiere contar, porque, por lo extrañas parecen inverosímiles. Y, por supuesto, nos dice, no tienen ningún interés en que le crean un mentiroso. Pero quedan, sin embargo, elocuentes pruebas de la veracidad de lo que él afirma. Las más destacadas revistas de Europa y América publicaron las fotografías que Fred Matter tomó mientras su barco fué torpedeado, captadas con toda sangre fría mientras el barco se hundía. Se salvó por una de esas coincidencias de películas: simplemente debido a que dejó abierta la puerta de su camarote.

—Sí —nos dice al ver nuestra cara de sorpresa—. Al recibir el impacto, las paredes del buque se comprimen de tal manera que se hace difícil abrir las puertas. Pero lo más curioso de todo es que, una vez que nos lanzamos al agua en los botes, y después de muchos días de penurias, fuimos recogidos por un barco griego. La sorpresa vino cuando se presentó el capitán del buque. ¡Era un gran amigo mío!

Fred Matter estuvo en Chile en el año 1945, cuando se tituló campeón de Chile en esquí, en las canchas de Osorno. Se fué a Hollywood, pero volvió de nuevo, atraído por ese sugestivo encanto que tiene nuestro territorio y que nosotros no alcanzamos a apreciar. Y aquí lo tenemos, dispuesto a hacer cine y a realizar, con esto, su más fervoroso anhelo.



Con un argumento original suyo, Fred Matter dirigirá, en nuestro país, "El Paso Maldito".

FRED MATTER EN HOLLYWOOD

Hasta hace poco estuvo en Hollywood visitando a sus amigos. Cuenta entre ellos a muchos actores de fama, como Douglas Fairbanks, hijo; Tyrone Power, César Romero, Orson Welles y otros. Estaba conversando un día con Douglas Fairbanks, cuando les llamó César Romero para jugar tenis. Integraba la partida una linda muchacha, que llamó poderosamente la atención a Matter, porque su cara le parecía conocida. Comenzaron a jugar, y al cabo de más o menos treinta minutos, apareció Orson Welles. ¡Cuál no sería la sorpresa de Fred cuando Welles saludó cariñosamente a la muchacha con quien jugaban al tenis, diciéndole: "¿Qué tal, Rita?". Sí, porque era nada menos que Rita Hayworth.

—Es tan modesta, tan sencilla, y se empeña tanto en pasar inadvertida, que resulta difícil identificarla con la famosa estrella —añade Matter.

En este momento uno de los Estudios de Hollywood considera la posibilidad de comprar a Matter un argumento que escribió en Chile y que titula "Talentos a Vender".

EL CINE EN CHILE

Chile, a juicio de Fred Matter, es el país que sin duda tiene las mejores condiciones naturales para hacer cine en el mundo. A la belleza de los paisajes, habría que añadir un clima parejo que permite obtener películas de gran jerarquía en exteriores.

—Eso es lo que deberían hacer los chilenos —dice Matter—. Hacer películas autóctonas que, aun cuando no obtengan un éxito inmediato acá, cumplirían una magnífica tarea de difusión en el exterior. Chile necesita atraer la atención de los públicos extranjeros. Aunque es doloroso decirlo, hay mucha gente en Europa que desconoce las condiciones de vida en este país. El cine, bien encaminado, podría significar una fuente de ingresos formidable. Les ruego que hagan hincapié en esto. No hay que desestimar a los turistas. Recuerden el caso de Suiza, en que casi un ochenta por ciento de su industria se mueve gracias al turismo. Las condiciones parecidas de estos dos países: Chile y Suiza, pueden servir de ejemplo. No es que me parezcan inútiles las películas chilenas, que plantean un problema universal, sino que, a juicio de los propios representantes del cine chileno en Estados Unidos, tales problemas ofrecen menor interés al público del exterior. La película que filmaremos ahora —"El Paso Maldito"— mostrará a los ojos del turista las inmejorables condiciones de las canchas de esquí en este país. Acuérdense de que les habla un técnico en la materia.

Y, sonriéndose por esta falta de modestia, continúa diciéndonos:

"Me parece extraño que la gente sea tan exigente con el cine nacional. ¿Por qué esperar de todas las películas obras de arte? ¿Lo exigen así de otras manifestaciones artísticas, como la literatura, por ejemplo? Es cierto que tienen ustedes un agudo espíritu de autocrítica, pero en este caso resulta perjudicial... El público tiene que apoyar esta industria, que, comparada con otras de la misma naturaleza, compromete, por el momento, tan pocos capitales. Ustedes no saben lo que significa Chile en todo su contenido humano y natural; hay que ser extranjero para darse cuenta de ello, y también haber viajado mucho para hacer la comparación: Chile es magnífico, sus posibilidades son interminables. No perjudiquen esta naciente industria que tanto bien les puede traer, poniéndole obstáculos en vez de tenderle la mano."



En los Estudios Columbia, en Hollywood, Fred Matter aparece acompañado de Dick Powell y de Eduardo Schijman, un muchacho chileno que es secretario del actor.



Ava Gardner, que gusta de las tenidas prácticas, ofrece aquí esta moderna falda de lana gris con un curioso borde abotonado, y blusa de seda blanca abotonada hasta el cuello. Los puños de las mangas terminan en dos largas puntas. Al cuello, una banda de la misma seda, que puede atarse adelante, cruzarse como bufanda o cerrarse atrás, como en el modelo. (Foto Metro.)

Modas



De seda estampada verde sobre blanco es este simpático vestido de tarde de Evelyn Keyes. La nota original la pone la doble falda: la falda interior es estrecha y sobre ella va la otra que lleva parte del delantero recogido. La blusa se cierra en la garganta con un lacito del mismo género. Las mangas son una prolongación de los hombros. El cinturón es de cuero verde. (Foto Columbia.)

El corte camisero de esta práctica bata de Martha Hyer no pasará nunca de moda. La nota nueva la ponen las mangas hasta un poco más abajo del codo y los anchos puños. La falda, con poco vuelo, lleva adelante una pestaña vertical, dando la impresión de que fuera cruzada. Los botones de la blusa, muy planos, están forrados en el mismo género. (Foto R. K. O.)



Tanto para verano como para invierno resulta sumamente práctico este simpático pijama de Vera Ralston. La estrella lo luce aquí en gabardina marfil —puede hacerse también en franela, viyela, etc.—. El pantalón es de corte clásico, sin doblez. La chaqueta, de cuello alto, tiene un amplio faldón cortado al sesgo. Las mangas anchas terminan bajo el codo en un puño sujeto con gemelos. Sobre el pecho, un escudo bordado en colores vivos. (Foto Republic.)



MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Este sonriente control de Radio Sociedad Nacional de Agricultura tiene un seudónimo algo felino. Su apellido es Acosta. ¿Saben ustedes cómo le dicen? Miren bien esta fotografía y no tardarán en descubrirlo.
(En todo caso, el próximo martes levantaremos la incógnita.)

NOS PARECE QUE el problema suscitado entre los actores de radioteatro y las firmas auspiciadoras es lo bastante interesante cómo para analizarlo subjetivamente. En primer término, veamos los hechos:
A mediados del año pasado el Sindicato Radial de Chile acordó, a petición de su presidente, Alfonso Jorquera, solicitar a la Inspección del Trabajo que clasificara a los miembros del sindicato como empleados particulares. Para que esta clasificación se realice debe elevarse, individualmente, una solicitud a la Inspección del Trabajo, la que envía un inspector, que, después de una investigación previa, informa afirmativa o negativamente. Como es de imaginarse, este proceso es lento: cientos, probablemente miles de personas elevan mes a mes su solicitud de clasificación; por lo tanto, no es de extrañarse que solamente tres miembros del sindicato hayan sido clasificados hasta el momento: Alfonso Jorquera, Mirella Latorre y Emilio Gaete, los tres actores del radioteatro auspiciado por la firma Atkinson's.
Al pasar a ser empleados particulares, estas tres personas cuentan con todos los beneficios que otorga la Caja de Previsión: o sea, imposiciones, gratificación anual, etc.
Atkinson's, firma que mantiene contrato con estos tres actores, anunció a fin de año, que en 1948 no presentaría su espacio de radioteatro en vista del notable aumento de gasto que le significaban las imposiciones. En esa forma, y frente a la amenaza de Sidney Ross de hacer otro tanto, un gran número de actores de radioteatro quedaron sin trabajo, o, al menos, bajo la amenaza de perderlo.
Asustados con estas medidas, los miembros del sindicato, en una reunión realizada hace más o menos diez días, decidieron desistir de ser clasificados como empleados particulares. O sea, que, aparente-

CONTROL RADIAL

ANGEL CAPRIOLO Y SU ORQUESTA, con los cantantes Fernando Díaz y Horacio Condal; glosador: "Gaucho" Güirardo. Radio La Americana, día 24 de febrero, a las 22.00 horas.
Era éste un programa de "anticipo" a la actuación permanente de la orquesta de Capriolo en la emisora. Mirando hacia atrás, llegamos a la conclusión de que Natalio Tursi tiene la culpa de esta ola de orquestas argentinas, mejores o peores, con sus glosadores llorones y de mal gusto. Ahora las emisoras se esfuerzan por encontrar su orquesta típica, su "Alberto Castillo" y su glosador. Radio La Americana ha recurrido a Angel Capriolo para cubrir esa "necesidad vital" de tener música argentina en sus programas. La orquesta es discreta. El glosador, o los glosadores, que parecen ser dos, son francamente malos. (En nuestra opinión, todos los glosadores de todas las orquestas típicas que nos ha tocado escuchar son deficientes; y lo son, básicamente, porque recurren a la sensiblería exagerada, al mal gusto decidido). Capriolo tiene un cantante de diez años que se llama Fernando Díaz, y que, indudablemente, tiene condiciones. Desgraciadamente imita a Alberto Castillo en el estilo; en la voz no puede, porque a los diez años un niño tiene voz de tiple y no de hombre. Horacio Condal, en cambio, ofrece el contraste de su voz ronca y agradable.
El programa consiste simplemente en varios tangos cantados y tocados uno después de otro. No pasa de ser un programa corriente.

GLOSAS AL CAMPEONATO DE CAMPEONES, con libretos de Alvaro Puga Fisher y actuación, además, de los animadores y locutores de "Don Goyo", o sea, Rolando Caicedo. Radio Prat, día 24 de febrero.
Comenzaremos por decir que el libreto del programa no se ve por ninguna parte: un animador entrevistó a los jugadores del Colo Colo. Por cierto que los entrevistados —que no tienen por qué tener dominio frente al micrófono— lo hacían bastante mejor que el animador. Este señor, entre "digamos" —que repetía cientos de veces—, no sabía exactamente qué preguntar, y tenían que ser los propios jugadores los que salían a rescatarlo de sus angustiosos silencios. Luego se ofreció el concurso de la audición, que consiste en adivinar el ganador del partido de futbol a realizarse en los días siguientes y exactamente la goleada. Los premios consisten en entradas a tribuna del Estadio Nacional. Finalmente intervino "Don Goyo", personaje simpático y alegre, que fué el único que, aparentemente, tenía libreto.
En resumen, se trata de un espacio desorganizado al que podría sacársele mucho más provecho; seguramente que lo deben escuchar religiosamente todos los colocolinos.

En el estadio contemplan la cancha muy seriamente Tito Martínez; el presidente de la delegación argentina de futbol; Fioravanti; y su pequeño hijo.



Los arqueros Hernán Fernández y Sergio Livingstone son entrevistados por el comentarista peruano Oscar Artacho, de Radio "América. A la derecha, Angel Sepúlveda.





Gladys Ocampo bebe un refresco en el Café de los Artistas.

mente, tras muchos inconvenientes, se llegó al mismo punto: los actores siguen siendo actores y nada más. Con un agravante: no habrá Atkinson's este año, y, tal vez, tampoco, "Teatro Forhan's", etc. Veamos lo que tienen que decir, Alfonso Jorquera, en su calidad de presidente del sindicato; Raúl Zenteno, como director del radioteatro Atkinson's, y Emilio Gaete, como primer actor... cesante.

ALFONSO JORQUERA: "Fué efectivamente idea mía el pedir la clasificación nuestra como empleados particulares, y lo hice, porque considero que nadie mejor que nosotros tiene derecho a acogerse a una ley de previsión que protege a los que trabajan con el cerebro. Naturalmente, que no pretendía con ello obtener sueldo vital, como muchos creen, porque nuestro trabajo es sólo por horas; pero sí que pudiéramos beneficiarnos con las imposiciones de los empleadores y el contrato de trabajo obligatorio. No creo que las imposiciones signifiquen a Atkinson's tanto gasto como ellos pretenden, y, aunque así fuera, no harían más que cumplir con la ley. Ellos saben muy bien lo efectivo que es, como propaganda, su radioteatro, siendo, por lo tanto, una buena inversión.

"Sin embargo, los demás actores han acordado no seguir adelante con la clasificación de empleados particulares. Como existe en la actualidad un proyecto de previsión del artista, creado por Roberto Arón, se ha decidido revisarlo y procurar sacarlo adelante. Según este proyecto, el empleador debe imponer el cinco por ciento del sueldo del actor en la Caja de Empleados Públicos y Periodistas.

"Lo más importante por el momento es que los miembros del Sindicato Radial tengan su carnet de artistas. Apenas regrese el Presidente del Sur, me entrevistaré con él, y le plantearé esa necesidad. Ya tengo redactado el proyecto del decreto, que es el siguiente: "Facúltase al Presidente de la República para implantar el carnet profesional en los gremios, profesiones, y oficios, o industrias que él determine, a petición de una o más instituciones interesadas suficientemente, representativas y con informe de la Dirección General del Trabajo y del Consejo Nacional de Economía."

"Finalmente, tengo que decir que no soy comunista, como muchos pretenden, y que siempre he luchado desinteresadamente por obtener los derechos que nos corresponden."

RAUL ZENTENO: "Atkinson's ha pagado siempre los mejores suel-

(Continúa en la pág. 24)

DISCO-manía

—Hoy estamos de fiesta. ¿No lo han notado?... El editor se vistió de azul. "Hace un Año" que "DISCOMANIA" está en "Ecrán" "Así", sin mucho "Sufrir", espero que me consideren su "Amigo", que no tengan "Dudas de Mí", porque siempre pagué hasta la última "Deuda", hasta en el "Congo". Si alguna vez le dije "Solamente Tú", a la buena de "María Bonita", tendré que decirles que "La Ultima Noche" me dejó en un "Rinconcito", gritando "Ay Ay Ay Sudamérica". Me desquité diciéndole "Ahora Tengo un Amor", y le recé a "La Virgen de la Macarena"... Todos esos títulos han tenido mucha importancia en el año "periodístico" de "Discomanía". "Ecran" ha sido gentil para con el editor y los coleccionistas de todo el país. Gracias por todo, y a usted, linotipista, que se ha dado la tarea de componer esta columnita, un millón de gracias por corregirme "el mal de O" de mi modesta "Royal" (El mal de "O" consiste en que mi maquinilla perdió la "O"). Gracias, amigo linotipista (1).

—Doble fiestoca, discómanos. Si "Discomanía" acaba de cumplir un año en "Ecran", las ediciones radiales alcanzaron al número 600...

¡Qué paciencia!... El día que lo celebramos en la radio, dijimos que, a lo mejor, alguna vez tendremos discos de sello propio y ahora agreguemos que si es posible contaremos a la brevedad con una modesta publicación mensual. El proyecto está "cocinadito"... Alguien compró una vez un huevito, otro le puso la sal, etc. Algo parecido tenemos entre manos. Nos falta que uno venga y se lo coma de una vez...

Esta línea la dejaremos en blanco para que "Ecran" nos salude, ¿verdad?... "ECRAN" SALUDA A "DISCOMANIA" Y SUS LECTORES EN EL PRIMER AÑO EN ESTA REVISTA.

¡Ah, qué bien!... Así da gusto... Son ustedes muy amables, muchas gracias...

El último Carnaval de Río hizo famosa la canción titulada "El Gato en la Tuba". La historia cuenta que durante el concierto de una banda un gato se metió en la "Tuba" y el alboroto fué más o menos de proporciones.

En Argentina —mientras tanto— el tango "Alelí" hizo furor, junto a "Bolero", de Santos Lipesker, y otros motivos de la música popular.

Hasta el martes próximo. Gracias por los regalos.

(1) No hay de qué. Ojalá arregle su máquina el linotipista.

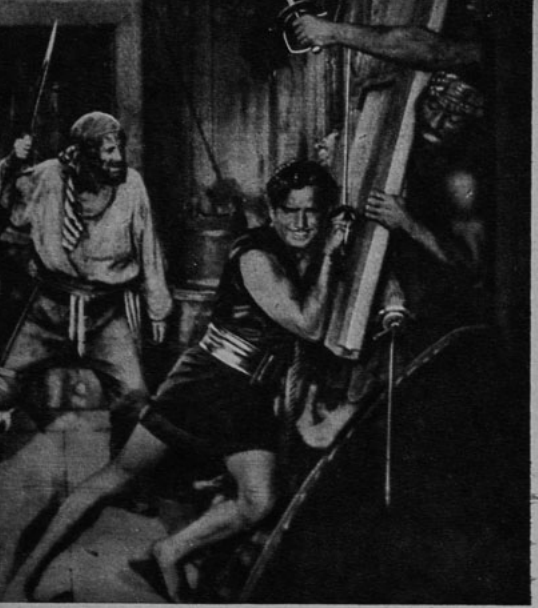
EL EDITOR.

Radio Yungay transmite con Tito Beweis, Vattuone, Rasmussen y Raúl Valle, frente al césped del estadio.



Héctor González contempla en cuclillas lo que hacen sus técnicos, Amador Olguín y Juan Molina. El locutor argentino, Adolfo Magdalena, prueba los fonos. Todo esto, naturalmente, durante el Campeonato de Campeones.







Robert Montgomery como galán "sofisticado"...

Douglas Fairbanks podía vencer a cualquier enemigo...

Evoluciones del héroe cinematográfico...

Escribe MAX S. ARNOLD

Hay dos escuelas de pensamientos en Hollywood (¡ejem!). Una afirma que el cine crea y moldea la opinión del público y es así responsable, por ejemplo, tanto de la delincuencia infantil como del creciente aumento de la cuota de divorcios. La segunda escuela asegura que Hollywood es apenas una respuesta mecánica, un mero reflejo de la vida y de las costumbres...

Es el caso que el cine ha evolucionado junto con las costumbres y los gustos. ¿Acaso éstos y aquéllas han sido impuestos desde la pantalla? Sería exagerado aventurar una opinión semejante. Sin embargo, reconoceremos que los varones solemos vernos bastante abandonados del favor femenino cuando el cine impone un "tipo" diferente al nuestro...

¿SE LLAMA USTED MARLOWE?

Tal es el nombre del héroe cinematográfico "último modelo". Se llamaron así desde Humphrey Bogart, en "Al borde del abismo", hasta Robert Montgomery en "La dama del lago"... Pasando por George Montgomery ("La moneda trágica"), y Dick Powell "El enigma del collar" ("Murder My Sweet"), etc. ¡Cualquier día se llamará Marlowe el pequeño Butch Jenkins!

¿Cómo es Míster Marlowe? Oigamos la descripción del propio John Houseman, quien dirigió a Marlowe —quiero decir a Bogart— en "Al borde del abismo".

"Tiene alrededor de treinta años. Se muestra descuidado, indolente y poco aficionado a afeitarse. Su oficio preferido es hacer un hoyo en la pared (de bala, se entiende). Hace una vida azarosa, corriendo siempre peligro y realizando una labor poco grata. No tiene un ideal fijo. Se ve sujeto a violentos ultrajes físicos, que sufre con cansada resignación (los golpes, se entiende...). Estima en un bajo precio la vida humana, incluyendo la propia. El máximo de sus anhelos se traduce en una botella de whisky y un buen sueño. Creo que no ha existido otro héroe que lleve una vida menos envidiable y cuyas aspiraciones anden tan al ras del suelo..."

¡Y las mujeres se emboban contemplando a Marlowe! ¡Así es cómo ellas pretenden que seamos o en lo que Hollywood quiere convertirnos! Deberemos hablar con monosilábicos gruñidos, instalarnos frente al mesón de un bar para tomar whisky al seco; amarrarnos firmes los pantalones, sufrir la inseguridad económica, pasar por prolongados insomnios, y gozar de cuando en cuando del largo beso que nos propina una pintada muñeca, quien, mientras pega sus labios contra los nuestros, nos marca en la espalda, frente a donde siente los latidos de nuestro corazón, una cruz con tiza para que no yerre la bala... ¡Ese es el héroe cinematográfico de actualidad!

COMO LAS CULEBRAS...

Por suerte Hollywood cambia de pelaje a sus héroes cada siete años, más o menos. Aquel de los primeros films mudos era tímido, bucólico; jamás entraba a su casa sin dar un beso a su madre, en la frente; luego acariciaba al perro y saboreaba un pedazo de torta casera que se terminaba en la cocina. Si una joven lo besaba en la mejilla; ardía de rubor: ese día se tropezaba con la verja de su casa y se caía al arroyo porque flotaba en las nubes. Ese era el personaje que encarnaba Charles Ray.

A medida que el cine creció, el héroe se hizo más fuerte, silencioso, aficionado a la vida al aire libre. Tenía una mandíbula potente como el Peñón de Gibraltar, unos intrépidos ojos azules, Era varonil y marcaba un agudo contraste con el seductor de la ciudad, el de los bigotillos engominados, que conquistaba los corazones femeninos con promesas de sedas y joyas... ¡Y si la heroína era por último raptada —muy a su gusto— por aquel figurín, el héroe corría a salvarla de una desgracia peor que la muerte! Así eran William y Dustin Farnum y Milton Sills.

La ruda virilidad se hizo más refinada con los héroes que aparecieron junto con la primera Guerra Mundial. El héroe aprendió a usar el cubierto que correspondía, a fumar cigarrillos y a usar ropa de etiqueta. Mejoró su técnica amorosa. Escalaba muros y trepaba balcones con la esperanza de recibir una rosa —si no un beso— de recompensa. Su astucia, agilidad y valentía, lo hacían capaz de dominar a doce enemigos mucho más fuertes. Tales eran Douglas Fairbanks, padre; Bill Haines, Doug Mac Lean y una docena más...

SUBEN LAS EXIGENCIAS...

Hasta este momento no se exigía mucho del galán norteamericano. Pero el cine trajo la innovación de El Gran Enamorado. Era de tipo latino, con la gracia de una pantera y concretaba su mundo a las paredes forradas en seda de un *boudoir femenino*, ya sea que fuese torero, gitano o cosaco...

Derretía a una mujer de hielo a diez pasos de distancia y, más cerca, nadie le resistía... Cuando la escena adquiría dramática importancia, hacía aletear las ventanillas de la nariz. Por el grado y tipo de ese gesto podía traducir odio, desprecio, pasión, indiferencia o... ¡la presencia de algo que se quemaba!

Se acercaba a la mujer en forma audaz y desafiante, aunque disfrazada bajo cierta fineza. Puso de moda el término "sheik". Comenzó tal vez con Rodolfo



Rodolfo Valentino, el gran enamorado...



Ramón Novarro, galán romántico de tipo latino...



John Barrymore, el mejor perfil del cine...

Valentino, y le siguieron Ramón Novarro y John Gilbert... ¡Muchas mujeres tomaron odio a sus maridos porque no se parecían a sus ideales de celuloide ni sabían manejar las ventanillas de la nariz!

¡TODO PASA!

Aquel enamorado se eclipsó, dando paso al "sofisticado". Era un Valentino que controlaba su fogosidad; un Fairbanks con poco entrenamiento gimnástico; un Charles Ray menos hogareño. Salió de la película "Hijas que bailan". Poseía un regio departamento en la ciudad y una magnífica casa en Long Island. Recibía montones de huéspedes y les ofrecía pijamas de seda. Casi toda la trama de las películas que él protagonizaba ocurría en los dormitorios... Todo lo que ahora parecería una inocente historia de colegiales, resultaba al influjo del héroe "sofisticado", de una desatinada malicia. Era sutil, aburrido, fino... En resumen, un Robert Montgomery cuando recién se asomó a la pantalla; o un John Barrymore, el hombre del más bello perfil.

En 1931, James Cagney lanzó un pomelo a la cara de la heroína y un tipo nuevo se sumó a la lista de héroes: el galán duro. Era un gangster, un piloto de prueba, un periodista, un jugador, un Rhett Butler... Si una dama sin refugio y acosada por las circunstancias debía llegar hasta su casa, no encontraba en él nada del "sofisticado" que se mordía las uñas. El galán duro le decía:

—Puedes usar la cama, hermana. Yo dormiré en el sillón...

¡Y con estas palabras comenzaba a quitarse la camisa, sin ningún recato, mirando a la mujer igual que a cualquier hombre, y mostrando que ella nada decía a su corazón!

De ahí saltamos a Mr. Marlowe, que es toda una mezcla de los héroes anteriores. Es el galán duro, sin su alegría de vivir; el gran enamorado, pero preocupado y sufriendo de falta de sueño; el "sofisticado", aunque deprimido y con cara de "día siguiente después de la fiesta"; el aventurero varonil, que reduce sus proezas a una perezosa caminata por el sol...

Aunque tiene un fuerte rival hoy día en el héroe psicopático como Robert Taylor (en "Corrientes ocultas"), Gregory Peck, (en "Cuéntame tu vida"), James Mason (prácticamente en todas sus películas), Marlowe parece superarlo en lo que se refiere al ideal que fascina a las mujeres.

Marlowe no ha mostrado aún ningún signo de decadencia o algún atisbo de que su época esté pasando. ¡Y tampoco Marlowe se ha casado!



James Cagney impuso al hombre inconmovible...



Humphrey Bogart lanzó a "Marlowe"...



Gregory Peck, el psicopático...

CONTROL TEATRAL

"EL ZOO DE CRISTAL"

El juvenil desenfado con que Esteban Serrador afrontó su parte en "EL ZOO DE CRISTAL", corresponde al espíritu mismo de la pieza. En ella se rompen algunos moldes técnicos, y el autor se aventura por senderos poco trillados. Se abre paso al "racconto" con el encadenamiento de las escenas, al modo usual en el cinema, esto es, con una voz de fondo, que en este caso corresponde a la de uno de los personajes, Tom, encarnado por Serrador. Las escenas se suceden en un mismo sitio, sin cambio alguno de decoración. Las cortinas que se corren en el momento oportuno van señalando unos pocos desplazamientos.

Es un drama de almas, por lo demás, extremadamente sutil y fino, de manera que parece destinado más a un auditorio selecto que a la parte más frívola del público. El adolescente que al trocarse en hombre repite las malandanzas del padre; la mujer abandonada que se refugia tímidamente en sus recuerdos más remotos de niña rica, mimada, festejada y cortejada por muchos galanes, y su hija lisiada de una pierna y víctima, por eso, de una sensación penosa de fracaso que la invita a una insalvable timidez, son los personajes que podríamos llamar centrales. Hasta ellos se asoma, en una sola visita, otro que no pertenece a la familia, y es a él a quien toca desencadenar la catástrofe. No hay desenlace, propiamente, y casi podría decirse que no hace falta, porque la sensación de vida intensa está dada ya con toques magistrales.

De Esteban Serrador dijose ya lo que convenía: trabaja con naturalidad, y hasta las brusquedades de su genio se le han de soportar si forman parte del libreto. Margarita Xirgu, aleccionada por muchos años de escena, dice lo que corresponde, mostrando que sabe adentrarse y domina su difícil personaje. Fernando Cruz supera sus actuaciones anteriores de los teatros de ensayo, y puede decirse que es ya un actor capaz de afrontar papeles importantes. Quien merece la palma en términos fervorosos es Isabel Pradas, en un trabajo admirable por la levedad del toque y por la abnegación que comporta a cada instante. Es la chica lisiada, fracasada, enamorada del hombre imposible, y con ello se dice todo. Su belleza frágil, dotada de un perfil admirable, consuena con el tono mismo de la obra.

En suma, es difícil imaginar siquiera que "EL ZOO DE CRISTAL" hubiese encontrado en el público veraniego la acogida que encontró, si en su elenco hubiera faltado ese nombre que debemos retener para la historia futura de la escena de lengua española. Con Isabel Pradas nace una grande actriz, que ha ensayado ya lo suficiente como para atreverse al vuelo sostenido que le habrán de permitir, sin duda, sus ya robustas alas.

CONTROL DE ESTRENOS

"TU ERES LA LUZ"



Mala

Con Charito Granados, Emilio Tuero, José Ortiz de Zárate, Bernardo Sancristóbal, etc., se ha hecho una nueva cinta melodramática de mal gusto. Relata la historia de un hombre que, al perder la vista, se transforma en un ser agriado y duro, llegando hasta dudar de que sea suyo el hijo por nacer.

Después de escenas de dramatismo exagerado, el argumento termina bien, como era de imaginarse; y el ciego recibe incluso un premio literario por una obra, aunque en la cinta no explica cuándo la escribió. Los actores están bastante discretos, destacándose Charito Granados, que hace lo posible por disimular la cursilería del diálogo.

"SUCEDIO EN MI TIERRA"



Musical.

Esta cinta, desgraciadamente doblada al castellano, aunque no las canciones, es de un argumento más o menos convencional pero desarrollado con gracia. Frank Sinatra demuestra poseer una vena humorística notable y una enorme naturalidad. Jimmy Durante, el popular cómico de la enorme nariz, está graciosísimo, aunque se pierde en el doblaje su característica manera de hablar. Kathryn Grayson canta admirablemente y actúa bien. El argumento está tachonado de canciones casi todas bonitas. Merece destacarse el dúo de Sinatra y Durante en la canción "The Song's Gotta Come From De Heart" ("La Canción debe Salir del Corazón") y la parodia del dúo de la ópera "Don Giovanni", entre Kathryn y Sinatra.

Dirigió la película Richard Whorf.

"JAMAS TE OLVIDARE"



Musical.

Dirigida por Albert S. Rogell, esta cinta musical presenta nuevamente una serie de canciones y números de baile alrededor de los cuales se hila un argumento sentimental sin mayor valor.

Constance Moore encabeza el reparto femenino con gracia y naturalidad; la secundan William Marshall, como el compositor; Vera Vague y Edward Everett Horton.

Las canciones y números de revista son atractivos y gracias a ellos el público puede pasar un buen momento.

En resumen, una película para quienes gustan de una cinta musical, aunque no haya argumento.

"LLAMAS DE PASION"



Así, así.

Por primera vez Johnny Weissmuller sale de sus papeles de Tarzan para encarnar una figura no muy original dentro de una cinta sentimental y sencilla. Ubicada en la pintoresca boca del Mississippi, la trama se desarrolla con naturalidad, abundando los choques entre barcos, las luchas a puño limpio, etc.

Johnny Weissmuller está frío. Representa a un piloto de río que va a la guerra, y que en un naufragio sufre un shock nervioso. Se recupera gracias al amor de su novia, Carol Thurston, no sin antes tener que vencer las artimañas de Virginia Grey, la vampiresa de la cinta; y de Buster Crabbe, el villano. Durante la cinta Weissmuller cruza el río a nado, mata a un cocodrilo, lucha con el villano, rescata a su novia de un incendio en los pantanos, etc. Como puede verse, la cinta no es inferior en acción a las seriales de Tarzán.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

gran éxito en sus actuaciones en el Casino de Viña del Mar. Por estos días debe estar en Santiago, actuando en Radio.

HACE CUATRO MESES que se está preparando un espectáculo nuevo en el género revisteril, y que, bajo el título de "Compañía de estampas internacionales", se presentará próximamente en un teatro de la capital. Dirige el espectáculo Manuel Arroyo; y participan en él Carmen Carol, Lily Marbel, Carmen de Rodrigo, el dúo Carmen Ruiz y Paco Mairena, Ernestina Estay, Silvia Venegas, Betty Brery, Arturo Gosálvez, Abel Venegas, Rolando Caicedo, Arnaldo Garau, Mario Moroni y Francisco Huerta. Actuará además un coro compuesto de treinta muchachas, y se presentarán conciertos de cámara de música popular, a cinco pianos y orquesta, dirigida por el maestro Joaquín Pancerón.

RICHARD SUEY, malabarista y prestidigitador, se acaba de ir a Lima a actuar en algunas boites y cafés de la capital peruana. Se resolvió a partir en forma precipitada y sólo Luis Arancibia, de sus innumerables amigos, fué hasta el aeródromo a despedirlo.

Casos y Cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA



La obra de Jean Pierre Aumont, "El Emperador de la China", ha cumplido las cien representaciones en el teatro.

La noticia de que el Estado se apresta a otorgar un crédito de mil millones de francos para dar impulso a la industria cinematográfica francesa ha producido un primer efecto magnífico. Los cinematografistas están llenos de optimismo: renuevan proyectos; buscan estudios y contratan artistas. Y el infierno en que se estaba hace unos días se ha convertido en un paraíso encantador.

No se olvide que estamos entre latinos, entre buenos meridionales. No había para asustarse tanto como se atemorizó la gente. Acaso tampoco sea prudente lanzarse a un exagerado optimismo... Pero, ¿qué se quiere de los latinos? ¿Acaso se puede pretender que sean fríos, metódicos y rígidos como los anglosajones?

Hace unas semanas todo era luto y desolación en el cine francés. Pero ahora... ¡Ahora verán ustedes lo que es producir en gran escala films de primera calidad!... Y todo, ¿por qué? ¿Qué es lo que ha cambiado aquí? ¡Ah! Nada. Pero es que han dicho que es muy posible que el Estado se decida a proteger el cine nacional. Y, ¿para qué hace falta más? Fernandel está terminando "Si eso puede agradarle". Noel-Noel, con Bernard Bier y Juan Tissier, trabaja en "Los fastidiosos modernos". Roland Toutain se ha herido al caer de un taxi en marcha, cuando filmaba el film policiaco "¡Alto!... ¡Policía!". Fernando Ledoux, Renée Faure, Paulina Cartón y Pierre Luis, figuran en el reparto de "La sombra", adaptación cinematográfica de la novela de Francis Carco. Luis Jouvet es el protagonista del nuevo film de Henri Jeanson, "Blanco y negro". En Marsella se está haciendo una nueva versión de "Alicia en el País de las Maravillas", por un consorcio franco-americano y artistas de ambos continentes. René Clair va a filmar en Roma. En su última película, "La séptima puerta", de ambiente árabe, en la que María Casares está, como de costumbre, por encima del film. León Poirier ha tenido un accidente de automóvil cerca de Marrakech, filmando "La ruta ignorada", evocación de los viajes de exploración que hiciera en Africa Carlos de Foucault. Ladislas Starevitch, creador de films de marionetas, se prepara a dar en el mismo género una versión de "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare. Dos teatros parisienses se disputan el honor de estrenar una obra escrita hace ciento veinticinco años y jamás representada en público: "Españoles en Dinamarca", de Próspero Merimée. La obra de Sartre "La cortesana respetuosa" ha sido prohibida por las autoridades de Milán, que sólo autorizaron la representación en exhibición privada. Sartre ha sido recibido en Berlín con gran entusiasmo. Sus conferencias sobre el existencialismo han levantado olas de entusiasmo. La obra de Jean



Noel-Noel filma en estos momentos "Los Fastidiosos Modernos", junto a Bernard Blier y Jean Tissier.

Pierre Aumont "El Emperador de la China" ha pasado de las cien representaciones. "Violetas imperiales" se trasladó del cine al teatro, convertida en una opereta de Vicente Scotto, en la que se ha revelado una magnífica artista española: Lina Valls. Pierre Valde, discípulo de Charles Dullin, ha puesto en escena "La dama del alba", de Alejandro Casona, traducida por Juan Camp, en el teatro Gaité-Montparnasse. Un éxito. La última comedia de Sacha Guitry, 'Talleyrand", no ha gustado. Un joven existencialista, habitual cliente del cabaret Tabou, no pudiendo tragarse su ojo de cristal, como pretendía, en una noche de borrachera, no se sabe si filosófica o alcohólica, se arrojó a la calle desde un sexto piso, matándose en el acto.

François Perier y Colette Richard son los protagonistas de una película de ambiente juvenil, "La Vie en Rose" ("La Vida en Rosa").



MOSAICO RADIAL

(Continuación)

dos dentro del radioteatro metropolitano, hasta el punto de que ya la propaganda estaba resultando excesivamente cara. Si a esto se le suman las imposiciones, gratificación anual, etc., que significa considerar a los actores como empleados particulares, la propaganda viene a resultar anticomercial. Por eso es que se decidió suprimirla definitivamente. En la actualidad se están radiando frases sueltas, y aún es posible que se realice un espacio musical; pero, en ningún caso, radioteatro.

"Yo, personalmente, soy también miembro del Sindicato Radial, y, como tal, puedo ver los dos lados del problema: me parece que hubo un apresuramiento injustificado al pedir la clasificación de empleados particulares; se fué a lo personal, sin ver la visión de conjunto. El resultado lo está demostrando el hecho de que los actores han quedado sin trabajo. Uno de los detalles más delicados de este problema era la inestabilidad de la labor: no se pensó que los auspiciadores no tenían obligación de hacer propaganda si no querían; o que podían cambiarla, si así les convenía más. En realidad, antes que nada, hace falta el carnet profesional, o sea, cerrar las puertas a quienes no tiene derecho a incluirse en el gremio; y luego, estudiar una ley de previsión más inteligente, tomando en cuenta que en Chile se hace poca propaganda porque hay poco comercio —especialmente ahora—, y que, por lo tanto, no se puede gravar exageradamente al auspiciador."

EMILIO GAETE: "La firma que me tiene contratado no me ha notificado que estoy sin trabajo, lo que, por cierto, me parece una gran descortesía. Tengo un contrato por tres años, que caduca dentro de un año más; pero, desgraciadamente, está redactado en tal forma que todas las ventajas son para la firma y ninguna para mí. Lo prueba mejor que nada el hecho de que el contrato haya sido rescindido sin aviso.

"No me interesa mayormente ser o no ser empleado particular: firmé la solicitud de clasificación por espíritu de compañerismo con los demás. Ahora resulta que el resto de los miembros del Sindicato Radial no insisten en su clasificación, con lo que Mirella Latorre y yo venimos a quedar en "lista negra". El problema más grave no es, en realidad, el mío, ya que, siendo primera figura, tengo siempre interesados en contratarme, como que se me han hecho ya dos proposiciones diferentes. Pero, ¿y los demás? Ahora comprendo que fué un error lo que hicimos: debimos haber previsto lo que ha sucedido y haber preparado una solución de conjunto. Por otra parte, el problema que queda pendiente para mí es saber si seguiré siendo considerado empleado particular en el futuro por quienquiera que me contrate. ¿Puedo o no desistir de mi calidad de empleado particular? Francamente no veo que nadie haya resultado favorecido con todo lo que ha sucedido, como no sea Jorquera, quien, en su calidad de presidente del sindicato, tiene una inamovilidad de seis meses, o algo así."



Silvana Roth y Francisco de Paula en una escena de "Mirad los Lirios del Campo", que distribuirá en Chile Artistas Unidos.

CONFIDENCIAS E INCIDENCIAS (Continuación)

—Y yo contesto —intervino prestamente Olga Zubarry—. Digan ustedes que no tengo novio, ni "flirt", ¡ni perro que me ladre! Sólo quiero llegar a ser una gran actriz... ¡Una auténtica estrella del cine!

—¿Y cree usted, Olguita, que el matrimonio es una valla?

—No tengo experiencia en la materia... Pero, por las dudas, ¡me abstengo! Si es difícil conformar a una actriz, ¡cómo ha de resultar de complicado satisfacer a ella y al marido!

—Han llegado a Buenos Aires unos garbosos bailarines flamencos, de los que uno podría pensar cualquier cosa, menos que son tíos carnales de Rita Hayworth.

—Si ella también ha bailado flamenco antes de llamarse Hayworth.

—Es verdad... Pero viéndola en la pantalla, parece cosa de leyenda.

—¿Y que dicen los tíos de Rita?

—Pues, que pronto hará ella una visita a estos países de América... Nos hablará Rita con su hermoso acento andaluz en las calles de Buenos Aires, en las calles de Santiago...

—¡Olé por Rita!

—¿Qué ha ocurrido con Julián Soler, el gran actor azteca llegado hace apenas ocho días a Buenos Aires, que ya anuncia su vuelta a México? ¿No era que venía para hacerle de galán a Amelia Bence en su próxima película?

—Para eso lo trajeron los de San Miguel, pero Julián Soler vino, vió, leyó el argumento, pesó las posibilidades de su papel... y dijo sencillamente que no, que para hacer eso no venía de México.

—¿Y los que lo contrataron?

—Muy gentil, don Miguel Machinandiarena, el potentado de los estudios San Miguel, le ofreció pagar todos los gastos de su viaje, ofreció una cena en su honor, y quedaron tan amigos, que posiblemente Julián Soler vuelva en otra oportunidad para hacer tres películas argentinas.

Reflexiones Displicentes



CORA REYES SE DESILUSIONO DEL TEATRO Y SE RETIRA PARA SIEMPRE DEL TINGLADO

Empezó ayer no más. ¡Ayer! Y estaba llena de entusiasmos. Me dijo una vez que su destino era el teatro, que lo llevaba en la sangre, que, al fin, se daba el gusto de arrostrarlo sin ambages. Y Lucho Córdoba la incluyó en su elenco. Hizo un papel en "La Mano del Muertito". Luego la incluyó Alejandro Flores en su compañía. ¿No era ése el triunfo que buscaba?

De repente, ayer no más, también, Cora Reyes me habló, con la voz liviana y trémula de quien ha visto desmoronarse sentidas aspiraciones:

—Me retiro. Y para siempre... ¿Razones? Búsquelas usted. El teatro no me interesa. He sufrido grandes desilusiones. Seguiré en la radio, en las boites, en cualquiera parte, menos en el teatro.

¿Cuáles son las desilusiones? Yo no sé encontrarlas, aunque conozco ciertas luchas antinylon, es decir, antitransparentes. ¿Son estas batallas sin cuartel, de cómico a cómico, las que han puesto barreras insalvables a nuestro precario teatro, donde unos pocos se llevan la parte del león y los muchos apenas recogen la migaja que desborda de las destelladas? Chi lo sa?

Yo creo que si algún día lográramos meternos en esa selva impenetrable, algo aprenderíamos, aunque nos costaran unas cuantas lágrimas y sudores. Gentes de limpios y bien intencionados propósitos, como Cora Reyes, que es un ejemplo reciente, han querido deshacer las Bastillas y hacer arte entre los artistas profesionales, y podríamos contar, una a una, las derrotas. Entre tanto, siguen las quejas: estamos hilando delgado en el intento de fabricar una gran tela para abrigar las posibilidades de nuestro ambiente. Se cansan los dedos. Se enredan las hebras. Pero ya es hora de que empecemos a meditar muy seriamente en el quid del asunto... Yo lo creo y lo digo con toda sinceridad...



Iris del Valle.

•

NO ES LA DESIDERIA.

No es Conchita Buxón. No es Elena Puelma. Iris del Valle es Iris del Valle, aunque cierto parecido idiosincrásico la mimetice con el mejor tipo de mujer chilena, moldeada y modelada por los gajes de la urbe. Es así como Verdejo tiene que parecerse a Verdejo. Y el pijecito a su imagen y semejanza. Lo que interesa en esta actriz es su manera simple de entrar en el personaje criollo, que está entre el campo abierto y un poco salvaje y la fábrica, trepidante y moderna. Componiendo a la empleadita intrusa, algo letrada, por las letras que ve: algo petulante, por las petulancias que observa, Iris del Valle se coloca en un sitial que todavía desconocen aquellos buscadores de nombres nuevos y de posibilidades comerciales que los envuelvan.

La vi la otra tarde disputando un primer plano a Lucy Lanni en "Mis Espuelas de Plata". Y me dejó sorprendido. ¿Por qué no la habían llamado antes para esos avatares del cine chileno? El misterio tiene explicaciones: ella misma no se sentía capacitada para estos trajines, en los que muchos actúan, como Pedro por su casa. ¿No es éste un sentido de honradez llevado al máximo?

De los materiales ocultos por muchas capas bajo tierra resultan preciosos hallazgos. El oro no está a flor del suelo. El uranio tendrán que buscarlo, más tarde, bajo el casquete antártico, tan disputado ahora. Iris del Valle saltó a estrella del cine impulsada por un proceso natural, sin alteraciones, sin gritos, con un sereno y resignado esperar.

La vi, señores, la otra tarde en los Estudios Santa Elena, y regresé pensando en cuántas Iris del Valle permanecen por ahí, entregadas a la buena de Dios, desconocidas, prometiendo mucho sin esperar nada...



POBRES NIÑOS RICOS

(Continuación)

su hogar en cualquier ciudad del país, hasta que son "llamados" desde la ciudad del cine. Estos niños son los que llegan al estrellato sin sufrir antes la penosa trayectoria del extra.

Y volviendo al aspecto económico, los famosos actores infantiles tampoco ahorran dinero y terminan por quedarse sin un centavo, salvo excepciones como Shirley y Jane Withers, quienes, gracias a la inteligente administración de sus padres son en la actualidad relativamente ricas. Pero todavía está presente el sensacional proceso por dinero en que se vió envuelto Jackie Coogan, el "Pibe" del cine mundo, famoso cuando niño, pero olvidado totalmente más tarde cuando fué el marido de Betty Grable, una artista entonces del montón; ¿y quién ha oído hablar últimamente de Jackie Cooper, cuya popularidad, sin embargo, subsistió mucho más que la de la mayoría de sus camaradas de la infancia?

No cabe duda de que a la larga, más felices son los "hijos de cualquier vecino" que los pobres niños ricos del cine.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

(Continuación)

El norteamericano típico no olvida con facilidad sus malos tiempos ni sus compañeros de lucha, y cuando puede, ayuda a quien se lo merece. Bing tiene fama de ser agudo y de tener muy buena memoria, por lo que resulta difícil que alguien consiga "hacerlo leso"; pero cuando se trata de un viejo compañero; todo le parese poco para ayudarlo. Se interesa por la gente nueva del estudio, y, corrientemente, se le escucha preguntar por tal o cual actor o actriz noveles. Es difícil encontrar otra persona que gane a Bing en despreocupación y naturalidad. Jamás deja de saludar a alguien y, cuando entra al estudio, llueven los "¡Holas!", lanzados sin ninguna ceremonia, ya que Crosby trata a todo el mundo con la misma espontaneidad y exige correspondencia en ese sentido... Gusta de las mismas cosas que entusiasman en general a los hijos del Tío Sam, como el cine, la radio, la goma de mascar... Y ahora que está de moda el "chewing gum" que hace burbujas, Bing resulta todo un "virtuoso" para manejarlo mientras canta románticas melodías...

Y respecto a la disciplina de su vida, condición característica del norteamericano, Bing es un experto. No engaña a nadie con su aire de despreocupación e indolencia, ya que todos saben que el lactor no se aleja jamás del estricto programa que se traza de antemano. ¡Tiene una notable capacidad de trabajo, que abarca más allá de sus actividades en el cine y en la radio! Filma actualmente "Un yanqui en Connecticut", que es una segunda versión de aquella famosa película del inolvidable Bill Rogers "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo". Y Crosby resulta excelente en su papel, ya que, más que un yanqui en una ciudad cualquiera, aparece como el yanqui auténtico... ¿Con todas las razones expuestas, ¿se puede dudar de que sea Bing Crosby el mejor representante del norteamericano típico?



¿Qué haces, Bing, escondido debajo de la cama, junto a Joan Fontaine? No se asusten: se trata de una escena de "Emperor Waltz"...

¿SERA EL AÑO DE HEDY...

(Continuación)

ducidas por ella misma: una carrera de éxito, indudablemente, aunque tal vez desde el aspecto artístico deje algo que desear.

LA MUCHACHA MAS BELLA DEL MUNDO

Con ese rostro no cabe duda de que a Hedy tienen que sucederle muchas cosas en la vida. Veamos sólo los acontecimientos más importantes del año 1947, que ya terminó: asaltaron su casa, su marido la abandonó, su marido regresó a su lado; se divorció; su hijo adoptivo sufrió un serio accidente automovilístico; compró, redecoró y amuebló una enorme mansión y entró en producción independiente, produciendo dos cintas de bastante lucimiento. ¿Cómo será el año 1948? Hedy tiene de todo: experiencia, talento, belleza; con todo esto y un poco de suerte, se convertirá en la revelación del año.

La estrellita considera que un actor no tiene derecho a hablar con acento incomprensible en el cine, cuando es tan fácil tomar unas cuantas lecciones de inglés. Por eso es que aunque no lleva en Hollywood más que ocho años, y llegó sin hablar el idioma, no tiene acento ninguno. Con un puro acento inglés me dice:

—Mi profesora de inglés está ahora con Ingrid Bergman. Le subí el sueldo y me dejó..., ¡al diablo con ella!

Como nadie quiere creerle que, siendo tan linda..., trabaja en los menesteres caseros, Hedy tiene especial interés en insistir al respecto:

—Yo hago casi todo el trabajo en mi casa: limpio los pisos, lavo la ropa de mi hijo pequeño y lavo los platos —con un brillo peligroso en sus ojos azules, me insiste—, ¡nadie me cree, pero no me lo vaya a decir usted, porque me enojo!

Dos de las características más importantes de la actriz son su buen corazón..., y su enorme apetito.

Cuando tuvo que estar presente durante el proceso que se le hizo al joven ladrón de diez y seis años que asaltó la casa de la actriz y robó sus joyas y pieles, Hedy se hechó a llorar desconsoladamente:

—Yo también soy madre —se lamentaba la bella—, me da tanta pena ver a un muchacho joven ir por ese camino... Y ni siquiera se enojó cuando escuchó que el ladronzuelo había sido sorprendido por la policía en el momento en que trataba de vender un abrigo de chinchilla de la actriz, de un precio fantástico.

En lo que al apetito se refiere, aseguran por ahí que han visto a Hedy devorar una comida compuesta de un coctel de frutas, chuletas, ensalada, pan con mantequilla, queso, café con leche y postre, terminar todo eso..., ¡y comenzar de nuevo otra vez con el mismo menú!



MEDICINAL Y ANTISEPTICO
JABON DERMAL M.R.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las respuestas a las preguntas que hicimos en nuestro número 891, son las siguientes: 1. La protagonista de Hamlet es Jean Simmons; 2. La nueva película mexicana de Luis Sandrini se llama "Yo Soy tu Padre"; y 3. La compañía infantil de Lucila Durán radia la obra "Heidi".

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron en las contestaciones, salieron favorecidos los siguientes concursantes: Gladys Villagra G., Chillán; E Navarro L., Viña del Mar; Arturo Guzmán H., Iquique; y Alicia Figueroa D., Santiago, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes lectores: Sofía Muzza, Marchigüe; Elsa Torres Z., Quilpué; Felicitas Werner, Estación Llanquihue; Eglantina Poblete, Melipilla; Sergio Sepúlveda, Linares; Nora Alvarado, Osorno; Sergio Loyola, La Serena; M. A. Leighton, Temuco; Alfonso López, San Vicente de T. T. ZUÑIGA; Gladys Salazar, Arica; Luis A. Arancibia, Coquimbo; Ethel de Metcalfe, Lota Alto; María Ester Gómez, Quintero; Francisco Urbano, Valparaíso; Herminia Morello, Santiago; Germán Benavente G., Santiago; María Gutiérrez C., Santiago; Hugo Santa María O., Temuco; José Riquelme B., Quilpué; Mónica Figueroa H., Valparaíso; Gabriel Cuevas D., Santiago; Víctor Donoso P., Viña del Mar; Raúl Santelices F., Rancagua; Mario Martínez C., Osorno, y Miguel Lagos D., Concepción.

Hacemos ahora las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llaman los hijos de Bing Crosby?
2. ¿En qué fecha nació Susan Peters?
3. ¿Quién fué el camarero de "Tonto Pillo"?

Revise cuidadosamente el material de este número y así estará en condiciones de contestarnos satisfactoriamente las preguntas que le formulamos. Una vez que encuentre las respuestas, escríbanos en una hoja de block y, acompañándola del cupón que se inserta, envíela a nuestra dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres preguntas". Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO

"TRES PREGUNTAS"

N.º 892.

Nombre .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

PROPAGANDA...

(Continuación)

cinta, se juntó un numeroso público a contemplar la extraordinaria demostración de Jim. Aquí les agregamos, para callado, que en lo de "dar a luz" hubo un "truco": (¡No es cierto que los avestruces hubiesen salido tan oportunamente de los huevos!)

A todas las secciones de crónica teatral de los diarios de Los Angeles llegó, a fines de año, una bolsa irrompible dentro de la cual iba una pequeña tortuga. El estudio Warner insistió en que esos "regalos" nada tenían que ver con la première de "La voz de la tórtola", a pesar de que llegaron el mismo día del estreno (En inglés, amigos, "turtle" significa "tórtola" y "tortuga").

No cabe duda de que si existiera un premio a la "propaganda más útil", se lo habría llevado el departamento de publicidad del Winter Garden Theatre, que ofreció una entrada gratis por un año a todo dueño de una casa o departamento que tuviera como arrendatario a un veterano de la guerra que necesitase una habitación. Este noble gesto fué realizado para permitir que los veteranos recapturaran sus "momentos perdidos" de vida civil. CASUALMENTE, en ese mes se estrenaba en el Winter Garden Theatre una película titulada "Momentos Perdidos" ("Lost Moment").

Y la "plancha" peor del año la constituyó la contratación oficial de Santa Claus para el Teatro Paramount de Omaha. El Pascuero, de pie en la entrada, vendía a un dólar noventa y ocho... ¡cada billete de cinco dólares! Tuvo exactamente un comprador. ¡Según parece, en Omaha no queda gente que crea en Santa Claus ni en un "milagro en la calle treinta y cuatro"! O bien no se interesan por tan poco dinero... (Como ustedes saben "El milagro de la calle treinta y cuatro" (The Miracle on 34th Street) es una película que entre nosotros se llamará: "De ilusión también se vive").

COCTEL

(Continuación)

los actores se portaron muy bien porque sólo se necesitaron dos "tomas" para que la pelea resultara correcta.

•

María Montez cuenta que en Londres las lavanderías tardaban veintiún día en entregar la ropa, así es que mientras ella y su Jean Pierre ocupaban uno de los departamentos más lujosos del caro Hotel Savoy, María tenía que hacer tiempo... ¡para lavar y planchar!

•

El verdadero nombre de Lizabeth Scott es Emma Matzo. ¿Y sabían ustedes que la madre de Jane Russell fué "leading lady" del famoso actor inglés George Arliss? Geraldine Jacobi era su nombre de batalla...

•

El cocinero de Janet Blair es un tipo muy curioso: antes de la guerra era bailarín; durante la guerra fué paracaidista. Tuvo una mala caída y se quebró ambas piernas: entonces se dedicó a aprender cocina, y Janet ase-

(Continúa en la pág. 29)

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

PARA DOLOR *de* CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral



LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, Armando Zegri. — Con un estilo ágil, sencillo y seguro, Armando Zegri, conocido periodista chileno y corresponsal de guerra en toda la campaña de MacArthur por la conquista del Japón, nos cuenta escenas pintorescas de esa lucha, hechos ocurridos y notas vivaces que nos revelan las vicisitudes y giros de la misma.
Edición en rústica, con sobrecubierta a colores ..... **$ 50.—**

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, Condesa Robert de Dampierre. — Este documento conmovedor, escrito con fina sencillez, ha de ser para los lectores, además de un relato interesantísimo y vivaz, una muestra de cómo los hombres pueden llegar a inverosímiles grados de barbarie y de refinamiento en la tortura física y moral cuando predomina en ellos el sentido de la fuerza bruta sobre la razón y la justicia.
Edición en rústica, finamente presentado ..... **$ 40.—**

S O L E D A D

Por el Almirante Richard Byrd.

La jornada más brillante de los últimos tiempos realizada por un explorador de fama mundial. Todo el coraje de un hombre sabio y valeroso en medio de los hielos del Sur, luchando por arrancar a la Naturaleza bravía y arrolladora sus más profundos misterios.
Aventura..., emoción..., ciencia... Soledad es un libro para espíritus audaces, estudiosos y ávidos de emoción.
Edición de lujo, $ 70.—. En rústica, finamente presentado ..... **$ 50.—**

3.000 DELEGADOS EN SAN FRANCISCO, Raúl Aldunate Phillips. —

Libros como el que presentamos son necesarios para refrescar la memoria y facilitar el estudio de las situaciones de orden político y militar que conmueven los cimientos del mundo. El autor, delegado a la Conferencia de San Francisco, ha recopilado, con peculiares dotes de observador, cuanto de interesante se produjo en aquella reunión trascendental así como un resumen sintético de las principales obligaciones que impone la Carta de las Naciones Unidas.
Edición en rústica, ilustrada con profusión de fotografías, $ 50.—. Empastada, con sobrecubierta a colores ..... **$ 80.—**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

LOS favorecidos con un premio en dinero efectivo en el concurso N.º 891, que enviaron solución exacta con el nombre del astro cinematográfico JOHN GARFIELD, son los siguientes:
Con un premio de 200 pesos: Aníbal Figueroa, Puerto Natales; con dos premios de 100 pesos cada uno: Leticia Rojas Castro y Alberto Rengifo, Villa Alemana; con diez premios de cincuenta pesos cada uno: Virginia Urrea, Santiago; Guillermo Fuentes, Santiago; Lilian Iturrizagastegui, Santiago; Manuel Figueroa V., Santiago; Olga Muñoz, Santiago; Marta Rojas, Santiago; Leopoldo Ahumada, Santiago; Luis Muñoz, San José de Maipo; Rosa Ansaldo, Santiago; Jorge Calderón, Santiago y Carlos Gutiérrez, Santiago.



El "Rompeestrellas Ecran" que presentamos esta semana corresponde a la fotografía de una conocidísima estrella del cine y teatro nacionales.
Una usted, lector, el "Rompeestrellas Ecran" y las reconocerá inmediatamente. Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de los premios en dinero efectivo que revista "Ecran" obsequia semanalmente entre los lectores que envíen la solución exacta.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 893.

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN", casilla 84-D, Santiago de Chile).

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

QUIERE USTED UN...

(Continuación)

Turner, diciéndole que era la esposa de Gene Kelly, íntima amiga de la estrella. Pero, para mala suerte, la señora Kelly estaba precisamente en el cuarto de Lana cuando su "doble" hablaba por teléfono...

La distancia no es un obstáculo para los admiradores de las estrellas. Hace algunos años, un estudiante de secundaria se enamoró de Deanna Durbin. Vivía en una ciudad muy distante. Para juntar dinero para el viaje preparó un folleto y consiguió que se lo publicasen. El director del diario de Sioux Fall, donde vivía el muchacho, descubrió el asunto e hizo todos los trámites para que Deanna lo estuviera esperando en la estación cuando, finalmente, pudo embarcarse para conocer a "su estrella"...

Una muchachita de catorce años se fué desde Chicago a Hollywood, trepando por las montañas, para ver a Frank Sinatra. Se coló a la radio, cuando el astro estaba ensayando, y se escondió debajo del escenario. Frank no sólo le dió su autógrafo sino que le espetó un discurso muy paternal, convenciéndola de que volviese a su casa...

Pero no siempre hay que trepar montes, ¡basta hacer una buena caminata! Dos muchachos de quince años recorrieron la módica distancia de mil trescientos kilómetros, desde Oregón hasta Hollywood, para obtener el autógrafo de Judy Garland. Cuando el portero les vió llegar y conoció la aventura, mandó un mensaje a la estrella. Judy les hizo entrar y los atiborró con helados y torta para darse tiempo de llamar a los padres de los chicos que deberían estar enloquecidos buscándoles...



¡Gleen Ford se sintió burlado!

¡VALE LA PENA!

Una admiradora de Jimmy Stewart se propuso conocer al astro. Le persiguió en Nueva York, donde estaba Jimmy pasando unos días, pero no obtuvo resultado. Supo que el actor pasaría por un día a Indiana, su ciudad natal. Allá se trasladó su sombra, teniendo que escaparse del colegio para lograr su intento. Llegó con unas horas de atraso: Jimmy había regresado a Hollywood.

Le siguió hasta allá y comenzó a recorrer todos los sitios nocturnos y otros lugares frecuentados por la gente del cine: ¡su ídolo no se veía por ninguna parte! Trató de franquear la reja del estudio, pero se halló ante una fortaleza inexpugnable. Le esperó tanto a que saliera, que por fin consiguió verlo una tarde... Montaba en su carricoche, un auto desvencijado que hacía sido el corcel para sus andanzas, siguió a Jimmy a una distancia prudente. Al día siguiente, cuando Stewart fué a sacar su coche del garage, encontró el camino bloqueado por aquella caricatura de auto que tenía las cuatro ruedas desinfladas. ¡Una jovencita echaba el alma tratando de llenar de aire los neumáticos!

—¡Aló, Jimmy! —dijo, casi sin aliento.

—Aló... ¡Me parece que está usted en aprietos! Déjeme ayudarla...

Jimmy también tuvo que traspirar bastante para realizar la tarea, pero consiguió arreglar el perjuicio. Cuando supo la historia, puso la firma en el carromato mismo... ¡Y la jovencita partió de regreso como si fuera montada sobre el carro tirado por cisnes que conducía para ella el caballero Lohengrin!

COCTEL

(Continuación)

gura que tiene "manos de ángel" para los menúes.

•

Margaret O'Brien tuvo una importante invitación hace unas noches: George Raft la convidó a comer a un elegante restaurante hollywoodense. ¡Ah!, nos olvidamos de agregar que hacía de "chaperona"... la bella tía de la estrellita, Marissa! ¿Tan peligroso como eso es Raft?

•

Brian Aherne contaba el otro día cómo "conoció" a Winston Churchill. Dice que Churchill y él fueron invitados al mismo tiempo a una mansión inglesa en el Estado de Kent. Brian se dirigía una mañana a la caseta de playa para cambiarse de ropa cuando sorprendió al famoso estadista sentado en una silla de playa con un sombrero de paja y un enorme puro en la boca.

—Pasé delante de él dispuesto, por lo menos, a pedirle un autógrafo, cuando noté que Churchill, sin preocuparse de mi persona, dormitaba... ¡Me cambié de ropa y huí desaforadamente por temor a despertarlo!





Ocasión única

GRAN LIQUIDACION DE CARTERAS BLANCAS



Desde
$ 50.-

EN CUERO LAVABLE,
PEGAMOIDE
Y NYLON PLOMO

MALETERIA

AMERICANA

AHUMADA 369 - FONO 87028

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

GRAN ACTIVIDAD PREDICE ESTE AÑO PARA NUESTRO I. C. E.

PREMIADA CON $ 30.—

"Recientemente ha finalizado su actuación, correspondiente al año educacional 1947, el I. C. E. (Instituto de Cinematrografía Educativa), que tan magnífica labor desarrolla en sus funciones semanales presentando las grandes obras cinematográficas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

"En la sesión de clausura, el dinámico director del I. C. E. anunció que para este año dicho organismo ampliará considerablemente su labor mediante la adquisición de nuevos equipos, pudiendo llegar así hasta las provincias con su gran campaña de difusión cultural, pasando a convertirse de tal modo en una verdadera institución nacional. Como sincero entusiasta que soy de esta modesta jornada educativa, le agradeceré se sirva dar, a través de esta sección, la buena nueva a todo Chile: estoy seguro de que tan relevantes proyectos encontrarán amplia acogida entre los lectores de su prestigiosa revista, por ser todos ellos personas de criterio progresista, capaces de interpretar el sistema de la "imagen y el sonido", como el más eficaz vehículo de cultura y comprensión entre los pueblos.

Sin embargo, no consideraría sincera esta colaboración si la finalizara sin antes hacer una pequeña crítica: En los últimos meses el I. C. E. exhibió dos películas dobladas: espero que en aras de la cultura este lamentable error no vuelva a ocurrir, pues esta clase de películas constituyen la peor ofensa que se puede hacer a nuestro hermoso idioma.

CARNET 7906-SANTIAGO

DONDEQUIERA QUE ESTE MATAS YA NO SE RADIAN MAS "LATAS"

PREMIADA CON $ 20.—

Por su intermedio quiero hacer llegar a C.B. 106 y su director mis más sinceras congratulaciones por el acertado nombramiento del señor Raúl Matas como director artístico de esa emisora.

"De todos es conocida la gran obra radial del señor Matas en cada una de las emisoras en que le ha tocado actuar como director, razón por la cual estoy segura de que Radio Minería, gracias a sus relevantes condiciones personales: vasta cultura, inteligencia, caballerosidad y gran entusiasmo, tomará rumbos y se colocará a la cabeza de las emisoras del país.

Es de desear que sus jefes sepan valorizar el esfuerzo y trabajo de este joven valor radial y que lo conserven por mucho tiempo en beneficio de la radiotelefonía nacional y del público oyente.

B. T. A. La Serena

CANASTO DE PILATUNADAS

R. J., Santiago. — Su "amor imposible", Arturo Gatica, comenzó a filmar en los estudios Santa Elena el lunes nueve. Escríbale ahí. Calle Mozart 275, Santiago. ¡Y que le vaya bien!

●

Humilde Fernández, Santiago. — Nosotros no tenemos números atrasados de la revista; en todo caso aquí anoto los números que usted desea comprar, por si algún Pilatuno puede complacerla: 725, 900, 710, 719, 731, 735, 728, 716, 857, 855, 867, 869, 876, 877, 861, y 863. La dirección de Humilde, es Avenida El Bosque 125. A Gustavo Rojo y David Silva escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpan, Km. 13. Ciudad de México, D. F.; y a Ricardo Montalbán a los Estudios Metros Goldwing Mayer Studios, Washington Boulevar, Culvert City, California.

●

S. Hernández. — A Narciso Ibáñez Menta escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, B. Aires. A Chachita, a los estudios Clasa, cuya dirección doy a Humilde Fernández; y a María Maluenda, al Teatro Experimental, Casa Central de la Universidad de Chile, Sala 13. Ana González sigue en Cooperativa Vitalicia y la carta para Chela Bon mándela a "Ecran".

Ruth, Valdivia. — A Joseph Cotten escríbale a Selznick International Picture 9336 Washington Boulevard, Culvert City, Cal. Hasta otra vez, valdivianita.

●

M. González, Santiago. — Susan Peters nació el 3 de julio de 1921, o sea, que tiene casi 27 años. Vamos a decirle a Sybila Spencer que se preocupe de su encargo. Desde 1940 ha filmado 12 películas, de las cuales muy pocas han llegado a Chile. Hasta el momento está paralizada desde la cintura hacia abajo y no sabemos de una posible mejoría. En la actualidad está filmando en silla de ruedas. De nada, pues.

●

Preguntona Cargante, Concepción. — Yo no quisiera ponerle así, pero como Ud. no me da otro nombre, no tengo más remedio. John Hall, Doug Fairbanks, Jr. y Randolph Scott son de Universal; Denis Morgan y Dana Andrews, de Warner; Guy Madison y Robert Taylor, de Metro, y Fred MacMurray, de Paramount. Para servir a todos no más estoy, amiga preguntona.

●

Fany Crosby, Trujillo, Perú. — Supongo que no será pariente de Bing. A Esther Fernández, Marga López y Gloria Marín escríbales a los estudios Clasa, cuya dirección ha salido varias veces últimamente. En cuanto a nuestros corresponsales en México, si desea escribirle a alguno, diríjase a nuestra revista y nosotros enviaremos su carta. Gracias a nombre de nuestras estrellas chilenas por sus buenos deseos. Y en lo que respecta a María Teresa Squella, es posible que vuelva al lienzo, ¿quién sabe? Prácticamente en todos los últimos números de la revista han salido noticias y biografías de gente de México. Jorge Negrete y Gloria Marín están casados. No filmaron en Argentina. Hasta otra vez.

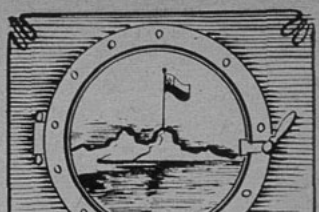
●

Julián P. Inostroza, Huaraz, Perú. — Un poco larga la lista que usted pide (todas las películas de María Montez); para consolarlo le voy a dar algunas: **La Mujer Invisible, Esa Noche en Río, Al Sur de Taiti, Las Mil y Una Noches, Salvaje Blanca, Alí Babá y los Cuarenta Ladrones, La Mujer Cobra, etc.** Por lo menos faltan unas cinco o seis a esta lista. En estos momentos terminó la cinta "Atlántida" y filma "El Exilio".

●

Humberto Reyes, San Pedro. — Elizabeth Taylor, que tal vez usted no sepa, nació en Londres, Inglaterra; cumple 16 años el 27 de este mes de febrero. Da nada, pues.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, èspecialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Nosotros y la Antártida

La Antártida Chilena es para nosotros un territorio de promisión. Bajo la espesa capa de hielo que cubre una extensión de un millón doscientos mil kilometros cuadradros, es posible que se encierre un mundo insospechado de riquezas para el chileno de corazón esforzado y valeroso.

Hoy el misterio y la soledad cubren las gélidas tierras polares.

¡SOLEDAD!... ¡SOLEDAD!...

SOLEDAD no sólo es el vacío, la sensación de eternidad que debe experimentarse en esas tierras. SOLEDAD es un MAGNIFICO LIBRO del Almirante Richard Byrd. Un libro en el que, con la sabia experiencia del explorador y la voluntad del hombre audaz, se nos presenta el panorama antártico con toda su grandeza incomparable. El Almirante Byrd nos cuenta en su libro las vicisitudes de la expedición, las fatigas y el peligro infinitos, el terror ante lo inconmensurable, el frío... Leyendo SOLEDAD sentiremos la sensación de encontrarnos sobre el suelo polar y es posible que sintamos también los escalofríos de la emoción y del hielo de esas latitudes...

La última de nuestras OBRAS DE ACTUALIDAD. De lujo, $ 70.—. Rústica ..... $ 50.—

TERRA AUSTRALIS

Por EUGENIO ORREGO VICUÑA

Este libro, valiosamente documentado con profusión de fotografías tomadas en el mismo escenario de los hielos del Sur, es la reseña del viaje que hiciera el autor a las regiones polares chilenas en 1947, a bordo del "ANGAMOS". En él, Orrego Vicuña, pudo recoger día a día, con acuciosidad de historiador y emoción de patriota, los detalles de la memorable expedición chilena a la Antártida.

De nuestra Colección Historia y Documentos, empastada en cartoné. $ 95.—



Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile


ADELE MARA

M. R. N.º 8
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9-III-19
Precio única en el país: $ 2,



ZULLY MORENO



CINE *Morales está indicando algunos detalles a Iris del Valle, Arturo Gosálvez y Oscar Olivares, para filmar una escena de "Mis Espuelas de Plata".*

Paquete de Noticias

HOY SE ESTRENA LA PRIMERA PELICULA CHILENA del año, inaugurando la temporada cinematográfica. Honroso privilegio, por cierto, para una cinta nacional. Sin embargo, esta deferencia se justifica porque la película ha sido hecha con el máximo de trabajo y dedicación. Simultáneamente se proyectará en los Teatros Real y Santiago. Cuenta en su reparto con destacados elementos de nuestra cinematografía: Lucho Córdoba, que, además de ser el protagonista, escribió el guión y diálogos, en compañía de Rubén Darío Guevara, otro actor que encabeza la lista de los artistas. Intervienen, además, Olvido Leguía, Esther Soré, Carlos Mondaca, Lucy Lanny, Rolando Caicedo, Gerardo Grez, Amparito Landaeta, José Guixé, Ernestina Paredes y muchos más que completan el reparto. Esperamos que este estreno obtenga gran éxito, reforzando así la confianza en nuestro cine.

EL JUEVES CUATRO se inauguró el Teatro Baquedano, con el estreno de la cinta argentina "Más fuerte que el amor". El teatro ha sido refaccionado completamente, convirtiéndose en una sala cómoda y de buen gusto.

DE HOLLYWOOD NOS COMUNICAN la llegada de nuestra estrella Malú Gatica, quien está actuando en el aristocrático night-club "Le Papillon". Luego de las primeras presentaciones de Malú, que han constituído un singular éxito, se habla insistentemente sobre un posible contrato para actuar en el cine de Hollywood.

HEMOS RECIBIDO noticias de Armando Oréfiche, quien, al frente de su orquesta "Havana Cuban Boys", cumplió una exitosa temporada en el "Sa Majesté", de París. Actualmente debe estar actuando en el "Casino Sporting Club", de Montecarlo, Mónaco.

POR ESTOS DIAS debe comenzar el rodaje de la película "El Paso Maldito", que Fred Matter dirigirá en los Estudios Chile Films, con argumento propio. Tal como lo anunciáramos como una posibilidad, Chela Bon irá en-

ATLETICO *Humberto Onetto y José Guixé paseando sus "tarzanescas" figuras a la orilla del mar.*



DEBUT *Después de larga ausencia vuelve a actuar la orquesta de Angel Capriolo. El día del debut captamos esta fotografía en la que aparecen, entre otros, el senador Marmaduke Grove, Esther Soré, Fernando Podestá, Nino Lardi y el muchacho de diez años Fernando Díaz, que canta en la orquesta.*





TEATRO

Junto a Margarita Xirgu aparece, sonriente, Leoncio Valdés, administrador del Teatro Bandera.



cabezando el reparto del elenco femenino de la película. Hará sus primeras armas en el cine Lautaro Murúa, que se ha destacado en las labores del Teatro Libre. Esta película, que despertará del letargo en que se encontraban los Estudios, será la primera de una serie de coproducciones entre Chile Films y los productores particulares chilenos.

YA TIENE TITULO la obra que Manuel Arellano Marín escribiera especialmente para Margarita Xirgu y su Compañía. Se llama "La fiera escondida", y ya se está ensayando...

EL SABADO VEINTIOCHO de febrero terminó de filmar la última de la serie de tres películas que dirigiera y produjera José Bohr. Las últimas escenas de esta película —"Mis Espuelas de Plata"—suceden en una kermesse que se organiza en el pueblo donde se desarrolla el argumento. Los decoradores de las tres películas —Godefroy y Torti— habían preparado un curioso escenario que llamaba la atención por la sencilla realidad que reflejaba. Ese día el suministro de energía eléctrica fué suspendido por la Compañía de Electricidad, en el sector donde se encuentran los Estudios Santa Elena; sin embargo, aquello no fué obstáculo para que Bohr no filmara. Los técnicos electricistas acomodaron un motor de tal manera que les permitiera producir la energía eléctrica indispensable para hacer funcionar las máquinas y reflectores.

Esta tercera película se estrenará antes que "La Mano del Muertito", que se rodó en segundo término. José Bohr está muy entusiasmado con "Mis Espuelas de Plata" y cree haber descubierto para el cine chileno varios nuevos valores que de seguro se impondrán, como es el caso del joven cantante Arturo Gatica, la actriz cómica Iris del Valle y Ledda Vial. Bohr acaba de contratar por cinco años, y con el compromiso de filmar por lo menos tres películas al año, a Arturo Gatica. Es la prueba más elocuente de la capacidad artística del joven actor.

EL CINE CHILENO CUMPLE en este mes diez años de su segunda etapa. Desde aquella primera película que hiciera Eugenio de Liguoro en Valparaíso y que se llamó "El Hechizo del Trigal", hasta nuestros días, muchas cosas han pasado. Varias veces nuestra cinematografía estuvo al borde de serias crisis, que pudieron haber significado la suspensión de sus actividades. Sin embargo, una escondida fe y un deseo de mantener por sobre todas las cosas la firme voluntad de triunfar, ha hecho posible que nuestro cine siga adelante. Creemos que cuando se solucione la escasez de elementos técnicos, especialmente de celuloide, conquiste una situación espectable como nunca antes la tuvo. Como un homenaje a todos los que se han sacrificado en pro de esta manifestación artística sugerimos que la institución que agrupa a los cinematografistas chilenos estudie la posibilidad de organizar una semana del cine chileno que se desarrollaría durante este mes aniversario. Tal vez se podrían proyectar en las distintas salas de cine las más destacadas películas que se han hecho en esta segunda etapa de la cinematografía chilena. Diez años de esfuerzo se merecen un homenaje de esta especie.

HEMOS VISTO el primer corto de los que comenzará a producir Enrique Soto. Aun cuando su duración es muy limitada, la primera de esta serie acusa bastante calidad fotográfica. Hay una luz pareja y una continuada y ágil sucesión de imágenes. La trama es sencilla y amena. Técnicamente está muy bien.

CANCION

José Bohr escucha una de las canciones que Arturo Gatica interpreta en la película "Mis Espuelas de Plata".

ESTA ABIERTA LA MATRICULA para los cursos del Teatro Experimental. Gran actividad se nota en vista de la cantidad de solicitudes que han llegado, demostrando una vez más el interés que existe entre nuestra juventud por el estudio del arte dramático. Mientras tanto se está ensayando la obra de Santiago del Campo que obtuviera el premio en el concurso del año pasado, "Morir por Catalina", que constituirá el primer estreno de este año.

EL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL llama a concurso para la

(Continúa en la pág. 25)

AL AGUA

Lucho Córdoba y Olvido Leguía en las playas de Las Salinas.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 110.—
Semestral	$ 60
Ejemplar	$ 2.40

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 2.25
Semestral	US. $ 1.25

CONFIDENCIAS E INFIDENCIAS DEL CINE ARGENTINO

De nuestro corresponsal
MANUEL SOFOVICH

—¿Saben que pronto regresa, de España, Imperio Argentina?
—He visto la noticia... Vuelve en cuanto termine de rodarse "El Embrujo de Sevilla", dirigida por Florian Rey, su ex marido.
—Habrá habido reconciliación, ¿no?
—Sí, pero solamente en lo artístico... Porque Imperio vuelve con la manifiesta intención de casarse aquí con su galán...
—¿El de la última película?
—¡No, no! Con el galán que es su representante y administrador comercial...
Parece que quiere evitarle las tareas de rendición de cuentas, tan antipáticas entre dos que se quieren.

—Sarita Guasch, la hermosa actriz chilena, ha vuelto de México bien cambiada, ¿no?
—Más bonita que nunca, con una silueta estilizada...
—No hablo de su figura, que siempre me encantó, sino de sus condiciones artísticas... Es una actriz excelente, una verdadera primera actriz.
—Por algo se la disputan las empresas teatrales, para esta temporada.
—Y no sólo de teatro... Parece que va a ser la compañera de Hugo del Carril en el principal papel femenino de una de sus próximas películas.
—¡Me parece muy bien! ¡El esfuerzo, el sacrificio, la vocación y las aptitudes de Sarita merecían este premio!

—Roberto Quiroga, la nueva revelación del cine argentino, que se ha ganado una gran popularidad con su primer film, "El Cantor del Pueblo", es uno de los artistas más solicitados.
—Lo sé... Ya le ofrecen treinta mil nacionales por su actuación en una película...
—Y pensar que ayer no más, por esta primera que hizo, le pagaron cuatro mil.



Hugo del Carril y Homero Manzi, director de la película que ya terminara el astro cantor, "Adios, Madre Mía".



Amelia Bence y Ricardo Duggan en una escena de "La Dama del Collar".

—Ya no se va más Amelita Vargas, la vibrante y pizpireta rumbera cubana que vino a deslumbrarnos con sus danzas..., y logró su mejor éxito como actriz de la pantalla criolla...
—¿La han contratado, acaso para toda la vida, en nuestro cine?
—En el cine, para algunas películas; pero para toda la vida acaba de contratarla el joven argumentista Tulio Demicheli, que se casó ayer con Amelita.

—Luis Sandrini contrátose en exclusividad para cine, con la Interamericana, hasta fines de 1950...
—¿De manera que no podrá filmar en España, en México, ni en Chile?...
—Sí... Podrá trabajar en cualquiera de esos países hermanos, pero sólo por cuenta de Interamericana que para reservarse ese derecho le paga, desde hoy, la friolera de doscientos mil pesos chilenos todos los meses.

(Continúa en la pág. 29)



Pedro López Lagar.



Mecha Ortiz.



Delia Garcés.

¡ADELANTE, CINE ARGENTINO!

Del 16 al 22, Mar del Plata será el escenario del primer Festival del Cine Argentino. Mar del Plata es una ciudad veraniega que en los últimos años ha cobrado un auge esplendoroso por la construcción de centenares de hoteles y de residencias fastuosas. El festival, sin embargo, hará palidecer todas estas bellezas porque sobrepondrá a ellas las del cine de la nación hermana. Durante las festividades que forman el programa se discernirán premios a las mejores películas, directores, artistas y técnicos de entre la producción de 1947. Se exhibirá una cinta descriptiva de la creación fílmica desde su nacimiento hasta la exhibición en la sala y se reunirá a delegados, periodistas de diferentes naciones de habla hispana, para que sean todos ellos testigos de esta obra de exaltación de los valores humanos vinculados al cine.

Cuando la industria de una nación se apresta a celebrar un acontecimiento de esta magnitud, no cabe duda de que sus promotores y realizadores tienen conciencia de que ella ha entrado ya en la mayoría de edad.

Es en realidad extraordinario el desarrollo de la industria cinematográfica argentina si se toma en cuenta su juventud. No son muchos los años corridos desde que el primer visionario creó un estudio. Hay en nuestro propio público quienes recuerdan las primeras cintas argentinas en las que se esbozaba apenas lo que el cine ha llegado a ser en aquella nación. Ahora ya se habla de toda una ciudad cinematográfica que costará muchos millones de nacionales y por cuyas avenidas discurrirán los hombres que con su talento le han dado cimiento y le darán una coronación eficaz. Artistas como Libertad Lamarque, Enrique Muiño, Niní Marshall, Hugo del Carril, Amelia Bence, Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Pepe Arias, Zully Moreno, Mirtha Legrand y Delia Garcés —para citar sólo unas cuantas de las más conocidas figuras— son ya la base de un cartel que rebasa las fronteras nacionales y que se acredita en todos los países de habla española. Cintas como "Los Martes, Orquídeas", "La Guerra Gaucha", "Donde Mueren las Palabras", "Celos", "La Dama Duende", "Corazón" y "Albéniz", cada cual en su estilo, son muestras acabadas de lo que es capaz de lograr la cinematografía del otro lado de los Andes.

¿Por qué el cine argentino ha progresado tan rápidamente? Cada especialista a quien se haga la pregunta intentará una respuesta diferente; pero el público chileno que sigue y aplaude la producción argentina, muestra con sus predilecciones algo que también interesa estudiar. Se galardona con el aplauso generalmente al actor que más impresiona con sus palabras, al que sabe poner convicción en el gesto. El cine argentino es un almácigo de grandes intérpretes, que llama la atención por la homogeneidad de su escuela y que está llamado sin duda a dar en poco tiempo más, nombres mundiales a la pantalla de plata.

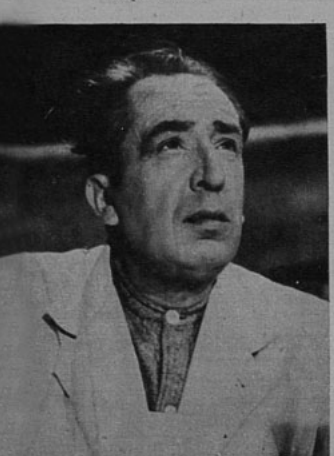
En lo que a la parte técnica se refiere, desde luego, puede decirse que el cine argentino es ya perfecto. Los grandes y lujosos escenarios, la decoración de época o exótica, la fotografía, el sonido, el uso de la cámara con su necesario virtuosismo, la música de fondo, nada tienen que envidiar a las películas producidas en países que tienen experiencia cinematográfica más larga y que a ella unen todavía una riqueza financiera, aplicada a la producción, que sobrepasa a la argentina. No es aventurado afirmar, pues, que con esa perfección técnica y con los muchos talentos dramáticos que a cada momento surgen en la producción argentina, el sello de la nación hermana está llamado a ocupar en definitiva una situación privilegiada en el mundo del cine.

En el caso del cine argentino, por lo demás, se ha logrado producir una fusión muy perfecta de lo nacional y de lo internacional. Los actores hablan como es de uso en las riberas del Plata; pero los temas son por lo común universales; los libretos, extraídos de obras que llevan las firmas de grandes autores —Lope de Vega, Ibsen, Daudet—, y, en suma, conflicto y desenlace pertenecen a los sustratos del alma humana en conjunto. Debido a ello las cintas argentinas se abren paso en las naciones extranjeras, conquistan nuevas audiencias y cimientan en públicos lejanos los nombres criollos de actores y de estrellas, de directores y de productores, de fotógrafos y técnicos de toda índole.

El Festival del Cine Argentino de Mar del Plata indica el instante en que el infante ya crecido, rotas las andaderas, entra en la mayoría de edad y se abre paso con pujante y atrevido gesto para ir hasta la primera fila y decir allí con voz poderosa:

—¡Presente!

Pepe Arias.



Myrtha Legrand.



Cuando un periodista ha rondado en torno de Hollywood por una cantidad tan grande de años que resulta inconfesable, es lógico que se vayan clasificando en los casilleros de su memoria una serie de incidentes, gratos o ingratos, que se empeñan en no volar del recuerdo...

En aquellos tiempos de mi iniciación, la estatuilla de oro con que se premiaba a los actores no se llamaba Oscar, ni era igual a la de ahora, y la pareja clásica de enamorados era la de Charles Farrel y Janet Gaynor (¿recuerda alguien "El Séptimo Cielo"?).

PRIMER CHASCO

Estuve enamorado de Greta Garbo y era mi estrella favorita (lo sigue siendo, a pesar de sus largos años de inactividad). Cuando era la reina de Metro, no se permitía que ningún periodista entrara al set donde la esfinge trabajaba. ¡Ya era casi un misterio que se consintiera la presencia del director, del cameraman o de los otros actores!... Greta se había hecho famosa por su frase: "¡quiero estar sola!" Pero, ¿pueden existir obstáculos para un hombre enamorado? Llegué a Metro un día que mi diosa filmaba una escena de "Ana Karenina", con Basil Rathbone y Freddie Bartholomew. Me paseé distraídamente frente a la puerta del set. Observé que el cancerbero tenía una mirada amistosa. Escondí la cara, lo saludé amablemente, y..., ¡oh milagro! se abrió la puerta. Greta estaba frente a las cámaras e iba a pronunciar sus primeras palabras, cuando se produjo la catástrofe. Silbaron las sirenas, se encendieron unos



¿Quieren conocer el secreto de la elegancia de Cary Grant?



Betty Grable era considerada como una niña "sin atracti vos"...

MOMENTOS INOLVIDABLES..

focos, se paralizó el trabajo. Estaba preguntándome qué podría haber pasado, cuando apareció el guardia de la puerta y el jefe del departamento de publicidad. Me sacaron de una oreja, mientras Greta me envolvía en una mirada desdeñosa. Había notificado que no actuaría mientras no saliera el extraño que había dentro del set ("El extraño" no era la película de Orson Welles, que se filmó mucho tiempo después, sino... ¡yo!).
El guardia confesó contrito que me había confundido con Freddie Bartholomew, un niño menor de diez años, por entonces. (Sólo que el Freddie creció y, en cambio, yo sigo con la misma estatura que Bartholomew tenía entonces.)

NO SERVIAN PARA OTRA COSA...

Hubo una época en que Paramount no renovó el contrato de Betty Grable, en vista de que la consideraban "sin atractivo físico"... Ann Sheridan se retrataba montada en enormes cohetes o sentada sobre cubos de hielo para fotografías de propaganda. Suplicaba en vano que algún productor le diera un pequeño papel... No olvido cuando Lana Turner apareció por primera vez en un film: "No olvidar". Su actuación era insignificante, pero lucía un sweater. El estudio le había prohibido que saliera con varones, y Lana se preguntaba si el sacrificio valía el premio de ser alguna vez —cosa que parecía muy remota— famosa en el cine. Lana se mostró como una chica lista desde el primer instante: ¡fué la única actriz que se puso un sweater que le quedaba estrecho! Hasta entonces, las estrellas exigían que esa prenda fuera muy a la medida...

¡POR UNA CAMISA!

Mi amistad con Cary Grant subsiste desde hace años, aunque jamás hemos salido juntos ni me ha invitado nunca a cenar. Pero siempre nos profesamos lealtad, y nos mostramos la mayor cordialidad. Cuando nos conocimos, Cary me dijo: "Me gusta mucho su camisa... ¿Dónde la compró?" Le di la dirección, sintiéndome muy complacido. Pero pocos días des-

(Continúa en la pág. 25)



Bing Crosby es muy demócrata pese a su fama y dinero. Le vemos con su inseparable Bob Hope



Ann Sheridan posaba para fotos de propaganda solamente...



Tres grandes intérpretes de una gran película: Fredric March, Teresa Wrigth y Dana Andrews. Se trata de una escena de "Lo mejor de Nuestra Vida", film que sabe dejar una gran lección.

Escribe **DANA ANDREWS**

seres llevan una existencia pura...
Existen seres malos, pero son una excepción, y si la película los presenta corrientemente, también falsea la vida...
Hollywood tiene la tendencia de exagerar los caracteres, de agrandar cualidades y defectos. Algunos personajes —de tan exagerados— caen en el ridículo. Los adultos saben comprender los aspectos falsos, pero el adolescente, que tiene una experiencia muy limitada de la vida, no lo advierte y trata de imitar a los héroes cinematográficos.
Se les muestran los ardides de los asesinos; escenas pasionales, crudas; hombres y mujeres ebrios; se les exhibe toda clase de vicios sin subrayar con suficiente énfasis que tales cosas no se pueden cometer impunemente...
Y los muchachos se creen autorizados a hacer cosas absolutamente prohibidas, puesto que se las presentan como naturales...
Insisto en que todos los films no pue-

(Continúa en la pág. 27)

Las responsabilidades de un Actor

Soy actor y, como tal, formo parte de la industria cinematográfica. Como actor también, creo que mi labor consiste en "dar algo" y no limitarme únicamente a cobrar el cheque de mi salario (que agradezco profundamente, por lo demás) y contribuir a la misión que tiene Hollywood...
Creo que es tiempo de reconocer el verdadero valor del cine y hacer algo al respecto. Me parece que el actor no ha advertido la enorme responsabilidad que tiene frente a su público.
Si los actores hiciéramos más, los productores también lo harían y la industria, como una entidad total, conseguiría mucho más también.
El cine representa la fuerza educadora más poderosa del mundo. Eso se demostró durante la guerra, cuando el ejército, la marina, la infantería de desembarco, la aviación, etc., entrenó a millones de hombres mediante la presentación de films interesantes, inteligentes, profundos...
Pero aun cuando las cintas se filmaran con el solo objeto de entretener, deberían también contener cierto mensaje que tuviera un efecto tan poderoso que no se pudiera olvidar.
Creo que Hollywood debiera comenzar por hacerse esta pregunta: ¿Cuánto hago por la juventud de Norteamérica (y aún del mundo)? ¿Acaso no contribuyo a que la gente joven cometa errores?
Un gran porcentaje del público que va al cine tiene menos de veinte años. La juventud se deleita, naturalmente, viendo el drama que se desarrolla en la pantalla y, a menudo, ese espectáculo tiene más influencia sobre ellos que las mismas enseñanzas de sus padres y maestros.
De ahí es que insisto en que el cine tiene obligación de preocuparse en ofrecer algo que valga la pena. No significo con eso que cada película debe ser una aburrida lección de moral ni que ha de presentar personajes coronados por un halo resplandeciente. Sería falsear la vida, puesto que no todos los

Dana Andrews piensa que no se debe disfrazar la inmoralidad con un barniz falso, vistiéndola en forma que no resulte condenable. "Si se presenta el vicio o el crimen, debe hacerse añadiendo que siempre tiene castigo"...



ALGO SOBRE MI MISMA

por LIZABETH SCOTT



"Cuando mi padre me cortó aún más la mesada para obligarme volver a casa, tuve que emplearme como modelo."

HACE algunos días estaba hojeando mi viejo ejemplar de "Alicia en el País de las Maravillas", cuando cayo al suelo un cheque cancelado. En la primera línea estaba la fecha: catorce de mayo de 1933; luego "Páguese a la orden de la Madre Superiora un dólar veinticinco centavos". Firmado, con la elaborada rública de mi padre; John Matzo.

Cogí el cheque y, mientras lo miraba, me pareció estar viendo a la religiosa vestida con su negro hábito y marcando el compás, mientras una muchacha de once años hacía escala en el piano. No me sentí ya más Lizabeth Scott, sino que Ema Matzo, y me pareció que, como entonces, acababa de entregar ese mismo cheque a la Madre Superiora en pago de las clases de piano. Por aquel entonces "estaba dispuesta a ser una gran pianista, como también me proponía convertirme en una gran escritora, o en una gran cantante o en cualquier otra cosa..., siempre que fuera algo importante. Y no me interesaba en destacarme por ganar dinero. ¡Lo que yo quería era gloria y belleza! ¡Y me sentía tan terriblemente desilusionada!... Me parecía que había vivido todos mis once años sin avanzar un paso hacia la fama.

Si alguna vez se han sentido ustedes así, permítanme que las aconseje: sigan soñando y estudien, dénse tiempo. A la larga, las cosas se arreglan. Pero permítanme también que les advierta que el precio que hay que pagar por el triunfo es bastante amargo.

Se aprende después a aceptar la envidia y los celos. Se sabe que junto al brillo maravilloso del éxito hay muchas sombras penosas.

Yo era la mayor de seis hermanas. Mi padre tenía un almacén. Vivíamos en una casa de dos pisos, en lo alto de la tienda y, naturalmente, nunca nos faltó qué comer. Nuestras comidas eran variadas y abundantes.

Mi familia era religiosa. Una de mis tías era monja y un tío, sacerdote. Todos los domingos íbamos a misa, y recuerdo el problema que le significaba a mi madre "endomingarnos" a todos. Después, al emplearme como modelo,

(Continúa en la pág. 28)



"En mis sueños no entraba jamás la idea de ser actriz."



Jean Crain.

Pincel en Mano

Parece que la necesidad de pintar —no casas sino paisajes, naturalezas muertas, retratos, etc.— estaba latente en muchos artistas que sólo ahora han satisfecho a sus deseos. Frank Sinatra, Jean Crain, Lana Turner, Spencer Tracy, Lilli Palmer, Rex Harrison y muchos otros pasan todo su tiempo libre haciendo monitos, pincel en mano.

Lana asegura que su mayor ambición es pintar el retrato de su hija Sheryl; Jean Crain está trabajando en el retrato de su marido, Paul Brinkman; y nos ha confiado que alberga la esperanza de que esta vez el cuadro no seguirá el camino de los otros..., ¡que adornan las paredes del garage! Según parece, Brinkman no gusta de las aficiones pictóricas de su encantadora mujer...

DOBLE REVELACION...

Mientras se filmaba "Paleface" ("Rostro Pálido"), en Paramount, se produjo la siguiente discusión: cuando un hombre va en un ascensor, ¿debe o no quitarse el sombrero?
—Me parece que debe permanecer descubierto... —afirmó Jane Russell. El hombre que se quita el sombrero en presencia de una dama, revela...
(Tal vez iba a decir "revela que es hombre bien educado", cuando la interrumpió Bob Hope.)
—Revela dos cosas, si se trata de un buen actor... Primero, que es cortés; y, segundo, que... ¡tiene pelo!
(¿Sería una nueva "pulla" para su vapuleado Bing Crosby, quien, como ustedes saben, tiene que usar una pequeña peluca para el cine, ya que es bastante calvo?)

MI DIA MAS FELIZ

Escribe, ROBERT MONTGOMERY

Con toda probabilidad no existe un actor destacado que, en un instante u otro, no haya acariciado la idea de ser director de cine. Casi el primer instante en que me incorporé a la carrera, como un medio de ganarme la vida, sentí que me gustaría dirigir algún día. Efectivamente, desde que hice mi primer papel cinematográfico, allá en el año 1929, comencé a planear el día en que se cumplirían esas ambiciones...

Actores, escritores, directores, cameramen: todos son importantes dentro de la industria cinematográfica y una gran película es el resultado de sus esfuerzos combinados. Pero el director es quien goza del privilegio de supervisar los esfuerzos de cada una de las personas relacionadas con su film. Tiene una labor donde no se pone límite alguno a la imaginación. Y, finalmente, es el sello del director lo que aparece más indeleblemente grabado en la cinta.

No es de extrañarse entonces que mi día más feliz fuese cuando supe que podría dirigir "La Dama del Lago", y que, además, tendría el papel principal (aunque apenas me veo)...

Aquel día estaba tomando desayuno cuando recibí una llamada urgente de Metro-Goldwyn-Mayer para comunicarme que querían verme de inmediato para confiarme la dirección de una película.

No sabría decir lo que comí aquella mañana. Me parece que en realidad no pude tragar nada. Estaba demasiado nervioso y eufórico para hacerlo; al mismo tiempo me dominaba el ansia de conocer pronto el asunto...

Cuando el "patrón" supremo de Metro me comunicó que, por fin, se me daba la tan acariciada oportunidad de poner en práctica algunas de las ideas y teorías que había ido acumulando, respecto a la dirección, durante mi larga carrera de actor, gocé una alegría que sobrepasa a la mayor que pueda sentir el actor que escucha los aplausos atronadores con que el público le aclama después de su primera presentación en las tablas.

Durante el día sentí que me desplazaba sobre nubes... Aquella sensación no se desvanece todavía. Creo que nunca se esfumará, ya que no puede existir mayor alegría que la que se experimenta cuando se sabe que será posible satisfacer la más grande ambición que se ha albergado.



Cóctel

● ES posible que cuando Dick Powell y June Allyson tengan un descanso en su trabajo, salgan fuera de Hollywood..., y regresen con "otra persona". Están tan impacientes esperando la cigüeña, que no llega, que han estado haciendo planes para adoptar a un bebé. Ambos adoran los niños. Los hijos de Dick viven con Joan Blondell —su primera mujer—, que ahora está casada con Mike Todd.



◆ SI, no cabe duda de que Errol Flynn ya no es el de antes. Estaban filmando una escena en un balcón, para la cinta "Las Aventuras de Don Juan", donde Errol tiene que conquistar a Viveca Lindfords, y, como el diálogo era demasiado largo, se decidió tomar primero la fotografía y doblar más tarde la conversación. Cuando ustedes vean esta escena, recuerden que lo que el Don Juan estaba realmente diciendo en esos momentos a Viveca es muy diferente a lo que oirán: ¡Errol estaba emocionado relatando las gracias a su nueva hija, Rory!



◆ ¡Causaba espanto toparse con Mickey Rooney hace unos días! Sus juveniles facciones estaban tapadas por un impresionante mostacho y una melena revuelta. Mick tuvo que dejarse crecer estos "apéndices" para su papel en "Killer McCoy"—(Asesino McCoy).

● TOM DRAKE había convidado a Beberly Tyler a comer y tuvo que avisarle que no podría salir porque se iban a filmar unas escenas nocturnas de la cinta "Hills of Home" ("Lomas del Hogar", en traducción literal). Cuando la estrellita estaba aprontándose para dormir, recibió una entusiasta llamada telefónica de Tom:

—Podremos ir después de todo —explicó—. "Lassie" se torció una pata y fué necesario mandarla temprano a casa.



◆ EN "Canción de la Noche" (Night Song), interpretada por Merle Oberon y Dana Andrews, hace su debut en el cine el director de orquesta Eugene Ormandy, y trabaja también el pianista Arthur Rubinstein. En una fiesta que dió la R. K. O. celebrando a estos dos destacados artistas, se escuchó una curiosa conversación entre Ingrid Bergman y una amiga:

—Estoy feliz en mi papel de "Juana de Arco" —contaba entusiasmada la bella Ingrid—, cada momento de filmación es una satisfacción. Es decir todos menos aquel en que tengo que ponerme la armadura. Dime ¿por qué no se les habrá ocurrido inventar el cierre relámpago en el siglo quince?

!Poco Oportuna!



El director de orquesta, Ted Straeter —quien ha colaborado con María Montez en varias canciones— rie socarronamente cuando recuerda su última experiencia con su "temperamental" colaboradora. Cuando recién llegaba de Europa, María telefoneó a Ted, a las tres de la mañana, para anunciarle que había escrito una letra nueva, realmente "maravillosa" para cierta canción. Sacudido de su profundo sueño y bastante molesto, Straeter le repuso que le interesaría leer aquellas rimas en lugar de conocerlas por teléfono. Con esas palabras, volvió a entregarse al sueño. Pero, apenas se había dormido, lo despertó de nuevo el timbre de la calle. María Montez le mandaba los versos con un mensajero especial. ¡Estaban escritos con el lápiz de las cejas y sobre la funda de la almohada!

Baile de Disfraces

En el Ciro se realizó la fiesta anual de los reporteros gráficos de Hollywood. El baile es de disfraces, y cada año los artistas se esmeran en presentarse lo más originalmente posible.

Lana Turner resultaba una tártara muy atractiva, ataviada con pantalones de seda enjoyados, conversaba en una mesa con el actor de teatro Keenan Wynn, también de tártaro. Cerca, Mickey Rooney y su esposa ponían orden..., ¡disfrazados de policías de principios de siglo! Habían llegado en un antiguo camión de policía. Con un alto sombrero de copa blanca y una corbata de rosa... (que se prendía y se apagaba). Bob Hope hacía chistes que desternillaban de risa; Jack Benny, por su parte, lucía una preciosa tenida en ropa interior roja. Los dos cómicos habían preparado una parodia con música y letra original que hará época.

Orson Welles, con Lila Lee y Virginia Fields, disfrazados de maharajás, conversaban en una mesa, junto al auténtico maharajá de Cooch Behar..., ¡vestido de beisbolista! Joan Crawford, en un vestido blanco y cubierta de diamantes..., estaba disfrazada de Joan Crawford, ¡y se veía bellísima! La cantante Dinah Shore y su marido, George Montgomery, eran dos atractivos monjes medievales. Jannie Crain y su marido, Paul Brinkman, lucían magníficos cascos de plumas, al estilo indio. (Hay que agregar que Paul, fuera del casco, no llevaba mucho más...). El cómico Walter Winchell, con un pase libre asomando de la cinta del sombrero..., estaba disfrazado de reportero. Carmen Miranda, como rumbera, era una sensación.

En resumen, la fiesta estuvo magnífica.

Ella Raines, Mayor Robin (su marido) y el perro llegaron disfrazados de panteras.





Estas lindas chicas salieron a pasear, tomadas de la mano, para no perderse. Se llaman Olga San Juan, Sally Rawlinson y Gloria Spencer. Sabemos sus números de teléfono..., ¡pero nos los callamos de puro discretos que somos!

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Lana Turner celebró el ocho del corriente su vigésimo séptimo cumpleaños, y su prometido, Dan Topping, le regaló un impresionante anillo con una estrella zafiro rodeada de brillantes...

◆

• ¡MARLENE DIETRICH SE CONVERTIRA EN ABUELITA DENTRO DE TRES MESES! Su hija María será mamá en el mes de mayo...

◆

• La película argentina "Albéniz" será exhibida en los Estados Unidos —con títulos sobreimpresos en inglés— por una importante compañía distribuidora. Un nuevo mercado se abre para el cine platense.

◆

Ann Miller escucha extasiada a Tito Guizar, que le hace una declaración de amor en tiempo de bolero.



NOTICIAS CORTAS

Johnny Weissmüller y su nueva esposa, Aileen Gates, andan de luna de miel en Londres; tomaron el avión el 13 de febrero, ¡un VIERNES 13!... Robert Cummings y su esposa esperan la visita de la cigüeña para marzo próximo... Rosalind Russell se prepara para protagonizar "The Green Bay Tree", bajo la dirección de Richard Wallace... Una carta de Alicia Barrie me hace saber que llegará a Hollywood en marzo... Robert Mitchum sorprenderá a sus admiradores en la nueva película "Rachel" cantando cuatro canciones... Red Skelton afirma que su próxima película "A Southern Yankee" será otra "Lo que el Viento se Llevó", sólo que debiera llamarse "Volvió con la Brisa"... La Fox ha ofrecido otro aumento de sueldo a Betty Grable luego que la blonda estrella fué votada como la estrella más popular de los Estados Unidos... Anne Baxter y John Hodiak irán en un crucero al Caribe



Con toda gentileza, Dennis Morgan sostiene el espejo donde se refleja la linda boca de Denise Darcel. Es ésta una estrellita francesa contratada por la Warner, y que hace su debut en "To the Victor", con Viveca Lindford, Victor Francen y Dennis Morgan.



Fred Mac Murray parece muy dispuesto a besar a la bella Valli. Francamente no nos extraña nada, ya que, en su lugar, haríamos lo mismo. ¡Ay, quién estuviera en Hollywood!

en cuanto Anne termine su película "For Fear of Little Men"... Cecil B. de Mille está preparando una versión de "Sansón y Dalila", y tiene en mente a Robert Mitchum para el papel de Sansón... Joel Mc Crea y Frances Dee han partido hacia México para seleccionar los exteriores del próximo film "They Went that Way"... Burt Lancaster se perfila como un nuevo ídolo de la pantalla. Su nuevo film, "I Walk Alone" ("Camino Solo"), al lado de Lizabeth Scott, lo lanza al estrellato... Y a propósito de Dick Powell y June Allyson formarían pareja en la película "Mrs. Mike"... Melvyn Douglas se encuentra en Tasco, México, escribiendo un argumento que él mismo producirá y protagonizará...

• Mickey Rooney y Bette Jane se han separado nuevamente, declarando que la separación es de carácter "experimental", y que no habrá divorcio o iniciativa de divorcio, como lo hubo la otra vez... Hurt Hatfield (Dorian Gray) e Ivonne de Carlo forman una nueva combinación romántica... Y Vincent Price niega que exista un romance entre él y Deanna Durbin. (La primera vez, amigos lectores, que un astro niega públicamente un rumor de esta naturaleza)... Hedy Lamarr y Cary Grant bailando mejilla a mejilla en Ciro's... Y hablando de Hedy, su ex esposo Fritz Mandl la acaba de invitar para que pase una temporada en Buenos Aires, donde Mandl reside desde hace mucho tiempo... Joan Crawford ofreció un "party" al escritor Noel Coward y entre sus invitados estaban Douglas Fairbanks Jr. y Franchot Tone con sus respectivas esposas. Como ustedes recordarán, tanto Douglas como Franchot fueron maridos de Joan...

La reina del glamour junto a su ex marido Orson Welles y Glenn Ford. La sonriente Rita Hayworth está —como ustedes saben— solterita de nuevo, lo que significa que todos tenemos un poco de "chance", ¿verdad?





¿QUÉ CONDICIONES SE REQUIEREN PARA SER DIRECTOR DE CINE?

PRIMERO: imaginación.

Hay que ser capaz de "ver" y "oír" la película completa, mucho antes de que se inicie siquiera la filmación. En el cine resulta muy caro hacer experimentos en el terreno mismo.

SEGUNDO: cultura artística.

Y, por consiguiente, el buen gusto necesario para lograr presentar una película —que está compuesta de aspectos diversos y contradictorios— como una entidad bien equilibrada.

TERCERO: conocimiento de todos los recursos fotográficos y de sonido.

Para resolver con rapidez y corrección los problemas de filmación hace falta saber lo más posible sobre técnica del cine.

Y CUARTO: ¡tener, más que nada, la "audacia" suficiente para convencer a los productores de que uno posee todas esas cualidades!

JORGE DELANO (COKE).

UNA MUCHACHA MUY SERIA



SYLVIA INFANTAS fué un hada de ojos cafés y cabello obscuro. ¿Por qué no? Estamos en Chile, muy cerca del extremo mismo del mundo, y podemos darnos el lujo de tener hadas morenas. Santiago del Campo en sus "Comedias de Guerra" fué quien dió oportunidad a Sylvia de encarnar el personaje de fantasía. Sin embargo, de sus tres actuaciones, en "El Gran Farsante", en "La Ultima Hada" y en "Contigo en la Soledad", Sylvia prefiere este último. Dice que está más cerca de su manera de ser, es sentimental, suave.

Y ése constituye sólo un aspecto de Sylvia; queda todavía su voz. Comenzó a cantar en 1942; desde entonces ha actuado en diversas radios, en motivos chilenos y melódicos. Actualmente canta en radio Antártica. Su padre, el tenor de la Lírica Nacional, Jorge Infantas, dice que Sylvia podría, si quisiera, cantar ópera.

—Tienes que estudiar —le aconseja severamente desde el otro lado de una mesa donde nos servimos una taza de té—. Si no pones toda tu alma en el estudio, no podrás aprender ópera. Hay que dedicarle una vida entera.

Sylvia mordisquea una galleta con desgano. Asegura que no tiene deseos de esforzarse demasiado. Después de todo está el teatro, que la atrae mucho y donde le gustaría seguir. Incluso desearía profesionalizarse, si hubiera oportunidad.

Y todavía queda otra Sylvia: la muchacha hacendosa que sabe hacer postres y que colecciona hilos de bordar (afición muy cara y muy complicada en estos tiempos de escasez).

—Cuando me case..., si me caso, ya sé lo que haré; si mi marido es artista, seguiré mi carrera; si no lo es, me dedicaré a mi hogar...

AFICIONES: el futbol y la gimnasia rítmica (el primero para ver; el segundo, para practicar).

CANCIONES FAVORITAS: Los boleros "Así" y "Aunque tengas razón".

CANTANTE PREFERIDO: Raúl Videla.

ACTORES FAVORITOS: Francisco Petrone y Enrique Muiño.

PROYECTOS: Salir de Chile y llegar hasta México, país que admiro profundamente. Trabajar en cine. Probablemente lo haga en "El Paso Maldito".

EDAD: Veintitrés años.

ESTADO CIVIL: Completamente soltera.

GENERO QUE PREFIERE: (En teatro o cine) dramático.

GALAN DE SESENTA Y NUEVE DAMAS

El distinguido profesor Topaze, famoso personaje del radioteatro nacional, le ha hecho el amor radiotelefónico a la mayoría de las actrices de radio, en una escala que abarca desde Olga Donoso hasta Egiantina Sour. Urra encarna con mucha naturalidad al profesor Topaze, y a la mayoría de los personajes de cansada y arrastrada voz, a pesar de ser muy joven. A la edad de nueve años comenzó su carrera en el radioteatro, integrando una compañía infantil, y de allí pasó a todas las más importantes compañías del teatro episódico. La única emisora que no ha contado con su colaboración es Radio Chilena. Una labor de esta naturaleza sólo puede desarrollarla un enamorado de su arte como es Ernesto Urra. Durante el año 1945 fué locutor en Radio Corporación, ocupación que no le agradó y que no desea volver a realizar, ya que se considera, por principio, actor de radioteatro. Culto y estudioso, tiene en su poder una colección de mil ochocientas comedias para trasmitir, y es un convencido de que las grandes obras escritas para el teatro son, precisamente, las que ofrecen mayor oportunidad al actor de radio para demostrar si realmente tiene condiciones.

—Aquellos que afirman que la radio no puede invadir el campo del teatro escénico son los incapaces de estudiar un personaje hasta el punto de lograr una verdadera creación —declara Urra—. El radioteatro no sólo consiste en saber leer el texto de la obra, también necesita que él comprenda el personaje y sepa interpretarlo. Su labor resulta difícil porque sólo se cuenta con la voz para llegar al público.

Ernesto Urra también ha escrito versos. Tiene un libro de poemas, con un prólogo de Washington Espejo, que se llama "Servicio Inútil".

Su **hobby**: dar limosna a los pordioseros.

Su actividad cinematográfica: Narrador del Noticiario "Chile al Día", e intérprete de una película—"Los Hijos de la Patria"— con argumento de Raúl Aicardi.

Su mayor premio: Luego de interpretar la poesía "De pantalón largo", de Antonio Casero, una señora lo abrazó emocionada por la interpretación.

Su mejor personaje: Larry, en "El Filo de la Navaja".

Su maestro: Ernesto Vilches.

Proyectos: Un posible viaje a Buenos Aires para hacer radioteatro, por supuesto.





La estrellita Chela Bon junto a Raúl Matas durante la inauguración de "Cine al día", en Radio Minería.

Paseando por la Plaza Victoria nuestra "cámara" sorprendió a Kiko Perretti, director del conjunto "Los vagabundos del ritmo"; Amelita Muñoz, pianista y cantante, y Eugenio González, pianista, todos de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.

DISCO-manía

ESTA COLUMNA SEMANAL DE "ECRAN" ESTA DESTINADA A LOS COLECCIONISTAS DE DISCOS

La elección de los discos más populares alcanzó, en febrero, un éxito que supera con creces toda selección anterior. Durante el mes más corto del año, los "discómanos" organizaron comités, grupos y asociaciones para hacer triunfar algunas grabaciones populares. Y lo consiguieron. El resultado fué el siguiente:

1.º—"Levanta la frente". Bolero del autor Oscar Zerené, chileno, cantado por Leo Marini; el disco "Odeón" fué el más solicitado del mes.

2.º—"Congo". En junio de 1947 fué proclamado por los coleccionistas como El Mejor Disco, y ahora ha vuelto a figurar entre los primeros.

3.º—"La Virgen de la Macarena", la canción que grabó Wilfredo Fernández, sigue entre los más populares. Y "Discomanía" publicó en sus ediciones radiales una primicia cantada por Néstor Chayres.

4.º—"Mi carta", el sentido bolero de Mario Clavel, anduvo peleando los primeros puestos a varios meses de su estreno. Hugo Romani grabó este disco con la orquesta de Don Américo para "Odeón"; y Juan Arvizu, para la "Victor".

5.º—En medio de la lucha por llegar a los primeros lugares, un disco "Columbia", de Xavier Cugat, debe haber recibido un pellizco, porque gritó "Ay, ay, ay, Sudamérica" y se instaló en el 5.º lugar sin que nadie pueda moverlo de ahí.

6.º—Leo Marini sigue acaparando suspiros. El popular artista argentino hizo el éxito de "Diez años", bolero que desde el mes pasado anda también codeándose con los mejores. El autor es Rafael Hernández, portorriqueño.

7.º—"Empieza el Beguine", de Cole Porter, ha despertado entusiasmos sólo comparables a los de "Congo", desde que "Discomanía" publica la primicia grabada por Carlos Ramírez con coros y gran orquesta. Los discómanos han redactado varios memoriales que elevarán a la consideración de la "Victor" para que el disco aparezca entre nosotros... A ver qué pasa.

Muchas otras canciones figuran con menos votos que las citadas: "Ahora tengo un amor", "Abre la puerta, Ricardo", "Quizás, quizás", "Chiquita banana", "Aleli", "Con la otra", etcétera.

Está por debutar en Chile Mirta Silva, la vedette portorriqueña que hace años hizo furor con "La tartamuda" y otras creaciones de ese tipo. Mirta es autora de varias canciones de gran éxito. "Mala", por ejemplo, está siempre en el recuerdo de los coleccionistas; y ahora "Camina como Chencha" promete ser uno de los éxitos de la temporada. A Mirta la llaman "La reina de la guaracha", y los discómanos se aprontan para participar de su reinado en Chile.

EL EDITOR.



En la misma emisora, ha presentado en varias oportunidades discos grabados por la sinfonieta de Federico Ojeda, que tan corta vida tuviera. "Fantasía Impromptu", de Chopin, en versión de esta orquesta, con Vicente Bianchi como solista, confirma, entre otras grabaciones, la excelencia de la sinfonieta y la necesidad de que vuelva a actuar en forma permanente.

ENTRE MARZO Y ABRIL habrá una verdadera furia de "guarachas"; en Radio Minería se presentará Myrta Silva, cantante portorriqueña que tiene un extenso repertorio de canciones tropicales. Viene de actuar en "La cabaña", de Lima, Perú, y antes fué artista de la N. B. C. de Nueva York y de la X. W. de México.

En Radio Corporación, el primero de abril, reaparecerá el popular Fernández Valencia, que fuera quien introdujera en Chile ese estilo musical.

EL PRIMERO de este mes se inició en Radio-Minería el espacio "Cine al día", de Jorge Escobar. En esa oportunidad se presentó a Chela Bon, Lucy Lanny, José Bohr y Arturo Gatica. El público recibió con gran entusiasmo el espacio y la promesa de que, todos los días sábados, a esa hora, se pasarían películas cortas para los asistentes al auditorio de la radio.

EN RADIO CORPORACION, todos los días de seis a seis treinta de la tarde, se transmite el espacio titulado "La revista del cine", que animan Eliana Méndez, Julio Santander Batalla, José Miguel Varas (actualmente en Buenos Aires) y Juan Bustos. Los lunes, martes y miércoles el programa se desarrolla con un variado libreto de noticias y comentarios de cine, teatro, etc. Los jueves, Juan Bustos entrevista a personalidades del ambiente artístico chileno; y los viernes y sábados se radio-teatraliza una película de actualidad. El sábado seis se irradió "Duelo en el sol"; la compañía la integran María Elena Gertner, Marcia Rubens, Eliana Méndez, Matías Doriot, Teodoro Lowey, etc. Todos los sábados, una hora antes de la audición, se pasa en el auditorio de la radio un largo programa de cine.

De izquierda a derecha vemos a Rubén Muñoz, Norma Montalva, Leonor Díaz, Tatiana Scopelli, María Inés García y René Duval, ganadores del concurso de aficionados de Radio Yungay y que actuarán en los programas de esa emisora en 1948





Pierre Gilmar, encarnando a Josafat, jefe de una familia gitana, de la misma pieza de Henri Ghéon.

EL GRUPO FRANCES DEL TEATRO DE ENSAYO

Escribe M. NAUDON DE LA SOTTA

Disponer de un teatro francés en Chile constituyó un viejo anhelo, prendido porfiadamente, tanto en el corazón de los chilenos amantes de la cultura de Francia, como de cultivados franceses residentes; vieja obsesión que, a pesar de repetidos esfuerzos, aún no había sido posible cristalizar. A su realización respondían esos intentos de profesores para instituir cursos de arte dramático y dicción francesa, de reunir gente dispuesta a actuar en emisiones radiales y a participar en cuadros plásticos. Numerosos fueron, pues, en este sentido, los esfuerzos, más o menos afortunados, provenientes de diversos sectores culturales, cuyo destino fué, sin embargo, un estancamiento final.

Por fortuna, en 1947, el prestigioso Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, haciendo eco a esta perenne aspiración, logró colocar bajo sus auspicios a un pequeño grupo que se dedica a presentar en nuestro país obras del teatro francés en su lengua original. No poco trabajo ha costado a Pedro Mortheiru y a sus jóvenes colaboradores llevar a la práctica ese deseo tan útil y provechoso, pero la obra parece ya sólida y durable gracias, no sólo al esfuerzo de los que participan en ella, sino también a los frutos concretos que ha recogido en sus escasos ocho meses de afanosa existencia.

El Grupo Francés del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica fué puesto bajo la dirección del diligente actor y director belga Pierre Gilmar, quien se dispone a partir próximamente a los EE. UU., donde estudiará arte dramático en la Academia de Pasadena, California. Cuenta para sus representaciones con elementos nacionales y extranjeros que, poseyendo un perfecto dominio del idioma francés, se dedican al teatro en carácter de aficionados. Lo curioso es que este pequeño grupo está integrado por actores que representan a todas las naciones europeas de lengua francesa —Francia, Bélgica, Suiza—, además de un cierto número de elementos francochilenos.

El comienzo fué modesto. Como primera representación pública se llevó a escena un gracioso vaudeville de Henri Murger, el conocido autor de "Escenas de la Vida Bohemia". Esta pieza, en un acto, intitulada "Le Serment d'Horace", cuyas características son el ritmo, la sana comicidad y el fino buen humor, carece de toda trascendencia y no tiene otro mérito que mostrar que el autor también escribió cosas agradables para las tablas y ser un buen documento del período romántico. Pero, además de haber sido montada con encantadora gracia, fidelidad decorativa y buen gusto, el azar quiso que respondiera justamente a uno de los propósitos más caros al Teatro de Ensayo, o sea, el de dar a conocer las obras dramáticas de escritores célebres en otros aspectos de la literatura. Tal fué el caso también de "El Gran Farsante", de Balzac.

Con ocasión de este primer estreno, la directiva del Teatro de Ensayo prometió continuar presentando nuevas piezas, cada vez de mayor trascendencia y mérito estético, siempre que el público tributase favorable acogida a su iniciativa artística.

Afortunadamente, el éxito coronó, desde todo punto de vista, este modesto comienzo, y el Grupo Francés del Teatro de Ensayo, animado por el triunfo, se dispuso a preparar su segundo y último estreno del año, "Le Noël sur la Place", un "jeu" místico de Henri Ghéon, representado por los mismos actores de la primera representación, es decir, Pierre Gilmar y M. y Mme Piachaud, a los que se unieron luego Mme Nelly Simon y Mlle Suzana Kerbenhart. "Le Noël sur la Place" fué cuidadosamente presentada después de varios meses de ensayo. Se trataba de una pieza que, en forma amena y sencilla, reanuda en el teatro contemporáneo la tradición espiritual cristiana de los primeros tiempos, perteneciente a la línea de obras dejadas por Péguy, menos profundas que las de Claudel, pero también de gran inspiración poética.

Estos dos estrenos, que constituyeron verdaderos éxitos artísticos y de público, parecen asegurar el destino definitivo del Grupo Francés del Teatro de Ensayo. La dirección de este conjunto universitario prevé nuevas representaciones para este año, a pesar de las enormes dificultades, sobre todo económicas, a las que se añade ahora la próxima partida de Gilmar. Pero la abnegación habitual en Pedro Mortheiru y sus colaboradores ayudará, sin duda, a sobrellevarlas con éxito. En todo caso, es de desear que no desaparezca una obra tan bella, justamente cuando comienza a dar tan buenos frutos y promete que sea realidad la existencia de un grande y verdadero teatro francés en Chile.

El ángel, Suzanne Kerbernhart, y la Virgen María, Mme Piachaud, en una escena de la última obra dada por el grupo francés.



La vieja Sarah (encarnada por Mme Nelly Simon, en "Le Noël Sur la Place").



CINE INGLES:

PASADO Y FUTURO DEL CINE BRITANICO



Jean Simmons ha sido consagrada como la actriz de mayor popularidad. La vemos en su papel de Ofelia en "Hamlet", la película protagonizada y dirigida por Laurence Olivier.

El año 1947 se cerró en Inglaterra con el notable éxito de tres películas: "A Man About the House" (Un hombre en la casa), "An Ideal Husband" (Un marido ideal), sobre la obra de Wilde) y "Mine Own Executioner" (Mi propio verdugo). Las tres cintas son de Sir Alexander Korda. El entusiasmo despertado por las ganancias obtenidas con estas producciones distrajo un poco a los productores y al público acerca de la gravedad de la situación en que se encuentra el cine en Gran Bretaña.

Solamente quienes se han detenido a pensar seriamente en el problema se dan cuenta de que es prácticamente imposible que la producción de Rank y Korda, por muy abundante que sea, logre cubrir las necesidades del público inglés si acaso se mantiene el actual "impasse" con el cine norteamericano.

La impresión general entre los representantes en Londres de las películas yanquis es que no habrá un arreglo sobre la importación de cine norteamericano y que la falta de películas se comenzará a notar en breve, cuando se terminen las reposiciones de películas viejas que, en la actualidad, están cubriendo las salas de exhibición. Como gran parte del público inglés ha perdido las películas de los últimos siete años, la asistencia a películas antiguas no ha disminuído. Pero ¿qué pasará cuando se acaben las cintas antiguas y no fueguen nuevas?

En todo caso los estudios británicos se están aprontando para producir lo más intensamente que puedan, para lo que han presentado una solicitud pidiendo un aumento de la cuota de celuloide para este año. Se supone además que los exhibidores tendrán la obligación de ofrecer en sus salas un treinta y cinco por ciento, por lo menos, de películas nacionales. (Actualmente es obligación dar un veinte por ciento.)

Como en todo caso es imposible que, con los estudios actuales y los técnicos que se pueden obtener, se mantenga una gran producción de películas largas, se cree que se dará preferencia a las cintas documentales de cuarenta minutos. Es de confiar que el público las aceptará sin protestas.

MIRANDO HACIA 1947

Una de las características más importantes del año recién pasado fué el aumento de interés en el grueso público por las cintas nacionales. Aparte de "Lo mejor de nuestra vida", película norteamericana que seguramente fué la que tuvo más éxito en el año 1947, han sido películas inglesas las que se mantuvieron por mayor tiempo en cartelera. "Un hombre en la casa" (A Man About the House); "Los Courtneys de la calle Curzon" (The Courtneys of Curzon Street) y "Holiday Camp" (Campamento de Verano) han figurado entre las cintas preferidas; aunque tampoco ha faltado público para cintas inglesas bastante mediocres como "Take my life" (Toma mi vida) y "Green for Danger" (Verde indica peligro).

El excelente melodrama de Carol Reed "Larga es la noche" ha tenido éxito solamente en un sector reducido del público, y la película en colores "Black Narcissus" (Narciso negro) tampoco se ha mantenido mucho en cartel.

El éxito individual más espectacular del año lo obtuvo Kieron Moore, actor irlandés sacado por Sir Korda del Abbey Theatre de Dublín. Su primera película, "Un hombre en la casa", lo consagró en el favor del público; con "Mine Own Executioner" se convirtió en el éxito nacional del año. Actualmente filma "Anna Karenina", con Vivien Leigh, y, después, tal vez protagonice "The Eagle Has Two Heads" (El águila tiene dos cabezas). Digo tal vez, porque la venida de Jean Cocteau a Londres con el objeto de dirigir esta cinta ha sido desmentida ya tantas veces, que creo se debe decir en forma muy diplomática que su venida es "probablemente posible".

La actriz del año es indudablemente la juvenil Jean Simmons, gracias a su magnífica actuación en "Grandes ilusiones". El público ya la había visto en "Narciso negro", "A Woman in the Hall" y "Uncle Silas", pero sólo ahora la consagra definitivamente. En la actualidad Jean se encuentra filmando en las islas Fiji, donde se desarrolla la cinta "The Blue Lagoon". De compañero de filmación tiene a Donal Houston, un minero escocés de veintitrés años que hará el papel de un natural de las islas del Sur. Kieron Moore, a quien le habían ofrecido la actuación, la rechazó en el último momento.

(Continúa en la pág. 24).

Sensacional ha sido "Un Marido Ideal", donde se reproduce fielmente no sólo la época de la obra de Wilde, sino el cáustico ingenio del diálogo. La protagoniza Paulette Goddard.



AMOR AL TEATRO



UBICADO casi sobre el escenario del Teatro Bandera, el camarín de Fernando Cruz es una verdadera caja de resonancias. Mientras conversamos, podemos escuchar a Margarita Xirgu sollozando en su papel de madre; a Esteban Serrador que se aleja dando portazos; a Isabel Pradas que cojea dulcemente. Se está dando el primer acto de "El Zoo de Cristal", de Tennesse Williams. Fernando Cruz no debe salir a escena hasta el segundo acto, pero ya está maquillado, y

FERNANDO CRUZ

por MARINA DE NAVASAL

seguramente repasa "inmente" sus parlamentos. En el estrecho camarín no hay más que una sola silla. Nuestro entrevistado tiene que apoyar su largo metro ochenta y tantos en una pared. Un cigarrillo humea entre sus dedos.

—En mi caso ha existido un noventa por ciento de suerte y un diez por ciento de casualidad —asegura, comentando su inclusión en la compañía de Margarita Xirgu y Serrador. Al decirlo se ríe alegremente, restando seriedad a su caprichosa aseveración. Suerte o no suerte, la crítica ha dicho unánimemente que Cruz es un buen actor.

—Fuera de eso —prosigue— hay que tener un enorme amor al teatro, un poco de sensibilidad y esas pequeñas condiciones naturales que hacen del individuo un actor y no otra cosa.

Cuando por primera vez Fernando Cruz subió a las tablas, encarnó un conde de cuarenta y ocho años de edad en "El Gran Farsante", que presentara el Teatro de Ensayo; luego, fué el traidor de una de las comedias de Guerra de Santiago del Campo (también en el Teatro de Ensayo), con sesenta y tres años; más adelante, el padre de "Contigo en la Soledad" (del mismo teatro), con cincuenta y tantos años, y, finalmente, representó a dos personajes ya maduros en "La Muerte del Cisne", de Chejov, y "Un Amigo de Juventud" (ambos representados en teatro de cámara en la sala del Ministerio de Educación). En "La Cortesana Respetuosa", fué un hombre joven, pero madurado prematuramente por la vida. Viene entonces a resultar que su Jim O'Connor de "El Zoo de Cristal" constituye el primer personaje que le permite salir a escena tal como es: un muchacho joven de cuerpo y espíritu.

Después de esta brillante trayectoria teatral, resulta difícil convencerse de que Fernando Cruz lleva sólo dos años en el teatro. Se inició en 1946, en el Teatro Experimental, para pasar luego al Teatro de Ensayo, y finalizar en el teatro profesional junto a la Xirgu y Serrador.

—¡Imagínese lo que ha significado para mí esta oportunidad! —exclama, encendiendo un segundo "Liberty"—. Toda mi vida he admirado a la Xirgu... La noche del estreno de la obra fué también para mí un estreno. Durante los ensayos se había pasado la pieza rápidamente —menos en lo que respecta a mi papel, naturalmente—, ya que la compañía viene de dar "El Zoo de Cristal" en Argentina y Uruguay, y no necesitaba de mayor ensayo. Por eso puedo decir que vi la obra completa el mismo día que la vió el público por primera vez. Me sentía un intruso en el escenario, como un espectador que le ha tocado la suerte de conseguir un asiento especial junto a sus ídolos... Cuando al finalizar la obra, Margarita me despide en la puerta con una sonrisa y un sollozo, sentí deseos de llorar... ¡los mismos deseos de llorar que deben haber sentido todos los que estaban en el público!

Cruz asegura que le agrada el cine, aunque prefiere el teatro. De las últimas películas que ha visto, las que más le han impresionado son "Roma, Ciudad Abierta", italiana; y

(Continúa en la pág. 25)

ISABEL PRADAS



HACE algo más de un año, cuando la compañía de Margarita Xirgu se presentó en el Teatro Lux, Isabel Pradas tenía el cabello negro. Entonces Isabel hacía las heroínas de García Lorca, Casona y Alberti. Ahora, para la dulce muchacha de "El Zoo de Cristal" luce una cabellera dorada como el sol. Y los ojos, que antes parecían negros, resultan también dorados; así se lo decimos.

—Son vulgarmente castaños —protesta riendo— La verdad es que no me gusta el cabello rubio, pero que va hacer una si el teatro lo exige... —agrega con su encantador acento español.

Desde que tenía dos años, Isabel Pradas ha escuchado la llamada de la escena; con excepción de un pequeño lapso de cinco años en que se casó, tuvo dos hijos y enviudó, su vida ha estado dedicada íntegramente a las tablas.

—¿Por qué se interesó en el teatro?

—No sé. Cuando a los once años fuí por primera vez al teatro, comprendí que tendría que ser actriz. No quería aprender nada que no estuviera relacionado con el arte teatral; y cuando mis padres se opusieron a que estudiara en una academia, me enfermé. Gracias, solamente, a la intervención de una tía se logró que mis padres cedieran y pude entrar al Conservatorio. Estudié allí un año y pasé luego al Teatro Español de Madrid. Mis primeros personajes fueron los de García Lorca... —se arregla descuidadamente un rizo frente al espejo, mientras agrega pensativa—: *Tenía catorce años cuando en "Bodas de Sangre" como la mujer de Leonardo, debía decir que era la madre de un hijo y que otro venía en camino. —Con una gracia muy española agrega—: Aquello no podía ensavarse en serio, ¡resultaba tan ridícula la frase dicha por labios infantiles! Y ahora, no hace mucho, en Argentina, tuve que hacer el papel de una chica de quince años...*

"Así es el teatro: magnífico, imprevisible, paradojal.

Cuando Isabel Pradas no actúa, lee teatro y habla sobre teatro. Parodiando aquello de que todos los caminos llevan a Roma, puede decirse —según Isabel— que todas las conversaciones van al teatro, cuando quien conversa es un actor de verdad.

—¿Proyectos?

—Depende de Margarita —confiesa sonriendo suavemente—. Yo siempre he estado junto a ella. Si ella sigue en Santiago aquí me quedaré; si se va, me iré también...

—¿Le gusta el personaje de "El Zoo de Cristal"?

—Sí, claro... Es un personaje muy bello, como es bella también toda la obra. No tengo un personaje favorito porque me ha tocado en suerte realizar miles diferentes y todos muy hermosos. Las mujeres de García Lorca, por ejemplo, son todas magníficas.

—¿Y el cine?

—En Argentina actué en "La Amada Inmóvil", la cinta sobre Amado Nervo. Me interesa el cine siempre que no interfiera con mi trabajo en el teatro. Este último resulta mucho más importante para mí. El cine es interesante, sobre todo para poderse ver una misma...

Lo dice con un entusiasmo de niña ante un juguete nuevo. (La comparación, no por muy usada, deja de ser exacta.) Porque en realidad, Isabel Pradas tiene dentro y fuera de la escena una cualidad impagable en una mujer y casi desconocida en una actriz: la naturalidad.

CONTROL DE ESTRENOS

"MAS FUERTE QUE EL AMOR"



Buena

En una exitosa obra teatral —"Vacaciones", de María Luz Regás—, se basa esta película argentina. El argumento relata la historia de una viuda todavía atractiva, quien, durante unas vacaciones, se enamora de un hombre casado. Cuando ambos regresan a sus respectivos hogares, deben renunciar a su amor para no herir a los hijos. Aunque la trama está desarrollada con cierta lentitud, la película interesará muy especialmente al público femenino, para quien el problema de la protagonista tiene atractivos. La acción está casi totalmente desarrollada en una casa solariega; y un grupo de niños —no siempre suficientemente espontáneos—, imprime animación a algunas escenas.

La película denota su origen teatral en el exceso de diálogo, pero tiene momentos de emoción —especialmente el final—, logrados con humana ternura. Mecha Ortiz es la protagonista. Es de deplorar que esta buena actriz esté mostrando exagerada afectación en su modo de hablar, lo que torna lentas las escenas en que interviene. El nuevo galán, Francisco Martínez Allende, a pesar de su físico poco atrayente, realiza una labor natural. Completan el reparto Amalia Sánchez Ariño, Manuel Collado, Maruja Gil Quesada y Ricardo Duggan. La dirección de Luis Mottura es apenas discreta.

"EL CASO ARNELO"



Así, así

Es bastante corriente. Si el argumento se hubiera realizado mejor, podría haber resultado una película entretenida: una bonita mujer, de quien su marido no se preocupa mucho, se enamora de un cínico. Cuando ya había decidido huir con él, aparece otra rival, y la primera regresa al lado de su marido. Luego ésta se entera de que su rival ha sido asesinada y que, junto al cadáver se ha encontrado una polvera que le pertenece. El cínico trata de extorsionarla, pero todo, en último término, se arregla bien.

John Hodiak está frío; Frances Gifford, muy hermosa, se desempeña con corrección, aunque sin calor; Eva Arden está exagerada, y George Murphy, discreto. A pesar de que la fotografía, sonido, etc., son buenos, se nota una dirección floja de Arch Oboler.

A todo lo anterior hay que agregar que, como de costumbre, la cinta ha sido muy mal doblada al español.

Como ni siquiera la parte técnica logra salvar la cinta de su mediocridad, si quisiéramos destacar algún aspecto agradable de ella, podríamos mencionar la música, que es de algún mérito.

Un documento Histórico.

ES

VEA

DEL MIERCOLES 10 DE MARZO

Reseña documental, gráfica y completa del viaje de S. E. el Presidente de la República

a la

ANTARTIDA CHILENA

¡En "VEA" de mañana!

Precio:

$ 3.— en todo el país

Reflecciones Displicentes

ARTURO GATICA, AQUEL MUCHACHO QUE FRACASO HACE ONCE AÑOS...

por THOMAS PIEDRAS FRIAS

HABIA que ver a Arturo Gatica hace once años. Era delgado como un palillo. Todavía lo es, pero no tanto. Y la guitarra iba con él a todas partes, hasta al liceo de Rancagua, donde solían augurarle un risueño porvenir en los trajines del arte. En 1936 vino a Santiago lleno de ambiciones, acompañado por Oscar San Román, un compañero también enfermo de canciones, poseído de ese embrujo que producen las melodías sentimentales y las criollas. En la SNA los recibió Luis Martínez Serrano, quien, tras oírlos, les dijo con su parsimonia característica: "Muchachos, vuelvan en once años más. Para entonces les habrán engrosado las cuerdas vocales y estarán firmes... Por ahora, no".

Tomaron sus guitarras y se fueron.

Las calles eran largas como la pena.

En alguna esquina compraron unos chupetes sin gusto a nada, y luego a la estación.

Los once años pasaron volando. Martínez Serrano ya está muy lejos mirando hacia Chile, un tanto romántico y mucho nostálgico.

Arturo volvió.

Lo recibieron las radios como a un astro auténtico. Corporación, Agricultura, Cooperativa Vitalicia... Un desfile de triunfos. Ahora el cine muestra su cara blanca y luminosa. Es el galán de "Mis Espuelas de Plata", el que enamora con su voz a Lucy Lanny, el que promete un camino largo y directo...

Volvió para eso, para vengarse de la antigua derrota.

Buenos Aires, que lo espera para algunos días más, le dará otro impulso a su consagración. Vencerá allá, sin duda. Allá, donde imponerse cuesta lágrimas...

¿No es esto un bello ejemplo de esfuerzo?

¿COMPRARAN LOS ESTUDIOS SANTA ELENA?

El rumor crece. Y hay antecedentes que los convierten casi en una realidad. Los Estudios Santa Elena, levantados por Jorge Délano en los tiempos en que soñaba con la grandeza de nuestra cinematografía, están en negociaciones. Chile Films quiere hacerlos suyos... ¿Para qué? La respuesta queda en el aire. Lo que interesa es que los productores independientes, que no ven precisamente en la empresa que fué millonaria el verdadero estímulo a sus desvelos, están inquietos. No conciben este trust que tiende a limitar la labor de tipo modesto, que no puede defenderse de los enormes gastos que significa una burocracia abundante como la que se desplaza en los estudios de la Avenida Colón.

Nuevamente caen, derrumbándose, los sueños de Coke. El quería que desde allí, desde esas cuatro murallas, partiera una industria de trabajo continuado, única forma de llegar lejos en el convencimiento de los públicos del continente. Gota a gota..., como el agua que rompe la piedra. Eso quería. Pero...

Lo que decimos no es el comentario sobre una columna de humo. Podemos afirmar que, para que el negocio se cristalice, solo hay pequeños tropiezos en los precios de la cámara Mitchell y del **back proyecting.**

¿No podría la CORFO comprar los Estudios Santa Elena y entregarlos, con provecho indiscutible, a esos hombres que desde hace muchos años se están quemando los ojos por darnos una cinematografía importante, digna de nuestra cultura y de nuestras ya probadas experiencias?

¡La idea rodará al vacío. Sin embargo, hay que lanzarla..., gritarla!... Pueda ser que alguna vez triunfen las buenas razones.



Volvió once años después de un fracaso. Y la radiotelefonía lo recibió en triunfo. Ahora Arturo Gatica es astro de cine. Pronto se dirigirá a Buenos Aires para actuar en Radio El Mundo. Tiene contrato firmado para todo el año en Radio Sociedad Nacional de Minería. La foto corresponde a una romántica escena del film chileno "Mis Espuelas de Plata". Junto al joven galán está Lucy Lanny.



Kieron Moore y Barbara White protagonizan "Mi Propio Verdugo" ("Mine Own Executioner").

PASADO Y FUTURO DEL...

(Continuación)

Aparte de todo lo anterior, otro acontecimiento del 1947 fué la presentación de películas italianas con un éxito rotundo. "Roma, ciudad abierta" y "Vivir en paz" se han mantenido meses a teatro lleno. Un poco menos entusiasmo despertó "El lustrabotas" (Shoe Shine).

Sin embargo, en vista de que la actual legislación no permite sino la entrada de una copia de cada película extranjera, el éxito de una cinta resulta casi perjudicial. Como los distribuidores muy bien saben, lo más que soporta una copia es veintiséis semanas de exhibición, con lo que sucede, muy perogrullescamente, que cuanto más se mantiene una película extranjera en su sala de estreno, menos oportunidad tiene de continuar su éxito en barrios o provincias, porque llegada la vigésima sexta semana de exhibición, la copia, debe ser retirada, porque se encuentra ya en mal estado.

NOTICIAS CORTAS

En los Estudios Pinewood se está filmando el primer ballet compuesto especialmente para cine. Se trata de "Zapatitos Rojos", según el cuento de Hans Andersen. Trabajan los primeros bailarines Leonide Massine, Moira Shearer, Ludmilla Tcherina, etc.

Por primera vez en su carrera cinematográfica, David Niven cantará. Su "debut" como cantante lo hará con la antigua balada escocesa "To Dauten Me", en el film "Bonnie Prince Charles".

"Jassy" es el primer film en colores que producen los pequeños estudios Gainsborough. Presenta de nuevo a Margaret Lockwood y Patricia Roc en papeles rivales. En esta cinta Margaret es hija de una gitana y un obrero, mientras que Patricia es hija de un lord.

Una nueva empresa para el entrenamiento de futuras estrellas es "The Company of Youth" (La Compañía de la Juventud), establecida por la organización Rank en una capilla abandonada del Norte de Londres. En este curioso escenario se entrenan los aspirantes al cine. El muchacho o muchacha aceptado por la compañía firma un contrato por seis meses, siendo la cuota de pago muy reducida. El entrenamiento, después de este período inicial, puede extenderse a voluntad del alumno hasta un máximo de siete



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.





MOMENTOS INOLVIDABLES...

(Continuación)

pués, cuando fuí al set donde Grant filmaba, descubrí que estaba con una camisa idéntica a la mía. No se inmutó, y me preguntó cuál era mi truco para hacerme el nudo de la corbata, tipo Windsor. Se lo enseñé. Pues..., ¡ahí tienen a Cary, mimado por todo el mundo, figurando en las mejores películas, usando camisas y trajes iguales a los míos e imitando el nudo de mi corbata, mientras que yo sigo tal cual, sin que a nadie se le haya ocurrido que pueda ser protagonista de un drama pasional!

ASI SON...

Recuerdo una fiesta en que la dueña de casa echó la casa por la ventana en vista de que iba Bing Crosby, y tenía la esperanza de que cantara para los invitados. Bing se negó testarudamente. Pero, casi al amanecer, lo encontré en la cocina..., ¡cantando para la servidumbre!...

Cuando Paulette Goddard no era sino una goldwyn-girl y hacía todos los esfuerzos del mundo para figurar dentro de una película, fué "descubierta" por Charlie Chaplin (más tarde su marido), quien la invitó a cenar. Muy nerviosa, me hizo la siguiente confesión:

—No me preocupa salir con Charlie porque él tenga fama de tenorio. Sé cuidarme muy bien... Pero me asusta eso de que me lleve a una comida encopetada, y yo no sepa cuál tenedor tengo que usar...

Tampoco olvido cuando a una función de gala en que todo el mundo iba de etiqueta, se presentó John Barrymore acompañado de Elaine Barrie. El actor iba con camisa abierta y zapatillas. Se estrenaba "Nace una Estrella", y alguien preguntó a John cómo encontraba el trabajo de Fredric March, a lo que Barrymore repuso:

—¡Yo puedo hacerlo mejor!

LA VERDAD DE UNA RECONCILIACION

La verdad respecto a la reconciliación entre un famoso actor y su mujer, que estaban a punto de divorciarse, la conocen muy pocos. Como el astro sigue en la cúspide del éxito, tendré que callar el nombre. Pero relataré el hecho: Se separaron debido a que el marido se había enamorado locamente de una estrellita que recién despuntaba... Se iniciaron los trámites de divorcio. Una noche el enamorado estuvo de fiesta con su amada hasta las tres de la mañana, y bebió más de lo conveniente. Cuando se separó de ella, no se dirigió al hotel donde vivía desde la separación, sino que, con la memoria muy perdida, fué a la casa que, poco tiempo antes, compartía con su mujer. La esposa se llevó la gran sorpresa al verlo, pero no pudo disimular su alegría. Le ayudó a acostar y le metió en la cama. El hombre estaba como para no saber nada de su existencia. La mujer se apresuró a esconderle la ropa, y, al día siguiente, muy temprano, antes de que el marido se despertara, llamó a los diarios, y les contó alegremente que su esposo había retornado al hogar... Por cierto que el actor no se atrevió luego a contar la verdad, y aceptó aparecer ante los periodistas en calidad de "hijo pródigo"... ¡Se me ocurre que, hasta el día de hoy, la estrellita no comprende lo que pudo haber sucedido! Su adorado, después de haberle mostrado la mayor veneración hasta las tres de la mañana, resolvió reconciliarse con su mujer, apenas se separó de su dulce compañía. Parece una escena de película, ¿verdad?

¡Tengo recuerdos de Hollywood como para escribir un libro, pero como ahora todo el mundo ha decidido publicar algo, prefiero ser original y sepultarme en el anonimato!

COMO SE EMPIEZA UNA...

(Continuación)

lywood, para figurar en el reparto de la película que el astro filmará allí.

Pero tampoco la suerte es un factor absolutamente determinante en una carrera. Hay otros casos en que ofrece a cierto aspirante la oportunidad de su vida; y, sin embargo, éste, por falta de estudio y de responsabilidad, fracasa lamentablemente.

—¿Y bien?... —dirá el aspirante— De todo esto, ¿qué *conclusiones* quiere que saque? ¿Cómo empiezo mi carrera cinematográfica?...

Antes que nada es necesario un examen de conciencia. ¿Tengo o no tengo condiciones? Si la respuesta resulta afirmativa, es necesario que el aspirante se ponga a estudiar de inmediato. Sólo el esfuerzo diario, la actuación de todo momento, puede lograr un perfeccionamiento de sus medios. Y después a esperar la oportunidad. Si realmente es un buen actor o actriz, ya llegará el momento en que un director se fijará en él y lo llevará al estudio. De allí en adelante, todo depende de su tesón. Si se dedica concienzudamente a su carrera, sin desmayar ni cejar, llegará a los primeros puestos. En caso contrario, si mira su trabajo como un tretenimiento, sin responsabilidad, fracasará como tantos. ¡Y en este sentido no pueden darse consejos!

AMOR AL TEATRO

(Continuación)

la inglesa, "Al Morir la Noche". Le gusta leer teatro y desea realizar en las tablas la mayor gama posible de personajes, incluso la comedia, que no lo atrae demasiado. No tiene "hobbies" de ninguna especie, fuera de coleccionar recuerdos... y amigos. Espera continuar junto a Serrador y la Xirgú el mayor tiempo posible, y, más adelante, si "no sucede otra cosa", realizar teatro de cámara en el Ministerio de Educación. Ya fué aprobado su proyecto de presentar obras cortas en forma permanente, durante seis meses. Asegura que hay varias piezas nacionales en un acto, de bastante mérito.

Acaba de caer la cortina del primer acto; y Fernando Cruz mira inquieto su reloj pulsera. Nos despedimos. Al marcharnos se siente un poco Jim O'Connor y nos obsequia varios "chicles". Los que le sobran tendrá que masticarlos en escena, momentos más tarde.



PLAYA *Rubén Darío Guevara tomando el sol en Viña del Mar.*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

provisión de algunos cargos para la Orquesta Sinfónica de Chile. Los cargos a llenar son: segundo óboe y segundos accesorios: tambor, triángulo, campana, xilófono. Hasta el día 20 de marzo se reciben las solicitudes en las oficinas del Instituto, Agustinas 620, para que los solicitantes se sometan a examen el día 25 de marzo. Una de las condiciones que se requieren es no ser mayor de treinta y cinco años.

OTRA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO, la que dirige Nieves López Marín, se está presentando en los escenarios de los teatros de la capital.

SE FORMO UN CONJUNTO teatral de aficionados que se llama "Lucho Córdoba".

DEBE ESTAR ya entre nosotros un notable tenor noruego, Jon Otnes, quien actuará en el Teatro Municipal.

"PICHO EN HOLLYWOOD", se llamará la película que Eugenio de Liguoro filmará en Hollywood, con Lucho Córdoba de figura central.



Libros de estudio

Para la Enseñanza Primaria
Biblioteca Escuela Nueva.

Esta colección, que ha merecido los elogios de ilustres pedagogos y jefes de establecimientos de educación en toda América, es la muestra más concluyente de la enseñanza que utiliza métodos atrayentes para las inteligencias infantiles, inculcando en ellas los conocimientos sin esfuerzo y sólo con la grata presentación y amenidad del procedimiento.

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por **J. Hermil.**
a) Tomo I, para niños de 6 a 7 años (1er. año de instrucción primaria).
b) Tomo II, para niños de 7 a 8 años (2.º año de instrucción primaria).
c) Tomo III, para niños de 8 a 10 años (3er. año de instrucción primaria).
c/u. $ 15.—.

PRIMER y SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, por **Amanda Labarca.**
Dos libros indispensables para el fácil aprendizaje de la lectura y escritura en el propio hogar, sin necesidad de profesor y de acuerdo con los más modernos principios de enseñanza. De lujo, $ 30.—. En rústica, $ 15.—.

Para la Enseñanza Secundaria

HISTORIA DE CHILE, por **Luis Galdames.** DECIMA EDICION del más completo compendio de Historia Patria. Ilustrado con numerosas fotografías y grabados. En rústica, $ 40.—.

MAPA DE CHILE, por **A. Ríos Valdivia.** A 8 colores; en tela barnizada y reforzado con madera. Tamaño: 1,55 x 1,05 m. De lujo, $ 250.—. Corriente, $ 100.—.

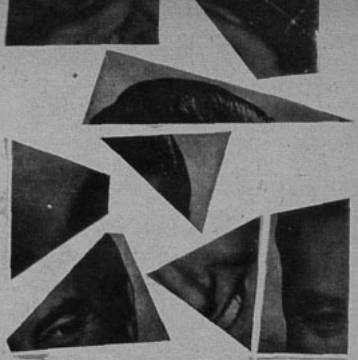
CUADERNO DE MAPAS N.º 2, por **Alejandro Ríos Valdivia.** Comprende a Europa y América del Sur. (Para segundo año de Humanidades.) $ 8.—.

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por **Luis Palacios H.** Una persona corriente encontrará en este libro, no sólo una guía, sino la llave que le permitirá hablar y escribir el inglés en cortísimo tiempo. El principal mérito de la obra del profesor Palacios es que ha logrado una extraordinaria simplificación en la enseñanza de este idioma. Finamente presentado, con sobrecubierta a colores, $ 20.—.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"



Entre las numerosas soluciones correctas al Concurso N.º 892, que presentaba al conocido actor Dana Andrews, resultaron favorecidos con premios en efectivo las siguientes personas:
Con un premio de $ 200.—, María Viallolid, Santiago; con dos premios de cien pesos cada uno: Marta González, Valparaíso, y Juan Vergara, Concepción. Con diez premios de cincuenta pesos cada uno: Juan Pavez, Valparaíso; Carmen Tapia, Requínoa; Teresa Bravo, Santiago; Manuel Elgueta, Santiago; Blanca Ruiz, Valdivia; Silvia Barronman, Puerto Montt; Albert Ramírez, Santiago; Hernán Muñoz, Concepción; Ada Burlando, Santiago; Elicena Araya, Santiago, y Violeta Taila, Valparaíso.

El "Rompeestrellas" que presentamos esta semana corresponde a un conocido actor del cine norteamericano, que ganó el Oscar haciendo de dipsómano.
Una usted, amigo lector, las partes del "Rompeestrellas" y lo reconocerá inmediatamente. Envíe luego la solución en el cupón que aparece en esta misma página, y podrá así optar a cualquiera de los premios en dinero, que se otorgan semana a semana.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 894

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)



LAS RESPONSABILIDADES...

(Continuación)

den ser de almíbar, luz y música suave. Aunque soy hijo de un pastor protestante, no creo en esa prédica constante que destruye la diversión.

Pienso que toda película debiera sustentarse en dos temas básicos: la historia tendría que ser artística e inspirada; o bien mostrar definitivamente que la inmoralidad conduce al desastre... Ambas cosas se pueden filmar con fuerza dramática e interés apasionante. Si el asunto se trata debidamente, el público no lo mirará como un aburrido sermón. Si la historia está bien escrita, inteligentemente dirigida y honradamente actuada, el mensaje que contiene llegará en forma agradable y tenue.

Hay muchos casos para ilustrar lo que yo digo. "Días sin huellas" cuenta la tragedia de un alcohólico en tal forma, que ningún espectador podría pensar que sea grato caer así en el vicio. En "Conciencias nuestras", donde tuve el orgullo de trabajar hace varios años, se muestra el peligro de una multitud enardecida. "Lo mejor de nuestra vida" señala, sin dejar duda, la obligación que tenemos hacia los valientes que pelearon en la guerra. "Encrucijada de odios" exhibe el horror que significa que un ser odie a otro sólo porque pertenecen a un distinto ambiente o profesan una religión diferente. Todas ésas son buenas películas y todas también encierran una enseñanza. Nadie podría causarse un daño con verlas. Y habría que añadir —lo que resulta curioso— que ese tipo de film es el que obtiene mayor entrada de boletería.

Pero Hollywood hace una cantidad de películas con el solo objeto de ganar dinero. Allí se muestran cosas recreativas únicamente, sin detenerse a considerar el mal ejemplo que ofrecen. La juventud las contempla y copia la conducta de los personajes. El adolescente no sabe discriminar con precisión entre lo bueno y lo malo. Pero la industria cinematográfica debe anticiparse a hacerlo.

Cuando se está planeando una película, creo que más de un actor de Hollywood desearía rechazar el papel que le ofrecen. A veces el contrato se lo impide. Pero muchos actores han preferido que se les "suspenda" a participar en una película cuyo valor les parece dudoso.

No pasaría eso si el productor o el argumentista proyectara su obra pensando que destina la película a sus propios hijos. Pondrían entonces lo mejor de su inspiración y de su inteligencia. Acometerían la labor con mayor responsabilidad. En lugar de pensar únicamente en la ganancia monetaria, meditarían también sobre el beneficio moral que pueda aportar el film.

Para terminar diré que los habitantes de Hollywood debieran aquilatar su responsabilidad también en otro sentido: me refiero a la vida íntima.

A los astros y estrellas se les mira como a seres privilegiados y, especialmente la juventud, les contemplan con adoración. Por eso es que tienen la obligación de ceñirse a sus deberes. Si aceptan el título de estrella (o astro), si reciben sueldos fabulosos, aceptan la adulación y los halagos, tienen también que adoptar sus vidas de acuerdo con la posición expectable que ocupan. Es preciso que comprendan que la juventud no sólo los ve como aparecen en las películas sino que quieren penetrar también a la intimidad de su vida privada, imitarlos igualmente en este último aspecto. Más de una muchacha se preguntará: "Si X hace eso y todo el mundo la admira, ¿por qué no podría yo hacer lo mismo?

Los actores debemos preocuparnos de llevar una vida que se pueda imitar sin peligro.

En esto, como en muchos aspectos de la existencia, la unión hace la fuerza. Si la gente de Hollywood se uniera en la misma intención, el cine aportaría beneficios que el mundo del futuro agradecería...

D. A.



"Tierra Generosa", aunque es una película de aventuras, contiene una apología al esfuerzo y heroísmo de los primeros pobladores del Oeste. En la escena, Dana Andrews y Susan Hayward.







Su vida y su obra

CAGLIOSTRO

de Vicente Huidobro

En una serie de cuadros fantásticos, este libro representa de modo inconfundible la vida de **CAGLIOSTRO**, el mago. Es, al mismo tiempo, una fascinadora historia y una obra de verdadera significación literaria.

Vicente Huidobro, al trazar este retrato, usó una técnica cinematográfica. Tanto fué así que el actor cinematográfico Iván Mosjukine se la pidió para interpretarla.

En efecto, la imagen de **CAGLIOSTRO** cobra perfiles reales, dentro de lo irreal y lo fantástico. La vida misteriosa del protagonista no ha sido evocada nunca con tanto realismo como por Vicente Huidobro.

CAGLIOSTRO es, entre sus obras, una de aquellas en que su genio creador y fantástico se destaca con más fuertes características.

Edición en rústica, con sobrecubierta a dos colores ..... **$ 20.—**

"Antología Poética de Vicente Huidobro"

por Eduardo Anguita

He aquí una obra de un escritor de honda compenetración en la captación y trabajo de la poesía que nos revela, por primera vez en forma extensa y comprensiva, la significación de uno de los más grandes innovadores de la lírica hispana; el malogrado Vicente Huidobro, que no ha mucho dejó de existir.

La participación que le cupo en el movimiento estético europeo en torno a la Primera Guerra, que le llevó más tarde a formar su escuela creacionista, bastaría para interesarnos en el conocimiento de su obra.

En esta **ANTOLOGIA POETICA** el autor, amigo del poeta, ha podido disponer de **TODA SU OBRA** —libros y publicaciones fuera de lo inédito—, obteniendo así una selección reveladora de las distintas manifestaciones de su arte creador. La **ANTOLOGIA POETICA** de Anguita incluye, pues, verso, prosa, novela y teatro en trozos que son, sin duda, lo mejor nacido de la pluma de Huidobro.

Edición en rústica, con sobrecubierta a cuatro colores. Empastada, $ 80.—. En rústica ..... **$ 50.—**

En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

ALGO SOBRE MI MISMA

(Continuación)

me di cuenta de lo mucho que me había ayudado mi madre, que siempre insistía en tenernos bien presentadas y que tenía un magnífico gusto para vestirnos.

En mis sueños no entraba jamás la idea de ser actriz. Y eso porque era una pequeña snob. Mi gusto estaba "por encima" del cine y nunca tuve oportunidad de ir al teatro. Leía todo lo que podía, pero mis preferencias se inclinaban por las biografías. La única lectura liviana que me permitía saborear era "Alicia en el País de las Maravillas"..., y creo que si no hubiera sido una obra consagrada, a lo mejor tampoco me habría permitido esa debilidad.

ENCUENTRO EL CAMINO

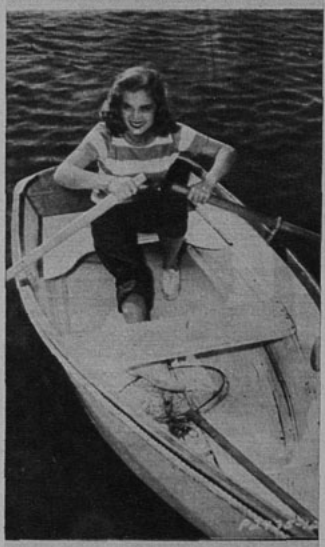
Tal vez ustedes recuerden a la actriz Charlotte Menry, que hizo para la Paramount "Alicia en el País de las Maravillas". Cuando fuí a verla, entré creyéndome una muchacha que "estaba dispuesta" a ser una gran escritora, o una gran pintora. Cuando salí, supe que sería actriz. Pero no estrella de cine, sino que actriz de teatro... ¡y la mejor del mundo! Seguí yendo al cine "para aprender" a actuar y entonces fué cuando vi por primera vez a Deanna Durbin en una película; ¡casi me morí de envidia! ¡Comprendí que la muchacha tendría aproximadamente mi misma edad y ya era famosa! ¿Y yo? Todavía sin hacer nada.

Inmediatamente decidí que yo también sería cantante lírica y conseguí dinero de mi madre para pagar un profesor de canto. Tuve que visitar seis profesores de música, hasta que encontré uno que aceptó que yo tenía condiciones para la ópera. Desde mis primeras lecciones comencé a cantar "Il Baccio": nada de ensayos ni solfeos. Lo malo estuvo en que *yo también tenía oídos*... ¡y después de unas semanas desistí de mi loco intento!

Por ese tiempo, estudiaba humanidades en uno de los colegios de Strenton. No era la mejor de mi clase, pero sí lo hacía bastante bien. A pesar de mis deseos de ser actriz, no actué en la Academia del colegio más que dos veces..., ¡y las dos pésimamente! Me sentía demasiado superior para ensayar con los demás. Naturalmente, el resultado tenía que ser lamentable.

Mi madre se opuso siempre a que ingresara a una escuela de arte dramático. Se estremecía al pensar en lo que una niña "tenía que hacer", para llegar a actriz. Quería que siguiera estudiando y, aunque no lo decía, deseaba que me casara y tuviera hijos, igual que ella.

Pero cuando, al año siguiente, mi padre me dió una mesada de sesenta y seis dólares, me inscribí en una escuela de arte dramático de la ciudad vecina, pagándome con ese mismo dinero mi pensión en una residencial para señoritas. Esos años fueron duros. Estudiaba y estudiaba y no tenía tiempo para pasear. Solamente salí cinco veces con muchachos, ese año.



'Aprendí a reír y a apreciar mi trabajo. He perdido mi snobismo."

Cuando mi padre me acortó aun más la mesada para obligarme a regresar a casa, tuve que emplearme como modelo en una revista de modas.

Terminé entonces mis estudios y salí a buscar trabajo. Después de semanas y semanas de presentarme en una y otra compañía, obtuve un pequeño papel en un conjunto que estaba presentando "Loquibanmia". Me pagaban cincuenta dólares a la semana..., pero no pueden ustedes imaginarse lo mal que yo me sentía: ¡trabajando en un vaudeville, cuando yo soñaba con *ser la mejor actriz dramática del mundo!* Después de la primera semana decidí renunciar, pero tenía un contrato que me ataba por un año.

Y ahora estoy enormemente agradecida. Con la compañía, recorrí todo el país y aprendí a desenvolverme, adquirí sentido del humor, y perdí el temor del público. Supe también lo maravillosos que son los actores de verdad: sencillos, directos, sin "snobismo".

Al término de la "gira" volví a quedar sin trabajo. Pero luego obtuve el papel de "doble" de Tallulah Bankhead en la obra "The Skin of Our Teeth" (La piel de nuestros dientes) y a través de una combinación de circunstancias, fuí contratada por la Warner, iniciándose mi carrera cinematográfica.

Hasta el momento llevo filmadas cinco películas y he aprendido mucho. Aprendí a reír, sin perder la sensibilidad, ni los ideales. Sé apreciar mi trabajo. Y he perdido mi "snobismo". Creo que también algo sé de actuar... ¡o por lo menos me estoy empeñando mucho en conseguirlo! ¿Qué creen ustedes?

CONFIDENCIAS...

(Continuación)

—Acaba de regresar Ana María Lynch de un viaje a Europa. A su regreso encontró a su marido, Hugo del Carril, con una pierna enyesada...

—¿Tan serio fué el accidente que sufrió por ir a pescar bagres al Tigre?

—No muy serio, desde luego, porque apenas fué una luxación de tobillo. Pero de todos modos, debió inmovilizarse por días... Pero la compensación se la trajo Ana María, que resultó una gran agente comercial...

—¿Hizo negocios en Europa?

—¡Y muy buenos! Contrató a Hugo para actuar en una gran película en Italia junto a Ana Magnani, la esposa del estupendo director de "Roma, Ciudad Abierta", Roberto Rossellini, que realizará también este film con Hugo del Carril.

—Parece que esta vez es cierto. Se divorcia, no más, Tilda Thamar del conde de Toptani, aunque ella seguirá negándolo...

—¡Y qué interés tiene en que se la siga creyendo esposa del conde, si ya no subsisten los vínculos sentimentales!

—Es que Tilda quiere renunciar al conde, ¡pero no al título de condesa!

—Mecha Ortiz, que tiene una residencia serrana en Córdoba, recibió noches pasadas la visita de unos ladrones...

—¡Qué susto! ¿Le hicieron algún daño?

—No a ella, sino a algunas alhajitas que le robaron, porque Mecha tuvo el buen tino de "seguir durmiendo", como si la estuvieran filmando...

Un juez argentino acaba de condenar a cuatro años de prisión a Rosa Nelly Sacco de Orlandini, una simpática y obesa peruanita, de 23 años, que llegó a Buenos Aires titulándose representante de un poderoso consorcio cinematográfico peruano...

—¿Y qué mal puede causar una mentirita?

—Es que, con ese cuento, se vinculó a algunos artistas del cine, como Pepe Arias, Roberto Escalada, Pedrito Quartucci, Fernando Ochoa y otros, ofreciéndoles contratos magníficos..., y pidiéndoles, a cada uno de ellos, en préstamo "por unos días, hasta que me llegue un giro de Lima", unos centenares de pesos... Los artistas, cuando fueron llamados por el juez, negaron haber sido engañados, un poco por no pasar por tontos y otro poco por salvar a la linda gordita, ¡pero no pudo ser! Los jueces, rígidos como la ley, la condenaron.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las respuestas a *nuestro Concurso* número 892, son las siguientes:

1.— Bárbara Stanwyck nació el 16 de julio de 1907. 2.— La diversión favorita de los actores es el golf; y 3.— El director de "El Paso Maldito" se llama Fred Matter.

Realizado el sorteo de entre las numerosas cartas que recibimos con las respuestas acertadas, salieron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario Torres A., Curicó: Ninfa Quiroz A., Lima, Perú; Armando Inostroza C., Santiago, y Alicia Jiménez V., Viña del Mar. Con los veinticinco premios de *veinte* pesos cada uno: Alberto de la Vega, Valparaíso; Luis Uribe H., Santiago; Enrique Concha, Concepción; Renato Retamal, Chillán; Gabriela Martínez, Algarrobo; Eliana Zeballos K., Santiago; Luz Parra, Linares; Julia de Papic, Viña del Mar; Eleanor Castro A., Concepción; Liliana Astudillo B., Santiago; Ada Burlando G., Santiago; Rosa Valdenegro A., Santiago; Adela Rubio, La Calera; Rodolfo Godoy, Quillota; Hernán Vallejo A., Villa Alemana; Américo Venegas G., Santiago; Raúl Vergara D., Chillán; Ramón Ortúzar J., Iquique; Francisco Figueroa C., San Felipe; Bernardo Valdivieso, Limache; Daniel Correa S., Antofagasta; Amelia Valdivia N., Santiago; Julia Herrera T., Tocopilla; Lucy Quinteros G., Quilpué, y Enrique Norambuena M., Santiago.

Si usted tiene paciencia y lee cuidadosamente el material de lectura de este número, estará en condiciones de contestarnos las preguntas que a continuación enunciamos: 1.— ¿En qué año se inició en el cine Robert Montgomery?; 2.— ¿Cómo se llama la esposa de Johnny Weissmüller (Tarzán)?, y 3.— ¿Cómo se llama el autor del bolero "Levanta la frente?

Una vez que usted haya encontrado las respuestas, escríbalas en una hoja y envíelas a nuestra dirección, acompañada del cupón que se inserta. Escriba con toda claridad su nombre y dirección, para que, en caso de salir favorecido con algún premio, no tengamos dificultad en comunicárselo. Nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.º 894

Concurso Tres Preguntas

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

. . . . . .

Ciudad . . . . . .

BARBA-RAS

La crema que previene las quemaduras del sol. Usela para protegerse del viento y para sus masajes faciales diarios.

★

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Concurso de Biografías

LLAMADO A LOS ESCRITORES

SEÑORES ESCRITORES:

La Empresa Editora Zig-Zag abre un CONCURSO PARA BIOGRAFIAS de personajes latinoamericanas, especialmente chilenos, con las condiciones siguientes:

1.º—Elijase los personajes entre los más diversos tipos, con tal de que sean extraordinarios. Lo mismo cabe la biografía del patricio ejemplar que la del aventurero pintoresco.

2.º—La lectura debe ser atrayente para el *gran público*, sin incurrir en la excesiva sensacionalización. Ni el estudio erudito y exclusivamente histórico, ni la invención caprichosa.

3.º—La extensión se limitará entre 100 y 200 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, con doble espacio. No se admitirán originales manuscritos, ni en un solo espacio de máquina, ni inferiores o superiores a las cantidades de carillas especificadas como mejor y mayor extensión.

4.º—Estas obras serán leídas por el Consejo Editorial de Zig-Zag. Las que sean elegidas serán publicadas, sucesivamente, en nuestra Colección "Biografías", recibiendo los autores de las tres primeras publicadas un adelanto de $ 15.000.—; $ 10.000.— y $ 5.000.— moneda chilena, o el equivalente en moneda extranjera, respectivamente, sobre sus derechos de autor al 10%. Las restantes biografías aceptadas se publicarán con el 10% habitual de derechos de autor, en liquidaciones semestrales, sin anticipo.

5.º—Los originales deberán ser remitidos en tres copias (original y dos copias) al Director del Departamento Editorial de Zig-Zag, Casilla 84-D., Santiago de Chile.

6.º—El plazo de admisión de originales se cerrará el 1.º de julio de 1948.

7.º—Pueden concurrir a este concurso todos los escritores de habla española, naturales o residentes en las repúblicas americanas de! mismo idioma.

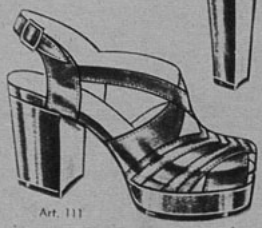
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile.

CREACIONES





Art. 107



Art. 111

Arts. 107 y 111.—Gamuza finísimo, con aplicación de raso negro, café o azul. Tacos medio y alto.
$ 298.-

INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON NOVEDADES

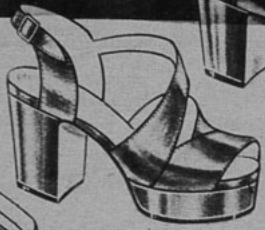
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)



Art. 401

Art. 3043.—Mocasín, cuero café claro patinado, plantillado. Suela goma crepé cristal.
$ 348.-





Art. 591



Art. 138

Arts. 401, 591 y 138.—Ternero o gamuza negra, café y azul, o charol negro. Tacos medio y alto.
$ 248.-

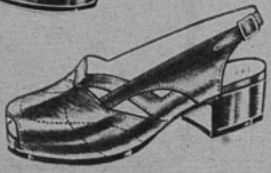


Art. 2817



Art. 521

Arts. 2817 y 521.—Ternero café patinado o negro. Plantillado. Calidad extra.
$ 248.-



Art. 405.—Ternero o gamuza negra, café y azul.
$ 218.-

Hrf.

SERVICIO DE REMBOLSOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¡Qué manera de ubicar mal esa propaganda radial!

PREMIADA CON $ 25

QUIERO hacer una justa censura a una propaganda radial que debe ser corregida. Me refiero a la gran propaganda que hacen las Píldoras Ross que muchas emisoras transmiten a distintas horas del día y que se están haciendo aburridoras por su música tan vulgar y sus versos tan poco finos, por no decir groseros. Lo peor del caso es que algunas emisoras esperan que sus auditores estén almorzando para colocar esta propaganda tan poco adecuada para esa hora. ¿Es posible que los directores de las diferentes estaciones transmisoras o la Asociación de Broadcastings o a quien corresponda, no controlen o exijan a las personas encargadas de preparar el programa del día un poco más de coordinación en la propaganda para que no resulte chocante por su mala ubicación?
No es posible tener tan poca delicadeza en la propaganda radial, que escucha todo el mundo; las emisoras no deben sólo mirar la parte comercial, sino que tener un poco más de consideración con los pobres radioescuchas. —ALICIA L. P., Santiago.

No importa que el té haga falta, ya que esa música exalta

PREMIADA CON $ 25

NO QUIERO que pasen inadvertidos los magníficos programas musicales que a diario nos ofrece Radio Sur de Valdivia. Es un verdadero regalo espiritual oír las interpretaciones musicales de los más famosos músicos del mundo.
Se comprende que el programador es una persona que poseee una vasta cultura musical y una exquisita sensibilidad. Aunque no lo conocemos, nos es grato felicitarlo por su programación. A la hora del té escuchamos con verdadera satisfacción el desarrollo de estos programas musicales; y si alguna vez nos vemos privados de una deliciosa tacita de té, por escasear este artículo, en cambio gozamos de las delicias de bellas composiciones musicales.—ESTER DE GARCIA, Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

Alfredo Vargas, Osorno. — ¡Vaya con sus preguntitas! ¿La edad de Esñor Soré? Aunque no es mucha, me parece de muy mal gusto publicarla. ¿No sea indiscreto, amigo! De "Los Estudiantes Rítmicos", una vez que se desintegraron —el conjunto, se entiende, no los individuos—, no he sabido más de ellos. Y Marión Louis no ha vuelto a trabajar en cine... todavía.
María Luisa González, Guayaquil, Ecuador. — Claro que llegan atrasadas allá las revistas, estimada pilatuna, y lo lamento mucho. Desgraciadamente, los concursos se cierran cada quince días. Dana Andrews y Ann Sheridan son de Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, California, U. S. A.; y Cornel Wilde, de Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Un millón de gracias por sus buenos deseos de Pascua y Año Nuevo, que le correspondo cariñosamente.
Carnet 341154, Valparaíso. — Asegura a nombre del novenio por ciento de los oyente del puerto que Oly Castillo, vocalista del conjunto de "Los Estudiantes Rítmicos", no sabe cantar.
Fresia González, Valparaíso. — Se lamenta de tener que pasarse todo el mes de febrero sin el "Tribunal Glostora" y las gracias de Anita González.
Gabriela Ibáñez, Santiago.— La canción "Señorita", cantada por Nelson Eddy, pertenece a la película "La Muchacha del Dorado Oeste"; la muchacha era, naturalmente, Jeanette MacDonald.
Carlos Díaz, Santiago. — Mucho lo siento, amigo, pero no tengo fotografías de Nena Santander. He pasado su pedido a sección radio. ¿Por qué no insiste usted con ella?
Alicia Godoy, Concepción.— Asegura que se ha percatado con indignación de que Radio Cristóbal Colón, de Viña, termina sus transmisiones con la Canción Nacional. Encontramos que hace bien Alicia en protestar contra ese falta de respeto.
Un che chileno, Santiago. — ¿Así que no le gusta el futbol argentino, ni tanto deporte en las radios? Ahora habrá quedado entonces "saturado" de futbol con el Campeonato de Campeones. Desgraciadamente, para usted "che", el deporte nacional y extranjero ha prendido notablemente en la gente y no creo que vaya a decaer. En todo caso ¿no le parece que es mejor una tarde al aire libre en el Estadio, que otra en la cantina? En lo que a los del otro lado de los Andes se refiere, hay tal vez algo de exageración, pero usted sabe cómo son los "hinchas" de entusiastas.
Alberto Zenteno, Santiago.— En Chile Films se comenzó a filmar "El Paso Maldito", en producción independiente; según tengo entendido el reparto está completo. En lo que a producción en grande se refiere, todavía no hay noticias... Paciencia.
Elsa Luna, Victoria.—No tengo fotografías de Alberto Castillo; escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires.
Manuel Muñoz, Potrerillos. —Chela Bon no se ha retirado del cine, estimado pilatuno. Como ya hemos informado en nuestra revista, filmará "El Paso Maldito" en los Estudios Chile Films, y luego partirá con De Lleguoro a Hollywood, formando parte del reparto de la cinta que se filmará en la misma capital del cine. Escríbale a nuestra revista a Chile Films, Avenida Manquehue esquina Colón, Santiago. De nada, pues.
Mary Aburndene, Santa Cruz, Bolivia.—¿Conque es segunda vez que me escribe, amiga de Bolivia? Lo siento mucho, en realidad, y le pido que no se enoje conmigo... Ya está. Vamos ahora al grano: fotografías de Tito Guizar no tenemos. La última dirección de este actor era en los estudios Columbia Pixures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California U. S. A. Que tenga suerte.
Jaime Vargas, Rancagua. —Lo felicito, pues. Trabaje en su ciudad y después tienda las alas; si se afirma la producción de cine en nuestro país habrá posibilidades para muchos. La dirección de Chela Bon se la doy a Manuel Muñoz.
A María Félix escríbale a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam, Km. 13 D. F. México. Cierto es que las respuestas siempre se demoran, pero, ¿qué puede hacerse? Paciencia...
María Castillo, Rancagua.— ¡Vaya que lo siento! No puedo hacer excepciones aunque me consta que es usted muy simpática. Si desea ponerse en contacto con gente joven de cualquier parte de América, diríja su llamado a la revista "Margarita", a la misma dirección de "Ecran", o sea Editorial Zig-Zag. No le cuesta ni un centavo. A Sergio Romero puede escribirle a Radio del Pacífico, Santiago. Hasta otra vez.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Creaciones de fama cosmopolita por la renombrada colorista internacional

Peggy Sage



- Psyche Pink
- Mad Apple
- Raving Beauty
- Ginger Tea

LOS ESMALTES QUE CONFIEREN ARISTOCRACIA A LAS MANOS DE LA MUJER MODERNA

écran



BARBARA BATES

ecran

. R. N.º 895.
PARECE LOS MARTES
ntiago de Chile, 16 - III - 1948
recio único en el país: $ 2.40



JOAN CRAWFORD
VAN HEFLIN





El señor Oscar Scanapieco, gerente de Band y Salas, y Patricio Kaulen, mientras observan llegar a los artistas de "Tonto Pillo".

PREMIERE *Una serie de fotografías captadas en la première de la primera película chilena estrenada este año. En la primera de ellas vemos que cada cual se rie a su manera del chiste de Rolando Caicedo. Aparecen José Böhr, Lucy Lanny, Arturo Gatica y Angel Ibarra, distribuidor del film.*

PAQUETE DE NOTICIAS

NUESTRA revista ha sido invitada oficialmente al Festival Cinematográfico de Mar del Plata que debe inaugurarse hoy día en el hermoso balneario de la República Argentina. A este festival concurrirán los más destacados elementos de la cinematografía mundial y estará representada también la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. De cada país invitado concurrirán periodistas y personajes de la industria. Revista "Ecran" ha merecido el honor de representar a nuestro Chile, que no podía faltar a este magno acontecimiento.

El festival se desarrollará entre los días 16 y 23 del presente mes. Durante esa semana se proyectarán las más destacadas películas argentinas, se darán conferencias, se abrirán concursos y una exposición de arte cinematográfico argentino.

El esfuerzo y dedicación de los organizadores de este certamen merece que este torneo se vea coronado con el más grande de los éxitos, que constituiría, además, un magnífico estímulo para la naciente industria cinematográfica de nuestros jóvenes países.

Esperamos confiados en que sea completo el triunfo del Festival Cinematográfico. Revista "Ecran" —representada por su directora— lo presenciará en calidad de invitado de honor y volverá trayendo el estímulo de los demás países del mundo para nuestra cinematografía.

Luis César Amadori, el prestigioso director, ha sido solicitado por el Gobierno argentino para integrar, con la categoría de Ministro Plenipotenciario, la delegación argentina que irá a una asamblea de la NU, en Ginebra, a tratar problemas internacionales referentes a prensa y cultura.

Como está en plena tarea la filmación de "Don Juan Tenorio", con Sandrini de protagonista, el mismo Gobierno le pidió al Sindicato que agrupa a los técnicos del cine que trabajaran en horas extras para que Amadori termine el rodaje del film con tiempo para tomar el 19 de marzo el avión que lo llevará a Europa.

¿Y Zully Moreno, su esposa?

Lo acompañará también. Con un agregado. Parece que el Ministro Bramuglia estima en mucho las condiciones de diplomático de Amadori y lo instaría a aceptar una representación de categoría, en un país extranjero, siempre que lo convenza al cotizado director y a su esposa, la popular estrella, que deberían interrumpir una carrera artística de grandes éxitos...

* * *

Comenzó ya a rodarse en Chile Films la película "El Paso Maldito", que con argumento de él mismo, dirige Fred Matter. Las primeras escenas se han tomado en los alrededores de Santiago, en un fundo de Marruecos. Allí deben verificarse algunos de los exteriores de esta película, cuyo fuerte residirá justamente en la mayor cantidad de escenas en exteriores. El argumento está concebido de tal manera que se puedan aprovechar la mayor cantidad de escenas que muestren las bellezas de nuestros campos y la magnificencia de las montañas. Ya se han filmado algunas escenas de esta película en las canchas de esquí de los Farellones y han aparecido en ellas el campeón francés de esquí Emille Allais, la señorita Sonia Edwards y Arturo Hammersley, también destacado cultor de este deporte. Como ya lo hemos hecho saber, el director de esta película es campeón de esquí, de tal manera que cuenta con los conocimientos necesarios para sacar gran partido a estas escenas.

Hemos visto algunas fotografías de las primeras tomas y se puede adelantar que la dirección de la cámara estará

CINE

Primeras vistas de la filmación de la película "Picho en Hollywood", que terminará su rodaje en la ciudad del cine. En primer lugar vemos a Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.



tadora naturalidad... Este es un verdadero espejo de las debilidades humanas. Por ejemplo, Cole Porter —y me refiero al músico y no a Cary Grant, que lo encarnara— ¡es incansable para tomar helados...! ¡Hasta ahora no me ha tocado que ninguna estrella se ponga importante dentro de estos muros!... Jamás exigen una atención especial ni gritan porque otra persona tiene una mesa mejor...

MAX: Aquí, entre nos, ¿son muy generosos?

BILLINGSLEY: Si..., en lo que a mí se refiere, nunca me han dejado un clavo. Aquí tengo vales que suman unos diez mil dólares, y que pertenecen al casillero de "deudas incobrables". Pero ninguno está firmado por alguien de Hollywood... Respecto a las propinas, entiendo que son generosas... Pero la más grande que ha recibido un mozo del establecimiento fué una vez que un comerciante de Chicago —que nada tenía que ver con el cine— le pasó ciento cincuenta dólares...

MAX: ¿Me dirá que tampoco actúan espectacularmente?

BILLINGSLEY: Actúan como quieren; pero siempre con un adorno para el establecimiento... Se divierten tranquilamente. Saben que en este restaurante no encontrarán números de variedades. Tengo dos orquestas, y las estrellas aficionadas a la danza pueden bailar ininterrumpidamente... Aquí verá usted bailando a Dorothy Lamour..., quien comenzó trabajando conmigo antes de ser estrella; o a Tyrone Power con Lana Turner... —¡qué lástima que se hayan peleado cuando formaban una pareja tan atractiva!—; a Rita Hayworth, o a quién sea... Verles tan de cerca resulta seductor al público, y tal vez por esto está siempre repleto, desde las tres de la tarde hasta las tres de la mañana... Como yo sé el atractivo que los astros tienen sobre mis clientes, me encanta ver a Van Johnson bebiendo sus interminables vasos de leche en nuestro "Club Room"; o a Lucille Ball, con su pelo de un rojo casi rosado, bailando rumba en la pista...



Dorothy Lamour fué empleada antes de ser clienta...

MARX: ¿Y cómo logró usted hacer del establecimiento un centro estelar?

BILLINGSLEY: No lo recuerdo, precisamente. En todo caso me parece que comenzaron a llegar por el atractivo de las buenas orquestas. Luego..., ¡se produjo el viejo caso de la bola de nieve! Ahora tenemos organizado el "Servicio de Celebridades", que se encarga de enterarse sobre la llegada de cualquier estrella a Nueva York. Si no se presenta pronto por acá, la telefoneamos y le decimos que tiene una mesa reservada... Después..., ¡sigue viniendo sola! En realidad, para la gente de cine resulta un lugar acogedor. En los altos tenemos peluquería y gimnasio; constituímos, prácticamente, un banco en aquello de que siempre cambiamos cheques y nos agradecen la política de no retratarlos a la fuerza... Don Arden, mi publicista, se encarga de impedir que el fotógrafo coja a una estrella sin su voluntad. El otro día estaba acá Sylvia Sydney..., ¡cómo para comérsela! Don le pidió autorización para retratarla. Pero la estrella le repuso que estaba fatigada y no "en su mejor momento"... Don aceptó encantado el rechazo. Fuera de eso se les cuida contra los cazadores de autógrafos. La primera noche que apareció acá Harold Russell, muchos curiosos —para ver cómo manejaba el lápiz con los ganchos y convencerse de que "En lo Mejor de Nuestras Vidas" no había trucos— se acercaron para pedirle que les firmase el menú. Los mozos ya están acostumbrados a manejar, con cortesía, situaciones así, y rechazaron a los moscones que rodeaban al actor, sin ofender a nadie... También tenemos otro servicio que resulta de utilidad: una oficina de informaciones. Cuando alguien llama, porque quiere ubicar a June Allyson, se lo decimos, después de asegurarnos, naturalmente, de que no se trata de un intruso o de un curioso... Y si alguien pregunta: "¿Han visto por allí a Danny Kaye?, o, ¿en qué tren partirá Frank Sinatra?", sabemos responder... ¡Siempre seguimos la pista de los buenos clientes!

MAX: Y también son ustedes una ayuda para los periodistas, como me consta.

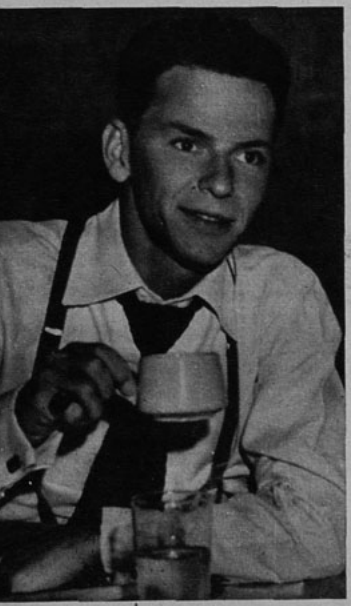
BILLINGSLEY: Sí, a veces informamos cuál es plato favorito de Merle Oberon, por ejemplo...

MAX: ¿Y cuál es?

BILLINGSLEY: ¡Prácticamente todo lo que lleva ajo! Con un poco

(Continúa en la pág. 29)

Y aunque Frank Sinatra es flaquísimo, se anota entre los buenos parroquianos del restaurante...



Van Johnson es como los gatos para la leche...





...une Havoc hizo una viaje hasta ...nadá para decir dos palabras!

HAY MUCHAS MANERAS DE HACER ECONOMIAS...

...na escena de la cinta "The Iron Curtain" (La Cortina de Hierro) exige que ...ana Andrews sorprenda a su esposa, tiene Tierney, con una nueva casa ...ue le ha preparado.

...as "tomas" iniciales del exterior de ...a casa se hicieron en Ottawa, en Canadá, porque se requerían varios metros de nieve. Los interiores se tomaron en Hollywood, en los sets de la Fox, donde el sol de otoño caldeaba la atmósfera.

...une Havoc, que forma parte del elenco de la cinta, tuvo que hacer un viaje hasta Ottawa, solamente para decir: "Aquí estoy".

—Pasé cinco días en Ottawa antes de que me correspondiera realizar mi escena —cuenta—. Repeti mis dos palabras dos veces y tomé un avión para regresar a Hollywood.

Pero el estudio asegura que, a pesar de todo, se ha ahorrado veintidós mil dólares porque se evitó hacer dentro del estudio la casa y la nieve. ¿Lo creen ustedes?

COCTEL

Vivien Leigh, que acaba de terminar "Ana Karenina", en Inglaterra, partió a mediados de febrero a Australia, donde actuará con su marido, Sir Laurence Olivier, en varios teatros de ese país. La pequeña Joan Leslie y el grande James Craig persisten aún en su enemistad. Según el guión de la última película que hicieron juntos, "Northwest Stampede", debían estar profundamente enamorados; pero en la práctica no se hablaban más que cuando su trabajo lo exigía. Todo comenzó porque Joan, que había invertido dinero en la cinta, consideró que James le estaba "robando" muchas escenas.



•

Los representantes de ambos y el productor de la cinta tuvieron que intervenir para que el asunto no llegara más lejos. Por último quedó todo en un "impasse"; pero tanto Joan como James aseguran que no harían por nada del mundo otra película juntos.

•

Ahora que Tyrone Power está "libre" de Anabella y ha peleado con Lana Turner, todos han comenzado a recordar que hace un tiempo estuvo muy enamorado de Sonja Henie. Aseguran que, en una oportunidad, Ty dijo:

—Nadie se imagina lo a punto que estuve de casarme con Sonja...

Y Sonja, por su parte, sigue soltera. ¿Será cierto aquello de "un viejo amor no se olvida"?...

•



Cualquiera que al pasar frente a la casa de Olivia de Havilland haya visto a un joven muy parecido a Ronald Reagan salir en forma poco cortés, debe saber que efectivamente se trataba de ese famoso actor. Como presidente de la Asociación de Actores Cinematográficos, Ronnie fué a visitar a Olivia para pedirle que retirara el proceso iniciado contra sus agentes de publicidad. Le explicó que, al ventilar públicamente sus dificultades, estaba dañando el prestigio de los actores en general.

Olivia no estuvo de acuerdo, y, realizando la escena más sincera de su vida, cogió el sombrero de Mr. Reagan, se lo pasó y le abrió la puerta de calle, diciéndole que se marchara inmediatamente, y que ella seguiría adelante su proceso aunque la Asociación de Actores la expulsara de su seno.

•



Ahora puede contarse: Hace dos años un muchacho llamado William Grant Sherry y un amigo estaban paseando en Laguna Beach. El amigo dijo:

—Oí en el hotel que Bette Davis se baña todos los días en el extremo Norte de esta playa. ¿Vamos a ver?

—¡Qué! —protestó despreciativamente Sherry—. ¿Ir a mirar a una estrella de cine? Preferiría caer muerto a que me sorprendieran espiando a una celebridad.

Sherry fué y miró, y cuando, semanas después, fué presentado a la actriz en la casa de un amigo común, se enamoró perdidamente: ¡fué un amor a "segunda" vista, que terminó en matrimonio!

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal Braulio Solsona

• Harry Baur, el gran artista francés, presintiendo la persecución de que iba a ser objeto durante la ocupación alemana, enterró en la bodega de una casa que tenía en la isla de Noirmoutier un cofre. ¿Qué contenía este cofre? Según la viuda de Harry Baur, que fué quien lo desenterró, nada más que papeles familiares. Pero su yerno, el señor Mardomayer, tiene sus dudas. No cree que un cofre de pequeñas dimensiones pueda encerrar diez kilos de papeles. Más bien opina que debía guardar oro. Y en esta discusión anda la familia del notable y desgraciado actor, que también se afana en averiguar quién se ha llevado cuadros y muebles de una propiedad que Harry Baur tenía en Maisons-Laffite...

• Abel Gance prepara una obra ambiciosa: "La Divina Tragedia", en dos versiones: una católica y otra protestante.

—El Sermón de la Montaña le servirá de prólogo —afirma Gance—. El film irá de la resurrección de Lázaro a la resurrección de Cristo. En la versión protestante sólo se dará de Cristo una representación sugestiva. La cámara substituirá al personaje divino, y en torno a ella se desarrollará el drama sacro. En la versión católica, se dará a Cristo una representación material. El intérprete será elegido en un monasterio. Pero así como veremos en el écran al hijo de Dios, y lo oiremos, jamás "le veremos" hablar. Con eso se evitará el espantoso sincronismo labial de los doblajes, y se podrá dar en todas las lenguas las palabras sagradas sin que pierdan su nobleza y su valor.

Finalmente, Abel Gance dice que quisiera hacer "La Divina Tragedia" con el criterio con que se construyeron las catedrales, y que le complacería que en ellas fuera exhibida, despojada de comercialismos y de vanidades personales.

No era exagerado que calificáramos este proyecto de Abel Gance como ambicioso...



Mi Papel Favorito

Escribe DAVID NIVEN

UNO DE LOS muchos agrados que me produjo el papel de Scott en "Patrulla de la Aurora" fué darme la oportunidad de trabajar bajo la dirección de Edmund Goulding. Cuando recién intenté ser actor, todo el mundo se empeñó en descorazonarme. Sólo Goulding interpuso su influencia para que me hicieran una prueba cinematográfica, que dió como resultado mi primer contrato con Samuel Goldwyn. Siempre guardé gratitud hacia mi protector, y me sentí feliz cuando me llamó para hacer "Patrulla de la Aurora", en Warner.

Confieso que me gustan las mujeres, pero me resultó un alivio figurar en un reparto sólo de varones, después de haber hecho tantos papeles de... "hombre de mundo". Al principio todos gozábamos con aquel ambiente varonil y rudo, pero luego comenzamos a echar de menos a las damas y nos dedicamos a invitar a las estrellas que entonces trabajaban dentro de los mismos estudios para que nos visitaran. La primera vez que apareció Olivia de Havilland, Donald Crisp la saludó con estas palabras: "¿Sabe que está usted representando más edad?"; mientras que Errol Flyn añadía: "¡Caray, qué manera de engordar, Olivia!". Por cierto que la muchacha no disimuló su disgusto y se fué cuanto antes. Después de esto no se apareció ninguna otra estrella... (Es que, entre hombres, nos habíamos acostumbrado excesivamente a las bruscas claridades...)

Hacer el film significó adquirir muchas experiencias. Empleamos setenta aviones, y teníamos como "dobles" a experimentados pilotos, que se encargaban de hacer las más peligrosas escenas. Mi entusiasmo por mi papel no se disminuyó ni siquiera el día inolvidable en que estuve suspendido cabeza abajo de un avión; ni tampoco decreció con el hecho de que tuviéramos que usar chaquetas forradas con piel y trajes de cuero en medio del calor sofocante del valle de San Fernando, donde filmábamos los exteriores.

Trabajar en "Patrulla de la Aurora" fué una de las muchas cosas que me empujaron a enrolarme en la R. F. A. cuando estalló la guerra; pero no me quisieron admitir, así es qué me inscribí en un destacamento terrestre. En 1939 encontré en Francia a Pappy Pope, un legendario piloto de la R. F. A., en el que se inspira mi papel. Me dijo:

—Lo vi en "Patrulla de la Aurora" y lo encontré muy bien...

Aquella sencilla alabanza me resultó tan grata como una condecoración.

¿Ganador del "Oscar"?

GREGORY PECK, que figura con primera opción al título de "el mejor actor del año" por su excelente actuación en "Gentlemen's Agreement", "Acuerdo Entre Caballeros", tuvo un comienzo muy difícil. En 1939, cuando acababa de terminar sus estudios en la Universidad de California, tuvo que emplearse como anunciador en la Feria Mundial de San Francisco. Después de tres semanas y de varios ataques de laringitis, decidió probar fortuna en Nueva York, y como no sabía hacer nada, sólo consiguió el puesto de guía de Radio City, muy visitado por los turistas. Cuenta ahora Gregory que, siendo él de California, no conocía Nueva York, y que más tarde se dió cuenta de que..., ¡lo que había estado señalando, con toda autoridad, como Jersey City, era nada menos que el popular barrio de Brooklyn!

Siendo todavía guía en Radio City, Peck obtuvo una beca para estudiar en una Escuela de Arte Dramático en Nueva York. Después de algunos meses de estudios, se le pidió que abandonara todo lo demás y aceptara una beca permanente en la universidad. Durante el año 1940 obtuvo el premio que otorga anualmente el Teatro Barter de esa ciudad, y que consiste en diez semanas bajo contrato con todos los gastos pagados. Gregory actuó en nueve piezas durante esas semanas.

Desde entonces ya Peck prosiguió su carrera en Broadway, recibiendo constantes ofertas de Hollywood. Las había rechazado todas hasta que se le presentó una demasiado tentadora para resistirla: el contrato conjunto de Selznick y R. K. O. Su papel como padre Chisholm, en "Las Llaves del Reino", lo consagró en el mundo del cine.



LA MUERTE DE LANA TURNER

—¿Les interesaría verme morir? La pregunta no podía ser más extraña. La hacía Lana Turner, que se aprontaba para filmar su muerte en la cinta "Regreso al Hogar" ("Homecoming"). Naturalmente que se reunió una cantidad de gente a contemplar a Lana, pálida y abatida, en cama, despidiéndose para siempre de Clark Gable. La verdad es que al finalizar la escena más de un par de ojos estaban velados por las lágrimas..., ¡tan convincente era la actuación de la bella actriz! Lana se está convirtiendo en la revelación dramática del año.

Escribe **MILDRED MADISON**



Su mestiza de "Duelo en el Sol" es un personaje diamentralmente opuesto a Bernardita...

JENNIFER,

LA MUJER INDESCRIPTIBLE

CONOZCO a más de alguien —por no aludirme directamente—, que, siendo niño, rompió un termómetro para gozar con el milagro del prodigioso mercurio. Es curiosa la sensación del metal: de repente se posa dócilmente en la mano, para luego escapar y romperse en mil bolitas de plata... Ese recuerdo se me presenta siempre que quiero describir a Jennifer Jones: ¡nunca ofrece la misma personalidad! Su humor es cambiante y su temperamento oscila de la frialdad al más cálido entusiasmo. Es posible que la veamos reír locamente —como una niña— ante cualquier broma; para instantáneamente después cobrar el aspecto de una madre experimentada, frente al problema de cualquiera de sus dos hijos. Tan pronto aparece tranquila, como nerviosa, insegura o dueña de un control absoluto de sus pensamientos y decisiones.

Muy pocos conocen realmente a Jennifer Jones. La ubican como Bernardita o como la muchacha casi salvaje de "Duelo en el Sol" (aun sus personajes oscilan a los extremos); o como la picaresca inglesita de "El Pecado de Clunny Brown", pero nada más. Es que de Jennifer sólo se sabe lo que ella "quiere" mostrar. Si alguien pregunta en Hollywood cómo es la estrella, recibirá mil respuestas diferentes. ¡Igual que el mercurio: tan pronto se mezcla en una unidad como se parte en mil cuentecitas! Llega a resultar difícil de concebir cómo una sola mujer pueda tener tantos y tan diferentes matices!

PHIL, LA INCANSABLE

Además, tiene dos personalidades absolutamente marcadas. Una es la estrella cinematográfica; la otra corresponde a la joven que nació en Phyllis Aisle, en Tulsa, Oklahoma. Del lugar de su nacimiento cogió su nombre: Phyl. Así la llaman sus íntimos amigos. ¡Muchas veces Phil no tiene nada de Jennifer, porque la primera es una reidora e ingenua criatura, igual a cualquier muchacha de las muchas que limitaron la frontera de su existencia a un pueblecito del Oeste!



★

Esos ojos que muestran placidez infinita suelen lucir la malicia de una colegiala tramando una diablura...

★

Hace poco, Jennifer se trasladó a New London, por varias semanas, para aparecer en el cuadro que será el motivo central de la película "El Retrato de Jennie". Allí se portó más como Phil que como Jennifer, a juzgar por lo que cuenta Larry Germaine, el peluquero que la acompañó y que no tenía otra misión que repetir siempre, exacto, el peinado de la actriz para cuando tuviera que posar. El mismo día de su llegada, Jennifer lo invitó a que salieran a andar en bicicleta..., ¡y no manifestó cansancio hasta después de haber pedaleado tres kilómetros! La misma excursión se repitió durante seis días, fecha cuando Mr. Germaine lanzó su S.O.S., a la oficina de Selznick, en Nueva York:

—Adoro a Miss Jones, pero no puedo andar un solo kilómetro más en bici-

(Continúa en la pág. 24)



¡He aquí a la esposa de Don Juan! El popular amador cinematográfico, Errol Flynn aparece abriendo, muy cortésmente, la puerta del coche para que suba su bella esposa, Nora. Errol filmaba "Las Aventuras de Don Juan" cuando tuvo que suspender el trabajo debido a una enfermedad.



Robert H. Nolan (el del extremo derecho) es un viejo amigo de Chile que, por haber vivido aquí mucho tiempo, no pierde oportunidad de contar maravillas de esta larga y angosta faja de tierra. Aquí lo vemos, junto a Charles Boyer, Janet Blair y Conrad Nagel, durante una transmisión radial en que se mencionó a nuestro país. La fotografía está dedicada a Jorge Délano.

Hollywood Boulevard. Y la semana pasada James Stewart agregó su nombre al de los numerosos astros que, en diferentes épocas, fueran las mayores atracciones de taquilla en el cine. Douglas Fairbanks, padre, fué uno de los primeros "bautizados" y la enorme baldosa con su nombre se encuentra ubicada en el centro del foyer. ¿Qué ocurrirá cuando se acabe el espacio?

● LA proximidad de la entrega de los premios de la Academia hace que el comentario de rigor en Hollywood sea: ¿"Quién ganará? ¿Cuál será la mejor película?" Como estando aquí no podemos escapar a esta nerviosidad, nosotros también tenemos nuestro "pálpito". Y a título de pronóstico, después de haber visto todas las películas y actuaciones selecionadas, vamos a dar nuestra opinión: La mejor película: "Gentleman's Agreement". La mejor actriz, Rosalind Russell. El mejor actor, Ronald Colman..., aunque la estupenda performance del actor inglés Michael Redgrave en "Mourning Becomes Electra" hace peligrar la "chance" de Ronald. Dentro de cuatro semanas sabremos el resultado.

NOTICIAS CORTAS

● LARAINE DAY y Leo Durocher contrajeron matrimonio nuevamente —esta vez para satisfacer a la Corte de Los Angeles—, el domingo pasado, en la residencia de Laraine en Santa Mónica... Kay Francis deberá someterse a una operación de cirugía estética para borrar una cicatriz de la quemadura que recibiera recientemente cuando intentó suicidarse... Frances Rafferty acaba de obtener su divorcio final de John Horton... Jennifer Jones regresó de Europa y David Selznick está redecorando su mansión. Ambos anunciarán la fecha de la boda en cuanto el divorcio de Selznick finalice dentro de dos meses... Henry Fonda, que se encuentra en Broadway protagonizando una obra teatral con singular éxito, ha rechazado innumerables ofertas cinematográficas; prefiere las tablas, dice, y está estudiando otras propuestas de Broadway para el año próximo...



Roddy Mac Dowall y Jane Powell no quieren quedarse para "vestir santos", y por eso es que apagan, afanosos, las velitas de un solo soplo. (¡En todo caso, si de nosotros depende, Jane no se quedará solterona!)

El Contradictorio Mr. Mason

Escribe SYBILA SPENCER

James Mason canta claridades al lucero del alba en cuanto a cine se refiere...

LAS LEYENDAS que se tejen en torno de Fred Mason son tan fantásticas como numerosas. En todo caso ha creado una nueva hermandad de *masones* dispuestos a adorar en un ídolo, por la mezcla que presenta de refinada crueldad y de amor apasionado.

Sin duda es un ser extraño: el hombre es amado porque encarna al marido anormal, el enamorado sádico, al preceptor cruel de una muchacha inocente. Todas esas cualidades lo han trepado a la popularidad máxima como galán de la cinematografía británica. Es posible que haya hombres que aun no lo conozcan, pero las mujeres están pendientes de sus ojos hipnóticos y de su carácter violento. Cuando el actor vivía aún en Inglaterra recibía cientos de miles de cartas de admiradoras norteamericanas. Llegó a los Estados Unidos precedido de la peor reputación. Su indiscutible popularidad —que le ha convertido en uno de los actores mejor pagados de la historia del cine británico— ha sido generalmente aceptada como el símbolo de los tiempos en que vivimos y no como un mérito de Mason.

Los periodistas discuten sus desconcertantes actitudes hacia los productores, su brusquedad frente a los fanáticos, su ilimitado amor por sí mismo. Es posible que no exista otro personaje artístico cuya propaganda se haya basado en un mayor desprestigio. Sólo Orson Welles consiguió el mismo éxito para crearse enemigos.

Ya era tiempo de saber cómo era el famoso Mason, pero llegar a su presencia parecía más difícil que entrar al cuartel general de Eisenhower. En los estudios británicos contestaban: "Lo lamentamos, pero nada sabemos del señor Mason. No nos dirige la palabra, o mejor dicho: no habla con nadie."

Cogí un taxi y me dirigí a un hotel de la 5.ª Avenida, donde se suponía que estaba encerrado el actor. Una dama me interpeló mientras enarbolaba un álbum de autógrafos:

—Cuentan que se fué con todos sus gatos a Connecticut; pero en el diario de esta mañana informan que arrendó un departamento en la calle 57 ubicado en un octavo piso. Como no quieren dar la dirección, supongo que tendré que





Pamella Kellino, su esposa, es su gran colaboradora. Ha escrito argumentos para James y actúa a su lado. En "Tres Hermanas" aparece como hija de Mason...



El personaje favorito del actor es el que encarnara en "Larga es la Noche", también su film preferido...

hurgar todos los octavos pisos de la calle...

—¿No lo encuentran maravilloso? —suspiró una rubia de ojos dislocados—. ¡Es tan villano y despiadado! Lo adoro... Dicen que a propósito de su última película asegura: "Me gusta la mujer que bese la mano con que le pego."

Por eso fué grande mi extrañeza cuando poco después me encontraba instalado en el amplio sofá de la sala de recibo tenuemente iluminada que poseen los esposos Mason en su departamento ubicado, efectivamente, en un octavo piso. Le pregunté si sus admiradoras habían terminado por descubrirlo.

—Sí, una de ellas lo consiguió, después de haber gastado la suela de los zapatos. Imagino que soy yo quien debiera pedir un autógrafo a semejante heroína.

Resultaba difícil imaginar que ese hombre pudiera ser el mismo monstruo sádico que yo había visto en el cine, y cuyas anécdotas reveladoras de un carácter imposible reproducían los periódicos. Porque frente a mí se encontraba un individuo de aspecto cordial, de cabello obscuro, con una sonrisa agradable y suave, una voz más bien nerviosa; la misma voz que respondió a mi llamada telefónica y me invitó a la visita.

—¿Por qué todo el mundo parece odiarle? —pregunto al actor.

—Sencillamente, porque todo lo hago mal. Nadie me ha creído, por ejemplo, que vine a América con el deseo sólo de conocer a este país. Todos dieron por hecho que abandonaba los films ingleses para acaparar más dinero en Hollywood. Eso me recuerda lo que publicaron los periodistas luego que me entrevistaron a bordo, cuando recién atracó el barco que me atraía. Les dije: "Vengo porque quiero oír algunas buenas orquestas y mirar los rascacielos." Ese punto de vista resultó tan ingenuo que se me condenó inmediatamente como si hubiese dado una respuesta evasiva; en otras palabras, me trataron de mentiroso.

Para hacer las cosas peor, los Mason llegaron con una cabina llena de gatos.

—Fué porque no había otro sitio donde ubicar a los pobres animales. James recibió a un grupo de periodistas en el camarote de los mininos, y los diarios al día siguiente dijeron que el astro había hecho un número a lo Greta Garbo.

—La traída de los gatos fué otro de mis muchos errores. Sé que el hombre digno debe odiar y no gustar de los gatos; pero yo tengo la afición por el dibujo y la pintura, y siempre me ha gustado tener a estos animales como modelos.

Uno de los cargos más sostenidos contra Mason es su evidente brusquedad frente al público que lo adora. Eso se debe a que rechaza la idea de actuar como un ídolo callejero. Nadie creyó que pudiese llegar, sin contratar un agente de prensa o un "representante personal", que mantuviera al mundo informado de sus actividades.

—Nunca pude comprender la razón que justificara contratar a un extraño para que me presentara a otros extraños.

Estas palabras de Mason son interrumpidas por la explicación de Pamela.

—Jim y yo temimos que un representante pudiese alejarnos de gente realmente encantadora sólo porque pertenecían a un diario que no era suficientemente importante o por otro motivo igualmente absurdo...

Mason no busca disfraces para contar que le aterra la persecución de los buscadores de autógrafos cuya pertinacia y laboriosidad le dejan perplejo. El mismo hombre

(Continúa en la pág. 27)

Un dramático momento de la cinta "Cual Copa de Cristal", con James Mason y Pamela Kellino.



NOS CUENTAN DESDE MEXICO

RESULTA lamentable cómo el público mexicano sigue criticando a su actor más popular: Jorge Negrete. Y lo curioso es que este actor, siempre censurado duramente y hasta a veces insultado, ejerce una enorme influencia sobre el público, ya que su figura es una de las más características y conocidas dentro del país. Puede decirse que ahora, cuando las mamás preguntan a sus chicos "¿Qué serás cuando grande?", ellos, en lugar de responder que soldado, marino o aviador, dicen: "Quiero ser como Jorge Negrete".

¿Cómo se explica esto? ¿Cómo se entiende que el público de Latinoamérica admire a Jorge Negrete y lo considere su ídolo, cuando en su propia patria es tratado con tanta dureza? No cabe duda de que, aparte de la poca simpatía personal que pueda tener el actor, hay aquí mucho de esa curiosa e inexplicable reacción del público que obedece a algo instintivo, o que se pliega a una opinión ya muy repetida. En todo caso resulta absurdo que prosiga esta situación, ya que Negrete en la actualidad da brillo al cine mexicano fuera del país.



¿Por qué odian tanto a Jorge Negrete en México? Aquí lo vemos con Rita Conde en una escena de "El Ahijado de la Muerte".

PECULIARIDADES FEMENINAS

Preguntaron hace poco a Dolores del Río cómo hacía para mantenerse tan fresca y lozana a través de los años:

—No bebo, no me acuesto tarde, procuro hacer una vida moderada en todos los aspectos...

—Y aquí en confianza, ¿qué edad tiene usted, Lolita? —insistió el malintencionado preguntón.

Con una mirada fulminante, la eminente actriz le contestó:

—Si quiere que sigamos siendo amigos, dejemos mejor ese asunto...

Por su parte, Andrea Palma asegura que tiene un "santo horror" a las cámaras fotográficas; sobre todo a las que no son de "estudio". Parece que teme no estar ahora tan fotogénica como hace algunos años. Aunque la verdad es que Andrea luce un "palmito" que ya se quisiera cualquier damita quinceabrilera...

Cuando a María Antonieta Pons le preguntaron qué hacía antes de ser actriz, confesó:

—Pues verás, chico: jugaba basquetbol en La Habana. Lo cierto es que yo no sabía jugar muy bien, pero tenía un cuerpo, bueno..., pues tu sabes cómo, y la gente se arrebataba las entradas tres días antes de que se celebrara el partido...

¡En el cine ahora sucede lo mismo!

Pocos saben que la dislocante rumbera Meche Barba era bailarina clásica, de esas que bailan "en la punta de los pies". Rosas Priego fué quien, al admirar la bella figura de Meche, le sugirió que abandonara la danza y se dedicara a la rumba. ¡La verdad es que somos nosotros quienes hemos resultado ganando!

Como Mapy Cortez ha firmado contrato con los Estudios San Miguel de Buenos Aires, la productora mexicana "Rodríguez Hermanos", que proyecta la filmación de "Los Tres Huastecos", ha propuesto a la linda Elsa Aguirre que ocupe el papel femenino central. Su compañero de filmación sería Pedro Infante, y no cabe duda de que el público recibiría con agrado a esta pareja. El problema está en que Elsa, una chica con mucho talento, es estrella exclusiva de la Filmex, que parece no muy dispuesta a cederla, ya que la ha incluído en varias de las películas que se filmarán este año.

Rafael Durán, el español a quién llaman "sucesor de Armando Calvo", ha sido contratado por una empresa cinematográfica mexicana...

Arturo de Córdova está finalizando la filmación de "Algo flota en el Agua" y partirá en breve a Buenos Aires, donde filmará junto a Myrtha Legrand; se habla también de un posible viaje a Hollywood y otro a Londres... A pesar del gran éxito que ha tenido Ricardo Montalbán en Estados Unidos, donde está contratado por la Metro, ha anunciado que es posible que retorne a México a filmar alguna película... En España se estudia la posibilidad de suprimir los impuestos que gravan en la actualidad a las películas mexicanas. La noticia ha contentado enormemente a los productores de México: cada película mexicana, para poder entrar a España, tiene que pagar un impuesto de ciento veinticinco mil pesetas... Con un reparto que incluye a Jorge Negrete, Gloria Marín, Crox Alvarado, José Elías Moreno, etc., se iniciará la filmación de la cinta "Si Adelita se fuera con otro"... El torero Luis Procuna estaría entusiasmado con el proyecto de protagonizar una película basada en la comedia española de Ramón Peña "Los Gabrieles";

(Continúa en la pág. 27)



Cuando María Antonieta Pons era basquetbolista, sus admiradores no iban a mirar precisamente su estilo de juego...



En el coctel que siguió a la "première" de "Tonto Pillo", vemos al director de orquesta Buddy Day y a los bailarines Leandro y Celia.



También en el "Casanova" conversan Esteban Serrador y Chela Bon. Ante la cariñosa insistencia de sus compañeros artistas, el actor habló por los micrófonos.

¡NO ME ENVIDIE, LECTOR!

Escribe ROBERTO JORDAN

SEGURAMENTE, lector, usted me envidiará. Pensará: "¡Qué tipo afortunado es el cronista de cine! Ve las películas antes que nadie; asiste, sin pagar, a las premières más exclusivas; comparte sonrisas cariñosas con la estrellita de moda y recibe halagos y palmaditas en el hombre, de directores, productores y astros. ¡Qué tipo feliz es el cronista de cine!"

Yo no quiero caer en lo doctoral ni tampoco sentar cátedra, pero estoy seguro de que dos meses de trabajo entre nosotros cambiarían esa opinión. Aun más, estoy convencido de que, cumplido ese plazo, usted volvería a sus libros de contabilidad, al cuidado cotidiano de su casa o a las aulas universitarias, dejando tras sí una firmísima promesa de nunca más dejarse tentar por los cantos de sirena del cine, la radio o el teatro.

Porque el cronista de cine tiene que ser una especie de caballero cruzado, que mantenga siempre fija la vista en un ideal supremo: decir la verdad al público, porque ésa es su misión y para eso cobra su sueldo; taparse los oídos con algodón en rama, para que la palabra dulce de la estrellita no se interponga entre él y la verdad; mirar las sonrisas sin dejar que penetren hasta dentro; ser simultáneamente, y en momentos distintos, amigo y crítico. ¿No es cierto que ya vamos cambiando de opinión y que no es tan seductor ser cronista de cine?

Si todas las películas, todas las audiciones radiales y todas las obras de teatro fueran buenas, no existiría ese problema. Pero entonces, ¿para qué serviría el cronista? Usted, lector, iría simplemente de un cine a otro, de un punto a otro del dial, sin vacilaciones ni temores. No necesitaría una guía amiga y digna de confianza que le dijera: "No pierda su tiempo ni malgaste el valor de la entrada". Viviríamos en el paraíso de los cinematografistas y, probablemente, nos moriríamos de aburrimiento en un brevísimo plazo.

Pero no vivimos en ese jardín del Edén. Lo malo se entrevera con lo bueno y nuestro deber, a veces doloroso, pero siempre deber, es señalar y separar excelencias de defectos. Usted sale ganando, lector, con ello, y también los que merecen los elogios.

Hay un profundo drama, que muy pocos comprenden, en esa mezcla sutil de relaciones profesionales y personales entre el cronista y su tema. Usted ha tomado un aperitivo con el actor del momento, ha conversado con él de muchas cosas, descubriendo afinidades y gustos similares. Ha pensado: "¡Qué buen muchacho es X!" Al día siguiente, sentado frente a una máquina de escribir, tiene que juzgar su actuación artística, no sus cualidades de buen amigo. Si el juicio es adverso, X se sentirá desconcertado. Recordará que a las tres de la mañana, en una fresca noche, ustedes descubrieron juntos la belleza escondida de una esquina santiaguina. Y sentirá como una puñalada en la espalda, como si el viejo compañero de colegio le robara la novia.

El artista es un individuo hecho de susceptibilidades. No se puede ser actor, actriz, director o libretista sin tener una espléndida confianza en sí mismo. Eso es parte del temperamento artístico. Si esa confianza es rota por lo que escribe el cronista, surge inevitable la amargura y hasta la enemistad. Esa amargura convierte el ambiente artístico en una especie de jungla que devora al transeúnte bien intencionado. Temamos un ejemplo. Hace unos días hubo un cóctel, en que José Bohr reunió a los representantes de la prensa, minutos antes de presentar al público su "Tonto Pillo". José Bohr es un excelente amigo, más aún, es un cinematografista valiente, que está manteniendo vivo al cine nacional en su hora de crisis. Además, es un hombre en toda la extensión de la palabra. En breves frases, tuvo la audacia de descubrir su corazón y explicarnos las angustias, el esfuerzo y el íntimo descontento que llevaba encerrada cada escena de la película. Nos dijo que su esposa había llorado muchas veces porque él llegaba malhumorado y molesto de los sets, que sus niños no podían hacer ruido en la casa mientras él trabajaba en la película, que él llevaba adentro algo mucho más grande, pero no puede darlo al público, porque "mientras no estemos económicamente firmes, necesitamos el éxito de taquilla". Hubo emoción en esos momentos en que Bohr nos habló. Tres horas después, teníamos que juzgar a "Tonto Pillo", y aquella emoción todavía fresca dificultaba nuestra tarea. Afortunadamente, no fué mucho lo malo que tuvimos que escribir, y los elogios legítimos lo compensaron ampliamente. Pero si la película hubiera sido mala, cada frase de Bohr hubiera representado una espina en el costado del crítico.

Más grave todavía es la situación cuando el periodista es al mismo tiempo cinematografista. Nadie tiene una idea clara de sus propias limitaciones y todos hemos sentido alguna vez la tentación de salirnos de lo nuestro, en busca de horizontes más amplios. Usted quiere abandonar la contabilidad para ser actor; yo he soñado con dejar las crónicas para escribir alguna gran novela; muchos periodistas se dejan llevar hacia el cine. Es entonces cuando esos periodistas pierden ese sentido de distinguir entre lo personal y lo profesional que constituye normalmente nuestra mejor defensa. Un periodista-cinematografista es tres cosas a la vez: el hombre, que puede ser un buen amigo; el periodista, que ha sido nuestro colega y compañero, y el cinematografista cuya labor es necesario juzgar.

Y resulta doloroso ver cómo esas tres personalidades se mezclan y confunden. Cómo el amigo y el colega piden un juicio favorable, no porque su obra sea buena, sino porque fueron el amigo y el colega. Y ver cómo dejan de sentirse tales, si ese juicio inmerecido no les es concedido así, de contrabando y sin justicia.

¿No es verdad, lector, que después de todo eso, usted prefiere quedarse con su trabajo, monótono al parecer, pero mucho menos complicado que el mío?



Durante la "première" de "Tonto Pillo", Raúl Matas y Jorge Escobar entrevistan a Demetrio Aguilera Malta, que colaborara en el "script" de la laureada película mexicana 'Maria Candelaria". Sobre el hombro de Matas, mira Cora Reyes.



Lucille Ball luce elegantísima con esta falda y chaqueta, en gris perla y blanco. La falda es lisa. La chaqueta lleva adelante unos cortes que permiten que la tela, a listas, forme dos rectángulos. Es suavemente entallada. Lucille lleva, además, una funda de quitasol (que puede ser paraguas), en la misma tela de la chaqueta. (Foto Columbia.)



Especialmente diseñado p
ces Gifford, este traje mar
línea de la moda. La falda,
muy alta, está confecciona
opaca negra, y la blusa,
mangas, en moiré, tamb
Dando amplitud a las cad
da, muy recogida, sube ad
mando dos bolsillos. Alred
cote, un jabot de moiré, q
al borde de los estrechos p
Metro.)



En seda verde mar está hecho este traje a dos piezas de Geraldine Brooks. La falda, de cuatro piezas, tiene un ruedo discreto. La chaqueta corta se une adelante con un caprichoso botón, y el delantero derecho muestra un gracioso corte en la orilla. En la cabeza, Geraldine usa una diadema de violetas en su color natural. Los guantes son también color violeta. (Foto Warner.

MODAS

Este traje de Ann Blyth, de media estación, está confeccionado en tweed café. La falda es de cuatro piezas. La chaqueta, no muy larga, se cierra por dentro. La nota diferente la ponen las puntitas de piqué blanco que bordean el corte de la chaqueta. El cuello sobrepuesto es también de piqué. (Foto Universal.)



DOS CULTIVADORES DEL ARTE POPULAR

Oscar Olivares

POETA DEL PUEBLO

CUANDO don Miguel de Unamuno escribió al gran poeta cubano Nicolás Guillén, agradeciéndole el envío de sus poemas "Sóngoro Cosongo", "Rumba" y los motivos de son, le decía: "La lengua es poesía. Es el espíritu de la carne, el sentimiento de la vida directa, inmediata, terrenal. Es, en el fondo, toda una filosofía y una religión. Usted habla, al final del prólogo, de "color cubano". Llegaremos al color humano, universal o integral. La raza espiritual humana se está siempre haciendo. Sobre ella incuba la poesía..."

Hay mucha diferencia entre el poeta cubano Nicolás Guillén, y nuestro Oscar Olivares. Pero los dos se identifican en el fervor por cultivar la poesía popular, tarea difícil ya que encerrar en unos versos las reacciones y sentimientos del pueblo, hace que la poesía, sin abandonar su vestidura de arte, se adentre por las rutas de la ciencia.

Oscar Olivares ha pretendido presentar la sencilla resignación de nuestra gente, sus ingenuas reacciones y la picardía y gracia de sus punzantes observaciones. Nuestro pueblo no ha sufrido persecuciones ni ha visto su vida en peligro bajo la tiranía: de ahí que sus tragedias sean domésticas, sentimentales y que sólo interesen por la simplicidad de sus problemas...

Uno de los personajes famosos creados por Olivares es Efraín Contreras, que paseó la gracia del "rotito" por las emisoras porteñas, cuando había cierta resistencia por el género popular. Dejó sus estudios de leyes para entregarse a la creación artística que le reportaba satisfacciones mucho mayores que las que podría extraer de un grueso tomo de Derecho... ¡aunque menos productivas!

Ha grabado alrededor de veinte composiciones originales, entre monólogos cómicos, diálogos, tonadas, esquinazos y cuecas, con música también original. Tal vez entre las más conocidas de sus producciones estén la cueca "El Bautizo", "El roto y el futre" (duelo poético entre el mestizo Taboada y don Javier de la Rosa), contrapunto; "Al son de mis penas", vals; y la tonada "No hay imposible".

Tiene, además, varias obras de teatro costumbrista, como "Amores Campesinos", "La Venta de la Yegua", "Pu'allá en Chuchunco Adentro" y "La Cruz y la Espada".

Su actividad artística no se limita a traducir los sentimientos de nuestro pueblo: Olivares también sale a las tablas para interpretar tanto sus propias obras como las de la literatura universal. Y no sólo ha querido actuar en las tablas: actualmente acaba de interpretar un papel en "Mis Espuelas de Plata", el film que ha terminado últimamente José Bohr.



Pertenece a ese grupo de esforzados que no temen al sacrificio ni a las burlas, ni a la lucha por imponer lo propio por encima de lo extranjero. Olivares podría encontrar el triunfo más fácil en otros terrenos, pero prefiere seguir cultivando el arte popular, donde dera inspiración. encuentra su verda-



LA SIMPATIA DE LA "NEGRA LINDA"

EL PRIMERO de abril de 1938, Marta Yupanqui, por sugerencia de Donato Román Heitman, dejó su nombre para llamarse Ester Soré. Cinco meses más tarde, y por voluntad de un público cariñoso y entusiasmado fué bautizada "negra linda"... Y desde esa fecha Ester Soré pasea su morena gracia y su orgulloso donaire de chilenita bien "entoná", por todos los escenarios y radios de Chile.

Ester Soré tiene todas las condiciones que se requieren para que una artista sea popular; es simpática, graciosa, honrada en su repertorio artístico, amable, y, fuera de todo eso, posee la virtud de considerar siempre a los demás antes que a ella misma...

Tiene conceptos específicamente determinados en cuanto a la música que ha escogido: el folklore chileno es sensible, romántico y sentimental; o sea, posee las mismas cualidades que ella tiene. Cuando interpreta el repertorio de nuestra música popular parece que estuviera entonando lo que su alma quiere expresar. No cree que la música chilena sea monótona ni le falte ritmo. La calidad se la tiene que dar el intérprete. Para que nos demos cuenta de lo mucho que se puede hacer con la música y la sencillez de las palabras de nuestras canciones, entona una con el desgano habitual de la mayoría de los intérpretes, primero; y luego, como la "siente" ella. La diferencia, por supuesto, es enorme. La misma música adquiere en sus labios —y también en sus ojos— la picardía o el sentimiento con que el autor quiso expresar sus inquietudes.

La gracia con que Ester Soré actúa frente a un público electrizado y el ingenio con que responde a las "tallas" que le dirigen, han hecho de ella la más popular de las intérpretes del repertorio nacional. Ha llevado el traje de nuestra mujer del campo y el encanto de las canciones de nuestra tierra a los más elegantes salones, imponiendo la gracia inconfundible de la cueca chilena...

Ester Soré parece buscar un recuerdo en la memoria, y luego, sonriente nos entona:

"Arráncame el corazón
si es delito el adorarte..."

—¿No es cierto que estas palabras encierran una belleza que no tiene otra música que goza de más popularidad? Efectivamente, la "negra linda" tiene razón... Hay algo escondido entre los renglones de la música y la letra que los intérpretes aun no han descubierto para ofrecerlos al púb'ico...

Ester Soré consigue toda una creación de la interpretación del folklore chileno. Su estilo señala cómo debe ser cantada nuestra música, con sus matices tristes y delicados; o alegres y juguetones... Y tal como el ritmo pide que se golpeen las manos, hay que hacerlo sin reservas.

SU HOBBY: Coleccionar rouges de todos colores y de distintas marcas...

LO QUE MAS LE DIVIERTE: Mirar la cara de los que la van a escuchar...

(Continúa en la pág. 26)

LOS ARTISTAS A TRAVES DE LOS RECUERDOS

La madre de Alejandro Flores nos dijo: "Soy la primera admiradora de mi hijo. En escena me hace reír y llorar; cuando pequeño nunca fué un "niño prodigio".

Una nota de Osvaldo Muñoz Romero

HABIAMOS quedado de acuerdo con Alejandro en que aquel lunes invitaría a su madre al camarín del Teatro Imperio. Yo le había manifestado mis vivos deseos de conocerla, para charlar un momento con ella, hacer recuerdos, conocer sus íntimas impresiones.

La encontré puntualmente en el pequeño cuarto donde el primer actor chileno maquillaba su rostro, ante la frialdad del espejo. Correspondía a la impresión que yo —in mente— me había forjado de ella... Señorial, de bellos rasgos, mostraba una mirada apacible y bondadosa, y sus palabras eran llanas, sin afectación.

Le expongo mi deseo de conocer los primeros pasos de la vida artística del actor. Sonríe al principio, modestamente, pero a poco, ván desgranándose —sin darse cuenta— los recuerdos, las anécdotas, las mil impresiones del diario vivir, ya semiolvidadas por la acción implacable del tiempo.



Don Eulogio Flores, padre del actor.

Doña Hortensia Pinaud Vargas, madre de Alejandro Flores, tiene actualmente setenta y tres años "sin quitarme ni ponerme", como agrega sonriendo maliciosamente. Su padre, don Augusto Pinaud, natural de Burdeos, había corrido numerosas aventuras en nuestra América y llegado a Chile, después de haber servido de secretario a Fernando De Lesseps, el ingeniero francés que ambicionó abrir el Canal de Panamá.

—Me casé muy joven —nos dice— con un hombre que amaba la música por sobre todas las cosas: Eulogio Flores, uno de los grandes violinistas de Chile. Fué director de orquesta y primer violín de ataque del Teatro Municipal.

LA CASA DONDE NACIO ALEJANDRO FLORES

—¿Dónde nació Alejandro?...

—En la primera cuadra de la calle Padura, hoy Carrera, la noche del 9 de febrero de 1898. Justamente hace algunos días, pasé por allá. La casa, por fuera, está igual. Remozada, pintada cuidadosamente, sin perder su aire de señorío que antes tenía. Ahora hay allí un almacén muy bien instalado, al cual entré, sin saber qué podía comprar. Unicamente lo hice con la secreta ambición de divisar una vez más la pieza en que había nacido Alejandro.

"Lo primero que vi fué una gran canasta de huevos. Pedí dos docenas. En seguida le oregunté al dueño del negocio si era efectivo que allí se arrendaban unas piezas. Me respondió negativamente. Luego, sin poderme contener, le dije:

"—Quisiera pedirle un favor.



Esta es la primera fotografía de Alejandro Flores..., cuando aún no soñaba en ser actor.

Allí en esa pieza contigua nació mi hijo... ¿Sería usted tan amable que me la mostrase?... Me gustaría ver cómo está ahora...

"El dependiente no puso obstáculo y me acompañó a la habitación.

"—Está igualita... —dije—. Aquí nació un hijo que quiero mucho... Es... Alejandro Flores...

"El hombre abrió tamaños ojos...

"—¡Cómo!... ¿Aquí nació Alejandro Flores? —gritó—. ¡Vaya!... ¡No haberlo sabido antes!

"E inmediatamente se puso a llamar a su esposa e hijos, quienes acudieron asustados ante los gritos que daba el buen señor.

—Fíjense... —les dijo—. Esta señora es la mamá del actor



Madre e hijo como están en la actualidad.

Alejandro Flores, al cual tanto admiramos, y acaba de decirme que en esta misma pieza nació, el año 1898...

"Gran algazara. Preguntas. Detalles, atenciones. A todo esto yo no había cancelado las dos docenas de huevos. Cuando quise irme y pagarlos, el comerciante se opuso tenazmente:

"—¡Cómo se le ocurre!... ¿Usted, la mamá de Alejandro Flores, pagar esas dos docenas de huevos?... ¡Vaya, no faltaba más!... ¡No se preocupe!... Es tan poca cosa... Es un modesto obsequio de nuestra parte, en prueba del gran afecto que sentimos por su hijo...

PRIMEROS PASOS

—¿Qué impresión guarda usted de Alejandro de los tiempos de su niñez?

—Nunca fué un niño prodigio, de lo cual siempre me he alegrado. Nos dió poco que hacer, pese a que en el colegio de San Pedro Nolasco era un poco rebelde. Nunca Eulogio y yo maliciamos siquiera que tendría pasta de actor. Su vocación artística sólo vino a manifestarse a los dieciocho años, cuando empezó a organizar veladas de caridad en beneficio de la Liga Protectora de Tuberculosos, que dirigía doña Ana Swinburn de Jordán. La primera función se realizó en el teatro Excelsior, en la Avenida Independencia —en cuya entrada vivíamos—



Doña Hortensia Pinaud y su hijo Alejandro Flores, cuando éste era todavía un mozalbete.

una noche del año 1916. En esa ocasión, Alejandro hizo su primera aparición en las tablas, realizando el papel de galán, en la obra de Ricardo Fernández Montalva, titulada "La Mendiga".

"Alejandro experimentó una de sus mayores alegrías, cuando vió publicada su primera poesía en el "Corre-Vuela", la revista donde se iniciaron algunos grandes de nuestra literatura, como Pablo Neruda, entre otros. El primer actor que admiró verdaderamente fué Pepe Vila. Quien "descubrió" a mi hijo, como actor, fué el escritor y crítico, hoy desaparecido, Aurelio Díaz Meza. La gran oportunidad se la dió el actor español Bernardo Jambrina, con quien recorrió todo el Norte de Chile, alcanzando hasta Lima.

ESTOY ORGULLOSA DE MI HIJO

—¿Dónde la ha impresionado más Alejandro?

—En "El Místico", de Rusiñol... También en "Ferdinand Pontiac", de Armando Moock.

—¿La ha hecho llorar muchas veces como actor?

—Alejandro me hace llorar cuando quiere. Una vez, recuerdo que le dije:

"—Mira, hijo, ya no creo en esta farsa del teatro. Ustedes son hombres como todos. En un rato están en el camarín diciendo chistes y tonterías, y luego aparecen en el escenario, mintiendo frases que a lo mejor no sienten...

"—Te equivocas, madre —recuerdo que me respondió—. Te apuesto a que antes de que termine la función ya estarás llorando.

"Dicho y hecho. El bribón, puso tanta emoción en su papel, tal dramatismo en sus palabras, que me hizo llorar, pese a mi decisión de no hacerlo. Y así como me hace llorar, me hace reír, también. Soy la primera admiradora de su arte y estoy orgullosa de él. Como hijo no tengo nada que decir. Es muy cariñoso y vive preocupado de mí. Sólo me quedan él y Alfredo, que es el mayor. Tuve una niña, María, que murió hace veinticinco años, y por la cual Alejandro sintió un entrañable afecto, que, hasta hoy, no ha podido olvidar...

"Me habría gustado que Alejandro me hubiera dado un nieto. Pero, ¡qué hacerle! El cielo no lo ha querido y hay que conformarse con la voluntad de Dios...

O. M. R.



Wilfredo Fernández firmando autógrafos durante su actuación en el auditorio de Radio Corporación Chilena de Broadcastings.



MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

NOTICIAS PROVENIENTES del otro lado de los Andes indican que es muy posible que en mayo o junio próximo se realice en Buenos Aires el segundo Congreso Interamericano de Radiodifusión.

Como se recordará, el Primer Congreso se efectuó en México en septiembre de 1946; y, en esa oportunidad, se aceptó la sugerencia del delegado argentino Oscar Nicolini, quien propuso que la próxima reunión se hiciera en la ciudad del Plata. Hace falta solamente la confirmación del Presidente permanente del Congreso, señor Valerio Sicco, director de radio "El Espectador" de Montevideo.

En esta nueva reunión correspondería estudiar la labor realizada por la directiva del Primer Congreso y proponer nuevos estudios. Ya se han adherido al Congreso varias emisoras norteamericanas afiliadas a la Asociación Nacional de Radiodifusión de Estados Unidos, con lo que se ha dado un paso más hacia la aspiración máxima de reunir en una Asociación a todas las empresas radiodifusoras privadas del mundo. Mientras tanto, una de las necesidades más inmediatas es concretar las bases para unificar legislaciones nacionales que permitan a la industria radiodifusora un desarrollo normal e independiente. La indudable interdependencia de los países, demostrada cada vez más claramente con los últimos acontecimientos políticos, exige ahora más que nunca que un vehículo tan importante de información y unión como la radio, tenga bases comunes en todos los países.

EDUARDO HODGES se llama un muchacho recitador que actúa en la "micro-revista" de los días sábados, dentro del espacio de Caupolicán Rodríguez, "Una tarde en mi casa". Su interpretación es espontánea y muy emotiva.

LUIS GUIRARDO, más conocido como "el Gaucho Guirardo", nos pidió que aclaremos que durante la audición de prueba que diera Angel Capriolo y su orquesta típica en Radio La Americana, el ofició de "glosador" sin serlo y que, por otra parte, las glosas no las escribió él. Publicamos con agrado su explicación porque conocemos la intensa labor de este artista en el terreno de la recitación.

HERMOGENES MENDEZ es un incansable buscador de temas y motivos folklóricos y patrióticos, que radia después por su programa "Chile", su tierra y su gente", que lleva ya cuatro años de existencia. Ahora, su esfuerzo más ambicioso ha sido la radioteatralización del poema épico "La Araucana", de Alonso de Ercilla y Zúñiga. Dos meses dedicó Méndez a estudiar la forma de presentar amenamente y con exactitud los bellos versos de "La Araucana". Ahora, ya casi finalizada su adap-

(Continúa en la pág. 25)

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Este señor, que se dispone a barrer todos los ruidos molestos del dial, se llama Jorge y es director de un popular programa de cine que se trasladó recientemente a Radio Sociedad Nacional de Mineria. ¿Hay algo en la foto que les sugiera el apellido?

(En el número anterior el emotivo locutor era Manuel Jorge Bezar, de Radio Nuevo Mundo. En el próximo número, en este mismo espacio, daremos la solución correcta de la presente incógnita.)

AL SERVICIO DEL PUBLICO

Por Radio Cochrane, de Valparaíso, C. B. 132, se radia un programa titulado "La Voz del Volante", dirigido por Nicolás González Ramírez y Héctor Veas, y animado por Carlos Echevers, Héctor Veas y Juan Masot. Este programa, que está apoyado por el Sindicato General de Propietarios de Autobuses de la Provincia y la Dirección del Tránsito, recibe toda clase de reclamos, sugerencias, etc., tanto del público en general como de los propietarios de autobuses. Se dan charlas por oficiales de carabineros del Tránsito, por chóferes experimentados, etc., en que se aconseja tanto al peatón como al chófer sobre la mejor manera de evitar accidentes. El programa se hace en el auditorio de la emisora y el público puede así presenciar también a los numerosos artistas que se presentan en este espacio: el barítono Emiliano López, la cantante Mary Duval, Lalo del Mar, Juan Miranda, Alejandro Moya, Rina González, Iván Chavalos, etc., acompañados al piano por Amelita Muñoz.

La audición está también formando la Asociación de Volantes de Valparaíso y Viña del Mar, para organizar carreras, etc.

En las fotos aparece un momento de la transmisión del espacio y el público que escucha atentamente desde el auditorio.







En Radio Metro, de Viña del Mar, CB 68, Alejandro Michel tiene la audición "El Oyente Propone". Aquí vemos al animador y a un grupo del público, durante la transmisión de uno de sus programas.

CONTROL RADIAL

Noticiario de la mañana en Radio La Americana, CB. 130. Miércoles 10 a las 7.00 horas. Locutor: Enrique Armando Bravo.
Este noticiario es el primero de la mañana y se prolonga hasta las 8.00 horas. Se inicia con una selección de noticias extranjeras, luego nacionales y finalmente la lectura de todo el servicio informativo. No cuenta la emisora con ninguna agencia informativa. Cada diez o quince minutos se da lectura a avisos varios. El locutor habitual de este programa es Enrique Armando Bravo, quien, entre paréntesis, tiene la voz exactamente igual a la de Renato Deformes. El servicio es completo; Bravo tiende muchas veces a presentar los cables en forma comentada, lo que provoca titubeos y silencios; por lo demás el espacio es bueno y completo.
Noticiario de la mañana de Radio Cooperativa Vitalicia, a las 7.30 horas. Locutor: Renato Deformes. (Miércoles 10.)
Este noticiario confeccionado con noticias de las agencias Reuter y Associated Press, del extranjero, y Transchile, del país, se transmite en cadena con radios de Antofagasta, La Serena, Valparaíso, Concepción, Temuco, Valdivia, Puerto Montt y Punta Arenas. Respaldado por esas tres buenas agencias de noticias, el espacio es completo y exacto. Renato Deformes lee correctamente. El espacio no está auspiciado y se interrumpe cada cierto tiempo con avisos varios.
Cuarto episodio de "Flor Sombría", con la compañía de radioteatro que encabeza Paco Pereda y que integran Raúl Barnes, Luisa Aguirrebeña, Eliana Simpson, Silvio Juvessi, etc. Radio Minería, martes 9, a las 22.30 horas. Auspicia Gath y Chaves.
La compañía es excelente y la obra amena y entretenida. Pocos avisos.
El martes 9, a las 23.05 horas, escuchamos un disco de propaganda de una mueblería, grabado por Pablo Fiori y otra voz, en Radio La Americana. El disco estaba trizado y las voces saltaban de una frase a otra en forma por demás graciosa, pero muy poco seria. ¿No hay nadie en la emisora que controle lo que sale al aire? El propio control ¿no se da cuenta de que el disco está trizado? Estas pequeñas cosas son las que más desordenan el ambiente radial.

En Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Valparaíso, actúa la compañía de radioteatro de Justo Ugarte.



Además del director y primer actor, la componen Hilda Núñez, Sandra Coral, Estela Pérez, Lucía Aguilera, Alejandro Moya, Queno Elordi, Iván Chavalos y Tulio Aillón. Los animadores son: Horacio Brandin y Carlos Etchevers.

DISCO-manía

Esta sección semanal de ECRAN —que ya cumplió un año— está dedicada a los coleccionistas de discos.

• Cuando aparezcan estas líneas ya estará en Chile Mirta Silva, la vedette portorriqueña creadora de "La Borracha", "La Tartamuda", "Vendo Mi Periquito", "Mis Tres Novios" y muchas traviesas canciones más. Su éxito más reciente es "Camina Como Chencha". Mirta Silva es la reina de la guaracha, y la "Victor" lanzó sus canciones aprovechando la visita de tan popular estrella.

• Dentro de unos días llegará a Chile otro artista popular, Fernández Valencia, el cantante cubano que popularizó en Chile "La Vaca Lechera".

• Los aficionados al jazz pueden ir a ver "Que siga la Armonía", una película que narra la vida de los hermanos Tommy y Jimmy Dorsey. Hay jazz hasta por metros, y son de la partida el gordito Paul Whiteman, Helen O'Connel, Bob Eberly, Art Tatum, un pianista negro que se las trae, y muchos más. Un espectáculo como para quedar satisfecho.

• Doris Day, la niña que canta "Viaje Sentimental" con la orquesta de Les Brown, es rubia y tiene 23 años...

• Buddy Clark, el vocalista que con Xavier Cugat grabó "Ay, Ay, Ay, Sudamérica" y "Chaquita Panana", tiene cerca de 40 años...

• La película "Desayuno en Hollywood" trae varias atracciones de peso... El crooner Andy Russel, serio rival de los "grandes"... El Trío King Cole, un numerito como para llenar un teatro mil noches seguidas, y Tom Breneman, el creador de una audición titulada "Desayuno en Hollywood" que los norteamericanos celebran desde 1931.

• Andy canta "Magic is The Moonlight" (Muñequita Linda) y "Amor". Y lo entona con un acento castellano muy agradable. Además actúan los "City Slickers" de Spike Jones, una banda bufa muy celebrada.

• Los coleccionistas se aprestan para consagrar los éxitos del mes de marzo. Es notable el interés que demuestran por "Mi Carta", de Mario Clavel. Una canción que está en Chile desde hace más de un año ha venido a interesar extraordinariamente ahora. "Aunque Tengas Razón", de Consuelo Velásquez, cantada por Mario Arancibia también va entre las mejor ubicadas del mes, y aunque yo tenga más que decirles, la columna se termina con un hasta el martes de EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"TONTO PILLO"



"TONTO PILLO", la más reciente producción de José Bohr, fué caracterizada por su propio productor y director en una sola frase: "Mientras no tengamos la firmeza económica, debemos buscar el éxito de taquilla". Con su larga experiencia cinematográfica, José Bohr sabe que el público quiere, ante todo, reír y que paga gustoso por cada carcajada. En ese sentido, es casi seguro que "Tonto Pillo" obtendrá el éxito buscado. Hace reir. Hay toda una parte, la primera mitad, en que las carcajadas brotan espontáneas y continuas, provocadas por el diálago, las situaciones y la mímica de Lucho Córdoba. Después, al decaer levemente el ritmo de la película, la risa se va espaciando, pero sin desaparecer nunca por completo.

Edificada por completo alrededor de esa idea fija: hacer reír al público, la película no resiste el análisis crítico hecho después con frialdad de autopsia. El argumento es convencional; los chistes conocidos. Cualquier habitué del Imperio los ha visto y oído muchas veces. José Bohr no ha tratado de hacer pensar al público, y por eso la crítica meditada no puede hacerse en este caso. Podría decirse: "Esta escena la vimos en tal película. Aquel chiste lo oímos en tal ocasión". El hecho de que, con esos elementos, "Tonto Pillo" nos haga reír, es el triunfo de José Bohr y de Lucho Córdoba. Y la demostración de que el público reacciona siempre en la misma forma ante los mismos estímulos.

Lucho Córdoba se ha convertido en sinónimo de risa, y cuando trata de hacer algo serio, la gente sigue riéndose. En "Tonto Pillo", Lucho Córdoba es la risa, es decir, la película. Todo lo demás resulta episódico. La cara de Lucho Córdoba, los gestos de Lucho Córdoba, los chistes de Lucho Córdoba. Los demás intérpretes se ven como empequeñecidos en esta película concebida para el lucimiento personal del protagonista. Un galán que como Carlos Mondaca se ha hecho aplaudir con justo motivo en ocasiones anteriores, pasa inadvertido y opaco por la pantalla. Lo mismo ocurre con Ester Soré, Rolando Caicedo y aun Olvido Leguía.

Sólo se salvan de ese predominio absoluto de Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara, Gerardo Grez y Amparito Landaeta. Guevara y Amparito hacen un fugaz idilio con sinceridad y juvenil frescura. No tanto por la excelencia de su interpretación como por lo simpático de los papeles. Grez presenta un malo muy malo, de esos que ya son característicos en él. Exagerado a veces, arranca, sin embargo, en el público, el breve estremecimiento de odio que su papel exige.

Lucy Lanny es bonita y no comete errores. Con eso basta para llenar su cometido. Ha adquirido naturalidad y la naturaleza fué pródiga con ella.

Hay cuecas, tonadas, una trilla muy poco destacada y un número que quiso ser monumental, en que cien guitarristas interpretan "Amutuy Aney", de Fernando Lecaros, pero que no encaja en el conjunto de la película y queda incrustado como aquellos coros de opereta que hacían las delicias de nuestros padres.

Respecto a la parte técnica, el sonido es bueno en general. Casi no se nota diferencia entre las tomas con grabación directa, de las que se grabaron posteriormente en los Estudios. Resulta curioso comprobar que la música de fondo se descuidó totalmente. Se prescinde de ella durante la primera mitad de la película, para luego escucharse sólo la repetición de los temas de las canciones. Aun cuando no se pretendió conseguir efectos fotográficos de gran categoría, tampoco la modesta labor de la cámara fué salvada con éxito. En algunos instantes estuvo bien, pero en general la fotografía resulta obscura y poco precisa. El encuadre estuvo limitado a la escasez de decorado, abusando de esta manera de los medios planos. Los decoradores cumplieron bien su cometido. Hubo continuidad en la construcción de los escenarios.

En resumen: si usted quiere reír, vaya a ver "Tonto Pillo". Pasará un rato francamente divertido. Reirá y —se lo garantizamos— no tendrá qué pensar en nada...

"MIRAD LOS LIRIOS DEL CAMPO"



Silvana Roth, Francisco de Paula, Irma Córdoba, Enrique de Rozas, José Olarra, etc., forman el reparto de *¡Así, así!* este film que es la versión cinematográfica de la novela del mismo nombre, escrita por Enrique Verisimo.

Una mujer a punto de morir (Silvana Roth) llama al hombre que la abandonara, dejándola con una hija. La cinta vuelve atrás y conocemos la historia del individuo, que abandona su cariño por casarse con una mujer rica. Cuando quiere rehacer su vida, es tarde. Su amada muere, dejándole la niña.

La película es intensamente dramática, tanto que su atmósfera densa llega a cansar al espectador. Tal vez habría mejorado mucho si se le hubieran intercalado algunos episodios fríos que dieran amenidad al desarrollo. Sin embargo, logra momentos de gran emoción. Ernesto Arancibia dirigió, dando oportunidad a que Silvana Roth pusiera intensidad y naturalidad a su papel; no así Irma de Córdoba, que actúa en forma desacertada, al encarnar su ingrato personaje; Francisco de Paula, discreto. Fuera de la protagonista, en realidad se destacan más los personajes secundarios, como De Rozas, José Olarra y Nelly Daren. Interesará al público que se emociona con el dramatismo acentuado de algunas películas.

REFLEXIONES DISPLICENTES

por THOMAS PIEDRAS FRIAS



Alberto Closas.

• NO ME GUSTAN los directores que dicen: "Voy a hacer una película." Prefiero a los que, torturados, con ese castigo necesario del espíritu, declaran: "Estoy pensando una película." El gesto reflexivo, profundo, enderezado hacia los grandes proyectos, es lo que escasea. Hay quienes se lanzan a la realización de una película como quien prepara la harina para hacer sopaipillas. Arreglan la carga por el camino. Improvisan escenas y retuercen, como chicles, a actores que podrían rendir mucho bajo una mirada serena y responsable.

Hay que ir derecho contra este mal. Se requiere una campaña decisiva, aunque aparentemente inútil.

— • —

• ¿HA VISTO USTED en alguna película chilena a algún tipo afeitándose, atándose la corbata y acomodándose los calcetines? Los seres que meten en los veinticuatro cuadros por segundos parecen salidos de una fábrica de trajes hechos o maniquíes tiesos, como los que salen a sonreírle a uno a la entrada de un negocio de lujo.

— • —

• EL HECHO de que Chile haya sido incubadora de valores artísticos revela que aquí hay excelentes materiales no aprovechados o mal aprovechados. "Pato" Kaulen descubrió, por ejemplo, a Alberto Closas, que hoy es astro indiscutible en Argentina. Nuestro ambiente hizo y dió fama a Leo Marini, que en estos momentos va a Estados Unidos con todos los honores del triunfador. Aquí ganaron sus primeras glorias Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Esteban Serrador. Y en todas partes les revalidaron sus títulos.

Entonces, ¿qué es lo que hace falta? Yo creo que un poco de constancia. Tenemos un grave defecto. Somos como los niños, que de pronto se entusiasman con un juguete para luego tirarlo a la basura, sin ningún remordimiento. Y a esa falta de perseverancia —la que siempre da una flor— agreguemos otros nocivos condimentos: no tenemos continuidad, somos desordenados, pagamos un banquete sin acordarnos de que somos deudores del arriendo de la casa.



La actividad en Santa Elena: Lucho Córdoba y Olvido Leguía en una escena de "La Mano del Muertito".

LA COPRODUCCION, FUTURA SOLUCION PARA EL CINE NACIONAL

Escribe: PANCHO PISTOLAS

Con la concesión de dólares para la importación del material virgen necesario al trabajo del año, la cinematografía chilena promete incrementar su actividad futura. Pero ¿acaso el problema de nuestro cine se reduce sólo a la falta de material virgen? El punto no admite discusión; la crisis es, antes que nada, económica. Muchas películas nacionales han dado ya fe de la capacidad de nuestros técnicos y artistas. Lo que falta es una labor continuada que permita a unos y otros un perfeccionamiento ascendente, cosa que no ha sido hasta ahora posible debido primordialmente a obstáculos monetarios. Los costos de producción del cine nacional han ido aumentando progresivamente, y resulta difícil hoy día cargar con el peso de una película. Y un productor aislado no puede soportar una cadena de cintas si no recibe ciertas facilidades indispensables para un buen trabajo en conjunto.

¿QUE ES LA COPRODUCCION?

Coproducir no es otra cosa que producir en unión. Cada parte aporta a la realización del film los medios de que dispone. Naturalmente en un trabajo de esta índole lo más esencial es la confianza mutua. Un coproductor o productor asociado a un estudio propone a éste el argumento, con estrellas, director y presupuesto. Agrega, además, lo que él podría aportar en trabajo, en nombres estelares, bajo contrato, o en dinero. Llegada la propuesta ante los jefes superiores del Estudio, éstos estudian las posibilidades de éxito de un trabajo en conjunto. Lo aceptan o lo rechazan. Si lo aceptan, proponen a su vez al productor las facilidades de que podría disponer durante la realización de su film y el posible aporte en dinero que el Estudio invertiría en la elaboración de la película. Si ambas partes llegan a un acuerdo, comienza a estudiarse el film —en cada detalle— por los coproductores en conjunto. Solucionados previamente todos los detalles económicos o artísticos que sean necesarios, se comienza la filmación. Durante este proceso, el productor asociado está obligado a permitir que un representante del Estudio permanezca en el set durante el rodaje. Si en estos momentos surge algún contratiempo, éste debe ser solucionado de común acuerdo. En ningún instante puede actuar unilateralmente cualquiera de las partes.
Es así como la coproducción permite una doble fiscalización que, a la larga, redunda en beneficio del resultado final del film en realización.

LA COPRODUCCION Y EL CINE NUESTRO.

Ya es público y notorio el largo tiempo que los Estudios nacionales han permanecido inactivos debido a la falta de fondos necesarios para emprender un plan coordinado y continuado de producciones. Chile Films ha mantenido cerradas sus puertas por mucho tiempo, perjudicando visiblemente el futuro de nuestro cine, ya que es la planta filmadora más fuerte del país. Otro tanto sucedió en Santa Elena, Estudio que ha cobrado últimamente actividad gracias al tesón de José Bohr. Comprendiendo la necesidad de poner rápidamente en marcha un Estudio de la capacidad técnica de Chile Films, sus dirigentes han decidido innovar en su política. Así introducirán futuras facilidades en el curso del año para llegar a un acuerdo de coproducción con los productores independientes. Esta política promete la reanudación de un período de filmaciones continuadas, que han de actuar tónicamente en nuestro ambiente cinematográfico. Para iniciar este camino, Chile Films ha suscrito ya el acuerdo de coproducción de "El Paso Maldito", la película que produce Jorge Di Lauro y dirige Fred Matter, dando impulso a la idea. De ella saldrán con seguridad muchos otros proyectos que han de beneficiar, sin lugar a dudas, tanto a Chile Films como al cine chileno.
La coproducción permitirá a este gigantesco Estudio el movimiento de sus instalaciones y la utilización de los elementos humanos por largo tiempo inactivos. Sabemos que para "El Paso Maldito" se ocupará sólo la colmena chica, para la construcción de decorados. Esto permitirá al Estudio filmar simultáneamente dos cintas, ya que en la colmena grande también se podrán levantar decorados para otra posible película. Si la política de coproducción se lleva adelante, también será posible coproducir cintas totalmente en exteriores, facilitando el equipo del Estudio, mientras en las galerías se producen films de interiores. Está a la vista la enorme ventaja que puede resultar de esto para Chile Films. En resumidas

(Continúa en la pág. 24)

Jorge Di Lauro es el primer coproductor en Chile Films con la película "El Paso Maldito".



La última cinta de José Bohr: "Mis Espuelas de Plata". Arturo Gatica, junto a Conchita Buxón.





Mereció el Oscar como la mejor actriz del año por hacer a la tierna niña de Lourdes...

JENNIFER, LA MUJER...

(Continuación)

cleta. ¡Por favor, manden otro peluquero!

Para realizar correctamente las escenas de patinaje de la misma cinta, Jennifer consideró indispensable levantarse todos los días a las seis de la mañana, con el objeto de practicar en los patines, ¡hasta que la llamaban a filmar! Y siempre que tenía un instante libre, se buscaba a alguien que la ayudara a perfeccionarse en el deporte...

¿AMBICIOSA?

Jennifer es ambiciosa en su anhelo nunca satisfecho de progreso. Todos admiran su decisión en ese sentido y cuando trabaja se absorbe en tal forma en su labor, que olvida todo lo demás.

Es apática y huye de la espectacularidad y del fervor de sus admiradores, pero esa apatía no le impide gozar hasta con las cosas más pequeñas de la vida. Le encanta divertirse. Goza bailando rumba, bebiendo champagne, comiendo caviar y sintiéndose rodeada de gente alegre (¿apática dije?).

Hasta en su manera de vestir salta el parecido con el mercurio. Nunca se mantiene fiel a un estilo: la hemos visto en el estudio, vistiendo con la más primitiva sencillez y el cabello peinado en un par de trenzas; pero también, como la invitada más espectacularmente elegante de Michael Leisen, en el baile que diera para Navidad. ¡Causó la estupefacción de todo el mundo cuando apareció enfundada en un traje totalmente recamado de fulgurantes cuentas verde esmeralda! Pero, además, le encanta darse el aire de una dama antigua, luciendo un escotado vestido de terciopelo y mostrando atado al cuello una angosta cinta del mismo material!... ¡Y qué linda se ve!

ACTRIZ Y MUJER

Nunca se le oye hacer un comentario envenenado ni interesarse por el último chisme. Da la impresión de que tiene tanto en qué pensar —su carrera, sus hijos, sus clases de francés, su lectura—, que no tuviera tiempo para distraer la mente en esos detalles... Es suave y dulce, pero también "sofisticada" y precisa; se muestra siempre cordial, inteligente y decidida, pero acepta que se le discutan sus puntos de vista. Nadie podría negar su evidente "sex appeal", aunque la atracción que ejerce es tranquila, serena, casi al "estilo antiguo"... Un productor definió su encanto con esta frase: "Dé a Jennifer un papel de niña buena y mostrará gran *sex appeal*; impóngale una actuación de gran atractivo, y no mostrará seducción alguna...

Todo esto, en cuanto actriz. Si me piden mi opinión respecto a Jennifer, fuera de la pantalla, diré que la considero una gran mujer, ya que combina su gracia y alegría a una inteligencia viva y a una amplitud de criterio realmente valiosa. Además, hay que reconocerle otra virtud: subió al estrellato sin perder su naturalidad... ¡Es así como Jennifer Jones, por mérito propio, se ha engarzado en una de las posesiones más descollantes del firmamento hollywodense!

LA COPRODUCCION...

(Continuación)

cuentas, ellos sólo se arriesgan a poner en marcha unas instalaciones que deben ayudar permanentemente al cine nacional.

Aunque Santa Elena no ha anunciado propósito alguno para filmar en coproducción, creemos que también le resultaría aconsejable este sistema. En el caso de Santa Elena, es indispensable, naturalmente, tener en cuenta las limitaciones del Estudio, que no permite sino el rodaje de una sola película. Pero ante la perspectiva de que el Estudio se paralice nuevamente, bien vale la pena que sus dirigentes mediten sobre la conveniencia de la coproducción.

Nuestra cinematografía empieza a encauzarse por caminos que otras industrias más avanzadas han recorrido. Estos sistemas —como el de la coproducción— han resultado altamente beneficiosos. No vemos obstáculo alguno para que en el caso del cine chileno tales experiencias no puedan repetirse.

P. P.



Champú
MANZANILLA
MANZANOL





Ciro Vargas, Edgardo Ramírez, Elena Acuña, Rolando Carrasco y Oscar Donoso componen la compañía de radioteatro de Radio "La Discusión", de Chillán.

RESPALDADA por el Departamento de Extensión Universitaria de la U. de Chile, por el Ministerio de Educación y la Municipalidad de la ciudad, se ha creado la Radiodifusión Cultural de Chillán que está destinada a preparar programas de carácter cultural, musical, etc., que se irradiarán a través de los espacios que se dan las emisoras de esa ciudad. Este organismo es autónomo y está constituido por una Asamblea, un Consejo Directivo y un Director General. Para las audiciones de radioteatro, musicales, etc., se preparará personal especializado tanto entre artistas y locutores como controles y personal técnico.

MOSAICO RADIAL...

(Continuación)

tación, la lanzará al aire en una fecha próxima. No cabe duda de que la empresa es arriesgada: aparte de la dificultad que representa la adaptación, existe el peligro de tergiversar o interpretar mal el inmortal poema. Afortunadamente Méndez tiene ya mucha experiencia en el terreno, lo que es una garantía. Después de la presentación de "La Araucana", Méndez tiene proyectado rradiar la vida de O'Higgins.

RADIO CRISTOBAL COLON de Viña del Mar, C. B. 118, cuenta con interesantes programas diarios: todas las mañanas a las ocho, la audición titulada "Comienza un nuevo día"; a las nueve, "La revista radial femenina"; a las trece horas, todos los lunes, miércoles y viernes, "El Micrófono Indiscreto"; a las veintiuna treinta horas, la orquesta de Gabriel Clausi y Hugo del Cerro y Luis Cendeón; todos los días, en programas alternados; "América, su música y su sentir", con el Quinteto de jazz de Nano Moya y Lucho Aldunate; Marie-Louise, "lady crooner", martes, jueves y sábados a las veintiuna; la compañía de José Linares, encabezada por Quela Briones, en "Radioteatro Dominical"; y Pepe Duarte en "Chispazos de la vida en broma", todos los días a las ocho y media de la noche. Los animadores de todos estos programas son Lucy Baccal, Agustín Paniagua y Jorge Cabrera.

MARIO GANA EDWARDS pasó a hacerse cargo de la dirección artística de Radio O'Higgins y es de esperar que, con su gran experiencia en el terreno radial —recientemente cumplió diez y seis años de actividades microfónicas— la emisora coordine bien sus espacios y presente mejores programas.

MANOLITA REINA y Pepe Lucena son dos intérpretes del género español que pueden escucharse en los programas de Radio Minería. Los dos son excelentes, especialmente Lucena, que tiene un estilo personalísimo.

ROMANCE MUSICAL se llama un programa con dirección y libretos de Lucho Araya, que se inaugurará el presente mes en Radio Cervantes, C. B. 134. Lo anima el propio libretista, en colaboración con Margarita Rondoett y Mario Román. Todos los días de veintidós treinta a veintitrés horas.

EN RADIO DEL PACIFICO actúan Olga Núñez, Marta Pizarro, Lina Costello, Carmen Carol, Nora Sarmiento, Sergio Romero y Eliana Moraga entre otras figuras destacadas del ambiente nacional. Esta emisora se ha caracterizado siempre por contar en sus programas nocturnos con números vivos nacionales de mérito.





Refuerce su Cultura

...con los libros de nuestra

BIBLIOTECA CONOCIMIENTOS

HISTORIA DE CHILE, Luis Galdames. — Décima edición del más completo compendio de Historia Patria. Ilustrado con numerosas fotografías y grabados. En rústica, **$ 40.—**

LECTURAS AMERICANAS, R. Esteban Scarpa. — Lo más selecto de la literatura americana en una edición finamente presentada. De lujo, $ 70.—. Rústica ..... **$ 40.—**

OTROS TEXTOS DE ESTUDIO

Biblioteca Escuela Nueva

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, J. Hermil.

a) Tomo I, para niños de 6 a 7 años (1er. año de instrucción primaria).

b) Tomo II, para niños de 7 a 8 años (2.º año de instrucción primaria).

c) Tomo III, para niños de 8 a 10 años (3er. año de instrucción primaria). En rústica, c. u., **$ 15.—**.

PRIMER Y SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca.

Dos libros indispensables para el fácil aprendizaje de la lectura y escritura en el propio hogar, sin necesidad de profesor y de acuerdo con los más modernos principios de enseñanza. De lujo, $ 30.—. En rústica ..... **$ 15.—**

MAPA DE CHILE, A. Ríos Valdivia. A ocho colores; en tela barnizada y reforzado con madera. Tamaño 1.55 por 1.05 m. De lujo, $ 250.—. Corriente ..... **$ 100.—**

CUADERNO DE MAPAS N.º 2, Alejandro Ríos Valdivia. — Comprende Europa y América del Sur. (Para segundo año de humanidades). **$ 40.—**

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, Luis Palacios H. — Una persona corriente encontrará en este libro no sólo una guía sino la llave que le permitirá hablar y escribir el inglés en cortísimo tiempo. El principal mérito de la obra del profesor Palacios es que ha logrado una extraordinaria simplificación en la enseñanza de este idioma. Finamente presentada con sobrecubierta a colores ..... **$ 20.—**

A pedido, enviaremos GRATIS lista general de nuestras obras.

Despachamos contra reembolso para Chile sin cargo de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Esta semana el "Rompeestrellas" "Ecran" presenta a una conocida actriz de la cinematografía argentina que actuó como figura central en la cinta "La Dama Duende", además de otras numerosas películas del otro lado de los Andes. Recordando los trozos de la fotografía que aparece más arriba y pegándolos sobre un papel tendrá inmediatamente el rostro de la estrellita, y si envía la solución en el cupón que aparece en esta misma página podrá participar en el concurso que sortea semana a semana premios entre las soluciones correctas.

SOLUCIONES CORRECTAS

En el Concurso "Rompeestrellas" N.º 893, la actriz despedazada era Olvido Leguía. Entre las numerosas soluciones correctas que hemos recibido, resultaron premiadas las siguientes personas: con un premio de doscientos pesos, Juan González M., Santiago; con dos premios de cien pesos, cada uno, Matilde Rojas G., de Santiago, y Juana Alicia Cortez, de Iquique; con cincuenta pesos cada uno, René Briones Z., de Santiago; Trobaldo Figueroa, de Puerto Montt; María L. Aspée, de Santiago; René Figueroa Ancectt, de Antofagasta; Zenobia Urra, de Santiago; M. Hidalgo, de Valparaíso; Silvia Vivanco, de San Fernando; Marina Cádiz, de Santiago; Alicia Larraín, de Valdivia; Elsa Adriazola, de Valparaíso, y Gladys de López, de Linares.



CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN".

ECRAN" No. 895.

Nombre del astro: .....
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....
(ECRAN, casilla 84-D, Santiago de Chile.)

CHARLES CHAPLIN...

(Continuación)

—Será una gran película —se animó a decir una hermosa damita.

—¡Chaplin sabe lo que hace!

—Ahora que está en racha, Sandrini, ¡déme un dato para la ruleta!

—Juéguele al 37...

—Si no hay más que 36 números...

—Por eso... Si no quiere perder, ¡juéguele al 37!

Cuando volvimos hasta la mesa de "treinta y cuarenta" donde Sandrini dejó su jugada, nos encontramos con el más lógico de los resultados. Su postura se la llevó la pala en el primer pase.

—Vea qué ingenuidad la de la gente que quiere ganar aquí... Ponen la ficha con la mano y la banca se la lleva con la pala. ¿Cuándo le va a ganar la mano a la pala? —comentó Sandrini—. Pero no importa. ¡Soy el hombre más afortunado del mundo! ¡Charles Chaplin, el genio cinematográfico de todos los tiempos, el mago de la emoción y de la sonrisa, ME HA ELEGIDO A MI!

"NEGRA LINDA"...

(Continuación)

SU MAYOR ANHELO: Ver feliz a su madre...

LO QUE MAS LA DESESPERA: El ruido de las cosas que se caen, como la escoba, los cubiertos, las tijeras...

LO QUE MAS LE ABURRE: La soledad...

¿LE GUSTA QUE LA LLAMEN "NEGRA LINDA"? Lo de negra le encanta; en lo de linda tiene sus dudas. Si esa expresión expresa cariño, entonces le agrada; si, en cambio, quieren realzar con eso una belleza que, según ella, no tiene, entonces considera que la frase es una ironía... Modesta, ¿no?



de espíritu de observación también nos es posible anunciar matrimonios y divorcios y tantas otras cosas que el público ignora... Podría contar que nadie se divierte tanto como Lucille Ball y Desi Arnaz; que Robert Walker anda con las criaturas más lindas que he visto; que Jimmy Stewart siempre prefiere comer solo... Por lo general, no nos gustan las mesas de hombres solos o de un único varón, ya que, a menudo, se trata de individuos donjuanescos, que no traen buenas intenciones; pero no es ése el caso de Jimmy, un gran muchacho, que tiene las puertas abiertas...

MAX: ¿Y no hay reglamentos respecto al vestir?

BILLINGSLEY: Por lo general, las estrellas se visten hasta los dientes, pero nadie las obliga a eso. Dorothy McGuire resulta siempre bonita con su falda y su sweater; y Lucille y Desi prefieren también las ropas deportivas...; ¡eso sí que hasta ahora ninguna actriz se ha presentado en pantalones!

MAX: ¿Cómo se las arregla para distinguir a las celebridades del público corriente?

BILLINGSLEY: A la entrada del establecimiento tengo un especialista, Joe López, un individuo que posee un sexto sentido para identificar a las personas, una memoria de elefante y un ojo fotográfico... Inmediatamente que descubre a una celebridad, en cualquier terreno, se la lleva al Club Room, destinado a los personajes...



¡Nadie gana en alegría a Lucille Ball!

MAX: ¿Allí están las estrellas siempre, imagino?

BILLINGSLEY: Hay algunas que optan por el comedor grande. Ingrid Bergman siempre busca una mesa alejada donde comer su queso Bel Paese; Annabella prefiere instalarse cerca de la orquesta, y come con cerveza...

MAX: ¿Y el cine no se ha interesado por llevar a alguna película este recinto de estrellas?

BILLINGSLEY: En una oportunidad me llamaron de Paramount para usar el nombre solamente, Stork Club, en un film. Me ofrecían 100.000 dólares, así es que la respuesta fué, naturalmente, afirmativa. A veces no pasa nada; la vida transcurre como en cualquier otro restaurante, salvo que pueda aparecer inesperadamente la bella Hedy Lamarr...

MAX: ¿Y qué hay de su afición por hacer regalos?

BILLINGSLEY: ¡Insignificancias! A veces me divierte hacer de "hada madrina", y repartir rouges y perfumes... Me encanta ver, por ejemplo, la cara de Bing Crosby cuando el mozo le dice: "Hoy no hay cuenta para usted"; o el rostro "sofisticado" de Orson Welles, iluminándose con una sonrisa de niño al ver aparecer en su mesa una botella de champaña con mi tarjeta. Resulta emocionante elegir a una pareja a quien no se ha visto, y, probablemente, no se verá jamás, y obsequiarle la comida... ¡Después de todo, si ganamos un millón y medio de dólares al año, bien podemos gustar el placer de darnos esos pequeños gustos! En cambio, en otras cosas pagamos cuentas tremendas. Gastamos en lavandería sobre 700 dólares a la semana; y las flores que adornan las mesas significan 10.000 dólares al año. Además tengo más de doscientos cincuenta empleados con respetables salarios... En ceniceros, que llevan el distintivo "Stork Club", se invierten otros mil dólares anuales. Resulta excelente que se los lleven como de recuerdo, porque constituyen una buena publicidad... Volviendo a lo de los regalos, el presupuesto es variable: hemos obsequiado desde perros hasta brillantes. ¡El más importante fué un automóvil, y el más insignificante, la cuenta gratis de una pareja que no había consumido sino un par de vasos de leche! Porque acá en el Stork (aunque es muy caro) no se obliga a gastar al público. Los mozos tratan con la misma gentileza a un numeroso conjunto de comensales que pide un banquete que al grupo de muchachos, quienes —después de instalarse en la mejor mesa— pasan la noche bebiendo naranjadas...

MAX: ¿Y mi cuenta?

BILLINGSLEY: La invitación es mía, y así debió haberlo supuesto usted. Pero cometió el error de gastar menos de cinco dólares, lo que significa haber consumido poco más que lo que necesitaría un jilguero. En todo caso..., ¡la culpa es suya!



CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las respuestas exactas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 892 son las siguientes: 1. Los hijos de Bing Crosby se llaman: Gary Evan, Phillip Land, Dennis Michael y Lindsay Howard; 2. Susan Peters nació el 3 de julio de 1921, y 3. El cameraman de "Tonto Pillo" fué Andrés Martorell.

Realizado el sorteo de entre las respuestas acertadas salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Heriberto Sanhueza C., Santiago; José Miguel Valdivia B., Viña del Mar; María Oyarzún G., Concepción y Hugo Pizarro Tapia, Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes concursantes: María E. Gómez, Quintero; Eufrasia González S. Lontué; Sonia Rogazzi R., Chillán; Jorge Bercovich, Santiago; Gladys Muñoz, Santiago; Alicia Labbé, Curicó; Ana Pérez G., Talca; Juan Pavez A., Valparaíso; Juan Araneda E., Santiago; Raquel Ibarra S., Curanilahue; Maruja Armijo, Valdivia; Alberto de la Vega, Valparaíso; Marta Cortés, Santiago; Irma Santibáñez, Santiago; Guillermo Ugarte, Santiago; Aziyadé Bassi S., Copiapó; Sonia Lund Sch., Santiago; Fernando Guajardo U., Santiago; Halda Carrasco, Santiago; Norma Noziglia, Valparaíso; Aníbal Grez C., Concepción; Fernando Guevara T., Copiapó; Germán Gutiérrez L., La Serena; Alicia Fernández V., Viña del Mar y Julia López E., Iquique.

Si usted lee con paciencia el ejemplar de "Ecran" que tiene en sus manos estará en condiciones de contestarnos las preguntas que a continuación formulamos:

1. ¿De qué color tiene el pelo Lucille Ball?
2. ¿Quién es el marido de Laraine Day?
3. ¿Cómo se llama el director de Radio "El Espectador", de Montevideo?

Una vez que haya encontrado las soluciones exactas, escríbalas en una hoja y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D, Santiago. Incluya en su carta el cupón que se inserta y trate de escribir con toda claridad su nombre y dirección a fin de evitarnos las dificultades para anunciarle su premio en el caso de salir favorecido.

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas de la piel.

Quítese la "Máscara" después de un minuto. En seguida verá la diferencia... ¡Su cutis luce más claro, más terso, más suave!





Siempre que quiera *lucir más bella* ¡la Máscara de Un Minuto!



LA SEÑORA ELLEN T. ASTOR, joven figura de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto imparte a mi tez un aspecto más lozano."

Antes del maquillaje, aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

COOPERATIVA ESTA FLOJA, Y POR ESO ES QUE SE ENOJA.

PREMIADA CON $ 30.—

Reconozco que Radios La Cooperativa Vitalicia es una poderosa emisora con filiales a lo largo de todo el territorio y en constante actividad. Hace más de diez años que soy un auditor de sus programas, y he seguido su trayectoria a lo largo de todo ese período de tiempo.

Por eso, puedo opinar con conocimiento de causa y decir que es una lástima que una radioestación tan poderosa y escuchada (me refiero a la Cooperativa de Valparaíso) sea de tan escaso y reducido valor artístico.

Radios La Cooperativa Vitalicia sólo en muy contadas oportunidades ha tenido números de valor, sean nacionales o extranjeros. Sus actuales y anteriores programas son vulgares, carentes de novedad, monótonos y no existe afán de renovación. Irradia melodramas, seriales carentes de valor cultural. Y para el verdadero teatro, el auténtico, no tiene elementos, pues cree llenar esa necesidad de los radioescuchas con un teatro breve, de sinopsis, que carece de valor.

Los adeptos de Cooperativa Vitalicia nos atendremos con el tiempo a oír sólo los noticiosos, que son de calidad.

H. Valdés L., Valparaíso

TRABAJAN CON CORRECCION EN UNA BUENA AUDICION.

PREMIADA CON $ 20.—

Me atrevo a llegar a su acertada sección para premiar con mi humilde aplauso a los magníficos locutores de Radio Los Castaños, Carlos Kutcher Parra y Violeta Adams. El objetivo principal de mi aplauso es una interesante audición matinal que se transmite diariamente, de 9 horas en adelante; estos jóvenes elementos hacen una magnífica labor como locutores, que eleva el nivel de esa emisora, que hace sólo muy poco que salió de un letargo en que se mantenía, con pobreza de programas y de elementos.

Carnet N.º 280644, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

Claudio Reyes, Santiago. — Diríjase a las oficinas del Teatro Experimental, en la Casa Central de la Universidad de Chile, Sala 13.

Bessie, Valparaíso.—¿Cómo se le ocurre que me voy a enojar con usted? Bienvenida a esa "sociedad" de Platunos y escríbame cuando quiera. "Dime, lo que haces y te diré cómo te llamas", no es concurso; sino simplemente una manera original (¿o no?) de presentar a la gente de radio para que los lectores se entretengan en adivinar quiénes son sus favoritos. ¿Hasta pronto?

* * *

Carnet 7906, Santiago. — Tiene usted toda la razón, amigo, el error fué nuestro y por eso publicamos gustosos su rectificación: "Ruego se sirva rectificar un término aparecido en la pilatunada del N.º 893 (referente a la labor de la I. C. E.). En efecto, en la revista se lee: "entusiasta que soy de esta modesta jornada", etc., cuando en realidad me refería a la **moderna jornada** educativa. Sin otro particular y agradeciendo la atención dispensada me despido de ustedes. R. Morales B., Carnet 7906. Santiago." Ya está, amigo; y perdone, ¿no?

* * *

Yolanda Guajardo, Santiago.— Considera una lástima que la nueva audición "Cine-Dial", de Radio Cervantes, sea muy desordenada y que los locutores no sepan pronunciar el inglés. Servida, amiga. Le comunico que el programa se trasladó a Radio O'Higgins y que ahora "locutea", además, Washington Blondi.

Flor del Carmen, Santiago.— Creo, amiga, que cuando una artista ha cambiado de estudio (en Hollywood o en cualquier parte), la correspondencia se la envían automáticamente a su nueva dirección. Así que no tenga cuidado.

* * *

María Angélica, Ovalle. — Tomaremos en cuenta su solicitud.

* * *

H. Gonzalo, Santiago. — Dice que le ha llamado la atención la excelente actuación de René Sequela, en "Tengo una Vaca Lechera", de Lucho Córdoba.

* * *

Fernando Ortiz, Osorno. — La dirección de Juan Carlos Barbieri ha salido en varias oportunidades en esta misma sección.

* * *

Horacio Llerena, Arequipa, Perú. — Dice usted que admira profundamente a Hugo Carreño, por un disco que le ha escuchado: "Una Mujer". Aquí, estampamos su admiración y, por si quiere escribirle, hágalo a Radio Cooperativa Vitalicia, Nataniel 74, Santiago.

* * *

Adriana Bellancourt, Valparaíso. — De nada, amiga. A Caela Bon puede escribirle a nuestra revista o a Chile Films, Av. Manquehue esquina de Colón, Santiago. A René Sequela puede escribirle al Teatro Bandera de Santiago, Bandera 76, ya que está con la compañía de la Xirgú. A Rafael Baledón escríbale a los Estudios Clasa de México; la dirección ha salido aquí mismo muchas veces; a Gregory Peck a Selznik International Picture, 9336, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; a Ricardo Montalbán, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California; y, finalmente a Mecha Ortiz a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires.

* * *

Carmen Pérez, Santiago. — Para un trabajo de extra, no se exigen estudios especiales; basta con inscribirse en cualquiera de los dos Estudios Chile Films o Santa Elena y estar dispuesta para trabajar, cuando precisen, a una persona de sus condiciones. Ahora si lo que usted desea es llegar a ser actriz, con el tiempo se entiende, lo mejor que puede usted hacer es estudiar en cualquiera de las academias de los Teatros Experimentales, de la U. de Chile, o Católica.

* * *

Tyrone Maldonado, Linares. —¿Admirador de Ty Power? No tenemos números atrasados de la revista y menos la colección entera desde el número uno a la fecha, como usted desea. En todo caso aquí queda su solicitud por si algún "pilatuno" se interesa; basta con escribir al correo de Linares, al nombre indicado más arriba. A Esther Soré escríbale a nuestra revista o si no a Radio Minería de Santiago.

* * *

Aurora Guerra, Santiago. — La última noticia que tengo sobre la cinta "Juana de Lorena", que produce independientemente Ingrid Bergman, es que la distribuye R. K. O. Radio Studios Inc, 780, Gower Street, Los Angeles 38.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.



Su vida y su obra

CAGLIOSTRO

de Vicente Huidobro

En una serie de cuadros fantásticos, este libro representa de modo inconfundible la vida de **CAGLIOSTRO**, el mago. Es, al mismo tiempo, una fascinadora historia y una obra de verdadera significación literaria.

Vicente Huidobro, al trazar este retrato, usó una técnica cinematográfica. Tanto fué así que el actor cinematográfico Iván Mosjoukine se la pidió para interpretarla.

En efecto, la imagen de **CAGLIOSTRO** cobra perfiles reales, dentro de lo irreal y lo fantástico. La vida misteriosa del protagonista no ha sido evocada nunca con tanto realismo como por Vicente Huidobro.

CAGLIOSTRO es, entre sus obras, una de aquellas en que su genio creador y fantástico se destaca con más fuertes características.

Edición en rústica, con sobrecubierta a dos colores ..... $ 20.—

"Antología Poética de Vicente Huidobro"

por Eduardo Anguita

He aquí una obra de un escritor de honda compenetración en la captación y trabajo de la poesía que nos revela, por primera vez en forma extensa y comprensiva, la significación de uno de los más grandes innovadores de la lírica hispana: el malogrado Vicente Huidobro, que no ha mucho dejó de existir.

La participación que le cupo en el movimiento estético europeo en torno a la Primera Guerra, que le llevó más tarde a formar su escuela creacionista, bastaría para interesarnos en el conocimiento de su obra.

En esta **ANTOLOGIA POETICA** el autor, amigo del poeta, ha podido disponer de **TODA SU OBRA** —libros y publicaciones fuera de lo inédito—, obteniendo así una selección reveladora de las distintas manifestaciones de su arte creador. La **ANTOLOGIA POETICA** de Anguita incluye, pues, verso, prosa, novela y teatro en trozos que son, sin duda, lo mejor nacido de la pluma de Huidobro.

Edición en rústica, con sobrecubierta a cuatro colores. Empastada, $ 80.—. En rústica ..... $ 50.—

En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran



AVA GARDNER



B O I T E *Leandro y Celia, una pareja de cómicos mexicanos, que está actuando con gran éxito en el "Casanova".*

CON GRAN EXITO SE SIGUE proyectando en dos teatros simultáneamente la primera película chilena de esta temporada, "Tonto Pillo". Las cifras que se citan como resultado de las primeras semanas de proyección son astronómicas. Según algunas personas interiorizadas en el negocio fílmico, esta película chilena ha rendido mucho más que cualquier otra película hablada en castellano, estrenada desde 1945.

LUCHO CORDOBA completó su temporada en Valparaíso y Viña del Mar, con bastante éxito. Ahora debe estar en Concepción, para después hacer una gira completa por las ciudades del Sur. Una vez que ella termine debe partir a Hollywood a filmar la película que dirigirá De Liguoro, "Picho en Hollywood", de la que ya se han filmado algunas escenas en los Estudios Santa Elena. Pepe Guixé, de la compañía de Córdoba, viene encantado de la Ciudad-Jardín. Ganó en salud, dinero y en amor. Viene tostado por el sol de las playas de Viña, muy sonriente y contento con la ruleta y el Sporting y muy enamorado de las chiquillas viñamarinas...

VIENTOS DE BONANZA soplan en algunas boîtes y clubes nocturnos. La mayoría de las salas elegantes no han dado el resultado que de ellas se esperaba. Ha habido crisis en algunas, y se habla de cambios de dueño y sueldos impagos..., en fin... Son las modestas, las menos elegantes y lujosas, las que están ahora alegrando las noches santiaguinas. Han contratado artistas de cartel y los espectáculos que presentan están a la altura de las mejores salas.

LLEGO MIRTHA SILVA, la reina de la guaracha. Su morena y exótica gracia está levantando el ánimo y haciéndole guiños a la alegría.

CON EL EXITO DE "TONTO PILLO" renacen las ilusiones de nuestros cinematografistas y vuelven a soñar con la realización de sus ansiadas películas. Los rumores corren otra vez insistentemente. Ya son muchos los que quieren filmar. Era algo que nos faltaba. Sin embargo, la mayoría de estos rumores no dejan de ser más que antiquísimos proyectos que siempre están a la espera de una mejor oportunidad para salir otra vez a la luz. Son los proyectos establecidos ya como una institución en nuestro cine. La saludable energía con que se han puesto a trabajar los interesados, es índice elocuente de que sólo faltaba un estímulo de esta naturaleza para dar impulso a la industria fílmica de nuestro país con todas las características que posee en los otros centros productores.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual ..... $ 110.—

Semestral ..... $ 60.—

Ejemplar ..... $ 1.—

EXTRANJERO:

Semestral ..... US$ 1.25

Anual ..... US$ 2.50



C I N E *Chela Bon, en una dramática escena de "El Paso Maldito", que se filma en Chile Films.*



E S P I N A *Una espina morena, entre dos rosas rubias. Manuel Solano, periodista, entre Tita y Elsa Brandy.*



C A M A R A *Lucho Cordoba, de paso por Santiago, antes de emprender su viaje al Sur, aparece junto a Amanda Vicuña y Pepe Guixé, quien parece decir, con su españolísimo acento, ¿pero qué hacéis, señor mío?*

T E A T R O *En el Teatro Chile está actuando la compañía de Eugenio Retes, quien aparece en la fotografía junto a Américo López.*





Linda Darnell luce tenidas de una suntuosidad impresionante en "Por Siempre, Ambar."

Escribe MARILYN MEREDITH

Los magos de la costura

UNA DAMA muy elegante se presentó un día en una encopetada tienda de Los Angeles y eligió cuatro manteles iguales de encaje, cuyo costo ascendía a 945.40. Dijo con toda naturalidad:

—Envuélvamelos, por favor.

La empleada no pudo resistir a preguntar:

—Perdone, pero, ¿qué va a hacer usted con *cuatro* manteles iguales?

—Cortarlos... Me encanta cortar encajes...

Resultaba absurdo, pero era verídico. La compradora era Dorothy Stepplíng, compradora del departamento de vestuario de la 20th Century Fox. Llevó los manteles al estudio. Una hábil costurera separó los encajes, los aplicó sobre un tul, convirtiéndolos luego en un magnífico traje. Era el vestido de noche que lucía Gene Tierney en 'El Filo de la Navaja".

Cosas así suceden muy a menudo en Hollywood después que la guerra produjo una terrible escasez en las telas. Vestir a las estrellas se ha convertido, por esto, en un serio problema que requiere un verdadero despliegue de ingenio. Alrededor de mil diestras operarias, procedentes muchas de ellas de las casas más elegantes de Europa, gastan más de ocho millones de dólares anuales para que se vean aún más seductoras las estrellas. Los trucos de que se valen ya resultan casi cosa de leyenda.

HAY QUE VESTIR A LA NOVIA

René Hubert, perteneciente al cuerpo de creadores de Charles Le Maire, modista jefe de Fox, concibió la idea de un traje de novia que debía hacerse de un pesado brocado. Como no pudo encontrar la tela que imaginaba, Hubert adquirió un satén corriente y le hizo aplicaciones de tafetán; el efecto resultó maravilloso ante las cámaras y nadie habría podido sino jurar que se trataba de un auténtico brocado.

El terciopelo también es escaso. Las compradoras buscaron en vano el terciopelo rojo que necesitaban para un traje de Alice Faye. Estaban ya por darse por vencidas y optar por otra tela, cuando una de las operarias pasó un día frente a la vidriera de una mueblería donde se veía un magnífico sofá forrado en el terciopelo soñado.

Telefoneó de inmediato al estudio:

—¡Lo encontré!

Las compradoras adquirieron el mueble, le quitaron el terciopelo y lo convirtieron en un traje.

—Uno de los más hermosos trajes de brocado que hemos confeccionado lo fabricamos con unas cortinas que encontramos en una tienda de decoración interior —nos confiesa Le Maire.

¡LOS PESOS NO CUENTAN!

El valor de estas improvisaciones resulta elevado, pero siempre las extravagancias de Hollywood han sido caras. Cualquier traje de época de una estrella cuesta 500 dólares y muchos bastante más... La cifra más alta alcanza a 2.750 dólares.

Antes las estrellas tenían que someterse a las fatigosas pruebas hasta que Verna Billings concibió una idea. Hizo unos maniquíes, para lo cual cubrió el busto desnudo de las estrellas con una muselina especial que se adhería estrechamente a la piel. Tomó todas las medidas, tizó, hizo costuras sobre el cuerpo



Jean Louis, el famoso modista, deambula impertérrito por entre Evelyn Keyes, Dorothy Lamour y otras estrellas... ¡representadas en estos maniquíes!



¡Más de un lector envidia la modista que prueba ese traje tan escaso de tela a Rita Hayworth!

de las mismas modelos, y luego rellenó con algodón la tela, dándole la forma necesaria. Hizo un maniquí para cada actriz —tres o cuatro para las estrellas de más categoría—, y los va modificando a medida que el modelo original adelgaza o engorda.

Durante la guerra escasearon las telas de ciertos colores. Los géneros azules fueron adquiridos por mayor por la Marina, como también ciertos tonos de café para los uniformes militares. Los estudios debieron adquirir entonces toneladas de anilina y teñir sus géneros.

¡EL PROBLEMA DE LOS ZAPATOS!

La guerra redujo en tal forma la existencia de calzado, que sólo se vendía por cupones, y los estudios, naturalmente, no gozaban de prioridades. Durante la filmación de "Alegría, Muchachos", se necesitaban zapatillas de baile de nueve colores diferentes para sesenta y ocho coristas. Le Maire compró todas las zapatillas de levantarse que encontró —y que no se regían por las normas del racionamiento—, y las hizo arreglar por zapateros especializados. Se filmaron los números de baile de acuerdo con los colores —primero fueron los cuadros donde los zapatos eran blancos y luego progresivamente aquellos en que los zapatos iban siendo de un tono más vivo para poder ir tiñendo sucesivamente las zapatillas. Terminó el film con el baile en que los zapatos eran negros. Le Maire ya se creía libre de la tortura de "camuflar" las mismas zapatillas, cuando el productor decidió añadir un nuevo número donde las coristas tenían que aparecer con calzado dorado. Se mandaron rápidamente las zapatillas al departamento de pintura. Al día siguiente, las sesenta y ocho bonitas coristas lanzaban gemidos al bailar. La pintura dorada puso las zapatillas en tal estado de rigidez, que parecían hechas

(Continúa en la pág. 26.)



Los trajes de Shirley Temple son solicitados siempre por miles de jovencitas...



"Creo que un hijo es una de las satisfacciones más grandes que puede tener una mujer", dice Bette. Esta es una de las últimas fotografías de la actriz, después del nacimiento de Bárbara.

MI NUEVA VIDA

POR BETTE DAVIES

HE ESTADO retirada del cine durante un año. Durante ese tiempo sostuve una larga conversación conmigo misma, que creo me ayudará en el futuro, porque ahora sé exactamente lo que quiero y lo que debo hacer para obtener mi anhelo. Hace quince años que soy actriz de cine, y en ese tiempo — sobre todo con las excelentes oficinas de publicidad de los estudios — he dicho de mí todo lo que podía decirse. Sin embargo, hay ahora algo nuevo: mi hija. No pienso que el hecho en sí sea extraordinario; aunque no tengo a mano las estadísticas de nacimientos en este enorme Estados Unidos, no creo exagerar al decir que sólo soy una madre más entre los cientos de miles de mujeres que tienen un hijo cada año. En realidad, mi interés al escribir esto es aclarar las exageraciones que se han venido diciendo acerca de "mis emociones de madre". Por eso, y porque tengo interés en saber exactamente cómo me siento frente a este enorme cambio en mi vida, es que he dedicado estas horas a analizarme, frente a la máquina de escribir.

En primer lugar, quiero hacer una declaración definitiva: estoy encantada; creo que tener un hijo es una de las satisfacciones más grandes que puede tener una mujer, pero esto no significa —como se ha dicho por ahí— que mi hija sea "todo" en mi vida; y creo, incluso, que si así fuera ella misma no tardaría en aburrirse. No pretendo ser diferente a ninguna madre normal: cuando trabajo, soy actriz; cuando estoy en mi hogar, me dedico completamente al amor de mi marido y mi hija.

¿Será Bárbara actriz de cine cuando sea grande? Seguramente que a ella misma le harán millones de veces esta misma pregunta, y confío en que no se preocupe demasiado en contestarla. Ella es quien debe saber, en su momento oportuno, qué será cuando grande; hasta entonces responderá lo mismo que respondo yo ahora: "no sé". Creo que no tiene mayor importancia que sea o no actriz; lo que sí importa es que llegue a ser lo que desee.

¡FABULAS!

Mucho se ha escrito acerca del nuevo camarín portátil que Mr. Warner ha hecho construir para mí. Es, ciertamente, cómodo y hermoso, y ha sido diseñado de acuerdo con mis propios deseos. Mi hogar en Laguna está a treinta kilómetros de distancia, y así puedo ir a casa cómodamente todos los miércoles y los fines de semana. Echo mucho de menos a mi familia, mientras estoy en el estudio, pero lo soporto perfectamente. Bárbara tiene sólo seis meses, por lo que a mi llegada a casa no me espera para sostener una

(Continúa en la pág. 45)



La flamante novia Janis Paige, junto a su marido, Frank Martinelli, conversa con Bette Davis sobre los problemas matrimoniales.

LO QUE LOS ASTROS DICEN DE LOS ASTROS...

...Según cuentan de México



LOS ASTROS del cielo, que influencian a los astros de la tierra, se han reunido este año para augurar a Pedro Armendáriz, primera figura del cine mexicano, una gran época de triunfos. Sol, Júpiter y Venus estarán en conjunción asegurándole un año de magníficas realizaciones. Armendáriz es un actor de una sola decisión: la de triunfar, y este año avanzará sin obstáculos hacia la obtención de ese anhelo. Marte lo respaldará en todos sus proyectos, dándole

A Dolores del Río le sonreirá el triunfo, la belleza y el amor...

la resistencia necesaria para no dejarse abatir por ninguna contrariedad; además, Mercurio, el astro que simboliza al comercio, también le será benévolo, lo que redundará en una mayor prosperidad económica. El cruel y juguetón Saturno sigue primando en su horizonte, restándole esa serenidad tan necesaria para un hombre que ha llegado ya hasta donde Armendáriz ha llegado. Deberá cuidarse de su mal humor y de sus decisiones bruscas.

(Continúa en la pág. 27)

¡Cuidado con el mal humor, Pedro Armendáriz!

CEDULA DE IDENTIDAD



NOMBRE CINEMATOGRAFICO Emilia Guiu
si tiene otro se
NOMBRE REAL Lo calla CASADO O SOLTERO casada...todavia
NOMBRE DEL CONYUGE Enrique de la Concha
ESTATURA 1,60 mt. PESO 60 kilos
COLOR DE LOS OJOS azules COLOR DEL PELO verde"botella"
OCUPACION ANTERIOR las tablas y antes de eso, enfermera y antes aun, novicia en el convento de Los Sagrados Corazones
DIRECCION COMERCIAL Estudios Clasa, Calzada Tlalpan 411,13 Ciudad de Mejico.D.F
NOMBRE DE LOS HIJOS Manolo
NACIONALIDAD española
DIA Y AÑO DE NACIMIENTO 31 de Marzo de cierto año...
LUGAR DE NACIMIENTO Manresa, provincia de Barcelona.-España.-
EDUCACION: ¿HUMANIDADES? si ¿UNIVERSIDAD? no OTRA no
ULTIMA PELICULA "Matrimonio sintético".
CARACTERISTICA FISICA: un precioso cuerpo que los productores se han encargado de destacar...
COMENZO A ACTUAR en la cinta "Nosotros".
PELICULAS ANTERIORES "Pervertida", "Amar es vivir","Nuestros maridos",etc....
¿TOCA UN INSTRUMENTO? no
ACTOR FAVORITO Pedro Armendáriz ACTRIZ FAVORITA ninguna
OCUPACION FAVORITA tejer y sacar cuentas
RASGO PREDOMINANTE mal genio
¿COMO SE ENCUENTRA A SI MISMA?: Nada de fea.
CAMBIOS EN SU DESTINO dos divorcios que pueden dar paso a un tercer matrimonio con un"galeno" cuyo nombre no quiere confesar...
¿TIENE ALGO DE QUE ARREPENTIRSE? no
AMBICION filmar en EE.UU. Ya le ha llegado la propesición desde la Meca del Cine y falta solamente ponerse de acuerdo en el sueldo.
AFICIONES los hombres... especialmente los buenmozos
¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? en nada: y menos...en los sombreros!
¿QUE LE DESAGRADA MAS? la gente antipática
¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? que es una "chica endemoniada".
¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? a las palmeras no mas, porque son tan lindas.
PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER a muchas y volverse a encontrar con Margarita Xirgu, con quién trabajó en España.
¿POR QUE? porque la admira mucho.



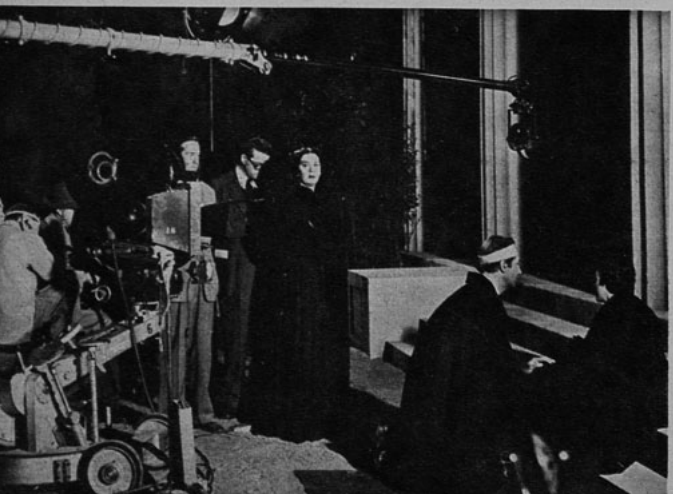


Si usted no tiene dinero para comprarse zapatos, haga lo que estas dos sirenas, que con un pincel, tinta y algo de imaginación se "fabricaron" preciosas sandalias sobre los pies. La de la izquierda es Bárbara Bates y la de la derecha, Julie London. ¿Les gustan los modelos?

Hollywood al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

•Víctor Mature, sorprendiendo a todos sus amigos, contrajo matrimonio en Yuma, Arizona, con Miss Dorothy Stanford Berry, de la sociedad de Pasadena. Es éste el tercer matrimonio para Víctor, quien en el año 1939 se divorció de Frances Charles para casarse con Martha Stevenson Kemp, de quien se divorció en 1943. La nueva esposa de Mature tampoco está conectada con el cine, y tiene un hijito de cinco años de su primer marido. Víctor dió su edad de 34 años, y su nueva esposa declaró 29. Ambos se encuentran en luna de miel en Nueva York.



•Joan Crawford, candidata para optar al premio de la Academia por su labor esencialmente dramática en "Possessed" ("Poseída"), y que ganara el codiciado "Oscar", por su trágica interpretación de la torturada madre en "Mildred Pierce" ("Calvario de una Madre"), hace dos años, verá satisfechos sus deseos de intervenir en una comedia cómica cuando comience la filmación de su nueva película, "Kiss in the Dark", en la cual tendrá por galán al actor David Niven. Haciendo un recuento de la

Un instante dramático en la filmación de "Electra", la cinta basada en la trilogía teatral de O'Neill, "Mourning Becomes Electra", que dirige Dudley Nichols. De pie, Rosalind Russell; sentada, Katina Paxinau, y junto a ella, Michael Redgrave. Sobre sus cabezas el micrófono volante registra las voces.

carrera de la Crawford, no recuerdo haberla visto nunca en una comedia. ¿Recuerdan ustedes?

•Noches pasadas, Laurence Tierney entró a Ciro's en compañía de la hermosa estrellita Nell King, y a la entrada, una admiradora le pidió que firmara en su libro de autógrafos. Larry galantemente firmó: "Gracias. Laurence Tierney". Al poco rato, Rory Calhun, el nuevo y popular galán, llegó solo al mismo night club y la cazadora de autógrafos se apresuró a pedirle el suyo. Al ver Rory en el álbum la dedicatoria de Tierney y el "gracias" que éste había escrito, puso en la misma página: "De nada. Rory Calhun"... Y la cazadora de autógrafos está todavía tratando de encontrar el significado de la dedicatoria de Calhun, quien hace sólo dos meses era el novio de la hermosa rubia Nell King...

•El galán mexicano Eduardo Noriega, que acaba de protagonizar, al lado de Jorge Negrete la versión en cinecolor de "Allá en el Rancho Grande", contraerá matrimonio con Miss Donna Lee, una belleza de Hollywood, que ya ha partido hacia la capital azteca.

•Gene Tierney ha cancelado su viaje a Nueva York, porque deberá comenzar inmediatamente la filmación de la película "That Wonderful Urge"..., aunque la verdadera razón parece ser el nuevo idilio en la vida de la estrella, Mr. Charles Feldman.



En la "première" de "Agonía de Amor" (The Paradine Case), producida por David O. Selznick, los esposos Peck dicen algunas palabras frente al micrófono. Gregory es candidato al Oscar por su actuación en esta cinta y en "Acuerdo entre Caballeros".

NOTICIAS CORTAS

Errol Flynn reasumirá su labor en "Don Juan", cuya filmación estuvo suspendida por más de un mes, debido a la enfermedad del astro... Robert Cummings y su esposa Mary esperan al heredero de un momento a otro... Marlene Dietrich iría a París para protagonizar una película con Jean Gabin, su antiguo amor, luego del nacimiento de su nieto... Gregory Peck y William Powell han sido nominados tres veces para optar al premio de la Academia... Ronald Reagan ha alquilado un departamento en Beverly Hills y Jane Wyman está en Las Vegas para obtener un rápido divorcio, como se anunciara...

Aunque Evelyn Keyes no tuviera tras sí esos grandes letreros que dicen de arriba abajo: "Colosal", "Deslumbrante", "Estupenda", nosotros estaríamos diciéndolo entre signos de exclamación; porque Evelyn es eso y mucho más, ¿no les parece?

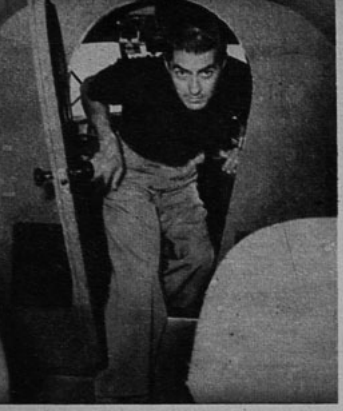


¡Lista para irse a dormir! La preciosa Ann Sheridan se dirige —con muy poco sueño— a su lecho, durante la filmación de "Río de Plata" (Silver River), donde actúa junto a Errol Flynn. Por si hay alguien interesada en copiar el modelo, el camisón es del año 1870.



Si usted tuviera una cita con Tyrone Power

POR MILDRED MADISON



Ty podría proponerle un vuelo en su avión, hasta México, pero... ¡cuidado con llegar atrasada!

SI USTED, amiga lectora, tuviera una cita con Tyrone Power, se llevaría una grata sorpresa, porque a pesar de que en el cine suele encarnar a personajes toscos y rudos, en la vida real resulta de una inesperada gentileza y cortesía. Es un perfecto caballero; y aunque no besa las manos ni hace reverencias, sabe atender con toda naturalidad a una dama..., ¡y eso es algo que no sucede todos los días en Hollywood!

Lo primero que le llamaría la atención, amiga, al salir con Ty, sería su sentido del humor. Siempre se está riendo de sí mismo y de los demás. Cualquier tema que aborden en el rato en que estén juntos dará ocasión al actor para comentarios jocosos. Y la gracia no está tanto en lo que dice, sino en la forma cómo lo dice.

Si usted tuviera una cita con Tyrone Power no irían a bailar. Ty sabe, naturalmente, varios pasos de baile..., ¡pero no le gusta practicarlos! Y si usted le pregunta por qué, obtendrá una de sus respuestas típicas: "Así como hay gente a quien no le apetecen los espárragos, a mí no me gusta bailar. ¡Y eso no significa que los espárragos sean malos!"

¡CUIDADO CON EL RELOJ!

Entonces, ¿qué harían? En primer lugar, usted no debe llegar tarde. "Es conveniente —dice el propio Ty, y lo dice en serio— que la muchacha sea puntual. Ese sistema de "dejar esperando" ha roto muchísimos idilios. No me importa esperar un poco..., ¡pero no media ni tres cuartos de hora! Porque, cuando se ha estado trabajando todo el día y se acerca la hora de la cita, uno se apresura a cambiarse de ropa, y llega poco menos que corriendo al lugar del encuentro. ¿Y qué pasa? La dama no ha llegado. Se sienta entonces uno a beberse un coctel, y luego otro, y luego otro más. Cuando aparece Miss XX (o seas tú, lectora), el galán está peor que Ray Milland en "Días sin Huella". Y a todo esto Miss XX ha llegado tarde, no porque haya tenido algo importante que hacer, sino porque le parece conveniente que su galán "espere un poco".

EL HABITO... ¡HACE AL MONJE!

Entonces quedamos en que usted, amiga lectora, ha de ser puntual y que vestirá apropiadamente para la ocasión. A Ty no le importa que usted se peine alto o bajo, y que use o no pieles o joyas. Pero sí le interesa que su apariencia sea de acuerdo a las circunstancias... Si por ejemplo ha planeado llevarla a comer a su restaurante favorito, el "Romanoff", usted deberá vestir de negro con una tenida bien cortada y sin adornos exagerados. A menos que le haya propuesto llevarla a un "night club", no desea verla con uno de esos complicados sombreros que se usan con los trajes de vestir. Buen gusto y sencillez es lo que prefiere en su compañera de fiesta.

A Ty le agradan las discusiones inteligentes sobre cualquier tema. ¿Tal vez a usted le gusta el cine? Entonces la llevará después de comida a ver una película cualquiera. ¿O le agrada viajar? Entonces Ty prolongará la sobremesa relatándole sus viajes por todo el mundo. Cuando hable de los lugares que ha conocido, usted se sentirá transportada a ellos, trátese de Brasil, Chile, París o Montecarlo.

(Continúa en la pág. 29)



Si usted tuviera una cita con Ty, amiga lectora, reemplazaría en esta fotografía a la linda Gene Tierney.

¡Valli!

POR PAUL CROOK



Alida Valli aparece junto al famoso Hitchcock. La estrella considera que el director es la parte más importante en la producción de cine.

EN "AGONIA DE AMOR" ("Paradine Case"), la última cinta producida por David O. Selznick, Alida Valli, actriz italiana, de veintisiete años de edad, es una asesina: pálida, sombría y serena, asiste a su proceso en el Old Bailey, de Londres, contemplando tranquilamente la marcha inexorable de la justicia. Su realización es excelente, y, sin embargo, estoy seguro de que cuando se la permita ser en el cine tal cual es en la realidad, llegará a asombrar por la variedad y naturalidad de su actuación.

Valli —como todo el mundo la llama— concedió a este reportero, más que una entrevista, una agradable cita en el restaurante "21", de Nueva York, ¡y se mostró como una mujer totalmente incapaz de asesinar a nadie! ¡No es de extrañarse, pues, que en la cinta, Gregory Peck la creyera inocente! Aunque ha actuado en el cine durante los últimos once años, nadie pensaría que tiene más de veinte primaveras. Es profundamente bella: cabello castaño rizado, ojos azules y facciones expresivas. Su frescura natural fué sepultada bajo una máscara severa para su papel en "Agonía de Amor", porque, según ella dice: "una *femme fatale* no debe tener una edad determinada". Durante su año de estada en los Estados Unidos ha aprendido a hablar correctamente el inglés.

—En "Agonía de Amor" no se me permitió sonreír siquiera, pero, en cambio, en "El Milagro de las Campanas" reí en varias oportunidades —declara. Cuando comienza esta última película, Valli está muerta, pero podrá sonreír en los "racontos", ya que la historia retrocede. Según parece, no quieren impresionar demasiado al público mostrando a Valli en toda su versatilidad: la van dando por gotitas.

Nacida cerca de Milán, desde muy niña tuvo por ambición ser actriz de cine, y entró a estudiar a una academia cinematográfica en Roma. Después de un año de entrenamiento, fué contratada para su primera película, una vez que se le hicieron varias pruebas cinematográficas.

—En un comienzo me sentía muy importante —confiesa Valli—; pero, a medida que iba madurando, fuí también aprendiendo. Por otra parte, en Italia, el público no se preocupa mayormente de los artistas, a menos que figuren en fiestas especiales, "premières", etc. En esa forma una adquiere un excelente sentido de las proporciones, y puede, también, llevar una vida privada normal. Desgraciadamente, por comenzar tan joven a trabajar en el cine, no pude gozar de una juventud completamente corriente, y creo que he perdido algo en la vida.

Valli dice unas palabras por el micrófono la noche del estreno de su primera película en Estados Unidos, "Agonías de Amor".



LEYENDA Y REALIDAD

La propaganda que ha presentado a Valli en los Estados Unidos cuenta que el famoso productor buscaba a un tipo determinado de actriz, y que la encontró poco menos que por milagro. También se ha usado mucho la frase "Selznick había oído hablar de Valli". Esto, que aparentemente parece una odisea extraordinaria del señor Selznick, ¡no resulta exactamente tal cuando se piensa que Valli había aparecido ya en treinta y cuatro películas italianas! El "colosal" productor firmó con Valli un contrato de siete años, y la estrella se ha instalado definitivamente en los Estados Unidos, en compañía de su marido, el compositor y pianista Oscar de Mijo, y su hijo.

Como no ha tenido experiencia teatral, Valli considera que la actriz de cine debe acatar ciegamente las instrucciones del director, mucho más que le considera la persona más importante dentro de la parte artística de la producción cinematográfica. Cuenta que en Italia las películas descansan prácticamente en manos del director, mucho más aún que en Hollywood.

—Me parece que es mejor —insiste—, porque la cinta resulta si no superior, al menos más coherente y equilibrada. La Italia de la guerra y de postguerra era y es, según Valli, "triste y extraña". Después que los alemanes ocuparon su suelo, gran parte de la gente del cine se escondió, para no verse obligadas a seguir produciendo bajo la dominación. Valli y su marido lograron "desaparecer" durante todo ese tiempo, pero hubo muchos que no pudieron huir o que se vieron obligados a salir a la superficie para poder comer; a ésos se les envió a Venecia a seguir produciendo. Ahora son mirados con repugnancia, como traidores a la patria; y varios, desesperados, han llegado hasta el suicidio. Pero, según dice

(Continúa en la pág. 27)

"El Milagro de las Campanas" es la segunda película de Valli, y recién en esta cinta sonreirá por primera vez.





A pesar de esta sugestiva pose con Angela Langsbury, Sanders es un solterón empedernido. (Escena de la cinta "Bel Ami".)

¿Para vestir santos?

GEORGE Sanders parece estarse preparando para una solteria definitiva: anunció hace poco que está aprendiendo a cocinar.

La verdad es que su valet tiene una noche libre a la semana, y en esa oportunidad el actor aprovecha para preparar su comida..., ¡que es siempre la misma! ¿Quieren saber ustedes en qué consiste? Huevos con jamón, un vaso de leche fría y un plato de frutillas con crema.

—No veo por qué —dice Sanders— voy a variar el menú, ya que si sigo practicando seriamente, como hasta ahora, puede ser que, con el tiempo, consiga preparar bien los huevos con jamón.



EL OTRO LADO DE LA MONEDA

SE HABLA mucho de los divorcios, pero, ¿quién menciona a los matrimonios felices? Tres de las parejas más unidas de Hollywood las forman: Anne Baxter y John Hodiak, cuyo idilio se inició aparentemente bajo una estrella adversa y que, como en las películas, ha terminado muy bien. Siempre se les ve juntos, con esa luz en los ojos que indica bien claro que siguen tan enamorados como en un comienzo.

Fred MacMurray con su mujer y con sus dos niños constituyen un matrimonio tranquilo y feliz. Cuando Fred no filma, parten a la estancia que posee el actor cerca de Hollywood y hacen vida de campo. Nunca se ha hablado de una desavenencia entre ambos.

Cuando William Powell se casó con su "Lauchita" —como llama él mismo a su esposa Diana Lewis— toda la ciudad aseguró que el matrimonio no duraría: "Hay tanta diferencia de edad", comentaban todos. Sin embargo, los esposos Powell se llevan espléndidamente, ya que a pesar de que efectivamente hay mucha diferencia en sus edades (William tiene cincuenta y seis años y Diana veintitrés), se inclinan por los mismos gustos, las mismas amistades y la misma manera de divertirse.

Y éstos son sólo tres matrimonios felices, de los cientos y cientos de parejas que no se preocupan de si existe o no en Estados Unidos la ley del divorcio.

Diana Lewis y William Powell, envejecido para su papel de "El Senador era Indiscreto".

COCTEL



◆ *La mayoría de las mujeres tratan de vanagloriarse de que son "la primera mujer" en la vida de sus hombres. Pero Bárbara Stanwyck muestra orgullosamente una tarjeta de un hombre que asegura que ella es la nonagésima quinta mujer en su vida. El día en que se inició la filmación de "B. F.'s Daughter", la actriz recibió un canastillo de rosas rojas, con una tarjeta que decía: "Buena suerte y gracias, por ser la nonagésima quinta mujer en mi vida". Firmado, Robert Z. Leonard. Este conocido director de cine —que dirige ahora a Bárbara— tiene a su haber una magnífica experiencia: ha dirigido hasta ahora a noventa y cuatro primeras actrices de Hollywood. ...*



◆ *Como compañero de Betty Grable, en la cinta "This Is The Moment" ("Este es el momento", en traducción literal), Douglas Fairbanks, Jr. tiene que tocar el piano, cantar y bailar, por primera vez en su carrera cinematográfica.*
Después de ver la cinta, los jefes del Estudio han estado todos de acuerdo en que Doug es un gran actor dramático. En otras palabras, los señores Oscar Levant, Bing Crosby y Fred Astaire no tienen por qué preocuparse de que les haya salido un competidor.



◆ *La mejor fiesta del mes, en Hollywood fué la ofrecida por Diana Lynn, bajo el título de "Preséntese como el título de una canción". A los trajes más originales se le otorgaron premios, y el premio de honor lo tuvo Linda Darnell, que apareció con un traje de noche muy escotado, donde estaban pintados a mano conejitos surgiendo de un sombrero de copa. El título de la canción era "That Old Black Magie", o sea, "Esa vieja magia negra". ...*
◆ *La Universal-International ha reconocido que la popularidad de Deanna Durbin ha bajado notablemente en el último tiempo; por eso, en su próxima película intitulada "Up in Central Park", han decidido echar la casa por la ventana. Dicen que uno de los altos jefes del Estudio habría comentado:*
—Esta será la película de "vida o muerte" de Deanna Durbin. Si fracasa aquí, la desahuciaremos, aunque tengamos que pagarle el resto del contrato.

LA COMBINACION PERFECTA

WILLIAM Wyler, el famoso director (dirigió "Lo Mejor de Nuestra Vida"), describe al actor ideal de esta manera: "Debe tener la cabeza de Clark Gable; la boca de Gary Cooper; la nariz de Francis X. Shields; los ojos de Charles Boyer; la voz de Herbert Marshall; la personalidad de Robert Taylor y la figura de Joel McCrea". No hace mención del cerebro de nadie...



¿COMO Y POR QUE RIO LA GARBO?

MELCHIOR Lengyel ocupa un puesto muy especial en la galería de personajes famosos de Hollywood: es el hombre "que hizo reír a la Garbo". En 1939 hacer reír a Greta Garbo era realmente un problema muy difícil; resultó tan bien, sin embargo, que Mr. Lengyel recibió una mención especial por su esfuerzo, en la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Hace unos días, haciendo reminiscencias de "Ninotchka", la cinta que la Metro ha repuesto en Estados Unidos, el famoso dramaturgo y escenarista húngaro relató cómo había conseguido que la Garbo riera.

"En 1930 —contó— los estudios Metro habían usado por primera vez aquella frase que después se hizo tan famosa, "La Garbo habla", a propósito de su primera cinta parlante "Anna Christie". Luego, nueve años más tarde, después de haber realizado justamente nueve dramas, el estudio y la actriz consideraron que sería interesante demostrar otra faceta de su genio: la comedia. Y Metro inventó su nuevo "slogan": "La Garbo Rie".

"Pero su primera comedia, la obra esa que iba a permitir a la estrella que mostrara la perla de sus dientes y la risa de su boca..., ¡esa comedia, no existía!

GENESIS.

"Y aquí es donde hago yo mi entrada. Almorzando un día con Miss Salka Viertel, íntima amiga de Greta, a los postres me espetó la siguiente pregunta: "¿Por casualidad, no tiene usted escrita o pensada una comedia que pueda anunciarse como "La Garbo rie"?

"Le respondí que tendría que revisar mi libreta de apuntes, y que si encontraba alguna idea apropiada, me comunicaría con ella. Ha sido siempre mi costumbre anotar todas las ideas que se me vienen a la mente, y así, en mi libreta, tengo un semillero de obras en proyecto. Días después revisé, efectivamente, mis apuntes y me topé con una anotación que había hecho años antes, cuando estaba en Europa, y que me pareció podría satisfacer la frase de "La Garbo rie". Me comuniqué con Miss Viertel, quien me indicó que podía ir inmediatamente a su casa, porque la Garbo estaba ahí.

"Cuando llegué, Miss Garbo se encontraba en la piscina. Me la presentaron ahí mismo: "¿Tiene usted una comedia para mí? —me preguntó. Le expliqué que no era más que una idea y le leí las frases de mi libreta. Lo encontró gracioso. En realidad, se rió, analizando las posibilidades que se le ofrecía. Y luego, me dijo: "Me parece bien. Acepto". "Y se alejó nadando por la piscina. Las frases que Lengyel le había leído a la Garbo, y sobre las cuales se basó la cinta "Ninotchka", eran las siguientes:

"Una muchacha rusa saturada de ideales bolcheviques visita la capital pecadora de un país terriblemente capitalista: París. Se enamora y se divierte enormemente. El capitalismo, después de todo, no es tan malo". De estas tres frases, Lengyel escribió el argumento, que después fué adaptado al cine por Charles Brackey y William Wilder, dirigido por el difunto Ernest Lubitsch y que Metro anunció como: "En Ninotchka... la Garbo ríe".



"Si mis Campos Hablaran" fué la película que, con mayor calidad artística, presentó un asunto netamente chileno.



La única película episódica filmada en Chile fué "Cita con el Destino", hecha en tres ambientes distintos: campo, pueblo y barrio de ciudad. En la fotografía aparecen Chicho Oyarzún, Carlos Mondaca y Kika.

Diez Años De Cine Chileno

Escribe MARCO AURELIO

HACE EXACTAMENTE diez años, en marzo de 1938, nació la primera empresa chilena productora de películas, cuando Eugenio De Liguoro, cinematografista europeo, se puso al frente de la productora "Perla del Pacífico", para filmar "El Hechizo del Trigal". Fué ésa la primera reacción de un técnico dotado de temperamento artístico ante las bellezas naturales de Chile y las favorables condiciones de trabajo que este país ofrecía. Hubo anteriormente ensayos casi heroicos y películas hechas casi exclusivamente a base de esfuerzo y capacidad personales, como "Norte y Sur", de Jorge Délano; pero en 1938 la cinematografía chilena enderezó definitivamente por un camino, lento pero seguro, de superación.

No fué fácil la tarea. Muchas veces productores, directores e intérpretes tuvieron que apretar los dientes para no dejar paso a la desesperación. ¡Han pasado tantas cosas desde aquellos tiempos en que se rodaban las películas en el interior de casas particulares, aquellos tiempos en que la chiquillería del barrio se congregaba bulliciosa para seguir a los actores maquillados! Pero también hubo triunfos y aplausos.

Este es el contenido de diez años de cine, que damos a continuación. Desearíamos que la lista que sigue fuera absolutamente completa, pero sabemos que, inevitablemente, algunos nombres se nos escaparán. Para los que queden anónimos, vaya de todos modos nuestro homenaje, por lo que hicieron para el nacimiento de este arte que ahora viste sus primeros pantalones largos...

Lucho Córdoba es destacada figura del cine chileno. Aquí aparece caracterizado para "El Padre Pitillo", de Carlos Arniches.



DATOS PARA UNA HISTORIA DEL CINE CHILENO

Año 1938:

"EL HECHIZO DEL TRIGAL". Sello: "Perla del Pacífico". Director y fotografía: Eugenio De Liguoro. Intérpretes: Alejo Alvarez y María Loubet.

Después de esta película se crea "Chile Sono Films", que más tarde se transformará en los Estudios V. D. B.

"HOMBRES DEL SUR", de Juan Pérez Berrocal, quien, además de ser director, hace uno de los papeles principales. Se inician como decoradores: Alfredo Torti y Carlos Godefroy, quienes han hecho los decorados de la mayoría de las películas que se han filmado en Chile. Intérpretes: Rubén Darío Guevara y Hella Grandón.

Año 1939:

"DOS CORAZONES Y UNA TONADA". Director: Carlos García Huidobro. Fotografía: Egidio Heiss. Los interiores se filman en el Teatro Principal. Intérpretes: Rafael Frontaura, Teresa León, Ester Soré, Romilio Romo y Los Cuatro Huasos. Música: Donato Román Heitmann.

Año 1940:

"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN". Director: Víctor Alvarez. Ayudante: Miguel Frank. Intérpretes: Hella Grandón, Rogel Retes, Celeste Grijó, Elsa del Campillo, Rubén Darío Guevara. Se filmó en el antiguo teatro de Peñalolén.

"ESCANDALO". Director: Jorge Délano. Ayudante: Jorge Délano, hijo. Intérpretes: Mario Gaete, Gloria Lynch, Patricio Kaulen, Mirella Latorre. Por primera vez aparecen como ayudantes en la cámara: Enrique Soto y Ricardo Younis.

Año 1941:

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE". Director: Eugenio De Liguoro, en Chile Sono Films. Intérpretes: Anita González (La Desideria), Enrique Barrenechea, Grazia del Río.

"AMANECER DE ESPERANZAS". Director: Miguel Frank. Argumento: Henriette Morvan. Intérpretes: María Eugenia Guzmán, Rubén Darío Guevara, Rogel Retes, Hernán Castro Oliveira.

"BARRIO AZUL". Director: René Olivares. Intérpretes: Esther Soré, Alfonso Jorquera, Rubén Darío Guevara, Hella Grandón.

"BAR ANTOFAGASTA". Director: Carlos García Huidobro. Argumento: Gloria Moreno. Intérpretes: Guillermo Yánquez, Purita Souza, Ester Soré, Hernán Castro Oliveira. Fotografía: Gregorio Pardo. Laboratorios: Hermanos Taulis.

"LA CHICA DEL CRILLON". Director: Jorge Délano. Argumento: Joaquín Edwards Bello. Intérpretes: Beverle Bush, Marcelo Montero, Blanca Arce, Plácido Martín, Eliana Méndez. Fotografía: Egidio Heiss. Es la primera película filmada en los "Estudios Santa Elena", de reciente creación.

"VERDEJO GASTA UN MILLON". Director: Eugenio De Liguoro. Pro-

ducción: Pablo Petrowitsch. Intérpretes: Eugenio Retes, Malú Gatica, Conchita Buxon, Rubens de Lorena. Ayudante de fotografía: Enrique Soto. Primer éxito consagratorio del cine chileno.

Por esta época, fines del año 1941, Jorge Délano renuncia a su puesto en "Santa Elena", haciéndose cargo de ellos Carlos Vial y Pablo Petrowitsch.

"NADA MAS QUE AMOR". Director: Patricio Kaulen. Productor: Victor Panayotti. Intérpretes: Mario Gaete, Alberto Closas, Purita Souza. Cámara: Ricardo Younis.

Año 1942:

"VERDEJO GOBIERNA EN VILLAFLOR". Con los mismos elementos del Verdejo anterior, pero dirigida por Pablo Petrowitsch: Cámara: Adolfo Suhlazzy. Ocho meses de filmación y la película más cara hasta ese momento: un millón setecientos mil pesos.

"ARBOL VIEJO". Director: Isidoro Navarro, argentino. Argumento: Antonio Acevedo Hernandez. Intérpretes: Enrique Barrenechea, Eglantina Sour. Se forma la sociedad V. D. B., con Eugenio De Liguoro, Ricardo Vivado y Ewald Beier.

"UN HOMBRE DE LA CALLE". Debut de Lucho Córdoba en el cine. Director: Eugenio De Liguoro. Argumento: Enrique Rodríguez Johnson. Intérpretes: Lucho Córdoba, Blanca Negri, Rubens de Lorena, Olvido Leguia. Música: Fernando Lecaros. Constituyó un gran éxito.

"TU ERES MI MARIDO". Director: Eugenio De Liguoro. Argumento: Gabriel Sanhueza. Intérpretes: Américo Vargas, Blanca Negri.

Año 1943:

"HOY COMIENZA MI VIDA". Con el mismo equipo de la película "Un Hombre de la Calle". Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguia, Carmencita Idal, Rodolfo Onetto.

José Bohr forma, en esta época, "Chilargen", para realizar una película cuya filmación se haría una parte en Chile y la otra en Argentina. Fué...

"P'AL OTRO LAO". Director: José Bohr. Intérpretes: Alberto Closas, La Desideria. Ayudante de Bohr: Patricio Kaulen.

Por su actuación en "Hollywood es Así", María Maluenda obtuvo el premio otorgado por la revista "Ecran" a la mejor actriz del cine chileno.



La película más cara hecha en Chile ha sido "El Diamante del Maharajá". También dió buenos resultados económicos. Luis Sandrini fué su protagonista.



Año 1944:

"EL RELEGADO DE PICHINTUN". Director: José Bohr. Cámara: Ricardo Younis. Intérprete principal: La Desideria.

"BAJO UN CIELO DE GLORIA". Director: José Bohr. Argumento: René Olivares. Intérpretes: Marianela, Mario Gaete, Jorge Reynó.

"UN HOMBRE CAYO AL RIO". Director: Eugenio De Liguoro. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguia, Julita Jou, Raúl del Valle.

"LA HISTORIA DE MARIA VIDAL". Director: René Olivares, filmada en los Estudios Chile Films. Intérpretes: Marion Louis, Rubén Darío Guevara.

"FLOR DEL CARMEN". Argumento de Amanda Labarca. Dirección: José Bohr. Intérpretes: Carlos Mondaca, Kika, Elena Puelma, Romilio Romo, Manolo González. Luis Graziani, en la cámara.

"HOLLYWOOD ES ASI". Película premiada por revista "Ecran", como la mejor producción chilena entre los años 1943 a 1946. Director: Jorge Délano, que también escribió el argumento. Cámara: Egidio Heiss. Intérpretes: María Maluenda, Pedro de la Barra, Guillermo Yánquez, Jorge Quevedo, Ricardo Moller, Fanny Fisher.

Año 1945:

"CITA CON EL DESTINO". Director: Miguel Frank. Argumento: Joaquín Díaz Garcés. Guión: Gloria Moreno. Primera película episódica: tres argumentos. Intérpretes: Carlos Mondaca, Kika, Jorge Quevedo, Alejandro Lira, América Viel, Anita del Valle, Blanca Sáez. Enrique Soto hace su debut en la iluminación.

"EL AMOR QUE PASA". Director: José Bohr. Intérpretes: Jorge Reynó, Ester Soré, Lucy Lanny, Sylvia Villalaz y Yoya Martínez. Se suspende la filmación de esta película para que Bohr haga...

"CASAMIENTO POR PODER". Cámara: Enrique Soto. Intérpretes: Ester Soré, Plácido Martín, Fernando de Mastia, Alejandro Lira. Se termina de rodar "El Amor que Pasa", en Chile Films.

"MUSICA EN TU CORAZON". Director: Miguel Frank. Argumento: Miguel Munizaga. Cámara: Carlos Caroca. Intérpretes: Margarita Lecuona, Pepe Armil, Kika, Jorge Sallorenzo.

Se crea la Asociación de la Producción Cinematográfica, que reúne a la mayoría de los cineastas chilenos.

"DOS CAIDOS DE LA LUNA". Director: Eugenio De Liguoro. Intérpretes: Eugenio Retes y La Desideria.

"MEMORIAS DE UN CHOFER DE TAXI". Director: Eugenio De Liguoro. Intérpretes: Lucho Córdoba, Kika, Lucy Lanny.

Con esta película se disuelven los Estudios V. D. B.

"SUEÑA, MI AMOR". Argumento: Orlando Cabrera Leyva. Dirección: Eugenio De Liguoro. Intérpretes: Chela Bon, Leo Marini.

Año 1946:

"ENCRUCIJADA". Productor: Jorge Di Lauro. Director: Patricio Kaulen. Decorados: Jean de Bravura. Intérpretes: María Teresa Squella, Guillermo Battaglia, Alberto Closas. Fotografía: Fulvio Testi. Costo aproximado: un millón quinientos mil pesos.

"SI MIS CAMPOS HABLARAN". El mejor éxito artístico de José Bohr. Intérpretes: Rodolfo Onetto, Chela Bon, Armando Bó, Roberto Parada. Fotografía: Ricardo Younis.

(Continúa en la pág. 24)

Con "El Hechizo del Trigal" se abrió la etapa definitiva de superación del cine chileno, que lleva ya diez años de avance ininterrumpido.





En fieltro gris está hecho este original sombrero, que imita la teja sacerdotal. Se usa ligeramente inclinado sobre la frente, como muestra aquí Karin Booth. La cinta y el velo son verde musgo. (Foto Metro.)

Modas

Este hermoso abrigo de otoño que luce Maxwell, estrellita canadiense, está confeccionado en lana café. La espalda lleva profundos pliegues, que dan gran amplitud al ruedo, mientras que, adelante, es liso desde los hombros. Se abrocha con tres botones forrados en la misma tela, con un borde de metal. Las mangas, anchas, llegan hasta un poco más abajo del codo y llevan enormes puños abotonados. Dos tapas imitan bolsillos sobre el pecho. (Foto Warner.)

gris, o cualquier otra tela ruesa, puede hacerse este piezas de Gloria Henry. de cuatro piezas va lige- ecogida en la cintura. La ajustada, se abotona has- anta con botones de fan- teados, que hacen juego lor burdeos oscuro de la haqueta se ajusta al cuer- edio de un cinturón in- a la altura de la cintura, a abotonar con un botón xtremo. (Foto Columbia.)





En gabardina azul oscura está hecho este curioso traje a dos piezas de la linda Alexis Smith. La falda es de cuatro piezas. La chaqueta, bien cerrada y sin cuello, junta adelante con broches que no se ven. En la cintura una pieza con un vivo rojo hace las veces de cinturón abotonándose en el lado izquierdo. En el pecho se repite el motivo, pero en dirección inversa. La chaqueta lleva profundos pliegues al lado izquierdo, desde el dibujo en el pecho hasta el cinturón. (Foto Warner.)



"Tres Compañeros", de Erich María Remarque, que se radia en Radio Yungay, interpretada por la compañía que encabezan Eglantina Sour y Fernando Podestá, y que integra, entre otros, Ernesto Urra.



MOSAICO RADIAL

MARIO ARANCIBIA está de regreso en Chile, después de cuarenta días de actuación en el "Tronio" de Buenos Aires. Antes de eso, estuvo cuarenta días en el Casino Municipal de Viña del Mar, donde, al despedirlo, le hicieron entrega de una gratificación extraordinaria de diez mil pesos.

—El Casino es uno de los pocos lugares donde se puede trabajar bien en Chile —confiesa Arancibia—. Hay buen ambiente, compañerismo y se reconocen los méritos...

Arancibia tiene ante sí un porvenir magnífico que, afortunadamente, ya está cercano. Veamos su programa de los próximos meses: sesenta días en radio Minería, y probablemente otro tanto en el "Casanova"; luego, dos meses más en el "Tronio", del otro lado de Los Andes y un contrato radial para Splendid o Mundo; luego, una gira por Córdoba, Montevideo y

CONTROL RADIAL

MARIA de la Luz y Florencio Zanelli, en Media Hora de Canciones, a las 20.30 horas, en Radio Corporación. Auspicia: Vinos San Pedro. Programa trisemanal. (Martes, 16 de marzo.)

María de la Luz cantó tres canciones: "La Tranquera", "Rayito de Sol" y "Como el color de una rosa"; Florencio Zanelli cantó también tres canciones: "Miedo", "Tango en Re", de Albéniz, y "Eso que se llama amor". Entre cada dos actuaciones, un aviso; o sea, ocho avisos largos, en media hora: demasiado.

Los cantantes son buenos: María de la Luz ,tiene una fina voz de soprano, que maneja con acierto; Zanelli, por su parte, da un acento cálido a su interpretación.

Desgraciadamente, la animación, a pesar de estar hecha a tres voces, se redujo a la lectura de los avisos y a la presentación de los números musicales. Defecto básico del programa: carencia de un motivo central en el libreto. Problema muy fácil de solucionar, por cierto.

"Fantasía y Realidad", con Rosita Meneses, Héctor González y Ricardo García, en Radio La Americana. Quince minutos; programa trisemanal. Sin auspiciador. (Martes 16, a las 21 horas.)

¿Qué significa exactamente este espacio? Primero una voz melancólica —muy bien acompañada por fondos musicales—, habla de la soledad, de la noche y el mar; luego, una pareja se conoce en un baile. Ella es escéptica, él, entusiasta: se enamoran. Luego, reaparece la primera voz, que vuelve a hablar de la soledad y termina con una frase más o menos así: "...y yo deseando amar todas las cosas, aún sabiendo que éstas terminarán hiriéndome". Otra cortina musical y ha terminado. ¿Qué se quiso decir? ¿Cuál es el nudo del asunto? Francamente, no lo vemos. El libreto no está mal escrito, porque, aún bordeando el peligroso terreno de la cursilería, resultó sencillo. La interpretación es correcta, aunque Rosita Meneses habla con afectación, restando naturalidad a lo que dice.

En resumen: Un programa sentimental, de contenido vago.

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

"¡Ay, Eugenio, no me!...", suplica el asustado Gabriel Araya, frente al amenazador gesto de su compañero de labores. ¿Se les ocurrió ya cómo es el apellido de Eugenio? Justamente, amigos lectores, es el que están pensando ustedes... En todo caso, por si hubiera alguno que no descubriera este rompecabezas, encontrará la solución en el próximo número.

(El portador de la gran escoba del "Ecran" anterior era Jorge Escobar.)

Francisco Oliveira (de pie) y Juan Garcés son controles de Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar. CB 118.



En "La Mesa Redonda del Teatro", de Radio El Mercurio, vemos a Rubén Sotoconil, María Maluenda, Roberto Parada y Chela Alvarez.





¡FULL DE ASES! De izquierda a derecha vemos a Manolita Reyna, Esther Soré, Mario Arancibia, Arturo Gatica y Carlos Salas, tres ases y dos reinas del buen naipe de Radio Minería.

Rosario, con los programas Coca Cola, con cuatrocientos pesos argentinos diarios y un contrato para Puerto Rico, con mil dólares a la semana, para actuar en radio y teatro. ¿Qué tal?

Cuenta Arancibia, que en Buenos Aires admiran profundamente la música chilena, y que la canción preferida por el público del "Tronio" era "Tonadita chilena", de Francisco Flores del Campo. Mario está contento de estar de vuelta en Chile.

—Santiago —dice— es una ciudad tan alegre, tan llena de color. Basta caminar cinco minutos en cualquier dirección para ver césped, árboles, rostros sonrientes, conversación alegre...

HERNAN PELAYO, baritono de diez y nueve años y que estuvo no hace mucho en Buenos Aires, Brasil y Uruguay, se encuentra de vuelta en Santiago, desde hace unas semanas. Fué contratado por "Casanova" y "La Nave". Ahora, radio Agricultura lo tendría entre sus candidatos.

CARLOS CONCHA, otro joven valor del canto, reaparecerá por radio Nuevo Mundo, donde estuvo actuando el año pasado, durante ocho meses consecutivos. Concha interpreta correctamente el género romántico.

SUCEDIO EN UNA ESQUINA... Se llama el simpático programa mañanero de radio Minería, con Raúl Matas y Jebele Sand, como animadores. Jebele escribe también las interesantes historietas que sirven de tema al espacio. Diez a diez y media de la mañana.

SERGIO ROMERO, joven cantante —que actúa también brevemente en "Tonto Pillo"—, canta por radio del Pacífico todos los lunes, miércoles y viernes, a las veintiuna cuarenta y cinco horas. Tiene buena voz y con algo más de estudio, llegaría a destacarse mucho.

CARLOS DE LA SOTTA (Ibacache, es el segundo apellido), comunica su matrimonio con la señorita Alicia Móder Echeverri, que se realizará en la Iglesia de los Padres Franceses, el sábado tres de abril, a las cinco de la tarde. ¡Muchas felicidades!

RADIO O'HIGGINS prolonga sus transmisiones hasta las dos de la mañana, con bailables desde la medianoche. Es una forma, como cualquier otra, de espantar a las brujas.

RADIO MINERIA presentó el quince a sus artistas por medio de un interesante "show". Los libretos fueron de Monicaco y de Carlos Cruz, basados en una idea de Raúl Matas. Se trataba del primer día de clases, o mejor todavía, del examen de admisión para entrar al colegio. Naturalmente que todos resultaron aprobados con los aplausos del público que hacía de Comisión Examinadora; y en realidad se merecieron los aplausos ya que la presentación estuvo sobria, de buen gusto y muy ordenada. Actuaron Vicente Bianchi con su orquesta, Stefan Tertz, Carlos Salas, como solistas; Jorge Astudillo, los hermanos Leal, Esther Soré, Manolita Reyna, Pepe Lucena, el Trío Llanquiray, Arturo Gatica y Mario Arancibia. Marianela no asistió por encontrarse enferma, pero transmitieron un disco de ella ..., y resultó aprobada en ausencia.

DESDE RADIO ÑUBLE, de Chillán, nos han pedido rectificar una información aparecida anteriormente, en la que se indicaba al señor Enrique Aiarcón como director artístico de esa emisora. Sigue al frente de C.B. 127, su propietario señor Rafael Barrios.

COOPERATIVA VITALICIA de Valparaíso, ha iniciado sus programas en el auditorio del Teatro Condell y todos los domingos ofrece desde allí, programas con sus artistas. Los libretos son de Mario Pechini.

RADIO CRISTOBAL COLON estuvo presentando a Raúl Videla en sus programas de la noche.. Excelente esfuerzo, que vale la pena destacar.

En "La Revista del Cine", que se transmite por Radio Corporación, animan "Lolo"' Achondo y Eliana Fréndez.



DISCO-manía

Esta columna semanal de "Ecran" va destinada a los coleccionistas de discos.

Ya están a la venta los nuevos discos lanzados por Odeón y Columbia. La familia discómana ha arrebatado un disco que reúne nada menos que a Bing Crosby, las Ken Derby Singers y la orquesta de Victor Young, con la organista Ethel Smith. Los títulos son "Una Plegaria Lejana" y "Niña de Mis Ensueños".

La Odeón argentina eligió una canción del autor chileno Fernando Lecaros para uno de los discos de Eduardo Farrel, convertido en ídolo de la juventud argentina. "Nada Más" promete futuro esplendor. Nada menos.

El celebrado Leo Marini en dos nuevas canciones llamadas a tener gran éxito: "Estoy Triste", bolero de Aníbal Abreu, y "Jamás", de Agustín Lara.

Junto con la película "Preciosilla", de Gloria Jean (que está hecha una "Gloria"), la Sala Cervantes exhibió un corto en el que la orquesta de Frankie Carle y sus secciones, se "roban" el espectáculo. ¿No sería posible que alguna vez las firmas cinematográficas reunieran sus "cortos" musicales en un festival de larga duración?... Desde ya reservo entradas para un millón de discómanos.

¿Por qué no ha seguido grabando Marianela?... No tiene nada que envidiar a la mejor "crooner" importada. Canta en varios idiomas. ¿Qué dicen los sellos criollos?... Vamos a ver cuál recoge el guante. La Victor lanzó "Amorcito Mío" y "Música en Tu Corazón". Marianela pasa por el mejor momento de su carrera. Los discómanos la reclaman en discos...

Frank Sinatra, el "suspirado" crooner ítalo-norteamericano grabó "Mam'Selle", la canción de "El Filo de la Navaja". Sus defensores dicen que ese disco está "como navaja" para quienes "todavía" discuten que Bing Crosby es mejor.

La otra cara de "Mam'Selle" trae también a Sinatra, cantando "El Mismo Sueño de Siempre", de la película "Sucedió en Mi Tierra", exhibida en el Metro y doblada al castellano. Sinatra canta con la orquesta Four Hits, y sin otra cosa que contarle se despide hasta el martes.

EL EDITOR.



Luchó Córdoba en "La Mano del Muertito", junto a Lucy Lanny.



La plana mayor que filmará "Tierra Sometida": Pato Kaulen, Ascui, Martorell y Juan Riera.

SITUACION PROPICIA PARA NUESTRO CINE

Escribe: PANCHO PISTOLAS

VIAJEROS de Hollywood nos traen desastrosas noticias de la ciudad del cine. Hablan de crisis, de bancarrota, de quiebra total y de otras cosas por el estilo. Alguien, aludiendo a la situación caótica de la industria cinematográfica hollywoodense, me decía:

—He visto comer sólo a quince personas en el comedor de Metro, donde en tiempos normales se encontraban más de tres mil. R. K. O. fué clausurada durante un mes; y, en el mes siguiente, más de trescientos empleados de los estudios cinematográficos fueron despedidos.

Naturalmente, todo esto habrá que tomarlo con beneficio de inventario. Cada cual cuenta "según le fué en la procesión", y Hollywood representa hoy día la potencia cinematográfica más poderosa del mundo, que no ha de desaparecer por obra de una simple crisis. Hay demasiados capitales invertidos, demasiados esfuerzos realizados, demasiados años de experiencia tras esa enorme maquinaria cinematográfica que es Hollywood para que se derrumbe de la noche a la mañana.

Bien; pero la crisis hollywoodense ¿qué tiene que ver con nuestra cinematografía? Como en la ciencia económica las cosas tienen causa y efecto, es posible que la crisis del mayor país productor del mundo tenga repercusión directa en nuestra anémica industria cinematográfica. La falta de dólares en todo el mundo ha hecho que Hollywood comience a producir en otros países. Italia y México son un ejemplo. ¿Qué sucedería si mañana los grandes productores norteamericanos se decidieran a invertir algunos millones en nuestro país? La idea —aunque lanzada en muchas ocasiones— resulta hoy más factible que en otros momentos. Sabemos que ya han existido conversaciones preliminares entre los magnates del cine norteamericano para estudiar las posibilidades de nuestro mercado cinematográfico. Esa es una repercusión posible de la crisis en Hollywood. Es probable que se decidan a hacer películas en nuestros estudios, aunque no exista ninguna seguridad de ello. En México las trabas sindicales les han hecho imposible la producción organizada como la habían planeado en un comienzo.

Sin embargo, creemos que el momento difícil por que atraviesa la industria cinematográfica de Hollywood ha de repercutir más directamente también entre nosotros. Debido a la falta de dólares no se traerán películas en las cantidades de otros tiempos. Ya el público empieza a protestar por los continuos reestrenos. Llenar la programación de nuestros teatros no es ahora la tarea fácil que fuera durante la abundancia de material cinematográfico. De esta contingencia surgen mejores expectativas para el cine nuestro. Las películas chilenas —que han proporcionado siempre a los exhibidores ganancias superiores a las extranjeras— recibirán mejor tratamiento. Será posible nuevamente presentar un film nacional en más de un teatro de estreno. Con ello se beneficia directamente a nuestra industria. Las circunstancias actuales han hecho entonces posible una tonificación en los rendimientos económicos de nuestros films.

Por otro lado, el cine chileno ha recuperado también su equilibrio económico. Ya no se habla de invertir millones en cualquier película de dudoso rendimiento. Tampoco se traerán técnicos extranjeros o artistas del exterior, a menos que éstos sean indispensables y

(Continúa en la pág. 24)

LA ACTIVIDAD EN NUESTROS ESTUDIOS

"LA MANO DEL MUERTITO" (terminada). Producción y dirección de José Bohr. Con Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Rubén Darío Guevara, Pepe Guixé, etc. Argumento: Rubén Darío Guevara. Director de fotografía: Andrés Martorell. Estudios Santa Elena.

"MIS ESPUELAS DE PLATA" (terminada). Producción y dirección de José Bohr. Con Arturo Gatica, Lucy Lanny, Iris del Valle y Ledda Vial. Director de fotografía: Andrés Martorell. Estudios Santa Elena.

"EL PASO MALDITO" (en filmación). Productor: Jorge Di Lauro, en coproducción con Chile Films. Director: Fred Matter. Con Chela Bon y Lautaro Murúa. Argumento: Fred Matter. Director de fotografía: Andrés Martorell. Diseño del vestuario: Nieves Yanko. Maquillaje: Julio Errazti. Estudios Chile Films.

"PICHO EN HOLLYWOOD" (en preparación). Producción y dirección: Eugenio de Liguoro. Con Lucho Córdoba, Chela Bon, Julita Pou, Américo Vargas, Rubén Darío Guevara, Olvido Leguía, etc. Parte de esta película será realizada en Hollywood.

"TIERRA SOMETIDA" (en preparación). Productor: Juan Riera. Director: Patricio Kaulen. Con Enrique Barrenechea. Argumento: Reinaldo Lomboy. Director de fotografía: Andrés Martorell.

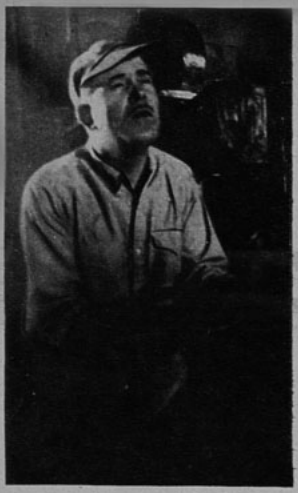
Chela Bon es la protagonista de "El Paso Maldito".



Lucy Lanny y Gabriel Araya en una escena de "Mis Espuelas de Plata".



VIA CRUCIS DE UNA PELICULA CHILENA



¡Ay!... Algo ha dolido en el alma a José Bohr... ¿Qué será? Algunas de las cincuenta mil peripecias que convierten en una verdadera carrera de obstáculos la producción de una película nacional, y que el director de "Tonto Pillo" nos narra en esta crónica.

"TE felicito, Pepe..." "Muy buena la película..." "Otro éxito, Chepo..." Una tras otra, esas frases se fueron repitiendo durante largos minutos en el fóyer del Santiago, al término de la primera presentación en público de "Tonto Pillo". Nuestro saludo se unió a los demás, pero no fué recibido en la misma forma. Quizás porque encontrábamos al director ya cansado, quizás porque compartimos con él, en cierta forma, la calidad de profesionales del cine. Bohr lanzó un profundo suspiro al oírnos y agregó:

—Si supiera el público... Si ustedes supieran...

Nos picó la curiosidad y poco después, en el Casanova, donde se rendía un homenaje a los que trabajaron en la película, exigimos una explicación más detallada. Bohr nos dijo:

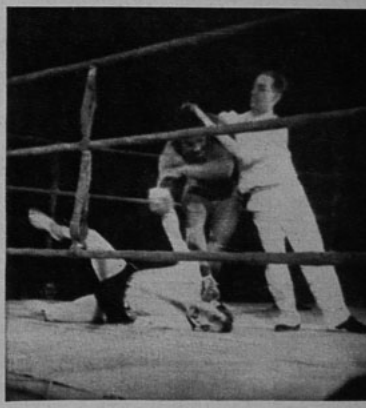
—Si el público conociera el verdadero Vía Crucis porque pasa una película; el sinfín de obstáculos que tuvo que salvar "Tonto Pillo", por ejemplo..., ¡con qué enorme simpatía recibiría las producciones nacionales!

—¿Cómo así?

—Se lo diré en forma... cinematográfica..., rápidamente..., condensada en unas cuantas palabras. Primero: falta absoluta de capitales... Búsqueda... Falla el capitalista cuando ya se han firmado los contratos con las principales figuras. Hay que oponer sonrisas al mal tiempo y afrontar solo la empresa... Comienza el rodaje... Los Estudios Santa Elena, por mucho tiempo inactivos, tenían un transformador de luz que, poco a poco, había ido sirviendo para suministrar potencia a los diferentes barrios... Doy la orden de ¡luces!, y durante cada toma, en medio de ella, casi al final, las luces se apagaban. ¡Había que esperar hasta que se efectuara el cambio de transformador!... Dos días de espera... A comenzar de nuevo... Ya todo estaba listo... Luces, cámara... Nueva detención en el rodaje... El equipo de sonido, también inactivo durante mucho tiempo, sufre un desperfecto que detiene la filmación durante cuatro días... Y, a todo esto..., ¡los pesos que salen..., salen..., salen! Los tropiezos se subsanan y todo llega con felicidad al final de la producción. Durante la filmación de "Tonto Pillo", los laboratorios Taulis sufrieron la incursión de una banda de ladrones que robaron material, lo revolvieron todo,, etc. Con la idea de hacer publicidad al film, comunicamos que algunos quintacolumnistas habían querido apoderarse de un rollo de "Tonto Pillo"... En mala hora hicimos la broma... Ella se convirtió en realidad pocas semanas después, cuando empezó el corte del negativo de la producción... ¡Había desaparecido todo el rollo de negativo que encerraba las escenas del encuentro de catch filmadas en el Caupolicán!... Sólo podía subsanarse esa pérdida haciendo de la copia de trabajo, un contratipo... Los laboratorios Taulis, con paciencia de santos, prepararon un nuevo negativo, que no podía ser tan perfecto como el original, pero que puede pasar inadvertido ante el público, que no es técnico... Bien..., terminó el negativo... ¡Vamos a hacer las copias para la regrabación!... Y nueva sorpresa desagradable... No hay en Chile material virgen para esa clase de trabajos... Consultas con la casa Kodak... Se pide urgentemente a los Estados Unidos y llega justamente dos días antes de la fecha fatal en que debían entregarse a los distribuidores las copias para la exhibición... Pero todavía no estaba resuelto el problema de las divisas que no se "divisaban" por ninguna parte, ni de las previas necesarias para sacar de la Aduana el material... Visitas personales al Consejo de Comercio Exterior, y, gracias a la gentileza de sus empleados y de los vistas de aduana de Los Cerrillos, el film llegó a mis manos el martes 2... Faltaban seis días para la fecha anunciada del estreno... Regrabaciones..., ajustes de música..., fondos musicales... Viernes 5: todo está listo para empezar las copias... Salen los primeros rollos... ¡Felicidad absoluta!... Todo va saliendo bien... Son las 19.00 horas del día 6... Se está preparando el quinto rollo de la película... De repente, las máquinas se detienen. Se ha roto un eje. Trabajamos sin descanso hasta la madrugada del sábado. ¿Sábado? Todavía quedan dos días... ¿Sábado? ¡RACIONAMIENTO DE LUZ! ¿Para qué seguir? La copia que ustedes acaban de ver en el Teatro Santiago, fué entregada rollo por rollo a la caseta de proyección... Cuando se estaba exhibiendo el rollo noveno, todavía se trabajaba en el revelado del undécimo...

—Pero...

—Pero todos los desvelos y sinsabores tienen su recompensa... La película ha gustado al público, y se exhibe a carcajada continua y teatro lleno... Y ustedes fueron los que, con sus artículos e informaciones, lograron que el espíritu del público despertara de nuevo para el cine nacional... ¡Gracias a ustedes, la prensa, y gracias también al público chileno!...



El rollo de película en que se había grabado esta escena —en la cual el mamut trata de destrozar a Lucho Córdoba, mientras Rey Di Marias se esfuerza por impedirlo— fué robado mientras la cinta estaba grabándose. Se hizo una nueva copia, algo menos perfecta que el original, aunque Ud., lector, seguramente no lo notó, ¿no es cierto?

CONTROL DE ESTRENOS

"POSEIDA"



Buena

Tan destacada es la actuación de Joan Crawford en este film, que su trabajo la pone en primera línea como candidata al Oscar del último año. Hace el papel de una mujer que se encuentra con la *mente totalmente trastornada* y va a dar a un hospital. Conducida al pabellón de psiquiatría, los médicos consiguen despertar a ratos su memoria y hacer que cuente su vida. La causa de su tragedia es el gran amor que sintió por Van Heflin, sin ser en absoluto correspondida. La protagonista pasa por todas las humillaciones y aún llega al crimen por esa pasión incontenible, pero siempre se estrella con la indiferencia y el frívolo cinismo de su amado, quien adopta una actitud exageradamente desagradable con tal de librarse de la mujer cuyo cariño le pesa como una cadena. No queremos avanzar más en el relato del argumento, ya que el film está presentado en forma de mantener siempre alerta el interés del espectador. Aunque la trama es interesante, a veces resulta, sin embargo, un poco pesada. Lo que hace valiosa la película es, como dijimos, la magnífica actuación de Joan Crawford. Junto a ella aparecen, además de Van Heflin, Raymond Massey y la bonita Phyllis Brooks.

"LA CASA DEL PECADO"

Alejandro Flores se mantiene a teatro lleno en el Imperio. Luego de una larga temporada con "Aló... aló... número equivocado", está presentando esta obra del autor español Fernández Ardavín, cuyo sugestivo título es fuente para la proverbial curiosidad femenina.

UNA RAPIDA VISION DEL ARGUMENTO

Una señora —Doña Diabla— mantiene una elegante mansión para facilitar satisfagan las violentas pasiones gentes de alto rango. A ella viene la hija de Doña Diabla, un dechado de buenas cualidades, un "ángel" que escapa del colegio de monjas, porque quiere conocer la vida. Desconoce la que lleva su madre e interroga a ésta. Ella se resiste y le inventa unas cuantas cosas. Una dama asistente a la casa de Doña Diabla y que es casada, tiene un hijo —un joven ya—, que sospecha la ilícita conducta de su madre. En su esfuerzo por comprobar esa sospecha, llega hasta "La casa del pecado", donde ve a la hija de Doña Diabla, y se enamora de ella. ¿Qué otra cosa se podía esperar? Luego aparece el villano, y enamora a la cándida niña. Pretende arrancarla del lado de su madre hundiéndola en el vicio y la desesperación. Esto ocurre en el último acto. La madre defiende la felicidad de su hija que dominada por la voluntad del villano, lo sigue. La madre entonces (¿les contaremos el final?) toma un revólver y da muerte al villano.

CONSIDERACIONES GENERALES

La obra es curiosa. Mientras se habla de una diabólica Doña Diabla, ésta no hace más que desmentir, con sus actos y palabras, la satánica tarea que se le atribuye. Es, en resumen, una bellísima persona y una espléndida madre. Ni siquiera cuando realiza sus negocios, que consisten en combinar las pasiones de inconsolables y conspicuos miembros de la alta sociedad, aparece el personaje digno de este epíteto. La obra, en general, es paradógica. El cínico que realiza Alejandro Flores es, dentro de ella, lo más paradojal. Hace reír, como cualquier personaje mal ubicado en un ambiente. Como haría reír un "roto" en una reunión de caballeros o viceversa. Flores hace lo primero. ¿No se pudo haber hecho un cínico sutil y maquiavélico? El que actúa, no encaja dentro del personaje de la pieza que, en un momento dado, pronuncia frases de contenido filosófico como cuando le dice a la muchacha: "yo que te hecho gozar en vida de los placeres de la muerte". No está bien lograda la mezcla del cínico, un poco poeta, otro poco filósofo, y bastante despreciativo, que la obra exigía.

Conchita Buxon y Cora Reyes estuvieron muy bien. Los otros personajes, discretos, no desentonaron.

En resumen: una pieza algo económica pero que, sin duda, va a gustar.

"LA LEY DEL NORTE"



Buena

Comenzada en 1939, esta película quedó inconclusa por la guerra. Se terminó recientemente y es considerada como una de las buenas producciones francesas del último tiempo. En realidad, se trata de un film recio, humano, en el que los hombres deben luchar contra la hostilidad de la naturaleza y toda clase de circunstancias adversas para salvar su vida.

Pierre Richard Wilm —magnate de la banca—, mata a su rival, y, para salvarse de que le recluyan en un sanatorio —la condena más piadosa que puede conseguir para él su abogado defensor—, huye al Canadá, debiendo cruzar las regiones más difíciles del país, en lugares donde los más avezados exploradores no se atreven a llegar. La que fuera su secretaria, Michele Morgan, le acompaña en su huida. De la situación desgraciada, nace un amor entre ellos, y la joven está dispuesta a sacrificarlo todo por el hombre que siempre la ayudó desinteresadamente. Cree amarlo, hasta el momento en que aparece otro personaje —encarnado por Jasques Terrane—, un muchacho deportista y entusiasta, cuya vitalidad y juventud marcan un agudo contraste frente a la personalidad del banquero, hombre dominante y frío que ha conocido siempre el poder del dinero, pero cuyo corazón está endurecido por la vida que le correspondió hacer. Un tercer y curioso personaje se cruza en la existencia de Michele Morgan. Se trata de un miembro de la policía montada canadiense, verdadero mastín en lo que toca al cumplimiento de su deber, cuyo corazón se enternece como el de un niño ante los encantos de la muchacha perseguida. Charles Vanel, el gran actor de carácter, es quien encarna este último papel y muestra admirablemente la lucha interior entre el deber y la ternura. Cercada por los tres rivales —que sufren momentos de celos, desesperación, hambre, agotamiento—, avanza la protagonista por las estepas heladas e inclementes, soportando toda clase de penurias hasta que su naturaleza cede ante la violencia de los elementos. Michele Morgan realiza aquí uno de los buenos trabajos de su carrera artística. Aunque la película tiene indudables méritos, especialmente por el trabajo de los personajes, resulta un poco fatigosa, ya que el tema resulta obligadamente monótono. En todo caso, se trata de una buena película francesa.



¿Qué se trae entre manos Jorge Delano?

REFLEXIONES DISPLICENTES

POR THOMAS REDRAS FRIAS

ENRIQUE SOTO, el veterano cameraman de nuestro cine, está muy contento. La suerte, que a veces es justa, le puso a mano una filmadora de ocasión. La compró, y ahora está convertido en una empresa cinematográfica en potencia.

Todo cabe en un rinconcito de su ropero.

Los grandes sueños, las grandes aspiraciones, ocupan espacios limitados. Sólo los gritos estentóreos necesitan de las montañas para el eco.

La empresa ya camina. Tiene secretas raíces. Y Enrique Soto, hombre inteligente, de poderosas iniciativas, conseguirá, al fin, la cristalización de viejos, caros y, hasta hace poco, imposibles proyectos. ¡Eso está bien!

Esperemos su labor futura.

* * *

¿CINE CHILENO sin cuecas? ¡Qué bueno! Lo va a hacer Pato Kaulen sobre un libreto del novelista Reinaldo Lomboy.

Y, a propósito de cuecas, digamos de una vez por todas que ya molestan esos caballeros carentes de gracia y chispa que aparecen en nuestras películas. Ahora, para qué decir de las "chinitas" que los enfrentan... No tienen gracia ni para tomar el tranvía.

* * *

COKE anda muy misterioso.

Y cuando el director más efectivo de nuestro fotodrama se ubica en esta posición, algo grande hay que esperar. ¿Tema? ¡Hombre, lo que importa es que Coke anda muy misterioso!

* * *

SE HABLA de una película que tendría como personaje central a Manolo González, ese muchacho que sin prisa, pero sin pausa, ha venido escalando envidiables posiciones en nuestro ambiente.

Pero no se crea que quienes tienen este proyecto piensan en Manolo encarnando una ringla de personas, los ciento y tanto que ha creado para bien del humorismo chileno, ¡no! Se meterá dentro de un viejecito histórico, anecdótico, llano, magnífico. Será la primera vez que un humorista de casa se lance por un camino aún no explotado entre nosotros.

Hay que hacer fuerza porque esta película resulte. Se la merecen el público chileno... ¡Y también Manolo!



Patricio Kaulen es el "niño terrible" del cine chileno.

LA DOBLE PERSONALIDAD DE LOS ARTISTAS

Escribe ROBERTO JORDAN

USTED va andando tranquilamente por la calle y, de pronto, tropieza con un muchacho tímido y corto de genio que, todo confuso, balbucea apenas unas palabras de excusa... Sin embargo, se trata de Jorge Reynó, arrogante galán de nuestro cine que, en la pantalla, arrebata audazmente el amor de cuanta muchacha pasa por su lado... Después entra a una farmacia, y la joven que recibe y prepara su pedido es nada menos que Margot Loyola, una de las dos mejores folkloristas de nuestro ambiente musical (la otra es su hermana y compañera, Estela). Por último se encuentra con un chiquillo travieso y movedizo, que aprovecha su primer descuido para llenarle de agua el sombrero, cortarle los faldones de la camisa, o darle a fumar un cigarrillo explosivo, y se entera, asombrado, que se trata de Patricio Kaulen, el director de "Encrucijada", una de las películas de mayor calidad dramática y artística realizadas en nuestro incipiente cine chileno. Son cosas de esta fascinadora y desconcertante doble vida que constituye el arte dramático, cinematográfico o radial. Hollywood, centro mundial de la ficción cinesca, es famoso por sus contrasentidos, y, después de todo, cada reunión de artistas no es nada más que un Hollywood en pequeño.

Las delicadas manos de Blanca de Valdivia, que acarician en el cine, preparan drogas, cada día, en su laboratorio.





Carlos Mondaca no puede vestir de huaso en sus actividades cotidianas: es abogado, y de los buenos.

Por ejemplo, Ana González, la popular "Desideria", que arranca carcajadas con sólo abrir la boca, o mirar de soslayo, es una seria estudiosa del teatro y la literatura, y si usted fuera convidado a comer en su casa, es casi seguro que no tendría muchas oportunidades de reír y que, por el contrario, pasaría la noche oyendo discutir muy doctamente a Bernard Shaw, O'Neill, Hemingway, o aún Shakespeare... La receta que le despachó Margot Loyola estaría, probablemente, preparada con drogas salidas del laboratorio que dirige Kika, Blanca de Valdivia, la gentil damita joven de nuestro cine y radio... Si usted es atendida, amable lectora, por un alto y apuesto doctor, recuerde bien su voz, porque ella puede ser la de Raúl Barnes, primer actor de radioteatro... Y si tiene algún pleito, póngalo con entera confianza en manos de Carlos Mondaca, o Miguel Frank que, además de ser dos pilares de nuestra cinematografía, son magníficos pilotos para navegar por el maremagnum de papel sellado de nuestros Tribunales de Justicia...

¿Recuerda a aquel muchacho tímido con quien nos tropezamos al comenzar la crónica? Es Jorge Reynó, y usted puede encontrarlo cualquier día de nueve de la mañana a cinco de la tarde en la Biblioteca del Senado, entre actas de sesiones y mustios documentos... Otros dos galanes de cine y radio, los hermanos Mario y Emilio Gaete, son corredores de la Bolsa, y se pasan el día entero comprando y vendiendo millones de pesos en acciones y bonos... Hernán Castro Oliveira (no suspire, lectora) fabrica cerámicas en los alrededores de Santiago, y Gerardo Grez, el terrible malo de tantas películas chilenas, le puede vender un juego completo de platería para el comedor, o un anillo de bodas...

Es posible que el pan que usted come cada día esté preparado con trigo del fundo de Enrique Riveros..., y que la casa que usted piensa arrendar haya sido construída por Eugenio Retes. Jorge Délano, a quien usted, seguramente, conoce por su famoso seudónimo de "Coke", es un hombre múltiple; cuando no dirige películas, está pintando, escribiendo o preparando su terrible "Topaze", el barómetro de la política nacional...

Ese "hombre malo", parecido a Clark Gable, que viene por Ahumada, no es un pistolero escapado de la justicia, ni usted debe temerle... Es Rodolfo Onetto y, si usted le pide un fósforo, seguramente le contará un chiste... En cambio, no espere nunca oír un chiste de labios de Gabriel Araya, el cómico que tantas carcajadas ha provocado en el teatro... Araya es melancólico y de mal genio en su vida privada...

Y ya va siendo hora de que pongamos fin a esta crónica, porque Cora Reyes, la irresistible vampiresa de "Tonto Pillo", tiene que irse a su hogar, para dar la "papa" a su hijo menor...

Que esto le sirva de lección, lector. ¡No crea nunca lo que ve en el cine, y, si tiene que mezclarse con los actores y actrices, no se guíe, en sus relaciones con ellos, por lo que hacen en la pantalla!



La "Desideria" lee a Proust, Bernard Shaw y Shakespeare.

Y Mario Gaete no está pololeando por teléfono, como usted podría imaginar... Está colocando un pedido de acciones o bonos hipotecarios.



DIEZ AÑOS DE CINE...
(Continuación)

Año 1947:

"YO VENDO UNOS OJOS NEGROS". Producción: Ibarra. Decorados: Miguel Venegas. Intérpretes: Chachita, Agustín Irusta, Chela Bon, Olvido Leguía. Cámara: Ricardo Younis. Dirección: Joselito Rodríguez. Constituye un gran éxito. Costo aproximado: tres millones de pesos.

ACTIVIDAD

EN CHILE FILMS

Se forma, a fines del año 1944, con fondos de la Corporación de Fomento y particulares. Sus primeros directores: Mariano Puga, Andrés Salas, Armando Band y Felipe Merry del Val. Capital aproximado: veinte millones de pesos. Luis Moglia Barth, director y jefe de estudios.

"ROMANCE DE MEDIO SIGLO". Argumento: Carlos Vattier, Francisco Coloane. Dirección: Luis Moglia Barth. Intérpretes: Florindo Ferrario, Francisco Flores del Campo, Inés Moreno, Mario Gaete, Hernán Castro Oliveira, Chela Bon, América Viel. Costo aproximado: Dos millones y medio de pesos. Fracaso económico.

"LA AMARGA VERDAD". Director: Carlos Borcosque. Argumento: Tulio Demicheli. Fotografía e iluminación: Antonio Merallo. Cámara: Ricardo Younis. Ayudante de dirección: Patricio Kaulen. Intérpretes: Carlos Cores, María Teresa Squella, Mafalda Tinelli, Hernán Castro Oliveira, Nieves Yanko y Elvira Quiroga.
Constituyó un éxito.

"LA CASA ESTA VACIA". Adaptación de Jorge Cantus de la obra de Sudermann. Director: Carlos Schliepper. Intérpretes: Alejandro Flores, Chela Bon, María Teresa Squella, Horacio Peterson, Ernesto Vilches. Fotografía: Alfredo Traverso.

"EL PADRE PITILLO". Argumento: Carlos Arniches. Director: Roberto de Ribón. Intérpretes: Lucho Córdoba, Chela Bon, Nieves Yanko, Conchita Buxón. Fotografía: Fulvio Testi. Costo aproximado: un millón y medio. Gran éxito.

"LA DAMA DE LA MUERTE". Director: Carlos Hugo Christensen. Adaptación de César Tiempo de la obra de R. L. Stevenson, "Club de los Suicidas". La película mejor montada. Intérpretes: Carlos Cores, Judith Sulian, Guillermo Battaglia.

"EL DIAMANTE DEL MAHARAJA". Roberto de Ribón, dirigió. Fotografía: Fulvio Testi. Decorados: Jean de Bravura, con la colaboración de Miguel Venegas. Argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Intérpretes: Luis Sandrini, María Teresa Squella, Horacio Peterson, Chela Bon. La más cara de las producciones chilenas: tres y medio millones de pesos. Gran éxito.

"EL HOMBRE QUE SE LLEVARON". Director: Jorge Délano. Fotografía: Ricardo Younis. Argumento: Carlos Vattier. Intérpretes: Enrique Riveros, Enrique Barrenechea, Nury Montsé, Mafalda Tinelli, Hernán Castro Oliveira.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS". Argumento de César Tiempo (con el permiso de Alejandro Dumas, hijo). Dirección: José Bohr. Intérpretes: La Desideria, Roberto García Ramos, Alejandro Lira, Lucy Lanny, Hernán Castro Oliveira.

"EL ULTIMO GUAPO". Argumento de Carlos Arniches. Director: Mario Lugones. Intérpretes: Lucho Córdoba, Lucy Lanny, Tito Gómez, Elsa del Campillo. Con esta película se cierra temporalmente el Estudio Chile Films.

Se han filmado, además, en coproducción con empresas argentinas:

"TORMENTA EN EL ALMA". Productora: América Latina Films. Dirección: Adelqui Millar. Argumento de Jenaro Prieto y Luis Hiriart, de la obra de Sardou, "Fedora". Intérpretes: Mecha Ortiz, Mario Gaete, Raúl del Valle, Elsa Campillo. Costo aproximado: tres millones de pesos.
Se han filmado, además, en nuestro país, los exteriores de la película argentina "María Rosa", con Amelia Bence, Alberto Closas y Enrique Diosdado, como intérpretes principales. Estudios: "San Miguel". Director: Luis Moglia Barth. Cámara: Mario Pagés.
También se formó en Chile una compañía franco-chilena, que filmó en nuestro país "La Fruta

(Continúa en la pág. 25)





Mordida", íntegramente hablada en francés. Director: Jacques Remy. Fotografía: Hugo Chiesa. Intérpretes: Robert Darén, Jacqueline Made, Nora Gregor.

Año 1948:

Tres películas continuadas de José Bohr, que se inicia como productor, se han hecho entre fines del año 1947 y los pocos meses del presente año. "Tonto Pillo", "La Mano del Muertito" y "Mis Espuelas de Plata". El halagador éxito de la primera de ellas, ya estrenada, es un estímulo para que los cinematografistas chilenos se lancen a la nueva etapa que se inicia ahora: los segundos diez años de nuestro cine nacional.

CUPON Nº 896

Concurso Tres Preguntas

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . .

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

LAS SOLUCIONES exactas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 894 son las siguientes: 1. Robert Montgomery se inició en el cine en el año 1929; 2. La esposa de Johnny Weissmüller se llama Aileen Gates; y 3. El autor del bolero "Levanta la frente" se llama Oscar Zerené. Realizado el sorteo salieron favorecidos los siguientes lectores. Con los cuatro premios de cincuenta pesos: Arturo Oyarzún, Santiago; María Olivares T., Chillán; Teresa Medina J., Iquique, y Armando Figueroa M., Concepción. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a Dana Anriquez T., Victoria; Alberto Rojas V., Ovalle; María E. Olivares, Santiago; Sergio Prado, Santiago; Jorge González G., Santiago; Mercedes Somoza H., Santiago; Eliana Moyano, Concepción; Mercedes Lepe, Santiago; Olga Alarcón, Santiago; Graciela Cabrera, Santiago; Tere Rodríguez, Paine; Adriana Castro, Santiago; Carmen Olivos, La Serena; Josefina León V., Valparaíso; María Román, Santiago; Ana Paredes S., Los Angeles; Odilia de Carrasco, Valparaíso; Carmen García, Santiago; Emy de Schwencke, Puerto Varas; Nina Rosas, Santiago; Emilio García O., Temuco; María Angélica Valdivia B., Curicó; Víctor Arancibia O., Quilpué; y Josefina Benavides, Viña del Mar.

Las preguntas que formulamos ahora son las siguientes:

1. ¿Cómo se llama el modisto jefe de la Fox?
2. ¿Con quién filmará María Marlene Dietrich en París?
3. ¿Quién escribió el argumento de "Flor del Carmen"?

Todas estas preguntas tienen su contestación en el material de lectura de este número: Lea página por página, hasta que encuentre las soluciones. Escriba las soluciones en una hoja de block y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran" concurso "Tres preguntas", casilla 84-D, Santiago. Acompañe el cupón que se inserta aquí.



"SHIMMERING" DARK FIRE

Un rojo encendido y cálido que titila en los dedos en una llamarada de pasión.

Una creación de Peggy Sage, la afamada colorista de renombre internacional, para dar más belleza a sus manos.



CONCURSO "ROMPE-ESTRELLAS ECRAN"

Entre las numerosas soluciones correctas que han llegado a la revista, resultaron favorecidas las personas que indicamos más abajo. El actor despedazado era Ray Milland, principal protagonista de la excelente película "Días sin Huellas". Con un premio de $ 200.— resultó favorecida Rosa González X., de Puerto Montt; con dos premios de $ 100.— cada uno: Marta Gómez, de Concepción, y Luis Alvarado F., también de Concepción. Con $ 50.— cada uno: Josefina León V., de Valparaíso, y de Santiago: Enrique Barahona, Luis Peña C., Víctor Donoso O., Nelly Mohor A., Jovita Sossa, Carlos Gutiérrez, Berta Cerda, Alicia Winters, Yolanda Martínez y Crisila Venegas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

En esta oportunidad nuestro concurso "Rompeestrellas" presenta al más popular amador de la pantalla norteamericana, y que se iniciara en su país, Francia. Estamos seguros de que apenas reúnan los diferentes trozos del "puzzle" y los peguen sobre un papel, reconocerán al atractivo actor. Para participar en el concurso, basta llenar el cupón que aparece en la misma página, con el nombre del actor, y el nombre y dirección del concursante. ¡Lo demás lo decidirá la suerte!...

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 896.

Nombre del astro . . . . . .

Nombre . . . . . .

Calle . . . . . .

Ciudad . . . . . .

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

de madera. Se perdieron dos días para quitar la capa excesivamente gruesa y aplicar otra más fina de oro.

¡HAY QUE LUCHAR CONTRA LA CRISIS!

La escasez de materiales no puede ser motivo para que la filmación se paralice: es cuestión de estrujar la materia gris del cerebro de los creadores. Los jefes de vestuarios sufren agonías ya que las telas no se prestan para ser teñidas en ciertos tonos..., ¡y los que aceptan, no son fotogénicos! Se ha visto que los magos de la moda se mesan los cabellos cuando el productor les ordena con acento imposible:
—Hay que dar un tono más grisáceo a ese color...
A veces el desastre golpea en forma violenta. En una oportunidad, June Haver se puso un vestido que había demorado tres semanas en su confección. Iba camino al *set*, cuando, al pasar bajo una escalera, le dejaron caer un tarro de pinturas (lo que es peor desgracia, en este caso, que los siete años de soltería que anuncia la superstición). Siete costureras se lanzaron en una carrera loca y contra el tiempo para fabricar un duplicado del modelo. ¡Diecisiete horas después el traje estaba listo! (¿Se podría imaginar las fatigas que costó el atavío el espectador que, desde platea, no comprende *por qué* se ve especialmente seductora June?)
"Wilson" fué un film que batió todos los records en la carrera de obstáculos para fabricar los trajes, ya que aparecían más de novecientos vestidos de época. Pero luego se la ganó "El Filo de la Navaja", donde hubo que fabricar 1.037. El film sin una época determinada no exige más allá de la confección de cien vestidos, pero a veces es necesario que cada uno de ellos se fabrique en duplicado y...; ¡hasta en triplicado! Linda Darnell usó cuatro vestidos idénticos saltando cercas y malezas en una larga escena de "Sangre y Arena". (¡Quién lo iba a advertir cuando el espectador ha estado tan preocupado con los sufrimientos de la joven ante la intervención de Rita Hayworth, que se revelaba como sirena, que no debe haber tomado en cuenta si la estrella iba vestida de percal o de lamé!)

¡EXIGENCIAS!

Hay directores que se preocupan especialmente del vestuario de sus artistas. La mayoría sólo se fija en los trajes de las principales figuras. Entre los primeros, nadie como Edmund Goulding, quien revisa a cada individuo en el set, e insiste en la novedad y perfección con que está hecho cada detalle. Una vez suspendió una película porque los tacones de los extras eran delgados y aguzados, en vez de curvos.
Como la necesidad tiene cara de hereje, resulta que ahora los substitutos han dado tanto resultado como las telas importadas. Cuando dejó de llegar seda del Japón, por ejemplo, Le Maire exclamó dramático:
—¡Tenemos el rayón!
Y aprendieron los estudios a teñir las sedas, descubriendo secretos que antes guardaban herméticamente las grandes casas especializadas.
Otro problema fué cuando dejaron de llegar los adornos y telas bordadas con mostacillas, lentejuelas y cuentas de Checoslovaquia, Francia y Alemania. Ahora las hace en el estudio una señora mexicana, doña Piedad Arpice. Nos cuenta que aplica las mostacillas por el revés, al tacto, sin jamás ver el dibujo:
—Un error en la más diminuta mostacilla puede arruinarlo todo —nos explica.
Se necesitaron miles de cuentas infinitesimales para hacer un deslumbrante traje con que bella Betty Grable..., (¡y ustedes que sólo le habían mirado las piernas!).
También los magos de la costura reciben montones de cartas de admiradores anónimos. Además vienen proposiciones de casas comerciales que solicitan copiar tal traje de una estrella para luego venderlo en serie y a bajo precio. Los permisos se rehusan por lo general. Más de alguna muchacha pide un molde para sorprender a su galán con la falda de tafetán listado con que aparece Ella Raines en "La Telaraña". Se contesta con la verdad: los moldes y figurines se destruyen tan pronto como se termina el modelo.
Aunque parezca raro, aun los soldados que combatían en mares lejanos escribían ese tipo de cartas. "Si pudiesen darme el dibujo del vestido rosa que usa Jeanne Crain, creo que aquí, en el Japón, encontraré un modista que me lo copie", escribía un soldado, explicando que el traje le parecía mandado a hacer para destacar la belleza de su novia. Por tratarse de un muchacho de uniforme, el jefe del departamento de vestuario se compadeció y accedió al pedido, enviando no sólo el dibujo, sino una muestra de la tela y todas las instrucciones. Recibió poco más tarde una carta de agradecimiento del soldado, incluyendo una fotografía.
"Supongo que reconocerá el vestido —decía—. Quiero darle las gracias porque me trajo suerte. Mi novia lo encontró tan lindo, que lo guardó para el día de nuestra boda...".



¡Sin duda tenía buen gusto la muchacha que se prendó de esta tenida de Ella Raines!



El viaje que hará Cantinflas será muy favorable para el astro...

LO QUE LOS ASTROS DICEN...

(Continuación)

En cambio, el horizonte astral está cargado de negros presagios para Jorge Negrete. En años anteriores los astros se habían inclinado en su favor, pero, aunque Sol primaba en su destino, con su alegría y tranquilidad, Negrete prefirió seguir los dictados de Mercurio, que ahora lo ha empujado a la impopularidad. La frialdad de su público aumentará aun más este año, hasta el punto de que sería posible que comenzara a bajar definitivamente del horizonte cinematográfico; en todo caso, es ya muy difícil que vuelva a ser el ídolo que fuera durante un tiempo.

Ninguna otra figura mexicana acumula tantas influencias favorables en su campo astral como Dolores del Río: Urano, para el intelecto; Mercurio, para el éxito económico; Neptuno, para viajes por mar; Venus, para la belleza y el amor; Sol, para el éxito. En la frente de Dolores del Río resplandece la luz de Apolo, dios de la gracia y la victoria. Sin embargo, desde un extremo, el maléfico Saturno asoma sus anillos pronosticando la posibilidad de inconvenientes surgidos de arrestos de mal humor, y tal vez exagerada ambición. Dolores deberá cuidarse de tener discusiones políticas, que podrían perjudicar su carrera. En su futuro se ve un gran éxito, posiblemente en Europa; el mismo éxito que ha logrado en Argentina, y así, cuando regrese a México, habrá dejado, dondequiera que haya estado, la estela que deja la presencia de una verdadera "reina de la vida". Debe preocuparse solamente de la influencia de Marte y Saturno.

Será difícil que Jorge Negrete vuelva a ser el mismo ídolo...



A Mario Moreno, Cantinflas, se le anuncia un viaje, después del cual se le solucionarán todas las dificultades que le esperan. A pesar de que Venus es su patrona, y que, gracias a ella, ha salido del pobre barrio en que nació, para escalar el éxito artístico, y de que Mercurio le ha sonreído con el éxito económico, los próximos meses serán duros y complicados: se auguran varios fracasos económicos y dificultades provenientes de su excesiva bondad y confianza. Mario Moreno deberá cuidarse mucho este año de "los que dicen ser sus amigos, y sólo pretenden engañarlo.

¡VALLI!

(Continuación)

Valli, una gran parte de esa gente no tuvo posibilidad de elección y merece indulgencia.

La Italia "triste y extraña" de Valli, ha sido llevada excelentemente al cine en los últimos años. Cintas como "Vivir en Paz" muestran cómo la industria cinematográfica italiana ha logrado reproducir, en forma excelente, el ambiente y los problemas de su tiempo. En opinión de Valli, si la industria norteamericana no ha logrado hacer otro tanto, se debe a la censura excesivamente estricta que pone trabas a los temas y desfigura la forma de enfrentarlos. En un comienzo no se inclinaba por venir a los Estados Unidos; tuvo, en realidad, lo que ella llama "un año de indecisión", antes de aceptar la oferta de Selznick. Finalmente, llegó a la conclusión de que "hay que aprovechar de ver lo más posible mientras se es todavía joven", y así, escuchando a su propia inquietud, arregló sus cosas y partió.

En este país, en que todo el mundo tiene por lo menos dos nombres, resulta curioso cómo Valli ha sido presentada solamente con uno. ¡Nuestro afán de bautizar en forma completa a los ídolos llegó hasta a exigir que la Garbo se llamara, además, Greta! Valli dice que la idea de presentarla así fué de Selznick.

—Sin embargo —agrega, riendo—, él es uno de los primeros en llamarme Alida, en el estudio.

CONTROL...

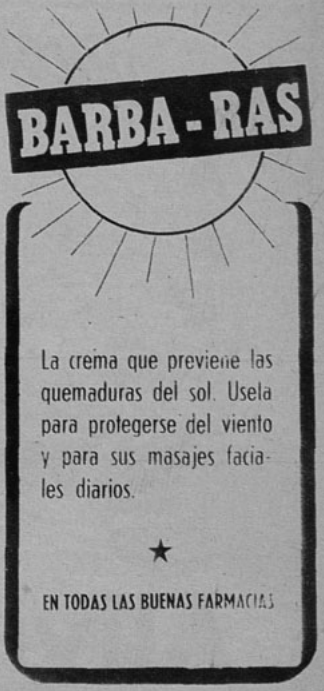
(Continuación)

"EL PECADO DE JULIA"



Buena

Esta película argentina se basa en una obra nórdica y traslada la acción del libro a la Argentina. Aunque la trama resulta anticuada —el amor de una aristócrata por su lacayo—, la cinta ha sido realizada con cuidado y logra momentos de emoción dramática, especialmente debido al trabajo acertado de Amelia Bence y Alberto Closas. La estrella logra, sin lugar a dudas, una de las mejores caracterizaciones de su carrera. La película tiene un ritmo pausado y hay escenas, entre ellas, las del sueño de la protagonista, que desentonan en el ambiente total del film. Es indiscutible que "El Pecado de Julia" se ha preparado cuidadosamente. Llaman la atención los excelentes escenarios que tratan de recapturar el ambiente nórdico de la novela original y que sólo lo consiguen en parte. En los exteriores la nota aparece menos cuidada, ya que por momentos se revela el paisaje auténticamente argentino. Pero "El Pecado de Julia" gustará al público femenino por el problema *mismo* que desarrolla, y por la homogeneidad de la interpretación. Aída Luz confirma sus excelentes dotes de actriz joven, y después de su interpretación en "El Pecado de Julia" merecería aparecer como protagonista en un nuevo film. Alberto Closas matiza con inteligencia su desagradable personaje. Discreta la dirección de Mario Soffici.





"No pienso que sea honrado utilizar a un hijo como un vehículo para llamar la atención", dice la estrella. Aquí la vemos ensayando "Winter Meeting".

MI NUEVA VIDA

(Continuación)

larga conversación, sino que esta dormida..., como debe ser.

Mi hogar es exactamente como yo lo había soñado, y por eso no me importa pasar unos días a la semana fuera de él, sabiendo que lo encontraré acogedor, esperándome. Para mi marido, que es pintor, Laguna es una ubicación ideal. Un reportero escribió que tenía que vivir ahí porque así lo había ordenado el médico, pero eso no es verdad. Estoy perfectamente de salud ahora, como lo estuve durante todo el período en que esperaba a mi hija.

¿Por qué no me he fotografiado con Bárbara? Francamente no veo para qué voy a hacerlo, estando ella tan pequeña. La verdad es que me aburre bastante el "papel" de madre que están representando otras actrices. No creo que sea honrado para con la pequeña usarla como vehículo para llamar la atención. Después de todo, yo no la tuve con fines publicitarios...

¿A quién se parece Bárbara? Realmente, no lo sé...; me parece, sin embargo, que cada día se parece más a su padre, lo que me agrada mucho.

Desde que regresé al trabajo, he recibido muchas felicitaciones acerca de mi buen aspecto. Las agradezco, aunque quisiera destacar que no todo se debe a la maternidad, sino que también al hecho de que, desde los diecinueve años, es ésta mi primera jornada de descanso. Negar que Bárbara ha significado un gran cambio en mi vida, sería hipocresía; me ha dado un nuevo e importante interés que no tenía: criarla y equiparla para el futuro. Acepto la responsabilidad que eso significa, y con agrado, porque me creo capacitada para cumplir bien y a conciencia mi deber de madre.

TRABAJO Y HOGAR

¿Qué más? ¡Ah!, mi última película: "Winter Meeting" ("Encuentro en Invierno"). Me gusta la obra, y estoy encantada con su director, Bretaigne Windust —premiado por su dirección en teatro—, y con el primer actor, que es otro Davis, y que se llama Jim.

¿Qué hacemos en Laguna? Vivimos plenamente, nadamos, leemos; Sherry pinta y vuela en su avioneta particular. Yo manejo la casa, mudo a mi pequeña, hago picnics en la playa, voy al cine, al teatro, visito a mi madre y a mis hermanas, juego "pool", tomo fotografías a mi hija, juego con ella, recibo a mis amigos los fines de semana, zurzo calcetines, pego botones, me siento y converso, que es nuestra manera favorita de entretenernos. En otras palabras, hacemos lo que hace cualquier otra familia normal, otra familia que se sienta completa en sí misma..., que es, me parece a mí, lo más importante para la felicidad de un hogar.

Resumiendo, puede decirse que lo único que deseo es que la vida continúe como ahora. Tengo mi familia, y tengo mi trabajo. Puedo mirar a todo el mundo directamente a los ojos. Soy feliz.

Y ahora, a acostarse, que mañana es viernes y, por lo tanto, en la noche parto a Laguna para pasar allá el fin de semana. Debo reconocer que la balanza se ha inclinado definitivamente hacia mi hogar, por encima de mi trabajo. Este es, en realidad, el cambio más fundamental en Bette Davis. He dicho.





Para ir al estudio, Bette Davis usa estas impresionantes gafas. Aquí aparece conversando con el productor Henry Blanke y el director Bretaigne Windust.

SI USTED TUVIERA UNA...

(Continuación)

NO SE ENGAÑE POR LA APARIENCIA

Si usted tuviera una cita con Tyrone se daría cuenta de que es mucho más serio y profundo de lo que se había imaginado. Verá que ha mejorado mucho desde que partió a la guerra. Entonces, por decirlo así, no era más que un muchacho. ¿Recuerda la época en que, noche a noche, se divertía en las "boites"? Ese era el Tyrone para quien el éxito tenía que celebrarse con unos tragos y los aplausos constituían un néctar imprescindible. Y luego, ¿recuerda el Ty de uniforme, que partió a la guerra con el rostro serio y decidido? Después de tres años y medio en la Infantería de Desembarco, Ty ha madurado. Ahora sabe lo que quiere; y lo que quiere no es lo mismo que buscaba antes de partir a la guerra.

Es posible que hace un tiempo gustara de salir fotografiado en las "prémieres" y en los "night clubs". Pero ya no. En realidad ahora le molesta que le interrumpan una cita con los fogonazos de los magnesios.

"Las fotografías y las entrevistas no ayudan en nada a que una fiesta sea divertida —dice con franqueza—. Los chicos de la prensa siempre lanzan su fogonazo, cuando está uno en el momento crucial de la historia que relata. Y luego no falta la persona que se da cuenta de quién es uno, que inicia la serie en la petición de autógrafos. Sin embargo, como parte de nuestra carrera como actores, es éstar viviendo dentro de una casa con las paredes de vidrio, no me quejo de la popularidad. Pero tampoco la busco".

¿Y qué le parece una tarde en la piscina, junto a su astro favorito?

¡SORPRESA!

Si usted saliera con Tyrone Power tendría que ser una muchacha que acepta lo imprevisto, porque bien puede él proponerle salir a dar un paseo en su avión, como tenderse a descansar en la playa. Es posible que la lleve a Palm Springs por el aire, que queda a no más de cuarenta minutos de distancia por avión; o podría desafiarla a una partida de tenis; en todo caso, no se pasaría la tarde sin hacer nada. Ty es un tipo lleno de energía nerviosa. Aunque parece lánguido como una pantera, esconde también la vibrante tensión de ese animal.

La cita no se realizaría en un día de semana, si Ty está trabajando en alguna película. El actor aprende sus parlamentos en la noche. Trabaja hasta las seis y llega a su casa a las siete. Luego come y estudia su papel para el día siguiente. A las doce de la noche está en cama, durmiendo.

Pero en los fines de semana... la cosa cambia. El sábado por la noche ya se está preparando para pasar un excelente domingo. ¿Qué es lo que piensa hacer este "week end? ¿Acaso volar hasta México? ¿Ir al cine? ¿Bañarse en la



playa? ¿Qué es lo que planea Ty? ¡Avísenos con anticipación; para estar preparadas esperando su visita!





Por generaciones se reconoce la Cocoa Peptonizada Raff, como la bebida más deliciosa, nutritiva y fortificante.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Fortalece en todas las edades

SITUACION PROPICIA...

(Continuación)

aporten realmente un valor a la industria autóctona. Las películas que se proyectan para el futuro serán realizadas sobre planes financieros perfectamente estudiados, de acuerdo con el mercado nuestro. La cinematografía chilena comienza a experimentar éxitos económicos seguros, como recientemente "Tonto Pillo". Todos estos factores llevan a pensar en el promisorio futuro que espera a nuestro cine.

Nuestra cinematografía se ve obligada a luchar con dificultades múltiples. La escasez de celuloide, la falta de una ley de protección, la limitada capacidad de nuestros estudios, la estrechez de nuestro mercado exhibidor, no son sino algunos de los elementos adversos con que tropieza la cinematografía chilena. Además no se ha logrado la unión de los elementos que laboran en el cine chileno. A pesar de los múltiples esfuerzos, que fructificaron en la "Asociación de la Producción", nada se ha hecho nuevamente en este sentido. La vitalidad futura de nuestro cine depende grandemente de la unión de sus elementos. Lo hemos preconizado en muchas ocasiones, comprobando que cada cinematografista con quien hemos conversado está de acuerdo sobre la necesidad de esta unión. Tal vez la inercia misma producida el año pasado en torno a la actividad cinematográfica haya retrasado su cristalización, pero ahora que el cine chileno vuelve a tomar impulso, creemos de suma urgencia activarla nuevamente. En manos de los cinematografistas está la solución.

Por todas estas consideraciones, la difícil situación por que atraviesa Hollywood puede ser propicia al desarrollo de nuestro cine. Recordemos que el cine norteamericano se hizo grande en un momento de crisis de la pantalla europea, aprovechando sus enseñanzas y conquistando mercados rápidamente. No pretendemos que en el caso del cine chileno suceda algo de la misma magnitud, pero sí creemos que el actual es uno de los momentos más propicios para levantar nuestra pantalla, postrada largamente por diversos motivos. Y esto se logrará sólo mediante el trabajo incesante.

P. P.

Art. 706.—Ternero negro y café.
$ 178.-

Art. 213.—¡Ultimo modo! Ternero fino, café, negro y azul.
$ 278.-

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

Art. 410.—Ternero café, café claro y negro. Con suela de goma, $ 218.— Con suela
$ 198.-

Art. 413.— Ternero, negro y café, taco plano y charleston.
$ 198.-

Art. 2736.—Ternero café patinado, $ 256.— En negro
$ 228.-

Art. 2854.— Ternero fino, café patinado, negro y azul.
$ 298.-

Art. 351.—Ternero café claro, negro y azul.
$ 238.-

Art. 80.—Gamuza o ternero fino, negro, café y azul.
$ 298.-

Art. 841. Gamuza de primera, negra, café y azul, hecha a mano.
$ 398.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SERVICIO DE REMBOLSOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DESDE QUILLOTA PROTESTA: "ESA RADIO ME MOLESTA"

PREMIADA CON $ 30.—

Como usted sabe, Quillota es una ciudad muy bonita, y, además, importante (y no es que yo lo diga porque soy de aquí). Bueno, fíjese que, desde hace poco, ¡tenemos ya dos teatros! El único defecto que le encuentro a esta ciudad es su emisora de radio, CB 141. No demuestra ningún adelanto; la mayor parte del día se transmiten grabaciones y el único programa que tiene, de más o menos interés, es "La voz de Aconcagua". También actúa la orquesta Yusare, que no es muy eficiente que digamos. El otro programa es el del pianista porteño Charles Thomas, que es muy bueno.

Bueno sería que viniera de director de programas a esta emisora alguien con más iniciativa, como Raúl Matas o Palmita. Eso es lo que hace falta aquí. Las otras emisoras hacen algo por destacarse, pero ésta parece que está dormida, y yo creo que hay que hacer algo por despertarla, ¿no le parece? Y por eso mando esta crítica.

Carnet 43333, Quillota.

DE AIRES EXTRANJEROS ESTA LLENA, PERO... ¿Y QUE FUE DE LA MUSICA CHILENA?

PREMIADA CON $ 10.—

Voy a criticar a la emisora Los Castaños, que está desprestigiando al ambiente viñamarino; la emisora no irradia música chilena de ninguna especie, y esto me hace pensar que la DIC tiene en completo abandono a las emisoras viñamarinas, ya que no implanta el reglamento correspondiente.

Julia Tamayo, Viña del Mar.

SIEMPRE LA MISMA CANCION: YA NO PRODUCE EMOCION

PREMIADA CON $ 10.—

Desde hace mucho tiempo me pregunto por qué en la Radio del Pacífico, en la hora de la Copucha, cuando empieza el espacio "Lo que cuentan las canciones", repiten todas las veces los mismos tangos. ¿Acaso no salen piezas nuevas? Como testigo de esta protesta, pongo a todos los lectores de "Ecran".

Aida Silvia Cáceres, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Luis Nielsen, Arica.— Ann Miller nació en Chireno, Texas, en 1919; su nombre verdadero no lo sé. A Rita Hayworth escríbale a Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

Belén Lisa Cañas, Santiago. —Dice le gusta Radio Presidente Prieto, especialmente en sus programas bailables.

P. Q. S., La Serena.—Asegura que el locutor Darío Rojas, de Radio La Serena, C. A. 108, comete muchos errores en la presentación de los programas.

Cora C., Santiago.—Dice haber escuchado en Radio Corporación a dos intérpretes del bolero: Magda y Jorge Belmar. "La primera canta bien, pero a veces no se le entiende lo que dice; el segundo tiene buena voz, pero desafina y le falta alma para cantar". Vaya, vaya...

Pedro P. Quiroz, Santiago. —La única sección que está entregada completamente a manos de los lectores es ésta, Pilatunadas; aquí todos pueden criticar a su gusto, ya que siempre tendrán un espacio a su disposición. En lo que respecta a críticas más amplias, tenemos, como usted comprenderá, personal especializado y de larga experiencia que realiza esa labor de criticar en forma constructiva, que es la única manera de hacer crítica honrada. En todo caso, escríbame cuando lo desee, y veremos qué se puede hacer.

Rebeca Anteguera, Peña Blanca.— Amiga Rebeca (¿ve usted como yo también la llamo amiga?), me parece muy bien su crítica y ya he pasado su deseo a sección radio. Ahora, paciencia. Diara Barrymore no filma desde hace varios años. Hasta otra vez, respetada amiga.

Susana Garcia, Talca. —Protesta porque los locutores Vergara Ramos y la señorita Manríquez, que animan el espacio "Mañanitas Taquinas", en Radio Liracay, se ríen a destiempo, cuchichean, etc., en forma que la audición sale totalmente desordenada.

Carnet 227872, Santiago. —¿No podría ser más preciso, amigo? ¿Dar, por ejemplo, el número de la revista en que salió esa curiosa información de la que no tenemos el menor recuerdo?

Eliana Jiménez Cabiedes, Valparaíso.—Felicita al espacio "Acuarela Musical", de C. B. 124, Radio Pedro de Valdivia, de Valparaíso. La animación y el programa, muy buenos, dice la plañana Eliana.

Mireya Carrasco, Santiago. —Las fotografías de Raúl Matas y Raúl Barnes puede obtenerlas dirigiéndose a Radio Sociedad Nacional de Minería. Yo no tengo ninguna, desgraciadamente... Haremos lo posible por cumplir sus deseos. En nuestra revista se informa cuando los estudios inician la filmación de una nueva cinta; y entonces es el momento oportuno para ofrecerse, en el mismo estudio, como extra. Nosotros no nos encargamos de eso. Gracias a usted, pues.

Leia, Santiago.—Vamos a hacerle caso con todo gusto.

Alejandro García, Santiago. —Lea la respuesta que doy a Mireya Carrasco.

Carnet 36664, La Serena.—Sí, señor Carnet, el señor José Miguel Varas que fué a Argentina, becado por el Gobierno de ese país, es el mismo José Miguel Varas que "locutea" en Radio Corporación. Varas escribió, además, un libro simpatiquísimo sobre sus experiencias estudiantiles: "Cahuín".

Aurora Guerra, Santiago.— La última noticia que tengo sobre la cinta "Juana de Lorena", que produce independientemente Ingrid Bergman, es que la distribuye R. K. O. Radio studios Inc. 780 Gower Street. Los Angeles 38 California; ahí puede escribir a la estrella. Esther Williams es de Estudios Metro, cuya dirección recién he dado. Paul Henreid también es de Metro y Cary Grant es de R. K. O. Me quedo con los millones de gracias, ¿no?

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Biblioteca del médico

EUGENESIA, por el **Dr. Hans Betzhold H.** SEGUNDA EDICION. Obra agraciada con el Premio Carlos van Buren, instituído para la mejor obra científica. Este libro, que ha merecido los mejores elogios de parte de los más insignes profesionales, es la ORIENTACION PRECISA para obtener una RAZA SANA, FUERTE e INTELIGENTE. Lujosamente encuadernada en tela, con sobrecubierta a cuatro colores. **$ 150.—.**

EL NIÑO, por los **Dres. Otto Schwarzenberg** y **Hernán Romero.** Especialmente dedicado a las madres, en este libro encontrarán solución a todas las dudas que se les presenten, tanto en el período de embarazo o lactancia, como en el de la crianza y primera educación del niño. Ilustrado con numerosas fotografías y grabados. Edición de lujo. **$ 60.—.** En rústica, **$ 30.—.**

PSIQUIATRIA INFANTIL, por el **Dr. Leo Kanner.** Producto de largas experiencias en el campo de la pediatría y la psiquiatría infantiles de parte de eminentes especialistas norteamericanos, este libro resulta de imprescindible necesidad no tan sólo para estudiantes de medicina, sino para los padres de familia y maestros. Edición en rústica, finamente presentada. **$ 60.—.**

LA GLOMERULONEFRITIS EN LA INFANCIA, por el **Prof. Barza Goni.** La diaria observación y experimentación en miles de niños atendidos por el autor, durante 10 años, ha permitido la publicación del presente estudio clínico que representa un valiosísimo aporte a la Medicina Preventiva, especialmente en lo relacionado con las alteraciones orgánicas y funcionales del riñón en la edad infantil. Finamente presentado, en edición de lujo. **$ 200.—.** En rústica, **$ 120.—.**

MORFOLOGIA MEDICO-ARTISTICA DE LA MUJER, por el **Dr. André Binet.** La diversidad de tipos femeninos en relación con las diferentes razas humanas (características individuales, rasgos fisonómicos, coloración de tegumentos, variaciones morfológicas del cuerpo humano, etc.), expuestas en lenguaje sencillo y ameno. Edición en rústica, con numerosas ilustraciones. **$ 30.—.**

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile


Linda Christian

M. R. N.° 897
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-III-1948
PRECIO UNICO EN EL PAIS:
$ 2.40



LORETTA YOUNG





REFRESCO *Esperando la cuenta del consumo, aparecen sentados, en una boite, Chicho Oyarzún, el dúo Leandro y Celia, Jorge Sallorenzo y Carmen de Rodrigo.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Una intranquila etapa están viviendo los Teatros Experimentales chilenos, y de su solución puede depender el destino mismo del arte teatral de nuestro país. A las preocupaciones económicas se suman ahora curiosas luchas individuales —muy propias de la juventud, pero inconcebibles en verdaderos amantes del arte— y que han llevado al traicionero terreno de lo personal las normales discusiones del ambiente teatral.

Los Teatros Experimentales han sido atacados con relativa periodicidad. La situación en que se ven ahora, sin embargo, es lo bastante grave como para rendirle el tributo de una serena y desapasionada preocupación. Los impugnadores de estos movimientos no trepidan en poner en juego el porvenir de esta manifestación artística, atribuyendo a los artistas actividades, palabras o hechos, que en la mayoría de los casos no existen o son exagerados.

No pretendemos hacer polémicas. Sería darles importancia a hechos que en sí mismos no la tienen. Y, como en todas las cosas, nos reservamos el derecho de aceptar la existencia de distintos puntos de vista.

Aparte de los ataques externos que sufren los Teatros Experimentales, la labor de los directores se ve aminorada por la falta de comprensión y estímulo. Ante esta falta de actividad, cunde luego el descontento entre los componentes de estos movimientos. Así fué cómo no hace mucho el Teatro Experimental de la Universidad de Chile sufrió una crisis interna. Aun cuando los dirigentes no quisieron darle importancia, la determinación de algunos de abandonar este movimiento para buscar otro, donde hubiera un ambiente más propicio para sus inquietudes, dejó bien en claro que este Teatro, por las razones que anotamos más arriba, había adquirido ciertas obligaciones derivadas del afán de agradar y que lo hacían estrecho para contener las inquietudes de todos sus componentes. La escisión se produjo. Ante la imposibilidad de dar curso a todas las inquietudes de los muchachos que formaban parte de este nuevo movimiento —el "Teatro Libre—" de disidentes del Experimental, vino pronto el descontento, y una nueva división ha afectado este movimiento; hay un grupo que se arroga el derecho de ser su genuino representante y que espera continuar la labor de divulgación y estudio del arte dramático, y hay otro grupo que desea profesionalizarse formando una compañía estable.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica es el que está en la posición más difícil. Auspiciado por la máxima entidad educacional católica; ha debido soportar serios embates que han puesto en peligro su existencia. Su situación es ambigua. Las discusiones que se producen en su seno al elegir las obras, como así mismo, las críticas que se suceden una vez que las obras están presentadas hacen de este movimiento el de más difícil permanencia.

En este momento, en que casi estamos huérfanos de actividad intelectual, emprender una campaña pública que ponga en peligro la permanencia de estos movimientos teatrales, no sólo es peligroso, sino desleal. Hay muchas maneras de encontrar la solución a las cosas, antes de llamar la atención del público. Estamos ciertos, cuando lo aseguramos, de que estos movimientos teatrales aficionados significan mucho en la cultura de nuestro pueblo. Perjudicar su desarrollo por reales o imaginarios asuntos ajenos al Teatro es asunto delicado que requiere de mucho estudio.

VIAJE *Subiendo al avión que lo llevó a Buenos Aires, sonríe Arturo Gatica, cantante y galán de cine.*



INTRUSO *Gabriel Saavedra mira, con relativo temor, a la cámara. Es que aparece junto a Alejo López, Arturo Roa e Italo Martínez.*

* * *

JOSE BOHR anda muy contento con el resultado de su última película y ya está estudiando su plan de producción para el presente año. Por de pronto visitará próximamente Buenos Aires, para luego emprender viaje a los Estados Unidos, donde piensa adquirir maquinarias para instalar un Estudio propio. Por cierto que el proyecto es audaz, pero si no lo realiza él, quién otro podría hacerlo en nuestro país. Es posible que a ambos viajes lo acompañe Mario Colle, que le sirviera de jefe de producción y ayudante de dirección en sus tres últimas películas.

* * *

PATRICIO KAULEN, de vuelta a Santiago luego de su viaje por el interior del país, viene de muy buen humor y con muchas ganas de trabajar. Ya tiene aceptado el presupuesto de divisas para importar el material

CAMARA *Lucy Arias indica a Carlos Omar el camino más corto, y éste es: que las acompañe, junto a Mónica Valdés.*





APETITO *¡Que Dios les conserve la vista, porque lo que es el apetito..., éste se conserva solo! Son Wilfredo Fernández, Mirtha Silva y Jorge Balmaceda haciéndole honores a una cazuela a la chilena.*



NENES *Alfredo Rodríguez, ingeniero de sonido, muy satisfecho con su señora y sus dos chiquillos. Iris del Valle le está haciendo gracias al menor.*

que necesita, así es que está esperando la llegada del celuloide para comenzar a filmar. Pronto hará un viaje a Buenos Aires relacionado con la película "Tierra sometida", para regresar en un corto plazo a fin de terminar el encuadre definitivo y los últimos detalles para la cinta. Mientras tanto, Diana Ross, que todos conocíéramos como cantante de radio, está estudiando el papel de protagonista para esta película y bajo la dirección de Paco Pereda. El sello de producción es "Araucan Films", y se trabajará en forma de cooperativa en que los técnicos aportarán su trabajo sin percibir sueldos hasta que la película no comience a dar utilidades. Participan en esta sociedad cooperativa Patricio Kaulen, director; Juan Riera, jefe de Producción; Enrique Barrenechea, primer actor; Reinaldo Lomboy, escritor; Andrés Martorell, cameraman; y Raúl Ascui, ingeniero de sonido. En nuestras páginas interiores ofrecemos una serie de dibujos de los encuadres de la primera escena de esta película.

* * *

HEMOS RECIBIDO noticias del dúo Artemisa y Miranda que interpretarán durante tanto tiempo entre nosotros las canzonettas italianas. Están en Ecuador, obteniendo muchos aplausos por sus números.

* * *

RUBEN DARIO GUEVARA y Lucho Córdoba están escribiendo el argumento y diálogos de la película "Picho en Hollywood", que interpretará el actor en los propios estudios hollywoodenses. Guevara hará también el viaje hasta los Estados Unidos. El éxito obtenido por este binomio de escritores de argumentos, en "Tonto Pillo" decidió a De Liguoro, director de la cinta, a encargarles este otro, en que ambos —Lucho y Guevara— interpretarán, además, importantes papeles.

* * *

EN SU SEGUNDA SEMANA de proyección en dos teatros centrales, la película chilena "Tonto Pillo" completó un millón de pesos de entrada bruta. El éxito de esta cinta es halagador. En el vecino Puerto de San Antonio un sólo día de representación significó diecinueve mil pesos de entrada.



PASEO *Kika pasea junto a su hijita por el centro de la ciudad.*

PREMIO A LA CONSTANCIA

Este año, las estatuillas "Oscar", emblema de calidad en el arte cinematográfico, han caído en manos expertas. Han sido entregadas a intérpretes que simbolizan toda una época del cine hollywoodense y que al término de largos años de actuación ven premiada no solamente su excelencia interpretativa, sino también su supervivencia en un ambiente que, como el de Hollywood, liquida rápidamente a los mediocres.

Ronald Colman fué designado el mejor actor del año, por su actuación en "Una Doble Vida", cinta en que es, al mismo tiempo, un conocido actor de teatro y un cruel asesino. Colman tiene 57 años de edad y 25 de actuación en Hollywood.

Loreta Young (que se llama realmente Gretchen Young) tiene solamente 34 años de edad, pero su actuación se remonta a los principios del cine hablado. Recientemente ha brindado a los públicos del mundo el milagro de su perenne frescura juvenil, que sigue encantando lo mismo que a los 18 años. El mejor comentario fué el que ella misma hizo al recibir el "Oscar" de manos de Fredrick March: "Al Fin".

Los premios a las mejores actuaciones para personajes secundarios correspondieron a Edmund Gwenn (ustedes lo recuerdan, seguramente, en "Las Llaves del Reino"), por su trabajo en "Milagro en la Calle 34", y a Celeste Holm, que aparece como madre de Gregory Peck en "Gentlemen's Agreement". Y, a propósito de "Gentlemen's Agreement", que fué seleccionada como la película del año, Hollywood parece haber encontrado en el antisemitismo una fuente de emociones cinescas. Hace poco, "Crossfire" ("Encrucijada de Odio") dió que hablar a los críticos del mundo entero. Ahora, "Gentlemen's Agreement", otro fuerte ataque al antisemitismo, ha ganado el premio de la Academia. Se trata de una novela de Laura Hobson, cuya versión cinematográfica fué dirigida por Elia Kazán, ya famoso por su "Crimen sin Castigo", y que ahora ha recibido el premio al mejor director del año.

Los demás premios fueron: el mejor documental, "First Steps", de la división cinematográfica de las Naciones Unidas; por efectos especiales, "Green Dolphin Street" de la MGM; el mejor libreto de película dramática, "Double Life", de Miklos Rosza; la mejor partitura para una cinta musical, "Mother wore tights", de Alfred Newman; la mejor grabación sonora, "La Esposa del Obispo", de Gordon Sawyer; el mejor director artístico para películas en blanco y negro, John Bryan, por "Grandes Ilusiones"; para cintas en colores, Alfred Junge, por "Black Narcissus"; el mejor director de escena, Wilfred Shingleton, por "Grandes Ilusiones"; la mejor adaptación, Guy Green, por la misma película.

Y, a propósito, este ha sido otro año británico en los premios de la Academia: Ronald Colman y Edmund Gwenn nacieron en Inglaterra, y tanto "Grandes Ilusiones", como "Narciso Negro" (Black Narcissus) son películas inglesas.

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 110.—
Semestral ..... $ 60.—
Ejemplar ..... $ 2.40

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 2.35
Semestral ..... US. $ 1.25.—



La dulzura que se refleja en esta doble imagen de Susan es una perfecta demostración de que la niña supo tomar con paciencia y heroicidad su drama...

¡No pretendo un milagro!

Escribe: SUSAN PETERS

TERMINO recién "The Sign of the Ram" ("El Signo de Aries"), la primera película que filmo desde que tuve mi accidente en la víspera del Año Nuevo de 1945, que me dejó paralítica desde la cintura para abajo. Hago el papel de una inválida egoísta y despótica, que maneja a todo el mundo desde su silla de ruedas. En la vida real no soy así. Llevo una existencia todo lo más normal que puedo dentro de las circunstancias en que me encuentro: nado, leo, escucho el radio, dirijo mi propio hogar con la ayuda de una cocinera y de una cuidadora; manejo mi coche, que me adaptaron para controlarlo con las manos únicamente, y me siento dichosa de velar por la felicidad de mi hijo adoptivo Timothy Richard Quine.

No me jacto de ninguna de estas cosas, porque no hay motivo para ello. He tenido la suerte de que se me cuide más que a cualquier otra persona que haya sufrido un accidente así. Pienso que lo malo está justamente en ese excesivo cuidado...

MORIRA ESTA NOCHE

Pero gracias a la devoción que me han dedicado soy capaz de escribir estas líneas y de hacer la vida que llevo. Recuerdo, como si fuera ayer, cuando, hace dos años, oí que el médico decía a mi marido: "Su mujer no pasará la noche"... Comprendo que cada persona reacciona en forma diferente: a unos les invade el pánico, mientras que otros robustecen su determinación de vivir. Los médicos también pueden equivocarse, como en mi caso. Pero comencemos por el principio: contaré mi historia con la mayor sinceridad y sencillez de que sea capaz, en la esperanza de que pueda servir a otros que se encuentran en un caso semejante al mío. Un grupo de gente, entre los que estaba Richard Quine, mi marido, enrolado por aquel entonces en los Guardacostas, fuimos a cazar patos al lago Cuyamaca, en California. Al-



Cuando se casó con Richard Quine, Susan no pudo imaginar siquiera que encontraría en su marido a su mejor amigo y su más poderoso apoyo.



Elisa Galvé, destacada exponente del cine argentino.

una trayectoria a veces irregular, pero siempre ascendente. Películas como "Nobleza Gaucha", "Riachuelo", "Viento Norte", "Prisioneros de la Tierra", "El Alma del Bandoneón", "Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno", han sido etapas de esa trayectoria que no solamente ha representado un progreso en lo artístico, sino también en lo económico. El sueldo que gana ahora un director de cine constituía el presupuesto completo de una de aquellas películas de la etapa inicial. Y Luis Sandrini, por ejemplo, cobra hoy día por una sola actuación, lo que costó la producción total de su película "La Muchachada de a Bordo".



Concurrencias extraordinarias asistieron a los diferentes actos del Festival Cinematográfico Argentino, efectuado en Mar del Plata.

FESTIVAL DEL CINE ARGENTINO

DESPUES de sólo cuatro décadas de vida y cuando todavía están presentes en el recuerdo las dos primeras películas argentinas, "Fusilamiento de Dorrego", de Mario Gallo, y "Amalia", de Max Glucksmann, el cine argentino se ha sentido lo bastante seguro de sí mismo para reunir en Mar del Plata a los cinematografistas y periodistas del mundo entero y mostrarles con un gesto de orgullo lo que ha hecho en cuarenta años.

La cinematografía argentina, con el decidido apoyo de su Gobierno, no ha escatimado ni esfuerzos ni dinero para su Primer Festival. Mar del Plata, el hermoso balneario de Buenos Aires, ha sido un marco adecuado para su realización, y el Hotel Provincial, monumental edificio que viene construyéndose desde 1944, fué inaugurado especialmente en esta ocasión.

Desde el primer momento, las autoridades respaldaron entusiastamente la idea e imposibilitado el Presidente Perón por una enfermedad para concurrrir personalmente, el festival fué inaugurado por el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, coronel Domingo Mercante.

UNA TRAYECTORIA SIEMPRE ASCENDENTE

Desde los tiempos de "Dorrego" y "Amalia" el cine argentino ha recorrido

En Mar del Plata se han reunido, probablemente con un justificado nerviosismo, las primeras figuras del momento actual de la cinematografía argentina. Juan Carlos Thorry ha sido el animador general. Zully Moreno, Amelia Bence, Eliza Galvé, Nini Marshall, Armando Bo, George Rigaud, María Duval, Mecha Ortiz, etc., (para no nombrarlos a todos) juntos a los directores Alberto Zavalía, Saslavsky, Arancibia, Torres Ríos, Borcosque, Moglia Barth, Christensen, Schlieper, etc., y los argumentistas y técnicos han rendido examen ante la mirada crítica de los expertos y periodistas extranjeros.

Junto a nuestra directora, María Romero, representante del periodismo cinematográfico chileno, han asistido al Festival de Mar del Plata, periodistas de Colombia, Ecuador, Uruguay, Honduras, Cuba, Perú, Venezuela, San Salvador, Nicaragua, Panamá, Bolivia, Puerto Rico, México, Paraguay y Costa Rica, y desde Europa vinieron especialmente Mathew Norgate, presidente del Círculo de Críticos de Londres, Pierre Raymond Poutays, director técnico de "Las Actualidades Francesas", y Ernesto Jiménez Caballero, presidente de la Asociación de Periodistas de Madrid.



Juan Carlos Thorry, animador general del festival.

LA ELECCION DE LA "REINA DEL MAR".

Simultáneamente con la Exposición del Cine Argentino y demás actividades del Festival, se llevó a cabo la elección de la Reina del Mar, en que participaron quinientas hermosas representantes de todo el país. La ganadora fué contratada para filmar una película.

DOCUMENTAL DEL FESTIVAL

Bajo la dirección de Arturo S. Mom, se filmó una película documental que, junto con exhibir aspectos del Festival ilustra el proceso de filmación de una película con fragmentos de las cintas que se ruedan actualmente en los estudios argentinos.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel Domingo Mercante, inauguró, en el foyer central del Hotel Provincial de Mar del Plata, el Primer Festival Cinematográfico Argentino.



Un numeroso público que se congregó en la inauguración del festival, aparece aquí, rodeando al coronel Mercante y a la actriz Zully Moreno.





Katharine Hepburn está de visita en el set donde se filma "A Double Life" (Una Doble Vida), y ahí se encuentra con Signe Hasso, caracterizada como la Desdémona de "Otelo", de Shakespeare, que forma parte de esa película. Ronald Colman es el principal protagonista.

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• LARRY Parks ha perdido la demanda que entabló contra el Estudio Columbia, para liberarse del contrato que firmara antes de protagonizar "La Historia de Al Jolson". El juez declaró válido el contrato, a pesar de que el astro afirmó que el Estudio usó coerción y que se vió obligado a firmar un contrato desventajoso para él, con el propósito de obtener el codiciado papel de "Al Jolson" en esa película. Los abogados del Estudio, al presentar su aspecto en el litigio, dijeron que es costumbre de los Estudios de Hollywood hacer firmar un nuevo contrato por siete años a los actores a quienes se les da un papel estelar en una película de gran categoría. Y confirmaron el hecho que si Larry no hubiese firmado ese contrato —su anterior contrato con el Estudio terminaba este año — no le hubieran asignado el papel que lo sacó del anonimato y lo convirtió de la noche a la mañana en astro. Así es Hollywood.

◆ La Twentieth Century Fox ha contratado al ex astro Richard Arlen para que intervenga en un importante papel en la próxima película de Betty Grable y Dan Dailey, "Burlesque", siendo éste uno de los más importantes papeles encomendados a Arlen, famoso hace una década. En la actualidad, Richard Arlen ha estado haciendo películas de la categoría "B", para productores independientes, al igual que el recordado John Boles.

◆ El periodista William Pigyette, del diario "Los Angeles Examiner", ha publicado una entrevista que sostuviera con Lana Turner, en la cual la estrella declara que la publicidad desmedida que se ha dado a sus últimos "romances" la ha convertido en una "mala mujer" ante los ojos del público y hace agrios

"¿Quieren venir a jugar conmigo a la piscina?" — pregunta la "curvácea" Audrey Totter. Francamente, no nos explicamos cómo todavía está sola.

comentarios con respecto a la prensa en general. Actualmente, la actriz se encuentra en los sets de "Los Tres Mosqueteros", película en la cual veremos por primera vez en technicolor a la deslumbrante Lana...

• La estrellita Lila Leeds tomó por equivocación una fuerte dosis de píldoras para dormir y tuvo que ser internada en una clínica en gravísimo estado. Afortunadamente está ya fuera de peligro y la equivocación le valió la primera plana en todos los diarios de Hollywood... y la publicidad es algo que cuenta mucho en la Meca del Cine...

• Hedy Lamarr, coproductora de su film "Let's live a little", actualmente en rodaje, despidió al cameraman Stanley Cortez, porque, según rumores, este excelente camarógrafo tomaba especial cuidado en fotografiar a Anna Sten (que tiene el segundo papel femenino en la película), la que aparecía "demasiado hermosa", según el parecer de Hedy...

NOTICIAS CORTAS

• George Raft ha regresado a Hollywood, luego de haber filmado los exteriores de "Outpost in Morocco" en Casablanca, África... Henry Topping, que desea casarse con Lana Turner, ha regresado de New York con la noticia de que Arline Julge no le quiere dar el divorcio... Malú Gatica continúa actuando con gran éxito en el exclusivo cabaret "Le Papillon"... June Wyman substituye a Joan Crawford en la comedia "A kiss in the dark". Al parecer Joan, a último momento, decidió seguir interpretando papeles dramáticos... Ka-



Mientras se filmaba "A Woman's Vengeance" (La Venganza de una Mujer, en traducción literal), Ann Blyth cumplió diez y nueve años. Aquí la vemos cortando la torta de cumpleaños que le regaló el estudio, ayudada por Charles Boyer, su compañero de filmación. ¿No se sienten emocionadas, amigas lectoras?

Esta alegre pareja está formada por Joan Fontaine y su marido William Dozier, haciendo yachting en las costas de California. Joan acaba de terminar la filmación de "A Letter From An Unknown Woman" (Carta de una Mujer Desconocida), donde trabaja junto al nuevo astro francés Louis Jourdan.



¿Qué se creían ustedes? ¿Acaso pensaban que la bella Rita Hayworth es demasiado delicada para entrevistarse con estos "monstruos" marinos? Nada de eso. ¡Y fué la propia Rita quien pescó en las aguas del Caribe ese tiburón de la izquierda!





Y en realidad, Janet Blair llevaba poca ropa...

CON EL SUDOR DE TU FRENTE...

MIENTRAS se filmaba la cinta "Corazón de León", Louis Hayward, su protagonista principal, protestaba quejumbrosamente:

—No sé cuántos kilos voy a bajar: por la mañana he tenido que filmar un duelo que duró casi una hora, aunque en la película durará sólo seis minutos y medio...

(Se trata justamente del duelo más largo presentado en la pantalla, desde el famoso de Doug Fairbanks en "Los Tres Mosqueteros", que duró cinco minutos.)

—Y ahora —proseguía el condolido actor— tengo que volver a repetir unas escenas del duelo a caballo con armadura y lanza de varios metros. Y para ponerme la armadura, ¿qué creen que tuve que hacer? Primero ponerme en "short", luego colocarme encima una sábana para no dañarme los hombros, y, finalmente, la famosa armadura. La filmación se hace en exteriores y cualquiera puede apreciar el calor del sol: a los pocos minutos de estar bajo el astro rey, la armadura se recalienta hasta el punto de sofocarme..., y tengo que sacármela. También he probado echarme baldes de agua, pero después resulta muy complicado secar el metal, que si está húmedo no fotografía bien. Finalmente, el director se compadeció e hizo traer un aparato especial con el que me echan aire helado por las junturas de la armadura.

Janet Blair, la compañera de filmación de Louis, tampoco lo pasó muy bien: para la cinta necesita colocarse nueve refajos bajo la falda. Afortunadamente la modista del estudio discurrió poner en las caderas unos trozos de género en forma que produzca la impresión de que Janet tiene puestos los nueve refajos cuando en realidad está en traje de baño.



¿PECADOS JUVENILES?

ANTES de ser actor, Cornel Wilde desempeñó los oficios más diversos. Fué sucesivamente vendedor en una gran tienda, agente de publicidad, redactor en un diario y dibujante. Cuando practicaba este último trabajo, Joseph Vince le pidió que le ilustrara unos tratados sobre la esgrima, que pensaba editar. Cornel Wilde había sido su alumno en esgrima y por aquel entonces había obtenido veintidos victorias en los campeonatos más importantes de los Estados Unidos. (¡Con razón manejaba tan bien la espada en "El Hijo de Robin Hood"!).

Pasaron alrededor de dos años, cuando Cornel tuvo la sorpresa de recibir un cheque que representaba sus derechos por su trabajo de ilustrador de aquellos libros. En efecto, las obras habían alcanzado tal éxito, que se publicaba una nueva edición cada cierto tiempo... ¡Y la popularidad del tratado de esgrima se agigantó cuando las admiradoras del actor cinematográfico descubrieron que era el autor de aquellas ilustraciones!

John Lund debutó en la pantalla junto a Olivia de Havilland, en "Lágrimas de una Madre". Antes había tratado de destacarse como autor musical. Apenas se hizo popular con esa película, una astuta empresti de espectáculos tuvo la idea de montar una opereta, cuya música estuviera compuesta por Lund. El actor no se envaneció ante esta proposición. Con toda franqueza declaró a los periodistas que su vieja partitura no era sino "un pecado de juventud"... Después de esta franca confesión, ¿qué acogida tendrá el espectáculo?

¿BOB versus BING?

CUANDO la colonia hollywoodense se reunió en honor de Bob Hope en una comida de homenaje, estuvo ausente uno de sus más conspicuos amigos: Bing Crosby, quien, aparte de ganar constantemente a Bob en las competencias golfísticas de la ciudad, es, también, uno de sus mejores compañeros.

Los periodistas de la ciudad, apenas notaron esta ausencia del "creamer", comenzaron a escribir comentando una desavenencia entre los dos amigos. Dias más tarde, alguien detuvo o Bing en la Paramount y le preguntó:

—Bing —le dijo—, todo el mundo está comentando tu pelea con Bob y preguntándose por qué no fuiste a la comida.

—Ah, ¿sí? —replicó Bing—. Sin embargo, nadie me ha preguntado a mí por qué no fuí.

—Yo te lo estoy preguntando ahora...

—Hmmm —respondió Bing despreocupadamente—; no fuí porque no tenía apetito.



¿Bing y Bob están peleados?



Paule Croset (nueva estrellita que hace su debut junto a Doug Fairbanks en "El Exilio") es la primera actriz que sale en luna de miel..., sola. Esto pasó cuando, dos días después de efectuado el matrimonio, tuvo que salir en gira por el país, sin su marido... Lon McCallister dice que le gusta la moda de las faldas largas, pero ¿no podría implantarse al mismo tiempo el tacón bajo? Lon mide un escaso metro sesenta y tantos... Ahora que se completó el divorcio entre Rita Hayworth y Orson Welles, aseguran que contó por ahí la estrella que no mirará más a su ex marido, y que sí había vuelto a salir con él, anteriormente, era sólo para evitar que Orson pusiera alguna dificultad a la separación... Pev Marley regaló a Linda Darnell, su esposa, una enorme casa..., ¡con piscina!, para su cumpleaños... Dana Andrews cumplió ocho años de feliz matrimonio: tiene tres niños... El cantante Dick Haymes va a hacer una película del Oeste... El "cow-boy" del cine Gene Autry se acaba de comprar un helicóptero, porque no le alcanzó el sitio de su hacienda para hacerse un aeródromo como él quería... La madre de Greer Garson ha decidido dedicarse en serio a la carrera cinematográfica, como actriz de carácter... Donna Reed está escribiendo una novela sobre su infancia en una hacienda del Oeste... Wallace Beery estaba comiendo una noche en el Stork cuando escuchó de una vecina de mesa el siguiente comentario: "Miren a ese actor, que sale acompañado por una muchacha que bien podría ser su hija". Wallace se rió en silencio, porque su compañera de mesa era justamente su hija, Carole Ann... Van Johnson muestra a todo el mundo la carta de una admiradora de nueve años, llamada Bárbara Young. Como postdata, en la misma aparece la siguiente frase: "Usted tal vez conozca a mi padre. Es el actor Robert Young"... El director de diálogo de la cinta "El Milagro de las Campanas" estaba preocupado hace unos días porque Valli, la estrella italiana, estaba utilizando una serie de palabras en "slang", como "chitas", "okay", que él, indudablemente, no le había enseñado. Interrogada la estrella, confesó que su hijo, Charlie, de cinco años, era quien le estaba "enseñando" a hablar inglés...







MI PERSONAJE FAVORITO

POR MARY ASTOR



UNA vez que "La Gran Mentira" fué estrenada, mucha gente me dijo que yo "había" robado la película a Bette Davis..., un comentario sumamente agradable para mí, pero inexacto. Fué justamente gracias a Bette Davis, y no a pesar de ella, que el papel de Sandra es mi favorito. Originalmente, mi parte no era tan importante como la de Bette, pero ella decidió que lo que había que destacar era la lucha entre las dos mujeres y pidió que se agrandara mi papel.

—No me importa si la gente no se impresiona con mi interpretación —me dijo—, siempre que se impresionen con la lucha entre nosotras. Quiero que tu parte sea por lo menos tan importante como la mía.

Luego Bette hizo cambiar algunas escenas y parte del diálogo. Cuando tuvo lugar la "première" de "La Gran Mentira", me envió un telegrama que decía: "Querida, hemos ganado".

El papel de Sandra no fué simpático, pero me resultó fascinante. Era una mujer sin escrúpulos, fría, egoísta y a veces cruel, pero siempre interesante. Y me gustó especialmente el hecho de que fuera una pianista, porque antes de ser actriz estudié piano durante diez años; y aun con ese entrenamiento tuve que ensayar durante cinco semanas antes de poder interpretar sobre el teclado una pieza musical, que después naturalmente fué doblada. Pero ninguna de las dificultades que tuve que vencer tuvo importancia cuando ese papel me significó el Oscar, como la mejor actriz secundaria de ese año.

¡No es para tanto!



LA revista "Picturegoer", de Londres, comentando las investigaciones sobre la influencia antiamericana en las cintas de Hollywood, hizo un sobrio comentario:

"No es nuestra misión meternos en política, pero creemos que no hay peligro ninguno en dar algunas cifras.

"Durante los años 1942 a 1946, Hollywood realizó 21.114 películas de largo metraje. De ellas, solamente tres han sido consideradas "antiamericanas" por el Comité Investigador. Estas películas son: "Misión en Moscú", "Estrella Norteña" y "Sombras en la Nieve", y todas ellas fueron hechas mientras Estados Unidos y Rusia eran aliados.

"El porcentaje entonces se eleva a 0,0014. Los comentarios huelgan."

DUDLEY NICHOLS

DUDLEY NICHOLS, destacado director, libretista y productor norteamericano, dijo recientemente, refiriéndose al marcado descenso de la calidad de las películas de Hollywood:

"Mientras el público quiera entretenerse sin pensar, con películas para adolescentes, y no concurra a los cines en que se exhiben películas para adultos, habrá que seguirle dando lo que pide.

"Hollywood se encuentra en la situación de un pescador que ha comprado una caña muy cara. No puede permanecer sentado hasta que llegue la ruina. Tiene que ofrecer la carnada que el pez prefiere."

IMAN PARA LAS MUJERES

Escribe MARYLIN MEREDITH



Paul asiste al cumplea ñ o s de Mickey Mouse. Le vemos entre Ruth Warrick, la pequeña Mimie y Lisl, la esposa de Henreid.

"ESCRIBA algo sobre Paul Henreid", me dicen las cartas de cientos de mujeres de todas las edades, que parecen formar una legión de admiradoras incondicionales del actor. Una de ellas resulta más agresiva: "¿Qué le pasa a usted?... ¿Acaso no ve a ese gran actor que tiene bajo las narices?".

Si me hubiese enviado su dirección, le habría contestado: "Paul tiene algo así como un metro ochenta y cinco de estatura... Soy yo la que queda mucho más abajo de las narices de él..."

La verdad es que, siento grande afecto y admiración por este amigo de modales encantadores y de simpatía extraordinaria; he guardado silencio durante un tiempo respecto a su labor como actor porque en sus últimas películas me ha parecido casi mediocre.

Paul será el primero en comprender lo que digo y en mostrarse de acuerdo conmigo, ya que él mismo no está en absoluto conforme con sus últimas actuaciones y lo declara francamente.

¡LIBERTAD!

Tanto es así que decidió no renovar su contrato con Warner Bros, aunque contenía condiciones excelentes, y conservar su libertad para trabajar sólo cuando un tema y un papel le agradasen y le pareciera de acuerdo con sus condiciones. Además esa libertad significa también grandes ventajas económicas. Cuando me lo explica advierto que no sólo es "hombre de mundo", sino que sabe muy bien hacer cálculos...

Entiendo que su primera película bajo estas nuevas condiciones es "Song of Love" (Pasión Inmortal), que filmó para Metro-Goldwyn-Mayer. Y creo que todo el mundo convendrá conmigo en que, encarnando el hombre relativamente retraído que era Robert Schumann, Henreid está mucho mejor que en cualquier otro film.

En todo caso, esta actuación está cien veces más de acuerdo con sus capacidades que aquella película de aventuras y piratería, "La Ruta de los Corsarios"; o en la absurda caricatura del noble polaco que encarnó en "Volveremos a Vivir". Hasta que hiciera este último film, yo era de las primeras en sostener que Paul no estaría bien jamás mientras no se le diera la actuación de un europeo aristocrático. Pero en "Volveremos a Vivir" su actuación estaba tan teñida de una pesada propaganda política, que dió como resultado una figura bastante falsa.

También estuvo muy entusiasmado cuando le tocó el papel del pastor que tan cerca estuvo del corazón de las hermanas Brontë, en "Tormentas de Pasión", pero también esa vez el resultado fué poco satisfactorio. Para lograr que la película fuera teatral, desfiguraron totalmente la verdad de los famosos personajes.

¡MALA SUERTE!

No obstante, el papel menos afortunado que le cayera a Paul Henreid fué, según me parece, el de protagonista de "Esclavo de su Pa-

(Continúa en la pág. 28)



Paul Henreid nació en Trieste, Italia, pero pasó la mayor parte de su vida en Viena. Es hijo del barón Carl von Henreid. Llegó a los Estados Unidos en 1940, debutando en las tablas. Su primera película, "Tren Nocturno", fué filmada en Inglaterra.

¡PERO SI ESO NO ES CIERTO!...

exclamó Olivia de Havilland la primera vez que vió la biografía que le había confeccionado el estudio, e inmediatamente procedió a rectificarla, mientras escuchaba respetuosamente PAUL CROOK.



"No peso cincuenta y dos kilos, ni mido un metro cincuenta y tres, ni me desagrada fumar —aclara Olivia.

EN PRIMER lugar voy a dar la ubicación. Miss De Havilland y yo estamos frente a frente en un pequeño restaurante de Nueva York. Todo en el menú es francés ..., ¡menos los precios, que están en claro inglés y que son impresionantes! Tanto es así, que por un momento creo que, en lugar de estar pidiendo un "filete mignon", estoy ordenando un abrigo de chinchilla en salsa de champignones. En todo caso, Miss De Havilland está cerca de mí; yo estoy encantado de tenerla conmigo y considero que no debo aburrirla con comentarios prosaicos. Por consiguiente, me despreocupo de los precios.

Miss De Havilland viste —ella me lo dice— una tenida consistente en una falda azul marino, una blusa blanca, guantes blancos de gamuza y un sombrero de paja de ala grande. La falda tiene una serie de divertidos pliegues, que tienden a abultar las caderas, o, al menos, así me parece a mí. (Espero, amigas, que ustedes se den cuenta de lo que estoy tratando de explicarles.) Yo visto un terno azul con listas grises.

Olivia sigue muy enamorada de su marido, Marcus Goodrich. En su casa conversan del "Oscar"..., y de esquizofrenia.



Bien. Ya estamos aquí y, a nuestro lado se encuentra el representante del estudio, que acaba de sacar de un bolsillo interior cuatro páginas escritas a mimeógrafo y que —según él asegura— contienen la verdadera y completa biografía de Miss De Havilland. Me la pasa, y como la estrella asegura no haberla leído nunca, le doy lectura en voz alta; ella mira por encima de mi hombro.

"Olivia de Havilland —comienzo— nació en el Hospital Americano de Tokio, Japón".

—Mmmm... El Hospital St. Luke.

—St. Luke, entonces —completo yo. "Su hogar, cuando niña, estaba frente a la Embajada española, en Hikawa Cho, en el elegante barrio Kojimachi-Ku."

—¿No es fascinante? —dice Miss De H.—. Nunca había oído hablar de ese lugar. No digo que no haya vivido ahí; pero, francamente, es la primera vez que lo oigo nombrar. ¿Cómo cree usted que el departamento de publicidad habrá descubierto todas esas cosas? Le aseguro que no tengo la menor idea.

"La "petite" Olivia, que tiene cabellos rojizos..."

—Color ceniza...

"...ojos cafés, pesa cincuenta y dos kilos."

—Cincuenta y cuatro.

"...y mide un escaso metro cincuenta y tres..."

—Uno cincuenta y tres y medio —aclara Miss De H., mirando fijamente al representante del estudio, que a todo esto ha sacado un enorme pañuelo rojizo y se seca la transpiración de su sofocado rostro.

"¿Sus preferencias en el cine? —prosigue el documento—. Obras en las que pueda ser tan ágil y grácil como una hoja impulsada por el viento, o dramas tensos y profundos, aunque amenizados con bastante acción..."

—Todas las actrices prefieren eso —indica Miss De H.—. Sin embargo, "como una hoja impulsada por el viento" me parece una expresión muy bonita. A ver, dé vuelta la página, que me muero de ganas de seguir leyendo.

"Como se indica más arriba, Olivia nació en Tokio, hija de un profesor de inglés de la Universidad Imperial."

—Tal vez —comenta Miss De H.—. Aunque creo que era de historia. Tenía un tío que también era profesor, y siempre confundo a los dos.

—¿Confunde a su padre con su tío?— pregunto, escandalizado.

—Sí.

—Prosigamos... "Su afición por el teatro resulta, entonces, hereditaria..."

—¿Por qué? —pregunta Miss De H.—. No veo de dónde sale la conclusión.

—Mmmmm. "La hermana de Olivia es Joan Fontaine."

—¡Santo cielo! La misma historia de siempre ¿Por qué no cambian alguna vez el tema? ¿No sería quizá más ori-

(Continúa en la pág. 27)

NO SON... AUNQUE LO PARECEN



Quiere colgar la sotana...

Quiere Colgar La Sotana...

Tomemos por ejemplo, a Plácido Martín. Desde luego, se llama Plácido, que es un nombre que involucra serenidad, paz, y que calza maravillosamente con su rostro amplio y bondadoso, sus cabellos blancos, sus ojillos bondadosos y su macizo cuerpo que se asienta con seguridad en la tierra. Viéndolo, uno piensa, inmediatamente: "¡Qué excelente sacerdote haría en el cine!" Y ahí está justamente su tragedia: los directores de cine y el público en general, se han hecho ese mismo comentario, y como resultado, cada vez que ha hecho falta un sacerdote en una película chilena, se ha recurrido a Plácido Martín. Aunque a veces ha vestido las ropas de obispo —en "El Padre Pitillo"—, o de arzobispo —en "Romance de Medio Siglo"—, Plácido Martín no está contento con este encasillamiento en que lo han metido. Y como señal de protesta, se prefiere a sí mismo como loco y dipsómano, o sea, en su papel de "La Amarga Verdad". En esa cinta, su favorita, él era una parte de "la amarga verdad"; era el viejo encerrado en el desván de la casa, que aullaba su "delirium tremens" y a quien María Teresa Squella tenía que tranquilizar tocando el piano.

Y no solamente eso: Plácido Martín se ha jurado a sí mismo que no aceptará otro papel de cura, a menos que fuera, naturalmente, el papel central de una cinta.

Plácido Martín —que es admirador de Bette Davis, Paul Muni y James Mason— ha sido, en el cine chileno, entre otras cosas: capitán de barco ("Tú Eres mi Marido"); viejo noruego ("La Casa está Vacía"); viejo general ("La Dama de la Muerte"); profesor "(Sueña, mi Amor"); senador enamorado ("Casamiento por Poder"); diplomático francés ("La Chica del Crillon"); huaso administrador ("El Paso Maldito", en filmación); médico en "Norte y Sur", etcétera. Después de esta enumeración, huelga decir que Plácido Martín es el actor de cine que más películas ha hecho en nuestro país; baste con agregar, que se inició en el cine mudo.

Plácido Martín es un hombre exagerado. Cuando uno le pregunta, por ejemplo, ¿qué opina del futuro del cine nacional?

—Que puede llegar a ser el mejor del mundo —responde, con una prontitud que parece indicar que su aseveración es no sólo sincera, sino que exacta.

(Continúa en la pág. 18)

POR MARINA DE NAVASAL

¡Ya esta bueno de medicina!



¡Ya está bueno de medicina!

Rubén Darío Guevara, en cambio, es el médico del cine nacional. Allá por los comienzos de su carrera se disfrazó de galeno, para aparecer en "Amanecer de Esperanzas", luego en "Verdejo en Villaflor", y "Barrio Azul". Y —¡oh vergüenza!—, en "Hoy Comienza mi Vida", cinta posterior a todas las otras, fué estudiante de medicina. Lo que en buen castellano significa que estuvo "ejerciendo" en el cine su profesión médica..., antes de estudiar la carrera, también en el cine, por supuesto.

Rubén Darío —que se llama así, justamente— sabe apenas poner un pedazo de tela emplástica en el dedo de su niño cuando éste se hace una "yaya". Cuando pequeño soñaba con ser ingeniero y mecánico, y ahora que es "grande", tiene un automóvil y se entretiene con él. Asegura que no es cierto que desarmando un coche se pueden sacar después dos: no alcanzan las piezas.

¿Conocen ustedes a algún médico de ojos azules y con rostro de galán de cine? ¿Sí? En todo caso, no abundan... ¿Por qué entonces resulta que Rubén Darío Guevara es el "médico ideal", para el cine? El dice que le han dado esos papeles por pura coincidencia... Tal vez tenga razón.

En todo caso, no quiere seguir siendo galancito, médico o no médico. El papel que le habría gustado hacer en el cine es el que hizo Enrique Riveros en "El Hombre que se Llevaron". No se lo dieron a Rubén Darío, porque lo consideraron "demasiado joven y con el cabello crespo". Así nos lo cuenta él mismo. En "La Mano del Muertito", la segunda película filmada por Bohr en su nuevo ciclo de tres, hace

(Continúa en la pág. 28)

¡Es "Malo" ...y le gusta serlo!

GERARDO GREZ es el "malo". Su rostro ceñudo, su mentón que avanza buscando "camorra", los ojos entrecerrados, la silueta larga, larga, que se estira amenazadora, forman al clásico "malo" de las películas. Si Gerardo Grez estuviera en Hollywood, sería el bandido que persigue con sonrisa siniestra a la niña "buena", mientras "el jovencito" galopa desaforado para llegar a salvarla a tiempo. (Entre paréntesis, siempre la salva..., aunque sea en el episodio del domingo siguiente.) O tal vez el gangster de los bajos fondos que, recostado contra una pared, juega displicente con la afilada navaja o una pistola de ésas que no terminan nunca de escupir balas.

¡Es "malo"..., y le gusta serlo!

En todo caso, en la pantalla criolla ha sido varias veces "malo". En "Dos Caidos de la Luna" se atrevió nada menos que a engañar a la popular Desideria y al "verdejo" Eugenio Retes; en "Tonto Pillo" trató de robar su dinero a la enamorada Olvido Leguía, dejando en la miseria a sus dos hijas; en "El Hombre que se Llevaron" fué el culpable de que Enrique Riveros, cuando chico, huyera de la casa. Y así sucesivamente.

Cuando hace falta un malvado, uno de esos que no hay

(Continúa en la pág. 18)



LA ESCENA QUE MAS ME HA GUSTADO



1) ME GUSTA el ambiente de esta escena de "Cumbres Borrascosas". La desolación semisalvaje de las tierras bajas inglesas constantemente cubiertas por una leve capa de neblina, son un marco perfecto para el amor tempestuoso y fatal de Cathy —Merle Oberon— y Heathcliff —Laurence Olivier—. El ansia de Cathy de un hogar convencional y seguro es un freno para su amor por el rebelde y errático Heatcliff, y, sin embargo, todo lo instintivo de su naturaleza, responde a ese amor, y también a la atracción del ambiente, que asusta a otras personas, pero que para ellos es el mundo encantado en que pueden encontrar su única y verdadera felicidad.
En esta escena después de ascender a toda carrera por una colina, han llegado a su cumbre jadeantes y felices y se entregan al sueño de vivir para siempre ahí, unidos contra el mundo. El público también es arrastrado por ese encanto, comprendiendo al mismo tiempo las fuerzas que los separan. Esa mezcla de tragedia y conflictos intensifica la fuerza de la escena.

Jennifer Jones

2) MI escena favorita es el emocionante momento en "Náufragos", en que Connie Pórter —Tallulah Bankhead—, pide a Kovac —John Hodiak— que emplee su pulsera de diamantes como carnada para pescar.



Una periodista elegante, egoísta e inconsiderada, cuya única emoción, después de haber sido torpedeado su buque, fué el placer de haber obtenido una brillante fotografía del marinero Kovac nadando hacia el bote salvavidas y disgusto por haberse tenido que manchar las manos con aceite, comprende de pronto que hace frente a la muerte y que sus compañeros de naufragio necesitan alimento para sobrevivir. Entonces vemos la humilidad y la solidaridad dominando su carácter y finalmente la pulsera, símbolo de todo lo que ella amaba anteriormente, es ofrecida en beneficio del grupo.
Hay suspenso en la escena, mientras se espera saber si algún pez morderá la costosa carnada. Pero, para mí, el verdadero valor está en la interpretación de Miss Bankhead al presentar un maniquí humano convirtiéndose en una persona real.

Brian Donlevy

3) Me gusta especialmente la inolvidable escena interpretada por Víctor McLaglen en "El Delator", en la cual mientras asiste al velorio del amigo que traicionó, descubre involuntariamente su culpa Jypo Nolan —McLaglen—, expulsado del Movimiento Revolucionario Irlandés por ser más fuerte que inteligente, se deja arrastrar por la codicia y delata a su amigo Franckie McPhillip, recibiendo veinte libras esterlinas por ello. Tiene que ir al velorio de su amigo porque su ausencia sería sospechosa. Al dar el pésame a la madre y hermana de Franckie, caen cuatro monedas de su bolsillo; asustado, e impulsado por su conciencia, grita:
—¡Yo no fuí! ¡Yo no fuí!
En realidad, nadie se ha fijado en las



monedas; pero Mulholland —Joseph Sauers— adivina la verdad por el pánico de Jypo; sospechoso, se inclina sobre el delator que, sentado en el suelo, lo mira con indecible terror, sabiendo que hace frente a la muerte. La interpretación de Víctor McLaglen es espléndida, y la escena tiene un extraordinario suspenso dramático.

Ruth Hussey

4) LA escena que más me gusta es la que ven los convencionales esposos Kirby cuando visitan a la "chiflada", familia Sycamore en "Vive como quieras". Tony Kirby —James Stewart—, hijo de un acaudalado y pomposo financista, está enamorado de Alice Sycamore —Jean Arthur—, único miembro relativamente cuerdo de una familia de "chiflados", que creen que es mejor gozar de la vida que pasarla trabajando para acumular los bienes de este mundo.
Tony, que aprueba totalmente la actitud de los Sycamore, lleva a sus padres de visita a la casa de éstos, esperando cambiar su actitud. La pobre Alice no es avisada de antemano y cuando llegan el financista y su esposa la encuentran de pie en la escalera sin arreglar y mirando con cariño, pero con desaprobación, a su familia.
La madre —Spring Byington— está pintando a un discóbolo, teniendo como modelo a un ex nevero —Halliwell Hobbes— que llegó por casualidad a la casa y ha sido convencido para que permanezca en ella. La hermana de Alice —,



Ann Miller—, está tomando una lección de ballet del ex luchador ruso —Mischa Auer—, siguiendo los acordes de la música que interpreta en xilófono, su marido —Dub Taylor.
Las actividades de la familia resultan más divertidas porque el público las ve a través de la mirada de los convencionales Kirby y, sin embargo, mientras el público ríe no puede menos de sentir que esa amable locura está basada en una sana filosofía y que todos lo pasaríamos un poco mejor si de vez en cuando tomáramos menos en serio la vida.

Fred Mac Murray

5) CREO que uno de los momentos culminantes del cinematógrafo moderno es la escena en que el deán de Lourdes —Charles Bickford— trata de convencer a Bernardita —Jennifer Jones— de que reconozca que no vió a la Virgen María y que no le oyó decir: "Yo soy la Inmaculada Concepción".
El bondadoso y comprensivo deán encuentra difícil hacer que la muchacha comprenda el efecto que tendrá en su vida su insistencia en afirmar lo que vió y oyó. Pero ella tarda en darse cuenta del significado de la vida conventual. El deán pregunta si ella no quiere ser como las demás muchachas, si no quiere bailar, divertirse, tener un marido. Los ojos de Bernardita brillan al pensar en Antoine, a quien ama, y grita:



Modas

Virginia Huston confiesa que este conjunto de sombrero y bolsa es uno de sus favoritos. En realidad son de la misma tela de su traje sastre con pespuntes de color café en la copa y el ala. La cinta de "moire" que cubre parte de la copa y hace un nudo a un lado, justamente donde baja el ala, es también de color café. La cartera está igualmente pespunteada y lleva al medio la misma cinta de "moire" café. (Foto R.K.O.)



a nota original de este traje de otoño de orothy Malone la ponen las amplias man- as tres cuarto que dan la impresión de na capa y que terminan en estrechos pu- os abotonados. La falda tiene una am- itud discreta. La chaqueta corta termina forma redondeada y se abotona adelan- con seis botones de hueso en el mismo no rosa viejo del vestido. A cada lado el faldón, dos solapas cubren los bolsillos van también abotonadas. (Foto Warner.)

De crêpe negro es esta bata dos piezas de Frances Gifford, cuya nota original descansa en los hombros abotonados con presillas y botones dorados. La falda tiene un ligero ruedo. La blusa provista de un faldón que se prolonga en la espalda, muestra un profundo escote en forma de U. Siguiendo esta forma del escote van dos piezas superpuestas, una de las cuales aparece ligeramente recogida. El cinturón de lamé dorado pasa bajo la punta de la segunda pieza y se abrocha con una hebilla, a la derecha. Como el vestido es muy liviano, puede usarse perfectamente bajo cualquier tipo de abrigo. (Foto Metro.)





La bella Karin Booth es adepta a la falda larga y aquí luce uno de sus originales trajes a dos piezas en color oro que señalan la nueva línea de la moda. La falda es lisa. La chaqueta muy larga, junta con un curioso corte diagonal que se prolonga en una pieza igual a la del lado izquierdo que está forrada en café y abotonada con dos botones del mismo color. El cuello en punta es de la tela café, forrado con el género oro. (Foto Metro.)





Un momento de "Topaze en el Aire", con Santiago del Campo, Avelino Urzúa, Gabriel Sanhueza, Carlos Sanhueza, Ernesto Urra, Miguel Angel Yáñez, Andrés Moreno, Yolanda Cibel, etc.

DIME LO QUE TIENES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Este sonriente técnico, que se llama Alfonso, está sosteniendo en las manos su apellido. Sí, nada menos. Para más datos, diremos que trabaja en Radio Corporación Chilena de Broadcastings.

(El indignado cómico del número anterior era Eugenio Retes.)

MOSAICO RADIAL

SOBRE UNA TAZA DE TE se arreglan mejor las cosas: la semana pasada, en el Hotel Carrera, el compositor nacional Guillermo Shield entregó a Myrtha Silva, la "reina de la guaracha", dos composiciones originales que la vedette incluirá en su repertorio permanente, siendo aún posible que las grabe para el sello Víctor. Una es "La Guarachera", compuesta especialmente para ella, y la otra es un bolero titulado "Quisiera". Después de una amable conversación entre compositor e intérprete, la linda portorriqueña —que dijo haber oído composiciones de Shield en el Perú— se comprometió a seguir recibiendo las obras futuras y a aceptar las que le gusten. Myrtha está actuando en Radio Minería con mucho éxito.

EL TRES DE ABRIL, centenario del nacimiento de Arturo Prat, Humberto Pinto Díaz dará una charla a través de varias radios capitalinas en cadena. El Viernes Santo Pinto Díaz inició sus charlas en Santiago por C. B. 114. Viene de una gira por el Norte del país, donde en cada ciudad y pueblo ha utilizado los micrófonos —o salas de teatro, escuelas, etc.— para dictar sus conversaciones sobre temas culturales. Incansable viajero, Pinto Díaz ha dado ya treinta veces la vuelta por todo Chile.

EL QUINCE de marzo se inició la temporada en Radio Llanquihue de Puerto Montt. La mayor novedad la constituye la orquesta estable de la emisora (contratada por tres meses consecutivos) dirigida por el pianista Aristo Leyva, e integrada por Raul Cristi, trombón y orquestador; Luis Fuentes, trompeta; Alberto Cárdenas, batería; Conrado Ríos, contrabajo, y Julio Pérez, vocalista. Se presenta los martes, jueves y sábados, de veinte treinta a veinte cincuenta y de veintiuna quince a veintiuna treinta y cinco.

"Clarín de Ancud" se llama un nuevo programa informativo que se radia para Radio Llanquihue desde Chiloé. Lo dirige Punto Negro, conocido elemento radial de la zona.

En la misma emisora se destaca también "Herne y su conjunto mágico", de dilatadas actuaciones en Radio Nuevo Mundo de Santiago. Ha sido contratado por todo el año 1948 y sale al aire todos los días, de diez y ocho a diez y ocho treinta horas.

"LA FAMILIA THOMPSON" es una nueva audición episódica que ha co-

En Radio O'Higgins, que timonea Mario Gana Edwards, se realizó, hace una semana, un desfile de sus números vivos. Aquí vemos a un grupo de ellos: en primer término, las Hermanas Ortega-Velia Marín.

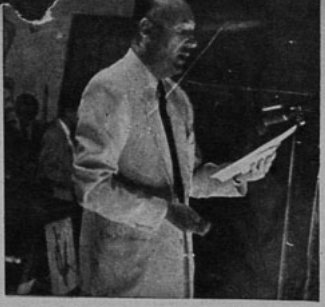
En Antofagasta, Humberto Pinto Díaz pasea por la plaza acompañado de dos risueñas antofagastinas.







Iván Silva y Ernesto Urra hacen como que trabajan, frente a una máquina de escribir. Los dos son buenos elementos del ambiente.



Mario Pechini, el dinámico director de Radio Cooperativa Vitalicia del Puerto.

menzado por los micrófonos de Radio Minería, lunes y viernes, a las diez y ocho treinta horas. Escribe los libretos Isidoro Basis Lawner y actúan Maruja Sourá y Rolando Carrasco. Los libretos relatan los diferentes momentos en la vida de una familia norteamericana típica en una pequeña ciudad de los Estados Unidos. (Auspicia el programa el Departamento de Informaciones de la Embajada de los EE. UU.). Los libretos están bien; humanos y sencillos, logran presentar las situaciones correctamente. Maruja Soura se ajusta a su papel, destacándose Rolando Carrasco, un muchacho de quince años que ha hecho teatro vivo y radial en Chillán y Santiago. El muchacho tiene buena voz y su actuación es completamente espontánea.

RADIO BULNES renovará completamente sus programas a partir del cinco de abril próximo. Asumirá la dirección artística de la emisora el joven y entusiasta locutor santiaguino Guido Orellana, que animara diversos programas en Radio Prat durante el año pasado. Se anuncian grandes cambios y novedades de interés. Esperaremos.

DE PASO POR SANTIAGO estuvo a visitarnos Rolando Cohen, joven locutor de Radio El Sur, de Concepción. Nos contó que su emisora, que se incendió a fines de 1946, saldrá al aire completamente mejorada (han comprado un poderoso equipo nuevo en los Estados Unidos) en los primeros días de abril. Hasta ahora ha funcionado sólo en forma provisional. Para recibir en forma adecuada el equipo nuevo se han construído oficinas y un auditorio nuevos, donde se presentarán los números vivos el radioteatro, orquesta, etc., que tiene en proyecto la emisora para este año.

Jefe de programas es Víctor Bustos España. Shulbert y Lavín, controles, y locutores, Ezequiel Giménez, Sáez y señorita Azócar. Entre sus pocos programas organizados se puede destacar "Chispazos de actualidad", todos los días a las 12.55 horas, y "Cofre de los Tesoros Musicales", programa de música selecta.

EN RADIO COOPERATIVA VITALICIA actúan "Los Provincianos", martes, jueves y sábados, a las veintidós horas, Hugo Carreño, lunes, miércoles y viernes, a las veintiuna quince; Kika, lunes, miércoles y viernes, a las diez y nueve treinta; Kika y Hugo Carreño en "Cita con la canción", martes, jueves y sábados a las veintiuna treinta. Los libretos son de Renato Deformes y animan Ofelia Gacitúa y Miguel Angel Yáñez. La "Hora del Hogar", todos los días de nueve a once y media de la mañana, con Nibaldo Iturriaga, María Bürhle y Yáñez. La compañía de Luchita Botto, todos los días de dos a dos y media de la tarde, con la obra "El Noveno Mandamiento", de Arturo Moya. La "Hora del Té", dirigida por Lucila Durán, a las cinco y media de la tarde. "Topaze en el aire", lunes, miércoles y viernes de veintidós quince a veintidós cuarenta y cinco; y "Buenas noches con Bidú", con animación de Renato Deformes.

Raimundo Loezar Moreno, director de "Sinopsis del Deporte"; Alberto Martínez, Mario Besoain y Eduardo Gallegos. El primero de marzo la audición cumplió ocho años. Para el concurso que se realizó, y que duró veintiocho días, llegaron más de catorce mil cartas. Colabora en el espacio, aunque no aparece en la foto, Ricardo Machuca.



DISCO-manía

Esta columna semanal de "Ecran" va dedicada —especialmente— al lector coleccionista de discos.

Las ediciones radiales de "DISCOMANIA" están de cumpleaños. Dos años de vida alcanza pasado mañana "El Diario del Oyente". La torta de dos velitas será rodeada por la tradicional amistad entre "redactores", "lectores" y editor. Una "gratificación voluntaria" será repartida entre los colaboradores del mes de marzo. Un ejemplar de "Congo" tal como fué grabado en la BBC de Londres, por la orquesta del autor —Maurice Burman—, 50 discos Odeón y Columbia, otros tantos de la RCA Victor y Tintas "Nóbel", patrocinadoras de la publicación. El ejemplar de "Congo" es un obsequio del Depto. Británico de Informaciones. "DISCOMANIA" agradece desde esta columna la colaboración siempre creciente de los "discómanos" chilenos y los saludos recibidos. "DISCOMANIA" cuenta ahora con tres "imprentas" musicales desde donde lanza sus diarios ejemplares: Radio Minería, de Santiago; Metro, de Viña del Mar y Presidente Aguirre Cerda, de Los Andes. Ya ven ustedes que la celebración de este cumpleaños, no les trae ningún problema: los regalos correrán por cuenta del editor...

•

La "RCA VICTOR" ha lanzado varias grabaciones llamadas a conquistar éxito: "Abre la Puerta, Ricardo", gran suceso popular en radio y salones, ya grabado por la orquesta de Les Brown, aparece ahora con Joe Rispoli por intérprete y la cantante Dana Kelly. A la vuelta, "El Boogie de los Patitos", de Santos Lipesker, el autor argentino que hizo un "gol" con el "Boogie de los Chinitos". Lipesker va a escribir un "boogie" para cada cosa que se le ocurre...

•

Daniel Adamo, joven intérprete argentino que estuvo en Chile, grabó dos canciones en la Victor que ya están a la venta. "Ay Mi Vida", de Farrés y "Sin Ti", de Don Fabián. En ambas interpretaciones canta acompañado por la orquesta de Vicente Bianchi con Stephan Tertz como primer violín.

•

"Los Quincheros" grabaron dos éxitos chilenos: "Pórtate Bien", botecito, de Federico Ojeda y Lautaro Andino, muy divulgado por las ediciones radiales de "Discomanía" en carácter de primicia, y "Por qué Mentir", bolero, de Federico Ojeda y Horacio Toledano. Para qué les voy a mentir... No alcanzo a decirles más hasta el martes.

EL EDITOR.

BREVE SINTESIS GRAFICA DE UN GUION CINEMATOGRAFICO

TEXTO DEL GUION

¿HAN visto ustedes alguna vez un guión cinematográfico? Estamos seguros de que no. Por eso ofrecemos esta primicia, que, al mismo tiempo, constituye un ejemplo de orden, dedicación y trabajo en la confección de un guión. Es el que empleará Patricio Kaulen para "Tierra Sometida". Es ésta la primera secuencia, o continuidad de escenas, que aparece en la película. Es un entierro, y, por rara casualidad, en la película que actualmente filma Fred Matter también aparece un entierro... La coincidencia es pura casualidad. No existe aquí más que ese factor...

Aquí van, entonces, doce cuadros del guión de "Tierra Sometida". Al lado de cada uno aparece la lectura que lo acompaña. Su redacción es casi telegráfica, con frases cortas y sintéticas. No necesita de nada más, porque son palabras claves que recordarán al director lo que él ya ha visto en su imaginación.
Breve glosario: **DOLLY: es la cámara puesta en el carrito; la cámara avanza al mismo tiempo que los intérpretes. MEDIUM CLOSE UP: es un ángulo fotográfico; en el cuadro aparece el busto de una persona, o, tal vez, la cara de dos personas. CLOSE UP: también es un ángulo fotográfico; en el cuadro aparece solamente la cara del intérprete. FLASH: una fotografía en la que aparece una rápida visión.**



1. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. CORTEJO.

La tierra recién llovida, de taludeos y alamedas; campos trabajados. Fotografiado desde un punto alto se ve cruzar el entierro diagonalmente en el cuadro. (SOBRE ESTA ESCENA IRÁN EN SOBREIMPRESION LOS TITULOS.) Después del último título la imagen permanecerá unos instantes. SE DISUELVE.



2. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. CORTEJO Y DON BAUCHA.

CAMARA BAJA, en primer término un charco de agua. A lo lejos avanza el cortejo. Primero, el ataúd recién pintado; lo portan cuatro hombres con sus mantas dobladas sobre los hombros en que se apoya el ataúd. Después, a caballo, don Baucha; lo siguen varios hombres también a caballo. Más atrás gentes llevando coronas de papeles y flores. El cortejo avanza pausado y solemne.



3. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. CORTEJO. DON BAUCHA.

Diagonalmente hacia la cámara avanza el cortejo...



4. — EXTERIOR. CAMPO. DIA. ENTIERRO. CORTEJO Y DON BAUCHA. (DOLLY.)

La cámara sigue el cortejo, ahora lo seguirá de frente. En primer término en medium close up, cortados a cada lado del cuadro, los dos primeros portadores. Al centro del cuadro, en tercer término, don Baucha va como embotado, con la mirada perdida hacia adentro. Al fondo el resto del cortejo.



5. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. DON BAUCHA.

La cámara sigue a don Baucha. Va como embotado, la mirada no ve nada de lo que lo rodea, como abandonado a la voluntad de la marcha del caballo.



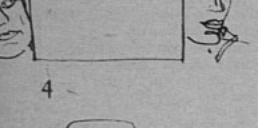
6. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. PORTADORES.

En el cuadro aparecen desde la cintura hacia arriba, dejando un amplio margen de cielo. El ataúd sube y baja rítmicamente por el andar.



7. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. (FLASH). DON BAUCHA.

Don Baucha se ve en primer plano en close up. Con la misma mirada y la misma actitud.



8. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. (FLASH). HUASOS.

Huasos fotografiados contra el cielo. Sus mantas se verán como figuras geométricas.



9. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. (FLASH). HOMBRES.

Hombres de miradas impávidas cruzan el cuadro.



10. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. (FLASH). CORONAS.

Hombres que llevan coronas pasan frente a la cámara, éstas se recortarán sobre el cielo.



11. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. PORTADORES.

Seguidos por la cámara, que está en posición alta del punto de vista de don Baucha, fotografiados de espaldas se ve a los portadores.



12. — EXTERIOR. CAMPO. ENTIERRO. DIA. PORTADORES.

Seguidos por la cámara los portadores están fotografiados de espaldas. La cámara ubicada al medio. Los últimos portadores quedan en close up, a cada extremo del cuadro. Al fondo se ve, en el terreno, una pequeña subida.

CASOS Y COSAS DE PARIS

POR BRAULIO SOLSONA

La novedad cinematográfica —novedad relativa— es el film "París, 1900", montaje de Nicolasa Vedres, a base de trozos de actualidades, ensayos de aficionados y documentales de la época. Aparecen Maurice Chevalier, Carolina Otero, Max Linder, Gide, Válery, Liane de Pougy, Cécile Sorel, Sarah Bernhard, Réjane, Polaire, Marcel Proust, Fallières, Charles Maurras, Léon Blum; y vemos los barrios extremos de París, las primeras agitaciones sociales, la visita de los reyes de Inglaterra, a Guillermo II cazando. Termina el film en la Estación del Este, cuando en 1914 marchan los soldados franceses a la guerra.

Es posible que el Festival de Cannes sufra un aplazamiento. No sólo no estará terminado para el otoño el Palacio del Festival, sino que se ha suscitado un pleito acerca de la propiedad de los terrenos en que se construye. Es posible que el Festival, en vista de estas dificultades, se deje para la primavera —la primavera europea—, esto es, para el mes de mayo del 49. El comité organizador cuenta con la presencia del cine chileno, para lo cual ha cursado oficialmente la invitación correspondiente.

El Príncipe Regente de Bélgica ha otorgado personalmente los premios del Festival Cinematográfico de Bruselas. Asistieron al acto los artistas franceses Ivonne Printemps, Micheline Presle, Madeleine Sologne, Pierre Fresnay, Bernard Blier y François Périer, acompañados de otras personalidades cinematográficas.

Muy discutido ha sido "Ruy Blas", de Víctor Hugo, en versión de Cocteau. La primera figura masculina es Jean Marais.





¡La cinematografía francesa perdió en 1947 seiscientos millones de francos! "La maison sous la mer" con Viviane Romance y Clement Duhour es una de las cintas realizadas el año pasado.

El Gobierno francés ha pedido por vía diplomática la revisión de los acuerdos Byrnes-Blum referentes a las relaciones cinematográficas franco-norteamericanas.

Jacques Becker ha anunciado que del 19 al 26 de mayo, los directores de salas cinematográficas de Francia han accedido a presentar exclusivamente films franceses, en señal de protesta contra los films extranjeros.

La producción cinematográfica francesa ha gastado en 1947 dos mil cuatrocientos millones de francos, ingresando mil ochocientos millones solamente.

Actualmente se filman en Francia diez películas: "La route inconnue", de León Poirier; "Alicia en el país d elas maravillas", con un equipo de artistas norteamericanos; "Les facheurs modernes", con Noel-Noel, Bernard Blier, Jean Tissier y Blancard; "Si ça peut vous plaire", con Fernandel; "La noche blanca", con Pierre Brasseur, Pierre Larquey y Jimmy Gaillard; "El diablo cojuelo", con Sacha Guitry; "El coronel Durand", con Paul Meurisse; "Les souvenirs ne sont pas à vendre", con Sofía Desmarets, Rignault, Blanchette Brunoy, Martina Carol y Colette Derfeuil; y "Bagarres", con María Casares.

Se ha estrenado la versión cinematográfica de "Ruy Blas", de Víctor Hugo, hecha por Jean Cocteau.
¿Está bien? ¿Está mal? Las dos cosas. Cada uno discute un aspecto..., y todos encuentran algo que celebrar. En lo que todos están de acuerdo es en que el film no tiene nada de Víctor Hugo ni de Cocteau.
Pero ya hemos quedado en que el cine tiene sus misterios... ¿Cómo, si no, explicarse cosas como esta que contamos? ¿O esta otra que vamos a contar?...
Se ha estrenado también "Los hermanos Bouquinquant", film inspirado en la novela de Juan Prevost.

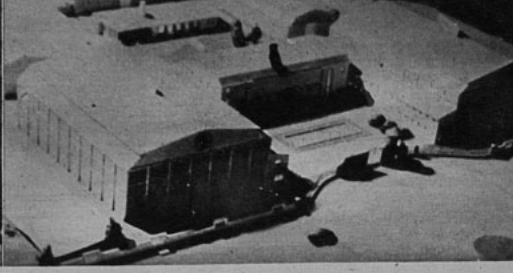
El adaptador, Roger Vailland, ha declarado "que nunca había logrado interesarse verdaderamente por esos hermanos Bouquinquant", y que de Prevost "preferia otras obras, en particular su estudio sobre Stendhal".
Menos mal que el realizador del film, Luis Daquin, no es de la misma opinión y ha procurado que Vailland no influyera demasiado sobre el público...
Gilbert Cohen-Sehat y Claude Mauriac preparan la adaptación cinematográfica de la comedia del académico François Mauriac "Le passage du malin", que comenzará a rodarse en junio.

Maurice Chevalier hará el papel de Maurice Chevalier en el film "París 1900..."





Actualmente se está filmando, en Chile Films, la película "El Paso Maldito", dirigida por el cinematografista francés Fred Matter. Esta película es la primera de una serie de coproducciones que tiene en perspectiva Chile Films. Aparecen en la fotografía, el director, Fred Matter; el cameraman, Andrés Martorell, y la actriz, Chela Bon.



En una de estas colmenas de los estudios Chile Films, se instalarán las maquinarias de "Santa Elena". La Corporación de Fomento a la Producción entregará los elementos de "Santa Elena" a los estudios de la calle Colón, para que los productores particulares puedan filmar allí, pagando un bajo canon de arrendamiento.

ESTIMULAR LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Escribe MARCO AURELIO

LOS COMIENZOS

Al principio fué como un grito de alarma, un angustioso grito, que lanzaron los productores independientes —digamos, mejor, los posibles productores independientes— ante la terrible perspectiva que se les avecinaba: Chile Films absorbería toda la producción cinematográfica chilena al hacerse cargo de los materiales técnicos de que disponían los Estudios Santa Elena", que hasta este momento estaban desarrollando considerable actividad.

Esas fueron las noticias, escuetas y crudas. Chile Films se transformaría, en ese caso, en la única entidad cinematográfica de Chile al tener el monopolio virtual de los materiales técnicos con que se puede filmar una película. El peligro que se cernía era evidente. Sin competidor alguno, Chile Films se podría permitir el lujo de cobrar cualquier precio por el arrendamiento de sus estudios. La inquietud de los cinematografistas particulares y la falta de noticias exactas de lo que en realidad estaba ocurriendo dieron desmedidas proporciones al problema. Temerosos de ver peligrar lo que tanto les había costado levantar, los productores particulares no quisieron oír más palabras que aquellas que significaban tragedia y desolación. Prefirieron entregarse al pesimismo. Una verdad sola se levantaba ante sus ojos: Los Estudios "Santa Elena" iban a desaparecer definitivamente, y no habría ya posibilidades de hacer cine en Chile a precios razonables.

LAS COSAS, SEGUN EL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRAN

Para hablar en términos cinematográficos, las cosas habría que enfocarlas desde distintos ángulos o puntos de vista. Ya hemos analizado el punto de vista de los productores independientes. Al pasar los elementos de Santa Elena a Chile Films, no se podrían producir películas en Chile por el alto costo de arrendamiento de los Estudios. Y seguros ya de esta verdad, varios habían preparado ya sus planes para emprender un viaje a los Estados Unidos a comprar las maquinarias que necesitarían para montar sus propios estudios. Se hablaba insistentemente sobre la posibilidad de formar una sociedad a fin de conseguir este objetivo.

Por el otro lado, en esta sorda lucha de noticias, las informaciones que llegan son mucho más saludables y optimistas. Es cierto que Chile Films se haría cargo de los materiales técnicos de que disponían los Estudios Santa Elena, pero a través de la Corporación de Fomento a la Producción. La Corporación de Fomento tiene fuertes capitales invertidos en Chile Films, y es casi seguro que las maquinarias que reciba de Santa Elena las entregue a la Administración de Chile Films. Pero con un objetivo: *facilitar la labor de los productores particulares, ofreciéndoselos a un bajo canon de arrendamiento, no muy superior al que regía en Santa Elena.* Las maquinarias se instalarían en una de las colmenas de Chile Films. En este caso, la Corporación de Fomento a la Producción haría honor a su nombre.

CHILE FILMS EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, en Chile Films se está filmando en coproducción una película —"El Paso Maldito"—. Pronto terminará el arreglo y construcción de las nuevas colmenas que facilitarán la filmación de grandes producciones. Ha sido designado presidente de Chile Films el señor Norberto Mujica, persona interiorizada en el negocio de las películas por haber desempeñado similares funciones en compañías distribuidoras. En estos momentos viaja por Argentina y Brasil finiquitando algunas negociaciones con firmas productoras y distribuidoras.

Acaba también de concluirse un negocio con empresas filmadoras de España sobre la base del trueque, que en las actuales condiciones puede reportar grandes beneficios. Efectivamente, España enviará once películas, que ya vienen en viaje, a cambio de otras once películas producidas por Chile Films. De esta manera se ahorrarán divisas, se conocerá la técnica y el esfuerzo artístico español y se obtendrán entradas que aumentarán las posibilidades de filmar nuevas cintas en nuestro país.

Hay, además, otro proyecto de coproducción que está muy cerca de realizarse: el de filmar una película de ambiente netamente chileno, dirigida por Jorge Délano. Para comenzar a filmar sólo se espera decidirse sobre uno de los dos temas que están en estudio.

En cuanto al anterior proyecto de filmar en coproducción con la Interamericana, sigue pendiente de la construcción de la nueva colmena. A este proyecto habría que agregar el que se está estudiando con una firma mexicana que trabajaría en las mismas condiciones que la anterior.

CONSIDERACIONES

Este es el resumen de lo que acontece y de lo que a corto plazo ocurrirá. Las perspectivas son halagadoras...; esperemos que todos salgan beneficiados, para bien del cine, el arte y la cultura de nuestro país.

LAS PELICULAS QUE NUESTRO CINE NO HA PRODUCIDO

Escribe: PANCHO PISTOLAS

EL EXITO económico realmente sensacional de "Tonto Pillo", con toda seguridad determinará un nuevo ciclo de producciones cómicas en el cine chileno. El afianzamiento de Lucho Córdoba como preponderante valor de taquilla, tras un colapso leve de su valor comercial determinado durante la exhibición de "El Ultimo Guapo", hará que los productores nacionales se orienten hacia una saturación del mercado con producciones netamente cómicas. Es cierto que la cinematografía chilena —y el análisis podría hacerse extensivo a la cinematografía latinoamericana en general— ha gozado de sus más firmes éxitos económicos justamente con cintas humorísticas. Entre nosotros, Lucho Córdoba, Eugenio Retes y La Desideria están hablando claramente de la importancia taquillera del actor cómico. Cada uno en su especialidad han aportado a la pantalla nacional algo nuevo y necesario para el desenvolvimiento de nuestro cine y su importancia no puede ser desconocida.

Pero el hecho de que las cintas cómicas hayan sido el puntal económico más fuerte de nuestro cine no significa que la producción deba ser circunscrita a este tipo de films. Y decimos esto ante el inminente alud6n que el éxito de "Tonto Pillo" hace presagiar. Desde luego, Lucho Córdoba se prodigará con dos nuevas películas: "La Mano del Muertito" y "Picho en Hollywood", actualmente en filmación.

Existe toda una gama de cintas que el cine chileno no se ha atrevido o no ha querido encarar. Hemos tenido fuertes dramas, comedias amables, cintas musicales y una que otra película folklórica; pero de nuestro cine han permanecido ausentes una serie de temas que podrían dar al cine chileno un papel de vanguardia en la producción cinematográfica en castellano. De vez en cuando se ha intentado realizar algo nuevo. En 1945, con "Cita con el Destino", nuestro cine se aventuró por la senda de la película episódica. Este género, que ha tenido tanto éxito en otras cinematografías —basta recordar las cintas de Duvivier o de Sacha Guitry—, no ha encontrado arraigo en nuestro medio, a pesar de sus innegables posibilidades tanto dramáticas como cinematográficas. Otro tanto puede afirmarse en el campo de la película netamente autóctona. La inclusión en un argumento cualquiera, cuya raíz no tiene auténtico sabor chileno, de dos o tres cuecas o tonadas no justifica una cinta verdaderamente nuestra. "Flor del Carmen", hace algún tiempo, marcó la posibilidad y el éxito de esta clase de films. Pero tampoco se ha perseverado en ellos, aunque el año pasado "Si mis Campos Hablaran", en un género distinto, señaló con autenticidad el carácter chileno en nuestro cine.

Otros países productores ya le han dado carácter a su cine. Hablar de México es hablar de dramas desgarradores, salvo las honrosas excepciones de Emilio Fernández. Hablar de Argentina es señalar el drama seudopsicológico carente de fuerza nacional. No queremos que nuestro cine se identifique, como esas cinematografías, con un tipo de film casi invariable. Creemos, por el contrario, que, dada la preparación cultural e intelectual de Chile, su cinematografía está destinada a abordar toda clase de temas, sin temor a fracasar.

La cinematografía chilena puede filmar cintas de los más diversos caracteres. Así como el grito actual en Europa es el realismo, el cine chileno puede llevar sus cámaras a los lugares mismos de la acción. ¿Por qué no producir cintas chilenas de tipo casi documental como "Crimen sin Castigo", para poner un ejemplo?... El drama psicológico ofrece vetas inagotables; el cine chileno ni siquiera lo ha tocado. La realidad cotidiana, pintada sin amargura, como ha sucedido en una de las últimas grandes cintas francesas premiadas en Cannes, "Antoine et Antoinette", también puede servir de molde a una serie de cintas que nos muestren la vida nacional con sinceridad. Y el humor nuestro no debe concretarse tan sólo a una serie de chistes un tanto conocidos, hilvanados dentro de una trama sin importancia. La comedia fina puede tener gran éxito en nuestra pantalla, como lo ha demostrado el reciente éxito teatral de Alejandro Flores con "Aló, Aló, Número Equivocado". ¿Y por qué no filmar de vez en cuando una película dislocada, una extravagancia musical al estilo de las de Olsen y Johnson o Abbott y Costello?...

Dice el refrán popular que "en la variedad está el gusto". Nuestra cinematografía no podrá saber nunca si el público apoya otro tipo de films si no se aventura a producirlos. Por lo demás, al atreverse a realizar otra clase de cintas que aquellas cuyo éxito está ya probado y reprobado, se estimula el avance del cine chileno. Es de felicitar, por ejemplo, a Patricio Kaulen, que hará con "Tierra Sometida" una película de fuerza dramática arraigada en nuestro paisaje. Pero sería absurdo pretender que todos nuestros realizadores se lanzaran por la misma senda. Cada uno podrá expresar, mediante su temperamento, algo distinto para nuestro cine. Y la obra de cada uno tendrá su valor propio, siempre que busque superarse y señalar nuevas rutas de producción para el cine chileno.

La cinematografía nuestra ha alcanzado ya un período de madurez en que le es posible encararse con cualquier tipo de film. Si hace seis años, cuando nuestros estudios poseían rudimentarios medios técnicos, se hubiera exigido al cine chileno una variedad absoluta en la producción, tal exigencia habría resultado ridícula, ya que los elementos materiales sólo permitían la producción de cierto tipo de películas. Hoy día la situación es diferente, y el cine chileno está en la obligación de ofrecer y aventurarse con distintas clases de producciones.

P. P.



Con "El Paso Maldito", el cine chileno presenta un drama con paisajes andinos. Chela Bon en un pasaje del film.



Una nueva película cómica para el cine chileno. Una escena de "Picho en Hollywood", con Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.



Una comedia folklórica es "Mis Espuelas de Plata", que interpretan Lucy Lanny y Arturo Gozálvez en esta escena del film.



Julio Errazti, maquillador.

REFLEXIONES DISPLICENTES

POR THOMAS PIEDRAS FRIAS

EL PUBLICO chileno es noble, comprensivo, amplio. Mienten quienes quieren atribuirle indiferencia hacia lo chileno. Ha demostrado, en mil oportunidades, que su posición es inalterable, cariñosa y patriótica. Y si no, ahí está su apoyo hacia el cine. Películas insoportables han merecido su estímulo y cada vez que el cartel anuncia un título de casa, allí está, dispuesto a aplaudir, con la esperanza de que lo que está viendo será superado más tarde.

Pero este espíritu de cooperación de nuestro público debe ser retribuído. Los que en estos momentos están levantando dinamismo y entusiasmo en torno de la industria del fotodrama, tienen compromiso en serio: hacer más con lo mejor. Pasaron ya las etapas del tanteo, de la diablurita intrascendente, del perdón solicitado, con cositas imperdonables. El público chileno tiene ahora derecho a exigirlo.

NO HAY que tomar como algo común y corriente "El Paso Maldito", que en estos momentos dirige Fred Matter, ese francés que se colocó por encima del pesimismo criollo y que está dispuesto a poner en marcha una empresa grande. Es necesario ver ese intento con los ojos sanos y el corazón bien puesto. Esta película, cuyo rodaje empezó en los contrafuertes cordilleranos, puede constituir un paso firme hacia lo que todos esperamos. Y los antecedentes no pueden ser más promisorios: se hace con elementos chilenos, con artistas formados aquí, y, sobre todo, con el paisaje chileno, como principal figura, una figura que ha dado muestras de reciedumbre y fotogenia.

Después empezará Patricio Kaulen, su "Tierra Sometida". Y también Jorge Délano, el más esforzado de los directores chilenos.

Yendo así, jalón por jalón, en una trayectoria de plena conciencia artística, el cine criollo puede convertirse en una expresión viva de la auténtica capacidad que todos creemos que aquí existe.

JULIO ERRAZTI es un gordo amable, gentil, sportman. Donde él está no escasea el té de la buena armonía. Vino de Buenos Aires por un mes, y ya se le están amontonando los años entre la cordillera y el mar Pacífico. La gente no sabe si calificarlo como excelente maquillador o como magnífico amigo. Y es que Errazti posee estas dos cualidades, en forma nivelada.

Cuando sonríe, parece que sonriera todo el porvenir de nuestra cinematografía, que debe ser sin envidias, sin odios, sin inútiles y negativas rivalidades, ¡alegre!



Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Por una lamentable equivocación no se incluyó en el número 895 el cupón que debe acompañar las cartas con las soluciones. Pedimos disculpas y esperamos que ésto no volverá a ocurrir. Sin embargo siempre fueron muchas las soluciones que recibimos.

Las respuestas acertadas a las preguntas que hiciéramos, son las siguientes: 1. Lucille Ball tiene el pelo rojo, ligeramente rosado; 2. El marido de Laraine Day se llama Leo Durocher, y 3. Valerio Sicco es el director de Radio El Espectador, de Montevideo.

Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, salieron favorecidos: Germán Riquelme T., Santiago; Adriana Sotomayor J., Temuco; María A. López M., Santiago, y Rolando Gutiérrez C., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos los siguientes lectores: Carmen Gaymer L., Santiago; María L. Reyes O., Valparaíso; María del C. Sánchez, Santiago; Sara Arce B., Valparaíso; Cristina Pérez R., Valparaíso; Sofía Vergara V., Viña del Mar; Ximena Gómez L., Santiago; Carmen L. Wilson, Concepción; Teresa Robles, Santiago; Alicia Gormaz, Quillota; Sonia Edwards, Valdivia; Norma Muñoz, Traiguén; Elena Vallejos, Chillán; Juan Millas, Coronel; Inés Sandoval R., Talcahuano; Esther Mardones, Temuco; Elvira Zamora A., Puchuncaví; Ema Carrillo, Talca; Eliana Cerón, La Unión; Juana González, Santiago; Oscar Zamudio D., Santiago; Mario Guevara T., Valdivia; Oscar Tapia O., Iquique; Santiago Riquelme M., Constitución y Sara Oyarzún M., Santiago.

Las preguntas que ahora formulamos son:

1. ¿En qué año sufrió un accidente Susan Peters ?
2. ¿Cómo se llama el protagonista de "Corazón de León"?
3. ¿Quién es el contrabajo de la orquesta de Radio Llanquihue, de Puerto Montt?

Si usted lee cuidadosamente el material de este número de la revista "Ecran", estará en condiciones de contestar estas preguntas. Una vez que haya encontrado las solucoines, escríbalas en una hoja de papel y, adjuntando el cupón que se inserta, envíalas a nuestra dirección. Revista "Ecran". Concurso "Tres preguntas". Casilla 84-D., Santiago.

Revista "Ecran".
CUPON N.º 897.

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

CONTROL DE ESTRENOS

"ENAMORADA"



Excelente.

Premiada con justicia en Bruselas, esta nueva película del director más destacado con que cuenta el cine mexicano, Emilio Fernández, destaca valores excepcionales. Sobre una trama escueta, pero muy bien hilvanada y mejor desarrollada, el excelente realizador mexicano ha filmado una cinta que interesa no solamente desde sus primeras escenas, sino que lleva en sí el auténtico sello de las grandes películas. Esta vez, Emilio Fernández —cuyas dotes de gran director quedaron mundialmente consagradas en películas como "Flor Silvestre" o "María Candelaria"— se aleja de los temas folletinescos para ofrecernos una película en que se amalgaman perfectamente un estilo plástico, depurado, una excelente interpretación y un interés argumental, que mantiene entretenido al espectador de principio a fin.

Desde hace mucho tiempo, la cinematografía mexicana no había logrado producir una película de la jerarquía artística de "Enamorada". María Félix realiza en ella su mejor interpretación. Fernández, consciente de los limitados recursos de la estrella, como intérprete, la hace actuar por presencia. Busca ángulos, la ilumina apropiadamente y la mueve con soltura. El total es un efecto de gran actriz, que nunca, antes, había logrado director alguno, en María Félix; una compenetración perfecta, con el personaje que interpreta. La estrella aparece más bella que nunca, pero también deja la sensación que hay en ella pasta de gran intérprete.

Otro tanto puede decirse de Pedro Armendáriz. Su caracterización del general revolucionario, tosco, dominante y, sin embargo, profundamente sentimental, puede figurar entre las más logradas de este recio actor.

Ha contado Emilio Fernández con la colaboración inapreciable de Gabriel Figueroa en la fotografía. Este artista de la cámara ha logrado nuevamente en "Enamorada" la plasticidad que le ha dado fama y premios en los distintos certámenes internacionales, haciendo de él uno de los directores de fotografía más destacados del mundo.

Por todas estas consideraciones, y muy especialmente por su valor autóctono, "Enamorada" es una de las películas artísticamente mejor logradas en el último tiempo dentro de la producción latinoamericana.

CONTROL TEATRAL

"ESTO ERA UNA MUJER"

Comedia de Joan Morgan, estrenada por la Compañía de Margarita Xirgu-Esteban Serrador.

El jueves 17 se estrenó en el Bandera "Esto Era Una Mujer" (This was a Woman"), una comedia dramática en tres actos, original de la escritora británica Joan Morgan, según versión castellana de José Alberto Arrieta. Fué una realización de la Comapñía de Arte Dramático que encabeza Margarita Xirgu y Esteban Serrador.

Según reza el programa "Esto era una Mujer" fué estrenada en el Comedy Theatre de Londres, el 15 de marzo de 1945, con grandioso éxito. Representada por la Xirgu y Serrador, en su última temporada en Buenos Aires, constituyó allí un éxito que superó al obtenido por "El Zoo de Cristal".

La obra, a nuestro parecer, cae en el melodrama con ribetes de psicoanálisis, tan caro a los ingleses durante el período de guerra, y que ha llegado a nosotros a través de varias de sus producciones cinematográficas. La protagonista es una mujer —esposa, madre y amiga modelo, en apariencia—, pero con un fondo psicológico de locura, en el que flotan ansias de poder; un afán de dominio que no ha encontrado salida normal por estar ella atada a un mundo estrecho de mediocridades y rutina.

La comedia está bien construída, dentro de las líneas elementales de la producción dramática. Creemos, sí, que la autora abordó un tema que no estaba totalmente al alcance de sus posibilidades. Lo evidencia en la superficialidad con que trata a su personaje central; la insistencia en decir unas cuantas cosas aparentemente profundas, sobre problemas psicopatológicos, pero que no van más allá de lo que explican las revistas de divulgación científica. Joan Morgan está lejos de ser una dramaturga excepcional, como lo pretenden algunos críticos. Posee, eso sí, audacia. La elección de esta obra para ser representada después de la Tennessee Williams, la creemos totalmente desacertada.

La interpretación nos pareció aceptable, en general. Si mencionamos a los actores, en orden de calidad interpretativa, debemos destacar en primer término, a Isabel Pradas, que con gran dignidad escénica, limpieza y acierto, representó el papel de Anabella. Su decir, la calidad de su voz, la seguridad de sus movimientos, ademanes y mímica, la gradación y matización de sus momentos emocionales, corresponden a su rango de primera actriz.

Esteban Serrador nos hace pensar en aquello que dice don Jacinto Benavente, respecto a los actores que meten al personaje en ellos y lo adaptan a su modo de sentir y de expresarse; que son siempre ellos mismos, pero siempre interesantes. Aquí, como en las demás comedias, que le hemos visto a Serrador, observa esa calidad que cita Benavente y que, según él, la poseen sólo los actores de gran personalidad. Estuvo feliz en su interpretación de Terry, excepto en la escena final en que por la rapidez con que lanza el parlamento, éste se pierde casi totalmente. Margarita Xirgu, sufre las consecuencias de un personaje antipático y mal dibujado. Ni siquiera su reconocida calidad puede sobreponerse a ese lastre. Inconscientemente, el espectador establece una comparación entre su interpretación de la madre, en "El Zoo de Cristal", con su riqueza de matices, tan bien aprovechada por la actriz, y esta Olivia Russell, cuya única justificación está en una enfermiza ansia de poder. La diferencia es tan grande, que la actriz no puede compensar el descontento del público.

Fernando Cruz cumple otra etapa de positivo y superado trabajo escénico. Aún ha de perder cierto temor en el trabajo de los detalles y adquirir la confianza y soltura, que respiran sus compañeros de escena.

José Navarro, interpretando a Arturo Russell, está bien. Debe, eso sí, aprender a no mirar al público cuando no es necesario. Emilia Milán y Diana Méndez, discretas. Miguel Ortín, deficiente.

La escenografía realizada por Testa, sobre bocetos de Esteban Serrador, no nos pareció del todo feliz. No tiene la amplitud, ni comunica la sensación de macicez que se pretende dar. Probablemente, lo dificulte la estrechez del escenario mismo, que ofrece, entre otras cosas, un cielo pegado a la ventana del fondo. El mobiliario y demás detalles de escena, sencillos, de muy buen gusto, y a tono con la obra. Los trajes de Margarita Xirgu e Isabel Pradas, bien, en general, a excepción de una "soirée", de color café, con lentejuelas, que luce Margarita, en el tercer cuadro y que consideramos desacertado, tanto por el color, como por la forma.

Resumiendo nuestras impresiones: es una obra que puede verse con gusto. Entretiene y a ratos ofrece situaciones que permiten admirar un depuradísimo trabajo escénico.



¿Qué condiciones se requieren para ser fotógrafo de cine?

Antes que nada quiero dejar establecido que bajo el título genérico de fotógrafo de cine se envuelve al cameraman, al director de fotografía y al iluminador. Hecha esta salvedad, contestó: Primero, el fotógrafo debe tener una espléndida memoria visual. En su imaginación todo debe ocurrir visualmente, objetivamente. Debe, además, concebir y realizar al instante las indicaciones del director, y, con los recursos que en ese momento tiene a mano, hacer el "cuadro" que éste necesita. En segundo término debe poseer una aguda sensibilidad. El fotógrafo debe poder soportar airosamente el sentido crítico del público de cine, dándole en cada nueva película refinadas sensaciones de "climas" y "ambientes". En lo posible, estimular la riqueza de sus "vivencias".

—¿Vivencias?

Justamente. Significa aquello que impresiona fuertemente los sentidos humanos, creando —en la memoria de cada cual— una imagen perdurable. En este caso, visual...

—¡Ah!...

En tercer término, el fotógrafo debe poseer conocimientos científicos de su profesión. Los técnicos y estudiosos de la Optica, Química y Mecánica han reducido las fotografías a cifras matemáticas, y sólo el conocimiento profundo de estas leyes científicas da al fotógrafo el dominio de sus posibilidades.

ENRIQUE SOTO.

NO PRETENDO UN...
(Continuación)

enfermedad como un arma para impedir que los demás lleven una vida normal. Después de todo: no se puede sacrificar a nadie. Si una sufrió el accidente, también debe enfrentar los hechos y sufrir las consecuencias...

MEJORIA

A las dos semanas era capaz de sentarme y de comer. Los médicos me aconsejaron que me fuera a casa, pero pasando antes por el hospital de Los Angeles, donde me quedaría tres días para someterme a un examen general. Tuve una recaída, y los tres días se prolongaron a siete meses. Pasé por agonías de dolor; atravesé momentos de esperanza y otros de desaliento. Una noche en que me consumía la fiebre fué cuando el doctor anunció a mi marido que el fin estaba próximo... Llamé a Dick y le dije: "No le creas... No voy a morir"... Después me contó Dick que mis palabras le dieron seguridad contra el pesimismo de los médicos. "Supe que saldrías adelante... No sospecho cómo, pero comprendí que vivirías"..., me dijo.



Una escena de la cinta "El Signo de Aries", con Susan Peters y Phyllips Taaxter.

Mi mayor desesperación era no poder valerme por mi misma. No podía moverme en la cama para coger un libro o conectar el radio. Si las cosas no estaban a mi alcance más inmediato, era preciso que las solicitara. Todo dependía de esa campanilla que yo hacía sonar para que acudiera la enfermera a realizar por mí la cosa más nimia...

Nunca fuí paciente. Pero el accidente me ha enseñado en ese sentido, y tal vez logre serlo antes de cumplir los setenta y cincos años.

Tengo mucho que aprender, aunque me empeño constantemente por aumentar mi paciencia...

Otra gran batalla me la presentó mi propia familia. Todos estaban seguros de que yo caminaría de nuevo. Mi madre me repetía: "Caminarás, si te lo propones"... Lo deseo ardientemente, pero puedo mover tanto mis piernas como mover las de la persona que lee estas líneas. Mi madre murió con ese convencimiento, y me alegro de que no perdiera la esperanza: habría sufrido mucho más.

Dick puso el grito en el cielo cuando le manifesté mi deseo de manejar un auto, de montar a caballo, de pilotear un avión y de practicar el mayor número de deportes que fuera posible. Mi marido temía que me hiciera daño intentar hacer cosas que estaban más allá de mi capacidad de inválida.

Siempre había manejado mi coche; después del accidente necesitaba aprender a controlarlo sólo con las manos. Aprovechando cierto viaje que hizo Dick, me puse en contacto con un profesor especialista que ha enseñado a muchos soldados inválidos, y le pedí que me enseñara. Conseguí primero la transformación rápida del auto. Tuve que apurarme en aprender, porque Dick estaría ausente por poco tiempo.

El día que mi marido llegó, fuí a buscarlo al aeropuerto. Al principio se mostró aterrado, y no quería que yo trajese el coche de vuelta, pero yo había arreglado las cosas de manera que no hubiese otro auto disponible. Pedí de antemano a los amigos que fueron a recibirlo que desaparecieran cuanto antes, de manera que mi marido se viera obligado a regresar en mi coche.

Después concebí la idea de pilotear un avión. En una exhibición aérea, a la que asistí con Dick Powell, June Allyson y mi marido, me enteré de que había aviones particulares que —igual que los autos— se podían controlar a mano. Ese mismo día un piloto se ofreció a enseñarme. Nos invitó a dar una vuelta, con lo que nos divertimos a morir. Luego comencé con mis lecciones.

Antes de mi accidente yo era muy aficionada a la natación, y me resultó relativamente fácil volver a nadar después. Dick me lleva hasta





la orilla misma del mar; yo, después, me las arreglo sola. Fuí descubriendo cosas que mi marido y yo podemos hacer juntos, como cazar y pescar... ¡Por cierto que he vuelto a cazar después del accidente, con la diferencia de que ahora tomo mayores precauciones! En este deporte soy más hábil que mi marido; en cambio, él me gana en pescar...

También hacemos paseos por el mar; vamos a las carreras, y observamos el cuidado que se presta a nuestros caballos... La madre de Dick tiene un criadero de caballos de carrera, y nosotros hemos continuado esa misma afición. Mi marido y Charles Bickford son dueños —en medias— de "Creole Lady" (una campeona), y Dick y yo poseemos varios otros caballos ya famosos.

ASPIRACION SATISFECHA

Si habia algo que deseara era dar con un trabajo que me mantuviera ocupada. La mente ociosa afecta terriblemente el organismo. Para mantenerme alerta necesitaba estar realizando algo útil.

Empecé por visitar a los inválidos de la guerra, con la intención de levantarles el espíritu; pero fueron ellos los que levantaron el mio. El médico me autorizó para hacer un programa radial una vez al mes, cosa que no me halagaba mucho, porque jamás me ha gustado la radio. Finalmente, en diciembre de 1946, el médico aceptó la idea de que filmara de nuevo. Cada nuevo tema que me traían era una desilusión. Comprendía que sólo podía actuar en papeles muy limitados, ya que tienen que reducir su acción a la de una silla de ruedas. Por eso es que siempre presentaban a una dulce inválida, que no parecía tener otra virtud que su suavidad demasiado almibarada... Hasta que Charles Bickford me trajo un libro "The Sign of the Ram" ("El Signo de Aries"), seguro de que me gustaría la heroína. Así fué. Inmediatamente pedí a mi agente que interesara a un productor, y, poco después, Irving Cummings planeaba la producción del film.

Lo más importante que tengo en la vida —fuera de mi matrimonio con Dick— es mi hijo adoptivo, Timothy Richard, que ya tiene año y medio. Nueve días después que llegó al mundo se vino con nosotros, y no se me ocurriría pensar que se pudiera querer más a un hijo propio. Ya no dependo en todo sentido de los demás: el nene depende de nosotros, y no hay ningún cuidado que yo no pueda prodigarle, desde cambiarle los pañales hasta preparar sus mamaderas. Dependía exclusivamente de mí hasta que comenzó a gatear. Es claro que le sigo con mi silla de ruedas, pero cuando no estoy en ella, tengo que acudir a la campanilla para que venga la cuidadora a sujetar a mi pequeño demonio...

No pretendo decir que estoy contenta de mi accidente, pero tengo el convencimiento de que siempre se recibe algo en cambio de lo que se pierde. La persona que queda paralítica puede no sólo hacer de su existencia —también la de los demás— un cielo o un infierno. Es posible que vuelva a caminar, como también que jamás use mis piernas... Pero, en todo caso, me esfuerzo para que, dentro de mis limitaciones, la vida sea lo más grata posible para mí y para quienes me rodean...

S. P.

¡PERO SI ESO NO ES UN...
(Continuación)

ginal declarar, por ejemplo, que mi hermana es Lionel Barrymore.
La biografía entonces especifica claramente que el nombre de Olivia de Havilland es exactamente Olivia de Havilland, y que el apellido se remonta a "un británico llamado Sir Peter de Havilland, ardiente partidario de Oliver Cromwell y el Parlamento en la guerra civil que terminó con la decapitación del rey Carlos I".
—Lo dudo —protesta Miss De H.—. En realidad creo que Sir Peter era partidario del rey.
"A la escasa edad de tres años, Olivia vió por primera vez los Estados Unidos."
—A los dos y medio.

(Continúa en la pág. 29)



Red Majesty

LA REVELACIÓN DEL AÑO



"LE AGRADA A MI REY" dice la encantadora señora del popular cantante DICK HAYMES.

"RED MAJESTY, el nuevo matiz del lápiz Tangee, da a los labios seducción irresistible," declara la señora del astro cinematográfico Dick Haymes.

Con RED MAJESTY en sus labios, el tono del lápiz Tangee que causa furor en Hollywood, será usted adorada. RED MAJESTY . . . una revelación para el hombre que usted quiere.

Otros tonos Tangee: Rojo-Fuego, Gay-Red, Medium-Red, Theatrical, Natural.

POLVOS
COLORETES
CAKE
MAKE-UP

Red Majesty
ÚLTIMA CREACIÓN de Tangee

IMAN PARA LAS...
(Continuación)

sión", aquella cinta que confirmara la fama de Bette Davis y mostrara el enorme talento de Leslie Howard, y que se llamó "Cautivo del Deseo". Paul jamás trató de imitar al grande actor desaparecido, pero el recuerdo de su actuación ya era una gran desventaja. Además trataron de variar el tema y quedó apenas una sombra de la famosa obra de Somerset Maugham, "Servidumbre Humana". ¡Ninguno de los cambios fué para mejor!

Tampoco dió mucha oportunidad de lucimiento a Henreid uno de sus últimos films, "Engaño". El argumento hace que todo el brillo caiga sobre Bette Davis y Claude Rains, ofreciendo a Paul un personaje frío, del que no se puede sacar mucho.

Sin embargo, Henreid es lo bastante franco como para declarar que las comparaciones lo dejan en mal lugar, y lo suficientemente inteligente como para saber que, si continúa actuando en papeles poco lucidos, su prestigio de actor decaerá sin remedio...

¿COMO ES HENREID?

Esa pregunta se repite en muchas de las cartas de sus admiradoras. Para responder, diré, en primer término, que no es hombre que "pueda pasar inadvertido". Siempre resulta agradable, gentil; colabora con la prensa y "sabe manejarse", o sea, logra hacer una buena y disimulada propaganda a Paul Henreid. ¿Y quién podría censurarlo por eso cuando los actores viven de la publicidad?

Tiene un encanto que no siempre



Junto a Katherine Hepburn (que encarna a Clara Schumann), aparece Paul Henreid, como Robert Schumann. Es una escena de "Pasión Inmortal".

adorna a los astros norteamericanos. Sus ademanes extraordinariamente gentiles corresponden a los de la vieja escuela europea. Al principio saludaba ceremoniosamente, haciendo sonar los talones al juntarse con rigidez, pero esa costumbre se ha desvanecido un poco bajo el sol californiano.

Sabe de todo y nunca queda corto de palabras cuando tiene que hacer algún pequeño discurso. Cuando habla de sus propios asuntos se las arregla para no mostrarse en absoluto presuntuoso y para dar a las cosas cierto carácter general que agrada al auditorio.

La última vez que le vi fué en la fiesta que dió Walt Disney para celebrar los veinte años de la laucha Mickey. Estaban invitados todos los niños de Hollywood, y Paul acompañaba a sus dos hijas, Mónica y Mimí María. ¡Atendía a los pequeños comensales con la misma gentileza que emplea con las más deslumbrantes estrellas! Los niños clamaban por su compañía. Eso me hizo confirmar la idea de que Paul Henreid es un hombre auténtico y un gran caballero en todo momento, no guardando su atractivo sólo para arrancar suspiros de labios purpurinos o cuando sabe que se halla frente al ojo de cristal de la cámara.

QUIERE COLGAR LA ...
(Continuación)

La misma respuesta le da cuando habla de la mujer chilena:
—Es la más elegante del mundo —dice—. Y la más linda.
Para disculparse, se apresura a indicar que esas exageraciones se las aprendió a Rafael Frontaura, su compañero de teatro, a quien admira profundamente.
En la vida privada, Plácido Martín es comerciante. Cuando lo interrogamos sobre el giro de sus negocios, habla vagamente de "grandes capitales, grandes empresas", agregando:
—Eso no interesa a nadie.
Entonces, no insistimos.

¡YA ESTA BUENO DE ...
(Continuación)

loco, y cree que ha trabajado bien. Su papel cinematográfico favorito es, el de "Tonto Pillo", pero todavía no le ha tocado un papel que le guste realmente.

Para variar, se ha metido ahora a escribir: suya es el argumento de "Mis Espuelas de Plata" y en colaboración con Lucho Córdoba ha escrito: "La Mano del Muertito", "Tonto Pillo" y "Picho en Hollywood".

También se irá a la Meca del cine en mayo próximo y asegura que no está impresionado en absoluto, a pesar de que confiesa que cuando muchacho suspiraba ante una posibilidad semejante. Y para terminar esta leyenda de "el médico del cine chileno", contaremos que junto a Juan Carlos Croharé, que hacía de San Martín, Rubén Darío Guevara, fué Manuel Rodríguez. De esto hace tiempo y sucedió en el Teatro Municipal.

(Continuación)

PERO SI ESO NO ES...

Aquí la biografía "oficial" está completamente errada, como comprobarán ustedes si siguen leyendo. Para que comprendan bien el asunto, les explicaré que las frases de la biografía van entre comillas y las correcciones de Miss De Havilland entre paréntesis. Veamos:

"Aparte del cine y del teatro, se interesa en pintar y escribir." (Probable-



mente no.) "Puedo dibujar un poco." (¡Oh, muy poco!) "y pinta bastante bien" (¡Pinto terriblemente!), "teniendo un claro sentido del color y el equilibrio." (Si con eso quieren decir que puedo andar sin caerme, tienen razón.) "Es un poco escultora" (Muy poco) y trata desesperadamente de escribir poesía." (¡Quién!, ¿yo?) "Le gusta la música; toca el piano" (Por decirlo en forma caritativa.), "pero no canta ni baila. Durante su atlética niñez aprendió equitación, a nadar y sumergirse, a jugar tenis y badminton. En todos estos deportes se desenvuelve bastante bien, especialmente en el buceo. Para mantenerse bien, duerme catorce horas todos los días., siempre que puede, lo que, según ella misma asegura, no es muy a menudo."

—¡Qué lindo! —exclama Olivia—. Nunca he podido sumergirme ni siquiera un par de segundos, y si logro cruzar una piscina de veinte metros de un lado a otro, me siento una heroína. Mi tenis resulta bastante débil y mi badminton es un verdadero escándalo. Podría dormir, tal vez, catorce horas seguidas si nadie me molestara; pero no creo que haya sucedido nunca. Y ahora, dígame, ¿de dónde sacaron todo lo anterior?

Le vuelvo a asegurar que no sé, aunque yo tenía una vaga impresión de que las biografías de las estrellas se hacían después de preguntarles a ellas mismas los datos. Ahora veo que estaba equivocado.

"Aunque Olivia es una belleza, asegura que no tiene secretos de belleza —continúo leyendo—. Le gusta usar lindos trajes en las películas; pero no le importa lo que usa fuera del cine. (Miss De Havilland hace aquí reparatorios ruidos con su garganta.) En la vida privada su interés por la ropa es bastante relativo. Su color favorito es el azul; su extravagancia mayor, las flores y los perfumes."

No lo creo. No lo mostraba al menos cuando yo la entrevisté: no lucía una sola flor, y si había gastado un par de centavos en unas gotas de perfume, no se notaba.

"Las aversiones favoritas de Olivia son, en orden de repugnancia: las serpientes. (¡Cierto!), cocinar (Puedo cocer un huevo siempre que tenga a mano una receta), el humo del cigarrillo (Falso. Me agrada mucho el humo del cigarrillo..., especialmente dentro de mis pulmones); detesta los ascensores y el desayuno servido demasiado temprano en la mañana."

Y hasta aquí la biografía oficial. A esto hay que agregar que Miss De H. es una dama muy inteligente, que, después de finalizar "The Snake Pit", se ha interesado enormemente en la psiquiatría. Tuvo ya, ustedes se acordarán, una serie de lecciones sobre esquizofrenia en su cinta "Detrás del Espejo". Sus conversaciones en el hogar, con Mr. Goodrich (su marido), versan, por lo general, alrededor de ese tema, y cuando la conversación decae, siempre está el tema del "Oscar" ganado por la estrella para animar la tarde.

No hace mucho Miss De Havilland "se escapó" del set donde se filmaba "The Snake Pit" y se dirigió en su coche hasta una colina para contemplar desde ahí su hogar. Vestía todavía la ropa del asilo con que aparecía en la cinta y el maquillaje apropiado para parecer completamente loca. Fué detenida por la policía, y el estudio tuvo bastante trabajo para convencer a los representantes de la ley que no se trataba nada más que de una distracción inofensiva de la actriz.

Creo que ya he dejado todo bien en claro, ¿verdad?

¡ES "MALO"... Y LE...

(Continuación)

más que mirarlo para sentir escalofríos, buscan a Gerardo Grez. Y el muchacho no es "malo". Está casado, tiene una tienda de platería y hace teatro, cuando nuestro esporádico teatro lo llama. En "La Cortesana Respetuosa", Gerardo Grez fué un negro. Un negro perseguido y existencialista; un personaje, en resumen, que pagó con su vida todas las maldades que Gerardo Grez había hecho en sus papeles anteriores.

Gerardo Grez aprecia mucho una fotografía en que aparece de terrible soldado nazi para una película, y donde mira con crueldad y a los ojos, al inocente fotógrafo. La tiene en la pared de su camerino. O sea que, finalmente, nos hemos encontrado con un actor satisfecho con su destino: a Gerardo Grez le gusta ser "malo".

CUENTAN DE MEXICO...

(Continuación)

¿Se acuerdan de la linda Susana Guizar? Esta muchacha se ha fijado a sí misma un plazo para trabajar en el cine: si en el transcurso de este año, los productores no la han solicitado para alguna película, abandonará definitivamente la pantalla y emprenderá otras actividades.

Meche Barba y Ramón Armengod iniciarán en breve la filmación de "La Ultima Noche"... René Cardona, el "malo" de "Allá en el Rancho Grande", acaba de dirigir la película "Obsesión", y ahora se apronta a rodar "La Negra Consentida"... David Silva será el principal intérprete de "Sangre de Campeón", con ambiente de boxeadores... El Indio Bedoya está feliz porque ha sido convidado a Los Angeles para la "première" de "El Tesoro de la Sierra Madre", película filmada en México, con Humphrey Bogart, y donde el Indio tiene un pequeño papel... Está por estrenarse "Que Dios Me Perdone", última cinta de la sin par María Félix, con Fernando y Julián Soler...



PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

QUIMICA NORMAL Y PATOLOGICA DE LA SANGRE

por el Dr. LEONIDAS CORONA T.

Profesor titular de Bioquímica en la Universidad de Chile y médico jefe del Laboratorio Central del Hospital San Francisco de Borja.

Prólogo de don CARLOS JIMENEZ DIAZ, catedrático de Clínica Médica en la Facultad de Medicina de Madrid.

La EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG se complace en presentar la CUARTA EDICION de esta obra consagrada por la crítica universal. Libro de estudio y de consulta para médicos, biólogos, estudiantes universitarios de Bioquímica y técnicos en Laboratario Clínico.

Un volumen de gran formato con 1,750 páginas, 60 capítulos y 270 figuras, algunas de ellas en colores. Esta obra ha sido considerablemente ampliada y todos los capítulos han sido minuciosamente revisados y puestos al día por su autor.

OBRA PREMIADA POR LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

Precio: $ 1,900 —.

Se enviará gratuitamente un folleto explicativo a quien lo solicite por escrito.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gasto de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Los lectores favorecidos en el Concurso N.° 895, cuyo "Rompeestrellas Ecran" correspondió a la fotografía de la estrella Delia Garcés, son los siguientes: Con un premio de $ 200.— Alicia López, Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Rosa Carrasco, Santiago, y Teresa Rivas F., Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Aníbal Gatica, Santiago; Atala Durán Soto, Concepción; Mercedes Cerda, Santiago; Carlos Gajardo H., San Vicente T. T.; Juan Crucero, Valdivia; Amanda Carrasco Vivanco, Santiago; Baldomero Ríos, Temuco; Jorge Lafuente L., Valparaíso; Amelia Riffo H., Linares; Leopoldo García B., Santiago; con un premio de $ 20.— Carmen Marrodán.

El "Rompeestrellas Ecran" presentado esta semana corresponde a la fotografía de una de las jóvenes estrellitas de la pantalla norteamericana. ¿Quién es? Enviándonos usted el nombre exacto tendrá opción a participar en el sorteo de los valiosos premios en dinero efectivo que la revista "ECRAN" obsequia todas las semanas.



CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.° 897

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D. Santiago de Chile.)



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Felicita emocionado A "Aló, aló... número equivocado".

PREMIADO CON $ 25.—

No quiero que pase inadvertido el justo orgullo y regocijo que sienten los antofagastinos por el triunfo que ha obtenido el periodista nortino, con la comedia "Aló, aló... número equivocado". Me refiero a don Julio Asmussen Urrutia. Constituye esta comedia todo un acontecimiento, ya que no se había presentado nunca en Chile el caso de un autor que estrena por primera vez y logra que su primera pieza de teatro se imponga al público en tal forma, que ha sido necesario mantenerla en cartelera consecutivamente desde que se inició la brillante Compañía Nacional de Comedias del señor Alejandro Flores.

Todos los antofagastinos, estoy seguro, y también los que no lo son, congratulan en estos momentos al señor Asmussen y esperan que pronto dé a conocer otra de sus piezas, que, sin duda alguna, logrará éxito resonante, como el presente caso, ya que el señor Asmussen se ha revelado como uno de los autores más destacados de nuestro país.

GUIDO RAUL CHAVEZ, Antofagasta.

Ya está bueno que se termine con los "concursos" de cine.

PREMIADO CON $ 25.—

Me dirijo a usted para protestar enérgicamente por un asunto de bastante interés para los innumerables lectores que tiene este prestigioso semanario de cine. Me refiero a los famosos concursos "cinematográficos", que han realizado algunas emisoras capitalinas. No me explico hasta cuándo siguen tomándole el pelo al sufrido público que asiste a estas selecciones para trabajar en el cine.

Empiezan con una enorme propaganda, fotos, entrevistas, etc., toman parte una cantidad de jóvenes y señoritas, que aún creen en los milagros para ser artistas y de improviso desaparecen estos concursos, dejando a los postulantes, burlados en su propia cara. Cuanto antes, hay que poner atajo a estos verdaderos atentados contra el público, para prestigio de la radiotelefonía de nuestro país.

Carnet 321656, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Eliana Leteller, Santiago.— Para ver a Maruja García diríjase a Lord Cochrane 568. De nada, pues.

Teresa Roa, Santiago.—Muchas gracias, muchas gracias... A Libertad Lamarque, que filma en México, escríbale a los estudios Clasa Calzada Tlalpam Km. 13 Ciudad de México, D. F.

María López, Ilmari.—Recibí aquí las fotografías que usted me manda y estoy muy contento de "conocer personalmente" a una pilatuna tan gentil. Para lo que desea, diríjase directamente a la Escuela de Artes y Oficios, Avenida Ecuador 3659. Ahí podrán informarla.

Ana Cortez Vaca, Tarija (Bolivia).—Muy amables sus palabras. Desgraciadamente no tenemos fotografías de Lucy Lanny ni de Esther Soré. Diríjase directamente a ellas: a Lucy a nuestra revista, y a Esther Soré a nuestra revista o a Radio Sociedad Nacional de Minería, Santiago, Chile.

Ruth Aguilera, Santiago.—A Humphrey Bogart y a su señora, escríbales a Warner Bros. Studios, Olive Avenue Burbank, California. U. S. A., y a Esther Williams a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California U. S. A.

Elena Guerra, Santiago.— Para destacarse en cualquier cosa, hacen falta, además de condiciones naturales, estudio y dedicación. Antes de que piense siquiera en cantar en radio, averigüe si su voz ofrece posibilidades y si esto es así, contrate un profesor de canto y pula su voz. Solamente después de esto podrá presentarse en cualquier radio de la ciudad y ofrecer su actuación. Por lo general en todas las emisoras disponen de un rato que dedican a "descubrir" números nuevos. También existen concursos de aficionados. Actualmente tiene uno Radio Bulnes en su audición "Hora del pueblo" de los domingos.

Carmen Firo, Viña del Mar.—Es posible que la pareja radial compuesta por Mirella Latorre y Emilio Gaete reaparezca en el aire en Radio Corporación todos los días a la veintidós horas. En todo caso podrá leer los detalles en la sección radio.

Elena Lizana, Rancagua.— Servida, ¿no?

Dora Rodríguez, Guayaquil, Ecuador. — Recibimos los cupones y las soluciones correctas. Lo demás está a la suerte, querida?

Ida Camus, Puerto Montt.— No tenemos números atrasados de la revista para la venta. Por si alguien desea proporcionárselos damos a continuación los números que usted necesita: 778, 779, 780, 781, 788, 854, 860, 872, 878 y 879. Comunicarse con Ida a la Casilla 326.

NANY T., Santiago.—Voy a pedirle al editor de Discomanía que haga lo posible por complacerla. A Bing Crosby escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California.

Nuno, Coplapó.— A Ann Sheridan escríbale a los Estudios Warner, cuya dirección doy a Ruth Aguilera, de Santiago.

Nancy Schmank, Puerto Montt.—A Peter Lawford escríbale a los estudios Metro y a Dana Andrews a los estudios Warner. Las direcciones van en esta página.

Molestosa agradecida, Santiago.—No es molestosa, en primer lugar. A Merle Oberon, Barbara Stanwyck y Gene Tierney, escríbales a la Warner y a Clark Gable y a Lana Turner, a la Metro. ¿Chao?

Alicia Fuentes, Lota.—Imagírese, amiga Alicia, que recibimos miles de soluciones exactas de cada concurso y que para premiarlas todas tendríamos que contar con más dinero que el que recibió Aladino con su lámpara (¿o no recibió dinero?). Los premiados son los que la suerte designa después de un cuidadoso sorteo.

Carnet 2171462, Santiago. — No tengo la lista completa de las audiciones que sortean discos. En todo caso lo hacen "Cine al día", de Minería y "Hora inglesa", de Radio Chilena, además de la que usted indica.

Nelly, La Calera. — A Shirley Temple escríbale a Selznick International Picture 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Ponga en el sobre —si lo manda por correo ordinario— una estampilla de sesenta centavos, si va por correo aéreo, lo que pesa la carta a los Estados Unidos. Escriba en castellano no más. De nada.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Nuestras novedades

EDITORIALES

LA ESPADA DE FUEGO, por **Daniel Reps.** El problema de la lucha entre el comunismo y los valores inquebrantables del hombre, visto con profundidad, no en un análisis político, sino con la crudeza viva de unos personajes interesantes, actuales.

Daniel Reps está considerado como uno de los más grandes escritores nuevos de Francia.

De nuestra Biblioteca de Novelistas. Edición empastada, $ 140.—. Rústica, $ 90.—.

¿HACIA DONDE VA ESPAÑA?, por **Arthur F. Loveday.** Estudio objetivo sobre la gestación, desarrollo y terminación de la guerra civil española a la luz de los acontecimientos históricos, ajeno a cualquier posición de tipo partidista. El autor, en aquellos trágicos momentos de la lucha fratricida española presidente de la Cámara Británica de Comercio de la península, enfoca el problema español en toda su amplitud y con verdaderas dotes de observador imparcial y sincero. De nuestra Colección de Obras de Actualidad. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, $ 80.—.

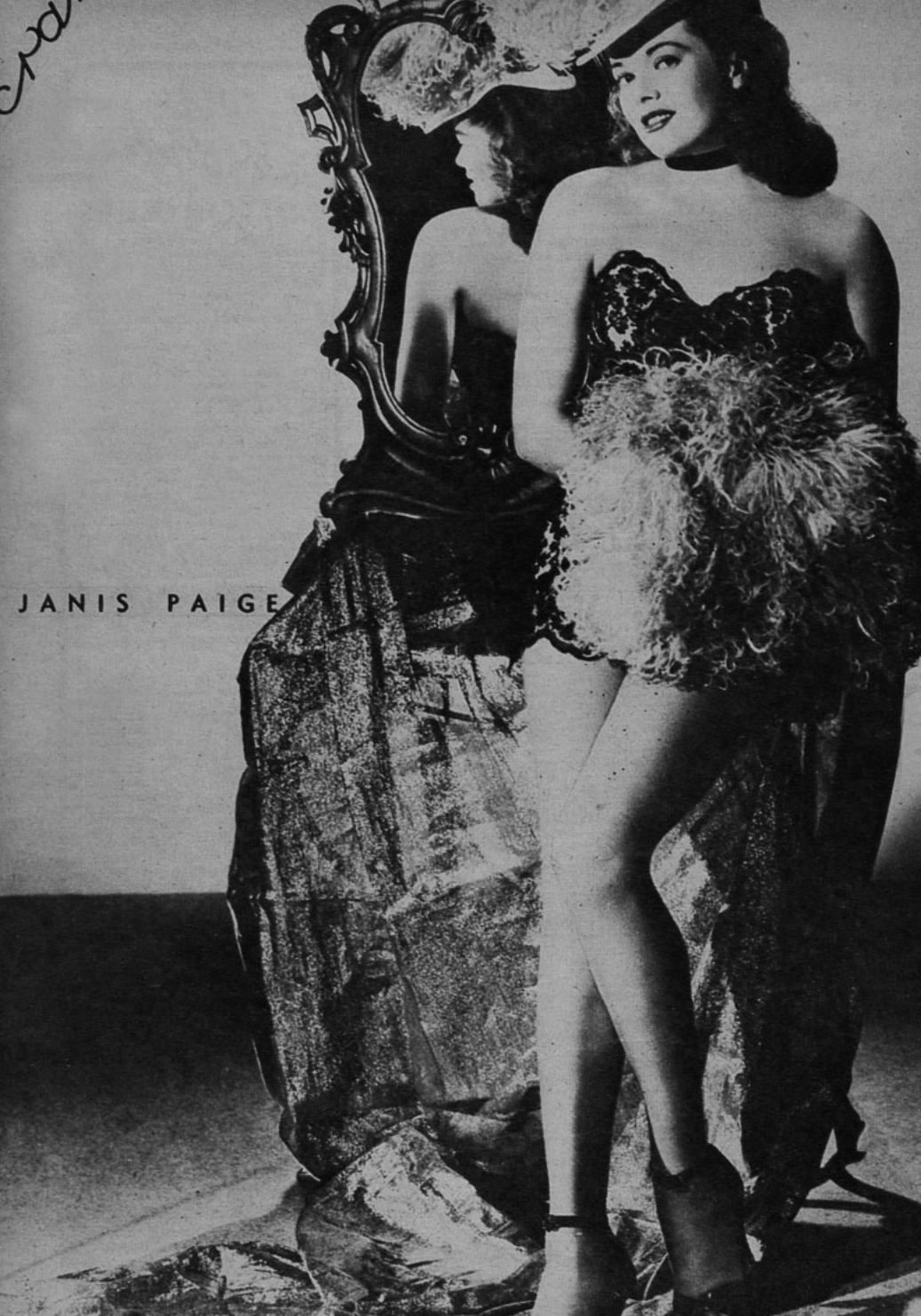
LA SUCESORA, por **Carolina Nabuco.** Novela de ambiente brasileño en la que se desarrolla un sutil conflicto aparentemente reducido a dos personajes, pero que simboliza el amplio problema de dos épocas en transición. Hace unos cinco años Carolina Nabuco entabló un pleito contra Daphne Du Maurier, autora de "Rebeca", a quien acusó de haberle plagiado su obra, cuya 3.ª edición ofrecemos hoy a nuestros lectores. De nuestra Biblioteca Americana. Edición en rústica, $ 35.—.

LOS PEQUEÑOS ROBINSONES, por **Olaf Barker.** Los jóvenes lectores encontrarán en "LOS PEQUEÑOS ROBINSONES" una deliciosa historia que protagonizan cuatro hermanos de espíritu aventurero y audaz, embarcados en un falucho abandonado en la orilla del mar. Sorpresa, peligro y aventura se encierran en las páginas de esta encantadora obra de nuestra "Colección Ulises", que hará las delicias de los jóvenes. Edición con ilustraciones de Coré, en rústica, $ 10.—.

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile


JANIS PAIGE

M. R. N.º 898
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6-IV-1
PRECIO UNICO EN EL P
$ 2.40



ORSON WELLES
RITA HAYWORTH









SEMANA SANTA

Todas las compañías teatrales dedicaron sus presentaciones a las festividades religiosas que celebraba la Iglesia Católica, poniendo en escena obras místicas. Aparece, en primer término, un pasaje de la pieza que montara la Compañía de Gerardo Grez en el Teatro Chile. Luego, en el escenario del Teatro Balmaceda, un momento de la obra que presentó la compañía de Nieves López Marín dirigida por Juan Leal. Italo Martínez, a su vez, se presentó en el Teatro Coliseo. En tercer término aparece una escena de la pieza que dirigió. Por último un pasaje de la obra "El Místico", que ofreciera Alejandro Flores.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA SE INTERESA POR EL CINE CHILENO

El señor Armando Rojas Castro sostuvo una entrevista con el Excmo. señor Gabriel González Videla, quien le manifestó un especial interés por la suerte de la cinematografía nacional. Se interesó S. E. por los problemas que afectan a nuestra industria fílmica y expresó sus deseos de ver muy luego una intensa actividad cinematográfica en nuestros estudios.

Con el objeto de estimular la producción, el señor Rojas Castro citó a los más destacados elementos del ambiente a fin de darles cuenta de la conversación sostenida con el Presidente. Asistieron a esta sesión los señores Armando Rojas Castro, Jorge Délano, Carlos Mondaca, Emilio Taulis y Miguel Frank y en ella se decidió activar la tramitación del proyecto de ley de protección al cine chileno que había sido preparado en el seno de la Asociación de la Producción Cinematográfica. Los señores Rojas Castro y Frank quedaron comisionados para ultimar los detalles de este proyecto. En él se consulta la creación de una Caja de Crédito Cinematográfico y de una ley de protección que estipule la conveniencia de recomendar a las salas de cine la proyección de películas chilenas. Existe interés porque este proyecto sea presentado a la consideración del Honorable Congreso Nacional por mensaje del Presidente de la República.

La Caja de Crédito Cinematográfico otorgaría los créditos necesarios para estimular la producción cinematográfica en Chile, y su directorio lo formarían elementos elegidos de entre los cinematografistas, otros nombrados por el Presidente de la República y los que designare el Congreso Nacional. Es de esperar que este proyecto sea realidad a la brevedad posible.

PAQUETE DE NOTICIA

FERNANDEZ VALENCIA ESTA DE NUEVO EN CHILE

Después de permanecer por más de nueve meses en La Habana, regresó a Santiago el popular cantante de guarachas Fernández Valencia. No hace mucho tiempo estuvo en gira por las ciudades del Norte de nuestro país, donde obtuvo gran éxito. Una de las cosas que recuerda con más cariño el cantante es un gesto que tuvo un aviador civil de Iquique, quien, viendo afligido al artista porque no podía viajar hasta Arica a cumplir unos compromisos en el teatro de la localidad, se ofreció a llevarlo en su avión particular. Todo estuvo muy bien, excepto que el avión era muy chico y Fernández muy grande. Tuvo que hacer el viaje con bastante incomodidad, pero muy agradecido de la gentileza del aviador.

En Cuba filmó dos películas: "Una aventura peligrosa", dirigida por Ramón Peón, y "Mis cinco hijos", dirigida por Ernesto Caparros. Trae algunas novedades en su repertorio, como "Bigote de gato", "Puntillita" y "Farolito de Madrid", que espera ofrecerlas al público chileno, de quien tiene tan buenos recuerdos.

ROSITA SERRANO VENDRA A CANTAR A CHILE

Tendremos ahora la oportunidad de conocer personalmente a esta cantante chilena, conocida en la patria exclu-

VISITA

Distinguidos jefes de la Paramount estuvieron de paso entre nosotros efectuando la visita anual a los países americanos. Aparecen, en primer término, los señores George Weltner, presidente de la Paramount International Films; A. L. Prachett, gerente de la división latinoamericana, y E. Pierpont, supervisor para Argentina, Brasil y Chile. Luego, observan las indicaciones que les hace el contador del Teatro "Rex", señor Mario Valdés, mientras atienden la secretaria de don Benito del Villar y el señor Johnny Olsen, gerente interino de la Paramount en Chile.





sivamente por las grabaciones que de ella hemos escuchado y que jamás ha actuado ante un público americano.
Su verdadero nombre es Ester Aldunate y es hija de Sofía del Campo. Siendo muy joven, se fué a Río de Janeiro, donde contrajo un matrimonio que muy pronto se disolvió. Se fué, entonces, a Europa, donde se decidió a actuar en Lisboa, primero, y en Madrid, más tarde, pero sin mayor éxito.
Posteriormente se fué a Berlín, donde comenzó a actuar en el "Wintergarten", un music-hall que en menos de un mes de actuación la contaba ya como su primera figura. Dado el éxito obtenido se le escribió, especialmente, una opereta que se tituló "Anita y el Diablo". Más tarde hizo una gira por Hungría, Checoslovaquia, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza y Egipto. Actuó en algunas películas del sello UFA.
Actualmente ha estado cantando en la BBC, de Londres, y hace poco el Embajador de Chile en Inglaterra, señor Manuel Bianchi, le ofreció una manifestación. Rosita Serrano vuelve a Chile después de haberse hecho famosa por las interpretaciones en alemán, inglés y francés de canciones populares



americanas. Es casi seguro que actuará en nuestro país.

JORGE REYNO TUVO QUE POSTERGAR SU VIAJE

El proyectado viaje de Jorge Reynó a Europa ha tenido que postergarse debido a una operación a que fué sometida su madre. Reynó piensa emprenderlo en cuanto ella haya recuperado la salud.

OLGA DONOSO REGRESO DE LA GIRA AL SUR

Acaba de cumplir una gira al Sur Olga Donoso y ya está preparando otra al Norte. Estará algunos días en la capital para emprender viaje a Valparaíso, Viña del Mar, Los Andes y luego todas las ciudades del Norte, para más tarde pasar al Perú. Forman parte del espectáculo Genny Alvarez, Mona Rux, Carlos Fontana y varios otros elementos.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América con los valores indicados a continuación:

SUSCRIPCIONES

Anual		$ 4.80
Semestral		$ 2.40
Ejemplar		$ 0.10
EXTRANJERO		
Anual	US.	$ 2.35
Semestral	US.	$ 1.25





BOITE *Héctor Cifuentes, llamado "El Copucha", actúa en la boite "Casanova".*

ESPECTABLE SITUACION DE LOS ARTISTAS EXTRANJEROS EN CHILE.

No sabemos si en otros países sucede lo mismo, pero aquí en Chile los artistas extranjeros tienen una situación mucho mejor que los nacionales. No aludimos a la calidad, pero el hecho es que en muchos casos los artistas chilenos son desplazados por otros que traen grandes carpetas de propaganda y que no en todos los casos justifican las alabanzas que allí se expresan. Este curioso sistema de los empresarios de pagar mejor a los artistas extranjeros perjudica la calidad de los números nacionales, por la sencilla razón que limita el número de sus cultores por la escasa remuneración que significa actuar. Los artistas extranjeros, que en su patria ganan un sueldo corriente, exigen para venir a Chile fabulosas sumas, porque "en Chile se paga mucho mejor". Y lo curioso es que estas sumas las pagan..., pero no a los elementos nacionales.

MARIAS *Así como "Los Tres Mosqueteros" eran cuatro, también son cuatro "Las Tres Marías". Ellas son: María Cánepa, María Maluenda, María Teresa Fricke y María Teresa Valjalo. Ensayan "Morir por Catalina", que pronto presentará el Teatro Experimental.*

CINE *Jorge Di Lauro, jefe de producción, y Miguel Venegas, decorador, conversan en los Estudios Chile Films mientras se filma "El Paso Maldito".*



El señor Héctor Domínguez aparece junto al señor Angel Ibarra

Habla el gerente de "Películas Mexicanas"

"PRODUCIREMOS PELICULAS EN CHILE"

SE encuentra en nuestro país el señor Héctor Domínguez P., gerente general de "Películas Mexicanas", organización que agrupa a los productores "Clasa Films", "Grovas", "Raúl de Anda", "Filmadora Mexicana" (Filmex) y el Banco Nacional Cinematográfico.
El señor Domínguez viene a Chile a ultimar los detalles que faltan para que el proyecto que se tenía en México, de filmar películas en Chile, sea muy pronto una realidad.
Aun cuando no se puede decir que este proyecto cristalizará en breve, hay por lo menos la esperanza de que no pasen más de algunos meses para que tengamos en nuestros estudios —o en otros que se construirán— a los técnicos mexicanos que filmarían en nuestro país películas chilenas con personal y artistas nacionales.
El señor Domínguez está estudiando, además, la posibilidad de llevar a la pantalla mexicana varias novelas de autores chilenos.
La importancia que encierra el hecho de que los productores aztecas se interesen por comprar novelas chilenas es decisiva para el desarrollo de nuestra industria filmica, pues demostrará que tenemos material suficiente para contar con una avanzada cinematografía.
El señor Domínguez estima que las condiciones de ambos pueblos —chileno y mexicano—, por la semejanza en su idiosincrasia, por el nivel cultural y por las reacciones casi idénticas, se complementan de tal manera que puede producirse un interesante intercambio cultural beneficioso para ambos. Las ediciones chilenas circulan profusamente en las librerías mexicanas y el público las busca preferentemente. De allí el interés de los productores del país hermano en llevar a la pantalla obras de nuestra literatura que en México gozan de gran prestigio.
El Gobierno mexicano, nos dice el señor Domínguez, está interesado en proteger e impulsar la industria, por que ha visto que es una fuente de cultura de gran importancia, y es así como muy pronto auspiciará la creación de una Escuela de Arte Cinematográfico, dependiente de las entidades educacionales mexicanas.
Los triunfos mundiales obtenidos por algunas destacadas películas aztecas en los últimos torneos internacionales han llamado poderosamente la atención de todos los centros del mundo, que ahora piden estas películas. Sin embargo, nos confiesa el señor Domínguez, el principio también fué difícil y muchos caminos se tuvieron que dejar, porque no representaban la característica del verdadero arte cinematográfico mexicano. "Es algo que en todas partes tiene que ocurrir", termina diciéndonos, cuando hacemos alusión a los tanteos del cine chileno.
Esperamos que la visita del gerente general de "Películas Mexicanas" sea de provecho para nuestra industria filmica. El, por lo menos, trae ese propósito.





El Ministro de Hacienda de la provincia de Buenos Aires, Dr. Manuel López Francés, presidente de la Comisión del Festival, aparece aquí con Elisa Galvé y Zully Moreno en el baile del Golf Club.

Dos bellas competidoras al título de Reina del Mar. Carmen Rodríguez fué la ganadora.

El Cine Argentino Se Presenta En Sociedad

CON el Festival de Mar del Plata, el cine argentino ha entrado con paso firme en sociedad..., en la sociedad de los cines adultos, seguros de sí mismos y conscientes de sus responsabilidades.

El Festival se inauguró oficialmente con el espléndido banquete que ofrecieron los productores argentinos en el Golf Club, en honor de las autoridades de la provincia, de los periodistas extranjeros y del país, y de los invitados especiales. Allí se agradeció y evidenció el enorme apoyo que el Gobierno presta al cine argentino, y las magníficas expectativas que tiene la industria cinematográfica, gracias a las leyes de protección que el Gobierno ha puesto a su disposición.

LA EXPOSICION

Magnífica fué la exposición del Cine Argentino, uno de los actos más grandioso del Festival. Se habilitó para ella todo el primer piso del enorme Hotel Provincial de Mar del Plata. En ella, el espectador va siguiendo paso a paso los procesos que experimenta una película antes de ser presentada al público. Los cimientos son la cámara y el sonido. Luego se ve el maquillaje, vestuario, decorado, etc.

Esa suntuosa obra, de una belleza enorme, estuvo en manos del joven decorador Mario Vanarelli, cuya labor ya se conocía, pero que con esta muestra de su talento ha ganado la admiración unánime de todos los asistentes a la Exposición. Dentro de ella, llamó poderosamente la atención el stand instalado por los laboratorios Alex, que enseña al público un proceso de filmación, desconocido para muchos. Su director y propulsor, Carlos Connio, no escatimó esfuerzos para traer toda la maquinaria, que funcionó constantemente. Fué un laboratorio cinematográfico, completo y perfecto, trasladado a un ala entera de la Exposición.

También resultó muy hermoso y llamativo el stand de los Estudios San Miguel, dedicado al vestuario. Allí se exhibieron los trajes más suntuosos lucidos por los intérpretes en las recientes producciones de esos estudios. La propia señora Lina Machinandiarena, secundada por la siempre activa María Elina Corrieri, se encargó de vestir y peinar los maniquíes distribuídos con gracia y armonía de color.

Los periodistas también tuvieron su sitio de honor dentro de la Exposición. Hubo un stand con ejemplares de todas las revistas especializadas en cine.

EL DOCUMENTAL

Arturo S. Mom tuvo en sus manos la labor de confeccionar un documental de un extraordinario interés: "Cómo se hace una película argentina". Allí se revelan todos los misterios del celuloide. El espectador va siguiendo los distintos pasos de una película: aprende cómo se eligen las luces; las lentes, los decorados. Es un film que está al alcance de todos, porque cada caso va ilustrado por un ejemplo. Han colaborado en el corto directores, productores y estrellas. Zully Moreno, por ejemplo, muestra las diferentes fases del maquillaje; Virginia Luque aparece iluminada por los distintos focos; Carlos Borcosque dirige una escena de "El Tambor del Tacuarí"; Luis César Amadori dirige a Luis Sandrini en una escena de "Don Juan Tenorio", etc. Los representantes de los diferentes países se han acercado a los organi-

El Festival del Cine Argentino se inauguró oficialmente con un banquete en el Golf Club de Mar del Plata.





Simultaneamente con el Festival tuvo lugar la elección de Reina del Mar. Aquí vemos un grupo de las competidoras y a dos de las preferidas del Jurado.

zadores del Festival para pedirles que hagan llegar cuanto antes, ya sea por intermedio de las embajadas o de los distribuidores, este documental, que será, sin duda, interesante para todos los públicos del mundo.

TERMINA EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MAR DEL PLATA

Con un magnífico baile de gala en el Casino se puso fin a la brillante jornada cinematográfica, a la que tuvimos el privilegio de asistir en calidad de invitados de honor. Fué una cadena de banquetes y atenciones, que se sumaron a los espectáculos artísticos.

El Dr. Manuel López Frances, Ministro de Hacienda y Previsión, cerró los actos con un discurso, en que anunciaba que este festival era sólo un ensayo para los próximos torneos. Invitó a todos los países a concurrir el año próximo, pidiendo que cada representante traiga un film de su respectiva patria, lo que significará no sólo un estímulo, sino que también un cordial desafío para nuestras jóvenes industrias.

(Continúa en la pág. 27)

LA ACADEMIA ARGENTINA DISTRIBUYO SUS PREMIOS EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA



Carlos Borcosque, el chileno que ha triunfado en el extranjero.



Pedro López Lagar, el primer actor premiado.

EN la elegante sala del Auditorium del gran casino marplatense realizóse en solemne sesión de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina el acto de proclamación y entrega de los premios a la producción de 1947. Fué uno de los más importantes actos del festival. Todo el cine argentino, las más caracterizadas personalidades del mundo oficial, los periodistas extranjeros y los argentinos, aplaudieron a los consagrados. Y hubo para un ausente, Luis César Amadori, que representa actualmente a su país en un congreso internacional de Ginebra, los más cálidos aplausos al declararse a "Albéniz", que suma así los premios de todos los concursos del cine argentino, como la mejor película de 1947.

He aquí los premios adjudicados por la producción del año anterior:

La mejor película: "Albéniz", producida por Argentina Sono Film.

La mejor dirección: Luis César Amadori, por "Albéniz".

El mejor argumento original: Emilio

(Continúa en la pág. 20)



Amelia Bence, la mejor actriz.



Sabina Olmos, la mejor actriz de reparto.

ACOTACIONES AL MARGEN DEL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA —la ciudad aristocrática donde usan ropa de "sport" los nuevos ricos y se divierte a más no poder la obrerita en vacaciones y donde hasta cuando uno queda sin un peso en la ruleta se siente millonario— vive los días de la magnífica Fiesta del Cine Argentino, ante el estupor eterno de las olas marinas y la elegantísima curiosidad de las marquesas y condesitas de la opulenta ganadería argentina.

—La vi así, como te estoy viendo a ti; toqué casi con mis dedos a Zully Moreno.

—¿Y qué tal? ¿Una decepción?

—¿Qué? ¡Si es mucho más hermosa que en la pantalla!

Se lo hemos escuchado a dos chiquillas que no tienen nada que envidiarle a las más bonitas luminarias del cine..., ¡pero sufren del encantamiento de la tela plateada!

(Continúa en la pág. 27)

Nuestra directora María Romero aparece aquí en una visita al set de "Don Juan Tenorio", película que filma Luis César Amadori, con Luis Sandrini como primera figura. Junto a María Romero aparecen el periodista Jacobo Diego (con barba), Tita Merello, Virginia Luque, Amadori y nuestro corresponsal en Argentina, Manuel Sofovich.





Y el indio le dijo: "No te asustes, nena..."

¡LAGRIMAS... AUNQUE NO DE DOLOR!

LA ESTRELLA no quiere que revelemos su nombre..., especialmente para que el director no se entere de cómo consiguió esa escena ultradramática de cierta película.

Resulta que la heroína estaba atada a una estaca y a su alrededor se apilaba suficiente leña como para encender una terrorífica hoguera. Los indios iban a quemar a la víctima y ya bailaban alrededor de ella una danza de muerte. Cuando la acción llegaba a su punto álgido, uno de los indios se acercó a la estrella y le dijo al oído:

—No te asustes, nena... No soy más que un indio fabricado en Hollywood...

La estrella comenzó a reír, volviendo la cabeza para que el director no la viera; pero, de pronto, las convulsiones de la risa se convirtieron en sollozos. Las lágrimas corrían por su rostro. El director cortó la escena, gritando:

—¡Magnífico! Es la actuación que he estado tratando de conseguir de usted durante toda la película...

Y no lo decía en broma.

(¿Seamos indiscretos? La actriz: Paulette Goddard. El director: Cecil B. de Mille. La cinta: "Unconquered".) (Inconquistado, en traducción literal.)

GREER
EN UN BAÑO DE BURBUJAS

SUMERGIR a Greer Garson en un baño de burbujas de jabón sería una mera tarea de rutina para el director Cecil De Mille, que está acostumbrado a presentar esos espectáculos en sus películas, sin concederles la menor importancia. Pero en el set de la Metro, ver a Miss Garson, atractivamente cubierta por millones de burbujas transparentes y dentro de una tina de baño..., no era un espectáculo rutinario, y mientras se filmaba, todo el estudio parecía estar lleno de "ohs" y "ahs".

El director Jack Conway y su ayudante Joe Ruttenberg colocaban la cámara en el ángulo más propicio para la filmación; media docena de diversos especialistas cubrían prácticamente la tina de baño, midiendo, clavando, calentando el agua y preparando la ubicación. El especialista en las burbujas era el más ocupado: había estado haciendo una serie de experimentos desde hacía varias semanas y nunca parecía quedar satisfecho.

Aunque al lado de afuera había un letrero que decía: "Prohibida la entrada", bien podía haber dicho: "Entren, señores y señoras, el agua está a punto". Toda clase de gente aparecía a intervalos con un pretexto u otro. Walter Pidgeon, su compañero de filmación y que tenía día libre, apareció también declarando que habiendo sido su marido en cuatro cintas diferentes —y ahora por quinta vez—, tenía ciertos derechos, y, letrero o no letrero, ¡se quedaba!

Irene Gibbons, la especialista en modas, estaba también a mano para asegurarse de que el traje de baño color carne, estaba bien. ¡Y palabra que estaba harto bien! Y también estaba Al Block, censor del propio estudio, que vigilaba si acaso no se deshacían algunas de las burbujas...

Finalmente, Mr. Conway dió una última mirada a través de la cámara y declaró que se iniciaba la filmación: Miss Garson apareció en un delicioso negligée rosado. Graciosamente estiró la punta de su pie y la metió en el agua del baño, retirándola bruscamente con un "ouch". El agua estaba demasiado caliente. Cuando se la enfrió a la temperatura a que la estrella estaba acostumbrada, Miss Garson se sumergió.

El ayudante del director pidió luego más burbujas y Greer Garson comenzó a lavarse y las cámaras a rodar. Así se hace la historia en Hollywood.

CLAIR, DIJO LA ULTIMA PALABRA

RENE CLAIR, el director francés, ha tenido más éxito con sus películas filmadas en Francia que con las dirigidas en Hollywood. Al finalizar recientemente su contrato por un año con la Twentieth Century Fox fué mandado a llamar a la oficina de los jefes del estudio, donde se le dijo que su trabajo era espléndido, pero que no correspondía exactamente con lo que necesitaba el estudio y que tal vez sería conveniente que se fuera buscando una "pega" en otra parte.

Clair se demostró de acuerdo con todo lo anterior, agregando al despedirse:

—De todos modos, quiero que ustedes sepan que he gozado completamente cada minuto que he pasado en la Nineteenth Century Fox.

(Como ustedes saben Twentieth Century significa Siglo Veinte, y, por lo tanto, Nineteenth Century sería Siglo Diez y Nueve; ¡una elegante manera de decir que, en opinión de Clair, los estudios Fox viven en el siglo pasado!).



Pura suerte

por ELIZABETH TAYLOR

Mamá —esto es, la mamá de Jean Simmons— se niega a abandonar su vieja casona en el modesto barrio Golders Green de Londres. Dice que teme "echar a perder" a su hija si se muda a una casa más lujosa. Pero no necesita preocuparse por eso. Jeannie no está "echada a perder"; lejos de eso; y, a juzgar por la conversación de dos horas que sostuve con ella, no se "echará a perder" nunca.

Jean es una muchachita que hará grandes cosas en la pantalla británica. Quizás ustedes la han visto en "Grandes Ilusiones". Ya la verán como la chica india de "Narciso Negro" y luego en "Hamlet"; junto a Sir Laurence Olivier. Es la Ofelia de la obra, y Sir Laurence revolvió cielo y tierra buscando quién pudiera hacerla antes de decidirse por Jean.

A los dieciocho años ya es una primera figura. Mientras yo pienso todo lo anterior, veo venir a un muchacho..., ¡no!, una muchacha..., con pantalones azules y una camisa de campo a cuadros, que se acerca por entre las mesas del comedor del estudio, sonriéndome ampliamente.

—Soy Jean Simmons —me dice—. ¿No íbamos a almorzar juntas?

Le digo que sí, y retiro la silla para que se siente a mi lado. Se deja caer en el asiento y toma el corto menú que estudia con ojos ansiosos. Observo que, además de tener ojos tan grandes, como ruedas de automóvil, tiene un apetito que sienta muy bien con su tenida campesina.

—Un norteamericano me regaló esta camisa durante la guerra —me explica—, y desde entonces me la he quitado solamente cuando no he podido evitarlo.

Se fija en que estoy mirando sus cabellos cortos.

—Tuve que cortarme el pelo para "Hamlet" —suspira—. La peluca rubia que debía colocarme no quedaba nunca bastante a gusto de Mr. Olivier, quiero decir, Sir Laurence. El tuvo que teñirse el cabello rubio, para su papel y me dijo que lo menos que podía hacer yo por Shakespeare era cortarme el mío..., ¡lo tenía tan largo y brillante!

Conseguimos detener a un garzón frente a nuestra mesa y le damos nuestro pedido (la ley aquí es que uno no puede comer de una vez más que lo que pueda comprarse por un dólar, y observo que Jean tiene que hacer penosos cálculos para satisfacer su apetito con tan poco). Le digo entonces:

—Hablemos de usted...

Y ella me responde con prontitud:

—No me sé de memoria la biografía oficial del estudio, así es que mucho me temo que tendré que contarle las cosas tal como son... Bueno, entonces —dice Jean—, usted debe saber que tengo un título de profesora de baile. Mi hermana es profesora de baile en Boston, Massachusetts. En mi familia todos somos aficionados a la danza. Tenía catorce años cuando dejé el colegio, para estudiar seriamente baile y un día pidieron al profesor de la academia que enviara a un estudio un grupo de muchachas que hacían falta para una película.

Se ríe.

—Y hay algo bien gracioso: me contrataron porque me parecía a Margaret Lockwood. Ahora todo el mundo dice que me parezco a Vivien Leigh. ¡Por cierto que debo haber cambiado mucho en estos últimos tres o cuatro años!

—Entonces tiene usted ahora dieciocho —preciso yo.

—Casi diecinueve. Me desagrada ser tan joven. Después... —prosigue— comencé a obtener pequeños papeles y estaba feliz..., ¿cómo no estarlo? Considero que ser actriz de cine es la profesión más maravillosa del mundo, y he podido conocer a todos los que antes eran mís ídolos. ¡Imagínese! Mollie Terrain, el famoso director de la Compañía Juvenil que trabaja bajo el control de Rank, se detiene en mi mesa a asegurarme que Jean subirá muy alto en el cine. Y como para probarlo, Harcourt Williams también se detiene junto a nosotros para pedir a Jean que acepte el papel de Julieta en una próxima función de teatro, para el centenario del nacimiento de la famosa actriz inglesa Ellen Terry, en que se dará "Romeo y Julieta", de Shakespeare.

—No puedo. No tengo tiempo —se lamenta Jean.

Cuando el director se ha retirado, me dice:

—Me muero de deseos de trabajar en teatro. Solamente he actuado en cine, no he tenido nunca oportunidad de pasar a las tablas.

Para quienes gustan de datos de esta clase, diré que Jean mide un metro cincuenta y ocho centímetros, pesa alrededor de cincuenta y cinco kilos, y tiene cabello castaño, con tonos dorados. Sus ojos son enormes y a ellos se debe en parte ese parecido con Lady Olivier, aunque su rostro es más redondo. Le gusta andar a caballo, nadar y andar en bicicleta, y se acaba de comprar un pequeño automóvil

(Continúa en la pág. 26)



A Jean le gusta andar a caballo, nadar y andar en bicicleta.



Para su papel de Ofelia en "Hamlet", Jean tuvo que cortarse el pelo. Aquí Hamlet —Laurence Olivier— le dice que ya no la quiere.

Se decía admirador de Betty Grable..., pero la amenazó de muerte.



ENEMIGOS DE LAS ESTRELLAS

Escribe MAX S. ARNOLD

EL DINERO parece florecer especialmente en las tierras hollywoodenses y allí también se le cosecha con cualquier clase de medios. Nunca falta el extorsionista que —sabiendo lo que vale el prestigio en la vida de una estrella— no tiene escrúpulos en usar cualquier arma para conseguir sus propósitos.

En otro lugar del mundo, el hombre puede hacer dentro de su hogar lo que le venga en gana. Es posible que el vecino golpee a su mujer, sin que nadie lo sospeche, pero si lo hace un astro de fama puede estar seguro de que desaparecerá de la pantalla con una vertiginosidad que él mismo no sospecha. Si el estudio no se encarga de suprimirlo, lo hace el público, que le niega su favor. ¿Y qué es un astro sin popularidad?

Así es como el perito en chantage amenaza a una estrella de que atacará o raptará a su hija —como sucedió hace poco con Joan Bennett—, acusa a un actor de ser padre de un hijo que jamás ha existido o a la actriz de carácter dice conocerle un enamoramiento absurdo con un galán joven...



Amenazaron a Joan Bennett con raptarle su hija...

Cuando en 1943 Henry Fonda se encontraba sirviendo a su país enrolado en la marina, fué acusado por una señora Thompson de ser padre de su hija Shoron, a quien, según la demandante, había abandonado. Se trataba de una mujer bonita, de veinticuatro años y divorciada. La noticia no sólo impresionó al público, sino que también al propio Fonda, que vino a enterarse de esta insólita nueva cuando ya había corrido como un reguero de pólvora por todo Hollywood. Por cierto que el actor negó haber conocido a aquella señora que le exigía



Querian convencer a Henry Fonda de que era papá...



Joan Leslie fué perseguida por un acordeonista.

nada menos que varios miles de dólares de indemnización, además de otra fuerte suma para el mantenimiento de la niña.

Hubo una seria investigación y pronto se supo que se trataba de una dama de dudosos antecedentes, que sólo pretendía realizar un chantaje. En todo caso, el juicio se ventiló ante los tribunales con las consiguientes molestias para el actor. De todo aquel lío, Henry Fonda salvó inmaculado su prestigio y gracias a eso no se perjudicó su carrera ni disminuyó su enorme popularidad.

Pero ése no fué el caso de un gran héroe del cine mudo, William S. Hart. Se le hizo una acusación semejante y la demandante exhibió una serie de argumentos trágicos y conmovedores. Su actitud melodramática conmovió a miles de mujeres del mundo entero. Gracias a la patética actitud de la presunta víctima resultaba que el héroe a quien se aplaudía tan entusiastamente en la pantalla no era sino un miserable sin escrúpulos ni sentimientos.

El actor se defendió vigorosamente, asegurando bajo su palabra de honor que nunca había visto antes a esa mujer ni a aquella criatura. Pero su defensa resultó pálida al lado de las llorosas palabras de la acusadora, que resultó mejor actriz que el famoso astro. El público comenzó a hacerle el vacío a sus cintas, y William S. Hart, que fuera el astro más popular de su tiempo, se convirtió en lo que se llama "veneno para la taquilla". Un año más tarde la dama negó la historia y se confesó culpable de mentira. Pero ya era tarde: el prestigio del astro y con él su popularidad se habían eclipsado.

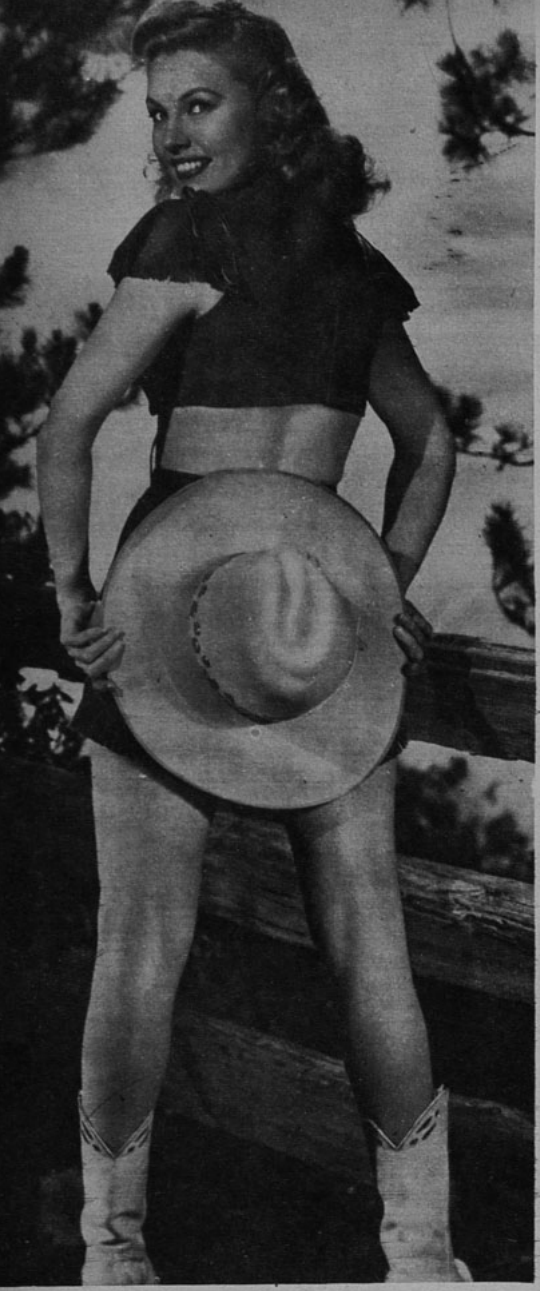
UN PELIGROSO GALAN.

Tal vez no exista otro actor más atacado por los chantajistas que el guapo Errol Flynn. En 1943 estuvo a punto de qué le arruinaran su carrera cinematográfica. No sólo se le acusó también de ser el padre de una niña de dos años a cuya madre habría abandonado, sino que, además, de haber raptado a dos muchachas, una de dieciséis años y otra de diecisiete. Flynn lo negó todo. Expuesto el juicio ante los tribunales, se demostró que las muchachas eran simplemente unas mentirosas, y, lo peor de todo, que una de ellas contaba con la complicidad de su madre. Errol explicó el asunto, asegurando que se trataba de un complot de carácter político: Warner Bros no habría apoyado financieramente cierta campaña electoral y el político tomaba así su venganza. La verdad es que nunca se supo el verdadero motivo que inspiró aquel bullado escándalo. Pero los resultados fueron todo lo contrario de lo que podía ima-

(Continúa en la pág. 25)

Hollywood al día

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA



Gale Robbins nos muestra un modelo de sombrero vaquero, que es su preferido. Bonito, ¿no?

Irene Dunne dijo a propósito de los notables comentarios surgidos alrededor de su caracterización en "I Remember Mama" (Recuerdo a Mamá): "Todo es culpa del peinado: dénle a una mujer un nuevo peinado y le han dado una nueva personalidad". ¿Modestia, no? Aquí aparece Irene junto a Philip Dorn en un momento de la cinta.

PLAYA DE ESTACIONAMIENTO DE LOS ANGELES...

Dos astros que están perdiendo terreno en popularidad en una forma que alarma a sus respectivos estudios son: Alan Ladd, de Paramount, y Van Johnson de la Metro. La última película de Alan, "Saigón", en nada ayuda a este recio actor, que aun no ha podido superar su primera aparición en la pantalla, hace más de cuatro años... Y Van Johnson, el olvidado ídolo de las colegialas, ha sido retirado del reparto de una película sobre la vida de un famoso jugador de baseball, alegando el estudio que Van no pudo someterse al entrenamiento que exigía su papel. Esto, desde luego, le restará más popularidad. La fama de los astros de la pantalla es una de las cosas más difíciles de comprender...

NOTICIAS CORTAS...

Mickey Rooney fué el centro de las miradas noches pasadas en Ciro's cuando se presentó en compañía de una hermosa rubia llamada Betty Adams... Otro próximo divorcio —ya que la conciliación, como en el caso de Mickey Rooney, no dió resultado— será el de Marx Stevens y su esposa Anelle... César Romero irá a Italia de vacaciones el mes próximo... Jane Withers acaba de hacer saber a sus relaciones que espera la visita de la cigüeña para agosto próximo... Virginia Mayo ha firmado un contrato exclusivo con Warner Bros., y protagoniza en ese estudio la película "Dames don't talk"... Jean Hersholt, en compañía de su esposa, irá a Dinamarca para recibir una condecoración del rey... Las vacaciones de Dana Andrews en México fueron interrumpidas por un llamado del estudio Enterprise, que adelantó la filmación de la película "No minor vices", donde el astro hará pa-



reja con Lili Palmer... Philip Dorn visitará su nativa Holanda, a la que falta desde hace diez años... Glen Ford y Eleanor Powell, desvirtuando los rumores de una separación, han partido hacia Nueva York de vacaciones... Verónica Lake y su esposo André De Toth esperan un nuevo vástago. Verónica tiene una hijita de 6 años, Elaine —de su primer marido, el mayor John Detlie—, y un hijito, Michael, de 2 años y medio... Lina Romay interviene en un importante papel de la película "Sunburst", de Warner Bros., y será ésta la primera vez que Lina no personificará a una muchacha latina... La película "An innocent affair" marcará el retorno de Madeleine Carroll, luego de casi cinco años de ausencia... Burt Lancaster ha sido contratado por la Fox para protagonizar "Down to the sea in ships".





Cornel Wilde acaba de llegar inesperadamente de visita a la hora del desayuno a la casa de Ginger Rogers y la encantadora pelirroja trata de solucionar lo mejor posible el problema. En el papel de la madre, vemos a Spring Byngton; Percy Waram, como el padre, y Ron Randell, como el despreocupado novio. Todo esto, en un momento de la cinta "It Had To Be You". (Tenias que ser tú.)

cula de Clark Gable será "Command decisión", que se comenzará a filmar el mes próximo... Jean Simmons, juvenil estrella inglesa, se encuentra de paso por Hollywood... En su próxima película, "June bride" —una comedia cómica—, Bette Davis, en una hilarante escena, deberá fumar un CIGARRO que le ofrece Robert Montgomery... Rita Hayworth planeó un viaje a Europa y desistió del mismo en tres días... Esto es todo por hoy. Hasta la próxima semana.

Gene Kelly y Judy Garland ensayan una escena de amor, mientras el cameraman se cerciora de si la iluminación está correcta. Juntos aparecen en la película "El Pirata". (The Pirate.)

y su salario por este film será de 200.000 dólares. Su fama crece día a día... Paulette Goddard irá a México de vacaciones mientras espera la iniciación de su próxima película, "Lucrecia Borgia"... ¿Qué pasa con los novios Ida Lupino - Collyer Young, que anunciaron su boda para marzo?... Marta Toren, la nueva estrella sueca de Universal-International, ha "descubierto" a Robert Walker... En una fiesta de Hollywood, Shirley Temple se negó a fotografiarse porque el fotógrafo no invitó a John Agar a posar con ella... La próxima película de *Luana Patten es cortejada asiduamente por Charlie McCarthy y Mortimer Snerd. Aquí los vemos en un momento del cálido romance. Luana aparece junto a Dinah Shore, Edgar Bergen, Mickey Mouse y Pato Donald en la última película de Disney "Fun And Fancy Free".*





Loretta, la mejor actriz de 1947.

EL ASCENSO DE GRETCHEN MICHAELA YOUNG

CADA tanto tiempo una actriz es proclamada —con la debida fanfarria— la Primera Dama del Cine..., y muchas son las que después de haber recibido ese título han desaparecido definitivamente. Por eso es que cabe preguntarse quiénes son, realmente, las "primeras damas del cine"

Muchas son las actrices que se iniciaron en la era del cine mudo..., como quien dice en la era de John Gilbert, Clara Bow, Rodolfo Valentino. Fueron destacadas actrices entonces, y lo siguieron siendo después de pasar por el tremendo cambio que significó el cine hablado: Joan Crawford, Myrna Loy, Claudette Colbert, Greta Garbo, Dolores del Río, Mary Astor, Jean Arthur y Loretta Young. El caso de Loretta Young —primera dama definitiva de este año 1947 recién terminado— es extraordinario. Cuando se inició en el cine lo hizo caracterizando a ingenuas. Y desde entonces su carrera ha sido siempre ascendente. Su última cinta —después de "Su Adorado Rival", que le mereció el Oscar— es "The bishop's wife" (La esposa del obispo), donde trabaja junto a Cary Grant y David Niven. Esta, su septuagésima séptima cinta, ha exigido en su interpretación grandes dotes dramáticas y de comedia, demostrando así una vez más el enorme cambio que ha sufrido Loretta desde aquel tiempo en que la incluían en repartos por su linda carita.

Nació como Gretchen Michaela Young, en la Avenida Hollywood (profeticamente) de la ciudad Salt Lake, el seis de enero de 1913. Cuando Gretchen sabía apenas caminar, su madre, empujada por las circunstancias, se trasladó a Hollywood y abrió allí una casa para gente de teatro.

La familia se dividió. Las hermanas mayores, Polly Ann y Betty Jane (que se llamó después, profesionalmente, Sally Blane), probaron suerte en el cine. Pero fué la pequeña Gretchen la que por primera vez llevó el nombre familiar a la pantalla. El tío Ernest Traxler, gerente de producción de un Estudio, supo que el director George Melford necesitaba una muchachita para una cinta que estaba haciendo en la Paramount. Voló hacia la casa de las Young, cogió a su sobrinita y se la presentó a Melford.

—Lávele la cara y tráigala mañana —ordenó el director.

En esta cinta trabajaban Theodore Roberts y Fanny Ward, haciendo su debut Gretchen Young, de cinco años de edad. Trabajó dos días y ganó la suma de veinticinco dólares.

Los fines de semana lo pasaban en casa las tres hermanas, ayudando en los quehaceres caseros y dedicándose a estudiar y ensayar sus papeles imaginarios. Pronto las dos mayores abandonaron el colegio y entraron al cine, quedando sólo Gretchen, que no estaba muy entusiasmada por

(Continúa en la pág. 29)

MERECIERON

LA MEJOR película de 1947: "Acuerdo entre Caballeros" (Gentlemen's Agreement), con Gregory Peck, en el papel del periodista que busca material humano para una campaña periodística contra el antisemitismo; Dorothy McGuire, la muchacha que lo ama pero que está rodeada de prejuicios; John Garfield, el amigo judío y su hijo Dean Stockwell. Y además, Celeste Holm y Ann Revere.

La cinta está basada en la novela de Laura Z. Hobson, que tardó cuatro años en escribirla y que constituyó uno de los grandes éxitos de librería de los últimos tiempos, en los Estados Unidos.



La pareja central de la mejor cinta de 1947: Gregory Peck y Dorothy McGuire.

"ACUERDO ENTRE CABALLEROS"

Producida por Darryl Zanuck —el hombre que hizo "El Cantante de Jazz"—, la primera película hablada y dirigida por Elia Kazan, esta cinta ha merecido el apoyo unánime de la crítica y el público norteamericanos. Pocas veces en los Estados Unidos las opiniones habían estado tan acordes en que una cinta era, indudablemente, la mejor del año.

Cuando se felicitaba a Zanuck por el premio obtenido por su película, declaró:

—La supervivencia de Hollywood depende de su habilidad para dar al público entretenimiento. No cabe duda de que es también muy importante educar al público a través del cine, pero si un productor trata de anteponer el aspecto didáctico de un film a su capacidad de entretener, irá al fracaso seguro. Hay una parte del público que va a las salas de cine a recibir un mensaje, pero es muy pequeña comparada con los que van solamente a divertirse; y, para no ir a una ruina económica, es preciso estar siempre con la mayoría.

Que Zanuck es capaz de enseñar entreteniendo lo ha demostrado con películas como "Las Uvas de la Ira", "Qué Verde era mi Valle" y otras.

"Nuestro estudio —prosiguió Zanuck— está tratando de continuar esta política de educar a través del entretenimiento y por eso es que decidió llevar a la pantalla "Acuerdo entre Caballeros". Esta obra presenta uno de los problemas más vitales del mundo actual: la intolerancia. Pero el problema está presentado con gran fuerza dramática y con un argumento entretenido. Ya el público se había demostrado satisfecho con la novela de Laura Hobson, que fué una de las más leídas de los dos últimos años. "Encuéntrenme otras obras como ésta —concluyó—, y las seguiremos filmando, seguros de que el público nos prestará su apoyo incondicional. Es el público, finalmente, el que marca el camino a seguir. Diga lo que diga la crítica o la propaganda de los propios estudios, el público proclama o rechaza una cinta, de acuerdo con su propia e independiente decisión. Esta vez, el público y la crítica han estado de acuerdo..., y nosotros hemos ganado un Oscar. ¡Muchas gracias!"



Moss Hart, adaptador de la obra de Laura Z. Hobson, Gregory Peck, primer actor, Elia Kazan, director, y Darryl F. Zanuck, productor de "Acuerdo Entre Caballeros".

EL OSCAR

SANTA CLAUS



Edmund Gwenn, el mejor actor secundario de 1947.

Eso ha sido justamente Edmund Gwenn en la cinta que lo consagró como el mejor actor secundario de 1947, "El Milagro de la Calle 34": un pascuero jovial y humano. Como Ronald Colman y Celeste Holm, Gwenn se inició en el teatro. Nació en Londres el 26 de septiembre de 1877. A los dieciocho años debutó en la escena, en Londres, con "Hombre y Superhombre", de Bernard Shaw. La obra fué un éxito y Gwenn se consagró inmediatamente, prosiguiendo su carrera teatral en compañías de primera categoría. En la primera guerra se enroló como soldado, para salir, cuatro años más tarde, con el grado de capitán. El año del armisticio, 1918, reapareció en las tablas londinenses.

En 1922 pasó a Estados Unidos, presentándose con éxito en Broadway. Su primera película en Hollywood, en la época del cine mudo, fué "Conde de Chicago". Después apareció en numerosas películas, siendo las últimas: "Cadena Invisible", "Entre dos Mundos", "Las Llaves del Reino", "Bewitched" y "El Milagro de la Calle 34", aun no estrenados en Chile.

A HOLLYWOOD A TRAVES DE BROADWAY



Con sólo dos películas antes de "Acuerdo Entre Caballeros" (Gentlemen's agreement), Celeste Holm ha sido considerada como la mejor actriz secundaria del año 1947. Pero antes de Hollywood, Celeste se había destacado en Broadway. Sus otras películas son: "Se Necesita Marido", con June Haver y Vivien Blaine, y "Mascarada Tropical".



En "La Luz que se Apaga".



En "Una Doble Vida", la película que le mereció el premio de "el mejor actor de 1947". Lo acompaña Signe Hasso.



En "Raffles".

TRAYECTORIA DE RONALD COLMAN

Ronald Colman, ganador del Oscar por su actuación en "A double life" (Una doble vida), nació en Richmond, en el condado de Surrey, Inglaterra, el 9 de febrero de 1891. Hizo su debut en las tablas en Londres en 1914, y fué la guerra la que cortó su carrera, ya que se enroló en el ejército. En 1916 volvía al teatro y cuatro años más tarde llegaba por primera vez a los Estados Unidos.

Su transición al cine la hizo también en Inglaterra en 1917, iniciándose en Hollywood (en la época del cine mudo) con "La Hermana Blanca", en 1923. En seguida filmó "El Abanico de Lady Windermere", "Beau Geste", "El Angel Negro" y "Stella Dallas".

A fines de 1929 hacía el cine hablado, y como Loretta Young, Ronald Colman demostraba a Hollywood su versatilidad saltando sin transición ninguna a la pantalla parlante. A través de sus películas más importantes puede seguirse la curiosa trayectoria de Colman: "Bulldog Drumong" fué su primera cinta hablada. Siguieron: "Condenado a la Isla del Diablo"; "Raffles", en una caracterización muy sofisticada del moderno ladrón; "Médico y Amante" (en base a la obra "Arrowsmith", de Sinclair Lewis) con Mirna Loy y Helen Hayes; "Te he Sido Fiel", con Kay Francis; "Clive de la India", con la propia Loretta Young; "Historia de dos Ciudades", basada en la obra de Dickens; "Bajo dos Banderas", con Rosalind Russell y Claudette Colbert; "Horizontes Perdidos", con Jane Wyatt y Margo; "El Prisionero de Zenda", con Douglas Fairbanks, hijo, y Madeleine Carrol; "Si yo Fuera Rey", con Frances Dee; "La Luz que se Apaga", con Ida Lupino; "Luna de Miel para tres", con Ginger Rogers, etc.

Entre 1941 y 1947: "Mi Vida con Carolina", con Anna Lee y Gilbert Roland; "Tres Contra el Mundo", con Cary Grant y Jean Arthur; "La Noche del Pasado", con Greer Garson, y "Kismet", con Marlene Dietrich. Y, finalmente, "Tengo Derecho al Amor" y "Una Doble Vida" (A Double Life), todavía no estrenadas en Chile.

Esta última película, que le mereció el premio, presenta a Colman en un difícil papel, completamente diferente a los realizados por él hasta ahora, a pesar de su variada carrera. Aquí es un actor de Broadway que se obsesiona con sus caracterizaciones teatrales. Desarrolla así dos personalidades: una alegre y despreocupada, otra complicada y abatida, que lo lleva hasta al crimen.

Pocos papeles como el de "Una Doble Vida" ofrecen esta serie de facetas diferentes, para la realización de un actor. Después de veintitantos años de trabajo cinematográfico Colman recibió en esta cinta su prueba de fuego: y cumplió tan bien su labor, que ganó la famosa estatuilla.

Después de la impresionante ceremonia de entrega de los Oscares, el actor declaró:

—Nunca antes había realizado un papel tan difícil, como el de "Una Doble Vida", y, tampoco nunca, ninguna caracterización me había gustado tanto como ésta. El trabajo de actor es difícil, por eso es siempre preferible correr un riesgo grande para tratar de obtener una gran recompensa. Reconozco, sin embargo, que no creí haber merecido el Oscar; o, mejor dicho, no pensé en que podría obtenerlo. Y ahora, ¡bienvenido sea!

De original elegancia es este traje a dos piezas en color negro de Ella Raines. Sobre la falda lisa, la chaqueta no muy larga se une con un cierre éclair. El conjunto, con un aspecto ligeramente oriental, con el cuello subido y los curiosos adornos en forma de pagodas de las mangas. Tanto el cuello como los adornos —dos tiras cruzadas— están forrados en piqué blanco. (Foto UNIVERSAL.)





Otoño



De curiosas líneas es este traje a dos piezas de Karin Booth. La falda muy larga, de lana negra, combina con la chaqueta en fondo pizarra con puntitos blancos y los sesgos negros de las curiosas solapas, bordes del delantero, bolsillos y puños. La chaqueta es ancha y el delantero en forma zigzag se abotona con dos botones forrados en negro. Las solapas redondeadas llegan a los hombros. (Foto METRO.)

Sobre una falda larga queda muy bien este tipo de sweater de jersey. Lizabeth Scott luce aquí falda gris lisa y sweater en gris suave con listas en color ciclamen y negro. Sobre el conjunto, la estrella usa un abrigo tres cuartos, recto, del mismo género de la falda. (Foto WARNER.)

elegante a la vez es este abrigo lana de la bella Frances Gifford. screta amplitud se ajusta a la cin- cinturón pespuntado de la misma te se abotona hasta la garganta enormes botones que transparen- tostado de la tela. Las mangas n puño doblado salen directamen- ombros, que llevan grandes hom- o METRO.)





En Radio Corporación, conversan Mario Aguilera, el dúo Rina y Lola, el compositor Eduardo Negrete, el cantante Haroldo Roach y Magda, "la voz morena".

MOSAICO RADIAL

DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

El popular Federico, director de una orquesta radial y de la orquesta del Hotel Carrera, se ríe dando vueltas las páginas de un libro. La risa le proviene del hecho de estar "haciendo" en esos momentos su apellido. (Advertencia: el apellido no comienza con H..., se trata simplemente de una falta de "ortografida".)

Solución: El técnico del número anterior era Alfonso Panisello.

DESPUES DE UN DESCANSO de varios meses, Radio Sociedad Nacional de Agricultura inició el primero de abril su temporada de nuevos programas. En la audición femenina de la mañana está María Elena Gertner al frente de un espacio dedicado a la mujer, donde se dan a conocer también las medidas oficiales del Gobierno en ayuda de los hogares, a través de la Asociación de Dueñas de Casa.

En la tarde (martes, jueves y sábados, a las 19), Alba Hubner, la conocida autoridad en jazz, tiene a su cargo un interesante espacio llamado "Gente Joven" y donde se presenta y analiza música moderna.

Jebele Sand, con su audición "La melodía del recuerdo", pone término a los espacios nocturnos de la emisora, a las 23.30 horas.

Lenka Franulic se ha hecho cargo del espacio "Tribuna libre"; Mario Planet se encarga de los comentarios internacionales.

"Mundo de Aventuras", el excelente espacio de cuentos episódicos que tanto éxito tuviera el año pasado, reapareció. Se transmite, a las 18.30, siempre a cargo de Clemente Andrade Marchant.

En cuanto a intérpretes, figuran Angélica Montes, Rubéns de Lorena, Raúl Hernández, Rosita Cortez y Charito Gibson, cuando regrese de Europa. La orquesta de la emisora la dirige Oxley y se llama "Orquesta Continental".

Además, hay seis concursos: "Enigmas sonoros", "Carreras de autos", "La voz famosa", "Quintín el preguntón", "Cursos de idiomas" y "El auditor ingenioso".

VICTOR HIDALGO, conocido actor de radio-teatro (ha actuado en Sidney Ross, Atkinson's, etc.), se ha hecho cargo de los espacios de radioteatro de Radio Cóndor de Concepción. Recientemente Hidalgo formó parte de la compañía que, bajo la dirección de Jorge

María Elena Gertner tiene a su cargo el espacio matinal de Radio Agricultura.

CONTROL RADIAL

ORQUESTA. Radio del Pacífico (CB 82). Martes 30 a las 21.56 horas. Eduardo Capriolo, con la orquesta "Santiago" y Raúl Ledesma, cantante.

Radio del Pacífico cuenta con varios números de calidad. Como este que escuchamos, por ejemplo, y que no se destaca más por la manera floja y negligente en que es presentado. Raúl Ledesma interpretó un vals argentino con bastante propiedad, pero —aunque la música sea del folklore de la vecina República— no nos parece acertado que quien haga las glosas (¿serán siempre necesarias esas glosas?) imite la pronunciación argentina. Este número, que está bastante bien, se perdió por la mala calidad de los locutores que anunciaban. Se escuchaban con toda claridad los ruidos de los papeles del libreto, se producían baches y, por sobre todo, hablaban con una lentitud enfermiza como si alguien los estuviera sometiendo al sacrificio de pronunciar las palabras.

En resumen: Bien los intérpretes; mala la presentación.

INTERPRETES. Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76). Hugo Carreño, cantante melódico.

La voz de Hugo Carreño es llena y posee matices que le permitirían interpretar canciones de más categoría. La que le escuchamos no ofrecía ninguna dificultad. Recomendamos al joven cantante más cuidado en la elección del repertorio. Asimismo sugerimos que las maracas no lleven el ritmo tan cerca del micrófono, apagando casi la voz del cantante.

En resumen: Bien, en general.

CONJUNTO. Radio Corporación Chilena de Broadcasting (CB 114). "Los Quincheros" y "Los Queretanos".

Para el que sintoniza el programa cuando éste ya ha comenzado se le hace difícil darse cuenta del contenido de la audición: escucha dos conjuntos, que por lo semejante del estilo parecen uno solo, y que tienen, además nombres muy parecidos; se siente de esta manera un poco confundido. Como los libretos de presentación no ilustran al auditor, sino que lo entretienen diciendo frases con mucho ritmo y con nada de contenido, como "música vernácula", por decir autóctona, folklórica, o música chilena, simplemente, el programa pierde su belleza artística. Los intérpretes son muy buenos, pero es tal la confusión que se le produce al auditor que no sabe a ciencia cierta a quién está escuchando. ¿Qué objeto tiene presentar dos conjuntos de categoría en la misma audición de tal manera que se restan brillo recíprocamente?

En resumen: los intérpretes bastante bien: ¿la presentación? ¡Mmm!





Leyendo un ejemplar de "Ecran" sorprendemos a Angélica Montes (al centro), Maruja y Hely Muñoz, Marianela, Jorge Orellana y Aristides Aguilera.



Desde la emisora "Nueva Granada" de Bogotá —Colombia—, Leo Marini envía a los lectores de "Ecran" esta fotografía, con su cariñoso saludo. Lo acompaña en sus actuaciones la orquesta de Don Américo. Aseguran que Leo ganó, en Colombia, sesenta y cinco mil dólares..., algo más de tres millones de pesos chilenos.

Inostroza, presentó, "La Quintrala", n diversas radios del país. Ahora ha reunido a un grupo de Concepción y ha formado una compañía estable: la integran Amparo Azócar, primera actriz (y cantante del género español), Alfredo Kurtz, Gastón von Denbuch, Ernesto Romo, Mario Rojas y más adelante, Mario Ortega, como primer actor y galán.

En el espacio de la noche (21.30 horas, todos los días) se comenzará a irradiar "El Arabe", adaptación de Inostroza, de la novela de Hull; en el radio-teatro de aventuras y policial de las 19.30, también todos los días, "La marca del zorro", y en el radio-teatro dominical de las tres de la tarde, obras completas.

Esta compañía hará su debut los primeros días de este mes.

EL VEINTICUATRO DE MARZO, en la parroquia de Lourdes, Mario Gana Edwards contrajo matrimonio con Velia Marín. ¡Felicidades!

RADIO CORPORACION CHILENA de Broadcastings ha suspendido sus servicios noticiosos a través de alguna agencia informativa autorizada. Según parece, ahora se limitan a leer los periódicos. Esta situación resulta absurda para una emisora de primera categoría que en esta forma queda sujeta al atraso lógico de los diarios, mientras que otras radios proporcionan minuto a minuto noticias que llegan directamente de cualquiera de las principales agencias: Reuter, Associated Press, United Press o A. F. P. En estos momentos de tensión internacional es cuando hace falta más que nunca servir a los auditores con la mayor prontitud posible. Confiamos en que esta situación de CB 114 se arreglará.

En Radio Nuevo Mundo, vemos a Pablo Fiori, Jorge Besard y Carlos Godfray, en un momento de transmisión.

POR RADIO LA AMERICANA ha reaparecido el espacio "Serpentina Musical", que dirige y anima Abufhele, secundado por "Pituto" González y Enrique Armando Bravo. Desde el primero de abril, a las 21.30 horas.

LA HORA DEL TE a cargo de Lucila Durán ha pasado de las 17 a las 18 horas, siempre en Radio Cooperativa. Se transmite "El hijo de la Parroquia", de Dickens.

TERESA BERRIOS Y MARIO DUVAL animan todos los días un espacio de nueve a diez de la mañana titulado "Acuarelas del Hogar", en Radio Yungay. Actúan, además, Silvio Juvesi, Pedro Reszka e Ida Herrera. En la misma emisora Alejo Alvarez encabeza una compañía de radio-teatro que transmite todos los días a las 18.30. La primera obra irradiada es "El Conde de Montecristo".

POR RADIO MINERIA, el programa Coca-Cola organizó sus programas de 21.30 a 22 horas. Actúan Marianela, con un coro de ocho voces, el Trío Llanquiray y la orquesta de Vicente Bianchi, con Jorge Astudillo. Animador, como siempre, Arístides Aguilera y el propio Cucho Orellana.

EL CENTRO DE estudiantes de francés del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ha organizado una audición radial, de carácter cultural, destinada especialmente a los estudiantes secundarios y universitarios, la que saldrá al aire todos los miércoles de 14 a 14.30 horas —empezando mañana—, por Radio Agricultura.

El trío de guitarras formado por Luis Guerra, Samuel Ugarte y Juan Guerra pasea por una calle céntrica de Valparaíso. Pertenecen a Radio Cooperativa Vitalicia del Puerto.





DISCO-manía

Esta columna semanal de "ECRAN", está destinada a los coleccionistas de discos.

Otro "poroto" de "DISCOMANIA". Recién llegado de Buenos Aires, Mario ARANCIBIA estrenó un bolero rítmico de Don Fabián titulado "Para Mí No Más". "Discomanía" grabó la primicia. Los coleccionistas armaron tal revuelo que la RCA Victor llamó a Mario y la orquesta de Vicente Bianchi para hacer el disco. A estas horas ya lo deben tener en casa.

•

Dos años cumplió "DISCOMANIA", como "diario musical", en la Radio. El editor quiere felicitar a los redactores y lectores que han hecho crecer la empresa. Y para pronto espera darles unas cuantas sorpresas.

•

Un nuevo autor empieza a abrirse paso entre nosotros. Ariel Arancibia en colaboración con Carlos Escobar compusieron "El Camarón", una guaracha que grabaron "Los Queretanos", para el sello "Odeón". Arancibia se sabe de memoria eso de que "Camarón que se duerme..., se lo lleva la corriente". Por eso es que ya está preparando otras canciones.

•

Mario Arancibia grabó una nueva canción de Francisco Flores del Campo, "Déjame Decirte".

•

Jackie Kohan, director de orquesta, llevó de repente a la "Odeón" una serie de canciones. Se las grabaron todas. "Qué más quieres de mí", y "Cada Noche", con Magda como intérprete. "Siempre por qué" y "Fúlmine", cantadas por Gustavo y Roberto.

•

En nuestra próxima columna irán los resultados de la elección de Exitos de Marzo. Los "lectores", de nuestras ediciones radiales ya los conocen. Cuando escribíamos estas líneas se disputaban el triunfo "Aunque Tengas Razón", "La Virgen de la Macarena", "Comienza el Beguine", "Camina Como Chencha", "Con la Otra" y "Ay, Ay, Ay, Sudamérica".

•

Los coleccionistas de discos de ritmo tropical están de plácemes, las visitas de Myrta Silva y Fernández Valencia dejarán —seguramente— canciones como para bailar hasta que se hinche "El Dedo Gordo del Pie"...

•

Hasta el martes próximo. Nos veremos las caras en esta columna que firma

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

"EL BIENHECHOR"



Buena

La extraordinaria humanidad que caracteriza al cine francés se vuelve a poner en evidencia en esta buena película que cuenta con la interpretación magistral de Raimú. El gran actor encarna a un maleante que llega a un pueblo de provincia. Decidido a regenerarse, se transforma en el bienhechor de la comunidad. En torno a este esquemático asunto el director Henri Decoin ha logrado una magnífica galería de tipos. La película se mantiene en muchos momentos en un tono de sátira de la vida provinciana, lograda espléndidamente. Aunque la acción de "El Bienhechor" es lenta —característica corriente en las producciones francesas—, hay tal calor humano en su trama, y son tan logradas las caracterizaciones, que la película no se hace pesada en ningún instante. Raimú compone con su habitual maestría el personaje central. No es la última película del gran actor, ya que fué realizada durante la ocupación, pero en ella el genio del artista se destaca netamente. Susy Prim, como la bondadosa viuda pueblerina, también logra un triunfo estimable. En el reparto figuran Alexandre Rignault, Jacques Baumer, Charles Granval y Pierre Larquey.

"LOS BOLSILLOS DEL DIABLO"



Acción

Protagonizan esta dinámica cinta del Oeste Dennis Morgan, Janis Paige, Jane Wyman, Alan Hale, etc.
Un bandido solitario asalta las diligencias en Cheyenne, allá por los años mil ochocientos y tantos. La policía promete a un hombre que tiene ciertas cuentas pendientes con ella, que perdonará sus faltas si acaso captura al peligroso asaltante. Naturalmente el "joven" realiza su misión y se queda con la compañera del bandido. A pesar de su argumento convencional, la cinta entretiene por la forma dinámica y animada en que se desarrolla. No falta ninguno de los ingredientes habituales de este tipo de cintas: peleas, persecusiones a caballo, tiroteos, etc. Dirigió Raoul Walsh; la música es de Max Steiner.
Recomendación: Muy entretenida.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Por tercera vez se presenta en Santiago esta grandiosa producción de David O. Selznick, que logró reunir al mayor número de grandes figuras de Hollywood: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard, Olivia de Havilland, etc., en una epopeya de la historia norteamericana. Hasta en la dirección hubo despliegue de figuras: iniciaron la cinta Víctor Fleming y Jorge Cukor y la concluyó Sam Wood.
A pesar de que la cinta se realizó en 1939 —hace nueve años—, sigue gustando a todos los públicos y ha sido exhibida varias veces no sólo en Estados Unidos, sino que en Europa y Sudamérica. Ahora ha vuelto a Chile, afortunadamente sin doblar, y logra deleitar en la misma forma que en su primera y segunda presentación. El público que no ha visto "Lo que el viento se llevó" debe indudablemente verla, y los que ya la conocen, volverán a captar todos esos pequeños detalles que ya creían haber olvidado.
Con esta cinta, la más cara que ha producido Selznick en su larga carrera de superproducciones, se han obtenido las mayores entradas de taquilla de la historia del cine.
A pesar de la triple dirección, la película tiene una perfecta homogeneidad y los actores se desenvuelven en tal forma que bien puede decirse que cada cual logró una de las mejores actuaciones de su carrera. Técnicamente la cinta no ha desmerecido, y por ser una película de época, los trajes y decorados resultan oportunos.
Recomendación: hay que verla.

"UN BESO APASIONADO"



Musical

Nelson Eddy tiene una espléndida voz y eso es justamente lo que salva a esta cinta de caer en la categoría de mala. También contribuye a ello la música de Rudolph Friml y los diálogos entre Hugo Haas y la excelente Elsa Lauchester. Ilona Massey es muy decorativa y canta bien. La cinta es la historia de un grupo de rusos, que en 1830, en el Norte de California, exigen la entrega de un territorio que dicen pertenecerles, y establecen allí una prisión. Naturalmente, Ilona es una princesa rusa en exilio y Nelson Eddy es un oficial de caballería norteamericano y, naturalmente, también, la princesa se enamora del capitán.
Dirigió la cinta Allan Dwan.
Recomendación: Sólo para pasar el rato.

LA ACADEMIA ARGENTINA...

(Continuación)

Villalba Welsh y Alejandro Verbisky, por "El Retrato".
La mejor actriz: Amelia Bence, por "A Sangre Fría".
El mejor actor: Pedro López Lagar, por "Albéniz".
La mejor dirección de fotografía: Pablo Tabernero, por "Siete Para un Secreto".
La mejor escenografía: Gori Muñoz, por "La Copla de la Dolores".
La mejor partitura musical original: Julián Bautista, por "Mirad los Lirios del Campo".
La mejor labor de producción individual: Luis Saslavsky, por "A Sangre Fría".
La mejor adaptación: Carlos Borcosque, por "Corazón".
La mejor actriz de reparto: Sabina Olmos, por "La Gata".
El mejor actor de reparto: Alberto Bello, por "Madame Bovary".
La mejor interpretación infantil: Luis Zavalla, por "Corazón".

Por su contribución en la mejor película del año, "Albéniz": Pedro Miguel Obligado, por el argumento. Sabina Olmos, por su labor de actriz de reparto. Raúl Soldi, por la escenografía. Guillermo Cases, por la dirección musical. Antonio Merayo, por la dirección de fotografía. Mario Fezia y José María Paleo, por su labor de sonido. Jorge Gárate, por la compaginación, y Roque Giacovino, por su trabajo de cámara.

REFLEXIONES DISPLICENTES

por THOMAS PIEDRAS FRIAS



BASTANTE hemos andado por el camino tortuoso. Sabemos ya cuáles son los valores de nuestro cine, dónde residen sus defectos, qué es lo que debe hacerse para superar las etapas anteriores. Es como un examen al final del curso. Los distinguidos deben seguir. Los que fracasaron deberían retirarse, pero continúan y con mayor dinamismo que los otros.
¿Qué hacer? La respuesta es difícil. Tiene peros... Sin embargo, en los momentos en que nuestro fotodrama endereza hacia una nueva actividad, conviene tenerlos presentes. Los porros ya no poseen derechos para quitar puestos de responsabilidad a quienes, con tesón y talento, están capacitados para llevar a efecto una obra significativa y digna de los largos años de aprendizaje que se suman en el historial de nuestro séptimo arte.
¡Ojo, señores productores! Mírelos golpeando las puertas para entrar. Hay que atajarlos con siete llaves.

* * *

AQUI está Demetrio Aguilera Malta. Es un hombre sencillo, emprendedor, dueño de una clara y ya internacional inteligencia. Fué ayudante de Gabriel Figueroa y del "indio" Fernández en esa joya del cine mexicano que se llamó "María Candelaria".
Quiere hacer algo entre nosotros. Pero algo importante, aunque para ello tenga que sacrificar mucho de sus labores intelectuales. ¿Quiénes estarán dispuestos a secundarlo? Ahí está el problema. Nuestros sabios son reacios al aporte medular. Prefieren la pequeña cosita del mequetrefe que se improvisó sin sufrir, a la orilla de la aventura, entre palmoteo de hombros y sonrisas hipócritas.
Pero Aguilera Malta, el celebrado autor de "Canal Zone", debe ser escuchado. Dejémonos de tonterías y tomemos en serio a las personas serias.

* * *

YA ESTA DECIDIDO. José Bohr continuará sus producciones en Buenos Aires, ya que Santa Elena pasará a poder de Chile Films. Y todos sabemos que los costos suben en los estudios de la Avenida Colón. Suben porque los gastos administrativos son, también, elevados. Es lógico, aunque esta lógica no está de acuerdo con los presupuestos de los productores independientes, que tienen que rasguñar vidrios y quebrarse la cabeza haciendo cálculos para invertir lo mejor posible cada peso.

¡POR QUE HAN TRIUNFADO ALGUNAS DE NUESTRAS ESTRELLAS!

Escribe PANCHO PISTOLAS





Malú Gatica ha triunfado gracias a su tesón. Aquí la vemos junto a su marido.

Lucy Lanny se ha impuesto rápidamente.

LOS QUE QUEDARON:	LOS QUE DESAPARECIERON:
Chela Bon	**Helia Grandón.**
María Teresa Squella.	**Teresa León.**
Horacio Peterson.	**Mirella Latorre.**
Kika.	**María Eugenia Guzmán.**
Mario Gaete.	**Alfonso Jorquera.**
Esther Soré.	**Purita Souzá.**
Rubén D. Guevara.	**Marcelo Montero.**
Marianela.	**Marión Louis.**
Jorge Reynó.	**Fernando de Mastia.**
Lucy Lanny.	**Pedro de la Barra, y**
Hernán Castro Oliveira.	**varios otros.**
Lucho Córdoba.	
La Desideria.	
Olvido Leguía, etc.	

LOS ATRIBUTOS para llegar a ser estrella cinematográfica son variados, y muchas veces resultan difíciles de precisar. En la cinematografía extranjera se dan innumerables casos de excelentes intérpretes que no logran imponerse en la pantalla. Otros logran una oportunidad, y luego se hunden en interpretaciones de menor calibre o en películas de segundo orden. En el teatro, por ejemplo, Helen Hayes es una primerísima figura. Nadie puede desconocerle sus innegables dotes de excelente actriz. En el cine no logró imponerse jamás. Y, ciertamente, no fué por carecer de atributos artísticos. ¿Por qué triunfa una determinada figura en la pantalla, y por qué otra, que tal vez cuente con mayores méritos, permanece en el anonimato? Difícil resulta precisarlo. En el cine chileno hay casos incomprensibles. Mirella Latorre, sin ir más lejos. En "Escándalo", Mirella demostró calidad de actriz, y, sin embargo, mientras otras figuras surgen, Mirella permanece inactiva.

—No es fotogénica —es la invariable consigna en los círculos cinematográficos. Pero la verdad es que la fotogenia es en cierto modo un mito, ya que los adelantos fotográficos actuales permiten a cualquiera buena actriz ser fotogénica. Así como Mirella Latorre no logró imponerse en cine, Gloria Lynch, que debutara en la misma película, obtuvo varios papeles en México. Nadie puede negar la indiscutible belleza de Gloria, pero tampoco se puede negar que en ella no hay pasta de actriz. Han sido demasiadas las oportunidades para aquilatar que en Gloria Lynch todo esfuerzo es inútil. En otros casos, como en el de Malú Gatica, el esfuerzo personal ha suplido en gran parte la emotividad que la naturaleza había sido parca en otorgarle. Si Malú ha logrado un puesto en la cinematografía, se debe casi totalmente a su tesón, a su empeño y a su gran simpatía. Ahora Malú intenta escalar el puesto más alto para una actriz latinoamericana: llegar a destacarse en Hollywood. Creemos —después de haber visto sus progresos como actriz en la cinta mexicana "Todo un Caballero"— que Malú logrará sus propósitos. Su ambición ha beneficiado siempre directamente su futuro cinematográfico.

En el caso de Chela Bon y de María Teresa Squella, el éxito cinematográfico ha llegado como algo tan natural, que resulta difícil precisar en qué rasgo de sus respectivas personalidades puede residir. Ambas son "personalidades cinematográficas innatas". Es decir, desde su primera aparición en cine impresionaron al público. Cuando un hombre o una mujer poseen esa indefinible cualidad que se llama "personalidad cinematográfica", su futuro en la pantalla está hecho. Podrán posteriormente resultar intérpretes apenas discretos y ya estarán impuestos para siempre. Betty Grable —actualmente la actriz más taquillera de Estados Unidos— puede ser colocada cómodamente en esta categoría.

Otro caso similar en el cine chileno es el de Lucy Lanny. Lucy es, antes que nada, una personalidad atrayente. Su desenvoltura frente a la cámara resulta doblemente asombrosa cuando se piensa que esta muchacha no ha tenido experiencia previa de actriz ni en la radio ni en el teatro. Y Lucy Lanny va en camino de transformarse en una de nuestras primeras estrellitas juveniles. Distinta es la situación de estrellas como Esther Soré o Marianela. Esther Soré comenzó su carrera imponiendo en otro medio, la radio, una personalidad definida. Cuando llegó por primera vez a la pantalla, —recordemos "Dos Corazones y una Tonada"—, ya Esther estaba grabada en la mente del público. Similar es el factor que ha determinado el éxito de Marianela en el cine. La estrella había logrado, mucho antes de interesarse por la pantalla, imponer en la radio su personalidad. Cuando "Bajo un Cielo de Gloria" le proporcionó la oportunidad de presentarse en cine, los espectadores sabían perfectamente quién era Marianela y cómo era Marianela.

¿Y entre los hombres?... En el caso de galanes como Mario Gaete y Hernán Castro Oliveira, el físico les ha sido de indiscutible valor para crearse un público femenino fiel. La carrera de Mario Gaete es un tanto extraña. Nunca ha logrado imponerse totalmente en el gusto del público, por razones tan difíciles de precisar, que ni aun él mismo debe comprenderlas. La verdad es que en Mario Gaete puede haber un actor espontáneo y simpático, pero que ha tenido la mala suerte de encontrarse con papeles totalmente inapropiados para su personalidad. En el futuro es posible que Mario Gaete logre mejor suerte, y tal vez con una buena película se imponga definitivamente. Carlos Mondaca, en cambio, posee lo que en buen chileno se llama "cancha" y además es un inteligente intérprete.

El camino del éxito cinematográfico es penoso, porque el triunfo —y lo que es más importante, el mantenimiento de una posición— depende de factores inciertos.

P. P.

Mario Gaete, que tiene posibilidades, no ha encontrado aún la oportunidad propicia.



Escribe
OSVALDO MUÑOZ ROMERO



Esther Soré inició su carrera en la Radio del Pacífico, cobrando $ 25.— por su primer contrato. Ahora es la preferida del público chileno por sus interpretaciones folklóricas.

ESTHER SORE

QUISO SER RELIGIOSA; A LOS CUATRO AÑOS SE PRESENTO POR PRIMERA VEZ ANTE EL PUBLICO

La madre de la cantante, doña Margarita viuda de Yupanqui, recuerda aspectos ignorados de la infancia de la creadora de "Como el "Agüita Fresca".

NADIE PREPARA mejor las "humitas" —el sabroso plato de la cocina chilena— que doña Margarita, la madre de Esther Soré. El año pasado me invitó para que "viera la mano que tenía"..., y tuve que felicitarla sinceramente. Cuando me abrió la puerta, la otra tarde, me preguntó:

—¿Vienes a que te haga "humitas" otra vez?...

—No —le respondí—. Vengo a sacarle sus recuerdos, a que me cuente cosas y hechos de la vida de Esther...

Estábamos solos en la salita del departamento que la estrella posee en el Portal Fernández Concha, y en el cual vive desde hace ocho años. Las sobrinitas de Marta (tal es su verdadero nombre) corrían por el pasadizo y la "Negra Linda" andaba de compras esa tarde.

Doña Margarita Donoso Cáceres, viuda de Yupanqui, posee un carácter bondadoso y afable; tiene el pelo negrísimo y unos ojillos vivaces que brillan en medio de su rostro moreno y simpático, surcado de arrugas.

—Tengo 70 años —me dice—; pero nadie me los cree. Si van a poner algo en la revista, aseguren no más que tengo 60... ¿Qué quieren que les diga de mi vida?... Me casé cuando tenía 25 años con Gerardo Yupanqui Arriaza. Los dos éramos de Peumo. Tuvimos diez hijos: cinco hombres y cinco mujeres. De ellos sólo viven 3: un hombre, que ya tiene 42 años; una mujer que anda en los 38, y Marta, la menor, que nació en Santiago en una casa situada entre Manuel Montt y Franklin.

EN UN COLEGIO DEL BARRIO

—¿Qué recuerdos guarda de Marta de la época de su niñez?

—Era una chica gordita, pizpireta y muy querendona con todo el mundo. Tuvo afición por el canto desde niñita. No sé de dónde le vino. Seguramente de su padre —que murió hace 15 años— quien solía cantar a dúo con su hermana en las reuniones familiares de una abuelita mía, que lucía muy buena voz. Su inclinación artística la demostró cuando tenía sólo cuatro años. A mí misma me sorprendió. Fué un día que se celebraba el "21 de Mayo" en una escuela pública del barrio Franklin, donde se educaba su hermana María.

"Estaba yo entre el público, cuando de repente veo aparecer en el escenario a mi buena Martita, quien, luego de hacer una gran venia, recitó:

"Oh lindo chincol, que vuelas
y cantas en mi jardín...
¿por qué me preguntas siempre
si has visto a mi Tío Austín?...

"En otra ocasión —no tenía más que tres años y medio— le dije, después de cambiarle ropa, que había ensuciado jugando:

"—Te has portado muy mal esta tarde... Toma tu ropa y ándate, que no quiero verte más...

"Me olvidé del asunto y seguí con otros quehaceres. A poco llegó con ella de la mano una vecina, quien me dijo:

"—Señora Margarita, a dos cuadras de aquí encontré a la Martita... Tenía este atadito de ropa en las manos. Cuando le pregunté adónde iba, me respondió: "Mi mamita me dijo: Andate... ¡Y yo me voy!" ..

QUISO HACERSE RELIGIOSA

"Fué siempre muy regalona y engañadora. Al frente de nosotros vivía un veterano del 79, que la quería mucho. Todas las mañanas la llamaba para darle dulces, los que no le entregaba

(Continúa en la pág. 24)

"Marta —el verdadero nombre de Esther Soré— es buena ama de casa y sumamente querendona", dice su madre, doña Margarita viuda de Yupanqui, con quien vemos aquí a la cantante.



NUESTROS ESCENARIOS



A un ensayo de "Morir por Catalina", la obra de Santiago del Campo, que prepara el Teatro Experimental, asistió el Encargado de Negocios de Francia, Félix Charvet, también dramaturgo, quien aparece en la fotografía junto al autor de la obra; al director, Jorge Lillo; los actores María Maluenda y Roberto Parada y el señor M. Naudon de la Sotta.

—Alejandro Flores finalizará, dentro de pocos días más, su temporada en el Imperio. Antes estrenará una nueva comedia de Julio Assmussen, cuyo título aun no ha sido dado a conocer. Flores y su compañía iniciarán, posteriormente, una gira por las provincias del centro y Sur de nuestro país, antes de acometer un gran viaje por los países de la costa del Pacífico.

—Margarita Xirgú y Esteban Serrador presentan "La Fiera Escondida", obra original del dramaturgo chileno Arellano Marín.

—En el Experimental continúan los ensayos de "Morir por Catalina", de Santiago del Campo. Hemos sabido que el maestro Carlo Piccinato, regisseur del Teatro Reale de Roma, actualmente en el Colón de Buenos Aires, vendrá durante el mes de abril, a dirigir los ensayos de "Seis Personajes en Busca de Autor", la más difundida obra de Luigi Pirandello.

—El Teatro de Ensayo, a raíz de reorganizaciones producidas dentro de la Universidad Católica, no ha podido iniciar aún su período normal de trabajo. Estamos casi seguros de que pasará a depender de la Facultad de Bellas Artes, recientemente creada en esa Universidad.

—Para nuestros amigos que preguntan dónde pueden acudir para iniciar estudios de arte dramático (aquellos que desean llegar a ser actores de teatro, cine o radio), damos a continuación las direcciones de las diversas escuelas que atienden, responsablemente, estos servicios: Escuela del Teatro, dependiente del Experimental de la Universidad de Chile (Alameda B. O'Higgins 1058, Oficina 13); Academia de Arte Dramático de la Universidad Católica (Alameda B. O'Higgins 340, 1er. piso); Escuela Popular de Arte Escénico, patrocinada por el Sindicato Profesional de Actores y el Teatro Experimental (San Isidro 162); Curso Libre de Teatro, dirigido por Hermógenes Méndez, funcionando en el mismo local del Teatro Experimental de la Chile.

—Durante Semana Santa, inició sus actividades un nuevo Teatro Móvil, ubicado en la Población Arauco. Una compañía integrada por jóvenes actores —empleados y obreros—, dirigidos por Franklin Caicedo y Roque Pellegrini, con el nombre de "Cía. Pedro de la Barra", hizo varias presentaciones de teatro chileno. Destacamos el trabajo de este conjunto de aficionados, porque pudimos apreciar que entre ese elemento juvenil existen varias promesas para la escena nacional. Con estudio, disciplina escénica y nuevas orientaciones, los galanes y demás actores renovados que pide el teatro chileno, encontrarían en ellos, magníficos exponentes.

—El Teatro Amateur, nueva agrupación artística, ha reiniciado sus labores correspondientes al período 1948. Entre sus dirigentes figuran, Teodoro Saavedra, director; Gabriel Martínez, Verónica Cereceda y otros. Preparan, para dentro de pocas semanas, una trilogía de Maeterlinck, en la que figuran "La Intrusa", "Interior" y "Los Ciegos".

QUICO.



Un grupo de extras en Chile Flims, cuando se filmó "El Diamante del Maharajá".

¿QUE CONDICIONES SE REQUIEREN PARA SER EXTRA DE CINE?

AUN cuando la escasa actividad cinematográfica en nuestro país no permite hablar de extras profesionales que se incorporen al cine como primer paso para llegar al estrellato, las continuas preguntas que se nos hacen —por carta y telefónicamente—, nos ha impulsado a conocer la opinión de quiénes han sido extras en nuestras películas a fin de contestar a las personas que solicitan nuestra ayuda.

Hemos conversado con varias extras, a fin de resumir en estas breves líneas, el resultado de nuestra encuesta sobre ¿qué condiciones se requieren para ser extra de cine?

Primero: Tener paciencia y esperar que comience una actividad intensa en nuestro cine que requiera de los servicios permanentes de un cuerpo de extras.

Segundo: Despojarse de algunos prejuicios que coartan la libertad de dedicarse al cine, aunque sea en el modesto papel de extra.

Tercero: Condiciones naturales como un rostro agraciado o interesante, un físico armónico y una clara inteligencia.

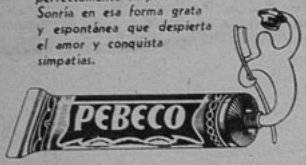
Cuarto: Ser capaz de simular naturalidad y saber actuar ante la cámara como si ella no estuviera presente.

Quinto: Por último, cuando llegue el momento, ver, oír y guardar silencio. Observar todo con el máximo de atención, ser discreta, no tratar de llamar la atención con actitudes provocativas (la calidad artística se demuestra actuando), tener fe en sí misma y estar contenta de desempeñar su pequeño papel, aunque después ni siquiera aparezca en la película, eliminada por los cortes a que se somete una cinta en los laboratorios. Tener la conciencia de que se está haciendo algo muy importante y cumplir con las indicaciones que se le hagan..., y, sobre todo no asumir nunca actitudes de "estrella". La naturalidad y sencillez serán las mejores armas para destacarse.



Sonría *"con franqueza"*

Cepille sus dientes con PEBECO y podrá contar con la seguridad de lucir una dentadura perfectamente limpia. Sonría en esa forma grata y espontánea que despierta el amor y conquista simpatías.



ESTHER SORE...

(Continuación)

sino cuando se producía el siguiente diálogo:

"—¿Me quiere, m'hijita?...

"—Sí, abuelito...

"—¿Con interés o sin interés?...

"—¡Con interés! —respondía invariablemente Marta, lo cual hacía mucha gracia al veterano.

"Estaba también muy chiquita, cuando le dió por botarse a "canuta". En la calle Franklin, frente a nuestra casa, había una iglesia adventista, de la cual salían todos los sábados los fieles para predicar y cantar sus himnos en la vía pública. Ella los aprendió y solía cantar a todo pulmón en el patio de la casa:

"Salve, Dios...
Sangre de Quisto...

"Sus primeros años de estudio primario los cursó en una escuela de la calle Franklin, en la misma que se había educado su hermana María. Más tarde la puse en las Monjas del Sagrado Corazón, donde la querían mucho y la hacían cantar siempre que había una fiesta escolar. Allí se le despertó una poderosa vocación religiosa, y hubo un tiempo en que abrigó el propósito de estudiar para monja. Sus anhelos se desvanecieron cuando, a los catorce años, empezó a trabajar como secretaria en una fábrica, y más tarde, como telefonista en la Compañía de Teléfonos de Chile.

"COMO EL AGUITA FRESCA"...

—¿Y cómo ingresó a la radio?...

—Gracias a Carlos Mondaca, quien la llevó a la Radio del Pacífico, para que la escuchasen... Ella tenía sólo quince años y gustó inmediatamente. Marta no fué nunca aficionada radial, pues empezó a cantar desde un principio como profesional. Yo la acompañaba siempre a la estación y seguí paso a paso sus primeros triunfos...

—¿Cuál es la canción que más le ha gustado, interpretada por ella?

—"Como el agüita fresca", porque fué la que la reveló y le dió popularidad... Por lo mismo, me agrada la película "Dos Corazones y una Tonada", que es donde la encuentro mejor...

—¿Y qué otra virtud le reconoce?

—Marta es muy buena conmigo y me ha dado muchas satisfacciones. Es una buena dueña de casa. Le agrada hacer costura y cocinar. Su plato favorito son las albóndigas en salsa de tomate con puré, especialmente cuando son hechas por mi mano...

APRENDERA

más facilmente si toma la exquisita Cocoa Peptonizada Raff.





COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Peggy Sage

"SHIMMERING"
HEARTBREAK PINK



Peggy Sage, creadora famosa de los tonos de moda en Paris, Nueva York y Londres, ofrece ahora "Heartbreak Pink", de romántica belleza, en su delicado rosa brillante.

Titilante



El bullado proceso de Joan Barry ha dañado la popularidad de Chaplin.

ENEMIGOS DE LAS...

(Continuación)

ginarse. La campaña, en lugar de ser funesta para la popularidad del actor, redundó en publicidad a su favor. El estudio pagó los honorarios de los abogados e hizo un suculento aumento en el sueldo del astro. Pero si Errol Flynn hubiese sido culpable ante los tribunales de la menor sombra de intervención en el asunto, hoy no existiría ni el recuerdo de su gran popularidad en los aficionados al cine...

Prueba evidente del daño que causa en la carrera de un actor un asunto semejante es lo que le ha sucedido al popularísimo Charlie Chaplin. Nadie puede dudar de que fué, hasta hace poco, una de las personalidades más queridas de la pantalla. Pero el hecho de que su inocencia no quedara completamente en claro y de que la justicia lo obligara a pagar a Joan Barry una suma de dinero para que mantuviera a la niña, que, según Joan, es hija de Chaplin, significó que el genio cayera de su pedestal y que fuese víctima de escarnio e injurias.

Sin duda se trata de una actitud injusta de parte del público, pero una vez que ha caído una sombra sobre el prestigio de un actor resulta casi imposible quitar la mancha. Por eso es que los extorsionistas abundan y que su acción es muy justamente temida.

¡NADA DE CABALLEROSIDAD!

Un actor muy conocido, recién llegado de un viaje a Inglaterra, viajaba tranquilamente en su automóvil. En el momento en que lo detiene en una esquina la luz del tránsito, una muchacha que parecía esperar el autobús le pide que la lleve en su coche. El astro accede gentilmente. Cuando el auto iba a llegar al centro mismo de Hollywood, la "tímida" joven se vuelve al actor y le dice:

—Si no me da inmediatamente veinte dólares, gritaré con toda la fuerza de mis pulmones que usted está tratando de raptarme...

El actor comprendió que se trataba de una miserable extorsión, pero al ver el rostro decidido de la muchacha que amenazaba también con dejarse caer del coche en marcha, se apresuró a pasarle un billete.

—La gracia me resultó barata —nos cuenta—. Pero..., nada de caballerosidad de ahora en adelante. Si una joven no puede trepar a su microbús, no seré yo quien le ofrezca llevarla... ¡Que se vaya a pie!

La policía tiene ahora especial cuidado en atender inmediatamente las llamadas de gente de cine. Betty Grable ha tenido que recurrir muchas veces al apoyo de la autoridad. La persecución comenzó en 1941, cuando recibió una carta firmada por "The Green Hornet" ("La Avispa Verde"), en la que se le exigía que mandara por correo a Pensilvania, a un nombre supuesto, la suma de cinco mil dólares. La policía siguió la pista y descubrió que la chantajista era una muchacha de dieciocho años.

Tres meses después, la misma estrella recibió otra carta, esta vez firmada por un tal James Thompson, de Birmingham. Exigía que se le enviara la suma de ocho mil quinientos dólares. De no hacerlo —decía—, la salud de la estrella no seguiría buena por mucho tiempo. El tal Thompson resultó ser un mozo de café, que en vez de recibir los dólares obtuvo una condena por un año y un día...

No había pasado mucho tiempo después de lo anterior, cuando Betty recibió una tercera carta firmada por "El Leopardo". Se le decía: "Si no distribuye veinticinco mil dólares en dos sobres y los deja en mi hotel", será asesinada. Por cierto que la estrella llamó inmediatamente a la policía. Le aconsejaron que enviase los dos sobres, tal como pedía la carta, al hotel mencionado. La policía estuvo en observación durante dos semanas, pero nadie se presentó a reclamarlos. "El Leopardo" no hizo honor a su nombre.

Pero un mes más tarde Betty recibió otra carta. Otra vez le advertían que su vida corría peligro y esta vez le ordenaban que entregara cinco mil dólares a un hombre "que estaría apo-





Tres caprichos perfumados para "ella"... Tweed, Shanghai, Confetti... exquisitos Bouquets Lenthéric—colonias perfumadas en individuales fragancias de alegre acento parisiense.

Lenthéric perfumes

yado contra la pared" de cierta esquina.

Muy inteligentemente la policía inventó una estratagema en combinación con la actriz. Una muchacha que se parecía bastante a Betty, y que era de la policía, dejó caer un paquete que parecía contener los cinco mil dólares pedidos en la esquina indicada. En tanto, un montón de agentes disfrazados de inofensivos transeúntes vigilaban la maniobra. Todo salió a pedir de boca..., aunque no para el extorsionista. La muchacha dejó caer el paquete y un joven se apresuró a recogerlo, huyendo con él. Pero no llegó muy lejos, porque varios policías lo detuvieron con las manos en la masa. Resultó ser un adolescente de dieciocho años, quien al ser interrogado juró no haber tenido la menor intención de hacer daño a Miss Grable..., a quien dijo admirar profundamente.

—Sólo pretendía obtener bastante dinero para llegar hasta Hollywood y conocer así personalmente a algunas estrellas...

El motivo no resultó convincente para el juez, que condenó al hechor a cinco años de cárcel.

La policía asegura que no hay ninguna estrella que no haya recibido alguna vez, por correo, una amenaza o peticiones de dinero.

Joan Leslie tenía sólo diecisiete años, y se encontraba trabajando en Warner, cuando recibió docenas de apasionadas cartas de un vendedor de acordeones. El fogoso enamorado terminó por presentarse en el estudio un día, y amenazó con suicidarse si acaso no se le permitía tocar el acordeón delante de su amada. Un policía del estudio lo autorizó a hacerlo y el melómano admirador desapareció para siempre.

Estas experiencias que sufren las gentes de cine demuestran una vez más que las estrellas no viven en el paraíso, ni descansan en lechos de rosas como parece creer el público. Basta que una actriz llegue al estrellato para que no sólo deba compartir su vida íntima con el público, sino que también convertirse en blanco de las maniobras de los extorsionadores, para quienes resulta muy fácil ganarse la vida a costa de la seguridad de otro que ha sabido triunfar...

PURA SUERTE...

(Continuación)

inglés que piensa cambiar, con el tiempo, por un coche de "esos bien grandes".

—¿Le gustaría ir a Hollywood?

Niega con la cabeza.

—Por el momento, no, tal vez más adelante. Pero me gustaría conocer a Ginger Rogers, Rosalind Russell, Dorothy McGuire, Cary Grant, Gregory Peck y Gary Cooper. Son mis astros favoritos.

Ahora que ya ha terminado "Hamlet", Jean está haciendo sus maletas para embarcarse hacia las islas Fiji, donde se filmará "Blue Lagoon". Esta será su quinta película, contando las hechas el año pasado, pero aunque ha estado casi ininterrumpidamente en el estudio desde las ocho de la mañana a las siete de la tarde, seis días de cada semana, dice que no se ha cansado, porque hacer películas no la cansa.

Se acerca la hora de marcharme y Jean me sonríe con la sonrisa que significa que la estrellita no tiene afectación, o que es la mejor actriz del mundo, y dice:

—Dígale a sus lectores que no tenía ambiciones cinematográficas... todo fué pura suerte!



Una idea del lujo desplegado en la Exposición del Cine Argentino la da este stand del decorado, con un set completo.

ACOTACIONES AL MARGEN...

(Continuación)

—¿Usted es Mecha Ortiz?
—Sí... ¿Por qué?
—Pues..., porque se le parece muchísimo. Perdón: ¿me deja que le dé un beso, por lo mucho que me han hecho llorar sus heroínas? ¿Por la emoción que me está regalando en mis años de vejez?
Y esa anciana no olvidará más, en los años que le quedan, que deseamos sean muchos, el beso de Madame Bovary, ¡de la heroína de su encantamiento!

* * *

El firmamento cinematográfico argentino ¡está en pleno! Es la primera vez que en un país de nuestro idioma un gobierno —esta vez el de la provincia de Buenos Aires— aproxima los artistas al público. El pueblo, que estimula y quiere, y levanta reputaciones y hace posible, con sus dinerillos y sus aplausos, ese mundo de ensueño que es el cine, se acerca en Mar del Plata a la realidad del cine y ella lejos de defraudar a esta masa popular ¡la hace más feliz!
Si los gobernantes de toda nuestra América asistieran a este festival de Mar del Plata, verían con qué facilidad se hace feliz al pueblo y cómo beneficia al arte y a la espiritualidad de un país el estímulo oficial para sus artistas y la exaltación de sus valores espirituales.

* * *

Los periodistas llegados a Mar del Plata, desde todos los países del mundo, han conocido mejor al cine argentino y a sus artistas, y han conocido, además, lo que no deja de ser muy importante, la cordialidad de los argentinos para con los hombres que lleguen de todos los caminos a este cruce de caminos que es Argentina.
María Romero, la representante del periodismo chileno en el Festival, agasajada por todo cuanto tiene de representativo el cine y el periodismo argentinos, tuvo que pedir un día, muy graciosamente:
—¡Señores: un poco de desatenciones! Ya no me dan las fuerzas para aceptar tanta simpatía, tanta amistad, ¡que no cabe en un cuerpo tan chico! ¡Pido y exijo vacaciones!

* * *

El Festival le cuesta al Gobierno alrededor de un millón y medio de nacionales. Pero se calcula que el Gobierno, banquero del casino, tuvo un amplio desquite... Manuel Romero, el director, perdió en la semana más de cuarenta mil... Luisito Sandrini, en una sola noche, veinticinco mil... Otro tanto Hugo del Carril... Sumando bien, el festival lo pagan los artistas, que nunca han tenido tan mala suerte en la ruleta como en esta semana de triunfo del cine criollo. Y no hablemos de los periodistas... Hay muchos que después de su primera excursión por las sesenta mesas del casino ¡sólo pueden comer en las comidas y fiestas oficiales, que, por fortuna para nuestros colegas, abundan!

* * *

Florindo Ferrario llega tarde al estreno de "La Hostería del Caballito Blanco"... Un periodista lo reconoce en la semioscuridad de la sala y se ofrece para acompañarlo hasta una butaca...
—Por aquí, Ferrario, por aquí.
Se ubica muy bien el galán. Pero antes de sentarse, saca de su bolsillo treinta centavos y se los da..., ¡de propina, al gentil periodista!

* * *

Zully Moreno es la actriz que más admiran los muchachos jóvenes... Delia Garcés, el encanto de todas las adolescentes... Mecha Ortiz, maravilla a las señoras... Juan Carlos Thorry enamora a las mujercitas de veinte a treinta... Enrique Serrano hace suspirar a las solteronas... Niní Marshall hace que los agentes de policía abandonen sus funciones para pedirle autógrafos... María Duval haría las delicias de todos los calvos de medio siglo... Elisita Galvé es para todos los gustos... Roberto Escalada, con sus hermosas patillas, hace pensar a todas las que se han casado hace poco...



Este stand muestra los elementos necesarios para el decorado.

EL CINE ARGENTINO SE...

(Continuación)

Magnífico fué también el espectáculo artístico presentado por el doctor Enrique T. Susini, en el doble escenario levantado junto al mar. Se ofreció al público (que, a pesar de tratarse de una noche fría, llenó completamente las aposentadurías preparadas para diez mil personas) el auto sacramental "El Nacimiento del Hombre" escrito por el doctor Susini, con música de Arturo Luzatti y versos de Calderón de la Barca. Actuaron Elsa Marval, Francisco Echeverría, Juan Apolloni, Dora Peyrano, Aldo Doglia, Zully Moreno, María Duval, Nelly Daren, Olga Zubarry, Mecha Ortiz, Elisa Galvé, Armando Bo, etc.
En el baile final se proclamó también a la Reina del Mar, señorita Carmen Rodríguez, elegida tras severas deliberaciones del Jurado, ya que las demás participantes eran todas igualmente hermosas y atractivas. Mecha Ortiz puso la corona y el velo de tul a la ganadora del certamen, quien luego desfiló por el escenario ante los aplausos de la concurrencia.
Los delegados extranjeros han sido cordialmente invitados para asistir a los diferentes estudios durante los días que permanezcan en Buenos Aires.



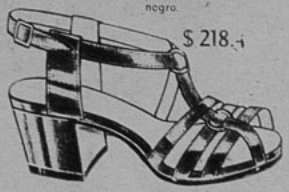
desodorante para preservar su pulcritud.

La Crema Desodorante Benefactus, es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha.
Además, no contiene materias irritantes o dañinas para la piel, y cualquier persona, aunque tenga el cutis muy delicado, puede usarla con entera confianza.
Pida ahora mismo en su farmacia
CREMA DESODORANTE
BENEFACTUS

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

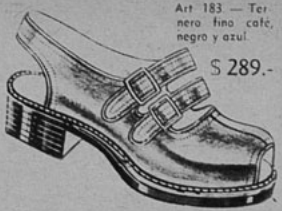
Art. 155.—Gamuza negra, café y azul o charol negro.

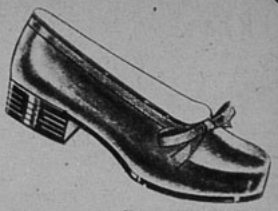
$ 218.-



Art. 183 — Ternero fino café, negro y azul.

$ 289.-



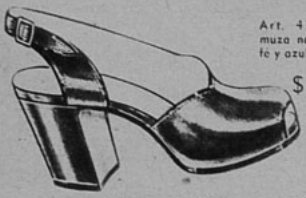


Art. 186.—Gamuza fina negra, café y azul con ribete de seda.

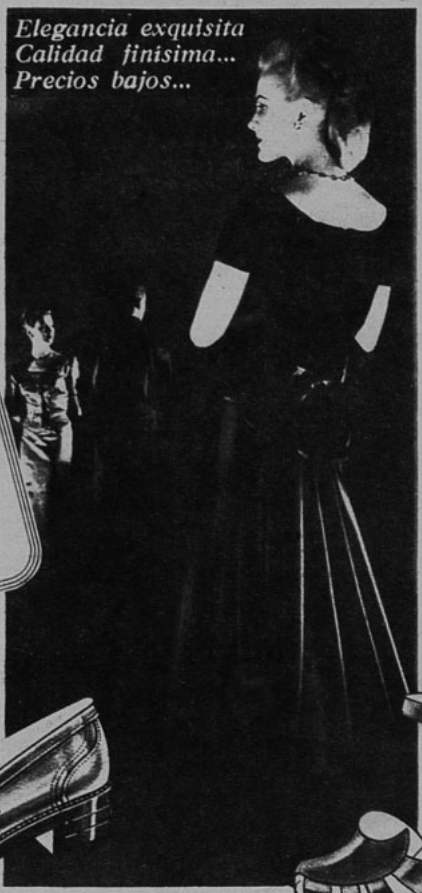
$ 298.-

Art. 416.—Gamuza negra, café y azul.

$ 238.-



Elegancia exquisita
Calidad finisima...
Precios bajos...



Art. 946.—Gamuza finisima negra, café y azul. Hecho a mano.

$ 398.-



Art. 113.—Gamuza fina combinada con raso. También taco alto.

$ 298.-



Art. 610.—Ternero café claro y negro, con suela de goma.

$ 218.-

Art. 611.—Café claro o negro, con suela de goma crepé, $ 258.—
Con suela $ 198.-





Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SERVICIO DE REMBOLSOS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las contestaciones acertadas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 896, son las siguientes: 1. El modisto jefe de la Fox se llama Charles Le Maire; 2. Marlene Dietrich filmaría en París, con Jean Gabin; y 3. Amanda Labarca escribió el argumento de "Flor del Carmen".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Miguel Oyarce B., Valparaíso; Arturo González C., Santiago; Josefina Muñoz V., Viña del Mar; y Teresa Donoso F., Santiago.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos los siguientes lectores: Edith Ladrón de Guevara, Santiago; Josefina Fernández, Coronel; Matilde del Campo, Santiago; Teresa Estério S., Copiapó; Celso Morales, Santiago; Mercedes Rojas, Cauquenes; Alberto de la Vega M., Valparaíso; Eliana Leiva, Santiago; Pedro León Riveros, Quillota; Dora Castro, Peumo; Evangelina Rosas H., Santiago; Martha García, Concepción; Nela García, Santiago; Ana Sánchez, Chillán; Sergio Sepúlveda, Linares; Laura A. de Lagos, Caricó; Ledesmo Martínez, La Calera; María Luz Díaz, Viña del Mar; Silvia Briceño, Rancagua; Emiliano Cabrera S., Santiago; Germán Benavides F., Temuco; Víctor Contreras C., Santiago; Hernán Figueroa T., Iquique; Yolanda Fernández S., Santiago; y Carolina Villegas D., Concepción.

Las preguntas que hacemos ahora, son las siguientes:

1. ¿Quién dirige "El Tambor de Tacuarí"?; 2. ¿En qué fecha nació Ronald Colman?; y 3. ¿Cómo se llama la película que está filmando Dorothy Lamour?

Si usted ha leído con atención el material de este número de la revista "Ecran", estará en condiciones de contestar acertadamente las preguntas que hemos formulado. Una vez que usted tenga las soluciones escribalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección, adjuntando el cupón que se inserta. Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D., Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"
CUPON N° 898
Nombre: .. ..
Dirección: .. ..
Ciudad: .. ..

EL ASCENSO DE...

(Continuación)

el lienzo plateado.

Estando sola en casa, un fin de semana contestó una llamada telefónica, que vino a decidir su futuro. Era Mervyn Le Roy, que llamaba porque tenía un papel para Polly Ann; pero Polly Ann no estaba, y sin decir nada Gretchen Young se presentó en su lugar en el Estudio. Gretchen pidió al director Le Roy que le diera una oportunidad. La cinta era "Naughty, But Nice" (Tonta, pero simpática), con Colleen Moore como actriz principal. Miss Moore, encantada con la simpatía de la muchachita, pidió también al director que le hiciera una prueba. Gretchen obtuvo un papel y también un nombre: Loretta.

Cuando mamá Young descubrió lo que había hecho Loretta, se buscó un tutor y autorizó a su hija para que siguiera actuando. A los quince, Loretta obtuvo un papel importante, junto a Lon Chaney en "Rie, payaso, rie". Dos años después se iniciaba la era del cine hablado y Hollywood tenía oportunidad de escuchar su voz baja y melodiosa.

Veinte años después esta larga vida dedicada al cine recibía su recompensa en el Shrine Auditorium de Hollywood.



Suavidad Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elastico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!

Cuídelas como a su rostro...



Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS !



Crema HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

¡Triunfa en el Amor!



Mariana tiene sedosos cabellos de oro . . . y una tez suave como la seda



¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

Mariana sabe lo que significa un cutis bello para la mujer. Y como tantas otras encantadoras prometidas, lo cuida asiduamente con la Cold Cream Pond's.

Ella se esparce la Cold Cream Pond's por el rostro y el cuello, con suaves palmaditas para resplandecer y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se quita la crema.

Entonces se aplica más crema, a manera de "enjuague", para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Por la mañana y antes de acostarse, dele a su cutis este tratamiento Pond's. Vea por qué tantas jóvenes prometidas como Mariana y otras damas de sociedad, como la señora A. J. Drexel, III, usan la Cold Cream Pond's.



Lector, usted no tendrá necesidad de unir el "Rompeestrellas Ecran". Bastará solamente con que mire un momento la fotografía hecha pedazos y reconocerá inmediatamente al astro que presentamos en una original caricatura.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Charles Boyer fué el actor que apareció en el "Rompeestrellas Ecran" N.° 896, habiendo resultado favorecidos en el sorteo efectuado los siguientes lectores de revista "Ecran". Con un premio de $ 200.—, José Riquelme, Chillán. Con dos premios de $ 100.— cada uno: Alejandro Ravello L., Santiago, y Teresa Castro, Valparaíso. Con diez premios de $ 50—, cada uno: Germán Godoy, Santiago; Sara Cabrera, Pelequén; René González, Quillota; René Vicuña F., Santiago; Elena Cerda, Quilpué; Teodoro Reveco P., Santiago; Yolanda Moore, Tocopilla; Roger Moisés Sosa, Viña del Mar; María Uriarte, Santiago; Raúl Bravo, Santiago. Con un premio de $ 20.—, Elsa Chávez, Iquique.

(NOTA:—En cada sorteo aparecen premiados cupones correspondientes al concurso anterior, los que se toman en cuenta por venir de muy lejos.)

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.° 898

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

.....

Ciudad .....

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

APLAUDE DOS AUDICIONES DE GRANDES COMPOSICIONES

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero que la presente sirva para aunarme a la ya larga lista de Pilatunos, y aplaudir los dos programas selectos que son, sin duda, los más destacados de la radiotelefonía nacional: Joyas Musicales R. C. A. Victor", de Radio Corporación, y "Obras Maestras", de emisora O'Higgins. Sin duda sobresale este último, ya que es confeccionado con obras solicitadas por los auditores. Mis sinceros aplausos para los señores Alejandro Gumucio y Ramiro Ramírez, directores de "Joyas Musicales R. C. A. Victor" y "Obras Maestras", respectivamente, por su alta labor de divulgación de la música de los grandes maestros.

Carlos Iturriaga V., Nuñoa.

AMENA PASA LA HORA CON "SU REVISTA, SEÑORA..."

PREMIADA CON $ 15.—

Por intermedio de esta gentil y simpática revista quiero expresar mis felicitaciones más cordiales a la audición "Su revista, señora", que dirige, con el mayor acierto, el actor dramático Justo Ugarte, quien se consagrara en Santiago como uno de los mejores elementos en su género.

La S. N. A., de Valparaíso, ha dado un paso más, que la enaltece, al presentar este entretenido espacio, cuyas diversas secciones merecen nuestros más calurosos aplausos, y en las que sobresale "Radioteatro de la mañana", que encabeza Justo Ugarte y un gran elenco de primeras figuras, como Hilda Núñez, Stella Pérez, Sandra Coral, Alejandro Moya, etc. En este radioteatro se transmiten obras famosas y que gustan siempre, como "La Casa de los Cuervos", "Leoni, el Aventurero", "Anna Karenina", etc; Ojalá que este programa no desaparezca, como ocurre tan a menudo con lo bueno, en las emisoras del puerto.

L. Barrón, Valparaíso.

NO SOLO EN LA CAPITAL GUSTA PEREZ BERROCAL

PREMIADA CON $ 20.—

A fines de febrero tuve oportunidad de asistir al Teatro Apolo, de Rancagua, y ver debutar a la Compañía Chilena de Comedias y Radioteatro que tan dignamente dirigen Juan Pérez Berrocal y su primera actriz Clara del Castillo, secundados por un gran elenco. Se presentaba la humana obra "Refugio de Ternura". No encuentro palabras para expresar la profunda emoción con que las madres, esposas, hijas y hombres de corazón aplaudieron cada acto, y al terminar se obligó a aparecer en el escenario al señor Pérez Berrocal.

Si estas compañías fueran no sólo a las ciudades, sino a los pequeñas pueblos, como Requínoa (de donde yo soy), creo que los actores y actrices harían un bien inmenso.

Deseo, en todo caso, felicitar a toda la compañía, como también a CC 109, Radio Rancagua, y a todas las casas comerciales que auspiciaron el espacio.

CARNET 50237, Requínoa.

CANASTO DE PILATUNADAS

Yolanda Torres, Santiago. — En varias oportunidades he tratado de contestar esta misma consulta: "¿Cómo ser actriz de Cine?" ¿Qué puedo agregar ahora? Nada nuevo, desde luego: estudio, estudio y estudio. Pulirse en todo sentido: cultural y teatralmente y luego una gran paciencia para esperar la oportunidad. Puestos como "extras" pueden obtenerse directamente en los estudios en filmación. Para eso hay que dirigirse allí e inscribirse y esperar luego a ser llamado. ¿Todavía, Yolanda, tiene deseos de ser actriz de cine? La felicito, entonces...

•

OSVALDO OSIEL, Valparaíso. — A Betty Hutton escribale a Paramount Pictures Inc. 780 Gober Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Y a Charlo Granados a los Estudios Chaza, cuya dirección he dado en muchísimas oportunidades. De nada.

•

CARNET 11052, Tomé. — Mickey Rooney se llama Joe Yule. Es hijo de la famosa pareja de variedades Joe Yule y Nell Carter. Nació en Brooklyn, barrio de Nueva York, el 23 de septiembre de 1922. De cinco a doce años trabajó en cine, llevando a la pantalla un personaje muy familiar en las series de los diarios mayorquinos: Mickey McGuire. Al ingresar al teatro, se cambió el nombre por Mickey Rooney. Su carrera cinematográfica se reanudó en 1934, y desde entonces no se ha retirado más de la pantalla. Pertenece a Metro, Escribale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y el favor no vale nada, fíjese. ¿Qué barato, no?

•

M. B. M., Santiago. — Ni siquiera por haberme mandado el sobre con estampilla le contesto privadamente; resulta, amiga de las iniciales, que ninguna correspondencia se contesta en otra forma que no sea a través de la revista. Y vaya esta observación para los demás pilatunos. De Robert Stack no tengo noticias. Desde que se enroló en el ejército norteamericano en la guerra, de donde supongo ha salido, no ha aparecido en cine. Su última dirección era la Universal. Si quiere escribale allí. Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. ¿Para qué pide disculpas si aquí estoy para servirla?

•

NORMA VALDERRAMA, Chillán. — El fondo musical y la obra que interpreta Robert Taylor en "Sombras en la Nieve" es el Concierto N.º 1 de Tschaikovsky. El "Concierto de Varsovia" es el fondo musical de la cinta "Polonesa Heroica", con Anton Walbrook. La última vez que supe de Arturo Millán estaba en la Corporación con la orquesta de Isidor Heardler. Cualquier cosa que se le ofrezca, ya sabe..

•

MAUREEN GABIN, Santiago. — Jean Marais es soltero. A Chela Bon escribale a Estudios Chile Films, Avenida Manquehue esquina Colón, Santiago.

•

SEGUNDO VILLEGA, Colegen. — No tenemos fotografías de artistas para venta. Lo siento mucho.

•

ADRIANA SERRANO, Santiago. — Leo Marini va en viaje a los Estados Unidos, por lo que no puedo darle dirección.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Nuestras novedades

EDITORIALES

LA ESPADA DE FUEGO, por **Daniel Reps.** El problema de la lucha entre el comunismo y los valores inquebrantales del hombre, visto con profundidad, no en un análisis político, sino con la crudeza viva de unos personajes interesantes, actuales.

Daniel Rops está considerado como uno de los más grandes escritores nuevos de Francia.

De nuestra Biblioteca de Novelistas. Edición empastada, $ **140.—**. Rústica, $ **90.—**.

¿HACIA DONDE VA ESPAÑA?, por **Arthur F. Loveday.** Estudio objetivo sobre la gestación, desarrollo y terminación de la guerra civil española a la luz de los acontecimientos históricos, ajeno a cualquier posición de tipo partidista. El autor, en aquellos trágicos momentos de la lucha fratricida española presidente de la Cámara Británica de Comercio de la península, enfoca el problema español en toda su amplitud y con verdaderas dotes de observador imparcial y sincero. De nuestra Colección de Obras de Actualidad. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, $ **80.—**.

LA SUCESORA, por **Carolina Nabuco.** Novela de ambiente brasileño en la que se desarrolla un sutil conflicto aparentemente reducido a dos personajes, pero que simboliza el amplio problema de dos épocas en transición. Hace unos cinco años Carolina Nabuco entabló un pleito contra Daphne Du Maurier, autora de "Rebeca", a quien acusó de haberle plagiado su obra, cuya 3.ª edición ofrecemos hoy a nuestros lectores. De nuestra Biblioteca Americana. Edición en rústica, $ **35.—**.

LOS PEQUEÑOS ROBINSONES, por **Olaf Barker.** Los jóvenes lectores encontrarán en "LOS PEQUEÑOS ROBINSONES" una deliciosa historia que protagonizan cuatro hermanos de espíritu aventurero y audaz, embarcados en un falucho abandonado en la orilla del mar. Sorpresa, peligro y aventura se encierran en las páginas de esta encantadora obra de nuestra "Colección Ulises", que hará las delicias de los jóvenes. Edición con ilustraciones de Coré, en rústica, $ **10.—**.

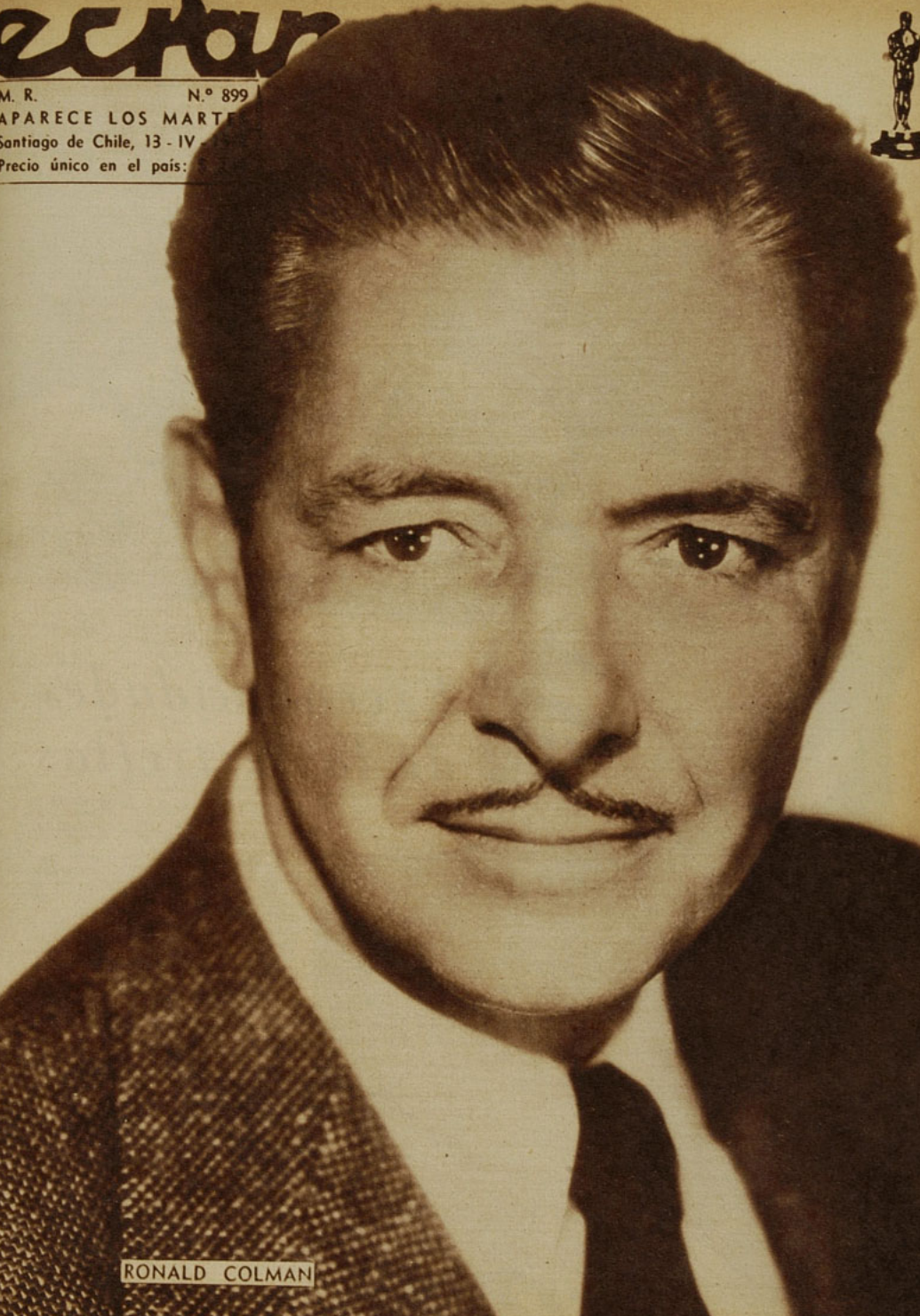
A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile


écran
DIANA LEWIS

M. R. N.º 899
APARECE LOS MART
Santiago de Chile, 13 - IV
Precio único en el país:



RONALD COLMAN

M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 110.—
Semestral ..... $ 60.—
Ejemplar ..... $ 2.40
EXTRANJERO
Anual ..... US. $ 2.35
Semestral ..... US. $ 1.25



Clark Gable pregunta: "¿Es bien masculino ese papel?"

Excentricidades de las estrellas

por PAUL CROOK

EN PRIMER LUGAR hay que ponerse de acuerdo en qué es una excentricidad. En mi opinión, la persona que usa traje de baño no es excéntrica. Pero sí lo es la que lo usa para bañarse en una tina que ha colocado en el *hall* de su casa... la noche que tiene visitas a comer. ¿Estan ustedes de acuerdo?

Bien. Pasamos entonces a los ejemplos vivos.

Joan Crawford tiene veintisiete teléfonos en su mansión y usa campanitas en los cordones de sus zapatillas de casa. Pasa por lo menos cuatro horas diarias hablando por teléfono y su última cuenta telefónica ascendió a seiscientos dólares (¡la friolera de veintitantos mil pesos chilenos!)... Claro que su "novio favorito", Greg Bautzer, estuvo todo ese mes en Nueva York. Aseguran que las empleadas de la casa de Joan convencieron a la doncella de la actriz de que le pusiera las campanitas en los zapatos... para saber con anticipación dónde se encuentra la patrona.

Si uno toma un diccionario descubre que excentricidad está descrito como: fuera de centro, raro, extravagante. Y eso fué justamente lo que hizo Al Jolson en el **Waldorf-Astoria**, en una ocasión. El popular cantante y actor había alquilado un departamento en ese hotel y, cuando terminaba de entrar sus maletas, comenzó a tapar todos los resquicios de las ventanas con papel de diario. Avisado el gerente de esta insólita actitud de uno de sus ocupantes subió a preguntar qué es lo que pasaba. Jolson explicó que temía las corrientes de aire.

Ida Lupino imita a Greta Garbo...



¡Marlene Dietrich llega a las fiestas portando una sierra y un serrucho!



Barbara Stanwyck es aficionada al café, pero su director, por demasiado cortés, se llevó una sorpresa...

Todo el mundo conoce o ha visto las chillonas camisas y los caballos de carrera de BING CROSBY. Hollywood considera que las camisas son una demostración de la excentricidad de Bing. Mi opinión es que se las pone para estar lo más cómodo posible.

Pero lo que más molesta al "crooner" es el "toupee" que le obligan a llevar. Lo aborrece. Bing quiere envejecer normalmente y ese mechón de cabellos que el estudio lo hace lucir sobre su cabeza lo pone enfermo de indignación.

UN "POCO" CORTA DE GENIO

Y ahí está INGRID BERGMAN, que es muy corta de genio. Como el hecho de hablar con gente extraña le pone la "piel de gallina", ha inventado un sistema para que la dejen tranquila. Cuando llega al set el primer día de filmación de una película la sigue un empleado portando un taburete muy alto. Entre "toma" y "toma" la estrella se encarama en su sillita y desde ahí contempla al mundo. El que quiere conversar con ella tiene que estar todo el tiempo con la cabeza vuelta hacia arriba..., lo que es muy incómodo, naturalmente, y por eso es que, en general, la gente pasa al lado de Ingrid, la mira, y se contenta con saludarla brevemente.

BETTE DAVIS es también muy esquiva con los extraños, pero su "defensa" es diferente: se pone a pasear arriba y abajo incansablemente en forma que el interlocutor no alcanza más que a captar la mitad de cada frase. La otra mitad se pierde en el otro extremo de la habitación. La única vez que yo conseguí hacer una entrevista completa a Bette fué cuando llegué al estudio portando un triciclo. Me senté en mi aparatito y me puse a perseguir a la estrella a todo lo largo del set, tomando notas con mi lapicera. Al par de vueltas, la actriz se dió cuenta de mi "insinuación", se sentó cómodamente en una silla y se dejó entrevistar.

Y HABLANDO DE MANIAS...

La casa de JOAN BENNET es sumamente ordenada: hay un lugar para cada cosa y cada cosa está en su lugar. Una de las obsesiones de Joan se refiere a sus comidas. Tiene un archivador donde anota el menú de cada comida y la lista de los invitados; así la segunda vez que va uno a comer a casa de Joan, aunque sea cinco años más tarde, tiene la seguridad absoluta de que no comerá lo mismo ... ¡aunque la otra vez haya encontrado exquisito el manjar ofrecido!

ADOLFO MENJOU hace lo mismo con sus tenidas. Cada vez que come fuera (y muy rara vez cena en casa), anota cuidadosamente lo que lleva puesto, desde la corbata y los calcetines, al color del sombrero y el pañuelo. Menjou tiene a orgullo no haber ido nunca dos veces a una casa con la misma ropa. Como se ve, hace lo posible por mantener su fama de "el hombre mejor vestido de Hollywood".

Cuando a CLARK GABLE le ofrecen un papel en una película, lo primero que pregunta es:

—¿Es una actuación totalmente vaporil?

Cada escena, cada parte del diálogo de sus películas tiene que responder afirmativamente a esa pregunta, si no no trabaja.

Cuando RITA HAYWORTH va de visita a una casa es preferible llevarla inmediatamente hacia el canasto de los papeles, porque no estará tranquila hasta que no lo haya encontrado y revisado minuciosamente: Rita anda siempre a la caza de estampillas para su colección.

Algunos excéntricos de Hollywood se aprovechan de la libertad que hay en esta ciudad para dar curso a su "otro yo", que no siempre es muy bien educado. DENIS MORGAN, por ejemplo, afirma que no puede ver un trombón sin sentir deseos de destrozarlo. Lo peor es que lo rompe entre grandes carcajadas. Por cierto que él es el único que se divierte. A IDA LUPINO le encanta imitar a GRETA GARBO y MARLENE DIETRICH asisté a las fiestas portando una sierra y un serrucho. Pero no es aficionada a la carpintería, como podría parecer a primera vista, sino que maneja estas dos herramientas en tal forma que producen sonidos musicales. Aseguran que Marlene entretenía mucho a los soldados durante la guerra, haciendo exhibiciones de este tipo.

JUNE ALLYSON siente un gran terror instintivo hacia los ascensores que se manejan solos..., aunque no quiere confesar el motivo.

BARBARA STANWYCK es muy aficionada a beber café. Tanto se ha extendido su afición que, en su última película, el director mandó a hacer especialmente una mesita portátil donde continuamente pensaba tener siempre disponible una cafetera con café caliente. Y se llevó la sorpresa de su vida cuando la primera tarde de filmación, después de la primera taza de café a la hora de las once, la estrella pidió un poco de té.

Y OTRAS EXCENTRICIDADES MAS

GRETA GARBO da siempre tema cuando se habla de excentricidades. Por ejemplo, protesta contra toda clase de publicidad..., pero tiene en casa un libro de recortes donde pega todos los comentarios que se hacen sobre ella. Y cuando las cámaras pretenden fotografiarla se cubre el rostro con las manos; pero si uno la examina la foto con atención verá que mira curiosamente por entre los dedos. Además, hace "monitos" mientras habla por teléfono. Y prefiere hacerlos en el papel de la pared. Al último teléfono que tuvo hubo que ponerle un cordón de veinte metros, porque ya no quedaba espacio en la pared donde la estrella pudiera pintarrajear mientras hablaba. Naturalmente que cuando la estrella se mudó de casa, la dueña tuvo que hacer empapelar toda la pieza.

GARY COOPER lleva una pata disecada de conejo, en la ventanilla de atrás de su coche, para que lo acompañe la buena suerte. También tiene la costumbre de sentarse con sus largas piernas estiradas, lo que constituye un peligro para la gente que trabaja con él: muy pocos logran calcular el largo exacto de sus extremidades y, por lo ge-

(Continúa en la pág. 28)



¡Esta maravillosa Rita!



Hollywood

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Importaciones de Italia: A raíz del enorme éxito obtenido por la actriz italiana Valli, la 20th Century Fox acaba de contratar a Valentina Cortesse, estrella del cine italiano; y por su parte, la Metro está haciendo pruebas de dicción y fotogenia a otra actriz de la tierra de Dante, Acia Morise, que interviniera fugazmente en varios films de su país.

*Jeanette MacDonald, que hace unos cinco años se alejara del cine "definitivamente", según sus declaraciones, acaba de obtener gran éxito personificando a la esposa de José Iturbi y mamá de Jane Powell en la película musical "Three Daring Daughters". Y el estudio MGM anuncia que Jeanette protagonizará en breve "Sun in the Morning", en la cual será la mamá de Claude Jarman, el actorcito de "Amanecer".

Entre la numerosa correspondencia que recibiera ese día Dorothy Lamour iba incluído este simpático cachorrito, obsequio de un admirador. ¿Quién fuera perro, no?



Fredric March (los bigotes no son postizos) saluda a su público, a su regreso a Hollywood, después de pasar una temporada en la escena neoyorquina. Lo acompañan su esposa, Florence Eldridge, y su perro "Poodle". La última película de Fredric es "Another Part of the Forest" ("Otra Parte del Bosque"), y en ella actúa con su esposa como primera figura femenina



Por cierto que Fred Astaire no se ha retirado del cine: para convencerlo de que siga trabajando le enviaron a esta preciosura, que se llama Lucille Bremer, y que es su compañera de filmación en "Nuevas Follies de Ziegfeld". Como podrán comprobar en la fotografía, Fred no ha podido decir que no.

Al Día

que el año pasado ganara una mención especial de la Academia por su labor en dicho film.

•El largo pleito entablado por el agente David Rose por la representación exclusiva del astro inglés James Mason irá a las cortes nuevamente. Mientras tanto, James Mason no ha podido aceptar ninguna de las numerosas ofertas de Hollywood y ha estado fuera de los sets por más de un año...

•El pianista José Iturbi, que se encuentra en Londres dando una serie de conciertos, ha sido contratado por el productor Michael Balcon para intervenir en la película "El Canto del Cisne", que será filmada en Londres por la Granted Films.

•Robert Preston acaba de comprar un garage con playa de estacionamiento para automóviles, pues, según dice, "es el mejor negocio en Hollywood, incluyendo la industria cinematográfica". Robert es un perito en la materia, pues en su juventud trabajó como limpiador de autos en una playa de estacionamiento de Los Angeles.

María Félix, que nuevamente se encuentra en Hollywood visitando a su hijo, hará una prueba cinematográfica para el principal papel femenino en la película "Sons of the Musketeers", que protagonizará Turhan Bey... John Garfield está tratando por todos los medios de convencer a Rosalind Russell para que intervenga, con él, en la película "Deborah", que producirá para el estudio Enterprise... Barbara Hale iría a Inglaterra en agosto para protagonizar el film "The Mayor of Casterbridge", en Alliance Productions Studios... Burt Lancaster, cuya fama crece día a día, se ha convertido en productor y ha conseguido a Joan Fontaine para su próxima película, que producirá y protagonizará en Universal-International, bajo las órdenes de Norman Foster... Diana Lynn y su secretaria han ido de vacaciones a México, y Bob Neal estaba en el mismo avión con idéntico destino... Michael North y Marilyn Maxwell se han descubierto mutuamente... Sonny Tufts ha prometido alejarse de la bebida...

★

De paseo por el estudio, la "petite" Ivonne de Carlo entre los cantantes Tony Martin y Dick Haymes.

★



¡Diez maneras de cazar a un hombre!

Por MARTHA BROOKS



"Les advierto que mi sistema es exclusivo", sonríe la linda Janet Blair.

COGI el teléfono y llamé al estudio donde Janet Blair estaba enamorando a Red Skelton para la cinta "The Fuller Brush Man". Apenas oí su melodiosa voz, le pregunté a "boca de jarro".

—¡Janet, deme diez maneras de cazar a un hombre!

—¿Quién habla? —preguntó a su vez. Cuando quedó satisfecha con mi identidad, quiso saber si necesitaba la "receta" por razones personales o para publicación. Le confesé que para ambas cosas.

—Bueno —rió—, le daré mi sistema que, le advierto, es exclusivo. ¿Por qué no discutimos el asunto mientras almorzamos en el "Billingsley"?

Unas horas más tarde estábamos frente a frente en el simpático restaurante, muy atareadas seleccionando el menú. Le expliqué a Janet que estando ella felizmente casada desde hace cinco años con Lou Bush, tenía autoridad para responder mi pregunta. Mientras paladeaba huevos con jamón —su plato favorito—, comenzó a darme la lista:

UNO. — SEA ATRACTIVA. Todos los hombres admiran a esas chicas que mantienen una brillante sonrisa en el rostro. Aunque se lleve frenillo en los dientes se puede conquistar la atención de un varón siendo simpática y teniendo una voz agradable. Yo lo sé, positivamente, porque durante seis años llevé frenillos y no por eso dejaron de convidarme mis compañeros de colegio. Muchas mujeres descuidan el metal de su voz, mientras se pasan preocupadas de sus peinados y sus vestidos. Si hay algo que vuelve loco a un hombre es la voz chillona que parece cortar el aire. Piense que su primera cita puede concertarse a través del teléfono y es entonces cuando "él" apreciará más una voz suave y agradable.

La segunda manera de cazar a un hombre puede no ser muy agradable pero es completamente segura:

DOS.—NO "CRITIQUE" A OTRAS MUJERES. ¿Cómo sabe si a lo mejor puede tratarse de la madre o hermana de su cortejante? Si hay algo que los hombres admiran, es a una mujer que pueda llevarse bien con sus compañeras de sexo. Si usted pasa bien esta prueba, habrá avanzado mucho en la opinión de su novio. Y si salen en dos parejas, sea amable no sólo con los varones, sino que también con la otra muchacha..., aunque no lo quiera. Que sea ella la que "critique" y hable mal de otras mujeres, y entonces, ¡qué magnífica impresión producirá usted!

—¿Tanto? —pregunto yo.

—Ya lo creo, pero tiene al mismo tiempo que tomar muy en cuenta mi tercer consejo:

TRES.—¡MUCHO CUIDADO! Esto significa que debe exigir siempre respeto del acompañante. Así tendrá asegurada la segunda invitación y la dedicación constante a su persona.

Pero, al mismo tiempo, no olvide que aun conseguido este primer paso, hay que observar ciertas reglas:

CUATRO.—VAYA CON MESURA. Si ya parece prendado en forma violenta de usted, no deje que la acapare duran-

(Continúa en la pág. 24)

"No sea demasiado "buena amiga", ni tampoco un "flirt", aconseja.





¡Don Juan Tenorio pide un toro con los cuernos para atrás! De pie vemos a Juan Tenorio (Sandrini), Alberto Etchebere (iluminador), Tita Merelo, Jacobo de Diego (periodista), Virginia Luque, Amadori y Manuel Sofovich. Sentada, María Romero.

Don Juan Tenorio

BRINDO POR CHILE

por MANUEL SOFOVICH

A LAS pocas horas de la llegada de María Romero, la directora de "Ecran", a Buenos Aires, de paso para Mar del Plata, donde representó en el Festival de Cine Argentino al periodismo chileno, la telefonista del City Hotel anunció un llamado.

—El señor Luis César Amadori desea conversar con usted.

—Encantada.

La conversación fué breve y cordial.

—Dentro de cuarenta y ocho horas debo tomar un avión para ir a Ginebra en misión oficial. Quiero saludarla personalmente, conversar con usted, María, pero no puede ser, porque estoy filmando día y noche para terminar mi película... ¿Quiere que le mande mi auto y se viene con Sofovich al estudio?

* * *

Y ya estamos en el set de Argentina Sono Film, donde nos encontramos con amigos que tienen recuerdos inolvidables de Chile y de "Ecran". Son Tita Merello y Luis Sandrini, "Don Juan Tenorio" y Doña Brígida en la película que acaba de realizar Amadori, parodiando el drama inmortal de Zorrilla. Amadori suspende por un instante su agobiadora tarea para recibirnos. Gran admirador de Chile, el prestigioso director argentino inquiere noticias del cine chileno. Lamenta que sus camaradas, los directores chilenos, no cuenten para su cine con la ayuda oficial que en la Argentina es ahora realmente entusiasta y fecunda.

Y Virginia Luque no va en zaga en su entusiasmo por el suelo chileno, que sueña con pisar muy pronto..., "muy prontito"...

* * *

No hay tiempo para tender la mesa cordial del agasajo y hay deseo de brindar por Chile. Pero la solución está ahí mismo. La escena que se está rodando se desarrolla en un pintoresco mesón andaluz... La rústica mesa, los vasos de metal, las banquetas de roble, los caballeros y nada menos que doña Inés de Ulloa (Virginia Luque) enmarcan el cordial agasajo.

Don Juan Tenorio llena las copas con su generoso vino.

—¡Por Chile! —levantan sus copas diez artistas y veinte técnicos del cine argentino.

—¡Por Argentina y su cine! —responde, emocionada, María.

* * *

Luis Sandrini responde a una pregunta:

—Sí, María... Tengo que ir a España a filmar una película de toreo... Haré de matador de toros...

—Será muy gracioso.

—Y a propósito, María... Usted que viene de Chile, ¿no ha visto en su tierra algún toro que tenga los cuernos doblados para atrás?

—¡Ya te he dicho, Luisito —contesta Tita Merello—, que tendrás que hacerte nacer un toro de medida para tu miedo!

—Pero es que tengo que torear y necesito tomar mis precauciones...

* * *

Tita cuenta su última anécdota:

Exhibían en un cine de barrio una de las películas mexicanas en las que ella intervino. Aun no la había visto, y decidió ir a ese cinematógrafo de riguroso incógnito. Cuando entró a la sala, ya estaba dando "su" película. Y en la semioscuridad se ubicó donde pudo.

—Cuando yo me sentaba —cuenta la Merello—, aparecía en la pantalla, en un primer plano imponente, mi "vera efigie". Y tan pronto apareció mi cara monumental en la tela, mi vecino de butaca, ¡sincerote el hombre!, no pudo reprimir su exclamación:

"—¿Quién será esa "petisa fulera"?

"—¡La petisa fulera era yo! —recalca Tita—. Y lo peor es que el tipo tenía razón, porque a mí misma me pareció aquélla ¡una cara de caballo cansado! (¡De más está decir que Tita es muy mentirosa en materia de anécdotas!)

Los escenarios de "Don Juan Tenorio", que nos muestra Amadori son magníficos. Un verdadero alarde de arte y buen gusto, que será el adecuado contraste para la gracia desbordante de Luis Sandrini en el romántico y corruptor héroe de Zorrilla.

* * *

—¡No olvide conseguirme un toro con los cuernos para atrás! —nos grita Sandrini cuando el coche de Amadori nos lleva de vuelta a la ciudad.

Doña Inés (Virginia Luque) y Doña Brígida (Tita Merello) se ríen, mientras María Romero señala a Luis César Amadori.



EL FESTIVAL DEL CINE ARGENTINO CONTO CON ENTUSIASMO POPULAR

por MANUEL SOFOVICH

TUVO una característica por demás simpática el Primer Festival del Cine Argentino que se acaba de realizar en Mar del Plata: en todos sus actos, el concurso entusiasta del pueblo fué evidente. La ciudad balnearia albergó esa semana una cantidad extraordinaria de turistas llegados de todos los rincones de la Argentina y la población estable, que suma ciento cincuenta mil almas, suspendió muchas de sus actividades para acercarse a los artistas del cine argentino, que, en su casi totalidad, asistieron al Festival.

Los organizadores del Festival, con el Dr. Oscar Cacici a la cabeza, hombre dinámico y abierto a todas las sugerencias, supieron salvar las dificultades, improvisando muchas veces, para lograr el éxito completo de la Semana del Cine, que tuvo así características propias y nada comunes con los festivales cinescos de Europa. Fué así una fiesta de arte y, además, criolla, esa de Mar del Plata. Desde la doma de potros y la fiesta folklórica se llegó a las más altas funciones artísticas, que culminaron con la representación de un "auto sacramental" de Calderón de la Barca, ofrecido en un gran escenario levantado frente al Atlántico, al aire libre, con una platea que ocupaba diez mil metros cuadrados.

Los representantes extranjeros, en su gran mayoría periodistas de todos los países latinoamericanos, fueron por demás agasajados.

Junto a los periodistas foráneos actuó permanentemente una delegación de la oficina de protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina, integrada por tres funcionarios con categoría de secretarios de embajada, que rivalizaron en la tarea de hacer grata la estada de los huéspedes. Por otra parte, los periodistas y artistas argentinos tuvieron que luchar a brazo partido con la gente del protocolo, en su deseo de festejar conjuntamente con los hermanos de América esa oportunidad excepcional de una semana

(Continúa en la pág. 24)



Maureen comenzó ya su nueva película, con Rex Harrison, "The Foxes of Harrow". La vemos en su camarín dedicándonos la más dulce de sus sonrisas...

Maureen,

EL PATITO FEO

Escribe
RITA
FITZSIMONS

No me llama la atención hablar de Maureen. Trabajo en Dublín y casi a diario llega una cliente que me dice: "¡Oh, su hija es tan hermosa!" Contesto afirmativamente, porque "el cliente tiene siempre la razón"...

IGNORANCIA

Lo que sí me sorprende es que, durante los primeros diecisiete años de su vida, ni su padre ni sus hermanos ni yo nos dimos cuenta de que Maureen era hermosa. Todavía más, recuerdo que mi marido decía siempre: "Esta chiquilla tiene piel de elefante y pelo de paja..." Y Maureen, mordiendo una manzana, escuchaba la apreciación sin inmutarse.

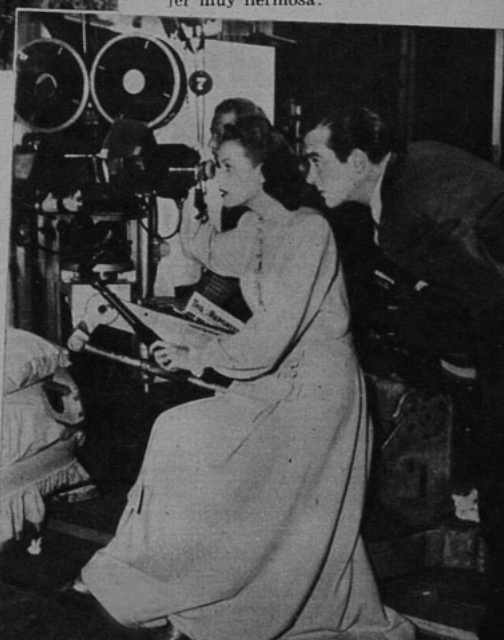
A los dieciocho años, mi hija dió un estirón sorprendente, y como mi padre era enormemente alto, comencé a inquietarme respecto a que la niña tuviese una estatura exagerada para una mujer. ¡No quería que me señalaran como la madre de la muchacha más gigantesca de Irlanda! Pero aunque es alta, no llama la atención.

Después me inquietó por otro aspecto: desarrolló un apetito también digno de un gigante. Llegaba corriendo del colegio y entraba directamente a la cocina para averiguar qué podía comer. Minutos después que se rellenaba de galletas o golosinas, comenzaba a preguntar a qué hora pasaríamos a comer.

¿Podíamos imaginar que aquella muchacha desgarbada, que engordaba a ojos vistas, pudiera ser considerada bonita? Desde luego, ella misma no se preocupaba del asunto, demasiado absorta en destapar ollas y hacer comentarios culinarios.

¡SU PRIMERA COQUETERIA!

Tenía quince años, cuando un día, al llegar a casa, vi que habían desaparecido mi rouge y uno de mis sombreros. ¡Ya imaginé que Maureen había sentido su primer arrebato de coquetería! No dije nada y, a su debido tiempo, volvió el sombrero a su lugar y Maureen apareció con la cara lavada con agua y jabón. En otra oportunidad viajábamos juntas en un tren. Frente a nosotras se sentó una mujer muy hermosa:



Maureen tiene por segunda vez de compañero de filmación a John Payne, con quien hiciera "Conflicto Sentimental", y ahora "De Ilusión También se Vive"...

—¡Oh, mamá, yo quisiera ser tan bella como esa señora!... —susurró Maureen a mi oído, ya demasiado acostumbrada a la idea de su propia fealdad.

—¡No lo serás jamás, mientras tengas la cabeza hundida en los hombros y comas como un caballo! — le repuse.

Hizo un movimiento de hombros, como diciendo que si se trataba de elegir entre la belleza y la comida, la hermosura dejaba de preocuparle.

¡MAUREEN ES HERMOSA!

Sólo cuando ya había cumplido diecisiete años y asistimos a la première de "La Posada Maldita", supimos que Maureen era hermosa. La consagraron oficialmente como una belleza. La "autoridad" en la materia era Charles Laugthon, y, después de todo, parecía... ¡como si el propio Enrique VIII estuviera hablando! ¡Por algo encarnó al rey que tuvo superabundancia de esposas!

Maureen y yo tratábamos de alejarnos lo más posible de la multitud que asistía a la sala, cuando oímos que Charles gritaba a un amigo:

—Espera hasta que veas a la muchacha O'Hara en la pantalla. ¡Es bella como una diosa griega!

Maureen me dió un codazo y me miró con cara de sorpresa.

—El hombre está..., ¡o mejor dicho **no está** en sus cinco sentidos! —me murmuró.

Mientras mirábamos el film, mi hija conservaba su gesto de estupefacción:

—Pero ¿qué te pasa? ¿Te sientes mal?

—No, mamita... ¡esa muchacha! La encuentro bonita, pero... ¡no puedo relacionarla conmigo! Me es imposible, al verme en la pantalla, dejar de recordar lo de "la piel de elefante y el pelo de paja" de que hablaba papá... ¡No puedo creerlo!

—Eso querría decir que el señor Laughton tenía razón, ¿verdad?

—Sí; si ésa fuera yo... ¡Pero no puedo creer que lo sea! —insistía, mientras miraba su propia imagen en el lienzo, como si se tratara de otro ser extraño!

TODOS MIS HIJOS SON ARTISTAS

Maureen y su hermana Peggy eran absolutamente inseparables. Lo que le dolía a una, hacía llorar a la otra. Las dos menores, Florrie y Margo, formaban una segunda pareja tan unida como la anterior. Florrie se inició brillantemente en el cine inglés, pero dejó la carrera para casarse. Margo también actuó en varias películas; el mayor de mis hijos, Charlie, ahora abogado en Dublín, fué sometido a pruebas cinematográficas, lo mismo que mi hijo menor, Jimmy. Charlie nunca se ha decidido a abandonar las leyes por el cine, a pesar de que se le ofrecen brillantes expectativas. Jimmy, en cambio, no piensa en otra cosa y ahora me avisa desde Irlanda que le han propuesto un excelente contrato.

(Continúa en la pág. 27)



Aunque su madre tardara en reconocerlo, la belleza de Maureen O'Hara es de una pureza y de un atractivo sorprendentes.



BARBARA STANWYCK es, probablemente, la más bromista de las estrellas. Por eso cuando conoció al escritor Luther Davis, que aunque tiene treinta y un años no representa más de dieciocho, tuvo que expresar en alguna forma su asombro de que un muchacho tan joven pudiera haber hecho la

BARBARA STANWYCK Y SUS BROMAS

adaptación cinematográfica de la novela "B. F. 's Dauther", de John P. Marquand. Por eso, cuando Davis fué al estudio, lo esperó con una silla alta, como las que usan los bebés, lo hizo sentar y le dió la mamadera (de agua, no de whisky).

En la misma cinta aparece casada con Van Heflin, quien en una escena tiene que llevarla en brazos. Bab llenó su abrigo de pieles con treinta kilos de cadenas. El pobre Van casi se quebró la espalda. Y como si esto fuera poco, decidió también hacerle una broma a su otro compañero de filmación, Richard Hart. Richard tenía que bajar una cama de esas que se incertan en la pared y parecen, a primera vista ser una puerta. Bab consiguió que un obrero del estudio clavara la cama a la pared, y Hart se sintió bastante humillado por su falta de fuerzas al no lograr bajar la obstinada cama.

Toda esta "chacota" fué hasta cierto punto autorizada por el director, Pop Leonard, ya que la cinta se rodó en treintisiete días, o sea, en un plazo de tiempo inferior al proyectado. Y tanta fué la satisfacción de Leonard que, contagiado, decidió hacerle una broma a Bab. El día que la estrella había confiado a todo el mundo que había hecho una cuantiosa apuesta a un caballo, hizo colocar en el estudio un altoparlante con un anunciador falso que relataba la carrera. El caballo de Barbara ganó por media cabeza, según el anunciador, llegando sexto en la realidad.

Bab, al saber la verdad, declaró:

—Me parece que esta vez me han dejado callada.

Cóctel



Después de vivir cinco años en Londres, Vivien Leigh y Laurence Olivier regresarán a Hollywood, donde serán huéspedes de Lilli Palmer y Rex Harrison. Vivien ha sufrido serios quebrantos en su salud durante los dos últimos años y se propone tomar un largo descanso. Olivier, en cambio, filmará para los estudios hollywoodenses si se le ofrece un contrato que considere adecuado...

◆

Y a propósito del "Oscar"... La talentosa actriz Rosalind Russell, primera figura del drama "Electra" (versión cinematográfica de "Mourning Becomes Electra", de O'Neill), estaba considerada con tanta opción al título de "la mejor actriz del año 1947", que ya el estudio había mandado a confeccionar un corto sobre la estrella, que se exhibiría por todos los teatros de Estados Unidos, acompañando al noticiario con la entrega de las estatuillas en el Shrine Auditorioum de Hollywood. ¡Eso se llama quedarse con los crespos hechos!

◆

Rita Hayworth se siente completamente "en familia" filmando "Los Amores de Carmen". Como todos saben, la famosa actriz pertenece a la familia Cansino, compuesta de bailarines. En esta cinta, un tío de Rita baila una danza apache, su padre dirige la coreografía y su hermano Vernon encarna a un dragón español.

◆

El matrimonio de Susan Hayward y Jess Baker no parece mostrar un horizonte muy claro. Se separaron y se volvieron a reconciliar antes de que Susan presentara la demanda de divorcio. Pero el motivo de la desinteligencia permanece y es siempre el mismo... Antes de casarse, Jess gozaba de cierta prominencia en el cine. Después de su matrimonio no ha hecho nada de importancia, mientras que Susan va de éxito en éxito...

◆

GRETA GARBO estuvo a punto de ser la heroína de "Agonia de Amor" ("The Paradine Case"), ya que, en realidad, Metro compró la historia para la Esfinge. Cuando Greta leyó el guión, lo encontró satisfactorio; pero cuando conoció la novela original, cambió de parecer. Se describía en la obra a Ingrid Paradine, la heroína, como "una ex ayudante de peluquero de una peluquería de Estocolmo". Esto resultaba demasiado ceñido a la verdad, ya que la Garbo tuvo ese oficio... Rechazó la proposición, y entonces Metro vendió la obra a Selznick, quien puso a la Valli en el papel que debía corresponderle a la Garbo.



LAS ESTRELLAS Y LA MUSICA



MISHA Novy, violinista del Night Club "L'Aiglon", confió el efecto que producía en algunas estrellas su personalísima interpretación de la música:

—Lana Turner —dijo— entrecierra los ojos y parece perderse en un ensueño. Sus canciones preferidas son las de tipo muy suave y romántico como esa que dice: "Estas pequeñas cosas me recuerdan a ti" (This Foolish Things Remind me of You").

Joan Crawford, algunas veces, llora cuando le interpretan alguna pieza predilecta.

Ida Lupino toma la mano de su acompañante que es, naturalmente, Collier Young.

Rita Hayworth prefiere la música alegre, especialmente la de tipo gitano, y acompaña por lo general el ritmo golpeando los pies despacito contra el suelo.

Hedy Lamarr siempre pide valses vieneses.

Pero Bette Davis es la más exclusivista. Apenas se sienta a la mesa, solicita que le toquen "Kiss Me Once and Kiss Me Twice And Kiss Me Once Again" (Bésame una vez, y dos veces y otra vez más), antes de mirar siquiera el menú. Y durante el tiempo que permanece en el "Night Club", pide que le repita la misma canción varias veces.

COMO LANA CONOCIO A BOB TOPPING



LA noche que se dió "The Bishop's Wife" ("El Emisario del Cielo") en beneficio de "El Faro", una institución de beneficencia para los ciegos, fueron invitados de honor al banquete posterior a la "première", Sam Goldwyn, director de la cinta, y Loretta Young, primera figura. Loretta, que venía desde Inglaterra, por mar, no alcanzó a llegar a tiempo, y en su lugar, fué convidada Lana Turner.

Bob Topping fué designado como su acompañante, y cuando llegó a su casa a buscarla, llevaba un par de magníficos clips de diamantes, de regalo. Ese fué el comienzo. Lana lo miró dos veces. Muchos son los hombres que obsequian orquídeas y se sienten muy satisfechos de sí mismos. Bob llevaba varios miles de dólares dentro de un joyero, y parecía no darle la menor importancia.

Después de la "première", Bob y Lana fueron a servirse un sandwich y ¡tardaron una hora y media! Y cuando llegaron al banquete era ya pasada la medianoche. Lana lucía un llamativo traje muy escotado, de satín y tul, y Bob una cara de satisfacción que indicaba bien claro que no se había aburrido.

Todos suspiraron: ¡Lana había vuelto a enamorarse!

Bob ha sido casado tres veces: su verdadero nombre es Henry, y su sobrenombre, Bob. Ha declarado que se casará con Lana Turner apenas se liquide su divorcio con Arline Judge. Arline estuvo primero casada con el hermano de Bob, quién, a su vez, fué marido de Sonja Henie, lo que convierte a Lana, prácticamente, en ex cuñada de Sonja.

Topping es millonario: su padre está considerado como uno de los magnates de la hojalata.



LOS MAS SIMPATICOS... ¡Y LOS MENOS!

SEGUN la Asociación de Periodistas, (femeninas), de Hollywood, Gregory Peck es el actor más cooperativo y Joan Fontaine, la estrella más agradable.

El menos cooperativo de los astros es Gary Cooper; y de las damas, Jennifer Jones.

El premio a los "buenos" es una manzana de oro; y el de los "malos", ¡una manzana agria!

Y no se crean que esta selección no tiene influencia porque, por ejemplo, Cary Grant recibió un año la manzana agria; y, al año siguiente, tuvo que presentarse, de nuevo, a recibir la de oro, en vista de que había puesto todo su empeño en enmendarse...

EL "REALISMO" DE VERONICA

EN la cinta "The Sainted Sisters", Verónica Lake y Joan Caulfield son una pareja de artistas que sacan veinticinco mil dólares a un millonario. Huyen luego hacia Canadá y se detienen a pasar la noche en la casa de Barry Fitzgerald, que las reforma. Cuando están ahí (siempre dentro de la película, se entiende) deciden bañarse, pero no encontrando facilidades para ello dentro de la casa, descubren dos viejos trajes de baño pasados de moda, se los colocan y se tiran al lago. Verónica pretende ahogarse para que George Reeves, de quien esta enamorada, la salve... Todo esto se desarrolla dentro de un enorme estanque en los estudios de la Paramount.

Verónica, que se dejará atropellar por un camión si hace falta mayor realismo en una escena, decidió que su traje de baño parecía demasiado nuevo. Y así se lo dijo a la modista del estudio, Edith Head, quien, con toda voluntad, hizo unos agujeros al traje para que pareciera comido por la polilla. Todavía no satisfecha, Verónica decidió llevárselo para la casa, dormir con él, y así dejarlo bien arrugado. Cansado, regresó por la noche el marido de Verónica, Andre de Toth, de una excursión de pesca. Encendió la luz del dormitorio, dió una mirada a la cama de su esposa; y volvió a apagar precipitadamente las luces, yendo a pasar la noche al diván del hall. A la mañana siguiente dijo a su mujer:



—La próxima vez que tengas a una de tus tías de visita, por favor avísame... ¡Anoche casi hago el ridículo!



Llena de nerviosidad, Loretta Young avanzó a recibir su estatuilla, que muestra orgullosamente...

Celeste Holm, entre Elia Kazan, el mejor director, y Darryl F. Zanuck. La 20th Century Fox recibió en esta oportunidad seis Oscares: por productor, película ("La Luz es Para Todos"), director, actriz de reparto, argumentista y actor de reparto.



ECOS DE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Este año, en el 20.º aniversario de la entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, la radio llevó a todos los rincones del mundo, en diferentes idiomas, el programa irradiado en onda corta desde el escenario del Shrine Auditorium de Los Angeles.

*De modo que los lectores de ECRAN ya sabrán que nuestro pronóstico sobre los vencedores "falló" sólo con respecto a la estrella vencedora, la exquisita Loretta Young, quien, en forma sorpresiva para todos, sobrepasó por escaso margen de votos a Rosalind Russell en los cómputos finales.

*La nerviosidad de Loretta se hizo evidente cuando su nombre fué pronunciado por Fredric March, en el escenario del resplandeciente teatro. Dejando escapar una exclamación de alegría y sorpresa, Loretta, entre cálidos aplausos, llegó hasta Fredric para recibir su "Oscar".

*Ronald Colman recibió su estatuita de mano de Olivia de Havilland, ganadora del premio el año pasado, y al comenzar su discurso de agradecimiento, un murmullo de parte del público y luego un aplauso, cortó su primera frase: "Gracias, Olivia. Damas y caballeros..." Con este espontáneo aplauso, el público de astros y estrellas quiso testimoniar la admiración que sienten por la magnífica voz de Ronald, a quien en varias oportunidades se ha premiado como el actor de mejor dicción de la pantalla.

*El presidente ejecutivo de la 20th Century Fox recibió la estatuita de oro por la mejor película del año, "Gentleman's Agreement" ("La Luz es Para Todos"), y recordó que es ésta la segunda vez que a su estudio le cabe el honor de haber producido la mejor película del año. ("The song of Bernardette"). ("La Canción de Bernardita", fué premiada hace tres años). En su discurso, Zanuck dijo que a su juicio ésta debiera haber sido la tercera vez que una película de la Fox resultara premiada, ya que "Wilson", presentada hace cuatro años, fué, a su parecer, la mejor película de ese año. Esto nos recordó aquello del niño mimado a quien le "dan uno y quiere dos; le dan dos y quiere tres"...

*Y así, una vez más Hollywood se vistió de gala y pasó su noche más esperada por todos, noche llena de "glamour", en la cual las estrellas rivalizaron en elegancia, con costosos y originales modelos. A nosotros —que nada tenemos de modistas—, nos impresionó la sencillez del traje griego que lució Ingrid Bergman.

*El cameraman Milton Kranser, que fotografió a Loretta Young en "The farmer's daugther" ("Su adorado rival"); y a Ronald Colman, en "A double Life", no recibió ninguna mención de parte de la Academia...

*Celeste Holm ganó su "Oscar" el día sábado; celebró el aniversario de casada el domingo; y comenzó a filmar "Roadhouse" el lunes. (Miss Holm recibió su premio como la mejor actriz de reparto, por su labor en "Gentleman's Agreement").

El mejor productor, Darryl F. Zanuck; la mejor actriz, Loretta Young; el mejor actor de carácter, Edmund Gween; la mejor actriz de carácter, Celeste Holm, y el mejor actor, Ronald Colman, cada uno con su "Oscar"...



A LAS cinco y media de la tarde —media hora después de "las cinco en sombra", del poeta— nos recibió Dolores del Río en su preciosa casa perdida entre las callejas de Coyoacán. Cuando abrió el ancho portalón de su mansión, el sol delineó su silueta envuelta en una bata de seda estampada, un mantón de flores negras deslizándose coquetón sobre sus hombros.
Lolita está tan gentil y amable como cuando partiera.
—No he de sorprenderlos al afirmar que vengo encantada y agradecidísima. Todo lo que pueda decirles de la simpatía y el afecto que en Latinoamérica se siente por lo mexicano es sobrepasado por la realidad. De mi visita a Argentina —donde filmé "Historia de una mala mujer"—, lo que con más agrado recuerdo es justamente eso: el vivo cariño que se nos tiene, lo mismo en las altas esferas que en las más humildes.
Mientras se reclina en el sofá de su escritorio, Lolita comenta soñadora:
—Puedo decir que no hubo un día en que no se me asediara a preguntas sobre México y lo nuestro. Todos, absolutamente todos, sienten gran interés por lo que hacemos y lo que pensamos. Y hay tal sinceridad y limpieza en esa curiosidad que una tiene que sentirse positivamente orgullosa de haber nacido aquí...

PLANES FUTUROS

Por el momento, Dolores quiere descansar. Mientras conversamos frente a una taza de aromático té, suena el teléfono. Es Gabaldón que la llama desde Madrid.
—Creo que Bobby me traerá un par de magníficas ofertas de España; algunas de ellas deben referirse a la película con Jean Gabin... También tengo proposiciones para volver a Buenos Aires, e ir a Italia, de donde me solicitan con urgencia. Obligatoriamente volveré a Hollywood para fines de año; Michael Curtiz estará esperándome con un asunto que tendrá que llevar mi visto bueno. Ofertas no me faltan, pero...
Pero Lolita no quisiera verse obligada a abandonar México. El año pasado no hizo ni una sola película para el cine mexicano, y se siente compungida.
—Dentro de mi norma de no hacer más de dos películas al año, ¡qué no diera yo porque una siquiera fuera hecha en mi patria! Sin embargo, no me han traído buenos asuntos; no hemos encontrado un argumento que valga la pena... Ojalá que este año pueda hacer una película aquí, ¡y cuanto antes!



Dolores recuerda, emocionada, su gira por Sudamérica...

SIGUE ASCENDIENDO LA ESTRELLA DE DOLORES

NOS CUENTAN DE MEXICO

...que Tito Davison se ha destacado como director en "Que Dios me Perdone", la cinta que presenta a María Félix, Fernando Soler, Julián Soler, Tito Junco, Ernesto Vilches, etc., que acaba de exhibirse en tres grandes teatros de la capital azteca. Antes de esta cinta, ya la crítica había recibido con elogios el otro film dirigido por el chileno, "La Sin Ventura".
La Filmex, entusiasmada con los éxitos obtenidos por Tito Davison en sus dos primeras producciones, lo ha contratado para dirigir "Dueña y Señora", que se comienza a rodar dentro de poco. Para junio figura en su programa la cinta titulada "Fuga", que llevará como intérpretes principales a Arturo de Córdova, María López y Elisa Aguirre.
Posteriormente, Tito Davison tiene planeado ir a Chile, su patria, con el propósito de estudiar la posibilidad de filmar en los estudios Chile Films una gran cinta con tema chileno, que presente a María Félix como estrella principal. Para realizar este propósito, Tito cuenta desde ya con capitales de empresas mexicanas y con la colaboración de artistas como María Félix y Arturo de Córdova, asegurándose así de antemano la aceptación de la película en todos los países de habla hispana.

* * *

Recorrió México el productor norteamericano John Ford, con técnicos especializados, buscando sitios propicios para la filmación de una nueva cinta en inglés, que realizará Ford con el título de "Los Tres Padrinos", y en la

(Continúa en la pág. 26)

El director chileno Tito Davison ha dirigido con gran acierto a María Félix. Ahora dirigirá una cinta con Arturo de Córdova. Aquí vemos a estas dos primeras figuras en un momento de "La Diosa Arrodillada".





Michèle Morgan ha tenido que aprender inglés de nuevo, para filmar en Inglaterra.

Casos y cosas de París

por BRAULIO SOLSONA

MARCEL PAGNOL y Jacqueline Beuvier están en Portugal, con vistas a la producción de films en varios idiomas. Si en Lisboa no logran ligar el asunto, se irán al Canadá, para realizar en colores el nuevo film de Pagnol, "El Primer Amor".

•

María Casares está en la Costa Azul filmando "Bagarres" con Jean Murat, Juan Vilar y Orane Demazis. A su regreso tiene proyectos teatrales.

•

Los libretistas franceses se han lanzado al clasicismo. Al antiguo y al moderno. Marcel Carné prepara un film titulado "Eurídice". Jean Cocteau va a hacer un "Fausto" y proyecta un "Orfeo", amenazando, además, con "Fedora". Por su parte, Colzot va a hacer una adaptación moderna de "Manón". ¿No habíamos quedado en que el cine era un arte nuevo?

•

Sacha Guitry va a llevar a la pantalla una adaptación de su comedia "El Diablo Cojuelo", inspirada en la vida de Talleyrand. Con Sacha actuarán su mujer, Lana Marconi, Renée Devillers, Juana Fusier-Gir y Emilio Drain, que interpretará a Napoleón.

•

"La Dame d'Onse Heures" es el título de una película policíaca sacada de una novela de Devaivre, en la que trabajan Micheline Francey, Paul Meurisse, Pierre Renoir, Jean Tissier y Gilbert Gil.

(Continúa en la pág. 29)

MICHELE MORGAN FILMO EN LONDRES DIRIGIDA POR EL GRAN CARROL REED

MICHELE MORGAN es, sin duda, la más internacional de las actrices francesas. Después de sus éxitos en París, y su mediocre pero productiva actuación en Hollywood, acaba de filmar en Londres la película "Ilusiones Perdidas" bajo la dirección de Carrol Reed, y se dispone a actuar en Roma, bajó la dirección de Blasetti, en la película "Fabiola".

En "Ilusiones Perdidas", Michèle hace el papel de una modesta secretaria de embajada. La acción de la película se desarrolla en dos horas y encierra una hermosa historia de amor. Michèle Morgan, que ha deseado siempre hacer una película en que su papel la obligue a vestir costosas tenidas de la mas refinada elegancia, sigue condenada a ser la muchacha sencilla, con el vestuario escaso y modesto. En "Ilusiones Perdidas" usa un solo traje sastre a través de toda la película. Y todavía tuvo que ser un traje sastre viejo, ya que uno nuevo, hecho especialmente para esa ocasión, llegó con un día de atraso. Ya la película estaba iniciada y no podía cambiarse el vestuario.

El protagonista de "Ilusiones Perdidas", compañero de películas de Michèle Morgan, es Sir Ralph Richardson, y los críticos de Inglaterra están de acuerdo en que la pareja que ambos forman dará mucho que hablar en el futuro. Carrol Reed, por su parte, ha declarado que pocas veces ha dirigido una estrella más sencilla y fácil de manejar que Michèle Morgan.

Posiblemente, lo más divertido de la estada de Michèle Morgan en Londres

(Continúa en la pág. 28)



Fernand Ledoux y Arletty son las figuras principales de la película "Los Visitantes de la Noche", recientemente terminada en los estudios franceses.

María Casares, la joven actriz española, que se ha convertido en una de las preferidas del público francés, filma en la Costa Azul "Bagarres", con Jean Murat.



es este elegante traje de eed tostado. Sobre la fal- ezas va la chaqueta, no erra hasta el pequeño cue- cuatro botones forrados. en puños dados vuelta y ran solapas, también abo- tiempo más fresco, Bar- a una original écharpe de dos enormes bolsillos que a gran hebilla, por la que e gamuza café, ahorrando rtera. (Foto Warner.)

De topé verde es este precioso sombrero de Karin Booth. Se usa echado hacia atrás, dejando completamente descubierta la frente. El ala levantada cae hacia la izquierda, sobre la oreja, y lleva al borde una cinta de terciopelo del mismo color, igual que la que pasa al frente y se pierde en el pliegue. (Foto Metro.)



MODAS



Especial para el otoño este liviano vestido, de un suave tono gris, de Phillys Calvert. Muy sencillo, lleva mangas anchas, tres cuartos, y va subido hasta la garganta, donde termina en un cuellecito dado vuelta. La falda, de discreta amplitud, lleva pliegues marcados a plancha, desde la altura de las caderas. Un collar de fantasía anima mucho la sobriedad del traje. El bonito cinturón es de cuero café. (Foto Paramount).





CARPA *La compañía de Nieves López Marín, que dirige Juan Leal, presentó la obra "Perdida en las Tinieblas" en el teatro-carpa "Chile". Aparecen en la fotografía, entre otros, la primera actriz, el director, Andrés Gallo y Arnaldo Garao.*

PASEAN *Muy contentos de su labor radial vemos a Mario Aguilera, Lily Marbel, María de la Luz y el violinista "Chico" Moya.*

PAQUETE DE NOTICIAS

DE REGRESO

LA directora de "Ecran" regresó recientemente de su viaje a la Argentina, adonde fuera invitada como representante del periodismo chileno ante el primer Festival Cinematográfico en Mar del Plata. María Romero viene entusiasmada con el grandioso éxito de aquel festival, testimonio elocuente del progreso alcanzado por la cinematografía argentina y del amplio apoyo que el Gobierno presta al engrandecimiento de la industria cinematográfica del país hermano. Efectivamente, gracias a la ayuda financiera del Estado —que alcanza ya a treinta millones de pesos argentinos, y a las leyes de protección a la cinematografía nacional— la pantalla argentina se lanza en un período de grande y fértil producción. Hemos venido informando las diferentes etapas del Festival Cinematográfico de Mar del Plata y podremos seguir ofreciendo informaciones exclusivas de cine argentino, gracias a la cordial acogida y amplia ayuda que tanto los productores como directores, artistas, periodistas cinematográficos, etc., prestaron a la directora de "Ecran" para hacer beneficiosa y grata su estada en la República Argentina.

ESTRENO *Roberto Parada y María Cánepa tienen papeles de gran envergadura en la obra "Seis Personajes en Busca de Autor", que mañana presentará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*

Sabemos del gran afecto que Rafael Frontaura se ha conquistado en las tablas y el cine argentinos. Pero actualmente se amplía el número de chilenos que trabajan en la pantalla del país hermano. Ricardo Younis, por ejemplo, es muy estimado. Se encuentra contratado como iluminador de Lumiton, y actualmente filma "El Eterno Don Juan", que tiene de protagonista a Enrique Serrano. Horacio Peterson y Agustín Orrequia completan el reparto de otro film de Lumiton "La Muerte Camina Bajo la Lluvia" con Olga Zubarry de protagonista. Arturo de Córdova —en una conversación con la directora de "Ecran"—, manifestó su interés por venir a filmar a Chile, como estaba convenido, "La Tierra del Fuego se Apaga", bajo la dirección de José Bohr.

El actor mexicano —que ha obtenido en Buenos Aires un grande y reciente éxito con su interpretación en "Dios se lo Pague"— espera sólo leer el libreto de la obra de Francisco Coloane, y que se le presente una fecha propicia, para venir a Chile a cumplir el contrato que hace algún tiempo —como informáramos oportunamente— firmará con José Bohr.

"THE CHILEAN SONGBIRD": MALU GATICA

YA hemos dicho que Malú Gatica —Mrs. Gene Fell, por su matrimonio— ha debutado exitosamente en "Le Papillon", un exclusivo y elegante "night club" hollywoodense. Hasta nosotros han llegado ahora los comentarios de la ciudad del cine, donde se destaca la actuación de Malú, "la blonda y atractiva sirena latinoamericana" —como dice Florabell Muir, redactora de la revista especializada "Variety"—. Agrega: "Estilo, belleza, vestuario y una brillante personalidad son el equipo de Malú Gatica, Aunque ella siempre ha actuado frente a un micrófono —y el "Le Papillon" no hay—, debieron todos haberla visto la noche de su debut derrochando dramatismo como una Duse... llena de pasión reprimida"...

Por su parte, el "Herald-Express", de Los Angeles, habla también del nuevo número de "Le Papillon", "la encantadora cantante Malú Gatica, la rubia, de ojos azules y piel tostada "avecilla canora" chilena"... Agrega que, aunque Malú interpreta en correcto inglés algunos números, la base de su actuación, la componen "las canciones nativas y españolas... y puede decirse que prácticamente mantiene en suspenso a su auditorio cuando se acompaña a sí misma con una guitarra"...

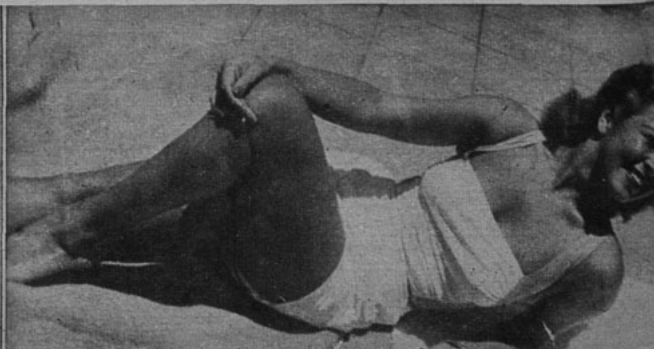
Otra publicación habla de Malú "Gatika" como la sensación de la temporada, y asegura que no sería nada de raro que se le ofrecieran interesantes ofertas cinematográficas a la llamada "ave canora chilena" (The Chilean Songbird).

A "Le Papillon" concurren especialmente artistas, productores, directores, etc., de la colonia hollywoodense.

De más está agregar que felicitamos cordialmente a Malú por este éxito en una ciudad tan difícil de conquistar como Hollywood.

Malú Gatica triunfa ampliamente en Hollywood...









TEATRO *A) y b).—La Escuela Popular de Arte Escénico presentó, el jueves 1.º de abril, en la Sala de Ediciones del Ministerio de Educación, dos obras nacionales. En la primera fotografía aparecen en una escena de la obra "Cada Oveja con su Pareja", de Daniel Barros Grez, dirigida por Enrique Gajardo: Inés Méneses, Emilia Illanes, Claudio Mella y Alberto D'Enfert.*
En la otra fotografía se ve un pasaje de "Nadie Puede Saberlo", obra de Enrique Bunster, dirigida por Domingo Piga. Aparecen: Humberto Guerra, Luis Cortez, Hugo Marcoe, Josefina Sanhueza, Osvaldo Donoso y Ovidio Pinto.

PAQUETE DE NOTICIAS

Mañana se estrena "Seis Personajes en Busca de Autor" en el Teatro Municipal. El conocido director italiano Carlo Piccinato dirigirá esta obra de Luigi Pirandello, que presentará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La obra había sido ensayada por el mismo director, el año pasado, pero hubo de suspenderse su representación por un viaje que éste tuvo que hacer. Así es como, también, se ha postergado ahora la presentación de la obra de Santiago del Campo "Morir por Catalina", que, sin embargo, se sigue preparando.

EN "Seis Personajes en Busca de Autor" actuarán los más destacados elementos del Teatro Experimental, tales como Fanny Fisher, María Maluenda, María Cánepa, Rubén Sotoconil, Roberto Parada, Jorge Lillo, Edmundo de la Parra y Carlos García. Los escenarios e iluminación de la obra estarán a cargo de Héctor del Campo.
Carlo Ferdinando Piccinato —director, violinista, escenógrafo y actor—, apenas llegó en el avión, a Chile, se puso a trabajar inmediatamente en la preparación de la obra. Aseguran que salió del aeródromo a las cinco y media y una hora después ya estaba ensayando.

TAL como informamos en nuestra edición anterior, los señores Miguel Frank y Armando Rojas Castro fueron designados por el directorio de la Asociación de la Producción Cinematográfica para que se ocuparan de redactar el proyecto de ley de protección al cine chileno, en vista del especial interés que había manifestado el Presidente de la República, por la suerte de nuestra cinematografía. A las dos disposiciones más importantes de este proyecto de ley —una que crea la Caja de Crédito Cinematográfico y otra que protege las películas nacionales— se ha agregado una serie de artículos que dan forma al Departamento Cultural e Informativo. Este Departamento cumplirá una importante función en el desarrollo cultural de nuestro país, pues entre sus actividades se consulta la filmación de un noticiario semanal que mostraría los diversos aspectos de la vida nacional a través de los hechos más sobresalientes que ocurran en todo el territorio de Chile. Al mismo tiempo, y también en forma permanente, este Departamento entregaría una serie de documentales estrictamente culturales, que dieran una visión completa y desinteresada sobre la realidad de determinados tópicos en nuestras industrias, usinas, talleres y minas. También se estudiaría la forma de ir presentando varios pasajes de la historia de nuestro país, que encontraría en el cine una manera fácil y entretenida de demostrar los hechos más sobresalientes de su trayectoria.
Es muy importante la creación de una sección como ésta, que daría amplias informaciones sobre varios asuntos difíciles de conocer, a no ser que se presenten por medio del cinematógrafo.

DIANA ROSS firmó contrato para interpretar el principal papel femenino de la próxima película que dirigirá Patricio Kaulen. Mientras tanto, Paco Pereda, el actor español, le está ensayando algunos pasajes de obras de teatro para familiarizarla con la técnica de la interpretación. La joven cantante se muestra muy entusiasmada con el papel y se está sometiendo con ejemplar regularidad a la disciplina de los ensayos. Diana Ross ha comprendido que esta oportunidad que le ofrece Patricio Kaulen en "Tierra Sometida" será su prueba de fuego, y, como realmente tiene interés en continuar su carrera artística, pone el mayor esfuerzo de su parte, para conseguir lo que tanto anhela.

LOS MUSICOS DE ORQUESTA NECESITAN BENEFICIARSE CON ALGUNA LEY DE PREVISION.

No es tan fácil llamar la atención sobre un problema de esta especie. La extraña naturaleza de las funciones de un músico hacen pensar que su profesión debiera estar sujeta a sus propios esfuerzos, y que, cuando estos fallen, por el lógico desgaste, cese también su posibilidad de existencia. Es, por lo menos, lo que hasta ahora ocurre. Todos sabemos que para ser mú-

(Continúa en la pág. 28.)

CINE *Fred Matter dirige las últimas escenas en exteriores para la película "El Paso Maldito", en un fundo de Marruecos. Actualmente se continúa la filmación en los estudios Chile Films.*



MOSAICO RADIAL



DIME CON QUE ESTAS Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Esta simpática actriz de nuestro teatro se llama Conchita. La vemos junto a... ¡su apellido! (¡Vaya, ya no podía ser más fácil!, ¿verdad?)

(En el número anterior, el alegre director de orquesta que "hojeaba" un libro era Federico Ojeda.)

RADIO BULNES, timoneada por su flamante director artístico, Guido Orellana, ha iniciado sus nuevos programas. Después de haber estado escuchando tanto tiempo las deficientes audiciones de esta emisora, resulta agradable saber que, por ejemplo, César Cecchi, conocida autoridad teatral, está a cargo de "La Semana Teatral y Cinematográfica", que se radia los viernes, a las seis de la tarde; y que Hugo Miller, director del Teatro Libre, realiza las crónicas de arte.

Los programas comienzan a las siete de la mañana con "Despertar de música y noticias", un espacio dedicado a informar y amenizado con agradables piezas de música. Entre los programas siguientes se pueden destacar "Postales santiaguinas", espacio dedicado a los diversos barrios de Santiago, donde cada comuna no sólo expone sus problemas, sino que realiza concursos de competencia con las demás. Leonora Cibel y Ernesto Urra tienen a su cargo la radio-novela de la noche, titulada "Diálogo de amor".

Todos los sábados, de 22 a 24.30 horas, el propio Orellana anima un espacio titulado "Malón de los sábados".

CB 89 no sólo está dispuesta a mejorar la calidad de sus programas, sino que también su recepción. Para ello ha instalado un nuevo transmisor con sistema de antena mástil irradiante.

Entre los nuevos locutores figuran Hugo Miller, Alvaro Aliaga, Osvaldo Larrea y Hugel Hernández.

•

POR RADIO Corporación salió al aire, el domingo cuatro, la "Mesa redonda del Teatro", organizada por Carlos Rocca. (La otra "Mesa redonda del Teatro", timoneada, entre otros, por Amichatis, Acevedo Hernández, etc., se sigue radiando por Radio El Mercurio, los domingos.)

A cargo de la editorial estuvo Ismael Edwards Matte y luego se presentó la crítica a la obra de Arellano Marín "La fiera escondida", a través de la opinión de Daniel de la Vega, de "El Mercurio"; el "Traspunte Indiscreto", de "El Diario Ilustrado", y Nathanael Yáñez Silva, de "Las Ultimas Noticias". Participaron también Carlos Cariola y otros. El espacio es dominical y se transmite de once a doce de la mañana.

LOS ESPACIOS DE CINE de las radios están en campaña de superación: "Cine al día", de Radio Minería, inició, el sábado tres, sus programas de cine media hora antes de la iniciación del espacio, en el auditorio de la emisora. Por su parte, en "La revista del cine", de Radio Corporación, se presentan también treinta minutos de cine, antes de la hora de la audición. Siempre que hay competencia, es el público el que sale ganando.

MARIO MORONI, que ha cambiado la modalidad de su interpretación, ha partido a Buenos Aires contratado por "Goyescas" y Radio Splendid. Este muchacho de excelente voz será otro cantante chileno que triunfa en el ambiente bonaerense. Es posible que el contrato se extienda a actuaciones personales en revistas teatrales.

Para presentar el programa de Coca-Cola, en Radio Minería, se dió un simpático cóctel a la prensa. Aquí vemos a varios de los integrantes del coro "Americano", Marianela, Cucho Orellana, Arístides Aguilera, Angélica Montes, etc.





Alicia Moder de De la Sotta y s esposo (¿saben quién es?), sale de la iglesia de los Padres Fran ceses, donde contrajeron matrimo nio el sábado tres de abril.

CONTROL RADIAL

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (C. B. 114). Pre sentación de los artistas de la tempo rada 1948.

Con bastante anticipación a la fech anunciada, y por los mismos micrófo nos de la emisora, se había venido in sistiendo al público sobre la magnifi cencia de este programa, que contari con la participación de destacados ele mentos nacionales y extranjeros.

La indiscutible calidad de algunos d los artistas que actuaron: Fernánde Valencia, Wilfredo Fernández, Mari Aguilera, Raúl Gardy, las orquestas d Natalio Tursi, Federico Ojeda e Izido Heandler, Dúo Rey-Silva, etc., se vi eclipsada por una presentación má que pobre, chabacana.

Los libretos para tan importante oca sión parecen haber sido escritos a últ tima hora...; y si no sucedió así, enton ces se explica menos aún su falta abso luta de orden, originalidad y buen gust Se hacía difícil escuchar las austeras ve ces de Oscar Fock y José Miguel Varas tratando de sacar partido de frase sin contenido ni gracia. El mismo Car los Alberto Palma, que en otras oca siones ha demostrado ser un buen ani mador, aquí se perdió totalmente.

Los artistas interpretaron bien, pero eli gieron mal su repertorio. Tratándose d la inauguración de una nueva tempo rada, lo lógico habría sido que se pre sentaran también números nuevos. Es to no ocurrió, y así fué cómo volvimos escuchar: "María de la O", "Alma lla nera", "Dudas de mí", "El chorero" etcétera.

En resumen: un programa desalenta dor.

La crítica es dura, pero nos autorizan



Detrás de los recién casados, vemos salir al público. Se distinguen Carlos Mondaca, Plácido Martín, Esther Soré, Stephan Terz, etc.

a hacerla las mismas palabras del director de la emisora —señor Pedro Freeman—, quien, dirigiéndose a la prensa, en esa oportunidad, agradeció la crítica y la solicitó "para enmendar faltas cometidas".

* * *

MENCION HONROSA

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (C. B. 106). Audición inaugural de los programas Coca-Cola. Jueves 1.º de abril a las 21.30 horas.

Pocas veces la radiotelefonía nacional había tenido la oportunidad de brindar un espectáculo como éste y al que distinguimos con una "mención honrosa".

En el programa intervienen el Cuarteto Doble Americano, que componen, entre otros, las voces del "Trío Llanquiray", Jorge Claude, Jorge Astudillo, Benjamín Astaburuaga y Delia Durán. Actúa como solista Marianela. El "Trío Llanquiray" interpreta también canciones de su repertorio, y la orquesta de Vicente Bianchi realiza el acompañamiento. Marianela y el coro interpretaron canciones en francés, inglés y castellano. La selección del repertorio estuvo acertada y no faltó una canción chilena: el "Chiu... chiu", de Nicanor Molinare, que, en una interpretación del "Trío Llanquiray", alcanzó especial lucimiento. El programa se ambientó dentro de un marco de sobriedad y soltura.

Hubo algo que lamentamos (y que es fácil de corregir): el locutor oficial del programa, Aristides Aguilera, tiene una voz suave, casi de cámara. Esta vez tuvo que elevarla demasiado para hacerse oír sobre los aplausos del público, perdiéndose así su agradable característica. En resumen: los adjetivos expresados a lo largo de este "Control" nos evitan mayores comentarios.

* * *

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76). Programa inaugural de "Ojos y oídos del deporte". Viernes 2 de abril a las 20.45.

Renato Deformes estuvo a cargo de la presentación del espacio: sin atenerse a libreto —al menos así lo pareció— improvisó diez minutos de charla ininterrumpida, hablando de lo que había hecho la audición el año anterior y de lo que pensaba hacer este año. A nuestro juicio Deformes habló demasiado tiempo: si hubiera escrito todo lo que dijo, se habría dado cuenta de que en cuatro o cinco minutos habría podido decir las mismas cosas: lo demás eran repeticiones y palabrería sin objeto.

Luego se presentó una breve entrevista, demasiado breve y demasiado imprecisa, y finalmente se leyeron noticias de Paraguay.

En resumen: para tratarse de una audición inaugural se hizo bien poco uso del orden y la originalidad que se debieron tomar en cuenta para producir una buena impresión desde el principio. Afortunadamente todos los errores son enmendables y confiamos en que no se repetirán.

* * *

SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (C. B. 57), programa "Revista de las sorpresas". Lunes 5, a las 21 horas.

El programa es de un cuarto de hora, entre piezas musicales interpretadas con bastante acierto por la orquesta que dirigen Carlos Oxley y Héctor Carvajal, y el "Concurso de idiomas". Como la emisora no cuenta con auditorio, los concursos deben hacerse a través de los radioescuchas, o sea, por carta. Esto quita parte de su interés, pero permite, en cambio, participar a todo el mundo. Como el título lo indica, se trata de probar los conocimientos lingüísticos de los auditores, y para ello se hacen preguntas donde aparecen palabras en idioma extranjero. Por ejemplo se pregunta "¿Se puede decir niño bambino?" o "BETWEEN ¿significa arriba o abajo?", etc. Las preguntas son muy sencillas y los locutores pronuncian bien, lo que es imprescindible para que el auditor entienda el problema. La orquesta de la emisora interpretó "Andante apasionato", de Soro; y "Hora Staccatto", correctamente.

Se trata, en resumen, de un concurso con música, o sea, de quince minutos para quienes gusten sacar punta a los conocimientos y ganarse, de paso, cincuenta pesos. ¿Y la música? La música es el anzuelo...



Al lado afuera de la iglesia nuestra cámara sorprende a Martha Ubilla, Rosita Muñoz y Pila Caro.

¿EXCESO DE REALISMO EN EL RADIOTEATRO?



Fernando Podestá gritó, horrorizado:

—¡Sangre! ¡Sangre!

Y los radioescuchas, que habían sintonizado el dial en Radio Yungay para escuchar uno de los últimos momentos de "Tres Camaradas", de Erich María Remarque, debieron estremecerse de emoción. Lo que ellos no sabían era que en esos momentos, frente a Fernando Podestá, estaba Ernesto Urra con la frente llena de sangre y pálido como un papel. ¿Exceso de realismo?, dirán ustedes. Nada de eso. Anteponiéndose al dramático momento que relatamos más arriba, Fernando Podestá y Ernesto Urra, en su calidad de principales intérpretes de la obra, estaban en una enconada riña callejera: golpes, puñetes, exclamaciones, gritos, etc. Para que los auditores percibieran todo lo anterior como un hecho real, había hecho falta moverse de un lado para otro, agitarse, gritar, etc., y en uno de esos instantes, Ernesto Urra se había agachado demasiado, perdiendo el equilibrio e incrustándose en la frente el atril donde se sujetan los programas.

Afortunadamente el accidente no tuvo mayores proporciones, fuera de un parche en la frente de Urra y un susto en los compañeros de trabajo. Huelga decir que los auditores no se dieron cuenta de nada.

La semana pasada, por Radio Yungay, se inició la radiación de "La Araucana", el famoso poema épico de Alonso de Ercilla, en adaptación radiotelefónica de Hermógenes Méndez. Presentamos aquí un momento del programa inaugural, con su director, Kika, Domingo Piga, Roberto Parada y Ramón Díez.



CONTROL DE ESTRENOS

"AMOR SIN MAÑANA"



Buena.

EN los momentos actuales Edwige Feuillère está considerada en Francia como una de las actrices más completas del cine y del teatro. Es por eso que una película de la estrella tiene especial interés, no sólo para el público europeo, sino también para un sector de público americano que sigue con interés todas las novedades que presenta la pantalla parisiense. "Amor sin Mañana", —cuyo título original en francés es "Lucrèce"— es una película que ofrece a la actriz un papel a su medida, en el que puede recorrer todas las gamas del arte dramático, desde la comedia "sofisticada", hasta la tragedia poética. Un adolescente está enamorado de una gran actriz; y, urgido por sus compañeros, miente, declarando que ella es su madre. Enterada la actriz de la superchería, decide darle una lección, y se lo lleva con ella en sus vacaciones hasta que quede curado de su amor. Cuando regresan, el muchacho trata de suicidarse, pero el amor ha prendido ya en el corazón de la actriz. Sin embargo, es demasiado tarde; el suicidio ha permitido madurar de pronto a muchacho, y su amor se ha transformado en una gran amistad. El tema de "Amor sin Mañana" se debe a Solange Terac, argumentista habitual de Edwige Feuillère; y el film fué realizado durante la ocupación. La primera parte tiene un ritmo animado de comedia chispeante y los diálogos ágiles ofrecen especial interés para los conocedores del francés. Pero, repentinamente, la línea de la película se quiebra, y, en su segunda mitad, se transforma en un interesante drama poético, totalmente desconectado del resto de la trama. Es el mayor reproche que puede hacérsele. Si el realizador Leo Joannon hubiera mantenido el film en su ritmo inicial, la película habría resultado irreprochable.

Junto a Edwige Feuillère, que realiza un trabajo sobresaliente, se destaca el galán Jean Mercanton, que compone con encanto especial al adolescente. Viendo "Amor sin Mañana", es de lamentar el desaparecimiento de Jean Mercanton, fusilado por los alemanes cuando servía en la Resistencia. Este film constituye un homenaje póstumo al muchacho que muriera por la libertad de su patria. "Amor sin Mañana" contiene dos escenas magistrales; aquella en que el amor empieza a prender en el corazón de la actriz madura; y la otra en el pajar, realizada y actuada con maestría. Sólo es de lamentar que la copia de estreno esté en tan mal estado; se notan saltos y hace desmerecer la excelente calidad de la fotografía.

"ALMA DE ALPINISTA"



Así, así

EL mayor mérito de esta película está en el magnífico despliegue de escenarios naturales, ofreciendo panoramas bellísimos de montañas y emocionantes ascensiones por empinadas cumbres, sobre peligrosos abismos. Para el aficionado al alpinismo, este film tendrá un indudable atractivo. Pero el espectador corriente puede cansarse con la repetición de detalles técnicos sobre el deporte, ya que se insiste en mostrar prolijamente la aplicación de los diferentes elementos del equipo del alpinista.

El argumento no tiene mayor interés y toda la emoción se produce por la angustia que provocan aquellas peligrosas ascensiones. Tiene interés, sin embargo, la psicología muy especial, que revela la gente de la montaña, puesto que allí la naturaleza es un factor predominante para modelar los caracteres y esculpir los espíritus. Irene Corday, André Le Gall e Ives Furet, son los principales intérpretes de esta película francesa, dirigida por Louis Daquin, quien sabe aprovechar hábilmente la belleza imponente de los Alpes franceses.

"PAMELA"



Así, así

ESTA cinta francesa dirigida por Pierre de Horain, y con un reparto que integran Renée Saint-Cyr, Fernand Gravey, Georges Marchall, Gisele Casadessus, etc., da la versión cinematográfica de la obra de Victoriano Sardou, sobre el Delfín de Francia, hijo de María Antonieta y Luis XVI.

Según la historia, el Delfín murió en el Temple; pero la imaginación de los escritores ha querido que el niño-rey se salvara de su triste sino, huyendo de Francia, con el apoyo de un grupo de la realeza. Se dejó en su lugar a un muchacho idiota, que murió inmediatamente después. Con este argumento pseudo-histórico se ha realizado una película entretenida, donde se tejen aventuras, intrigas, amores, presentando perfectamente la época, o sea, 1795, luego después de la Revolución Francesa.

El desarrollo es un poco lento a ratos, pero no llega a cansar. Los actores se desenvuelven con gran acierto y hay toques de ironía y "esprit" parisino, muy acertados. La fotografía un poco oscura, es de efecto.



"Guerra Gaucha" es una de las buenas películas argentinas que —como "Su Mejor Alumno", "La Dama Duende", "Donde Mueren las Palabras" y otras— no ha sido superada últimamente.

REFLEXIONES DISPLICENTES

POR TOMAS PIEDRAS FRIAS

ES INDUDABLE que el cine hablado en castellano atraviesa por una de sus peores épocas. México lucha desesperadamente por producir películas que constituyan acontecimientos indiscutibles, con garra hacia el público y con firmes bases de calidad. "María Candelaria" es un exponente que alama nivelación o superación. Por otro lado, Argentina, donde ahora se está trabajando a tren forzado, hurga en el tema intrascendente o va hacia la adaptación de obras que no siempre se avienen con la idiosincrasia de nuestros pueblos.

¿Qué ocurre?

Por más que se le dé vueltas al asunto, no aparece la respuesta que puntualice los hechos y aclare la situación. Los productores ensayan elementos nuevos, técnicos y artísticos. Films realizados a gran costo caen en frío, sin pena ni gloria. ¡Pasan! Se diluyen. En la búsqueda de temas gustadores se ha ido a la resurrección de viejas novelas romanticonas, sin conseguir más que fuertes pérdidas y aburrimiento del espectador.

Este panorama, que no es precisamente como para mirarlo con indiferencia, podría significar para el cine chileno un estímulo, una oportunidad. Pero, ¿estamos en condiciones de hacer de pescadores afortunados en este río revuelto?

Yo creo que quienes tienen en sus manos esta sartén deben meditarlo con detenimiento. Nuestro séptimo arte, desquiciado por impulsos equivocados, por falta de una clara visión del futuro, puede enderezar por la ruta segura, siempre y cuando no continuemos alucinados por grandezas ajenas.

Contamos ya con experiencias que bastante caras nos cuestan. Disponemos de técnicos capaces y de artistas que reúnen merecimientos de sobra. ¿Por qué, entonces, no "hacer" un clima propicio, nuestro, sin afincamientos en fórmulas ya reprobadas?

Pensemos en ésto, pero pensémoslo sin egoísmos, con vistas a la creación de una industria que puede ser poderosa y ejemplar. El momento es propicio.

ROLDAN, ESE CANTOR GIGANTESCO.

Carlitos Roldán es un cantor que mide casi dos metros, pero que tiene un corazón sensible. Dicen que es de los que lagrimean cuando una emoción lo sacude. Se convirtió en intérprete del tango como pudo intentar el "catch", el box u otros deporte recio. Lo hace bien. La música gimoteante lo sensibiliza. Dicen que es el heredero de Carlos Gardel, heredero de la simpatía y de la popularidad.

Nosotros no lo conocemos mucho. Sus discos vienen con el fondo de la orquesta de Canaro y todos sabemos que Pirincho es absorbente. Ya tendremos el grandote que hace gemir los tangos paseándose por estas tierras, en una gira de reivindicación del más popular de los géneros musicales de Argentina. Lo trae Radio Corporación y lo presentará en julio. Sobrará tiempo para enterarse en detalles de la personalidad de este hombre que infunde respeto por su estatura y por su arte, un arte chico, pero, de todas maneras, avasallador en estos tiempos cuando nos gusta reír con llanto y llorar con carcajadas.

En resumen: se trata de una película de corte histórico, que gustará especialmente al público que no se pierde las cintas de aventuras.



Estudios Santa Elena, cuando recién se comenzaba su construcción.

Escribe PANCHO PISTOLAS

Santa Elena sólo tuvo el ambiente acogedor de V. D. B. en la época cuando Coke, su creador, henchido de esperanzas, puso la primera piedra de lo que él creyó debería constituir la base y el futuro de nuestra cinematografía. Entonces Santa Elena vivió bellos días que, desgraciadamente, fueron días efímeros. Coke, muy pronto, vió defraudadas sus esperanzas y tuvo que ceder Santa Elena a otras manos. Los nuevos dueños no eran cinematografistas; en ellos no ardía la llama sagrada ni el amor especial por el cine. Eran financistas, y el estudio debía producir dinero o se hundirían. Mantuvieron a Santa Elena largo tiempo inactivo; se negaron a invertir más dinero porque el negocio inicial, una película financieramente mal concebida, había fracasado. ¡Como si el fracaso de ese film hubiera de constituir definitivamente el fracaso del estudio y, por consiguiente, del cine chileno! Movieron la cabeza en señal negativa cada vez que algún ilusionado productor chileno trataba de interesarlos en una nueva empresa. Sólo aceptaron arriendos. ¡Por lo menos quedaba esa tabla de salvación para la producción independiente!

Los arriendos no fueron muchos. El canon era demasiado alto para que fuera posible mantener a Santa Elena en permanente actividad, cuando nuestra famélica industria necesitaba de un tónico más fuerte que los pocos pesos que las iniciativas particulares podían conseguir. Lo cierto es que, con intermitencias, Santa Elena siguió funcionando. En ese estudio, apropiado a las necesidades de una cinematografía exigua como la nuestra, todavía podían los productores independientes trabajar con ciertas posibilidades. !Y ahora viene el tercer golpe! Según noticias recientes, Santa Elena ha sido vendido a Chile-Films. Es decir, están vendidas sus maquinarias, pues el terreno y los galpones serán destinados... ¡a una bodega de vinos! ¿Qué objeto tiene esta compra?... No lo comprendemos, a no ser que se pretenda obligar a los productores independientes a recurrir a Chile-Films cada vez que deseen filmar.

Se anuncia que las maquinarias de Santa Elena serán instaladas en la colmena chica de Chile-Films y que estará destinada al arriendo para la producción independiente. ¿Qué precios cobrará Chile-Films?

Según declaraciones de la Corporación de Fomento, que se hará cargo de Santa Elena, será mantenida la misma tarifa y solamente sufrirá un pequeño recargo en cuanto a los gastos de administración.

Es decir, los productores independientes contarían con los mismos precios cobrados por Santa Elena. Sin embargo, a pesar de estas facilidades, se les anula cualquiera posibilidad de producir fuera del gran monopolio cinematográfico en que pretende constituirse Chile-Films. Ante esta situación, todos los productores han elevado un clamor unánime. ¿Cuál es la solución?... — se preguntan asustados unos a otros. Y la respuesta parece ser sólo una: construir nuevos estudios, pequeños y modestos, que estén de acuerdo con las posibilidades de nuestra producción cinematográfica y que den a los independientes la ocasión de producir. José Bohr, el último productor independiente que filmara en Santa Elena, nos confesaba:

—¡Esto es un golpe de muerte para nosotros! No tendremos dónde producir, a menos que nos allanemos a las condiciones que nos imponga Chile-Films. Pienso que pronto me iré a Hollywood para buscar maquinarias y establecerme con estudio propio...

Y aunque en realidad, el golpe es fuerte, a lo mejor resulta un saludable estímulo para la iniciativa privada. Es posible que nazcan nuevas colmenas como medio de contrarrestar las consecuencias de que sólo exista un estudio donde filmar. Los productores independientes sacaron a flote a nuestro cine, y esperamos que sean ellos los que de nuevo, en el futuro, logren también vencer las dificultades que hoy día se oponen a un florecimiento del cine chileno.



La última labor realizada en el estudio fué la filmación de algunas escenas para "Picho en Hollywood", con Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.

UN NUEVO GOLPE PARA LA PRODUCCION INDEPENDIENTE

PELICULAS FILMADAS EN V. D. B.	PELICULAS FILMADAS EN SANTA ELENA
"Hombres del Sur".	"La Chica del Crillón".
"Entre Gallos y Medianoche".	"Verdejo Gasta un Millón".
"Un Hombre de la Calle".	"Verdejo Gobierna en Villaflor".
"Tú Eres mi Marido".	"Nada más que Amor".
"Hoy Comienza mi Vida".	"Hollywood es Así".
"El Relegado de Pichintún".	"Música en tu Corazón".
"Un Hombre Cayó al Rio".	"Sueña mi Amor".
"Cita con el Destino".	"Tonto Pillo".
"El Amor que Pasa".	"La Mano del Muertito".
"Casamiento por Poder".	"Mis Espuelas de Plata".
"Dos Caidos de la Luna".	"Picho en Hollywood" (Algunas escenas.)
"Memorias de un Chófer de Taxi".	

HACE apenas dos años el cine nacional contaba con dos estudios independientes, fuera de las inmensas galerías de Chile-Films. Una gran parte de las películas que han ayudado lentamente a formar la cinematografía chilena salieron de unos estudios modestos: V. D. B., ubicados en el paradero 14 de la Gran Avenida. Fué durante largo tiempo el refugio de nuestros productores más industriosos. V. D. B. nació del esfuerzo de tres hombres que tienen profundo amor al cine: Eugenio de Liguoro, Ricardo Vivado y Ewald Beier. Allí el trabajo se encaraba con amor a lo propio, y, a pesar de la escasez de los medios, las películas filmadas no defraudaron jamás al público. Tenían siempre un sello de honestidad en los propósitos y se veía la limpieza con que había sido elaborado cada proyecto. De V. D. B. surgieron también los mejores éxitos financieros del cine chileno, y su mayor labor estuvo en echar las bases de la futura industria.

Pero un buen día —por razones que ignoramos— V. D. B. se disolvió. Eugenio de Liguoro partió al Perú; Ewald Beier se retiró; y Ricardo Vivado fué a dedicarse de lleno a sus actividades radiotelefónicas. ¡La producción independiente había sufrido su primer y rudo golpe! Ya no existía el refugio amable y acogedor del galpón de la Gran Avenida y no era posible financiar dentro de las limitadas posibilidades del mercado chileno la filmación de una película. Ya, en palabras claras, sólo quedaba la posibilidad de ir a filmar a otro reducto aún no tocado de la producción independiente: estudios Santa Elena.



Una filmación en Santa Elena; aunque con medios modestos. En estos estudios tenía la producción independiente un punto de apoyo.



Lucy Lanny y Arturo Gozálvez en "Mis Espuelas de Plata", que parece ser la última película independiente que se realice en Santa Elena.

Escritores nacionales

BIBLIOTECA DE ESCRITORES CHILENOS

EL LOCO ESTERO, por **A. Blest Gana.** (Recuerdos de la Niñez). "Es el libro más fresco, amable y jugoso de Blest Gana y contiene páginas admirables de livianura" (Alone). **$ 30.—.**

FLOR SILVESTRE, por **Elvira Santa Cruz.** Este libro de Roxane, escrito con sencillez y donosura, es como un trozo de nuestro campo chileno, en el que la autora desarrolla un sencillo conflicto amoroso. **$ 30.—.**

LA QUINTRALA, por **Magdalena Petit.** La vida hosca y agresiva de una mujer tristemente célebre, sacada a la luz por una pluma aguda y original. **$ 35.—.**

LOS TRASPLANTADOS, por **A. Blest Gana.** (2 tomos.) Este libro refleja la incertidumbre de hombres "trasplantados" de su medio hacia el turbulento de París de antaño. **$ 50.—.**

PAGINAS CHILENAS y NUEVAS PAGINAS CHILENAS. Dos libros que son el fiel retrato del ambiente popular chileno, salpicado en su sana alegría y humorismo tradicionales. Edición rústica, c/u., **$ 35.—.**

ON PANTA, por **Mariano Latorre.** "On Panta", el prototipo del hombre campero de nuestra tierra. **$ 30.—.**

RECUERDOS DE TREINTA AÑOS, por **J. Zapiola.** Libro que rezuma patriotismo a través de todas sus páginas. Ejemplo vivo de chilenidad para las jóvenes generaciones. Edición rústica, **$ 30.—.**

EL MESTIZO ALEJO, por **Víctor Domingo Silva.** 3.ª edición de la célebre obra de nuestro gran escritor y poeta, quien, con tanta maestría, ha sabido describir siempre las costumbres y virtudes de nuestro pueblo. Edición en rústica, con sobrecubierta a cuatro colores, **$ 80.—.**

VISIONES DE INFANCIA, por **María Flora Yáñez.** En forma amena y sencilla, la autora nos revela escenas pintorescas de la intimidad familiar chilena. Edición rústica, sobrecubierta a cuatro colores. **$ 40.—.**

LA FASCINACION Y UNA ESCENA SOCIAL, por **A. Blest Gana.** Unica edición. Aparte de las dotes de novelista excepcional que adornan a su autor, la circunstancia anotada hace de esta obra una valiosa adquisición. **$ 30.—.**

Despachamos de inmediato contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

DIEZ MANERAS DE CAZAR...
(Continuación)

te toda la fiesta. Aunque no lo parezca, en el fondo le gustará un poco de competencia. Nada hay que intrigue más que un poco de misterio.

—Vaya, vaya —interpongo yo—, por aquí vamos bien. ¿No puede darme un ejemplo, Janet?

—Claro —consiente— Por ejemplo, cuando estaba yo cantando con la orquesta de Hal Kemp, el supervisor musical era un muchacho llamado Lou Busch..., que es actualmente mi marido. Aunque yo me interesé desde un comienzo en él, no por eso dejé de aceptar invitaciones de otros muchachos. Y fué justamente porque no le demostré inmediatamente lo que me interesaba que él se propuso "conquistarme". El pobre no sabía que yo soñaba todas las noches precisamente en que lo hiciera: ¡me había conquistado desde el primer día!

Pero, no me interprete mal, y

CINCO.—NO SEA DEMASIADO "BUENA AMIGA". Si le insiste mucho en lo buen amigo que es, terminará por contarle todas sus preocupaciones..., pero no le enviará orquídeas. La chica inteligente es a la vez femenina y comprensiva, pero nunca pide que se la trate como a una hermana..., ¡porque puede que lo hagan!

"Naturalmente que tampoco hay que pasarse al otro extremo y convertirse en lo que los hombres llaman un "flirt"..., y justamente, para eso va muy bien este otro consejo:

SEIS.—NO ACEPTE DOS CITAS EN EL MISMO DIA. Tendrá que estar ocupada constantemente del reloj y se convertirá en una acompañante muy aburrida. Ello es especialmente peligroso si usted vive en una ciudad pequeña donde alguien terminará por contarle a uno de los dos que usted ese mismo día salió con otro. Y esto me recuerda otro punto:

SIETE.—NO ACAPARE LA CONVERSACION. Dele oportunidad al pobre muchacho de que también hable, no solamente porque así sabrá más de él, sino porque pensará que usted sabe llevar una conversación. Recuerde que el "hombre silencioso" no existe; es justamente usted quien debe descubrir qué tema es el que le interesa. Por lo general, da buen resultado pedirle su consejo sobre algo o hablarle de su profesión. Y si aun así decae la conversación, busque temas de actualidad.

—Nada de hablar del tiempo, ¿eh? —pregunto.

—El tiempo y las enfermedades son absolutamente "tabú".

—Los métodos ocho y nueve se combinan —prosigue Janet.

OCHO.—SEA USTED MISMA, pero (NUEVE) CUIDADO CON SUS MODALES. No trate de imitar a otras porque le parezca novedoso. Desarrolle su propia personalidad y sea usted misma. A ningún hombre le interesa una imitación cuando podría obtener el original. Y no olvide que hay dos puntos imprescindibles para que una mujer agrade: sentido del humor y naturalidad. Estos dos puntos son los que más cuidamos Lou y yo.

Y es aquí donde viene el número NUEVE: CUIDADO CON SUS MODALES. Conocer las elementales reglas de etiqueta y saberse controlar el mal humor son mucho más importantes que el vestido que se lleva puesto, ya que a través de ello "él" sabrá cómo es usted y cuál es su educación. Y, naturalmente, saber cuál tenedor debe usarse con la ensalada no es tan importante como controlarse en un momento dado y no perder nunca la compostura, y

DIEZ.—NO LO PERSIGA. O, al menos, no permita que él se dé cuenta de que usted lo persigue. Si usted lo ama y él parece estar dispuesto a ir al altar, recuerde que para que un matrimonio tenga éxito hace falta respeto mutuo. Nunca demuestre en tal forma su afecto que "él" se sienta demasiado seguro de usted. Use un poco de psicología, haciéndole sentir que es "él" quien está tomando la iniciativa.

Bueno, creo que eso es todo. Ahí está mi sistema y ahora lo único que hace falta es cambiarse el "señorita" por "señora".

EL FESTIVAL DEL CINE...
(Continuación)

de vida en común. Así fué como a los pocos días de conocerse comenzó el más espontáneo y cordial de los "tuteos". Y María Romero, la embajadora del periodismo chileno, puede dar fe de lo dicho: para responder al cariño y la amistad que la consagró en el ambiente artístico argentino tuvo que hacer un poco como las antiguas testas coronadas: escaparse de la custodia protocolar por puertas traseras...

La proclamación y entrega de los premios de la Academia del cine argentina dieron lugar a algunas escenas emotivas. Ausente Luis César Amadori, premiado por su película "Albéniz" flamante diplomático argentino en una asamblea internacional de Ginebra, se presentó a recibir su "oscarcito", que en la Argentina es un cóndor andino, su esposa, Zully Moreno, que vestía para esta ocasión sus mejores galas y revelaba su incontenida emoción. El público ovacionó. Y poco después nos decía por lo bajo:

—También Luis César hubiera tenido una lágrima, la más sentida, para mí si le hubiera tocado a él recibir un "cóndor" para su compañera.

Esperamos que en el próximo festival pueda Amadori retribuir la dulce emoción de su esposa.

La entrada al gran baile de gala con que se cerró el festival era controlada en forma rigurosa. Había que exhibir la invitación a la entrada del magnífico "foyer" del Casino, donde el Gobierno ofreció la fiesta final de la Semana. Y como Luis Sandrini y Angel Magaña olvidaron sus tarjetas en el hotel, un portero extremista les impidió la entrada. Cuando la noticia trascendió, el Dr. Cacici lanzó varios emisarios con la misión de buscar a Magaña y Sandrini donde estuvieran para llevarlos a la fiesta, ofreciéndoles las naturales excusas. Y uno de los emisarios los encontró, pero no logró que ellos fueran al baile.

"¿Exceso de amor propio?", pensarán los lectores.

Nada de eso. Sandrini y Magaña tuvieron que dar, a su vez, excusas.

—Cuando no pudimos entrar al baile nos fuimos a jugar al "punto y banca" con tan mala suerte, para el baile, que cuando nos encontró el secretario de Cacici, estábamos en una racha de suerte como nunca se nos va a repetir ¡Y qué jugador corta una racha! ¡La severidad del portero del "foyer" nos produjo una ganancia de cuarenta y ocho mil nacionales! ¡Y bien valía ese dinero faltar al baile!



Margarita Xirgu y Esteban Serrador

NUESTROS ESCENARIOS

"LA FIERA ESCONDIDA"

VIMOS, en el Bandera, "La Fiera Escondida", comedia dramática en tres actos, de Manuel Arellano Marín. Interpretaba la Compañía Xirgu-Serrador.

"La Fiera Escondida" fué escrita especialmente para esta compañía. Su autor, Manuel Arellano Marín, es un hombre de unos treinta y siete años; chileno, con más de diez años de permanencia en los Estados Unidos, donde se ha dedicado, entre otras cosas, a escribir libretos cinematográficos.

La obra que ahora comentamos tiene leves características cinematográficas. Teatralmente hablando, es ágil; mantiene el suspenso desde principio a fin. Pinta caracteres definidos y encierra unas cuantas ideas de humana universalidad.

La trama ofrece toques de novela policial, gangsterismo si se quiere, pero por sobre todo, calidez humana y dolorosa en su conflicto central y de fondo.

En el colegio de unas solteronas se refugia un prófugo, criminal peligroso de nos más de veinticinco años, que resulta ser un ex alumno. Su maestra, mujer de unos cuarenta y tres años, lo reconoce y lo protege de la policía que lo acosa. El hombre piensa en la venganza que habrá de hacer recaer sobre los que le enviaron a la cárcel, incluída la mujer que amaba. Enamorada la maestra del joven criminal, se entrega a él. Este traiciona la confianza, la protección y el amor de esa buena mujer, que no creía en la existencia de la maldad en el hombre. Roba a su protectora de una noche y escapa decidido a continuar su vida de fechorías y a madurar su venganza. Pero...

El drama inmenso está, sí, en el alma de esa mujer simple y tierna, maestra llena de comprensión y de amor, quien ve quebrada para siempre la fe en el hombre y en su fondo de innata bondad.

La interpretación de Margarita Xirgu, en su personaje de Elvira, la maestra, está a la altura de su calidad de primerísima gran actriz. Su escena final, merece ser destacada como ninguna otra.

Esteban Serrador, preciso en su personaje, realiza también una brillante labor. Le aconsejaríamos, sí, que no abusara mucho del cigarrillo. Es un elemento que hace jugar exageradamente y que se lo anotamos idéntico en las tres últimas obras que le hemos visto.

Isabel Pradas, soberbia en su Fedora. Es un tipo de personaje distinto a lo que ella es en la vida real, y que, sin embargo, reviste, de una naturalidad que apreciamos a simple vista. Logra aquí una nueva gran creación.

Emilia Milán hace una Angelita muy justa, como lo pide la obra. Nos conmueve a ratos por su simplicidad de espíritu. Secunda hábilmente y con gran seguridad a Margarita.

Desgraciadamente, del resto de los actores no nos hemos formado una opinión muy grata. Miguel Ortín, deficiente, "recitando" su parte y componiendo un policía excesivamente convencional y falso. Luisa Aguirrebeña y José M. Navarro, con intervenciones excesivamente breves en el primer acto, dejan frío al espectador, que ni siquiera los recuerda en el curso de la obra. René Squella, deficiente en exceso. No comprendemos las razones que obligan a Margarita Xirgu y Serrador a incluir en el reparto de una comedia a jóvenes que por el momento carecen de los más mínimos conocimientos de técnica teatral.

La escenografía sobre boceto de Esteban Serrador, realizada por Vicente Peralta, correctísima. Calza justo con el ambiente que el autor da a la obra. La iluminación, bien. Muebles y utilería en general, sobrios, correctos, reforzando las situaciones e incluso los personajes. Ese catre de bronce y la ropa de cama bordada, hablan por sí solos, y, ya con verlos, se experimenta una secreta extraña amargura.

Resumimos: la obra de un chileno, distinta, agradable, humana. Una buena interpretación, en general, destacándose las primeras figuras y los buenos actores de la compañía. Un espectáculo para la vista y el oído, que toca el corazón, digno de ser aplaudido.

"TE AMO Y SERAS MIA"

Desde el sábado 3 está presentando en el Imperio la Compañía Nacional de Comedias, que dirige Alejandro Flores, la obra en tres actos de Louis Verneuil, "Te Amo y Serás Mía". Es una traducción de Julio Escobar.

"Te Amo y Serás Mía" es una vieja comedia al estilo de Verneuil, mundana, picaresca, llena de situaciones que, si bien no son novedosas, aparecen más frescas por los giros, las salidas y las alusiones a lugares, costumbres y dialogaciones del día, ambientadas todas ellas en nuestro pequeño mundo de metrópoli sudamericana. La adaptación "al chileno", como podríamos llamar la traducción, logra el objetivo primordial: gustar al grueso público. Este paga, ríe y queda satisfecho.

La Compañía de Alejandro Flores, en que intervienen como primeras figuras Ventura López Piris, Pepe Rojas, Jorge Quevedo, y completando el reparto de esta comedia Cora Díaz y Cora Reyes, ofrece una simpática interpretación de la obra. Todos están ajustados en sus personajes y logran un equilibrio total, como no siempre lo hemos observado en anteriores trabajos.

Vale la pena, sí, destacar la intervención de Pepe Rojas, actor de una mímica excepcional, que, en muchos momentos, está, si se nos permite la expresión, por sobre la obra. Al observar el trabajo de Rojas, dentro de esta comedia vodevilesca, recordamos, sin quererlo, a aquel gran Raimu, orgullo del teatro y cine franceses. Siendo un tipo muy diferente, Rojas ofrece esa bonhomía que lo simpatiza con cualquier público y cualquier clase de espectador.

"Te Amo y Serás Mía" es una comedia que viste nuevamente faldas largas, que hace reír y que está dando mucho dinero.

DISCO-manía

Esta columna semanal de ECRAN está dedicada a los coleccionistas de discos.

Aparecen dos nuevas canciones grabadas por Leo Marini, editadas por el sello "Odeón": "Nuestro Hijito" y "Caminando, Caminando". Esta última, guaracha de Osvaldo Farrés, es uno de los éxitos del repertorio de Myrta Silva.

La "Canción Vaquera", de la juvenil autora porteña Matty Garat, anda ya de boca en boca. Apareció el disco cantado por ARTURO GATICA, galán de cine y cantante, que triunfa en Radio "El Mundo", de Buenos Aires.

Otra primicia de "Discomanía": un día cualquiera fué publicada la última canción de Francisco Flores del Campo, grabada por el autor. "Agonía" promete ser otro éxito de la música popular. "Los Quincheros" serían los llamados a grabarla en sello "Victor". En sus ejemplares radiales, "Discomanía" publicó, además, "Sufrir", cantado por el autor.

Luis Barragán, un muchacho apenas, autor de "Dudas de Mí" y "Rinconcito", dirige una orquesta típica que está llamando la atención. Lo más probable será que pronto la tengamos en discos.

Ese "Cuarteto Doble Americano", que organizó Vicente Bianchi para secundar los programas de Marianela, bien se merece una media docena de discos. Ya veremos qué sello se gana la delantera. Marianela, el Cuarteto y Jorge Claude serían números como para que demostráramos con los discos, en el extranjero, que también aquí se pueden "montar" cuadros musicales de primera.

"El Dedo Gordo del Pie" será una de las canciones que grabará Myrta Silva, en Chile, cumpliendo así con el Plan Anual de la RCA Victor, entidad que la contrató hace diez años en carácter de exclusiva.

Imperio Argentina, la estrella que ha filmado varias películas en Argentina, grabó "Los Ejes de mi Carreta", el éxito que estrenó en Chile Alberto Castillo. Y hasta aquí llegan los ejes de mi carreta... Hasta el martes les dice

EL EDITOR.

NOS CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

que nuevamente Pedro Armendáriz tendrá a su cargo uno de los papeles estelares. Como recordamos, el astro fué el protagonista de "El Fugitivo".

* * *

La actriz argentina Charito Granados regresó a México después de haber filmado en España "Las Aguas Bajan Negras"... Susana Guizar recibió respuesta a su ultimatum de que se retiraría del cine si no le daban pronto un buen papel: le han ofrecido la actuación protagónica de "La Norteña", con Luis Aguilar; dirigirá Chano Urueta... Las películas mexicanas han entrado a Italia: se está vasando en los cines de ese país "El Conde de Montecristo"... Meche Barba, la joven estrella de interesantes curvas, recibió proposiciones para hacer "La Venus de Oro"; pero no las aceptó, porque prefirió protagonizar "La Venus de Fuego". ¡Ahora se comenta de que hará "La Venus de Milo"!... Tito Junco se ha quitado el traje de charro para su papel en "Que Dios me Perdone", demostrando que puede hacer también papeles más finos... Max Reinhardt, nada menos que el director de "Sueño de una Noche de Verano", empezó a filmar "Sofía", en estudios mexicanos. Trabajan Patricia Morison, Sigrid Gurie y Gene Raymond... Los Cuates Castilla figuran en el reparto de "La Ultima Noche"... David Silva abandonará las películas de box para hacer... ¡la vida de San Ignacio de Loyola! La cinta se filmará en España... Cuando escuchen ustedes a María Félix cantando en la película "Que Dios me Perdone", estarán escuchando en realidad a Avelina Landín... En "La Bien Pagada", María Antonieta Pons sale con "demasiadas" curvas... Miguel Zacarías asegura que llevará en breve a filmación "La Vorágine"... Hay aquí una campaña para terminar con las películas folklóricas; pero las protestas que se han levantado son tantas, que parece imposible que la campaña llegue a nada concreto...

* * *

SE FILMAN EN ESTOS MOMENTOS EN MEXICO

"Maclovia", con María Félix y Pedro Armendáriz, dirigidos por Emilio Fernández.
"El Ayudante" (o "El Supersabio", el título no es todavía definitivo), con Mario Moreno, "Cantinflas", y Perla Aguiar, con dirección de Miguel M. Delgado.
"Zorina", con Leonora Amar y Rafael Baledón, dirigidos por Juan J. Ortega.
"Si Adelita se Fuera con Otro", con Jorge Negrete y Gloria Marín, dirigidos por Chano Urueta.
"Los Tres Huastecos", con Pedro Infante y Blanca Estela Pavón, dirigidos por Ismael Rodríguez.
"Obsesión", con David Silva y Meche Barba, dirigidos por Tito Gout.
"Rosenda", con Fernando Soler y Rita Macedo, dirigidos por Julio Bracho.
"Nunca Besaré tu Boca", con Armando Calvo y Emilia Guiu, dirigidos por Miguel Morayta Martínez.
"Los Mendoza", con Antonio Badú y Esther Fernández, dirigidos por René Cardona.
"El Cuarto Mandamiento", con Domingo Soler y Carmelita González, dirigidos por Rolando Aguilar; y "Ojos de Juventud", con Joaquín Pardavé y Elsa Aguirre, dirigidos por Emilio Gómez Muriel, entrarán en rodaje dentro de poco.

PAQUETE DE NOTICIAS

PRODUCCION CONTINUADA DE PELICULAS MEXICANAS EN CHILE

Mientras el cine chileno se debate en problemas internos, los productores de otros países, especialmente México y Argentina, se interesan por aprovechar las garantías que ofrecen los bajos costos (bajos para la moneda mexicana o argentina) de Chile Films y su excelente material técnico y humano. Así, en representación de un grupo de productores mexicanos, se encuentra desde hace dos meses en Chile Ricardo L. Perezgrueso, redactor de la revista "Hoy", de México, y colaborador —bajo el seudónimo de Lino Landy— de "Cinemundial". El señor Perezgrueso ha estado en conversaciones con Chile Films y con posibles capitalistas chilenos para producir aquí, en forma continuada, películas de largo metraje. Para estas cintas se utilizarían sólo una o dos figuras mexicanas de prestigio —como, por ejemplo, Armando Calvo— y también uno o dos técnicos, contratando el resto del personal en Chile.

—Crearíamos —nos dice el señor Perezgrueso— una Escuela Artística, donde pudiéramos preparar elementos chilenos, en forma que, con el tiempo, utilizáramos sólo a éstos en nuestras películas. En lo que se refiere a argumentos, por ejemplo, no nos preocuparíamos de la nacionalidad del escritor, siempre que el tema resultara apropiado y de interés para los públicos chileno y mexicano. No hay, en realidad, mayor diferencia de gustos entre los dos públicos; y esto se ha demostrado con la aceptación que tienen las cintas de mi país en Chile, y lo mismo puede decirse de las pocas cintas chilenas que han llegado allá.

A una pregunta nuestra, el señor Perezgrueso nos explica que la cinematografía mexicana sufre una severa crisis, provocada en parte por la restricción de créditos —con la consiguiente disminución del interés de los capitalistas independientes por invertir dinero en el cine— y los problemas sindicales, que, según el señor Perezgrueso, están estrangulando a la industria.

—Nos interesamos por filmar en Chile —nos dice—, porque los costos actuales nos convienen y porque ustedes no tienen, por el momento, problemas sindicales. Confiamos en que la experiencia adquirida en México nos permitirá evitar aquí los problemas que en mi país están haciendo tanto daño a la industria del cine.

Con respecto a la forma en que se producirían las cintas, nos explica que no se interesan en la coproducción, sino en arrendar los estudios Chile Films, y obtener algunos capitales chilenos que aunar a los mexicanos interesados actualmente.

Durante el mes de mayo próximo llegará a Chile uno de los productores mexicanos a quienes representa el señor Perezgrueso, quien se encargaría de ultimar los acuerdos. Asegura nuestro visitante que los tanteos preliminares le permiten asegurar que hay muchas posibilidades de que se llegue a un acuerdo definitivo el mismo mes de mayo.



MAUREEN, EL PATITO FEO

(Continuación)

Es muy agradable eso de tener hijos artistas. Cuando me siento solitaria y los echo de menos, no tengo sino ir a ver una película de ellos para hacerme la ilusión de que tengo a alguno de mis niños a mi lado.

Maureen comenzó a actuar cuando empezó a destrozar los juguetes. Mi deseo de ayudar a una amiga que quería abrir un curso de arte dramático fué lo que inició la carrera de mi hija. Pensé que era muy buena idea que tomase clases de dicción; una muchacha tiene mayor desplante y seguridad cuando es capaz de hablar claramente y no tartamudeando. Pero jamás me preocupó el asunto hasta que el curso representó una obra, "Jack Frost" y, para mi gran sorpresa, Maureen sacaba un enorme partido de su papel.

En la representación estaba la directora de una escuela dramática de Dublín y me pidió que la dejara llevarse a Maureen. ¿Qué madre podría negarse en tales circunstancias? Desde ese instante mi hija se convirtió en la muchacha más ocupada del mundo. No abandonó sus cursos de humanidades, pero seguía sus clases de arte dramático y de danza. También estudiaba dactilografía y contabilidad como una preparación práctica para ganarse la vida.



Charles Laughton descubrió a Maureen y la lanzó como protagonista de "La Posada Maldita". Luego la eligió para su compañera en "El Jorobado de Nuestra Señora de Paris"...

NACE LA ACTRIZ

Muy pronto comenzó a actuar profesionalmente. Hacía teatro y trabajaba en la radio. Comenzaba a salir y yo no me cansaba de darle conferencias, especialmente en lo que se refería a los **hombres**. Siempre pienso que soy la culpable de lo que le pasó a cierto muchacho. Se acercó a Maureen una tarde de lluvia, mientras mi hija esperaba a la salida del teatro que pasara el tranvía que la llevara a casa. Tenía sus libros en una mano y el paraguas en la otra. No creo que pasara de los quince años. Seguramente se disponía a preguntarle alguna dirección o algo por el estilo, pero aquella mañana yo había repetido a Maureen mis consejos: "Los hombres se atreven sólo cuando las mujeres se lo permiten..." Así es que apenas el muchacho murmuró un respetuoso: "Buenas noches", Maureen le descargó el paraguas en la cabeza, haciéndolo huir como alma en pena...

Mis lecciones quedaban pálidas al lado de las conferencias que le espetaba su tía Florence, con quien vivió mientras filmaba "La Posada Maldita". Lo menos que le enseñó es que una señorita debía dar el aspecto de andar siempre de prisa. Ir con paso rápido y no mirar a ningún lado...

El hecho de que fuese la protagonista de una película de Charles Laughton no fué motivo para que Maureen abandonara sus estudios. Se graduó en humanidades y en el curso de arte dramático, obteniendo una medalla de oro.

Una gran ventaja que siempre tuvo para el teatro fué su excelente memoria. Cuando leyó a Shakespeare por primera vez, se enamoró en tal forma de su literatura, que se sabía de memoria páginas enteras. Luego se aficionó por escribir versos y era capaz de escribir mentalmente y retener en la memoria un soneto mientras iba en bicicleta. A veces pienso que su trabajo en el cine —donde apenas se necesita memorizar una corta escena— es un derroche de esa cualidad de Maureen.

SI; ES BONITA...

Ahora, cuando alguien entra a mi tienda y me habla de la belleza de Maureen O'Hara, respondo afirmativamente. Y si miro hacia atrás, la recuerdo con su pelo llameante y la gracia con que vestía, buscando siempre colores que armonizaran con el color de su cabello. Y tengo presente sus dulces ojos verdes, su rostro de óvalo y rasgos finamente modelados, la gracia de sus movimientos...

¿En qué estaría pensando durante todos esos años? ¡Es claro: Maureen fué siempre hermosa! Lo primero que haré cuando regrese a Irlanda, será decírselo a su padre. ¡Y cuando refresque la memoria a mi marido, se sentirá encantado!...



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.



EXCENTRICIDADES DE LAS...
(Continuación)

neral, se tropiezan y van a dar con las narices en el suelo.
ROBERT TAYLOR es supersticioso: teme a las escaleras, los gatos negros, silbar en el mar y el número 13.
CARY GRANT es el que tiene peor memoria: siempre se olvida de los compromisos y de los números de teléfono..., a menos que sus dueñas sean morochas y buenas mozas... FRED ASTAIRE se lustra los zapatos dos veces al día... CLAUDETTE COLBERT le teme a la obscuridad y duerme con una lámpara encendida junto a su lecho... ERROL FLYNN, en cambio, padece de insomnio; duerme de día... cuando tiene tiempo... MERVYN LEROY, el productor, colecciona figuras de madera.... IRENE DUNNE colecciona perfumes y tiene frascos en todas las piezas de su casa... La esposa de PAT O'BRIEN no deja salir a su marido con más de



Adolfo Menjou anota hasta el color de sus calcetines....

dos dólares en el bolsillo, porque el actor es tan blando de corazón que regala todo el dinero que anda trayendo al primero que le cuenta su miseria. Y MARIA MONTEZ recibe cada mañana un boletín de su astrólogo particular que le indica detalladamente todo lo que tiene que hacer... de acuerdo con los astros...
Estas son las excentricidades de algunas de las estrellas de Hollywood. No las explico ni pretendo comprenderlas: me limito a informar para satisfacción de ustedes, lectores y lectoras, que quieren saber siempre más detalles de sus ídolos del cine.

MICHELE MORGAN FILMO...
(Continuación)

ha sido el esfuerzo lingüístico que la actriz francesa ha tenido que realizar para interpretar "Ilusiones Perdidas". Michèle habla correctamente el inglés, pero a su llegada a Londres, Carrol Reed descubrió que tiene acento... ¡norteamericano! El resultado fué que Michèle Morgan tuvo que tomar clases de dicción para poder hablar el inglés de Inglaterra, y que encontró graves dificultades para entenderse durante los primeros días con sus comciación es, a veces, enteramente distinta.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

sico de orquesta se requiere de una determinada preparación intelectual y de ciertas condiciones, que no todos poseemos. Por estas privilegiadas condiciones, lo lógico sería imaginarse que estos artistas tuvieran también una situación de privilegio. Sin embargo, no sólo no es así, sino que ni siquiera la situación de los músicos es semejante a la de otros profesionales. Es, por el contrario, inferior. Sujetos a las lógicas contingencias de una imposibilidad física, derivadas del desarrollo mismo de la profesión, que les impidiera el pleno ejercicio de sus facultades, los músicos se verían en la triste situación de quedar totalmente desamparados. No hay actualmente ninguna disposición legal que permita a estos profesionales acogerse a los beneficios que otorgan las Cajas a sus suscritos, de tal manera que no gozan de ninguna de las franquicias a que tienen derecho la gran mayoría de los obreros, empleados y profesionales. La actividad del músico es sacrificada y traicionera, con mayor razón debieran estar protegidos.



CAMARA *Pancho Huerta, cómico, entre Ledda Vial, vampiresa, y Amanda Rubio, cantante.*



En el casino de los estudios Chile Films sorprendemos a Eduardo Anderson y Luis A. Morales paladeando un "refresco".

Los bellísimos y duraderos esmaltes Cutex, en boga en todo el mundo, darán a sus manos la

belleza de moda



Sus manos serán más bellas con esmaltes

CUTEX

HERMOSOS - ELEGANTES
DURADEROS



EFECTIVO

desodorante para preservar su pulcritud.

La Crema Desodorante Benefactus, es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha.

Además, no contiene materias irritantes o dañinas para la piel, y cualquier persona, aunque tenga el cutis muy delicado, puede usarla con entera confianza.

Pida ahora mismo en su farmacia

CREMA DESODORANTE
BENEFACTUS

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Continuación)

René Pagnol no quiere ser menos que su hermano Marcel, y se va también de viaje. Nada menos que se marcha a Madagascar, para hacer dos films: uno de ellos inspirado en una obra de Pierre Benoit, titulada "Erromango". De paso creará en la isla un circuito de cines.

"CONCURSO TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas exactas a las preguntas que aparecieron en el número 897 son las siguientes: 1. Susan Peters sufrió un accidente en la víspera de Año Nuevo del año 1945; 2. Louis Hayward es el protagonista de "Corazón de León", y 3. Conrado Ríos se llama el contrabajo de la orquesta de Radio Llanquihue, de Puerto Montt.

Realizado el sorteo de entre las soluciones exactas que recibimos, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Mercedes Videla M., Santiago; Carlos Riquelme B., Viña del Mar; Lucila Pérez J., Valparaíso, y Guillermo Sánchez D., Concepción. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a los siguientes lectores: Guillermo Smythe, Coquimbo; Elsbeth Hötjen A., Ovalle; Francisco Urbano, Valparaíso; Enerina Madariaga, Santiago; Arturo Hurtado, Mulchén; Dana Anríquez, Victoria; Julia Cabezas P., Viña del Mar; Mamyta del Río, San Bernardo; Leonora Morales, Ercilla; Jorge Sánchez, Santiago; María Avaria F., Viña del Mar; Ernestina Pérez R., Buin; Juan Tapia T., Valparaíso; María Escuti Miller, Quillota; Maruja Cataldo F., Valparaíso; Mario Henríquez, Talca; Hilda Arias V., Santiago; Isabel Villa, Concepción; Ronald Jordán, La Calera; Camilo Vergara M., Los Angeles; Matilde Figueroa B., Temuco; Roberto García P., Iquique; Luis Anguita D., Santiago; Bernardo Salazar T., Melipilla, y Oscar Fuentes M., Villa Alemana.

Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes:

1. ¿Qué excentricidad tiene Bette Davis? 2. ¿Qué nueva estrella italiana contrató Hollywood?, y 3. ¿Cómo se llama el nuevo director artístico de Radio Bulnes?

Si usted examina con atención el material de lectura de este número de la revista, encontrará las soluciones exactas a las preguntas que formulamos. Escriba sus respuestas en una hoja separada y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D. Santiago. Anote con toda claridad su nombre y dirección para que, en caso de que salga favorecido con alguno de los premios que otorgamos, no tengamos dificultad en comunicárselo.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Cupón N.° 899.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

•

En Praga ha sido prohibida la exhibición del film de Jean Renoir "Terre Soumise" inspirado en la Resistencia.

•

Martina Carol ha abandonado la filmación de "Les Souvenirs ne sont pas à Vendre", y se ha ido de Morzine a Thonon, donde George Raft está filmando los exteriores de un film inspirado en la Legión Extranjera, y que se titula "Juro Solemnemente".

Unos dicen que el viaje de Martina obedece a razones sentimentales. Lo cierto es que cuando volvió a Morzine a seguir trabajando en "los recuerdos", llevaba en el maletín la promesa de un viaje a Hollywood y de un contrato para un film. Dejemos la parte sentimental y atengámonos a la parte cinematográfica, que es la que nos interesa.

•

En la Sorbona se ha inaugurado un curso de la Historia del Cine, organizado por la Cinemateca Francesa, y que está a cargo de Georges Charensol, Leon Moussinac y Georges Sadoul. El curso durará hasta el 14 de mayo. Las conferencias serán ilustradas con proyecciones. Charensol, Moussinac y Sadoul hablarán del cine desde 1897 a 1930, pero en los antecedentes se remontarán hasta 1832.

•

Han vuelto a Europa, requeridos por exigencias profesionales, René Clair — que viene a poner en escena una comedia americana que ha traducido—, Victor Francen, Armand Salacrou, Danièle Parola y el productor André Daven.

•

El documental francés "Renace una Flor" ha sido elegido para el concurso internacional del film amateur que se celebrará en Praga.

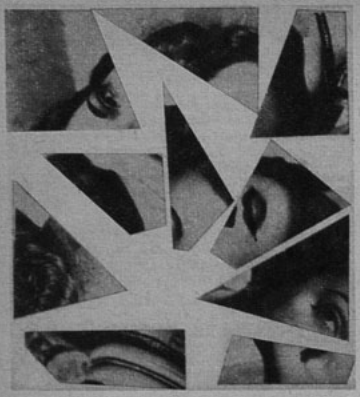
•

Christian Jacque ha comenzado a rodar "De Hombre a Hombre", guión de Carlos Spaak, que cuenta la vida y la obra de Enrique Dunant, fundador de la Cruz Roja, tipo que interpretará Jean-Louis Barrault. El único personaje femenino del film corre a cargo de Hélène Perdrière, que será la mujer que toda su vida amó a Dunant sin llegar a declararle su pasión.

La Cruz Roja ha desautorizado otra versión cinematográfica de este asunto, que se anunció sin permiso.







Si usted, lector de "Ecran", vió la película de la Paramount titulada "Camino de Zanzibar", recordará inmediatamente a la heroína de ese film. Envíenos el nombre en el cupón adjunto y se hará acreedor a uno de los premios que le obsequia "Ecran".

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

En el "Rompeestrellas Ecran" N.º 897 apareció la actriz norteamericana SHIRLEY TEMPLE. Habiéndose efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con premios los siguientes lectores de revista "Ecran": Con un premio de $ 200.—, Amado Carrasco V., Vallenar; con dos premios de $ 100.— cada uno, Sylvia Soto, Santiago, y Ernesto Salinas, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno, Elena Gjurinovic, Los Angeles; Víctor Gálvez, Santiago; Lucila Zamora, Santiago; Soledad Fariña, Temuco; Alfredo Mesa, Maipú; Guillermina Gamboa, Arica; Juana Gómez, Santiago; Enrique Mena, Artificio; Félix Calderón, Rancagua, y Alberto Avalos, Iquique. Con un premio de $ 20.—, Irma Moreno, San Bernardo.

CONCURSO
"ROMPEESTRELLAS ECRAN"
N.º 899

Nombre del astro . . . . . .

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Calle . . . . . .

Ciudad . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile)

COLONIA
SPIRIT
OF
VERBENA





Huele siempre
a jardín.

CREACION DE
PERFUMES
Dana

QUIMICA NORMAL Y PATOLOGICA DE LA SANGRE

por el Dr. LEONIDAS CORONA T.

Profesor titular de Bioquímica en la Universidad de Chile y médico jefe del Laboratorio Central del Hospital San Francisco de Borja.
Prólogo de don CARLOS JIMENEZ DIAZ, catedrático de Clínica Médica en la Facultad de Medicina de Madrid.
La EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG se complace en presentar la CUARTA EDICION de esta obra consagrada por la crítica universal. Libro de estudio y de consulta para médicos, biólogos, estudiantes universitarios de Bioquímica y técnicos en Laboratario Clínico.
Un volumen de gran formato con 1,750 páginas, 60 capítulos y 270 figuras, algunas de ellas en colores. Esta obra ha sido considerablemente ampliada y todos los capítulos han sido minuciosamente revisados y puestos al día por su autor.

OBRA PREMIADA
POR LA UNIVERSIDAD
DE CONCEPCION

Precio: $ 1,900 —.

Se enviará gratuitamente un folleto explicativo a quien lo solicite por escrito.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gasto de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

MAL GENIO Y MALA DICCION: ¡HERMOSA COMBINACION!

Premiada con $ 30.—

Le pregunto, señor director, ¿quién o quiénes son los locutores de Radio del Pacífico de la "Hora Postal-Telegráfica"? Hay que oirlos para darse cuenta. En primer lugar sus voces no son microfónicas, les falta dicción y parece que estuvieran leyendo avisos interminables y a cada rato se equivocan. Se nota que son novatos en la radiotelefonía y están practicando..., ¡para desgracia de los pobres radioescuchas!

Yo creo, señor director, que para prestigio de esta popular radioemisora se debiera contratar personal competente como locutor, ya que esta audición no sólo se oye en el país, sino que también en el extranjero.

También me permitiré hacer una modesta protesta que tiene relación con el relator deportivo Tito Martínez, que tuvo a su cargo la transmisión de los partidos de futbol del Campeonato de Campeones por Radio La Americana. Con motivo de uno de estos encuentros, tuve ocasión de escuchar a este relator, pero parece que se encontraba de un genio más o menos, pues a cada rato les llamaba la atención a los cooperadores que tenía en la cancha y hasta se permitía decirle a uno: "Inmediatamente lo relevaré de ese puesto e irá en su reemplazo fulano".

Realmente, señor director, que semejantes censuras no deben hacerse de esa manera, ya que todos los auditores se dan cuenta de la forma por demás tiránica con que trata a sus cooperadores y sería más correcto que, por otros medios, reemplazara al que le era deficiente, para así no hacer salir al aire algo que está abiertamente reñido con los buenos modales.

Francisco González.—Santiago.

A RADIO ÑUBLE FELICITA ESTA AMABLE SEÑORITA

Premiada con $ 20.—

Quiero aplaudir desde sus columnas a los elementos que laboran en pro de la cultura desde Radio Ñuble con programas de calidad, como Casino Musical, que anima el locutor señor Hugo Cuadro Olmos, y en el que tocan la grabación que uno pide; se transmite los domingos y festivos a las dos de la tarde. Este locutor posee condiciones, pues tiene a su cargo la lectura de los noticiarios de la emisora y se desempeña en la Radio Ñuble desde hace más de dos años. Merece atención el programa "Buenos Días", que dirige Enrique Alarcón, viejo locutor de tantas emisoras chilenas, secundado por otros buenos elementos. El radioteatro que presenta la Radio lo dirige el señor Nielsen y ha captado vivo interés entre nosotras. Aplaudo también a esta Radio por la presentación de la orquesta argentina de Natalio Tursi.

Ana Lantaño.—Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

BERNARDETTE NOVOA, Chillán. — Felicita a Enrique Gajardo por su dirección en el radioteatro de emisora "La Discusión", de Chillán.

●

MINA, Concepción. — Bien floja es usted, señorita, que manda las soluciones de los concursos cuando ya se han cerrado las recepciones de cupones. ¿Quiere decirme Marcelo? Bien, digame cómo quiera.., pero la verdad es que a usted no más le voy a confiar mi nombre. ¿Guardit el secreto? ¿Sí? Me llamo Pilatuno Jefe. Randolph Scott nació en Orange County el 23 de enero de 1903; y Henry Fonda el 16 de mayo de 1905 en Nebraska. Para otra vez le doy más detalles. En uno de los últimos números de la revista salieron hartas fotos de Dana Andrews. Sobre la letra de la canción, lo más que puedo hacer es poner aquí su deseo: MINA, Correo de Concepción, desea la letra en inglés de "Replean las Campanas", que interpreta Bing Crosby. El pilatuno que pueda cumplir el deseo de Mina, puede enviarle directamente la letra al correo. Hasta otra vez.

●

NOLFA ORTIZ, El Volcán. —Tiene usted que escribirle directamente a Carlos Mondaca a nuestra revista. No tenemos fotografías de artistas para la venta.

ADRIANA SERRANO C., Santiago. — Leo Marini está en la actualidad en Colombia. Si se apresura, tal vez lo alcance en Radio Nueva Granada, de Bogotá, Colombia.

●

NANCY DEL PINO S., Santiago. — A Ricardo Passano escribale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina.

●

BOYER, Santiago. — Simongo que usted se ubicará, señor "Boyer doblado al castellano". A María Félix escribale a los Estudios Clasa, y en cuando a su deseo de verla en portada de la revista, depende de las fotografías que podamos conseguir; ya veremos. A Loretta Young escribale a R. K. O., Radio Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; A Paulette Goddard, a Warner Bros Studios, Olive Avenue Burbank, California; a Claudette Colbert, a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California; y a Mirtha Legrand, a Argentina Sono, Films, a dirección que doy a Nancy del Pino. La última película de Rita Hayworth es "Los Amores de Carmen", para sello independiente. Se distribuirá, sin embargo, por R. K. O., y ahí puede escribirle. A Chela Bon escribale a nuestra revista o a Chile Films S. A., Avenida Manquehue esquina Colón, Santiago. Chela filma en la actualidad "El Paso Maldito". Muy lindas sus flores... de papel.

●

LILA BECERRA, Santiago. —En varias oportunidades he dicho por aquí mismo que no tenemos fotografías de estrellas para la venta; hay escasez de material fotográfico. Es probable que más adelante volvamos a tener. En todo caso, avisaremos oportunamente en la revista.

●

G. BRANDY. — A Juan Carlos Barbieri escribale a Estudios San Miguel, Ayacucho 554, Buenos Aires, Argentina. A Jean Marais, a Joinville-Sur-le-Pont, París, Francia. Joinville es un barrio parisiense donde están agrupados prácticamente todos los estudios franceses y, como resulta un poco problemático que su carta llegue cuando Marais está actuando en el estudio que yo le indico, tiene más oportunidad de acertar si lo envía en esa forma. ¿Comprendido? Fotografías no tenemos para la venta. Lea la respuesta a Lila Becerra. Vera Ralston es casada. De nada.

●

BENNY MARTINEZ, Rengo. — Felicita al espacio "Su Melodía Favorita", de Radio Tucapel, de Rancagua.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.




LUCILLE BALL

ecran
M. R. N.º 900
APARECE LOS MARTES



ULETTE GODDARD



Alberto Castillo, el médico cantor, es hombre poco puntual. (En una escena de "Adiós, Pampa Mía".)

* * *

TODO cuanto ocurre en el cine argentino estará sintetizado en esta colaboración semanal, que no se limitará a la función informativa. La crítica, la anécdota, el suceso pintoresco, una "microbiografía", la vida social e íntima de la colonia fílmica y otros temas aún, completarán la labor hebdomadaria. Simpatizantes del cine argentino y admiradores de sus estrellas estarán al tanto de todo lo que ocurre en la materia. Tal nuestra aspiración.

* * *

Novedades. Mapy Cortés terminó su primer trabajo en la Argentina. (En realidad, hace años trabajó en un film nuestro que fué un fracaso rotundo.) Vatteone, director de "Juvenilia", y Pedrito Quartucci la acompañan en **"Al Marido hay que Seguirlo"**; y puede anticiparse que la estrella portorriqueña reeditará el éxito que tuvo en México... Olinda Bozán (al parecer, hay separación con Oscar Valicelli) terminó "Maridos Modernos", con Francisco Alvarez, y al día siguiente comenzó **"Hoy Cumple Años Mamá"**, con dos Fernandos: Cortés (esposo de Mapy), y Roca (director de jazz y esposo de Aída Luz). Como se ve, valen las efectividades conyugales, o es mera coincidencia...

* * *

Curioso. El futbol es el deporte argentino por excelencia. Sin embargo, hasta la fecha todos los films sobre ese tema han fracasado. A modo de prueba rotunda puede recordarse "El Cañonero de Giles", y eso que tenía como astro nada menos que a Luisito Sandrini. Armando Bo quiere romper el maleficio. Acaba de filmar "Pelota de Trapo", sobre un libro de Borocotó, popular cronista deportivo. Armando, además de astro, es productor.

* * *

Manuel Romero odia a los médicos, en particular si son cantores. Tal se desprende del hecho de haberse negado rotundamente a dirigir de nuevo a Alberto Castillo. ¿Motivos? Mientras filmaba "Adios, Pampa Mía", y luego "El Tango Vuelve a París", Castillo actuaba en teatro. Llegaba tarde y se iba temprano. Tres horas diarias, o cuatro, no son bastantes —dice Romero—. Y tiene razón. Hay quien asegura que la cosa es a la inversa. De todos modos, ¡sale perdiendo el galeno!

* * *

Las cámaras argentinas, de golpe y porrazo —¡y ya era hora!— parecen atacadas de manía ambulatoria. Han regresado los de "Pasaporte a Río", con Daniel Tinayre en la dirección y Mirtha Legrand y Arturo de Córdova como coestrellas. Estuvieron once días sin poder filmar en la capital carioca: no hubo manera de sacar las cámaras de la aduana... De Ushuaia retornaron Mario Soffici, director é intérprete, y Pedro López Lagar, protagonista de "Tierra del Fuego"... De Petrópolis, Moglia Barth, que tomó exteriores para "Bajo el Cielo del Brasil", con Nelly Daren... De Génova, Aldo Fabrizi, que filma "Emigrantes", como argumentista, director e intérprete... Y por último, de Tucumán, el equipo de "Tierras Hechizadas", con Carlos Cores y Maliza Zini.

* * *

Viajeros. Zully Moreno, como se sabe, partió por vía aérea para Europa. Lo que no se sabía es que, al regreso, actuará en "Mariquita Thompson" con Amadori —su esposo— como director, después que éste haga "Juan Globo", con Luis Sandrini... Imperio Argentina ha vuelto a su país natal, que es éste. Trabajará en cine, como actriz y productora. Viene de España... Luis Aldás, procedente de México, "de paseo". Un paseo que a lo mejor lo conecta al cine de su patria... De Hollywood, otro compatriota, el apolíneo George Rigaud; y de España, Roberto Ratti, que colaborará con Hugo del Carril en el debut como director del famoso astro-cancionista... Hay una vieja frase criolla que viene al pelo:



Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca..., que en buen romance quiere decir: **en ninguna parte se está mejor que en la propia casa.**

* * *

Tulio Demicheli fué contratado por Lumiton para dirigir tres películas. Lumiton sólo quiere realizadores jóve-



La crítica ha considerado que en "Dios se lo Pague" Zully Moreno y Arturo de Córdova hacen su mejor trabajo para el cine.



Hugo del Carril se iniciará como director. (En una escena de "¡Pobre mi Madre Querida!", junto a Graciela Lecube, joven actriz que hace en este film su primer papel de importancia.)

no. El más "viejo", Mario Lugones, no ha cumplido aún los 35. Otro de la casa es Carlos Christensen, cada día más enamorado de su mujer, Susanita Freyre... Tulio era empleado de un ingenio azucarero, en Tucumán. Escribía argumentos, que no se leían. Vino a Buenos Aires, lo contrató Evita Franco como partiquino teatral. No llegó a debutar. Insistió con el cine. Mario Soffici lo presentó al productor Atilio Mentasti, y éste a Carlos Borcosque, con quien colaboró en la adaptación de "24 Horas de la Vida de una Mujer", de Stephan Zweig. Varios argumentos le fueron adquiridos. Fué asistente de Soffici en cinco películas y el contrato como director le viene como un regalo de bodas: hace poco se casó con Amelita Vargas, bailarina, cantante, actriz y cubana requetesimpática y movediza. ¡Cuidado con ella, Tilda Thamar!

* * *

Los últimos estrenos. "Los Pulpos", hecha por Christensen (Olguita Zubarry y Roberto Escalada en el reparto), es una reedición de "Safo" —pertenecen

(Continúa en la pág. 28)

Amelita Vargas no sólo baila unas rumbas... ¡ay, qué rumbas!, sino que se ha impuesto como actriz. Actúa junto a Pedro López Lagar en "La Secta del Trébol".



Pedrito Quartucci y Nelly Daren, en una escena de "Como una Mujer".





Rita es ahora una mujer independiente.

Una Diosa Terrenal!

Por MILDRED MADISON

A DECIR verdad, parecía una Diosa del Amor, un poco "camuflada"... Con cabello rojo recogido en la parte alta de la cabeza, gracias a unas cuantas horquillas, se enfrentaba con el almuerzo bastante contundente, mostrando un aire de determinación, que más parecía pertenecer a Rita Hayworth que a la diosa griega.

Ataviada de botas altas, porque estaba lloviendo, y una chaqueta verde brillante que hacía juego con sus pantalones blancos, no era exactamente Afrodita la mujer que, instalada frente a mí, parecía dispuesta a aceptar una entrevista. Rita estaba molesta, y así lo comprendí mientras la miraba desde el otro lado de la mesa de su camarín, paladeando un caliente plato de sopa hecho en la terrenal cocinilla de la diosa.

Y justamente era ese calificativo de diosa lo que la tenía disgustada. Hacía unas semanas una revista había hecho una publicación sobre ella, diciendo que era la "Imagen del Amor". Pero no todo parecía color de rosa, y por eso, cuando Rita me lanzó su cortante pregunta, yo ya estaba preparada:

—Dígame ¿cree usted que yo soy tonta? —me inquirió partiendo un tomate con más violencia de la que hacía falta.

—Por cierto que no —me defendí—. ¿Por qué me lo pregunta?

—¿Recuerda usted esa comentada información de hace unas semanas? Pues indudablemente quien la hizo está convencido de que yo soy una estúpida... ¡Lo trasluce claramente entre líneas! Eso es lo más injusto y lo más ridículo que se ha dicho nunca de mí. Así lo pueden atestiguar mis compañeros de trabajo y los socios de mi nueva compañía productora que acabo de formar, la Beckworth Company; yo firmo todos los cheques y, por otra parte, tengo el mejor contrato que haya tenido nunca una estrella de cine. ¿Acaso eso demuestra que soy incapaz?

En realidad yo tenía pensado preguntarle sobre el famoso contrato con la Columbia, pero preferí averiguar antes otra cosa: se ha comentado mucho que los hombres que han tenido influencia en la vida de Rita la manejaron, y tomaron ellos todas las decisiones que debió haber hecho la estrella. Se lo pregunto:

—¡Justamente! —exclamó—. Eso es lo que se dice, pero yo puedo



"Orson me enseñó a apreciar las pequeñas cosas de la vida"..., confía Rita. Aquí aparece junto a su ex marido, en una escena de "La Dama de Shangai".





¡He aquí a Terpsicore en persona! La bella Rita encarnando a la Diosa de la Danza, en su última película, "Sueños Dorados".

asegurar, con todo orgullo, que todo lo que ahora tengo lo conseguí yo misma. Nadie lo ha hecho por mí. Cuando estuve casada con Ed. Judson, tal vez me dejé llevar, pero eso pertenece al pasado.

LA ACTRIZ MEJOR PAGADA

Y es aquí, justamente, donde quiero yo introducir un pequeño comentario, porque yo he conocido a Rita desde que se llamaba Margarita Cansino y era una bailarina. Lo que sucede con la gente es que está atrasada de noticias: creen muchos todavía que Rita sigue siendo la tímida muchachita de hace ocho años; y no saben que, al cumplir los treinta, se ha convertido en una mujer decidida e independiente. Es cierto que, a pesar de su gran belleza y de su talento, Rita se dejó manejar completamente por su primer marido, Judson, que la dominaba. Y en lo que se refiere a Orson Welles, tengo la opinión de que Rita sabía muy bien lo que hacía cuando se casó con él, pero como el "genio" era quien siempre hablaba, la gente juzgó erradamente.

Hoy día Rita es una mujer completamente diferente. El éxito le ha dado una seguridad y una autoridad que nunca tuvo antes. Ahora comprende su carrera y, lo que es más importante, se comprende a sí misma.

Había oído decir por ahí que su nuevo contrato la convertía en la estrella más rica de Hollywood.

—¿Es cierto? —le pregunté.

Abrió bien grandes los ojos y sonrió.

—Oh, tontería. ¿Quién desea ser tan rica? Yo no. Pero he hecho un excelente negocio al obtener que mis cintas producidas en la Beckworth Productions sean distribuídas a través de Columbia... ¡Probablemente ningún otro actor tiene un contrato mejor!

(Y a propósito, me parece interesante explicar que Beckworth está formado por una conjunción de Becky —el cariñoso apodo de su hija— y su apellido Hayworth.)

—Yo soy dueña de la Beckworth Company. Obtengo un elevado porcentaje de las ganancias, aparte de mi salario regular. Johnny Hyde, mi agente, obtiene otra parte; y el resto es para mi hija Becky. Su dinero será depositado, naturalmente. ¡Si hubiera hecho "Gilda" a través de la Beckworth, habría ganado alrededor de tres millones de dólares!

"Se trata, indudablemente, de un

(Continúa en la pág. 26)

Cuando habla de Becky, su hija, se le iluminan los ojos, y ha formado un álbum con las fotografías de la pequeña a través de todas sus edades y actitudes.



ecran

M. E.

PRECIO: $ 2.40.—

FECHA DE VENTA EN CHILE: 20-IV-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 110.—

Semestral ..... $ 60.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70

Semestral ..... US. $ 2.50



¿Quieren su número de teléfono? O mejor no se lo damos, porque la maravillosa Olga San Juan ya no tiene corazón: se lo dió a Edmond O'Brien, su novio.

Hollywood al Día

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA

• Maureen O'Sullivan ha sido elegida como "la mamá del año", por una institución católica de Hollywood. Maureen, retirada de la pantalla, tiene cinco hijitos y su esposo es el director John Farrow, quien formará parte del comité de recepción que diera la bienvenida al nuevo arzobispo de Los Angeles. El matrimonio Sullivan-Farrow es otra prueba de que la vida familiar es tan posible en Hollywood como en cualquier parte.

• En el set donde se ha comenzado a filmar "Roadhouse", con Ida Lupino, Cornel Wilde y Celeste Holm, Cornell comentaba que su primera película en Hollywood fué "Altas Sierras", con Ida y Humphrey Bogart. "Yo hacia de villano —recordaba Cornel—, y luego de este film tuve que regresar al teatro, en Broadway, porque todos me dijeron que mi cara era "imposible" de fotografiar"... Y nosotros recordamos que otros astros de hoy, que ayer eran también "imposibles" de fotografiar, son James Stewart e INGRID BERGMAN.

• Mickey Rooney y su esposa (de quien se ha separado) se han puesto de acuerdo en algo por lo menos. Esto es la cantidad de dinero que Mickey deberá dar como subvención a su mujer y sus dos hijitos. El divorcio comenzará inmediatamente.

NOTICIAS CORTAS

• June Haver se ha divorciado de Jimmy Zito, y dentro de un

He aquí a "Mr. Pijamas". Llaman así a William Powell porque es el actor que ha aparecido mayor número de veces en el cine con ese atavío. Los productores de Hollywood aseguran que una cinta que puede mostrar a Bill en pijama tiene asegurado el éxito de taquilla. Aquí el actor aparece caracterizado para "El Senador era Indiscreto" ("The Senator Was Indiscreet").



Esta combatiente escapada de otra época es "Juana de Lorena", o sea, Ingrid Bergman. Más afortunada que nosotros, la estrella bebe una taza de té auténtico. A su lado, el director de la cinta, Víctor Fleming.

año estará libre para intentar una nueva aventura matrimonial... Alice Faye anuncia que a la terminación de su contrato con Fox, se retirará del cine... Margaret O'Brien se retiraría de la pantalla durante los años de su adolescencia... Cuando el primer vástago de la juvenil Peggy Ryan llegue al mundo, su esposo, Jimmy Cross, estará en Inglaterra haciendo un importante programa de televisión... ¿Qué pasa con el divorcio de Arline Judge y Don Topping? Arline pide ahora **UN MILLON de dólares** para dejarlo libre... Linda Darnell y su esposo, Pev Marley, han adoptado una hijita... Betty Grable iniciará una campaña para que la Academia premie a la mejor actriz de comedias musicales... Margot Fitzsimmons, hermana menor de Maureen O'Hara, iniciará su carrera cinematográfica... Mickey Rooney bailando en Ciro's con Lucille Wagner, una hermosa rubia que lo sobrepasa en 20 centímetros... ¿Será verdad que e idilio entre Myrna Delyl y James Stewart está tomando viso de seriedad?... Valli ha sido "prestada" a RKO para protagonizar con Joseph Cotten la película "Weep no more"... Esther Williams y Ben Gage se encuentran en Acapulco... Jeanette MacDonald debe aparecer junto al perro Lasie en la película "Sun in the Morning", pero resulta que Jeanette tiene alergia y en cuanto toca un perro comienza a estornudar... Laraine Day deberá regresar de sus vacaciones en Santo Domingo para someterse a las pruebas de fotografía de su próximo film "My Dear Secretary" ("Mi Querido Secretario"... Katherine Grayson y su esposo, Johnny Johnston, esperan la visita de la cigüeña para el mes de agosto... Donald O'Connor y su esposa Gwenn (que cuenta 19 años de edad y es mamá) están consultando abogados para un próximo divorcio... Bar-

[illegible] RKO han terminado su con[illegible] amigablemente... La película musical "Wards and Music" reunirá nuevamente a Mickey Rooney y Judy Garland... Al parecer Jimmy Zito no acepta las condiciones para el divorcio presentadas por June Haver... Rosalind Russell ha sido elegida como la estrella más popular de Suiza... Hugo Fregonese regresará a Buenos Aires sin haber tenido oportunidad de dirigir en Hollywood. Lo acompañará su esposa, Faith Dumerge, que se encuentra de vacaciones, luego de haber terminado la película "Vendetta"...



¿Reconocen a esta muchachita de quince años? Es Joan Fontaine en uno de los primeros pasajes de la cinta "Letter from an Unknown Woman" ("Carta de una Mujer Desconocida"). Tan asombrada como nosotros está Virginia Tutwiler, encargada del guardarropía.

Por sendas nuevas del Arte

Escribe SYBILA SPENCER



entretención tiene caracteres de mayor seriedad. Las estrellas piensan que su temperamento artístico no se ha realizado con el mero trabajo cinematográfico y buscan nuevos cauces por donde desahogar esa inquietud y mostrar la versatilidad de su talento... Veamos:

LOCURA PICTORICA

Ahora todo el mundo pinta en Hollywood. No hay mansión de artista donde no se vea una puesta de sol, un paisaje del desierto lleno de cactos o una naturaleza muerta, obra del dueño o dueña de casa... Las buhardillas, garages, piscinas y hasta cocinas se han convertido en talleres de pintura... Grupos de astros y estrellas se reúnen bajo el tutelaje de un maestro, esperanzados en que puedan dar con una veta desconocida de su talento...

Lynn Bari, maniaca del cine por mucho tiempo, desarrolla ahora la misma furia para hacer innumerables dibujos a carbón.

Claudette Colbert y Mary Benny se pusieron secretamente de acuerdo para hacer un retrato de Mary y regalarlo a su marido, el famoso humorista, Jack Benny. Mary posaba durante horas; Claudette pintaba... Finalmente estuvo terminada la obra maestra. Jack abrió ansiosamente el enorme y misterioso paquete:

—¡Oh, me han regalado exactamente lo que yo quería: un retrato de mi grande amigo Phil Harris! (el marido de Alice Faye) —exclamó.

En vano se esforzó después Jack, du-

Linda Darnell comenzó a ganar dinero desde los seis años con sus pinceles...



Lew Ayres es el fervoroso alumno de un maestro chino de arte... Para Cornel Wilde no tiene mayor importancia reproducir la naturaleza "tal cual es"...

rante días y días, por explicar que había tratado de decir una broma. Tanto la modelo como la artista se obstinaron en no dirigirle la palabra por largo tiempo...

NOCHE DE LUNES

Es un privilegio para la periodista llegar en esa oportunidad al estudio de Paul Hesse, el delicado fotógrafo. Allí se encontrará un grupo de celebridades, entre las que figuran Anita Colby, Linda Darnell, Claudette Colbert, Ann Rutherford y Edgar Bergen, que, junto con el propio dueño de casa, siguen absortos las instrucciones de un maestro de pintura.

Del grupo, Linda es la alumna más avanzada. En realidad, "comercializa" su arte desde los seis años. Nos cuenta que a esa edad aceptaba colorear los cuadernos de dibujo de sus amigas por cinco centavos. ¡Y luego los padres de las compañeras cantaban loas al talento pictórico de sus hijas, que, mediante una moneda, explotaban el talento de Linda! Jamás abandonó su afición a la pintura. Pinta unas muchachas muy atractivas y de bustos pronunciados y provocativos, que luego obsequia entre el personal del estudio, al terminar un film...

John George Vogel, uno de los maestros de arte de Hollywood, nos asegura que existen verdaderos artistas entre sus alumnos, aunque la mayoría sólo pinta por seguir la moda, creyendo

Claudette Colbert no acepta bromas, cuando se trata del arte...

que basta poder manejar un lápiz y tener cierta imaginación para ser un digno sucesor de Miguel Angel...

—Una de las alumnas más talentosas que tengo es Susan Peters —nos cuenta Vogel—. Se propuso pintar un violín, y, al cabo de seis semanas de trabajo, había consumado una obra sorprendente...

PROBLEMAS...

Sin embargo, el producto de sus afanes no siempre resulta satisfactorio. Existe una rubia estrellita que quiso hacer una naturaleza muerta y obtuvo algo extraordinariamente parecido a Víctor Mature. El maestro la miraba horrorizado, y ella se disculpaba diciendo:

—¡Realmente no comprendo lo que puede haber sucedido! —insistía, mirando "el modelo" y la tela, sucesivamente—. ¡Yo creía estar pintando un atado de zanahorias!

El maestro cambió entonces el tema de inspiración y sugirió que reprodujese un ramo de claveles rojos, arreglados en un florero verde. Como resultado se veía en la tela a Víctor Mature (¡de nuevo!), con unos pantalones de baño rojos y verdes, lanzándose a una botella de Chanel N.º 5, en una perfecta maniobra de hábil nadador... La estrellita cambió al maestro de pintura por un psiquiatra, y ha tenido mucho mejor resultado...

¿CAUSAS?

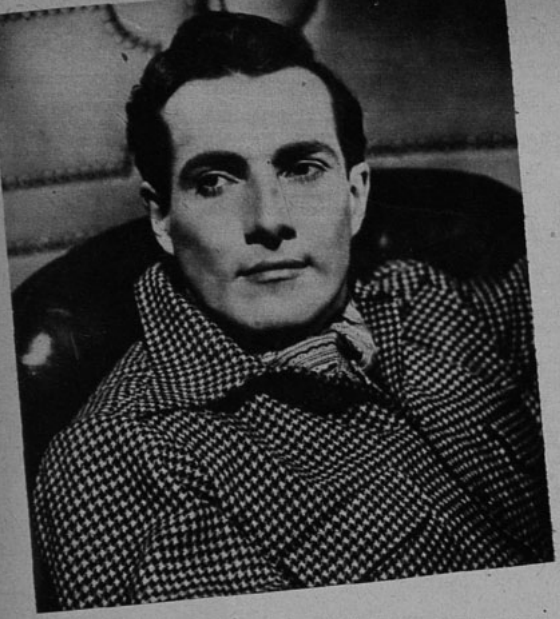
El director Jean Negulesco ha logrado que sus telas sean muy apreciadas. No se trata de un pintor improvisado, sino de un artista que se perfeccionó en el extranjero. Al preguntarle a qué cree él que se debe esta epidemia pictórica, nos explica que la gente de cine está siempre ansiosa de halagos. ¡Y una tela significa recibir un coro de alabanzas cada vez que se muestra!... Con respecto a su propia afición, dice que la pintura es un reflejo fiel de su espíritu de creación: en cambio, con el cine no sucede lo mismo, ya que una película, aunque sea en gran parte obra de un director, no es el fruto de un solo individuo, puesto que a su factura contribuyen muchos y muy variados elementos. ¡Tiene razón!

Negulesco descubrió todas las raíces que había echado esta epidemia cuando salió con su equipo para filmar exteriores de "Johnny Belinda". Su asombro fué grande cuando comprobó que, apenas se establecían en un sitio, aparecían telas, pinturas y pinceles. Lew Ayres —alumno de un profesor chino— se puso de inmediato a ejecutar su tarea. Jane Wyman continuó su labor: un retrato de Charles Bickford, actor que también iba en la comitiva, puesto que forma parte del reparto del film. Lo divertido fué que Jane decidió que el modelo era demasiado rudo y consideró indispensable "glamorizar" un poco la imagen de Bickford. Fué así cómo dió tonalidades doradas a su cabello rojizo; hizo que sus pupilas fueran de un celeste de cielo, y redondeó sus labios con las coquetas líneas del arco de Cupido. Todo el elenco aguardaba impaciente el día en que Jane Wyman entregase a Bickford el resultado de su labor. Pero en lugar de descargar sobre la artista unos ímpetus asesinos —como temían los demás—, Charles se declaró locamente enamorado del retrato:

—Con ese aire femenino, me veo delicioso... —observó el muy varonil actor—. ¡Soy un sueño!

(Continúa en la pág. 27)





¿CON QUIEN ME CASARIA?...

"La mujer de mis sueños debe tener el misterio de la Garbo y la inteligencia de Michèle Morgan...", dice Hurd Hatfield.

NO ME GUSTA tomar nada demasiado en serio..., ni siquiera a mí mismo; por eso la mujer con quien yo me case deberá tener, antes que nada, sentido del humor.
Siempre soñé con una morena, pero la primera y única vez que me enamoré fué de una rubia..., lo que demuestra lo contradictorio que es el amor.
Desde entonces no me he vuelto a interesar seriamente en ninguna otra muchacha. Con Virginia Hunter, con quien estaba trabajando en "El Retrato de Dorian Gray", tuve un almuerzo muy simpático que me hizo pensar que Virginia era la muchacha más interesante que había conocido. Pero ella se mudó a los estudios Columbia y, casi sin darnos cuenta, dejamos de vernos...
Me gustan las mujeres "sofisticadas", y, por lo tanto, me molestan profundamente las muchachas que se hacen pasar por demasiado inocentes, aunque tienen los ojos bien abiertos. Me gusta leer y viajar, y quisiera que la muchacha que comparta mi vida también tenga esos gustos.
Lo que más temo en el matrimonio son los problemas domésticos..., como tantas veces me ha tocado ver. Pero adoro los niños y quiero tener mi hogar; por eso, cuando encuentre a la mujer de mis sueños, me casaré, indudablemente, con ella. Lo único que espero es que no me hable constantemente de las cuentas de la luz y el gas, ni los problemas de las domésticas; y que cuando me sienta aventurero esté dispuesta a hacer las maletas y partir conmigo... ¡aunque sea con un niño bajo cada brazo!
Debe ser del tipo intuitivo, con el misterio y la belleza de la Garbo. Admiro la inteligencia y agilidad mental de Michèle Morgan y considero que Angela Lansbury y Audrey Totter son excelentes compañeras para una fiesta.
¡Me gustaría mucho conocer a una chica con todas esas cualidades!

Hurd Hatfield.

(Nota de la redacción: ¿Y a quién no?)

●

Tengo una madre y una hermana maravillosas, por eso mi esposa tendría que salir airosa de una severa comparación. Ambas son espléndidas cocineras y dueñas de casa, muy buenas amigas y están siempre dispuestas a ayudar a los demás, despreocupándose de sí mismas. Son hogareñas y no les gusta demasiado divertirse fuera de casa.
No, todavía no la he encontrado; claro que también es cierto que no me he puesto muy detenidamente a buscarla. En todo caso, sé que no importa si es hermosa o no, aunque sí debe ser ordenada y correcta. Prefiero que sea fastidosamente meticulosa a despreocupada... y poco limpia. No deberá ponerse polvos ni pintarse en público, y beberá sólo ocasionalmente. El color de sus cabellos no tiene importancia..., porque he visto lo fácil que es cambiárselo. ¿Gorda o delgada? Me da lo mismo, mientras sea bien proporcionada; pero lo más importante de todo es que su alma acompañe a su físico, porque no me interesa una linda percha donde... ¡colgar y exhibir mis regalos!
La manera más fácil de que yo salga "arrancando" es que "ella" sea áspera con sus padres, o con un camarero en el restaurante o con la empleada de su casa. Deberá tener esa dignidad proveniente de un buen hogar y la experiencia de una persona que está acostumbrada a hacer ella misma las cosas, en lugar de esperar que se las hagan otros.
Mi tipo de trabajo exige un hogar reposado y tranquilo. Sé que estoy pidiendo mucho, pero confío en que algún día lograré encontrar a la mujer de mis sueños..., ¡y en todo caso, no tengo mayor apuro!

Roddy McDowell.

◆

Estoy seguro de que será difícil para cualquier muchacha adaptarse a mi manera de ser: ¡he vivido tanto tiempo solo! Pero si llego a encontrar una que no haga preguntas (y a quien, por lo tanto, yo tampoco tenga nada que preguntar ni controlar), me casaré con ella inmediatamente. Nuestro matrimonio estará basado en la confianza mutua, en pensar antes que nada en la satisfacción del otro...
Quiero a una muchacha que sea tan independiente de espíritu como yo. Conozco todo el mundo, con excepción de Sudamérica, Australia y Canadá; y, sin embargo, siento siempre deseos de hacer mis maletas y salir por los caminos. Naturalmente, mi esposa tendrá que ir conmigo.
Quiero a una muchacha que no tenga una carrera que la absorba y que le exija estar siempre "posando" para la posteridad. Yo nunca me he preocupado de eso..., lo que seguramente ha afectado a mi carrera, pero, ¡qué me importa! Soy un vagabundo y deseo que mi esposa sienta esa misma inquietud hacia lo desconocido.
Yo soy extremadamente perezoso. Puedo pasar horas escuchando música y leyendo un buen libro..., aunque, por lo general, no me tiento por una obra hasta que, por lo menos, diez mil personas, antes que yo, la han aclamado como buena...
La única vez en mi vida que me he enamorado perdidamente fué de una mujer mayor que yo. Entonces no me atreví a declararme. Considero que la diferencia de edad crea, indudablemente, un problema dentro del matrimonio; pero, por lo general, he encontrado fascinantes a las mujeres mayores que yo.
La muchacha con quien me case deberá ser del tipo intelectualizado..., ¡pero ni por nada una mujer perfecta, que sea capaz de hacer todas las cosas mejor que yo!
Dicen que a los hombres les gusta ser comprendidos y mimados..., y en eso... ¡no soy ninguna excepción!

Turhan Bey.

"¡Que no sea una mujer perfecta, capaz de hacer todas las cosas mejor que yo!", pide Turhan Bey.





Danielle Darrieux, en su papel de Arabella, atraviesa mares y desiertos, para reunirse con el ser amado. Una escena de "Bethsabé", con Georges Marshall.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

RENE LALOU afirma que si Shakespeare viviera, se dedicaría al cine. Pero en vista de que hace mucho tiempo que no es de este mundo, René Lalou ha cogido por su cuenta "El Sueño de una Noche de Verano" para convertirlo en un film de muñecas. Menos mal que Shakespeare no podrá verlo...

Charlie Chaplin piensa instalarse en Inglaterra, donde se propone hacer un film en el que evocará sus años juveniles en los *music-halls* ingleses.

Paul Muni va a Suecia para documentarse respecto al film que prepara sobre la vida de Alfredo Nóbel, el científico que otorgó el famoso premio que lleva su nombre.

Del 11 al 26 de agosto se celebrará la Novena Bienal de Venecia, certamen cinematográfico internacional en el que cada nación puede exhibir cuatro films de gran metraje (naciones de gran producción: más de 200 films), o dos films de gran metraje (naciones de producción media: 50 a 200 films), o un film de gran metraje (naciones de pequeña producción). Podrán presentarse, también, pequeños metrajes.
Se otorgarán dos premios internacionales: uno a film de gran metraje y otro a film corto.
Como es sabido, este año se celebrará simultáneamente la primera Exposición Técnica Cinematográfica Internacional, con objeto de reunir los recientes descubrimientos técnicos y las innovaciones científicas que interesan directamente al séptimo arte.

Henri-Georges Clouzot está explorando el Sur de Túnez para buscar los exteriores del epílogo de "Manon Lescaut".

Cuando acabe con "Fabiola", que está filmando en Italia, Marcel Carné se propone rodar, siempre en la Península, "Los Ultimos Días de Pompeya" y la "Euridice", de Anouilh.

La artista francesa Renée Clement que pasaba unos días en el Sur de Francia, sintió la atracción irresistible de España y cruzó los Pirineos sin pasaporte.
Total, cuatro días de cárcel en Pamplona.

Orson Welles ha encargado al músico francés Jacques Ibert la música del film que va a realizar en Italia: "Macbeth".

Gregory Ratoff está filmando en Roma un "Cagliostro" de grandes proporciones.

Todavía no está decidido cuándo se celebrará el Festival Cinematográfico de Cannes, ni siquiera se sabe si se celebrará precisamente en Cannes. Es sabido que no está terminado el Palacio del Festival, y que hay un pleito agudo acerca de la propiedad del terreno en que se está construyendo. El alcalde de Cannes ha venido a París para solicitar una subvención de 75 millones de francos —una paja—, precisamente en un momento en que el Estado ha empezado una política de economías. Y de pronto ha surgido una nueva complicación: Niza, alegando sus derechos de capital de la Costa Azul, y celosa de Cannes, pretende ser quien organice el próximo festival.
¿En qué quedará todo esto? Por ahora no hay manera de saberlo. Pero, para no equivocarse, lo mejor es decir que el próximo Festival Cinematográfico francés se celebrará este año, o el que viene, en Cannes o en Niza...

En Epinay se ha comenzado a rodar "Pieges à Hommes" ("Cepos para Hombres"), con Albert Prejéan y Micheline Francey; "L'Echafaud peut Attendre" ("El Patíbulo puede Esperar"), con Jany Holt, Paul Bernard y Juan Desailly; "Femmes sans Passé" ("Mujeres sin Pasado"), inspirado en la comedia de Juan Guitten, y "Les Enquêtes du Professeur Léonard" ("Las Encuestas del Profesor Leonard"), según una novela policíaca de Sanclaume.

Georges Rouquier, el autor de "Farrebique", se propone hacer un film en el que revivirá las hazañas del general Leclerc. Previamente, ha hecho un viaje de estudios por tierra africana. El film reconstituirá la epopeya de Leclerc, con su famosa columna de voluntarios de Tchad —327 soldados—, que recorrió 2.300 kilómetros de selva y de desierto, con un solo cañón de 75, y conquistó el fuerte de Koufra, defendido por los italianos.



Renée Saint Cyr es una de las actrices francesas más conocidas para nosotros. La hemos admirado en todas las gamas de su temperamento dramático. Pero aun nos queda por ver una nueva faceta de su temperamento, como la protagonista de "Le Beau Voyage" ("El Hermoso Viaje").

Jean Marais, uno de los galanes franceses más cotizados del momento (hizo furor con "La Bella y la Bestia"), en una escena de "Eternel Retour" ("Retorno Eterno"), junto a la gran trágica Madeleine Sologne.





COCTEL *Un momento del cóctel que la Universidad de Chile ofreció a Carlo Piccinato por su desinteresada labor en pro del teatro nacional. Aparecen el Excmo. Embajador de Italia, Maria Maluenda, Fany Fischer, Carlo Piccinato y Roberto Parada.*



CONTRATO *En las oficinas de los Laboratorios Taulis se hace entrega al señor Miguel S. Cunillera de la primera partida de películas de Chile Films para España y otros países de América. Aparecen, además del señor Cunillera, los hermanos Taulis —Armando y Emilio— y el señor René Olhaberry, de Chile Films.*

PAQUETE DE NOTICIAS

CHILE FILMS FINIQUITO EL NEGOCIO DE TRUEQUE CON ESPAÑA. Un ventajoso contrato acaba de filmar Chile Films con el señor Miguel Cunillera, representante del distribuidor de películas Joaquín Martí. Por este contrato, Chile Films entrega once películas hechas en sus Estudios a cambio de igual número de films españoles, entre los cuales se encuentran, por lo menos, cinco superproducciones, como "Reinar Después de Morir", que obtuviera un premio en Italia. Cuatro de estas películas españolas ya están en Buenos Aires y las otras siete en Estados Unidos. Este sistema de trueque favorecerá, sin duda, a nuestros Estudios, por cuanto les permite la explotación de películas de un cine casi desconocido para nosotros, justamente ahora que el mercado está escaso de producción. Las primeras películas chilenas que enviará Chile Films son: "Romance de Medio Siglo"; "La Casa Está Vacía"; "La Dama de la Muerte"; "El Padre Pitillo"; "El Diamante del Maharajá"; "La Amarga Verdad" y "El Hombre que se Llevaron". Con estas películas hay, además, la posibilidad de abrir un nuevo mercado para las películas chilenas que en el extranjero han encontrado gran acogida. El señor Armando Taulis, socio de los Laboratorios Taulis de donde salieron las copias de las películas chilenas, nos manifestó que de "La Dama de la Muerte" han hecho sesenta copias, índice de lo que esta película ha gustado en el exterior. Justamente en el momento de embarcar las primeras películas para España, se completó el envío de las películas filmadas en Chile Films para Venezuela. Las últimas cintas que se despacharon para el país hermano fueron "El Diamante del Maharajá" y "El Hombre que se Llevaron". La difícil situación económica de intercambio internacional, derivada de la falta de divisas, ha hecho necesario este sistema de trueque, que permitirá la continuidad del negocio cinematográfico.

* * *

EL DESAPARECIMIENTO DE MALU GATICA causó una justa alarma en nuestro ambiente artístico, donde la estrella chilena es extraordinariamente querida y admirada. Mientras las agencias noticiosas daban detalles —emitidos por el propio marido de Malú— sobre el desgraciado incidente, nuestra revista reproducía los comentarios elogiosos que la actriz chilena había inspirado a eminentes críticos de grandes revistas norteamericanas. Se afirmaba —mediante distintas opiniones— que Malú triunfaba brillantemente en algunos de los clubes nocturnos más destacados y exigentes de los EE. UU. Esas informaciones son el mejor desmentido a quienes pretenden que el desaparecimiento de Malú fué sólo "un golpe de publicidad". La actriz chilena se encuentra en una etapa brillante de su carrera y no necesita de "trucos" para imponerse, mucho menos ahora que el propio Hollywood quiere conquistarla, ofreciéndole tentadores contratos. La salud de Malú Gatica se encontraba quebrantada, debido al exceso de trabajo. Eso explica cualquier crisis nerviosa que hubiera sufrido. En todo caso, nos felicitamos de corazón al saber que Malú Gatica está buena y sana y en condiciones de seguir ascendiendo por el camino de éxito que le conquistaron sus relevantes condiciones artísticas y su encantadora personalidad.

* * *

"LOS ESTUDIOS DEBEN RENDIR, POR LO MENOS, una JUSTA UTILIDAD conforme a los capitales invertidos". Así se expresa el señor René Olhaberry, gerente de Chile Films, cuando le preguntamos si había motivos para que los productores particulares se alarmen ante la posibilidad del alza de arrendamiento de los estudios cinematográficos. "Ya no se puede pensar en hacer películas a un bajísimo costo de producción, que no sólo restará calidad artística a la obra, sino que impedirá que los estudios se

CAMARA *"¡Hola! ¿Usted por aquí?", parecen decir a nuestro fotógrafo: Ligia Morán, Eva González, Eugenio Retes y Luis Bernal.*

CAMARA *Félix Martínez, Guillermo Vivanco, Hugo Zuloaga y Fidel Velásquez comentan y comentan...*







FOLKLORE *"Los Sureños" se llama el conjunto formado por Sylvia Durand y Chito Bobadilla. Están actuando en "El Patio Andaluz".*



PAREJA *Chela Bon junto al nuevo galán de la cinematografía chilena, Lautaro Murúa. Aparecerán juntos en la película "El Paso Maldito".*

mantengan". Como es de dominio público, el material de que disponían los Estudios Santa Elena pasará a formar parte del patrimonio de Chile Films a través de la Corporación de Fomento a la Producción, que los recibe en pago de un préstamo hecho con anterioridad a los Estudios Santa Elena. Según el señor Olhaberry, la situación angustiosa que pasó Santa Elena y que culminó con la entrega de estos materiales significa que los precios que allí se cobraban no representaban la justa compensación de los capitales invertidos. "Hay que considerar, además —nos dice el señor Olhaberry—, que los estudios cinematográficos, por muy solicitados que estén (lo que muy pocas veces ocurre), siempre pasarán algunos meses desocupados. ¿Cómo podrían financiarse, entonces, si, además de estos factores, se agrega el alza de todas las mercaderías?" Desde su punto de vista, el señor Olhaverry tiene razón, ya que, hasta ahora, la producción cinematográfica en Chile ha sido esporádica, con lo que no puede mantenerse un estudio (cuyo capital invertido varía entre cinco a quince millones de pesos) con una renta inferior a la que producen los edificios destinados a habitaciones. Pero también es fundada la alarma de los productores particulares, puesto que ven frustradas sus posibilidades ante el peligro de que el costo de arrendamiento de los estudios sea prohibitivo. Al respecto contamos con las palabras del señor Danilo Poklepovic, jefe de la sección Industrias de la Corporación de Fomento, quien declaró que las maquinarias de Santa Elena irían a Chile Films bajo la condición de que sirvieran de estímulo a la producción cinematográfica particular chilena, cobrándose por su arrenda-

(Continúa en la pág. 22)

JUEGO *Con tapas de botellas improvisaron un juego de damas. Lorenzo D'Acosta, Oscar Cid, Tato Miranda, Ernesto Ponce, "Canario" Reyes y Chito Bobadilla.*

BOITE *Haciendo los honores de anfitrión, el señor Castro, dueño de la boite "Jai Alai", recibe a Kika, Lucy Lanny, Alberto Méndez, Luis Aguirre Pinto, Tulio Aguayo y Carlos Escanilla. Aparece, además, la esposa del dueño de casa, la señora Eugenia de Castro.*





CONTROL DE ESTRENOS

"LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 a 9"



¡ASI, ASI!

AL trasladar a la pantalla mexicana la conocida comedia de los autores argentinos Pondal Ríos y Olivari, el director Fernando Cortés no ha hecho nada por evitar la teatralidad del desarrollo. Así, si bien la película resulta graciosa y ofrece oportunidades a sus intérpretes para desarrollar un trabajo desenvuelto, se torna fatigosa por momentos debido al exceso de diálogo y a la repetición de situaciones. La trama gira en torno a una madre excéntrica que hace vestirse a su hija —una muchacha crecida— como una criatura. Un día la joven se arregla como corresponde a su edad, y los líos que resultan ofrecen la médula del argumento. El desarrollo no es novedoso y la idea ha sido mejor tratada en películas anteriores, como la antigua creación de Franciska Gaal en "Fruta Verde". Pero a pesar de estos reparos, "Los Maridos Engañan de 7 a 9" entretiene por momentos y algunos de sus números musicales, como "Bolerín", tienen una melodía bastante pegajosa. Mapy Cortés, muy "cómoda" en su personaje, interpreta eficazmente a la muchacha obligada a disimular su edad. El reparto incluye a Blanca de Castejón, José Cibrián, Andrés Soler y Varelita, todos acertados en sus respectivos papeles.

"LAGRIMAS DE SANGRE"



¡ASI, ASI!

Esta producción italiana es un típico melodrama de tintas recargadas, realizado apenas discretamente. La dirección de Guido Grignone es muy desigual, y, si bien infunde humanidad y calor a algunas situaciones, se deja llevar en otras por el tono lloron, insistiendo en detalles destinados sólo a la barata sensibilidad de un público que paga por llorar. El trabajo de Neda Naldi, como la mujer que se ve arrastrada a la mala vida tras la muerte de su marido, para ser rescatada por el amor de un pianista fracasado, es acertado, ya que esta nueva actriz une a un físico interesante un temperamento agradable. Carlo Ninchi está discreto. Los intérpretes secundarios gesticulan en exceso, tendencia ya apuntada en el cine italiano de preguerra y aparentemente dominada en las películas actuales. El sonido está desincronizado y la fotografía algo borrosa. En resumen, "Lágrimas de Sangre" es una película italiana menos que discreta, que gustará al público afecto al folletín.

"ETERNO RETORNO"



¡ASI, ASI!

Jean Cocteau, al escribir el tema y diálogo de este film, parece haber querido dar libre curso a su inspiración poética, sin aceptar encasillarse dentro de los rutinarios cánones del cine. Y Jean Delannoy, el director, sigue decididamente la pauta del escritor, ya que se le advierte mucho más preocupado de acentuar la belleza plástica, que de imprimir al desarrollo un ritmo cinematográfico conveniente o dar mayor intensidad a la trama. Así vemos escenas que se prolongan excesivamente para que los protagonistas puedan recitar completo el hermoso diálogo, y momentos en que la trama se diluye debido a la intercalación de bellos panoramas o de efectos de luces y de sombras que sitúan a los protagonistas en una atmósfera de irreal perfección fotográfica.

El argumento es simple: un muchacho se enamora de la esposa de su tío, hombre maduro con quien el joven tiene contraída una deuda de gratitud. Nace entre los protagonistas un amor imposible y sólo la muerte viene a extinguir el fuego de la pasión que les une. Todo esto desarrollado dentro de un clima poético y romántico, aunque a veces la poesía suele truncarse con la intervención de vulgares personajes familiares o con los procedimientos del marido que usa de recursos poco nobles para descubrir a los enamorados en falta. Al ir a ver esta película hay que llevar el ánimo dispuesto a gozar de un espectáculo artístico, sin pretender buscar raíces lógicas ni profundidad humana, ya que los personajes siguen el vuelo poético del autor y parecen flotar dentro de un aura de espiritualidad amorosa que quita realismo a las escenas pasionales y a las incidencias de la vida cotidiana.

"SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile nos ofreció la original obra de Luigi Pirandello que ya lleva más de veinte años arrancando aplausos al público y frases de admiración a la crítica de todo el mundo.

La obra fué ensayada apenas en diez días. Sin exhibir decorados ni vestuarios lujosos, luchando con largos parlamentos y afrontando el curioso desarrollo de una pieza difícil, los actores del Teatro Experimental demostraron una sorprendente madurez, tanto en la interpretación como en la comprensión misma de la pieza. Esto significa un desmentido a los que pensaban que los actores experimentales eran incapaces de montar una obra que no fuera ensayada hasta el agotamiento y de encarnar personajes a cara limpia, despojados del marco de belleza plástica que proporcionan los decorados suntuosos y los vestuarios de época.

Carlos Piccinato, el director, confirmó con hechos sus propias declaraciones. Había dicho: "Los muchachos del Teatro Experimental son capaces de conducirse como verdaderos actores profesionales". Y así fue.

La obra, en tres actos, se desarrolla en un escenario de teatro, tal como aparece cuando se prepara un ensayo. Al principio circulan tramoyistas, iluminadores, maquinistas, apuntador, etc. Pero luego van llegando los actores. Atravesando el pasillo, luego de usar la misma puerta de entrada que los espectadores, aparece el director de la compañía. En seguida llega corriendo la actriz —atrasada, por supuesto—, trayendo en brazos al perrito regalón. Hasta este momento el clima está plenamente logrado. A cada instante surgen las sorpresas; pero el punto culminante se presenta cuando aparecen los extraños seis personajes. Vienen acompañados de un acomodador, que llama la atención al director de la compañía respecto a estos insólitos visitantes. Está muy bien marcada la diferencia entre los actores mismos del conjunto y los otros seis que buscan un autor. Hay una curiosa lucha entre lo real y lo imaginario, surgida de las características mismas de los individuos, en un juego de fantasía poética, aunque con auténticos ribetes filosóficos.

INTERPRETACION: El conjunto actuó correctamente. Hay que hacer esta afirmación como prólogo, aun cuando antes se daba como epílogo. Sobresale, sin duda, Roberto Parada. Con la naturalidad de su interpretación y el uso acertado de recursos teatrales de gran categoría, se calificó como la primera figura del drama. María Maluenda también se desempeñó hábilmente, y, en ciertos momentos, su labor adquiría relieves extraordinarios. El personaje más importante de la obra, o sea aquel a quien el autor encarga de transmitir su muy especial filosofía, es "El Padre". Rubén Sotoconil captó correctamente el personaje, destacándose en el segundo acto. Entorpeció hasta cierto punto su interpretación lo impreciso de su dicción, que hizo que se perdieran trozos de sus parlamentos. Siguen en importancia, dentro de la labor interpretativa, Fanny Fischer, María Cánepa y Héctor Márquez. El escenario y la iluminación mostraban gran propiedad.

DIRECCION: Formidable.

Repetimos: los integrantes del Teatro Experimental demostraron tener talento artístico, capacidad de asimilación y espíritu de disciplina. Su labor fué prácticamente irreprochable, y nos alegramos en destacarlo, ya que somos siempre algo parcos en los elogios.

Nos queda aún que transmitir el mensaje de gratitud que, por intermedio de nuestra revista, quiere hacer llegar el Teatro Experimental a su director, mensaje al que nos adherimos con entusiasmo: "El gesto magnífico que ha tenido Carlos Piccinato al no querer aceptar ninguna retribución por sus servicios, dejando su trabajo para venir a instruir a este grupo de actores en una obra de tan alto alcance para nuestro teatro, merece no sólo el aplauso unánime de nuestros medios artísticos, sino la atención del Supremo Gobierno para su condigno reconocimiento".

CONVERSANDO DE TEATRO...

por MARINA DE NAVASAL

PLUMA EN MANO, como los escritores de la época anterior al maquinismo moderno, Santiago del Campo escribió sus respuestas. Su letra pequeña y complicada, que asciende diagonalmente por el papel, tiene muchas cosas que contar a un grafólogo. Pero para comprender a Santiago no hace falta conocer otro arte que el de la observación: es ambicioso, es trabajador y está lleno de ilusiones. (Por lo general con adjetivos parecidos se describe a la juventud). El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, después de premiar su obra "Morir por Catalina", la presentará en escena en el mes de mayo. En esta encuesta, Santiago representa el punto de vista del escritor que ha laborado su obra desde aquí, su patria.

PREGUNTA. — Deme su visión panorámica del teatro en el momento actual.

RESPUESTA. — La segunda postguerra ha dado al teatro una orientación mucho más universal y amplia que las perspectivas que se señalaron en la primera postguerra. Se ha sobrepasado la etapa de las escuelas, ismos, etiquetas y moldes fijos... Por el contrario, se tiende a aprovechar todas las tendencias, a usar todos los recursos, a concertar todas las enseñanzas de ayer y de anteayer. Ejemplos: "El Aguila de Dos Cabezas", de Cocteau, mezcla el franco melodrama con el subjetivismo más hondo; la "Electra", de O'Neill, es un enlace de realismo, poesía, vida interior y vida diaria. Dentro del mismo teatro norteame[illegible]o con Rice, Oddets, Tennessee W[illegible]ms, Robert, Sherwood, Wilder, Richardson, etc., se combinan los más sorprendentes hallazgos de literatura dramática y técnica con el más delicuescente romanticismo y la más directa fotografía. En general todo está permitido, salvo el no tener talento.

PREGUNTA. — ¿Hacia qué nuevas orientaciones debe tender el teatro?

RESPUESTA. — Llevar a la escena sin temores anticipados la cambiante, dramática y combatida entraña del hombre moderno, su psicología, su lucha frente al destino desconocido, ya sea revisando el pasado con nuevos ojos, hundiéndose en su presente con auténticas pupilas o anticipando el porvenir.

PREGUNTA. — El arte teatral, ¿debe cumplir una función social?

RESPUESTA. — El teatro siempre ha sido social, aunque no lo haya premeditado. Lo social del teatro no es solamente la descripción de temas políticos o el planteamiento de tesis sociológicas. Es social en el sentido de que capta la raíz de los problemas que tienen como centro el hombre. Es social en cuanto proyecta ante las colectividades, aunque sea desde un solo ángulo o a través de un monólogo, el vasto coro de vida, de ensueños, terrores, ansias, de la humanidad de hoy.

En la íntima salita del Teatro Experimental, Carlo Ferdinando Piccinato se dejó caer en un sillón. A su alrededor, los muchachos del teatro hacían preguntas: "Maestro, esto...". "Maestro...". Con ampulosos ademanes, el director respondía cortésmente. Con esa misma cortesía contestó también a nuestras preguntas. Piccinato, hombre joven de cuarenta y tantos años (no todos los hombres de esa edad son jóvenes), representa aquí el punto de vista de un director europeo que, aunque ha vivido mucho tiempo en Argentina, se mantiene en contacto directo con el teatro del viejo continente. Piccinato representa la más alta autoridad en teatro pirandelliano, y por ello dirigió al Teatro Experimental en "Seis Personajes en Busca de Autor".

PREGUNTA. — Deme su visión panorámica del teatro en el momento actual.

RESPUESTA. — Se puede escribir un volumen, probablemente, sin llegar a desarrollar el argumento. La manifestación artística teatral está siguiendo la orientación de otras manifestaciones en Europa; es decir, que, después de la guerra, se nota con cierta evidencia una orientación hacia un nuevo romanticismo, con R mayúscula, como si el espíritu humano, tan duramente atacado por los horrores y las emociones de la guerra, sintiera la necesidad de más que una "representación abstracta de la intuición" (para citar la definición exacta del arte que ha dado Benedicto Croce, y que, a mi parecer, sigue siendo la verdadera), expresar sus tormentos en una forma más cercana al realismo romántico.

PREGUNTA. — ¿Hacia qué nuevas orientaciones debe tender el teatro?

RESPUESTA. — Hablando de teatro, ¿qué quiere dar a entender usted? ¿Acaso se refiere al teatro como fenómeno creativo (dramaturgo) o como fenómeno representativo (intérpretes)? Usted comprende que no espero una contestación a esa pregunta, y en lo que se refiere a contestar a mi vez la suya, tendría que escribir otro volumen..., sin poder contestar. ¿Estoy demasiado pirandelliano?

PREGUNTA .— ¿El arte teatral debe cumplir una función social?

RESPUESTA. — ¡No! ¡No! El arte como arte no puede ser terapéutico. La verdad es que consigue ser social, pero no debe serlo.

Manuel Arellano Marín esconde sus ojos perspicaces tras los cristales de sus anteojos. Para contestar nuestras preguntas hace sobre un papel una rosa de los vientos, asegurando que, para concentrarse, debe escribir o dibujar algo. Los años que ha pertenecido al servicio diplomático chileno le imprimen una cortesía y una suavidad muy de acuerdo con su profesión. La compañía de la Xirgú y Serrador ofreció con éxito "La Fiera Escondida", y Manuel Arellano representa aquí al escritor chileno que ha vivido más de diez años en Estados Unidos y que, por ello, tiene una visión diferente del teatro.

PREGUNTA. — ¿Cuál es su visión panorámica del teatro en el momento actual?

RESPUESTA. — Ya se ha pasado la etapa de la búsqueda de cosas originales y se ha vuelto a los grandes temas que son el estudio de las pasiones del hombre. En mi opinión el teatro más importante de la actualidad es el norteamericano (el ruso no lo conozco); no hay ningún país en el mundo, además de Estados Unidos, que tenga ocho o diez grandes autores de teatro produciendo simultáneamente. En Francia se ha producido una revitalización..., aunque Sartre no me gusta nada. En España la situación está deplorable y en Sudamérica, igual. Después del esfuerzo teatral desarrollado por los años treinta y treinta y cinco por bue-

(Continúa en la pág. 29)



Santiago del Campo.



Carlo Piccinato.

Manuel Arellano Marín.



MODAS

Este inviérno se llevarán los abrigos de lan amplios y de anchas mangas, como el que n aquí Martha Hyar. La nota original del abrig cansa en el capuchón, que puede llevarse abc con los botones forrados, sobre la garganta, sobre los hombros. Los bolsillos son de parc 'a manga otros tres botones forrados. (Foto R.



La nueva estrellita Geraldine Brooks luce con toda gracia la nueva falda "ballerina", de mucho vuelo y que llega hasta los tobillos. Es de lana negra, con bolsillos redondos, de parche, a la altura de las caderas. La chaqueta, muy ajustada, es de color gris obscuro con pespuntes rojos vivos que forman cuadrados; botones y sesgos del mismo tono en rojo. (Foto Warner.)

Ella Raines presenta un traje dos piezas tejido a máquina en color cobre. La casaca muestra listas horizontales en amarillo y verde, con mangas lisas en el tono de la falda. La falda de canutones es larga y estrecha. La casaca baja hasta las caderas y sube hasta la garganta. (Foto Universal.)



Color castaño es este elegante traje dos piezas de Ann Sheridan. La falda es estrecha. Sobre ella va la chaqueta larga, abotonada sobre la garganta, en sentido horizontal, con tres botones forrados, y uno más en la cintura. Los faldones de la chaqueta suben atrás, formando pliegues y obedeciendo a la nueva línea de las caderas abultadas. Los accesorios, incluyendo la blusa de seda, muy subida, son verde musgo. (Foto Warner.)





EL SEDUCTOR DESCONOCIDO

LO que le ha sucedido a Eve Arden... parece de película. Desde hace más de un año ha estado recibiendo preciosos regalos y cartas desde Canadá. En un comienzo pensó que se trataba de un admirador corriente y le manifestó sus agradecimientos. Pero cuando los regalos comenzaron a ponerse demasiado regios, hizo que su secretaria los mandara devolver.

Pero ¿aceptó esta devolución el desconocido enamorado? Nada de eso. Sus cartas se pusieron más y más ardientes y sus regalos más y más complicados. En los últimos dos meses Eve ha recibido dos espléndidos abrigos de pieles, un anillo de diamantes, un automóvil convertible y un "poney" para su hijita.

Finalmente, William Arlington, que así se llama el admirador, le escribió que iría a visitarla a Hollywood. Lo único que le pedía era que lo recibiera y que no devolviera los regalos hasta no haber hablado con él. Eve aceptó la proposición, pensando que resultaría mucho más fácil decirle personalmente que no.

Pero, finalmente, apareció Arlington y, en lugar de ser un excéntrico algo demente, resultó un buen mozo y atractivo varón, encantador en todo sentido y... ¡perdidamente enamorado de Eve!

¿En qué terminará esta novelesca historia real? *Chi lo sa...*

"LOS TRES MOSQUETEROS" CENSURADOS

DE NUEVO la famosa obra de Alejandro Dumas, "Los Tres Mosqueteros", ha sido llevada al cine, esta vez por los estudios Metro. Pero surgieron diversos problemas: La Liga Nacional de Decencia, de los Estados Unidos, insiste para que se suprima de esta nueva versión al Cardenal Richelieu, porque en la obra de Dumas el famoso Cardenal aparece como un personaje inescrupuloso, lo que siempre ha producido indignación en la Iglesia Católica. Pandro Berman, el productor, está tratando de obtener que el Cardenal figure en la cinta como un personaje histórico..., ¡aunque no sea en su calidad de religioso!

Hay también otros cambios. Constance, la muchacha a quien ama D'Artagnan, no será casada sino que hija de un severo padre que substituirá al tiránico marido; y probablemente, el "affair" del propio D'Artagnan con Lady de Winter también deba desaparecer.

Integran el reparto: Gene Kelly, Robert Taylor, Ricardo Montalbán, Keenan Wynn, Lana Turner y June Allyson. Dirige George Sidney.

¿Y qué queda entonces, de la obra original?

Cóctel



¿A qué quedará reducida? Linda Darnell teme convertirse en un estoplasma. Después que el estudio le exigió que perdiera muchos kilos para su actuación en "Por Siempre Ambar", ahora le pide que haga desaparecer tres más, para su cinta "Los Muros de Jericó".

—Y como si esto fuera poco —declara la estrella—, está el problema de tener que ser rubia. Los cabellos de oro me significan el martirio de dos horas diarias de retoque. Si siguen transformándome tanto, no tendré más remedio que pelear con el estudio.

◆

Mientras Lana Turner se consuela de su separación de Ty, el buen mozo actor da qué hablar a los corrillos hollywoodenses. Después de barajar muchos nombres femeninos, que podrían ser los culpables de la separación, se asegura ahora que Ty no ha dejado a Lana por otra mujer, sino..., "por la azul inmensidad". Desde que tiene ese avión que le permite trasladarse en un instante a cualquier punto del globo, adora más que nunca su libertad...

◆



Los cazadores de autógrafos han descubierto otra manera de coleccionar "souvenirs" de sus favoritos. Tres veces ya ha tenido que comunicar Van Johnson a la Dirección del Tránsito ¡que le habían robado la patente de su coche!

◆

GRETA GARBO siempre hace noticia: se asegura ahora que encarnará a George Sand en una película que se haría en Francia, con George Cukor como director. La producción pertenecería a "La Laurence Olivier Company". En esta cinta se utilizaría el idilio de Georges Sand con Alfredo de Musset y no con Chopin, como en "La Canción Inolvidable", con Merle Oberón.

◆

LA ULTIMA versión de "La Tragedia de Mayerling" estaría a cargo de Joan Fontaine y Robert Taylor, en los papeles que tuvieran Charles Boyer y Danielle Darrieux. No cabe duda de que la tarea de la nueva versión será dura.

◆

DESDE 1938, en que se filmó "El Extraordinario doctor Clitterhouse", Edward G. Robinson, Humphrey Bogart y Claire Trevor no habían vuelto a verse reunidos en el cine. Ahora aparecerán juntos en "Kay Largo", cinta que dirigirá John Huston, que recién terminó "El Tesoro de la Sierra Madre". Integran el reparto Lionel Barrymore y Lauren Bacall.

"BAILA UN POQUITO"



La cinta "Easter Parade" será la vigésima primera de Fred Astaire, y marca también su retorno a la Metro, donde inició su carrera.

Muy pocos recuerdan que Astaire hizo su debut en el cine con un número de danza, como compañero de Joan Crawford, en la cinta "La bailarina", allá por 1933. Había firmado ya contrato para hacer un papel secundario en "Volando a Río", junto a Ginger Rogers, pero prefirió adquirir primero una pequeña experiencia cinematográfica antes de aparecer destacadamente en la pantalla.

Por aquella época no estaban muy seguros de si serviría o no. Y un experto del estudio, después de ver la primera prueba de Fred, declaró:

—No sabe actuar. ¡Baila un poquito!...

DICE PAULETTE GODDARD:

"Los hombres dirigen el mundo. ¿Para qué discutir con ellos, cuando unas cuantas lágrimas los convencen más fácilmente?"



NO ERA UN FOSFORO

Ann Sheridan tiene un encendedor de oro engarzado con brillantes y rubíes que le regaló su novio, Steve Hannagan, y como es muy descuidada, lo anda dejando en cualquier parte. Es decir, lo dejaba, hasta que alguien le contó lo que le había pasado a Gary Cooper...

Hace unos años, Gary viajaba en un tren que bordeaba el gran Lago Salado. Echó mano al bolsillo para sacar un cigarrillo y luego tomó su encendedor que valía dos mil dólares y que le acababa de regalar su mujer. Después de encender el cigarrillo olvidó lo que tenía en la mano no era un fósforo... y tiró el costoso encendedor al lago. Con ese ejemplo, no es raro que miss Sheridan se haya puesto más cuidadosa.

MI PAPEL FAVORITO...

Escribe **MERLE OBERON**



CUANDO, en 1939, se estrenó "Cumbres Barrascosas", me dijo Claudette Colbert:

—Una actriz puede considerarse afortunada con haber hecho un papel como el de Cathy, aunque sólo sea una vez en la vida...

Tenía razón. Cuando Samuel Goldwyn compró el libreto, lo consideró una obra maestra. Estuve con toda el alma de acuerdo con él: cada vez que leía aquel libreto volvía a deleitarme con la fuerza y encanto que encerraban sus líneas...

William Wyler me había dirigido en "Infamia", y entonces reconocimos espontáneamente que nos avenímos muy bien. Antes de comenzar la filmación de "Cumbres Borrascosas", me habló como un viejo tío:

—Si quieres mantenerte en la carrera cinematográfica mucho después que hayan desaparecido las más rutilantes bellezas, debes empeñarte en perfeccionar la actuación... ¡Trabaja día y noche!

Seguí su consejo con todo el corazón. La dirección de Wyler es severamente honrada y no acepta hacer concesiones a los actores. Por ejemplo, yo tenía una escena en que debía bajar corriendo una escalera. Como no estaba familiarizada, miraba los escalones. Wyler me gritó:

—¡La verdadera Cathy no miraría los peldaños, porque se los sabría de memoria!...

Tuve que subir y bajar corriendo la famosa escalera docenas de veces, hasta que no necesité mirar los peldaños. En todo nos comprendimos mutuamente, tanto que, después de una escena, sólo necesitaba mirar a Wyler y, sin necesidad de palabras, sabíamos si estábamos conformes o a disgusto con lo que habíamos ejecutado.

Por último, mi papel favorito me aportó otra gran experiencia, cual era trabajar con un hombre que no sólo es uno de los mejores actores de su tiempo, sino que, además, posee en su actuación tal integridad que eleva la calidad de actuación de todos los que trabajan a su lado. Laurence Olivier es uno de esos primeros actores que no se preocupan únicamente de estar siempre poniendo el rostro frente a la cámara, sino que tiene como primordial obsesión la de dar veracidad y calor a su papel. Encarnó a Heathcliff con tal exactitud y humanidad que todos los otros personajes de la historia también tuvieron vida por el solo hecho de girar en torno del protagonista...



DIME CON QUE ESTAS Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Aída se llama esta damita que es actriz de teatro. Aquí la vemos surgiendo de entre plantas llenas de su apellido. ¿Cuál es?

(En el número anterior era Conchita Buxón quien se recostaba en su apellido.)

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

¿POR QUE ALGUNOS LOCUTORES parecen estar reñidos con el idioma? Hace unos días escuchamos en Radio Bulnes anunciar "El Manicero", de Moisés Simon..., pronunciado como "Saimon". Moisés Simon es un mestizo cubano que no soñó nunca con que algún día iban a "yanquizarle" el apellido. Lo mismo pasó en Radio Chilena en el espacio "Para ellas": Alberto Rodríguez, comentando "La Casa del Pecado", de Fernández Ardavín, lo pronunció "Ardavan", como si se tratara de un francés. ¿Es que no sabe el amigo Rodríguez que Fernández Ardavín es español?

EN LA MESA REDONDA DEL teatro de CB 114 escuchamos el domingo 11 una entrevista a Piccinato, muy interesante. El espacio está bien y resulta interesante. Convendría que el control acudiera más oportunamente con sus cortinas musicales; se notó una falta de coordinación en ese sentido.

MUY AGRADABLE LA reaparición del canto colonial del sereno, en Radio Agricultura. Especialmente en las noches de invierno se siente como un retorno al pasado, con la voz de Nicanor Molinare, que anuncia "Ave María Purísima..., las once han dado y llovien-do"...

Luis Hernández Parker, creador del mejor espacio de comentarios políticos radiales en CB 114, "Tribuna Política".



MARIO SUBIABRE, antiguo y conocido locutor de Radio Minería, se hizo cargo de la dirección artística y programación de Radio Yungay. Pero junto con tomar su puesto, procedió a cambiar totalmente los programas, incluyendo boletines de agencias noticiosas, etc. El quince de mayo, Radio Yungay contará con onda corta en la banda de 38 metros, con la característica CE 260.

Arístides Aguilera, locutor exclusivo de "Coca Cola", durante poco más de un año, fue despedido de estos programas a mediados de la semana pasada. También salió Jack Brown. Confiamos en que estos valores de la radiotelefonía encontrarán pronto ubicación en alguna de las buenas radios de Santiago.

CONTROL RADIAL

"La Dama de Negro", drama de Doroteo Martí, interpretado por la compañía que encabeza el propio autor,



VENENO

Nieves López Marín y Manolita Fernández. Radio del Pacífico; miércoles 7, a las 20.30 horas.

Trataremos de contar, en las menos palabras que podamos, lo que sucedió en este episodio de 30 minutos: Un villano chantajea a una mujer con unas cartas de amor que ella le escribiera antes de casarse... y en las que omitió poner la fecha. El villano la amenaza con mostrarlas a su marido, que es fiscal de una provincia española, si no le da una subida cantidad de dinero. La mujer llora, suplica, etc. No lo convence. Va saliendo de su "departamento de soltero", cuando entra una "bailaora" que la reconoce y la amenaza con contar que se ha juntado con el villano en su departamento. La amenaza proviene de que la "bailaora" está convencida de que el villano del asunto la ha abandonado por esta mujer. Nuevos llantos y gritos. Llega la mujer a su casa, donde —¡oh curiosa coincidencia!— viene llegando el marido de condenar a un hombre que ha matado a su mujer que le era infiel. Pero el fiscal está triste de haber obtenido la condena, porque encuentra justificado el asesinato del culpable: asegura que él habría hecho lo mismo en su lugar. La esposa tiembla (...y no es para menos). Los "hijitos" (que por cierto no tienen voces de niños, sino que son dos personas grandes

ARBITRARIEDAD

HAY tres emisoras que cuentan con cómodos auditoriums para el público: Corporación, Cooperativa y Minería. Desde ahí transmiten sus mejores programas, frente a un grupo de gente que no ha trepidado en esperar un par de horas para conseguirse las entradas que le permitan ver a sus favoritos.

La presencia de este público, si bien es un estímulo para los artistas, constituye al mismo tiempo un engaño. Y vamos a explicar por qué: es cierto que a los auditoriums asiste bastante público, pero para dar la sensación de que se trata todavía de un mayor volumen de gente, se les "dirige", tanto en los aplausos como en las risas. Para ello, unas emisoras tienen un sistema especial de luces, y en otras, son los mismos locutores los que dan la pauta que ha de seguir el público. Por ejemplo, un cómico dice un chiste que podría levantar una relativa cantidad de carcajadas; y para que los auditores se sugestionen con la risa de los asistentes, se prende una lucecita que alumbra un letrero que dice "Risas". Y el público, obediente, se ríe a morir. Lo mismo sucede con los aplausos.

Otra inconveniencia de los auditoriums la constituyen las repeticiones. El intérprete muchas veces se olvida de que se debe al público mucho más numeroso que las cien o doscientas personas que tiene por delante; ya que miles son los auditores que, junto a los receptores, están siguiendo el programa. Para los escuchas, la repetición de un número no es más que un desorden dentro del programa general: está



Aquí vemos los avisos que indican al público cuándo debe aplaudir, cuándo debe guardar silencio y cuándo debe reír. De estas tres "órdenes" la única que se justifica es la del silencio. (Esta fotografía fué tomada en Radio Minería.)

oyendo dos veces una pieza musical que, a lo mejor, no le agrada; y perdiendo así la oportunidad de escuchar un número más. Lo mismo puede decirse con respecto a los intérpretes que se pasean, se dan vuelta, hacen chistes a medias, etc., muy graciosos y entretenidos para los que están asistiendo personalmente a la función, pero desconcertantes para los que escuchan sin ver.

A todo esto quisiéramos agregar que no criticamos la asistencia del público a las emisoras; lo que sí nos parece deshonesto es el sistema de "dirigir" el gusto y olvidar que la radiotelefonía —mientras no exista la televisión— es para oírse y no para verse.



Mario Subiabre, nuevo director artístico de Radio Yungay.

pretendiendo lanzar entonaciones infantiles) consuelan a su madre sin saber qué pasa. La suegra, o sea, la madre del fiscal, quiere que su hijo se case con una condesa (Manolita Fernández, que está terriblemente afectada), y por ello ha hecho seguir a la infeliz a la casa del villano y, etc. ¿Hace falta agregar algo más?

Además de la calidad de la obra, de la que es mejor no insistir, la compañía actúa con una falta absoluta de métodos radioteatrales. Desde luego, no hay sonidos: no se oye cerrar las puertas ni caminar, etc. Y, por otra parte, los actores cuentan lo que está pasando. Por ejemplo, uno dice: "Veo que se abre la puerta. ¿Quién será? ¡Ah! Es Fulano de Tal." Los actores recitan lentamente sus parlamentos, siguiendo el modelo que les dicta el director.

En resumen: no queda más que preguntarse: ¿por qué sigue el señor Doroteo Martí en la radiotelefonía chilena?

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (CB. 114)—Compañía de Radioteatro que dirige Marta Ubilla. Audición del 8 de abril, a las 19.30 horas. Tituló: "Habló una Mujer", de Federico Calasán.

El tema es como muchos que se eligen para radioteatro, en el que se ocupan preferentemente el susurro y la palabra dicha al oído, como teniendo vergüenza de pronunciarla en alta voz.

La interpretación correcta, en general, salvo quien hace el papel del doctor, que habló muy bajo, haciéndose difícil escucharlo. Participaron los siguientes personajes: Frederick, Luis, Ethel, Norma Clara, Doctor, Magdalena, la enfermera Alicia y Gastón. A pesar de la gran cantidad de personajes, jamás ocurrió que hablaran más de dos en una escena o pasaje, lo que redundó en beneficio del programa, porque no hubo dificultad para identificar a los personajes. La música, muy bien escogida; y muy oportuna la intervención del control.

RADIO PRAT (CB. 97).—Audición "Atalaya Deportiva". Dirige Pancho Ruedas, ausente en esta oportunidad. Programa del 8 de abril, a las 20 horas.

Las noticias de relativa calidad, presentadas sin orden ni relación alguna. Se producían baches por la ausencia de libreto (¿o había?). Dos voces: Luis Humberto Cárcamo y "el señor" Silva. Muchos lugares comunes y frases interminables que, a la postre, no agregaban nada a lo que ya se había dicho. Oímos decir. "los jugadores de fúnbol". Parece que hubiera un idioma especial para las audiciones deportivas y es aquél que acentúa las consonantes y separa las palabras con pausas.



Se finalizo la audición con la definición del himno deportivo, que casi estuvo bien. El comentarista debió haber sido más valiente y más duro con el espectador fanático que va a ver *ganar* a su equipo y que está echando a perder los espectáculos deportivos. Las cortinas musicales, tal vez por la ausencia de libretos, entraron tarde y mal.

En resumen: Un programa bien concebido y mal realizado.

RADIO BULNES.—"Despertador de Música y Noticias". Jueves 8, a las 7 horas. Una hora de duración.

Somos partidarios de escuchar los noticiarios propiamente tales, o sea, la lectura de noticias (de preferencia de agencias noticiosas, que son más "frescas"), sin intermedios musicales ni comentarios. Este "Despertador" es especialmente de música: se divide en varios toques: uno, dirigido a la alegría; otro, al optimismo, etc. Para cada uno de estos toques, se radia una grabación elegida ex profeso. Y luego se da lectura en el diario de la mañana a una noticia que, en lo posible, tenga también relación al "toque"...

Dentro de su estilo está bastante sobrio y no es de mal gusto, pero no lo recomendamos para quienes quieren saber las noticias antes de que llegue el diario a la casa.

Audición "PARA ELLAS", Radio Chilena, a las 9 horas. Martes 13.

La audición está escrita y animada por Eliana Simpson y Alberto Rodríguez, y, en general, es de bastante categoría dentro de lo que se acostumbra escuchar en la mañana. Se inicia con un poco de música, sigue con la consabida receta de cocina, luego un espacio de variedades donde se recita una poesía, se hace crítica teatral, etc. En seguida, "la música que siempre nos gusta oír", con grabaciones pedidas por las auditoras y música selecta; también un "sketch". La actuación es correcta y los diálogos bien radioteatralizados. Desgraciadamente, Fernández parece improvisar las críticas teatrales, y comete traspié y errores. Mejorando este aspecto, la audición quedará bien en su género, lo que no es poco decir.

RADIO LA AMERICANA (CB. 130)—"Serpentina Musical". Audición del sábado 10 de abril, a las 21.45 horas.

En esa oportunidad recibieron al cantante cubano Wilfredo Fernández. Se le hicieron preguntas improvisadas, por lo menos sin libreto, y las contestaciones también tuvieron que ser igualmente improvisadas. Siempre ocurre lo mismo en esta clase de entrevistas: se chocan las palabras, se titubea.

Es cierto que es muy humano, pero no resulta agradable escucharlo por la radio. Sin embargo, no ocurrió muchas veces. Menos mal. En cualquier caso las preguntas tenían un contenido y

(Continúa en la pág. 29)

OSCAR FOCK, DIRECTOR DE RADIO CORPORACION

DESDE hace diez días se encuentra a cargo de C. B. 114, Radio Corporación Chilena de Broadcasting, en calidad de director artístico, Oscar Fock, hasta entonces jefe de programas y discotecario de la emisora.

Es notable el progreso de Fock en la radiotelefonía. Hace solamente unos años —luego de abandonar la carrera de leyes— se inició en radio "La Americana", junto a "Cucho" Orellana, a quien se parece en físico, voz y forma de trabajo. Estando ahí Raúl Matas, desde Radio Corporación lo mandó a llamar para incluirlo en su equipo de locutores.

El ambiente radial en general y en particular los compañeros de labor de la emisora están de acuerdo en que es acertada la elección de Fock como director artístico de Corporación. Por nuestra parte sabemos que Fock tiene una cultura musical y general muy completas, lo que nos hace pensar que en C. B. 114 se creará un nuevo clima de mesura y una mejor disciplina y organización. Esto es tanto más importante en C. B. 114, que es la emisora que mejor se escucha en el país y afuera.



Sylvia Infantas y Osvaldo Gómez conversan en Radio Antártica.



"Coca-Cola Deportiva"; vemos a (sentados) Luis Acosta, Jorge Orellana, Jack Brown y Jackie, la mascota; (de pie) a Víctor Angel, Juan Las Heras y Aristides Aguilera.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

miento un canon sólo un poco más alto del que exigía Santa Elena. Es de esperar que en ningún caso nuestra producción cinematográfica se vea amenazada. Ahora que las condiciones se presentan propicias para el florecimiento de esta industria, sería lamentable que, por falta de visión del futuro, se obstaculizara el desarrollo de nuestra cinematografía. En manos de Chile Films está ahora el porvenir del cine chileno. Será responsable de todo lo que ocurra en este campo artístico.

* * *

LOS EMPLEADOS TRAMOYISTAS DE LOS TEATROS Imperio y Bandera estuvieron en huelga. Los maestros carpinteros, pintores y, en general, todos los que componen el equipo de tramoyistas y que desempeñan las importantes funciones de montar el decorado en las funciones de teatro, abandonaron la ejecución del trabajo a los propios artistas. Flores y su compañía, como así mismo Margarita Xirgú, Esteban Serrador y los suyos tuvieron que acometer las tareas de tramoyistas.

* * *

DESPUES DE QUINCE MESES DE INACTIVIDAD volvieron a sentirse las voces de cámara en una galería de la colmena grande de Chile Films. A Fred Matter le tocó el privilegio de quitar el polvo al recuerdo y de comenzar esta nueva era, que promete alcanzar espléndidos resultados. En este día de emocionada fiesta, en que se filmaba una escena de "El Paso Maldito", vimos:

—A Lucy Lanny, quien había ido de visita...

—A Jorge Délano (hijo), también de visita, y seguramente para adelantar algo para la película que prepara su padre y que se filmará en Chile Films...

—A Jorge Di Lauro, preocupado por la pérdida de cinco días de filmación motivados por el lamentable accidente que sufrió el actor Arturo Gozálvez, cuando se dislocó un tobillo. Cinco días de atraso significaron más o menos, noventa mil pesos.

—A "Lucho", el perro de Picho. Un simple juego de nombres: el perro lleva el nombre del patrón; y éste, el del can...

—A Andrés Martorell, iluminador, hablando inglés con el director...

—A la mayoría de los extras, a pesar de que todos tienen larga experiencia en el teatro, atemorizados como unos novicios, y, sobre todo, muy duros en la interpretación...

—Al propio director, Fred Matter, manifestar su contento por el desarrollo de la película, haciendo sonar sus dedos como castañuelas...

También hizo algunas imitaciones de ruidos característicos: el de una moto, el de un barco, etc...

—A Juan Cantó, ayudante de director de José Bohr en "Tonto Pillo", volviendo a mezclarse en el ambiente, luego de haber hecho una larga temporada con la Compañía de Zarzuelas españolas...

—A la señora concesionaria del Casino de los Estudios Santa Elena, en el Casino de Chile Films. Como se ve, ya comenzó el traslado del equipo...

—A Julio Errazti, maquillador, siempre con su alegre carnaval de bromas y buenas noticias. Junto a él el joven compaginador Nello Melli, que al mismo tiempo, hace de ayudante de director, a fin de que se interiorice con el desarrollo de la película. Volviendo a Julio Errazti, vale la pena destacar un hecho curioso: No se llama Julio. Su verdadero nombre es Adolfo, pero hace un tiempo tenía un amigo muy íntimo que se llamaba Julio. Trabajaban en el mismo sitio y cuando llamaban a Julio, también respondía Errazti. De allí que sus compañeros comenzaran a llamarlo, definitivamente, con el nombre de Julio.

—A Chela Bon, estrella de la película, muy buena moza y muy decidida a irse a fines de mes a Estados Unidos...

—A Lautaro Murúa, el nuevo galán del cine chileno, con el pelo recién cortado, siendo —por esta razón— el blanco de las bromas de Errazti y Melli, dos cultores de la cabellera larga...

—Y no pudimos ver nada más, porque en eso el director nos pidió que abandonáramos el set en vista de que la escena que se comenzaría a rodar requería tal posesión de los papeles, que la presencia de extraños (?) podría significar alguna incomodidad a los artistas. Comprendimos y, como además se estaba haciendo tarde, nos retiramos de los estudios...

* * *

MANUEL ARELLANO MARIN, dramaturgo chileno a quien Margarita Xirgú y su compañía acaban de estrenarle la obra "La Fiera Escondida", está haciendo planes para comenzar a filmar una película con argumento y dirección de él mismo. Sólo le falta, para comenzar a rodar la cinta, finiquitar algunos últimos detalles.



desodorante para preservar su pulcritud.

La Crema Desodorante Benefactus, es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha.

Además, no contiene materias irritantes o dañinas para la piel, y cualquier persona, aunque tenga el cutis muy delicado, puede usarla con entera confianza.

Pida ahora mismo en su farmacia

CREMA DESODORANTE

BENEFACTUS



Reflexiones displicentes

POR TOMAS PIEDRAS FRIAS

EN HOLLYWOOD, allá donde las noticias se revuelven en coctelera, Malú Gatica, nuestra bella y talentosa Malú, se asoma a la actualidad con un suceso íntimo que ha golpeado nuestra inquietud. No tiene más importancia que las que otorgan al caso el relieve humano, el calor de cariño que tiene bien arraigados aquí esta muchacha tan fina, tan dulcemente amiga, tan tierna.

Yo la conocí hace ya varios años, cuando recién arribaba de Nueva York, que nunca pudo arrebatarle su acento chileno. Me contó que un día, seducida por su amor a Chile, se trasladó hasta San Francisco, para cantar junto con "Los Cuatro Huasos", conjunto que, por ese entonces, estaba actuando en la Exposición Mundial de San Francisco. A los muchachos que hacían de embajadores de nuestro cancionero en la tierra del jazz les pareció extraño que una bella muchacha, desposeída de actitudes estiradas, entonara canciones de la más pura extracción folklórica, de esas que se cantan aquí, tierra adentro, donde ni el radio ni los discos han conseguido aún abrir una brecha extranjerizante.

Más tarde apareció en Santiago. Vino anónimamente. Para ella, que había intervenido en importantes programas de la National Broadcasting, la ruta artística no había comenzado. Quería afianzar en su patria la entrada definitiva en el mundo artístico. Caso extraño, casi insólito, ya que hay muchos que desprecian los triunfos locales y se conforman con cualquiera asomada en ambientes extraños.

Y la suerte, que no es mezquina con quienes se empeñan en conquistarla, se le prendió del brazo. No la ha abandonado jamás, hasta ahora, pese a que muchos quieran suponerle desgracias que no se avienen con sus impulsos, con su tremenda fuerza de lucha, con sus deseos de llegar lejos por los caminos lícitos.

Los que la conocemos estamos seguros de que su destino no parará en pequeñas cosas. Pero, ¿cómo no sobresaltarnos cuando algo, por insignificante que sea, ocurre a esta mujer que nació predestinada al triunfo?



Nuestros escenarios



Fernando Debesa caracterizado para un personaje simbólico en el autosacramental titulado "El Engaño".

—DESPUES de trece días de intensos y fatigosos ensayos con el maestro Carlo Piccinato, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó el miércoles 14, en el Municipal, la comedia de Luigi Pirandello "Seis Personajes en Busca de Autor". (El comentario crítico de esta Avant-Premiére irá en nuestro próximo número.)

—Por tener que cumplir urgentes contratos con el Colón, de Buenos Aires, Carlo Piccinato hubo de regresar en avión el jueves 15 a la vecina República. Cumplió, con un entusiasmo envidiable y un desinterés sin parangón en la historia de nuestras actividades artísticas, una breve etapa de brillantes realizaciones con el Teatro Experimental. Un aplauso sincero y un reconocimiento eterno a este buen amigo europeo que ha dejado lanzada nuevas semillas en nuestro ambiente teatral van con estas líneas.

—El viernes 9 llegó a Santiago Kerry Keller, la simpática actriz del Teatro Experimental (inolvidable en su creación de "Nuestro Pueblo"), después de cumplir una temporada de año y medio en la BBC de Londres. Tuvo oportunidad de visitar diversos países europeos, en los cuales recogió importantes enseñanzas que, sin duda, habrá de vaciar entre nosotros.

—Ayer arribaron a nuestra ciudad otros dos jóvenes valores del teatro chileno: Pedro Orthous, actor y director artístico del Teatro Experimental, y Fernando Debesa, arquitecto y escenógrafo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ambos permanecieron en Francia por espacio de casi dos años. Orthous fué Agregado Cultural de la Embajada de Chile en París, y realizó varios estudios de montaje, estética teatral y otras disciplinas escénicas con directores como Louis Jouvet, Gastón Baty, Charles Dullin y otros no menos importantes.

—Pedro Orthous y Fernando Debesa recibieron, antes de salir de Francia, la calidad de "Amigos de París", distinción máxima que, por primera vez, recae en ciudadanos chilenos. Esto sucedió después que Orthous y Debesa dieron su conferencia dialogada sobre "Geografía Poética de Chile".

—Mayores informaciones lograremos una vez que podamos entrevistarlos. Y esto es reserva para nuestro próximo número. Por el momento, les decimos: ¡Sean bien venidos a tierra chilena, amigos! Nos sentimos orgullosos de que el nombre de Chile haya quedado tan en alto con las actuaciones de ustedes en ese viejo continente.

—Alejandro Flores finalizó ayer su temporada en el Imperio. Presentó "La Garra", de Linares Rivas. Después de unos días de descanso iniciará con su compañía la anunciada gira a las provincias del Centro y Sur.

—En forma brillante se han iniciado las clases de la Escuela Popular de Arte Escénico. Todavía permanece en el local de San Isidro 162, atendiendo la matrícula diariamente de 19 a 21 horas. Es probable que dentro de poco se traslade a un nuevo edificio que ofrezca mayores comodidades que el actual.

—La escuela está auspiciada por el Sindicato de Actores y el Teatro Experimental. Entre los nuevos profesores figuran: Rodolfo Martínez, Pepe Rojas y Jorge Quevedo. Se están ensayando intensamente obras de teatro chileno. La semana última efectuó una nueva función en el local de la Escuela Primaria N.º 91, función que estuvo dedicada a los alumnos, padres y apoderados de la escuela. Esta semana trabajarán en el sanatorio de San José de Maipo y es probable que en la próxima inicien una temporada de dos semanas consecutivas en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación.

—Esperamos que esta semana el Teatro de Ensayo informe oficialmente sobre sus próximas actividades, acerca de las cuales ha mantenido bastante reserva.

—El llamado "Teatro Libre", que ha pasado por una serie de luchas intestinas y que ha tenido como consecuencia la salida de numerosos de sus elementos, incluso directivos, ensaya actualmente "El Camino del Tabaco", de Erskine-Caldwell.

—Un nuevo grupo de aficionados empieza a destacarse. Se llama Club de Experimentación Teatral. Se ubica en la Población Polígono. Está integrado por elemento muy joven, obrero en su mayoría, pero con verdadero amor por el arte teatral. Lo dirige un actor y escritor joven, Elizaldo Rojas. Veremos sus próximas actividades.

QUICO.

Kerry Keller, que acaba de regresar de Londres, donde estuvo trabajando en la BBC.



DISCO-manía

ESTA COLUMNA SEMANAL DE "ECRAN" ESTA DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS DE DISCOS

Competencia de artistas cubanos en Chile. Myrta Silva, Fernández Valencia y Wilfredo Fernández tratan de ganar para sí las simpatías populares. Todos ubicados en programas estelares de la radio y artistas cotizados por los sellos "Victor" y "Odeón". Será interesante comprobar cuál de ellos deja mejor recuerdo. El que imponga el más firme éxito será el vencedor. Myrta ya ha hecho popular "Camina Como Chencha"; Wilfredo le tiene una fe enorme a "Aquellos Ojos Verdes"; y Fernández Valencia, a una guaracha del chileno Enrique Castro Farías, que habla de la moda de la falda larga.

Daniel Adamo, joven cantante argentino, que estuvo en Chile, es, indudablemente, mejor atracción en los discos que personalmente. Los coleccionistas pueden agregar a sus discotecas "Llévame" y "Así lo Quiero yo", de Clauso y Díaz Calvet. Adamo grabó estas canciones con el acompañamiento de Vicente Bianchi y su orquesta y el violín de Stephan Terzt.

Otro disco de Natalio Tursi. La "Victor" ha lanzado "Al Arrullo de un Violín" y "La Canción de Buenos Aires". El arrullo es del autor chileno Arci, y el que "arrulla" es Juan Carlos Aguilera, *mientras que* "La Canción de Buenos Aires" está entonada por Augusto Gauthier. Este popular intérprete se desvinculó de la orquesta y actúa como solista con éxito envidiable. Las dos caras tienen la glosa porteña de *Sixto Alberto Rodríguez. Tursi* emprende pronto viaje a Lima.

...

Los discómanos lo piden. Vamos a ver qué resulta: Marianela y el Cuarteto Doble "Americano" serían atracción sensacional del disco. Un par de centenares de "discómanos" me han pedido que los anote como seguros compradores...

¿Por qué no graba María de la Luz?...
Un nuevo conjunto chileno hará su aparición muy pronto en radio y discos: "Los Cóndores", dirigidos por Carlos Mondaca. Y dicen que será sensación. Esperemos. Nos veremos el martes.

EL EDITOR.



Lave su cabello una vez por semana con

Champú
MANZANILLA
MANZANOL

Concurso "Rompeestrellas Ecran"

Jorge Negrete es el nombre del astro que apareció en la fotografía hecha pedazos en la edición número 898 de revista "Ecran".

Los lectores favorecidos con premios en el sorteo correspondiente, y que acertaron con el nombre del astro mexicano, son los siguientes: Con un premio de $ 200.— Jorge Vergara P., Temuco; con dos premios de $ 100.— cada uno: Juan Maturana, Santiago, y Zunilda Bravo, Santiago; con diez premios de $ 50.— cada uno: Alberto Casablanca, Valdivia; Angela Peña, Villa Alemana; Juana Carrasco, Santiago; Francisco Villarroel Z., Cartagena; Roberto Nelson, Santiago; Catalina Vivanco, Temuco; Julia Pinto, Chillán; Luis Gómez, San Bernardo, y Héctor Cortez, Santiago. Con un premio de $ 20.—, Clorinda Vivalle, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 900.

Nombre del astro: . . . . . .

Nombre: . . . . . .
Calle: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D., Santiago de Chile.)



El "Rompeestrellas Ecran" que presentamos hoy corresponde a la fotografía de un conocido actor cómico argentino. Si lo reconoce usted envíenos el nombre y tendrá opción a participar en el sorteo de los premios que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores que envíen solución exacta.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¡HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas acertadas a las preguntas de nuestro concurso número 898, son las siguientes: 1.—El director de la película "El Tambor de Tacuarí", es Carlos Borcosque; 2.—Ronald Colman nació en Inglaterra el 9 de febrero de 1891, y 3.—



Todo limpio y reluciente...

Así dirán las visitas cuando vean relucientes y limpios los vidrios, porcelanas, cubiertos y esmaltes de su hogar.
Humedezca un trapo, aplique VIDREX (M. R.) y la tarea le será más sencilla y fácil.

FABRICADO POR
ENOCH MORGAN'S
SONS INC.

Vidrex M.R.

Para limpiar vidrios, porcelanas, etc.

POR AQUÍ PASÓ "Vidrex" M.R.

Dorothy Lamour está filmando la película "Lull Belle".

De las numerosas respuestas que recibimos, sorteamos los premios entre las siguientes; con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Lautaro Pérez C., Viña del Mar; Agustín Hermosilla F., Concepción; Alicia Vergara D., Santiago, y Ana Benavides G., Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno: Juan Palma R., Santiago; Hedy Oyarzún O., Santiago; Luisa de Gauché, Quillota; Iván Córdova E., Santiago; Ana de Cortés, Los Andes; Santiago Crisóstomo, Chillán; Adriana Herrera, Santiago; Patricia Riveros, Valparaíso; Betty Bravo, Santiago; Sonia Meneses, La Calera; Berta de Ramírez, Santiago; Maruja Abascal, Cauquenes; Margot Valladares, Santiago; Amanda Melcher, Loncoche; Luz Urquieta, Santiago; Silvia de C. Núñez, Chiguayante; Mabel Ramírez, Santiago; Yolanda Guerrero, Ovalle; Nela García, Santiago; Filomena Riesco, Santiago; María Guerrero Tapia, Temuco; Oscar Domínguez D., Concepción; Arturo Medina G., Iquique; Amalia Tapia O., Antofagasta, y Mario Mella F., Quilpué.

Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes: 1.—¿Cómo llaman a William Powell?; 2.—¿Quién es el galán de "La Bella y la Bestia"? y 3.—¿Qué papel desempeña Nello Meili en "El Paso Mágico"? Fíjese bien al leer el texto de este ejemplar de la revista y estará en condiciones de contestar acertadamente las preguntas. Escriba las respuestas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D., Santiago. Incluya en el sobre el cupón que se inserta.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

CUPON N.º 900

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..



COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio





...es la original e inconfundible

Creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

LOCION COLONIA

ATKINSONS

ALC-CH-1



"Me interesan más los idilios cinematográficos que los reales", declara, al afirmar que, por ahora, no piensa casarse.

UNA DIOSA TERRENAL

(Continuación)

negocio de importancia —agrega la pelirroja con la seriedad de un gerente de banco—. Y creo, sinceramente, que esta nueva responsabilidad está cambiando mi vida. Yo misma noto la transformación. Ya no me intereso por los "night clubs" ni por los paseos. Y me interesan mucho más los argumentos cinematográficos que los idilios...

"Y, antes de que me lo pregunte: ¡no pienso casarme! Es completamente estúpido que cada vez que salgo con un hombre, aseguren que voy a casarme con él. Y por el momento ni siquiera salgo de noche, porque estoy interesadísima en la realización de "Los Amores de Carmen"

Imaginé a la glamorosa estrella sentada todas las noches tras pesados libros de contabilidad, y no pude menos que reir.

—Eso es, ¡riase no más! —me amonestó—. Pero tener interés financiero en una cinta es mucho más interesante que ser solamente la actriz. ¡Y le aseguro que nunca llego tarde al trabajo! Y mi director, Charles Vidor, me dice "jefe".

Pensando que tal vez yo iba a reirme de nuevo, se apresuró a agregar:

—Pero en realidad hago caso a Vidor. Me ha dirigido en cuatro de mis mejores películas, y si él dice que hay que repetir una escena, le obedezco...

A Rita le resulta difícil cambiar de tema cuando empieza a hablar de "Los Amores de Carmen", que es su cinta preferida.

—En lugar de la música de la ópera, estamos utilizando interesantes melodías gitanas, y yo bailo los auténticos bailes españoles que aprendí cuando niña. Muchas son las actrices y cantantes de ópera que han interpretado "Carmen", y por eso me doy cuenta de que mi actuación tendrá que ser muy buena para no deslucir junto a ellas. Pero yo quiero realizar mi propia interpretación del personaje. He tenido incluso que subir cuatro kilos de peso, porque Carmen era bien formada y voluptuosa.

(Pero no se asusten, la "Diosa del Amor" —¡perdón, Rita!— no está engordando demasiado.)

Se acercaba ya la hora en que el "jefe" tenía que iniciar sus actividades, pero como quedaban todavía algunos minutos, la interrogué:

—Rita, si pudiera empezar su vida de nuevo, ¿borraría de ella algunas cosas?

Sin titubear me responde:

—No. Nada. Es cierto que no siempre he sido feliz, pero creo que obtuve experiencia de todo lo que he hecho, bueno o malo... Es cierto que soy "fácil de llevar", y me alegro... Puedo sentirme amargada cuando alguien me hiere, pero luego olvido y perdono, y nunca conservo viejos rencores.

Y aparentemente no conserva rencor contra los maridos. Ed Judson está sepultado definitivamente en su pasado; y en lo que se refiere a Orson Welles...

—Somos buenos amigos. Estoy contenta de haberme casado con él. Me enseñó a apreciar las pequeñas cosas de la vida. Y si no me hubiera casado con él, no habría tenido la mayor felicidad de mi vida: ¡mi hija!

MISS INDEPENDENCIA

La luz que brilla en las pupilas de Rita cuando habla de su hija es

Peggy Sage



"SHIMMERING"
RAVING BEAUTY

Audacia y coquetería que hacen pensar en una noche bajo las estrellas, se unen en el rojo atrevido y cálido de esta creación de Peggy Sage, la creadora de la moda internacional para las manos femeninas

Titilante

agradable de contemplar. Comienza a contarme detalles de su pequeña y la fiesta que dió para su cumpleaños.
—Y créame —añade riendo—, ése fué el único día que no vine a trabajar.
Porque la conozco bien comprendo que no hace falta preguntarle sobre los amigos que entraron en su vida cuando salió Orson. Personalmente, creo que el idilio más serio fué el con David Niven, que terminó antes de que Rita partiera para Europa, el año pasado. Este viaje fué una alegría y una desilusión. Se divirtió mucho, pero luego le molestaron los comentarios respecto a que había sido muy "difícil" en Europa, que no se había dejado entrevistar y había roto muchos compromisos.
—El único problema que tuve — me confía— fué el de no entender el lenguaje. La mitad del tiempo no me daba cuenta de que me invitaban y por eso no es de extrañar que después no haya ido...
"Y cuando me entrevistaban me sentía pésima, porque no entendía las preguntas. Usted me conoce. ¿Soy acaso fría, estirada y difícil de entrevistar? Agradezco demasiado todo lo que la prensa hace por mí, para ser ingrata. Yo siempre lo he dicho: ¡quiero que la gente me aprecie!
Y no es difícil apreciarla, pienso para mis adentros. Los hombres la adoran, y las mujeres la quieren... Sin embargo, creo que pasará mucho tiempo antes de que vuelva a casarse.
Hay una nueva determinación en su voz y una nueva luz en sus ojos. Ya no es la linda muchacha llena de "sex appeal", sino la mujer que ha aprendido a sostenerse con sus propios pies, la mujer atrayente e inteligente y de personalidad fascinadora. Y nunca se ha sentido tan feliz como ahora. Un título mejor que "Diosa del Amor" sería para ella... ¡Miss Independencia!

POR SENDAS NUEVAS DEL...

(Continuación)

PARA TODO HAY GUSTO...

Red Skelton siempre ha sido aficionado a la pintura, limitándose a crear únicamente imágenes de *clowns*, de todos tipos y tamaños, los que su agente y ex esposa adquirían con puntual regularidad.
También Frank Sinatra se especializó por pintar los mismos personajes de circo que Red Skelton. Envió un retrato de un clown a un remate de caridad. El director Rouben Mamoulian adquirió en 750 dólares la tela firmada por Frank Sinatra.
Otros actores usan de la imaginación para pintar paisajes inexistentes y bastante ambiciosos. En el camarín de Cornel Wilde, por ejemplo, se ve un gran cuadro firmado por él e intitulado "El Lago Como a la Luz de la Luna"... Es cierto que la naturaleza parece haberse sometido al capricho de Wilde, ya que en la tela se ve un bosque donde debiera aparecer una llanura; pero..., ¿quién se preocupa de detalles nimios en una ciudad tan excéntrica como es Hollywood?
Lilli Palmer es considerada como una de las mejores artistas de la pintura en la colonia del cine. Se aficionó a los pinceles con el objeto de llenar sus horas solitarias, mientras su marido, Rex Harrison, anda en sus largas excursiones de pesca. Lilli ha resultado excelente para la pintura mural y una decoradora de exquisito gusto.
Van Johnson es otro que probó poseer talento; pero el muchacho tiene mala suerte y no alcanza siquiera a mostrar una obra terminada y recoger las consabidas frases de alabanza, cuando alguna admiradora se las arregla —mediante los trucos más inverosímiles— para robarle la tela...
La única prueba que tendría Van de que es una artista de la pintura sería mostrar un dedo teñido de bermellón o la oreja manchada con óleo azul...
Gary Cooper es otro de los grandes "embadurnadores", y suele asombrar a sus amigos con sus dibujos humorísticos, realmente destacados. Sin embargo, Gary tiene un serio obstáculo para dedicarse a la pintura más seria: su gigantesca estatura. Necesita arrodillarse para reproducir el fondo del paisaje, o encluquillarse para que los ojos no se pierdan en la lejanía...
El pintor más talentoso y serio es, sin duda, William Grant Sherry, el marido de Bette Davis. En una cocina fuera de uso del segundo piso de su casa ha instalado su taller, y tiene la esperanza de abrir muy pronto una exposición en Nueva York. Declara no saber nada de la "mecánica" del arte, y reproduce una escena tal como la ven sus ojos... El resultado es curioso y original.
Ya ven ustedes: Hollywood necesita siempre alguna válvula de escape. Ayer todo el mundo pensaba en el psicoanálisis; hoy día se entrega a la pintura. ¿Qué será mañana?

¡VITALIDAD¡

Sea siempre joven, sano y fuerte, tomando la deliciosa Cocoa Peptonizada Raff.

COCOA PEPTONIZADA





RAFF

Fortalece en todas las edades

QUIMICA NORMAL Y PATOLOGICA DE LA SANGRE

por el Dr. LEONIDAS CORONA T.

Profesor titular de Bioquímica en la Universidad de Chile y médico jefe del Laboratorio Central del Hospital San Francisco de Borja.
Prólogo de don CARLOS JIMENEZ DIAZ, catedrático de Clínica Médica en la Facultad de Medicina de Madrid.
La EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG se complace en presentar la CUARTA EDICION de esta obra consagrada por la crítica universal. Libro de estudio y de consulta para médicos, biólogos, estudiantes universitarios de Bioquímica y técnicos en Laboratario Clínico.
Un volumen de gran formato con 1,750 páginas, 60 capítulos y 270 figuras, algunas de ellas en colores. Esta obra ha sido considerablemente ampliada y todos los capítulos han sido minuciosamente revisados y puestos al día por su autor.

OBRA PREMIADA POR LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

Precio: $ 1,900.—.

Se enviará gratuitamente un folleto explicativo a quien lo solicite por escrito.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gasto de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. - Santiago de Chile

al mismo género—, dicho sea ello como el mejor augurio de éxito... "Dios se lo Pague" es una superación para Amadori. En ella Zully Moreno y Arturo de Córdova hacen su mejor trabajo para el cine. El film batió todos los records... María Duval ya no es una ingenua. Se acabaron las caiditas de pestañas y los enrojecimientos. Ahora es..., ¿cómo calificar al personaje que desempeña en "La Serpiente de Cascabel", entre infantil y pintoresco, que termina conquistando a Juan Carlos Thorry, detective y enamorado en la ficción, cuñado de Olguita Zubarry en la vida real y astro del micrófono a la vez que del cine?



¿En qué se parece esta María Duval a la de sus películas anteriores? La sorpresa se la llevarán con "Serpiente Cascabel", junto a Juan Carlos Thorry.

* * *

La anécdota. A la salida del Gran Rex, luego de una función en que se celebró el éxito de "Dios se lo Pague", acompaño a Amelia Bence. La estrella me dice: "No me dejes sola". Teme, con toda razón, la efusividad, a veces excesiva, de los admiradores. Firma autógrafos a granel... Un mocetón, tras muchos esfuerzos, logra acercarse a Amelia. Suda y resopla. "Por favor, fírmeme, fírmeme", implora. Consigue su propósito y arranca en seguida una carcajada, al preguntar, señalando el autógrafo:

—Y aquí, ¿qué dice?

—Amelia Bence —le informó.

Muy suelto de cuerpo, secándose la frente con un pañuelo verde, pregunta:

—¿Amelia Bence?... ¿Y quién es?

La "microbiografía". Delia Garcés nació el 13 de octubre de 1919. Mide 1.66 m. Pesa 52 kilos. Cabellos y ojos negros. Cutis mate. Se inició en el Teatro Labardén, siendo niña. Luego fué elegida para el Teatro Nacional de Comedias y en 1935 debutó en el cine con "Viento Norte". Se destacó en seguida, y poco después, en "Doce Mujeres", llegó al estrellato. Filmó en 1940 "La Vida de Carlos Gardel", y Alberto de Zavalía, que la dirigía, se enamoró de ella. Se casaron el 31 de mayo de ese año. No tienen hijos. Filmó 19 películas y viajó recientemente con su esposo, por Europa y los Estados Unidos. Quizá filme en Hollywood. Es una de las actrices mejor pagadas de Argentina: 80.000 pesos argentinos por película. Vive en una espléndida residencia. Su esposo pertenece a una aristocrática y millonaria familia. Llama a su madre, a la que adora: "Mi galleguita". Tiene dos hermanas, una de las cuales, Amadora Gerbolés, hace sus pininos fílmicos, sin ayuda familiar, aunque parezca raro.

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.–
Jazmín	$ 11.–
Heliotropo	$ 20.–
Violeta	$ 22.–
Cuero Ruso	$ 20.–
Origan	$ 35.–

EXTRACTOS
importados

	gramo	
Violeta	$	1.60
Clavel	"	$ 1.60
Jazmín	"	$ 1.60
Tulipán	"	$ 1.60
Heliotropo	"	$ 1.60
Shalimar	"	$ 4.–
Tabaco	"	$ 4.–
Arpege	"	$ 4.–

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO
Perfumado, ¼ kilo $ 6.80
½ kilo $ 12.40

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA
Caja muestra $ 10.—

JABON TOCADOR
Smart, chico $ 3.–
grande $ 7.–

Champú y gomina, sobre $ 1.60
SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183



Aureola de BELLEZA
CREMA del harem
M.R.

CONVERSANDO DE TEATRO...
(Continuación)

nos autores argentinos y chilenos, que prometían mucho, todo ha quedado en nada. Y tampoco hay en Italia y, por supuesto, menos en Alemania.

PREGUNTA. — ¿Hacia qué nuevas orientaciones debe tender el teatro?

RESPUESTA. — Las nuevas orientaciones del teatro afectan sólo la forma, pero no su contenido. No puede decirse, por ejemplo, que Shaw hizo un teatro nuevo, ni tampoco Ibsen. Y, sin embargo, este último provocó una verdadera revolución teatral. Lo fundamental en teatro es el estudio de las pasiones humanas.

En otro terreno, ha experimentado un gran cambio: el de conceder una nueva importancia al director, lo que ha resultado utilísimo para el teatro y, a la vez, muy interesante.

PREGUNTA. — El arte teatral, ¿debe cumplir una función social?

RESPUESTA. — No es una obligación. El arte teatral no está obligado a cumplirla. Pero si el autor no se interesa, artísticamente, por la función social... "va muerto". No es desde luego una obligación, pero el autor tiene que vivir el momento actual y reflejarlo en su obra. El teatro tiene, a mi juicio, una función primordial: entretener, y luego, en una proporción muy pequeña, enseñar.

CONTROL RADIAL
(Continuación)

las respuestas fueron oportunas. Dos locutores leyeron, posteriormente, los avisos. Una manera rápida de leerlos y una disciplinada lectura en conjunto, unidas a la buena redacción, hicieron que los avisos se escucharan con agrado.

En resumen: Bien.

RADIO O'HIGGINS (CB. 144)— Intérprete: Enrique Castro, acompañado de un piano. Audición: sábado 10 de abril, a las 21.45 horas.

Este cantante tiene bonita voz, pero la malogra al pronunciar las vocales demasiado llenas. Al terminar las frases musicales, violenta la melodía, haciendo un esfuerzo para sincronizar, lo que desmerece la calidad de su voz. Cuando anunciaba el locutor, se alcanzaban a escuchar algunos murmullos y ruidos mal contenidos que desagradaban un poco. Sin embargo, la presentación fué sobria y discreta.

En resumen: Buena voz.

"LA MELODIA DEL RECUERDO", con Jébele Sand y Jorge Lillo. Radio Agricultura; martes 13, a las 23 horas. (Un cuarto de hora.)

Este espacio se confecciona con "recuerdos musicales" que envían los auditores y que adapta Jébele Sand. La que "controlamos" en esta oportunidad, descansaba sobre "El Claro de Luna", de Beethoven, y contaba los problemas de un matrimonio joven, compuesto por una mujer celosa y un marido ultrapráctico. El libreto muy bueno y la interpretación de Jébele Sand, excelente. La actriz posee una voz muy mesurada y agradable, y actúa con perfecta desenvoltura. Es, indudablemente, una de las mejores actrices de radioteatro. Jorge Lillo tiene buena voz, pero resultó tieso, forzado. El espacio no tiene auspiciador.



Belleza Completa!

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS ... y lucirá una belleza completa!... Usela para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, completada con lanolina, es ideal para la mujer moderna.

Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS



LO QUE LA MODA TRAE EN LA MEJOR CALIDAD Y A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Art. 711-A.–Gamuza fina, $ 218.–. Ternero negro o café, $ 178.–

Art. 117.–Gamuza fina, con aplicación de raso plisado, $ 278.–

Art. 2786.–Café patinado o negro, con suela de goma Douglas, $ 238.–

Art. 953.–Gamuza finisima, hecho a mano, $ 398.–

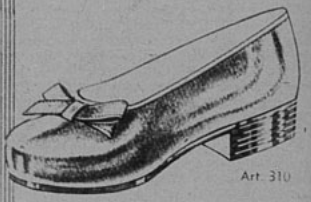
Art. 610.–Mocasin café claro, patinado y negro, con suela crepé, $ 258.–

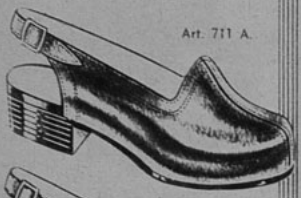
Art. 409.–Charol o gamuza, $ 198.–

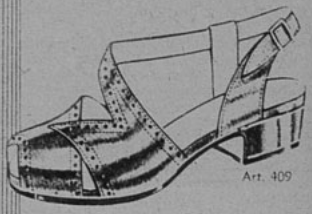
Art. 112.–Ternero negro, café claro o azul, perforado, con fondo blanco. También taco alto, $ 298.–

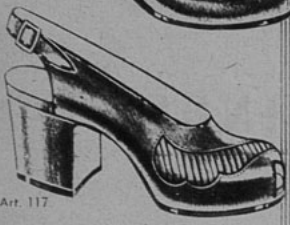
Art. 160.–Gamuza negra y azul. Ternero café, $ 228.–

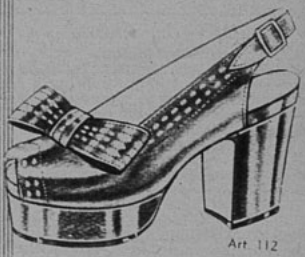
Art. 310.–Gran moda. Ternero fino negro, café y azul, taco bajo, $ 248.–


Art. 310


Art. 711 A.


Art. 409


Art. 117


Art. 112

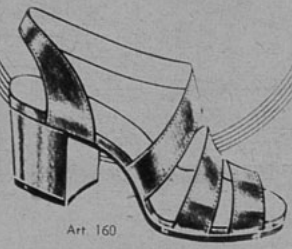

Art. 2786

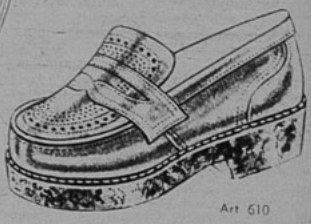
SERVICIO DE REMBOLSOS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)


Art. 953


Art. 160


Art. 610

Refuerce su Cultura

con los libros de nuestra
BIBLIOTECA CONOCIMIENTOS

HISTORIA DE CHILE, Luis Galdames. — **Décima edición** del más completo compendio de Historia Patria. Ilustrado con numerosas fotografías y grabados. En rústica $ 40.—

LECTURAS CHILENAS, Roque Esteban Scarpa. — Un conjunto magníficamente seleccionado de lo más característico de nuestra literatura: novela, poesía, cuento, ensayo y demás géneros literarios. Edición empastada ..... $ 60.—

LECTURAS AMERICANAS, R. Esteban Scarpa. — Lo más selecto de la literatura americana en una edición finamente presentada. De lujo, $ 70.—. Rústica ..... $ 40.—

HISTORIA DEL ARTE, Héctor Aravena González. — Estudio completo sobre el desarrollo universal del arte en todas sus manifestaciones. Edición de lujo, $ 60.—. En rústica ..... $ 30.—

TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA, por L. Palacios H. — Complemento utilísimo de las enseñanzas iniciadas en el "Inglés Básico Simplificado". Con su valiosa ayuda cualquier lector podrá adquirir vastos conocimientos del idioma y podrá desenvolverse fácilmente en la redacción y conversación del mismo. Edición de lujo, $ 70.—. Rústica, $ 40.—.

Comentario a A SHORT HISTORY OF THE WORLD, por el Dr. Rodolfo Oroz. — Este libro permitirá al lector, a través de trozos de amena lectura de capítulos selectos de la famosa obra de Wells, afirmar y perfeccionar el conocimiento del inglés. El presente estudio favorece directamente a los alumnos del Instituto Pedagógico y de Humanidades. Edición rústica, $ 15.—.

ADOLESCENCIA Y CULTURA, Arturo Piga. — En este magnífico libro de nuestra Biblioteca Pedagógica, el autor encara con acierto singular el difícil problema de la adolescencia en relación con su educación. Destinado a maestros, profesores y padres de familia. Edición empastada, $ 120.—. Rústica, $ 80.—

A pedido, enviaremos GRATIS lista general de nuestras obras.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin cargo de franqueo para el comprador. En todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

ECRAN PARA LA REP. ARGENTINA

Correo Argentino — Central (B) — TARIFA REDUCIDA — CONCESION N.° 2855

PRECIO: 30 CTVS.
4-V-1948

EXCELENTE PRESENTACION DEL "EXAMEN DE ADMISION"

PREMIADA CON $ 25.—

POR medio de la importante sección Pilatunadas quiero hacer llegar al director artístico de C. B. 106, señor Raúl Matas, mis sinceras y cordiales felicitaciones por la simpática y original presentación oficial de todo su elenco artístico de 1948.

"Fué un verdadero examen de admisión donde el director, señor Matas, después de recibir a los candidatos por intermedio de los profesores, o sea los locutores de la emisora, los presentaba a la Comisión Examinadora, integrada por el Profesor más estricto y exigente, el Público, que daba su aprobación por medio de calurosos y entusiastas aplausos.

"Felicito además al gentil y simpático "Monicaco y sus amigos", señor Luis Rojas Muller, quien estuvo en una de sus mejores noches, haciendo derroche de amenidad y gracia al presentarse como apoderado de cada uno de los candidatos, a fin de hacer resaltar los méritos y cualidades de sus pupilos."

CARNET 36664. LA SERENA.

"LO HE OIDO Y NO LO CREO: ¿OTRA VEZ A DOROTEO?"

PREMIADA CON $ 25.—

Me dirijo a usted por intermedio de esta sección que nos brinda la oportunidad de exponer nuestras opiniones y lo hago para criticar la "grata nueva" que nos ofrece radio del Pacífico al presentar en sus micrófonos al "gran director argentino" Doroteo Martí. Por demás se ha insistido en que este señor tiene poco o nada de cultura para transmitir sus obras...

Ya habíamos descansado lo suficiente para que se nos amargara con muertos, gritos de terror, traiciones y demás, pero ¿es qué no hay nadie que detenga a estos insultos hacia la cultura y la decencia radiotelefónica? Estampo aquí mi protesta con la débil esperanza de que se nos tome aunque sea un poquito en cuenta.

AMIRA TAPIA. SANTIAGO.

CANASTO DE PILATUNADAS

H. M. Sotomayor, Valdivia.— Un millón de gracias por sus expresiones tan amables. Fotografías de artistas no tenemos. Y, en cuanto a su mala suerte en los concursos..., ¡qué le vamos a hacer! ¿Será afortunado en amores? En todo caso, siga enviando, que alguna vez la suerte ha de serle amable...

Carnet 22239, San Vicente. — Dice que no le gusta que los días miércoles pasen en el teatro local las películas de estreno con las seriales dominicales.

●

Mario González, Valparaíso. —Habría publicado su carta, pilatuno González, pero usted no publicó dirección y eso es imprescindible. En todo caso, aquí va, en esencia, su carta: "Felicita a "los Estudiantes Porteños", conjunto que aparte de ser muy homogéneo, colabora con toda gentileza en todo beneficio, etc. Su vocalista Olivier Castillo tiene buena voz".

Un pilatuno enojado, Valparaíso. — Protesta porque en Radio Cooperativa del puerto interrumpieron la radiación de una pieza clásica, asegurando que había terminado, cuando aun le faltaban varios movimientos. Asegura que no es la primera vez que esto sucede...

Linda Hamilton, Santiago.— Tom Drake se llama Alfred Alderice y nació en Nueva York. A los 18 años se inició en teatro. En 1944 debutó en cine con "Two Girls and a Sailor" (Dos Chicas y un Marinero). Su última cinta es "Mrs. Parkington", donde aparece junto a Greer Garson. En 1944 fué destacado como uno de los astros más promisorios de ese año. En otra oportunidad le daré más datos.

Eliana Latorre. — A Alan Ladd escribale a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California U. S. A. A John Garfield a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California U. S. A., y a Zachary Scott ahí mismo. De nada, pues.

Rosa Verdugo, Santiago. — Dice esta pilatuna que vende "Ecran" números 562, 596, 602, 604, 624, 626, 634, 645, y desde 648 hasta 850, seguidos. Se pueden comunicar con ella en Purísima 185, departamento 11. La pilatuna Rosa se va de Chile y no puede llevarse las revistas. ¿Hay interesados? ¿Sí? Vayan allá, entonces... Y por si acaso, advierto que esta sección es para opinar y preguntar, y no de avisos económicos. Si he publicado algunos de ese tipo, es porque soy muy amable, pero no puedo seguir quitando el espacio dedicado a informar. Seguimos amigos, ¿verdad, pilatuna Rosa? Bon voyage...

V. P. G., Santiago.—No es de extrañarse que ese teatro sea insalubre, amigo de las iniciales, ¡por algo se le cayó el techo! Siempre después que las cosas se han consumado se toman medidas, por eso es de esperar que se realice una enérgica campaña municipal de control de las salas de espectáculos.

Rosa Oñate, Rosario.—Aquí van las direcciones: Chela Bon, Estudios Chile Films, Av. Colón esquina Manquehue, Santiago. Apresúrese a escribir ahí porque la película se terminará en breve. Esther Soré, Radio Soc. Nac. de Minería de Santiago. Lucy Lanny a nuestra revista; Lizabeth Scott, a Warner, vea la dirección que le doy a Eliana Latorre. A Mario Gaete a esta revista. ¿Compra el "Ecran" desde hace diez años? La felicito...

Ruth, Antofagasta.—Gracias por la vista de Antofagasta; no conozco la ciudad, pero me la imagino llena de gente tan simpática como usted. ¿Por qué no manda su dirección para el asunto del premio? Nosotros no estamos autorizados para disponer de ese dinero para alguna institución, aunque usted lo ofrezca. Escríbame precisando la revista en que salió premiada y su dirección, y avisaremos al agente de la Empresa en Antofagasta para que se lo pague. Amiga Ruth, gran parte de mi "charme" descansa en que soy desconocido, ¿comprende? ¿Para qué desilusionar a mis pilatunos de todo el país y del extranjero? En todo caso, correspondo sus saludos y su amistad. Hasta pronto.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.


ESTHER WILLIAMS

ecran

M. R. N.º 901
APARECE LOS MARTES



CHARLES BOYER-ANN BLYTH

DULCES ENEMIGOS

Escribe SYBILA SPENCER



Los verdaderos protagonistas de "El Exilio" son Douglas Fairbanks Jr. y Paul Croset, una actriz nueva...

SONRISAS, ramos de flores, besos en las delicadas mejillas, elogios a raudales: tal es el idioma que gasta en público la gente de Hollywood, para que todo el mundo crea que no existen rivalidades, asperezas y envidias. Pero, ¿cuál es la realidad debajo de esta capa de merengue?

¡SUSCEPTIBILIDAD!

Hollywood tiene fama de susceptible, y la gente se siente herida u ofendida con mucha facilidad. María Montez siempre está reñida con alguien, y jamás se muestra tan feliz como cuando puede desplegar su espíritu combativo. Lo curioso es que siempre gana una batalla, como sucedió últimamente con Douglas Fairbanks, Jr. El papel que tiene María dentro de "The Exile" ("El Exilio") sólo dura veinte minutos (ya que la verdadera protagonista es Paule Croset). Sin embargo, la actriz exigió figurar en primer término en el reparto... Y como se mostró bastante belicosa durante la discusión, Douglas Fairbanks cedió..., ¡aunque a su manera! Doug puso su nombre a "la cola" de todos, pero con grandes letras. Por cierto que María no se tragó el engaño. Armada con una huincha de medir y acompañada de su abogado, se dirigió al cine. Midió los nombres..., ¡e inició un pleito contra Douglas Fairbanks Jr., y contra la mismísima Universal International! Ya lo dijimos: ¡ganó la batalla!

Pero aun más graciosa y espectacular fué la pelea de la misma María, con Vera Zorina, cuando ésta trabajaba en "Sueños de Gloria". Un día George Raft aseguró que la bailarina "llenaba" mejor y más ampliamente un sweater que María Montez?

—¿Quién es esa Zorina? —preguntó despreciativamente María, ardiendo de ira.

Luego se las arregló para obligar que Vera fuese a su camarín. Allí la midió prolijamente, declarando luego a gritos que George Raft se había equivocado, puesto que ella, María Montez, tenía un centímetro y un octavo más de contorno en el busto que Vera Zorina...

DOS CONTRA MILES...

Humphrey Bogart y Lauren Bacall decidieron pelearse con la ciudad de San Francisco entera. Fueron allá para filmar unas escenas de "Dark Passage" ("La Senda Tenebrosa"), y se comprometieron a asistir, en compañía del alcalde, a una fiesta de beneficencia. A última hora rompieron el compromiso, y la prensa en conjunto les criticó duramente. Pero Bogie y Baby tomaron su revancha al regreso. Junto con llegar a Hollywood, declararon que las mujeres de San Francisco eran horrendas, que la comida resultaba intragable, etc. ¡Para qué decir que ahora el matrimonio no goza, precisamente, de simpatías dentro de esa hermosa y pintoresca ciudad!

MUJERES RIVALES...

Así como nadie desconoce la enemistad que existe entre las dos hermanas Joan Fontaine y Olivia de Havilland, tampoco existe alguien que no haya advertido la silenciosa rivalidad entre Greer Garson y Deborah Kerr. Se debió a que, el primer día que Deborah llegó al estudio para filmar junto a Clark Gable, se sintió un murmullo que repetía: "Esta es la nueva reina" (título del que antes gozaba Greer). Después la publicidad repitió a gritos lo que había insinuado calladamente el rumor.

¿En qué forma afectaría aquello a Greer Garson? Como correspondería a una representante auténtica de la familia real, Greer no despegó los labios. "La reina ha muerto... ¡Viva la reina!", gritaba la publicidad... Los chismosos comenzaron a inventar incidentes que se habían producido entre las dos rivales y en las revistas figuraban pintorescas e imaginarias anécdotas. Hoy día Greer recoge los frutos de su digno silencio. El tiempo ha demostrado que existe sitio suficiente dentro del estudio para dos reinas; el público proclamó que de las dos, es ella, Greer, la favorita...

Clark Gable, el hombre más atractivo de la pantalla, no "traga" a la más seductora de las mujeres: Lana Turner...



ecran

M. R.

PRECIO: $ 2.40. - FECHA DE VENTA EN CHILE: 27-IV-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 110.—
Semestral		$ 60.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

Joyce Reynolds fué la compañera de Robert Hutton en "Always Together" ("Siempre Juntos", traducción literal), y la gente que conocía la antipatía que existía entre ellos debe haberse divertido mucho al verlos actuar muy amorosamente frente a las cámaras. Se decían las más apasionadas palabras, y vivían las más encendidas escenas de amor, pero apenas el director gritaba "¡Corten!", el beso se transformaba en un gruñido... .

Clark Gable y Lana Turner es otra apasionada pareja "que no se traga". Mientras se filmaba "Homecoming", la atmósfera sentimental del estudio era bajo cero... Resultaba curioso comprobar cómo se rechazaban precisamente los dos representantes más auténticos del atractivo, femenino y masculino, respectivamente... Pero, como ya se supondrá, aquella antipatía interior no se revela absolutamente en la película....

Al Jolson y Larry Parks no se dirigen la palabra desde que este último encarnara a Al en la película "Un Hombre Inolvidable" ("The Jolson Story"). En este caso, la enemistad se basa en asuntos financieros. A Larry se le pagó algo así como 15.000 dólares por su magnífico trabajo en el film (que lo situó como uno de los candidatos más seguros para ganar el premio de la Academia ese año), mientras que Al Jolson obtenía por la misma película, donde sólo canta por boca de Parks, alrededor de tres millones de dólares... Mientras la cinta se estuvo filmando, los dos actores parecían grandes amigos, pero cuando Jolson intentó hacer una segunda parte del film, en vista del éxito obtenido, Larry se negó terminantemente. Las malas lenguas aseguran que el pleito no fué sólo por motivos pecuniarios y que la verdad es que Al Jolson intervino tanto en el trabajo de Larry Parks, que éste terminó por perder la paciencia...

Linda Darnell y Cornel Wilde han jurado que jamás volverán a hacer otra película con Otto Preminger. La pelea comenzó junto con iniciarse el rodaje

(Continúa en la pág. 29)



Lauren Bacall y Humphrey Bogart no vacilaron en pelearse con toda una ciudad...



Cornel Wilde casi llegó a los golpes con Otto Preminger, el director de "Por Siempre, Ambar"...

Se dice que Olivia de Havilland jamás ha consentido en reconciliarse con su hermana, Joan Fontaine...





Juan Carlos Barbieri protagoniza "El Tambor de Tacuarí". Antes de cumplir los dieciséis años, ya el muchacho se destaca como uno de los astros más refulgentes de la constelación argentina.



Imperio Argentina llega al aeródromo de Morón. La vemos aquí con José Le Pera, un representante de Radio Belgrano y el corresponsal de "Ecran", Manuel Sofovich, que fueron a recibirla.

CONFIDENCIAS E INFIDENCIAS DEL CINE ARGENTINO

EN CINCUENTA millones de pesos nacionales ha fijado el Banco Central de la Argentina el crédito que se otorgará a los productores de películas hasta cubrir el setenta por ciento del costo de cada film. Se estima que el cine argentino duplicará su producción anual, alcanzándose en este año a ochenta películas, que es el máximo posible, debido a la escasez de estudios.

—Y a propósito de la escasez de estudios en la Argentina para tanta película como se proyecta rodar, ¿sabe usted que Manuel Peña Rodríguez, el director general de la productora Sur, salió para Santiago de Chile?

—¡No! ¿Y a qué va?

—Pues, a contratar las colmenas de Chile Films, con la intención de hacer ahí "Esperanza", la película que marcará la entrada al cine hablado en español del gran actor Ben Ami. Será un film dirigido por Francisco Mugica, que hará en Chile Films. Si se concreta la negociación, todos los interiores se rodarán en los estudios chilenos, para luego venir a la campiña santafesina a rodar los exteriores.

* * *

—"Dios se lo Pague", el film que hizo el laureado director Amadori, con Sully Moreno y Arturo de Córdova en los papeles principales, ha producido quinientos mil pesos argentinos en las cuatro primeras semanas de exhibición.

—¡Si que está de suerte el cine criollo! ¡Ni con "Lo que el Viento se Llevó" hicieron tan buenas entradas de taquilla!

* * *

—¿Cree usted en ese rumorcillo que nos dice del próximo casamiento de Mecha Ortiz?

—¿Y por qué no? ¿Acaso no forman una excelente pareja, muy admirada en todos los lugares en que se presentan juntos?

—¡Ah! ¿También usted la vió con Jorge Rigaud?

—Se ven casi a diario, desde que el apuesto galán regresó de Hollywood; pero no conviene olvidar que ya antes fueron grandes camaradas..., ¡y que es bien posible que eso sea sólo una excelente y muy grata amistad!

* * *

—Zully Moreno partió, como dijimos, a Ginebra sin previo anuncio. ¡Volverá cuando vuelva Amadori!

—¡Eso es amor!

—Y otra cosa... Porque desde que Zully quedó solita, a su casa llegaban todos los días perfumes y orquídeas de ignorado origen. Eso, lejos de halagarla, la fastidiaba. Y como no sabía a quién devolver esos inoportunos obsequios, ¡optó por ir a reunirse con su esposo!

* * *

—María Félix vendrá a filmar a Argentina en los últimos meses de este año, luego de hacer su film en España...

—¿Se sabe ya quién la dirigirá aquí?

—Sí... Desde México, ella misma pidió y obtuvo la dirección del culto y elegante realizador de "La Dama Duende", Luis Saslavsky... Lo difícil es conseguir el argumento. ¡Los productores argentinos quieren que María haga aquí la mejor de sus películas! ¡Y no es tarea fácil lograr tan buenas intenciones!

* * *

(Continúa en la pág. 24)



Pepe Iglesias (el negrito) filma "Recuerdos de un Angel". Es visitado en el set por Georges Rigaud, Alberto Etchebere (iluminador del film), Juan Gutham, Arturo de Córdova, una actriz del film y el director, Cahen Salaverry.

ES difícil hallarlo entre la gente del cine criollo. Durante las fiestas del reciente certamen cinesco de Mar del Plata, apenas si se le vió una vez, y fué llevado a la rastra por uno de sus amigos, que pensó, muy bien, que no podía faltar quien fué una de las bases del cine argentino, desde sus primeros días. Ahí fué donde nos encontramos, en cordial rueda de amigos, que integraban Mecha Ortiz, la gran comedianta; María Romero, representante del periodismo chileno; Pepe Guerrico (¿por qué Pepe si se llama César?); el presidente de Lumitón, ingenioso y amigo de hablar mal de sus amigos; Juanito Guthmann, de Interamericana; el director Francisco Mugica y este modesto corresponsal de "Ecran", con Manuel Romero, el director de treinta éxitos, entre los más taquilleros, del cine argentino.

—¡Cómo me gustaría que hiciéramos otro film juntos! —le dijo Mecha—. Nunca he de olvidarme que fué usted, Romero, quien primero creyó en mis posibilidades de actriz de cine...

—¡Ya está! —intervino prontamente Guerrico—. Será otra gran producción de Lumitón, el mismo sello de los primeros éxitos tuyos, Mecha.

◆

No era tan fácil que pudiera concretarse ahí la realización del film. Manuel Romero es, otra vez, uno de los más cotizados directores del cine argentino. Sus películas más recientes han vuelto a elevar su cotización, luego de un período de eclipse, que para algunos parecía una eliminación definitiva. A partir de "Adiós, Pampa Mía", con la revelación de un nuevo astro, Alberto Castillo; y de "Navidad de los Pobres", que devolvió la popularidad un tanto en peligro de Nini Marshall, los productores debieron volver a creer en Manuel Romero, el director más vapuleado del cine argentino, pero también el más productivo, no solamente en cuanto a los éxitos de boletería, sino en aspectos aun más importantes para la industria del cine.

—¡Manuel Romero es el gran inventor de estrellas! —dijo hablando de él Pepe Guerrico—. ¡Si lo sabremos nosotros en Lumitón!

◆

Y la cuenta, en medio de los festejos marplatenses, fué fácil, porque pudo hacerse a la vista de los consagrados por la clarovidente elección de Manuel Romero, el director que siempre se caracterizó por la audacia de sus improvisaciones, al extremo que de él se cuenta que muchas de sus películas de éxito —además de director es autor de sus propios films— las fué realizando al mismo tiempo que escribía sus argumentos, vale decir, filmando hoy escenas que tendrían su continuidad en la noche siguiente, al escribir las escenas que las seguirían, y así, hasta darle punto final a la película, de la que sólo había imaginado, al comenzarla, el título.

Bastó un pequeño papel para que Zully Moreno, después de haber hecho mucha antesala en el cine, se impusiera definitivamente...





Hugo del Carril comenzó ganando doscientos pesos como cantor de tangos...

El inventor de estrellas

★★★★★★ POR MANUEL SOFOVICH ★★★★★★

—Ahí está Nini Marshall... Lanzaba por la radio sus caricaturas de tipos porteños y nacía así su popularidad. Manuel Romero la invitó a actuar en su film "Mujeres que Trabajan", y tuvo que resistir la timidez de Nini... "Mujeres que Trabajan" fué la consagración de la más graciosa de las actrices del cine argentino.

—Y a Mecha, ¿cómo la lanzó?

—Era ella primera dama joven de la compañía teatral de Florencio Parravicini. Romero necesitaba una intérprete para la "rubia Mireya" de su film "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina", y vió en Mecha Ortiz una posibilidad. Luego del estreno, Mecha pasó a ser la primera actriz dramática del cine criollo.

—¿Ven ustedes ahí a Enrique Serrano, el actor que gana doscientos mil pesos chilenos por cada mes de actuación teatral? ¡Seiscientos mil por cada película! Era uno de los amigos dilectos de Romero, a quien divertía mucho en sus tertulias íntimas. "Te haré astro de cine", le dijo un día, y lo lanzó en "Tres Anclados en París", juntamente con Hugo del Carril, que venía de ganar doscientos pesos mensuales, cantando tangos ante el micrófono. ¡Dos pájaros de un tiro!

—Y se ha nombrado a cuatro grandes astros del cine argentino, lanzados por Manuel Romero: Mecha Ortiz, Nini Marshall, Hugo del Carril y Enrique Serrano.

◆

La cuenta apenas ha comenzado con esos cuatro.

—¡Ah, es claro! Ahora recordamos que en "La Rubia del Camino", llevadas de la mano segura de Manuel Romero, comienzan su vida cinesca Paulina Singerman y Sabina Olmos...

◆

—¿Y quieren ustedes olvidar, acaso, a Luis Sandrini, a quien lanzó en "La Muchachada de a Bordo", "Los Tres Berretines"?...

(Continúa en la pág. 28)

Cuestionario íntimo

por PAUL CROOK



"Preferiría hacer papeles como el del Padre Chisholm en "Las Llaves del Reino" —dice Alan, a pesar de que se expondría a perder escenas como ésta, en que besa a Veronica Lake.

—¿QUE cualidad busca usted en las mujeres, Alan, y qué le desagrada más en ellas?

—Honestidad y rectitud me parecen ser las más importantes. Lo que más me desagrada es la falta de sinceridad.

—¿Ha probado usted, personalmente, que la sinceridad es el mejor sistema?

—Creo que es el único..., ¡aunque, a decir verdad, pago buenos dividendos por mi franqueza!

—¿Tiene tan buena puntería como los personajes que encarna en el cine?

—En realidad, soy tan blando de corazón, que me siento incapaz de matar a una mosca. Pero me gusta hacer tiro al blanco, y, ya que me lo pregunta, le diré que tengo bastante buena puntería.

—¿Considera que hace bien el amor..., en el cine?

—¿Se está riendo de mí?

—¿Diría que es usted quien lleva los pantalones en su casa?

—Yo no lo diría, pero sí lo afirmaría Susie, mi esposa. No creo ser muy testarudo al insistir en que me den papas en todas las comidas o en que mi mujer se levante en la mitad de la noche a batirme unos panqueques...

—¿Es usted partidario de imponer la disciplina en la educación de los hijos?

—Si Alana puede convencer a su madre de cualquier cosa; pero a mí, no. Todavía no he tenido que pegarle...; pero me respeta.

—¿Es éste un ejemplo de su éxito con las mujeres?

—¡Vaya! ¿Otra vez?

—¿Hasta qué punto se debe su éxito a la influencia de Sue? Sé que es ella una excelente representante; ¿maneja también su carrera?

—Berg-Allenberg son mis agentes. La influencia de Sue es la de una esposa, novia y amiga. Conoce el aspecto comercial, también, y resulta maravilloso conversar con ella. Juntos pesamos nuestras decisiones y planeamos lo que vamos a hacer, sin tener que consultar a una docena de personas diferentes. Sue es mi brazo derecho.

—¿Es usted héroe en su casa?

—Lo dudo. Alana ha visto sólo "La Dalia Azul", y la aceptó sin comentarios. Una vez me escuchó en un programa de radioteatro y exclamó: "Ese no debe ser mi papá...; ¡él no ha matado a nadie!"

—¿Cree usted haber demostrado ser un buen actor?

—No. Pero tampoco creo haber recibido una verdadera oportunidad para demostrarlo, aparte de la caracterización que hice en "Un Alma Torturada".

película favorita hasta el momento.

—¿No le agradan los papeles que hace en el cine?

—Mmmmmmm.

—¿Cómo le gustaría cambiar su carrera cinematográfica?

—Preferiría ser aceptado como actor y no como una personalidad determinada. Me habría gustado tener papeles como el del Padre Chisholm, en "Las Llaves del Reino", u otros, también realizados por Gregory Peck. Creo que Peck es un magnífico actor..., ¡de la cabeza los pies!

—Si no hubiera sido actor, ¿qué le habría gustado ser?

—Campesino, aunque probablemente nos habríamos muerto de hambre todos.

—¿Se ha sentido alguna vez completamente desamparado?

—Sí; cuando Susie estuvo a punto de morirse, al nacer nuestro segundo niño, David

(Continúa en la pág. 26)

"¡Habría querido ser campesino..., aunque estoy seguro de que mi familia se habría muerto de hambre!"



¿Quieren saber cómo conquisto a las mujeres? Pues bien...", y el buen mozo divulga aquí su secreto...





"Tenemos una palabra "clave" para detener las discusiones entre Pev y yo".

"He vuelto a ser feliz..."

por LINDA DARNELL

HACE UN AÑO que Pev y yo salvamos nuestro matrimonio. Me aterra pensar lo cerca que estuvimos de perder esta maravillosa realidad que tenemos ahora. Durante el tiempo en que estuve separada de mi marido, aprendí mucho..., pero estaba demasiado llena de angustia y soledad para comprenderlo. Sólo ahora que he vuelto a vivir felizmente junto a él, puedo analizar lo que me ha pasado, y sólo ahora, también, comprendo lo necio y lo peligroso que es hablar de divorcio.

Si las estadísticas no engañan y la situación continúa como ahora, en 1965 el cincuenta y uno por ciento de los matrimonio norteamericanos terminarán en divorcio, y esas cifras son demasiado trágicas para permitir que se realicen.

Cuando me casé con Pev Marley la palabra "divorcio" no existía en mi vocabulario: era algo que le sucedía a otras personas, pero que nada tenía que ver conmigo. Me había casado con el hombre que amaba y viviría felizmente con él por toda la vida..., "hasta que la muerte nos separe".

Pero, apenas tuvimos una incomprensión, hice lo que todas las mujeres: pensé que la solución estaba en el divorcio, y, lo que es peor, lo dije. Estaba nerviosa, agotada y... ¡era tan desgraciada! Por ello en lugar de meditar sobre la mejor medida que correspondía tomar me puse a discutir el fin de mi matrimonio.

Siempre he sido impulsiva. Pev, afortunadamente, no lo es. Me dijo:

—Mira, ¿por qué no probamos separarnos por un tiempo?

Yo me sentía confusa: no podía soportar la idea de que nuestro matrimonio había dejado de ser perfecto, y prefería aceptar la derrota definitiva. Porque el divorcio representa eso: una derrota. Es reconocer públicamente que dos personas que se han amado como para casarse no han sido lo bastante inteligentes, o adultos, como para proteger ese amor.

Pev no insistió con su proposición de separarnos temporalmente, cuando vió que yo no quería hacerlo. Decidí, entonces, ir a un abogado..., pero la idea tampoco me parecía tentadora, y la fuí posponiendo por días. Finalmente, intervino el destino: el estudio me llamó para la filmación de "Por Siempre Ambar", y mis horas se llenaron completamente de actividad.

"Cuando termine esta película —me dije—, haré todos los trámites para el divorcio."

Y así, sin darme cuenta, estaba realizando justamente lo que quería Pev: una separación temporal. ¡Y qué contenta estoy de que todo se haya desarrollado de esta manera! Antes de que finalizara "Ambar", ya había vuelto a juntarme con Pev.

LINDA ACONSEJA

Durante este año de renovada felicidad, he llegado a ciertas conclusiones, que tal vez puedan ayudar a alguna mujer que se encuentre en mi caso.

En primer lugar, cuando las cosas comienzan a ir mal, no hay que discutirlas con las amigas. Ni con nadie.

Cuando Pev y yo nos separamos, pedí consejo. Es lo que todos hacen en un caso así. Algunas personas, tratando de consolarme, comenzaron a criticar a Pev, sin corprender que, al hacerlo, estaban criticándome a mí en primer lugar, por haberme casado con él y haciendo así más difícil nuestra reconciliación. Otras, me criticaron a mí, y esto tampoco sirvió, porque entonces busqué cómo justificarme, cargando toda la culpa en Pev. Prácticamente, los consejos en estos casos no sirven para nada. Por buenas que sean las intenciones que pueda tener la gente, es imposible que sean autoridades en "nuestro" problema. Eso es algo que corresponde exclusivamente a la mujer y a su marido.

En segundo lugar, no use la palabra

(Continúa en la pág. 27)

"Mi marido comenzó a cortejarme de nuevo y aprendimos sobre nosotros cosas que no sabíamos..." — cuenta Linda. Aquí aparece en el "Mocambo", con Pav Marley.





"¡No vayas a caerte de esa altura, Roberta Jonay! En todo caso, aquí están mis brazos esperándote" — así murmura un iluso contemplando esta maravilla, sin darse cuenta de que Roberta posaba para nosotros solamente.

Hollywood al día



La Asociación de Corresponsales Extranjeros elige todos los años, como la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, los elementos más destacados. Esta vez estuvo de acuerdo con varias de las decisiones tomadas por el jurado de la Academia, pero consideró a Rosalind Russell (en lugar de Loretta Young) como la mejor actriz, por su labor en "Electra". Walt Disney fué premiado por su adaptación de "Bambi" al indostánico. Entre los felices poseedores del "Globo" de oro aparece el presidente de la Asociación, Mr. Frederic Porges.

• Sorpresivamente, la rubia Marilyn Maxwell se ha comprometido con el nuevo galán Michael North. Será el segundo matrimonio para ambos... Las próximas películas



Esta pequeña "franciscana" es la enigmática Valli, actriz italiana, que ha ascendido por el cielo hollywoodense como un meteoro. La acompaña Fred MacMurray, quien la presenta al director Frank Fergusson. Juntos trabajan en "El Milagro de las Campanas".

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

de Walt Disney serán: "Peter Pan"; "Two Fabulous Characters", con Bing Crosby y sus hijos; "Cenicienta", "Alicia, en el País de las Maravillas", y "La Isla del Tesoro"... Margaret Sullavan y Leland Hayward van a conseguir el divorcio muy pronto, pues ya han podido llegar a un acuerdo financiero...

— • —

• En declaraciones a la prensa, la señora de Mickey Rooney expresó: "Esta vez nuestro matrimonio está definitivamente terminado: la vida en común ha sido una serie de riñas y reconciliaciones; estoy convencida de que Mickey y yo nunca podríamos ser felices; entonces, ¿para qué prolongar esta situación?"

Mickey Rooney termina, así, con su segunda experiencia matrimonial. Ella, Betty Jane Rase, fué elegida Miss Birmingham en el Concurso de Belleza de Miss América, del año 1944, y no ha estado casada anteriormente.

Como ustedes saben, la pareja tiene dos hijos: Mickey, de dos años; y Timmy, de uno. Se casaron en Alabama, en septiembre de 1944, cuando el astro prestaba servicio en la Armada.

NOTICIAS CORTAS

Betty Hutton y Ted Briskin esperan la visita de la cigüeña en una fecha próxima... Ava Gardner ha "descubierto" a Robert Walker... Y Ann Miller y Ernie Byfield, de la sociedad de Los Angeles, son una nueva combinación romántica...



Nuestra "cámara" enfoca a la bien torneada Ella Raines, mientras elige el menú en un restaurante neoyorquino. A la izquierda su marido, mayor Robin Olds, quien parece dispuesto a seguir a su esposa hasta en el gusto culinario.

Bette Davis está veraneando en Palm Springs... Mientras, Ella Raines y su esposo hacen "ski" en Sun Valley... Carole Landis anunció su próximo divorcio de Harold Schmidlapp. El cuarto divorcio para la blonda estrella... Shirley Temple presentó su hijita, Linda Susan, a los periodistas, con motivo del segundo "cumplemés" de su heredera, que tiene los mismos hoyuelos que hicieran famosa a su joven mamita...

• Aparentemente, June Allyson ha conseguido que Dick Powell se aleje de su afición a volar, pues él ha vendido su aeroplano a John Carroll... Durante su estada en Nueva York, Victor Mature adquirió numerosos regalos para su esposa, quien no se encuentra bien de salud... Walter Pidgeon se convertirá en abuelo en abril, pues su hija, Edna, espera la visita de la cigüeña para este mes... Virginia Bruce ha enviado varios abogados a Nueva York para ver si puede acelerar los trámites requeridos para la entrada de su esposo, Alí Ipar, en los Estados Unidos. Como se sabe, él es de nacionalidad turca... El "hobby" de Alexis Smith es coleccionar sombreros, especialmente los modelos que aparecen ahora con las nuevas tendencias de la primavera... Angela Lansbury, la mucama de "Luz de Gas", tuvo que teñirse de pelirroja para interpretar el papel de reina en su próxima película "Los Tres Mosqueteros"...

—¡Al fin solos! —suspiran este par de enamorados, mientras los técnicos se aprontan a filmar. Son Tony Martin y Marta Toren, nueva estrella sueca, en un momento de la filmación de "Casbah", una versión musical de Pepe Le Moko, que hicieran Jean Gabin, en Francia, y Charles Boyer, con Hedy Lamarr, en Hollywood.





María Félix y Pedro Armendáriz en una de las patéticas escenas de "Maclovia".

María Félix parte para el Viejo Mundo

por ROBERTO CANTU ROBERT

DIAS después de terminada la filmación de "Maclovia", María Félix para para Hollywood, en viaje ultrarrápido y tan sólo acompañada de su modista, Armando Valdés Peza, y de su secretaria. La actriz mexicana quiere estrechar en sus brazos a su hijo, que estudia en una Academia Militar de Hollywood, antes de partir a Europa.

María Félix tiene frases de elogio para su director, Emilio Fernández, con quien, al decir de ella, ha vivido sus momentos cinematográficos más felices, logrando encauzar su vida artística por un plan ascendente y meritorio.

María, en su nueva película, realizada por el popular "Indio" Fernández, se despoja de todos los prejuicios femeninos y adapta su manera y su físico a las necesidades de esta tragedia indígena que se desarrolla en el pintoresco lago de Pátzcuaro, en donde aun se vive de tradiciones y leyendas.

María parte contratada por el productor español Cesáreo González, quien ha puesto bajo las manos directoriales de Rafael Gil la obra de Blasco Ibáñez, "Mare Nostrum", que habrá de filmarse en tierras españolas así como en algunos parajes italianos que precisa y señala la obra.

La primera versión cinematográfica de "Mare Nostrum" fué llevada a la pantalla en la época silenciosa por el director Rex Ingram, esposo de Alice Terry, cuyo papel hoy interpretará María Félix. María está ansiosa por cruzar el Atlántico; su viaje habrá de ser, según propia confesión, la realización de un gran sueño atesorado y acariciado por muchos años: visitar el Viejo Mundo, leer en sus muros carcomidos por la acción de los años las tragedias que otros días vivieron nuestros antepasados. En sus rincones de maravilla habrá de encontrar María la esencia del arte y huellas que se pierden en la noche de los tiempos.

María Félix vivirá seis meses recorriendo, antes y después de la filmación, todos aquellos lugares que hablan de grandes hombres y mujeres famosos, que en las páginas de la historia han dejado huella imborrable.

Vayan, pues, estas frases como cordial y sincera despedida a la mujer que ha sabido llenar toda una época dentro de la historia del cine hablado en español. Buen viaje y pronto regreso.

PESCANDO AL VUELO

Ya se firmaron contratos con René Cardona para la película que realizará Miguel Zacarías, "Vorágine"... Elsa Aguirre, estrella del cine nacional, fué coronada reina de las azaleas, en Mobile, EE. UU. Su reinado duró cuatro días, pues Elsa tuvo que regresar para empezar a trabajar en "Ojos de Juventud"... A Mario Moreno, "Cantinflas", se le operó del apéndice en días pasados. Afortunadamente, el cómico de la gabardina ha reanudado ya sus labores... Luis Aldás abandonó la ciudad para ir a Buenos Aires, en donde probablemente haga una película... María Elena Marqués será visitada en breve por la cigüeña... En los Estudios Azteca se terminó el rodaje de "Enrédate y Verás", film que dirigió Carlos Orellana y que interpretaron Antonio Badú, Emilia Guiú y Angel Garasa... Paquita Estrada se encuentra en Mérida, Yuc., haciendo una temporada teatral... Luis Manrique contrató a la bailarina Tongolele para que haga un papel de importancia en una próxima película... Emilia Guiú contrajo matrimonio, el día 21 de abril, con un conocido doctor del Hospital Infantil... Amanda Ledesma se fué a Nueva York, en donde debutó en un teatro el día 23. De Nueva York irá a Buenos Aires y después a recorrer Europa... Joselito Rodríguez empezará la semana que entra la filmación de "Angelitos Negros", con Pedro Infante y Rita Montaner a la cabeza del reparto... Pedro Galindo, al terminar el rodaje de "El Hijo de Juan Charrasqueado", comenzará la filmación de "Los Indomables"... Alfredo Holguín, gerente de las oficinas de Selznick, está preparando ya el estreno de "Agonía de Amor", el nuevo film de Gregory Peck y Ann Todd... María Luisa Zea ha demandado a Luis Manrique por la cantidad de treinta mil pesos mexicanos. Por cierto que María Luisa Zea contraerá en breve matrimonio... Llegó a México la estrella de la Metro Linda Christian, novia del galán Tyrone Power... Tito Guízar anuncia su llegada a la patria para los primeros días de mayo. Vendrá para actuar en la radio, teatro y cine... Rafael Baledón y Lilia Michel esperan una segunda visita de la cigüeña... El día 21 del que cursa fué estrenada en México, con motivo de la coronación de la Reina de la Primavera, la película de Tyrone Power "Un Capitán de Castilla", que, como se recordará, se rodó en suelo azteca... Se anuncia para fecha próxima la formación de una empresa cinematográfica con capital mexicano. Hasta estos momentos se guardan en secreto los nombres de los integrantes de esta empresa, y sólo se sabe que cuentan con cinco millones de pesos para empezar... Jesús Grovas y su esposa, en compañía de Fernando de Fuentes y señora, salieron rumbo a España.



María Félix y Armando Calvo durante el festival de despedida que se dió a María por un grupo de compañeros y amigos, antes de marchar a España.



AHORA ME LLAMAN SEÑOR!

Ray Milland es británico —nació en Gales—, pero su verdadero éxito lo tuvo en el cine norteamericano, mereciendo el Oscar por "Días sin Huella". Ahora cuenta sus impresiones de los estudios ingleses donde no trabajara desde hace mucho tiempo.

Escribe RAY MILLAND



ES algo característico de toda la gente que trabaja en el cine eso de exhibir el rostro preocupado. Me da la impresión de que se trata de una "marca registrada". Sin embargo, trabajando en los estudios ingleses, mientras filmaba "So Evil, My Love" (que traducido literalmente sería: "Tan Maligno, mi Amor"), observo que no existe ningún motivo para esa desazón facial. El cine británico ha progresado en forma pasmosa durante los últimos doce años...

En Denham me di cuenta inmediatamente de la precisión y eficiencia con que se trabaja, cualidades que, al menos en apariencia, no florecían en los tiempos cuando me inicié como actor.

FRUTOS DEL SACRIFICIO

Creo que este espíritu nuevo nació durante la guerra, cuando se filmaban películas de calidad bajo la tensión de los ataques aéreos y las interrupciones frecuentes y definitivas de todos los aspectos de la existencia. Películas tan sobresalientes como el laureado "Enrique V", "Hidalgo de los Mares", de Noel Coward, y "El Séptimo Velo" fueron hechas durante ese período de tensión extrema, y constituyen un ejemplo de la vuelta favorable que experimentaba la cinematografía inglesa, que siguió y sigue su marcha ascendente.

Por lo que he sabido de boca de los productores británicos, la calidad y eficiencia de la actual cinematografía se debe a la experiencia ganada en aquella época.

REMINISCENCIAS

Recuerdo vivamente los días de mis comienzos cinematográficos. Mi "debut" fué detrás y no frente a las cámaras. Disparaba unos tiros de revólver para unas escenas de la versión inglesa de "El Delator" (anterior a la versión norteamericana, que protagonizara Víctor McLaglen), y nadie me veía. Mientras los protagonistas Lars Hansen y Lya de Putti hacían la exhibición de sus capacidades artísticas, en los papeles protagónicos, yo daba expresión a mi talento de actor mediante aquellas detonaciones. Luego me las arreglé para conseguir pequeñas actuaciones en tres películas. Pero... ¡eran papeles tan insignificantes que nadie puede recordarlos!

Lo que más me impresiona ahora es la calidad excepcional tanto de los estudios como de su dotación técnica. En mis tiempos, cada estudio se enorgullecía de tener "un" equipo de sonido; en cambio, ahora rivaliza con Hollywood en la riqueza y perfección de cada elemento cinematográfico. Fuera de eso, los estudios ingleses no podrían envidiar por la amplitud del espacio ni por la intesidad que desarrollan a los más potentes estudios de la ciudad del cine. Recuerdo, por ejemplo, lo mucho que había que luchar antes contra los sonidos de fuera, que interrumpían el curso de la filmación, tanto, que muchos productores británicos y aun norteamericanos mostraron tan poca fe respecto a la imposición del cine sonoro, que se resistieron a aceptarlo. En cambio, hoy todo se ha perfeccionado y esos obstáculos hacían reír.

Sería largo enumerar cada uno de los aspectos en que ha progresado, pero hubo, sin embargo, algo que me llamó especialmente la atención por su perfección sorprendente: fué el departamento de "los efectos especiales", donde se hacen verdaderos milagros con trucos fotográficos, miniaturas, etc., que rivalizarían con los mejores efectos que Hollywood podría proporcionar.

Sin embargo, existe un factor en el que la ciudad del cine tiene grandes ventajas sobre nosotros: el tiempo. Gracias al clima de California, se pueden filmar fácilmente exteriores; en cambio, acá se producen series dificultades, que agravan el costo de una producción y prolongan su rodaje...

El año pasado, una película demoró dieciséis semanas en filmar sus exteriores en Escocia, siendo que, en verdad, sólo se rodó efectivamente durante catorce días...

(Continúa en la pág. 26)

La película que Ray Milland filmó últimamente en Inglaterra fué "So Evil, My Love", con Ann Todd.





¡Gene Tierney se enamora... de su marido!

Escribe ALBERTO SORIA

RESPLANDECIENTE, después de pasar una temporada en Sun Valley, el rostro de Gene Tierney reflejaba algo más que la alegría de unos días de descanso. Ese aire de dicha, no podía ser únicamente producto de la naturaleza.

—Oleg Cassini y yo nos hemos reconciliado —confiesa con aire triunfante—. No fué difícil, ya que, aun después de separados, seguimos siendo buenos amigos. Hemos llegado a un acuerdo para descartar los obstáculos que nos mantenían separados y que, en realidad, son dificultades puramente personales.

—¿Y cuándo decidieron juntarse de nuevo?

—Hace, en realidad, un mes... Pero lo mantuvimos en secreto, porque Oleg quería comunicarlo primero a su familia y hacer ciertas modificaciones en nuestro departamento de Nueva York. Iré a reunirme con él tan pronto como termine mi película...

Cuando Cassini estuvo en Hollywood, Gene salía prácticamente todas las noches con él, como si Oleg no fuera su ex marido, sino simplemente un cortejante. Un hecho así no asombra ya a nadie en Hollywood. Pero, ¿creen ustedes que era el único compañero en sus apariciones en los *night clubs*? Nada de eso. También se le veía colgada del brazo de Charles Feldman, un agente de Hollywood.

Otro hecho curioso: aun después que se separó de su marido, Gene jamás dejó de lucir los modelos diseñados por el propio Cassini. Y cuando en el invierno pasado Oleg inauguró un salón de modas en Nueva York, la estrella hizo de modelo.

Gene Tierney prefiere vivir en Nueva York antes que en Hollywood. Allá pasa todo el tiempo que le permite su trabajo. Igual cosa sucede con Cassini, quien tiene en la ciudad de los rascacielos un fantástico establecimiento de modas.

¿Piensan que ha sido una sorpresa esta reconciliación? En absoluto. La esperábamos todos los que conocemos a la pareja Cassini-Tierney...

Cóctel



¿SABIAN, ustedes, cómo debutó en el cine Paulette Goddard? Pues fué en un "papel" mudo. Su actuación se limitaba a aparecer "bonita" (cosa que no le exige mucho esfuerzo), sentada sobre una media luna. Era en la película "Rio Rita", de Ziegfield.

•

Angela Langsbury tiene el par de aros más raro de Hollywood, hechos con botones de un delantal de camarera. Posee, también, un par de colleras que le hacen juego. ¿Qué historia tendrán los famosos botones?

•



Ahora que Shirley Temple ha sido mamá, está planeando su gira a Europa..., ¡que se realizará cuando tenga sesenta y cinco años! Shirley ha llegado a la conclusión de que le interesa más formar una familia que hacer un viaje —aunque éste era su sueño dorado—. Como no desea dejar solos a sus hijos hasta que no tengan por lo menos cinco años el menor, y como está segura de que va a tener cuatro en total resulta que no podrá salir de los Estados Unidos hasta 1972, según los cálculos de la estrellita...

•



Red Skelton cuenta que cuando era aspirante al estrellato, lo echaron de tantos departamentos por no pagar el alquiler, que ha jurado que no le volverá a pasar en el futuro. Para ello, entre él y su esposa, han formado la Redna Corporation..., ¡y se han comprado tres edificios de departamentos!

•

Algo que merece la pena verse: a Carmen Miranda enseñando a Wallace Beery a bailar rumba, para la próxima película en que aparecen juntos, A Date With Jude" ("Una Cita con Jody").

•

George Sanders dejó impresionado al mundo elegante masculino: hace unas noches se presentó en una fiesta neoyorquina, con un terno gris, cruzado... ¡y zapatos azul oscuro!

•

Maureen O'Hara, por primera vez, aparecerá en el cine con el cabello corto. Y se ve preciosa. (Será en la cinta "Sitting Pretty").

•

Jean Arthur ha aceptado —¡al fin!— un libreto, y comenzará en breve a filmar "A Foreing Affair", con Marlene Dietrich y John Lund.

•

Joan Bennet ha dejado de interesarse en ser la "mujer mala" del cine. En su próxima cinta (The Blank Wall") será mamá de dos niñitas.



JIMMY, ESCRITOR...

JAMES STEWART ha comenzado a escribir un libro relatando sus experiencias en la guerra. Para completar su obra aprovechará los momentos de descanso que le dejen su labor en "Harvey", obra teatral que se estrenará próximamente en Nueva York.

Resulta curioso observar cómo los astros se dedican a otras actividades artísticas, al margen de su labor como actores. Hoy los pinceles y la pluma están totalmente de moda. Diríase que nadie se conforma con ser estrella cinematográfica únicamente...



GREGORY PECK SUFRE UN ACCIDENTE...

GREGORY PECK se rompió una pierna en tres partes, a consecuencias de una caída de caballo. Se encontraba ensayando unas escenas para su próxima película, donde aparece de cowboy. Según opina el médico que lo atiende, Gregory deberá permanecer entre cinco y seis semanas en absoluta inmovilidad, teniendo, naturalmente, la pierna enyesada.

MARIA NO SE ALTERA...

María Montez estaba viendo pasar el copión de unas escenas donde su marido, Jean Pierre Aumont, hacía el amor a una "glamorosa" muñeca hollywoodense.

—¿Cómo se siente usted cuando ve que su esposo está besando a otra mujer?

—¡Ni me arrugo! —repuso María, con su característica vanidad—. Me figuro que está tratando de hacer exactamente lo mismo que hago siempre yo, o sea, preocupándose únicamente de mostrar su mejor perfil frente a la cámara...

María Montez

AVISO EN UNA JOYERIA DE HOLLYWOOD



"Aquí se arregla todo, menos los rompimientos sentimentales..."

¡NO ES NADA!

Hollywood continúa maravillándose ante la felicidad conyugal de que gozan William Powell y Diana Lewis, pese a la enorme diferencia de edades. Cuando recién se casaron, Bill conversaba con un amigo en su escritorio. De repente se sintió un estrépito en el living-room. El amigo dió un salto, espantado...

—No se preocupe usted... —le tranquilizó sonriente Powell—. Es Diana que ha bajado la escalera, deslizándose por la baranda.





Manuel Peña Rodríguez —izquierda— y Mario Vanarelli, productor y escenógrafo, respectivamente, de la empresa argentina "Sur", vinieron a Santiago para tratar directamente con Chile Films un proyecto de producción asociada. Visitaron los estudios de la Avenida Colón y quedaron plenamente satisfechos: "Si los proyectos se concretan —nos dijo Peña Rodríguez—, estamos dispuestos a empezar a trabajar dentro de diez o quince días".

¿SERA VERDAD ESTA VEZ?

por ROBERTO JORDAN

SEGURAMENTE que todos conocen el cuento del pastorcito y el lobo, aquel muchachito mentiroso que gritaba: "¡Al lobo, al lobo!", para burlarse de sus vecinos y que, un día, cuando la fiera vino de veras, no pudo convencer a nadie de que iba a ser devorado, ¡y lo fué!...

Pues bien, con Chile Films ha estado sucediendo algo parecido. Es tan grande la importancia que tiene para el cine chileno su funcionamiento regular y constante, que desde su cierre en 1947 el deseo general se ha polarizado en una serie de "falsas alarmas". En estas mismas columnas hemos anunciado varias veces la reanudación inminente de la actividad en esos estudios, y en otras tantas ocasiones los proyectos no se han materializado, con la consiguiente pérdida de confianza en el público y desaliento en los productores y actores.

Pero los cuentos populares son el fruto de una larga acumulación de experiencia, y es muy posible que también en esta ocasión la leyenda se haga realidad y que, después de haber gritado tantas veces, ¡al lobo!, Chile Films empiece a trabajar ahora, cuando ya el escepticismo dibuja una sonrisa ante cada nueva proposición.

El último proyecto de trabajo ha sido traído por Manuel Peña Rodríguez, el cinematografista argentino que produjo "Juvenilia", "Allá en el Setenta y Tantos" y otras cinco películas de largo metraje, incluso "Mirad los Lirios del Campo" y un espléndido corto, llamado "Caminito del Indio", que causó sensación en el ambiente cinematográfico rioplatense. Después de haber trabajado para varias firmas productoras, Peña Rodríguez se esfuerza ahora por crear la suya propia, bajo el nombre de "Sur", y ha venido a ofrecer a Chile Films un programa de producción asociada, muy ventajoso, según él, para ambas partes, y que podría iniciarse de inmediato, en caso de tener éxito sus gestiones.

Manuel Peña Rodríguez se diferencia de los que propiciaron proyectos anteriores, en una cualidad fundamental a nuestro juicio: es un hombre de trabajo, con un historial cinematográfico, y trae consigo proyectos concretos y no vagas nebulosidades. Como él mismo nos dijo:

—Podría empezar a trabajar dentro de diez días, si los contratos se firman.

La primera película de su programa de producción asociada está ya lista para el rodaje y se filmará, si no en Chile Films, en alguna otra parte, dentro de muy poco tiempo. Se llama "Esperanza", y es la historia de un grupo de colonos llegados a Argentina el siglo pasado, que fundaron un pueblo de ese nombre. La dirigirá Francisco Mugica —director de "Así es la Vida", "Los Martes Orquídeas", etc.— y la interpretarán Jacob Ben-Ami, Silvana Roth, Francisco de Paula, Aída Alberti y otros destacados actores argentinos.

Si se llegara a un acuerdo, Peña Rodríguez (o la productora "Sur", que viene a ser la misma cosa) rodaría en Chile Films tres películas en el resto de 1948. El programa de trabajo está completo; y si el proyecto no llega a ser realidad, se deberá a dificultades de otro orden —económico, probablemente— y no técnico. En todo caso, las gestiones "marchan bien", y según el productor argentino, "existe un acuerdo en principio".

LA CORPORACION DE FOMENTO Y LOS PRODUCTORES CHILENOS

En la Corporación de Fomento a la Producción (que rige los actuales destinos de Chile Films) se mantiene una actitud mucho menos categórica con respecto a los proyectos mencionados. Danilo Poklepovic, jefe del Departamento Industrial de la Corporación, y Norberto Mujica, gerente de Chile Films, dijeron a "Ecran" que "las gestiones progresan en forma satisfactoria, pero falta bastante todavía para que el acuerdo pueda cerrarse". Y Poklepovic agregó: "Uno de los puntos que debe quedar perfectamente aclarado, en nuestro concepto, es la situación de los productores chilenos independientes. Después de la desaparición de los estudios Santa Elena, Chile Films es el único estudio cinematográfico del país. Si llegáramos a un acuerdo de producción asociada, que entregara a "Sur" o a cualquiera otra empresa extranjera el uso exclusivo de Chile Films, cerraríamos toda posibilidad de trabajo a los productores independientes, y nosotros estamos empeñados en que eso no suceda."

Además, según Poklepovic, "hay otras proposiciones en estudio", algunas de ellas chilenas, y no se ha decidido nada definitivo al respecto.

—Nos interesa, particularmente —agregó—, llegar a un acuerdo con Jorge Délano (Coke) para la filmación de una película. Mientras esas gestiones no se hayan concretado, no sabremos hasta qué punto podemos comprometernos con el señor Peña Rodríguez u otro productor cualquiera.

Con Manuel Peña Rodríguez ha venido a Santiago Mario Vanarelli, joven escenógrafo argentino que debutó en el cine con "Allá en el Setenta y Tantos", y que está encargado ahora de la escenografía de "Esperanza". Vanarelli, un producto de la Escuela de Arte Escénico que mantiene en la Universidad de Buenos Aires el gran escenógrafo argentino Rodolfo Franco, acaba de obtener un éxito rotundo en el festival cinematográfico de Mar del Plata con su Exposición del Cine Argentino, que fué considerada como uno de los aspectos más destacados de ese festival.

Vanarelli visitó los estudios de Chile Films y nos expresó sin reticencias su entusiasmo por ellos. "Son tan buenos como los mejores de Argentina —nos dijo—, y mejores que muchos. En sus aspectos técnicos y en las posibilidades que brindan al director, productor y escenógrafo resulta difícil superarlos".

Mario Vanarelli no es sólo arquitecto y un excelente decorador. Le vemos acá encarnando con extraordinaria propiedad —a lo que ayuda el gran parecido físico— al general don Manuel Belgrano. Se trata de una escena de "El Tambor de Tacuarí", el film que actualmente dirige Carlos Borcosque para "Emelco".





¡No hay como ellas!



Por PETER LAWFORD

¿Cuántas y cuáles son las mujeres más interesantes de Hollywood? Sólo pensarlo, emociona al corazón de cualquier varón... En todo caso, antes de seguir adelante, quiero dejar bien en claro que el orden en que voy a darlas no indica preferencia. ¿De acuerdo? Bien. ¡Manos a la obra!

¡AHI ESTA RITA HAYWORTH!

No hace mucho tiempo, dije una vez que me gustaría conocer a Rita. Los periodistas de la ciudad se pusieron a comentar mi declaración durante semanas, en tal forma, que Rita y yo estábamos tan molestos, que parecía muy difícil que nunca se llegara a producir esa amistad entre nosotros. Sin embargo, un día nos encontramos frente a frente en una gran fiesta..., ¡y Rita era exactamente como yo la había imaginado! Habría que inventar nuevos adjetivos para describirla. Tiene un gran encanto y desenvoltura. Es muy hermosa y muy atractiva, y, por sobre todo, muy distinguida. No hará nunca nada que llegue a producir una molestia a su acompañante, y siempre va admirablemente vestida.

Sé que tiene reputación de ser algo tímida y callada; sin embargo, a mí no me lo pareció. Cuando lo desea, es una excelente conversadora..., y tiene tanto de qué hablar: sus viajes, sus experiencias, etc.

LANA TURNER, creo, debe ser la siguiente. Lana y yo hemos sido amigos durante años, y siempre nos hemos divertido mucho juntos. ¡Es una muchacha excelente! Habla bien y siempre está alegre y dispuesta a divertirse. Considero a Lana la actriz más atractiva de Hollywood. ¿Por qué? Bueno..., resulta algo difícil de explicar. Pero es el caso que, cuando entra a una pieza, todos los varones se quedan con la boca abierta... No es fácil de describir, pero posee un "algo" totalmente innato, espontáneo, que no puede adquirirse.

Lana tiene también otras condiciones que son imprescindibles, en mi opinión, para que una mujer sea realmente atractiva: vestirse bien y tener buenos modales. Estas cualidades sí que pueden adquirirse, pero, en todo caso, tengo la idea de que también requieren un don natural, que, al menos, ayuda...

Y pasemos ahora a dos mujeres que me atraen por igual: KATHARINE HEPBURN y JOAN CAUFIELD. Mi idea de Miss Hepburn es la de una perfecta dama, aquí y en cualquier parte. La conozco de haberle dicho sólo "Hello!" de pasada, pero la encuentro sensacional. Me gustaría sentarme a su lado y conversar con ella; sé que podría aprender mucho. La considero una mujer brillante y admiro su rectitud. Sabe lo que desea y generalmente lo obtiene. Alguien está pensando, tal vez como un hombre que se preocupa tanto de cómo visten las mujeres, encuentre tan atractiva a Miss Hepburn, que rara vez usa otro tipo de ropa que "slacks". Generalmente, no me gustan las mujeres que llevan pantalones, pero en ella es diferente: no sé por qué, pero puede usarlos y verse espléndidamente: sabe "manejarlos"...

Joan Caulfield parece encarar "mi tipo"..., aunque nunca la he conocido personalmente. Luce sana y fresca, y ustedes tal vez saben que yo soy aficionado a la natación, al tenis y al baile; y Joan tiene el aspecto de la joven que hace bien todas esas cosas.

GREER GARSON es la siguiente. En "Una Gran Dama" hago el papel de un joven lord que se enamora de Greer. Antes de eso había tenido un par de líneas con ella, en "Rosa de Abolengo". Desde la primera vez que la vi, me gustó. No hay nada "estirado" ni petulante en ella, a pesar de que la llaman "La gran dama del cine". Tiene un maravilloso sentido del

(Continúa en la pág. 24)

"Además de ser una gran belleza, Ava es suave y dulce"...



Modas

Para traje de tarde o cóctel, resulta muy indicado este precioso sombrero de Alexis Smith. Es de fieltro gris adornado con una gran pluma de avestruz negra que bordea el ala. Alexis lo usa bien calzado sobre la cabeza y ligeramente inclinado hacia atrás. (Foto: Warner)



Este traje de dos piezas azul piedra, de Janis Paige, marca la nueva línea de falda sumamente estrecha y chaqueta larga, de hombros suaves. La chaqueta lleva adelante un corte que afina la silueta. Se abrocha, del escote a la cintura, con broches invisibles. Janis lleva al cuello, como único adorno, una original gargantilla de oro, que sujeta una piedra de fantasía. El sombrero es en el mismo tono, con un trozo de piel de marta. (Foto: Warner)



nuy estrecha, Do-
a este abrigo tres
amplio. Las man-
lucen, a la altura
de piel gris, casi
s verticales llevan
abotonadas. Al-
mbros va un plie-
se añade ampli-
to Warner)

"¡Nada de faldas hasta los tobillos!", dice Laraine Day, y, como demostración de que su gusto es excelente, muestra este original modelo de bata color terracota, de falda muy estrecha y chaqueta suelta a cuadros, en varios tonos de amarillo y blanco. Sobre las dos puntas del cuello y una línea que hace canesú, van aplicados cuadritos del género de la blusa, que destacan los mismos cuadritos de la tela. Se abotona en la cintura con un botón forrado. (Foto: R. K. O.)



COMUNICACION *"Por favor, señorita, ¿sería usted tan amable como para dejarnos hablar por teléfono?" Preguntan: Luis Rojas Müller (Monicaco) y Jorge Orellana. Ella: Marianela.*

JOSE BOHR regresó de Buenos Aires, adonde fuera a reponerse después de la fatigosa tarea de hacer tres películas continuadas en los Estudios "Santa Elena". Viene con seis kilos más, siempre sonriente, y bastante escurridizo en lo que a noticias se refiere. Como resulta extraña en él una actitud de esta naturaleza, nos imaginamos que está preparando alguna sorpresa. Mientras tanto, está preocupado de terminar los últimos detalles de laboratorio de la próxima película que estrenará, "Mis Espuelas de Plata", que seguramente se presentará en la segunda quincena del próximo mes de mayo.

TEATRO *Debido al éxito que obtuviera el Teatro Experimental de la Universidad, con la obra "Seis personajes en busca de autor", en su debut, la pieza fué presentada en una segunda oportunidad con el mismo éxito que tuviera el primer día. En la fotografía aparecen María Maluenda, actriz; Carlos Piccinato, director, y Roberto Parada, actor.*



PABLO PETROWITSCH terminó de filmar un documental de gran envergadura que mostrará toda la historia del cobre. Para realizarlo, estuvo en el Norte de nuestro país, donde se procuró los mejores efectos para ambientar este corto. Así, por ejemplo, y aun cuando en la película aparece en forma relámpago, hay una escena del histórico paso de don Diego de Almagro, en la que, para dar mayor realismo, Petrowitsch contrató los servicios de trescientas personas, que, montadas a caballo, caminaron durante tres días y medio, para llegar al sitio de filmación. En general, para cada escena en que se requería la presencia de gran cantidad de gente, no se escatimó esfuerzo alguno para que se presentaran con gran propiedad.

PAQUETE DE NOTICIAS

Es posible que dentro de cuarenta días más se pueda conocer este documental. Petrowitsch ha recibido noticias de la favorable acogida que ha tenido en Francia el corto "Salitre". Con el mismo éxito se ha presentado en España.

REGRESO A SANTIAGO el nuevo gerente general de Chile Films. El señor Norberto Mujica estaba realizando una gira por Argentina y Brasil, para arreglar algunos asuntos relacionados con la distribución de las películas producidas por estos estudios. Es probable que se finiquiten, también, algunas negociaciones de coproducción con algunos productores argentinos. En Brasil hay gran interés en ver nuestras películas, así se da co-

LA ESCASEZ DE PELICULAS

Desde hace algún tiempo — y en forma periódica— hemos estado recibiendo numerosas quejas de nuestros lectores, ante el problema que significa la falta de películas. El clamor público, sin detenerse a analizar los hechos, culpa de esta situación a los distribuidores de films, y aun a los dueños de las salas. Si bien es cierto que las quejas son fundadas, no nos parece justo que caiga la censura sobre quienes son tan víctimas de la situación como los mismos reclamantes.

No hace mucho tiempo los distribuidores vieron amenazadas sus posibilidades ante la evidente escasez de divisas. El problema de la falta de películas se agudizaba entonces, porque —al parecer— no había interés en dar divisas para esta actividad. Sin embargo, y gracias a la sostenida campaña en favor de un presupuesto de previas, el Consejo de Comercio Exterior acordó conceder a la actividad cinematográfica un ítem de seiscientos mil dólares en divisas. De ellos, trescientos mil se destinarían a la importación de películas. A pesar de estar aceptado este presupuesto, los importadores no han recibido aún las divisas que les ofrecieron. De seguir así las cosas, la situación se volverá cada vez más crítica, por cuanto se van terminando las pocas películas que hay en stock. Y si el Consejo de Comercio Exterior no se apresura a ofrecer una solución al asunto, el público carecerá totalmente de espectáculo. El problema tomará, entonces, caracteres de una gravedad inesperada. No parece que sea el momento —cuando ya se ha impuesto sobre la gente un exceso de privaciones: racionamiento de la energía eléctrica, falta de ciertos artículos alimenticios, etc.,— de que se suprima también la única entretención sana y relativamente económica con que un buen número de la población llenaba las tardes de los sábados y de los domingos, al cabo de una semana completa de trabajos y sacrificios.

COLUMPIO *El dúo Rey-Silva en una de las playas del Norte de nuestro país.*





NEGOCIACIONES

Saliendo de las oficinas de Chile Films, vemos al gerente general, señor Norberto Mujica, acompañado de los señores Manuel Peña Rodríguez, productor argentino, y del señor René Olhaberry.

mo un hecho la distribución en este país. Antes de asumir su cargo de gerente general, el señor Mujica, era contador general de la Sociedad General Cinematográfica de Argentina.

MATTY GARAT, la más joven compositora de música chilena, estuvo en nuestra capital para entregar algunas de sus últimas producciones. Está decidida a terminar con la música de ritmo popular, para dedicarse de lleno a las piezas de género clásico. Entre sus proyectos está el de viajar hasta España, para estudiar en el Conservatorio de Madrid.

EL SABADO se presentó una nueva compañía de teatro, encabezada por Juan Leal y Gerardo Grez. La obra montada fué "El Conde de Montecristo", de Alejandro Dumas. Están actuando en el Balmaceda.

UN GRAN acontecimiento teatral ha significado el estreno de "Seis Personajes en Busca de Autor", por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El éxito de la primera oportunidad se ha repetido en las nuevas presentaciones. Para el mes de mayo, el Teatro Experimental proyecta presentar tres obras: ésta que acaba de dar; "Morir por Catalina", de Santiago del Campo; y, por último, tiene intenciones de volver a montar "Judith", de Hebbel, que presentaran el año pasado.

LEO MARINI anda persiguiendo las revueltas. No hace mucho, mientras actuaba en Venezuela, fué sorprendido por un golpe revolucionario. Ahora, estando en Colombia, fué testigo de los sangrientos sucesos de la última revolución en el país hermano. Con el único propósito de hacer una broma, hay ya varios artistas que ruegan que Marini no venga a Chile. Está demás explicar las razones de esta súplica..., ¡que son sólo de seguridad!

NONO ARZU, el muchacho chileno que mostrara espléndidas condiciones como imitador cómico y creador, está actuando en una radio mexicana, con gran éxito.

LA MUSICA para la película "El Paso Maldito", estará a cargo de Fedor Kavalin, un músico yugoslavo que hace más o menos un año, que está en nuestro país. Raúl Gardy cantará tres canciones en la misma película.

CHELA BON ha debido suspender su viaje a los Estados Unidos, en vista de que "El Paso Maldito", aún no se ha terminado de filmar. Piensa emprender el viaje, sin embargo, a principios del próximo mes de mayo, para incorporarse al reparto de "Picho en Hollywood".

OTRA VIAJERA: Lucy Lanny, partió a Buenos Aires el jueves 22 del presente. Piensa regresar dentro de algunos días más, para asistir a la premiére de "Mis Espuelas de Plata", película que ella protagoniza.

FERNANDO LECAROS, el popular



CINE

Chela Bon y el director de "El Paso Maldito", Fred Matter, en un momento de descanso de la filmación.

compositor, también partirá muy pronto a los Estados Unidos. Escribirá la música para la película "Picho en Hollywood", que filmará Lucho Córdoba, en la ciudad cinematográfica...

EL DIA OCHO DE MAYO en las funciones de especial y noche, debutará la Compañía de sainetes cómicos que dirige César Enrique Rossel, en el escenario del Teatro Cousiño. Presentarán la obra "Con mi suegra no hay quien pegue", original del director de la compañía. Forman parte de ella, además de César Enrique Rossel, Perry Velasco, Luis Hernández, Marina del Valle, Olivia de la Cruz, Ernesto Vergara, Hernán Riveros y Verónica Montes. Luego de la presentación de la obra, habrá un fin de fiesta, en el que participarán destacados elementos artísticos de la capital.

SORPRESA

"¡Qué susto, por Dios!", exclamaron Yolanda Fritz y Carmen Vila, ante esta aparición. Pero cuando se convencieron de que se trataba de Mario Arancibia, celebraron la broma que les había jugado el joven cantante.



CAMARA

"Ni ojo en carta, ni mano en plata", parece decir Maruja del Solar a Aída Flores, que está leyendo, de contrabando, una misiva que recibió Arturo Millán.



La beneficiosa influencia del teatro sobre el cine...

Escribe PANCHO PISTOLAS



Esther Soré es una de las estrellas de nuestra pantalla que ha probado suerte en la escena. Actuó en "Yo Soy el Camino" con Ernesto Vilches.

GRAN PARTE de las obras que los estudios cinematográficos filman en el año se componen de éxitos teatrales que han tenido repercusión popular. Los productores cinematográficos de Hollywood, Europa, México o Argentina saben perfectamente que un éxito en las tablas puede —mediante modificaciones adecuadas —constituir igualmente un éxito fílmico. Es así como el riesgo de tales películas queda reducido al mínimo, ya que han resistido una prueba frente al público antes de ser filmadas.

En otras palabras, el teatro sirve de laboratorio al cine. El cine sólo aprovecha lo que en el escenario ha tenido éxito. La escasez de divisas y otros factores, que han determinado una disminución del material cinematográfico disponible, hacen posible la mantención de algunos espectáculos teatrales por un tiempo más prolongado del que habitualmente dura una temporada teatral en nuestra capital. Esto —unido a la labor que realizan los teatros universitarios— está demostrando que para el desenvolvimiento de la cinematografía nacional es indispensable el fomento del teatro autóctono. Resulta un cuento anticuado y falto de verdad aquel que dice que el cine y el teatro se hacen la guerra. Por el contrario, en cualquier país el cine depende del teatro como fuente inspiradora de sus grandes obras. En Chile tampoco puede ser negado este principio.

Sin embargo, nuestros productores cinematográficos son un tanto reacios a la adaptación de obras teatrales. Allá por los comienzos del cine chileno se hizo el infortunado intento de llevar a la pantalla el sainete costumbrista de Carlos Cariola "Entre Gallos y Medianoche".

Del fracaso de este intento inicial —que pudo fallar por factores ajenos a la obra misma— sacaron los productores chilenos la consecuencia de que en el teatro nacional no existían obras apropiadas para versiones cinematográficas. ¡Profundo error! Nuestra escena tiene amplio y abundante material que ofrecer al cine. Naturalmente, como el cine posee medios distintos que la escena, será indispensable siempre hacer una adaptación adecuada y prolija de la obra teatral elegida. Ya hemos visto cómo en el caso de una comedia extranjera —"El Padre Pitillo", del autor español Carlos Arniches— se logró una película simple pero emotiva que significó un éxito para la pantalla chilena. Inspirados en este éxito, los productores trataron nuevamente de filmar una comedia de Arniches. Fué la adaptación de "Es mi Hombre", del mismo autor, adaptación defectuosa, que dió por resultado una película igualmente defectuosa. Pero, en este último caso, como en el de "Entre Gallos y Medianoche", sería injusto culpar del fracaso al teatro.

Recientemente el teatro chileno ha experimentado un auge en que deberían reparar los productores cinematográficos. Alejandro Flores obtuvo un éxito destacado con la comedia de Julio Asmussen: "Aló, Aló, Número Equivocado". La obra, que no pretende tener mayor contenido psicológico, lleva en sí solamente un propósito: el de entretener. Más de cien representaciones justifican que el autor consiguió su intención. Sentados en nuestra butaca del teatro Imperio, hemos meditado sobre las posibilidades que una obra como "Aló, Aló, Número Equivocado" —con sus debidas rectificaciones y una buena adaptación—, tendría en el cine. Además de poder ser realizada con un presupuesto exiguo, la comedia ganaría con la amplitud de decorados y mayor brillantez en la acción. ¿Por qué a ningún productor nacional le ha interesado la idea como tal? El éxito está desde luego probado, y la popularidad alcanzada por Flores en su papel lo hace igualmente apropiado para la versión cinematográfica. ¡Los productores tienen la palabra!

El éxito que dentro del género frívolo obtuvo "Aló Aló, Número Equivocado" corresponde a la aceptación que como obra dramática y psicológica tuviera "La Fiera Escondida", presentada por Margarita Xirgu y Esteban Serrador. Se le ha criticado a la obra de Manuel Arellano Marín que contiene una dosis demasiado cargada de elementos popularizados por el cinematógrafo. ¡Justamente allí reside el más importante argumento para que se la traslade al cine! "La Fiera Escondida" cuenta, además, con el factor de que el cine puede ambientarla en forma excelente, ya que se desarrolla en Valparaíso. El problema central del drama interesará desde la pantalla tanto o más que desde la escena, puesto que tiene humanidad y destaca momentos dramáticos de probada eficacia frente al público.

No solamente mediante el aporte de obras cuyas adaptaciones cinematográficas sean éxitos puede la escena ayudar a nuestra pantalla. La revelación de nuevos valores está demostrando que el teatro es una valiosísima escuela para actores y actrices que aspiren a la fama cinematográfica. Estimular, por tanto, el teatro significa ayudar al cine. La necesidad de un teatro permanente en Santiago se hace ahora más apremiante, pues el cine chileno lleva posibilidades de cristalizar su futuro.

Será más fácil la tarea en el estudio si los elementos con que se cuenta para una filmación han sido previamente probados desde un escenario. Y si bien el cine es imagen y el teatro palabra, esto no quiere decir que no se puedan complementar mutuamente. La actriz nacida en el cine puede tener también un campo de acción propicio en el teatro. Algunas de nuestras estrellas se han dado perfecta cuenta de la excelente escuela depuradora que significa la escena, y han ido hacia ella con la intención de perfeccionar sus atributos dramáticos. María Teresa Squella no desechó la oportunidad de actuar junto a Elsa O'Connor, Alejandro Flores y Rafael Frontura en "Luz de Gas"; ni Chela Bon desconoció las posibilidades de actuar con Esteban Serrador y Juanita Sujo en "Los Amantes Terribles"; y Esther Soré comprendió perfectamente que para ella era una excelente experiencia representar con Ernesto Vilches "Yo Soy el Camino". El teatro y el cine deben marchar juntos, unidos. Sólo aunando los recursos de la escena, de la música, de la decoración, etc., lograremos tener una pantalla nacional fuerte, depurada, artísticamente solvente.



Dos artistas jóvenes de nuestra pantalla —Chela Bon y Rubén Darío Guevara— también han tenido éxito en el teatro.

"Morir por Catalina", la nueva comedia de Santiago del Campo que presentará el Teatro Experimental, puede ser adaptada para película. María Maluenda, en un pasaje de la obra.





Los artistas a través de los recuerdos.

A VENTURITA LE GUSTABA HACERLES TRAJES A SUS MUÑECAS; APRENDIO CANTO CON MANSUETO, Y FLORES FUE SU PRIMER MAESTRO

"ECRAN" escudriñó en el libro de los recuerdos de doña Adelina López Piris, madre de la actriz y decana del Teatro Chileno.

Venturita López Piris en la plenitud de su carrera artística. Así la vemos hoy, como primera actriz de la Cía. de Alejandro Flores, a quien acompañará en su gira al Perú, país donde ella —años atrás— filmó varias películas.

Una nota de OSVALDO MUÑOZ ROMERO

TODAS LAS TARDES la señora Adelina López Piris acostumbra ir a tomar el sol a la Plaza de Armas, de la que vive sólo a media cuadra. De porte interesante, hermosos ojos claros y rostro agradable, rememora para el cronista los años que el tiempo —inmutable—, se tragó con insaciable voracidad. Es la madre de la simpática actriz chilena Venturita López Piris, y la madre espiritual de todos los artistas, chilenos o no, que se han formado al calor del estímulo de nuestro público, de nuestra crítica, de nuestro ambiente.

—Me considero la decana del teatro chileno —son sus primeras palabras— Tengo 76 años; soy, por tanto, mayor que Fernando Settler, que tiene 70, y que Lola Maldonado. Nací en Madrid y llegué por primera vez a Chile el año 1908. Estaba actuando entonces en Montevideo, con la compañía de Federico Carrasco, cuando fuí llamada por Montero y Pepe Vila para que me incorporase a su elenco. Me vine, y debuté en la obra "El Anillo de Hierro", donde hacía el papel de Margarita. Debutamos en el teatro "Apolo", de Valparaíso.

SE EDUCO EN LAS MONJAS

"Mi esposo, Lisardo Alvarez, no era hombre de teatro. Me casé a los 14 años y tuvimos cuatro hijos: dos hombres y dos mujeres. Venturita fué la menor. Nació en el antiguo Hotel Plaza, que estaba ubicado en los antiguos portales de la Plaza de Armas de Santiago.

La señora Adelina López Piris recuerda cada momento de su larga e interesante carrera artística. Rememora nombres de artistas famosos, que recorrieron nuestras tierras de América, muchos de ellos ya olvidados, otros desaparecidos para siempre. Nos habla de sus giras por todos los países de la América moderna, por España, Portugal y el Africa francesa.

—Siempre tuve gran cuidado en educar a Venturita en los mejores colegios. Primero la tuve en el establecimiento francés de Madame Lasoz, y más tarde, como debí trasladarme a Ecuador con la compañía donde actuaba, me llevé conmigo a mi hijita. La coloqué en el Colegio de las Monjas de la Purísima Concepción de Guayaquil, donde llegó a encariñarse mucho con las religiosas de esa Comunidad, quienes hicieron lo indecible para que se las dejase definitivamente, con el objeto de que llegase a profesar...



La noche en que Venturita debutó en el teatro, el año 30. Fué en el "Comedia", en la obra "La Señorita Charleston".

AFICIONES ARTISTICAS

—¿Qué manifestaciones artísticas demostró Venturita de niña?

—Cuando chica era muy seriecita y reservada. No tenía amigas y su juego predilecto consistía en hacerles ropas a sus muñecas. No le gustaba recitar, pero cultivó piano y canto, el cual aprendió con el maestro Mansueto. Ya a los 14 años tocaba muy bien el piano y tenía una hermosa voz de tiple ligera. Yo le había enseñado estas artes sólo como adorno y sin la intención de que hiciera una profesión de ellas. También llegó a aprender y a hablar correctamente el francés.

EL PRIMER Y UNICO CASTIGO...

"Venturita —continúa— era tan buena, cuando niña, que nunca tuve ocasión de reprenderla... Recuerdo, sí, la única vez que llegé a pegarle dos palmadas... Fué en cierta oportunidad que debía darme su lección de solfeo. Tenía sólo siete años de edad. Ella la sabía de memoria..., ¡pero se taimó y no quiso dármela!... "Bueno, le dije... Si no me das la lección, me veré obligada a pegarte, por primera vez en la vida..."

"Ventura no me hizo caso, y, persistiendo en su negativa, se fué a acostar. No tuve más remedio que propinarle dos recias palmadas en salva sea la parte... Fué la única vez que me vi obligada a pegarle a mi hija, que jamás olvidó la lección y no volvió a "engrifarse".

"Ha sido una hija muy buena. Nunca iba a fiestas y le agradaba únicamente la lectura de las obras selectas, y como distracción, o *hobby*, tenía la jardinería y el cultivo de las flores.

COMO INGRESO AL TEATRO

"Venturita entró al teatro a insistencias de Esther López, que vivía con nosotros en el barrio de la Recoleta.

(Continúa en la pág. 26)

Venturita y su madre, la conocida actriz Adelina López Piris. Es la decana del teatro chileno. La veremos con Lucho Córdoba en "La Mano del Muertito".







El Cuarteto Doble Americano, que se escucha en Radio Minería, está integrado por Delia Durán, Angélica Montes, sopranos; Jorge Astudillo y Benjamín Astaburuaga, tenores; Hely Murúa y Maruja Murúa, contraltos; Jorge Claude, barítono, y Domingo Santa Cruz, bajo.

"LA FAMILIA THOMPSON", espacio de radioteatro episódico, que se transmite por Radio Minería, lunes y viernes, a las seis y media de la tarde, se escuchará ahora, también, en Argentina y Brasil, ya que el Servicio de Informaciones de los Estados Unidos, que auspicia el espacio, ha decidido enviar los libretos a dos importantes emisoras de esos países, para que los irradien localmente. El libretista es Isidoro Basis Lawner.

Lecuona Cuban Boys, aunque con mucho menos propiedad que aquélla. Canta Otto Bolívar, para completar la serie de nombres raros, que comienza con el del propio director, Charles Rodríguez. La voz del cantante está bien en las guarachas, pero se pierde en los boleros; lo mismo ocurre con la orquesta.

En resumen: está bien, ¡pero no para tanto!...

DIME LO QUE "NO" AMAS Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

No cabe duda que este músico —de batería y maracas— no quiere saber nada de cierto líquido. Y justamente su actitud corresponde a su apellido. Su primer nombre es Tulio.

(En el número anterior aparecía Aida Flores . . . , entre su apellido.)

MOSAICO RADIAL

RADIO PRAT ha cambiado de manos. Su jefe de programas, Mario Spector, se encuentra al frente de la emisora, que fué vendida en un poco más de tres millones de pesos. Esperamos cambios sustanciales en esta emisora, una de las más populares del dial. Hasta el momento no hemos sabido de nada concreto. Vale la pena destacar, de paso, que Radio Prat es la única emisora de Santiago que no se ve afectada por el racionamiento, gracias a que posee motores propios, que generan la energía necesaria. En esta época de "oscurecimiento", esto no deja de ser importante...

Derlinda Araya, conocida folklorista, frente a los micrófonos de radio El Mercurio.



"LUZ..., MAS LUZ"...

HAY, indudablemente, cosas más importantes que escuchar radio. Pero como el mundo se compone de cosas grandes y pequeñas, y como esta Sección está dedicada exclusivamente al aspecto radial, vamos a considerar el racionamiento de energía eléctrica a través del aspecto en que ha afectado a las radios, que "viven" única y exclusivamente de la electricidad.

Antes de seguir adelante, quisiéramos aclarar nuestro punto de vista: prácticamente todo en este mundo puede preverse e, indudablemente, pudieron evitarse a tiempo las circunstancias que obligan a la Compañía Chilena de Electricidad a racionar la energía eléctrica de la capital. La prensa ha publicado recientemente reveladores detalles sobre el porqué del racionamiento, y el Gobierno prometió intervenir para solucionar el problema con la mayor rapidez posible. En todo caso, sólo en 1950 estará completamente resuelta la escasez y, mientras tanto se irá reduciendo progresivamente el racionamiento. Ojalá que esto se cumpla.

El racionamiento ha provocado un gran desconcierto en los programas radiales. Hay audiciones episódicas que han debido, o trasladarse a las once de la noche, o perder su periodicidad. Porque hay que tomar en cuenta que no tienen energía eléctrica las plantas transmisoras de por lo menos dos radios de Santiago, dos días a la semana, y que otros dos días, son los oyentes los racionados. En esta forma, las horas de seis y media a diez de la noche resultan "tabú". Los programas que desean ser escuchados por TODA la población de Santiago se trasladan a horas posteriores a las veintidós. ¿Moraleja? La gente que quiere escuchar radio se acuesta a las once o doce de la noche, lo que, por cierto, no redunda en una economía de energía eléctrica. El racionamiento lesiona también el aspecto comercial de las radios. Porque, ¿qué avisador quiere pagar mensualmente una propaganda que no se lee durante ocho días en cada mes, amén de los racionamientos extraordinarios?

Desgraciadamente, no está en nuestro poder hacer nada más que una exposición del problema. Esperamos que al hacerlo contribuyamos, siquiera en algo, a mantener latente la indignación del público contra estas medidas arbitrarias, nacidas —insistimos— de la imprevisión.

"LA HORA DEL ARTE" se llamará un espacio que se iniciará el primero de Mayo, en Radio Corporación, a las 18.30 horas. Este programa estará dirigido por el compositor nacional Guillermo Shilds y se presentará en él a nuevos valores de la composición musical y también a artistas radiales, que asistirán en calidad de invitados de honor. En el programa inaugural asistirán Marianela, Mario Arancibia, Kika y Monicaco. Dentro del espacio, se procurará destacar y ayudar a los compositores nacionales.

CONTROL RADIAL

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (CB 114). Orquesta espectáculo (?) de Charles Rodríguez. Audición del sábado 17 de abril, a las 22 horas.

Emplea la misma denominación de "orquesta espectáculo" con que se caracterizó la orquesta de los

RADIO "LA AMERICANA" (CB 130). Audición "Yo, tú y un bolero". Programa del sábado 17, a las 22.20 horas.

La audición explota la natural sensibilidad de los amantes de la música de bolero, presentando las grabaciones en forma amena y original. Luego de las glosas que dice un locutor, a propósito de cualquier estado de ánimo propio de los enamorados, contesta la voz de una muchacha en el mismo tono del anterior. Inmediatamente después transmiten dos grabaciones, una cantada por un hombre y la otra, que aparece como réplica de la primera, por una mujer. La presentación es original y, a pesar de las "alambicadas" figuras literarias —"la mirada clara de tus labios"—, no está mal. Animaron Cecilia Soler, discreta, y Luis Bravo, bien. Director: Víctor Alvarez. Libretos de Enrique Bravo. Se hizo cadena, en esta oportunidad, con Radio Excelsior, de Buenos Aires. Los avisos, aunque pocos, repitieron su redacción.

En resumen: Dentro de su género, bien.

RADIO "SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA" (CB 106). Programa "Las estrellas se reúnen". Intérpretes: Pepe Lucena, Luis Rojas Müller (Monicaco) y "Los Guajiros". Audición del martes 20, a las 22 horas. Animadores: Raúl Matas y Adolfo Yankelevich.
El programa está muy bien presentado; los libretos son amenos y sobrios. Al presentar la audición, se dijo: "Gracias a una gentileza de la Compañía de Electricidad, podremos ofrecerles este programa..." (Radio Minería ha debido suspender cuatro días sus transmisiones debido a fallas en el suministro de energía eléctrica.) Pepe Lucena canta motivos españoles y lo hace muy bien. Su voz es característica, melodiosa y llena de matices. Elige con mucho cuidado su repertorio, y trata de mejorar siempre sus interpretaciones. Luis Rojas Müller ofrece cada vez nuevas creaciones. Está bien. "Los Guajiros" interpretan las guarachas con bastante musicalidad, diferenciándose de los otros, que sólo se limitan a llevar el ritmo.
En resumen: Muy bien.

•

ARISTIDES AGUILERA, animador exclusivo de los programas Coca-Cola, nos manifestó que no había sido suspendido de estos programas, como habíamos anunciado, sino que renunció voluntariamente. Publicamos la aclaración y confiamos en que Aguilera obtendrá en breve un nuevo contrato, ya que es un locutor de mérito y experiencia.

EN la audición "Viña Totoral", de Radio Minería, escuchamos la actuación de Esther Soré. Lamentamos que una actriz y cantante del prestigio de Esther tenga que participar en los avisos del programa; nos parece éste un error del libretista del espacio, que desmerece así a la intérprete, que debiera limitarse a su actuación.

MARIANELA, en los programas de Coca-Cola, merece un comentario especial por la excelencia de su interpretación. La hemos escuchado en varias oportunidades y podemos asegurar que su voz ha adquirido una madurez y una seguridad notables. Marianela es, actualmente, la cantante más completa en su género.

María Carrasco canta en Radio del Pacífico.





La orquesta típica de Alberto Racco, la más antigua en su estilo en la radiotelefonía chilena, está integrada por Porfirio Díaz, "Cachito" y Pedro Martínez, bandoneonistas; Mario Alvarez, Rubinstein y Coba, violines; Oscar Cid, contrabajo; Pérez, pianista; Carlos Morán, vocalista. Esta orquesta está integrada, casi en su totalidad, por músicos chilenos.

"LA CABAÑA DEL TIO TOM", en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, lunes 19, a las 22.45 horas. Actuación de Marta Ramírez, la orquesta que dirigen Oxley y Carvajal, y el humorista Jorge Romero. Animación de Jorge Lillo.
Jorge Romero hace bien las imitaciones, pero cuenta chistes poco graciosos. La intervención bastante poco afortunada de Jorge Lillo contribuye a que el chiste se pierda. No tiene espontaneidad para improvisar, aunque durante todo el espacio está haciendo justamente eso. Marta Ramírez tiene voz agradable, aunque nada especial, y sus composiciones originales son corrientes. Es un número de regular atracción solamente.
El espacio está presentado en forma de hacer creer al público que se radia desde una *boite*. Pero, como no es así, se cae justamente en una exageración: el supuesto público grita en exceso, aplaude exageradamente y comenta demasiado favorablemente. La orquesta que dirigen Oxley y Carvajal es de categoría. Los solos, por tanto, resultan agradables.
Se trata, en resumen, de un espacio corriente, mal realizado y con intérpretes mediocres.

COMPAÑIA CHILENA DE COMEDIAS Y SAINETES QUE ENCABEZA ERNESTINA ESTAY Y DIRIGE JOSE GOMEZ. Secundan Teresina Césares, Roberto Quiroga, etc. "El Tribunal del Honor", drama en tres actos, de Daniel Caldera. Domingo 18, a las 22 horas en Radio Antártica Chilena.

No se presentó la adaptación de la obra de teatro sino que simplemente se le dió lectura, comenzando hasta con los detalles que han sido escritos para ambientar al director que monta la obra, como "Dos puertas al foro, un piano a la izquierda, un cuadro junto a la chimenea", etc. Los actores leían (no interpretaban) la pieza, como si lo hicieran por primera vez, con titubeos, equivocaciones, etc.
Para cambiar de una frase a otra, un actor dejaba caer el parlamento con una consabida frase como: "Eso es lo que yo creía, pero...", alargando inusitadamente la última palabra en espera de que su interlocutor hiciera su entrada. Por cierto que éste siempre llegaba tarde. Tampoco había música de fondo apropiada, ni ruidos de puertas, pasos, etc., que dieran vida al espacio.

(Continúa en la pág. 29)



Marta Ramírez canta secundada por la orquesta que dirigen Oxley y Carvajal, en radio Agricultura.



Durante una transmisión de la "Revista Postal Telegráfica" vemos a Lalo Orfanoz, Daniel Gray, Mario del Prado, Olga Núñez, Mabel Fernández, los guitarristas Bernal, Olmedo y Espínola, Pancho Ramírez y Guillermo González.



NO HAY COMO ELLAS
(Continuación)

humor y es una mujer muy interesante. Si alguna vez dieran un premio a la simpatía en Hollywood, Greer se lo llevaría.

AVA GARDNER, indudablemente, figura en la lista de muchachas atractivas. No solamente es una maravillosa bailarina, sino que se puede conversar con ella. Tiene una insaciable ansia de saber más y más, y nuestras conversaciones, cuando estamos juntos, son especialmente acerca de libros y música. Además de poseer una gran belleza, tiene un carácter suave y dulce. Casi podría decir, que es una romántica.

Luego viene **GENE TIERNEY**, que tiene el tipo de belleza señorial del Sur. Es una dama desde la cabeza hasta los pies. Tiene un exquisito gusto para vestirse y una serenidad y presencia de ánimo que jamás pierde. A cualquier parte que vaya da la impresión de sentirse a gusto y se nota en ella un auténtico interés por las personas que conoce.

Como cualquier persona, me gusta conocer gente que comparta mis gustos y que, al mismo tiempo, sea seria, aunque sabiendo reír y divertirse.

Y por ello, naturalmente, tengo que llegar hasta **HEDY LAMARR**. Posee una cualidad que tengo que llamar "infecciosa": está llena de buen humor y alegría, hasta tal punto que cualquiera que esté con ella se contagia. ¿Verdad que no lo parece? El público se la imagina tal vez como una atractiva sirena... Respecto a lo de atractiva, no hay duda; pero también es espontánea y llena de naturalidad.

Con esto se deduce que el soltero en Hollywood tiene bastante donde elegir: Rita Hayworth, Lana Turner, Katharine Hepburn, Joan Caulfield, Greer Garson, Ava Gardner, Gene Tierney y Hedy Lamarr... Si puede ser aceptado por alguna, deberá considerarse el mortal más feliz de la tierra.



Joan Caulfield es "mi tipo": sana y fresca, muy aficionada a los deportes..., como yo.

¡Para el cutis seco!

Ahora en Chile Crema Pond's "S"

Las damas de cutis seco, que siempre clamaban por una crema especial para ellas, están ahora de plácemes. La Crema Pond's "S", tan famosa en Estados Unidos, Argentina y otros países, ¡se encuentra ahora también en Chile!

Espárzala por el rostro, el cuello y las manos y vera qué pronto esta deliciosa crema, rica en lanolina, dará a su piel suavidad, frescura y una linda apariencia.

¡Compre hoy mismo la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco!

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substituto ideal de los aceites naturales de la piel.



"S"
Crema Pond's para Cutis Seco.

CONFIDENCIAS...
(Continuación)

—¡Tenía que suceder!... El ambiente cinematográfico se ha conmovido con la noticia de la ruptura sentimental de la semana. Ella, en el otoño de una vida dedicada a hacer reír con buenas ganas a muchas generaciones de argentinos, consagrada como una de las más populares actrices cómicas del teatro y de la pantalla...

—¿Y él, el galán de los personajes rebeldes, de los muchachos malcriados y en permanente violación de las leyes? ¿El actor que esperaba y espera siempre su oportunidad?

—Así es... La ruptura de esos amores de Olinda Bozán y Oscar Valicelli ha conmovido a la gente... ¡Por ella, desde luego, que había depositado en su enamorado las últimas ilusiones posibles!

* * *

—Ha llegado de vuelta a Buenos Aires Imperio Argentina, la gran intérprete de "La Copla de la Dolores" y los mejores éxitos del cine español. Viene de filmar en Madrid, bajo la dirección de Florián Rey...

—El que fuera su esposo. ¿Hubo, entonces, reconciliación?

—Parece que no... Porque su llegada a Buenos Aires se vincula precisamente al rumor que ya corría por estas calles ¡de su posible enlace con el secretario-apoderado de la estrella!



Pedimos nuestras excusas porque, por un error, la crítica de este film apareció en el número pasado con una clasificación equivocada. Repetimos el texto del comentario, con su verdadera clasificación.

"EL ETERNO RETORNO"



Buena.

Jean Cocteau, al escribir el tema y diálogo de este film, parece haber querido dar libre curso a su inspiración poética, sin aceptar encasillarse dentro de los rutinarios cánones del cine. Y Jean Delannoy, el director, sigue decididamente la pauta del escritor, ya que se le advierte mucho más preocupado de acentuar la belleza plástica, que de imprimir al desarrollo un ritmo cinematográfico conveniente o dar mayor intensidad a la trama. Así vemos escenas que se prolongan excesivamente para que los protagonistas puedan recitar completo el hermoso diálogo, y momentos en que la trama se diluye debido a la intercalación de bellos panoramas o de efectos de luces y de sombras que sitúan a los protagonistas en una atmósfera de irreal perfección fotográfica.

El argumento es simple: un muchacho se enamora de la esposa de su tío, hombre maduro con quien el joven tiene contraída una deuda de gratitud. Nace entre los protagonistas un amor imposible y sólo la muerte viene a extinguir el fuego de la pasión que les une. Todo esto desarrollado dentro de un clima poético y romántico, aunque a veces la poesía suele truncarse con la intervención de vulgares personajes familiares o con los procedimientos del marido, que usa de recursos poco nobles para descubrir a los enamorados en falta. Al ir a ver esta película hay que llevar el ánimo dispuesto a gozar de un espectáculo artístico, sin pretender buscar raíces lógicas ni profundidad humana, ya que los personajes siguen el vuelo poético del autor y parecen flotar dentro de un aura de espiritualidad amorosa que quita realismo a las escenas pasionales, y a las incidencias de la vida cotidiana.

"LA OTRA"



Así, así.

"La Otra" es una película mexicana, cuyo argumento se parece extraordinariamente al de "Tras el Espejo", aquella película en que Olivia de Havilland personificaba a dos hermanas mellizas, de caracteres opuestos. En esta cinta, dirigida por Roberto Gavaldón (realizador de "La Barraca"), Dolores del Río realiza uno de sus mejores trabajos. Si "La Otra" tuviera que ser juzgada solamente por el trabajo de la estrella, se merecería una calificación sobresaliente. Pero, desgraciadamente, no se han ahorrado los recursos melodramáticos y de dudoso gusto en el desarrollo del film. Sin embargo, estos momentos han sido hábilmente atenuados por Gavaldón, con una dirección firme, y con la plasticidad fotográfica que logra la cámara de Alex Phillips. Cabe destacar en "La Otra", escenas magníficamente logradas, como el instante en que la hermana pobre asesina a la hermana rica, mientras en la calle se celebra el carnaval, que contrasta con otras escenas manifiestamente destinadas a emocionar al público con recursos pueriles, tales como el reconocimiento del cadáver en la morgue o el entierro. A pesar de estos defectos, "La Otra" es una película que tiene el atractivo de la magnífica labor de Dolores del Río, de una dirección vigorosa y de una escenografía y dirección fotográfica sobresalientes. Agustín Irusta resulta débil en el galán; y Víctor Junco acertado como el villano.

"MACAO"



Mala.

Esta película, originariamente llamada "El Infierno del Juego" ("Enfer du Jeu"), fué filmada hace más de diez años, y, naturalmente, tiene todas las deficiencias características de la película vieja. Denota una técnica atrasada y hasta el vestuario femenino aparece pasado de moda. Se trata de un melodrama de desarrollo lento y pesado, que no se salva ni siquiera por la actuación de sus personajes. Von Stroheim y Sessue Hayakawa, dos excelentes actores de carácter, aparecen acá con una afectación chocante. En esta materia, sólo Mirelle Balin queda a salvo. Está basada en un libro de Maurice Dekobra, y se desarrolla en una ciudad china, durante la guerra ruso-japonesa. Gran parte de su acción transcurre dentro de una casa de juego; hay otro fragmento que transcurre en un yate y, finalmente, aparecen trozos que tienen como escenario algunas calles del Oriente. Tiene la ingenuidad de ciertas películas de gangster, aunque ni siquiera bajo ese aspecto entretiene, ya que se le ha impreso un ritmo lento e intercalado un diálogo demasiado abundante.

"RASTRO DE DIAMANTES"



Mala.

Esta película figura entre las menos logradas de la serie que protagoniza El Halcón, personificado nuevamente en esta ocasión por Tom Conway. Las vacaciones del Halcón se ven interrumpidas, al ser llamado para solucionar un caso criminal. Sobre este argumento trillado y poco verosímil, se desarrolla el film, sin momentos de interés, y ofreciendo, en cambio, situaciones cómicas a cargo de Edward Brophy, de dudoso gusto. "Rastro de Diamantes" es apenas una película de complemento, que puede interesar al público que sigue las peripecias del Halcón, y que no exige mayor calidad, pero que desagradará a los espectadores que creen que el cine policial puede tener algún interés psicológico, además de desarrollar una trama movida. Tom Conway, actúa con su habitual desenvoltura, acompañado por Madge Meredith, nueva actriz de discreto desempeño. La dirección de William Berke, menos que regular.

CUESTIONARIO INTIMO

(Continuación)

Alan. Durante tres días me aseguraron que no viviría y durante esos tres días no dormí. Lo único que podía hacer era sentarme en un rincón de su pieza, anonadado, mirando al espacio frente a mí, tratando de imaginarme cómo sería mi vida sin ella. Pero no pude.

—¿Cuál es su filosofía de la vida?

—Muy simple; creo que la mayor parte de los errores se tornan en fortaleza, y que tanto en lo bueno como en lo malo se prueba la resistencia del hombre.

—¿Soporta la crítica?

—La agradezco cuando es constructiva. Me gusta que la gente me diga cuando hago algo malo; pero quiero también que me expliquen por qué. Un niño inglés me escribió una vez diciéndome que en mis películas yo fumaba incesantemente, y, por eso, en la última, "The Long Gray Line" ("La Larga Línea Gris"), no me verán fumar. Yo fumo, en la realidad, excesivamente; pero ahora me vigilo cuando filmo. Y estoy muy agradecido al muchachito que me destacó ese defecto.

—¿Siente envidia por algún actor?

—Sí; por Bing Crosby. Además de admirarlo como actor, me gusta contemplarlo mientras trabaja: tranquilo y sereno, como si no tuviera nervios.

—¿Desde cuándo es usted cantante?

—He cantado toda mi vida. Cuando estaba en humanidades canté, como Koko, en la opereta "El Mikado". Para tranquilizar los nervios, siempre canto; y por eso los compañeros de trabajo, en el set, inician una canción, y luego se paran a observar cómo yo la continúo. Los bandidos se ríen a gritos y me hacen cantar todo el día... ¡y yo no me doy ni cuenta!

—Y ahora, Alan, una última pregunta... ¡Vamos! ¡No dispare, hombre! Dígame: ¿A qué debe su éxito con las mujeres?

—Bueno, amigo, ya me aburrió. Voy a contarle mi secreto: las dejo hablar todo lo que quieran...

AHORA ME LLAMAN...

(Continuación)

¡CAMBIO TRASCENDENTAL!

También observo una transformación en la tan proclamada "flema británica". Ya no existe esa compostura ni esa reserva cuando se trata de la visita de un personaje de la pantalla. El hecho se hizo evidente cuando, el año pasado, un grupo de actores norteamericanos se unió a sus camaradas británicos para asistir al Royal Command Performance (exhibición delante de los reyes de Inglaterra). El público se arremolinó para ver y admirar a los visitantes, y jamás en los Estados Unidos sentí tales gritos de entusiasmo...

Yo mismo fuí víctima de este cambio del carácter de mis compatriotas, un día en que quise asistir pacíficamente al cine. Me descubrieron, y al cabo de pocos minutos la escena era digna de una première hollywoodense. No me quedó más remedio que encerrarme dentro del auto y echarme llave...

¡Hace muy pocos años, habría pasado totalmente inadvertido!

Insistiendo en que el cine inglés ha tenido un notable progreso desde la guerra hasta hoy, sólo quiero citar como ejemplo unos cuantos nombres de destacadas producciones: "Grandes Ilusiones", para mí uno de los films más grandes que se hayan hecho nunca; "Al Morir la Noche", "Sucedió en Picadilly", "Perfect Strangers", "Lo que no Fué", "Narciso Negro", y las ya mencionadas, "El Séptimo Velo" y "Enrique V". También existe un ángulo personal en este proceso de transformación. Ahora me llaman Mr. Milland, cuando, entonces, me gritaban: "Olga..., venga"...

A VENTURITA LE GUSTABA...

(Continuación)

Debutó como tiple de opereta en el conjunto que dirigía Pierrette Fiori en Valparaíso. Del puerto se fué al Norte y pasó a Bolivia. Allá enfermó y dejó la escena.

"El año 1930 vino a mi casa el actor Alejandro Flores, quien andaba en los trajines de organizar una nueva compañía. Había venido a contratarme como actriz de carácter, cuando acertó a pasar por el *hall*, donde conversábamos, Venturita. Se interesó por su figura y me habló para que la permitiera ingresar a su elenco. Ella tendría entonces sólo unos 16 años, y aceptó encantada, pese a mi negativa. Pero accedí, en vista de que Esther López —que siempre me ha llamado "madre"— insistió para que le diera el consentimiento.

Venturita debutó en el Teatro de La Comedia en la obra de Armando Moock "La Señorita Charleston", y gustó desde el primer momento. Las obras en que más me emocionó han sido "La Garra" y "Mocosita".

Doña Adelina termina sus recuerdos añadiendo palabras de agradecimiento y elogio para Alejandro Flores, "un gran director, con mucho talento e intuición"; Lucho Córdoba, quien la llama "madre", también, y para José Bohr, quien le dió una oportunidad en la película "La Mano del Muertito", donde realiza el papel de una inválida.



RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¡Recién aparecido!

LOS CAMBIOS INTERNACIONALES Y NUESTRA ECONOMIA

por Carlos De Vidts.—Toda la vida industrial y comercial del país gira en torno del problema de los cambios internacionales; en todos los países del mundo este problema es esencial, absorbente, pero para conocerlo bien hay que estudiarlo en sus raíces, con un pleno conocimiento de las causas. Este libro expone, sucinta y claramente, todo lo que se refiere a estos candentes asuntos.

PRECIO: $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

HE VUELTO A SER FELIZ...

(Continuación)

"divorcio", ni la piense siquiera. Hay períodos de depresión en todo matrimonio..., ¡pero una no puede cortarse la mano porque se le ha quebrado la uña! No solucione una pelea, a lo mejor sin importancia, destrozando el matrimonio. Y si está demasiado nerviosa para discutir el problema que se le ha presentado, espere.

Y luego, sepárese durante una semana. No se vea con su marido, no le escriba ni le hable por teléfono. Esto le dará la oportunidad de apreciar lo que sería su vida si llegaran a separarse definitivamente. Y también oportunidad de analizar a solas lo que ha sucedido, y hasta volver las cosas a su justa proporción.

Y, por último, no tome nunca demasiado a la ligera su matrimonio. No esté demasiado segura de que se comprenden uno al otro.

Después de unas semanas de separación, Pev y yo iniciamos un juego. El comenzó a cortejarme. Me invitó a comer, y yo me arreglé como si se tratara de nuestra primera cita. Luego, durante el curso de la velada, me preguntó sobre mis amigos, mis gustos, las cosas que me desagradaban. Y yo, igualmente, le pregunté sobre sus hábitos, sus problemas, etc.

Así, por ejemplo, a pesar de que habíamos ido docenas de veces al futbol, me preguntó:

—¿Te gusta el futbol?

Era la primera vez que me lo preguntaba, y por ello, también por primera vez, escuchó la verdad:

—No mucho —le dije.

—Yo creía que te gustaba enormemente —exclamó—. Y llegué a pensar que cuando te negabas a acompañarme, era porque no querías estar conmigo.

Y así, aclaramos ese error que, seguramente, nos habría estado haciendo daño.

Y también están esas discusiones interminables que surgen a veces sin mayor motivo (generalmente se trata de una diferencia de opiniones que no puede solucionarse discutiendo, ya que no hay dos personas iguales en el mundo). Aburridos de discutir inútilmente, Pev y yo nos pusimos de acuerdo para inventar una palabra "clave" que cualquiera de los dos decimos en un momento determinado, teniendo el otro la obligación de detener la discusión. Asegúro que es un buen sistema.

¿Y qué más puedo decir? Hagan todo lo posible por que sus matrimonios sean un éxito. La felicidad del hogar es lo más importante del mundo.

"CONCURSO TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

EN nuestro número **899** hicimos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. La excentricidad de Bette Davis consiste en que es muy esquiva con los extraños; 2. Valentina Contesse es la nueva estrella italiana que contrató Hollywood; y 3. El nuevo director artístico de Radio Bulnes se llama Guido Orellana.

Hecho el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Celivia Sáez, Curanilahue; Guido Cuba D., Arequipa, Perú; Manuel Valdivia M., Osorno; y Amelia Gutiérrez V., Viña del Mar.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, los siguientes lectores: Marta Arias, Santiago; Romaín Labbé, Quillota; Linda Barquet, Guayaquil, Ecuador; Gilberto Alvear, Cabildo; Ronald Jordán, La Calera; María Ester Gómez, Quintero; Rafael Bustos, Concepción; Arturo Dames, Los Angeles; Moelia Jeréz, San Bernardo; Eliana Castro, Santiago; A. Santa Cruz, Viña del Mar; María Ojeda, Santiago; Camilo Vergara, Los Angeles; Sofía Milad, Curicó; Enerina Madariaga, Santiago; Germán Velasco, Quintero; Arturo Benavides P., Valparaíso; Gabriel Moreno H., Curicó; Victoria Videla M., Chillán; Eliana Mellado G., Santiago; Dolores Santander G., Quillpué; Mario Pizarro U., Melipilla; Sergio Ortúzar G., Santiago; Teresa Dominguez D., Viña del Mar, y Enrique Tapia O., Antofagasta.

Las preguntas que hacemos ahora son las siguientes: 1. ¿A qué ciudad partió Zully Moreno?; 2. ¿A quién se consideró rival de Greer Garson?; y 3. ¿Cuánto se pagó por la Radio Prat? Lea cuidadosamente el material de lectura de este número y podrá contestar acertadamente las preguntas que le hacemos. Escriba las soluciones en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D, Santiago. Agregue a su carta el cupón que se inserta y escriba con toda claridad su nombre y dirección.

CONCURSO TRES PREGUNTAS
CUPON N.° 901

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....







Mecha Ortiz fue descubierta cuando trabajaba en el teatro...

EL INVENTOR DE ESTRELLAS

(Continuación)

Interviene ahora en esta nota el sonriente y veterano galán criollo Juan Porta, con sus recuerdos:

—¿Cómo vamos a olvidarnos de "El Caballo del Pueblo", donde actuábamos con Olinda Bozán, Juan Carlos Thorry, Pedrito Quartucci, Francisco Mugica, que por entonces aprendía el oficio de director iluminando los films de Romero, y el ahora prestigioso director Luis Bayón Herrera, gran amigo de Manuel Romero, que oficiaba de ayudante de director?

—Si se trata de dar nombres de figuras lanzadas por Romero, agregue usted a Alicia Barrié, Tito Lusiardo, Narciso Ibáñez Menta, Alberto Castillo, Severo Fernández... Y a Zully Moreno, que en un film de este inventor de estrellas hizo el más pequeño de sus papeles, pero no tan deslucido como para que no se advirtieran sus grandes posibilidades, que acaban de evidenciarse en "Dios se lo Pague", el film de Amadori, que es, sin duda, la película más importante del actual cine argentino...

◆

En el recuerdo deben quedar, olvidados, algunos nombres. Concretemos la lista de los artistas lanzados a la celebridad por Romero:

Nini Marshall, Mecha Ortiz, Zully Moreno, Hugo del Carril, Enrique Serrano, Luis Sandrini, Olinda Bozán, Alberto Castillo, Alicia Barrié, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Sabina Olmos, Florencio Parravicini —que ya era, dicho sea en honor a la verdad, el más grande actor de teatro argentino—, Pedrito Quartucci, Narciso Ibáñez Menta, una verdadera constelación de astros del cine argentino, en plena fulguración, son todos ellos inventos artísticos de Manuel Romero, su aporte, el más importante, al cine criollo.

◆

—Y bien: ¿quién lanzó a Manuel Romero?

—La historia puede resumirse en breves frases, con ser tan azarosa. Hijo de humildes inmigrantes andaluces, trabajó con tipos de imprenta desde sus primeros años. Ingresó, luego, a una escuela de técnicos navales, de donde fué despedido por su honrosa mala conducta: ¡hacía caricaturas con tiza, en los cañones de guerra, de sus superiores jerárquicos! Vuelto a la vida civil, ingresó a la bohemia porteña, como redactor de la página teatral de un diario pobre de hace treinta años... Poco después, en una sala suburbana, estrenaban un sainete suyo, con tal éxito, que no tardaron en solicitar sus obras las compañías más importantes de Buenos Aires. De los ciento veinte pesos mensuales, sueldo del gacetillero de entonces, pasó Romero a encabezar las estadísticas de recaudación de derechos de autor. Cuando a Buenos Aires vino Madame Rasimi, con su elenco revisteril del Ba-ta-clán, de París, concibió el joven autor de entonces la idea de trasplantar al criollo la elegancia de esos espectáculos, y fundó, en el teatro porteño, el batacián criollo... ¡Todavía se recuerdan sus éxitos de revistero! Ganó sumas fabulosas, que todos los años iba a gastar a los casinos de Europa y las "boîtes" de París... ¡Desbancó un día en el Casino de San Sebastián, y al día siguiente pedía un giro a Buenos Aires!

—Pero... ¿cómo se hizo director de cine?

—Fué en París... Estaba ahí anclado, en uno de sus viajes, cuando llevó a la "Ville Lumière" un gran conjunto de artistas argentinos, para devolver la visita revisteril de Madame Rasimi... Carlitos Gardel cantaba en su elenco. Y concibió la idea de hacer en París una gran película argentina. Así salió, asesorado en la dirección por Adelqui Millar, "Luces de Buenos Aires", con lo que también queda dicho que lanzó a Carlos Gardel y a Imperio Argentina, nombres que absurdamente dejábamos fuera de su lista. Lo demás fué fácil. Se fundó Lumitón, para que Manuel Romero pudiera hacer sus películas en la Argentina. Y ya se sabe que con Lumitón nació el cine argentino de ahora, seguido bien de cerca por Argentina Sono Film.

Epílogo de esta nota:

Manuel Romero, el hombre que más dinero ha ganado y hecho ganar en el cine argentino, acaba de recibir su tercer anticipo a cuenta de la película que comenzará a rodar en mayo, "La Historia del Tango"... La ruleta de Mar del Plata no le ha sido propicia una vez más...



¿Se concibiría que Luisito Sandrini pudo haber sido "desconocido" alguna vez?

Los esmaltes Cutex, en su bella selección de colores, harán que Ud. tenga

manos mas hermosas

POR MUCHOS MAS DIAS



Sus manos serán mas bellas con esmaltes

CUTEX

HERMOSOS - ELEGANTES - DURADEROS



Romances...

CREMA DENTAL

Esmaltina

para mejores sonrisas M.R.

CONTROL RADIAL
(Continuación)

La obra misma merece una crítica aparte: mal construída, de un melodramatismo barato y, aunque ubicada en Chile, completamente ajena al ambiente y a lo nacional.
En una palabra: Esta compañía no ensaya debidamente sus actuaciones, y tampoco tiene criterio para elegir sus obras.

•

RADIO "COOPERATIVA VITALICIA" (CB 76). Programa "Ritmo y melodía". Orquesta de Alberto Racco. Audición del martes 19, a las 21.45 horas.
Este programa, además de la orquesta y su cantante, cuenta con la participación de Eduardo Pereira, compositor e intérprete de tangos. En la audición que le escuchamos, ejecutó al piano una composición —"Madame Ivonne"—, con curiosas características casi propias de un preludio. Resultan poco amenos los tangos ejecutados por solistas. La presentación comete los mismos vicios de los enamorados del "ritmo inconfundible del tango porteño": está plagada de frases absurdas y sin contenido, como "gemir de violines y bandoneones". Es decir, todo figura entre lágrimas. La orquesta está bastante bien, pero al cantante, Carlos Morán, le falta el aire al final de las frases, perdiéndose totalmente.
En resumen: La orquesta tiene ritmo; ojalá variara la presentación.

DULCES ENEMIGOS
(Continuación)

de "Por Siempre, Ambar". Linda estaba nerviosa porque Preminger, como director, la puso a una dieta severísima con el objeto de que bajara unos cuantos kilos; además, la estrella estaba en el momento cumbre de la pelea con su marido, Pev Marley... Por otra parte, Otto no sabe ser amable cuando una escena no le gusta. Un día casi llegó hasta los golpes con Cornel Wilde porque el astro consideró intolerable el tono sarcástico que empleaba el director en sus observaciones. Sin embargo, si Otto Preminger vuelve a hacer otra gran película y les llama de nuevo, se puede apostar ciento contra uno que ni Linda ni Cornel rechazarán la proposición..., ¡si les conviene!
Cary Grant se ve realmente angelical en "Un Emisario del Cielo", donde tiene, en realidad, el papel de un ángel. Pero antes de comenzar el film, lanzó unas observaciones más diabólicas que querúbicas, respecto al papel que le habían asignado... Declaró que no le gustaba su actuación ni tampoco la forma en que el director pensaba hacer el trabajo. Ante una enemistad tan declarada, la película se suspendió durante tres semanas. Cary ganó la pelea ya que el estudio cambió de director. ¡Y Grant demostró tener razón, porque ahora, que su papel tuvo las *modificaciones que él indicó*, resulta no sólo "angelical", sino de una simpatía arrebatadora!
La verdad es que no se puede creer mucho en los besos cinematográficos ni en las demostraciones de cariño que exteriorizan las estrellas cuando se encuentran ante la concurrencia de un night club... Lo que habría que averiguar realmente es: ¿quién no está peleado con quién?

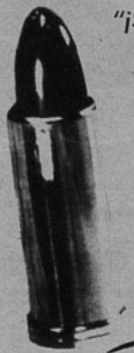


COMO POSEER UN CUTIS QUE INVITE A MIRAR

Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección. Ahora, en su moderno envase de aluminio







"¡SE VEN LOS LABIOS TAN TENTADORES! FUE UNA REVELACIÓN PARA ALAN," dice la atractiva esposa del popular galán ALAN LADD.

Con ROJO MAJESTAD, el novísimo matiz de Tangee, sus labios adquirirán inusitada belleza, comparable a la de las mujeres más hermosas de Hollywood.

ROJO MAJESTAD..., una revelación para el hombre que usted quiere.

Otros matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.

POLVOS
COLORETES
CAKE
MAKE-UP

Rojo Majestad
ÚLTIMA CREACIÓN de Tangee



"Cumplí 15 Años...!"

Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras...

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...

Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.





Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS



La fotografía de este número corresponde al rostro de un famoso galán del cine norteamericano, que está filmando en la actualidad la vida de Don Juan Tenorio.

Una vez que tenga el nombre del "Rompeestrellas", llene el cupón que aparece en esta página, no omitiendo poner su nombre y dirección completos y envíelos a la revista. La suerte puede favorecerlo, y resultar premiado con cualquiera de las sumas de dinero que se sortean semana a semana.

Concurso "Rompeestrellas ECRAN"

La bella Dorothy Lamour era la estrella despedazada del número 899. Entre las numerosas soluciones correctas, resultaron favorecidas las siguientes personas:

Con un premio de $ 200.—, Martha Latorre, de Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno, Luzilda Martínez, de Ñuñoa, Santiago, y Carlos Cortéz, de Puerto Montt. Con $ 50.— cada uno, los siguientes lectores: María Gallardo, Santiago; Graciela Araya, La Serena; Odette Madriaza, Rengo; María Valenzuela, Coquimbo; Elsa Abaros Vera, Santiago; Sylvia Jeame, Temuco; E. Navarro G., Viña del Mar; Gladys Oyanedel, Santiago; Nelly Salas, Villa Alemana, y Maura Tampe, Puerto Varas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 901.

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("Ecran", Casilla 84-D. Santiago de Chile.)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

COMO ELLA NO HAY NINGUNA; ME REFIERO A LA "TRIBUNA"

PREMIADA CON $ 20.—

Por las columnas de "Ecran" quiero brindar un saludo cariñoso a Luis Hernández Parker, director de "Tribuna Política", que se transmite diariamente por Radio Corporación, OB 114.
Muchos y largos de enumerar han sido los factores que han colocado a esta audición entre las mejores de nuestro ambiente. Uno de ellos, y quizás el más importante, es, sin lugar a dudas, la gran capacidad de su creador, que ha sabido encauzar todas las polémicas dentro de un marco de respeto a las ideas ajenas.
Es una lástima que todas estas charlas no sean grabadas, pues sería grato escucharlas cuantas veces se desee, y coleccionarlas.
Sin más, agradezco, a nombre de cientos de ignorados auditores, los buenos momentos que nos ha deparado el señor Hernández Parker con su espacio radial, verdadero prestigio de nuestra broadcasting.

Fernando Pizarro González,
Santiago.

AL SEÑOR MICHEL FELICITA ESTA AMABLE SEÑORITA

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero felicitar al señor locutor de Radio Metro de Viña del Mar, y a la vez de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, Alejandro Michel. Este joven anima acertadamente sus programas: "Levántese cantando", audición que se transmite en Radio Metro, de 8 a 8.30 horas; un programa simpático, que con sus palabras y a la vez temas alegres, llena de optimismo a todos los "dormilones".
De 9 a 10.30 horas tiene la "Audición del hogar", en Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso; son libretos originales de él mismo y diferentes de casi todas las audiciones, que, en su mayoría, sacan recortes de revistas. "La cruzada de la buena salud" es un espacio que debemos escuchar todas, porque ahí aprendemos cosas de mucha utilidad, que desconocíamos.
"Su hora del té y la nuestra" es un programa liviano, en base a solicitudes. Mis últimas palabras son: si tuvieran en todas las radios espíritus tan optimistas como este locutor, las audiciones cambiarían y no serían tan terriblemente "latosas", como vulgarmente se dice.

INESP., Viña del Mar.

UNA EQUIVOCACION CONDENA: SE DIFUNDE LA VOZ CHILENA

PREMIADA CON $ 15.—

Soy uno de los muchos lectores de "Ecran", y por eso no dejo de leer la Sección "Pilatunadas", en la que veo la opinión de todos, donde unos critican y otros elogian.
Pues bien, el motivo de ésta es corregir el error, digámoslo así, que ha cometido la señorita Julia Tamayo en una Pilatunada anterior, al criticar severamente a Radio Los Castaños, de Viña del Mar, por no radiar música chilena de ninguna especie. Esta es una gran falsedad, ya que la emisora en cuestión tiene excelentes programas criollos en la mañana, al mediodía y, en especial, en la noche. Yo, conocedor del dial de la provincia, y que conste que no me liga ninguna obligación con esa emisora, estimo que Radio Los Castaños es una de las que más se preocupan por difundir la música criolla, nuestra magnífica música, tan matizada en sentimientos y emociones.

Guillermo Carreño, Peña Blanca.

CANASTO DE PILATUNADAS

Oscar Salgado, Teno.— Ya salió la carta para Chachita. Lo demás lo ponen la suerte y la buena voluntad de la estrellita. Espere.

Maruja A. V., Talca.—Felicita a la audición "Melodías y Palabras", de Radio Talca.

María Teresa Pastor, Lima.—Tomaremos en cuenta su solicitud. A Armando Calvo escribale a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam Km. 13, Ciudad de México D. F.

Raúl Hasbun, San Bernardo.— Se supone, pilatuno Raúl, que cuando habla el Presidente de la República, todo el país tiene interés en escuchar sus palabras y a eso se deben las cadenas nacionales. Yo, personalmen, lo encuentro muy bien y siempre queda el recurso, cuando no se quiere escuchar en un momento dado la radio, ponerse a leer un libro o mediar. Felicidades y que se mejore pronto.

Ruby Rible, Santiago.— No contesto a direcciones particulares, amiga Ruby. En varias oportunidades he dicho que no hay fotografías de artistas para la venta. Lo siento.

Anita Cassoli, Punta Arenas. — Anna Magnani debe filmar en Italia, por lo que puede escribirle a Minerva Films, Roma, Italia. Siento no poder ser más exacto.

Teresa Saavedra, Santiago.— No hay una escuela de locutores, pero en la Radio Escuela de la Universidad de Chile, que dirige Ricardo Moller, se enseña dicción, etc. Puede dirigirse a la Universidad de Chile, Casa Central.

•

Torcuato Corral. — Recibí su adornada carta. Es usted muy amable. ¿Por qué quiere que se retire Marlene Dietrich? ¿Porque es abuelita? Según eso, tampoco debiera trabajar ni Ethel Barrymore ni su famoso hermano Lionel, que, aunque no tienen nietos, ya han pasado los cincuenta. No soy de su opinión, decididamente. Sus deseos de ver a María Félix, Claudette Colbert, etc., en la revista, los tomaremos en cuenta. Hasta otra vez.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

PARA LA REP. ARGENTINA

ecran 11-V-1948

Correo Argentina Central (B) — TARIFA REDUCIDA — CONCESION N.° 3855

PRECIO: 30 CTVS.



BIBLIOTECA DE CULTURA

EL DOMINIO DEL SEXO mediante la psicología y la religión. — Leslie Weatherhead. — Tema tan complejo y de tan vastas proyecciones sobre la vida del hombre como es el problema del sexo, es tratado aquí en forma muy interesante y acertada, tanto desde el punto de vista psicológico como religioso y moral. Edición en rústica, sobrecubierta barnizada a tres colores, **$ 30.**

DESPUES DE LOS 40 AÑOS. — Dr. W. Hollander. — Interesante fuente de conocimientos y de consejos útiles que reconfortan y estimulan el ánimo, abriendo al individuo un nuevo campo de promesas y esperanzas realizables. Edición en rústica, con sobrecubierta barnizada a tres colores, **$ 25.—.**

EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS. — Christopher Dawson. — Incluye tres temas de vital importancia para el hombre contemporáneo: "Religión y Vida"; "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo", todos ellos tratados por el notable ensayista. Edición de lujo, **$ 60.—.** En rústica, **$ 30.—.**

OTROS LIBROS DE GRAN INTERES:

FEMINISMO CONTEMPORANEO. — Amanda Labarca. — De nuestra colección Obras de Actualidad. Es una Novedad Editorial. **$ 40.—.**

EL HOMBRE DEL FUTURO. — Dr. Alejandro Reyes. — Conjunto de ensayos sobre lo que sería la vida del hombre del mañana, visto con el profundo sentido biológico del médico y la penetración psicológica del escritor. Colección Obras de Actualidad, **$ 40.—.**

LA MARCHA HUMANA. — Horacio Serrano. — La marcha del hombre a través del tiempo, observada desde tres ángulos: el histórico, biológico y económico. Sus páginas son apuntes para un silabario de responsabilidad social. **$ 10.—.**

LOS HIJOS DEL SOL. — Rafael E. Housse. — La voz doliente de un quichua cantando la nostalgia del hogar. El alma de su raza toma forma y se agiganta en las **400** páginas de este interesante libro de nuestra Biblioteca Estrella. Edición finamente presentada, con sobrecubierta a colores, **$ 70.—.**

LA CHIMBA. — Carlos Lavín. — Un libro que encierra todo el misterio y el encanto del viejo Santiago. De nuestra Biblioteca Estrella, **$ 35.—.**

ADOLESCENCIA Y CULTURA. — Arturo Piga. — De nuestra Biblioteca Pedagógica. Edición de lujo, **$ 120.—.** En rústica, **$ 80.—.**
A pedido enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS DE INMEDIATO CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Estas son ediciones Zig-Zag, de Santiago de Chile, ¡SIMBOLO DE CALIDAD!


ecran
MARGIE STEWART


ecran
. R.
PARECE LOS MARTES
ALAN LADD



¿Cuántas personalidades hay en Ingrid Bergman?

Escribe PAUL CROOK

DESDE que Ingrid está en Hollywood, la he entrevistado varias veces. Siempre me dejó desconcertado, al descubrir en ella una personalidad diferente. Veamos...

TRANSICION

Me llamó la atención la primera vez que la vi. Era una criatura de mirada ansiosa y asombrada. Deseaba —parecía— conquistar el mundo; pero el mundo le parecía demasiado sorprendente... Admiré su piel de durazno maduro y me asombré de su falta de gusto para vestir, acostumbrados como estamos al esplendor con que se presentan las estrellas...

Pasó bastante tiempo antes de que nos encontráramos por segunda vez: su nombre, afianzado ya en el terreno de la fama, cobraba resplandores sorprendentes.

Estaba muy cambiada. Su piel seguía recordándome al durazno maduro, pero de los ojos habían desaparecido la expresión de ansiedad y la mirada de asombro con que antes miraba al mundo. Estaba cansada. Parecía una mujer de negocios con el tiempo urgido por los compromisos y con deseo de estirar las horas...

¡Descubrí, pues, a otra Ingrid Bergman!

Nuestro próximo encuentro no fué precisamente con motivo de una entrevista. La encontré en una fiesta que daba un conocido astro. Ingrid estaba muy elegante (sabe asimilarse al ambiente, como toda mujer inteligente); pero me pareció fría, rígida... Se instaló entre los esposos Boyer y no participó de esa atmósfera de alegría artificial, propia de semejantes reuniones.

Estuvo, sin embargo, muy amable. Me contó que se separaría de David O. Selznick, el famoso productor que la contratara anteriormente, y que se juntaría con Walter Wranger, para ser ambos los dueños de la producción de aquel film que anheló siempre rodar: "Juana de Lorena". Pero antes iniciaría su temporada teatral, y daría en las tablas la obra de ese mismo nombre, escrita por Maxwell Anderson.

Esta vez la estrella estuvo seria, casi triste, como si ya comenzara a identificarse con la mística tortura de Juana de Arco...

La unción mística anima la mirada de Juana de Arco, poco antes de ser conducida al cadalso.







Coqueta frívola, deliciosa, en Cleo, la mujer que seduce a Gary Cooper en "La Exótica"...

Ingrid, "sofisticada" para "Arco de Triunfo"...

LA VERDADERA INGRID

Aun me aguardaba una sorpresa. ¡No había conocido todavía a la verdadera Ingrid! Es decir, me quedaba por descubrir el personaje más importante que ella escondía: la mujer.

Me invitó a almorzar y charlamos durante dos horas. Su piel sigue teniendo el encanto de un durazno maduro, pero sus pupilas muestran esta vez tintas de ternura y chispas de alegría, que no se revelaron en las oportunidades anteriores. Era la esposa del doctor Peter Lindstrom, la madre orgullosa de Pia. Olvidaba totalmente a la estrella del cine, a la actriz de las tablas...

Me recibió en su camarín, especialmente construído y alhajado para ella. Me habían contado que Ingrid prefería los colores opacos; sin embargo, me sentí acogido por el verde brillante del tapiz de las sillas y por las rosas rojas del papel de los muros. Por la ventana abierta, el sol entraba a raudales...

Se dispuso una mesa con un mantel blanco. Ingrid, con manos hábiles, preparó una ensalada que habría saboreado el propio Lúculus. También quiso ser la autora del mejor café que paladeara en Hollywood.

(Continúa en la pág. 24)



María, la semisalvaje heroína de "Por quién Doblan las Campanas".

ecran

M. R.

PRECIO: $ 2.40. - FECHA DE VENTA EN CHILE: 4-V-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 110.—

Semestral ..... $ 60.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70

Semestral ..... US. $ 2.50

HOLLYWOOD AL DIA

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA



¿Qué hace Shirley Temple entre tantos "salvajes"? Frente a ella (de espaldas a la cámara) está el director de "El Tesoro de la Sierra Madre", John Huston; y al lado de la estrellita, Tim Holt, Bruce Bennet y el "indio" Bedoya. La filmación de esta cinta coincidió con la película que protagoniza Shirley, "Calumniaron a Mary Hagen".

— • —

◆ John Wayne compartirá los papeles protagónicos con su mujer, Esperanza, en la producción "The Alamo". Esperanza ya tiene experiencia como actriz, pues ha actuado en la pantalla mexicana... Errol Flynn viajará próximamente a Inglaterra para filmar una película en aquel país... Dorothy Parker interpretará una versión moderna de "Lady Windermere's Fan", ("El Abanico de Lady Windermere"), la famosa obra de Oscar Wilde, que acaba de ser filmada en Buenos Aires con Dolores del Río, bajo el nombre de "Una Mala Mujer"... Viveca Linfords no comparte la opinión general sobre el clima de California, pues dice que sus hijitos no se encuentran bien de salud desde que los trajo de Suecia...

¡LANA TURNER SE CASA DE NUEVO!

Cuando los comentarios sobre el nuevo idilio de Lana con el multimillonario Henry J. Topping (más conocido por Bob) estaban en su punto, resulta que la estrella se casa con él, el 26 de abril, dejando a muchos con un palmo de narices... Bob era casado con Arline Judge, quien se resistió mucho a conceder el divorcio.

Esta princesa del mar nos está convidando a pasar a su fortaleza, que, como puede apreciarse en la fotografía, está guardada por una impresionante cerradura. Para que Esther Williams diga que "sí", hay primero que caerle en gracia a su perrito regalón. (Informamos para quien se interese...).



ta película bajo el sello de su nueva empresa.

— • —

• Y hablando de "Vendetta", su estrella, Faith Domerge, acompañada de su esposo, el director cinematográfico Hugo Fregonese, partió para Buenos Aires el día 15 del corriente. Allí Fregonese dirigiría la película "Martín Fierro". No sería difícil que Faith, quien domina el español a la perfección, interviniera también en esa película. Faith y Hugo visitarán Chile por unos días, y piensan cruzar la cordillera en automóvil.

— • —

Betty Grable terminó con su trabajo por este año, y ha arreglado sus futuros compromisos, de tal manera, que le permiten tomarse unas largas vacaciones con su esposo, Harry James, y sus hijos, en Del Mar... Jennifer Jones obsequió a su prometido, el productor David O. Selznick, con una valija de cocodrilo, que adquirió en Europa. Se dice que su valor es de 3.000 dólares... Paul Muni piensa filmar la vida de Alfredo B. Nóbel, el sabio sueco, que instituyó el premio que lleva su nombre; esta producción se filmaría en Suecia, Francia, Suiza e Italia... Marjorie Elizabeth Lloyd, hija del famoso Harold Lloyd, se ha comprometido con Mr. Bartlett Ross Jr... En Hollywood, la ciudad de los divorcios, Betty y Robert Montgomery celebrarán, la semana próxima, su 20.º aniversario de casados... El idilio entre Hedy Lamarr y el director Billy Wilder continúa... Rosalind Russell, para olvidar su desilusión de la noche de la entrega de los premios de la Academia, parte para Europa de vacaciones, en compañía de su marido, Carl Brisson... Clark Gable se ha comprado una hacienda de 80 acres, en Montana... Dorothy Lamour está aumentando kilos en forma alarmante... Ingrid Bergman ha ido a Nueva York exclusivamente para posar para el pintor Bernard de Monvel, quien hará un retrato de la actriz en su personaje de Juana de Arco... Tommy Dorsey y su nueva esposa, Jane New, están de luna de miel en Florida.

— • —

• Corre el rumor de que Ivonne de Carlo se casaría con un maharajah de la India, y que partiría para ese país, rumor que la estrella niega categóricamente... Lana Turner ha alquilado la casa que Rudy Vallee posee en Palm Springs...



Barbara Davis Sherry, de once meses de edad, es bautizada solemnemente, mientras su madre, Bette Davis, la sostiene en brazos. Junto a la pequeña, el papá, William Grant Sherry.



¿Quién va a dudar de que esta simpatía es hija de Orson Welles? El parecido la delata. Se llama Rebeca Welles, y fué a visitar a su bella mamá, Rita Hayworth, cuando ésta filmaba "Los amores de Carmen".



Mientras Thomas Mitchell se hace "el sueco", Errol Flynn y Ann Sheridan discuten sobre política. Se trata de un descanso durante la filmación de "Sangre y Plata", donde aparecen los tres.

EL MUCHACHO DE NEBRASKA



Se llamaba Spangler Arlington Burgh, y el destino decidió compensarlo en alguna forma...

por MILDRED MADISON

NO importa cuántas películas haga Robert Taylor, ya que siempre será "el muchacho de Nebraska" para esta ciudad. Nadie allí piensa en su "glamour", ni se toman en cuenta las fantasías que la publicidad teje en torno del actor para crearle una aureola de ser extraordinario. Le juzgan sólo como el adolescente sencillo y práctico, que saliera de la ciudad de Beatrice, en Nebraska, hace ya largos años, en busca de una carrera. Si se hubiera quedado allá, probablemente, habría sido un mecánico bastante bueno, pero el destino pensó que un muchacho que se llama Spangler Arlington Burgh tenía que tener alguna compensación: y por eso lo proveyó con el torso más impresionante y el rostro más correcto del mundo, por decirlo modestamente... Con esos "medios" Spangler Arlington se convirtió en Robert Taylor, actor de cine, que ya cumple sus treinta y siete bellos años de existencia...

Pero lo curioso es que Bob no parece estar consciente de su belleza física: ¡es tan acogedor como un zapato viejo y tan corriente como un sillón familiar! No se puede hablar más de cinco minutos con él, sin convencerse de que nunca el "glamour" estuvo tan bien otorgado. En su casa, amoblada con muebles cómodos, Bob vive a su manera: no le interesan las cosas demasiado modernas ni "sofisticadas", y no da fiestas lujosas con cientos de personas. El y Bab (Barbara Stanwyck, naturalmente, su esposa) han estado ganando imoortantes sueldos desde hace varios años, pero no gastan demasiado. Puede decirse que para esta ciudad viven con modestia. La casa está exquisitamente alhajada con antigüedades, pero no produce la sensación de que un decorador ha arreglado todo de antemano: ¡no hay piscina ni sala de proyecciones! (En opinión de algunos hollywoodenses los esposos Taylor... ¡no viven!).

Pero Robert vive, y vive lleno de entusiasmo y despreocupación. Su manera de "pasarlo bien" consiste en partir hacia las montañas, levantarse al alba y cazar y pescar. Solamente regresa a Hollywood para filmar y para estar junto a una persona a quien quiere mucho, a pesar de que lo hace rabiar con sus incesantes bromas: Bárbara Stanwyck. Barbara y Bob son individualistas. No creen que para vivir felices deben compartir los mismos *hobbies* e idénticas aficiones. Hace ocho años que están casados y piensan seguir así hasta la muerte.

(Continúa en la pág. 27)

Apenas dispone de un poco de tiempo, Bob parte a la montaña a cazar y pescar, sus deportes favoritos.



LOUIS JOURDAN, astro notable de cinco películas francesas, la primera de las cuales fué "Le Corsair", con Charles Boyer, y cuyo debut en Hollywood fué con la película de Selznick "The Paradine Case" ("Agonía de Amor"), en la que triunfó rotundamente con la también nueva estrella italiana Valli, figura ahora, con Joan Fontaine, en el drama de amor "Letter from an Unknown Woman" ("Carta de una Mujer Desconocida", sobre la obra de Stephan Zweig.). (Fotos Universal-International.)



WANDA HEMDRIX, que ya tiene tres películas a su crédito, en las que ha salido airosa, fué elegida, por su talento, para compañera de Robert Montgomery en la película "The Pink Horse" ("Del Lodo Brotó una Flor"), producida y dirigida por él.



DOROTHY HART, otra debutante en "La Ciudad Desnuda", viene de Cleveland, Ohio, donde era modelo de Harry Conover, como promesa de algo bueno para la pantalla.

DON TAYLOR, nacido en Pensilvania, cuya carrera artística fué interrumpida por la guerra, vuelve a la pantalla para figurar con todos los honores, en una de las grandes películas de la temporada, "La Ciudad Desnuda", del malogrado productor Mark Hellinger, con el veterano Barry Fitzgerald (el sacerdote gruñón de "El Buen Pastor".)

(Continúa en la pág. 29)

¿CUANTOS PERDURARAN?...

De nuestra corresponsal ELENA DE LA TORRE

EL desfile constante de nuevas caras por la pantalla, que no termina nunca en Hollywood, es siempre de interés para el espectador, que espera todo lo nuevo con afán.

La incógnita es siempre la misma. ¿Cuántos perdurarán y cuántos quedarán olvidados en el transcurso, tal vez, de unos cuantos meses?... ¿Quiénes son en realidad los que poseen el verdadero talento y el encanto indiscutible que se necesitan para el triunfo?...

He aquí algunos candidatos que llegan dispuestos a la conquista de la fama y la fortuna en el año actual de 1948. ¿Podrán adivinar los lectores cuáles son los que habrán de lograrlo?... Por nuestra parte quisiéramos muy de veras que lo lograran todos. Y estamos por afirmar que algunos ya lo han conseguido. Comienza el desfile, en las páginas de "ECRAN":



WHITFIELD CONNOR, nacido en Irlanda y criado en Detroit, que ha sido traído a Hollywood por el productor Walter Wanger, a raíz de su gran triunfo en la escena de Nueva York, para figurar con Susan Hayworth y Van Heflin, en la película en technicolor "Tap Roots".





Aunque era su tercera película, "Corazón" consagró definitivamente a Juan Carlos Barbieri. (En una escena con Narciso Ibáñez Menta.)



Juan Carlos junto a Norma Jiménez: la pareja juvenil de "El Tambor de Tacuarí".

UN JOVEN GRAN ACTOR: JUAN CARLOS BARBIERI

Correspondencia de
MARIA ROMERO

LE CONOCI cuando era un niño. Entonces filmaba "Cuando en el Cielo Pasen Lista"... Charlamos en el amplio parque de la casa de Carlos Borcosque, y me llamó la atención este niño, emotivo hasta el máximo, que pasaba de la risa y la alegría, muy propias de su edad, a un estado de emoción que hacía saltar lágrimas a los ojos y ponía temblorosa su voz. Comprendí que el muchacho tenía gran temperamento de actor. Bastó que me contara algunas escenas de la película para que empalideciera y se sintiera anonadado por la angustia del personaje que encarnaba frente a las cámaras. Ha pasado de eso muy poco tiempo: hoy Juan Carlos Barbieri calza pantalones largos y todo su aspecto es el de un hermoso y varonil adolescente. Baila *boogie woogie* con perfección de marinero norteamericano, y luego, a mi requerimiento, habla de sí mismo. El caso de entonces se repite: las lágrimas brotan a los ojos del muchacho cuando me cuenta algunos episodios heroicos de "El Tambor de Tacuarí", film que ahora dirige Carlos Borcosque y que enorgullece por la perfección de su realización, por la heroica hazaña que relata y por la gloriosa época que reconstruye, a la cinematografía argentina.

Es muy fácil entrevistar a Barbieri: basta tomar unas notas taquigráficas mientras el muchacho habla con los labios y con el corazón...

—Empecé a trabajar en el cine hace tres años, cuando yo ni pensaba en hacerlo. No se me hubiera ocurrido nunca que podría hacer carrera en él. Una tarde compré una revista de cine —cosa que muy rara vez hacía—, y en ella pedían cuatro niños para completar el reparto de la película "Éramos Seis". Pensé en mandar la fotografía que pedían, con la esperanza de ser elegido. Me pareció que mi madre no compartía esa esperanza, pues me dijo:

"—Mándala; total, no vas a salir elegido...

"A pesar de todo, la mandé, y a la semana me probaban y me contrataban para filmar. Hoy pienso —o mejor dicho, estoy seguro— que mi madre creía, también, que yo iba a ser el elegido...

"Esa primera película me sirvió de aprendizaje. Nadie creía que yo tenía aptitudes para el cine, excepto mi director, Carlos Borcosque, a quien debo toda mi carrera. Y con esa opinión me bastaba. Yo no tenía ninguna preparación artística; nunca había hecho arte escénico, ni teatro, ni siquiera de aficionados. Pero el señor Borcosque tenía fe en mí, y me dió, después, un papel en "Cuando en el Cielo Pasen Lista". Esta vez me fué mejor y hubo críticos que me alabaron. Era un papel corto, pero puse todo mi empeño en hacerlo bien.

"Eso fué lo que me valió la magnífica oportunidad de hacer el famoso libro de Edmundo de Amicis, "Corazón". Yo había leído ese libro muchas veces y había llorado leyéndolo; pero jamás pude imaginar que lo iba a representar en la pantalla, y que iba a encarnar a ese Enrique, que era para mí tan conocido y tan querido, ese personaje que me parecía como inalcanzable y que hube de identificar conmigo mismo. Cuando filmé "Corazón" tuve la extraña emoción de vivir cada página del libro, de verme junto a todos esos niños que yo había admirado, y traté de hacerlo lo mejor posible. Filmé con verdadera unción para merecer lo que se me había concedido.

"Ahora estoy filmando "El Tambor de Tacuarí", la oportunidad más grande de mi corta carrera. Es la historia de un muchacho que dió su vida por la patria en tiempos de la revolución de mayo. Existe en sus productores y en su director la impresión de que será, por su asunto, una extraordinaria película. ¿Qué más puedo pedir, sino ser una parte de esa producción? Cuando pasen los años tendré entre los recuerdos de mi adolescencia el haber plasmado, con mucha sinceridad, seres tan queridos como aquel Enrique de "Corazón", y este Goyo, que murió redoblando su tambor para que su patria fuera libre.

Nombre: Juan Carlos Barbieri Bondi.
Fecha nacimiento: 6 de octubre de 1932.
Estudios: Cursa tercer año de la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta".
Estatura: 1 metro 76 centímetros.
Deportes: Natación, lawn-tennis, esgrima, ping-pong, ajedrez.
Películas: "Éramos Seis", "Cuando en el Cielo Pasen Lista", "Corazón" y "El Tambor de Tacuarí".
Datos personales: Es, actualmente, el astro cinematográfico argentino que recibe mayor número de cartas. Su popularidad es tal que ha conseguido en muy corto tiempo su posición estelar. Tiene contrato por largo tiempo con Emelco, en calidad estelar; y otros con San Miguel y Film Andes, que cumplirá más adelante. Actualmente filma "El Tambor de Tacuarí", como protagonista absoluto —primer caso de un niño en Argentina que protagoniza una película que valdrá un millón de pesos—, acompañado, en el reparto, por Francisco Martínez Allende, Norma Jiménez, Ricardo Canales, Leticia Scury, Homero Cárpena, Manolo Díaz y otros.



Goyo sale a reclutar voluntarios para la expedición al Paraguay, que comandará el doctor don Manuel Belgrano...



CASOS Y COSAS DE PARIS

por BRAULIO SOLSONA

RENE CLAIR está en Roma ambientándose para su nuevo film, que se propone rodar en Italia. Al pasar por París ha dicho que es una regla infalible, en materia de cine, eso de que la calidad mejora cada vez que empeoran los negocios. Si la industria cinematográfica norteamericana no ha malgastado el dinero precisamente, al menos lo ha gastado sin miramientos. Tiene que introducir grandes cambios en su organización financiera, pero goza de buena salud por ahora.

Respecto a los films en colores, afirma que puede decirse que aún no se ha realizado ninguno digno de tal nombre.

Marcel Pagnol ha hecho un rápido viaje a Portugal para empezar a poner en marcha su idea de construir el cine latino con la agrupación de la producción de Francia, Italia, España y los países sudamericanos.

Un periódico español cuenta que, en un teatro de Lisboa, se celebró una función de homenaje a Pagnol, representándose su célebre "Topaze". Pagnol, que presenció la representación desde un palco, con su mujer, Jacqueline Bouvier, se negó, según el periódico español, a subir al escenario al terminar la representación, como requería el público con sus aplausos. Y al día siguiente tomó el tren y se volvió a París.

El incidente queda un poco oscuro. No tiene más que una explicación. Que los cómicos fueran tan malos, que, en vez de una representación, cometieran una ejecución de "Topaze"...

Michèle Morgan y Jean Marais iban a ser Margarita y Fausto en una adaptación moderna del "Fausto" de Goethe. Pero el productor, Juan Delannoy, ha decidido otra cosa y va a realizar con los mismos artistas un film sobre la aviación comercial, en el que Michèle Morgan será una "hôtesse del air" —o sea la muchacha que atiende

Marcelo Pagliero y Michelin Presle, en una escena de "Les jeux sont fait", basado en una obra de Sartre. El propio Pagliero llevará al cine una nueva cinta del discutido autor: "Les mains sales"



COCTEL



Hace unos días, en el set de "Juana" (o "Juana de Lorena", ya que todavía no se han puesto de acuerdo con el nombre definitivo), se acababa de finalizar una escena, cuando Ingrid Bergman, volviéndose hacia su doncella, le dijo:
—Tengo que cambiarme de traje. Traiga los alicates y el destornillador.
Y luego se quedó bien asombrada cuando todo el personal se echó a reir.

•

Junto a George Murphy y Margaret O'Brien hará su debut en el cine la famosa cantante de ópera Lotte Lehmann. Encantada con su experiencia cinematográfica, Lotte comentó a Murphy:
—Me gusta tanto Hollywood que quisiera quedarme a vivir aquí.
—Hágalo —comentó Murphy—, pero asegúrese primero de que tiene una casa donde ubicarse. Es tanta la escasez en esta ciudad..., ¡que hasta los ermitaños viven juntos!

•

Después que se pronunció el divorcio de David O. Selznick todo el mundo se pregunta si se casará o no con Jennifer Jones. Por el momento la estrella se encuentra en Roma, habiéndose inscrito en el hotel bajo el nombre de Phyllis Walker (el nombre que le correspondió mientras fué la esposa de Robert Walker). Cuando el productor habla de Jennifer, no disimula que sigue muy enamorado de ella. Se supone, entonces, que Jennifer se convertirá en Mrs. Selznick en cuanto regrese a Hollywood...

•



Olga San Juan y Edmond O'Brien han declarado que no se casarán... hasta que no encuentren casa. ¡Hace ya más de tres meses que buscan una.

•

Vanessa Brown, nueva estrellita europea, se cartea diariamente con Sam Goldwyn, hijo, que está en Inglaterra. Mientras espera una "chance" mejor en el cine, Vanessa ha aceptado participar en una obra de teatro en Broadway.

•



Cuando Clark Gable vió por primera vez a Gail Russel, en su papel de maestra de escuela, para la cinta "Moonrise", donde trabajan juntos, dió un silbido, exclamando:
—Mi escuela nunca tuvo una profesora así... Y si la hubiera tenido, ¡yo todavía seguiría aprendiendo a leer!

•

Ronnie Reagan ha negado enfáticamente que esté "prendado" del nuevo descubrimiento de Selznick, Pat Neal. La acompañó una noche a su casa, después de una fiesta, y desde entonces... ¡no ha vuelto a verla!...



DENNIS MORGAN MICRO-BIOGRAFIA

MIDE un metro ochenta y cinco centímetros y pesa noventa y cinco kilos; tiene los ojos azules y el cabello castaño. Más que nada, es un hombre aficionado al aire libre, que gusta nadar, jugar tenis, golf, etc., y se mantiene "en forma", con varias horas diarias en el gimnasio. También le atrae pescar y cazar. No necesita ponerse a dieta y sus platos favoritos son el pescado y el "roats beef". Sus aficiones favoritas son la música, especialmente la de concierto, y también los deportes, y en particular el "base-ball". Sus antepasados eran escandinavos; su nombre actual se lo puso el estudio, pues nació con el nombre de Stanley Morner. Su manera predilecta de economizar: no ir a los "night clubs". Es un experto en "bridge" y en ping pong. Como "hobby" colecciona grabaciones y primeras ediciones de libros. En literatura, las obras que prefiere, entre otras, son: "Historia de dos Ciudades" de Dickens; "Ivanhoe" de Sir Walter Scott; "Adios Mr. Chips", de Hilton; "Las Aventuras de Tom Sawyer", de Twain, y "Las estrellas miran hacia abajo", de Cronin. El azul es su color favorito y la rosa la flor que prefiere. Además de la música y la literatura, es también aficionado a la pintura y a la mecánica. Cuando los vecinos lo permiten, toca el trombón. Sus aversiones favoritas: las mujeres bulliciosas, la afectación y la avaricia. Si algún día se retira del cine, se volverá a dedicar a la radio, donde se inició como cantante. Asegura no tener supersticiones de ninguna clase; va a misa todos los domingos y... ¡canta en el coro! Su última cinta es "Tothe Victor".

EL AMOR INFLUYE EN LA MODA



El traje de boda de Ida Lupino no tendrá "the new look", o sea, "la nueva línea", por un motivo sentimental... Ida y Collier Young se enamoraron mientras se filmaba la cinta "Escape Me Never", donde la actriz aparece prácticamente todo el tiempo en pantalones cortos. Y Mr. Young, que es uno de los jefes de la Warner, asegura que las piernas de Ida son las más bellas del mundo. ¡Desafía a Marlene Dietrich a probar lo contrario!

Ese es el motivo de que el traje de novia vaya a ser lo bastante corto como para permitir a Ida lucir sus extremidades. Adrian, que lo diseñará, está satisfecho, porque desde su comienzo ha sido el más empecinado enemigo de las faldas largas.

¡SENSIBILIDAD!

En el New York Times se comenta la sensibilidad que muestra Hollywood ante las críticas de los periodistas o bien la indignación que domina a un estudio si el reportero transcribe "la verdad" de una entrevista. Metro Goldwyn Mayer se indignó por la falta de galantería de un hombre de prensa, quien citó la opinión exacta de Lana Turner respecto a sus empleadores:

—Soy de la propiedad de ellos. Si me indican que no hable, no puedo hacerlo...

Para añadir luego:

—He cenado un par de veces con un individuo y ya me proclaman "destructora de hogares"... ¡Lana, "la seductora" número uno, esa soy yo!...

(Y usó una palabra algo más cruda que "seductora"... ¡Pero es que debe cansar eso de ser un permanente juguete de la publicidad, y tener que soportar que se le atribuyan idilios y fantasías que no existen!).

DEANNA SE DIVORCIA DE NUEVO

Al anunciarse la separación de Deanna Durbin de su marido, Félix Jackson, el abogado de la estrella declaró a los periodistas que "el divorcio era un asunto privado entre Deanna y su marido, y que no tenía por qué interesar a nadie más..."

Naturalmente que esta "destemplada" declaración provocó la indignación de los muchachos de la prensa. ¿Qué se quería decir con aquello de que "no interesaba"? ¿Acaso el público no se "interesó" por Deanna desde su primera aparición? ¿No es este mismo público quien levanta a una estrella y quien le otorga fama y fortuna? ¿Cómo pueden, entonces, las estrellas o sus consejeros pensar que un divorcio no interesa a ese público, que demostró cariño por la personalidad cinematográfica? Si las estrellas invitan a sus admiradores a que compartan de lejos su vida, no pueden darles con la puerta en las narices cuando se presenta algún infortunado episodio...

Da la impresión de que el factor que ahora separa al matrimonio es el mismo que provocó la sorpresa del público cuando se anunció el casamiento. Deanna tiene veinticuatro años, y Félix Jackson pasó de los cuarenta. Deanna es la cuarta esposa de Jackson, y él, a su vez, es el segundo marido de la estrella. También fué desfavorable para su matrimonio el hecho de que las películas producidas por Jackson no favorecieron a Deanna; él abandonó Universal-International hace varios meses; en cambio, ella continúa en ese estudio, que fué el que la consagró...

Se ve muy a menudo a Deanna en los night clubs, acompañada de un galán que tiene cierto parecido con Vaughn Paul, su primer marido. Pero ella asegura que aquellas citas son "estrictamente por asuntos de negocios..."

Deanna Durbin en su último film, "Up in Central Park", donde actúa junto a Dick Haymes y Vincent Price...



De Regreso

FERNANDO DEBESA, KERRY KELLER Y PEDRO ORTHOUS, TRAEN UNA EXPERIENCIA CUYA APLICACION SERA MUY VALIOSA PARA NUESTRA ACTIVIDAD ARTISTICA...

Escribe MARINA DE NAVASAL



KERRY KELLER

PARTIO a Inglaterra en junio de 1946, contratada por la B. B. C. de Londres. Allá fué actriz de radioteatro y locutora. Viajó también a Francia, España, Suiza y otros países. Kerry viste un traje sastre gris y luce un gran camafeo en la garganta. Graciosa en sus movimientos, su presencia confirma lo que, al verla, dijo el director de Arte Dramático del "Old Vic" de Londres: "Usted es una actriz". Todo en ella lo delata y cuando se deja caer frente a nuestro escritorio, suspira:

—¡Ay! ¡Me muero de ganas de volver a actuar!...

Le preguntamos sobre lo que ha aprendido en Londres.

—Nadie que tenga pasión por el teatro puede abandonar ese ambiente sin aprender algo. Noche a noche asistí a las presentaciones de las mejores compañías inglesas; estuve, incluso, una semana en la Escuela de Arte Dramático del "Old Vic", y he quedado prendada de la escena británica...

Desgraciadamente Kerry no pudo estudiar porque su contrato con la B. B. C. no le dejaba tiempo. Ahora Pedro de la Barra ha obtenido que Bélgica Castro y los demás que vayan a Londres puedan ingresar en las Academias de allá.

—En ese sentido tuve mala suerte —se lamenta Kerry—. Una vez me llamaron para un papel de italiana en la obra "The bad Lord Byron". Desgraciadamente no tenía yo el tipo requerido y no pudo ser. Casi lloré de pena... "Henry V" es "la maravilla" del teatro en cine. Me parece simplemente magnífico. Y "Narciso Negro" fué la cinta que más satisfecha me dejó de las que vi: satisfecha del tema, de la manera de tratarlo y de la solución que se le dió.

—¿Qué planes tiene, Kerry?

—Estoy enamorada de un papel. Antes de partir a Londres dejé traducido aquí "Rocket to the Moon" (Cohete a la Luna), de Clifford Odets, y mi sueño es poder llevarlo ahora a escena. ¡Ojalá!... En todo caso sigo en el Experimental, esperando poder hacer algo. Me han ofrecido cantar en "boites" y radios, pero no quiero... Mi deseo es dedicarme íntegramente al teatro y nada más.

FERNANDO DEBESA

FERNANDO DEBESA estuvo un año y medio en Francia, becado por el Gobierno de ese país. Estudió arquitectura y decorados con Pierre Sonrel (a quien se le ha encargado la reconstrucción de todos los teatros de Francia) y con Pierre Bernard; asistió a ensayos de los grandes directores franceses: Barrault, Dullin, Barsacq, Boukin, etc., y se convirtió, según propia declaración, en "la sombra" de Bety, el gran director innovacionista. Estudió estética en la Sorbona; asistió al Congreso Internacional de Coreografía de Copenhague, en Dinamarca, y al Congreso Internacional de Teatro de la "Unesco", como ayudante de Agustín Siré.

—Con mis estudios en Francia —dice—



confirmé mi idea de que en decoración no hay que seguir una ley determinada, sino que orientarse por el tema de la obra. Aprendí detalles técnicos de gran importancia en materia de iluminación, colorido, etc.

Debesa es alto, delgado, de escasos cabellos ondulados. Viste de oscuro, y sonríe profusamente. Se le nota lleno de vitalidad y euforia. Lo confiesa: está encantado de vivir; bulle en proyectos y se encuentra ansioso de realizarlos. Como su profesión verdadera es la arquitectura, se entusiasma hablando de Sonrel y de sus estudios sobre la sala ideal de teatro.

—Todavía no se ha realizado nada en ese sentido, pero hay muchos proyectos —cuenta—. El teatro debe ser más teatro: debe permitir un contacto más íntimo entre el actor y su público. La diferencia esencial entre el teatro y el cine está en que el primero exige la presencia de los actores, mientras que en la pantalla aparecen sólo sus imágenes. Entonces hay que explotar más esa proximidad, permitir que el público sienta cercanos y vea desde todos los ángulos a los personajes. Si uno lo piensa bien, la escena actual es una especie de écran de cine, que aleja excesivamente a los actores y los presenta casi como a imágenes de celuloide.

Debesa pertenece al Teatro de Ensayo, que encabeza Pedro Mortheiru, y sus proyectos para el futuro son importantes. En Francia estudió la escenificación y decorados de "La Anunciación a María", con su propio autor, Paul Claudel; y es posible que esa obra sea la próxima que presente el Teatro de Ensayo. También figura en estudio "La Fierecilla Domada", de Shake-

(Continúa en la pág. 18)

PEDRO ORTHOUS

SE fué a París en 1946, becado por el Gobierno francés. Estudió dirección artística e interpretación en el Conservatorio de París, con George Le Roy; estética teatral, con Louis Jouvet y Pierre Renoir; perteneció a la Escuela de Arte Dramático de Charles Dullin, y realizó cursos auxiliares de dicción y otros ramos, asistiendo también al montaje de varias obras: "El Amor de las Tres Naranjas", "Abisag", etc. Orthous es menudo, pequeño y moreno, con una vivacidad de expresión que contrasta con cierto dejo melancólico. Recuerda al excelente actor francés Dalió. Después de mucho conversar de teatro, relatar impresiones, viajes y recuerdos, le pedimos un balance de lo que ha aprendido en relación con lo que ya sabía antes de partir. Y por eso le preguntamos:

—Si pudiera volver a dirigir "Así es, si os Parece", ¿le haría cambios fundamentales?

—Sí. Procuraría explotar la obra en su aspecto humano. No deja de resultar curiosa mi aseveración, ahora que vengo de estudiar en Francia, donde impera, por sobre todo, la razón; pero es así. Desde lejos la perspectiva me ha permitido "ver" a Chile tal como es. El público chileno se impresiona con la bufonada y el drama, o sea, los elementos humanos; por eso tomaría cada obra bajo ese aspecto. Al hablar de dar al público lo que desea, no pienso en fines utilitarios, sino en satisfacer una sensibilidad determinada. Después de todo, la misión del artista no es otra que ser la voz del ambiente al que pertenece. En "Así es, si os Parece" hice un juego puramente conceptual que en Chile no tiene suficiente validez; lo veo ahora: resulta un producto importado.

"Si por ejemplo, pudiera montar "Antígona", de Anouil (Anouil, Sartre y Salacrou, forman la trinidad del teatro francés moderno), no me preocuparía del aspecto clásico griego que interesa en Francia, donde cualquiera domina la mitología griega. En cambio entre

(Continúa en la pág. 18)



SILVANA ROTH, UNA AGRADABLE SORPRESA

Escribe MARCO AURELIO

La espera de Silvana Roth encerraba algo de misterio y de aventura. Muy pocos de los que la aguardábamos en el aeródromo, la conocían personalmente. Por eso, una inesperada ansiedad contó el aliento cuando comenzaron a bajar los pasajeros del avión. Una alarma infundada motivó un falso desplazamiento de los fotógrafos, quienes rodearon equivocadamente a una dama, confundiéndola con Silvana Roth. Ahí estuvo la primera "plancha". La segunda fué haberla creído menos bella de lo que realmente es.

Por fin, cuando ya la vimos acompañada de Manuel Peña Rodríguez, el productor argentino que la había ido a buscar a Buenos Aires, una tranquila seguridad nos dió la oportunidad de contemplarla. Elegante, distinguida y atrayente, demostró mucho dominio de sí misma, cuando fué entrevistada por Raúl Matas, para los micrófonos de Radio Minería. Más tarde, en su habitación; y, posteriormente, en el cóctel con que recibió a la prensa, se mostró un poco desconcertada por las atenciones, que, según ella, no se merecía. De amena charla, inteligente y culta, se conoce perfectamente a sí misma. Expresa su anhelo de mejorar, siempre mejorar hasta llegar a ser lo que ella tanto ansía: una gran actriz.

SU CARRERA.

Nació en Italia y llegó a la Argentina a los cuatro años de edad. Siendo estudiante de Odontología, un amigo de su familia le sugirió la idea de presentarse a una prueba cinematográfica en Argentina Sono Films. Su visita a estos estudios coincidió con una selección de artistas que organizaba el escritor y periodista Chas de Cruz, quien le dió oportunidad de someterse a las pruebas de este concurso. Triunfó y luego le ofrecieron un suculento contrato de "quinientos" pesos, que la decidió a dejar sus estudios universitarios, para dedicarse de lleno a la cinematografía. Esto fué en el año 1938. Hizo su debut con un pequeño papel en la película "La Casa del Recuerdo". Desde ese instante, Silvana Roth ha participado en muchas películas, haciendo de cada una de sus actuaciones un estudio para su propio progreso. Le ha costado mucho. No tuvo la suerte —bien puede que a la postre sea para mejor— de triunfar inmediatamente. Comprende que en el arte no se termina nunca de aprender, y, consciente de su verdadero papel, está pendiente de todo lo que pueda aportarle nuevos conocimientos. Trabajó también, haciendo pequeños papeles, en "Fragata Sarmiento", "Los Martes, Orquídeas", "Novios para las Muchachas"; y ya en el "El Pijama de Adán" le dieron el principal papel femenino. En la película "Allá en el Setenta y Tantos..." demostró sus innegables condiciones, que culminan con sus últimas producciones: "Siete para un Secreto" y "Mirad los Lirios del Campo".



El triunfo no fué un regalo que cayera entre las lindas manos de Silvana Roth. Tuvo que conquistarlo con esfuerzo, dedicación y perfeccionamiento...

EN LA INTIMIDAD.

—¿Hay algo especial que quisiera conocer de Santiago?

—Vea, me han hablado mucho de todo y de todos... Pero hay una cosa muy pintoresca de la ciudad que me gustaría conocer... Es el cerro...

—¿El San Cristóbal?

—No, no... El Santa Lucía...

Nos habla de sus ansias por recorrer nuestro país y añade que se sentiría dichosa, si pudiera agradecer una por una las muchas cartas que ha recibido de sus admiradores chilenos.

Silvana (es una amiga nuestra y podemos llamarla con confianza), ha hecho teatro con Enrique Serrano, Esteban Serrador y Enrique de Rosas.

Sus finos y largos dedos trazan en el aire una afirmación:

—Vea usted. Yo prefiero el teatro...

Y sus ojos se pierden en el recuerdo de las tablas y del encuentro con el público, hostil o cariñoso, pero, presente, apasionado en sus reacciones...

—En el cine —continúa— nos falta ese estímulo. No contamos con el auditorio... Estamos pendientes de las condiciones técnicas de la filmación. No todo depende del actor. La actriz acaba de hacer una buena interpretación; se siente contenta..., pero hay que repetirla, porque un extra miró la cámara... o las luces no estuvieron bien; o se hace necesario corregir el maquillaje... ¡Es difícil el cine, pero me gusta mucho también!...



Al bajar del avión, la graciosa y juvenil imagen dejó sorprendido a periodistas y curiosos...

EL NUMERO CATORCE ES SU NUMERO DE SUERTE.

Entre las películas que ha filmado figuran: "Siete Mujeres" y "Siete para un Secreto". Si se suman estas dos ci-

(continúa en la pág. 29)



Manuel Peña Rodríguez, Silvana Roth y Luis Asúa (Jefe de Publicidad de Artistas Unidos), apenas los dos primeros bajan del avión...





Donna Reed gusta mucho de los sweaters tejidos, que, según ella explica, pueden usarse en cualquier ocasión. Este que aquí muestra está tejido a mano en un punto a cuadritos, y lleva como único adorno, adelante, dos cebras de paño, cosidas sobre la chomba. (Foto Metro.)



Ella Raines muestra aquí "the new look", o sea, la nueva línea de la moda: falda larga, muy amplia; chaqueta de hombros suaves y camisa masculina con un pañuelo atado al cuello, como corbata. Es de lana color mostaza. La chaqueta no es muy larga, con grandes solapas y bolsillos de tapa. Se cierra con tres botones de cuero. Ella añade un toque personal a su tenida, luciendo dos orquídeas sobre el hombro izquierdo. (Foto Universal.)



Modas

Para las mañanas invernales, resulta sumamente elegante esta combinación de falda a cuadritos pequeños, color terracota y amarillo, blusa de seda terracota y bolero de piel café con bordes y cuello del género de la falda. La falda estrecha es de dos piezas. La blusa va muy subida en la garganta. Los guantes son del mismo género de la falda, y la cartera es de piel café. (Foto Columbia.)

En color verde musgo está hecho este moderno abrigo de Dorothy Patrick. Muy ancho, cierra arriba con tres botones. El capuchón y solapas son de piel corta café; el capuchón puede usarse abotonado hasta la barbilla, como muestra aquí Dorothy, o abierto, caído sobre la espalda. (Foto Metro.)

CONTROL DE ESTRENOS

"INSPIRACION TRAGICA"



¡Así, así!

Se ha acudido a un reparto excelente para realizar un film morboso, con toques folletinescos, que no mantiene el interés del público, como exigía la intriga.

La película está basada en la obra de teatro "The Two Mrs. Carrolls" ("Las Dos Señoras Carroll"), aunque se ha variado el final, por exigencias de la censura, que no acepta la labor fría del criminal, sino que lo presenta como un perturbado mental. No hay lógica en la sucesión de los acontecimientos, y ni siquiera los escenarios son convincentes, a pesar de que se ambientó la película en Escocia e Inglaterra, precisamente para darle un clima apropiado. El único atractivo del film reside en la elegancia de sus protagonistas femeninas, Barbara Stanwyck y Alexis Smith, y en la indudable atracción del personaje principal: Humphrey Bogart, quien, en esta oportunidad, encarna a un pintor que es una especie de Barba Azul moderno. Mala la actuación de la pequeña Ann Carter. En resumen: un film de intriga desperdiciado por la mala dirección de Peter Godfrey.

"EL PRINCIPIO O EL FIN"



¡Así, así!

Esta película pareció ser ideada con miras de documental para presentar diferentes aspectos de la fabricación de la bomba atómica. Pero, desgraciadamente, no agrega nada nuevo a lo que ya se ha hecho en este sentido. Para hacer ameno el asunto, se le "agregó" un argumento que resulta ingenuo y carente de interés. Es la historia de un joven que trabaja con el sabio Fermi, para lograr la realización de la bomba atómica, tratando de que los norteamericanos se adelanten a los alemanes en su fabricación.

El único valor positivo del film reside en la parte técnica, ya que tiene una magnífica fotografía y excelente sonido. El asunto transcurre casi todo el tiempo dentro de los laboratorios de física, y aparecen varios de los sabios que colaboraron en la fabricación de la bomba. En ciertos momentos figura el presidente Roosevelt, bien caracterizado por el actor inglés Godfrey Tearle. En el reparto se destacan Brian Donlevy y Robert Walker. No convence la actuación de la protagonista, Beverly Tyler. Sin duda es un film que gustará sólo a una parte del público, y la repetición de ciertos detalles lo hace pesado, restándole el interés que para muchos significa conocer detalles de la fabricación de la tan temida y trascendental bomba atómica. De nuevo el doblaje le quita autenticidad.

"SUBLIME ENSUEÑO"



Mala.

Es un film de una trama inconsistente e insignificante, que pretende ser imaginativa. El asunto, sin embargo, se hace simpático en ciertos momentos y está enfocado dentro de bonitos paisajes, que resultan más llamativos por el tecnicolor. Gracias a ciertas salidas ingeniosas, se aligera a veces la lentitud de la trama y el exceso de diálogo. Una muchacha que ha perdido a su hermano en la guerra, tiene la seguridad de que lo encontrará en una isla pintoresca que sólo existe en su imaginación. Consigue que un capitán de barco y una pareja amiga la acompañen en esta extraña cruzada. Como en los cuentos de hadas, logra dar con su hermano exactamente en una pintoresca isla... June Haver, la protagonista, tiene una actuación simpática, como asimismo John Payne, el galán. Pero los pocos elementos agradables que se ofrecen no son suficientes para perdonar el tema, demasiado ingenuo y desarrollado con excesiva lentitud.

REFLEXIONES DISPLICENTES

por THOMAS PIEDRAS FRIAS

SILVANA ROTH, AQUELLA AMIGA MIA

En un barrio tranquilo, con "pibes" futbolistas y "gallegas" gritonas, vivía Silvana, mi amiga. Era la niña bella de una calle limpia. Y los adolescentes suspiraban por sus lindos ojos. Cierta vez dijo que iba a ser estrella, y nadie quería creerle. ¿Estrella? ¿No lo era ya entre estas gentes sencillas? Pero Silvana quería una ubicación entre las constelaciones que buscaban brillo en los cielos de América. Y brilló. Brilló tanto, que ahora deslumbra.

Está aquí. Vino a vernos. Es amiga mía y es amiga de todos. No tiene esos orgullos insolentes de muchas estrellas. Es la misma niña tímida y cariñosa del barrio porteño, donde los chiquillos se entrenan para ser cracks del fútbol.

MONICACO ARREGLA SUS MALETAS

Son pocos los que saben que Monicaco prepara un viaje. Regresará a Buenos Aires, donde le llaman Pildorín. Pero él, que es un chileno de arraigadas querencias, retarda la partida. No quiere dejar estas tierras suyas a cambio de las otras, que le han dado inmensas satisfacciones.

Vino por tres meses hace más de tres años, y se quedó, haciéndose "la rastra". Sus personajes, que nunca han aprendido a hablar otra lengua que no sea la del hombre de nuestro pueblo, se resisten a la idea de adaptarse a otras costumbres. ¿Qué suerte le espera al Flauta, por ejemplo? ¿Y al maestro Crispín, que siempre miró a Buenos Aires con el rabillo?

Pero, sea como fuere, Monicaco, que ha ganado todos los triunfos que puede ganar un artista, se va. Y hay que prepararle una despedida de esas que hagan historia en el ambiente.

JOSE BOHR HARA UNA GIRA POR EL NORTE

Además de director, José canta. No se olviden de que fué chansonnier en sus años mozos. Aparecía en los escenarios con esa sonrisa que no le han eclipsado los años, ni las canas, ni la calvicie, que ya camina a grandes mechones frontal arriba. Era un muchacho interesante, lleno de arrestos y arrebatos. En su carrera artística tiene varios records. Uno: fué el primero que interpretó una película hablada en castellano y filmada en Hollywood: "Sombras de Gloria". Pero éstas son viejas historias. Bohr se convirtió en director de cine. Ha hecho numerosas películas, aquí, en México, en Argentina, y, seguramente, las haría en Hong-Kong si la oportunidad se le presentara. De un solo empeño produjo tres cintas: "Tonto Pillo", "Mis Espuelas de Plata" y "La Mano del Muertito". Pero él se ha dicho: "Todavía es poco". Y como es poco, irá al Norte, cantando, sonriendo. Aprovechará para buscar, en esas secas tierras, a la figura que protagonice a "Rosita del Cachapoal", film que tiene metido en la cabeza desde hace ya bastante tiempo.

FERNANDO DEBESA

(Continuación)

speare, que vió en dos representaciones: una en Francia, llena de vivacidad; y otra en Londres, totalmente clásica. En opinión de Debesa, para el público chileno, sobrio y tradicionalista, habría que utilizar una versión similar a la inglesa.

—He vuelto lleno de optimismo. Después de ver trabajar a los grandes directores franceses, tengo más fe que nunca en Pedro Mortheiru. Posee esa facultad de creación que es cualidad indispensable para un gran director.

PEDRO ORTHOUS

(Continuación)

nosotros la mitología es un lujo, representa un pasaje del quinto año de humanidades que se olvida lo antes posible. Y no se trata de menosprecio, sino simplemente de comprobar un hecho. En la "Antígona" explotaría el aspecto moderno y universal, o sea, lo que contiene de humano, sentimental e ideológico, justamente en ese orden.

Más interesantes resultan estas declaraciones de Orthous cuando existe la posibilidad de que inmediatamente después de "Morir por Catalina", se encargue del montaje de "Antígona".

De una cigarrera de cuero saca un cigarrillo rubio que enciende pensativamente. Tiene tanto de qué hablar, que las ideas parecen amontonarse en su frente. Damos un breve resumen de lo que dice:

—El director es el amo y señor del teatro en Francia, y tanto autores como actores lo acatan como tal. Se da actualmente mucho teatro clásico y aun los autores modernos tratan de resucitar viejos temas. Al montar una de estas piezas se cuida especialmente lo "formal"; se toma el texto como base, pero se buscan las circunstancias que han rodeado la obra —época, vestuario, decorados, música, etc.—, utilizándolas a través de una sensibilidad moderna, para que no resulte una pieza de museo. El director más audaz del momento es Baty, que dice: "Yo renuevo las obras y le doy gusto al público", pero su renovación es tal, que piezas como "Berenice", de Racine, o "Electra", de O'Neill, resultan irreconocibles. En la interpretación se busca ahora el aprovechamiento de lo plástico. Barrault se ha extremado en ese sentido, llegando hasta la pantomima. Después de vivir en un país maduro como Francia, se comprende mejor que nunca que Chile, como toda América, está sólo en formación; pasa por un período importante y doloroso a la vez para los artistas.

Orthous tiene fe en Chile y está dispuesto a trabajar tesoneramente para entregar al público y al arte lo que ha asimilado en la vieja Europa.



¿COMO SE GRABA UN DISCO?



TODOS hemos visto muchos discos en la vida (no nos referimos a los "voladores"); los hemos tocado y bailado al compás de la música que surge de esas misteriosas líneas concéntricas que lo componen. Y más de una vez el lector se habrá preguntado el origen de tan extraño fenómeno.

Pues bien, nosotros trataremos de ilustrarle al respecto. Veamos cómo es posible que de esas líneas casi semejantes salgan la voz y la melodía de nuestra música preferida. ¿Cómo se imprime la voz, o la melodía, de tal manera que se reproduzcan apenas una aguja pase sobre ellas?; ¿cómo es que, disminuyendo la longitud de las circunferencias, a medida que se acercan las líneas al centro, se mantiene el ritmo, a pesar de que la velocidad del *pick-up* permanece idéntica? La cosa es bastante compleja. Pero veamos. Si usted observa las líneas (llamémoslas surcos, como los técnicos) de un disco al microscopio, podrá ver que éstas tienen sinuosidades, o curvas. Son ellas las que producen determinadas vibraciones a la aguja. Las vibraciones se transforman en electricidad, que, al ser amplificadas, van a hacer vibrar el cono del altoparlante, que es el que reproduce el sonido impreso.



Pues bien, a medida que los surcos se acercan al centro, aumentan sus curvas y zigzagues, a fin de que se mantenga el ritmo de la música, a pesar de que la circunferencia se achica. De ahí se explica el fenómeno que le ha llamado la atención.



Pero veamos el origen del disco: La orquesta y el cantante están ensayando en el salón de grabación (fig. 1); el control (fig. 2) transmite por el micrófono las observaciones que le merece la interpretación. Una vez que la orquesta está en condiciones, se graba en esta maquinita (fig. 3), que tiene en el plato un disco sin surcos. Luego se coloca la prueba en el *pick-up* y los músicos la escuchan (fig. 4). Si no merece reparo, se somete a un cuidadoso examen por el microscopio (fig. 5), para ver si tiene algún defecto. Si la prueba resulta perfecta, se despacha a la fábrica. Recibida la matriz en la fábrica, se procede a darle un baño de plata (fig. 6), para hacerla conductora de la electricidad. El disco de acetato plateado se coloca en un baño de galvanoplastia (fig. 7), donde se le va formando una capa de cobre lo suficientemente gruesa para dar forma al disco que servirá de matriz metálica. Una vez que tiene el espesor necesario, se separa (fig. 8) del disco de acetato, obteniéndose el original. Después de ser torneado y centrado, se le da un baño de níquel, para que quede destinado a la fabricación (fig. 9) de discos. Estos se hacen en una prensa hidráulica especial, donde se colocan las dos matrices (fig. 10), que representan cada cara del disco. La pasta que se usa para la fabricación viene en panes desde los EE. UU., y es calentada previamente en mesas calentadoras (fig. 11) al vapor. Cuando los panes tienen la temperatura adecuada, se colocan en la prensa, donde han sido acondicionadas las dos matrices —una arriba y la otra abajo—, premunidas de las etiquetas que corresponden a cada cara del disco. Se cierra la prensa para recibir la fuerte presión que suministran las compresoras hidráulicas a una presión de doscientos cincuenta kilogramos por milímetro cuadrado. Para enfriar la pasta corre, al mismo tiempo, en el interior de la prensa, una corriente de agua fría. Así, al sacar el disco, éste está sólido y puede ya ser tocado. Los primeros dos discos salidos de la prensa son enviados al estudio de grabación, donde se les somete a una prueba auditiva y a una mecánica, que consiste en tocarlo cincuenta veces con un *pick-up* acondicionado (fig. 12) para el objeto. Si pasa bien estos exámenes, se reproducen nuevamente y se da el aviso para que se proceda a la fabricación en serie.



¿Qué le parecen, lector, las dificultades de fabricación del inofensivo disco? Claro que el proceso es mucho más complejo aún; pero eso estará bien para quien pretenda ser un técnico. Mientras tanto, nosotros nos conformamos con este disco que vimos nacer y que se llama "Castigo", un bolero de Federico Ojeda, grabado por la orquesta del autor.



Es cuestión, ahora, de que usted compre la maquinaria y... ¡siga estas instrucciones! Se ahorrará el dinero que invertía en completar su discoteca y... ¡podrá divertirse!





7



8



9



10



11



12



B. AIRES *En Radio El Mundo de Buenos Aires, aparece Arturo Gatica, rodeado de directores de la emisora y de maestros de orquesta. Están, además, Alicia Duncan y José Bohr, éste último presentó a Gatica a los auditores argentinos.*



VISITAS *En el set de la película que filman en Chile Films recibieron a destacados miembros de la Corporación de Fomento y otras personalidades. Aparecen Manuel Fredes, Ulises Moreno, Norberto Mujica, René Olhaberry, Danilo Poklepovic, José Chivaro, Héctor Domínguez P., Hugo Torres, Horacio Soiza, comandante Emilio González, Rodolfo Mebus y el senador Carlos A. Martínez.*

PAQUETE DE NOTICIAS



BIENVENIDA

René Olhaberry, de Chile Films, da la bienvenida a los señores Germán Picó Cañas, Benito del Villar y Benjamín Gómez, que efectuaron una visita a los Estudios.

UNA SOLUCION BENEFICIOSA

Ahora que los distribuidores de películas sufren de escasez de divisas, y que cada vez se hace más difícil la importación de cintas del extranjero, sería conveniente que sacáramos algún provecho para nuestra pantalla. Así como los distribuidores han recurrido a presentar películas antiguas, que en la mayoría de los casos no atraen la atención del público, ¿no podrían revisar la lista de las producciones chilenas y reestrenar películas que merecen ahora una especial dedicación?

Una resolución de esta especie no sólo beneficiará a los distribuidores de películas, sino que a los productores chilenos y, en general, al público, ya que se le daría ocasión de ver cintas nuestras que muchos no conocen, debido a que se estrenaron en plena competencia con grandes producciones extranjeras.

●

LA COMISION DE INDUSTRIAS DE LA CORPORACION DE FOMENTO VISITO LOS ESTUDIOS DE CHILE FILMS. Con el objeto de imponerse de los trabajos desarrollados en los arreglos de las colmenas y para conocer de cerca los problemas de la cinematografía nacional, todos los miembros de la Comisión de Industrias recorrieron las diversas dependencias de Chile Films, asistiendo a la filmación de una escena de la película "El Paso Maldito" que en estos momentos se está rodando allí. La comisión está compuesta por los señores Benjamín Correa, José Chivaro, Hugo Torres, Horacio Soiza, comandante Emilio González y Rodolfo Mebus. Acompañando a la comisión, también estuvieron presentes los señores Germán Picó Cañas, vicepresidente de la Corporación de Fomento; y los cinematografistas Benito del Villar, Angel Ibarra y Héctor Domínguez P.

Los últimos arreglos, que significan un gasto de alrededor de setecientos mil pesos, han dejado los estudios en perfectas condiciones, a tal extremo de recibir elogiosos comentarios de los cinematografistas extranjeros que les han visitado últimamente.

El señor Norberto Mujica, nuevo gerente de Chile Films, estudia en estos momentos un plan de producción continuada con varias firmas extranjeras. Sin embargo, una de las especiales preocupaciones de la nueva directiva de los estudios es la de dar preferencia a los productores nacionales; y es así cómo hay posibilidades de que se filmen películas chilenas y extranjeras a la vez. Demás está insistir sobre la importancia que significaría para nuestra industria un plan de esta naturaleza.

Con la llegada de Buenos Aires del productor argentino Manuel Peña Rodríguez, se han acentuado las posibilidades de finiquitar las negociaciones que el productor había iniciado hace algunos días, en su primera visita a nuestra capital, y que consisten en la filmación de tres grandes producciones en el presente año, con la participación de artistas y técnicos argentinos y chilenos.

●

DURANTE CUATRO MESES estuvo Rómulo Herrera terminando la filmación del documental sobre los ferrocarriles chilenos que, con el título de "Vías de Progreso", había comenzado Carlos Caroca y que se suspendió por el repentino y lamentado fallecimiento del cameraman. Este documental muestra toda la vía férrea, desde Arica a Puerto Montt, y se estrenará en Brasil antes que en Chile. Herrera filmará seis nuevos documentales y actualmente está preparando un corto que muestra los diversos aspectos de la pesca en Chile. Le acompaña en la cámara Oscar Gómez...

●

EL DIA ONCE del presente se estrenará la película "Mis Espuelas de Plata" en los teatros Real y Santiago, simultáneamente. José Bohr, el director, tiene mucha fe en esta película, en la que les ha dado oportunidad a varios elementos nuevos. Entre los proyectos de Bohr se incluye la idea de realizar "Carmen Rosa Chandía", una película basada en un argumento de Gustavo Campaña. Es probable que esta cinta se filme en los Estudios Chile Films.

◆

ARTURO GATICA está actuando con gran éxito en Buenos Aires. Su contrato de un mes en Radio El Mundo ha sido prorrogado por un tiempo más, debido a la acogida que le dispensaran el público y la crítica argentinos. Actualmente canta los días lunes, miércoles y viernes, a las 12.30, hora argentina (1.30, hora chilena), y tiene posibilidades de actuar en una de las tres *boites* que se han interesado en contratarlo. La música chilena goza de gran simpatía entre los argentinos, de tal manera que Arturo Gatica no

CAMARA *Aprovechando los últimos días de sol, vemos a Isidro Benítez, Ricardo Vivado y Carlos Justiniano.*





CAMARA *En el Carrera leen "ECRAN" Kika, Mónica Valdés y Federico Ojeda.*

ha encontrado dificultades para interpretarla. Por el contrario, hubo ocasiones —como el Día de las Américas— en que la propia dirección artística de la radio le solicitó que hiciera su programa a base exclusivamente de música de nuestro país. Tal ha sido el éxito de Gatica, que uno de los más cotizados compositores de música popular, don Fabián, le ha encomendado el estreno de varias de sus piezas inéditas. También ha estrenado música de Lambertucci. Es probable que Arturo Gatica venga a la *premiere* de "Mis Espuelas de Plata", película en la cual hace su debut como actor de cine.

●

Las luces estaban ordenadas, la cámara esperaba la orden de comenzar a rodar, los extras —que en esta ocasión eran numerosos— se paseaban inquietos luciendo sus trajes de huasos... Los decorados simulaban una fiesta en el campo chileno... El trajín era nervioso y la espera angustiosa... Ese día en Chile Films se debería filmar una importante escena, más importante aún porque en ese momento visitaban los estudios destacados miembros de la Corporación de Fomento e importantes personas vinculadas al negocio cinematográfico... El director entraba y salía del set... Su nerviosidad aumentaba a medida que el tiempo avanzaba. Todos esperaban un gesto, una palabra de él para comenzar a filmar. Y ésta no llegó... Al contrario, se dió orden a los extras de que se fueran a vestir y que regresaran otro día: no se podía filmar porque faltaba un artista y era justamente el que debía desempeñar uno de los más importantes papeles. Raúl Gardy, el personaje principal de esta escena, no sólo no apareció sino que no tuvo siquiera la gentileza de excusarse. Y la escena, preparada para que los miembros de la comisión vieran un despliegue interesante de elementos humanos, no se pudo realizar. La pérdida motivada por esta actitud es irreparable: además del dinero que ha significado, la película debió postergarse justamente ahora, en que, debido a las alternativas del clima, se hace más difícil recuperar inmediatamente el tiempo perdido...

◆

Sin embargo, se filmaron dos temas, en los que participaban Nieves Yanko y Sonia Edwards. Las pocas palabras pronunciadas en esta ocasión por los intérpretes las decían en francés... El decorado correspondía a una casa de montaña... Nieves Yanko encarna a una anciana; y Sonia Edwards es una muchacha (joven y muy bonita) que se ha perdido, junto con unos amigos, en la cordillera.

◆

HACE TRES MESES, más o menos, se fundó en la Universidad Católica la Facultad de Bellas Artes, que comprende cursos de pintura, escultura, música y arte dramático. Hasta que estos cursos se inicien en forma estable, han sido suspendidas las actividades del Teatro de Ensayo, que se encuentra en reestructuración. Muy pronto, sin embargo, comenzarán los ensayos de la próxima obra. Al crearse la Facultad de Bellas Artes, el Teatro de Ensayo pasará a ser una entidad más completa respaldada enteramente por la Universidad Católica. Los estudios de los cursos de la nueva Facultad, se desarrollarán exactamente como los de las demás facultades. No habrá cambios en la plana del Teatro de Ensayo.



C I N E *En una escena de "El Paso Maldito" aparecen Sonia Edwards y Nieves Yanko.*

TECNICOS *Los técnicos de "El Paso Maldito" rodean la cámara. Entre ellos vemos a Eduardo Anderson, Ramiro Vega, Andrés Martorell y Luis A. Morales.*



MUSICOS *Cualquiera creería que estos músicos están muy preocupados de las partituras que estudian. Pero, si se fijan bien, el papel está al revés. Lo que pasó fué que quisieron ambientar la fotografía con naturalidad. Son Mario Ahumada, Manuel Ríos, Tulio Aguayo, Alfredo Ruiz y Humberto Logán.*





TRIUNFA EN BUENOS AIRES.—Arturo Gatica, joven cantante chileno, frente a los micrófonos de L. R. I., Radio El Mundo de Buenos Aires.

MOSAICO RADIAL

La Asociación de Radiodifusoras de Chile lanzó, en cadena nacional, una defensa de la radiotelefonía. E hizo bien. Si bien es cierto que hay programas que no cumplen con su función cultural y musical; que existen emisoras que, desgraciadamente, no respetan las leyes que controlan los avisos, etc., la condena no puede ser general, puesto que, dentro de nuestra radiotelefonía existen valores innegables y dignos de todo estímulo.

•

EL PRIMERO DE MAYO se inició, por Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, en cadena con Cooperativa de Santiago, Emisora Norte, de Antofagasta; Cóndor, de Concepción; Cautín, de Temuco; Sur, de Valdivia; Llanquihue, de Puerto Montt y Polar, de Magallanes, la radiación de "Inés de Suárez", una novelización de la vida de la primera española que vino a Chile, hecha por Jorge Inostroza, que dirige también el espacio. Actúan: Amparo Azócar, Gabriel Tejel, María Valdés, Justo Ugarte, Quela Briones, Susana Berríos y Verónica Olmedo. Se transmite todos los días de 21.30 a 22 horas.

•

LA COMPAÑIA DE COMEDIAS DE LUCHITA BOTTO inició el 26 de abril su gira por San Bernardo, Sewell, Rancagua, Puente Alto, San Felipe, La Calera, Los Andes y San Antonio. Presentan la obra de Moya Grau "El Noveno Mandamiento".

•

RADIO NUEVO MUNDO tiene la exclusividad de las transmisiones de fútbol desde la cancha. Los otros espacios deportivos se limitan a informar en boletines lo que sucede en los partidos.

Por Radio "El Mercurio" se radia "Diario Hípico del Aire", y aquí están sus creadores y animadores: "Ojo Mágico", "Congreve" y Luis H. Sorrell.





"Cine en el Aire", que se radia por CB 101, Radio Yungay, los sábados a las 22, es dirigida por Urra y escrita por Hernán Millas. Vemos a la compañía, integrada por Urra, Eliana Simpson, Marta Charlin, y Alberto Rodríguez. Mario Subiabre, director artístico de la emisora, actúa de animador.

A MARIO ARANCIBIA lo hemos escuchado cantando "negro spirituals", y lo hace magníficamente. Le sugerimos que incluya en su repertorio algunas interpretaciones de ese tipo.
De paso, queremos también destacar la labor que ha hecho Mario Arancibia, al presentar en su espacio por Radio Minería a nuevos compositores nacionales, haciéndose a veces acompañar por ellos mismos al piano. Basta que un cantante de la categoría de Arancibia interprete por radio una canción nueva, para que el compositor tenga oportunidad de que ella sea adquirida y grabada. Este gesto desinteresado honra a Arancibia.

•

SERGIO ROMERO, que actúa en Radio del Pacífico, tiene, como hemos dicho en oportunidades anteriores, una voz excelente. Notamos que su actuación está más cultivada y segura.

•

EN PLENO AÑO 1948, hay emisoras que radian programas dedicados a la Fulanita, a Fulanito, etc. Y nadie dice nada. Nadie se asombra. Nadie protesta. El reglamento que regulaba estos excesos ya no existe.
Pero algo es necesario hacer. No es posible que la radiotelefonía, uno de los vehículos más directos para divulgar nuestra cultura, caiga en estos renuncios, que son renuncios a nuestro orgullo de país avanzado, inquieto, con grandes aspiraciones. ¡Algo debe hacerse!

CONTROL RADIAL



RADIO PRAT. — "En alas de Cambitur", viernes 23 a las 22.00 horas. Este espacio selecto de treinta minutos se confecciona a pedido de los auditores que escriben a la casilla de la radio, solicitando lo que quieren oír. Habitualmente las audiciones de este tipo no van más allá del "Sueño de amor" o "El claro de luna", pero vemos con satisfacción que los radioescuchas de Radio Prat tienen gustos más completos. Escuchamos un concierto para cuatro pianos y orquesta, de Bach, y una Suite de Grieg. El auspiciador se conforma con poca propaganda. La presentación de las obras musicales se limita a dar el nombre de las mismas.
En resumen, se trata de un espacio corriente de música clásica, cuya calidad no siempre puede preverse, ya que la imponen los auditores. En esta oportunidad, sin embargo, estuvo muy bien.



RADIO DEL PACIFICO.—Presentación de Carmen Carol, Raúl Ledesma y la orquesta de Eduardo Capriolo. Sábado 24, de 9.30 a 10 de la noche.
La orquesta de Capriolo es deficiente; peor aún es su presentación, hecha por un glosador que no solamente dice frases absurdas, sino que además carece de ritmo y de consonancia para hacerlas. Carmen Carol tiene una voz discreta que aprovechó muy bien en "No aflojes, corazón"; la milonga "Beso robado", en cambio, estuvo deficiente, porque Carmen tiene poca voz y de un tono un poco más alto que el requerido para cantar milongas. Raúl Ledesma canta bien, tiene voz agradable y no imita a nadie. El tango "Confesión" estuvo bien interpretado, lo mismo "Tapera".
Entre número y número se leyeron avisos de todo tipo, y repetidos.
En resumen, se trata de una audición variada, con cierto desorden en la presentación y un mal animador.



RADIO NUEVO MUNDO. —"Audición Italo-Chilena", lunes 26 de dos a dos y media de la tarde.
Un espacio que se intitula "Audición Italo-Chilena" debiera justificar más su nombre. Escuchamos cinco canzonetas italianas presentadas entre numerosos avisos, en su mayor parte de firmas italianas. No hubo una frase sobre Italia ni sobre Chile, que justificara el título del espacio. El locutor tiene buena voz y pronunciación correcta, pero cometió varios errores y,

y exquisita sensibilidad. Pero también es cierto que casi todas las niñas de su edad son así... Lo que me hace suponer que tiene talento dramático es que, desde que ve mis películas, comienza a imitarme... ¡Y no encarna sólo el papel de la heroína, sino también el del héroe, del "malo" y de cualquier otro actor del reparto!

—¿Acaso Pía ve todas sus películas?

—Naturalmente. Si otras niñas de su edad ven los films de Ingrid Bergman, ¿por qué ha de impedírselo el hecho de que la actriz sea su madre? Comprende perfectamente que lo que contempla en la pantalla no es más que "un invento", como explica ella graciosamente. La figura del cine no tiene nada que ver con la madre que tiene en casa...

—¿Y cómo ha logrado una diferenciación tan perfecta?

—Haciéndola venir a menudo al set, sencillamente, para que vea como se hacen las películas y advierta claramente que todo es ficción. Se interesa tanto, que ya tiene un conocimiento bastante extenso sobre la técnica del cine. Su película favorita es "Cuéntame tu Vida", porque tiene muchos médicos...

—Eso es comprensible. Por algo su padre, Peter Lindstrom, es un médico famoso...

LINEAS PARALELAS...

—Sí; pero la profesión de mi marido y la mía corren armoniosamente, sin tocarse... He llegado a la conclusión de que un médico resulta un excelente marido para una estrella. En mi caso, ambos trabajamos intensamente y cada cuál por separado. Pero llega el momento de las vacaciones, y nos olvidamos de nuestras respectivas profesiones, para sólo gozar del placer de disfrutar juntos de un sereno descanso...

—¿Recuerda que una vez me confesó que desearía trabajar hasta el último día de su vida?

(Ingrid echa atrás la cabeza y ríe. Sabe reír como pocas actrices: es toda espontaneidad y naturalidad. Mentalmente digo, con el poeta: "...y desata el sonoro cascabel de su risa...").

—¡Ya me he curado de esa idea! Me curé mientras trabajaba en "Juana de Lorena" y regresaba a mi hotel deshecha por el cansancio. Representé cientos de veces la obra de teatro, inmediatamente después de terminar "Arco de Triunfo"... Soy muy sana; pero entonces sólo quería llegar a dormir indefinidamente...

—¿No volverá, entonces, al teatro? Ingrid agita la melena casi infantil, para responder:

—No puedo asegurarlo. Tengo el teatro metido en la sangre. Ya sabe que comencé mi carrera artística en las tablas de Suecia, mi patria... Lo único que puedo asegurarle es que volveré sólo después de un largo descanso... Lo tomé antes de comenzar la filmación de "Juana de Lorena", ya que quería estar preparada para encarnar fielmente el personaje.

Recuerdo entonces las palabras del padre Doncouer, un religioso que vino de Francia especialmente llamado para ser el asesor espiritual de la cinta. Cuando vió las primeras tomas, su comentario fué: "No creo que exista otra actriz más apropiada para encarnar a Santa Juana..." Ingrid se emociona y declara:

—La vida de Juana de Arco ha tocado tantas almas, que siempre está cerca de nosotros... Es grande y sencilla: su historia causa la admiración de las almas infantiles y, al mismo tiempo, inspira a grandes pensadores y filósofos... Si fallo en encarnarla, consideraré que he fracasado en mi carrera...

Un último sorbo de café, y me tiende la mano en un gesto de despedida. Regreso repitiendo mentalmente la frase: "Si no encarno debidamente a Juana de Arco, me sentiré fracasada...". Esto me hace pensar que olvidé mencionar una de las grandes condiciones de Ingrid Bergman: su sólida y magnífica HONESTIDAD...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

En nuestra edición N.º 900 hicimos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1) A William Powell lo llaman "Mister Pijamas"; 2) El galán de "La Bella y la Bestia" se llama Jean Marais, y 3) Nello Mollí es compaginador y ayudante de director de la película "El Paso Maldito". Al efectuar el sorteo, de entre las soluciones acertadas que recibimos, resultaron premiados los siguientes concursantes: con los cuatro premios de cincuenta pesos: Ismael Cáceres V., Valdivia; Bernardina Herrera T., Santiago; Hugo Carrasco H., Rancagua, y María Ester Lara M., Antofagasta. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Lilian Muñoz, Santiago; Luis Gómez, San Bernardo; María Jerez V., Santiago; Arturo López P., Parral; Hugo Guerrero A., Ovalle; Lautaro Montalva, Santiago; Alfredo Soler, La Serena; Lucy Hela, Valparaíso; José D'Amico B., Rancagua; María García, Valparaíso; Eugenio León S., Santiago; Gustavo Rayo, Talca; Carmela Ahumada, San Felipe; Eliana Moyano, Concepción; Julia Alarcón, Osorno; Sofía Muza, Marchigüe; Violeta Baeza, Puerto Montt; Fresia Cayuqueo, Santiago; Thelma Vargas C., Linares; Nindis Bravo, Putaendo; Arturo Alonso L., San Antonio; Germán Villalobos J., Melipilla; Graciela Fernández C., Concepción; Marcia Herrera M., Antofagasta; y Mario Hinojosa G., Talca.

Para participar en este concurso, basta con leer cuidadosamente este número de la revista "Ecran". Así estará en condiciones de contestarnos las preguntas que formulamos: 1. — ¿Quién es el prometido de Jennifer Jones? 2. — ¿Con quién se casará Olga San Juan? y 3. — ¿A qué hora transmite Arturo Gatica, desde Buenos Aires? Una vez que usted haya encontrado las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección, acompañando a solución con el cupón que se adjunta. Las cartas deben venir dirigidas a revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.º 902

Concurso Tres Preguntas.

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

¡Para el cutis seco!

Ahora en Chile Crema Pond's "S"

Las damas de cutis seco, que siempre clamaban por una crema especial para ellas, están ahora de plácemes. La Crema Pond's "S", tan famosa en Estados Unidos, Argentina y otros países, ¡se encuentra ahora también en Chile!

Espárzala por el rostro, el cuello y las manos y vera qué pronto esta deliciosa crema, rica en lanolina, dará a su piel suavidad, frescura y una linda apariencia.

¡Compre hoy mismo la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco!

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substituto ideal de los aceites naturales de la piel.



"S" Crema Pond's para Cutis Seco

Gane dinero

COMO AGENTE DE SUSCRIPCIONES DE NUESTRAS REVISTAS EN SANTIAGO

- Trabajo fácil.
- De gran compatibilidad.
- De excelente remuneración y grandes posibilidades.

SOLICITE ANTECEDENTES A SECCION SUSCRIPCIONES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
AV. SANTA MARIA 0.76 - CASILLA 84-D - STGO.



Belleza Completa!



CREMA
HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS ... y lucirá una **belleza completa!**... Usela para limpieza del cutis o como base de polvos. Resguardará su tez, librándola de las asperezas provocadas por el frío o el viento. Suavizará también su cuello, hombros, brazos, piernas!... Por lo práctica, Crema HINDS, de Miel y Almendras, **completada con lanolina**, es ideal para la mujer moderna.

Cuídelas como a su rostro...

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre - principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema **HINDS**

DE MIEL Y ALMENDRAS

EL MUCHACHO DE NEBRASKA

(Continuación)

Bob encuentra que la aversión de Barbara hacia la vida al aire libre es muy simpática. Ella pertenece estrictamente al "tipo invernadero" y no podría cazar tigres de Bengala, aunque pulularan por las calles de Hollywood. Bob, en cambio, apenas puede esperar que termine la filmación de una cinta, para volver a la montaña. A Barbara le gusta el cine; Bob goza de sus mejores siestas durante la proyección de una película. Barbara adora leer; Bob prefiere dedicar las tardes a limpiar su magnífica colección de rifles. Barbara está siempre tan elegante como un figurín; Bob se siente feliz solamente con un par de pantalones viejos y un sweater...

Y, sin embargo, se comprenden perfectamente. Barbara hace burla a Bob sobre su colección de rifles y su yate. Pero basta que él mencione un nuevo tipo de arma o su deseo de cambiar de embarcación, para que ella vuele a comprárselos. Le gusta que su marido se divierta y no es en absoluto la esposa exigente y dominadora.

Ambos están provistos de un excelente humor, que los ha ayudado a soportar los embates de la fortuna. Porque Hollywood sabe ser amargo, envidioso. Hubo una época en que se aseguró que Robert Taylor era demasiado bello para ser buen actor. Las últimas películas suyas, sin embargo, han demostrado que la promesa que hiciera en su primera cinta, en 1935, "Sublime Obsesión", se cumplió: es un buen actor; sus cualidades físicas resultan secundarias.

SABE LO QUE QUIERE

Cuando Bob quiere algo, ¡lo quiere... ya... inmediatamente! Si se siente con deseos de pescar, y no hay un lago a mano, consigue que le presten una piscina. Esto tiene sus dificultades, como, por ejemplo, enganchar el hilo de la caña en la red de una cancha de tenis vecina o en los árboles, en una máquina para cortar pasto, etc. Y, sin embargo, Bob es aparentemente muy serio; la mayor parte de los chistes van dirigidos a sí mismo. Muestra una gran madurez para afrontar los problemas de la existencia, y con él se puede hablar tanto de las complicaciones de postguerra como de la carestía de la vida o del plan Marshall. El hecho de que pueda pensar en todas esas cosas lo separa un poco del hollywoodense término medio, que vive en función de "estrella" y que está seguro de que el mundo gira alrededor de su persona.

No hace mucho, Bob estaba limpiando su avión en el Air Research Hanger. Allí todos los mecánicos usan un "mono" (overall) blanco con las iniciales del hangar, y como Bob considerara que él podía hacer perfectamente el trabajo de limpieza de su aparato (ahorrándose de paso los doscientos dólares que vale el trabajo), le exigieron que se comprara un overall. Estando así vestido, todo manchado de grasa y con el cabello sobre la frente, se le acercó un grupo de muchachos:

—Oiga, señor —dijo el mayor—. ¿Este avión es de un astro del cine?

—¿Un astro? —preguntó Bob—. Bueno, eso es cuestión de opiniones...

—Es que sabemos que uno de estos aviones pertenece a un astro de cine —insistió el niño—, y queremos saber cuál es.

—Tal vez se refieren ustedes al de Tyrone Power. Pero él lo guarda en Clover Field.

—No —explicó pacientemente—. Ty está en Africa. No; es aquí donde hay un actor que tiene un avión. ¿Podría llamarnos cuando lo vea?

—Muy bien —consintió Taylor.

Los muchachos se fueron: no lo habían reconocido. Esta pequeña anécdota satisface a Bob, porque demuestra que, a pesar de su famoso rostro, puede pasar inadvertido.

—Si la gente supiera cómo Barbara y yo vivimos —suspira—, se sentirían completamente desilusionados. Las tardes del sábado salimos a comer fuera y luego pasamos al estudio a ver un par de películas; yo duermo durante la primera y veo la segunda. Hollywood es, realmente, una casa de locos y no me extraña que la gente no desee que sus hijos vengan a esta ciudad y se asocien con nosotros. ¡Es que la gente olvida que yo no soy más que un muchacho de Nebraska!

Y con esa cara..., ¿cómo no se iba una a olvidar?



A Bob le gusta ser actor..., pero no ver películas: le dan sueño. Aquí está junto al cameraman de la Metro, Karl Freund.

¡Recién aparecido!

LOS CAMBIOS INTERNACIONALES Y NUESTRA ECONOMIA

por Carlos De Vidts.—Se habla todo el tiempo de divisas, de su escasez, de las dificultades que se presentan al comercio. Tanto el gran industrial, como el pequeño comerciante y también el profesional, cualquier ciudadano debe conocer práctica y teóricamente este problema. En este libro se analizan y estudian profundamente todos los aspectos de los cambios internacionales.

PRECIO: $ 30.—
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS



Nuestras novedades editoriales

Y REEDICIONES Y DISTRIBUCIONES

HIJOS, Pearl S. Buck.—La maestría de la autora en la descripción del ambiente del pueblo chino nos hace llegar en "HIJOS" a la contemplación de la misteriosa tierra oriental en un cuadro lleno de vida y de contrastes apasionados. Un NUEVO TITULO que incorporamos a nuestra "Biblioteca Premio Nóbel". Edición de lujo, $ 160.—. En rústica ..... $ 80.—

LAS UVAS DE LA IRA. — John Steinbeck. — Cuadro maravillosamente trágico de la naturaleza y de sus hombres, genuinamente representados por la familia Joad, agricultores de las viejas tierras californianas. La lucha constante con la sequía que arruina sus campos cobra aquí perfiles de tragedia y nos hace sentir el espantoso drama que se debate en el fondo del pensamiento de los agricultores, impotentes ante la desgracia. De nuestra "Biblioteca de Novelistas", edición empastada, $ 110.—. Rústica, $ 90.—.

•

HOMBRES DEL SUR. — Manuel Rojas. — El agudo sentido descriptivo de Manuel Rojas y su agilidad de concepción hacen de su obra un bello conjunto de trozos literarios de recio sabor criollo: "Laguna", "Un Espíritu Inquieto", "El Cachorro", "El Bonete Maulino" y "El Hombre de los Ojos Azules", que se incluyen en este volumen de nuestra Biblioteca de Escritores Chilenos. SEGUNDA EDICION. Edición rústica, $ 30.—.

•

LIBROS PARA NIÑOS

LAS AVENTURAS DE UNA GORRA. — Denis Lemarchand. — Constituye esta curiosa novela una animada y atrayente serie de aventuras por las que pasa una gorra, desde la cabeza de un capitán de un elegante paquebot hasta la de un salvaje de las remotas regiones de la selva africana. De nuestra "Colección Ulises", en formato de bolsillo, $ 10.—.

•

LA CASA DE PIEDRA. — Adrián Duffiocq G. — No sólo es un ameno libro de cuentos, sino que un medio eficacísimo para el buen aprendizaje de la lectura, ya que el autor, al escribirlo, lo ha relacionado estrechamente con su silabario. "LA CASA DE PIEDRA" hará las delicias del mundo infantil. Obra en distribución. Profusamente ilustrada con lindos grabados, $ 45.—.

•

EDICIONES RAPA-NUI

GUAUGUAU Y SUS AMIGOS. — Luis Durand. — Dice Luis Merino Reyes, al prologar esta obra: "...Quien no conozca el campo lo amará a través de este relato sensible y maravillado; y quien lo conozca disfrutará, también, al comprobar la precisión luminosa y resonante del paisaje que otorga a los protagonistas —los perros— un escenario permanente de gracia lírica...". Edición en cartoné, con sobrecubierta barnizada a colores, $ 30.

•

MEMORIAS DE UNA SIRENA. — Hernán del Solar. — Graciosa historia de la vida de una sirena, que, después de revivir la tradición de sus antepasados conduciéndolo a los hombres a la muerte con su canto, es atrapada por uno de éstos, quien, después de originales peripecias, la reintegra a las profundidades del mar, $ 30.—.

•

EL REY DE LOS ATUNES. — Hernán del Solar. — Prodigiosa "biografía" de un joven pobre, en donde se nos relatan, con originalidad y buen gusto, las vicisitudes por que pasa hasta alcanzar, gracias a su ingenio, la fama y la gloria, convirtiéndose en el "magnate" de la industria conservera de atunes, $ 30.—.

•

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



Si usted, lector, desea hacerse acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que revista "Ecran" obsequia semanalmente entre las personas que envíen solución exacta, una el "Rompeestrellas Ecran", en el cual reconocerá a uno de sus favoritos de la pantalla. Envíenos el nombre en el cupón adjunto, que en este caso es el de una estrella hollywoodense famosa por sus lindas piernas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

LUIS SANDRINI es el astro que apareció en el "Rompeestrellas Ecran" N.º 900.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "Ecran": Con un premio de $ 200.—, Rafael Silva H., Santiago; Con dos premios de $ 100.— cada uno: E. Cornejo Figueroa, Santiago; Luis Farías, Santiago; Con diez premios de $ 50.— cada uno: Inés Silva G., Santiago; Enrique Riveros, Valdivia; Olga Fabres, Temuco; Juan Menares C., Santiago; Agustín Pérez, Santiago; Jorge Casablanca, Valparaíso; Alejandro Fortuño, San Clemente; Elena de Vargas, San Bernardo; Carlos Gamboa, Santiago; Rosario Quijada Valdés, S. J. de Loncomilla. Con un premio de $ 20.—, Patricio Forttes, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 902

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).



¿CUANTOS PERDURARAN?...

(Continuación)

MARTA TOREN, una sueca más, que forma el quinteto que con Greta Garbo, Signe Hasso, Ingrid Bergman y Viveca Lindfors, manda a Hollywood el país nórdico. Marta hace su debut en "Casbah", versión musical de "Pepe Le Moko" (que se filmó en Hollywood bajo el nombre de "Algeria"), con Yvonne De Carlo y Tony Martin.



PETER LIND HAYES, que del Club Copacabana de Nueva York ha sido traído a Hollywood para hacer su debut en el cine, en la farsa política "The Senator was Indiscret" ("El Senador era Indiscreto"), que tiene de protagonista a William Powell. Con él aparece, en la foto y en la cinta, Nina Lunn, otra debutante de la alta sociedad de Washington, nieta del senador por Maine, Wallace H. White, Jr.

CONTROL RADIAL

(Continuación)

La orquesta, muy bien.
En resumen: un buen programa.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). — Programa "Topaze en el aire". Audición del lunes 26, a las 22.00 horas.
El carácter de esta audición es muy conocido por todos, de tal manera que está demás insistir sobre ello. Lo que sí hay que decir es que, con los nuevos elementos que la interpretan, ha perdido gran parte de los atributos que la consagraron como una de las audiciones más populares. Los recursos son viejos, y la insistencia sobre el mismo tema, alargándolo con risas y palabras fuera del texto, hacen suponer que tratan de pasar la media hora de la manera más fácil posible. Los animadores no poseen los recursos indispensables para sacarle el partido a un libreto que pudo ser mejor, pero que se conformó con repetir los mismos trucos de hace mucho tiempo. Otra vez el "teleclip", y también, de nuevo, la canción coreada por todos. En esta oportunidad se trató de hacer una parodia de una cosa muy local, el fastuoso matrimonio de una pareja de gitanos, que se perdió por la falta de unidad en la interpretación.
En resumen: es una lástima que una buena idea se haya malogrado. Esperamos que mejore.

SILVANA ROTH...

(Continuación)

fras, darán catorce. Y éste es el número favorito de Silvana... Fué un día catorce cuando conoció a la persona a quien ella ama... (¿Se referirá a Narciso Ibáñez Menta? Ahogamos la pregunta por discreción...)
En el Carrera estuvo en el departamento 514; las butacas de los teatros también le caen con su número; y, para culminar esta serie de coincidencias, la première de "Mirad los Lirios del Campo" completa la décima cuarta vez que ve esta película.

OLIVIA.

Así se llama el personaje que ella interpreta en "Mirad los Lirios del Campo". Silvana admira a Olivia y algo de esta última ha quedado profundamente grabado en su personalidad. Es el símbolo de la mujer. Resume todas las mejores cualidades que debe poseer: tolerancia, comprensión, bondad, fe, esperanza y resignación. Olivia es una mujer que lucha por su propia vida y que defiende sus sentimientos y sus convicciones. A Silvana le gustaría ser como Olivia, aunque fuera en diez años más...

EN CHILE.

Si se llegan a realizar, como esperamos, las negociaciones que hay pendientes entre Peña Rodríguez y Chile Films, es decir, si se aprueba el plan de producción que realizarían en colaboración, Silvana sería la protagonista de las tres películas que el productor argentino proyecta realizar este año. La primera de ellas sería "Esperanza", teniendo a Jacobo Ben Ami a la cabeza del reparto.
Silvana sólo puede quedarse unos días en nuestra patria. Visitará Viña del Mar y Valparaíso antes de cruzar nuevamente los Andes. Al despedirnos lo hacemos con la esperanza de que sea corto el plazo que nos separe de su presencia...
—Hasta pronto, Silvana. Ojalá el "catorce" nos proteja a nosotros esta vez y la tengamos en esa fecha, pero cuánto antes... ¡No olvide que la pantalla chilena quiere atrapar su imagen para que así tengamos oportunidad de verla siempre!
Una sonrisa encantadora se añade al apretón de manos que es todo cordialidad...





EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 18-V-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

FELICITA CON ALEGRIA A EMISORA "ARAUCANIA"

Premiada con $ 15.—

"Quisiera por intermedio de las columnas de esa prestigiosa revista felicitar sinceramente a Radio Araucanía, de Concepción, de reciente fundación en nuestra ciudad. El motivo por el cual deseo felicitar a Radio Araucanía es por su sistema de trabajo, especialmente en lo que a su música se refiere; los programas están bien dirigidos. (Otras emisoras llaman "programas musicales" a unos interminables avisos, que hacen perder la paciencia del auditor por lo aburridos que son.)"

Rafael Bustos Gómez, Concepción.

DEL MERCURIO Y MINERIA ES "HINCHA" NELA GARCIA

Premiada con $ 20.—

"Me es grato colaborar en la Sección "Pilatunadas", porque las presentes líneas no llevan crítica alguna, sino que, al contrario, amables conceptos para dos conocidas audiciones, a las que paso a referirme a continuación: "Una de ellas es la más popular y ya casi tradicional para los amantes del cine, "Cine al Día", que dirige el señor Jorge Escobar, que proporciona al público auditor las últimas novedades del ambiente artístico, tanto nacional como extranjero, y que reúne diariamente en su sala de transmisión (Radio Minería) a un grupo entusiasta de admiradores del séptimo arte. Ultimamente ha presentado una aplaudida innovación, y es la de exhibir semanalmente una serie de cortos amenos e instructivos, y también películas de largo metraje bastante bien conceptuadas por la prensa, y para cuyas presentaciones la entrada es completamente libre.

"El otro programa es "A Través del Altiplano", una audición que desde hace poco se está radiando por Radio El Mercurio, y que, pese a su corta vida, es bastante conocida. La dirige la gentil boliviana Ida Frings, y su espacio va encauzado a divulgar las costumbres, música y folklore en general de la tierra hermana, así como novedades de interés que en ella, o en la colonia residente, se producen. "Felicito sinceramente a la joven y dinámica directora de "A Través del Altiplano", que logra con su espacio un mayor entendimiento moral e intelectual entre bolivianos y chilenos."

Nela García, Santiago.

"CON UN PROFUNDO ESTUPOR HE COMPROBADO UN ERROR"

Premiada con $ 15.—

"Con cierta sorpresa me impuse en la edición anterior de la revista de una "pilatunada" firmada por el señor Francisco González, de esta capital, en la que formula una acerba crítica a los locutores de la "Hora Postal-Telegráfica", de Radio del Pacífico.

"A fin de aclarar bien los conceptos y colocar las cosas en su lugar, quiero hacer presente al señor González, a modo de simple información, que sufre una profunda desorientación, ya que, si bien es cierto que existió la "Hora Postal-Telegráfica", este programa, desde diciembre del año próximo pasado, se propala bajo el nombre de "Revista Postal-Telegráfica", y su difusión se hace desde septiembre del mismo año por los micrófonos de Radio Corporación, de Santiago y Viña del Mar, y no por Radio del Pacífico, como él anota. Por otra parte, el personal de locutores con que cuenta este programa, si en verdad no puede compararse con los animadores de primera categoría que existen en el ambiente, en cambio, cuenta con una práctica radial de más de ocho años, y a su labor procuran imprimir un sello de corrección y sobriedad."

Daniel Gray Pizarro, Santiago.


EFECTIVO
DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD
La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.
PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
Crema Desodorante
BENEFACTUS



Sonría "con franqueza"
Cepille sus dientes con PEBECO y podrá contar con la seguridad de lucir una dentadura perfectamente limpia. Sonría en esa forma grata y espontánea que despierta el amor y conquista simpatías.
PEBECO

CANASTO DE PILATUNADAS

Lizabeth Oliver, Iquique. — He contestado lo antes que he podido, siguiendo el orden de llegada de la correspondencia. A Esther Williams y Peter Lawford, escríbales a M-G-M. Studios, Washington Boulevard Curvert City, California, U. S. A. A Betty Grable y Dana Andrews, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, y a George Montgomery, a 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Para otra vez le doy las demás, ¿no?

●

María Delgado, Pto. Montt. — Felicita al director de "La Hora Postal Telegráfica" por incluir en sus programas a Mario del Prado, joven valor de Puerto Montt. Mario pasó por la redacción y agradeció sus expresiones, pilatuna María.

●

Jorge Pérez, Chillán. — Felicita a Radio Nuble por el espacio "Buenos Días", que escribe el señor Enrique Alarcón y que desde sus primeras palabras nos pone alegres y optimistas con sus secciones, que están llenas de colorido.

●

Elena Narváez. — Dice que en "Melodías del Ayer", de Radio La Americana, se están tocando discos de dos o tres años, lo que no pertenece precisamente al pasado.

●

Herminia Concha, Concepción. — A "Los Queretanos" escríbales a Radio Corporación, de Santiago.

Ruth, Talca. — A Alberto Galán escríbale a los Estudios Cinsa, Calzada Tlalpam km. 13, Ciudad de México, D. F. Y a Fernández Valencia, a Radio Corporación Chilena, Santiago.

●

L. S. de Rojas, Limache. — Felicita a Radio Cristóbal Colón, "desde el principio al final de la transmisión".

●

M. Antonieta Ganebe, Quillpué. — Mario Gaete se ha retirado, por el momento, del cine; sin embargo, puede escribirle a nuestra redacción. A Lon McAllister escríbale a los Estudios Metro. La dirección la da a Lizabeth Oliver. Escriba en castellano, porque los actores tienen traductores.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

ecran



LINDA CHRISTIAN



ESTHER WILLIAMS

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz



La nueva y graciosa actriz, Susana Canales, ajusta cuentas a Tito Gómez en "La Locura de Don Juan".

EL tango vuelve por sus fueros... Carlos Gardel será personificado por Roberto Escalada, en un film que se hará en Emelco, y en el que se escuchará la voz del famoso "zorzal criollo", por especial convenio con José Razzano, que fuera compañero de Gardel, muerto trágicamente en Medellín (Colombia) en un accidente de aviación. Los discos de Gardel se han de emplear para ello. Francisco García Giménez escribe el libro. Es su segunda obra para el cine; la primera fué "La Historia del Tango", que dirigirá Manuel Romero, para Cosmos, con actuación del más famoso de los directores de orquestas típicas del Río de la Plata: Francisco Canaro, dueño a la vez de dos galerías.

Amelia Bence en una escena de "La Dama del Collar"...



•

Hugo del Carril dirigirá una película, pero esto debe decirse en voz baja. El astro no quiere que se sepa. Pese al secreto, puedo anticipar que el elenco está compuesto por Sabina Olmos (que reanudó su apasionado idilio con Charlo); José Olarra; Sara Guash, la actriz chilena; Leticia Scuri, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia. Hugo interpretará el papel central, naturalmente. (Dicho sea de paso, en la Sociedad de Directores no se ve con buenos ojos que los astros acaparen funciones)...

También en secreto, puedo decir que Hugo Fregonese trajo de Hollywood unas ideas magníficas. Hará un nuevo tipo de producción, si cuajan los proyectos. Faith Domergue, la esposa del realizador de "Donde Mueren las Palabras", vendrá en mayo, si puede, ya que el productor Howard Hughes continúa —con ella de protagonista— el rodaje de "Vendetta", iniciado hace dos años... Nélida Bilbao dice que va a Hollywood a actuar en cine, invitada por Jack Warner. Que me perdone Nélida, pero dudo que eso sea exacto. Ojalá me equivoque.

•

Juan José Guthman y Cesáreo González —este último el productor más importante de España— harán la primera película hispano-argentina, con Luis Sandrini: "Flor de Torero" es el título para Argentina, y "Olé, Torero", para otros países... La dirigirá Benito Perojo, quien también se lleva a España a Nini Marshall... Sandrini filmará primero en Buenos Aires "Juan Globo", dirigido por Luis César Amadori, quien, en carta que acaba de escribirme, señala que de París parte a Roma, y de allí a Madrid, para volver a fines de mayo, lógicamente con Zully Moreno, que causó sensación en la capital francesa, lo que no es poco decir.

(Continúa en la pág. 27)

Nelly Darén y Pedrito Quartucci en "Como una Mujer".



VOLVIO TILDA THAMAR DE EUROPA; SIN MARIDO, PERO CON UN GRAN CONTRATO PARA FRANCIA

POR MANUEL SOFOVICH

EL CABLE trajo abundantes noticias de las felices andanzas de Tilda Thamar, la blonda e inquieta estrella de la picardía argentina, por los países del viejo mundo. No pasó inadvertida Tilda, aunque bien es cierto que es muy capaz de fumarse una bomba atómica, ¡con tal de que los cronistas le tomen la fotografía y huyan de la *boite* los temerosos! Así; precedida por esas noticias de sus relampagueantes triunfos, volvió Tilda Thamar a Buenos Aires, reclamada por Lumiton, que dará comienzo en seguida a la filmación de su próxima película.

La fuimos a entrevistar para "Ecran". Llegamos hasta la puerta de su elegante apartamento donde la misma vistosa mucama de siempre nos atiende.

—¿Está la señora condesa?

—¿La señorita Tilda? —nos responde, preguntando. Y en la respuesta está la confirmación de la noticia que ya nos había llegado. Tilda Thamar ha dejado de ser la condesa de Toptani; se ha divorciado, efectivamente, del apolíneo primo hermano del ex rey Zogú de la turbulenta Albania. Ahora, también Tilda es una "ex", una ex condesa.

* * *

Sentada en su mullido sillón del *hall*, en lugar de entrevistarla para "Ecran", bien hubiéramos podido filmar una escena para cualquiera de sus películas. Tilda Thamar es espectáculo siempre. Un espectáculo de elegancia dorada... Sus ojos azules, trasparentando su ascendencia nórdica... Sus piernas resisten al mármol, hermosas porque son de carne y hueso... Su sonrisa delata a la gran optimista.

—Sí. De vuelta aquí, por muy poco tiempo. Debo volver en julio a Europa... Me esperan en París para hacer allí, con un gran director francés, "El Angel Rojo", que será una gran película francesa.

—Exitoso el viaje, ¿verdad, Tilda?



Tilda Thamar declara que la mujer francesa sigue siendo muy elegante... "¡Pero las faldas largas no le quedan bien a todas!", añade.





Una escena de "Novio, Marido y Amante", el film que fué exhibido en París, y que significó para Tilda un contrato que la hará aparecer en la pantalla francesa. Vemos a Ignacio de Soroa, el nuevo y cotizado galán; Tilda y Enrique Serrano, en una escena de la película.

—Sí. ¡Cambié un gran marido por un magnífico contrato!

Y lo dice así, friamente en apariencia. Haciendo una frase ingeniosa. Mas, después de la frase, hay un silencio. Quizás piense que el cambio no ha sido del todo favorable... Quizás se arrepienta de su ingenio...

—El cine argentino —nos dice Tilda— está comenzando a ser conocido en Europa. Yo hice exhibir en París y en Londres "Novio, Marido y Amante", esa película que filmé en Lumiton con Enrique Serrano. Créanme que no lo digo por lo que me toca en el éxito, pero la película argentina sorprendió muy agradablemente. No esperaban encontrarse con una producción de ese tono elegante y p'caresco, con un film de tema universal, aunque con tipos bien porteños, como el que encarnamos Serranito yo y el nuevo galán Ignacio de Soroa, que llamó la atención principalmente cuando yo les dije a los críticos y cineastas que era ésa su primera labor para la pantalla.

* * *

—¿Las modas femeninas en Europa? Para ser sincera, he de decirles que

(continúa en la pág. 26)

No es oro todo lo que

Escribe SYBILA SPENCER

HOLLYWOOD es, sin duda alguna, uno de los sitios más esplendorosos del mundo. Allí no sólo llegan grandes intérpretes, sino figuras descollantes en todos los terrenos del arte, de las finanzas, de la ciencia... La gente viste magníficamente, y las casas son mansiones principescas. Pero detrás de todo aquel brillo hay, también, su oscuridad. Aunque parezca increíble, la verdad es que se ve gente que carece de refinamiento y hasta se cometen faltas contra la educación...



Lauren Bacall conoce poco la gratitud...

AGRADO Y BIENESTAR

Una persona refinada y culta tiene la obligación de tener "buenas maneras". Y en la base de la educación está como regla aquéllo de ser agradable con los demás. Pero la gente de cine está demasiado enamorada de sí misma para preocuparse de complacer al prójimo, al que, bajo ciertos aspectos, mira con desdén... Y en este pecado suele caer hasta "la gran dama", como se llamó y aún se llama a Greer Garson.

En una oportunidad nos invitaron a una comida íntima. Sin ponernos de acuerdo, la mayoría de los invitados llegamos con ropa de etiqueta. Merle Oberón lucía una tenida magnífica, acompañada de su marido, Lucien Ballard, también muy guapo con su *smoking*. A una hora bastante avanzada, apareció la última invitada, Greer Garson, quien, por estar con traje corto, se mostró horrorizada.

—¡Qué importa eso! —dijimos todos, empezando por el dueño de casa, un alto personaje de Twentieth Century Fox—. ¡Se ve usted preciosa tal como está!

Pero Greer no aceptó nuestros sinceros elogios, y llamó a su casa para que le trajesen un vestido largo. Sin duda, se habría mostrado mucho más correcta si no hubiese sufrido aquel temor de aparecer mal. Su nerviosidad hizo que todos nos sintiéramos incómodos, casi contritos de nuestra etiqueta... Como la hora corría y ya los manjares amenazaban con echarse a perder, pasamos a la mesa. La confusión llegó al máximo con la aparición del traje largo, porque la estrella se levantó para irse a cambiar, haciendo que todos tuviéramos que esperar para continuar la cena y echando a perder totalmente una velada que prometía ser muy agradable...

En los primeros tiempos del cine, era muy perdonable la falta de educación. Se trataba de gente improvisada, y muchas personas humildes se hicieron famosas de la noche a la mañana. Pero, en la actualidad, la situación es diferente. Casi todo el mundo tiene una educación completa y no se comprende que pueda ser buena actriz una persona que no tiene el cimiento de una sólida cultura.

David O. Selznick, el famoso productor, suele pecar a menudo de faltas de

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 11-V-1948.

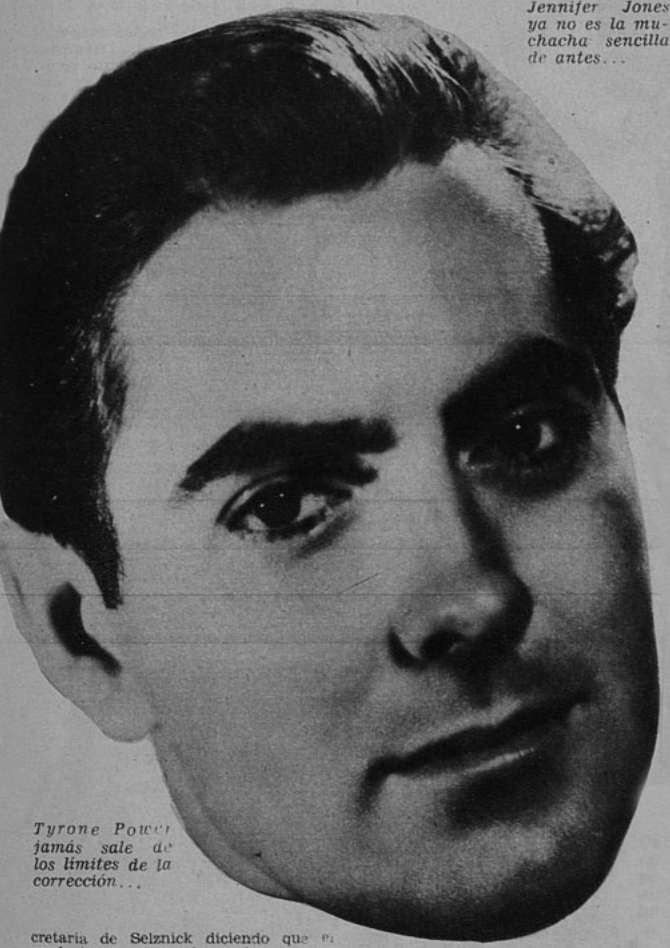
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		140.—
Semestral		$ 74.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

reluce...

consideración. Cuando se le invita, acepta con entusiasmo y siempre "que llega" resulta un hombre fascinante. Pero a menudo pasa que cuando la cena va a ser servida, telefonea la secretaria de Selznick diciendo que el productor se atrasará una hora y que ruega a todos que se sienten a la mesa. Transcurre la comida, se arma una partida de cartas, se baila o se conversa, y cuando la velada ya está bastante avanzada, David aparece..., ¡sin haber comido! Naturalmente que en otra parte no se le perdonaría, pero Hollywood respeta al "genio" y se le excusan sus excentricidades. La dueña de casa tiene que usar de todos sus trucos para despertar "el buen humor" de la cocinera, o bien resignarse a preparar ella misma algo para el invitado tardío. Y lo peor es que la mala educación parece ser tan contagiosa como la viruela. Jennifer Jones, que era una joven encantadoramente sencilla, también ha adquirido el hábito de Selznick, de tanto andar en su compañía...



Tyrone Power jamás sale de los límites de la corrección...

SON ENCANTADORAS, PERO...

Barbara Stanwyck es una mujer llena de encantos. Resultaría largo enumerar todas sus virtudes. Y es digna de la mayor admiración, por el hecho de que haya llegado hasta la situación que tiene, siendo que comenzó de nada. Su familia y amigos íntimos la adoran. Pero no se la podría considerar como un modelo de buena educación, ya que no disimula su brusquedad ni esconde lo que le parece mal donde se encuentre...

Paulette Goddard también hace competencia en este sentido a Barbara. Nunca tiene inconveniente en declarar que ella es, ante todo, una mujer de negocios. A veces, cuando se encuentra en alguna reunión, está diciendo a las claras: "pero..., ¿y esto qué significa para mí?" Al respecto, se cuentan anécdotas fantásticas con motivo de la temporada que pasó Paulette en Londres, filmando para Arthur S



Jennifer Jones ya no es la muchacha sencilla de antes...

Rank. Y nadie podría desmentir esas historias, ya que calzan perfectamente dentro del molde de brusquedad que corresponde a la estrella. Y como su marido, Burgess Meredith, es exactamente igual, no se puede decir que el matrimonio la haya suavizado. Burgess manifiesta siempre lo que quiere y lo que le conviene, allá le guste o le moleste a los demás...

ste a los demás (Continúa en la pág. 28)



El paciente burro soporta a este sonriente trio, compuesto por Dodothy Lamour, Bob Hope y Bing Crosby. ¿A dónde van ahora?

HOLLYWOOD AL DIA

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Ha sido una de las bodas más comentadas de los últimos tiempos. Se asegura que Lana invirtió veinticinco mil dólares en el ajuar, suma realmente impresionante. El vestido de la novia hacia juego

con el pelo dorado de la joven. Los novios partieron a Nueva York y de allí salen en barco para Europa. En este último viaje irán acompañados de Eleanor Parker y su marido, Bert Friedlob, socio de Topping.
Lana se ha comprometido a inaugurar la carrera de autos que se realizará en el Stanbridge Stadium, el 12 de mayo.

—•—

*Shirley Temple y su esposo, John Agar, han rechazado una oferta de 25.000 dólares que se les hizo desde Nueva York, por no alejarse de su hijita Linda, de dos meses.

—

*Ida Lupino ha comunicado a la prensa que su casamiento con Collier Young se efectuará a fines de julio o a principios de agosto, y que espera encontrar departamento para entonces.

—

*Parece que Diana Lynn y Bob Neal han reñido nuevamente, pues se ha visto a la estrella acompañada de Fred Clarke en varias oportunidades.

—

*Greer Garson y un acaudalado industrial del petróleo, Buddy Fogelson, dan que hablar al mundo cinematográfico, pues se los ve juntos en "*night-clubs*" y restaurantes.

—

*Alan Ladd y su esposa han planeado un viaje a Sudamérica, que incluirá una visita a Chile.

—

*Donald O'Connor planea su segunda luna de miel en Nueva York.

*Durante el rodaje de "Los Tres Mosqueteros", Gene Kelly tuvo que ensayar una escena de amor con June Allyson, luego otra con Patricia Medina y finalmente un "tête-à-tête" con Lana Turner. Al final de la jornada, el galán comentaba: "y todavía me pagan por hacer esto".



Cornel Wilde está haciendo trampas a Percy Weram; mientras Jinger Rogers observa divertida. Es una escena de "It Had to be You". (Tenías que ser tú.)

—

*Johnny Weissmüller, Tarzán, se casa por cuarta vez, a la edad de 43 años. La novia es Allene Gates, de 22.

•—*

*Arleen Wheelan tiene un importante papel en "That Wonderful Urge", al lado de Tyrone Power y Gene Tierney.

*Lana Turner ha regresado de Palm Springs para asistir a una función de Bob Hope y para encargar los modelos que lucirá en las carreras de autos de Stanbridge Stadium.

—

*Ann Sheridan tiene que bajar cinco kilos para actuar en la producción "Flaming Road".

—

*Después de filmar "Ins't It Romantic", Verónica Lake se ha cortado el pelo bien corto; espera la llegada de la cigüeña en octubre, y piensa permanecer alejada de los sets durante un año: de modo que su mundialmente famosa melena va a tener tiempo de crecer nuevamente.



Butch Jenkins es un admirador decidido de Van Johnson, y lo sigue por todas partes. Aquí vemos a Van estudiando su guión, y a Butch imitándolo con toda seriedad..., ¡aunque sacando la lengua!



John Payne es papá de nuevo, y por eso le adornaron su camarín, como aquí vemos, con pañales, zapatos, etc. Y la graciosa Susan Hayworth le obsequia, además, una cigüeña en miniatura. John parece no estar muy satisfecho de la broma... Flamante mamá y esposa de John es la estrellita Gloria de Haven. El nene se llama Thomas.



Laurence Olivier, como Hamlet, desde el suelo del dormitorio real, ve cómo el espíritu de su padre sale de la habitación. Una escena de la magnífica versión cinematográfica del drama de Shakespeare.

YO CONOZCO A LAURENCE OLIVIER

por EILEEN HERLIE

PODRIA decir que lo conozco como una madre a su hijo, ya que soy la reina Gertrudis, y él es mi hijo Hamlet, en la versión cinematográfica del drama de Shakespeare. Y a propósito, les contaré que durante la filmación, todas las tardes tenía que irme en taxi a Londres, pagando lo que fuera, por exceso de velocidad, para no encontrarme prisionera entre dos reinos. Porque Larry (así llamamos a Sir Laurence Olivier) me pidió que trabajara en "Hamlet" cuando yo todavía estaba haciendo la reina en "El Aguila de dos Cabezas", de Cocteau. La obra había tenido un éxito extraordinario (hacía diez meses ya que se daba ininterrumpidamente), y no tenía para cuándo suspenderse.
Larry sabía que mi trabajo en el teatro me significaría un problema en la filmación, pero me dijo:
—Si puedes arreglarte en alguna forma, nosotros también podremos.
Lo malo es que cada vez que lo dejaba en la tarde, se quedaba impaciente, porque no podía seguir rodando ninguna otra escena, ya que su Ofelia, Jean Simmons, estaba filmando todavía "The Woman in the Hall".
Pero esto significa comenzar por el final, por eso volveré atrás y contaré cómo nos conocimos. Me había visto en "El Aguila" y también cuando hice la reina en un "Hamlet" presentado por el Old Vic. Yo lo había visto a él, por cierto, numerosas veces, pero nunca, estando los dos en el mismo lado de las bambalinas, o sea, nunca le conocí "en persona". Y a eso se debe que nuestro primer encuentro sea como sigue:
Larry, dirigiéndose a su productor asociado, Tony Bushell, dice:
—Bien, ya está todo arreglado. Me parece que es el momento de que te pongas en contacto con Eileen Herlie, para que terminemos las formalidades y comencemos a ensayar.
Tony a Larry: —¿Ponerme en contacto? ¡Pero si ya lo he hecho!
Larry: —¡Oh! ¿Está aquí en el Estudio? Vamos, entonces. Preséntamela y empecemos a ensayar lo antes posible. ¿Dónde está? En tu oficina, supongo...
Tony: —No en mi oficina. Está aquí, ¡Es la dama que se encuentra a mi lado!
Para identificarlo, yo tenía todas las ventajas de mi parte, debo admitirlo. Podría haberlo reconocido en cualquier parte, a pesar de su cabello teñido de rubio y peinado hacia adelante, que le sentaba bastante, pero que era de un estilo shakespeariano, y no como corresponde al título de nobleza, que ahora antecede al nombre del actor. Desde entonces, cada vez que Larry me ve sin maquillaje, pestañea tres veces y retrocede un poco, como si se enfrentara con una mujer que ha bebido en la fuente de la juventud. Cuando se hicieron las primeras pruebas, su

(Continúa en la pág. 24)



Laertes (Terence Morgan), preparándose para abandonar Dinamarca con destino a Francia, aconseja a su hermana Ofelia (Jean Simmons) cómo debe continuar su idilio con Hamlet.

LOS PROBLEMAS DE UNA "GLAMOUR GIRL"...

Escribe IVONNE DE CARLO

CUALQUIER muchacha que trabaje de secretaria tiene mayor oportunidad que una "glamorosa" de pescar marido...

Comprendo que parece increíble. Todo el que ve a una sirena en la pantalla cree que vive "glamorosamente" durante todo el día y que los hombres se atropellan por besar la punta de sus sonrosados dedos... ¡No saben los dolores de cabeza que significa esto de ser "glamour girl"!

¡SUEÑOS!

¡Y se piensa que vegetamos igual que las princesas de los cuentos de hadas! Piensan que recibimos canastas de flores todos los días y que nos tapan de valiosos presentes. ¡Ni qué decir que el teléfono no deja un instante de sonar para hacernos rutilantes invitaciones a fiestas dignas de un maharajá!

¡Sueños..., nada más que sueños! ¡El estudio es un lebrel que vigila constantemente a la "glamour girl", y sigue todos los pasos que ella da en público! No puede salir con quien se le da la gana. Hay compañías que resultarían sencillamente perjudiciales a su reputación y a su carrera... Debe huir del conquistador profesional o del hombre que tiene fama de perseguir a las bellas representantes del sexo femenino. ¡Y ha de cuidarse de aquel otro que se busca una compañera sólo con fines de propaganda! Hasta aquí está muy bien, pero...

La hermosa niña que vive en la casa del lado puede darse el gusto de ir a comer en un modesto restaurante y gozar de la compañía de su amigo o de su enamorado. La "glamorosa" pagó con renunciar a su vida privada el privilegio de ocupar una situación espectacular.

Supongamos que X invita a una "glamorosa" a comer y ella acepta por..., ¡por la muy humana razón de que le agrada el muchacho! Sabe que su galán no tiene mucho dinero y que llevar a una estrella a cenar al Mocambo o al Ciro's cuesta una pequeña fortuna. Entonces —con prudencia y discreción— sugiere un sitio encantador que no está de moda y donde piden precios razonables...

Dos días después, al abrir el diario o una revista, encontrará la siguiente y agradable pregunta: "¿Qué le pasa a Ivonne de Carlo? La vimos, acompañada de un "hermoso desconocido", cenando en un rincón oscuro de un sitio alejado, etc." Desde luego, la pobre Ivonne no está en un rincón ni existía tal escasez de luz... Si mi invitante hubiese sido un Creso, le habría sugerido "The Players" o el "Romanoff's". Pero no lo era y fuimos a un restaurante de la playa donde preparan magníficamente los mariscos... ¡Eso fué todo!

¡OH EL AMOR!

Una "glamour girl" no puede, simplemente, enamorarse de un muchacho honrado, magnífico, pero pobre y desconocido. En primer lugar, el galán no se atreverá a declararle su amor; y, en segundo lugar, ella tiene que sugestionarse de que "no es el hombre que le conviene" (aunque su corazón diga lo contrario)...



Ivonne de Carlo encarnará a Lola Montez en "Black Bart", junto a Dan Duryea y Jeffrey Linn. Después será la protagonista de "Casbah", una versión musical —con Tony Martin— de "Argelia", el film de Hedy Lamarr y Charles Boyer.

Hablando confidencialmente, a mí me pasó eso... Durante un largo tiempo sufrí la amargura de comprender que sólo podía considerar como un amigo al hombre que pudo hacer brincar mi corazón... Nunca llegamos a conocernos lo suficiente por aquella barrera que el famoso "glamour" había levantado entre nosotros. Me trataba en forma muy diferente que si yo fuera la niña que vivía en la casa del lado...

Ahora, si la "glamour girl" trabaja en un cabaret de moda, la cosa se complica. Habrá cientos de hombres que quieren conocerla, pero ninguno se interesará por saber si tiene o no sesos dentro de la cabeza, o si es capaz de cocinar... ¡Adiós, matrimonio!

EN LAS NUBES...

Por el solo hecho de ser "glamorosa", la muchacha tiene que vivir en una especie de mundo irreal. Nada saca con que sea una natural, espontánea, a quien las cosas la diviertan o la hieran como a cualquier otro ser humano... Exteriormente necesita aparecer como un maniquí o una muñeca; se convierte en una "creación", en una persona absolutamente distinta a las demás. De ahí que, a veces, algún varón me diga: "¡Qué sorpresa he tenido, Ivonne! Jamás pensé que usted era así... ¡Cuando está en público da la impresión de ser una figura en tecnicolor, solitaria y lejana, a la que sólo se puede contemplar!"... ¡Bonito papel! ¡Linda manera de divertirse!

La "glamorosa" tiene que ser exótica, quieras que no (hasta el sonido de la palabra me parece odiosa). Ha de aborrecer el aire libre y vivir como flor de invernadero. Por eso es que yo, de cuando en cuando, me arranco a algún sitio apartado en plena montaña. Allí me siento *diferente*... Uso pantalones, sweaters y destierro el maquillaje. Camino por los bosques y vago todo el día; es decir, dejo de ser exótica... ¡Qué alivio!

EL OTRO LADO DE LA MEDALLA

Pero también tiene sus satisfacciones trabajar en el cine, fuera de aquella hipocresía de "gran mundo" que nos exigen a las "glamour girls". Se abren anchos e inesperados caminos para que cada cual desarrolle su personalidad de acuerdo con sus cualidades. Ahora, por ejemplo, estudio canto. Jamás creí que yo pudiera tener voz, pero el estudio lo descubrió y me proporcionó un excelente maestro, el mismo de Deanna

(Continúa en la pág. 30)

Así, hecha toda una "glamour girl", confiesa que... ¡envidia a la dulce niña que vive en la casa del lado! ¡Y da sus razones!



UN VILLANO...



Zachary Scott se ha consagrado como el más atractivo y fino de los villanos...

FUERA de la pantalla es tan dulce como parece de amargo en sus papeles cinematográficos... En casa, Zachary Scott resulta un caballero perfecto y —¡aunque no se pueda creer!...— tiene momentos en que se muestra modesto y tímido en su trato con los demás...

CARACTERISTICAS

Es uno de esos "fenómenos" que poseen una memoria fantástica capaz de no olvidar jamás un sitio o una persona... ¡De ahí que siempre salude de forma afectuosa o cordial! Dentro del estudio le aprecian justamente por su sinceridad, su honradez y la consideración que guarda con sus compañeros de trabajo, cualquiera que sea su rango...

Es tan hogareño como el más "doméstico" de los burgueses. Apenas termina su horario de filmación, corre a su casa, ansioso de estar junto a su mujer y su hija. Se enfunda en un traje viejo e inicia cualquier labor casera, de esas muchas que se presentan todos los días (desperfectos en la luz; una chapa que no funciona, un mueble que requiere alguna enmienda de carpintería)... Cuando habla de su mujer, su voz vibra con una entonación de orgullo; y la nena es el eje en torno del cual giran los esposos Scott en constante remolino...

¡Y nadie más feliz que Zachary con su nueva casa, por la sencilla razón de que tiene jardín! Elaine —jardinera inveterada— pasa junto a Sach, su marido, planeando maravillas en el pedazo de tierra...

Su amor al hogar lo hace sentir cierto desprecio por esa vida nocturna que Hollywood cultiva. Eso no significa que no vaya, acompañado de Elaine, de vez en cuando a algún "night club", pero prefieren reunir en casa unos cuantos amigos y divertirse en grande... ¡dentro de la intimidad!

Después del estreno de "Cass Timberlaine", donde Scott es el villano de finos ademanes (junto a Spencer Tracy y Lana Turner), no resisto a la tentación de ir a verle y preguntarle algunas de esas cosas impertinentes que germinan en la mente femenina (ya se sabe que la combinación mujer-periodista es más peligrosa que la nitroglicerina)...

FRANQUEZA...

—Me gusta hacer el villano en la pantalla —declara el actor, después de empeñarse alegremente y en forma muy poco "villana" de que nos instalemos a nuestras anchas...— Es un papel que, por lo general, resulta "suculento"... Es decir, tiene muchos lados por donde explotarlo y ofrece grandes ventajas al intérprete para describir un carácter... ¡aunque tiene también sus desventajas! El actor estudia "trucos" para hacer más efectivos sus papeles de "hombre despreciable", así es que tal vez le convenga cambiar de actuación, después de haber hecho unos seis u ocho "villanos", para que el público se olvide de aquellos "trucos" y poder



En una escena de "La Infiel", que protagoniza Ann Sheridan, teniendo también Lew Ayres un importante papel. Después de destacarse en "El Calvario de una Madre", el "villano" enamora a Alexis Smith, en "Mujer Indómita"; siendo luego una de las figuras más importantes de "El Látigo", también con Alexis Smith, acompañado esta vez de Dane Clark.

¡DE CARAMELO!

Escribe MARILYN MEREDITH

Zach se prepara para una cadena de "Cass Timberlaine". Allí encarnando a Bradd Criley, un brillante abogado, amenaza la felicidad del matrimonio de Spencer Tracy y Lana Turner enamorando a esta última...



recurrir a ellos en otra oportunidad...

—Además, no hay duda de que los villanos atraen el interés femenino, ¿verdad?

—No puedo negarlo... —responde Zach, muerto de la risa—. Siempre me ha desconcertado eso de que las mujeres, criaturas tan sensibles y tiernas, puedan gustar de hombres para quienes el amor es algo "que se toma y se deja"...

UN POCO DE HISTORIA...

Zachary Scott comenzó su carrera artística de villano, ya que ése fué el primer papel que desempeñó en las tablas. Junto con verlo, Jack Warner le ofreció un contrato tan importante, como para tentarlo a que se trasladara a Hollywood. Allí dió golpe inmediatamente. Su primera actuación fué en "La Máscara de Demetrio", película de misterio que ha sido considerada como una de las mejores filmadas en los últimos años. La labor del protagonista marcó una nueva tendencia en el género que, desde entonces, fué tomada como modelo...

Luego le siguió "Mildred Pierce" ("El Calvario de una Madre", film que le valió el Oscar a Joan Crawford, la protagonista). Allí vemos a nuestro astro como un cínico tan atrayente como sin escrúpulos, quien, finalmente, es asesinado por su propia hijastra... De nuevo su trabajo es magnífico, tanto, que el público consagró definitivamente a Zachary Scott, "considerándolo el más atractivo y fino de los villanos"...

En cierto modo, fué una suerte que no le ubicaran como el galán blando y romántico, ya que, de haber comenzado así su carrera, tal vez nunca habría dado con su verdadera veta artística. Tampoco habría conquistado el triunfo con tanta facilidad...; ¡son tantos los "bellos enamorados" que desaparecen después de una o dos actuaciones, porque no imponen una personalidad definida! En cambio, en su tipo de papel nadie negaría la reciedumbre que caracteriza la actuación de este "mal hombre"...

Sin embargo, Zach me cuenta que él sigue considerándose esencialmente actor de teatro y, aunque le gusta trabajar en el cine, piensa que esta labor le hace sentirse perezoso...

—Trabajar en películas no es fácil. Echo a menudo de menos esa continuidad en la acción que se tiene en las tablas. El cine nos obliga a pensar "por fragmentos", ya que las escenas, como ya se ha dicho mucho, se filman sin orden alguno y a veces desconcierta aquello de comenzar por el final y seguir en cualquier parte... Sin embargo, contrariamente a lo que sucede a muchos actores de cine que vienen de las tablas, no me hace falta la reacción del público. Para mí, todo el personal que trabaja en el estudio reemplaza perfectamente al auditorio... Los actores de teatro aseguran que cada día hacen una labor diferente, debido a que el público es distinto. Por eso, cuando abandonan la sala vacía y el escenario oscuro, tienen la sensación de que terminaron una etapa y que, al día siguiente, les esperará otra totalmente distinta, aunque vuelvan a repetir cien veces la misma obra... ¡Es curioso, pero yo siento una impresión idéntica al abandonar el estudio! La aprobación de los que me rodean me significa tanta satisfacción como el aplauso del público...



Lejos de la pantalla, Zachary se convierte en el enamorado y hogareño esposo de Elaine Anderson...

Zachary Scott se casó con Elaine Anderson el mismo día en que el muchacho cumplía sus veintiún años. Desde entonces han mantenido sus vidas estrechamente enlazadas, y Zach encuentra en su mujer la mejor colaboradora de su labor. Juntos han pasado momentos de prueba y ahora gozan también juntos de todas las satisfacciones. Tienen puestas sus mejores esperanzas en Waverly, la hija, que es un prodigio en todos los terrenos del arte, habiéndose dedicado especialmente a la música y a la danza.

—Mi mujer podía privarse de muchas cosas en aquellos tiempos de pobreza... —recuerda Zachary—. Pero jamás dejó de tener dinero para llevar a Waverly a un concierto o a un recital de danza en el Carnegie Hall... Tiene de quien heredarlo; mi mujer es un prodigio de sensibilidad artística. Me ayuda enormemente a preparar los personajes cinematográficos, aunque no sé cómo logra estirar el tiempo, ya que se encarga de mil cosas dentro del hogar... Cuando fuí director y empresario de teatro, en otra época de mi vida, demostró tener también grandes condiciones para manejar negocios...

¡UN MAGNIFICO COMPAÑERO!

Oyendo hablar a Zachary Scott con emoción y orgullo de su mujer

(continúa en la pág. 26)



¡OH LOS HOMBRES!...

Escribe LORETTA YOUNG

¡NUNCA se debe desvalorizar la timidez de los hombres! Cuando alguien les sugiere una idea para hacerles la vida más fácil, se encogen y huyen como si se tratara de una serpiente venenosa...

Pasó casi una década antes de que aceptaran la navaja de seguridad para afeitarse. Fué preciso que el mundo soportara la Primera Guerra Mundial para que se convencieran de que el reloj pulsera no era un artefacto afeminado. ¡Cuán testarudos pueden ser!...

Ahora que se les insinúa que usen cartera, rehusan de plano... A muchos astros se les ha *rogado últimamente que* lancen la moda llevando una especie de portadocumentos, con su correspondiente cierre relámpago (éclair), para que puedan guardar el contenido de sus bolsillos. ¡Pero agrandan los ojos y retroceden horrorizados!... ¡Vamos, caballeros!, ¿se trata de hombres o de mulas?

¿Podría darme algún varón un solo argumento para convencerme de que no es espléndida la idea de "la cartera" masculina? Cualquiera que haya visto a un buen señor hurgándose trece bolsillos para encontrar los fósforos; u observe al que rellena con toda clase de objetos —incluyendo desde la billetera hasta el periódico— lo que antes era un traje bien cortado, se convencerá de que es indispensable un cambio revolucionario en la vestimenta masculina. Pero los beneficiados son los únicos que no quieren aceptarlo y proclaman que las carteras les darán un aspecto femenino...

¡Qué mala memoria tienen! No quieren recordar que en la Edad Media los más valientes caballeros se rizaban el cabello... Durante el Renacimiento, señores dotados de coraje a toda prueba lucían sombreros con plumas. Los héroes de la época de la reina Isabel no desdeñaron la posibilidad de mejorar sus arrogantes figuras con corsets provistos de barbas de ballenas; y los personajes de la Restauración andaban con manguitos. Desde luego, sólo en el siglo XVIII los hombres abandonaron el hábito de usar carteras, después que, durante 500 años, la sujetaban bajo el brazo. ¡Es hora de que la costumbre reviva!...

Los bolsillos fueron un gran invento y sirvieron su propósito mientras el varón sólo necesitó llevar una caja de rapé y un pañuelo... Pero la vida resulta hoy mucho más complicada. El hombre ahora es una especie de archivo ambulante; lleva los bolsillos atestados con una lapicera y un lápiz automático (por lo menos); billetera, libreta, libro de cheques, llaves (del auto, de la casa y de la oficina); cigarrillos, fósforos (o encendedor automático); dinero en sencillo, peineta, pañuelo, las cartas que no echó al correo durante la semana, papeles, recortes, etc. Cuando llega a casa ya ha añadido otros ítem a la colección, como entradas al cine, un "parte" (multa por el automóvil), dos cajas de fósforos más (que adquirió creyendo haber perdido las otras cuatro que llevaba), tres lápices de la oficina que se guardó distraídamente, etc. Además añade las cartas que escribió ese día... ¿Puede sorprender entonces que el traje comience a abultarse y deformarse! Y no es ese el único inconveniente; también está el trabajo que da trasladar todos aquellos "cachivaches" al otro terno...

¡Ceremonia tan tediosa y tradicional como el cambio de guardia!

Pero creo que es inútil hacer argumentos. Los hombres se resisten, alegando que son "conservadores". La verdad es que un varón no usa algo nuevo hasta que no ve que lo llevan todos los demás representantes del sexo... ¡Se moriría de miedo en otra forma! Y si no... ¡basta que miren su muy "conservadora apariencia! Antes de llamar la atención, prefieren someterse a la monótona tortura de la corbata; a la tiranía de los tirantes y de las ligas; y algunos... ¡hasta aceptan la necedad inútil de los chalecos! Sin embargo, *mantienen* la "conservadora costumbre" de... ¡reírse de las modas femeninas!

Algún día quizá aparezca un adalid —un tipo de la valentía de un Galileo o de un Cortés— que se presente en público mostrando una correcta cartera de cuero —semejante a un portadocumentos o a una pequeña maleta— que sujetará en la mano o colgará displicentemente del hombro con una correa... Suspiro por estar allí cerca cuando esto suceda. ¡Quisiera ser la primera en estrechar su mano!



Loretta Young

P. S. La carta tiene que ir firmada con Loretta Young. En mi calidad de esposa de Tom Lewis no tengo absolutamente nada que decir sobre la materia...

¡SABIA USTED QUE...



...*La estrella sueca* recién descubierta, Viveca Lindfors, de quien tanto se habla, fué telefonista en Estocolmo. (Está actualmente contratada por Warner Bros.) Olivia de Havilland aprecia tanto su Oscar que le tomó un seguro contra robos... Errol Flynn estuvo durante una época lavando botellas para una fábrica de refrescos, en Sydney, Australia... Eleanor Parker y *Bette Davis trabajaron como* camareras para pagarse su educación... David Niven repartía la ropa de una lavandería cuando recién llegó a los Estados Unidos... Gary Cooper se ganó la vida, durante un tiempo, manejando autobuses... Janis Paige fué dactilógrafa en una gran fábrica de Tacoma... Kent Smith fué obrero en Nueva York... Red Skelton trabajó en una botica, ganando diez dólares a la semana... Ronald Reagan fué salvavidas en una playa...





"CLOSE UP" DE JUNE HAVER

No usa maquillaje fuera del cine... porque llora demasiado a menudo. Basta una noticia triste de un periódico cualquiera, para que se convierta en una Magdalena...
Pero aunque esté triste, come abundantemente, especialmente "banana splits" con doble porción de helados, crema, etc...
Se toma de la mano de quien la acompaña por la calle, y la asusta tanto cruzar éstas, que las pasa corriendo...
Le gusta especialmente el rojo, pero no lo usa porque ha oído decir que es un color "viejo" y que no les sienta a las rubias...
Actualmente filma una película con Ty Power (que se titula provisionalmente "For Fear Of Little Men"), pero está mucho más entusiasmada con la promesa de que encarnará a Marilyn Miller en la vida de esa estrella que se filmará en breve...
Le gusta el chicle, pero lo masca a escondidas porque considera mala educación hacerlo en público...
Es una de las pocas divorciadas de Hollywood que volvió a la casa de sus padres al separarse de su marido. Tiene un gran apego por su familia...
LE GUSTAN: las espinacas, Margaret O'Brien, los días nublados, los coches abiertos, los policías amables, los taxis, la porcelana de Dresden, las novelas sobre el Sur de los Estados Unidos, Tony Martin y Alice Faye en la radio, y todos los niños...
NO LE GUSTAN: las noches de domingo, los gritos, los chistes de mal gusto, el color rosado, las novelas policiales, las nueces, los relojes despertadores, las discusiones políticas o religiosas, el amaneramiento o que le digan cómo debe vestirse...
Algunas veces no sabe exactamente qué es lo que quiere...

LAS ESTRELLAS VAN AL COLEGIO

COMO una demostración de que en Hollywood, ciudad de piscinas monumentales y de "glamour" a raudales, también imperan algunas virtudes hogareñas, está la escuelita de techo rojo y paredes cubiertas de yedra de los estudios Warner, donde, después de un "pesado" día besando a James Cagney o a Erid Flynn, las estrellitas más luminosas de la pantalla van a estudiar álgebra, historia y gramática...

Miss Lois Horne, directora de este establecimiento, ha tenido como alumnos a Mickey Rooney, Bonita Granville, Sybil Jason, Dickie Moore, la pandilla de "Callejón sin Salida", Dolores Morán, Virginia Patton, Joan Leslie, y otras...
El Estado de California exige que todo residente entre ocho y diez y ocho años dedique tres horas diarias al estudio, y por eso muchas veces Miss Horne tiene que partir con sus útiles de estudio acompañando a una joven luminaria que va a filmar exteriores al Norte de México, a Nebraska o a bordo de una embarcación en el Pacífico.
Según Miss Horne, sus alumnos son brillantes por lo general, debido a que, indudablemente, hay preocupación en su desarrollo. Cuenta que cuando Mickey Rooney tenía diez años tuvo que darle unas palmadas "en cierta parte", porque siempre acostumbraba pelear con sus compañeros de clase. En general, asegura, sin embargo, que sus "famosos" alumnos son dóciles y fáciles de manejar.

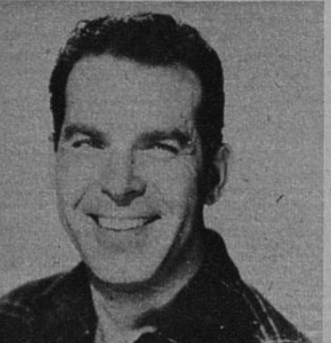
Durante tres horas al día Dolores Morán deja de ser la vampiresa para convertirse en colegiala...



¡CARIDAD Y ARTE!

CUARENTA y nueve actores y dos directores mostraron valentía y condiciones artísticas al participar en una exhibición de pintura y escultura para aficionados. El producto obtenido por las ciento veintidós piezas exhibidas sería entregado a las Naciones Unidas para fines caritativos.
Entre los trabajos presentados se destacan por su belleza y técnica, de acuerdo con la opinión de los conocedores, los de Hurd Hatfield, Sigrid Gurie y Richard Whorf. Pero también estuvieron exhibiéndose las obras de: Linda Darnell, Cornel Wilde, Fred MacMurray, Lew Ayres, Lionel Barrymore, Ella Raines, Ruth Hussey, Xavier Cugat, Merle Oberon, Beatrice Lillie y Elizabeth Taylor.
¡Ni qué decir que la exposición fué toda una caja de sorpresa! Muchos admiradores de un determinado astro o estrella tuvieron la alegría de saber que su favorito tenía otra "virtud artística"!... Pero también se obtuvo bastante dinero con la entrada de mucha gente de cine que fué con intención de ver "el mamarracho" que exhibía su rival.
Ninguna obra tenía precio, sino que se aceptaba la oferta mayor. En la mitad de la semana de la exposición la proposición más alta correspondía a la suma de cien dólares ofrecidos por un cuadro de Sigrid Gurie. ¡Se ve que los artistas son más generosos que el público!

¿Acaso no es toda una sorpresa que Fred MacMurray maneje los pinceles?



LILIA: UNA NUEVA CENICIENTA



Tampoco María Félix es elegante, según una revista azteca. Aquí conversa con el Gobernador de Ciudad de México, durante una reunión.

FERNANDO de Fuentes, director de la nueva versión en colores de "Allá en el Rancho Grande", desesperaba ya por encontrar a su "Crucita". Ninguna de las estrellas consagradas le parecía la indicada para ese papel y entre las novicias tampoco había encontrado una que le satisficiera. ¡Y faltaban sólo ocho días para la iniciación de la filmación! Sentado en su escritorio, De Fuentes, se puso a hojear una revista; en ella vió una fotografía a toda página, de una muchacha rubia y sonriente, que, junto a un árbol de Navidad, esperaba, confiada, la llegada del viejito de Pascua. Después de mirarla atentamente, De Fuentes se puso en actividad; horas más tarde, había ubicado a Lilia del Valle, diseñadora de modas, de una tienda elegante, con seis meses de estudios dramáticos, en una academia particular. Lilia soñaba con ser actriz de cine, aunque seguramente no se imaginaba que su entrada al séptimo arte iba a ser tan sorpresiva. El mismo día que el director De Fuentes conversaba con ella, firmaba un contrato para el papel de "Crucita"..., ¡y junto a Jorge Negrete!

ALGUNOS DATOS PERSONALES

Lilia es bastante alta, de cabellos castaños y ojos claros. Nacida en México, sus padres son alemanes y de ahí proviene su aire ligeramente europeo. Es una incansable lectora que siempre está provista de algún volumen con el que espantar el aburrimiento. Prefiere las novelas biográficas, la historia y la poesía moderna... (No escribe ni ha escrito nada.) Aficionada a la buena música, gusta también de la música folklórica, y en particular la española; actualmente estudia baile español.

—¿Mi sueño? —dice—. Llegar a tocar fielmente una polonesa de Chopin...

—¿Y cómo pasa los ratos libres..., cuando no lee?

—Diseño modas, como antes de ser actriz... ¿Actriz? Todavía no me acostumbro a la idea. En todo caso, sigo estudiando arte dramático y pienso debutar en teatro apenas pueda, porque considero que nadie puede triunfar realmente en el cine si no tiene una sólida educación dramática.

—¿Cómo se sintió su primer día de filmación?

—Emocionada. Profundamente emocionada. Quería ser actriz de cine y ahora estaba realizando mis sueños... ¿Por qué iba a tener miedo? Siempre he sido dueña de mí misma, y tranquila (hasta en los exámenes del colegio), y por ello me mantuve serena. Y tampoco los "tricks" y las "mentiras" del cine me desilusionaron, como han confesado tantas estrellas... Yo sabía que tras los rostros de la pantalla había una industria y que se laboraba el cine con trabajo y esfuerzo... Soy feliz, créanmelo: mi primer papel es delicioso y me acompañan Jorge Negrete y Eduardo Noriega, dos "guapísimos" galanes..., ¡palabra!



A Lilia le gusta leer, bailar y... ¡Jorge Negrete!



El padre de Jorge Negrete nació en Málaga, España. Aquí vemos al popular cantante abrazando a la linda Charito Granados.



La bella Miroslava es la única estrella azteca que luce siempre chic.

Cuentan de México:

Maruja Flores, cancionista española de diez y siete años, en una entrevista a un diario madrileño declaró ser prima hermana de Jorge Negrete.

—No sé por qué la gente lo duda —dijo en su entrevista—, porque aquí tengo la última carta que me escribió y unas fotografías suyas, dedicadas. Dice que viene a España pronto y que tiene muchos deseos de conocernos, es decir, de conocer a todos sus parientes de España...

Maruja explicó entonces que en 1895 tres hermanos, José, Cecilia y Juan Negrete, se separaron: Juan, padre de Maruja, se quedó en España, donde se instaló; Cecilia murió muy joven y José, que partió a México, se casó allí con una rica campesina y de ese matrimonio nació Jorge Negrete. La familia perdió contacto y así resulta que por casualidad un día vieron una información sobre Jorge Negrete, popular astro del cine azteca, y se escribieron, iniciando una efusiva correspondencia.

Muchas veces se ha comentado en revistas y corrillos el mal gusto de las estrellas aztecas en lo que a modas se refiere. Hace poco, se realizó otra publicación, que dejaba bien en claro que Miroslava Stern —o Miroslava, a secas, como le dicen— era la "única" estrella mexicana que luce "chic" en toda oportunidad.

"Elsa Aguirre, según muchos —decía la revista—, no viste... Gloria Marín se esmera preocupando durante mucho tiempo de su ropa, pero ahora último ha vuelto a decaer. Se la ha visto con cada vestido recargado... A María Félix la viste Valdés Peza, lo que de por sí habla de lo caro de su guardarropía..., pero resulta que los diseños del modista son también muy discutidos en cuanto a talla de sobriedad"...

DE TODO UN POCO... A los actores les ha entrado la furia por ser directores: ya tenemos el caso de Julián Soler, René Cardona, etc. Ahora se agrega a la lista de candidatos Rafael Baledón. Pero esto tiene una ventaja: Lilian Michel volvería al cine si la dirigiera Baledón, que es su marido.... Amanda Ledesma, la actriz argentina radicada en México, se va a Nueva York y de ahí a Buenos Aires. Pero la gira terminará en España, donde se dice que la espera un contrato para fines de 1948.... Después de una gira por varias capitales sud y centroamericanas, Libertad Lamarque se prepara para regresar a México: será a mediados de este año.... A Linda Christian —la presunta novia de Tyrone Power— le llueven las ofertas de los productores mexicanos, pero ella aun no se decide.... El título de la última película producida por Abel Salazar, "Mi Madre Adorada", promete ser un manantial de lágrimas y cosas dulzonas, pero tiene un tema novedoso que no corresponde... ¡con lo "empalagoso" del nombre!... Se terminó ya la filmación de "Si Adelita se fuera con Otro", protagonizada por Gloria Marín y Jorge Negrete...

GERARD PHILIPE,
un adolescente que saltó a la fama...

Escribe MARIE MADELEINE BERTRAND



Gerard Philipe se ha convertido en uno de los ídolos cinematográficos del mundo entero...

CUANDO se dió "Le Diable au Corps" ("El Diablo y la Señorita") un galán saltó definitivamente a la celebridad no sólo en Francia, sino en el mundo entero. Tanto las adoradoras de Robert Taylor, como de Jean Marais o de Laurence Olivier sintieron palpitar el corazón frente a los ojos cándidos de este galán que parecía representar la adolescencia de los grandes ídolos. Sin embargo, Gerard Philipe detesta la publicidad. Es cierto que su talento no la necesita y que su carácter resulta demasiado independiente, para aceptar que alguien dirija su vida e interprete sus sentimientos, presentándolo siempre como un personaje ficticio frente al público. Gerard Philipe quiere mantenerse en su sencillez, aunque quizá eso le reste popularidad.

—Perdón que les responda un poco tarde... El teatro me obliga a acostarme de madrugada... —dice—, sofocando, poco disimuladamente un bostezo.

El cuarto se encuentra tapizado de libros. Gerard Philipe se muestra de buen humor, rasgo insólito en el varón que recién se despierta.

—Dentro de este sencillo departamento paso los mejores momentos de mi vida... Me bastan los dos cuartos, además de la cocina y sala de baño... Y chico como es, lo comparto con mi madre... ¡Ya ven ustedes que no soy muy exigente en lo que se refiere a espacio vital!

Pero he dispuesto todo a mi regalado gusto... Miramos la encuadernación de los volúmenes que constituyen, de por sí, un adorno de exquisito gusto.

—Me imagino lo que ustedes piensan... Dirán que Gerard Philipe no ha leído jamás todo esto... ¡Tienen perfecta razón! A menudo compro libros por el sencillo placer de tenerlos. En el fondo, soy una especie de acaparador y amante de la propiedad... Sin embargo, mis gustos literarios actuales coquetean tanto con la Historia de Francia como con las novelas norteamericanas...

Gerard se detiene porque entra su madre a cumplir con un rito imprescindible. Ha llegado el momento en que "el niño" debe tomarse su oporto batido con huevo. Es una mamá joven y guapa, que llama "Minou" al hijo artista...

COMIENZOS DE SU CARRERA

La madre de Gerard era propietaria de un hotel en Cannes y todo el mundo la conocía por su gran experiencia para leer el futuro en las cartas. Para ella el pasado y el porvenir no tenían secretos.

Un día, "Minou" recibió la visita de un señor que también había oído hablar de la fama de la cartomántica. Olvidábamos decir que aquel caballero se llama Marc Allegret, cuya obsesión ha sido descubrir estrellas. En aquel adolescente que permanecía junto a su madre, Allegret vislumbró una futura gloria para el cine francés y una personalidad que se impondría con reciedumbre. En aquel tiempo, Gerard estudiaba leyes, sin entusiasmo. No se hizo de rogar para echar al fuego los textos de estudios y poco después... ¡todo el mundo lo conocía!

Mientras saborea su "suculento" oporto, Gerard nos habla de su vida cotidiana, evadiendo hábilmente los asuntos cinematográficos.

—¿Quieren saber cómo empleo el tiempo cuando no estoy filmando? Ya comprobarán, desde luego, que no me levanto al alba... Como estoy atrasado de sueño, no me viene mal una siesta. Generalmente, por este motivo, llego tarde a mis ensayos de teatro... A las seis dejo la sala. ¡Ha llegado el momento mejor del día! Vago por las siempre atractivas calles de París... Llego a cenar a casa en el último minuto. Tengo el tiempo justo de tragar un bocado y llegar al teatro en el momento preciso en que se levanta el telón... Y el día siguiente se inicia con esa deuda de sueño que no parece cancelarse jamás...

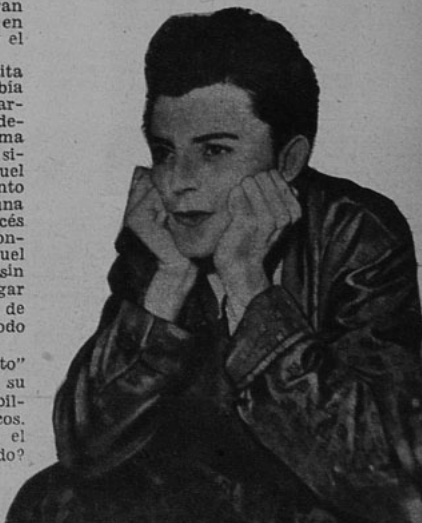
—¿Y en sus tardes libres?

—Voy al teatro... Entonces no actúo sino que admiro y aprendo... Alguien le llama por teléfono y Gerard da un salto para acortar distancias. La madre dice sonriente y con la voz llena de ternura e indulgencia:

—Sigue siendo el "Minou" de siempre... El éxito no le ha hecho "sentar" cabeza... No puedo menos que enorgullecerme porque es el "hijo modelo"... Cuando no trabaja, se queda en casa. Jamás le ha fascinado esa vida nocturna que enloquece a los muchachos de su edad... También se le ve a menudo montar en su bicicleta y recorrer las avenidas, que le atraen especialmente en otoño. Otras veces dedica largas horas al tenis...

(continúa en la pág. 24)

A pesar de los éxitos logrados en muchos films —especialmente en "El País sin Estrellas" y "El Diablo y la Señorita"—, el muchacho no sale de su línea de sencillez.





Esta elegante tenida en blanco y negro de Ava Gardner es muy indicada para esta época. Sobre una bata con falda tipo "lápiz", que va ligeramente abierta en las costuras de ambos lados, haciendo así juego con los puños, la chaqueta larga junta adelante con un cinturón que sale hacia el costado izquierdo y que termina en la costura de ese lado. En el mismo costado, va aplicado un trozo de género de la falda, que sale del hombro, pasando por un corte de tela a cuadros, y se ensancha abajo, formando un bolsillo. Se completa con un abrigo tres cuartos de la tela a cuadros. (Foto Metro.)

Moda

En jersey de lana está confecc este modernísimo traje de noche tel de la actriz sueca Viveca Lin De corte muy simple, con escote do, tres botones forrados, y mang gas y estrechas, tiene una falda d amplitud, que va muy recogida cintura. Las listas horizontales verde aceituna y verde un poc claro. El ancho cinturón y las san son de cuero dorado. (Foto War

Ann Sheridan luce para fiesta una falda amplísima azul plomizo, que muestra una cintura ancha y recogida, tipo coselete. Se completa con una blusa muy subida, color marfil, adornada con originales palmeras de mostacilla blanca y lentejuelas doradas. (Foto Warner.)





Bajo una verdadera cascada de martas cebellinas (ocho en total), Jane Wyman luce un traje a dos piezas en jaya negra, compuesto por una falda tipo "lápiz", con dos pliegues encontrados, uno adelante y otro atrás, que se abren sólo más abajo de la rodilla. La chaqueta hasta la cintura, se une con un botón forrado que acentúa el drapeado horizontal del lado izquierdo. Bajo el escote en forma de V, va una écharpe también negra. Como único adorno, Jane usa un clip de fantasía sobre el hombro izquierdo. (Foto Warner.)



LUCHO CORDOBA PARTIRA EL PRIMERO DE JULIO A FILMAR "PICHO EN HOLLYWOOD"

Hace un tiempo, cuando se anunciaba con grandes caracteres que Lucho Córdoba iría a filmar a Hollywood una película dirigida por Eugenio de Liguoro, no faltaron los incrédulos que se negaron a aceptar esta noticia, que para ellos constituía una descabellada aventura. Apenas pasado un tiempo, y debido a la ausencia de la capital de los dos promotores de la idea, Córdoba y De Liguoro, no se habían tenido noticias de este proyectado viaje, lo que motivó una serie de publicaciones y noticias en el sentido de que aquel proyecto había fracasado. Sin embargo, nada de eso ha ocurrido. Simplemente el viaje se postergó debido a los compromisos teatrales del actor, que le han impedido emprenderlo este mes, como se tenía pensado.

Tuvimos en nuestro poder la última carta que De Liguoro le enviara a Lucho Córdoba —fechada en Hollywood, California, en el mes de abril, en la siguiente dirección: 1017 North Genesse Ave.—, rogándole se sirva disponer del mes de julio para finalizar la filmación de esta película. De Liguoro tiene frases conceptuosas respecto a los adelantos que ha observado en los estudios cinematográficos norteamericanos desde la última fecha que él tuviera oportunidad de verlos. Junto a De Liguoro se encuentra su señora esposa, quien tiene a su madre en Hollywood desde hace varios años, siendo considerada allí como una destacada actriz de carácter. Eugenio de Liguoro acusa recibo de la carta que enviara Lucho Córdoba, con los últimos detalles del argumento de la película, y le expresa su confianza de que ella será un éxito.

Mientras tanto, Lucho Córdoba está muy solicitado. Luego de su exitosa temporada en el Sur del país, regresará de nuevo a esa zona para cumplir con los compromisos en las ciudades donde no pudo actuar. Le han ofrecido hacer una temporada de teatro en Buenos Aires, para interpretar una comedia de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, en compañía de destacados actores del cine y teatro argentinos, tales como Delia Garcés, Juan Carlos Thorry y Blackie. Esta proposición se ha hecho extensiva al cine, proponiéndose a Lucho que filme algunas películas en Buenos Aires. José Bohr también ofrece a Córdoba un contrato para que, en el mes de septiembre filmen una cinta en Argentina, y otra en Chile en el mes de octubre. Se trataría de una secuela de "Tonto Pillo" que, con el título de "El Hijo de Tonto Pillo", contará las peripecias de un muchacho campesino.

Otra proposición que ha recibido Lucho Córdoba es la del productor Jorge di Lauro para que filmen una película basada en un argumento de Fred Matter.

Aparte de sus naturales compromisos teatrales y de su proyectada gira al Norte de nuestro país, la vida artística de Córdoba está cargada de actividad. El éxito obtenido por la película "Tonto Pillo", donde además de ser protagonista colaboró en el argumento, señala a Lucho Córdoba como un positivo valor en nuestra cinematografía. Además de estas proposiciones, que son más o menos oficiales, hay varias otras que, aunque tentadoras, no se pueden anunciar por cuanto aún carecen de base definitiva.

A Hollywood partirán Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Luchito —el hijo de ambos—, Julita Pou y Rubén Darío Guevara, que, además de actor, es coautor del argumento. Seguramente se incorporará al reparto de la película Chela Bon, que por estos días debe haberse marchado a los Estados Unidos.



Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo filmaron en los Estudios Santa Elena, de nuestra capital, algunas escenas de la película "Picho en Hollywood", que se terminará de filmar en los Estados Unidos.

A NUESTROS LECTORES

Lamentamos que, desde este número, hayamos tenido que subir a tres pesos el precio de la revista. El alza enorme del costo de impresión nos obliga a tomar esta medida. Trataremos más que nunca de ofrecer el mejor y más variado material que nos sea posible. Y como siempre, contamos con la comprensión de nuestros lectores. Gracias a la ayuda y la adhesión que nos han mostrado, "Ecran" continúa en su marcha ascendente. Vaya de nuevo para todos la manifestación de nuestro más profundo y sincero reconocimiento.



TONADAS

El dúo "María-Inés" interpreta con bastante sentimiento el repertorio de canciones chilenas.

PAQUETE DE NOTICIAS

SE ENCUENTRA entre nosotros el conjunto "Los Rancheros", un trío mexicano que interpreta con mucha propiedad el cancionero de su país. Lo componen Guillermo Macedo, Víctor García y Pepe González, y, gracias a la gentileza del señor Angel Ibarra, los periodistas tuvimos la oportunidad de escucharlos en una presentación especial. En esta ocasión ejecutaron varias piezas de distintas regiones de México, como asimismo de algunos países americanos que ellos han visitado, como: "Lindo Michoacán", "¡Ay! Chiguagua, cuánto apache...", "La Rosa", "Los ojos tapatíos", "La Bamba" y "Cuento oriental", de Ernesto Lecuona. Están actuando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y en la boite Casanova.

* * *

TENNESSEE Williams, autor, entre muchas otras obras, de "El Zoo de Cristal", que presentara la compañía de Esteban Serrador y Margarita Xirgu, acaba de obtener en Estados Unidos el Premio Pulitzer, ofrecido a la obra de teatro más original. La pieza en cuestión se llama "Un Tranvía Llamado Deseo". Es de curiosa realización teatral. Su nombre no es caprichoso, ya que existe un tranvía en una ciudad norteamericana que recibe el nombre de "Deseo".

* * *

EL DIA 27 de abril Rubén Darío Guevara se transformó en padre de un tercer niño. Fueron padrinos del bautizo Olvido Leguía y Lucho Córdoba, quienes también lo fueron del matrimonio del actor Rey Di Marías.

* * *

PATRICIO Kaulen regresó de su viaje a Buenos Aires, a donde fuera a ultimar detalles de la película "Pacto de Sangre", que filmará en Chile.

MEXICO

El señor Angel Ibarra ofreció un cóctel a los periodistas para presentar al trío de cantantes mexicanos "Los Rancheros". En la fotografía aparecen, además del señor Ibarra, los componentes del conjunto, Mimi Garfias y Violeta Pistch.







VISITAS LA visita de Silvana Roth —la destacada y encantadora estrella argentina—, y del productor Manuel Peña Rodríguez, ha dado motivo a una serie de festejos en homenaje de los distinguidos huéspedes. En primer término vemos a Silvana, en el foyer del Teatro Florida, con motivo de la première de "Mirad los Lirios del Campo", película que ella protagoniza y que fuera producida por el señor Peña Rodríguez, que se encuentra a su lado, como también el señor René Olhaberry, subgerente de Chile Films. El interior de la sala, el día de la première, en la fila inmediatamente detrás de Silvana Roth aparece don Germán Picó Cañas, vicepresidente de la Corporación de Fomento de la Producción, con su señora. La Compañía Nacional de Teatros, representada por su gerente, don Manuel Troni, ofrece un almuerzo a los huéspedes. Fueron invitados los distribuidores de películas argentinas; administradores de salas de la Compañía; jefes de Artistas Unidos y otras distinguidas personalidades del gremio. Como representante de la prensa cinematográfica, se invitó gentilmente a la directora de nuestra revista. Chile Films ofrece un té a Silvana Roth y a Peña Rodríguez, con asistencia del gerente y jefes del estudio, periodistas, cinematografistas, artistas, etc. Silvana Roth recorre la galería principal de Chile Films. La acompañan René Olhaberry, José Bohr, el director de "Sucesos Argentinos", de paso en Chile; el señor Gumucio, de "El Diario Ilustrado", y Luis Azúa, jefe de publicidad de Artistas Unidos. Silvana Roth y Manuel Peña Rodríguez ofrecen una comida de camaradería a los periodistas cinematográficos de Chile, que transcurre dentro de un ambiente de alegría y entusiasmo.



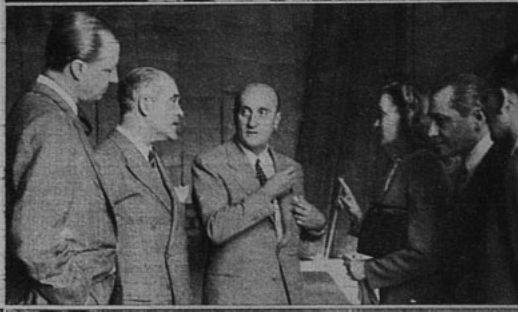


---

mar los detalles previos a la distribución de la película que comenzará a rodarse en estos días, una vez que la Kodak Chilena entregue a Patricio Kaulen la cantidad de celuloide que le ofreciera. Forman parte del reparto de la película, Enrique Barrenechea y Diana Ross, una joven cantante de radio.

PEPITA Serrador, quien se encuentra en nuestra capital acompañada de su marido, el actor Alí Salém de Baraja, acaba de adquirir un copia de la película. "Tonto Pillo", para llevarla a Centro América, estrenándola primero en Nicaragua.

(Continúa en la pág. 30)



¿LOCOS? *A Jack Linen y sus "Estudiantes Argentinos", conocidos nuestros, los sorprendió la revolución de Colombia, cuando actuaban con gran éxito en Bogotá; y, si tuviéramos que deducir por la fotografía, diríamos que la revolución los afectó mentalmente, ya que a juzgar por el aspecto, todos son candidatos al estudio de un psicoanalista.*





¿EN QUE RESIDE EL EXITO DE UNA PELICULA?

Escribe **PANCHO PISTOLAS**



Aunque no ha filmado últimamente, Anita González, La Desideria, sigue manteniendo su prestigio cinematográfico.

ESO es lo que quisiera contestarse todo productor que proyecta la realización de una cinta. Nunca puede contar totalmente con el público, que tiene reacciones extrañas y preferencias inesperadas. Pero en una cinematografía como la nuestra, en que por lo general cada película significa un gran desembolso monetario de un productor independiente, resulta de primordial importancia conocer de antemano las preferencias del público para asegurarse que el capital invertido rinda en proporción a los sacrificios realizados y al riesgo que se ha corrido.

Ya hemos visto que películas de gran valor artístico o de temas profundamente interesantes han pasado inadvertidas por el público ("Larga es la Noche", "El Espectro de la Rosa", "Días sin Huella", "Carne y Fantasía", etc.); mientras otras de calidad inferior obtienen un éxito rotundo.

Lucho Córdoba, indiscutible atracción taquillera.



¿DONDE RESIDE LA FORMULA DEL EXITO?

Es lo que han tratado de determinar los países de cinematografía más avanzada. Hollywood hace encuestas continuamente, sin llegar jamás a un resultado positivo. Las películas pasan por rachas. Imperan por un tiempo las de cierta modalidad y luego son substituídas por otras de tendencias totalmente distintas. Hubo una época en que gustaban las producciones de gran espectáculo, con miles de personajes en escena (fueron los días de Griffith, De Mille, Ince); luego vino la era de las películas de gangsters, que culminó con "Scarface", para ser sustituídas ante la preferencia del público por la comedia musical o la revista deslumbrante. Hasta hace poco tiempo inundaban los programas las cintas de guerra y de espionaje; luego las de temas psicológicos, muchas con el eterno caso de la amnesia o el psicoanálisis ("En la Noche del Pasado", "Al morir la Noche", "Cuéntame tu Vida", "El Séptimo Velo", etc.). Todos estos ciclos han pasado y aun persiste la incógnita respecto a los gustos del público.

Hollywood implantó el endiosamiento del astro o de la estrella, contagiando al público latino con ese criterio. Es así cómo los productores llegaron a la conclusión de que un film de Rita Hayworth o de Clark Gable significaba más para el espectador que el nombre del director o el tema mismo en que se basa el film.

En Europa no es igual. El espectador entra a menudo al cine atraído exclusivamente por el nombre del realizador, sin preocuparse de los actores. Va a ver la obra de un René Clair o de un Julien Duvivier y no le importa que los protagonistas sean figuras nuevas o tengan nombres desconocidos.

La situación cambia respecto al cine chileno, ya que no tenemos todavía astros con proyecciones internacionales. Pero contamos con actores, cuya popularidad puede significar la base del éxito de una película. Sabemos, desde luego, que Lucho Córdoba es, dentro de Chile, un astro cuyo rendimiento financiero está probado; como ocurre en México con las películas de Cantinflas; y, en Argentina, con los films protagonizados por Luis Sandrini o Niní Marshall.

Los productores, comprendiendo esto, basan la atracción de una película en la popularidad de la figura principal. Pero suelen caer en errores y si Lucho Córdoba —ya que citamos su nombre— se presentara en una mala película o protagonizara un tema que no marcha de acuerdo con su vena cómica, disminuiría el atractivo que tiene sobre el público y hasta podría hacer vacilar su prestigio de cómico de gran arrastre. Con lo cual queda demostrado que, por muy popular que sea un actor, su éxito tiene relación con la calidad del film. El público no es ciego y está exigiendo todo el tiempo que su artista favorito se renueve. De ahí que Cantinflas no tenga el aplauso incondicional que recibía hace unos cuatro años. El espectador se ha cansado con la repetición de sus chistes, y, viendo que no evoluciona como quisiera, le quita gran parte del favor que antes le otorgara.



Chela encabeza la lista de las actrices jóvenes. En una escena de "El Paso Maldito", con el galán Lautaro Murúa.

¿QUIENES SON LAS FIGURAS MAS POPULARES DEL CINE CHILENO?

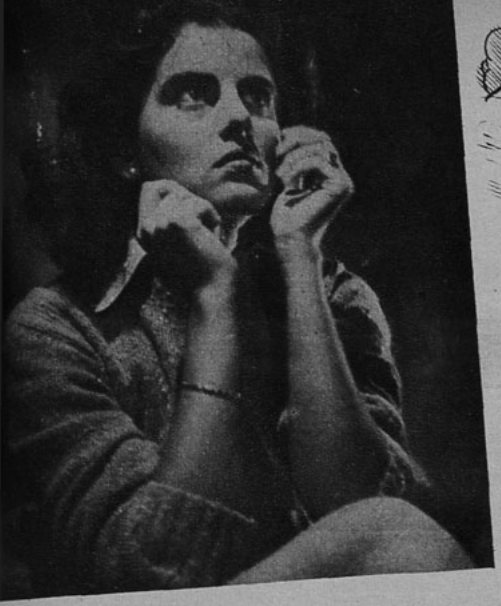
Aparte de Lucho Córdoba, cuyo atractivo es indiscutible, sería difícil clasificar a los otros intérpretes por el valor comercial que representan. Hay algunos, cuya popularidad no radica precisamente en su labor cinematográfica y que han conquistado el fervor del público por otras actividades artísticas que desempeñan, sea en el terreno del teatro o de la radio. Tenemos el caso de Esther Soré, popularísima por su labor radial y por la gran simpatía que conquista cuando se presenta cantando sus canciones típicamente chilenas; y que, sin embargo, no ha encontrado igual acogida desde el celuloide.

Cuando el cine chileno alcanzó su mayor auge como industria, los productores creyeron que el éxito de un film dependía de las grandes sumas que se invirtieran. Pero no siempre la inver-

(Continúa en la pág. 26)

María Teresa Squella, alejada del cine, es una de las estrellas más queridas por el público.







Sonia partió a los Estados Unidos, donde seguirá un curso de pintura y otro de arte dramático. Para ambas cosas tiene una fuerte vocación...

El director de "El Paso Maldito" se proponía que Sonia Edwards figurara sólo en unas escenas de esquí. Pero las dotes interpretativas de la joven lo convencieron de que debía confiarle una actuación de mayor importancia dentro del film...



UNA NUEVA Y ENCANTADORA FIGURA EN EL CINE NACIONAL

Escribe: MARCO AURELIO

Todos la han admirado al pasar por la calle, muchos se dedicaron al esquí por estar cerca de ella y más de alguien recortó su fotografía de una revista —imagen lejana de una princesa de leyenda— para colgarla cerca de la vista y... ¡suspirar!

Sin embargo, Sonia Edwards no parece sospechar que es objeto de esa admiración. Con ella pasaría lo mismo que en el poema vertido por Magallanes Moure: "dirá al ver estos versos inspirados por ella: "¿qué mujer será ésta?". Y no comprenderá..."

Su hermosura es espléndida, sin embargo, sus extraordinarios ojos azules —casi inconcebibles por su belleza— conservan el candor de la infancia, y siempre mira con el desconcierto del niño asustado y no con la seguridad de la mujer que se sabe dominadora por la perfección del rostro y por la prestancia de su figura. Campeona de esquí en las nieves de nuestras montañas, muestra el rostro tostado por el sol y las pupilas brillantes por el ejercicio, pero jamás exhibe la expresión propia de la triunfadora que ha recogido trofeos auténticos y otros que quisieran ofrecer los corazones.

Sus enormes ojos se hicieron aún más tímidos al preguntarnos:

—Pero..., ¿quieren entrevistarme..., a mí?

Y sonrió agradecida.

APASIONADA POR EL ARTE

En el film ha debido hablar corrientemente inglés y francés. Por eso es que su pronunciación es algo forzada cuando habla el castellano, a pesar de ser chilena.

—¡No sabe usted cuánto agradezco a Fred Matter que me haya dado oportunidad de trabajar en este film! Me encanta poder aventurarme por cualquier rama del arte.

Sonia Edwards maneja los pinceles. Nos cuenta que, ahora, con motivo de su viaje a los Estados Unidos, se matriculará en un curso de pintura. Pero eso no significa que desdeñe la oportunidad de estudiar arte dramático, que la fascina por encima de todo...

—Encuentro apasionante saber interpretar: poder simular que se tienen mi-



les de vidas diferentes, cuando se sabe que apenas se es dueña de una sola... La hemos observado en diferentes oportunidades, y ya sabemos que a Sonia le interesa todo lo que signifique movimiento, transformación. Se ha quedado con los ojos muy abiertos, contemplando los prodigios que puede hacer el maquillaje en el rostro de un actor.

—He estado enseñando en el Santiago College, donde me eduqué... Allí formamos, junto con otras compañeras, un club dramático para aprender obras que luego representábamos para el resto del colegio... ¡A mí siempre me tocó hacer papeles de hombre! —añade Sonia riendo, aunque su risa jamás apaga de sus pupila ese dejo de tímida melancolía...

Aquello nos escandaliza un poco. ¿Por qué incluir en el "sexo feo" a ese prodigio de belleza, que sólo tiene diecinueve años? Pero nos explica:

—Es por mi estatura... De mujer, habría sido difícil encontrarme galán...

Un perro policial se acerca a Sonia, celoso quizá de que haya dedicado tanto tiempo a nosotros. Con esa gracia infantil de movimientos, toda sencillez, Sonia lo acaricia con ternura:

—Me encantan los animales... Acá soy la amiga de todos los perros que vienen al estudio. Cuando estaba en el colegio, mis composiciones y cuentos tenían a un animal de protagonista... Es curioso, pero siempre me decían que les daba una vida y una personalidad distinta, casi humana... Parece que a ellos atribuía esa multiplicidad de caracteres que luego supe encontrar en los personajes ficticios del teatro y del cine...

SU INICIACION EN LA PANTALLA

—Mi actuación en "El Paso Maldito" me cayó del cielo...

Al pronunciar esta frase, el rostro de Sonia se ilumina, como si ella hubiese sido beneficiada con un extraño privilegio, algo que deseaba íntimamente sin haberse atrevido jamás a formularlo.

(Continúa en la pág. 27)

El gesto característico de Sonia: llevarse las manos a los bolsillos de su pantalón de esquí. En todo momento actúa con perfecta naturalidad y absoluta sencillez...



El conjunto "Los Cóndores", que dirige Carlos Mondaca, debutó ya en Radio Minería.





DIME LO QUE HACES Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Este sediento señor, que bebe en "baldes", se llama Enrique, y representa al conjunto "Los Rancheros". Además es mexicano y periodista de ese país. ¿Cuál es su apellido?

(En el número 901 apareció Tulio Aguayo.)

MOSAICO RADIAL

C.B. 141, RADIO CHACABUCO, de Quillota, organiza todos los años un concurso de aficionados para buscar "La mejor voz de Aconcagua". Este año se presentaron participantes de Quillota, La Calera, Viña del Mar, Valparaíso, Villa Alemana, La Cruz, Charravata, San Pedro y Limache. El primer premio lo obtuvieron los hermanos Figueroa, de Viña del Mar. El conjunto está compuesto por Fernando, de veinte años, y Cecilia, de diecisiete, e interpreta género popular latinoamericano. Yoly Scalpello, de Quillota, intérprete de tangos, obtuvo el segundo puesto; y Celinda Urra, de Villa Alemana, joven soprano, el tercero. En los puestos siguientes figuraron: Gustavo Cabrera, Carmen Viel, Rose Marie, Suny Roisman, todos de Quillota, Rogelio Novoa, de Valparaíso; Guisell Roisman, de Quillota; y Diego Tobar, de San Pedro.

EL TRES DE MAYO se inició por radio Llanquihue, de Puerto Montt, la gran selección radial de 1948. Intervienen elementos no profesionales; los ganadores serán premiados con un contrato por quince días en Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, con viaje de ida y vuelta y estada pagados. Probablemente las finales se harán coincidir con la selección similar que se realiza en Radio "Sur", de Valdivia, y "Cautín", de Temuco.

EN ESTA MISMA EMISORA se ha iniciado un nuevo programa titulado "Maffy Habla de Cine".

EN RADIO SOCIEDAD AGRICOLA Y GANADERA DE OSORNO, C.D. 84, destacamos algunos programas: "Canciones y Palabras", con la actuación de Angélica Cruz, Delis Villalobos y Hugo Ramírez (pianista); "Rendez Vous Musical", con el "Conjunto Nuevo Ritmo"; y la compañía de radioteatro formada por Arturo Murriel, Luisa Armani, Thelma Novelli, Andrés de Rocca, Francisco Robledo, etc., en "El Culpable", con libretos de Héctor Suárez, sobre una versión de Hugo Wittwer.

ACTUA EN RADIO COOPERATIVA Vitalicia, de Santiago, el pianista argentino y compositor Eduardo Pereyra. Martes, jueves y sábados, a las 19.45.

LA AUDICION "VIÑA CONCHA Y TORO", que dirige Rodrigo Ríos Molina y que se irradia por La Americana, cumplió un año de vida. Con ese motivo ofreció un cóctel a la prensa en el Lucerna.

ELIANA SIMPSON está trabajando como locutora en radio Yungay. También forma parte de los programas de radioteatro de esa emisora.



La audición "Viña Concha y Toro", que dirige Rodrigo Ríos Molina, cumplió un año de vida. Se celebró en el Lucerna; aquí vemos a los artistas del programa en un momento de la fiesta.

En Radio del Pacífico transmite la compañía de radioteatro que encabeza Enrique Barrenechea el espacio "La Vida de los Grandes Músicos".

CONTROL RADIAL



RADIO ANTARTICA.—Audición "Lo que pide el auditor", domingo dos de once y media a doce y media. La hora completa de este programa estuvo dedicada al compositor uruguayo Mattos Rodríguez, recientemente fallecido, dándose once versiones de "La Cumparsita". ¿Mucho? ¡Demasiado! Esclavos de nuestro deber, escuchamos a la orquesta de Roberto Firpo, a Carlos Gardel, Raymond Page, Harry Roy, Cuarteto de Firpo, Alfredo de Angelis, Rodolfo Biaggi, Osvaldo Fresedo y Disardi. La animación, totalmente improvisada por un locutor que no tiene pericia (muy pocos son capaces de hacerlo correctamente) estuvo deficiente. Con frases más o menos convencionales como "el tango que nos preocupa", etc., fué repitiendo las improvisaciones, llamando "orquesta sinfónica" a la de Raymond Page, que no pasa de ser orquesta ligera, y haciéndose un verdadero lío. Porque justamente es difícil hacer once presentaciones diferentes a una misma pieza, se debió haber escrito cada presentación para así no repetirse tanto. También dedicó algunas versiones a señoritas que estaban de cumpleaños, dando sus nombres.

En resumen, se trata de un espacio popular bien concebido y mal animado. No se debió en ningún caso transmitir más de cuatro o cinco versiones de "La Cumparsita". Podía haberse hecho el mismo homenaje a Mattos con algunas de sus otras composiciones.

El dúo Gullo-Del Solar conversa con Olga de Vattuone, pianista en Radio Corporación.





RADIO CORPORACION CHILENA.— "Habló una mujer", episodio final de esta obra, con la compañía de radioteatro de Marta Ubilla, Ricardo Nery, Silvio Juvessi, Rosita Muñoz, Lila Mayo, María Elena Gertner, etc. 19.30 horas. Lunes tres.

El episodio resultó algo confuso: pasaban demasiadas cosas melodramáticas en esos treinta minutos; y, al parecer, habían pasado otras igualmente terribles en los episodios anteriores. Los actores están muy bien, aunque todos con pronunciación "argentinizada". La escena del tribunal salió demasiado sonora: para producir la impresión de que estaban hablando en un recinto extenso, se le dió una gran resonancia al momento, de modo que la voz del fiscal, de los acusados y la campanilla del juez taladraban los oídos.

Al término del programa los actores se despidieron de los auditores ya que se finalizaba ahí esa temporada de dramas. Marta Ubilla dijo que el público había demostrado gustar del drama, lo que aparentemente es cierto, y... ¡lamentable!

En resumen, una buena compañía de radioteatro, aunque algo descuidada en su presentación.

COOPERATIVA VITALICIA. — Presentación de Raúl Videla, 21.15. Lunes tres. Quince minutos.

Raúl Videla es uno de nuestros cultores con más personalidad y mayor calidad del género popular. Su voz resulta apropiada y melodiosa, tanto en un bolero como en una tonada o una cueca. Este programa —demasiado pobre para la calidad del intérprete —lo presentó en forma escueta en sus tres interpretaciones: "Hechito para ti", "Qué más" y "De hoy en adelante". Videla tiene la voz algo más llena y más madura. En resumen, un excelente intérprete, en un espacio discreto. La calificación va, entonces, por Videla.

RADIO MINERIA — Lunes tres a las 21.30 horas. "Bar Radiogenina", con Raúl Matas.

El espacio es muy bueno. Presenta una sátira a la radiotelefonía, a través de la actuación de "personajes" como el enchufe, el control, la discoteca, el perro "Cuchufli", eterodino, el pianista, etc. Por primera vez, desde su traslado a Minería, Raúl Matas vuelve a presentarse como imitador. Ya lo hemos dicho en oportunidades anteriores: sus imitaciones y su "cancha" frente al micrófono constituyen un material inmejorable para dar vida a una audición. "Bar Radiogenina" es un programa original, simpático, bien construído y bien realizado. Resulta un poco difícil describirlo, porque en esa "familia" radial pasan muchas cosas, todas ellas relacionadas con la radio; y, hasta cierto punto, independientes entre sí. El pianista por ejemplo, interpreta una composición "original" titulada "Tongo" que es, naturalmente, "Congo". El control anuncia que la discoteca va a volverlo loco y comienza, como un famoso y antipático aviso que todos hemos escuchado muchas veces: "suma y sigue, suma y sigue, suma y sigue", etc.

Por las voces de Matas y de los demás animadores, recuerda un poco a "Topaze en el aire" en sus buenos tiempos, a pesar de que hasta el momento la política no ha tenido aquí nada que hacer.

En resumen, un programa excelente.



En nuestra redacción conversan Carlos García - Palacios y Julio Menadier, secretario este último de la Asociación de Broadcasters de Chile.

"HABLAN LAS NACIONES UNIDAS A LOS PUEBLOS DEL MUNDO"

Dentro de poco, por los micrófonos de radio Sociedad Nacional de Agricultura y Cooperativa Vitalicia, saldrá al aire una voz que diga: "Hablan las Naciones Unidas a los pueblos del mundo"; y entonces Chile pasará a incorporarse a la primera cadena internacional mundial de radio, con sede en Lake Success, Estados Unidos.

Cuando Carlos García-Palacios, subdirector de la División de Radio de las Naciones Unidas, vino a Chile a descansar, aprovechó su tiempo para obtener que Chile, a través de algunas de sus emisoras, pasara a formar parte de la cadena radial de las Naciones Unidas. Son cincuenta y siete los países miembros de la NU y gran parte de ellos reciben periódicamente los comentarios sobre la labor que se realiza en ese organismo. Actualmente se transmiten comentarios en cinco idiomas básicos: inglés, francés, español, chino y ruso; y también versiones más reducidas en hebreo y árabe, turco, sueco, tagalog (idioma filipino), y holandés. Se espera llegar a irradiar en los treinta y cinco idiomas que componen a los cincuenta y siete países que integran la NU.

—"Una verdadera torre de Babel", —comentamos.

El señor García Palacios, sentado frente a nosotros, sonríe satisfecho (Aunque no quisiéramos caer en la mala costumbre de hacer comparaciones, debemos confesar que el señor García-Palacios se parece extraordinariamente al actor Sidney Greenstreet. Y para acentuar su parecido, sujeta con displicencia una larga boquilla blanca, en la que humea un cigarrillo).

—Los cien empleados que trabajan en la División de Radio hablan treinta y dos idiomas diferentes.

García-Palacios es chileno, como lo es también Benjamín Cohen, presidente del Departamento de Información Pública de la NU. Y hay locutores colombianos, paraguayos, ecuatorianos, cubanos, brasileños y panameños. No cabe duda de que Latinoamérica está bien representada.

La División de Radio de la NU comenzó a funcionar hace exactamente diez y ocho meses. En la actualidad no tiene planta propia y utiliza espacios arrendados a la radio del Estado, radio Canadiense y otras, para realizar sus transmisiones en onda corta. Entre sus proyectos figura la instalación de una poderosa planta transmisora propia.

—El objeto de estas transmisiones radiales es dar a conocer a los pueblos miembros de las Naciones Unidas, informaciones objetivas y verídicas, sin pasiones ni orientación política, de lo que ocurre en Lake Success. En esta forma se establece un contacto entre los pueblos del mundo y la NU; la gente escribe a las diferentes personalidades que integran la Asamblea y se mantiene así una corriente permanente entre humildes y poderosos, que es ciento por ciento democrática.

"Ahora que el pueblo de Chile va a escuchar estos comentarios, quisiera pedir, a través de ustedes, que nos escriban, planteándonos sus problemas, sus gustos, sus aspiraciones...

—¿Hay alguna cosa que soliciten todos los pueblos en conjunto?

—Sí; la paz. Miles de cartas nos llegan desde todos los puntos del mundo pidiendo a los miembros de la Asamblea de la NU que hagan lo imposible por consolidar una paz estable y definitiva.

El señor García-Palacios, periodista, comentarista, abogado, ex miembro de la Liga de Naciones y de la UNRRA, es, además de chileno, ciudadano internacional, nacionalidad adquirida al formar parte de cualquiera de los departamentos de las Naciones Unidas. Por eso es que nos agrega:

—En mi calidad de ciudadano internacional quiero agradecer a la S. N. A. y, a la Cooperativa Vitalicia, y a "Ecran", por el recibimiento que ha tenido nuestra labor.

"El veinticuatro de este mes se reunirán expertos de cine, prensa y radio de veinte países, para estudiar los problemas, gustos, etc., relativos a cada país representado, tratando de encontrar una fórmula conjunta que satisfaga a todos.

Carlos García-Palacios regresó el lunes diez a los Estados Unidos, donde vive desde hace treinta años.

Por Radio O'Higgins se transmite la obra "Toda una Vida", dirigida por Guillermo Gana Edwards, e interpretada por Maruja Cifuentes, Lila Mayo, Ester Mayo, Delia Marín, Mario Gana Edwards, Hugo Morel, Pedro Gaete, Wáshington Biondi, etc.



YO CONOZCO A LAURENCE...

(Continuación)

Hamlet (Laurence Olivier) contesta a la reina (Eileen Herlie, autora del presente artículo), que le pregunta por qué sigue en duelo por la muerte de su padre.



gran preocupación era si yo podría o no ser su "madre cinematográfica", y aun ahora, cada vez que me ve, exclama escandalizado:

—¡Santo cielo!, cada día estás más joven.

—No tanto, hijo, no tanto... —le respondo.

En realidad, yo tengo veintisiete años y él cuarenta. Muchas veces, sin embargo, estoy convencida de que es un niño de doce primaveras. Pero aunque es un muchachote sencillo y sin pretensiones, puede a veces enojarse en una forma inusitada..., aunque se le pasa luego. Y los que creen que el "genio" no puede tener sentido del humor, escuchen esto.

En todo Estudio, en filmación, hay momentos de tal tensión, que se convierte en un verdadero manicomio. La labor de Larry, entonces, es restablecer el orden. Pero en lugar de pedir silencio como un juez en la corte, o haciendo sonar las manos como un salvaje con su tambor, lo he visto..., ¡ponerse cabeza abajo y pararse sobre las manos! Lo sorpresivo de su gesto consigue, naturalmente, lo que se necesita: un silencio absoluto.

Estas son, por cierto, medidas extremas, que muy rara vez se hacen necesarias. Habitualmente el sistema de filmación se parece mucho al de un ensayo de teatro, probablemente gracias a la gran experiencia que tiene Larry en ambos campos, y también, tal vez, por el hecho de que la mayor parte de su elenco está formada por viejos actores shakespearianos.

Lo que nunca deja de asombrarme es la forma en que Larry puede dirigir, producir, etc., sin dejar de aparecer oportunamente, cuando llega el momento de actuar.

—Dénme un minuto —pide por lo general. Pero no le hace falta más que un par de segundos para "entrar en ambiente", tener su parlamento listo y actuar lleno de fuerza emocional.

¡Realmente, no puedo imaginarme cómo lo hace! La diferencia esencial entre el "Hamlet" y un rodaje cualquiera reside en la forma en que Larry prepara la filmación. Ha escrito el guión en escenas cortas. Hasta los largos monólogos han sido interrumpidos para interponer cambios de cámaras. La obra habitualmente dura cuatro horas, mientras que en el cine sólo dos horas y media. Cuando Orson Welles estuvo aquí y nos explicó que había filmado "Macbeth" en tres semanas, no pudimos comprender cómo lo había hecho; nosotros tardamos seis meses y... trabajando fuerte... Larry es un hombre tranquilo. Tiene esa cualidad que tanto admiramos las mujeres; sabe escuchar la conversación de los demás sin hacer comentario alguno, y no interviene hasta que no se le dirija directamente la palabra. Es muy amplio en todo, pero rara vez adelanta una opinión, a menos que se trate de teatro o de cine. Y cuando habla, entonces, lo hace directamente, sin subterfugios.

Es un hombre modesto. Y esto es más notable cuando se piensa en la posición elevada a que ha llegado, y en el mucho respeto que le profesan los que lo conocen. El haber recibido un título no lo ha afectado en lo más mínimo y cuando sus amigos lo tratan de "Sir", los mira sarcásticamente, como si le estuvieran "tomando el pelo". Habitualmente, los empleados de los estudios le dicen: "Mr. Larry, Sir..."

Es notable la enamorada pareja que forman Larry y Vivien Leigh. El maneja una miniatura de su esposa en su mesa de trabajo y telefonea a Vivien todos los días a la hora del almuerzo. Y asistir a una comida en su casa —sea en Chelsea o en su mansión campestre del Thames Valley— resulta una experiencia deliciosa.

Ahora que hemos terminado las últimas escenas del "Hamlet" me siento un poco triste. Desde mi aparición en "El Aguila", seguida por mi actuación de la reina en "Hamlet", he recibido una serie de proposiciones para realizar personajes reales... ¡de no menos de noventa años! En todo caso, de mi asociación con Laurence Olivier tengo sólo excelentes recuerdos y quisiera exclamar, como en la realidad: ¡Viva la reina!



GERARD PHILIPE...

(Continuación)

Gerard entra y coge el último fragmento de la conversación:

—Ya que están hablando de mis gustos, les aseguro que no tengo nada de seudo surrealista, como han dicho después de mi actuación en "Les Epiphanies"... Y en cuanto a la política, sólo me interesa muy de lejos...

No se puede prescindir de la pregunta del caso y le averiguamos si prefiere el teatro al cine. El muchacho se turba por un instante:

—Me atraen los dos... Me gusta mucho el cine, pero el teatro... el teatro..., ¡es algo subyugante!... Ya ustedes me comprenden, ¿verdad? Ya soy un viejo actor de las tablas y eso lo dice todo. Cuenta con los dedos:

—Uno..., dos..., tres..., cuatro... cinco... ¡Llevo ya más de cinco años en las tablas! Es notable cómo se envejece...

Estas últimas palabras las pronuncia con una sinceridad y una entonación angustiosa, desconcertante...

Gerard Philipe se ha olvidado, sencillamente, de que tiene veinticinco años y de que se le espera una carrera brillante como pocas...

CONTROL DE ESTRENOS

DOCUMENTALES ARGENTINOS

El director de "Sucesos Argentinos" ofreció a distinguidas personalidades gubernativas, diplomáticos y periodistas, la exhibición de varios documentales relacionados con la República hermana. Muy bello resultó su corto, que muestra algunos de los hermosos monumentos que existen en Buenos Aires. La más importante de las películas exhibidas se titulaba "Corazón del Gobierno", en la que se muestra la labor realizada por la esposa del Presidente de la República Argentina, señora Eva Duarte de Perón. La cinta muestra la extensa obra social que se hace a iniciativa de la señora de Perón y en la que ella colabora con singular dedicación, como asimismo otras actividades que, en beneficio del pueblo, realiza el Gobierno argentino.

"AMARGO RECELO"



Buena.

La trama es ingenua; por eso, cuando Bárbara Stanwyck grita desesperadamente desde el laboratorio del sabio "loco" (aunque no lo es, exactamente), Errol Flynn, todos sabemos que la explicación tiene que ser muy sencilla y que la protagonista, que comienza odiando al sabio, terminará, como en todas las cintas de este tipo, enamorándose de él. Por primera vez en el cine vemos al atractivo Errol Flynn en un drama de psicoanálisis; y, a pesar de su actuación correcta y convincente, es de esperar que no siga por ese camino.
El repertorio, en general, es correcto, destacándose tanto los protagonistas como los personajes secundarios; entre éstos destacamos a Richard Basehart, Jerome Cowan y Geraldine Brooks.
Se trata, en resumen, de un entretenido melodrama donde no faltan cuerpos que caen por las ventanas, pasos misteriosos, aullidos, ruidos de cadenas, etc. En su estilo, la película es buena.

"EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS"



Buena.

La misma versión de la novela de Leonidas Andreiev—que hace muchos años nos ofreciera la pantalla muda de Hollywood, con Lon Chaney, padre, y Loretta Young— ha sido hecha ahora por la cinematografía argentina. El mismo drama se filmó en otros países, aunque con variaciones. Pero siempre fué en torno de la tragedia del payaso del circo.
El mérito del film reside en la magnífica interpretación de ese gran actor dramático que es Narciso Ibáñez Menta, quien logra dar gran emoción a su dolorido personaje: el payaso que sacrifica su amor y su vida por salvar a una muchacha, que es víctima de una infamia. Es cierto que la cinta tiene un acentuado tinte melodramático y que la dirección se hace lenta algunas veces. Pero la excelente interpretación —como dijimos— y posiblemente la presentación de la función de circo salvan la monotonía que amenazaba ahogar el tema. Se destaca la labor de Ernesto Vilches y Golde Flami. Selva Sullian, la nueva estrella, resulta atractiva, aunque se la ve atemorizada frente a la cámara.
Se trata, en resumen, de una película bien realizada, dentro del terreno melodramático, que gustará a la mayoría del público. Dirección de Pablo Tabernero y adaptación de Alejandro Casona.

CONTINUAMOS CON LOS REESTRENOS

LA CANCION DEL DESIERTO

La opereta de Romberg, trasladada en tecnicolor a la pantalla, da por resultado una película entretenida e intrascendente, desarrollada en un decorado artificialmente oriental. Con Dennis Morgan, Irene Manning y Bruce Cabot.

LA MAJA DE LOS CANTARES

Imperio Argentina, en su primera película, filmada en Argentina. Una trama repetida, enmarcada en una excelente reconstrucción del ambiente español, con bellísimas canciones.

MAZURKA

Realizada hace más de diez años, en Alemania, por el director Willi Forst, esta película es un excelente drama con reales valores cinematográficos. Con Albert Schoenhals, Ingeborg Theek y Paul Hartman.

ALBENIZ

Premiada como la mejor película argentina de 1947. Es la biografía del célebre compositor español, realizada con respeto y acierto por Luis César Amadori, con Pedro López Lagar y Sabina Olmos.

PASION FATAL

Una de las más débiles películas de René Clair, dirigidas en los Estados Unidos. Marlene Dietrich, encarna a una falsa condesa en Nueva Orleáns, en el siglo pasado. Con Roland Young y Bruce Cabot.

LUCRECIA BORGIA

Parodia cómica realizada con recursos de mal gusto y chistes manidos. Interpretada por Olinda Bozán y Semillita.

EL HOMBRE Y LA BESTIA

El conocido relato de Stevenson, en una versión inferior a la anteriormente filmada con Fredric March, con el agravante del doblaje. Con Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner. Dirección de Victor Fleming.

DISCO-manía

Esta columna de "ECRAN" está dedicada a los coleccionistas de discos. Como usted ve, lector, esta no es la "Quinta Columna"...

Los "discómanos" chilenos han elegido los discos favoritos de abril. La elección resultó un "paseo" para Mario ARANCIBIA y sus grabaciones "Víctor". El viaje a Buenos Aires le hizo bien al popular barítono chileno. De allá trajo "Para Mí no Más", de Don Fabián. Lo estrenó y en pocas semanas había logrado, en marzo, espectable posición. Abril lo consagró como el disco más popular del mes. Y como si fuera poca, la vuelta de esa grabación logró el segundo lugar: "Déjame Decirte", el bolero de Francisco Flores del Campo. El tercer puesto fué empatado por tres canciones: "Empieza el Beguine", que de nuevo ha vuelto a la actualidad a raíz del estreno oficial de la película "Noche y Día", "La Virgen de la Macarena" y "Aunque Tengas Razón", el éxito del mes de marzo.
El cuarto lugar lo ganó "Mi Pecado". Magda se lo contó a todo el mundo y la absolución no fué otra que el aplauso generoso de los coleccionistas de discos para la "Odeón", que editó el disco, y para los autores (José Goles y Carlos Ulloa Díaz) y los intérpretes (Magda y la orquesta de Carlos Llanos). Desde el mes pasado "Mi Pecado" no había pasado inadvertido. Habrá que "confesar" que es una de las buenas canciones "made in Chile".
El quinto lugar de la elección de discos de abril cayó en manos de una joven autora chilena, Matty Garat. De inquietudes poco comunes, Matty Garat tuvo mucha confianza en su "Canción Vaquera". El disco "Odeón", cantado por Arturo Gatica, alcanzó mucha difusión en el mes. Y fué el mismo intérprete, actualmente en Radio "El Mundo", quien hizo el éxito de "Mascarada" para el sexto lugar. González Malbrán es el autor de ese bolero.
"Los Ejes de Mi Carreta", milonga de Atahualpa Yupanqui, y "Pórtate Bien", guaracha de Federico Ojeda y Lautaro Andino, ocuparon los siguientes lugares de esta nueva elección de discos populares que, mes a mes, realiza DISCOMANIA.

Myrta Silva grabará "Pórtate Bien", de Ojeda y Andino.
Mario Aguilera cantará "Miedo de Ti", de Isolina Carrillo, para un disco "Víctor", en cuyo reverso estará el "Castigo", que ha escrito Federico Ojeda.
Pórtate bien, lector, que si no, tendrán miedo de ti y habrá castigo de

EL EDITOR.

UN VILLANO... ¡DE CARAMELO!

(Continuación)

e hija, recordamos el cariño con que se refieren a él todos los que trabajan a su lado. Cualquier operario de Warner Bros asegurará que es "un individuo muy sencillo y normal, a quien todos quieren, porque siempre trata de ayudar a sus compañeros"... Y aunque no es hombre que haga en absoluto ostentación de sus obras, se sabe que ejerce como nadie la caridad, protegiendo a seres que le son desconocidos o que no verá más. Cuando se planteó la idea de fundar el primer "club de admiradores de Zachary Scott", organización que se crea en torno de casi todas las grandes personalidades del cine, el actor aceptó, siempre que cada uno de aquellos clubes adoptara, como primera iniciativa, a un huérfano de la guerra. Actualmente existen tres clubes que sostienen a niños desamparados de Francia.

—De no haber sido actor, ¿a qué se habría dedicado usted, Zach?...

—Al campo. Me encantaría tener una granja experimental, como la que posee mi padre. Era cirujano y se retiró de su profesión para entregarse a las labores agrícolas. Está absorbido en la producción de un trigo extrafino, de algodón y en la cruza de animales de raza. Siempre que tenemos un tiempo libre, nos trasladamos a su hacienda y le ayudamos en la labor.

—¿Tiene usted algún recuerdo amargo de la infancia?

—Sí, pero resulta un poco ridículo... ¡Fui un mártir de mis pestañas! Mis hermanas se lamentaban eternamente de que la naturaleza hubiera dotado al varón de la familia con esa condición, y se ponían pestañas postizas para hacerme competencia... Tanta burla me hicieron al respecto, que terminaron por convertirme en un niño tímido. Es cierto que tuve más de una pelea con los muchachos del barrio por culpa de mis pestañas, pero creo que valieron la pena los golpes que recibí... ¡Hoy me ayudan bastante en mi trabajo frente a la cámara! —añade Zach con tono burlón.

—¿Está contento de su sistema de vida?

—No podría pedir más... Tengo una familia encantadora, una casa grande, con sitio para que mi hija y el perro jueguen, mientras la mayor parte de la gente de Hollywood se ahoga dentro de un pequeño departamento... Es cierto que soy el incorregible "villano" frente a las cámaras, pero en cambio los que me rodean saben que, en la realidad, resulto un ser normal, con una aversión terrible al crimen... ¡Y es curioso comprobar cuán distinto es uno en su vida privada, mientras, sentado en una butaca de cine, se ve, durante rollos y rollos, actuando como el hombre más miserable y sanguinario del mundo!...

VOLVIO TILDÁ THAMAR DE...

(Continuación)

la mujer francesa sigue siendo muy elegante, aun cuando son pocas las que pueden costearse, en estos difíciles tiempos, su chic. Más que nunca, se ve ahora, en las calles de París ¡quién es persona pudiente y quién no! Las que pueden han adoptado la moda de las faldas largas, que no a todas queda bien.

—¿Y usted?

—Yo, también.

—¡Cómo! Y sus hermosas...

—¿Mis hermosas piernas, quieren ustedes decir? Pues, siempre hay manera de insinuarlas aun con las faldas largas... Eso depende del corte de las faldas y un poco, también, de nuestra, ¿cómo decirlo?, sí, de nuestra maestría... En Buenos Aires veo que las opiniones siguen muy divididas.

"Sí. También aquí están divididas por la posibilidad. Renovar el guardarropa de una mujer elegante cuesta una fortuna. Si la moda hubiera sido al revés, pasar de las faldas largas a las cortas, quizás nos encontráramos con la unanimidad femenina. ¡Porque sólo hubiera sido cuestión de tijeras y no de cheques de banco!

¿EN QUE RESIDE EL EXITO...

(Continuación)

sión significó una mejor calidad. Fué entonces cuando se contó con grandes presupuestos de filmación y se pagaron suculentos sueldos a astros y estrellas extranjeros. Pero los productores tuvieron que reconocer su error al comprobar que las entradas de taquilla no correspondían a las fabulosas sumas invertidas. El público quería ver cosas auténticas, reconocer el ambiente y el espíritu típicamente chilenos en las películas producidas dentro de la patria. Los grandes escenarios resultaron un factor secundario, cuando el tema no conquistaba el interés ni la emoción. Este criterio puede ser un guía seguro para las películas que se proyectan. No hay mejor atractivo para el espectador que saber que verá una película bien chilena, interpretada por un astro de sus simpatías. El éxito obtenido por "Tonto Pillo", producción barata y sencilla, pero que reúne esos factores, representa una prueba contundente. Con eso pueden estar seguros los productores de que, si mejoran de calidad las películas de sabor chileno —sean dramáticas, folklóricas, psicológicas, musicales, etc.—, obtendrán siempre buenas entradas. Es la única manera de pronosticar que una producción nuestra será una auténtica atracción de taquilla...

¡Ahora en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.



Esta famosa crema, conocida por las damas que han viajado por la Argentina y Estados Unidos, está ahora también en Chile.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel; es suavísima y reconfortante para el cutis más delicado.

Crema Pond's "S" dará a su piel suavidad, frescura y un lindo aspecto. ¡Pruébela ahora; ya está en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

Gane dinero

COMO AGENTE DE SUSCRIPCIONES DE NUESTRAS REVISTAS EN SANTIAGO

- Trabajo fácil.
- De gran compatibilidad.
- De excelente remuneración y grandes posibilidades.

SOLICITE ANTECEDENTES A SECCION SUSCRIPCIONES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
AV. SANTA MARIA 0 76 - CASILLA 84-D - STGO.





Armando Bo y Floren Delbene, en un momento de "Pelota de trapo", una película de tema y ambiente boxeriles.

¿SABEN COMO NACIO ANGEL MAGAÑA?

Magaña tenía diez años cuando un día, en plena calle Corrientes —corazón mismo de Buenos Aires—, detuvo a la actriz Angelina Pagano y se puso a mostrarle sus habilidades de bailarín. Angelina —que, como dato ilustrativo, fué alumna de la gran Eleonora Duse—, casi no pudo contener al niño. En ese momento inició Magaña su carrera artística. En el cine argentino constituye una figura descollante. Comenzó con "Viento Norte" y luego "Cadetes de San Martín", bajo la dirección de Mario Soffici; siguiendo con varias otras películas, para llegar a la cuspide de su actuación con "Guerra Gaucha", el film de Lucas Demare. Ahora Magaña será el protagonista de "La Cuna Vacía", una película sobre la vida del poeta Eduardo Gutiérrez, que escribirá Florencio Escardó, un médico especialista en niños, quien ha difundido su seudónimo Piolín de Macramé, con el que teje historias humorísticas.

* * *

Manuel Romero hará "La Rubia Mireya", con Mecha Ortiz. ¿Recuerdan ustedes el tango de Discépolo, que dice:

Sola, fané, descangallada,
la vi esta madrugada
salir del cabaret.
Flaca... Dos cuartas de cogote,
una percha en el escote,
bajo la nuez...

"La Rubia Mireya" es la muchacha del arrabal porteño que quemó sus alas en las luces del centro. Y será especie de repetición del personaje que Mecha Ortiz hiciera en "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina". Posiblemente el rodaje se haga en Argentina Sono Film.

* * *

Tilda Thamar, ex condesa y ex casada, vuelve de Europa. En París se la llamó "La bomba atómica argentina". Intervendrá en una comedia de Lumiton, con Roberto Escalada, Susana Freyre (esposa de Carlos Hugo Christensen, que será el director) y Pedrito Quartucci, gran actor cómico este último, que, siendo adolescente, intervinieta en olimpíadas como... boxeador. ¡Cualquiera se anima a hablar mal de su trabajo!..., ¿eh?

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

Una película tiene alrededor de 3.000 metros. Más bien menos que más. Para "Tierra del Fuego", Mario Soffici tomó 7.000 metros. Soffici interviene también como actor, al lado de Pedro López Lagar y Sabina Olmos. Técnicos, artistas y más de 150 extras partieron ahora a Mar del Plata para filmar otros exteriores. Han pasado hambre y frío, pero después de ver lo que han filmado, puedo asegurar que el sacrificio valió la pena.

* * *

Hugo MacDougall, autor laureado y poeta, que escribió el libro de "El Tambor de Tacuarí", intervino también como actor en esta película. La dirige Carlos Boscosque, con Juan Carlos Barbieri, astro de 16 años, en el papel principal. (¡Es increíble la de enamoradas que tiene el niño! Hubo muchachitas que hasta se fugaron de su hogar por Juan Carlos, que parece hermano menor de Tyrone Power.)

* * *

Imperio Argentina proyecta iniciarse como productora, haciendo "El Embrujo de Sevilla", del uruguayo Carlos Reyles. Dirigiría Benito Perojo, con actuación —probable— de Hugo del Carril, que tiene compromisos para filmar en España, Italia y Francia. Supongo que lo decidirá Ana María Lynch, esposa del astro, que regresó de Europa hace poco, luego de haber hecho estupendos negocios para su marido.

* * *

SECRETO: Tulio Demicheli trabaja activamente en la adaptación de "Madame X", que dirigirá en Lumiton, con Mecha Ortiz... Bayón Herrera va a España con Olinda Bozán. Harán un film producido por Alberto Soifer... Arturo de Córdova se compra una casa de departamentos... Pero todo esto lo doy muy reservadamente.

* * *

Luis Saslavsky, director, y Juan José Guthmann, productor, van a España. Discutirán con María Félix (que, acompañada por su modista, está en Madrid para filmar "Mare Nostrum") el film que la estrella mexicana hará en la Argentina. (Precisamente, en estos días se comenta risueñamente el reclamo de cierto sastre mexicano que quiere ver a María Félix por una enojosa cuestión de facturas impagas.)

* * *

Luis Aldás vino por varios días. Comió conmigo: le gustaría trabajar en el cine de su patria. Pero no concretó nada y se volvió a México.

* * *

Regresó Agustín Irusta, cantor y actor... Y llega Estrellita Castro... También retorna Hugo Fregonese, director apolíneo, procedente de Hollywood. Es posible que filme "Martín Fierro", con los hermanos Mentasti, cabezas de los estudios Argentina Sono Film... Elsa del Campillo, actriz y chilena, y Alberto Soler son radiantes padres de una nena... Se filmará "La Vida del General San Martín", con fines educativos.



Uno de los procesos que más asombraron a Sonia el primer día de filmación fué el maquillaje. Nieves Yankos — otra figura de importancia dentro de la película— la somete a una demostración práctica...

UNA NUEVA Y...

(Continuación)

—Entre las muchachas existe una inquietud artística muy especial. Estoy segura de que hay muchas excelentemente dotadas a quienes sólo les falta el aprendizaje necesario. ¡Sería una lástima que se desperdiciaran muchos elementos que siempre ansiaron poder actuar! Se me ocurre que los componentes de los Teatros de Ensayo y Experimental podrían dar conferencias y charlas en los colegios para estimular a las muchachas... Hay incontables jóvenes de grandes aptitudes que no necesitan sino la oportunidad para figurar en el cine, en las tablas y en otras ramas del arte...

—¿Y está contenta de sus compañeros de trabajo!

—¡Ya lo creo! Técnicos, artistas y operarios han sido sumamente cordiales conmigo! Nombrarlos sería enumerar a todos...

Sonia mete sus manos en los bolsillos del pantalón de esquí con un gesto encantadoramente femenino. Es un ademán que ya repitiera muchas veces durante la filmación. Mira sonriente, y sus ojos vuelven a adquirir la expresión acostumbrada, aquella que parece querer penetrar en el misterio de las almas y de las cosas...

—Ya no les veré hasta mi regreso de Estados Unidos... ¡Ojalá entonces pueda firmar nuevamente en Chile! Cruzamos los dedos a escondidas, en ese gesto supersticioso que ayuda a que se cumpla un anhelo... Y pensamos para nuestros adentros: "Es de esperar que esos ojos no cautiven el corazón de algún hijo del tío Sam que quiera arrebatarnos a esta muchacha deliciosa, verdadera promesa para el arte y figura sin duda descollante en el futuro del cine chileno..."





John Garfield hace ostentación de su "falta de modales"...

NO ES ORO TODO LO QUE...

(Continuación)

Hace poco, se invitó a Paulette y a Buzz (como todos dicen a Meredith) a una comida a la que asistirían actores, escritores y artistas... Los invitados sumaban treinta y ocho en total. Casi a la hora de cenar, Buzz telefoneó a la dueña de casa:

—Han venido unos amigos... ¿Puedo llevarlos a su casa?

—Encantada, siempre que quepan en la mesa... ¿Cuántos son?

—Dos.

—Perfectamente. Pero ya es hora de comida, así es que no tarden...

Una hora después, aparecieron Paulette y Buzz acompañados de otras siete personas. ¡Ni qué decir que la dueña de casa pasó toda clase de aprietos y que todos tuvieron que comer de pie, porque no alcanzaron las sillas!

Otra magnífica actriz, Joan Crawford, a quien todos admiramos, suele descuidar la educación. Es muy corriente que acepte entusiasmada una invitación a almorzar y... ¡no aparezca!

NI SIQUIERA ESO...

Es cierto que muchos astros y estrellas que se retrasan o se olvidan de un compromiso encuentran luego una manera encantadora de hacerse perdonar. Mandan una excusa, acompañada generalmente de un lindo ramo de flores. Pero, la próxima vez, no tienen inconveniente de cometer el mismo pecado. En Hollywood existe el usado chiste de que, si se convida a cincuenta personas, no se sabe si llegarán noventa y cinco o... ¡quince!

Lo divertido es que muchos piensan que ser mal educado entra en las normas de la elegancia o... ¡del *snobismo!* Y la gente ha contribuido a echar a perder a las personalidades cinematográficas. Se ve a menudo que una dueña de casa invita a Tyrone Power

"CONCURSO TRES PREGUNTAS"

En el número 901 de nuestra revista hicimos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1. Zully Moreno partió a Ginebra; 2. Se considera rival de Greer Garson a Deborah Kerr; y 3. Por la Radio Prat se pagó poco más de tres millones de pesos.

Para otorgar nuestros premios hicimos un sorteo entre las numerosas respuestas acertadas que recibimos, saliendo favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Marta Silva B., Santiago; Benjamín Gutiérrez S., Talca; Teresa Domínguez D., Curicó; y Francisco Figueroa D., Antofagasta.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos los siguientes lectores: Eliana Pizarro A., Curicó; Hilda Oyarce Linares; Raúl Marín M., Santiago; Julia Silva, Santiago; Humberto Zanzi M., Valparaíso; Sonia Acevedo, Viña del Mar; Adriana Piraino, Osorno; Isabel Olmos C., Valparaíso; Norberto Venegas N., Sewell; Margarita Prat, Santiago; Sara Avila M., Puerto Montt; Norma Palma, San José de Maipo; Antonio Aguirre A., Santiago; Manuel Salas P., Talca; Osvaldo Meléndez, Valparaíso; Keita de Hidalgo, La Calera; Norma Gaete, Marruecos; Amalia Zamora M., Santiago; Nora Rodríguez D., Santiago; José Fuentes G., Puerto Montt; Amalia Vergara D., Teocpilla; Víctor Gutiérrez M., Melipilla; Josefina Villalba M., Viña del Mar; Arturo Yáñez R., Rancagua; y Octavio Cuevas D., Santiago.

Las preguntas que formulamos ahora son:

1. ¿Cuál es el productor más importante de España?
2. ¿Cómo se llama el marido de Paulette Goddard?
3. ¿De qué nacionalidad es el presidente del Departamento de Información Pública de la NU?

Las contestaciones a estas preguntas aparecen en el mismo material de lectura de este número; si usted lee con cuidado nuestras informaciones, estará en condiciones de poder contestarnos en forma acertada. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D. Santiago. Incluya en la carta el cupón que se inserta y si las respuestas son acertadas tendrá opción a los premios que sorteamos.

Escriba su nombre y dirección con claridad, no omita ningún detalle para que, en el caso que haya salido favorecido, no tengamos dificultad en comunicárselo.

CUPON N.º 903.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Luzca sus manos

y use Cutex para hacerlas más bellas. La selección de tonos Cutex pone a su alcance el matiz exacto para hacerla más linda.



Sus manos serán más bellas con esmaltes

CUTEX

HERMOSOS · ELEGANTES

DURADEROS

¡Recién aparecido!

LOS CAMBIOS INTERNACIONALES Y NUESTRA ECONOMIA

por Carlos De Vidts.—Se habla todo el tiempo de divisas, de su escasez, de las dificultades que se presentan al comercio. Tanto el gran industrial, como el pequeño comerciante y también el profesional, cualquier ciudadano debe conocer práctica y teóricamente este problema. En este libro se analizan y estudian profundamente todos los aspectos de los cambios internacionales.

PRECIO $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

o a Cornel Wilde para que animen una reunión de personas absolutamente ajenas a las actividades de la pantalla... Da mucho más prestigio sentar a la mesa a un astro rutilante que a un personaje de sangre real. Y los astros han llegado —según parece— a creer exageradamente en su importancia.

No debiéramos haber nombrado a Tyrone Power, ya que es uno de los actores más refinados en materia de educación. Igualmente distinguidas son Loretta Young, Deborah Kerr y Merle Oberon. Douglas Fairbanks, hijo, es otro actor de modales exquisitos. Nunca se aparta de la conducta del perfecto caballero.

Pero no se puede decir lo mismo de John Garfield, que no conoce la educación ni de cerca. Así lo confiesa, lleno de risa, cada vez que se le presenta la oportunidad.

¿Y Gary Cooper? ¡Oh, es un hombre encantador! Pero sus modales son sencillamente atroces... Clark Gable tampoco anda muy lejos en ese sentido. Hace poco le invitaron a una comida al Romanoff's, a la que él se excusó oportunamente. Pero poco antes telefoneó a la anfitriona:

—¿Sigue en pie mi invitación?

La dueña de la fiesta sabía perfectamente a qué se debía aquel cambio de opinión. Clark Gable se había enterado de que asistiría cierta persona a quien le interesaba extraordinariamente conocer. Pero, ¿quién se resiste a la compañía de Gable? La anfitriona no pudo menos que decir, con entusiasmo:

—¡Por cierto, venga usted!...

Lauren Bacall tampoco podría ganarse un premio en un curso de urbanidad. Cuando recién se inició en el cine, o, mejor dicho en la época en que aún se llamaba Betty, y era una perfecta desconocida, una famosa periodista cinematográfica, deseando ayudar a la muchacha, le dió una fiesta para el día de su cumpleaños. Como si eso fuera poco, le regaló un prendedor muy hermoso, que había elegido cuidadosamente. En la reunión había gente importante, cuyo apoyo fué luego decisivo para la carrera de la actriz. Sin embargo, apenas Lauren se hizo famosa, y luego se convirtió en la mujer de Humphrey Bogart, desdeñó no sólo a la periodista, sino que también a aquellas otras personas que le abrieron las puertas de la fama. Generalmente, "se hace la distraída" cuando les encuentra o les concede el honor de un brevísimo movimiento de cabeza...

Y aun queda otra celebridad que merecería muchos reproches en este sentido: Bette Davis. Pero se la perdona porque su franqueza hasta resulta "refrescante". Cuando se la invita responde invariablemente: "No me importaría ir...". o "No tengo inconveniente...". Como su actitud es siempre igual, ya nadie se ofende, y, por cierto, que menos pretende alguien escuchar siquiera un "gracias"...

Sin embargo, Hollywood progresa en muchos otros sentidos. No hay que perder las esperanzas de que pueda descubrir los beneficios de la buena educación. Para eso sólo necesita "crecer" un poco más. Con la experiencia aprenderá que si hay algo que produce realmente satisfacción es... ¡satisfacer a los demás!

S. S.



¡Cary es encantador, pero... mal educado!



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER *su cara luce atractiva durante todo el día.*



UNA BELLISIMA *cabellera*



RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

OBRAS
de derecho y economía.

EXPRESION POLITICA HISPANOAMERICANA. — J. M. Velasco Ibarra. — (Ed. Zig-Zag). — Este libro abarca todo el panorama político de Hispanoamérica desde la época colonial hasta nuestros días. Incluye estudios de fácil comprensión acerca de la "Psicología del Criollo"; "Experiencia Constitucional de Chile, Argentina, Colombia, Venezuela y otros países"; "Derecho Constitucional y Constituciones Hispanoamericanas" y "Partidos Políticos y Educación Cívica y Política de nuestros Pueblos" Edición en rústica, $ 50.—.

LA AUTORIDAD Y LA LIBERTAD DE LA CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO. — Eliodoro Yáñez. (Ed. Zig-Zag). — Las expresiones vertidas en él son de un valor inestimable para el conocimiento de los conceptos "autoridad" y "libertad" dentro del sistema democrático. Edición en rústica, $ 25.—.

TRATADO DE DERECHO DEL TRABAJO. — Héctor E. Mandiola.— (Ed. Zig-Zag). — Esta obra de 500 páginas comprende todo lo relacionado con la Legislación Social, Organismos Técnicos, Contrato de Trabajo, Colocación Obrera y, en general, aquello que más interesa en esta materia al profesional y al hombre de estudio. Edición de lujo, $ 150.—. En rústica, $ 100.—.

PANORAMA DEL DERECHO SOCIAL CHILENO. — F. Walker Linares. — Acertada visión de conjunto sobre los rasgos más sobresalientes del Derecho Social en nuestro país y sobre las características fundamentales de sus Leyes de Trabajo y de Previsión Social. Obra de la "Editorial Jurídica de Chile", en distribución. $ 60.—.

LOS CAMBIOS INTERNACIONALES Y NUESTRA ECONOMIA. — Carlos De Vidts. — Análisis completísimo del problema de nuestro Comercio Exterior, de los vicios del Control de Cambios y de todas las facetas de nuestra economía, relacionadas con los Cambios Internacionales. Libro de sumo interés para comerciantes, industriales y hombres de negocios, en general. En distribución, $ 30.—.

CENSO ECONOMICO NACIONAL. —El Departamento de Arica. — Carlos Keller R. — Primer tomo de la gran obra que contendrá una visión completa de la situación económica del país. En él se encara el momento económico actual del Departamento de Arica y sus proyecciones futuras. $ 300.—.

TRES ENSAYOS. — Curtis E. Calder. — Las inversiones de los Estados Unidos en el exterior, su valor y su protección; Futuro económico del hemisferio occidental; Consideraciones sobre las inversiones norteamericanas en la América Latina. Un libro de PALPITANTE ACTUALIDAD, $ 40.—.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

LOS PROBLEMAS DE UNA

(Continuación)

Durbin. ¡Cada lección es para mí una fiesta! Siempre la danza me resultó difícil, y, en cambio, ahora encuentro inesperadas satisfacciones en el canto. A esto añadiré otra aspiración: *quiero ser actriz dramática*... Eso no significa que no adore la comedia... Pero, por sobre todos mis anhelos, lo que más deseo es... ¡CASARME! No tengo un tipo de hombre ni sospecho siquiera cómo tiene que ser el varón de quien me enamore... Pero por él, por hacerlo feliz, dejaría a un lado mi carrera. ¡Me olvidaré de la danza, del canto, de que anhelo ser una actriz dramática y de que soy una "glamour girl"!

Quiero que me ame no porque yo me llamo Ivonne de Carlo, sino porque... ¡me encuentra tan dulce y sencilla como a la niña que vive en la casa del lado!

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

LA REVOLUCION que tiñó de sangre la capital de la República hermana de Colombia sorprendió a varios artistas extranjeros que aprovechaban el entusiasmo despertado en aquel país por la celebración de la IX Conferencia Panamericana, que se desarrollaba en esos días. Los artistas fueron perjudicados por un decreto gubernamental que favorecía a los empresarios, que, por los acontecimientos, no pudieron cumplir sus contratos. Fué así como los artistas quedaban desamparados, perdiendo con esta disposición alrededor de un millón de pesos chilenos. En esos momentos estaban la campaña de María Guerrero y Pepe Romeu; Carlos Ramírez y varios otros.

* * *

UNA LABOR digna de elogio desarrollaron alumnos universitarios que estudian en Santiago, y que tienen su residencia en Antofagasta. En efecto, mientras pasaban sus vacaciones en aquella ciudad, se dedicaron de lleno a las actividades artísticas, fructificando esta labor en la preparación y presentación de la obra "Nuestro Pueblo" que, con tanta propiedad ofreció el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Con la presentación de esta obra, que constituyó todo un éxito, se echaron las bases de una Academia de Arte Dramático, en Antofagasta.
Director de este movimiento es Raúl Aliaga Ramírez, que actualmente estudia decoración y escenografía en el Teatro Experimental.



¡Como no reconocerla! Se trata nada menos que de la fotografía de una de las más bellas y jóvenes estrellas de la "Metro". Envíenos usted el nombre en el cupón adjunto y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le ofrece semanalmente revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

El "Rompeestrellas Ecran" N.º 901 presentó la fotografía del astro cinematográfico Errol Flynn. Habiéndose efectuado el sorteo correspondiente entre los lectores que enviaron solución exacta, fueron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista Ecran: Con un premio de 200 pesos, Carlos Zúñiga V., Puerto Varas; con dos premios de 100 pesos cada uno, María López, Ancud, y Oliverio Castro G., Santiago; con diez premios de 50 pesos cada uno: Lidia Ronder, Buenos Aires, Argentina; Pedro Lama, Santiago; Chela Bonet, Santiago; Teresa Vildósola, Salamanca; Raúl Velásquez, Santiago; Elías García F., Santiago; Aurora Jerez M., Peñaflor; Naty Gutiérrez, Villa Alemana; Eliana del Valle, Ovalle; Víctor Donoso, Santiago; con un premio de 20 pesos, Gregorio Altamirano, Lebu.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"" N.º 903

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": casilla 84-D, Santiago de Chile).



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se *lava las manos*

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 25-V-1948
Correo Argentino — Central (B)
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

RADIO CRISTOBAL COLON LE HIZO CAMBIAR DE OPINION

PREMIADA CON $ 15.—.

Yo pertenezco a ese grupo de personas enemigas del radioteatro, porque considero que todas las compañías de esta clase sólo interpretan dramas ridículos y añejos, y nunca dan algo de arte. El otro día, por casualidad, escuché la compañía de radioteatro de Radio "Cristóbal Colón", que dirige José Linares, y cuando iba a cambiar de estación decidí escuchar otros segundos más, pues francamente la obra y la interpretación estaban muy bien cuidadas. Desde entonces escucho todos los domingos esa audición y me ha complacido ver radiar obras modernas, como "El Fuego Mal Avivado" y otras. El domingo pasado transmitieron "Las Cinco Advertencias de Satanás", que conocía, y que nunca creí que pudiera ser realizada tan bien por radio, siendo una obra netamente teatral.

Sirvan estas líneas de felicitación a los jóvenes artistas y al señor Linares, para que siga haciendo esta clase de radioteatro que da una nota de cultura a nuestra ciudad.

CARNET 338573, Valparaíso.

A "SINFONIA Y COLOR" FELICITA CON ARDOR

PREMIADA CON $ 20.—.

Me permito dirigirme a usted para opinar sobre un chilenísimo programa que escucho de vez en cuando desde este puerto (Valparaíso). Digo "de vez en cuando", porque me cuesta mucho encontrar la onda corta de la emisora millonaria que llaman, familiarmente, "Minería". El programa a que hago referencia y que se llama "Sinfonía y Color de Chile" era escuchado en mi casa continuamente, y ya por hábito, cuando se transmitía por Corporación, y francamente ahora lo escuchamos mucho menos. Me permito rogarle que, si puede, publique ésta queja mía, porque creo sinceramente que programas de esa categoría debieran ser radiados en cadena, ya que son escasos y los que los imitan son de muy baja calidad y sin mérito literario alguno. No sé si sea fanatismo porteño, pero ese programa tiene una gran "hinchada" aquí, en Valparaíso, porque, además de sus méritos, los libretistas estuvieron haciendo por estos lados una linda labor en la radiotelefonía, labor que ahora, a la distancia, se reconoce en todo su valor. Natacha y Manuel Lagos nos representan admirablemente y nos honramos de ser conterráneos suyos. Ojalá que "Minería" nos permita escucharlos en cadena, ya que la onda corta no sé encuentra fácilmente.

CARNET 346524, Valparaíso.

PIDE CON TINO Y RAZON QUE HAYA UNA BUENA AUDICION

PREMIADA CON $ 15.—.

Como deben saber todos los aconcagüinos, la radio Presidente Aguirre Cerda, de la ciudad de Los Andes, no tiene, en realidad, programas grandes ni buenos; había empezado con mucho interés y eso ha desaparecido: en resumen, esta radio no es buena. En mi receptor ya no la escucho (¡y no es que mi receptor esté malo, no!). Yo soy de San Felipe y ya que tenemos esta radio quisiera que tuviera siquiera una audición buena, agradable y bien presentada. ¿Verdad, lectores aconcagüinos?

ESTHER BARAHONA, San Felipe.

CANASTO DE PILATUNADAS

Guillermo Ugarte, Santiago.— Agradecemos sus críticas y pasamos a explicar esos "errores" que usted asegura haber visto. En la revista del 23 no alcanzó a entrar la noticia de la entrega de los "Oscares", porque, estimado pilatuno, una revista no es un periódico que puede incluir un párrafo media hora antes de salir a la calle. ¿Comprendido? La fotografía de Angela Langsbury con George Sanders (es George Sanders, aunque Ud. lo ponga en duda) corresponde a la versión norteamericana de "Bel Ami". Existe también una versión mexicana, donde aparecen los actores que Ud. menciona. La fotografía de Bohr, a que usted se refiere, no es la misma; es muy parecida, tomada en la misma oportunidad. En todo caso, agradecemos sus observaciones.

•

Benny Martínez. — El "¡Ay, Ay, Ay!" es de Osmán Pérez Freire. Lo demás pregúnteselo al editor de Discomanía, de nuestra revista. De nada.

•

Boyer. Santiago.— Mi estimado pilatuno, tengo que realizar una rectificación a la respuesta que le diera en el número 899. Dije ahí que las nuevas películas de Rita Hayworth, producidas independientemente, serían distribuídas por R. K. O. No es así. Desde Columbia *Pictures nos informan* que, desde hace cinco años, tienen contrato exclusivo con esa estrella y que seguirán en el futuro distribuyendo sus películas. Agradecemos a Columbia su rectificación, y pedimos disculpas por el error. La dirección en Hollywood es: Columbia Pictures Corporation 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California U. S. A.

Carmen Berríos.—A Patricio Kaulen y José Bohr escríbales a nuestra revista. Como Eugenio de Liguoro está en estos momentos en Hollywood, lo más acertado es que escriba también a "Ecran". A Ricardo Younis, a Estudios Lumilton, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina.

•

Toreuato Corral.—Como ve, comprendí su explicación. A María Félix escríbale a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Km. 13, Ciudad de México D. F. Claudette Colbert se inició en el cine *mudo*, así es.... ¡que calcule usted si puedo darle la lista de películas que ha filmado en su vida! En 1934 recibió el Oscar por "Sucedió una Noche". Su última película es "Sleep, my love", ("Duerme, mi Amor").

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.

Suavidad Completa



CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!

Cuídelas como a su rostro

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!



Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS



AUDREY TOTTER

ecran

M. R. N.º 9
APARECE LOS MARTES



PAUL HENREID,
KATHERINE HEPBURN



Lana Turner es una de las estrellas más cotizadas de Hollywood..., ¡y también la que ha exhibido con mayor profusión sus idilios!

LANA TURNER

SE CONVIERTE EN MRS. TOPPING...

Escribe MARYLIN MEREDITH

AUNQUE todos habían sido testigos del idilio, la sorpresa resultó general. Después de todo, es difícil creer que una mujer pueda casarse por cuarta vez, como es el caso de Lana. Y tampoco se ignoraban las dificultades que había puesto para dar el divorcio Arline Judge, la última mujer de Topping.

PARA SIEMPRE...

Apenas bendecida la ceremonia, el novio, o sea el millonario Henry J. Topping, a quien todos dicen Bob, dijo, emocionado: "This is for ever" ("Será para siempre"). A lo que la novia, ruborosa, y a punto de desmayarse, repuso con mirada cándida y embelesada: "Yes, darling. This time is for keeps" (Sí, amor mío. ¡Esta vez es para toda la vida!").

No parecía que Lana tuviera una triple experiencia en la ceremonia nupcial, ya que avanzó al altar con el aire de una colegiala nerviosa, conmovida. Su emoción se transmitió a las catorce únicas personas que presenciaban el acto, que se realizaba en casa del magnate Billy Wilkerson, propietario, entre muchos otros negocios productivos, de la publicación "Hollywood Reporter". Walker fué el padrino de la boda; mientras que, como única dama de honor, arrojando flores al paso de los novios, estuvo Cheryl Christine, la hija de Lana Turner, que tiene cinco años.

Apenas pronunciada la bendición nupcial, vino la racha de fotógrafos que obligaron a los recién casados a posar durante su media hora, y empezaron a llegar los invitados, que eran alrededor de un ciento. Se partió la torta tradicional y el champaña corrió a raudales...

LOS NOVIOS

El vestido de Lana era de raso y encaje color cocoa. El creador eligió ese tono para que, a través del sutil encaje, hiciera contraste el color marmóreo del busto de la estrella. También las líneas fueron estudiadas con esmero para que la silueta luciera espléndidamente.

El novio vestía, sencillamente, un traje de sarga azul marino, camisa deportiva color beige y corbata a cuadros blancos y azules. Un clavel blanco salía del ojal...



Lana Turner con Cheryl Christine, hija de Stephen Crane.





Lana Turner y Tyrone Power pasearon su amor por Hollywood y México. Sin embargo, la ruptura fué tan imprevista como definitiva...

El mismo día, los novios partieron para su luna de miel "eterna". Irían primero a Nueva York y luego a Londres, donde, como ya informamos, Lana inaugurará la carrera de automóviles enanos que, por primera vez, se celebra este año en Europa.
El noviazgo no ha sido largo. Lana, hasta hace poco, parecía enamorada de Tyrone Power, quien, por ella, se divorció de Annabella. Pero cuando Linda Christian desplazó a Lana del corazón del galán, ésta no perdió tiempo en lágrimas y suspiros... Partió a Nueva York y poco después iniciaba el idilio que terminaría en la reciente boda.

Bob había sido casado con Jane Shaduch, Gloria Baker y Arline Judge. Esta última se negó terminantemente a conceder el divorcio. Sin embargo, terminó por dar la libertad a su marido por sólo cien mil dólares, cuando al principio exigía una suma mucho más fuerte. Se desquitó declarando en los tribunales que Bob tenía un carácter tan violento que la había tirado por la escalera al mes de casados, en medio de una violenta disputa...
¡Lana Turner haría bien en vivir en un piso bajo, por lo que pudiera ocurrir!

ETERNA ENAMORADA...

Aunque ha dicho solemnemente que "será para toda la vida", no podemos menos que recordar los muchos idilios que ha tenido Lana, cada uno de los cuales, según sus propias declaraciones, subsistiría eternamente. Veamos:
"Lo amo...", declaró en una conferencia de prensa, refiriéndose a Greg Bautzer.
"Soy la mujer más feliz del mundo...", dijo, públicamente, a raíz de su matrimonio con Artie Shaw.
"Me siento solitaria sin Turhan...", gimoteó cuando Turhan Bey se enroló en el ejército...
"Es muy alto, muy guapo, muy maravilloso y calza exactamente con mi ideal masculino...", proclamó, refiriéndose al magnate de la radio Charles P. Jaeger.
"Es el único hombre que he amado...", anunció solemnemente refiriéndose a Tyrone Power...
Con Stephen Crane —el padre de Cheryl Christine— se casó dos veces.
También se mezcló sentimentalmente el nombre de Lana con Tony Martin, Víctor Mature, Robert Stack, Alexis Thompson (su galán en Nueva York), Tommy Dorsey (el rey del swing), Howard Hughes, Frank Sinatra, Peter

(Continúa en la pág. 27)



Lana Turner y su marido, Robert G. Topping, apenas pronunciados sus votos "eternos"...

Cuando estuvo enamorada de Turhan Bey, Lana hizo declaraciones realmente apasionadas sobre la profundidad de sus sentimientos...



ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 18-V-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		140.—
Semestral		$ 74.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50



¡Vaya diferencia! Antes de hacer el sacerdote en "Tierra del Fuego", López Lagar hizo el amor a la volcánica Amelita Vargas, en "La Secta del Trébol"...

lizáramos, había quedado por dos veces a la deriva. Las incomodidades..., ¡bueno!..., aquello parecía el propio "barco de los muertos", de la novela de Traven. Dormían catorce del equipo en un compartimiento equivalente a una pieza común. Las literas estaban unas sobre otras, a treinta centímetros de distancia. Había que introducirse en ellas y desnudarse con ayuda de los demás. Nunca llegué a explicarme cómo lo hacía el último. Celebramos la ocurrencia, y sigue López Lagar:

—Soffici, Klimovsky y yo, como viajábamos con nuestras esposas, tuvimos el honor de los "camarotes". Los llamo así para utilizar un término civilizado. Pero, ¡qué va! Eran cajoncitos, donde no nos podíamos mover dos a la vez. Y, además, los ruidos. Cada ola —y allá tienen no menos de diez metros de altura— sacudía la embarcación, y todos los hierros y maderas de ésta crujían de manera infernal. A esto agreguen ustedes 15 grados bajo cero de temperatura; la posibilidad de que el barco quedase a la deriva, y la comida..., ¡Dios, qué comida!, y tendrán una ligera idea de las que pasábamos.

—¿En qué consistía el menú?

—Pues verán ustedes. Por la mañana, *corned-beef* (carne en lata). Al mediodía, *corned-beef* y cholgas. Por la tarde, cholgas. Y por la noche, cholgas y *corned-beef*...

—¿Y no varió nunca el programa?

—Nunca... Es decir, una vez nos trajeron unos porotos que sobraron de la expedición a la Antártida... ¡Sí, sí; no se asombren! ¡Y había que ver el gusto con que los devoramos! Pero..., ¡si es difícil explicar qué era aquello! Aguantábamos, no sabíamos por qué. Porque ya estábamos embarcados en el asunto, en realidad. A veces alguno se mordía los carrillos, sólo por hacer trabajar los dientes. Y ya los demás saltábamos encima y le acorralábamos, preguntándole: "¿Qué comes?, ¿qué comes?"... Otras veces, preocupados, durante los interminables paseos a bordo, nos rozábamos. "Disculpe", nos decíamos. Y por lo bajo agregábamos: "¡Ojalá revientes!". En fin, vivíamos casi del otro lado del mundo. Solos, sucios —¡qué sucios: inmundos!—, mareados, con hambre, sin la menor diversión, en un barco que no cesaba de moverse y hacer ruidos, con un frío de todos los demonios.

LOPEZ LAGAR FILMA CERCA DE

PEDRO LOPEZ LAGAR, puesto sin libreto ante un micrófono, sufre una crisis nerviosa. Quien no lo conociera bien, puede decir que parece un debutante. Transpira y apenas puede articular una palabra. Lo mismo le ocurre a Nini Marshall. Y eso que uno y otra llevan años enteros de actuación radiotelefónica. Acaso sea ello un índice de su conciencia profesional, enemiga de las improvisaciones, de los pensamientos y actitudes no meditados.

Hace pocos días Pedro López Lagar regresó de una "expedición" de dos meses al extremo austral del continente, donde filmó —bajo la dirección y en compañía de Mario Soffici— las escenas fundamentales de "Tierra del Fuego", ambiciosa película argentina, cuyo rodaje continúa ahora en la costa atlántica, cerca de Mar del Plata. Apenas puso pie en Buenos Aires le invitamos —Chas de Cruz y yo— a

Declaraciones exclusivas a DOMINGO DI NUBILA.

hablar de sus aventuras —que fueron muchas— ante el micrófono de Radio Belgrano. Aceptó el astro; pero una vez en transmisión, su nerviosidad apenas le dejó decir lo que ya todos sabíamos. Y poco después, terminada la audición, y reunidos en grupo en nuestro cine en miniatura de Radio Belgrano, López Lagar dió rienda suelta a la lengua y nos contó algunos detalles casi escalofriantes de lo que ocurrió en el Sur.

COMIERON LO QUE SOBRO EN LA ANTARTIDA

—Durante veinticinco días —contó el actor— vivimos a bordo de un viejo barco, ya a punto de ser retirado del servicio activo. Poco antes que lo uti-



López Lagar, en su papel de sacerdote, en "Tierra del Fuego"...



Mario Soffici, director e intérprete, en una escena con el protagonista.



LA VIDA DE LOPEZ LAGAR EN GRAVISIMO PELIGRO

Le interrumpimos para preguntarle si conocían de antemano esas dificultades.

—Sí; pero pensábamos estar menos tiempo a bordo. Luego, viajando por aquellos maravillosos lugares de Chile y la Argentina, a los que tanto nos había costado llegar, encontrábamos cosas nuevas, magníficas, desconocidas, y nos quedábamos a filmarlas. Lo que el público verá en "Tierra del Fuego" es de una belleza y un carácter únicos en el mundo. Puedo asegurarlo. Y buenos riesgos corrimos todos para fotografiar ese espectáculo.

—¿Qué clase de riesgos?

—De toda índole. A veces las cámaras se montaban sobre "icebergs" (enormes montañas de hielo flotante) que navegaban sin dirección; otras, sobre débiles puentes de madera tendidos entre una goleta y la costa, en medio de olas gigantescas, que en cualquier momento podían "tragarse" a todos. Y allí el peligro no está en no saber nadar, sino solamente en caerse a esa agua helada. Se calcula que un hombre se congela a los tres minutos de estar en ella. Por lo demás, los pesados abrigos impedirían toda defensa. Una vez echamos una rata, de las que abundaban en el barco...

LA ANTARTIDA

—¡También eso!

—Eso y todo lo demás. Las ratas se paseaban con la mayor indiferencia por todos nosotros. ¡Y de las cucarachas no les cuento nada! Estaban hasta en la sopa. Y esto no es una figura. ¡Es la verdad! Las cucarachas caían en los tanques de agua, y aunque muchas eran sacadas, otras quedaban y asomaban en los platos, entre la comida. Las retirábamos y seguíamos comiendo. O eso, o morirse de hambre o de frío; no quedaba otra alternativa. Y, además, otras aparecían en la mesa al olor del pan duro, y así, mientras comíamos, estábamos matándolas a manotazos.

—¿Y qué fué de la rata que tiraron al agua?

—Pues bien, a los diez segundos exactos quedó dura, congelada. Y sigo diciéndoles de algunos peligros que atravesamos. Hubo un momento en que creí que allí me quedaba yo. Habíamos llegado a una pequeña bahía, rodeada de altas montañas, ya en territorio chileno. No recuerdo su nombre. Creo que no la habían bautizado, en realidad. Llevábamos siete días esperando que apareciese el sol, en medio de un silencio sepulcral y de un frío de todos los diablos. Hasta ese sitio nadie había llegado antes. Con decirles que en

(Continúa en la pág. 25)



Pedro López Lagar en medio de un hermoso panorama fueguino.



LLEGO de Barcelona el actor italiano Amedeo Nazzari. Se parece mucho a Errol Flynn. Filmaría en Emelco, bajo la dirección de Daniel Tinayre (el feliz marido de Mirtha Legrand). Pero no pudo ser así, porque este director se encontraba haciendo "Pasaporte a Río", con Mirtha y Arturo de Córdova. El film lo dirigirá entonces Luis Saslavsky, siempre que se ponga de acuerdo con Nazzari respecto al libro, que ya no será "Tierra de Promisión", como se pensaba...

• • •

Siempre se espera el sol para tomar exteriores. Para "El Tambor de Tacuarí", por el contrario, hace falta un día nublado, a fin de filmar la jornada del 25 de mayo de 1810, frente al Cabildo. Técnicos, obreros y artistas redoblan esfuerzos para que la película pueda terminarse a tiempo; se desea estrenarla en las fiestas patrias...

• • •

Una cantidad de hermosas muchachas recrean la vista en "Los Secretos del Buzón" (o "Como una Mujer"), con Elina Colomer y Nelly Daren. (La primera está delgada y más hermosa que nunca.) En el mismo film, Tito Lusiardo, Augusto Codecá y Pedrito Quartucci, entre otros cómicos, hacen abundante gasto de risa, sin olvidar a Benita Puértolas, eficaz como siempre. La película —87 minutos de duración— es un brochazo pueblerino, un tanto grueso, pero que divierte... Fué el único estreno local de la semana última. ¡Ah! Las beldades surgieron de un concurso que Estudios San Miguel hiciera en mi "Diario del Cine", de Radio Belgrano, dato que el film no incluye, por olvido intrascendente, sin duda...

(Continúa en la pág. 25)



Pedro López Lagar en uno de sus films inolvidables: "Albéniz", que fuera premiado como la mejor película argentina de 1947. En la escena aparece con Zully Moreno, protagonista del film.



Hablando de cosas muy serias (¿su matrimonio con Bob Topping?) vemos a Lana Turner y al nuevo actor Richard Hart.

Hollywood al día

• Louis Jourdan, el joven galán francés que debutó en Hollywood, en "The Paradine Case" ("Agonía de Amor"), junto a la actriz italiana Valli, rechazó dos ofertas que se le hicieron desde Paris, no porque no piense volver a su tierra, sino porque quiere consagrarse definitivamente en Hollywood. Se dice que Valli y Jourdan intervendrán juntos nuevamente en "Trilby".

— • —

• Claudette Colbert, quien gustaba de dibujar "sketches" y bocetos, se ha transformado en una excelente retratista, según la opinión de muchos. Ha pintado ya los retratos de Eddie Goeth y el de la señora de Gary Cooper.

— • —

• Frank Sinatra ha rechazado todo ofrecimiento que lo aleje de su hogar durante el mes de junio, dado que, para entonces, espera la llegada de su tercer hijo.
Frank ha terminado recientemente el film "The Kissing Bandit" ("El Bandido Besador"), de la M.G.M.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

y "El Milagro de las Campanas", donde hace el papel de sacerdote y no canta...

— • —

Perry Como viene a Hollywood para comprar una casa y radicarse aquí con su familia... Eve Arden ha cambiado el color de su pelo. Apa-

Este par de caramelos, llamados Joy Lansing (izquierda), y Pat Vaniver (derecha), son nuevas estrellitas de la Metro. ¿Cuál le gusta más? ¡Las dos, pues, las dos!...



Sorprendemos a Mickey Rooney posando para una fotografía artística. ¿Cómo le queda tiempo para tanto? Ya saben que últimamente ha tenido bastantes dolores de cabeza con aquello de divorciarse por segunda vez.



Junto a su caballo regalón posa esta encantadora representante del Far West. El caballo, con una indiferencia totalmente equina, no parece emocionarse con la proximidad de Ava Gardner, una de las rutilantes bellezas del cine yanqui.

rece pelirroja en la próxima producción en technicolor "My Dream is Yours"... Cuando la hijita de Brenda Joyce vió a su mamá perseguida por leopardos en la película "Tarzán", se puso a llorar tan desesperadamente, que hubo que suspender la función... No sería ninguna sorpresa que Hedy Lamarr se casara con el director Billy Wilder, especialmente para aquellos que los vieron bailando juntos en Ciro's... Joan Fontaine cambia veintiséis veces de vestidos en el film "The Emperor Waltz". La acompaña Bing Crosby, en dicha producción.

— • —

• Joan Fontaine se convertirá en mamá en el próximo mes de octubre. Ella y su marido, Bill Dozier, están construyendo una casa, que piensan tener terminada para la llegada del niño.

TAMBIEN, como Lady de Winter, la protagonista de "Los Tres Mosqueteros" lleva un peinado que pesa ocho kilos. ¡Pobre Lana! Eso se debe a que su cabellera está adornada con pesadas alhajas...

—

*Cada vez que un circo visita Hollywood, la estrella Ann Miller se ubica en la primera fila, para asistir al debut, pues desde niña tiene la secreta ambición de ser "écuyère" (amazona).

—

*En la película "Los Tres Mosqueteros", Lana Turner luce catorce vestidos que se consideran como los más hermosos que se hayan creado hasta la fecha para el cine. Su diseñador, Walter Plunkett, tuvo a su cargo la realización del vestuario de "Lo Que el Viento se Llevó".

—

*Ray Milland acaba de regresar del Perú, adonde fué como representante de la Paramount, para inaugurar la nueva sala cinematográfica "Tacna Theatre". Dicen que el actor pronunció un breve discurso en español, y que los asistentes al acto admiraron su clara pronunciación.

—

*La recientemente laureada actriz Loretta Young, que ganara su "Oscar" por la magnífica labor realizada en "Mi Adorable Rival", comenzará a rodar muy pronto "The Accused" ("El Acusado"), al lado de Robert Cumming y Wendell Corey.

—

*Cecil B. de Mille ha encargado al pintor Dan Sayre Groesbeck la ejecución de tres cuadros que ilustren otras tantas escenas de su próxima película, "Samson and Dalilah". ("Sansón y Dalila"). Para este film, De Mille está buscando un artista desconocido para el papel de Sansón; quiere alguien que sea una combinación de Tarzán, Superman y Robin Hood...



Mientras Clark Gable se ríe del chiste que acaba de contar, Spencer Tracy se pregunta dónde está la gracia. Nosotros..., ¡no tenemos idea!

CUESTIONARIO INTIMO

Escribe: MILDRED MADISON



Bing Crosby sigue siendo el mayor éxito de taquilla en los Estados Unidos...

—DIGAME, Bing, ¿cómo puede uno adquirir esa suave manera suya de cantar?

—Muy fácil. Abra la boca para decir la letra "b" y comience a entonar. Y si no se recuerda la letra..., silbe.

—¿Cuál es su actriz favorita?

—Joan Fontaine, Dorothy Lamour, Joan Caulfield, Rohnda Fleming, Corinne Calvay..., ¿necesito seguir adelante?

—¿Qué otras cosas le gustaría hacer, aparte de cine?

—Nada, yo creo. Soy demasiado perezoso...

—¿Es usted tan buen hombre de negocios como asegura Bob Hope?

—Soy muy mal hombre de negocios. Algunas veces afortunado, pero, por lo general, pierdo dinero, como me ha sucedido últimamente. No me quejo... —me advierte.

—¿Siempre tiene caballos de carrera?

—Sí, sigo siendo socio de Lin Howard. Criamos alrededor de quince potrillos al año, para la venta.

—¿Es cierto que planea irse a vivir a una hacienda de Pensilvania, cuando se retire del cine?

—Mentira. No existen planes de ninguna clase que incluyan mi retiro del cine: tengo demasiados compromisos comerciales y de otro tipo.

—¿Qué hay de cierto en la noticia de que se va a filmar a Inglaterra?

—Tengo un compromiso con J. Arthur Bank, para filmar una película en Londres, cuando se me presente un argumento satisfactorio.

—Bob Hope está siempre haciendo bromas sobre la diferencia de edad entre ustedes. ¿Sería muy indiscreto preguntarle cuántas velas de cumpleaños hay de diferencia entre los dos?

—No sería indiscreto..., pero soy lo bastante buen amigo como para callarme la boca.

—He oído decir que su hijo mayor tiene muy buena voz. ¿Cree que será cantante como usted?

—Gary puede llegar a ser un buen cantante, tiene buen oído y sentido del ritmo.

—Y sus otros hijos, ¿son también aficionados a la música?

—Los gemelos han decidido que no les gusta. Recientemente regalaron las cornetas que le habíamos obsequiado para Navidad a la banda del colegio de Gary, donde, según ellos, van a ser mejor aprovechadas. En cambio, saben copiar música y ayudan así a su hermano mayor.

—¿Y el pequeño? Me parece haber oído mucho de él...



"Como creo en la amistad, no puedo decir la diferencia de edad que tenemos Bob Hope y yo"...

—Es "el genio" de la familia; así lo llamamos Dixie, mi mujer, y yo. Astuto, despierto y vivo, siempre obtiene las mejores porciones en la mesa, con gran indignación de sus hermanos..., y mía.

—¿Qué sistema usa para disciplinar a sus hijos?

—Prácticamente, no los disciplino. He descubierto que a medida que van creciendo me voy poniendo más tolerante con ellos: el mayor pesa casi 80 kilos.

—¿Qué desea que sean en la vida?

—Que sepan tanto ganar como perder, que tengan buen gusto, inteligencia y humildad. Que sean religiosos sin ostentación.

—¿Es cierto que usted juega golf mejor que Bob Hope?

—Yo no lo diría, pero le agradezco que usted lo haya dicho.

—¿Se sorprendió cuando recibió el Oscar hace un par de años?

—Creía que lo ganaría Alexander Knox por su actuación en "Wilson", y todavía lo sigo creyendo.

—¿Qué película le ha resultado más agradable de filmar?

—"El Vals del Emperador". Gran parte del tiempo se filmó en los bosques de Canadá, donde podía cazar y pescar en los ratos libres. Además, había cerca una cancha de golf.

—Por lo general, los actores cuentan que usted no tiene nervios frente a las cámaras. ¿Es cierto que todas sus películas se filman con una sola "toma"?

—El técnico de sonido del "Vals del Emperador" puede desmentir amargamente esa versión: para grabar la "The Yodel Song", tuvimos que estar muchos días ensayando.

—En su opinión, ¿cuál es su peor defecto?

—Mi terrible apetito.

—¿Cuál es su peor error que ha cometido en su vida?

—He cometido millones..., pero en este momento no me acuerdo del peor.

—¿Quién es el hombre mejor vestido de Hollywood?

—Gary Cooper.

—¿Cuál es su color favorito?

—El azul.

—¿Y por qué, entonces, usa siempre esas camisas rojas?

—Por comodidad. Me pongo siempre lo que tengo más a mano en casa. Y además soy daltónico.

—¿Qué opina de la nueva moda femenina?

—Las mujeres, Dios las perdone, están a la merced de los modistas..., ¡y los maridos tienen que pagar!

—¿Le gusta coleccionar cosas?

—Colecciono fotografías de mi familia, de mis amigos, de mis caballos de carrera y de los peces que he pescado. Lo que más estimo es un autógrafo de Dwight D. Eisenhower.

—Perdone que insista, pero ¿es cierto que no tiene ningún nervio en el cuerpo?

—Tengo tantos nervios como cualquier vecino, pero los controlo.

—¿Qué cosas lo preocupan?

—Muchas cosas. Mi salud, la salud de mi familia, mi futuro, el futuro de mis hijos, el futuro del mundo. El que en estos tiempos viva despreocupadamente es un perfecto idiota. Pero, de todos modos, duermo ocho horas todas las noches...

Con Corinne Calvar, la estrellita francesa, "una" de sus favoritas...



¡HORROR!

por
PAUL CROOK



Peter Lorre en una escena de "La Marca del Fuego". Se inició en Alemania con "M, el Vampiro Negro".

CADENAS que se arrastran y aullidos que cortan la respiración..., pasos misteriosos que resuenan pesadamente como anunciando la muerte..., un monstruo humano que se retuerce al borde de la locura..., la mano larga y pálida de un vampiro que sale de su ataúd..., el niño que, inocentemente, se acerca hasta la cueva del maldito.. ¡Horror! ¡Horror! Y en la sala a obscuras, los asistentes retienen la respiración, deliciosamente asustados, dejándose llevar por el pavor de la pantalla, seguros inconscientemente de que todo es falsedad, de que cuando se prendan las luces tendrán a su lado una cara amiga, sentirán hambre y afuera caerá la lluvia o alumbrará el sol. Transcurrida la sesión de horrores, viene la normalidad.

Pero, ¿qué pasa últimamente con las películas de horror? ¿Acaso los Frankesteins del cine están avergonzados de su lucrativa —aunque no "Oscaresca"— profesión? Si es así, sólo ellos tienen la culpa; porque, en su esfuerzo por ganar más dinero, han cometido el pecado capital de cambiar calidad por cantidad, logrando arruinar un tipo de películas que tenía a su favor un largo y exitoso historial. Veamos:

NACE EL HORROR

Al filmarse, en 1919, en Alemania, "El Gabinete del Dr. Caligari", se dió nacimiento a las películas de horror. Esta cinta filmada desde ángulos extraños para mostrar las diversas etapas de una mente que va enloqueciendo, obtuvo un notable éxito de taquilla que impulsó a los demás productores a imitarla. Su actor principal, el magnífico Conrad Veidt, hizo luego una serie de cintas parecidas que no lograron captar en ningún momento el horror de la primera.

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

En ese mismo año, Lon Chaney hacía su aparición en el cine. Si bien sus películas no eran propiamente de horror, sus interpretaciones y sus grotescas caracterizaciones produjeron obras maestras como "El Fantasma de la Opera", "El Jorobado de Nuestra Señora", etc. Se ha dicho que parte de las grandes condiciones mímicas de Chaney provenían de su necesidad de comunicarse por medio de señas con sus padres que eran sordomudos; en todo caso, sean cuales fueren los motivos, su éxito resultó aplastante. Cuando, en 1921, murió "el hombre de las mil caras", todos los estudios de Hollywood pararon la filmación por un día en señal de duelo.

EL MALO POR EXCELENCIA

Desaparecido Chaney, el cine buscó a un sucesor y lo encontró en la persona de un inglés llamado Charles Edward Pratt. Con ojos profundos, mejillas hundidas, aspecto misterioso, y, lo que es más importante, grandes condiciones histriónicas, Mr. Pratt se convirtió en el "ultramalo" del cine. Y aun tuvo la inteligencia de cambiar su inofensivo nombre por el de Boris Karloff, que sugiere un personaje capaz de cometer los peores crímenes. Así equipado, hizo su debut como el monstruo de la versión cinematográfica de Frankestein, que resultó uno de los mayores éxitos de 1931. Desde entonces Karloff ha actuado mucho: "La Momia", "El Cuervo", "Viernes Trece", etc., y hasta una inclusión en las tablas cuando, en "Arsénico y Encaje antiguo", hizo el papel de un maniático que se parecía mucho a... Boris Karloff.

También en 1931, la Universal decidió filmar la mayor historia de terror escrita nunca: "Drácula". Y como en la obra el monstruo es húngaro, lo lógico era que se utilizara a Bela Lugosi, actor de esa nacionalidad que por entonces trabajaba en Broadway.

Aunque la versión cinematográfica no logró provocar tantos escalofríos como la obra misma (prácticamente imposible de realizar), se convirtió en una cinta de éxito en su tipo, y desde entonces fué revivida varias veces. Lugosi ha seguido también su carrera con cintas tan destacadas como "El Crimen de la Calle de la Morgue", "La Marca del Vampiro", etc.

APARECE PETER LORRE

Una cinta alemana con el sugestivo y curioso título de "M, el Vampiro Negro", fué la siguiente película digna de destacarse en este sitial de honor. Esta historia de un asesino maniático provocó verdaderos ataques de histerismo en los públicos europeos, consagrándose con ella un nuevo actor terrorífico: Peter Lorre, y un nuevo director: Fritz Lang. Ambos partieron después a Hollywood, donde prosiguieron su labor. Lorre hizo películas tan impresionantes como "Las Manos de Orlac", "El Hombre que Sabía Demasiado", "El Tigre Rojo", etc., y, aunque sus últimas actuaciones lo han presentado en papeles más agradables, Lorre es siempre capaz de hacer un "buen malo", cuando se lo piden.

Hasta aquí es interesante destacar que ninguno de estos grandes actores terroríficos repitió la excelencia de su primera actuación. Karloff no volvió a estar jamás tan bien como en su primer "Frankestein"; ni Lugosi en su original "Drácula"; ni Lorre en su "M". Ni siquiera Lon Chaney logró empatar la grandiosa creación que hiciera de "El Fantasma de la Opera", realizada por lo menos cinco años antes de su muerte. La culpa de esto parecen tenerla los

(Continúa en la pág. 28)

Un actor de la categoría de Charles Laughton consintió hacer "El Jorobado de Nuestra Señora", que tanta fama diera a Lon Chaney.



Boris Karloff creó al monstruo de "Frankestein".... No ha vuelto a repetir la excelencia de esa primera película.





¡INCORREGIBLE!

MIENTRAS se filma "Walls of Jericho" ("Los muros de Jericó"), Anne Baxter, durante el transcurso de sólo una hora, sugiere "ligeros" cambios entre tres escenas.

—¿Tiene usted siempre la costumbre de cambiar el libreto? —pregunta el director, bastante amostazado con el proceder de la actriz.

Y alguien, que conoce a Anne de pequeña, cuenta la siguiente anécdota:

Viendo que Anne, a los trece años, mostraba grandes condiciones para el teatro, sus padres la inscribieron en la famosa escuela dramática que dirigía Madame Ouspenskaya. La veterana actriz comenzó sus lecciones, insistiendo en la importancia que tiene la postura de la actriz. Luego de explicar que debe mantenerse erguida y marchar con naturalidad, entrega a Anne una vela encendida, indicándole que tendrá que atravesar el escenario oscuro, controlando su respiración y su paso en forma de que la llama no se apague ni vacile... Después de tres o cuatro fracasos, Anne sugiere el primer "ligero cambio", declarando:

—¡Esto es absurdo! ¿Por qué en vez de usar una vela no me deja llevar una linterna?

Madame Ouspenskaya se sintió tan ofendida, que mandó a casa a su nueva alumna y no volvió a aceptarla mientras ésta no presentó sus excusas y prometió formal enmienda... Pero lo de la enmienda, por lo que se ve, es bastante relativo...

COCTEL



EN una fiesta que diera no hace mucho June Haver con su marido Bill Spier, Anne Baxter, secundada por su marido John Hodiak, ganó el título de "novia del vals". Robert Montgomery, que siempre es muy serio y digno, se sentó en un costado de la pista de baile a aplaudir a las parejas.

LA MODA Y LAS ESTRELLAS: Rita Hayworth usa camisas masculinas con gemelos de oro... Merle Oberon siente predilección por los sencillos trajes de noche en azul y rosado... Lana Turner tiene un par de aros con las iniciales de su nombre: en una oreja la L y en otra la T... Se están usando mucho los adornos de cuero: brazaletes, collares y hasta aros. (Comparado con el oro o la plata, no cabe duda de que el precio de esta nueva moda es bastante conveniente)... Diana Lynn prende pequeños ramitos de flores naturales en sus carteras. Diana se está convirtiendo cada vez más en la "dictadora" de la moda juvenil de Hollywood... Todas sus creaciones son originales..



DANA Andrews fué detenido por los policías del tránsito por manejar... si "achispado". Lo llevaron a la comisaría y una vez que lo pusieron en libertad, hizo reir a los policías al insistir en que no se iba hasta que su esposa no lo fuera a buscar. Ahora está terriblemente arrepentido y se le ha visto muy modosito: no bebe más que agua.



JOHN AGAR, esposo de Shirley Temple, ha hecho un excelente debut en el cine junto a su famosa mujer en "Fort Apache". Es un muchacho simpático y sencillo, que confesó no hace mucho a un periodista que él pagaba los gastos de la casa, que es de propiedad de Shirley.

—Los trajes, desgraciadamente, no puedo costeárselos todavía —agregó—. ¡Mi cuenta bancaria no llega a tanto!

BUEN HUMOR

—Tendrá que pagar setenta y cinco dólares por la muralla y, además, el precio de la entrada... ¡Se trata de un estreno!



EL conocido estilista Kenneth Hopkins creó especialmente un sombrero para María Montez. La estrella se lo puso dado vueltas para atrás. Cuando Kenneth le preguntó el motivo de esa extravagancia, la estrella repuso:

—Encuentro que se ve más bonito así... Espero que eso no le ofenda...

—¡En absoluto!, —repuso Hopkins—. Pero la próxima vez que yo vaya a ver una película suya, me pondré cabeza abajo para ver si así usted se ve mejor...

Un guapo galán sujetó a Lana Turner en la puerta del estudio, diciéndole:

—Miss Turner, soy su más rendido adorador: ¿querría firmar mi libro de autógrafos?

—Encantada. Pero, ¿dónde esta el libro?

—Lo tengo en casa... —repuso el "fresco" con una ancha sonrisa.

Groucho Marx, haciendo recuerdos de su infancia, cuenta que un vecino fué donde su madre a quejarse de que, cada vez que pasaba, el pequeño Groucho le tiraba arvejas, con honda.

—Mamá estaba muy enojada —cuenta Groucho—. Me dijo: ¿qué no vaya yo a pillarte tirando arvejas, que están tan caras, cuando la calle está llena de piedras!



RETRATO DE RORY CALHOUN

CUANDO baila reclina su barbilla sobre el cabello de su compañera... No le gustan las muchachas demasiado altas. En la actualidad su amiga predilecta es Vera Ellen... A las chicas que admira, le gusta regalarles ropa... No hace mucho le obsequió a Vera una falda ballerina con guantes y cartera que le hacía juego. También le ha comprado varios sombreros encantadores... Vuelve locos a sus amigos con su manía de comer limones: los pela como si se tratara de naranjas... Está convencido de que debe ejercer un autocontrol estricto sobre sí mismo y por eso se da duchas heladas, aunque las detesta y también come verduras, da largos paseos a pie, es atento con gente terriblemente aburrida y lee libros que lo aburren. Un psiquiatra encontraría todo esto muy interesante... Se indigna cada vez que oye decir que Van Johnson "fué" un gran actor. Insiste en que Van es un gran actor, que podrá demostrar lo que vale ahora que la "historia" de las colegialas se ha calmado... Durante el día se le sorprende usando un viejo sweater y pantalones arrugados, pero por las noches está siempre correctamente vestido. Es el sueño de cualquier anfitriona, especialmente de esas que gustan invitar "de traje largo"... Tiene una voz encantadora, confidencial, que convierte cada cosa que él dice en algo íntimo: una ex novia de Calhoun dijo en una oportunidad: "cuando Rory dice: "Es un bello día", parece que estuviera diciendo "Te amo".

TEMPERAMENTO DE VEDETTE

CORRIO como un reguero de pólvora la noticia de que en el set de "Let's Live a Little" se había producido una verdadera "tempestad emocional" debido a una noticia que daban dos periódicos. Se decía que Hedy Lamarr había hecho despedir al cameraman del film porque se dedicaba a fotografiar todo el tiempo a Anna Sten, no preocupándose de ella.

Al averiguar el jefe de publicidad del estudio si era verdad la noticia, el productor Eugene Frenke —que es también esposo de Ann Sten— explicó:

—Le diré cómo sucedieron las cosas, porque usted es mi amigo... Hedy Lamarr tiene la razón: es la mujer más hermosa del mundo... Publíquelo así...

Sorprendido, el agente de publicidad insistió:

—¿Cree usted que esa declaración sea discreta? ¿No se enojará ahora Ann Sten, su esposa por esto?

—Con mi mujer me las arreglo yo... Declare que el cameraman se enfermó y que hubo necesidad de reemplazarlo...



Luego, Hedy, encerrada en su camarín y hecha un mar de lágrimas, mandó decir con su doncella que "Miss Sten y ella eran íntimas amigas"... Si se enojó con el cameraman fué únicamente porque el hombre parecía "haber fotografiado a su mamá y no a ella". Pero que de ninguna manera quería que Mr. Frenke lo cambiara"...

¿Cómo se entiende?



Dorothy Lamour dedica siempre la mejor de sus sonrisas a su pequeño John Ridgley Howard.

HOGAR, DULCE HOGAR...

Hace ya mucho tiempo que ha desaparecido de Hollywood el mito de que la vida familiar interfiere con la carrera cinematográfica. Pero, hace sólo veinte años, las estrellas de cine no se habrían atrevido jamás a mencionar a sus hijos... ¡si es que llegaban a tenerlos! Hoy día es diferente. Se hace propaganda a la vida familiar de las estrellas y los futuros hijos son anunciados con alegre anticipación. Y lo más curioso es que la vida familiar ha sido incluída también en las películas. Diez años atrás las cintas evitaban cuidadosamente toda mención de hogar y de la vida familiar, que eran considerados poco "glamorosos"; y por ello las tramas se ubicaban siempre en ambientes aventureros, históricos o de fantasía.

"Life with Father" (Vida con Papá) y "I Remember Mama" (Recuerdo a Mamá), dos de los últimos grandes éxitos del teatro y cine en Estados Unidos, son una clara demostración de que la vida familiar atrae en la pantalla. Y no sólo se han hecho películas netamente familiares, sino que las cintas musicales (como "Sinfonía del Pasado", con Betty Grable) han invadido también ese terreno. "Mi querida Ruth" fué también una cinta de ese tipo, donde, si bien existía el idilio, se desarrollaba en un fondo hogareño típico.

Igual cosa sucede en las vidas "no muy privadas" de las artistas actuales. Shirley Temple anunció que sería mamá cuando todavía le faltaban unos meses de filmación de "That Hagen Girl"; y Bette Davis, después de retirarse un año, reapareció orgullosamente con su hijita Bárbara para iniciar la filmación de "Winter Meeting" (Encuentro invernal). Eleanor Parker también anunció que sería mamá unos meses más tarde, cuando recién finalizaba la filmación de "La voz de la Tórtola".

Estas estrellas han ido a completar la lista de luminarias, como Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Lana Turner, Dorothy Lamour, Jane Wyman, Betty Hutton, Hedy Lamarr y otras que no sólo reconocen públicamente que son mamás, sino que, alegremente, se lo cuentan a todo el mundo.

Y pasando a los varones, tenemos a Errol Flynn, que es padre de tres niños. Una generación atrás el cautivador héroe de "Las Aventuras de Don Juan" (la última película de Flynn) apenas se habría atrevido a confesar que era papá...; ¡y en ningún caso se habría alegrado de serlo!... Jack Carson preparó orgullosamente la fiesta de su hijo, que cumplió seis años; Glenn Ford va a todas partes con su Petes, ¡y Dennis Morgan tiene tres hijos!

¡No cabe duda de que la vida familiar está en pleno auge en Hollywood, dentro y fuera de la pantalla!



Jean Marais, una de las figuras más cotizadas del cine francés, une a sus condiciones interpretativas una belleza varonil sorprendente...

UNA AUDACIA DE ADOLESCENTE PERMITIO A JEAN MARAIS REALIZAR SU AMBICION

Escribe: ANDRE CONTE

UNA TARDE de 1933, cuando Marcel L'Herbier —el famoso director-productor de la primera época del cine francés— trabajaba solo en su oficina, entró en ella, sin hacerse anunciar, un adolescente. Protegido por la audacia de sus dieciséis años, el desconocido logró hacerse escuchar por el célebre director; le confió su pasado, lo hizo partícipe de sus aspiraciones, de sus deseos de dedicarse al arte interpretativo, y le aseguró que poseía todas las cualidades necesarias para hacer cine.

Ese muchachito se llamaba Jean Marais. Hijo de un médico adinerado, estudió en los mejores colegios de Francia y más tarde sus padres lo preparaban para una carrera universitaria, cuando él les comunicó que había decidido dedicarse al teatro y al cine.

A pesar de la franca oposición de sus padres, el muchacho insistió en su vocación. Trabajó en los puestos más humildes, siempre que estuvieran relacionados con el cine. Fué aprendiz de fotógrafo, ayudante de iluminador. Y, finalmente, cansado de esperar una oportunidad, abordó directamente a Marcel L'Herbier.

Divertido por la confesión de Jean Marais y un poco emocionado por el ardor que manifestaba en sus convicciones, L'Herbier fué interesándose gradualmente en su joven visitante y, cuando filmó "El Gavilán", Marais fué su ayudante de dirección.

Después, Jean Marais apareció como figurante anónimo en "El Escándalo", encarnó a un secretario en "Los Hombres Nuevos", y fué un obrero rebelde en "El Aventurero". Sus actuaciones cinematográficas fueron un trampolín que abrió a Jean Marais la carrera teatral. Iniciado en la escuela de Charles Dullin y Sokoloff, donde conoció a Madeleine Robinson, Jean Louis Barrault y Alian Cuny, debutó por fin en "Julio César", de Shakespeare.

Poco después se presentó la oportunidad que lo conduciría a la fama y el estrellato. Conoció a Jean Cocteau, que se demostró entusiasmado por sus dotes artísticas y lo ligó a sus grandes éxitos teatrales y cinematográficos. Bajo el signo de Cocteau, Jean Marais interpretó en el teatro la adaptación de 'Edipo", de Sófocles. Hizo después "Los Caballeros de la Tabla Redonda", y en 1939, "Los Padres Terribles". Las críticas acerca de esa obra fueron contradictorias y originaron polémicas irreconciliables, pero todo ello no hizo más que confirmar la posición de gran actor que Jean Marais había ido adquiriendo a través de sus interpretaciones anteriores.

La guerra interrumpió la trayectoria triunfal de Jean Marais. El actor sirvió en la aviación, en Amiens; y, al terminar la retirada, estaba en Perpignan. Desalentado por los acontecimientos y con la experiencia adquirida en la guerra, volvió a París en 1941.

Su actividad cinematográfica, ya como primer actor, comenzó en 1941. Apareció en "El Lecho de Columnas" y "El Pabellón Ardiente". Tanto en uno como en otro film, tuvo papeles reducidos y el público pareció no reparar en ese joven rubio, de bellísimos ojos azules y figura atlética y varonil. Algo decepcionado, vuelve al teatro en el que tantas satisfacciones había experimentado, presentándose en "El Avaro", de Moliére. Después ingresó al elenco de la Comedie Française y fué incluído en el reparto de "Fedra", de Racine.

Pero Cocteau lo convenció de que insistiera en el cine, y de la colaboración de ambos nació "El Eterno Retorno", que significó la consagración definitiva de Jean Marais como estrella cinematográfica.

"Carmen", filmada en Italia, y "Viaje sin Esperanza", dirigida por Christian Jaque, fueron dos triunfos más de Jean Marais. Luego causó definitiva admiración con "La Bella y la Bestia", también de Jean Cocteau, y "Los Chuanes", una película sobre la rebelión de los monarquistas franceses contra la República, en la época de la Revolución.

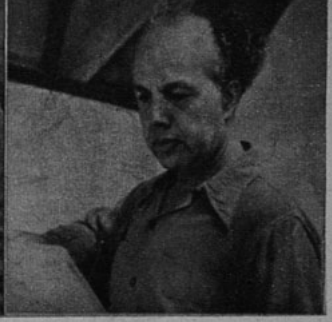
Jean Marais ha logrado hacer realidad su sueño. Es en la actualidad el actor joven de mayores posibilidades en el cine francés. Sus actuaciones son aplaudidas con entusiasmo. El joven de hermosos cabellos rubios, ojos azules y plástica silueta se ha transformado en un actor cuyo nombre es reconocido por los públicos y solicitado por los directores.

Jean Cocteau lo hizo el héroe de "El Eterno Retorno", y luego le dió el principal y difícil papel de "La Bella y la Bestia". (La foto lo presenta en una escena de este último film.)





Maestro de un maestro, Kurt Joos (derecha) comunicó su arte a Ernest Uthoff, el director de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, con quien conversa en la foto.



Alto y jovial, de silueta deportiva, Joos es un hombre sencillo.

"LA DANZA TEATRAL: VERDADERA EXPRESION DE NUESTRA EPOCA"

dijo KURT JOOS A ROBERTO JORDAN

KURT JOOS representa uno de los momentos decisivos en la historia de la coreografía mundial. No se trata solamente de un gran bailarín o de un extraordinario director, sino del hombre que más ha contribuído a la creación de la danza moderna, sacándola del concepto clásico, todo refinamiento y equilibrio, para imbuirle la dolorosa complejidad de nuestro tiempo, hecha de disonancias junto a las armonías, de lentitud y pesadez junto al equilibrio. Ya críticos autorizados de los principales centros artísticos del mundo se han referido elogiosamente a nuestro ballet oficial y a los resultados obtenidos por Ernst Uthoff en el tiempo, relativamente breve, que lleva dedicado a su formación y desarrollo. Ahora, la venida de Kurt Joos a Chile y su permanencia durante seis meses entre nosotros tiene que ser el impulso definitivo que otorgue jerarquía continental a ese conjunto y confirme a Santiago como uno de los principales centros americanos del arte de la danza. Porque Joos encontrará ya realizada la pesada labor inicial y podrá ir directamente a la labor de perfeccionamiento —que él mejor que nadie puede cumplir— sobre un conjunto dúctil por la experiencia ganada con Uthoff.

Kurt Joos es un hombre alto y jovial, de silueta deportiva, amplia frente y cabellos blancos y desordenados. Es muy sencillo y nada delata en él, a simple vista, su posición inamovible de jefe de escuela de la danza moderna.

Es necesario oírlo hablar para comprender la universalidad de sus conocimientos y su seguridad frente a cualquier problema relacionado con el arte escénico.

Este hombre, cuyo nombre ha recorrido el mundo en las interpretaciones del ballet famoso, del cual él fué coreógrafo, argumentista y animador principal, es antes que nada un hijo de su época y un enamorado de la expresión artística mediante los movimientos corporales. Cuando se le pregunta qué condiciones necesita una persona para aspirar a ser buen bailarín, dice decididamente:

—La primera, ser artista, tener sensibilidad y el deseo de expresarse por medio de la danza. La segunda, saber que el cuerpo es el instrumento de su expresión y mantenerlo en forma que le permita ejecutar todos los movimientos necesarios, todas las armonías y desarmonías vitales para la expresión.

En esa última frase, "armonías y desarmonías", está la clave del concepto de Joos sobre la danza, y al mismo tiempo, su comprensión del espíritu esencial de nuestro tiempo:

—Cuando comencé a preocuparme de la danza —añade—, fué natural que mi espíritu no encontrara satisfacción solamente en el baile clásico. Yo no soy contrario a esa escuela, pero estimo que no puede expresar los sentimientos de este tiempo. La danza clásica se formó para deleite de los príncipes del Renacimiento; y, más tarde, de los cortesanos de Luis XIV y Luis XV, en Francia. Bajo el absolutismo de aquellos monarcas, era aceptable artísticamente sólo lo que ellos estimaran aceptable, y es sabido que las miserias e inquietudes no podían cruzar nunca las puertas del Trianón o de Versalles. De esa manera, se llegó a una perfección unilateral de la forma, que se basaba únicamente en lo que el rey y la corte encontraban bello y aceptable.

"Pero la monarquía es algo del pasado. Vivimos en un mundo democrático y, especialmente, en un mundo complejo y torturado. Las ideas de nuestro tiempo no pueden ser expresadas solamente con los recursos clásicos. En la danza clásica se hace un culto de la liviandad, el equilibrio y la velocidad, pero nuestro mundo de hoy necesita un tipo de danza que pueda expresar, además, la pesadez, el desequilibrio, la lentitud.

"Para explicarlo mejor —continúa—, en la danza clásica se vive un mundo excesivamente idealizado, que no es el nuestro. Por eso yo consideré que se debía completar el arte de la danza con una nueva técnica de aquellos aspectos contradictorios a los del baile clásico. La estética de la danza moder-

(Continúa en la pág. 22)



Tres agraciadas alumnas ensayan, siguiendo las indicaciones de Kurt Joos.



Los alumnos de la Escuela de Danzas escuchan atentamente las palabras del maestro.

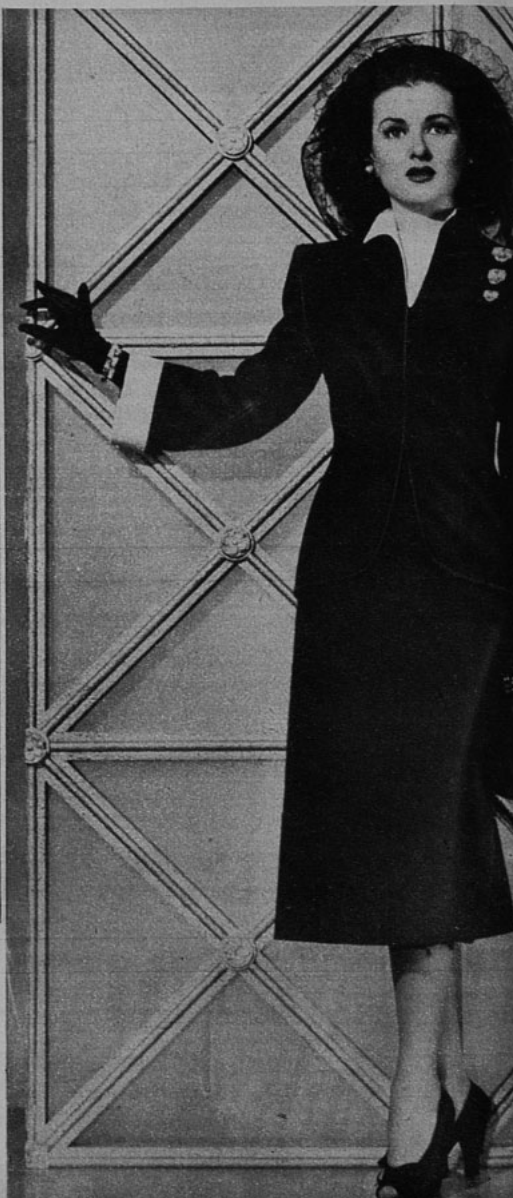
Moda

Especialmente diseñado para Joan Bennet, este traje a dos piezas, en blanco y negro, puede llevarse perfectamente bajo un abrigo de invierno. La falda estrecha es de cuatro piezas. La chaqueta, no muy larga, se ajusta al cuerpo, uniéndose adelante con un cierre èclair, que queda invisible. La nota original la ponen el cuello alto, forrado en piqué de seda; la pechera y los puños de las mangas, que terminan un poco más arriba de las muñecas. Joan luce como único adorno tres pequeños pensamientos de plata y piedras, sujetos sobre el hombro. (Foto Universal.)

De gran comida a trecha fa cogida c abierta e La chaq llante, es llo y roj de la mo las cader drapeado muy estr



Jan Wyman luce una preciosa bata de lana verde, de falda muy ancha, cortada al sesgo. Los hombros se prolongan en dos tablones, que bajan hasta la cintura. La pieza de la abotonadura continúa debajo del cinturón con una "patita" del mismo género, donde van los botones forrados. El cuello, camisero, y los puños sujetos con gemelos dorados, van pespuntados a mano. (Foto Warner.)



este traje de Carlo. La es- ay larga, re- ligeramente o del ruedo. la seda bri- egro, amari- nueva linea a exagerar de pesados largas son niversal.)





En lana crespa está tejido a máquina este vestido de Ella Raines, compuesto de una falda de canutones y una chomba de tejido liso, cuyo escote sube hasta la garganta. El cinturón y las sandalias son de cuero dorado, y el pañuelo que Ella ata graciosamente al cuello, es también amarillo oro. (Foto Universal.)



A LA DERE... *Como obedeciendo a una orden militar, estos indolentes soldados miran hacia la derecha. Son Chicho Oyarzún, Juan Da Silva, Alberto Méndez y Alejandro Lira*



ESTUDIAN *María Benedetti, Arturo Avila, Rebeca Muñoz y Eliana Avila, alumnos de Gaby Ramos, mientras ensayan algunas canciones.*

PAQUETE DE NOTICIAS

ANTE LA JUSTIFICADA ALARMA de los cinematografistas chilenos, respecto a las dificultades que habrían significado la total escasez de celuloide, motivada por la falta de divisas, conversamos con el gerente de la Kodak Chilena, Míster Shaw, quien nos manifestó que, felizmente, esta situación se había solucionado y que sólo faltaba el envío del material desde el lugar de elaboración. Según el señor Shaw, jamás hubo dificultades de parte del Consejo de Comercio Exterior para entregar las divisas acordadas a la industria cinematográfica chilena. Este atraso corresponde únicamente al tiempo necesario para que las fábricas elaboraran este producto.

—Si se toma en cuenta —nos dice el señor Shaw—, que el presupuesto de divisas fué otorgado hace poco tiempo y se suma a esto la enorme demanda de celuloide, es lógico imaginarse que este artículo tenía que demorarse un poco en llegar a Chile. Pero la entrega se normalizará totalmente en menos de quince días. Los cinematografistas dispondrán, entonces, del material que necesiten y en la cantidad que estimen conveniente. Para todos habrá celuloide... —termina asegurándonos el gerente de Kodak Chilena.

Las declaraciones del señor Shaw tranquilizarán, sin duda, el ánimo de los productores, quienes temían que esta situación no se normalizaría jamás.

•

AUN CUANDO LA CORPORACION DE FOMENTO SE PRONUNCIARA DEFINITIVAMENTE en la sesión de mañana sobre el plan que propuso el productor Manuel Peña Rodríguez, para filmar en Chile Films, es posible adelantar que, con toda probabilidad, se llegará a entendimiento. Los acontecimientos se produjeron en la siguiente forma: El día 6 de abril, Chile Films escribió a Peña Rodríguez confirmando, en líneas generales, el acuerdo a que habían llegado —en conversaciones anteriores—, el productor argentino y el gerente de los estudios, señor Norberto Mujica. Allí se especificaba que, si dentro de veinte días, a contar de la fecha de aquella carta, no se había producido un acuerdo definitivo, quedaría nulo el posible contrato. Las conversaciones —que se iniciaron en Buenos Aires— continuaron en Chile, ya que Peña Rodríguez se había trasladado a Santiago para elaborar el plan de producción.

El plazo expiró sin que se firmara un contrato definitivo. Sin embargo, como Chile Films considerara que el plan de Peña Rodríguez podía constituir un estímulo para la industria cinematográfica chilena, prosiguió las conversaciones, siempre con el ánimo, por ambas partes, de llegar a una solución.

Resumiendo: Después que el señor Peña Rodríguez ha hecho ya varios viajes a Buenos Aires, se encuentra actualmente entre nosotros para finiquitar definitivamente el negocio. Como ya hemos dicho, el productor filmaría en nuestros estudios una cinta protagonizada por Jacobo Ben-Ami, que se llamaría "Esperanza". Como el actor no domina el castellano, se ha estado preparando durante todo este tiempo, recluyéndose en un chalet cercano a Buenos Aires, para estar en condiciones de dominar nuestro idioma cuando comience la filmación.

•

LOS PROPOSITOS DE CHILE FILMS serían introducir definitivamente sus películas en las plazas de toda América; de estimular la producción cinematográfica nacional, dando oportunidad a todos los productores independientes de realizar sus cintas, de tal manera que si la industria progresa, estudiará la posibilidad de aumentar la capacidad de los estudios, construyendo nuevas colmenas. Son varias las soluciones que podrían facilitar el desarrollo de esta importante industria, según dicen en la Corporación de Fomento. Una de ellas —sin duda la principal—, sería el apoyo financiero del Gobierno a los productores independientes, a fin de garantizarles sus capitales. La otra sería estudiar la posibilidad de quebrar los monopolios que actualmente existen en la distribución de películas en las zonas Sur y Norte de nuestro país, donde a veces se hace difícil vender las cintas chilenas por el sistema de precio fijo que, en ningún caso, beneficia al productor. Otra de las soluciones sería la de procurarse la creación de un fondo que aportaría el mismo público, ya que saldría de las entradas a los espectácu-

La cantante chilena Rosita Serrano, a quien tendremos oportunidad de escuchar personalmente en una fecha próxima, aparece en compañía del señor Manuel Bianchi, Embajador de Chile en Inglaterra. La fotografía fué tomada en la Embajada de Chile, con motivo del concierto que Rosita Serrano ofreció en Londres al cuerpo diplomático y sociedad londinense.



MATRIMONIO *En la fiesta con que se celebró al actor Rey Di Marías, por su matrimonio, captamos esta foto, en la que se ven, además de los novios, a varios artistas, compañeros de Di Marías...*



los cinematográficos.
Esta contribución, individualmente muy pequeña, acumularía a la larga un importante capital.
Las declaraciones que nos han hecho los personeros de la Corporación de Fomento de la Producción, revelan que sus intenciones son de propiciar una política tendiente a estimular la producción de films nacionales. Actualmente estudian el financiamiento de una película de Jorge Délano (Coke); una serie de José Bohr; una gran producción de Pablo Petrowitsch; una nueva de Fred Matter —que acaba de finalizar "El Paso Maldito"—, y, por último, la de Patricio Kaulen —"Tierra Sometida"—, que estaba sólo esperando celuloide para comenzar a rodarse.
Después de presentar someramente este análisis, sólo nos resta esperar que todos los buenos deseos se realicen.

PEDRO ORTHOUS INFORMA QUE LA MUSICA SINFONICA CHILENA goza de gran prestigio en Francia. Al efecto, en los principales escenarios destinados a la música clásica, las composiciones de nuestros maestros han sido dadas a conocer por el director Paul Paray, quien cumpliera el año pasado una brillante temporada al frente de nuestra Sinfónica Nacional.
La labor de divulgación que está desarrollando el maestro francés, da la pauta de la categoría de nuestra música, puesto que el público de Francia la recibe con evidentes muestras de satisfacción. Hubo, por supuesto, sorpresa al comienzo, pero después el público pedía que las obras fueran presentadas con mayor periodicidad. Domingo Santa Cruz, Juan Orrego, Aca-

(Continúa en la pág. 22)

CABLES DEL EXTERIOR

DESDE FRANCIA NOS COMUNICAN que el joven y apuesto galán del cine francés Jean Marais sufrió un desagradable atentado. Dos tenebrosos individuos, armados con sendas pistolas, lo obligaron misteriosamente a subir a un automóvil, conduciéndolo a una elegantísima mansión. En un suntuoso salón se encontraba una dama, quien le hizo saber que había decidido contratar los servicios de estos gangsters profesionales para poder atraerlo hasta su casa, y declararle su amor. Al joven actor le pareció bastante atrevida y original la forma en que la dama había logrado su objetivo. Manifestó su desagrado. Abandonó la casa, mientras los atrevidos bandoleros esperaban sumisos la paga por sus servicios. Publicidad o no, el asunto ha logrado llamar la atención por la curiosa forma en que se desarrolló...

* * *

VARIAS CINTAS NORTEAMERICANAS SE FILMARAN en Italia, conforme lo anuncia un cable fechado en Hollywood. En efecto, dadas las especiales condiciones de filmación que existen en aquel país, son muchos los productores norteamericanos que están interesados en ir a hacer sus películas allí. Es posible que, a lo menos, sean ocho las cintas que se filmen el próximo año en Italia por firmas norteamericanas. Edward Small proyecta realizar "Cagliostro"; para continuar con "Clementine". Gregor Rabinovitch, quien ya partió para Roma, filmará "Cuentos de Hoffman" y "Aida". Además tiene intenciones de producir varias películas con argumentos de óperas. Hal Wallis piensa filmar "Septiembre". John Farrow, Carl Leserman y Cliff Reid, que actualmente trabajan en la argumentación de "El Hijo del Hombre" —basada en la vida de Cristo—, han indicado que piensan filmarla en Roma. Por otro lado, Orson Welles filmará "Otello", en Venecia, este verano, mientras que la Metro ya ha enviado una unidad de vanguardia a Italia para filmar "Quo Vadis?"

* * *

"HAMLET" SE CONSIDERARIA COMO EL MEJOR FILM INGLES. La versión cinematográfica de la famosa obra de W. Shakespeare, que hiciera el actor inglés Sir Laurence Olivier, fué aclamada por los críticos londinenses como uno de los mejores films; y es posible —agregan—, que sea realmente el más destacado de todos los que se hayan realizado en Inglaterra. Sin embargo, estiman los críticos que, por la libertad que se tomó el director — el mismo Olivier—, al cambiar el texto, suprimir algunas partes y alterar el orden, es seguro que será censurado por ciertos sectores. Pero que esto no influirá mayormente, ya que, para que la obra fuese trasladada al cine, necesitaba de estas alteraciones.
La película dura dos horas y treinta y cinco minutos, y los críticos han estado de acuerdo en destacar la actuación de Sir Laurence Olivier, como Hamlet; y de Jean Simmons —a quien conocemos por su actuación en "Grandes Ilusiones"—, en el papel de Ofelia.
La cinta se filmó en seis meses, y costó, aproximadamente, quinientas mil libras esterlinas, que son más o menos cincuenta millones de pesos chilenos. La película se estrenó el 6 del presente, en una función de gala a la que asistieron los reyes de Inglaterra.



C I N E *Chela Bon, que, a juicio de los técnicos de la película, cumple en "El Paso Maldito" una meritoria actuación.*

M E X I C O *"Los Rancheros" están actuando en el Casanova. Dando a conocer canciones de las distintas regiones de México.*

DESPEDIDA *El personal del estudio de Chile Films ofreció, en el Casino de los Estudios, una manifestación de despedida a Chela Bon y Sonia Edwards, por el viaje que realizarán a los Estados Unidos. A pesar de alumbrarse con lámparas y velas, la fiesta se desarrolló en un agradable ambiente de camaradería. ¡Hubo canciones, palabras, coros y versos..., y una que otra lágrima de sincero agradecimiento!*







Dirige este espacio Ciro Vargas, y lo auspicia el Círculo de Periodistas de esa ciudad. Se está gestionando también el apoyo de la Municipalidad.

POR RADIO DEL PACIFICO escuchamos un aviso que decía: "Apresúrense a comprar en el remate de ropas para caballeros, señoras y niños salvados del incendio".

DIGNO ES DE DESTACARSE el esfuerzo demostrado por CB 114, al contratar al pianista Armando Palacios, en sus programas de martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

También queremos aquí mencionar los programas de los viernes, de la Radio Chilena, que se transmiten desde el Teatro Municipal, presentando la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile. Estos dos espacios son de alta categoría.



En Radio La Americana, Rodrigo Ríos se deja hacer la corbata por Romeo Retes y lustrar los zapatos por Ramón Díez. Falta sólo un esclavo que lo abanique...

DIME LO QUE HACES Y TE DIRÉ COMO TE LLAMAS

Esta simpática rubia, que se llama Adela, y es actriz de radioteatro de Radio del Pacífico, parece estar diciendo:

—¿Calva yo?

Indica así su apellido (aunque en un modismo más chileno).

¿Cuál es?

El "pelao" es Pepe Harold.

(En el número anterior aparecía Enrique Valdovinos.)

MOSAICO RADIAL

"AMANTES CELEBRES" se llama el espacio de CB 114, de los martes, jueves y sábados, a las 22,15, que presenta diálogos de amor de obras famosas, en interpretación de Jebele Sand y Esteban Serrador.

"A QUIEN SE MUDA... —dice el refrán— Dios lo ayuda". Pueda ser. Radio Sociedad Nacional de Agricultura trasladó sus estudios a Tenderini, en el edificio de la Sociedad Nac. de Agricultura; y Radio La Americana se cambió a los estudios que acaba de abandonar la S. N. A., en la calle New York. Por otra parte, nos han contado que cuando Radio Cooperativa se traslade a sus estudios nuevos, en Bandera con Agustinas, Radio Yungay ocupará el local que deje CB 76, con auditorio y todo.

RADIO "FUSION CULTURAL DE CHILLAN, que se irradia por los micrófonos de CC 133, Radio "La Discusión" de esa ciudad, tiene a su cargo, desde hace tres meses, un espacio dedicado a radioteatro, charlas, noticiarios de arte, música, poesía, etc. Ahora auspicia un concurso de libretistas radiales, que vence el próximo veintiuno de mayo y para el que se han destinado importantes premios. Hasta el momento se han transmitido dos libretos, uno titulado "Cómo se escribe un libreto radial", y otro, "Poemas, poetas y música", originales de Enrique Gajardo y Ciro Vargas, que han resultado de gran categoría.

CONTROL RADIAL

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138). Programa: "La Mesa Redonda del Teatro". Audición del sábado 8 de mayo a las 14.30 horas.

En esta oportunidad el programa presentó una radioteatralización de la vida del poeta cubano Gabriel de la Concepción Valdés, iniciando, de esta manera, una serie de libretos basados en la vida de destacados artistas y próceres americanos. Hubo un poco de despreocupación al anunciar la obra, de tal manera que la audición se hizo confusa y con ciertos vacíos. Sin embargo, Roberto Parada y María Maluenda, sus actores principales, dieron especial categoría y lucimiento al libreto que, además, estaba muy bien escrito. Si al final, la agonía hubiese sido menos abundante en cortinas musicales y más extensa en palabras, la realización habría sido excelente. Luego, el programa continuó con su fórmula habitual; es decir, con parlamentos improvisados, pronunciados por algunos de los elementos del ambiente teatral. En esta oportunidad hablaron dos dirigentes del Teatro Libre. Volvemos a insistir sobre el fatal sistema de la improvisación... Los continuos "este"... "que"... y otras palabras clave para rellenar el espacio sin decir nada incomodan de tal manera que se pierden la buena voluntad y la intención de naturalidad con que se crearon estos programas. Estábamos escuchando unas palabras enérgicas pronunciadas por un escritor, cuando la audición fué suspendida.

Según la dirección de la emisora, esta anomalía se había producido por razones de orden técnico.

En resumen: Bien la primera parte; en la segunda, lo poco que escuchamos no nos gustó.

•

RADIO BULNES (CB 89). Programa: "Tristezas". Audición del martes 11 de mayo, a las 12.50 horas. Esta audición se divide en dos partes. La primera lleva un nombre largo y demasiado curioso para captarlo tan fácilmente... Algo a propósito de "el mundo mental"... y "yo y mi subconsciente..." Tan estrambótica como los títulos es la realización del programa. Al mismo tiempo que un señor habla, pronuncia parabras otro, que representa el subconsciente. Pero el subconsciente es bastante mal educado —no con su dueño, sino con los auditores—, porque emite las palabras (aunque el libreto lo exigía) usando un idioma terrible... La segunda parte del programa se llama "Cuadros callejeros". Se trató de destacar, con una fina (?) ironía (?), la personalidad de los vendedores de tienda. Esto estuvo francamente mal. La actuación de Guido Orellana resulta buena como intérprete y mala como libretista.

En resumen: Ya lo dijimos, Guido

En la S. N. A., Hernán Pelayo nojea una partitura entre Héctor Carvajal y Carlos Oxley, directores de la orquesta de la emisora. Pelayo hará en breve una gira al Sur y luego seguirá viaje por los países de la costa del Pacífico.





El humorista Tato Cifuentes se siente deportista junto a Rasmussen, ex campeón pesado de Chile y Presidente de la U. C., y el futbolista Perico Sáez, en el estadio de la Católica.

En resumen: Un espacio desaprovechado.

•

Orellana actuó bien, pero los libretos resultan muy presuntuosos para que sean discretos. Sin embargo, se nota, por lo menos, un afán de salir de lo corriente...

•

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTINGS. Audición del domingo 9, a las 11 horas.

Esta emisora presentó, durante una hora, una serie de grabaciones hechas en los mismos estudios por artistas exclusivos. El programa se dividió en dos secciones: una de música popular, y otra de música selecta. En la primera parte se escucharon grabaciones de Wilfredo Fernández, la orquesta de Federico Ojeda, y otros cultores de este género. Fué, sin embargo, la segunda parte del programa la que nos sorprendió con su calidad técnica y artística. En primer lugar escuchamos un Concierto para Cello, de Bocherini, interpretado por Arnaldo Fuentes como solista, acompañado por la orquesta de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, dirigida por el maestro Víctor Tevah. Una segunda grabación fué el Concierto en Re Menor, de Juan Sebastián Bach, para piano y orquesta, interpretado por el mismo conjunto, actuando de solista Fanny Melnick; y, finalmente, un negro espiritual, cantado por Dorothy Maynor y grabado por la emisora directamente desde el Municipal, en una de las presentaciones en Chile de esa magnífica cantante negra.

Por la calidad técnica y artística de estas grabaciones, como ya destacáramos más arriba, le concedemos nuestra máxima calificación, para estimular este tipo de labor.

•

RADIO LA AMERICANA. "Melodías del ayer", programa realizado por Armando Díaz. Domingo 9, de 9.30 a 10.45 horas. El programa del señor Díaz es el primero (en antigüedad) de su tipo: tiene algo así como once años de vida. Resulta, entonces, lamentable, tener que destacar que está mal realizado. Un espacio de más de una hora de duración tiene que ser variado para que no decaiga el interés del auditor; sin embargo, en la oportunidad que controlamos escuchamos solamente tangos y foxtrots. Tampoco había libreto: es decir, se anunciaban solamente los discos, sin dar ningún dato que ayudara a localizar la música en una época determinada. Hubiera resultado tan fácil ordenar el espacio por épocas y mezclar los tipos de música. Tal vez el señor Díaz prefiera exclusivamente el género popular, pero aún sobre él hay muchas cosas que decir.

Los animadores son corrientes. Muchos avisos.

RADIO DEL PACIFICO. Audición: "Genios de la Música", con libreto de Oscar Carrasco, y la actuación de Enrique Barrenechea, Max E. Miranda, Adela Pelaes, etc. Narrador: Jorge Clement.

En el espacio de treinta minutos se presentó un momento de la vida del gran Ludwig van Beethoven (a quien en la audición llamaron Luis María, no sabemos por qué), mostrándolo como un fogoso muchacho, lleno de ideales de libertad, que se rebelaba contra la corte vienesa que lo protegía. El libreto estaba bien escrito y era interesante, aunque tal vez presentaba a Beethoven bajo un aspecto demasiado unilateral. El profesor Albrechtsberger (suponemos que era él porque los nombres estaban pronunciados con bastante deficiencia) resultó bien; Beethoven, deficiente: el actor estaba leyendo por primera vez sus parlamentos (o al menos lo pareció), y ponía énfasis donde no hacía falta, haciendo pausas que no correspondían. Influyó mucho su actuación para que el espacio perdiera calidad. El príncipe Lichnowsky y su mujer estuvieron correctos. Los fondos musicales, a cargo del control Aurelio Rojas, eran buenos.

En resumen: Un espacio de calidad, especialmente por ser esta emisora eminentemente popular. Hacemos notar la ausencia de obras musicales del compositor y el hecho de no haberse indicado el nombre de la única grabación que transmitieron.

•

RADIO CHILENA. "La Ciudad del Lago Salado", de Pierre Benoit, en radioteatro dirigido por Alberto Rodríguez, con participación de él mismo, Eliana Simpson, Inés Moreno, Teodoro Lowey etcétera. Martes 11, a las 21.30 horas. Escuchamos el sexto episodio de esta obra de Benoit, sobre un idilio entre un mormón y una muchacha que no pertenece a su mismo credo (o sea, perteneciente a una secta religiosa poligámica norteamericana). La adaptación es excelente y la actuación muy correcta. Eliana Simpson, como Annabelle Lee, muy bien; lo mismo Lowey en su papel.

La obra se presta para ser radiada, aunque su valor mismo no es muy elevado: tiene suspenso, amor, el "bueno" y el "malo", la muchacha inocente, etc. La dirección es acertada. El control estuvo un poco flojo con las entradas musicales.

En resumen: Se trata de un buen espacio de radioteatro que no utiliza el mal melodrama.



Moncha Dois y Olga Marín, ambas cantantes líricas, hacen su debut en radio. Conversando en nuestra redacción nos contaron que Moncha debutará en Radio Corporación, el primero de junio, con canciones selectas en francés, inglés, alemán, italiano y español; y Olga, en Radio Minería, también el primero de junio, con trozos de zarzuelas, operetas y canciones selectas italianas.

Jugando a la rayuela en el estudio de Cooperativa Vitalicia vemos a Raúl Videla y toda la orquesta del maestro Carlos Llanos.



PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

rio Cotapos y Juan Casanova Vicuña han sido los autores chilenos que han emocionado al auditorio francés. Paul Paray, propulsor de la música chilena en Francia, merece el general reconocimiento por esta labor de divulgación que nos resulta muy grato destacar.

•

TRASCRIBIMOS EL TEXTO ORIGINAL del telegrama que nos enviaran Silvana Roth y Manuel Peña Rodríguez: "Rogámosle sea intérprete ante público y gremio cinematográfico chilenos de nuestro cálido agradecimiento por su extraordinaria acogida, al mismo tiempo que dejamos constancia de nuestro reconocimiento a "ECRAN". ¡Hasta pronto!"

•

A FINES DE MES, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile presentará la obra de Santiago del Campo, "Morir por Catalina", que fuera premiada en el concurso anual que organizara el Teatro Experimental. El sugestivo subtítulo de la obra —"Tres Lecciones de Amor"— ambienta la pieza y desvirtúa el concepto que se tenía de la Quintrala, de quien solo se había dicho que era una mujer funesta. Los decorados para esta presentación se harán a todo lujo, conforme el ambiente y la posición que ocupaba la famosa Catalina de los Ríos. Gustavo Becerra —que ya escribiera la partitura para la obra "Como en Santiago"— estará a cargo del acompañamiento musical, completándose el espectáculo con algunas escenas de ballet. El director de la pieza es el joven actor Jorge Lillo, y actuarán en ella María Maluenda, María Cánepa, Roberto Parada y otros elementos con que cuenta el Teatro Experimental.

LA DANZA TEATRAL...

(Continuación)

na necesita no sólo saber mantener el equilibrio, sino también romperlo."
Kurt Joos cree que la división entre danza clásica y moderna es un concepto que tiende ya a desaparecer.
—Estimo que las vallas que separaban el estilo tradicional de las innovaciones propias de este siglo, no sólo en la danza, sino en todas las artes, van fundiéndose en nuevos moldes que reúnen ambos aspectos —opina—. El ballet clásico y el moderno se encaminan hacia su unión en una danza teatral que tendrá modalidades propias de las dos tendencias, sin dar exclusividad a ninguna. Creo que se formará una danza verdaderamente teatral, que será la verdadera expresión de nuestra época.
La permanencia en Chile del gran coreógrafo alemán estará dedicada principalmente a la preparación de su ballet satírico "La Mesa Verde", que a pesar de haber sido creado hace muchos años, vuelve a ser ahora de palpitante actualidad. "La Mesa Verde" es una demoledora crítica de las conferencias internacionales y su moraleja es que ellas no pueden servir de nada mientras no exista la sinceridad y la auténtica buena voluntad en las relaciones entre las naciones. El ballet se desarrolla alrededor de una mesa de conferencias, donde los intérpretes —representantes de los diversos países— esconden sus verdaderas intenciones bajo máscaras de exquisita urbanidad. La conferencia resulta un fracaso y estalla una terrible guerra a cuyo término, en el último cuadro del ballet, los diplomáticos vuelven a reunirse, en una repetición exacta del primer cuadro, con sus máscaras corteses y afables, y el veneno oculto de sus verdaderas intenciones. "La Mesa Verde" será presentada por el cuadro de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical.





3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.–
Jazmin	$ 11.–
Heliotropo	$ 20.–
Violeta	$ 22.–
Cuero Ruso	$ 20.–
Origán	$ 35.–

EXTRACTOS
importados

	gramo	
Violeta		$ 1.60
Clavel	"	$ 1.60
Jazmin	"	$ 1.60
Tulipán	"	$ 1.60
Heliotropo	"	$ 4.–
Shalimar	"	$ 4.–
Tabaco	"	$ 4.–
Arpege		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO
Perfumado, 1/4 kilo $ 6.80
1/2 kilo $ 12.40

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.–

CREMA NUTRITIVA
Caja muestra $ 10.–

JABON TOCADOR
Smarl, chico $ 3.–
grande $ 7.–

Champú y gomina, sobre $ 1.60
SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

CONTROL DE ESTRENOS

"EL LUNES VUELVE SUSANA"

El 8 la Cía. Xirgu-Serrador estrenó en el Imperio la comedia "El Lunes Vuelve Susana" ("All Rights Reserved", cuya traducción literal sería "Todos los Derechos Reservados"). Se trata de una obra en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original del escritor inglés N. C. Hunter, en una traducción al castellano de Manuel Barbera.

Es una comedia ligera. Con gran fluidez van ocurriendo multitud de embrolladas a la vez que simpáticas y divertidas escenas, que mantienen permanentemente atento al espectador. El marido, un escritor de encendida imaginación, sostiene una curiosa teoría sobre la libertad individual dentro de la sociedad matrimonial, tendiente a facilitar, en el fondo, sus aventurillas amorosas. La esposa, que, con dificultades, termina admitiendo los razonamientos del esposo, decide, por su cuenta y riesgo, poner en práctica los complicados sofismas del escritor. Bueno, están también la amiga, causa aparente y objetiva del embrollo; el amigo bonachón de la familia; el hijo demasiado perspicaz y bullanguero; la criada y un detective..., como todos los detectives, pues.

La interpretación de la obra es correcta en general, produciéndose a ratos momentos de verdadero encanto escénico, con el juego de los actores. El apuntador, que se dejó oír demasiado, en la función a la cual acudimos, a menudo nos sacaba de clima. Al parecer, esto se debió a la poca seguridad en la memorización de los parlamentos que evidenciaba, principalmente, Margarita Xirgu, en sus escenas del primer y último actos.

Dejando a un lado las figuras a quienes siempre hemos aplaudido, debemos destacar en esta oportunidad la intervención de Humberto Onetto. Es la primera vez que le vemos desempeñarse en un papel de verdadera comedia, con un acierto tal, que nos ha dejado verdaderamente asombrados. Es indudable que Onetto es un muchacho inteligente, de sensibilidad y realmente nacido para la escena. Le aconsejamos, sí, no abandonar los buenos maestros, como lo son aquellos con quienes trabaja actualmente. Van nuestras sinceras felicitaciones para el joven actor, y el deseo de que continúe superándose.

"VIVIR EN PAZ"



LOS italianos se muestran como verdaderos maestros de cinematografía al ofrecer una película sin ningún virtuosismo técnico, pero, donde los sentimientos humanos afloran con un realismo emocionante, dentro de un ambiente de extraordinaria sencillez. Presenta este film la existencia cotidiana de una humilde aldea de Italia, cuyos habitantes, campesinos rudos, quieren "vivir en paz", al margen de la guerra. Sin embargo, la brutalidad del invasor está encarnada en un torpe sargento alemán, cuya sombra entenebrece la tranquilidad de los moradores de aquella aldea rural; secundado por el secretario político, que extorsiona a los campesinos, exigiendo un tributo constante por su dudosa amistad.

Excelente

Los protagonistas de la historia son el campesino Tigna y su mujer, gente primitiva y bondadosa, que, por caridad, mantienen a dos sobrinos. Son estos muchachos los que provocan la tragedia, al llevar a la casa a dos prisioneros norteamericanos evadidos, sabiendo que amenaza la pena de muerte a cualquier persona que ayude a un soldado aliado. Hay un momento de terrible tensión, cuando, estando el sargento alemán bebiendo en casa de Tigna, uno de los norteamericanos —un negro— se emborracha y causa un terrible escándalo. La euforia de la embriaguez une a amigos y enemigos. Todos bailan y ríen a carcajadas, aunque bajo aquella capa de alegría forzada, los corazones se hielan por el terror y la angustia.

Aldo Fabrizzi es la figura más descollante del film, aunque todos los personajes resultan magníficos, y dotado cada uno de una recia personalidad, por muy fugaz que sea, su actuación. El protagonista no pretende destacarse sobre los demás, aunque, desgraciadamente, al final teatraliza su papel, con las escenas de la muerte, que eran innecesarias. El mérito del film no reside en su tema —de una simpleza extrema, repetimos—, sino en la naturalidad, tanto del ambiente, como de la actuación. Todo el asunto está entretejido con pinceladas de ternura, de emoción, de alegría... Es ese concierto de las reacciones y sentimientos humanos el que ha logrado elevar este film a su categoría de extraordinario. Su director es Luigi Zamba. Además, de Fabrizzi, se destacan Mirella Monti, Ava Nichi, Gar Moore, John Kitzmiller y Heinrich Bode.

"ENTRE REJAS"



NO se trata de una película original. Hemos visto ya muchas de este tipo, que se desarrollan dentro de la cárcel, y donde distintos presos hacen remembranzas de sus amores o de algunos momentos inolvidables de su existencia. Acá sucede lo mismo. Los reos de la celda R-17 ven en la figura que adornaba un viejo calendario colgado en la pared la encarnación de la mujer amada. Al contar diferentes episodios, hacen apariciones episódicas: Ella Raines, Ann Blyth, Anita Colby e Ivonne de Carlo. En ciertos momentos, la película es pesada y aún se hacen demasiado teatrales los personajes. Pero siempre mantiene una angustiosa tensión en el público, que se va acentuando hacia el final, logrando que la última parte sea fuertemente impresionante. Profundiza la emoción una fotografía realmente extraordinaria. Se consigue el clima de sangre, brutalidad y sadismo que quiso imprimirle su director, Jueles Dassin. Hume Cronyn, encarna al guardia despiadado, que tortura a los presos y lo sacrifica todo en aras de su ambición de ser director del presidio. Burt Lancaster, Charles Bickford y otros actores de carácter, complementan el reparto.



Nuestros escenarios

por QUICO

TEATRO EXPERIMENTAL

Indudablemente que el foco de la atención teatral, durante las últimas semanas, se ha concentrado en torno al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que, con el estreno de "Seis Personajes en Busca de Autor", de Pirandello, ha constituído realmente "la bomba" de la temporada. Nadie, ni sus propios dirigentes, esperaban que la obra pirandeliana fuera un éxito artístico, de tan profundos alcances, como asimismo una obra taquillera, pese a que sus representaciones son tan espaciadas y poco continuas.

Dentro de la semana presente, el mismo Experimental efectuará el nuevo estreno anunciado: "Morir por Catalina", obra original de Santiago del Campo, premiada en el Concurso de Obras Teatrales 1947, que auspiciara el propio Teatro Experimental. La obra es dirigida por Jorge Lillo, y la primera figura femenina está encarnada por María Maluenda, laureada actriz que hoy por hoy es una de las personalidades más definidas y destacadas del teatro nacional. "Morir por Catalina" cuenta con números de ballet y curiosas intervenciones musicales, las que han sido realizadas por el joven compositor chileno Gustavo Becerra.

Uno de los nuevos proyectos ambiciosos del Experimental es realizar "Caligula", del francés Camus, bajo la dirección de Esteban Serrador. Hasta el momento de entrar en prensa esta edición, el primer actor y director no se pronunciaba en definitiva sobre el particular. Los actores y dirigentes del Experimental esperaban con ansiedad la respuesta de Serrador.

COMPAÑIAS EN GIRA

Alejandro Flores y su Cía., en la que intervienen, entre otros, Gloria Lynch, Pepe Rojas y Jorge Quevedo, están realizando actualmente su gira por las provincias del centro y Sur de nuestro país. Tenían previsto dos meses de duración para esta tournée. La semana pasada debutaron en Chillán y Concepción. Les deseamos éxito en su trabajo.

Lucho Córdoba y los suyos venían ya de regreso hacia Santiago. Tropezamos con ellos la semana pasada en Chillán. Su repertorio estaba constituído por los éxitos taquilleros más sonados en la capital el año último. A no mediar una gira al Norte, pronto lo tendremos por estos barrios santiaguinos.

Venturita López Pirís formó compañía y se fué al Norte, para empezar una gira desde Arica al Sur. Desgraciadamente, el último recio y terrible huracán arrasó con el teatro de Arica, al parecer de raíz, y fué a depositarlo, maltrecho y exhausto, a sitios muy poco concurridos. Venturita López llevaba de primer actor y galán al joven Carlos Molina, que empezó trabajando en el Teatro de Ensayo, de la Católica, que luego hizo unos partiquinos con Lucho Córdoba, en el Imperio, y de comparsa en las funciones del ballet Instituto de Extensión Musical. La acompañan, además, Gabriel Araya y Jorge Sallorenzo. El repertorio que lleva es poco novedoso. Son las mismas obras que ha hecho con Flores en la capital y para cuya interpretación se requiere realmente un primer actor más o menos fogueado.

(Continúa en la pág. 28)

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

SERVICIO DE REMBOLSOS



Art. 812.—Ternero finísimo negro, café y azul, con aplicaciones de gamuza,
$ 296.-



Art. 4489.—El modelo preferido. Gamuza negro, café y azul, $ 289.—
En ternero,
$ 268.-



Art. 1622.—Ternero fino, negro, café y azul,
$ 278.-

Art. 1500.—Gamuza finísima negra, café y azul,
$ 278.-





Art. 3243.—Ternero fino, negro, café o azul, también taco alto,
$ 358.-

Art. 1611.—Ternero negro o café, con suela de goma, $ 218.—. Con suela,
$ 198.-



Art. 1118.—Gamuza finísima, negra, café y azul, también en taco 3 4,
$ 298.-

Art. 722.—Mocasín, café claro y negro, con suela crepé,
$ 268.-

Hof





Art. 1414.—Ternero café o negro, con suela goma crepé,
$ 318.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

Microbiografía de Hugo del Carril: Nació el 30 de noviembre de 1912. Mide 1.78. Pesa 72 kilos. Cabello y ojos castaño obscuro. Cutis mate. Se inició en radio en 1935, bajo el seudónimo de "Pierrot", y no le gusta que se lo recuerden. En cine, su primera aparición fué cantando un tango en "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina". Ha hecho veinte películas, dos en México. Se apresta a ir a España, donde filmará, dirigido por Roberto Ratti, una nueva versión de "El Negro que Tenía el Alma Blanca". Luego irá a Italia. Allí formará pareja con Ana Magnani, en una película dirigida por Roberto Rosellini. Por último, a Francia, a hacer otro film. Habla francés, italiano y algo de inglés. Tuvo caballos de carrera. Le gusta la natación y ha practicado el boxeo. Gran admirador de Ingrid Bergman y de Ana María Lynch, esta última es su esposa, que lo acompañará en todos sus viajes, naturalmente.

* * *

Se suceden los éxitos en los cines porteños. Varias películas llevan largas semanas en primera línea, en medio del aplauso del público. Damos sus títulos, y, entre paréntesis, el número de semanas que llevan en exhibición: "El Capitán de Castilla", con Tyrone Power (6); "La Ultima Carrozella", con Aldo Fabrizzi (8); "Dios se lo Pague", con Zully Moreno y Arturo de Córdova (10); "El Diablo y la Dama", con Gérard Philippe (3); "Cuatro Pasos en las Nubes", con Gino Cervi (6), y "La Hostería del Caballito Blanco", con Elisa Galvé, Juan Carlos Thorry y Tilda Thamar (3). Y todas siguen cosechando grandes recaudaciones.

* * *

Roberto Locatelli fué reemplazado por Florindo Ferrario en "Romance sin Palabras"... Es decir, no basta ser gran pianista para ser buen actor... Terminó "La Novia de la Marina", con Susana Freyre, Alberto Bello y dos valores nuevos: Ignacio de Soroa, experto locutor, de buena estampa, y Nelly Duggan, rubia, guapa y cantante... María Duval y Juanita Sujo se disputarán a George Rigaud en un film que, en San Miguel, hará Boris Hardy... Se sigue hablando de grandes estudios, grandes compañías y muchos millones...

* * *

Anécdota: Se filma "Tierra del Fuego", en un desolado paraje del Sur. Pedro López Lagar sale a dar un paseo y se cruza con una pareja de indios ancianos. El iba a caballo y la mujer lo seguía a pie, sudando la gota gorda. Sobre la cabeza llevaba un gran cesto atestado de paquetes y debajo de cada brazo cargaba pesados bultos. Irritado al ver que la mujer hacía todo el trabajo, mientras el hombre iba muy fresco en su silla, López Lagar preguntó a éste: "¿Por qué no monta la señora?". La respuesta lo dejó boquiabierto: "Ella no tiene caballo", contestó el viejo, imperturbable y socarrón.

(Derechos adquiridos a la Agencia Cinematográfica Informativa. Prohibida su reproducción total o parcial.)

LOPEZ LAGAR FILMA CERCA...

(Continuación)

las cartas de navegación figuraba con puntos suspensivos. Era tierra desconocida. ¡Estábamos más allá del mapa!... Pues bien, allí —donde no cabía esperar ningún auxilio— empezó a inflamárseme el apéndice. Sentí dolores agudos. No había —en caso de agravarme— posibilidad ni tiempo de llegar a Ushuaia, distante cinco días de navegación. Tampoco teníamos médico a bordo, naturalmente. Pasé los peores momentos de mi vida. Felizmente, el cuidado de todos y el miedo que me entró me curaron milagrosamente.

HASTA ENLAZARON UN TEMPANO

Preguntamos a López Lagar cuál es su impresión sobre el resultado de una empresa que demandó tanta valentía y entrañó tantos peligros.

—Sobre esto no me cabe duda. "Tierra del Fuego" será una película extraordinaria. No sólo por los valores del asunto, sino por sus espléndidos exteriores. Se han recogido paisajes incomparables. Y aun se pueden hacer allí 200 películas más. ¡Qué digo doscientas! Se pueden hacer 50,000. Pero los que nos sigan se llevarán un gran chasco.

—¿En qué sentido?

—En la casi imposibilidad de trabajar. La naturaleza es espléndida, pero adversa. El viento helado, las olas gigantescas, los cambios bruscos de tiempo —está todo el cielo nublado y a los cinco minutos brilla el sol—, la carencia absoluta de comunicaciones y







Los libros que DESTACAMOS le ayudarán a alcanzar SU TRIUNFO en la vida

De nuestra BIBLIOTECA CONOCIMIENTOS:

HISTORIA DE CHILE. — Luis Galdames. — (Ed. Zig-Zag). — DECIMA EDICION del más completo compendio de Historia Patria. En rústica, **$ 40.—.**

LECTURAS CHILENAS. — Roque Esteban Scarpa. — (Ed. Zig-Zag). — Magnífica selección de lo más característico de nuestra literatura. Empastada, **$ 70.—.**

LECTURAS AMERICANAS. — Roque Esteban Scarpa. — (Ed. Zig-Zag). — Lo más selecto de las letras americanas. De lujo, **$ 70.—.** En rústica, **$ 40.—.**

HISTORIA DEL ARTE. — Héctor Aravena González. — (Ed. Zig-Zag). — El desarrollo universal del arte en todas sus manifestaciones. De lujo, **$ 60.—.** En rústica, **$ 30.—.**

A SHORT HISTORY OF THE WORLD. — Rodolfo Oroz. — (Ed. Zig-Zag).— Trozos selectos de la abundante obra de Wells que le permitirán perfeccionar el conocimiento del inglés, **$ 15.—.**

TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA. — Luis Palacios H. — (Ed. Zig-Zag). — Complemento del "Inglés Básico Simplificado" del mismo autor. Con este libro cualquier lector adquirirá vastos conocimientos del idioma y llegará a conversar y redactar en inglés con toda soltura. De lujo, **$ 70.—.** En rústica, **$ 40.—.**

DE NUESTRA BIBLIOTECA PEDAGOGICA:

ADOLESCENCIA Y CULTURA. — Arturo Piga. — (Ed. Zig-Zag). — El problema de la adolescencia estudiado en relación al de la educación, obra destinada especialmente a maestros, profesores y padres de familia. Empastada, **$ 120.—.** En rústica, **$ 80.—.**

DE NUESTRA BIBLIOTECA ESCUELA NUEVA

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA.—J. Hermil. — (Ed. Zig-Zag). Tomo I. (Para niños de 6 a 7 años.) Primer año de Instrucción Primaria, **$ 15.—.**

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA.—J. Hermil. — (Ed. Zig-Zag). Tomo II. (Para niños de 7 a 8 años.) Segundo año de Instrucción Primaria, **$ 15.—.**

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA.—J. Hermil. — (Ed. Zig-Zag). Tomo III. (Para niños de 8 a 10 años.) Tercer año de Instrucción Primaria, **$ 15.—.**

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA. — Bajo la dirección pedagógica de Amanda Labarca. — (Ed. Zig-Zag). — De lujo, **$ 30.—.** En rústica, **$ 15.—.**

EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA. — (Ed. Zig-Zag). — De lujo, **$ 30.—** En rústica, **$ 15.—.**

CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA. — Dirección pedagógica y selección de trozos de Amanda Labarca. — (Ed. Zig-Zag). — (Texto auxiliar de lectura e iniciación al estudio del lenguaje para el segundo ciclo de la enseñanza primaria.), **$ 20.—.**

LAS LECTURAS DE JUAN Y JUANITA. — Amanda Labarca H. — (Ed. Zig-Zag). — Tomo I. (Para niños de 7 a 8 años.) Segundo año de Instrucción Primaria, **$ 20.—.**

CHILE, FERTIL PROVINCIA. — Andrés Sabella. — (Ed. Zig-Zag). — Lecturas para niños, como introducción al estudio de la historia, la geografía y la educación cívica, **$ 15.—.**

OTROS TEXTOS DE ESTUDIOS:

ABECEDARIO. — Peter Mario. — (Ed. Zig-Zag), **$ 15.—.**

ALBUM DE COSAS. — M. Amster. — (Ed. Zig-Zag), **$ 15.—.**

INGLES BASICO SIMPLIFICADO. — Luis Palacios H. — (Ed. Zig-Zag). — Una persona corriente encontrará en este libro no sólo una guía, sino la llave que le permitirá **hablar y escribir** el inglés en **cortísimo tiempo, $ 20.—.**

CUADERNOS DE MAPAS Nos. 1, 2 y 3. — Alejandro Rios V. — (Ed. Zig-Zag). — (Europa y América del Sur.), **$ 8.—.**

MAPA DE CHILE. — Alejandro Rios V. — (Ed. Zig-Zag). — A 8 colores. Tamaño: 1,55 X 1.05 m., **$ 100.—.**

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

comodidades, en fin, y la mar en coche, hacen preciso un esfuerzo de titanes. Con decirles que una vez hasta enlazamos un témpano para hacer una toma. ¡Ah! Y no les digo nada de la nieve... ¡Gracias a Dios que tuvimos el tino de no llevar actrices! Ellas no hubieran soportado aquello. Solamente esos interminables días a bordo, sin hacer nada, sin ver a nadie, sin oír ni la caída de una hoja... ¡Era exasperante!

—¿De manera que su participación en la película bien puede llamarse una prueba de amor al arte?

—Así es. Aunque no parezca modesto que lo diga. Pero fíjense ustedes. Se explica que los actores jóvenes que nos acompañaban sufriesen esos tormentos. Ellos recién comienzan; tienen que demostrar su espíritu de lucha, hacer méritos, en una palabra, con vistas a su futuro. Pero yo tengo una posición. El hacer o no hacer "Tierra del Fuego" tiene poca importancia para mi porvenir. Y, sin embargo, fuí. Fuí convencido de que haríamos una película no sólo honrosa para el cine argentino, y aun para el cine mundial, sino que traeríamos al público la visión de otro mundo, desconocido y maravilloso, alucinante y terrible. ¡Y ya verán ustedes si lo conseguimos o no!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO UD. BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS contestaciones acertadas a las preguntas que hicíéramos en nuestro número 902, son las siguientes. 1. El prometido de Jennifer Jones es David O. Selznick; 2. Olga San Juan se casará con Edmond O'Brien, y 3. Arturo Gatica canta los días lunes, miércoles y viernes, a las 12.30 hora argentina.

Entre las cartas que recibimos con las contestaciones acertadas, sorteamos los premios que otorgamos, saliendo favorecidos: María Bohr, Zona del Canal, Panamá; Margot Muñoz Z., Santiago; Oscar Tapia, Santiago, y Hernán Carrasco P., Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a los siguientes lectores: Alicia López A., Iquique; Juan Estrella A., Santiago; Alejandro Arellano B., Linares; Rebeca Novoa, Temuco; Ruth Jiménez R., Vallenar; Alicia Ríos, Talca; Lavinia Coronado, Valdivia; Fernanda Briones, Santiago; Guillermo Ugarte B., Santiago; Margarita Canales, Coronel; Omar Pérez, Talagante; Camilo Vergara, Los Angeles; Enrique Yáñez P., Santiago; María Huerta, Viña del Mar; Haydée Araya, Santiago; Sylvia Tamaya, Ovalle; Arturo Gutiérrez C., Valparaíso; Germán Villarroel M., Magallanes; Alicia Valdivia N., Rancagua; Gloria Uribe J., Quillpué; Mónica Domínguez D., Santiago; Yolanda Figueroa S., Temuco; Graciela Benavides F., Talca; Bernardo García P., Antofagasta; María Hernández C., Santiago y Tulio Pizarro L., Viña del Mar.

Las preguntas que formulamos ahora son: 1. ¿Cómo se llaman las ex esposas de Bob Topping? 2. ¿Quién fué sucesor de Lon Chaney? y 3. ¿Quién es el autor de "La Ciudad del Lago Salado? Las preguntas tienen su contestación en los artículos que aparecen en este número de la revista. Es muy sencillo, entonces, encontrar la solución. Escriba las contestaciones en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D., Santiago. Acompañe a las soluciones el cupón que se inserta.

CUPON N.º 904

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....



e casó con Artie Shaw y la unión ué extraordinariamente fugaz...

LANA TURNER...

(Continuación)

awford... Inmediatamente antes de onocer a Topping, los diarios neoyorinos anunciaban que Lana formaba na excelente pareja con John Talot...

U ULTIMO AMOR...

espués de todos aquellos enamoraientos —fugaces algunos, más persisntes otros—, podía dudarse de que almente existiera un sentimiento seo entre la estrella y Bob Topping. ero las dudas se disiparon cuando do el mundo recibió un telegrama rmado por ambos —Lana y Bob—, en ue se invitaba a una fiesta descomunal en la feérica mansión del millonario. Era evidente que en aquella portunidad anunciarían su compromiso... El estudio se alarmó, y mucho ás los abogados de Topping. ¿Cómo odían presentarse en calidad de noos cuando Bob aún no obtenía su ivorcio? Nuevos telegramas cancelan la invitación...

L ENCUENTRO

ob y Lana se conocieron en Nueva ork a fines del año pasado. Para noche de Año Nuevo Topping dió na gran fiesta en su palacio de cam, en Round Hill, Connecticut, en onor de su amada. Invitó a la madre Lana, quien llevaría a Cheryl Chrisne, no sólo a la fiesta, sino como huédes por una temporada. Para que homenaje a la estrella fuera completo, ordenó los mejores manjares, vinos y flores, como asimismo una espléndida orquesta que vendría especialmente desde Nueva York. Pero se descargó tal tormenta de nieve, que nadie llegó a la casa, habitada en aquella oportunidad sólo por los músicos, mozos, etc., que deambulaban en vano... Lana se sintió tan irritada que, según las malas lenguas, tuvo una descomunal pelea con su adorador... Pero al día siguiente la pareja se mostraba sonriente y la estrella lucía en el dedo el valioso solitario que Bob le regalara para Año Nuevo...

Llegó el momento del regreso. Cuando Lana, su madre y la pequeña estaban en el tren, listas para partir, llegó Bob y rescató a su amada. Dejó que la abuela y la nieta regresaran solas y él volvió varios días después a California con Lana Turner.

¿TRIUNFARA EL AMOR?

Bob y Lana siguieron apareciendo juntos y seguían los comentarios respecto a las magníficas joyas que el millonario obsequiaba a su amada. Mientras tanto, Arline —que cuenta a Dan, uno de los hermanos de Bob, entre sus cinco maridos— seguía negando el divorcio, rechazando la suma de dinero que le ofrecían. Declaraba que jamás tuvo la sospecha de que Bob hubiese pretendido divorciarse de ella.

—Todo un día domingo fué encantador... —confesó la señora Topping a una conocida periodista—. Sin embargo, el lunes insistió en que yo era intolerablemente cruel... ¿Cómo podría juzgar yo, entonces, su crueldad? Debió haberse sentado, igual que mis cuatro maridos anteriores, para conversar tranquilamente del asunto...

En febrero, Bob Topping partió a Nueva York. Desde allá enviaba malas noticias a Lana: Arline insistía en negarse a darle la libertad. En ausencia de su enamorado, Lana dedicó todo su tiempo a su hija Cheryl Christine...

En realidad, Lana Turner es una excelente muchacha y una buena madre. Sus idilios nunca la apartaron de su hija, a quien entrega su devoción y su cuidado. Los amigos y admiradores de Lana ven en este nuevo matrimonio la esperanza de que se estabilice definitivamente la vida sentimental y hogareña de la estrella. Es innegable que aquellos idilios perjudican tanto la carrera como la vida privada de cualquier luminaria del cine.

Con toda el alma le deseamos, pues, que tal como lo prometieron frente al altar, esa unión sea esta vez "para siempre"...

M. M.



Stephen Crane y Lana Turner se casaron DOS veces... Pero no hallaron la felicidad juntos...

Peggy Sage

"SHIMMERING" HEARTBREAK PINK



Peggy Sage, creadora famosa de los tonos de moda en Paris, Nueva York y Londres, ofrece ahora "Heartbreak Pink", de romántica belleza, en su delicado rosa brillante.

Titilante

Para cutis delicados

JABON

DERMAL M. R.

a base de principios curativos

¡HORROR!
(Continuación)

productores, que, al comprobar el rotundo éxito de una cinta, siguen produciendo "agregados" a ella. Las cintas de "Frankestein" son una buena demostración de lo anterior: Hemos visto "Frankestein", "La novia de Frankestein", "El Hijo de Frankestein", "El Fantasma de Frankestein", "La Casa de Frankestein". Y hasta una breve "visita" del monstruo a "La Casa de Drácula". No es entonces demasiado fantástico suponer que en un futuro próximo tendremos títulos como "El Primo en Segundo Grado de Frankestein", "La Abuela de Frankestein"; "Drácula y los Tres Mosqueteros", "Drácula visita al Juez Hardy"... Con eso las posibilidades de Drácula y Frankestein se vuelven eternas.

También es interesante destacar la serie de actores que han dado diferentes versiones de las mismas obras. El papel del Dr. Frankestein, por ejemplo, ha cambiado muchas veces. Tres veces por lo menos ha sido caracterizado por ingleses: Colin Clive, Basil Rathbone y Sir Cedric Hardwicke. El papel del monstruo de Frankestein ha sido realizado también por Boris Karloff, Lon Chaney, hijo; Bela Lugosi y Glenn Strange. El conde Drácula ha sufrido también varias interpretaciones diferentes, entre otros por Lugosi, Chaney, hijo, y John Carradine.

Gran parte de los mejores actores de la pantalla han aparecido en una u otra oportunidad en papeles de horror: Lionel Atwill fué "Doctor X", el protagonista de "El Museo de Cera"; y Claude Rains, "El Hombre Invisible"; "El Hombre-lobo" fué hecho por Henry Hull, y "El Hijo de Frankestein", por Basil Rathbone. Aun John Barrymore, especialista en Sheakespeare, hizo una escalofriante versión de "El Hombre y el Monstruo". Este mismo papel hizo



Bela Lugosi fué el primer "Drácula" del cine.

ganar el Oscar de 1932 a Fredrick March; y años más tarde, conquistó una mención destacada Spencer Tracy. Charles Laugthon, otro ganador del Oscar, hizo, en los comienzos de su carrera, "La Isla de las Almas Perdidas". Paul Lukas, también laureado, ha aparecido en cintas como "El Secreto de la Pieza Azul"; y la talentosa Bette Davis tuvo una de sus primeras apariciones en la pantalla en una cinta de horror titulada "The Menace" (La Amenaza).

Películas antiguas como "Frankestein", "Drácula" y "El Fantasma de la Opera" son una prueba definitiva de que este tipo de cintas puede romper los límites de la realidad e internarse por la fantasía, manteniendo siempre el interés del público. Otros films más recientes, como "La Huella de la Pantera", "El Cochero de la Muerte" y "La Isla de los Muertos", muestran el verdadero camino que debieran seguir las producciones destinadas a horrorizar al público. Sólo hace falta un poco más de ingenio y esfuerzo por parte de los libretistas, actores y directores, para que suban de categoría las películas que hoy sólo son escalofriantes...



"NUESTROS ESCENARIOS"
(Continuación)

VIAJAN AL EXTERIOR

Eugenio Guzmán Ovalle, joven actor del Experimental, que ha participado en algunas películas nacionales, parte a Estados Unidos, en pos de nuevas orientaciones y mejores enseñanzas para su vida de hombre de teatro.

Pierre Gilmart, director del grupo francés del Teatro de Ensayo, se fué hace algunas semanas con el mismo destino: los Estados Unidos de Norteamérica. Va a Pasadena a estudiar teatro y cine, por espacio de dos años. Pero asistirá primero a otros cursos, en Roanoe, Estado de Virginia.

Estos elementos, junto a otros que están por salir al exterior, jóvenes que aspiran a un perfeccionamiento artístico y técnico, constituyen fuentes de inapreciable valor para el futuro de nuestro arte teatral y cinematográfico. Estimular estos viajes al extranjero, crear o conseguir becas en el exterior, debería ser preocupación de determinadas esferas gubernamentales, ya que ello va, en el fondo, en beneficio directo de los intereses nacionales.

QUICO

DISCO-manía

Esta columna está destinada a los que quieran saber todo lo que se refiere a la "Discomanía".

Los admiradores de Pedro Vargas pueden agregar un nuevo disco del astro mexicano: "Señora Tentación" y "Palabras de Mujer", de Agustín Lara, que cobran nueva expresión en la voz del gran artista.

* * *

JUAN CARLOS THORRY, el sonriente galán, animador de radio, actor de teatro y revistas, y "crooner" argentino, ha grabado "Me Gusta el Samba", de la película "El Retrato". Thorry (que se llama Juan Carlos Torrontegui) empezó su carrera artística como vocalista de "Santa Paula Serenaders", el jazz de Sánchez Reinoso.

* * *

MARIO ARANCIBIA ha grabado nuevas canciones, aprovechando su "racha" de gran éxito. "María la O.", de Lecuona; "Cuando Vuelva a tu Lado", de María Grever; y "Sin Amor", de Flores del Campo, estarán prontito a la venta.

* * *

WILFREDO FERNANDEZ —encariñado con Chile y sus autores—, ha grabado para la Odeón un bolero de Jackie Kohan y Horacio Toledano, que se llama "Tal vez no Creerás".

* * *

MARTA RAMIREZ, una joven autora chilena, intérprete, además, del cancionero popular, escribió "Mulatica". Y su cantar ha sido grabado por "Los Queretanos", que han hecho el éxito de muchos autores nuevos del país.

* * *

FERNANDEZ VALENCIA ha vuelto a grabar entre nosotros. El artista cubano que nos visita, grabó "Farolito de Madrid" y "El Dedo Gordo del Pie".

* * *

FEDERICO OJEDA es autor de música y letra de "Castigo", bolero grabado para el sello "Victor", por MARIO AGUILERA, con la orquesta del propio Federico. A ver si éste es uno de esos "castigos" gratos de recordar...

* * *

"Cu Tu Gu Ru", aquella melodía de cuyo éxito les hablamos hace un medio año, ha aparecido impresa ahora por Xavier Cugat, luego del disco que lanzó Ojeda con El Gran Israel. El ritmo, parecido a "Congo", promete consagrarla como un nuevo éxito popular entre la familia discómana, a la que esperamos encontrar otra vez el martes, "apoyados" en esta "columna" que firma

EL EDITOR.



"Mi primer baile!.."

Qué señorita!... 15 años!... El primer baile!... Un mundo de ensueños... y todas las miradas de *ellos* fijas en su juventud y su belleza!... Para lucir así... fresca... irresistible... admirada... acostúmbrese a proteger su piel con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: "*Te quiero!... Eres la más linda!...*

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS



Componga usted, lector, la fotografía hecha pedazos y reconocerá en ella a uno de sus favoritos de la pantalla. Envíenos el nombre en el cupón adjunto, y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le ofrece revista "ECRAN".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Habiéndose efectuado el correspondiente sorteo entre las soluciones recibidas con el nombre de la estrella MARLENE DIETRICH, resultaron con premios los siguientes concursantes: Con un premio de $ 200.—, Aníbal Peñaloza C., Valparaíso. Con dos premios de $ 100.— cada uno: Amable Soto F., Santiago, y Adriana Briones, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: María Valdebenito, Putaendo; Osvaldo Hernández, Santiago; Emilia Grau, Santiago; José Gacitúa, Santiago; Margot Cancino, Maipú; Alfredo Azócar, Santiago; Alfredo Galarce, Quilpué; Efraín Riveros Z., Valdivia; Alicia Canales G., Temuco; Enrique Badal M., B. Aires, Argentina.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 904

Nombre del astro .....

Nombre .....

.....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas de la piel.



Quítese la "Máscara" después de un minuto. En seguida verá la diferencia... ¡Su cutis luce más claro, más terso, más suave!





Siempre que quiera lucir más bella... ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA DE GEORGE JAY GOUL, JR., dice: "La Máscara de Un Minuto me hace lucir la tez más clara...; sentirla más suave."

Antes del maquillaje, aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 1.º-VI-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.º 3855
PRECIO: 30 CTVS.

SE JUSTIFICA EL ENFADO EL PRECIO ES MUY ELEVADO

PREMIADA CON $ 20.—

"Me dirijo a usted por intermedio de esta sección que nos brinda la oportunidad de exponer nuestras opiniones, y lo hago para criticar a los cines locales de Temuco, por el precio que cobran en las distintas localidades. Me refiero, a las Salas Real y Central. Los días martes, que es cuando dan películas de estreno en el Central cobran doce pesos por el balcón, lo que es sumamente caro, cuando se toma en cuenta la calidad de las películas. También los precios del Teatro Real son excesivos: $ 10.—, por funciones rotativas en que se presentan, yo creo, las primeras películas del cine sonoro. Además, la gente que va llegando a estas funciones tiene que sentarse a oscuras ya que los acomodadores brillan por su ausencia".

MARIA V. R., TEMUCO

"HAY ELEMENTOS MUY MALOS: POR ESO LES PEGO PALOS"

PREMIADA CON $ 15.—

"Mi carta tiene por objeto, desgraciamente, criticar algunas emisoras de la capital en lo que se refiere a locutores.

En cierta radio hay un señor que lee bastante mal: se equivoca a cada momento, tartamudea, se detiene donde no debe y, para colmo, corta las palabras donde ni a un niñito se le ocurriría. ¿No existe alguna persona responsable que se preocupe de enmendar esos errores que ponen muy bajo la cultura de los locutores?

En otras radios parece que hay, además del locutor de turno, un chistoso que lo hace reir, oyéndose risas fuera de libreto y de pésimo gusto. Desearía que se tomara en cuenta esta Pilatunada para que hubiera más seriedad en las emisoras que no sólo son escuchadas en Chile, sino también en el extranjero".

E. CISTERNAS T., LO OVALLE SANTIAGO.

LA PRESENCIA SOLICITA DEL POPULAR "ZAMORITA"

PREMIADO CON $ 15.—

"La presente es para expresar que siempre escuchaba en radio Lautaro de Talca, una sección deportiva a cargo de un buen locutor a quien le decían "Zamorita", persona muy versada en deporte y muy sano para sus críticas; a través de sus comentarios estábamos bien informados no sólo de los deportes de Talca, sino que de la región y el país. Pregunto, señor director, ¿por qué no ha seguido este locutor en sus charlas diarias en la mencionada radio? Es una lástima. El motivo se ignora. Sólo los deportistas sabemos apreciar lo que hizo por el deporte en general. Abrigo la esperanza de que ha de ser temporal el alejamiento del tan conocido "Zamorita" de su audición "Baranda Deportiva", de radio Lautaro de Talca".

RICARDO MUÑOZ G., SAN JAVIER

CANASTO DE PILATUNADAS

Tres viñamarinas.— Felicitan a René Molina, locutor y libretista de Radio Los Castaños, especialmente por el libreto que escribiera para Semana Santa, titulado "Cristo sangra" en homenaje a esta festividad religiosa.

Florida Hernández. Valparaíso.—No estoy seguro, pero creo haberle contestado por la revista. En ningún caso, amiga Florida, contesto a dirección particular. A Angel Magaña escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, y él mismo le enviará su fotografía autografiada.

Carnet 320161. Santiago.— Asegura que en un espacio de Radio Prat dedicado a grabaciones por la orquesta de Kostelanetz, el locutor anunció en dos oportunidades grabaciones "interpretadas por Irving Berlin". La pilatuna protesta... ¡y con razón!

Luis Gonzalo Coloma. Santiago.—Felicita a los actores de la cinta "Tonto Pillo", y especialmente a René Sqüella, "a quien deseo ver surgir dentro del teatro y cine nacionales, lo que no dudo, puesto que ha sido incluido en obras que presentan los verdaderos maestros del arte teatral: Margarita Xirgu y Esteban Serrador."

Erna Mueller. Estación Parga.—La canción que interpreta Malú Gatica en "Verdejo Gasta un Millón", en la escena que usted menciona, es "La Canción de la Noche", y comienza: "Noche serena y clara, noche de abril"..., etc., y es de Martínez Serrano.

Norma Quiroga. Santiago.— Felicita a la audición "Escúchame", de Radio del Pacífico.

Maruja Quinteros.— Felicita a Radio Lautaro, de Talca, cuyos programas han "progresado mucho últimamente".

María Olmos. Copiapó.—¿A qué estrella se refiere? No comprendo nada.... A Chela Bon escríbale a "Ecran".

Sonia Vega. Llolleo.—A Jean Marais escríbale a Joinville Sur-le-Pont, París, Francia. Ya expliqué en otra oportunidad que Joinville es un barrio parisiense, donde se agrupan todos, o prácticamente todos los estudios franceses. Por eso con esa indicación basta.

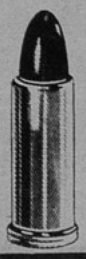
Juan Aguayo. Santiago.—Lamento no haber podido responderle antes, pero contesto las cartas por orden de llegada. Arturo Gatica está en Radio El Mundo, de Buenos Aires, Argentina; ahí puede escribirle. Mario Aguilera, en Radio Corporación, de Santiago; Angélica Montes, en Radio Agricultura y Minería; Raquel Ferreira, en la Sudamérica, y Dina Soler, estaba en el "Casanova".

Aníbal Prieto. Santiago. — Los estudios Santa Elena ya no existen; el equipo está en Chile Films, Avenida Colón esquina Manquehue. Ahí puede dirigirse para actuar como extra. Los Estudios San Miguel que usted indica son de Buenos Aires. Aquí no hay ninguno que se llame así.

María Elena Palma y Sonia Olmos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.—No creo equivocarme al asegurarles que todas esas estrellas y astros que usted nos menciona han aparecido numerosas veces en la revista. La directora vió su carta, naturalmente. En todo caso, tomaremos muy en cuenta sus deseos y trataremos de complacerlas.

Carnet 2633660, Santiago.— Protesta porque se escuchan únicamente boleros en las audiciones de radio. Sólo C. B. 82 tiene "La fiesta del tango"; C. B. 101, también tangos los domingos de una y media a tres, etc."

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.


Rojo Majestad
LA REVELACION DEL AÑO
MERLE OBERON exquisita belleza de Hollywood, dice: "He probado docenas de lápices labiales de todos matices..., y el que mejor me sienta es el ROJO MAJESTAD, de Tangee". Se aplica fácilmente y perdura en los labios. Vea cómo embellece Tangee.
★
Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.

Rojo Majestad
última creación de
Tangee



DOROTHY MALONE

ecran

N.º 905
APARECE LOS MARTES



ANA ANDREWS



Susanita Freyre será dirigida por su marido, Carlos Hugo Christensen, en cuanto éste termine de filmar "La Muerte Camina en la Lluvia". (En este film trabajan dos chilenos: Horacio Peterson y Agustín Orrequia.)

Su Majestad Eva Angélica Caselli, Reina del Trabajo, ha recibido proposiciones para actuar en cine. ¿Será al lado de Juan Carlos Barbieri, al que su descubridor —Carlos Borcosque— quiere hacer personificar a Franz Liszt en "Sueño de Amor", sobre la adolescencia del famoso compositor y ejecutante?...

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz



Lucas Demare, el director de "Su Mejor Alumno", se va en agosto de Artistas Argentinos Asociados. La producción independiente es su aspiración.

•

El director Leonviola habría sido contratado para hacer tres películas en Estudios San Miguel, entre ellas, "La Venus de Bronce", según libro de Hugo MacDougall... En el mismo estudio George Rigaud actuará con Juanita Sujo y María Duval en "El Caso de la Mujer Asesinada", dirigido por Boris Hardy...

•

El 20 empieza Tilda Thamar su labor en Lumiton, en una comedia, con Roberto Escalada y Susanita Freyre, cuyo esposo, Carlos H. Christensen, la dirigirá, luego de poner término a "La Muerte Camina en la Lluvia", con Olga Zubarry y Guillermo Battaglia... Estrellita Castro, ya en Buenos Aires, declara que tiene propuestas para hacer un film. Lo prefiere de ambiente andaluz con un galán argentino. (*Ojalá fueze Hugo der Carril*")...

•

Ya está terminado el libro sobre Rubén Darío, escrito por el hijo del poeta, médico y poeta... Tito Gómez es productor y, naturalmente, protagonista de "Angeles de Uniforme", que se filma en Río de la Plata. Es un tema de aviación, con Sarita Guash y Rafael Frontaura, también en el reparto... Se cumple este mes el 40 aniversario del rodaje de "El Fusilamiento de Dorrego", primera película argentina de largo metraje. (¿O fué "Amalia" la primera?)

•

Un tema semidocumental, última moda arrolladora en Hollywood, quiere filmar Hugo Fregonese en Buenos Aires. Se basaría en un hecho verídico: una estafa sensacional. Escenarios: oficinas Penitenciaría Nacional, los bañados de Flores, etc... En busca de verismo, Homero Manzi, Blackie, Pondal Ríos, Carlos Olivari, Razzano y otras personalidades actuarán en cine, personificándose a sí mismos —valga el pleonasmo— en una película.

•

Enrique Santos Discépolo —"Yira, yira", "Esta noche me emborracho", etc...—, escribió un asunto para Arturo de Córdova.

•

Dos estrenos argentinos registró la semana. "Pobre mi Madre Querida", bien realizada por Homero Manzi y Ralph, gusta al público. Muchos tangos de la guardia vieja, un tema de emoción fácil y la actuación de Emma Gramática y Hugo del Carril le dan suficiente atractivo... Pepe Iglesias, El Zorro, encuentra buen vehículo para su gracia en "El Barco Sale a las Diez", comedia en la que divierte con un sinfín de imitaciones. El drama posterior es menos convincente.

•

Anécdota: Se filma "Don Bildigerno en Pago Milagro", con Fernando Ochoa.

(Continúa en la pág. 28)

Ya se estrenó en Buenos Aires "Pobre mi Madre Querida". Damos una escena del film, en que aparecen Hugo del Carril, Aída Luz y Horacio Priani.



"EL CATORCE DE OCTUBRE, MARIA DUVAL FESTEJA SU MUERTE"

POR MANUEL SOFOVICH

EN la última película estrenada de María Duval, "La Serpiente de Cascabel", se la ve rubia y más hermosa que nunca, convertida ya en mujercita traviesa y apasionante, frívola y sensual.

"Nace en "La Serpiente de Cascabel" una gran actriz de la frivolidad" —dijo un crítico, luego del estreno.

—Es lástima —nos declaró la misma María Duval—, porque mi vida artística ya tiene señalada su punto final. El catorce de octubre de este mismo año festejaremos la muerte de María Duval. De todas maneras, me alegra saber que no desaparecerá en medio de la indiferencia que sigue a un fracaso. Así quería morir yo, artísticamente, guardando muy cerca de los recortes periodísticos y de las fotografías del día de mi boda, éstos de uno de mis mejores éxitos. Cerraré bien mi álbum de recortes artísticos y espero comenzar mejor el álbum de mi nueva vida de esposa enamorada.



María Duval termina con su matrimonio una carrera triunfante...

—¿Y es seguro, que su casamiento implicará su retiro de la vida artística?

—Sí, en la medida de lo que puede ser humanamente seguro. Mi novio me quiere con egoísmo, para sí solamente. ¿Y qué más puedo pedir, sino que me quieran así?

—¿No existirá un productor que los convenza? ¿No habrá alguna postergación en esos planes matrimoniales, para dejar lugar a un par de películas más?

—Ninguna postergación, que dependa de nuestra voluntad. Para el día quince, a pocas horas de la boda, tenemos ya reservados pasajes de avión, que nos llevarán al señor Grossmann y señora a los Estados Unidos. De allí a Francia, a Inglaterra, a visitar luego, los países natales de nuestros padres, a ver el mundo, ser espectadores de todo lo hermoso y todo lo grande. Seis meses viajando, lejos de todo lo que tanto me maravilló hace seis años, cuando por primera vez fuí enfocada con la luz embriagadora del set...

—¡No, no! Me voy sin amarguras del cine. Le debo momentos radiantes de mi juventud, le debo ser María Duval... Pero, también me debe el cine muchos días de angustiosa inquietud, muchas horas de mi adolescencia marchitándose en las largas esperas de la galería, todos los temores de vísperas de estrenos. Soy una triunfadora del cine, que confiesa los pinchazos de las espinas. María Duval le debe al cine argentino todo lo que es y todo se lo devolverá, con su gratitud, y con su emocionado recuerdo para todos, público y compañeros, periodistas y directores, autores y productores, durante todos los años que sigan.. Guardaré todo lo que es de María Duval, en un cofre que dure muchos años, todos los de mi felicidad junto al hombre que elegí para compartirla, con la dulce esperanza de poder comenzar un día, cerca de rubias cabecitas de nietos amorosos, una "Canción de cuna", que sea totalmente mía, que diga así:

"Había una vez en un lejano pueblo de la pampa, una niñita como ustedes, que suspiraba cándidamente por ser artista. Sus padres eran personas humildes y trabajadoras, querían entrañablemente a su hijita y la dejaban jugar al teatro con sus hermanas, alentando lo que les parecía una ocurrencia infantil. Mas la niña llegó a los catorce años, su sueño era ya una obsesión y el buen papá, con sus ahorros, consintió en acompañar a la adolescente a la gran ciudad. Con la niña del brazo, recorrió oficinas y estudios de radio y de cine, recibiendo en todas partes la sonrisa desdeñosa... Ella no se desanimaba, pero el papá sabía que los recursos eran escasos y llegaban a su fin... Oyó ella el nombre de un comentarista radial, Chas



La encantadora estrella que se inició en "Canción de Cuna", junto a Catalina Bárcena, renunciará al nombre cinematográfico de María Duval, para convertirse en la señora Grossmann...

de Cruz, que era muy popular entonces y tenía fama de ser una especie de protector de ilusiones juveniles... Se acercó a ese hombre bueno, que todavía vive y ustedes, mis queridos nietos, conocen muy bien, porque viene a todas nuestras fiestas de familia..."

"—¿El viejito de pelo color canario?..."

"—¡Sí, sí... ¡El viejito de pelo color canario! Prometió Chas ayudarme, pero el papá le dijo que los recursos se acababan y no tendrían más remedio que volver a la pampa...

—¡Si es así, no hay que perder tiempo! —dijo el protector de ilusiones, y

(Continúa en la pág. 25)

Su última película, "Serpiente de Cascabel", constituye uno de sus más grandes éxitos. La acompaña Juan Carlos Thorry.



Virginia Mayo protestaba de que la considerasen sólo como una figura decorativa. Y ahora piensa que "cualquier tiempo pasado fué mejor"...

•

Muy escultórica es Marie Mac Donald, pero Hollywood permanece indiferente ante su perfección.





¡Nada de Pleitos...!

ANTES eran famosos los lios en Hollywood. Por un "quitame allá estas pajas", la estrella iniciaba un pleito y exigía una indemnización suculenta, o el astro se daba de golpes con cualquiera... Pero hoy día, en que existe como norma la palabra "economía", todos están quietos, temiendo que el estudio los despida por cualquier cosa. El impuesto que puso Inglaterra a las películas extranjeras, además del otro que sufren en taquilla las películas del país, significó para Hollywood una disminución de cinco millones de dólares en sus entradas. Se suprimió un cincuenta por ciento de los actores bajo contrato... Siempre hay diez figuras de primera línea que están listas para reemplazar a la estrella que sale de un reparto. El director que se excede en un dólar del presupuesto fijado para la filmación corre el riesgo de que nadie le entregue una nueva película... Los ejemplos se multiplican. ¿Quién, entonces, se atreve a mostrarse "temperamental", difícil o belicoso?

SUSPENSIONES

Antes, una estrella podía darse el lujo de rechazar un papel, estimán-

ecran
M R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 25-V-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:
Anual ... 140.—
Semestral ... $ 74.—
EXTRANJERO:
Anual ... US. $ 4.70
Semestral ... US. $ 2.50

Escribe SYBILA SPENCER

dolo insignificante o considerando que no calzaba con su persona. Se la "suspendía" por cierto plazo, pero luego regresaba triunfante al estudio, habiéndose "salido con la suya"... Pero ahora las "suspensiones" pueden ser definitivas, y todo el mundo agacha la cabeza, sin atreverse a protestar...

Tenemos el caso de Lana Turner. Sus películas siempre hicieron mucho dinero, así es que la estrella podía "regodearse". Cuando le asignaron el papel de Lady de Winter en "Los Tres Mosqueteros", Lana se resistió durante una semana... Pero, comprendió que corría un riesgo y volvió humildemente, trabajando a toda prisa para recuperar el tiempo perdido. Sabía demasiado bien que después de todo lo que se la ha censurado por sus idilios no podía poner condiciones, ya que se arriesgaba a que la dejaran definitivamente afuera...

Victor Mature se mostró delirante de alegría cuando le dieron el papel más importante en "The Chair for Martin Rome" (que significaría: "La Silla Eléctrica para Martin Rome"...)

—Encarnaré al más grande villano del mundo... Carezco del más mínimo sentimiento humano. Tengo una escena sensacional en la silla eléctrica... ¡Es un papel maravilloso! —declaraba, eufórico, el astro.

Pero, he ahí que el día antes de comenzarse la filmación el productor Zanuck cambió de idea y dió a Vic la actuación de... ¡galán! El astro estaba furioso y juraba que no aceptaría ese papel... Pero se presentó con una dulzura digna de Margaret O'Brien e hizo el héroe...

—No puedo dármelas de guapo... —nos confiesa Mature—. Mr. Zanuck me ofreció un sobresueldo de 67.000 dólares si aceptaba cualquier papel que me asignara, y si prescindía de peleas en mi vida privada... ¡De ahora en adelante, sólo me atreveré a pegar al hombre que insulte a mi madre!

Marie McDonald, esa preciosidad a quien llaman "El Cuerpo", por la perfección de sus líneas, ha estado durante un año sin filmar. Pero se ha cuidado de mantener cerrada su linda boca y la abre sólo para asegurar... "¡que es muy dichosa de estar contratada por Metro!"...



Sonríe ahora Ginger Rogers. ¡Cuánto no costaba antes conseguir de ella una mirada!

AMABILIDAD

Tampoco se atreven las estrellas a tener una posición altiva con los periodistas... Basta observar el caso típico de Ginger Rogers. Cuando la estrella estaba entre las primeras figuras de un Hollywood rebosante de dinero, era preciso dar una verdadera batalla para conseguir que siquiera saludara en el estudio. Para entrevistarla se requería hablar primero con su "agente de prensa", quien se informaba respecto a lo que se preguntaría a Ginger. Luego éste tenía con ella una larga consulta. Por lo general, regresaba diciendo que Miss Rogers estaba muy fatigada ese día y que volviese en otra oportunidad. Entonces "trataría" de conseguirle una entrevista... ¡Qué transformación! Mientras filmaba "It Had to Be You" ("Tenías que ser Tú", traducción literal"), Ginger se levantó a las seis de la mañana, un día de terrible frío, para posar junto a un caballo... Ahora asiste a cualquier programa de radio; habla durante una hora con el periodista que la visita en el set y es de una amabilidad encantadora...

Greer Garson y Joan Fontaine, otras dos estrellas "difíciles", cooperan en la actualidad entusiastamente con la prensa. "¡Nada de entrevistas!", era su antiguo lema... Pero ahora Greer mantiene su casa abierta los domingos por la

(Continúa en la pág. 25.)

¿Recuerdan al Errol Flynn aventurero? Hoy es el más casero y ordenado de los padres de familia...



HOLLYWOOD AL DIA

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Lauren Bacall rechazó el papel que se le ofreció para la película "The Girl From Jones Beach". La estrella considera que el traje de baño que debe usar la protagonista es demasiado sintético. Declara que se sentiría cohibida si se presentara vestida así ante las cámaras. La negativa le ha valido una suspensión en la Warner, y ha dado, al mismo tiempo, una oportunidad a otra interprete, Virginia Mayo. Dicha actriz aceptó de buena gana el papel, pues gusta de combinar "trajes de baño con escenas dramáticas", según propia confesión.

---

*Johnny Weissmüller parece que va a despedirse del personaje que encarnara con tanto éxito, Tarzán, pero no así de la selva, pues ha sido contratado recientemente para interpretar una nueva serie titulada "Jungle Jim".
En este papel, el astro va a hablar en vez de gruñir, y va a usar más ropa que el acostumbrado "pantaloncito" de piel de leopardo.

---

*Es muy probable que Hedy Lamarr aparezca al lado de Danny Kaye en su próxima película "Happy Days". Dos razones hacen suponer que la estrella aceptará el papel que se le ofrece. En primer lugar, nunca ha actuado en una producción en tecnicolor; y, en segundo lugar, Danny Kaye es uno de sus comediantes favoritos.

---

*Barbara Bates, la nueva estrellita de la Warner, es tan modesta, que cada vez que se entera de que



¡Ay!, Olguita San Juan, ¿a quién estás esperando? ¿A mí? Allá voy corriendo...



Pat Alphin, siendo una simple empleada del estudio, fué descubierta por el productor Walter Wanger haciendo su debut junto a Deanna Durbin en "Up in Central Park". Burt Lancasters le conversa animadamente... (¿Quién no, en su lugar?)



va a ser entrevistada por la prensa, exclama:
—¿Pero qué he hecho? ¿Quién soy yo?
En la actualidad interpreta importantes papeles: "April Showers", "Adventures of Don Juan" y "One Last Fling".

•Julia Misbehaves" es el título de la próxima película de Greer Garson. Es una comedia, y en ella la actriz aparece en un papel que difiere completamente de los que ha interpretado hasta la fecha. La protagonista toma un baño de espuma, tiene una escena con un oso, y participa en un acto de vodevil.

•Valli, la actriz italiana que debutara con tanto éxito en la pantalla americana en "The Paradine Case" ("Agonía de Amor"), está considerada como la estrella poseedora del perfil más hermoso de Hollywood.
Ha actuado en 34 films italianos, y acaba de terminar "The Miracle of the Bells", ("El Milagro de las Campanas"), al lado de Frank Sinatra.

NOTICIAS CORTAS

Burgess Meredith obsequió a su mujer, Paulette Goddard, con dos monitos, a los que la actriz inmediatamente bautizó con los nombres de Bob y Binb... Ray Milland ha recibido centenares de cartas en las cuales sus admiradoras le piden el par de aros que el actor usara en "Los Aretes de la Gitana"... Phillis Calvert, además de una excelente actriz, es una eximia nadadora. Bob Hope aparece con Jane Russell en "The Paleface" ("Rostro Pálido"), y filmará "Sorrowful Jones", con Lucille Ball... Alan Ladd tiene que nadar y zambullirse en varias escenas de su última película; el galán tendrá oportunidad de lucir su habilidad de nadador, ya que fué candidato a tomar parte en las Olimpiadas de 1932... Miriam Hopkins aparecerá nuevamente en la pantalla, después de cuatro años de ausencia, y lo hará al lado de Olivia de Havilland, en "The Heiress" ("La Heredera"), éxito teatral de Nueva York... El director Frank Capra hizo probar más de 100 pares de anteojos a la actriz Angela Lansbury, antes de encontrar unos a su gusto, para que la estrella los usara en "State of the Unión"... Gene Tierney y Oleg Cassini harán un viaje a Inglaterra para pasar su segunda luna de miel en aquel país. Aprovechando su estada allí, la estrella filmará "The Gay Pursuit", al lado de Rex Harrison... Esther Williams piensa publicar un libro dando consejos de belleza para nadadoras, e indicando cómo permanecer atractiva, aun después de una violenta zambullida.



Filmando una rústica escena de amor están Charles Boyer y Ann Blyth en la cinta "La Venganza de una Mujer". La "campiña inglesa" que se muestra en esta escena no es otra cosa que... un club de golf de Los Angeles.

Por primera vez en su carrera cinematográfica, Frank Sinatra hace un papel dramático, en "El Milagro de las Campanas". Aparece como un tímido sacerdote, y aquí vemos a Frank Tate, jefe de vestuario del estudio, que le abotona la sotana.



La cámara se acerca para hacer un "close up" de Bette Davis, en una escena de "Winter Meeting" ("Reunión de Invierno"), la película que marca el retorno de Bette a la pantalla después de su retiro de un año para tener su hijita.





En su última cinta, John hace de boxeador. Un admirador suyo aseguró que podía nockear a Joe Louis..., ¡cuando quisiera!

"NUNCA SE ME OCURRE QUE DECIR..."

por MILDRED MADISON

EL hombre sentado frente a mí tenía cabellos oscuros y ojos inquisitivos. Su mirada penetrante me estaba poniendo nerviosa, hasta que sonrió. Su rostro, entonces, se iluminó, como queriendo decir: "No se preocupe; somos dos buenos amigos".

No resulta fácil entrevistar a John Garfield, porque insiste en hablar de cualquier cosa menos de sí mismo, y, como se suponía que esta entrevista era personal y no sobre el resto de la creación, preferí plantearle el problema:

—Necesito, John, que me hable de usted, exclusivamente...

—Esa sí que es una complicación — me respondió, restregándose la frente con la palma de la mano—; nunca se me ocurre qué decir. En todo caso, haré lo posible por complacerla.

"PREFERIRIA NO HACER LA PRUEBA..."

Cuando en el Madison Square Garden, de Nueva York, se realizaba la pelea por el campeonato mundial de todos los pesos, con Joe Louis y Joe Walcott, el público, que llenaba completamente las aposentadurías, protestaba indignado por el poco entusiasmo de los boxeadores. De pronto salió una vez de la platea:

—¡Esto no sirve para nada! Anoche vi una pelea mucho mejor..., ¡y en una película! Se llamaba "Body and Soul ("Cuerpo y Alma"), y ese Garfield podría dejar fuera de combate a cualquiera de estos dos en un solo round...

Dos filas más adelante se levantó un muchacho moreno, que, volviéndose, agradeció:

—Gracias, amigo. Pero preferiría no hacer la prueba...

Era el propio Garfield.

John no se hace ilusiones acerca de su propia capacidad boxística, porque aprendió a pelear solamente seis semanas antes de la iniciación de esa película. Y aunque la escena a que se refería el entusiasta del Madison Square Garden ha sido considerada como la filmada con mayor realidad hasta el momento, el hecho de que, en el orden de filmación, se la haya dejado para el final, demuestra la poca confianza que tenía el director en la capacidad de John para dar y recibir golpes.

—Temía que me pusieran un ojo "en compota" y hubiera que parar la película —me cuenta, riendo.

—¿Y se lo pusieron "en tinta"?

—Casi, casi. Pero mi contendor tampoco quedó tan bien parado. Sin embargo, no pienso dedicarme al box ni disputaré el título al actual campeón mundial, como muchos andan diciendo por ahí... —añade, con una carcajada.

NOMADE

John tiene muchos intereses ajenos al cine, y por eso es, tal vez, que no quiso, en un comienzo, venir a Hollywood. La gente de esta ciudad es algo egoísta y se mantiene alejada del resto del mundo, y Robbie, la mujer de Garfield, no quería que John adquiriera esa modalidad.

—Tú perteneces al teatro —le dijo una y otra vez, tratando de convencerlo. Afortunadamente, Robbie tiene sentido del humor, y asegura que uno de los jefes de un estudio hollywoodense la convenció de las ventajas que había en que su marido fuera actor de cine.

—Mrs. Garfield, ¿no quiere ser dueña de un abrigo de chinchilla, una casa propia y una piscina de azulejos? — me dijo—. Naturalmente que le contesté que sí. Pero resulta que he sido esta-

(Continúa en la pág. 27)

"Las películas deben combinar la entretención con un recio contenido", dice John Garfield. Aquí está junto a Eleanor Parker en una romántica escena.



Para la Fox, Betty vale veinte millones de dólares; y para Harry James, su esposo, mucho más todavía...



¿SE PUEDE SER "PIN UP" Y BUENA ESPOSA?...

Escribe PAUL CROOK

AUNQUE sea sobre temas conyugales (en los que no entiendo nada) resulta muy agradable hablar con Elizabeth Ruth Grable, o sea, Mrs. Harry James; o sea, por último, Betty Grable, la incomparable... Esta deliciosa muchacha, que fuera proclamada "pin up" (título que mezcla todas las virtudes: "glamour", "sex appeal", etc.), es, en la vida privada, la excelente madre de dos preciosas criaturas: Vicky y Jessica. Su hogar parece ser uno de los más estables y dichosos de Hollywood. Y esa felicidad no se perturba con el hecho de que Betty haya sido cotizada por su estudio (20th Century Fox) en veinte millones de dólares, aproximadamente —juzgando por las entradas que dan las películas de la estrella—, y que su marido, Harry James, el famoso trompetista, reciba una renta también impresionante...

Betty es una muchacha modesta. En una oportunidad declaró: "Puedo bailar un poco, cantar un poco. y actuar un poco... Me imagino que si mantengo el favor del publico, es porque practico esas cosas en forma discreta... Nunca pretenderé que me llamen "gran actriz"...

Pero no se opone a que la llamen la "gran esposa", sin embargo. Sabiendo que merece de sobra este último calificativo, le ruego que me cuente el secreto de su felicidad conyugal: Me responde:

—No quiero que mis declaraciones resulten presuntuosas... Además, ¿qué sacaría con dar consejos? La felicidad conyugal se conquista en la práctica y no se aprende... ¡por correspondencia! Pero si creen que relatando lo que me ha hecho feliz en el matrimonio puedo ayudar a otras mujeres que no son tan afortunadas como yo, ahí va mi recetario:

"Para comprender al marido, hay que empezar por comprenderse a una misma. Considero que la primera condición para ser feliz en el matrimonio es la comprensión mutua. Los manuales para las futuras esposas mencionan siempre, de paso, que los hombres son "seres débiles"... Pero con eso sólo destacan un aspecto del problema. Si, en la práctica, una mujer descubre que le resulta difícil vivir junto a su marido, creo preferible que, en lugar de considerarse una mártir, trate de imaginarse que ella es el hombre de la casa y que, por consiguiente, tiene que vivir siempre con ella misma... Verá cómo cambia entonces la perspectiva...

"Aquella seguridad intima que alienta a toda mujer respecto que, gracias a su comprensión y suavidad, llegará a transformar a su marido en un "hombre modelo", no ha sido jamás aplicada a mi caso. Aunque debo reconocer honradamente que si nunca he tenido la oportunidad de pelear con Harry, se debe a que..., ¡Harry no pelea jamás con nadie! Sencillamente, no se molesta por nada, impidiendo con eso que se molesten los demás...

"Cuando estábamos recién casados, James criticó la espectacularidad de mis peinados: "No necesitas llamar la atención con eso"... —me dijo—. Su honrada opinión era la de un hombre que cree haberse casado con una mujer lo suficientemente inteligente como para querer seguir progresando... Cambié de peinado y comprendí que mi apariencia ganaba en un cincuenta por ciento. Es cierto que las sugerencias que hace el marido sobre el aspecto físico de la mujer no siempre son exactas. Pero..., ¡vale la pena probar! Si la crítica es porque se interesa en que se vea bien... El hombre que jamás hace una observación o que declara que encuentra a su esposa perfecta, me da la impresión de que es demasiado perezoso para preocuparse realmente; o, lo que es peor, que provocó tanto resentimiento en su mujer cada vez que le hizo un comentario desfavorable, que le resulta más cómodo mentir o... ¡callar!

"Pienso que se debe procurar complacer al marido en sus gustos y

(Continúa en la pág. 26)



SI ANN BLYTH

NO hubiera sufrido un peligroso accidente, deslizándose en un tobogán, en Canadá, no habría podido obtener el importante papel de sirena, en "Mr. Peabody and the Mermaid" ("Mr. Peabody y la Sirena") A raíz del accidente, que la tuvo enyesada largo tiempo, Ann tuvo que aprender natación, que era el deporte que más favorecía sus músculos atrofiados por los meses de enfermedad, y, como para "Mr. Peabody" requerían una estrellita que supiera nadar a las mil maravillas... (ya que, en la cinta, es nada menos que una sirena "de verdad"..., de ésas que tentaban a Ulises), Ann hizo una prueba y obtuvo el contrato.

COCTEL



Cary Grant es muy aficionado a la ropa de colores vivos. Tan brillantes son las combinaciones de matices que luce en sus tenidas deportivas, que sus amigos llaman a sus chaquetas "puestas de sol con botones"... Alexis Smith y Craig Stevens son tan sentimentales, que grabaron en un disco la ceremonia de su matrimonio y la tocan cada aniversario... Maureen O'Sullivan (que hiciera tantas veces la esposa de Tarzán) es la dichosa mujer del director John Farrow y acaba de tener su quinto hijo... Esther Williams hizo una innovación sensacional en los trajes de baño, presentándose en una exhibición de "modas acuáticas" con una malla luminosa... Greer Garson está tan aburrida de hacer siempre "la gran dama" en el cine, que ha anunciado que, luego de terminar "Julia Misbehaves" (donde hace la trapecista de un circo), filmará una cinta de vodevil donde bailará la danza de los siete velos... ¡sin velos!... Linda Darnell tiene una gran ambición: viajar más lejos que Tyrone Power. Ya obtuvo permiso de su estudio para tomarse unas largas vacaciones. Con su esposo, Pev Marley, ha proyectado llegar hasta Hawai, las Filipinas, Siam y la China... En su próxima película, Margaret O'Brien hará... ¡una psicoanalista!... Cada vez que a Groucho Marx le piden un autógrafo, se firma: Hedy Lamarr.



ME EMOCIONO RECORDAR...

...Cuando Wallace Reid, el ídolo del cine mudo, acompañó a un amigo que iba a pagar una multa, con el objeto de "reírse" un rato. Pero se impresionó en tal forma con aquel desfile de miserias humanas, que pagó la multa de tres individuos a quienes iban a meter a la cárcel, y dió un empleo a otro...

...Cuando un periodista creyó dar un "golpe" al anunciar que había visto a Marlene Dietrich muy "acaramelada" con un desconocido... ¡Y el desconocido resultó ser Rudolph Sieber, el marido de la estrella, a quien se daba por desaparecido y que acaba de llegar de Alemania!...

...Cuando Alice Faye quiso dar una cena íntima para unos cuantos muchachos de la prensa. Pidió al más amigo de ella que invitara a algunos compañeros, y éste se presentó con ciento veintiocho individuos en casa de la estrella...

...Cuando Alice Faye quiso dar una tan desesperada porque se decía que ella "manejaba" la carrera de Robert Taylor, que rehusó ir al estudio donde trabajaba su marido durante meses...

...Cuando hace veinte años se consideraba a Greta Garbo el misterio número uno. Hoy día ese título lo merece Gene Tierney, una joven que parece triunfar contra toda su voluntad: sostuvo una verdadera batalla por no hacer "Laura", el film que la consagró; se negó a actuar en "Anna y el Rey de Siam", película que puso a Irene Dunne (que la reemplazó) en la lista de las merecedoras del "Oscar"... Fué imposible que la hicieran hacer el papel principal de "The Snake Pit", siendo que Olivia de Havilland considera que con esa actuación ha realizado el mejor trabajo de su vida; y tampoco aceptó, en "Los Muros de Jericó", el papel que hizo Anne Baxter, merecedora de los más ruidosos aplausos...

...Cuando Lupe Vélez mostraba a sus invitados su nueva mansión en Hollywood, exigiéndoles que "probaran" inmediatamente su baño de lujo.

...Cuando Clark Gable lavaba platos en un restaurante de lujo para poder comer...

...Cuando una admiradora de Rodolfo Valentino, que lo reconoció de pronto en una cafetería de Los Angeles, se desmayó, ¡dejando caer la bandeja cargada de tazas de café en las rodillas de su astro adorado!





Joan Crawford ganó un "Oscar" cuando su carrera comenzaba a declinar.

¡QUE PUEDE UN "OSCAR"!

Alrededor de marzo de cada año, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas se convierte en la institución más importante de Hollywood: entrega los premios a las mejores películas del año. Los "Oscares" son la culminación de la carrera artística de un artista y para los estudios significan prestigio e ingresos. En algunos casos, sin embargo, los "Oscares" no satisfacen las promesas que hacen concebir, como sucedió con Luise Rainer, que obtuvo dos de estos premios y desde entonces no ha vuelto a filmar; y con James Dunn, que ganó un "Oscar" por "Lazos Eternos", y que, sin embargo, no ha vuelto a ser incluido en una buena película. En cambio un "Oscar" elevó a lo más alto el nombre de Joan Crawford, cuando ya había declinado un poco su carrera; y otro hizo que los productores fijaran su atención en el fino talento de Ann Baxter.

SISTEMA DE VOTACION

La Academia pone en práctica un método de votación en el que no interviene en nada la política interna. La elección está precedida por un proceso de eliminación. En principio, a las doce ramas de la industria les está permitido escoger sus candidatos. Los miembros del Sindicato de Actores Cinematográficos, por ejemplo, seleccionan actores, directores, fotógrafos, etc., como posibles merecedores de la estatuilla... Hollywood trabaja sobre la base de que los técnicos son más capaces de elegir dentro de su esfera. La lista de candidatos es anunciada públicamente un tiempo antes de la reunión final para la entrega de los premios. El escrutinio de los votos es secreto, corriendo el recuento a cargo de una firma comercial. Hasta el momento en que tienen lugar las ceremonias nadie conoce los nombres de las personas que habrán de ser premiadas.

COMO ES LA ACADEMIA

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas que preside Jean Hersholt tiene su sede en un gran edificio con teatro propio. En él se efectúan exhibiciones privadas de las películas para la prensa; y una vez a la semana se pasan ante los miembros de la entidad los mejores films de todos los tiempos. Posee la Academia una excelente oficina de información y documentación para escritores y periodistas de diarios de Hollywood. Asimismo, cuenta con nutridos archivos de datos acerca de todas las películas y personalidades del ambiente cinematográfico. Su biblioteca se halla abierta al público y los estudiantes universitarios hacen gran uso de ella. El cine está asumiendo cada año mayor importancia en el mundo estudiantil y Jean Hersholt tiene grandes deseos de completar aún más la biblioteca. El más ambicioso proyecto que acaricia la Academia es la formación de una gran filmacoteca. El plan consiste en guardar copias cada año de las mejores películas. En cuanto a las películas antiguas, asegura Howard Walls, experto en fotografía de la Academia, que hay un proceso magnífico para sacar nuevas copias en excelente estado.

SOÑAR NO CUESTA NADA...

Hace un par de años, Lon McAllister declaró que su ambición iba más allá que ser un actor de cine. En el año 1950, o sea, cuando cumpla los veintisiete (el 17 de abril, para ser más exactos), Lon proyecta tomar su barco propio y hacer una solitaria gira alrededor del mundo. Para prepararse se entrega al estudio de la navegación celestial, dibuja y construye barcos, hace cartas de viajes... Todo eso le ha servido mucho últimamente, ya que se ha dedicado a volar. De ahí que ahora ambicione tener un avión, además del barco...

¿Podrá realmente hacer ese viaje? Ya eso es otra cosa. La idea nació en aquellos tiempos cuando era un muchacho desconocido, recién descubierto por su pequeña actuación de soldado en "La Cantina de las Estrellas". Pero después ha hecho películas importantes. Tenemos "Amores a los Quince", "El Misterio de la Casa Roja", "Thunder in the Valley" y "Scudda-Ho, Scudda-Hay", con lo que se pone muy en duda que tanto el estudio como sus admiradoras lo dejen marchar...

Otra cosa que puede detenerlo es el amor. Declara que la muchacha con quien se case deberá ser aficionada a los barcos y aviones, pero que, aun así, su proyecto no incluye llevar a una esposa en aquel viaje de libertad que lo detendrá en cualquier puerto que lo embruje. En el curso de la gira, además, proyecta escribir una novela... Durante el primer año que estuvo fuera del ejército Lon mantuvo su propósito de no cortejar al sexo femenino. Pero, ¿cómo podría mantenerse en un plan tan adverso a sus impulsos juveniles y tan reñido con su gran simpatía? Rompió su propósito cuando empezó a salir asiduamente con la encantadora Peggy Ann Garner, demasiado joven para ser algo más que una deliciosa y fraternal compañera... Pero luego se le vió menos "fraternal" con Ann Blyth y otras maravillosas damiselas de la colonia cinematográfica. ¿No quedará todo aquello en un hermoso sueño?







Veronica Lake se siente una veterana del cine, habiendo cumplido ocho en la carrera...

AHORA SOY UN ANGEL...

Escribe: VERONICA LAKE

SIEMPRE oí decir en los estudios y entre la gente de cine que existía una tal Veronica Lake que era sencillamente insoportable. Como tengo cierta indulgencia hacia esa actriz que me ins-

pira un relativo interés, me propuse ayudarla para que cambiara. Y debo haberlo conseguido ya que, últimamente, mis espías particulares me cuentan que se murmura.

—¿Ronni Lake? ¡Es otra persona!... ¡Está, prácticamente civilizada! ¡Veronica Lake, el terror de Paramount, se endulza!

¿Se endulza? ¡Eso sí que no! Los rumores corren demasiado de prisa y, como la bola de nieve, se agrandan en el camino!

Se hizo famosa por el cabello caído sobre el ojo, pero ya no necesita de trucos para imponerse...

¿VERDAD O MENTIRA?

Ronni (así llama todo el mundo a Veronica Lake) era una especie de bruja sobre ruedas (y lo fué —y montada en una escoba— en un film. No recuerdan la película: "Me casé con una bruja"). Detrás de su fachada más o menos fotogénica, tenía la dulzura de una hoguera echando chispas... La verdad es que fué una gran suerte que pudiera iniciar su carrera cinematográfica y seguirla adelante, cuando en verdad su actitud de "¿y a mí qué me importa?" era como para haber arruinado el primer intento. Siempre tuvo un exquisito talento para perder a sus amigos y para alejar a la gente... En resumidas cuentas, se comportaba como una niña taimada e insoportable... Y, ¿cómo puede haber mejorado en esta forma?

Si la transformación es completa, sería yo la primera en alegrarme. Evolucionó durante los tres últimos años y era tiempo de que cambiara...

Pero eso de la dulzura sigue molestándome. ¿Acaso creen que es agradable que a una la califiquen de "ingenua"?.

ACEPTO CARGOS...

Ya presentada a Ronni, en mi calidad de su representante, diré que acepto todos los cargos: en parte, porque es más simple acatar que discutir, y, en parte, porque la mayoría eran verídicos...

Luego de haberme declarado culpable, quiero exponer algunas circunstancias atenuantes. ¡No pretendo acompañar mis palabras de un tierno y melancólico fondo musical! Estoy muy lejos de imaginar que el corazón de nadie —¡con música o sin ella! pueda sangrar ante las desgracias de la pobrecita Ronni... Con mis veinticinco años puedo mirar con la necesaria perspectiva a aquella Ronni de diecisiete ... Porque sólo tenía esa edad cuando filmó "Vuelo de águilas", con lo que trepó súbitamente a la fama, prueba demasiado difícil para que una niña de esa edad la pase sin consecuencias. Ya estaba bastante familiarizada con la vida nocturna, de night clubs y otros establecimientos de ese tipo; y seguramente se sentía toda una **femme fatale**, saliendo cada noche con un galán diferente. Antes de cumplir veinte años, se encontraba casada, madre de familia y totalmente embarcada en la carrera cinematográfica... ¡Por lo demás, no era sino una joven desorientada y perfectamente desgraciada!

Como madre, resultó un éxito (su hija Elaine fué su rayo de sol en aquellos días negros); pero el primer matrimonio resultó un lamentable fracaso. ¿Su carrera? Pues la verdad es que le importaba bien poco...

DESTIERRO

Construyó muros invisibles en torno suyo y asumió una actitud defensiva frente a los demás. Toda persona que se mostraba cordial y afectuosa, le despertaba sospechas; no confiaba en nadie y experimentaba la sensación de que todo el mundo estaba en su contra... Sufrió de un terrible complejo de inferioridad que bordeaba en el delirio de persecución...

Discutía con sus jefes y directores. Todo el mundo la hacía enfurecerse... Descubrió que se irritaba ante las cosas más pequeñas, esas que ni



Con Joel McCrea, en una escena de "Ramrod", uno de los últimos films de Ronni...

siquiera dejan un recuerdo. ¡Y daba una importancia trascendental a los asuntos más triviales.

Vivía solitaria y... ¡desconcertada! No sabía que en este juego de la amistad, cada persona tiene que andar la mitad del camino... Nadie puede permanecer en su centro si quiere despertar el interés de los demás.

Es así como Ronni envejecía sin desarrollarse. Estaba, además, poniendo en peligro su carrera, al no querer depender de nadie. La sumisión es una condición que exige tanto el productor como el jefe de cualquier oficina o industria; pero puedo asegurar lealmente que Ronni no actuaba así voluntariamente o por maldad. Sencillamente no pensaba en eso porque hasta ese momento nada de lo que pasaba a su alrededor le preocupaba...

Veronica conversa con el director Leslie Fenton, mientras se prepara una escena de "Saigón", película donde la actriz tiene de compañero a Alan Ladd.



EN EL LIMBO

Ronni no tenía, por ejemplo, noción de la hora. Nada habría sacado con tener un reloj porque no lo habría usado. El tiempo no significaba nada para ella, sencillamente. Por eso llegaba constantemente atrasada. Y, aunque una sea la actriz más grande del mundo, el estudio la hace un lado si no conoce la puntualidad. La tardanza cuesta dinero. Jamás se puede dar a un actor un papel de verdadera importancia si no muestra responsabilidad en el trabajo...

Así era Ronni. Quizá necesitaba un psiquiatra... ¡o unas buenas palmadas! Ya no importa dilucidarlo puesto que hoy es diferente...

Hablando por ella, confesaré que, desde hace tres años, Ronni conoce el valor del tiempo y de muchas otras cosas que antes ignoraba... Todo es obra de un cierto señor llamado André de Toth, marido de Veronica Lake, esa niña irresponsable hasta que tuvo la suerte de conocer al mejor de los esposos. A propósito: nadie le dice André sino Bandi...

El 16 de diciembre cumplimos tres años de casados. —Bueno ya es hora de que me quite la máscara y confiese que yo soy Veronica Lake, la insoportable Ronni y que si me hice pasar por su representante fue... ¡para soportar mejor el chaparrón!— Puedo asegurar que ésos fueron los tres años más felices de mi vida. A Bandi ya le conocen como director (¡y muy bueno!), pero sólo yo sé hasta qué punto es el hombre más comprensivo, alegre y buen compañero que existe.

Ningún psiquiatra hubiera sido capaz de despojarme de mis complejos, como lo hizo Bandi. Me devolvió mi alegría, mi buen humor se había perdido en el laberinto de mis deformados puntos de vista y me hizo una persona feliz. Tal vez allí reside la principal diferen-

(Continúa en la pág. 34)

Ronni y Bandi forman una de las parejas más felices de Hollywood...



Habla Londres



Esta encantadora estrellita del cine inglés tiene una interesante actuación en "Un Marido Ideal" y "Mi Propio Verdugo". Su nombre es Christine Norden.

PEOR QUE LA REALIDAD.— John Mills se apoyaba en la borda del "Terra Nova", junto a Derek Bond, Harold Warrender, Reginald Beckwith y James Robert Justice, mientras alrededor de ellos se desataba una ventisca. Los blancos copos de nieve cegaban la vista (la nieve, compuesta por una sustancia plástica y nafta, los tenía convertidos en verdaderas bolas contra las polillas), el viento enrojecía los ojos, y el propio director de la cinta lloraba a mares por el frío y la nafta que le picaban los ojos: se estaba filmando una escena antártica de la cinta "Scott del Antártico", en los Estudios Ealing, de Londres. Cuando se finalizaron estas escenas, el veredicto general fué:

—Esto es mucho peor que las ventiscas auténticas.

◆

UNA INDUSTRIA NUEVA.— El cinematógrafo mundial cuenta con poco más de cincuenta años de existencia. Muchas naciones proclaman que contribuyeron a su invención, sobre todo Gran Bretaña, Francia y América. Durante los primeros años de producción cinematográfica comercial, que se remonta a 1895-96, Gran Bretaña produjo una gran cantidad de películas cortas que se vendieron en todo el mundo. Entre sus primeros productores figuran Cecil Hepworth, R. W. Paul y George Albert Smith. Este último patentó el proceso para hacer películas en colores, en 1911. Durante la primera guerra mundial comenzó a declinar el cine británico. Los Estados Unidos, que habían logrado ya introducirse en el mercado mundial desde sus estudios en Hollywood, dieron comienzo entonces a su gran era cinematográfica. Al terminarse la guerra, Gran Bretaña tuvo que comenzar de nuevo, y su producción fué muy escasa hasta 1927, cuando el Gobierno dictó una ley de protección al cine, por la que se obligaba a los empresarios a proyectar una cierta proporción de películas británicas, que, en un comienzo, fué de un cinco por ciento del total de los films proyectados.

●

EL GOBIERNO SE PREOCUPA DEL CINE.— El Gobierno inglés acaba de fundar un Consejo Nacional de Producción, presidido por el Ministro de Comercio, asegurándose así la continuidad de la producción cinematográfica. El año pasado, los estudios ingleses produjeron setenta y cinco películas, lo que significa un esfuerso notable, si se toma en cuenta que en 1946 se produjeron cincuenta y nueve películas; y en 1945, sólo veintiocho. Con el anuncio del apoyo gubernamental, se piensa llegar a doblar la cifra del año pasado.

El Gobierno, por su parte, ha anunciado que no nacionalizará la industria del cine, como se había estado comentando últimamente, pero que propiciará la construcción de nuevos estudios que facilitará a los productores independientes.

◆

¡CUIDADO CON EL CIGARRILLO..., ESTRELLITAS! Freda Jackson, actriz de la cinta "No Room at the Inn" ("No hay Pieza en la Posada"), llamó la atención de unos periodistas porque se negaba a aceptar un cigarrillo.

—Yo sé por qué lo hago —contó la actriz, riendo—. He descubierto que al fumar se oscurece la parte blanca de los ojos. Esto no tiene mayor importancia en la vida real, pero la cámara cinematográfica reproduce el blanco de los ojos del fumador en un gris mate.

◆

"CUARTETO".— Así se llama la nueva película que está filmando Sidney Box, director de "El Séptimo Velo". Consiste en cuatro cuentos de Somerset Maugham, unidos por un comentario hablado del autor. Trabajan Cecil Parker, Nora Swinburne, Linden Travers, Mai Zetterling (estrella sueca), Valerie Hobson, etc.

◆

Y ya que hablamos de Sidney Box, no podemos menos que mencionar su última cinta, "Flowers of the Living" ("Flores de la Vida"). Cuenta con un reparto de solo diez personajes, que harán ensayos durante tres semanas, antes de comenzar la película. Los decoradores tendrán también una semana de ensayo sobre el terreno. Mr. Box usará lo que él llama "escenario de panal de miel", para el noventa por ciento de sus fotografías, que comprenden una escalera, una habitación de estar con cocina, dos alcobas y un pequeño jardín. Se emplearán, por lo menos, cuatro cámaras, para que el escenario pueda ser enfocado por los cuatro costados. El texto ha sido escrito en tal forma, que las escenas se sucederán rápidamente, y las cámaras estarán esperando a los actores, en lugar de que éstos tengan que esperar largas horas a que se monten los escenarios. El costo de producción baja en unas veinte mil libras esterlinas y, aunque ofrece una serie de dificultades, Mr. Box asegura que tratará de seguirlo utilizando en sus producciones futuras.



Vivien Leigh y Kieron Morre en una escena de la nueva versión de "Ana Karenina".

LA VERDAD SOBRE EL CASO DE MALU GATICA

Cientos de cartas aprueban su determinación de abandonar una carrera brillante para esperar la llegada de su hijo.

Escribe:
OSVALDO MUÑOZ ROMERO



Malú sorprendida por el fotógrafo mientras lavaba platos en casa de la señora Mandine Moss, en los Angeles... Le iban a pagar 50 dólares al mes...

Intencionadamente dejamos pasar los días antes de averiguar directamente sobre el doloroso incidente de Malú Gatica. Había corrido como el aceite la noticia y se tejían toda clase de comentarios. La mejor fuente de información la podríamos tener en la madre de Malú, la señora Leonie Boissier de Arancibia. Pero suponíamos que el golpe había sido demasiado violento para ella, y no quisimos agobiarla con preguntas cuando su herida estaba demasiado fresca...

La señora Arancibia nos recibe serenamente. Su rostro refleja que ya hay apacibilidad en su espíritu. Sabe que su hija luchó con valentía para defender su condición de mujer y que sale airosa de los difíciles momentos que soportó.

—Ahora puedo contarles la verdad sobre el serio problema sentimental que sufrió mi hija... —nos dice—. Se ha mentido mucho al respecto. Pero quiero que sean ustedes los primeros en conocer realmente el asunto... Ya comprenderán la forma en que recibí la noticia del supuesto suicidio de Malú. Pasé cuatro días como una muerta. Solicité una comunicación permanente con los Estados Unidos; pero... ¡mi hija no se encontraba en ninguna parte! Cuando pude ubicarla, sus palabras hicieron renacer la fe y la paz en mi alma. Después, sus cartas me aclararon el conflicto...

—¿Qué había ocurrido a Malú?

—Tuvo que enfrentarse de golpe con el recio materialismo del ambiente. Cantaba, como ustedes saben, en el mejor "music-hall" de Hollywood, el "Mocambo". Le pagaban mil quinientos dólares a la semana, un sueldo envidiable en la ciudad más esquiva del Oeste norteamericano. De repente comprobó la evidencia: iba a tener un hijo. No se sentía bien cuando la enfocaban los potentes reflectores del club nocturno, que ahora la enceguecían, deprimiéndola... Habló a su marido, el ex mayor de caballería, Curtis Eugene Fell; pero éste no comprendió su conflicto interior...

La madre de Malú sigue contándonos cómo su hija comenzó a sostener una fuerte lucha. Tal vez creyendo que en la carrera artística hallaría Malú su felicidad, la presionaron fuertemente para que desistiera de ser madre: "Antes que todo está tu carrera", le repetían.

Esta situación coincidió con un hecho sorprendente. Una noche llegó al "Mocambo" un potentado del cine, Cecil B. de Mille. Encantado con la figura y la voz de la estrella latina, que cantaba con tanta personalidad, le ofreció una prueba cinematográfica, lo que constituye una suerte única en Hollywood, donde no es corriente que los productores se prodiguen, ofreciendo una oportunidad...

HUIDA

Desconcertada por la exigencia cada vez más apremiante, Malú se decidió por su carrera. Pero ya al borde mismo de tomar una determinación, se despertó en ella toda la generosidad de su alma, su nobleza de mujer, su instinto maternal... Huyó enloquecida a un sitio donde nadie pudiera detenerla. Cogió un taxi, y al cabo de veinte minutos se hallaba en Los Angeles. En un periódico leyó un aviso: "Se necesita empleada para todo servicio". Lo demás nos lo cuenta la propia madre de Malú:

—Créanme que me siento orgullosa de que mi hija haya actuado en esa forma y desistiera de una carrera promisoria y brillante por ser madre... Pensé que podría supeditarse al ambiente frívolo en que actuaba, y de repente se me ha revelado como una mujer superior, dando una lección al medio en que vivía... En su última carta, que recibí el nueve de mayo, me dice:

"Hasta ahora no había sido más que una especie de muñeca. Todo eso pasó. Me siento responsable de mis actos, más mujer, en una palabra... Tengo fe ahora en mi marido. Sé que el hijo le hará cambiar. Creo en los quilates de Gene, y no pensaré jamás en la posibilidad de un suicidio..."

MALU CUENTA SU TRAGEDIA

La señora Arancibia nos entrega una carta de Malú Gatica, reveladora de la verdad. La reproducimos fielmente:

Abril, 16, 1948.
Mamacita:
Como siempre, usted al pie del cañón. ¡Gracias, mi amorosa!... Pero quiero que comprenda que no era ésta la oportunidad de aprovechar la generosidad de su espíritu; ahora o nunca era el momento de pelear mi propia batalla... Por supuesto que siempre he tenido presente su reiterada oferta de un hogar... Pero aquí se trataba de demostrar valentía y no de salir "arrancando" a cobijarme bajo sus faldas... De haberlo hecho, habría perdido el respeto de Gene, de su familia, el de usted y el mío propio, y mi vida habría quedado trunca, perdiendo toda esperanza de reanudar mi carrera, si sentía necesidad de ello, después de ser madre...
En mi carta anterior le explicaba el motivo de mi huida; en ésta quiero tranquilizarla con respecto al futuro.
En primer lugar, la publicidad no me hizo tanto daño como yo temía. He recibido docenas de cartas, de dueñas de casas, de muchachas con el problema de "carrera versus hogar", de profesores de psicología y hasta de pastores de iglesia, que me felicitan por haber comenzado un "movimiento" humanizante entre tanta gente joven, presa del materialismo y la ambición agobiadora de las grandes ciudades. Dos muchachas me escriben que estaban a punto de destruir su vida privada a cambio de una "chance" en el cine, cuando leyeron mi "mensaje" en el periódico, y decidieron, una, casarse; la otra, quitar sus hijos a sus suegros y criarlos ella misma... ¡No hay mal que por bien no venga!...
¡Y los escépticos, los que creyeron en "una campaña de publicidad", han debido tragarse los comentarios, al informarse de que, definitivamente, no seguiré mi contrato en "Mocambo"! Y que había estado a punto de firmar contrato para una película cuando me mandé cambiar...
No puede imaginarse, mamacita, lo feliz que fui en casa de las gentes que me emplearon; me encariñé en tal forma con las criaturas y ellas conmigo, que hubo una verdadera escena de lágrimas cuando Gené llegó a buscarme. La madre, Mandine Moss, se constituyó en mi primera "amiga" en Los Angeles. Me empleó sin pedirme credenciales ni referencias, y pagó el taxi que me llevaba, pues yo no tenía un centavo encima...
Yo le dije que no sabía absolutamente nada sobre cocina, limpieza o cuidado de los niños; pero le mentí diciéndole que "había acompañado durante años a una actriz española y a su hijita..."
Después que salió mi "desaparición"

(Continúa en la pág. 28)



Nuestra compatriota con su suegra, en su nuevo hogar de Wichita en el Estado de Kansas. Esta foto fué obtenida después del incidente en que se vió envuelta Malú.



En fieltro color chartreuse está hecho este sombrero tipo capelina de Ava Gardner. Encima de la copa va una faja de organdí sobre la que aparecen, caprichosamente dispuestas, unas hojas de hiedra. (Foto Metro.)

Destacand
licada bell
caje y faj
yes muestr
moda, que
baja hast
rrado en l
llo redon
abullonad
también s
Se transp
fetán rosa



odas

Para usar bajo el abrigo de invierno, resulta muy indicado este traje a dos piezas, en lana negra, de Karin Booth. La falda cortada al sesgo tiene una discreta amplitud; la chaqueta, muy ajustada y abotonada adelante, de arriba abajo, baja hasta las caderas. Bajo el cuello dado vuelta, Karin lleva dos vueltas de perlas. (Foto Metro.)







Imponiendo la nueva moda de las pieles de colores, vemos a Deanna Durbin luciendo una chaqueta deportiva de agneau rasé azul, con botones azul eléctrico. El cuello y las solapas de los bolsillos y las trabas de las mangas añaden una nota aun más original. Deanna usa la chaqueta con falda azul y un pañuelo blanco con letreros, también en azul. (Foto Universal.)





ESTRENO *Ataviados con lujosísimos trajes de época, los actores del Teatro Experimental ensayaron por última vez antes del estreno, que debe realizarse hoy, la laureada obra del escritor nacional Santiago del Campo, y que tiene por título "Morir por Catalina". En la primera fotografía vemos a doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, más conocida por "La Quintrala" (María Maluenda), junto al Inquisidor don Ramiro de Oliva (Roberto Parada). En la otra fotografía están María Cánepa (doña Isabela de Borja y Tareverano), Jorge Lillo, Roberto Parada, María Maluenda y Domingo Piga.*

PAQUETE DE NOTICIAS



TITERES *El Teatro Experimental auspicia este nuevo conjunto de Teatro de Títeres, que recientemente hiciera su primera presentación pública en la Sala Dédalo. Aparecen Alejandro Jodorowsky, Gladys Guevara; Enrique Lihn, Eduardo Mattei y Joaquín Taulis.*

LOS COMPOSITORES DE MUSICA NECESITAN DE MAYOR ESTIMULO. Una de las pocas creaciones artísticas que se ha industrializado en nuestro país es la música popular. Sin embargo, y pese a las utilidades que brinda la explotación de este género musical, los compositores ganan muy poco en relación con la obra que ellos realizan. La creación es bastante difícil. Como no disponemos de un folklore rico —musicalmente hablando—, se agudiza la competencia con la música extranjera, pues en este sentido son muchos los países americanos que nos aventajan. Los compositores chilenos, entonces, tienen que someterse a popularizar ritmos extraños, que les significan mayores ventajas económicas.

Y ya están escribiendo guarachas, boleros, tangos y rumbas.

La ejecución de música nacional, ya sea en las emisoras, bailes y *boites*, obliga a los empresarios a pagar una suma que corresponde al pequeño derecho de autor y que se la entregan por fracciones a los compositores. Sólo parte de ellas perciben los músicos, y es tan pequeña esta cantidad, que un ejemplo demostrará la insignificancia de esta suma: Federico Ojeda recibió, una vez, una liquidación trimestral de *treinta centavos.*

Los compositores que logran un merecido prestigio, después de mucho tiempo de dura lucha, tienen el privilegio de ver grabadas sus mejores composiciones, y, por este concepto, reciben cuarenta centavos por ejemplar de disco vendido. Si se toma en cuenta que la vida de una pieza popular es muy efímera y que sólo siendo de gran categoría se mantiene en los repertorios más de nueve meses, se podrá sacar como conclusión que el estímulo que reciben los compositores no compensa el trabajo de creación realizado. Lo paradojal de todo esto es que estas mismas composiciones que tan poco dan a sus dueños, producen, en cambio, grandes cantidades de dinero por concepto del pequeño derecho de autor. El año 1946, la DIC, que administraba estos fondos, recibió, por este concepto, la suma de tres millones seiscientos mil pesos, de los cuales sólo cuatrocientos mil percibieron los músicos chilenos. Estos, que son los que producen tales cantidades, desean recibir mayor cantidad de estos fondos y disponer de los excedentes para beneficio colectivo. Actualmente, el Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile está gestionando la dictación de una ley que les otorgue esta franquicia, la cual colocaría a los músicos chilenos en el mismo plano de los compositores de otros países americanos, como Argentina, por ejemplo.

SINFONICA *Con gran éxito se han cumplido las primeras junciones de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, que ha estado dirigida por Víctor Tevah y Juan Casanova V. Ofrecemos una vista parcial de la Orquesta en uno de sus habituales programas de los días viernes, en el Teatro Municipal.*



CAMARA

Terminada la faena diaria, un buen chiste alegra el espíritu. Son Esther Soré y Silvio Juvesi, que animan el programa "Canciones y Versos", en Radio Minería.





MELODIAS *Tres cantantes conversan. Ellas: Olga Núñez y Julita Pou. El: Rubens de Lorena.*

PARA HOY ESTABA PROGRAMADO EL ESTRENO DE "MORIR POR CATALINA". Salvo inconvenientes de última hora, el Teatro Experimental presentará hoy día la obra de Santiago del Campo, "Morir por Catalina", que recibiera un premio en el concurso anual que organiza dicho movimiento teatral.
Ha sido dirigida por el actor Jorge Lillo, quien también realiza un papel dentro de la obra. La pieza muestra una nueva personalidad de la famosa Quintrala, cuyos actos han sido tema de muchas composiciones literarias. Acá la heroína tiene quince años y aun conserva el ingenuo candor de su juventud...

* * *

DE NO EXISTIR EL CONTRATO que Arturo Gatica debe cumplir en Radio Minería, podría seguir por dos meses más en Radio El Mundo, de Buenos Aires, para continuar con una temporada en Uruguay y otra en Brasil. Las perspectivas del joven cantante chileno son bastante atrayentes, ya que, además de su éxito como intérprete de canciones, está su destacada labor en la película "Mis Espuelas de Plata", que, como ya lo hemos informado, motivó el contrato con José Bohr por cinco años.

* * *

NAUM KRAMARENCO se hizo cargo de la sección cinematográfica de la Oficina de Publicidad Cori-Magallanes. Está preparando una serie de cortos que mostrarán los últimos inventos y descubrimientos técnicos incorporados a la industria chilena. Kramarenco tiene la intención de divulgar los nuevos métodos que han adoptado varias industrias nuestras, que les permitirán competir, en calidad, con las mejores manufacturas extranjeras. Los descubrimientos hechos después de la guerra, que mejoran ostensiblemente la calidad de ciertos productos, serán dados a conocer a través de su aplicación en grandes industrias nacionales.



TEATRO *Los actores del nuevo movimiento teatral "Teatro Libre" están preparando la obra "El Camino del Tabaco". La fotografía muestra una de las escenas más interesantes de la pieza de Erskine Caldwell.*



SALUDO *María Teresa Squella y su hijita nos envían este recuerdo desde el Canal de Panamá, a su paso a México, donde actualmente se encuentran.*

EN RELACION CON EL ESTRENO de "Mirad los Lirios del Campo", Artistas Unidos, la firma distribuidora de la película, auspició un concurso público en colaboración con el diario "La Nación" y la línea aérea argentina FAMA. Se trataba de responder a la pregunta: "¿Por qué vale la pena vivir?"
Había tres premios y numerosas menciones honrosas. El jurado que debía indicar a los vencedores estaba formado por Raquel Cousiño de Vicencio; la directora de "Ecran"; don Joaquín Edwards Bello; el Notario Público don Jorge Gaete Rojas; Esteban Serrador (representado por don Renato Valenzuela) y Luis Azúa. Salieron favorecidos —después de un largo y acucioso debate de parte de los jueces— don René Solís de Ovando, quien obtuvo el primer premio, consistente en un viaje a Buenos Aires en un avión Fama, con una estada en el Hotel Nogaró; doña Rebeca Muñoz de Castro, con el segundo premio, consistente en cinco mil pesos, que ofreciera Artistas Unidos; y Monseñor Luis Urzúa Urzúa, quien obtuvo el tercer premio, o sea, una subscripción por un año al diario "La Nación". Las menciones honrosas consistieron en entradas para ver la película que dió origen al concurso.

DESPEDIDA *Los numerosos amigos que se granjeó don Angel Ibarra durante su permanencia de veinte años en Chile, donde realizó una fructífera labor, tanto en su calidad de distribuidor de películas mexicanas como propulsor del cine chileno, lo despidieron con un almuerzo que organizó el Boletín Cinematográfico. Asistieron numerosas personalidades del gremio y representantes de la prensa cinematográfica, quienes manifestaron su pesar por la partida del señor Ibarra a España, donde se hará cargo de la distribución de los films mexicanos en ese país.*





Refrescándose, a pesar del frío, vemos a Guillermo Olave, de Radio Llanquihue, de Puerto Montt, Mario del Prado, también de la radio sureña; Elsa Brandy y Daniel Gray, director de la "Revista Postal - Telegráfica".



MOSAICO RADIAL

DIME LO QUE MUESTRAS Y TE DIRE COMO TE LLAMAS

Ramón, actor de radioteatro de varias radios capitalinas, nos muestra su apellido. ¿No puede ser más fácil, verdad?

(En el número anterior se llamaba Adela Pelayo.)

LA DIVISION DE HONOR de la Federación de Futbol publicó una inserción en los diarios de Santiago, a propósito de las transmisiones radiales, desde las diversas canchas de futbol de Santiago. Explicó que el año pasado, al iniciarse la Competencia Oficial, después de propuestas previas, se contrataron transmisiones con seis diferentes radioemisoras, que se comprometieron a pagar una suma mensual, cada una, como derecho de transmisión. En conjunto debían pagar veintiocho mil pesos mensuales. Las emisoras se atrasaron constantemente en el pago de sus compromisos, teniendo la Federación que aceptar letras a largo plazo, algunas de las cuales no han sido pagadas todavía.

Con esta experiencia, se decidió este año asegurar la venta de las transmisiones, exigiendo un depósito de un mes de garantía para cubrir cualquier atraso. El día en que se cerraba el plazo para la entrega de las propuestas, sólo había llegado de la emisora "Nuevo Mundo", que ofrecía cuarenta mil pesos mensuales por la transmisión exclusiva de los partidos de futbol, de la Temporada Oficial, con derecho a hacer subconcesiones a otras radioemisoras, previo consentimiento de la Federación. La Federación aceptó la propuesta de la emisora "Nuevo Mundo", que, como informáramos oportunamente, es la única radio que transmite las partidas de futbol.

Mientras tanto, "una de las más poderosas emisoras" presentó una protesta ante el Gobierno, obteniendo la dictación de un decreto por medio del cual se autoriza a todas las radioemisoras a transmitir gratuitamente los espectáculos de la División de Honor. Como el Estadio Nacional depende del Ministerio de Educación, este decreto se podía hacer valer solamente para las partidas jugadas en ese estadio, y, como protesta, la Federación de Futbol anunció que ninguno de los partidos de la Temporada Oficial se transmitirá desde el Estadio, hasta que ese decreto no sea revocado. En consecuencia, la situación ha quedado como antes: "Nuevo Mundo" sigue con las transmisiones exclusivas desde los demás estadios y el resto de las emisoras quedó con el permiso de transmitir gratuitamente, pero sin tener desde donde. MIENTRAS TANTO, han llegado hasta nuestra redacción, numerosas cartas, protestando por las transmisiones de futbol de Valparaíso, desde radio Cooperativa Vitalicia. Animadores de estos programas son los señores Urrea y Pechini; ni uno ni otro están capacitados para transmitir partidos de futbol, ya que no sólo ignoran los nombres de los jugadores, sino que desconocen todo lo relacionado con ese deporte. Los relatores deportivos no pueden ser improvisados de la noche a la mañana, y es imprescindible que esta emisora cuide sus transmisiones deportivas o las suprima.

A propósito de radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, queremos referirnos también a ciertos programas que se transmiten desde uno de los teatros del puerto. No sabemos por qué el micrófono capta los comentarios de la gente de la galería del teatro, escuchándose en varias oportunidades expresiones gruesas, que hablan muy mal de la cultura del público y de la organización de los programas. Cooperativa Vitalicia debe buscar la forma de controlar sus programas para que no salgan al aire expresiones de ese tipo.

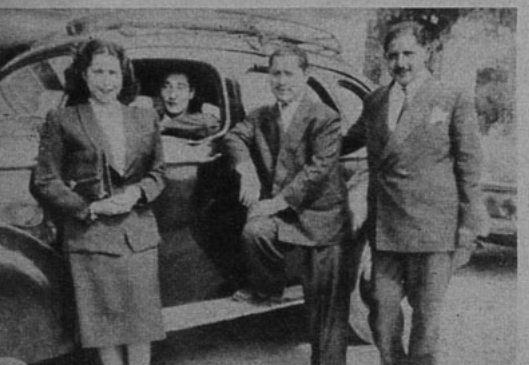
•

POR SU PARTE, LAS RADIODIFUSORAS DE CHILE contestaron la publicación de la Federación —también a través de una inserción—, diciendo que a ellas "corresponde asumir la defensa, en primer término, de la ciudadanía y la afición deportiva nacionales, y, en segundo término, del legítimo derecho que tienen las radiodifusoras, así como la prensa, al libre acceso a las fuentes de información".

Respecto a las declaraciones de la Federación de que las radiodifusoras no habían pagado sus contratos para la transmisión desde los estadios, declararon que "en ningún caso corresponde ventilarlos por la prensa" y que "si le asiste derecho en el sentido indicado, es a la justicia ordinaria a la que podría concurrir".

Con respecto a la no presentación de propuestas por parte de las radios, aseguraron que habían dirigido una carta a la Federación diciendo que el señor Federico Peake era "el único representante de todas las radios por transmitir futbol", y que la Federación ni siquiera había contestado. Y, finalmente, a propósito del decreto del Gobierno que autoriza la libre transmisión desde el Estadio Nacional, dijeron que "es necesario hacer comprender a algunos dirigentes que la misión de la radio, así como la de la prensa, es servir a la necesidad y al derecho de información del pueblo. Este tributo no puede ser negado ni coartado en ningún sentido a las radios, porque su misión es elevada e ineludible. En esta virtud, se sienten apoyadas por la opinión sana del país y muchos deportistas".

Los hermanos Barrientos nos envían esta fotografía desde Mendoza, donde actúan con gran éxito.



Control Radial



RADIO BULNES. "La hora del chocolate"; lunes 17, a las 16.30 horas. Actuación de América Corsini. América Corsini, destinada a animar este breve espacio de quince minutos, no supo tampoco cumplir con su misión. Su voz es agradable, y podría dar bastante, si América se dedicara varias horas



Yolanda Apablaza busca la inspiración en el espacio. La acompañan Ricardo Neri, Carlos Alberto Palma y Carlos Olea, en CB 114.



En Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso actúan "Los Vagabundos del Ritmo". Aquí aparecen en un momento de transmisión.

diarias al estudio del canto.

Tampoco tiene experiencia radial, lo que no sería un defecto (todos tienen que comenzar alguna vez), si acaso no perdiera la compostura y no olvidara el estribillo de una canción, como sucedió en la oportunidad que controlamos. América estaba cantando la segunda melodía de su repertorio, el bolero "Sufrir", de Flores del Campo, y tal como en su característica y canción anterior, inició demasiado alto para su registro. Al llegar al estribillo se detuvo. Y luego, por segunda vez. No pretendemos hacer una crítica demasiado severa a la cantante; queremos hacérsela a la emisora, que no ha hecho, evidentemente, ensayar lo necesario a América, para que le pierda el temor al micrófono. Para tratar de "arreglar" la "panne" de la cantante, un señor, aparentemente el pianista, dijo que a América se le había caído del atril la letra de la canción. Peor que peor, porque eso significaría que América no sabía la letra. En resumen: se trata de un espacio corriente, con una cantante que puede llegar a destacarse. Por las deficiencias anotadas, damos la mala nota.

•

RADIO SUDAMERICA. "Las picardías de Copucha el colegial". Lunes 17, a las 19.45 horas.

En los quince minutos de duración del programa, se presenta una escuela donde no sólo son ignorantes los alumnos, sino que lo es también la profesora que dirige el curso. Un examinador hace preguntas que los niños responden erradamente. El programa es, como puede verse, corriente, y su ingenio y chispa, muy relativos. Las respuestas de los niños no son graciosas, y las preguntas tampoco. Copucha, que es el niño que da el nombre al espacio, habló poquísimo, mucho menos que los demás compañeros.

En resumen: Se trata de un espacio de confección ingenua.

CURIOSIDADES DE LAS RADIOS

De todas las emisoras, Radio Bulnes es la que tiene el piano más grande. El instrumento se siente muy orgulloso porque en él tocó Arturo Rubinstein. Como contraste, esta emisora posee el micrófono más chico, casi del tamaño de un huevo...

...La locutora más antigua es Pila Lecaros, que desde hace catorce años está trasmitiendo en Radio Yungay. Un dato curioso: hay una firma comercial —la casa "Val"— que desde que Pila Lecaros comenzara a transmitir auspicia su programa...

...La Radio Antártica, que no hace mucho cambiara de característica, es la emisora que más veces ha sido bautizada. Cuando radiaba por CB 118 se llamó "Baquedano"; después, "Bayer"; más tarde, "Nacional"; cambiando de característica en CB 70, cuando adoptó el nombre de "Santa Lucía", para, por último, usar el que ahora lleva...

...La cadena más grande la forma Radio Cooperativa Vitalicia...

...La Radio que tiene más programas católicos: "El Mercurio".

...La emisora más antigua es Radio "Chilena": se fundó en 1923, como radio a galena.

Además es la que tiene la mejor discoteca clásica...

...Emisoras Cervantes siempre ha tenido los estudios lejos del centro. Hubo un tiempo en que estaban ubicados en la Pila del Ganso. Actualmente se encuentran en la primera cuadra de la Avenida España...

...Radio Del Pacífico es la que cuenta con mayor número de artistas en sus programas...

...La emisora que cuenta con mayor número de teléfonos es Radio Prat: 30232-30107-30108-43154. Además es la que ofrece mayores comodidades al personal, por cuanto ocupa las dependencias de todo un moderno edificio...

...Radio Nuevo Mundo ha sido como el hijo pródigo: en una oportunidad se cambió del edificio de Alameda y Serrano, para instalarse en los bajos del Teatro Roxy (era el Radio City en aquella oportunidad); por diversas razones no pudo comenzar a trasmitir desde allí y tuvo que regresar a su antiguo hogar...

...La planta de transmisión más potente es la de Radio Corporación Chilena de Broadcasting...

...La que tiene mayor número de programas deportivos: "La Americana"...

...Radio Sociedad Nacional de Minería es la que cuenta en su elenco artístico con los nombres más cotizados del ambiente... Además es la que posee el mejor salón auditórium...

"Atalayando al deporte" vemos a Pancho Rueda, Luis Veloso, Luis Lamondo y Víctor González. El espacio sale al aire por Radio Prat.

El nuevo conjunto "Los Jarochos", compuesto por Federico Boranadez, Fernando Trujillo, Manuel López y Manuel Eguiluz, lanza un "agudo" frente al micrófono de "Nuevo Mundo".





CONTROL DE ESTRENOS

"LA DAMA DE SHANGAI"



Buena

Orson Welles ha sido una especie de revolucionario en el cine. Dió golpe con "El Ciudadano" y, desde entonces, siempre ha querido que sus films tengan toques extraordinarios y efectismos absolutamente originales. En "La Dama de Shangai" ha exagerado la nota, ya que, para poner sus exóticas pinceladas, hace el argumento confuso, y, en ciertos momentos, hasta el ritmo resulta cansador. La revelación final es inesperada, y aunque el crimen —o los crímenes, mejor dicho— no se aclara totalmente, resulta sorpresiva para el espectador la personalidad del victimario. (No damos datos para no quitar el mérito del "suspenso"). Todo se alarga demasiado: el viaje en yate del principio sólo parece destinado a mostrar enfoques "orsonwellianos" y a exhibir la belleza en traje de baño de Rita Hayworth. El mismo episodio en el tribunal resulta también prolongado y exagerado en su aspecto grotesco. La sensación "epatante" la consigue el director con el episodio final, desarrollado en un parque japonés de diversiones, donde culmina lo excéntrico con el encuentro en la sala de los espejos. Todo el film está lleno de valores desiguales, sin que falten virtuosismos de fotografía y enfoques realmente maestros. Entre aquel conjunto de personajes extraños, se destacan Everett Sloane y Glenn Anders, que llevan su excentricidad hasta los límites del desvarío. Orson Welles, al dirigirse a sí mismo, se ubica en casi todas las escenas importantes.

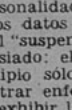
"TENGO DERECHO AL AMOR"



Buena

Aunque el film tiene méritos, su tema resulta bastante remoto para nosotros, ya que se trata de una sátira a la estirada aristocracia bostoniana, férreamente apegada a sus principios y tradición. El protagonista, George Apley, encarnado por Ronald Colman, es el jefe de la familia y el encargado de mantener las obligaciones y privilegios que le exige su sangre azul. Sus dos hijos, Peggy Cummings, muy atractiva, aunque poco convincente como actriz; y Richard Ney, bastante descolorido, constituyen el nudo central del problema. La muchacha, fogosa de carácter, se rebela y reclama su "derecho al amor", terminando por convencer a su padre de que la deje casarse con el hombre a quien ama, aunque no pertenezca a la aristocracia; en cambio, Ney sigue la tradición, casándose con la novia que le impone la familia. Todo el peso de la cinta recae sobre Colman, quien da simpatías a su difícil personaje. La película divierte al principio, luego resulta un poco pesada y recargada de diálogo, porque conserva su carácter teatral. Al final vuelve a cobrar un ritmo agradable. Sin embargo, insistimos en creer que no gustará, ya que el ambiente resulta absurdo y artificial al ceñirse exclusivamente a costumbres que nada tienen que ver con las nuestras, pese a que es una producción de calidad. Dirigió Joseph L. Mankienvicz, que hiciera "El Castillo de Drangonwyck".

Control Radial



RADIO O'HIGGINS (CB 144). Programa: "Por los Caminos de Chile". Actuación de las hermanas Ortega. Audición del lunes 17, a las 21.15 horas.

El programa se desarrolla en un falso clima de chilenidad que —se supone— lo dan la animación de tres actores que imitan a los huasos de nuestros campos. En esta oportunidad contaron una historia —de discutible buen gusto—, que se suspendía para que el conjunto ejecutara sus números. La presentación se completaba con unas glosas en rima y algunos avisos. El título del programa es bastante presuntuoso; por eso es que preguntamos, ¿hasta cuándo van a hacernos creer que nuestro huaso es superficial y sólo "tallero"? ¿Por qué elegir otra vez como tema el eterno estado de semiinconsciencia en que se supone vive el trabajador del campo chileno?

Las intérpretes: No sacaron partido de las canciones; cantan manteniendo el mismo ritmo monocorde que caracteriza nuestra música popular; no tienen gracia, eso es todo...

•

Por Radio Corporación Chilena de Broadcasting, en un programa selecto de Licores "Cazanove", escuchamos una grabación exclusiva de la emisora de una original pieza del compositor ruso, Igor Stravinsky. La obra, que tiene ritmo de jazz, se llama "Ebony Concerto". La grabación está hecha con la orquesta de Woody Herman, dirigida por el mismo compositor. Por la misma emisora escuchamos otra grabación exclusiva del "Concierto para violín", de Igor Stravinsky". Muy bien, Radio Corporación".

•

Un buen locutor es aquel que es capaz de hablar claro, con buen timbre de voz, sin esfuerzos ni caer en ridículos amaneramientos. Si a estos atributos se agrega una especial capacidad para interpretar con calidad distintos personajes de un libreto —serio o cómico—, el locutor se transforma en un artista. Tal es el caso de los locutores que animan el espacio "Bar Radiogenina", de Radio Minería. Nana González, Sergio Silva, Adolfo Jankelevich y Petronio Romo (aparte de Raúl Matas), que están haciendo verdaderas creaciones, demostrando innegables condiciones que no podemos dejar de aplaudir...

DISCO-manía

"ECRAN" dedica esta columna a los lectores aficionados a tener discoteca propia.

Se nota más actividad en las casas impresoras de Chile, ahora que las veladas invernales están de moda. La demanda de nuevas grabaciones hace su efecto. La fiesta casera necesita siempre un nuevo cantar. Los sellos chilenos van a grabar algunos discos llamados a tener mucho éxito entre los coleccionistas.

•

ESTHER SORE pondrá toda la sal criolla a "Ende que te vi", de Luis Bahamondes. Y al reverso tendremos la cueca "Qué te habís pensado, ingrato", de Teresa Muñoz. La estrella cantará con arpa, guitarras y piano, su nuevo conjunto típico, en el que incluye "Pandero" y "Tormento", que marcan el ritmo popular. El disco será "Victor".

•

Canciones anunciadas por esta columna con meses y meses de anticipación van apareciendo en las listas mensuales de Novedades. "Pecadora", uno de los éxitos de Agustín Lara, ya está a la venta grabado por Elvira Ríos.

•

LEO MARINI grabó la canción "No dejes de venir", del autor chileno Fco. Flores del Campo. Las últimas noticias dan a Marini como triunfador absoluto en Cuba.

•

Una nueva versión de "Ay, Ay, Ay, Sudamérica" acaba de aparecer. Fué grabada por Eduardo Armani con el "crooner" Douglas Roy.

•

La "Victor" lanzará un disco atrayente. El intérprete melódico argentico Jorge Val cantará "La Ronda del Beso", de Vicente Bianchi, con la orquesta del autor y el Trío Llanquiray, en magnífico arreglo del mismo Bianchi. El reverso de ese disco presentará "Aleli", en ritmo de bolero.

•

No sé si ustedes saben que "La Cucaracha también Baila La Guaracha". Así dicen por lo menos, en disco aparecido hace poco, "Los Caballeros", que tiene en su orquesta Barry Moral. Y como no podemos dudar de la palabra de Caballeros...

•

CARMEN CAVALLARO, con su orquesta, graba un disco infaltable en la colección del discómano: "A través de Mil Sueños", de la película "Sinfonía del Amor"; y "Sonata", de Alstone. Canta Frank Gallagher, y yo los dejo porque se me acaba la columna y me puedo caer al suelo. Hasta el martes.

EL EDITOR (1)

(1) ¿Les cuento?... Se anuncia que viene a Chile Mario CLAVELL. Eso no más.



Sencillo y amable, Lautaro Murúa no tiene poses de actor. Por el contrario, desearía que todos lo conocieran como es.

Un nuevo galán...

Escribe MARCO AURELIO

LA mañana, aunque dorada por el sol, no se ha despojado aún de su glacial temperatura. De vez en cuando se oye el cantar de los gallos. El día se despereza indolentemente, mientras la actividad en Chile Films se va agitando...

Estamos sentados en el cómodo Casino de los Estudios... Es la hora del desayuno...

Aunque Lautaro Murúa tiene apenas veintitrés años, ya se sirve cosas "contundentes":

—Un café con coñac, por favor...

Está fatigado. El día anterior filmó hasta altas horas de la noche. Pero no le inquieta mayormente el cansancio físico: ya se pasará... Saluda cordialmente a los compañeros que se van incorporando al trabajo...

SU COMIENZO

Actuaba como aficionado en el movimiento del "Teatro Libre", cuando recibió la proposición de trabajar como galán de Chela Bon, en la película que dirige Fred Matter, "El Paso Maldito"... Las cosas se sucedieron después con la misma vertiginosidad con que pasa todo en el cine: vino la prueba de fotografía, de sonido, la primera toma y... ¡Lautaro Murúa se transformó en actor de cine!...

He visto algunos trozos de la película para observar mi actuación —nos dice—. Me noto todavía un poco lento, me falta más fuerza dramática... En fin, me parece que aun tengo mucho que aprender... Pero estoy muy contento... Me han asegurado que he ido mejorando a medida que la película avanzaba...

Honrado en sus apreciaciones, ha hecho un frío cálculo de sus posibilidades en la interpretación, y por cierto que este sistema le ha aportado beneficios.

En la película "El Paso Maldito" se llama Antonio y se viste de huaso en la mayoría de las escenas. Calza bien, en la vestimenta porque en su vida privada ya la había usado. Lo que sí le inquieta es el uso de las espuelas...

—Son muy grandes y pesadas. Tengo que caminar con la punta de los pies hacia adentro...

Uno de sus más grandes anhelos es que se le presenten otras posibilidades de filmar. Le apasiona la



En la película "El Paso Maldito", Lautaro Murúa hace pareja con Chela Bon. Aquí les vemos en un pasaje de la película, luciendo los trajes característicos de la gente de nuestros campos.

labor cinematográfica y se ha propuesto sacar el máximo de las oportunidades que se le presenten.

Está muy agradecido de Fred Matter y tiene plena fe en las condiciones del director.

A pesar de saber cantar y tocar la guitarra (es hermano de las muchachas que componen el Trío Llanquiray), Murúa no ha querido interpretar canciones en la película, porque —según afirma— no le gustan los galanes como el "mentholatum", "que sirven para todo"...

LAUTARO MURUA, EL ARTISTA

Le interesaría estudiar medicina, porque, a pesar de su inclinación por ser artista, considera que la ciencia médica encierra el privilegio de abarcar la belleza y el arte en su aspecto más humano.

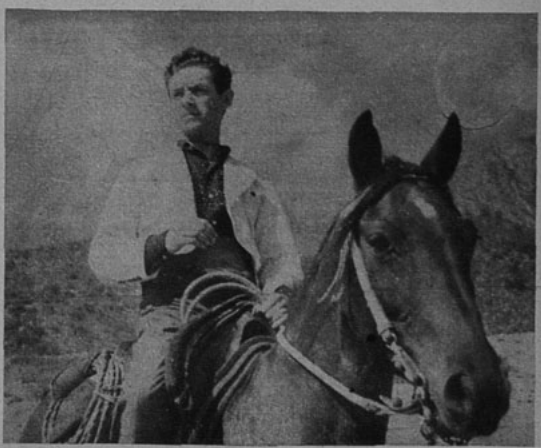
Admira a todos los artistas que muestran en la pantalla diversidad de condiciones: Claude Rains, Gary Cooper o Clark Gable.

Le gusta el dibujo, y una de sus entretenciones favoritas es improvisar al piano distintas melodías, conforme sea su estado de ánimo...

Este es el nuevo galán de la cinematografía chilena. Sabe montar, cantar, tocar la guitarra y el piano, y emocionar a Chela Bon hasta las lágrimas...

Su conversación es amena y sencilla, no atropella al interlocutor para decir algo que se le acaba de ocurrir; habla pausadamente, y así, pausadamente también, espera llegar a la cumbre de su consagración...

Buen deportista, en la película podrá demostrar sus excelentes condiciones de equitador.





Nuestros escenarios

por QUICO

DEL ABC DE LA PROFESION DE ACTOR

MUCHOS lectores amigos nos han consultado en repetidas oportunidades acerca de la existencia de libros que hablasen concreta y directamente sobre muchos pequeños problemas prácticos de la vida del actor. Los solicitan especialmente aquellos jóvenes aficionados, muchos alumnos de Escuelas de Arte Dramático, incluso algunos profesionales jóvenes que jamás han sabido cómo debe ser esto o aquello en la escena, porque nadie nunca se ha tomado la molestia de explicárselos, y sólo después de largos años de paciente y sacrificado trabajo vienen a comprender por ellos mismos los "grandes" secretos de la profesión de actor, los "trucos" que con tanto misterio guardan los "viejos" de la escena.

Realmente desconocemos la existencia de libros en castellano que se refieran a estos problemas. En Francia e Inglaterra se han editado las obras de un Stanislavsky, de un Gemier, de Evreinoff, Gordon Craig y muchos otros maestros del arte teatral. Sin embargo, en lengua española es muy poco, casi nada, lo que tenemos editado sobre técnica de teatro. No obstante, lo recogido por aquí y por allá, lo observado, practicado, leído, permite que tengamos a nuestro haber algo así como un ABC de la profesión de actor, que día a día vamos enriqueciendo y del cual extraemos, en esta oportunidad, algunas reglas elementales que servirán a nuestros amigos interesados en el trabajo de la representación teatral.

1. Cada frase, en el texto de la obra que usted estudia, exige su entonación correspondiente de acuerdo:
a) Con el sentido de la frase misma.
b) Con el carácter del personaje.
c) Y con las circunstancias en que se encuentra el personaje.

2. La expresión emotiva es la base de toda entonación. Trate de variar sus tonos cambiando la emoción, el ritmo y el timbre y fuerza de la voz. Para este fin, fíjelos para cada frase dándoles luego suficiente espontaneidad en escena.

3. Memorice sus parlamentos ya matizados. Es decir, no los memorice como el colegial su poesía de obligación, "como el Padrenuestro", sino con las entonaciones, las pausas, las intenciones ya consideradas en los puntos anteriores.

4. Las preguntas solamente se entonan como tales, es decir, con la voz en alto al final de la frase, si su principio carece de elementos interrogativos: ¿Dónde? ¿Quién? ¿Por qué?, etc.

5. Las pausas deben hacerse dentro de los propios parlamentos: ya sea donde termina definitivamente una idea o donde hay "transición", es decir, un cambio completo de emoción o de ideas.

6. En general se deben ligar los parlamentos, es decir, cuando las palabras de un actor terminan, debe entrar el otro actor con exactitud, sin violentar por eso su parlamento.

7. Cuando hay puntos suspensivos, tratándose de frases incompletas, el actor las dirá como si tuviera que decirlas íntegras, completándolas en su mente. El actor que debe interrumpir lo hará con mayor exactitud para evitar "baches" u obligar al primero a decir la frase íntegra.

8. Se habla mucho más lentamente, y desde luego con más voz, en el teatro que en la vida corriente. Es preciso, sí, cuidar de que el final de las frases no se desmaye ni violente, uno de los defectos más comunes.

9. El movimiento debe ser el lógico *complemento* de la palabra. Muchas veces se anticipa a ella, pero siempre de acuerdo con el personaje.

10. El movimiento empieza en los ojos. El manejo de los ojos es muy importante. No vague con ellos, ni mire al suelo a menos que busque un efecto especial. Generalmente, debe mirarse al actor que lleva la escena.

11. Haga los movimientos con decisión, pero sin brusquedad, considerando que el camino más corto, el ángulo más pequeño, el movimiento más fácil, resultará el más natural.

12 En escena, no cubra a sus compañeros ni se deje cubrir.

13. Use sus manos poco y con motivo. Cuando lo haga, despegue los codos del cuerpo. No regrese con ellas al cuerpo, sino sostenga su movimiento, desarrollando más tarde otro.

14. Antes de que se levante el telón revise su utilería, ya sea que esté en escena o entre bastidores. No actúe con útiles sin haber ensayado lo suficiente con ellos.

15. Antes de salir a escena siempre tenga presente:
a) ¿Quién soy?
b) ¿A qué voy?
c) ¿De dónde vengo?

16. Tenga disciplina; concéntrese con todas sus fuerzas mentales, antes de salir a escena, en escena y en ensayos.

17. De "pies" correctos y no se eche encima los parlamentos de otros.

18. No trate de llamar la atención del público mientras duran los parlamentos ajenos; es de mal gusto y una falta de compañerismo.

19. Si se equivoca, no se corrija nunca. Si su compañero brinca en el diálogo, siga usted adelante.

20. No fume ni hable entre cajas. Al final de los actos espere hasta que el aplauso haya terminado por completo para abandonar el foro.

21. Llegue a tiempo a los ensayos y con el papel aprendido. Hágase un hábito estar en el teatro por lo menos dos horas antes de la función.

22. No olvide que su trabajo por sí sólo, por bueno que sea, no vale nada, sino por el conjunto, por el trabajo colectivo.





¡NADA DE PLEITOS...!

(Continuación)

tarde y allí recibe gentilmente al periodista "que la honre con su visita"... Para eso envía invitaciones, escritas de su puño y letra, en un precioso papel azul que ostenta unas lindas iniciales "G. G."... ¡Y es notable las simpatías que ha ganado con esta nueva actitud!

Virginia Mayo se estuvo lamentando durante años porque no le daban alguna actuación dramática, en vez de ponerla siempre como figura decorativa en las pantomimas de Danny Kaye... Pero, cuando expiró el contrato de Danny, el productor no sólo suprimió al cómico de la lista de sus actores, sino también a Virginia, alegando que, al no estar Kaye, se hacía innecesaria su decorativa compañera... Pensamos, entonces, que la actriz se sentiría dichosa: ¡estaba libre para aceptar cualquier actuación independiente!

Sin embargo, oímos que la linda muchacha se lamentaba, hace poco:

—Siento tanto haber dejado al señor Goldwyn... ¡Hacia buenas películas!

¡Quizás mira con horror ese mar de películas de tipo barato que se confeccionan al lote!

CAMBIO DE RUMBO

Errol Flynn, el as de las peleas a puñó limpio, parece haberse percatado, también, de que este Hollywood en depresión no aceptará ahora escándalos de esos que se publicaban en la primera página de los diarios y comprometían el buen nombre de la colonia cinematográfica. ¡Se ha portado como un ángel últimamente! Otra de sus costumbres era mandarse cambiar al extranjero el día antes de que se comenzara un film, mientras que los jefes del estudio se tironeaban el cabello... Ahora, las aventuras de Errol se reducen a bañarse en la piscina de su casa, preocuparse de su mujer y de sus nenes, y hacer arrancadas en los días libres, sin ir más allá de un balneario cercano...

El viraje de Orson Welles es aún más completo. Está convertido en un niño bueno". ¡Ya no exige aquellos derroches de publicidad ni se las da de genio!

—He tenido que moderarme, porque los productores no se atrevían a contratarme, considerando que yo gastaba demasiado dinero... — dice el ex marido de Rita Hayworth.

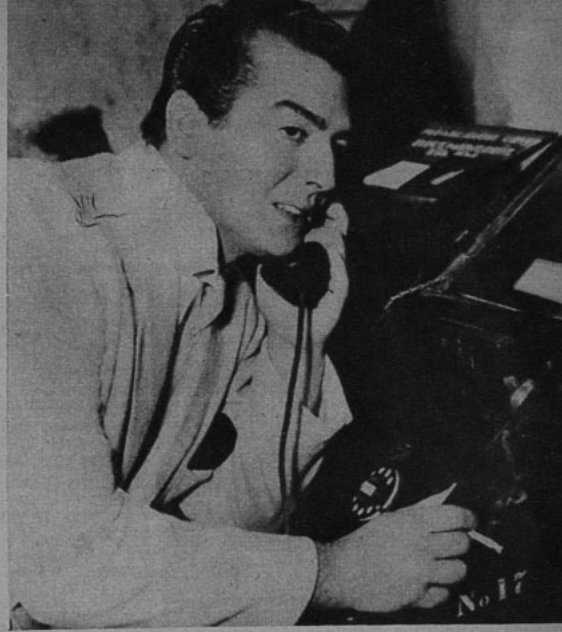
Cuando regresó de la guerra, John Payne se sentía muy a disgusto con la 20th Century Fox. Decía que ganaba poco, no le daban papeles importantes ni tampoco lo incluían en películas de calidad... Su actitud fué culpa de que lo "suspendieran". ¡Y, para su gran sorpresa, no le reanudaron su contrato! John declara, francamente, que estima la pérdida en 500,000 dólares...

Hasta el propio Jimmy Stewart se ha contagiado de este pavor que reina entre la gente de cine. Por primera vez, en los trece años que tiene de actor, Jimmy se ha contratado un agente personal de propaganda, quien recibe un suculento cheque para presentar al actor en forma grata frente al público... Antes..., ¡a Stewart no le importaba un comino la propaganda!

Bette Davis también está asustada. Se encontraba totalmente lista para comenzar una comedia, "June Bride", la segunda dentro de una interminable serie de cintas dramáticas (la primera fué "La Novia Cayó del Cielo", con Jimmy Cagney). Y tuvo que renunciar sin protestas de su plan para protagonizar un nuevo drama, "Ethan Frone", según la famosa novela de Edith Wharton...

Pero, tal vez el más significativo de los ejemplos fué el de los esposos Bogart-Bacall. Cuando entraban al Lakeside Club, una mujer tiró violentamente una caja de fósforo a la cara de la estrella. ¡Nada habría sacado Lauren con ocultarlo, ya que fué en presencia de todo el mundo! Hace un año el pleito habría sido sensacional, pero hoy día los célebres esposos se han callado la boca...

Pueda ser que ahora que Inglaterra levantó el enorme impuesto con que gravaba las películas norteamericanas y entra más dinero en los estudios, se vuelva a una situación normal. No se trata de que Hollywood sea un hervidero de escándalos y riñas sino que, no parece justo que en un centro donde se han reunido los mejores actores, técnicos, escritores, etc., reine un absoluto desconcierto por miedo de que gente de primera línea pueda quedar sin trabajo.



Victor Mature guardará sus puños y aplacará su espíritu belicoso. Está convertido en un esposo perfecto...

EL CATORCE DE OCTUBRE...

(Continuación)

al día siguiente le conseguía a la chica pampeana su primer contrato de artista. Triunfó en su debut, lo que muy difícilmente ocurre. Pero para triunfar tuvo que comenzar por sacrificar su nombre, que no sonaba bien, ni les parecía elegante a los productores... Se llamó María Duval. Luego llovieron los contratos, comenzó a ganar mucho dinero y pudo traer a la gran ciudad a su mamá y a sus tres hermanitas...

"—¡Qué lindo, abuelita, el cuento!...

"—¿Y las hermanitas también fueron artistas?

"—No... Las hermanitas pudieron ser señoritas elegantes, enamoraron a jóvenes cultos y bondadosos... Eso era un hogar, mis queridas nietitas, lleno de felicidad, un hogar en el que la joven María se levantaba muchos días antes que el sol, sin haber dormido más que unas horas de inquietud, para ir a filmar a la fábrica de ilusiones que es un set... Pudo comprarle una casa señorial a los papás, del rancho pampeano... La mamá y sus hermanitas tuvieron automóvil y fiestas hermosas cuando se fueron casando... Así pasaron seis años, hasta que un día, un apuesto galán tocó el corazón de María...

—¿El corazón se puede tocar, abuelita? ¿Y no se muere?

—No siempre se muere de amor, querida... Lo cierto es que María, apenas cumplidos sus veintidós años esplendorosos, colgó sus hábitos de artista de cine, desapareció de las carteleras luminosas, se alejó de los aplausos, no firmó más autógrafos, desapareció para siempre María Duval...

—¿Y no se sabe nada de ella, abuelita?

—Sí, sí... Se sabe que la María Duval de entonces es la abuelita más feliz del mundo, es la abuelita que cuenta a ustedes este cuento, que no es cuento, mis queridos nietos."

SE PUEDE SER "PIN UP" Y...

(Continuación)

no criticar aquellos que no calcen con los de una... Por ejemplo, Harry aborrece cordialmente esas "negligées" transparentes que se consideran tan femeninas... Personalmente las encuentro muy hermosas, pero... ¡no las uso! Sé que, si insistiera, podría conseguir su callada tolerancia. Pero, ¿no terminaría a la larga por sacarlo de paciencia? ¡Prefiero enfundarme esos "slacks" bien cortados que arrancan miradas de admiración a los ojos de Harry! ¿Y no compensa cambiar las batas de velos por pantalones si los callados reproches se tornan en frases de elogio?

"Si esto que he dicho pinta el cuadro de una mujer que se siente dichosa con estar de acuerdo con su marido, he acertado en mi propósito. Pero si doy la impresión de ser una de esas mujeres que terminan por aburrir al hombre que aman, porque siempre dicen "sí" a todo, quiere decir que no supe explicarme...

"Felizmente, Harry y yo tenemos los mismos gustos: en música, en comida (nos encantan los bifes molidos con bastante cebolla); en películas (nuestras preferidas son las de aventuras en el Oeste), y hasta en la selección de los nombres de nuestras hijas. Vicky se llama así porque yo me llamaba Victoria en la película que filmaba cuando nos conocimos con Harry; y Jessica es la unión de Jesse James... Ambos somos locos por los automóviles y las camisas deportivas... Pero me desdigo de algo que afirmé: somos distintos en la cuestión comidas. Harry es un poco exigente, en tanto que yo devoro todo, mientras no me den riñones ni plátanos... ¡Y también en los terrenos político y filosófico tenemos divergencias de opiniones! Pero todo eso se soluciona cuando se cultiva un mutuo respeto por la opinión del otro...

"También creo indispensable cultivar intereses ajenos al matrimonio... (¡Cuidado con las malas interpretaciones!). Me refiero a que se debe tener un "hobby" común que no tenga nada que ver con el trabajo ni la vida cotidianos... Para nosotros, son los caballos. Es claro que no todo el mundo está en condiciones de tener una hacienda y sentarse arriba de una tranca, como yo, para contemplar a su marido que controla el tiempo de la carrera de un potrillo "fina sangre"... Pero cada cual, en su medio y de acuerdo con sus posibilidades, podría buscar una entretención común, que bien puede ser un pequeño jardín, una partida de golf o... ¡un solitario entre dos!

"Es cierto que los niños son un placer para la madre, pero siempre que no constituyan una incomodidad para el marido. Se repite a menudo el caso de que, tan pronto nace un bebé, el esposo se convierte en un pensionista dentro de su propio hogar... El niño pasa a ser el tirano de la casa y destierra al padre del lado de su esposa. Vicky ha sido siempre la preferida de Harry: se le parece mucho y tiene su mismo carácter. Pero mi marido no demuestra su preferencia. Estamos de acuerdo en que los niños deben sentir, por igual, tanto el cariño como la severidad de ambos padres. Siempre cuidamos de que nuestras órdenes no se contravengan. Sin embargo, utilizamos un "sistema de señales" para que uno pueda advertir al otro cuándo está actuando con demasiada severidad...

"Mucho se habla de que la rutina es enemiga de la felicidad. Es cierto que la variedad resulta seductora, pero estoy convencida de que la seguridad hogareña se basa en esa rutina... Harry y yo no aceptamos un contrato que nos obligue a prescindir de nuestras tardes juntos en el hogar. Muy rara vez comemos fuera de casa, y todos los años veraneamos por un mes en un mismo sitio... Esos ritos, este intercambio constante de pequeñas experiencias, ese conocimiento mutuo de defectos y cualidades para tolerar unos y engrandecer las otras, es lo que constituye la felicidad hogareña. ¡No cabe duda de que el matrimonio es la repetición constante de las mismas cosas, pero es, justamente, lo que lo hace tan maravilloso!



"Sé bailar un poco"..., aseguró Betty en una oportunidad. ¡Vaya modestia!



EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS



Mejores sonrisas
PASTA Esmaltina
LA CREMA DENTAL PARA SUS DIENTES



Mientras se filma "Body and Soul" ("Cuerpo y Alma"). A la derecha de John está el director Robert Rossen; a su izquierda, Lili Palmer y el "cameraman" chino James Wong Howe.

"NUNCA SE ME OCURRE..."
(Continuación)

fada, porque, ¿dónde están el abrigo de chinchilla, la casa propia y la piscina? ¿Cree usted que hay derecho?
Es cierto, los Garfields no han tenido nunca casa propia en Hollywood, y eso se debe a que John siente la necesidad de cambiarse de residencia por lo menos dos veces al año.
—Me imagino que ese espíritu nómade se remonta a mi infancia, cuando nos echaban a la calle, porque no pagábamos el arriendo, por lo menos cada seis meses...

UNA CINTA EPICA SOBRE EL JAZZ

—¿Qué música prefiere usted, John?
—pregunto, recordando "Le Amor También se Muere", que, según ha declarado, es una de sus películas favoritas.
—Todo tipo de música, sin excluir el boogie-woogie. Me gustaría filmar una historia del jazz, con Lena Horne como protagonista. No se ha hecho nada realmente bueno al respecto...
John y Robbie forman uno de los matrimonios más unidos de Hollywood. Nacieron ambos en el East Side, de Nueva York, a sólo un par de cuadras de distancia. Se casaron muy jóvenes, y nunca se han arrepentido de ello. Pelean ocasionalmente. John se va entonces a otra habitación y refunfuña un poco. Luego vuelve y, con su mejor sonrisa, declara:
—Tal vez tú tenías la razón...
—Tal vez la tuvieras tú... —responde ella, cortésmente.
Y la armonía retorna al hogar. Robbie, que combina una seria e inteligente mentalidad con un maravilloso sentido del humor, ha preguntado varias veces a John por qué no realiza películas de mayor envergadura.
—El público busca, de vez en cuando, cintas livianas —explica John—. ¿Te gustaría a ti comer constantemente bistec con huevos? ¿No estarías agradecida si te rompieran esa dieta con un poco de limonada o un helado de vainilla?
Al hablarle, entonces, de "La Luz es Para Todos", película de defensa racial, donde John tiene un papel secundario, me dice:
—No creo que la longitud del papel sea lo más importante para un actor. Yo sabía que se trataba de una buena película, y, por eso, cuando me llamaron, acepté. Hay muchos que se preguntan si las películas de propaganda dan o no buen resultado. He oído decir que sólo provocan mayores dificultades.
John arruga el ceño.
—Supongo que si esa gente se enferma, no va a ver al médico —añade—. Se queda en casa sustentando la teoría de que si ignora su enfermedad llegará a mejorarse. Es exactamente igual. No creo en las películas exclusivamente de propaganda; pero si se puede combinar entretención con algo que valga la pena decirse, soy partidario de que se haga.
Esto es parte de lo que me dijo John en mi entrevista. Confío en que ustedes consigan captar, a través de ella, siquiera un poco de su fuerte personalidad.

Vale: Hay todavía algo que no alcancé a decir, y es lo que come al desayuno: un trozo de melón y una taza de café. Eso es todo.

Los bellísimos y duraderos esmaltes Cutex, en boga en todo el mundo, darán a sus manos la

belleza de moda



Sus manos serán más bellas con esmaltes

CUTEX

HERMOSOS - ELEGANTES
DURADEROS

Gane dinero

COMO AGENTE DE SUSCRIPCIONES DE NUESTRAS REVISTAS EN SANTIAGO

- Trabajo fácil.
- De gran compatibilidad.
- De excelente remuneración y grandes posibilidades.

SOLICITE ANTECEDENTES A SECCION SUSCRIPCIONES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
AV. SANTA MARIA 0 76 - CASILLA 84-D - STGO.



LA VERDAD SOBRE EL...

(Continuación)

en los periódicos, ella me confesó que mi historia no la había creído, pues se había dado cuenta de que yo necesitaba realmente el empleo por otras razones que las de dinero. Sinceramente me confesó que ella se había imaginado lo siguiente, después de un escrutinio visual y psicológico. "Con seguridad yo era hija de alguna familia prominente de California y estaba en "estado interesante", sufriendo un difícil conflicto... De modo que, al darse cuenta de mi buena voluntad y de mi entusiasmo por aprender, me había dado el puesto, con la seguridad de que en un día o dos el misterio se aclararía..."

Por suerte, su marido también decidió confiar en mí... Y ahora doy gracias al cielo por haberme permitido trabajar con las manos (¡qué digo con las manos!... ¡Con todos los huesos de mi pobre humanidad!...), en momentos en que pude haber enloquecido fácilmente.

La carta continúa con frases de ternura y admiración para su madre. Malú, realmente, demuestra haber vencido la crisis que debió afrontar, y hoy puede mirar al mundo con la frente muy alta...



la revista de la moda sencilla y práctica
PRESENTA CUATRO NUEVAS SECCIONES

1.—"CORREO DE ROSITA", que responde a todo lo relacionado con el arreglo del hogar.
2.—"BELLEZA", que facilitará los consejos más novedosos sobre belleza femenina.
3.—"LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA", que será el portavoz de la ULTIMA MODA.
4.—"BONITO Y ECONOMICO", que dará consejos sobre utilización y transformación de utensilios y muebles del hogar.

¡COMPRE "ROSITA" HOY MISMO!
SOLO CUESTA $ 4.—

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

AHORA SOY UN ANGEL...

(Continuación)

cia entre la "vieja" y la "nueva" Verónica Lake! ¡Esta última es dichosa! Nunca me olvidaré la primera vez que llegué atrasada a una cita con Bandi. Como siempre, yo tenía pronta toda una letanía de excusas que ofrecer, la mayoría "fabricadas", naturalmente. Comencé a dispararlas, pero Bandi me escuchó inmutable, sin responder una sola palabra. De repente me sentí avergonzada. Jamás volví a excusarme... Me ha costado tres años para borrar la fama de "tardía" que me había creado. Durante ese tiempo tuve que hacer lo imposible para demostrar que soy digna de confianza y creo que, finalmente, el estudio se ha convencido. Por lo menos, me dieron el mejor papel que yo haya tenido en los últimos años, o sea la actuación protagónica de "The Sainted Sisters". William Russell, su director, me dirigirá también en "Father's Day", otro film en el que tengo cifradas grandes ilusiones. Es evidente que ahora me interesa como nunca mi carrera. Eso también lo atribuyo a Bandi, quien siempre me hizo desear hacer buenas cosas...

En todo caso, declaro que me considero una muchacha muy afortunada: tengo veinticinco años; soy dichosa en el matrimonio, dichosa como madre y dichosa como actriz (y confieso que aunque llevo ocho años en la carrera cinematográfica, me siento tan entusiasta como si recién la comenzara). Puedo sentirme un ángel, ¿verdad?

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)



Fernando Ochoa caracterizado para "Don Bildigerno en Pago Millagro".

Un aspirante molesta a todos, hasta que los del equipo resuelven darle una lección. Le dicen que van a hacerle una prueba: que avance hacia la cámara *simulando que está en el desierto*, muerto de sed, y que pida a gritos: "¡Agua!" Así lo hace el muchacho, y cuando más fuertes son sus alaridos: "¡Aaguaaa!" le dan en el gusto, arrojándole desde atrás de la cámara tres soberanos baldazos.

•

Microbiografía de Mirtha Legrand: nació el 23 de febrero de 1927. Mide 1.6[illegible] y pesa 53 kilos. Cabellos rubios, ojos verdosos y cutis blanco. Su primer contacto con el público tuvo lugar en Rosario, en un teatro infantil municipal. Surgió de un concurso realizado por [illegible] en Radio Belgrano. Actuó con su hermana gemela, Silvia, en "Hay que Educar a Niní" y "Novios para las Muchachas". Resultó elegida entre treinta aspirantes para el principal papel femenino de "Los Martes, Orquídeas". Hizo treinta películas; la última de ellas, "Como tú lo Soñaste". Actualmente filma "Pasaporte a Río", junto a Arturo de Córdova. Es su primera película luego del nacimiento de su primogénita y la primera también en que la dirige su esposo, Daniel Tinayre. Su deporte predilecto es el automovilismo, y le gusta cocinar, como buena ama de casa. Escribe versos. Su mamá opina que es mejor como cocinera que como poetisa.

(Derechos exclusivos de Agencia Cinematográfica Informativa.)





Envienos el nombre de la estrella o astro que aparece en la fotografía "Rompeestrellas Ecran", y se hará acreedor a uno de los premios que le ofrece revista "Ecran". Si acierta con el nombre verdadero, tendrá opción a participar en el sorteo de la semana.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Las personas que enviaron el nombre de la fotografía correspondiente al Concurso N.º 903, y que pertenecía a la estrella LANA TURNER, fueron favorecidos con premios los siguientes lectores de revista "ECRAN": Con un premio de $ 200.—, Oscar Casablanca F., Santiago; con dos premios de $ 100.— cada uno: Roberto Jara P., Santiago, y Sara Avila M., Puerto Montt; con diez premios de $ 50.— cada uno: Alvaro Cano, Temuco; Sara Soto, Vicuña; Graciela de Morales, Molina; Luis Bustos S., Santiago; Augusto Gajardo, Santiago; Eduardo Contreras, Santiago; Victor M. Donoso, Santiago; Hilda Aris, Iquique; Ana Rozas, Santiago, y Eliseo Palma, Vallenar.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 905.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



"Cumplí 15 Años...!"

Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras...

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...

Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.





Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Concurso "Tres Preguntas"

Las respuestas acertadas a las preguntas que hiciéramos en nuestro numero 903 son las siguientes: 1.—El productor más importante de España es Cesáreo González; 2.—El marido de Paulette Goddard se llama Burgess Meredith, y 3.—El Presidente del Departamento de Información Pública de la NU es chileno.

Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Mario Oyarzún I., Santiago; Germán Vidal G., Quillota; Alicia Gómez D., San Felipe, y Yolanda Figueroa H., Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno: Elena Figueroa, Santiago; Norma González L., Curicó; Hilda Montecinos, Valdivia; Angelina Baeza, Santiago; Elga G. Malagueño, Santiago; Orlanda Andaúr R., Los Angeles; Maximiliano Araya, Los Quillayes; Martha Tornero, Santiago; Fresia Medina S., Santiago; José Moris M., Chillán; Carnet 40317, Talcahuano; Sylvia Viedman F., San Javier; Osiris Muñoz, Santiago; Liliana Brito, Valparaíso; Berta Cáceres P., Santiago; María L. Ramírez, Viña del Mar; Olga Echeverría, Quillota; Teresa Marín, Viña del Mar; Alfredo Sánchez, Santiago; Isabel Vega R., Valparaíso; Efraín Sotomayor U., Valdivia; Rubén Solís D., Rancagua; Lautaro Medina H., Iquique; Germán Barrientos T., Talca, y Bernardino Suárez, Santiago.

Las preguntas que hacemos ahora son: 1.—¿Cuál es la radio más antigua? 2.—¿Cómo se llaman las hijas de Betty Grable?, y 3.—¿Quién es la actriz de carácter que acompaña a Hugo del Carril en "Pobre mi Madre Querida"?

Las contestaciones de estas preguntas aparecen en la lectura de la revista que tiene en sus manos. Envíenos las respuestas en una hoja de papel a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D. Santiago.

CUPON N.º 905

Concurso Tres Preguntas.

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Tipos y costumbres de América

"LA SUCESORA"
Carolina Nabuco

es el libro que **DESTACAMOS** entre nuestras obras de ambiente americano.

"LA SUCESORA", es una magnífica novela de ambiente brasileño en la que se desarrolla un sutil conflicto aparentemente reducido a dos personajes, pero que simboliza el amplio problema de dos épocas en transición. Hace unos cinco años Carolina Nabuco entabló pleito contra Daphne Du Maurier, autora de "Rebeca", a quien acusó de haberle plagiado su obra, cuya **tercera edición** ofrecemos hoy a nuestros lectores. De nuestra Biblioteca Americana. Edición en rústica, **$ 35.—.**

LO QUE NIEGA LA VIDA. — L. A. Moscoso V. — En esta novela de recio corte, el autor nos presenta el panorama ecuatoriano en su plano más crudo y lleno de realismo. De nuestra Biblioteca Americana. Edición en rústica, **$ 40.—.**

PEREGRINAJE. — A. Díaz Lozano. — Obra consagrada por uno de los más grandes galardones de la literatura americana: el Premio "Farrar and Rinehart". Su autora se ha distinguido en el ambiente literario brasileño, en donde goza de merecido prestigio. De nuestra Biblioteca Americana. Edición en rústica, **$ 35.—.**

LA QUINTRALA. — Magdalena Petit. — Biblioteca de Escritores Callenos, **$ 40.**

BARAJA DE CHILE. — Oreste Plath. Biblioteca Estrella, **$ 40.—.**

LA CHIMBA. — Carlos Lavín. — Biblioteca Estrella, **$ 40.—.**

LOS HIJOS DEL SOL. — R. P. Housse. Biblioteca Estrella, **$ 80.—.**

EPOPEYA INDIA. (Hazañas araucanas). — R. P. Housse. — Colección Viajes y Panoramas, **$ 50.—.**

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS. — Stephen-Chauvet. — Edición de lujo con grabados de la Col. Viajes y Panoramas, **$ 350.—.**

SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO. — Carlos Peña Otaegui, **$ 350.—.**

JUEGOS Y ALEGRIAS COLONIALES EN CHILE. — Eugenio Pereira Salas. — **Novedad** de nuestra Colección Historia y Documentos. De lujo, **$ 120.** En rústica, **$ 80.—.**

PANORAMA MEXICANO. — Carleton Beals. — De nuestra Colección Historia y Documentos. Edición en rústica, **$ 50.**

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Casa Brair
SAN DIEGO 428
SANTIAGO



Art. 3709.-Modelo Valet, muy solicitado, en gamuza y cuero, todos los colores. Regalo de Brair.
$ 238.-

Art. 3751.-Suela de goma. Impermeable, cosido, negro y tafe. Obsequio de Brair.
$ 218.-

Art. 5606.-Ultimo modelo de temporada, en gamuza negra, calidad extra. Precio de Inauguración de Brair.
$ 248.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

PEGA UN PALO CON ARDOR LE MOLESTA EL DIRECTOR

Premiado con $ 25.—

EL DOMINGO 25 de abril pasado, en el auditorio de CB, 89, Radio Bulnes, durante el programa que se desarrolla a cargo de aficionados, tuve ocasión de comprobar el trato grosero y desmedido que recibe el público asistente. El señor Enrique Caballero Canobio, director artístico de esa emisora o de ese programa, aprovecha cada interrupción de la transmisión (momento de avisos) para impartir sus groseras órdenes y hacer comentarios carentes de toda urbanidad, que de ninguna manera se justifican. Si el señor director menosprecia la condición social de la mayoría del público asistente, debería con mayor razón ser un ejemplo de cultura y es esto lo único que puede encontrar eco entre las personas que concurren a ese auditorio. Si pretende enseñar orden "dentro y fuera del estudio", como afirma, debe considerar que sus modales y su verba no son los más indicados para hacerlo. Además, entre los concurrentes hay muchos que no necesitan o no gustan de recibir lecciones de urbanidad en forma tan gratuita y con tan poca moderación. Para ilustrar lo dicho debo citar lo acontecido a un señor de edad que tuvo la infortunada idea de querer entrar al estudio cuando el señor director estaba cerca, haciendo uso de su autoridad. Al trasponer el umbral recibió un rudo empujón del señor Caballero, quien volviéndose al público, gritó: "Primero se sale del estudio y después se entra", y agregó: "¿Hay quién quiera salir?" (Silencio entre los presentes). "¿Ahora pueden entrar" (textual). Las dos o tres personas que esperaban, intimidadas ante tal demostración de carácter y organización, entraron. Debo mencionar que el recinto no estaba lleno ni lo estuvo durante las tres horas que dura la transmisión, de manera que estas medidas eran absurdas, y varios de los presentes confirmaron que lo acontecido era algo regular y frecuente durante la transmisión de estos programas.

Carnet 1970049, Santiago.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 8-VI-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 2855
PRECIO: 30 CTVS.

YA NO ES ASUNTO DE RISA: ESE SEÑOR MARTI... RIZA

Premiado con $ 25.—

ESTABA yo en mi hogar tranquilamente reposando, después de un arduo día de trabajo, cuando escuché una algazara de gritos, lamentos y risas neuróticas e intranquilizadoras: todo esto provenía de que a mi vecino se le ocurrió sintonizar el radio cuando se transmitía, por la emisora del Pacífico, un episodio del drama que dirige el "psicodramático" actor argentino Doroteo Martí. Ya desvelado, pensaba yo cómo se aceptan en Chile tales expresiones antiartísticas, que, en la propia patria del actor no se le permitirían, con toda seguridad. Es que, según parece, no existe en nuestro país, como lo hay en otros, una entidad que vigile y seleccione el "material artístico", hermoso nombre que encubre muchas veces, espectáculos deplorables desde todo punto de vista.

Creo, señor Pilatuno Jefe, que esta repartición es indispensable en Chile, en especial para las emisoras que por lo general (salvo raras excepciones) avalúan en muy poco el criterio, tranquilidad y comodidad del público oyente, sometiéndolo a sus tendencias antiestéticas, que no hacen sino menoscabar la cultura espiritual.— ROBERTO RUEDA, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Charles A. Malak, Santiago. —La última película de Dana Andrews fué "Night Song" ("Canción Nocturna", en traducción literal), con Merle Oberón, de los R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Ahora filma "Iron Curtain" ("Cortina de Hierro") con Joan Bennet. A Roberto Escalada y Mecha Ortiz escribales a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina; siento no poder indicarle la dirección de María Félix, porque acaba de irse a España; a Dolores del Río puede escribirle a Estudios Clasa (la dirección ha salido millones de veces), a Cary Grant a R. K. O. De nada, "antiguo cliente"....

R. Montes E., Santiago. Felicita a la "Hora del Hogar", de María Bühle, "es su audición, con el acierto que ella la dirige, no una onda al aire indiferente, sino al corazón humano."

Mery Aburdene, Santa Cruz, Bolivia.—¿Cómo me voy a enojar con usted, pilatuna santacruceña? Yo me llamo Pilatuno Jefe; escriba a Escher Fernández a los Estudios Clasa de México, y a Roy Rogers, que se acaba de casar con Dale Evans, su compañera en veinticuatro películas de cow boys, a Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California U. S. A. Mi salud está excelente, gracias ¿y la suya? A Roy escribale no más en castellano.

Elena Díaz, Santiago. — A Mario Moreno escribale a los Estudios Clasa. En varios números anteriores ha salido la dirección.

Carnet 321659, Santiago. — Protesta porque hay siempre que esperar tardes enteras para obtener entradas a algunos de los auditorios de las radios metropolitanas. Asegura este pilatuno que no le cabe duda de que las entradas se reparten "entre los compadres o amigos de los artistas y personal de las emisoras", y que por ello el verdadero público se queda "con las ganas". ¿Por qué es tan mal pensado? En todo caso aquí dejo su protesta y las radios tienen la palabra.

Alejandra Thiers, Puerto Montt.—He publicado ya en tres oportunidades la dirección de Jean Marais; en todo caso, aquí va otra vez: Jolnville-sur-le-Pont, París, Francia.

Amelia Aviles, Curicó.— Felicita a Lucila Durán por incluir al pequeño actor Hernán Castro en su compañía de radioteatro.

Cecilia Straus, Talca.—Con ese apellido no me extraña que se interese usted por directores o intérpretes de buena música. Leopoldo Stokowsky está dirigiendo permanentemente la Philarmonic Simphony del Carnegie Hall de Nueva York, por lo que puede escribirle ahí. La dirección más exacta que tengo es ésa. Póngale Nueva York, U. S. A. Jascha Heifetz no está actuando por el momento en Nueva York y no tengo dónde ubicarlo; en todo caso me preocuparé de averiguar más adelante. Como me pide mil perdones, le doy yo también mil gracias y le perdono mil veces. Hasta otra vez.

Hernán Valdés, Santiago. — Para ser Pilatuno falta escribir a la revista, esta Sección, opinando sobre cualquier cosa relacionada con cine, teatro o radio. Si su carta presenta alguna situación de interés general, se publica, y si no, de todos modos queda considerado "pilatuno". O sea, amigo Valdés, que ya es "pilatuno". A sus órdenes.

Inés, Hijuelas.—Arturo Gatica canta en Radio El Mundo, a las 12.30, hora argentina. De nada, pues.

Regina Cassaera, Viña. — Lo mismo que a Inés.

Rosa Prado, Viña.—¿Cómo resistirme a sus amables palabras? La dirección de los Estudios San Miguel es Ayacucho 551, Buenos Aires, Argentina.

¡Ahora en Chile!

Crema Pond's "S" para el Cutis Seco.



Esta famosa crema, conocida por las damas que han viajado por la Argentina y Estados Unidos, está ahora también en Chile.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel: es suavísima y reconfortante para el cutis más delicado.

Crema Pond's "S" dará a su piel suavidad, frescura y un lindo aspecto: ¡Pruébela ahora: ya está en Chile!

Crema Pond's "S" para el Cutis Seco.

NOTA— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.


CYD CHARISSE

ecran

N.º 906

ARECE LOS MARTES



LINDA DARNELL



Cada nueva película de Gregory Peck marca un progreso en su labor. Tanto por "Amanecer" ("The Yearling") como por "La Luz es para Todos", ha estado a punto de ganar el "Oscar". Sin embargo, se mostró ampliamente satisfecho cuando la estatuilla cayó en manos de Fredrich March...

Gregory Peck y su sombra...

Escribe SYBILA SPENCER

La historia de Gregory Peck es demasiado conocida para que hagamos de nuevo la reseña de sus éxitos. Además, todos saben, también, que es el actor más solicitado de la colonia cinematográfica. Su personalidad es capaz de dividirse entre 20th. Century Fox, Metro y Selznick... El público lo aclama como a su favorito, y más de una vez el "Oscar" ha estado vacilando por caer en sus manos...

LEJOS DEL SET...

Gregory ha sabido sacar provecho de su éxito. Tiene una hermosa casa con vista al mar; una espléndida propiedad rural; una magnífica piscina, sirvientes; dos coches; buena ropa; pieles para Greta, su diminuta y rubia esposa... Proyecta tener un establo para que sus hijos se aficionen a los caballos (Jonathan tiene cuatro años y Stephen, dos...) En resumidas cuentas, Gregory Peck goza de todos los agrados que puede proporcionarle su posición de astro fulgurante.

Pero Greg, desgraciadamente, está demasiado ocupado para gozar de todo aquello... Se encuentra agotado: su bien marcado perfil debe estar tanto frente a las cámaras, que no le queda tiempo para descansar. ¡Es "un esclavo con piscina", nada más! Pero no quiere aceptarlo:

—Lo paso excelentemente... ¡Me queda tiempo para gozar de la compañía de mi familia, de mi hogar, de mi piscina!... ¡Soy un hombre de suerte!

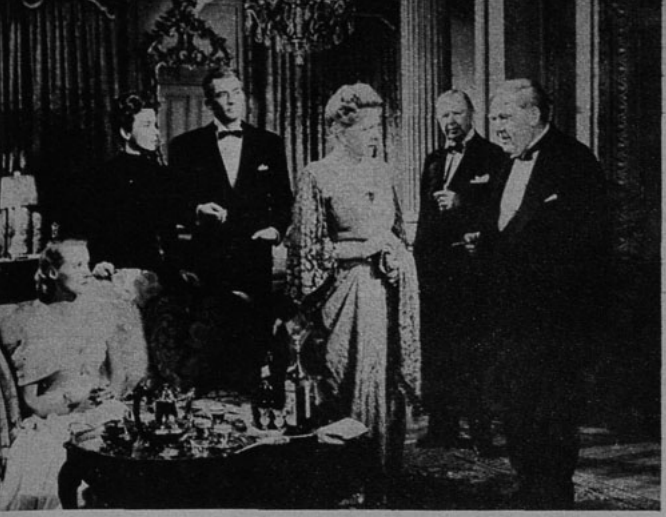
Pero hay alguien que mueve negativamente la cabeza, alguien que explica que —pese a la insistencia de Peck por negar que se agota en exceso— es un loco que tiene la manía del trabajo. Este individuo es el rival de Gregory Peck, y quien le aguijonea y le empuja todo el tiempo para mantenerlo en el pedestal de ídolo que ahora ocupa. Es un sujeto alto (1.88 m., para ser precisos); guapo, de cabello oscuro y rostro de líneas angulares. También es honrado, modesto y sensato... Se llama, naturalmente, Gregory Peck...

PECK VERSUS PECK

Esa rivalidad entre el Peck actor y el Peck de la vida corriente no es en absoluto espectacular ni bulliciosa. Se hablan sin palabras

Peck y su hijo primogénito; Jonathan le imita en todo, y Gregory tiene esperanzas de que el muchacho sea un gran actor...





Se ha considerado magnífico el trabajo de Gregory en "Agonía de Amor". En la escena aparecen Ann Todd, Joan Tetzel, Ethel Barrymore, Charles Coburn y Charles Laughton. Valli y Louis Jordan completan el reparto de primeras figuras.

filmó gratuitamente un corto para la Cruz Roja; otro para Fox (pagado, esta vez) y comenzó a estudiar diferentes libretos de futuras películas. Aún tiene tiempo para proyectar una temporada teatral en Nueva York. ¡Le fascinan las tablas de Broadway!

—¿Mi trabajo en el teatro? Es una labor práctica que no se debe abandonar... —nos explica, sonriendo—. No es posible dormirse sobre los laureles si se quiere conservar una posición expectable por largo tiempo... ¡Observen cuán pocos son los que se mantienen en primera línea! Nombremos sólo tres: Clark Gable, Ronald Colman, William Powell... Gable nunca descansó después de su primer y enorme éxito (¿Se referirá a "Alma Libre", el film que diera a conocer al verdadero y muy viril Clark?). Powell jamás ha tenido mejores trabajos que los de este último año ("Life With Father" y "The Senator Was Indiscreet", cuyas traducciones literales serían: "La Vida con Papá" y "El Senador era Indiscreto"); y Colman, en "Double Life" ("Doble Vida"), logra una de las mejores actuaciones de su carrera. Para los tres, el éxito constante no ha sido ningún regalo ni menos un golpe de suerte... Todos se empeñan en estudiar, entrenarse, progresar... Y yo quiero hacer lo mismo. Encuentro que la mejor forma de conseguirlo es no abandonando la actua-

(Continúa en la pág. 25)

altisonantes ni ademanes dramáticos. Basta conocer a Gregory para darse cuenta de que esta lucha constante es lo que ha hecho que el actor de hoy sea mejor que el de ayer; y que se supere todavía mañana...

Pero el Peck cinematográfico no puede dejar de escuchar lo que le dice su doble de carne y hueso: todo individuo tiene derecho a tomarse un par de semanas de vacaciones al año. Por eso es que Gregory, sentado al lado nuestro, en el bar de su preciosa casa, nos dice:

—Greta y yo planeamos unas vacaciones magníficas. Haremos una gira en barco que durará dos semanas... Pescaremos y nos divertiremos en grande...

Pero nadie ignora que Peck sólo tiene tiempo para gozar de su éxito y para dedicarlo siempre a trabajar fuera de hora. Su rival lo empuja, no cabe duda... Apenas terminó su magnífico trabajo en "Gentlemen's Agreement" ("La Luz es para Todos", la película que obtuvo el premio de la Academia), se fué a abrir una temporada teatral de verano. Puso en escena "Angel Street", con Laraine Day, la producción final del grupo teatral que Peck organizara con Joseph Cotten, Jennifer Jones, Dorothy MacGuire, etc.

Apenas si tuvo tiempo para darse un par de zambullidas en su piscina, ya que la obra lo tuvo recorriendo la zona de la costa durante ocho semanas... ¿Descansó a su regreso? ¡Qué ocurrencia! Asistió como huésped a las audiciones de radio que se lo pidieron;

Este cuadro familiar es habitual en casa de los Peck. Vemos a Gregory; Greta, su mujer; y el pequeño Stephen, que es el vivo retrato de su madre.



ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 1.º-VI-1948.

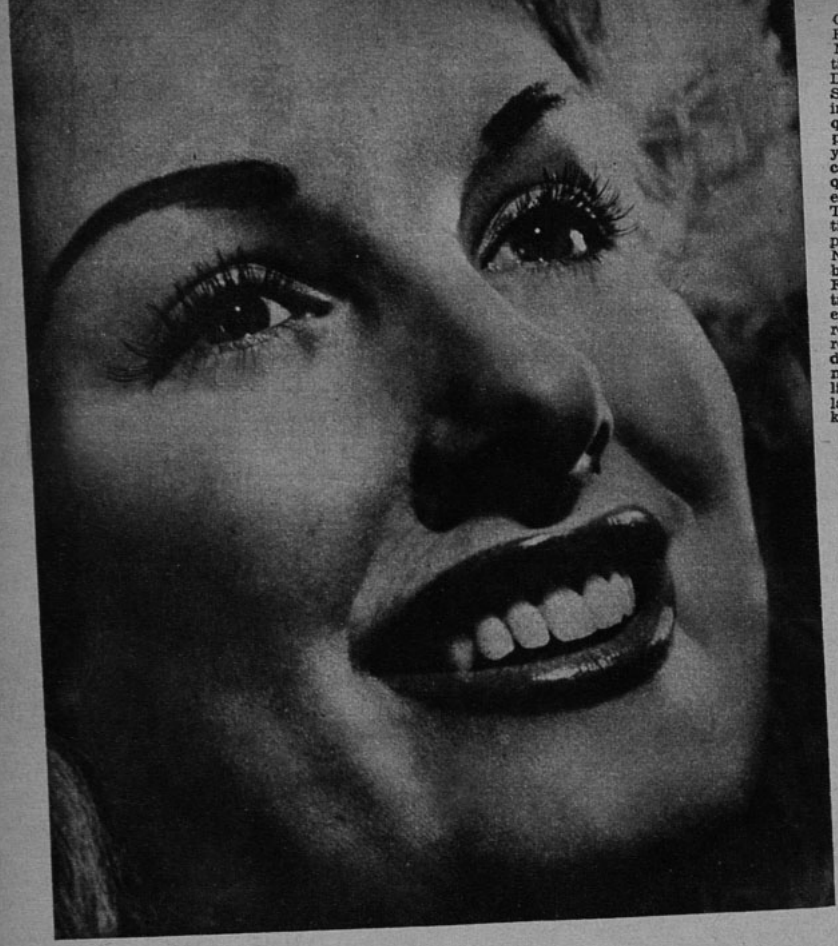
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50



Con el mismo director que tuviera en "Casta Susana", o sea Benito Perojo, la linda Mirtha Legrad filmará "Escándalo en la Corte", que promete ser un gran éxito...

THILDA THAMAR ya no intervendrá en la comedia que Carlos Hugo Christensen filmará con Susana Freyre y Roberto Escalada. "El Congreso Baila", aquel film que fuera un gran éxito ayer —mejor dicho anteayer— y que tuviera de protagonista a Lilian Harvey, se filmará en Argentina y será dirigido por Benito Perojo. Se llamará "Escándalo en la Corte", y tendrá a Mirtha Legrand como estrella (se aspira a repetir el éxito de "Casta Susana")... Fúlmine, el popular personaje de Divito, será filmado, teniendo como protagonista a Pepe Arias. Ya el famoso dibujante escribe el argumento en colaboración con Rodolfo Taboada... Ya se está rodando el film donde debuta como actor Marianito Mores (autor de "Uno", "Adiós Pampa Mía", "Grisel"). Ha compuesto para esta película "Concierto de Tango". Dirige Vignoly Barreto. Enrique Santos Discépolo escribió la letra de un tango para la misma película. Va un pequeño anticipo, sin permiso del autor:

"Azul de frío...
La ñata pegada a la ventana"...

Con María Duval y George Rigaud, en "El Caso de la Mujer Asesinadita" (¡vaya titulito!), actuará Enrique Diosdado. Y de Juanita Sujo, esa espléndida actriz injustamente olvidada, de la que se dijo estaba en el reparto, ¿por qué no se habló ya?... Gran revuelo en la calle con Luis Sandrini maquillado para un exterior —el último— de "Don Juan Tenorio"... "El Testigo", se titula provisionalmente la primera película de Amadeo Nazzari, Verbitzky y Villalba Welch escriben el libro... Fernando Lamas —va al estrellato con gran rapidez— encabeza con Mecha Ortiz el reparto de "La Rubia Mireya", que Manuel Romero dirigirá desde junio en Sono... El film que María Félix hará en la Argentina, a las órdenes de Luis Saslavsky, ¿no será una nueva versión de "El Angel Azul", que hiciera famosa a Marlene Dietrich?
En "Romance del 900", Hugo del Carril, que la escribió, produce y dirige (como Juan Palomo, yo lo guiso y yo lo como). Da la oportunidad a Lilly, prodigio de cinco años de edad y sobrina de su esposa, Ana María Lynch...

LA MICROBIOGRAFIA

Roberto Escalada nació el 4 de julio de 1917. Mide 1.81 y pesa 68 kilos. Cabellos castaño obscuro y cutis blanco. Ojos castaño verdosos. En 1934 debutó en Radio Nacional (hoy Belgrano) en el conjunto gauchesco "Chispazos de Tradición". Su ingreso en el cine lo debe a Libertad Lamarque, que lo propuso para un papel en "Puerta Cerrada". Moglia Barth lo llamó para "Doce Mujeres". Se dedicó luego al radioteatro. Volvió al cine en "S a f o", alcanzando su consagración. Es uno de los galanes predilectos del cine argentino. Apareció en "Los Pulpos"; terminó "Una atrevida Aventurita", con Susana Freyre; filma "La Gran Tentación", con Elisa Galvé, y se prepara para otra comedia con la esposa de Carlos Christensen (Susana Freyre). Su deporte predilecto es la natación y su músico preferido, Chopin.

•

Luis Saslavsky es un emporio de cine. Produce "Pasaporte a Río", "Recuerdo de un Angel" y "Luces de la Calle Corrientes". Prepara la película de Amadeo Nazzari y un libro para María Félix. Si se piensa que cada película supone un director, actores, adaptadores, músicos, etc., puede uno imaginarse la tarefta de Luis, quien, además no descuida a sus amigos: una bailarina rusa de soberbia estampa —Tamara— entre los predilectos; y en la que no sé por qué veo una estrella en ciernes... ¡Ah!... Y además, el productor-director-autor, etc., va a España éste año, con Juanito Guthmann.

Derechos adquiridos a ACI. Prohibida su reproducción total o parcial.

AQUI Buenos Aires!

por Chas de Cruz



POR MANUEL SOFOVICH

GINEBRA, PARIS, ROMA, Y MADRID AGASAJARON A ZULLY Y A LUIS CESAR AMADORI



Artistas, periodistas y críticos de París brindan por la belleza y encanto de Zully Moreno en la recepción del "Vieux Montmartre"

"QUIEN PUDIERA DAR LA SONRISA DE "LA GIOCONDA", SERIA LA MAS GRANDE ACTRIZ DE TODOS LOS TIEMPOS"..., DICE ZULLY MORENO

HA vuelto a Buenos Aires la pareja de la simpatía y el éxito en el cine argentino. ¿Hace falta nombrar a Zully Moreno, la intérprete de la elegancia y las emociones tiernas; y a Luis César Amadori, el periodista que pasó de las abigarradas mesas de redacción a ser el brillante director del cine criollo, el diplomático de realizaciones felices?

Vuelven de un rápido viaje por países del Viejo Mundo. Ella lo fué a acompañar, disimulando así sus ansias de ver el mundo de más allá de los mares. Fué él a representar al Gobierno argentino en la conferencia internacional que sobre temas culturales y artísticas se realizó en Ginebra. Ambos constituyeron la sensación de aquella reunión de diplomáticos. Amadori, por su "savoir faire" y su prestigio artístico; Zully, por su espléndida belleza y femenina elegancia. Todo lo que Amadori propuso en la reunió internacional fué aprobado. No sabemos si logró tanto éxito por su elocuencia o si eso fué un triunfo de la sonrisa con que desde la "barra" seguía Zully las disertaciones y ponencias de su marido...

Con Amadori, recién vuelto a Buenos Aires, apenas si pudimos cambiar nuestro saludo de antiguos camaradas.

—Tengo que echarle mi vistazo final a "Don Juan Tenorio", el film que hice con Sandrini hasta una hora antes de tomar el avión que me llevó a Europa... Tengo que apurar las cosas para comenzar a filmar, también con Sandrini, "Juan Globo"... Ya tendremos tiempo para charlar. Ahí tienes a Zully, con las maletas llenas de grandes impresiones, con los ojos pletóricos de emociones agradables... ¡Conversa con Zully!

—No me cansaré nunca de contar lo mucho que vi en este viaje tan cinematográfico por la rapidez y el cambio de ambiente! ¡Aquí estaremos cómodos junto a esta estufa!... ¡Y pensar que regreso de una espléndida primavera española! ¡Vengo de ver los primorosos claveles de la plaza de Santa María, sevillana!

—¿No había ido antes a Europa?

—No tuve tiempo... Antes de ser artista no disponía de medios para ir más allá del puerto... Cuando comencé a triunfar, apenas me dejaron tiempo, mis películas, para viajar de mi casa al estudio y del estudio a las fotografías y casas de modas. Estas son mis primeras vacaciones y no han podido ser más maravillosas. Dos sueños de mi adolescencia tenía realizados: ser estrella del cine y tener un gran amor. El tercero acabo de verlo realidad: conocer España, la tierra de mis mayores, y París, ¡la gran ilusión de todos! Gino (Gino es Amadori) me había hablado tanto de esos países. Los conoció él antes de la guerra y los vió ahora...

—¿Mucha diferencia?

—La grandiosidad de paisajes y de la obra del hombre es la misma. Sólo han cambiado, según la impresión de mi marido, las gentes... Yo también noté en los hombres del Viejo Mundo un poco de tristeza, huellas de grandes dolores, inquietud por el futuro... Mas, en cuanto nos acercábamos a lo que es permanente en Europa, a su espíritu, nos encontrábamos con que la eternidad no se ha interrumpido. He sentido hondamente la emoción del Louvre, extasiándome frente a la "Gioconda"... ¡Quien pudiera dar su sonrisa sería la más notable actriz de todos los tiempos! He entrado por el largo hall del viejo "Moulin Rouge" y me senté en sus butacas, para ver el mismo espectáculo que encantó a los príncipes y millonarios, a las "midinettes" y a los bohemios de todos los tiempos y de todas las procedencias! Vi en los teatros a las grandes figuras de antes y de después de la guerra: a Mistinguette, con sus gloriosos setenta años; al sexagenario más sonriente del mundo, que es Chevalier;

(Continúa en la pág. 24)



A tres mil metros de altura, en Chamonix, Zully emprende un duelo a nieve con una amiga argentina que encuentra en Ginebra...

CASOS Y COSAS DE PARIS

por BRAULIO SOLSONA



Madeleine Sologne, la actriz de "El Eterno Retorno" y de tantas otras buenas producciones francesas, se ha casado recientemente, siguiendo las costumbres regionales...

POR segunda vez está en París el popular artista cinematográfico mexicano Mario Moreno, Cantinflas, que tiene aquí grandes y entusiastas admiradores, a pesar de que no se conocen aún sus films. Se le ha recibido con todos los honores. Se le colma de agasajos. Se le interroga a todas horas, y con cualquier pretexto, acerca de cosas que nada tienen que ver con la causa del viaje de Mario Moreno a la capital francesa.

Diálogo breve con Mario Moreno:

—¿Motivo del viaje?

—Pasar unos días en París...

—Pero, ¿para qué?

—Me han hablado de una revista de gran espectáculo, tipo francés, en la que yo podría hacer algunos sketches y con la que podría realizarse una amplia tournée por la América de habla española. He visto las maquetas en el taller de Carlos Fontseré, y Roberto Vicente me ha explicado el plan del espectáculo, que me parece grandioso.

—Entonces, nada de cine por ahora...

—Por ahora, una tournée por toda América. Ahora le toca al teatro...

—¿Irá usted a Chile?

—Por poco que pueda... A mí eso de ir a Chile, siempre me complace.

—Qué le gusta más: ¿el teatro o el cine?

—Los toros. Creo que no hay nada tan serio en el mundo como el placer de torear.

Tengo una finca en México, con ganado de casta, y cuando quiero disfrutar, agarro el capote y suelto un torete... Es lo único que me apasiona...

—¿Qué opina del cine mexicano?

—Creo que es el que ha encontrado una mejor fórmula en toda la América española. Pero debe llevar cuidado..., no salir de su carácter auténtico, es decir, no desvirtuar las características mexicanas...

◆

Margaret O'Brien ha pasado varios días en París. La han llevado a todas partes. Le han mostrado todo lo que se enseña a los turistas.

Y al final, Margaret ha tenido una frase discreta:

—Me gustaría ser guardiana de la torre Eiffel y vivir en una cabina allá en lo más alto de la torre... ¡Si llega a decir que lo que le gusta son las obras de Sartre, nos hubiera defraudado!

◆

Norma Shearer ha estado unos días en París. ¿Cosas de cine? Nada de eso. Parece que el cine no le interesa por ahora. Lo que la tiene preocupada es vestir bien. Por eso no ha encargado ningún guión, ni ha buscado ningún contrato. Se ha limitado a representar —soberbiamente, desde luego— el papel de cliente de las grandes casas de alta costura.

◆

—¿Qué hace usted, Paul Muni, en Europa?

—Preparo mi próximo film. Voy a dejar descansar los gangsters y quiero seguir con la serie de hombres eminentes. Después de Pasteur y de Zolá, ahora me propongo llevar a la escena a Nóbel, el de los explosivos y del Premio.

—¿Se ha enterado de que una firma francesa tenía el propósito de hacer también un film inspirado en la vida de Nóbel?

—No me he enterado. No será el primer asunto que se lleva dos veces a la pantalla.

Y Paul Muni pasa a hablar del tiempo, aprovechando que París está en primavera.

◆

Madeleine Sologne se ha casado en un pueblo de la región de Sologne, que se llama La Ferté Imbault. (Madeleine se ha puesto el nombre de la región en que nació y a la que ha ido a casarse. No es la región la que ha tomado el nombre de la vedette célebre. Que conste.) Lo curioso del caso es que Madeleine Sologne ha querido casarse a la usanza típica del país, con el traje regional.

Detalles de la boda... Nombre del marido: Leopoldo Schlossberg, productor de films. Traje de la desposada: azul y blanco. Comitiva: los recién casados, seguidos de todo el vecindario —a los niños de la escuela se les concedió vacación—, recorrieron a pie el pueblo, según la costumbre. Testigos de la boda: el hermano de la actriz, apellidado Boissard, y la nodriza de la vedette (en sus tiempos, claro), que se llama Madame Barry. Comida en la casa natal de la estrella. Y baile popular, en el que bailaron todos los paisanos de la protagonista de "L'eternel retour", esto es, del eterno retorno... Sí. Retorno al matrimonio. Porque, claro está, no es el primero...

Mario Moreno es entrevistado en una radio de París... Conversa con Gisele Boyer, quien, a su vez, señala a nuestro corresponsal (el segundo de la derecha), quien también quiere "confesar a Cantinflas".





DIGAMOS LA VERDAD

La excelente trágica Bette Davis considera absurdo que se pretenda considerar al actor de teatro o de cine igual que a cualquier mortal...

Escribe: **BETTE DAVIS**

ESTOY aburrida de escuchar toda esa leyenda que se teje en torno de Hollywood y de su gente. Cuentan que los actores cultivan las espinacas que luego servirán en su mesa; que las estrellas usan delantal y son capaces de batir un suflé que pondría celoso al más encumbrado maestro de cocina... Es absurdo pretender que la gente de Hollywood pueda ser igual a la de cualquier otro lugar de los Estados Unidos. Resulta divertido oír los comentarios y leer lo que se escribe sobre nosotros. Se ha desterrado el lujo de otros días; los habitantes de Hollywood se empeñan en que se les considere lo mismo que al resto de los mortales: ¡profundo error!

¿Por qué se publicaron cientos de retratos y se tomaron montones de películas en torno de la boda de la Princesa Isabel? Justamente porque la gente sueña con héroes y heroínas; se interesan por saber todo lo que se relaciona con las personas que viven en forma diferente al resto del mundo...

NADA DE SINGULARIZARSE...

Resulta absurdo afirmar que un famoso galán vive exactamente igual que el vecino. Si fuera cierto, le veríamos cabalgando uno de esos artefactos de lata que los estudiantes llaman "automóvil", en vez de manejar un suntuoso Cadillac convertible; invitaría a una muchacha sencilla que estudia o trabaja en una modesta oficina, en vez de exhibirse acompañado de una "glamorosa" y elegantísima belleza; y practicaría en el negocio de papá para reemplazarlo cuando éste se retire, en lugar de dedicarse a hacer el amor frente a las cámaras...

También es una tontería afirmar que una rutilante estrella sea igual a cualquier ama de casa. Si lo prefiriera, habría optado por esa vida. Se hubiera casado con el compañero de estudios, que fué su primer amor; pasaría ensayando innovaciones para la alimentación y educación del bebé; dedicaría las tardes a jugar bridge con las amigas... No niego que ésta sea una vida agradable, pero no la puede llevar una estrella...

La gente que "crea" es por naturaleza "diferente". Los ingredientes que proporciona la habilidad de actuar, pintar, componer música, escribir, son ingredientes excepcionales, tanto mentales como personales. ¡Hay algo que diferencia al que cultiva un arte del que sólo lo admira!



A la gente corriente le es posible llevar una existencia tranquila; los creadores no pueden hacer lo mismo. Si Salvador Dalí se hubiera dedicado a pintar paisajes clásicos en lugar de sugerir que las mujeres están formadas con cajones de cómodas, muletas y hormigas gigantescas, el arte habría perdido a uno de sus más originales innovadores...

Pasa lo mismo con el actor: si tiene un alma bovina y perezosa, está perdido. La gente de cine y teatro se encuentra alentada por un "divino descontentamiento" que no le da descanso de día ni de noche. Es tradicional que el trágico famoso quiere actuar en una desatinada comedia y que el clown quisiera encarnar al enamorado romántico de "La Dama de las Camelias"... Ese espíritu inquieto es lo que les impulsa a tentar siempre; a tratar de conseguir la mejor actuación; a intentar una nueva caracterización o un violento y quizá destructor cambio de rumbo...

Bette Davis y Jim Davis (no son parientes) trabajan juntos en la última película de la estrella, "Winter Meeting" (que se traduciría como "Encuentro Invernal").

SON COMO SON...

La persona que crea es intolerante. Se rebela contra sus limitaciones (sean artísticas o financieras), y contra las limitaciones de los demás. El que es capaz de construir una imagen brillante en su imaginación, no se conforma con un obscuro substituto. La persona que crea se desmoraliza ante un fracaso, sea suyo o de otro. El actor o la actriz que se encoge de hombros frente a un mal libreto o a una actuación deficiente, carece sencillamente del "furor creativo" necesario para mover al artista que lleva dentro, sea haciéndolo subir o precipitándolo hacia abajo.

La persona que crea tiende a poner sobre un pedestal a cualquier otro ser humano. Cuando éste fracasa, se siente más amargamente desolusionada que una persona corriente. Espera siempre demasiado porque es "perfeccionista"...

La publicidad proclama que toda la gente de Hollywood es dulce y encantadora. Los estudios pretenden que todo el mundo "se divierta" mientras filma. Se espera que el artista se divierta con su labor y adore a cada uno de los técnicos (entre cincuenta y ciento), que trabajan en un set. No hay ni siquiera tiempo para ello. ¿Qué cara pondría el operario que trabaja en la construcción de un puente si le dijeran que, entre uno y otro remache, tenía que sentirse "divertido" con su trabajo? Si una película es mala, no mejora con el

(Continúa en la pág. 27)



Joan Bennett descansa, en espera de la cigüeña, en su rincón favorito... Sobre la mesa está el retrato de la nena menor. ¿Querrá que se repita el modelo, o ansiará que, esta vez, venga un varón a hacer compañía a sus tres hermanas?

HOLLYWOOD AL DIA

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

A Ava Gardner no le basta el arrullo de las olas: necesita también la compañía del Nocturno, de Chopin, que le transmite el radio... Nosotros no precisamos de música para contemplarla...

*Betsy Drake es una de las nuevas estrellitas que más prometen. Según la opinión de muchos, es una edición más joven de Claudette Colbert. Ha actuado en "Deep Are the Roots", y como el resultado de la prueba a que se ha sometido recientemente ha sido satisfactorio, aparecerá en "Every Girl Should Be Married", interpretando la principal figura femenina, al lado de Cary Grant.

---

*Linda Darnell y Dana Andrews intervendrán juntos en la película "Slattery's Hurricane". En esta producción hay escenas que van a tener que ser filmadas durante verdaderas tormentas, pues trata de la vida de aviadores navales que se dedican a realizar observaciones atmosféricas.

---

*Circula el rumor de que Alexander Korda ha ofrecido el principal papel femenino de "The King's General" a Bette Davis, que actuaría al lado del celebrado actor británico James Mason.

---

*Deanna Durbin está convencida de que el número 13 le trae buena suerte. Su verdadero nombre, Edna May Durbin, tiene 13 letras; firmó el primer contrato a los 13 años; empezó la filmación de su primera película un 13 de septiembre, y,





¡Está bien soportar un chubasco cuando la naturaleza lo impone! Pero eso de mofarse porque un operario del set la riega con una manguera, parece demasiado... ¡Sin embargo, Ann Blyth lo acepta sonriente! ¡Gajes del oficio!

finalmente, ha filmado 13 películas hasta la fecha.

•Después de un año de ausencia, María Ouspenskaya, la conocida artista rusa, vuelve al set.
Va a interpretar un importante papel en "A Kiss in the Dark", al lado de Jane Wyman y David Niven. Mme Ouspenskaya encarnará la profesora de filosofía de David Niven, joven pianista, y aconsejará a su alumno sobre la vida, el amor y la felicidad.

•La casa de Bing Crosby, en Beverly Hills, ha sido utilizada como set para filmar algunas escenas de su última película en tecnicolor, "The Emperor Waltz".

•Michael Steele, joven actor de los escenarios de Broadway, ha sido elegido para interpretar un importante papel en la película "Command Decision", luego de un vuelo a través del país y de una prueba cinematográfica que han establecido un record de velocidad. Steele subió a un avión una noche en Nueva York, desembarcó en Hollywood a las nueve de la mañana siguiente, se le dió el libreto de "Command Decisión" a las diez, y se encontraba en frente de las cámaras a las once. El papel le fué otorgado a las cuatro de la tarde. ¡Esto sí que es una fiel interpretación del refrán "el tiempo es oro"!

"Deja arreglarte el maquillaje... —dice la bella Viveca Lindfors a Dennis Morgan—. Tienes la nariz brillante..." Naturalmente, que el actor se deja convencer. Juntos filman "To the Victor"...



NOTICIAS CORTAS

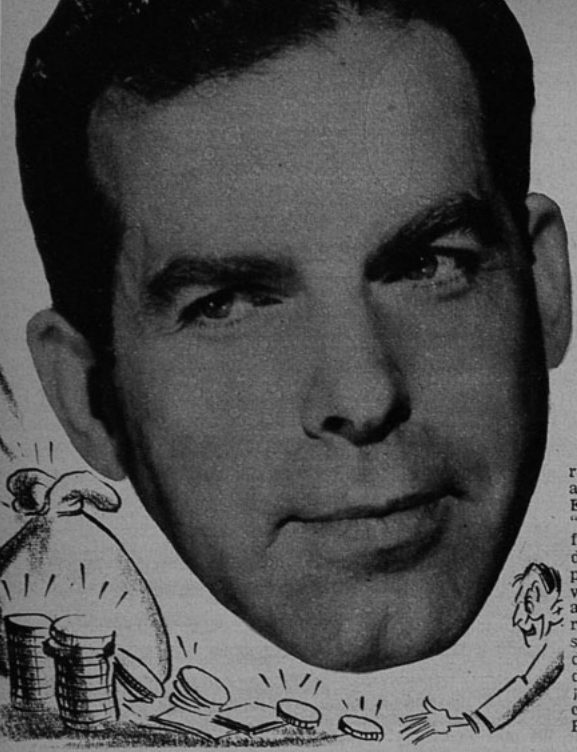
¡Un original amigo de Eleanor Parker obsequió a la estrella con un lagarto!...
Por primera vez en su corta carrera cinematográfica, Burt Lancaster interpretará el papel de un tímido y vergonzoso muchacho en "All My Sons"... Ronald Colman asistirá en Londres a la première de "A Double Life", ("Doble Vida"), película que le valiera el otorgamiento del premio al mejor actor de 1947 en Estados Unidos... Ronald Howard, hijo del desaparecido actor inglés Leslie Howard, ha comenzado a trabajar en el cine. Dicen que el parecido con su padre es asombroso... Glenn Ford piensa instalar con materiales sobrantes de guerra una torre de televisión de 100 pies de altura en la azotea de su casa... "Rope" es la primera película en la cual un mueble juega un papel tan importante como el protagonista... "Tarzán y las Sirenas" es la última película del famoso personaje de la selva, y marca el trigésimo año de su aparición en la pantalla... "La llama" es como han designado al vestido que Lena Horne lucirá cuando cante "The Lady Is a Tramp", en "Words and Music". Esta producción, que tiene como principales intérpretes a Judy Garland y Mickey Rooney, está basada en la vida de Richard Rodgers y Lorenz Hart, autores de canciones populares... Van Heflin, que aparecerá próximamente en "B. F's Daughter", ha tenido que batirse a duelo, andar a caballo, escalar paredes, nadar e interpretar escenas acrobáticas en "Los Tres Mosqueteros".
•El archiduque Otto de Austria visitó a Deanna Durbin en el set de "Washington Girl"... John Barrymore Jr., de 14 años de edad, debutará en la pantalla interviniendo en "The Little Shepherd of Kingdon Come"... Más de 350 invitados asistieron a la celebración del vigésimo aniversario del casamiento de Robert Montgomery y señora... "The Big Clock", una película con "suspenso", y que incluye a Ray Milland y a Charles Laughton en el reparto, ha sido un éxito en Londres, donde acaba de entrar en la tercera semana de exhibición...

Judy Garland y Gene Kelley conversan animadamente... No, no piensen mal: ambos son felices en sus respectivos matrimonios. Se trata de ponerse de acuerdo sobre una escena de "El Pirata", simplemente...



LA LEYENDA DESFIGURA A FRED MAC MURRAY...

Escribe MARILYN MEREDITH



Fred Mac Murray tiene fama de ser hombre que ahorra palabras y dinero. Es cierto que no se le podría llamar un "charlatán", pero sabe conversar, vivir y gastar...

—SI; es un hombre agradable... Pero no caiga en la tentación de pedirle un centavo, porque tiene candados en los bolsillos para evitar la posibilidad de gastar...

—No pretendía tal cosa... Sólo quería conversar con él para hacerle una entrevista o una crónica...

—¡Qué ocurrencia! Es tan parco de palabra como de dinero... Pensaría tres veces antes de gritar "¡incendio!", si ve que se le quema la casa...

¿POR QUE NO INTENTARLO?

Llegamos al camarín de Fred, temerosos de que nos pegue un ladrido o se abstenga en un terrible silencio. Allí está el hombre, estirando sus larguísimas piernas encima de una mesa alta, con el diario en la mano y todo el aspecto de quien quiere descansar después de una jornada de trabajo...

—Parece que ha sido dura la labor de hoy...

—No venga con bromas... ¡No existe otro medio de ganarse mejor la vida que siendo actor!... Es claro que reconozco que hay unos días más aburridos que otros y también no faltan algunos en que las horas se estiran interminablemente... Pero el trabajo nos significa un continuo desafío, hay siempre oportunidad de usar "la sesera"... Además, ¿en qué otro sitio se podría conseguir más dinero con menos esfuerzo?

Desde luego, el hombre no ahorra palabras. Nos queda por averiguar el otro asunto. Fred nos invita a que salgamos juntos. La invitación no nos seduce extraordinariamente. Con la fama de avaro de que goza, ¿no nos expondremos a que nos lleve de a pie por no gastar en tranvía? Nuestro estupor es grande cuando nos abre la puerta de una camioneta Cadillac, modelo 1947, deslumbrante...

—¿Es suya?

—No; me la prestó mi mujer porque la mía la tengo en compostura y el otro coche está...

¿Cómo? ¿Tres Cadillac? Resulta difícil creer entonces que el hombre pueda ser tan avaro...

Al día siguiente quedamos de volver.

¡MILAGRO!

Se terminaba una escena de "El Milagro de las Campanas". El estudio iba quedando desierto porque era hora de irse a casa. De repente, advertimos que Fred se acerca a una especie de tarro... Saca del bolsillo un billete de cinco dólares y lo echa adentro, no sin antes asegurarse de que nadie lo estaba mirando. (Nosotros nos encontrábamos perfectamente "camuflados" detrás de unos matorrales de papel o cualquier otra cosa)... Apenas se alejó Fred, corrimos a cerciorarnos de qué había allí. Era la alcancía donde se recogían las monedas para "The March of the Dime". Aquella "marcha" significó juntar con muy poco sacrificio grandes cantidades de dinero para los niños de Europa, ya que cada persona da sólo un *dime*, o sean, diez centavos). Tal vez este gesto podrá no impresionar, ya que más de alguien se preguntará: "¿Qué son cinco dólares para quien gana miles por semana?" Pero lo que impresiona es el acto, hecho espontáneamente y dentro de la mayor reserva. Además, son cientos de pedidos los que recibe todos los días una estrella..., ¡y hay muchas instituciones que se mantienen gracias a la generosidad de la gente de cine!

Pero no todos dan secretamente. Muchos entregan

(Continúa en la pág. 24)

No sale de noche: prefiere quedarse en casa con su mujer. Además, adora a sus dos hijos adoptivos: Susan, de ocho años, y Robert, de cuatro...



CUESTIONARIO INTIMO

—¿ES DICK POWELL su cantante favorito?
—Por cierto..., ¿no es el suyo?
—¿Lo encuentra superior a Bing Crosby y Frank Sinatra?
—Dick canta mejor que Bing y que Frank, y es una lástima que lo haga tan a lo lejos. Días atrás descubrí en la bohardilla de mi casa unos discos grabados por él y estuve dos días seguidos escuchándolos... ¡Son maravillosos!
—¿Le gusta oírse cantar?
—No.
—¿Y verse en el cine?
—Tampoco. No hace mucho asistí a una *première* de una película mía, porque me lo pidieron especialmente. Llegué en el momento en que, desde la pantalla, me miraba mi imagen en un "close up", ¡casi me morí de la impresión! ¡Nunca me he gustado en cine! Francamente..., ¡no pagaría por verme!
—¿Qué tipos de películas quisiera hacer en el futuro?

Y para terminar de desilusionar a los "caseros", June asegura que no sabe zurcir calcetines, ni limpiar el piso de su casa.





"Quisiera ser alta y buena moza"... —pide la "petite" June—.

—Películas serias, por el estilo de las que hacía Margaret Sullavan, y también, naturalmente, buenas películas musicales. Y, finalmente, una con mi marido.
—¿Encuentra a Dick un buen actor?
—¡Es maravilloso!
—¿Qué crítica haría a su trabajo?
—Creo que en las escenas de amor está un poco frío, reservado. Sin embargo, las de "Johnny O'Clock" fueron magníficas. ¡Las ensayó conmigo!
—¿Se pone celoso Dick con las escenas de amor que tiene que filmar usted?
—No. Se limita a repetir: "Está bastante bien... Convincente".
—¿Qué galán prefiere usted, June, para esas escenas amorosas?
—¡Respuesta censurada!
—¿Le gustaría pertenecer al tipo de mujer "sofisticada"?
—¿No lo soy, entonces? Me gustaría ser alta y buena moza..., ¡pero no creo que llegue a conseguirlo!
—¿Qué consejo le daría a una aspirante al estrellato?
—En primer lugar, que no viniera a Hollywood: éste es el último lugar donde pueden "descubrir" a una estrella. Le aconsejaría que consiguiera la mejor educación posible, y luego que formara parte de algún grupo teatral.

(continúa en la pág. 29)



¡BIENVENIDA, GRETA GARBO!

EL retorno de Greta Garbo prueba de nuevo que una gran artista es el elemento más poderoso tanto en el cine como en el teatro. Greta Garbo se ha convertido casi en una leyenda viva para el celuloide, ya que su brillante personalidad impresionó a dos generaciones de espectadores cinematográficos. Ausente del cine desde 1941, cuando su asociación por más de veinte años con la Metro Goldwyn Mayer terminó con "Ninotchka", la magnífica sátira que dirigiera Lubitsch y donde Greta tuvo de compañero a Melvyn Douglas. Ahora aparecerá en la pantalla en una película proyectada por Sir Alexander Korda y atraerá de nuevo al mismo público que la admirara en "Anna Christie", "Gran Hotel", "La Dama de las Camelias".

¿Cómo será la Greta Garbo que admire la tercera generación? Seguramente tan magnífica como lo fuera en sus tiempos de "Torrente", "Demonio y Carne" y "Anna Karenina" —cuando se hizo admirar por la primera generación—, ya que Greta pasó del cine mudo al sonoro en gloria y majestad; y de la tragedia a la sátira con la elasticidad de su talento múltiple... ¡Aunque hace veintidós años que se inició en el cine, el público la espera como la mejor y la más grata de las sorpresas!

ASI ERA RAIMU



SE sabe que el gran actor francés —cuyo fallecimiento significó un golpe muy duro para todo el mundo del cine— tenía un carácter muy vivo. Un día, estando en un bar de Tolón, se le acercó un individuo que llevaba una enorme barba.

—¿Cómo, no me reconoces?

Raimu, levantándose, confundido, repuso:

—No, señor, no tengo el gusto...

—Pero, ¿cómo puedes haberme olvidado si estuvimos en el colegio juntos?

Y Raimu, estallando en una exclamación, contestó:

—¡Como demonios pretendes que te reconozca, si en el colegio no usabas barba!

COCTEL



JANE WYMAN finalmente anunció que se divorciaría de Ronald Reagan, cuando todo el mundo en Hollywood estaba convencido de que no lo haría. Tres días antes de que el abogado de Jane informara a Ronald de la decisión irrevocable de la estrella, el matrimonio fué visto en un night club comiendo en un reservado. Y Reagan había comentado después que Jane le había confirmado, durante la comida, que había decidido no divorciarse por no destruir su hogar. ¡Sólo pedía unos días de espera!... ¿En qué quedamos? (Jane y Ronald son padres de dos niños.)

•

PARA la recepción que dió Joan Crawford en honor del director, actor, compositor, escritor, etc., Noel Coward invitó a doscientas personas y gastó más de ocho mil dólares en la fiesta. A las cinco de la mañana seguía todavía el baile... El asombro de la noche fué la entrada de dos ex maridos de Joan: Douglas Fairbanks hijo y Franchot Tone, ambos acompañados por sus respectivas esposas. La gente se preguntaba por qué Joan los había convidado y por qué ellos habían aceptado. Nadie sabe todavía la respuesta.



•

Cuando Rita Hayworth estaba filmando "Los Amores de Carmen" (título que posiblemente será censurado por demasiado sugestivo), tuvo una tarde de visita a Rebeca, su pequeña hija. La niña correteó por el estudio, miró por el ojo de la cámara, tomó entre sus manos el "clapper" y hasta dió órdenes a su bella mamá sobre cómo tenía que actuar. Cuando Rita, por primera vez en su carrera, tuvo que hacer por quinta vez una escena y todavía no resultaba bien, la pequeña comentó:

—Mejor será que mamita se vaya a la casa; la noto demasiado nerviosa.



•

Reese Milner no se demoró mucho en reincidir después que se divorció de Ann Miller: se casó con Virginia Norcross tres días más tarde.

¡EL SEXO FUERTE!

VERONICA LAKE entró al departamento de maquillaje de la Paramount y encontró a George Reeves, que se hacía encrespar sus lisos cabellos para la película en que aparece junto a Marlene Dietrich; a MacDonald Carey haciéndose un ondulado para la cinta "Abigail"; y tanto a Dear Hart como John Lund tiñéndose el cabello de negro. La estrella dió una mirada circular, y, sin poder dar crédito a sus ojos, exclamó: "¡Hu!", y desapareció. ...

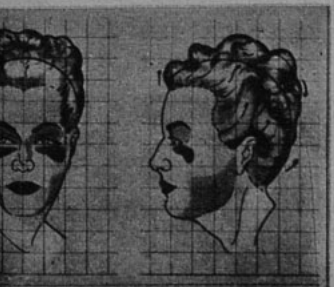
Los cuatro hombres se miraron y se pusieron más colorados que un camarón.



¡NO ES CIELO NI ES AZUL!...

LAS PALABRAS del poeta se nos vienen a la mente cuando, en el estudio de maquillaje de Perc Westmore, vemos algunos diagramas donde se puntualizan los defectos que deben corregirse y las virtudes que resulta preciso destacar en cada rostro... El pincel experto del mago agranda los ojos demasiado pequeños de Betty Hutton, y da sombras al rostro de Hedy Lamarr para que no se adviertan fallas que parecen increíbles en una belleza tan perfecta. Pero lo que más nos llama la atención es el diagrama de Ann Sheridan. La reina del *sex appeal*, la actriz que mereciera ser llamada la niña del "oomph" es bella, sin duda, pero no lo sería tanto si no tuviera la ayuda del mago del maquillaje...

Su "ficha" constituye un secreto de estado (dentro del reino del maquillador) y sólo Perc Westmore conoce las fallas de ese hermoso rostro. En su ficha antropométrica están marcados en amarillo los defectos de sus mejillas demasiado redondas; de su nariz, un poco larga, que necesita retoques en rojo. Una línea de puntos rojos también marca la curva artificial que es preciso dar a sus labios un poco delgados y el "remodelaje" de los pómulos. Al revés de la ficha, Westmore ha anotado personalmente los detalles y colores del maquillaje: sombra azul sobre los ojos; pestañas artificiales completas; línea negra sobre los párpados. La cabellera deberá estar lo más ondulada posible para equilibrar la prominencia de las mejillas... ¿A qué seguir? El hecho es que Ann Sheridan se nos presenta bellísima y..., ¡eso es todo lo que nuestra vista ambiciona!...





LOS PÁJAROS VAN AL CINE

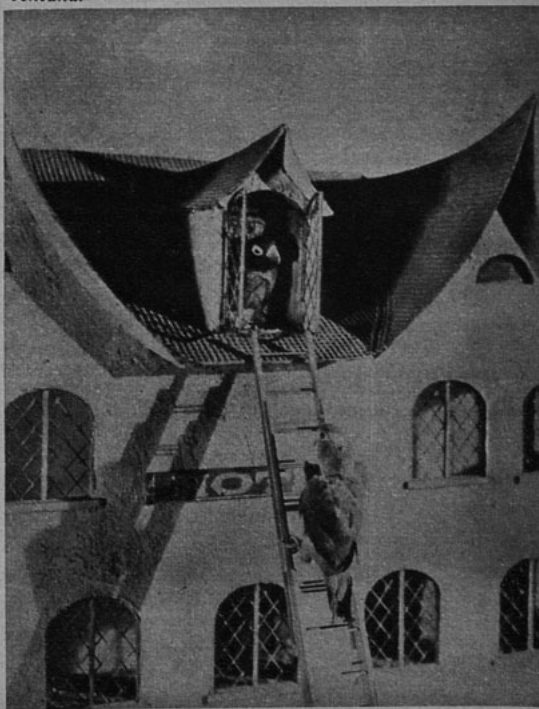
EN UN pueblo chico, llamado Birdville (Ciudad de Pájaros), un chófer de taxi ama a una muchacha acaudalada. Sobre su amor se cierne un villano que amenaza no sólo romper ese amor, sino que destruir la ciudad. El chófer, sin embargo, tras largas peripecias, vence al villano y se casa con su amada. ¿Un argumento cinematográfico corriente? Sí; pero la muchacha y su enamorado, el villano y los habitantes de la ciudad..., ¡son pájaros!

George Burton, amaestrador, preparó a las doscientas setenta y tres avecillas, que suman los astros, estrellas y extras de la película, que dura un hora y un minuto, y ha sido rodada en colores.

Además de la labor del amaestrador, no cabe duda de que el trabajo del director Dean Riesner tiene que haber sido ímprobo, ya que en la cinta no trabajan nada más que los pájaros: no interviene ninguna persona.

La cinta comienza con una breve presentación del productor Kent Murray, de George Burton y de Elizabeth Walters, para continuar luego con la trama misma, en forma ininterrumpida. "Bill y Coo", que es el nombre de la cinta, es también el nombre de la "pareja romántica".

¡La escena del balcón de Romeo y Julieta! Bill, enamorado, visita a Coo, su amada, que lo espera en la ventana.





Anna Magnani, vedette número uno del cine italiano actual, es un ejemplo destacado de la nueva tendencia de ese cine, que basa su fuerza interna en la naturalidad de la interpretación. Siendo muy bella, Anna Magnani descuida su atractivo físico para insistir antes que nada en la recia humanidad de sus personajes.



Gar Moore y Aldo Fabrizzi durante uno de los muchos momentos emotivos de "Vivir en Paz".

EL NUEVO CINE ITALIANO NACIO EN EL SUFRIMIENTO...

Escribe ROBERTO JORDAN

DESPUES de "Roma, Ciudad Abierta" y de "Vivir en Paz", no puede haber ya dos opiniones. Las críticas unánimemente entusiastas y las largas colas que se forman ante las taquillas de los teatros son una doble demostración irrefutable de que el cine italiano ha encontrado, después de cinco años de guerra y entre las enormes dificultades de toda índole que significa una postguerra inquieta y sobresaltada, "algo" que no tenía antes, más aún, algo que es difícil encontrar en la producción cinematográfica de países que no tienen que luchar contra dificultades tan inmensas.

El mismo fenómeno de admiración y asombro se produjo anteriormente en Estados Unidos, sede de la industria cinematográfica más próspera y perfecta del mundo; y en Argentina, país que marcha a la avanzada del cine hablado en castellano. Mientras el público permanecía sobrecogido y emocionado ante la humana naturalidad de Aldo Fabrizzi o Anna Magnani, los expertos se preguntaban dónde estaba el encanto de esas películas, pobres técnicamente, sin pretensiones económicas ni decorados vistosos, que, por la sola excelencia de su interpretación y la fuerza constante de su ritmo, arrastraban al espectador a esa identificación absoluta con el drama ficticio, que es la aspiración máxima de todo cinematografista.

Manlio Marino, representante en la América del Sur de las películas italianas Lux-Mar, productora de "Vivir en Paz", "La Honorable Angelina", "El Bandido" y muchas otras, nos explica ese fenómeno, precisamente a través de los que otros consideran obstáculos y dificultades.

—Todo esto que ustedes encuentran sorprendente se deriva de la guerra y de los sufrimientos que ella significó para Italia —nos dijo—. Es consecuencia de la pobreza en que nos dejó el conflicto, de la falta de medios con que hemos tenido que luchar.

Manlio Marino, que tiene su oficina permanente en Buenos Aires, y vino a Chile para asistir a la "première" de gala de "Vivir en Paz", es profundamente italiano en aspecto, mentalidad y cultura. A ratos, cuando habla de Italia, se emociona visiblemente, con esa emoción mediterránea, que choca a los anglosajones, poco habituados a la sensibilidad a flor de piel de las razas puramente latinas.

—Cuando el cine italiano tenía todas las facilidades, cuando podía trabajar en suntuosos decorados y con las máquinas más modernas, no alcanzaba la penetrante humanidad de esta producción italiana de postguerra, y, aunque parezca raro, es muy explicable. Si uno carece por completo de recursos, si no puede dar al público un espectáculo basado en el lujo y la perfección, tiene que esforzarse por darle otra cosa, y entonces solamente puede recurrir a lo que no cuesta nada: la naturalidad de los actores, la verosimilitud y fuerza de los argumentos, la fidelidad de la filmación.

"Cuando terminó la guerra, el cine italiano se encontró con que carecía de material técnico. Lux-Mar, por

(Continúa en la pág. 24)

En el foyer del Teatro Cervantes, durante la exhibición privada de "Vivir en Paz", Manlio Marino, representante en la América del Sur de la productora italiana Lux Mar, conversa animadamente con Miguel Frank, joven director y productor chileno.



Durante el cóctel a la prensa que ofrecieron la Compañía Nacional de Teatros y el doctor Marino, después de la exhibición privada, aparecen Nathanael Yáñez Silva, Manlio Marino, Lenka Franulic, Ramón Cortés y Manuel Troni.





Rosita Serrano haciendo esquí en Saint-Moritz, Suiza. Canta en diez idiomas. Viene a Chile contratada por la S. N. A.

ROSITA Serrano es una de nuestras figuras artísticas que más brillantemente se ha encargado de destacar el nombre de Chile en el extranjero, siguiendo la tradición de su madre, la destacada soprano ligera, Sofía del Campo.

Hoy Rosita Serrano pasea su encanto por las calles de Chile. Ha venido a cantar para que "la conozcamos"... ¡Cosa curiosa, su fama nos llega desde el exterior, ya que aquí no ha actuado todavía!

Visitamos a la madre de Rosita. Sofía del Campo fué quien popularizó en Europa las más sentidas canciones del folklore nacional. Llena de emoción recuerda algunos momentos en la vida de su hija. La escuchamos, dejando que aquella hermosa voz fluya del manantial de su ternura:

—Rosita nació en Quilpué. Desde chiquita se crió en un ambiente profundamente musical. Recuerdo que, para hacerla dormir, yo le cantaba la canción de cuna "Dors, Mignon", de Rachmaninoff...

"Siempre tuvo un magnífico oído. A los tres años la oí cantar por primera vez, teniendo como acompañamiento musical el tamborileo de sus deditos contra la ventana. Ella misma inventó la melodía y la letra...

"¡La piccola..., la picco..., la Piccola!"

"Así, "la pequeña", la llamaba siempre mi maestro, el señor La Mura, que fué quien me enseñó las óperas que canté en Chile. Y la palabra, que para la niña sólo tenía el valor del afecto que comunicaba, fué la inspiración de su primera composición musical...

"Una de las "diabluras" favoritas cuando tenía ocho años, era la de disfrazarse con lo que encontraba más a la mano. Recurría a las toallas, a una carpeta de encajes o cualquier otra cosa que le sirviera para fabricarse un turbante. Y se maquillaba, hacía unas coquetas patillas aplicándose mis polvos rouge. También se



Esthercita Aldunate de Campo, cuando estaba muy lejos de vislumbrar la gloria artística que le aguardaba...

con estrafalarios estilos que ella misma inventaba. Ya "en traje de carácter", se plantaba frente a un espejo y, provista de un quitasol, cantaba cuanta zarzuela estaba de moda por aquellos años, que le había enseñado mi maestro... Otras veces se ataviaba con mis vestidos y zapatos de teatro, prefiriendo, de éstos últimos, los tacones más altos... También era muy peleadora, por lo que tuve que castigarla muchas veces. El castigo, según su severidad, consistía en dejarla en cama uno o dos días y hasta por una semana entera... La penitencia mayor se la aplicaba cuando le faltaba el respeto a la "mamita" Carmela. Tenía que pedirle perdón, pero no por eso se libraba de la pena, a la que mi hija tenía verdadero pánico... Acudía entonces a la propia ofendida, gritándole: "Mamita..., dígale a mamá que me pegue, mejor... Yo no quiero estar en cama... ¿Cómo hay otras mamás que les pegan simplemente a sus hijos?...

"El primer destello de su gran musicalidad afloró en Rosita antes de que tuviese un año. Solía yo entonces

LOS AI

Habl

Sof



La llai era así se fué a tonces n

de su pa
—¿Cómo
—De un
cial... V
Brasil, y
da. Esta
una revo
Bancos c
Se produ
licada, i
preciso p
comprar
¿Qué hac
pertó en l
vía de m
su guitarr
balas que
ciudad co
a la radi
de la ciuc



Este elegante abrigo de lana verde musgo muestra un gran capuchón forrado en piel café, suave. Siguiendo la línea nueva, el modelo tiene anchos pliegues en la espalda y baja hasta una cuarta arriba de los tobillos. Las mangas, anchas, llevan puños doblados, y los bolsillos muestran dos solapas verticales. Se abrocha con un solo botón de piel bajo la barbilla. La dueña es Dorothy Patrick. (Foto Metro.)

Modas

Hedy Lamarr muestra una hermosa variedad de la boina "Montgomery". El adorno es una media luna en brillantes y piedras de colores que animan el fieltro negro. (Foto Artistas Unidos.)





Kathryn MacLeod luce un elegante traje de noche, en moiré negro. El coselete ajustado no tiene tirantes. La amplia falda recogida cae hasta el suelo. El busto se marca con un apretado recogido que baja del centro del escote. (Foto Republic.)



PLACA *Libertad Lamarque y Alfredo Malerba aparecen junto al bronce recordatorio con que rindieron homenaje a la memoria de Carlos Gardel. En la foto están en el aeródromo de Medellín, Colombia.*



Parte de la concurrencia que aplaude el torneo deportivo que se efectuó en honor de don Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Teatros. Los competidores se lucieron por su destreza y excelente presentación. Tomaron parte los empleados de las diferentes salas de Santiago.

Paquete de Noticias

CHILE FILMS Y "SUR" —PRODUCTORA ARGENTINA— FIRMARON CONTRATO.— Tal como lo veníamos anunciando, el convenio entre la firma argentina y nuestros Estudios quedó definitivamente acordado una vez que la Comisión de Industrias de la Corporación de Fomento estimó que este contrato convenía a los intereses de la cinematografía nacional. Y como también informáramos, la primera película que se filmará llevará por título "Esperanza", encabezando el reparto el actor Jacob Ben-Ami y la estrella Silvana Roth. Deben haber llegado los primeros técnicos de la producción, quienes comenzarán a levantar inmediatamente los decorados para la mencionada cinta. Es posible que algunos técnicos chilenos se incorporen a las labores de filmación. Se había hablado en principio de la colaboración de Andrés Martorell, el joven iluminador y cameraman. En el contrato firmado con el productor argentino Manuel Peña Rodríguez se estipula que esta primera producción podría servir de base a dos más, siempre que, durante el desarrollo de la filmación, Chile Films compruebe la conveniencia de ampliar el contrato.

———

PABLO PETROWITSCH PROPUSO A LA CORPORACION la compra del material técnico que pertenecía a los Estudios de "Santa Elena". Ya todos conocen los trámites que culminaron con la venta de la propiedad de los Estudios Santa Elena y de la entrega de su material a la Corporacion de Fomento. También se sabe la inquietud que provocó entre los productores independientes esta transferencia, pues significaba que Chile Films, que pertenece a la Corporación, serían los únicos estudios donde se podría filmar en Chile. Pues bien, Pablo Petrowitsch, productor independiente chileno, ofreció a la Corporación la adquisición de los materiales de los Estudios Santa Elena, con el objeto de poder realizar el plan de producción que tiene proyectado. Las conversaciones están bien encaminadas y es posible esperar que la Corporación conceda a Petrowitsch las condiciones de pago que éste solicita. En este caso, los productores independientes tendrían otra posibilidad, ya que Petrowitsch construiría uno nuevo.

HOMENAJE A MANUEL TRONI.—El personal de la Compañía Nacional de Teatros preparó un simpático programa de festejos para celebrar el día onomástico de su gerente, don Manuel Troni.
Hubo una competencia deportiva entre los empleados de los diferentes teatros, un baile social y mucha alegría. Es una demostración evidente de que el señor Troni ha sabido granjearse el cariño de todos los que que están a su servicio y que son sus leales colaboradores.

———

LIBERTAD LAMARQUE Y ALFREDO MALERBA colocaron una placa recordatoria en el sitio donde falleciera trágicamente el recordado cantante argentino, Carlos Gardel. Después de trece años del accidente que costara la vida al popular "Zorzal Criollo", y a varios de sus acompañantes, los artistas argentinos rinden un homenaje a



El dibujante chileno Raúl Manteola, Lucy Lanny y el señor Fuentealba, administrador del Teatro Santiago.

Lucy Lanny, Rubén Darío Guevara —autor del argumento—, la señora Berta de Bohr, José Bohr, Manolita Fernández y Julita Pou.

Ester Soré y José Bohr son entrevistados ante el micrófono.









ESTRENO *El estreno de la película chilena "Mis Espuelas de Plata" dió margen para recoger varias "cámaras inocentes". En esta vemos a Nieves Yanko, Jorge Di Lauro, Andrés Martorell y su señora.*

A la entrada del teatro había un grupo de huasos invitados para "ambientar" el film; junto a ellos aparece Lucy Lanny.

la memoria del que fuera el más fiel exponente de la música foltklórica y popular de su país. En una sencilla ceremonia, en el Aeródromo de Las Playas, de Medellín —Colombia—, que fuera el sitio del trágico suceso, Libertad Lamarque y Alfredo Malerba ofrecieron este homenaje en recuerdo al cantante desaparecido. Como retribución al gesto de estos artistas, se les obsequió un trozo de los restos del avión en que sufriera el accidente y además un pedazo de la guitarra de Gardel. Actualmente, Libertad Lamarque y el compositor Alfredo Malerba, su marido, están actuando en la República Dominicana.

EL TEATRO "LIBRE" Y SU SISTEMA DE ORGANIZACION. Ajeno a toda institución oficial o privada y no gozando del privilegio de un auspicio de esta naturaleza, los jóvenes componentes de este grupo teatral han ideado un sistema de cooperativa que les permitirá presentar sus obras de tal manera que los aportes y las posibles utilidades sean repartidas en partes proporcionales entre sus miembros. Actualmente el "Teatro Libre" prepara "El Camino del Tabaco", que se presentará en el Teatro Municipal en una fecha próxima. Esta será la primera obra que los muchachos ofrecerán al público, y por la atrevida calidad de la pieza de Erskine Caldwell sus comienzos no pueden ser más auspiciosos, pues empiezan con una obra de gran contenido social.

BERNARDO LACASIA, el músico chileno que estuviera recorriendo por más de dos años nuestra América y que actuara con gran éxito en México, está de nuevo entre nosotros. Trae una gran cantidad de anécdotas y la firme convicción de que desde lejos se aprende a amar mejor la patria. En México estuvo con el joven imitador chileno Nono Arsu, que tanto éxito tuviera en Chile, cuando la primera visita de los Lecuona Cuban Boys al primitivo Tap Room. Trae recuerdos imborrables de la gentileza mexicana y una pena muy grande de no poder ver de nuevo las corridas de toros. Cuenta que en México los grandes artistas no llaman la atención pública al extremo de detener el tránsito u otras cosas por el estilo. Al contrario, se muestra indiferente ante su presencia. Las regiones de Acapulco son muy visitadas por los artistas norteamericanos, pero su paso por el balneario no provoca la admiración que la gente de otras partes se imagina. Cuenta que, en una oportunidad, Rita Hayworth estaba presenciando una corrida de toros. La gente la miró y dió vuelta la cara con su tradicional indiferencia. El torero, sin embargo, ofreció gentilmente el toro a la artista. Esta agradeció emocionada y se dispuso a aplaudir la gracia de los pases del torero. Pero, en una de esas jugadas, el toro embistió al "matador" y le hirió gravemente. Entonces el público, una masa delirante y enloquecida, se lanzó sobre la pobre Rita culpándola de la mala suerte del torero. Fué tal la cantidad de improperios inferidos que la estrella tuvo que abandonar la Plaza en medio de las pifias y los gritos de la muchedumbre. Así son de populares las grandes estrellas en México...

LO QUE VIMOS EN EL ESTRENO DE "MIS ESPUELAS DE PLATA":

...A Américo Vargas, de la compañía de Lucho Córdoba, junto a su señora.



Kika contesta algunas preguntas que le hace Jorge Escobar para la audición Cine al Día.

Estaban de paso en Santiago, para emprender viaje al Norte Chico al día siguiente. Américo aprovechó la oportunidad de manifestarnos que él no iría a Hollywood a filmar la película con Eugenio de Liguoro, como se había anunciado en algunas publicaciones...

Al finalizar la proyección, los artistas subieron al escenario del teatro, donde actuaban "Los Rancheros"; aquí aparecen los cantantes mexicanos acompañados de Leda Vial, Enrique Valdovinos, Lucy Lanny, Fernando Lecaros, Iris del Valle y Oscar Olivares.

...A Julita Pou, muy graciosa, acompañada de Manolita Fernández...

...A Jorge Délano y su señora...

...A Fred Matter, Nieves Yanko, y Jorge Di Lauro —del equipo de "El Paso Maldito"— comentar muy favorablemente la actuación de la actriz cómica Iris del Valle...

...A quienes no vimos y nos extrañó, porque es la segunda vez que no están presentes, fueron los decoradores de la película, Carlos Godefroy y Alfredo Torti...

...Tampoco estuvo Julio Errazti, el maquillador...

...Y a propósito de maquillaje, Lucy Lanny lucía un curioso peinado...

...Casi tan curioso como el signo interrogativo que pendía del cuello de Leda Vial...

...A Sergio Romero contestar, a la salida del teatro, las bromas del público, que le pedía: "Otro Bostecito, por Favor"...

FORMANDO PARTE DE LA COMPAÑIA DE ROGEL RETES, que actualmente está en Lima, Perú, la soprano lírica chilena María Esther Soto está dando varios conciertos en la capital peruana. Es probable que se presente en la Argentina, una vez que termine su temporada con la compañía de Retes.



Leda Vial y Mario Colle hablan por los micrófonos de Radio Minería.



COMENTARIOS EN EL AIRE

Cuando los locutores de algunas emisoras animan un programa y se les es permitido llamarse por sus nombres, da una sensación de compañerismo hasta cierto punto agradable, que se mantiene hasta el momento en que comienzan a tutearse... Apenas lo hacen el primitivo compañerismo se transforma en una conversación particular muy íntima que desmerece la categoría del programa. Sugerimos que eviten el tuteo...

CONSIDERAMOS...

...que no es justo que después de las reiteradas afirmaciones de la Asoc. de Broadcastings, en el sentido de que no se autorizarían, más discos cantados de propaganda, hayan aparecido varios nuevos. ¿Qué ha sucedido?

...que Mario Arancibia, excelente cantante, cuya voz ha ido mejorando constantemente, debe cuidar más sus programas radiales, que están influyendo en que su actuación parezca monotona.

...que Radio Del Pacífico debe tener una presentación más ordenada. En varias ocasiones hemos escuchado ruidos ajenos a la transmisión, voces y entradas inoportunas de las cortinas musicales.

RADIO NUEVO MUNDO —Presentación de "Los Jarochos". Quince minutos. Lunes 24, a las 21.45.

Este nuevo conjunto de voces no ha logrado todavía presentar un todo homogéneo; a pesar de que las diferentes voces encajan bastante bien, hay falta de seguridad y de colorido. El cantante encargado de los solos tiene muy poca voz. En boleros (como "Tu Mirar", que escuchamos en esta oportunidad), se vuelven monotonos. En el "Corrido de Jorge Torres" mejoraron bastante. Entre número y número se leyeron avisos. No habia un libreto que coordinara la actuación del conjunto.

Se trata, en resumen, de un espacio corriente, a cargo de un conjunto todavía no depurado.

MOSAICO RADIAL

POR CB 89, Radio Bulnes, "El Teatro Libre", que dirige Hugo Miller, dió una versión radial de "Macbeth", de Shakespeare, el domingo 23, a las 21.30 horas. Realizó la adaptación Julio Durán Cerda.

DANTE ARAVENA, joven cantante melódico, que se encuentra en Valparaíso desde hace un tiempo, fué contratado por Radio Cristóbal Colón, por un período de tres meses. Sus actuaciones son los martes, jueves y sábados, a las 22. Lo acompaña el pianista Enrique Pereda.

Parte del público asistente a la audición "Cine al día", que se radia por Radio Minería, todos los días a las seis y media de la tarde.

EN RADIO YUNGAY se ha formado un club de aficionados a la música popular, que dirige Mario Subiabre. Los miembros del club (cuyos registros se encuentran permanentemente abiertos)) defienden y atacan a los diversos géneros populares de música.

RADIO ANTARTICA está transmitiendo sus "shows" artísticos desde "La Quintrala", donde se realizan los desfiles de las primeras figuras de esta radio.

RENE MOLINA dirige una compañía de radioteatro en Radio Chacabuco, de Quillota. En los primeros días de mayo se inició la obra "Caminos de Ensueños", original de Molina. Participan en el reparto Lupe Orellana, Rita Llanes, Luz Inostroza, Mary López, Eduardo Litago, Alberto Carvel, Daniel Escalona y otros. Los programas se realizan, lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21 horas.

MARIO HAMMERSLEY, imitador y fantasista en armónica, tiene a su cargo un interesante espacio en Radio Llanquihue, de Puerto Montt.

A INICIATIVA de la Línea Aérea Nacional (que obsequió los pasajes), Raúl Matas y Adolfo Yankelevich animaron un programa, a través de Radio El Mundo, de Buenos Aires. Se trató de un homenaje de los locutores chilenos a la República Argentina, en su día patrio, 25 de mayo. Este programa, (que fué retransmitido en Chile por Radio Minería) presentó a varios chilenos que se encuentran en Buenos Aires: Arturo Gatica, Carlos Frontaura, la orquesta del maestro Cepeda, etc. Matas y Yankelevich llevaban una carta de Jorge Arellano, presidente de la Asociación de Locutores de Chile, que los nombraba representantes de esa entidad ante el público y colegas bonaerenses.

TODAVIA QUEDAN MECENAS

Mario Arancibia fué el principal protagonista de una curiosa historia, que demuestra que los Mecenas no pertenecieron solamente al Renacimiento italiano, y que aquí en Chile (en Chillán, para ser más exactos) existe uno de carne y hueso.

Se encontraba Arancibia en Chillán, su ciudad natal, hace unas semanas, cuando se le acercó un señor vestido en forma muy pintoresca y que en su ciudad tiene fama de filántropo. Es, naturalmente, un hombre de fortuna. Este señor le dijo a Arancibia que le traspasaría a su cuenta bancaria la suma de sesenta mil pesos chilenos para que pudiera hacer un viaje hasta México.

Arancibia ha anunciado entonces que en el mes de marzo próximo, aprovechando la generosidad de su benefactor, realizará ese viaje a México, acompañado por Jorge Astudillo. No puede hacerlo antes, ya que una vez que termine su contrato con Minería, deberá ir a Buenos Aires, a cumplir un contrato radial y personal que tiene pendiente, para luego volver en diciembre al Casino, de Viña del Mar. ¡No hace falta desearle buena suerte!

HERMOGENES MENDEZ Y SUS PROGRAMAS CHILENOS

Con la versión radial de "La Araucana", que se transmite por Radio Yungay, con la colaboración de varios primeros actores del Teatro Experimental (Roberto Parada, Emilio Martínez, etc.) y Kika, Ramón Díez, Mario Duval y Domingo Piga, Hermógenes Méndez ha entregado su programa más importante, y que le ha merecido críticas muy favorables. No cabe duda de que el gran poema épico de Alonso de Ercilla requería para su versión radial no sólo a un paciente cultor de lo nuestro, sino a un hombre que tuviera experiencia en ese terreno y afán de estudio para informarse debidamente. Méndez ha dado en "La Araucana" una interpretación acertada del gran poema épico, y su interpretación,



En Radio Yungay se instala el transmisor de emergencia de trescientos watts. Trabajan los técnicos Adolfo Rasmussen, Octavio Franquino y Heriberto Beweis. Observa Julio Vattuone.

Por Radio Lircay, de Talca, se inauguró una nueva "Revista Postal Telegráfica". Aquí vemos a la embajada artística de Santiago que asistió a la inauguración: son Mario del Prado, Hermanos Varas y Eduardo Negrete, acompañados por el director de la audición, Daniel Gray, y empleados de Correos de Talca.





entregada a actores de experiencia, es excelente. Por eso es que hemos querido presentar una breve reseña de la labor de Hermógenes Méndez, desde sus primeras incursiones en teatro y radio, hasta ahora.

En 1933, a los dieciocho años, Méndez estudiaba humanidades en el Liceo Nocturno "Federico Hansen"; allí formó con sus compañeros de estudio un conjunto de teatro que se denominó "Goethe", y con el que presentó "Golondrina", de Nicanor de la Sotta, logrando un destacado puesto en un concurso auspiciado por el Departamento de Extensión Cultural. Sigue dirigiendo este conjunto, y en 1936 debuta con Elena Puelma, dejando luego sus estudios para dedicarse completamente al teatro; forma pequeñas compañías y hace giras al Sur del país. En 1940, Méndez, junto al poeta y actor porteño Andrés Crovo Amon, forma la Compañía Folklórica Chilena "Caupolicán", y con ella parten al Norte, pasando luego a Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. La gira duró tres años, y a su regreso a Chile, Hermógenes Méndez entregó al público chileno sus impresiones de los países visitados, a través de un programa radial que se llamó "Horizontes Americanos", y donde actuó Kika, en Radio Bulnes. Pasa luego a Cooperativa Vitalicia, donde junto a Mirella Latorre y después María Llopart, trabaja en diversos programas. Luégo, en Radio Yungay, crea su programa "Chile, su Gente y su Música", donde, con Lucy del Río, Marta Charlin, Ida Herrera, Ramón Díez, Pablo Fiori, Enrique Marcet y Julio Vattuone, presenta episodios de la historia chilena, cuentos, folklore, etc. Su labor en este terreno ciudades del Sur, presentando el mismo programa en las emisoras sureñas.

Ahora, una vez que finalice la presentación de "La Araucana", Méndez es reconocida el año pasado por la piensa realizar una radioteatralización DIC, que le auspicia una gira por las de la vida de O'Higgins.

"LOS QUINCHEROS" actuarán en Radio El Mundo, de Buenos Aires, emisora que últimamente ha estado contratando a diversos números chilenos. Arturo Gatica, que estuvo cantando en El Mundo, regresó a fin de mayo

(Continúa en la pág. 22)

Aquí vemos una escena de la última película de Walt Disney, "Canción del Sur". La audición infantil de Radio Minería "Cajita de música", ha obtenido la autorización para dar la adaptación radial de la película.







Un coro final en la audición "Topaze en el aire", que se transmite por los micrófonos de Cooperativa Vitalicia.



CONTROL RADIAL — BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMAS	Fecha	Puntaje
C.B. 57	"La Cabaña del Tío Tom"	19-IV	8
Agricultura	"Cita con las estrellas"	26-IV	11
C.B. 66	"Por las ruinas del aire"	26-IV	12
Chilena	"La ciudad del Lago Salado"	11-V	11
C.B. 70	"Radioteatro: Ernestina Estay"	18-IV	0
Antártica	"Lo que pide el auditor"	2-V	8
C.B. 76	"Ritmo y melodía"	19-IV	9
	"Topaze en el aire"	26-IV	8
Cooperativa	Presentación de Raúl Videla	3-V	11
C.B. 82	Carmen Carol, Raúl Ledesma, etc.	24-IV	10
Del Pacífico	"Genios de la música"	10-V	10
C.B. 89	"Tristezas"	11-V	8
Bulnes	"La hora del chocolate"	17-V	8
C.B. 93	"Audición Italo-chilena"	26-IV	7
Nuevo Mundo	"Los Jarochos"	24-V	9
C.B. 97	"En alas de Cambitur"	23-IV	10
Prat			
C.B. 101	"La Araucana"	26-IV	11
Yungay	"La señorita de Compañía"	25-V	11
C.B. 106	"Las estrellas se reúnen"	20-IV	12
Minería	"Bar Radiogenina"	3-V	12
C.B. 114	"Orquesta de Charles Rodríguez"	17-IV	10
	"Habló una mujer"	3-V	10
Corporación	"Grabaciones de la emisora"	9-V	12
C.B. 126	"Copucha el colegial"	17-V	8
Sud América			
C.B. 130	"Yo, tú y el bolero"	17-IV	10
Americana	"Melodías del ayer"	9-V	8
C.B. 138	"Italia canta"	26-IV	10
El Mercurio	"La mesa redonda del teatro"	8-V	10
C.B. 144	"Guillermo Gana Edwards"	26-IV	7
O'Higgins	"Por los caminos de Chile"	17-V	8

También otorgamos una "Mención honrosa" al programa "Coca Cola musical", de Radio Minería, presentando a Marianela, Cuarteto Doble Americano, Trío Llanquiray y la Orquesta de Vicente Bianchi, y un "Veneno" a la compañía de radioteatro del actor argentino Doroteo Martí, en Radio del Pacífico.



La excelente orquesta de la S.N.A. se deja fotografiar por nuestra "cámara inocente". La dirigen Oxley y Carvajal.

CONTROL DE ESTRENOS

"MIS ESPUELAS DE PLATA"



La frase que dice "en casa del herrero, cuchillo de palo" tiene explicación en el caso humano que trata esta película. Ahí hay un herrero que, de vez en cuando, toma un mazo para golpear un yunque roto, y que de pronto se hastía de su labor, que no le interesa, y arroja en el fogón tanto la herradura como el propio mazo. Lo que le atrae es soñar en unas "espuelas de plata", que acaricia, tocar una guitarra que no domina y cantar. Se lo pasa cantando, y, al compás de sus canciones, enamora a una chica hermosa y entretiene a los espectadores... Una simpática vecina, chismosa y enredadora, termina en sus últimos pasos por ayudar a que todo salga a sabor de los jóvenes que se aman. Se salvan las apariencias y todos los ajetreos terminan bien, junto a un tren que se aleja por el más precario desvío.

Como se ve, se trata de una película sencilla, hecha con un máximo de rapidez y con un mínimo de elementos. Sólo pretende interesar al espectador un corto rato, y en realidad consigue divertir a una fracción del público. Hay escenas graciosas, y las canciones son agradables. Pero nada más. El tema resulta demasiado trivial, con lugares comunes, al que le faltan ilación, chispa, emoción. Además, una película de tema campero pedía paisajes, fuente de riqueza inagotable para nuestro cine, que aun no puede pretender apoyarse en recursos de mayor enjundia. Sin duda que esa prisa y el propósito de economía se convierten en un arma de doble filo, ya que si bien proporcionan ventajas al productor independiente, que no tiene otro apoyo que el de su propio esfuerzo, despojan a la cinta del marco atractivo que pudo dar encanto a un argumento débil.

José Bohr, productor y director del film, quiso destacar valores nuevos; pero el resultado no estuvo a la altura de su encomiable intención. Arturo Gatica tiene una voz hermosa, pero ignora lo que es actuar. Debe adquirir, además, el control suficiente para que su rostro no se desfigure al cantar. Leda Vial posee un físico atractivo; pero... ¡le queda aún un largo camino por recorrer antes de poder enfrentar las cámaras! Iris del Valle muestra evidentes condiciones como actriz cómica. Sólo le falta mesura, para no caer en la exageración.

Entre los otros actores se destaca Lucy Lanny, quien da gracia y simpatía a su personaje. Desgraciadamente, no la favorecen el vestuario ni el maquillaje ni la iluminación. Sólo se ve bonita, como ella realmente lo es, en contadas escenas. Conchita Buxon muestra condiciones de actriz fogueada y enriquece el film con momentos de calidad. Los demás actores cumplen apenas mediocremente su labor. Imperfectos el argumento y guión de Rubén Darío Guevara. Durante tres cuartas partes del film no ocurre nada, para que luego el desenlace se precipite atropelladamente, quedando también el final en el vacío.

Hay defectos de encuadre, fotografía y sonido. Pero no vale la pena entrar en detalles técnicos, ya que el público sólo tomará la cinta como un pasatiempo sencillo, limitándose a reír por momentos y a escuchar las agradables canciones de Fernando Lecaros.

"EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS"



Buena

Tres magníficos actores dan gracia y alegría a esta comedia, manteniéndola en un ritmo ágil y de constante simpatía: son Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple. El protagonista tiene una actuación realmente sobresaliente en su papel del tenorio que se ve metido en una sucesión de graciosos líos por culpa de una colegiala. El ambiente es típicamente norteamericano, situándose dentro de un "college" y mostrando las diversiones y costumbres de las jóvenes estudiantes.

Después de una noche de juerga, el irrefrenable enamorado debe presentarse ante una dama-juez (Myrna Loy), quien le condena a satisfacer todos los caprichos de su hermana menor (Shirley Temple). Esta lleva al galán a través de una sucesión de experiencias que resultan bastante bruscas y chocantes con sus años: ha de tomar helados, participar en desaforados bailes, entrar en una competencia atlética, etc. La combinación de farsa y autenticidad resulta encantadora, dominando el espíritu sano de los personajes y el buen humor que sazona todos los momentos. En papeles secundarios tenemos a Ruddy Vallee, como un simpático abogado; a Ray Collins, como psiquiatra y amigo de la familia, y a Johnny Sands, como el embobado cortejante de Shirley Temple. Irving Reis, el director, conduce con maestría esta película liviana, logrando arrancar auténticas carcajadas mediante ingeniosos recursos.

"LA CALUMNIADA"



Así, así

Nuevamente el psicoanálisis sirve de pretexto a otro film, que tiene como protagonista a la bella Hedy Lamarr. "La Calumniada" es la historia de una mujer elegante y hermosa, pero desgraciada en la vida, porque, aunque la aman tres hombres, ella no quiere a ninguno. Un psiquiatra la ayuda, aconsejándole que se disfrace de obrera y busque el amor en otro medio. Como se podrá apreciar, el argumento linda en lo absurdo. El desarrollo de la película es lento, muy dialogado y con una actuación sólo discreta, especialmente de parte de Hedy Lamarr, impresionante como belleza y fría como actriz. A pesar de los defectos anotados y del hecho de que el público está cansado de ver películas falsamente psicoanalíticas, en que los complejos y otros males son tratados en forma infantil y absurda, "La Calumniada" interesará a cierto público. En el reparto: John Loder, Dennis O'Keefe, William Lundigan y Morris Carnovsky. Dirección de Robert Stevenson.

"EL BESO DE LA MUERTE"



Buena

Aunque no se trata de una película grata por su tema, ya que es un relato de gangsters y presidiarios, puede clasificarse como una de las más interesantes que se han hecho en su género. Mantiene al espectador en un estado de completa tensión durante todo el desarrollo, hasta el punto que, en ciertos momentos, se provoca una sensación angustiosa. Un individuo (Víctor Mature), que lleva encima otras condenas, por lo cual no ha podido encontrar el trabajo honrado que desearía para mantener a su familia, asalta una joyería en vísperas de Navidad. Su intención es comprar un aguinaldo para sus dos hijitas, pero es capturado por la policía y condenado nuevamente a una pena aún más larga que las anteriores. Las circunstancias desgraciadas van apretando el cerco que rodea al penado, hasta que —cosa que le repugna— se convierte en un delator... Pero dejemos al protagonista con la zozobra permanente que le acecha, para hablar de otro siniestro personaje. Es el actor Richard Widmark, desconocido para nosotros, que salta a primer plano por su labor de interpretación. Encarna a un individuo cruel y sanguinario, cuyo espíritu de venganza es la sombra que se cierne sobre la película... El drama es tan intenso que no necesita —salvo contadas escenas— de acompañamiento musical para subrayar el clima de tragedia. No sólo debemos destacar la excelente interpretación, sino que, además, nos parece notable la dirección de Henry Hathaway, que ha sabido dar humanidad y vigor a un cuento casi documental. Coleen Gray, figura también nueva para nosotros, destaca su belleza y dulzura en este intenso drama de seres torturados y de gentes desviadas por una maldad sin misericordia.

CONTROL RADIAL

(Continuación)



RADIO YUNGAY.—Compañía de radioteatro encabezada por Eglantina Sour y Fernando Podestá, secundados por Roberto Parada, Ernesto Urra, Julio Hernández, Esther Mayo, Martha Charlin, etc. "Realización libre" de "La Señorita de Compañía", de Xavier de Montepin, por Eglantina. Quinto episodio. Martes 25, a las 22 horas. Treinta minutos. Relator: Enrique Marcet. Locutores: Mario Subiabre y Vattuone.

Se trata, por cierto, de un melodrama. En el espacio que escuchamos, un "malvado" se robó un cadáver (naturalmente que en una noche tempestuosa) y lo enterró en un campo de papas; y luego un excéntrico señor, amargado del mundo, lo encontró por medio de sus perros, que aullaban y escarbaban en forma bastante escalofriante. Este señor lo llevó a su castillo y se dispuso a hacerle su autopsia. Se entiende que era médico. Mientras tanto, "el malvado" (Urra) se vanagloriaba de su acción, junto a su madre (Marta Charlín), y anunciaba que sus fines estaban ya conseguidos. Oportunamente terminó el capítulo, y los auditores quedamos con deseos de saber cómo iba a seguir el asunto, o sea, que, como primera providencia, debemos reconocer que la obra está bastante bien adaptada, ya que tiene "suspenso", cualidad imprescindible para un radioteatro episódico. En general, los personajes actuaron correctamente, y los ruidos de fondo estuvieron acertados y oportunos. A veces las voces no calzaban con la idea que uno se hacía del personaje, como en el caso de la posadera, que, a juzgar por la forma en que se dirigían a ella, era una mujer ya madura, pero que tenía voz de niña. Las voces de los ancianos, en la otra posada, también resultaban demasiado cascadas, exageración ésta muy habitual en el radioteatro. Los viejos, salvo excepciones, no hablan con esa entonación cortada y aguda, a menos que bordeen los cien años. El relator: buena voz. En resumen, se trata de una buena compañía de radioteatro, en un folletín melodramático, pero entretenido.

Nuestros escenarios

por QUICO

La última semana no ha sido pródiga en novedades teatrales. Las salas del centro han visto en sus carteleras los anuncios de las mismas obras ya comentadas anteriormente, constituyendo los mejores éxitos las reiteradas presentaciones de "Seis Personajes en Busca de Autor", de Pirandello, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y "El Lunes Vuelve Susana" por la Cía. Xirgu-Serrador, en el Imperio.

Estreno de "Morir por Catalina".

El próximo martes 8 se estrena en el Municipal la comedia de Santiago del Campo "Morir por Catalina", que presenta el Teatro Experimental, con un nuevo director, Jorge Lillo, joven y destacado valor de la escena nacional y de dilatada actuación en la radiotelefonía chilena. Estrella de esta nueva obra será María Maluenda, que encarna el difícil personaje de doña Catalina de los Ríos y Lisperguer en su período de adolescente. Intervienen, además, Roberto Parada, primerísima figura del teatro universitario, María Cánepa, Carlos García y numerosos nuevos valores salidos de la Escuela de Arte Dramático que mantiene el Experimental. "Morir por Catalina" lleva pasajes musicales especialmente escritos por Gustavo Becerra y números de ballet que han sido dirigidos por Yerka Luksic. La escenografía es de Héctor del Campo.

Actividades del Teatro de Ensayo.

En el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ha llegado a importantes conclusiones respecto al trabajo que habrá de realizarse próximamente. Su activo y diligente director, Pedro Mortheiru, hábilmente secundado por Fernando Debesa, arquitecto y escenógrafo de relevantes dotes, que acaba de regresar de Francia, después de año y medio de ingentes estudios teatrales, han decidido anunciar como estrenos para este año: "Pigmalión", de G. B. Shaw, que presentará como figura estelar a Ana González, "La Fierecilla domada", de William Shakespeare y una obra de Tirso de Molina.

"Vive como Quieras".

Fueron interrumpidos los ensayos de "Calígula", obra que dirigiría para el Teatro Experimental el primer actor Esteban Serrador. En lugar de ella, y como estreno del mes de julio, la directiva del Experimental ha programado la comedia de los norteamericanos Hauptmann y Moss Hart, "Vive como Quieras". Esta obra sería dirigida por David Stichkin.

Centro Nacional del Teatro.

Se ha constituído recientemente el Centro Nacional del Teatro para la UNESCO. Entre los organismos fundadores figuran: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Ballet del Instituto de Extensión Musical, el Sindicato Profesional de Autores, la Orquesta Sinfónica de Chile. Están invitados, además, la SATCH, Sindicato de Actores, Federación de Conjuntos Aficionados, Sindicato de Cantantes Líricos y el Coro de la Universidad de Chile.



María Cánepa y María Maluenda, en una escena de "Morir por Catalina", la obra de Santiago del Campo, que se estrena impostergablemente el martes 8, en el Municipal. (Fotografía de Mario Ferrer.)

En una última reunión fueron designados los delegados que representarán a Chile en el Congreso Internacional que se efectuará en París a fines del presente mes: Agustín Siré, actor del radioteatro y cine, primer actor del Teatro Experimental; Pedro de la Barra, director y fundador del Teatro Experimental, amén de varias escuelas y conjuntos de Arte Dramático; y Lucho Cáceres, destacada figura del Ballet del Instituto de Extensión Musical. Los nombrados, aprovechando su estancia en el extranjero, asistirán al Congreso convocado por la UNESCO representando a nuestro país.

Nuestros viajeros.

Gabriela Roepke, primera actriz del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, partió a Europa, con destino Francia, la semana última. Gaby, como corrientemente la denominan sus compañeros de labores, tanto en las actividades teatrales como radiales o periodísticas, realizará en París interesantísimos estudios de capacitación dramática, los que irán, en un futuro próximo, en directo beneficio de las nuevas generaciones que día a día van aumentando en las Escuelas Universitarias de Teatro.

José Irarrázaval, actor del Teatro Experimental de la Chile, ha vuelto a los Estados Unidos, con intenciones de proseguir superados estudios de interpretación teatral. Visitará en forma detenida los principales centros de actuación dramática, empezando por Broadway. Ha prometido enviarnos nutridas informaciones respecto a todo lo que observe en aquel país. Sus personales apreciaciones respecto al actual desarrollo del Teatro Norteamericano seguramente serán del interés de nuestros lectores.

Concurso de Obras teatrales.

El 2 de julio vence el plazo del Concurso de Obras Teatrales que auspicia el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El premio $ 20.000. es discernido por un jurado honorabilísimo y competente cuya composición permanece secreta hasta revelado el fallo. Amigo lector, recuerde que este mes de junio es el último que le queda para corregir y revisar su trabajo. Envíelo con anticipación. Tres ejemplares escritos a máquina, doble espacio. Puede entregarlos personalmente o por correo, en la Secretaría del Experimental, Casa Central de la Universidad de Chile, Alameda 1058.

"Camino del Tabaco".

Para dentro de pocos días más se anuncia el estreno de "Camino del Tabaco", del norteamericano Erskine Caldwell. Esta obra, dirigida por Hugo Miller, será la primera presentación oficial del grupo teatral denominado "Teatro Libre".



EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS

"QUIEN PUDIERA DAR LA..."

(Continuación)

al gran maestro de artistas, que es Louis Jouvet. Con ellos figuran, en el firmamento artístico de Francia, algunos nombres nuevos, como María Casares, la hija del Ministro de la República española...

—¿Y de Italia?

—El nuevo cine italiano es pujanza y entusiasmo. Ya sabíamos de antes cuánto tiene de artista todo lo italiano. Agréguese el apoyo firme del Gobierno y el pueblo, súmese la capacidad técnica del hombre del cine italiano y se comprenderá por qué triunfa este cine italiano de ahora en todo el mundo.

—¿España?

—También en la madre patria ha resurgido el cine, apoyado en magníficas realizaciones. Se ha hecho ahí un "Don Quijote" estupendo. El folklore español, tan rico en colorido, de matices brillantes y gratas armonías, nutre otra vez al cine español.

—¿Vienen contentos de esta gira?

—Cómo no estarlo, si hemos sido "víctimas" de agasajos cordialísimos. Si hasta me han hecho creer, personalidades importantes del arte y la literatura de Italia y de España, de Suiza y de Francia, que me admiraban por mujer y por artista, por argentina y por hermosa. Cuarenta días de viaje feliz y cuatrocientos nuevos amigos. Amigos cordialísimos a los que Gino y yo hemos invitado a Buenos Aires, para pagar un poco el cariño que sienten ahí por todo lo argentino, por todo lo sudamericano.

—¿Cuál es el más grato de sus recuerdos?

—No sabría deciros cuál, pero sin duda uno de los que más hondamente llegaron a nuestra emoción fué el homenaje que nos ofrecieron los artistas y bohemios del "Vieux Montmartre", al que asistieron los críticos cinematográficos de París y muchos de sus más calificados artistas... Se brindó ahí por nuestro país y por la belleza de las mujeres de América.

—¿Y usted?

—¡Yo brindé con un par de lágrimas!

•

—¿De modas? Pues se usan allá las mismas polleras largas que ya están entrando por las calles de Buenos Aires... Las polleras plisadas, con gran ruedo... Los sombreros "de época"... La mujer de París es muy elegante, pero créanme ustedes que nada tienen que envidiarle a las de allá nuestras damitas elegantes de Buenos Aires, las de Santiago de Chile, las de Montevideo.

—¿Y los hombres?

—¡Los de allá son muy simpáticos, muy inteligentes..., pero prefiero los "churros" de esta parte del mundo!

LA LEYENDA DESFIGURA A...

(Continuación)

grandes sumas en la esperanza de obtener un párrafo de publicidad...

NO HAY TAL

Tomamos a capricho averiguar si era exacta la avaricia que suponían a Fred. Por cierto que, por el contrario, el hombre es excesivamente generoso. Sólo que, tal como echó aquellos cinco dólares entre las monedas de diez centavos, hace la caridad en medio de un absoluto silencio...

Además, un hombre que posee una hermosa casa, automóviles, escopetas, barco y propiedades rurales, ¿podrá ser mezquino? No; el avaro no gasta dinero en Cadillacs, ni adopta hijos, ni mantiene una hacienda por el placer que ella le significa..., ¡sino que guarda el dinero dentro del colchón y vive en una miserable buhardilla!...

¿De dónde ha salido esa invención? Posiblemente de que Fred es de los que *no va* realmente a los night clubs (muchos dicen que aborrece la vida nocturna, pero siempre están, "casualmente", en un sitio u otro), entonces la gente no sabe en qué gasta precisamente su dinero, y la curiosidad no saciada deriva en la maledicencia... Además, Fred prefiere quedarse en casa como reacción a aquellos tiempos de pobreza cuando tenía que salir obligadamente a tocar por las noches el saxófono en la orquesta que quisiere contratarlo...

¿Y es acaso un pecado cuidar el dinero en estos tiempos de incertidumbre? ¿Acaso no es mejor guardarlo en previsión al futuro que tener que vivir —como muchos grandes actores que en sus tiempos ganaron miles— en un casa de caridad? Eso no sucederá a Fred porque, fuera de tener "sesera", conoce lo que se llama "sentido de la responsabilidad"...

EL NUEVO CINE ITALIANO...

(Continuación)

ejemplo, empezó a trabajar con una cámara que nos prestaron y que había estado escondida durante toda la lucha. No teníamos más que eso. Carecíamos de decorados, estudios y dinero. Además, todos nosotros habíamos sufrido mucho, y ése era un capital de trabajo que venía a sumarse a aquella solitaria cámara. Nos quedaban abiertos dos caminos: o renunciar a hacer cine mientras no mejorara nuestra situación económica, o dar al público lo que teníamos, es decir, la vida tal cual ella es, filmada en las calles y los campos; y los frutos artísticos de cinco años de sufrimiento. La producción actual es el resultado de estos dos últimos elementos y de nuestra decisión de utilizarlos.

"Los críticos han dicho que la característica fundamental de la producción italiana de postguerra es la filmación en exteriores. Ninguna escena se rueda en un escenario ficticio, sino allí donde se supone que está ocurriendo. En una calle, si se trata de una escena callejera; en un conventillo, si se pinta la vida de una familia pobre; en un palacio, si se quiere mostrar un palacio. Todo eso es efectivo; pero no se trata de una nueva tendencia, sino de una necesidad. No teníamos estudios ni medios de construirlos. ¿Qué podíamos hacer, entonces? Ir a un palacio para filmar un palacio. Y el resultado fué que las escenas allí rodadas aparecieron después en la pantalla más auténticas que las filmadas en los palacios de cartón piedra de los grandes estudios de Hollywood. No lo hicimos conscientemente. Nos vimos arrastrados a ello.

"En cuanto a la intensidad interna de los argumentos y la interpretación, tienen una explicación igualmente sencilla. Cada uno de nosotros había vivido escenas como ésas. No se trataba de lucubraciones cerebrales de un argumentista. El que escribía el libreto no tenía más que recordar lo sucedido a éste o a aquel de sus amigos. Y el intérprete sólo necesitaba recordar la expresión del amigo fusilado o hambriento. ¡Resultaba todo tan fácil! Es muy cierto eso de que el que no sufre no puede producir obras de arte. Cuando se vive rodeado de comodidades, se embota la sensibilidad ante los problemas humanos, que tienen que ser la base de todo arte, especialmente el cinematógrafo, que es la imagen de la vida. Un director que tenga todo lo que desea al alcance de la mano, solamente puede imaginar cómo es la vida de los que sufren. Y no hay que olvidar que los que sufren son el 90 por ciento, si no más, del público corriente de cine."

Cuando Manlio Marino lo explica, el éxito del cine italiano de postguerra parece muy sencillo. Y solamente queda en pie una dolorosa interrogante: ¿Decaerá la calidad de sus películas, a medida que los éxitos vayan haciendo más cómoda y fácil la vida de sus directores e intérpretes y que la acumulación de capitales vaya facilitando los aspectos técnicos de la producción? Aunque resulte egoísta e inhumano, no podemos menos que desear nuevas dificultades para el cine italiano, si los resultados de ellas son tan excelentes.



CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA ECRAN"?

EN nuestro número 904 hicimos tres preguntas, cuyas contestaciones son: 1. Las ex esposas de Bob Topping son Jane Shaduch, Gloria Baker y Arline Judge. 2. El sucesor de Lon Chaney es Charles Edward Pratt, o sea, Boris Karloff; y 3. El autor del "Lago Salado" es Pierre Benoit.

Realizado el sorteo, salieron favore-

GREGORY PECK...
(Continuación)

ción de teatro. Siempre, que hago un período detrás de las candilejas descubro nuevas fases y encuentro "agujeros" en mi actuación que es preciso llenar... Es una labor dura: exige mucho más que la actuación cinematográfica, ya que cuando el telón se levanta tiene uno que dar todo de sí, "esté en clima o no..." En cambio, la cámara permite tres y hasta cuatro tomas cuando una actuación resulta deficiente, y el espectador no sabe que el actor falló. Necesito hacer teatro de cuando en cuando, ya que eso me recuerda un hecho básico en nuestra profesión y que olvidamos frente a las cámaras: somos profesionales a quienes se paga y debemos rendir conforme a lo que recibimos... Frente al auditorio, el actor sabe inmediatamente si su trabajo es bueno o si falla por algún lado... De las tablas se obtiene siempre menos dinero, pero en cambio se gana enormemente en experiencia...

—¿Acaso piensa abandonar, algún día, definitivamente el cine por el teatro?

—En mis planes de 1951, cuando sea "libre", sólo filmaré una película al año y dedicaré todo el resto del tiempo al teatro... No es que mire en menos la cinematografía: ¡todo lo contrario! Por lo mismo que la aprecio enormemente es que pienso aplicar todo el progreso que gane con mi labor en la escena a mi trabajo cinematográfico...

En "Duelo en el Sol", como sabemos, Gregory tiene una actuación muy diferente: es un cowboy, sin Dios ni ley, que hace el amor a Jennifer Jones, una hermosa mestiza...



EN EL HOGAR...

Mientras tanto, este "esclavo" con piscina", como le llamaría su sombra, procura obtener la mayor satisfacción posible de su trabajo y de su hogar. Es un individuo hogareño al ciento por ciento. Basta ver la forma en que lo reciben sus nenes al llegar a casa, y la alegría que se refleja en el rostro de Greg mientras está dentro de "sus cuatro paredes"... Sin el menor recato, se pone en cuatro pies para que Jonathan cabalgue en su espalda... Rien como locos...

—¿Tiene alguna afición especial?

—No, desgraciadamente. Greta pinta, y lo hace muy bien...

La modestia es siempre una cortina que oculta las habilidades de Gregory Peck. Hemos visto fotografías y aún magníficas películas tomadas por el actor. Tiene una colección fabulosa de discos donde figuran piezas escasísimas. Greg practica también la equitación, cada vez que tiene un tiempo libre. Recibe en casa a un grupo reducido de amigos y sus diversiones se reducen a escuchar música, mantener charlas interesantes y servir algunos refrescos. Jamás ha dado esas fiestas descomunales que generalmente se ofrecen por la propaganda que con ellas se obtiene...

—Pero..., hablábamos de la piscina, ¿verdad? —dice Peck, cambiando el curso de la conversación, temeroso de que hurguemos en el pozo de sus cualidades...— ¿Cómo pueden decir que no me queda tiempo para gozar de ella? Me doy siempre una zambullida antes de salir para el estudio y otra cuando regreso por la tarde... Pero es claro que no en días como éste...

Su mirada va, a través del ventanal, hasta el mar, cuyo azul se ve empañado por un manto de niebla...

—No soy hombre que goce con el agua helada... ¡Debo haber tenido algún antepasado gatuno!

Y el rival de Gregory Peck guarda silencio. Es hombre discreto y no insiste sobre temas que pueden molestar, en público, a su "infatigable sombra"...

cidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos: María Medina F., Temuco; Gonzalo Jiménez C., Viña del Mar; Amelia Oyarzún M., Quillota, y Julio Hernández C., Santiago.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: H. Zanzi M., Valparaíso; Angel Soto, La Calera; Miriam Palma, Santiago; Emilia Vásquez, Llolleo; Chela Araya, Villa Alemana; Olga Ramos, Linares; Carlos Olmos, Valparaíso; Camilo Vergara, Los Angeles; Luz Infante, Santiago; Gustavo Cerda, La Serena; Adela Becerra, Rengo; Juana Calleja, Quilpué; Marcial Villalobos, Linares; Lidia Caceres M., Los Andes; Elizabeth Francois, Victoria; María Cárdenas B., Valparaíso; Clemencia Jofré, Santiago; Hilda Carrasco, Santiago; Fernando Vargas D., Rengo; Elicena Araya, Santiago; Víctor Medina H., Quillota; Liliana Gutiérrez C., Viña del Mar; Iris Domínguez B., Iquique; Hugo San Martín J., Santiago, y Teresa Donoso G., Valdivia.

Ahora formulamos las siguientes preguntas: 1. ¿En qué fecha nació Roberto Escalada? 2. ¿Qué gran personaje visitó en el set a Deanna Durbin?; y 3. ¿Quién escribió el argumento de "Mis Espuelas de Plata"?

Todas estas preguntas tienen su respuesta en el material de lectura de este número de la revista. Una vez que haya encontrado las soluciones, envíelas a Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago, y tendrá opción a los premios que sorteamos. Incluya en su carta el cupón que se inserta y escriba con claridad su nombre y dirección.

CUPON N.º 906

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva **CREMA POND'S**



La Sra. de N. R. du Pont dice: "La Crema 'S' Pond's me ayuda a conservar el aspecto tan suave del cutis."

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Usela diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

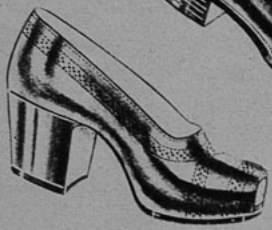
3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogeneizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Art. 175.—Ternero negro o café,
$ 238.-



Art. 5414.—Ternero negro, café y azul, con suela de goma crepé, $ 318.— Con suela, $ 268.-







ENORME SURTIDO EN MODELOS "BALLET" Y ZAPATOS CON SUELA GOMA CREPEE A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Art. 388.—Gamuza negra, café y azul o ternero negro y café o charol negro,
$ 248.-





Art. 121. Gamuza fina, cabritilla con raso. Plataforma delgada,
$ 298.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

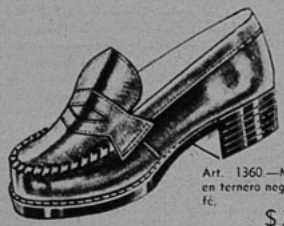
Art. 1160.—Modelo Ballet, en gamuza negra y café, en ternero negro, café, azul y charol negro,
$ 238.-



Art. 3171.—Gamuza finísima, terminación de primera. También taco tres cuartos,
$ 378.-



Art. 1263.—Box-calf negro y café, con suela de goma,
$ 218.-



Art. 1360.—Mocasín, en ternero negro y café,
$ 208.-

Art. 1113.—Box calf negro y café, con suela de goma crepé,
$ 258.-

Huf.

SERVICIO DE REMBOLSOS

DIGAMOS LA VERDAD

(Continuación)

hecho de que la gente ría todo el tiempo en el set. Y si la cinta es buena, no se echa a perder porque el protagonista da patadas en el suelo; la estrella es "temperamental" o difícil; y los actores de carácter son neurasténicos...

SI DE MI DEPENDIERA...

No permitiría visitas a los estudios. Por lo general, la gente que entra a un set no tiene idea de la complicada técnica que exige hacer una película..., ¡aunque sea mala! No imagina la habilidad, la preparación, el esfuerzo que requiere la actriz para, sencillamente, cruzar una habitación, abrir la puerta y saludar con el tono que exige el clima de la trama. Fuera de eso, la mayoría de los visitantes se sienten desilusionados. Ven tres muros de una linda habitación, pero la cuarta muralla no existe y, en vez de ella, hay un montón de aparatos eléctricos, sillas de lona, trabajadores y Dios sabe cuántas cosas más... Toda ilusión desaparece. Los artistas dejan de ser héroes... El visitante que creía que la actriz trabaja duramente, al oírle una frase trivial, se dice: "¡Cualquiera puede hacer lo mismo!"

Si cualquiera *puede* hacerlo, todos deberían dedicarse a ello...

A menudo me preguntan cuáles son los elementos de personalidad que se requieren y qué rasgos de carácter son necesarios para que la actriz tenga éxito. ¡Sería estupendo si existiera una receta! Yo, al menos, la desconozco. No sé responder si me preguntan por qué un desconocido obtiene un triunfo colosal durante el mismo período en que otro desconocido, básicamente mejor dotado, siente su corazón destrozado por el fracaso.

Sin saber el "cómo" han triunfado, puedo describir las características generales de las personas con espíritu de "creación".

Son inquietas, curiosas, imaginativas; poseen una enorme vitalidad, aunque a menudo son perezosas. Gustan investigar muchas sendas del pensamiento para adoptar sus aficiones, tejer nuevos y sorprendentes proyectos.



Bette Davis y su marido, William Grant Sherry, constituyen una pareja feliz, pese a que ella asegura que está reñida la carrera artística con las labores hogareñas.



Eso confirma mi idea de que la gente de Hollywood es diferente. Nuestras vidas no siguen el trazado corriente. Creamos; somos complicados, difíciles de entender... ¡Hasta tenemos dificultades para comprendernos a nosotros mismos!

Es preciso que se saque a Hollywood del terreno práctico y se le sitúe en el dominio del artista...

¿Acaso la gente de teatro no representa algo aparte del mundo? ¿No reside en eso la atracción que ejerce sobre todos? Entonces, ¿por qué callar la verdad y pretender cortar a todos por la misma tijera?

B. D.



4 Nuevos Libros

"HIROSHIMA"
por JOHN HERSEY
(Ed. Zig-Zag)

"HIROSHIMA", el libro que hará sensación en Ibero-América, es la historia de seis seres humanos que **vivieron la tragedia más trascendental de todos los tiempos.** John Hersey nos cuenta, con la belleza y sencillez de estilo, que le caracteriza, lo que esas seis personas —un ama de casa, una empleada, un médico, un clérigo católico, un joven cirujano y un metodista— estaban haciendo en la mañana en que fué destruida **Hiroshima** por la **primera bomba atómica**, arrojada sobre una ciudad, siguiendo después, el azaroso curso de sus vidas.

Lewis Garnett dice de **"Hiroshima"**: **"Es lo mejor que se ha escrito hasta ahora sobre la reciente guerra".**

De nuestra Biblioteca de Novelistas. Edición elegantemente presentada, con sobrecubierta a colores. Empastada, $ 70.—; En rústica, ... $ 10.—

CONVERSACIONES SOBRE ALEMANIA,

Pearl S. Buck, (Ed. Zig-Zag.)

Este libro se titula en inglés "How it happens" (Cómo sucedió aquello), y en él, mediante los diálogos de la autora con una inteligente mujer alemana —Erna von Pustau—, se pinta el cuadro social, político, familiar, humano en general, de las causas que produjeron el triunfo del nazismo alemán, y su precipitada y violenta caída. Es un documento sensacional, expuesto con las más sencillas palabras. Complicados fenómenos políticos son develados en estas páginas, con una claridad fácil, amena y asequible. La última de nuestras **"Obras de Actualidad"**; edición en rústica, con fina sobrecubierta a colores, ... $ 75.—

LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS,

Roque Esteban Scarpa, (Ed. Zig-Zag.)

Esta nueva edición refundida contempla el amplísimo panorama de las letras españolas en su período de más apogeo e influencia: el Siglo de Oro. Numerosos trozos, **perfectamente seleccionados y puestos al día**, en cuanto a información, establecen los diferentes aspectos de la literatura hispana. **"LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS"** es una obra de **imprescindible necesidad**, tanto para estudiantes de Literatura como para todo **hombre culto**, en general. De nuestra Biblioteca Conocimientos. Volumen de 752 páginas, encuadernado en rústica, $ 80.—; Empastado, ... $ 120.—

OJO Y LINFOGRANULOMA VENEREO,

Doctores **Cristóbal Espildora L.** y **Waldemar E. Coutts B.** Profesores Extraordinarios de la Universidad de Chile. (Edición Zig-Zag.).—La publicación de la presente obra llena una necesidad urgente en el campo de la Oftalmología y la Venereología, ya que comprende toda la literatura dispersa sobre la linfogranulomatosis venérea, en sus relaciones con el aparato visual. Esta edición representa una valiosísima fuente de estudio y de consulta. De nuestra Biblioteca del Médico. Lujosamente encuadernada en tela; impresa en fino papel satinado de primera clase y profusamente ilustrada con fotografías, .. $ 120.—

Despachamos contra reembolso para Chile. Sin gastos de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS



La fotografía "Rompeestrellas Ecran" corresponde a una conocida estrella de Warner Bros. Envíenos usted, lector, el nombre exacto y tendrá opción a participar en el sorteo de premios en dinero efectivo que reparte "Ecran" todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

EN VISTA de haber recibido una enorme cantidad de cupones acertando a la solución exacta con el nombre del astro **Bing Crosby**, hemos premiado cuatro soluciones con 100 pesos cada una y que corresponderon a los siguientes lectores de revista "Ecran":

Roberto Figueroa Sanhueza, Talcahuano; Magaly Jiménez Veloso, Santiago; María Carrasco, Santiago; y María Moya, Santiago. Los favorecidos con 10 premios de 50 pesos cada uno correspondieron a: Alicia Troncoso, Linares; Samuel Lecaros, Vallenar; Hugo Zúñiga, Santiago; Alicia Torres Carvajal, Santiago; Nelly Velásquez, Tomé; Olivia Yáñez, Los Angeles; Alberto Ríos, Santiago; Sergio Henríquez, Santiago; Nano Soto, Loncoche; y María Risi, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 906

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("Ecran": casilla 84-D, Santiago de Chile).

CUESTIONARIO INTIMO

(Continuación)

una vez que la trajeran a Hollywood, que se abstuviera de asistir a los "night clubs"; y que estudiara arte dramático, danza, dicción, canto, etc., en los cursos gratuitos que dan todos los estudios. No es muy entretenido, tal vez, pero eso es lo que yo he venido haciendo desde que llegué a Hollywood: ¡No he faltado una sola vez a las clases de arte dramático de la Metro!

—¿Qué cualidades aprecia en un hombre?

—La honradez, la sinceridad, el sentido del humor y el buen criterio. Y no me gustan los "bonitos". Me fijo especialmente en los ojos de un hombre, en las manos y la nariz.

—¿Cree usted que el matrimonio entre dos actores ofrece dificultades?

—No creo que el tipo de trabajo afecte mayormente la felicidad de un matrimonio y tener los dos la misma profesión tiene sus ventajas: los amigos y los intereses son comunes. Personalmente, no me ha ofrecido dificultades de ninguna especie estar casada con un astro: admiro demasiado a mi marido. ¡Y, por otra parte..., Dick Powell es mucho más inteligente que yo!

—¿En qué difieren especialmente Dick y usted?

—Yo soy del tipo impulsivo, que hace siempre las cosas antes de pensarlas. Dick, en cambio, dice: "Pensemos primero si nos conviene, June". Por cierto que terminamos por hacer las cosas como yo quiero, para lamentarnos después por no haberlas hecho como Dick pensaba...

—¿Qué cambios haría a Dick, si pudiera?

—Ninguno. Lo encuentro perfecto tal cual es.

—¿Es usted en la realidad tan dulce como parece en sus películas?

—¡No me diga que parezco "dulce" en el cine, porque no me gusta! Y por cierto que no soy así. Tengo mis momentos de mal genio..., ¡y entonces me cierro como una ostra!

—¿Es cierto que piensa adoptar un bebé?

—No; pienso tener un hijo... O, mejor dicho, cuatro.

—¿La hiere la crítica mal intencionada?

—Sí. Hago lo posible porque no se me note, y hasta trato de reír, pero apenas llego a casa, me echo a llorar como una Magdalena. ¡En realidad, soy demasiado "sensitiva"!

—¿Qué deportes practica?

—Un poquito el golf. Detesto los barcos porque me mareo; y también los aviones, por el mismo motivo. Sin embargo, algunos días voy al aeródromo donde Dick guarda su avioneta y le ayudo a limpiarla, para que compruebe que no me molesto porque él tiene un "hobby" que yo no puedo compartir.

—¿Es aficionada a las labores domésticas?

—Cuando me casé, me prometí a mí misma que sería una magnífica dueña de casa; que haría yo misma las cortinas de la cocina, y que, por las tardes, mientras Dick leyera el periódico, me sentaría a su lado a zurcir los calcetines. Pero ya he despertado a la realidad, y prefiero que sea otra persona la que se encargue de todos esos menesteres.

—¿Tiene alguna manía?

—El orden. Soy tan geométricamente ordenada, que asusto a la gente. Mi cuarto está siempre simétrico, y si alguien me lo desordena, me indigno.

—He leído por ahí que antes de ser actriz de cine, soñaba con estudiar medicina. ¿Por qué?



"Aborrezco los barcos, porque me mareo", confiesa June, aunque posa muy "a lo marinera".



—Todas las muchachas encuentran que la profesión médica es muy romántica, ¡y yo quería salvar al mundo! Creo que hubiera sido un buen médico..., ¡menos cuando me necesitara un enfermo a las tres de la mañana, porque no habría tenido la fuerza de voluntad necesaria para zafarme de las sábanas!

—¿Y practica en su hogar su afición por la medicina?

—No. Richard prefiere que yo no lo atienda cuando se enferma. Dice que prefiere estar solo. ¿Por qué será?



Suavidad Completa!

CREMA HINDS

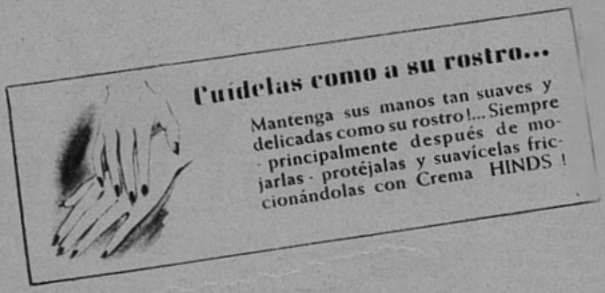
Limpia... Protege...

Embellece!





Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel **natural**, de **suavidad completa!**



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

ESCUCHO LA RADIO LIRCAY POR LO MUCHO BUENO QUE EN [ELLA HAY

PREMIADA CON $ 20.—

Soy un auditor curicano que, decepcionado de radio Condell de Curicó, felicita sinceramente a radio Lircay de Talca, por el novedoso programa que irradia a todos sus escuchas.

La presente tiene como único objeto referirse a un programa de esta emisora, titulado "Mañanitas Talquinas" que se transmite todos los días de nueve a diez de la mañana. Señor director, esta audición merece todos los aplausos y elogios porque está exclusivamente dedicada a los enfermitos del Sanatorio de Los Maitenes, Hospital Regional de Talca, Traumatológico de Chile y últimamente también al Hospital San Juan de Dios de Curicó, y por tal motivo me dirijo a esta sección para estampar mis agradecimientos a la señorita Fresia Manríquez, organizadora de este programa y al mismo tiempo locutora de él; y, además, al señor Mario Ramos, locutor que acompaña a la señorita Manríquez. Estos locutores tan eficaces, con su voz amable y grata y con la emoción que ponen en cada palabra de aliento que dirigen a los numerosos enfermitos auditores, hacen más llevadera la triste existencia de estos seres que por una fatalidad del destino yacen en su lecho de enfermos.

Es censurable que radio Condell de Curicó no siga el ejemplo que le da radio Lircay de Talca, ya que infinidad de auditores curicanos colaboran en esta emisora y no lo hacen en radio Condell lisa y llanamente porque, con sus programas a base de grabaciones, esta radio se hace aburrida y monótona.

EDUARDO ROSENDE, Curicó.

"HASTA EL "APOLO" LLEGAMOS Y A LUISA FELICITAMOS"

PREMIADO CON $ 15.—

Después de oír por radio Cooperativa Vitalicia de Santiago la hermosa, humana y realista comedia que, con su notable elenco de actores y actrices, dirigió la gran directora artística Luchita Botto, fuimos hasta el Teatro Apolo de Rancagua, a verla debutar en su comedia "El Noveno Mandamiento", y nuestro esfuerzo por ver esta hermosa obra (ya que éramos familias de apartados campos) se vió ampliamente compensado, porque tuvimos el agrado de conocer personalmente a todos los actores y actrices, y, además, Luchita Botto tuvo la gentileza de recibirnos en su camarín y obsequiarnos fotografías. Ruego, pues, encarecidamente, señor Pilatuno Jefe, dar nuestros públicos agradecimientos a cada uno de los actores y actrices de esa compañía.

CARNET 49885, Requínoa.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 15-VI-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

"LE SACAMOS EL SOMBRERO A LA AUDICION SIN BOLERO"

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero hacer llegar mis felicitaciones a radio Corporación por mantener una audición tan excelente como es la de María de la Luz y Florencio Zanelli. En medio de esa tremenda batahola de guarachas, boleros, botecitos, etc., es muy, pero muy agradable poder escuchar una voz hermosa y llena de emoción como la de la soprano María de la Luz. El repertorio de ambos es muy selecto y bonito.

ALBERTO SALAZAR, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Sonia Muñoz, Santiago.—Con el membrete de su carta me asusté y me apresuro a contestarle: la última dirección que tengo de Leo Marini es de la emisora Nueva Granada, de Bogotá, Colombia. No sé si todavía lo alcanzará su misiva. Repetí sus felicitaciones a Radio Minería, por sus programas, y, en especial a Raúl Matas. Bien. Y dígame, amiga Sonia, si "se moría de ganas de escribirme, ¿por qué no lo hizo antes? Para servirla estoy....

María Isabel Gobert, Concepción.—La verdadera edad de Jorge Negrete (que así también se llama) es un misterio.... Pero debe andar entre los treinta y cinco y los cuarenta años..., ¡imagínese! Escríbale a los Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam kilómetro 13, Ciudad de México. D. F. José Mojica, que se llama ahora Fray Juan Francisco de Guadalupe, pertenece a la orden de San Francisco de Asís, en Lima, Perú. Ahí puede escribirle.

Herminda Stuardo, Valparaíso.—Protesta porque en la audición "Nosotros, el pueblo", de Radio Prieto, no se cambian los artistas. Asegura que hay "aficionados" que cantan desde hace ocho meses.

Alicia Contreras, Estación Requegua.— Ahora que hemos fumado la pipa de la paz y estamos más amigos que nunca, aprovecharé para darle una mala noticia: bien poco es lo que puedo hacer para que los artistas contesten a sus admiradores. Imagínese que si tuviera que avisarle a uno por uno que tal o cual persona le ha escrito sin recibir respuesta, tendría que estar las veinticuatro horas del día en eso, y no me quedaría ni siquiera tiempo para atender a mi Canasto. Le sugiero que escriba a Mariuela a Radio Minería, y que insista con los demás, en las direcciones que indiqué. Hasta otra vez.

Beatriz de Misraji, Santiago.—Protesta porque en una oportunidad Radio Minería repitió en dos días seguidos el mismo episodio de la obra "Más fuerte que el orgullo", grabada en Londres. Malo está.

Guido Espinoza, San José de Maipo.—Desgraciadamente su pilatunada sobre Arturo Gatica llegó muy atrasada para incluirla en publicación. Escríbame de nuevo.

Inés Alonso, Valparaíso. — Felicita con entusiasmo la "Hora del Hogar", de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.

Amiga Llanquihuana, Llanquihue.—Amiga, siento mucho no poder proporcionarle fotos de María Teresa Squella; tampoco puedo decirle dónde podrá obtener una, ya que María Teresa se retiró del cine y no está en Chile. A Mapy Cortés escríbale a los Estudios Clasa. Gracias a usted.

Héctor Allaga, San Vicente de Tagua-Tagua.—En vista de que no ha encontrado las direcciones y datos que me pide, aquí van: Deanna Durbin tiene 26 años, y nació el cuatro de diciembre. Sobre sus últimas películas hemos informado ampliamente en la revista; no me diga que no. Escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Gloria Jean tiene veinte años, nació el catorce de abril. Escríbale también a Universal, porque está bajo contrato con ese estudio.

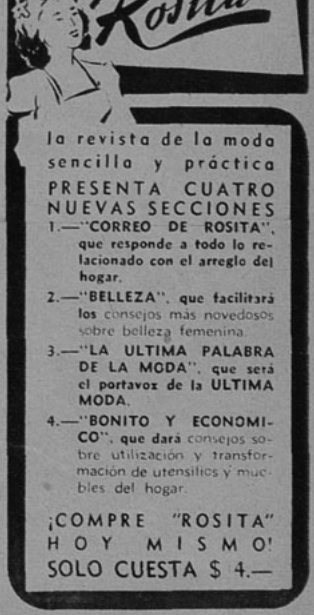
Herminia Concha, Santiago. —Cierto. Tiene usted toda la razón. Le aconsejo que envíe las soluciones directamente a nombre del Concurso, porque la correspondencia mía por lo general se acumula.... Hasta otra vez.

Lili Cornejo, Viña.—Felicita a Radio Cooperativa de Valparaíso por su programa "Voces del cine" e "Invitación al vals".

Lila, Lola y Lala, Santiago. —Quieren las letras, en inglés, de "Hace mucho, mucho tiempo", "Ay, ay, Sudamérica" y "Tentación". Si hay algún Pilatuno que las tenga, ruego las envíe a la revista. Yo me encargaré de avisar a las colegialas aficionadas al idioma de Shakespeare. No, Pilatunas, no me llamo Marcelo, pero ¿cómo puedo impedir que me digan así, si se lo proponen? Esperen...

Daniel Valdés, San Felipe. —No, amigo, no hay una escuela donde se pueda aprender a dirigir películas. El director, por lo general, es un autodidacto, que practica mucho tiempo en los estudios en otras labores: fotografía, ayudante de dirección, etc.

NOTA.— Pedimos a los "pilatunos" en general que al escribir en esta sección se sirvan incluir nombre completo y dirección, especialmente a los lectores de provincias, para que en caso de ser premiados podamos enviar por carta el valor del premio.




GAIL RUSSELL

M. R. N.º 907
APARECE LOS MARTES



OBERT CUMMINGS Y
LAUDETTE COLBERT



"¿Quiénes son estos dos "frescos"?", se pregunta la "Eva moderna", en "Camino a Zanzíbar".

"Camino"... ¡a la locura!

¡EN MEDIO DE LA YUNGLA!

Escribe: DOROTHY LAMOUR

CUANDO recién comencé mi carrera, vagué por sets que reproducían la selva; recorrí las Islas del Sur de la Paramount, y sorteé fieros obstáculos... Tuve como compañeros desde los chimpancés hasta los cocodrilos. Mi madre no podía conformarse al saberme en medio de aquella flora y, peor aun, de aquella fauna...

Tal vez era poco digno o quizá —para quienes no conocen los trucos que usa el cine— podría parecer peligroso... Después de todo no se puede discutir con una pantera o con una serpiente respecto a los mejores ángulos de la cámara, como tampoco es posible dominar el "temperamento" de ese tipo de actores...

Cuando dejaron de considerarme sólo en calidad de "princesa de la selva", mamá se sintió encantada... Es decir, lo estuvo hasta que fué por primera vez a visitarme en "Camino a Singapur", donde hacía mi debut en la que después sería una serie de "caminos", teniendo como compañeros a Bob Hope y Bing Crosby.

Mi madre observó por un momento las cabriolas de "los muchachos", luego se acercó y me dijo al oído:

—Dotty, creo que es mejor que vuelvas con tus animales...

Pero el destino había dispuesto otra cosa. Hice cinco "caminos" con Bing y Bob. Aunque había aprendido mucho de los animales, aprendí más de "los muchachos"...

Creo que el mayor elogio que se haya escrito sobre mí fué decir que "no conozco lo que significa la palabra "temperamento" (o sea, que no me gasto los "caprichos" de ciertas estrellas "temperamentales"...) Es exagerado: sé el significado, pero no me permito gastarme lo que considero un lujo... Dejo eso para Bob y Bing, exclusivamente. ¡Hacen derroche de "temperamento"!

Muchas veces he pensado melancólicamente en que me gustaría ser "temperamental" o siquiera "sensitiva" (que viene inmediatamente después en materia de caprichos) respecto a mi trabajo... Pero no me ha quedado más remedio que mostrarme "racional", como un medio de neutralizar lo que sucede en el estudio cuando se filma un "camino"..., ¡o por temor a que me "encaminen hacia Belén"!

¿MANICOMIO O SET?

Nadie me cree cuando cuento las cosas que suceden mientras, frente a las cámaras, vamos a Zanzíbar, Singapur, Marruecos, Etiopía o Río... Me dicen que esas pesadillas y excentricidades pasaron junto con los tiempos del cine mudo... ¡Pero es que hay que estar en un set cuando Bing y Bob se encuentran filmando para dar crédito!

Yo estuve allí..., ¡y tengo las cicatrices para comprobarlo!

Se pretende que la producción cinematográfica actual marche bajo los preceptos de la estabilidad y la disciplina. Salir del ritmo perfecto tiene duras consecuencias. Si no se cumple la pauta prolijamente calculada, se produce el desastre financiero. Es imprescindible que los actores obedezcan exactamente el horario; y la producción no se puede atrasar por bromas o "payasadas"...

La única dificultad está en que parece que Bing y Bob no han oído hablar de eso...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 8-VI-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

En "Camino a Marruecos" aparece el trío ataviado de turbantes. En un palacio morisco, Crosby impide que Bob declare su amor a Dotty...



Con "Camino a Etiopía", Dorothy da las buenas noches a sus compañeros. Bob cree estar tocando la piel de un oso, pero..., ¡por esta vez!..., es sólo el abrigo de Dotty...



Parece que en "Camino a Río" no les va muy bien a "los muchachos". Dorothy Lamour los hace arrojar del barco, y éstos van a dar a una cárcel. Pero..., ¡todo se arregla!



Recuerdo una oportunidad en que las cámaras estaban listas y... ¡Hope y Crosby habían desaparecido!

—¿Qué hacemos —preguntaba filosóficamente el jefe de producción—. ¿Despedir a Crosby? Sería una locura prescindir del actor que tiene el mayor arrastre de taquilla...

Cuando comencé con los "caminos", me sentía bastante nerviosa. Apenas adquirí una pequeña experiencia, aquella nerviosidad desapareció para... ¡convertirse en el más negro terror! Porque Bing y Bob procedieron de inmediato a "iniciarme". ¡Y la iniciación ya dura cinco películas! Comenzaron a discutir mi apariencia y mi carrera, exactamente como si yo no estuviera presente. Si yo seguía tan "en actriz", la escena se arruinaría... Por lo demás, Bob no necesita hablar una palabra. ¡Basta que se instale a mirarme con sus ojos de botones de zapato, para que yo me sienta "inepta".

Como advertí que los actores no consideraban imprescindible aprender sus "líneas", supuse que el hecho de que yo supiera las mías les dejaría absolutamente sin cuidado. Muy rara vez se ciñen al libreto y "las morcillas" son el pan nuestro de cada día. Bob siempre recuerda una de las primeras escenas en que "aparecí" con ellos. Digo "aparecer", porque fué lo único que me permitieron. Hablaron todo y no me dejaron pronunciar una palabra. Finalmente grité (o al menos, así lo jura Bob):

—¡Caray! ¡Cállense un instante para que yo pueda decir mis líneas!

No quiero que me interpreten mal y piensen que censuro a "los muchachos" o insinúe que me trataron con poca consideración. Nada de eso: solo pretenden divertirse con todo y siempre. La verdad es que fueron excelentes compañeros y me ayudaron enormemente. ¿Cómo, en otra forma, habría podido aguantarme en esas cinco películas? ¡Son encantadores!

...NI CELOS NI ENVIDIA...

A menudo me preguntan si existe rivalidad entre Bing y Bob. Después de todo, el trabajo de cinco películas juntas da margen a que se desarrolle "el temperamento". Nadie ignora lo difícil que es que un par de cómicos marchen sin que se produzcan fricciones... Pero puedo declarar honradamente que jamás advertí la menor sombra de envidia. Y aún recuerdo los desesperados esfuerzos que hizo Hope para despertar en Bing el "monstruo verde" (¿no es así la manera elegante de llamar la envidia?). Fué durante la filmación de "Camino a Utopía", la cuarta de la serie, en la que, por primera vez, Bob se queda con la muchacha al final. En presencia de Crosby, Bob Hope hizo la más violenta de las escenas de amor conmigo. Sobrepasó a todos los momentos idílicos anteriores. Después de semejante demostración, me preguntó:

—¿Te gusta hacer una escena de amor conmigo?

—Me fascina... —repuse con fervor—. ¡Adoro hasta el último rasguño que me dejas! ¿No crees que viendo la efectividad de tu táctica, el jiu-jitsu se ponga de moda para las manifestaciones sentimentales?

Y no sólo son Bob y Bing grandes amigos dentro del set. Siempre juegan golf o hacen viajes juntos. ¡Oh, los dolores de cabeza que aportan esos paseos! A veces el "departamento de espionaje" de Paramount ubica a Crosby en su hacienda o a Hope en una cancha de golf..., ¡cuando debieran estar filmando! Y se muestran profundamente heridos si se les hace la más pequeña censura en tales ocasiones.

—Hemos venido acá por asuntos de caridad... ¡Supongo que no pretenderán que nos estamos divirtiendo! —responden.

En realidad, muchos de sus torneos son con fines benéficos. Durante la guerra, la desaparición de "los muchachos" del estudio era más frecuente, ya que se iban a dar presentaciones a los soldados. Pero lo curioso de todo es que, pese al tiempo que se pierde con sus desapariciones o eternas payasadas, las películas salen dentro de su tiempo. Sólo existe una manera de explicar esto: ¡son dos grandes artistas!

(Continúa en la pág. 27)

Vestida con un valioso traje y "glamorosamente" pei n a d a, Dorothy Lamour piensa sonriente en "sus muchachos"...



La extracción del apéndice sirvió a Delia Garcés para aquilatar el enorme cariño que le profesan todos...

DELIA GARCES HA SUFRIDO UNA FELIZ APENDICITIS LITERARIA.

POR MANUEL SOFOVICH

FIGULINA de la más fina porcelana, con alma doliente y sonrisa de ternuras, Delia Garcés parece la menos indicada de las criaturas para la faena de la cirugía, así fuera que operara el bisturí del más consumado de los artistas. Mas, no todo es armonía en la vida y Delia Garcés tuvo que ceder su apéndice días pasados...

Fué en una clínica porteña instalada casi como las de las películas. Hábil el cirujano, tuvo que sobreponerse a la emoción de belleza imaginable con tan deliciosa y escultural paciente. Todo Buenos Aires artístico compartió con Alberto de Zavalía (el marido que ésta vez no podía dirigir a su estrella), la inquietud de esas horas, inquietud que bien pronto fué compensada con la grata noticia de que ya no tenía apéndice la heroína de Ibsen ni corría peligro su sonrisa de ternuras...

Los pasillos de la clínica se llenaron de hermosas flores. Delia Garcés de Zavalía no es sólo la estrella cinesca de la simpatía popular; es, además, la niña mimada de la mejor sociedad porteña...

Y lo que para cualquier mortal es acontecimiento sin ningún relieve, pasando inadvertido con un "¡Bah, el apéndice!", fué motivo de un verdadero movimiento colectivo contra su apéndice impertinente.

•

Tres días después, fuimos a saludarla a la clínica. Demás está que confesemos que fuimos tanto por ver el espectáculo de tan hermosa damita entre telas del más fino linaje, como por entrevistaria para "ECRAN".

—No ha sido nada más que una oportunidad —nos dijo Delia— para que mis amigos me demostrarán, una vez más, cuánto me quieren!

—La gente se inquietó un poco cuando la dirección de la clínica limitó las visitas a un horario reducido.

—No lo repitan; pero les diré la verdad... Fui yo quien pedí que sólo me pudieran visitar durante un par de horas por día, y lamento de veras que una decisión inocente fuera motivo de alarma para los que tanto quiero.

—¿Estaba fatigada? ¿Necesitaba reposo?.

—Nada de eso. Me encuentro lo más bien y pletórica de energías.

—¿Entonces?

—¿No ven ustedes estos libros, toda esa papelería sobre la mesa? Son novelas más o menos famosas, son argumentos cinematográficos... Estoy leyendo todo eso, estamos Alberto y yo buscando un libro, un tema para mi próxima película. Cada vez se hace más difícil hallarlo. La dificultad aumenta en la misma medida de nuestro deseo de hacer una gran película... Queremos contribuir con nuestro esfuerzo, en estos momentos felices porque atraviesa el cine nuestro, a favor de la inquietud colectiva. ¡Los recientes éxitos de la pantalla argentina nos obligan a todos los artistas a no ceder en nuestro deseo de superación!

—Muy bien pensado, Delia. Para hacer una buena película, hay que comenzar por hallar un buen libro. Y, a propósito, ¿han encontrado algo?

—Aún nada que definitivamente nos guste, nada que nos entusiasme lo bastante. Mas tengo decidido prolongar mi convalecencia hasta que dé con el argumento de mi próxima película...

—Pues, daremos la noticia para que los poetas, los novelistas de la Argentina y de toda la América de nuestro idioma, le envíen obras.

—¡No, por favor! ¡No tanto, que no quiero morir asfixiada bajo la montaña de papel! Me bastaría con que uno sólo me trajera una obra interesante, una oportunidad para volcar en mi labor de intérprete toda la emoción que aún reservo para mi arte!

—No —responde Delia a nuestra pregunta—. No tengo preferencias, como ustedes habrán comprobado con mi labor ya conocida. No es que quiera hacer de aristocrática mujercita, ni de novia humilde, ni de huérfana sacrificada, ni de vampiresa sentimental, ni de ladrona elegante, ni de periodista audaz! No tengo preferencia por determinados papeles. Lo único que quiero es encarnar personajes profundamente humanos, en temas dramáticos también humanos: ¡trasmitir emoción o alegría, llegar al alma del espectador, interesar a todos los públicos por igual, aún a los incultos!; ¡es mi sola aspiración!

—¿Le parece a usted poco, Delia?

—¿Acaso es mucho, amigo periodista?



Una escena de "El Hombre que Amé", la última película de Delia, donde tiene como compañero a Pedro López Lagar.

"Tango" (15 pesos por día). Ahora es el actor mejor pagado de Sudamérica: 180,000 pesos por película. Acaba de filmar "Don Juan Tenorio" (Sono) y prepara "Juan Globo (Interamericana). Irá a España para animar "Olé, Torero". Deporte predilecto: el box. Ha hecho 29 películas, 3 de ellas en México y 1 en Chile. Su idilio con Tita Merello sigue invariable.

•

LA ANECDOTA

Esto ocurrió hace algunos años. El cine argentino sólo circulaba dentro de nuestras fronteras. Los ingresos no eran muchos, y los gastos se medían rigurosamente. Moglia Barth había hecho "Doce Mujeres", con Olinda Bozán y Delia Garcés, que fué un gran éxito. Atilio Mentasti, comandante general de la producción de Argentina Sono Film, lo llamó para hacer otra película. Moglia, después del éxito, se creyó con derecho a pedir por su nuevo film. El productor se negó rotundamente.

—Pero no podés negar que hice una buena película —arguyó el director.

—¿Y quién te pidió a vos que hicieras una buena película? —replicó Atilio, poniendo punto final al asunto.

(Continúa en la pág. 30)

La deliciosa "dama duende" tiene pendiente el proyecto de ir a filmar en París "La Casa de Bernarda Alba", según la obra de García Lorca.

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz



EN "Hoy Cumple Años Mamá", con Olinda Bozán y Fernando Cortés (esposo de Mapy, a quien no le gusta que se recuerde el vínculo conyugal en su labor artística), el nuevo director Domínguez Riera marcó un record al terminar el rodaje en 17 días... Revuelo con motivo de la llegada de Faith Domergue. La esposa de Hugo Fregone se conquistó de entrada a la gente con su dulzura. Habla español con suavidad, sin acento inglés, sino francés. Desciende de los primeros franceses que fueron a Nueva Orleáns... "Vendetta", film de Howard Hughes, en el que Faith es lanzada como estrella, se exhibió sorpresivamente, en un pequeño pueblo, con gran éxito... Faith recibió propuestas para trabajar en el cine argentino. Ha dicho que no, pero... Narciso Ibáñez Menta —ex niño prodigio (se enoja cuando le recuerdan que fué famoso como Narcisín)— firmó dos contratos: uno con Argentina Sono Film y otro con Emelco. En ésta actuará en octubre, y ya se busca el tema... Aldo Fabrizi quiere verismo en sus películas. Me insistió en que aceptara un papel en su próxima película y hasta pidió a Luis Sandrini que interpusiera su influencia para la firma del contrato. ¿No habré errado mi vocación?... ¿Y con quién filmará Fabrizi su segunda película?

•

MICROBIOGRAFIA DE LUIS SANDRINI

Nació el 22 de febrero de 1907. Mide 1.79 m. Pesa 79 kilos. Cabello oscuro (pero poco). Ojos pardos. Cutis blanco. Es maestro. Actuó por primera vez el 8 de diciembre de 1917, en San Pedro, provincia de Buenos Aires, en un cuadro de aficionados. Se reveló en el teatro en una partecita de "Los Tres Berretines". Debutó en cine en 1931, en



Sin temer a los colmillos del perro, la encantadora Janet Leigh le da un terrón de azúcar. Janet, además de poseer esa figura deliciosa, sabe actuar. Su primer trabajo es junto a Van Johnson, en "La Hora del Olvido".

• Claire Trevor interviene como principal figura femenina en "The Babe Ruth Story". Actuando como la esposa de Babe Ruth, la figura de más grande renombre en el baseball americano, la actriz vestirá un guardarropa que abarca varias fases de la moda, desde el año 1918 hasta nuestros días. El espectador verá desfilar las largas polleras que se usaron durante la primera guerra, luego las ultracortas que aparecieron depués de 1920, y finalmente, casi volviendo a la primer etapa, las de la nueva línea 1948.

Louisa Horton, estrellita nueva, se escobilla el pelo, mientras conversa con Edward G. Robinson, el productor y escritor Chester Erskine, y Burt Lancaster. Es un descanso en la filmación "All my Sons" ("Todos mis Hijos").

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Shelley Winters, que tan resonante actuación tuviera en su papel de mucama en "A Doble Life" ("Doble Vida"), al lado de Ronald Colman, ha sido contratada por la Universal. Su primera actuación será como Torey en el film "Larceny", junto a Joan Caufield, John Payne y Dan Duryea.

• Fredric March ha regresado a Nueva York después de finalizar dos películas en Hollywood: "Another Part of the Forest" y "I Stand Accussed". El actor partirá para Londres, juntamente con su mujer, Florence Eldrige, con el propósito de intervenir en "Cristóbal Colón".

• Después de un año de permanencia en los Estados Unidos, Marta Toren, la actriz sueca considerada como un "descubrimiento", aparece por primera vez en la pantalla americana en "Casbah", al lado de Ivonne de Carlo, Tony Martin y Peter Lorre.

NOTICIAS CORTAS

• Charles Laughton filmará "The Bribe", al lado de Robert Taylor y Ava Gardner... Robert Sterling, que fué piloto de la Armada durante la guerra, ha sido elegido para interpretar su propia vida, en "Command Decision"... El papel de Mickey Rooney en "Words and Music" marca su 132 aparición en la pantalla. Ochenta y cuatro de sus interpretaciones fueron hechas antes de los 12 años... Según recientes comentarios, Susan Peters estudiará abogacía... Después de terminar "Isn't It Romantic", Ve-

Hollywood Al Día



rónica Lake viajó a Nueva York piloteando su propio avión... Alan Ladd piensa comprar una nueva casa cerca de Thounsand Oaks... Joan Fontaine cambia veintiséis veces de ropa de "The Emperor Waltz", en la que aparece al lado de Bing Crosby..., y hablando de Bing Crosby, es interesante saber que el actor tiene que enviar 250 mil fotos por año a sus admiradores... Paulette Goddard ha vendido parte de su colección de esculturas de arte mexicano precolombino... Alexis Smith ha sido elegida "Miss Comercio Mundial 1948" por la Cámara de Comercio de Los Angeles, la que, juntamente con la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, fomenta el intercambio comercial entre este país y el resto del mundo... Dos de las más importantes revistas de cine francés han elegido a Errol Flynn como mejor actor extranjero de 1947... Edith Head, famosa modista de Hollywood, ha sido "cedida" por la Paramount para que diseñe los modelos que Bette Davis lucirá en "June Bride", de la Warner... William Bendix se ve obligado a comer hasta doce "hot-dogs" diarios en su interpretación de Babe Ruth... Joan Fontaine acaba de terminar "Kiss The Blood Off My Hands", al lado de Burt Lancaster, y va a comenzar los ensayos de "You Gotta Stay Happy", con James Stewart... Brian Aherne piensa dejar su carrera de actor, tan pronto como se le presente la oportunidad de trabajar en otra cosa... Myrna Loy asistirá a la Conferencia de las Naciones Unidas, como observadora, el próximo verano... Red Skelton está tomando lecciones de natación para trabajar al lado de Esther Williams en "Neptune's Daughter" (La Hija de Neptuno)... Tony Martin se casó con la bailarina Cyd Charisse, en Santa Bárbara. La pareja piensa pasar su luna de miel en Del Monte...



Mientras Henry Fonda se inspira con su trompeta y James Stewart dirige, emocionado, baja del cielo esta deliciosa visión, que secunda a los artistas. ¡Estas cosas sólo suceden en el cine! La película se llama, muy apropiadamente, "A Miracle can Happen" ("Puede Suceder un Milagro").

● Madeleine Carroll y su marido, Henry Lavorel, después de hacer varias películas en el extranjero, han vuelto a Hollywood con el propósito de producir en los estudios americanos. La estrella quiere mostrar cómo es la vida en este país, con detalles de la existencia diaria de la familia americana. Los guía el propósito de acercar los Estados Unidos a los demás países. Madeleine Carroll manifiesta que, conociéndose, los hombres podrán comprender mejor sus mutuos problemas.

Esta chica de quince años es sorprendida jugando a las cartas con Louis Jourdan, el nuevo galán francés. Son Joan Fontaine y su marido, William Dozier. Se filma "Carta de una Mujer Desconocida", basada en el cuento del mismo nombre de Stephen Zweig.



Aquí está la bromista Barbara Stanwyck en el momento en que prepara una mala jugada a Van Heflin. Como relatáramos hace unas semanas, Bab escondió bajo su ropa unas pesadas cadenas, para que cuando Van tuviera que levantarla en brazos, en una escena de la película, se sintiera impresionado ante el peso de su compañera de filmación y de su propia debilidad.





Cary Grant es individuo que da animación a cualquier grupo donde se encuentre y a cualquier película en que trabaje...

Escribe: MARILYN MAXWELL

das las cosas... Y, por tratar de explotarla al máximo, es que he obtenido esta fama de excéntrico... (Un mueble descomunal para la radio y los discos; un bastidor para toda una colección de pipas y libros a montones llenan casi la habitación donde Cary se entrega a su descanso...)

—Por suerte puedo darme el lujo de no hacer nada de vez en cuando... He ganado dinero, logrando ahorrar una parte de lo obtenido... No creo que los billetes sean *tickets* para entrar al reino de la felicidad, pero tampoco puedo pretender que odie el "vil metal"...

—La leyenda cuenta que usted llegó a Hollywood con un cargamento de dinero.

—No es tan falso el rumor... Cuando llegué tenía el "respaldo" de una cuenta bancaria, y, además, era poseedor de un Packard. Vine con intención de pasar acá unas vacaciones, después de haber actuado en numerosos espectáculos musicales presentados en Broadway (el famoso barrio teatral de Nueva York)... Pensé ir a Florida, pero soy muy malo para tolerar el calor... Me encontré con un amigo que me ofreció una prueba cinematográfica... Como usted ve, ¡soy un hombre de suerte!

Cary gusta de los refinamientos que aporta el dinero: ropa, sirvientes, viajes, buena vida... Pero trabaja duramente para obtener todo esto y jamás deja de escuchar el llamado de quien lo necesita. Durante la guerra entregó para la Cruz Roja el producto de su trabajo en un film (250.000 dólares, para ser más exactos)...

Sobre el gran piano se ve un magnífico retrato de Bárbara Hutton, la millonaria que fuese la última esposa de Cary...

—Seguimos siendo grandes amigos... —me dice mi entrevistado, respondiendo a mi poco discreta manera de mirar el retrato—. Cuando nos encontramos en París, salimos juntos y nos divertimos a morir... Si no hubiéra-

(Continúa en la pág. 24)

EL HOMBRE DE LAS PECULIARIDADES...

NADIE puede quitarle sus simpatías, pero sin duda tiene sus excentricidades. No son cosas importantes, pero... Su casa, por ejemplo, es un verdadero museo: libros a montones, cuadros valiosos en gran número y una cama..., ¡donde podría dormir un ejército!

—Compro cuadros porque me gusta mirarlos... ¿Qué hay de malo en ello? —me dice Cary con un guiño picaresco (ése con que hace todas las conquistas)—. Gran parte de estos libros me los envían los agentes, por si yo veo en ellos base para alguna película... Pero si usted quiere reconocer mi diversión favorita, ahí la tiene..., (señala un montón de rompecabezas de todos los tipos)... Los uso como medio de quedarme dormido por la noche...

PODEROSO CABALLERO, DON DINERO...

—¿Se considera usted un gozador de la vida?

—Me gusta la comodidad por sobre to-



¿Enamorando a Shirley Temple? ¿Devorando un descomunal helado? Son muchas las situaciones cómicas en que se ha visto Cary Grant... (Una escena de "El Hombre de sus Sueños".

AUTENTICA COMO UNA MONEDA DE ORO...

Escribe BURT LANCASTER

DESPUES de "Los Asesinos", firmé contrato con el productor Hall Wallis, aunque no había hecho con él ninguna prueba cinematográfica. Pasé muchas semanas de inacción y el día en que me aprontaba a tomar el tren para el Oeste, con el objeto de ir a ver a mi familia, me llamaron apresuradamente de Paramount... ¡Querían una prueba para hacer "La Hija del Pecado" ("Desert Furie"), junto a Lizabeth Scott! Volé, pero, así y todo, la muchacha me esperaba desde hacía media hora... Ahí estaba con sus cabellos dorados, sus ojos dorados también y su enigmática sonrisa...

REVELACION

Esto de hacer cine resulta sutil y complicado. Al actor le puede tocar —como me sucedió a mí con Lizabeth—, que, junto con encontrarse con una desconocida, deba mantener con ella un diálogo de amor, teniendo apenas un minuto para ensayar... A pesar de mi poca experiencia cinematográfica (fuí acróbata hasta que entré a filmar "Los Asesinos"), me doy cuenta rápidamente de cómo es mi compañera de trabajo por la emoción que pone en sus palabras, por las pausas que hace o no hace, etc. En aquella oportunidad conocí a Liz al cabo de dos minutos. Me di cuenta de que era ambiciosa (en el recto sentido de la palabra), y generosa al mismo tiempo; quería progresar, pero dejando que los demás también lo hicieran... Supe estimarla inmediatamente y me sentí dichoso cuando, luego de hacer "La Hija del Pecado", me asignaron como compañero de Liz en "Yo sólo me basto" ("I walk alone").

Hollywood es la ciudad de la publicidad y tenemos que someternos... Cuando el estudio me indicó que precisaba una serie de fotografías de propaganda para las cuales tendría que recorrer varias ciudades del país, acepté a regañadientes... Pero luego mi mal humor se convirtió en entusiasmo cuando supe que Lizabeth Scott me acompañaría por el mismo motivo (o sea, la publicidad). Fuimos a muchas partes; nos fotografiamos juntos en el Hipódromo de Santa Anita, en una pintoresca ciudad de la frontera mexicana, en la montaña, en la playa, jugando tenis, etc. Y aprendimos a conocernos mejor.

LIZ, LA SOLITARIA

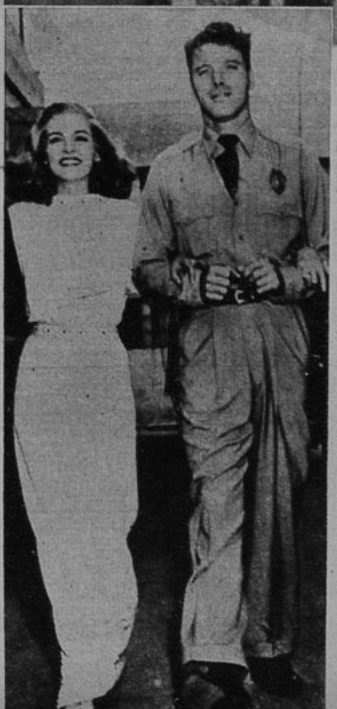
Iban con nosotros el peinador, el modista y el maquillador del estudio, amén del fotógrafo y su ayudante; o sea, que estábamos bien acompañados. Sin embargo Lizabeth siempre me dió la impresión, y me la sigue dando, de sentirse solitaria. Soy hombre que se siente a sus anchas en medio de una multitud. Pertenezco a una familia muy numerosa; después estuve en el circo y luego en el ejército. Toda mi vida he estado rodeado de gente y complacido con la compañía de los demás...

Liz también se crió en medio de una parentela numerosa; sin embargo, fué la muchacha solitaria que siempre existe en todas las familias. Recuerdo una fiesta muy sencilla que diera hace unos meses una conocida estrella hollywoodense, que se destaca por su cordialidad y simpatía. Había hecho su invitación con la siguiente frase: "¿Por qué no vienen un rato a mi casa el domingo? Podemos nadar en la piscina y luego comer algo bajo los árboles."

Fuimos todos vestidos sencillamente; pantalón blanco y polera, los hombres; y slacks y sweater o blusas, las muchachas; sin olvidar, naturalmente, los trajes de baño. Liz —que también había sido invita-

(Continúa en la pág. 22)





Burt Lancaster y Lizabeth Scott pasean por el estudio: son dos buenos amigos.

"No me parezco a Lauren Bacall..."



¡LINDA MANERA DE AHORRAR!

PENNY EDWARDS comienza cada jornada de trabajo pidiendo un penny, o sea la moneda americana equivalente a un centavo. Está convencida de que le trae buena suerte. Además de ésta, su única superstición, conoce algo de astrología.

Desde que comenzó a trabajar en "Feudin, Fussin, and Fightin", al lado de Donald O'Connor y Marjorie Main, ha coleccionado pennies de los artistas, del director, productor, y de todos los que intervienen en el reparto. Todas estas monedas las pega en un cuaderno, escribiendo debajo de ellas el nombre del que se las obsequió. Así es como ya en dicho cuaderno figuran los nombres de Humphrey Bogart, Jack Carson, David Butter, Shirley Temple, Dennis Morgan y otros astros y estrellas con quienes trabajó o se ha encontrado.

A no dudar que esta superstición, aunque no le reportara los efectos deseados, no deja de ser lucrativa.

COCTEL



Cuando el cowboy Roy Rogers se casó con su compañera de tantas películas del Oeste, Dale Evans, uno de sus regalos fué... ¡un caballo!

June Haver se ha dejado llevar también por la afición a la pintura: se "ha especializado" en acuarelas.

Larry Parkers asombró a toda la colonia hollywoodense cuando participó en una carrera de motocicletas..., ¡y ganó!

La hermana de Bob Mitchum, Julia, ha causado verdadera sensación en los night-clubs hollywoodenses. Se comenta la posibilidad de que sea contratada para el cine.

Harold Russell, héroe mutilado de la guerra y ganador del "Oscar" por su actuación en "Los Mejores Años de Nuestras Vidas", fué padre de una niñita...

¡Imposible! ¿Cómo pretender que Donald O'Connor se siente tranquilo a jugar una partida de ajedrez?



Por primera vez en su carrera cinematográfica, Linda Darnell aparecerá con trajes modernos, en su última película, "Unfaithfuly Yours", con Rex Harrison.

Shirley Temple, la mamita más joven de la pantalla, ha estado dando consejos a Jane Withers, que espera la cigüeña para pronto...

Rita Hayworth ha anunciado que, al término de "Carmen" volverá a hacer una gira por Europa. No falta quien asegure que la bella Rita dejó su corazón junto a algún varón del Viejo Mundo...

Betty Grable ha ido mucho a las carreras últimamente. Asegura que sus caballos corren mejor cuando ella los está mirando. ¡Y lo curioso es que tiene razón, ya que el primer día que ella fué a Santa Anita dos de sus "fina sangre" ganaron dos carreras consecutivas!

Ahora que se está filmando "Mr. Peabody y la Sirena", con Ann Blyth y William Powell, se ha anunciado una serie de películas con sirenas. En la primera, "Tarzán y la Sirena", ella será Linda Christian, y Tarzán, William Parker.



Cuando Robert Young filme "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia"), trabajarán junto a él, en la película, sus tres hijas: Bárbara, Betty Lou y Kathleen.

Van Johnson, que rara vez fuma un cigarrillo en su vida real, tuvo que fumar cinco cigarros durante algunas escenas de "Command Decision". Según la opinión del actor, fué una de las escenas más duras que le ha tocado interpretar.

Carol Ann Beery está deseando terminar los estudios secundarios, pues su padre, el veterano actor Wallace Beery, ha prometido iniciarla en la carrera cinematográfica como regalo de fin de curso. A medida que se acerca le fecha, Wallace Beery ha ido agregando otros obsequios; en primer lugar, un mes de vacaciones en la casa que el actor posee en Wyoming; y luego un viaje por Europa, que abarcaría Inglaterra, Suiza, Francia, Bélgica y Holanda.



¡DESMAYO GENERAL!

Escribe RAY MILLAND



HAY gente que dice que "aun no ha llegado el momento", y otros lo califican de "pura suerte"; pero si yo hubiese cedido a mi impulso de usar el paracaidas en aquel aventurado vuelo, otro se habría ganado el "Oscar" que me dieron por mi labor en "Días Sin Huellas"; y quién sabe qué afortunado actor habría encarnado al inescrutable Jonathan Trumbo, en "California"... Pero vamos al cuento. Filmábamos los exteriores de "Vuelo de Aguilas", en un aeropuerto, y ya quedaban sólo por realizar unas cuantas escenas. A la hora de almuerzo, mientras todo el mundo se dirigía al improvisado comedor, yo decidí continuar mi instrucción aérea para obtener la licencia como piloto.

Me esperaba, pronto para partir, mi avión de dos asientos; y el instructor agitó la mano para indicar que todo estaba listo. Me ajusté el paracaidas, y pocos minutos después me encontraba volando en el espacio.

Nos encontrábamos a 7.000 pies de altura, y gozábamos como un par de colegiales que hacen la cimarra, cuando, de repente, el motor comenzó a hipar, parándose luego completamente.

—Temo que se haya acabado la gasolina —me dijo el instructor—. No estoy muy seguro de que podamos regresar al campo de aterrizaje...

Tragué fuerte y procuré ocultar mis emociones:

—Me parece muy bien. Siempre deseé saber lo que se experimentaba al saltar de un avión al espacio con un paracaidas —repuse, mientras desataba el cinturón de seguridad.

Había ya sacado una pierna hacia afuera del aparato descubierto, y me preparaba a saltar, cuando el instructor me gritó:

—¡Espere! ¡Usaremos el estanque de emergencia!

Poco después me volvía el alma al cuerpo al sentir que el motor cobraba vida de nuevo. Regresamos con toda felicidad al aeropuerto.

El restaurante estaba aún lleno de gente, aunque ya casi todos habían terminado de almorzar, cuando entré y me instalé junto a Mitchell Leisen, el director; todo nervioso le conté el incidente que recién había pasado. Cuando llegué al momento en que iba a saltar, alguien gritó:

—¡Santo cielo! Dénme un vaso de agua... ¡Me desmayo!

Corrí hacia el afectado y ayudé a soltarle la corbata, ya que en realidad había sufrido una fatiga. Era el jefe de utilería. Cuando volvió en sí, me cogió de la manga, y murmuró entre un castañeteo de dientes:

—Señor Milland, el paracaidas que usted llevaba es de "pega"... No tiene más que la parte de afuera... Es uno de los que usamos en la película...

Sentí que las piernas me cedían.

—¡Rápido, un vaso de agua!... —gritó Leisen—. ¡Milland se ha desmayado!



Jane Wyman es conocida por su elegancia...

DIPLOMATICA...

JANE WYMAN es una de las actrices con más dominio de sí misma; y para apoyar lo que afirmamos, les contaremos la siguiente anécdota, que se desarrolló en un night-club de Hollywood, una noche en que se reunían allí todas las luminarias del cine. Jane y su acompañante llegaron tarde, y fueron llevados hasta la mesa que quedaba junto a la de Rita Hayworth y su compañero. Miss Hayworth y Miss Wyman cambiaron breves saludos, y luego se quedaron mirando fijamente, al darse cuenta de que sus trajes de noche eran exactamente iguales. Casi instantáneamente Jane se acercó a Rita.

—Espero que no le moleste el hecho de que estemos vestidas como si fuésemos mellizas —le dijo—. Personalmente, considero que es el *mejor elogio que se podía hacer a* mi buen gusto.

¡POBRE SIRENA



EL Estudio Universal ha hecho construir un horno de tres metros de altura, para poder fabricar algunos implementos necesarios para el maquillaje y la caracterización de ciertos personajes.

Dicho horno, el más grande en su naturaleza, y cuya ejecución ha tomado seis meses, ha sido usado para la fabricación de la cola de sirena que Ann Blyth lucirá en "Mr. Peabody and the Mermaid", y en la realización de la máscara de goma que Glenn Strange utiliza en su caracterización del monstruo de Frankestein para la película "Abbot and Costello Meet Frankestein".







Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

Fernand Gravey se propone filmar un legendario personaje bretón en un film histórico. Pronto le veremos en "Capitán Blomet".

A JEAN GABIN se le suele ver en los grandes hoteles luciendo una descuidada indumentaria, más o menos "existencialista" que es una moda que consiste en ir deliberadamente mal vestido, para llamar la atención.

—¿Cómo van las cosas?

—Así, así... He cometido, ya lo sé, graves errores y los estoy pagando. Voy a hacer, como despedida, una historia de amor. Ya estoy viejo para estas cosas. Eso queda para la juventud. Por última vez voy a dármelas de seductor. Ya es hora de ser serio...

—¿Y Hollywood?

—No creo que vuelva por allá. No pude acomodarme jamás a aquel clima. Me refiero al ambiente cinematográfico, a la manera de trabajar... Siempre me notaba trasplantado. Me siento mejor en Europa... Por ahora, Italia y Francia me atraen.

—¿Qué film va a hacer?

—Uno que acaso se titule "Tres Días de Amor", con René Clement.

—¿Dónde?

—En Italia.

—Pues, ¡cuidado con las aventuras amorosas!

—◆—

Hablando de Italia y del amor... Orson Welles, que no está en la edad "de retirarse", como Jean Gabin, anda tras de "matrimoniarse" con una joven artista italiana, Lea Padovani, vedette del film "Aun Sale el Sol", célebre por sus rabietas y por la facilidad con que pone su blanca mano en la cara de cualquier compañero de trabajo que se atreva a llevarle la contraria.

Lea Padovani ha marchado a Sicilia, donde está trabajando su prometido, el actor Massimo Serato, para rogarle que le devuelva su palabra. Si Serato rompe el compromiso (?), Lea le dará a Orson la mano que había prometido a Massimo.

Lea está muy interesada en obtener el consentimiento que pide. Porque, la verdad, sería triste tener que devolver el anillo que le ha regalado Orson.

—Vale millón y medio de francos —me dice, compungido, un actor francés que acaba de regresar de Italia, y que es quien me cuenta esta "comadrería" que corre por todos los cafés de Roma.

Fernand Gravey coincide en un pasillo del Metro con nosotros. Aprovechamos que va a hacer "el mismo cambio", para preguntarle qué proyectos tiene.

—Voy a meterme en un film histórico. Seré en el ecran el legendario personaje de la Bretaña: Du Guesclin. Director: Jean Delatour, que ha sido asistente de Jacques Becker y de Jean Delannoy. Guión de Roger Vercel, que alcanza desde el nacimiento hasta la muerte de quien "ni quitaba ni ponia rey, pero ayudaba a su señor". Primera vuelta a la manivela, a fines de junio, en Bretaña. Trabajaremos, sobre todo, en el castillo de Dinant.

—¿Y de aquí a entonces?

—Por lo pronto, no quiero que se me escape el Metro. Ya hablaremos otro rato.

Y Fernando Gravey, ágilmente, logra pasar el portillón, que se está cerrando pesadamente.

—◆—

Sofía Desmarets está filmando "Le Rápide de Nuit" ("El Rápido de Noche") y "Les Souvenirs ne sont pas à Vendre" ("Los Recuerdos no se Venden").

—¿Qué es lo que más le gusta? —le preguntamos en un descanso.

—Pues, no es el cine ni el teatro. Lo que me apasiona es la arquitectura...

—¿Sería usted capaz de trazar los planos de una casa?

—Claro que sí. De lo que no sería capaz es de habitarla yo misma...

—¿Cómo empezó su carrera artística?

Jean Gabin se propone filmar en Francia e Italia. No "le sienta" el clima de Hollywood...



Habla Londres



Barbara Mullen y Margaret Lockwood en una dramática escena de "Jassy".

EDWIGE FEUILLERE EN LONDRES.

—Aquí, igual que en París, salgo muy de mañana para no volver sino casi en la noche... —dice la actriz francesa—. Eso me significa tres horas de automóvil al día, pero me permite tener un cómodo "home" en Londres. Los fines de semana los dedico a visitar el campo inglés, que me parece muy pintoresco... Los pocos instantes de descanso puedo disfrutarlos a gusto, ya que acá no me persiguen los cazadores de autógrafos. ¡En Inglaterra conocen muy poco a Edwige Feuillère! Recién llegué a Deham (donde están los estudios), creí saber inglés. ¡Pero pronto me di cuenta de cuán difícil es usar frente a las cámaras un idioma que no es el propio!

Esto nos lo dice Edwige durante la filmación de "El Misógino" ("Woman Hater"), que filma con Stewart Granger. (Sin embargo, cree que la censura no permitirá el título.)

—¿Y se entiende usted con su compañero?

—Perfectamente, aunque en inglés. Granger sabe sólo unas pocas palabras en francés y todas del "argot"... —añade riendo Edwige Feuillère, la gran actriz francesa a quien también conquistará la pantalla británica.

¡QUE PRESUNTUOSA!

Phyllis Calvert —estrellita inglesa de destacada actuación en "La Madona de las Siete Lunas" y otras películas— entró una tarde a comprar a una tienda de Londres. Una vendedora, después de estarla examinando atentamente un buen rato, se volvió a su compañera y le dijo:

—¿Verdad que se parece a Phyllis Calvert?

La actriz oyó la observación, se sonrió y, cogiendo el paquete, dijo a su vez para desvanecer el equívoco.

—Yo soy Phyllis Calvert.

Las dos muchachas vendedoras la miraron indignadas y prorrumpieron en una exclamación:

—Miren, la presuntuosa..., ¡pretende hacer creer que "ella" es Phyllis Calvert!

En "Capitán Boycott", donde actúan Stewart Granger y Kathleen Ryan, trabaja también "Corriblad", famoso caballo de carrera inglés. "Corriblad", que nunca ha ido al cine y no conoce a "Trigger", "Flicka", "Rex", etc., que son la élite de los astros equinos, se negaba a actuar frente a las cámaras. Bastaba que el director gritara: "¡Acción!", para que volviera grupas al lente; y no había terrón de azúcar ni palmaditas en el cuello lo bastante convincentes como para hacerlo ceder en su empecinamiento.

Stewart Granger —que ama mucho a los caballos— sugirió al director que se aplicara al caso el "psicoanálisis".

—En vez del grito de "¡Acción!", que por algún motivo lo molesta, dé las órdenes en silencio...

¡Santo remedio! "Corriblad" no volvió a molestarse y la filmación pudo seguir sin inconvenientes. La gente del estudio se preguntaba dónde había aprendido psicología equina el apuesto Stewart Granger...

—Lo único que espero es que a mi séptima muerte me dejen vivir en paz —su piró hace días Dennis Price—, ¡no pretenderán que tenga más vidas que un gato!

El record "mortuorio" de este actor es muy variado: en su primera cinta muere por enfermedad; luego, a consecuencia de una explosión; en seguida, en la horca; y, finalmente, durante un atraco. Después de estas experiencias, el actor pensó que los productores se darían por satisfechos. En realidad, tan satisfechos estaban de sus actuaciones que, al necesitar a una nueva víctima para su próximo film, "Mi Querido Asesino"..., escogieron otra vez a Dennis Price. Luego vino "Jassy", junto a Margaret Lockwood. Se le dió al actor uno de los papeles protagónicos; y como no lo podían matar, se le pidió su colaboración. Y a Dennis Price no le quedó más remedio que suicidarse.

Su papel en "Jassy" es el de Christopher Hatton, dueño de una de las más ricas mansiones campestres de Inglaterra. Jugador inveterado, en una sola noche pierde todo su caudal, las joyas de su esposa y su casa señorial de Mordelaine, que, a través de muchos siglos, fuera propiedad de los Hatton. Vuelve más tarde a jugar, con la esperanza de reponer su fortuna; y, al ser sorprendido haciendo trampas, se pega un tiro.

Dennis Price ha muerto seis veces... ¡en el cine! Aquí aparece caracterizado para "Hungry Hill".



Eric Portman, en cambio, es el "malo" por excelencia. Cuando las mamás inglesas quieren hacer callar a sus nenes, les dicen:

—Si no te portas bien, llamaré a Eric Portman.

El malvado asesino del cine es, naturalmente, en la vida privada, un buen hombre. El excelente actor declara que quisiera ser "bueno", para variar. En su última película, "Mi Querido Asesino", mata diabólicamente a Dennis Price, la "víctima" infalible del cine inglés. Como la víctima también quisiera cambiar de papel, ¿por qué no los complacen los productores, y, aunque sea una vez, conviertan a Price en el asesino y a Portman en la víctima? Ahí queda la insinuación...

"Larga es la Noche" fué el film que dió a conocer en el extranjero a la linda irlandesita Kathleen Ryan. Nació en Dublín, el 6 de octubre de 1922. Hija de comerciantes poco preocupados de cuestiones artísticas, Kathleen se reveló de su medio, insistiendo hasta obtener la autorización de sus padres para estudiar en la "Dublin Abbey Theater School". Luego se casó con el doctor Derry Devane; tiene una hijita: Bárbara.

Kathleen tiene cabellos rojos y ojos dorados. Hizo su debut en "Larga es la Noche". Su segunda película es "Capitán Boycott".

Una prueba de que no llueve en Londres tanto como lo sugiere la leyenda es que, para fotografiar una escena en la producción "London Belong to Me" ("Londres me Pertenece"), la compañía tuvo que emplear a los bomberos londinenses, que, enarbolando sus mangueras sobre el Puente Westminster, crearon la ilusión de un día lluvioso.

¿Cómo nació su idilio?

Escribe: JUAN DE LA LUNA



Roberto Parada y María Maluenda se casaron en Londres. Aquí aparecen a la salida de la oficina del Registro Civil.

ROBERTO PARADA
Y MARIA MALUENDA

ALLA en el año 1941 la tímida y sugestiva voz de María Maluenda se dejaba apenas oír, en los primeros ensayos de ese naciente Teatro Experimental de la Universidad de Chile... Contrastaba con la voz profunda y grave del joven actor Roberto Parada. Allí se conocieron... María guardaba un respetuoso silencio, escuchando atentamente y con religiosa devoción... ¡Parada estaba actuando!
María estudiaba Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, cuando se decidió de pronto a abandonar su carrera para dedicarse de lleno a esta curiosa y atrayente aventura que, junto con otros muchachos universitarios, emprendían como nuevos cruzados de la cultura de nuestro país...
Juntos, María y Roberto gozaron y sufrieron de las aventuras que les deparaba esta actividad artística que revolucionó el ambiente chileno... Los ensayos, las escenas de amor, ficticias, el calor humano que les reservaba la lucha por un ideal común, prendieron en estos dos sencillos muchachos, hasta que lo inevitable (y maravilloso), tenía que suceder: se enamoraron...
El año 1944, en plena Guerra Mundial, Roberto Parada fué contratado para que actuara en la B.B.C., de Londres. Y el idilio continuó en proporción a la distancia que los separaba... Pero el destino fué condescendiente con ellos, y, el mismo día que terminara la Guerra Europea —el 8 de mayo de 1946—, María Maluenda siguió los pasos de Parada, al partir a Londres, para actuar también en la B.B.C.
Fué en Londres donde contrajeron matrimonio. A la ceremonia de la boda asistieron muchos amigos chilenos, residentes en Inglaterra, encabezados por el Embajador de Chile, señor Manuel Bianchi...
Cuando el oficial del Registro Civil preguntó a María Maluenda si aceptaba ser la esposa de Roberto Parada, pronunció el nombre del actor con el acento característico de los ingleses... Era tal la emoción de María, que, al contestar, usó la misma pronunciación: "acepto por esposo a Roubertou Parrada"... Cuando escuchó esto el actor, no pudo contener la risa que brotó espontánea en una sonora carcajada... Todos los demás celebraron la salida...
Ya de vuelta en Chile, luego de un interesante viaje por Escocia, Francia y otros países europeos, nació María Soledad...
En pocas obras se han hecho el amor. En la realidad son buenos compañeros de trabajo y de matrimonio...

VICENTE BIANCHI Y
HELLY MURUA

VICENTE Bianchi tamborilea nerviosamente los dedos sobre el tapete de la mesa... De pronto se da cuenta que esta actitud puede considerarse imprudente y por un momento deja de hacerlo, pero entonces comienza a marcar un íntimo ritmo musical, con la punta de los pies o con sus propios ojos, que parecen bailar siguiendo las revoluciones de una batuta imaginaria... Por eso, cuando inquirimos por los detalles de cómo se despertó su amor, por la que hoy es su esposa, Helly Murúa, integrante del "Trío Llanquiray", ese rítmico tamborileo de los dedos, o los golpes con la punta de los pies, se suspende de súbito, como si de pronto se le hubiese cortado la respiración... ¿Su idilio?, parece preguntar...
—Pues, da la casualidad que no me he detenido a pensarlo... Mira a su esposa y saltan los recuerdos...
Erase una vez un conocido músico y una muchacha delicada y sensible, que admiraba la fuerza creadora que traducía las inspiradas melodías de aquel compositor. Cierto día, la niña, que vivía en lejanas tierras, llegó hasta Santiago. Y aquí, por esas casualidades que depara el destino, conoció al músico, a quien ella admiraba. Las cosas se sucedieron luego con ingenuidad digna de los artistas... Ella lo venía a ver y él tocaba para ella sus más sentidas creaciones musicales. La joven demostró tener extraordinarias dotes para el canto. A sugerencia del músico, se formó el "Trío Llanquiray", en compañía de las otras dos hermanas de Helly. (Llanquiray, significa "florcita silvestre de la mañana", en el idioma mapuche.)
Un día de junio, una hora antes de iniciar un programa radial, y mientras estaban tomando una poco romántica taza de café, decidieron comprometerse y encargaron inmediatamente las argollas. El nueve de agosto del año pasado contrajeron nupcias, sin importarles el detalle de que la casa donde se efectuó la ceremonia, estaba racionada de luz y gas...
La costumbre romana que obliga al marido a alzar en brazos a la desposada, para atravesar el umbral de la puerta, se transformó en un pequeño sacrificio para Vicente Bianchi, ya que debió bajar en brazos a su esposa, desde... un SEXTO piso...
Y así comenzó una alegre era de bromas y alegrías... Ahora la cigüeña les trajo una agradable visita: un varón, como deseaba papá Bianchi... Este nuevo miembro de la familia ha venido a cimentar aún más los lazos que unen a Vicente y Helly—¡ellos están completamente seguros!— por toda una larga vida de felicidad.
—¿Cómo nació nuestro idilio?
El ritmo nervioso de los dedos de Vicente Bianchi —el inspirado autor de "Abejorros"—, vuelve a su normal tamborileo. A la verdad no lo sabe, no se han dado cuenta..., parece que como si se hubiesen conocido toda la vida y nunca hubieran dejado de amarse...



Vicente Bianchi y Helly Murúa forman una feliz pareja. La música constituye para ellos la fuente de inspiración de su eterno idilio.

DONATO ROMAN HEITMANN
Y CARMEN RIVAS

Corría el año 1936 y Donato Román H. era director musical de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, cuando un buen día escuchó por los parlantes una voz extraordinariamente agradable que le llamó poderosamente la atención. Creyendo que se trataba de una de las muchachas que él preparaba para presentar ante los micrófonos de la emisora, fanfarronamente exclamó:
—¡Caramba! Cómo ha progresado esta chica con mis lecciones...
La lección se la dió la muchacha, pues,

(Continúa en la pág. 29)



Donato Román Heitmann y Carmen Rivas forman la popular pareja "Ella y El", que alcanzara gran éxito, tanto en nuestro país como en el extranjero.



Un auténtico caserío indígena abandonado sirvió para mostrar una escena de la vida de los antiguos habitantes de aquellas regiones.

"EL COBRE" Y UNA BRILLANTE PAGINA DE LA HISTORIA DE CHILE



Para ambientar con verdadero realismo algunas escenas, Petrowitsch hubo de recorrer cien kilómetros en busca de llamas, que, en aquel entonces, habitaban en esas regiones, y que actualmente son difíciles de hallar.

Escribe MARCO AURELIO

LOS desiertos de las regiones del Norte de nuestro país, ricos e inexplorados, se vieron de pronto agitados por una extraña caravana de cientos de cabalgaduras que hacían estremecer las duras y calcitrantes superficies, mientras apuestos caballeros ataviados de brillantes armaduras hacían vibrar el aire con sus gritos y amenazas. Eran los conquistadores españoles que venían en busca del oro que "en estas regiones brotaba como para cogerlo con las manos"...

Pero estos apuestos caballeros no eran otros que soldados de los regimientos de Antofagasta que se habían prestado para colaborar en el documental que Petrowitsch filmaba sobre la historia del cobre.

Para una película de largo metraje — de ocho rollos— se necesitan más o menos cuatrocientas tomas, sin embargo, en este corto —de tres rollos— se han filmado mil tomas, lo cual indica el arduo trabajo que significó su realización. En ella colaboraron con especial dedicación destacadas figuras de la sociedad de La Serena, en donde la mayoría de las bellas damas prestaron su gentil ayuda para que las escenas de época allí filmadas tuvieran el realismo necesario. Así es como se hicieron presentes Liliana Escobar V., Chita Chadwick de Gómez, Ana Peralta F. y muchas más.

(Continúa en la pág. 27)



En un momento de descanso, los expedicionarios españoles cambian las herraduras de sus cabalgaduras, ocupando para ello un curioso metal que preparaban los indios atacameños. Cegado por la ambición de encontrar oro, Diego de Almagro despreció este material rojizo que no era otra cosa que el cobre.



La expedición de Diego de Almagro y el trato que se les daba a los naturales de las regiones del Norte de nuestro país aparecen con mucho realismo en el documental que acaba de realizar Pablo Petrowitsch.



Emilio Martínez y María Valjalo, ambos actores del Teatro Experimental, son los protagonistas principales de este documental.



La proverbial belleza de las damas serenenses se evidencia en esta fotografía. Patricia Varela Mery y Ximena Aguirre Aldunate fueron algunas de las muchas jóvenes de La Serena que contribuyeron al brillo de las escenas de época que aparecen en la película.

Modas



Donna Reed luce un original sombrero, que le oculta todo el cabello. Es de fieltro rosado, de copa muy alta, doblada hacia la derecha. Lleva dos franjas de faya de seda, en un tono más oscuro como únicos adornos. (Foto Metro.)



La elegante Frances Gifford luce un traje de noche, de seda negra opaca. El delantero derecho muestra una incrustación de seda estampada en un dibujo persa, bordado con lentejuelas y abalorios, continuándose abajo, hacia la espalda, para ajustar la cintura. También ese delantero se prolonga en un largo écharpe con las mismas incrustaciones que cae, desde el hombro izquierdo, casi hasta el suelo. La falda drapeada sobre la cadera derecha se estrecha hacia el borde; y se abre, al frente, hasta la rodilla. Las mangas son de una pieza con los delanteros y se angostan hacia la muñeca. (Foto Metro.)





Alexis Smith destaca su rubia belleza con los trajes negros, como éste a dos piezas. Sobre la falda estrecha va una chaqueta larga, que se une adelante con broches invisibles. A la altura de las caderas, salen desde la orilla de los delanteros, dos piezas circulares, que sirven de bolsillos, abrochadas con botones de plata (que se repiten también en las mangas). En la pieza mueren varios pliegues que dan amplitud al busto. El canesú es redondo; bajo el escote en forma de V, Alexis lleva una bufanda de seda color marfil. (Foto Warner.)

De un estilo novedoso es este traje a dos piezas, color tabaco, de Joan Bennett. La falda es estrecha. La chaqueta, no muy larga, muestra líneas sencillas para que se destaque el chaleco de piel café, con cuello que se levanta ligeramente al doblarse. El manguito (manchón), es de la misma piel. Como único adorno, Joan luce, bajo el hombro, un corazón de fantasía. (Foto Universal.)





Paquete de noticias

• LOS TECNICOS DE "ESPERANZA" SERAN CHILENOS. • OTRA VEZ EL ASUNTO DEL CELULOIDE. • HOY SE ESTRENA "MORIR POR CATALINA". • CHELA BON PARTIO A ESTADOS UNIDOS. • EL ESTRENO DE "LA MANO DEL MUERTITO". • "LE FILM FRANCAIS" HABLA DEL CINE CHILENO. • MURIO JACQUES FEYDER. • LA PRESENTACION DE ALMA MONTIEL. • PROPAGANDA ANTIESTETICA.

REGRESO *Arturo Gatica volvió de Argentina, donde actuara con gran éxito en Radio El Mundo, de Buenos Aires. Hará una temporada en Santiago, para cumplir después un nuevo contrato en Argentina, Uruguay y Brasil. Aquí aparece junto al affiche de "Mis Espuelas de Plata", película en la que Gatica interviniera.*

JACOBO Ben Ami encabeza la lista de intérpretes de la película "Esperanza", que ya debe estar preparándose en los Estudios de Chile Films. Tal como lo hemos venido informando, ésta es la primera coproducción con la firma argentina "Sur". Completan el reparto: Silvana Roth; Ricardo Passano, hijo ("Juvenilia"); Aída Alberti ("La Cumparsita"); Malvina Pastorino (que fuera de la compañía de A. Flores); Bernardo Perrone ("Siete para un Secreto"); E. Chaico ("Dios se lo Pague"). Y para reemplazar a Francisco de Paula, que había sido incluido en el reparto original y que no podrá venir por haber contraído otros compromisos, se llamará a Ignacio de Soroa ("Novio, Marido y Amante"). Se completará el reparto con tres o cuatro figuras del cine chileno. Autores del argumento son Enzo Ardigó y Eduardo Borrás. El asunto trata de la historia de los primeros colonos que se establecieron en Argentina y que fundaron la pequeña ciudad de "Esperanza", en la provincia de Santa Fe. Jacob Ben Ami es el jefe de una de las primeras familias de suizos que se establecieron allí. Director de la película será Francisco Mugica; y ayudante, Fernando Ayala. El productor de la película, Manuel Peña Rodríguez, tiene el propósito de ocupar para los cargos técnicos a especialistas chilenos. Y es así cómo ya ha entrado en conversaciones para que los cargos de iluminador, cameraman, ingeniero de sonidos, maquillador y otros sean desempeñados por técnicos nuestros. Los decorados, escenografía, diseño de vestuarios y dirección artística estarán a cargo de Mario Vanarelli.

Esta película será de gran volumen, y casi la totalidad se filmará en nuestro país.

DE VISITA *Carlos Vietri (sentado) y Aníbal Morona, de visita en nuestra redacción, se entretienen leyendo "Ecran". Vietri y Morona son dos actores argentinos de cine y radioteatro, que, de visita en Chile, han recibido varias proposiciones interesantes. Es posible que se queden entre nosotros.*



Apesar de que el señor Shaw, jefe de la Kodak Chilena, nos manifestara que por esta semana se terminaría el problema del celuloide y del material fotográfico, aun no hemos sabido que la escasez de estos productos haya encontrado una solución o esté en vías de arreglarse. Es cierto que el plazo que nos señalara el señor Shaw aun no se ha cumplido, pero la verdad es que todos los productores de películas chilenas tienen detenidos sus planes de filmación hasta que no llegue el material imprescindible; y, al parecer, la fecha de llegada se ve todavía muy lejana. En cualquier caso es prudente advertir a la opinión pública sobre el peligro que encierra la falta de estos elementos, ya que no sólo falta celuloide para dar trabajo a los cinematografistas, sino que en los hospitales y clínicas la ausencia de planchas para radiografías motiva intervenciones quirúrgicas de mucho riesgo.

Esperamos, sin embargo, que las declaraciones que nos hiciera en su debida oportunidad el señor Shaw reflejen la verdad, y podamos, así, disponer de celuloide en breve tiempo más...

EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrena hoy la obra de Santiago del Campo, "Morir por Catalina", que obtuviera un premio en el concurso anual que organiza este movimiento teatral. La obra será presentada con acompañamientos musicales de la época y números de ballet. El reparto aparece así: "Morir por Catalina" —Lecciones de amor en tres actos—, de Santiago del Campo. La acción, en Santiago del Nuevo Extremo, Capitanía General de Chile, en el año de gracia de mil seiscientos diecinueve. Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer: María Maluenda; doña Isabela de Borja y Taraverano: María Cánepa o María T. Fricke; don Ramiro de Oliva, Alcalde de la Santa Inquisición: Roberto Parada; don Diego Ruiz de Beresedo, Maestre de Campo del Tercio de Arauco: Jorge Lillo o Raúl Zenteno; don Alonso de Campofrío de Carvajal, Protector de Indígenas y Alguacil Mayor de La Serena: Domingo Piga o Carlos García; don Ginés Sánchez de la Cadena, Caballero de Calatrava: Emilio Martínez o Rubén Sotoconil; La mulata Crispinilla: Mireya Moreno o María T. Valjalo; don Melchor, el Blanco: don Melchor, el Grana, y don Melchor, el Azul. Apariciones.



PASAJES *De paso en Santiago, antes de emprender viaje al Norte, aparecen Arturo Roa, Amparito Landaeta, Lucho Córdoba y Pepe Guixé, revisando los pasajes del avión.*

EL día miércoles 2 del presente, a las seis treinta de la mañana, y en un avión de la Línea Skyways, partió a los Estados Unidos la

CAMARA *¿Qué cosas habrán visto estos tres artistas, que tanta risa les ha producido? Son: Olguita Núñez, Meche Videla y Manolo González.*







Rosita Serrano, después de dieciocho años ausente de su país, regresó el martes 1.º a nuestra capital. Numeroso público se congregó en la estación a esperar su arribo.

Desde la ventanilla del tren Rosita Serrano contesta los cariñosos vítores del público.

actriz del cine chileno Chela Bon. Inquieta por temperamento, va al extranjero con el ánimo de dedicarse de lleno al estudio del arte que tantas satisfacciones le deparara en nuestro país. Considerada por muchos como la primera dama joven de nuestro cine y apoyada por una verdadera falange de admiradores incondicionales, sus películas siempre han constituido un éxito. Acababa de terminar su participación en la cinta "El Paso Maldito", filmada en Chile Films; y es posible que se incorpore al reparto de la película "Picho en Hollywood", que congregará a gran número de artistas chilenos en la ciudad del cine.
Deseamos el mayor éxito a Chela Bon en este viaje, confiando que se realicen sus deseos.

APROVECHANDO la visita que hiciera Miguel Frank el año pasado a Francia, la revista "Le Film Français" lo entrevistó con el propósito de informar sobre la marcha de la cinematografía chilena. Ahora, en el número especial destinado a celebrar el aniversario de la mencionada publicación, aparecen estas declaraciones que destacan la labor desarrollada en nuestro cine y en especial el trabajo de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile.

EL famoso director de "La Kermesse Heroica", Jacques Feyder, murió en Suiza el 25 del mes pasado. Dirigía desde el año 1914, siendo otra de sus famosas realizaciones "Le Grand Jeu". En Hollywood dirigió a Greta Garbo en la película "El Beso", y hace poco vimos una de sus últimas producciones: "La Ley del Norte".



A la salida de la Estación Mapocho, muestra a su marido, Jean Aghion, los primeros barrios de la capital.

PROPAGANDA ANTIESTETICA



Nos llama la atención que en los cines del centro mantengan una propaganda de pésimo gusto. Nos referimos a esas placas en colores (diapositivos) que muestran mercaderías bien poco atractivas, especialmente en lo que a muebles se refiere, mientras un disco canta las excelencias de lo que ofrece la pantalla. Son avisos feos, confusos y en colores chillones. Antes estaban reservados a los cines de barrios alejados, pero hoy los aceptan las salas más encopetadas. No tenemos ninguna objeción contra las ingeniosas propagandas que ofrece Emelco, ya que son una distracción para el público. Tampoco diríamos nada contra cualquier aviso de buen gusto, pero los que ahora se muestran no corresponden a la calidad del público que los soporta...

Delmira Agustini, Rafael Alberti, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni y varios más. En la segunda parte, Alma Mantiel, en compañía de Alberto Heiremans, danzarán y recitarán un poema de Pablo Neruda —"Pelleas y Melisanda"—, con música de Gabriel Fauré.

ROSITA *En el cóctel que ofreció Radio Sociedad Nacional de Agricultura, aparece sonriente, en compañía de su marido.*

PARA el día veintiocho prepara José Bohr el estreno de su tercera película, "La Mano del Muerto", con Lucho Córdoba de primera figura. Ya están listos los títulos de la cinta y muy pronto se completará la filmación de la sinopsis, la que en estos días se proyectará en los cines de la capital.

EN la sala "Junior Rex" —de Huérfanos 725— se presentará el miércoles 16, a las 18.45 horas, la joven recitadora Alma Montiel, en un festival de poesía y danzas. La primera parte del programa consulta una historia de las diversas etapas del amor, a través de los versos de destacados poetas, incluyéndose algunas obras de



COCTEL

En el grill del Casanova, conversan, alrededor de un aperitivo, Diana Soler, Bernardo Lacasia, Antonio Fernández (Fernandito) y Tato Cifuentes.



MOSAICO RADIAL



En el estadio español miran el futbol: Tulio Aguayo, Armando Bonansco y Alberto Racco.



En Radio Corporación debutó Sergio Romero. En la foto vemos a María de la Luz, Federico Ojeda, Romero, Mario Ahumada y el maestro Cherniak.

COMENTARIOS EN EL AIRE



EL MES DE JUNIO, en radio, es siempre de novedades. Con la iniciación de la segunda mitad del año, las lluvias y los fríos, las emisoras echan la casa por la ventana y contratan programas e intérpretes de calidad.

EN RADIO Corporación reapareció la popular pareja formada por Mirella Latorre y Emilio Gaete (que tantas obras caracterizaran para el radioteatro Atkinson's), en "Los Amores de Schubert", según una radioteatralización de la biografía del compositor, hecha por Alejandro Casona. Lunes a viernes, a las 22 horas. Dirige Renato Valenzuela. La misma pareja radial y director tienen un programa de radioteatro dominical, con obras completas, todos los domingos, de 22 a 23.30 horas.

Los domingos, de 19 a 20 horas, el "Teatro Libre" presentará obras de Shakespeare radioteatralizadas, y obras de autores griegos. El domingo 6 se dió "Otelo". Luego darán "Romeo y Julieta" y "Edipo", de Sófocles.

Moncha Dois y Pablo del Río debutaron también en los programas de invierno.

Jefe de programas de CB 114: José Miguel Varas.

RADIO AGRICULTURA tiene también un gran debut: Rosita Serrano, en lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Se iniciará, además, a mediados de mes, un programa humorístico con Ana González (Desideria), Bernardo Lacassia, Santiago del Campo y Rolando Caicedo. Continúa "Cita con las Estrellas".

RADIO COOPERATIVA VITALICIA continúa sus programas grandes: "Buenas Noches con Bidú", "Topaze en el Aire", "Radioteatro Geniol" (la próxima obra será "La Sucesora" o "Fruto Prohibido"), etcétera. Como único número nuevo, Mónica Valdés, martes, jueves y sábados, a las 20 horas; y lunes, miércoles y viernes, a las 22.30.

RADIO MINERIA inició sus grandes programas a principios de año; por eso, en el mes de junio, ofrece sólo algunas innovaciones: la inclusión de Olga Marín en los programas de las 22 horas; y "Coca-

(Continúa en la pág. 29)

CHARLANDO CON ANGEL ARA



Aprovechando sus vacaciones, el señor Angel Ara, director de la sección de radioteatro del Departamento Latinoamericano de la BBC, de Londres, está realizando una gira por Sudamérica, cristalizando así un sentido anhelo de "conocernos físicamente, ya que con el espíritu siempre ha estado con nosotros".

Español de nacimiento, espíritu y cultura, una vez que recibiera el título de doctor en Derecho Penal Financiero en su patria, decidió partir a recorrer un poco Inglaterra, en un viaje que no debió de haber demorado más de dos meses. Llegó a Gran Bretaña el año 1935, y aún está ahí. La guerra civil española lo sorprendió en su paseo por Londres y, ante la imposibilidad de seguir recibiendo "los dineriños" con que pagar sus vacaciones, tuvo que buscar empleo. Y encontró uno de traductor en la BBC, que inauguraba sus servicios latinoamericanos. De los primitivos noticiarios que en un comienzo se radiaban a nuestra América, se pensó luego en hacer algún radioteatro y a él le tocó realizar el primero —una historia sobre Bernardo O'Higgins—, que los bombardeos a Londres —en plena guerra— impidieron realizar en ese año. Sólo dos años más tarde pudo presentar el que fuera su primer radioteatro.

Al ampliarse los servicios del Departamento Latinoamericano, el señor Angel Ara pasó a desempeñar el alto puesto que hoy ocupa.

Es sencillo y afable, comunicativo y ameno, de tal manera que cuando inquirimos detalles por la organización de la BBC, se apresta a darnos los mayores datos con la benevolencia de quien sabe que sus informaciones son de gran importancia. La BBC se considera como un organismo que presta servicios de interés público, fué creada por ley y sólo es responsable ante el Parlamento. El monopolio que ejerce tiene carácter técnico, pues trata ser ecuánime en lo que a lo artístico y político se refiere. Cuando se avecinan los períodos de elección popular, la administración determina cuántas horas de la emisora estarán destinadas a la propaganda política. Elegidas éstas, se otorga el uso de sus servicios conforme a la proporción de representación parlamentaria que tenga cada partido político.

Los programas, en general, están controlados al segundo; es decir, no tiene que faltar ni sobrar siquiera un segundo de lo estipulado. Se dividen en tres categorías: uno popular; uno serio y otro de carácter clásico, en el que se incluyen episodios de teatro en latín o griego. La BBC edita una revista que informa sobre todos los programas de la semana. El tiraje de esta publicación es de siete millones de ejemplares. Se cree que no hay hogar en Inglaterra que no compre uno de estos programas. La televisión en Londres es un hecho. Ya es corriente ver los espectáculos deportivos y artísticos con sólo hacer girar las perillas correspondientes.

La charla se hace cada vez más interesante, porque el señor Ara domina muchos campos y, en especial, el del teatro. No conocía América, pero casi constantemente la tenía cerca. Permanentemente hay un cuerpo de actores en el Servicio Latinoamericano, y lo curioso del caso —nos lo hace saber él mismo— es que siempre hay una mayoría de chilenos. Por eso nos conocía con bastante anticipación. Sólo nos queda por esperar que confirme la buena idea que tenía de nosotros.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA.—"Radioteatro Genial", dirigido y escrito por Jorge Inostroza, en la obra "Doña Inés de Suárez, antorcha de la conquista", con Quela Briones, Justo Ugarte, Alejandro Moya, etc. Relator, Hugo de Arteagabaitia. Transmisión desde Valparaíso, en cadena con varias radios del país. Lunes 31 de mayo, a las 21.30 horas. Treinta minutos.

Este episodio novelizó el proceso que iniciara el licenciado La Gasca, contra don Pedro de Valdivia, a propósito de sus relaciones con doña Inés de Suárez; y la decisión de los jueces de que don Pedro debía dejar a doña Inés y casarla con otro hombre. En caso contrario, sería retirado de la Gobernación de Chile.

La obra misma está bien escrita: el diálogo, ambientado en su época, y los actores se desempeñan correctamente. don Pedro de Valdivia —personificado por Justo Ugarte, que tiene una voz muy hermosa y emotiva— está demasiado rodeado de un aura romántica; lo mismo sucede con doña Inés —Quela Briones: tiene buena voz, pero resulta excesivamente llorona—. Posiblemente, la dificultad para aceptar esta novelización se debía a que muchos de los auditores conocen a estos personajes sólo a través de los textos de estudio, que los presentan escuetamente. En cambio, Jorge Inostroza, los ha situado en un ambiente novelesco, como exige la radioteatralización.

Los fondos, excelentes —a cargo de Mitchel Talento, que tiene talento en su oficio—. El cura Rodrigo —Gabriel Tejel— recitó; los tres oficiales españoles resultan demasiado pomposos; Jerónimo de Alderete, bien. El narrador, correcto.

Los últimos diez minutos del programa se perdieron por falta de energía eléctrica. En el episodio siguiente, se repitió para Santiago el trozo que se había perdido. En resumen, se trata de un espacio de radioteatro de calidad, con buenos actores y que tiene a su favor la ventaja de presentar un episodio novelado de la historia de Chile.

RADIO CORPORACION, (CB 114.). Programa: Radioteatro Bárbara Lee, en la obra "Los amores de Schubert". Dirección: Renato Valenzuela. Audición inaugural del martes 1.º de junio, a las 22 horas.

Se comenzó el programa con una presentación de discutible buen gusto, en la que se hizo gala de gran número de adjetivos, con que aludían a la "magnificencia" de los intérpretes de este programa. Se ocupó en repetidas ocasiones el antiquísimo sistema de anunciar algo para suspender la locución intercalando una cortina musical, para luego continuar. Por ejemplo: "Su título es" (pausa), cortina musical. Y daban el título... La obra trata de abarcar muchos aspectos al mismo tiempo, haciendo un poco difícil la captación de la verdadera intensidad del drama. Sin embargo, con la ayuda del narrador, se ambientan más o menos correctamente las situaciones. De la actuación, no nos gustó la voz del padre del pequeño Schubert, que marcó demasiado la crudeza de su alma; agradó, en cambio, la sobria y sentida actuación del pequeño Mario Páez, que interpretó a Schubert a la edad de seis años.

En resumen: **Nada nuevo...**

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Programa Coca-Cola Musical. Audición del martes 1.o de junio, a las 21.30 horas. Actuación de la orquesta Coca-Cola, dirigida por Vicente Bianchi; del cantante Arturo Gatica.

En esta ocasión, Jorge Orellana, director del programa, obsequió a Vicente Bianchi una batuta, como símbolo de reconocimiento y estímulo por su labor musical. Bonito gesto.

LA ORQUESTA: Número central del nuevo programa de Coca-Cola, es la gran orquesta de veintitrés músicos. Suena bien y afinada; sin embargo, creemos que tal como está, no se hace notar la diferencia con la orquesta anterior, que tenía menos músicos. Al contar con un mayor número de intérpretes, el tema musical debiera adquirir mayor relieve sonoro del que actualmente tiene. Tal vez si se incorporaran otros instrumentos distintos al conjunto, o la orquestación permitiera la ejecución de grupos instrumentales, como solistas, se podría lograr ese mayor brillo musical. Además de no aprovechar las ventajas de un gran conjunto, el programa, con la orquesta, puede llegar a pecar de monótono.

EL INTERPRETE: Las canciones chilenas, tantas veces descuidadas en nuestra propia tierra cobran en Arturo Gatica su verdadero valor temático y emotivo. Las matiza con voz suave, sugestiva y con mucha entonación. ¡Qué agradable habría resultado haberlo escuchado, con acompañamiento de guitarras y orquesta! Comprendemos que por la repentina llegada del joven cantante, no se haya preparado con más detenimiento su programa. En cualquier caso, su presentación fué una plausible deferencia al público.

En resumen: Un programa de gran esfuerzo y calidad.

NUEVO MUNDO.—Presentación de la cancionista Alicia López. Miércoles 2, a las 20 horas, quince minutos.

Todos los años "descubrimos" a Alicia López, y nos sorprendemos del excelente metal de su voz, de su calor interpretativo y de su estilo personal. Destacando la actuación, reprochamos que todos los años, también tenemos que contentarnos con escucharla en quince minutos, perdidos dentro de un programa no muy bien hilvanado. En parte, la culpa es de ella misma, ya que nos confesó en una oportunidad en que la entrevistamos, que no tenía interés en salir de su actual situación, cómoda, aunque deslucida. Escuchamos un vals peruano, de música y letra ingenua, muy bien interpretado. También nos gustó un pasillo ecuatoriano: "El alma en los labios".

Se trata, en resumen, de una buena intérprete, en una presentación sobria, aunque algo pobre.



Los nuevos astros de Coca-Cola: Arturo Gatica y Vicente Bianchi conversan con Cucho Orellana (izquierda) y Raúl Matas.

Hernán Pelayo, joven barítono de la S. N. A., iniciará una gira por las ciudades cercanas a Santiago, para proseguir luego por los países del Pacífico.





En Radio Antártica posa para nosotros el elenco de la emisora. De izquierda a derecha: Roberto Quiroga, Paddy Kennedy, fantasista; Gloria Montes; Enrique Valdés, locutor; Silvia Infantas y Osvaldo Gómez, cantantes; Mireya Véliz, locutora, y Horacio Urrutia, cantante.

AUTENTICA COMO UNA...

(Continuación)

da— llegó vistiendo correctamente un traje de lino blanco, con una bufanda de colores al cuello, y zapatos blancos de taco alto. Nos costó bastante convencerla de que se sacara toda esa perfección para ponerse un traje de baño de la anfitriona; y después, al llegar la hora de "alimentarse", la dueña de casa confesó que sus criados tenían la tarde libre y que tendríamos que arreglarnos entre todos. Freímos salchichas, preparamos el té y las morcillitas, dentro del mayor ambiente de cordialidad. Nos servimos directamente de la sartén. Horas más tarde sorprendí a Liz sola en la cocina, tarareando en voz baja, y sonriendo a sus pensamientos... ¡Lavaba los platos! La "sofisticada" belleza del cine se sentía de nuevo en su hogar.

TESTARUDA Y SINCERA

Para que Liz descanse de su trabajo hay que pelear un poco con ella. Siempre está demasiado preocupada del futuro, calculando las consecuencias de lo que hace. Yo sé lo que es haber sido pobre, querer triunfar y seguir en la pobreza y lejos del triunfo, por eso comprendo y justifico a Liz. Con mi afición a las muchedumbres, llevo siempre conmigo mi propio ambiente, mi propio hogar. Por ejemplo, apenas me instalé en Hollywood traje a mi familia (ya me había casado para entonces) y algunos compañeros de circo y otros colegas del ejército. Se fueron a vivir conmigo, en parte por falta de habitaciones en la ciudad y también por amistad. Liz, en cambio, vive sola en Hollywood, sufriendo una serie de dificultades para encontrar una vivienda. En menos de un año ha tenido que cambiarse siete veces. Sólo ahora, hace poco, ha conseguido una linda casa en las colinas, una empleada puertas adentro y una linda vista desde los ventanales franceses.



"Liz es ambiciosa y generosa a la vez", asegura Burt.

Liz es una muchacha decidida que aborrece ceder en sus ideas y principios. Nunca deja de lamentarse de aquella primera prueba cinematográfica que le hicieran en Warner, y que fué un completo fracaso. "La culpa fué mía —dice—, porque permití que me peinaran en un estilo diferente al habitual, que me maquillaran en otra forma, y que me vistieran como yo no quería. Eso no me volverá a suceder en el futuro." Siempre he admirado a Liz por la forma en que recibe todo lo que llega hasta ella. Cuando, por ejemplo, le dan un nuevo libreto, se sienta en un rincón del estudio, se concentra y se lo lee de tapa a tapa, antes de opinar sobre su contenido... Lo mismo sucede con las personas que conoce. Cuando se encuentra por primera vez con alguien que le interesa (y prácticamente todo el mundo le interesa), trata de obtener del encuentro lo más posible. Conversa interminablemente con la persona. Le pregunta respecto a su vida, sus gustos, sus aficiones, sus desagrados, sin parecer una simple curiosa sino mostrando el más auténtico interés... Sincera, discreta y cordial como es Liz, espera siempre que el resto de la gente sea igual que ella... Me gusta sobre todo contemplarla mientras diserta o charla... Cierra los ojos y habla con las manos... Se la ve tensa, sentada apenas en el borde de la silla, inclinada hacia adelante, como esperando que suceda algo inesperado, casi un milagro... Produce la impresión de que la arrastra una fuerza poderosa...

Pero su condición para mí más importante es su originalidad. No existe nada en ella que pueda parecer una imitación de otra persona. En Hollywood se la comparó con Lauren Bacall. Pero Liz, en una entrevista radial en que le preguntaron sobre el asunto, dijo: "Mucha gente piensa que somos iguales, pero yo estoy perfectamente tranquila al respecto... Una autoridad en la materia me aseguró que no había tal parecido. Y digo autoridad, porque quien me lo aseguró fué... ¡nada menos que el marido de Lauren!... Aclaré el punto con el propio Humphrey Bogart cuando trabajamos juntos en "Maldita Mujer". Y quedé tranquila porque, aunque admiro la personalidad de Lauren Bacall, prefiero que cada una sea como es... ¡sin que exista un papel de calco de por medio!"... Sí; puedo asegurarles que Lizabeth Scott es un ciento por ciento auténtica!... Y eso resulta muy agradable para el que trabaja con ella porque, ¿a quién le gusta que le sonrían "de los dientes para afuera?"

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

LAS personas favorecidas en el Concurso N.º 905, en cuyo "Rompeestrellas Ecran" aparecía la fotografía de la estrella JOAN BENNETT, son los siguientes: Con cinco premios de $ 100.— cada uno: Emilio Silva R., Santiago; Abraham Fuenzalida, Temuco; Clemencia Fuentes, Santiago; Rosa de Gálvez, Santiago, y Rosita Fuentes, Antofagasta. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Olga Pérez, Villarrica; Alfredo Loaiza, Temuco; Yolanda Lidid, Santiago; Francisco Concha, Santiago; Anita V., Valparaíso; Aliro Lavalle, Lontué; Alfonso Marambio, Santiago; Danilo Catalán, Santiago; Elena Rencoret, Vicuña, y Alberto Carrasco, Los Andes.

En la fotografía hecha pedazos aparece la fotografía de uno de nuestros astros del cine y la radio. ¿Lo reconoce usted? Si acierta con el nombre, tendrá derecho a participar en el sorteo de uno de los premios que revista "ECRAN" le obsequia semanalmente.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 907

Nombre del astro: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": casilla 84-D, Santiago de Chile.)

.....





En Radio El Mundo, de Buenos Aires, posan para la posteridad Carlos A. Rillo, jefe de programas de la emisora argentina; Jorge Bouché, jefe de producción; Jorge Paz y Ricardo Bruni, locutores; María Inés Sánchez de Matas, esposa de Raúl; el cantante Arturo Gatica; la señora de Yankelevich, el propio Adolfo Yankelevich y Raúl Matas.

¡CINCO DIAS EN BUENOS AIRES!

Escribe: RAUL MATAS

Invitados por la LAN y Radio "El Mundo", Raúl Matas y Adolfo Yankelevich, de Radio "Minería", llevaron a Buenos Aires el saludo del "Sindicato de Locutores de Chile" a la SAL (Sociedad Argentina de Locutores), que preside el popular animador y actor del cine Juan José Piñeyro. El martes 25 de mayo dijeron sus saludos en un programa especial de Radio "El Mundo", que contó con la actuación de Arturo Gatica, a quien llaman "La Voz Amiga de Chile". Jorge Paz habló por los locutores argentinos.

Domingo 23. Los Cerrillos. Lindo avión el "Glenn Martin" de la LAN. La cordial invitación de nuestra gran Línea Aérea Nacional es impagable, y Gladys, la asistente de a bordo, también. Es encantadora. Bien se merecía una portada de "Ecran". El "millonario del aire", Videla, nos lleva hasta la cabina. Nos acoge el macizo andino primero; la pampa, después vemos uno que otro pueblo, lagunas, y pampa; por fin, Buenos Aires. Morón. Nos reciben Juan J. Pelfort y Manuel Beiras, de Organización "Dres", contratantes de Arturo Gatica y Los Quincheros. Por los locutores argentinos está Miguel Velazco, el mejor animador de espectáculos teatrales (con Fidel Pintos) y diario animador de las transmisiones teatrales de Radio Porteña. Pasamos frente a los estadios. Rugen las multitudes. Los chilenos están ganando en el hockey. ¡Parece que medio Buenos Aires juega tenis!

En Radio "El Mundo" nos recibe su plana mayor: Oscar Luis Massa, director; Bouché, jefe de producción, y Rillo, jefe de programas. El martes a las 16.15 lanzamos el programa con Arturo Gatica. En la portería de la Radio había algunos cables de oventes argentinas del interior que nos deseaban "feliz estada en Buenos Aires".

En Corrientes compiten las confiterías para tener la mejor orquesta de tangos. "Mi Ruca" nos hace conocer a Ricardo Tanturi. Juan J. Pelfort, incansable "cicerone", nos presenta. Viene a saludarnos Eduardo Adrián, y luego Alfredo Jordán, que lo acompaña al piano. Familias enteras son asistentes entusiastas del espectáculo musical. El público argentino respeta al artista. Hace silencio mientras actúa. Lo aplaude cuando termina. Jordán filma dirigido por el chileno René Olivares.

La LAN tiene una sede maravillosa. Sus murallas lucen enormes fotografías chilenas. Por ahí muestran sus trajes las hermanas Loyola. Una pared está dibujada para los chilenos residentes allá. Los señores Hirigoyen y Bichoffhausen nos atienden como a príncipes. Bichoffhausen ha dejado el cine. LAN convida a un cóctel para festejar nuestra visita. Asisten estrellas y astros. Carlos Cores está presente. Oscar Luis Massa e Ignacio Rodríguez, de LR1 y LAN, se entusiasman con una idea: pronto tendremos permanentes visitas de artistas argentinos en Radio Minería, y periódicas visitas de artistas chilenos en Radio "El Mundo".

Un café nos reúne con Edmundo del Solar, que acaba de hacer una gira con la compañía de Roberto Salinas. Y después, en "Pompadour", los ojos claros de su bella esposa, Josefina Ríos, aclaran una noche de gratas canciones francesas y de América. El trío Prado Paredes es excelente.

La SAL nos recibe en su sede. La Sociedad Argentina de Locutores toma nota del saludo de nuestro sindicato. Hacen buenos recuerdos de Cucho Orellana. Juan José Piñeyro dice cosas gratas. Jorge Paz deja el "football" como tema, para lanzar una de sus brillantes improvisaciones de cordialidad y amistad. Están presentes Francisco. Linares, Armando Rolón, Parrita y varios locutores más. Radio Splendid difunde un boletín en ese mismo instante. Anuncia esta reunión. Los ojos de María del Carmen, locutora de LR1, tienen de marco unas pestañas inmensas. Dorita y Estela Palma sonríen cuando leen el recuerdo que escribimos en servilletas de papel. Piñeyro toma su coupé Ford de lujo y nos lleva al diario "Clarín". Fotografías.

En la noche, Adolfo Yankelevich es convidado a Radio Belgrano. Linares y Rolón lo entrevistan. Y nuestro locutor-dentista habla de todo un poco. Sus palabras son seguidas con gran interés.

En radio Splendid nos recibe Raúl Quiroga, viejo amigo y joven astro de los programas de RADES. Buen animador, culto director de audiciones. Nos lleva hasta Tito Martínez. Cuando nos ve Tito no articula palabra.
—¡Qué sorpresa!...

La casa de "Splendid" es como un viejo palacio con artefactos de este siglo... Y entre murallas cubiertas de "celotex", en salas de otras épocas revestidas de modernismos, están Hugo del Carril, Mario Clavel, Tito Dal Monte, astros y estrellas. Y Tito Martínez, que es chileno. Y en un estudio está Dan Dangelo con su orquesta de jazz. El primer saxo es Don Roy. ¿Lo recuerdan?..
Totó Ubilla llega al cine. El maestro Zepeda dirige la orquesta del Maipo. Mapy Cortés y Pepito Quartucci son las estrellas. Té para Marta Ubilla.

Otto Sirgo, el recitador cubano, sale de su departamento. Nos encontramos casualmente. Muchos saludos para Manolita Fernández. Recíbalos, Manolita.

Se espera con expectación a "Los Quincheros". La organización DRES se ha encariñado con los artistas chilenos.

Todos los chilenos leen "Pobre Diablo" y "Ecran". Llegan normalmente y se leen cada semana más. "El Mercurio" es recibido por varios puestos. Y se agota diariamente.

Estamos en el "Yapeyú". Por ahí están Genaro Salinas, Leandro y Celia y Carlos Ginés, Eduardo Adrián y una rubia. Entra René Squella, el chileno que debutó en "Si Mis Campos Hablaran". Lo contrató Pepe Arias para su Cía. de Revistas. Está feliz. Vive en el Hotel Roi, en plena Avda. Corrientes.

(Continúa en la pág. 29)

Los Quincheros son esperados con expectación en Buenos Aires...



EL HOMBRE DE LAS...

(Continuación)

mos estado divorciados, cualquiera hubiese creído que era una linda dama a quien yo le estaba haciendo la corte. Por lo demás, también soy amigo de Virginia Cherril, mi primera mujer (quien se divorció del conde Jersey no hace mucho)...

AMIGO POR EXCELENCIA

Somos amigos desde que Cary recién ingresó al cine, en 1932. Recuerdo que le conocí cuando filmaba junto a Mae West. Nuestro primer encuentro fué lleno de cordialidad y alegría. Desde entonces hemos pasado juntos muy buenos momentos. ¡Aquella fiesta! Una de las fiestas más espectaculares que se han dado en Hollywood la ofrecieron Cary y tres otros célebres solteros (lo eran, por aquel entonces), Eddie Duchin, Jimmy Stewart y Johnny McClain.

Empezaron por abrir el Clover Club, que había estado durantes tres meses cubriéndose de telas de araña. Lo decoraron de nuevo y convidaron a medio Hollywood. Hubo derroche de todo. Pero el comentario más sabroso lo supe en una fiesta post mortem ("de los conchos", como llaman en Chile)... Cary contrató los servicios de un florista, que debía embellecer y perfumar el ambiente. Para el actor no hay flores más hermosas que las gardenias (parecidas a los jazmines del Cabo, aunque más grandes y más perfumadas).

Por cierto que el florista consideró que la elección era excelente...

—Cubra con gardenias todo el local... —gritó eufórico Cary.

El hombre obedeció con no menos euforia. Instaló dos mil gardenias. El efecto era deslumbrante y toda la sala estaba embalsamada de un perfume exquisito...

—Al día siguiente recibí la cuenta... —me confiesa Cary lleno de risa, como si le hubiesen enviado un regalo magnífico—. El florista se limitaba a cobrar humildemente un dólar por cada gardenia... ¡Y ya le dije que puso dos mil! En todo caso..., ¡valía la pena!

MARIDO CINEMATOGRAFICO...

Mientras hace el marido de Myrna Loy, en "Mr. Blandings Builds His Dream House" ("El señor Blandings construye la casa de sus sueños", traducción literal), Cary se muestra como el marido perfecto. Hace el amor con tal realismo, que llega a sentirme ruborizada. ¿Cómo un hombre capaz de tales demostraciones puede estar soltero después de dos fracasos matrimoniales? Resulta difícil de imaginar. Tal vez sería un esposo tan perfecto como el del cine si hubiese encontrado la mujer que realmente le calzara...

Sea que trabaje con Katharine Hepburn (¿quién puede olvidar "Philadelphia Story" ("Pecadora Equivocada"), con Shirley Temple ("El hombre de sus sueños"), con Loretta Young ("El emisario del cielo"), o con quien sea, Cary imprime al film una extraordinaria simpatía y se conquista el afecto de todo el mundo. Ethel Barrymore estaba seducida con la personalidad de Cary cuando recién llegó a Hollywood (a pesar de haber jurado que "nunca más" haría una película). Vino para filmar "Un Desolado Corazón", después de muchos años de ausencia, luego de filmar "Rasputín" (con sus hermanos Lionel y John). Su retorno resultó agradable debido, en gran parte, a que Cary se dedicó a preocuparse de Ethel durante la filmación, olvidándose totalmente de sí mismo.

Mientras que los actores son capaces de todo, por "abarrotarse" los mejores ángulos de la cámara, Cary se los cedía a Ethel Barrymore...

—Si hubiese sido mi propio hijo, no habría podido ser más cariñoso y encantador... —comentó en aquella oportunidad la gran actriz.

Cary es hombre que jamás trata de ganarse la atención de todo el mundo mediante golpes de efecto o de bulliciosos escándalos. Nunca ha ocupado los titulares de los diarios. Desde que está en Hollywood, actúa absolutamente en la misma forma.

Siempre hace divertida una comida. Se le ve entrar a menudo en un lujoso restaurante con su paso ligero y una linda muchacha colgada de su brazo; eternamente maneja un lujoso coche, goza de todos los agrados posibles que pueda proporcionar la vida y les saca el cuerpo a los chubascos emocionales igual que a los climatéricos... Fué acróbata en su juventud y desde entonces tiene una figura de la que no necesita preocuparse. Seguramente practicará deportes, como tenis, golf o natación, pero en todo caso lo hace para su propia satisfacción y no con intenciones de impresionar a los periodistas...

No se le divisa una cana en su lacio cabello oscuro y su cutis tostado es "a prueba" del tiempo, ya que sigue juvenil, a pesar de que Cary pasó de los cuarenta años... (Efectivamente Archibald Alexander Leach, su verdadero nombre, nació en Bristol, Inglaterra, el 18 de enero de 1904)...

Se le esperan cuatro películas más por filmar, que irán luego multiplicándose, ya que no se ve término a la brillante carrera de Cary. Mejora en cada nueva actuación. Desde luego, ha firmado contrato para dos cintas con Alexander Korda, en Inglaterra, la primera de las cuales, "Young Nick Junior", resulta para Cary la realización de un acariciado sueño... Se rodará en escenarios naturales de Inglaterra, Francia y la Riviera...

—¿Se casará de nuevo, Cary?

—Quizás, algún día...

La respuesta es tan vaga como seductora la sonrisa que la acompaña. Parece decir: "Soy libre como la brisa y me encanta seguir siéndolo. ¿A qué ponerme cortapisas voluntariamente? Ahora puedo trasladarme tanto a México como a Palm Springs, Nueva York o Europa... Déjeme así"...

En todo caso, la mujer que sea dueña de su corazón podrá considerarse, sin ninguna duda, muy afortunada. Al menos..., ¡yo seré la primera en envidiarla!

Los esmaltes Cutex, en su bella selección de colores, harán que Ud. tenga

manos mas hermosas

POR MUCHOS MAS DIAS



Sus manos serán más bellas con esmaltes

CUTEX

HERMOSOS - ELEGANTES - DURADEROS



Quienes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre

PEBECO



Nuestros escenarios

por QUICO

POR LA QUINTRALA

TAL como veníamos anunciándolo, hoy se estrena en el Municipal "Morir por Catalina", de Santiago del Campo. El elenco central del Teatro de la Universidad de Chile ha sido dirigido esta vez por Jorge Lillo, que desempeña al mismo tiempo el papel de galán, dentro de la obra. Por primera vez en la historia del Teatro Experimental veremos un director-actor trabajar simultáneamente.

OSCAR WILDE y BERNARD SHAW

UN grupo de estudiantes de la escuela que mantiene el Teatro Experimental está ensayando "La Importancia de Llamarse Ernesto" ("The Importance of Being Earnest"), comedia original de Oscar Wilde, bajo la dirección de Roberto Parada.

Otro grupo de la misma escuela de arte dramático ensaya "El Pecado de Blanco Posnet", de G. B. Shaw, bajo la dirección de Rubén Sotoconil.



TEATRO PARA NIÑOS

TODOS los domingos, en el Municipal se está presentando la Compañía de Teatro para Niños, que *origen* la escritora chilena Patricia Morgan y el actor Pedro Sienna. Semana tras semana aumenta el público infantil, que aplaude entusiasmado las escenificaciones de los viejos cuentos de nuestra infancia.

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESCENICO

LA Escuela Popular de Arte Escénico, que auspician el Sindicato de Actores y el Teatro Experimental, ha continuado sus representaciones en locales de sindicatos, sanatorios y pueblecitos vecinos a Santiago. En su repertorio se han mantenido insistentemente dos piezas chilenas: "Cada Oveja con su Pareja", de Barros Grez, y "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster. Actualmente se ensaya con ahinco "Los Extraviados", obra original del brasileño José Do Ameral Gurgel, según versión y dirección del viejo y muy querido actor profesional Rodolfo Martínez.

"CANDILEJAS"

HA aparecido recientemente el segundo número de una modesta revista mimeografiada, que, con el nombre de "Candilejas", editan los alumnos de la Escuela Popular de Arte Escénico. Esta publicación constituye, hoy por hoy, la única en su tipo. Con una orientación muy precisa, tiende a servir los intereses e inquietudes de los estudiantes de teatro de las diversas escuelas que actualmente existen en nuestra capital. Vale la pena destacar que los esfuerzos de estos muchachos, de una escuela nocturna de teatro (ha sido creada especialmente para empleados y obreros), en publicar periódicamente una revista de este tipo, son tanto más meritorios, cuanto que no reciben apoyo económico alguno de ninguna entidad pública ni privada.

TEATRO FRANCES

ELEMENTOS del grupo teatral del Instituto Chileno-Francés, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y del Teatro Experimental de la de Chile, dirigidos por M. Etienne Frois, preparan "Le Maître de Santiago", de Henri de Montherlant. Esta obra es actualmente uno de los grandes éxitos teatrales en Paris. Ella se representa noche a noche en el Teatro Hebertot, del Boulevard de Patignolles.

POR EL TEATRO DE ENSAYO.

El grupo B del Teatro de Ensayo, dirigido por Germán Bécquer, presentó el pasado miércoles, en una velada con motivo de la celebración de la Semana Universitaria, "El Retablo de las Maravillas", entremés de don Miguel de Cervantes.

CIA. XIRGU-SERRADOR

NADA se ha decidido aún sobre el estreno de la obra de Alvaro Puga Fisher, que había anunciado Esteban Serrador. "La Fiera Escondida", de Manuel Arellano Marín, volvió a la cartelera del Imperio, donde se mantuvo más de dos semanas.

UNA COMPAÑIA JUVENIL DE COMEDIAS

SE ha organizado, recientemente, una Compañía Juvenil de Comedias formada por los elementos jóvenes más destacados de nuestra escena, extraídos de las diversas escuelas de arte dramático universitarias o secundarias, como asimismo de los conjuntos de aficionados. Esta compañía ha surgido principalmente de la necesidad de dar trabajo a numerosísimos valiosos elementos que hasta ahora no han sido cotizados por los empresarios o dirigentes de las compañías de viejos profesionales del teatro. Estos han preferido el anonimato y la falta de preparación técnica absoluta de muchos jovencitos que, a la fuerza y por la puerta falsa, quieren imponerse en nuestra escena, en desmedro de aquellos que con capacidad, constancia y estudio tienen, mal que mal, una base, una capacitación mínima en los trabajos de la escena.

Ya se ensaya la primera obra que habrá de representar a fines de mes, "Los Días Felices", de Claude André Puget. Figuran, además, en el repertorio seleccionado, "El Valiente", de Hall y Middlemans, y "Música de Hojas Muertas", de G. Rossi di San Secondo. Entre los autores chilenos que serán estrenados por esta compañía, figuran los nombres de Enrique Bunster, Edmundo de la Parra (reciente Premio Municipal por su obra "Tierra para Morir"), Wilfredo Mayorga y Rodolfo Martínez.

ATEENA

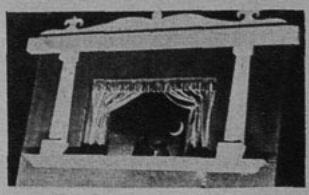
LA Academia de Teatro Experimental de la Escuela Normal de Antofagasta, realizó a fines de mayo una de sus últimas presentaciones, estrenando "Interior", de Maeterlinck, y "El Canto del Cisne", de Anton Chejov.

ATEENA va a cumplir dos años de vida. Durante este período ha realizado aproximadamente seis estrenos, a base de obras en un acto, tanto clásicas como modernas. Dirige el grupo teatral Clara Brevis, y se destacan dentro de él como primeras figuras René Largo Farías y Mercedes Chacc. Los ambiciosos integrantes de ATEENA anuncian para el presente mes el estreno de "El Avaro", de Molière, obra que se ensaya desde el 15 de marzo pasado. Prepararán posteriormente "Salome", de Oscar Wilde.

MOVIMIENTO DE TITERES

ES en las escuelas universitarias, normales y de experimentación, donde, de preferencia, se ha producido un inusitado interés por los títeres. Cada semana surgen nuevos conjuntos titiriteros. Ultimamente vimos en "Dédalo" una curiosa presentación del conjunto titiritero "El Bululú", dependiente del Teatro Experimental, y que es dirigido por Alejandro Jodorowsky, estudiante universitario, actor del Experimental y, por añadidura, literato de sanas pretensiones.

Hemos tenido noticias igualmente halagadoras respecto a otro conjunto titiritero, que dirige Verónica Cereceda. Nos permitimos invitar por estas líneas a todos los grupos titiriteros a que nos escriban periódicamente, manteniéndonos informados de sus actividades. Basta que se dirijan a "ECRAN", señalando nuestra sección. Gracias..



Grandes NOVELISTAS

ALGO SE LLEVA EL RIO, por **Zilahy Lajos**. A través de las obras de Zilahy Lajos, se deja sentir siempre una llama de pasión que se encuentra latente en el alma de sus personajes. En esta obra se desarrolla también un hondo problema pasional en el seno de una familia de pescadores, problema que al fin tiene un desenlace trágico. Trama interesante, llena de fuertes contrastes humanos. Edición empastada, $ 80.—. En rústica, ... $ 50.—

HIJOS, por **Pearl S. Buck**. Biblioteca Premio Nóbel. De lujo, $ 160.—. Rústica, ... $ 80.—

HIROSHIMA, por **John Hersey**. Recién aparecido. De lujo, $ 70.—. Rústica, ... $ 40.—

EL FRUTO PROHIBIDO, por **Somerset Maugham**. De lujo, $ 80.—. Rústica, ... $ 40.—

CUMBRES BORRASCOSAS, por **Emily Brontë**, ... $ 30.—

LA CIUDAD ERRANTE, por **Zilahy Lajos**. Segunda edición. De lujo, $ 80.—. Rústica, ... $ 50.—

SERVIDUMBRE HUMANA, por **Somerset Maugham**. De lujo, $ 120.—

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por **Fedor Dostoyevski**. Edición de lujo, ... $ 100.—

LA EXILADA, por **Pearl S. Buck**. De lujo, $ 80.—. En rústica, $ 50.—

EL VIENTO EN LAS RUINAS, por **José M. Souviron**. De lujo, $ 80.—. Rústica, ... $ 50.—.

FALSOS PASAPORTES, por **Charles Plisnier**. ..... $ 25.—

LAS BODAS DE MAGDEBURGO, por **Gertrudis von Le Fort**. De lujo, $ 80.—. Rústica, ... $ 50.—

TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE, por **Zilahy Lajos**. Segunda edición ..... $ 50.—

LEVIATAN, por **Julien Green**. Las novelas de este autor, angloamericano de origen, se caracterizan por la maestría con que se adentra en el subconsciente de los personajes de manejo. Rebusca, escudriña en sus almas, haciéndolos aparecer desnudos de espíritu, con sus pasiones, sus anhelos y sus pensamientos más crudos. El mundo de Julien Green, no es un mundo alegre, ordenado, cordial; en él intervienen sueños extraños, obsesiones profundas, que le dan una atmósfera de pesadilla fascinante. De lujo, $ 80.—. En rústica, $ 50.—

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.



CONTROL DE ESTRENOS

"LOS AMORES DE CARMEN"



BUENA

Esta película francesa fué filmada en Italia, sobre la novela de Prosper Merimee. No se midieron esfuerzos en la realización; pero aún así, el ambiente resulta ficticio y a veces excesivamente teatral. Tanto el asunto como los personajes están presentados con crudeza, y en el diálogo suelen aparecer palabras fuertes que, naturalmente, no han sido traducidas. Viviane Romance encarna magníficamente a la protagonista, mujer sin escrúpulos, de temperamento apasionado, que sacrifica vidas y sentimientos en aras de sus apetitos. En torno de ella giran los personajes, atraídos por el embrujo que despierta. El film, como es de imaginar, cuenta las fechorías del grupo de gitanos a que pertenece Carmen, individuos sanguinarios, que viven del robo y juegan despreciativamente con la vida.
El desarrollo resulta desgraciadamente lento y hay escenas que se prolongan indebidamente, como aquella en que las dos cigarreras luchan y termina Carmen por marcar con las tijeras una cruz en el rostro de su rival. Pero hay otros momentos emocionantes, como aquel de la lucha a navaja entre los dos amantes de la protagonista: "El Tuerto" y don José. Junto a la protagonista actúa en primer término Jean Marais, como el enamorado y taciturno don José; Lucien Cosdel, como el despiadado jefe de la banda de gitanos; Marguerite Moreno, en Dorotea, la mujer que lee el destino en las cartas; etc. Uno de los méritos de la película es la forma en que se encuentra intercalada la música de Bizet, de la ópera del mismo nombre.
Dirigió Christian Jaque. Unos hábiles cortes aligerarían cierta cadencia pesada en que cae la película y le imprimirían el ritmo que le hace falta. Hay bonitos escenarios y riqueza en la presentación. La fotografía falla en muchos momentos, debido al contratipo. Es un film que interesará, pese a su tema melodramático y a los pocos "calé" de sus gitanos.

"CANCION DEL SUR"



Más que regular

Esta última película de Walt Disney, en que aparecen actores —Ruth Warrick, Bobby Driscoll, Luana Patten, etcétera—, combina la acción humana con los dibujos animados, llenos de simpatía y gracia. Sin embargo, el film es bastante inferior a las anteriores del mismo realizador.
Contrariamente a lo que estamos acostumbrados, Disney nos entrega aquí escenas algo melodramáticas, un desarrollo lento y sólo muy de tarde en tarde, despunta esa alada comicidad tan suya. La película relata la historia de un niño que gustaba escuchar los cuentos fantásticos de un negro viejo que vivía en la casa. La madre se opone a ello, y el negro decide partir. El muchacho lo sigue para impedir su alejamiento, y es cogido por un toro. El niño mejora, el negro se queda y todo se arregla. Los actores infantiles están muy bien, especialmente Luana Patten.

La cinta está doblada "al mexicano", lo que le quita gran parte de su valor. Algunas canciones se mantienen en inglés, como la que da el nombre a la película.
Se trata, en resumen, de una película de fantasía que, aunque inferior a las otras de Disney, tiene méritos y entretiene a todo espectador, especialmente a los niños.

"CARNAVAL EN COSTA RICA"



Musical.

Una película muy "yanqui" aunque quiere ser de ambiente centroamericano, ya que se supone que está filmada en Costa Rica. Para dar veracidad al asunto, se intercalan exteriores tomados realmente en aquel país.
Hay canciones a granel, todas de ritmo agradable y pegajoso. Vera Ellen luce sus dotes de excelente bailarina. El galán, César Romero, parece un poco maduro para el papel de "hijo obediente" que le asignaron; Celeste Holm, simpática, derrocha sus condiciones de actriz de comedia; Dick Haymes resulta muy correcto como "crooner", pero poco convincente y atractivo como galán. Hay lindas escenas y un pintoresco carnaval que da colorido a un desarrollo de permanente buen humor. En resumen: una simpática comedia musical, con los defectos de artificialidad propios de todos los films de su tipo.

"LA INFIEL"



BUENA

Se pinta un problema que parece haber sido frecuente a raíz de la guerra. Miles de hombres retornaron a sus hogares, para saber que sus esposas, agobiadas por el peso de la soledad, de la angustia y de la constante zozobra, cayeron en la infidelidad como resultado de aquella confusión de emociones. La película encara el conflicto en forma inteligente, proclamando que el perdón es mejor solución que el divorcio y defendiendo la estabilidad del hogar —base de la sociedad—, que no debe arruinarse por una falta personal.
La historia comienza cuando una joven esposa, al volver a su hogar tarde en la noche, mata a un vago que pretende atacarla. Durante un tiempo, el caso se presenta como de defensa propia. Pero la policía tiene sus sospechas, y cuando la viuda vengativa y un chantagista remueven el asunto, se descubre que el vago no era un desconocido para la protagonista. La joven debe concurrir al tribunal para defender su vida teniendo que soportar el amargo resentimiento de su marido, que se siente herido en su amor propio y en la fe que puso siempre en su esposa.
El tema, aunque peligrosamente melodramático, se mantiene en un nivel de dignidad, gracias al buen gusto con que lleva el asunto su director, Vincent Sherman. Excelente la interpretación de Ann Sheridan; Zachary Scott suele resultar algo rígido en su papel del marido que no puede perdonar; y Lew Ayres muy convincente como el abogado que sirve de consejero legal del caso.

"CAMINO"... ¡A LA LOCURA!

(Continuación)

ME VENGO...

Un día me propuse desquitarme de ciertos chistes algo pesados que se había gastado Crosby conmigo. Teniendo a Hope como cómplice, le hicimos una mala pasada. Todo el mundo sabe que Bob posee un criadero de caballos de raza, grandes campeones, que son todo su orgullo. Nos buscamos un jamelgo flaco y macilento, y lo hicimos llevar al estudio con la manta del corral Bing... El pobre animal entró vacilante, luciendo el emblema de los famosos establos de Crosby. ¡Ni qué decir que tuvimos un éxito loco! Para desquitarse, quitó los nombres que aparecen en la puerta de nuestros camarines. Cuando fuí al mío, ví que decía "María Montez" (mi rival hipotética); en la puerta del de Bob Hope, se leía "Red Skelton", pero tampoco faltaba un nombre en el de Bing... Decía... ¡Frank Sinatra! (?)

Pero no todo es bromas. Cuando los muchachos se proponen trabajar seriamente, lo hacen. Al menos, en aquella escena de "Camino a Utopía", donde Hope simula estar durmiendo en el suelo, mientras un oso husmea a su alrededor, no chistó... ¡Por algo sería! También se mostraron respetuosos en la oportunidad en que visitaron el set un grupo de sacerdotes.. Pero yo, luego resulté la víctima de toda aquella inquietud reprimida. Cuando llegó el momento de filmar la escena siguiente, me susurraron tales cosas al oído, que *no pude contener* la carcajada y... ¡hubo que volver a filmar la escena!

No terminaría jamás de contar la serie de "acrobacias" que se realizan durante estos "caminos". Me dicen que "Camino a Río" será el último de la serie... Pero no creo mucho: después de cada "camino" se aseguró lo mismo. Luego el éxito obtenido exigió que se continuara con otro...

No me conformaría con la idea de que hubiese terminado mis excéntricos y disparatados días junto a Bob y a Bing... Quedan en el mundo muchos "caminos" por recorrer y no pierdo las esperanzas de que los andemos juntos...

Ahora que me encuentro filmando con un deslumbrante traje que cuesta ocho mil dólares, con el pelo artísticamente peinado, veo que mi madre, entre los espectadores, me mira complacida... Un galán me hace suavemente el amor, sin aquellas demostraciones pugilísticas de Bob, que me dejaban machucones; y nadie me lanza una torta a la cara... Sin embargo, mis ojos buscan nostálgicamente algún "camino que lleve a cualquier parte: "imagino que tengo a Bing a mi lado, ataviado con una de sus *chillonas* camisas; que Bob, bullicioso, "roba" escenas a diestro y siniestro, y hace girar sus ojos de botones de zapatos... ¡Y, creyéndome de nuevo junto a ellos, me siento dichosa!

Siento contrariar a mi madre, pero saldré corriendo cuando Bing Crosby y Bob Hope me inviten a iniciar un nuevo "*camino*"...

D. L.



En "Camino a Singapur", el hambre les hace olvidar que un día conocieron ciertos adminículos llamados cubiertos...

"EL COBRE", Y UNA...

(Continuación)

Pablo Petrowitsch, cuyo corto "Salitre" está obteniendo gran éxito en Europa, sobre el cobre consultó varios textos para poder dar ambiente a su película, y en el lugar de filmación no escatimó esfuerzos para conseguir lo que cada escena precisaba.

Durante cuarenta y cinco días estuvieron en la Pampa trabajando; y es probable que dentro de un mes más la película pueda ser vista. Actualmente está en compaginación y laboratorios. Este film será copiado en colores para ser enviado a los Estados Unidos y otras importantes plazas de la cinematografía mundial.

El argumento comienza con la llegada de las tropas de Diego de Almagro, quienes venían en busca de oro, despreciando, a su paso, esas maravillosas montañas de cobre que más tarde fueron la principal fuente de ingresos de nuestro país. En general, aparecen en esta película todas las vicisitudes por las que atravesaron los minerales del cobre que están conceptuados como los primeros del mundo. Su descubrimiento, su explotación, su abandono y su resurgimiento aparecen mezclados con la vida de una pareja de mineros.





RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS soluciones a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 905 son las siguientes: 1. — La radio más antigua es la Radio Chilena, que fué fundada en el año 1923. 2. — Las hijas de Betty Grable se llaman Vicky y Jessica. 3. — Emma Grammatica es la actriz dramática que acompaña a Hugo del Carril en la película "Pobre mi madre querida".

Al hacer el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Arturo Villalobos D., Santiago; Hernán Fuentealba N., Concepción; Aturistela Medina B., Temuco; y Elena Martínez C., Viña del Mar. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a los siguientes concursantes: Jorge Gac L., Santiago; Eliana M. de Lillo, San Antonio; Hugo Riquelme P., Santiago; Mario Briceño, San Antonio; Rosa Peña, Recreo; Carmencita Sión L., Santiago; Elba Pérez P., Talagante; Margarita Canales, Coronel; Trinidad Peña, La Calera; Alfredo Azócar, Santiago; Nayibe Darruich, Santiago; Lucha Inostroza; María Navarrete, Santiago; Silvia Viedaman F., San Javier; Luzmira Abarca C., Maipú; Giro Turconi S., Pto. Montt; Orlando Díaz P., Linares; Juan Hernández, Copiapó; Isabel Valenzuela, Lo Ovalle; Luz Urquieta, Santiago; Heriberto Sotomayor G., Concepción; Alfredo Martínez C., Antofagasta; Hella Mujica V., Valparaíso; Alicia Benavides, Tocopilla; y José Herrera T., Melipilla.

Del material de lectura de este número de la revista seleccionamos tres preguntas que a continuación formulamos: 1. — ¿Cómo se llamará la próxima película de Red Skelton? 2. — ¿Cómo se llama el próximo film de Jean Gabin? 3. — ¿Quién es el jefe de programas de CB. 114?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 907

Concurso "Tres Preguntas":

Nombre: .....

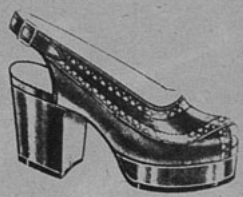
Dirección: .....

Ciudad: .....

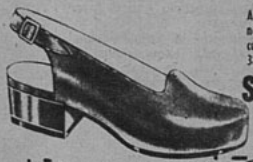
MODELOS DE ULTIMA CREACION



Art. 15.-Cuero negro y café y charol negro, tacos alto y medio. 34 al 39.
S 168.-



Art. 125.-Gamuza negra, cuero azul y cuero café. 34 al 38.
S 218.-



Art. 1069.-Cuero negro, café y azul. 34 al 39.
S 198.-



ZAPATERIA El Modelo
SANDIEGO 295
SANTIAGO
Despachamos a provincias



Art. 437.-Charol y gamuza negra, tacos alto y medio. 34 al 39.
S 268.



Art. 580.-Gun-metal negro y café, suela crepé importada. 34 al 39
S 288.-



S 278.-

Art. 510.-Gun-metal negro y café, suela de goma crepée importada. 34 al 39.

MOSAICO RADIAL

(Continuación)

Cola Musical", con Arturo Gatica, y la nueva orquesta de cuerdas de Vicente Bianchi.

EL MARTES 1.º DE MAYO se trasmitió, a las 17.45 horas, por Radio Sociedad Nacional de Mineria, en la audición "Cajita de Música", la radioteatralización de "Canción del Sur", cuyo libreto fué enviado, exclusivamente para la audición que dirige Ester Cosani, desde los Estados Unidos.

Actuaron: como Tio Remus, Darío Nuñez; como "El Hermano Rabito", Mario Beale; como "El Hermano Oso", Guillermo Oñate, luciéndose en sus respectivas interpretaciones. También figuró el elenco completo de "Cajita de Música", secundado por la valiosa cooperación de Iván Silva, quien estuvo a cargo de los ruidos del estudio. El libreto de Walt Disney consiguió ser brillantemente interpretado por este grupo infantil, que ya ha conseguido una merecida popularidad dentro del ambiente radial.

LUCILA DURAN y su compañía de radioteatro transmite todos los días por Radio Cooperativa Vitalicia, entre las 18 y las 18.45 horas, sus variados programas dedicados a los niños y sus madres. En el radioteatro infantil se iniciará esta semana la radiación de "El Hijo de la Parroquia", de Charles Dickens, con Germán Silva (de nueve años) como actor principal. Los demás actores de la compañía, además del ya nombrado y de su directora, Lucila Durán, son: Nolvia Aldunate, Anita Alemparte, Julita Rodríguez, Caty Durán, Silvia Castro, Antonio Cortez Ríos, su hermano Iván, Carlos Alvarado, Charles Bicher y Marco Antonio Pareja.

¿COMO NACIO SU IDILIO?

(Continuación)

cuando fué a comprobar los adelantos experimentados por "su" alumna, se dió cuenta de que se trataba de una encantadora joven, que cantaba de acuerdo con su propio estilo. Vinieron las presentaciones de rigor. La niña se llamaba Carmen Rivas.

Y Carmen Rivas, presentada por Román Heitmann, llegó a brillar con destellos propios en el ambiente radiotelefónico nacional...

Los gustos afines, las canciones de él cantadas por ella, como nunca nadie lo había hecho antes, hicieron nacer aquel idilio que, luego de vivir intensos momentos de angustias, cristalizó en matrimonio el veintiuno de abril de 1945, a las dieciséis horas y cuarenta y cinco minutos, en la parroquia de San Ramón.

Y formalizaron así ese "Ella y él" que tantos públicos han aplaudido.

CINCO DIAS EN BUENOS...

(Continuación)

Otra vez en el "Adlon". Juan José Piñeyro cuenta episodios cómicos chilenos. Y hace lo posible por imitar al "rotito". Grandes aplausos. Estuvo en Chile en viaje de bodas. Charlo cierra el espectáculo con sus canciones. Toca el piano y canta la primera estrofa. Entra la orquesta dirigida por Victor M. Buccino, aquel pianista que vino con Llamas Barroso, hace 7 años.

Miguel Caló está en la Confitería "Nóbel". Siempre haciendo recuerdos de Chile.

Listas las maletas para volver. Llama la LAN. No hay avión hasta mañana. Mal tiempo en la cordillera. Otro día en Buenos Aires. Vamos al cine. Vemos "Cuidado con las Imitaciones", por la Caravana del Buen Humor, y "La vida de Jerome Kern" en una película MGM "totalmente hablada en inglés", y con desfile de estrellas en el cuadro final: Lena Horne, Rony Martin, Dinah Shore, etc. Frank Sinatra canta "Old Man River". Tres "chicas" de 14 años suspiran al lado nuestro...

Viernes 28. Regreso. Morón. Un avión LAN; y Gladys otra vez, la asistente de a bordo que bien se merece una portada de "ECRAN"..., y la cordillera nevada, y Santiago, y abrazos, y besos, y recuerdos...

—¿De dónde vienes?...

—Estuve 5 días en Buenos Aires...

—Ah... (¡Es la expresión menos importante del mundo! Díganla... ¡Ah!).

R. M.



Belleza Completa

CREMA HINDS

Limpia... Protege... Embellece!



Adopte Crema HINDS... y lucirá una belleza completa!... Use-la para limpieza del cutis o como base de polvos. Es ideal por lo práctica!... Suavizará también su cuello, hombros, brazos y piernas!

Cuídelas como a su rostro

Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro! Siempre principalmente después de mojarlas - protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!





Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS



UN LIBRO PREMIADO
ES UN LIBRO BUENO

Entre espadas y basquiñas

(TRADICIONES CHILENAS)

DE HERMELO ARABENA WILLIAMS

Ha sido premiado en el

Concurso Literario Municipal de 1948

Cómprelo en todas las buenas Librerías - Precio: $ 70.—

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

AQUI, BUENOS AIRES

(Continuación)

Después de filmar "Juan Globo", bajo la dirección de Luis César Amadori, Luis Sandrini irá a España y de allí a México, para animar "Una Cura de Reposo", que popularizara años atrás Florencio Parravicini, extraordinario bufo argentino desaparecido... Elisa Galvé abandonó el sanatorio donde estuvo en observación, luego de caérsele encima una cámara mientras filmaba "La Gran Tentación". Fué, en verdad, una desgracia con suerte...

* * *

"Angeles de Uniforme", que produce Tito Gómez y dirige el chileno René Olivares, está paralizada: dificultades económicas, según decires... Pepita Serrador habla maravillas del general Somoza, Ministro de Guerra de Nicaragua, y entusiasta promotor de la edificación de un estudio en la capital del país controamericano. Técnicos y artistas argentinos están ya contratados: Gumer Barreiros y Bruno Boval entre ellos. Y hay un ofrecimiento concreto —en dólares— a Hugo Fregonese, para dirigir el primer film... La Penitenciaría Nacional, asediada por cinematograferos: se hará un par de películas con la cárcel como fondo ("back ground", que dicen los técnicos)...

* * *

Un mes más y estará lista "Pasaporte a Río", que dirige Tinayre, con Mirtha Legrand y Arturo de Córdova... Esta semana termina "El Tambor de Tacuarí"; Borcosque empuña el megáfono, y el astro es Juan Carlos Barbieri... Los estrenos nacionales de la última semana, muy exitosos: "Historia de una Mala Mujer", espléndida; Dolores del Río, en gran trabajo; María Duval, estupenda; Oscar Wilde, respetado y comprendido... "Cuidado con las Imitaciones", de gran repercusión popular, con una revelación: Rafael Carret, cómico tipo Eddie Cantor, muy aplaudido en imitación mímica de Leopoldo Stokowsky...

* * *

Guthmann (Interamericana) contrató a María Félix. Y, a lo mejor, también contratará a Cantinflas... Para el estreno de "Rodríguez, Supernumerario", film de Pepe Arias, se pensó hacer una *première* invitando a todos los Rodríguez de la guía telefónica. Un leve recuento indicó que no hay en el país un cine con capacidad suficiente... Oscar Gálvez, campeón automovilista, fué contratado por Emelco... Manuel Romero no dirige más a Alberto Castillo: la tarea está a cargo de Julio Saraceni.

* * *

Se constituye el Consejo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Dos candidatos a la presidencia: Luis César Amadori y Mario Soffici... Homero Manzi hace la adaptación de "Rubén Darío", sobre libro escrito por el hijo del gran poeta... José Ramón Luna, nuevo presidente de la Asociación de Cronistas... ¿Pondal Ríos y el matrimonio Blackie-Olivari se inician como productores? A no repetirlo, que es un secreto... ¿En qué película se lanzará a la bella Elina Colomer con rango estelar?... Alfar hará "El Hombre de la Esquina Rosada", de Borges y Bioy Casares... Hollywood, representado por una gran figura, viene a Buenos Aires a incorporarse a nuestro cine. Me muerdo la lengua para no decir todo lo que prometí no contar al respecto...

Derechos adquiridos a ACI. Prohibida su reproducción total o parcial.



Dentadura limpia es dentadura hermosa

PERO NO BASTA CEPILLO Y PASTA.

ASTRIJESAN



Además de ser un eficaz profiláctico dental, reúne notables ventajas para endurecer las encías sangrantes y desinfectar la boca.

Consulte a su dentista, y pida ASTRIJESAN en su farmacia.

M. R

Base: Mirra y Cloruro de Zinc

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lee con las manos.

"TOMO MI PLUMA Y REPARO: EL PRECIO RESULTA MUY CARO"

PREMIADO CON $ 20.—

"La presente es para protestar en forma enérgica contra el actual precio que están cobrando en las diferentes localidades de los teatros de Concepción. La sala Cervantes, queriendo seguramente compararse a los teatros de la capital, está cobrando, desde hace algún tiempo, el excesivo precio de veinte pesos en las funciones de selecta y noche, en su única localidad; y quince pesos en matinée. Los teatros Roxy, Central y Rex, tomando el ejemplo, han subido la platea a igual precio, lo que, como usted podrá darse cuenta, es sumamente caro, por ser teatro de una ciudad de provincia. Además, en estos teatros, a pesar de tener calefacción, no la hacen funcionar nunca, y así el que va a ver una película se entume de frío. Además de esto, parece que estos teatros se han puesto de acuerdo para pasar películas que ya hemos visto una docena de veces, lo que, como es lógico, hace desmerecer enormemente los espectáculos; y sin embargo los empresarios no tienen "empacho" en cobrar estos subidísimos precios."

Carnet 318208. Concepción.

COMO ESTIMULO A SU ARTE FRENTICA APLAUDE A UGARTE

PREMIADA CON $ 15.—

"Quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a la compañía de radioteatro que dirige el gran actor dramático Justo Ugarte, por las magníficas representaciones que está haciendo en el teatro Condell de esta ciudad, con la participación de conocidos artistas nacionales, como José Perlá, Teresa Venegas y el propio director, cuya labor es bastante conocida.

"Es increíble que aquí en Valparaíso el único teatro que presta su colaboración y apoyo a los artistas chilenos, sea el Condell, para cuyo empresario va el reconocimiento de muchos porteños. Yo le ruego la publicación de estas líneas como estímulo a estos artistas que con grandes sacrificios hacen sus presentaciones."

Yolanda Báez Navia. Valparaíso.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 29-VI-1948
Correo Argentino Central (B)
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 2855
PRECIO: 30 CTVS.

TRES AUDICIONES SELECCIONA PARA CRITICAR, ESTA PERSONA

PREMIADA CON $ 15.—

"Muy amena me parece la audición de Radio Sociedad Nacional de Agricultura en que actúan "Los Rancheros"; el representante de éste, señor Valdovinos, que es la persona que presenta cada canción, lo hace muy bien, con frases llenas de colorido; en resumen, son grandes valores que nos hacen conocer México.

"Muy simpática es en sí la audición "Buenas noches con Bidú"; sólo que el señor Deformes usa vocablos poco apropiados con las concursantes; radio "La Americana" con su audición "Gane lo que Sabe" esta muy bien, y el animador es muy fino para tratar a las concursantes; ojalá trate de imitarlo el señor Deformes."

Chela Hurtado. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Lha Hecerra.—Mi estimada Pilatuna: fotos de María Montez no tenemos; escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California; U. S. A., y buena suerte. Gracias por sus palabras tan amables.

Irma Letelier, Valparaíso.—Protesta por la crítica de Amira Tapia, de Santiago, a Doroteo Martí, a quien encuentra "dirámico y simpatiquísimo". Es cuestión de gustos, amigo... Lo que no le acepto es su recomendación de que, si no le gusta una cosa, dé vuelta el dial. Las cosas no se deben ignorar: lo malo hay que destacarlo y corregirlo, y lo bueno, admirarlo; pero, en ningún caso encogerse de hombros y dejarlo pasar. ¿De acuerdo?

María Nélida, Melipilla.—Wilfredo Fernández canta en Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Santiago.

Nancy T., Santiago.—La dirección de Bing Crosby es Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood Calif. U. S. A.; si le he dado otra ha sido pura equivocación, ¿y de veras? Vamos a ver si alguien contesta a las tres colegialas que piden canciones en inglés. Entonces escríbame de nuevo y pido las que usted desea. ¿De acuerdo?

Elvira del C. Nieto, Melipilla.—Chela Bon se fué a Hollywood para la filmación de "Picho en Hollywood", por lo que no puedo indicarle dirección. A Delia Garcés escríbaa a Estudios San Miguel, Ayacucho 554, Buenos Aires, Argentina.

Luis Labbé y Héctor López, Curicó.—Protestan porque radio Cristóbal Colón, de Viña, termina sus transmisiones con la Canción Nacional.

María Baccarini, Santiago.—No tenemos fotografías de Juan Carlos Barbieri. Lo siento mucho.

Rosa C. G.—¡Por Dios que me he portado mal con usted, no! En primer lugar reciba mis excusas. Sigo entonces: John Garfield, es de R. K. O. Radio Pictures; nació el cuatro de marzo de 1913, en Nueva York; John Hodiak, antes de ser actor (se inició sólo en 1943), era locutor de radio; pertenece al Estudio 20th Century Fox; John Wayne nació el 26 de Mayo de 1907; en 1931 se inició en el cine; pertenece a la Republic Pictures Corporation. Siento mucho no poder complacer sus deseos sobre las fotografías. Es imposible tenerlas por la escasez de material fotográfico. Pasando a su segunda carta: Louis Hayward es de Warner Brothers Studios; y Peter Lawford de Metro-Goldwyn-Mayer Studios. No le doy más direcciones para que escriba de nuevo, diciéndome que me ha perdonado. ¿De acuerdo?

Eliana Henríquez, Valparaíso.—Felicita al espacio "Buenas Noches con Bidú", de Radio Cooperativa Vitalicia.

Alfredo Gatica, Santiago.—Dice que le agrada "Melodías del ayer", de Radio La Americana, pero que escucha demasiados avisos. (Cuando, amigo pilatuno, desee que su pilatunada salga publicada, envíe la dirección completa.)

Manuel Sáez, Temuco.—Dice que Radio Cautín se vanagloria de no tener tangos en sus espacios, pero que se dedican con demasiado entusiasmo a la música de jazz y a los boleros. Y que la música chilena brilla por su ausencia...

Marina Aburdene, Santa Cruz.—A Juan Carlos Torry, escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. Ah! también a Hugo del Carril. A Rubén Rojo, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam Km. 13, D. F. Ciudad de México, México. De nada.

M. Cristina Walton.—A Gregory Peck escríbale a la 20th. Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, Calif. U. S. A. A ese sello perteneció su última película "La Luz es para todos". La esposa de Gregory se llama Greta.

Preguntona porteña, Valparaíso.—Si no me equivoco, ya le contesté que la dirección de Roy Rogers era Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood Calif. U. S. A. Para la escuela de Arte Dramático de la U. de Chile le hace falta tener cuarto año de humanidades rendido; para la Escuela Popular de Arte Dramático basta cualquier estudio. En todo caso en la U. de Chile está completamente agotada la matrícula. El Teatro de Ensayo, que se incorporará a la facultad de Bellas Artes de la Universidad Católica, dentro de poco, exigirá naturalmente, bachillerato. No conozco a ninguna estrella de Hollywood, fuera de las que han pasado por Chile. Como puede ver, tengo tan mala suerte como usted, y no tiene de qué envidiarme. Saludos cariñosos.


EFECTIVO
DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD
La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.
PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
Crema Desodorante
BENEFACTUS


JOAN CAULFIELD

Escribe: MAX S. ARNOLD

sell. Se despierta a las 7, y a las 7.15 parte al estudio, vestida de slacks, y luego de haberse dado una rápida ducha. Su desayuno es un jugo de naranjas y una taza de café. Se hace lavar la cabeza todos los días; luego vienen el peinado, el maquillaje y el vestuario, tiempo que la estrella ocupa también en repasar su papel. Antes de las 10 ya está frente a las cámaras.

Siempre se propone descansar mientras almuerza; pero jamás lo consigue. Es la hora en que recibe a los periodistas, atiende el teléfono y despacha asuntos personales...

A las 18 horas termina el horario de filmación. Se va a una sala de proyección para ver las escenas tomadas el día anterior. Si está de suerte, alcanza a llegar a su casa a las 19; dedica cinco minutos a Lance, que está pronto para meterse a la cama. Se da un buen baño, come y dedica cuarenta minutos a atender sus asuntos de negocio, su correspondencia personal y aquellas menudencias caseras que no pueden postergarse. A las nueve y media ya está en cama, donde leerá por media hora, procurando que sea alguna novela entretenida o... ¡un posible tema de película! Este horario persiste durante toda la filmación de una película. En "Velvet Touch" se mantuvo por sesenta días, ya que Roz aparece en 230 escenas de las 253 que tiene la cinta.

Comenzó a filmarse exactamente diez días después que terminó su difícil papel de **Lavinia**, en "Mourning Becomes Electra", actuación que la colocó como la indiscutible ganadora del "Oscar" en 1947 (se lo llevó Loretta Young, como ustedes recuerdan). Todo el mundo creía que Roz recibiría el premio de la Academia, y, a propósito de eso, presenciamos una pequeña escena que pinta de cuerpo entero la bondad de la estrella.

Repartidos los premios, Rosalind Russell, perdedora, con nobleza, se fué al "Mocambo", donde se daba una fiesta en honor de Loretta Young. Después de besar y felicitar entusiastamente a la vencedora, se dirigió a su casa. Allí la esperaba su madre. Abrazándola tiernamente, Roz le dijo:

—Siento haberte desilusionado, mamita... Pero quiero que sepas que, al tenerte a ti, a mi marido, a mi hijo, y la vida maravillosa que llevo, Dios me ha premiado con algo mucho más

(Continúa en la pág. 28)

Nos ha hecho morir de la risa en una comedia, y nos arrancó lágrimas en un drama, pero Roz es, en la vida real, una de las criaturas más inteligentes, ingeniosas y encantadoras de Hollywood...





"¿Qué les parece mi traje de baño? —pregunta la exótica Ivonne de Carlo—. ¿Les gusta este lamé?". Respondemos que lo encontramos... ¡magnífico, escultural, resplandeciente!

Hollywood Al Día

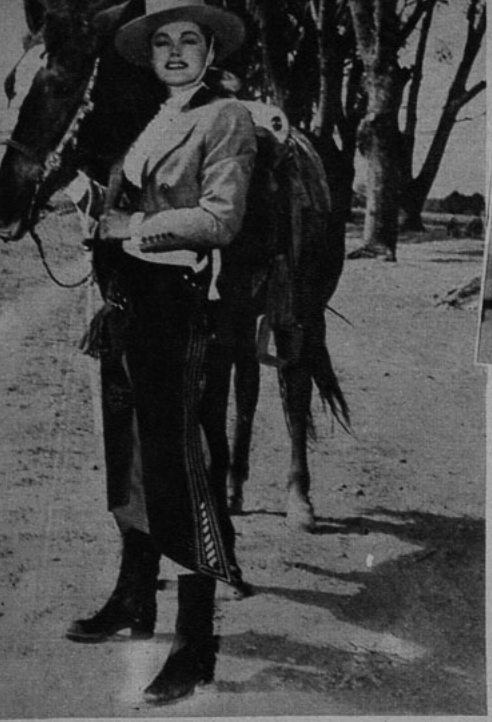
De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

NOTICIAS CORTAS

● Lois Wilson vuelve a la pantalla, después de 11 años de ausencia, interpretando el papel de la madre de Virginia Mayo en "Girl From Jones Beach"... Lina Romay... tiene un nuevo idilio, esta vez con Buddy Nelson... Michael Kirby, patinador canadiense que aparece al lado de Sonja Henie en "The Countess of Monte Cristo" ("La Condesa de Montecristo"), ha pedido le otorguen la ciudadanía americana... Cornel Wilde y su mujer, Patricia Knight, aparecen juntos por primera vez en la pantalla en "The Lovers"... Max Opuls, que dirigió a Joan Fontaine y Louis Jourdan en "Letters From An Unknown Woman" ("Cartas de una Mujer Desconocida"), describe al actor francés como "James Mason con el acento de Charles Boyer"... Cuando June Allyson se enteró de que dos veteranos de la guerra, ambos paralíticos, la eligieron como su estrella favorita, los invitó inmediatamente a visitarla en el set de "Los Tres Mosqueteros"... Barbara Stanwyck y Robert Taylor han comprado una nueva casa en Holmby Hills. El éxito teatral "Dream Girl" será llevado a la pantalla con Betty Hut-



¿Una exageración del "new look"? No, exactamente... Se trata de un descanso en la filmación de "Vivir con Papá", que aprovecha Elizabeth Taylor para arreglarse un bucle, y Jimy Lindon para atar las cintas del sombrero de la estrella. El film se desarrolla a fines del siglo pasado.



Aunque se oculte bajo un atavío masculino, Esther Williams deja adivinar su magnífico cuerpo de sirena que tanto hemos admirado en el cine..., ¡y en tecnicolor!



¡De tal palo tal astilla!, y ¡quién va a dudarlo! Liza, la pequeña hija de Judy Garland, es el fiel retrato de su madre: tiene los mismos ojos e idéntica simpatía...



ton en el papel central... Gary Cooper compra a Paulette Goddard por 103 libras esterlinas en un mercado de esclavos. Esto no es más que un pasaje de la nueva película en tecnicolor "Unconquered", ("Los Inconquistables")... "Command Decision" reúne en su reparto a varias famosas figuras estelares: Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson, Brian Donlevy, Charles Bickford, John Hodiak, Edward Arnold y Marshall Thompson... Mickey Rooney y Judy Garland aparecen juntos nuevamente en "Words and Music"... El baile que interpreta Fred Astaire en movimiento lento en la producción "Easter Parade" es la primera sincronización de movimiento retardado y sonido, y su logro requirió cuatro semanas de trabajo... Cuando el actor Victor Wood llegó a Estados Unidos, confesó que tenía dos deseos: bañarse en el Pacífico y trabajar con Greer Garson. El primero fué de fácil realización y el segundo acaba de cumplirse, pues aparecerán juntos en "Julia Misbehaves"... Acaba de otorgarse la ciudadanía norteamericana a la actriz sueca Signe Hasso... Cada vez que se realiza una película con Sonja Henie, hay que hacer una innovación en la técnica de filmar. En la última película hay tomas en las cuales la cámara se mueve conducida por cuatro expertos patinadores; en esta forma se obtienen primeros planos de la estrella durante sus exhibiciones.

• El "schooner" de James Cagney aparecerá en la película "Kidnapped", de la Monogram, basada en la novela homónima de R. L. Stevenson.

El velero es una copia exacta de los barcos que navegaban el Atlántico durante la segunda mitad del siglo dieciocho, habiendo sido diseñado por Irving Robertson, quien dió la vuelta al mundo en un yate, y Howard Chappell, uno de los arquitectos navales más famosos de los Estados Unidos. Su construcción se finalizó en 1936, y se calcula que su costo ha sido de 40.000 dólares.

Actuarán en la película: Roddy McDowall, Dan O'Herlihy y Sue England.



Donald O'Connor se siente "pasha" junto a estas cuatro bellas huries de su harén particular..., (¡eso se quisiera él!).



Juan Carlos Barbieri es el protagonista de "El Tambor de Tacuarí", la película que terminó Carlos Borcosque para Emelco.

Carta de París: señala que Cantinflas anunció en la capital francesa que viene a Buenos Aires a trabajar. No se agregan detalles... Carta de México: me informan que María Félix, antes de partir para la península ibérica, aseguró su vida en 375.000 pesos (mexicanos)...

* * *

Berta Singerman protestó por una imitación que de ella hizo Nini Marshall, la impagable Catita, por radio. ¿Qué dirá ahora Nini, a la que se imita en "Cuidado con las Imitaciones"? Esta película también provocó la ira de Pedro López Lagar, disconforme con la caricatura que de él se hace en el film dirigido por Bayón Herrera.

* * *

Arturo de Córdova filmará, en San Miguel, "Extasis de Amor", sobre la vida de Rubén Darío, escrita por el hijo del poeta y adaptada por Homero Manzi. Este último y Ralph Pappier (que hicieran "Pobre mi Madre Querida") se encargarán de la dirección...

Zully Moreno nació en Buenos Aires el 17 de octubre de 1920. Mide 1.67 m.; pesa 56 kilos. Cabello rubio y ojos pardos. Nombre verdadero: Zulema Esther González Enríquez Borbón de Amadori. Fué extra. Se inició en el cine con la ayuda de Nini Marshall. Animó 20 películas: la primera, "De México llegó el Amor", y la última, "Dios se lo Pague", con Arturo de Córdova. Está casada con Luis César Amadori, y actualmente se encuentra en Europa. A su regreso filmará "George Sand" y "Mariquita Thompson". Se la considera una de las estrellas más hermosas y mejor vestidas del cine argentino. Gran luchadora, mujer de carácter, no tiene pelos en la lengua. Los productores la respetan... y temen. Lo cual no limita su exquisita femineidad.

* * *

El semidocumental, arrolladora moda del cine, llega a la pantalla argentina. Lo trae Hugo Fregonese, quien firmó contrato con Interamericana para producir y dirigir "Mientras Buenos Aires Duerme", historia de una estafa sensacional cometida hace años. Ni un solo metro se filmará en estudios: todo ha de rodarse en los mismos sitios en que ocurrió la acción...

* * *

Carlos Christensen dió un bonito título para su nueva comedia, que empieza el 15 del presente. Es "¿Por qué Mintió la Cigüeña?", cuyo reparto encabezarán Susanita Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci y Nelly Daren... Carlos Borcosque hizo una prueba a Eva Caselli, Reina del Trabajo, y es muy probable que la incluya junto a Juan Carlos Barbieri y Nedda Francy (ésta por primera vez en un papel de madre), en la versión de "Jack", de Alfonso Daudet, que hará para San Miguel.

* * *

Nubes de tormenta se levantaron la semana pasada entre Amadeo Nazzari y Luis Saslavsky, al discutirse el argumento de "El Testigo". Hubo un momento en que pareció que no se hacía la película, tan tirantes estuvieron las cosas. Se llegó, sin embargo, a una "entente cordiale", y el rodaje comienza esta semana, en Emelco, si alcanzan a estar listos los decorados... Apenas termine ese film, a comienzos de agosto, Nazzari se trasladará a San Miguel, a filmar "El Puente", casi totalmente en exteriores de la Boca e Isla Maciel... Posteriormente, también en San Miguel, el astro italiano hará "Magallanes", según la novela de Stefan Sweig, y con exteriores a rodarse en el extremo austral. Las chicas, revolucionadas: Nazzari, galán, astro, 37 años, ¡y soltero!

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz





Fuerte éxito obtuvo "Historia de una Gran Mujer", el film que dirigió Luis Saslavsky. Una escena de Dolores del Río con Francisco de Paula.

Gary Cooper

NO ES COW-BOY UNICAMENTE...

por
PAUL
CROOK

A pesar de su fiera expresión, Gary tiene un corazón de oro: se emociona con las puestas de sol.

Nació el 7 de mayo de 1901 y de 1936 a 1946, Gary figuró entre los diez primeros actores de Hollywood.



LA PASION por la pintura sigue invadiendo la ciudad como un tornado; todo el mundo pinta como si tuviera por encargo llenar las paredes del Louvre; y cualquier descuidado transeúnte corre el riesgo de que su figura sea inmortalizada por una luminaria que pasa, fugaz, en su Rolls Royce, sujetando con una mano el volante y con la otra los pinceles.

Los esposos Cooper, contagiados con el mal común, pintan... "en familia": Gary, Verónica y la pequeña María mueven los pinceles al unísono.

—Si quiere ver algunas de mis pinturas —me dijo Gary cuando fuí a entrevistarlo—, tendremos que ir a la casa del perro.

—Pintamos en la perrera —explicó a su vez Mrs. Cooper.

Los expulsados moradores de la perrera, dos hermosos boxers llamados Arno y Gretel, nos examinaron con curiosidad, mientras paseábamos por su ex residencia. En ningún momento demostraron resentimientos con sus amos, que habían transformado el hogar perruno en un *atelier* para bípedos. Mrs. Cooper, cuyos únicos estudios en pintura se limitan a los años de colegio y a las visitas a exposiciones y museos, tiene un estilo muy personal y vigoroso; María se ha dedicado a entregar varias versiones de un portentoso árbol de navidad; y Gary Cooper ha logrado reunir ya una impresionante colección de marinas y paisajes, entre los que se destaca un pastel de Grinnell, en Iowa, donde aprendió pintura cuando muchacho.

Nadie sabe quién inició la epidemia artística en Hollywood, pero si el microbio de la pintura estuvo dormido durante veinticinco años sin morir, bien puede ser Gary el portador del contagio. Cuando llegó desde Montana, en 1925, todos creyeron que era un campesino: lo vieron enormemente alto, silencioso y fuerte, de ojos azules como el cielo y una boca sensitiva. Alguien comentó que se trataba de un pintor, pero nadie hizo caso: era la época en que el arte no interesaba en Hollywood. Gary no se preocupaba por el cine. Durante cinco años había sido dibujante de un periódico de Montana y quería seguirlo siendo en Hollywood, pero no logró encontrar trabajo y muy pronto estaba a verdadera dieta de hambre. Habiendo oído decir que los extras del cine recibían, además de un poco de dinero por su actuación, almuerzo en el mismo estudio, se subió arriba de un caballo (ya que decían que tenía aspecto de cow-boy) y se ofreció para cualquier trabajo. Esa noche comió bien, y durmió junto al cocinero chino del estudio, envuelto en una frazada.

(Continúa en la pág. 24)

¿CUAL PREFIERE?

De nuevo ofrecemos un "surtido" de solteros. Se les considera, como los que dimos anteriormente, de los galanes más apetecibles de Hollywood. Insistimos que sólo se trata de elegir y..., ¡darse maña para echar el anzuelo!



TOM DRAKE

Necesita una esposa hogareña...

TOM DRAKE

Mide: 1.80 m. Pesa: 80 kilos. Cabellos: castaños. Ojos: castaños. Edad: 29 años.

Aficiones: Le gusta pasar sus veladas en casa, acompañado de un buen libro y oyendo música suave. Es un experto nadador. Adora los perros y los caballos, hasta el extremo de coleccionar fotografías de ejemplares de fina raza.

Características: Se dió a conocer en "Meet Me in St. Louis" ("La Rueda de la Fortuna"), película con la que se conquistó una legión de admiradoras que lo siguen fielmente con su fervor. Su mayor deseo: que le den un buen papel en una buena película.

Amores: Se le vió con muchachas bonitas, cuya compañía alternaba sin dar preferencia a ninguna. Durante este año su compañera predilecta es Beverly Tyler (quien hiciera de su esposa en "El Principio del Fin"). Pero han reñido varias veces, así es que se le puede considerar aún como "disponible"...

ROBERT WALKER

Mide: 1.80 m. Pesa: 70 kilos. Cabello: castaño. Ojos: azules. Edad: 30 años.

Aficiones: Fuera de coleccionar muebles americanos antiguos, la mayor afición de Bob es vivir al aire libre. Nada; juega golf y tenis magníficamente. También le gusta el box.

Características: A pesar de que le han caído papeles que enloquecerían de felicidad a otro actor, anunció, hace algunos meses, que estaba harto con el cine. Sin embargo, aceptó "One Touch of Venus". Es "temperamental", pero tiene talento.

Amores: Fué casado con Jennifer Jones. Sale con diferentes estrellas de cine y un tiempo se creyó que mantenía un serio idilio con Flo Pritchett. Pero también circula el rumor de que sigue enamorado de Jennifer...

LON McALLISTER

Mide: 1.65 m. Pesa: 63 kilos. Cabello: castaño. Ojos: azules. Edad: 25 años.

Aficiones: Es un muchacho tranquilo. Le gusta andar por los bosques; salir a navegar (hizo el plano de su propio barco); o escuchar su enorme colección de discos. Pero en los *week-ends*, sin embargo, prefiere asistir a fiestas en las casas de sus diferentes amistades.

Características: Igual que Bob Walker, Lon desearía retirarse del cine, pero... ¡en 1950!, para navegar alrededor del mundo. Mientras tanto, sin embargo, hace un montón de películas, la última de las cuales fué "Scudda Ho, Scouda Hay". Es posible que el éxito cinematográfico que obtiene pueda alterar sus planes...

Amores: Goza de popularidad entre el elemento juvenil (femenino, naturalmente). Las estrellitas con que se le ve más a menudo son Elizabeth Taylor y June Powell; aunque últimamente parece haberse dedicado con especialidad a Ann Blyth. Pero no piensa casarse hasta después que realice el viaje, así es que queda bastante tiempo para la conquista...

CESAR ROMERO

Mide: 1.87,5 m. Pesa: 90 kilos. Cabello: negro. Ojos: castaño oscuros. Edad: 41 años.

Aficiones: De carácter versátil, a César le gusta montar, jugar a las bochas, al tenis; y, muy especialmente, bailar... Colecciona figuras de porcelana Royal Doulton (las que tengan cara) y posee una buena biblioteca.

Características: Desde que volvió del reclutamiento, ya no se le da papeles

César Romero "quiere casarse y no sabe con quién"...



Robert Walker no se entusiasma por el cine...



Lon McAllister, viajero en sus ilusiones...



de "enamorado latino"; se le ofreció la oportunidad de lucir su habilidad interpretativa en films como "El Capitán de Castilla" y "Deep Waters". Es hombre en quien se puede confiar. *Amores:* Dice que está en el momento preciso de construir su nido junto a una joven bonita y seductora. Corteja actualmente a Joy Saunders. No declara abiertamente si se trata o no de un idilio serio, pero "correrá mucha agua bajo los puentes" antes de que este solterón codiciado y empedernido es decida a llevar una muchacha hasta el altar...

MICHAEL NORTH

Mide: 1.85 m. Pesa: 80 kilos. Cabello: rubio. Ojos: azules. Edad: 30 años.

Aficiones: Descendiendo de una familia de gente de teatro, Mike se interesa naturalmente por la ópera; le gusta la música clásica ligera (los valses son sus favoritos); y, en el aspecto serio, se inclina por leer libros de leyes.

Características: Aunque con toda la dotación para ser el ídolo de las muchachas entre catorce y diecinueve —físico magnífico; sonrisa arrebatadora y hoyuelos en las mejillas— y poseyendo gran habilidad dramática, Mike es el individuo más sencillo del mundo. Merece buenos papeles.

Amores: Es hombre que sale y goza de la vida, por lo que no es raro que aparezca acompañado de muchachas bonitas aunque nunca se le ha visto seriamente entusiasmado con ninguna de ellas. Mary Beth Hughes parece seguir siendo su preferida...



Michael North está llamado a ser el ídolo de las jovencitas...

RORY CALHOUN

Mide: 1.87 m. Pesa: 90 kilos. Cabello: castaño. Ojos: verdosos. Edad: 26 años.

Aficiones: Es hombre para vivir al aire libre. Le gusta cazar, montar, disparar con flechas y arco; y es gran aficionado a los automóviles (que él mismo desabolla). Tiene una colección de escopetas y dedica horas a limpiarlas. Su última afición es, sin embargo, la aviación. Sueña con tener avión propio algún día.

Características: Aún no recibe grandes sueldos ni obtiene papeles de importancia, pero está contratado por David O. Selznick, productor que elige cuidadosamente a sus actores y los "administra" hábilmente. Después de haber tenido actuaciones pequeñas (como en "El Misterio de la Casa Roja"),



Rory Calhoun tiene escopetas, pero no es peligroso...

Rory hará un papel mayor en "When a Man's a Man"..

Amores: Comenzó por cortejar a Lana Turner y luego se le ha visto con las muchachas más bonitas de Hollywood. Sin embargo, muestra predilecciones por la encantadora Vera Ellen, con quien le encanta bailar. Este idilio va tomando caracteres de seriedad, pero no se habla aún de matrimonio, y Vera es chica muy cortejada...

MARSHALL THOMPSON

Mide: 1.85 m. Pesa: 80 kilos. Cabello: rubio. Ojos: azules. Edad: 32 años.

Aficiones: Su forma preferida de descansar es enrollar su larga humanidad en un sillón y pensar en temas para sus cuentos cortos; o bien, hacer largas excursiones por los cerros. Le gusta navegar; pero lo que más le divierte es hacer bromas.

Características: Estando en condiciones monetarias para vivir sin trabajar, Marsh se interesa extraordinariamente por su carrera y anhela ser un buen actor. Tuvo la oportunidad de lucir su habilidad interpretativa en "Home Coming" ("Retorno al Hogar", traducción literal), la película que hizo Metro y que tiene a Clark Gable como protagonista.

Amores: aún está satisfecho de permanecer soltero y piensa que tiene mucho tiempo por delante para pensar en el matrimonio. Pero no deja de gustar de la "buena compañía" y divide su tiempo cortejando tanto a Jane Powell como a Elizabeth Taylor...

Ahora, a decidirse, muchachas... ¡Cualquiera de estos galanes podría ser un Príncipe Azul!...

Marshall Thompson posee talento y dinero...





MI DIA DE SUERTE

Escribe: **BETTY HUTTON**

—ODIO tener que contarte esto, chiquilla... Pero López piensa despedirte, después de la función de hoy...

Así fué, exactamente, cómo comenzó mi día de suerte.

Me sentía muy bien aquella tarde. Vincent López (el director de orquesta) me había dado mi primera auténtica oportunidad. El futuro —para variar— se me presentaba color de rosa, y me sentía tan entusiasmada, como lo habría estado cualquier otra muchacha de quince años en esa oportunidad.

—Dice que eras una chica encantadora, pero que te falta chispa... —continuó diciendo mi compañero en la orquesta—. Si estás escasa de dinero o existe cualquier otra cosa en que pueda ayudarte...

Creo que era excesivamente joven para soportar aquello, o, tal vez, este nuevo golpe que debía agregar a mi ya nutrida colección de infortunios, reunidos desde que empecé a cantar, a los doce años, colmó "mi capacidad de aguante"...

—Yo también tengo algo que contarte... —repuse, interrumpiendo el generoso ofrecimiento de mi compañero—. Estoy tan furiosa, que pretendo reducir a pedazos este maldito lugar...

Cuando salí a hacer mi número, me dejé llevar por la ebullición que llevaba adentro. No recuerdo todas las barbaridades que hice, pero me contaron más tarde que traté de hacer nudos al soporte del micrófono; me trepé arriba del piano; luché con enemigos imaginarios y di zapatetas, como si no me importase nada ni nadie.

López me esperaba cuando abandoné el escenario. Tenía la misma cara que si se hubiese encontrado una pepa de oro en su plato de espinacas... Mi furia había pasado, y me sentía agotada por el esfuerzo.

—Toma, muchacha... —me gritó, pasándome el pañuelo para que me secara la transpiración, y empujándome otra vez al escenario—. Dales una nueva ración de terremoto... ¡Estuviste magnífica!

En ese momento se agotó la colección de infortunios y comenzó la colección de éxitos. ¡Aunque parezca increíble, fué absolutamente cierto! ¡Me convertí en "la fabricante de terremotos"!

COCTEL

DESPUES de dieciseis años de vida "tarzanesca", Johnny Weissmüller ha entregado su piel de leopardo a un muchacho prácticamente desconocido, Lex Barker, cuya única aparición en el cine, hasta el momento, es un pequeño papel en "Mi Adorable Rival". Johnny se retira debido a un desacuerdo en su contrato con el productor Sol Lesser, que tiene la exclusividad de las obras de Edgar Rice Burroughs, (autor de la serie de "Tarzán"). Barker tiene 28 años, mide un metro noventa y pesa 96 kilos. Es ex mayor del ejército y fué decatleta en su época universitaria.

* * *

Lo más descollante en la boda de Lana Turner con Bob Topping, no fueron las joyas obsequiadas por el novio millonario, ni el derroche de flores ni el despliegue de tules y terciopelos, sino..., ¡una gigantesca torta que adornaba la mesa de la fiesta nupcial! Encima tenía escrito, con grandes caracteres: "EL ME AMA"... (¿Necesitaría estar escrito en caramelo para creerlo?)

* * *

La Paramount ofreció a Laurence Olivier el papel principal en una película sobre la vida de William Shakespeare. El actor no ha respondido todavía...

* * *

• *Boris Karloff ha decidido abandonar la interpretación de personajes truculentos. Según propia confesión, no le gusta que los chicos huyan ante su presencia, y que todo el mundo le reconozca como al monstruo cinematográfico.*

Hubo ya un verdadero cambio en su carrera de actor, y fué cuando se presentó en las tablas, hace tres años, con la obra "Arsénico y Encaje Antiguo". En la actualidad filma la película "Tap Roots", al lado de Van Heflin y Susan Hayward, teniendo a su cargo la interpretación de Tishomingo, un jfrincipe hindú. Este personaje es completamente opuesto a los que lo consagraron, y muy del gusto del intérprete. En sus momentos libres, Karloff se dedica a leer argumentos y a buscar personajes que se avengan con su nueva modalidad.

* * *

• *Claire Trevor, que aparecerá en "The Babe Ruth Story", al lado de William Bendix, tiene gran afición por la pintura. Ha seguido un curso de arte en la Universidad de Nueva York, y en la actualidad ha tenido ocasión de mostrar prácticamente su talento, decorando con pinturas murales la habitación de su hijito.*

—Es la mejor aplicación que pude haber dado a mis lecciones. Si mi trabajo lo permite, dedicaré algún día más tiempo al estudio del arte.

* * *

• *Si el director de "Los Tres Mosqueteros", George Sidney, quisiera reunir nuevamente a los artistas que intervinieron en dicho film, tendría una tarea bastante complicada: Lana Turner se halla en Londres, de luna de miel; Gene Kelly y Van Heflin están en México (este último dedicado a la pesca); June Allyson descansa en Palm Springs; Frank Morgan pasea en su yate en aguas mexicanas; Gig Young practica la caza en Big Bear, y Robert Coote visita Inglaterra, su patria.*

CURIOSIDADES

EN SU AFAN de hacer economías (y de imitar las nuevas tendencias europeas de filmación) Hollywood se está viendo un poco desnudazado. Por eso se filmó recientemente "La Ciudad Desnuda", totalmente en Nueva York; y ahora, una firma que se dedicaba a hacer doblaje, Easter Sound Studios, está produciendo una película de suspenso que se filma en las mismas oficinas de la compañía. Figuras principales de la cinta son Franchot Tone y su esposa Jean Wallace.



"Alicia en el País de las Maravillas", la espléndida fantasía de Lewis Carroll, está siendo filmada por una compañía norteamericana que presenta a la actriz inglesa Carol Marsh, secundada por muñecos animados. Parte de la cinta se filmó en Niza y el sonido está siendo aplicado en un estudio francés.

Unidos hay 18,361 salas de cine ubicadas en 9,636 ciudades diferentes y con capacidad para 11,796,072 personas. Nueva York es la ciudad que tiene más cinematógrafos: 589, y le siguen Chicago, Los Angeles y Filadelfia.

Unas estadísticas realizadas hace poco por la oficina Johnston demuestran que en los Estados



Van Johnson se destaca como actor...

SE COMENTA QUE...

...VALLI sale mal fotografiada en "El Milagro de las Campanas"...

...Se ha producido una trizadura entre Rex Harrison y Lili Palmer, considerados como pareja perfecta...

...Van Johnson tiene un trabajo magnífico en "State of the Union" ("Estado de la Unión"), mientras que Angela Langsbury está fuera de papel en ese mismo film...

...Tyrone Power exigirá que Linda Darnell sea su próxima compañera de actuación. Aseguran que se casarán tan pronto como Ty quede libre y que tendrán cuatro hijos...

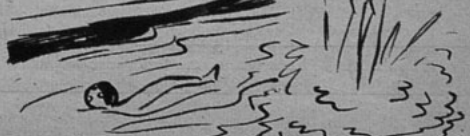
...Priscilla Lane retornará al cine. Se retiró durante la guerra para estar junto a su marido. Hizo su último film hace casi dos años, y la película no tuvo éxito. Ahora se asegurará de antemano de que le den un buen papel...

¡HOLLYWOOD, TIERRA DE PARADOJAS!



Todos piensan que Dick Powell sólo puede hacer el detective o el "guapo" y nadie le recuerda como cantante melódico y sentimental...

INGRID Bergman no sólo es una buena actriz sino una excelente mujer de negocios. Le pertenece parte del capital de "Arco de Triunfo", y parte de "Juana de Lorena", y con eso ganará no sólo su sueldo como actriz, sino mayor cantidad de dinero que ninguna otra estrella... El clima de Hollywood es tan delicioso y parejo que a veces resulta monótono... ¿Qué pasa con las cuentas en las películas? Los protagonistas van a los restaurantes y no se les ve pagar la cuenta; la heroína sale de compras y tampoco se preocupa de cancelar sus adquisiciones; y rara vez se ve en un film que los actores den propinas a los mozos... William Powell es tan divertido en la vida real como en las películas. Siempre resulta un placer encontrarlo en una fiesta o toparlo en un restaurante... Joan Crawford tiene fama de estar siempre en estrella. Jamás se saca el maquillaje, ni siquiera cuando anda con la cara lavada... Para Chico Marx resulta sumamente fácil explicar la teoría de Einstein sobre la relatividad. La reduce a lo siguiente: "cuando se va al dentista por 5 minutos, parece que se está una hora; y cuando se anda acompañado de una muchacha bonita durante una hora, parece que fueran 5 minutos"... ¿Por qué el galán y la estrella de un film nunca aparecen desaliñados, aunque tengan que sufrir las más grandes peripecias? Siempre los protagonistas se ven tan atractivos al despertar por la mañana como en la fiesta donde estuvieron la noche anterior... Mientras Robert Taylor y Bárbara Stanwyck vistieron iguales para montar a caballo (pareciendo hermosos mellizos en vez de marido y mujer), se vieron sumamente seductores, pero ahora no resultan tanto, ya que han discurrido pensar en forma idéntica y hablar como si el uno fuera el eco del otro... Cuando un turista llega a Hollywood, lo primero que quiere ver son los bullados escándalos. Se llevan una gran desilusión cuando se encuentra que los habitantes son iguales a los de cualquier otra ciudad de los Estados Unidos... Deborah Kerr es una excelente actriz, pero en todas las fotografías la presentan menos "glamorosa" de lo que es... Ava Gardner es una demostración de lo que puede alcanzar una muchacha bonita que estudia y es decidida. Hubo una época cuando la contrataron sólo por ser la esposa de Mickey Rooney. Pero ahora nadie se acuerda de eso y si tuviera que hacer en una película el papel de señora Rooney, no la encontrarían "en tipo"... Hay mucha gente que se ha olvidado de que Dick Powell se hizo famoso como cantante. Cuando se da una película vieja de él, siempre se oye la misma exclamación: "Parece imposible que cante un hombre que sabe dar bofetadas y manejar tan bien el revólver!"... La gente que aparece en el cine parece no tener nunca apetito. Alan Ladd invita a comer a su casa; y su esposa, Verónica Lake, va a la cocina a preparar algo. Ladd la sigue y la encuentra tan bonita en medio de las ollas, que se dedica a hacerle el amor. Se enredan en un idilio que dura una hora. Los huéspedes aguardan mientras tanto. Cuando Alan Ladd aparece con el cóctel, no lleva ni siquiera rastros de rouge (Reemplacen los nombres de Alan y Verónica por otros de actores de quienes ha visto practicar ese deporte en las películas)... Cuando se supo que Frank Sinatra tiene una piscina en forma de piano, otro actor famoso quiere que le construyan una que reproduzca su perfil...



CONTROL DE ESTRENOS



"MORIR POR CATALINA"

OBRA DE SANTIAGO DEL CAMPO

presentada por el Teatro Experimental

NO le es permitido al espectador de esta pieza recordar una sola de las circunstancias históricas que rodean la existencia de la Quintrala. Si las recuerda, deberá interpretarla como un ensayo de dar a las aventuras de aquella mujer un sentido nuevo, que la historia no registra y que acaso la psicología no soporta, y entraría en conflicto con el autor y se inclinaría tal vez a discutir el valor plástico y la sugerencia de tal y cual parlamento y muchas otras cosas más.

Pero si el espectador hace aquella operación de amnesia, y entra a la sala en el convencimiento de que nada sabe de doña Catalina, de sus amores, de su tiempo, de la sociedad de Santiago, en el primer tercio del siglo XVII, va a gozar no poco en el espectáculo.

Se trata de algo así como un ballet u ópera cómica, en que a la acción propiamente teatral se unen números de danza, apariciones de personajes por medio de trucos de tramoya y juegos de luces, que por cierto resultaron deslucidos, ya que los tramoyistas del Teatro Municipal no son los más expertos del mundo. Los personajes deben reemplazar con su extrema movilidad en el escenario el carácter más bien estático de la pieza, que se va perdiendo hacia el final, ya que el tercer acto es muy movido y el más variado como espectáculo. A pesar de ello, los espectadores se mantuvieron más bien fríos y los aplausos no fueron tan cordiales y cariñosos, como los que habitualmente se prodigan al autor que estrena.

La obra, fantasía o farsa, tiene una idea central, ingeniosa, ya que presenta a la fatídica Quintrala, como a una niña de quince años, que quiere conocer los secretos del amor. Está enamorada de don Diego, un mozo petulante, quien sólo la mira como a la compañera de juegos de la infancia. Don Ramiro le enseña el truco: a los hombres se les conquista con crueldad... Los dos primeros actos son cortos, y en ellos, sólo hay momentos de ingenio, perdiéndose el resto en un exceso desmedido de diálogo. Destacamos la escena del muñeco, con que comienza el segundo acto, tan original como bien lograda. Luego, la acción se desmaya en un cambio de frases que alcanza también a la primera parte del tercer acto. La nota discordante de este acto es la presencia del caballero de Calatrava, personaje postizo, cuya intromisión no aporta nada al argumento y hace desmerecer el interés que cobraba el desarrollo.

Los actores bien en general, a pesar de que se resienten también en general de ciertas indecisiones de la voz, que no permite captar siempre el total de las palabras de sus respectivos parlamentos. Roberto Parada olvidó lamentablemente su parte en un momento decisivo, balbuceó y se quedó en actitud de estatua, mientras el apuntador elevaba su diapasón. Estuvo, además, melodramático, en el instante del suicidio efectivo, aún cuando había estado muy natural en el ficticio, lo que prueba un error de dirección. María Maluenda —excelente actriz— tampoco ha sido bien dirigida. Aparece muy movediza, con la voz impostada, muy alta; resultó chillona, en algunos momentos, pero sin duda convenció en otros.

El ballet final nos pareció demasiado obscuro, con lo cual se restó lucimiento a la apoteosis buscada para terminar la pieza. Debido a ello tal vez el público quedó confuso y sin saber que hacer. Fué lucida en cambio la presentación de los amadores tres-en-uno, que alivianó la tensión de los diálogos anteriores. Muy bien el vestuario: bueno, aunque no excelente el amoblado; de buen gusto el decorado fijo, y mala, francamente mala, la iluminación.

En suma, una pieza liviana, sin trascendencia, que se oye con algún interés y se aplaude con cierto desmayo.

Nuestros escenarios

por QUICO

HOMENAJE A ENRIQUE BARRENECHEA



Enrique Barrenechea. Treinta años de teatro.

CON MOTIVO de cumplir treinta años de trabajo en la escena chilena, la próxima semana se rendirá un homenaje en el Caupolicán al querido primer actor nacional Enrique Barrenechea. Encabezando un seleccionado elenco, Barrenechea presentará "Don Lucas Gómez" ("El huaso en Santiago"), sabrosísima comedia de costumbres, original de Mateo Martínez Quevedo. Actuarán, además, en un gran fin de fiesta, los más destacados valores del teatro, cine y radio chilenos. Justo y muy merecido homenaje a un artista que lo ha entregado todo al arte teatral de su país.

EN GIRA

• Trabaja actualmente en Magallanes la Compañía de Sainetes y Revistas que encabezan Eugenio Retes, Pepe Harold, Eva González y Teresa Maybée.

• Lucho Córdoba y su compañía viajan por el Norte. La semana pasada actuaban en Iquique. Visitarán toda la zona Norte de nuestro país; pasarán luego al Norte Chico, de donde regresarán a Santiago, dispuestos a empacar y emprender vuelo a los distantes dominios del Tío Sam.

NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS

Debutará en breve, en la transformada sala del teatro Diez de Julio, una nueva compañía de revistas que dirige Américo López. En el elenco figuran los nombres de algunos conocidos del ambiente y otros menos familiares. Se anuncia, como novedad, la presencia de una popular intérprete del tango, contratada en Buenos Aires. Esta compañía trabajará a base de cuatro tandas diarias.

VIAJAN A BUENOS AIRES

Una vez finalizadas las presentaciones de "Del Brazo y por la Calle", de Armando Moock, Esteban Serrador, Margarita Xirgu y compañía regresan a Buenos Aires, donde piensan realizar una larga temporada. Es posible que el viaje se realice a fines de esta semana. Con ellos partiría Humberto Onetto, joven y valioso elemento de nuestra escena. Onetto pertenece a una familia de actores. Su hermano, Rodolfo Onetto, sin ir más lejos, es tan conocido de nuestro público, sea a través de la escena o de la pantalla, que creemos innecesario ponderar sus merecimientos. Estamos seguros de que Humberto Onetto sabrá prestigiar también, en la capital de la República hermana y donde quiera que vaya, el nombre de Chile y sus artistas. ¡Exito y felicidad, Humberto!

ANIVERSARIO

La próxima semana, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile cumple siete años de vida. Vive una etapa de plenitud y de felices realizaciones, pese a las dificultades de orden económico con que todo movimiento artístico fatalmente ha de tropezar hoy día en nuestro país.

Después del sonado éxito de "Seis Personajes en Busca de Autor", de L. Pirandello, y del no menos discutido estreno de "Morir por Catalina", de Santiago del Campo, el TEUCH ensaya la comedia norteamericana "Vive Como Quieras", bajo la dirección de David Stichkin. Su estreno se anuncia para comienzos de julio. La actividad del Experimental, pues, se intensifica y su ritmo de trabajo se acelera. En tres meses de trabajo, tres estrenos de gran calidad artística, amén de la permanencia y continuidad de sus labores a través de la Escuela de Arte Dramático, su teatro de títeres y los conjuntos menores que lo integran, nos permiten asegurar, sin empacho, que el Experimental es hoy por hoy una de las más serias y definidas entidades teatrales de nuestro país, con ecos internacionales, que nos permiten

(Continúa en la pág. 27).



Compañía Xirgu - Serrador a Buenos Aires. (En la foto, los integrantes de la Compañía: Isabel Pradas, Esteban Serrador y Margarita Xirgu con Manolita Fernández.)



EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

ANOTACIONES DE PEPE GRILLO

EN EL ambiente cinematográfico nacional se habla insistentemente de la construcción de nuevos estudios. La absorción de estudios Santa Elena, por Chile Films, ha venido a dar por resultado una serie de proyectos para la construcción de galerías; algunos de esos planes tienen visos de seriedad. Se habla de la construcción de estudios, igualmente, en las cercanías de Apoquindo... Silvana Roth, que, como sabemos, será la protagonista de "Esperanza", la película que el productor argentino Peña Rodríguez, comienza a producir estos días, en Chile Films, ofrecerá, igualmente, en Santiago, una temporada teatral. Esta temporada se desarrollará en el Teatro Imperio, y nos permitirá ver a nuestro antiguo conocido, el actor chileno Rodolfo Onetto, de actuación en el cine chileno; Aida Alberti, será otra estrella del mismo film... Es posible que el galán de "Tierra Sometida", la película que Patricio Kaulen está a punto de comenzar, sea Lautaro Murúa, debutante de "El Paso Maldito". En este nuevo film, Murúa formará pareja con otra debutante, la cantante radial Diana Ross. Diana Ross ha dado un verdadero ejemplo de seriedad a las muchachas que quieren dedicarse a la pantalla. Ha estado estudiando dicción y arte dramático, bajo las órdenes de Paco Pereda, durante varios meses. ¡Así, cuando debute frente a la cámara, tendrá experiencia y aplomo!... Jorge Délano está preparando su nueva película. Aunque se desconoce aún el tema, lo hemos visto en animadas conversaciones con dos escritores: Enrique Rodríguez Johnson y Santiago del Campo. También se habla de que la joven actriz Alma Montiel, quien recientemente ofreciera un exitoso recital poético, sería la protagonista de la futura película de Coke... Guillermo Palacios, el realizador y productor del "Noticiario Social Rex", se lanzará próximamente a la filmación de su primera película de largo metraje, para la cual está ultimando los detalles... Ahora que Rosita Serrano está entre nosotros (y que se quedará acá, según nos aseguran), ¿no sería la oportunidad de contratarla para una película nacional? La popularidad de esta estrella es una atracción comercial segura para cualquier film, y luego, no hay que olvidar que Rosita tiene experiencia cinematográfica, adquirida en su actuación en los estudios europeos... No sabíamos que Teresa León, actriz de cine, fuera también una buena autora dramática. Lo confirmamos en días pasados al oír la transmisión radial de una comedia original suya, titulada "Dos Huellas"... "Me iré a Buenos Aires, y en los estudios Río de la Plata, filmaré "Carmen Rosa Chandía". ¡Me sale mucho más barato y más fácil, que hacerlo en los estudios locales"... —declaró José Bohr, hace poco... En los círculos cinematográficos nacionales hay gran expectativa por ver qué hará Eugenio de Liguoro en Hollywood, con la nueva película que filmará allí. Alguien afirmaba que si De Liguoro pretende que le "presten" algunas estrellas hollywoodenses famosas, para que aparezcan en el film, está muy equivocado. Aún así, "Picho en Hollywood", tendrá la atracción de Lucho Córdoba, que parte en estos días para iniciar la filmación en la ciudad del cine... Veremos qué suerte tiene Chela Bon en los estudios californianos. La estrella chilena ya está allí, y tiene interés en incorporarse a la cinematografía yanqui. ¡Antes de partir, estudió con ahinco el inglés!... Fred Matter, el director debutante en nuestra cinematografía con "El Paso Maldito", tiene intenciones de producir una nueva cinta, con Lucho Córdoba de estrella, apenas éste regrese de Hollywood. Nada se ha decidido aún sobre el libro, pero es casi seguro, que será original del mismo Matter... Lucy Lanny ha declarado que tiene proposiciones para filmar en Buenos Aires a fines de año. Se trataría de una película en Emelco, pero según declaraciones de la propia estrella, no se radicaría en la ciudad transandina, sino que regresaría a Chile inmediatamente de terminada la filmación... Hemos oído elogiosos comentarios sobre la labor del laboratorio de Armando Ghiglino. La actividad técnica de este laboratorio significa un aporte más al desarrollo de nuestro cine... La última sesión de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile dejó en claro la existencia de un alto sentido gremial en nuestro cine. La sala estaba repleta, citándose a más de ciento noventa personas que trabajan en el cine. Se otorgó un voto de confianza a la asamblea, para la reforma de los estatutos... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

PEPE GRILLO.



¿Hará LUCY LANNY una película para Emelco?

RODOLFO ONETTO vuelve a Chile...



Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva CREMA POND'S



Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta . . . ¡tan rica y tan suave"

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Usela diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!



3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis

Homogeneizada . . . para impregnar mejor el cutis

Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

En lana negra está con precioso traje a dos pi Langsbury, que sirve llevarlo bajo un abrig un amplio modelo dep cés negro y blanco. La y tipo lápiz. La chaquet da, se abrocha con u de seis botones. Borde el cuello levantado y vivo de tela a cuadros gros. (Foto Universal



La linda Janet Blair luce un original conjunto, en piel de leopardo, formado por una chaqueta tres-cuartos, de cuello vuelto, y un sombrero con copa de fieltro beige y ala irregular de piel. (Foto Columbia.)



Modas



De acuerdo con los últimos dictados de la moda está hecho este amplio abrigo siete octavos de Marta Vickers. En lana a cuadros, blanco y negro, se abrocha adelante, bajo el escote semicuadrado, con un gran botón negro de fantasía. Las mangas raglán son muy anchas. El cinturón es de cuero negro, brillante. En el cuello asoma una bufanda de georgette verde vivo. (Foto Wagner.)

Muy juvenil luce este conjunto de Jacqueline White, compuesto por una falda de terciopelo verde muy oscuro y blusa de crêpe satin, estampado en verde. La blusa junta adelante con alamares. El cuello alto es de inspiración rusa. La falda, al sesgo, tiene un gran ruedo. (Foto R. K. O.)





Paquete de noticias

• LA CORPORACION INSISTE EN QUE DESEA FOMENTAR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. • ESTA LLEGANDO EL CELULOIDE. • EL ESTRENO DE "EL PASO MALDITO". • MEDALLA DE ORO PARA ENRIQUE BARRENECHEA. • EL VIAJE DE LUCHO CORDOBA A HOLLYWOOD. • CINE EN EL SUR DE CHILE. • EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE PREPARA GIRA. • ROBERT CUMMINGS VENDRIA A FILMAR A CHILE. • SE HABRIA ENCONTRADO LA TERCERA DIMENSION EN EL CINE. • LA MUERTE DE LUMIERE. • JACK BROWN ES EL "DOBLE" DE FRANK SINATRA. • LA REVISTA "ECRAN" EN ESPAÑA.

HOMENAJE *Los actores María Maluenda y Roberto Parada rindieron en el Teatro San Martín, de Rancagua, un homenaje póstumo al poeta Oscar Castro, recitando algunos de sus más escogidos poemas.*

NO sabemos hasta qué punto son justificadas las alarmas de los productores independientes chilenos frente al desaparecimiento de los Estudios Santa Elena. Como ya lo informáramos oportunamente, el material de estos estudios ha pasado a depender de la Corporación de Fomento de la Producción. Cuando se suscitó este problema, los miembros de la Corporación hicieron declaraciones para nuestra revista en el sentido de que ese organismo se interesaba en que las maquinarias de Santa Elena pasaran a Chile Films, con el propósito de estimular la producción independiente, cobrando por estas maquinarias un canon de arrendamiento equivalente, o un poco mayor, al que se cobraba en los estudios que desaparecían. Como las posteriores negociaciones de Chile Films desmintieran estas declaraciones, hemos seguido recibiendo las quejas de los productores particulares, cuyo conflicto se resume más o menos así: actualmente hay un solo estudio donde filmar, Chile Films; los que deseen realizar películas deben someterse a los precios y condiciones que estos estudios dispongan; el arriendo en Chile Films es muy caro, debido al interés de capitales, gastos de administración, y otros; estos precios elevan sobremanera los costos de una producción chilena a tal punto que ella se hace imposible de realizar (una película de dos meses de duración debería costar, por el capítulo de arriendo de estudios, un millón de pesos); el monopolio que se ha producido sólo beneficia a Chile Films, y no justifica la denominación de "Corporación de Fomento a la Producción" al organismo que lo provocó. Estos son, en resumen, los puntos de vista de los productores particulares. A simple vista son desalentadores.

El señor Danilo Poklepovic, jefe del Departamento de Industrias de la Corporación, nos declara —por su parte— que él estima infundadas las alarmas y que no han recibido proposiciones formales y en términos comerciales razonables de ningún productor independiente. Añade que están dispuestos a ayudar la iniciativa particular con la mayor buena voluntad, siempre que presenten un plan serio y sobre sólidas bases económicas. En cuanto al monopolio que se ha producido, la Corporación no tiene ningún interés en mantenerlo. Tanto es así, que las maquinarias de Santa Elena están a la venta y cualquier persona puede adquirirlas y dedicarse a la industria cinematográfica. El señor Poklepovic agrega que si los productores independientes chilenos quisieran ocupar la colmena chica y los elementos técnicos que ella requiere, pueden hacerlo, ya que el arrendamiento de estos estudios no sería muy superior al que significaba Santa Elena. Actualmente el estudio está íntegramente ocupado por la firma "Sur", de Argentina, pero una vez que esta empresa termine de filmar, Chile Films quedará a disposición de los cinematografistas chilenos. El señor Poklepovic estima, además, que no se puede pensar en seguir haciendo películas chilenas de bajo costo, pues no hay que olvidar que nuestras producciones no pueden financiarse sólo dentro del país, donde dan la séptima parte del rendimiento que producen en la Argentina, por ejemplo. Las películas chilenas tienen que realizarse con miras a la explotación



TE *Kika, su hijita y Mónica Valdés en el grill del "Casanova" a la hora del té.*

en los otros países latinoamericanos, donde tienen que entrar en competencia con las cintas argentinas y mexicanas. De tal manera que exigen una gran jerarquía artística.

Tales son, entonces, los dos puntos de vista. A nuestro juicio, esta especie de guerra fría ha sido motivada por la fe y el cariño que ambos grupos tienen en el cine chileno. Es un exceso de celo en defensa de nuestra cinematografía.

ENSAYO *Los muchachos del Teatro Libre preparan la presentación de "El camino del tabaco", de Erskine Caldwell. Aparecen en la fotografía Marta Garrido, Samuel Araya, Raúl Calderón, Paula Molina, Bernardo Baytelman, Chela Hidalgo y Carmen Durán.*



Y ya se vislumbra la posibilidad de que la cantidad de celuloide pedida para nuestro país esté próxima a llegar; por lo menos, son varios los productores que cuentan con la halagadora noticia de que ya disponen del material. Se va solucionando, entonces, la difícil época por que atraviesa el cine chileno...

ES probable que a fines del mes de julio se estrene la película "El Paso Maldito", la última producción que saliera de los Estudios de Chile Films.

Por el momento todo depende del ce-

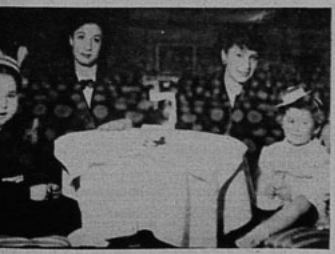


ESTRENOS

Luego del estreno de la obra "Morir por Catalina", se reúnen con el autor, Santiago del Campo, los principales actores: Jorge Lillo, María Maluenda, el autor, María Cánepa, Roberto Parada, Domingo Piga y María T. Valjalo.

luloide que les corresponde recibir y con el que deberán realizar las últimas grabaciones de sonido que les falta. Fred Matter y Jorge Di Lauro buscan afanosamente un título para su sello productor.

El regidor de la Ilma. Municipalidad de Santiago, señor Wenceslao Morales, propuso a dicha corporación que, en atención a la dilatada y meritoria campaña que ha cumplido el actor Enrique Barrenechea, se le conceda una medalla de oro, como reconocimiento a su labor



HIJAS

Las hermanas Mejías salen a pasear con sus respectivas hijitas.

en el teatro nacional. Dicha moción fué aceptada por unanimidad por los miembros de la Municipalidad.

ALREDEDOR del día 5 de julio partirá a Hollywood Lucho Córdoba para comenzar el rodaje de la película dirigida por Eugenio de Liguoro. Acompañan al actor, formando parte del reparto: Olvido Leguía, Rubén Darío Guevara y Julita Pou. Además irá Fernando Lecaros, el compositor, quien pondrá la música a la mencionada película.

CINEMATOGRAFICA Austral se llama una nueva empresa cinematográfica con sede en Río Bueno, en la provincia de Valdivia. Actualmente se está proyectando un corto-documental, que esta compañía hiciera sobre las actividades que desarrolla la Cruz Roja de aquella región. Han filmado, además, otro documental en colores, aprovechando la concentración de todas las instituciones de la Cruz Roja de la región austral, para mostrar el actual estado de preparación de estos organismos. Para este corto se contó con la participación del Club Aéreo Civil, de Osorno, que intervino con seis máquinas que simularon un bombardeo en el Estadio Municipal, con el objeto de demostrar la efectiva labor que desempeñan los de la Cruz Roja en estas ocasiones. . .

EL Coro de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, iniciará en los primeros días del próximo mes una gira artística por las principales ciudades del Norte de nuestro país, pasando, posteriormente, a actuar en La Paz, Bolivia, cumpliendo así con un ansiado proyecto de divulgación cultural.

DESDE Hollywood se anuncia que la empresa cinematográfica Paramount International ha revelado que el actor Robert Cummings vendría a filmar a nuestro país, realizando de ésta manera su segunda película para el sello California Productions, una vez que termine de actuar en "The Accused" ("El Acusado"), para la Paramount. En las oficinas de este sello, en Chile, aun no han recibido comunicación al respecto.

SE informa desde Roma que un técnico italiano habría encontrado la fórmula para la proyección del cine en relieve. Según las informaciones del diario "La República", de la capital italiana, este técnico habría logrado la tercera dimensión en el cine, mediante una pantalla especial, sin necesidad de variar el proceso de filmación y proyección que actualmente se usa en la cinematografía,

GRACIAS a una de las experiencias más curiosas fué posible que se descubrieran los principios básicos de la actual cámara cinematográfica. A fines del siglo pasado, un pintor francés, llamado Meissonier, presentó en una exposición un cuadro suyo, que mostraba a un caballo de carrera, con las cuatro patas en el aire. Esta audacia del artista que, a juicio de sus colegas, iba contra la ley de gravedad, fué la que motivó una investigación de un fotógrafo que demostró que, en un pasaje de la carrera de un caballo, éste podía tener las cuatro patas en el aire. La experiencia de Muybridge, el fotógrafo, consistió en colocar varias cámaras fotográficas, una en pos de la otra, de tal manera que al pasar el animal, se pudieran captar fotográficamente todos los movimientos de éste. La experiencia dió la razón al pintor. Así comenzaron los experimentos en busca de la cámara que había de captar todos los movimientos, llegando así, al año 1895, en que los hermanos Lumière construyeron la cámara que es la base fundamental de la que hoy se emplea. Ahora, el cable nos trae la noticia del fallecimiento del padre del cine, Louis Lumière, ocurrida en su país natal, Francia, luego de una prolongada enfermedad.

JACK Brown, de quien muchas veces se dijo que tenía la voz parecida a la de Frank Sinatra, está muy contento porque ahora ya "dobla" al cantante norteamericano... ¡Conque está pesando justamente 96 kilos!...

(Continúa en la pág. 27)

TEATRO

Una de las actuaciones de mayor efecto en la obra "Morir por Catalina" fué la de los "tres Melchores". Aquí aparecen para el lente de "Ecran".





En Radio Yungay, un momento del programa inaugural "México es Así" Al centro, su directora, Lupe Suárez.

LA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO que se presenta por Radio Cóndor, de Concepción, bajo la dirección de Víctor Hidalgo, actor de gran prestigio en la capital, está presentando "Desolación", obra original de Mario Ortega. Actúan, además de los ya nombrados: Yeya Mora, Gastón von Den Busch, Mario Rojas, Esteban Rioseco, Darío Cruzat, etc.

Esta misma compañía, con Hidalgo como primer actor, presentará "Desolación" en los teatros de las ciudades cercanas a Concepción. Si esta primera tentativa da resultados se seguirán radiando y presentando en persona las obras futuras de la compañía.

* * *

POR RADIO YUNGAY se inició un nuevo programa titulado "México es Así", que dirige Lupe Suárez. Como invitados de honor asistieron a la función inaugural, el Encargado de Negocios de México señor Gabriel Lusio; el Agregado Militar, coronel Manuel Esparza Zimbrón; el secretario de la Embajada, señor Rafael Urdaneta, y los cancilleres señores Alberto Lenz del Río y Carlos Guadarrama. Como un homenaje de Chile a México, Ernesto Urra recitó una poesía de autor mexicano. Además se ofreció un cóctel a los periodistas radiales.

* * *

HERNAN PELAYO se encuentra, en la actualidad, en gira por el Sur del país, acompañado por la cantante Gloria Montes y el concertista en piano Patricio Kennedy. El trío se está presentando en teatros y radios. Hasta nosotros han llegado noticias del exitoso desarrollo de la gira.

* * *

MR. NOMAN ZIMMERN, jefe del Departamento Latinoamericano de la BBC, de Londres, y "un hombre enamorado de América", según expresión de Angel Ara, que nos visitara hace poco, y también de la BBC, llegará próximamente a Chile en gira por la América Latina.



En Radio Central, de Rancagua, toca el piano Leoncio Cabello, y contempla el director artístico de la emisora, Gonzalo Rubio.

* * *

ARISTIDES AGUILERA, excelente elemento radial, ha entrado como animador exclusivo del programa "Cine al Día", de Radio Minería. En esa forma el espacio queda con tres animadores exclusivos: Aguilera, Violeta Pietsch y Ernesto Urra, y tres locutores: Nana González, Petronio Romo y el director del programa, Jorge Escobar.

* * *

RAUL ZENTENO, que fuera director del departamento de propaganda radial de la Sidney Ross, figura en el reparto de "Morir por Catalina" en el mismo papel que interpretara Jorge Lillo en la primera presentación de la obra. Zenteno nos confirmó que ese departamento se disolvió, ya que Sidney Ross no proyecta hacer grandes programas de radio hasta por lo menos un año más; por lo tanto, la firma le había ofrecido pasarlo a algunas de las oficinas.

—Me puse a pensar en lo que significaría para mí un trabajo de ocho horas diarias, timbrando el reloj al entrar y al salir de la oficina —nos cuenta—. Pensé en mis deseos de dedicarme al teatro y al cine, tantas veces pospuesto por la tentación de un buen sueldo, y decidí jugarme el todo por el todo. Ahora soy actor y estoy cesante a la vez. ¡Me siento feliz! He rechazado una serie de proposiciones radiales que me significaban trabajo. Estoy decidido a no aceptar nada durante un año, por lo menos, para poder dedicarme seriamente a la actuación.

* * *

RADIO CHILENA, en los programas de música selecta de la noche, se está dando una serie de espacios de quince minutos dedicados a la divulgación musical, explicando la historia, manejo, cualidades, ubicación, etc., en la orquesta, de los instrumentos musicales. Este programa, grabado en los Estados Unidos y proporcionado a la emisora por el Servicio Informativo de ese país, es excelente y muy interesante.

En ese mismo espacio de Música Selecta merece destacarse la sobriedad de los avisadores: Viña San Pedro.

* * *

En REEMPLAZO DE LUCHITA BOTTO y su compañía, que cumple una temporada en Radio Cóndor, y teatros de Concepción, con obras de Arturo Moya Grau, se ha hecho cargo del espacio de Cooperativa Vitalicia de las dos de la tarde Ernesto Urra y su compañía, encabezada por Brisolia Herrera. Se comenzó a radiar el primer episodio de "Sandra"", novela sentimental de Arturo Moya. Luchita volverá a la emisora a principios de agosto.

MOSAICO RADIAL

CONTROL RADIAL

RADIO DEL PACIFICO. —Espacio "Llantos de la Pampa", con un episodio de la obra "La Fuga". Libretos de Pepe Harold. Interpretación de Enrique Barrenechea, etc. Martes 8, a las 20.30 horas. Treinta minutos.

Durante los treinta minutos del programa, casi sin excepción, se radió una escena en que un sargento persigue a una muchacha; encerrados ambos dentro de una habitación. (La trama se desarrolla en Argentina, en 1840.)

El lente de "Ecran" sorprende a Angel Ara, de la BBC, visitando la discoteca de Radio Tucapel, de Rancagua. En primer término, Raúl Aicardi, jefe de programas de la emisora, y junto a él, Joaquín Blaya, director de la emisora.



En la misma emisora Tucapel, Humberto ("Cuchepo") Guzmán y Salvador Valenzuela, en un momento de la transmisión del espacio "Balcón del Deporte".





Radio Rancagua, de Rancagua, muestra al lente de "Ecran" parte de su personal: sentado, el locutor Mario Pulgar; de pie, a su izquierda, Oscar San Ramón; a su derecha, el control Julio Zunino.

El cambio de palabras de estos dos personajes y los comentarios de los soldados al lado afuera de la pieza, fueron de una torpe longitud. Es absurdo, que, sin justificación alguna —ya que podría haberse dado la misma impresión en mucho menos tiempo, y en forma más limpia—, se empleen treinta minutos en enlodar la mente de los auditores. No nos oponemos a las obras realistas, pero censuramos enérgicamente la grosería y el mal gusto. El libreto no debió haber sido autorizado por la dirección de la emisora.

No podemos responsabilizar a los actores de la mala calidad del programa, ya que sólo obedecen a la exigencia de sus contratos respectivos. La interpretación misma de Barrenechea fué correcta.

Consideramos pernicioso para la radiotelefonía el episodio que citamos y por ello le ponemos nuestra peor calificación: VENENO.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (CB 114).—Programa extraordinario, dirigido por Angel Ara, director de radioteatro de la sección latinoamericana de la BBC de Londres. Participaron: animación, Eleodoro Achondo; interpretación, María Maluenda, Roberto Parada, Emilio Martínez, Jorge Lillo y Raúl Zenteno. (Audición sin calificación.)

En esta ocasión, se radioteatralizó un episodio de la vida de un príncipe incaico, que luchó contra los invasores europeos. Título de la obra: "Tupac Amaru".

Fué una narración íntima, llena de suaves sutilezas y con más giros en el relato que el radioteatro propiamente tal. La actuación de María Maluenda, Roberto Parada y Eleodoro Achondo fué extraordinaria. Los demás intérpretes tuvieron una actuación muy corta, haciendo, además, difícil la audición por el parecido en el tono de la voz.

Un programa de jerarquía que no tuvo, sin embargo, un fin brillante, porque se produjo una inexplicable pausa al término.

No podemos calificar este programa por cuanto sus intérpretes son una selección de los mejores elementos con que cuenta el teatro y la radio nacionales y no pertenecen al elenco permanente de la emisora que los presentó. En cualquier caso, felicitamos al director del programa y a Radio Corporación, por habernos ofrecido esta audición.

RADIO "O'HIGGINS" (CB 144).—Programa "El Chincholo". Audición del 9 de junio, a las 20.45 horas. Libretos de Eduardo de Calixto. El programa se divide en varias secciones. Escuchamos tres de ellas: "Madame Cuchufli", "Antena Policial" y "Obras y Autores Famosos".

Las tres secciones están hechas con el ánimo de parodiar audiciones serias. Cuando el asunto está bien explotado, puede mostrar que el autor posee un fino sentido de observación e ironía. Pero en este caso, acusa lamentablemente una falta de originalidad y una relativa negligencia para preparar los libretos.

"Madame Cuchufli" proporciona consejos de belleza, contesta preguntas y da recetas. El libreto no es chabacano, pero la voz del intérprete, terminó por restar el poco mérito que tenía; era una voz cansada, débil y resfriada. Aspira cada dos palabras, lo que incomoda la audición. Las otras dos secciones están escritas en el mismo tono, aunque interpretadas con un poco más de gracia...

EN RESUMEN: Con una buena interpretación se habrían podido destacar más los libretos.

RADIO "LA AMERICANA". Programa concurso "Gane lo que sabe". Audición del miércoles 9, a las 21.35 horas. Animación de Luis Armando Bravo.

Este concurso se divide en tres secciones. En su afán de distinguirse de los muchos concursos, que ya se han hecho, exagera un poco la reglamentación. Primero, un grupo de personas (con el objeto de llamar la atención del animador, algunos llevan hasta escobas) comparecen ante una caja donde han de retirar un sobre que contiene en su interior una pregunta. Hay que contestarla, por supuesto, para ganar el premio. La otra parte del concurso se llama "La carrera de las letras". También acude un grupo de personas; una de ellas debe sacar un papel en el que aparece indicada una

(Continúa en la pág. 27)



Hace unas semanas, Esther Soré se presentó por los micrófonos de Radio Chacabuco, de Quillota. Este es un momento de su actuación.



CONVERSANDO CON MONICA VALDES

MONICA tiene un lunar muy simpático sobre el labio, una sonrisa pronta y un agradable metal de voz. Hace seis años que canta en radio, y, a pesar de que nunca ha estudiado canto, tiene una voz muy equilibrada y agradable. La descubrió José Bohr en un concurso de aficionados en Radio Bulnes. Ahora canta en Cooperativa.

—¿Qué hace cuando está en su casa?

—Escucho música y coso. Me gusta todo tipo de música.

—¿Cuál es su cantante preferido?

—Arturo Gatica.

—¿Cuáles son sus actores favoritos?

—Ingrid Bergman y Charles Boyer.

—¿Qué opina de la radiotelefonía actual?

—Que está muy mal porque paga muy deficientemente a los artistas. Claro que la culpa no la tienen exclusivamente los broadcasters, sino también el comercio que siempre se muestra reacio a pagar. En resumen todos sufrimos las consecuencias de la carestía de la vida...

—¿Estado civil?

—Soltera.

—¿Qué locutor le gusta más?

—Raúl Matas.

—¿Qué programa radial escucha preferentemente?

—"Las estrellas se reúnen", en Radio Minería.

—¿Cuál es su mejor amiga?

—Kika. Es una magnífica compañera y amiga.

—¿Proyectos?

—Hacer una gira hacia el Norte, hasta el Perú. Me han ofrecido contrato en el "Embassy". Y como nadie es profeta en su tierra..., ¡quiero salir de Chile!

—¿Le interesa el cine?

—Extraordinariamente, pero me daría mucho miedo...

—¿Cuál es su compositor preferido?

—Donato Román Heitman.

OPINIONES INTERESANTES
sobre el libro

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS

(Tradiciones Chilenas)
de Hermelo Arabena Williams
PREMIO LITERARIO MUNICIPAL 1948

1 "He leído sus "Tradiciones Chilenas", con gran interés y mucho placer, pues usted ha sabido evocar las diversas escenas con tanto acierto que su lectura no sólo resulta muy provechosa por el fondo, sino en alto grado amena por su forma..." (Carta dirigida al autor, por don Rodolfo Oroz, filólogo, profesor del Instituto Pedagógico y Miembro de la Academia Chilena de la Lengua.)

2 "Dentro del género de las tradiciones, Arabena Williams ha realizado una obra de alto vuelo que brilla por la pureza, corrección y riqueza del lenguaje lleno de propiedad, con ligero toque de arcaísmo adecuado a los temas." (Notas Bibliográficas del Boletín de la Academia Chilena de la Historia.)

3 "Son narraciones de rico colorido, vivaces y atrayentes, que evocan en forma amena, con leve fantasía sobre veraz fondo histórico, figuras y episodios, donde alternan los nombres próceres con los que han subsistido a través de la anécdota heroica o picaresca..." ("La Prensa" de Buenos Aires; "Información sobre la actividad bibliográfica en el país y en el extranjero".)

4 "La suya es una interpretación poética magistral de hechos verdaderos que los documentos dejan claramente percibir. "La Estrella del Conquistador" es una página hondamente lograda. Todo su libro se lee con deleite y provecho..." (Carlos Vicuña Fuentes, carta al autor publicada en "El Imparcial" de Santiago.)

ES UNA EDICION ZIG-ZAG
Precio: $ 70.—
En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

"CONCURSO TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS respuestas acertadas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 906 son las siguientes: 1. Roberto Escalada nació el 4 de julio de 1917; 2. El archiduque Otto, de Austria, visitó en el set a Deanna Durbin, y 3. Rubén Darío Guevara escribió el argumento de "Mis Espuelas de Plata". Al efectuar el sorteo para determinar los premios que concedemos, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Nélida Lopardo, Buenos Aires, República Argentina; Lina Carvajal, Copiapó; Germán Figueroa A., Valdivia, y Teresa Donoso B., Los Andes. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno: Renato Millas, Santiago; Sara Avila, Puerto Montt; Hugo Pantoja, Tomé; Olga Latorre, Rancagua; Clara Acuña, Victoria; Silvia Cerda Chillán; Norma Muñoz, Traiguén; Nora Salinas, Ovalle; María Rojas, Coquimbo; Julio Lara, Valdivia; M. Angélica Poblete, Osorno; Arturo Illanes, Angol; Cristina González A., La Serena; Cory Alvarez C., Tocopilla; Agustín Vera, Lota Alto; Arturo Muñoz C., Santiago; Norma Becerra F., Concepción; Gonzalo Gutiérrez C., Viña del Mar; Hugo Medina H., Quillota; Violeta Figueroa J., Melipilla; Mario Mujica V., Quepué; Miriam Videla N., Los Andes; José Hernández B., San Felipe; Bernardo Iturriaga V., Santiago, y Mónica Valdivia O., Santiago.

Del material de lectura de este número hemos escogido tres preguntas que a continuación formulamos: 1. ¿Cuál será la primera película que el actor italiano Amadeo Nazzari filme en Buenos Aires? 2. ¿Quién será el compañero de Sonja Henie en "La Condesa de Montecristo"? 3. ¿Quién dirige el programa radial "México es así"? Una vez que encuentre las respuestas, envíelas a revista "Ecran". Concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D, Santiago. Así tendrá opción a participar en el sorteo que otorga los premios que concedemos semanalmente: cuatro de cincuenta pesos cada uno, y veinticinco de veinte pesos cada unb.

CUPON N.º 908

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

DISCO-manía

En esta columna se "apoyan" los aficionados a coleccionar grabaciones.

Nuevos éxitos 1948, consagrados por los coleccionistas en el mes de mayo. La elección de Las Mejores Grabaciones de Mayo arrojó el siguiente resultado:

1) "Para Mi No Más". Bolero de don Fabián, grabado por Mario Arancibia, en Disco Victor, con la orquesta de Vicente Bianchi. Mantuvo el puesto conquistado en abril.

2) "El Camarón". Una guaracha de Ariel Arancibia, "discómano", estudiante, y ahora autor ya popular. Su canción fué impresa en disco "Odeón", por "Los Queretanos".

3) "Déjame Decirte". Bolero de Francisco Flores del Campo, cantado por Mario Arancibia para el sello Victor.

4) "Naci Para Bailar", samba de Joa de Almeida (cantor brasileño, de Edo Armani). La grabó Mario Clavel en disco Victor.

5) "Los Ejes de Mi Carreta". Milonga de Atahualpa Yupanqui, autor folklórico argentino. Hay discos de Imperio Argentina (Odeón), Fco. Canaro (Odeón), Aníbal Troilo (Victor, que aún no sale a la venta) y Antonio Tormo, del mismo sello y que tampoco ha aparecido entre nosotros.

6) "Caminando, Caminando", Leo Marini llegó en el sexto lugar de nuestra selección de éxitos de mayo. La "caminata" es de Osvaldo Farrés.

7) "Aunque Tengas Razón", te quedas en el séptimo lugar, dijo la "popularidad" a esta canción de Consuelo Velásquez, que desde hace meses anda entre las más populares. Mario Arancibia la grabó en Victor.

8) "Mi Pecado" es conocido por todo el mundo. José Goles y Carlos Ulloa Díaz le dieron forma de bolero para que Magda lo grabara en disco Odeón y Ester Soré se apronte a ponerlo en disco Victor.

9) Los siguientes lugares de nuestra selección de mayo fueron ocupados por "Castigo" de Federico Ojeda, "Amorosamente", de Tito Ribero, "Llévame", de Clauso, "Sin Ti", de don Fabián, y "Canción Vaquera", de Matty Garat.

—

Antes de partir a Buenos Aires "Los Quincheros" grabaron "Agonía", de Flores del Campo; "Valsecito", del mismo autor; y "La Cuncunita", de Chito Faró.

—

Entre las novedades del mes próximo Odeón editará "Amada Mía", de la película "Gilda", en versión de Gregorio Barrios.

—

"Somos", es el éxito más reciente de Mario Clavel. Y es hora de preguntar "Somos o no Somos", cuando se termina esta columna y tengo que firmar.

EL EDITOR

LIBERTAD LAMARQUE...

(Continuación).

Precisamente, en estas columnas de "ECRAN", cuando Libertad, hace unos meses, partió para el exterior, dimos una primicia que resultó sensacional: asegurábamos que retornaría de la gira para actuar nuevamente y con todas las franquicias que se merece, en el teatro, el cine y la radiotelefonía argentinos, dilucidadas algunas situaciones confusas que lo impedían. Dijimos, entonces, que antes de partir, Libertad Lamarque le envió una carta personal a un alto funcionario del gobierno argentino, aclarando que no debían imputársele a ella algunas declaraciones que se le atribuían en periódicos extranjeros, contrarios a la Argentina y a los hombres que la gobiernan. Agregaba Libertad Lamarque, en esa carta, que ella era una artista y, además, una argentina; que en sus viajes sólo le preocupaba hacer llegar a los públicos su arte de cancionista e intérprete argentina, y, además, defender los prestigios de la patria.

—¿Y qué respuesta tuvo esa carta confidencial de Libertad?

—Otra, muy atenta y gentil, del funcionario, que tomaba nota de las expresiones espontáneas de la artista y terminaba deseándole muy buen viaje y muchos éxitos para bien del arte criollo.

Quedaba así aclarada una confusa situación. Durante la gira anterior de Libertad se le atribuyeron declaraciones y actitudes de tipo político que a los productores y empresarios de espectáculos de la Argentina parecieron peligrosas para la popularidad de la actriz, prefiriendo, entonces, no contratarla para no exponerse a dificultades de carácter económico.

Posteriormente ocurrieron los sucesos revolucionarios de Bogotá, que coincidieron con la realización de la Conferencia Panamericana y la actuación artística de Libertad Lamarque en la capital colombiana.

En los primeros días de aquellos luctuosos acontecimientos, las noticias que llegaban a Buenos Aires eran muy escasas y las comunicaciones muy difíciles. Alarmada por ello, la hija de Libertad Lamarque fué a ver a la señora esposa del Presidente argentino, doña María Eva Duarte de Perón, pidiéndole su generosa intervención en procura de noticias de su mamá, y, desde luego, la protección oficial. La señora de Perón compartió la angustia de la hija y se preocupó personalmente por el caso, hasta que llegó la información oficial de que Libertad estaba sana y salva en una pequeña localidad de Colombia, a la que había ido, casualmente, a ofrecer una única función, en el día de los acontecimientos revolucionarios.

Esta actuación tan simpática de la señora de Perón sirvió, pues, para tranquilizar a la hija y para dar la sensación de que ya estaba aclarada toda desinteligencia con respecto a Libertad Lamarque.

* * *

¿Hay que ser brujo, acaso, para adivinar que bien puede obedecer el regreso de Libertad Lamarque a su deseo de agradecer el gesto de la primera dama? ¿No es de creer, desde luego, que bien pronto volverá a tomar contacto con el público suyo, con el público de la Argentina, la gran estrella de su canción?



"Mi primer baile!.."

Qué señorita!... 15 años!... El primer baile!... Un mundo de ensueños... y todas las miradas de *ellos* fijas en su juventud y su belleza!... Para lucir así... fresca... irresistible... admirada... acostúmbrese a proteger su piel con la suavizante y embellecedora Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Cuando use siempre Crema HINDS... ellos la perseguirán para decirle: *"Te quiero!... Eres la más linda!..."*

Cuídelas como a su rostro...



Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS.



Crema

HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Premio Nobel

Las obras que destacamos son de autores honrados con tan preciado galardón

ANTOLOGIA POETICA
Gabriela Mistral

La obra que presentamos reúne los más bellos poemas de Gabriela Mistral, incluidos en *"Desolación"*, *"Ternura"* y *"Tala"*, y traducen toda la profundidad de su espíritu maravillado. Las páginas de su *"Antología Poética"* respiran amor y un hondo sentido poético y humano; la eternidad se presiente a través de sus estrofas henchidas de pletórico amor a la naturaleza y a sus criaturas.

Edición de lujo: $ 120.—. En rústica: $ 60.—

HIJOS
Pearl S. Buck

La maestría de la autora en la descripción del ambiente del pueblo chino nos hace llegar en *"Hijos"* a la contemplación de la misteriosa tierra oriental en un cuadro lleno de vida y de contrastes apasionados. Un *nuevo título* que acabamos de incorporar a nuestra *"Biblioteca Premio Nobel"*.

Edición de lujo: $ 160.—. En rústica: $ 80.—

HISTORIAS DEL HIMMERLAND
Johannes V. Jensen

Este precioso ramillete de cuentos representan la visión maravillosa de la tierra de su autor —Himmerland occidental (Dinamarca)—, en donde aparece con una sencillez y humanismo incomparables la vida de sus campesinos, con sus afanes, sus esperanzas y sus desilusiones en su cotidiano laborar; pero en cuyo fondo siempre resplandece una vivísima llama que infunde valor a sus almas. Edición de lujo: $ 120.—. En rústica: $ 60.—

LA BUENA TIERRA
Pearl S. Buck

La presente obra, agraciada con el Premio Pulitzer, traducida a varios idiomas y llevada a la pantalla en una magnífica versión cinematográfica, es, posiblemente, aquella que consagró como escritora de alto vuelo a Pearl S. Buck y le dió el merecido renombre de que hoy goza en el mundo entero. A través de las páginas de *"La Buena Tierra"* llegamos a conocer maravillados, el alma, la idiosincrasia, las costumbres del misterioso pueblo oriental en forma tan sencilla, tan humana, que nos embarga el espíritu de una sensación extraña, exótica, y parece como si estuviésemos junto a los protagonistas de su obra, actuando como ellos mismos, sintiendo sus propias reacciones y su infinita miseria.
Edición de lujo: $ 150.—. En rústica: $ 70.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



En "Los Inconquistables", su última película, Gary Cooper tiene un papel recio de aventurero.

GARY COOPER...
(Continuación)

SU MEJOR TROFEO

Ahora, cuando Gary quiere descansar, se sumerge en un pabellón ubicado cerca de la perrera y al que se llega por un caminito tortuoso y rodeado de vegetación. A primera vista el pabellón parece ser un museo bélico: armas de todas clases, cabezas de venado, de oso, de león; un paracaídas, que le obsequió un admirador del ejército, etc., y sobre la mesa un tren eléctrico que da vueltas y vueltas, amenazando atropellar unas figurillas de porcelana. Gary asegura que el "trofeo" más importante para él es su esposa, que no insiste en ordenar su consuetudinario desorden.

UN COW-BOY EN SOCIEDAD

—El defecto más grande de Gary es su empecinamiento —asegura Verónica—, aunque está de acuerdo en que es un defecto favorable, por lo menos aplicado a los negocios.
Cuando Gary se casó con Verónica Balfe, después de haber sido durante diez años uno de los solteros más cotizados de Hollywood, los periodistas se alarmaron: "¿Iría el "cow-boy" a convertirse en un hombre de mundo?". Los temores en ese sentido no prosperaron, ya que Verónica, si bien era una conspicua damita de sociedad, con una sólida educación y una familia muy vinculada entre la mejor aristocracia del país, tenía también esa facilidad natural de los de su clase para adaptarse a cualquier circunstancia. Y, por otra parte, la señora Cooper, durante sus estudios, y luego en la guerra, siendo soldado con faldas de una de las divisiones femeninas, había demostrado bien claro su sentido del humor, su gracia y su simpatía. Sus amigas le decían Rockey.
Por su parte, Gary tampoco merecía el nombre de "cow-boy". Cuando más cerca estuvo de una vaca había sido durante su adolescencia, mientras convalecía de un accidente automovilístico en la propiedad rural de un pariente. Igual que Verónica, había gozado también de las ventajas de una buena familia y de una buena educación. Su padre era juez de la Corte Suprema y lo envió a completar sus estudios a un colegio en Inglaterra. Luego volvió a los Estados Unidos a estudiar arte en la Universidad de Grinnell, en Montana.
El cine fué el vehículo que lo convirtió en cow-boy. Su primera película se llamó justamente "El Cow-boy-" y después filmó cincuenta y cinco más, la mayoría de ellas con temas del Oeste.

EL CAZADOR Y LA DAMA

Gary prefiere vivir en un ambiente sencillo, donde pueda vestir cómodamente; considera que las corbatas de lazo y los trajes de etiqueta son para los duques..., o la Edad Media. Adora la caza. Por su parte, Verónica confiesa que no es capaz de matar a una mosca, pero acompaña a su marido de caza cada vez que él lo desea.
—Por lo general —cuenta Verónica—, volvemos con unos cuantos pajarillos, porque Gary se distrae contemplando una puesta de sol o un paisaje a través de uno de los cañones de la cordillera.
La casa en Bretwood es de tipo francés; por las grandes ventanas de vidrio se admira un magnífico paisaje que se prolonga hasta el horizonte. En la biblioteca —la pieza más amplia de la casa— hay pinturas modernas en las paredes. Gary está feliz de su existencia y asegura que su éxito se debe a una verdad muy simple:
—Creo que el público es idealista y si un actor pretende satisfacer a su público, debe darle lo que desea. Tiene que mostrarse auténtico, real..., "un buen tipo".
Y yo, por mi parte, pienso que una "buena esposa" también debe ayudar mucho; ¡una esposa que pinta con uno y caza con uno, sin insistir demasiado en ordenar nuestro desorden!

EL DOCUMENTO MAS SENSACIONAL DE POST-GUERRA

EL DIARIO INTIMO DE GOEBBELS

el hombre "genialmente malo" del Tercer Reich

en

VEA

PROXIMO

Conozca los antecedentes más sensacionales de la vida íntima del nazismo alemán, relatados por el hombre de confianza de Hitler.

COMPRE "VEA" sólo cuesta $ 3.—



Sonriente, a pesar del susto que acaba de pasar, vemos a Ann Blyth con los moldes anteriores a la confección de la cola de pescado.

ANN BLYTH...

(Continuación)

po que conservaba la serenidad. Es, en realidad, extraordinaria la presencia de ánimo que tiene esta muchacha de diecinueve años. Mientras la gente mayor se lamenta y preocupa, Ann permanece impasible como un pepino y llena de sentido común. Resulta incomprensible que una damita tan graciosa y simpática haya podido hacer el papel de malvada en "El Calvario de una Madre".

LLENA DE SOL

En esta ciudad, en que las estrellitas de dieciocho años hacen vida nocturna con galanes ya maduros, resulta notable que una belleza como Ann Blyth aparezca siempre rodeada de gente joven: Roddy McDowall y Lon McCallister son sus amigos favoritos y nunca se la ha visto junto a Ronald Colman o Víctor Mature. Y como consecuencia, también, nunca un galán maduro se ha atrevido a invitarla.

—¿Y si lo hiciera?

—Supongo que le diría que no —responde, sonriendo, Ann—. Lo rechazaría en una forma muy correcta, naturalmente...

Ann comenzó a actuar a los cinco años de edad, en programas radiales. A los trece, era figura juvenil en Broadway; a los catorce la contrataba la Universal y aparecía en pequeños papeles junto a Donald O'Connor; y, a los diecisiete, hacia su gran actuación en "El Calvario de una Madre". Pequeñita, de grandes y expresivos ojos, cabello abundante y bien tenido, Ann es tan callada, tranquila y casi tímida, que, al verla podría dudarse de que se está frente a una estrella. Paulette Goddard y Lana Turner tienen "glamour" y colorido; June Haver, más juvenil, también posee esas cualidades, pero Ann es un camaleón... Es decir, igual que Ingrid Bergman, adopta el estilo y personalidad de los papeles que en ese momento está haciendo. Lejos de la pantalla, no se destacaría dentro de un grupo de muchachas, ya que, aunque es dulce y graciosa, no parece tener la vigorosa personalidad ni brillo que realmente la animan.

UNA MUCHACHITA VALIENTE

La vida de Ann ha tenido momentos de intensidad dramática que ella calla celosamente: luego después de filmar "El Calvario de una Madre", Ann sufrió un grave accidente mientras se deslizaba en un tobogán por una montaña. A consecuencia de la caída se quebró la columna vertebral. Hubo momentos en que se aseguró que no podría volver a andar; pero Ann, valiente y decidida, prosiguió con sus estudios normalmente y se graduó de bachiller, mientras seguía en silla de ruedas. Luego su madre, a quien Ann adoraba, murió sin alcanzar a ver el triunfo de su hija. Ann no ha vivido una vida fácil, y por eso es que el triunfo de ahora resulta tan merecido. Después del papel desagradable en su primera película, demuestra su versatilidad al hacer una muchacha dulce y buena, como es ella en la realidad, en "Venganza de Mujer", junto a Charles Boyer; y ahora la veremos en una comedia liviana, aunque en "Mr. Peabody y la Sirena" tiene su papel más difícil.

Ann se acaba de comprar una casa (la primera de su propiedad), donde vive con su tía y su tío, una encantadora pareja de irlandeses. Tiene un perro, Chad; y un gato, Mickey, que están felices porque hasta ahora habían pasado toda su vida en piezas de hotel.

Las ambiciones de Ann en la actualidad son: filmar en tecnicolor, hacer una comedia musical y trabajar en radio. Y cuando una ve como Ann ha obtenido tanto a tan escasa edad, se pregunta qué puede darle todavía el futuro...

—Un Oscar... —susurra Ann.

¿Y por qué no?



CALIDAD SUPREMA A PRECIOS SIN COMPETENCIA



Art. 438.—Ternero café patinado, $ 218.— En negro,
$ 208.-





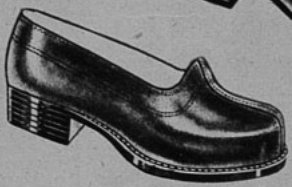
Art. 503.—Ternero fino, café y negro. Extrablando,
$ 218.-

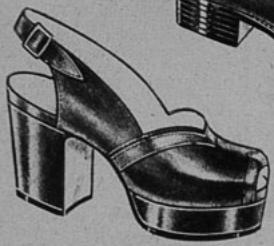


Art. 4511.—Gamuza fina, negra, café y azul,
$ 289.-

Art. 146.—Gamuza, $ 268.— Ternero,
$ 238.-

Art. 2850.—Gamuza, $ 289; en ternero,
$ 268.-





Art. 123.—Gamuza finísima, con aplicación de raso. También, taco alto,
$ 298.-

Art. 410.—Ternero café, café claro y negro. Con suela de goma, $ 218; con suela,
$ 198.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



Art. 2113.—Gamuza finísima combinado con raso, plataforma de 5 mm. Hecho a mano,
$ 428.-



Art. 1114.—Box-calf, café o negro. Suela de goma crepé,
$ 268.-

SERVICIO DE REMBOLSOS

CONTROL RADIAL

(Continuación)

forma gramatical, que constituirá la base del problema (paciencia, lectores, que aún no termina la explicación del concurso); otro concursante debe sacar un nuevo papel en el que se indica la letra con que comenzará la forma gramatical. Tiene que citar —como en el caso que oímos—, nombres femeninos, que comiencen con la letra... "K" No es muy sencillo, por supuesto. Lo más difícil es obtener el premio. Como al parecer nadie ha resuelto este problema, el dinero se ha ido acumulando y es el diez por ciento de este dinero el que determina la cantidad de nombres por citar (¿está claro? ¡Nada!) Así, por ejemplo, si hay quinientos treinta pesos en caja —como en esa oportunidad—, se tendrán que decir, entonces, cincuenta y tres nombres femeninos que empiecen con K...

La última parte consiste en un duelo telefónico, entre una persona presente en el auditorium y algún concursante que se encuentre en su casa. Se hacen preguntas y, al final, se determina quién es el merecedor del premio.

La animación es sobria y se trata, en lo posible, de eliminar toda manifestación de los asistentes que pudiera dificultar la audición, ¡pero se requieren concursantes con paciencia y cerebro de genios!. En resumen: bueno el animador, difícil el concurso.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

La difusión de nuestra revista se pone de manifiesto en esta carta que recibiera la actriz de radioteatro Luchita Botto, y que trascribimos a continuación, manteniendo el texto original y sin agregar comentario alguno. La carta dice así: "Zaragoza, 9 de abril de 1948. Srta. Luchita Botto. Admirada artista: A través de la ondas de la radio he oído a usted muchas veces. Después la he leído en la revista "Ecran", también, más de una vez. Yo le quedaría muy reconocido si tuviera la amabilidad de obsequiarme con una fotografía dedicada, pues tengo deseos de conservar un recuerdo suyo. Discúlpeme la petición y disponga de mí incondicionalmente. Rendidamente un cordial saludo de su admirador, Antonio Planter. Apartado 540, Zaragoza (ESPAÑA.)

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación)

estar orgullosos de él. Felicitaciones, y ¡adelante, Teatro Experimental!

EN NORUEGA

Pedro de la Barra, fundador y director del Teatro Experimental, fué invitado hace poco por el gobierno noruego para asistir a unos grandes festivales de teatro que año tras año suelen celebrarse en aquel país. Como todos nuestros lectores saben, Pedro de la Barra se encuentra en Europa desde hace casi un año. El 8 de junio salió de Londres rumbo a la península escandinava. La tierra de Ibsen encierra buenos amigos de Chile y los chilenos. Entre los autores teatrales jóvenes y los actores y directores de actualidad, el infatigable luchador del teatro chileno sabrá encontrar la enseñanza, el aporte conveniente y necesario al mejor desarrollo de nuestro arte teatral.

TIRSO DE MOLINA

Este año se conmemora el tercer centenario de la muerte de Tirso de Molina, uno de los dramaturgos geniales del teatro español. Su verdadero nombre fué Fray Gabriel Téllez, pero su popularidad, lograda mucho después de su muerte y hoy universal, lo hace conocido de todos más bien por el seudónimo de Tirso de Molina.

En su obra capital, "El Burlador de Sevilla" o "El Convidado de Piedra", presentó por primera vez el tipo de don Juan Tenorio, que más tarde inspirara a Molière, Puchkin, Byron, Zorrilla y otros. "Don Gil de las Calzas Verdes", "El Condenado por Desconfiado" y otros numerosísimos dramas y comedias se deben a la inspiración de este dramaturgo genial, muerto en 1648.

Los teatros universitarios rendirán, próximamente, un homenaje a la memoria de Tirso de Molina.

CONCURSO

Repetimos que el próximo 2 de julio, a las 18 horas, vence el plazo de recepción de obras para el Concurso que auspicia el Teatro Experimental. Dadas algunas consultas hechas en nuestras oficinas, aclaramos que en este concurso de obras teatrales pueden participar "los autores chilenos y los extranjeros que tengan dos años de residencia en el país".



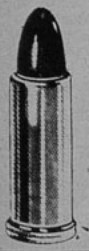
Rojo Majestad

LA REVELACION DEL AÑO

MARSHA HUNT... la encantadora y joven estrella de Hollywood, dice entusiasmada: "Rojo Majestad dramatiza mis labios". Y así es este sensacional matiz del lápiz Tangee, que le sentará a maravilla y dura más en los labios. Póngase hoy mismo Tangee. Vea cómo embellece.

★

Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.



Rojo Majestad

última creación de

Tangee

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.-
Jazmin	$ 11.-
Heliotropo	$ 20.-
Violeta	$ 22.-
Cuero Ruso	$ 20.-
Origan	$ 35.-

EXTRACTOS importados

Violeta	gramo	$ 1.60
Clavel	"	$ 1.60
Jazmin	"	$ 1.60
Tulipan	"	$ 1.60
Heliotropo	"	$ 4.-
Shalimar	"	$ 4.-
Tabaco	"	$ 4.-
Arpege		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO

Perfumado, 1/4 kilo	$ 6.80
1/2 kilo	$ 12.40

POLVOS FACIALES

En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

CREMA NUTRITIVA

Caja muestra $ 10.—

JABON TOCADOR

Smart	$ 5.—
Champú, sobre	$ 1.60

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183

Para ella...

en el dia de SU SANTO

Si ella ofrece el exótico misterio del oriente halague sus hechizos con perfume SHANGHAI. Si es espiritual y mística, cautive sus gracias con una ofrenda de MIRACL, fragancia de los ángeles. Si es mimada y caprichosa complazca sus locuras con perfume CONFETTI o con cualquiera de las siete suaves y alegres Colonias Bouquet Lentheric. Pero si su canta el amor, para ella VIENTO perfume de perenne recuerdo.

Para todo día sentimental el "parfumeur" LENTHERIC de París brinda también irresistibles estuches. Entre ellos, los tres mensajeros de amor Colonia-Bouquet SWEET, CONFETTI, MIRACL en el estuche "Tres Mensajeros Silenciosos". Las mismas fragancias en otra festiva presentación—"Folk Dance" que, como un baile regional, lleva alegría y romance. No lo olvide—

En el dia de su santo regalos...

Lentheric



Rosalind Russell y su marido, Fred Brisson, hoy productor, junto con la actriz de "Velvet Touch"...

ROZ, LA MUJER MULTIPLE...

(Continuación)

grande que todo lo que yo pudiera merecer...

INTIMIDADES

La buena suerte nos permite "robar" a Roz muchos de aquellos minutos que tan caro cuestan.

—Paso esperando unas vacaciones... Me propuse descansar seis meses después del último film... ¡y me dieron diez días! Necesito dedicarme un poco más a mi hijo. ¡Tiene cuatro años y medio! ¿Y saben lo que me dijo el otro día? "Mamita..., yo sé quién eres tú... Eres la Rosalind Russell que sale en las películas... Me lo contaron en el parque las cuidadoras de los niños..." Después de eso, necesito más que nunca pasar un tiempo con Lance, para que no se olvide de Rosalind Russell y me mire como a su madre... No quiero que su vida esté influída por el cine. Mis padres no hicieron nada en ese sentido. Yo era una, entre siete hijos; tuvimos oportunidad de aprender un poco de francés y de asistir a una escuela de danzas que había en la vecindad. Jamás aprendí a bailar; pero nadie en el barrio me la ganaba a hacer "morisquetas"...

—¿Y cómo se decidió su carrera? —decimos, haciendo la infaltable pregunta.

—Una bien intencionada maestra de danzas habló con mamá. Le pidió que me dejara ir en una gira que haría con su cuerpo de baile, para hacer presentaciones en distintos sitios. Todavía oigo los gritos de mi madre: "¡Mi hija... en el teatro? ¿Entre todas esas mujeres "libertosas"? ¡NO! ¡JAMAS!..."

¡Le costó mucho a mamá Russell, en verdad, aceptar la fama de su talentosa hija!

—Yo estaba convencida de que mi nom-

bre había sido inspirado por Shakespeare, y que mi madre había leído "Sueño de una Noche de Verano", antes que yo naciera... Su indignación fué grande cuando se lo pregunté: "Déjate de romanticismo y literaturas. Tu padre me llevó una vez de paseo a bordo de un barco, el "Rosalind". Lo pasamos tan bien, que te bauticé en homenaje a aquel recuerdo..."

Durante su época de colegio, Roz no perdió oportunidad de desarrollar su inclinación dramática y apareció en todas las representaciones.

—Era muy conveniente. Los ensayos nos hacían perder horas de clase... —explica la estrella, con su infaltable ingenio.

Pero junto con dar el examen final, ya Rosalind había tomado su determinación. Se inscribió en un curso de arte dramático, para luego enseñar ese ramo.

—Mamá y toda mi parentela fueron al examen final, con el ánimo debidamente preparado por mí de que no estaba en condiciones de que me calificaran como maestra. "Hay que llevar con dignidad la enseñanza, aunque sea "teatro" lo que se enseñe", observó mi madre en aquella oportunidad, subrayando despectivamente la palabra...

Para hacer el cuento corto, vino la eterna historia. Gasté el pavimento yendo de un agente teatral a otro con la esperanza de que me contrataran. Mi pueril insistencia hizo que asaltara a Ed Cassey en el *hall* del "Astor Hotel"... Viéndose en una barricada, hizo como que me creyó cuando le juré que yo era una "gran primera actriz". Me pagaba 250 dólares a la semana, y daba dos piezas en ese mismo tiempo... Luego se me abrieron mágicamente las puertas del "Theater Guild", y comencé a ganar un sueldo que, por ese entonces, me pareció fabuloso... En Nueva York me vieron actuar unos señores que me encontraron "pinta" para el cine... ¡Ya ustedes saben lo demás!

Lo sabemos: se presentó a la prueba con un traje de percal, cuando la tenida de rigor es de un traje de terciopelo escotado. El hombre que debía hacer la prueba estaba ocupado y molesto. Miss Russell vagó en vano por el estudio, hasta que se decidió a ir donde quien la había contratado: "Voy a ser muy desgraciada acá"..., le dijo. Como el contratante no quería otra cosa que deshacerse de ella, le encontró toda la razón y rompió el contrato.

Pero su amiga Charlotte Wynters no pensaba en la misma forma. La llevó donde Ben Piazza, excelente director de repartos de la Metro. Ahora sí que entramos en la etapa de la historia de Rosalind Russell que todos conocen...

Roz ha terminado su escena y viene a nosotros, después de un corto tiempo que nos dejó a solas con nuestros recuerdos.

—Vamos... Salgamos de este criadero de neumonías y vamos a donde encontremos un poco de calor...

Viste un viejo abrigo deportivo y lleva sobre el brazo su valiosa capa de armiño.

—¡Santos cielos! ¿No tiene usted abrigo, Max? Tome, póngase esto...

Y antes de que el periodista alcance a protestar, se ve envuelto en la capa de armiño de Miss Russell. ¡Vaya final de una entrevista!

¡Acaba de aparecer!

DON DIEGO PORTALES

por MAGDALENA PETIT

UNA MAGNIFICA BIOGRAFIA NOVELADA DE UN GRAN ESTADISTA

En el 111.º Aniversario de su muerte, rendimos un cálido homenaje a su memoria

En venta en todas las buenas librerías

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Son famosas en Londres Paris Nueva York, las creaciones de

Peggy Sage

- Dark Fire
- Burgundy
- Mad Apple
- Red Banana



LOS ESMALTES QUE CONFIEREN ARISTOCRACIA A LAS MANOS DE LA MUJER MODERNA

Suavidad aterciopelada para su cutis...

CREMA DEL harem M.R.



PROGRAMAS DE INTERES

SNA

Presenta



en sus programas de

JUNIO

a

Rosita Serrano

lunes, miércoles y viernes
21.30 horas

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS



Hágase usted acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que revista "Ecrán" reparte semanalmente entre los lectores que envíen, en el cupón correspondiente, el nombre del astro que aparece en la fotografía hecha pedazos. Si usted lo reconoce, pruebe su suerte.

CONCURSO "ROMPE-ESTRELLAS ECRAN"

LOS lectores que acertaron con el nombre de la estrella fotografiada en el "Rompeestrellas" N.º 906, y que correspondía a la fotografía de la estrella IDA LUPINO, son los siguientes:

Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Jorge Sarrazin, San Felipe; Margarita Escobar, Santiago; Pedro Palma, Santiago, y Graciela Paredes, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Argelio Soto, Valdivia; Leopoldo Rioja F., Limache; Alfredo Carrasco, Santiago; Loreto Arias, Perú; Samuel Ortúzar, Valparaíso; Antonia Chacón Herrera, Quillota; Osvaldo Yáñez, B. Aires, Argentina; Carlos Meza, Santiago; Gustavo Mellado, Santiago, y V. Valdivieso, San Bernardo.

Concurso "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 908

Nombre del astro .. .. ..

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

"EN LOS TANGOS SOY MUY [DUCHO PORQUE SIEMPRE LOS ESCUCHO"

Premiada con $ 20.—

En la pilatunada firmada por Carnet 2633660, el propietario del carnet se quejaba de que todas las radios se "batían" a puros boleros. Eso quiere decir que él es hincha del tango, y, como yo también lo soy, conviene que los pocos tangomaníacos que quedamos nos unamos firmemente. Así es que aquí voy a recomendar a este señor o señora unos programas de tangos, que a lo mejor no conoce:

El mejor: "Ritmo Porteño", por CB 93, Nuevo Mundo, de 10 a 11, todos los días. En él podrá enterarse de las últimas novedades en materia de tangos, por lo menos un mes y medio antes de que se encuentren a la venta; además, transmiten viejas grabaciones exclusivas.

Puedo recomendarle, además, "Novedades de Buenos Aires", de 12.30 a 13, del mismo corte que "Ritmo Porteño", aunque de vez en cuando mezclan un bo'ero, por ser novedad impresa en Buenos Aires. Tenemos también "Tangomanía", por Radio Prat; pero, desgraciadamente, a la misma hora que "La Fiesta del Tango", de Radio del Pacífico, o sea, de 14.30 a 15. Los domingos, en Radio Sudamérica, "Brisas Argentinas", si no me equivoco, de 11 a 13 horas, con discos extraordinariamente bien escogidos.

Raúl Hasbún Zaror, Santiago.

DEL "ROTO" CHILENO LA LABOR SE ACLAMO CON RESPETO Y [FERVOR

Premiada con $ 30.—

En el programa "Buenas Noches, con Rádú", del sábado 15 de mayo, el distinguido locutor Renato Deformes hizo un paréntesis, para describir en forma impresionante la abnegada labor cumplida por el roto chileno en los trabajos de construcción de la central hidroeléctrica de "El Abanico". Con profundo sentido patriótico, el señor Deformes dió a conocer que en este Chile hermoso hay siempre trabajadores que gastan sus energías por el porvenir industrial de nuestra patria. Pocas veces he escuchado un ¡Viva Chile! más caluroso e impresionante como fué el que salió de esas gargantas que se encontraban en el auditorio de la radio. Se lo brindaron al más chileno de los chilenos: ¡a nuestro roto! ¡Viva Chile!

Selim Carrasco, Santiago.

"FUI UN PERFECTO "CABALLE- [RO" ASEGURA A CHILE ENTERO

"Porque supongo que es una publicación seria la que usted muy dignamente dirige, me causa sorpresa la inserción, en su N.º 905, página 31, de un reclamo anónimo, premiado con 25 pesos, en contra de la actuación del suscrito, en resguardo del orden, en Radio Bulnes, asazmente perturbado por un asistente a nuestra audición de aficionados del Teatro del Pueblo, el domingo 25 del pasado abril.

"Sucede, señor director, que elementos mal educados perturbaban la actuación de los artistas aficionados, ya con pullas de mal gusto o bien, abandonando el auditórium, haciendo ruidos inútiles, cuando el micrófono estaba abierto.

"En resguardo del orden indispensable, el suscrito se vió obligado a actuar personalmente ese domingo, y fué así cómo sorprendí al que ahora reclama, y esto en forma enérgica y no con "palabras groseras", que el suscrito no las usa.

"De modo que lo aceptable hubiera sido que la Dirección de "Ecran" hubiera investigado mejor el pretendido incidente, en vez de publicar ese párrafo, absolutamente ajeno a la verdad.

"Si esa Dirección hubiera pedido datos a estos estudios, lo habríamos informado de la verdad exacta de lo ocurrido.

"Le habría declarado que ese reclamante estaba perjudicando la transmisión, de pura mala fe o por quién sabe qué otras causas. Invoco a esa Dirección la Ley de Publicidad, a fin de que este desmentido se inserte en la revista de su digna dirección.

Soy su muy atto. y S. S.

Enrique Caballero C., Emisora Bulnes,

PARA LA REP. ARGENTINA

ecran 6-VII-1948

Correo Argentino — Central (B) — TARIFA REDUCIDA

CONCESION N.º 2855

PRECIO: 30 CTVS.

NOTA: La sección Pilatunadas está entregada en manos de los lectores que quieran manifestar su opinión —sea de crítica o estímulo— sobre las actividades artísticas que son de dominio público. Confiados en la buena fe de nuestros lectores —que jamás nos han defraudado— acojemos aquellas cartas que vienen con nombre (o carnet) y dirección, transcribiéndolas fielmente y sin que la revista intervenga en otra cosa que no sea corregir pequeños errores de redacción o rechazar términos violentos y explosiones de resentimientos personales. También damos publicidad, cuando lo consideramos justo, a la respuesta o aclaración de la persona o entidad aludidas. Nuestra posición es clara: facilitamos a nuestros lectores un medio de publicidad, manteniéndonos al margen de su criterio. Esperamos que las personas o entidades aludidas en las "pilatunadas" lo comprendan así y acepten la opinión del lector como una colaboración de buena voluntad destinada a orientar las actividades artísticas nacionales.

CANASTO DE PILATUNADAS

Sylvia Castañeda.—Lo siento mucho, amiga, pero para esas fotografías tiene que dirigirse directamente a los artistas.

María Elena, La Serena.—La felicito por ser tan fiel amiga de "Ecran", y en cuanto a ser amiga mía, ya lo es, ¿verdad? No tenemos fotografías para la venta, lo siento mucho.

Carnet 295125, Valparaíso. —Su carta, estimado amigo es muy interesante, aunque, desgraciadamente, enormemente larga. ¿Por qué no me escribe de nuevo con una extensión máxima de una carilla y media a máquina? Podría haber publicado su Pilatunada fragmentada, pero he preferido que escriba lo mismo en menos espacio, porque no nos gusta alterar estas colaboraciones. En lo que a locutores, en terreno general, se refiere, tiene usted toda la razón: cómo exigir personal de mayor cultura en las emisoras chicas, si pagan tan mal sueldo? En cambio, las emisoras con gran cartelera de avisos y con un prestigio que resguardar, no pueden ni deben tener locutores incapacitados. Quedo esperando su noticias.....

Pedro Quiroz, Santiago.—Protesta porque las entradas a los programas "Coca Cola", de Minería, son demasiado difíciles de conseguir. Asegura el pilatuno Quiroz que no se reparten más de cien entradas al público y que el resto son "de amistad". ¿Será posible?

María Antonieta Segovia, Santiago.—A Jean Mercanton escríbale a Jolnville-sur-le-Pont, París.

Consuelo, Santiago.— Estoy totalmente emocionado con sus palabras y, sin embargo, no voy a complacerla, contrariando mis deseos. Fernández Valencia no es artista de cine, mi estimada Consuelo, y por eso no puede aparecer en la tapa, ¿comprendido?

Alicia Cortez, Los Angeles.—Robert Taylor se llama Arlington Brough y tiene 37 años. Nació el 5 de agosto en Nebraska, Estados Unidos. En 1934 debutó en el cine. Está casado con la actriz Barbara Stanwyck. Gracias a usted.

Guido Cuba. Arequipa, Perú.—Arturo de Córdova está filmando en Buenos Aires, Argentina. Escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires. La dirección de Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A., y la otra dirección es Walt Disney Production, Burbank, California, U. S. A. No hay de qué, amigo, y sigo a sus órdenes.

Ausente, Santiago.—Francamente, lo único que puedo sugerirle es que se dirija a Federico Ojeda, a Radio Corporación. Tal vez él pueda interesarse.

José Mina, Osorno.— Pregunta qué se hizo el programa "Nuevo Ritmo", de Radio Sago. Al mismo tiempo felicita a la dirección de la radio por sus excelentes programas.

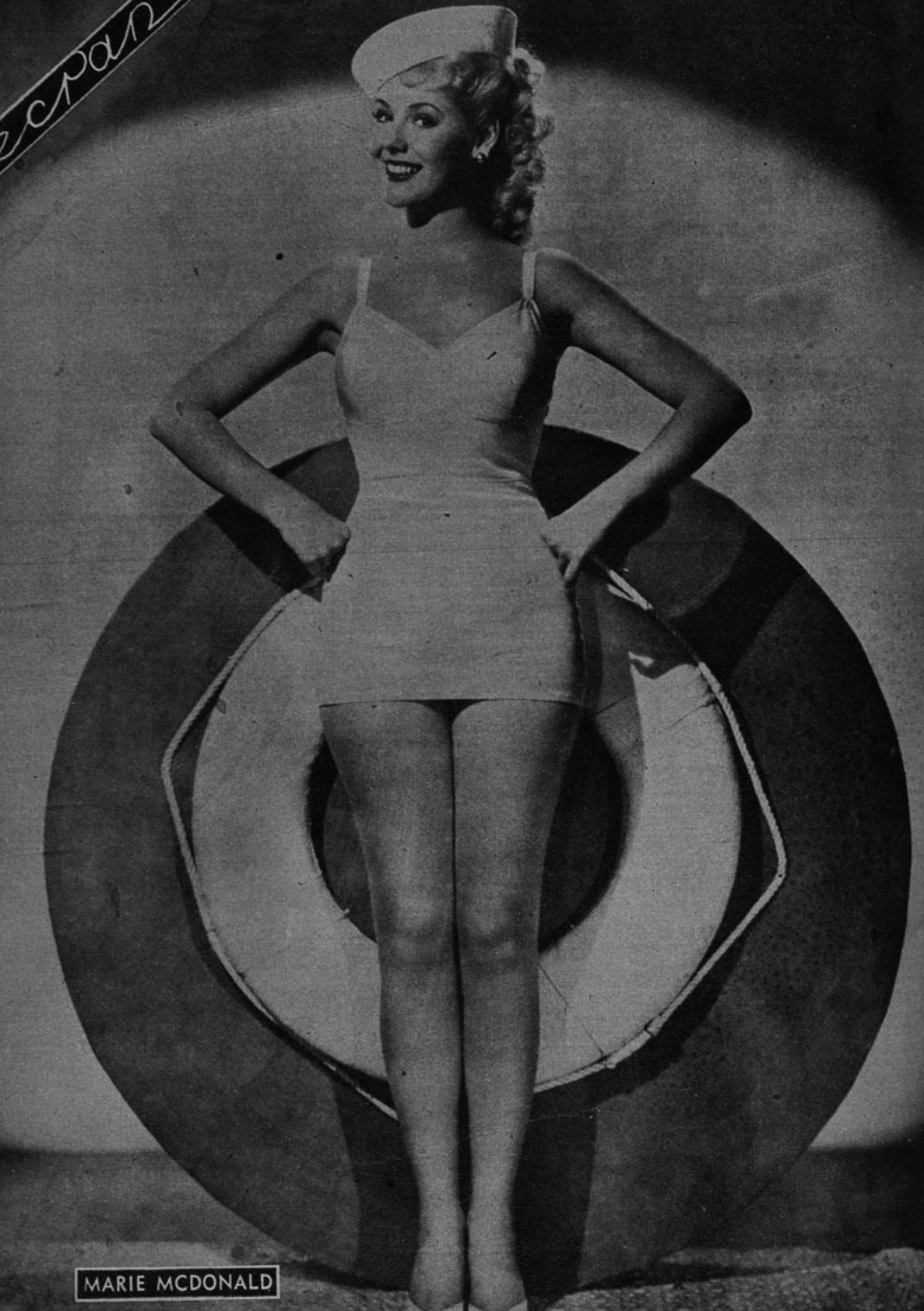


Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA.

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la




MARIE MCDONALD



pesos. ¿Mantendría la fidelidad de su público después de aquel matrimonio? Durante año y medio, su popularidad estuvo francamente amenazada, causando agonías al estudio, pero Van se ha levantado de nuevo gracias a sus innegables condiciones como actor...

ESCOLLOS...

Larry Parks significó una ganancia de más de diez millones de dólares para Harry Cohn, su patrón en Columbia, con la película "Un Hombre Inolvidable", sobre la vida de Al Jolson. Ante tan inesperado éxito, Larry inició un pleito, alegando que había firmado el contrato bajo presión y quería condiciones mejores. Perdió la causa y dejó cierta mala impresión que dañaba tanto al productor como al actor... ¿No habría sido mejor que llegaran a un acuerdo privado? Errol Flynn motivó sin querer un gran dolor de cabeza a su estudio, cuando cayó enfermo mientras filmaba "Las Aventuras de don Juan". Su enfermedad se fué complicando y el estudio tiritaba ante la idea de que Errol no pudiese continuar el film.

(Continúa en la pág. 25)

Peggy Cummings fué víctima de i"Ambar"!

* * *

June Haver destruyó con su matrimonio y separación la ilusión de muchos...

se estrene "Summer Holiday?", se preguntaron los dirigentes del estudio. Este film es una versión musical (?) de "Ah, Wilderness" ("Contigo en la Soledad"), la obra de Eugene O'Neill. Allí el actor tiene el papel de un adolescente de diecisiete años que conoce lo que es embriagarse por primera vez y dar el primer beso... Si el público resuelve no aceptar a Rooney en ese papel infantil porque sabe que ya ha descartado a dos esposas y a dos hijos, ¿qué sucederá? ¡El dolor de cabeza le cuesta un millón de dólares a Metro!

También está el caso de Jane Wyman y Ronald Reagan. Durante años, el departamento de publicidad de Warner destacó que constituían una pareja muy unida y feliz. De repente, Jane deja a su marido. Un reportero pregunta a Ronnie el motivo.

—Rehuso hablar sobre el asunto. Se trata de un problema que sólo nos concierne a nosotros... —responde Reagan.

Se repite así la misma situación que se provocó cuando Deanna Durbin se negó a declarar nada sobre su divorcio de Félix Jackson, su segundo marido. El público es quien construye a los astros y cuando ellos sufren un dolor de cabeza, tienen que compartirlo con todo el mundo. En otra forma se arriesgan a que la misma masa de espectadores que les convirtió en ídolos, los olvide, sintiéndose defraudada...

También las altas y bajas sentimentales de Lana Turner la perjudicaron. Si hubiese sido una muchacha cualquiera, nadie habría tomado en cuenta sus divorcios ni su bullados idilios. Pero como se trata de una estrella que vale un millón de dólares, sus hazañas sentimentales fueron el cominillo de todo el mundo.



Y Tyrone Power es el equivalente masculino de Lana. También se ha expuesto a que se comente en mil formas sus asuntos privados...

Cuando June Haver se fugó con Jimmy Zito, casándose en una espectacular ceremonia nupcial, para luego anunciar su separación y divulgar más tarde su intención de divorciarse, dentro, todo esto, de un plazo muy breve, se perjudicó con una publicidad desfavorable. June había sido siempre considerada como una muchacha muy religiosa; se la admiraba con un modelo de discreción e inteligencia... ¡Sin duda que la decepción que produjo causó también más de un dolor de cabeza!

¿Y qué decir de Van Johnson, cuando se casó con Evie, la que era mujer de su mejor amigo, Keenan Wynn? Aquel "triángulo amoroso" fué origen de uno de los mayores dolores de cabeza que haya sufrido un estudio. Van representaba para sus admiradores al "típico muchacho norteamericano" y, como tal, sus películas recaudaban millones de





¡AQUÍ Buenos Aires!

por Chas de Cruz



"Por Ellos..., Todo" es un film tan sencillo como emotivo, que protagoniza Enrique Muiño, bajo la dirección de Carlos Schlieper.

No se hace, este año al menos, "La Revoltosa", con Imperio Argentina. ¿Otra vez estará temperamental y antojadiza nuestra compatriota, que años atrás batiera el record de contratos en exclusiva firmados al mismo tiempo?... ¿Se casa Oscar Valicelli?... Santiago Gómez Cou se operó de la nariz. ¿Mejora estética o algún inoportuno pólipo?... En la película que realizará Julio Saraceni, en la provincia de Jujuy, sobre el éxodo jujeño de 1812, actuarán Sebastián Chiola, Francisco de Paula y Orestes Caviglia... Narciso Ibáñez Menta personificará a Almafuerte, en Argentina Sono Film...

* * *

Armando Bo, que funda su propia distribuidora para "Pelota de Trapo", está midiendo terrenos. ¿No levantará estudios propios?... Si Aldo Fabrizi aceptara el 10 por ciento de las propuestas que le llegan desde Europa, Estados Unidos, etc., estaría ocupado hasta 1986, por lo menos. En Buenos Aires, Fabrizi estudia una propuesta para filmar con Asociados, Argentina Sono Film e Interamericana.

* * *

Una figura nueva, Nelly Duggan, acompañaría a Oscar Gálvez en la primera película de este as del automovilismo... Terminaron en San Miguel "Don Bildigerno en Pago Milagro", con Fernando Ochoa, y "La Otra y Yo", con Amelia Bence... Comienzan en los mismos estudios "La Mujer Asesinadita", con María Duval, George Rigaud y Enrique Diosdado; y "Romance del 900", dirigida y protagonizada por Hugo del Carril... En Lumiton terminó "La Muerte Camina en la Lluvia", con Olguita Zubarry... El estreno de "El Tambor de Tacuarí", con Juan Carlos Barbieri, coincidirá con la efemérides patria del 9 de julio, posiblemente en varias ciudades simultáneamente... Finaliza en Efa "Romance sin Palabras", con Miguel Faust Rocha y Florindo Ferrario... Con escenas del júbilo porteño por el armisticio de 1918, comienza Manuel Romero la filmación de "La Rubia Mireya" (*Sono*), a cuyo reparto, encabezado por Mecha Ortiz y Fernando Lamas, se agregó Elena Lucena.

* * *

"Por Ellos..., Todo" demuestra cómo puede hacerse una película típicamente argentina sin recurrir a los gauchos, a la historia o al folklore. Pinta con sencillez y simpatía un hogar porteño y brinda un propicio vehículo al estilo interpretativo de Enrique Muiño... "Rodríguez, Supernumerario" traslada a la pantalla, no con mucha fortuna, la exitosa pieza teatral de Ivo Pelay, en la que Pepe Arias vuelve a encarnar a un pobre hombre, apocado y melindroso, tratando de tocar la cuerda sensible del grueso del público.

(Derechos adquiridos a A C I. Prohibida su reproducción)

MICROBIOGRAFIA



NOMBRE CINEMATOGRAFICO Pedro López Lagar

CASADO O SOLTERO casado (¡y feliz!)

ESTATURA 1.72 PESO 72 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños COLOR DEL PELO oscuro

¿COMO SE INICIO? haciendo papeles de poca importancia en el teatro. Con Rosario Pino comenzaron sus actuaciones de mayor categoría

¿DONDE VIVE? Martínez (Tiene una preciosa residencia en ese hermoso pueblo vecino a Buenos Aires.

NOMBRE DE LOS HIJOS no tiene

NACIONALIDAD español

LUGAR DE NACIMIENTO España

PRIMERA PELICULA "Bodas de Sangre"

ULTIMA PELICULA "La secta del trébol"

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? "Tierra del fuego"

COACTRIZ (O COACTOR) Amelita Vargas en "La secta del trébol"

COMENZO A ACTUAR Luego de haber sido durante nueve años primer actor de Margarita Xirgu e hiciera con esa Compañía giras por el mundo. Se inició en el cine en Buenos Aires y desde entonces filma allí.

PELICULAS ANTERIORES ¡Tiene veinte hechos! La más destacada es "Albéniz", pero, ¿quien no lo recuerda en "Los ojos más lindos del mundo?

OCUPACION FAVORITA Todo lo que se refiere a su trabajo de actor

RASGO PREDOMINANTE Su voz lenta y tan expresiva como sus ojos...

CAMBIOS EN SU DESTINO Se inició en el teatro; se hizo conocido dentro de la Argentina principalmente por la radio. Se consagró en el cine...

AMBICION Interpretar a Shakespeare. Lleva años estudiándolo...

AFICIONES Por el momento: su nuevo coche inglés...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? La falta de sinceridad en la actuación.

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Fué consagrado como el mejor actor de 1946 por su interpretación de "Albéniz". Lo que las mujeres piensan de él se revela en las tormentas amorosas que ha desatado y el número de admiradoras que conquista con cada nueva película...

Amelia Bence termina de filmar "La Otra", donde tiene un doble papel...



por DOMINGO DI NUBILA



Luis Sandrini, en una escena de "Don Juan Tenorio", film que dirigiera Luis César Amadori.

PARA SER TENORIO, LA CARA ES LO DE MENOS

Sandrini hace gala de sus habilidades como declamador y poeta, en "Yo Soy tu Padre", película que realizara en México.



LUIS SANDRINI, en la vida real, es el mismo que se esfuma de sus películas al asomar la palabra "fin". Como se sabe, esto sucede cuando el modesto y pintoresco personaje que encarna el cómico ha conseguido honores y fortuna. El Sandrini verdadero es, pues, igual al de la pantalla, pero convertido en gran señor.

Cultiva amistades tan curiosas como las que tienen sus personajes ficticios. Cuando nos reunimos para la entrevista, debe ir a almorzar. Lo acompaño. Entramos en un distinguido restaurante, especializado en platos criollos. El portero se inclina reverente al reconocer a Sandrini. Y me quedo perplejo cuando, apenas entramos, el jefe de la parrilla grita, mientras avanza hacia nosotros, limpiándose en el delantal la grasa de las manos.

—¿Cómo te va, Luisito?

—¿Qué decís? —contesta éste, y agrega—: ¿Con qué me vas a envenenar hoy?

Sigue una conferencia sobre el menú. Cuando se acerca el "maître", ya está ordenado el almuerzo...

DOS CHISTES POR DIA PARA VIVIR CONTENTO

—Hace tres años —me dice Sandrini—, yo andaba buscando contrato y nadie quería dármelo, "porque no había celuloide". Entonces prometí no filmar durante diez años para que juntaran todo el celuloide que precisaban. Y me fuí a México.

—Y ahora a España —agrego.

—Sí. Y de allí otra vez a México, a hacer dos películas.

—¿Cómo? —me sorprendo—; ¿de modo que usted no vuelve aquí después de hacer "Flor de Torero"?

—No.

—¿Y "Juan Globo"?

—Vamos a filmarla en seguida...

—¿Qué piensa hacer en México?

—Primero. "Una Cura de Reposo", obra teatral que hizo el malogrado Florencio Parravicini, el bufo argentino de mayor popularidad, hace muchos años. Vamos a filmarla en un hotel que está en unas termas magníficas y con un paisaje de maravilla para volverse loco. ¡Es un paisaje... que deja por el suelo a cualquiera tarjeta postal!

La charla con Sandrini está salpicada de chistes. Parece que esta costumbre la tomó el astro cuando filmó "Chingolo". En aquella época, tanto él —"con ese boliche que tenía" (se refiere a su propia productora)— como don Olegario Ferrando, propietario a la sazón de Pampa Film, necesitaban urgentemente hacer una buena película, para revalidar sus prestigios. Y lo mismo Lucas Demare, luego realizador de "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno", que por ese entonces se iniciaba como director. Demare no tenía automóvil, y Sandrini pasaba a buscarlo en el suyo. Apenas se ponía en marcha, el cómico preguntaba al director: "¿Qué filmamos hoy?". Y Demare se lo decía. Entonces, mientras llegaban al estudio, Sandrini pensaba dos chistes, para agregarlos a la escena del día. En cuarenta días de filmación hizo, pues, ochenta chistes, que reforzaron notablemente a "Chingolo", sin duda su mejor película. Y desde entonces le ha quedado la costumbre de hacer, por lo menos, dos chistes diarios. "Aunque a veces no los necesite, sirven para mantener en forma la *pensadora*."

EN AMOR, LA CARA ES LO DE MENOS

—Hablemos de "Don Juan Tenorio" —propongo—. ¿Es una parodia?

—No. Porque no sé hacer parodias. Me sorprendo. Y sigue Sandrini:

—Creo que las parodias son cosas de chicos. Para hacerlas, es necesario saber mirar las cosas con criterio infantil. Y no sirvo para eso.

—¿Entonces?...

—Le dije esto mismo a Amadori, y él encontró una forma..., como le diré, especial. En fin, me parece que queda bien.

—Bueno; ¿pero cómo se sintió Luis Sandrini al hacer el Juan Tenorio, el más consumado conquistador femenino de todos los tiempos?

—Ahí está el asunto... A mí me pareció al comienzo que yo no podría hacer el papel.

—¿Por qué?

—Buá... (así dice él "bueno") Porque me imaginaba que el Tenorio no pudo haber tenido una cara como..., como ésta que uso yo.

—¿Y qué tiene su cara?

—¡Vamos! ¡Salga de ahí! ¡No haga chistes, que ése es mi oficio! ¿No ve la cara..., de perro de linyera, que tengo?

(Continúa en la pág. 27)



Cantinflas pasea por las orillas del Sena con unos amigos...



CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

María Casares estuvo unos días en París.
—¿Descansando, María?
—Pues, la verdad es que yo no estoy nunca cansada. Pero ha habido una pausa en la filmación de "Bagarres" (Tumultos), que estábamos haciendo en Niza; y he decidido venir a París. Creo que seguiremos trabajando inmediatamente...
—¿Y si no?...
—Tengo otros proyectos, pero no me impaciento... Aún no ha salido mi penúltimo film "La Chartreuse de Parme" ("La Cartuja de Parma"). No hay que ser acaparadora ni conviene exagerar...



Negrete está en París y luego irá a España para filmar...

—¿Qué hace usted en París, Jorge Negrete?



Ginette Leclerc se queja de que la tomen por vampiresa.

—Pues, lo que hace cualquier turista... No veo la razón de oponerse a esta pretensión, por cuanto el popular artista mexicano me ha invitado a almorzar en uno de los mejores hoteles de París. Cuando se puede permitir el lujo de semejante alojamiento, ¿cómo discutirle el derecho a ser turista?
—He venido a Francia para pasar unos días de descanso y para recordar los tiempos juveniles... Yo hice acá estudios de carácter militar, seguí cursos y visité centros militares. No olvide que mi carrera es la de las armas y que estoy en la reserva, pero soy capitán del ejército mexicano. Me dió por el canto, abordé el teatro y el cine, y como en esta última actividad me sopló la fortuna...
Se explica que Negrete "colgara" el uniforme. En el teatro y en el cine le ha ido muy bien. Es uno de los artistas latinoamericanos de mayor prestigio. Ha ganado una fortuna y goza de una envidiable popularidad.
—Ahora pienso ir a España para interpretar el protagonista de un film. Y para algo más... Quiero ver si normalizamos las relaciones entre los artistas españoles y los artistas mexicanos, como base de una más amplia colaboración. De todo ello me ocuparé durante mi próximo viaje a la península...
—¿Le gusta viajar?
—Es uno de los mayores encantos de la vida del artista.
—¿Estuvo en Chile?
—¿Qué dice usted, manito? ¿Cómo quiere que no haya estado en el Paraíso? Tengo recuerdos imborrables de Chile. El pueblo chileno es de los que más se acercan por su idiosincrasia al mexicano. Todo allí es hermoso. La tierra de la cordillera tiene un encuadre magnífico, que es una maravilla de Dios. Los hombres son unos caballeros. Gentiles y hermosísimas sus mujeres...
—¿Me autoriza a publicar en "ECRAN" este juicio suyo sobre Chile?
—¡Cómo que si le autorizo!... Si deja de publicarlo, dejaremos de ser amigos...
—¡Por mí no va a quedar, querido Negrete!
—Y no olvide saludar a los lectores de "ECRAN".

—

Se ofrece un cóctel en honor de Cantinflas, en un restaurante del jardín de los Campos Elíseos. Asisten artistas, críticos, aficionados al cine..., que admiran a Cantinflas bajo palabra de honor, es decir, porque dicen que se trata de un gran cómico, pero no porque hayan visto nunca una película suya. Yo estoy entre esos admiradores "de oídas" que tiene Mario Moreno en París, donde no se ha proyectado aún ningún film del popular artista mexicano.
—¿Está usted en París por asuntos cinematográficos?
—Pues, no. He venido para cosas de teatro. Voy a ver los preparativos de una gran revista teatral con la que pienso hacer una larga campaña por toda la América de habla española. Es decir, los he visto ya.
—¿Y qué le parece esa revista?
—No sea usted hipócrita... Si estuvimos juntos en el estudio del pintor español Carlos Fontseré, examinando las maquetas y oyendo la música de Roberto Vicente... Tengo la seguridad de que es un espectáculo maravilloso. Y a usted le oí decir lo mismo en el taller de Fontseré.
—Bueno, Mario, no se enfade. La opinión que interesa es la suya... ¿Y el cine?
—¿El cine? Bueno, gracias. Pero quiero dejarlo un tiempo, para volver ahora al teatro.
—¿Qué hará usted en esa revista?
—Unos sketchs personalísimos.

—

Un aparte con Ginette Leclerc en el cóctel de homenaje a Cantinflas.
—¿Qué me cuenta, Ginette?
—Lo mismo de siempre.
—Vamos, igual de guapa y de atractiva...
—De eso me quejo... Me han catalogado como vampiresa, y no hay manera de que me saquen de ahí...
A mí, con todos los respetos, no me parece un crimen que se considere a Ginette Leclerc como una peligrosa "vamp". Es más, creo que le va a resultar difícil pasar por otra cosa.
—Soy una prisionera de "mi personaje". No sé ya los hombres que se han matado por mí ni las veces que otros me han matado, desesperados por mis "charranadas".
—¿Su último film?
—"Passeurs d'Or" (Contrabandistas de Oro), que he hecho en Bélgica. No hay que decir que soy en él una mujer fatal...
—¿Su próximo film?
—"Le Fiacre 13" (El Fiacre N.º 13), que será el primer film donde se me verá en traje de época. Voy a cambiar de vestimenta, pero no de alma...
—No se moleste, Ginette, por lo que le voy a decir. ¿Por qué se revela contra su sino?
Yo también soy uno de los que la admiran..., ¡como dice el cine que es usted! ¿Para qué nos vamos a engañar?



Escribe ELIZABETH LLOYD

Vivien Leigh filmó recientemente "Anna Karenina", en los estudios ingleses, bajo la dirección de Sir Alexander Korda...

¡NO ME GUSTA HOLLYWOOD!

Vivien Leigh nació en Darjeeling, India. Puede sentirse como en su hogar en cualquier lugar del mundo que... ¡no sea Hollywood!

VIVIEN LEIGH es una jovencita capaz de conquistar un Oscar y no acordarse más... Efectivamente obtuvo el codiciado premio en su inolvidable actuación de Scarlett O'Hara, heroína de "Lo que el Viento se Llevó", dejó el "Oscar" en Hollywood, y "allí estará en algún sitio"..., ya que Vivien Leigh se ausentó de la ciudad del cine hace ocho años, y últimamente hizo un gira teatral por Australia... ¡En todo caso dejó abandonado el codiciado trofeo! Antes de dejar su hogar en Londres, para viajar junto con Old Vic Company (la famosa compañía teatral inglesa) y su marido, Sir Laurence Olivier, fué a ver en Londres el reestreno de "Lo que el Viento se Llevó". Su único comentario al salir fué:

—Cuatro horas es demasiado para estar mirándome la cara...

Sin embargo, sólo ella puede molestarse con ver la cara de Vivien Leigh, ya que es de una extraña belleza. Pero su rostro no significa más para ella que aquel Oscar abandonado. ¡Tiene terror de que la gente **la equivoque** por una estrella de cine!

Para Vivien Leigh no cabe otra ambición que el teatro ni existen obstáculos que le impidan actuar en las tablas. En ese amor por las candilejas tampoco pueden rivalizar ni el marido ni el hijo...

EN TIERRAS EXTRAÑAS...

Era sólo una criatura cuando sintió la atracción por el teatro. El embrujo se despertó en el lugar de su nacimiento, Darjeeling, India, donde su padre estaba destinado como oficial de caballería de Gran Bretaña. A los diecinueve años, Leigh olvidó un poco el espejismo de las tablas para casarse con Herbert Leigh Holman, abogado británico. Dos años después, Vivien era madre, pero tan pronto como encontró para su hijo una cuidadora eficiente, prosiguió su carrera teatral. En 1940 se divorció de Holman y se unió definitivamente al teatro..., ¡por intermedio de Laurence Olivier, su segundo marido!

Ni el éxito cinematográfico, ni las malas noticias, ni su comienzo de tuber-

(Continúa en la pág. 29)



Mientras se baña en una asoleada playa de Gibraltar, la cámara revela la extraordinaria fragilidad de Vivien Leigh...



¡Vaya con la pareja! Errol Flynn, apuesto como siempre, conversa con la preciosa Ann Sheridan. Se filma "Río de Plata".

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• EN su última película "Now and Forever", Claude Rains realiza dos de las más grandes ambiciones, que generalmente tiene todo actor. Efectivamente, el personaje a su cargo debe enloquecer y luego morir, escenas éstas que son consideradas como las de más difícil interpretación ante las cámaras. Aparecen a su lado Wanda Hendrix y Macdonald Carey.

• MARY Astor, la veterana actriz, ha sido elegida para interpretar el personaje de "Pat", una combinación de bondad y maldad, en la producción "Act of Violence".

• ANN Miller, desde que empezó a tomar lecciones, siendo niña, ha gastado alrededor de 2.300 pares de zapatillas de baile.

• ESTHER Williams, en la película musical "Take Me Out to the Ball Game", tiene un papel que difiere totalmente de los anteriores. Efectivamente, la famosa nadadora no lucirá esta vez sus habilidades de sirena. Por el contrario, cantará con Frank Sinatra y bailará con Gene Kelly.

• BARBARA Britton está considerada en Hollywood, como la actriz que posee todo lo que ambicionan miles de muchachas: belleza, talento, un matrimonio feliz, y un brillante porvenir en la pantalla. No obstante ésto, tiene un deseo que no ha podido cumplir: el de escapar de los papeles de ingenua para interpretar el de 'mujer fatal". Este deseo es muy natural y

¡Hay rumberas de rumberas!... Esta que aquí mostramos se llama Jane Randolph y es, además de bella, muy valiente: trabaja en la película titulada "Abbott y Costello conocen a Frankestein".





—¡Manos arriba! —dice este formidable "gangster" en mangas de camisa que se llama Peter Godfrey. La rubia Alexis Smith, completamente atemorizada, pide clemencia.

común entre actores. Generalmente las "ingenuas" sueñan con personajes que sean un éxito de taquilla por su "sex appeal". Pero no es éste el caso de nuestra estrellita. Ella quiere actuaciones que pongan en juego otros muy distintos aspectos de sus condiciones de intérprete; pretende que las caracterizaciones sean el resultado de sus méritos de actriz, es decir, quiere actuar, no tomar por el camino más fácil de aparecer en escenas sensacionalistas, como en peleas de "night-clubs" o divorcios.

La Columbia le ofrece la oportunidad de lograr su ambición en "The Wrangler", película en la que aparecerá con Sunny Tufts y Gabby Hayes. Bárbara Britton es la única mujer del reparto, lucha por lo que quiere, de igual a igual, con los hombres, besa 28 veces a Sunny Tufts y termina proponiéndole matrimonio. Todo ésto ha requerido un cambio en su físico y hasta la adopción de un tono de voz más bajo y gutural.

• ALGUNOS pasajes de "Up In Central Park", de Deanna Durbin y Dick Haynes, pintan la llegada de miles de inmigrantes a Nueva

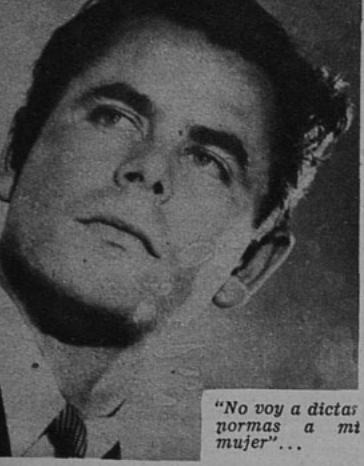
(Continúa en la pág. 24)

Amazona en un brioso corcel de palo, la linda Deanna Durbin da vueltas y vueltas en el carrusel de la cinta "Up in Central Park", donde actúa junto a Dick Haymes y Vincent Price.



Un marido ideal

POR MILDRED MADISON



"No voy a dictar normas a mi mujer"...

EN medio del ir y venir bastante tormentoso de los matrimonios hollywoodenses, hay una pareja que sigue calladamente su camino, sin llamar la atención y sin hacer declaraciones acerca de ellos mismos. Rara vez se les ve en "boites", nunca figuran en las columnas de chismografía de diarios o revistas y no tienen ni sueñan con tener un avión ni un helicóptero. Tras esa silenciosa y apacible vida de Glenn Ford y Eleanor Powell persiste una sensación de fuerza, de unidad, completamente ajena a lo que se acostumbra a ver en Hollywood. Ultimamente, sin embargo, habían surgido comentarios alrededor de Glenn y Ellie debido a que, después de un retiro de varios años, Eleanor reasumía su carrera como bailarina, haciendo una gira por varios Estados, y se contaba también su posible vuelta al cine. Un poco asustados por los rumores, fuimos a ver a Glenn, nuestro amigo desde su llegada a esta ciudad.

—¿A qué se debe tanta ansiedad? —nos preguntó, mientras nos sentábamos en su camarín portátil a conversar. (Estábamos en el set de "Los Amores de Carmen", donde Glenn es el apuesto oficial que domina a la inconquistable Rita.)

—¿Por qué volvió al trabajo?

—En primer lugar, supongo, porque tenía deseos de hacerlo: y ésa es ya una razón muy importante. Además Ellie y yo tenemos grandes deseos de viajar, pero para hacerlo se necesita dinero; por eso, cuando Ellie vió las sumas fabulosas que

"Ellie sentía deseos de volver a bailar".

estaba rechazando al no aceptar los insistentes contratos para bailar, se tentó. También creo que, en el fondo, estaba sintiendo la tentación de mover un poco los pies de nuevo... Y todavía hay otra razón más: durante la guerra, mientras todas las estrellas asistían a beneficios y "cantinas" para soldados, Ellie se quedó en casa cuidando a Peter; y estaba preocupada porque no había cumplido con su parte. Ahora, en todas las ciudades que ha visitado, se ha preocupado de pasar un par de horas en cada hospital, ofreciendo a los enfermos sus mejores números.

"PREFIERO QUE SE QUEDE EN CASA, PERO"...

No todos los maridos aceptan así como así que sus cónyuges vuelvan al trabajo después de casadas. Y especialmente en el caso de Glenn, que nunca había querido que Eleanor dejara a Peter para seguir con su carrera. Averiguamos su reacción frente a ese drástico cambio de su hogar.

—Siempre he preferido que Ellie se quede en casa con Peter, pero no considero que un marido tiene derecho a dictar normas a su mujer. Si Ellie quería volver a trabajar, no sería yo quien iba a arrogar la posición de un juez que dictaría lo que debía o no debía hacer. Y en un principio hasta tuve la esperanza de que podría acompañarla en su gira, oficiando como pianista en sus números. Desgraciadamente mi contrato cinematográfico me tenía atado de pies y manos y no pudo ser. Cuando se fué, Peter y yo supimos lo que era, realmente, estar solos. El niño deambulaba por la casa y yo no tenía deseos ni de hablar. Ellie es tan viva, tan alegre, tan llena de personalidad, que la casa parecía desierta...

Eché de menos todo..., la forma en que dirigía el hogar... ¡y a mí! Gracias a que siempre me estaba recordando las cosas que debía hacer, yo "funcionaba" correctamente. Comencé a olvidarme de todo, a llegar atrasado, y qué sé yo.

(Mientras Ellie estuvo afuera subió terriblemente la cuenta telefónica y el cartero tuvo también bastante trabajo. Se escribían todos los días y hablaban por teléfono lo menos dos veces por semana.)

"NO MAS SEPARACIONES, POR FAVOR"...

—La separación me enseñó a que no debemos separarnos más. Nada de "vacaciones matrimoniales" para mí. Considero que si un matrimonio se quiere realmente, no puede desear ni necesitar un alejamiento, por breve que éste sea. Eso no significa, sin embargo, que vaya a impedir que Ellie haga giras en el futuro, si lo desea... Ojalá vuel-

(Continúa en la pág. 28)





Columba Domínguez, nuevo amor, según se dice, del "Indio" Fernández, es la revelación de la cinta "Maclovia".

María Félix en "¡Que Dios me Perdone!", película dirigida por Tito Davison.

CUENTAN DE MEXICO

...Que María Félix ha iniciado un idilio con el torero español Dominguín. Dominguín, famosísimo en los ruedos españoles, cuyo prestigio solamente fuera ensombrecido por el de Manolete, recientemente fallecido, ha tomado el apodo de "Isleño" para demostrar así su valor. "Isleño" se llamaba el toro que causó la muerte de Manolete... En apoyo del rumor que indicamos más arriba, se menciona el hecho de que Dominguín esperó a María Félix a su llegada al aeropuerto madrileño de Barajas y que luego la ha acompañado en varias oportunidades, mostrándole Madrid. La hermosa y enigmática María Félix se ha negado a hacer declaraciones a los periodistas españoles, que anuncian la seriedad del idilio. ¿Qué habrá de cierto? "Chi lo sa"... María pasará una temporada más o menos larga en España, donde está filmando "Mare Nostrum", la conocida novela de Blasco Ibáñez.

...Que para el próximo Festival Cinematográfico de Venecia se han seleccionado ya las películas que representarán al cine mexicano. La Comisión Nacional Cinematográfica Mexicana ha considerado que las cintas más representativas son: "Maclovia", realización de Emilio Fernández, con actuación de María Félix y Pedro Armendáriz, y fotografía de Gabriel Figueroa; y "Nocturno de Amor", dirigida por Emilio Gómez Muriel, e interpretada por Miroslava Stern y Víctor Junco; fotografía de Raúl Martínez Solares.

...Armando Calvo, el popular galán, además de sus condiciones histriónicas, es dueño de una excelente voz de tenor. Así lo demostró, cantando la canción tema de la película "La Vorágine", en una fiesta que reunió a la gente del gremio. Calvo, no sólo es simpático en sus películas, ya que, personalmente, resulta aún más encantador...

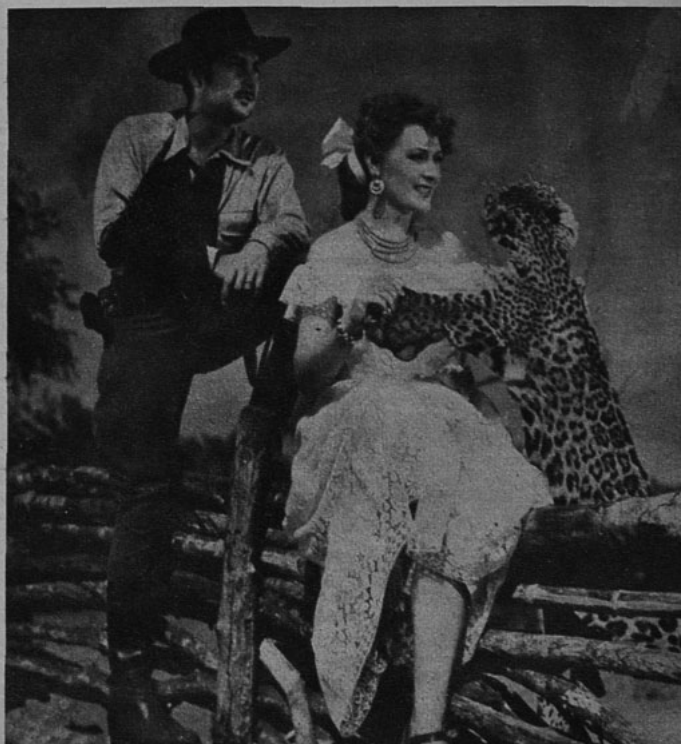
...Esther Fernández y Emilio Tuero forman la pareja central de "Para Siempre", cinta que dirigirá Gilberto Martínez. Secundan Eduardo Noriega, María Gentil, etc.

...Emilio Fernández y Gabriel Figueroa filmarán juntos "Salón México".

..."El Año Dos Mil" se llama un corto mexicano, de muñecos animados, que muestra el enorme progreso que se ha hecho aquí en este género cinematográfico.



Armando Calvo y Amparo Arozamena en un momento de descanso de la filmación de "La Voragine".





"CLOSE UP" DE WANDA HENDRIX...

TIENE la cintura más de fina de Hollywood (¡y probablemente del mundo entero!), ya que apenas alcanza a cuarenta y dos centímetros y medio de contorno... Se la considera una de las estrellas más menudas del cine norteamericano; tiene que comer nada menos que cinco veces al día. Por órden médica le sirven alimentos cada dos horas, entre escenas de "Now and Forever" ("Ahora y Siempre"), la película que filma en Paramount... Se la ve a menudo acompañada del ex héroe de la guerra, Audie Murphy... Recibió su primer beso cinematográfico en "Now and Forever"; y cuando se filmó la escena, MacDonald Carey estaba más nervioso que ella... Wanda y Audie salen siempre a pescar; también Wanda es una experta para manejar la escopeta. La forma en que se conocieron con Murphy fué muy curiosa: Audie estaba en la redacción de una revista, cuando, hojeando las páginas del último número, vió una fotografía de Wanda y comentó cuánto le gustaría conocerla personalmente. Pasó del pensamiento a la acción; la llamó por teléfono y se inició el idilio... Puede ser testaruda como nadie, pero sólo para defender cosas importantes. Corrientemente es cordial y muy fácil de llevar... Algunos productores hollywoodenses no han titubeado en decir que es "la mejor ingenua", desde Janet Gaynor. Wanda no ha visto una película de Janet, pero le gustaría conocerlas... Si la dejaran, trabajaría todos los días, (sin excepción de los domingos) y no saldría jamás de vacaciones. En la actualidad filma simultáneamente tres películas: "Now and Forever", "Dear Hart" y "Tatlock Millions"... Trata de que nadie se entere de que su peso normal (que es de 46 kilos y medio) baja a 43 cada vez que tiene una labor intensa... Pero todos se dan cuenta, y el médico del estudio le ha exigido además de las cinco comidas diarias tomarse dos litros de leche al día... Sus actores favoritos son Robert Montgomery y Alan Ladd... Sería la muchacha más feliz del mundo si pudiera hacer en el cine el papel de Julieta en la obra de Shakespeare, "Romeo y Julieta".

COCTEL

SE ASEGURA QUE...

...si Mark Stevens no se comporta con un poco más de educación, lo abandonarán los pocos amigos que le quedan.



...JOHNNY WEISSMULER se divorció en Reno, y el mismo día se casó con Allene Gate.

...YA TYRONE POWER ES libre: se firmó el acta de separación otorgada por Annabella.

En una oportunidad Esther Williams declaró a un periodista que ojalá Van Johnson abandonara la costumbre de comer cebolla cruda, porque las escenas de amor con él estaban resultando demasiado desagradables. (Buena compañera, ¿no?)

Humphrey Bogart es terriblemente supersticioso. Por algún motivo que él mismo, probablemente, ignora, ha decidido que la estatuilla del halcón maltés, que figuró en la película del mismo nombre, le trae suerte, y por ello exige que el halcón aparezca en una escena de todas sus películas...



June Allyson es la profesora de arte dramático de Elizabeth Montgomery, hija del conocido actor Robert Montgomery.
La joven desea convertirse algún día en una gran actriz profesional, y ha pedido a June que la inicie en el complicado arte de interpretar.
June ha comenzado la enseñanza, permitiendo que su discípula observe la filmación de escenas de la película "Los Tres Mosqueteros", actualmente en rodaje y en la cual interviene como principal intérprete.

Kathryn Grayson y Johnny Johnston.



CUENTAME UNA ANECDOTA...



Clark Gable.

Alguien publicó en una revista una entrevista a Clark Gable, asegurando que el actor sabía mucho de poesía y tenía en su casa una importante cantidad de libros clásicos de versos. La noticia causó tal hilaridad, que en el estudio se reunieron todos una tarde para hacerle entrega solemne de un volumen de poemas de Elizabeth Barret Browning. Gable recibió sonriendo el obsequio y dejó a los bromistas con un palmo de narices, al recitar de memoria... ¡las cuatro primeras composiciones del libro!

•

Cuando Elizabeth Taylor celebraba su cumpleaños con una fiesta en el estudio, a la que asistieron todas las grandes figuras de la Metro, se acercó a Lionel Barrymore y le dijo:

—Usted que es un veterano del cine, ¿podría darme un buen consejo?

Lionel pensó un poco, y dijo:

—En esta fiesta he podido ver a tres ex ídolos... Uno fué la sensación de Broadway hace años; otra fué primera actriz de las seriales de la época muda; y el otro es un conocido actor de películas del Oeste. Los tres son ahora simples extras. Mi consejo no puede ser más sencillo: ¡Ahorre dinero!

•

Robert Cummings, que fué no hace mucho papá de una robusta niña, se llevó un gran susto. Mientras su señora se encontraba hospitalizada llamó por teléfono para preguntar detalles sobre el feliz evento.

—Lo felicito, Mr. Cummings —dijo la enfermera—, es usted padre de un precioso par de mellizos.

Robert, asustado, se dirigió rápidamente al hospital. Cuando llegó allá, la enfermera, toda compungida, le pidió disculpas:

—Perdone, señor; ¡fué otro Mr. Cummings el de los mellizos! ¡Su señora tuvo apenas una niña!

¿Sabía Ud. que?



Melvyn Douglas no siempre fué actor.

...Edward G. Robinson, que hace de gangster en "Huracán de Pasiones" ("Key Largo") y ha matado a muchos hombres en su carrera cinematográfica, no ha disparado un tiro en su vida?...

...Barbara Stanwyck siente verdadera aversión al teléfono y, sin embargo, ha tenido que pasar dos semanas en cama, haciendo continuas llamadas telefónicas para ciertas escenas de "Perdón, Número Equivocado" ("Sorry, Wrong Number")?...

...Melvyn Douglas se dedicó a actor después de haber perdido su puesto de reportero policial en un diario de Chicago?...

...Erward G. Arnold es el actor que ha visitado mayor número de veces al Presidente de los Estados Unidos. Estuvo presente en cinco conferencias realizadas en la Casa Blanca, como representante de sociedades de caridad o de organizaciones cívicas?...

...a pesar de su conocida afición a los caballos (como que tiene un criadero magnífico de "fina sangre"), Bing Crosby montó por primera vez frente a las cámaras en "A Connecticut Yankee in the King Arthur's Court" ("Un Yanqui de Connecticut en la Corte del Rey Arturo"), versión nueva de la famosa película de Bill Rogers?...

...Marlene Dietrich comenzó su carrera cinematográfica como extra?...

SECCION NURSEY:

Kathryn Grayson y Johnny Johnston recibieron buenas noticias de la cigüeña... Linda Darnell y Pev Marley adoptaron a un bebé de cinco semanas, es mujercita... Eleanor Parker presentó orgullosamente su primera hija que acaba de nacer... Verónica Lake llamó a la cigüeña para el mes de octubre... Helmut Dantine y su esposa ya comenzaron a preparar la "nursery"... Jack Beutel ("El Proscrito") es papá... Rosemary Lane y Sally Blaine esperan ser mamás dentro de poco.

SECCION DIVORCIOS: Fay Bainter, casada durante veintisiete años con Reginald Venable, anunció su separación definitiva... Donald O'Connor y señora "rompieron relaciones" y volvieron a ponerse bien en la misma semana... Sigrid Curie y el doctor Laurence Spangard, casados hace siete años, se separaron como "dos buenos amigos"...

MAMA MAUREEN

Maureen O'Sullavan, la encantadora estrella de tantas películas (y muchas veces compañera de Tarzán), da un rotundo desmentido a las aseveraciones de que en Hollywood no existen la felicidad hogareña ni las familias numerosas.

Aquí la vemos posando junto a su esposo, John Farrow, y sus cinco hijos: Michael, de ocho años y medio; Patrick, de cinco; María, de tres; John, de un año y medio, y Prudence, en la falda de la madre, de cuatro meses de edad.

A pesar de sus cinco hijos, Maureen retornó a su carrera artística —y no a pedido de ella misma, sino a exigencia de su marido—, junto a Ray Milland, en la cinta de suspenso "The Big Clock". Los expertos del guardarropía del estudio quedaron asombrados al comprobar que Maureen conservaba casi exactamente las medidas antiguas y su rostro no necesitaba más maquillaje que un poco de polvos para cubrir las pecas sobre la nariz. Maureen tiene ahora treinta y siete años.



EL PRESIDENTE DE CHILE APOYA LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Escribe ROBERTO JORDAN



El Presidente de la República, Excelentísimo señor Gabriel González Videla, recibió, el día viernes 11 del presente, a las once de la mañana, a una comisión de delegados de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile. Desde el primer instante, el señor González Videla prestó especial atención a las palabras de los visitantes. Aquí lo vemos escuchando al señor Armando Rojas Castro.

LA cinematografía chilena vive en la actualidad sus primeros días de esperanza desde 1946, cuando cerraron sus puertas "por unos meses" los estudios de Chile Films. No ha sido sin motivo que, desde entonces, el ritmo de la producción chilena haya ido haciéndose cada vez más irregular y lento. La existencia de una empresa fuerte, capaz de mantener una producción constante y sana, repercute en el ambiente general, creando filiales dependientes de ella, acostumbrando al público a los estrenos de películas nacionales y facilitando así, paradojalmente, la labor de los productores independientes, sus aparentes competidores. Al entrar Chile Films en su largo período de catalepsia, o muerte aparente, toda la industria cinematográfica chilena sufrió las consecuencias y los estrenos presentados desde entonces significaron otros tantos esfuerzos heroicos de productores y directores arriesgados que actuaron más por amor a su profesión que acicateados por esperanzas claras del éxito económico.

La situación hizo crisis hace unos pocos meses, cuando los estudios Santa Elena, único refugio de la producción independiente, pasaron a manos de Chile Films y entraron de inmediato al estado de inactividad que ha caracterizado a esa empresa desde 1946. Muchas "falsas alarmas" provocaron esperanzas injustificadas acerca del renacimiento de los estudios de la Avenida Colón, pero la dura realidad es que, en el momento actual, por motivos económicos, relacionados principalmente con su elevado costo de mantención, esos estudios se encuentran más allá del alcance del productor chileno y que las tentativas de reanudar la producción por cuenta de la propia Chile Films han resultado estériles.

Los cinematografistas chilenos se encontraron, en esa forma, ante un callejón sin salida y frente a la dolorosa alternativa, de abandonar definitivamente sus ambiciones de trabajo, dando por liquidado todo lo obtenido hasta ahora en lo que a adelanto técnico y artístico se refiere, o lanzarse a aventuras económicamente descabelladas, imposibles para los que honradamente desean hacer del cine una etapa más en el desarrollo industrial de Chile.

Ahora, la acogida comprensiva y calurosa dada por el Presidente de la República, Excmo. señor Gabriel González Videla; a una iniciativa de la Asociación de la Producción Cinematográfica parece a punto de romper ese círculo vicioso, con el nacimiento de un departamento de cine en el Instituto de Crédito Industrial, que tendría por objeto proporcionar a la cinematografía chilena la base económica que necesita urgentemente.

En resumen, se trata de dar a la industria cinematográfica un apoyo similar al que, por medio de ese Instituto, están recibiendo otras ramas de la industria chilena. La idea nació hace algún tiempo, cuando la Asociación de la Producción Cinematográfica llegó a la conclusión de que, sin la cooperación del Gobierno, la cinematografía chilena estaba condenada a la extinción. Después de varios estudios preliminares, esa idea se concretó en un proyecto, redactado por Miguel Frank, en colaboración con Armando Rojas Castro y Carlos Mondaca, que proponía la creación de una Caja de Crédito Cinematográfico destinada a proporcionar los fondos necesarios para la producción nacional, de acuerdo con las normas comerciales corrientes y en carácter de estímulo a la iniciativa privada y no de intervención directa del Estado en esa industria. Ese proyecto fué llevado a la atención del Primer Mandatario por don Armando Rojas Castro, director del noticiario "Chile al Día" y uno de los más entusiastas impulsadores de la cinematografía nacional. La agocida del Presidente fué superior a cualquier expectativa. El Excmo. señor González Videla comprendió inmediatamente la importancia del asunto y le brindó su más firme apoyo. En cuestión de días quedó formada una comisión, presidida por el Secretario General de Gobierno, don Darío Poblete, e integrada por el vicepresidente del Instituto de Crédito Industrial, Abraham Ortega, dos representantes de la Contraloría y los cinematografistas Armando Rojas Castro, Miguel Frank y Emilio Taulis, la que decidió que resultaba preferible crear un departamento cinematográfico dentro del Instituto de Crédito Industrial y trazó, en términos generales, los fundamentos de un proyecto de ley en tal sentido, que será presentado al Congreso Nacional.

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

Los fundamentos de ese proyecto, planteado por los cinematografistas chilenos, se basan en los puntos siguientes:

1.º La cinematografía es un factor de importancia en el desenvolvimiento espiritual, artístico y cívico de los pueblos, razones por las cuales el Estado no puede desentenderse de su fomento.

Emilio Taulis hace entrega a Su Excelencia del Proyecto de Ley, pronunciando algunas breves palabras. El momento fué de primordial importancia para el futuro de la cinematografía chilena.



2.º En un país como Chile, en el cual el desarrollo artístico y cultural es de muy reciente iniciación, cualquier actividad de esta clase, destinada a mantenerse en forma constante y organizada, no puede prosperar sin la ayuda de la colectividad, por intermedio del Estado. (Ejemplos: la Orquesta Sinfónica Nacional, el Teatro Nacional y Experimental, el Instituto de Danzas, Pequeño Derecho de Autor, las artes en general, etc.).

3.º Siendo las películas un producto exportable, una protiucción nacional ininterrumpida y de buena calidad, puede llegar a los mercados extranjeros, provocando la consiguiente afluencia de divisas al país. En relación con lo anterior, y ante la certidumbre a que se ha llegado de que el porvenir de Chile está en la industria, es lógico que el Estado proteja y fomente el desarrollo del cine nacional.

4.º Contrariamente a lo que se sostiene, no faltan en Chile los elementos artísticos y técnicos para cimentar la industria cinematográfica. Esto es simplemente cuestión de saber buscarlos, organizarlos y realizar con ellos una labor metódica y coordinada.

5.º No deben considerarse como antecedentes negativos los resultados financieros obtenidos hasta ahora en la industria cinematográfica chilena. Más bien ellos son un exponente de fuerzas y entusiasmos aislados, que no han podido surgir debido a la falta absoluta de condiciones comerciales favorables.

6.º Todas las consideraciones anteriores dejan bien en claro que es indispensable y urgente una acción del Estado destinada a cimentar en definitiva la industria cinematográfica nacional. Esta acción está representada por el proyecto de ley que crea un organismo de Crédito Cinematográfico y que establece la protección al cine chileno. En él se han incluído todas las disposiciones que tienden al fin indicado.

7.º Como complemento indispensable a esta ley habría que proceder, por vía diplomática, a concertar arreglos de reciprocidad con España, México, Argentina, Estados Unidos, etc., para compensar la exportación de películas, de y hacia dichos países, por Chile. Tales arreglos significarán no sólo el financiamiento en exceso de cada película chilena, sino también la entrada abundante de divisas extranjeras.

8.º El cine chileno será levantado y cimentado definitivamente sólo por cineastas chilenos. Es un error confiar en la intervención esporádica de elementos extranjeros, por una simple razón de lógico realismo: ¿algún extranjero deseará sinceramente que surja en Chile una potente industria cinematográfica?

9.º En cambio, la dictación de la presente ley significará la creación de un organismo que actuará en forma amplia y general, fomentando la inversión de capitales privados; alentará la iniciativa de un gran núcleo de elementos técnicos y artísticos chilenos, que desean vivamente dedicarse a las actividades cinematográficas y favorecerá, al mismo tiempo, a todas las industrias que tienen relación con el cine.

10.º Con excepción de las inversiones que haga el nuevo organismo en el campo cultural, todas sus operaciones serán recuperables y productivas, conservando y acrecentando su capital. No será, pues, el organismo de Crédito Cinematográfico una institución de beneficencia, sino de crédito y fomento, en el más estricto sentido de la expresión.



Inmediatamente después de haber recibido el Proyecto de Ley, el Primer Mandatario examina atentamente su contenido.



El Presidente conversó cordialmente con los cinematografistas y averiguó mayores detalles sobre el proyecto en cuestión. Revista "Ecran" — la única publicación que estuvo presente en este trascendental acto— siguió, paso a paso, el desarrollo de la entrevista.

UNA ESPERANZA CONCRETA

Esos fundamentos fueron aceptados y endosados por el Presidente de la República y los resultados de ese apoyo se han hecho notar en una inmediata actividad, que plantea una esperanza concreta para la cinematografía nacional. Es necesario ahora que ese vigoroso impulso inicial no se diluya en gestiones dilatadas. Un cálculo autorizado, hecho por uno de los creadores del proyecto, señala un año como plazo mínimo para que el cine chileno recoja los frutos de esta iniciativa. Eso querría decir que, dentro de un año, podría volver a hacerse cine chileno con miras, no a esfuerzos esporádicos y aventurados, sino a la creación de una verdadera industria permanente, fuente de riqueza para los que dependan de ella y para el país mismo. No es mucho, pero sumado a la larga espera ya sufrida, ese año representa un límite que no debe ser prolongado.

El Excelentísimo señor Gabriel González nombró inmediatamente una comisión que estudiará el proyecto. Al día siguiente —sábado— los miembros de dicha comisión recibieron el respectivo nombramiento; celebrando su sesión inaugural el día lunes. Frente a S. E. vemos a Miguel Frank, Patricio Kaulen, Jorge Di Lauro, Emilio Taulis y Armando Rojas Castro.





Completamente "new look" es esta falda y chaqueta de Ella Raines en lana gris. La falda amplísima es totalmente plisada. La chaqueta muy ajustada lleva un sesgo del mismo género en todos los bordes, incluyendo las solapas en onda. Los botones son cuadrados. La bufanda y los accesorios son rojos (Foto Universal).

De corte muy juvenil es este abrigo negro de astracán (también puede hacerse en cualquier tipo de piel de pelo corto) de Janet Leigh. Va cortado en la cintura, haciendo el efecto de que llevara un cinturón incrustado. La parte alta se ajusta a la silueta, mientras que la falda va al sesgo. El delantero derecho (arriba) cruza adelante, haciendo un corte en la cintura, donde se abotona con un botón de fantasía. El otro botón cierra el pequeño cuello alto. Las mangas muy anchas se recogen en un puño (Foto Metro).

Este elegante sombrero de Joan Fontaine recuerda los gorros de las campesinas holandesas. Está hecho de pluma gris perla y se adorna con dos alas, también de plumas. Especial para acompañar un traje de tarde (Foto Universal).





Modas





Barbara Stanwyck luce un original traje de dos piezas. La falda "lápiz" es negra. La chaqueta de pequeños cuadros blancos y negros se ajusta completamente a la silueta. De las pinzas que marcan el busto salen dos bolsillos verticales. Del cuello forrado en piqué blanco, de curioso corte, sale un cordón negro que se ata descuidadamente, cayendo sobre la pieza negra que cubre los botones. Se puede completar con un abrigo de la tela de cuadros tres cuartos y amplio (Foto Metro).



Paquete de noticias

• Comenzaron los preparativos para la filmación de "Esperanza". • Los proyectos de José Bohr. • Noticias breves. • Los conciertos de Claudio Arrau. • Héctor del Campo hará los decorados de "El Cobre". • Las salas de cine presentan espectáculos. • La Escuela de Arte Dramático del Teatro de Ensayo comienza pronto sus clases.

POESIAS *Alma Montiel se presentó en un interesante recital, el miércoles 16, en el Teatro "Junior Rex".*

YA están comenzando los preparativos para la filmación de la película "Esperanza". Dos de los técnicos argentinos estuvieron esta semana en Santiago: Mario Vanarelli, decorador, y Fernando de Ayala, ayudante de dirección. Vanarelli debió regresar a Buenos Aires para finiquitar el estudio y confección del vestuario de la mencionada película. Por las referencias que de ella tenemos, podemos adelantar que se tratará de una producción de gran envergadura, que se realizará sin economías y con pretensiones de superproducción. Abarca varias épocas, pues su desarrollo comienza en el año 1856, terminando en 1910, lo que significa un despliegue de grandes y complicados escenarios. La confección de los trajes se ha encargado a especialistas argentinos, debido —según nos explica el productor del film, Manuel Peña Rodríguez— a que la mayoría de los artistas están en Buenos Aires, y como hay que confeccionarlos de acuerdo a la talla individual de cada uno, es lógico que se hagan allá. Los trajes de los actores chilenos que actuarán en el film se harán acá. Los actores y demás plana del equipo de filmación llegarán en los primeros días de julio, cuando comenzará a rodarse "Esperanza".

JOSE Bohr ya se consiguió el celuloide que necesitaba para las copias de "La Mano del Muertito", de tal manera que se estrenará —efectivamente— el veintiocho de este mes, probablemente en dos teatros: Santiago y Real. Al regreso de Lucho Córdoba de su viaje a Hollywood, filmaría una película con Bohr en los estudios "Mar del Plata", de Argentina, según argumento original del actor. Bohr proyecta, además, terminar el año con una película cuyo título sería "El Hijo de Tonto Pillo", completando así, una serie de cinco películas en el año, lo que constituye una nutrida labor. Sin embargo, y como parece casi imposible que realice otra cinta, además de las dos citadas, nos preguntamos, ¿cuándo podría filmar Bohr la proyectada película con Arturo de Córdova que anunció para el presente año? José Bohr alcanzó a hacer una oferta a la Corporación de Fomento para adquirir las maquinarias de los antiguos estudios de Santa Elena, pero optó por retirarla, en vista de la gran demanda de estos materiales y de las espléndidas condiciones de precio que otros cinematografistas ofrecían a la Corporación. Sin embargo, la adquisición de la maquinaria del estudio Santa Elena sigue en la incógnita...

ES probable que Miguel Frank organice alguna compañía productora de películas. Fred Matter y Jorge Di Lauro aun andan buscando título para su sello productor... Enrique Soto filmará varios cortos, destinados a informar a los colegiales sobre la manera de prevenirse contra los peligros del tránsito... Rosita Serrano grabó en Inglaterra la canción "Amutui Anei", de Fernando Lecaros... Es probable que Lautaro Murúa, el galán de Chela Bon en "El Paso Maldito", sea incluido en el reparto de "Esperanza"...



DUO *Los Hermanos Silva se están presentando en el "Casanova".*

EL eminente pianista chileno Claudio Arrau, de reconocido prestigio en el mundo entero, ofreció su primer concierto el día

BELLEZAS *Liliana Escobar Varela y Chita Chadwick de Gómez, otras dos bellezas de La Serena, que aparecen en el documental "El Cobre", que realizó Pablo Petrowitsch.*



SAINETES *Cora Reyes y Carlos Vietri han formado una compañía teatral, de la que forman parte, además, Juanita Jerez, Aníbal Norona, Richard Hill y Teddy Jackson. Se presentarán los días 28 y 29 del presente, en el Teatro de Sewell. Aquí aparecen los componentes del conjunto.*





TITERES *Los componentes del conjunto de títeres "Balulú", sorprendidos con sus muñecos.*

jueves y, más tarde, el día viernes, actuó junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, esta vez dirigida por Hermann Sherchen. Las presentaciones del artista chileno constituyeron una demostración de su indiscutible calidad.

HECTOR del Campo, escenógrafo del Teatro Experimental, realizará los pequeños decorados que Pablo Petrowitsch necesita para terminar su documental sobre "El Carbón". Del Campo ya ha trabajado anteriormente en cine, como ayudante del decorador Jean de Bravura. Es posible que Petrowitsch ocupe los servicios de este joven escenógrafo en la próxima película de largo metraje que proyecta filmar dentro de poco.

ALGUNAS salas están presentando espectáculos artísticos en combinación con cine. Esta medida que debiera ser adoptada por todos, fué objeto de una legislación especial del Gobierno argentino, que amparó así a los artistas nacionales. No creemos que en Chile sea necesaria una intervención estatal, pero estimamos que los mismos empresarios podrían estimular la actividad artística en nuestro país, dando oportunidad a los intérpretes de actuar en los escenarios en forma permanente.

Nuestro conocido y popular Coke (Jorge Délano) hace, para nosotros, este admirable apunte de Rosita Serrano, la prestigiosa cantante chilena que actúa entre nosotros por primera vez, después de haber cosechado laureles y conquistado simpatías para Chile en los centros artísticos más importantes de Europa Central. Además de sus presentaciones en el Municipal, Rosita cosecha aplausos desde los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, la emisora que contrató a la cantante dándonos así oportunidad de deleitarnos con su bella voz, que hasta hoy conocíamos sólo por discos. ¡Bien, Coke, por el apunte!...



INTERPRETES *Ofrecemos aquí la plana mayor de los artistas que intervendrán en la película "Esperanza". Aparecen, Aída Alberti, Silvana Roth, Malvina Pastorino, Ignacio de Soroa y Jacobo Ben Ami, quienes asistieron a uno de los muchos agasajos ofrecidos a René Solís de Ovando, ganador del viaje a Buenos Aires, en el Concurso "¿Por qué vale la pena vivir?"*



EL día veinticuatro del presente se cierra la matrícula de la Escuela de Arte Dramático, dependiente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En dichos cursos habrá clases de actuación teatral, a cargo de Teodoro Lowey; historia del teatro, dictada por Roque Esteban Scarpa; mímica, a cargo de Etienne Frois, y dicción e impostación de la voz, a cargo de Consuelo Guzmán. Las solicitudes de matrículas se reciben en la secretaría del Teatro, que está ubicada en el primer piso del edificio de la Universidad Católica, de once a trece horas y de dieciocho a veinte horas.



CAMARA *Seguramente el autor del chiste, es Buddy Day. De lo contrario, no se explica por qué mira inocentemente al cielo. Rien, en cambio, Julita Pou y Luis Aguirre Pinto.*





MOSAICO RADIAL



En el mismo cóctel, el señor Quinteros, de Radio Del Pacífico, Raúl Velasco y Rosita Serrano.

LLAMANDO A LAS SIETE...

—Ocho-uno-cinco-cinco- (el último número del teléfono nos lo reservamos). ¿Podríamos hablar con la señorita Eliana Simpson?

—Con ella...

¿Hola? ¿Cómo está? Habla Revista "Ecran".

—Encantada... Tanto tiempo...

—¿Nos echaba de menos?...

—Imaginese... Pero si usted me perdona... Tiene que ser breve... En este momentito iba saliendo... a mis clases de inglés en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura...

—¿Cómo? No estudiaba usted en el Pedagógico. Tengo entendido que cursaba cuarto año de Inglés...

—Si, pero preferí dejar este año sin asistir regularmente a clases, para dedicarme de lleno al teatro y la radio...

—¿Qué novedades hay en el Teatro de Ensayo?

—Estamos preparando una función para el día veintinueve de este mes... Es el día del Papa y presentaremos un autosacramental en el Municipal. Tengo un papel bien importante en "El Peregrino"... También voy a actuar en "El Burlador de Sevilla"...

—¿Contenta, entonces?

—Imaginese... En radio tengo varios programas, también... En la Chilena actúo en la audición "Para Ellas", de 9 a 11 de la mañana; y en la noche, en la misma emisora, actúo en el radioteatro de nueve treinta a once. En la Corporación actúo a las dos y media de la tarde; y en Minería trabajo en "La Familia Thompson" y en la compañía de radioteatro que dirige Paco Pereda... Y tal como le iba diciendo estudio inglés... Y me voy corriendo... Muchas gracias y hasta prontito...

—Hasta luego, Eliana...

Después de hablar con Eliana Simpson, nos hacemos la siguiente reflexión: Con lo ocupada que pasa todo el día no le debe quedar ni tiempo para el amor, lo que resulta un atentado, ya que en una muchacha bonita es un artículo de primera necesidad.



En el cóctel que ofreció Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con motivo de la inclusión en sus programas de Rosita Serrano, nuestra cámara sorprendió a Rosita conversando con Marianela.

ASAMBLEA GENERAL DE LA A. I. R.

—El objeto fundamental de la Asociación Interamericana de Radiodifusión es situar la radiodifusión dentro de principios de libertad y responsabilidad para que pueda afianzar la paz y la solidaridad continental, fomentando la aproximación y el conocimiento entre los pueblos —nos dice Julio Menadier, secretario de la Asoc. de Radiodifusoras de Chile y que forma parte de la delegación chilena a la primera asamblea general de la A. I. R. que se celebrará entre el treinta de junio y el ocho de julio próximos. Los demás miembros de la delegación son: Ricardo Vivado, Raúl Santa María, Fred Peake y Heriberto Beweis, presidente, vicepresidente, tesorero y director, respectivamente, de la Asociación de Radiodifusoras.

Menadier es un hombre muy activo. Siempre resulta fácil obtener de él toda clase de informaciones relacionadas con su trabajo en la Asociación; por ello, cuando le pedimos algunos detalles sobre las ponencias que llevará la delegación chilena a Buenos Aires, nos responde con prontitud:

—Incidirán especialmente sobre la libertad de expresión del pensamiento a través de la radio, y la libertad y protección que la radiodifusión necesita del estado para desarrollarse convenientemente. Para nuestra delegación será especialmente satisfactorio mostrar en esta Asamblea la comprensión que el gobierno de nuestro país y sus funcionarios tienen actualmente al respecto y las cordiales relaciones de cooperación que existen entre ellos y la radiodifusión.

Menadier nos da luego algunos detalles sobre la A. I. R. misma, que fué fundada en la Asamblea Constitutiva celebrada en México, en octubre de 1946, donde se echaron las bases, se redactaron y aprobaron sus estatutos y se eligió a Lorenzo Balerio Sicco, prestigioso dirigente de radio del Uruguay, como presidente; y como director de la Oficina Permanente de la Asociación, con sede en Montevideo, al señor Justino Jiménez de Aréchaga, también destacada personalidad del Uruguay.

A la A. I. R. pertenecen todas las Asociaciones de Radiodifusoras de América, desde Canadá al Sur, las cuales, a su vez, reúnen y representan a las emisoras de sus respectivos países.

—Ahora se celebrará la Primera Asamblea General, donde se revisará lo hecho hasta la fecha y se establecerán normas para lo futuro —nos sigue contando el señor Menadier—. En la Asamblea Constitutiva de México se acordó que la primera Asamblea se realizaría este año en Argentina. La Asociación de Radiodifusoras Argentinas ha organizado con gran entusiasmo y acierto esta reunión, lo que hace anticipar un desarrollo brillante. Auspiciará la Asamblea el presidente de la República Argentina, Excmo. señor don Juan Domingo Perón, que la inaugurará. Las reuniones se realizarán en el Palacio de la Caja de Ahorros, y la Asociación invitante ha preparado un lucido programa de festejos que incluye la recepción de los delegados por el Presidente Perón, por el Ministro de RR. EE. y por altos funcionarios relacionados con el ramo de comunicaciones; la asistencia, como invitados especiales, a una función de gala en el Teatro Colón y al gran desfile militar del nueve de julio; un paseo a Bariloche, fiestas sociales y visitas a las grandes emisoras y a los estudios cinematográficos.

Para finalizar, el señor Menadier nos promete mantenernos oportunamente informados del desarrollo de la Asamblea de Buenos Aires. Sus impresiones serán de mucho interés, ya que es un hombre muy preparado en su terreno: fué director de una emisora, ha tenido diversos cargos gubernamentales y posee una cultura artística que le permitirá aquilatar y comparar la radiotelefonía del continente y la nuestra.

Mosaico Radial

El sábado doce se reunió el Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio para elegir su nuevo directorio. Realizada la votación, quedó como presidente Marcos Correa; secretario, Jorge Escobar; y tesorero, Juan Bustos; Directores: Osvaldo Muñoz Romero y Hernán Millas.

El domingo veinte recién pasado, radio Sociedad Nacional de Minería celebró su quinto aniversario con un gran baile en los estudios de la emisora. El veintiuno, a las nueve treinta, en el teatro Santiago, se celebró una función de gala con cooperación del elenco artístico de Minería y muchos artistas. Los fondos reunidos se dedicaron íntegramente al Berami (Banco Empleados de Radio Minería).

Leo Guerrero, locutor de radio "Sago" de Osorno, fué contratado en forma exclusiva por radio Cooperativa Vitalicia; Guerrero, además de locutor, es un buen imitador, por lo que se le incluyó en los programas nocturnos de la radio, haciendo imitaciones. Se le escucha martes, jueves y sábados, a las diez treinta. Actúan además en el programa Rolando Calcedo y José Miguel Yáñez.

El primero de julio próximo, radio Cooperativa Vitalicia se cambiará a sus nuevos estudios ubicados en el noveno piso del edificio de Bandera 236. El espacioso auditorio se encuentra en el sótano.



¿QUIEN ES QUIEN?

LUIS HERNANDEZ PARKER, comentarista del programa "Tribuna Política", todos los días a las 13.30, en radio Corporación, C. B. 114.

Treinta y siete años de edad, casado y con tres hijos (otro más en camino); su esposa es ingeniero agrónomo; vive en Puente Alto.

Macizo, de cabellos revueltos y un bigote como el de Groucho Marx; posee la voz más ronca que se escucha por radio. Antes de ser periodista fué alumno de la Escuela de Leyes hasta el quinto año: abandonó la carrera apenas pudo liberarse de la presión de sus padres, que querían que fuera abogado.

Trayectoria radial: inició en 1935 su espacio "Tribuna Política"; pasó en 1939 a radio "La Americana"; en 1945, a radio "Agricultura" (con el nombre de "Tribuna Libre"), y en septiembre de 1947, a radio "Corporación (de nuevo como "Tribuna Política"). Se le considera el mejor comentarista político radial.

Trayectoria periodística: Diario "Frente Popular", de 1932 a 1933; "Crítica", de Buenos Aires, hasta 1942 (fué nombrado corresponsal extranjero en Abisinia, durante la guerra ítalo-abisinia, pero no pudo entrar) y desde entonces en "Ercilla". Colabora además en varios diarios del Sur y hace boletines noticiosos.

Aficiones: ir al mar en el verano y esquiar en invierno; la natación (fué campeón escolar de natación); darse baños de sol y "tener hartos hijos". Le gusta el cine; la mejor película que ha visto últimamente es "Vivir en Paz"; en lectura prefiere los libros de corresponsales.

Deseos: Un viaje detenido por América Latina (en 1935 viajó hasta Rusia) y dedicar sólo cuatro días al periodismo y tres a la agricultura. Todavía no ha podido comprarse una granja donde criar pollos, chanchos, etc. "Hay que comprender la necesidad de la política y juzgarla con ojos benévolos, tratando siempre de verla en perspectiva: así resulta grande —dice—. La política chilena, en particular, es muy interesante; está siempre dictando normas al resto del continente; aquí se plasman y decantan todas las nuevas tendencias políticas que salen luego listas para que los demás países las apliquen.

"El periodista debe ser el historiador del presente, sin tomar posiciones, pasando por encima de apasionamientos y opiniones personales.

"La radiotelefonía y el periodismo escrito deben marchar paralelamente; pero en la radio hay que tener más cuidado, porque es más fácil tergiversar las noticias: se debe ser menos sensacionalista, porque la radio se presta para provocar alarma; cuando exista la televisión en forma efectiva creo que el periodismo escrito se verá desplazado.

CONTROL RADIAL

RADIO O'HIGGINS. Programa: "Tres hombres conversan en la noche". Libretos: Julio Dell'Orto. Actuación: Wáshington Biondi, Guillermo Gana Edwards, Lucho Araya. También actuó Velia Marín. Audición: miércoles 16 de junio, a las 22.30 horas.

La primera parte de los libretos da la sensación de que han sido extractados, textualmente, de algún almanaque o enciclopedia, sin tomarse el trabajo de eliminar algunas palabras de uso poco común, y que, por raras, dificultan su lectura. En esta introducción hablaron de los santos del día, destacando a aquellos personajes históricos más famosos que llevaron estos nombres. Más tarde, hubo una radioteatralización de un episodio de la leyenda de Chile, "La Cueva de Salamanca". En esta parte los libretos estuvieron bien. Lástima que los tres hombres tenían la voz muy parecida, lo que hacía difícil identificarlos. En el momento más angustioso se suspendió el desarrollo del drama para ambientar (?) la pieza con un inocente vals.

En resumen: hechas las salvedades, está bien.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA. "El amor en broma", de 21 a 21.30 horas. Lunes 14. Libretos: Gabriel Sanhueza. Dirección: Santiago del Campo. Actuación: Anita González (Desideria), Elena Gertner, Rolando Calcedo, etc. (Programa inaugural.)

Este primer programa ofreció una parodia de "La Verbena de la Paloma". El fondo musical estaba bien elegido, ya que se trata de una zarzuela cuyo encanto jamás deja de atraer. Pero la audición no estaba destinada a difundir la popular melodía, y, sin embargo, la música fué lo único bueno que brindó. En primer lugar se hizo sumamente difícil entender lo que cantaban los artistas, porque el fondo musical, muy alto, apagaba las voces; y, luego, porque siempre es difícil captar claramente la letra de cualquier melodía. Este mal común, resulta lamentable para una audición de esta especie, en la que, para apreciar la comicidad de la parodia, se hace indispensable distinguir la letra. El programa prometía mucho por la excelente calidad de los intérpretes y la gracia conocida del libretista. Fué una gran desilusión: otra vez el repetido chiste de "las colas" del té y del café y las medias nylon... Toda la bufonada se basaba en una tragedia matrimonial causada porque la esposa, (española, naturalmente) se había teñido de platinado el cabello, lo que no resultaba convincente ni cómico... Pero lo que más lamentamos es que se hayan desaprovechado las excelentes condiciones histriónicas de Anita González, principal atracción del programa, a quien no se distinguía, sino en pequeños bocadillos (con su acerto de Desideria), ya que imitaba a una española. Por cierto que no es indispensable que la actriz haga siempre la Desideria, pero se debe explotar mejor su vena cómica, realmente notable.

En resumen: un programa cómico mal aprovechado. Todos los defectos son corregibles.

En Radio Corporación, vemos al elenco del radioteatro Barbara Lee que dirige Renato Valenzuela. Aparecen: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Eliana Mayerholz, María Elena Gertner, Yolanda Apablaza, etc. Se radia "Los Amores de Schubert".



No todos celebran su onomástico con champaña: Luis Humberto Sorrel, Eduardo de Calixto y Pancho Huerta festejan al San Luis comiendo "hot-dogs", en el portal.



"Cumplí 15 Años...!"



Usted... que ya tiene 15 años... asómese a la vida llena de esperanzas... segura de ser hermosa y atractiva!... Empiece a cuidar desde ya su delicada piel con Crema HINDS, de Miel y Almendras.

Crema HINDS, destacando el tesoro de su juventud, la hará *la más linda*... y la más solicitada!

Cuídelas como a su rostro...





Todos los días - principalmente después de mojarlas, o si las nota ásperas - suavice sus manos friccionándolas con Crema HINDS

Crema HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

CONTROL DE ESTRENOS

"CALIFORNIA"



Con un tema corriente de aventuras en el Oeste se ha querido hacer una superproducción, con gran despliegue de elementos y rodada en tecnicolor. En realidad, sólo se diferencia de las docenas de films que hemos visto del mismo tipo, en el hecho de que aparece un trío de primerísimas figuras: Barbara Stanwyck, Ray Milland y Barry Fitzgerald. También la dirección de John Farrow es superior a la que se concede a los films de aventuras. Eso rodea a la cinta de un aura diferente y esplendorosa.

La emigración, en 1848, a California y las dificultades para anexar el territorio al Estado de la Unión constituyen la base de la historia.

El protagonista es un bandido —desertor del ejército— que trata de dominar California y es combatido por los colonos. Bárbara Stanwyck encarna a una dama de corazón de acero, aficionada a las cartas y de dudosa reputación. También Barry Fitzgerald hace un papel diferente, como el campesino errante que quiere hacer su fortuna a toda costa. Hay puñetes, crímenes, carreras, sin faltar la invasión de los buscadores de oro, para amenizar un tema que habría sido pesado. Hay escenas convincentes, aunque resulta grotesca aquélla, casi al final, cuando el protagonista se bate a cuchillo.

A cargo de Bárbara Stanwyck hay dos canciones.

En el elenco aparecen también: George Coulouris, Anthony Quinn, Albert Dekker, Frank Faylen y otros buenos actores de carácter. El mayor mérito del film reside en la belleza de los escenarios naturales, realizados por el tecnicolor. Es película que descuella dentro de un tipo que es generalmente vulgar.

"YO SOLO ME BASTO"



¡Otra película de "gangsters", donde llueven las bofetadas, abundan las traiciones y saltan al tapete los crímenes y negocios sucios. ¡Pasamos por una onda temible de este tipo de films! Algunos de ellos están bien hechos y sobrecogen al espectador. Pero la abundancia fatiga siempre, mucho más en este caso, donde sólo contemplamos una galería de personajes "detraqués" que viven al margen de la ley y permanecen impunes a la acción de la justicia.

Es claro que la cinta termina con la muerte del amigo traidor y dueño del lujoso club nocturno, desde donde tiende sus fatídicas redes. Pero, en cambio, se salva gloriosamente el protagonista, luego de cumplir catorce años de cárcel por un delito, pero recordando otros muchos incidentes criminales en que participó a espaldas de la justicia... No se salvan ni siquiera las mujeres de esta epidemia de maldad. La protagonista muestra desembozadamente sus relaciones con el dueño del cabaret, para luego entregar su corazón y sus caricias al amigo traicionado por el villano (es decir, el villano principal, ya que todos lo son). Otra dama "de la sociedad", también exhibe su afición al coñac y sus pocos escrúpulos pasionales... ¡Tanto lodo atosiga! No pretendemos darnos de moralistas, pero tampoco comprendemos el afán morboso de Hollywood por lucir costumbres que son un punto negro en la sociedad... ¡Y lo que más indigna es que se ha perdido en un film de este tipo una fotografía excelente y una colección de bellos y lujosos escenarios! Protagonizan Burt Lancaster y Lizabeth Scott (poco convincente como actriz), canta una pegadiza canción ("Don't Call It Love"), Kirk Douglas, Wendell Corey y Kristine Miller.

"EL LECHERO"



Aunque el éxito de comicidad que obtiene Danny Kaye en los Estados Unidos no es tan grande como entre nosotros, hace reír en su papel del lechero, que por un accidente circunstancial se encuentra convertido en un "tigre" del boxeo. Entre sus mejores momentos están una canción que interpreta en un "doble" estilo, tan estrafalario como divertido; su abigarrada pronunciación de los nombres rusos, sus imitaciones y sus hazañas de boxeador. La cinta sigue la pauta de las anteriores que ha hecho Samuel Goldwyn, con el mismo Kaye. Es decir, aparecen las esculturales y bellísimas Goldwyn Girls; Virginia Mayo es de nuevo la compañera del protagonista y Vera Ellen luce sus ágiles zapateos. Notable la fotografía en tecnicolor de Gregg Toland y ágil la dirección de Norman Z. McLeod.

"NAVIDADES DE LOS POBRES"



El único atractivo de este film es la presencia de Niní Marshall, Catita, que saca gran partido de su actuación, consiguiendo escenas de evidente comicidad. La trama es ingenua, con pasajes dramáticos y sentimentales, dignos de la letra de un tango. A cargo de Semillita y Pepita Muñoz están las escenas de comicidad grotesca; en cambio, Tito Lusiardo, igual que la protagonista, arranca carcajadas de buena ley. El público no siempre captará los chistes, ya que se usan expresiones muy locales y Niní Marshall emplea el léxico que la hiciera famosa por radio, pero que no siempre resulta claro para nosotros. Irma de Córdoba (desmejorada) tiene a su cargo los momentos serios. Fernando Lamas y Osvaldo Miranda complementan la primera parte del elenco. Gracioso el tango arrabalero que baila la simpática Catita. Dirección de Manuel Romero.

"PENAS AL VIENTO"



Más brillante que las últimas comedias de Deanna Durbin, ésta sólo sirve de pretexto para lucir las excelentes dotes de cantante de la estrella y para mostrarla en un papel festivo, al que saca buen partido. En esta película, Deanna interpreta a una muchacha entrometida, que se finge la enamorada de un viejo verde, sólo para conquistar al nieto, con el cual finalmente se casa. En el desarrollo de "Penas al Viento", Deanna, que aparece acertadamente fotografiada y muy bien vestida, tiene ocasión de interpretar desde "El Trovatore", hasta una melodía de jazz. Donald O'Connor, con su dinamismo habitual, imprime simpatía a su papel; y el galán John Dall forma una agradable pareja con la protagonista. En el reparto, Charles Winninger, Helena Carter y Margaret Wycherly. Dirección de Irving Pichel.



María Maluenda y Jorge Lillo en un pasaje de "Morir por Catalina".

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

TALLER DE ARTE DRAMATICO

HACE UN año se organizó en el Liceo Integral N.° 1, dependiente de la Universidad Popular Valentín Letelier, un taller de Arte Dramático, integrado por alumnos de ese establecimiento y dirigido por Rubén Sotoconil, destacado actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Un conjunto teatral, un grupo de instrumentalistas y un cuadro de bailarines estudian y trabajan intensamente en la preparación de diversas presentaciones que habrán de tener lugar en los diversos establecimientos educacionales de Santiago.

Ayer se efectuó, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, la segunda presentación oficial de este Taller de Arte Dramático. Fueron puestas en escena: "Propuesta Matrimonial", de Antón Chejov; y "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster.

Se trata de una hermosa iniciativa, digna del mejor aplauso y que está siendo imitada por otros planteles coeducacionales.

VIVE COMO QUIERAS

Techy Edwards, Roberto Torretti y Kerry Keller han hecho la traducción de "Vive Como Quieras", la comedia de George Kaufman y Moss Hart, que actualmente ensaya el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de David Stichkin.

Entre otras principalísimas figuras, aparecen en el reparto Kerry Keller, Pedro Orthous (ambos recién llegados de Europa, donde han cumplido una brillante temporada de perfeccionamiento artístico), Brisolia Herrera, Anita del Valle, Fanny Fischer, Valerio Arredondo, Alejandro Misle, Eugenio Guzmán y otros nuevos actores que lanza el Experimental.

"Vive Como Quieras" será estrenada en la primera quincena de julio. Los decorados estarán a cargo del escenógrafo Oscar Navarro, cuyo último trabajo pudo apreciarse en la obra "Judith", de Hebbel, que fuera estrenada a fines del año pasado por el mismo Teatro Experimental.

TEUC

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ensaya activamente "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina. Dirige Pedro Mortheiru.

FUNCION DE HOMENAJE

El lunes 14, en función nocturna, el Teatro Experimental de la Chile realizó en el Municipal una función de homenaje a los delegados a la Conferencia Económica para la América Latina. Fué puesta en escena, una vez más, la obra de Luigi Pirandello "Seis Personajes en Busca de Autor", uno de los grandes éxitos del Experimental en este año de 1948.

TITERES

El conjunto titiretero de "El Bululú" efectuó la semana recién pasada una presentación de estrenos exclusivos, en la Sala del Ministerio de Educación, a base de cinco variadas obras originales de otros tantos cinco variados individuos, cuya única misión consiste "en convertirlo a usted en fantoche de sí mismo. Sí, señores, pasen ustedes, que la farsa titiritera ya empieza... (Perdón, me he extralimitado. "El Bululú", señores, que exige en pago la razón, antes de entrar a sus espectáculos). Una tónica singularísima, un sabor a extraño queso hecho de luna, encontrarán ustedes en los espectáculos de "El Bululú", el más descabellado y poético de los teatros de títeres que darse puedan en tierras de Santiago del Nuevo Extremo. ¿Quiénes trabajan allí? ¿Quiénes dirigen? ¿Quiénes escriben? ¿Quiénes pintan decorados? Los títeres, señor, los títeres. La más racional de nuestras informaciones puede ser que dependa, en cierto sentido, del TEUCH.

A PROPOSITO DE "MORIR POR CATALINA"

Hemos asistido a las representaciones posteriores al estreno de "Morir por Catalina", la comedia de Santiago del Campo, que presenta el Teatro Experimental, según dirección de Jorge Lillo. Indudablemente la interpretación de dicha obra se ha superado notablemente, actuando en ella con maestría Roberto Parada, María Maluenda y María Cánepa, los tres personajes mejor delineados de la obra. El "divertissement" del joven dramaturgo chileno sufrió cambios notables en su tercer acto, logrando con ello dar mayor movilidad y agilidad a la obra.

Un espectáculo teatral, a diferencia de una cinta cinematográfica que, puede decirse, es un todo definitivo cuando ya sale al público, logra, a través de sus representaciones sucesivas, superaciones de toda índole. De ahí que los juicios críticos vertidos con ocasión de un estreno tengan sólo una validez relativa. No obstante, creemos poco aconsejable esa costumbre ya tan extendida entre nuestra gente de teatro de realizar ensayos generales con público, que no es otra cosa, a veces, la función de estreno.

ACTORES CHILENOS EN LONDRES

Bélgica Castro y Domingo Tessier, actores ambos del Experimental, se encuentran actualmente en Londres contratados por la BBC y realizan, además, interesantísimos estudios de perfeccionamiento en la Royal Dramatic Academy y la Escuela del Old Vic, que dirige Laurence Olivier. Los lectores interesados en ponerse en contacto con ellos pueden escribir al Departamento Latinoamericano de la BBC. Bélgica Castro y Tessier permanecerán en Londres hasta fines del presente año, período en que sobreviene la cancelación de sus contratos.

Bélgica Castro y Domingo Tessier trabajan y estudian en Londres.





HOLLYWOOD AL DIA

(Continuación)

York en 1870, época en que las puertas de los Estados Unidos se abrían a las clases humildes, oprimidas y ambiciosas de Europa; los días cuando los contratistas, deseosos de obtener obreros para construir ferrocarriles, abrir minas y explotar bosques, ofrecían pasaje gratis y un trabajo al otro lado del Atlántico.

Para lograr autenticidad en estas escenas de excitación y bullicio, el director William Seiter contrató alrededor de 400 extranjeros. Se oyen frases y diálogos en francés, alemán, español, polaco, italiano, ruso, turco, sueco, noruego, danés, holandés, griego, árabe y egipcio.

Deanna Durbin, protagonista del film, aparece como una inmigrante irlandesa que llega a esta tierra en compañía de su padre, papel a cargo de Albert Sharpe.

• Mickey Rooney, quien gusta de componer canciones, recibió varios consejos de Irving Berlin mientras trataba de resolver algunas dificultades que se le presentaron en su carácter de autor. A igual que el improvisado maestro, Mickey compone la letra y la música. La gran diferencia entre uno y otro consiste en que, mientras el comediante ha publicado seis de sus composiciones, Irving Berlin es famoso por más de 800 canciones.

El encuentro se produjo en los sets de la Metro, donde Berlin está ocupado en la filmación de "Easter Parade"; y Mickey Rooney actúa para "Words and Music".

• Un famoso banquero de Hong Kong, Agustine Lelong, considerado como uno de los ciudadanos influyentes y de más fortuna de la China, rechazó toda invitación para visitar estudios o entrevistar estrellas, en su reciente viaje a Hollywood.



De nuevo juntos en el cine los esposos Bogart se divierten de lo lindo durante un descanso en la filmación de "Key Largo" ("Huracán de Pasiones"). Vemos en el grupo a Thomas Gómez, Laureen Bacall, Humphrey Bogart, Edward G. Robinson y Dan Seymour. Completan el reparto del film Lionel Barrymore y Claire Trevor. Dirige John Huston.

Casa Brair

SAN DIEGO 428
SANTIAGO



Art. 4704.—Ultimo modelo en gamuza o cuero café. Sin talón. Plantilla a mano.
$ 238.-

Art. 5860.—Modelo muy solicitado. En cuero azul, café y gamuza negra. Plantilla a mano. Tacos alto y medio.
$ 258.-

PARA LA DAMA DE BUEN GUSTO

Art. 3156.—Zapaton con hebilla, en cuero negro y café. Todo cosido. Suela triple, de goma crepe.
$ 258.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

Hizo una sola petición en este sentido: una fotografía autografiada de Jeanette Mac Donald. Según su opinión, la estrella "hace música celestial".

• DOROTHY Abbot, una nueva belleza rubia, es la última sensación de Hollywood. Mientras jugaba a tenis, fué "descubierta" por Mervyn Le Roy, y de la noche a la mañana, se vió convertida en estrella. Aparecerá en "Words and Music".

NOTICIAS CORTAS

...Betrice Pearson, que aparecerá al lado de John Garfield en "Tucker's People", se parece notablemente a Janet Gaynor... A Maureen O'Hara apenas se la reconoce con el nuevo tono de rojo que ha adoptado para su pelo... Anita Colby y Clark Gable, juntos en la première de "The Emperator Waltz" ("El Vals del Emperador")... Anne Baxter se queja por haber bajado ocho kilos de peso, ya que, por tal motivo, se ha visto obligada a renovar totalmente su guardarropa... Marlene Dietrich, la "abuela" más conocida de Hollywood, aparece en el papel de una cantante de cabaret, en "Foreign Affair"... Mary Beth Hughes y David Street, pasan su luna de miel en Laguna Beach, localidad cercana a Hollywood, y donde muchas estrellas tienen sus casas de fin de semana... Philip Reed, que aparecerá en "Big Town Scandal", está considerado como el mejor jugador de tenis de Hollywood...

¡QUEBRADEROS DE CABEZA!

(Continuación)

El actor comprendió la gravedad del problema y regresó a su trabajo antes de tiempo. Resultado: una recaída que obligó a llamar a la Asistencia Pública en plena filmación. Felizmente, Errol Flynn sanó completamente y sus numerosos admiradores podrán verlo, más aventurero que nunca, como el apuesto don Juan...

También se provocaron molestias en torno de ese excelente actor que es Dana Andrews. Nadie impide que un ídolo del cine tome cocteles, siempre que no se sobrepase... Pero Dana fué arrestado en una calle céntrica de Hollywood y culpado de manejar su coche en estado de ebriedad. Si es cierto que el actor sufrió con el asunto fuertes dolores de cabeza, el estudio soportó una completa "jaqueca"... Pero la contrición de Dana Andrews ha sido tan completa que sin duda el público olvidará aquel paso en falso...

¡También ellas! El director Richard Whorf declaró que Deanna Durbin era insoportable mientras filmaba; acusando también a Kathryn Grayson, a quien dirigió en "Sucedió en mi Tierra" ("It Happened in Brooklyn"), como "la más difícil de las difíciles"... En este caso, quien más parece digno de censura es el director, ya que sus dolores de cabeza no justifican que haya hablado mal de dos jovencitas que son encantadoras en su trato cotidiano...

Katharine Hepburn fué otra actriz que provocó dificultades, pero por asuntos relacionados con la política, ya que participó en un mitin a favor de Henry Wallace, usando los más violentos epítetos contra los opositores a su candidato... Metro recibió montones de cartas en que protestaban contra el proceder de Katie, quien en ese momento estaba por estrenar "Pasión Inmortal"... Resultado: Katherine Hepburn se ha retirado de la política...

También por la veleidosa política se vió amenazado Humphrey Bogart de sufrir un "boycott", tanto que, para evitarlo, tuvo que hacer una declaración pública de que nada tenía que ver con las actividades comunistas y que no era siquiera un simpatizante de esas ideas...

OTRAS CAUSAS...

Los dolores de cabeza pueden ser provocados por diferentes motivos. Betty Grable, por ejemplo, siente alergia ante las entrevistas y odia las fotografías de publicidad. Mientras trabaja en el set, hace todo lo que le piden. Pero apenas termina su labor, sólo se preocupa de su hogar y de sus hijas. Aunque eso parece muy natural y justo, la estrella de cine no tiene siquiera derecho a gozar de su intimidad... Entonces vienen los dolores de cabeza del estudio, tratando de concertar entrevistas en los minutos libres dentro del set... Muchas veces ha rogado a Betty para que acepte dejarse ver por los periodistas o fotógrafos fuera de las horas de trabajo, pero se estrellan contra una figura de hierro..., ¡pese a sus suaves y hermosas curvas!

Butch Jenkins es otro popular actor que da tanto dinero como dolores de cabeza, desde que Metro le descubrió para "Comedia Humana". El niño odia estudiar y es un fenómeno para inventar travesuras... Para conseguir que se aprenda las líneas de su papel, el director tiene no sólo que convertirse en maestro, sino, además, en psicólogo y carcelero... Butch tiene la costumbre de vagar por el estudio, colándose en otros sets donde se está filmando... ¡De repente aparece en medio de una toma, arruinándola, naturalmente! Una vez, cuando se rodaba una escena en que Esther Williams nadaba en una piscina, Butch se lanzó vestido al agua, sin considerar, naturalmente, las cámaras... Salió muy tranquilo, después de declarar que "sólo quería refrescarse porque estaba muerto de calor"... *Conclusión*: Butch Jenkins y su estudio se separaron para evitarse dolores de cabeza recíprocos.

Peggy Cummings es también una jovencita que provocó a Fox un dolor de cabeza de un millón de dólares. No fué culpa de ella, naturalmente, que su físico no se prestara para encarnar a la voluptuosa heroína de "Por siempre, Ambar"... Pero el estudio pudo haber descubierto eso antes de hacer aquella fantástica publicidad en torno de Peggy como "Ambar", tampoco debió haber invertido un millón de dólares en el film, para luego sacar a la joven del papel de heroína..., ¡haciéndole sufrir una terrible humillación! ¿Se recuperará totalmente Peggy Cummings del golpe inicial? Se lo deseamos...

Y otros causantes de terribles dolores de cabeza son..., *¡los periodistas!* No se puede lanzar lodo sin motivo y hemos visto que Frank Sinatra, George Raft y Danny Kaye han sufrido molestias por los injustos ataques de cierto comentarista...

También la falsa noticia aparecida en un periódico significa gran perjuicio a un estudio. Se anuncia, por ejemplo, que Claudette Colbert será la protagonista de un film, cuando no hay nada decidido... No resulta así y, en cambio, el estudio ofrece el papel, digamos, a Irene Dunne. La respuesta de la actriz, naturalmente, es la siguiente: "Si la actuación no era suficiente buena para Claudette, ¿por qué iba a aceptarla yo?"...

Sin embargo, los periodistas, en este caso, no tienen toda la culpa, ya que los estudios, en su afán de hacer propaganda a una película, son lo que se adelantan a dar noticias que no siempre resultan exactas...

Después de todo, ¿no es mejor vivir tranquilamente y no pasar por los dolores de cabeza que hacen sufrir y sufren las rutilantes estrellas?

EL DOCUMENTO MAS SENSACIONAL DE POST-GUERRA



EL DIARIO INTIMO DE GOEBBELS

Ministro de Propaganda de Hitler,

EN "VEA"

desde su próximo número.

Entre las emocionantes notas del que fuera considerado el hombre "genialmente malo" del Tercer Reich, Ud. encontrará las verdaderas causas de hechos que conmovieron al mundo. Toda la vida íntima del nazismo durante la guerra. Capítulos de verdadero valor histórico y político, tales como:

— LA DESCONFIANZA DE HITLER EN SUS GENERALES.
— INTRIGAS INTERNAS ENTRE LIDERES NAZIS.
— EL PORQUE DEL FRACASO DE VON KEITEL.
— LA VERDADERA CAUSA DE LA DERROTA DE ROMMEL EN AFRICA.
— LA TRAICION DE CIANO A MUSSOLINI.
— ESPECTACULAR RESCATE DE BENITO MUSSOLINI.
— ANTECEDENTES DE SU CAIDA.
— EDA MUSSOLINI NO ERA HIJA DEL MATRIMONIO DEL DUCE.
— ANTECEDENTES DEL ATAQUE JAPONES EN PEARL HARBOUR.
— LO QUE GOEBBELS PENSABA DEL GENERAL FRANCO.
— LOS ERRORES ALEMANES EN EL FRENTE RUSO.

Y muchos otros antecedentes sensacionales, relatados por el hombre de confianza de Hitler.

LEA EL DIARIO INTIMO DE GOEBBELS, en

"VEA"

desde su próximo número.

PRECIO EN TODO EL PAIS: $ 3.—



Romances...

CREMA DENTAL

Esmaltina

para mejores sonrisas M.R.



Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. *puede aclararlo* hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO UD. BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

En nuestra edición número 907 hicimos tres preguntas cuya solución es la siguiente: 1.—La próxima película de Red Skelton será "La Hija de Neptuno"; 2.—"Tres Días de Amor" es el título del próximo film de Jean Gabin, y el jefe de programas de Radio Corporación se llama José Miguel Varas.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas que hemos recibido, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Miguel Oyarzún, Osorno; Iris Donoso F., Talca; Mario Videla F., Santiago; Hugo Fernández; Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno: Rosalía Lecaros V., Santiago; Felisa de Oyarzo, La Unión; Oscar Oyarzún C., Santiago; Lucy Clavel de la R., Santiago; Ana Gladys Castro, Guayaquil (Ecuador); Alejandrina Candia T., Cochabamba (Bolivia); Guacolda Valderrama, Linares; Dana Arriquez, Victoria; Gaby Gaete L., Chimbarongo; Nelly Muñoz A., Cauquenes; Luis González F., Concepción; Carlos Bustamante, Talca; María Canales R., Puente Alto; Patricia Meléndez, Coplapó; L. Adriana Billa, Santiago; Isabel Rojas v. de Vega, Valparaíso; Margarita Canales, Coronel; Adolfo Donoso G., Santiago; Julia Leiva, San Felipe; Jorge Silva C., Rancagua; Almelia López C., Viña del Mar; Arturo García M., Iquique; Gonzalo Medina B., Antofagasta; Violeta Smith G., Concepción, y María Tapia O., Santiago.

Del material de lectura de este número hemos seleccionado las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es el último film de Ginette Leclerc? 2. ¿Con quién se casó June Haven? 3. ¿En qué radio trabajó *Hernández Parker, en 1945?*

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel, y envíelas a revista "Ecran". Concurso "Tres preguntas". Casilla 84-D. Santiago, pudiendo así participar en el sorteo que premia las respuestas acertadas.

Incluya en su carta el cupón que se inserta y escriba con toda claridad su nombre y dirección para que en caso de salir favorecido no tengamos dificultad en comunicárselo.

CUPON N.º 909

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .. .. ..

PARA SER TENORIO, LA...

(Continuación)

El mozo, los de las mesas vecinas —atentos a la charla— y yo soltamos la carcajada.

—Pero después pensé que la cara es lo de menos en el amor, y me animé —sigue Sandrini.

—¿Y usted cree que la cara es lo de menos?

—Sí, viejito. Yo también he andado mucho por ahí..., ¿qué se cree?

—Y la película, en conjunto, ¿cómo ha quedado?

—Me parece que bien.

—¿Será un éxito?

—Creo que sí. Amadori, usted ve, está pegando una tras otra: "Albéniz", "Dios se lo Pague"... Cada vez sube más alto, de modo que ahora no va a bajar escalones.

—Entonces...

—Con "Don Juan Tenorio" se va al techo. ¡Póngale la firma!

LA VALIJA ESTA PREPARADA...

Sandrini me pide una y diez veces que no hable de dinero. Dice que eso queda para los debutantes. Pero lo cierto es que actualmente es el actor más caro de Sudamérica.

—Sobre eso, quiero aclararle que los mismos productores son los que tienen la culpa —me dijo, al tocarse el tema.

—Los productores cotizan a los artistas según lo que el público paga por verlos —aclaré—. Su sueldo es la prueba de su popularidad.

—Sí. Parece que ahora "arrastro" mucho. Pero pasemos a otra cosa.

—¿Ya tiene lista las valijas?

—Mire... Yo siempre tengo lista una: por si se quema la casa, ¿sabe?...

—Lo que me parece es que a usted le están gustando los viajes.

—En fin... ¡Qué quiere que le diga! Los viajes... Los viajes son como los langostinos: el primero no gusta mucho; pero después...

Y así, entre chistes y definiciones pintorescas, prosigue Sandrini su charla. Me dice que vuelve a comienzos de 1949, y que está encantando de ir a Sevilla, no sólo porque le gustan los toros, sino también las manolas.

—Allí, con un budín que le pone a uno un malvón en la oreja, sí que debe dar gusto hacer trabajar la venenosa —declara.

—¿La venenosa?... ¿Qué venenosa? —pregunto.

—¡La lengua, hombre de Dios! ¿O es que no entiende "la castilla"?

Después de esto, resuelvo colocar el punto final, aunque aclarando antes que "budín" quiere decir "churro", o, mejor dicho, una... ¡maravilla de carne y hueso!

(Derechos adquiridos por ACI. Prohibida su reproducción.)



nuevos EXITOS

CONVERSACIONES SOBRE RUSIA, por **Pearl S. Buck.** Esta obra, que aparece en momentos en que la opinión pública mundial está pendiente de la posición que adopte Rusia frente a los problemas de mayor importancia para la paz, encierra todo el amplio panorama de la vida del pueblo ruso en sus distintas manifestaciones. Leyendo estas "Conversaciones sobre Rusia", que la autora mantuvo con una mujer rusa —Masha Scott—, encontramos la explicación lógica de hechos que a primera vista nos parecen incomprensibles. Esta obra está escrita **sin ninguna mira partidista** y es el fiel reflejo de cómo vive, siente y se manifiesta el pueblo ruso en la vida cotidiana. De nuestra Colección "Obras de Actualidad". En rústica, ... **$ 50.—**

DON DIEGO PORTALES, por **Magdalena Petit.** Esta magnífica biografía novelada es un relato amenísimo de la vida del insigne estadista, salpicado y alentado por el espíritu imaginativo y creador de la autora, quien ha rebuscado en lo más íntimo de su recia personalidad, descubriendo una vida nueva, sin artificios, real, humana y hasta ahora desconocida en sus más pintorescos detalles. Es un amenísimo y fiel relato de lo que fué para nuestro país la obra de uno de sus grandes estadistas. De nuestra "Colección Biografías". Edición empastada, **$ 180.—.** En rústica, ... **$ 100.—**

VIENTO DE MALLINES, por **Mariano Latorre.** El autor, maestro consagrado en el difícil arte de la literatura costumbrista, nos presenta en esta nueva obra suya, cuya **segunda edición** ofrecemos al público, una pintura genial de nuestros campos sureños, que él conoce tan bien y, sobre cuyo fondo maneja a los personajes, imprimiéndoles un sabor nuevo, lleno de vida y colorido. Se recrea en el análisis psicológico de sus almas y los presenta tal como son: bonachones, sencillos y con un profundo y atávico sentido del humor. De nuestra "Biblioteca de Escritores Chilenos". Edición en rústica, ... **$ 50.—**

EL INTERPRETE GRIEGO, por **A. Conan Doyle.** El **penúltimo** de los volúmenes aparecidos de nuestra "Colección Linterna". ..... **$ 12.—**

CUATRO REMOS, por **D. Barros Grez.** El **último** de los volúmenes aparecidos en nuestra popular "Colección Linterna". **$ 12.—**

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

UN MARIDO IDEAL

(Continuación)

va al cine, porque entonces, por lo menos, viviremos en la misma ciudad; y he notado cómo su público la recuerda y se entusiasma con ella en cada presentación. Preguntamos a Glenn cuál consideraba la mejor fórmula para coordinar el matrimonio y el trabajo. Nos echó una airada mirada y respondió:

—Ese es justamente uno de los grandes males de esta ciudad: hay demasiada gente que aconseja a los demás cómo deben manejar su matrimonio. Sobre eso no voy a decir nada, porque considero que "mi sistema", si es que puede llamarse así, no puede servir a nadie más.

"Antes de casarme vivía una existencia normal y después de casado la sigo viviendo. Ya me imagino que, para los aficionados a la vida nocturna y a las fiestas, debe resultar monótona la vida matrimonial... Yo encuentro mi felicidad en mi hogar. Ellie y yo no precisamos salir todas las noches a bailar fuera, y ni siquiera necesitamos ir al cine, ya que tenemos en casa una máquina proyectora. Cuando tenemos deseos de oír un concierto, tocamos nuestros discos (tenemos miles), y cuando me siento inclinado a ver una partida de baseball, recurro a mi aparato de televisión. No me interesa cambiar ni una ínfima parte de mi manera de vivir.



Glenn con Evelyn Keyes en "El Hombre de mis Amores".

—¿Cuál ha sido el mejor período de su matrimonio?

—Mi luna de miel; y no especialmente por el aspecto sentimental —responde Glenn sonriendo—, fué la parte más importante de nuestras vidas. Compartíamos un pequeño departamento en San Diego y yo podía ver a Ellie sólo a ratos, porque estaba enrolado en el ejército. Vivíamos en la más tremenda inseguridad; no sabíamos si volvería o no de la guerra, y menos si reanudaríamos nuestra vida en Hollywood. Por eso mismo, dimos importancia a todas las pequeñas cosas que en ocasiones normales podrían haber pasado inadvertidas. Vivíamos cada instante como si pudiera ser el último.

"...No quiero decir que sea necesaria una nueva guerra para poder revivir ese "estado de gracia", ¡perdóneme el cielo!; pero la verdad es que esos momentos de angustia nos dieron nuestros mejores ratos, y nos permitieron crear una sólida e irreductible base a nuestro matrimonio...

¡Que Dios les conserve tanta dicha!



¡NO ME GUSTA HOLLYWOOD!

(Continuación)

culosis empalidecieron su ambición. Hace ocho años apareció junto a Olivier en "Romeo y Julieta", que se ofreció en Broadway, el barrio teatral de Nueva York. Los críticos opinaron que Vivien era "lo suficientemente joven para encarnar a la heroína, pero demasiado joven para hacer ese papel..."

—Lo intentaré de nuevo cuando tenga treintiséis años... —fué el comentario de la actriz—. Para eso me falta algún tiempo, pero procuraré verme aún lo bastante joven para hacer Julieta...

¡EXCESIVA FRAGILIDAD!

Cuando terminó de filmar "César y Cleopatra" fué hospitalizada. El diagnóstico indicaba: foco en los pulmones. A pesar de su fragilidad extrema (pesa menos de cincuenta kilos, y es bastante alta), y de estar aún enferma, triunfó en Londres con la versión teatral de "Skin of Our Teeth", que fué, posiblemente, su mayor éxito dramático. Pero no pudo seguir en las tablas porque la llamaba su contrato y tuvo que filmar "Anna Karenina" antes de partir a Australia.

Cuando ensaya es un dínamo humano. "Continuemos", es su expresión favorita. Cualquier interrupción le provoca verdadero furor, tanto que es la única inglesa que se ha atrevido a atacar la institución nacional de Gran Bretaña: ¡el té!

—Me parece una pérdida necia de tiempo... —dice ante sus horrorizados



colegas que ingieren religiosamente taza tras taza del perfumado líquido. Odia volar, pero no titubearía en hacerlo con tal de llegar a tiempo a una función de teatro. Y su aversión al avión es bastante justificada, ya que tuvo que hacer un aterrizaje forzado, con un solo motor, en un viaje desde Londres a Lisboa, durante la guerra. El aparato se incendió al llegar al suelo, y Vivien escapó milagrosamente con vida. También, cuando fué de Hollywood a Atlanta para la première de "Lo que el Viento se Llevó", el avión corrió serios peligros por una tormenta y tuvo que hacer igualmente un aterrizaje forzado... ¡Vaya experiencias!

ESTRELLA, AUNQUE NO LO QUIERA...

Aunque Vivien sólo se considere como actriz de teatro, "Lo que el Viento se Llevó" sigue constituyendo el triunfo más grande de su carrera. Obtuvo el papel a pesar de que no sólo tenía la competencia de Paulette Goddard, candidata segura para la actuación, sino la oposición de todos los Estados Unidos. Los habitantes del Sur del continente fueron los que se mostraron más indignados: "¡Scarlett O'Hara encarnada por una inglesa!... ¡Imposible!".

También "Anna Karenina" fué motivo de controversias. "Greta Garbo encarnó a la heroína de Tolstoy anteriormente y..., ¡los zapatos de la actriz sueca le quedan grandes a la frágil Miss Leigh...", opinaron los críticos, protestando ante el absurdo de que Vivien fuese a substituir a la inimitable esfinge... Vivien arrugó el ceño al oír aquella opinión. ¿A qué comparar las dos actuaciones?

—Nadie podría superar a Greta Garbo... —comentó secamente.

¡PERDON POR SER BONITA!

Vivien Leigh está tan dedicada al teatro que ni aún sus íntimos saben cómo es la joven fuera de su carrera. No tiene un carácter suave ni es siempre dulce, pero por lo general se muestra amable y sabe conquistar la simpatía general. Es ambiciosa sin ser atropelladora... Le han ofrecido grandes sumas porque regrese a Hollywood y haga películas, pero responde que sólo lo intentará cuando el viaje no interfiera con su carrera teatral...

Le molesta que la consideren hermosa, como si fuese una desventaja en su condición de actriz. Quiere imponerse porque sabe actuar y no por su belleza...

Le encantan los crucigramas; lee enormemente; cultiva un poco el jardín cuando está en casa, y casi no tiene otra afición ajena a su carrera...

Pero últimamente se produjo una nota discordante dentro de la armonía hogareña del matrimonio Olivier-Leigh. Vivian adquirió un gato, llamado New..., el conflicto se produjo simplemente porque... ¡New detesta a los actores!

MUCHAS AFECCIONES DENTALES SE EVITAN CON **ASTRIJESAN**





No sólo la piorrea, hay otras afecciones a la dentadura que comienzan por unas encias flojas y sangrantes.

ASTRIJESAN M. R.

PARA ENCIAS SANGRANTES

Es muy concentrado y unas pocas gotas por día le ayudarán a dar mayor firmeza a sus encias.

BASE: Mirra y Cloruro de Zinc.

Para él...

en el día de SU SANTO

Si él es  bruto y salvaje, amánselo con un regalo de Agua de Colonia Tanbark  o la nueva Colonia Lavanda  Si él es un animal frágil y tímido,  déle un regalo bien varonil  Loción LENTHERIC para después de afeitarse  Si es un tipo romántico y galante  hágalo más conquistador con un regalo de una escudilla con jabón para la barba y talco para después de afeitarse  Pero si él es salvaje y a la vez tímido, bruto y a la vez galante, frágil, pero sí conquistador  domínelo con un atractivo estuche  LENTHERIC para hombres que contiene todos éstos, o bien con el estuche trío lentheric  que encierra Colonia, Loción y polvo talco. Artista, Médico y Loco, todos desean un poco de LENTHERIC. Por eso se dice:

Lo acertado para él, es...

Un regalo

Lenthéric



Envíenos usted, lector, el nombre del astro o estrella que aparece en la fotografía hecha pedazos, y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que la revista "Ecran" obsequia semanalmente entre las soluciones exactas. Los lectores del extranjero y de provincias serán tomados en cuenta en la fecha de llegada a nuestra redacción.

CONCURSO "ROMPE-ESTRELLAS ECRAN"

En vista de haber recibido la totalidad de las soluciones exactas al "Rompeestrellas "Ecran" N. 907, cuya fotografía correspondía a la del galán de la pantalla chilena ARTURO GATICA, hemos acordado premiar a cada lector participante en este concurso, otorgando cinco premios cada semana entre las personas que nos enviaron el cupón, hasta completar el total recibido del extranjero, de provincias y de Santiago.

Los lectores favorecidos en esta edición de revista "Ecran" son los siguientes: Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Jorge Fuentealba, Concepción; Luisa Santana, Santiago; Iris Santorello F., Buenos Aires, República Argentina, e Isabel Lizana, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: O. Arredondo Quezada, Valdivia; Oscar Tobar P., Bolivia; Víctor M. Donoso, Santiago; Elías Cuadra, Temuco; Manuel Donoso, Santiago; Ormazábal Cordero, San Felipe; Adolfo Donoso G., Santiago; Luis Zamorano F., Valparaíso; Fernando Céspedes, Santiago, y Rolando Araya, Valparaíso.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 909

Nombre del astro: . . . . . .

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

POR SU ACTUACION TALENTOSA DESTACA A MIGUEL ESPINOZA

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero felicitar a C. B. 103, Radio Caupolicán, de Valparaíso, por su gran acierto al incorporar en sus programas al libretista Miguel Espinoza Miguens y su compañía de radioteatro. En realidad es digno de aplausos este espacio, que nos entrega hermosas novelas radiales a las 20.30 de la noche. Actualmente están transmitiendo la obra que todos escuchamos con profundo interes, "El espectro del pasado", original de Espinoza. Esta novela porteña es profundamente humana y los artistas que la interpretan son de primer orden. Entre ellos puedo destacar a Hilda Núñez, Queno Elordi, Camilo Cid y Julio Ahumada y también doy mi aplauso a Sandra Coral y Marta Espinoza.

AMELIA DURAN DE S. Valparaíso

LE CAUSA ANGUSTIA Y ZOZOBRA QUE SE INTERRUMPA LA OBRA

PREMIADA CON $ 15.—

Quiero felicitar a una institución de esta ciudad que es un verdadero orgullo para todos los porteños. Me refiero a la que dirige el actor Carlos Paniagua, la Asociación Artística de Valparaíso, que ha ganado últimamente un sitial dentro de la escena porteña. He tenido oportunidad de ver varias de sus obras: "Alzame en tus Brazos", "El Dolor de Callar", "El Místico", "La Mujer X", y otras. Lo único que sería de desear, en lo que respecta a la Asociación, es que pusieran obras con más continuidad, ya que hay temporadas muy grandes en que no se presentan en público; tal vez será por el mismo cuidado que ponen en presentar cada obra, pero estimo que de ser posible lo hicieran más frecuentemente.

GUILLERMINA PAREDES. Valparaíso.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 13-VII-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

BUEN PROGRAMA ESTUDIANTIL CON UN AUSPICIO GENTIL

PREMIADA CON $ 20.—

Por primera vez hago uso de esta simpática sección y es para felicitar a un grupo de muchachos entusiastas, del Instituto Comercial de esta localidad, que transmiten por C. D. 69, Radio "La Frontera", de Temuco (los jueves a las 18 horas), la "Revista Radial Comercio en el Aire", auspiciada por prestigiosas firmas de la localidad. El espacio ha tenido una especial acogida en el público temuquense por la variedad en su presentación.

CARNET 2667. Temuco.

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLY GARCIA, Valparaíso.— Bienvenida, nueva amiga pilatuna. A Roberto Encalada y a Ricardo Passano escribales a Estudios San Miguel, Ayacucho 557, Buenos Aires, Argentina. Por lo demás, le daré la buena noticia de que Passano vendrá a Chile; filmará "Esperanza", junto a Silvana Roth.

LORD DY. — Hace unos meses Kay Francis hizo de nuevo noticia, después de tantos años de silencio, al consumir una cantidad excesiva de pastillas contra el insomnio. Se dijo que las había ingerido deliberadamente para suicidarse. Mejoró. Después no hemos sabido de ella. No he oído decir que esté actuando en Londres, por lo que supongo que la noticia que le dieron en ese sentido está errada.

ODETTE L. — Lo siento, pero tenemos la norma en esta sección de no contestar personalmente a nadie, por ningún motivo. La dirección personal de Agustín Lara no la tengo. Puede escribirle a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam Km. 13, Distrito Federal, Ciudad de México. México. Buena suerte.

ROSA CALDERON, Santiago.— John Sheffield nació en 1932 y ha aparecido en todas las películas de Tarzán. Puede escribirle a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.

ELENA TORREALBA, Valparaíso.—Tyrone Power es de pelo castaño y piel obscura, tostada. Escríbale a Twentieth Century Fox Film Corporation, 729 Seventh Avenue New York City 19, U. S. A. Ganó la apuesta, ¿eh? ¿Me convida con una parte del premio? Gracias.

LIDIA CORREA, Temuco. —Manda un párrafo que encabeza muy poéticamente: "Del tango su característica hizo, por eso Radio El Tango, la bautizó". Se refiere a Radio "La Frontera".

HERNAN OSSANDON. — Felicita a radio O'Higgins por su espacio "Ritmo y deporte".

CARNET 8347, Viña del Mar.— A nombre de todo el personal, un millón de gracias por la opinión que le merece la revista.

CARNET 283290, Santiago. —Está contento con Radio del Pacífico, porque ha contratado al violinista Carlos Salas.

GONZALO BULNES, Santiago.—Dice el pilatuno Gonzalo que no le gusta Doroteo Martí. A mí tampoco.

HUMILDE HERNANDEZ, Santiago.— Mi estimada Humilde: A Arturo Gatica escríbale a Radio Minería de Santiago. Tomaremos en cuenta su solicitud.

MARIA LEON, San Fernando.— Las soluciones correctas a los concursos (que son muy sencillos), son numerosísimas, por ello no es de extrañar que un lector tarde mucho tiempo en verse favorecido con un premio. Es cuestión de suerte, ya que se hace un sorteo con los cupones. A Juan Carlos Barbieri escríbale a Estudios San Miguel, Ayacucho 551, Buenos Aires, Argentina; a Esther Williams, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. y a Ann Sheridad a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

GISELA B., Viña.—A Sir Laurence Olivier escríbale a The J. Arthur Rank Organization Ltd. 38 South Street, London. W. I. England. En correo ordinario la estampilla es de sesenta centavos. La tarifa del aéreo se la indican en el correo. Me imagino que mandará fotografías, ¿por qué no?

AURORA PEREZ, Peñaflor.— La felicito por su buena suerte, y gracias, por las flores..., dibujadas en su carta. A Luchita Bolo escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago, y a Doroteo Martí, a Radio del Pacífico.

ISABEI DE SIMOUSTRES, Santiago.— Muy interesante su carta. Tomaremos en cuenta sus sugerencias.

BERNARDO, Santiago.— Si revista "VEA" decía que Nora Sarmiento tiene novio, así debe ser, ¿no le parece? Lo siento por usted.

RAUL ROJAS, Santiago. — Felicita al espacio "Mañanitas Tulquinas", de Radio Lircay de Talca. Lamenta, sin embargo, la mala voz del locutor de ese programa, llamado Mario Ramos.

TINA XOOX.—Sus deseos se vieron cumplidos. ¿Verdad? Sólo necesito agregarle que Gary Cooper pertenece a la Paramount. Escríbale a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Calif. U. S. A.

INES QUEZADA.—No contesto nunca personalmente, lo siento. Tampoco puedo darle en esta sección la letra de "La canción de la noche", que usted desea, por falta de espacio. Pasaré su pedido al editor de Discomanía. Veremos qué dice.

LUDY E INES PEREZ, Angol.—Lo mismo que a Inés Quezada, lo siento mucho. La dirección de Gene Tierney es Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

LUZ MEJIAS, Santiago.— Protesta por la escasa calidad del radioteatro de Radio Cervantes, que interpretan Pedro Gaete y Lila Mayo. Asegura Luz que escuchó "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, sin adaptación radiotelefónica ninguna y llena de errores. ¡Hasta los nombres de los personajes los pronunciaban cambiados!

UNA LECTORA, Valparaíso.—A Turhan Bey escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.


Lave su cabello una vez por semana
Y al pedir un Champú, vea que este lleve la marca de confianza
Champú MANZANILLA MANZANOL


LEZA HOLLAND

ecran

M. R. N.º 910
APARECE LOS MARTES



JOHN AGAR
SHIRLEY TEMPLE



Díase Ud. CON BEETHOVEN!

En los tiempos del cine mudo las estrellas necesitaban escuchar música para ponerse "en trance"... Según la melodía, reían o lloraban... Jean Arthur es la única estrella que sigue necesitando de la inspiración musical. Pero, como ya los estudios han suprimido las orquestas que antes tenían contratadas con ese objeto, Jean ha tenido que contentarse con un gramófono portátil y una colección de discos...

Mientras se filmaba "Foreign Affair" (el film que marca el retorno de Jean, después de un largo alejamiento de la pantalla), llegó el momento en que la estrella tenía que filmar una escena de loca comicidad... De acuerdo con su costumbre, eligió cuidadosamente un disco, e hizo funcionar el gramófono...

Pocos instantes después, el director se tiraba los pelos... ¿Saben qué música había elegido Jean Arthur para "ponerse cómica"... Pues: un concierto para violín, de Beethoven... Y, como si aquello no fuera suficientemente "divertido", eligió un nocturno de Chopin, para la otra escena aún más disparatada... ¡En todo caso, es cuestión de temperamento! ¿Por qué todo el mundo iba a conmoverse con esas melodías? Después de todo, Jean Arthur siempre ha sido "original"...

COCTEL



• *Parece que separada de Felix Jackson (por el hecho de que era su productor y no porque fuera su marido), Deanna Durbin ha vuelto ha ser la muchacha encantadora de antes. Ya no la vemos con el pelo pintado ni las cejas exageradamente gruesas. Las interpretaciones de Deanna Durbin en 'Up in the Central Park" (su último film) se consideran como el mejor trabajo de su carrera, tanto es así que la estrella ha recibido una proposición para actuar en el Metropolitan de Nueva York (el gran teatro de ópera). Deanna rechazó la oferta por el momento, considerando que aun necesita dos años más de estudio para presentarse como cantante de ópera.*

—

• *El papel de Paulette Goddard en "Hazard" es algo nuevo en la pantalla: la actriz encarna a una jugadora que, luego, y no sin esfuerzo, abandona su vicio. Es la primera vez que se presenta la pasión del juego como una enfermedad curable con un apropiado tratamiento psicológico, tal como se trata actualmente el alcoholismo.*

—



• *Después de haber piloteado su propio avión, Veronica Lake se ha sentido capacitada para dar lecciones de aeronáutica. Es así como ahora es la profesora de aviación de Audrey Totter y Roland Culver.*

—

"Los caballeros las prefieren rubias"..., ¡y no han cambiado de gusto!, asegura Adele Moran. Después de su actuación en "Angel in Exile" ("Angel en el destierro", traducción literal"), la escultural estrella ha vuelto a lucir el cabello dorado. Asegura que sus admiradores disminuyeron en un cincuenta por ciento mientras anduvo con el pelo oscuro... ¿Se podrá creer en tanta modestia? Resulta difícil de "tragar" la afirmación porque la estrella siempre —rubia o morena— tiene una personalidad atractiva, como pocas...

—

• *A pesar de conocer el manejo de armas modernas, Alan Ladd y Robert Preston —que aparecen en "Whispering Smith"— han tenido que tomar lecciones para poder disparar los antiguos "six-shooters" en este drama del viejo Oeste.*

—

• *Ronald Reagan, que sólo habla inglés, ha tenido que estudiar cinco dialectos europeos para interpretar su papel en "The Girl from Jones Beach". ("La muchacha de Jones Beach", traducción liberal). Para facilitar tan ardua tarea, el director del film contrató a Hans Conried, profesor de idiomas, que está ayudando a Ronald en los diálogos. El actor tiene que aprender dialectos del checo, gaélico, italiano, griego y austriaco. ¡No es poco!*





CUENTEME UNA ANECDOTA...

Ray Milland, que tuviera la borrachera más comentada de los últimos tiempos en "Días sin Huella", vuelve a beber con entusiasmo en su nueva película "The Big Clock", teniendo como escenario la Tercera Avenida de Nueva York, o sea, más o menos el mismo sitio donde se realizaban sus primeras "farras" cinematográficas.

Pero hay una diferencia. En "Días sin Huella", Ray aparece como un dipsómano incurable; en cambio, en "The Big Clock" encarna a un periodista que, al terminar su día de trabajo, bebe para "descansar" los nervios.

—Hacer de ebrio en el cine tiene sus complicaciones... —confiesa Ray—. El espectador, desde su butaca, sabe que lo que bebe el actor no es whisky precisamente, pero se olvida de que, en todo caso, se trata de un líquido que tiene que tragar..., ¡y que ha de beberlo durante toda la filmación, sin olvidar que cada escena se ensaya varias veces y se repite otras tantas!... En "The Big Clock" no soy precisamente un ebrio, sino un individuo a quien le gusta "entonarse" de vez en cuando... Sin embargo, cuando terminamos la película estaba tan saturado de té como cuando filmé "Días sin Huella"...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 29-VI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

MARTINGALA HIPICA...

...Visitamos a Betty Grable, que se encuentra en su camarín, en un descanso de "Burlesque". Discute con su compañero en la película, Dan Dailey, sobre algo hípico... Tiene a su lado una máquina pequeña, semejante a una máquina de sumar. Preguntamos para qué sirve el artefacto, y Betty nos responde que "anuncia los ganadores en una carrera"...

—Todo lo que hay que hacer es estudiar los "records" de los caballos, jockeys y entrenadores, computar edades y pesos, sumarlos en la máquina, y el total señala al vencedor...

Nos quedamos con la boca abierta. ¡Además de recoger millones en el cine, Betty Grable puede hacer quebrar todos los hipódromos del mundo! Jessel, el productor del film, que se encuentra presente, nos añade:

—La máquina resulta. Betty señaló ayer cuatro ganadores y... ¡acertó

—Todo el mundo cree que es una pura invención... —nos confirma Miss Grable, sonriente—. Por cierto que no es infalible y la máquina se equivoca muchas veces... ¡Pero acierta!... Ganar me da mucho trabajo, sin embargo. Me toma más o menos cuatro horas para sacar las deducciones correspondientes a las ocho carreras... ¡Pero vale la pena!

—¿Y de dónde sacó esa maravilla mecánica?

—Me la regaló un amigo... La inventó como "hobby", pero no piensa explotarla comercialmente...

A esperar los resultados: ¡o se arruina Betty o saltan los hipódromos!



Dan Dailey, compañero de Betty Grable en "Burlesque"...

¡SE FILMA!

La Metro hará una nueva versión de la película "Mujercitas", que tanto éxito tuviera hace algunos años. Las probables actrices serían June Allyson, Margaret O'Brien, Janet Leigh y Elizabeth Taylor.

•

Después de "Para Todos es la Luz", donde se plantea el problema del antisemitismo, los estudios norteamericanos han decidido tocar un tema hasta ahora "tabú": el problema de una muchacha mulata frente a su familia negra y luchando contra el ambiente antagónico de los blancos. La cinta se basará en la obra "Quality", y la filmación se iniciará el mes próximo.

•

Bette Davis, la gran trágica, ha vuelto a la comedia en "June Bride" ("Novia de Junio"), y está muy contenta con el cambio. Su última cinta dramática, "Winter Meeting" ("Encuentro de Invierno"), ha sido recibida por la crítica con una notable frialdad. A propósito de esto, Bette declaró:

—El peor crimen en el cine es aburrir. Y sobre mi última película, lo único que puedo alegar es que hasta la gente de sanísimo criterio suele equivocarse de vez en cuando. Cuando eso sucede, nosotros, los afectados, somos los primeros en darnos cuenta de nuestro error, mucho antes que los críticos; y, sin embargo, ¡éstos escriben sus comentarios como si nos estuvieran dando una noticia exclusiva!

•

El acuerdo hecho por Selznick y Alexander Korda de filmar conjuntamente comenzará a aplicarse en breve. La primera película será "The Third Man" ("El Tercer Hombre"), dirigida por Carol Reed (director de "Larga es la Noche") y protagonizada por Cary Grant. Esta película se filmará en los Estados Unidos. La siguiente película, que se filmará en Londres, en colores, llevaría como protagonista a Gregory Peck, en el papel de Sydney Carton, en "Historia de Dos Ciudades", de Charles Dickens.



Un apasionado momento de "Una Doble Vida", con Signe Hasso...

Romanticismo, "A LO COLMAN"

por PAUL CROOK



Ronald Colman hizo el héroe romántico, por primera vez, en 1922. Veintiséis años más tarde, cuando ya el actor cumplía los cincuenta y siete, obtenía el Oscar por otro personaje romántico...

NOS reciben en la biblioteca. Resulta muy grata la compañía de Ronald Colman y de su encantadora esposa, Benita. Además, tenemos la suerte de que son casi las seis de la tarde, lo que significa que los dueños de casa nos sirvan repetidos vasos de whisky... Antes de las cinco, Ronald no ofrece jamás nada de beber: ni siquiera una limonada...

CONSERVADOR ACERRIMO

Ronald es hombre de hábitos y no prescinde de ellos ni ante la amenaza de que el cielo se le venga encima... Por ese "conservantismo" acérrimo es que no se ha hecho ciudadano norteamericano. Nos dice que hace trece años que no visita su patria, Inglaterra; que ama los Estados Unidos, "el país que me trajo suerte", según su propia expresión, pero que no se decide a tomar una medida drástica.

—Lo he pensado mucho, pero no llego a decidirme —nos confiesa con su característica franqueza.

(Continúa en la pág. 26)

El Cuestionario íntimo

POR PAUL CROOK

—¿CUAL es su verdadero nombre?

—Laraine Johnson. Los estudios Metro me pidieron que me cambiara el nombre, porque, cuando me contrataron, tenían una estrella que se llamaba igual: Rita Johnson. Me puse el apellido Day porque así se llamaba mi profesor de arte dramático.

—¿Qué opinión le merece la nueva moda?

—Me gusta. La considero muy femenina.

—¿Cuál es su plato favorito?

—Los hamburgueses.

—¿Cuántos años tiene?

—Veintisiete.

—¿Qué impresión le ha producido la publicidad creada alrededor de su matrimonio con Leo Durocher?

—En un comienzo me sentí herida; luego me acostumbré y aprendí a tomarlo con sentido del humor: era como una apuesta diaria sobre lo que iban a decir los periódicos sobre mí, al día siguiente. Recorté todos los comentarios que se publicaron y los pegué en un libro de recortes, y algún día se los mostraré a mis hijos, para que vean cómo fuí yo, en una oportunidad, la que encabecé las páginas de todos los diarios del país. ¡Hasta el Presidente Truman quedó desplazado!...

—¿Le gustaría que su hija fuera actriz?

—¡No, por Dios! Es una vida dura, y no se la recomiendo a nadie. No hay nada privado, y todo lo que una hace aparece multiplicado por ciento, y, además, tergiversado. Todo el mundo se siente con derechos sobre la actriz, porque, supone, gana mucho dinero. No es posible comportarse como un ser humano, porque todos los ojos están fijos en la estrella...

—¿Cuál es el verdadero color de su pelo?

—Castaño claro, y nunca me lo he teñido. La única vez que salí con el cabello de otro color fué en "Tycoon", y entonces usé peluca...

—¿Es cierto que piensa abandonar su carrera para estar con su marido?

—No abandonaría, exactamente, pero sí separarme de Hollywood y del trabajo cinematográfico cada vez que Leo tenga que viajar. Mi principal interés es estar con él, y, si mi carrera interfiere en alguna forma con mi matrimonio, la dejaré sin titubeos. Pienso, sin embargo, que podré hacer una película al año, sin inconvenientes.



"Quisiera que mi próximo compañero de filmación fuera Cary Grant", dice Laraine, que aparece aquí románticamente acompañada por John Wayne.



"La vida del artista es dura...; ¡quiera Dios que mi hija no se interese por el cine!"
"Si el cine interfiere con mi matrimonio, me retiraré..."

—¿Qué hace usted para entretenerse?

—Cuido a mis hijos. Tienen dos, cuatro y seis años, ¡y cualquier mamá sabe el tiempo que toman tres niños!

—¿Cuál fué la primera impresión que tuvo sobre su marido?

—Me desagradó profundamente. Lo vi por primera vez en una gran fiesta; estaba en medio de un grupo de gente que lo escuchaba absorta..., ¡y lo encontré insoportable!

—¿Le gusta que su marido sea entrenador del equipo de baseball "Dodgers"?

—¡Por cierto! ¿Por qué no iba a gustarme?

—¿Qué hace por las tardes, en su casa?

Juego al rummy. Leo me gana casi siempre..., ¡y es más bullicioso que yo cuando pierde!

—¿Le gusta que le pidan autógrafos?

—Profesionalmente me doy cuenta de que es un buen síntoma; privadamente me desagrada. Me molesta que haya gente que pierda el tiempo pidiendo la firma de las estrellas!; ¡me parece tan inútil!

—¿Con quién le gustaría trabajar en su próxima película?

—Con Cary Grant.

—¿Le gusta el baseball?

—No, especialmente; me interesa sólo porque es el trabajo de Leo.

—¿Le parecería bien que su marido trabajara en el cine?

—No. Así como tampoco él estaría complacido de verme jugar baseball...

—¿Le gustan los chismes?

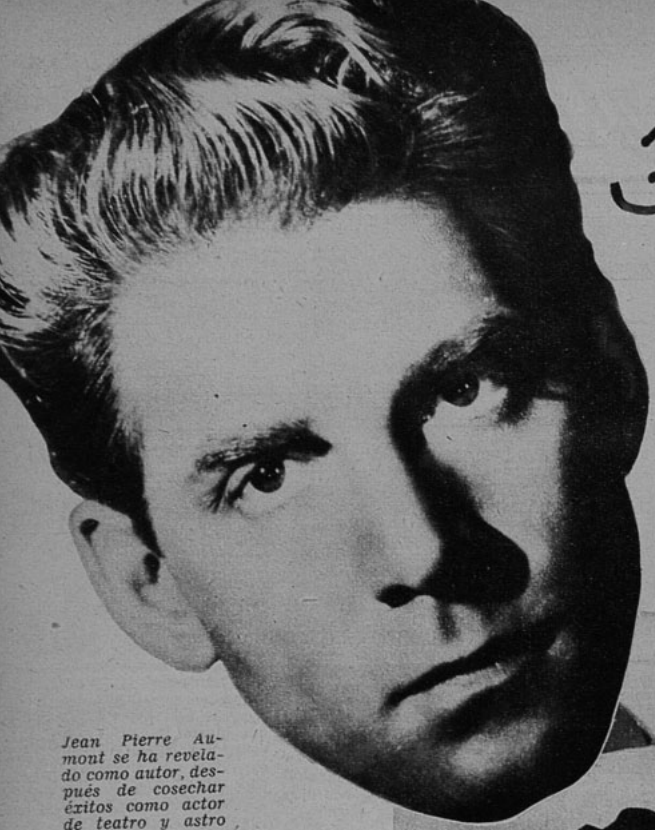
—Tengo muy pocas amigas, y el pelambre no es una de mis debilidades, ¡a Dios gracias!



Jean Pierre Aumont

EL "NIÑO GRANDE"

Escribe MARIE MADE EINE BERTRAND



Jean Pierre Aumont se ha revelado como autor, después de cosechar éxitos como actor de teatro y astro de cine.

JEAN PIERRE Salomon nació en la "rue Chantilly", París, en 1912.
Su padre soñaba con que un día el muchacho se hiciera cargo de sus asuntos y fuera un respetable burgués. Jean Pierre mostraba la viveza propia de los niños que treparán más tarde por una senda brillante. Pero no era el estudioso que anhelaban las ambiciones paternales. A los diez años lo echaron del primer colegio; a los doce, de otro; y a los trece, de un tercero. (Esta vez se debió a que escribió en el pizarrón una irreverencia contra el maestro.) A los catorce años fué enviado a Meudon, un establecimiento dedicado a "rebeldes"... Su padre estaba desesperado y veía que nubarrones densos oscurecían sus esperanzas...
En Meudon, Jean Pierre pareció civilizarse. Pero la calma duró poco. Un día, el muchacho anunció:
—Seré actor...
Abrumado, el señor Salomon consultó a su cuñado, gran autor y excelente actor, quien se opuso terminantemente a las aspiraciones de Jean Pierre. Y —¡curiosa paradoja!— fué el médico de la familia quien apoyó al soñador, recomendándole lecciones de dicción. Fué enviado a una academia dramática y, por primera vez, Jean Pierre se mantuvo durante todo un año en la misma escuela. Se presentó luego al Conservatorio y pasó brillantemente su examen de admisión.

NACE
JEAN PIERRE AUMONT

En ese instante, el adolescente se bautiza con el nombre que todos le conocemos, pero no transforma su carácter. Encuentra que el Conservatorio le recuerda la atmósfera del liceo y abandona de nuevo los estudios para acep-

(Continúa en la pág. 24)



Jean Pierre y María Montez forman un matrimonio que está siempre "haciéndose el amor"...



Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal

BRAULIO SOLSONA

NOTICIA BOMBA. Marcel Pagnol ha decidido no exhibir su último film "La Belle Meunière" ("La Bella Molinera").

—No me extraña —comento—. Marcel Pagnol es un hombre escrupuloso. No quiso que se representara su comedia "César", porque no le satisfacía completamente... No ha dejado exhibir su film corto "Cigalon" —una maravilla de humorismo—, porque cree que "no está a la altura"...

—Esta vez se trata de algo diferente. Pagnol tiene obsesión del color. Y se ha encontrado conque los hermanos Roux han descubierto un procedimiento sensacional para lograr el cine en colores. Y en vista de ello, quiere hacer de nuevo el film por medio del procedimiento Roux.

—Está bien. Pero yo soy malicioso. No me convenzo. Prefiero esperar a ver qué pasa. Dentro de unos meses sabremos cuál "es la madre del cordero"...

¿Qué se habrá hecho de Viviane Romance? Había desaparecido del mapa cinematográfico. No se tenían noticias de su existencia. Y eso que le gusta bastante que se hable de ella. Su eclipse nos tenía preocupados, en verdad... Pero como no hay mal que dure cien años, he aquí que se vuelve a hablar de ella.

Estaba a punto de reiniciar sus tareas cinematográficas con un film que lleva por título "Mesalina", y ha cambiado de idea.

—¿No le va el tipo de Mesalina?

—Pues, no. Prefiere el de María Magdalena...

—¿Qué me dice? ¿Otra vampiresa arrepentida?

—Exacto. El film se hará en Marruecos...

—Se explica... Aunque se trate de María Magdalena, Tierra Santa está muy revolucionada...

Otra sombra que vuelve... También habíamos dejado de oír hablar de Danielle Darrieux... Pero



Viviane Romance hará de María Magdalena...



Danielle Darrieux se presenta al Palacio de Justicia...

escuchamos el siguiente diálogo, que reproducimos sin comentarios...

—Danielle ha reaparecido

—¿Dónde?

—En el Palacio de Justicia. Nada menos que para reclamar tres millones de francos al productor Gregor Rabinovitch, que le ofreció contrato para doce films y no hizo más que el primero, "Battement de Coeur" ("Latidos del Corazón").

¿Qué le parece a usted?

—¡Tres millones me parecen una cifra modesta. No vale la pena ni hablar de ella. Pero de lo que hay que felicitarse es de que nos hemos ahorrado once films de Danielle!

Se sigue discutiendo si el Festival Cinematográfico de Cannes se celebrará en septiembre de este año o en mayo del próximo. Ya hemos dicho que lo más probable es que sea en 1948. El noveno Festival Internacional de Cine se hará en Venecia del 19 de agosto al 5 de septiembre. En julio se verificará en Locarno (Suiza) el Festival del Cine, participando Norteamérica, Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Checoslovaquia y Suecia.

Hollywood Al Día

NOTICIAS CORTAS

Cyd Charisse acompañará a Londres a su marido Tony Martin, donde el conocido cantor actuará por una semana en el "London Palladium"... Fred Astaire piensa inaugurar un "studio" de baile en San Francisco, con sucursales en Hollywood y San Diego... Margaret O'Brien ha vuelto a Hollywood, luego de tres meses de vacaciones que pasó viajando por su nativa Irlanda, Inglaterra e Italia... Otra muestra de la versatilidad del arte de Barry Fitzgerald; la tendremos en "The Tatlock Millions". En dicha película el actor interpretará en el piano una selección de canciones... Loretta Young, que por lo general interpreta personajes suaves y femeninos, aparece como presunta asesina en su próxima película, "The Accused". Es la primera vez que



Nada lo anuncia, pero..., en unos instantes más, George Brent recibirá un golpe en la cabeza que lo dejará inconsciente. ¡La culpable de todo es la deliciosa y malvada Ivonne de Carlo! (Se trata de una escena de la película "Esclava" ("Slave Girl").



¡Con un vigía como éste quisiera yo dar la vuelta al mundo! Donna Reed, con su figura alada y su sonrisa cautivante, despierta deseos de vagar por mares desconocidos..., (¡siempre que ella también vaya en el viaje!)



De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

interpreta un papel semejante después de actuar en 87 producciones en su carrera cinematográfica de más de veinte años... But Huntz Hall, que aparece en "High Tension", recibió mil dólares de regalo de una admiradora desconocida... Glenn Ford ha tenido que atar a su perro "William II", para mayor tranquilidad de los numerosos gatos de su nuevo vecino, James Masson... Wanda Hendrix y Andie Murphy aparecen juntos nuevamente en night-clubs y restaurantes... Se dice que Lena Horne, cuyo nuevo guardarropa parisiense se cotiza en 15.000 dólares, tiene la ambición de convertirse en actriz dramática, a pesar de ser la estrella más cotizada en los night-clubs de los Estados Unidos... Y asómbrense, lectores: ¡se venden nada menos que doce millones anuales de discos de Bing Crosby!

*Gale Storm ha adquirido un equipo de aparatos de gimnasia para sus tres hijos.... Helen Parrish reaparecerá en "High Tension"... Marjorie Reynolds acaba de regresar de Londres, donde actuó en las



Cómodamente instalada en una escala, Viveca Lindfors conversa con Dennis Morgan. ¿De qué? Nos lo guardamos...

tablas con gran éxito... Después de un viaje de descanso a Tahití, George Brent se apresta a intervenir en "Drums Along the Amazon"... Donald O'Connor abandona Hollywood temporariamente: ha sido invitado para elegir a la finalista de un concurso de belleza en Sud Africa... "Up In Central Park" es la película que más números musicales ha incluído hasta la fecha... Después de tres años de búsqueda, Ann Blyth acaba de adquirir una hermosa propiedad en Toluca Lake... Roland Young



Encantadora y sonriente, Deanna Durbin corta la torta de cumpleaños que le ha obsequiado el personal del estudio donde filma "Up in Central Park"; la acompañan sus orgullosos papás. Deanna cumplió veintiséis años, y la torta está adornada con un carrousel, igual al que aparece en la película.

VI-48 # 910

vuelve a la pantalla después de tres años de ausencia. Ha sido contratado por William Dozier para intervenir en "You Gotta Stay Happy"... Una sociedad periodística ha declarado que Virginia Mayo posee "las mejores líneas de 1948"... Louis Jourdan, el conocido actor francés, ha comenzado los trámites para obtener la ciudadanía americana... El talento de Lucille Ball es múltiple: aparte de su conocida habilidad para el baile, sabe tocar el piano, guitarra, armónica y trompeta.

---

*Brenda Marshall, la hermosa intérprete de "Whispering Smith", es otra de las estrellas que confirma aquello de que la carrera cinematográfica no está reñida ni con un matrimonio durable ni con la maternidad. Está casada desde hace años con el actor William Holden, y tiene tres hijos.

*Vincent Price pasará las próximas vacaciones en México, como miembro de una expedición arqueológica. Los conocimientos de arte del actor le han valido esta invitación, hecha por Giles Healey, famoso arqueólogo que ganó fama internacional el año pasado al descubrir antiquísimos monumentos mayas en México.

---

*Fredric March es uno de los actores más ocupados de Hollywood. Actualmente, mientras filma "Another Part of the Forest", tiene que leer entre escena y escena "The Saxon Charm" y "Gus The Great", novelas que la Universal adquirió para llevar a la pantalla con Fredric March como protagonista. El conocido actor tiene que elegir la que a su juicio se avenga más con su personalidad.

En su nuevo papel de bombero, para la cinta "Tenías que ser Tú" ("It Had To Be You"), Cornel Wilde se ensaya, lanzándose desde un décimo piso al "redondel" que sujetan bomberos "de verdad". No cabe duda de que en el cine se adquieren curiosas experiencias...



Campeones de

En Hollywood se aquilata un actor por lo que se llama "su arrastre de taquilla"... Aquel que deja más dinero en la boletería es, sin duda, el más popular, ya que atrae mayor cantidad de público a ver sus películas. ¡Naturalmente que se cotiza también de acuerdo con ese arrastre!... Veamos cuáles son, teniendo el resultado de una prolija estadística. Los damos por orden de popularidad:



Bing Crosby, el veneedor...

BING CROSBY

Durante cuatro años sucesivos Bing va a la cabeza de la popularidad. Nunca se ha visto semejante arrastre desde los tiempos en que Shirley Temple era "ricitos de oro", en 1938. Además, durante ocho años ha estado entre los doce primeros favoritos. Las películas que "arrastraron a la taquilla", en 1947, fueron: "Del Cielo Bajó una Estrella"; "Mi Intruso Adorado"; "El Embrujo de la Gloria" y "Camino a Río". Para mantener su corona por un quinto año, están sus nuevas películas: "El Vals del Emperador" y "Un Yanqui de Connecticut"... Atribuyen mucha de su popularidad a la "buena compañía" en los "caminos", o sean Dorothy Lamour y Bob Hope... ¡Sin embargo, se cree que tendrá una seria competencia con la actriz que ahora ocupa el tercer lugar para seguir a la cabeza de los favoritos!...

INGRID BERGMAN



Se supone que Ingrid Bergman hará una seria competencia...

La demostración más importante de la fuerza que aporta a la taquilla es el hecho de que Ingrid ocupe el tercer puesto en la popularidad. Sin tener una sola película a su haber, en 1947, la estrella obtuvo ese sitio sólo gracias a cuatro viejos films suyos que aún estaban en circulación. Para este año, sin embargo, tiene grandes producciones que aumentarán seguramente su popularidad: "Arco de Triunfo" y "Juana de Arco"... Se puede decir que Ingrid y Bing Crosby se monopolizarán los primeros puestos en 1948 (mucho más cuanto que se rumorea que tanto "Arco de Triunfo" como "Juana de Arco" ponen a la estrella como segura candidata al Oscar). ¡No arriesgarían dinero si apostaran "doble contra sencillo" por Ingrid Bergman!



BETTY GRABLE

Aunque declaró que sabía "bailar un poquito, cantar un poquito y actuar un poquito", combinó con tal habilidad los "poquitos" en "Su Alteza, mi Secretaria" y en "Sinfonía del Pasado", como para ocupar el segundo lugar. ¡Bing se la gana apenas por "una nariz"! Betty tuvo el honor de ser la única "glamour girl" que obtuvo el primer puesto en popularidad, según opinión de los exhibidores (que son los que reciben el "arrastre de taquilla"), en 1943... Para mantener su sitio en 1948 no tiene a su haber sino dos películas por el momento: "La Dama de Armiño" y "Burlesque". ¡Pero ya parece ser suficiente! Durante años y años, su solo nombre ha significado millones de dólares. En este caso, la monotonía resulta deliciosa...

la Popularidad...

GARY COOPER



Gary Cooper, un "veterano" invencible.

Ocupando el cuarto lugar, Gary repite su eterna posición de favorito, ya que ha aparecido nueve veces entre los doce actores más populares. "A Capa y Espada" y "Los Inconquistables" son los dos últimos films que sitúan a Gary en el puesto que ocupa. Este larguirucho astro sigue constituyendo, a pesar de que lleva ya muchos años en el cine, una seria amenaza para guapos galanes que se sacarían los dientes por tener la popularidad de Cooper. Ultimamente, Gary ha sido contratado para hacer "The Fountainhead", con Laureen Bacall de compañera, según nos cuentan...

CLARK GABLE



Clark Gable fué el rey de los actores...

Era el "Rey de los actores" antes de ausentarse largamente para vestir con gloria el uniforme de aviador. Después de haber partido mal (a su retorno) con "Aventura", ganó terreno con "Mercader de Ilusiones" y se supera con "Home coming" ("Retorno al Hogar", traducción literal). Ocupando el séptimo puesto, marca su décimatercia aparición entre los doce primeros favoritos y, sin duda, se le considera "el caballo de batalla" de la popularidad durante dieciséis largos años... "Home coming", donde tiene de compañera a Lana Turner, es el único film que ha rodado en 1948; pero basta este trabajo para suponer que sus expectativas mejorarán mucho en la lista de los vencedores de taquilla...

BOB HOPE

Sigue siendo el cómico más cómico de los Estados Unidos y se lleva el record como tal dentro de la lista de los doce primeros favoritos. Las películas que le dieron el sexto lugar son "Morena y de Peligro", "El Embrujo de la Gloria" y "Where There's is Life". El último film suyo hace suponer que también subirá de puesto en el próximo año; esta película es "Rostro Pálido", donde aparece con Jane Russell de compañera. También filmó "Sorrowful Jones", y quizá haga una tercera cinta antes de que termine 1948. En Estados Unidos no sólo es famoso en el cine, sino también por sus audiciones radiales, sus libros y sus muchas giras por todo el mundo. Bob es considerado como el comediante más efectivo con que cuenta Hollywood...

(Continúa en la pág. 25)

Bob Hope va a la cabeza de los cómicos



HUMPHREY BOGART



Humphrey Bogart, el "malo" irresistible..

Tres películas encumbraron a Bogie al quinto lugar de popularidad. Fueron: "La Senda Peligrosa", "Maldita Mujer" e "Inspiración Trágica". Pero este año Humphrey se supera con su actuación en "Sierra Madre", proclamada como la mejor de su carrera, y "Huracán de Pasiones", donde vuelve a tener como compañera a Laureen Bacall, su esposa. También es un "veterano" en el arrastre de taquilla y otro ejemplo de actor que se mantiene a la cabeza mediante una experiencia duramente ganada y habilidad dramática, derrotando a los jóvenes recién llegados, de apariencia más seductora... ¡Los actores nuevos saben que Bogart es difícil de derrotar!

AQUI Buenos Aires!

por Chas de Cruz



Divorcio entre Amadeo Nazzari y Emelco. El astro italiano no se hizo presente en los estudios el día de comienzo del rodaje de "El Testigo". El director Luis Saslavsky, técnicos y artistas esperaron en vano. Se levantó un acta con "testigos" que "testificaron" que el "testigo" no concurrió. Se dice que Nazzari devolverá a Emelco el importe del pasaje, gastos de hotel, publicidad, etc., con tal de quedar libre de su compromiso con dicha empresa y poder actuar en "El Puente", de San Miguel, bajo la dirección de Leonviola. El hecho no tiene precedentes en el cine argentino...

"El Testigo", pese a todo, se filmará de inmediato, ya que se hacen grandes elogios del argumento, original de Verbisky y Villalga Welish... Roberto Gavaldón dirigirá a Mecha Ortiz en "Madame X", el viejo melodrama, convertido en libro cinematográfico por Alejandro di Stéfano. Es un error. Gavaldón demostró ser excelente director de exteriores: "La Barraca" es estupenda. En cambio, otras películas suyas, como "Canción Desesperada", con Hugo del Carril, y "La Diosa Arrodillada", con María Félix, resultaron flojas... Arturo de Córdova fué contratado por Emelco en 100.000 pesos argentinos, más los beneficios que produzca la explotación del film en México...

* * *

Inesperadamente volvió Luis Aldás, de México: hará dos películas en la Argentina... Ignacio de Soroa, locutor popular e intérprete, reemplaza a Francisco de Paula en "Esperanza", cuyos interiores han de comenzar a rodarse pronto en Chile, bajo la dirección de Francisco Mugica... No se hará el film que Amelia Bence iba a protagonizar en Africa... Con el regreso de Amadori se aceleraron los preparativos de "Juan Globo", con Luis Sandrini, que comienza a fin de mes. ¡Apuesto a que Pola Alonso es la protagonista femenina, aunque no hay anuncio al respecto!

* * *

El cine argentino adopta modas: Carlos Schliepper *convenció* a George Rigaud para que aparezca como "estrella huésped", en un papel mínimo de "Cita en las Estrellas". Este es un secreto que sólo el lector y yo conocemos... Amelita Vargas, probándose trajes para "Un Hombre Solo no Vale Nada". A propósito, escuché la siguiente conversación:

Una: ¿Viste la suerte de la cubana? ¡Protagonista, y 25 trajes!

Otra: ¡Y qué trajes! Uno solo cuesta 2.500 pesos. Por un sombrero se pagaron 1.200...

Una: Lumiton tira la casa por la ventana.

Otra: Esta Amelita se sacó la grande... (Dicho sea de paso, con frecuencia las productoras venden a las estrellas, a mitad del costo, los trajes de filmación usables en la vida diaria o en las fiestas. ¡Pobre Tulio Demicheli, esposo de la actriz..., que paga las facturas!

* * *

Es muy condenado un gesto de incorrección profesional de la actriz Toti Muñoz, que abandonó la filmación de "Pasaporte a Río", cuando su presencia era indispensable en una escena, con la que termina el film. Toti se marchó a Bahía Blanca, integrando una compañía formada por Totón Podestá. Por su culpa, no sólo está paralizada una galería íntegra, sino que Arturo de Córdova ha debido retrasar su viaje a México, donde tiene que filmar una película, para regresar dentro de dos meses a Buenos Aires, para hacer en San Miguel "Extasis de Amor", sobre Rubén Darío... Además, dió lugar a que surgiera una nubecilla en el horizonte matrimonial de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, ya que fué Mirtha, protagonista de "Pasaporte a Río", quien

MICROBIOGRAFIA



NOMBRE CINEMATOGRAFICO María Duval

CASADO O SOLTERO Soltera...¡aunque sólo hasta Octubre!

ESTATURA 1.60 PESO 54 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños COLOR DEL PELO castaños (pero actualmente lo tiene rubio por exigencias de filmación.)

¿COMO SE INICIO? Como recitadora. Catalina Bárcena la hizo llegar al cine, dándole un papel en "Canción de Cuna"

¿DONDE VIVE? en Buenos Aires

Su verdadero nombre es: María Mogilewsky

NOMBRE DE LOS HIJOS ----

NACIONALIDAD argentina

LUGAR DE NACIMIENTO Bahía Blanca (Nació un 17 de Mayo)...

PRIMERA PELICULA "Canción de Cuna", donde se consagró...

ULTIMA PELICULA "Historia de una mala mujer"

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? "Cita con las estrellas" y "La mujer asesinadita"

COACTRIZ (O COACTOR) En "Cita", Juan Carlos Thorry; en la otra, George Rigaud.

COMENZO A ACTUAR Recitando en su ciudad natal. Luego vino a Buenos Aires, con su padre, a tentar suerte... Declamó por radio antes de hacer cine...

PELICULAS ANTERIORES Tiene 19 ya filmadas... Con la que se impuso definitivamente fué con "Su primer baile"...

OCUPACION FAVORITA Es muy hogareña...

RASGO PREDOMINANTE Su voz de un metal muy hermoso y de una gran dulzura.

CAMBIOS EN SU DESTINO: Su carrera ha sido rápida, aunque el comienzo fué duro. También ha hecho radio y teatro con éxito. Ultimamente filmó como actriz de comedia: "Se Equivocó la Cascabel"...

AMBICION Ser una excelente esposa y una mejor madre, aunque no dejará el cine, como se había creído...

AFICIONES Las mismas de cualquier muchacha joven, inteligente y sencilla...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? El maquillaje recargado...

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Ocupa uno de los primeros puestos en la cinematografía argentina. A los hombres les encanta su naturalidad, como que sólo hace seis meses que se pinta los labios y...¡parece que recién deja de creer en los Reyes



Mapy Cortés y Pedrito Quartucci, además de haber hecho pareja teatral en las tablas de Buenos Aires, son los protagonistas de "Al Marido hay que Seguirlo..."

insistió a su esposo, Tinayre, que diera el papel a Toti Muñoz, pues ésta se hallaba necesitada de trabajo... "Todo un Héroe" se titula ahora la película de Pepe Arias, dirigida por Bayón Herrera, que antes se llamaba "El Hombre que se Tiró al Agua".

* * *

Lucas Demare asediado a propuestas, porque en agosto termina su compromiso con Asociados. Hay dos muy tentadoras: una para filmar en España una superproducción; y otra para hacer en San Miguel "Magallanes", sobre el libro de Stefan Zweig. Lucas, mientras tanto, dirige "La Calle Grita", con Enrique Muiño y Angel Magaña; y prepara, como productor, "Lucha en la Paz", con Magaña. El megáfono estará a cargo de Carlitos Rinaldi. Zoe Ducós (revelación de "Dios se lo Pague") fué agregada al reparto, en importante papel... En octubre, cuando ambos films estén listos, Lucas, Carlitos y otros del equipo quizás vayan a España, "a pasear" (?). Visitarán también a Francia, Inglaterra e Italia. Rinaldi volverá antes, porque en enero debe hacer su segundo film; una comedia, sobre argumento de Escardó o de Pondal Ríos y Olivari.

* * *

CRITICAS SINTETICAS: Christensen da un traspié en "Una Atrevida Aventurita", con Susana Freyre (alegre y vivaz) y Roberto Escalada, a cargo de un "hueso". (Así se llama a los papeles sin asidero)... Resultó poco afortunado un intento independiente: "Compañeros de Aventura", con Pablo Lagarde y Adolfo Stray. Muy floja.

* * *

(Continúa en la pág. 27)



El actor chileno Rodolfo Onetto junto a Inda Ledesma, una nueva revelación del cine argentino. Forman la pareja romántica de "Hay que Cuidar a Mamá", protagonizada por Olinda Bozán.

Mirtha Legrand aparece más linda que nunca en "Pasaporte a Río". La vemos en una escena con Francisco de Paula, uno de los principales intérpretes del film. (El protagonista es Arturo de Córdova.)



CONTROL DE ESTRENOS

"LA DAMA Y EL FANTASMA"



Es una película donde se entrelaza la fantasía con la realidad, ofreciendo momentos ingeniosos, toques de ternura y golpes de originalidad. La trama presenta al fantasma de un marinero fanfarrón que enamora a una hermosa viuda. Todo el asunto tiene un matiz delicadamente romántico y se desarrolla a la orilla del mar. Decae en la última parte del film, dando la impresión de que se alargó innecesariamente el asunto. Gene Tierney no siempre calza con su papel de la viuda festejada por el fantasma; Rex Harrison se ajusta con mayor propiedad al difícil papel del "espíritu" enamorado que se retira dejando una estela de gratos recuerdos. El personaje de George Sanders es poco preciso. La película agradará a cierta fracción del público, que podrá apreciar el brillo con que se salvan las dificultades de la exótica trama y el ingenio con que se visten las peligrosas situaciones. Dirige Joseph L. Mankiewicz.

"UNA SOMBRA EN EL ESPEJO"



De vez en cuando Hollywood logra producir una película de presupuesto bajo cuya calidad logra destacarse. Tal es el caso de "Una Sombra en el Espejo", melodrama dirigido por Mazwell Shane. Un hombre tiene una horrible pesadilla; sueña que asesina a otro. Cuando despierta, se entera de que el crimen ha sido cometido en realidad, y el hombre se siente culpable. Llama en su ayuda a su cuñado, un detective, y entre ambos logran aclarar el misterio, no sin antes pasar por una serie de experiencias curiosas, en las que el hipnotismo juega un papel preponderante. Las escenas del film se encadenan unas a otras, creando un excelente clima de suspenso y siguiendo una línea psicológica raramente presentada en esta clase de producciones. Por todos estos detalles, ayudados por una excelente fotografía y corte. "Una Sombra en el Espejo" se destaca como una buena película de misterio. En el reparto Paul Kelly, De Forest Kelley, Kay Scott y Ann Doran.

"SIETE PARA UN SECRETO"



Carlos Borcosque, el director chileno radicado en la Argentina, ha sacado el mayor partido posible de esta película de tema melodramático, que resulta un poco confusa por la maraña de acontecimientos que va enredando. El film se destaca por su excelente realización técnica y por la forma en que el director conduce a los personajes, moviéndolos con extraordinaria naturalidad. La acción transcurre en Gales, a fines del siglo diecinueve, y aparece muy cuidada la reconstrucción de exteriores hecha dentro del estudio. Se destaca Silvana Roth en una difícil actuación; Carlos Cores, Lydia Quintana, y Juan José Míguez se desempeñan también eficazmente en sus respectivos personajes, como así el elenco de figuras secundarias. Desgraciadamente la atmósfera que domina el film resulta demasiado densa y no se ha buscado ningún paréntesis que descargue la pesadez misma del asunto. El suspenso que domina al film no corresponde a la solución final, que decepciona al espectador. Muy buenas las escenas de conjunto.

"CAMINAN COMO CHENCHOS"

El martes 22 se estrenó esta obra de Alvaro Puga Fisher, presentada por la compañía que se llama "Vitamina de la Risa". Nos parece demasiado presuntuoso señalar la obra como una "COMEDIA en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros", ya que la pieza no responde a las características esenciales de ese género teatral.

Todos los personajes dialogan consigo mismo, frente a un espejo (¡qué novedoso!). Los padres, hermanos y criados giran como locos en torno de los líos absurdos en que se meten el marquesito, la marquesita y la burguesita millonaria, protagonista del enredo. Mirtha Silva y Fernández Valencia carecen de las condiciones esenciales del comediante. Lamentamos que figuras destacadas de la escena nacional, como Silvia Villalaz, Yoya Martínez y Alejandro Lira, participen en espectáculos de esta naturaleza, reñidos con el buen gusto y la ética teatral.

Los decorados nos parecieron mal realizados, lo que nos llamó especialmente la atención, ya que habíamos visto trabajos de categoría hechos por el mismo Vicente Peralta.

La "Vitamina de la Risa" tuvo efectos contraproducentes sobre el público, que no tragó la medicina.





Nuestros escenarios

por QUICO

Fernando Cruz hará el Don Juan de Tirso.

DON JUAN

Fernando Cruz, destacado valor joven del teatro profesional chileno, ha sido llamado por la directiva del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, para que interprete el Don Juan, de "El Burlador de Sevilla", la obra de Tirso de Molina que se ensaya actualmente bajo la dirección de Pedro Mortheiru. La escenografía de dicha obra será realizada por Fernando Debesa, arquitecto y escenógrafo que recientemente cumpliera en Francia una brillante temporada de estudios.

NUEVA ACADEMIA DE ARTE DRAMATICO

Enrique Barrenechea ha inaugurado recientemente su propia Academia de Arte Escénico. Ella funciona en su propia casa habitación. Respecto a detalles de inscripción y matrícula, puede averiguarse en la central destacada en los estudios de Radio del Pacífico.



Pedro Orthous tradujo y estudia "Antígona", de Anouilh.

ANTIGONA

Pedro Orthous, subdirector y actor del Teatro Experimental, estudia actualmente la posibilidad de preparar "Antígona", la obra de Anouilh, que tanto éxito obtuviera en los escenarios franceses, bajo la dirección de Hebertot. Orthous mismo ha hecho la traducción de "Antígona", durante su estada en París, el año último. Considera que esta obra sería un éxito seguro, en nuestro ambiente ya que, contrariamente a lo que se cree, la anécdota mitológica tiene una importancia muy secundaria en el desarrollo de la obra misma.

BURLESQUE

Lo mediocre triunfa. Podemos decirlo sin ambages. La compañía de Adolfo Gallardo, de sainetes y revistas, tras el sugestivo nombre de Burlesque, ha permanecido por espacio de varias semanas en el escenario del Diez de Julio cosechando dinero a manos llenas. Las coristas, sin ser unas beldades, causan sensación. Buenos actores integrantes de la compañía se pierden realizando un trabajo de caricatura, de maqueta, que en nada contribuye a desarrollar sus valiosas aptitudes. Nos referimos especialmente a ese actor llamado Rodolfo Martínez. Mientras el público ríe groseramente con él, nosotros deploramos la ausencia de compañías de verdadera calidad dramática, que proporcionen trabajo a los cómicos de buena ley.



Raúl Zenteno trabaja intensamente en teatro. Hará el galán de "Vive Cómo Quieras".

JEAN PAUL SARTRE

Santiago del Campo prepara una interesante conferencia sobre Jean Paul Sartre y el existencialismo. Ilustrará su charla la presentación de una obra de Sartre, la discutida "Puerta Cerrada" (Huis Clos). La prepara dentro del mayor secreto. "Huis Clos" fué estrenada en París hace más de diez años, pero en forma poco acertada, por una compañía de vanguardia. Reestrenada en 1946, ha permanecido en cartelera hasta fines del año recién pasado. El tema de de "Puerta Cerrada" corresponde, desde luego, a las intenciones "existencialistas" del autor. Viene a ser una corroboración "viviente" de las mismas. De ahí que consideremos acertada la actitud de Santiago del Campo al elegir esta obra como objetivación de los conceptos que vertirá

(Continúa en la pág. 29)

María Elena Gertner será la gran duquesa Olga.



"EL CORO ES UN PRETEXTO PARA UNIR A LA JUVENTUD"

Escribe MARCO AURELIO

ORIGEN E HISTORIA DEL CORO

FUE creado en julio de 1945 por resolución del Consejo Universitario, satisfaciendo así los anhelos de un numeroso grupo de estudiantes. En efecto, una vez que fué creado, gran cantidad de universitarios se inscribieron en sus filas, pero muy pronto disminuyeron los postulantes, debido a que la lógica rigidez de la disciplina artística fué eliminando a varios de sus componentes, hasta que la natural selección dejó a este primitivo grupo de doscientas personas, en sólo... ¡CINCO!

La tarea de reagrupar nuevos elementos fué ardua y difícil. Sin embargo —alentados por el incentivo de la lucha—, estos cinco que habían quedado llegaron a formar un grupo de sesenta personas, con las que se presentaron en su primer concierto en el Teatro Municipal, en octubre del año en que se fundó el Coro.

Después de esta primera presentación, el camino se hizo más sencillo, se concertaron las giras al interior del país y se ganaron triunfos artísticos de gran importancia.

EN LA ACTUALIDAD

Actualmente hay inscritos en sus registros alrededor de doscientos sesenta universitarios, pero acuden a los ensayos, en forma regular, más o menos ciento cincuenta.

Viven en perfecta armonía y compañerismo. Constituídos en pequeño gobierno, las funciones más delicadas están a cargo de miembros responsables del Coro. Una de las intenciones de Mario Baeza, director del conjunto, es que éste no pierda jamás su fisonomía universitaria, y que todos los sacrificios se hagan por afán de superación artística y nada más.

—El Coro es también un pretexto para que las muchachas y jóvenes de la Universidad puedan convivir alegremente, sin que los amargue la angustiosa etapa por la que atravesamos —dice Baeza—. Ojalá llegue el día en que todos los universitarios canten. No es preciso que lo hagan bien, lo importante es que lo intenten...

Aparte de los conciertos oficiales en los principales coliseos, el Coro hace constantemente presentaciones ante colectividades de obreros, con el saludable propósito de llevarles una distracción y una enseñanza. Durante el desarrollo de estos conciertos, el director tiene la costumbre de departir con los obre-

(Continúa en la pág. 50)



Antes de comenzar los ensayos —que se llevan a efecto en el edificio de la Escuela de Bellas Artes—, Mario Baeza separa a los componentes del Coro, por registro de voz, y les da las instrucciones que corresponden.



Separados los grupos, los ayudantes repasan la melodía, acompañándose al piano.



Una de las principales preocupaciones del director del Conjunto ha sido estimular la camaradería entre los componentes del Coro.



Sumamente elegante para un traje de dos piezas es êl chaleco de Elia Raines, sobre una blusa camisero de seda blanca. El ajustado chaleco es de cuero de ternero nonato. Se usa adelante con un cierre "éclair". (Foto Universal.)



Completamente "new look" es este traje de Angela Langsbury, compuesto por falda negra, muy amplia, y chaqueta a cuadritos, blancos y negros, muy ajustada al cuerpo. Sobre las caderas se abren los profundos pliegues, que van forrados por dentro en tela negra, igual que el cuello y orilla de los botones. Los tablones en esa forma dan el aspecto de un faldón. (Foto Metro.)

Modas



Con falda color tostado, resulta sumamente elegante esta chaqueta de gamuza café, de Arlene Dahl, que se cierra con una doble hilera de botones forrados. La chaqueta, aunque estilizada, imita las blusas "Eissenhower" que usaran los soldados durante la guerra. El corte de las solapas y cuello es de estilo sastre; las mangas van adornadas con una traba y hebilla forrada. De la cintura sale una especie de faldón que se prolonga en una amarra, adelante. (Foto Metro.)

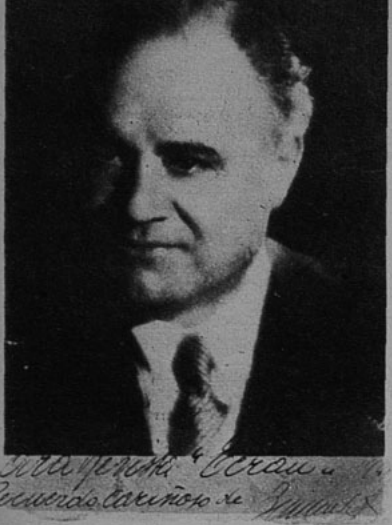




Con abalorios azul marino, está todo bordado este traje de noche, de Janis Carter. La falda lápiz, muy larga, va ligeramente abierta adelante. La chaqueta recta muestra un escote en forma de V. El cuello es alto y dado vuelta. El ramo de flores artificiales está hecho con seda color beige. (Foto Columbia.)

Paquete de noticias

• LA PRESENTACION DE ROSITA SERRANO. • CATORCE ROLLOS DE CELULOIDE INUTILIZADOS POR EL RACIONAMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA. • JUAN DA SILVA Y LUCHO ALDUNATE ACOMPAÑARIAN A ROSITA SERRANO EN GIRA ARTISTICA. • LOS NUMEROS VIVOS EN LAS SALAS DE CINE. • INAUGURACION DE DOS NUEVOS TEATROS. • LUCHITA BOTTO Y SU COMPAÑIA TEATRAL EN EL SUR. • AUMENTAN DE PRECIO LOS CARBONES PARA LAS PROYECCIONES DE PELICULAS. • HAY CINTAS CHILENAS QUE NO SE HAN PROYECTADO EN ALGUNAS CIUDADES DEL SUR.



Beniamino Gigli nos envía esta foto dedicada para anunciarnos que próximamente actuará entre nosotros. Actualmente cosecha aplausos en el Teatro Colón, de Buenos Aires. Allí también está la señora Marta de la Quintana, que fuera apuntadora del Teatro Municipal de nuestra capital y que está contratada por el Colón.

LIRICA

LA ACTUACION DE ROSITA SERRANO

NUESTRA compatriota ha reunido con sus representaciones un numeroso público en el Municipal, atraído por la fama que Rosita conquistara en Europa y por lo que la admirábamos a través de sus discos. Su agradable voz y su enorme simpatía conquista al auditorio que la aplaude con entusiasmo. Sin embargo, una cantante melódica como es Rosita Serrano no estaba indicada para actuar en nuestro primer coliseo, dedicado siempre a intérpretes de géneros más serios e importantes. Fué sin duda un desacierto no presentar a Rosita Serrano en una sala más pequeña y más apropiada para que se lucieran sus condiciones interpretativas que se pierden en la amplitud de un teatro tan vasto como el Municipal. De ahí que cierto público se haya sentido decepcionado. Esperamos que una vez terminado su actual contrato, Rosita Serrano ofrezca algunos recitales en teatros donde reciba los justos aplausos que su arte de cantante melódica excepcional merece.

COMICOS

Tito y Lalo (los de los extremos), Ricardo Pimentel y Linda de Alva debutaron en el Music Hall "Casanova".



DEBIDO al desorden en el suministro de energía eléctrica, se han inutilizado catorce rollos de película que José Bohr estaba ocupando para copiar "La Mano del Muertito", cuyo estreno había sido anunciado para esta semana. Con la angustiosa escasez de celuloide, la pérdida constituye un serio problema, cuya solución preocupa actualmente al director. Confiamos en que cuando aparezca este número de la revista, ya Bohr haya encontrado el material que necesita para reemplazar los rollos inutilizados. Sin advertencia de ninguna especie, el suministro de energía eléctrica se suspende a cualquier hora, con lo que arruina el delicado trabajo de laboratorio que exige la película.



DEBUT

Con gran expectación se había esperado el debut de Rosita Serrano, que se presentaba por primera vez en un escenario chileno. Actuó graciosamente, matizando con gran simpatía sus canciones.

JUAN Da Silva y Lucho Aldunate, dos de los tres integrantes del famoso conjunto de "Los Bohemios", partirían en gira con Rosita Serrano por los países de Sudamérica, culminando el viaje en los Estados Unidos. La presentación del dúo sería un complemento del espectáculo que ofrece la cantante chilena.

EN nuestro número anterior nos pronunciábamos favorablemente a la idea de presentar números vivos combinados con el cine, y abrigábamos la esperanza de que muy pronto fueran numerosos los empresarios que ofrecieran este tipo de programas. Al parecer la idea tuvo acogida. Ya se anuncia, por ejemplo, para el día cuatro de julio, la actuación de Ricardo Pimentel y otros artistas en el Teatro Caupolicán. También presentarán espectáculos semejantes el Colón y el Club de Señoras.

DOS nuevas salas de proyecciones han sido inauguradas. El Teatro Pacífico, de la firma Velarde, en Valparaíso; y el Teatro Windsor, de la Twentieth Century Fox Film, S. A., en Concepción.

LA compañía teatral que dirige Luchita Botto y que está realizando una gira por las principales ciudades del Sur del país, se presentará el domingo cuatro de julio en el Teatro Concepción de la misma localidad, con la obra "El Noveno mandamiento". El día lunes en el Teatro Rex de Concepción, se presentarán con la misma obra, pasando más tarde a Talcahuano, Lota, Coronel, Tomé, siendo probable que también actúen en Los Angeles.

A las numerosas dificultades creadas a los exhibidores de películas se agrega ahora el alza de precio que experimentan los carbones que se necesitan para dar mayor claridad a la proyección de las cintas. Efectivamente este material ha subido en un ciento por ciento. Aun cuando el costo de la unidad es ínfimo (alrededor de siete pesos al precio actual), si se considera que se necesitan dos carbones para siete rollos de película, se llegará a la conclusión de que el aumento es considerable. La razón del alza se basa en una indemnización que los importadores quieren cobrar por eventuales pérdidas en el transporte de la mercadería.

TROPICAL

Raúl Videla, cantante, y Carmen Ruiz con Paco Mairena, pareja de bailarines, presentaron un novedoso espectáculo en el Lucerna.







EXITO *Jorge Ramírez Madrid, nuestro corresponsal en viaje, nos informa del extraordinario éxito que ha obtenido el tenor chileno Alvaro Solani en la gira que está realizando por los países del Continente. Solani actuó el año 1945 en Radio Agricultura, de Santiago, y luego emprendió un viaje artístico que incluyó Buenos Aires, Caracas, Barranquilla, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, San Salvador, México, La Habana, Puerto Rico y otras ciudades de gran importancia. En la fotografía, el cantante firma autógrafos luego de una de sus presentaciones en Radio Caracas.*

Visitan nuestra redacción el doctor Luis de la Rosa, Jorge Menadier, el doctor Antonio Bueno García y Arnoldo Baeza.

HEMOS recibido innumerables cartas de nuestros lectores del Sur del país, que nos manifiestan su extrañeza ante el hecho de que gran parte de las películas chilenas no hayan sido estrenadas aún en aquellas regiones. Como esta situación reviste un evidente peligro para la producción cinematográfica nacional, solicitamos detalles sobre el particular a algunos distribuidores de películas chilenas. Resumidas las informaciones recibidas, la situación es la siguiente: los distribuidores, con el fin de favorecer a los productores de películas chilenas, han establecido un sistema de explotación que favorece a nuestro cine. Este sistema consiste en que la película debe ser entregada sobre la base de porcentaje. Es decir, la cinta se cancelará con la parte proporcional de las entradas que ella produce. Todos los exhibidores han comprendido y apoyan, esta deferencia para las películas chilenas, excepto algunos de la zona Sur que insisten en aplicar el mismo sistema antiguo: es decir, pagar por la película un precio fijo que ellos determinan arbitrariamente. Tal situación, absurda desde todo punto de vista, está perjudicando al cine chileno.

LA RADIOTELEFONIA COMO LAZO DE UNION ENTRE LOS PUEBLOS

—Existe el proyecto de que una vez al mes las dos mil emisoras del continente americano se unan en una cadena gigantesca para transmitir programas destinados a conocerse mutuamente...

...Cuando ya casi llegábamos al final de nuestra entrevista, el doctor Luis de la Rosa, presidente de la Cámara Nacional de Radio y de la Delegación Mexicana de radio a la A. I. R. (Asociación Interamericana de Radio), deja caer blandamente esta frase, mientras sus ojos alegres esperan nuestra reacción que es, naturalmente, de asombro.

—Sí —afirma sonriendo—, sí. Nosotros hablaremos de eso en la reunión de la A. I. R. Como ustedes saben que los mexicanos somos tan románticos e idealistas...

Acompañan al doctor De la Rosa el señor Arnoldo Baeza y el doctor Antonio Bueno García, como también otros delegados mexicanos, que irán a fin de mes a Argentina, y se encuentran de paso por Chile.

Americanista convencido, el doctor De la Rosa se entusiasma hablando de lo que debe hacer la radiotelefonía americana en favor de la unión y comprensión de los países de las tres américas.

—Somos amigos y colaboradores de la prensa escrita —dice, refiriéndose a la radiotelefonía—; pero hay que reconocer que podemos hacer más que ella, en favor de un acercamiento entre los pueblos. Un Gobierno, en un momento determinado, puede prohibir la entrada de un periódico extranjero, pero no hay ley que prohiba a un ciudadano cualquiera, escuchar una emisora de radio. Por eso, también los broadcasters necesitan comprender su enorme responsabilidad. Debemos unirnos, no tanto para defendernos contra quienes nos atacan o nos puedan atacar, sino que para comprender nuestras responsabilidades hacia el pueblo y utilizar de buena fe tanto nuestro enorme poder como nuestra influencia —agrega.

Hombre práctico, el doctor De la Rosa sabe que la unión americana perfecta, sea en radio, o en cualquier otro campo, se ve todavía muy lejana.

—Mientras existan discrepancias de ideas y de criterios entre los pueblos y los gobiernos americanos, no se podrá unificar nada —dice—. Pero hay que ir lentamente. Y ya hemos avanzado algo...

Nos cuenta el doctor De la Rosa que México tiene actualmente, en todo su territorio, alrededor de doscientas radiodifusoras. Se encuentran agrupadas, casi en su totalidad, en tres grandes cadenas. Nos asegura que la radiotelefonía ha progresado en tal forma, que es mirada con respecto desde todas las esferas, tanto gubernamentales como particulares.

—Mientras una empresa comercial se maneja honradamente, respetando las leyes que la controlan y cumpliendo con su cometido, no tiene por qué temer ataques de nadie —afirma—. Existe en mi país, un reglamento que dicta las normas radiales y, además, un código de ética, impuesto por nosotros mismos, que obliga moralmente a todo el que trabaja en radio, a comportarse con seriedad, corrección, etc., y que cumple estrictamente.

"Nos preocupamos especialmente de dar al pueblo entretención sana y agradable. La misión de la radio es de difundir la cultura a través de esa entretención, así como lo hacemos los médicos, que disfrazamos el acíbar bajo una capa de azúcar... En ese sentido, hemos logrado coordinar en tal forma la labor de las radioemisoras que hay siempre para cada auditor, en algunas de ellas, el tipo de programa que le interesa. Y ésto se ha logrado espontáneamente y gracias a la cooperación que existe en el gremio radial. Tenemos siempre presente que la radio entra a todos los ambientes y por ello, tenemos que mantener un clima de respeto, un lenguaje amable, una música que llegue a todos los oídos y a todas las edades. Si vamos por el aire y entramos a las casas sin permiso, debemos hacerlo, con la mayor cultura posible". .. .. ..



ESTRENOS *Alvaro Puga Fisher, autor de "Caminan como Chenchos", aparece en el escenario el día del estreno de la pieza. Junto a él, Mirta Silva.*



PERITA

Juan Cruz, maquillador, da los últimos recortes a la barba postiza de Emilio Martínez, antes de que el actor entre en escena.



A LAS SIETE... LLAMADA

—¿Con Fernando Lecaros?
—Sí, con él...
—Buenas tardes, habla "Ecran"; quisiera que nos contara alguna de sus novedades...
—¿Novedades? No tengo muchas... Excepto que están grabadas las canciones de la película "Mis Espuelas de Plata"... No hay más... ¡Ah! Que la canción que canta Sergio Romero en la película "La Mano del Muertito" la grabó Fernando Torres, en Buenos Aires... Sobre la misma melodía, Iza Mendoza preparó una coreografía... Novedades... Novedades... Otra cosa: ya se grabó la canción "Porteña", una romanza a Valparaíso que aparecerá en la película de Lucho Córdoba que se filmará en Hollywood... Yo parto a Estados Unidos en los primeros días de julio... Lo que más me interesa en el viaje es aprender exactamente dónde reside el éxito de las formidables grabaciones de los norteamericanos; aprovecharé que el suegro de De Liguoro es cellista en la Sinfónica de Los Angeles, para que me relacione con la gente importante de allá. También he escrito algunos boleros que no han aparecido todavía a la circulación. Se titulan: "Olvídame" y "Es tarde ya"... ¡Ah! Me olvidaba contarle algo que me tiene muy orgulloso... Rosita Serrano grabó en Inglaterra mi canción "Amutui Anei" y según cuenta la cantante, fué todo un éxito.
—Lo felicitamos sinceramente.
—¡Ah! También estoy dirigiendo la orquesta de cuerdas en Radio del Pacífico. Actuamos los lunes, miércoles y viernes, a las diez de la noche. Carlos Salas es el primer violín en la orquesta. Estoy encantado con la orquesta, porque hemos ganado un nuevo público para la emisora... Como ve, no tengo muchas novedades...
—¿Le parecen pocas?... Muchas gracias, Fernando, y ojalá se mejore pronto...
—Gracias a ustedes.
En realidad, Fernando Lecaros, nuestro inspirado músico, no tenía muchas noticias (Ojalá suene a una inocente ironía). En cualquier caso nos alegramos sinceramente de los éxitos obtenidos por el compositor y..., ¡esperamos que continúen!...

MOSAICO RADIAL

EL CAPITAN DE BANDADA Oscar Muñoz Constant, esposo de la cantante Angélica Montes, falleció el diecinueve de junio, recién pasado. Acompañamos cariñosamente a Angélica en su duelo.

SINFONIA Y COLOR DE CHILE, programa folklórico de gran calidad, que dirigen Marta Oberreuter y Manuel Lagos del Solar, acaba de cumplir un año de actuación ininterrumpida en Santiago, y tres años de vida, ya que, durante dos años, salió al aire por un micrófono porteño. Este espacio, muy bien dirigido y muy bien realizado, ha contado siempre con figuras destacadas como las hermanas Loyola, el dúo Rey-Silva, Los Quincheros, Esther Sore, Monicaco, Mario Arancibia, Georgina Viñas de Uriarte, etc. Actualmente se escucha por Radio Minería.

JULIO PEREZ, cantante sureño, que ha actuado en Radio Llanquihue, de Puerto Montt; Sago, de Osorno, y Cautín, de Temuco, se encuentra en Santiago, presentándose por los micrófonos de Radio Minería, en el espacio "De Locutor a Locutor", y en Radio Yungay. Se dedica al género melódico.

EL GAUCHO QUIROGA, director artístico de Radio Chacabuco, de Quillota, abandonó ese puesto para actuar en una radio sureña. Eduardo Gallegos asumió la dirección de la emisora.

"COCA-COLA DEPORTIVA" dejará de existir como tal, desde julio. Hemos sabido que sus componentes, sin embargo, mantendrán el programa en Radio Agricultura, a la misma hora, buscando un nuevo auspiciador. Confiamos en que se cumplan sus propósitos, ya que, durante sus tres años de vida, el programa ha ganado un merecido prestigio de seriedad informativa. La firma Coca-Cola invertirá el dinero destinado a auspiciar este espacio deportivo en propaganda de otro tipo (especialmente frases cortas). Desmentimos así la noticia que había circulado de que esta importante firma auspiciadora suprimiría sus avisos radiales.

¿POR QUE "LA AMERICANA" TRANSMITE EN CADENA CON SPLENDID"?

Los auditores se han preguntado —nosotros también— por qué Radio La Americana, CB 130, transmite todos los días, desde las 18.30 a las 21 horas, en cadena con Radio Splendid, de Buenos Aires. En estas dos horas y media hemos tenido oportunidad de escuchar los resultados de los hipódromos argentinos, anuncios de productos que en Chile no existen, noticiarios locales argentinos, y también algunos buenos programas "vivos".



Moncha Dois y Federico Ojeda conversan en Radio Corporación. Moncha canta por CB 114, martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

Conversamos, en Radio La Americana, con su director artístico interino, Enrique Armando Bravo, quien nos dió dos razones importantes —según él— para que se realizara esta cadena.
—El comercio argentino —nos dijo Bravo— tiene interés en avisar sus productos en Chile, por el gran intercambio de turistas que viajan constantemente entre los dos países. Además, algunos de los productos avisados se venderán próximamente en Chile.
"Por otra parte, Radio La Americana ha tenido, desde hace un tiempo, un intercambio permanente con Radio Splendid, como sucedió con las carreras internacionales automovilísticas. Más adelante, se producirán también intercambios entre artistas y personal de las dos emisoras.

"El amor en broma", nuevo espacio de Radio Agricultura, ofreció un cóctel (viertes 18), a la prensa y artistas. Vemos en la fotografía a Mirella Latorre, Juan Emilio Pacul, Luis Crenovich, Anita González y su marido, José Stefanía.





En el baile de Radio Minería (sábado 19), nuestra cámara sorprendió en un grupo a Violeta Pietsch, Jorge Orellana y Alfredo Olivares.



En la función de gala de C. B. 106 en el teatro Santiago, vemos conversando a Jorge Val, Jorge Astudillo, Esther Soré y Mario Arancibia.



Aquí esperan su salida a escena Carlos de la Sotta, Manolita Reina, Carlos Mondaca y Olga Marín.

A esto, Bravo agregó que programa con la actuación de Hugo del Carril, Mario Clavel y orquestas exclusivas argentinas, como posee en la actualidad la potente emisora argentina, no se pueden presentar en Chile, por motivos económicos. Explicó, también, que en la actualidad Radio La Americana no se interesa por competir con las grandes emisoras chilenas que tienen "acaparados" los números de categoría y que tampoco el comercio nacional quiere pagar por artistas desconocidos. Por otra parte, aseguró que la emisora se dedica con ahínco a mejorar los programas de las otras horas del día. Citó como ejemplo el Noticioso de la mañana. Aseguró que en un tiempo más La Americana pasará a competir con las grandes emisoras.

Hecha esta presentación objetiva, manifestamos nuestra protesta por el he-

(Continúa en la pág. 22)

CONTROL RADIAL

Presentación de Rosita Serrano, por Radio Nacional de Agricultura; miércoles 23, a las 21.30 horas. Treinta minutos. Programa trisemanal (lunes, miércoles y viernes).

En esta oportunidad Rosita Serrano cantó: "Alma Llanera", una canción brasileña; "Silenciosamente", de Donato Román Heitman; una canción española de Granados; la canción alemana "Der kleiner lieber Vogel"; y, finalmente, "Tipitipitín", canción mexicana. La voz de la intérprete, siendo muy agradable, carece de volumen, con lo que gana notablemente con la ampliación que le da el micrófono.

En cambio, los auditores pierden la gracia personal de la artista, que imprime gran simpatía a sus presentaciones. Las canciones latinoamericanas que escuhamos ese día miércoles —sin excluir la chilena— no parecen pertenecer a la especialidad de Rosita. Si bien es cierto que hizo una interpretación muy personal de cada una de ellas, el resultado dejó bastante que desear. Sólo la canción alemana (que no pudimos apreciar en toda su belleza, ya que la S. N. A. sufrió al final del programa algunos defectos de sintonía) dió una idea exacta del mérito como cantante de Rosita Serrano, que ya habíamos admirado a través de sus discos.

La presentación de la estrella, sobria en los libretos, resulta demasiado gritada por los animadores. Poco oportuna la idea del brindis con "Sidra Doña Francisquita", ya que produce un vacío en la mitad del programa, necesitándose la intervención apresurada del animador, que debe buscar frases improvisadas. También sugerimos que el auspiciador del programa se conforme con radiar menos avisos. Siete anuncios del producto en una espacio de treinta minutos (fuera del brindis), resultan excesivos.

En resumen: Es de aplaudir el esfuerzo de Radio Nacional de Agricultura al presentar una artista del renombre de Rosita Serrano, y del auspiciador de dicho programa. Lamentamos que el repertorio fuera mal elegido, ya que se evidencia que la especialidad de Rosita Serrano reside casi exclusivamente en las canciones europeas.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA. "La Familia Chilena", según libretos de Gustavo Campaña, con la participación de Anita González, María Bühnle, Alejandro Lira, etc. Martes 22, a las 21.15 horas. Quince minutos de duración. Programa trisemanal.

En esta oportunidad se parodió en tres episodios cortitos, separados por tres avisos, la discusión en las Cámaras del proyecto de ley de defensa a la democracia. En primer lugar, vale la pena destacar la oportunidad del libreto, ya que en él se mencionó la aprobación del proyecto, que sólo esa tarde fué acordada.

Con excepción del actor que hacía el papel de Amparanza, que estuvo forzado, los demás se desempeñaron con la naturalidad característica de este programa. El libreto estaba redactado muy cuidadosamente; Amparanza tuvo oportunidad de dar algunos interesantes datos históricos; y, finalmente, las dos parodias de poemas estuvieron muy bien. En especial, la de "La rumba", que recitó la Desideria.

En resumen: Un episodio oportuno, bien hecho y gracioso de la actualidad política.

RADIO O'HIGGINS (CB 144). Programa: "Diario del Aire". Animadores: Alejandro Alvarez, León Blum y Guillermo Gana Edwards. Audición del martes 22, a las 12.45 horas.

El programa, que se supone es informativo, adolece justamente de la falta de noticias. Comienza con un editorial. El problema tratado (la falta de energía eléctrica) no agregó nada nuevo a las muchas campañas que se han propiciado. Luego, en la segunda parte del programa, se anuncia un Servicio Informativo. Y en esta ocasión transmitieron una noticia muy plausible, pero de interés poco general (anunciaron un festival a beneficio de un enfermo) y, sobre todo, mal ubicada, porque la transmitieron entre noticias de carácter internacional. Luego vino un

(Continúa en la pág. 22)

A PROPOSITO DE LA FUNCION DE GALA DE C B. 106

EL lunes 21, a las 21.30 horas, se realizó, en el Teatro Santiago, la presentación de artistas y animadores de Radio Minería, a propósito del quinto aniversario de la radio. El público siempre interesado en conocer de vista a las personas cuyas voces aprecia sólo a través del aire, asistió en masa, llenando completamente las tres localidades.

El espectáculo, en general, estuvo muy bien, aunque demasiado largo: terminó a la una de la mañana.

Uno de los números más aplaudidos fué Mario Arancibia; y con razón: el muchacho tiene un vozarrón impresionante.

Carlos Mondaca, con mucho desplante, hizo reír contando un chiste, entre las dos interpretaciones de "Los Cóndores".

Esther Soré lucía muy elegante con un traje negro, sobrio y de buen gusto, y un peinado al estilo griego que le sentaba a las mil maravillas.

Pepe Lucena demostró desplante y gracia. El público lo aplaudió a rabiar..., pero él se negó a bisar. (Cierto es que era cerca de la una de la madrugada).

Jorge Astudillo se lució con su interpretación al estilo de Chopin, Bach, Rachmaninof, y, si mal no recordamos, Tschaikowsky, de "Los pollitos dicen".

A Vicente Bianchi se le aplaudió mucho —secundado por lo orquesta Coca Cola— en su composición original "Abejorros".

Marianela cantó con esa gracia y sentimiento tan personales.

La nueva orquesta de jazz de doce músicos, "América", cosechó también ovaciones. Bien equilibrada, aunque estridente, debe salir al aire con propiedad. (Decimos debe, porque nosotros la escuchamos dentro del teatro y junto a un amplificador espantoso).

Raúl Matas, Sergio Silva y Adolfo Yan-

(Continúa en la pág. 22)



Marta Oberreuter y Manuel Lagos del Solar, transmitiendo por Minería la audición de aniversario del espacio "Sinfonía y Color de Chile", que se transmite por micrófonos santiaguinos desde hace ya doce meses.

¿ "POR QUE "LA

(Continuación.)

cho de que una emisora chilena entregue dos horas diarias —las mejores— a retransmitir programas argentinos que, en todo caso, pueden captarse fácilmente con la onda corta. Se justifica un buen programa extranjero de números vivos, comentarios, etc., pero resulta absurdo que se transmitan, como dijimos en un comienzo, los resultados de las carreras argentinas, noticiarios locales, avisos de productos y firmas argentinas que no interesan a la mayoría de los auditores chilenos. Para que una emisora justifique su existencia, debe cooperar en alguna forma a la colectividad. Radio La Americana, al compartir su responsabilidad con una emisora argentina, no cumple con su objetivo. Confiamos en que se tomarán medidas para reducir las retransmisiones de Buenos Aires, limitándolas solamente a programas que resulten de interés general para Chile.

MOSAICO RADIAL

(Continuación.)

concurso inspirado en el cantante argentino Carlos Gardel, y, por último, una serie de "apuntes", algunos de ellos muy ingeniosos.

Leo Guerrero, imitador de Radio Cooperativa Vitalicia; Carlos Muñoz García y Miguel Angel Yáñez, nos visitaron en nuestra redacción. Muñoz García, que fuera director comercial de Radio S. N. A., de Los Angeles, y director del diario "La Provincia" de esa ciudad, se hará cargo, el 4 de julio, de la emisora Central, de Rancagua, que reiniciará sus programas, en esa fecha, con un gran festival artístico.



Hubo muchas cortinas musicales, pocas informaciones y un locutor que exageraba la pronunciación de algunas letras intermedias: "moddddelo" "edilifi-ficio", "boddddega". Curiosa y desagradable técnica, por cierto.
En resumen: Si no se anunciara como noticioso, tal vez sería mejor.

RADIO EL MERCURIO (CB 138). Programa: "Aló, París". Auspicia: Jeanne D'Arc. Audición del martes 22, a las 12.30 horas.
Es un programa destinado a dar a conocer la música y las letras de Francia. La base de este programa son las grabaciones de carácter popular que se radian. Las piezas escogidas en esta ocasión estuvieron bien. Más tarde el locutor —aun cuando era el de turno de la emisora— leyó muy correctamente un poema de Alfred de Musset, actuación digna de destacarse, ya que debió significar un gran esfuerzo al locutor tener que sobreponerse al cansancio que le significó la larga lectura de avisos, leída anteriormente, y entre los cuales, por supuesto, aparecían "los ricos platos del día".
En resumen: Un programa agradable.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). "Lo que Cuentan las Canciones". Audición del miércoles 23, a las 20.30 horas. Radioteatralización de la canción "Los Ejes de mi Carreta", de Atahualpa Yupanqui. Los intérpretes imitaron perfectamente las voces de los campesinos argentinos, entre los cuales se desarrolla la trama. Pero se desperdició este hecho debido a que el libreto fué flojo y falto de interés. Cuando se quiso ambientar el relato con un ruido de carreta, se escuchó muy bien un ruido de motores.
En resumen: Recomendaríamos a la emisora cuidar la transmisión de sus programas que, por lo general, vienen acompañados de ruidos ajenos a la audición (agitar de papeles, pasos inoportunos, toses y puertas que se abren y se cierran).

A PROPOSITO DE UNA...

(Continuación.)

kelevich formaron un trío muy gracioso de alemanes. Las demás imitaciones de ellos mismos y de Nana González muy buenas.
Nos parece muy bien que se hayan preocupado también del público auditor, utilizando en todo momento libretos: no descubrimos una sola improvisación, aparte de algunas "morcillas", que, por lo general, resultaron oportunas.
Echamos de menos en escena al libretista Carlos Cruz. Los libretos fueron acertados. Coca Cola, que presentó un desfile de sus artistas actuales y pasados, ofreció, a las once de la noche, una botella de Coca Cola a cada espectador. Demás está decir que todos aceptamos la gentil oferta...
Arturo Gatica cantó una canción chilena y dos extranjeras. ¿Por qué no se dedica más a lo nuestro? Tiene excelente modulación y es muy afinado; gustó mucho.
Rojas Müller y Rojas Gallardo cosecharon las mejores carcajadas de la noche. Padre e hijo habían abandonado una fiesta donde celebraban su onomástico (San Luis) para asistir al teatro.
En resumen una fiesta simpática y agradable.

—¡Feliz cumpleaños!

DISCO-manía



Este es Mario Clavel, uno de los más populares autores argentinos del momento. Toca la guitarra y ha conquistado varios éxitos, especialmente con "Qué será de mí" y "La Carta".

Para los lectores de "ECRAN" que sufren de DISCOMANIA es esta columna semanal, con noticias sobre nuevas canciones y grabaciones.

• ARTURO GATICA grabó para el sello "Odeón" tres de sus mejores éxitos. "Amémonos", "Yo sé que la Gente Dice" y "Los Ejes de Mi Carreta", ésta última de Atahualpa Yupanqui.

• Donato Román Heitman, el feliz autor chileno, aporta un nuevo bolero al momento de la música popular. "Hablemos del Amor". Les diré... El amor es..., éste... Bueno. Será mejor que escuchen el disco "Victor", que grabó MARIO ARANCIBIA antes de irse a Buenos Aires, con esta canción y el exitoso bolero de Lara, "Pecadora".

• Ya grabó JORGE VAL en sello "Odeón" dos canciones prontas a salir a la venta. "Alelí", de De Angelis, y un nuevo bolero de Luis Barragán, destinado a convertirse en un éxito popular. Posiblemente Val grabe "En Revancha", el último éxito de Agustín Lara.

Una nueva orquesta de jazz se está imponiendo en el ambiente. Formada por populares figuras de nuestro medio, tiene como meta la de conquistar otra vez un sitial de honor para la síncopa, ante el avance casi imbatible del bolero. La Jazz "América" no tiene director visible, y todos los muchachos luchan por imponer una agrupación totalmente criolla. El "Benjamín" de la banda es el trompetista Aguayo, hijo de "tigre", ya que es nada menos que el heredero de Tulio Aguayo. Valentín Letelier, en el piano; Giolito, el baterista de Concepción, le da a los palillos y al tambor; Zepeda y Luis Aguirre Pinto forman en los saxos, etc. La Jazz "América" bien se merece el franco estímulo de uno de los sellos criollos. Y creemos que los discómanos "jazzistas" serían los primeros en justificar las grabaciones de esta nueva orquesta. Dejamos lanzada la insinuación. ¡A ver qué sello recoge el guante!...

Toña La Negra se llama realmente Antonia del Carmen Peregrino... Las hermanas Aguila se llaman Esperanza y Paz. Una es morena, y la otra, rubia.
A Néstor Chayres le dicen "El Gitano de México" por su afición a las canciones de España.
El autor de "Adiós, Mi Chaparrita" y "Borrachita", a quien todos conocemos por Tata Nacho, se llama realmente Ignacio Esperón; y yo, que tengo que cerrar esta columna para no caerme al suelo, por falta de espacio, me llamo

EL EDITOR.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de
PEPE GRILLO

LA película que Manuel Peña Rodríguez produce en Chile Films bajo el título de "Esperanza" tiene un presupuesto que se eleva a los cinco millones de pesos... La primera verdadera cooperativa cinematográfica comenzará a funcionar cuando Patricio Kaulen dé comienzo a "Tierra Sometida". En efecto, la casi totalidad de los elementos que intervengan en esa película trabajarán



Anita del Valle tendrá un importante papel en "Vive como Quieras".

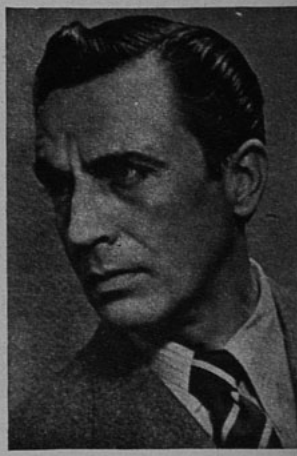
sobre porcentajes sobre las utilidades, desde el primer actor, Enrique Barrenechea; el director, Kaulen; el fotógrafo, Andrés Martorell; el



Hugo del Carril..., ¿hará una película en Chile?

sonidista, Raúl Ascuí, etc... Enrique Rodríguez Johnson, director y copropietario de la "Corporación Cinematográfica de Chile", se dispone a construir o instalar estudios en base a la misma organización. Rodríguez Johnson contaría para ello con cuantiosos capitales. Ha corrido el rumor de que "Morir por Catalina", la obra de Santiago del Campo, recientemente estrenada por el Teatro Experimental, sería llevada a la pantalla. Se habla de que sería Coke quien produciría el film, aunque nada definitivo se perfila en el asunto... En Francia, se está realizando una película, "Les Silences de la Mer", dentro de una casa particular solamente. Es la casa del autor, que exigio que su libro tuviera el máximo de fidelidad, y para ello era necesario filmarlo en su propia residencia. ¡Bonito ejemplo!, ¿no es cierto, cinematografistas nacionales?... Las entradas hechas por "Mis Espuelas de Plata" confirman nuevamente que el público tiene real interés en ver películas chilenas. Esto no quiere decir, naturalmente, que no puedan realizarse mejores producciones que la citada y que ellas también realicen buenas entradas... Enrique Riveros volverá al cine nacional, en una cinta filmada a orillas del mar. Riveros, protagonista de "El Hombre que se Llevaron", ha vivido alejado de Santiago el último tiempo... Muy mala recepción de "Romance de Medio Siglo" en Buenos Aires. Crítica y público han estado de acuerdo en que la película ofrece serias deficiencias, especialmente en la dirección. Fué presentada con el título de "Romance de Antaño"... Los extras cinematográficos están descontentos con la actual organización privada que tienen y que no les permite mantenerse con lo que ganan, debido a la alta comisión que se les cobra. En una reciente reunión de la "Asociación de la Producción Cinematográfica", se ha pedido que la entidad gremial se haga cargo de la organización de los extras que se empleen en la industria local... ¿Por qué no vuelve Anita González al cine? La Desiderio es una indiscutible atracción de taquilla... Anita del Valle, de actuación en nuestro cine, está muy contenta porque se le ha confiado un importante papel en "Vive como Quieras", próxima presentación del Experimental... Raúl Zenteno, que figurara bastante en radio, se ha dedicado al teatro. Forma parte del elenco del Experimental y ya actúa en la obra de Santiago del Campo. Tiene figura para el cine, y con un poco más de experiencia, podría ser un elemento útil en nuestra pantalla... Buddy Day, dueño del Casanova, tiene especial interés en producir películas nacionales. Lo hemos visto en compañía de productores y directores, y es posible que Hugo del Carril sea el protagonista de la primera cinta que produciría Buddy Day... La Corporación de Fomento estudia las diversas propuestas que ha recibido para adquirir el material de maquinarias de estudios Santa Elena. Decidirá en estos días... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

PEPE GRILLO.



Enrique Riveros vuelve al cine.









¿Quién es la estrella que aparece en la fotografía "Rompeestrellas "Ecran"?
Participe usted en este ingenioso concurso y tendrá opción a uno de los premios en dinero efectivo que revista "Ecran" le ofrece todas las semanas.
Llene el cupón correspondiente y envíelo a revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

LOS lectores favorecidos con los premios que revista "Ecran" reparte semanalmente entre las personas que acierten con el nombre de la estrella o astro que aparece en la fotografía hecha pedazos, son los siguientes: de los cuales cinco corresponden al Concurso N.º 907, donde apareció la fotografía del astro ARTURO GATICA,
Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Carlos Zepeda, Valdivia; Norma Catalán, Santiago; Mario Trujillo, Santiago y Luis Mellado, Chillán. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Alicia Valdivieso, Temuco; Evaristo Guerrero, Buenos Aires, Argentina; Nila Valentini, Santiago; Ada Burlando, Santiago; Carmen Caroca, San Vicente Tagua Tagua; Clorinda Vivallo, Santiago; René Ureta, Santiago; Adriana Lagos, Viña del Mar; David Nogués, Santiago y Betty Villega, Talca.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 910
Nombre del astro: .. .. ..

De utilidad práctica

ALBUMES DE LABORES "ELITE"

Preciosa Colección de utilísimos auxiliares para labores del hogar.

N.º 21.—**TEJIDOS A PALILLOS.** Contiene modelos de: **vestidos para jovencitas, sastre de otoño, blusas para playa, pullover sin mangas** (hombre o señora), **combinaciones, trajes de dos piezas, chalecos, blusas, abrigo, guantes, turbantes, sombreros, bufandas, echarpes, calcetines, medias sport, trajecitos para niños, vestidos para niñitas, colchas para bebé,** etc. ..... **$ 30.—**

N.º 22.—**NOVIAS.** Todo el material necesario para la futura esposa: **lencería, ropa de cama, mantelería, tapicería, motivos para adornar dormitorios, interiores, motivos de mesa, flores artificiales, letras,** etc. **$ 30.—**

N.º 23.—**MODAS INFANTILES.** Modelos selectos para prendas de niños y niñas de todas las edades: **trajes, vestidos, motivos para adorno de ropas, pijamas, trajes de Primera Comunión, trajes de tarde, para otoño: disfraces para fiestas infantiles,** etc. ..... **$ 30.—**

N.º 24.—**MANTELERIA.** Extenso surtido de **manteles para jardín, campo, comedor. Mantelería Richelieu, inglesa, refinada, francesa.** Con bordados en **crochet, carpetas diversas,** etc. ..... **$ 30.—**

N.º 25.—**PUNTO DE CRUZ.** Infinidad de aplicaciones en punto de cruz para manteles; **guardas, carpetitas, tapicería, bordados para ropa de niños,** piezas de niños y muchos otros motivos de utilidad en el hogar. ..... **$ 30.—**

MANUAL DE COCINA, por **Henriette Morvan. Cuarta edición. Guía eficacísima para la dueña de casa** en su preocupación diaria de lo que debe y puede presentar a la mesa. Aparte de las variadas recetas de **entradas, sopas, guisos, postres y licores caseros,** indica los beneficios que aporta a la salud cada verdura, cada legumbre o fruta y cuáles son los alimentos que deben evitarse para tal o cual enfermedad. Además, trae infinidad de recetas de **Cocina Vegetariana** y un gran surtido de fórmulas para hacer **jugos de fruta y de verdura.** Edición atractiva y económica, bien impresa, con sobrecubierta a colores. ..... **$ 30.—**

A pedido, enviamos GRATIS lista general de obras.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

JEAN PIERRE AUMONT EL...

(Continuación)

tar un pequeño papel en "Romance", de Francis de Croisset, que se da en el Ateneo. ¡Por fin pisa las tablas del escenario!

El padre sigue desesperado. El muchacho toma otra pequeña actuación en "Le Pechér", y allí conoce a Louis Jouvet.

—No pierda el tiempo en ese cajón... —le dice el gran actor, refiriéndose al Conservatorio.

Jouvet subraya su consejo con un ofrecimiento positivo y da al muchacho un papel en "El Profesor de Inglés", de Regis Gignoux, obra que trae a Jean Pierre ciertas reminiscencias de sus aventuras escolares. Triunfa. En recompensa, Jouvet le ofrece apenas "una silueta" en "Knock".

—¡Nada de pretender un primer papel! Debe aprender modestia..., ¡y conocer el oficio! —aconseja de nuevo el actor.

Sigue subiendo. ¿A qué citar todas las obras donde actúa? El cine lo reclama. Jean Pierre debuta, apoyado por Madeleine Renaud y Michele Simon, en "Juan de la Luna". Luego de hacer varios papeles secundarios, es llamado por Mac Allegret. El actor (¡ya lo es!) acepta "sin entusiasmo" —según asegura— la actuación en "Lac Aux Dames". Tan pronto como firmó el contrato deseó anularlo, ya que Allegret lo mandó a Cannes y lo sometió a un tremendo entrenamiento deportivo, que lo dota de una musculatura de campeón. Se filma la cinta y Jean Pierre queda consagrado, de la noche a la mañana, como astro de cine.

ENCADENAMIENTO...

La primera consecuencia del éxito en la pantalla es un nuevo contrato teatral (ambas actividades se enredan siempre, como las cerezas). Jean Cocteau busca al muchacho por todo París para darle el papel de Edipo, en "La Máquina Infernal", que prepara Louis Jouvet.

Nuevo éxito para Jean Pierre... Inmediatamente después actúa, junto a Annabella, en "Comme il vous Plaira" ("Como Gustéis"). Para la actriz es su comienzo en el teatro y Aumont la ayuda con valiosos consejos. Las cosas giran bruscamente, y es Annabella quien hace contratar a Jean Pierre para "L'Equipage"...

La gloria de nuestro héroe ya es cosa aceptada. La correspondencia aumenta en forma gigantesca y, antes de que la guerra se pronuncie, Jean Pierre ha filmado veinte películas, entre las cuales las más famosas son "Tarass Boulba", "Mamá Colibrí", "Chéri-Bibi", "Hotel del Norte"... A los triunfos cinematográficos se encadenan los teatrales...

El 3 de septiembre de 1939 se inicia la filmación de "Manon Lescaut", donde Jean Pierre tiene la principal actuación masculina. Pero aquel día, Francia misma es la protagonista de un hecho imborrable: De la mano con Inglaterra, declara la guerra a Alemania. Y dentro de la etapa sangrienta, Jean Pierre se nace merecedor de la Cruz de Guerra...

Pronunciado el armisticio, el actor organiza una gira, junto al llorado Robert Lynen.

—Íbamos de ciudad en aldea, actuando en las granjas, en los teatros y hasta en los circos..., ¡hacíamos anunciar el espectáculo con un redoble de tambor!

TIERRA NUEVA...

Luego Jean Pierre, provisto de un pasaporte falso, parte a Norteamérica. Llega sano y salvo, pero sin un céntimo. Felizmente, Henry Berstein está en Nueva York y lo recibe con los brazos abiertos...

El actor interpreta su primera obra en inglés y filma dos películas de propaganda francesa, para enrolarse muy pronto en los ejércitos de la Francia Libre. Combate en Africa del Norte, Italia, Provenza... Es nombrado subteniente, condecorado de nuevo y tiene la más grande emoción de su vida: en los Vosgos, bajo un bombardeo memorable, se encuentra con sus grandes amigos: Claude Dauphin y Jean Marais...

Luego vienen la victoria, el retorno a Hollywood, la "Atlántida" y "El Emperador de la China"...

¿Qué hay de su vida íntima? Por extraña paradoja, no se parece a su apariencia personal: Jean Pierre es uno de los hombres de más "sex appeal" y de los que llevan una existencia más tranquila. Cuando estuvo en Tolosa, en 1941, se encontraron muchachas ocultas detrás de las cortinas de su cuarto y debajo de su cama. Cuando hace poco llegó a Nueva York, hubo que poner un cordón de policía frente a su hotel... Para los "cazadores de autógrafos", su firma vale más que la de un Robert Taylor. Pero Jean Pierre es hombre fiel a su corazón y hombre de un solo amor .. Sólo dos mujeres figuran en su existencia: su primera esposa, Blanche Montel, que fuera su compañera en obras teatrales; y María Montez, a quien conociera en Argel, en 1943, casándose con ella tres semanas más tarde. Y como Jean Pierre es hombre de paradojas, Blanche Montel pasó a ser su empresaria después que, mediante el divorcio, dejó de ser su mujer...

En Hollywood lleva una existencia burguesa entre su mujer, sus tres cuñadas y su hija, Marie Christine. Ama a Francia, y por vivir en su suelo es que sólo aceptó filmar una película por año en los Estados Unidos... Actualmente se encuentra trabajando para el cine y el teatro de su patria...

Cualidades espirituales: excelente memoria, facilidad de adaptación, pero ninguna de improvisación...

Escribió "El Emperador de la China" con gran facilidad, entre una y otra escena de "Atlántida", film donde trabajó por primera vez con María Montez. Comenzó por anotar frases en un papel y..., ¡la obra salió sola! (Al menos, así lo asegura...)

Proyectos: Escribir otras piezas; tiene ya tres temas en la cabeza. Trabajar en el cine, aunque dándole siempre preferencia al teatro. En la vida cotidiana, ser "un niño grande", hasta donde sea posible... Su gran placer es ir, a la salida del teatro, a beber un "verdadero" café... Goza de un apetito de lobo, que debe controlar en aras de su silueta. Se lamenta de no tener tiempo para hacer deportes. Vive haciendo bromas, como cuando le conocimos, mientras le expulsaban de los colegios; y jamás ha perdido la costumbre de... ¡tener el corazón en la mano!

M. M. B.

CAMPEONES DE LA...

(Continuación.)

GREGORY PECK



Gregory Peck, el más popular de los "recién llegados"...

Ocupa el octavo lugar, aunque es "recién llegado" en comparación con los otros favoritos. Tuvo el lugar número *treinta y seis* en 1946, dando un enorme salto con su aparición en "Duelo al Sol", "Amanecer" y "Muerte en el Corazón"... Pero con "La Luz es para Todos" y "Agonía de Amor" hace su gran entrada en 1948. No dudamos de que la lucha será recia entre Ingrid, Crosby, Betty Grable y Gregory... Con la excepción de Betty Grable (que nació ocho meses después), es el menor de los doce favoritos... ¡Pero no hay duda de que Peck se mantendrá en las alturas por muchos años!

CLAUDETTE COLBERT



Claudette Colbert se impuso con una dura lucha...

El poder de arrastre de la actriz quedó demostrado con "El Huevo y Yo" y "Corazón Secreto", películas que la colocaron de nuevo en la lista de favoritos. Por el momento ocupa el noveno lugar, pero, ¿no mejorará su situación con "Duerme, mi Amor"? Teniendo competidores tan fuertes como Tyrone Power, Larry Parks, Joan Crawford, Esther Williams, Fred MacMurray, Rita Hayworth, Margaret O'Brien y Dana Andrews (para nombrar sólo ocho), se ve que Claudette ha sostenido una dura batalla para ocupar un sitio superior a todos ellos...

ALAN LADD



Alan Ladd dió un salto enorme..

Es el segundo "recién llegado" de la lista, comparado con el resto. Ocupa el décimo puesto, ascendiendo del décimocuarto que ocupaba el año anterior. Ladd tuvo cuatro grandes éxitos de taquilla en 1947: "La Nave Siniestra", "Calcutta", "El Embrujo de la Gloria" y "La Mujer Disputada". 1948 le depara tres nuevas producciones: "Saigón", "Whispering Smith" y "Beyond Glory", desarrollada esta última dentro de la Academia Militar de West Point. Su éxito va ascendiendo con paso firme y seguro... ¡Ladd está dispuesto a mantenerse en el lugar que ocupa si es que no consigue subir!...

CARY GRANT



Cary Grant se impuso con una sola película...

Una sola película lo situó dentro de la lista: "El Hombre de sus Sueños", de las comedias más populares del año. Pero sus expectativas mejoran enormemente en 1948, cuando se inició con "Un Enviado del Cielo" (que lo señala como candidato al Oscar) y "Mr. Blandings Build His Dream House" donde tiene como compañera a la encantadora Myrna Loy de nuevo. ¡Atención al resultado final!... ¡Cary puede dar su salto!

ROY ROGERS



Roy Rogers es el "cow-boy" más popular...

Es el único cowboy de la lista. Pero como "vaquero" ocupa el primer puesto durante cinco años consecutivos. Todas sus películas son un éxito de taquilla dentro de los Estados Unidos... Casado recientemente con su eterna compañera de filmación, Dale Evans, mira sonriente su esplendoroso futuro.



EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS

EL DOCUMENTO MAS SENSACIONAL DE POST-GUERRA



EL DIARIO INTIMO DE GOEBBELS

Ministro de Propaganda de Hitler,

EN "VEA"

Entre las emocionantes notas del que fuera considerado el hombre "genialmente malo" del Tercer Reich, Ud. encontrará las verdaderas causas de hechos que conmovieron al mundo. Toda la vida íntima del nazismo durante la guerra. Capítulos de verdadero valor histórico y político, tales como:

— LA DESCONFIANZA DE HITLER EN SUS GENERALES.
— INTRIGAS INTERNAS ENTRE LIDERES NAZIS.
— EL PORQUE DEL FRACASO DE VON KEITEL.
— LA VERDADERA CAUSA DE LA DERROTA DE ROMMEL EN AFRICA.
— LA TRAICION DE CIANO A MUSSOLINI.
— ESPECTACULAR RESCATE DE BENITO MUSSOLINI.
— ANTECEDENTES DE SU CAIDA.
— EDA MUSSOLINI NO ERA HIJA DEL MATRIMONIO DEL DUCE.
— ANTECEDENTES DEL ATAQUE JAPONES EN PEARL HARBOUR.
— LO QUE GOEBBELS PENSABA DEL GENERAL FRANCO.
— LOS ERRORES ALEMANES EN EL FRENTE RUSO.

Y muchos otros antecedentes sensacionales, relatados por el hombre de confianza de Hitler.

LEA EL DIARIO INTIMO DE GOEBBELS, en

"VEA"

PRECIO EN TODO EL PAIS: $ 3.—

EL ROMANTICISMO...

(Continuación.)

Sin embargo, no ha escatimado esfuerzos en favor de su país de adopción. A pesar de su timidez, aceptó durante la guerra cualquier misión que le encargaron; también hizo presentaciones en los diversos hospitales de soldados.

—Me emocionó ver que los muchachos no habían olvidado "Horizontes Perdidos", a pesar de que ya hace más de once años que lo filmé...

—¿Acaso es su película favorita?

—No, prefería "Historia de dos Ciudades", pero ahora mi preferencia está por "Una Doble Vida"... ¡Por algo ese film me hizo merecedor del Oscar!... Pero no sólo por el premio le tengo cariño, sino por el hecho de que me dió mucho trabajo y que el resultado fué magnífico... Cuando recién me entregaron el texto y vi las auténticas escenas de Shakespeare, rechacé el guión de plano... Nunca he sido un buen actor de teatro y Anthony Johns, el personaje principal del film, era nada menos que un gran actor shakesperiano. ¡Y tiene que demostrar su habilidad interpretando trozos originales de "Otelo"!... Pero el estudio insistió en el guión y me puso bajo el entrenamiento de Walter Hampden que es, sin duda, un gran actor shakesperiano... Estudiamos durante diez días... ¡Prácticamente vivíamos juntos! Después ensayé durante varias semanas antes de entrar en filmación... ¡Menos mal que el esfuerzo se vió coronado con un premio inesperado!...

¿ACASO ACTUA POR CONTAGIO?

Recordando que el protagonista de "Una Doble Vida" se convierte en asesino porque el actor se contagia con su propio personaje, averiguamos a Ronald si no se deja influenciar también en su vida privada por sus actuaciones cinematográficas...

—Quizá, pero de ser así, no me doy cuenta... —nos responde.

Benita sonríe y confirma nuestra teoría.

—Cuando filmaba "Una Doble Vida" estaba insoportable... —nos cuenta—. Tanto fué así, que un día le rogué que me llevara a ver unas escenas ya filmadas para explicarme el cambio en Ronald... Al regresar, le dije: "¡Puedes ponerte todo lo "temperamental" que quieras! ¡Te lo mereces!"...

—¿Por qué se ha mantenido usted tánto tiempo como galán romántico? —interrogamos a nuestro entrevistado.

—¡Vaya una pregunta! —exclama, mientras que sus pupilas se iluminan con una luz maliciosa—. Lo que pasa es que Hollywood aplica mal la palabra, y "romántico" sólo tiene relación con una historia de amor... No estoy de acuerdo: un buen drama del mar es o puede ser romántico. Ahí está "La Isla del Tesoro", de Robert Louis Stevenson: es un libro romántico y no figura en la historia ninguna mujer... Pero la verdad es que, desde que estoy casado, jamás nadie me había hecho una pregunta tan..., ¡tan comprometedora!

En ese momento asoma la linda cara de Juliet, que tiene los ojos de papá Ronnie y la boca de mamá Benita. Está entusiasmada con un nuevo libro de "monos". Saluda fugazmente y desaparece...

—No se llevaría el premio de bien educada —comenta Ronald, con mal disimulada ternura—. Aunque, en honor a la verdad, debo reconocer que otras veces se porta peor...

—¿Han pensado algo respecto al porvenir de la niña?

—Cuando Juliet tenga dieciséis años le preguntaremos a qué desea dedicarse... —responde gravemente la madre—. A lo mejor quiere ser actriz...

—Pero tendrá que ser de las buenas... —añade Ronald seriamente—. Fracasar en esta profesión es algo terrible...

—También es terrible triunfar..., o al menos, exige mucho sacrificio... —agrega Benita, contemplando cariñosamente a su marido—. Ronald sale al estudio a las ocho y no regresa sino once o doce horas después... Y el problema se agrava en la mujer, ya que todavía tienen que gastar largo tiempo en el maquillaje... La mayoría de las muchachas parten al estudio a las cinco de la mañana. ¡Es dura la vida del artista!

La reflexión ésa es generalizada. Pero pese a los obstáculos que presenta el trabajo, los Colman forman

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos



Aunque excelente actor, Colman no se creyó preparado para interpretar a Shakespeare. Para encarnar a Otelo estudió con la honradez y tesón que lo caracterizan...

una pareja tan unida como feliz. Ronald decidió casarse por segunda vez hace diez años y tuvo la suerte de encontrar una muchacha de sus mismos gustos, de idéntica nacionalidad y de un carácter chispeante y alegre que equilibra el temperamento reservado, casi tímido del actor. ¡El actor muestra, lejos de la pantalla, ese mismo aire reposado y gentil que lo hace tan atractivo en el celuloide!

La gente que lo conoce bien, alaba la caballerosidad de Ronald Colman y, al mismo tiempo, la forma inteligente en que maneja su dinero. Todas sus inversiones son sólidas y seguras... ¡Sólo en lo que respecta a su carrera, se permite correr riesgos!

—Sí, pero siempre que los riesgos valgan la pena... —comenta el actor, cuando hablamos del asunto. El tema de una doble vida, escrito por los esposos Kanin... y... por el propio Shakespeare, representaba una garantía suficiente para arriesgarse...

(Hace años corrió un riesgo semejante cuando, por su propio criterio, exigió a un estudio que le diera el papel protagónico de "Beau Geste", un argumento que sólo se consideraba para matinées...)

Ronald confía en que sus películas futuras sigan siendo de carácter dramático, aunque sin perder su condición de románticas (aplicando el sentido que él da a la expresión). En todo caso, Ronald, el hombre atractivo, silencioso y reconcentrado, seguirá siendo feliz... ¡Y eso es lo más importante!

AQUÍ BUENOS AIRES

(Continuación.)

La malvenida moda de las polleras largas cunde en el cine argentino.

—Para "Cita en las Estrellas" —me dice el modista Both Vélez, con quien me encuentro—, he diseñado vestuarios largos.

—Sin embargo, en Hollywood, la innovación es resistida —objeto.

—No así en Buenos Aires —replica Both—. El noventa y cinco por ciento de las porteñas ya la adoptaron.

—Lamentablemente, es cierto —digo.

—Por lo tanto, en "Cita...", María Duval luce polleras que llegan a 30 centímetros del suelo, y Ana María Gadé, nueva estrella y un poco más alta, las lleva a 35. Y más aún —sigue diciéndome el modista—: diseñé un traje oscuro para María, que llega hasta los tobillos.

Yo no entiendo mucho de modas, pero si seguimos así, se van a arruinar los maridos..., ¡y los fabricantes de escobas!...

* * *

El productor Atilio Mentasti parte pronto para Europa, y es posible que asista en Londres al estreno de "Albéniz"... En rueda de directores y autores, Hugo MacDougall, Hugo Fregonese, Tulio Demicheli y Alberto de Zavalía comentaban cómo algunas películas les significaron una pérdida de peso de entre 3 y 5 kilos. Ya lo saben las muchachas: si quieren bajar de peso..., ¡a dirigir películas!

Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva CREMA POND'S

La Sra. de N. R. du Pont dice: "La Crema "S" Pond's me ayuda a conservar el aspecto tan suave del cutis."



Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Úsela diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Peggy Sage



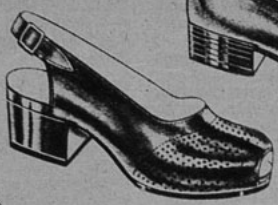
"SHIMMERING"
RAVING BEAUTY

Audacia y coquetería que hacen pensar en una noche bajo las estrellas, se unen en el rojo atrevido y cálido de esta creación de Peggy Sage, la creadora de la moda internacional para las manos femeninas.

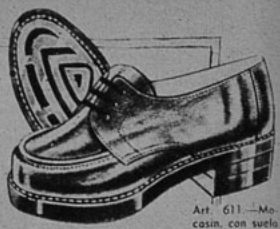
• Titilante

Modelos del Centro a Precio de Barrio

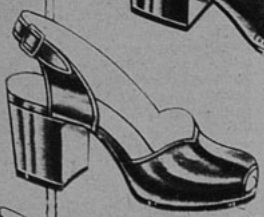
Art. 388.—Ternero, negro y café, también con plataforma y taco 3 4.
$ 238.-



Art. 1160.—Ternero o gamuza negro, café y azul.
$ 238.-



Art. 611.—Mocasin, con suela de goma crepé, $ 268.— Con suela de goma Vulco, $ 218.



Art. 85.—Gamuza negra, café y charol negro,
$ 238.-



Art. 402.—Gamuza o ternero, negro y café,
$ 238.-



SERVICIO DE REMBOLSOS

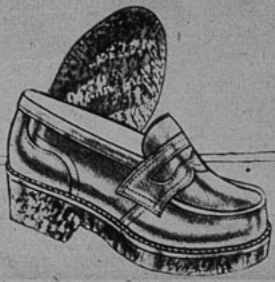


Art. 366.—¡Gran moda! Pulsero, en gamuza finisimo,
$ 298.-



Art. 1210.—Gamuza finisimo, hecho a mano,
$ 348.-

Art. 650.—Ternero café y negro. Con suela de goma crepé, importado,
$ 268.-



Art. 722.—Mocasin, café claro y negro. Con suela de goma crepé,
$ 268.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincon)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS contestaciones acertadas a las preguntas que aparecieron en el número 908 son las siguientes: 1. La primera película que filme Amadeo Nazzari, en Buenos Aires, será "El Testigo"; 2. Michael Kirby será el compañero de Sonja Henie en "La Condesa de Montecristo"; 3. Lupe Suárez es la directora del programa "México, es así".

Realizado el sorteo de entre las soluciones exactas, salieron favorecidos los siguientes lectores: Irma Medina F., Temuco; Hernán Huidobro G., Santiago; Miguel Santibáñez C., Concepción, y Mónica Villalobos F., Villa Alemana, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno. Con los veinticinco premios de veinte pesos resultaron favorecidos: Helia de Petit Laurent, Cañete; Yolanda Gatica, La Calera; Claudia Leiva, Santiago; René González, Coquimbo; Francisco Morales A., Santiago; Dorama Silva, San Bernardo; Mila de Aguilera, Concepción; Raquel Castro, Talcahuano; María Eugenia Reyes, Tomé; Arlette G. de Quintana, Puerto Montt; Alejandro Sandoval C., Loncoche; Alicia Godoy, Parral; Hugo Riquelme P., Santiago; Isabel de Yáñez, Viña del Mar; Nena García, Coquimbo; Raquel Ibáñez, Osorno; Filomena Urrea, Laja; Sylvia Sazo M., Rancagua; Elías Espinoza, Santiago; Norma Moziglia, Valparaíso; Abraham Giménez B., Valparaíso; Hugo Jorquera Y., Antofagasta; Mario Espinoza D., Temuco; Gilda Fernández C., Iquique; y Helia San Martín O., Requínoa.

Las preguntas que formulamos para esta semana son: 1. ¿Cómo se llama la hija de Ronald Colman?; 2. ¿Con qué película reaparecerá Helen Parrish?, y 3. ¿Quién es el director de "Antígona"?.

La contestación a estas preguntas aparecen en la lectura de las crónicas de éste ejemplar. Revise los artículos y estará en condiciones de responder acertadamente a las preguntas. Escriba las contestaciones en una hoja de papel y envíelas a "Revista Ecran. Concurso "Tres Preguntas, Casilla 84-D. Incluya el cupón que se inserta y escriba con toda claridad su nombre y dirección".

CUPON 910

Concurso Tres Preguntas .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



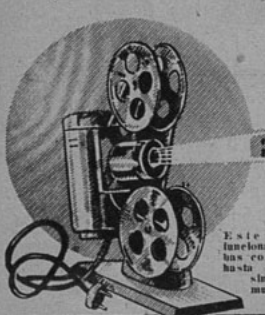
NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación.)

en su conferencia. La traducción de "Puerta Cerrada" ha sido hecha por él mismo del Campo.

"VIVE COMO QUIERAS"

En ensayos estrictamente privados se está preparando esta genial comedia del teatro norteamericano contemporáneo. Raúl Zenteno, hombre de radioteatro que ya decidiera continuar definitivamente en las tablas su trayectoria artística, hace el galán de "Vive como Quieras". Con anterioridad, Zenteno había "doblado" el don Diego de "Morir por Catalina", la comedia de Santiago del Campo. Ensaya, además, actualmente, "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, bajo la dirección de Roberto Parada, y en la que comparte dificultades con María Elena Gertner, la recordada Madame Paz, de "Seis Personajes en Busca de Autor", primera actriz de radioteatro que también ha optado por la escena y que interpreta a la gran duquesa Olga en "Vive como Quieras".



COMPRE HOY MISMO UN PROYECTOR "GRAFO" M.R.

INSTRUYE Y DIVIERTE

PRECIO UNICO $299.-

Este proyector funciona con ampolletas corrientes y hasta con un simple acumulador.

DISTRIBUIDORES:

RAMIREZ HNOS.

ESTADO 91 - OFIC. 514 - TELEFONO 62400

Algunas películas en venta: Vida, Pasión y Muerte de N. S. J. C. — Vida de San Martín. — Aventuras en la Selva. — Tres Gallos. — Pinocho Millonario. — Burrero Cantor. — El Hijo de Panchito. — El Hipo de Todas en colores: $ 15.-

INVENCION PATENTADA

Despachamos contra reembolso a cualquier punto del país



Cada uno ya conoce el sitio que le corresponde en el entarimado del local donde se efectúan los ensayos y se instala a la espera de la orden de comenzar que debe dar el director.



Los muchachos han bautizado a este compañero con el nombre de "Teclita", por su afán de sentarse al piano a interpretar melodías de oído...

EL CORO ES UN PRETEXTO...

(Continuación.)

ros desde el escenario, contestando las dudas que ellos tengan sobre algún tópico musical. En general, y contra todo lo que pudiera creerse, este público recibe con especial interés y atención las observaciones que se le hacen y aplaude emocionado la participación del Coro.

LAS VOCES MAS GENERALES EN CHILE

En Chile abundan las voces intermedias; son las extremas las que faltan. De allí la dificultad en crear un Conjunto Coral con hombres solos, por ejemplo, y la necesidad consiguiente de formarlos a base de voces mixtas. En general, los hombres acusan, en gran mayoría, voz de barítono. Los tenores y bajos escasean. En las mujeres ocurre el mismo fenómeno: hay muchas sopranos y faltan las contraltos. Para intervenir con éxito en un coro, es mucho más conveniente poseer buen oído que no buena voz. El solista en este género musical es fatal. En lo posible la voz tiene que desaparecer para adquirir nuevas formas en la resultante de la combinación de todas.

LA PROXIMA GIRA

Este año, a principios del próximo mes, para ser más exactos, el Coro de la Universidad de Chile partirá en gira por el Norte de nuestro país emprendiendo un viaje de divulgación cultural que el público nortino sabrá comprender. Los habitantes de las oficinas salitreras y otros centros importantes del Norte reciben muy de tarde en tarde la visita de artistas de verdadera calidad, como esta que ahora les harán los muchachos del Coro de la "U".

Ya están muy preocupados preparando las canciones que interpretarán, y también los uniformes que lucirán en su viaje...

Será ésta otra ocasión para estrechar los lazos de camaradería que unen a los jóvenes del Coro de la "U".



Dentadura limpia es dentadura hermosa

PERO NO BASTA CEPILLO Y PASTA.

ASTRIJESAN

Además de ser un eficaz profiláctico dental, reúne notables ventajas para endurecer las encías sangrantes y desinfectar la boca.



Consulte a su dentista, y pida ASTRIJESAN en su farmacia.

M. R

Base: Mirra y Cloruro de Zinc.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

INDIGNADO PONTIFICA Y CON GRAN RAZON CRITICA

PREMIADO CON $ 25.—

Escribo esta pilatunada, para manifestar, una vez más, la indignación que me producen las películas dobladas. Como los aficionados al cine ya ni "chistamos" contra esa monstruosidad que es el doblaje, la M. G. M., cree que estamos encantados con ese sistema y nos sigue "deleitando" con el desfile de sus artistas convertidos en títeres grotescos... ¡Es algo que causa lástima y (¿por qué no decirlo?)..., vergüenza! ¿Por qué hemos tolerado durante tanto tiempo semejante barbaridad? ¡Vamos, señores representantes de estas películas, vuelvan a colocar sus cintas en el nivel de prestigio que tenían antes! Exhiban nuevamente todas las películas que fatalmente doblaron entre 1945 y 1948, pero cambiando el consabido letrerito de "Toda hablada en castellano, sin un solo título" por "Toda hablada en inglés, sin ninguna falsificación".

Salomón Mardini, San Fernando.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 20-VII-1948
Correo Argentino — Central (B) — TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

CANASTO DE PILATUNADAS

Irene.—Si usted quiere comunicarse con alguno de nuestros corresponsales, podría hacerlo por intermedio de nuestra redacción. Acá tendremos el mayor gusto en atenderla.

Raúl Hasbun, Santiago.—Critica las "gracias" de Palmita en la audición "Cronos", de Corporación. Tampoco le gusta Neri, aunque sí le agrada Marta Ubilla. Asegura que el programa de Radio O'Higgins, "Tres hombres conversan en la noche", es mucho mejor. Bien.

Pedro E. Gallardo, Ovalle. —No hace mucho publicamos un "Cuestionario íntimo" sobre June Allyson. A lo ya dicho, sólo puedo agregar que June nació en Nueva York; que se inició en teatro, pasando al cine en 1943. Desde entonces ha filmado alrededor de diez películas.

Patricia. — Muchas gracias por sus amables palabras... A Pepe Lucena y Mario Arancibia escribales a Radio Minería, de Santiago; Chela Bon ya no está en Chile y no ha enviado aún su dirección nueva; Federico Ojeda pertenece a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, Santiago. ¿Servida?...

Alicia B., María Elena. — Encantado de conocerla, Alicia. Aquí van las direcciones: a John Payne escríbale a 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, U. S. A.; a Alan Ladd, a Warner Brothers Studios, Oliver Avenue Burbank, California, U. S. A., y a Guy Madison y Van Johnson, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Calvert City, California, U. S. A. Y buena suerte...

Carmencita Sion, Santiago.— Transmití a la sección correspondiente sus deseos de ver alguna buena información sobre nuestro ballet..., ahora es cuestión de paciencia. Las alumnas del ballet son chilenas; Rudolph Peschi, Lola Botka y Ernst Uthoff son los únicos extranjeros. Ahora, pasemos a Jean Marais: es alto, rubio y de ojos claros. Tiene poco más de treinta años y ha actuado en varias películas francesas. La última, que se filma actualmente, es "El Aguila de dos Cabezas", de Jean Cocteau. Más datos puede encontrarlos en una información que dimos hace poco. De nada, pues, y a sus gentiles órdenes.

Guido Chávez, Antofagasta. —Asegura que admira profundamente a Raul Gardy "este gran señor de nuestro arte folklórico".

Julia Alvarez, Puerto Montt.—A Kika escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago. Gracias a usted por sus palabras...

Mirtha Stuven, Curicó.—A José Bohr, Patricio Kaulen y Jorge Délano puede escribirles a la redacción de "Ecran"; nosotros nos encargamos de entregarles la correspondencia. De nada.

Gladys María Parjer.—Lucila Durán actúa en Radio Cooperativa Vitalicia, todos los días de seis a seis y media. Las direcciones se las daré más adelante y espaciadas..., ¡son tantas!

Charles A. Maluk. — María Félix está en España, no tengo la dirección del sello que la ha contratado; lo siento. A Dolores del Río, Esther Fernández, Gloria Marín, escríbales a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, D. F., Ciudad de México, México; a Mirtha Legrand, a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. Libertad Lamarque está en Buenos Aires, pero no tenemos su dirección artística: todavía no filma, como habrá podido usted leer en un "Ecran" anterior. Es posible que Greta Garbo filme, ya lo dijimos, pero aun no hay datos precisos. ¿Quién puede predecir lo que hará la enigmática esfinge?

Oscar Valenzuela, Santiago. —Pasaré al editor de Discomanía su pedido.

Raquel Rojas, Santiago.— A Paul Henreid escríbale a los Estudios Warner, la dirección se la he dado a Alicia B. No tenemos fotografías para la venta, por la escasez de material fotográfico. Cuando tengamos de nuevo, avisaremos oportunamente en la revista.

Aurora Navarrete, Santiago. —Felicita a los directores de la "Revista Postal-Telegráfica".

Magallánica. —Le contestará Quico en la sección "Nuestros Escenarios".

Isaura Figueroa, Concepción.—Felicita a Mario Ortega y su compañía de radioteatro, por la transmisión de "Desolación", por Radio Cóndor de esa ciudad.

María Eliana.—No le puedo verder una fotografía de Cornel Wilde, pero trataré de que vaya en la portada. Para que vea que soy bueno... Y le pido mil perdones por "la rabia" que ha pasado al no ver la respuesta a su carta en esta sección.

Gladys María Parker, Temuco.—A Gregory Peck escríbale a Zelznick International Picture, 9336 Washington Boulevard, Culvert City California, U. S. A. A Greer Garson y Margaret O'Brien a Metro Goldwyn Mayer Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 28, California U. S. A. A Loretta Young, a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. A Charles Boyer a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Otro día le doy más direcciones, ¿quiere?

María Bustamante B., Correo Colbún.—Le recomendamos que se dirija directamente al Sindicato de Compositores de Música, Carmen 82, Santiago. El presidente del Sindicato es José Goles. Yo lo siento mucho, pero usted habrá visto que no podemos publicar letras de canciones, ni colaboraciones de nuestros lectores, porque no tenemos espacio.

Carmel 84725, Linares. — Sinceras felicitaciones a Radio Lircay —escribe este Pilatuno—, y al animador Reinaldo Valdés, por deleitarnos con la magnífica audición de las 22 horas "En la noche del recuerdo".

Nany, Santiago.— A Arturo Gatica escríbale a Radio Minería, Santiago. A Lautaro Murúa, a nuestra revista, y a Burt Lancaster, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. A Mario Gaete escríbale a Bolsa de Comercio, Santiago.

Yolanda Báez, Barón, Valparaíso.—Felicita al radioteatro Genio! de Cooperativa Vitalicia por la "excelente presentación de la obra de Zilahy Lajos "Algo se lleva el río".

Carmen Escobar, Santiago. —Sí, señor, la señora con el manguito es, efectivamente, María Inés de Matas, esposa del animador y jefe de programas de Radio Minería, Raúl Matas.

Hernán Valdés, Santiago.

LA OPERACION ES SENCILLA: ¡DE VUELTA USTED LA PERILLA!

PREMIADO CON $ 25.—

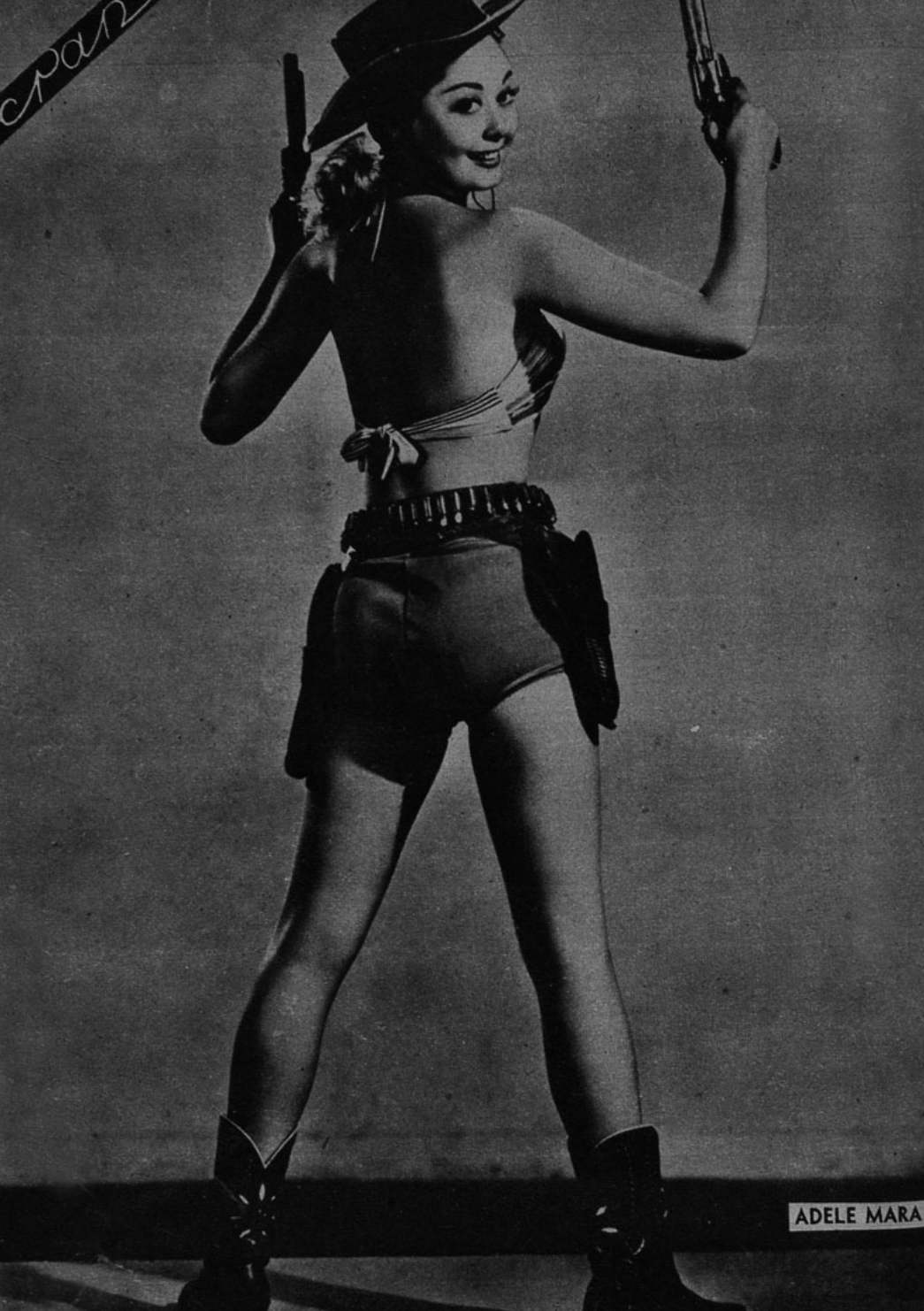
Quiero, por intermedio de esta sección, aplaudir el bello gesto del auspiciador del programa de Radio Chilena, que presenta todos los viernes por esta emisora los conciertos de la Sinfónica de Chile, desde el Teatro Municipal. Y aplaudo así, porque no todos tienen los medios suficientes para costearse las entradas, cuyos precios son muy elevados, y son aficionados, sin embargo, a la buena música. Entonces, con sólo dar vuelta la perilla del radio, y en la comodidad del hogar, se pueden escuchar los mejores conciertos, ...¡y no cuesta ni un centavo!

Hernán Valdés, Santiago.



Con el uso de la CREMA NIVEA la belleza del cutis se renueva y la juventud se prolonga, junto con dar a su piel la más adecuada protección Ahora, en su moderno envase de alumi




ADELE MARA