ecran
M. R.
N.º 911
APARECE LOS MARTES
MIRTHA LEGRAND

De la noche a la mañana se reconcilió con Orson Welles, y juntos partieron a México, en una segunda luna de miel...

Rita Hayworth es la chispa que enciende grandes pasiones...

Muchos amores...

Con Tony Martin filmó una película, y se dijo que existía entre ellos algo mas que un amor cinematográfico.

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 6-VII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

Su trabajo le exige aparecer como una sirena rutilante, pero Rita es una muchacha sencilla y hogareña...

—Nada de eso... Me siento sencillamente cansada....
Es que la sirena sólo puede ser envidiada fuera de su deslumbrante apariencia. Parecería ridículo compadecerla; sin embargo..., ¿acaso no es digno de lástima el huérfano de amor? Y, aunque parezca paradojal, son muchas las estrellas de Hollywood —verdaderas princesas, cubiertas de sedas y de joyas, hadas de incomparable belleza— que se sienten frustradas en el terreno sentimental y miran con envidia a la sencilla oficinista, a quien un novio espera, para compartir con ella la alegría de su amor y de su pobreza... Hedy Lamarr es un notable ejemplo. Pertenece a esa comunidad femenina que "no siempre obtienen al hombre que quieren, o no siempre quieren al hombre que conquistan"... Rita sería otra conspicua representante de la misma comunidad. El amor se burló de ella, desde que la adolescente se convirtió en mujer...

(Continúa en la pág. 25)

y ¡ningún amor!

Escribe MAX S. ARNOLD

UNA película de Rita Hayworth parece provocar un trastorno general en los corazones. Las mujeres admiran, envidian, critican o imitan a la estrella... ¡Los hombres guardan un religioso silencio, que dice mucho, o bien estallan en la expresión de un entusiasmo que no se puede ocultar! Rita es la chispa que enciende las grandes pasiones... Sea como Gilda o como "La Dama de Shangay", o como "Carmen", con el cabello negro o teñido de rubio; con el escote bajo y provocativo o las líneas escultúrales cubiertas por un traje deportivo, siempre es... ¡la chispa que enciende las grandes pasiones!...

HUIDA...

Sin embargo, Rita anunció un día que quería huir... Sólo pensaba en trasponer otros mundos y recorrer la borda de diferentes transatlánticos, contemplar mares verdes o azules, oír diferentes lenguajes y observar distintos rostros.
¿De quién huye Rita? Nada menos que del amor.
—¿Acaso se siente eufórica, anhelante, emprendedora?

Aunque una de las mujeres más admiradas del mundo, no ha conocido el amor verdaderamente correspondido...

AQUÍ Buenos Aires!

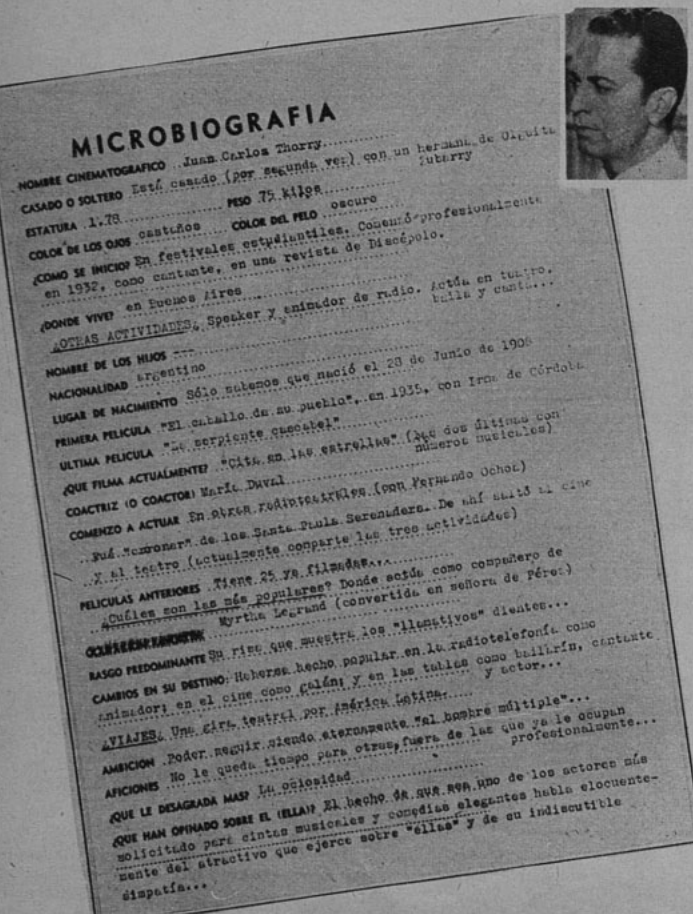
por Chas de Cruz

Tita Merello (Doña Brígida) y Virginia Luque (Doña Inés), en una escena de "Don Juan Tenorio", que hiciera Amadori con Luis Sandrini...

Lucas Demare puso término a "La Calle Grita", comedia que animaron Enrique Muiño, Angel Magaña y la debutante Patricia Castell... Cuando todo parecía terminado entre Amadeo Nazzari y Emelco surgió, como fuerza conciliadora, Agica, la entidad de los trabajadores del cine. "El Testigo" se hará dirigida posiblemente por Daniel Tinayre en lugar de Luis Saslavsky, en esta etapa de paz armada a que se ha llegado... Cantinflas prepara en París un conjunto revisteril, con el que se presentará en una "tournée" por Sudamérica, que iniciará en la Argentina con "Bonjour, Buenos Aires". Además, a lo mejor actúa en películas argentinas.

LA ANECDOTA

Una nota de superentusiasmo se registró la semana pasada, cuando Arturo de Córdova llegó al estreno de "La Locura de Don Juan". Los admiradores no le dieron tiempo para descender del taxímetro. Se metieron en el coche, empujando a Mendy (jefa de publicidad de Interamericana), que salió por la otra portezuela en posición horizontal. Se dió un porrazo mayúsculo y un gran susto. Mientras tanto, Arturo sentía que lo estrangulaban: una fanática quería llevarse su corbata de recuerdo..., sin deshacer el nudo. Con el auxilio de unos cuantos agentes de policía el astro y la publicista llegaron al cine. Ya se curaron las magulladuras.
La película que anima con Mirtha Legrand —que no se llamará "Pasaporte



MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO Juan Carlos Thorry

CASADO O SOLTERO Está casado (por segunda vez) con un hermana de Olguita Zubarry

ESTATURA 1.78 PESO 75 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños COLOR DEL PELO oscuro

¿COMO SE INICIO? En festivales estudiantiles. Comenzó profesionalmente en 1932, como cantante, en una revista de Discépolo.

¿DONDE VIVE? en Buenos Aires

¿OTRAS ACTIVIDADES? Speaker y animador de radio. Actúa en teatro, baila y canta...

NOMBRE DE LOS HIJOS ---

NACIONALIDAD argentino

LUGAR DE NACIMIENTO Sólo sabemos que nació el 28 de Junio de 1908

PRIMERA PELICULA "El caballo de su pueblo", en 1935, con Irma de Córdoba

ULTIMA PELICULA "La serpiente cascabel"

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? "Cita en las estrellas" (las dos últimas con números musicales)

COACTRIZ (O COACTOR) María Duval

COMENZO A ACTUAR En obras radioteatrales (con Fernando Ochoa)

Fué "coronar" de los Santa Paula Serenaders. De ahí saltó al cine y al teatro (actualmente comparte las tres actividades)

PELICULAS ANTERIORES Tiene 25 ya filmadas...

¿Cuáles son las más populares? Donde actúa como compañero de Myrtha Legrand (convertida en señora de Pérez)

[illegible]

RASGO PREDOMINANTE Su risa que muestra los "llamativos" dientes...

CAMBIOS EN SU DESTINO: Haberse hecho popular en la radiotelefonía como animador; en el cine como galán; y en las tablas como bailarín, cantante y actor...

¿VIAJES? Una gira teatral por América Latina.

AMBICION Poder seguir siendo eternamente "el hombre múltiple"...

AFICIONES No le queda tiempo para otras, fuera de las que ya le ocupan profesionalmente...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? La ociosidad

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? El hecho de que sea uno de los actores más solicitado para cintas musicales y comedias elegantes habla elocuentemente del atractivo que ejerce sobre "ellas" y de su indiscutible simpatía...

Pepe Iglesias y Pola Alonso, en "Recuerdos de un Angel", que dirige Cahen Salaverry sobre un argumento de Luis Saslavsky...

Olga Zubarry y Roberto Escalada, en una escena de "Los Pulpos", que dirigiera Carlos Hugo Christensen.

a Río", sino "Vender el Corazón", título de un bolero que se canta en el film— terminó sólo el 21 de junio, al día siguiente de regresar Tita Muñoz, la actriz que abandonó el trabajo, causando serios perjuicios (y, dicho sea de paso, al mantener inactiva una galería, retrasó la iniciación de "La Rubia Mireya", con Mecha Ortiz, y de "Juan Globo", con Luis Sandrini). Pero volvamos a De Córdova: no una, sino dos películas animará en Emelco. 100.000 pesos (argentinos) por la primera, 80.000 por la segunda, más las ganancias netas que se obtengan en México y opción por un tercer film, son las estipulaciones del contrato. Hará "Yo no Elegí mi Vida", para Lumiton, con Olga Zubarry y Enrique Santos Discépolo, autor a la vez del argumento. Dirigirá Momplet.

◆

El 1.º de julio se inicia el rodaje de "Lucha en la Paz", con Angel Magaña... Termina pronto "No me Digas Adiós", primer film con artistas argentinos y brasileños... Partieron a España los productores que representarán al cine argentino en el Congreso de Cinematografía. Fueron embarcadas por vía aérea las películas que se exhibirán en el Congreso: "Dios se lo Pague", "Historia de una Mala Mujer", "La Hostería del Caballito Blanco", "A Sangre Fría", "Pobre mi Madre Querida", "Como tú lo Soñaste", "María de los Angeles" y "La Serpiente de Cascabel". "Su Mejor Alumno" ya está en Madrid. Don Miguel Machinandiarena es portador de "Rosa de América" y de la documental "Pax", que ofrecerá en el Vaticano al Sumo Pontífice, en audiencia especial. Muchos debimos declinar la invitación de ir a Madrid por falta de tiempo.

◆

"La Gran Tentación" (con Elisita Galvé y Roberto Escalada) incluirá temas de Brahms, Mendelssohn y Grieg, además del "Rêverie", de Schumann, como "leit motiv"... Un director debutante, Alejandro Whenner, conducirá a Oscar Gálvez en su primer film. El as del volante formará pareja con Nelly Duggan... Subsisten las discusiones con Roberto Escalada, que, al parecer, no quiere interpretar la película sobre Carlos Gardel. Se indica como título provisional "Mano a Mano"...

◆

Un quince por ciento de "Flor de Torero", que Perojo dirigirá en España con Luisito Sandrini, se rodará en Buenos Aires bajo las órdenes de Leo Fleider... Por primera vez Bayón Herrera dirigirá a Nini Marshall en Sono. Harán otra "Cándida"... En la fiesta que Emelco ofreció en honor de Amadeo Nazzari, Mecha Ortiz se vino disfrazada de dama antigua. No hubo necesidad de barrer los pisos: la tarea estuvo a cargo de Mecha, Elina Colomer, Amelita Vargas, Amanda Varela y otras figuras, que lo hicieron sin darse cuenta al arrastrar por el suelo del Hotel Alvear sus largas faldas... ¡O poco menos!...

◆

En la fiesta, Nazzari abrazó a Luis Sandrini, a quien sólo conocía de nombre. El galán habló al cómico en español y el cómico al galán en italiano. Nazzari dijo que traía un argumento ideal para Sandrini. Casi al final llegó Aldo Fabrizi. Nazzari dió un grito anunciándolo y apenas si hubo dos o tres aplausos aislados... Llamó la atención la ausencia de Tita Merello, es decir, que Sandrini llegara solo, y diera como domicilio, no el departamento conyugal, sino un hotel céntrico... Termina a fin de mes "La Otra y Yo", con Amelia Bence, cuyo idilio con Alberto Closas pasó el primer aniversario. Las borrascas se han convertido en cálidos céfiros... A mitad del rodaje se suspendió "Tierras Hechizadas", con Malisa Zini y Carlos Cores. Se dice que Film Andes se hará cargo de la producción... Carlos Rinaldi se apresta a debutar como director con "La Cuna Vacía"... Se actualizan dos proyectos de "semidocumentales": uno, sobre la vida de Juan de Dios Filiberto, con exteriores auténticos del arrabal bonaerense, y otro, sobre una sensacional estafa, a rodarse en los mismos lugares donde se produjo el delito... Hugo del Carril termina el libro de "Romance del 900", que dirigirá en San Miguel...

◆

Divertida, amena y con algunos momentos de emoción resultó "La Locura de Don Juan", la novedad argentina de la semana. Enrique Serrano aparece en un papel distinto de los que anima habitualmente y Susanita Canales revela su frescura. Eficaz el conjunto de cómicos que los rodean. Puede anticiparse que la comedia tendrá éxito... Para actuar en una película argentina, Ana Magnani pidió 350.000 pesos. ¿Puede decirse que no los vale?...

María Duval y Alberto Closas, en una escena de "Historia de una Mala Mujer", dirigida por Luis Saslavsky y protagonizada por Dolores del Río...

Hollywood al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Aburrido de que lo fotografíen todo el día frente a las cámaras, Van Johnson se indigna cuando Tom Drake lo sorprende estudiando su papel. ¡Hasta cuándo!

•Por primera vez en la historia de la cinematografía, el Gran Cañón del Colorado, en Arizona, va a aparecer como fondo de escenas en la película "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia").
La Universal ha conseguido, no sin esfuerzos, un permiso especial para hacer las tomas, otorgado por el Departamento de Interior de los Estados Unidos.
En dicho film, Claudette Colbert lleva a su marido y a sus tres hijos al Gran Cañón, para pasar una luna de miel "en familia".

◆Douglas Fairbanks ha anunciado su propósito de filmar en Inglaterra, donde espera que su primera interpretación sea en "Sir Lancelot". Además de este film, tiene intenciones de actuar en otras películas, aunque todavía nada se sabe con relación al argumento o reparto.
Actualmente el actor trabaja en los sets de la Universal para la película "The O'Flynn". Tan pronto termine esa actuación, piensa tomarse sus vacaciones en el Viejo Continente, y, de paso, llegar a un acuerdo sobre su futuro trabajo.

•William Wyler, productor y director de "The Heiress", acaba de ser

¡Espérate un poco, preciosa, que ya voy a ir a sujetarte! Como parece que Martha Stewart no sabe mucho de equilibrio, buscamos entre nuestros lectores quien la auxilie en momentos como éste...

premiado en Francia con la "Victoire Statuette", por la dirección de "Rosa de Abolengo", film este considerado como la mejor producción extranjera exhibida en dicho país, durante el año 1946.
Bette Davis y Gary Cooper merecieron también otras "Victoire Statuettes", como los mejores intérpretes extranjeros del mismo año.

"¿Monstruos a mí?", pregunta la rubia Jane Randolph. La "dispar" pareja (debajo del maquillaje está el actor Gleen Strange) trabaja en la película "Abbot y Costello encuentran a Frankestein". En el film aparecen también Bela Lugosi, como Drácula; y Lon Chaney, como el Hombre-Lobo. ¡Vaya con la película cómica!

•Esther Williams aparecerá como Julieta, y Gene Kelly, como Romeo, en la película "Take Me Ou to the Ball Game".
Durante el desarrollo del film, el actor Gene Kelly tiene un sueño en el que tanto él como su compañera se ven convertidos en los célebres amantes de Verona. La pareja interpreta entonces un baile espectacular, vistiendo la ropa de los Capuletos y los Montescos.

Ronald Reagan y su esposa Jane Wyman iban a filmar juntos "John Loves Mary" ("Juan Ama a María"), pero cuando Jane pidió el divorcio, el estudio consideró oportuno cambiar a la protagonista, colocando a Patricia Neal. Figuran también en el reparto Edward Arnold (a la izquierda) y Jack Carson (a la derecha).

•Ningún éxito propio ha alegrado tanto a Mickey Rooney, como el alcanzado por su padre en "Finian's Rainbow, obra estrenada recientemente en Broadway.
El día del debut, Mickey hizo dos llamados telefónicos a Nueva York: el primero para desear buena suerte al autor de sus días, y el segundo para enterarse de los pormenores de la función. Piensa realizar un viaje a Nueva York con el solo propósito de asistir a las actuaciones de su padre. Lo único que lo retiene por el momento es su trabajo en los sets de "Words and Music".

•Jeanette McDonald planea un viaje a Honolulú, con la intención de pasar el décimoprimer aniversario de casamiento junto a su marido, Gene Raymond, quien, por razones de trabajo, se encuentra en dicho lugar.

•El perfil de Clark Gable pasará a la historia. Con motivo del estreno de su última película, "Homecoming", se ha descubierto una placa de bronce con su perfil, en el hall del cine Egipcio de Hollywood. En este film Lana Turner aparece junto al famoso astro, quien, según se ve, no pierde su popularidad.

La encantadora Ann Blyth pide permiso a su papá cinematográfico, Fredric March, para casarse con John Dahl. Se trata de una escena de la película "Another Part of the Forest" ("Otra Parte del Bosque"), en la que participan los tres.

Katharine

LA INCOMPRENDIDA...

POR PAUL CROOCK

EN LA LARGA HISTORIA de Hollywood, sólo dos actrices han conseguido mantener su vida privada al margen de la curiosidad del público y la de la avidez de la publicidad: Greta Garbo y Katharine Hepburn. Greta, para la gente joven, es ya casi una leyenda; fué muy famosa en su tiempo, pero hace diez años que no filma. Katharine, en cambio, se encuentra en la cúspide de su carrera; en unos pocos meses ha filmado "Corrientes Ocultas", con Robert Taylor; "Mar de Hierba", con Melvyn Douglas; "Pasión Inmortal", con Paul Henreid; y "Su Mujer y el Mundo", con Spencer Tracy.

Aun ahora que se aproxima a sus treinta y nueve años de vida, su público desconoce su intimidad; muy poco se sabe de sus asuntos personales, y por ello son muchas las

Le gusta caminar incansablemente, detesta las joyas y su tenida favorita son los "slacks".

lucubraciones que se hacen, equivocadas la mayoría de ellas. No cabe duda de que Katharine es en la actualidad la actriz menos conocida de Hollywood. Su larga pelea con la prensa, su negativa a dejarse entrevistar y su rudeza con los fotógrafos, han ido desapareciendo con los años, pero constituyen todavía una parte del credo personal de la actriz, que ella explica con estas palabras:

—Creo que invadir la vida privada de cualquier persona es no sólo impertinencia, sino que maldad, y por eso es que siempre he protestado. Sé que no he ganado nada... Pero he protestado porque consideraba que debía hacerlo, y eso es para mí lo más importante: estar satisfecha conmigo misma.

Muchos amigos de Katharine piensan que esa actitud obedece a testarudez y snobismo de su parte. Otros aseguran que ha heredado el carácter de su padre, un excelente doctor de Connecticut, que tiene verdadera fobia contra la publicidad. En todo caso, sean cuales fueren los motivos, esta actitud de Katharine ha creado a su alrededor una verdadera nube de desinteligencias. Los comentarios más corrientes sobre ella son:

"Todo el mundo sabe que está perdidamente enamorada de Spencer Tracy, y si no se han casado es porque la esposa de Tracy no le concede el divorcio."

(Continúa en la pág. 27)

KATHARINE no es una solterona: se casó hace veinte años con un ingeniero norteamericano, de quien se divorció.

Habla Londres

Kim Hunter fué llevada a Inglaterra para encarnar a "la muchacha norteamericana típica", haciendo pareja con David Niven en "La Escalera al Cielo"...

KIM HUNTER era prácticamente desconocida hasta que Michael Powell y Emeric Pressburger, productores de la cinta "La Escalera al Cielo", la "descubrieron" en Estados Unidos y la llevaron a Inglaterra para encarnar a la "muchacha típica norteamericana", junto a David Niven. Kim nació en Detroit y desde pequeña demostró tener gran talento. En la cinta mencionada hace el papel de una muchacha perteneciente al Cuerpo Auxiliar Femenino (WAC), que se enamora de un piloto inglés de la RAF.

●

EN LOS DESCANSOS del rodaje de "The Passionate Friends", Ann Todd pasa generalmente el tiempo cosiendo trajes para las muñecas de su hija Francesca. Una muñeca quedó tan bonita que el director de la cinta se la pidió prestada para incluirla en el film. También en la película "The Blind Godess" ("La Diosa Ciega") podrán verse muestras del trabajo manual de la estrellita Anne Crawford. Anne gusta manejar grandes brochas de pintar porque dice que la ayuda a conservar la línea y la ligereza de sus brazos. Por ello, ayudó a pintar la escena del Palacio de Justicia, que se utiliza en la cinta.

●

EN "OLIVER TWIST", la película sobre la famosa novela de Charles Dickens, aparece la más joven de las actrices cinematográficas británicas. Cuando debutó en la pantalla no tenía más de doce horas de edad —en realidad, el rodaje se hizo en la misma habitación en que nació "la estrella"—. Fué fotografiada primero mientras dormía y luego despierta. El nombre de la "artista" no se conoce aún, porque todavía no ha sido bautizada, pero en su debida oportunidad figurará en el reparto junto a los nombres de Robert Newton, Alec Guinness, Mary Clare y los demás intérpretes.

Sally Ann Howes será quien use próximamente "el sombrero de la suerte"...

●

EN BUSCA DEL MAYOR REALISMO posible, los estudios ingleses han decidido apartarse de los "trucos" cinematográficos y filmar las cintas en el lugar mismo en que se desarrollan. Una de las películas más importantes que se filman en la actualidad es "Cristóbal Colón", sobre la vida del famoso navegante. Está siendo filmada en las islas Barbados, en las Antillas Menores. Allí se ha dispuesto una carabela llamada "Santa María" y otra "La Niña", que son una copia exacta de las naves que llevaron a Colón al Nuevo Mundo. A su regreso, el equipo cinematográfico volverá a bordo de las carabelas: calculan que con todas las velas desplegadas y viento favorable, lograrán una velocidad de ocho nudos por hora... ¡Así viajaba el descubridor de América!

Otra película que tendrá como fondo fotografías reales, aunque no en el lugar de su desarrollo, es la que relata la expedición al Polo Sur del capitán Scott ("Scott del Antártico"). Las escenas fueron rodadas en las altas montañas nevadas de Suiza y Noruega. Y, finalmente, para "Blue Lagoon", toda la compañía cinematográfica se dirigió a las islas Fiji, donde pasó dos meses y medio filmando.

●

EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA de la obra de John Galsworthy "Escape", Rex Harrison hace el papel de un presidiario que se fuga; para caracterizarse apropiadamente pasó mil fatigas hasta conseguir que le creciera una barba adecuada. Un día quedó muy sorprendido cuando en un hotel de Mayfair un señor de avanzada edad y porte militar lo increpó:

—Debiera darle vergüenza tanta desidia, caballero. ¡Y no hay excusa que valga! En Gran Bretaña pueden escasear algunas cosas en estos tiempos, ¡pero hay abundancia de hojas de afeitar!

VALERIE HOBSON Y STEWART Granger toman parte en una cinta de misterio titulada "Blanche Fury", adaptación de una novela de Joseph Shearing. Cuando se les dijo que el autor de la obra iba a visitar los estudios, se prepararon rápidamente para recibirlo con cigarros y whisky. Y allí arribó con su suave voz la señora Long, una viuda del distrito de Chelsea que tiene sesenta años y escribe libros bajo los seudónimos de Marjorie Brown, George Preedy y Joseph Shearing.

(Continúa en la pág. 28)

Greta Gynt, protagonista de "Mi Querido Asesino", fué nombrada "Embajadora de la Moda"...

Actor de un valor enorme, James Stewart es un ejemplo de modestia... ¡No quiere darse por aludido de los laureles conquistados!

UNA CITA IMAGINARIA CON James Stewart

JIMMY no sólo es ideal soñado de muchas lindas solteras del mundo cinematográfico, sino también el amigo espléndido y "químicamente puro"... Siempre se le ha calificado como "el norteamericano típico", y en eso no hay exageración. Dice las cosas "pan, pan; vino, vino..." No se da aires donjuanescos y ni siquiera pretende ser un galán romántico, tipo Charles Boyer (en el cine). Charla con cierta lentitud, tiene un ingenio vivo y su modestia es auténtica...

SU PERSONA...

Alto y muy delgado, se ve muy bien con traje de tweed (tenida que no

Sabe reír como pocos. Su chiste favorito es siempre burlarse de sí mismo...

Escribe SYBILA SPENCER

se despega del cuerpo). Su "gigantismo" resulta atractivo ya que mira a su compañera desde una altura protectora que siempre resulta agradable para la tímida representante del sexo femenino. Tiene ligereza en el andar y a veces resulta difícil para la dama ponerse a tono con sus "zancadas"...

Mira directamente a los ojos. Jamás evade una mirada ni una respuesta. Eso no resulta extraño ya que el muchacho prefiere pecar de franco a falsear su honestidad. Y quiere que sus amigas —o presuntas enamoradas— actúen lo mismo. La joven que quiera darse de "misteriosa" o "lejana", va perdida con Jimmy... ¡Aquel primer encuentro no se repetirá!

Hay algo contradictorio en la personalidad de nuestro héroe. Puede ser en ciertos aspectos blando como una cera, y en otros, más testarudo que una mula... Sin embargo, resulta difícil sacarlo de quicio porque goza de un carácter excelente. Pero si la conversación aborda algún tema personal, Jimmy se pondrá mudo de repente y hasta adquirirá una expresión de aburrimiento... También es ésa su posición favorita cuando le dejan caer en medio de una reunión social donde es preciso cumplir con el código exacto de las buenas maneras.

TABUES

La muchacha que va a salir con Jimmy debe enterarse, entonces, de los temas que jamás puede abordar. El muchacho no acepta que le pregunten nada respecto a su actuación en la guerra, ni que le hablen de las damas que le han podido interesar ni que le mencionen siquiera alguna joven que haya conocido... Tampoco soporta que le pidan opiniones respecto a ropas femeninas. ¡Aquello de la falda larga lo tiene sin cuidado!

Alguien lo calificó como poco amable con las admiradoras que iban en busca de autógrafos. Pero en ese sentido, su opinión también es muy franca:

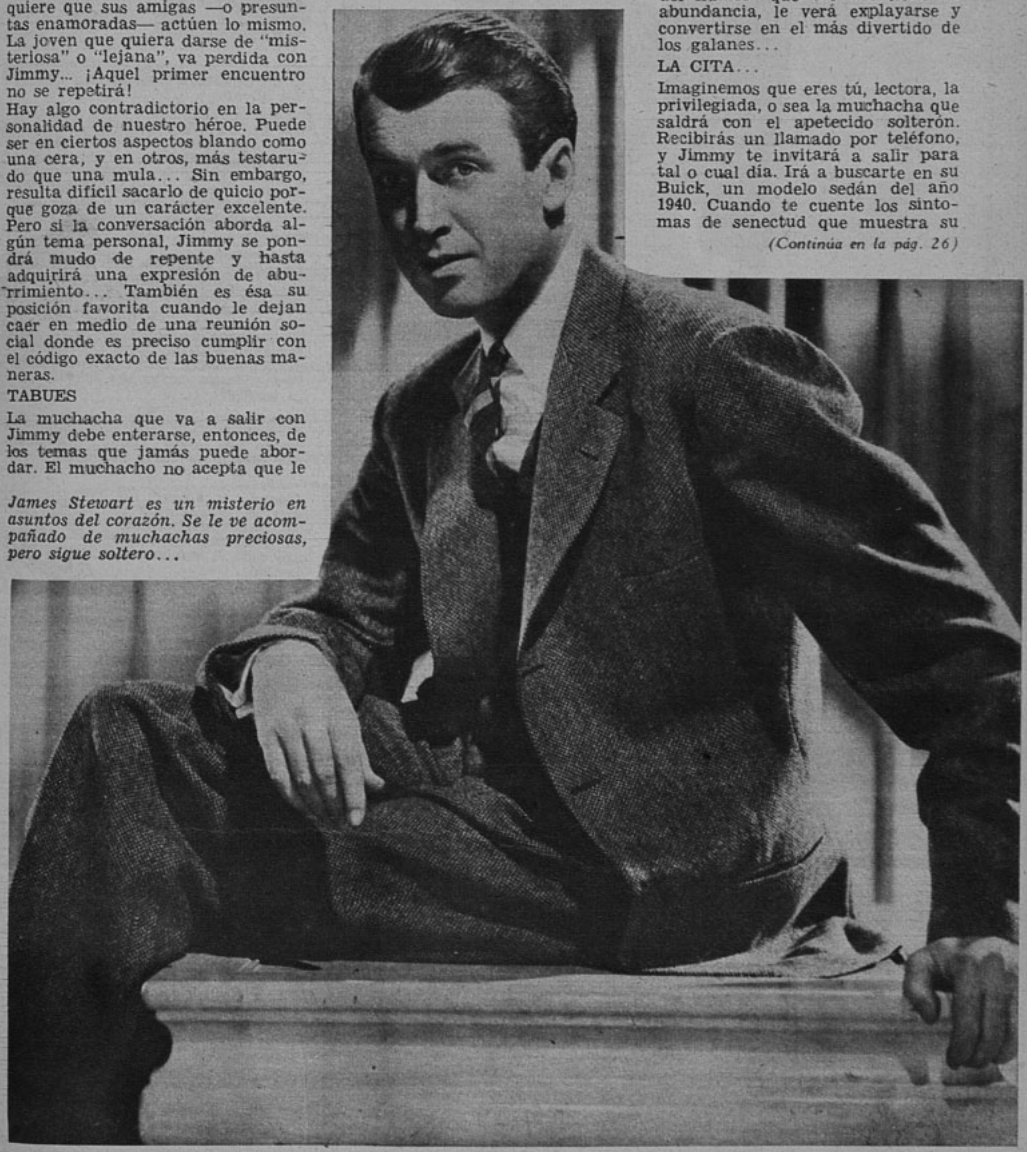
—Por cierto que no me molesta firmar un libro de autógrafos o lo que sea... Pero me enfurece ver que una niña de catorce años sea capaz de colarse en un hotel o de esperar en la noche la salida de un teatro, sólo para obtener la firma de su actor preferido... Sería mucho más beneficioso que se preocupara de su instrucción y de prepararse para ser una mujer útil, que perseguir héroes imaginarios...

En apariencias, no es un buen charlador. Mientras su compañera no da con un tema que interese a Jimmy, puede pasarse horas respondiendo con monosílabos a la cadena de preguntas. Pero si la muchacha es suficientemente lista como para hacer vibrar el "sentido del humor" que Stewart tiene en abundancia, le verá explayarse y convertirse en el más divertido de los galanes...

LA CITA...

Imaginemos que eres tú, lectora, la privilegiada, o sea la muchacha que saldrá con el apetecido solterón. Recibirás un llamado por teléfono, y Jimmy te invitará a salir para tal o cual día. Irá a buscarte en su Buick, un modelo sedán del año 1940. Cuando te cuente los sintomas de senectud que muestra su

(Continúa en la pág. 26)



James Stewart es un misterio en asuntos del corazón. Se le ve acompañado de muchachas preciosas, pero sigue soltero...

DIVORCIOS...

Jane Wyman obtuvo el divorcio que ella misma solicitó...

Aunque la gente de Hollywood seguia soñando con una reconciliación, se pronunció ya el divorcio de Jane Wyman y Ronald Reagan...

Lamentable es la separación de Susan Peters y Dick Quine. Todos sabemos que la muchacha quedó definitivamente lisiada por un accidente de caza, teniendo que usar definitivamente la silla de ruedas, porque sus piernas se encuentras paralizadas. Fué Dick quien —además de mostrarse de una abnegación extraordinaria— la estimuló para que volviese al cine y filmase "The Sing of the Ram" ("El Signo de Aries"), y también quien la entusiasmó para que tomase sola unas vacaciones en Nueva York. Viéndola clavada en su silla, pensó que unos días de absoluta independencia influirian para que aumentase la confianza en sí misma. Pero apenas Dick anunció que también quería ser productor, Susan manifestó su deseo de separarse. Tomando al hijo adoptivo de ambos, Timmie, la joven partió a la hacienda de su hermano, pretendiendo con esta decisión, dejar en absoluta libertad a su marido...

ENFERMAS....

Rita Hayworth se encuentra hospitalizada en Paris. El diagnóstico médico anuncia una seria y profunda anemia...

La luna de miel de Lana Turner y Bob Topping no ha sido tan gloriosa como esperaban. Mientras hacían una gira por la zona de ocupación norteamericana en Alemania, para que Lana se presentase ante los soldados, la recién casada cayó enferma de "flu", o sea, de una gripe aguda... Ya pasó, felizmente, la gravedad.

COCTEL

Apenas termine la filmación de "Kiss the Blood Off My Hands" (que en traducción literal viene a ser algo así como "Borra con besos la sangre de mis manos"), Joan Fontaine se retirará a esperar la cigüeña. El compañero de filmación en la película que indicamos más arriba es Burt Lancaster.

*

LA MAYOR AMBICION de Cornel Wilde y su mujer, Pat Knight, es trabajar juntos en una película; se realizará en breve cuando se inicie la filmación de "Los Amantes" ("The lovers").

*

EL ULTIMO "amor" de Clark Gable es un aerodinámico y dorado coche de dos asientos.

*

EN EL ULTIMO episodio amoroso de "Los Amores de don Juan", cinta que protagoniza Errol Flynn, aparecerá por primera vez en la pantalla Nora Eddington Flynn, esposa de Errol. Nora es una bellísima mujer y "Don Juan" —su marido—, un abnegado y fiel esposo.

*

La última definición del nuevo galán francés Louis Jourdan es: "James Mason, con el acento de Charles Boyer".

*

Se comenta la posibilidad de que Joan Crawford y Bette Davis —o si ustedes prefieren Bette Davis y Joan Crawford—, hagan juntas una película. ¿Será posible?

*

El veintiuno de julio Ida Lupino se casará con Collier Young... a menos que cambie de nuevo de opinión!

*

Cuando a Tyrone Power le preguntaron si no consideraba demasiado peligrosos sus vuelos por todo el mundo, respondió:

—La parte más peligrosa del viaje, fué entre mi casa y el aeropuerto. Sin embargo, su próxima gira no será por aire sino que en automóvil. Cuando vaya a Italia, a filmar "Prince of Fozes" (Príncipe de los Zorros), lo hará en automóvil, atravesando Portugal, España y Francia.

*

Greta Peck se llevó un susto espantoso cuando llevaron a casa, en camilla, a su famoso esposo Gregory Peck: se había quebrado una pierna en tres partes al caerse del caballo —y, ¡todavía el caballo cayó encima!—, mientras filmaba "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo").

*

¿Conoce alguien a un hombre que sea una combinación de Tarzán y Robin Hood? Si es así, diríjase al productor Cecil B. de Mille que busca ansiosamente a un Sansón para "Sansón y Dalila".

*

Shirley Temple y John Agar han anunciado que no viajarán juntos en avión por ningún motivo: temen que pueda sucederles un accidente y la pequeña Linda quede huérfana.

Lauren Bacall y Humphrey Bogart, su marido, de paseo en su yate...

UNA CHICA MODESTA

Causó asombro en Hollywood, que Lauren Bacall se negara a filmar "The Girl from Johanes Beach" ("La muchacha de Johanes Beach"), porque, según la estrella, "no tenía figura para lucirse en traje de baño". (Todo el mundo sabe que antes de subir al estrellato, Lauren era modelo.)

Virginia Mayo aceptó el papel, y, mientras tanto, Lauren sufre el período de "suspensión" — ya que el estudio la castigó por indisciplina— a bordo del yate de su marido..., ¡y en traje de baño!

¡EXCELENTE MODELO!

Randolph Scott almorzaba con mucho apetito en el Lakeside Country Club. Se encontraba sepultado en un montón de panqueques, que nadaban en mantequilla y miel, y estaban coronados por un huevo frito, cuando pasó a su lado Bing Crosby, quien, echando una mirada al plato de Scott, le dijo:

—Ponle una pluma a un lado, y dáselo a Adolphe Menjou para que lo use como sombrero...

CONTRADICCIONES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA HOLLYWOODENSE...

1948 ha sido año de alzas y bajas en la industria cinematográfica hollywoodense. Estas comenzaron realmente en 1947, cuando se dijo que era "el año del gran pánico"... El terror afectó en realidad a los productores, que se vieron amenazados por el impuesto del setenta por ciento con que gravó Inglaterra las películas norteamericanas, que se exhibían en sus dominios; por las actividades antinorteamericanas (pro comunismo), y la congelación de créditos que paralizó los dólares que ganaba el cine en diferentes países...

Sin embargo, aunque resulte paradójico, la situación económica fué más próspera que nunca. Durante el año pasado, quince películas obtuvieron una ganancia superior a 4.000.000 de dólares cada una; y 75, sobre dos millones... La industria recogió en total cerca de mil millones de dólares; se guardó en calidad de ganancia neta alrededor de cien millones y pagó otros ochenta en dividendos... ¡No es como para considerar el período, como "de las vacas flacas"!

Hay opiniones respecto al futuro de Hollywood. Después de despedir a varios cientos de personas contratadas en los estudios, Jack Warner instó a que la industria redoblara sus actividades. Darryl Zanuck, por su parte, afirmó: "Hacemos más películas de las que en justicia debiéramos filmar..." Y otro connotado productor fué más explícito: "Cuatro veces de cinco nos presentamos frente a las cámaras sin tener nada que decir... (¡exactamente!), para mantener funcionando la maquinaria de Hollywood..."

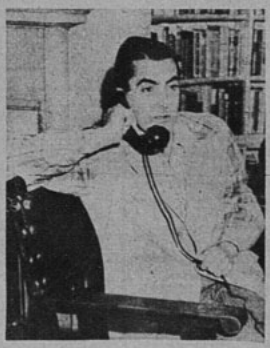
El bullado pánico hizo que gran número de actores emigraran al Este, para actuar en las tablas neoyorkinas. Pero también hubo treinta grandes figuras teatrales de Broadway que partieron hacia Hollywood, sintiendo que se les despertaba el apetito al saber que Ethel Barrymore obtuvo 25.000 dólares por dos días de actuación frente a las cámaras...

Los productores tratan de disfrazar las malas películas, con nombres retumbantes. "Las estrellas representan el "seguro", con respecto a la taquilla". (Es decir, no importa que la película sea mala, siempre que el protagonista atraiga al público...")

"La edad de la mayoría de las estrellas está en relación opuesta con el público que las admira"... Las encuestas han determinado que el público que va al cine está compuesto, en la mayoría por personas menores de treinta años, mientras que los favoritos (de ambos sexos) fluctúan entre los treinta, cuarenta y..., ¡hasta cincuenta!

¿Acaso la presencia de los niños no "corretea" a los ancianos?

...Pero el espectador adulto considera que el error no reside en la edad de los asistentes, sino en "la edad de atracción" que tienen las películas... En todo caso, al cine no concurre la misma afluencia de gente que antes. Algunos, como vemos, atribuyen la disminución de espectadores a la mala calidad o puerilidad de las películas; otros lo achacan a que éste es un año de confusiones, con rumores de guerra, de inflación, de depresión (tan pronto se anuncia una calamidad como la otra). También los norteamericanos alegan que se han esfumado los buenos escritores de argumentos; que el gusto del público cambia (¿mejorando?), que los impuestos han aumentado excesivamente el precio de las entradas; que la radio, la televisión y hasta los cambios del tiempo..., ¡son enemigos del cine!



Tyrone Power es uno de los actores que emigra: va a Italia a filmar "Prince of Foxes"...

Varios cientos de películas extranjeras fueron aclamadas en los Estados Unidos, aunque Hollywood las mirara con ojos biliosos. A todo esto, el magnate del cine inglés, declaraba: "El público norteamericano tiene absoluta libertad para acoger o rechazar mis películas... Si prefiere las películas inglesas es porque la industria hollywoodense no quiere reconocer la calidad intelectual del público de su propio país... Hollywood tiene que hacer mejores películas si pretende mantener el cetro de la producción..." En tanto, los productores confirman que "nadie es profeta en su tierra"; y así, mientras David O. Selznick se iba a Suecia a filmar exteriores; un productor sueco, Benjt Janson, llegaba a Minneápolis y St. Paul para filmar las pintorescas costumbres de esas ciudades...

También el cine ha girado hacia la escena política. El comité encargado de investigar las actividades antiamericanistas, pone en aprieto a los actores y exige a la industria cinematográfica un mayor respeto a las autoridades. Se filman dos películas que encierran sátiras políticas: "The Senator Was Indiscreet" ("El Senador era indiscreto"); The State of the Union" ("Su Mujer y el Mundo"); en tanto, el Embajador de Rusia en Italia protesta contra la exhibición de "Ninoska", por considerarla una sátira política... Pero eso, a su vez, despierta la curiosidad de los italianos y Hollywood tiene que enviar a Italia cincuenta y dos copias del film que "no gusta a los comunistas"...

Paramount, mientras tanto, mira el futuro con anteojos ahumados. ¡Como que tiene en producción una película sobre la bomba atómica que se llamará "El Fin del Mundo" (?)...

Cuentan de México

RETORNO AL LIENZO

Tres de las más encantadoras recién casadas del cine mexicano volverán pronto al lienzo. Lilia Larios Michel de Baledón, la encantadora Lilia Michel del cine, estuvo dedicada a formar una familia, ya que su esposo, Rafael Baledón, se negaba a que trabajara. Ahora fué el propio esposo quien dió la noticia: "Lilia volverá al cine".

La otra es Ester Luquin, que tiene un lunar kilométrico y una sonrisa que ha mantenido en suspenso a sus admiradores mientras duraba su retiro del lienzo. Ester vuelve al "redil" con la autorización de su consorte... (¡A Dios gracias!).

María Elena Márquez, casada con el aviador Miguel Torruco, había asegurado que "nunca, pero nunca" volvería a trabajar. El propio señor Torruco —como su amigo Baledón— fué el portador de la espléndida noticia. No cabe duda de que el cine azteca está de plácemes.

A propósito de la campaña de algunos diarios y revistas contra las películas de charros, se ha elevado una protesta: Hay charros buenos y hay películas folklóricas buenas. ¿Cómo se va a poner en duda que Pedro Infante no es un charro de los buenos? Pedro monta a caballo, sabe el oficio de la charrería, es decente, valiente, íntegro, amable y excelente persona..., ¿qué hay contra él? Otro charro que representa su papel con dignidad es Luis Aguilar; y otro más, Raúl de Anda. A Pedro Armendáriz casi no hace falta nombrarlo porque su personaje característico es el indio mexicano. Y la verdad es que cuando ha hecho de charro..., resulta muy mal. ¡Mala suerte, porque es un actorazo!

...No es cosa fácil imaginarse a Emilia Guiu como un cadete militar, y sin embargo, así estaba vestida..., ¡y con bigotes!, cuando fuimos a verla al estudio donde se filma "Enrédate y Verás". Emilia aseguró:

—Me siento feliz con pantalones, ¡tengo hechas ya un montón de conquistas entre los extras! Aseguran que me veo bizarra con uniforme y las chicas suspirán por mí. ¿Es cierto?

—¡Ay! —decimos nosotros.

Después del gran éxito de taquilla de "Nosotros, los Pobres", con Chachita y Pedro Infante, se filmará: "Ustedes, los Ricos", con los mismos protagonistas, director, técnicos, etc. ¡Hasta el argumento, dicen, será el mismo... o casi casi!...

Elsa Aguirre, que fuera "Reina de las Azaleas", en una ciudad de Alabama, en Estados Unidos, está recibiendo numerosas proposiciones matrimoniales de los "gringos" que quedaron prendados de ella. Asegura Elsa que va a conservarlas todas para mostrarlas más adelante... ¡a sus hijos!...

...Mario Moreno, Cantinflas, fué operado de apendicitis y..., ¡con toda felicidad!

Marga López y Pedro Infante forman la romántica pareja de "Cartas Marcadas", película dirigida por René Cardona, que se acaba de terminar.

EDUARDO NORIEGA
NUEVO ASTRO

CADA vez que alguna persona se enfrenta con Eduardo Noriega, por primera vez, lo mira, lo "requetemira" y comenta:

—Su rostro me es conocido..., "me es familiar su cara..." ¡Ahí! ¡Ya sé! ¡Usted es el vivo retrato de Rodolfo Valentino!

Y el pobre Lalo Noriega suspira, compadeciéndose a sí mismo. No siempre resulta cómodo ser "el vivo retrato" de un amador difunto, sobre todo que Noriega no quiere parecerse a Valentino ni —lo asegura— hacer la vida de él en el cine. Sin embargo, gracias a ese parecido fué que la R. K. O. lo contrató y lo llevó a Hollywood. Allá estuvo filmando pequeños papeles secundarios porque..., ¡a la R. K. O. se le había olvidado que se parecía a Valentino! Ahora ha vuelto a México, decidido a trabajar de firme en el cine azteca. Ya ha filmado dos películas: "Casados Casa Quieren" y "Allá en el Rancho Grande", teniendo en esta última un papel muy importante junto a Negrete.

UN CHICO TRABAJADOR

Antes de ser actor, Lalo Noriega fué, primero que nada, mozo de un estudio de cine: cargaba para allá y para acá los reflectores, las sillas del director, etc.: tenía quince años. Delgaducho, pálido, inquieto, nadie descubrió en él la pasta de actor que ya le bullía dentro, pero como no quería seguir siendo utilero, ingresó a una escuela de arte dramático. Cuando se sintió preparado, se dirigió a Usigli, director teatral, y le dijo que quería un papel. Con gran asombro suyo, fué contratado inmediatamente. Después de una larga aunque no muy famosa actuación en teatro, Eduardo Noriega se empleó en una tienda como... ¡vendedor de corbatas! Aburrido de esa vida monótona, arriesgó el todo por el todo y se ofreció como extra para el cine. Fué contratado y filmó muchas películas sin destacarse en ninguna de ellas. Luego vino el contrato de la R. K. O., y ahora..., ¡el estrellato!

Eduardo Noriega y María Elena Márquez, sonríen alegremente, ¡y no es para menos!: Eduardo es ya un astro consagrado, y María Elena vuelve al cine, después de su alejamiento. (Léase: matrimonio.)

Hilda Sour, "Princesa de Chile", en los juegos florales de México, posa orgullosamente, con la banda al pecho, y del brazo con el galán mexicano Rubén Rojo. Hilda acaba de filmar un contrato con Grovas, para hacer tres películas.

LOS ARTISTAS A TRAVES DE LOS RECUERDOS:

UNA ENTREVISTA A LA MADRE DE ARTURO GATICA, DOÑA JUANA SILVA, VIUDA DE GATICA.

Por OSVALDO MUÑOZ ROMERO

NINGUN otro artista nacional ha sido más identificado con su pueblo que Arturo Gatica, nacido en Rancagua, la ciudad que acaba de concederle el título de "Hijo Ilustre", por intermedio de su Alcalde, don Carlos Miranda, en una función memorable realizada en el Teatro San Martín de esa ciudad. Junto con proyectarse su película "Mis Espuelas de Plata", hubo un gran desfile artístico, en el cual participaron, además de Arturo Gatica, la cantante Kika y el humorista Manolo González.

Esa noche de junio tuvimos oportunidad de charlar largo con la madre del artista. Conversamos con ella en la casa de Raúl Miranda, el destacado abogado rancagüino y apoderado del cantante. Es la señora Juana Silva viuda de Gatica, quien nos manifiesta:

—Cada vez que se rinde algún homenaje a Arturo en el Teatro San Martín, yo prefiero quedarme en casa. Sé lo que el pueblo rancagüino le quiere, por lo cual prefiero escuchar el festival por intermedio de la radio. Así sufro mucho menos. En el teatro no podría soportar la emoción...

—¿Es su único hijo?... —preguntamos.

—No —responde—. Son siete. Los otros seis se llaman: María, Humberto, Orlando, Agustín, Yolanda y Luis. Todos fueron muy "entonados", desde chiquititos... Pero siempre se destacaron Arturo, Yolanda y Luis. Me preguntan por qué estos dos últimos no siguen la senda del mayor, pero Arturo no quiere. Yolanda trabaja en la Compañía de Teléfonos, y Lucho estudia aún en el Internado Barros Arana... ¡Dios dirá!

ARTURO GATICA.— Será el galán de "Carmen Rosa Chandía", uno de los próximos films de José Bohr.

COMO APRENDIO A CANTAR

—Arturo canta desde muy joven, ¿verdad?...

—Sí —nos responde, con gesto evocativo—. Se distinguió desde pequeño por una innata afición al canto. Puedo confesarle que aprendió a cantar junto con aprender a hablar. Era el más entonado de todos sus hermanos. En los colegios se sacó siempre las notas más altas en el ramo de música.

—¿De dónde cree usted que le vienen esa inspiración y ese cariño con que sabe interpretar las cosas de la tierra?...

—Bueno; yo creo que heredó ese don de su padre, José Agustín Gatica. Murió cuando Arturito tenía 10 años de edad. Cantaba muy bien, y muchas veces solíamos hacerlo juntos, en dúos que, según el decir de quienes llegaron a escucharnos, no salían mal...

"Pero yo creo que la naturalidad con que él interpreta los motivos del campo chileno se debe a otro factor: Su padrino, Arturo Puebla, era un "baquiano" del campo, con quien solía salir —aun siendo muy niño— para recorrer los diversos caminos de la zona central. Eran excursiones que duraban varios días, y muchas veces lograron llegar hasta la cordillera misma. Por este motivo, todos sus hermanos lo apodaron "El huaso", y así lo llaman hasta hoy... Entonces fué cuando se identificó con su tierra...

"Desde muy niño, Arturo era invitado siempre. No había fiesta de carácter familiar o social en que no le convidaran. Nunca fué "rogado", pues cantaba en cuanto se lo pedían, y..., si no se lo pedían, ¡también cantaba!...

PRECOCIDAD...

—¿Recuerda alguna anécdota suya?...

—Sí... Recuerdo algo de allá por el año 1929, cuando sólo tenía ocho años... Un día, su apoderado, Raúl Miranda, con cuya familia vivía mi hijo, pasó por frente a un bar ubicado en la calle Lastarria esquina de Maruri, aquí en Rancagua; y, de improviso, sintió que alguien cantaba en su interior... Era una voz conocida y familiar. Entró y encontró a Arturo, que, acompañado de la orquesta, cantaba lleno de entusiasmo y animación el tango "Mano a Mano"...

—¿Y qué pasó?

—Raúl Miranda esperó que terminara, lo llamó, lo llevó a su casa y le aplicó el correspondiente castigo... Nunca más aceptó mi hijo otra invitación para cantar en un bar... Fué la única vez que lo castigaron, pero bastó con eso para que el "cantorcito" de ocho años no volviese a repetir la gracia...

La señora Juana Silva viuda de Gatica nos dijo: "Aprendió a cantar junto con aprender a hablar"...

UNA FOTO HISTORICA.—Aquí está el astro de "Mis Espuelas de Plata", la primera vez que se enfrentó ante un micrófono. Tenía catorce años. Fué en Radio Rancagua donde debutó.

Modas

Karin Booth luce este hermoso sombrero de fieltro celeste turques con ala levantada hacia atrás, adornado con finas plumas y un laz de terciopelo del mismo color. (Foto Metro.)

Muy chic es este traje de gabardina negra, a dos piezas, de Angela Langsbury. La chaqueta, ajustada, lleva en la parte delantera bandas alternadas de satén y lana. El canesú se extiende hasta las mangas anchas, que terminan en un largo puño estrecho. El cuello lo forman las dos solapas redondas. Los botones son metálicos. (Foto Metro.)

Esta curiosa combinación de lana negra, con una tela amarillo pálido, con finos cuadros negros, de Barbara Lawrence, resulta sumamente original en el modelo que aquí mostramos. Con la tela negra se ha hecho la bata, muy sencilla, de falda lápiz y la parte de arriba con solapas de corte sastre. Del género de cuadros es la écharpe que cubre la cabeza y cuyos extremos dan vuelta alrededor del cuello y desaparecen en el escote, como asimismo la falda superpuesta, muy ancha y algo más corta, que puede usarse prendida o no en la cintura. (Foto Columbia.)

De grueso tweed gris es este abrigo mañanero, de Ella Raines. El corte deportivo, muy sencillo, se adorna con el gracioso capuchón. Cerrando el abrigo van un cinturón y hebilla del mismo género. Bolsillos de ranura, al sesgo. (Foto Columbia.)

Paquete de noticias

• ACELERADAMENTE TRABAJA LA COMISION QUE ESTUDIA PROYECTO DE LEY DE DEFENSA DEL CINE CHILENO. • HAN DADO BUENOS RESULTADOS LOS TECNICOS CHILENOS DE LA PELICULA "ESPERANZA". • LA VISITA DEL SEÑOR ANDRES RUSZKOWSKI. • ORLANDO CABRERA LEYVA, DIRECTOR DE "LAS ULTIMAS NOTICIAS", DE QUITO. • LEDA VIAL EN EL "LUCERNA". • PRONTO EL LEON, VOLVERA A HABLAR EN INGLES. • EN BREVE COMENZARA FILMACION DE "TIERRA SOMETIDA". • JORGE DI LAURO DIRIGIRA UNA PELICULA. • WILFREDO FERNANDEZ, ACTOR DE TEATRO. • UN SALUDO DE CHELA BON, DESDE LOS ESTADOS UNIDOS. • LUIS A. MORALES DARIA EN CHILE UNA CINTA PERUANA. • ¿QUE HA PASADO CON EL "TEATRO LIBRE"? • LA GIRA DEL CORO DE LA "U".

VISITA *Los señores Andrés Ruszkowsky y Emilio Saavedra. El segundo de ellos es el distribuidor de la película "Monsieur Vincent", premiada por la Organización Católica Internacional del Cine.*

LA comisión que formara el Presidente de la República para estudiar el proyecto de ley de defensa del cine chileno decidió nombrar una subcomisión a fin de facilitar y apresurar la labor. La medida dió espléndidos resultados, pues esta subcomisión, compuesta por don Abraham Ortega, don Armando Rojas Castro, don Felipe Terraza y don Miguel Frank, redactó inmediatamente un nuevo proyecto. Sus disposiciones permiten la creación de un departamento autónomo dentro del Instituto de Crédito Industrial, de tal manera que éste pueda disponer de los fondos, conforme a su propio reglamento. El proyecto será enviado a la comisión elegida por el Presidente de la República, la que deberá pronunciarse en definitiva, cosa que debe ocurrir por estos días. Sin embargo, se adelanta la posibilidad de que no habrá discrepancia entre los miembros de la comisión. Aprobada por éstos, será entregada a los Ministros de Hacienda y Economía y Comercio, respectivamente, para su firma. Luego que el Presidente de la República le dé su aprobación, deberá ser presentado al Congreso para su estudio y discusión. Si la ley fuera aceptada, sin grandes modificaciones, el Departamento de la Industria Cinematográfica del Instituto de Crédito contaría con los medios necesarios para impulsar nuestra industria fílmica, de tal manera que la cinematografía nacional se transformaría muy pronto en una poderosa fuente de producción. Por su parte, la Asociación de la Producción Cinematográfica, de donde surgió la idea, obtendrá a corto plazo la personalidad jurídica, lo que le permitirá disponer de los medios legales para el pleno goce de sus derechos.

YA se encuentra en nuestro país Mario Vanarelli, decorador y escenógrafo de la película "Esperanza". Nos ha hecho saber la satisfacción que le ha causado al encontrar excelentes compañeros y buenos técnicos en el grupo de realizadores chilenos que trabajarán bajo sus órdenes: Céspedes, Morales, Román y Grasso, para citar a algunos, le han dado la impresión de que dominan perfectamente sus respectivas especialidades. La difícil realización de esta película exigía técnicos de gran valor. Vanarelli los ha encontrado entre el personal chileno. A mediados de este mes debe comenzar a filmarse la película que, como ya lo informáramos, contará con la presencia de Jacobo Ben-Ami y de Silvana Roth, encabezando el reparto. La historia abarca siete épocas y el transcurso del tiempo tiene que estar indicado con mucha propiedad. Ben-Ami debe terminar su actuación a fines de agosto, fecha en que emprenderá el viaje de regreso a los Estados Unidos para comenzar una temporada de teatro.

* * *

ESTUVO en Santiago el señor Andrés Ruszkowski, Secretario General de Relaciones Exteriores del Oficio Católico Internacional del Cine, con sede en Francia. Esta organización, que tiene filiales en veinticinco países, interviene en la selección de las películas por medio de críticas y consejos que dan a los espectadores. Consideran los miembros de esta institución que el cine no es dirigido por los empresarios que producen las películas, sino que es el público quien marca la pauta al aplaudir o rechazar una cinta cinematográfica. Y es a este público a quien los miembros de esta organización tratan de hacer ver la conveniencia de que se exhiban películas de una determinada calidad moral. En el próximo mes de septiembre se realizará en Venecia una Exposición Mundial del Cine; simultáneamente a este torneo, la organización que representa el señor Ruszkowski organizará un congreso internacional.

ENSAYO *Actores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, preparan "Vive Como Quieras", dirigida por David Stitchkin.*

ORLANDO Cabrera Leyva, ex secretario de redacción, antiguo colaborador de nuestra revista y ex presidente del Círculo de Cronistas Cinematográficos, partió recientemente a hacerse cargo de la dirección del periódico "Las Ultimas Noticias", de la ciudad de Quito, Ecuador. Fué nombrado Marcos Correa como presidente del Círculo de Cronistas Cinematográficos.

CANTANTES *Wilfredo Fernández y José Fernández Valencia. Próximamente se presentarán como actores en "La Pensión Lara", una pieza de Alvaro Puga Fisher.*

LEDA Vial, que realizara un papel en la película "Mis Espuelas de Plata", está actuando en el Lucerna como lady-crooner de la orquesta de Carlos Salas y Bernardo Lacasia.

* * *

SE anuncia que muy pronto las películas del sello Metro dejarán de venir dobladas, para proyectarse en el idioma original en que fueron filmadas. Noticia, por supuesto, que nos es muy grato destacar. Durante mucho tiempo abogamos por que se suprimiera este sistema, que constituía un verdadero atentado contra la calidad artística de las películas. Sin embargo, la empresa productora siguió enviándonos estas cintas "castellanizadas". Pero, como dice el refrán: "más vale tarde que nunca"... Agradecemos a los dirigentes de la Metro la decisión de desterrar el doblaje. Ya lo saben: ¡Pronto el león volverá a hablar en inglés!...

* * *

DENTRO de pocos días llegará el celuloide que Patricio Kaulen necesita para su película "Tierra Sometida". Así, al menos, lo

EXITO

Los andenes de la estación del Norte de Madrid. Numeroso público se ha congregado a esperar al ídolo de la cinematografía mexicana, Jorge Negrete.

IDOLO

Jorge Negrete, a la bajada del tren, saluda al público español. La recepción al artista mexicano adquirió extraordinario relieve.

ha asegurado el señor Shaw, representante de la Kodak en nuestro país. De ser realidad, Patricio Kaulen partiría muy pronto a Cabildo para filmar los exteriores de esta película, cuya trama se desarrolla en su casi totalidad en el campo chileno. Lautaro Murúa, el joven actor que se iniciara en el cine chileno con la cinta "El Paso Maldito", que aún no se ha estrenado (por falta de celuloide), será el galán de esta nueva producción. Diana Ross y Enrique Barrenechea completan el reparto de actores principales. Ayudante de Andrés Martorell, director de fotografía, será Mario Ferrer, un joven fotógrafo que ha realizado varios trabajos para los teatros universitarios; las fotografías que ilustran la información sobre el teatro de títeres "Bululú", que se incluye en este número de la revista, han sido tomadas por él. El argumento de "Tierra Sometida" pertenece a Reinaldo Lomboy, vastamente conocido en el mundo literario de nuestro país. Jefe de producción será Juan Riera. Es ésta la primera película chilena que se realizará conforme a un plan de cooperativa entre los principales técnicos y artistas. La película sólo necesitará alrededor de una semana para filmar los interiores, de tal manera que la realización de "Esperanza" en los únicos estudios de Chile Films, no constituirá una dificultad para su desarrollo.

* * *

ES probable que Jorge Di Lauro, productor y jefe de producción de varias películas chilenas, se transforme en director de una próxima producción, basada en la obra "Océano", de Leonidas Andreiev. José Ricardo Morales Malva, autor de "El Mentiroso y su Enredo", una obra que presentó Margarita Xirgu hace un tiempo en nuestros escenarios, se haría cargo de los diálogos de esta película. Morales dicta, además, la cátedra de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Actores de esta película serán Nieves Yanko y Enrique Riveros.

* * *

WILFREDO Fernández, el cantante cubano de dilatada y sobresaliente actuación en nuestro medio, se transformará en actor. Siguiendo los pasos de José Fernández Valencia, su compatriota, Wilfredo Fernández integrará la compañía de comedias de Alvaro Puga Fisher que presentará dentro de poco la pieza "La Pensión de Lara". En el primer acto el cantante deberá permanecer en silencio, ya que según el texto de la obra el Gobierno de su país le ha ordenado que vigile y cuide su voz. Como se ve, no puede ser más descansado el debut de Wilfredo en el teatro...

CHELA Bon, la popular artista de nuestro cine, nos envía un cariñoso saludo, desde la ciudad de Los Angeles, en California. Chela fué a los Estados Unidos con el objeto de filmar allí la película que realizará Eugenio de Liguoro, con Lucho Córdoba como figura de atracción. "Picho en Hollywood" contará las peripecias de este actor en la ciudad del cine, a donde ha llegado por casualidad, persiguiendo a su perro que se ha metido sorpresivamente en un barco anclado en Valparaíso. Chela Bon — una vez que termine de filmar esta cinta— se quedará en los Estados Unidos, posiblemente, por un tiempo más, a fin de estudiar arte dramático en alguna academia norteamericana.

* * *

LUIS A. Morales, que hace poco se desempeñara como ayudante de director en la película de Fred Matter, "El Paso Maldito", tenía el proyecto de traer a Chile la película "A Río Revuelto", que él dirigiera en Perú. En caso de que esta empresa le resultara difícil de llevar a cabo, Morales integraría el equipo de técnicos de la película "Esperanza"...

* * *

DESDE hace un tiempo estuvimos informando constantemente sobre las actividades que desarrollaban los muchachos que formaban el grupo denominado "Teatro Libre". Y publicamos varias fotografías que evidenciaban el trabajo y dedicación con que estos jóvenes actores preparaban la difícil obra "El Camino del Tabaco". Aun anunciamos que, en una fecha muy próxima, debía realizarse la primera representación de esta pieza en el Teatro Municipal. Pero ha sucedido algo curioso e insólito en este movimiento. Varios de los principales actores de "El Camino del Tabaco" dejaron de asistir a los ensayos y abandonaron el grupo. Dificultades de orden interno impiden, por ahora, presentar la obra. Lamentamos que así haya ocurrido.

* * *

EL sábado 5 partió al Norte el coro de la Universidad de Chile. En esta oportunidad el conjunto coral universitario incluirá música folklórica chilena en su repertorio. Para este objeto han preparado un grupo que mostrará exclusivamente nuestra música más característica.

CINE

Chela Bon y Lautaro Murúa, en una escena de "El Paso Maldito", película que muestra las extraordinarias bellezas naturales de nuestras montañas y campos.

CONTROL DE ESTRENOS

"AMOR QUE ESPERA"

Buena.

Durante casi la primera mitad, la película presenta un romántico idilio entre Valerie Hobson, cuyo marido murió en la guerra, y James McKechnie, su vecino, en el campo... Por eso cuando Michael Redgrave aparece, interrumpiendo el idilio, cuando está en vísperas de que los enamorados suban al altar, produce cierto malestar... El asunto se explica: Redgrave no había muerto, sino que fingió estarlo para cumplir una peligrosa y secreta misión de guerra que se le confiara... La primera parte del film es algo lánguida y cobra ritmo cuando se suscita el problema creado por la llegada del marido ausente, durante cuatro años. Al final vuelve a perder parte de su interés. Sin embargo, la película está llena de pasajes atrayentes. Curioso el episodio que se desarrolla en la Cámara de los Comunes, cuando la protagonista pasa a ocupar la diputación que había dejado vacante su marido. La trama transcurre en su mayor parte en una casa de campo cercana a Londres, en plena guerra. La dirección de Compton Bennett es correcta, a pesar de que a veces la película resulta excesivamente teatral. Flora Robson completa el reparto de primer plano, con una magnífica actuación. Pese a su tema melodramático y de ciertos aspectos excesivamente locales; se trata de una buena película inglesa, que interesará a una fracción importante de público. Por eso Pepe Grillo le concede cinco estrellas.

"LA AURORA DE LOS VALIENTES"

Más que regular.

Esta película, filmada en el año 1945, es otro film del Oeste, hecho con gran despliegue de elementos y realzado por el tecnicolor. Lo sazonan los ingredientes característicos: peleas, balazos, personajes "buenos" y "malos"... El tema se inspira en un episodio histórico que se adorna con la fantasía necesaria para prestar atractivo a un film que dura casi una hora tres cuartos, siendo que el héroe es un individuo que arrostra solo la ferocidad de hordas de villanos pertrechados en San Antonio (Texas), a mediados del siglo pasado. El atractivo Errol Flynn ayuda enormemente a aceptar como verosímiles sus aventuras de "superhombre", cuya honestidad marca un agudo contraste con la exagerada villanía de Paul Kelly y Víctor Francen. En medio de la barahúnda se mueve majestuosamente Alexis Smith, a cargo de quien están dos canciones del films. El elegante vestuario acentúa la belleza de esta actriz demasiado estatuaria para resultar convincente en su trabajo. Divertida la participación de S. Z. Sacall, como agente de la hermosa dama. Muy rica la escenografía, hasta el punto de que causa dolor ver cómo se destruyen los muebles que alhajaban la cantina de San Antonio, en medio de una descomunal pelea... En fin, la película no aporta nada de nuevo como tema, pero resulta entretenida y espectacular. David Butler impone ritmo a la dirección. Nos olvidábamos decir que entre los ingredientes sabrosos figura el infantable cancán y una pelea a puñetazo limpio, entre el bueno de Errol Flynn y el malo de John Litel...

"EL VIEJO SENDERO ESPAÑOL"

Regular.

Una película española, según el concepto hollywoodense. Podría calificarse como tipo "cow-boy". La trama gira en torno de un enamorado gitano (Tito Guizar), a quien se atribuye una serie de robos. Se ofrece una recompensa por su captura, y Roy Rogers se lanza al trabajo... Esto disgusta a Charles McGraw y a su pandilla, los auténticos villanos, quienes ocultan sus fechorías detrás de los inocentes gitanos. De nuevo los puñetazos y carreras de caballo andan a la orden del día. No falta la dislocada persecución de una diligencia... En el reparto figuran Estelita Rodríguez (la celosa enamorada de Guizar); Andy Devine, como el desatinado "sheriff", y Jane Frazee, la heroína que suscita el interés romántico. Es una "melange" que divertirá al público que suspira por Guizar y gusta de las emociones de matinées... ¡No merece más de tres estrellas!

"LA MONEDA TRAGICA"

Más que regular.

Una nueva novela del escritor Raymond Chandler, con el detective privado Phillip Marlowe, de protagonista, ha sido llevada a la pantalla en "La Moneda Trágica". Pero la película resulta sin relleve, mediocre y poco convincente, especialmente, debido a un guión pobremente escrito, y a la actuación insignificante de George Montgomery, como el protagonista. Nancy Guild da vida con bastante acierto a una muchacha torturada por creerse implicada en un crimen. Todo el desarrollo del film resulta confuso. Floja la dirección de John Brahm, y eficaz las interpretaciones secundarias de Conrad Janis, Fritz Kortner y Florence Bates. ¡Pepe Grillo sólo le otorga dos estrellas!

"LUNA DE MIEL EN MEXICO"

Más que regular.

Una película simpática donde el amor está a punto de jugar de nuevo una mala pasada a la deliciosa Shirley Temple. Efectivamente la jovencita quiere casarse apresuradamente en México con su enamorado, soldado (Guy Madison), pero necesita la ayuda del vicecónsul (Franchot Tone) que enciende el corazón de la chica, aunque también está de novio. Se forman tantos líos que los dos galanes, Tone y Madison, están a punto de ver fracasar sus respectivos matrimonios. El film es un verdadero carrusel de situaciones grotescas, de desinteligencias y peleas. El tema no resulta en absoluto original y casi todas las situaciones son ya conocidas, pero la película resulta grata por el ritmo ágil de su desarrollo, la alegría de muchas escenas y la gran simpatía de sus protagonistas, Shirley Temple y Franchot Tone. Aunque filmada en Hollywood, se le intercalan exteriores auténticamente tomados en México para ambientar debidamente la película. Lina Romay y Gene Lockhart complementan correctamente el elenco. Buena la dirección de William Keighley, ya que dió soltura y gracia a un tema bastante trillado, por lo que Pepe Grillo concede al film cuatro estrellas...

DISCO-manía

La más reciente canción de Agustín Lara estrenada en Chile se llama "En Revancha". Y dicen las malas lenguas que "Larita" la escribió con toda intención de que María Félix se enojara.
La primera parte es recitada:

Yo conocí el amor... Es muy her-
[moso...
Pero en mí fué fugaz y traicionero.
Volvió canalla lo que fué glorioso,
Pero fué mi gran amor... y fué el
[primero...

(Total que usted no sabe si está enojado o perdidamente enamorado. Espere. Sigamos. Ahora cantando...)

Amor, por ti bebí mi propio llanto.
Amor, fuiste mi Cruz, mi Religión;
fué justa la revancha y entre tanto
sigamos engañando al corazón.

(Este verso se repite, y al final, la última línea cierra el cantar dicha dos veces.)

MARIO ARANCIBIA debe estar cantando de lo lindo en Buenos Aires cuando aparezcan estas líneas. Sus admiradoras tendrán discos para rato, porque la "Victor" le hizo grabar dos melodías de Donato Román Heitman, que van para éxitos, tituladas "Hablemos del Amor" y "Entrégame el Alma"; además de "Pecadora", de Lara, y "Enamorada", de Consuelito Velásquez. Los que hemos visto la foto de la autora, podemos decir que es fácil estar "Enamorado" de Consuelito...

...Los aficionados al canto español querrían tener en casa discos de Pepe Lucena...

...Los admiradores de "Monicaco" consideran que un par de grabaciones del popular personaje les vendría de "perillas" para sus fiestas caseras...

...Cuentan por ahí que "Dónde estás Corazón", el viejo tango de Martínez Serrano, ha vuelto a la fama con el disco de Natalio Tursi...

...Que el "Gordito" y su gente han batido records de asistencia en las salas sureñas donde han actuado y que proyectan una gira que tendría a España como meta...

A lo mejor en un par de años más tenemos que anunciar al más famoso "cantaor" español, Juan Carlos Aguilera, con el "Recitaor" andaluz Sixtillo Alberto Rodríguez y "er maestro der teclao, Natalio Tursi..."

Mientras tanto, vamos a buscar noticias para el martes que viene.

EL EDITOR.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de
PEPE GRILLO

AUNQUE parezca increíble, hay todavía alguien que posee un equipo completo de cámaras de distinto tipo. Esa persona es René Berthelon, quien tiene en estos momentos, en sus manos, por lo menos tres cámaras perfectamente adaptables para la filmación de películas nacionales. ¡Y con lo escasa de equipos que está nuestra cinematografía!... Jorge Di Lauro debutará como director. Lo hará con una película que tendrá el mar como escenario. Nieves Yanko y Enrique Riveros serán los protagonistas... La sala de exposiciones Dédalo inaugurará un servicio de cine experimental, en el que filmarán cortos sobre temas de interés. Este departamento estará a cargo de Godofredo Iomi y Patricio Kaulen... Los recitales radiales de Rosita Serrano han resultado un tanto decepcionantes, en especial porque la cantante ha perdido la modalidad que la popularizó a través de los discos y porque, además, evita cantar canciones alemanes, que fueron las que precisamente le dieron su mayor fama... En carta confidencial, Malú Gatica cuenta sus esperanzas de actuar en Hollywood. Dice que apenas tenga su bebé, la espera un contrato para filmar una película posiblemente con Cary Grant. —Quisiera filmar en technicolor —nos confesó Malú a su pasada por Chile... Recientemente hemos visto en la película argentina "Navidad de los Pobres" a la cantante chilena Alba Mery. Interpreta en dicho film dos boleros, y ustedes, seguramente, recordarán sus éxitos en la boite La Quintrala... El Informativo DIC presentó una nota sobre la visita de los personeros de nuestra industria cinematográfica al Presidente de la República. Felicitamos al noticiario mencionado por la calidad de la nota incluída y por el apoyo decidido que presta a nuestra cinematografía... Han empezado las clases en la Escuela de Arte Dramático dependiente del Teatro de Ensayo. Hay cursos de historia del teatro, mímica y dicción. Es de deplorar, sin embargo, que en esta escuela no exista una rama dedicada a la enseñanza de la actuación cinematográfica. No es la primera vez que sugerimos la idea. Asesorada por un cinematografista, una cátedra de este tipo podría tener un enorme campo de acción... Pablo Petrowitsch está realizando su nuevo corto sobre "El Carbón", con un despliegue de elementos asombroso. Petrowitsch demostró con su anterior película corta, "Salitre", que sabe filmar esta clase de temas. Pero si tantos elementos se ponen a disposición de una película que naturalmente sólo servirá de complemento de programa..., ¿por qué no utilizarlos en una cinta de largo metraje?...

"El Carbón" se filma con gran despliegue de elementos...

Andrés Martorell no fotografiará "Esperanza". Aquí aparece con Enrique Soto.

¿Sabían ustedes que Fred Matter —el director de "El Paso Maldito"— es un destacado fotógrafo? Es posible que se encargue de la fotografía de una próxima película chilena... Vale recordar que Kerry Keller, que asume el papel principal en "Vive Como Quieras", la comedia de Kaufmann y Hart, que presentará el Teatro Experimental, también tuvo una actuación en cine chileno. Fué una secretaria en "Nada más que Amor", aquel antiguo film de Patricio Kaulen que protagonizaron Mario Gaete y Alberto Closas. Debería dársele una nueva oportunidad, ¿no es cierto?... América Viel, estrellita de varias cintas nacionales, se incorporará a la aviación. En efecto, ha presentado su solicitud para hacerse auxiliar a bordo en los aviones de la LAN. ¡Buena suerte, América!... Una cara de la radiotelefonía para el cine: Moncha Dois, que actúa en los programas de Radio Corporación. Tiene una figura sugestiva y hermosa voz de contralto... La escasez de material virgen que sufre nuestra cinematografía es naturalmente solucionable. Todo depende de que los productores chilenos se pongan de acuerdo en la cantidad de película que necesitan y hagan sus pedidos en conjunto. Hay que recordar que la Kodak no es la única fábrica de película que existe en los Estados Unidos. La Dupont y la Ansco —por intermedio de sus representantes en nuestro país— han hecho saber a los productores que estarían dispuestas a despachar una cantidad de metros, siempre y cuando ellos aseguren su consumo. ¡A ponerse de acuerdo, señores!... El productor Manuel Peña Rodríguez propuso a Andrés Martorell un contrato para que fotografiara "Esperanza". Martorell no pudo aceptar debido a que lo ligaban compromisos anteriores, para filmar "Tierra Sometida"... Ha tonificado el ambiente la visita de los cinematografistas al Presidente. En todas partes se habla con optimismo del resurgimiento de nuestro cine, aunque no a tan corto plazo. En todo caso, los proyectos comienzan a multiplicarse y las iniciativas parecen tener más firmeza ahora que antes. Se piensa mucho en filmar cintas "directas", es decir, sin ocupar estudios, según la nueva modalidad europea, lo que se hace explicable debido a la escasez de galerías... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

Nieves Yanko será la protagonista de una nueva película.

COSAS QUE PASAN

En La Americana. En un programa de radioteatro dos personajes estaban trenzados en una agria y terrible discusión. Uno de ellos tenía en sus manos un revólver y debía disparar (se supone) sin dilación sobre el adversario...

—Es que yo no soporto más... Tengo que matarte, ¿me oyes? Tengo que matarte.

Y el actor apretó el gatillo, pero el estampido de la bala no sonó. El control estaba atendiendo el teléfono...

En Cooperativa Vitalicia. Para el concurso "Buenas Noches con Bidú", los auditores envían cartas con versos alusivos a la bebida que auspicia este programa. Entre las cartas curiosas que han llegado está la que mandó un ciego. Lo curioso es que viene escrita en el sistema Braille, que es el que ocupan los no videntes...

En Radio Prat. Los días domingos, en la tarde, ofrecen un programa de bailables. Uno de estos espacios de música popular está auspiciado por una sastrería del centro, que acaba de cambiar su nombre. Y el locutor tiene que decir:

—Espacio auspiciado por Huafi-Tex ex Tex y Tex...

Es tanto el enredo de letras "equis", que no nos queda más remedio que compadecer al sufrido locutor...

EN Radio Minería. Aprovechando el viaje que realizara el señor Angel Ara, director de radioteatro para la sección Latinoamérica, de la BBC, de Londres, los compañeros del excelente locutor Emilio Chaigneaux, que se encuentra en Inglaterra, le enviaron un disco grabado con especiales recuerdos y sentidas palabras de aliento... Chaigneaux recién había sido sometido a una operación quirúrgica... Beau Geste...

En Corporación. Luego de una grabación vino la indiscutible "tanda" de avisos. Lo desagradable del caso fué que anunciaron cuatro analgésicos distintos con la misma frase: "Y no olvide usted que las tabletas XX", cambiando sólo el nombre de la pastilla y su especialidad. ¡Brrr!

"Julieta" (Petronio Romo) y "Romeo" (Iván Silva), en un inspirado idilio en Radio Minería. ¡Cómo trabajan estos muchachos!

ra locutores, para radioteatro, para orquestas y conjuntos vocales, amplias oficinas para los libretistas, y en el piso bajo, en el subterráneo del edificio, un teatro auditorium con los mejores adelantos para una perfecta audición de los espectáculos que allí se realicen.

Donato Román Heitman, sus coros y una orquesta dirigida por el autor, están actuando los martes y sábados, a las nueve de la noche por Radio Corporación (CB 114). En la misma emisora, Federico Ojeda está presentando música de cámara con su pequeña sinfonie-

MOSAICO RADIAL

ALREDEDOR del día quince de este mes se inaugurarán los nuevos estudios de Radios Cooperativa Vitalicia. Están ubicados en la calle Bandera 253, en el noveno piso de la Galería Alessandri. El piso destinado a la emisora está construido de manera que el personal artístico y administrativo de la radioestación trabaje con la mayor comodidad. Hay varios estudios pa-

En "La Escuela de Copucha, el Colegial", todos los domingos, por Radio del Pacífico, se transmite un concurso para los niños. Aquí vemos parte del público, a "Copucha" y a su creador.

LAS PRESENTACIONES DE ROSITA SERRANO

Sin duda que nuestra compatriota ha sido la figura más comentada de los últimos tiempos dentro del mundo radial. Todos están de acuerdo en que Rosita posee una hermosa voz, que domina con habilidad pocas veces igualada en nuestros micrófonos. Ofrece canciones de extraordinaria belleza, especialmente aquellas que canta en idiomas extranjeros, que acusan también la excelencia de su dicción. Pero sigue llamándonos la atención que Rosita altere el ritmo de las melodías en su afán de exagerar su estilo propio. Desde luego, el "Cielito Lindo" resulta casi irreconocible, y "La Paloma", suena muy alterada. Tampoco nos gusta la forma en que canta "Amapola". En otras canciones merece los aplausos que ha cosechado. Y su innegable simpatía, la gracia de sus ademanes (¡qué lindas manos tiene, y qué ojos tan prodigiosos!), y el hipnotismo de su interpretación causan hechizo sobre los espectadores que la han admirado en sus presentaciones personales.

ta. El comentarista deportivo Lautaro Andino, que forma parte de la delegación de equitadores militares que participarán en la olimpíada de Londres, informará, con noticias exclusivas, a Radio Corporación, directamente desde los estadios londinenses.

Un famoso tenor alemán —Werner Wiedman— se presentará los días sábados, a la diez de la noche, por CB 114.

BALANCE MENSUAL

Emisoras.	Programas	Fechas	Puntaje.
CB 57, Agricultura:	"El Amor en Broma" Rosita Serrano	14-VI-48 23-VI-48	9 10
CB 70, Antártica:	"Discoteca Predilecta"	29-VI-48	7
CB 76 Cooperativa:	"Radioteatro Geniol" "La Familia Chilena"	31-V -48 22-VI-48	10 11
CB 82, Del Pacífico:	"Lo que Cuentan las Canciones"	23-VI-48	8
CB 93, Nuevo Mundo:	Alicia López.	2-VI-48	10
CB 101, Yungay:	"Al Caer la Tarde"	29-VI-48	7
CB 106, Minería:	"Coca Cola Musical"	1.º-VI-48	11
CB 114, Corporación:	"Radioteatro Bárbara Lee"	1.º-VI-48	9
CB 130, La Americana:	Concurso "Gane lo que sabe"	9-VI-48	10
CB 138, El Mercurio:	"Aló, París"	22-VI-48	9
CB 144, O'Higgins:	"El Chingolo" "Tres Hombres Conversan en la Noche" "Diario del Aire"	9-VI-48 16-VI-48 22-VI-48	8 9 8

En el mes, otorgamos un veneno a la audición "Llantos de la Pampa", de Radio del Pacífico. (8-VI-48.)

Raúl Matas y Esther Soré se miran, francamente, a los ojos. El papel que tiene en la mano Matas no es un diploma, como parece, sino un libreto de radio.

EL OCHO DE JULIO se realizará en el Teatro Caupolicán el homenaje que ofrecen los artistas radiales al compositor nacional Guillermo Shields, al cumplirse un año de su primera grabación. Pedro Vargas fué quien grabó la primera composición de Shields, marcando con ella la exitosa carrera de triunfos del compositor ciego. En el homenaje del ocho de julio participarán todos los artistas más destacados encabezados por Arturo Gatica, Kika, Raúl Videla, etc. Luego después, Shields partirá a Buenos Aires a firmar contrato con varias firmas impresoras argentinas, interesadas en grabar sus composiciones.

El mes de julio trae nuevos cambios en Radio Minería: ha sido contratada Lolita Torres para el programa "Coca Cola Musical". Completarán el elenco Juan Manuel Valcárcel y su vibráfono eléctrico. y un nuevo quinteto de jazz. Martes, jueves y sábados a las 9.30 horas.

La emisora ha contratado a Ricardo Pimentel, Carlos F. Reyes, intérprete del cancionero paraguayo, con un nuevo conjunto "Cuarteto Guarani", y a Marianela, para este mes de julio. Además, saldrá al aire en los programas del mediodía una voz nueva: Viviana Alvarado.

VIAJEROS: partieron a Buenos Aires Monicaco y Mario Arancibia. Ricardo Nery y Marta Ubilla, de la audición "Crónos" y de Corporación, se dirigen también al país vecino.

Herbert Castro, imitador uruguayo de larga actuacion en CX 16, Radio Carve, de Montevideo, y después de boites y confiterías bonaerenses, se encuentra en Valparaíso, contratado por CB 118, Radio Cristóbal Colón, por dos meses.

Control Radial

RADIO ANTARTICA. "Discoteca Predilecta". 15.30 a 18. Martes 29. Se trata de un programa sobre la base de grabaciones pedidas por los auditores. Esto último se contradice en cierto modo con la declaración del locutor, que aseguraba la presentación de algunos discos exclusivos, no conocidos en Chile. ¿Cómo pueden los auditores pedir algo que desconocen? En fin: oímos dos grabaciones exclusivas (según el locutor) de la película "Canción del Sur" y cuatro discos más, del género popular. El programa no se levanta de su mediocridad: avisos bastante mal leídos y llenos de improvisaciones; adolecieron del mismo pecado las presentaciones de los discos; y, para terminar de echarlo a perder: ofrecieron discos dedicados a los "Santos". Nos parece absurdo que un programa de corte tan sencillo como éste haya presentado tales errores de improvisación y mal gusto. Casi resultaba más fácil hacerlo bien que mal.

RADIO YUNGAY. "Al caer la Tarde". Martes 29 de 18.30 a 19 horas. Participación de Blanca del Campo, Graciela Garay de Sepúlveda, Lilian Jaques, etc. En primer lugar, el nombre de las participantes del programa indica bien a las claras que se trata de personas sin experiencia radial, ni como locutoras ni como libretistas. En los treinta minutos llenos de avisos improvisados (o al menos adornados con improvisaciones), donde sólo se escuchaba una voz más o menos experta: la del locutor de turno, se presentaron dos números al piano por la señora del Campo; un comentario de la señora Garay de Sepúlveda, titulado: "Busquemos la felicidad"; "El Guante", de Schiller, recitado por la señorita Jacques y "Una confidencia"... El programa (donde los números "se dejaban caer", según expresión de la animadora), ofrecía la impresión de una reunión familiar muy respetable, muy íntima, muy simpática, pero muy poco apropiada para la radio.

Luis Rojas Muller (Monicaco), Pedro Sienna y Luis Rojas Gallardo. Monicaco ha emprendido viaje a Buenos Aires, donde su popular personaje es llamado "Pildorín".

SE DESTACARON EN SEIS MESES DE ACTUACION

Presentamos aquí en forma escueta y sin comentarios las figuras más destacadas de la radiotelefonía durante los seis primeros meses de 1948. Queremos hacer notar que el orden en que aparecen los intérpretes, locutores, orquestas, etc., no equivale a su competencia. Quedaron ubicados así por pura casualidad. En resumen, "Ecran" opina que se destacaron entre enero y junio las siguientes personas y programas:

LOCUTORES: Juan Lehuedé (Agricultura); Renato Deformes (Cooperativa); Oscar Fock (Corporación); Sergio Silva (Minería) y Adolfo Yankelevich (Minería).

CANTANTES: (Hombres) Mario Arancibia (Minería); Mario Aguilera (Corporación); Sergio Romero (Del Pacífico y Corporación); Hugo Carreño (Cooperativa); Arturo Gatica (Minería) y Raúl Videla (Cristóbal Colón y Cooperativa de Santiago y Valparaíso).

CANTANTES: (Mujeres) Ester Soré (Minería); María de la Luz (Corporación); Kika (Cooperativa); Rosita Serrano (Agricultura) y Marianela (Minería).

ORQUESTAS: Carlos Oxley y Armando Carvajal, hijo (Radio Agricultura); Vicente Bianchi (Minería); Federico Ojeda (Corporación); Carlos Llanos (Cooperativa); Fernando Lecaros (Del Pacífico).

JEFE DE PROGRAMAS: José Miguel Varas (Corporación); Mario Subiabre (Yungay); Raúl Matas (Minería); Waldo Concha (Chilena).

NUMEROS EXTRAORDINARIOS: Cuarteto Doble Americano (Minería); Monicaco (Minería).

PROGRAMA VENENOSO: Doroteo Martí y su compañía (Del Pacífico).

Radio Chilena tiene una buena compañía de radioteatro, donde trabajan, entre otros, María Elena Gertner, Iván Silva, Oscar Dahm, etc. Dirige Alberto Rodríguez.

EL "BULULU"

ES HIJO DE LAS COINCIDENCIAS...

Escribe MARIO NAUDON DE LA SOTTA

...NCIDENCIAS ocurren a cada instante, pero aquélla ...dió origen al Departamento de Títeres del Teatro Ex...ontal de la Universidad de Chile merece ser especial...ente recordada y admirada, no sólo por el valor que el drama titiritesco posee en sí, sino también por su extraordinaria simpatía y por las curiosas circunstancias que la rodearon. Hace dos meses, un joven universitario, que había modelado unos títeres muy graciosos, buscaba un autor y un empresario para constituir una compañía, mientras que —casi simultáneamente y sin conocerse—, un estudiante de Bellas Artes, obra en mano, deseaba hacerla vivir, encarnándola en un drama de títeres. Una noche —la noche de las coincidencias—, Domingo Piga, el activo administrador del Teatro Experimental, que hacía mucho buscaba una compañía de títeres para el departamento que pensaba agregar al Teatro Universitario, se encontró con estos muchachos, y, charlando con ambos en un cafetín bohemio, descubrió lo que tan afanosamente buscaba. Enrique Lihn sacó entonces su obra de novel autor titiritesco; Alejandro Jodorovsky exhibió sus muñecos, y así, sin darse cabal cuenta, comenzaron la singular caricatura del drama de títeres. El público que ocupaba las mesas vecinas rodeó pronto el improvisado escenario, y, entre carcajadas de júbilo y simpatía, premió con nutridos aplausos la novedosa interpretación improvisada de estos entusiastas muchachos. Esta fué su primera presentación, y aquél, su primer público.

Más tarde, la puerta de una pequeña pieza, situada en el piso alto del Teatro Experimental, ostentaba el siguiente aviso: "¡Alto! Antes, introspeccionáos bien, porque quien sea incapaz de llorar por la muerte del grillo, que no entre aquí: El "BULULU" ensaya de 11 a 1 P. M., $ 1.— la entrada". Era un nuevo gimnasio de Platón, con una nueva máxima en el pórtico. Así pudieron montar su primera obra, aunque con recursos tan precarios como los del "Bululú" español, el titiritero más pobre de la tierra ibera, de quien tomaron el nombre. Pero, a más de escasear los recursos,

Alejandro Jodorowsky y Enrique Lihn, creadores del grupo de títeres "Bululú" dependientes del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, aparecen con algunos muñecos que ellos animan. Al fondo, el retablo que les sirve para los ensayos y representaciones. Muy luego estos muchachos dictarán cursos sobre la técnica titiritesca a los alumnos de las escuelas públicas.

Los creadores de los títeres han debido adquirir un poco de la fisonomía de los muñecos, para adoptar las curiosas actitudes de estos seres de ficción.

faltaban elementos indispensables para una compañía; sin embargo, nuevas coincidencias felices —que en verdad parecen presidir el destino de este departamento del Teatro Experimental— se encargarían de proporcionarlos poco a poco.

Pronto se les unió Joaquín Taulis, "descubierto" en un parque de la capital, en circunstancias no menos insólitas que las ya narradas, quien tuvo a su cargo la composición de los fondos musicales. Después llegó Condori, estudiante del Instituto de Educación Física, que se encargó de la parte técnica; y varias muchachas de diversas escuelas universitarias se hicieron cargo, no sólo de los papeles femeninos, sino de confeccionar los menudos atavíos de los muñecos.

Actualmente llevan varias representaciones públicas, con obras de García Lorca, de Valle Inclán; como también de Lihn, Jodorovsky y Mattei, otro de los jóvenes autores de la "troupe". Parece que los espectadores se sienten atraídos misteriosamente por el mundo titiritesco y sus apasionantes problemas, a juzgar por el interés con que asisten a este espectáculo. Es que el títere es un ser singular. Aunque semejante a la caricatura —pues ambos toman los rasgos fundamentales de un carácter—, el títere es un ser autónomo, que existe en sí, y nada tiene de imitativo. No se refiere a un personaje en especial, sino que es el símbolo de los rasgos anímicos más sobresalientes del hombre, dados en forma pura, sin trabas que se interpongan a su libre manifestación. De ahí resulta que el drama titiritesco, contrariamente a lo que acontece en el de personajes vivos, no se desenvuelve en un clima psicológico, porque el títere es un ser que no conoce conflictos psicológicos de ninguna especie. Aquí son las circunstancias las que crean la acción teatral: es el encuentro circunstancial de Mefisto, personificación del Mal, con don Simón, símbolo del Bien, lo que da nacimiento a una realidad titiritesca. La ausencia del conflicto psicológico limita la acción de la obra guiñolesca: un títere es bueno o es malo, y obra como tal, y nada más. Pronto, los jóvenes titiriteros del Teatro Experimental publicarán, junto con las primeras obras para el teatro de

(Continúa en la pág. 28)

MUCHOS AMORES... ¡Y...

(Continuación.)

ENTONCES...

El amor la sorprendió cuando Rita no se parecía en nada a la Miss Hayworth de ahora. Margarita Cansino era una jovencita demasiado "redondita" para aparecer frente a las cámaras; excesivamente tímida para hablar con desenvoltura y careciendo de la seguridad en sí misma, que exige la vida de Hollywood... Bailaba danzas españolas, y no le importaba que su cabellera negra comenzara a brotar demasiado cerca de las cejas, dejando apenas una franja insignificante de frente... Apenas usaba maquillaje y no se preocupaba de la dicción, ya que era innecesaria en el baile.

Pero tenía unas piernas magníficas... Fueron sus piernas lo único que vió el "descubridor de estrellas", que la hizo firmar un contrato con 20th. Century Fox. Y las piernas se filmaron interminablemente para completar otras figuras... Es decir, aparecieron solas, separadas del resto de su dueña...

El primer amor se llamaba Ed Judson. Debe haber tenido algo de hechicero, ya que su primer gesto fué transformar a Margarita Cansino en Rita Hayworth, apenas se casó con ella. La estudió fría y objetivamente; y la preparó con el mismo cuidado con que un manager vigila al futuro campeón. La obligó a bajar notablemente de peso; le hizo ampliar la frente y cambiar el maquillaje; invirtió grandes sumas en adquirirle ropas esplendorosas; la enseñó a "manejarse"; la llevó a los clubes nocturnos y a las premières y logró que, ante su aparición, se volvieran todas las miradas y las bocas dejaran escapar exclamaciones de asombro...

NACE LA ESTRELLA...

Y tal como sucede en los cuentos, Rita —crisálida en mariposa— se convirtió en una estrella...

Conoció la fama y también la amargura...

Judson era mucho mayor que ella; actuaba como el eterno maestro, como el impasible mercenario. Había invertido esfuerzos y dinero; quería recoger sus ganancias. El matrimonio era más una asociación comercial que la unión que sella el amor...

Un día, el corazón de Rita late frente a una atractiva figura masculina. El galán se llamaba Víctor Mature... El matrimonio Judson-Hayworth, que estaba antes a punto de zozobrar, se estrelló definitivamente contra las rocas. Rita y Víctor se comprometieron secretamente. No cambiaron argollas, ya que ese rito demasiado vulgar sólo puede ser utilizado por los simples mortales. Entre astros y estrellas se buscan trueques más originales. Fué por eso que se cambiaron autos "gemelos" largos, amarillos, brillantes, convertibles...

Rita parecía divertirse por primera vez y junto con la alegría llegaba la fama, poniendo su nombre entre las primeras sirenas... Pidió entonces a su marido que le concediera el divorcio, y Judson, siempre aprovechando la oportunidad, sacó partido del entusiasmo que veía en Rita por Mature y exigió una gran suma de dinero. La estrella se encontró ante la alternativa de entregar una fortuna o soportar el escándalo... Optó por lo primero. Y el dinero consiguió que la libertad se pronunciara en silencio...

Se declara la guerra. Víctor Mature se enroló en los Guardacostas y Rita se trasladó a un pequeño departamento para estar cerca de la base donde estaba su amado... Parecía adorarlo y siempre hablaba de la gentileza del muchacho, que contrastaba con la rudeza del primer marido.

—Es encantador... Me hace reír... Cuando estoy con él, me siento en un mundo aparte... —explicaba, radiante.

¿QUE PASO?

De repente se produjo una voltereta en el destino. Cuando Rita parecía ser la novia fiel del soldado ausente, aparece en el horizonte el "niño genial"... ¡Orson Welles!

Comenzó la persecución de este nuevo enamorado. Al principio Rita negó el idilio y persistió en que su corazón pertenecía a Mature. Pero se casó con Orson Welles, cuando Víctor aún estaba en servicio...

Los que conocían el temperamento de Rita Hayworth comprendieron su reacción. La estrella se había deslumbrado ante este hombre diferente, a quien todo Hollywood rendía pleitesía por su talento y originalidades...

Todos sabemos que Rita siguió desde muy niña la tradición de su familia, poniendo a la danza por encima de todo. No había tenido una instrucción muy completa. Orson se le presentaba como el arca de la sabiduría. Le proporcionó los conocimientos que le hacían falta y de la noche a la mañana la señora Welles se vió rodeada de la gente más intelectual de la colonia cinematográfica: Joseph Cotten, Agnes Moorehead, John Steinbeck y Robert Sherwood. Perdió su timidez y pareció disfrutar del nuevo y refinado ambiente. Participó del espectáculo de magia que presentaba Orson Welles, y el público contemplaba aterrado cuando el prestidigitador partía por mitad el hermoso cuerpo de Rita Hayworth... (antes había sido Marlene Dietrich...).

Sin embargo, la dicha fué breve. Hubo noches en que Orson Welles no llegaba a su casa y otras en que se mostraba mortalmente aburrido con la rutina hogareña. No pasó mucho tiempo antes de que Rita se enterara de que su marido cortejaba a otra muchacha. Ya no le interesaba que su mujer leyera o no a Shakespeare...

Se separaron, y apareció en el horizonte Tony Martin...

Se operaba una nueva transformación. Primero, Rita había sufrido la influencia de un hombre, que la cambió físicamente; después, supo de la seducción de otro, que la trataba con devoción y ternura; en seguida, vino el marido que la modificó intelectualmente y ahora..., ¡su enamorado no trataba de influir sobre ella en lo más mínimo! Rita había tenido dos maridos dominantes y se sentía maravillada ante el nuevo pretendiente, que la dejaba actuar de acuerdo con su gusto y personalidad...

Muchos aseguraban que Rita seguía amando a Welles. Aunque admiraba el genio de Orson, sabía que el muchacho no servía como marido. Pero la estrella no se conformaba con haber perdido la seguridad que siempre brinda un hogar. Tony Martin desapareció pronto y Steve Crane (el ex marido de Lana Turner) comenzó a ser el compañero de Rita en todas partes, aunque jamás llegó a conquistar el corazón de la muchacha... Se la vió

Rita Cansino era una joven de silueta poco estilizada...

con otros admiradores, Howard Hughes, el millonario aviador (hoy dueño de R. K. O.), Peter Lawford, David Niven... Respecto a este último, viudo ya, se hicieron nutridos comentarios, que Rita negó, asegurando: "he salido con él sólo cuatro veces"... Teddy Stauffer, el director de orquesta europeo, fué a juntarse con Rita, cuando ella estaba en el extranjero..., llegó hasta su corazón... Otro nuevo nombre fué objeto de comentarios. Se aseguraba que a Miss Hayworth la cortejaba un apetecible y empedernido solterón:: Jimmy Stewart... Y así se presentaban y desaparecían los pretendientes, como sucede con cualquier muchacha bonita, sin que ninguna flecha llegara al corazón...

Rita seguía esperando a su Príncipe Azul.

Pero no quería que fuera un individuo "glamoroso" ni aficionado a lucir a su amada en sitios resplandecientes. Quería un compañero que compartiera con ella las veladas del hogar, que fuera un segundo padre para su hija Rebeca...

Una segunda reconciliación con Orson Welles confirmó la idea de que Rita, la chispa que enciende grandes pasiones, podía ser en apariencia una sirena, aunque en el fondo era una muchacha que sólo quería disfrutar... la serenidad de un matrimonio y dar a su hija el apoyo del padre.

Pero tampoco pudo subsistir esta nueva unión con su ex marido. El genio no había cambiado en sus inquietudes ni dejaba sus andanzas...

Rita sigue, pues, esperando al Príncipe Azul. Alguien se preguntaba cómo era posible que Rita siguiera soltera, cuando siempre se la veía rodeada de una corte de admiradores. Pero a veces las mujeres bonitas "no obtienen al hombre que quieren o no quieren al hombre que conquistan"...

Y ahí tenemos que "la chispa que enciende grandes pasiones" no ha logrado todavía prender la llama del verdadero amor...

En "Our Merry Way", aparece acompañado de su mejor amigo: Henry Fonda. Anteriormente filmó "Call Northside 777".

UNA CITA IMAGINARIA...

(Continuación.)

carricoche, es posible que pierdas la esperanza de llegar a alguna parte... Te dirá que el auto tiene sus caprichos y que a veces, no sólo no se contenta con rezongar, sino que decide "descuartizarse", lanzando las piezas por todos lados y emitiendo un chorro enfurecido de vapor. Te hará una descripción tan vívida, imitando ruidos y chirridos, que empezarás por reírte de buenas ganas...

Pero has tenido suerte, y el coche les conduce dócilmente hasta el restaurante favorito de Jimmy. Con tan buen comienzo —y si eres bastante hábil para "tirarle la lengua"— seguirá divirtiéndote con el relato de las muchas aventuras y "chascos" que ha sufrido por culpa de ese valetudinario coche... La conversación te descubrirá, a todo esto, que tu compañero es sumamente aficionado a todo lo relacionado con la mecánica. No sólo conoce al dedillo el motor de un automóvil, sino también el de otras máquinas, barcos, etc.... (Amplió sus conocimientos en el ejército; te lo contamos en secreto, para que no le preguntes dónde perfeccionó sus habilidades mecánicas.)

LA CENA

Cuando James ordene la comida, sabrás que sus platos favoritos son el pollo frito, con puré, una buena salsa y acompañado de una ensalada surtida y apetitosa. Después de eso, sólo querrá algún tentador pedazo de torta y una taza de café. Respecto a esta última bebida, declara que la ingiere por costumbre y que le daría lo mismo tomar leche, jugo de naranjas o té...

La conversación te revelará que James procura en todo la comodidad. Prefiere la ropa que lo hace sentirse a sus anchas (muy masculinas y norteamericanas, por lo demás), y estando cómodo, no tiene preferencias ni por un estilo de casa determinado ni por unos muebles de tal o cual época...

—Tengo los mismos muebles desde hace ocho o nueve años... — dice, estirando su larga figura...— Me gustan los sillones grandes, acogedores, donde uno puede arreglarse como le dé la gana...

No pretendas que te hable de chintz o de brocados; ni tampoco es hombre que busque piezas raras, ennoblecidas por la pátina del tiempo...

A medida que transcurre la noche, te sentirás mejor junto a Jimmy. Pensarás: "¡Cuán distinto es de los otros jóvenes cinematográficos que me han invitado hasta ahora!". Es que tu compañero no tiene nada de lobo vestido con piel de cordero, y no necesitarás buscar cuál es la verdadera intención que oculte tal o cual frase, ya que, como te informamos, habla "pan, pan; vino, vino"...

Terminada la cena te invitará a bailar. Quizá te desilusione comprobar que no sabe la rumba... Es decir, la baila, pero no le gusta.. Prefiere la música de ritmo suave, lento, romántico, y apenas comience algún ritmo dislocado, regresará contigo a la mesa...

Y si no te invita a bailar, te llevará seguramente al cine. Es su diversión favorita. No le importa el tipo de película que se exhibe, y no tiene preferencia por el drama o comedia (siempre que sean buenos). Pero, seguramente, se preocupará de elegir una sala que tenga butacas cómodas... Preferirá ver algún film de sus favoritos. Son Ingrid Bergman, Spencer Tracy y Margaret O'Brien...

Como eres inteligente, advertirás que Jimmy se esfuerza por calzar dentro del ritmo de los acontecimientos. Sin embargo, sin que él mismo se dé cuenta, cae en unos paréntesis de laconismo y de reserva en los que resulta difícil penetrar. En ese momento se echará atrás en su silla y volverá al sistema de los monosílabos, pero la racha pasa pronto, si eres suficientemente lista como para hacer una observación que lo haga reír y cosquillee en su sentido del humor...

De vuelta a casa, te ofrecerá detenerse en una fuente de soda para tomar algún refresco y comer un sandwich... Generalmente pasa a un sitio donde encuentra viejos amigos. Te presentará a todos gentilmente, y te hará conocer un nuevo aspecto de su personalidad... Jimmy se transforma cuando se encuentra con amistades de otros tiempos. Se derrumban los muros de la reserva que ocultaban ciertas frases no reveladas de su espíritu... Verás que hasta recuerda anécdotas de la guerra, episodios de su adolescencia o infancia, y mil menudencias que le muestran como un muchacho lleno de ternura y simpatía...

¡Cuidado! Ese es un momento peligroso para ti... Es el instante en que Jimmy hace vibrar la fibra maternal que oculta toda mujer, por muy vampiresa que sea en su apariencia. Sentirás deseos de acariciar esos cabellos que ya se muestran grises en las sienes, y entregar a tu compañero todos los tesoros que encierra tu generoso corazón. Pero..., ¡contrólate! James odia a las mujeres que echan el anzuelo. ¡Sigue siendo la compañera sencilla y natural, y anda midiendo el terreno donde pisas!...

Ha llegado la hora de que Jimmy te devuelva a tu casa, sana y salva. Si el teléfono suena al día siguiente para volverte a invitar, es señal de que fuiste para él la compañera ideal. En ese sentido, nuestro héroe es poco heroico... ¡Nunca se "ensarta" por segunda vez!

Ya está roto el hielo: ahora depende de ti que puedas o no ser la dueña del corazón de ese muchacho encantador, que... ¡sigue siendo el soltero más apetecible de Hollywood!...

NUESTRO CONCURSO DE BIOGRAFIAS

A pedido expreso de algunos interesados, hemos determinado **ampliar el plazo de admisión de originales** para este Concurso, hasta el **31 de julio** del presente año, fecha en que será cerrado definitivamente.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Stgo. de Chile

KATHARINE. LA INCOMPRENDIDA...

(Continuación.)

"No puedo comprender por qué no se casa... Es bastante bonita. ¿Será porque es tan flaca?"
"No me gusta. Es demasiado flaca, demasiado mimada, demasiado inteligente..."
"Entiendo que se va a casar con Leland Hayward ahora que Margaret Sullavan se está divorciando."
"Supongo que no se ha casado nunca porque es demasiado alta. Resulta difícil casarse en estos tiempos, cuando se tiene esa altura..."

EL OTRO LADO DE LA MEDALLA...

La verdad, por cierto, es muy otra. Katharine no es una solterona: hace más o menos veinte años se casó con Ludlow Ogden Smith, un ingeniero de la Philadelphia Main Line; aunque no es una Jane Russel, tampoco está totalmente exenta de "curvas"; nunca ha estado enamorada de Spencer Tracy; efectivamente es bastante delgada: su peso fluctúa entre los 47 y los 52 kilos, y no va a casarse con Leland Hayward ni con ningún otro; y en lo que se refiere a su estatura: mide un metro sesenta y siete centímetros y medio, que no la molestan sino cuando tiene que usar taco alto.

La primera vez que Katharine filmó con Spencer Tracy, en "La Mujer del Año", comentó, un poco preocupada:
—Me temo que soy un poco alta para usted, Mr. Tracy.
—No se preocupe —respondió Spencer, guiñando un ojo—, yo me encargaré de cortarle un pedazo para que quede a mi altura.

Cuando a Spencer Tracy se le pide su opinión personal sobre ella, dice, encogiéndose de hombros:
—Digan lo que digan de Katharine, es una excelente mujer.

Quince años atrás, cuando Miss Hepburn llegó por primera vez a Hollywood, la prensa, naturalmente, quiso entrevistarla. Katie rehusó.

Tenía miedo de producir una mala impresión: quería triunfar primero y hacer declaraciones después. Pero no se molestó en explicar el motivo de su negativa; se contentó con decir:
—Lo siento; no quiero entrevistas ni fotografías.

Por entonces estaba bajo contrato con la R. K. O., y cuando varios periódicos comenzaron a colocar malas instantáneas de la estrella, el estudio arrugó el ceño. Katharine accedió entonces a ofrecer su primera conferencia de prensa, que fué una verdadera tragedia. En lugar de confiar a los periodistas sus deseos de mantenerse lo más alejada posible de la publicidad hasta poder demostrar su verdadero mérito, tomó esa actitud que el director Cukor denominó: "de colegiala malcriada".
—Es usted casada? —le preguntaron.
—No me acuerdo —respondió Katharine.
—¿Tiene hijos?
—Sí. Media docena.
—¿Qué tal resulta el cine para una muchacha de sociedad como usted?

Katharine se puso roja hasta los cabellos, dió una furibunda mirada a sus interlocutores y desapareció.

Hoy día, cuando recuerda su mal comportamiento de aquella época, se siente profundamente arrepentida.
—Debo haber sido muy necia para haber dicho eso... — es una de sus excusas habituales.

El director Cukor y Katharine son en la actualidad íntimos amigos, y fué Katie quien insistió en que fuera él quien la dirigiera en su mejor película: "Pecadora Equivocada". Todos los que trabajan con ella han aprendido, también, a admirarla: gustan de su franqueza, su honradez, su habilidad y buen humor. Dos años después que se había retirado de la R. K. O., gran parte de los que habían trabajado con ella se reunieron y le enviaron un solemne testimonio de su respeto y gratitud. Por todo esto puede verse que Katie es original, compleja, casi incomprensible, y no resulta insólito que se la interprete mal.

A diferencia de casi todas las mujeres, se ha interesado siempre más en su carrera que en el matrimonio. ¡Y eso que no le han faltado cortejantes, como Howard Hughes, que la siguió en una oportunidad a través de todo el país, ofreciéndole matrimonio! Fuera de otros que la han ena-

Todos sus compañeros de trabajo, en el estudio, la admiran y respetan.

LIBROS Recién aparecidos

EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, por **Luigi Pirandello**. De entre las mejores producciones literarias italianas, seguramente esta extraordinaria y originalísima novela de Pirandello es una de aquellas que puede figurar en primer plano. Impregnada de un humorismo sutil, fino y, a veces, mordaz, **"El Difunto Matias Pascal"**, es una novela de sabor clásico, extraña y escrita bajo el influjo de una imaginación exuberante. Lo humano, con todo lo humorístico y lo hondamente trágico que encierra y lo fantástico se dan cita aquí para ofrecernos una obra de cualidades artísticas incomparables. La última de nuestras obras de **Colección Premio Nóbel**. Edición empastada, $ 140.—. En rústica, ... $ 70.—

LOS AMORES DE MI ANTEPASADO, por **Zilahy Lajos**. Por la pasión con que narra; por los conflictos humanos que presenta; por la elegancia descriptiva de sus personajes, esta novela de Zilahy, que ofrecemos, puede considerarse como una de sus obras maestras. De nuestra **Biblioteca Zig-Zag**. Edición en formato de bolsillo. $ 15.—

LAS LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, por **Amanda Labarca**. Tomo II. (Para niños de 8 a 10 años; segundo semestre del segundo año primario.) Este libro, dedicado a la enseñanza del idioma materno en los cursos primarios, desarrolla su método alrededor de 5 temas de interés: 1) **El día o la fiesta del árbol**; 2) **El Aniversario Patrio**; 3) **Visita al Zoológico**; 4) **En la ciudad**, y 5) **El cuidado de la salud**. Profusamente ilustrado con fotografías y dibujos; preciosa presentación en colores. De nuestra **Biblioteca Escuela Nueva**. Edición en rústica, ... $ 20.—

LOS OFICIOS, por **M. Amster**. Este **nuevo álbum para colorear** es un ameno surtido de dibujos que representan los más conocidos oficios y que hará las delicias de los niños. ..... $ 6.—

LOS VEHICULOS, por **M. Amster**. Por este simpático **álbum para colorear** desfilan los principales medios de movilización de Juanito, desde que nace hasta que es ya un hombre. Interesante, instructivo y práctico. ..... $ 6.—

EL PAJARO VERDE. Ronda Popular Infantil. Edición Rapa-Nui. Historia en verso con ilustraciones en color, sobre la vida de un pajarito. Encuadernado en cartoné. ..... $ 15.—

ALBUM DEL BEBE. Editado por Universo. Este precioso álbum, lujosamente encuadernado, con sobrecubierta en tela, con impresiones en oro, contiene los datos más importantes de la vida de un niño en sus distintos períodos: peso, talla, dentición, primeros pasos, alimentación, cumpleaños, primeras Navidades, fotografías, medidas profilácticas aplicadas al bebé, horóscopo, enseñanza, carácter, preferencia en los juegos, compañeros en éstos, desarrollo y una infinidad de otros datos que revisten mayor interés para los padres. Este Album es un **regalo distinguido, precioso y eminentemente útil**. Edición **limitada**, de lujo, ... $ 120.—

"EL CABRITO", empastado. Acaba de aparecer un nuevo número que comprende 10 ediciones (331-340) y que es tan agradable, instructivo y bien realizado como los anteriores. **El mejor regalo para los niños** es un volumen de "EL CABRITO" EMPASTADO. $ 40.—

SILABARIO HISPANOAMERICANO, por **Adrián Dufflocq**. Una obra de sobresalientes méritos, que ofrecemos ahora en edición económica. (En distribución.) ..... $ 26.—

Enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.
DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

morado con idéntico ardor. Pero la estrella parece no interesarse, y es posible que no se case nunca.
De rasgos finos, y pecosa, sólo se pinta los labios. Cuando comienza a filmar, casi siempre pesa alrededor de cincuenta y dos kilos; cuando termina, ha bajado a 48 ó 47. Le gusta caminar incansablemente; detesta las joyas y no usa ninguna, si puede evitarlo. Su tenida favorita son los "slacks". Frecuentemente se moja la cara en alcohol para refrescarla, y cuando está nerviosa, se clava las uñas en la palma de las manos. Dice "yah" en lugar de "yes", y cree firmemente que una actriz, como cualquiera otra persona, debe decir clara y valientemente sus opiniones. Es liberal en sus ideas, y lo dice cuando le acomoda.
Nunca celebra su cumpleaños, y muy rara vez asiste a alguna fiesta de Hollywood. Siempre parece estar concentrada en su trabajo, buscando esa perfección que ella cree que jamás podrá alcanzar...

HABLA LONDRES

(Continuación.)

AL TERMINAR LAS últimas escenas de "Bonnie Prince Charlie", Margaret Leighton lanzó un suspiro de alivio al verse libre del corset estilo 1745 que tanto la había oprimido. Pero ahora hace el papel protagónico, junto a Robert Donat, en la versión cinematográfica de la obra de Terence Rattigan "The Winslow Boy", ¡y tiene que usar una ropa cargada de ballenas para lucir la moda de 1912! Uno de los trajes de noche de la cinta, de chiffon rosa con bordados de mostacillas, tiene un asombroso parecido con las modas actuales.

◆

GRETA GYNT HA SIDO elegida por J. Arthur Rank para realizar un viaje por los Estados Unidos como "Embajadora de la Moda en el Cine". Greta llevará consigo un bellísimo modelo hecho para ella con motivo de su actuación en la cinta "Mr. Perrin y Mr. Traill". Es un traje de noche negro, completamente liso, con un cinturón de doce centímetros de ancho. Con ese vestido usa Greta la última palabra en medias nylon "medianoche" y unos zapatos de raso de tacón muy alto.

◆

UN SOMBRERO DE FIELTRO azul..., ¡de hace cuatro años!, está siendo codiciado por todas las estrellas inglesas que se inician. Lo usó Lilli Palmer, por primera vez, en "The Rake's Progress" película que la llevó a la fama, y aseguran que fué el sombrero lo que le dió la buena suerte. El público lo verá ahora sobre la rubia cabellera de Sally Ann Howes, en "High Pavement", y ya está comprometido para que lo exhiba Susan Shaw en la nueva comedia "The Gaisborough Family".

EL BU'LULU.....

(Continuación.)

títeres escritas en Chile, un "Manifiesto Titiritesco", en el que se analizará y expondrá con mayor claridad y profundidad el significado del teatro de muñecos que ahora sólo esbozamos.
Por ahora, han dividido su obra en dos ramas: una para niños y otra para adultos. La primera es muy simple, siguiendo, más o menos, la sagrada tra-

dición del buen guiñol, con sus golpes, morisquetas y artificios técnicos en general, tratando siempre de rehuir los personajes tétricos (ogros, brujas y espectros grotescos), que no dejan de dañar la mentalidad infantil. La segunda —dividida en cuatro secciones fundamentales: títere poético, títere satírico, títere folklórico popular y títere cruel o de terror— cuenta con obras realmente interesantes, presentadas con absoluta novedad de estilo.

Como se comprenderá, no son los proyectos los que faltan a la obra del Departamento de Títeres que cobija el Teatro Experimental, tan fervorosamente dirigido por Alejandro Jodorovsky y Enrique Lihn. Piensan dar funciones gratuitas, para los niños y empleados, en las plazas y parques de todos los barrios, en un gigantesco esfuerzo por dar a conocer y hacer apreciar en Chile esta antiquísima forma teatral, conocida desde los tiempos de los griegos. Sus esfuerzos no se perderán, sin duda. El fervor y la inteligencia no les faltan; y, por otra parte, las compañías juveniles de títeres se multiplican asombrosamente en Chile (contamos por lo menos tres, sólo en Santiago) y es de esperar que muy pronto unifiquen su acción. Por último, el gran director de escena francés Gastón Baty ha declarado que el teatro de títeres es una forma interesantísima y la más genuina expresión teatral y que en ella aplicará en lo sucesivo su talento genial de "metteur en scène". Con tan buenos augurios y contando con la parte de las "coincidencias felices", no puede esperarse sino un halagüeño porvenir para tan interesante labor.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¡HA LEIDO UD. BIEN LA REVISTA "ECRAN"!

En nuestra edición número 909 formulamos tres preguntas cuya solución es la siguiente: 1. El último film de Ginette Leclerc, se llama "Contrabandistas de Oro"; 2. June Haver se casó con Jimmy Zito, y 3. Luis Hernández Parker trabajó en el año 1945 en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Una vez que realizamos el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Sonia Carramiñana D., Viña del Mar; Hugo Benavides M., Talca; Minda Carmona, Buenos Aires, República Argentina, y Mario Fernández N., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, los siguientes concursantes: Herych Vargas D., Rengo; Jorge Marambio, Quillota; Victoria Mardones, Valparaíso; Olga Tello, Quintero; Berta Vargas, San Bernardo; Violeta Urzúa G., Santiago; Eliana Meza B., Santiago; Marta Cheuquemanns, Valparaíso; Elga Gladys M., Santiago; Jorge Fuentealba S., Concepción; Sergio Espejo, Chillán; Violeta Auspont, Puerto Montt; Marta Baeza, Rancagua; Elba v. de Morán, Santiago; Naty Gutiérrez, Villa Alemana; Sofía Peñailillo M., Limache; Arturo Hernández C., Quillota; Mónica Mardones C., Lota; León Manríquez D., Iquique; Hugo Lind V., Santiago; Berta Polanco J., Vicuña; Víctor Troncoso G., Valparaíso; Violeta Jorquera, Temuco; Francisco Peñaloza, Valdivia, y Hernán Fuentealba, Linares.

Ahora hacemos las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es el nuevo título de la última película de Mirtha Legrand?; 2. ¿Qué profesión tiene el padre de Katharine Hepburn?, y 3. ¿Dónde está actuando Leda Vial?

Las preguntas tienen su contestación en el material de este número. Una vez que las encuentre, anótelas en una hoja de papel y envíelas a revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta, y procure escribir con toda claridad su nombre y dirección.

Los concursantes premiados de la República Argentina, recibirán, oportunamente, una comunicación del representante de la Empresa Editora Zig-Zag en ese país.

CUPON N.º 911.

"CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

COMO VIVE, COMO TRABAJA, COMO PIENSA EL PUEBLO RUSO?...

Lea **CONVERSACIONES SOBRE RUSIA**, libro de Pearl S. Buck (Premio Nóbel), recién aparecido y sabrá cómo es la U. R. S. S. por dentro. CONVERSACIONES SOBRE RUSIA: un libro que dejará en su ánimo una impresión imborrable.

Precio: $ 50.—

En venta en todas las buenas librerías.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EL PENECA•MARGARITA•EL CABRITO•VEA•POBRE DIABLO•NUEVO ZIG ZAG•ECRAN•DON FAUSTO•EVA•ROSITA•ETC.

GANE DINERO

en sus horas libres

LE OFRECEMOS TRABAJO FACIL

• DE GRAN COMPATIBILIDAD
• REMUNERATIVO
• DE GRANDES POSIBILIDADES

HAGASE AGENTE DE SUSCRIPCIONES

(Sólo para lectores de Santiago)

SOLICITE ANTECEDENTES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Especial para el CUTIS SECO . . .

***Esta nueva* CREMA POND'S**

Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta . . . ¡tan rica y tan suave!"

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"
Para el CUTIS SECO

Revista "Ecran" obsequia semanalmente premios en dinero efectivo. Pruebe su suerte enviándonos el nombre del astro o estrella que aparece en la fotografía hecha pedazos, y si acierta con el nombre verdadero, tendrá opción a participar en el sorteo correspondiente. Los cupones de provincias y del extranjero se tomarán en cuenta en la fecha de llegada a nuestras oficinas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

EL "Rompeestrellas Ecran" N.º 909 correspondía a la fotografía del astro cinematográfico DICK POWELL. Habiéndose efectuado el sorteo correspondiente entre las personas que acertaron con el nombre verdadero, resultaron favorecidos con premios los siguientes nombres de lectores de revista "Ecran", de los cuales cinco han sido tomados del sorteo N.º 907: Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Ismael Arancibia Garrido, Vallenar; Raúl Arancibia, Santiago; A. González Henríquez, Santiago; Celinda Giménez, Santiago, y Efraín Larrañechea V., Mejillones. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Luis Maldonado, Bolivia; Roberto Ortiz J., Iquique; Julio Rivas, Santiago; Graciela Contreras, Santiago; Raquel L. Monsalves, Santiago; Roberto Ortiz, San Bernardo; María Ossa Valdivia, Magallanes; Graciela Uribe, Santiago; Raúl Henríquez, Santiago, y Rafael Toro G., Valdivia.

Para cutis delicados
JABON
DERMAL M. R.
a base de principios curativos

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 91

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("Ecran: casilla 84 D, Santiago de Chile.)

MODELOS DE ULTIMA CREACION

Art. 15.—Cuero negro, café y charol negro. Tacos alto y medio. 34 a 39. $168.-

Art. 510.—Gun-metal negro y café. Suela de goma crepé, importada. 34 al 39. $ 278.-

Art. 435.—Charol negro, plantilla. Tacos alto y medio. $ 288.-

ZAPATERIA
El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO
Despachamos a provincias

Art. 437.—Charol y gamuza negra, tacos alto y medio. 34 al 39. $ 268.-

Art. 560.—Cuero café y negro. Suela crepé, importada. 33 al 39. $ 278.-

Art. 580.—Gun-metal negro y café. Suela crepé, importada. 34 al 39. $ 288.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

lectores opinan: "Ecran" se las manos.

¿POR QUE SIENDO RANCAGUINO NO ES UN CHILENO GENUINO?

PREMIADA CON $ 20.—

"Me atrevo a escribirle para hablarle de una de las más brillantes figuras de nuestra radio; ella es el joven cantante rancagüino Arturo Gatica. Le pregunto, señor Pilatuno, ¿por qué Gatica, siendo de una zona de hombres famosos por su amor al terruño y a las cosas nuestras, da preferencia, en sus programas de Radio Minería, a las melodías extranjeras, como los boleros, que dicho sea de paso, se han convertido en una plaga de nuestra radiotelefonía. Hoy día, como de costumbre, he sintonizado Radio Minería para oír sus excelentes programas; cuando el señor Orellana anunció a Gatica como el más criollo y chileno de los cantantes nacionales, yo me aprontaba a oír una de nuestras hermosas tonadas, y el "criollo cantante" empezó a cantar un bolero, y durante todo el programa sólo cantó una tonada. Creo yo que Arturo Gatica debiera darle, por lo menos, más preferencia a la música chilena.

GUILLERMO CASTILLO, Victoria.

ES UN PECADO OLVIDAR A ESA RADIO POLAR...

PREMIADO CON $ 15.—

Desde esta congelada zona del país (Punta Arenas), me permito molestar su atención para que estampe en "Ecran" mi violenta protesta por el abandono en que Radio Cooperativa Vitalicia tiene a su filial en esta ciudad, CD 89, Radio Polar. El equipo transmisor de esta emisora es francamente deficiente comparado con las otras emisoras de la ciudad. Es realmente lamentable, porque Radio Polar tiene excelentes programas, que se malogran porque llegan al auditor con sabor "a tarro".

Sería hora de que la gerencia tendiera "una manito" a esta parienta pobre de Punta Arenas, que se lo merece de buena ley, ya que la dirección artística está bien intencionada, pero por la falta de recursos las intenciones no se realizan. Antes de terminar, quiero dar mi voz de aliento a los artistas de Radio Polar por el valor de soportar las condiciones en que tienen que actuar.

MIGUEL BARRIA Z., Punta Arenas.

NO DAN PELICULAS CHILENAS Y PREFIEREN LAS AJENAS...

PREMIADA CON $ 15.—

La presente tiene por objeto referirme al cine chileno y su falta de organización para repartir sus películas a lo largo de nuestro territorio. En efecto, en la ciudad de Valdivia se dan muy pocas películas nacionales. Hay algunas que han sido estrenadas hace más de un año en Santiago, y que todavía no han sido siquiera anunciadas en los teatros de la ciudad.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 27-VII-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 2855
PRECIO: 30 CTVS.

Por ejemplo, la cinta "Si Mis Campos hablaran", que relata un episodio interesantísimo para la vida de la provincia, aun no ha sido estrenada, a pesar del vivo interés que hay aquí por verla. "La Historia de María Vidal" fué dada hace poco sin ninguna propaganda; naturalmente, fueron pocos los que la vieron. Sin embargo, pésimas películas extranjeras merecen profusa propaganda, que naturalmente consigue que se repleten los teatros.

Si bien es cierto que nuestras películas no son superproducciones, no por eso algunas dejan de ser buenas, y en todo caso superiores a ciertas inocentadas yanquis o algunos dramones mexicanos.

Está muy bien que critiquemos nuestras malas películas, pero que no se nos pase la mano: hay muchas que pueden ser presentadas con todo orgullo y merecen ser anunciadas debidamente.

JUAN ALTMAN V., Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

Olga Moya, Santiago.—Arturo Gatica es de Rancagua y casado. Si quiere detalles físicos de él, vaya a verlo en la película nacional "Mis Espuelas de Plata". Escríbale a Radio Minería, Santiago. De nada, amiga.

•

Gustavo Cortez, Valparaíso. —Contra quienes hablan mal del señor Pechinni, jefe de programas de Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, contesta el pilatuno Cortez que él lo felicita "por sus innegables méritos como director artístico, locutor y comentarista deportivo".

•

Carnet 4216438, Santiago. — Afirma que no le gusta el programa "Bar Radiogenina"; que ha radiado una imitación a Carmen del Moral muy mal hecha y un trío de alemanes imposibles de entender. Felicita en cambio a Matas y los locutores (Matas y dos de los locutores: Sergio Silva y Yankelevich, amigo pilatuno, forman el trío de alemanes que usted ataca) y al público que soporta "tanto bochinche".

•

Juan Espinoza, Santiago. — La sección "Cuentan de México" aparece siempre que envía material nuestro corresponsal en ese país. La película penquista "Bajo la Cruz del Sur" fué estrenada en esa ciudad a mediados del año pasado. No se ha dado en Santiago. Hasta otra vez.

•

O. Orty, Valdivia. — (¿Es ése su nombre? La firma era casi ilegible). Ingrid Bergman tiene treinta y un años de edad. Se ha casado una sola vez, con el doctor Lindstrom. Tiene una hija: Pia.

•

Jorge E. Vega, Lima, Perú. — Muchas gracias por ofrecerme su casa, es usted muy amable. Siento tener que decirle que no ha llegado a mis manos ninguna composición musical suya. ¿Se habrá perdido en el correo? Escríbame de nuevo.

•

Eliana C., Temuco. — A David Bruce escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California; y a Helmut Dantine, a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California. Y... ¡bon voyage!...

•

Sonia Muñoz, Santiago. — Carlos Concha tiene buena voz como usted dice y estuvo actuando, durante los últimos dos años, en Radio Nuevo Mundo. No sé más detalles de él. Lo siento.

•

María de los Lunares, Santiago. — ¡Olé!, amiga pilatuna. Desgraciadamente lo que yo puedo decirle es bien desalentador; en estos momentos no se filma en Chile ninguna película; cuando esté una cinta en filmación puede usted presentarse directamente a los Estudios Chile Films, a la sección personal, y ofrecer sus servicios. Ahí tomarán los datos y la informarán si pueden utilizarla o no. La dirección es Avenida Colón esquina Manquehue. De nada, amiga.

•

Carnet 1887826, Santiago. — Asegura que "una vez más Radio del Pacífico pierde su prestigio admitiendo en sus audiciones a Doroteo Martí y su compañía de lorones y gritones". Estamos de acuerdo.

•

Chela de Fernández, Santiago. — Protesta de la afirmación de Chela Hurtado, pilatuna también, que decía que Renato Deformes "usaba vocablos poco apropiados con los concursantes". Afirma esta nueva Chela que el señor Deformes es "un perfecto caballero y su prestigio bien ganado así lo confirma".

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

SUSAN HAYWARD

ecran

M. E. Nº 912
APARECE LOS MARTES

CORNEL WILDE

Piratas... ¡DE CORAZONES!

Escribe MARILYN MEREDITH

MUCHO hemos hablado ya de los solteros en Hollywood; pero siempre el tema resulta apasionante, si se le examina por diferentes ángulos. La verdad es que lindas muchachas suelen agarrarse la cabeza a dos manos sin llegar a descubrir la incógnita. ¿Por qué siguen solteros galanes tan seductores? ¿Qué se puede hacer por enternecer esos corazones que parecen de piedra?

Ninguno tiene corazón de piedra. Simplemente no les ha llegado el momento. Dar una receta para conquistarlos resulta difícil. Pero no está de más hacer ciertas indicaciones que puedan servir como... ¡pista para dilucidar el misterio!

LE GUSTAN LAS RUBIAS...

Cary Grant fluctúa ya entre los cuarenta y los cincuenta. Pero sigue siendo un seductor capaz de atraer a las hermosas como moscas a la miel... Gana alrededor de trescientos mil dólares por cada película que filma. Es encantador, divertido y un excelente camarada...

Cary no se mide en pelillos con tal de hacer una broma y soporta hasta la más pesada... Son su plato predilecto, aparte de... ¡las rubias! Su primera mujer, Virginia Cherrill, tenía el cabello como oro; como también era blonda Bárbara Hutton, la millonaria que fuera segunda esposa del galán. Y por el momento muestra cierta debilidad por una tercera rubia: Betty Hensel... Sin embargo, la inclinación no es lo suficientemente fuerte como para que renuncie al celibato...

ALTO, RICO, GUAPO...

Peter Lawford tiene veinticuatro años. Muchas chicas le han hecho saber que lo aceptarían como marido. Pero el guapo gigantón sigue sonriendo a todas, sin preferir a ninguna... Esta es su idea de la mujer ideal: debe tener el "sex appeal" de Lana Turner; el atractivo bullente de Rita Hayworth; la inteligencia de Greer Garson; la distinción de Gene Tierney y... ¡la belleza de Hedy Lamarr! Pero no hay que asustarse con la nómina de cualidades, ya que, los que conocemos a Pete pronosticamos que terminará por casarse con una niña sencilla, dulce y buena dueña de casa... ¡Aquello de Lana, Gene, Greer, etc. son explosiones para la exportación, o, mejor dicho, para deslumbrar a los periodistas que jamás nos cansamos de entrevistarle!

Sin embargo, predecimos que la futura señora Lawford debe ser una muchacha alegre, que esté siempre dispuesta a gozar de una escapada tan dislocada como súbita. Entre una película y otra, Pete suele inventar unos rápidos viajes a Nueva York. Y allí siempre se le encontrará en los sitios más alegres y concurridos... Tiene —siempre nos estamos refiriendo a la futura señora Lawford— que saber acostumbrarse a los colores deslumbrantes, ya que Pete usa camisas, sweaters y calcetines de unos tonos que hacen parpadear... Pero no se le puede negar un exquisito buen gusto en cuanto a mujeres y muebles. ¡Decoró su nueva casa en gris y rosa y la alhajó con cada objeto de arte que es una gloria!... El muchacho viene de una familia aristocrática y rica; pero es tan inquieto, sencillo y alegre como el más modesto de los adolescentes... Siendo muy buen hijo, se puede apostar por adelantado que será un excelente marido. Otro "pequeño detalle": ha firmado un contrato de tales proporciones con su estudio que ni él ni su futura esposa tendrán que preocuparse del puchero aunque vivan mil años...

Lew Ayres es un fino intelectual...

A MI... ¡NO ME PESCAN!

Tyrone Power asegura enfáticamente que el matrimonio es una experiencia que no se repite. Sin embargo, ¡hay quien se corta la cabeza si Ty no se casa con Linda Christian antes de que termine el año! ¡Es claro que la muchacha ayudará para que no quede decapitado quien arriesga tanto en una apuesta!...

No hay cómo garantizar el corazón de Tyrone Power... El muchacho nació vagabundo, y quizá cuántos cielos y cuántos mares habrá recorrido antes de que se resigne a anclar definitivamente en la estabilidad de un hogar...

"¿Cómo conquistar a Clark Gable?", parece preguntarse Janet Leigh, igual que miles de muchachas...

ecran

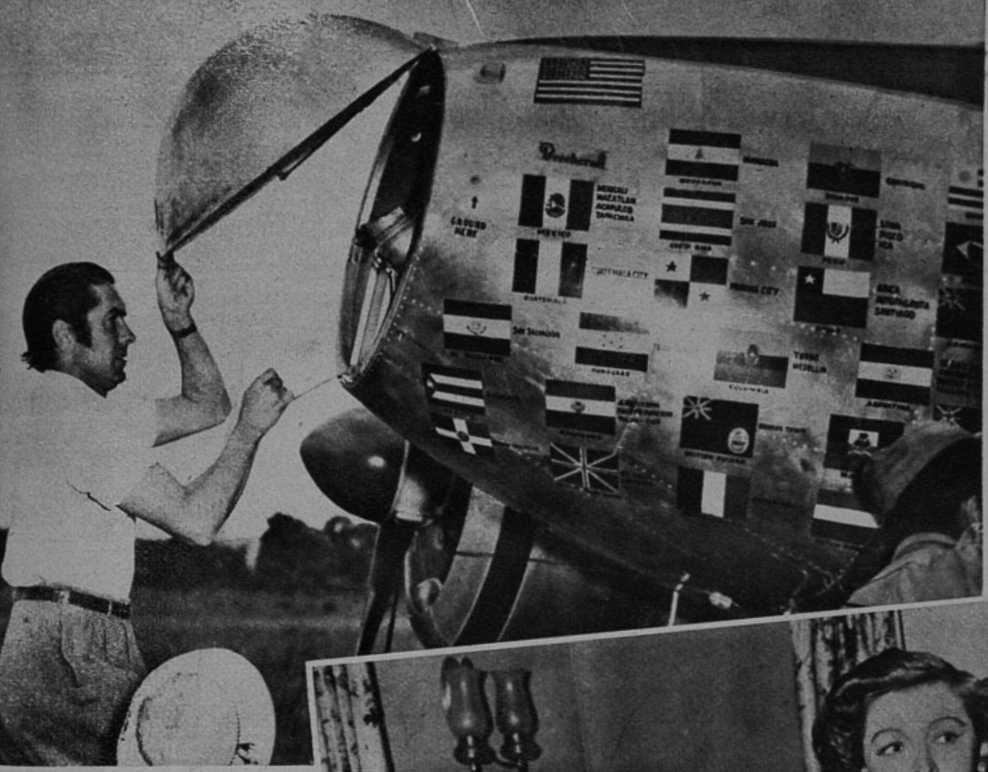
M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 13-VII-1948.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 74.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50



Tyrone Power está enamorado de su avión...

Pero la futura señora de Power puede estar segura de que tendrá un marido generoso. Ty entiende el flirteo con joyas y flores. Debe ser una muchacha a quien le guste volar, ya que el actor pasa la mitad de su vida en el aire. Sin embargo, cuando se encuentra en Hollywood es hombre hogareño. Detesta los clubes nocturnos y, desde luego, hizo todo lo posible por mantener a Lana Turner alejada de ellos, durante el incendiario, aunque corto idilio, que les unió. La futura segunda esposa de Mr. Power ha de hacerse a la idea de que será madre de seis niños (¡por lo menos!). Tyrone adora los nenes y cree estar en situación económica como para mantener y educar brillantemente una buena cantidad de párvulos. Gana alrededor de seis mil dólares por semana y tiene treinta y cinco años de edad... ¡A ponerse en la cola, muchachas! ¡No se permiten atropellos!

¡MAGNIFICA COMBINACION!

Se dice que Farley Granger tiene la rudeza de Gregory Peck, la belleza varonil de Robert Taylor y las perspectivas económicas de Ronald Colman. Esto último se debe a que, después que Sam Goldwyn, su patrón, lo vió en "Your Red Wagon", proclamó:

—Haré de él un tan grande astro de hoy, como hice a Rod La Roque una luminaria de ayer...

(Continúa en la pág. 27)

"¡Me gustan las rubias!", dice Cary Grant a Myrna Loy, mientras filman "Hogar de Ensueños", para R. K. O.

ASPIRACIONES PARA EL FUTURO

LA MAYORIA de los niños saben lo que serán en el futuro. Teníamos curiosidad de conocer las aspiraciones de Butch Jenkins, y fuimos a visitarlo durante la filmación de "The Bride Goes Wild" (que se traduciría literalmente como "La Novia se Enfurece"). Estábamos seguros de que el muchachito pretendería continuar la ruta cinematográfica que ya le ha deparado tantos laureles. Su respuesta nos sorprende:

—Quiero ser campesino...

Explica que anhela tener una hacienda donde "criará cosas", especialmente caballos.

—A los caballos se les puede hablar sin necesidad de besarlos... Además, me gustan los animales; por eso quiero ser hacendado

Esto puede hacer suponer que al niño no le gustan las películas.

—De seguir filmando, haré películas de terror, pero no esas tonterías de amor...

Está en los benditos diez años, cuando se siente repudio por los besos femeninos (!). Butch nos dice que no puede explicarse qué placer pueden sentir los hombres con besar a... "¡una mujer!". Por eso es que le parecen falsos los films amorosos. Nos añade que hasta considera "afeminados" a los hombres con semejantes gustos...

Nos confiesa que hubo una época en que pensó dedicarse al circo. Por lo demás, ya tiene cómo empezar, pues cuenta con una colección de "fieras". Es propietario de diecinueve ratas blancas, siete negras, cuatro perros, cinco gatos, una cotorra, suficiente número de tortugas como para que comiera sopa hasta el resto de su vida, un mirlo que se ríe, dos salamandras y un mono de segunda mano... Quiso añadir a la colección un par de preciosas e inofensivas serpientes verdes, que tienen cierta relación con su papel en la última película.

—Me encantan las serpientes, pero a mamá no le gustan...

El popularísimo actor infantil comenzó su carrera a la edad de cuatro años y medio, sin siquiera haber visto una película, cuando la secretaria de Clarence Brown (el director de "La Comedia Humana") le dijo que conocía exactamente al muchacho que necesitaba para su film (es muy amiga de la madre de Butch). Al verlo, Brown exclamó: "Es Ulises, exactamente..." Por cierto que Butch no entendió lo que el hombre decía, y menos imaginó que esas palabras significaban el comienzo de su gloriosa carrera cinematográfica...

COCTEL

La próxima película de Mickey Rooney será sobre... ¡una mula que habla! La producirá él mismo.

•

Por si Lana Turner se decide a hacer vida de hogar, ahora que está casada con el multimillonario Bob Topping, el estudio está "adiestrando" a Ava Gardner para asumir el cetro de Lana. ¡Y no cabe duda de que Ava tiene condiciones naturales! (¡Y cuántas!)

•

La gente se preguntaba cómo lo estarían pasando los recién casados —June Havox y William Spier— en casa de la novia, donde hay, además de los seres humanos, ¡cinco mil discos, tres perros, dos canarios, un gato y un tucán sudafricano!

•

Para algunas escenas de "One touch of Venus", Ava Gardner aparece muy ligera de ropas. Y como encarna a la Diosa de la Belleza, y todos sabemos que Venus era "gordita", Ava tuvo que subir casi cinco kilos de peso. Dice que no le costó mucho sacrificio, ya que el mejor remedio fueron los helados de choloate con "harta" crema.

•

En "The Long Denial" hay una gran pelea entre Maureen O'Hara y Gloria Grahame. Cuando se filmó, la escena tuvo tal realismo, que alguien llegó a pensar que existía una verdadera enemistad entre las dos artistas: "Nada de eso... Yo estaba furiosa, PERO NO CON GLORIA... ¡Cómo no iba a sentirme fuera de quicio cuando la cocinera se me mandó cambiar esta mañana!...", confesó la bella Maureen.

•

Para una escena de "Winter Meeting", Bette Davis insistió en ponerse zapatos de lluvia, a pesar de que no se le veían los pies... "Se camina en forma distinta que con zapatos corrientes... —declaró la actriz—. Debo usarlos para que la escena resulte ajustada a la realidad, aunque no se vea el calzado..." ¡Por algo ha llegado a ser Bette Davis una de las grandes actrices del mundo!

•

¿SABIA USTED que... Barbara Hale era una artista comercial (hacía afiches de propaganda) antes de ser estrella? Su antigua profesión sigue dándole dinero. Una empresa editora le ha ofrecido comprarle las ilustraciones de un libro de niños que hizo para su nene. Papá Bill Williams está terriblemente orgulloso de su talentosa esposa...

Pat Neal (la estrella que reemplazó a Jane Wyman en "John Loves Mary") está organizando una compañía teatral que se presentará en Nueva York. No recogerán ganancias, pero se divertirán y enriquecerán con una experiencia muy útil...

Victor Mature y su esposa, Dorothy Merry, han tomado una casa por un año en Laguna Beach. Es una especie de homenaje a aquel sitio, ya que fué allí donde se conocieron...

CAROLE LANDIS HA MUERTO...

El 5 de julio la encontraron muerta en el dormitorio de su casa, en Los Angeles. Junto a la cama aparecían un frasco de píldoras para dormir y una carta dirigida a su madre... Era una nota llena de ternura, pidiendo perdón por la aflicción que causaba con su decisión. Pero no revelaba el motivo que la impulsaba a alejarse... La curiosidad de Hollywood, implacable en su afán de mostrar la intimidad de sus más descollantes figuras, lo averiguará muy pronto.

Su verdadero nombre era Frances Ridste. Nació en Fairchild, Wisconsin, el 1.º de enero de 1919. Fué casada con Irving Wheeler, Willis Hunt y Harold Schmidlapp, de quien se divorció hace poco para tomar como marido al capitán Tom Wallace.

Comenzó su vida cinematográfica en 1937, cuando apareció, junto a los hermanos Marx, en "Un Día en las Carreras". En ese mismo año filmó "Los Candelabros del Emperador", con Louise Rainer y William Powell; "Las Melodías de Broadway" y "Varsity Show". En 1938, "Adventurous Blonde" ("Rubia Aventurera"), "Las Vampiresas en París" y "El Hombre Propone", secundando a Rosalind Russell y Errol Flynn; en 1939 participó en varias seriales hechas por Republic Pictures, para imponerse en "Un Millón de Años Antes de Cristo", junto a Victor Mature. Fué la película que la reveló frente a la admiración del público. Entre las muchas películas que filmó en seguida, recordamos "Matrimonios al Revés", con John Hubbart; "Road Show", con Adolphe Menjou"; "Vuelven los Fantasmas", con Joan Blondell; "Luna Sobre Miami", con Betty Grable y Charles Cummings; "La Obra Destructora", con Pat O'Brien; "Dance Hall", con César Romero; "Me Desperté Gritando", una excelente película con Victor Mature y Betty Grable; "Viudas del Jazz", con Ann Rutherford y George Montgomery; "Una Chica con Sal", protagonizada por Rita Hayworth y Victor Mature; "Habla Manila"; "Wintertime", con Sonja Henie y Cornel Wilde; "Un Crimen Divertido", con Pat O'Brien; "Four Jills in a Jeep", con Kay Francis; "Behind Green Lights"; "It Shouldn't Happen to a Dog"; "Vidocp, el Ladrón de París", con George Sanders y Signe Hasso, y muchas otras...

¿Por qué habrá muerto Carole Landis? ¿Un desengaño amoroso, quizá? Parecería raro que el corazón pudiese jugar una mala pasada a una criatura tan deliciosa que parecía destinada a esclavizar el corazón de los hombres... Sea cual fuere el motivo que la impulsó a transponer los umbrales de la eternidad, Carole Landis se marcha dejando la luminosidad de su recuerdo en la veneración de montones de admiradores anónimos esparcidos por el mundo entero...

No sólo sorprendían en ella su extraordinaria belleza, la expresión dulce y picaresca a la vez de su rostro; su cuerpo absolutamente perfecto sino también su versatilidad como actriz. Es cierto que nunca tuvo a su cargo papeles principalísimos, pero secundó con la gracia de su personalidad y el hechizo de su hermosura al protagonista o a la pareja protagónica.

¡QUE IRONIA!

Para Van Heflin resultó difícil aprender a comer con las manos...

PARA filmar "Los Tres Mosqueteros", Gene Kelly y Van Heflin tuvieron que aprender esgrima con el campeón nacional de Bélgica en este deporte, Jan Heremans.

El cine tiene siempre su parte contradictoria. Jan fué también contratado para hacer un papel en la película y... ¡debe ser derrotado en una escena por los mismos alumnos que entrenó!

No sólo las escenas de esgrima resultaron difíciles. También ha sido necesario que los actores "aprendan" a comer con la mano, siguiendo la costumbre de la época, cuando no se conocían los cubiertos. Para dar veracidad histórica al film, hubo que destinar a un experto que estuvo, durante un año, investigando sobre las costumbres de la gente de aquellos días...

—Las investigaciones enseñaron que se ponía un cuchillo en el centro de la mesa, sujeto por una cadena, y todo el mundo lo tomaba cuando lo necesitaba —nos cuenta Van Heflin, uno de los mosqueteros—. Con respecto a estos trajes —añade Van, sacudiéndose la gorguera—, deben haber sentado mucho a los hombres de aquella época, pero..., ¡gracias a Dios que no se llevan ahora! ¡Son los trapos más incómodos que es posible imaginar! Walter Plunkett, quien diseñó el vestuario masculino, dice que se ríe del "New Look"... ¡En 1625 los hombres ya usaban rellenos en los hombros y en las caderas!...

¡NO, NO Y... NO!

Si vas a Hollywood, no lleves en la cartera grandes sumas de dinero. Es preferible usar "Travelers's cheques"... No esperes que te hagan una prueba cinematográfica. Si alguien te la ofrece, pregunta el nombre, dirección y filiación del estudio del "descubridor de talentos". Llama luego directamente al estudio y averigua si trabaja allí y tiene esa misión el individuo que te hizo la proposición. Es un truco socorrido para realizar propósitos nada de santos... No te ofrezcas para llevar a cualquier desconocido en tu coche ni hagas amistades fáciles en los sitios públicos (especialmente clubes nocturnos)... No trates de tostar la piel de un dorado californiano con una sola sesión al sol si no quieres ir a dar al hospital... No conduzcas el coche como un rayo para hacer compentencia con la velocidad que desarrolla la gente que vive en la ciudad. Ellos conocen las calles y reglas del tránsito; y tú no... No dejes el coche sin llave y tampoco "con llave" en una calle oscura, si hay cosas valiosas adentro (¡es tan fácil quebrar un vidrio!)... No uses ropas complicadas para llamar la atención ni te las des de exótica en alguno de los lugares de veraneo vecinos a Hollywood. En la ciudad del cine, como en cualquier otra del mundo, se aprecia la elegante sencillez... No creas que puedes llegar a cualquier sitio ataviada de pantalones o con un traje de playa. Los grandes restaurantes no te dejarán entrar como tampoco aceptarán que tu compañero vaya sin corbata... ¡ni chaqueta! Puedes vivir en Hollywood con unos diez dólares al día, pero... ¡nada menos! Y naturalmente que dentro de esa suma no se incluyen los gastos de hotel (habitación) ni el pasaje de vuelta...

Emma Gramática —la eminente trágica italiana— filmó, con Hugo del Carril y un elenco argentino, "Pobre mi Madre Querida"...

ESTA REVUELTO EL AVISPERO EN EL CINE ARGENTINO

por MANUEL SOFOVICH

LOS astros del cine argentino están inquietos y alarmados. No quieren disimular su fastidio ante una verdadera invasión de astros extranjeros, contratados recientemente para filmar en los sets nacionales, y se disponen a asumir actitudes firmes en defensa de lo que legitimamente consideran derechos adquiridos.

—Nosotros hemos hecho el cine argentino, con su actual pujanza económica y artística. Hemos comenzado a actuar cuando por nuestra labor apenas si nos pagaban con monedítas, cuando podían pagarnos. Por nuestro esfuerzo se conoce y aprecia y paga bien, en todo el continente, el cine nuestro... Gracias a nuestro esfuerzo, nuestra industria ha merecido la consideración del Gobierno, y esta protección oficial que ha permitido el actual esplendor... ¿Tenemos que regalar toda nuestra obra al primer actor extranjero que llegue, lleno de pretensiones y de desprecio por la labor realizada por los artistas argentinos? —nos ha preguntado uno de los artistas líderes del movimiento.

Mientras a Buenos Aires llegaban artistas latinoamericanos, nada han dicho los artistas de cine, sumándose a la hermosa conducta argentina, en todos los órdenes, de considerar como argentinos a todos los hombres de hispanoamérica. Aquí han venido, y fueron magníficamente recibidos, artistas mexicanos como Arturo de Córdova, Dolores del Río, Jorge Negrete, Gloria Marín y muchos más. De la vida artística argentina participan con plenos derechos, y sin que siquiera sepa el público que son chilenos, actores como Rafael Frontaura, Alejandro Flores, Sara Guasch, Alicia Barrie, Rodolfo Onetto y tantos otros. No importa que de España vengan todos los artistas que se sientan cómodos entre nosotros. Aquí hay una sola medida de apreciación: ¿Es hombre de nuestro idioma? ¡Bien venido!

Lo que ocurrió recientemente es bien distinto. Luego del éxito poco común alcanzado por dos o tres películas italianas, algunos productores creyeron propicio el momento para hacer un doble negocio contratando algunos astros de origen italiano: aprovechar la popularidad ganada aquí por ellos y dar a las películas argentinas fuerza de atracción para su entrada en Italia y otros países europeos, al amparo, también, de la popularidad de esos astros.

Así, fué contratado para realizar aquí una película, titulada "Emigrantes", el actor itálico Aldo Fabrizi. Y Fabrizi se vino a filmar a Buenos Aires bajo su propia dirección, sobre argumento suyo y con un elenco compuesto casi totalmente por artistas italianos.

Dolores del Río, la estrella mexicana, filmó, bajo la dirección de Luis Saslavsky —director de sólido prestigio—, "Historia de una Mala Mujer"...

El popular actor mexicano Arturo de Córdova hizo "Dios se lo Pague", con Zully Moreno. Luego, "Vender el Corazón", junto a Mirtha Legrand. Y tiene proposiciones para protagonizar varios films más en estudios argentinos...

—¡Ah, no! —dijo la gente argentina—. Que venga, sí, Fabrizi, pero que no menosprecie a los argentinos, trayéndose de Italia hasta los partiquinos.

Poco después llegó, también contratado por una fuerte suma, el actor Amadeo Nazzari...

—Este actuará con elenco, autores y director argentinos —anunció Emelco al traerlo. Poco después, tanto Fabrizi como Nazzari fueron contratados para varias películas más. Y para colmo, ocurrió que, cuando a Nazzari le tocó el turno de filmar su primera película en la Argentina, rechazó el argumento.

—Esto no es para mí —dijo al director Saslavsky, de primerísima categoría, que se le designó para el film.

—Sugiera usted las modificaciones que quiera, y, si nos parecen aceptables, no habrá inconveniente.

—No me gusta totalmente éste ni ninguno de los temas que me ofrecieron. Me niego a actuar si no es a gusto mío.

Poco después se supo que a Amadeo Nazzari sólo le interesaba actuar sobre argumento de un connacional y dirigido por un

(Continúa en la pág. 24)

Enrique Muiño, Patricia Castell y Angel Magaña, en una escena de "La Calle Grita"...

INDISCRETOS LLAMADOS TELEFONICOS

Desde esta semana se incorpora a la columna Hilda. Hilda es mi secretaria, y es un pozo de sabiduría chimenteril. Me ha prometido un diálogo con sabrosos comentarios para cada columna. Aquí va el primero...

HILDA: ¿De modo que tiene usted que hacer, señor Arturo de Córdova, 150 películas en la Argentina?

ARTURO: Un poco menos, señorita. Una en Lumiton, una en San Miguel, dos en Sono, dos en Emelco...

HILDA: Y le faltan algunas todavía, que están en trámite... ¿No, Arturo?

ARTURO: Algo hay...

HILDA: ¿Y ya compró la casa para usted, su familia y sus hijos?

ARTURO: Aun no...

HILDA: ¿Sabe que es una magnífica idea la de hacer con Mirtha Legrand una nueva versión de "Mayerling"?... Lo felicito.

ARTURO: Muchas gracias.

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Como una primicia, Mario Soffici nos envía esta foto de su personaje en "Tierra del Fuego", donde actúa y dirige. (Protagonista: Pedro López Lagar.)

(HILDA LLAMA AHORA A ZULLY MORENO.)

HILDA: ¿Así que su encuentro con María Félix en Madrid?...

ZULLY: (Interrumpiendo). Sí. Coincidimos en vivir en el mismo hotel.

HILDA: Y su encuentro parece que llamó la atención.

ZULLY: No veo por qué... Nos presentamos, nos dijimos "mucho gusto", y...

HILDA: ¿Qué pasó luego?

ZULLY: Que tanto María como yo estábamos apuradas...

(HILDA SUGIERE AL LECTOR QUE LEA ENTRE LINEAS EL DIALOGUITO.)

*

Luis Sandrini apadrina a un galán. Dice que será sensacional. Y lo esconde... Comenzó "Todo un Héroe", con Pepe Arias, en Efa... Armando Bó, el productor-actor-deportista, filmará "La Vida de Justo Suárez", bajo la dirección de Jerry Gómez, un argentino de larga actuación en Hollywood... Más tarde, Bó hará "Adiós, Muchachos", sobre la vida del compositor Julio Sanders, con libro de Enrique Cadícamo... De Hollywood partió para Buenos Aires la bonita actriz Ramsay Ames, que actuará en "Alí Babá y los 40 Ladrones" y varias películas más de la Universal. Viene contratada para cantar y bailar en el Teatro Casino y en la confitería Adlon. Como habla castellano, no será difícil que se conecte a nuestro cine... "Nace la Libertad" se llama ahora la película que dirigirá Julio Saraceni, antes anunciada como "Exodo Jujeño". Lidia Quintana y Vicente Padula fueron agregados al reparto que encabezan Sebastián Chiola, Orestes Caviglia y Francisco de Paula... Saraceni, una vez que termine ese film, rodará "Cervantes", sobre libro de Giménez Caballero. Exteriores en España e interiores en nuestro país... Enrique Larreta declaró en Madrid que tiene terminada la adaptación cinematográfica de "La Gloria de Don Ramiro". Su propósito es que la película se haga en dos versiones, en castellano e inglés, para poder utilizar la técnica americana, con elementos españoles. Los exteriores han de rodarse en Avila, Toledo, El Escorial, Córdova, etc. No mencionó con qué productores se halla asociado.

*

Vignoly Barreto asomó como buen director en "Estrellita". Y habla en el ambiente de su informalidad: Difícil hacer carrera de este modo... "Pelota de Trapo", producción de Armando Bó, animada por él mismo, gustó mucho en su primer armado. Armando, deportista y millonario, se apresta a hacer su segundo film, sobre boxeo, con la vida de Luis Angel Firpo... Viviane Romance filmará en la Argentina, en producciones de Raymond Horvilleur, que hiciera "Carnet de baile" en Francia. María Duval "tira otra vez la chancleta". Y a no asustarse, que la inminente casada sólo reincide en el cine. En pareja con Juan Carlos Thorry filma "Cita en las Estrellas" —antes llamada "Viudos al Revés"—, cuyos exteriores se rodaron en Bariloche y Mar del Plata... Arturo S. Mom adapta "La Cortina Verde", de Julio Dantas, para San Miguel. Se piensa en Arturo de Córdova para el cínico protagonista... Comienza en Sono "La Rubia Mireya", dirigida por Manuel Romero, con Mecha Ortiz. La acompañará Fernando Lamas o Jorge Salcedo, en los cuales los Mentasti tienen mucha fe. Tilda Thamar volvió de Europa. Aun no sabe si la dirigirá Lugones o Christensen, y si actuará con Enrique Serrano o Roberto Escalada. Tiene contrato para filmar en Francia, en septiembre, "El Angel Rojo", réplica en color pimentón de "El Angel Azul", de Marlene Dietrich... Enrique Muiño, repuesto, reanudó su labor en "La Calle Grita", que conduce Lucas Demare...

*

Un hecho digno de destacarse gira en torno de Jorge Salcedo, galán que surge con fuerza. Iba a actuar en "La Rubia Mireya", película tanguística de Sono, que dirige Manuel Romero; Carlos Rinaldi lo pidió, para un papel más importante, en "Lucha en la Paz", en Artistas Argentinos Asociados, y la Sono dió el permiso... Y a continuación Hugo Fregonese lo necesita, para su film "¿Delincuente?" (ex "Mientras Buenos Aires Duerme"). Y con armonía total, hay otra cesión. La carrera de Salcedo, favorecida...

*

Amadori selecciona elementos para acompañar a Sandrini en "Juan Globo"... La falta de una lechuza amaestrada (quien la tenga puede llevarla a San Miguel) impide rodar las últimas escenas de "Don Bildigerno en Pa-

(Continúa en la pág. 26)

Ignacio de Soroa, el actor argentino que filmará "Esperanza", en Santiago de Chile. Le vemos, tal como aparece en "La Novia de la Marina", donde es el galán de Susanita Freyre.

Cuestionario íntimo

POR MILDRED MADISON

—Betty, ¿es usted tan activa y bulliciosa en su vida privada, como en el cine?

—No. Elegí este tipo de interpretación histriónica porque me pareció que era el que más fácilmente llamaría la atención. Y tenía razón, ¿no?

—Es tímida, ¿entonces?

—No, exactamente; más bien corta de genio. Me siento pésimamente cuando me veo rodeada de gente: me parece que estoy mal vestida, que soy fea y que nadie me aprecia; para sobreponerme, entonces, me pongo a hablar hasta por los codos, y lo echo a perder aún más... Ahora último he mejorado un poco, porque Teddy, mi marido, me dice constantemente que soy la mujer más hermosa, elegante y simpática del mundo. ¡Sé que exagera "un poco"..., pero me siento mucho más segura de mi misma!

—¿Qué actor tiene más sex appeal?

—John Garfield..., ¡es tan varonil!

—¿De dónde saca usted tanta energía? ¿No se cansa nunca?

—Quedo exhausta. Y es que todo lo hago por el camino más difícil, se trate de actuar, cocinar o limpiar la chimenea.

—¿Pero, ¿tiene algún sistema para mantenerse en tan buen estado físico?

—Como espinacas crudas, en forma de ensalada..., y duermo diez horas. Como me levanto a las seis y media de la mañana, debo acostarme antes de las nueve de la noche.

—¿Le interesaría hacer papeles dramáticos?

—Me gustaría hacer alguna cinta seria, como "Kitty Foyle" ("Espejismo de Amor"); actuar en papeles sencillos, pero relacionados con problemas reales, de los que pueden ocurrir a cualquiera. Creo que es más difícil la comedia que el drama.

—¿Se considera usted una buena mujer de negocios?

—Excelente, por cierto. Cuando se comienza a sacar cuentas desde los diez años, no cabe duda de que se tiene una buena práctica...

—¿En qué cosas no está usted de acuerdo con su marido?

—Me desagrada el humo del cigarro y no soporto las partidas deportivas por radio. Me gusta presenciar un campeonato u otro espectáculo deportivo; pero si no puedo ir, no veo la gracia de escuchar el relato que hace otro señor que tiene la suerte de estar contemplando el juego.

—¿Tiene mal genio?

—Sí. Cuando me enojo de veras, soy insoportable. Afortunadamente cuando me calmo, tengo suficiente educación cómo para pedir excusas, si he cometido una injusticia.

—¿Qué la enoja más?

—La gente mentirosa. No me refiero a los que dicen una mentirilla por hacer un bien, sino a los que hacen un hábito de la mentira.

—¿Cuál es su peor defecto?

—Mi impaciencia. Nunca puedo esperar que sucedan las cosas. Tengo que provocarlas yo misma, o por lo menos, salirles al encuentro.

—¿Soporta la crítica?

—Sí. ¿Cómo podría progresar, si no la soportara? No "me gusta" la crítica, pero la acepto muy bien, si está bien intencionada.

—¿Qué cualidad valora especialmente en los demás?

—La lealtad; y es una cualidad muy escasa. Solamente la he encontrado, íntegramente, en mi marido; en mi mejor amigo, Lindsay Duran; y en mi doncella, Mary, que está conmigo hace siete años, y que es tan fiel, como que nadie puede convencerla de que soy capaz siquiera de equivocarme.

—Con toda su energía no tendrá problemas para mantener la línea, ¿verdad?

—Por el contrario, subo de peso con una facilidad pasmosa. Tengo que estar permanentemente a dieta. Mi alimento se limita a ensaladas y carne, ¡y a suspirar por las papas, que son mi plato favorito!

—¿Qué cualidades admira más en los hombres?

—La educación e inteligencia.

—¿Es usted derrochadora?

—No, en mi persona; aunque me gusta regalar cosas hermosas a los demás; especialmente a mi hija, Lindsay Diane. Tal vez se deba a que yo no tuve nunca nada cuando pequeña...

—¿Cree usted que una carrera conseguida mediante un trabajo intenso y muchas dificultades es más meritoria que la obtenida con facilidad?

(Continúa en la pág. 29)

La "rubia incendiaria" considera que, sin haber sufrido, no se puede ser buena actriz... ¡ni siquiera para hacer reír, como Betty!

La deliciosa Marga López en una escena de "Soledad"... No parece coincidir el nombre del film con la alegría que revela la cara de la estrella, ¿verdad?

Una escena de María Félix en "Río Escondido", la película mexicana laureada en el Congreso Cinematográfico Hispanoamericano celebrado recientemente en España.

CEDULA DE IDENTIDAD

NOMBRE CINEMATOGRAFICO ..TITO GUIZAR.....

NOMBRE REAL ..Federico Guízar Tolentino..... CASADO O SOLTERO ..casado (desgraciadamente, chicos...)

NOMBRE DEL CONYUGE Nannette Moriega (hija de Manolo Moriega)

ESTATURA ..para del metro ochente... PESO ..78 kilos.....

COLOR DE LOS OJOS ..oscuros... COLOR DEL PELO ..castaño.....

OCUPACION ..actor de cine y cantante (también de radio)

DIRECCION COMERCIAL ..Estudios AZTECA.....

NOMBRE DE LOS HIJOS ..tiene una nena.....

NACIONALIDAD ..mexicana.....

DIA Y AÑO DE NACIMIENTO ..un día 8 de Abril...

LUGAR DE NACIMIENTO ..Guadalajara, Jalisco.....

EDUCACION: ¿HUMANIDADES? ..Sí. ¿UNIVERSIDAD? ..sí. OTRA ..dos años de medicina

ULTIMA PELICULA ..."El Gallero"

ZODIACO ..Junto a quien se hizo famoso? Junto a Lupe Fernández (Cruzita), en "Allá en el Rancho Grande".

AFICIONES ..la guitarra, el canto, la actuación...

COMENZO A ACTUAR ..En 1926, en 1932... cantando "Mamón" de Mansenett

¿SABE TEJER? ..En qué película la estrenó? En las de Hollywood y México

¿TOCA UN INSTRUMENTO? ..La guitarra (tiene un gran oído musical)

ACTOR FAVORITO ..???... ACTRIZ FAVORITA ..cualquiera que actúe a su lado

OCUPACION FAVORITA ..Las buenas haciendas

¿TIENE UN BAROMETRO EN CASA? ..¡Por cierto...para no la consulta!

¿CUAL ERA LA PROFESION DE SU PADRE? ..No eran profesionales

¿HA NECESITADO ALGUNA VEZ EMPERAR ALGO? ..No; siempre viví con holgura...

¿TIENE ALGUN ANTEPASADO FAMOSO? ..No.....

¿CUAL ES LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE UD. HA CONOCIDO? ..Pasquale Amato, su profesor de canto, en Milán, Italia.....

AMBICION ..La perfección de su carrera y hacer una gira por los países latinoamericanos cuando termine su último film.

¿GOLPEA LAS PUERTAS? ..no.....

¿EN QUE LE GUSTA ECONOMIZAR? ..por el momento en nada...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? ..la falta de honestidad artística...

¿CONOCE LOS NOMBRES DE LOS ARBOLES? ..Sí; es amante de la naturaleza...

PERSONAS QUE LE GUSTARIA CONOCER ..Todos los públicos latinoamericanos...

¿POR QUE? ..Creo que debo a ese público su enorme popularidad...

FIRMA: CAMBIOS EN SU DESTINO. Cuando se abrió el teatro Politeama, cantaba desde los palcos para amenizar la función. Fué luego actor de revistas. Le descubrió, en 1936, Fernando Fuentes y lo hizo famoso con "Allá en el Rancho Grande". Entre sus películas más conocidas están "Amapola del Camino"; "¡Qué lindo es Michoacán!"; "Amores de ayer", "Marina", "Como México no hay dos"; "Frenesí", "Mexicano", "Mis dos amores" y un montón más...

NOS CUENTAN DE MEXICO

SE FILMA...

"La Ultima Noche", basada en la popular canción cubana. Dirige: René Cardona. Interpretan: Ramón Armengod y Rosita Quintana.

"Lola Casanova", con Meche Barba; "Noche del Puerto", con Miroslava; "Romance en Acapulco", con Elsa Aguirre; "Se la Llevó el Remington", con Tito Junco; "Mañanita', bajo la dirección de Juan Bustillo Oro, con Emilio Tuero, Esther Fernández, Antonio Badú y Lilia del Valle.

•

Después de su éxito en el cine argentino, Arturo de Córdova llega a filmar "La Fuga". Este film, que marca el retorno a la pantalla de María Elena Marqués, es sobre argumento del director argentino Luis Saslavsky. "La Fuga" ya fué filmada hace algunos años en la Argentina...

(Continúa en la pág. 24)

Jorge Negrete conversa con sus compañeros de "Si Adelita se Fuera con Otro", la última película que filmó en México. Vemos, entre otros, a Crox Alvarado, José Elías Moreno y Alfonso Sánchez Tello.

¡COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO!

Escribe MAX S. ARNOLD

Burt Lancaster ha tenido una serie de contradictorias experiencias, antes de abrazar la carrera de actor, que tampoco le satisface.

CUANDO se ve a Burt Lancaster por la calle, se le encuentra igual a uno de los tantos muchachotes que transitan sin llamar la atención de nadie. Su físico no revela en absoluto la recia personalidad y la fuerza dramática que caracteriza al actor. No es rubio ni moreno, y tiene el cabello cortado en forma que no se alcance a rizar. La cabeza, más bien cuadrada, muestra como único rasgo de fuerza una mandíbula recia que revela su carácter decidido y aun terco. Mide un metro ochenta y cinco y resultaría delgado si no usara esas chaquetas sueltas, que disfrazan su silueta. Aún su manera perezosa de caminar puede desilusionar a quienes le miran como al personaje recio que encarna en la pantalla...

Pero basta que abra la boca para que ya no se le pueda considerar como a cualquier hijo de vecino... Sus expresiones son claras y concisas. La conversación le revela como a un individuo interesante. Aquel bloque de granito hace brotar chispas de clara inteligencia...

"EL SUECO"

A pesar de su ascendencia irlandesa, los rasgos de Burt Lancaster lo identifican enormemente con el personaje flemático que hiciera en "Los Asesinos". Su interpretación de "el sueco" le reveló como actor y así es en la vida real; no delata sus impresiones, ríe poco y, aunque controla férreamente su temperamento violento, tampoco pretende pasar por hombre dulce o sereno... Tiene una personalidad paradojal; cualquier desafío le enciende y hace brotar una inteligencia y energía que jamás se pudieran adivinar en su aspecto...

Es algo brusco. Pero se debe a que no le gusta andar con rodeos. Siempre tuvo avidez por aprovechar cada minuto de su existencia. Habría querido, desde muy niño, haberse matriculado en una Academia de Bailes, y no lo hizo, por creer que constituía un derroche de tiempo. Siempre encontraba que había cosas más urgentes que hacer y empleaba su enorme vitalidad, sin detenerse en considerar obligaciones sociales o finezas que le parecían detalles nimios.

SU INFANCIA

Hijo de un empleado de correos, su niñez no transcurrió en la opulencia, pero en su hogar jamás faltó nada. Su madre siempre se empeñó en inculcar a sus hijos que la honradez era la más importante de las virtudes.

Influenciado por esa idea, siendo Burt muy pequeño no se atrevió a guardar un billete de veinte dólares que encontró botado, aunque la suma representaba una pequeña fortuna para él. Se quedó durante horas, soportando la crueldad de un día de invierno, a la espera de que alguien reclamara el billete. Finalmente apareció una mujer que le preguntó si había visto el dinero. Burt se lo dió.

Cuando su madre murió, el muchacho tenía dieciséis años y había adquirido la personalidad que ella quiso imponerle. Sabía que no se debía pedir ayuda de nadie, ni intervenir en la vida ajena, y siempre tomar las propias decisiones.

ADOLESCENCIA

También, a los dieciséis años, entró en la Universidad de Nueva York, constituyéndose en una especie de autoridad frente a sus compañeros. Cuando cualquier muchacho tenía alguna duda, decía: "Preguntemos a Burt... Lo sabe todo"...

Sin embargo, no tiene una gran idea de su persona. Cuando explica su actual fama, declara:

—El talento no tiene nada que ver... En mi caso, sólo ha influído el factor suerte...

Cuando se habla con Burt Lancaster se advierte inmediatamente la honestidad de sus respuestas, muy alejadas de esa fanfarria de publicidad que siempre quiere inventar historias maravillosas en torno a las personalidades cinematográficas.

No permaneció mucho tiempo en la Universidad. Abandonó los libros para incorporarse en un circo. Fué acróbata durante cinco años, pero, comprendiendo que allí jamás haría una carrera brillante, abandonó la carpa para dedicarse al "vaudeville". Tampoco vislumbró en ese género el porvenir que ansiaba. Pasó tiempos de hambre y cesantía, hasta que decidió renunciar a sus sueños y convertirse en un ciudadano cualquiera.

Regresaba recién de la guerra, y aún vestía el uniforme, cuando, en un ascensor, lo descubrió un productor. Fué así como entró de nuevo en un espectáculo de variedades en Broadway. Sam Levene era el director. Burt encontró una nueva experiencia en el entrenamiento dramático. Sus años de acróbata lo hacían moverse con mayor soltura y agilidad que los demás actores. Los tiempos eran duros y la compañía iba a disolverse, cuando Hollywood descubrió a Burt Lancaster.

Le hicieron una prueba y lo pusieron junto a Lizabeth Scott, en "La Hija del Pecado". Luego protagonizó "Los Asesinos" y pasó a convertirse en "el actor del año".

Confiesa que la labor cinematográfica nunca le ha parecido difícil. Sigue viviendo igual que siempre, sin "glamour" de ninguna especie. Considera que la única diferencia en su actual existencia está en que puede ayudar a la gente que se lo merece. Sin embargo, cuando presta apoyo a algún compañero, lo hace en la misma forma brusca y silenciosa con que su madre ejecutaba las buenas acciones...

—Estoy contento de ser actor y mi papel en "Vida por Vida" ("All my Sons") es el que más me ha agradado... Constituye mi primera actuación

(Continúa en la pág. 26)

Con Louisa Horton, en "Vida por Vida", película donde también tiene un importante papel Edward G. Robinson. Louisa fué contratada para el film a raíz de su grande éxito teatral, con "La Voz de la Tórtola".

¡Soy una mujer feliz!

Escribe ANN SHERIDAN

CUANDO, luego de terminar "Good Sam" ("El Buen Samaritano"), con Leo McCarey, me dijo Steve Hannagan, "Red (o sea, "colorina"), tu necesitas unas buenas vacaciones...", casi salté de alegría.

No tardé en seguir el consejo y he pasado largo tiempo instalada en un excelente departamento de un hotel de Nueva York, sin hacer prácticamente nada...

No podría decir que me levanto a las seis de la mañana a ordeñar, ya que no me lo creerían. Desde luego no puedo traer una vaca al hotel; y si la tuviera no me levantaría a ordeñarla ni por todo el oro del mundo... ¿En qué empleo mi tiempo, entonces?

Me levanto a las dos o tres de la tarde (despierto más temprano, pero mientras me decido a dejar las sábanas, las horas corren...). Me tomo dos vasos de café helado; leo los diarios, me devoro un sandwich y, cuando atino a ver la hora, resulta que ya son las cinco... Llega la peluquera a arreglarme el pelo y, aunque tenía la mejor intención de hacer un montón de cosas, resulta que ha caído la noche. Me acompaña mi secretaria, que es también mi amiga, Rene Cummings. Tenemos tanto de que conversar que nos dan fácilmente las cuatro de la mañana. En medio de la charla la suelo oír bostezar y pronunciar repetidamente la palabra "cama", pero así y todo no nos decidimos ir a dormir hasta que no hemos agotado todos los temas...

No me censuren: éstas son las únicas verdaderas vacaciones que he pasado en mi vida.

¿QUE SE PUEDE HACER?

Comprendo que merezco serias censuras por mi haraganería, pero la verdad es que no soy buena para hacer compras ni tampoco me gusta salir mucho a la calle para no ser víctima de los "cazadores de autógrafos". Por cierto que

Porque me gusta no complicarme..., ¡y consigo hacer una vida fácil!; porque me encantan las esmeraldas..., ¡y tengo algunas preciosas!; porque adoro la vida..., ¡y vivo como me da la gana! Por todo es que..., ¡me siento una mujer feliz!

Inmediatamente antes de hacer "Good Sam" ("El Buen Samaritano"), Ann Sheridan filmó "Silver River" ("Rio de Plata"), con Errol Flynn. La vemos en una escena de esta última película...

me gusta tener admiradores anónimos, pero cuando quiero comprar una blusa, por ejemplo, me gustaría hacerlo sin sufrir antes calambres en los dedos de tanto repetir mi firma... Recuerdo que hace poco, después de sostener una dura tarea con un grupo de gente que me pedían autógrafos, alcancé a entrar a una tienda exactamente diez minutos antes de que cerraran. Llegué acezando. Una empleada se acercó sonriente. Iba a pedirle mi blusa cuando ella se adelantó con la consabida frase: "Por favor, Miss Sheridan, concédame su autógrafo"...

MIS DEBILIDADES...

Nada hay que me gusten tanto como los niños y los animales. Como no puedo tener los primeros, me desquito coleccionando los segundos. Tengo un gato chino, bastante raro, que se llama "Charlie". Lo considero raro, ya que tiene unas patas muy largas, una cola muy larga y es negro como la noche. Como la mayoría de los de su especie, prefiere el tejado a mi compañía. También tengo un perro, llamado "Storky". Me lo regalaron asegurándome que era un cocker spaniel. Pero la verdad es que tengo dudas hasta de que sea un perro... ¡No tiene clasificación de ninguna especie! "Chico" mi policial, es otro bicho encantador. Sólo presenta un problema: cuando entra en una habitación mueve en tal forma la cola que bota todo lo que hay encima de las mesas. También está "Andy", un "poodle". Es un excelente guardián y muy callado... Jamás ladra: ¡se concreta a morder!

Hace un tiempo atrás estaba loca por aumentar mi colección con un mono igual a uno que tenía Errol Flynn y que llevaba al set cuando filmábamos "Silver River". Era un individuo sumamente simpático: tenía el aspecto de un gorila en miniatura y se mostraba encantadoramente cordial con todo el mundo. Me enamoré del mono. Errol me

Mientras Elaine Riley lo mira sonriente, este elegante pavo piensa, galantemente, para sus adentros: "Si he de morir, que sea en manos de esta bella". Y, en realidad, bien poca vida le queda, ya que julio es el mes de gracia de estas pobres (¡aunque ricas!) aves...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Después de haber intervenido juntos en "Easter Parade", Judy Garland y Fred Astaire se aprestan a iniciar la filmación de "The Barkleys of Broadway". Esta película, también musical, tiene canciones de Harry Warren e Ira Gershwin.

*Después de varias semanas de búsqueda inútil, Van Johnson ha llegado a la conclusión de que debe construir su propia casa. No habiendo encontrado ninguna de su gusto, planea la construcción de un "rancho" junto al mar.

*Ava Gardner ha iniciado la primera película en la que interviene con papel protagónico. La estrella tendrá de galán a Robert Taylor, y la dirigirá Robert Z. Leonard. Este fué el primer director que tuvo Ava cuando debutó cinco años atrás al lado de Norma Shearer. La película se llama "The Bride" ("La Novia"). En este film hay escenas que recuerdan la antigua técnica del "cine mudo". Robert Taylor ha pasado horas y horas frente a la cámara, sin articular

De sirena a torero, ¡el cambio no podía ser mayor! Aquí vemos a Esther Williams herida por un toro, en la película "Fiesta".

palabra y actuando como en una pantomima. La voz del actor se va a oír, sin embargo, pero narrando los pensamientos del personaje, mientras éste permanece en silencio.

*William Bendix es conocido y apreciado en Hollywood por el hecho de que nunca niega su ayuda a principiantes y nuevos actores. El motivo es que recuerda muy bien sus primeros pasos hacia la pantalla, hace ya siete años.
Su primera entrevista con un director duró sólo 3 minutos, y, para lograrlo, esperó más de dos horas. Los resultados fueron desalentadores, ya que el director envió un mensaje al agente de Bendix, concebido en estos términos: "No me haga perder el tiempo con personas como William".

*Los clientes de una de las estaciones de servicio de la Avenida

La Universal-International estuvo de fiesta, al recibir a Edna Romney, la estrella de "Corridor of Mirrors" ("Corredor de Espejos"), de regreso a Londres. En la foto vemos a la estrella entre Joseph H. Seidelman, presidente de Universal-International Film, y Al Daff, vicepresidente de la misma compañía.

Melrose, de Hollywood, recibieron una grata sorpresa. Efectivamente, la actriz Catty O'Donnell estuvo trabajando allí durante varios días, con el propósito de adquirir verdadera experiencia para un papel similar que interpreta en "Your Red Wagon".

*Bette Davis se ha casado treinta y tres veces, ha cometido más de doce crímenes y ha muerto seis veces... ¡ante las cámaras, por supuesto!

*Myrna Loy está tan entusiasmada con la cocina que se diseñó especialmente para el film "Hogar de Ensueños", que ha pedido al estudio que se la venda para instalarla en su hogar.

Zachary Scott y Alexis Smith conversan en un descanso de la filmación de "The Last Fling". ¿A cuál de los dos envidian?

*Jeanne Crain se niega rotundamente a que su hijito de un año aparezca ante las cámaras. Según ella, es aún muy joven para empezar a preocuparse por contratos.

NOTICIAS CORTAS

*Ann Miller planea irse a Nueva York para presenciar la première de "Easter Parade"... El marido de Judy Garland le ha regalado para su cumpleaños un magnífico tapado de piel... Después de más de cinco años de alejamiento de los sets de la Metro, Charles Laughton vuelve nuevamente interpretando un personaje del film "The Bride"... Para no estar ausente cuando llegue su nuevo hijo, el cantor Frank Sinatra ha alquilado una habitación al lado del hospital donde se asiste su esposa... Karin Booth, que ha actuado en "Big City", se acaba de casar con el millonario Allan P. Carlisle... En el film "The Barkleys of Broadway", Fred Astaire interpreta con Judy Garland un baile de su invención, al que ha denominado Swing-Trot.
*En su doble carácter de actor y productor asociado de la compañía Lindsley Parsons Production, el joven Roddy Mc Dowall intenta producir películas que gusten a "toda la familia".
Para lograr su propósito, piensa recurrir a conocidas novelas del gusto popular. Ya ha elegido varias que, por sus valores cinematográficos, se adaptan a la pantalla, y que, según su opinión, serán éxitos tan grandes como fueron las versiones de "Qué Verde era mi Valle" y "Las Llaves del Reino".
Veremos los resultados de tan precoz productor.

Este es el último modelo de coche aerodinámico. Cuando uno lo va a comprar, como Donald O'Connor, le regalan una mascota igual a Olga San Juan.

Olivia de Havilland encarna simultáneamente a la hermana perversa y a la bondadosa, gracias a una hábil maniobra fotográfica.

EL CINE DE AYER Y DE HOY

POR JOSEPH V. MASCELLI

EN el medio siglo que el arte del cine lleva de existencia, se han descubierto mundos enteros de música, fantasía y drama, para el recreo estético de millones de seres humanos.

Al mismo tiempo que se arraigaba el concepto de utilizar la cámara como un elemento movible, se ha desarrollado también el logro de los efectos especiales. Las nuevas técnicas han hecho posibles fantasías y realismos.

El primero de los fotógrafos de efectos especiales fué un francés, verdadero mago de este arte, Georges Melies, que previó el empleo de la cámara como creadora de ilusiones, en vez de ser fiel registradora de realidades. "Un Viaje a la Luna", película realizada por él en 1902, es un ejemplo clásico de la técnica ilusionista. Al principio, los procedimientos de Melies fueron considerados sólo como trucos. Pero poco a poco la cinematografía fué dándose cuenta de la importancia de estos métodos. Los directores comenzaron a utilizar escenarios en miniatura y a buscar efectos especiales en la producción de pasajes dramáticos, con el fin de lograr mayor amplitud y calidad.

A medida que las cámaras cinematográficas se perfeccionaron, los directores fueron adquiriendo confianza; se hicieron más atrevidos y hasta llegaron a usar el procedimiento de los trucos con tal exceso que se cayó en extremos de verdadera ridiculez. El sumum de este ilusionismo se alcanzó cuando un estudio hizo desempeñar a un mismo actor cinco papeles distintos en la misma obra.

Las primeras películas cómicas y de aventuras hicieron uso inmoderado del ilusionismo, a fin de poder presentar portentosas aventuras o grotescas situaciones. Las persecuciones llenas de espeluznantes peripecias con que solían concluir muchas de estas cintas se lograban mediante tales artificios. La actriz Helen Homes se distinguió en esta clase de cine.

Esta actriz poseía un ferrocarril domesticado, que parecía funcionar a medida de sus más extravagantes deseos. Cuando el tren se precipitaba sobre la desventurada heroína, amarrada de pies y manos en medio de la vía, el héroe corría por los techos de los carros, saltaba por encima de la locomotora y se colocaba en el parachoques, y, precisamente cuando el tren alcanzaba a la interesante criatura, el héroe se inclinaba sobre ella y la tomaba en sus brazos. Toda esta acción se fotografiaba en sentido inverso y a pequeña velocidad de la cámara. De esta manera, lo que hacía realmente el héroe era depositar cuidadosamente a la heroína encima de los rieles, mientras la locomotora se movía muy lentamente hacia atrás. Solamente que los productores —y muchos espectadores— olvidaban una cosa: el humo, en vez de salir de la chimenea de la locomotora, entraba en ella a todo trapo cuando se proyectaba la escena.

Uno de los mejores ejemplos de película fantástica es la superemocionante "King-Kong", producida en 1933. La batalla entre los monstruos prehistóricos no sólo es visualmente verosímil, sino que los sonidos, realizados en consulta con prestigiosos paleontólogos, reproducen los gritos que muy verosímilmente emitían los animales de estas especies hace millones y millones de años. Muchas de las escenas se consiguieron animando muñecos en miniatura. Otras combinan escenarios en miniatura con la acción viva, por medio de los métodos de reversión y el empleo de filtros y placas. Hasta veintisiete efigies de Kong, de diferentes tamaños, de acuerdo con las dimensiones de los distintos escenarios, se emplearon durante la producción de la película. El final constituye probablemente el efecto más sorprendente que se haya logrado jamás en la historia del cine. Kong aparece encaramándose al State Empire Building, en donde pretende refugiarse, en tanto que los aviones de caza del ejército vuelan sobre él tratando de derribarlo a tiros de ametralladora. Esta escena es una brillante combinación de maquettes, ficción de fondos y procedimientos de reversión. Mientras los aparatos de caza pasan y vuelven a pasar, Kong llega a atrapar uno de los aviones en el aire antes de rendirse a su destino.

A veces se utilizan fondos reales en

King Kong es el personaje que mayor ilusionismo ha conseguido en el cine. Gracias a hábiles trucos, se le vió trepar al edificio más alto de Nueva York, y hasta coger en el aire uno de los aviones que lo ametrallaban. ¡Lo difícil fué combinar las proporciones!

combinación con escenarios en miniatura para dar mayor verosimilitud a la escena. La vista completa puede entonces usarse como escenario para la acción de artistas de carne y hueso. Una variante de este sistema se emplea hoy con gran frecuencia. Si el argumento pide una toma larga, que muestre el interior de una catedral, por ejemplo, se construye el escenario preciso que permita estrictamente la acción. Se retira la cámara hacia atrás, lo suficiente como para permitir que la parte superior del escenario calce con el marco de la toma, ya que en la primera exposición quedó oculto por telones. Esto se llama pintura completiva.

El negativo se vuelve a colocar en la cámara, calzando la mitad del fondo del escenario original, que se ha pintado después, en el ajustador del foco. Al mirar por el ajustador, se puede perfectamente combinar el telón de fondo pintado con la toma original.

En los primeros tiempos, las operaciones con escenarios en miniatura resultaron decepcionantes, porque los técnicos olvidaban que, si bien es posible construir un modelo del tamaño conveniente, no es tan fácil armonizarlo con el conjunto ni ajustar visualmente las diversas dimensiones dentro del total de la escena. Así, un tren en miniatura da excelentes vistas hasta que se pone en marcha, porque entonces sus movimientos son enteramente distintos a los de un tren de tamaño natural. Pero moviéndolo a velocidades superiores y fotografiándolo a rapidez parecida, se obtienen efectos verosímiles. La misma regla es aplicable a los buques en miniatura, a los aeroplanos, las explosiones, los choques y los siniestros de toda clase.

El manejo de incendios y de olas en miniatura es particularmente delicado. Los estudios tienen sus fórmulas secretas para la obtención de estos efectos. En el caso de incendios se emplean ciertos productos químicos, mediante los cuales se consiguen llamas de tamaños armónicos con los objetos que arden. Y las agitaciones artificiales de las aguas se ajustan por medio de aceites especiales, mezclados con el líquido, para obtener así el oleaje deseado.

"Tras el Espejo" ("The Dark Mirror"), con Olivia de Havilland como protagonista, es el mejor ejemplo moderno de película en la cual un mismo actor desempeña dos papeles. La cinta en cuestión se tomó utilizando a la actriz y además a su doble, de modo que las sombras y el ambiente fueran idénticos para las dos. En cada escena se tomaban dos vistas consecutivas, en cada una de las cuales la actriz cambiaba de papel con su doble, de modo que pudiera encarnar los dos personajes. Los cruzamientos en estas escenas se tomaban por el procedimiento de manipular los fondos. Mientras una de las hermanas permanecía al fondo de la escena, la otra pasaba por delante de ella.

Después, el impresor óptico combina ambos negativos, enmascarando una de las imágenes, y repitiendo el procedimiento a la inversa, para obtener la

(Continúa en la pág. 24)

INSPIRACION HISPANA

Paco Pereda.

PACO PEREDA, ESPAÑOL DE VERDAD

CUANDO PACO Pereda habla de la otra época del teatro en nuestro país, parece que realmente se le oprime el corazón. Una mirada inquieta y anhelante rubrica su expresión dolorida.

—Si, es cierto... La máquina ha devorado al hombre de teatro.

Y la máquina es el cine.

La primera vez que llegó a Chile fué en el año 1922, formando parte de la compañía de Jacinto Benavente. Volvió en 1925, como galán de Catalina Bárcena, y se quedó en la primera compañía que formara Alejandro Flores. Vuelve a salir de Chile para hacer comedias en España, el año 1931. La Metro Goldwyn Mayer lo contrató, por esos entonces, para el doblaje de sus películas. Se destacó doblando a Wallace Beery, en "Viva Villa". Vuelve en 1937, para quedarse definitivamente en nuestro país.

Y aquí está luchando con el diálogo y la creación: uniendo el talento al temperamento y mezclando la verdad con la ficción.

Dirige una compañía de radioteatro episódico en Radio Minería y un programa de obras completas que transmite los días domingo a las diez de la noche. Además, los mismos días, dirige un espacio de zarzuelas españolas con libretos y música. A su juicio, las obras del teatro universal no son radiales mientras no se las someta a una adaptación que las acomode a la técnica del micrófono; hay que recortar parlamentos, suprimir personajes y condensar las escenas cuyas imágenes no pudieran expresarse de viva voz. Para él, nuestro país se identifica con la Madre Patria en la región de Andalucía; por los giros del lenguaje, la idiosincrasia y la vestimenta.

—Chile es amable y bello. Su gente posee cultura y una extraordinaria sensibilidad artística. ¡Qué lástima que no haya medios para dar curso a estas inquietudes! —nos dice Paco Pereda.

CARMENCITA Y PACO...

Los intérpretes del baile español deben ser capaces de sufrir y gozar al compás con el ritmo a que dan vida. Han de mostrar, tanto el íntimo regocijo de una ilusión, como la amargura de un desengaño... ¡Cada nervioso movimiento de los bailes regionales brota de un sentimiento arraigado en el alma! La jota aragonesa, los danzares flamencos, la farruca y el fandanguillo se hacen poemas, cuyos versos son las expresiones rítmicas... Así lo entienden Carmencita Ruiz y Paco Mairena, la pareja que cultiva el baile español...

La artista actuó sola, hasta que, en 1945, formó pareja con Mairena. Se iniciaron en veladas de beneficio, y los éxitos les impulsaron a presentarse en diferentes escenarios, recorriendo gran parte del territorio chileno.

Les gustaría ofrecer otros números de baile, pero el tiempo se les hace corto, para la preparación que exige presentar, con la propiedad con

Carmencita Ruiz y Paco Mairena.

que lo hacen, el repertorio que actualmente brindan.

—Nos preocupa la reacción del público —declaran, hilando respectivamente las frases—. No siempre el auditorio nos recibe con el mismo entusiasmo. A veces salta en aplausos, y otras, revela una frialdad que estimula nuestro ardor, hasta que logramos entibiar con nuestra danza su entusiasmo... Añaden que, acostumbrados como están, a la acogida cordial, suelen olvidar algunos pasos cuando llega hasta ellos la indiferencia de un auditorio... Pero "salen del paso", con sus recursos de ritmo y la comprensión admirable que existe entre ellos, y que da armonía y emoción a las interpretaciones que ofrecen.

Escribe: MARCO AURELIO

SANGRE GITANA

Su apellido se lo inspiró un pueblecito de Andalucía: Lucena. Y prefirió llamarse Pepe, aunque su verdadero nombre es Francisco Gómez Ortiz. Es nieto de una gitana de pura cepa...

—Descendo de esa mezcla de español, moro y andariego que es el gitano de España, hombres que hablan el caló y se lo pasan cantando y bailando... —nos dice Pepe Lucena—. Mi madre tenía una linda voz y alegraba mi infancia con preciosas canciones de su tierra...

A los quince años el joven Lucena actuó en Radio Cultura, de Talcahuano, bajo la dirección artística de Juan Pérez Berrocal. Fué en 1940 (lo que revela que Pepe tiene veintitrés años). Se consagró en "El Tronío", de Buenos Aires, cuyos espectáculos inauguró. A su regreso comenzó a actuar en los escenarios y emisoras de Santiago, hasta llegar a ocupar, en la actualidad, un lugar preponderante en la preferencia del público.

Alto, moreno, de buena estampa, habría sido bailarín si no lo traicionara su estatura. Se expresa con gran sencillez de palabras; pero, cuando canta, sabe exprimir toda la gracia de las canciones españolas, sin dejar de reconocer cuando no ha estado en su mejor momento...

Siente las melodías que interpreta, ya que las canciones de España le llegan al alma, y, además, considera que su letra es expresiva y hermosa. Su preferida es la zambra 'Mujer".

Su padre es originario de Cádiz; su madre, de Arcos de la Frontera... ¿Y él? Pepe es hijo de Talca..., ¡y está muy orgulloso de serlo!

En su repertorio figuran fandangos, soleares y bulerías. Firma a diario montones de autógrafos, y tiene como compañía un amigo bravucón: el revólver... ¡Es que transita por barrios peligrosos!

Pepe Lucena.

Modas

Asegura Donna Reed que una chaqueta tejida a mano —como la que ella presenta aquí— puede usarse para el cóctel. Es verde oscuro y lleva sobre el hombro izquierdo y la cadera derecha unos naipes de paño aplicados sobre el tejido. Los botones son forrados y se abotonan en los ojales practicados en la orilla, tejida a crochet. (Foto Metro.)

Dorothy Patrick luce este abrigo moderno, muy ancho, en lana suave, color gris. Adelante, diez botones grises aparecen en doble hilera. La espalda cae en pesados pliegues. Las solapas se prolongan en un capuchón. (Foto Metro.)

Muy elegante resulta este traje sastre, de Barbara Stanwyck, en género azul marino (puede ser gabardina de lana o faya de seda). La falda, lisa, lleva como único adorno la intercalación de un trozo plisado de seda a listas azules y amarillas. La chaqueta, muy ajustada, cruza ligeramente adelante, hasta la cintura, donde se separa un centímetro, más o menos. Los ojales están forrados en la parte clara de la tela listada. La bufanda al cuello es también de la tela a listas. (Foto Metro.)

En tafetán o faya negra está hecho este traje, de una pieza, a la última moda, de Janis Carter. La falda, muy ancha, acentúa los pliegues en la parte de atrás, donde es mayor el ruedo. La blusa ajustada, abierta adelante hasta la cintura, termina en un cuello directorio. Las mangas llevan anchos puños dados vuelta. Sobre las caderas, un pequeño faldón sale desde los costados de la falda. (Foto Columbia.)

Paquete de noticias

• LUCHO CORDOBA EN VIAJE POR EUROPA. • MARIO COLLE, JEFE DE PRODUCCION DE PABLO PETROWITSCH. • UN SALUDO DE ARTEMISIA Y MIRANDA. • YA NO SE VENDERAN LOS EQUIPOS DE LOS ESTUDIOS "SANTA ELENA". • IMPRESIONANTES LOS PRIMEROS DECORADOS DE LA PELICULA "ESPERANZA". • EL ESTRENO DE "VIVE COMO QUIERAS". • EMILIO MARTINEZ, BECADO A FRANCIA. • EL CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFIA OTORGO LOS PREMIOS. • UN NUEVO ESTRENO DE ALVARO PUGA FISHER.

VIAJE *Listos para partir, vemos a Lucho Córdoba, Olvido Leguía y a Luchito en el umbral de su casa.*

Lucho Córdoba partió en viaje de turismo a Europa. Postergada definitivamente la filmación de la película "Picho en Hollywood", que se iba a rodar en los estudios norteamericanos, los esposos Garró (que no son otros que Lucho y Olvido Leguía) decidieron emprender un viaje de descanso por España, Portugal, Francia e Italia. Antes de partir, Lucho recibió ofertas para filmar en Chile algunas películas, como asimismo para realizar otras en Argentina, pero la larga jornada de trabajo que desarrolló, casi ininterrumpidamente, le ha fatigado de tal manera, que ahora sólo piensa en descansar. Es probable que al regreso filme "El Hijo de Tonto Pillo", una continuación del film que se estrenara hace poco.

La compañía Leguía-Córdoba fué disuelta, pero muchos de los actores ya están formando parte de otros elencos teatrales.

MARIO Colle, que fuera ayudante, jefe de producción y compaginador de las últimas tres películas que dirigiera José Bohr, ha pasado a desempeñar el cargo de jefe de producción de las oficinas de Pablo Petrowitsch. Colle está organizando ya los últimos detalles para la filmación de las escenas que faltan para el corto "El Cobre", que muy pronto entrará al proceso de laboratorios. Se están construyendo algunos decorados interiores y otros en la región del Cajón del Maipo, donde se levantará una fundición para ambientar unas escenas de época.

Artemisia y Miranda están actuando con éxito en Colombia. Desde allá nos envían un cariñoso saludo para el público chileno, que nos complacemos en trasmitir.

DEFINITIVAMENTE, no se venderán los equipos de los antiguos Estudios "Santa Elena". La Corporación de Fomento tiene interés en construir con ellos una nueva colmena en Chile Films. Se adelanta la posibilidad de que esta operación se realice de acuerdo con los beneficios que pudiera otorgar la Ley de Protección al cine chileno, que en estos momentos entra al final de su etapa preparatoria. De ser así, se evitaría el riesgo de que las maquinarias salieran al extranjero, ya que se hablaba insistentemente de las ofertas que se habían recibido de productores de otros países.

Están bastante adelantados los decorados para la película "Esperanza". La colmena grande de Chile Films se presta perfectamente para el plan de producción de esta película, que exige levantar simultáneamente, el mayor número posible de decorados, de tal manera que durante el proceso de filmación no haya inconvenientes provocados por la escenografía. En el centro de la colmena se levanta imponente un majestuoso velero. Es la goleta "Asunción", que debe transportar a los personajes de esta película. Al mismo tiempo, ya están por terminarse dos decorados más: una tienda y una mansión. La magnitud de la escenografía y la celeridad del trabajo son motivo para que los técnicos realizadores chilenos que colaboran con Mario Vanarelli muestren su satisfacción por la labor desarrollada. En estos días debe llegar el iluminador, señor Smith, y algunos actores. Cameraman será Ramiro Vega, un joven chileno, que hiciera ese trabajo en "El Paso Maldito". A cargo del sonido estará Eduardo Anderson, también chileno. De la compaginación se encargará Nello Melli; y a cargo de la producción, por parte de Chile Films, está René Olhaberry.

Gran parte del vestuario se encuentra ya en los Estudios y es muy probable que el director, Francisco Mugica, llegue en esta semana.

"Esperanza", que se hará en coproducción entre "Sur" —una empresa argentina— y Chile Films, alcanzará un costo aproximado de seis millones de pesos.

Atracción en el reparto, como ya lo informáramos, será el actor Jacobo Ben Ami. Completan el elenco Silvana Roth, Malvina Pastorino, Ignacio de Soroa, Aída Alberti y varias figuras del cine chileno.

EL diecisiete de este mes se estrenará la obra "Vive Como Quieras", que ofrecerá el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, dirigido esta vez por el señor David

RITMO *Tulio Aguayo y Ernesto Baccany alegran las veladas del Jai Alai.*

TITERES *Alumnas del Liceo N.º 7 de Santiago, prepararon un festival de títeres. El conjunto lo dirige Francisca Gajardo; los muñecos y las obras fueron creados por las mismas colegialas. Aquí aparecen las animadoras después de la función.*

CAMARA

Mientras descansan (pero sin dejar de hablar) nuestra cámara sorprendió "inocentemente" a Lissy Wagner, Eva Pizarro y Carmen Maira. Fué en el festival de ballet que se presentara últimamente en el Teatro Municipal.

Stitchkin. Actúan Anita del Valle, Kerry Keller, María Maluenda, Roberto Parada, Alejandro Misle, Pedro Orthous, Rubén Sotoconil, Brisolia Herrera, María Elena Gertner, Domingo Piga, Valerio Arredondo, Raúl Zenteno, Luz Fuentealba, Carlos García y Jorge Lillo. La escenografía estará a cargo de Oscar Navarro.

En el mes de agosto, Emilio Martínez, director del Teatro Experimental, hará efectiva su beca para completar sus estudios en Francia. Durante mucho tiempo había estado por emprender el viaje, pero como muchos dirigentes del Teatro se encontraban ausentes, sólo podrá hacerlo ahora que ya regresan. Martínez, además de actor, es profesor de francés y traductor de varias obras, de tal manera que su beca le ha sido concedida por su destacada labor en el teatro y en la literatura.

La semana pasada se clausuró en Madrid el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, al que se hicieron presentes España, Argentina, Cuba y México. Miguel Machinandiarena, delegado argentino, al hacer su discurso de clausura, destacó la importancia de este certamen y ofreció el apoyo incondicional de su país para los acuerdos adoptados en esta reunión, siempre que los demás países representados cumplan con las disposiciones acordadas. El Tribunal Calificador del Congreso Hisponamericano designó las siguientes películas: "Limosna de Amor", española; "Que Dios se lo pague", argentina; y "Río Escondido", mexicana, como las mejores de entre las que se presentaron. Al mismo tiempo se concedieron menciones especiales a las películas "Don Quijote de la Mancha", española; "A Sangre Fría", argentina; y "La Otra", mexicana. Como los mejores actores españoles fueron laureados: Aurora Bautista y Rafael Rivelles. De entre los argentinos: Amelia Bence y Enrique Muiño; y por los mexicanos, a Dolores del Río y Domingo Soler.

Hoy debe estrenarse una nueva pieza de Alvaro Puga Fisher, titulada "Siempreviva". Actúan Silvia Villalaz, Ester López, Pepe Guixé. Rubén Darío Guevara, Jorge Sallorenzo, Rey Di Marias y otros. Entre los proyectos del autor figura el de montar una obra de Bernard Shaw.

BOLEROS *Enfocamos a Rodolfo Cueto, cantante cubano, y Johnny Reagan, su representante. Cueto estaba anunciado para actuar en el Lucerna, pero cayó enfermo el día del debut. Sin embargo, salió al escenario para cumplir su compromiso. Debido al esfuerzo, el estado de su salud empeoró y no pudo continuar actuando. Por estos días ya debe estar restablecido.*

TRIO *Cidalia, Milita y Rosaria forman el trío "Meireles", que actuará entre nosotros. Las muchachas son portuguesas, y la mayor apenas tiene diecinueve años de edad. La crítica de Buenos Aires, donde se encuentran en la actualidad, las recibió con elogiosos comentarios.*

HOMENAJE *El Teatro de Ensayo rindió un homenaje a Su Santidad el Papa presentando el autosacramental de Joseph de Valdivieso, "El Peregrino". Los personajes simbólicos fueron interpretados por Mario Rodríguez, Hipólito Villegas, Alberto Rodríguez, Eliana Simpson, Carlos Medina, Norman Day y algunos alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo.*

CONTROL DE ESTRENOS

"PASION INMORTAL"

Buena.

Hay que aplaudir sin reservas la decisión de Metro Goldwyn Mayer de volvernos a ofrecer, con esta película, las versiones originales de sus films. Desde ahora, el León hablará en inglés, y estamos seguros de que el Teatro Metro reconquistará su público y su antiguo prestigio. "Pasión Inmortal" es el relato de la vida de Robert Schumann, el gran músico alemán del siglo pasado, pero, como lo advierte una explicación previa, en su transcripción cinematográfica se han tomado ciertas libertades. Schumann aparece discretamente encarnado por Paul Henreid; y su mujer, la admirable Clara Wieck, cobra vida en una sobresaliente interpretación de Katharine Hepburn. La película, que comienza con la boda de los protagonistas y termina con la decisión de Clara de dedicarse a popularizar la música de Schumann, tiene fragmentos musicales magníficos, obtenidos a través de las interpretaciones de ese maestro del teclado que es Arturo Rubinstein. La parte musical es la que le otorga jerarquía a "Pasión Inmortal", y para el público que gusta de la música clásica su atracción es indiscutible. Distinto es el valor de la realización. Clarence Brown, su productor y director, no ha mantenido, en el desarrollo del argumento, una línea uniforme. Así las escenas domésticas en el hogar de los Shumann —si bien tiernas y humanas— se acumulan sin continuidad, llegando a fatigar. Igual cosa sucede con las partes musicales encadenadas unas tras otras en superabundancia, prolongando innecesariamente el film. Robert Walker encarna a Brahms con encomiable justeza. En el reparto figuran Henry Daniell (Liszt), Leo G. Carroll y Else Janssen.

"LA CORONA DE HIERRO"

Buena.

Para el público será, sin duda, una sorpresa esta nueva producción italiana, que resulta muy diferente a las que viéramos hasta ahora. Efectivamente, está filmada con una suntuosidad que marca un agudo contraste con la sencillez de realización que caracterizara a "Vivir en Paz" y "Roma, Ciudad Abierta". "La Corona de Hierro" presenta una aplastante abundancia de escenarios suntuosos y hay gran riqueza de trajes y extraordinario movimiento de personajes. El tema es melodramático y el asunto parecerá anticuado, mucho más que el ritmo suele ser lento y el tema fastigoso por el mismo engranaje de espectaculares acontecimientos. Hay desfiles de grandes ejércitos, combates, deslumbrantes fiestas palaciegas, intrigas de corte, etc., actuando, además del ya abundante reparto de primeras figuras, miles de extras, dentro de un marco cuya riqueza se ha visto pocas veces. El cansancio que provoca el amontonamiento de situaciones y aún los ribetes ficticios del asunto, no quitan los méritos de realización que presenta el film, como tampoco su belleza plástica. La película fué filmada hace ya más de diez años, cuando la cinematografía italiana no había adoptado aún la norma de sencillez y naturalidad que ahora la caracteriza. De ahí el contraste con las últimas películas que hemos visto. "La Corona de Hierro" será apreciada por el público culto que advierta sobre la interpretación efectista y el melodramatismo del argumento, toda la labor de realización que entraña y su indudable calidad estética. El film fué dirigido por Alejandro Blaseti y tiene como principales intérpretes a Elisa Cegani, Luisa Férida y Gino Cervi.

"CUAL COPA DE CRISTAL"

Regular.

James Mason relata; James Mason actúa; James Mason se constituye en el alfa y omega de esta película de pobre envergadura psicológica.

Encarna a un brillante especialista en cerebro que da una conferencia a su curso de estudiantes de medicina, relatando el caso de un hombre desgraciado en el matrimonio que considera justificado matar a la mujer, a quien cree asesina de la muchacha que él ama. El crimen ha sido cuidadosamente planeado y no deja huellas. Parecería que Mason contara su propia historia, pero no es así. Aún no ha asesinado a una mujer, pero se dispone a hacerlo para luego suicidarse. Para ambas cosas se ofrece tal derroche de detalles, que la acción se torna cansadora, aunque las secuencias están bien realizadas.

Fotográficamente, la película es espléndida; pero muy vaga para tratar el problema mismo. Cae en el melodramatismo y sus personajes resultan convencionales. Las fallas del film se deben en gran parte a la dirección. Lawrence Huntington pudo haber sacado mayor provecho del tema. Mason tiene momentos admirables de actuación, apagando la labor de Rosamund John y Pamela Kellino. Fuera de algunos momentos de suspenso, del atractivo que, sin duda, ejerce el protagonista y de la buena fotografía que ya mencionamos, la película es dificiente. ¡Pepe Grillo no puede dar sino tres estrellas a un film que no supo destacarse a pesar de contar con excelentes elementos!

"PIRATAS DE MONTERREY"

Menos que regular

Gran derroche de dinero y un enorme despliegue de tecnicolor (aunque mejor sería decir despilfarro) evidencia esta película, cuyo asunto es absolutamente vulgar y no justifica la exagerada duración que alcanza. Se desarrolla en la California sometida a México, en 1840. Soberbia la fotografía de exteriores; trajes magníficos y sets muy elaborados. Todo eso para mezclar un idilio sin emoción; aventuras descabelladas, carreras, tiros, duelos a espada y todos los elementos con que se confecciona la típica película del Oeste. María Montez aún no aprende a actuar; inexpresivo Rod Cameron; y caricaturesco. Mikhal Rasumny. Falta el ritmo y la agilidad que pudieron haber animado en parte la acartonada historia. Glibert Roland, Phillip Reed y Robert Warwick hacen desesperados esfuerzos por mejorar con su buena interpretación la calidad del film, pero nada pueden contra la mala dirección de Alfred Werker. ¡De nuevo Pepe Grillo se pone severo ante el derroche de buenos elementos para producir una película que no merece más de dos estrellas!

DISCO-manía

Los discos giran vertiginosamente y no se marean. Los aficionados a coleccionar discos se "marean" con tanto título novedoso que lanzan las casas editoras. Esta columna es para los lectores de "ECRAN" que sufren de "DISCOMANIA".

Los "discómanos" han consagrado Los Mejores Discos de junio en reñida selección que terminó con el siguiente resultado:

1.º "DONDE ESTAS CORAZON". Disco Victor. Vieja canción de Luis Martínez Serrano traída a la actualidad por Natalio Tursi con su orquesta. Cantan Juan Carlos Aguilera y Mario Armando López, y asoma su nariz el infatigable Sixto Alberto Rodríguez. Se defendieron muy bien de cantores.

2.º "MI PECADO". Bolero de José Goles y Carlos Ulloa Díaz, grabado en Odeón por Magda y próximo a aparecer en disco Victor de Ester Soré.

3.º "LOS EJES DE MI CARRETA" suenan bastante porque yo no los he "engrasado"... Por eso me llaman "abandonao". Pero así y todo llegaron en el tercer lugar de la selección de junio. El disco más popular es el de Aníbal Troilo, en sello Victor. Imperio Argentina lo grabó para la Odeón.

4.º "PARA MI NO MAS" es el cantar que alcanzó el 4.º lugar. Lo hizo Don Fabián, y Mario Araneibia lo estrenó en Chile hace unos meses. Consagrado en abril y mayo como "El Mejor Disco del mes", todavía se anda meliendo entre los grandes.

5.º "EL CAMARON" no se duerme. Sabe de memoria que "si se duerme se lo lleva la corriente." Los Queretanos lo grabaron para el sello Odeón. El autor es chileno y muy joven. Se llama Ariel Araneibia y es estudiante de la U. C.

6.º Un buen "CASTIGO" es éste de Federico Ojeda. El "huaso" director de orquesta se ha convertido en autor de éxito. Su bolero alcanzó el 6.º lugar cuando el disco todavía no estaba a la venta.

7.º "NACI PARA BAILAR" asegura Mario Clavell. Y hay gente a la que no se le puede discutir lo que dice. En un disco Victor de gran difusión, este cantar remató 7.º, mientras le pisaba los talones la canción "Luna Lunera", cuya letra quiere aprenderse la señorita Margarita Arias, de Ongolmo 1024, Concepción. Aquí la tiene.

LUNA LUNERA

Luna lunera,
cascabelera,
vé y dile a mi chiquita,
por Dios, que me quiera.
Dile que no viro de tanto padecer.
Dile que a mi lado deblera volver.

Luna lunera,
cascabelera,
vé y dile a mi chiquita,
por Dios, que me quiera.
Dile que me muero, que tenga compasión;
dile que se apiade de mi corazón.

Ay, lunita redondita,
que la espuma de tu luz
bañe mi noche.
Ay, lunita redondita,
dile que me has visto tú
llorar de amor.

Luna lunera,
cascabelera,
vé y dile a mi chiquita,
por Dios, que me quiera.
Dile que me muero, que tenga compasión;
dile que se apiade de mi corazón.

¡Hacen un poquito de silencio, por favor!... Se la voy a cantar yo... Epa... ¡Dónde van!... ¡Por qué se arrancan!... ¡Tan mal lo hago!... Esperen...

EL EDITOR.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

CHILE FILMS ha decidido no vender las maquinarias de los estudios Santa Elena. Después de estudiar las proposiciones de compra, la empresa piensa hacer construir una nueva colmena de menor tamaño y equiparla con esas maquinarias. Esta nueva colmena será dedicada a películas de menor presupuesto... Marianela, nuestra estrella del cine y de la radio, ha retornado al micrófono en destacadas audiciones... A pesar de que algunos actores cinematográficos nacionales no han filmado desde hace largo tiempo, mantienen su popularidad en el público. Tal es el caso de Mario Gaete, que, aunque, dedicado a corredor de comercio, sigue recibiendo continuamente muchas cartas de admiradoras. Eso nos lleva a pensar en la necesidad de aprovechar los actores ya probados y que gozan de aprecio en el público, y terminar con el afán de los productores, de mostrar caras nuevas en cada nueva cinta... ¿Sabían ustedes que Eliana Simpson, actriz del Teatro de Ensayo y animadora de varias audiciones radiales, también ha tenido su intervención cinematográfica? Filmó en un corto, y los resultados fueron promisorios. Los productores deben tener en cuenta a esta joven actriz, en próximas producciones... Se ha visto en privado, en la salita de proyecciones de Chilé Films, en primer corte, "El Paso Maldito". Los comentarios han sido muy elogiosos, afirmándose que será una de las buenas películas chilenas de esta temporada... Recuerdos de tiempos pasados: cuando Nieves Yanko inició su carrera cinematográfica y teatral, acababa de regresar de Europa. Actuaba en radio, con Paco Pereda, en un programa titulado "La Guerrilla del Aire". Un día —se estaba preparando "Romance de Medio Siglo"— Nieves se interesó por diseñar el vestuario del film, y llegó hasta donde el director Moglia Barth. No diseñó el vestuario, pero pocos días después, tras someterse exitosamente a una prueba cinematográfica, Nieves firmó contrato para un importante papel en el film. ¡Así nació una de nuestras más talentosas estrellas!... ¿Qué fué de aquel proyecto de filmar "El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva? Hace algún tiempo, Adelqui Millar adquirió los derechos de la novela y declaró que la filmaría pronto. Desde entonces nada se ha sabido del asunto. Millar se encuentra actualmente en Buenos Aires, donde anuncia una nueva película... Nuestro antiguo conocido, el uruguayo Ignacio Domínguez Riera —que trabajara en nuestro país, en algunas películas con Pablo Petrowitsch—, se ha convertido en director en los estudios argentinos. Primero dirigió "Evasión", con Esteban Serrador, recibida discretamente por la crítica, y terminó "Hoy Cumple Años Mamá", con Olinda Bozán de estrella, y en la cual figura el actor chileno Rodolfo Onetto... Carlos Mondaca, nuestro buen galán cinematográfico, ha vuelto por sus antiguos fueros, a la radio, con su conjunto "Los Cóndores". Hay que recordar que Carlos, fué integrante importante de

A pesar de que MARIO GAETE se ha retirado del cine, sigue recibiendo abundante correspondencia de sus admiradoras.

MARIANELA ha vuelto a la radio en destacadas audiciones.

"Los Cuatro Huasos", y que con ellos recorrió triunfalmente América, hasta culminar actuando en el Hotel Waldorf Astoria, de Nueva York... Si algún director se propone filmar "Carmen Rosa Chandía", (y sabemos que distintas publicaciones han indicado a José Bohr y a Coke, interesados en el asunto), deben recordar que la protagonista del film puede ser Esther Soré o Ana González. La

ANOTACIONES DE PEPE GRILLO

Desiderio creó la obra teatral de Campaña, basada en la canción de Molinare, hace algunos años, en la escena del Imperio. En aquel entonces, su interpretación fué muy aplaudida. Sabemos, igualmente, que Bohr suscribió tiempo atrás un contrato optativo con Nicanor Molinare, para filmar el asunto. ¿Por qué no se hace la película?... El Noticiario Rex filmó algunos momentos del estreno de "Morir por Catalina". En días pasados, los vimos proyectados y quedamos sorprendidos de las condiciones de María Cánepa para el cine. Esta actriz —de definida personalidad— podría aportar un tipo interesante para algunos papeles, en cintas nacionales... Hugo Miller, que dirige el Teatro Libre, también realizó su incursión cinematográfica. En "Sueña Mi Amor" hizo una aparición bastante acertada... Es un lástima comprobarlo, pero la última cinta de Malú Gatica, "Extraña Obsesión", resulta realmente deficiente.

LA DESIDERIA creó exitosamente, hace años, en las tablas, "Carmen Rosa Chandía". ¿Será la protagonista del film?

Es cierto, que Malú no tiene la culpa de la inaptitud de la dirección ni de la puerilidad del argumento, pero la verdad es que nuestra encantadora compatriota ha tenido bastante mala suerte en los estudios mexicanos, pues sus películas han resultado menos que discretas... ¿Concurrirá nuestro país al Festival Internacional de Cannes? Todo depende de cómo se encauce este año la producción chilena. Desde luego, el festival ha sido definitivamente postergado hasta la primavera de 1949, lo cual da a los cinematografistas chilenos una mayor oportunidad de poder concurrir a él. La única cinta de real interés para un certamen de esta categoría parece ser hasta ahora "La Antártida Chilena"... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

Especial para el CUTIS SECO...

Esta nueva ***CREMA POND'S***

La Sra. de N. R. du Pont dice: "La Crema "S" Pond's me ayuda a conservar el aspecto tan suave del cutis."

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada... que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Liliana de la Torre ha vuelto a animar los programas de Cooperativa Vitalicia. Aquí está junto a Andrés Moreno.

MOSAICO RADIAL

FUE postergado para el 15 de julio (pasado mañana) el festival en el Teatro Caupolicán, a beneficio del compositor Guillermo Shields. Además de los actos de variedades se pasará la película chilena "Mis Espuelas de Plata".

JORGE INOSTROZA, director del radioteatro Geniol, que se transmite por radios Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y Santiago y ocho emisoras más, tiene en preparación una obra que titulará "Adiós al Séptimo de Línea", en la que presentará episodios de la guerra del Pacífico. Actualmente la compañía que encabezan los actores Quela Briones y Justo Ugarte, presenta la obra "El difunto Matías Pascal", de Luigi Pirandello, todos los días a las 21.30 horas. En proyecto se encuentran las obras originales de Inostroza sobre "El Caleuche", "La Quintrala" y "O'Higgins".

EN RADIO MINERIA se ha iniciado un concurso llamado "La feria de los deseos". Consiste en contestar preguntas avaluadas en cierta cantidad de dinero, de acuerdo, naturalmente, con la dificultad del problema. El concursante indica la cantidad de dinero que quiere ganar y entonces Matas, el animador, le hace la pregunta que corresponde al premio. Además, en el programa canta Olga Marín y actúa la orquesta de la emisora.
El concurso es interesante.

CONTROL RADIAL

COOPERATIVA VITALICIA. —"Cinco Años de Amor", primer episodio. Compañía de radioteatro, encabezada y dirigida por Ernesto Urra, con Brisolia Herrera, Andrés Moreno, etc. Obra de Moya Grau. Narrador: Miguel Angel Yáñez. Locutores: Ofelia Gacitúa y Adolfo Yankelevich. Lunes 5, a las 14.00 horas. Treinta minutos. Programa diario.
En primer lugar la obra no pasa de ser un mal melodrama: una mujer relativamente vieja que se enamora de un muchacho joven a quien ama su sobrina.
A juzgar por el primer capítulo que escuchamos, el muchacho también se prenda de la mujer madura. ¿Qué sucederá? El título de la obra lo insinúa bien claramente: "Cinco Años de Amor". Lo mejor del espacio fué la actuación de Urra, Brisolia Herrera, la actriz que tiene el papel de Carmen, etc., con voces excelentes aunque el metal resulta demasiado parecido.
También hablaban todos con cierta cadencia que se justifica en la gente madura, pero no en los jóvenes. El propio Urra alargaba las palabras y no subía la voz, como encasillado también en el ambiente general de la obra.
Hubo exceso de cortinas musicales y de relato. Miguel Angel Yáñez tuvo que hablar más que los actores, contando lo que sucedía y lo que iba a suceder. En varias oportunidades mostró tropiezos, dando la impresión de que leía por primera vez su narración.
Muy buena voz tiene Ofelia Gacitúa, la locutora.
Ofrecieron demasiados avisos, infinidad de avisos, que eran no solamente del producto avisador, sino que de otros avisadores surtidos.

RADIO CORPORACION. —"GOLES A PERLINA": Animador Sergio Livingstone, y participación de Gustavo Aguirre, Carlos Alberto Palma, etc. Martes 6, a las 20.30 horas. Treinta minutos. Programa trisemanal.
El programa consiste en hacer preguntas de carácter deportivo al público asistente al auditorio. Interroga Sergio Livingstone, interviniendo en la animación el relator deportivo Gustavo Aguirre. Palma es el locutor. Para diferenciar el programa de los demás, se usa una terminología futbolística, con goles (cada vez que el público responde bien, los goles les son favorables; sucediendo lo contrario, cuando no sabe la respuesta apropiada), tiros libres, etc.
La idea es buena y el hecho de que la anime una figura tan popular como la de Livingstone le añade categoría. Sin embargo, al hacerse preguntas exclusivamente deportivas, se resta interés, ya que entre el público auditor no todos saben ni le interesa cuál es el primer nombre del zaguero derecho del River Plate, o cuál fué la décima pelea que ganó Joe Louis. Por otra parte, el público asistente es demasiado desordenado y a consecuencia de ello, los animadores deben hablar poco menos

SE DESTACARON EN SEIS MESES DE ACTUACION

CONTINUANDO con nuestra selección de elementos radiales de los primeros seis meses del año, queremos dar ahora una nómina de las compañías de radioteatro, actores, actrices y directores de las mismas que, a nuestro juicio, tuvieron una actuación destacada en el semestre. Para ser más explícitos hemos querido dividir a las compañías de acuerdo con el tipo de obras que han ofrecido. Y luego, sin especificación, presentamos los actores, actrices y directores; como en nuestro número anterior. El orden en que aparecen los intérpretes y las compañías no tiene relación con su calidad.

Radioteatro selecto (obras completas): Compañía dirigida por Renato Valenzuela; compañía que dirige Paco Pereda, y compañía de la Mesa Redonda del Teatro ("El Mercurio").

Radioteatro popular (episódico): Compañía dirigida por Alberto Rodríguez, Carlos Justiniano, Jorge Inostroza, Eglantina Sour, Paco Pereda, Luchita Botto, Hermógenes Méndez.

Radioteatro policial y aventura: "Mundo de Aventuras" (Maruja Cifuentes-Ernesto Urra); compañía de radioteatro policial de Radio Minería.

Radioteatro infantil: "Cajita de Música" (Ester Cosani) y la compañía que dirige Lucila Durán.

Radioteatro cómico: "Topaze en el Aire"; "El Amor en Broma"; "Bar Radiogenina".

Actrices: Maruja Cifuentes, María E. Gertner, Mirella Latorre, María Maluenda, Eliana Simpson, Marta Ubilla, Brisolia Herrera, Jébele Sand, Eglantina Sour, Luchita Botto.

Actores: Roberto Parada, Emilio Martínez, Raúl Barnes, Emilio Gaete, Ernesto Urra, Enrique Barrenechea, Justo Ugarte, Teodoro Lowey.

Directores: Carlos Justiniano, Renato Valenzuela, Paco Pereda, Jorge Inostroza.

"Topaze en el Aire", en Cooperativa Vitalicia (y antes en CB 114), es uno de los programas más escuchados en su género: radioteatro cómico.

Donato Román Heitman y Carmen Rivas actúan en Corporación.

Viviana Alvarado es una voz nueva en Radio Minería. Actúa en los programas del mediodía. La acompaña Jorge Astudillo, en el piano.

que a voz en cuello. Livingstone improvisa bien. Palma grita desaforadamente, como es su costumbre.
En resumen, se trata de un programa, entretenido en su género.

NUEVO MUNDO.— "Una voz en la noche", con la presentación de la soprano ligera Eliana de los Ríos. Martes 6, a las 21.45 horas. Quince minutos. Programa trisemanal.
Interpretó tres canciones de género semiclásico. La segunda de ellas, "Where the Bee Sucks"; y la última, un vals de Gounod, le permitieron lucir un registro muy completo. Eliana de los Ríos tiene una voz extraordinariamente clara fina y bien cultivada. La presentación de sus canciones se limitó a dar el nombre de cada una de ellas y nada más. Pocos avisos. El acompañamiento demasiado pobre: sólo un piano.
En resumen, se trata de una buena cantante que merece una presentación más de acuerdo con sus méritos. La calificación va por la intérprete.

RADIO PRAT (CB 97).— Programa de la Asociación de Empleados Bancarios. Audición del domingo 4, a las 12.00 horas.
Todos los que actúan en este espacio son empleados de las diversas oficinas de Bancos de Santiago. Dentro del número tan limitado de personas se ha sabido encontrar, sin embargo, intérpretes de verdadero valor artístico. Entre ellos destacamos los nombres de Jorge Moncayo y de Isabel Toribio (del personal del Banco de Crédito e Inversiones): poseedora ésta última de una delicada voz y de un estilo de suave cadencia. En aquella oportunidad se dieron algunas noticias de carácter deportivo y otras que interesan al gremio. Los acompañamientos al piano de los intérpretes están a cargo de Federico Longás.
En resumen: un programa ameno con buenos intérpretes y sobre todo realizado con elementos propios. ¡Muy bien, bancarios!

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— Programa: "Italia canta". Audición del miércoles 7, a las 21.30 horas.
El espacio comenzó muy bien, porque se destacó la personalidad de la soprano española Lucrecia Bori —"democratizadora del Metropolitan"— a quien se rendía un homenaje en esta oportunidad. Se dieron varios datos interesantes relacionados con esta artista para luego irradiar algunas grabaciones de ella. Si bien los deseos fueron muy bien escogidos (trozos de "Boheme", "Madame Butterfly", "Mimí" y "El Vuelo de los Pájaros"), echamos de menos la continuidad del libreto, ya que no volvieron a dar mayores datos, conformándose con los que se habían trasmitido en un comienzo. Si luego de cada disco hubiesen añadido nuevos comentarios, el programa habría cumplido fielmente su objetivo de rendir un homenaje. Sugerimos, además, que al término de cada grabación vuelvan a dar el título de la pieza interpretada; en ningún caso está demás repetirlo.
En resumen: Sólo nos resta esperar que enmienden los defectos porque la concepción misma del programa es acertada.

Visitan nuestra redacción Ernesto Urra y Reinaldo Valdés, de Radio Lircay de Talca éste último, para anunciarnos que Urra y Leonora Cibel irán, el ocho de agosto, a Radio Lircay, a presentar la obra "Celos", y algunos números humorísticos.

¿QUIEN ES QUIEN?

JORGE ORELLANA, director del programa "Coca-Cola Musical", en radio Minería, martes, jueves y sabados a las 21.30.
NACIO el 15 de septiembre de 1916, en Coquimbo ("el puerto más feo del mundo", según él); a los cinco años fué a Concepción. Se educó en el Liceo de Hombres, pasando después a la Universidad, donde comenzó a estudiar leyes. Divorciado, tiene dos niños, uno de diez y otro de seis.

TRAYECTORIA RADIAL: A los dieciseis años (estando en quinto año de humanidades) comenzó a trabajar en radio El Sur.
Le pagaban setenta y cinco pesos al mes por trabajar de 16.30 a 17.30. En 1933 pasó a Radio Cénit, siempre en Concepción. En 1937, vino a Santiago. Lo contrató La Americana, al año siguiente, como locutor y libretista; le pagaban $ 547.50, más 3os descuentos. En 1940 pasó a la Agricultura, donde, por primera vez comenzó a ganar un sueldo "para vivir". En 1943, fué a Buenos Aires; trabajó en Radio Libertad L. C. 10; diez meses después, volvió a La Americana, de Santiago, donde estuvo seis meses. En septiembre de 1945, pasaba a trabajar con la firma McCann-Erikson Corp. donde está ahora. De todas las emisoras —menos Agricultura— fué despedido, por diferentes motivos. Lo confiesa alegremente...

OTROS TRABAJOS: periodista radial en Ercilla, unos meses, en 1945. Ha grabado películas cortas, el noticiario I. C. E., etc.

AFICIONES: el futbol, la natación (a la que le debe su metro ochenta y cinco de estatura), esquí, fumar pipa caminar, ir al campo, darse duchas heladas y conversar. ("Soy un latero feroz", dice. No lo negamos).

PLANES FUTUROS: seguir un tiempo más en publicidad, como ahora, y luego hacer un viaje a Venezuela.
Asegura que vivirá sólo hasta los cuarenta años, o sea, que, según sus cálculos, le quedan ocho años de vida. No volverá a casarse.
—La radiotelefonía tiene tres funciones que cumplir: entretener, informar y servir como elemento de cultura. Las emisoras, como las mujeres, nunca son perfectas. Si tienen el rostro bello, el cuerpo no las acompaña, o viceversa. Una radio que cuenta con un buen servicio noticioso (como la Agricultura) falla en la parte entretención; una emisora que entretiene muy bien (como la Minería), no cuenta con programas de divulgación cultural. Por éso es imposible decir cuál es la radio mejor.
"Hace falta que la gente que trabaja en radio se profesionalice. Y hace falta también que se sepa que en radio se pueden ganar tan buenos sueldos como en cualquier otro trabajo; para que elementos capacitados se interesen en dedicarse seriamente a la radiotelefonía.
"En los últimos cinco años la radiotelefonía ha mejorado en general, en proporción de uno a tres, y en el terreno artístico en proporción de uno a diez.
"En mis programas cuido especialmente la sobriedad y los detalles. Se ha dicho que mi presentación es "seca"; lo prefiero así porque considero que el público se interesa en oir a los intérpretes y no en escuchar largos párrafos de presentación que las más de las veces son de mal gusto.
"Como director de mis programas, soy muy estricto; exijo ensayos y un cuidado perfecto de los detalles. Personalmente elijo los intérpretes y los temas."

"La Compañía de Radioteatro de la Mesa Redonda del Teatro", de Radio El Mercurio, ha estado presentando, con mucha propiedad, obras completas del género clásico.

EL CINE DE AYER Y DE...

(Continuación.)

otra imagen en el duplicado de la escena. Los telones de enmascaramiento del fondo se mueven por todo el escenario, siguiendo los vaivenes de los personajes.

No todas las escenas han de tomarse de esta manera, ya que en algunas de ellas la actriz aparece dando la espalda al público, lo que permite la actuación de la doble en estos momentos.

La cinta intitulada "El Principio o el Fin" contiene la toma más larga en todo el repertorio de películas ilusionistas. La escena que representa la explosión de una bomba atómica en Alamo Gordo es —según muchos entendidos— todavía más espectacular que la realidad misma. La bola de fuego, de tan tremendo resplandor, que transforma la noche en día; la ascensión de la nube atómica, que va tomando su forma peculiar de hongo gigantesco; todo se reprodujo documentalmente, acompañado de sus auténticos estruendos.

El realizador cinematográfico se consagra hoy como un artista y no como un mago. Se admira su obra de creación, contrariamente a la época de Melies, cuando las producciones asombraban por sus trucos y no por sus méritos artísticos. La madurez ha traído al cine valores más elevados. Y la industria cinematográfica, consagrada también como arte, es la expresión gráfica más plástica y fluída que haya conocido la historia del progreso humano.

NOS CUENTAN DE MEXICO

(Continuación.)

La primera película que Jorge Negrete filme en España es llamará, posiblemente, "Jalisco Canta en Sevilla". Secundará a Negrete el popular Chicote, y dirigirá Fernando de Fuentes...

•

Dolores del Río es, además de una buena actriz, una excelente mujer de negocios. David O. Selznick se ha hecho cargo de la distribución para los Estados Unidos, Nueva Zelandia, Canadá, Australia y Filipinas, de "Historia de una Mala Mujer", el film que Lolita hiciera en Buenos Aires. Allí le concedieron los derechos para que explotara la película no sólo en México, sino en los países mencionados (entendemos que prefirió esa concesión a recibir un sueldo determinado). Y al beneficiarse ella, la actriz favorece también al cine argentino, puesto que le abre nuevos mercados...

ESTA REVUELTO EL...

(Continuación.)

realizador también italiano, que anda por Buenos Aires...

Y hay más todavía... Ha trascendido que se le ha ofrecido contrato a Ana Magnani, que pide la friolera de trescientos cincuenta mil pesos por película, y que se gestiona, además, la contratación de Louis Jouvet y Viviane Romance, astros franceses; de algún actor húngaro y de muchas figuras más de diversos países e idiomas...

—¡Esto no puede ser!

—Tenemos que defendernos —gritaron artistas, directores y argumentistas criollos, unidos por idénticos intereses y justamente alarmados.

—¿Defendernos? ¿Cómo?

—Los directores de cine ya tienen formada su entidad gremial... Los argumentistas también están asociados en Argentores... Sólo falta que los actores tengamos nuestro sindicato.

—¡Manos a la obra!

En pocas horas se obtuvieron las más calificadas adhesiones. Encabezan la lista del sindicato de artistas cinematográficos de la Argentina prestigiosas figuras de nuestra pantalla, contándose entre las más entusiastas, Zully Moreno, Mecha Ortiz, Amelia Bence, Juan Carlos Thorry, Pedro López Lagar, Juan José Miguez.

—¿Pliego de condiciones?

—Vamos a comenzar por sostener que la protección al cine argentino no debe beneficiar sólo a los productores, sino también alcanzar a los artistas, directores, argumentistas y técnicos, que lo hemos engrandecido con nuestro esfuerzo...

—¿Pedirán que se prohiba la entrada de astros extranjeros?

—¡De ninguna manera! Nos conformamos con que se reglamenten las posibilidades de los actores importados. Que vengan cuantos astros quieran traerse de cualquier país del mundo, pero para hacer una sola película o para radicarse definitivamente entre nosotros. Que vengan a actuar con elencos argentinos y no a llevarse nuestro dinero, dejando aquí sólo su desprecio por nosotros... ¡Que vengan a colaborar de verdad en el engrandecimiento del cine argentino y no a explotar su actual riqueza, con propósitos meramente utilitarios!

Se murmura que Steve Hannagan está secretamente casado con Annie. Pero ella asegura que sólo es su grande amigo y representante. Para el último cumpleaños de la estrella, Hannagan le regaló una cigarrera de oro incrustada con esmeraldas y brillantes y un encendedor igual...

¡SOY UNA MUJER FELIZ!...

(Continuación.)

indicó donde lo había comprado, añadiendo que quedaba otro ejemplar igual.

Al día siguiente fuí a adquirirlo, y me encontré al simio más adorable de aspecto que yo haya visto. ¡Era un mono rubio y con cara diminuta y expresiva! Lo llevé a casa, le compré la más preciosa de las jaulas, pero pronto descubrí que el animal odiaba a los seres humanos. Para darle de comer me ponía unos guantes de cuero forrados sumamente gruesos. Y así y todo tenía las manos cubiertas de las huellas azules que me dejaban los dientes del mono, capaz, en su furor, de atravesar los gruesos guantes... Murió a la semana de tenerlo. No pude comprender la causa, ya que jamás había estado enfermo. Creo que el mono de Flynn debe haber tenido anteriormente como dueño a algún nativo que supo amaestrarlo; en cambio, el mío continuaba en el más puro salvajismo... Aunque parezca absurdo, tengo la impresión de que murió de nostalgia, por sentirse lejos de su hogar...

En todo caso, aquí en Nueva York vivo apartada de todos mis regalones. Además de carecer de animales, tampoco tengo sombreros. "Debo comprarme unos cuantos...", me digo todos los días. ¡Pero aun sigo con mi roja cabellera al viento!...

En todo caso me divierto enormemente. No hago nada fuera de ir al teatro y disfrutar de la compañía de Steve Hannagan. ¡Y ustedes no saben lo delicioso que es como amigo, además de que me ha regalado una verdadera colección de alhajas! ¡Tengo una colección de esmeraldas, rubíes y brillantes que me parece realmente excesiva!... Por todo, ¡ya comprenderán que con razón me siento una mujer feliz!

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

¿QUE SUCEDE?

¿Qué es lo que falta para que en Santiago funcione actualmente una buena compañía de comedias? Hay salas. Por ejemplo, el Imperio queda desocupado en breve y nadie sabe quién irá allí. Tenemos buenos actores y actrices cesantes y otros que se ven obligados a hacer "rascas" para poder subsistir. Hay público ansioso por ver buen teatro. Y, sin embargo...

¿Qué es lo que falta? ¿No hay un empresario que se arriesgue? ¿No hay un hombre que haga cabeza de compañía y decida preparar un vasto repertorio de obras que permita un trabajo permanente y de superada calidad artística? Si no existen fuertes capitalistas o empresarios, ¿no habría por ahí un grupo

Lucho Cáceres, una de las primeras figuras de la danza en Chile.

de Quijotes decididos a juntar sus pesos y hacer por el teatro y para el teatro una gran locura que a lo mejor redunda en beneficios económicos ulteriores? ¿Faltan dementes u orates que vengan a remover esta cosa que llamamos teatro, a darle cierta vitalidad? ¿Es posible que actualmente en una ciudad de un millón de habitantes como Santiago no haya una sola compañía teatral que se respete, trabajando en forma continuada?

LECCION

Kerry Keller, actriz del Teatro Experimental, que, como lo anunciamos anteriormente, interviene en el reparto de "Vive como Quieras", ha debido enfrentar un problema difícil. Ella interpreta, dentro de la obra, el papel de una muchacha "chiflada" por el ballet, que vive permanentemente en actitudes, posiciones y ejercicios propios de arte.

Pues bien, Kerry no ha hecho en su vida, ejercicios de esa naturaleza; más aún, en sus tiempos de estudiante solía "sacar la vuelta" casi siempre a las clases de gimnasia. Hoy día, su profesión le exige desempeñar un papel en que, forzosamente, durante todo el transcurso de la obra ha de permanecer haciendo toda clase de cabriolas.

Kerry Keller ha tomado con serenidad las cosas y diariamente se entrega durante cuatro horas a las directivas de una profesora de danzas. Súmense estas cuatro horas de ejercicios (¡y qué ejercicios!), a las otras cuatro del ensayo corriente de la comedia y pensemos después si es tan descansado y fácil la profesión de verdadero actor en el teatro.

Kerry Keller, actriz ejemplar.

UN DIRECTOR

David Stichkin, director de "Vive Como Quieras", cumple, además de sus actividades artísticas, con las de abogado, profesor de la Escuela de Derecho y Secretario General de la Caja de la Habitación. Es un hombre tan sumamente ocupado, que estamos seguros, no debe vivir como quiere. Sin embargo, su trabajo como director de la comedia norteamericana anunciada es de tal calidad humana, de tanta sutil delicadeza, posee un tal dominio de la composición, el equilibrio y el ritmo, que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que "Vive Como Quieras", bajo su dirección, será uno de los grandes éxitos teatrales del año. El estreno de la pieza se ha aplazado para la segunda quincena del presente mes.

DE REGRESO

Lucho Cáceres, joven y talentoso artista chileno, regresó de Francia, país en el que permaneciera poco más de seis meses. Recordamos que Lucho Cáceres es una de las primerísimas figuras del Ballet del Instituto de Extensión Musical que dirige Ernst Uthoff. Hizo toda una creación interpretando el personaje central de "La Leyenda de José", que, con música de Ricardo Strauss y coreografía de Uthoff, se estrenara en Santiago a fines del año último.

La estada de Cáceres en París le permitió trabajar bajo la dirección de los mejores maestros en el arte de la danza. Valga la mención de Sergio Lifar, hoy por hoy uno de los primeros coreógrafos del mundo.

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESCENICO

La semana recién pasada la Escuela Popular de Arte Escénico se trasladó a su nuevo local, ubicado en Avenida Bernardo O'Higgins 528. Se trata del edificio que antiguamente ocupaba la DIC y en el que funcionan actualmente, entre otras reparticiones oficiales, la Dirección Superior del Teatro Nacional. La escuela ocupa el tercer piso. Funciona diariamente (menos sábados y domingos), de 7 a 10 P. M. Ha reabierto las inscripciones para alumnos que deseen iniciar estudios de arte dramático.

Paralelo a los cursos de teatro se realizarán cursos especiales de Teoría y Solfeo musical, con el objeto de capacitar elementos que permitan la organización de un nuevo gran conjunto coral. Este coro será dirigido por el maestro Moisés Miranda. Las inscripciones son totalmente gratuitas.

La Escuela Popular de Arte Escénico continúa realizando funciones de difusión teatral en locales de sindicatos, hospitales, escuelas y teatros de barrio. Actualmente prepara "El Ensayo de la Comedia", originalísima obra de Daniel Barros Grez, bajo la dirección de Domingo Piga.

EXTRAORDINARIO

El espectáculo de la semana lo constituyó la presentación del Ballet del Instituto de Extensión Musical, bajo la dirección del renombrado coreógrafo Kurt Jooss. "La Gran Ciudad" y "Un Baile en la Antigua Viena" fueron los estrenos realizados el miércoles 7, en el Municipal. Se presentó, además, "Coppelia", según coreografía de Ernst Uthoff.

David Stichkin, director de "Vive como Quieras", rodeado de sus asesores técnicos. (De izquierda a derecha): Oscar Navarro, escenógrafo; Pedro Orthous, ayudante de director; Luis Boza, apuntador; H. Caballero, traspunte.

EL PENECA • MARGARITA • EL CABRITO • VEA • POBRE DIABLO • NUEVO ZIG ZAG • ECRAN • DON FAUSTO • EVA • ROSITA • ETC.

GANE DINERO

en sus horas libres

LE OFRECEMOS TRABAJO FACIL

• DE GRAN COMPATIBILIDAD
• REMUNERATIVO
• DE GRANDES POSIBILIDADES

HAGASE AGENTE DE SUSCRIPCIONES

(Sólo para lectores de Santiago)

SOLICITE ANTECEDENTES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

VIDAS de HOMBRES PUEBLOS

COLECCION BIOGRAFIAS

DON DIEGO PORTALES, por **Magdalena Petit.** Amenísimo relato de la vida del insigne estadista chileno, remozada por el espíritu imaginativo y creador de la autora, quien, rebuscando en lo más íntimo de su recia personalidad, nos descubre una vida nueva, sin artificios, humana y hasta ahora desconocida. Edición empastada, **$ 180.—.** En rústica, **$ 100.—**

AVENTURAS ESPAÑOLAS DE WASHINGTON IRVING, por **Claude G. Bowers.** El gran historiador hace de su libro un verdadero canto de amor y simpatía hacia la Madre Patria, encanto y genio de nuestra raza. Edición de lujo, **$ 100.—.** En rústica, ... **$ 60.—**

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO, por **Mario Giannantoni.** La simbiosis inquietante del discutido poeta italiano, en todas las etapas de su vida agitada e impetuosa. Edición en rústica, ... **$ 60.—**

JERONIM, por **P. Luis Coloma.** La vida extraordinaria de Don Juan de Austria, hermano del Rey Felipe II de España, narrada magistralmente por un escritor y biógrafo de reconocido prestigio. .... **$ 40.—**

EL ABATE MOLINA, por **Januario Espinosa.** El perfil de uno de los primeros sabios de Chile visto en forma agradable y precisa. Un prólogo de riqueza histórica, escrito por Francisco Encina, abre las páginas de este libro y reafirma su mérito. Edición empastada, **$ 100.—.** En rústica, ... **$ 60.—**

Colección Historia y Documentos

BREVE HISTORIA DE AMERICA, por **Carlos Pereyra.** El gran historiador mexicano nos muestra en su libro el proceso de formación de la cultura y organización de los estados americanos. En él se advierte, aparte de un profundo conocimiento histórico de nuestros pueblos, el noble propósito de que sirva de vínculo entre ellos. Edición de lujo, **$ 150.—.** En rústica, ... **$ 80.—**

TIPOS Y COSTUMBRES DE CHILE, por **Pedro Ruiz Aldea.** Escogida selección de reportajes y artículos críticos, llenos de colorido y sabor criollo, del festivo y malogrado escritor de costumbres nacionales, compilados ahora por Juan Uribe-Echavarría. La presente edición constituye una **obra de gran valor folklórico,** por cuanto no llegan a 20 los ejemplares salvados de la edición original de 1894, destruida en un incendio. **Biblioteca de Escritores Chilenos.** Edición de lujo, **$ 90.—.** En rústica, ... **$ 60.—**

JUEGOS Y ALEGRIAS COLONIALES EN CHILE, por **Eugenio Pereira Salas.** Por este libro original e interesante, van desfilando sucesivamente las más diversas distracciones de las gentes de la época colonial; desde los juegos épicos de caballería, hasta los de azar, rayuela y pelcta, pasando por las clásicas corridas de toros, fiesta eminentemente española. Cada una de sus páginas, rezuma la alegría sencilla de nuestros antepasados. Edición de lujo, **$ 120.—.** En rústica, ... **$ 80.—**

PANORAMA MEXICANO, por **Carleton Beals.** En esta obra se vaciran, con honradez, detalles y conjuntos interpretativos, acerca de la nación mexicana. Distinguida por la Asociación Americana del Libro, **como la mejor que se ha escrito sobre la gran nación hermana.** Edición en rústica, ... **$ 50.—**

ESPAÑA VIRGEN por **Waldo Frank.** Los más vivos aspectos del ser de España aparecen en estas páginas, enfocados en forma precisa y aguda, con un sentido analítico y psicológico de indiscutible mérito. Edición en rústica, ... **$ 30.—**

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

go Milagro"... Pronto termina "La Gran Tentación", con Elisa Galvé, Roberto Escalada y Carlos Cores. Un banquero, muy popular en el ambiente artístico, es el nuevo presidente de Emelco: Carlos Alfredo Tornquist. El cambio, y la enfermedad del jefe de producción, Manuel Alba, posterga la solución del problema Amadeo Nazzari..., a quien, para dejar en libertad, se exige, además de 130,000 pesos de indemnización, irse del país sin filmar... Al parecer Nazzari tuvo líos parecidos en España e Italia... Debe decir como algunos: "¿Para qué hacer la vida simple si me la puedo complicar?" El décimo tercer aniversario de la muerte de Carlos Gardel actualizó las películas del zorzal criollo, que tienen la misma vitalidad que las de Chaplín o Rodolfo Valentino. Mientras, prosiguen los preparativos para filmar "Mano a Mano", si León Klimovsky consigue convencer a Roberto Escalada que desempeñe el papel... Mirtha Legrand, dirigida por Tinayre, comienza en Emelco una nueva comedia (Se dice, en secreto, por eso lo publico entre paréntesis, que ha hecho otro encargo a la cigüeña)... Francisco Martínez Allende reemplaza a Enrique Diosdado, que está enfermo, en "La mujer asesinadita", de San Miguel...

*

COMO CUALQUIER HIJO...

(Continuación)

difícil —añade con su implacable honestidad—. En "Los Asesinos", el papel del sueco, no tenía ninguna dificultad, ya que no se trataba de un individuo brillante, ni tampoco podía revelar ninguna emoción..... La dificultad radicaba sólo en procurar que el personaje no resultara monótono. Mi nuevo trabajo es diferente. Muchas escenas se han ensayado una y otra vez para localizar al protagonista dentro de su temperamento exacto. Y a veces, después de innumerables repeticiones, me quedé con la sensación de "no haber dado en el clavo"... En "Sorry Wrong Number" ("Perdón, Número Equivocado"), en cambio, hago un individuo suave, dominado por su mujer. El papel también me resultó un desafío, ya que marca un cambio absoluto de mis actuaciones anteriores... ¡Siempre tuve papeles violentos!

—¿Y ha encontrado en la actuación cinematográfica el destino que buscaba?

—Nada de eso. Pienso renunciar totalmente al trabajo de actor. No me basta. Lo encuentro torpe... Deseo ser productor y tener todo en mi mano. Quisiera manejar algo, e imprimir mi personalidad a la obra... Lo malo es que en esta ciudad uno tiende a creerse bola de nieve con excesiva facilidad. Se hace necesario, de cuando en cuando, controlarse y mirarse en las verdaderas proporciones...

Una sonrisa cruza su cara, aunque no ha dicho nada gracioso. Da la impresión de que, interiormente, se burlara de sí mismo al imaginarse ya víctima de ese "gigantismo" con que Hollywood viste a sus figuras a medida que van trepando por la senda rutilante del éxito cinematográfico...

PIRATAS... ¡DE CORAZONES!

(Continuación.)

Farley es un muchacho independiente, cordial y muy agradable. Vive con sus padres y se conduce como un hijo sumamente afectuoso. Eso es siempre un síntoma excelente para un futuro marido..., ¡y la futura esposa lleva gran parte de la felicidad conyugal asegurada! Le gusta bailar y lo hace bien... Pero se le ve muy raramente en un club nocturno. Prefiere recibir a sus amigos dentro de su propio hogar, echar a un lado la alfombra y lanzarse al compás de la melodía que transmite el radio... Tiene veintitrés años y una estatura gigantesca (1.84 m. ¡Es de esperar que no siga creciendo!)

¡NADIE MAS CODICIADO!

Muchas son las mujeres que quisieran llevar su nombre y han existido ya tres que lo consiguieron... Nos referimos a ... ¡Clark Gable! ¿Existirá una cuarta esposa? La pregunta mantiene desvelada a más de una linda joven de la colonia cinematográfica.

Es evidente que Clark prefiere a las mujeres ya maduras o que tengan algo de "sofisticado". Sus dos primeras esposas eran mayores que él. Y la tercera, Carole Lombard, tenía tal dominio, experiencia y mundo, que, siendo la menor, parecía tener más años que las otras dos señoras Gable juntas... No se puede decir que Clark sea todavía un "pollito". Tiene cuarenta y ocho años; pero sigue mostrando un aire juvenil y un atractivo formidable. Además, desde el aspecto financiero, también es apetecible... Gana alrededor de quinientos mil dólares al año y tiene por lo menos un millón en su cuenta bancaria...

QUEDAN OTROS EJEMPLARES...

Lew Ayres se conduce como un místico en todo, con excepción de su trato con las mujeres. Es normal y admira al sexo femenino. Sin duda busca, sin saberlo, al alma dulce que sea su compañera, desde que dijo adiós al matrimonio, después de su divorcio de Ginger Rogers, en 1940. Lew es un lector formidable y un fino intelectual. ¡Así es que, por muy bonita que sea una rubia, mejor es que no presente su candidatura si escasea de materia gris. Su condición de excelente hombre de hogar se evidencia en que ha tenido durante años y años el mismo cocinero..., ¡y es una joya!

Lew posee una preciosa casa desde donde puede mirar las estrellas y contemplar Hollywood desde lo alto; como también una hermosa propiedad rural... En diciembre cumplirá los cuarenta años, y tiene su situación financiera completamente arreglada. Personalmente resulta un hombre encantador, suave, considerado, afectuoso y satisfactorio desde todo punto de vista como el perfecto enamorado... Rory Calhoun tiene veintiséis años. Vive con sus padres, un gato siamés y dos perros. Se muere por los caballos, los niños, los autos enormes y las muchachas bonitas... Por el momento, parece seguir siendo Vera Ellen la elegida de su corazón... Pero si este muchacho, alto, guapo (tiene unos preciosos ojos verdes que contrastan con su piel tostada), fornido, es para alguien su príncipe azul, no debe desanimarse... ¡Hay mucho trecho entre un flirteo y un matrimonio en estas tierras de Hollywood!

A Rory se le ha visto acompañado de las más espectaculares estrellas: Lana Turner fué la primera que se lució a su lado en sitios elegantes y concurridos. Luego siguieron Ivonne de Carlo, Audrey Totter, Marguerite Chapman y, últimamente, Vera Ellen, que parece ser la más constante... ¡No está mal para un muchacho aun "verde", cinematográficamente hablando! David O. Selznick, su patrón, traza grandes proyectos para Rory, así es que la futura señora Calhoun no tendrá que preocuparse de la cuenta del carnicero ni de arreglar sus vestidos de un año para otro...

Dejamos para el último al galán número uno: Jimmy Stewart. Cumplió los cuarenta en mayo; pero sigue siendo espiritualmente el mismo muchachote que encarna en las películas. La joven que lo conquiste se llevará un marido que gana medio millón de dólares al año y que posee una hermosa casa. Le gusta jugar al golf e irse a la camita temprano, cuando está filmando. Y por lo mismo que permanece soltero tantos años, se ha pegado totalmente a su rutina. No le entusiasma bailar ni concurrir a un club nocturno; prefiere irse a comer tranquilamente un jugoso filete a la parrilla... Es un excelente camarada. Ha sido un compañero constante de Olivia de Havilland (con quien se pensó que se casaría), Margaret Sullavan (que aseguran que es el amor secreto de su vida), Joan Caulfield, Helena Carter y Myrna Dell. Pero ninguna ha encontrado aún la fórmula mágica para arrancarle la pregunta: "¿Quieres casarte conmigo?"

Aquí tienen una selecta colección donde elegir. Son los ideales soñados; pero, ¿acaso no es delicioso soñar?

COMO VIVE, COMO TRABAJA, COMO PIENSA EL PUEBLO RUSO?...

Lea **CONVERSACIONES SOBRE RUSIA**, libro de **Pearl S. Buck** (Premio Nóbel), recién aparecido y sabrá cómo es la U. R. S. S por dentro. CONVERSACIONES SOBRE RUSIA: un libro que dejará en su ánimo una impresión imborrable.

Precio: $ 50.—

En venta en todas las buenas librerías.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

AUMENTE SU FUERZA

ROBUSTECIENDO SU ORGANISMO

Tome COCOA PEPTONIZADA

RAFF

ART. 711
$ 168.-
ART. 4511
$ 298.-
$ 218.-
ART. 4337
$ 258.-
$ 168.-
ART. 188
$ 168.-
ART. 138
$ 168.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aqui.
Saldos desde $68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)
ART. 410
$ 198.-
ART. 610
$ 248.-
ART. 1160
$ 198.-
ART. 591
$ 198.-
ART. 1621
$ 168.-
ART. 503
$ 198.-
ART. 614
$ 138.-
ART. 4414
$ 268.-
ART. 816
$ 378.-
$ 198.-
ART. 4489
$ 268.-
$ 198.-
ART. 1410
$ 198.-

Desde que se inició en el cine, en 1942, la carrera de Betty Hutton es una serie de éxitos. Pronto la veremos en "Los Peligros de Paulina", versión moderna de la película que hiciera Perla White, film que constituye una página histórica del cine mudo...

CUESTIONARIO INTIMO...

(Continuación.)

—Por cierto. Y yo iría más lejos; diría que no se puede ser buena actriz si no se ha sufrido. Es posible "construir" una actriz que domine todos los tecnicismos de la profesión, pero ella no logrará dar una verdadera sensación de vida. Las escuelas dramáticas son las que más cerca están de lo real; pero, de todos modos, hace falta vivir, sufrir...

—¿Cree usted que un matrimonio entre dos actores tiene poca probabilidad de ser feliz?

—Sí. La única forma de que un artista sea feliz en el matrimonio es buscando su compañero con otra profesión. No creo que un actor y una actriz puedan vivir armoniosamente. Siempre uno será más grande que el otro, y entonces vendrán los celos y las divergencias...

—En todo caso, ¿cree usted que un artista tiene menos posibilidades de ser dichoso en el matrimonio que otro mortal cualquiera?

—Posiblemente; y especialmente, cuando la mujer es actriz y no da suficiente importancia al marido. Es preciso que el esposo se sienta parte de la vida profesional de su mujer, y que cuando tenga ella que figurar, se encuentre él también presente. Si el marido es el actor, se simplifica el problema, ya que se supone que el hombre es siempre quien domina en el hogar. Ted y yo tuvimos una serie de dificultades en nuestro matrimonio, al comienzo, porque yo adoro mi profesión, y soy dominante. Afortunadamente, supe comprender el peligro a tiempo, y ahora nos consideramos uno de los matrimonios más felices de Hollywood.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Por un error en la tipografía, la tercera pregunta que hiciéramos en nuestro número 910, aparecía mal formulada, de tal manera que ella tenía dos soluciones. Por supuesto que, para los efectos del sorteo, consideramos como acertadas cualesquiera de las dos respuestas. Hecho este alcance damos a continuación las respuestas exactas de las tres preguntas: 1. La hija de Ronald Colman se llama Juliet; 2. Helen Parrish reaparecerá en la película "High Tension", y 3. Pedro Orthus (o Hebertot) está a cargo de la dirección de "Antígona".

Realizado el sorteo salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Julia Medina F., Viña del Mar; Mario Muñoz C., Santiago; Víctor López V., Iquique, y Graciela Barrenechea, Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Carlos Rivera, Domeyko; Sergio Beltrán, Los Quillayes; Laura Valdebenito C., Los Angeles; Inés Solís T., La Ligua; Patricia Meléndez, Copiapó; Norma Palacios, Puerto Montt; Teresa Derio B., Tomé; Sergio Salinas D., San Antonio; María Zavala, Putaendo; Olga de Pinto, La Calera; Mila de Aguilera, Concepción; Olga Briones M., Santiago; Agustín Pérez T., Santiago; Ruth L. de Torres, Coquimbo; Gabriel Carreño, Talca; Angel Soto Olivares, La Calera; Julia Matta, Valparaíso; Tanny Villalobos, Temuco; Patricio Hernández, Santiago; Eugenia Negrete, Curicó; Miguel Villalobos N., Santiago; Germán Figueroa L., Viña del Mar; María Gutiérrez C., Concepción; Violeta Riquelme N., Rancagua, y Tulio Faúndez V., Santiago.

Ahora hacemos estas tres preguntas: 1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Carole Landis?; 2. ¿Qué película filma Mecha Ortiz?, y 3. ¿Con quién está trabajando Mario Colle?

Las contestaciones aparecen en el material de lectura de este número. Una vez que encuentre las soluciones, envíelas a esta dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. De todas las soluciones exactas que recibamos sortearemos nuestros premios consistentes en cuatro de cincuenta pesos cada uno y veinticinco de veinte pesos cada uno. Cada solución debe venir acompañada del cupón que se inserta, y rogamos a los concursantes escribir con toda claridad su nombre y dirección.

Los concursantes premiados de la República Argentina recibirán, oportunamente una comunicación del representante de la Empresa Editora Zig-Zag en ese país.

CUPON N.º 912

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Rojo Majestad

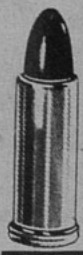
LA REVELACION DEL AÑO

"Le agrada verme con Rojo Majestad", dice Mrs. DICK HAYMES, bellísima esposa del astro cantante de Hollywood DICK HAYMES. "Este sugestivo matiz presta emoción a los labios." Y Tangee se aplica fácilmente y dura más.

Vea hoy mismo cómo embellece Tangee.

★

Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.



Rojo Majestad

última creación de

Tangee

Polvos del harem M.R.

EN DELICADOS TONOS

BELLEZA QUE CONQUISTA

PERMANENTES TINTURAS PEINADOS

¡Gratis para Usted!

MANICURE COSMETICOS PERFUMERIA

Las permanentes más magníficas, tinturas, manicure, peinados o productos de perfumería, que harán mucho más atractiva su belleza, pueden ser ahora gratis para usted gracias al moderno sistema del Bono de Devolución de GLADYS FOLCH.

Es un sistema sencillo y lógico de devolución del dinero en efectivo, que además le dará opción a participar en un Sorteo de Grandes Premios cada seis meses. Infórmese sin compromiso.

Visite y conozca el más lujoso, confortable y moderno Salón de Peinados de América.

Gladys Folch

PASAJE AGUSTIN EDWARDS N.º 29, ENTREPISO (ENTRADA POR AHUMADA 312 O HUERFANOS 1011), TEL. 80883

SANTIAGO, SUCURSAL: PEDRO DE VALDIVIA 028, ENTRE PROVIDENCIA Y COSTANERA

Participe usted en el ingenioso concurso "Rompeestrellas Ecran", enviándonos el nombre del astro que aparece en la fotografía hecha pedazos. Si acierta, tendrá usted derecho a participar en el sorteo de los premios en dinero efectivo que la revista obsequia todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

LOS lectores favorecidos en el sorteo N.º 910 de revista "ECRAN", donde aparecía el "Rompeestrellas" con la fotografía de la estrella cinematográfica IVONNE DE CARLO, son los siguientes, habiéndose tomado en cuenta los cinco favorecidos del concurso N.º 907, como se ha acordado: Con cuatro premios de $ 100 cada uno: Delfín Cajas V., Santiago; Fidel Carmona, Perú; Cecilia Duval, Quinteto; Amado Espinola, Putaendo. Con diez premios de $ 50 cada uno: Regina Yácard, Santiago; Luis Vera E., Santiago; Adriana Villalobos, Rancagua; Ismenia Prieto, Talagante; Marta Villarroel, Los Andes; Raquel Sánchez, Talca; Teresa Castro, Valparaíso; Humberto Zanzi, Valparaíso; Norma Marín, Santiago y Daniel Guerra, Magallanes.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 912.

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

Lectores opinan: "Ecran" se las manos.

DIVERSION Y MUY SANA ALE- [GRIA ENCONTRAMOS CON CORDOBA- [LEGUIA

PREMIADA CON $ 25.—.

Expreso mis más sinceras felicitaciones a los componentes de la Compañía de Comedias que dirige Lucho Córdoba, por el hecho de iniciar una gira artística por el Norte de nuestro país. Aquí, en nuestro puerto de Tocopilla, hacía falta una dosis de este arte liviano y alegre, y, sobre todo, tan limpio, porque Lucho Córdoba es un cómico sano, que no cae en lo chabacano, no utiliza recursos ridículos para hacer reír. En general, todos los componentes de la compañía se desempeñaron muy bien en esta gira, tal es el caso de Rubén Darío Guevara, el galán, que tan pronto desempeñaba el papel del joven seductor en "Caballero de las Siete Lunas", como el de un loco, en "Tengo una Vaca Lechera". Tal labor es digna de destacar, porque, generalmente, los galanes sólo hacen un mismo tipo de papeles. Esperando que muy pronto vuelvan, y deseando que el ejemplo de esta compañía lo sigan otras de la misma calidad, se despide,

GLORIA ROJAS, Tocopilla.

FERNANDEZ RECLAMA AIRADO PORQUE SE SIENTE ESTAFADO

PREMIADA CON $ 25.—.

El martes 29 se llevó a efecto una función de homenaje al cantante argentino Carlos Gardel, auspiciado por el Teatro Caupolicán y Radio O'Higgins. Pero esta función de "homenaje" sólo se transformó en un franco "negociado", ya que el espectáculo dejó muchísimo que desear. Proyectaron una antigua película de Carlos Gardel, en muy mal estado. Luego, suspendieron la función alrededor de veinte minutos para comenzar a proyectar la película chilena "Mis Espuelas de Plata". Al cabo de otros veinte minutos, se suspende la proyección para presentar los números "vivos": una orquesta con dos nombres: tres guitarristas, dos cantantes femeninas, que interpretaron unos tangos muy añejos, y luego otros tres hombres, con los mismos tangos. Y así terminó el programa de variedades. Y empezó de nuevo la película chilena. Por todo este desorden, cobraban precios extraordinarios. ¡No hay derecho!

P. FERNANDEZ, Carnet 1366362.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 3-VIII-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carnet 136022. Lo Franco. —Dice que echa mucho de menos a los Hermanos Lesl, que actuaban en el programa "Sinfonía y color de Chile", de Radio Minería.

Inés Morales, Sewell. — Aplaude a Radio Sociedad Nacional de Agricultura por el excelente programa con que presentó, por esa emisora, a nuestra compatriota Rosita Serrano.

Cecilia, Santiago. — Así es, estimada pilatuna. Para trabajar en el cine convendría estudiar arte dramático. Como no hay ninguna Academia que se dedique especialmente a preparar para el cine, podría usted matricularse en alguno de los dos teatros universitarios.

Amada Parker, Valparaíso.—Cómo no; puede ocupar el mismo sobre para enviar las soluciones a los dos concursos. En secretaría se distribuirán los cupones a las personas encargadas.

E. P. V., Santiago; **Carnet 2974543,** Santiago; **A. Aracena B.,** Santiago, **María Angélica A. H.,** Santiago.—Varios somos los que reclamamos por el desagradable y peligroso programa de Doroteo Martí, pero mientras haya personas que, inconscientemente, sigan en las garras de este monstruo del melodrama, tendremos que sufrir la presencia de sus gritos y venenosos ataques a la tranquilidad mental.

Alicia, San Antonio. — Bien venida, amiga Alicia. Está en su casa. Arturo Gatica ya no actúa en Radio Minería, donde podría haberle escrito; sin embargo, puede usted hacerlo a nuestra revista. Nosotros le entregaremos su carta.

Lylia Leiva M., San Bernardo.—También felicita a Radio Agricultura por las presentaciones de Rosita Serrano.

Nelly Tagle, Santiago.—¡Ganó la apuesta! Errol Flynn está casado actualmente con Nora Eddington. No es molestia contestarle, al contrario, pregúnteme, no más.

Queco Marambio, Viña del Mar.—Al mismo tiempo que felicita a Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, manifiesta que, contrariamente a lo que opinaban otros pilatunos, le parece muy bien que despidan las audiciones diarias con la Canción Nacional. "Es una radio que se escucha más allá de nuestras fronteras y es un buen medio de dar a conocer nuestra bella Canción Nacional", dice el pilatuno Marambio.

Chela y María Angélica Morales, Talcahuano.—Felicitan al programa "Cine Radio", que animan Rosita Meneses y Silvio Juvesi, por los micrófonos de Radio La Americana.

Nancy Stephen, Viña del Mar. —Destaca a dos elementos de Radio Chacabuco, de Quillota. Ellos son: David Cisternas y Charles Thomas.

Ana María Avalos, Chuquicamata.—Sí, muchas veces hemos contestado a los lectores que desean abrazar la carrera cinematográfica. Pero no importa volver a insistir sobre el mismo tema, ya que son tantos los interesados. Desgraciadamente en nuestro país la cinematografía no es una actividad permanente, de tal manera que quien desee dedicarse a ella como intérprete tiene que poseer la suficiente paciencia para esperar largo tiempo antes de llegar a actuar en alguna cinta. Academias no existen, y, en general, eran pocas las esperanzas para los nuevos elementos. Pero no hay que desesperar. Habrá que confiar en que con la nueva Ley de Protección al Cine Nacional, que estudia el Presidente de la República, nuestra industria fílmica progrese definitivamente. Se necesitarán, entonces, nuevas figuras. ¿Tendrá usted paciencia? Yo creo que sí...

Marta Villalobos, Santiago.—Felicita a Radio Minería en sus cumpleaños.

Carnet 97714, Temuco.—Encantado de recibirlo (¿o recibirla?) entre los pilatunos. Felicita a Radio Cautín, de Temuco.

B. Ibáñez, Viña del Mar.—El director de la cinta "El Hijo de Lassie" y también "Cadenas Invisibles", la primera película de la perrita, es Fred M. Wilcox y pertenece a los Estudios Metro Goldwyn Mayer, donde puede escribirle, a Washington Boulevard, Culvert City, California. Fotografías de artistas no tenemos por el momento. Ya avisaremos por la revista. De nada, pues. Estoy a sus órdenes.

Rebeca, Valdivia.—"El Vals del Adiós", que tocan en la cinta "El Puente de Waterloo", es de Chopin, mi estimada Rebeca. Y en cuanto al motivo de que no se reestrene en su ciudad "Lo que el Viento se Llevó", lo desconozco. Supongo que más adelante darán ese film, ya que me han contado que sólo ahora se está dando en los teatros de Valdivia "El Retrato de Dorian Grey", que se estrenó en Santiago a comienzos de 1947. Paciencia...

Elcira Martínez, Santiago.—Sí, mi estimada amiga, Fernández Valencia hizo algunas películas en Cuba; pero como nuestra revista tiene que servir a todos sus lectores, incluyendo los del interior y del extranjero, no podemos colocar en la portada un actor que es sólo ampliamente conocido en nuestra capital. En cuanto al hecho de que Corporación no lo haya contratado después de haberlo anunciado, es lamentable, como usted dice...

Sonia Tell, Santiago.— Encantado la recibo entre mis pilatunos, amiga Sonia. Mi nombre es Pilatuno M., muchas gracias. A Ann Blyth escríbale a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.; a Rita Hayworth escríbale a Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Y los demás se los daré otro día. ¿De acuerdo?

T. (admiradora de Ty).— Justamente en uno de estos números salen los datos que usted quiere sobre el "soltero" Tyrone Power. La dirección es Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. De nada.

Una preferencia
QUE SE JUSTIFICA...
El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía.
Que no falte en su tocador la

DENISE DARCEL

ecran

M. R N.º 913
APARECE LOS MARTES

MICHELE MORGAN

Cuestionario íntimo

POR PAUL CROOCK

Esther dice que para triunfar en la vida: "Hay que amar el trabajo que se ha elegido, desear hacerlo lo mejor posible y trabajar intensamente".

—ENCANTADORA Esther..., ¿qué actriz tiene, en su opinión, el cuerpo más perfecto? ¿Sus iniciales, serán, por casualidad, E. W.?

—¡No! ¡Cómo se le ocurre! Aquí, entre nosotros, voy a confiarle que ese chica Williams es demasiado alta para mi gusto y me han informado, de muy buena fuente, que su sueño dorado sería ser "petite". En cuanto al cuerpo más perfecto de Hollywood, bueno..., es tan difícil decirlo, porque son tantas las aspirantes al título!...

—¿Cuál es su peor defecto?

—Llegar tarde a todas partes. Creo que me paso la vida pidiendo disculpas por ese motivo.

—Su marido, Ben Gage, tengo entendido que es animador radial...; dígame, Esther, ¿cómo se las arreglan para poder conversar en casa?

—Es un problema, realmente. Siempre nos estamos quitando las palabras de la boca para contar cada uno las peripecias del día. Por lo general, el único que escucha es el perro..., aunque a veces también se aburre e interviene en la conversación.

—¿Hay algo que usted no pueda hacer en el agua?

—Como en mi última película sufrí una afección a los oídos, no puedo sumergirme más de treinta metros. En mi última película, "La Hija de Neptuno", el estudio ha hecho pintar en la piscina una línea a esa altura, para evitar que me sumerja más, sin darme cuenta.

—Siempre se la ve tan alegre..., Esther; dígame, ¿no es "temperamental"?

—Me pongo temperamental solamente cuando he trabajado mucho y me siento fatigada; entonces noto en mí una tendencia a "mandonear" a todo el mundo. Pero sólo en esos casos. Aborrezco la gente con mal genio.

—¿Con qué galán prefiere hacer las escenas de amor?

—Con Jimmy Durante. Es mi actor favorito y me gustaría hacer siempre con él mis escenas de amor...

—¿Qué es lo primero que le llama la atención en los hombres?

—Su estatura y su sentido del humor. Siempre —aun antes de enamorarme de Ben— me había sentido atraída por los hombres altos. Ben mide un metro ochenta y pesa ciento cinco kilos.

—¿Ha estado alguna vez en peligro de ahogarse?

—Sí. Cuando tenía doce años, me estaba entrenando en un mar algo bravo; las olas se elevaban a varios metros de altura y tuve que luchar a brazo partido durante dos horas para llegar a la playa. Cuando salí fuera, estaba "llena" de agua. Esa fué la primera vez que el mar me trató como a una enemiga..., ¡y la última!

—¿A qué teme más?

—A los ratones. Los odio. Y también soy un poco tímida para volar, a pesar de que lo hago todo el tiempo. Mi timidez se debe, tal vez, a que no tengo la menor idea de por qué ni cómo vuela un avión; a lo mejor, si aprendiera algo de aeronáutica, perdería el temor.

—¿Qué defectos tiene Ben, y cómo le gustaría cambiarlos?

—¿Defectos Ben?

¡Pero si no tiene ninguno! Es completamente perfecto. Por otra parte, sería bien estúpida la mujer que reconociera públicamente que su marido tiene defectos, ¿no cree usted?

—¿Cuál ha sido su mayor fracaso?

—Perder mi hijo. Fué el golpe más terrible que he sufrido... Finalmente, logré sobreponerme, gracias a una gran fuerza de voluntad y mi filosofía favorita: "Hágase su voluntad".

—¿Cuál es su traje de baño preferido?

—Uno de lamé, dorado, que diseñó Irene, para la película "En una Isla Contigo". Es práctico, "glamoroso" y resistente.

—¿Cómo se las arregla para estar siempre tan bien peinada bajo el agua?

Primero mojo bien el cabello, luego, me pongo vaselina, que lo protege del agua, y finalmente lo trenzo bien apretado. Las cintas y las flores que me coloco, son de material plástico...

—¿Ha notado usted, si los hombres se molestan por su gran habilidad física?

—Algunos hombres no gustan de las mujeres "suficientes", pero Ben no piensa lo mismo, y como el es "el hombre de mi vida", ¿qué me importa lo que gusten los demás? Ben es, por otra parte, un gran nadador.

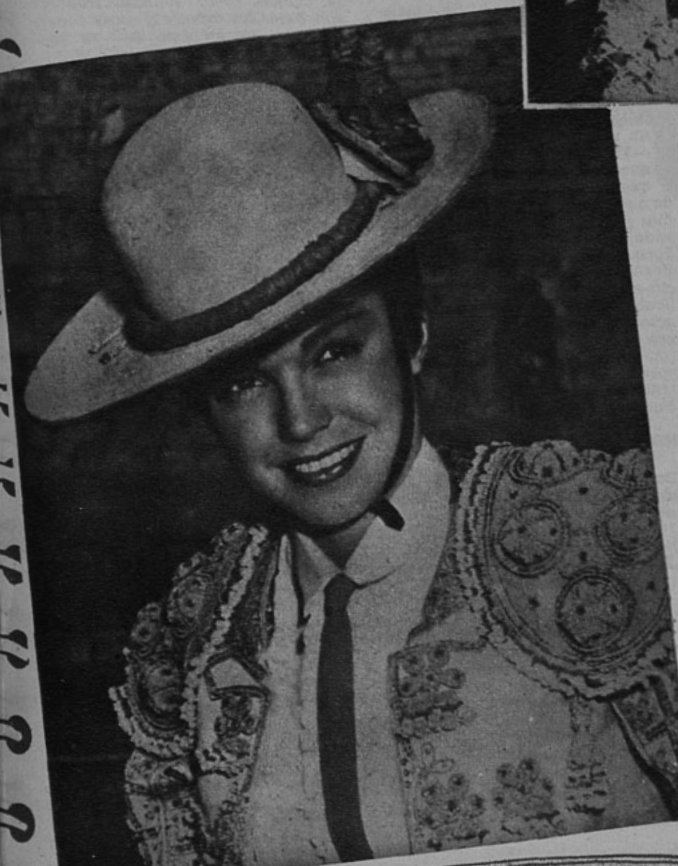
—¿La supera su marido en algún deporte?

—Sí. En golf.

—¿Qué trabajos domésticos la aburren más?

—Limpiar la cocina; asear el dormitorio. En general, limpiar y ordenar la casa. Basta que yo entre a una pieza, para que se produzca el desorden. Los cajones de mi cómoda están siempre revueltos. Me encanta cocinar, pero prefiero no hacerlo, porque después que yo he preparado un almuerzo, parece que hubiera pasado un huracán por la cocina.

Esther, que en la cinta "Fiesta" es un valeroso torero, tiene un remedio contra el temor. La frase "Hágase "su voluntad" la dice cada vez que cree estar en peligro.



"Mi única extravagancia es gastar ilimitadamente en alimentos para mi hogar", confiesa. No se acuerda, probablemente, de sus varias docenas de trajes de baño.

—¿Cree usted que Hollywood es un peligro para la felicidad conyugal?

—Sí. Aquí no puede hacerse una vida normal, porque son tantas las intervenciones ajenas que hay que soportar. Sin embargo, si se consigue mantener un sentido de las proporciones y no se olvida cómo se era antes del estrellato, el problema se reduce mucho. En el caso mío, Ben es muy conocido e importante en su trabajo, lo que, naturalmente, ayuda a mantener el equilibrio. Además, mi marido se muestra muy comprensivo en lo que se refiere a mi carrera. El único problema que se nos podía presentar es que yo debo viajar mucho y hacer constantes presentaciones personales, pero esto también lo hemos solucionado, porque Ben me acompaña a todas partes, siempre que puede, o toma un avión, para hacerme una breve vi-

(Continúa en la pág. 30)

ecran

M. B.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 28-VII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—

Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70

Semestral ..... US. $ 2.50

El misterio de Bob Walker

Se llama Robert Walker, todo el mundo lo conoce por Bob, y es el hombre más desconcertante del cine...

EN realidad, es un misterio para todo el mundo: le atribuyen cientos de idilios y aseguran, al mismo tiempo, que sigue enamorado de su ex mujer, Jennifer Jones. Gran actor, adora su profesión, y, sin embargo, ha declinado una serie de tentadores papeles. (¡Nada menos que uno muy importante en "Mi Mujer y el Mundo"!). Desaparece cada cierto tiempo y ni el estudio ni su familia ni sus amigos logran ubicarlo ni convencerlo de que regrese. Siempre se comporta como cree en ese momento que debe comportarse y no como lo desearía el resto del mundo. Subió hasta la cumbre misma del estrellato por sus propios méritos, y luego bajó lentamente por el camino de la popularidad y desapareció. Nadie en Hollywood lo comprende, y no es extraño, porque tampoco se comprende él mismo.

¡SE ACABO EL CINE!

Hace sólo unos meses fué a las oficinas de uno de los jefes de la Metro y le dijo:

—Bórreme de su lista de actores. He terminado con el cine.

—Tómese unas vacaciones, preséntese en las tablas en Nueva York, si así lo desea, pero déjese de hablar tonterías. Usted pertenece al cine y en él tendrá que seguir — agregó el jefe.

Walker insistió:

—Voy a retirarme. No pienso volver a actuar

—En todo caso no puede actuar en ningún otro estudio —le advirtió—. Es usted un actor exclusivo de la Metro.

—Ya lo sé. No les estoy pidiendo que rescindan mi contrato. Lo que quiero es que se convenzan de que el cine y yo no nos entendemos y que me retiro a la vida privada.

Poco después de esta conversación Frank Capra llamó a Bob y le ofreció el papel de periodista en su película "Mi Mujer y el Mundo". El actor no aceptó. (Le dieron entonces el papel a Van Johnson, que lo tomó encantado.) Luego el estudio volvió a llamarlo para ofrecerle un trabajo en "Los Tres Mosqueteros". Nuevamente se negó.

NO MAS PAPELES DE INEXPERTO

Bob tiene un amigo íntimo: Jimmy Henaghan, escritor que pertenece a los estudios Paramount. Jimmy tiene una fe inamovible en Bob, y cuando vió que la carrera de Walker se hacía pedazos se sintió desesperado.

—Dime, ¿qué te pasa? —le preguntó.

—Estoy cansado y aburrido de hacer siempre el papel de un tipo cualquiera. Me enferman los personajes "desplumados" y desorientados que me encargan constantemente.

—Creo que estás loco —le respondió Jimmy, indignado—. Eres un gran actor y el tipo de trabajo que te toque hacer es lo de menos. ¿Por qué no pruebas la comedia? Podrías ser un nuevo Harold Lloyd.

(Bob es muy corto de vista y en la vida privada usa gruesos anteojos con marco de carey.)

Walker escuchó la sugerencia de su amigo, pero no se dignó siquiera comentarla:

—Creo que voy a volver a casa de mis padres a Utah —dijo.

Y eso hizo efectivamente. Allí estuvo viviendo unos meses, compartiendo su vida con los muchachos y muchachas que habían sido sus compañeros de colegio y de universidad y se sintió vivificado. Luego, sin advertirlo a nadie, volvió a Hollywood, arrendó una casa cerca de la playa, y se empleó en un pequeño restaurante "para conocer a la gente de cerca y humanizarme": según explicó. ¡Tocaba el

(Continúa en la pág. 28)

Extraordinariamente corto de vista, cuando filmó "Bataan" tropezó con todos los árboles y rocas (aquí aparece en un descanso de ese film).

¡CUIDADO CON LA PRENSA!

UN periodista que escribe artículos para una revista de modas fué a entrevistar a Loretta Young, en su hogar, poco después de ser proclamada como la mejor estrella de 1947. Al llegar a la casa grande fué su sorpresa al encontrarse con que Loretta abria la puerta con una bata de levantarse y zapatillas de casa. La entrevista se realizó en el saloncito, y una vez que terminaron las preguntas de rigor, la entrevistadora dijo un poco despectivamente: ...

—Miss Young, tengo entendido que es usted una de las actrices mejor vestidas de Hollywood... ¿Siempre recibe usted a la prensa en bata de levantarse y zapatillas? ...

—No. Lo hago sólo cuando "la prensa" viene un día antes del acordado a hacer la entrevista —respondió dulcemente, Loretta.

A la periodista le tocó el turno de ruborizarse y consultar su libreta de apuntes, ¡Loretta tenía razón!

Irene Dunne es una actriz admirable y una mujer encantadora. La gente de la prensa la respeta y la aprecia, porque siempre tiene para todos una respuesta oportuna y una sonrisa amable. Sin embargo, hace unos días rompió esa norma, negándose rotundamente a que se le tomara una fotografía.

Irene, que es una católica de corazón, va todos los domingos a misa. En una oportunidad un fotógrafo la esperó a la salida del templo y le tomó una instantánea. Irene, con paso decidido, se acercó al reportero gráfico y le pidió que le entregara el negativo. Cuando, finalmente, el fotógrafo accedió, Irene explicó:

—Siempre he procurado cooperar con la prensa, y no lo hago solamente porque pretenda resultar simpática, sino porque sé que a mí misma me conviene. Pero todo tiene su límite: ¡no puedo permitir que se utilicen mis convicciones religiosas con fines de propaganda!

Loretta Young tiene fama de elegante...

Cuando se filmaba "No Minor Vices" (que se traduciría literalmente como "Sin Vicios Menores"), una periodista novata, flamante reportera de una revista universitaria, fué a entrevistar a Dana Andrews, el protagonista. Después que la muchacha hizo una infinidad de preguntas, se puso aún más roja de lo que ya estaba y comenzó a morder su lápiz:

—Y bien, señorita, ¿tiene algo más que preguntarme? —dijo sonriendo Dana, al comprender que "aún quedaba algo"...

—Y bien, diga no más, no tema...

—Es que antes de venir acá mis compañeras de la Universidad se reunieron para determinar cuál era la principal pregunta que querían hacerle y...

—¿Cuál era?

—¿Cree usted en el amor a primera vista?

No se alcanzó a escuchar la respuesta, porque la valiente periodista había huído junto con enunciar la pregunta...

BAILARIN POR CASUALIDAD...

LA madre de Fred Astaire vino de Irlanda para ver a su hijo mientras filmaba "Easter Parade" ("Intermezzo Lírico"). Tuvo una gran emoción, porque hacía quince años que no le veía bailar. Por ella supimos cómo el famoso bailarín inició casualmente su carrera.

—Mi hija Adele entró, siendo muy niña, a una escuela de danzas, y un día, por circunstancias ocasionales, Fred la acompañó y se quedó esperando a que terminara la lección. Mientras bailaba, el muchacho observaba atentamente a su hermana, hasta que llegó un instante en que no pudo contenerse más... Se escondió detrás de un biombo y trató de imitar los movimientos que hacía Adele... La profesora lo sorprendió, y lo obligó a que siguiera la lección junto con su hermana. Fué así cómo se inició la pareja de "Los Hermanos Astaire", famosa en el mundo entero...

Fred Astaire y Judy Garland trabajan juntos en "Intermezzo Lírico"...

Con Deborah Kerr filmó una de sus últimas películas: "Mercader de Ilusiones"...

Sus mejores momentos los pasa e su hacienda de Encino, donde eje cuta hasta las más humildes la bores...

¡NO HAY OTRO

Escribe SYBILA SPENCE

MERVYN LeRoy, el conocido productor y director, se considera "un experto en Gable". Fué él quien lo propuso a Jack Warner, después de verlo actuar en un escenario neoyorkino. Pero obtuvo como negativa: "No. Tiene las orejas demasiado grandes"...

(Cualquier mujer del mundo se querría tener hoy al lado semejantes orejas!...).

Gable agradeció el gesto de LeRoy, dedicándole un retrato donde se lee: "Gracias por creer en mí"...

Como actor, Clark posee una fuerza interior realmente prodigiosa. Su sola presencia emana tal intensidad dramática, que casi no necesita de palabras. Pero, cuando las pronuncia..., ¡qué expresión existe en cualquier cosa que dice!

Como hombre no resulta menos meritorio. Se corren de él muchas historietas. Cuando se le trata, se le encuentra diferente a los demás. Para los periodistas es el amigo cordial, el magnífico sujeto que jamás pone obstáculos y que sabe poner las cartas encima de la mesa. Tiene muchas facetas diferentes, es cierto, pero todas ellas muestran aspectos valiosos e inesperados... Ignora el protocolo y hasta las exigencias de la estricta buena educación. Su franqueza y sencillez reemplazan muchos preceptos de exquisita finura.

LeRoy conoce un montón de anécdotas relacionadas con Gable. La ha coleccionado con el mismo amo con que un filatélico busca orig nales curiosos de estampillas. Ve mos algunas:

NOSTALGIA

Estando en el estudio, llegaron una visitas provenientes de Hopedal Ohio, la ciudad natal de Clark Una le preguntó si aún recordab a su maestra de primeras letras, señorita Frances Thompson.

—¡Por cierto que la recuerdo! ¿Cómo está?

—La vi hace poco. Tiene encima

*ana Turner pasó angustias cuan-
lo la señalaron como compañera
le Gable en "Gallardo Aventure-
o". Ultimamente la pareja filmó
Home-coming" (que traduciría
Retorno al Hogar")...*

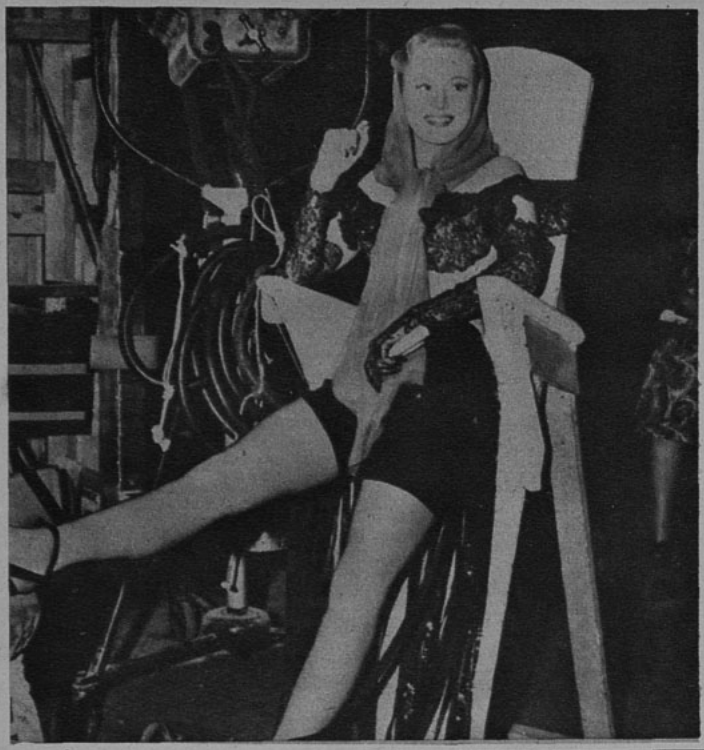
u velador un gran retrato suyo.
Se refiere a usted, llamándolo "mi
niño"... La pobre está ya bastan-
e vieja y enferma...
—¿Tiene su dirección? —preguntó
Gable, con el rostro emocionado
hasta las lágrimas.
No hubo forma de que Gable hi-
ciera una nueva toma hasta que
no concluyó algo... Fué a su ca-

COMO CLARK!

marín, escribió una larga carta a
su maestra y se la mandó junto
con una enorme caja de rosas...
Y esto que debe hacer muchos
años desde que Gable estudiaba las
primeras letras
unto a
Miss Thompson!

*(Continúa en la
pág. 24)*

Clark Gable no sólo se ha distinguido como actor, sino que es un hombre de condiciones morales muy valiosas. Como capitán de aviación, durante la guerra, tuvo una actuación brillantísima...



A pesar de que la ropa que lleva es escasa, a Virginia Mayo no le está permitido sentarse, para no arrugarla. Por eso es que le han construido esta curiosa silla de pie, donde puede recostarse. Aunque puede parecer incómoda la posición, la bella asegura estar a sus anchas... ¡Y, en todo caso, el "panorama" que ofrece es completamente reconfortante!...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Joseph Cotten aparecerá junto a Ingrid Bergman en la película "Under Capricorn". El actor partirá para Inglaterra, en donde se reunirá con la estrella y el director Alfred Hitchcock. El film comenzará a rodarse en Londres; se harán tomas en Irlanda, y se finalizará con exteriores de California.

Uno de los más grandes concursos de belleza es el que se llevó a cabo recientemente para elegir doce muchachas que intervendrán en "The Girl From Jones Beach". Se presentaron alrededor de doscientas aspirantes, de las que el jurado seleccionó cuatro pelirrojas, cuatro rubias y cuatro morochas.

Vera Ralston, protagonista de la película "I, Jane Doe" y de "Drums Along the Amazon", parte de Nueva York para Europa y Sudáfrica. Hace diez años que la estrella dejó Europa. Acompañada de su madre salió en avión de Praga, en agosto de 1938, antes que fuera tomada por las tropas alemanas. De Praga pasaron a Londres, y poco después llegaban a los Estados Unidos.
La primera etapa de su nuevo viaje será Nueva York-Londres, ciudad esta última donde se entrevistará con Alexander Korda para llegar a un acuerdo sobre su próxima película. Después de visitar dicha ciudad, planea un viaje por Irlanda, Escocia, Francia, Italia, y finalmente Sudáfrica, para estar de regreso en Hollywood a mediados de septiembre, ya que tiene un compromiso pendiente con la Universal.

NOTICIAS CORTAS

"Los hombres las prefieren rubias", pero los cameramen, no. En

Ann Blyth, que será sirena en "Mr. Peabody y la Sirena", aprende, con Newt Perry, a comportarse como tal debajo del agua. En la cinta, sin embargo, Ann tendrá que bailar rumba acuática con cola de pescado. Le han hecho un dispositivo especial para que pueda respirar.

una escena de "Words and Music", el cameraman Charles Rogers situó a todas las rubias en un lugar bastante escondido y de poca luz, pues, según su opinión, en tecnicolor una rubia fotografía como un "fósforo prendido en una multitud".

•Percy Kilbride aparecerá al lado de Joan Fontaine y James Stewart en "You Gotta Stay Happy"... Billie Henie, de cuatro años de edad, y sobrino de Sonja Henie, se apresta a hacer su debut en la pantalla en "La Condesa de Monte Cristo", al lado de la famosa estrella del patín... Richard Green piensa producir, y se iniciará en esta actividad con un argumento propio... Burt Lancaster debutó como actor en una función que la Armada dió en Italia durante la guerra... Robert Walker ha vendido su propiedad de Malibu Beach y se ha mudado a un departamento de Beverly Hills... Lassie ha cumplido siete años... Dennis Morgan, Jack Carson y Doris Day trabajan juntos en "Two Guys and a Gal", comedia musical en tecnicolor de la Warner... Charles Boyer usa una cicatriz de material plástico en la caracterización de Dr. Ravic, en "Arco de Triunfo"... En la misma película Ingrid Bergman canta una canción en ruso...

•Ann Blyth, George Brent y Howard Duff parten para Kanab, Utah, con el propósito de comenzar la filmación de "Black Velvet", en tecnicolor... Tony Martin actúa con gran éxito en el Palladium de Londres... Yvonne De Carlo lucirá un guardarropa con la "nueva línea" en "Criss-Cross". La acompañan en este film Burt Lancaster y Dan Duryea... Joan Davis está escribiendo su autobiografía... Ann Blyth es la única estrella de Hollywood que tiene una piscina de natación para su uso exclusivo. La piscina forma parte de uno de los sets de su última película.

El matrimonio Aumont contempla, embobado, la elegante forma de bajar la escalera de la pequeña María Cristina Aumont Montez. (¿Hace falta detallar cómo se llaman los orgullosos papás?)

Shirley Temple posa para un famoso fotógrafo en el jardín de su casa. Y nosotros fotografiamos a Shirley, al fotógrafo y al perro... ¿Qué tal?

En "Johnny Belinda" actúan Lew Ayres, Jane Wyman y Agnes Moorehead. Esta escena, sin embargo, no pertenece a la película: los tres principales protagonistas descansan, bebiéndose una taza de té. (¡Felices ellos que pueden darse ese lujo!)

Susanita Freyre se casa con Ignacio de Soroa, en "La Novia de la Marina". A la derecha, vemos a Alberto Bello.

Pepe Arias divide su tiempo entre el cine, el teatro... y el golf. Amelia Bence, de luto; perdió una hermana tras larga y penosa dolencia. Nos convertimos en actores de cine, Gloria Grey, Di Núbila y yo. Trasladando a la pantalla nuestra audición "Diario del Cine", de Radio Belgrano, apareceremos en "Luces de la Calle Corrientes", la película musical de la que es protagonista Marianito Mores... Rubione y Gencol, con una orquesta de 80 ejecutantes, grabaron la música de "Pelota de Trapo"... Los nuevos estudios de Francisco Canaro se inauguran con el rodaje de "Nace la Libertad", producción de Sinoca, que realizará Saraceni, con De Paula, Chiola y Cavriglia en el reparto...

Por milagro no hubo que lamentar la semana pasada una tragedia. Se debía filmar en Sono un tiroteo y Daniel Tinayre, director de "Pasaporte a Río", que tendrá ese nombre, por fin... había pedido una ametralladora auténtica. La llevó un experto y estaba cargada con una cinta de balas también auténticas cuando se dicidió probarla, tirando contra unos colchones previamente colocados en una pared del estudio. Técnicos y artistas —se encontraron allí Miritha Legrand, Arturo de Córdova, Francisco de Paula, Tinayre, etc.—, se colocaron prudentemente detrás del arma. Al dispararse el primer tiro, la ametralladora, que estaba descompuesta, siguió disparando y la sorpresa hizo perder su control al experto que la manejaba. Más de cien balas barrieron el decorado, pero no alcanzaron a nadie, pues todos, como queda dicho, se habían colocado detrás del tirador. Se produjo la escena de pánico imaginable y aún hoy todos se hallan bajo los efectos del susto...

* * *

Gran actividad en los estudios. En San Miguel terminó "No me Digas Adiós", comedia musical argentino-brasileña, con Nelly Daren, Anselmo Duarte y varios artistas cariocas, dirigida por Moglia Barth... Hugo del Carril —director, productor, protagonista, etc.—, terminó los exteriores de "Romance del 900", y ha entrado en galerías para continuar con los interiores... Carlos Borcosque iniciará la versión de "Jack", de Daudet, con Juan Carlos Barbieri, apenas encuentre un negrito de rostro simpático, de 12 a 13 años de edad, que haga el difícil papel de Maduk. El director lleva realizada una larga búsqueda, hasta ahora infructuosa... Emelco sigue filmando —con asesoría eclesiástica— "Tierra del Fuego, que concluye en agosto, y "Cita en las Estrellas", próxima a terminar; y anuncia que comienza "El Testigo". (Dicho sea de paso, el conflicto con Nazzari no se ha solucionado, y no será difícil que un actor argentino lo reemplace)... Sono rueda "La Rubia Mireya"... Interamericana, "Recuerdo de un Angel", que finaliza en estos días... Efa, "Todo un Héroe", con Pepe Arias... Y Mario Lugones comenzó en Lumiton "Un Hombre Solo no Vale Nada", con Enrique Serrano y Amelita Vargas, que ha debido teñirse —con gran disgusto— su larga cabellera negra, para convertirse en pelirroja por exigencias del argumento...

* * *

LA ANECDOTA

Se filmaba "El Tambor de Tacuarí". En una escena tenía que aparecer un grupo de damas antiguas, con aquellos trajes de opulento polisón, propios de la época. Carlos Borcosque, poco antes de comenzar una toma, inspeccionó la gallardía de los polisones, y, de pronto, encontró uno que le pareció muy caído. Se encaminó resueltamente hacia él y dijo, mientras lo tomaba para arreglarlo:

—Señorita... ¡Por favor! Por qué no se arregla "eso"...

Y de pronto se quedó perplejo. La chica... ¡no tenía polisón!

* * *

LA MICROBIOGRAFIA

Niní Marshall es argentina y católica. Muy joven, madre de una hija que hoy es una señora, debió ganarse la vida como periodista, dibujante y locutora. Fué "cantante internacional", por 150 pesos al mes en Radio Belgrano... La echaron... Siguió luchando... En el "Chalet de Pepita", audición de éxito, hizo su simpática gallega Cándida, con gran éxito. Luego, un fabricante de jabón la pidió para animar breves sketches al lado de Francisco Canaro, en Radio el Mun-

(Continúa en la pág. 30)

Amelita Vargas protagoniza "Un hombre solo no vale nada"...

Enrique Serrano, con el nuevo galán Osvaldo Domecs, en "La Locura de Don Juan"...

Silvana Roth cuenta con las simpatías de todos los chilenos. Será la principal figura femenina de "Esperanza".

LA prensa chilena, y "ECRAN" en particular, han informado ampliamente sobre la combinación de Sur, la filmadora argentina, con Chile Films, para hacer "Esperanza" en los estudios chilenos. Actuará un elenco mixto, realmente internacional, en el que figuran desde una gran figura del teatro universal, como es Jacobo Ben Ami, hasta destacados o modestos artistas chilenos y argentinos. Deseamos dedicar algunas líneas a los actores que parten de Buenos Aires para incorporarse en "Esperanza", la película chileno-argentina.

JACOBO BEN AMI

El protagonista del film ha nacido en Rusia, hace medio siglo, más o menos. Atraído desde su juventud por la magia de las candilejas, debutó en los escenarios judíos de Europa, destacándose bien pronto como artista talentoso e inquieto. En seguida fué contratado para Nueva York y desde entonces radicóse en los Estados Unidos, tomando ciudadanía norteamericana. Encabezó allí una compañía israelita por la que desfilaron grandes artistas. Para dar una idea de la calidad de los espectáculos que dirigía Ben Ami y de su compañía, diremos que Paul Muni, el astro de tantas magníficas películas, hizo junto a él su aprendizaje de artista. Y cuando en los Estados Unidos se le quiso elogiar, se dijo de Paul Muni que era el mejor discípulo de Ben Ami. Gente que conoce muy bien los entretelones de Hollywood sostiene que no se contrató nunca a Ben Ami para actuar en la ciudad del cine porque se le exponía a aparecer como un imitador del genial intérprete de "Luis Pasteur", siendo en realidad su maestro.

Tan luego dominó el inglés, Ben Ami fué solicitado para actuar en el teatro norteamericano, estrenando importantes obras y señalándose como el más notable intérprete del teatro universal.

—¿Cómo viene Ben Ami a vincularse al cine latinoamericano?

—De una manera curiosa. Cada dos o tres años, desde hace muchos, Ben Ami llegaba a Buenos Aires para ofrecernos, en breves y triunfales temporadas, las últimas novedades del teatro norteamericano. A pesar de actuar en idish, idioma poco conocido, eran asiduos concurrentes a sus espectáculos, admirando al artista, intelectuales y artistas argentinos que se sentían fuertemente atraídos por su genio interpretativo. Entre los admiradores, que además eran amigos de Ben Ami, contábase Manuel Peña Rodríguez.

PEÑA RODRIGUEZ

Y aquí viene bien que digamos quién es Peña Rodríguez, a quien no hay que tomar simplemente como productor cinematográfico ni como vulgar comerciante del cine. Manuel Peña Rodríguez es un brillante periodista argentino, que durante muchos años ejerció la dirección de la crónica cinesca del diario "La Nación", de Buenos Aires. Cineasta distinguido y cultísimo, realizó varios viajes a Hollywood, de donde envió a su diario magníficas crónicas y donde conoció de cerca los problemas y los secretos del cine.

De "La Nación" lo sacó don Miguel Machinandiarena, el propietario de Estudios San Miguel, para hacerlo productor de películas. Y se inició con

(Continúa en la página 26)

ACTORES INTERNACIONALES EN EL CINE CHILENO...

POR MANUEL SOFOVICH

Enrique Chaico se consagró como grande actor de carácter en la película "Dios se lo Pague". Lo vemos en una escena del film, junto a Arturo de Córdova, casi irreconocible bajo su barba y su desaliñado maquillaje...

PESCANDO AL VUELO

Escribe
ROBERTO CANTU ROBERTS

Con las borrascas de la anunciada huelga, las actividades cinematográficas de hecho se encontraban casi paralizadas, pues tan sólo dos cintas se filmaban: "La Vorágine" y "Mataron a Tongolele". Se nota en el ánimo de todos los participantes la alegría que les inyecta el saber que el lunes próximo deberán iniciarse los trabajos de construcción de escenarios para seis cintas.

•

Una verdadera fiebre de construcción de teatros dedicados al séptimo arte se ha desatado en esta tierra azteca y en lo que va del año se han inaugurado 14 nuevos templos cinematográficos, significando una inversión de más de veinte millones de pesos mexicanos.

•

En la película recién filmada, "Los Tres Huastecos", Pedro Infante vive tres papeles simultáneamente. La dirección estuvo a cargo de Ismael Rodríguez, el menor de la dinastía, cuyo hermano Joselito rodó en los estudios de Chile Films una cinta que protagonizara Evita Muñoz y Agustín Irusta, "Yo Vendo unos Ojos Negros".

•

El divorcio de Luis Aldás y la belleza brasileña Leonora Amar ha dado lugar para que comidillas del gremio hagan y deshagan el prestigio de estos dos actores muy estimados en la colonia.

•

Terminó de rodarse la película protagonizada y filmada en coproducción entre Tito Guizar y Clasa Films Mundiales, "El Gallero", en la que también interviene una nueva figura femenina de nuestros repartos: Rita Macedo. Tito Guizar continúa llenando los teatros estudios de la radiodifusora XEW con sus conciertos semanales...

•

Se finalizó la grabación musical de la última película realizada por Emilio Fernández, "Maclovia", protagonizada por María Félix y Pedro Armendáriz. Esta película se anuncia para su estreno durante septiembre, en las próximas fiestas patrias mexicanas.

•

Andrea Palma sigue obteniendo mucho éxito en su temporada teatral del Fábregas, con la obra "Mi Hijos y Yo", en la que intervienen los hermanos Gustavo y Rubén Rojo, Manolo Fábregas, Celia Manzano, José Linares Rivas, Elena de la Cruz, y otros.

•

La actriz Delia Magaña, víctima de un accidente automovilístico, se halla en estado de gravedad.

•

Se dan los últimos toques a la obra que habrá de llevarse a la pantalla con Dolores del Río a la cabeza del reparto, "La Malquerida", en la que también figura en el papel principal masculino Carlos López Moctezuma.

•

El astro del toreo, Luis Procuna, ha formado una sociedad cinematográfica, Progreso Films, que señala dos películas a colores, en las que habrá de intervenir el propio matador de toros.

•

Sigue la polvareda que han levantado entre nosotros las declaraciones hechas por Jorge Negrete a su arribo a la capital española, en las que ataca a los periodistas mexicanos, cosa que no debió hacer, ya que "la ropa sucia se lava en casa".

•

María Félix desmiente las versiones que circularon de un idilio entre ella y el tal "Dominguín", torero español de malos recuerdos para los mexicanos..., ¡sigue soltera, amigos míos!

•

Conchita Carracedo, artista española de reciente ingreso en el país y cuya aparición en el cine mexicano se lo debe al realizador Tito Davidson, rompió con éste y se anuncia su matrimonio con el empresario teatral Carlos Laverne.

•

Después de varios días de estancia en México, en donde asistieron a la inauguración del cine "Cosmos", así como al estreno de la película "Agonía de Amor", cooperando en esa forma con la campaña antituberculosa, regresaron a California Luis Jourdan y señora, Robert Mitchum y la escultural Riki Soma.

•

Pedro Infante, el popular galán mexicano, vive en "Los Tres Huastecos" —cinta que se terminó ya de filmar— tres papeles simultáneamente.

Luis Aldás, que aquí le hace el amor a Esther Fernández (dentro de la cinta "Extraña Cita", se entiende), acaba de divorciarse...

La pareja central de "Maclovia": María Félix y Pedro Armendáriz, en una escena del film. Esta cinta se estrenará en México en septiembre.

PREGUNTAS INDISCRETAS

DE

MARCO AURELIO

UN "APUNTE" A RAUL MATAS

LO han escuchado muchas veces, pero no todos lo conocen. Antes de casarse era delgado... Tiene el pelo liso y un poco rebelde. RASGOS CARACTERISTICOS: Dos dientes enormes montando guardia a la entrada de la boca; además, es inquieto, amable y modesto.

—¿Cuáles fueron sus primeras palabras por el micrófono?
—Anuncié una joyería, en una audición infantil de Radio "Sur"... De "puro intruso no más", porque yo iba a tocar el piano.
—¿Conoce alguna receta para preparar un cóctel?
—¡Claro! La mejor de todas: ponerle harta cantidad de cada ingrediente...
—¿Duerme con la boca abierta?
—Totalmente abierta... Lo comprobé anoche. Puse el despertador a las tres de la mañana para "pillarme"...
—¿Cuál es la "talla" que más le gusta?
—La mejor talla, sin duda, es..., un plato de talla-rines...
—¿Qué opina de la cuadratura del círculo?
—Creo que hablar de esto es círculo vicioso... A lo mejor si el gordo Natalio Tursi se sienta en un círculo, lo deja cuadrado.

DIANA ROSS, UNA RUBIA BUENA MOZA

Diana Ross canta y muy pronto será la estrella de la película de Patricio Kaulen "Tierra Sometida". De tez pálida y de delicado mirar, parece una porcelana... Lautaro Murúa será su galán, pero...
—Si pudiera elegir, ¿con qué actor le gustaría hacer su primera escena de amor?
—¡Ah! Si pudieran reunirse en una sola persona las cualidades físicas y morales de Boris Karloff, Bela Lugosi, Lon Chaney y Peter Lorre, sería mi ideal.
—¿Cree en el "viejito Pascual"?
—¡Claro! Sobre todo cuando descubrí que este pícaro viejito se parecía mucho a mi papá...
—¿Le gusta sacar crucigramas?
—Depende. Cuando tengo cerca un diccionario, claro que sí...
—¿Cuál es su fórmula para quitarse el resfrío?
—Prefiero no quitármelo, porque dicen que cuando estoy resfriada, mi voz sale profunda e interesante...
—¿Cuál es su peor defecto?
—Creerme cantante de Radio. ¿Seré presuntuosa?...
—¿En qué le gustaría dar la vuelta al mundo?
—¡En monopatín!

A ELIANA DE LOS RIOS LE GUSTA "LA BOHEME"

ELIANA RIOS es su nombre original. Mide un metro setenta, cabello castaño; vive en José Luis Araneda, y hace dos meses que actúa en radio. Alumna de Sofía del Campo, tiene sólo diez meses de estudio y ya se ha destacado como una buena soprano lírica ligera. Al hablar mueve mucho las cejas. Usa falda larga y dice que es poco fotogénica.
—¿Sabe cómo se preparan los picarones?
—Sé; pero no me resultan. Me salen "latigudos", deformes y malos.
—¿Qué opina usted de las películas de psicoanálisis?
—Me parecen estupendas, sobre todo las inglesas.
—Cuando un micro no se detiene para que usted suba, ¿exclama algo?
—Quisiera; pero siempre hay mucha gente cerca.
—¿Cuál es su número de suerte?
—Me gusta la forma del número ocho, pero no me trae suerte. En general, no me creo una mujer de suerte...
—Cuando estaba en el colegio, ¿cuál era su ramo fatal?
—Francés. Y viera usted cómo me gustaba... Me encanta su sonoridad.
—¿Y cuál es su novio ideal?
—(Suspiro.) ¡Ay! Alto, moreno..., en fin, tal como es...

Carlos Mondaca, el chileno más galante

SE le considera el mejor galán del cine chileno. Abogado y artista, ha formado parte de los mejores conjuntos típicos nacionales. Domina el caballo, y baila muy bien la cueca. Es proverbial su gracia para "piropear" a las damas.
—¿Con quién le gustaría hacer pareja en una película chilena?
—La pregunta debió ser al revés. ¿Con quién no? Pero, la verdad es que prefiero a Kika...
—¿Qué opina de la pintura cubista?
—La pintura es esencialmente representación de belleza; pero no hay nadie en el mundo que pueda considerar la belleza desde el punto de vista cubista.
—¿Cuál es su piropo favorito?
—Uno campesino: "Las preciosuras como usted, m'ijita, debían hacerlas de a pares"...
—¿Hasta qué edad le gustaría vivir?
—Hasta que el entendimiento y la capacidad física me aguanten, ni un segundo más...
—Si tuviera que vivir el resto de su vida en una isla desierta, ¿qué cosa se llevaría?
—Mujeres, mujeres y mujeres... Habría que ser "lesito" para llevar otra cosa...
—¿Sabe zurcirse los calcetines?
—No sé ni siquiera enhebrar una aguja...

La tenida a dos piezas y de tipo deportivo que luce Alexis Smith está hecha en lana a pequeños cuadritos verdes y blancos. La falda lápiz es larga. La chaqueta, también larga, apenas junta adelante, desde el escote, en forma de V, hasta la cintura, con broches interiores y un cinturón del mismo género y hebilla de metal. La nota original la ponen los bolsillos de parche, sobre el pecho, de tipo militar, con grandes solapas, que se cierran por medio de una hebilla metálica y una patita del género. (Foto Warner.)

Este abrigo "new look", de Karin Booth, está confeccionado en paño azul. La falda, de corte acampanado, baja hasta una cuarta del suelo. La parte alta lleva un curioso canesú redondo, desde el que salen las anchas mangas, que obtienen su amplitud gracias a una serie de pequeños y originales canutones (como para balas) en la costura. El cuello alto va de una pieza con el canesú. Un cinturón del mismo género cierra la cintura. (Foto Metro.)

Modas

Este soberbio traje de noche de Dorothy Lamour, con falda de brocado y busto de terciopelo negro, es una estilización del famoso sarong de la bella estrella. La falda, de ancha cintura, cruza adelante, abierta, subiendo ligeramente drapeada. La blusa, muy escotada, tiene largas y estrechas mangas de terciopelo negro, que se prolongan en los guantes del mismo material. Se completa con un gran écharpe del brocado de la falda, forrado en terciopelo. (Foto Columbia.)

Muy chic este vestido negro de Angela Langsbury, confeccionado en crêpe de lana. La falda, muy original, se angosta hacia la altura de las rodillas, de donde sale un vuelo plisado, que llega hasta media pierna. La chaqueta ajustada lleva un faldón plisado alrededor de las caderas, que hace juego con el vuelo de la falda. Los hombros se prolongan en dos capitas de corte militar, con el borde también plisado. El cuello es sastre. Los botones son de metal. (Foto Metro.)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA MANO DEL MUERTITO"

UNA película intrascendente y con cierta gracia en las situaciones. No suma ni resta nada a la producción chilena corriente. Tiene el mérito de permitir que Lucho Córdoba cumpla una de sus mejores labores cinematográficas. La actuación fué en general discreta, destacándose, además de Lucho —la figura de relieve—, Rubén Darío Guevara, que tiene momentos realmente acertados en su caracterización del trastornado mental que colecciona gatos.

Como comedia de misterios, exigía mayor ritmo cinematográfico. Las situaciones divertidas y los chistes ingeniosos, intercalados en un diálogo liviano, escrito por el propio Córdoba, levantan el nivel general del film. Si se hubiesen cuidado los detalles, se habría ganado enormemente en categoría. Desde luego, se echa mano de expedientes demasiado usados para conseguir el ambiente terrorífico: unos esqueletos de utilería, limpios y lustrosos; una copa que baila sin disfrazar su grotesca artificialidad, el eterno cuadro sin ojos que deja mirar al intruso, etc. Sin analizar el argumento, cuya médula central está llena de incongruencias, el público encontrará una película diferente, que le divertirá y hasta le proporcionará sorpresas. El mayor mérito de José Bohr, en la dirección, estuvo en conseguir una interpretación pareja del conjunto de abigarrados personajes.

"LA COPLA DE LA DOLORES"

Buena.

EN un ambiente aragonés muy bien conseguido, con las características posadas, los bailes, el lavado de ropa en el río, etc., se desenvuelve un argumento algo melodramático que cuenta las vicisitudes de una buena mujer (Imperio Argentina), frente a la maledicencia provocada por una copla (la famosa "Si vas a Calatayud), que hace cantar el hombre que la pretende y a quien ella no ama (Enrique A. Diosdado).

La indudable seducción de Imperio Argentina, que aparece graciosa como siempre y con su encantadora voz, aunque avejentada de físico, será lo que atraiga al público que siempre la ha seguido a través de sus cintas. Todos los actores, en especial Diosdado, Ricardo Canales, el cómico Manuel Díaz y la damita joven Lilian Valmar, trabajan de acuerdo con los requerimientos de sus respectivos personajes. La cinta decae al final, se hace lenta y excesivamente melodramática. La fotografía es buena, aunque obscura. La dirección de Benito Perojo, muy buena. Como cinta de ambiente español realizada en la Argentina, merece las cinco estrellas.

"SU UNICA SALIDA"

Buena.

ES una película del Oeste, cuyo ambiente amenazador y trágico pesa durante todo el tiempo sobre el espectador. Gira en torno de un sangriento odio de familia, que tiene como escenario el desierto de Nuevo México, en 1880. El personaje principal se ve perseguido por un pasado trágico que mina su cuerpo y trastorna su espíritu, hasta llevarlo al borde mismo de la horca. El tema suele caer en el melodrama y no siempre se comprende la tortura del protagonista ni la atmósfera de constante terror en que vive, odiado por gente que no conoce y amenazado de muerte en forma inexplicable. Sólo cuando el drama llega a su punto culminante, el personaje conoce la verdad y sabe que el odio germina entre seres de la misma sangre, ahogando los sentimientos de amor y fraternidad.

La acción es lenta y molestan extraordinariamente las explicaciones en español de Manuel de Encio, el relator de noticiario, cuya voz monótona nos es tan familiar. Sin embargo la realización misma del film es excelente, acentuada por una muy buena fotografía. Se destaca la actuación de Judit Anderson (la madre adoptiva), Teresa Wright (la enamorada) y Dean Jagger (el enemigo). Robert Mitchum caracteriza al protagonista, teniendo sólo momentos destacados, ya que en general su actuación es demasiado pareja. Dirección de: Raoul Walsh.

En resumen, un melodrama bien realizado que logra angustiar al espectador, pero que se resiente por su lentitud y exceso de diálogo. Merece que Pepe Grillo le otorgue cinco estrellas.

Agustín Siré regresa a Chile.

CURIOSIDADES EN "VIVE COMO QUIERAS"

De lo que se hace o dice en la escena, en la vida real se aborrece; y de los pequeños sacrificios que implica la profesión de actor estuvo llena la realización de esta obra. Ya en nuestra edición anterior hablábamos, por ejemplo, de las clases de danza que hubo de tomar Kerry Keller para poder intervenir en la comedia de Kauffman y Moss Hart, "Vive como Quieras", que estrenará el Teatro Experimental el sábado último. Pero tenemos, además, otras pequeñas curiosidades. Domingo Pigg permaneció años cultivando una florecida barba, que hubo de hacer desaparecer por exigencia del director. Roberto Parada, en cambio, que posee una cabellera muy poco abundante y que en su vida ha usado barba, debió interpretar al ruso blanco Kolenkov; y, para tal objeto, hubo de lucir una melena abundantísima y una barba de conspirador. Pedro Orthous, siendo bastante joven y de cabellos abundantísimos, hubo de interpretar al señor de Pinna, vejete ridículo y de una calva contundente. María Elena Gertner hizo la gran Duquesa Olga, y fué preciso que durante un mes se ensayara pronunciando exageradamente las consonantes y arrastrando las palabras. Brisolia Herrera y Valerio Arredondo, que son tan blancos en la vida real..., ¡salieron negros a la escena! Vidia Arredondo o Claudia Paz (con cualquiera de los dos nombres que se la conocen), que es abstemia absoluta, debió interpretar el papel de una ebria; y Jorge Lillo, que odia las operaciones bancarias y los enrevesados juegos del sistema capitalista, hace de amo de Wall Street. Lo que es el teatro, ¿no?

REGRESOS

Ya está de vuelta en nuestra capital la Compañía de Alejandro Flores, que cumpliera una brillante temporada por las provincias del centro y Sur de nuestro país. Aun no se sabe si seguirán rumbo al Norte. Por el momento, toman unos días de descanso.

La compañía que encabezara Venturita López Piris y que visitara la zona Norte también ha regresado. Las caras poco optimistas de sus integrantes nos hacen pensar en un fiasco económico. ¿Fué efectivamente así? ¿A qué se ha debido?

"ANTIGONA"

El Experimental empieza a ensayar esta misma semana una nueva obra: "Antígona", de Anouilh. Será dirigida por Pedro Orthous y los escenarios e iluminación estarán a cargo de Oscar Navarro. El reparto aun no ha sido dado a conocer. Esta tragedia del teatro francés contemporáneo será estrenada, probablemente, en la primera quincena de agosto.

VUELVE A CHILE

Después de dos años de ausencia vuelve a Chile Agustín Siré, el conocido actor de teatro y radio, subdirector del Teatro Experimental. Permaneció un año en Londres, contratado por la BBC; visitó luego Francia y España, de donde pasó a los Estados Unidos, invitado especialmente por la Rockefeller Foundation, a fin de que conociera de cerca la organización y funcionamiento de las diversas escuelas dramáticas dependientes de universidades que llenan la Unión. Los conocimientos y experiencias recogidos en el extranjero las aplicará Siré a la Escuela del Teatro Experimental, que ha continuado ampliando y superando sus actividades.

Teodoro Lowey se reincorpora al Teatro Experimental.

EL BURLESQUE

En días pasados existió la amenaza de cierre para el Burlesque, por parte de las autoridades de la Intendencia de Santiago, acusándolo de inmoralidad. Sin embargo, todo ha quedado en nada, ya que la sala del Diez de Julio sigue viendo actuar a la compañía de Gallardo. No han seguido los estrenos de nuevas obras, sino que se han limitado a reestrenar viejos bodrios ya conocidos en el Balmaceda, hará unos diez años.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

Un nuevo músico se incorpora a la cinematografía nacional. Se trata del compositor yugoslavo Fedor Kabalin, llegado recientemente a Chile. Será el autor del guión musical de "El Paso Maldito", y fué elegido por los productores después de un informe entusiasta del director de la Orquesta Sinfónica, Víctor Tevah, al oír su música.

...Después de la exhibición de la cinta italiana "Un Yanqui en Italia", hemos meditado sobre los medios técnicos con que dicha cinta fuera filmada, comparándolos con los elementos con que cuenta nuestro cine. En realidad, la mayor parte de las películas nacionales tienen una factura técnica muy superior a "Un Yanqui en Italia".

TERESA LEON actúa con éxito en radio.

¡Naturalmente carecen de la humanidad y simpatía de la película italiana!...

...Existe un detalle en la realización de un film que es el que irrita más a los productores y directores. Se trata del período del "retoque". Es decir, cuando la filmación ha sido finalizada y ya se cree todo el mundo libre de trabajo, surgen en el laboratorio, generalmente, varios detalles por subsanar (escenas cuya filmación ha resultado deficiente o aquellas que deben ser nuevamente grabadas). Esto significa volver a montar, por algunos días, toda la maquinaria de filmación. Los "retoques" son odiados por actores y técnicos... Dos figuras nuevas, Lautaro Murúa y Diana Ross (consideramos casi debutante a Murúa, ya que ha filmado sólo una película), estarán a cargo del idilio en "Tierra Sometida"... ¿A quién se le ocurrió la idea de que voy a filmar "Carmen Rosa Chandía" con Rosita Serrano? Rosita es muy simpática, pero no es precisamente el tipo necesario para un argumento de esta índole. Por lo demás, tampoco he asegurado que filmaré "Carmen Rosa Chandía"...

ROSITA SERRANO no será la "Carmen Rosa Chandía".

—exclamaba Coke en días pasados.

...Los escenarios levantados en Chile Films por el escenógrafo Mario Vanarelli para la filmación de "Esperanza", han asombrado por su amplitud y grandeza a todo aquel que ha visitado el estudio. Se ha gastado mucho dinero en esta película argentina que se filmará en nuestro país... Se asegura que una estrella que tuviera su momento de popularidad vuelve al público. Se trata de María Eugenia Guzmán (¿la recuerdan Uds. como la protagonista de aquella antigua cinta chilena "Amanecer de Esperanzas"?, que retorna al micrófono. María Eugenia tiene una excelente voz de soprano y nos sorprende de que se haya mantenido alejada tanto tiempo de las actividades artísticas... ¿Sabían ustedes que Fred Matter —el director de "El Paso Maldito"— vino por primera vez a Chile formando parte del equipo que filmó aquella película francesa titulada "La Fruta Mordida"? Le gustó tanto nuestro país, que luego de un viaje a Estados Unidos volvió acá para dedicarse al cine... Arturo Gatica volverá a la pantalla. Está ligado por un contrato por cinco años, firmado cuando se inició "Mis Espuelas de Plata", con José Bohr. Es entonces seguro que si Bohr se decide a filmar su próxima película en Argentina, Gatica se trasladará a Buenos Aires... El campeón de box amateur y presidente del Club de Box de la Universidad Católica, Rasmussen, actuará en cine. Un estudio argentino le ha extendido un contrato para que filme una película deportiva. Rasmussen partirá en estos días a Buenos Aires... Por Radio El Mercurio hemos escuchado, en el espacio de radioteatro, a Teresa León, la excelente y sugestiva actriz del antiguo film "Dos Corazones y una Tonada". En dos comedias —"La Viuda Catejo" y "El Juez de su Propia Causa"—, Teresa León dejó de manifiesto su excelente temperamento interpretativo. ¿Porqué tienen olvidada los productores a esta buena actriz, cuya fotogenia es indiscutible?... Enrique Soto, cameraman de muchas películas nacionales, está perfeccionando un procedimiento para trasladar la película de 16 milímetros a 35, que es el tamaño normal. Este procedimiento ya se aplica con éxito en Estados Unidos y Europa; y, si Soto logra vencer algunas dificultades, de tal manera que la ampliación resulte nítida, esto significaría la posibilidad de reducir enormemente el costo de filmación de las películas nacionales... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

PEPE GRILLO.

Un compositor yugoslavo pondrá música a "El Paso Maldito". (Una escena del film con Lautaro Murúa.)

Paquete de noticias

• EL MAL TIEMPO HA IMPEDIDO LA PARTIDA DE LUCHO CORDOBA A EUROPA. • RETRASADA LA LLEGADA DE MANUEL PEÑA RODRIGUEZ. • EMILIO SABAJ COMPLETA SUS ESTUDIOS DE MAQUILLAJE. • NO HUBO PREMIERE PARA EL ESTRENO DE "LA MANO DEL MUERTITO". • IVAN SILVA, NARRADOR DE "SINOPSIS DEL TIEMPO". • EL DEBUT DEL CORO DE LA "U". • EL PROXIMO MES SE ESTRENARIA "EL PASO MALDITO". • PRONTO COMENZARA LA FILMACION DE "TIERRA SOMETIDA". • MARIA TERESA SQUELLA, CANDIDATA A OBTENER EL TITULO DE LA MEJOR ACTRIZ. • ARNOLD FANK, DIRECTOR ALEMAN, VENDRIA A CHILE. • ARTISTAS EN LOS TEATROS DE VALPARAISO.

B E B E *María Teresa Squella nos envía, desde México, esta fotografía para que apreciemos la belleza de su hijita.*

LUCHO Córdoba no pudo partir en viaje por Europa. Debido al estado del tiempo, el actor tuvo que postergar su gira, lo que lo tiene bastante intranquilo, ya que sus deseos eran estar de vuelta alrededor de la segunda semana de septiembre. Según José Bohr, una vez que Lucho regrese, filmaría "El Hijo de Tonto Pillo", en los estudios "Río de la Plata", de la vecina República de Argentina. Mientras tanto la proyectada película "Picho en Hollywood" estaría esperando mejor oportunidad.

TAMBIEN, a causa del mal tiempo, se retrasó la llegada del productor argentino de la película "Esperanza", Manuel Peña Rodríguez, que partió de Buenos Aires, acompañado del director Francisco Mugica y del ayudante Fernando Ayala. Tuvieron que esperar en Mendoza que mejorasen las condiciones atmosféricas para atravesar la cordillera. Mientras tanto, el escenógrafo Mario Vanarelli continúa en el trabajo de decoración, y, según sus declaraciones, es casi seguro que se incluirán en el reparto de esta película a varias figuras del ambiente cinematográfico nacional.

EMILIO Sabaj, que fuera el maquillador jefe de la película "El Hombre que se Llevaron", está completando sus estudios con un técnico europeo que trabajó para la productora U. F. A., de Alemania. Actualmente se está perfeccionando en un curso de pelucas.

ESTUVO triste el estreno de "La Mano del Muertito". No hubo première, ni cocteles ni transmisiones radiales, y faltó, en general, el entusiasmo con que siempre se engalana la primera función de una película chilena. Fué una lástima. El día lunes, en la noche, sólo vimos a Adriana Aldunate —maquilladora— en el foyer del teatro.

L I R I C A *En una fiesta del Rotary Club, en Peñaflor, tomamos esta fotografía, que muestra el momento en que Clarita Stopp y Oscar Ilabaca, cantantes líricos, interpretan canciones selectas.*

T · R I O *Aquí están trazando planes los principales realizadores de la película "Tierra Sometida", que próximamente se comenzará a filmar. Patricio Kaulen, Juan Riera y Andrés Martorell saborean, en tanto, sendas tazas de chocolate.*

IVAN Silva, conocido locutor y actor de radioteatro, ha sido nombrado narrador exclusivo del noticiario "Sinopsis del Tiempo".

EL día seis del presente los componentes del Coro de la Universidad de Chile hicieron su debut en la ciudad de Copiapó, iniciando así una gira de divulgación musical que abarcará todo el Norte de nuestro país.

PRONTO se grabará la música para la película "El Paso Maldito". Finalizado este trabajo, el film entrará al proceso de laboratorio, siendo probable que se estrene a mediados del próximo mes. Como recordarán, en esta cinta intervienen Chela Bon, Arturo Gozálvez, Lautaro Murúa y Sonia Edwards.

Gozálvez realiza su primer trabajo de importancia para el cine nacional, interpretando a un personaje de acuerdo con sus condiciones histriónicas. En las escenas en la cordillera, donde se realiza gran parte de la película, intervienen conocidas figuras del deporte de la nieve, tales como Arturo Hammersley, Emile Allais —que fuera varias veces campeón de esquí—, la citada Sonia Edwards y el propio director, Fred Matter, quien es un destacado esquiador.

La música estará a cargo del maestro Kavalin, un profesor europeo, y pronto —además— estarán listos los títulos. Existe especial interés en ver esta cinta, que nos revelará las condiciones de Fred Matter, como director y argumentista. Otras novedades que ofrecerá este film son la actuación de Lautaro Murúa, que hace su primer trabajo cinematográfico, y la participación de Sonia Edwards. En el campo técnico se comprobarán los adelantos alcanzados por Andrés Martorell, el joven fotógrafo chileno, que para esta película contó con todos los elementos de que disponen los Estudios Chile Films. La intención del director fué aprovechar las extraordinarias bellezas naturales de nuestra cordillera, a través de un argumento sencillo, para realizar una cinta que será de gran interés para los públicos europeos especialmente.

LA película "Tierra Sometida", que dirigirá Patricio Kaulen, comenzaría a filmarse en los primeros días del próximo mes. El celuloide que se necesita ya está en las

NIEVE *Durante la extraordinaria nevada que cayó en Santiago esta semana, captamos estas "cámaras", de varios de nuestros artistas que no le tuvieron miedo al frío. En primer lugar vemos a Lucy Lanny sonriente ante un trozo de nieve; luego, a Esther Soré, que no pudo ceder ante la tentación de probar el sabor del hielo; y por último, a Wanda Landy, Lucy Lanny y Lucho del Real, tratando de entrar en calor con la llama de un encendedor automático.*

bodegas de la Aduana de Valparaíso, y de un momento a otro se espera el traslado para Santiago. En cualquier caso, el director partirá, alrededor del día veinte de este mes a la región de Cabildo a estudiar los últimos detalles para el rodaje de la cinta. Mientras tanto, Enrique Barrenechea, el actor principal, ya se ha dejado crecer la barba, para caracterizar su personaje.

DESDE México nos comunican que María Teresa Squella es una de las candidatas para obtener el "Ariel", estatuilla que confiere la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de ese país a la labor más destacada del año. Reproducimos textualmente una información que ofrece una revista cinematográfica mexicana: "Aquí aparece la lista de los candidatos a los "Arieles", que se entregarán en un gran festival a fines de este mes. El título de la mejor película del año se lo disputan "La Perla", "Cinco Rostros de Mujer" y "El Buen Mozo". Compiten por el galardón del mejor actor: Julián Soler, por "Los Siete Niños de Ecija"; Pedro Armendáriz, por "La Perla", y Pedro Infante, por "Cuando Lloran los Valientes". La mejor actriz se elegirá de entre MARIA TERESA SQUELLA, por "El Yugo"; María Elena Marqués, por "La Perla", y Blanca Estela Pavón, por "Cuando Lloran los Valientes".

ES probable que el director alemán Arnold Fank se instale en nuestro país con una productora cinematográfica. Ya estuvo en Chile, en el año 1939, para filmar algunas escenas para su película "Robinsón Moderno", que no pudimos ver, debido a la guerra. Otras producciones de este director son: "S. O. S., Iceberg"; "Tormentas Sobre el Monte Blanco" y "La Hija de Samurái", realizada esta última en el Japón. Arnold Fank cuenta con capital y maquinarias y ha expresado su deseo de instalarse en nuestro territorio para comenzar a filmar varias películas.

SEMANALMENTE se han presentado en Valparaíso varios artistas de la capital. Manolo González, Olguita Núñez, Tato Cifuentes, Aída Salas y Meche Videla actuaron ya con bastante éxito en algunas salas de la provincia porteña, y actualmente cumple una temporada la cantante Ligia Morán.

El "Teatro Libre" sólo ha postergado el estreno de la obra "El Camino del Tabaco", que desde

hace tiempo ya tiene preparada y que sólo espera una fecha del Teatro Municipal para ser estrenada. La renuncia de dos actores que actuaban en la obra no ha significado ningún tropiezo en su desarrollo, ya que fueron reemplazados oportunamente.

ENSAYO *Los maestros carpinteros aun no han terminado el trabajo, y ya los muchachos del Teatro de Ensayo preparan, en su nuevo escenario, la obra "El Burlador de Sevilla", que próximamente estrenarán.*

LLAMANDO A LAS SIETE...

—Seis... dos... dos... cinco... (el último número nos lo reservamos).

—¡Aló— (Una voz suave y lenta, de metal bajo, nos responde.)

—¿Esther? Son las siete y aquí llama "Ecran"...

—¿Ah? ¿Cómo les va? Encantada de escucharos... ¿Qué se les ofrecía?

—Cuéntenos su vida, Esther... ¿Qué ha estado haciendo? ¿Qué proyectos tiene?

—Bueno, yo... Durante este mes estoy descansando de la radio; voy a aprovechar para montar un nuevo repertorio y para proseguir mis estudios de canto con Blanca Hauser. ¡No se imagina el bien que me han hecho las clases! Enseña tan bien doña Blanca... También estoy haciendo algunas grabaciones para la RCA Victor. Acabo de grabar un par de tonadas; una de ellas es "Ende que te vi", que la encuentro preciosa... Dentro de este mes haré una gira por los pueblos cercanos a Santiago: Talagante, San Antonio, etc., que han demostrado mucho interés en oírme personalmente, y yo nunca había podido ir... Pienso hacer un par de viajes a la semana...

—¿Y dice que está descansando, Esther?

—Así descanso yo: trabajando (una risa muy agradable hace ondear la línea telefónica). Y ahora pasaré a los proyectos. El más importante de todos es el Féstival Indoamericano que estoy preparando. Igual que el año pasado, lo daré en la sala del Ministerio de Educación, en el mes de septiembre. Quiero presentar música india del folklore de los países hermanos. Naturalmente que dedicaré una parte muy importante del festival a la música nuestra. Tengo bastante material. Sobre Argentina cuento también con una serie de composiciones de Atahualpa Yupanqui, que son preciosas... ¡No sabe usted cómo me gusta la música india! ¿Será tal vez porque soy tan india? Lo único que me falta es completar mi repertorio de Perú y Ecuador; pero ya lo estoy preparando. Tengo todas mis ilusiones puestas en el festival...

—¿Y qué más, Esther?

—También voy a volver al "Rosedal", donde me han tratado siempre muy bien, y donde he tenido el público más cariñoso. El dueño del "Rosedal" va a abrir una quinta similar en Cartagena, en el verano, y ya me ha contratado para los meses de diciembre, enero y febrero. Me presentaré sola y con una orquesta folklórica...

—¿Algún viaje en perspectiva?

—Siempre hay un viaje en perspectiva que nunca llega a cristalizar por un motivo u otro. En primer lugar, tengo una enorme pereza por dejar mis comodidades, mi viejecita, mi público. Y luego que para irme fuera exijo llevar mis guitarristas, y eso ha sido siempre un inconveniente... En fin. (Y desde este lado del cordón la vemos encogerse de hombros. ¡Palabra!)

—¿Y en el terreno sentimental?...

—¡Ah!, estoy triste y alegre, como siempre... ¡Ah! Radio Liroay me ofreció un contrato para agosto, para actuar en la emisora y en teatros... ¡Creo que nada más!

—¡Un millón de gracias, "Negra Linda"!

¡Click!

MOSAICO RADIAL

LA RADIO: UN MEDIO DE DIVULGACION CULTURAL

Alfonso Alcalde es uno de los buenos poetas de la nueva generación de escritores jóvenes chilenos. Culto y estudioso, comprendió que su deber era llegar hasta el público cumpliendo una labor digna. Y escribió para la radio. El año pasado trabajó como libretista de la firma Sydney y Ross, demostrando, desde el primer momento, poseer extraordinarias cualidades como escritor radial. Adaptó para el radioteatro obras de famosos autores, como William Faulkner, Franz Kaffka, Graziliano Ranos, Edgar Allan Poe, y otros. Tradujo e hizo una adaptación de "Sorry, Wrong Number" ("Perdón, Número Equivocado"), de Lucille Fletcher, que fué muy bien comentada. Original suyo es el monólogo "Los Ojos", que interpretara Raquel Luquer. Actualmente es jefe de programas de Radio Almirante Latorre (CC 84), de Talcahuano, y ha realizado en esta importante ciudad del Sur serias innovaciones que han elevado el nivel de la radiotelefonía de aquella región. Actúa conforme a este criterio: La radio es una expresión de la cultura. Por eso cuida la realización de sus programas. Para transmitir radioteatro, por ejemplo, se ocupan tres salas a fin de que el programa se radíe dentro de la mejor calidad posible. Alcalde, además, dió un curso de libretistas al que acudieron profesores y estudiantes de la Universidad de Concepción, y confía en que, de entre sus alumnos, saldrán valores de gran capacidad. Poeta y realizador, Alfonso Alcalde conserva en su cartera varios proyectos de radioteatro basados en obras de autores chilenos. De las leyendas de Carlos Oliver Schneider, por ejemplo, extrajo un ciclo de atrayentes programas.

Alfonso Alcalde cree que la radiotelefonía chilena adolece de un grave defecto, y que es la falta de orientación de los programas. Estima conveniente la creación de un organismo que controle y autorice la radiación de los programas radiales; y otro que se encargue de confeccionar audiciones de verdadero valor.

Alcalde fué el promotor de una enconada polémica en defensa de la cultura cuando solicitó de la Universidad de Concepción que se negara el local y la autorización para las presentaciones de Doroteo Martí. Toda la ciudad se convulsionó con este suceso.

Tiene fe y confianza en que el estado porque atraviesa la radiotelefonía nacional se estabilice una vez que los puestos de responsabilidad sean encomendados a gente que sepa de radio. Eso, nada más.

AL FINALIZAR la presentación de la obra "El Caballero de la Casa Roja", la Compañía de Radioteatro Infantil de Lucila Durán presentará "La Isla del Tesoro".

JULIO MULLER, que tuviera en Santiago varias audiciones de radio —"El Tinglado del Espacio", en Cooperativa; y "Mi Primer Amor", en Radio Prat—, cumple una temporada radial en CA 63, Radio Esmeralda, de Iquique. Allí ha trabajado con mucho entusiasmo, creando algunos espacios muy bien acogidos: "Una Voz en la Noche", con radioteatralización de motivos regionales; "Entre Tú y Yo", un espacio

Los boleros están de moda en Santiago. Aquí tenemos a dos intérpretes, que se dedican, exclusivamente, a cultivar este género. Son Lina Costello, en Radio del Pacífico, y Jorge Val, en Radio Minería. Este último ha imprimido un carácter muy personal a su interpretación, que lo diferencia de los demás cantantes del mismo género.

Los feos del "Cine al Día" (CB 106): Petronio Romo, Ernesto Urra y Aristides Aguilera.

Las bonitas de "Cine al Día": Eliana Simpson, Nana González y Violeta Pietsch.

de carácter sentimental; y "Pinceladas Poéticas". También algunas charlas sobre libros y actores, en combinación con una librería de la ciudad. Hemos sabido que Müller regresará en breve a Santiago, para reanudar aquí sus labores radiales.

LA SEMANA PASADA se renovó la directiva del Sindicato Radial: presidente, Alfonso Jorquera; tesorero, Alfredo Figueroa; secretario, Luis Oros; y directores, Canpolicán Rodríguez y Marcela Fuentes. Dentro de la presente semana, el directorio del sindicato se entrevistará con el Presidente de la República para tratar de obtener la aprobación del proyecto de instituir oficialmente el Día de la Radio, y de obtener, además, un carnet profesional para el gremio radial, otorgado por un organismo integrado por personeros oficiales, representates del sindicato y de los broadcasters.

EN RADIO MINERIA está cantando un nuevo cultor del bolero: Rodolfo Cueto, que aporta el prestigio de su larga actuación en radios cubanas —su patria— y otros paises americanos. (México, Argentina, Estados Unidos, durante la Feria Mundial de 1940, etc. Su última actuación fué en Radio Aconcagua, de Mendoza.)

Cuenta Rodolfo Cueto que el primer artista chileno (o prácticamente tal) de que oyó hablar fué José Bohr, a quien no conoce personalmente.
—No había hogar en mi patria que no tuviera grabaciones de Bohr, que era considerado el Chevalier de la América Latina.
Respecto a su estada en Perú, afirma que Esther Soré es la cantante chilena más conocida y admirada.

RADIO LLANQUIHUE de Puerto Montt, está efectuando los escrutinios públicos de su selección radial de 1948. Aún no se vislumbra ninguna artista que pueda destacarse entre los escasos valores que presenta hasta ahora la ciudad. Los triunfadores tendrán un premio donado por la Municipalidad local y contratos de la emisora.

CONTROL RADIAL

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138). Programa: "La mesa redonda del teatro", presentando —en colaboración con los elementos del Teatro Libre— la obra "Lincoln el Leñador", escrita por Celso Romero Peláez. Domingo 11, a las 14.45 horas.

Durante una hora y cincuenta minutos escuchamos éste radioteatro, dividido en tres actos, el último —a su vez— en dos cuadros. Y de esta hora cincuenta minutos de transmisión, más de sus dos terceras partes estuvieron destinadas a los parlamentos del señor Lincoln. Agotador trabajo, por cierto, para el actor que tuvo a su cargo la interpretación.
En la larga trayectoria de este radiodrama, sólo la voz del protagonista principal estuvo a tono con el carácter de la obra. La propia esposa de don Abraham Lincoln aparecía con una voz muy juvenil, fresca y mostrando la inconsciencia de una niña de escasos años. Cuando comunicaron a Lincoln que acababa de ser nombrado Presidente de los Estados Unidos, numerosos vecinos se agolparon bajo el balcón de su casa para aclamarlo. Fué en ese momento cuando su esposa radial tergiversó notablemente el personaje, al exclamar con exagerado e irritante amaneramiento: "Si es algo indescriptible". El que hizo el papel de Ministro de Guerra del Presidente Lincoln habló, al comienzo de su actuación, imitando a un norteamericano que no dominaba el castellano; lo que resultaba bastante risible. Menos mal que después corrigió este defecto. Sólo el segundo cuadro del tercer acto resultó bien logrado, a pesar de la débil actuación de una muchacha.
No obstante, el libreto estaba muy bien escrito, y, aunque era poco radial, resultó agradable. No destacó rasgos característicos ni agregó nada nuevo a lo que ya conocíamos de Lincoln, pero estuvo sobrio y sin estridencias.

Los efectos musicales estuvieron acertados, aunque escasos. El intérprete de Lincoln, bien. Correcta también la voz de un muchachito que traía un mensaje. Los demás fluctuaron entre la discreción y la deficiencia.
No se mencionó al comienzo ni al final el reparto de actores, lo que no nos pareció correcto.
Una sugerencia para el futuro: Lincoln se pronuncia "Lincon".
En resumen: Muy largo los parlamentos a cargo de Lincoln, la obra bien escrita, buenos los efectos de sonido y —exceptuado el personaje principal— la actuación fué menos que discreta. La realización resultó más que regular.

RADIO ANTARTICA (CB 70). Programa: "La Voz de Ñuñoa. Martes 13, a las 19.30 horas. Una audición que se llama "La Voz de Ñuñoa" debiera estar, se nos ocurre, dedicada a Ñuñoa. Y de no ser así, ¿por qué se llama en esa forma? La incógnita no se despejó la tarde que "controlamos" este espacio, que consistió en una soporífera

(Continúa en la página 26)

Juan Domingo Perón, Presidente de Argentina, lee el discurso inaugural de la Primera Asamblea Interamericana de Radiodifusión, que se celebra en Buenos Aires. De izquierda a derecha aparecen: el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Héctor J. Cámpora; el Administrador General de Correos y Telecomunicaciones, señor Oscar Nicolini; la señora María Eva Duarte de Perón; el Canciller, Juan Atilio Bramuglia; el Ministro de Hacienda, doctor Ramón Cerejo, y el presidente de la Delegación Argentina ante la A. I. R., señor Jaime Yankelevich.

EXCESO DE FIDELIDAD RADIAL

Hace unos días una auditora hizo una llamada telefónica a Radio Minería.
—¡Aló! ¿Radio Minería? ¿Con quién hablo de ahí?
—Carlos Cruz, señorita. Diga no más.
—Mire, llamaba para pedir disculpas porque no voy a poder oír la radio en los meses que vienen. Estoy de duelo, se me acaba de morir un pariente y voy, naturalmente, a tener que estar seis meses sin escuchar radio. Por eso les avisaba..
Y Cruz, de puro asombrado, no alcanzó ni a dar las gracias.

"Melodías del Recuerdo", se llama el programa nocturno de Radio Agricultura que interpretan Jebele Sand y Jorge Lillo. Jebele Sand es una de las actrices de radioteatro destacadas en nuestra selección de julio.

Una broma que le hizo Spencer Tracy solidificó la amistad que hasta ahora tiene con ese otro magnífico actor...

¡NO HAY OTRO COMO...!

(Continuación)

UNA NIÑA IMPRESIONADA...

Judy Garland, cuando era una robusta jovencita de quince años, debe haber sido la admiradora más ferviente de Clark Gable, tanto, que Rodger Eden compuso una canción para que ella la cantara, que se llamaba "Please, Mr. Gable"... Jamás ha puesto Judy mayor emoción que cuando cantaba esa melodía. Y un día la oyó Clark, en un set de la Metro, sin que la estrellita lo sospechara.

Tres años más tarde se celebraba una fiesta con motivo del cumpleaños de Judy Garland. La muchacha jamás supo cómo Gable se había enterado de la fecha, pero apareció de repente, dejando muda a la festejada. Le pasó un paquete, atado con una cinta roja, diciéndole:

—No sé cantar ni soy bueno para los discursos, pero hace mucho tiempo que quería agradecerle, por haberme proporcionado uno de los momentos más gratos de mi vida. Me refiero a aquella canción.

La propia Judy cuenta sus emociones:

—Casi boté el regalo... Por suerte no fué así. Era un disco. Me escapé de la fiesta y fuí a tocarlo. Me decía todo lo que —según él —, el rubor le habría impedido pronunciar. Declaraba que me encontraba muy buena actriz, que le encantaba oírme cantar, y una multitud de elogios más que a mí también me avergüenza repetir... Recuerdo haber tocado una y otra vez el disco, llorando a raudales... ¡Y pensar que yo ni siquiera sospechaba que Clark Gable supiera siquiera de mi existencia!

Luego añadió Judy, suspirando:

—Es el hombre más encantador y más tímido que yo haya conocido...

¡GABLE ES HOLLYWOOD!

Mickey Rooney era una verdadera sombra de Clark Gable. Le seguía por todo el estudio de la Metro, copiándole hasta el menor gesto.

GABLE SE EQUIVOCA...

Lana Turner tenía dieciséis años cuando sufrió la transformación de la Cenicienta, viéndose convertida en estrella de la noche a la mañana. El estudio, junto con descubrirla, le "echó el ojo" para compañera de Clark y la llevó a presencia del astro, sin que Lana sospechase el motivo. ¡Por suerte no se lo dijeron!

Gable se mostró afectuoso, pero desconcertado. ¿Le encontraban acaso cara de niñera que le traían a esa nena?

En tanto, la muchacha estaba aterrada. ¡No sabía ni siquiera lo que era un guión cinematográfico! Por suerte pasó mucho tiempo antes de que se enterara de la opinión que manifestó Clark respecto a ella:

—Es una criatura encantadora... ¡Pero nunca, nunca, nunca..., será capaz de actuar!

Después que había hecho algunas películas y aprendido unas cuantas cosas, Lana recibió la noticia de que actuaría junto a Clark. La idea la hizo temblar como una hoja de árbol, y el actor tampoco se mostró muy contento... ¡No había seguido la carrera de Lana y continuaba imaginándola como a la misma colegiala que había conocido.

—¿Lo dicen en broma, supongo? — preguntó cuando le notificaron que sería el galán de Miss Turner:

A propósito de eso, Lana cuenta:

—Ya supondrán ustedes la montaña que yo tenía encima cuando comencé a filmar "Gallardo Aventurero"... Había *una sola persona en el mundo* a quien yo deseaba demostrar mi capacidad... ¡Y ya comprenderán quién era! Puse en aquellas primeras escenas que filmamos, todo lo que era capaz de dar! En la tarde, encontré en mi camarín una caja de flores con la siguiente pota: "¡Soy el peor descubridor de estrellas del mundo! Clark." Estaba aún leyendo el papel, cuando apareció el rostro del mandante por la puerta entreabierta. Pronunció cinco palabras que tuvieron para mí mayor valor que si me hubiesen entregado el Oscar: ¡Eres una magnífica actriz, nena"... Después de eso, a veces llego a creer que en realidad lo soy... ¿Y saben por qué lo pienso? Porque Gable lo dijo...

¡LE JUEGAN UNA BROMA!

Cuando asignaron a Spencer Tracy como compañero de Gable para filmar "El Fruto Dorado", el actor le jugó una pasada que él mismo cuenta:

—Aquel mismo día leí en un diario que a Clark lo llamaban "El rey de Hollywood", así es que cogí el teléfono y llamé al departamento de utilería. Entramos a hurtadi-

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¿Conocen a estos dos mozalbetes? Pues son Clark Gable y Robert Taylor, cuando aún "eran naranjos"...

llas aquella noche al set donde Clark filmaría las primeras escenas de la película y trabajamos hasta muy tarde... Cuando llegó Clark, al día siguiente, se encontró con que una gran alfombra roja bajaba del set, mientras que por todas partes había letreros: "¡Dios guarde al rey!" "¡Viva Su Alteza Real!", etc. Toda persona que pasaba a su lado, se inclinaba y le decía: "Su Sacra Real Majestad", sin exclusión de los operarios, técnicos, actores, director, etc. Pero aún aguardaba a Gable la sorpresa mayor. Cuando entró a su camarín, se encontró con que toda la habitación estaba forrada en tela púrpura, y en vez de la silla, tenía un trono dorado. Hasta había una capa de armiño bastante apolillada, un cetro y una corona... Entramos de golpe y pretendimos coronarlo. Gable, que hasta entonces había conservado su buen humor, lanzó un rugido, gritándome: "Tú has hecho esto, Tracy"... Y se lanzó contra mí. Cerré la puerta de golpe y salí huyendo para salvar mi humanidad. Desde entonces, cuando se quiere que Gable estalle en furor, no se necesita sino decirle: "¡Dios guarde al Rey!"...

¡NADIE CONOCE EL FUTURO!...

Howard Strinckling, jefe del departamento de publicidad de la Metro, era vecino de Gable. Las respectivas haciendas, en Encino, estaban absolutamente al lado. Howard conocía a Clark desde sus primeros tiempos, es decir, cuando se hizo famoso, actuando junto a Norma Shearer en "Alma Libre". Un día fué a verlo y lo encontró debajo del auto y completamente cubierto de grasa.

—¡Por amor de Dios! ¿Acaso no puede usted gastarse unos pesos para mandar su coche al garage? —le preguntó Howard.

La voz del actor salió debajo del coche:

—¿Cómo voy a saber yo cuánto tiempo más me va a durar esta bendita carrera? Mi popularidad puede desvanecerse en cualquier minuto y entonces me sentiré muy contento si logro obtener trabajo como mecánico... Además, necesito saber cómo funciona este maldito motor!

Esa era la razón más poderosa: ¡Clark siempre quiere enterarse de cómo funciona todo!...

¿QUE MAS DA?

Pero el rasgo que mejor pinta a Clark Gable es el que cuenta el director Walter Wang, grande amigo del actor.

—Mi hijo Dick miraba a Clark como a un ídolo. Tenía entonces ocho años y quería imitar a Gable en todo. Un día domingo, en la tarde, fuimos, mi mujer, mi hijo y yo, a visitar a Clark. Dick, impulsado por su frenética adoración, dijo, contemplando el Oscar que estaba sobre la repisa de la chimenea: "Algún día voy a ganar uno igual"... Gable le preguntó riendo: "¿De veras que te gustaría tenerlo, Dick?" Y con toda sencillez sacó la estatuilla del lugar donde se encontraba, regalándosela a mi hijo, y no aceptando por ningún motivo que se la rechazáramos... ¿Se conoce otro actor que sea capaz de desprenderse del símbolo de su triunfo?

Ninguno hasta ahora, por cierto. ¡Es que tampoco existen dos Clark Gable!

REFLEXIONES DE UN...

(Continuación)

deben seguir abusando de ciertos recursos ya clásicos que exasperan tanto al público medio, como al culto y al vulgar... Por ejemplo, ¿por qué, para indicar el transcurso del tiempo o los viajes, han de recurrir siempre a los mismos efectos? Me refiero a aquella sucesión de vistas rápidas de ciudades, a la aparición de barcos que apenas tocan los puertos, a la exposición de carteles que indican diferentes nombres de teatros y pueblos, de ruedas de ferrocarril que giran, de hojas de calendarios que caen en una u otra forma y que la pantalla repite con insistencia abrumadora... ¿Por qué, también, es preciso acentuar las escenas dramáticas con un "ruido musical" que taladra los oídos? ¿Qué afán de realizar estas mismas escenas dramáticas o las sentimentales siempre bajo la lluvia o entre sombras? ¿Acaso es una demostración de perfección artística hacer películas enteras en medio de la obscuridad, como si para cierta gente no existiera la claridad del día o como si bajo la luz del sol no ocurrieran dramas y tragedias? Los recursos esos resultan tan viejos y tan "manoseados" que ya no convencen a nadie... Dado el progreso enorme alcanzado por el cine, me parece extraño que nadie, sino "un pobre diablo" como yo, que paga su entrada, haga observaciones al respecto. Vi recientemente una película, Encrucijada de Odios" ("Crossfire"), interpretada por Robert Young. Llegué al cine lleno de esperanzas, ya que "los que entienden", la habían señalado como una película notable, candidata nada menos que a merecer ese monito llama-

do "Oscar" cuya adquisición parece significar para los cinematografistas de hoy más que la antigua corona de laureles... No sé si el film sea bueno o malo —de acuerdo con lo que dictan las normas cinematográficas—; pero declaro que me habría salido de la sala, muerto de ira, si no hubiera sabido que afuera me podía aguardar una molestia mayor al no dar con mi chófer que es otro apasionado como yo por el cine, y entra en la sala pisándome los talones... Durante una hora y cuarenta minutos la pantalla se vió cubierta de sombras. Todo transcurrió en penumbras y no por que la historia transcurra de noche... En una escena, el protagonista se está afeitando, se dice que una mujer va a la iglesia (ambas cosas pudieran efectuarse de día para el resto de los mortales), pero..., ¡se apaga la ampolleta del escritorio con el sólo objeto de que los acontecimientos sigan ocurriendo en la odiosa penumbra!... ¡De este tipo de películas he visto ya cientos! Me cansan el espíritu y me fatigan la vista, pero temo que seguiré soportando algunos miles más, ya que nadie protesta por el absurdo... ¡Y como he dicho, tampoco puedo evitarlo, porque tengo el "virus" del cine metido en la sangre!...

ACTORES INTERNACIONALES

(Continuación)

"Juvenilia", que mereció el primer premio del año de su estreno.
Y bien, Manuel Peña Rodríguez fué el hombre que tesoneramente se propuso conquitsar a Jacobo Ben Ami para nuestro cine.
—¡Es imposible! —decía Ben Ami—. El idioma...

—Quédese usted en Buenos Aires... Tómese el tiempo y los profesores que quiera. Un hombre de su cultura e inteligencia hablará bien pronto en español.
A Ben Ami le seducía la idea. Tiene muchos amigos en la Argentina y la misma dificultad era un acicate para sus ansias de artista. Se quedó. Y se refugió en una casa de campo, cerca de Buenos Aires, con un profesor amigo y cordial resultado: luego de seis meses de encierro, Ben Ami nos sorprendió a todos hablando un español casi académico.

SILVANA ROTH

A esta hermosa estrella argentina bien la conocen en Chile. Sólo hemos de agregar que en recientes declaraciones a la prensa argentina dijo que vuelve a Chile porque está enamorada... No aclaró bien si se trata de un chileno o de Chile o de ambas cosas a la vez..
Comenzó su carrera desde las más modestas posiciones, y el director Manuel Romero, que es el más fecundo de los inventores de estrellas del cine argentino, vió bien pronto sus posibilidades, llevándola al estrellato. Ahora es una damita feliz porque va a Chile y porque actuará junto a Ben Ami, a quien todos admiran en grado superlativo.

AIDA ALBERTI

Ha actuado esta joven y muy bonita actriz varios años en el teatro argentino y tuvo la suerte de iniciarse en el cine, de lleno, como primera figura. Como se recordará, fué la protagonista de aquel film que se llamaba "Pampa y Cielo", una de las primeras realizaciones importantes del cine nuestro. Cada vez que en una trama argumental hace falta una actriz para un papel de humilde y bella y sufrida mujercita, se elige a Aída, la mujer hermosa de los ojos tristes...

ENRIQUE CHAICO

También viene a Chile. Enrique Chaico fué la revelación sorprendente de "Dios se lo Pague", el film que bate todos los records de atracción del cine argentino. Pero no es un improvisado.
Nacido en la campiña entrerriana, en las colonias judías, Chaicowsky, que así se llamaba, se incorporó muy joven al teatro judío en las compañías que llegaban a la Argentina. Sus primeros éxitos interesaron a los empresarios de teatro de entonces, y a los veinte años era galán cómico de la compañía de Enrique De Rosas en sus mejores temporadas porteñas. Pero, espíritu inquieto, se lanzó a la aventura artística y embarcóse para Europa. Fué primer actor de teatro en París, Varsovia, Viena, Berlín y muchas capitales más de Europa, donde había abundantes colectividades israelitas. Cruzó el charco y fué primer actor en Nueva York... Actúa en Palestina... Así, hasta que la segunda gran guerra lo devolvió a su patria, la Argentina, donde volvió a achicarse el apellido. Y Chaico, olvidado del público y de los empresarios, tuvo que comenzar otra vez. Pero ya reconquistó su posición y es hoy, de nuevo, uno de los artistas teatrales más aplaudidos de Buenos Aires.

Monsieur Ouine

una de las mejores obras de Georges Bernanos, escritor francés recientemente fallecido y una de las voces más poderosas, enérgicas e independientes de la literatura actual.

Monsieur Ouine

es una novela de recio corte, en donde se plantean con profundos caracteres de psicoanálisis la amarga desesperanza, la desorientación de un pueblecillo francés y de sus gentes.

Monsieur Ouine

es una gran novela, cuya apasionante trama dejará recuerdos imborrables en el subconsciente del lector.

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

DAMOS a continuación las respuestas acertadas a las preguntas que formuláramos en nuestro N.º 911: 1. "Vender el Corazón" es el nuevo título de la última película de Mirtha Legrand; 2. El padre de Katharine Hepburn es médico; y 3. Leda Vial está actuando en el "Lucerna".
Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario Pérez C., Talca; Italia Méndez C., Viña del Mar; Joaquín Muñoz V., Quillota, y Hugo Carrasco H., Osorno. Con los veinticinco premios de veinte pesos: Raúl Pinto, Santiago; Angel Soto O., La Calera; Alicia Basadit, Valparaíso; Olga Brunner T., Santiago; Elena Espina L., Rancagua; María A. de González C., Viña del Mar; Yolanda Caso, Santiago; Graciela Arrieta, Llo-Lleo; Yolanda Mardones Lontué; Inés Sepúlveda G., Talca; Eduvigis Reuby, Temuco; Celmira Mosquera U., Concepción; Efraín 2.º Flores, Osorno; Mercedes Candia, Los Andes; Marie Louise St. George M., Villa Alemana; Noema Valdés, Santiago; María Cristina M., Santiago; Olga Contreras R., Loncoche; Luis Brito A., Illapel; Alejandrina Candia T., Cochabamba (Rep. Bolivia); Nora Tapia M., Santiago; Iris Gorigoitía K., Temuco; Raúl Cáceres D., Iquique; Carmen Hernández C., Vicuña; y Eleuterio Medina G., Santiago.
Del material de lectura de este número destacamos estas tres preguntas: 1. ¿Cómo se llama la película de Robert Walker con Ava Gardner?; 2. ¿Cuál fué el primer film de Lana Turner con Clark Gable?; y 3. ¿Quién es el tesorero del Sindicato Radial?
Si revisa las crónicas de este número podrá encontrar las soluciones a estas preguntas. Una vez que dé con ellas, escriba las contestaciones a revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Entre todas las respuestas acertadas sortearemos los cuatro premios de cincuenta pesos y los veinticinco de veinte pesos cada uno.
Adjunto el cupón que se inserta y escriba los datos que se solicitan con la mayor claridad:

CUPON N.º 913

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CONTROL RADIAL

(Continuación)

lectura de avisos, la presentación de dos números de canto por María Antonieta, y dos actuaciones al piano de Roberto Retes. ¡No hubo noticias de la comuna de Ñuñoa! ¡No hubo siquiera avisos de negocios ubicados en Ñuñoa!
Veamos, primero, los intérpretes: María Antonieta, presentada como "joven cantante y compositora", interpretó un bolero (que no tenía ritmo de tal) titulado "Amor de Ayer", original; y "Cuando Tú no Estás", de Carlos Gardel. La voz débil, imprecisa, sin personalidad, no merece casi comentario. Roberto Retes tocó al piano dos piezas musicales: se trata de un acompañante, y como tal, sus piezas (que no fueron interpretaciones) resultaron discretas.

Lo demás —hacemos notar que cuatro números en treinta minutos es demasiado poco— fueron avisos, que se repitieron varias veces sin variar la redacción. ¡Y en gran cantidad; lo suficiente para llenar todo el resto de la media hora! Las voces de los animadores, deficientes; especialmente la de José Gómez, que no sólo sonaba poco microfónica, sino que "agripada".
En resumen: Un espacio pésimo, que no justifica su nombre y que no ofrece nada al auditor. ¡Ojalá enderece rumbos y... se preocupe de Ñuñoa!

RADIO CORPORACION (CB 114). Dolores Santelmo y sus guitarras. Martes 13, de 20.15 a 20.30 horas. Animación de Yolanda Apablaza y "Lolo" Achondo". Programa trisemanal.
En estos quince minutos, Dolores Santelmo cantó tres canciones. Tiene una voz muy dura y ligeramente desentonada, que sólo cobra personalidad en las canciones que tan bien interpretara Mercedes Simone. De los números que le escucháramos en esta oportunidad solamente "Cantando" estuvo muy bien; los otros, poco más que discretos. El libreto, bastante rebuscado, producía la impresión de que se estaba llenando espacio sin dar mayor importancia a lo que se decía. En general, estas audiciones tan cortas, si no buscan una hilación en su presentación, resultan secas o rebuscadas. Las voces de los animadores, muy buenas. Yolanda Apablaza, como siempre, pronunciando con fruición cada palabra, y Achondo, con su voz agradable y controlada.
En resumen: Un intérprete discreto en una programa discreto.

¿Conoce usted a todos sus favoritos de la pantalla? Si es así, envíenos el nombre del astro que aparece en la fotografía hecha pedazos y obtendrá un premio en dinero efectivo que le obsequia revista "Ecran".

CONCURSO ROMPEESTRELLAS ECRAN

ROBERT ALDA es el nombre del astro que apareció en el "Rompeestrellas Ecran" N.º 911. Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con premios, los siguientes lectores de revista "Ecran", incluyéndose los cinco favorecidos del Concurso número 907.
Con cuatro premios de $ 100.— cada uno; René Farías, Concepción; Olgo Valdivia, Los Andes; Alberto Farías, Santiago, y Eliana Gajardo, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Elena Romo, Buin; Lina Flores, Santiago; Luis Lazo, Valdivia; María Vásquez, Santiago; Oscar Martínez, Temuco; Adriana Valenzuela, Santiago; René Díaz, Santiago; María Bascourt, Santiago; Margarita del Campo, Concepción, y R. Nieto X., Buenos Aires, Rep. Argentina.

Concurso "Rompeestrellas Ecran" N.º 913

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("Ecran", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

DE LA EMBAJADA A LA PRISION NAZI, por la **Condesa de Dampierre.** Este documento conmovedor escrito con sencillez, además de constituir un relato interesantísimo y vivaz, es la muestra más real de cómo los hombres pueden llegar a inverosímiles grados de barbarie y de refinamiento en la ternura física y moral de seres humanos, cuando predomina en ellos el sentido de la fuerza bruta sobre la razón y la justicia. Edición en rústica, finamente presentada, ... **$ 40.—**

CONVERSACIONES SOBRE ALEMANIA, por **Pearl S. Buck** (Premio Nóbel). Todo el pancrama político, social, familiar y humano, en general, visto por la autora a través de diálogos sostenidos con una inteligente mujer alemana. Las causas que produjeron el triunfo del nazismo y su precipitada y violenta caída, son reveladas aquí con sencillez y claridad. **Obra recién aparecida.** ..... **$ 75.—**

LA GRAN EXPERIENCIA DEL PACIFICO, por **Armando Zegri.** Con un estilo ágil, sencillo y seguro, este conocido periodista chileno, corresponsal de guerra en toda la campaña del General Mac Arthur, por la conquista del Japón, nos cuenta escenas pintorescas, ocurridas y notas llenas de vida que nos revelan cómo se desarrolló la encarnizada batalla que culminó en la más rotunda victoria de las armas norteamericanas. En rústica, ... **$ 50.—**

CONVERSACIONES SOBRE RUSIA, por **Pearl S. Buck.** Esta obra, a semejanza de la anterior, encierra todo el amplio problema de la vida del pueblo ruso en sus distintas manifestaciones. Es, en suma, el más fiel reflejo de cómo vive, siente y se manifiesta el pueblo ruso en su vida cotidiana. **Está escrita sin ninguna mira partidista** y es la versión de cuanto la autora conversó con una mujer rusa, Masha Scott. Rigurosa novedad. **Edición en rústica,** ..... **$ 50.—**

SOLEDAD, por el **Almirante Richar Byrd.** El relato más sensacional de cuántos se hayan hecho hasta la fecha, sobre una expedición polar. Notable testimonio de la tenacidad, valentía y espíritu de patriotismo de un hombre que se aisló voluntariamente durante 6 meses en el Polo Sur, para servir a la ciencia y a su Patria. Edición de lujo, **$ 70.—**. En rústica, ... **$ 50.—**

FEMINISMO CONTEMPORANEO, por **Amanda Labarca H.** Valioso aporte a la defensa de los intereses de la mujer en todo el mundo, en los precisos momentos en que lucha por la igualdad de sus derechos cívicos. Edición en rústica, ... **$ 40.—**

EL HOMBRE DEL FUTURO, por el **Dr. Alejandro Reyes.** Conjunto de enjundiosos ensayos en los que el autor analiza las causas y los perniciosos efectos que se producen sobre la vida del hombre en el orden espiritual a consecuencia de su obligado desenvolvimiento en un medio ambiente de agitación constante en donde no hay lugar para sus expasiones anímicas. Edición en rústica, ... **$ 50.—**

A pedido enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Se divierte a morir con Bess, la yegua que ríe... ¡Aunque es hombre de pocos amigos!

EL MISTERIO DE...

(Continuación)

bombo en la pequeña orquesta del restaurante!

Mientras tanto, Hollywood comentaba su idilio con Lee Marshall, la ex esposa de Herbert Marshall. Bob estaba molesto con estos rumores porque no le gusta figurar en las columnas de chismes, y, por otra parte, hacia ya mucho tiempo que no veía a Lee.

Entonces, justamente, Jennifer pidió su autorización para enviar a los dos niños de vacaciones a Suiza (según el tribunal de divorcios, los hijos no pueden salir del país sin el permiso de ambos cónyuges). Bob accedió, pero se quedó más solo y más abatido que nunca. A pesar de que él procura dar la impresión de que no siente mayormente su separación de Jennifer, todos los que lo conocemos estamos convencidos de que siempre ha abrigado la esperanza de rehacer su hogar.

EL HECHIZO DE VENUS

Profesionalmente, Bob seguía desorientado, hasta que le ofrecieron el guión de "One Touch Of Venus", de la Universal. Leerlo y enamorarse del papel del ingenuo y desconcertado diseñador de vitrinas, fué todo uno. Se hicieron los trámites necesarios, la Metro dió el pase, y Bob comenzó a filmar junto a Ava Gardner (que realiza su papel más importante, como Venus) y el director William Seiter, de quien se ha hecho muy amigo. Ahora Ava y Bob andan juntos prácticamente todo el tiempo, y aunque desmienten seriamente toda posibilidad de un idilio, la verdad es que nadie puede estar muy seguro.

Pasando de lo romántico a lo prosaico, ¿sabían ustedes que Bob tiene el guardarropía más completo y elegante de Hollywood..., incluso mayor que el de Adolphe Menjou? Cuenta por lo menos con cincuenta

ternos, hechos todos de acuerdo con sus instrucciones especiales. Aborrece los vendedores que tratan de hacerle comprar desde un automóvil a una máquina para lavar ropa, y es muy poco aficionado a los juegos de azar.

Bob confiesa humildemente que nunca creyó que podría llegar a hacer nada importante en cine o teatro, porque sin anteojos no ve casi nada. Cuando filmó "Bataan", aseguraban sus compañeros de filmación, que en una escena de desembarco en la playa no hubo roca en que no se tropezara ni árbol que no se pasara a llevar. Pero es un trabajador tan concienzudo y serio, que resulta encantador en el estudio: siempre se sabe sus papeles al dedillo.

Lo que más lo indigna es la injusticia. Hace un tiempo me comentó a propósito de la llegada de un conocido escritor:

—¡Todavía me debe dos dólares cincuenta! Cuando yo era niño me tenía que ganar el dinero para entrar al cine, y en una oportunidad trabajé dos días completos cortando el pasto del jardín de ese "tipo". ¡No me pagó!

Un último consejo: no traten nunca de pelear con Bob. Aseguran sus "víctimas" que tiene un derechazo más fuerte que una patada de mula; y que, por ser justamente corto de vista, se acerca mucho al adversario y pega sin "ver" las consecuencias.

¡Ahora Bob ha decidido enfrentar la vida y es posible que sea él mismo quién desentrañe su propio misterio!

Pasó alegremente en la piscina toda la tarde anterior a su muerte...

LA NUEVA TRAGEDIA DE...

(Continuación)

Otros atribuyen la fatal decisión de Carole a un descenso en su carrera artística. Pero tampoco eso es cierto. Precisamente en esta semana debía comenzar a filmar la primera de las dos películas para las que había sido contratada por la Eagle-Lion. Esta firma le pagaba un sueldo de 2.500 dólares a la semana, debiendo salir después con Rex Harrison para filmar una película en Inglaterra, por la que le pagarían 30.000 dólares.

Además de esto, los abogados que tramitaban su divorcio habían hecho con el esposo arreglos financieros que satisfacían por completo a Carole.

RUMORES..., Y MAS RUMORES

Pero el único con visos de realidad, del que mucha gente no se enteró, es el de que Carole se hallaba enamorada apasionadamente de un hombre, que recientemente se vió obligado a decirle que jamás podría ser su esposo.

Y ésta es para nosotros la razón indiscutible del suicidio repentino e inesperado de Carole Landis, que después de cuatro fracasos matrimoniales, cuando su corazón debía estar acorazado contra todo desengaño amoroso, se mata porque el amor ha herido su corazón con flecha certera, y porque ni su belleza, ni su juventud, ni su encanto, han sido fuerzas suficientes para aprisionar al caprichoso dios alado, que con gesto de desdén le ha vuelto la espalda, dejando en su corazón la herida sangrante de su flecha.

Carmencita González García, hija de Maruja García, que hará un número especial en el festival de danzas que se realizará el domingo 25 de este mes.

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.-
Jazmín	$ 11.-
Heliotropo	$ 20.-
Clavel	$ 20.-
Chypre	$ 35.-
Lavanda	$ 35.-

EXTRACTOS
importados

Lilas	gramo	$ 1.60
Margarita	"	$ 1.60
Jazmín	"	$ 1.60
Tulipán	"	$ 1.60
Fougere	"	$ 4.00
Mitsouku	"	$ 4.00
Fruta Verde	"	$ 4.00
Chanel	"	$ 4.00

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO

Perfumado, 1/2 kilo	$ 6.80
1/2 kilo	$ 12.40

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

Escobillas para pelo, nylon, U. S. A.	$ 225.-
Mallas de seda	$ 4.-

JABON TOCADOR

Smart	$ 5.—
Champú, sobre	$ 1.60

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183

No creo que en la actualidad merezca un Oscar, y por eso, si me lo dieran, creo que me sentiría tentada a devolverlo. Más adelante sí que llegaré a ganar uno..." Aquí aparece la modesta Esther junto al conjunto mexicano "Los Bocheros", y mejilla a mejilla con el actor John Carroll.

CUESTIONARIO INTIMO
(Continuación)

sita donde yo me encuentro...

—¿Qué actriz admira más?
—Irene Dunne.
—¿Qué emoción le resulta más difícil de caracterizar en la pantalla?
—Cualquier emoción "desbocada"...

Considero que todos debemos controlarnos estrictamente y no hacer una exhibición de nuestros sentimientos. Si me exigieran interpretar un papel de histérica, creo que no podría hacerlo. Hasta el momento, el mayor problema para mí ha sido llorar, porque nunca he llorado mucho en la vida real.
—¿Y cómo consigue hacerlo?
—Las cosas bellas me emocionan; por eso, cuando me toca una escena en que debo llorar, me pongo a pensar en las cosas que quiero, en mi familia, en mi afortunado matrimonio, en lo feliz que soy...
—¿Se considera usted una buena actriz?
—No. Hasta ahora mis papeles tampoco me lo han exigido. Pero me gustaría llegar a ser una buena actriz, algún día. Y lo seré, porque me lo he propuesto.
—¿Le gustaría salir del agua..., en cuanto a su trabajo cinematográfico se refiere?
—Me gustaría hacer comedia liviana, donde intervinieran sólo algunas escenas de natación. Pero seguiré nadando, mientras el público lo quiera: ¡le debo demasiado al traje de baño para quitármelo!
(Aquí, el redactor no puede omitir un mal pensamiento, que, me imagino, será el de todos los lectores.)

AQUI BUENOS AIRES...
(Continuación)

do... Fué descubierta de golpe..., varios años después de trabajar, como ocurre siempre. Manuel Romero le dió la primera oportunidad en el cine, al lado de Mecha Ortiz, en "Mujeres que Trabajan". Ganó alrededor de 90.000 pesos por película y hace, cuando menos, dos por año... La última vez que actuó en Splendid percibió 30.000 pesos mensuales... Es tremendamente tímida. Cada vez que viene a mi audición (Diario del Cine) tiembla como una azogada, de puro nerviosa. Está casada con un caballero paraguayo: Marcelo Salcedo... Es muy ordenada; tiene una quinta en Moreno, casas en Punta del Este y en San Clemente de Tuyú, amén de varias propiedades de renta. Invierte bien su dinero. En 1946 hizo un intento teatral, con poca fortuna. Este año, con éxito, se desempeña en el Teatro Casino. Los cronistas la distinguimos como "la mejor actriz cómica de 1947"... Ha hecho 19 películas... Benito Perojo la ha comprometido para filmar en España, y México la reclama...

NUESTROS ESCENARIOS
(Continuación)

A pesar de estar en vacaciones de invierno, los estudiantes del Instituto Pedagógico que integran el Conjunto Artístico de esa escuela universitaria, han proseguido los ensayos de las diversas obras en preparación: "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster, bajo la dirección de Aquiles Sepúlveda; y "El Segador", trilogía de Azorín, que prepara Fernando Cuadra. Existen, además, seleccionadas y listas para ser ensayadas: "Donde el Diablo Perdió el Poncho", farsa ingenua original de Luis Droguett; y "En una Isla me Amarías", trampa y farsa de Edmundo de la Parra (Premio Municipal 1947).

CAMBIO

Teodoro Lowey, primer actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, renunció recientemente a ese grupo teatral y pidió su reingreso al Teatro Experimental de la Chile, de donde saliera en 1944. Es probable que Lowey intervenga en el reparto de "Antígona", la obra que dirigirá Pedro Orthous.

Casa Brair
SAN DIEGO 428
SANTIAGO

"Obsequio"
a su distinguida clientela
por su tercer mes de vida
Reembolsos a provincia

$ 235.- Art. 3716.–Ballet en gamuza azul, negra y café. En cuero todos los colores, y charol. Regalo en su 3er. mes de vida de Calzado Brair.

Art. 4613.–Reina en gamuza negra, cosida a mano. Gran moda, por su 3er. mes de vida de Calzado Brair.
$ 238.-

Art. 4614.–Linda traba en gamuza negra con raso, cosido a mano, para su clientela, de Calzado Brair, por su 3er. mes de vida.
$ 238.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

lectores opinan: "Ecran se lava las manos

"FELICITO AL "METRO" YO: EL "DOBLAJE" SE ACABO"

PREMIADO CON $ 15.—

¡Vaya mi más sincero reconocimiento a la Metro Goldwyn Mayer, al tener la feliz ocurrencia de volver a exhibir películas sin el molesto y monótono doblaje! Estoy seguro de que todos se alegrarán con esto, pues muchas veces leí en su sección severas críticas sobre el doblaje. Sí, todos sentirán una gran sensación de alivio después de soportar durante varios años el "yugo" de las cintas dobladas. ¡Qué satisfación escuchar el anuncio: "Desde el quince de julio, con la exhibición de la cinta "Pasión Inmortal", el Teatro Metro comenzará a dar películas habladas en inglés con títulos en castellano". ¡Viva!...

Hernán Valdés.—Santiago.

TIENE UNA VOZ MUY BONITA: POR ESO LA FELICITA

PREMIADO CON $ 15.—

Quiero expresar mi elogio hacia una correcta locutora que escucho en Radio Libertad, de Antofagasta: ella es la maestra Irene Capetanópulos, cuya voz es muy agradable de escuchar, ya que sale al aire suave, límpida y bien modulada, cualidades éstas que son imprescindibles para una buena locución. Igualmente quiero decirle que los programas de esta emisora antofagastina son relativamente buenos, sobre todo en el aspecto musical.

Omar René Ramírez.—Oficina María Elena.

CONFIRMA QUE LA ASOCIACION DEBE AUMENTAR SU ACTUACION

PREMIADO CON $ 20.—

En el "ECRAN" N.º 909 apareció una pilatunada de la señorita Guillermina Paredes, donde felicitaba a la Asociación Artística de Valparaíso, de la cual es director el actor Carlos Paniagua. También hacía notar la mencionada pilatuna, la necesidad que habría de que esta institución hiciera con mayor frecuencia sus representaciones teatrales. Ha habido temporadas demasiado grandes en las cuales ha permanecido en receso. Yo creo que, como es la única agrupación de teatro de Valparaíso, debía impulsar más el arte, ya que el público porteño no tiene grandes ocasiones de ver compañías, y las pocas que se forman son de tan mediana calidad, que el público se resiste a asistir a sus representaciones.

Esta institución está formada por elementos de radio y teatro, y ha presentado obras de reconocida calidad y en forma por demás satisfactoria. Los actores se han lucido y su digno director ha demostrado su afán por impulsar la escena porteña. Yo creo que con estos párrafos que han aparecido en su prestigiosa revista, se decidirán a aparecer en público con más frecuencia y no dejarán pasar tanto tiempo sin hacer teatro.

Fernando Yanhyts P.—Valparaíso.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 10-VIII-1948
Correo Argentino | Cratral (B) | TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.º 2855
PRECIO: 30 CTVS.

CANASTO DE PILATUNADAS

Guillermo Falero, Bogotá, Colombia; Ana Cortés, Bolivia, y todos los demás admiradores de la "negra linda" Esther Soré, del extranjero y el país que le hayan escrito a nuestra revista pidiéndole fotos, pueden esperar tranquilos, porque Esther, después de revisar su correspondencia, nos pide comunicar a todos, que enviará las fotografías que le han solicitado. Cumplo con mucha satisfacción este agradable deber, y ojalá pudiera poner párrafos como éste más a menudo. ¡Son tantos los que escriben pidiendo fotos de sus favoritos y no reciben respuesta!

Ivone Rojas, Temuco. — A Juan Carlos Barbieri escribale a Estudios Emelco, Buenos Aires, Argentina.

Heida Tonz, Tocopilla. — Igual que a Ivonne Rojas.

Lilia Sepúlveda, Talca.—Comenta la pilatunada de Raúl Rojas, de Santiago, que alababa el programa "Mañanitas talquinas", de Radio Lircay, encontrando mala, sin embargo, la voz del animador y libretista del espacio, Mario Ramos. Asegura Lilia, que Mario Ramos tiene una voz encantadora. (Parece que yo tendré que agregar que "en cuestión de gustos"...).

Sylvia Adriazola, Santiago.—A Alan Ladd escribale a Paramount Pictures Inc; Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California. Y a Francisco Peltrone, a Artistas Argentinos Asociados, Buenos Aires, Rep. Argentina.

Max, Copiapó.— Cumplí su encargo con el mayor gusto. De nada. Y gracias a usted por lo de "simpático".

Carnet 336608, Valparaíso. —Me alegro mucho de que sea un nuevo lector de "Ecran". Sí, estimado Carlos, a las estrellas puede escribirles en castellano. Aquí van las direcciones: a Maureen O'Hara y Ann Sheridan, escribales a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California; a June Allyson, Lana Turner y Barbara Stanwyck a Metro-Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

Aida López, Valparaíso. — Felicita a Radio Cochrane, por la obra "Una Familia Moderna", presentada en radioteatro.

Obdulia Vidal, Concepción.— Protesta indignada porque en el teatro Explamade de esa ciudad anunciaron una cinta de James Mason y luego, en el último momento, no la pasaron. Comprendo el enojo de mi amiga Obdulia. Si se hubiese tratado de cualquier otro... ¡pero Mason! Bromas aparte, la pilatuna Obdulia tiene razón: no debe permitirse esa falta de seriedad...

León Vega, Lebu.—Mi estimado León protesta porque en el Teatro Municipal de su ciudad dan películas viejas y cortadas. ¿Qué pasa en las salas del interior, amigos pilatunos? Las protestas, como las del pilatuno Vega, y pilatuna Vidal, llegan constantemente.

Carnet 2120204, Santiago.— Protesta por la verdadera ola de boleros en las radios santiaguinas. Sí, mi anónimo amigo, todos los excesos están mal y con el bolero ya se ha exagerado la nota. Afortunadamente, contra lo que usted afirma, hay bastantes intérpretes del género popular y también del lírico en los elencos radiales. Búsquelos con paciencia y los encontrará.

Silvia Leteller, Santiago. — Felicita a Radio Sudamérica por su programa en homenaje a Gardel.

Wolrad Klapp y Juvenal Oyarzo, Sanatorio Empart, San José de Maipo.—Protestan contra el espacio "Discoteca Prediecia", que radioteatralizó el tango "¿Dónde estás Corazón?", "lerdando un espacio cursi, digno de un Doroteo Martí".

Gaby Silva, Rancagua.— A Errol Flynn escribale a los estudios Warner, y a Alan Ladd, a Paramount; la dirección la he dado hace poco. A Joseph Cotten, a Selznick International Pictures, 9336 Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. En correo ordinario basta con una estampilla de $ 0.60. En correo aéreo, consulte en el correo local.

Agustín Yáñez, Santiago.— La dirección de Artistas Unidos, o sea United Artists Corporation, es 729 Sevenih Avenue New York City 19, U. S. A.; Audrey Totter pertenece a la Metro y nosotros no disponemos de fotografías de artistas por la escasez del material fotográfico. ¿Servido?

Héctor Vásquez, Chuquicamata. — No tengo fotografías. Voy a darle los estudios que corresponden a los artistas que me indica. La dirección de los mismos ya la he indicado recién: Deanna Durbin, Universal; Virginia Serret, Estudios Clasa, de México; Dennis Morgan, Humphrey Bogart y Ann Sheridan, de Warner Bros; Ginger Rogers, de Columbia Pictures Corporation, 1438, Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.; y Betty Grable, 20th Century Fox, De María Félix, que está en España, no tengo la dirección de los estudios. Lo siento.

María Elena Panozo, Valparaíso. — Felicita a Radio Cristóbal Colón, de Viña, por "la magnífica transmisión que nos dió desde el Teatro Municipal, del único concierto que ofreció el gran pianista Claudio Arrau."

Gloria del Rosario López, Talca. — Felicita a Marianela y Antonio, de Radio Lautaro, por el espacio "Rutas de España".

CID CHARISSE

ecran

M. R. Nº 914
APARECE LOS MARTES

TONY MARTIN
YVONNE DE CARLO

¿Cuál es su debilidad?

Alan Ladd tiene inclinaciones de dictador, aunque no junto a Dorothy Lamour...

¡TENTACION A LA QUE NO RESISTE!

MIRANDO a Ray Milland, nadie dudaría de que se trata de un actor muy varonil. Y sin embargo confiesa tener una debilidad femenina...

—Soy posiblemente el único hombre en la tierra que se deleite hurgando las tiendas para encontrar qué comprar... Todos mis compañeros de sexo me mirarán horrorizados ante esta afirmación. Siempre he oído que el hecho de odiar salir de compras es un atributo masculino, como tener vello en la cara.

"Para mí, esas tiendas donde se vende de todo son una irresistible tentación. Me quedo mirando las maquinarias cuya aplicación desconozco, los motores e instrumentos que no sé para qué sirven... Cuando caigo en uno de aquellos sitios, me siento irremediablemente perdido...

"El otro día salí a comprar un inofensivo rollo de huincha aisladora, para ciertos trabajos eléctricos caseros... Fuí a una tienda y salí con dos reflectores de los que usaban en el ejército que estaban en baratura; una cantidad de semilla de un tipo nuevo de maíz; un hacha doble; un juego completo de llaves inglesas; un perforador eléctrico y..., ¡mi huincha aisladora! Para llevar cómodamente estas cosas, adquirí también —era absolutamente indispensable— un precioso tarro de lata con ruedas... Es claro que si me preguntan qué voy a hacer con los reflectores, la semilla, etc., responderé que por el momento no tengo la menor idea. Pero..., ¡cualquier día se me presentará la oportunidad de utilizarlas!

"Por lo general, no soy un manirroto en asuntos de dinero... Pero eso no se aplica a los emporios donde las más variadas e inexplicables mercaderías me atraen como una mosca a la miel... ¿Y qué decir de los mercados? Me decido a comprar queso, por ejemplo, pero hay de tantas marcas y todos tienen un aspecto seductor o un envase tan lindo, que termino por comprar la variedad completa... Pero..., ¡alguna debilidad ha de tener el hombre! El otro día por ejemplo, vi un cenicero en la ventana de uno de estos emporios y pensé que debía comprarlo para mi cuñado. Salí con latas de caviar, un cajón de whisky, varios tipos de queso (y esto que no son mi debilidad), etc. ¡Lo único que me olvidé, fué del cenicero!

"Creo que se me declarará un traidor al sexo, por hacer

Ronald Reagan se muere por los caballos...

Escribe SYBILA SPENCER

tales confesiones. ¡Pero los hombres no saben el placer que se pierden! No puedo seguir disertando. Tengo una cita con un señor que me acaba de telefonear para ofrecerme un camión de dos toneladas. Después de todo, es algo que necesito... ¿Cómo, en otra forma, puedo transportar cómodamente a casa las cosas que compre?

LE GUSTA SER EL AMO.

La mayor obsesión de Alan Ladd es no levantarse después de las siete. Siente una horrible vergüenza si se queda un minuto más en la cama, aunque haya llegado a casa... ¡a las cinco de la madrugada! (Exagero, por cierto...) Y, no sólo eso, sufre el temor de no ser un padre perfecto. Ultimamente ha decidido tener mayor firmeza para gobernar a su familia. Sus hijos son Alana Ladd; David, el nene; Alan Ladd Jr. y Carol Lee Ladd (estos dos últimos son el hijo de Alan y la hija de Sue, ambos de un matrimonio anterior). Cuando hacen algo malo corren a pedir a la mamá que no se lo cuente al papá, pero si éste llega a saberlo, declara fieramente: "Si lo vuelves a hacer, te doy unas palmadas". ¡Y, naturalmente, la debilidad está en que la amenaza no se cumple! Por eso es que últimamente ha decidido dar palmadas y mandar a la cama al rebelde... Alan no acepta que nadie, sino él, sea el amo de la casa. Hacen con su mujer una vida muy retirada. Es cierto que les invitan mucho, pero Susie se encarga de rechazar los convites. ¡Después de todo "el amo" es un actor y tiene que tener su descanso! (Nótese que es ella y no él quien decide esto...) Pero Alan, para demostrar que domina a su mujer, ha dicho a Susie que no le gusta verla con sombrero ni vestida de oscuro... ¡Y ella acata dócilmente órdenes tan importantes!

Robert Mitchum tiene debilidad por su familia...

Dennis Morgan charla incansablemente...

Para Víctor Mature no hay como dormir...

SU DEBILIDAD: LOS CABALLOS

Ronald Reagan perteneció a la reserva de caballería durante la guerra, y en ese período se apasionó por los caballos. Por éso, su película favorita es "Mujer Indómita", donde tuvo que hacer unas peligrosas escenas montado en "Tar Baby", una magnífica yegua negra, que después compró. Luego, decidió dedicarse a la crianza de caballos fina sangre; y ha seguido adquiriendo potrillos y potrancas, hasta completar un pequeño stud.

¿Se puede considerar una debilidad querer saberlo todo? De ser así, Ronald sufre también de eso... Jane Wyman, la ex esposa de Reagan, solía decir:

—Cuando se pregunta la hora a Ronnie, no sólo la dice, sino que explica de qué está hecho el reloj y cómo lo hicieron.

Con esto pretende demostrar que Reagan sólo opina cuando está perfectamente documentado en la materia. Esta "debilidad" es muy útil y así lo comprendieron sus compañeros al hacerlo vicepresidente de la Asociación de Actores, un organismo sindical que reúne prácticamente a todos los astros y estrellas de Hollywood. Cuando le preguntamos cuál consideraba él su peor debilidad, nos contestó:

—Mi mala memoria. Es desesperante. Todo se me pierde como por arte de magia. Cuando me saco los guantes, por ejemplo, decido dejarlos en "un lugar seguro", pero luego me olvido cuál era ese lugar. Lo mismo me pasa los cientos de veces que encuentro un párrafo interesante en algún libro o revista. Lo marco cuidadosamente por si alguna vez lo necesito y dejo aparte el libro o revista... Pero cuando voy a buscarlo, ha desaparecido. Revuelvo la casa, desde la mansarda hasta el

(Continúa en la pág. 24)

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 27-VII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

ORSON WELLES
SE RADICA EN ITALIA

Crónica especial desde Roma, por FRED SIMMONS

Orson Welles, "el niño prodigio del cine", tiene asombrados a los italianos con sus excentricidades...

ORSON WELLES no volverá más a Hollywood sino en calidad de turista. En Roma este niño prodigio del cine norteamericano hizo esta sensacional declaración:

—¡Estoy cansado de Hollywood, y no volveré a la ciudad del cine sino como simple turista!

Para disipar las dudas, que una declaración de tal género pudiera suscitar en el público y en la prensa, Welles acaba de adquirir una granja inmensa (tiene 2.000 hectáreas) en Civita-Vecchia, suburbio cercano a Roma. En esta granja —que Orson visitó a caballo y disfrazado de gaucho— el actor-director se dedicará a la crianza de toros, pues le entusiasma la tauromaquia. Para afirmar más aún su decisión de permanecer definitivamente en Roma, Orson acaba de arrendar por un año completo el departamento que ocupa en el Hotel Excelsior, situado en la Vía Vineto de la capital italiana.

La idea que impulsa ahora todos los movimientos de Orson Welles es la de crear en Roma un centro de producción cinematográfica mundial, del que sería inspirador y eje, naturalmente.

La cuenta de sus llamadas telefónicas a Hollywood tiene asombrados a los romanos. Es que Orson está decidido a hacer venir a sus amigos de California para que le ayuden a formar el imperio cinematográfico que piensa crear en la Ciudad Eterna. Joseph Cotten —a quien ha propuesto la idea— aun no responde afirmativamente, pues sus compromisos en Hollywood no le permiten aceptar las condiciones de Welles. Orson también está en constante comunicación telefónica con Rita Hayworth, su ex esposa. —Se trata únicamente de negocios —explica Welles.

Pero los periodistas mal pensados creen que existe la posibilidad de una reconciliación entre Orson y Rita. La estrella pasó recientemente por Roma, después de haber cumplido su internamiento en un hospital de París para curarse de una aguda anemia.

ADIOS, HOLLYWOOD

Desde su llegada a Roma —donde ha filmado "Cagliostro", protagonizada por él—, Orson ha hecho declaraciones poco favorables sobre Hollywood y sus métodos de trabajo. Con eso Welles se transformó en un individuo que los productores, actores y directores hollywoodenses, de paso por Roma, tratan de evitar. Algunos productores independientes de Hollywood le han hecho proposiciones para que retorne a la ciudad del cine, pero Welles prefiere aceptar el ofrecimiento de Sir Alexander Korda para producir en Roma una versión de "Enrique IV", de Pirandello, que naturalmente protagonizará él mismo.

Las excentricidades de Welles han llamado la atención de los romanos. Desde su llegada a Italia se ha paseado por la calle de uniforme de marino americano (a pesar de que la guerra terminó para todos..., ¡menos para él!). Durante una fiesta ofrecida en la Embajada norteamericana, el actor llegó con este traje, pero más tarde Gregory Ratoff, director de "Cagliostro", apareció con el uniforme ruso de la época de los zares. ¡Los romanos se ríen de estas excentricidades! Orson Welles ha adquirido un costoso coche Alfa-Romeo, por el cual pagó cinco millones de liras, y recorre las calles de Roma a una velocidad que hace exclamar a los policías:

—¿Mister Welles?... ¡Es el diablo en persona!

En su departamento del Hotel Excelsior se desarrollan a toda hora grandes fiestas, que

(Continúa en la pág. 29)

¿Será posible una reconciliación entre Rita Hayworth y Orson Welles, que ya ha sido dos veces su marido?

Ava Gardner no abandona el collar que atención hacia su hermoso cuello.

JOYAS Y ESTRELLAS

POR MILDRED MADISON

NO cabe duda de que todas las mujeres adoramos las joyas y que cada cual, a la medida de sus medios, procura tener en su joyero los collares, prendedores, anillos, etc., que la enamoraron desde una vitrina. Las actrices —¡mujeres al fin!— tienen sus debilidades en ese sentido. Katharine Hepburn, por ejémplo, lo mismo que Greta Garbo y Norma Shearer, no ha usado jamás una fantasía en sus películas; cada vez que debió lucir una joya en la pantalla, ha exigido que sea auténtica. En una oportunidad pidió que un *pendentif*, especialmente importante para una película, fuera absolutamente auténtico, y una joyería de Los Angeles tuvo que "arrendar" la mejor pieza de su stock, que costaba setenta y cinco mil dólares (¡más de tres millones de pesos chilenos!). Se necesitó un cuerpo especial de guardias para que escoltara a la actriz durante todas las escenas en que lucía el *pendentif*.

...Es posible que Katharine sea tan exigente porque..., ¡en la vida privada no usa nunca joyas: las aborrece! Lauren Bacall, en cambio, no se preocupa de las joyas: tiene pocas y todas son de un corte exótico que sienta muy bien a "la mirada". Alexis Smith, en cambio, afirma que, por lo mismo que es muy alta, debe lucir joyas pesadas, gruesas, y tiene una gran cantidad de brazaletes anchos y de corte caprichoso.

IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS

Hasta hace un tiempo, los estudios no se preocupaban mayormente de las joyas que lucían las artistas en las películas. El departamento de vestuario tenía —y tiene— un stock de toda clase de fantasías y cuando hacía falta una joya, tomaban cualquiera que luciera bien frente al ojo de la cámara, y... ¡poco les importaba que coincidiera con la época de la película o se acomodara al tipo de la actriz que tenía que lucirla! Aseguran que fué Constance Bennett —cuyo "hobby" son las alhajas— la primera en exigir que las joyas que debía lucir en la pantalla fueran de la época y oportunidad de la cinta. Sólo entonces los estudios comenzaron a comprender que colocar una pulsera moderna, por ejemplo, en una cinta de 1700 era tan absurdo como utilizar un coche modelo 1948 en una cinta de fines del siglo pasado. Así, para "La Vida de María Antonieta", el estudio hizo confeccionar un collar que era una copia exacta del que lucía la famosa reina en uno de sus cuadros. El collar estaba destinado al uso de Norma Shearer, naturalmente, pero se hizo con anticipación; y como la película tardó luego dos años en iniciarse, la joya fué usada por Mae West en una película, y luego, por Lily Pons y Grace Moore en otras. Los hombres —en el cine se entiende— también usan joyas de mucho efecto. Errol Flyn, por ejemplo, en "Los Amores de Don Juan", luce unos hermosos anillos y unos curiosos collares. Y para la cinta "Por Siempre Ambar" hubo que hacer más joyas para los varones que para las damas.

Un sencillo collar de perlas es el adorno preferido de las tenidas deportivas de Ella Raines...

ANILLOS DE BODAS

Laraine Day, que tiene una amplia colección de alhajas, es quien tiene los anillos de bodas más complicados de toda la ciudad del cine. Laraine y su marido, Leo Durocher, se hicieron elaborar un par de curiosos anillos de oro blanco, con vetas de oro rojo y platino, e incrustaciones de diamantes y rubíes.

Joan Fontaine también usa un anillo de bodas poco convencional. Lo ordenó hacer el estudio para una película que Joan después no realizó; pero como la estrella quedó prendada de él, lo compró para sus bodas. Es una finísima cuerda de oro que en cada curva tiene engarzado un claro diamante.

¡SUPERSTICIONES!

Muchas estrellas se hacen confeccionar joyas con los signos del zodíaco y las

(Continúa en la página 26)

Janis Page ha batido el record de los apodos...

¡DIME COMO TE LLAMAN Y... TE DIRE COMO ERES!...

EL día que Marie MacDonald fué contratada por Metro, exigió que no la llamara más "The Body" ("El cuerpo") para su propaganda. Es claro que la estrellita no podría negar la perfección de su silueta, pero no quiere imponerse sólo por esos medios... "físicos", por así decirlo. Tiene, como es natural, ambiciones de intérprete.

Sin embargo, como sabemos, ya es habitual que el público norteamericano bautice con un apodo a sus personajes favoritos. A veces los sobrenombres tienen la desventaja de que hacen olvidar hasta el propio nombre de una celebridad. Basta que por radio se anuncie "La Voz", para que el auditor sepa que escuchará a Frank Sinatra. Asimismo, en Francia, podría conocerse a Tino Rossi por "La Guitarra", y a Maurice Chevalier, por "La Sonrisa"...

Janis Page es un caso curioso, ya que ha pasado por una serie de apodos diferentes, de acuerdo con las circunstancias. Fué "Mis Bowling Girl" (**bowling** es el popularísimo juego de bolos); "Miss Delicious" (¡y sin duda es deliciosa!); "Miss Wing-Spread" (Alas al Viento); "Miss Black Widow Girl" (Viuda de Negro); "Miss Best Table Decoration" (La Mesa mejor Puesta); "Miss Sweet Notet of Music" (Dulce Nota Musical), antes de merecer "The Title" ("El Título")... ¡Es de esperar que este "título" sea definitivo! Ese apodo da margen a los muchachos admiradores de Jenis para que puedan dar rienda suelta a la imaginación y llamarla como quieran...

Todos conocen otros nombres de gran popularidad. "The Look" ("La Mirada") se llama corrientemente a Lauren Bacall, cuya fama se debe a la expresión turbadora de sus pupilas; "The Face" ("El Rostro") se bautizó a Anita Colby, de rasgos perfectos... Pero de esta bella joven también se dice que es la emi-

(Continúa en la pág. 29)

¿Quién podría extrañarse de que a Joan Fulton le digan "Las Piernas"?

COCTEL

ES POSIBLE que estalle una huelga contra la cigüeña, como reacción contra los absurdos honorarios de los médicos que atienden a las estrellas que van a ser madres. Frank Sinatra contaba, escandalizado, que un doctor le había pedido cincuenta mil dólares por traer al mundo a su futuro hijo. Y Katharine Grayson, por su parte, se quejaba de un médico que luego de asegurarle que le estaba haciendo una rebaja especial le dabia dicho que le cobraría quince mil dólares por traer al mundo al primer bebé de la estrella.

• • •

SE COMENTO MUCHO en Hollywood cuando Van y Evie Johnson partieron de vacaciones a Honolulo; y Keenan Wynn —ex marido de Evie Johnson— se instaló en el hogar del matrimonio... ¡a vigilar a los niños! Dos de esos pequeños son hijos de Keenan; el otro es de Van.

• • •

MYRNA DELL, la nueva estrellita que, según comentan, es "el último amor" de Jimmy Stewart, no permitió que "el fuego se apagara", mientras Jimmy tenía que filmar en Nueva York: le escribió dos cartas diarias, y, además, cada fin de semana le grababa y enviaba un disco lleno de recomendaciones y buenos deseos. ¿Y Jimmy? Todavía no anuncia que abandonará su solteria...

• • •

DE NUEVO HAN pedido a Ann Barter que adelgace. Su peso actual es de 62 kilos, y debe reducirlo a 54. Su almuerzo consiste en cinco cucharadas de quesillo y unas cuantas hojas de lechuga.

• • •

CORNEL WILDE está aprendiendo español: en las vacaciones de 1949 hará una gira por los países sudamericanos, y desea, para entonces, dominar correctamente el idioma.

• • •

EL AGENTE de estrellas no descansa un momento. Cuando A. C. Lyles, a cargo del departamento de publicidad de la Paramount, se casó con Martha Vickers, desapareció por cuarenta minutos apenas realizada la ceremonia nupcial para comunicar telefónicamente todos los detalles a los periodistas. ¡La gente se preguntaba si Lyles no habría cobrado comisión por la propaganda que le hacía a su esposa!

• • •

EN SU ULTIMA película, Mickey Rooney tiene que ruborizarse al hacer el amor a Marilyn Maxwell (la cinta es tecnicolor). Un técnico del estudio comentaba que hacer ruborizar a Mickey frente a una mujer era tan imposible como... ¡pretender que Arline Judge (ex esposa de Bob Topping) enviara una carta de felicitación a Lana Turner!

• • •

EL NUEVO CONTRATO de Bing Crosby con Paramount —que es prácticamente vitalicio— otorga al actor-cantante un elevado sueldo semanal, y, además, ¡una parte de las acciones de la compañía!

Gene Kelly ha vuelto a sus acrobacias...

¡Decapitan a Lana Turner!

LA tan comentada nueva versión de "Los Tres Mosqueteros" ha provocado una serie de comentarios y anécdotas. Por ejemplo, la sin par Lana Turner pierda la cabeza —literalmente— en el film. Se comentaba que la escena en que la cabeza de Lana es cortada por el verdugo y rueda por las gradas del patíbulo es posible que tenga que ser suprimida, al menos parcialmente, porque puede provocar una verdadera nube de aplausos entre el público femenino que asista al cine... ¡y que no quiere mucho a la actriz! Gene Kelly, encarnando a D'Artagnan, uno de los tres mosqueteros —que son cuatro, como todos sabemos—, tiene que hacer verdaderos prodigios de acrobacia en el film. Gene ha requerido de dos dobles, cuyo único trabajo consiste en hacer los ensayos que Gene estudia cuidadosamente para controlar el tiempo y el desarrollo que requieren los trozos de baile o de esgrima.

Una extraña solución...

CUANDO se produjeron todas aquellas polémicas y comentarios en torno de Jane Russell, la protagonista de "El Proscrito", película cuya exhibición no se permitía, por considerarse que Jane lucía una blusa demasiado estrecha, un periodista neoyorquino (entusiasmado justamente con aquella prenda) escribió caballerosamente:

"...Si tanto condenan a Jane Russell por su blusa demasiado evocadora, ¿no sería mejor pedirle simplemente que se la quitase?..."

Es de los casos en que el remedio resultaba peor (aunque mejor para el gusto del periodista) que la enfermedad.

PECULIARIDADES...

Se dice que Joan Crawford está tan enamorada de Greg Bautzer, que no se atreve a casarse de miedo a que, viviendo a su lado, se pueda destruir el amor... ¡Pero tampoco puede vivir sin él!

Joan Crawford tiene la superstición de elegir nombres que comienzan por C... Por eso ha bautizado a sus hijos adoptivos: Christina, Christopher, Cinthya y Cathy... ¡Y hasta su perro se llama Cliquot!... ¿Será ése el único obstáculo que ve en Greg? ¡Según Joan, no puede tener suerte quien no lleve una C para comenzar su nombre o apellido!

* * *

Los periodistas demostraron su sorpresa al ver que Tyrone Power se separaba sin demostrar mayor dolor de Linda Christian, para ir a Italia a filmar "Prince of Foxes" (El Príncipe de los Zorros"). Ty les explicó:

—¿Qué son seis meses de ausencia en comparación de los treinta años que he tardado en encontrar a Linda?

Pero ya se dice que Linda piensa, justamente para esa fecha, tomar unas vacaciones en Europa... ¡Qué coincidencia!

* * *

Después que cortó su idilio con Lana Turner, el actor Turhan Bey se enamoró de Lila Leeds, quien, según aseguran, se parece a Lana; pero su corazón se prendó fuego de Marie Allison, una jovencita, según cuentan, extraordinariamente parecida a Lila... Turhan demuestra ser consecuente en sus gustos, ya que se obstina en mantenerse dentro de... ¡la misma línea!

SE ACENTUA LA CRISIS EN HOLLYWOOD

LA CIUDAD del cine continúa sufriendo una disminución de películas que, naturalmente, redunda en la supresión de personal. Cuando ya se creía que era imposible limitar más la producción, los estudios reciben la orden de nuevas economías, hasta el punto de que se cancelan contratos para películas que ya tenían fijada la fecha de filmación.

¿CUAL ES EL MOTIVO DE LA CRISIS? Son muchos, en realidad, los factores que se han conjurado para provocarla. Entre los más importantes figuran los juicios iniciados por el gobierno federal contra las empresas cinematográficas, exigiendo que se cumplan las disposiciones de la ley contra los trusts; la aplicación de cuotas de internación por parte de Gran Bretaña; el aumento de los impuestos y, sobre todo, el hecho de que el público está exigiendo cada vez más, en vista de que las películas norteamericanas pasaron —salvo honrosas excepciones— por una etapa de franca decadencia.

AFECTADOS: RKO tiene tres películas de primera magnitud en producción, pero el actual propietario de los estudios, el millonario Howard Hughes, ha paralizado la filmación de otras que estaban por comenzar. Universal-International decidió paralizar durante seis semanas todo el trabajo. La labor se iniciará el mes próximo, dentro de un sistema totalmente diferente, en lo que se refiere al tipo de películas y al personal que se ocupará. Metro-Goldwyn-Mayer sólo proyecta filmar dos películas en los próximos dos meses. Auge. No hay sino dos estudios que continúan normalmente la producción. Son 20th Century Fox y Warner Bros. Para saber detalles precisos, nos acercamos a Jack L. Warner, uno de los dueños de estos últimos estudios, quien hizo declaraciones muy importantes. Dijo que su firma haría todo lo posible por aumentar el número y la calidad

(Continúa en la pág. 29)

VICTIMAS DE UN CHISTE

DESPUES de una agotadora tarde de ensayos para una actuación radial, me fuí a mi departamento para dormir un rato. Desgraciadamente toda la noche aulló el perro del departamento vecino. A la mañana siguiente me encontré a la salida con el dueño del perro.

—¿No supo usted que su perro estuvo ladrando toda la noche? —me quejé.

—¡Oh, sí!... —respondió el aludido—. Pero no se preocupe, ¡el animal duerme todo el día!

Al Jolson.

* * *

Sucedió en el Hospital Psiquiátrico de Bellevue.

—Acabo de descubrir que Lana Turner no me ama... —se lamentaba un enfermo.

—¡Oh! ¿La conoce? —le preguntó el cuidador.

—¡No!... ¡Pero acabo de preguntárselo a una margarita!

Lana Turner.

* * *

Mi hijo Gary estaba presente en un programa radial de preguntas y respuestas llamado "La Hora de la Suerte". Reconociendo el animador al muchacho, le dijo:

—Le doy un dólar si me dice el nombre del "crooner" hoy más popular en los Estados Unidos.

—¡Frank Sinatra! —respondió Gary.

Y entonces, mientras el sorprendido animador le pasaba su premio, el muchacho agregó:

—¡Claro que yo sé que mi papá es el mejor!...

¡Pero los negocios son los negocios!

Bing Crosby.

* * *

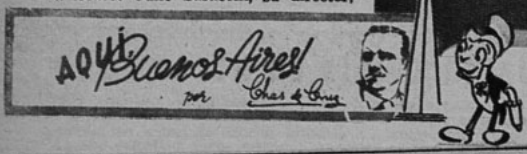
Bing Crosby no es el mejor "crooner" de los Estados Unidos, según su hijo Gary...

PLETORA de novedades... Roberto Escalada, después de pensarlo mucho, encarna a Carlos Gardel en "Mano a mano", biografía del zorzal criollo, que dirigirá León Klimovsky. Este director no insistirá en las tan difíciles como peligrosas floriturras que hiciera en "El Jugador"... Amadeo Nazzari salió con la suya: no hará "El Testigo", sino otro film en Emelco. Antes, actuará en Estudios San Miguel... Luis Saslavsky, que debió dirigir al galán italiano, hará "Vidalita", con Mirtha Legrand, comedia musical con acción situada en 1830.

* * *

El miércoles 14 comienza Hugo Fregonese el rodaje de "Apenas un Delincuente", a cuyo rodaje se agregaron Homero Carpena, Nathan Pinzón y Sebastián Chiola, que no interviene, por lo tanto, en "Nace la Libertad", de Sinoca... Julio Saraceni, su director,

Se estrenó "La Dama del Collar" (una escena de Amelia Bence con Guillermo Battaglia).



MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO CARLOS CORES (se llama realmente Juan Carlos Márquez)

CASADO O SOLTERO Está de novio con Chitita, hija de Carlos Borcosque.

ESTATURA 1,82 **PESO** 76 kilos

COLOR DE LOS OJOS oscuros **COLOR DEL PELO** castaño (pielimate)

¿CÓMO SE INICIO? Escribió a Carlos Borcosque quien le dió un pequeño papel en "Yo conocí a su mujer", de Libertad Lamarque.

¿DONDE VIVE? en Buenos Aires. (Se trasladará tan pronto como le terminen una casa que se construye en el barrio residencial de Acassuso. Allí iniciará su vida matrimonial).

NOMBRE DE LOS PADRES

NACIONALIDAD argentino

LUGAR DE NACIMIENTO Rosario (el 19 de Abril de 1923)

PRIMERA PELICULA como protagonista: "Cada hogar un mundo"

ULTIMA PELICULA "La gran tentación"

¿QUÉ FILMA ACTUALMENTE? "La gran tentación"

COACTRIZ (O COACTOR) Elisa Galvé y Roberto Escalada.

COMENZO A ACTUAR gracias a una carta que escribió a Borcosque contándole sus inquietudes artísticas. Desde niño ambicionaba ser actor. Nuestro compatriota se impresionó con la carta y comprendió que el muchacho tenía condiciones apenas lo vió.

PELICULAS ANTERIORES Tiene once filmadas (dos de ellas en Chile: "Amargo Verdad" y "La dama de la muerte")

OCUPACION FAVORITA le encantan los deportes, especialmente el tennis.

RASGO PREDOMINANTE Una gran facilidad para llorar...

CAMBIOS EN SU DESTINO: Haber sido descubierto por Borcosque y ahora casarse con la encantadora hija del director. Entró al cine sin tener experiencia dramática.

AMBICION La de todo actor: mantenerse en alto y por mucho tiempo en su carrera...

AFICIONES Leer enormemente. Le encanta la buena comida y no se olvida de la langosta de Chile...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? la admiración estruendosa de las chicas. ¡Es tímido!

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Tiene estampa y condiciones de galán. Su abundante labor cinematográfica dentro de un corto lapso de tiempo es la mejor comprobación de la popularidad que goza en todos los públicos (especialmente en el femenino, ya lo dijimos. ¿Será celosa Chitita?)

y los intérpretes, Francisco de Paula, Orestes Caviglia y Lidia Quintana, salieron para la provincia de Jujuy... Wing, conocido comentarista deportivo y de cine, se inicia como director: hará para Sinoca "Tierra de Hombres". El famoso jinete Jorge Molina Salas, Lidia Quintana y Nola Osés, en el reparto. Casi todo el rodaje se efectuará en Misiones...

* * *

Siguen las novedades... Nelly Duggan, joven figura que asomó en "Rodríguez Supernumerario", acompaña a Angel Magaña y Zoe Ducós al frente del reparto de "Lucha en la Paz" (El padre de Nelly no actúa..., pero no deja a la hija ni a sol ni a sombra)... La gente lo llama "imitador del padre de María Duval"... Cuando Mario Soffici termine "Tierra del Fuego" —que está saliendo estupenda, según decires—, hará "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona, con Pedro López Lagar al frente del reparto... Schliepper hará otro film, al terminar —dentro de pocos días—, "Cita en las Estrellas", en Emelco, donde también se prepara un libro para Pepe Iglesias (El Zorro)...

* * *

Dentro de muy pocos días, Luis César Amadori pondrá en marcha el rodaje de "Juan Globo", con Luis Sandrini, para Interamericana... Después de 77 días de formación concluyó definitivamente "Pasaporte a Río", con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova y Francisco de Paula... Comenzó Manuel Romero el rodaje de "La Rubia Mireya", con Mecha Ortiz y Fernando Lamas. Rodó escenas de conjunto, con muchos extras ataviados a la usanza de comienzos de siglo, época en que se desarrolla el film... Carlos Hugo Christensen rueda con celeridad "¿Por qué Mintió la Cigüeña?", nueva comedia de Susana Freyre y Roberto Escalada...

* * *

Aldo Fabrizi terminó la semana pasada el rodaje de "Emigrantes", realizada en Italia y la Argentina, y dialogada, principalmente, en italiano, aunque abundan las expresiones en nuestro

Terminó la filmación de "Pasaporte a Río". Mirtha Legrand encarnando a la protagonista...

idioma. Fabrizi fué autor, director e intérprete del film, que tiene otros intérpretes importantes en Ave Ninchi, Nando Pruno, el nuevo galán Iván Grondona, Julio Traversa, etc. Elementos italianos tuvieron a su cargo la parte técnica... A propósito: se dice que el astro italiano, hará una película en San Miguel, pero también se afirma que firmó contrato con el productor Arthur Rank, para personificar en Londres a "Nerón", a fin de año.

* * *

Terminaron los interiores de "La Gran Tentación", con Elisa Galvé, Carlos Corés y Roberto Escalada; el equipo sale a las cataratas del Iguazú... Dos famosos tangos y un vals de la guardia vieja —"Pobre gallo Bataraz", "La morocha" y "El aeroplano"— canta Hugo del Carril en "Romance del 900", que el mismo dirige... Amalia Sánchez Ariño, Lalo Maura y José Ruzzo fueron incorporados al reparto de "Mundo Extraño", film argentino-brasileño, con Angélica Hauff, cuyo rodaje termina en San Miguel dentro de pocos días... Está en proceso de laboratorios "Don Bildigerno en Pago Milagro", con Fernando Ochoa... Arturo de Córdova partió para México... Vuelve en agosto a filmar en Lumitón, primero, y cinco películas más en otros estudios, después...

* * *

DRAMITA REAL, SORPRENDIDO POR HILDA, LA SECRETARIA

"NO QUIERO BESOS".

Personajes (pueden ser): María Duval, su padre (de ella), Juan Carlos Thorry, Carlos Schliepper. Epoca actual. Lugar de la acción: Emelco, mientras se filma "Cita en las Estrellas".
SCHLIEPPER: ¿Por qué se niega a besar a Thorry? ¿Tiene algo contra él? ¿Comió cebolla?
MARIA: Nada... Thorry es muy buena persona... Pero no quiero besos...
THORRY (molesto): Cambiá la escena, Schliepper...
SCHLIEPPER: No cambio nada... Señorita María... Su actitud comporta una grave falta de disciplina.
MARIA: No quiero besos...
PADRE DE MARIA: ¡Pero, nena..., si el argumento lo exige...
MARIA (llorando): ¡Es que ayer le prometí a mi futuro esposo que nunca besaría a otro hombre!
TELON RAPIDO, para que no se oigan las maldiciones del director. (¡Ah: no hubo besos!)

* * *

LA ANECDOTA.

Muy seria esta vez. Semanas atrás, Juan Carlos Barbieri recibió un pedido angustioso: una niña enferma, poco menos que desahuciada por los médicos, se negaba a someterse a una operación, que podía ser salvadora, si el joven astro no iba a verla. Juan Carlos accedió a la solicitud de los padres de la niña. Al ser sometida a la intervención quirúrgica, se descubrió que el mal de la joven era menor de lo que se temía. Hoy está restablecida, y el 9 de julio sus padres, celebrando al mismo tiempo la casi milagrosa resurrección de la chica y el éxito de "El Tambor de Tacuarí", ofrecieron una comida en honor de Barbieri, Borcosque y familias respectivas, a la que asistieron otras figuras de nuestro cine. Emocionó el episodio, que señala hasta qué punto despiertan fervorosa admiración los astros de la pantalla.

Juan Carlos Barbieri y Susanita Canales, la pareja juvenil de "El Tambor de Tacuarí"...

¡Una abuela glamorosa!

Escribe MAX S. ARNOLD

¿QUIEN puede imaginarse a Marlene Dietrich como la clásica abuelita que mece al nieto sobre sus rodillas? ¡Desde luego, cualquiera querría estar sobre las estupendas rodillas de Marlene! Sus piernas siguen siendo tan perfectas como en aquella época cuando las lució por primera vez para el mundo cinematográfico en "El Angel Azul"...

¡NADA DE EQUIVOCARSE!

Marie Magdalene von Loesch Sieber es realmente abuela en la vida real, como que la cigüeña visitó hace poco a su hija, Marie Manton... Pero si un director se atreviera a poner a Marlene en un papel de abuela, recibiría la misma pifia que si pretendiera que Margaret O'Brien encarnara a la reina Isabel; Humphrey Bogart a David Copperfield; o Sidney Greenstreet al "hombre invisible"...
Constituirse en abuela es más bien un estado mental que un hecho biológico. ¿Y acaso Marlene se ha hecho la idea de usar un chal tejido e instalarse junto al brasero para tejer calcetas al nieto? Nada

Un pijama de lamé dorado, que se complementa con un abrigo del mismo material, dan al cabello de Marlene resplandores del más brillante oro...

Sobriamente elegante, Marlene prefiere vestir de negro. ¡Aunque tampoco rechaza un abrigo como éste, "un simple modelo deportivo", sólo que... ¡confeccionado en armiño!

de eso: Marlene es el ejemplo vivo de que nada tiene que ver la edad con ciertos acontecimientos que suele precipitar la vida.

Desde luego, Marlene está "en los cuarenta y...", y los años han corrido para ella sin perjudicar — sino al contrario, aumentar— sus encantos.

¿Cuál es el secreto de la extraordinaria personalidad de Marlene? Los que la conocen bien saben que no hay tal secreto, y que el temple de esta hermosa mujer se debe a que jamás esquivó lo que la vida haya querido presentarle: fuese bueno o malo...

Se puede decir que "ha vivido intensamente"... De ninguna manera se debe interpretar erradamente la expresión. No nos referimos a que Marlene guste de la vida disipada y sea de las que arranque chispas de las pistas de baile de los clubes nocturnos... Todo lo contrario: sale cuando la oportunidad lo indica, pero por lo general prefiere hacer una vida retirada. Y si decimos que ha vivido intensamente, es porque no "se achica" frente a nada, y prefiere enfrentar los hechos antes que huir medrosa a esconder la cara para no hacer un sacrificio, resolver una situación o simplemente decir una franqueza... ¡No usa paraguas —para decirlo en lenguaje supuesto—, sino que afronta crudamente el chaparrón de agua!

SEDUCTORA...

Marlene Dietrich es de las actrices que más ha debido soportar el filo de las críticas y aun cierta publicidad hostil y mal intencionada. En cambio cuenta con la admiración de mucha gente que no sólo se siente deslumbrada ante sus encantos, sino que reconoce sus grandes condiciones como actriz y como mujer.

Marlene era muy pequeña cuando su padre murió. Creció en un Berlín agitado por perturbaciones políticas. La vida resultaba difícil y el éxito no era una fruta que estuviera al alcance de la mano. La victoria de los aliados en la última guerra tampoco podía darle una felicidad completa, a pesar de que ella luchó ardientemente por la causa. Mientras Marlene colaboraba con los norteamericanos, su madre no podía salir de Alemania y se hallaba bajo la garra del régimen. Estos y muchos otros acontecimientos dolorosos se han juntado en la vida de Marlene, que de ninguna manera, ha habitado en un paraíso...

Siempre se dijo que odiaba la vida al aire libre y que no salía a la luz del sol porque eso perjudicaba su piel... ¿Acaso la llevaban dentro de un coche de cristal cuando acompañaba a las tropas? Pocas mujeres han tomado parte en giras tan duras y que exigiesen tal sacrificio físico, como esta delicada flor de invernadero...

Pero aquellos embates también contribuyeron a fortificar su carácter y a robustecer su personalidad. Pudiendo estar a sus anchas en algún lujoso hotel, seguía valientemente, a donde fueran, el paso de las tropas...

Y esta abuela no necesita reposar sus achaques. Sigue apareciendo seductora con sus trajes oscuros de corte sencillo (aunque cuestan cientos de dólares), sus zapatos escotados que destacan la finura extraordinaria de sus tobillos, y unas medias de tal transparencia, que parecen tejidas por hadas... Mientras la contemplábamos en la pequeña sala donde nos recibió, nos deleitaba un delicioso perfume francés... ¡Y la verdad es que nosotros no llevábamos ni una vulgar colonia!

Queríamos saber si "la abuelita" había sido siempre valiente en aquellas campañas. Se lo preguntamos.

—Tuve a menudo un miedo horrible, como todos los demás... —nos responde riendo—. Pero cuando creí morir de terror fué en una oportunidad en que volábamos sobre Alaska. Es verdad que no había ametralladoras que nos dispararan, pero el avión anduvo perdido durante horas. Me dediqué a ofrecer mi paracaídas a todo el mundo... No lo tomen como un rasgo de generosidad. Lo que pasaba era que prefería morir con el golpe, en caso de que el avión cayera, antes que perderme en medio de ese hielo... Pero finalmente llegamos a nuestro destino. Los oficiales nos esperaban. Creí que sería para condecorarnos. ¡Nada de eso! Nos dieron un feroz gruñido y un tremendo sermón, censurándonos porque..., ¡veníamos con tres horas de retraso!

—¿Corrió peligros?

—¡Ya lo creo! En otra oportunidad estábamos en Austria y se dió orden de que no podíamos abandonar el edificio. Los oficiales se paseaban nerviosamente... Estábamos refugiados en una especie de granja, en medio de la más absoluta oscuridad. Me pidieron que trabajara de uniforme. ¡Qué ocurrencia! Los soldados no querían ver a otro soldado igual a ellos, sino a una mujer vestida con lentejuelas... ¡Y así me presentaría! Alegaron que no había sitio donde me cambiara... Eso no me importaba. Me cambiaría en cualquier parte, siempre que dos soldados se pusieran por delante..., ¡dándome

(Continúa en la pág. 27)

¿Reconocen a la "abuelita"?... La tenida que mejor sienta a Marlene, cuando no quiere lucir sus prodigiosas piernas, son... ¡los pantalones!

Hollywood Al Día

La novia es hija del conocido director y productor John Ford, y su única vinculación con el cine ha sido su trabajo de cortadora en la 20th. Century Fox. La pareja anunció el propósito de pasar la luna de miel en Carmel, después de que Walker termine con un compromiso que lo tiene ocupado en los sets de la Metro.
Esta es la primera experiencia matrimonial de Barbara Ford, y la segunda de Walker, quien estuvo casado anteriormente con Jennifer Jones.

Después de esto suponemos que el hombre más odiado de la tierra tiene que ser el director John Brahm... ¿Por qué ese privilegio de preparar a Ava Gardner para una escena?

"Charlie Chan in México" será el próximo film del conocido detective chino... Betty Hutton espera la visita de la cigüeña por segunda vez. La actriz aparecerá en "Dream Girl", donde lucirá 18 modelos distintos... Montgomery Clift ha tenido que aprender a bailar la gavota y la polca, a tocar el piano y a cantar en francés, todo esto en una semana, para interpretar su personaje de "The Heiress"... "Buttons", el fox terrier de "El Vals del Emperador", está asegurado en 25.000 dólares... Paulette Goddard ha diseñado varios modelos de su guardarropa para "Hazard" ("Destino").
*Robert Walker y Barbara Ford se casaron el 9 de julio en el Beverly Hills Club.

¿Cómo es posible que una muchacha que tiene semejantes extremidades (nos referimos a las inferiores) pueda aceptar que le cubran las piernas con una cola de sirena? Como saben, ése es el papel que tendrá Ann Blyth en su próximo film...

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

*Linda Darnell y Pev Marley han encontrado la solución de sus problemas matrimoniales y un nuevo motivo de felicidad en la adopción de un bebé. Tanto es así, que ya planean adoptar otro, tan pronto como la actriz se vea libre de sus compromisos actuales.
Linda y Pev estuvieron separados por varios meses, haciendo pensar en la inminencia de un divorcio. Felizmente la situación ha cambiado en forma fundamental.

NOTICIAS CORTAS

*Adele Mara, que interviene en "Angel in Exile" ("Angel Desterrado"), se ha iniciado en el deporte de la pesca, y con mucho éxito, por cierto. Nunca había pescado, hasta que unos amigos la convencieron de pasar un domingo a bordo de un barco para pescadores aficionados, en Santa Mónica. Adele no solamente sacó mayor cantidad de peces que los demás, sino que salió premiada con 25 dólares por haber obtenido la pieza más pesada de ese día.

A Joan Fontaine y Douglas Fairbanks Jr. le han mandado un mismo regalo para ambos... ¿Cómo repartirlo, cuando se trata de... un simio? Y no de porcelana: es un mono con cola y todo...

bin con Vincent Price sigue un curso favorable. Efectivamente, la estrella tiene una nueva fotografía autografiada de Price... El divorcio de Susan Peters y Richard Quine es un hecho, no obstante a que se le consideraba un matrimonio modelo en la colonia cinematográfica... Mickey Rooney y Ava Gardner se saludan muy friamente cada vez que se encuentran en la Metro... John Agar, el marido de Shirley Temple, aparecerá en "Misión Without Orders"... Jean Arthur ha firmado un contrato por doce años con la Paramount. Durante ese período, la actriz intervendrá en cuatro películas... Los Hermanos Marx contrataron a Ilona Massey para el papel protagónico de "Hearts and Diamonds"... Cornel Wilde recibió una oferta de cien mil dólares por su casa de diez habitaciones en Beverly Hills... Elizabeth Taylor ha adquirido su primer auto; ahora busca quien le enseñe a manejarlo... Betty Grable ha iniciado una campaña para que se otorgue otro premio "Oscar" a la mejor actriz de comedia musical. ¿Es que estará pensando en ella misma?
*Perry Como acaba de llegar a Hollywood para intervenir en la producción de la Metro, "Words and Music".

El hombre más interrogado de Hollywood es, hoy por hoy, Rex Harrison, ya que fué él quien vió por última vez a Carole Landis, y todos quieren conocer detalles... Como se advierte, Rex es tan excelente padre de familia como formidable actor...

*Viveca Lindfords, la nueva estrella sueca de la Warner, que trabajara al lado de Errol Flynn en "Aventuras de Don Juan", formará nuevamente pareja con el actor en "Dallas", película que relata el desarrollo de Texas... Vivian Blaine ha logrado su propósito de tener un papel dramático. En noviembre viajará a Inglaterra para actuar en "Mascarade"... Parece que el nuevo idilio de Deanna Durbin con Vincent Price sigue un curso favorable. Efectivamente, la estrella tiene una nueva fotografía autografiada de Price... El divorcio de Susan Peters y Richard Quine es un hecho, no obstante a que se le consideraba un matrimonio modelo en la colonia cinematográfica... Mickey Rooney y Ava Gardner se saludan muy friamente cada vez que se encuentran en la Metro... John Agar, el marido de Shirley Temple, aparecerá en "Misión Without Orders"... Jean Arthur ha firmado un contrato por doce años con la Paramount. Durante ese período, la actriz intervendrá en cuatro películas... Los Hermanos Marx contrataron a Ilona Massey para el papel protagónico de "Hearts and Diamonds"... Cornel Wilde recibió una oferta de cien mil dólares por su casa de diez habitaciones en Beverly Hills... Elizabeth Taylor ha adquirido su primer auto; ahora busca quien le enseñe a manejarlo... Betty Grable ha iniciado una campaña para que se otorgue otro premio "Oscar" a la mejor actriz de comedia musical. ¿Es que estará pensando en ella misma?
Perry Como acaba de llegar a Hollywood para intervenir en la producción de la Metro, "Words and Music".

Bel Geddes ha sido la revelación del último tiempo, y Rudy Vallee considera que se merece una canción, mientras Oscar Homolka se siente un poco de más... Veremos a Bel en "Recuerdos de una madre", de R. K. O., y luego en "Entre dos Luces", aquella famosa película de Jean Gabin...

Pedro Armendáriz protagonizará "La Malquerida"...

Emilia Guiu se casó, pero no se retirará del cine...

NOS CUENTAN DE MEXICO

EL matrimonio de la rubia y aerodinámica Emilia Guiu con el doctor Guillermo Méndez fué la noticia social de las últimas semanas. Toda de blanco y encantadora, Emilia dió el "Sí" con firmeza. El doctor Méndez es un joven galeno de bigotes obscuros y muy serio. Durante el noviazgo se negó a que se fotografiara a Emilia Guiu en traje de vaudeville. (Emilia estaba actuando en un teatro de variedades.) Los recién casados partieron en luna de miel a una playa cercana a Ciudad de México. Antes de partir, Emilia firmó un contrato para filmar tres películas más, desmintiendo así en forma contundente los rumores de que al casarse se retiraría del cine y de las tablas.

*

"LA MALQUERIDA", la famosa obra de Jacinto Benavente, será llevada a la pantalla con Dolores del Río y Pedro Armendáriz en los papeles centrales. ¿Podrá Armendáriz abandonar sus bigotes de charro para caracterizar al mundano personaje de la obra?

Comentando la "racha" de caras nuevas en el cine mexicano, una revista hacía notar que en lugar de buscar tanta novedad, sería conveniente levantar a la calidad de estrellas a una serie de figuras de prestigio que se están perdiendo en cintas mediocres. Esther Fernández, que tiene una bien ganada fama como actriz, debiera ser más considerada por los directores. Algo más de estudio y un buen papel convertirían a Esther en una primera figura. Y ahí está también Susana Guizar, llena de admiradores, dotada de gracia y de talento, y apareciendo en papeles secundarios. Beatriz Aguirre es otra figurita femenina de talento cuya única desventaja es no ser extraordinariamente bonita. Ha sido postergada una y otra vez por nuevos rostros que tienen tal vez más belleza, pero muy escasa capacidad histriónica. Con ese sistema, la única primera actriz del cine mexicano es, en la actualidad, Dolores del Río, la imponderable.

LEJOS O CERCA, María Félix sigue haciendo noticia. Hace poco hizo una exitosa presentación personal durante el estreno de "Enamorada" en Espa-

(Continúa en la pág. 27)

MI CHICA IDEAL

por RUBEN ROJO

Debe medir alrededor de un metro cincuenta y cinco, pesar no más (ni menos) de cincuenta y cinco kilos, tener la piel tostada por el sol, el cabello castaño claro, los ojos de un azul profundo y la boca como una guinda, con el labio inferior más "comestible"... La nariz, respingada; y el mentón, ovalado.
Eso en cuanto a lo físico; en lo espiritual deseo una deliciosa combinación de romanticismo con realismo; ambición, en el buen sentido de la palabra; será vanidosilla y muy alegre. Que se sienta orgullosa de mí, que tenga un carácter franco y que se muestre todo lo contrario de tacaña... cuando se pueda. Que sepa leer y escribir y que me quiera por sobre todas las cosas.

Tito Davison hará una película con Arturo de Córdova (en la foto vemos al actor con Lilian del Valle, la nueva estrella que protagoniza "Allá en el Rancho Grande"...)

El día del estreno de "Vive como Quieras" captamos en el foyer este grupo, en que aparecen Héctor del Campo, María Isabel Edwards del Campo, Lenka Franulic, Georgina Durán, Lucho Córdoba y Américo Vargas.

"VIVE COMO QUIERAS", EL NUEVO ESTRENO DEL T. EXPERIMENTAL

El señor Martín Vanderhof (Rubén Sotoconil), a la cabeza de la mesa familiar, da gracias a Dios porque les permite "vivir como quieren".

Teodoro Lowey, Silvia Balmaceda, Alvaro Bustamante y Eliana Simpson, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en el foyer del Municipal.

Es consenso unánime que perjudicó la presentación de la obra el hecho de que la comedia de George S. Kaufman y Moss Hart hubiese sido ya hecha en el cine por la mano maestra de Frank Capra. La pieza no sólo ofrece un tema típicamente norteamericano sino que, además, abarca un momento preciso de la vida política de ese país (1936, con el problema de la desocupación y las medidas implantadas por el presidente Roosevelt). Para ambientar el asunto, los personajes practican hobbies, se alude a un saxófono, actúa un millonario de Wall Street, etc. El interés que eso pueda despertar en el público nuestro es sin duda muy limitado.

La pluma del sombrero de Claudia Paz (Gay Wellington) sirvió como amuleto a los actores de "Vive como Quieras", quienes, antes de entrar a escena, la rozaban con sus dedos para que la suerte los acompañara. En la foto Claudia Paz, Pedro Orthous y Domingo Piga.

Ahora, en lo que a comicidad se refiere —después de todo, se trata de una comedia— sólo se logra ampliamente en el segundo acto, que provoca una franca y continuada hilaridad. En cambio el primer y tercer acto se alargan innecesariamente y transcurren en un nivel muy inferior de calidad y gracia. La escenografía equivocada tampoco ayuda a dar calor a un ambiente absurdo y falso. Sabemos que se trata de la existencia cotidiana de una familia que "vive como quiere", aunque gracias a que el abuelo tiene una renta que le permite las extravagancias que se gasta cada uno. Reproducir el hogar de la familia Sycamore significaba presentar un escenario atestado de libros, sillas, cuadros, cojines, etc. En cambio Oscar Navarro ideó una habitación fría, cubierta por un papel gris y sin otra nota hogareña que un cuadro de Lincoln a la subida de la escalera y unos cuantos libros arrumbados junto a la máquina de escribir de Penny Sycamore. El error de ambiente influyó notablemente en la mala ubicación de los personajes que "no estaban en papel", salvo excepciones.

María Cánepa y Jorge Lillo, caracterizados como los esposos Kirby.

La pareja de negros de la obra la forman Brisolia Herrera y Valerio Arredondo.

Los actores se desempeñaron en general sin unidad, culpa seguramente del director, David Stitchkin. Daba la impresión de que cada uno cuidaba de su propio trabajo sin preocuparse del conjunto de la obra. Entre las excepciones a que nos referimos, destacamos a Roberto Parada, quien, encarnando a su ruso grotesco, inyecta vitalidad a las escenas y presta ritmo a la acción. También Anita del Valle convence como la madre, esa mujer tierna, despreocupada, casi inconsciente (sólo debe cuidar ciertas inflexiones de la voz que la hacen de repente parecerse a Monicaco); acertado, Sotoconil, como el abuelo, aunque no saca

(Continúa en la pág. 24)

Santiago del Campo y Etienne Frois comentan la obra.

Modas

Sumamente elegante es este traje a dos piezas de Angela Langsbury, de lana gris obscuro. La falda, larga y angosta, lleva al medio una pestaña vertical. La chaqueta larga también cierra adelante con cinco botones, forrados con el mismo género, y ojales en piqué blanco. La chaqueta, para dar la silueta moderna, lleva una serie de pliegues bajo el bolsillo, y a la altura de las caderas, para que éstas se vean más amplias. Las mangas salen directamente de los hombros. El interior del cuello alto y del escote van también forrados en piqué blanco. (Foto Metro.)

Para recibir en casa resulta muy apropiada esta sencilla tenida, compuesta por una falda de terciopelo azul, tipo corola, y blusa de chiffon celeste pálido. La falda, del nuevo largo, lleva una cintura muy ancha y ajustada. La blusa, de mangas largas y anchas, está adornada con rico encaje del mismo tono, por el que pasan dos cintas angostas de terciopelo azul, que se repiten en los puños. Se abotona adelante con pequeños botones de perlas. (Foto Metro.)

De un estrecho coselete sale esta falda de tafetán negro, formada por tres anchos vuelos. La blusa blanca es de velo chiffon y luce un gran escote bajo el cuello camisero. Cierra el escote de Deanna Durbin una cinta de terciopelo negro. Las mangas de la blusa son cortas y llevan un pequeño puño dado vueltas. (Foto Universal.)

La nueva moda de los capuchones resulta muy práctica para inviernos tan fríos como el actual. Claudette Colbert luce aquí un grueso abrigo de lana azul marino, muy ancho y suelto. Abotonado hasta la barbilla, con grandes botones azules, lleva un gran cuello redondo, pespuntado al borde, bajo el cual va abotonado el capuchón (también pespuntado) que puede sacarse. Las mangas son amplias, y todo el abrigo recuerda un hábito monacal. (Foto Artistas Unidos.)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA SINFONIA PASTORAL"

Excelente

Consideraríamos, desde luego, irrespetuoso rebajar la excelencia de un film ya laureado en el Festival de Cannes, donde no sólo se le mencionó como la película más destacada de la producción mundial del año 1946, sino también como por tener la mejor actuación cinematográfica en la labor de su protagonista, Michèle Morgan. Fuera de eso, posee el mérito de basarse en una obra de André Gide, a quien se le otorgara el honor excelso del último Premio Nóbel. Nuestra calificación confirma gustosa lo que ya proclamó aquel torneo cinematográfico, donde se reunieron indiscutibles autoridades mundiales.

El film es excelente por muchos motivos; está lleno de sorpresas y se mantiene dentro de un clima de la más pura belleza. Relata una de las más sutiles y hermosas historias de amor. Es un amor puro, que une a un pastor protestante con la joven ciega a quien ha recogido, que luego se va haciendo angustioso por el deseo que corroe al hombre e inquieta a la niña. La muchacha ciega no conoce la vida, y apenas instuye sus misteriosas complicaciones. En su noche eterna se forja un mundo extraordinario, que se derrumba cuando recupera la vista. En torno de ella lucha la rivalidad de dos hombres: padre e hijo. La ciega no puede distinguir entre el raciocinio que contiene al primero y la llama que enciende al segundo. Basta que sus pupilas recuperen la luz para que las cosas no respondan a las quimeras de su espíritu. La joven sufre al sentirse presa entonces de la fuerza instintiva de la vida y se ve arrollada por el amor juvenil. Pero descubre su error, y el drama estalla en su terrible duplicidad.

La película no se ciñe exactamente al clima de la obra, ya que Gide no sitúa siempre a los personajes en un panorama nevado, donde la naturaleza no ofrece el milagro de sus transformaciones. Falta la primavera asoleada de la novela, paisaje mucho más apropiado para que se cristalice una "sinfonía pastoral". Hay también defectos de realización: resulta excesivo el recorrido que hace la cámara sobre la nieve en la escena final; y está mal concebido el momento cuando la joven ciega llega a la iglesia. En ese instante el interés se enfoca en qué es "ella" la que ve. Pero el director prefirió situar la cámara en la visión del pastor y no de la protagonista. El comienzo resulta algo lento, y también el ritmo se hace desmayado, poco antes del final, cuando de nuevo cobra la fuerza de acción que corresponde Pero insistimos en que los defectos son ínfimos al lado de las virtudes. Michèle Morgan actúa soberbiamente.

Basta que aparezca para que su semblante conmueva al espectador, mientras el tono de su voz llega directamente al corazón. Parece que su presencia iluminara misteriosamente toda la película. A su lado no desmerece Jean Desailly, el galán que actúa con la espontaneidad que exige su juventud. En cambio, Pierre Blanchar resulta un poco acartonado. Parece ceñirse demasiado a la actuación teatral. la rivalidad con los personajes juveniles es demasiado grande para que su labor esté a la altura con la de la pareja romántica.

Hermosos paisajes dan excelencia estética a este film, dirigido hábilmente por Jean Delannoy, y destinado al aplauso de todos los públicos del mundo.

"ESCALERA AL CIELO"

Excelente

El espectador corriente, que llega a ver esta película sin conocer mayores antecedentes de ella, se sentirá sobrecogido ante aquella caja de sorpresas. Verá un film inglés realizado dentro de una plano de belleza extraordinario, al que afloran constantemente escenas de humorismo e ingenio concebidas con una imaginación sorprendente. El argumento, aunque sencillo, es audaz y original. Un aviador *debe* morir, pero el emisario del cielo que ha de llevarlo al paraíso de los aviadores no cumple a tiempo su misión. Así, contra todas las circunstancias, el hombre vive y, durante ese tiempo extra que le concede la eternidad, contrae compromisos con la tierra: se enamora. Cuando el cielo lo reclama, el aviador alega que ya no puede marcharse, y estalla la simbólica y extraordinaria lucha entre el universo y el mundo celeste. Triunfa el AMOR, como una fuerza capaz de realizar milagros de tal naturaleza como para mantener en suspenso la ley de la vida. ¡Extraño tema, que puede resultar confuso y absurdo con una tan somera descripción! Pero ahí está el mérito del film: inyectar realismo a lo irreal y hacer de lo auténtico una maravillosa fantasía. Los seres vivos — puesto que el film pasa del cielo a la tierra— están presentados en una fiesta de brillante tecnicolor; pero tan pronto los personajes circulan en el cielo, aquel colorido "se desangra", por así decirlo, y los tintes empalidecen en un curioso color sepia que hace a los seres irreales. Hay momentos también de sátira y caricatura, como es el juicio en que cada abogado —tanto el del cielo como el de la tierra— debe alegar su causa.

No es un episodio hecho con seriedad, pero tampoco deja de existir profundidad detrás de la frivolidad con que se mezclan anacronismos del tiempo, episodios políticos y sátiras de costumbres.

El film no carece de defectos: en algunos momentos el ritmo cae en cierta densidad; el juicio es largo y lento, y el final decepciona, sin duda. Pero junto a eso hay tal número de escenas soberbias, que se hace difícil detallarlas. Mencionaremos sólo el magnífico momento de la operación, cuando la cámara se sitúa dentro del cerebro para dar mejor la extraordinaria sensación de la anestesia; los instantes en que se detiene la vida; la llegada del aviador a la playa, cuando se cree transitando por el Más Allá; y el momento exquisitamente hermoso cuando el mensajero recoge con una rosa la lágrima de amor que rueda por las mejillas de la protagonista, considerándola como el mejor testimonio de que el hombre no puede morir... Está de más decir, entonces, cuán excelente es la dirección de Michael Powell y Emeric Pressburger; pero sí añadiremos que a todo este conjunto de excelencias se une la actuación sobresaliente del conjunto de actores.

No citamos a ninguno en especial, ya que tanto grandes como pequeños calzan en su papel. Daremos nombres, únicamente: David Niven, Roger Livesey, Raymond Massey, Kim Hunter, etc. Nos olvidábamos citar otros defectos: la primera parte del film se parece en su realización a "Dos en el Cielo", donde también figura un paraíso para aviadores, y el maquillaje exagerado de Marius Garing, en la personificación del emisario del cielo. Y quizás, si nos empeñáramos, podríamos seguir sacando fallas. Pero insistimos en que los errores posibles no empañan en absoluto los méritos de este film extraordinario, frente al cual se inclina Pepe Grillo por considerarlo: EXCELENTE...

"LOS SECRETOS DEL BUZON"

Más que regular

Una idea ingeniosa sirve de base a esta comedia argentina, sin mayores pretensiones artísticas, pero que divierte ampliamente con situaciones y chistes graciosos. En un pueblo chico, un marido celoso se roba el buzón. Se culpa al periodista de la oposición, y cada habitante prominente de la comunidad está resuelto a hacer cualquier cosa con tal de recuperar las cartas comprometedoras que el buzón contenía.

Este enredo ha servido al director Catrano Catrani para construir situaciones vodevilescas no carentes de efectos teatrales, especialmente en la segunda parte del film, pero que logran su objetivo: arrancar carcajadas al público. Animada con ritmo vivo y actuada con eficacia, "Los Secretos del Buzón", a pesar de su falta de categoría, resulta simpática y entretenida.

Tito Lusiardo, Augusto Codecá y Carlos Castro componen un eficaz trío cómico, y cada uno de ellos logra una buena interpretación. Elina Colomer, encarnando a la pizpireta mujer del boticario, revela reales dotes de comediante, aunque su silueta resulta un tanto opulenta.

Muy bien Pedrito Quartucci y Nelly Daren, y desenvueltos Benita Puértolas, José Ruzzo y Alfonso Pisano.

"MORIR AL ALBA"

Malo

No logra esta película dar humanidad a los personajes, y así el desarrollo de su argumento se transforma en un melodrama sórdido y falso que no emociona al espectador. La historia es trivial: un tarambana quiere apoderarse de la fortuna de su hermano, al cual no le quedan sino algunos meses de vida. Para lograr su propósito consigue que su antigua novia se convierta en la esposa de su hermano. Pero ésta llega a quererlo, lo cura y se opone a que su ex cómplice lo extorsione. Todo esto está relatado minuciosamente y con una lentitud abrumadora.

La actuación de los intérpretes —John Carroll, Vera Ralston, Robert Paige y Broderick Crawford— no agrega nada a la película, ya que su desempeño es opaco y poco convincente. En resumen: Pepe Grillo estima que "Morir al Alba" es una película aburrida, y que su buena presentación no la excusa de su falta de humanidad e interés.

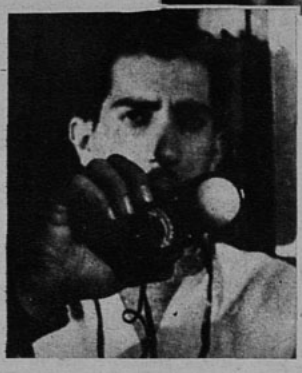
EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

NADIE se dió cuenta, pero hace algunos meses pasó por nuestra capital una estrella del cine yanqui. Se trata de Jane Greer, que estuvo de incógnito unos días en Santiago, acompañando a su marido, que es productor cinematográfico. En aquel entonces, nadie conocía a Jane Greer, que recién va siendo identificada con sus interpretaciones en las películas "Me Condena la Conciencia" y "Traidora y Mortal"... Hasta hace poco la fundición que había comprado los antiguos Estudios Santa Elena no conseguía permiso para establecerse en el galpón que fuera refugio del cine chileno. Con cierta razón se decía entre las autoridades edilicias que aquél es un barrio residencial, inapropiado para una fundición. ¡Aun puede existir la esperanza de que el galpón vuelva a ser re-equipado para el cine!... El inglés de Chela Bon había progresado bastante antes de abandonar Chile. Durante la filmación de "El Paso Maldito", la estrellita tuvo ocasión de practicar con el director Fred Matter y con Sonia Edwards. Es posible, entonces, que a Chela no se le presenten dificultades al entrar a una Academia de Arte Dramático en Hollywood, como son sus deseos... Una figura y una nueva voz para el cine: Verónica. Canta por Radio del Pacífico, al estilo casi hablado de Lizabeth Scott. ¡Atención, señores productores!... La primera labor de nuestro compatriota Ricardo Younis en los estudios argentinos ha sido muy satisfactoria. Fotografió la película de Enrique Serrano "La Locura de Don Juan", que, según la crítica, tiene evidentes aciertos fotográficos. Lumiton —estudio que lo tiene contratado— le ha asignado la dirección fotográfica de "Un Hombre Solo no Vale Nada", película también protagonizada por Serrano, que se filma en estos días... En "La Mano del Muertito" se incorpora una buena actriz de carácter a las actividades cinematográficas nacionales. Aunque su papel en dicho film no le permite lucimiento, Avelina López Piris demuestra en la pantalla una indiscutible calidad de actuación... A propósito del argumento de esta última cinta nacional en que colaboró Rubén D. Guevara, hay que volver a insistir en la debilidad de la trama y de las situaciones, igual a lo que sucedió en "Mis Espuelas de Plata". Si Guevara pretende seguir en la labor de argumentista, es necesario que se aleje de los senderos trillados y trate de buscar más originalidad y consistencia en sus futuros trabajos para el cine nacional... ¿Por qué se ha fotografiado tan mal a Lucy Lanny en las dos últimas cintas en que aparece? Conocemos a Lucy, y la sabemos bonita. Es por eso que no comprendemos la forma en que aparece en sus películas. Esto lo confirmamos con "La Mano del Muertito", en que Lucy aparece desventajosamente fotografiada. Le recomendaríamos que cuidara más su silueta. ¿Por qué no usa un delantal blanco cuando trabaja de manicura?... También, después de la exhibición de "La Mano del Muertito", esperamos que Andrés Martorell haya progresado como fotógrafo en "El Paso Maldito", su última labor. Queremos creer que en esta película Martorell confirmará las excelentes condiciones que demostró cuando trabajaba al lado de Ricardo Younis... Entretanto, ¿qué hará Eugenio de Liguoro en Hollywood, ahora que no contará con la participación de Lucho Córdoba para la filmación de "Picho en Hollywood"? ¿Qué pasará igualmente con las escenas complementarias de esta película, que Córdoba filmara junto a Jorge Sallorenzo en nuestro país? Grave incógnita. Existe, naturalmente, la posibilidad de que De Liguoro se decida a tomar otro cómico para el protagonista de su película..., ¡siempre que hable castellano!... La estrella chilena Hilda Sour ha sido muy bien recibida en su actuación inicial en los estudios mexicanos. "Señora Tentación", su primera película, causó buena impresión. Hilda seguirá filmando en los sets aztecas... Varias próximas películas nacionales serán enteramente "dobladas". Es decir, se filmarán originalmente mudas, y luego los mismos actores las "doblarán" con sus propias voces. El sistema ha dado excelente resultado en la cinematografía italiana, y nuestros productores pretenden bajar los costos de realización de esta manera... El prólogo de la cinta "El Paso Maldito", que interpretan Sonia Edwards, Nieves Yanko y Fred Matter, ha sido filmado en tres idiomas: castellano, inglés y francés. Se quiere así que la cinta tenga una amplia explotación en los países extranjeros... Un chileno en París: Sergio Matta, que tuviera una pequeña actuación en la cinta argentina "El Misterio del Cuarto Amarillo", se encuentra en la capital francesa. Matta está inscrito en el conservatorio, para seguir los cursos de actuación bajo la dirección de Louis Jouvet... El Proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno y fomento a la industria debe ser informado por la Comisión de Economía y pasar al Presidente de la República para que lo envíe al Congreso en estos días... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

PEPE GRILLO

Lucy Lanny es bonita. Debe cuidar su silueta.



Ricardo Younis triunfa en Buenos Aires.

Paquete de noticias

◆ LUCHO CORDOBA PARTIO A ESPAÑA. ◆ QUEDO CONSTITUIDA LA COMISION CINEMATOGRAFICA CHILENA, DEPENDIENTE DE LA NU. ◆ SE CONSTRUYERON DECORADOS EN LOS LABORATORIOS DE PABLO PETROWITSCH. ◆ FUE OPERADA EN MEXICO MARIA TERESA SQUELLA. ◆ SE HA PERDIDO "LA NIÑA", UNA CARABELA QUE SE OCUPA PARA LA PELICULA "CRISTOBAL COLON". ◆ CLAUDIO ARRAU, DIPLOMATICO. ◆ HILDA SOUR LLEGARA A CHILE EN AGOSTO. ◆ LA CORTA VIDA DE "SIEMPREVIVA". ◆ EL PROXIMO ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA U. C. ◆ LOS PREMIOS OTORGADOS POR EL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO. ◆ MURIO MARGUERITE MORENO. ◆ LOS PROBABLES ACTORES CHILENOS DE "ESPERANZA". ◆ PRONTO QUEDARA LISTA "EL PASO MALDITO". ◆ REGRESA LUCHITA BOTTO. ◆ EXITO DE LA COMPAÑIA DE EUGENIO RETES. ◆ LLEGO ISABEL CRUZ.

ENSAYO

Fernando Cruz y Montserrat Julió preparan una escena de "El Burlador de Sevilla", que próximamente presentará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

DESPUES de haber esperado por mucho tiempo que las condiciones climatéricas permitieran el tránsito aéreo a través de la cordillera de los Andes, Lucho Córdoba pudo emprender su anunciado viaje a Europa. El día lunes 19, a las seis de la tarde, partió el avión, debiendo haberse antes obtenido una autorización especial para que este aparato de la LAN pudiera atravesar la cordillera de noche. Debido al atraso en iniciar la gira, el viaje de Lucho Córdoba sufrió algunas alteraciones. Así es, por ejemplo, que no se detuvo en Buenos Aires unos días, como tenía proyectado, para poder llegar cuanto antes a España. Cuando nuestra revista esté en circulación es probable que ya Lucho se encuentre en Barcelona (calle Doctor Dou N.º 4), en casa de unos parientes de Olvido Leguía, su esposa. Mientras tanto, Lucho Córdoba dejó pedido el Teatro Imperio para los primeros días de septiembre, pues tiene intenciones de regresar por esa época.

MIENTRAS estuvo en Chile Benjamín Cohen, secretario general adjunto de la NU a cargo de las informaciones, aprovechó de constituir en nuestro país una comisión permanente que se preocupará de la sección cinematográfica de esta Institución Internacional. Quedó formada por los señores Luis Hiriart, Jorge Infante, Jorge Délano, Humberto Valenzuela, Juan Mitner, Emilio Taulis y Oscar Scannapieco. Esta comisión estará a cargo de la distribución de documentales que informen sobre las diversas actividades de la NU a través de todos los países del mundo. Al mismo tiempo deberá preocuparse de la filmación de cortos sobre Chile, contando para tal objeto con la ayuda del señor Benjamín Cohen, quien les ha ofrecido el envío de máquinas, materiales y técnicos para realizar estos documentales. Todas estas películas se conservarán en la Cineteca que la NU posee en Washington.

REGRESO

Isabel Cruz llegó a la capital luego de una gira por el Norte, Bolivia y Perú.

Actualmente el señor Cohen se encuentra en Brasil, pero una vez que llegue a los Estados Unidos procederá a enviar las instrucciones para el desarrollo de las labores de la comisión chilena.

PABLO Petrowitsch construyó algunos decorados para su documental "El Cobre", en sus propios laboratorios de la calle Doce de Febrero. Aunque el espacio es reducido sacó bastante partido de las pequeñas galerías que adaptó para su película. Raúl Cañas, que hiciera la escenografía de "La Historia de María Vidal", realizó los decorados. Se completará la filmación con algunas tomas en exteriores. Muy pronto podremos ver, ya, este corto.

BOLEROS

Rodolfo Cueto está actuando con éxito en el "Lucerna".

MARIA Teresa Squella debió ser sometida a una operación quirúrgica el día catorce del presente mes. Afortunadamente, el estado de su salud es satisfactorio y por estos días ya debe estar completamente restablecida.

EL cable anunció que una de las carabelas que se han construido para la filmación de la vida de Cristóbal Colón se extravió frente a las Islas Barbados, mientras conducía a diecinueve personas que forman parte del elenco de la película. Esta carabela —"La Niña"—, de veinte toneladas, está construida exactamente igual a las que usara el navegante. La cinta está producida por Arthur Rank, el célebre productor inglés, y tiene como actor principal a Fredric March.

CLAUDIO Arrau, famoso pianista chileno, ha sido nombrado Agregado Cultural, ad honorem, de la Embajada de Chile en México.

HILDA Sour, la estrella chilena que se encuentra ya por largo tiempo radicada en México, donde ha actuado con éxito en el cine y en la radio de ese país, anuncia su llegada para el mes de agosto, con el objeto de visitar a su familia. Hilda terminó recientemente de filmar "Nocturno de Amor", junto a Víctor Junco y Miroslava, después de haber hecho "Señora Tentación", con Susana Guizar y David Silva.

AUNQUE resulte una ironía "Siempreviva" disolvió la compañía que presentaba las obras de Alvaro Puga Fisher. El conjunto

TE PARA DOS

Buddy Day y Lolita Torres comparten una galleta, mientras aguardan las regias viandas...

abandonó la sala del Imperio para dejar en su lugar a la compañía que encabeza Venturita López Pirls y que ayer debía estrenar "Deuda con el Destino", de Julio Asmussen, el autor de "Aló... Aló..., Número Equivocado".

JUAN Orrego Salas —el joven compositor que tuviera un categórico éxito en Francia— escribirá la música para la obra "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina, que presentará próximamente el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Es probable que el día de estreno sea el 16 de agosto, en el Teatro Municipal. Hace unos días este grupo universitario inauguró solemnemente sus nuevas salas de trabajo, que le permitirán ensayar con mayor comodidad. Inés Moreno hará su debut teatral con esta obra, en la que, además, actuarán —entre otros— Fernando Cruz, Alberto Rodríguez, Norman Day, Montserrat Julió, Chea de Morgan, Hipólito Villegas y Félix Martínez. La obra será dirigida por Pedro Mortheiru, y la escenografía estará a cargo de Fernando Debesa, quien debe realizar aquí un delicado trabajo, ya que en la época en que transcurre la tragedia nace el estilo barroco.

EL Jurado Calificador del Certamen Cinematográfico Hispanoamericano que acaba de celebrarse en Madrid concedió los premios a las películas de corto metraje presentadas a este torneo. El primer premio lo obtuvo la cinta española "Vía Dolcrosa". El segundo "Los Derechos del Trabajador", argentina. El tercero "Nace un Volcán", mexicana; y cuarto, "Ritmos Musicales", cubana.

A los setenta y siete años de edad murió en Francia, Marguerite Moreno. Conocida como "la gran dama" del teatro francés, la excelente actriz colaboró durante muchos años con Sara Bernhardt, haciéndose cargo, posteriormente, de la sección francesa del Conservatorio de Buenos Aires.

DURANTE breves días estuvo en nuestra capital el productor argentino Manuel Peña Rodríguez, que realizará en nuestros Estudios la cinta "Esperanza". Regresó a Buenos Aires a mediados de la semana pasada con el objeto de preocuparse del viaje de los actores de la película que deberán llegar en estos días. Mientras tanto sigue la construcción de los decorados y la complementación del elenco con figuras chilenas. Mario Vanarelli, el escenógrafo, vió algunas escenas de la película "El Paso Maldito", a fin de comprobar el trabajo de algunos intérpretes chilenos que allí actúan y quedó bien impresionado de la labor que desempeñan Lautaro Murúa, el joven galán; de Plácido Martín y de Arturo Gozálvez, siendo probable que los nombrados intervengan en "Esperanza".

SAINETES *Iris del Valle, que se destacara como actriz cómica en la película "Mis Espuelas de Plata", y Carlos Alonso formaron una compañía de sainetes y variedades para presentarse en varias salas de la capital y alrededores. Culminará esta pequeña gira con un festival en el Teatro Caupolicán el próximo mes.*

CONDECORACION *El Gobierno chileno otorgó la Orden del Mérito, en el rango de Comendador, al señor Lester Ziffren, ex jefe de la Oficina de Asuntos Interamericanos en Santiago y gran amigo de Chile. En la fotografía aparecen, además, del señor Ziffren, el señor Juan Pradenas, Cónsul General de Chile en Los Angeles; la actriz Rita Hayworth y Eugenio Biscailuz, sheriff del condado de Los Angeles.*

POSIBLEMENTE a fines del próximo mes o a principios de septiembre podamos ver la película "El Paso Maldito". Ya tiene nombre el sello productor: F. M. C. y Chile Films. La grabación de la música, tal como lo anunciáramos, marca la última etapa de esta cinta, y es seguro que se finalizará dentro de esta semana. En "El Paso Maldito" aparecen dos composiciones del cantante y autor chileno Raúl Gardy. Ellas se titulan "Mi linda morena" y "Estero". Sobre el motivo de la primera, Fedor Kabalin, que está a cargo de la música, ha hecho algunos arreglos que servirán de base a las escenas sentimentales de la película.

A juicio de quienes han visto partes de esta cinta, estiman que se calificará como una de las mejores realizadas en nuestros estudios.

REGRESO de su gira a las ciudades del interior Luchita Botto y su compañía de teatro.

NOTICIAS que nos llegan de Eugenio Retes, nos hacen saber del éxito que ha tenido este actor en ciudades de la costa Sur argentina y Punta Arenas, con su compañía de espectáculos chilenos.

DESPUES de una gira de nueve meses ha regresado Isabel Cruz, luego de haber actuado con éxito en algunas ciudades del Norte de nuestro país, Bolivia y Perú. En Arica, debido a que los guitarristas que allí habían no conocían algunos ritmos de música chilena, tuvo que adaptar sus composiciones al género melódico. En Bolivia, en la Radio Illimani, de La Paz, dió a conocer las canciones y araucanas chilenas que tanto aprecia el público de la vecina república. La falta de intercambio de grabaciones hace que la música popular de algunos pueblos americanos pase inadvertida, como ocurre, por ejemplo, con la nuestra, en Bolivia y Perú. Esther Soré y Hugo Carreño son, a juicio de Isabel Cruz, los cantantes chilenos más conocidos en aquellos países. Uno de sus éxitos lo constituyó una melodía boliviana, la taquirari llamada "Cholita Oruriteña". Isabel Cruz partirá en septiembre a cumplir un contrato con Radio Aconcagua, de Mendoza y es probable que actúe antes en una de nuestras emisoras para darnos a conocer las canciones del repertorio boliviano y peruano que ella trae.

CAMARA *¿Sólo una taza de café para cinco parroquianas? Comparten la bebida: Olguita Núñez, Meche Videla, Manolita Fernández, Ligia Morán y Elsa Brandy.*

Gregorio Arriaza, Julio Martínez, Carlos Cariola y Julio Vattuone, animadores de "Clínica Deportiva", que se transmite por Radio Yungay.

EL LUNES 19, después de esperar una semana que se abriera la cordillera, regresó a Santiago la delegación chilena a la A. I. R., encabezada por Ricardo Vivado e integrada por Raúl Santa María, Fred Peake, Heriberto Beweis y Julio Menadier.

El señor Menadier, apenas llegado a Santiago, nos informó del intenso trabajo realizado en la A. I. R., donde la delegación chilena intervino especialmente en las convenciones relacionadas con el aspecto jurídico, artístico, ético y publicitario. Goar Mestre, presidente de la delegación cubana, quedó presidiendo la A. I. R. La próxima reunión de broadcasters americanos se realizará dentro de un año, en Venezuela. Agregó Julio Menadier que los delegados fueron atendidos magníficamente por las autoridades argentinas, "comprometiendo así nuestra eterna gratitud". Todavía no han sido dadas a la publicidad las resoluciones adoptadas en la A. I. R. Informaremos al respecto apenas estemos en condiciones de hacerlo.

MOSAICO RADIAL

EL PRIMERO DE AGOSTO se iniciará en Radio Agricultura un nuevo programa, titulado "Volvamos al colegio". Tres hombres que se llamarán a sí mismos "los ex alumnos" relatarán a la manera de una tertulia sus recuerdos de colegio, de universidades, etc., hablando también de paso de la música, teatro, etc., de hace veinte o treinta años. El programa se radiará los miércoles y sábados de veintidós treinta y cinco a veintitrés horas.

JORGE ORELLANA ha organizado un nuevo programa de gran interés, que se radiará los miércoles de 21.15 a 22 y los domingos de 21.30 a 22.30, rompiendo así el clásico molde de los programas de media o un cuarto de hora. Se hará un desfile de figuras radiales, donde participarán Vicente Bianchi y una nueva orquesta de más de veinte músicos, Mario Aguilera, Manolo González y Alejandro Lira, con libretos humorísticos de Antonio Yuri Izquierdo; Alicia Quiroga, interpretando canciones norteamericanas antiguas, acompañada con guitarra por Jack Brown; Esther Soré y las hermanas Meireles, trío portugués de destacada actuación en Buenos Aires.

VIRGINIA OCAMPO, joven cancionista chilena, actúa todos los sábados en "La hora de las dos horas" que dirige Caupolicán Rodríguez. Cultiva con acierto el género criollo. Actúan, además, junto a ella, Nicanor Saavedra, melódico, y Gastón Valdés, barítono.

"LA SERPENTINA MUSICAL", el programa de Radio La Americana, que se transmite todos los días de 13.30 a 14 horas, cumplió un año de actuación ininterrumpida.

SE PRESENTO EN RADIO LLANQUIHUE, DE PUERTO MONTT, una embajada artística argentina, que hace en la actualidad una gira por las ciudades sureñas, para llegar hasta Santiago, donde debutará a principios de agosto. La componen un Cuarteto Típico, dirigido por Manuel Ravalo, y el cantor Osvaldo Cabrera, ex vocalista de la típica de Carlos di Sarli; el dúo folklórico Las Palomitas; la bailarina y cantante española Rosarito Reyes; Perla Patty, cancionista, y Salvador Cicero, humorista.

CARLOS CARIOLA ha sido nombrado director artístico de Radio Yungay.

ROSE MARIE, cantante melódica, ha vuelto al elenco de Radio Chacabuco, de Quillota. Actúa los lunes, miércoles y sábados de 19.45 a 20 horas.

HERNAN PELAYO, el joven barítono que tuviera actuación muy destacada en boites y radios metropolitanas, realizó hace poco una gira por las ciudades del Sur, donde tuvo un gran éxito. Actuó prácticamente en todas las ciudades sureñas, en Radio Bolívar, de Antofagasta; inauguró el hotel "De la Frontera", de Temuco, etc. Ha ampliado su repertorio y ahora interpreta obras clásicas; "La Danza Macabra", de Saint-Saens, y algunos trozos de "El Barbero de Sevilla". En breve piensa continuar la gira por los países del Pacífico, para pasar luego a Brasil, donde tiene grandes expectativas.

✣

Humberto Sorrel y "Ojo Mágico", animadores del espacio hípico de radio "El Mercurio", son sorprendidos por la cámara de "Ecran", en el momento en que se lamentan de haber quedado sin trabajo: la dirección de la radio los suspendió de la audición, sin previo aviso.

✣

EL MARTES TRES de agosto, a las 13.40 horas, reaparece por Radio Agricultura Luis Hernández Parker, con sus comentarios políticos. Hernández Parker ocupará los micrófonos de "Tribuna Libre" los martes, jueves y sábados; y los lunes, miércoles y viernes actuará Lenka Franulic con entrevistas, crónicas, etc. El programa "Cuatro Estrellas", que auspicia Coty, está presentando figuras de calidad, como Carlos Oxley al piano y Dobrila Franulic en cello. Piensa incluir también al famoso Trío Moyse y a los coros de la Universidad de Chile.

En agosto debutará (lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas) la soprano Olga Marín. Hemos sabido también que se han iniciado conversaciones para llevar a C. B. 57 a Mirella Latorre y Mario Gaete. Otro programa de interés de esta emisora es "Las noticias detrás de las noticias", que escribe Juan Ortúzar.

CONTROL RADIAL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). "Picardías de Copucha el colegial", con libretos de Eduardo de Calixto. 20.05 a 20.15 horas del martes 20.

Esta audición es episódica: "Copucha", un niño pícaro, hace rabiar a su madre, a su padre y a sus profesores, y pelea constantemente con su primo. En el espacio que controlamos, "Copucha" no había llevado las notas a casa, seguramente porque eran malas. La madre, que siempre lo amenaza pero nunca lo castiga, lo envía a buscarlas. Mientras tanto, aparece un perro que ha recogido el papá de "Copucha" y que muerde a medio mundo y ladra con una voz bastante humana. Los actores son naturales. El libreto no tiene gracia, aparte de algunas frases exageradas de "Copucha" (al estilo de la Desideria cuando quiere hablar bien). El cuadro familiar que se pinta es bastante oscuro, por no decir desagradable: la madre grita del comienzo al fin del espacio, y no tiene simpatía; el padre es un pobre hombre criticado, insultado y vejado por su consorte; "Copucha" resulta demasiado malo para ser simpático, y el sobrino es demasiado tonto para ser divertido.

En resumen: Un espacio que quiere ser simpático, pero no lo consigue. Ha-

ría falta imprimir una mayor atracción a los personajes y pintar un cuadro más real de la clase media, a la que pertenece, aparentemente, la familia de "Copucha". Recomendamos al libretista que se lea las obras de Mark Twain.

RADIO NUEVO MUNDO (CB, 93). Programa: "Tontilandia es así". Intérpretes: Pepe Rojas, Silvio Juvesi, Ignacio Otero, Eduardo de Calixto, Elena Moreno, Carlos Rayero. Libretos de Antonio Yuri. Audición: lunes 19 de julio, a las 21.30 horas. Programa trisemanal (lunes, miércoles y viernes).

Las noticias políticas sirven de base a este programa, que se supone debe ser divertido. Las informaciones que se destacan están tratadas con mucha valentía, de tal manera que pretender hacer una bufonada con ellas resulta contraproducente. Salvo que se gastara una fina ironía...

En muchos casos la repetición de algunas palabras o frases consigue provocar hilaridad, pero el abuso de ello — como en este caso— resulta contradictorio.

En esta audición se trató de dar un ambiente de misterio, y los intérpretes bajaron la voz, como hablando solapadamente; pero con tan mala suerte, que la audición se hizo imperceptible.

En resumen: Una audición osada, pero escasamente graciosa, aunque ésa es su intención. No se les puede pedir gran cosa a los intérpretes con un libreto flojo.

RADIO CHILENA (CB 60). "Aquellos tiempos", con la actuación de Inés Moreno. Lunes 19, a las 21 horas. Veinticinco minutos. Sin auspiciador.

Este programa, como anuncian sus animadores, es "una evocación de los tiempos de las abuelas, de los que se ríen injustamente las nietas"; en él se entremezclan trozos musicales: un jancero (1873); el dúo final del tercer acto de "El Barbero de Sevilla" y "Plaisir d'amour", con recitaciones a cargo de Inés Moreno: "Rimas", de Gustavo Adolfo Bécquer, y un "Soneto" de Guillermo Blest Gana. Junto a cada grabación y a cada recitación, hay un trozo de remembranza a cargo de los animadores, que ubican así en su época lo que se va a oír a continuación.

Rosita Serrano se despedirá de los auditores de Radio Agricultura, el viernes 23, con un gran festival en el que participarán artistas de todas las emisoras. La popular artista chilena ha sido el número de mayor éxito de esta temporada.

La idea es buena. La realización, por lo que escuchamos, requiere una mayor preparación de parte del libretista para dar mejor idea de la época que está recordando. Tal vez convendría intercalar un esquema breve del momento político, nombrando algunas figuras que permitan al radioescucha ambientarse exactamente, o presentar en los bailes una rápida descripción de las modas, los salones de la época, etc. Lo mismo en la ópera que, se suponía, se escuchaba en el Municipal de Santiago. Las recitaciones de Inés Moreno, ambas de género romántico, resultaron demasiado parejas. Este es un defecto de la recitadora, que hemos destacado en oportunidades anteriores. Las voces de los animadores, como siempre, metálicas y desagradables al oído. Hace falta un buen animador: tal vez alguno de los que actúan en el radioteatro de la misma emisora.

En resumen: Una buena idea, algo desaprovechada. Los defectos son fáciles de corregir. Mientras tanto, le damos sólo un 10.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Programa: Presentación de Rodolfo Cueto. Audición del lunes 19, a las 22.30 horas. Animación de Rosita Muñoz y Petronio Romo. "Buenas noches. Con permiso. Quisiera estar con ustedes media hora... Me llamo Rodolfo Cueto." Con estas primeras palabras, que pronunciara el intérprete, se inició la audición. Nos pareció bastante original y grata la forma de presentarlo.

Llegar a adquirir un nuevo estilo en el ritmo popular, y en boleros especialmente, se hace muy difícil ahora que son muchos los que lo interpretan. Sin embargo, en el caso de Cueto resultó agradable comprobar que el bolero adquiere una fisonomía distinta en sus caracterizaciones.

Rodolfo Cueto es una voz nueva, melodiosa y tiene un estilo muy personal. El repertorio estuvo muy bien escogido; nos gustó especialmente su versión de "Pecadora".

El acompañamiento de la orquesta que dirige Vicente Bianchi estuvo muy bien.

En resumen: Un programa de categoría. Presentación sobria, buen intérprete y magnífico acompañamiento. ¡Un once!

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). "El cuento de la noche", según adaptación de Santiago del Campo, del cuento "Y así siempre te acordarás de mí", del autor norteamericano Reed Silver. Martes 20, de 21.05 a 21.15 horas. Intérpretes: Brisolia Herrera, Carlos Justiniano, Mario Céspedes, Arístides Aguilera, etc.

El cuento, muy simple, cuenta cómo una moneda florentina antigua, que lleva la inscripción de "Y así siempre te acordarás de mí", pasa de mano en mano, regalada con cariño, por cada uno, a la persona a quien quiere, pero que ama a otro. Finalmente, la moneda vuelve, como propina, a manos de su primer dueño. El cuento, ingenioso e ingenuo a la vez, al estilo de los de O'Henry, se desarrolla en diez breves minutos. Los actores, en sus pequeños papeles, están correctos, aunque se hace a veces difícil distinguir una voz de la otra. La adaptación, buena.

En resumen: Un espacio agradable, aunque intrascendente.

En Radio La Americana, la audición "Cine y radio" dió un cóctel a los artistas. Vemos a Mario Cánepa Guzmán, Ernesto Urra, Rosa Meneses, Silvio Juvesi, Carlos Concha, Vicky Val, Sergio Silva y Jorge Val.

En Radio Minería examinan la correspondencia que ha llegado al espacio "Así es la Vida" (12.45 a 13 horas) sus animadores: Nana González y Raúl Matas, el locutor Petronio Romo y el libretista (a la izquierda) Carlos Cruz.

¿CUAL ES SU DEBILIDAD...?

(Continuación)

sótano, y no lo encuentro... ¡No me explico lo que sucede!

DEBILIDADES QUE TRATAN MAL...

Muchas veces hemos dicho que Dennis Morgan tiene una preciosa voz, pero su debilidad al respecto consiste en que nunca ensaya —ni el canto ni los papeles— hasta que no está a una semana de la filmación... También tiene una verdadera debilidad por el golf —que lo trata muy mal—, la caza y la pesca. Para practicar, pasa la mayor parte de sus vacaciones en la montaña, cazando venados o metido en un río hasta la rodilla.

También tiene la debilidad de hablar. Abusa —según él mismo confiesa— de esa inclinación. Pero la verdad es que posee mucha facilidad de palabra y puede charlar durante horas en forma espontánea y agradable. Cuenta una historia tras otra y hace bromas a destajo, burlándose, de preferencia, de sí mismo...

—¿Cuál es para usted una tarde ideal de domingo? —preguntamos.

—Quedarme en casa, jugando poker u otra cosa, charlando de libros y bebiendo un vaso de cerveza.

La verdad es que Dennis es "debilidad" de muchas que le admiramos, por su enorme sencillez y simpatía...

SU MAJESTAD, LA PEREZA

Víctor Mature nos confiesa que su debilidad es... ¡no hacer nada! Cuando no trabaja, se levanta tarde y se acuesta temprano. Es claro que si alguien le hace una invitación seductora, se olvida de su afición por las sábanas y no tiene inconveniente en divertirse hasta las cinco o seis de la mañana.

Sabemos también que Vic detesta ir al cine y tampoco le gusta leer. Se contenta con dar una rápida hojeada a los periódicos o a las revistas de actualidad. Pero, igual que Morgan, tiene debilidad por la charla... Sabe también escuchar, cualidad que le conquista muchos amigos... Cuando relata alguna experiencia personal o alguna historieta que ha leído por ahí, la ilustra con grandes ademanes, y si en el cuento se quiebra una copa, por ejemplo, no es raro que Vic acompañe la acción a la palabra... (Por eso es mejor esconder la cristalería fina cuando comienza un chascarro.) En realidad, la mayor debilidad de Mature es poner realismo en todo lo que dice...

¡COMIENZA..., PERO NO TERMINA!

Robert Mitchum, el "malo" más atractivo del cine, asegura que su debilidad consiste en hacer las cosas muy bien hechas..., ¡pero no las termina! Hace tres meses compró los materiales necesarios para construir una casa perfecta para su perro. Incluyó hasta un saco de cemento, de manera que el "kennel" tuviese cimientos... Pero como sólo puede hacer el albañil cuando está en casa y el tiempo libre que le deja el estudio apenas le alcanza para comer, el pobre perro sigue en la intemperie...

—Temo que el animal muera de senilidad antes de que yo termine la casa... —nos dice con su agradable y "poco villana" sonrisa.

En realidad que sonreír es otra "debilidad" de Mitch, o al menos así lo asegura su esposa. (No nos extraña: tiene una sonrisa encantadora.)

—Se levanta sonriendo. Come sin protestar todo lo que le sirven y no tiene la mala costumbre de todos los maridos, o sea... ¡no lee el diario mientras se desayuna!

Para Mitchum constituyen otra debilidad sus hijos. No hay nada en el mundo lo suficientemente bueno para Josh, de seis años; o para Chris, de cuatro. Juega con ellos de igua a igual. Cuando el niño salió por primera vez de su casa, para pasar las vacaciones en casa de unos parientes. Bob se pasaba pegado a la puerta esperando el cartero. ¡Y comenzó a esperarlo un día

Ray Milland no resiste a la tentación de comprar.

antes de que Josh partiera! Cuando el niño ya estaba ausente tres días y no llegaba carta, hizo desesperado, una llamada de larga distancia, aunque su esposa le recordaba que el viaje duraba dos días y medio...

—Tiene otra debilidad: llegar atrasado... —nos dice la señora Mitch—. Pero vivir junto a Bob resulta siempre divertido, aunque se queme el pollo en el horno o se eche a perder la salsa por su retraso... Además, como se disculpa sonriendo alegremente y exhibiendo algún regalo, para hacerse perdonar, esa "debilidad" también se convierte en una virtud.

En resumidas cuentas: Robert Mitchum tiene "la debilidad" de ser un marido ideal... S. S.

¿Que es el átomo?

¿QUE PODEMOS SABER DE EL?

¿COMO SE OBTIENE?

Ud. encontrará la más categórica respuesta a éstas y otras preguntas leyendo el magnífico libro del Prof. Selig Hecht,

EL SECRETO DE LA BOMBA ATOMICA

INTERESANTE . AMENO - CIENTIFICO

Al alcance de todos

Precio: Empastado, $ 100.—. En rústica, $ 80.—

En venta en todas las buenas librerías

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

"VIVE COMO QUIERAS", EL...

(Continuación)

partido suficiente a su papel; Kerry Keller aparece muy natural y agradable. Correctos: María Cánepa y Jorge Lillo. Discretos: María Elena Gertner, Domingo Piga y Valerio Arredondo. Dudosa la caracterización de Pedro Orthus que exagera su actuación clownesca. Desgraciadamente tampoco nos convenció la labor de María Maluenda quien, pese a sus ya reconocidas condiciones de buena actriz, resulta declamatoria, aunque encarna al personaje más real de la obra. Dejaron mucho que desear: Eugenio Guzmán (su personaje fué el más desarticulado y absurdo); Carlos García, que abusó de los recursos cinematográficos; Alejandro Miste, en una actuación muy fría; Brisolia Herrera y Claudia Paz.

El mayor defecto estribó en la elección de la obra misma, cuya filosofía resulta muy discutible y que adolece de falta de claridad. Con excepción del segundo acto, no aflora la comicidad que se esperaba. Se malogró el gran esfuerzo que hizo el conjunto del Teatro Experimental.

El número EXTRAORDINARIO de

Eva

dedicado a la

BELLEZA FEMENINA

ofrece a Ud. una COMPLETISIMA SELECCION de Consejos - Recetas Prácticas - Elección de Maquillajes - Máscaras y Cremas de Belleza - Regímenes para mantener una Silueta Elegante, y muchas otras normas para hacer a la mujer MAS DISTINGUIDA y MAS ATRAYENTE...

Eva

la revista moderna de la mujer

UN NUMERO ESPECIAL A PRECIO CORRIENTE

CONFESIONES DEL MICROFONO

¡AY! ¡Qué pena me dan los locutores que no saben hablar y luego no piden disculpas! Aunque de cuerpo metálico, soy muy sensible; cada vez que oigo un anillido de Doroteo Martí, tratando de asesinar a su madre (también puede ser a su hijo o a su esposa), me estremezco todo y me dan ganas de irme a otro país; a un país donde exista alguna autoridad que prohiba que se cometan tantos asesinatos por radio. Volviendo a los locutores que no saben hablar, quiero acordarme de Bravo, de Radio La Americana, que en días pasados (lunes 19) dijo tranquilamente, convencido de que estaba hablando de acuerdo con el Espasa: "Interperie". Nadie le había dicho que la "interperie" no existe; existe otra palabra muy parecida que se llama "intemperie".

Y luego un locutor de cuyo nombre no quiero acordarme, que en Radio Agricultura (también el lunes), transmitiendo los comentarios internacionales de Mario Planet (16.35, más o menos), se encontró con una gran sorpresa: había en el papel que estaba leyendo una serie de cosas que él no entendía y que, por lo tanto, las leyó con miedo, con un miedo enorme, haciendo pausas donde no era, comenzando de nuevo las frases, después de leerlas en silencio unos momentos, y terminando, finalmente, a trompezones y con un suspiro de alivio. ¡El suspiro mío fué mayor, cuando me vi libre de esa tortura!

¡Y las improvisaciones! En la misma Radio Agricultura, uno de los animadores de la ex "Coca Cola Deportiva", tuvo que presentar a Eduardo Zúñiga, el moreno lanzador norteño, que se despedía de Chile antes de su viaje a Londres. La visita no era inesperada. Tenían preparada una biografía de Zúñiga, que indicaba desde el peso hasta el número de teléfono del atleta. Sin embargo, el animador quiso improvisar, como es costumbre en los animadores deportivos, que presentan a algún entrevistado, y, como es costumbre también, "metió la pata". Dijo: "Queremos "significar" lo que "significa" la presencia, etc.".

DIALOGO SURREALISTA

ESTA conversación puede ocurrir en cualquier sitio extraño; y no es improbable que sus intérpretes estén charlando vuelto de espaldas el uno al otro, o colgados —simplemente— de un paragüero. Son las pequeñas extravagancias del diario vivir de Petronio Romo y Sergio Silva. Constituyen una de las cosas curiosas del ambiente radial de nuestra capital: son como un constante clásico surrealista o un cuento tridimensional. Tan pronto están hablando de un problema, cuando una frase les da oportunidad de cambiar el tono de la conversación, provocando la gracia del "chiste moderno" que reside, justamente, en el juego de palabras y en la manera de pronunciarlas. Por ejemplo:

PETRONIO ROMO (muy serio). —Qué divertido sería si te llamaras Sergio Osvaldo Silva.

SERGIO SILVA (mirando la hora). —¡No le veo la gracia!

PETRONIO ROMO (sacándole la lengua). —Es que si fuera así te podría llamar Socorro, porque tus iniciales serían S. O. S.

SERGIO SILVA (de indignación se muerde una oreja). —Mejor es que me vaya corriendo rápidamente, volando casi... Estás insoportable...

PETRONIO ROMO (poniendo inocentemente los ojos en blanco). —¿Corres muy ligero?

SERGIO SILVA (en actitud de correr). —Ya lo creo...

PETRONIO ROMO (sigue con los ojos en blancos). —¿Y por qué no vas a la Olimpíada de Londres?

SERGIO SILVA (con una mirada de triunfo). —Porque todavía no me han traído la O de la lavandería...

PETRONIO ROMO (extrañado; hace un difícil gesto de inteligencia). —¿De la lavandería?

SERGIO SILVA (displicentemente). —¡Claro! ¿Qué no ves que necesito una O-limpiada?...

Al Margen de la Onda

"LLAMANDO A LAS SIETE"...

—¿Con Federico Ojeda?

—Con él. ¿Quién habla?

—Buenas tardes, Ojeda. Habla con la revista "Ecran".

—¡Hola! Buenas tardes. Cuente, pues... ¿Qué novedades hay?

—Nos ahorró la pregunta. Es lo que quisiéramos saber de usted.

—En este momento voy al Hotel Carrera. Acabo de ensayar en la Radio Corporación durante dos horas más o menos, y una vez que termine de dirigir la orquesta en la hora del aperitivo, tengo programa en la radio desde las nueve hasta las once. Regreso al Carrera y ahí estoy hasta las dos y media de la madrugada.

—Bastante trabajo, ¿verdad?

—Así es. Tengo varios temas musicales míos que espero terminar apenas me quede un poco de tiempo.

—¿Y hay alguna composición de éxito últimamente?

—Ya lo creo. "La raspa", que es un nuevo baile que hace furor... Con esta música ha pasado algo bien curioso. Resulta que hace un tiempo, mientras estaba grabando en la RCA., encontré un disco de la orquesta de Henry Renée que me llamó la atención. Decía: "La raspa", Chile-polka. Por supuesto que me interesó escucharlo, y mi sorpresa aumentó, pues esta música no tenía nada de chilena, como decía su título. Es un baile mexicano. Tomé los motivos de este ritmo y comencé a tocarlo en las reuniones del Carrera. Pronto algunos norteamericanos que lo conocían comenzaron a bailarlo; y más tarde, la misma gente nos pedía que le enseñáramos la manera de danzarlo.

—Bueno..., ¿y cómo se baila?

—Muy sencillo. ¿Recuerda haber bailado el "manseque" cuando niño? Bueno, es algo parecido a eso. Le advierto que resulta bastante gracioso y entretenido. Ahora todo el mundo pide "La raspa", aquella polka chilena (?) que grabó Henry Renée. Hicimos un disco aquí y la primera edición se agotó inmediatamente.

—¿Alguna perspectiva para el futuro?

—Sí, pero prefiero no decir nada todavía, hasta que haya más probabilidades de que resulten mis planes, ¿no es cierto? Va a ser algo de mucha importancia para mí... Este..., nada más...

—Hasta pronto, Ojeda. Y que se cristalicen sus deseos.

—Muchas gracias. Hasta luego.

DISCO-manía

Esta "columna" no es de mármol ni granito. Está hecha de noticias sobre Discos y Cantares.

—La última canción de Agustín Lara se llama "Tu Retrato". Y la letra dice así:

Cuando veo tu retrato,
el único que tengo,
porque la suerte quiso
que fuera para mí.
Lo tomo entre mis manos,
nublándose mis ojos,
ya que es la sola prenda
que me quedó de ti.
Y le hablo y le pregunto:
¿qué te hice yo en la vida,
cuál ha sido el delito
para pagarlo así?...
Y tu retrato calla
por no decir mentiras,
y lo estrujo y lo beso
y te bendigo a ti...

—ANTONIO ANDERSON, joven barítono chileno, ha grabado dos canciones para el sello "Odeón": "Cuando Tú Quieras", bolero —son de Ariel Arancibia e Iván Silva; y "Estaba Escrito", de Luis Barragán.

—LIGIA MORAN se va a Buenos Aires contratada por Radio Splendid. Antes de viajar ha impreso dos canciones en discos Víctor: "Para Tí" y "No Importa", del joven autor Haroldo Roach.

—LOS QUINCHEROS triunfan en Buenos Aires. Y mientras tanto, en Chile, sus discos "Víctor" siguen ganando compradores. "Agonía" y "Mi Valsecito", de Flores del Campo; y "Mi Cuncunita" y "El Viajero del Amor", son los más recientes.

—RAUL VIDELA dice que "Todo se Paga", en un nuevo disco "Víctor". El autor de la canción es Haroldo Roach.

—SONATA, una nueva balada de Alstone, el autor de "Sinfonía", corre de boca en boca. Pueden comprar el disco que grabó Carmen Cavallaro con su orquesta.

—Debutó en Radio JUAN MANUEL con sus VAGABUNDOS y el "crooner" Jack Brown. He ahí un número notable para los discos. Qué sello lo contratará?... ¿Podrán los discómanos tener en sus colecciones a Juan Manuel y sus Vagabundos?... Espere los próximos episodios de "Discomanía", que a lo mejor... (Como en las "seriales" de aventuras cinematográficas, dejamos todo sujeto a posibilidades)... Yo me voy en busca de noticias. Salgo por el borde de esta paginita. No la muevan mucho, que me harían caer. Y eso es hacer "mal papel"...

EL EDITOR.

JOYAS Y ESTRELLAS

(Continuación)

usan de acuerdo con el día en que les corresponde. A veces llevan su superstición hasta el extremo de exigir utilizarlas en la pantalla ¡para tener buena suerte!

Marlene Dietrich tiene una valiosa colección de diamantes, posiblemente la más fabulosa de Hollywood. Olivia de Havilland es afecta al oro, y casi todas sus joyas son sobrias y de ese precioso metal. Constance Bennett, sin embargo, es quien más adora las joyas, ya que su colección de piezas antiguas y de estilo es conocida en todo Estados Unidos. (Tiene una esmeralda que es la más grande que esta periodista ha visto en su vida...)

Ann Sheridan sabe usar siempre la joya apropiada a su personalidad franca y espontánea: prefiere las piezas de oro de corte moderno.

Merle Oberon, de acuerdo con su tipo extraño, tiene también un gusto diferente y personal: sus joyas son extremadamente sobrias y muy elegantes. Sus piezas favoritas son unos aros de diamantes y un collar de esmeraldas.

Sylvia Sidney adora la joyería antigua y tiene una valiosa colección.

Ginger Rogers, por su parte, prefiere piezas muy costosas y con una elaboración complicada y extraña.

La joya favorita de Joan Crawford es un enorme topacio sujeto a una cadena de oro que ata al cuello. Gene Tierney tiene dos curiosos pececillos tropicales de oro, que le hizo diseñar especialmente su marido, el conde Cassini. Ella Raines, de tipo deportivo, usa sólo cadenas de oro, un collar de perlas o algún simple prendedor en el cabello liso.

Linda Darnell luce, generalmente, prendedores en el pelo. Su piedra favorita son los diamantes. Hedy Lamarr tiene una joya curiosa, que aprecia por sobre todas las demás: es un precioso camafeo engarzado en plata, que luce en el dedo anular. Y Ava Gardner, que tiene una de las gargantas más perfectas de Hollywood, usa, muy inteligentemente, gargantillas vistosas que atraen la atención hacia su cuello.

Y así, hasta el infinito. Las estrellas de Hollywood gustan de la más femenina, ¡y cara!, de las aficiones: las joyas. ¿Y quién no?, pregunto yo.

"CONCURSO TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS soluciones exactas a las preguntas que formuláramos en nuestro número 912 son las siguientes: 1. El verdadero nombre de Carole Landis era Frances Ridste. 2. Mecha Ortiz filmará la película "La rubia Mireya", y 3. Mario Colle está trabajando con Pablo Petrowitsch.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Arturo García U., Valdivia; Héctor Lagos H., Temuco; María Oyarzún B., Santiago, y Alma Santelices V., Ovalle. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Arturo Velásquez, Valdivia; Mercedes de Cisternas, Talcahuano; Viola Solari G., Los Andes; Ledesmo Martínez, La Calera; Carlos Mellado, Buin; Inés Martínez Z., San Francisco de Mostazal; Mario Martínez R., Nancagua; Alicia de la Fuente T., Talca; Inés Sandoval A., Talcahuano; Mila L. de Aguilera, Concepción; Tomás Cerda, La Serena; Rosa Bustamante, Santiago; Perla Scherz, Viña del Mar; Lina Palma, Santiago; Sergio Beltrán, Los Quillayes; Marta Millán, Santiago; Patricia Meléndez, Copiapó; Filomena Barroso G., Coelemu; Washington Pezoa, Curacautín; Elba de Morán, Santiago; Miguel Hurtado F., Santiago; Hugo Fross K., Temuco; Rosa Mujica B., Puente Alto; Víctor Valenzuela B., Osorno, y Manuel Hernández C., Valparaíso.

Para participar en este concurso basta con leer detenidamente las secciones que aparecen en nuestra revista y contestar las preguntas que se formulan teniendo como base las informaciones que allí aparecen. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿Cómo llaman a Lizabeth Scott?, 2. ¿Cuál es el título del próximo film de Sandrini?, y 3. ¿Cómo se llama el autor de "Y así siempre te acordarás de mí"?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a revista "Ecran". Concurso "3 Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. De entre todas las respuestas acertadas sortearemos los premios que concedemos y que consisten en cuatro de cincuenta pesos cada uno y veinticinco de veinte pesos cada uno.

Incluya el cupón que se inserta y escriba con toda claridad los datos que se solicitan.

CUPON N.º 914.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

NOS CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

ña. Actuaron también "Los Cuates Castilla". Ahora, para variar, los rumores corren en el sentido de que Agustín Lara y María podrían reconciliarse al regreso de "La Bella" de España. Mientras tanto ha llamado la atención en la capital mexicana la presentación que hiciera Agustín Lara de sus dos apuestos hermanos, que son actores de teatro y "crooners". Cantan en la orquesta del "hermano feo".

*

LA PROXIMA PELICULA de Tito Davison será "A Media Noche". Los papeles estelares de la cinta estarán a cargo de Arturo de Córdova y José Elías Moreno. El nombre de la figura femenina se desconoce todavía.

*

La cinta "El Corsario Negro", dirigida por "Chano" Ureta e interpretada por Pedro Armendáriz, June Marlowe y María Luisa Zea, ha llegado a su sexta semana de exhibición en el Cine Opera de Paris... Emilio Tuero partió para Nueva York a cumplir una serie de presentaciones personales en los teatros neoyorquinos... Falta muy poco para terminar la filmación de "La Vorágine", con Armando Calvo y Dalia Iriguez... Pedro Infante tiene un nuevo "hobby": volar. Se ha comprado una pequeña avioneta y se pasa todo su tiempo libre en el aire... Después de una larga ausencia ha regresado con Ramón Pereda, María Antonieta Pons, y la actriz se ha puesto a estudiar inmediatamente el libreto cinematográfico de "Amores de Fuego"... Elsa Aguirre tiene una hermanita menor que también ha debutado en cine; se llama Alma Rosa Aguirre...

¡UNA ABUELA GLAMOROSA!

(Continuación)

la espalda! —añade Marlene con un guiño picaresco, como temiendo a nuestros malos pensamientos. Y continúa—. Me cambié y terminé el espectáculo... Les toqué con un serrucho. Luego evacuamos el lugar. Cinco minutos más tarde, el sitio estaba tan plano como esta alfombra. El edificio que nos refugiara..., ¡había desaparecido!

La "abuela" está pronta para trabajar en Paramount una esc de "A Foreign Affair", su primera película después de "Los Aretes de la Gitana". Después hará lo que los patrones ordenen —según nos dice, con su sonrisa absolutamente "antiabuélica"....

La observamos: Marlene es alta. Mide un metro sesenta y ocho. Su pelo dorado brilla y sus piernas se ven juveniles y perfectas, como siempre.

Admirándola, dan ganas de decir a todas las mujeres del mundo: "Tranquilícense, hermosas... El hecho de ser abuelas otorga mayores encantos a la mujer. ¡No se asusten si ven que el tiempo las persigue cuando aún se quiere seguir siendo seductora! ¡Para ser eternamente bella es cuestión de tener un nieto y..., ¡las rodillas de Marlene para acunarlo

Las permanentes más magníficas, tinturas, manicure, peinados o productos de perfumería, que harán mucho más atractiva su belleza, pueden ser ahora gratis para usted gracias al moderno sistema del Bono de Devolución de GLADYS FOLCH.

Es un sistema sencillo y lógico de devolución del dinero en efectivo, que además le dará opción a participar en un Sorteo de Grandes Premios cada seis meses. Infórmese sin compromiso.

Visite y conozca el más lujoso, confortable y moderno Salón de Peinados de América.

Gladys Folch

PASAJE AGUSTIN EDWARDS N.º 29, ENTREPISO (ENTRADA POR AHUMADA 312 O HUERFANOS 1011), TEL. 80883

SANTIAGO, SUCURSAL: PEDRO DE VALDIVIA 028, ENTRE PROVIDENCIA Y COSTANERA

Art. 115
$ 168.-
Art. 650
$ 258.-
Art. 234
$ 189.-
Art. 100
$ 238.-
Art. 712
$ 168.-
Art. 141
$ 238.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aqui.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincon)
Art. 4489
$ 198.-
Art. 351
$ 198.-
Art. 615
$ 168.-
Art. 561
$ 168.-
Art. 190
$ 238.-
Art. 734
$ 189.-
Art. 2850
$ 238.-
Art. 1619
$ 138.-
Art. 2622
$ 198.-
Art. 611
$ 198.-

SE ACENTUA LA CRISIS EN...
(Continuación)

de sus producciones, cosas que considera indispensable para que el cine norteamericano recupere su antiguo prestigio.
Confirmando dichas declaraciones, Warner Bros. filma actualmente ocho películas; y dentro de poco, otras siete más. Fuera de estas producciones en blanco y negro, hará cinco films en tecnicolor.
¡Ojalá que el impulso que dan Warner Bros y 20th Century Fox a la cinematografía hollywoodense sea un estímulo para que los demás estudios regularicen su producción!

¡DIME COMO TE LLAMAS Y...
(Continuación)

nencia gris y el segundo cerebro de David O'Selznick (¡nada de malos pensamientos! Se sabe que el corazón del productor pertenece exclusivamente a Jennifer Jones...) Anita se encarga de las actividades sociales de su patrón. Es maestra para organizar una fiesta, notable por la perfección de todos sus detalles: contrata una orquesta por ocho horas, un ventrílocuo por diez y tiene preparado, exactamente para media noche, un deslumbramiento de fuegos artificiales... Anita es tan inteligente como bella (y viceversa), aunque aseguran que las dos virtudes rara vez marchan de acuerdo... Lizabeth Scott ha sido bautizada "La Amenaza", después que hiciera "Maldita Mujer", junto a Humphrey Bogart (¡Sin duda Bogie es especialista en obtener nombres para sus compañeras! Cuando trabajó a su lado Lauren, en "Ser o no Ser", fué cuando la bautizaron "La Mirada")... A Lizabeth la han apodado así no sólo porque constituye una amenaza para los hombres, debido al tipo de mujer que encarna en la pantalla, sino por la amenaza que significa para las otras buenas artistas, después de su ascensión... ¡En efecto, ascender de plano es difícil y significa una derrota para las competidoras! Frances Worne es "La Silueta". Angela Langsbury, la actriz inglesa, ha merecido el nombre de "The Clutch" (literalmente sería "La Garra") para significar que ella sabe "coger" sin necesidad de ser una perfección de belleza. Joan Fulton "The Legs" ("Las Piernas", también)..., fué rival de Lauren. Era corista cuando Lauren Bacall también resultaba desconocida. Fueron presentadas juntas como candidatas para el mismo papel, pero ganó "La Mirada", quien desde ese momento tomó la delantera de "Las Piernas", alcanzando hoy hasta mucho más lejos... Entre los varones el apodo más popular es "Barbas", para Monty Wooley, quien cuenta interminables anécdotas en torno de esa barba que le enorgullece... ¡Y nada le molesta más que cuando algunos piensan que es postiza, ya que, por lo general, las barbas auténticas no resultan fotogénicas!...

ORSON WELLES...
(Continuación)

terminan cuando los invitados, a su vez, invitan a los huéspedes de las piezas vecinas para que participen en el festín. La última de estas reuniones contó con la presencia de Rosellini, el director de "Roma, Ciudad Abierta", y de su nueva estrella, la joven Noguani. Orson Welles conoció a estrella y director en uno de los cabarets más caros de Roma, el "Pielade", y al día siguiente fué invitado a la première de "El Milagro", la última cinta de Rosellini, protagonizada por la Noguani. Este film cuenta la historia de una muchacha mística que se encuentra con un vagabundo, al cual toma por San José. Cuando espera un hijo, la joven se cree la Virgen Santísima, y es echada de su pueblo. Se refugia en una iglesia abandonada, donde da a luz, y se suicida colgándose del cordel de la campana, mientras cree que anuncia la llegada de Cristo al mundo. Welles quedó muy entusiasmado con esta película, y más que nada con la tolerancia que ha demostrado el Vaticano frente a ella. Inmediatamente decidió filmar una "Vida de Jesús", escrita por Rosellini, y en la que Orson Welles interpretará a Cristo. La Noguani será la Virgen.
Recientemente se encontró con el famoso director francés René Clair, quien va a filmar una película en los estudios romanos.
—Usted ha dirigido algunos de los más bellos films del mundo —le dijo Orson.
—Yo preferiría haber dirigido todos los suyos —le replicó René Clair.
Welles tiene las tres cámaras que Gregg Toland le ha construído especialmente. Las guarda como un tesoro en la caja fuerte del hotel, y no permite que nadie las examine. Finalmente, Orson Welles ha declarado:
—El amor no debe ser un anexo de la literatura del cine, sino su razón de ser. Esta es la lección de la Italia actual, donde yo deseo vivir...
¡Semejante declaración promete tiempos nuevos para la pantalla!...

F. S.

El señor del bolero
Canciones inolvidables

Escúchelo los días lunes, miércoles y viernes, de 10.30 a 11 P. M., por
CB 106, RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA

PRESENTADO POR LA MEJOR AMIGA DE SU BELLEZA

RODOLFO CUETO
Artista exclusivo de
Emma Scott
NEW YORK

NOVEDADES ZIG-ZAG

UN HOGAR DIVIDIDO, por **Pearl S. Buck.** (Premio Nóbel.) Tercera parte de la magnífica trilogía compuesta por **"La Buena Tierra"**, **"Hijos"** y la obra que presentamos ahora. En ella, la autora nos narra con sencillez y realismo la vida de los nietos de Wang Lung; ricos, hijos de potentados, que derivan por senderos diferentes. En el fondo, dos corrientes opuestas luchan en su interior. Por un lado, las viejas tradiciones de sus antepasados; por otro, la civilización moderna que se ha infiltrado en su sangre. ¿Cuál de las dos vence, al fin?. De nuestra "Biblioteca Premio Nóbel"; edición de lujo, **$ 150.—**. En rústica, **$ 80.—**

LLUVIA, por **Somerset Maugham.** Entre las narraciones breves del gran novelista inglés, ésta que presentamos es una de sus obras maestras. El tono trágico y violento; la claridad descriptiva de las pasiones; el inimitable realismo del ambiente y el desenlace inesperado del drama, hacen de **"Lluvia"** una novela verdaderamente apasionante, que recomendamos especialmente. De nuestra "Biblioteca Zig-Zag" (Serie Roja). ..... **$ 15.—**

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR, por **A. de Agramonte.** Magnífica y bien cuidada selección de las más adecuadas poesías para recitar y leer. Figuran en ella obras de todos los matices; serias o cómicas, descriptivas o íntimas de los más diversos motivos poéticos. Al final se inserta un interesante estudio sobre las principales combinaciones métricas castellanas. De nuestra "Colección Poesías". Edición de lujo, **$ 120.—**. En rústica, ... **$ 60.—**

COMO SE ENSEÑAN LOS TRABAJOS MANUALES, por **José Recabarren A.** (Profesor de Enseñanza Manual del Inst. Nacional "Barros Arana"). Es una valiosísima fuente de ilustración en toda clase de trabajos manuales. Obra dedicada especialmente para el hombre haciendoso, el estudiante y el profesor de estas materias. Incluye proposiciones de trabajos manuales muy variados; desde los realizables por niños de Kindergarten, hasta los constructivos para alumnos de Humanidades. Además, **contiene gran cantidad de grabados y dibujos** ilustrativos de los trabajos que enseña. De nuestra Coleccion "Manuales Técnico-Prácticos". Edición en cartoné, impresa en fino papel satinado de 1.ª clase. ..... **$ 30.—**

EL MILLON DESAPARECIDO, por **Edgar Wallace.** Maestro en el difícil arte de entretener y subyugar mediante el relato policial, Edgar Wallace goza de fama mundial por esta clase de literatura. La novela que ofrecemos es una de las más celebradas del público inglés y tenemos la seguridad de que agradará, también, a nuestros lectores. De nuestra "Colección La Linterna" (Serie Roja). ..... **$ 12.—**

MANUEL RODRIGUEZ, por **L. Brieba.** Uno de los personajes más extraordinarios de los movimientos de Independencia americanos es éste cuya biografía novelada ofrecemos hoy. La bravura de su sangre española puesta al servicio de la causa chilena se revela en toda su intensidad en las extraordinarias aventuras que aquí se relatan. De nuestra "Colección La Linterna" (Serie Azul). ..... **$ 12.—**

LA PECOSA (Ronda Popular Infantil), por **Marcela Paz.** Historieta en verso, con ilustraciones en color, sobre las travesuras de una niña, aprendiza de pintora. Edición Rapa-Nui (en distribución). .... **$ 18.—**

RAPA-NUI PINTOR. Bonito conjunto de 15 láminas para iluminar, que corresponden a escenas y personajes tomados de los cuentos publicados por Rapa-Nui, ya conocidos de los niños. ..... **$ 20.—**

UNIFORMES HISTORICOS CHILENOS. Colección de soldados para recortar, dibujados por Enrich D'Oc, según documentos históricos. Edición Rapa-Nui (en distribución). ..... **$ 5.—**

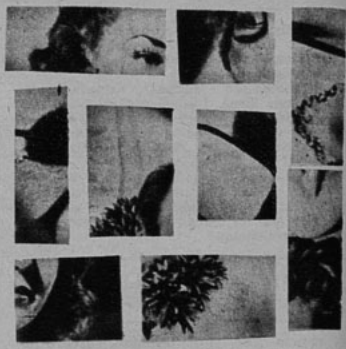
A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



El "Rompeestrellas Ecran" de hoy pertenece a una de las más graciosas estrellas de la pantalla norteamericana. ¿La reconoce usted? Envíenos el nombre en el cupón correspondiente y se hará acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que le obsequia revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

UNIENDO el "Rompeestrellas Ecran" N.º 912 apareció la fotografía de la estrella MARY ASTOR. Una vez efectuado el sorteo entre las personas que enviaron solución exacta, fueron favorecidos con un premio los siguientes nombres de lectores de revista "Ecran", habiéndose tomado en cuenta los cinco del Concurso N.º 907: Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Lidia Sabat, Victoria; Aurora Lagos, Santiago; Juan Bravo P., Santiago, y Fresia Medina, Santiago; Con 10 premios de $ 50.— cada uno: Carlos Zañartu Pinto, Valdivia; Eleonora Solari C., Río Blanco; Isabel Huerta V., Los Andes; Carlos Bustamante, Talca; Carmen Veloz, Santiago, Erwin Lagos, Perú; Mauricio Parada, Osorno; Viola Solari, Los Andes; Adriana Briones, Santiago, y C. Montero H., Concepción.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

ecran
M. R. N.º 91
APARECE LOS MARTES

DANA ANDREWS

¡VENUS DE CARNE

Ava Gardner responde al tipo de belleza griega...

Janet Blair siempre tuvo una silueta preciosa, pero le faltaba gracia en los ademanes...

HOLLYWOOD, ciudad de perfecciones, es el sitio donde la beldad florece en todo su pujante esplendor. Los expertos más famosos en belleza femenina han opinado respecto a las mujeres que reúnen mayores atributos de perfección. Hemos consultado el parecer de individuos como Paul Hesse, el fotógrafo de las bellezas; John Vogel, el hombre que despertó en Hollywood la chispa de la pintura, haciendo que todo el mundo se aficione por embadurnar telas; Howard Greer, el gran creador de modas, quien viste a las diosas de la elegancia, y Terry Hunt, el fisioterapista que "remodela" los pequeños y grandes defectos...

—Una silueta realmente hermosa es la conjunción de atributos físicos, "glamorizados" por la forma en que armonizan, y glorificados por la destreza con que se manejan las cualidades... No existe belleza a menos que se posean también viveza y personalidad... El fuego interior es un elemento vital de la hermosura, ya que desde adentro anima la escultura de carne... — dice Paul Hesse..

¿QUIENES SON LAS DIOSAS DE LA BELLEZA?

Rita Hayworth confirma la teoría de Hesse... Sabemos que cuando se llamaba Rita Cansino tenía una marcada disposición a la obesidad. Pero su ambición de bailarina la hizo imaginar cómo tenía que ser su cuerpo para tener la agilidad necesaria. Gastó todo el esfuerzo posible por convertir en realidad su sueño, y llegó a ser la encantadora criatura que hoy todos admiran... Rita no es flaca; pesa 58 kilos y tiene las caderas más anchas —90 centímetros— que cualquier otra joven que se exhibe en traje de baño. Su busto mide 86 centímetras, y la cintura, sesenta y dos y medio... ¡No se puede decir que esté en los huesos y, sin embargo, tampoco se podría negar que su silueta atrae todas las miradas!

Y HUESO!

Escribe SYBILA SPENCER

Según los conocedores, Ava Gardner responde al "tipo griego". Su estatura y peso son idénticos a los de Rita; pero sus caderas miden ochenta y siete centímetros y medio; en cambio, el busto resulta mucho más lleno, ya que alcanza a los 90 centímetros, lo que contrasta hermosamente con la finura de la cintura, que sólo tiene sesenta centímetros...

¿Y quién podría negar que Esther Williams posee otra figura escultural? También los expertos dicen que recuerda a las bellezas antiguas, más opulentas que las frágiles damiselas de hoy... ¡No hay que olvidar que Esther tiene una altura que sobrepasa bastante a la corriente!

SU MAJESTAD EL RITMO...

—Una hermosa silueta se consigue mediante la combinación de curvas y ritmos. Pero si fuera preciso optar por uno de estos dos atributos, diría que no se preocuparan tanto de las curvas para preferir la perfección rítmica... —dice el pintor retratista John Vogel.

El artista insiste en que la armonía de curvas y ritmo se refleja en los ojos femeninos...

(Continúa en la pág. 28)

Rita Hayworth es un ejemplo de que la perfección se puede conseguir con fuerza de voluntad...

Gene Tierney mantiene con sacrificio su preciosa silueta...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 3-VIII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 70.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

Casos y cosas de París

por BRAULIO SOLSONA

"He venido a admirar las telas de mi mujer...", nos cuenta Edward Robinson.

¿Se divorcia Michèle Morgan?

LA NOCHE del 30 de junio fué memorable en París. La capital francesa volvió a ser por unas horas "la Ville Lumière" ("la Ciudad Luz"). Los edificios públicos y los monumentos históricos iluminados brillantemente. El espectáculo no era nuevo. Pero los parisienses disfrutaron más que ante una novedad. Las iluminaciones traían otra vez el desaparecido ambiente de "antes de la guerra".

Sin embargo, lo más brillante, lo más luminoso, lo más rutilante fué la lluvia de estrellas que cayó aquella noche sobre París. Pero no crean que fué lluvia de estrellas de esas que pasean por el firmamento. No; ¡eran auténticas estrellas cinematográficas!

Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Hedy Lamarr, Lana Turner, Charles Boyer, Edward G. Robinson, Ann Todd, Ana Magnani, Lily Pons, Tito Schipa colaboraron en una fiesta benéfica a favor de la infancia necesitada. Del cine francés, estaban Annabella, Michèle Alfa, Suzy Carrier, Renée Saint-Cyr, Madeleine Sologne, Simone Renant, Marcelle Darrieu, Madeleine Robinson, Claire Maffei, Gaby Morlay, Pierre Fresnay y Pierre Blanchar. Aun hubo artistas de circo y de music-hall... Total, un beneficio de 16 millones de francos.

Verdaderamente deslumbrante.

CON INGRID BERMAN EN UN HOTEL DE LOS CAMPOS ELISEOS

—¿Qué es lo que más le ha interesado de París?

—Todo, pero especialmente la exposición relativa a Juana de Arco que se está celebrando en el edificio de los Inválidos...

CON CHARLES BOYER EN UN BAR DE LA ETOILE

—Acabo de llegar. Hace años que no pisaba tierra francesa. Siento una emoción extraordinaria. Los dos meses que he de pasar aquí me parecerán fugaces; quiero ir a mi pueblo natal, que es Figeac. Luego, he de regresar a Hollywood. Acaso vuelva en octubre. Y pueda que entonces realice mi ilusión de volver a hacer un film francés.

CON DANIELLE DARRIEUX, EN UN PASILLO... ¡DEL PALACIO DE JUSTICIA!

—Pero, ¿y la luna de miel?

En efecto, Danielle Darrieux acaba de casarse por tercera vez. Ahora con un joven autor dramático francés conocido por Georges Midi y que en realidad es griego y se llama nada menos que Jorge Mitsinkides.

—He abandonado mi tercera luna de miel, requerida por un asuntillo que tengo contra el productor cinematográfico Rabinovitch, a quien le recla-

"Mi ilusión es realizar un film en Francia", dice Charles Boyer...

mo tres millones de francos por anulación de compromiso.
—Pues que le vaya bien en lo de los tercetos. Tres maridos, tres millones...

¿SE DIVORCIA MICHELE MORGAN?

Nada mejor que preguntárselo a ella, ya que pasa por la Avenida de la Opera.
—Veo que todo el mundo habla de mi divorcio con William Marshall... Pero sin fundamento. No hay divorcio. Hay separación, ya que él está en Norteamérica y yo en Europa.
—¿Y del arte, qué nos cuenta?
—Que voy a hacer "Fabiola" en Roma. Después volveré a Francia para hacer un film de aviación con Jean Marais.

ENCONTRAMOS A EDWARD G. ROBINSON EN UNA EXPOSICION DE PINTURA

No se le ve en otro sitio que en las salas de exposición, si no es en el Louvre.
—Viaje de reposo —se adelanta a explicar—. He venido con mi hijo a ver la exposición de lienzos de Gladys Robinson, mi mujer, que se celebra en la galería Weil de París. Esto es un acontecimiento para la familia. No lo hemos querido perder. Y por eso mi hijo Edward y yo cogimos el avión y nos hemos plantado en París.
—Es usted europeo, ¿no?
—De origen rumano.
—El otro día le oí hablar por la radio y observé que habla muy bien el francés.
—Eso dicen. Pero lo que me extraña es que aseguran que lo hablo con acento de Menilmontant, el barrio en que nació Maurice Chevalier. No me lo explico...

RITA HAYWORTH PRETENDE HACER CREER QUE VINO A PARIS A DESCANSAR

Lo cierto es que lleva un ajetreo del demonio. No la dejan descansar un momento. Fiestas, visitas, excursiones, tiendas, casas de alta costura, espectáculos. Eso sí que ella dice muy seria que está contenta de poder al fin "descansar", cosa que le era imposible hacer mientras estuvo casada con Orson Welles.
—¿Conserva buen recuerdo de Orson?
—Es un genio con alma de niño. Un poco complicado para mí, de todas maneras.
—¿Le gusta París?
—Me parece la ciudad más bonita del mundo.

Fernandel no se considera cómico. (En una escena de su último film: "Si capeut vous faire plaisir", "Si eso le agrada", con Ketty Kervuel.)

Danielle Darrieux necesita "triple" suerte...

—¿Vuelve en seguida para Hollywood?
—No. Primero voy a conocer Italia.

CONFERENCIA DE PRENSA PARA PRESENTAR A RONALD COLMAN

Hombre de pocas palabras. Por lo menos, en francés. Tipo distinguido, hombre elegante. Ejemplar perfecto del Don Juan otoñal.

Todo lo que pude averiguar de Ronald Colman es que mide 1 metro 77, que pesa 68 kilos, que no fuma pipa y que opta por los cigarrillos después de haber desayunado, que juega bien al poker, que le gusta el baile, que tiene horror al bridge y que detesta el ruido. Pero todo esto lo sé

(Continúa en la pág. 29)

Ronald Colman nos parece un excelente "Don Juan otoñal"...

Esta magnífica interpretación a cuatro manos, entre Alexis Smith y el terrier Cairn, se puede realizar tan bien gracias a que el perro no se preocupa de la cámara, como su ama, sino que estudia atentamente la partitura.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

mente en el ejército... Ava Gardner aparecerá sin maquillaje en escenas de "The Bribe", prueba ésta a la que pueden someterse muy contadas luminarias de Hollywood.

◆ Donna Reed y su marido Tony Owen han suspendido a último momento su viaje a Europa, durante el cual pensaban visitar Francia, Italia, Suiza e Inglaterra. El motivo: que Donna no ha encontrado una niñera de su confianza para dejarla a cargo del cuidado de sus dos hijitos. El viaje será realizado en el transcurso del próximo año.

◆ El buen carácter de Robert Taylor fué puesto a prueba al iniciarse la filmación de "The Briebe" (que se traduciría literalmente "Soborno"), ya que durante los primeros dos días de trabajo tuvo que permanecer debajo de una copiosa y simulada lluvia tropical.
Pero Robert Z. Leonard, director del film, celoso de la salud del intérprete, y para evitar las posibles malas consecuencias de tanta lluvia, hizo que Taylor se cambiara de ropa quince veces el primer día, y doce, el segundo.

◆ En la película "Easter Parade" ("Intermezzo Lírico"), con Judy Garland y Fred Astaire, aparece el desfile más numeroso de automóviles que se haya visto en la pantalla. Este desfile está formado por

NOTICIAS CORTAS

◆ Ray Milland habla tan bien el español, que ha sido invitado varias veces a hacer transmisiones radiales a Sudamérica... Mickey Rooney planea producir sus propias películas... Betty Hutton se apresta a realizar una gira por todo Estados Unidos, presentando números de vaudeville, su especialidad... Arlene Dahl confiesa ser una experta en la preparación de cóctel... La Universal ha aumentado su producción. En la actualidad, 24 escritores trabajan en un total de 20 "scripts" cinematográficos... Se habla de un posible idilio entre Doris Day y Jack Carson; ambos formaron pareja en "Romance on the High Seas" y "My Dream is Yours"... Esther Williams es la estrella favorita del público español, según lo demuestra el enorme éxito que ha tenido su última película "Bathing Beauty" en las ciudades de Barcelona, Madrid y Valencia... En los papeles que protagonizara en los films "Homecoming" y "Command Decision", Clark Gable usa el mismo uniforme que tuvo que llevar mientras estaba real-

Mucho se ha rumoreado de un naciente idilio entre la linda Deanna Durbin y Vicent Price. Aquí nuestra "cámara inocente" ha captado a la romántica pareja en el momento de servirse una taza de té. ¡Provecho!

los modelos de automóviles más antiguos que pudieron conseguirse. El más viejo es un Cadillac, de 1906, y el más moderno, un Flanders, de 1912. La acción de la película transcurre en 1913.

◆ Mientras se rodaba uno de los momentos más culminantes del film "Act of Violence", con Van Heflin, nueve cámaras registraban este pasaje. Además de las dos cámaras requeridas en toda filmación, estaban presentes las de siete revistas americanas.
Esta escena es la del choque de un automóvil, donde Heflin es arrojado violentamente desde un auto en marcha.

◆ Janet Leigh se lesionó un pie mientras ensayaba una polca para escenas de la producción "Little Women" ("Mujercitas"). La estrella gusta tanto del baile, y estaba entregada a él con tanto entusiasmo, que el accidente le pasó inadvertido. Hubiera continuado su trabajo si June Allyson y Elizabeth Taylor, que también aparecen en el film, no le hubieran llamado la atención sobre el accidente.

He aquí a un periodista en pleno trabajo. Es Van Johnson, atareadísimo en un "chisme" periodístico, mientras le dan, por teléfono, otros datos. Van "reportea" durante toda la película "Su Mujer y el Mundo".

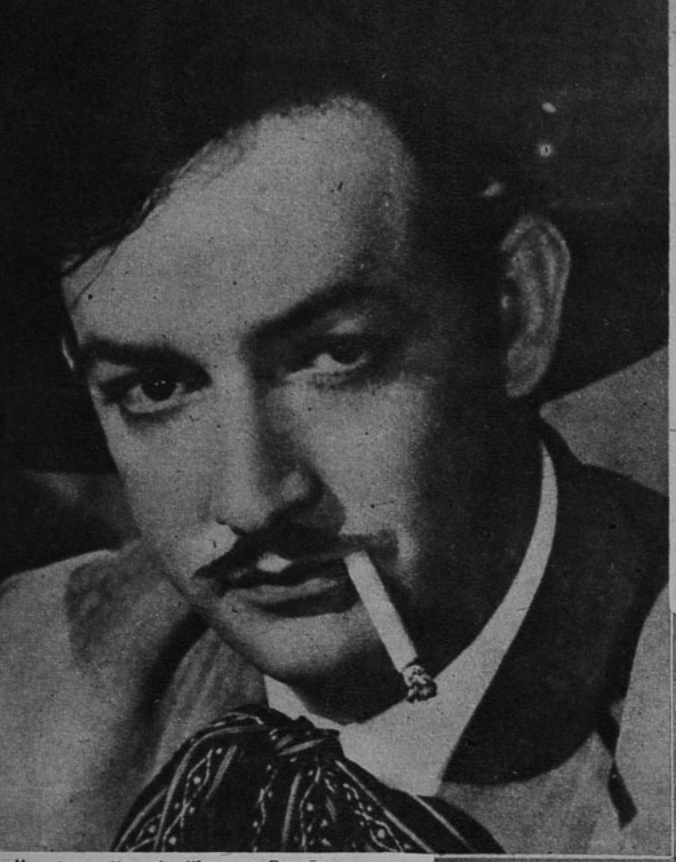
◆ El diseñador Orry Kelly está trabajando para preparar el guardarropa que Claudette Colbert lucirá en su próximo film "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia"). La estrella vestirá once modelos distintos, todos ellos con la "nueva linea".

◆ Dan Duryea busca afanosamente un "bungalow" en Honolulú. Dan desea pasar, por lo menos, un mes al año en las islas, deseo perfectamente comprensible si se tiene en cuenta que forma parte de una agencia de publicidad en Honolulú.

Cornel Wilde confecciona unos excelentes "Cripes Suzette", ante la asombrada Ginger Rogers, que no se imaginaba que un galán tan romántico dominara las artes culinarias. Juntos trabajan en "Tenías que Ser Tú" ("It Had To Be You").

•Todo Hollywood comenta el futuro de Jennifer Jones y David O. Selznick, ahora que el productor ha conseguido su divorcio de Irene Selznick. Hasta el presente se creía que la pareja se casaría inmediatamente después de dicho divorcio, pero los hechos demuestran lo contrario. Jennifer ha partido para Suiza, y Selznick aparece en restaurantes y night clubes en compañía de distintas jóvenes.

A Betty Hutton le da tanta risa ser fotografiada, que casi se cae de la bicicleta. La impresionante rubia mantiene sus excelentes formas pedaleando todas las mañanas por el jardín de su casa.



NOS CUENTAN DE MEXICO

costas del Pacífico. Junto a Elsa Aguirre aparece Pedro Armendáriz en uno de esos papeles que le cuadran a maravilla....

•

Tito Guizar prepara las canciones mexicanas que están más de moda para ofrecerlas en la gira que hará por los países de Centro y Sudamérica...

•

Un nuevo galán de la pantalla mexicana, que hará latir muchos corazones, será Isaac Norton. Aparecerá en "Mis Hijas se Casan", al lado de Joaquín Pardavé y Sara García...

•

¿COMO SON ELLOS?

No faltan las admiradoras de Gustavo Rojo que quisieran verlo en el cine como un galán bueno y romántico. Has-

(Continúa en la pág. 27)

Critican a Leonora Amar, porque se ha negado a actuar en favor de una campaña social.

Jorge Negrete filma en España...

JORGE NEGRETE iniciará en breve su próxima película "Jalisco canta en Sevilla", que será filmada justamente en la ciudad andaluza. Tanto Jesús Grovas y Fernando Fuentes, los productores de la cinta, como el famoso astro, recorren Sevilla de extremo a extremo buscando la mejor ubicación para las "tomas".

•

Elsa Aguirre ha dejado maravillados a los productores con su versatilidad: En "Los Viejos somos Así", además de hacer el papel protagónico, que requiere mucho dramatismo..., baila y canta con la soltura de una "vedette" que ha pasado la vida tras las bambalinas.

•

"Doña Diabla", la conocida obra teatral, está siendo adaptada para Filmex, que la tiene reservada para cuando regrese María Félix de España.

•

Un grupo numeroso de artistas mexicanas continúa laborando empeñosamente en la campaña pro construcción de escuelas, recaudando fondos a diestra y siniestra. Llama la atención que actrices como Dolores del Río, Stella Inda, Amparo Morillo, Leonora Amar, Andrea Palma y otras no cooperen en esta labor altruista y desinteresada.

•

"Romance en Acapulco" relata la historia de una pareja indígena en las

La misma noche de su llegada, Arturo de Córdova se presenta ante los micrófonos, junto a Elsa Aguirre, su compañera en la próxima película, "A Media Noche", que dirigirá Tito Davison.

"¡Vuelvo encantado, che!...", dice Arturo, "argentinizado" en su expresión. Lo reciben sus amigos en el aeropuerto. La cabeza que sobresale a su lado, es la de Tito Junco. Quien se ve de espaldas, cogiéndole del brazo, es nuestro corresponsal, que va a recibirlo a nombre de "Ecran"...

ARTURO DE CORDOVA, GALAN DE LAS GRANDES SIMPATIAS

Escribe ROBERTO CANTU ROBERT

CON puntualidad poco usual, sobre todo en estos tiempos de fuertes vendavales y aguas torrenciales, aterriza en nuestro campo aéreo el avión que condujo a Arturo de Córdova desde Buenos Aires, habiendo salvado la distancia en sólo 32 horas.

La cara de Arturo no denotaba ninguna fatiga; por el contrario, lucía fresca y animosa, y se alumbró al iniciar el descenso de la escalinata ante el panorama que ofrecían amigos, admiradores y conjuntos musicales que se habían dado cita en el campo para ofrecerle la bienvenida.

El "Zorro Plateado" —como le dicen sus amigos— tiene frases amables para todos, apretones de manos y abrazos para más de cuatro de sus amigos. Cae sobre él una verdadera andanada de preguntas, que sabe atender con habilidad extraordinaria y juicio sereno.

Sus impresiones sobre Argentina ya las ha manifestado en otras ocasiones, o, por lo menos, en el viaje anterior, que nos lo devolvió en una corta temporada; pero Arturo no tiene empacho en aclarar y recalcar que mientras más vive con la gente del Sur, más la comprende y más la quiere, por su entrañable amabilidad y porque también fué por allá donde nacieron sus primeras inquietudes, donde supo de los primeros amores y donde la vida le dió las primeras enseñanzas.

Del grupo de reporteros que le asedian no falta quien le haga una pregunta a boca de jarro, que a todos desconcierta:

—¿Cambiaría usted de nacionalidad ante la arrolladora simpatía y generosidad de la gente del Sur?

La respuesta no se hizo esperar, sincera y precisa. Arturo responde que "no es preciso cambiar su nacionalidad mexicana para sentirse feliz entre los que saben comprender y entender a las gentes de otros países, máxime cuando se habla el mismo idioma y se cree en el mismo Dios".

Poco faltó para que entre los contertulios se iniciara "una mano de empellones" contra el descortés colega, que, posiblemente, haya querido agudizar el ingenio, sin darse cuenta de la tremenda intención de su pregunta. Arturo, comprendiéndolo así, sonrió, y con dos pal-

(Continúa en la página 26)

El astro mexicano es saludado en el aeropuerto por una admiradora (las tiene de todas las edades y provenientes de todos los sectores sociales).

Arturo de Córdova baja del avión que lo deja en su patria, México...

CUENTEME UNA ANECDOTA

HAY UNO DE MAS...

Richard Ney regresó a Hollywood después de una infortunada aparición en las tablas neoyorkinas. Fué a un club nocturno y casualmente (?) se sentó al lado de su ex esposa, Greer Garson, que se hallaba con su millonario amigo Buddy Fogelson.
Los ex esposos se miraron sin hacer el menor gesto. Luego Greer dijo en voz alta a su compañero:
—Vámonos de aquí inmediatamente.
Richard corrió tras de Greer y la alcanzó en la puerta del establecimiento:
—Si mi presencia la incomoda, puede regresar usted a donde estaba y yo me retiro...
Greer murmuró algo respecto a que le dolía la cabeza.
Ney, más irritado por momentos, se dirigió a Fogelson, diciendo:
—Encantado de *no* conocerlo...
Y se metió otra vez al club nocturno que Greer había abandonado.

¡NERVIOSIDAD!

Jane Powell y su madre son inseparables. Mientras Jane filmaba una prueba en la Metro, su madre se paseaba arriba y abajo en el estudio, hasta que se le acercó el director:
—No se preocupe —le dijo—, Jane está actuando muy bien...
—¡Oh! No estoy preocupada... —rió Mrs. Powell—. Me paseo porque estoy "amansando" un par de zapatos que Jane desea usar esta noche en una fiesta. Calzamos el mismo número.

COCTEL

EN su viaje "de descanso" por Europa, Rita Hayworth pasó unos días deliciosos en la Costa Azul, acompañada de su ex marido, Orson Welles. Por la forma tan cariñosa con que se trataban, se confirma la posibilidad de una nueva reconciliación. Y a propósito de Orson, el "genio" gozará de grandes reducciones en su pago del impuesto a la renta mientras permanezca en Italia. ¡Eso produce grandes envidias a muchos! Sus amigos comentan que el ahorro significará para Welles nada menos que trescientos mil dólares...

◆

Cecil B. de Mille sigue buscando a los actores para "Sansón y Dalila". Ya ubicó a George Sanders como Saul (¿aparecerá también lo del plato de lentejas?).
Para hacer dicho film, De Mille ha hecho la acaparación más fabulosa de telas: tiene comprados kilómetros de satén, toneladas de brocado y encajes, quintales de perlas falsas... ¡Y hay que ver cuánto escasean estos "artículos de lujo" después de la guerra!...

●

Un ladrón penetró al departamento de la preciosa Marilyn Maxwell, mientras ella se encontraba fuera. Como encontrara todas las cosas de valor bajo llave, el ladrón... ¡se robó un pastel de manzanas que había preparado la actriz y que pensaba servir en la noche a sus invitados!

●

Fritz Mandl —primer marido de Hedy Lamarr— ha vuelto a insistir con su bella ex esposa para que hagan las paces y reanuden su vida matrimonial. Entre otras tentadoras ofertas le prometía llevarla a Argentina, donde pensaba adquirir una enorme estancia. Hedy dijo: ¡No!

◆

Dan Duryea, el "malísimo" del cine..., ¡acaba de cumplir su décimo séptimo aniversario matrimonial, y Robert Montgomery, su vigésimo!

◆

El nuevo contrato de "Lassie", la famosa perra de la Metro, le estipula un sueldo mensual de cien dólares, y tiene una cláusula que prohibe que "Lassie" suba a un avión.

◆

Vincent Price ha anunciado su decisión de abrir una sastrería exclusiva. Trabaja en colaboración con la diseñadora Mary Grant, y entre ambos han creado un terno... ¡de una sola pieza!

●

Elizabeth Taylor realizó una prueba cinematográfica con Robert Taylor. Filmarán juntos, para la Metro, una cinta que se desarrollará y filmará en Inglaterra.

●

A la escultural Adele Mara no le conviene abandonar sus trajes de baño para trabajar "más" vestida, ¡porque hace mal a la salud! Desde que se inició la filmación de "The Blue Lady" ("La Dama Azul") —donde Adele aparece siempre vestida— sufrió primero de laringitis y luego de un violento resfrío.

ADMIRADORA INOLVIDABLE

Escribe CORNEL WILDE

¿SE han sentido ustedes invadidos alguna vez por un humor negro justamente cuando tienen motivos para estar dichosos?

Siempre que me asalta "la murria", recuerdo lo que me pasó en una oportunidad. Se acababa de estrenar "Canción Inolvidable". Después de haber sufrido tantos desengaños, el film me daba a conocer... Si la suerte seguía acompañándome, podía descansar de preocupaciones. La vida era hermosa; el éxito resultaba embriagador, como un vino espeso y gustoso... Caminaba por una avenida de Hollywood, cuando...

El pesimismo se dejó caer sobre mí como una cortina oscura. Sentí voces interiores que murmuraban: "¡Despierta, Wilde! Soñabas... ¡Nada ha sucedido! Tu éxito no puede perdurar..."

Una mujer madura dijo a mi lado, con tono agradable:

—Perdóneme; pero, ¿no es usted Cornel Wilde?

Sonreí amablemente (o al menos traté de hacerlo).

—Sólo deseaba darle las gracias por su película.

Mi pesimismo se iluminó. Me sentí sediento de elogios y procuré escuchar mayores halagos.

—Gracias... *a usted!* —repuse—. Dígame, ¿cuál fué la escena que más le gustó?

—Para ser franca, le diré que no he visto la película. Pero la vió Johnny, mi hijo de diez años... Y desde que le oyó tocar la música de Chopin tan magistralmente, ya no tengo dificultades para que aprenda sus lecciones de piano...

Sentí que me daban un mazazo. "¿Ves? —murmuró interiormente el Cornel Wilde pesimista—. Te elogian por tu ejecución...; ¡y era José Iturbi quien tocaba el piano!"

Y mi "doble" íntimo lanzó una carcajada...

Pero pocos instantes después me sorprendí riendo yo también. Me reía del Cornel Wilde que tomaba las cosas tan en serio..., del "fracasado". La cortina negra se desvaneció. Ahora, cuando aparece "la murria", recuerdo aquel día, y Johnny me ayuda a convertir el mal humor en una carcajada...

¡NO MAS TE!

EN "Weep No More" ("No Llores Más"), Joseph Cotten tiene que llevarse a los labios una taza de té hirviendo en una escena. Al quemarse, deja caer la taza al suelo, pero ésta no debe quebrarse, según lo exige el tema.

El problema estaba en obtener que una taza de finísima porcelana no se destruyera al caer al suelo. Uno de los técnicos del estudio, tras mucho experimentar, descubrió que la única forma de hacerlo, era poniendo alrededor de la taza una gruesa tira de tela emplástica del mismo tono de la porcelana. Efectivamente, la taza no se rompió, pero al rehacer la escena por vigésima primera vez, Joseph aseguró que tenía la boca como si se hubiera pasado toda la tarde pegando estampillas. ¡Ni siquiera le endulzaba la presencia de Valli, su compañera de filmación!

ACTIVIDADES DE LA PANTALLA

COMO sucediera en los años que siguieran a la primera guerra mundial, existe en proyecto una serie de películas que tratan sobre la guerra o sobre los problemas derivados de ella. El coronel H. J. Matchett, jefe del departamento militar que estudia los films béticos, declaró, no hace mucho, que resultaba significativo el hecho de que los films que se proyectan filmar, a diferencia de los de la otra postguerra, no son pacifistas. "Estábamos convencidos —dijo— que la primera guerra había sido una guerra para terminar con la guerra. Ahora estamos igualmente convencidos de que aquello fué una ilusión y tenemos un nuevo conflicto." En la actualidad se proyecta filmar "Beyond The Glory" ("Más allá de la Gloria"), "Comand Decision" ("Decisión Suprema"); "Fighter Squadron" ("Escuadrón de Ataque"); "Battleground", etc.

Walt Disney ha proseguido sus actividades, a pesar de sus declaraciones de suspender sus películas de largo metraje. Actualmente, además de una serie de cortos, filma "Too Near To My Heart" ("Muy cerca de mi Corazón") y "Three Fabulous Characters" ("Tres Personajes Fantásticos"), casi terminados, en combinación de actores y dibujos animados, y proyecta "Cenicienta", "La Isla del Tesoro", "Peter Pan", "Alicia en el País de las Maravillas" y otros films más de largo metraje.

ROBERTO ROSSELLINI, director de "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa", ha iniciado la filmación de una cinta que se titula "La máquina para matar a los malvados". Actualmente se finiquitan los acuerdos para estrenar en Estados Unidos "Berlín, Año Cero", la última cinta del gran director italiano.

BUENOS PROPOSITOS...

JJeaJn Gabin tiene el más firme anhelo de continuar su carrera cinematográfica. Radicado en Francia, nos cuenta sus resoluciones:

1.º — No elegirá sus temas ni sus escenarios. Por ahora filmará "Trois Jours d'amour", bajo la dirección de René Clément, y cerrará los ojos ante cualquier indicación para obedecer fielmente...

2.º — Declinará el honor y el placer de protagonizar historias de amor. Reconoce que la edad manda...

3.º — No volverá a enamorar muchachas jóvenes (en la pantalla). "No corresponde a mis años...", dice.

Gabin es hombre discreto y gran actor. Tiene suficientes recursos como para que sigamos esperando de él verdaderas y profundas emociones...

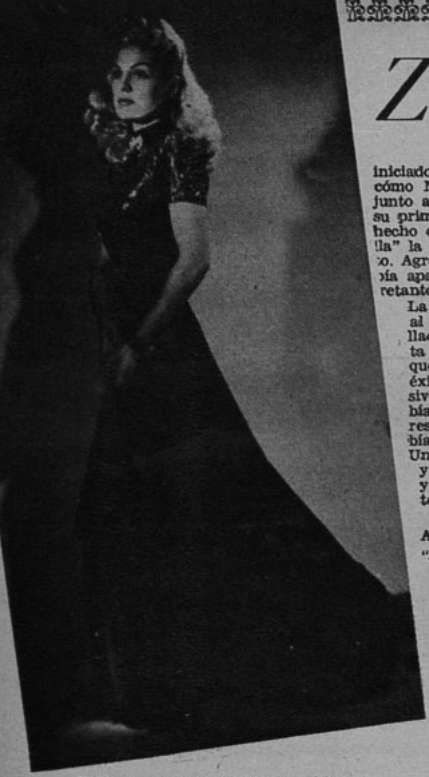
PARA OTRA VEZ SERA!...

Alguien preguntó a Billy de Wolfe si había asistido al matrimonio de Lana Turner, a lo que el cómico repuso:

—No, no fuí... ¡Pero el próximo sí que no me lo pierdo!

Zully Moreno, futura estrella

POR DOMINGO DI NUBILA



Zully es un modelo de chic. Se compra ella misma los vestidos: ¡esposa perfecta!

Zully Moreno necesita ser presentada como era hace algunos años para tener una idea más certera de cómo es en la actualidad. Se ha operado en ella una evolución personal y artística, por cierto que nada común, y es imprescindible algún pantallazo retrospectivo si queremos ser claros.

No la conocí al comienzo sino a través de la pantalla. Recuerdo muy bien su intervención en "Fantasmas en Buenos Aires", comedia de Pepe Arias, como una escultural y abundosa morena, cuyas curvas hacían prever para ella una carrera del tipo de la de Viviane Romance. Me hallaba bajo esta impresión cuando me tocó entrevistarla por vez primera, en julio de 1943, y confieso que me llevé entonces una sorpresa cuando, al presentarnos Benito Perojo en la filmación de "Stella", me encontré ante una juncal y fina muchacha rubia, de larga cabellera suavemente ondulada y hermoso rostro de gratas y armoniosas facciones. Una presencia, en fin, de seductor encanto femenino, que hasta operaba el milagro de no hacer estridente la vestimenta casera de la ocasión: "slacks" rojos, chaqueta amarilla y pañuelo de colores vivos. Esto difería mucho de la imagen mórbida, de la actitud agazapada y de las líneas netas (tipo Jane Russell) que —como muchos a la sazón— esperaba encontrar en la actriz.

La charla se deslizó por lugares comunes y tocó, naturalmente, un tema de rigurosa actualidad entonces, sobre el que me dijo, entre otras cosas:

—No soy frívola ni coqueta. Se me hace aparecer como heroína de idilios que sólo existen en la imaginación de algunos. Tengo en el público, lo sé, fama de tal. No soy ni aspiro a ser una Mae West argentina...

También contó entonces cómo se había iniciado en el cine en calidad de extra, cómo Ninì Marshall la sacó del conjunto anónimo y le dió en "Cándida" su primera oportunidad, y cómo había hecho catorce papeles hasta que "Stella" la ponía en la senda del estrellato. Agregó, más tarde, que aún no había aparecido "su" hombre, y que, entretanto, aguardaba...

La Zully Moreno que un día llegó al umbral del cine con atropellado andar y provocativa silueta había cedido paso a la actriz que se encuentra en la antesala del éxito. Se había serenado el impulsivo carácter del comienzo, se había estilizado el físico —haciendo resaltar su hermosura— y se habían socisbilizado sus maneras. Una evidente educación personal y artística, impuesta a sí misma y ejecutada tesonera y constantemente, estaba en marcha.

CALIDOSCOPIO DE POCOS AÑOS

"Stella" impulsó meteóricamente la carrera de Zully Moreno. Modistas, peinadores, maquilladores y fotógrafos encontraron en su belleza natural el elemento básico para hacer de ella una de esas deidades modernas que son las estrellas del cine. Cada día más espigada, cada día más elegante, cada día más rubia, Zully Moreno pudo ser pronto émulo físico de Lana Turner, Ann Sheridan o cualquiera otra beldad célebre de la pantalla. 10,000, 30,000, 50,000... Su cotización avanzó paralelamente con la perfección de sus encantos.

Era otra "magnífica muñeca" del cine. Hasta que, de pronto, en "Celos", Mario Soffici exige de ella algo más, y asoma la actriz inteligente, consciente y ya con muchos estimables recursos histriónicos. Sobreviene su casamiento con Luis César Amadori; más tarde su viaje a Europa. Después la encuentro de nuevo.

Zully Moreno sigue dando sorpresas. Se ha aristocratizado. Su conversación no se desplaza por cauces de estudiado profesionalismo, de esa afectada

(Continúa en la página 26)

Sus bellos y expresivos ojos ayudan a dar intensidad a sus personajes...

"La Dama del Collar", con Amelia Bence, Guillermo Battaglia y Agustín Irusta, es una comedia lánguida, dramática, que presenta a sus principales intérpretes fuera de sus papeles habituales... El argumentista Tulio Demicheli, en situación paradojal: no encuentra argumento para su primera película como director. ¿Por qué no lo escribirá él mismo?... "Apenas un Delincuente" se titula en definitiva la película de Hugo Fregonese, antes anunciada como "Mientras Buenos Aires Duerme". Jorge Salcedo firmó contrato para encarnar al protagonista... San Miguel se asoció con una productora brasileña, Astra Film, para producir conjuntamente "Mundo Extraño". Los exteriores se filmaron ya en el Amazonas y ahora el rodaje continuará en Bella Vista. La actriz austriaca Angélica Hauff y el galán Carlos Alexandre encabezan el reparto.. El intérprete que más trabaja actualmente en el cine argentino es Guillermo Battaglia: aparece en "La Dama del Collar", estreno de la semana; terminó "La Muerte Camina en la Lluvia", filma "Romance del 900" y se apresta a filmar "Jack". Todo un record y, a buen seguro, más de 100.000 pesos argentinos para la cuenta corriente..

*

Desde Perú, en fecha cercana, emprende viaje a Buenos Aires, fray José de Guadalupe, que en su vida seglar fuera José Mojica. Lo traen asuntos vinculados a su ministerio religioso... Entredicho internacional por la actuación de Luis Sandrini: en España lo espera Benito Perojo, casi con los decorados listos, para filmar "Qué Torero, Che". Pero el cómico debe hacer antes en Buenos Aires la versión de "Juan Globo", que aun no ha comenzado! Y desde México reclaman a Luisito para que haga "Una Cura de Reposo", lo antes posible. La cura de reposo la va a necesitar después... Carlos Schilepper, el director de "El Retrato", ha puesto punto final a "Cita en las Estrellas", con María Duval y Juan Carlos Thorry... Carlos Cores será el protagonista de "Hombre a Precio", tema de ambiente periodístico que dirigirá Spoliansky sobre libro de Setaro... Interesantes declaraciones de Angel Luis Mentasti, de Argentina Sono Film, que formó parte de nuestra representación en el Congreso de Madrid. Dice que en el futuro habrá amplio intercambio de artistas y técnicos entre los cines argentino, español y mexicano, al haberse echado las bases de una amplia reciprocidad. Señaló que la excelente factura de las películas argentinas sorprendió en Madrid, donde se conocían pocos y anticuados films argentinos. Los premios concedidos a producciones y elementos locales, de los que es portador, serán entregados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos. ¡Ah! Mentasti estuvo con María Félix y no oculta su admiración por la belleza de la actriz. (Entre paréntesis, María está filmando "Mare Nostrum", lo que desmiente las noticias que circularon con respecto a su negativa de hacer ese film.)

El éxito más grande de Zully Moreno ha sido "Dios se lo Pague" (en una escena de la película, con Florindo Ferrario...).

En "Celos", el film que protagonizara junto a López Lagar, demostró sus amplias condiciones dramáticas...

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Floren Delbene y Pedro Marates, agregados al reparto de "Nace la Libertad"... Veinticinco mil pesos —ni uno más ni uno menos— por mes ofrecidos a Luis César Amadori para "supervisar" una empresa productora argentina. Aunque parezca mentira, Amadori dijo nones. Tiene otros planes... ¿Forma Zully Moreno productora propia?...

Junto a Ann Sheridan no falta nunca un vaso de leche...

Las estrellas y sus manías...

Marlene Dietrich no ha escrito jamás en una libreta los números telefónicos. Tiene la pared de su camarín cubierta de ellos. Cada vez que termina una película, hay que pintar los muros de nuevo...

Cornel Wilde se lanza al teléfono después de cada escena y habla hasta que lo llaman para la siguiente...

Humphrey Bogart se traslada en bicicleta...

Fredric March sabe emplear sus dos "Oscares"...

Asegura que conversa sobre "negocios"...

Joan Crawford también sufre de "telefonitis", aunque en casa. Tiene un teléfono en cada cuarto de su regia mansión...

En cambio, Red Skelton se niega a contestar un llamado telefónico...

Fredric March usa sus "Oscares" (tiene dos) como sujetadores de libros. "No puedo tener las estatuillas como objeto de ostentación; pero tampoco quiero disimularlos", explica...

Joan Fontaine anda descalza no sólo en su casa, sino también dentro del estudio. Está muy orgullosa de su re-

(Continúa en la pág. 27)

Se casarán LINDA y TY?

Escribe PAUL CROOK

Linda domina siete idiomas..., ¡aunque con esa silueta no los necesita!

Linda Christian y Tyrone Power conversan con los periodistas españoles en Madrid. En su viaje a Italia, donde Ty filmará "The Prince of Foxes" ("El Príncipe de los Zorros"), la pareja se detuvo unos días en España.

LINDA Christian parece que está dispuesta a llegar al altar.

—¡Congeniamos tan bien!— me dijo sonriendo, mientras se formaban graciosas arrugas en los extremos de sus ojos almendrados—. ¡Y es el único hombre con quien no me he aburrido un segundo!... Poniéndonos en el lugar de Ty, podemos afirmar que nosotros tampoco nos aburriríamos con ella. ¿Cómo va uno a aburrirse con una chica preciosa, de cabello rojizo, silueta bien proporcionada, que habla siete idiomas —incluyendo el árabe—, que ha viajado por todo el mundo y que tiene una firme cultura y un gran sentido del humor?

¿Parece exagerado el cuadro? Pues no lo es. Linda Christian, que al nacer se llamó Rosa Blanca Welter, vió la luz en el pueblo mexicano de Tampico. Su padre, un rico dueño de pozos petrolíferos, ha dado varias veces la vuelta al mundo, siempre acompañado de su familia. Así fué cómo Linda pudo, a los quince años de edad, ganar un concurso de belleza en Yugoslavia y educarse primero en Florencia y luego —huyendo de las bombas alemanas— en Jerusalén.

—¿Sabía usted, Linda, que se ha dicho que usted fué a Italia..., este, para... "cazar" a Ty deliberadamente —tartamudeo—. Yo sé, naturalmente...

—No se excuse —me interrumpe Linda, riendo a más y mejor—. Todo el mundo lo ha dicho. La verdad es que cuando me encontré con Ty en Italia, apenas había hablado dos veces con él en Hollywood. Y si me hubiera propuesto encontrarme con él en Italia, tendría que haber podido dominar también al destino, porque fué pura casualidad que Ty —que en esos momentos daba una vuelta alrededor del mundo— se encontrara precisamente en Roma. Yo fui acompañando a mi hermana pequeña que iba a matricularse a un colegio italiano. Nos alojamos en el mismo hotel y después, naturalmente, nos encontramos en el comedor. Ambos adoramos Roma y nos dedicamos a visitarla de extremo a extremo: pasamos tres semanas en la capital italiana, siendo que... ¡habíamos planeado estar tres días!

Linda debutó en el cine en la cinta "Fiesta"..., paseando durante un segundo, frente a las cámaras, a un perro pekinés! Y su segunda película —también para la Metro— fué nada menos que junto a Lana Turner, en "Green Dolphin Street". ("La calle del delfín verde").

Pero aquí tampoco tuvo una gran oportunidad: caracterizó a una muchacha que desaparece en el terremoto que figura en la mitad de la cinta.

—Me retiré de la Metro para trabajar por mi cuenta. Mi primer film de largo metraje es "Tarzán y la Sirena"... Una película simpática...

Y termino mi entrevista como la empecé:

—¿Se casará con Tyrone Power, Linda?

—¿Quién sabe? Todavía no lo hemos pensado en serio. Pero... ¡todo puede suceder!

Para los días en que se puede llevar el abrigo al brazo, esta juvenil y práctica tenida de Barbara Lawrence resulta encantadora. La falda, tipo corola, es de un tono tostado, y el sweater, tejido a mano, amarillo claro. El cinturón café, muy vistoso, hace juego con la cartera. (Foto 20th Century Fox.)

Este abrigo de Lucille Ball, en piel de oso blanco tiza, tiene la doble ventaja de constituir, en este momento, la última moda invernal y servir, al mismo tiempo, para la primavera. La nota original la ponen los enormes botones metálicos que cierran el busto y adornan los grandes bolsillos. Las anchas mangas van de una pieza con los delanteros, y se estrechan en los puños. El cinturón pespuntado es del mismo género. (Foto Columbia.)

Modas

Janis Carter presenta aquí un original y elegante modelo de tarde, compuesto por una blusa de color coral y una falda de terciopelo negro, abierta adelante, dejando ver una pieza del color de la blusa, que imita otra falda abajo. La blusa, muy cerrada en la garganta, lleva apretados recogidos sobre los hombros, que dan amplitud al busto. Las mangas salen, de una pieza, de los delanteros. La falda de terciopelo lleva, alrededor de la cintura, del ruedo y de la abertura de adelante, aplicaciones de abalorios. El terciopelo sube ligeramente al frente para dejar ver mejor la pieza incrustada. (Foto Columbia.)

Muy chic resulta este modelo francés de María Montez, creación de la famosa Rose Valois. Es de terciopelo negro, con el ala hacia atrás y dos grandes plumas celestes de avestruz que caen ligeramente sobre la frente. (Foto Universal.)

CONTROL DE ESTRENOS

"MONTECASSINO"

LA película, como su nombre indica, gira en torno del episodio de la guerra, cuando los aliados bombardearon aquel famoso monasterio, dejando sepultados en sus ruinas a miles de cadáveres. Está realizada con emoción y talento; y, aunque es una cinta de carácter bélico, no presenta muchas batallas. Sin embargo, la guerra está presente siempre; y cuando la abadía es aún un sitio respetado, se presiente la muerte que acecha en sus contornos. El film carece de intriga: está tejido por una red de episodios vividos y la emoción reside justamente en la sencillez de la exposición. Tiene momentos sobrecogedores; aquel en que la joven se vuelve loca, después de la muerte de su hijo, y sonríe trágicamente al encontrar un niño de la misma edad; cuando muere Mariella, que iba a reunirse con su amado; y, especialmente, el momento de trágico silencio, cuando la muchedumbre, encerrada dentro del monasterio, sabe que serán bombardeados fatalmente. Este último trozo es una obra maestra de atmósfera. Muy hermosas vistas del Montecassino. La película no será de gusto general, por lo mismo, que carece de una trama y que en ciertos momentos adolece de lentitud. Además, ya el público está algo fatigado de los films de guerra. Pero siempre habrá una fracción de espectadores que sepan valorar el mérito de este film, que condena vigorosamente la guerra. Lamentamos que esta buena película italiana no haya sido ambientada con una propaganda, que diera a conocer sus cualidades. La dirigió Arturo Gimmetti, teniendo los principales papeles: A. C. Lolly; G. Severini; Z. Piazza y P. Bigerna.

"DEUDA CON EL DESTINO"

AUNQUE con algunas incongruencias en el tema, la comedia resulta agradable y entretenida. Julio Asmussen plantea como problema la lucha entre el romanticismo y el materialismo, pero extrema los ejemplos, ya que pone en juego a dos parejas diametralmente opuestas. La primera de ellas la forma una mujer madura, acaudalada e inteligente, y un muchacho, galante y distinguido, que sólo se preocupa de leer y pintar, de vez en cuando. La segunda pareja es de un hombre de edad, práctico y dueño de una gran fortuna, y una muchacha que conoció la miseria y que se casó por las comodidades que pudiera dispensarle el dinero. La comedia empieza con el encuentro de los dos personajes jóvenes. Ambos comienzan por mentir respecto a su estado civil, pero la verdad se descubre cuando las parejas se encuentran en una visita de negocios. Se producen escenas violentas y el clima se inquieta; no se sabe en qué irá a parar todo aquello. Sin embargo, la obra termina por derribar las ilusiones románticas de ambos jóvenes, imponiéndose el sentido práctico y materialista. ...
La actuación resultó pareja; Venturita López actúa con naturalidad y domina su caracterización. Las mismas condiciones destacan a Jorge Quevedo. Las sorpresas agradables las dieron José Guixé y Silvia Ozman. El primero mostró gran temperamento; y la segunda, aun cuando debutaba en las tablas, evidenció condiciones dramáticas y actuó con acierto. Mala la decoración del primer y tercer acto; mejora en el segundo. Desagradable el marco del escenario, en el que aparecen las iniciales del autor, trazadas grotescamente y con un adorno de golondrinas a su alrededor...
La obra está destinada a gustar al público y no merece tan precario número de espectadores. ...

"NANUK, EL ESQUIMAL"

SEIS años demoró en filmarse este interesantísimo documental, realizado el año 1922. Pese a lo elemental de la técnica empleada y de las precarias condiciones en que se debió rodar, la película presenta con verdadera maestría los principales detalles de la vida de un esquimal en las regiones árticas.
La lucha del hombre con la naturaleza y la primitiva forma de vida aparecen aquí con toda su sencilla magnificencia.
A lo largo de la cinta —cincuenta minutos de duración— se muestra la actividad del hombre durante las diferentes épocas del año; su continuo peregrinar, el constante peligro ante los elementos, y, sobre todo, la búsqueda de la alimentación. Diferentes aspectos de pesca y la construcción de la casa, con bloques de hielo, son algunos de los interesantes pasajes que ofrece el film.

Nuestros escenarios

por QUICO

POR EL TEATRO DE ENSAYO
SALA DE ENSAYO

Luis Sigler, caracterizado como Harpagón. Fué en el estreno de "El Avaro, por Ateena.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró, la semana pasada, su nueva sala de ensayo. Con este motivo se realizó un cóctel, al que fueron invitadas numerosas personalidades del ambiente teatral, artístico y cultural de nuestro medio. Esta nueva sala de ensayos es un símbolo que significa la reafirmación de una nueva etapa de intenso y superado trabajo en el movimiento artístico que dirige Pedro Mortheiru. A esto debe sumarse el apoyo oficial y decidido que las autoridades universitarias entregarán al Teatro de Ensayo a través de su facultad de Bellas Artes.

ACADEMIA

Aun están abiertas las inscripciones para la Academia de Arte Dramático que mantiene el Teatro de Ensayo. Fernando Cruz, Consuelo de Guzmán Roque Esteban Scarpa, son algunos de los profesores de esta academia. A los interesados se les atiende diariamente, entre 16 y 20 horas, en la secretaría del TEUC (Avda. B. O'Higgins 340, 1.er piso). Puede inscribirse cualquiera que lo desee. Una vez rendido el examen de admisión, y en caso de ser aceptado, paga una matrícula de doscientos pesos. Mayores datos pueden solicitarse, personalmente o por carta, en la secretaría del TEUC.

"EL BURLADOR"

Se ensaya intensamente "El Burlador de "Sevilla", de Tirso de Molina.
Iro Mortheiru, el eje central, creador y nervio motriz del movimiento llamado Teatro de Ensayo, dirige la obra de Tirso.
Fernando Debesa, otro de los fundadores y sostenedores del mismo organismo, trabaja infatigablemente en la realización del decorado de "El Burlador".

POR EL TEATRO EXPERIMENTAL
CAMBIO DE DIRECTIVA

La semana pasada tuvo lugar en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile un cambio importante en la directiva de ese movimiento artístico. El director subrogante Emilio Martínez fué reemplazado en su cargo por Agustín Siré, actor y subdirector titular de ese organismo. Después de dos años y medio de ausencia, Siré vuelve a la cabeza del primer teatro universitario.
Emilio Martínez parte a fines de este mes a Francia, aceptando una beca que en reiteradas oportunidades le ha ofrecido el Gobierno francés, y que sólo en esta ocasión le ha sido posible aceptar.

ANOUILH Y MOLIERE

En el TEUCH se ensaya, en jornadas dobles, "Antígona", de Anouilh, y "El Cornudo Imaginario", de Molière, bajo la dirección de Pedro Orthous.
Estas dos obras, traducidas especial-

(Continúa en la pág. 29)

Pedro Mortheiru, Montserrat Julió, y Fernando Cruz ensayan "El Burlador de Sevilla".

La belleza plástica de esta escena se evidencia en la magnífica interpretación de dos de los más destacados valores del ballet: Virginia Roncal y Patricio Bunster.

Ballet

He aquí algunas fotografías de las últimas obras presentadas por el Instituto de Danzas, tituladas "La Gran Ciudad" y "Baile en la Antigua Viena". Las coreografías pertenecen a Ernst Uthoff y Kurt Jooss. La extraordinaria calidad de las presentaciones de los alumnos del ballet colocan a este grupo en un plano de gran jerarquía entre las manifestaciones artísticas de nuestro país. La Orquesta Sinfónica de Chile, los teatros universitarios y el ballet forman una trilogía cuya fama ha ido más allá de nuestras fronteras.

Patricio Bunster y Virginia Roncal en un pasaje de "Baile en la Antigua Viena".

De extraordinaria belleza y talento artístico, Blanchette Hermannsen luce junto a Ernst Uthoff la gracia de su temperamento. Es una escena de "La Gran Ciudad".

Blanchette Hermannsen y Jen Cebran en una escena de "La Gran Ciudad".

Ernst Uthoff, Lissy Wagner y Carmen Maira en una escena de gran dramatismo de "La Gran Ciudad". Ellas interpretan una pareja simbólica de madres que defienden a sus hijos. El encarna a un libertino.

Aquí podemos ver con mayor realismo la actitud de las madres que cobijan a sus criaturas. Resulta indudable la belleza de este cuadro. La calidad de sus intérpretes dan especial brillo y profundidad al momento dramático que se expresa en esta escena.

DIBUJOS *Revisando los títulos de la película "El Paso Maldito", vemos a Lautaro Alvial, dibujante, y realizador de esos títulos; Fred Matter, director; y Jorge Di Lauro, jefe de producción.*

Paquete de noticias

SILVANA ROTH Y RODOLFO ONETTO FORMARAN COMPAÑIA TEATRAL. ◆ EXITO DE LA GIRA DEL CORO DE LA "U". ● ESTUDIAN ESGRIMA ACTORES DEL TEATRO DE ENSAYO. ◆ LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA. ● EN HOLLYWOOD INNOVAN REMUNERACION A LOS ESCRITORES. ● RESOLUCIONES DEL CONGRESO CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO. ◆ MALU GATICA FILMA EN HOLLYWOOD. ◆ OBRA CHILENA EN PELICULA INGLESA.

PARA estos días está anunciada la llegada del actor chileno Rodolfo Onetto, que desde hace tiempo ha estado actuando en los teatros de la capital argentina. Onetto participaría como premier en una compañía teatral que encabezaría Silvana Roth, la protagonista de la película "Esperanza", próxima a rodarse en Chile Films. La primera obra con que se presentarían sería "La Rosa Azul", que está obteniendo gran éxito en Buenos Aires. Juan Leal y otros elementos del teatro nacional completarían el reparto.

LUEGO de una gira artística por las regiones del Norte de nuestro país, en que obtuvieron un éxito casi sin precedentes, regresaron los muchachos que componen el Coro de la Universidad de Chile. Sesentidós voces, dirigidas por Mario Baeza, llegaron hasta las cálidas ciudades nortinas para cumplir una brillante temporada musical. El éxito obtenido les obligó a presentarse mayor número de veces de las que tenían en perspectiva. Los sindicatos obreros recibieron cariñosamente a esta embajada, demostrando un especial interés por este tipo de espectáculos.
Los muchachos que componen este conjunto coral fueron magníficamente atendidos por el público de aquellas regiones. En muchos sitios debieron alojarse en casas particulares, recibiendo en cada ocasión extremadas finezas. La prensa local recibió con entusiasmo la llegada de estos jóvenes, y esperan que en el mes de septiembre realicen otra gira.

LOS actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que deben batirse a duelo en la próxima obra que presentarán, "El Burlador de Sevilla", se han sometido a un riguroso entrenamiento de esgrima a fin de dar el máximo de realismo a las escenas en que deben emplear las armas. En la presentación de esta obra habrá, además, algunas innovaciones, como la de efectuar los cambios de decorados a telón descubierto, de tal manera que el público pueda ver el proceso del montaje de la escenografía.

UN compás de espera impacienta la actividad cinematográfica chilena. Resumamos:
Es probable que Jorge Délano dirija la segunda película de la productora "Sur"-Chile Films... Aún no se comienza a filmar la película "Tierra Sometida", que dirigirá Patricio Kaulen y cuyas primeras escenas se rodarán en el Norte... Por estos días deben llegar los actores argentinos de la película "Esperanza"... Mientras tanto, se siguen construyendo los decorados de la colmena grande... Desde hace algunos días se está grabando la música para "El Paso Maldito"... El viaje de Lucho Córdoba a Europa transformó los planes de filmación de José Bohr... Es probable que Luis A. Morales sea ayudante en la película "Esperanza"...

CORO *En la estación de La Serena, los muchachos del coro entonan una canción en medio de maletas y valijas. Dirige Mario Baeza.*

DESPEDIDA

Los artistas compañeros de Jorge Val, cantante argentino, le ofrecieron un homenaje de despedida, en el "Casanova". Aparecen el cantante y sus guitarristas, Diana Ross, Pepe Lucena y Nina Valdivia.

SAMUEL Goldwyn, el conocido cineasta norteamericano, ha decidido innovar el sistema de sus producciones. Durante mucho tiempo los escritores de argumentos y guiones cinematográficos percibían de los estudios sueldos fijos, bastante altos, y con la misma regularidad con que los obtenía cualquier otro empleado de la industria. Cuenta el cable que el señor Goldwyn propuso a los escritores que esta remuneración se transformara en una participación de las utilidades que las películas produjeran, de manera de interesar a los escritores en mejorar la calidad de sus obras. Según Goldwyn, la tranquila y reposada facilidad con que los escritores cumplen sus cotidianas funciones resta la calidad artística a sus argumentos. Las consideraciones del productor han sido muy bien acogidas, ya que ellas entrañan un esfuerzo por encontrar la solución de la grave crisis por que atraviesa la cinematografía norteamericana. Ya se nota una favorable reacción de parte de los círculos de escritores cinematográficos. La primera respuesta oficial partió de Sheridan Gibney, presidente del Hollywood's Screen Writers Guild. En un editorial del "The Screen Writers", Gibney se muestra de acuerdo a las ideas de Goldwyn,

TRIO *A la llegada al aeropuerto de Los Cerrillos, y mientras les revisan sus valijas en la Aduana, captamos esta fotografía de las hermanitas Meireles, acompañadas de su madre. Este trío vocal llega de Buenos Aires precedido de una favorable crítica.*

CONGRESO *El delegado argentino, don Miguel Machiniandarena, presidente de Estudios San Miguel, hace uso de la palabra en la sesión de clausura del Certamen Cinematográfico Hispanoamericano, celebrado en Madrid.*

patrocinándolas y recomendándolas. Esta medida puede ser el comienzo de una nueva era en la producción cinematográfica norteamericana, en la que, como lógica consecuencia, mejoraría la calidad artística de las películas.

EL Primer Congreso Cinematográfico Hispanoamericano, tomó resoluciones que serán de trascendental importancia para la cinematografía hispanoamericana en general y particularmente para México, Cuba, España y Argentina, los cuatro países que participaron en este torneo:

1.—Se harán gestiones inmediatas para unificar la industria del cine hablado en español, sin perseguir ninguna ventaja parcial para nación alguna.

2.—Se estudiará la forma de establecer un intercambio constante de películas habladas en español entre los países de habla castellana, gestionando la abolición de impuestos y trámites de aduanas, derechos de distribución, etc., con el fin de realizar una obra de mutua comprensión entre España y los países filiales de América.

3.—Intercambio continuo de actores entre España, México, Cuba y Argentina, así como otorgar facilidades para la estancia y trabajo de los mencionados actores sin dificultad alguna, librándolos de las exclusiones sindicales, migratorias, etc.

4.—Creación de una Unión Cinematográfica Hispanoamericana permanente, con sede en España y delegaciones en México, Cuba y Argentina, con el objeto de tramitar las ponencias pendientes del Congreso, que no pudieron resolverse, en virtud de que necesitan la intervención estatal.

SEGUN un artículo aparecido en la revista "Look", nuestra cantante Malú Gatica estaría filmando una película titulada "Susie de Suez".

ESTRENO *Aquí aparecen los principales intérpretes de "Deuda con el Destino": José Guixé, Silvia Oxman, Jorge Quevedo y Venturita López Piris.*

WILLIAM Dieterle dirigiría, para la Wallis Production, una película basada en la obra "La Ultima Niebla", de la escritora chilena María Luisa Bombal. Esta cinta comenzará a rodarse en el curso del año 1949, en Inglaterra.

FESTIVAL *Grupo de alumnas de Maruja García durante la presentación que hicieron en el Teatro Municipal.*

EL año 1915 marca un momento trascendental en la historia del cine, ya que fué testigo de la exhibición de un film que sigue considerándose como una obra maestra en el arte cinematográfico: "El Nacimiento de una Nación". David Wark Griffith, su director, fué uno de los genios auténticos de la pantalla. Su primera película "The Adventures of Dolly" ("Aventuras de Dolly"), de un rollo, que dirigió en 1908, reveló un dramatismo hasta entonces desconocido. De un talento extraordinario Griffith no sólo es el descubridor de grandes estrellas —Mary Pickford, entre otras—, sino, además, quien introdujo innovaciones trascendentales sin las cuales no se concebiría hoy una película. Fué el primero en comprender que no era necesario terminar una escena antes de seguir con la siguiente. Incorporó entonces el *double cutting* (doble corte), dió valor dramático a la compaginación, introdujo el cierre del objetivo al final de una secuencia, la contraluz, la difusión, la esfumatura, el raconto, el suspenso... Fué quien movió por primera vez la cámara en mitad de una escena comprendiendo que no era suficiente el simple desplazamiento de los actores (tanto así, que el carro se le bautizó Dolly, por aquella primera película). Introdujo el *close up* (primer plano), la noción del ritmo (fórmula Griffith) y muchos otros sistemas que se emplean hasta hoy día como elementos indispensables en la realización de un film. Fué también el primero en contratar actores profesionales. Combinó luces y sombras en la misma escena para provocar diferentes emociones e innovó en el sentido de tomar muchos *shots* (tomas) para una misma escena. A él se debe la primera película de cuatro rollos, que duró la extraordinaria extensión, para aquellos tiempos, de cuarenta minutos. Entre los años 1908 y 1914 Griffith fué el mago que realizó innumerables milagros para el progreso cinematográfico. Entre sus grandes méritos está el de ser el primer director que supo dar calidad artística a un film y sus producciones se distinguen por una calidad indefinible de "atmósfera", y por la maestría de iluminación y composición.

David W. Griffith, según lo vé Coke (Jorge Délano), que sentía especial fervor por este maestro del cine.

HA MUERTO GRIFFITH, uno de los padres del cine.

"El Nacimiento de una Nación" fué no sólo una película notable como entretenimiento, sino también un documento de profundo significado social. Batió todos los records de taquilla y reveló una gran actriz: Lilian Gish. ¡Nunca se había visto mayor realismo en las escenas de las batallas! Griffith explotaba las posibilidades dramáticas de las vistas panorámicas.

En 1919 fundó, con Mary Pickford, Charlie Chaplin y Douglas Fairbanks, padre, Artistas Unidos, la gran corporación cinematográfica. Desde entonces la labor de Griffith, se hace tan fecunda que sería largo enumerar sus numerosos films. Bástenos recordar la inolvidable película "Huérfanas de la Tempestad", con las hermanas Gish. En un film del genial director cantó por primera vez Lupe Véles, ya que el director alcanzó también a producir cuando el cine hablado ocasionó otra revolución en la industria. Hizo entonces "Abraham Lincoln" y "La Lucha".

Griffith muere a los 73 años. ¡Hollywood y el mundo entero rinden hoy un homenaje póstumo a ese hombre admirable, que quiso pasar los últimos años de su existencia en el más modesto anonimato!

LLAMANDO A LAS SIETE

"Seis..., seis..., nueve..., uno"..., (el último número nos lo reservamos.)".

—¿Podríamos hablar con Mirella Latorre? De revista "ECRAN"...

—¿Aló? ¿"ECRAN"? Habla Mirella...

—Mirella, buenas tardes. Imagínese, por favor. Son las siete, hora apropiada para que nos cuente en qué está trabajando...

—Actualmente estoy estudiando dactilografía y taquigrafía, pues pienso dedicarme a un trabajo más seguro y mejor rentado que el que desempeño actualmente... ¡En serio! Pienso dedicarme a cualquier cosa que no sea trabajar en radio... Es terrible. Ustedes saben que actualmente trabajo en Radio Corporación para Barbara Lee, todos los días a las diez de la noche. Y luego, los domingos, también a las diez, en obras completas de mucha calidad. La compañía de radio-teatro es de la emisora; sin embargo, excusan el pago de los actores con el pretexto de que pagarán los sueldos cuando cancele la firma auspiciadora. ¡El caso es que los sueldos no se pagan!... ¡Totalmente absurdo! ¡Es una nueva modalidad de pago, tipo 1948! Veo el porvenir muy negro. Me parece que la solución tiene que ser drástica; sólo cerrando unas diez radios chicas podrían las otras pagar un buen elenco, porque los auspiciadores no se desparramarían. Imagínese que en la actualidad los avisadores extranjeros no se interesan en propaganda porque no llegan sus productos. Eso limita el mercado a los avisadores nacionales grandes, que no son más de seis o siete. ¡Media docena para quince radios!

—¿Qué otra labor desarrolla, Mirella?

—Ninguna... Estoy poseída de una pereza invernal... El teatro me gusta mucho, pero no puedo ingresar en los teatros de ensayo porque no tengo tiempo que dedicarles. Por lo menos, no todo el tiempo que exigen... ¿Y qué otro teatro hay? Es posible que comience de nuevo a trabajar como locutora —además de radioteatro—; ¡es una combinación que me agrada... Pero todavía no he hecho nada positivo en ese sentido.

—¿Y en cine?

—También me he despreocupado un poco. Usted sabe que es preciso mantener contacto para obtener trabajo en cine. ¡Soy muy floja!...

—¿Pero le interesa?

—¡Ya lo creo! Y ojalá que ahora que existe algo de actividad se presente alguna oportunidad. Nada más...

—Gracias, Mirella.

—De nada.

Click.

El Sindicato Radial de Chile se entrevista con el Presidente de la República.

El miércoles 28, en la Audiencia Popular otorgada por el Presidente de la República, el Sindicato Radial de Chile, presidido por Alfonso Jorquera, presentó a S. E. un estudio relacionado con problemas que afectan al gremio radial, solicitando la designación de una comisión que dé forma legal a este estudio. El señor González Videla se demostró muy interesado y prometió preocuparse del asunto.

Los puntos tocados en este estudio son los siguientes:

Carnet profesional. Establecimiento por ley de un Carnet Profesional que acredite la capacidad para desempeñarse como artista, locutor, control de estudio y radiooperador de planta.

Legislación y previsión social. Asimilación de todo el personal de radioemisoras como imponente a la Sección Periodística de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas.

Llenar los vacíos del Código del Trabajo en relación con actividades radiales.

Reglamentación de la radiodifusión.

Inclusión de dos representantes del Sindicato Radial de Chile en todo estudio o comisión relacionado con radiodifusión.

Día de la radio. Garantía para celebrar como todos los años el día de la radio, el 21 de septiembre, mientras se establece por ley.

Invitación a S. E. al banquete tradicional de esta fecha.

Por nuestra parte nos parece muy interesante que se haya presentado este proyecto de legislación y previsión social del gremio radial. Sin embargo, quisiéramos hacer notar la necesidad absoluta de que, frente a estos hechos, todo el personal de radios del país esté unido y organizado. Si el actual Sindicato no logra representar más que una parte del gremio, no tendría objeto que el Presidente aprobara tal Proyecto de Ley.

Santiago no es Chile. ¿Qué opinan las agrupaciones radiales del interior del país? Y, en último término, ¿cuál es la opinión de TODOS los componentes de las radios de la capital? Insistimos en la necesidad de que concuerden todos los criterios y se llegue a una unidad absoluta antes de que S. E. determine respecto al proyecto que presentara el Sindicato Radial.

MOSAICO RADIAL

MARTA OBERREUTER y Manuel Lagos del Solar, directores del espacio "Sinfonía y Color de Chile", que terminó hace poco, inician este mes un nuevo programa, titulado "Estampa", de martes a sábados, de 8 a 8.30 horas. El programa se divide en los siguientes espacios: "Con buenas palabras y mejores deseos" (editorial); "En cierta ocasión" (anécdota); Vibraciones del cable (noticias); Recados del Norte y del Sur; Entrevistas en cinco minutos; Mirador de la actualidad; Cartelera del arte; Estrellas y estrellones, y Vitrina literaria. Colaboran en el espacio, entre otros, José Miguel Varas y Orlando Montes. Locutores: Nana González y Petronio Romo.

El famoso "Trío Moyse" hizo una única presentación por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Magnífica actuación. Felicitamos a la emisora.

CUENTAN "LOS QUINCHEROS" desde Buenos Aires que ha tenido mucho éxito la guaracha "El Patito", del joven compositor chileno Ariel Arancibia, que ellos estrenaron en "El Mundo". También gustan los chistes de "rotito" chileno.

SE INICIO un espacio intitulado "La semblanza de hoy", que se radia por Radio del Pacífico todos los días a las 22 horas. En más o menos diez minutos el libretista Alfonso Demaria describe un tipo o un personaje chileno. Animador: Max Enrique Miranda.

"CAJITA DE MUSICA", que se transmite por C. B. 106, martes, jueves y sábados, a las diez y seis horas treinta minutos, cambiará su modalidad en este mes al aceptar el auspicio de la LAN. Esther Cosani, directora del espacio, escribirá "Viajes divertidos de dos niños chilenos", permitiendo así a su compañía de radioteatro infantil presentar aspectos pintorescos, geográficos, etc., de Chile.

"Los Quincheros" actúan con éxito en Radio El Mundo, de Buenos Aires. En esta fotografía vemos (de izquierda a derecha) a Aníbal Ortúzar, nuestra escritora Marta Brunet, Javier Campos, señora de Quintana Burgos, esposa del ex Embajador en Argentina, y actual Ministro del Interior, señor Alfonso Quintana Burgos, Hernán Velasco y Carlos Morgan, cónsul general de Chile en Argentina.

Arturo Mova Grau, Iván Silva, Luchita Botto, Miguel Angel Yáñez y Ernesto Urra en el cóctel que ofreció Luchita a su regreso a Santiago. Se realizó en el "Capri".

Manolo Castillo (técnico de C. B. 106), Mirtha Silva, Jorge Orellana y Marta Spiau, frente al micrófono, al despedir en Los Cerrillos a la "reina de la guaracha", que partió a Buenos Aires.

Además habrá un concurso para los niños que escuchan la audición, que premiará la mejor carta de cada mes con un primer premio de trescientos pesos; otro, de ciento cincuenta; y otro, de cincuenta pesos. Además, como premios de consuelo habrá libros de cuentos. A fin de año se seleccionarán las dos mejores cartas, a las que se darán premios de honor, consistentes en dos pasajes en la LAN hacia cualquier punto de Chile, y el obsequio de todos los textos de estudio del año siguiente para el niño premiado. Actúan en este espacio: Anita Mirlo, Julia Inostroza, Darío Núñez, Mario Beale, María Teresa Zúñiga y los hermanos Carlos y Leonardo Sanz.

EN RADIO Prat actúa los martes, jueves y sábados, de 21.20 a 21.35 horas, el Trío Cruz del Sur. Cultiva especialmente el género cubano.

LOS CUENTOS DEL ABUELITO Aspromán se transmiten todos los días, a las seis tres cuartos, por Radio Agricultura.

CONTROL RADIAL

RADIO DEL PACIFICO. (CB 82.) Martes 27, de 22 a 22.45 horas.— Presentación del barítono Aliro Pulido; el fantasista en piano Sergio González, y la cantante Lina Costello. El programa de números vivos de la emisora se inicia a las 21 horas; sin embargo, nosotros comenzamos a escucharlo sólo una hora más tarde. Cada artista actúa quince minutos seguidos, o sea, tres interpretaciones cada uno. Entre número y número se leen verdaderas montañas de avisos. Comprendemos que, no teniendo un solo auspiciador para cada espacio, era preciso que se leyeran avisos sueltos; pero, ¿por qué, al menos, no se cambia la redacción de los mismos, y no se procura presentarlos en forma menos monótona y cansadora? Entre los avisos leídos por un locutor, de voz discreta y agradable, no faltaban las "grabaciones" de la "¡Mueblería El Círculo!", gritada por Pablo Fiori y una locutora. El animador que presentaba a los intérpretes recitaba lamentablemente. El libreto resultó cursi.

Aliro Pulido tiene una voz muy varonil y gruesa, aunque dura. Su interpretación de "Lili Marlene" fué desastrosa. Lo demás, correcto. Sergio González, sin ser extraordinariamente personal en sus fantasías del teclado, se maneja bastante bien. Nos gustó "Alma Llanera" y "Bailando con Lágrimas en los Ojos". La última interpretación, "Pobre Mariposa" (que el animador presentó como "Puarrr baterflai" ("Poor Butterfly"), débil.

Lina Costello tiene una voz muy agradable, especialmente para los boleros. "Milagro" estuvo interpretada con mucha emoción y personalidad. La voz no se presta, sin embargo, para "Los Ejes de mi Carreta", que cantó en seguida.

En resumen: Es una presentación de esfuerzo, con intérpretes agradables. La presentación pésima baja la nota del programa.

RADIO PRAT (CB. 97).—"El Pozo Mágico". Lunes 26, a las 21 horas. Quince minutos. Programa trisemanal.

Se trata de un concurso con participación de público, donde se premian con cien pesos las respuestas correctas. El concurso es bastante original. El animador entrega al concursante cien pesos en billetes de a diez, y le hace la pregunta. El concursante tiene derecho a pedir al animador que le aclare la pregunta, por medio de otras preguntas que él le hace; pero por cada pregunta tiene que devolver diez pesos. Lógicamente, cuanto antes adivine o sepa la respuesta correcta, más dinero ganará. Las preguntas son vagas y difíciles. Por ejemplo: "¿Cómo se llama en la actualidad la isla que los griegos denominaban Tapabana?" O "¿Cuál es el nombre de un escritor francés fundador de la Escuela Naturalista?" (Aprovechamos para informar que las respuestas correctas a las preguntas anteriores son Corea y Zola, respectivamente).

El dinero que devuelven los concursantes se va juntando en un pozo y se ofrece como premio a una pregunta final. En esta oportunidad había $ 1.420.—, para decir cuáles eran las capitales de las cinco repúblicas centroamericanas. El concursante no supo, y el dinero se guardó para la próxima oportunidad.

El concurso está bien animado, y es interesante. Merece un 10.

BALANCE MENSUAL

CONTROL RADIAL

Emisoras	Programas	Fecha	Puntaje.
CB 57, Agricultura	"El Cuento de la Noche"	20-7-48	9
CB 66, Chilena	"Aquellos Tiempos"	19-7-48	10
CB 70, Antártica	"La Voz de Ñuñoa"	13-7-48	0
CB 76, Cooperativa	"Cinco Años de Amor"	5-7-48	9
CB 82, Del Pacífico	"Picardías de Copucha"	20-7-48	7
	Aliro Pulido, S. González	26-7-48	9
CB 93, Nuevo Mundo	"Una Voz en la Noche"	6-7-48	11
	"Tontilandia es Así"	19-1-48	8
CB 97, Radio Prat	Asociación EE. Bancarios	4-7-48	10
	"El Pozo Mágico"	26-7-48	10
CB 106, Minería	Presentación de R. Cueto	19-7-48	11
CB 114, Corporación	"Goles a Perlina"	6-7-48	10
	Dolores Santelmo	13-7-48	8
CB 138, El Mercurio	"Italia Canta"	7-7-48	9
	"La Mesa Redonda del Teatro"	11-7-48	9

Radio del Pacífico cumplió el 25 de julio catorce años de vida. En esa oportunidad se realizó un programa extraordinario con la presentación de todo su elenco y de artistas visitantes. Aquí vemos a un grupo de artistas y personal de la emisora rodeando a su gerente: Jorge Quinteros.

Rubén Darío Guevara dice: "El público prefiere reír mucho o llorar mucho".

Fred Matter, por su parte, agrega: "Lo perfecto sería reír o llorar, pensando al mismo tiempo".

"Debe buscarse en nuestro cine lo nacional, que tenga universalidad" —dice Reinaldo Lomboy.

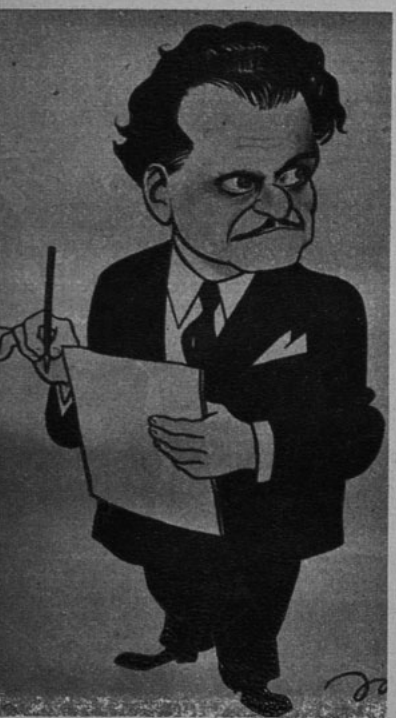
¿CUAL SERIA EL GUION CINEMATOGRAFICO PERFECTO?

Escribe ROBERTO JORDAN

Cuando un espectador ve una película, desfilan ante sus ojos múltiples elementos reunidos en meses de duro trabajo. Los ángulos que imaginó el fotógrafo; los cambios de expresión del protagonista; la experiencia del compaginador; las horas de gimnasia de la estrella, que redondearon sus formas y dieron elasticidad a su paso. Pero, aunque todo eso está en la película, el espectador ve solamente el argumento. La emoción pasa de un grado a otro, de acuerdo con la intensidad de las situaciones que imaginó el libretista. Y una película tendrá mayor o menor éxito según haya sido la habilidad de su director e intérpretes para obligar a que el espectador entre en la pantalla y se identifique con uno de los personajes. A la larga, como dijo Samuel Goldwyn, "el argumento es la película". Y, si bien es posible hacer un film malo con un buen argumento, resulta casi imposible hacer un film excelente con un argumento defectuoso.

"Ecran" ha reunido las opiniones de cuatro argumentistas del cine chileno, que suman muchos años de experiencia y un fuerte aporte de calidad literaria y cinematográfica: Jorge Délano, que con su seudónimo de Coke ha llenado muchas páginas de la historia de nuestro cine; Fred Matter, director y argumentista de "El Paso Maldito", que conoce de cerca las grandes centrales del cine norteamericano y francés; Reinaldo Lomboy, que inaugura un nuevo tipo de cine chileno con su guión de "Tierra Sometida", y Rubén Darío Guevara, el tipo de lo que sería el libretista profesional, que, después de haber conocido "desde adentro" el teatro y el cine, apreciando las reacciones del público desde el otro lado de las candilejas, llevó esa experiencia al guión cinematográfico. De esas cuatro conversaciones ha salido el siguiente cuadro del libretista perfecto, el que necesita el cine chileno en su etapa actual, y cuya aparición esperan ansiosamente los productores.

Jorge Délano cree que el guión y el encuadre deben ser preparados por el director...
Dibujo de Melitón Herrera.



En primer lugar, según Fred Matter, sería mejor que se tratara de un nombre ya conocido en el ambiente literario, un autor de éxito de librería.

—El productor piensa principalmente en la taquilla, y un libro que ha sido leído por 50.000 personas tiene casi asegurados 50.000 espectadores.

Pero, según Lomboy y Guevara, ese escritor ya conocido tendría que preparar su guión pensando antes que nada en las posibilidades del cine, "porque éste —dice Lomboy— incorpora elementos de todas las demás artes, desde la narración hasta la arquitectura".

—Puede adaptarse una novela al cine —declaró Guevara—, pero el guión debe ser un trabajo profesional, hecho por alguien que conozca a fondo la industria.

Coke es más radical. El cree que el guión y el encuadre deben ser preparados por el director, y que el argumentista ha de limitarse a proporcionar una estructura esquemática de la idea central.

—Yo no puedo hacer un buen dibujo —declaró— si me dan las figuras rígidas de la película.

Todos están de acuerdo en que lo ideal sería —como en los casos de Jorge Délano y Fred Matter— un director-argumentista, o, como el caso de Lomboy-Kaulen y Guevara-Bohr, un equipo coordinado de ambas personas.

En segundo término, el argumentista tiene que escribir pensando en el cine y aceptando de antemano las limitaciones propias de ese medio de expresión y —lo que es especialmente importante— las limitaciones de recursos del productor para quien trabaja.

—Es esencial que el argumentista se coloque dentro de esas limitaciones —dijo Matter—. En caso contrario, debe escribir libros y no argumentos de cine.

Y Guevara explicó muchas de las imperfecciones de algunos argumentos, señalando que el productor obliga, a quien escribe para el cine, a ceñirse a determinados escenarios y a destacar a determinados actores y actrices. El "libre vuelo de la imaginación" está vedado al libretista cinematográfico.

Los cuatro entrevistados coincidieron en declarar que no existe una contraposición real entre lo "comercial" y lo "artístico" en el cine. Todos ellos consideran que se puede hacer una película de calidad que sea al mismo tiempo un éxito de taquilla (como "Tierra Sometida", de Lomboy, o "El Paso Maldito", de Fred Matter. Sin olvidar a "Hollywood es Así", de Jorge Délano). Pero también existe unanimidad en la opinión de que si llegara a producirse una controversia entre lo artístico y lo comercial, habría que sacrificar el arte por la taquilla.

—Nuestro cine está empezando, y es necesario, antes que nada, financiarlo —declaró Guevara.

Y Matter señaló que ningún productor quedará satisfecho con una película que no dé utilidades.

Al buscar lo comercial, según Guevara, hay que recordar que el público prefiere "reír mucho o llorar mucho"; a lo que agregó Matter que "lo perfecto sería "reír o llorar, pensando al mismo tiempo". Lomboy y Coke, que gustan antes que nada de la calidad artística, reconocieron que es más probable el éxito de la emoción que del intelecto ante la taquilla.

Dentro de los puntos ya mencionados, el argumentista que escriba para el cine chileno, en su momento actual, debe preferir los temas nacionales. "Lo nacional que tenga universalidad", dijo Lomboy. Y Matter agregó: "Si se busca el mercado mundial, hay que recordar que los norteamericanos o los británicos conocen perfectamente sus respectivos ambientes y que es muy difícil hacer una película londinense en Santiago. En cambio, Chile tiene muchos aspectos que son nuevos para esos países y en ellos está el éxito internacional de las películas chilenas".

Guevara preferiría temas universales, pero reconoce que hay elementos que aseguran el éxito, de acuerdo con la experiencia recogida hasta ahora, y que lo nacional y patriótico es uno de ellos.

Y, por último, aunque sea una repetición:

—Hay que recordar siempre que se está escribiendo para el cine, y para un cine que no dispone de recursos ilimitados, como el de Hollywood. Es ridículo pretender incluir una batalla naval o un terremoto en una película barata, como deben serlo por ahora las chilenas —dijo Matter.

Si el escritor "necesita una batalla naval" para dar realización perfecta a su inspiración, puede describirla en un libro. Si necesita un palacio, como señaló Guevara, no puede incluirla en una película que deba filmarse entre cuatro paredes blancas e inalterables.

Sin olvidar, como destacó Lomboy, que el cine es imagen plástica, y que el libretista "debe transformar en imágenes que duran unos cuantos segundos los análisis emocionales y psicológicos que un novelista desmenuza a su antojo en cuantas páginas quiera".

Ese es el veredicto de los expertos. Si usted tiene entre manos una idea para el cine chileno, hará bien en sujetarse a ese dictamen.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

ESTA en Santiago Nana Bell, esposa del cinematografista y escenógrafo español Santiago Ontañón. Viene a Chile con el propósito de contratar artistas y técnicos para la filmación de una próxima película peruana, que dirigirá su marido. Como se recordará, Ontañón estuvo hace algunos años entre nosotros trabajando en teatro y cine chilenos. Con Pablo Petrowitsch realizó los decorados de "Verdejo Gobierna en Villaflor". Actualmente está radicado en Perú, donde permanece contratado por el Gobierno de dicho país... Lucho Córdoba, antes de partir a Europa, sostuvo largas conversaciones con Fred Matter. Este le leyó la idea del argumento (original del director) que el astro cómico realizaría con él. De llegar a un acuerdo en el asunto, sólo se esperaría que el productor argentino Manuel Peña Rodríguez desocupe la gran colmena de Chile Films, para que Fred Matter pueda dar comienzo a su película con Lucho Córdoba. Esto sucedería en octubre próximo... "Haré "La Tierra del Fuego se Apaga". Pero como Arturo de Córdova es un buen amigo, he dejado que cumpla primero sus compromisos en Argentina y México. Arturo tiene un contrato conmigo y será el protagonista de esa película cuando quede un poco más libre." Declaración de José Bohr, oída hace algunos días... Artistas Unidos será la empresa encargada de distribuir la película argentina "Esperanza", que se filma en nuestro país... Ha realizado buenas entradas de boletería "La Mano del Muertito", manteniéndose en segunda semana de estreno. Lo cual viene a probar el interés que el público tiene por ver películas nacionales... Marta Ramírez se presentó por Radio El Mercurio. Podría ser un buen elemento para el cine nacional, en su doble calidad de intérprete y compositora. La muchacha demuestra gran interés por la cinematografía, y ha actuado en pequeños papeles en "Romance de Medio Siglo" y el corto de Petrowitsch "Salitre". Algunas de sus composiciones, como "Mulatita", han sido grabadas por "Los Quincheros"... Bastante bueno el trabajo de maquillaje de Adriana Aldunate en "La Mano del Muertito". Será necesario destacar este útil elemento técnico en futuras cintas nacionales. La escasez de maquilladores en el cine es notoria. Aparte de Julio Errazti, ya probado en distintas oportunidades, la cinematografía nacional cuenta con poquísimas personas en esta especialidad... No nos oponemos a que en las cintas nacionales se utilicen trozos sinfónicos grabados por famosas orquestas como fondo musical de la acción. Muchas veces es imposible (especialmente por razones económicas) realizar grandes grabaciones sonoras para cintas de exiguo presupuesto. Lo que sí hallamos condenable es que se señale en un título especial, que la música es de Fulano de Tal, como ha sucedido en recientes films nacionales, para escuchar luego un trozo de Debussy o de Tschaikowsky como fondo musical. ¿Por qué no decir modestamente "Arreglo musical de..."? La popularidad de Esther Soré es indiscutible. Se la ha ganado con su labor radiotelefónica y cinematográfica. Es necesario que el cine nacional le dé mayores oportunidades... Un galán nuevo que se perfila con grandes posibilidades para el futuro es José Guixé. Ya en anteriores películas —"Memorias de un Chófer de Taxi" y "Tonto Pillo"— habíamos apreciado su desenvoltura frente a la cámara. En "La Mano del Muertito" da vida y gracia al personaje del peluquero francés. Merece actuaciones de mayor responsabilidad en nuestro cine... Recientemente ha sido presentado un corto cinematográfico sobre "Temuco Turístico", dirigido por Miguel Munizaga y fotografiado por Luis Bernal... Es posible que Sonia Edwards regrese de los Estados Unidos, estando presente para el estreno de su primera película, "El Paso Maldito"... Vimos a Andrés Martorell, el buen cameraman chileno, contemplando maravillado, junto a Patricio Kaulen y Jorge Di Lauro, el decorado erigido en Chile Films para "Esperanza", y que representa una nave completa, labor de Mario Vanarelli... En una próxima película nacional serán reunidos en el reparto Nieves Yanko, Enrique Riveros y Paco Pereda, o sea, tres artistas de excelente temperamento, que dan categoría a un film... El técnico de sonido chileno Eduardo Andersen tendrá a su cargo la grabación de la película argentina "Esperanza", que se filma en Chile Films... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

P. G.

Sonia Edwards vendrá, posiblemente, al estreno de su película: "El Paso Maldito"

¡QUIEN ES QUIEN!

TERESA LEON.— Escritora, dramaturga, actriz de teatro, cine y radio, escultora.

Ha viajado por toda Europa y algunos países sudamericanos. Chilena. Casada. Alta, esbelta, ojos claros, cabellos rojizos y pómulos salientes. Manos finas e inquietas. Voz reposada.

Durante su estada en Francia, actuó en cine, como extra. Aquí en Chile protagonizó "Dos Corazones y una Tonada".

—Fué mi pecado mortal —dice Teresa—. Me interesa el cine para actuar en películas al estilo francés, donde hay siempre un ambiente gris... Destaca caracterizar heroínas como las de Mecha Ortiz en el cine argentino; Betty Davis, en el norteamericano. Y también hacer, tal vez, comedia... Filmaría en Chile si acaso se me diera una buena oportunidad. En teatro, hice una larga temporada con Margarita Xirgu. Además he actuado con otras compañías.

"No puedo decir que estoy satisfecha de mi experiencia teatral porque nunca he podido identificarme completamente con el drama español, y fué García Lorca a quien me tocó interpretar junto a Margarita. Nunca he podido gritar como las heroínas de Federico..., tal vez porque soy enemiga de los aspavientos y de demostrar abiertamente mis emociones. Creo que para interpretar con propiedad a García Lorca hay que ser española, sentir como española, sufrir como española. En otro terreno, nadie, por ejemplo, puede "imitar" el baile español, que es personalísimo.

Actualmente trabaja en cerámica.

Desde el año pasado comenzó a escribir teatro breve, en uno y dos actos.

Sus obras son: "La Viuda de Catejo" o "El Amor a Palos"; "Dos Huellas" y "Dos Mujeres". Tiene, además, otras obras en preparación.

Ha estrenado —con gran éxito— estas obras en "La Mesa Redonda del Teatro", que se transmite todos los sábados por C. B. 138, Radio El Mercurio. Ella misma actúa.

—Me gusta la comedia teatral, aunque nunca he tenido oportunidad de actuar en ella. Actualmente, prefiero el teatro norteamericano.

N. de la R.— Frente a este fenómeno único en nuestro teatro, de reunir, en una sola persona a autor e intérprete, se nos viene la idea de que algún empresario podría poner en escena una compañía que estrene las obras de Teresa León, con ella misma de protagonista. Hemos oído "La Viuda de Catejo", comedia en dos actos, ubicada en el mil novecientos, que está realizada especialmente para teatro, cuidando todos los detalles técnicos que Teresa León domina por su larga actuación en las tablas. Dejamos la idea para quien pueda o quiera aprovecharla.

ARTURO DE CORDOVA...

(Continuación)

madas en el hombro del indiscreto reportero dejó zanjado el asunto, iniciándose el desfile al centro de la ciudad, en donde esperaban a Arturo un vino de honor y los abrazos de sus familiares.

Junto con llegar, deberá iniciar la filmación de "A Media Noche", bajo la realización de Tito Davison, película que Arturo de Córdova hará para Filmex, llevando de estrellas femeninas a Marga López y Elsa Aguirre. Cuando este film termine, Arturo deberá volver a Buenos Aires.

ZULLY MORENO, FUTURA...

(Continuación)

naturalidad tan propia de las estrellas. Sus réplicas y sus ideas surgen espontáneas y seguras, su charla tiene giros ingeniosos y hasta sabe en el momento preciso apelar a recursos diplomáticos. Esto es, consigue que su interlocutor acepte encantado una mentira.

LAS FALDAS EN EUROPA

Y sigue la entrevista:

—Hay un magnífico libro de María Teresa León y Rafael Alberti, "Calle Florida", que fué escrito para mí y que, sin duda, filmaré próximamente —me dice.

—Tengo entendido que se desarrolla a comienzos de siglo...

—Sí.

—Y que Antonio Momplet está encantado con él.

—Así es.

—De modo que, conectando una cosa y otra, puede que usted sea dirigida por Momplet en "Calle Florida", ¿verdad?

—Tendré que lucir modelos de época —señala, escabulléndose del tema en cuestión, como si hubiésemos hablado sólo de modas.

—A propósito, Zully, ¿Qué vió en Europa en materia de trapos? ¿Se usa la pollera larga?

—Sí... y no. Durante el día se la ve poco. Pero después de las seis y media de la tarde, y especialmente en confiterías y en fiestas, la pollera larga está de rigurosa moda. La que se lleva durante el día no es, de todos modos, tan corta como la que estábamos acostumbrados a ver hasta hace seis meses. Llega siempre debajo de la rodilla. He podido comprobar que la mujer argentina está al día en materia de modas. Y no sólo en ese aspecto. Poco antes de salir me fueron exhibidas diversas colecciones de modelos, pero, naturalmente, no compré muchos, porque pensaba hacerlo en París.

—Con gran temor de Amadori, que tiene que pagar las facturas.

—No, señor. Mi ropa la compro yo. Soy una mujer independiente que trabaja y se costea sus gastos personales, sin incomodar al esposo.

—¿Observó algo realmente nuevo en la moda?

—Lo único nuevo es la combinación de colores que trata de imponer París, aunque observé que, al menos en Madrid, Roma y Lisboa, no tiene mucha aceptación... Marrón café con negro.

—¿Marrón con negro?... Pero eso es un chocolate de luto.

Nada concreto dice Zully sobre sus futuros trabajos. Cuando le pregunto sobre la propuesta recibida por ella y Amadori para hacer una película en España para el productor Cásareo González, no niega la existencia de la misma, pero señala que el proyecto podrá cumplirse mucho más adelante, puesto que ella tiene contratos para cuatro películas más, dos en Sono, una en Emelco y otra en Interamericana, la primera de las cuales comienza pronto.

Como se ve, existe realmente una disputa entre los productores por contar con su concurso. Y eso que su excelente trabajo en "Dios se lo Pague" no ofrece sino un ligero reflejo de lo que es y puede ser esta actriz ante las cámaras. La evolución que en ella se opera apenas si asoma en la exitosa película de Amadori, y esto sea dicho sin detrimento de su excelente desempeño en el film. Pero lo cierto es que la Zully Moreno de estos días tiene que mostrarse aún en la pantalla. Y como su evolución sigue en marcha llena de promesas, no resulta aventurado ni paradójico, como parece, el título de esta nota...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEÍDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Los resultados a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 913 son los siguientes: 1.—El nuevo título de la película de Robert Walker con Ava Gardner es "One Touch of Venus". 2.— El primer film de Clark Gable con Lana Turner, fué "Gallardo Aventurero"; y 3.— Alfredo Figueroa es el tesorero del Sindicato Radial.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, premiamos con cincuenta pesos cada uno, a: Rosa Medina H., Temuco; Mario Oyarzún G., Santiago; Julio Clebsch, Villarrica (Paraguay); y Gloria A. Fernández, Buenos Aires (Argentina). Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos: Irma López, Tocopilla; Elena Fuentes, Carahue; Ilse Hernández, Quillota; Haroldo Arriagada, Talcahuano; María Sovero, Lima (Perú); Sonia Varela, Quilpué; Elena Pérez M., Santiago; Angel Soto O., La Calera; Willie Contreras, Puerto Montt; Efraín Flores, Osorno; Alicia Rojas, Rancagua; Lydia Espinoza, San Antonio; Flor Irene Z., Santiago; Teresa Derio B., Tomé; Gladys Luna V., Constitución; Octavio Carrasco D., Temuco; Sara Domínguez C., Santiago; Raúl Valdovinos M., Antofagasta; Ricardo Molina H., Santiago; Héctor Pérez T., Viña del Mar; Manuel Riquelme J., Paine; Mónica Donoso N., Rancagua; Fresia Sotomayor G., Valparaíso; José Muñoz C., Concepción, y Auristela Hernández V., Santiago.

Para participar en este concurso y tener opción a los premios que semanalmente concedemos, basta con leer el material de la revista y contestar a las preguntas que hacemos en relación con estas informaciones. Así, esta semana preguntamos: 1.—¿Cuánto mide Ronald Colman?; 2.—¿Cuál es la próxima película de Carlos Cores?; y 3.—¿Qué obra de María Luisa Bombal se filmaría?

Escriba las soluciones en una hoja de papel y envíela a: Revista "Ecran". Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que allí se solicitan.

De entre todas las contestaciones acertadas sortearemos los siguientes premios: cuatro de cincuenta pesos cada uno, y veinticinco de veinte pesos cada uno.

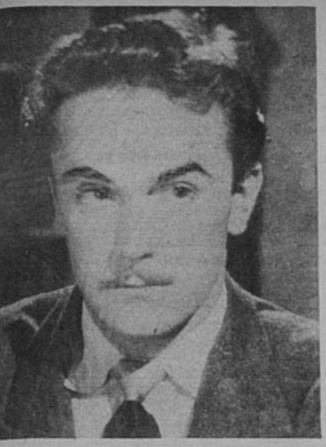
CUPON N.º 915.

CONCURSO TRES PREGUNTAS.

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .



Rafael Baledón es el más idealista de los actores mexicanos.

NOS CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

ta el momento sus películas lo han encasillado en el tipo "gigoló" desaprensivo y despreocupado, un poco villano y un poco tenorio...
Manolo Fábregas, en cambio, es galán romántico por antonomasia: pálido, de ojos soñadores y voz cadenciosa, hace suspirar a las muchachas desde el momento en que aparece en la pantalla. Y cuando se necesita a un médico algo filántropo, idealista y alejado de los bienes de este mundo, se recurre a Rafaél Baledón. Cuando Baledón pudo salirse de este "estilo", pasó al de villano, burlando casadas y cortejando con malas intenciones a chicas inocentes... ¡Picardías de los productores de cine! Pero la verdad es que Baledón es el más idealista de los personajes cinematográficos mexicanos...

•

No sólo los galanes tienen admiradores: Ernesto Vilches, con más de cincuenta años de actuación teatral y cinematográfica sobre las espaldas, es tanto o más popular que cualquier actor joven. Comentando este hecho, Vilches agregó riendo: "Pienso vivir dos siglos más, por lo menos"

•

Las damitas del cine han decidido ponerse serias e iniciar trabajos menos románticos que los de filmar. Matilde Landetta fué la primera mujer —ex actriz de carácter— que se atrevió a presentar su solicitud a la Asociación de Directores. Fué aceptada. Ahora Raquel Rojas, que ha aparecido en muchas cintas en papeles secundarios, pero de mérito, ha descubierto que tiene condiciones para escribir y terminó el argumento de "Sinfonía de Amor", que se filmó inmediatamente. Lógico es que Raquel siga escribiendo... Y Amparito Morillo, la españolita que trabaja en México, ha dicho que desea entrar en trabajos menos fáciles (?): "Seré productora"..., añadió con su más tentadora sonrisa. Susana Guizar, en cambio, ha puesto una florería en el Hotel del Prado..., ¡y se ve preciosa entre los búcaros de flores que ella misma arregla con sus pequeñas manos! ¡A lo mejor vemos dentro de poco a Evita González (Chachita) dirigiendo una fábrica o diseñando trajes de baño!

LAS ESTRELLAS Y SUS...

(Continuación)

sistencia y, aceptando un desafío, batió el record de tiempo pisando sobre hielo con los pies desnudos...
Joan Bennett no acepta por nada en el mundo servir la misma comida a sus invitados. Tiene un sistema de fichas muy complicado, donde anota los platos que sirve en su casa a los diferentes invitados para evitar la repetición...
Adolphe Menjou cuida de mantener su prestigio de ser el hombre más elegante de Hollywood. También tiene un sistema de fichas. Anota sus tenidas completas: corbata, zapatos, sombrero, etc., que lleva con cada traje, de manera de no ponerse nunca las mismas cosas con el mismo terno...
Ingrid Bergman no deja que fotografíen a su hija Pía, de nueve años. Además no acepta fotógrafos en su casa (esto, más que manía, parece una medida de prudencia...).
Humphrey Bogart circula todo el tiempo en bicicleta dentro del estudio, mientras filma. Cuando se casó con Lauren Bacall le regaló una bicicleta para que siguiera su sistema.
Mientras trabaja Ann Sheridan, hay que tenerle preparada una taza de chocolate frío. No siempre se la bebe; pero tiene que estar lista por si acaso, ya que la estrella se niega a filmar si, cuando la pide, no está pronto el brebaje... En todo caso, no prescinde de su vaso de leche.
Constante Bennett tiene la obsesión del café. Toma hasta veinte tazas al día, y cada vez que bebe una sirve otra más pequeña a su faldero...
Deanna Durbin maneja su enorme Cadillac a toda velocidad y con la capota siempre baja, aunque llueva torrencialmente...
Larry Parks es un apasionado por la motocicleta. No usa el automóvil si puede trasladarse en moto.
Al Jonson tiene un miedo pánico a las corrientes de aire. Tapa con papel hasta las más pequeñas ranuras de las puertas y ventanas, para evitar sus odiadas corrientes...
Dorothy Lamour pide manejar cualquier ascensor donde sube. Es un homenaje a los tiempos cuando se ganaba la vida como ascensorista en una tienda de Chicago...
En cambio, June Allyson tiene horror por los ascensores. Pero no se sabe cuál es el motivo que la induce a preferir trepar cientos de escalones antes que subir a un ascensor...

Joan Fontaine es adicta a las sandalias para... ¡quitárselas siempre que puede!

Ivone de Carlo exige comerse un sandwich de salchichas antes de filmar. Su maquillador tiene la obligación de tenérselo listo (¿es manía o glotonería?).

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

¡VENUS DE CARNE Y HUESO!

(Continuación)

—Tanto los ojos de Gene Tierney como los de Paul Croset revelan que las dos jóvenes tienen seguridad en el dominio de sus ademanes y en la gracia de sus movimientos... ¡Ninguna de las dos se atormenta respecto a cómo se verán cuando cruzan una habitación!... —añade Vogel.

Por lo demás, Gene Tierney, igual que Rita Hayworth, tiene cierta tendencia a la obesidad. Cuando se retiró del colegio, en Suiza, donde estudiaba, su madre lanzó un suspiro al verla... ¡Cómo había podido engordar tanto la joven! Pero para eso está el control: hoy día Gene, cuya estatura es de un metro sesenta y tres y medio, pesa sólo 56 kilos. Su busto mide nada más que ochenta y tres centímetros y medio...

En tanto, Howard Greer, mago de la moda, proclama que, mientras más encantadora es la silueta, mayor deleite encuentra el modista para ataviarla...

—Sin embargo, una muchacha debe tener algo más que bonitas formas con qué llenar un traje de baño: o un sastre perfecto o un lindo vestido de noche... Debe saber mantenerse de pie en forma atractiva, y sentarse con gracia, moverse con igual encanto... La joven que sepa cómo hacer estas cosas... (a eso se refiere también Vogel cuando asegura que el ritmo está por encima de la perfección de las formas) puede disfrazar uno o dos defectos de su figura, y aparecerá mucho más seductora que otra de belleza perfecta, que carece de gracia en sus ademanes... —opina el modista.

GREER AÑADE:

—Casi no existe una muchacha menor de veinticinco años, y casi diría que de treinta, que logre sacar suficiente ventaja de la ropa que lleva. Para saber vestir..., igual que para saber cualquier otra cosa, se necesita experiencia antes de alcanzar la perfección...

(Lo que significa que no es lo mismo saber vestir que saber ponerse la ropa encima...)

Janet Blair es un ejemplo vivo de lo que Greer anuncia. Nadie recuerda a Janet sin una silueta perfecta; pero todos la conocemos cuando era una muchacha cuyos hermosos brazos y piernas marchaban como les daba la gana y cuando no tenía atractivo, pese a su belleza de cuerpo y de rostro...

Por si se interesan en conocer las medidas de Janet, les informaremos que mide 1.62, pesa 53 kilos, tiene 86 centímetros de busto y ochenta y siete y medio de caderas...

También Ivonne de Carlo tuvo que aprender a destacar sus encantos... Su figura no es más perfecta de lo que ya era hace unos cuantos años; pero parece ser infinitamente mejor, debido a que ahora sabe no aparecer rígida ni demasiado "espectacular"... Después de todo, la naturalidad es de rigor en la gracia de la apariencia...

Ivonne pesa casi cuatro kilos más que Janet Blair, aunque las dos miden exactamente lo mismo... Miss De Carlo tiene un busto de 85 centímetros...

Ivonne de Carlo aprendió a destacar sus encantos físicos...

SACRIFICIO RECOMPENSADO...

Hollywood exige perfección; pero también exalta a quienes la tienen o la adquieren... Terry Hunt dice:

—No hay ninguna estrella cuya belleza sea exclusivamente un don de la naturaleza... Si se observan las fotografías de actrices famosas de otra época, se verá que tanto su belleza como su personalidad y su magnetismo han sido cualidades adquiridas...

Naturalmente que cuesta sacrificio alcanzar la forma ideal, según el mismo Hunt. Algunas jóvenes deben desarrollar los músculos del pecho o de las piernas, mientras que otras tienen que hacer absolutamente lo contrario. Pero añade que la mujer que se somete a los necesarios sacrificios, puede, mientras sufre rechazando un Martini (no hay que olvidar que el alcohol engorda mucho) o un postre de chocolate, deleitarse interiormente con la idea de que, gracias a la privación de las golosinas, ha conseguido una silueta preciosa, y todas las mujeres la envidian por su elegancia, mientras los hombres la admiran por la gracia y finura de su silueta...

—El hecho de que una mujer se proponga adquirir mejores formas, le da un aire de seguridad respecto a su propia atracción y magnetismo... Perderá el miedo de ser un lunar entre las otras bellezas que la circundan..., ¡y se pondrá el traje de baño sin tener "nada que ocultar"! Es claro que también hay que frenar las ambiciones. No se trata de coger la huincha y matarse de hambre hasta alcanzar las dimensiones más perfectas... ¡No a todas les vienen bien las mismas medidas... y no hay dos mujeres que coincidan exactamente en el número de los centímetros, aunque ambas tengan una forma igualmente escultural!... Lo primero que debe hacer una mujer es trazarse un plan y comenzar por estudiar lo que le conviene respecto a pesos y medidas para resultar más encantadora...

La verdad es que, por reducir exageradamente las líneas, también se puede perder atractivo. Hoy la mujer "plana" está muy lejos de ser un ideal de belleza. Además de eso depende también de la estructura ósea, que ya no se puede reducir... ¡Y siempre hay que dejar carne con qué cubrir los huesos!

Al emular a Rita Hayworth, Paule Croset, Gene Tierney, Ivonne de Carlo, Janet Blair y Ava Gardner, no se puede pretender tener las medidas de ellas, sino... ¡imitarlas en el sentido de que supieron alcanzar lo que sabían que aumentaría sus encantos!

Así hablan los expertos. Si se les escucha, se puede ir por un camino seguro en cuanto a la perfección de formas. Pero..., ¿cómo hacerse un nudo en el estómago y taparse los ojos para no ver una torta de crema?

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Continuación)

no porque él lo dijera, sino porque en la conferencia de prensa repartieron unas hojitas explicativas... ¡Muy práctico!

CON KATHARINE HEPBURN EN UN CAFE DE LA RUE ROYALE

—Yo conozco bien toda Francia. Estuve aquí muchas veces. Me encanta sobre todo ver los castillos del Loire. Quiero ir esta vez a Carcassonne, que me parece una ciudad interesantísima, con sus murallas, con su sabor antiguo.

—¿Qué proyectos tiene?

—Por ahora, descansar. Después, ya veremos. El último film que he hecho es "State of the Union", "La Mujer y el Marido", con Spencer Tracy, bajo la dirección de Capra.

—¿Qué le ha parecido la nueva moda femenina europea?

—Permítame que me reserve mi opinión. Mientras se ponen de acuerdo acerca de si las faldas han de ser largas o cortas, yo he decidido llevar pantalones.

Madeleine Carrol recurre al mercado negro...

MADELEINE CARROLL DESDE HOLLYWOOD se compró un automóvil francés para cuando llegara a Francia. Pero ahora resulta que precisamente por tener un coche francés, no le facilitan la gasolina que se da a los turistas extranjeros que traen coches de su país. Misterios de la burocracia.

Le preguntamos a Madeleine Carroll, cuando desciende de su auto:

—¿Y cómo se las arregla para tener gasolina?

—Pues, hago como todo el mundo. La compro en el mercado negro...

CON FERNANDEL, EN EL VESTIBULO DEL TEATRO VARIETES, donde se representa una revista marsellesa:

—¿Qué proyectos tiene?

—En este momento, divertirme oyendo hablar a mis paisanos de la compañía de Albert, con acento de Midi...

—¿Y de cine?

—Pues ando en conversaciones con Marcel Pagnol, que se ha empeñado en que más, que un actor cómico, yo soy un actor dramático.

—¿Y qué puede salir de todo ello?

—¿Quién sabe? A lo mejor una versión cinematográfica de "Don Quijote"...

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación)

mente por el mismo director, constituirán el cuarto estreno del año realizado por el Experimental. Habrá de efectuarse en la segunda quincena de este mes.

El reparto de "Antígona" señala a Fanny Fischer como protagonista central de la tragedia; Roberto Parada, Creón; Nodriza, Brisolia Herrera; Ismena, María Maluenda; Hemón, Teodoro Lowey, y encarnando a otros personajes: Héctor Marqués, Jorge Lillo y Valerio Arredondo.

Queda aún por definir quién habrá de interpretar el coro, ya que la obra pide para esta parte, vital dentro de su desarrollo, un solo actor.

Oscar Navarro estudia la escenografía de "Antígona", que exige un tipo de escenario de extremada simplicidad, a la par que grandioso.

Aun se mantiene en reserva el reparto de "El Cornudo Imaginario".

BREVES DE CARTELERA

"Deuda con el Destino", de Julio Asmussen, sigue en el Imperio con la compañía que encabeza Venturita López Pirís.

—Al Municipal viene la próxima semana una compañía italiana que habrá de representar obras de Pirandello, Molnar, y otros dramaturgos europeos contemporáneos. Interesantísimo..., ¡para los que hablan italiano!

—Antes de iniciarse la temporada lírica, actuará, en el mismo Municipal, una compañía francesa de comedias. En el repertorio figuran algunas obras de Sartre.

—El Teatro Amateur, que dirige Teodoro Saavedra, ha postergado, por diversas razones, el estreno de la anunciada trilogía de Maeterlinck. Prepara, en cambio, "La Farsa del Gorro", pieza medieval francesa, atribuida a un tal Juan d'Abondance. Es una obrita en la que parece haberse inspirado Molière para escribir su "Enfermo Imaginario" y "El Avaro". Se estrenará el lunes 9, en la Sala del Ministerio de Educación.

DE ANTOFAGASTA

"ATEENA" (Academia de Teatro Experimental de la Escuela Normal Mixta de Antofagasta) estrenó, a mediados de julio, en el Municipal, de Iquique, "El Avaro", de Molière, bajo la dirección de Clara Brevis. Harpagón fué interpretado por Luis Stilgler. La escenografía correspondió a Eduardo Pinto.

A pesar de que "ATEENA" pertenece a la ciudad de Antofagasta, el estreno de "El Avaro" hubo de efectuarse en Iquique, debido a que, coincidiendo con el estreno, Lucho Córdoba con su Cía. daba la misma obra en Antofagasta, y ésta ya estaba programada con semanas de anticipación.

REINCORPORACION

Teodoro Lowey ha vuelto a reincorporarse al Teatro Experimental, de la Universidad de Chile, del que saliera en 1944. Abandonó el Teatro de Ensayo, de la Católica, y ha pasado a integrar de inmediato la plana de actores del Experimental. Su primera intervención la hará en "Antígona", de Anouilh.

El PREMIO NOBEL

DE LITERATURA 1934

lo alcanzó el eximio escritor italiano

LUIGI PIRANDELLO

Lea una de sus obras maestras

"EL DIFUNTO MATIAS PASCAL"

BIBLIOTECA PREMIO NOBEL

Edición en rústica . . $ 70.—

De lujo . . . . . $ 140.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas del mes de agosto, a

ALMA HUBNER

y sus comentarios de jazz, con jam-sessions a cargo de solistas y conjuntos nacionales.

Martes, jueves y sábados, 19 hrs.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

Grandes OBRAS en
EDICIONES DE BOLSILLO

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

(calidad y economía)

$ 15.- c.u.

(Volumen doble, $ 20.—)

Novelas y cuentos (Serie Roja):

CUENTOS DE LA ALTA INDIA, por **Rudyard Kipling** (Premio Nóbel).
EL PUENTE DE SAN LUIS REY, por **Thornton Wilder.**
EL DUELO, por **Joseph Conrad.**
LAS HIJAS DEL CORONEL, por **Katherine Mansfield.**
LOS PICAROS SENTIMENTALES, por **O'Henry.**
PRIMAVERA MORTAL, por **Zilahy Lajos.**
LA FIESTA EN EL JARDIN, por **Katherine Mansfield.**
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, por **Oscar Wilde.**
LAS NOCHES BLANCAS, por **F. Dostoyevski.**
EL DESERTOR, por **Zilahy Lajos.** (Volumen doble.)
RIP-VAN-WINKLE, por **W. Irving.**
EL RAMO DE MIRTO, por **J. van Jensen** (Premio Nóbel).
DUBROVSKI, EL BANDIDO, por **A. Puchkin.**
LEYENDAS, por **Gustavo A. Bécquer.**
FELICIDAD. PRELUDIO, por **K. Mansfield.**
VIDA DEL BUSCON, por **Fco. de Quevedo.**
NIETOCHKA NEZVANOVA, por **F. Dostoyevski.** (Volumen doble.)
EL PILOTO NEGRO, por **Joseph Conrad.**
EL AMO Y EL PERRO, por **Thomas Mann** (Premio Nóbel).
BILLY BUDD, por **Herman Melville.**
LA ESFERA NEGRA, por **Gustav Meyrink.**
EL VIAJE DE MOZART, por **Eduardo Mörike.**
LLUVIA, por **Somerset Maugham.**
LOS AMORES DE MI ANTEPASADO, por **Zilahy Lajos.**

Poesía (Serie Celeste):

LOS MEJORES SONETOS, Antología, por **Castiella.**
OBRAS COMPLETAS de **Garcilaso de la Vega.**
POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS, por **Roque Esteban Scarpa.**
POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS, por **A. Lefebvre.**
RIMAS Y CARTAS, por **Gustavo A. Bécquer.**
ANTOLOGIA de **Rubén Darío.**

Biografía y Ensayo (Serie Parda):

LA PEQUEÑA CRONICA, por **Ana B. Bach.**
SENILIA, por **Iván Turguéniev.**
LA MADRE Y EL NIÑO, por **Charles Louis Philippe.**
ISABEL, EMPERATRIZ DE AUSTRIA, por **M. Paléologue.**
MEMORIAS Y ENSAYOS. (Napoleón Bonaparte), por la **Duquesa de Abrantes.**

Obras maestras de la literatura y el pensamiento universales, en volúmenes cartonados, con sobrecubierta barnizada, clara tipografía, en formato de bolsillo.

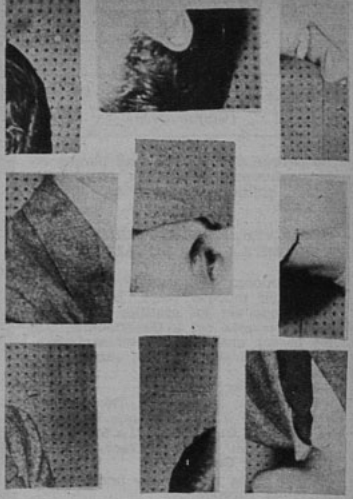
VOLUMEN DOBLE, $ 20.—. VOLUMEN SENCILLO, ... $ 15.—

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



Si usted es asiduo lector de revista "Ecran", reconocerá, sin necesidad de unir el "Rompeestrellas", a uno de sus favoritos de la pantalla. Si recuerda el nombre, envíelo en el cupón correspondiente, y si la suerte lo acompaña, obtendrá uno de los premios en dinero efectivo que obsequia revista "Ecran".

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

La fotografía hecha pedazos aparecida en revista "Ecran" N.º 913 correspondía al astro CORNEL WILDE. Habiéndose efectuado el sorteo entre los cupones que acertaron con el nombre verdadero, resultaron con premios los siguientes lectores de la revista, agregándose, además, los cinco favorecidos en el concurso N.º 907. Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Aníbal Mendoza, Bolivia; Arturo Vicuña, Santiago; Marta Inostroza, San Bernardo, y Enrique Sotomayor, Valdivia. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Carlos Jara K., Temuco; Delia Muñoz, Santiago; Sergio Araya, Coquimbo; Sylvia Poblete, Santiago; Gonzalo Cadena, Santiago; Yolanda de Lidid, Santiago; Margot Parra, Santiago; Patricio Cortés, Santiago; Luis Hernández, Santiago; Tito Zárate, Santiago, y María Flores, Santiago.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS "ECRAN" N.º 915.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

PILATUNADAS

lectores opinan. "Ecran" se lava las manos

EL UNICO TEATRO DE LA UNION ES MALO, Y AUN SIN CALEFAC-[CION

PREMIADO CON $ 20.—

QUIERO, por intermedio de la presente, hacer pública mi protesta contra el Teatro Central de esta ciudad (La Unión). En primer lugar, los precios son subidos, ya que en oportunidades piden hasta veinte pesos; y por películas más o menos", el precio general es de doce y quince pesos. Se justifica mi protesta, pues, además de pagar estos precios, tiene uno que soportar las incomodidades de la sala, que no tiene calefacción ni buenas butacas; y lo que resulta insufrible es que dada la mala ubicación de la galería, se aprovechan los que la ocupan para lanzar hacia la platea toda clase de proyectiles... Y como no hay otro teatro, al administrador no le hacen mella los padecimientos de los sufridos asistentes. Para qué le digo más, señor Pilatuno Jefe, cuando ya debe tener una clara idea de cómo es el teatro de La Unión.

R. W. S.
La Unión.

CON RAZON ESTA INDIGNADO Y ESCRIBE MUY ENOJADO

PREMIADO CON $ 30.—

Decididamente, en las emisoras llamadas "chicas" de la capital no existe el sentimiento de respeto por el auditor. He tenido la paciencia de escuchar varias veces algunas de estas radios, y deduzco de este examen que los programas se repiten casi sin variación, día a día, basados en las mismas grabaciones. Como es en el caso particular de las radios Cervantes, Antártica, Sudamérica, Bulnes, etc., las grabaciones tocadas en la mañana son transmitidas por la noche; y, colmando la medida, so pretexto de "complacer" a los auditores, repiten los discos seguidos. Es claro que los auditores se apresuran a cambiar la estación que están oyendo ante esta situación. Y deseo dejar en claro que esta protesta no lleva el objetivo de una crítica destructiva, sino que es mi deseo que esta anomalía desaparezca, para bien de nosotros los "gentiles auditores".

¿No hay organismo estatal que controle las transmisiones radiales? Está visto que es necesario que una autoridad competente tome cartas en el asunto, pues, a pesar de los continuos reclamos, siguen los malos programas. No me refiero sólo a la preparación de dichos programas, que son objeto, como se nota, de improvisaciones, sino a la calidad técnica misma con que son radiados. Pero un defecto más pronunciado todavía en nuestra radiotelefonía lo constituye, sin duda, la poca preparación y cultura de algunos locutores que, ya que ni siquiera saben leer nuestro idioma, podrían aprender a "decir" bien los avisos a fuerza de repetirlos con el mismo texto. Es cierto también, por lo menos yo lo comprendo, que no se puede pedir más al personal de estas radios, ya que sus patrones les pagan sueldos bajos, menores algunos a los que gana cualquiera empleada doméstica.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 24-VIII-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

¡Pero hay que pensar asimismo en que los auditores no todos son empleados domésticos!

Me he referido en particular a las radios nombradas, tomándolas como ejemplo de entre la cantidad que inunda el dial, y deseo hacer presente que no todos sus programas son de mala calidad, pues, a veces, también se les ocurre poner música selecta. Y no quiere significar tampoco este comentario que todos los locutores de las radios "chicas" sean deficientes; hay que reconocer que varios se destacan, mereciendo por su buena dicción, voz y preparación alcanzar a servir en emisoras grandes. Pero es necesario que sus jefes sean cultos y tengan ideas. Así, creo yo, se remediaría este aspecto malo de la radiotelefonía chilena. Nada ganamos con ser la capital sudamericana que tiene más radioestaciones, si ellas no propalan espacios de buena calidad.

RICARDO PIZARRO.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Mary Aburdene, Santa Cruz, Bolivia.—A todos esos actores mexicanos, Gustavo Rojo, Fernando Soler, Fernando de la Sota, Amanda del Llano, escribales a Estudios Clasa, Calzada Tlalpam kilómetro 12, D. F., Ciudad de México, México. A Tito Guizar escríbale ahí mismo, ya que volvió hace muy poco a su patria para filmar. Gracias por sus buenos deseos y sus saludos.

María de la Luz, Santiago.—A James Mason —que vuelve a Inglaterra a filmar— escríbale a J. Arthur Rank Organization, Londres, Inglaterra. A Elizabeth Taylor y Marshall Thompson, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; a Cornell Wilde y Tyrone Power, a 20th Century Fox Film, Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.; a Glenn Ford, a Columbia Pictures Corporation 1438, N. Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.; A John Wayne, a Republic Pictures Corporation, Republic Studios 5054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.; a Gary Cooper, a Paramount Pictures Inc, Western Studios 54551, Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A., y a Jean Pierre Aumont a Universal-Internacional; Universal City California, U. S. A. Le agradecería mi "humilde" María de la Luz que anotara las direcciones de los estudios (y esto va para todos los Pilatunos en general) para que cuando deseen escribir a algún artista, yo pueda sólo indicar el estudio a que pertenece, ahorrándome la dirección completa, que llena mucho espacio, que podría ocuparse en informaciones mucho más importantes. ¿De acuerdo?

Marina Núñez, Santiago.—Mi encantadora amiga, agradezco sus buenos deseos de ayudarme "un poquitito" en mi trabajo. Ojalá pudiera aceptar su gentil colaboración, pero... ¡qué le vamos a hacer! Aquí estoy "con los esclavos en la noria"... Felicita usted a Arturo Gatica, al dúo Rey-Silva, a Armando Bonansco y a Nano Neira. Protesta por lo poco aseado que es el teatro Caupolicán, y desea ver la fotografía de Arturo Gatica en la portada. Veremos qué se puede hacer, aunque no me comprometo a nada, por las dificultades del buen material fotográfico que exige la impresión de la revista y que escasea terriblemente... Gracias de nuevo.

Víctor Pizarro, La Serena.—Felicita a la compañía de radioteatro de C. A. 96, Radio Riquelme de Coquimbo, que dirige Ernesto Flores.

Eliana T., Santiago.—Sí, amiga Eliana, Juan Mercanton compañero de Edwidge Feuillère, en "Amor sin Mañana", fué fusilado por los alemanes durante la ocupación de Francia. Así lo informamos en la crítica que apareció en "Control de estrenos".

Gastón Cárdenas, Santiago.—Es una lástima, mi estimado amigo, que leyendo con tanto interés "Ecran" no se haya topado con esta sección, que está para informar al público. En todo caso aquí van las direcciones que desea: Gene Tierney es de 20th Century Fox, e Ilona Massey, de Republic Pictures. La dirección completa de los estudios la di a María de la Luz. Le agradeceré también que lea la recomendación final que le hago a esa Pilatuna.

Lola, Santiago.—Felicita a "La hora de los bancarios", de Radio Prat.

VERONICA LAKE

ecran
M. R. N.º 916
APARECE LOS MARTES

JEANNE CRAIN

Geraldine Brooks.

Su majestad, el amor....

SAMUEL GOLDWYN

FUE el amor, desde su aspecto puro y simple, lo que hizo del cine ese gran entretenimiento que es hoy día. Inspiró también los más bellos films de la historia hollywoodense. ¿Y qué pasa ahora que se le descarta?

AMOR VERSUS VIOLENCIA

Hollywood ha dejado a un lado el amor, y éste se erguirá de nuevo, para exigir su puesto en las películas... ¡y en los corazones! Se necesita más claro de luna y menos tinieblas, más dulzura y menos crímenes en el cine actual.

Considero que "Cumbres Borrascosas" es uno de los films más románticos que yo he producido. Lo hice en 1939, basado en una novela escrita casi un siglo antes. Sin embargo, la historia de amor que relata sigue siendo muy popular hoy día. La belleza de una historia de amor —profunda y atormentadora— como ésa, no pasa de actualidad.

El amor —como dijo el poeta— es siempre joven. Y la juventud, añadiría yo, es permanentemente romántica. El futuro de Hollywood descansa precisamente en la juventud. Es ésta la que puede volver a entronizar el amor en la posición preponderante donde lo colocaron en otros días: Vilma Banky y Ronald Colman; Greta Garbo y John Gilbert, Janet Gaynor y Charles Farrell. De las filas juveniles de hoy surgirán las grandes parejas románticas de mañana...

Louis Jourdan.

Robert Mitchum.

PROMESAS...

Contraté a dos jóvenes, Cathy O'Donnell y Farley Granger, quienes, estoy seguro, darán al amor su verdadero valor dentro del cine. Vimos a Farley en "Estrella Norteña", hace cuatro años, antes de que el muchacho se fuese a la guerra. Y todo el que admiró "Lo Mejor de Nuestra Vida" se emocionó ante la dulce novia del marinero que no tenía manos: era Cathy O'Donnell. Ahora Farley y Cathy aparecerán juntos como una pareja joven y vibrante en "Your Red Wagon" ("Su Vagón Rojo", traducción literal), y seguramente despertarán grandes entusiasmos entre la gente que quiere ver escenas de puro amor en el cine.

Hace poco alguien me preguntó cuáles eran las figuras jóvenes que yo consideraba promisorias. Además de Cathy O'Donnell y Farley Granger, mencioné a Ann Bytn, Geraldine Brooks, Jeanne Crain, Jane Greer, Wanda Hendrix, Louis Jourdan, Robert Mitchum, Elizabeth Taylor, Doris Day y Alida Valli. Todos ellos me parecían tener algo más que juventud y talento excepcional. Poseían vitalidad de espíritu, frescura, personalidad, cualidades que son la esencia misma del amor romántico...

Farley Granger y Cathy O'Donnell.

Jane Greer.

Se dió a Valli el papel de una sirena mundana en "The Paradine Case" ("Agonía de Amor"); luego aparece como una muchacha vibrante de extraño encanto y magnetismo en "El Milagro de las Campanas", consagrándose como una de las más vigorosas personalidades que el cine haya presentado desde hace mucho tiempo.

(Continúa en la pág. 24)

Valli.

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 10-VIII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 148.—
Semestral		$ 74.—
EXTRANJERO:		
Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

Esther Williams recuerda, alborozada, una "supuesta" cazadora de autógrafos...

CUENTEME UNA ANECDOTA...

ESTHER WILLIAMS se llevó una gran sorpresa cuando, al salir de una tienda donde había ido a comprar, la detuvo una señora anciana.

—¿Es usted Esther Williams? —preguntó.

—Sí —respondió la estrella, buscando un lápiz en su cartera, y disponiéndose a firmar un autógrafo.

—Perdóneme —agregó la señora, en voz baja—, pero quería advertirle que se le ha corrido un punto de la media...

COCTEL

YA se anda corriendo por ahí el rumor de que Lana Turner será visitada por la cigüeña. Chi lo sa?

En "Las Aventuras de Don Juan" llega un momento cuando Errol Flynn decide que no volverá a mirar una mujer en su vida. Pasa entonces un coche, dentro del cual va una preciosa muchacha, y el héroe, olvidándose de la promesa, se lanza en su persecución. La joven que va dentro es Nora Eddington, la mujer de Errol Flynn, que quiso hacer el pequeño papel para jugarle una broma a su marido...

Metro está moviendo cielo y tierra para obtener que la Paramount le "preste" a Bing Crosby para filmar, junto a Judy Garland, "Annie Get Your Gun", una obra musical que se está dando con mucho éxito en Broadway. A cambio de Bing, ofrecen cualquiera de sus primeras figuras.

Henry Fonda ha tenido tal éxito en Broadway con "Mr. Roberts", que se compró una casa en Connecticut, y se ha trasladado allá con "lios y petates". Por el momento, Hollywood tendrá que quedarse sin él...

A pesar de todos los rumores asegurando que Larry Parks no sería el protagonista de la segunda parte de "La Vida de Al Jolson", el estudio Columbia ha informado que se está terminando el nuevo guión y que Larry encarnará otra vez a Al Jolson.

Mientras Elizabeth Taylor filmaba la escena de la boda en la cinta "Julia Misbehaves", donde entra lentamente al templo del brazo de su padre cinematográfico, Walter Pidgeon, la madre de Liz, que siempre la compaña al set, sollozaba. El director de la cinta le palmoteó el hombro:

—Después de todo no es más que una película —la consoló.

—Sí; pero es que sólo ahora me doy cuenta de que mi hija es ya una persona grande.

Todos estaban de acuerdo en que pocas veces se había visto una novia más preciosa.

Joan Crawford ha sido invitada a París, para este verano, por el famoso diseñador francés Marcel Rochas. La eligió por considerarla la mujer mejor vestida de Hollywood. Joan presentará, en una exhibición exclusiva, algunos de los últimos modelos de Rochas.

June Allyson convenció, al fin, a su marido, Dick Powell, de que se deshiciera de su avioneta. Se la vendió a John Carroll... ¿Quién dijo que las mujeres pierden alguna vez una batalla?

Los hijos de Bing Crosby —Gary, Lindsay, Dennis y Phillip— debutaron en una radio californiana, como cuarteto de jazz. Papá Bing no quería que empezaran tan jóvenes su "carrera" artística; pero los muchachos tuvieron tal éxito, que tuvo que darles el consentimiento. Es posible, además, que Walt Disney los ocupe en algunas de sus próximas películas.

Jane Wyman vuelve a ser "pin up" en la cinta "Kiss in the Dark" ("Beso en la Oscuridad"). Luce en varias escenas diferentes trajes de baño y finaliza la película... ¡envuelta en una toalla!

Desde la filmación de "One Touch of Venus", Ava Gardner ha recibido varias proposiciones para posar como modelo para firmas que venden ropa interior...

¡ABSOLUTAMENTE VERIDICO!

CUANDO se estrenó "Mr. Peabody y la Sirena", film en el que Ann Blyth no habla una sola palabra (como sirena que es), se repartieron tarjetas para que cada espectador escribiera su opinión y la depositara en un buzón especial. Uno de los asistentes manifestó:

—Gracias al buen Dios y a la Universal International Studios por darnos la oportunidad de que haya una mujer que... ¡no pueda hablar!

¡ACASO NO ES UNA INDUSTRIA EL CINE?

Pregunta GLENN FORD

RACTICAMENTE, todas las grandes ndustrias dedican anualmente impor- antes cantidades a la investigación de uevos métodos que puedan mejorar us productos. ¿Por qué no sucede lo ismo con el cine?

os estudios no quieren gastar dinero n investigación, no se atreven a ha- er una película "diferente" por temor que el público no la reciba bien y ierdan sus inversiones. Por eso es que e aferran a los viejos moldes, repi- iendo una y otra vez los argumentos ue probaron ser populares y no arries- an dinero en cintas originales. Pero, qué pasaría si cualquier otra indus- ria aplicara ese mismo criterio a su roducción? ¿Cuál sería el resultado si, or ejemplo, el día de mañana el ge- ente de una firma de automóviles de- idiera: "Se acabaron las investigacio- nes. Nuestro coche se vende perfecta- mente tal como está y no hace falta mejorarlo o cambiarlo"? ¡Huelgan los comentarios sobre el resultado de esa medida!... Sin embargo, eso mismo es lo que están haciendo los cinematografistas.

Mi opinión es que cada estudio debiera dedicar un millón de dólares al año a la investigación: utilizando nuevos métodos de filmación, de iluminación, argumento, etc., y también nuevos actores. ¿Y si se pierde el dinero porque el público no acepta la innovación? ¡No importa! También se pierden años de años de trabajo de laboratorio hasta producir una pieza que revolucionará la mecánica de automóviles y que recuperará de golpe el trabajo y el dinero invertidos en "probar"...

Lo más curioso es que las pocas películas "atrevidas" que se han hecho últimamente fueron muy bien recibidas por el público y la crítica. Por ejemplo, "Días sin Huella" tuvo un tema que nadie se había atrevido a usar en cine: "No dejará ganancia... ¡¡Es demasiado diferente!" —declaraban los pesimistas. Pero cuando la insistencia de Brackett y Wilder, dos de los mejores argumentistas de Hollywood, consiguió que el estudio decidiera filmar el tema, se obtuvo no sólo una cinta de gran éxito, sino que también con ella se ganó un Oscar.

Lo mismo sucedió con "La Vida de Al Jolson". Todos los estudios rechazaron la idea cuando Skolsky la ofreció: "¿A quién le interesa la vida de un actor como Jolson, de quien nadie se acuerda"?, decían. Sin embargo, cuando Columbia decidió filmarlo, descubrió que había logrado también una de las películas más populares de los últimos tiempos.

Y hay otros ejemplos, como "Lo Mejor de Nuestra Vida", que no es más que una serie de viñetas de diferentes personajes, hábilmente ensambladas para hacer una película. El argumento tampoco tenía nada de convencional, y, sin embargo (¿o justamente por eso?), fué considerada la mejor película de su año y ganó seis "Oscares". Y "Para Todos es la Luz", que llevó a la pantalla un tema considerado "tabú"; y "Enrique V", que demostró que Shakespeare no aburría al público corriente; y "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", que rompió la tradicional creencia de que una cita de dibujos animados de largo metraje era cansadora; y "Fantasía", que probó que una colección de selecciones musicales ilustradas en forma fantástica atraía al público durante noventa minutos, ¿no son ejemplos decisivos de que es preciso innovar?

Todas estas ideas nuevas fueron rechazadas durante años por los estudios grandes. Sin embargo, cuando se filmaron, el público las acogió con entusiasmo, lo que demuestra que ningún productor, por muy experto que sea, puede anticipar exactamente lo que gustará o aburrirá al espectador. Entonces, ¿por qué no probar? ¿Por qué no tratar al cine como una industria más, o sea estudiarlo con mayor inteligencia?

SUPERSTICIONES...

Clark Gable tiene también su superstición...

PARECE que, después de los toreros, no hay gente más supersticiosa que las luminarias cinematográficas. Lizabeth Scott se suprimió la E con que comenzaba su nombre, para que quedase con trece letras. ¡Y declara que sólo se casará cuando encuentre un hombre que teúna, también, entre nombre y apellido, ese número de letras!

Bette Davis no acepta filmar una película donde no aparezca siquiera una escena de lluvia. Explica el motivo de esta superstición. Cuando recién llegó a Hollywood y era una desconocida, aguardó en vano que alguien la tomara en cuenta. Desesperada, tenía ya las maletas listas para partir, cuando una lluvia torrencial la obligó a quedarse. Mientras esperaba que pasase el diluvio, la llamó George Arliss, pidiéndole que actuara en una de sus películas...

Las supersticiones de Ida Lupino son las más vulgares. No pasa por debajo de una escalera y tira sal por encima del hombro cuando ésta se ha derramado en la mesa...

John Huston no dirige un film a menos que su padre, Walter Huston, aparezca siquiera en una escena.

Elizabeth Taylor exige que aparezca su ardilla regalona en una escena de cada film donde ella actúa...

Clark Gable tiene, como fetiche, un ladrillo a la entrada de su casa. No deja de "pisarlo cariñosamente" cada vez que entra o sale...

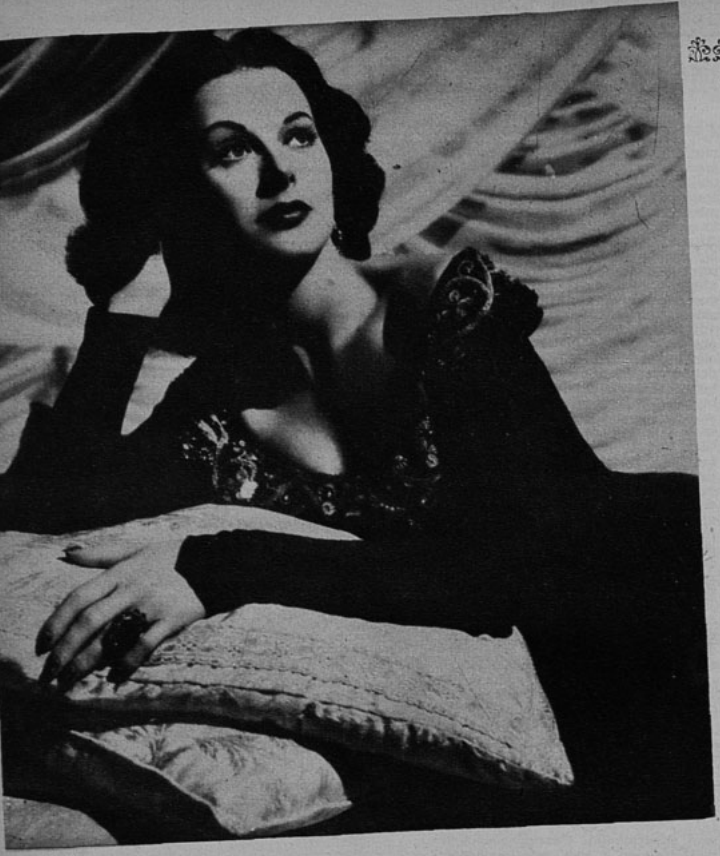
Signe Hasso es una maníaca por los horóscopos. ¡Pero ya eso es algo más que una simple superstición!

¡J A..., J A..., J A...!

En "Blood on the Moon" ("Sangre en la Luna"), Bob Mitchum y Bob Preston tenían que cambiar golpes en una fenomenal pelea. De pronto Preston dió señales de estar adolorido.

—¿Qué te pasa? —preguntó Mitchum—. ¿Te pegué demasiado fuerte?

—No... ¡Me pisaste un pie!



Hedy Lamarr se encuentra con dos de sus ex maridos...

¡CAJAS DE SORPRESAS!

Escribe SYBILA SPENCER

EL turista que llega a Hollywood y busca ansioso el medio de conocer a las estrellas, sabiendo que los muros de los estudios son inaccesibles al curioso, recibirá, indudablemente, el consejo: "¡Vaya a un *night club!*" Si el consejero es honrado, le añadirá: "¡Y no se olvide echar buenos billetes a la cartera! ¡Allí no sólo se paga el trago o la comida, sino el privilegio del ambiente y la posibilidad de contemplar de cerca a Rita Hayworth, a Clark Gable o Hedy Lamarr!"

Gene Markey y su actual esposa, Myrna Loy, pasan por curiosas experiencias...

¡COSAS QUE PASAN!

Los *night clubs* son verdaderos archivos de recuerdos esplendorosos y tremendos. Nadie olvida, por ejemplo, lo que sucedió hace algunos años a Alice Faye. "¡Qué hermosa está!", murmuraron todos al verla entrar al "Trocadero", con un deslumbrante traje de satén blanco. La joven salió graciosamente a bailar con su compañero y volvió, en medio de la penumbra característica de esos sitios. Pero, para su horror, no pudo volver a levantarse: un "gracioso" había puesto sobre el asiento un gigantesco éclair de chocolate, que arruinó no sólo la blancura del traje, sino, también, la alegría de la encantadora Alice Faye...

En torno de las mesas —que a menudo no tienen otra iluminación que una vela— se reúnen hombres que "compran talentos", que fabrican y destrozan carreras, productores, directores, dirigentes de los estudios...

Una noche se presentaron en un club nocturno dos niñas que cantaban. Estaban tímidamente instaladas junto a la orquesta, aguardando el turno para aparecer bajo los potentes reflectores. Ambas recién cumplían doce años y las dos tenían frenos en los dientes.

Cuando llegó su turno, una cantó plañideramente una sencilla melodía, que todo el mundo entendió. La otra se lanzó en un aria de Puccini que no entendió nadie. Un estudio contrató a la primera, en quien se veían posibilidades de éxito. Se llamaba Judy Garland.

De la otra... ¡no había caso! Su nombre era Deanna Durbin...

Los clubes nocturnos son una institución en Hollywood. La gente va para que les vean y para que no les vean; para olvidar y para recordar; para borrar del corazón a una muchacha... ¡o para enamorar a otra!

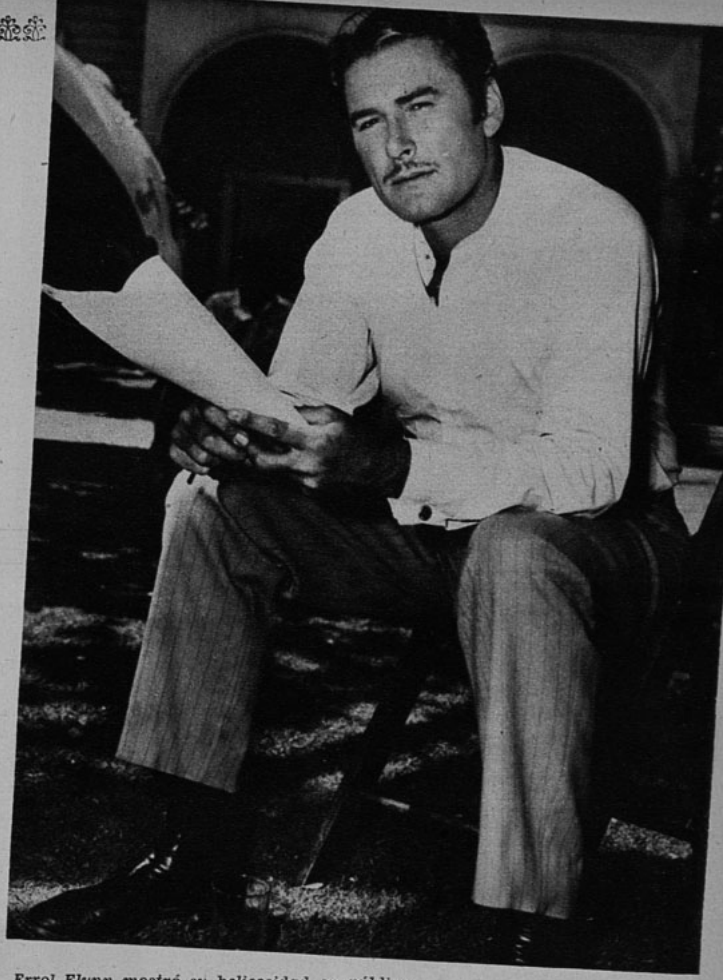
Jimmy Durante se hace pagar la comicidad en forma extraña...

RING ELEGANTE...

También han sido escenarios para peleas sensacionales. Una de las más espectaculares fué aquella en que se trabaron Errol Flynn y el periodista Jimmie Fidler. Mantenían un antagonismo desde hacía mucho tiempo. Fué poco antes de Pearl Harbor, y Flynn ardía por ciertas opiniones que el periodista había lanzado respecto a la propaganda bélica de las películas, y que Errol consideraba una ofensa a la industria cinematográfica.

El actor entró al club con un grupo de gente y vió a Fidler sentado en una mesa con su esposa. Errol trató de sacar de allí al hombre de prensa, pero la señora Fidler, indignada, atacó a Errol con un tenedor y le hirió en la oreja. Mientras la sangre goteaba sobre el mantel, el astro propinó una tremenda bofetada al periodista. Fué todo un espectáculo, y Lupe Vélez, trepada en una silla, gritaba a Flynn, mientras enarbolaba una botella de salsa de tomates: "¡Dale fuerte..., Errol!" El periodista se querelló, pero ya ése es otro cuento...

El divertidísimo Jimmy Durante se vengó también con un piano. Una noche, el dueño del establecimiento quiso tener un número gratis y pidió al cómico que ofreciera una de sus celebradas interpretaciones ante un numeroso público. El hombre se restregaba las manos de alegría, pensando en el éxito que ganaría para su establecimiento. La sonrisa se enfrió cuando oyó que Jimmy anunciaba que haría "cierto" número... "¡a pedido especial!". (Lo que significaba que no había caso de reclamo). Comenzó a darle zurra al piano, mientras el público reía y aplaudía locamente... ¡Es cierto que fué un número sensacional y relativamente barato para el propietario: le costó sólo el valor del piano!



Errol Flynn mostró su belicosidad en público...

¡CABARETS FAMOSOS!

Hace ya varios años, ningún sitio nocturno podía competir con la fama del "Coconut Grove". Allí fué donde Joan Crawford ganó el concurso de charleston, que le abrió las puertas del cine. Actualmente son otros los nombres en boga: "Ciro's", "Mocambo", "La Rue", "Le Papillon", Morocco", "Troc" o "L'Aiglon"... Sin embargo, a pesar de que los sitios abundan, a menudo se ven casi al lado un ex marido y su ex esposa, y viceversa... ¡Si el mundo es un pañuelo, Hollywood resulta un papelillo!

Hace poco estaba en el "Ciro's" Gene Markey con su actual mujer, Myrna Loy. En las mesas cercanas se encontraban dos ex esposas de Gene, Hedy Lamarr y Joan Bennet. Durante la velada, Myrna bailó con John Loder, ex marido de Hedy; mientras que Walter Wanger, actual esposo de Joan, bailaba con Miss Lamarr... ¡Qué lío! (¿Lo entienden ustedes?)

Una niña de doce años ganó un contrato con su canto. Se llamaba Judy Garland...

A pesar de que Louis B. Mayer no es, precisamente, un adolescente, baila rumba con un entusiasmo digno de un estudiante. Pero, naturalmente, el esfuerzo le hace traspirar... Un día vi algo que no me dejaba dar crédito a mis ojos. Después de un rato, la camisa de Mr. Mayer aparecía su poco mustia y arrugada, e instantes después se le veía con otra almidonada y fresquísima. ¿Acaso se valía de un prestidigitador? La curiosidad me aguijoneó a convertirme en detective. Cada cierto tiempo, el magnate de la Metro se metía en su coche y se cambia-

(Continúa en la pág. 25)

Antes de su terrible desgracia, el destino parecía augurarle sólo felicidad y prosperidad. Ahora Susan ha quedado sola, acompañada únicamente por Tim, su hijito adoptivo.

SE DIVORCIA SUSAN PETERS

Escribe PAUL CROOK

¡SUSAN PETERS y Richard Quinn se divorcian! La idea parecía increíble.
—Siento mucho que Susan haya tomado esa decisión —nos dijo Richard cuando fuimos a buscar su versión del asunto—. El divorcio es idea de ella y no mía. Hace tiempo que me viene diciendo que desea estar libre y sola. ¿Qué podía yo hacer?
Susan, por su parte, nos confirmó la declaración de Quinn:
—Es cierto; la idea de divorciarnos es mía. Estoy convencida de que, en ningún caso, habríamos podido permanecer juntos más de cinco o seis años, y entonces, la separación resultaría más dolorosa para nuestro pequeño hijo adoptivo Timothy. Y cuando insisto en que es mía gran parte de la culpa de lo que ha sucedido, quiero dejar bien en claro que no estoy tratando de parecer noble. El hecho de que tenga que estar en silla de ruedas, ha influido..., ¡pero he sido yo quien quiso el divorcio, y no Dick!

"Reconozco que es mía gran parte de la culpa —declara Susan Peters—, pero quiero divorciarme." Aquí aparece junto a Richard Quinn, su ex marido.

LA MANO DEL DESTINO

Hollywood quedó horrorizado con la noticia de la separación de los esposos Quinn. Se había creado tal atmósfera de admiración —casi idolatría— frente a este matrimonio, unido por la más espantosa tragedia, que al saberse su desunión se provocó una verdadera nube de comentarios y lamentaciones. La ciudad del cine, fría y materializada, demostró tener un alma, y esa alma sufrió con la mala noticia. No faltó quien comentara la crueldad del destino, que permitió a Susan Peters y Richards Quinn albergar, en un comienzo, la esperanza de la más grande felicidad conyugal. Cuando en noviembre de 1943 se casaron, Susan y Richard se comprendían y se amaban profundamente. Tenían las mismas aficiones: deportes, aire libre, trabajo intenso, deseos de formar un hogar muy unido y criar una familia numerosa. Y todo auguraba que sus esperanzas se verían realizadas. Sin embargo, vino la primera tragedia: Susan perdió a su hijo, que murió antes de nacer.
Ahora, después de anunciar su divorcio, se recordaba que, en muchas oportunidades, Susan se lamentó de no haber podido salvar a ese hijo.
"¡Cómo nos habría unido un hijo de Dick y mío! Timothy ha sido una ayuda, pero nunca podré olvidar el hecho de que no se me ha permitido, por mi invalidez, tener hijos. ¡Y Dick quiere tanto a los niños!"

"TE PROMETO QUE NO MORIRE"

—Nunca podré olvidar las palabras que el médico dijo a Dick, en voz muy baja: "No pasará de esta noche". Entonces, cuando Dick se acercó a mi lecho,

(Continúa en la pág. 27)

Cuestionario Profesional

POR MILDRED MADISON

Bing Crosby y Fred Astaire, además de compañeros de labor, son compañeros de "vicio": ambos poseen caballos de carrera y, naturalmente, se dan "datos infalibles".

—FRED, ¿tiene usted idea de cuántos pares de zapatos de baile ha "fundido"?

—Cientos y cientos. Mantengo permanentemente veinte pares listos para usarlos.

—¿Cuál de sus compañeras de baile se preocupa más de su trabajo y lo toma más seriamente?

—Las encantadoras damas no se preocupan demasiado, me dejan eso a mí..., ¡que es como debe ser!

—¿Cuál de ellas es más bromista?

—Me parece que Judy Garland, Ginger Rogers y Rita Hayworth.

—¿Qué tal es Bing Crosby para ensayar con él?

—Cada vez que nos corresponde ensayar juntos, llega Bing totalmente preparado, con los pasos de baile ensayados y..., ¡con el traje que le corresponderá ocupar en la cinta!

—¿Y Gene Kelly?

—Kelly trabaja como un demonio preparando nuevas figuras de baile, exactamente como yo. Entre los dos "ablandamos" el suelo, a punta de zapateo!

—Los pasos de baile y las nuevas figuras de sus películas, ¿son creadas por usted de acuerdo con el guión de la cinta?

—Por cierto. Por ejemplo, la Danza del Tambor, que aparece en "Intermezzo Lírico", figuraba en el guión. Sobre la idea preparé yo mi baile. Se me ocurrió utilisar el efecto de cámara lenta, para lo que tuve que estudiar el problema junto con los técnicos y fotógrafos. Experimentaron durante cuatro semanas, hasta que lograron sincronizar —por primera vez— la cámara lenta y el sonido. Tres motores especiales hacen funcionar las cámaras a la tremenda velocidad de 5,760 revoluciones por minuto, obteniéndose 96 cuadros fotográficos seguidos por segundo. En la práctica, se consigue que mis secuencias de baile aparezcan un cuarto de tiempo más lentas que lo normal.

—¿Qué otras innovaciones ha introducido?

—El "solo" de "Sombrero de Copa", ¿recuerda?, cuando utilicé mi bastón como ametralladora para botar una hilera de muchachos que formaban el coro. Estaba viviendo con mi madre y con mi hermana Adela en Nueva York, cuando soñé con esa composición de baile. Había estado ensayando un nuevo paso, que no lograba gustarme y me fuí a acostar, disgustado conmigo mismo. En la mitad de la noche me desperté con esa idea en la cabeza, me levanté y me puse inmediatamente a ensayarla. Mi hermana me escuchó desde su dormitorio y me preguntó si me había vuelto loco. Le expliqué que acababa de tener una magnífica idea. "Buena hora para tener una idea —me gruñó—, y peor hora para practicarla." La idea, sin embargo tuvo que esperar, porque tenía programada "Roberta", donde me pareció que no correspondía ese baile. Un año después, al filmar "Sombrero de Copa", la aproveché.

—¿Son muchas las figuras nuevas de baile que brotan así, en ocasiones imprevistas?

—Sí, muchas. Pero otras vienen lentamente...

—¿No le asusta pensar que pueden terminarse sus ideas alguna vez, así como el novelista teme quedarse sin tema?

—¡Ya lo creo..., pero hasta ahora no han dejado de brotar!

—¿Cuál es su experiencia más extraña?

—La tuve cuando preparábamos la filmación de "Bailando Nace el Amor", con Rita Hayworth. Durante una semana entera no hubo dónde ensayar, porque estaban ocupadas todas las salas del estudio, así que nos reunimos en el hall de una empresa funeraria que estaba a un par de cuadras del estudio, que servía para nuestro objetivo y que logramos obtener prestado. Y aunque parezca increíble, ahí creamos una serie de interesantes y

(Continúa en la pág. 27)

¡Algunos de los mejores pasos de baile de Fred Astaire "brotan"... mientras duerme!

"¿Aló? Sí, querido, claro. ¡Como no! ¡Muy bien!" Esta sumisa joven se llama Martha O'Driscoll, y está conversando por teléfono con su marido, Richard Adams. (¡Y ustedes que tenían la esperanza de poder telefonearle!)

* Fred Mc Murray considera la posibilidad de actuar en "Retrato de un Americano Comunista". Está muy interesado en dicha interpretación, la que pinta las actividades de la mencionada facción política. En caso de que acepte, se comenzará la filmación en diciembre.

• Angela Langsbury y Peter Shaw se casarán dentro de pocos meses, e irán a pasar su luna de miel a Inglaterra. A pesar de que sus familias se conocían desde hace mucho tiempo, ellos se encontraron por primera vez en Hollywood, hace de esto poco más de un año. El obstáculo que impedía este matrimonio —obstáculo importante, por cierto— acaba de salvarse, ya que Peter Shaw consiguió que su mujer le otorgara el divorcio.

• Linda Christian obsequió a Tyrone Power con una medalla de la Virgen de Guadalupe, para que éste la use mientras filma en Idaho "That Wonderful Urge". La madre de Linda confesó a los reporteros que no le gusta la idea de que su hija se case con un artista porque, en su opinión, no se puede distinguir cuándo un actor es sincero. Sin embargo, parece que Linda no teme correr el riesgo.

* Tony Martin y Dany Kaye han vuelto encantados de Inglaterra, y comentando la gran afluencia de público que tuvieron en sus actuaciones en Londres. Según Tony, nunca ha visto tanta gente ávida de entretenimiento. Con este recuerdo presente, ya está planeando una nueva gira, que está seguro va a ser tan exitosa como la anterior.

La exótica Viveca Lindfors, "importada" no hace mucho de Suecia, visita los estudios, en compañía de Jack Carson. Viveca filma "Ships in the River"... ("Barcos en el Río", traducción literal).

Hollywood al Día

*Otra epidemia invade Hollywood: la escultura. Entre sus cultivadores más destacadas están las esposas de Ronald Colman y de Ray Milland... Parece que Sonja Henie será la primera estrella que filme "personalmente" su propia historia en el cine... Patricia Medina sufrió bastante con su fractura en el tobillo, jugando tenis. Sin embargo, la bonita mujer de Richard Green tuvo su compensación, ya que, en la película que ahora filma, "The O'Flynn", todas las tomas largas se convirtieron en primeros planos *(close-up)*... Carmen Miranda es joven lista: la "Chip Corporation" la demandó por no presentar un número, de acuerdo

"¡Es el colmo que no aprendas a sacar este punto!", protesta Jane Powell, al sorprendido Scotty Beckett, galán que trabaja con la estrellita en "Así son las Mujeres"

#916 Ag-48

con su contrato, en la suma de 200.000 dólares. La estrella les contrademandó por 260.000...

*Se espera la llegada a Hollywood del director italiano Roberto Rosellini (que dirigió "Roma, Ciudad Abierta"). Sin embargo, Rossellini no parece desear filmar en estudios hollywoodenses. Viene sencillamente a presentar su última película: "La Máquina Mata a los Malvados".

*Alfred Hitchcock, el famoso director del "suspenso", describe así su próxima película "Under Capricorn" ("Bajo Capricornio"): "Es un film que empieza después de la frase con que terminan todos los cuentos: "se casaron y vivieron felices"... La protagonizan Ingrid Bergman y David Farrar, el actor inglés, y la cinta se filmará en Londres.

En los momentos disponibles, entre canto y canto (Deanna Durbin es un ruiseñor, y Dick Haymes, un excelente "crooner"), esta pareja aprovecha para hacerse el amor (cinematográficamente..., ¡se entiende!).

Comentan un nuevo guión Robert Young y Susan Hayward. Irving Pichel, destacado director de la R. K. O., espera pacientemente la opinión de los actores.

Aldo Fabrizi encarna un modesto obrero, como muchos de los personajes de "Emigrantes"...

Por las calles de Buenos Aires filma Aldo Fabrizi su película argentina

POR MANUEL SOFOVICH

CONSTITUYE una verdadera innovación en el medio cinematográfico argentino el rodaje de la película "Emigrantes", con argumento, dirección y la interpretación principal de Aldo Fabrizi, el gran comediante de "Roma, Ciudad Abierta" y "Vivir en Paz". Es una película que se filma casi exclusivamente en escenarios naturales. Apenas si unas cuantas escenas se han tomado en una galería improvisada en un local cualquiera de la ciudad, a falta de estudios que se pudieran arrendar para eso, un poco porque no había mucho interés por parte de la productora, y otro poco porque los estudios criollos no estaban muy dispuestos a facilitar la tarea a Fabrizi, fastidiados porque el artista italiano se traía todo de su país, con un total menosprecio por los artistas y técnicos de la Argentina.

Dejemos que el mismo Fabrizi nos explique el proceso de filmación de "Emigrantes". Lo hallamos en plena tarea, en un edificio en construcción de la ciudad, donde uno de los emigrantes de su tema ha de sufrir un accidente.

—El nombre de la Argentina me era muy familiar allá en Italia, desde chico. Muchos compatriotas soñaban con el viaje a América y, en particular, a la Argentina, que, como es bien sabido, tiene un altísimo porcentaje de italianos en su inmigración. Era Buenos Aires la meta soñada de muchos paisanos míos, y no pocos de mis familiares deliraban con la fortuna fácil del país rico en trigo, fácil producto de sus extensas y fértiles praderas. Por eso, cuando se me ofreció contrato para realizar una película en la Argentina, concebí en seguida la idea de llevar a la pantalla el gran tema de la emigración, tema para nosotros los italianos, que salimos de nuestros puertos en busca de paz, trabajo y fortuna, y para los americanos, que nos tienen abiertos sus brazos fraternalmente siempre. Hice un viaje previo para estudiar el ambiente, y de vuelta en Italia me dí a la tarea de organizar mi película, escribiendo el argumento de "Emigrantes", que comenzaría a desarrollarse en el puerto de Génova. Contraté allí el elenco, y comenzamos a filmar en aquel puerto, iniciando la acción con el embarque de un grupo de emigrantes hacia América. Luego seguimos rodando las escenas de la vida a bordo, pasajeros de las bodegas en el mismo transatlántico que nos trajo a Buenos Aires, con todas las miserias, las alegrías y las inquietudes de la vida a bordo del barco que conduce a la gran aventura de América.

—¿Y qué tal el viaje?

—Todo fué fácil. Los tripulantes y demás pasajeros facilitaron mucho nuestra tarea, y puedo asegurarles que las primeras escenas de "Emigrantes" no pueden ser más realistas.

—¿Luego?

—Aquí, en Buenos Aires, continuamos las tareas de filmación en el gran Hotel de Inmigrantes, donde comienza la hospitalidad de los argentinos. Y seguimos a nuestros personajes en su peregrinación por las calles porteñas, en busca de trabajo, con las primeras ocupaciones, la lucha por adaptarnos y hacernos comprender, la ubicación de nuestros hijos... Es la vida misma del emigrante la que hemos llevado a la pantalla, con la simple heroicidad de esos hombres, con la dramática odisea de la pobreza y el trabajo rudo, con la ilusión del triunfo y el dolor de algún fracaso...

—Y al filmar en las calles, ¿no tuvieron inconvenientes? ¿No les molestó el público con su presencia y curiosidad?

—Todo es cuestión de madrugar un poco y aparecer en la calle con las primeras luces del día, cuando sólo salen los trabajadores, apremiados por el tiempo, que apenas si alcanzan a echar un vistazo a "esos locos" que hacen cine en plena calle. Por otra parte, las autoridades argentinas nos prestaron todo su apoyo, poniendo siempre una discreta vigilancia a disposición nuestra.

—Y aquí, en este edificio en construcción, ¿piensan filmar con este tiempo tan desapacible, con esta luz gris de un día de llovizna?

—Sí... Era necesario esperar un día así para acentuar el clima dramático de la escena a rodarse... Se trata de uno de los nuestros, un inmigrante joven y lleno de optimismo, que ha de pagar con su vida la audacia de iniciarse en un oficio desconocido, porque así podrá ganar un puñado más de pesos para enviar a los suyos, allá en la hambrienta aldea europea...

Y nos aprestamos a presenciar la filmación. Va subiendo hacia lo alto del andamiaje de un rascacielos en construcción, en plena Avenida Callao, un actor joven, caracterizado de albañil... Fabrizzi, director, le ha dado sus instrucciones. Debe subir sonriente... Allá arriba, susurrando una "canzonetta", dar comienzo a su tarea... Luego, un descuido y, ¡zas!, la caída trágica desde un décimo piso... En el noveno, una red de las que usan los acróbatas de

(Continúa en la pág. 24)

El gran actor italiano pasea su euforia en una de las escenas del film que escribió y dirige él mismo...

Aldo Fabrizi, Ave Ninchi (la pareja de "Vivir en Paz") y Loredana constituyen las primeras figuras de "Emigrantes"...

Tilda Tamar partió a Francia, donde tiene proyectos de filmar...

Homero Manzi es hombre precavido. Para "La Vida de Rubén Darío", que dirigirá con Arturo de Córdova en el papel central, ya ha contratado al actor que personificará a Leopoldo Lugones: será Leo Alza... Se insistió mucho para que Delia Garcés acompañara a Amadeo Nazzari en "El Puente", que pronto empieza en San Miguel... No se la pudo convencer...

* * *

Ya empezamos a cambiar ideas con respecto al próximo festival de Mar del Plata. Para ello, el Ministro de la Gobernación de Buenos Aires, señor Mainar, reunió en un vino a los cronistas cinematográficos... Al respecto, recuerdo una interesante sugestión de Juan Carlos Thorry: hacer una exposición rodante, sobre un tren especial, y llevarla a las principales ciudades del país, junto con películas no estrenadas, en una efectiva divulgación de nuestro cine, a la que colaborarían sin duda artistas, técnicos, periodistas, etc. El festival se llamará "Ibero Americano", participando, además de los países de habla española, Brasil y Portugal.

* * *

132 bicicletas de las primeras que llegaron al país a comienzos de siglo asoman en una pintoresca escena de época de "Recuerdos de un Angel"... Noticias de México: espera a la cigüeña Inés Edmonson, actriz que intervino en numerosas películas argentinas... Juan José Míguez acompañará a Roberto Escalada en la película que dirigirá Klimovsky en Emelco, que a lo mejor titule "Canta Carlos Gardel" y no "Mano a Mano"...
El tres por ciento de las entradas de los cines será para los argumentistas, si prospera el proyecto de ley presentado a la Cámara de Diputados... José Ramón Luna dirigirá "Buenos Aires, la Reina del Plata", en exteriores urbanos, casi toda. Produce Eka, quien ha importado de EE. UU. maquinaria de primera agua... "La suerte no se equivoca", libro de F. Escardo, para Artistas Argentinos Asociados, es la segunda película que dirigirá Carlos Rinaldi. Entre una y otra película irá a Europa con Lucas Demare. Se afirma que éste se convierte en productor independiente...

* * *

Si no han surgido dificultades de último momento, Amadori debe haber puesto en marcha el rodaje de "Juan Globo", cuyo reparto completó la semana pasada con Elina Colomer, Angelina Pagano, Eduardo Sandrini, Carlos Perelli, María Esther Buschiazzo y Amalia Bernabé... De este modo, Luisito Sandrini postergará su viaje a España hasta dentro de dos meses... Como se sabe, allá lo está esperando Perojo para hacer "¡Qué torero, che!"... Y a propósito de Sandrini, una noticia más: acaba de verse la primera exhibición privada de "Don Juan Tenorio". Los hermanos Mentasti quedaron tan satisfechos, que habrían resuelto postergar su estreno, para abrir con él su temporada de 1949...

* * *

Armando Bó se va a Londres a ver los Juegos Olímpicos. Eso dice él. Pero lo que no cuenta es que lleva una carpeta con una interesante iniciativa: quiere filmar una película anglo-argentina sobre los orígenes del futbol en nuestro país. Como se recordará, fueron ingleses quienes trajeron a Río de la Plata el popular deporte. Bó contempla esa conexión para su película, que se referiría al famoso Alumni. Tengo entendido que primero verá a Arthur Rank... Y a propósito de Bó: quienes han visto en privado su primera película, "Pelota de Trapo", auguran un éxito popular...

* * *

Fernando Lamas fué contratado por Emelco. Se ignora para qué, pero se supone que acompañará a Mirtha Legrand en la comedia que empezará a rodar Saslavsky dentro de pocos días... "Nadie Tuvo la Culpa" es el título de una comedia dramática que animará Enrique Muiño... ¿Filmará Amadeo Nazzari, sin dolores de cabeza, "El Puente"? Al parecer, no habrían terminado las dificultades para el astro italiano... ¿Se va de viaje Zully Moreno? Un productor extranjero —a lo mejor es español y se llama Cesáreo González (el mismo que contrató a Benito Perojo y Luis Sandrini)— le habría hecho tentadoras ofertas... Tilda Thamar se fué a Europa por vía aérea... El doctor Ivanissevich, secretario de Educación, proyecta filmar una película sobre la vida del general San Martín. Nombróse una comisión, de la que participan varios cinematografistas: Angel Mentasti, Miguel Machinandarena, Hugo Fregonese y Lucas Demare. Ya era hora... Julián Bautista, el músi-

(Continúa en la pág. 29)

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Se estrenó "La Secta del Trébol", con Pedro López Lagar y Amelita Vargas...

"Don Juan Tenorio" promete ser un formidable éxito. Vemos a Sandrini en una escena en que debe disfrazarse de modista, para enamorar a la bella Berta Ortegosa.

En nuestro Hollywood criolo

Gloria Lynch mejora su actuación.

SE ANUNCIA que Rosita Serrano irá a tentar suerte en el cine de Hollywood. Si así fuera, veríamos a otra estrella chilena en el firmamento de la ciudad del cine... En la cinta mexicana "La Mujer de Todos", protagonizada por María Félix, y recién presentada en nuestro país, cumple su último trabajo en estudios aztecas Gloria Lynch. Nuestra compatriota aparece más desenvuelta en esta cinta y se advierte seguridad en su actuación. ¡Y naturalmente se destaca su belleza! Gloria se encuentra entre nosotros (ha realizado una temporada teatral con Alejandro Flores)..., ¿no podría utilizarla el cine nacional?... Marianela ofrecerá un concierto en el próximo mes de octubre. Se realizará en una sala del centro y estará dedicado a las interpretaciones que han dado a Marianela su fama de cantante internacional. Hay que recordar que la estrella es también una excelente soprano; intervino en la temporada oficial anterior del Municipal, en "Fidelio", ópera de Beethoven, y en "Demoiselle Elú", mostrándose en ambas como una de las voces más destacadas de la generación joven... Para el año próximo contaremos nuevamente con la presencia de Josephine Baker, cuyo éxito en la temporada del año pasado constituyó una de las notas sobresalientes entre las atracciones internacionales venidas al país. Esta vez la Baker —que se presentará nuevamente en el "Casanova"—, aparece acompañada de seis *girls* vestidas por los modistos más famosos de París. Josephine Baker también ha actuado en cine. Filmó varias películas, entre ellas la recordada "Zuzú", en que era la compañera de Jean Gabin... Hemos visto recientemente el corto "Malaria", realizado por Hans Hellfritz y producido por Cory y Magallanes. Este corto relata la lucha contra la fiebre malaria propagada por el zancudo anofeles, en

Anotaciones de PEPE GRILLO

la zona Norte del país. Su interés radica en mostrar con gran acuciosidad los métodos modernos de que se valen nuestras unidades sanitarias en esta cruzada, dirigida por el doctor Noé. Hellfritz realizó con mucho cuidado la cinta de corto metraje, y su proyección resulta educativa y aleccionadora. El comentario verbal no parece muy ajustado... Rodolfo Onetto declaró, en Buenos Aires, antes de venir a Chile, que tiene especial interés en filmar una película en nuestros estudios. ¡Todo depende de los productores!... "Sinopsis del Tiempo" es un noticiario que fotografía Luis Bernal y que se sigue exhibiendo en los teatros santiaguinos. La fotografía es buena y con momentos de verdadero acierto. Pero, aunque el interés de las notas tiene actualidad, las rayas del laboratorio son tan notorias que la mayor parte de las veces el público se lleva la sensación de que está lloviendo continuamente en la pantalla. ¡Más cuidado con el laboratorio y con las copias, por favor!... Silvia Oxman, que está actuando en el Imperio, en la compañía de Venturita López Piris, tiene posibilidades para la pantalla. Se formó en el Teatro Experimental y luego se separó de ese conjunto... Nos llama la atención la estilizada figura de Inés Moreno, y pensamos que el cine ha sido injusto con ella y que bien merece una nueva oportunidad para demostrar que en realidad posee talento cinematográfico... Es notoria la escasez de buenos camarógrafos para las próximas películas nacionales. Tras la partida de Ricardo Younis a Argentina, ha quedado en disponibilidad sólo Andrés Martorell, a quien se disputan los productores. Sugerimos que se dé oportunidad de demostrar sus condiciones a otros elementos. Ahí están Enrique Soto, Hans Hellfritz y Luis Bernal. De los productores depende, entonces, que quieran confiar sus películas a estos técnicos... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

¿Vendrá Josephine Baker el año próximo?

DISCO-manía

¿Se interesa por saber cuáles fueron los discos más populares de julio?... Venga. Baje conmigo. Cuidado. Por aquí...

En julio, el poker y el bolero fueron derrotados por "La Canasta" y "La Raspa"; así como el sol y el buen tiempo, por la lluvia y la nieve. Ninguno de nosotros es asesino; pero "matamos" el tiempo con la "DISCOMANIA". Total. Mujeres. Mujeres y más mujeres. Triunfo absoluto de las faldas. Ya no hay "poker", ni "bolero", ni "sol", ni "buen tiempo". Todo es femenino. "Canasta", "Raspa", "nieve" y "lluvia". Ese mes sirvió para que los discómanos eligieran las mejores grabaciones.

1.º) "La Raspa". Danza mexicana, introducida por Federico Ojeda y grabada en disco "Victor" por su orquesta. Record de venta.

2.º) "El Retrato" de la María Félix que se guardó Agustín Lara y que vino a mostrarnos el tenor cubano Rodolfo Cueto. Ya lo grabó para la "Victor", y en dos semanas de actuación en Chile alcanzó el segundo lugar de nuestra "maratón" de discos.

3.º) "Agonía", que, en compás de bolero, se fué mejorando, hasta que el médico "aplauso" la levantó de la cama y la hizo llegar en tercer lugar a la meta. Exito de "Los Quincheros", en disco "Victor". El autor es chileno: Francisco Flores del Campo (el mismo de "Sufrir").

4.º) "Mi Pecado" (el de José Goles y Carlos Ulloa Díaz). Salió hace mucho tiempo, en disco "Odeón", de Magda. El mismo sello acaba de editar una versión de Raquel Pereira, en dúo con Arturo Gatica; y la "Victor" lanzará la interpretación de Esther Soré.

5.º) "Luna Lunera", de Tony Fergo. Fernández Valencia la grabó en disco "Odeón". Para el mismo sello la cantó Arturo Gatica; y Otto Bolivar, con la orquesta de Charles Rodríguez, la tienen en disco "Victor".

6.º) "Nada me Importa", dijo un día Haroldo Roach. Soy un "cabro" (no debe tener veinte años); pero voy a hacer un bolero macanudo. Y así fué. "Nada me Importa", grabado en "Victor" por Hugo Carreño, estuvo entre las mejores grabaciones de julio.

7.º) "El Chino Turista" se paseó todo el mes por las casas donde había un discómano. Es una guaracha original de Julio Beas, que grabaron "Los Guajiros" para los dos sellos. Después, "La Tonkinesa"; el vals "Deshojando Margaritas", estrenado por Gatica; "El Viajero del Amor", de Chito Faró, y con "Los Quincheros" como intérpretes; y "Para mí no Más", de Don Fabián. Y ahora que se me acaba la columna, lo convido a subir de nuevo. Hoy me toca racionamiento y no podremos ir en ascensor. ¿Sube conmigo?... ¡Chao!

¿Dónde va?... ¡Por aquí, por favor!...

¡chao!

Arturo Gatica, el huasito, sirve de cicerone a las hermanitas Meireles para mostrarles los más importantes sitios de nuestra capital. La primera visita la realizaron al palacio de La Moneda. Aquí los vemos saliendo del edificio en amena plática.

Luego Arturo Gatica las lleva frente al monumento a Bernardo O'Higgins.

UN HUASITO Y TRES ENCANTADORAS EXTRANJERAS

Apuntes de MARCO AURELIO

Más tarde las condujo al cerro Santa Lucía. Vieron la piedra donde se encuentra tallada la carta que dirigiera Pedro de Valdivia al rey de España dando cuenta de las maravillas de nuestra tierra. Milita Meireles hace preguntas al guía...

En seguida el huasito las acompaña al Palacio de Bellas Artes. A la salida Arturo las invita a contemplar un barco de guerra en plena capital...
—¡No!... —exclamaron ellas.
—Van a ver que es verdad —les aseguró Gatica...

Y, efectivamente, encontraron el barco de guerra y se atiborraron de maní confitado y almendras gracias a la galantería del huasito.

Como recuerdo no hay nada mejor que una fotografía. Montada sobre un corcel de madera, Rosario Meireles posa junto a sus hermanas y al lado de Arturo Gatica.

Desde el primer instante Cidalia Meireles se sintió atraída por los aperos de huaso y no descansó hasta conseguir que Arturo Gatica se los cediera. Con las espuelas, la guitarra, el poncho y el sombrero de nuestro traje típico, la portuguesita resulta más chilena que el mote con huesillos...

El césped del parque Gran Bretaña les invita a descansar. ¿Y acaso no sería el momento de que Gatica cantara algunas melodías de la tierra para tan encantadoras huéspedes?

El viaje ha terminado. Ahora, a trabajar... Y aquí aparecen las hermanitas Meireles conquistando aplausos en sus presentaciones. Vienen de Portugal, su patria, después de actuar con éxito en Brasil y Argentina.

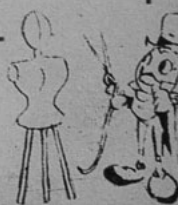
En lana verde oscuro, y tejido a máquina, con lana crespa, es este traje a dos piezas, de Ella Raines. La falda es lisa. El sweater, de manga corta, termina en un cuellecito dado vuelta. El cinturón dorado hace juego con la cadena de oro que Ella usa bajo el cuello. (Foto Universal.)

En lana azul marino, listada de blanco, está confeccionado este elegante traje a dos piezas de Angela Langsbury. La falda larga, tipo lápiz, va ligeramente abierta a los costados. La chaqueta, larga y muy ajustada, lleva cortes sobre el busto, que permiten combinar las listas del género en curiosos cuadros. La chaqueta se abotona con una hilera de botones dorados, de fantasía. Las solapas se doblan ligeramente en las puntas, haciendo el cuello. Será un modelo novedoso en primavera. (Foto Metro.)

Sumamente práctica es esta chaqueta suelta, en negro y blanco, de Dorothy Malone. Muy ancha, lleva mangas raglán, también holgadas. Amarra adelante con los extremos del capuchón, que se atan como bufanda. (Foto Warner.)

Del color blanco ceniza, tan de moda en este invierno y en la próxima primavera, es este abrigo deportivo de Janis Carter. Las mangas, muy anchas, se ajustan en la muñeca con un puño. Los enormes bolsillos se abotonan con un botón de nácar, los mismos botones cierran el abrigo hasta la garganta. El enorme cuello levantado resulta muy sentador. Janis pone una nota de color a su tenida, atándose la cabeza con un pañuelo estampado en rojo fuego, que cae al costado. (Foto Columbia.)

Modas



Paquete de noticias

• PABLO PETROWITSCH CONSTRUYO DECORADOS EN SUS LABORATORIOS. • LA PELICULA "ENRIQUE V" SE EXHIBIRA DOBLADA AL ESPAÑOL. • LA PRIMERA CARTA DE LUCHO CORDOBA. • "LA RASPA", POLKA PICANTE. • LLEGO RODOLFO ONETTO. • RENE OLIVARES TERMINO EN ARGENTINA "ANGELES DE UNIFORME". • ARTURO GATICA SERIA EL GALAN DE "EL HIJO DE TONTO PILLO". • ANDRES MARTORELL, UN ILUMINADOR CHILENO QUE SE DESTACA.

CHARLA *Esther Sore y Luis Grez conversando animadamente. ¿Conversando? No; más bien parece que él se asombrara de la técnica de la "negra linda" para preparar el té.*

Pablo Petrowitsch sigue filmando "El Cobre". Varias escenas han sido tomadas en decorados realizados en sus propios laboratorios. Hace unos días salió a filmar fuera de Santiago y es probable que con dichas tomas concluya el trabajo de este corto.

Se encuentra ya en Chile la película "Enrique V", basada en la obra teatral de William Shakespeare, que dirigiera e interpretara Laurence Olivier. Los críticos del mundo entero han estado de acuerdo en que el film es una de las más grandes realizaciones conseguidas en todos los tiempos. Además de la magnificencia de su presentación, interpretación, etc., Olivier cuidó que se mantuviera fiel y puro el idioma de Shakespeare. Y bien, tenemos la mala suerte de que la copia llegada a Chile ESTA DOBLADA AL ESPAÑOL. Ojalá que en beneficio de nuestra dignidad cultural y artística, se impida ofrecer únicamente esa versión doblada, que atenta contra la verdadera jerarquía de la cinta.

Hemos recibido la primera carta de Lucho Córdoba. Nos la envía desde Río de Janeiro y dice más o menos así: "Aquí van mis primeras crónicas de este viaje turístico. Seguramente estarán llenas de errores, porque como relator no soy precisamente un Marco Polo. Luego de una larga espera de que se compusiera el tiempo, pudimos emprender viaje, ¡al fin!, el lunes 19 de julio. La travesía de la cordillera fué algo impresionante. La luna, la nieve y la cordillera se las arreglaron para ofrecernos un espectáculo inolvidable. Cuando a los pasajeros del avión nos colocaron las mascarillas de oxígeno, me pareció que todos habíamos adquirido el mismo perfil de Jimmy Durante. Imaginense: ¡una mosca de papel plateado llena de Jimmies Durante, volando sobre el Aconcagua! Al llegar a Morón, nos aguardaban Rafael Frontaura, Tito Gómez, Rodolfo Onetto, Raúl Manteola, Fantasio, René Olivares, Tito Mundt, en fin un montón de amigos chilenos y argentinos, que hicieron muy grata nuestra permanencia en Buenos Aires. Allí estuvimos cuatro días, y durante ese tiempo creo que dormí, exagerando el cálculo, unos veintisiete minutos. Y todo esto por culpa de las atenciones recibidas. Recorrimos el mayor número de teatros que fué posible visitar y aquí van algunas impresiones: En el "Astral", Enrique Serrano representa con éxito extraordinario una comedia de Pondal Ríos y Olivari, titulada "Vendrás a Medianoche". La obra es graciosísima y la interpretación espléndida. (Ya inicié las gestiones para estrenar esa pieza en mi próxima temporada del Imperio.) En el Teatro "Casino", Pepe Arias y Nini Marshall actúan con una gran compañía de revistas. Pepe hace sus tan imitados e inimitables monólogos, y Nini derrocha gracia y humorismo de la mejor ley. Creo sinceramente que no existe en el habla castellana una actriz cómica que supere a Catita. En el "Smart", Miguel de Molina sigue atrayendo público con su extraordinaria e insólita personalidad. En el "Avenida" se presenta el fastuoso espectáculo que María Cantinea ha traído de España. En el "Apolo", un conjunto de actores criollos, dirigidos por Julio Escobar, han hecho revivir el clásico sainete argentino, del que nadie se acordaba. Así vi otras compañías más, pero es mejor que las deje sin mencionar, porque si no la carta va a resultar más larga que las novelas por entrega. Es emocionante oír con qué cariño hablan de Chile los artistas argentinos y españoles, que han estado por allá. No hay quién no suspire por volver. ¿Qué tendrá Chile que "pesca" tanto?

"Nos invitaron a varios estudios cinematográficos, pero no tuvimos tiempo de ir.

"Tito Gómez se ha dedicado a productor. Ya terminó la película "Angeles de Uniforme", dirigida por el chileno René Olivares. Los que la han visto en privado dicen que está estupenda. ¡Ojalá!

"Olvido y yo hemos recibido varias proposiciones para hacer teatro en Buenos Aires. No sería nada de extraño que el año próximo lleváramos nuestra compañía a hacer una temporada de comedias chilenas en la calle Corrientes.

"La simpatía que inspira en Argentina todo lo que sea de Chile, asegura gran parte del éxito. Y nada más por ahora. Les seguiré contando de mis aventuras. Hasta el próximo capítulo y mientras tanto un cariñoso saludo a la "afición" chilena, y un abrazo a los lectores de "Ecran". Firmado: Luis Garreaud." (Como ustedes saben éste es el verdadero nombre de Lucho Córdoba.)

HOMENAJE *El Presidente de la República, Excmo. señor Gabriel González V., fué invitado a una fiesta que ofreció en su honor el Excmo. Embajador de Cuba en nuestro país. Aquí vemos al cantante cubano Wilfredo Fernández amenizando la fiesta en la Embajada, mientras escuchan, junto con la distinguida concurrencia, el Presidente y el Embajador.*

Hace poco cuando hablábamos de la actividad de Federico Ojeda, compositor y director, mencionábamos el curioso título que dió origen al popular baile "La Raspa". Dijimos en aquella ocasión que Ojeda había encontrado una grabación que decía: "La Raspa. Chile-polka", y que luego comprobó que ese ritmo nada tenía de chileno como anunciaba su título. Sin embargo, la explicación es sencilla: para los mexicanos, creadores de este baile, chile significa ají. En este caso chile-polka pasaría a ser polka ardiente, o... picante.

Documental

Pablo Petrowitsch construyó decorados en sus oficinas de la calle Doce de Febrero. "A falta de estudios, buenos son los laboratorios" —se dijo el director, y aprovechó al máximo todos los rincones de las salas. En la primera fotografía vemos al propio Petrowitsch indicando los últimos detalles para la toma de las escenas que ambientarán el corto "El Cobre". En la segunda foto captamos un momento de la acción. ¡Y qué acción! Dolores Sanfuentes, una de las protagonistas, remece enérgicamente el único mechón de este muchachito.

Rodolfo Onetto estuvo cuatro años ausente de nuestros escenarios. Ahora regresa para encabezar una compañía teatral que se presentará próximamente en el Teatro Imperio, con Silvana Roth, como primera figura femenina. "La Rosa Azul", es el título de la obra con que debutarán. El autor de esta pieza, Eduardo Borrás, es el mismo que escribiera el argumento de la película "Esperanza". Onetto ha formado parte de las mejores compañías de Argentina, tales como las que dirigieran Enrique Serrano, Elsa O'Connor y Olinda Bozán. Actuó, además, en dos películas argentinas: "El Tercer Huésped", con Pepe Iglesias y "Hoy Cumpleaños Mamá", con Olinda Bozán.

Rodolfo Onetto estima que el actor goza actualmente en Argentina de toda clase de consideraciones y que cada vez se dictan nuevas disposiciones tendientes a mejorar aún más su situación. En efecto, al día de descanso obligatorio, se ha agregado ahora la supresión de las funciones de matinée.

Onetto viene sumamente agradecido de las atenciones que recibiera en todos los círculos artísticos de Argentina, y expresa que no es efectivo que haya dificultades para que los actores extranjeros trabajen en aquel país, ya que él mismo constituye una prueba de que se les acepta cordialmente.

A pesar de la gran actividad teatral, no se ven nuevos autores. Onetto se explica este fenómeno por dos razones: primero, las temporadas son muy largas; y, segundo, los empresarios y el público prefieren a los consagrados.

De los chilenos llegados últimamente a Buenos Aires, recuerda a Enrique Riveros, que está realizando gestiones para la exhibición de la película "El Hombre que se Llevaron", que protagonizara.

Espera confiado en que sea del agrado del público, la temporada que iniciarán el catorce de este mes.

—Me hace falta volver a sentir el aplauso de los chilenos —termina diciéndonos Rodolfo Onetto.

CAMARA

Arlette y Ducler, una pareja de bailes que actuó durante mucho tiempo en nuestros escenarios, y Juan da Silva, comentan las incidencias del día.

RENE Olivares estuvo en nuestra capital, a fin de arreglar la exhibición de "Angeles de Uniforme", la última película que dirigiera en Buenos Aires. Vino acompañado de Tito Gómez, el "Cordobesito", que, además de actor, es productor de la cinta. Encabeza, además, el reparto de este film Rafael Frontaura. Este nuevo sello productor argentino piensa realizar, en breve, otra película, para lo cual ya se está estudiando el guión.

Es probable que Arturo Gatica sea el galán de la proyectada película "El Hijo de Tonto Pillo", que José Bohr piensa realizar apenas regrese Lucho Córdoba de su viaje por Europa. Mientras tanto, "Tonto Pillo" será enviada a la Argentina.

ANDRES Martorelli, el joven iluminador y cameraman chileno nos ha declarado que las tres primeras películas que realizara hace poco, le han servido de una gran experiencia.

—He aprendido —nos dijo—, a hacer y a no hacer muchas cosas. Gran parte de mi carrera se la deberé a la experiencia adquirida en estas películas, en las cuales, con pocos materiales técnicos y trabajando siempre bajo el apremio del tiempo y con una escasez tal de celuloide que impedía repetir las tomas, se ha logrado una fotografía discreta.

Se había ofrecido a Andrés Martorell la responsabilidad de la cámara en la película "Esperanza", que próximamente se rodará en Chile Films, pero no pudo aceptar debido al contrato anterior que tiene firmado con Patricio Kaulen.

CINE

Raúl Gardy y Silvia Díaz en un pasaje de la película "El Paso Maldito". Gardy compuso dos canciones que sirven de motivo a la música de fondo de la película.

A las 17 horas del martes 3, el Excmo. señor Embajador de los Estados Unidos, Mr. Claude Bowers, hizo entrega de los premios a los agraciados en el concurso auspiciado por el espacio de radioteatro "La Familia Thompson", que se transmite por Radio Minería, con libretos de Isidoro Basis. Junto al Embajador aparece la señora Lucy Dunsmore, jefe de la sección radio del Servicio Informativo de los Estados Unidos, que auspicia el espacio. A la izquierda del Embajador, el señor Carlos Griffin. El acto se transmitió por esa emisora.

MOSAICO RADIAL

EL 14 DE AGOSTO las radios filiales en Chile de la División de Radio de las Naciones Unidas —Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Radio La Cooperativa Vitalicia— transmitirán el programa elaborado en Nueva York e intitulado "El Alba de la Paz", que se radiará a propósito de cumplirse tres años de finalizada la guerra. Formarán parte de la gran cadena radial, además de las emisoras latinoamericanas asociadas, estaciones de la Canadian Broadcasting Corporation, la Central Broadcasting Administration, de China; la Sharq Al Adna (en árabe), la Trinidad Broadcasting, la New Zealand Broadcasting Service, la Norwegian Radio y otras cadenas de Estados Unidos y de los países escandinavos.

RADIO CHILENA tiene un buen servicio de comentarios olímpicos, escritos y animados por Juan Emilio Pacul y Tito Rey, ambos redactores deportivos de "El Mercurio". Aquí se escuchan comentarios documentados y BIEN pronunciados de las actividades en Londres. Todos los días a las nueve de la noche.

EL 15 de agosto cumplirá dos años de vida la audición "De Locutor a Locutor". A las diez horas se realizará en el Teatro Club de Señoras un gran festival aniversario, con la participación de gran número de artistas. En esa oportunidad llegará a Santiago, desde Temuco, Juan Ramón Silva, director de Radio Cautín, de Temuco, y que fuera uno de los primeros animadores del espacio.

CANCIONERO DEL AIRE se llama un programa diario de Radio Cervantes, escrito y animado por Voltaire Escalona. Se prepara de acuerdo con las grabaciones que piden los auditores y, además, se presentan pequeños espacios titulados "¿Sabe usted quién era?", donde se informa sobre compositores, intérpretes, etc., tanto del género clásico como popular. Hay, además, un concurso donde se sortean entradas a los cines. Se transmite de 16.30 a 17 horas.

CONFESIONES DEL MICROFONO

Los juegos olímpicos de este año han servido para poner en evidencia el descuido con que los locutores leen sus "papelitos" frente a mi rostro sin importarles dar un nombre por otro, confundir una localidad con su vecina o, peor que eso, con otra que no existe. ¡Me da una rabia terrible ser micrófono chileno y tener que quedarme inmutable escuchando "barbaridades deportivas", cuando ardo en deseos de tener detalles concretos de lo que pasa en Londres! Por ejemplo, el domingo 1.º de agosto, alrededor de las 15.35 horas, un locutor de S. N. A. dió cuenta de los colaboradores de los espacios informativos de la emisora, entre los que se contaba uno que "iba a transmitir desde Londres para informar sobre los detalles de la olimpíada que PROXIMAMENTE SE IBA A INAUGURAR". Por cierto que a esas alturas no sólo se había inaugurado la Olimpíada, sino que Chile había sido eliminado en waterpolo y estaba invicto (aunque no por mucho tiempo, desgraciadamente) en basquetbol. ¡"Errorcitos", como ustedes pueden ver!... Y luego el locutor de Radio Antártica que, después de hacer oír la voz del rey de Inglaterra inaugurando los juegos olímpicos, exclamó emocionado: ¡"GUD save the King!". Radio Chilena, la más "high" de las emisoras, me ha dado verdaderos escalofríos con sus "traspiés" (digo así porque quiero ser benévolo). El miércoles por la mañana, en el primer informativo, tuve que soportar cosas como ésta: "Las regatas se realizaron en Henley-on-Thomás"... (la ciudad se llama Henley-on-Thames, o sea, Henley sobre el Támesis). Y luego los nadadores argentinos Durañona y Yantorno se convirtieron en boca del locutor en "Uroña y Yanterne"... Cuando llegaron a Mr. Alistair Mc Corquodale, velocista británico, me tapé los oídos. ¡Palabra que no sé qué dijeron!

Y pasando a otro tema, aunque siempre en el terreno de las lamentaciones, ya que esta tribuna es mi "válvula de escape", voy a acordarme de los estremecimientos que sentí (escalofríos eran realmente) el domingo 1.º en Radio del Pacífico. Mientras se transmitía una comedia de Jacinto Benavente por la compañía de radioteatro, se abrían y cerraban las puertas del estudio; y no me quejo del ruido, sino de las corrientes de aire... ¡Achis! Gracias... Estoy muy resfriado...

Ese mismo día, en Radio Cooperativa Vitalicia, alrededor de las once y media de la mañana, y mientras se esperaba establecer contacto con la Cooperativa de Valparaíso, oí que el locutor decía: "Van a escuchar selecciones de George Gershwin". Me alegré. Me gusta mucho este compositor. Pero —¡qué poca cultura musical tengo!— no tenía idea de que Gershwin había compuesto el "Cascanueces" de Tschaikovsky!

¿Y la presentación de Wilfredo Fernández en Radio Corporación, el martes 3, después de las 21 horas? Aunque quisiera repetir textualmente el asunto, no podría, pero era algo más o menos como sigue:

Locutor: ¡Wilfredo!

Locutora: Etico, bárbaro, troglodita, fuerte..., etc...

Locutor: ¡Fernández!

Locutora: El más español de los apellidos, el más, etc.

Locutor: Pero Wilfredo Fernández... Locutora; ...Es el corazón de Cuba que canta y el ídolo de las chilenas! No quise mirar a Wilfredo; no quise mirar al libretista; no quise mirar a los animadores. Como el avestruz, ¡me tapé la cara y procuré olvidarme de mis enemigos!...

ESTA MISMA EMISORA tiene un espacio intitulado "Charlas de Artistas", que se radia lunes, jueves y viernes, de 18 a 18.15 horas. Aquí hablan y comentan autoridades y artistas de todas las ramas plásticas.

CONTROL RADIAL

RADIO EL MERCURIO (CB 138). Presentación del conjunto "Los Andinos". Martes 3, a las 22 horas. Quince minutos. Dos veces a la semana.

Por Radio Prat se transmite "El Pozo Mágico", un entretenido concurso con preguntas y respuestas. Aquí vemos a una parte del público asistente.

Son cuatro guitarras y tres voces, que interpretan folklore chileno y mexicano. En esta oportunidad les escuchamos "Palomita Callejera", un corrido, y "La María". Las voces están bien equilibradas, aunque todas son de metal más bien bajo. La mejor interpretación fué "La María", en la que pusieron más chispa. Lo que les hace falta, justamente, es mostrar mayor entusiasmo y más desenvoltura para cantar.
Presentación pobre. Pocos avisos. En resumen, se trata de un conjunto promisorio que merece un espacio más cuidado.

RADIO CORPORACION (CB 114). "Atracciones Bayer 1948", con Carmen Rivas, Donato Román Heitman, el coro mixto y orquesta. Martes 3, a las 21 horas. Treinta minutos. Animación de Carlos Alberto Palma y Eleodoro Achondo. Tres veces a la semana.
Carmen Rivas y Donato Román forman una romántica pareja que de por sí constituye una atracción. A pesar de que no contamos con televisión, fácil resulta imaginarse la gracia y belleza de Carmen Rivas. Sus dúos —Carmen y Donato— son personales y graciosos, en un estilo casi europeo. "Currucutú", por ejemplo, fué una nota muy gentil. El coro mixto interpretó, entre otras cosas, "La Tranquera", "Pañuelito de Tres Colores", "Amanecer", "El Cuando", etc. La mejor de todas fué "Amanecer", de Vicente Bianchi, que se presta para varias voces. Criticamos, en cambio, los juegos de voces en los coros, que no se justifican, como, por ejemplo, iniciar una frase musical con las sopranos y terminarla con los barítonos. Esto sucedía a cada momento casi sin otra variación.

De izquierda a derecha vemos al compositor chileno Gmo. Shields, Nelly Alvarez, Sergio Romero, Inés (del dúo Rose-Marie), Eduardo Negrete, Sara (completando el dúo) y Osvaldo Gómez, en la terraza de Radio Corporación desafiando el frío.

La animación fué exagerada, casi "clownesca". Demasiados avisos, uno entre cada número, y muy largos.
Se trata, en resumen, de un espacio agradable, que debería mejorar y ganar calidad bajo una dirección más estricta de Román Heitman.

RADIO LA COOPERATVA VITALICIA (CB 76). "Música y Canciones", con la participación de Dita Marcus y la orquesta de Carlos Llanos. Lunes 2, 20.15 horas.
Dita Marcus es soprano ligera. Tiene poca voz, pero de un timbre muy agradable. En ella se aplica perfectamente la expresión de "una voz grata al oído". Su actuación, sin embargo, no es "personalísima", como insistía el locutor leyendo el rimbombante libreto. En una oportunidad, a propósito de la canción "Toca, Violín, Toca", dijo textualmente: "Canción en la que Dita Marcus sabe poner una personalísima interpretación de alta jerarquía". Todo el resto del libreto estuvo redactado en los mismos términos, o sea, palabras y palabras y palabras, o, mejor dicho, adjetivos, adjetivos y adjetivos... Volviendo a la interpretación de Dita, agregaremos que no es "personalísima", porque casi no interpreta; es decir, canta sin poner esa nota única, personal, propia, por ejemplo, de una Rosita Serrano o, en varones, de un Pedro Vargas. Falta lo distintivo que la diferencie de las demás cantantes de su estilo.
En otras oportunidades nos hemos pronunciado sobre la

"Los Andinos" actúan martes y sábados en Radio "El Mercurio", a las 22 horas. Integrantes del conjunto son Luis Vergara, Eduardo Correa, Gonzalo Holloy y Juan Vargas.

orquesta del maestro Llanos, que, en su género, es muy buena. En esta ocasión que controlamos pudimos verificar una vez más que teníamos razón al destacarla.
Pocos avisos. Buenos locutores.
En resumen: es un programa agradable al que hace falta cuidar el libreto.

RADIO O'HIGGINS (CB 144). Sexto episodio de "La Barraca", de Vicente Blasco Ibáñez, en adaptación radial de Guillermo Olate Uribe. Actuó la compañía de radioteatro de la emisora, encabezada por Guillermo Gana Edwards. Lunes 2, 21.30 horas. Cuarenta minutos. Programa diario.
La calidad de "La Barraca" es indudable. Seguramente gran parte de los auditores conocen el tema, sea por la obra misma o por la buena película que de ella hicieron los mexicanos. La adaptación de Guillermo Olate, en el episodio que escuchamos, resultó correcta, aunque no brillante; sin poder precisar exactamente dónde descanza la falla, sentíamos falta de humanidad en el diálogo y nos parecía que se pudo haber logrado algo mucho mejor. Cierto es también que resultaba difícil palpar los detalles debido a los gritos de los intérpretes. Guillermo Gana, el padre, fué Guillermo Gana durante todo el episodio. Las mismas inflexiones de la voz, los mismos gritos de todas sus interpretaciones anteriores. Hacía falta una voz baja, contenida. Un campesino —aunque sea español, país proverbial por la verborrea de sus habitantes— no grita tan desesperadamente sus emociones. Había momentos en que parecía que el episodio correspondiera a una obra original de Doroteo Martí y no de Blasco Ibáñez. Del grupo de artistas queremos destacar a la madre: voz muy agradable y controlada; lograba dar la impresión de que los sollozos se le anudaban en la garganta, sin alcanzar a golpear el micrófono. Recomendamos a Gana Edwards escuchar —si tiene tiempo— desde fuera del micrófono la voz de su primera actriz: ahí estaba la emoción contenida que también debió tener él. Los demás actores, gritones y poco convincentes. El relator, muy bueno. En una oportunidad tuvo un traspié; pero su voz se presta para el relato: cálida, baja, agradable. Música de fondo, muy mal escogida: trozos a órgano que ninguna relación tenían con Valencia, lugar en que se desarrolla la trama.
En resumen: una obra de calidad, bastante bien adaptada y regularmente interpretada. Debe mejorar.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB. 106). Segunda presentación de las hermanas Meireles, dentro del programa general auspiciado por Phillips. 21.30 horas. Quince minutos, más o menos.
Interpretaron como trío, dos canciones folkló-

(Continúa en la pág. 29)

"La Feria de los Deseos" premió a tres oyentes de provincia con un viaje y estancia gratuitos en Santiago para asistir "al clásico universitario". Aquí vemos a Sergio Yori, puntero de la "U", premiando una de las cartas recibidas en el programa. Junto a él aparecen Raúl Matas, Manuel Castillo (jefe técnico de C. B. 106); Petronio Romo y Carlos Cruz. Resultaron premiados el señor Fernando Arévalo, de San Fernando; Virgilio Murillo, de Huasco; y Oscar Wittwer, de Puerto Varas.

CONTROL DE ESTRENOS

"DEBIL ES LA CARNE"

Más que regular.

Para celebrar su segundo año de existencia (¡felicidades!), el Teatro Rex ofrece una película cuya calidad no marcha de acuerdo con el acontecimiento. Se trata de un film realizado a todo costo, es cierto, pero de una lentitud realmente cansadora. Las situaciones dramáticas de *clisé* se vulgarizan con un diálogo banal. Además, parece que el director —John M. Stahl— hubiese añadido polvos de levadura a la realización para hacerla "cundir" y estirarla hasta una duración de dos horas (¡demasiado!). El hijo natural de una encumbrada aristócrata irlandesa crece en un humilde anonimato; se convierte en un jugador que explota a los pasajeros que navegan por el Mississippi; luego determina amasar una fortuna y fundar una dinastía, para lo que elige como esposa a la orgullosa hija de una familia de Nueva Orleáns. La muchacha decide echar llave a su habitación la misma noche de la boda, y el héroe tiene que derribar la puerta... Después la esposa lo es sólo en el nombre, por lo que el despechado marido decide frecuentar lugares de pésima reputación. Nace un hijo lisiado, que se convierte en el ídolo de los padres. Cuando la criatura muere, el villano padre y la orgullosa madre se reconcilian ante su tumba.

Buena la reconstrucción de Nueva Orleáns; bonita Maureen O'Hara, pero muy inexpresiva en su papel. Ni siquiera Rex Harrison está a la altura de sus espléndidas actuaciones anteriores. La película resulta apenas regular, y si Pepe Grillo le concede cuatro estrellas, es exclusivamente por la lujosa presentación, aunque ésta parece un derroche perdido, constituyendo el brillante marco de un insignificante cuadro...

"TRONADO Y DESTRONADO"

Más que regular.

Una serie de situaciones disparatadas, pero de efectiva comicidad, sirven de base a esta última película de Bob Hope. Tanto el argumentista como el director, Sidney Lanfield, se han preocupado solamente de crear motivos y enredos para que se luzca el comediante, lográndolo ampliamente. En el afán de hilvanar el mayor número de chistes posibles en torno a Bob Hope, el argumento pasa a segundo término. La película relata la historia de un anunciador de radio que se ve envuelto en una intriga internacional, ya que un buen día se le toma por el presunto heredero del trono de un imaginario reino. Por ahí circula, también, una pandilla de revolucionarios que están dispuestos a eliminar al último soberano de ese reino. Con este punto de partida, la historia se complica más y más, todo ello sazonado con persecuciones en automóviles, saltos mortales desde aviones en vuelo y atropellamientos de toda clase. Bob Hope, excelente actor, saca partido de cada instante, y la película cobra simpatía, agilidad y desarrollo cómico gracias a su labor. A su lado se lucen Signe Hasso, no tan bien fotografiada como en otras ocasiones, pero muy desenvuelta; William Bendix, Vera Marshe y George Couloris. Buena en su género disparatado.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

Las respuestas acertadas, a las preguntas que formuláramos en nuestro número 914 son las siguientes: 1) A Lizabeth Scott la llaman "La Amenaza"; 2) El próximo film de Luis Sandrini será "Juan Globo"; y 3) Reed Silver es el autor de "Y Así Siempre te Acordarás de Mí".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Juan Mardones H., Santiago; Hernán Fuentealba N., Curicó; Mónica Véliz M., Chillán, y Gertrudis Oyarce D., Temuco. Los veinticinco premios de veinte pesos cada uno los obtuvieron: Eugenia Quezada C., Curicó; Irma Radic, Tocopilla; Teresa Pino L., Curicó; René Gatica, Santiago; Clara Eyssautier, San José de Maipo; Renato Bustamante, Lo Espejo; J. Bustos A., Santiago; Natividad Gutiérrez, Villa Alemana; Lucía Carriola S., Santiago; María C., Iquique; Julia Donoso, Valparaíso; Elba Díaz M., San Antonio; Osvaldo Hernández C., Santiago; Nieves Serrano, Temuco; Pablo Cubillos E., Valparaíso; Luis Albanós, Putaendo; Inés Segovia Herreros, La Serena; Marta Orrego, Limache; Yolanda Mardones, Lontué; Olivia Abesaleh, Quilpué; Oscar Fernández C., Quillota; Hernán Muñoz V., Santiago; Federico Guajardo H., Talcahuano; Lucía Carrasco M., Melipilla; y Julia Pizarro T., Concepción.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en la lectura de los artículos de la revista. Esta semana preguntamos: 1.—¿Quién protagonizará "Nadie Tuvo la Culpa"?; 2.—Nombrar tres cabarets de Hollywood; y 3.—¿Cuál es el verdadero nombre de Lucho Córdoba?

Escriba las soluciones en una hoja de papel, y acompáñelas del cupón que se inserta. Dirija la correspondencia a Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Insistimos en que deben escribir con toda claridad los datos que se solicitan en el cupón, a fin de que no tengamos dificultad alguna —si sale favorecido— en comunicárselo.

CUPON N.º 916

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Nuestros escenarios

POR QUICO

AGUSTIN SIRE ORGANIZA ESCUELAS Y ESCRIBE SOBRE PRODUCCION TEATRAL

AGUSTIN SIRE, chileno. Actor y director interino del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Profesor de francés y filosofía.

Desde junio de 1946 a septiembre de 1947 trabajó en el Departamento Latinoamericano de la B. B. C. de Londres. Viajó por Francia. Invitado por la UNESCO, como experto en teatro, representó a Chile en la Conferencia Mundial de Teatro efectuada en París, a mediados de 1947, reunión en la cual fueron echadas las bases de una institución permanente e internacional de teatro, a la vez que se indicó la necesidad de crear en cada país un CENTRO NACIONAL DEL TEATRO. Conoció y estudió detenidamente la organización de las escuelas de Arte Dramático en Inglaterra, como asimismo la ingente actividad de los teatros comerciales y no comerciales. Especialmente invitado por la Rockefeller Foundation, permaneció por espacio de un año, en los Estados Unidos, visitando detenidamente las diversas escuelas de teatro dependientes de Universidades, y las academias particulares, conociendo detalles de organización, funcionamiento, aplicación de planes y métodos de trabajo. Se empapó de la actividad teatral intensiva que se realiza en los EE. UU., sea a través de sus teatros-escuelas, los Community Theatres, y los diversos grupos y compañías de teatro comercial y no comercial.

Cuenta Agustín Siré:

FUNCION SOCIAL DEL TEATRO

"El teatro en su esencia —dejando a un lado la satisfacción que producen en los entendidos, las buenas obras de arte—, ha de comprenderse como un medio de educación artística del pueblo, y, como tal, su proyección debe tener un profundo sentido social.

"En Inglaterra, Francia y los Estados Unidos, se le ha entendido así. Existen en esos países los espectáculos mejor rentados del mundo, pero también están los llamados teatros no comerciales, en donde el arte se hace por el arte, y las entradas no pasan más allá de lo necesario para sufragar los gastos de la presentación. (Tal es, por ejemplo, el Teatro de Old Vic, en Londres, al cual pertenecen Laurence Olivier, Ralph Richardson y muchos otros actores conocidos por nosotros, a través del cine.)

"Los teatros no comerciales —en que se comprende hasta el más pequeño e insignificante grupo teatral de aldea—, reúnen a gentes de todos los estratos sociales, y en ellos es posible presenciar obras clásicas y modernas, llevadas a la escena con calidad y gusto artístico notables.

"Sólo en los EE. UU. las actividades de los teatros no comerciales —especialmente los Teatros de Comunidad— cuentan con un millón de personas que allí trabajan, y no menos de quince millones de espectadores, en un total de ciento treinta y cinco millones de habitantes para el país entero."

ACTIVIDADES DE LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO

"Las escuelas de Arte Dramático, especialmente en los Estados Unidos, no sólo se dedican a la formación de actores; también forman directores, escenógrafos, diseñadores, iluminadores, utileros, carpinteros, administradores, y, otros practicantes de oficios especializados diversos, que interesan e integran el fenómeno de la producción teatral —dice Siré.

"Visité detenidamente, entre muchas otras, las escuelas de Arte Dramático de las Universidades de Yale, Columbia, Stanford, y las academias particulares, como Pasadena, Cleveland, enseñanzas, métodos, etc., que pienso Piscator, etc. De todos ellos he traído material de documentación, planes de enseñanza, métodos, etc., que pienso pueden ser de enorme utilidad aquí en Chile, no para copiarlos, precisamente, sino para extraer de ellos las sugerencias o modalidades que, adaptadas a nuestra psicología, nos permitan un desarrollo importante del arte teatral en nuestros país."

LABOR INMEDIATA QUE REALIZAR

"Por lo pronto, estudio la organización de la Escuela Universitaria del Teatro, que espero empiece a funcionar normalmente a partir del próximo año, 1949. Su antecedente obligado será la actual Escuela de Teatro que mantiene el Experimental. Tanto la Universidad de Chile como la Rockefeller Foundation colaborarán en la realización de este objetivo inmediato, así como en la extensión teatral a lo largo de todo el país.

Agustín Siré, actual director del Teatro Experimental.

"Toda la experiencia recogida en mis dos años de permanencia en el extranjero, estudiando el problema del teatro, la condensaré en un libro que preparó y que versará especialmente sobre los problemas de la producción teatral. Por intermedio del Teatro Experimental y la Universidad de Chile iniciaré antes la publicación de folletos a mimeógrafo, que llevarán estudiados, detallados y solucionados, diversos problemas prácticos de las realizaciones teatrales. Estos folletos tendrán carácter de divulgación y estarán especialmente dedicados a las escuelas populares de arte teatral, academias, clubes y conjuntos teatrales de aficionados."

Siré, en una de sus primeras caracterizaciones para el Teatro Experimental.

Con Emilio Martínez, en una escena de "Tartufo".

Elizabeth Raylor.

Ann Blyth.

SU MAJESTAD EL AMOR...

(Continuación)

EL PODER DE LA JUVENTUD

En todas esas figuras juveniles existe "algo" que conquista, en el público de distintas edades, un sentimiento de cálida simpatía. Su juventud nos hace sentir jóvenes. Su confianza nos estimula; el deleite que extraen de la vida nos hace desear vivir... ¡Son románticos en la mejor expresión de la palabra!

Si se quiere resaltar los valores de esos actores juveniles, se les debiera situar en historias que les den oportunidad de mostrar su atractivo romántico. El realismo nuevo que ahora introduce el cine arrasa con los sentimientos delicados, parece ignorar la fuerza arrolladora e insubstituible del AMOR...

Muchos cineastas importantes comienzan a expresar su alarma ante la creciente importancia que se da a la violencia en estas películas llamadas "realistas". Cada una parece pretender superar en brutalidad a la anterior. Casi no se filma un melodrama sin que no aparezca un personaje de crueldad extraordinaria y donde no figuren varias escenas de sádica brutalidad. Mucha gente se subleva ahora ante la violencia obligada en las películas que se hicieron para entretener. Estoy convencido de que la moda pasará rápidamente...

El realismo no tiene por qué confundirse con la violencia. El amor es tan "real" como el odio. ¿Acaso las hondas emociones que se despiertan mutuamente dos enamorados no son más "reales" que cualquiera otra emoción que exista en el mundo?...

El realismo es juventud, primavera, ilusión. Hollywood comienza a comprender que ahí reside el verdadero realismo que el público exige en las películas y que seguirá pretendiendo mañana y siempre... ¡El amor no muere ni envejece!

POR LAS CALLES DE B. AIRES FILMA...

(Continuación)

circo, lo recogerá... Lo demás es un truco fácil. Desde el segundo piso se lanzará un muñeco vestido como el actor, que se estrellará contra el piso... Y luego la cámara tomará, mal herido, moribundo, al actor, que bajará para reemplazar al muñeco.

Todo va bien... La cámara capta la caída, allá arriba, ocultando, desde luego, la salvación en la red... Luego bajan todos para tomar la caída del muñeco, que cae bien... El actor, ya maquillado convenientemente de moribundo, está colocado en la acera... Pero la luz de ese día invernal y lluvioso resulta muy escasa...

—Traigan un foco —ordena Fabrizzi. Y nos explica—: Hay que ayudar la fotografía con un poco de luz artificial...

El técnico electricista acomoda un foco para iluminar el cuerpo caído.

—¡Ya está! Conecten con la corriente eléctrica...

Y fueron las últimas palabras del obrero electricista. El día húmedo, lluvioso, había determinado en el aparato eléctrico un contacto que no previó nadie. Y la corriente eléctrica fulminó realmente a ese modesto trabajador del cine.

¡Habíamos ido a presenciar la filmación de un accidente del trabajo!

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA
ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Joan Crawford se dió a conocer en un night club...

Allí pasan el resto de la noche, en la esperanza de que se fijen en ellos; gastan montones de dinero sin arrugarse ni demostrar amargura ante la perspectiva de tener que comerse las uñas por el resto de la semana...

FIESTAS

Muchas veces hemos comentado grandes fiestas dadas por las estrellas en los *night clubs*, y de las más bulladas últimamente fué la que ofrecieron Joan Crawford y Noel Coward. Se derrocharon dinero y excentricidades. Llamó grandemente la atención que la anfitriona recibiera acompañada de Greg Bautzer (su actual enamorado), y que juntos acogieran, sonrientes, a Douglas Fairbanks, Jr., y Franchot Tone, que llegaron con sus respectivas esposas, siendo que los dos galanes fueron ex maridos de Joan...

De las fiestas viejas, cuyo recuerdo permanece indeleble, se destaca una que ofreció Kay Francis. (¡La pobre no imaginaba que una vuelta del destino la sumiría después en el olvido!) Fué en 1928. Kay pagó un precio fabuloso por que le cedieran la exclusividad del establecimiento, y un gran decorador lo convirtió en un suntuoso circo, con carpa, aserrín, tres pistas, animales, trapecios, etc. Recordamos, con emoción, el hermoso espectáculo que daba Carole Lombard, haciendo piruetas en el trapecio, ataviada con un deslumbrante traje de noche; Walter Pidgeon hizo el *clown* (¡increíble, pero cierto!), y Jack Oakie vendía limonadas teñidas en rosa...

Preston Sturges, director y escritor, es dueño de "The Players". Dice que lo compró porque allí había un mozo que lo atendía muy bien y le servía a su gusto... Instaló una peluquería dentro del club nocturno, y eso también tiene su historia... Sturges odiaba ir a rasurarse por la manía que tienen los peluqueros de hablar y comentar sobre política. Ahora, en su propia peluquería, tiene un peluquero que enmudece mientras lo atiende; y la orquesta, mientras tanto, toca las melodías favoritas del director... (¡Eso no quiere decir que el establecimiento no le dé también bastante dinero!)...

CURIOSIDADES...

James Cagney dice que el éxito del gran actor consiste en: "Identificarse con el personaje que representa; trabajar duramente y... ¡mantenerse alejado de los clubes nocturnos!"

Hace muchos años, cuando Al Jolson estaba en la cúspide de su popularidad, fué a un *night club* y cantó durante dos horas seguidas, mientras el público se derretía de emoción y admiración. Lo hizo por placer, pero si hubieran tenido que pagarle, aquella sesión habría costado 50 mil dólares. Sin embargo, cuando le pasaron la cuenta por la comida, Al pagó sin protestar...

Cuando Bill Lundingan estuvo últimamente en México se propuso ir a un cabaret donde ninguna personalidad de Hollywood hubiese puesto antes los pies. Tomó un taxi y rogó al chófer que lo llevara a un sitio así. El hombre tomó una larga avenida, siguió por un camino desierto, cruzó un desolado y tétrico barrio y, finalmente, trepó a una colina y se detuvo frente a un mísero rancho, del que salían alegres melodías.

Bill abrió la puerta. Sus ojos trataron de ver algo a través de la densa cortina de humo. La primera mesa que encontró estaba ocupada por... John Wayne, el director John Ford y Henry Fonda.

No hay que extrañarse de nada: ¡todo puede suceder en un *night club!*

¡CAJAS DE SORPRESAS!

(Continuación)

ba de camisa. ¡Había traído toda una provisión!

LA IMPORTANCIA CUENTA...

En el "Ciro's" se reserva siempre una mesa por si llega a último momento un personaje de importancia. Recuerdo una noche en que el establecimiento estaba especialmente lleno: todo el mundo se apretujaba, y resultaba insultante la presencia de la mesa vacía. Allí estaban Van Johnson, Frank Sinatra y otras luminarias. Alguien preguntó para quién era aquella mesa vacía, mientras varias personas permanecían de pie. "La reservo por si llega alguna "persona importante", repuso estentóreamente el *maitre*, haciendo que todo el público se sintiera bastante poca cosa...

A propósito, hay que advertir que los trabajos dentro de un club famoso son muy solicitados. Las lindas muchachas se pelean por ser vendedoras de cigarrillos o entregar sombreros, en la esperanza de que un productor las descubra. También acuden allí los muchachos anotados mucho tiempo en la oficina de repartos y que aguardan su oportunidad. Tienen un contrato bastante bajo, pero se las arreglan para llegar en un auto suntuoso y entrar con pose de gran actor... Con gesto teatral pasan un billete de diez dólares al mozo para que les sitúe en la mejor mesa (uno parece adivinar que mientras el hombre da las gracias está tratándolo de "bobo" para sus adentros).

31 de marzo de 1866

por

ENRIQUE BUNSTER

Es un libro de AYER y de HOY; en él se evocan pasajes curiosos de **nuestro pasado** y se relatan hechos trascendentales de **nuestro presente.**

DESTACAMOS LOS SIGUIENTES CAPITULOS:

— **Rango y Color de la Batalla de Maipú.**
— **3 indios fueguinos en el Palacio de St. James.**
— **Darwin sobre las ruinas de Concepción.**
— **En los Caminos de Hierro del Perú.**

DE LA ANTARTIDA

— **La "Terra Incógnita".**
— **El Continente de la Era Atómica.**
— **El Paraíso de los Pingüinos.**

Y muchos otros pasajes de amenidad incomparable.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

PRECIO: $ 70.— m/ch.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Invitación

A UN SUEÑO REPARADOR

Nada más agradable, después de un día de trabajo, faenas y paseos, que el sueño reparador de todas las fatigas que le brindan únicamente los

Colchones "CIC"

CIA. INDUSTRIAS CHILENAS "CIC", S.A.

BEAUCHEF 1621 — SANTIAGO

Ha sufrido varias caídas graves mientras bailaba. En una oportunidad se le dañó la columna vertebral.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas del mes de agosto, a

ALMA HUBNER

y sus comentarios de jazz, con jam sessions a cargo de solistas y conjuntos nacionales.

Martes, jueves y sábados, 19 hrs.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

CUESTIONARIO PROFESIONAL

(Continuación)

nuevas figuras de baile!

—Mientras no filma, ¿deja de pensar en su baile?

—Cuando no trabajo, procuro despreocuparme lo más posible. Pero sigo pensando en el baile, ¿cómo podría evitarlo?

—¿Cómo prepara un nuevo paso?

—Lo ensayo primero, frente a un espejo, de cuerpo entero. Luego, sigo preparándome sólo.

—Para evitar repetirse, ¿confía sólo en su memoria?

—Sí y no. Tengo muy buena memoria y, además, conservo la película de todos los números de baile que he hecho hasta ahora.

—¿Qué recomendaría para tener éxito en baile?

—No puedo recomendar nada. Para bailar, hace falta sentir la "necesidad" de hacerlo, como en cualquier otro tipo de trabajo. Y para conseguir éxito, hay que trabajar.

—¿Cree usted que el baile es un "don" o piensa que cualquiera puede aprenderlo?

—Cualquiera puede aprender bailes de salón. El baile profesional, en cambio, exige, en mi opinión, condiciones naturales, especiales.

—¿Qué nueva tendencia ve usted en los bailes de salón?

—Un baile más lento, algo rítmico.

—¿Siempre gustará el vals?

—¡Oh, sí!

—Si no hubiera sido bailarín y actor, ¿qué le habría gustado ser?

—Admiraba mucho a los jugadores de base-ball, y me habría gustado ser jugador profesional; o si no, tal vez, golfista profesional. Ahora hago del golf mi medio de entretención.

—¿Ha sufrido alguna vez alguna caída seria mientras bailaba?

—Muchas. En una oportunidad me lastimé la columna vertebral. Pero seguí trabajando y logré mejorar completamente.

—¿Le gustaría que alguno de sus hijos fuese bailarín profesional?

—No especialmente.

—¿Cuál es su próxima película?

—Una cinta musical para la Metro junto a Judy Garland de nuevo. Y le contaré un secreto..., ¡se supone que me encuentro descansando, pero estoy más ocupado que nunca, preparando nuevos pasos de baile, que deberán ser los mejores de todos los que he hecho hasta ahora!

SE DIVORCIA SUSAN PETERS

(Continuación)

le susurré: "No creas a los doctores. Dick. Te prometo que no moriré. Quiero vivir."

Y Susan cumplió su promesa. Pero tuvo que creerle a los médicos cuando le aseguraron que jamás podría volver a andar. Dick hizo lo posible por inculcarle un poco de esperanza y le insistió una y otra vez que algún día, en el futuro, se podría hacer alguna operación que le permitiera recuperar el dominio de sus piernas. Pero Susan no le creyó: aceptaba ahora la decisión del destino sin rebelarse. ¿Qué podía hacer? ¿Para qué confiar en algo imposible? Sacó fuerzas de su propio sufrimiento y decidió rehacer su vida con valentía. Lo consiguió. Su primera medida fué adoptar al pequeño Timothy, que se parece extraordinariamente a Richard. Lo acompañó donde pudo, donde le permitía su silla de ruedas, y volvió a trabajar, filmando su primera película: "El Signo de Aries".

—La tragedia de la protagonista de esta cinta comenzó a perseguirme y temí llegar a convertirme en una enferma dominante y cruel, que, basándose en su imposibilidad física, impone su voluntad sobre los que la quieren y no desean verla sufrir. Comencé a pensar en Richard, en Timothy, en los hijos que no podría tener nunca. Pensé en que no tenía derecho a ser una carga en la vida de mi marido.

Y luego a Richard le ofrecieron el papel protagónico de una obra de teatro: "John Loves Mary" La rechazó.

"—¿Por qué no vas? —le pregunté.

"—No me interesa Nueva York —fué la débil protesta de Dick—. Me desagrada el clima...

"John Loves Mary" fué una obra de gran éxito en Broadway, y habría sido una magnífica oportunidad para Quinn. Mientras tanto, en Hollywood no le ofrecían más que papeles ínfimos, pero él quería permanecer junto a su mujer, que lo necesitaba.

Y entonces Susan tomó su decisión:

—Quiero estar sola. Me sentiré más feliz así. No insistas. Tú sabes lo obstinada que soy cuando me propongo algo. Como estamos ahora, ninguno de los dos es feliz.

Y la insistencia de Dick no hacía más que afirmar la decisión de Susan. Cuando comprendió que lo único que obtenía con sus protestas era inquietarla y hacerla más desgraciada, aceptó. Susan presentó inmediatamente su demanda de divorcio.

La joven quedará a cargo de Timothy. Respecto a la situación financiera, Susan la tiene también asegurada, porque cualquier película que filme en el futuro, la hará como coproductora, reci-

(Continúa en la pág. 29)

Art. 112
$ 278.-
$ 248.-
Art. 358
$ 198.-
Art. 1410
$ 198.-
Art. 676
Gamuza, $ 248.-
Ternero, $ 228.-
Art. 123
$ 238.-
Art. 401
$ 198.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
Art. 351
$ 198.-
Art. 1160 — Gamuza, $ 228.— Cuero,
$ 198.-
Art. 1213
$ 278.-
Art. 1122
$ 289.-
Art. 4489
$ 198.-
Art. 711
$ 168.-
Art. 591
$ 198.-
Art. 85
$ 228.-
Art. 610
$ 248.-
Art. 1621
$ 168.-
Art. 650
$ 268.-

SE DIVORCIA SUSAN PETERS...

(Continuación)

biendo así un porcentaje de las ganancias, en vez de sueldo. Esto le augura una estabilidad económica permanente. Es posible que adopte más niños, ya que es para Timothy una madre amante y abnegada. ¿Y cómo no serlo? Aprendió la lección más dura de todas: la mayor devoción es aquella que deja en libertad al ser amado, si esa libertad es necesaria para su felicidad...

¡Susan no quiere que el amor sea un grillete para nadie!

AQUI BUENOS AIRES...

(Continuación)

co de "Donde Mueren las Palabras", "Juvenilia" y otras películas argentinas, fué muy ponderado en Londres al ejecutarse sus "Cuatro Poemas Gallegos"... Yeya Duciel acompañará a Carlos Cores en "Hombres a Precio", cuyo rodaje comienza pronto bajo la dirección de Spolienski... Silenciosamente se ha constituído una nueva productora, Arco Film, que puso en marcha su primera película: "Alguien se Acerca", con la actriz italiana Doris Duranti, Juan José Míguez y Enrique Roldán. Dirige Piero Ballerini, sobre libro de Alejandro de Stéfani. Como se ve, se trata de una empresa ítalo-argentina, que acaso traiga otras figuras conocidas de la pantalla peninsular... Se estrenó "La Secta del Trébol", relato policial con toques de farsa, logrado a medias. López Lagar, fuera de tipo; Amelita Vargas y Gómez Cou encabezan su reparto... En estos días queda lista "Pasaporte a Río", con Arturo de Córdova y Mirtha Legrand. El libro de esta película (ruego mantener el secreto) pertenece a Luis Saslavsky...

* * *

DIALOGUITOS DE HILDA, LA SECRETARIA INDISCRETA

Hilda.—La telefonista me ha hecho, por fortuna, un lío bárbaro.
Chas.—Aclare...
Hilda.—Pedí hablar con Emelco y escuché una conversación. La tomé taquigráficamente... Escuche:
Mirtha Legrand.—...Encantada de trabajar con usted, Narciso... Imagínese que bien queda: Mirtha Legrand con Narciso Ibáñez Menta...
Narciso.—¡Oh..., qué amable!... Pero, ¿no le parece que queda mejor Narciso Ibáñez Menta y Mirtha Legrand?
Mirtha.—Queda mejor... Lo malo es que el público, aunque yo figure en último término..., me va a nombrar en primer lugar...
Narciso (entre sí).— Sí... para los brulotes...
Mirtha.—¿Me hablaba?
Narciso.—No, admirada Mirtha... Pero no creo que podamos llegar a un acuerdo... Yo nací primero...
Mirtha.—Sobre eso no hay dudas... yo soy mucho más joven.
Narciso.—Me refiero al nacimiento artístico...
Mirtha.—Sí... sí... Usted es un niño prodigio...
Narciso.—Fui... Ahora soy un gran actor y un gran director... y un gran...
Mirtha.—Un gran amigo, ya lo sé... Pero trabajaremos juntos otra vez... ¿No le parece?
Hilda.—Y en ese momento se cortó la comunicación... ¿O habré soñado?

PROGRAMAS DE JERARQUIA EN NUESTROS RADIOS

En numerosas oportunidades se ha insistido sobre la falta de programas culturales en nuestra radiotelefonía, indicándose como causal de ello el bajo nivel cultural de los directores artísticos de las emisoras, o del público, que no aceptaría audiciones de esta índole.
Sin embargo, para satisfacción nuestra, ni el público ni los jefes de programas adolecen de falta de cultura. Lo que ocurre es bastante simple y desalentador al mismo tiempo. Sabido es que las audiciones se hacen posibles debido al interés de determinados productores de manufacturas en anunciar sus mercaderías. Y son ellos los que, a la larga, influyen de tal manera en la elaboración de los espacios, que terminan por dictar sus propias normas. Estas exigencias de orden publicitario menoscaban la calidad de los programas, porque éstos se supeditan a las funciones comerciales de los productos anunciados. Lo que les interesa, entonces, es abarcar el mayor número de público posible con audiciones intrascendentes que, si es cierto que no hacen daño, también es verdad que nada aportan. Son contados los avisadores que ofrecen programas de música clásica, por ejemplo, y más reducido resulta aún el número de los que auspician programas culturales de otra índole.
La radiotelefonía chilena aparece así como una de las más desordenadas de América, por cuanto no tiene una función determinada que cumplir. Pero, en beneficio de la verdad, diremos que son muchos los proyectos de audiciones de carácter cultural que están archivados en las oficinas de los jefes de programas, esperando pacientemente el auspicio comercial que les permita radiarse.
Al parecer, los anunciadores sólo se interesan por aquellas transmisiones de carácter eminentemente popular, que capten el mayor número de auditores. Y, engañados en que la cultura les resta público, eluden los programas de esta naturaleza. Consideramos que esto es un profundo error. No somos de los que creen que a mayor calidad artística de una audición menor es el número de sus oyentes, porque aceptar una afirmación de esta índole sería menospreciar la calidad de nuestro público.
Es cierto que la gente busca preferentemente los programas que les entretienen; pero estamos seguros de que no es difícil dar con algún subterfugio que permita enseñar entreteniendo.
El problema es de difícil solución, ¡pero esperamos confiados en que ésta no se hará esperar mucho!

CONTROL RADIAL

(Continuación)

ricas portuguesas: una de pescadores y otra titulada "Trébol de Cuatro Hojas". Las tres voces de las hermanas Meireles son agradabilísimas, muy bien combinadas e interpretan con gran personalidad. La canción de los pescadores, bello trozo sentimental, resultó espléndida; lo mismo que "Trébol de Cuatro Hojas", en un género algo más rápido. Además, cada una de las hermanas interpretó individualmente una canción, acompañada por la orquesta de Vicente Bianchi. Milita cantó con voz muy agradable y en forma acertada una canción norteamericana titulada "I Wish I Knew"; Rosario, el vals en español "Dime Que Sí", etc. Lamentamos que, a pesar de la buena voz de cada una de las intérpretes, se haya hecho esta larga actuación individual, cuando el mayor mérito de las hermanas Meireles reside en la técnica personal del trío —que actúa sin acompañamiento musical—, y en la excelente combinación de sus voces. Confiamos en que por tratarse de los primeros programas se habrá utilizado este sistema como una presentación de cada una de las integrantes del trío y que en el futuro, salvo en forma muy esporádica, seguirán actuando exclusivamente como trío vocal.
La calidad, la escuela que demuestran y el dominio de sus voces son indudables. Para ellas damos con entusiasmo nuestra calificación "muy buena" o sea, nuestra "fama", aunque insistimos en que no debió haberse empleado extensamente la actuación individual en un programa tan corto.

¡Ahora en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

Esta famosa crema, conocida por las damas que han viajado por la Argentina y Estados Unidos, está ahora también en Chile.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel: es suavísima y reconfortante para el cutis más delicado.

Crema Pond's "S" dará a su piel suavidad, frescura y un lindo aspecto. ¡Pruébela ahora: ya está en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

COLECCION

La linterna

FORMATO DE BOLSILLO, $ 12.-

Serie Escarlata: Novelas policiales y de misterio.

ESTUDIO EN ROJO, por A. Conan Doyle.
EL SECRETO DEL ALFILER, por Edgar Wallace.
EL CLUB DE LOS NEGOCIOS RAROS, por G. K. Chesterton.
EL MISTERIO DE LA NARANJA CHINA, por E. Queen.
LA SEÑAL DE LOS CUATRO, por A. Conan Doyle.
RAFFLES, por E. W. Hornung.
LA NOCHE EN LA ENCRUCIJADA, por Georges Simenon.
EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL, por R. L. Stevenson.
LA LIGA DE LOS PELIRROJOS, por A. Conan Doyle.
LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES, por Edgar Wallace.
LA SONRISA DE MORGAN, por E. Ph. Oppenheim.
EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES, por M. Allingham.
EL CRIMEN DEL PARQUE FORESTAL, por L. A. Isla.
EL MAGO, por Ridder-Haggard.
LOS MINUTOS ACUSAN, por G. Blanco.
LA MUERTE DE MI TIA CATALINA, por E. W. Kitchin.
GARLAN, EL MISTERIOSO, por W. Martyn.

Novedades

EL INTERPRETE GRIEGO, por A. Conan Doyle.
LA CABEZA DE UN HOMBRE, por Georges Simenon.
EL MILLON DESAPARECIDO, por Edgar Wallace.

Serie Ultramar: Novelas de aventuras y de viajes.

LA LLAMADA DE LA SELVA, por Jack London.
EL LEON DE DAMASCO, por E. Salgari.
LOS TALAVERAS, por L. Brieba.
EL HOMBRE DE ALASKA, por J. O. Curwood.
LAS AVENTURAS DE A. GORDON PYM, por E. Allan Poe.
PACHA PULAI, por H. Silva.
EL HOMBRE DE PAJA, por R. Sabatini.
LA BRIGADA HEROICA, por J. Ward.
EN BUSCA DE LAS MINAS DE ORO, por E. Conscience.
LA JORNADA DE LA MUERTE, por Mayne Reid.
EL FANTASMA DEL OCEANO, por Sexton Blake.
EL BOSQUE EN LLAMAS, por James O. Curwood.
LOS ESPIAS DEL PACIFICO, por Manuel Ugarte.
LAS PRISIONES DE JUAN FERNANDEZ, por L. Brieba.
EL REGRESO, por J. O. Curwood.
EL IDOLO ROJO, por Jack London.
LOS NAUFRAGOS DEL LIGURIA, por E. Salgari.

Novedades

CUATRO REMOS, por D. Barros Grez.
DEVASTACIONES DE LOS PIRATAS, por E. Salgari.
MANUEL RODRIGUEZ, por L. Brieba.

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

En esta oportunidad el "rompeestrellas" presenta a una destacada figura del cine francés, premiada recientemente en el Concurso Cinematográfico de Cannes. También ha actuado en Hollywood. ¿Quién es? Basta unir los pedazos del "rompeestrellas" para reconocer a esta encantadora actriz. Una vez que tenga el nombre, llene el cupón que aparece en esta misma página y envíelo a la redacción de "Ecran", donde será sorteado junto con todas las demás soluciones correctas que lleguen dentro de la semana. La revista otorga semanalmente premios en dinero efectivo a las soluciones correctas.

El "rompeestrellas" de la revista N.º 914 correspondía a la estrellita Ann Shirley. Realizado el sorteo entre las soluciones correctas, resultaron premiadas con $ 50.- cada una de las siguientes personas: Isabel Lobos, Santiago; Margarita Santibáñez, Santiago; Isabel Olmos, Valparaíso; Dana Anriquez, Victoria; Marina Roa, Puerto Varas; Alberto de la Vega, Valparaíso; Hernán Saldías, Concepción; Flora Muñoz, San Antonio; Obdulia Vidal, Concepción; y Elba Díaz, San Antonio.

CONCURSO
"ROMPEESTRELLAS N.º 916"

Nombre del astro .....

.....

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

(ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, Chile).

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

DAN UN HORARIO EQUIVOCADO Y ANDAMOS CON PASO CAMBIA- [DO

(Premiado con $ 15.—)

Las numerosas estaciones radiales existentes en esta capital hacen el servicio público de dar la hora oficial que rige en el territorio chileno, solicitando los señores locutores que controle cada auditor su reloj. Pero ocurre que en una determinada radiodifusora han dado la hora exacta; al cambiar el dial a otra, dan la misma hora oficial, con una diferencia de dos, tres y hasta cuatro minutos entre una y otra. Con esto, cabe preguntar: "¿Quién debiera controlar su reloj?"

Como ésta es una de las causas del porqué todos andamos con diferencia en la hora, y con el paso cambiado en relación a la hora cronométrica tomada por el meridiano, sería de desear que todas las estaciones de radio de la República, que son tan puntuales para aburrirnos con sus largas listas de avisos de mal gusto, tomen en cuenta este dato y arreglen sus relojes.

CARNET 1559996, Santiago.

DICE CON ADMIRACION FERVO- [ROSA: LA VOZ DE ALICIA ES PRECIOSA

(Premiado con $ 15.—)

Esta tiene por objeto felicitar a la gran cancionista Alicia López, que actúa en Radio Nuevo Mundo. Digo gran cancionista porque posee una preciosa voz y, al mismo tiempo, se acompaña ella misma en guitarra, cosa que no todas las cantantes pueden hacer.

Además, he tenido ocasión de escucharle lindas canciones, de distintos países, todas ellas del folklore, no incluyendo jamás boleros en sus programas (esto último es una verdadera enfermedad de la radiotelefonía).

CARNET 1551298, Santiago.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 31-VIII-1948
Correo Argentino — Central (B)
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

CON OTROS LOCUTORES MEJOR [SERIA LA BUENA EMISORA "ARAUCA- [NIA

(Premiado con $ 20.—)

Por primera vez me dirijo a esa simpática audición, y, por desgracia, es para criticar. La Radio Araucanía es una emisora nueva de esta ciudad, y que ya está cautivando las preferencias de los radioescuchas por el trabajo de su gerente, señor Rafael Argona, que se desvive por presentar programas amenos. No lo acompañan, sin embargo, sus locutores, en especial uno del sexo femenino. El otro día tocaron dos boleros: "Deuda" y "Para mí no más", interpretados por Wilfredo Fernández, y ella dijo: "...han escuchado a Mario Arancibia en..."; y luego, cuando Fernández Valencia cantó "La Vaca Lechera", la anunció como interpretación de Don Américo.

D. H. P., Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

Susana, Santiago.—A Valentina Cortesse y Leo Dale, que trabajan en "Un Yanqui en Italia", escríbales a Scalera Films, Roma, Italia. Nosotros no tenemos fotos.

Carlos Schlotterbeck, Santiago. — Desgraciadamente, mi pequeño amigo, no existe en la actualidad ninguna academia de cine. Como usted todavía tiene mucho que estudiar, pueda ser que en uno o dos años más nuestra cinematografía esté más floreciente y pueda entonces encontrar un lugar donde aprender a ser actor, como es su deseo. Mientras tanto están las academias de los Teatros Experimentales de las dos Universidades, y directamente los Estudios Chile Films, que comienzan ya a filmar "Esperanza", donde tal vez necesiten algún extra. Para esto último debe dirigirse directamente a los estudios, en Avenida Colón esquina Manquehue. Mi consejo es que espere y prosiga sus estudios. Buena suerte.

Sandro Correa, Santiago. — Sonia y Miriam se encuentran en la actualidad en Brasil. En el "Bar Radiogenina" imitaron a este dúo con mucha propiedad, pero no pasó de ser una imitación. Si la cordillera se ha portado bien, Silvana Roth debe encontrarse ya en Santiago. Escríbale a Chile Films, y vea la dirección que le di a Carlos Schlotterbeck. Supongo que Jébele Sand debe regalar fotografías a sus admiradores. En todo caso, haga la prueba y saldrá de la duda.

Juana, Santiago. — "Mi ilda Juana"., felicita a Enrique Laco, locutor de "Lo que pide el auditor" de Radio Antártica.

Héctor Márquez, Castro.—Su carta, mi estimado señor, nos confirma que es muy difícil conformar los gustos de todos. Se lamenta usted de que Rosita Serrano, "la gran cantante chilena de fama mundial, haga caso omiso de nuestro folklore". Otros que la han escuchado, en muchísimas ocasiones, se quejaron, justamente, de que interpretara demasiado folklore latinoamericano (incluyendo el nuestro) cuando su voz se presta especialmente para las canciones ligeras alemanas, francesas y europeas en general. ¿Quién tiene la razón? ¿Usted o los otros?

Rodolfo Espinoza, Santiago. —A Gail Russell escríbale a Paramount Pictures Inc. Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, Calif. U. S. A. Fotos de Gail para la venta no tenemos. Tomaremos en cuenta sus deseos de verla aparecer en la tapa.

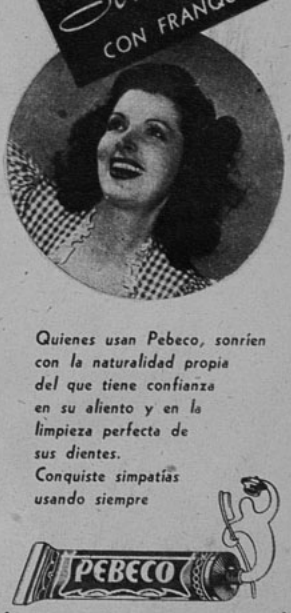
[redacted]

comunicarse con Sylvia Spencer, envíe su carta a nuestra redacción y nosotros se la enviaremos. Gracias.

Galo Vicelna del Aguila, Cañete, Perú. — Enumerar todas las películas de Humphrey Bogart sería bastante largo; por lo tanto voy a indicarle datos biográficos, y sólo algunas de sus películas. Bogart nació en Nueva York, el 25 de diciembre (¡regalo de Navidad!) del año 1900. En la primera guerra dejó el colegio para enrolarse en la armada. Al final de la guerra actuó en Broadway con bastante éxito, y en 1932 pasó al cine. En los años 1943, 1944, 1945 y 1946 figuró entre los diez actores (y actrices) mejor pagados de Hollywood, lo que puede darle una idea de su popularidad. Algunas de sus cintas más destacadas son: "El Bosque Petrificado", que lo dió realmente a conocer; "Angeles con Caras Sucias", "Alta Sierra", "El Halcón Maltés", "Casablanca", "Tener y no Tener", etc.

Carmen Alvarez, Viña del Mar.—A Barbara Stanwyck escríbale a Metro. En un número anterior puse la dirección completa del estudio. A Gregory Peck, a Selznick International Picture 9336, Washington Boulevard, Culvert City, Calif. U. S. A. (Anoten la dirección, amigos pilatunos, que voy a tardar un buen tiempo en repetirla). Puede escribir en castellano. No creo, realmente, que los artistas tengan tiempo para leer TODAS las cartas que reciben, pero se valen de secretarios. Gracias por lo de "sabio".

Catalina Illich, Chosica, Perú.—Un trillón de gracias por sus gentiles palabras. Lamento realmente el atraso con que llega "Ecran" a Perú, pero no puede evitarse, por las dificultades y demoras del correo. En cuanto a la poca cantidad de revistas que allí llega, hemos hablado con el Depto. de Exportación, que ha prometido hacer lo posible por aumentar el número de revistas que van a su país. En esto también ha surgido el problema de las divisas, que dificulta toda exportación. Para recibir puntualmente "Ecran" le sugiero una subscripción. Aquí van las direcciones: a Van Johnson y Robert Walker, a los Estudios Metros (Vea comentario a Carmen Alvarez, de Viña). A Dennis Morgan y Ronald Reagan, a los Estudios Warner. A Tom Drake, a la Universal-Internacional; a Dana Andrews, a 20th Century Fox, y a Alan Ladd, a Paramount. Cada vez que lo desee puede escribirme, Catalina. Estoy a sus estimadas órdenes.



Quienes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes.
Conquiste simpatías usando siempre

GRETA CHRISTENSEN

ecran

M. R. N.º 917
APARECE LOS MARTES

ERROL FLYNN - IDA LUPINO

EXPLOTADORES DE CELEBRIDADES

Escribe MAX S. ARNOLD

Diana Lynn tiene una mamá muy conveniente...

Después que sorprendieron a un fotógrafo indiscreto que se ocultó en el baño de una estrella para sorprenderla bajo la lluvia y luego vender a elevado precio la fotografía, la gente de Hollywood se ha puesto a la defensiva de todos aquellos que pretenden explotarlas. Efectivamente, existe una verdadera racha de individuos que quieren comerciar a costa de los sueldos fabulosos que perciben las figuras cinematográficas.

¿COMO ECONOMIZAR?

La gloria es siempre fugaz, y las estrellas desearían prudentemente reunir un fondo para el día en que su carrera decline, mucho más que resulta amargo el ejemplo de figuras famosas de ayer que murieron o viven en la mayor miseria. Pero tienen en su contra los fuertes impuestos que merman enormemente los salarios y, fuera de eso, la acción de los explotadores. No se trata de gente dedicada al comercio, sencillamente; en el grupo también figuran profesionales: abogados, arquitectos, médicos... Todos ellos se arreglan para cobrar sumas descomunales por sus servicios, y no tienen la misma tarifa para el particular que para la rutilante estrella... Con una falta de delicadeza —que peca gravemente contra la galantería que merecen las reinas del *sex-appeal*—, estos comerciantes no trepidan en obtener el máximo de la gente de cine.

Hace poco, Van Johnson declaró a su regreso de Honolulú:

—Nada de pensar en otras vacaciones antes de un año... He dicho adiós a Honolulú por mucho tiempo... Me han dejado "seco" con los precios que me cobraron en vista de que yo era un astro cinematográfico...

¡Es cierto que Van Johnson gana 5.000 dólares a la semana!

Sonja Henie no se lamentaba menos cuando se vió obligada a pagar 600.000 dólares de impuesto. ¿Aca-

Sonja Henie gana mucho, aunque los impuestos le comen una fortuna...

Carmen Miranda viste bien, pero... ¡no se deja explotar!

Paul Henreid no es individuo que pague por la ostentación...

so no es una suma muy "pesada" para una criatura que apenas "pesa" cincuenta y cinco kilos? (Aunque el peso de su graciosa figura nada tiene en realidad que ver con las fantásticas sumas que obtiene Sonja con sus fastuosas presentaciones de patinaje sobre hielo, con una compañía numerosa y escenarios realmente feéricos.)

Sonja Henie prefiere, además, ir a comprar sus trajes a París, ya que el viaje le compensa muchos excesos en el precio de su rico vestuario.

¡TRAJES POR LAS NUBES!

Joan Crawford tiene fama de ser una de las estrellas más impecablemente vestidas. Los gastos inevitables "de representación" alcanzan cifras espectaculares. Los vestidos de Joan se devoran gran parte de las entradas de la estrella, y apenas le dejan el recuerdo del dinero invertido... ¡Una mujer tan refinadamente chic como ella no puede repetir a menudo las tenidas! ¡Es, pues, muy breve la utilidad que logra de la enorme inversión que le significan los trapos!...

Muchos comerciantes se aprove-

"¡Adiós, vacaciones!", exclama Van Johnson.

chan de esta situación de las estrellas. Carmen Miranda, mujer precavida, ha renunciado a comprar personalmente sus cosas, para evitar la explotación.

—Fuí hace poco a una tienda — cuenta la chispeante estrella carioca—. Me mostraron los últimos modelos de la estación. Compré uno por 150 dólares, después de haber titubeado entre ése y otro que costaba exactamente el mismo precio. Mi hermana fué algunas horas más tarde a la misma tienda y compró aquel vestido que yo casi adquirí, por... ¡setenta y cinco dólares! Eso me sirvió de experiencia. Como mi hermana y yo tenemos exactamente la misma talla, es ella quien me hace ahora todas las compras... De esta manera economizo por lo menos el cincuenta por ciento de lo que gastaría si comprara yo personalmente...

Diana Lynn también quiere evitar el precio excesivo que impone la celebridad. Usa el sistema de Carmen, aunque es su madre quien le sirve de "doble"... Como tiene la misma talla de su hija, la mamá se encarga de las compras...

¡LITERATURA A GRAN COSTO!

Hasta los libreros han decidido sa-

(Continúa en la pág. 24)

ecran

M. E.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 17-VIII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

ESPALDARAZO DE LA GLORIA

Margaret O'Brien poniendo su firma, después de estampar las plantas de los pies.

Jimmy Stewart aparece aquí lavándose las manos después de grabar sus palmas...

Cuando Humphrey Bogart colocó sus pies sobre el cemento húmedo del Teatro Chino, se colocó los zapatos que usara mientras filmó "Casablanca". Junto a Humph, está Sid Grauman, propietario del famoso teatro.

El Teatro Chino de Grauman atrae a los turistas que visitan Hollywood, como las Pirámides fascinan a los que van a Egipto. A pesar de que en el interior de la sala hay preciados tesoros y antigüedades, el público se interesa más en su enorme hall de cemento, donde las primeras figuras de tres décadas del cine han dejado la marca de sus manos, sus pies, su firma, o su rasgo característico, cuando estaban en el apogeo de su gloria. En Hollywood, la invitación de Grauman a dejar en el cemento las características y el nombre de un actor, equivale a recibir el espaldarazo de la fama. Sigue en importancia a un Oscar.

La primera figura invitada por Sid Grauman a su curioso "hall" fué la fascinadora Norma Talmadge, quien, en una función de première realizada el 18 de mayo de 1927, estampó en el cemento húmedo sus manos y sus pies. Entonces, como ahora, la mezcla del cemento fué preparada por el escultor Jean Klossner, de una fórmula secreta que impide que se parta o se trice. Despues correspondió el honor a Mary Pickford y a Douglas Fairbanks, padre. Y desde entonces ciento ochenta y cinco grandes figuras han dejado sus huellas en el hall. Joe E. Brown, además de sus manos y pies, imprimió la marca de su boca; William Powell escribió: "Sid, viejo amigo, estoy contento de "meter la pata" en tu honor"; Deanna Durbin puso, en febrero de 1938, con una letra infantil: "A Sid, con todo mi amor"; Al Jolson dejó la marca de su rodilla; Jimmy Durante, de su nariz; John Barrymore, de su perfil; y Tom Mix compartió su trozo de cemento con su caballo. Bing Crosby escribió con el dedo las primeras notas de su canción favorita: "El azul de la noche"; Sonja Henie dejó la marca de sus patines. Hay también un trozo que muestra los rasgos de ojos y la firma de Eddie Cantor. Cuando Jean Harlow, en 1933, dejó la marca de sus piernas, interrumpió la ceremonia para firmar el autógrafo de un pequeño admirador, y Shirley Temple escribió con su manita

Shirley Temple, ahora mamá de Linda Christian, "inmortalizó" sus manecitas en 1935. Aquí la vemos en el momento de hacerlo, ayudada por Grauman.

infantil: "Cariños para todos": fué en el año 1935, momento en que "Ricitos de oro" estaba en la cumbre de la gloria. Monty Wolley grabó en el cemento la huella de su famosa barba, y Margaret O'Brien es tan liviana que, al pisar el cemento húmedo, no lo hundió lo bastante y hubo que forzarle los pies sobre la mezcla. En 1943, Betty Grable se "acostó" sobre un trozo de cemento, para dejar la huella de sus bien torneadas piernas...

Jimmy Stewart, a pesar de su fama, sólo este año "inmortalizó" sus pies en el cemento del Teatro Chino, después de la première de su última película: "Northside 777".

Así, el Teatro Chino se ha convertido en un verdadero monumento al cine, donde, en lugar de erigir columnas o estatuas, se han estampado en cemento los nombres de los favoritos, situándolos donde deben estar: a los pies del público, que los ha levantado.

Unos soldados sostuvieron a Betty Grable cuando, en 1943, dejó la huella de sus bien torneadas piernas en el cemento.

Myrna Dell se resiste a enfundarse el pesado traje que le lleva la ayudante del estudio, confeccionado con veinte metros de tela. "Hace mucho calor", dice Myrna, en protesta. ¡Ya lo creo!

Patric Knowles es un experto esgrimista; aquí comenta las bondades de dos de sus sables preferidos, mientras la "curvásea" Beverly Thompson escucha ensimismada. ¡Bonita la... explicación!

leys of Broadway", última producción musical en tecnicolor de la Metro, que reúne nuevamente a la famosa pareja Fred Astaire-Ginger Rogers.
En dicha película, Fred interpreta un baile... sin zapatos; y luego, cuando se los pone, no los ata. El par que usa fué especialmente diseñado para que no se le saliera durante la exhibición.

◆

◆ Wallace Beery escribe desde Europa, diciendo que las lecciones de rumba que Carmen Miranda le diera para actuar en "A Date With Judy" le han sido muy útiles.
El conocido actor se encuentra en París con su hija Carol Ann, en un viaje de vacaciones que abarcará varios países europeos. Recientemente, mientras cenaban en el famoso Maxime's, sin saber cómo, se encontraron participando en un concurso de rumba. No se llevaron el primer premio, pero sí la mención de ser "la mejor pareja extranjera".

◆

◆ Janet Leigh espera ansiosamente que llegue el 2 de noviembre de este año. Esa fecha marcará la primera vez que la joven estrella intervenga en una elección presidencial.
Janet acaba de cumplir veintiún años. Este acontecimiento se celebró en los sets de la Metro, donde se filma actualmente "Little Women". Mervyn Le Roy, productor de la película, los artistas del reparto y los técnicos la obsequiaron con una fiesta, en la que no faltaron la clásica torta y los helados.

◆

◆ Y hablando de "Little Women", hace quince años Walter Plunkett, conocido modista del cine, diseñó los modelos para esta película. Dos años más tarde creó el guardarropa de "Los Tres Mosqueteros". Pero no quedó satisfecho. Soñaba con ver sus creaciones en color. Este sueño pronto se va a realizar, pues es el mismo Plunkett quien tiene a su cargo la ropa de "Little Women" y "The Three Musketers", ambas en tecnicolor, y que se filman actualmente en los sets de la Metro.

◆

◆ Cyd Charisse y Tony Martin están de regreso en Hollywood, después de una ausencia de seis semanas, que pasaron viajando por Europa.
En este viaje combinaron luna de miel con negocios, habiendo dado, asimismo, funciones para las tropas de ocupación americanas en Alemania. Tony cumplió con un compromiso que tenía en el Palladium, de Londres, habiendo gustado tanto su actuación, que tuvo que prolongar una semana más su estada en esa ciudad.

A caza de ladrones andan Donald O'Connor y Penny Edwards, principales protagonistas de la cinta musical "Feuding, Fussing and Fighting".

◆ Charles Laughton tiene un concepto muy personal de lo que significa descansar. Su idea de descanso es una clase sobre Shakespeare. A pesar de que su actuación en "The Bribe", donde trabaja con Ava Gardner, lo ha ocupado diariamente durante tres semanas, no ha dejado por eso de dar sus clases nocturnas sobre el poeta inglés.
De acuerdo con manifestaciones del actor, las tareas de profesor le proporcionan un descanso mucho más reparador que una noche de sueño.

◆

◆ Jane Powell se ha sentido muy halagada por una noticia que recibió recientemente.
Le informaron desde Chicago que la escalera de la C. B. S., donde la estrella sufrió una caída durante su actuación en dicha emisora, ostenta una plaquita de metal con esta leyenda: "¡Aquí resbaló Jane Powell!"

Amelia Bence es hoy la actriz más solicitada por los estudios argentinos.

AQUÍ Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Sobre una idea de Luis Saslavsky, que desarrollan Verbitsky y Villalba Welsh, Daniel Tinayre dirigirá a Amelia Bence en un film dramático policial, en Emelco... En la misma empresa se piensa en Aída Luz, Elina Colomer y Yeya Duciel para el film sobre Carlos Gardel, acompañando a Roberto Escalada y Juan José Míguez... Manzi y MacDougall trabajan en un ambicioso proyecto: una película con auspicio de todas las filmadoras argentinas que producirá Atilio Mentasti... Emelco adquirió "El Otro yo de Marcela", de Pondal Ríos y Olivari, que en teatro harán Delia Garcés y Marianito Mores; en cine la interpretará Amelia Bence...

*

Manzi y MacDougall escriben la vida de Clemente Onelli, sabio italoargentino que fuera director del Jardín Zoológico, papel ideal para Enrique Muiño. Se filmará en Artistas Argentinos Asociados, y a lo mejor la dirige Hugo Fregonese, quien —dicho sea de paso— ocupa con Faith Domergue el departamento de Tilda Thamar... Dos crisálidas —léase adolescentes— se hacen estrellas: Susanita Canales y Norma Giménez, protagonistas de "Paloma tiene un Pecado", que realizará Mario C. Lugones...

LA ANECDOTA

Para una escena de "Don Juan Tenorio" se necesitaban dos caballos. Un amigo de Amadori los prestó, y desde su establecimiento, fueron llevados a un corral cercano al estudio, cuyo propietario cobró 5 pesos diarios por alimentarlos y cuidarlos. Preocupados por la filmación, los ayudantes de Amadori olvidaron devolver los equinos una vez terminada su "actuación". Y así fué que, a fin de mes, llegó a la Sono una salada factura por su mantención. Atilio Mentasti, el productor, no pudo menos que asombrarse y preguntó a un ayudante:

—¿Cuántos días "trabajaron" los caballos?

—Uno, señor.

Y, volviendo a ver el volumen de la cuenta, observó con justicia:

—Quiere decir entonces que durmieron en el Plaza Hotel y los alimentaron con trufas.

*

Tonificantes innovaciones de nuestra pantalla. Pregonese filma íntegramente en escenarios naturales "Apenas un Delincuente"... Armando Bó ha utilizado en buena parte el mismo procedimiento en "Pelota de Trapo"... Y ahora, este novel productor, en compañía de Jerry Gómez, que se inicia como director, luego de muchos años de experiencia en Hollywood, parte para Nueva York. Filmará allí, en escenarios naturales, muchas escenas de su nueva película, titulada "Su Ultima Pelea", que desarrolla un tema boxístico... Todo esto es nuevo en el cine nacional. La gente joven invade el campo, y pueden anticiparse excelentes resultados...

*

Y sigamos con gente nueva: Eva Caselli, la bonita Reina Nacional del Trabajo, ya es primera figura de los repartos criollos. Forma pareja con Juan Carlos Barbieri en "Jack", cuyo rodaje inició Carlos Borcosque... Pondal Ríos y Olivari escribirán dos argumentos para Emelco, el primero de ellos destinado a la película que animará Arturo de Córdova bajo la dirección de Carlos Schlieppe... Luego el astro mexicano hará otro film en Emelco, conducido por Tinayre, que en estos momentos prepara un asunto de suspenso, crimen y buceo psicológico, con Mirtha Legrand y Francisco de Paula...

*

Se están filmando las siguientes películas en el país: "Tierra del Fuego", con López Lagar; "Romance del 900", con Hugo del Carril; "Juan Globo", con Luis Sandrini; "La Rubia Mireya", con Mecha Ortiz; "Mundo Extraño", con Angélica Hauff; "Jack", con Juan Carlos Barbieri; "Apenas un Delincuente", con Jorge Salcedo; "Todo un Héroe", con Pepe Arias; "Alguien se Acerca", con Doris Duranti; "Lucha en la Paz", con Angel Magaña; "¿Por qué Mintió la Cigüeña", con Susana Freyre y Roberto Escalada, y "Un Hombre solo no vale Nada", con Enrique Serrano. 12 películas al mismo tiempo, en uno de los períodos de más intensa actividad del cine argentino...

Mientras se filma "Cita con las Estrellas", las hermanitas Meireles posan junto a María Duval (rubia y con un traje muy..., ¡ejem!..., elegante), Osvaldo Miranda y Juan Carlos Thorry.

Armando Bó, luego de filmar "Pelota de Trapo", comienza en Nueva York un film de ambiente boxeril: "Su Ultima Pelea". (Fué el protagonista, en Chile, de "Si mis Campos Hablaran".)

El 12 llega a Buenos Aires Roberto Gavaldón, el gran director mexicano de "La Barraca". Viene contratado por San Miguel, y es casi seguro que filmará una versión de "Madame X"... En estos días están partiendo hacia Chile los principales elementos de "Esperanza"... Dos películas argentinas, "Donde Mueren las Palabras" y "Mirad los Lirios del Campo", serán estrenadas dentro de pocas semanas en Nueva York. El cine argentino sigue avanzando en el campo internacional...

*

Parece que el director Mario Soffici ha quedado muy conforme con el actor Mario Soffici, ya que, luego de darle un importante papel en "Tierra del Fuego", estudia la posibilidad de concederle otro en "La Barca sin Pescador", versión de la obra de Casona, en la que encarnaría al Diablo. El rodaje comienza a principios de septiembre, con Pedro López Lagar de principal intérprete... El bandoneonista Aníbal Troilo, que tuviera un papel junto a Alberto Castillo en "El Tango Vuelve a París", y cuya popularidad es enorme, será protagonista, al parecer, de una película que dirigirá Manuel Romero...

*

Se titulará "Vidalita" la comedia con ambiente de época que animarán Mirtha Legrand y Fernando Lamas. Sin embargo, Saslavsky, que dirigirá el film, está barajando otros títulos y es casi seguro que la denominación será cambiada... Amalia Sánchez Ariño se agregó al reparto... Tulio Demicheli ha recibido una mala noticia: desde hace varios meses hacía gestiones para hacer una película semidocumental, a desarrollarse y filmarse íntegramente en el teatro Colón. Lo que ignoraba Demicheli es que Amadori tiene la misma idea y que, desde hace casi un año había iniciado gestiones ante las autoridades para conseguir los permisos necesarios... Saslavsky coincidió también...

La verdadera carrera de Roberto Escalada comenzó con "Safo"... Después se ha especializado en los papeles de galán romántico...

ROBERTO ESCALADA ES AHORA UN MUCHACHO FELIZ

POR MANUEL SOFOVICH

A PESAR de barajarse cifras importantes en el cine argentino, Roberto Escalada, uno de los astros de nuestra pantalla mejor cotizados, y de tener la gente derecho a pensar que, luego de tantas películas exitosas es un hombre rico, casi un millonario, a la manera de Libertad Lamarque, Niní Marshall o Luis César Amadori, nos ha sorprendido, días pasados, con una exclamación de buen muchacho, que no podíamos imaginar siquiera:

—¿Saben que ya vivo en mi propia casa? Vengan a visitarme... Quiero que tomen una copita en "mi casa"...

—¿Cómo? ¿Recién ahora?

—Y muy feliz que me siento con haber realizado ese sueño de la casa propia, luego de tanta lucha... Casa que no es, por cierto, un palacio, aunque tenga ahí todas las comodidades que necesito con los míos...

* * *

Pocos días después del encuentro, un reducido grupo de periodistas amigos nos encontramos en la flamante casa de Roberto Escalada.

Buen gusto. Comodidades. Un amplio estudio para él. Un barcito para las bebidas cordiales.

—Explíquenos, Roberto, ¿cómo es que recién puede usted darse el gusto de vivir entre sus propias cuatro paredes?

—Pues, es muy sencillo... He tenido que batallar mucho para ganarme esta felicidad. No deben olvidar ustedes que he actuado durante varios años en la radiotelefonía; ¡en aquellos tiempos en que eran más las cartas de los oyentes que los billetes del sueldo! ¡Cuando me gané un puesto de galán y primer actor en la radiotelefonía, ganaba apenas doscientos pesos mensuales!

—¿Y el cine?

—Me ofrecí sin éxito a todos los estudios... En ninguna parte quisieron siquiera someterme a una prueba... "Sí, es buen mozo, decían los directores, ¡pero eso no basta!" "¿Y qué hace falta?", inquiría yo. "¡Pues, que demuestre que es actor!"

"Y era inútil que les dijera que necesitaba la oportunidad que me permitiera poner a prueba mis condiciones de intérprete, aun cuando ya gozaba de bastante popularidad en los oyentes de la radio.

* * *

—¿Cómo comenzó, pues, su actuación en el cine?

—La debo a la cordial amistad y camaradería de Libertad Lamarque, estrella indiscutida del cine y la canción nuestros, que un día, viéndome actuar en los estudios de Radio Belgrano, se interesó por mi ingreso y habló de ello en Argentina Sono Film, logrando que me contrataran para actuar en dos de las películas de ese sello, a fines de 1938: "El Matrero", bajo la dirección de Oreste Caviglia, en un elenco que encabezaba Amelia Bence, y "Doce Mujeres", dirigida por Luis Moglia Barth, con Olinda Bozán y Delia Garcés.

—¿Qué tal su labor en esas películas?

—La crítica y el público me trataron muy bien. Fui elogiado y señalado como una verdadera promesa del cine..., pero durante varios años no se pensó más en mí. Ninguna productora manifestó interés por mi actuación... Pasé años muy amargos, asistiendo al surgimiento de nuevas figuras y sin comprender cómo ni por qué había sido yo desplazado después de tan auspicioso debut. No era un artista presuntuoso ni aspiraba a grandes sueldos. Quizás fuera mi defecto ése, el de mi excesiva modestia, que me tenía retirado de los cenáculos artísticos... Y seguí conformándome con ser astro de la radiotelefonía, esperando tiempos mejores...

—Que llegaron, por cierto.

—Efectivamente. Hugo Carlos Christensen, que buscaba el galán para actuar junto a Mecha Ortiz en "Safo", se acordó de mí. Me llamaron de Lumiton y, loco de alegría y de optimismo, no hice cuestión de sueldo ni de aspiraciones. Necesitaba como el pan esa oportunidad, esa revancha mía contra los que me tenían en el olvido.

—Y "Safo" fué su primer gran éxito, además de ser una de las películas argentinas de más difusión en toda la América...

—Sí... Fué realmente espectacular mi triunfo.

—¿Cuánto había cobrado por su labor de galán de Mecha Ortiz?

—Ustedes se asombrarán cuando diga la cifra: ¡dos mil pesos, que me gasté casi íntegramente en los trajes que hube de hacerme para el atormentado personaje!

—¿Luego habrá venido la compensación?

—No crean que tan pronto. Ya antes del estreno de la película, cuando en privado fué vista por los dirigentes de Lumiton, ellos tuvieron la visión certera de lo que sería..., y me contrataron para hacer varias películas en esa empresa. El sueldo, claro está, era bastante mayor, aunque no tanto como lo que me ofrecieron, ni cerca, otras productoras tan pronto como se estrenó.

—Usted se habrá sentido defraudado ¿verdad?

—Nada de eso... Nunca les he agradecido bastante a Christensen y a los de Lumiton esa definitiva oportunidad que me brindaron. Y ahora se explicarán ustedes cómo, luego de actuar en varias películas en papeles estelares, recién en estas últimas he comenzado a gozar del precio de mi popularidad...

—¿Cuánto gana usted ahora, Roberto?

—¡Oh, no creo que eso interese al público! Basta con que ustedes digan que estoy muy satisfecho con mi suerte, que me considero uno de los muchachos más felices del cine argentino, ahora que los míos, mi madre, mi hermanita, pueden vivir en esta casa, ¡que era mi sueño de muchacho pobre! En realidad, éste es el hogar de los míos... Para ellos he luchado y por ellos me siento feliz... De hoy en adelante me preocuparé un poco por mí también...

—Sí; algo sabemos de eso... Se habla de un noviazgo con una niña de distinguida familia porteña...

(Continúa en la pág. 29)

Escalada en una escena de "Los Pulpos", con Olga Zubarry. Compañero de muchas primeras figuras de cine, últimamente ha formado pareja, casi exclusivamente, con Susana Freyre...

Apenas iniciada en el cine tuvo que hacer el complejo papel de la jovencita hindú en "Narciso Negro"...

¡Jean Simmons en su hogar se comporta igual que cualquier muchacha de diecinueve años! ¡Y goza con cada carta de un admirador desconocido, de las que le llegan, naturalmente, a montones!..

DE LA PANTALLA INGLESA

ALTERNATIVAS DE UNA ESTRELLA

por RALPH K. EVANS

LUEGO de asombrar como la niña de "Grandes Ilusiones", Jean Simmons pasó directamente a encarnar a la joven y sensual hindú de "El Narciso Negro", la película que ha sido tan discutida por ciertas crudezas que se permite exponer. Después, la jovencita (que se llama realmente Jean Simmons) fué escogida por Laurence Olivier para encarnar a Ofelia, la heroína de Hamlet, y no porque hubiese resucitado a Shirley Temple, sino porque le encontró un curioso parecido con Vivien Leigh.
Es así cómo en el curso de tres años esta niña prodigio ha cruzado volando por etapas que nadie se habría atrevido siquiera a soñar...

¡UNA CRIATURA DELICIOSA!

Jean no se detendrá en su carrera relámpago, ya que es la jovencita más seductora de la pantalla inglesa. Tiene diecinueve años solamente y la frescura de su belleza adquiere un atractivo de mayor madurez, gracias a la aureola de sus cabellos cobrizos y de la fascinación de sus ojos pardos...

Ann Blyth se ofrece para servirle de guía... La lluvia no arredra el entusiasmo con que parten juntas de compras...

Casi se desmayó de alegría y sorpresa al ser recibida en Hollywood por las grandes estrellas: la vemos junto a Ingrid Bergman y Ronald Colman.

Pero no la tomen como una **pin up** u otro calificativo correspondiente. La fineza de sus rasgos, la inteligencia y señorío que emanan de su persona le impiden figurar en este terreno destinado a las bellezas más "contundentes", por así decirlo. Jean pertenece a una belleza más "intelectual", quizás... Su *sex appeal* más tenue que provocativo, es de los que inspira la pasión romántica sobre una admiración exclusivamente plástica.
Arthur S. Rank, el magnate del cine inglés, debe ser muy buen catador de encantos, ya que aseguró a Jean Simmons por un contrato de cinco años, y con un salario que no da margen a que la jovencita se arrepienta de haber contraído el comprosimo...

¿QUE ES VANIDAD?

Jean insiste en que su éxito fué una agradable broma del destino. Cuando le dieron el papel de la extraña indiecita de "El Narciso Negro", tanto Jean como su madre se sintieron encantadas. Pero cuando la maquillaron, la cargaron de joyas y la vistieron a la usanza oriental, la señora Simmons cambió de idea... Vió que la niña se convertía en mujer y decidió darle preferencia en la entrega de "los cupones" con qué adquirir géneros (están racionados en Inglaterra, como sabemos). Sin embargo, nos dice:
—He criado a Jean igual que a mis otros hijos y no haré tampoco ninguna diferencia ahora con ella...
Pero Jean —que ya terminó "Hamlet" y "El Lago Azul", en technicolor, cuyos exteriores fueron rodados en las islas Fidji— tiene proyectos de convertirse en persona independiente. Sueña con poseer tres cosas: un auto, un caballo y un mono... En lo que al capítulo animal se refiere, ya tiene un perro llamado Heidi, que no la abandona ni a sol ni a sombra, y que conoce los estudios británicos como su propia casa.

¡ETAPAS!

Se inició como cantante de "Way to the Stars" (Camino a las estrellas"), y luego fué la joven que tocaba el arpa en un episodio de "César y Cleopatra". Tiene gustos muy personales en literatura, como igualmente en cine y deportes. Respecto a la primera, le encantan las obras de Jane Auster y Agatha Christie, pero su autor preferido es George Bernard Shaw. A pesar de ser la heroína de Hamlet (y que

(Continúa en la pág. 25)

Fabricantes de carcajadas...

Dany Kaye y Virginia Mayo se conocieron en los malos tiempos... Recién filmaron una nueva película, "La Vida Secreta de Walter Mitty", a la que corresponde esta escena.

Dany KAYE COMEDIANTE MULTIPLE

EN Baltimore, hace de esto unos años, aunque no muchos, trabajaban un aspirante a cómico y una aspirante a vedette. Ambos estaban mal pagados y figuraban apenas en la lista de artistas de una mala compañía de variedades. Ahora el artista está en la cumbre de la fama y la vedette le acompañó en muchas películas: son Dany Kaye y Virginia Mayo.

Dany es el hombre de mentalidad más rápida que existe. Basta que procure memorizar algo para que no lo olvide jamás. Muchas veces ha sorprendido a sus amigos preguntándoles acerca de tal o cual detalle de su trabajo que ellos mismos habían olvidado. Por ejemplo, cuando realizó el corto para presentar a las Goldwyn Girls en su viaje a Sudamérica, habló en un español bastante correcto, acompañado por gestos apropiados a lo que decía..., ¡y, sin embargo, no entendía una sola palabra del discurso que se había aprendido de memoria!

Esta facilidad para aprender idiomas extranjeros fué lo que primero le abrió las puertas de la fama. Mientras estuvo en una gira por Japón, antes de llegar a Hollywood, aprendió una serie de frases en japonés, y en una ocasión, como experimento, antes de cada estrofa de la canción "Té para dos" (su favorita) las recitó. La risa del público fué tal que desde entonces convirtió en "plato fuerte" de su programa las famosas frases japonesas que no entiende ni ha entendido nunca.

Tiene también esa misma facilidad para los juegos de manos. En la cinta "La Vida Secreta de Walter Mitty" debe hacer una serie de malabarismos con los naipes. El estudio llamó al experto en esta clase de especialidades y puso a Dany a estudiar su curioso papel. A los tres días el experto informó a los jefes del estudio:

—Ya está listo. Si sigo con él un par de días más, terminará por enseñarme a mí.

—Mi ambición es quebrar los records de taquilla en todas las ciudades en que me presento —confiesa este poco modesto joven.

Su interés es antes que nada profesional, porque aunque en los primeros tiempos conoció la miseria muy de cerca, ahora se interesa más por el triunfo mismo que por el dinero que le significa.

Silvia, su esposa —con la que se ha reconciliado después de una breve separación—, es quien escribe sus graciosísimos diálogos. Tienen también una hija, Dena, que nació en diciembre de 1946.

Red EL COMICO QUE ADMIRA A LOS COMICOS

QUERIA ser el "clown" más famoso del mundo. Ahora, después de más a menos quince mil caídas, piruetas y resbalones frente al público, se siente feliz con el cariño que le demuestran sus miles de admiradores. Red Skelton, definiendo su "personaje" de teatro y cine, confiesa modestamente:

—Creo que, en el fondo, no hago más que parecerme a mí mismo.

—¿Y cuál es su técnica, Red?

—No la tengo. Procuro ser divertido en todo momento. Tengo verdadera alergia a las responsabilidades, y esa despreocupación se retrata en mi actuación y cautiva a la gente, que no puede o no se atreve a ser como yo. No acepto rutina de ninguna especie; me niego a ensayar, y, por lo general, ignoro el guión hasta el momento de filmar. Me gusta que mi trabajo sea una verdadera y agradable sorpresa... Y no daño en nada a la filmación con este sistema, porque, prácticamente, todos mis papeles son improvisados alrededor de una idea básica.

El aspecto económico de la vida del despreocupado Red está solucionado en una forma por demás curiosa, que ha provocado muchos comentarios. Aun Hollywood, la ciudad de los imprevistos, abrió asombrada los ojos cuando, poco después del segundo matrimonio, la primera mujer de Red siguió manejando la carrera y las finanzas del actor. Edna Skelton Borzage —casada ahora con el director Frank Borzage—, "mi mejor amiga", según Red, se preocupa de todos los detalles relacionados con la vida artística de su ex marido. En su preocupación hasta se incluye el vestuario de Red, todas sus cuentas (incluso has-

(Continúa en la pág. 27.)

Antes de ser actor de cine, Red Skelton fué uno de los "clowns" de circo más famosos de su país.

Ronald Colman y Signe Hasso, en "Una Doble Vida".

LOS CLASICOS CON AZUCAR FLOR

ES muy difícil que el público medio acepte los clásicos de buena gana. Un "Othello", por ejemplo, en cine o en teatro, sería un fracaso definitivo de taquilla si se le presentara en los barrios. Pero, cortándolo en pedacitos y agregándole un poco de azúcar, ha sido recibido con grandes demostraciones de satisfacción por el público norteamericano, en "Una Doble Vida" ("A Double Life"), la película que dió el Oscar de 1947 a Ronald Colman.

Las augustas salas del Museo Metropolitano de Arte son muy rara vez visitadas por el público que va a las matinées, sin embargo, desde que se supo que se exhibía la armadura que usa Ingrid Bergman en "Juana de Lorena", se ha notado una mayor afluencia de público.

No cabe duda de que estas "avanzadas" del cine en el terreno literario, histórico y musical no convertirán a los aficionados en expertos, pero al menos les darán a conocer asuntos hasta entonces ajenos, y, hasta es posible, les despertarán el gusto por las cosas refinadas. Las obras de Prokofieff y Khatchaturian, por ejemplo, son difíciles de gustar. Pero cuando la Fox las utilizó como acompañamiento a la cinta "La Cortina de Hierro" ("The Iron Curtain"), más de alguien, después de escucharlas, comentará su impresionante calidad, y hasta es posible que se compraran algunas grabaciones.

El último tipo de música que el cine adornó para que el público se lo trague, es el jazz, para la cinta "Nace una Canción" ("A Song Is Born"). La película no comete el error de suponer que el público medio gusta del jazz clásico; todo lo contrario, coloca a Danny Kaye, la figura central, como a un enemigo del jazz que recorre un *night club* tras otro buscando una forma de describir esta música —que detesta— para una enciclopedia musical que prepara en compañía de cinco estudiosos más. Lógicamente, Danny se convierte en un adepto al nuevo ritmo, no sin antes escuchar —y junto con él el público— a una serie de orquestas serias de jazz, interpretando piezas que pertenecen ya al género clásico de la música folklórica norteamericana.

COCTEL

MICKEY ROONEY tiene un exceso de "buenas ideas"... Ha discurrido comprarse una propiedad, donde pueda instalar un club nocturno. Pretende atenderlo personalmente, y hacer algún número de variedades, cada vez que le dé la gana. Los únicos que están de acuerdo con eso son sus amigos, ya que Mickey se deprime en el instante mismo en que no está haciendo algo... ¡Un club nocturno constituiría una buena válvula de escape a sus energías!

Cuando Betty Grable llevó al estudio a su hija de cuatro años, Vicky, para que la viera filmar su última cinta "Burlesque", la pequeña se demostró sorprendida:
—¿Por qué ese hombre (el ayudante del director) mete tanta bulla para pedir "silencio"? —preguntó.

Edmund O'Brien y Olga San Juan desean casarse..., ¡pero no tienen tiempo! Así lo declararon a un periodista. O'Brien acaba de filmar un nuevo contrato con la Warner, y Olga, por su parte, tiene también todo el tiempo ocupado con su trabajo.
—A ver si para fin de año nos tomamos un "week end" y nos casamos —sonrió la glamorosa centroamericana.

A Perry Como le habían ofrecido un sabroso contrato desde Argentina, para grabar discos. Lo declinó para filmar un contrato no menos sabroso y más duradero con la Metro.

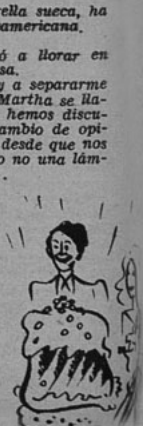
Walter Pidgeon insiste en que a fin de año se retirará definitivamente del cine. Nadie le ha creído...

Cary Grant ha firmado un nuevo contrato con la R. K. O., por medio del cual puede producir sus propias películas, recibiendo un porcentaje de las utilidades en lugar de sueldo. Se asegura que su último "gran amor", Betsy Drake, sería su primera compañera de filmación...

Gene Kelly está suplicando a la Metro que lo deje en libertad para realizar una obra musical en Broadway. Si consigue permiso llevará a su esposa Betsy Blair como compañera de baile.

Marta Toren, nueva estrella sueca, ha pedido ciudadanía norteamericana.

Martha Vickers se echó a llorar en una conferencia de prensa.
—¿Por qué dicen que voy a separarme de A. C.? (El marido de Martha se llama A. C. Leyles.) Jamás hemos discutido siquiera. El único cambio de opiniones que hemos tenido desde que nos casamos es si poníamos o no una lámpara de pie en el hall...



Cuando Tony Martin y Cyd Charisse se casaron dieron a su representante el veinte por ciento de la torta de bodas: diez por ciento cada uno. "No sólo nos ha ayudado en nuestras carreras, sino que gracias a él nos conocimos —explicaron.

¡Accidente que complica!...

CUANDO Gregory Peck se fracturó la pierna a consecuencias de una caída a caballo, tuvo que retrasarse la filmación de "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo", traducción literal). Regresó cuanto antes a su trabajo, pero el estudio —20th Century Fox— advirtió con tristeza que el galán cojeaba aún ligeramente. Pero... ¡en el cine todo tiene arreglo! Según el argumento de la película, Peck debía ser herido en un brazo. Se solucionó el asunto cuando, poniéndose de acuerdo el director y el argumentista, trasladaron la herida a la pierna, consiguiendo la más natural de las cojeras...

Pero la caída del caballo tuvo otra consecuencia: costó 100.000 dólares a Gregory Peck, ya que dejó de ganar esa suma por no poder presentarse en las actuaciones radiales en que tenía contrato...

INNOVACION...

Un importante productor cinematográfico (se cuenta el milagro, pero no el santo...) tiene verdadera pasión por los monogramas. Sus iniciales se cruzan en todas sus posesiones: aparecen en su yate, en su auto, en sus shorts, pijamas, cinturones, etc. Para su cumpleaños, Hedy Lamarr le regaló un montón de tabletas para el dolor de cabeza, que, en vez de especificar el remedio, mostraban... ¡el monograma del productor!

Sabía Ud. que...

"INTERMEZZO", la cinta que presentara a Ingrid Bergman fuera de Suecia, ha sido estrenada nuevamente en los Estados Unidos? Esta vez la copia ha dado una ganancia de ciel mil dólares más que en las oportunidades anteriores. Lo que demuestra que el público norteamericano prefiere las películas buenas, aunque sean viejas.

•

La única compañía que filma intensamente en estos momentos es la Warner, que tiene en producción catorce películas? Como el resto de los estudios están detenidos, o, al menos, en producción muy lenta, y como no se desea impresionar mal a los visitantes, a todos los turistas que desean "ver filmar" se les manda a la Warner. Allá se impresionan con la filmación y se van convencidos de que en Hollywood no hay pánico. La verdad, desgraciadamente, es otra. La Metro, por ejemplo, no tiene ninguna cinta proyectada para este mes de agosto, y sólo dos para septiembre.

•

"Electra", la cinta basada en la trilogía teatral de O'Neill, ha sido acortada ya tres veces, para satisfacer al público? Originalmente, tenía dos horas y cincuenta y seis minutos de filmación. Después de los dos cortes sufridos, ha quedado sólo en 118 minutos.

•

Philip Dorn partirá, en breve, a Holanda, a filmar allá una cinta?

Phyllis Calvert se encuentra en Capri, filmando "Golden Madonna" ("Madona de Oro")?

Merle Oberon y su marido, el cameraman Lucien Ballard, se encuentran en Zurich, Suiza?

•

Está ya por terminarse la película que reintegra al cine a dos actores alejados durante mucho tiempo: Madeleine Carroll y Buddy Rogers (marido de Mary Pickford)? El film se llama "An Innocent Affair" ("Un Asunto Inocente").

•

La 20th Century Fox ha batido el record de los precios, pagando a Ernest Hemingway 125.000 dólares por su cuento "Nieves de Kilimanjaro", siendo que el mismo autor cobró, hace poco, sólo 50.000 dólares por su cuento "Los Asesinos"?

¡ADORO LA EXCENTRICIDAD!

Escribe: KATHARINE HEPBURN

¡KATHARINE es una excéntrica!... Todo Hollywood tiene de mí esa impresión, desde que llegué en 1932...

Reconozco que en aquellos tiempos el hecho de dejarse "batir" por un Ford destartalado, siendo que la más insignificante de las estrellas poseía una deslumbrante LIMOUSINE, bastaba para que se considerara a una actriz como una excéntrica peligrosa... Admito, también, que el hecho de pasar días enteros vestida con una simple camiseta y un pantalón masculino, mientras otras estrellas lucían fastuosas tenidas, era un síntoma inequívoco de trastorno mental... Confieso que caminar bajo la lluvia sin paraguas, coleccionar zapatillas viejas, no tener casa ni muebles propios, andar perpetuamente sin sombrero, constituyen serias perturbaciones para el prójimo...

También reconozco que creo tener derecho para preferir a un deslumbrante Packard, mi reumático Ford; a los frufrús fastuosos, mis cómodos pantalones; a un precioso paraguas, un poco romántico resfrío; y a una valiosa colección de sellos, mi colección de usadas pantuflas...

A comienzos de mi carrera tuve que soportar enojosas entrevistas. Un día decidí burlarme deliberadamente de los periodistas. No era muy elegante, claro está; pero me divertía. Con el tono más dulce del mundo, contesté así a sus preguntas:

—¿Es usted casada, Miss Hepburn?

—Sí...

—¿Tiene hijos?

—Cinco... (hice aletear los párpados y bajé púdicamente la cabeza)... ¡y todos negros!

Añadí mil extravagancias: que usaba peluca; tenía doble dentadura y un ojo de vidrio; que me alimentaba sólo de ensaladas crudas (aliñadas con vaselina) y que detestaba el régimen político de los Estados Unidos...

Lo gracioso fué que los reporteros lo tomaron en serio y publicaron mis declaraciones. ¡Fué un escándalo mayúsculo! Resultó peor todavía dentro del estudio... Mis tenidas sobrepasaron en excentricidad a todo lo que había usado hasta entonces. Un día vine a trabajar trayendo un oso a rastras y con un mono montado sobre el hombro. Otra vez me puse a fumar pipa entre una y otra toma...

Siempre me he entendido bien con mis compañeros (varones). No olvido mi primer encuentro con Spencer Tracy, que fué todo, menos cordial. Con la mayor agresividad que pude, le dije:

—Temo ser un poco grande para usted, Mr. Tracy, y dudo de que podamos jamás filmar juntos...

Tracy me lanzó una mirada terrible y repuso:

—No tema, Miss Hepburn... ¡No le haré daño al hacerla aparecer pequeña!

NOS CUENTAN DE MEXICO...

Elsa Aguirre busca a un hombre lleno de cualidades...

...que cuando Elsa Aguirre respondió a un cuestionario sobre cómo era su "hombre ideal", dijo lo siguiente: "Alto, aunque sin exageración, porque a los muy altos no los alcanzo... De peso pluma..., pero que no vuele. Morenucho y de ojos cafés. Boca expresiva, nariz recta y mentón no demasiado taimado. Medio práctico y medio romántico; ambicioso, sencillo, no muy seriote, con vigoroso carácter; franco, sin exageración, que sepa gastar su dinero, bastante culto y que me quiera a pesar de mi carrera". Agregó, a continuación, que no había encontrado todavía ese tipo de mortal. "A lo mejor no existen como yo los quiero" —suspiró.

* * *

...que Tito Davison, el director chileno, contará con Gabriel Figueroa en la cámara para la filmación de "Medianoche", donde reaparece para el cine azteca Arturo de Córdova junto a dos chicas "requetechulas": Elsa Aguirre y Marga López.

* * *

...que Tin Tan (Germán Valdés), el popular cómico del cine, se encuentra en Londres como espectador de las olimpíadas...

* * *

...que se ha exhibido en privado "El Gallero", la última película de Tito Guizar, filmada para los Estudios Clasa. Junto a Tito aparecen Rita Macedo y Carlos López Moctezuma. Aseguran que la cinta marcará época en las películas de género folklórico.

* * *

...Diego de Rivera, conocido muralista azteca, asistió a la premiere de "Maclovia". Al término de la función declaró: "Hay cuatro cualidades indiscutibles en esta cinta: la dirección de Emilio Fernández; la cámara de Gabriel Figueroa; la belleza de María Félix, y la extraordinaria actuación de Pedro Armendáriz."

* * *

...Por primera vez en el cine mexicano se filmará una película en dieciocho días. Se trata de "Mañanitas", dirigida por Juan Bustillo Oro. Actúan: Esther Fernández, Antonio Badú y Carlos López Moctezuma. Figuran en la película melodías de los autores populares mexicanos, como Tata Nacho, Mario Talavera, etc.

* * *

...Como si la actuación en cine dejara mucho tiempo, las vedettes mexicanas han hecho su debut en las tablas: Emilia Gulu, antes de casarse (y parece que también después, pues aseguran que el marido ha dado el sí a la vuelta de Emilia), actuó en variedades con gran éxito. Tongolele, la nueva figura del cine azteca, se inició en las tablas bailando una danza parecida a la del vientre..., ¡y ahora la linda Rosita Quintana se lanzó al teatro, cantando y bailando con poca ropa!

* * *

...Después de la buena actuación de Rita Macedo en "El Gallero", se considera asegurado el éxito de la cinta "Rosenda", donde Rita tiene el primer papel principal. "Rosenda" se filmó antes que "El Gallero", pero será exhibida con posterioridad.

* * *

...¡Agustín Lara actor! Aseguran que una fuerte productora mexicana tiene el proyecto de hacer una película alrededor del "chotis" de Lara titulado "Madrid", y que está haciendo furor en España. En esa película el propio compositor sería el astro.

"El Gallero" se estrenó en México con gran éxito. La protagoniza Tito Guizar.

CEDULA DE IDENTIDAD

NOMBRE CINEMATOGRAFICO RAMON ARMENGOD

CASADO O SOLTERO casado ¿Hijos? Nunca lo ha dicho

ESTATURA 1,76 PESO 78 kilos

COLOR DE LOS OJOS oscuros COLOR DEL PELO castaño

¿OTRA OCUPACION? Actúa con éxito por radio. Se considera más cantante de tipo melódico que actor.

DIRECCION COMERCIAL Estudios CLASA

NACIONALIDAD mexicano ¿CUANDO NACIO? 15 de Octubre de 1909

LUGAR DE NACIMIENTO en el puerto de Veracruz (México)

¿UNIVERSIDAD U OTRO TIPO DE ESTUDIOS? Carrera Militar (en Caballería)

ULTIMA PELICULA: La Ultima Noche

COACTRIZ O COACTOR Rosita Quintana

AFICIONES La orfebrería y joyería que estudió siendo muchacho y para cuyo oficio tiene grandes condiciones.

COMENZO A ACTUAR En una compañía de zarzuelas. Se inició en el cine mudo, en 1930, con "El Aguila y el nopal"

¿DEPORTISTA? apenas aficionado

¿TOCA UN INSTRUMENTO? tiene muy buen oído musical, pero toca sólo lo necesario para acompañarse en el canto.

ACTOR FAVORITO es discreto ACTRIZ FAVORITA idem

¿DISTRAECCION FAVORITA? su canto y su orfebrería

AMBICION Perfeccionarse, especialmente en el canto ya que el cine le ha dado oportunidad de lucir su hermosa voz de tenor.

¿HA FILMADO FUERA DE SU PAIS? "Embrujo antillano" (en Cuba), "Noches de Cuba", en Nueva York hace muchos años.

¿HA ACTUADO EN LAS TABLAS? Sí, como tenor de zarzuela. Pero sus mayores éxitos los consiguió cantando con la orquesta de Guy Lombardo (Nueva York) y por radios neoyorkinas.

CAMBIOS EN SU DESTINO Desde su iniciación en el cine mudo hasta que se impuso como galán cinematográfico pasaron años de inactividad cinematográfica. Pensó ser orfebre, primero, luego militar; pero jamás tuvo intenciones de seguir la carrera artística.

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Le estiman sus amigos por su modestia y sencillez.

RASGOS PREDOMINANTES: Una gran sentilidad frente a su legión de admiradoras.

Pero prefiere hacer una vida retirada. Ha grabado muchos discos tanto en México como en Nueva York.

¿LE PREOCUPA LA ROPA? No.

¿PELICULAS? Tiene muchísimas. Recordamos: "Hoy comienza la vida", "Que hago con la criatura", "El Superloco", "La Adelita", "Alma Jarocha", "Un viejo amor", "Vivire otra vez", "La Liga de Nobles Rancheros", "Amanecer Ranchero", "Noches de Ronda", "Herencia Macabra", "Las Canciones", "El precio de una vida", "Palabras de amor", "Motel de Verano", "Pervertida", "Pecadora", "La Feria de Jalisco"... "Por un amor",

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

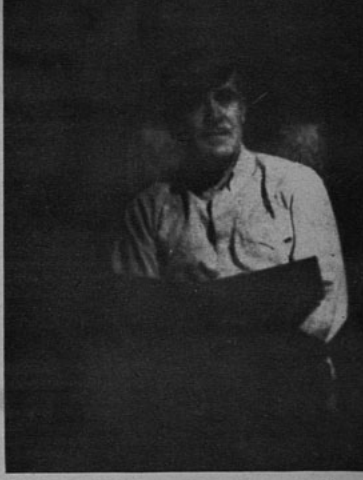
EN EL MUNDO DEL CINE

La crisis de la industria cinematográfica norteamericana ha afectado no solamente a los magnates, sino también a los actores. Un cable reciente nos hace saber que Hollywood cuenta en la actualidad con 8.000 actores y actrices, de los cuales solamente 250 pueden considerarse en categoría de estrellas. En estos momentos sólo 44 estrellas filman activamente, cifra que demuestra claramente la inactividad en que se encuentra la ciudad del cine... PEPE GRILLO opina "que mal de muchos es consuelo de tontos", y que, en comparación, nuestra industria no está tan paralizada... ¡Al menos, Lucho Córdoba filma casi sin interrupción!

El realizador alemán G. W. Pabst acaba de presentar en Viena un film atacando el antisemitismo, titulado "El Proceso". La película relata la historia del pueblo húngaro de Tisza-Eszlar, en que, al desaparecer un muchacho, se culpa de su muerte a los judíos, y se los juzga mediante un tribunal títere, condenándolos a morir. "El Proceso" llega tarde, ya que no es ahora el momento de evitar las terribles persecuciones raciales de la época nazi. Y, sobre todo, ya veremos otras películas, como "Encrucijada de Odios" y "La Luz es Para Todos", que también atacan fuertemente al antisemitismo... ¡Resulta curioso que sea G. W. Pabst, de gran labor en tiempo de los nazis y cuya ideología estaba de acuerdo con la de ellos, quien, justamente, haya tratado este tema! ¡Los tiempos cambian!

Ramsay Ames, de la pantalla hollywoodense, llega a nuestro país.

SE anuncia la llegada de la estrella norteamericana Ramsay Ames. Está actuando en estos momentos en Buenos Aires con gran éxito. Ramsay habla correctamente el castellano e interpreta rumbas y guarachas con gracia singular. Actuará en el Casanova... ¡y posiblemente en una película nacional!... Jorge Di Lauro sigue preparando la filmación de "Océano", que dirigirá con Nieves Yanko en la principal interpretación femenina. En días pasados se trasladó a El Tabo, para elegir los exteriores marinos en que realizará gran parte de la película... Parece que ha fracasado la combinación para erigir nuevos estudios cinematográficos en Viña del Mar. Se barajaban distintos nombres prominentes en el ambiente como formando parte de este negocio, y se aseguraba que la Corporación de Fomento aportaría el equipo de Santa Elena recientemente adquirido por ella... El viaje del actor argentino Tito Gómez, que estuvo algunos días en Santiago, se relacionaba con su película "Angeles de Uniforme", filmada en los estudios Río de la Plata, de Argentina. El actor quería comprometer la distribución de este film, del que también es productor, que según se anticipa es nueva versión de la película nacional "Bajo un Cielo de Gloria". René Olivares, el director de la cinta, filmará igualmente una nueva película en nuestros estudios producida por José Parnés... José Bohr está desesperado porque no encuentra facilidades ni estudios para la filmación de su nueva producción... Julien Bertheau, el actor francés que encabeza la compañía teatral que actuará entre nosotros, es también actor de cine. Lo vimos no hace mucho en un destacado papel de "Traición de Amor", con Pierre Blanchar y María Mauban... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!



José Bohr busca estudio para su próximo film.

La moda que impuso Jean Cocteau al modernizar una leyenda con "El Eterno Retorno", parece que ha logrado interesar a los productores franceses. Jean Delannoy —el director de "La Sinfonía Pastoral"— piensa realizar un "Fausto" modernizado con Michèle Morgan y Jean Marais, mientras ya se está filmando "Los Amantes de Verona", transcripción moderna de Romeo y Julieta, y una "Manón", en qué la protagonista es una antigua colaboracionista y Des Grieux, un soldado americano... ¡Sería curioso si en estos días a un director cinematográfico nacional se le ocurriera la idea de presentarnos a la Quintrala esquiando en Portillo!...

En México hay dos estudios descomunales —Churubusco y Tepeyac—, que tienen capacidad para la filmación de unas sesenta películas anuales. No se filman allí ni siquiera la mitad, ya que toda la industria mexicana apenas alcanza a cubrir esa cifra... ¡En nuestro país, Chile Films está en una situación similar!...

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas del mes de agosto, a

ALMA HUBNER

y sus comentarios de jazz, con jam-sessions, a cargo de solistas y conjuntos nacionales

Martes, jueves y sábados, 19 hrs.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

Marina Koshetz luce un originalísimo abrigo — anticipo de primavera— en gabardina roja con puños y capuchón forrado en shantung de finas listas negro y blanco. De corte muy amplio, descansa su originalidad en el ruedo que, atrás, baja hasta media cuarta de los tobillos, y adelante sube hasta la rodilla. Los delanteros llevan un adorno que imita un cartuchero de balas forrado en la tela listada. (Foto Metro.)

Para primavera y las mañanas de invierno es muy apropiado este moderno abrigo de gabardina de Bárbara Bates. Abotona en la cintura con una doble hilera de botones forrados y pespuntados, y muestra cierta amplitud. Tiene bolsillos de ranura con un sesgo al borde; las solapas son redondeadas y las mangas, muy anchas, terminan en un puño dado vuelta. (Foto Warner.)

Modas

Especial para cóctel es este elegante modelo de Karin Booth, compuesto por una falda amplia de tafetán negro, hasta los tobillos, y una blusa muy cerrada de broderie (tira bordada) negro. De la cintura de la falda sale un amplio vuelo, compuesto de dos piezas al sesgo —unidas al centro— del mismo tafetán, que hace amplios pliegues y que termina en punta hacia el ruedo. En las mangas y delantero de la blusa lleva bordes de tafetán negro. (Foto Metro.)

Sumamente práctico es este traje a dos piezas, de grueso tweed jaspeado en café y verde, de Susan Hayward. La falda estrecha lleva un pliegue encontrado al borde, adelante. Desde la mitad de la cintura sale un cinturón que da la vuelta para abrocharse en mitad de la espalda y adelante, con un botón de cuero verde, que hace juego con los botones de la chaqueta. Está es larga y con la espalda muy suelta. Está forrada en seda verde, del mismo color que la blusa camisera. (Foto R. K. O.)

CONTROL DE ESTRENOS

"SUPLICIO"

Excelente

MUY justificado fué el galardón que recibiera esta película sueca en el Festival Cinematográfico de Cannes, 1947, donde se le otorgaron el "Gran Premio" y varios menores.

El mérito principal reside en la humanidad de los personajes y en la exposición de la trama que consigue un realismo impresionante y hasta torturador. Tres personajes se destacan con caracteres sobresalientes: un adolescente lleno de ilusiones y fe en la vida y en los seres humanos; un profesor duro, frío, sádico y desequilibrado; y una muchacha de vida ligera, víctima del profesor, quien confía redimirse por el amor del adolescente. Alrededor de estos personajes gira la vida cotidiana de un gran colegio sueco; y la existencia familiar del muchacho que se siente incomprendido dentro de su hogar, y el nudo de circunstancias ajenas que siempre deforman el aspecto real de las cosas. Todo el argumento es profundamente dramático, y a pesar de lo tortuoso del asunto, la cinta no resulta deprimente, ya que el muchacho, después de sentirse destrozado frente a la tragedia de la mujer amada, vuelve a la normalidad y mantiene la pureza cristalina de su personalidad y su ingenuidad de buena índole. Nos parece admirable el estudio psicológico del adolescente que presenta el film.

El argumento está concebido en forma magnífica y los actores son de primera línea: Stig Jarrel, Alf Kjellin y Mäi Zetterling. Naturalmente que la fotografía y la dirección están también a la altura de las otras excelencias. El ritmo es rápido hasta llegar al vértigo, y logra momentos de una tensión tal, que abruma al espectador de una auténtica angustia. Muchos serían los momentos admirables que valdría la pena destacar en la película. Baste decir que para dar realismo a los personajes, no se exagera ningún rasgo ni se recurre a la menor truculencia. Toda la cinta mantiene su reciedumbre, sin que falten toques de delicado humorismo. Pepe Grillo le concede entusiasmado sus siete estrellas, inclinándose ante la cinematografía sueca, que muestra, con esta película, haber llegado a un nivel de insospechada perfección. De nuevo la propaganda deja al público a obscuras respecto a un film que por la escasez de publicidad, pudo haber pasado inadvertido.

"LA SERPIENTE DE CASCABEL"

Buena.

RARAS veces el cine en castellano afronta con éxito lo que los norteamericanos han dado en llamar la comedia "sofisticada". Constituye una excepción "La Serpiente de Cascabel", asunto intrascendente, con ciertos ribetes de trama policial, que logra casi un milagro en el cine en nuestro idioma: divertir con un desarrollo movido en que quedan al margen los chistes de sainete, los retruécanos y otros vicios que plagan las cintas cómicas en castellano. "La Serpiente de Cascabel" tiene un ágil desarrollo en que la eficaz labor de los intérpretes acentúa certeramente el clima de intrascendencia tan difícil de conseguir cuando se trata de diálogo o de chistes en castellano. Un colegio de señoritas, en el que ocurre un misterioso crimen, sirve de marco para que el tema se ubique en decorados elegantes y presente a un grupo de hermosas colegialas, encabezadas por María Duval, rubia, bonita y muy vivaz (en su primera interpretación de comedia), que alcanza un señalado éxito interpretando a la colegiala traviesa, pesadilla y tormento de sus maestras, que logra descubrir al criminal. Juan Carlos Thorry, más contenido que en otras películas, otorga dinamismo a su interpretación del detective, aunque a veces pudiéramos reprocharle su insistencia en imitar los modales de Cary Grant. Muy bien María Santos y Berta Moss, y muy acertada la dirección de Carlos Schlieper.

"EL SIGNO DE ARIES"

Regular.

EL principal atractivo de esta cinta es el hecho de que en ella vuelve a la pantalla Susan Peters, ausente del cine desde el accidente que le paralizara ambas piernas. La actriz demuestra poseer mucha valentía al aceptar una interpretación en que se ve obligada a pasearse de escena en escena en un carro de inválida y que la hace antipática al público, ya que su personaje es la personificación de la maldad y de la duplicidad. Desgraciadamente para el retorno de Susan Peters se ha elegido un argumento mal concebido y pobremente realizado por el director John Sturges. En una mansión inglesa suceden cosas extrañas de las cuales es culpable una inválida, cuya maléfica influencia deshace el matrimonio de su hijastra, arrastrando a una tentativa de suicidio al novio de la muchacha. Poco a poco, tanto su marido como sus hijastros, se dan cuenta de la maldad de su madrastra y la abandonan. Toda su maléfica influencia es explicada durante el desarrollo del film por un astrólogo, asegurando que proviene del hecho que la inválida nació bajo el signo de Aries. A pesar de la buena interpretación, tanto de Susan Peters, como de Alexander Knox, Peggy Ann Garner, Phillis Thaxter y un buen reparto, la película resulta confusa y muchas veces ridícula en sus explicaciones seudocientíficas.

"LA NOCHE ETERNA"

Buena.

ES la versión norteamericana de la película francesa "Entre dos Luces", que protagonizara Jean Gabin. Se trata, como aquélla, de un film de calidad que mantiene constantemente el interés del espectador. Se desarrolla en un clima sombrío y presenta el relato de un individuo que recuerda su vida pasada, evocando las circunstancias que le llevaron a un crimen. Efectivamente mató a un cínico que se vanagloriaba de haber engañado a la muchacha buena que el protagonista amaba. Las circunstancias que rodean los hechos van estrangulando al personaje hasta llevarlo al asesinato. A medida que se estrecha el círculo, crece la tensión dramática hasta hacerse angustiosa. Se destaca por eso la labor del director, Anatole Litvak, quien cuenta también con magníficos intérpretes, entre los cuales vale la pena mencionar a Henry Fonda, la nueva actriz Bárbara Bel Geddes, Vicent Price y Ann Dvorak. Contribuyen poderosamente a acentuar el dramatismo la magnífica fotografía y el sonido, que se manejaron con especial habilidad. La película merece una buena calificación por su calidad artística, aunque desgraciadamente no está destinada a ser del gusto de todos los públicos por su carácter tortuoso. También aminora el interés del film, el hecho de que se haya tratado de adaptar la psicología netamente francesa de los personajes a un ambiente norteamericano, y que se altere el final de la versión original.

"ROSAS TRAGICAS"

Más que regular.

OTRA película de carácter sombrío y misterioso que mantiene la curiosidad del espectador para ubicar la identidad del asesino. Se desarrolla en Londres, a principios del siglo, y tanto el ambiente como los personajes están bien logrados. Algunos de ellos hablan en pintoresco "cockney", propio de los londinenses de clase inferior. El film comienza con el crimen de una corista. A su lado se encuentra una Biblia, que tiene entre sus páginas una rosa musgosa. Otra corista descubre el cadáver y se vale del amante de la muchacha asesinada —y su presunto criminal— para conocer el mundo de alta sociedad que siempre le sedujo, por lo mismo que estaba muy lejos para ella. Un nuevo crimen en las mismas circunstancias aprieta el nudo de la intriga que luego se desenreda en un forma ingenua. El film termina al último como un folletín policial al que sería fácil encontrar muchos vacíos. Cuenta la película con un excelente reparto, encabezado por Ethel Barrymore, Víctor Mature y Peggy Cummings constituyen la pareja romántica. Patricia Medina y Vicent Price complementan el reparto de este film, que dirigió Gregory Ratoff, y que no alcanza la calidad que pudo conseguir, dadas la excelente reconstrucción del ambiente y la calidad de los intérpretes.

"EL SECRETO TRAS LA PUERTA"

Más que regular.

UNA película llena de aciertos técnicos, aunque al final la trama toma caracteres folletinescos que malogran el esfuerzo de fotografía y actuación. Todo el tema está presentado en forma de mantener la intriga del espectador. Los ángulos de cámara pretenden dar cierto carácter suprarrealista al ambiente y se consigue a menudo la atmósfera tétrica deseada. Michael Redgrave desilusiona como el individuo que tiene el complejo contra las mujeres. Muy bien Joan Bennett como la muchacha de alta sociedad, rica e inútil. En general, buen reparto. Todos los personajes tienen aspecto tenebroso para mantener la atmósfera extraña. Decepciona "el secreto tras la puerta", ya que la película merecía otra solución más real a la intriga.

Matty Garat, joven porteña, ha sido una de las grandes revelaciones entre los compositores chilenos de este último tiempo. De gran talento y sentida inspiración, su música ha cruzado ya nuestras fronteras. "Souvenir", "Amame" y "Canción Vaquera" —para citar algunos— son los títulos de sus piezas más conocidas.

ES PRECISO LA UNION DE TODOS LOS COMPOSITORES DE MUSICA

Escribe MARCO AURELIO

EL SINDICATO PROFESIONAL DE COMPOSITORES DE MUSICA DE CHILE AGRUPA A CIENTO OCHENTA SOCIOS, INCLUYENDO QUINCE MUJERES. SON MUY POCOS LOS QUE PUEDEN DEDICARSE EXCLUSIVAMENTE A ESCRIBIR MUSICA, PORQUE ESTA PROFESION NO ES REMUNERATIVA. DE VEINTICINCO SELECCIONES MUSICALES QUE LAS COMPAÑIAS GRABADORAS IMPRIMEN AL MES, SOLO CUATRO SON DE AUTORES NACIONALES. "LA REFALOSA", RITMO AUTENTICAMENTE CHILENO, PODRIA GANAR FACILMENTE EL MERCADO.

Como ninguna empresa comercial tenía interés en publicar música de autores chilenos, los compositores se veían en la triste obligación de entregar sus partituras manuscritas, lo que demandaba un gasto inútil, de tiempo y energía. Ahora, en cambio, y gracias a las gestiones del Sindicato Profesional de Compositores, éstos van a disponer de imprenta propia. Aquí aparece José Goles —presidente de la institución— mostrando la imprenta, mientras se alumbra con una vela, ya que aun no disponen de instalación eléctrica. Pero muy pronto, y merced al sacrificio de sus dirigentes, todas las dificultades serán subsanadas, y los músicos producirán, en la seguridad de que sus piezas podrán ser ejecutadas.

EL PUEBLO, que necesita emocionarse con estímulos inmediatos, busca en los ritmos musicales aquellas melodías que están consagradas por la mayoría, a fin de bailar y cantar los sones más conocidos.

Es así cómo nuestros compositores, a fin de dar satisfacción a la demanda del público, deben escribir música de ritmos ajenos a nuestra idiosincrasia y folklore.

Sería lógico que los músicos nacionales, sin embargo, comenzaran a divulgar los ritmos populares chilenos, que son desconocidos por la casi totalidad de nuestros habitantes. Pero la tarea de imponer esta clase de música es demasiado ardua y prolongada para que en las actuales condiciones nuestros compositores se decidieran a emprenderla.

LA SITUACION ACTUAL

¿En qué condiciones están los compositores de música chilenos? Actualmente se encuentran totalmente desamparados. Una vez que producen una obra, ésta se desvincula totalmente de su creador y sigue una suerte aparte. Puede que alguien la ejecute, que sea de gran éxito. Entonces es probable que alguna firma grabadora de discos se interese por imprimirla, y, en este caso, el compositor percibiría una utilidad mínima que una oficina especialmente destinada al objeto entregaría de vez en cuando al compositor. Si la música, ahora, es de tal categoría que su ritmo interese a los públicos extranjeros, es probable que ella sea ejecutada con mayor libertad en otros países y que, incluso, haya quienes se permitan hacerle algunos arreglos a fin de aparecer como coautores o autores definitivamente. A vía de ejemplo, podemos citar el caso de "Mantelito blanco", de Nicanor Molinare, traducida a cuatro idiomas, y en cada caso aparece con un nuevo coautor. Así, esta pieza, en la mayoría de las ocasiones, se presenta bajo la paternidad de varios señores y casi nunca de su verdadero autor.

LA SOLUCION

No hace falta insistir en que tal situación es injusta. ¿Puede ser ecuánime que el autor de una pieza musical se vea privado del más elemental derecho de disponer de ella a su entero arbitrio? Por cierto que no. Pero, ¿cuál sería, entonces, la solución? El directorio del Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile cree que este problema se podría solucionar de la siguiente manera:

Primero.—Sería necesario que este Sindicato dejara de serlo para transformarse en sociedad, de tal manera que esta nueva institución tuviera el derecho de explotación sobre todas las composiciones de los músicos adheridos a ella (que son la casi totalidad), cumpliendo así con el anhelo de los artistas de tener una institución que los defienda de sus derechos. El directorio del Sindicato tiene en estudio un proyecto de ley que crea esta Sociedad, y piensan presentarlo a la consideración del Presidente de la República en una fecha próxima. Conseguido este paso, los músicos pasarían a administrar sus composiciones, que son bienes intelectuales, percibiendo de esta manera la justa remuneración que se merecen.

Segundo.—Sería conveniente, además, estimular la creación de conjuntos folklóricos, a fin de que interpretaran música de autores nacionales exclusivamente. Al exigir a las radioemisoras que transmitieran una cantidad determinada de música de compositores chilenos, se conseguiría un formidable estímulo, que redundaría en beneficio directo de la calidad de estas producciones.

Tercero.—Por último, sería prudente limitar un poco la invasión de ritmos extranjeros.

(Continúa en la pág. 25)

Donato Román Heitmann es egresado del Conservatorio de Música. Pudiendo escribir sinfonías, prefirió buscar la emoción popular como inspiración de sus melodías.

★

Las numerosas composiciones de Nicanor Molinare son populares en el mundo entero.

Luis Aguirre Pinto ha escrito música para varias películas chilenas.

Paquete de noticias

ENTRA A SU ETAPA FINAL LA LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO. ◆ "LA ROSA AZUL" SE ESTRENA MAÑANA. ◆ NUEVOS TIMONELES EN "AMERICA LATINA FILMS". ◆ MUSICA DE AUTOR CHILENO PARA UNA PELICULA ARGENTINA. ◆ EL PROXIMO ESTRENO DEL BALLET. ◆ PRONTO HABRA TEATRO EN INGLES EN EL MUNICIPAL. ◆ RECIBIMOS CARTA DE CHELA BON. ◆ UN BOLERO DE MATTY GARAT SE CONSTITUYE EN EXITO EN COLOMBIA. ◆ AUMENTAN LAS ENTRADAS DEL TEATRO METRO. ◆ NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA "U. C.".

TURISTAS *Lucho Córdoba y familia llegaron ya a España. Antes de su arribo a la madre patria, Lucho nos envió esta fotografía tomada en Río de Janeiro, acompañándola de una carta con los comentarios que le merecía la capital carioca. Extractamos un párrafo: "Lo que complica mucho la vida es el idioma. A mí no me entiende nadie. Claro que en justa reciprocidad yo tampoco les entiendo a ellos y estamos a mano. Ayer entré a una gran tienda a comprar un auto de juguete para Luchito y salí con una faja y una regadera..." En España le hicieron una gran recepción y ocupó los micrófonos de la Radio Nacional para dirigirse a los países americanos.*

CON la reunión celebrada el miércoles 11 del presente se dió término a las sesiones de la comisión que estudiaba el proyecto de Ley de Protección del Cine Chileno. Dicha comisión preparó un memorándum que deberá estudiar el Consejo de Economía en su reunión mensual que celebrará pronto, pasando posteriormente —con las observaciones que a este organismo merezca— al Poder Ejecutivo para su dictamen final. Extraoficialmente hemos sabido que las disposiciones que aparecen en el articulado de esta ley permitirán al cine chileno constituirse en una sólida industria que traerá grandes beneficios al país. Una de las disposiciones más interesantes de este proyecto de ley es aquella que determina la creación de un fondo de crédito para los productores chilenos, quienes recibirán así un fuerte estímulo financiero. Además este proyecto contempla la creación de academias cinematográficas y premios consistentes en becas, a fin de que los técnicos chilenos puedan ir a perfeccionarse en los centros cinematográficos más importantes del mundo. Es de esperar que el estudio de sus disposiciones no se dilate mucho, a fin de que pronto veamos los beneficiosos resultados de este proyecto de ley.

EXPOSICION *Un grupo de dibujantes de la Empresa Zig-Zag, cuya exposición ha constituído todo un éxito. Aparecen Percy, Laura Lannefranque, Valencia, Nazare, Lungenstras. Entre los comisarios del salón. Atria y Alvial, aparece Nena Poirier. Se clasurará el 20 del presente.*

Se necesitan tipos nórdicos y langostas

Mario Vanarelli muestra los diseños preparados para la realización de los decorados de la película "Esperanza".

AUNQUE parezca un título curioso, no hacemos más que repetir el angustioso llamado que se hacen los realizadores de la película "Esperanza", que muy pronto comenzará a filmarse en Chile Films. Para el argumento de la cinta, que cuenta la llegada de los primeros colonos suizos que se instalaron en una región de Argentina, se necesita gran cantidad de rubios y rubias, a fin de que sirvan de extras en varias escenas de la película. Juan Cantó, jefe de extras, está realmente preocupado de este problema, y es tanto, que aseguró que si no conseguía la cuota de personas que necesitaba, iba a salir a la calle a buscarlas entre los transeúntes. ¡No se trata de rubias oxigenadas!

En lo que a las langostas se refiere, son aquellas que azotan en grandes cantidades los campos argentinos, desolando el suelo y las cosechas. En Chile son escasos estos insectos acridios del tamaño que se requieren, así es que los pocos ejemplares que se necesitan para la película serán pagados en oro por los productores de la cinta... Por cada uno de ellos que traigan los muchachos del barrio Avenida Colón, les pagarán la fantástica suma de... ¡diez pesos!

Mientras tanto los trabajos de decoración, a cargo del escenógrafo Mario Vanarelli, continúan con extraordinaria celeridad a pesar de la magnitud de los primeros decorados. La goleta "Asunción", de cuya construcción dimos cuenta en números anteriores, ya está pintada totalmente y sólo faltan las velas y algunos pequeños detalles. Para las escenas que allí se filmarán han debido ambientar la colmena rodeándola totalmente con un fondo de cielo, confeccionado en género tocuyo. Para dar una idea del tamaño de este cielo, diremos que para su elaboración se necesitaron ciento catorce tiras de tela, de once metros veinte cada una.

Cuarenta y cinco decorados serán necesarios para ambientar la película, además de las escenas de auténtico exterior que probablemente se filmen en la provincia de Santa Fe, en Argentina. Hasta el galpón que en Chile Films se ocupaba para guardar algunas piezas de decorados inutilizadas, ha sido aprovechado por Vanarelli para construir una nueva colmena de filmación. Al lado de una humilde y pequeña choza que muestra la primera etapa de la vida de una de las familias protagónicas, se levanta imponente la mansión que, andando el tiempo, esta familia llegó a ocupar.

La llegada de los principales actores, del director, su asistente y del jefe de producción estaba anunciada para estos días, y es probable que cuando esta revista salga a la circulación ya se encuentren en nuestro país Jacobo Ben Ami, Aída Alberti, Francisco Mugica, Fernando de Ayala, Combi y Manuel Peña Rodríguez. Una vez que la plana mayor de técnicos y artistas se complete, se comenzaría inmediatamente la filmación. Mientras esto ocurre, cincuenta y tres obreros chilenos están realizando los decorados, suma que en esta semana aumentarán hasta un centenar.

Un letrero en las oficinas del estudio, que dice: "Se prohíbe la pasada al personal en las horas de trabajo", acusa el orden y la disciplina establecidos.

Mario Vanarelli nos ha insistido una vez más sobre las innegables condiciones de los técnicos y obreros chilenos y nos hace portadores de su admiración y agradecimiento.

* * * \

DECORADOS

Sobre el monumental buque a vela construido en Chile Films, aparecen Mario Vanarelli, escenógrafo, Juan Cantó y nuestra directora.

TEATRO *Los muchachos del Teatro Amateur se presentaron por primera vez con "La Farsa de la Gorra". Aquí los vemos en un pasaje de la obra. Son Gabriel Martínez, Josefina Urdaneta, Sergio Villegas, Eduardo Silva y Rubén Valdebenito.*

dios. El contrato con la compañía teatral está concebido en tales términos, que permitirá a Silvana Roth faltar a algunas representaciones, cuando su presencia sea necesaria en el set. "La Rosa Azul", título de la obra con que debutarán, es de Eduardo Borrás, quien obtuvo con esta comedia el Premio Municipal de Buenos Aires. Durante siete meses consecutivos estuvo representándose en el Teatro Empire, de aquella capital.

AMERICA Latina Films", productora y realizadora de cortos y noticiarios, ha pasado a depender de Luis Hiriart, Américo Dendarien y Alfredo Rodríguez, quienes le impondrán un nuevo ritmo al sello productor. Mientras tanto anuncian para pronto un noticiario que se llamará "Sucesos Americanos", en cuyo primer ejemplar mostrarán los detalles de la Conferencia Económica de las Naciones Unidas, que recientemente se celebrara en nuestra capital. Más adelante comenzarán a filmar un documental sobre las oleaginosas en Chile.

POR primera vez ha ocurrido que un compositor chileno haya escrito la música de fondo de una película argentina. Esto sucedió con Luis Aguirre Pinto, que acaba de grabar su propia música para la cinta "Angeles de Uniforme", que dirigiera René Olivares, en Buenos Aires. Durante más de veinte minutos, alternativamente, aparecerán en la película los fondos musicales originales del autor nacional .
Olivares, que estuvo en Santiago, regresó a la capital argentina, a fin de preocuparse de la distribución de este film, que produjera Tito Gómez, "el Cordobesito". La película ya está vendida para Argentina y Uruguay, y aún no se ha finiquitado el negocio en nuestro país. Cuando preguntamos a Olivares si el argumento de esta cinta era parecido al que se realizara en Chile, con el título de "Bajo un Cielo de Gloria", nos replicó que si bien es cierto que había una semejanza entre estas dos producciones, las mejoras introducidas en la realización de "Angeles de Uniforme" harán de este film una película totalmente distinta.

EL ballet de la Escuela de Danzas está preparando "La Table Verte", aquella famosa pieza coreográfica de Kurt Jooss que tant orevuelo causara en nuestro ambiente, cuando el propio Jooss la montara en el Municipal. Dirigida por el autor, los componentes del ballet demostrarán ahora sus condiciones.

EN una breve temporada teatral conoceremos próximamente algunas piezas de la literatura norteamericana, en su idioma original. En efecto, los días 22 y 23 de agosto se presentará en el Teatro Municipal un grupo de residentes de las colonias inglesa y norteamericana, quienes se han preparado a fin de montar "Aosnt of Youth", que hace catorce años, tuviera gran éxito en Broadway.

HEMOS recibido una carta de Chela Bon, en la que nos cuenta las maravillosas impresiones que ha recibido en su visita a Hollywood y sus alrededores. Actualmente está estudiando en una academia particular, pues las clases en Pasadena Play House, donde se matriculará, sólo comenzarán en el mes de septiembre. Mientras tanto ha tenido tiempo para visitar algunos estudios y conocer a los diez o quince chilenos residentes, con quienes evoca la lejana patria. Nos encarga especiales saludos para todos sus amigos y admiradores y sólo espera tener la primera oportunidad para demostrar en el cine norteamericano lo que es capaz de hacer una chilena.

MATTY Garat, la joven compositora nacional, está obteniendo gran éxito en Colombia, con su bolero "Amame", que ha llegado hasta aquel país a través de una grabación realizada en Chile. La filial de la "Odeón", en Colombia, ha debido imprimir, por su parte, gran cantidad de estos discos, para satisfacer la demanda del público.

EL Teatro Metro ya está experimentando los beneficios de proyectar las películas en su idioma original, pues en estas últimas semanas ha triplicado sus entradas.

ALGUNAS NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO:

—El sábado veintiocho, en la función nocturna del Teatro Municipal, se estrenará "El Burlador de Sevilla".

—Los decorados para esta obra los realizará Fernando Debesa, quien hace poco regresara de un viaje de estudios, por los principales centros europeos.

—Juan Orrego Salas, el joven compositor chileno, estará a cargo de la música de fondo de este estreno.

—Pedro Mortheiru, el director, imprimirá un nuevo ritmo a la actuación de los intérpretes. En la mayoría de las obras de la época del Burlador se había utilizado una acción semejante a la farsa, con grandes movimientos y utilizando exageradamente la mímica. En esta obra, en cambio, la expresión corporal tendrá una participación sobria y limitada.

CAMARA *Al parecer la culpa de todo la tiene Rolando Caicedo. Los índices acusadores pertenecen a Wilfredo Fernández y Pepe Rojas. Incrédulo, mira Alejandro Lira.*

—Inés Moreno, la conocida recitadora, hará con esta obra su debut teatral.

—Fernando Cruz tendrá el papel del Burlador.

ENSAYO *Ya están elegidas las obras del repertorio del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ellas son: "Pigmalión" de G. B. Shaw; "Sombra y Substancia", de O'Carroll; "Los Pilares de la Sociedad", de Ibsen; "Bajo el Puente", de Anderson; "La Fierecilla domada", de Shakespeare; "La Anunciación a María", de Claudel; y "Jinetes Hacia el Mar", de Singe. En la fotografía captamos un ensayo de "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina, que estrenarán el día veintiocho. Aparecen Hipólito Villegas, Montserrat Julió, Raúl Vásquez y Jorge Alvarez.*

Tres veces a la semana "El Amor en Broma" sale al aire por Radio Nac. de Agricultura. Principal figura es Anita González, La Desideria. A su izquierda está el violinista Carlos Salas; al piano, Jorge Quevedo, y a la derecha, el pianista Bernardo Lacassia.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). Programa: "Gente de Esta Tierra". Escrito e interpretado por Gustavo Possel: "firmado con el seudónimo de Julio Aldebarán". (Si da el nombre real del autor, ¿qué objeto tiene que también se diga cuál es su seudónimo?) Audición del domingo 8, a las nueve de la mañana.

La audición se desarrolla conforme al relato que hace el autor de sus propias crónicas. Los libretos consisten en destacar las características de los diversos grupos sociales o individuos de que se compone el medio ambiente de la capital. En el programa que escuchamos se refería al matrimonio que se efectuaría entre un muchacho perteneciente a una familia burguesa y una niña de la más alta sociedad. Los comentarios están bien escritos, pero hubo frases mal intencionadas, como la ocasión en que el autor hizo una innecesaria alusión en tono despectivo a un humilde hotel de Melipilla. En general, toda la historia adoleció de lugares comunes. El mismo tema: la muchacha fea y rica y el joven pobre y bien parecido, es de por sí una muestra de la poca originalidad que se gastó.

Los libretos, sin embargo, y tal como lo dijéramos, estuvieron bien escritos, y la lectura, correcta.

En general: El programa resulta radial. Con un poco de originalidad ganaría mucho más.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (C. B. 57). Tribuna Libre; jueves 12, de 13.40 a 14.00 horas.

Los primeros diez minutos del espacio estuvieron dedicados a la "Tribuna Política", que escribe y anima Luis Hernández Parker. En esta oportunidad leyó una clara exposición de las divergencias y posible acuerdo

MOSAICO RADIAL

El Sindicato Radial de Chile pidió a Renato Salvatti, administrador del Teatro Municipal, que concediera una rebaja del cincuenta por ciento del valor de la entrada a los espectáculos realizados en ese teatro a todos los miembros del Sindicato Radial. El señor Salvatti acogió favorablemente la petición.

DE CAUPOLICAN RODRIGUEZ es la idea de crear el Club Social de los trabajadores de la radio, formando una institución donde puedan reunirse todos los integrantes del gremio. Ya forman parte del comité organizador del club: Renato Deformes, Raúl Matas, Alfredo Figueroa, Alfonso Jorquera, Luis Oroz, Lucho del Real, Héctor González, Eleodoro Achondo y Sergio Urriola.

El 27 de agosto, en la Sala de Conciertos del Ministerio de Educación, se presentará el compositor chileno Guillermo Shields con un concierto de obras originales de mayor vuelo que las composiciones del género popular que hasta ahora le han dado fama. El mismo interpretará, en piano, algunas de sus obras, que serán cantadas por Jorge Pérez, María de la Luz, Kika, etc. Entre las composiciones, destacamos "Canción de Cuna", "Rapsodia del Futuro", "Conversando con el Teclado", etc.

RICARDO MORI está actuando en Radio Minería martes, jueves y sábados a las 20.30 horas. Interpreta boleros y canciones del género popular.

EL MIERCOLES 11 Radio Nuevo Mundo celebró su segundo aniversario en manos de sus nuevos dueños. Al mediodía, como un homenaje a la emisora, el Orfeón de Carabineros interpretó especialmente algunas composiciones musicales. Luego, a las 21.15 horas, se inició el desfile artístico de la Radio con un programa aniversario realizado por la audición cómica "Tontilandia es así"; en seguida actuaron todos los artistas pertenecientes al elenco de la emisora, o que lo integrarán en breve: Rosita Cortés, Ruth González, Carlos Concha, Hermanos Silva, Diana Ross, Dúo Rose-Marie, el sexteto de Jaime Cherniak, etc. Y a las 23.30 horas, más o menos, la emisora ofreció un cóctel a su personal.

CONFESIONES DEL MICROFONO

MUCHO HAN censurado mi excesivo "espacio vital" dentro del dial. "Quince estaciones es mucho", dicen. No voy a hacer comentarios al respecto, aunque casi me siento tentado de encontrarles la razón a quienes así afirman. Pero eso no es lo peor. Lo peor es que hay puntos neurálgicos en el dial donde, por más que soplo y soplo, no logro hacerme escuchar. Uno de ellos se llama Radio Cervantes y está ubicado en el número 134 del dial. ¡Me da tanta pena pensar que son tan pocos los que consiguen escucharme!... ¡Y no es que se pierdan cosas muy buenas, pero lo menos que puede pretender un micrófono es que lo oigan dentro de la ciudad en que vive! También por el número 126, donde me llaman Sudamérica, agoto muchas veces mis energías gritando y soplando para que quienes quieran escucharme no tengan que comprarse un receptor de quince tubos.

PARA MI NO MAS... Justamente eso es lo que me pareció el día sábado en la Radio Minería. Les voy a contar..., no se precipiten... Resulta que como a las diez de la noche parece que el control estaba distraído... El hecho es que Luis Muñoz, el locutor de turno, me estaba hablando desaforadamente y yo ni caso le podía hacer porque el control no me daba salida al aire... Así fué cómo toda la frase de la característica de la emisora: CB. 106..., etc., se perdió, y sólo se transmitió el final: "...dos metros"... Por eso se me ocurrió este título: "Para mi no más"... Ya que el locutor hablaba únicamente para mí...

Gracias al futbol los locutores han debido aprender mucho inglés. Desgraciadamente no siempre (léase casi nunca) lo pronuncian bien. En la transmisión desde Valparaíso de Radio Nuevo Mundo, el domingo a las 17.45 más o menos, se insistía sobre el "half" y el "centro half", sin acordarse de que los ingleses son más económicos, se "comen" la "f" y dicen sólo "haaf" (h aspirada).

Y el domingo a las 13.30 en Radio Agricultura ofrecían un aceite para "lubricar el motor". Perfectamente humano es equivocarse, pero tan igualmente humano y factible resulta pedir disculpas.

¿Por qué tiene tanta pena la señora que consume productos "Cavancha" en los discos grabados de propaganda, que no hace más que llorar? Si los alimentos son tan deliciosos como ella asegura, ¿qué le produce tanta angustia?

El "Bar Radiogenina", a pesar de ser relativamente nuevo, tiene mucha popularidad. Aquí están sus animadores, de izquierda a derecha: Nana González, Petronio Romo, Sergio Silva, Adolfo Yankelevich y Jorge Astudillo; sentados: Iván Silva y Marcia Müller.

"Topaze en el aire" es una de las audiciones jocosas más escuchadas. Se transmite por radio Cooperativa Vitalicia. Aquí vemos a los componentes del programa haciendo el amor a Ofelia Gacitúa, la simpática locutora de la emisora. Son, rodilla en tierra, Ernesto Urra; detrás, Avelino Urzúa y José Miguel Yáñez, y a la derecha, Andrés Moreno.

del Partido Conservador. Como ya hemos dicho en oportunidades anteriores, Hernández Parker sabe de qué habla y habla bien.
La segunda parte, o sea, los otros diez minutos, estuvieron dedicados a las cartas que envían los auditores de la S. N. A. para el espacio "Provincias, adelante". En esta ocasión se leyó una carta de Chillán y otra de Talca. Este espacio —que se realiza en colaboración con revista "Ercilla", que publica una selección de las cartas leídas por el micrófono— está dirigido por Mario Planet. El objeto, como lo hizo notar la persona que escribió la primera carta leída, en esta oportunidad, es presentar una voz en Santiago, a los habitantes de provincias que quieren dar a conocer sus problemas, en la esperanza de que, gracias a la publicidad, se vean solucionados. O sea, que el espacio cumple con un fin social. Sin embargo, como programa radial no es muy entretenido, si bien resulta interesante. En esta ocasión el locutor se sorprendió en varias oportunidades del contenido de la carta que estaba leyendo, sorpresa que se tradujo en una serie de silencios inoportunos. No es ésta la primera ocasión en que hacemos notar ese mismo error en un programa de la S. N. A. Recomendamos a los locutores leer las informaciones por lo menos una vez antes de transmitirlas.
En el espacio hubo dos avisos sumamente elaborados, donde se mezclaban trozos filosóficos, que luego se echaban a un lado para recomendar lo práctico, o sea, comprar Criogenina. No nos parece un aviso muy tentador.
En resumen, un espacio informativo, excelente en su primera parte (Comentario político), y regular en lo demás.

RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

CC 133, Radio "La Discusión", de Chillán, transmite por sus ondas los programas preparados por Radiodifusión Cultural de Chillán, organismo creado con el fin de difundir en la forma más amplia posible las manifestaciones culturales y artísticas. En este terreno se han presentado audiciones de gran interés, dirigidas por Ciro Vargas, secundado por Elena Acuña, Oscar Donoso, Francisco Reynaud, Francisco Sepúlveda, Lautaro Vergara, Alejandro Valenzuela, Gustavo Parga, etc. Algunas de las audiciones preparadas por la RCCH son: Comentarios alrededor de obras musicales: "Los Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky, comentado por Gumercindo Oyarzo; y "Peert Gynt", de Ibsen, con fondos musicales de Grieg, según versión de Ciro Vargas; presentación de la vida y obras de Edgar Allan Poe, Walt Whitman, García Lorca, etc.; "Galerías de Figuras Famosas", en colaboración con el Teatro Experimental, con biografías de La Quintrala, Portales, Manuel Rodríguez, etc.; conciertos presentando nuevos valores de la juventud chillaneja: solistas instrumentales, etc.; audiciones especiales, con la Orquesta Santa Cecilia, dirigida por Otto Shaeffer; Coro de la Escuela Normal de Chillán, y un Sexteto Vocal, que interpreta negro spirituals, lieder y música folklórica chilena.
Recientemente se realizó un concurso de libretistas radiales, cuyo jurado estuvo integrado por Raúl Zenteno, Enrique Gajardo (fundador de la RCCH) y Ciro Vargas. Además de premiar las mejores obras con dinero y libros, se las radió en el mismo espacio.
En resumen: se trata de una obra de mérito que merece la pena ser destacada, ya que se está utilizando aquí la radio como un instrumento de cultura y entretención, o sea, dando a las radiodifusoras su verdadero papel.

"Tontilandia es así" es el programa político-divertido de Nuevo Mundo. Entre otros, aparecen en la fotografía, Silvia Juvesi, Eduardo de Calixto, Jorge Bezard y Pablo Fiori.

DISCO-manía

Columna semanal de información para los coleccionistas de discos ganados por la "DISCOMANIA".

ANTONIO ANDERSON, baritono chileno, que graba para la "Odeón", es ahora "regalón" de un buen número de discómanos. "No desesperes", de Ariel Arancibia y "Ahora y Siempre", de Jesús Morales, le han servido para debutar con éxito en esto de encerrar melodía en un disco.

LOS QUINCHEROS habían elegido como número "fuerte", de sus anteriores temporadas en Buenos Aires "La Rana". Y como si el meterse con animalitos del agua fuera para ellos de "buena estrella", su reciente temporada en Radio "El Mundo" y "El Tronío" les sirvió para hacerse conocer como los "creadores" de "El Patito", bolecito de Ariel Arancibia, cuya letra vamos a publicar hoy en esta columna:

El patito chiquito
no quiere ir al mar,
porque en agua salada
no sabe nadar (bis).

El patito se bañaba
en medio de la laguna (bis),
y en el agua suspiraba:
"Me he de comer esa tuna", etc...

El patito chiquito, etc. (repite primera estrofa).

Una chica le propuso:
"Por qué no sales conmigo" (bis),
y el patito contestaba:
"La última noche que soñé contigo", [etc.
El patito chiquito, etc. (repetición).

Una chiquilla le dijo:
"Yo te tengo un regalito" (bis),
y el patito respondía:
"Yo tengo un tumbaito pa lavar la [ropa", etc.

El patito chiquito, etc. (se repite).

La mamá dijo al patito:
"Hay que dejar la flojera" (bis),
y el patito le decía:
"Tengo una vaca lechera", etc.

El patito chiquito, etc. (se repite).

El patito al levantarse
siempre da los buenos días (bis),
pero dice al despedirse:
"Adiós, pampa mía", etc.

El patito chiquito, etc. (se repite).

El patito fué al jardín
para cazar mariposas (bis),
y vió a un gordo que cantaba:
"Ay Rosa, Rosita, ay Rosa", etc.

El sencillo pero oportuno aporte de las populares melodías citadas y la contagiosa alegría de "El Patito", me hacen pensar que —pese a la escasez— tendremos "Patito" para rato... Y ahora... "patitas" para qué te quiero..., que se me acaba la columna...

EL EDITOR.

Dana Andrews adora su hogar, pero se peleó con la cigüeña...

EXPLOTADORES DE CELEBRIDADES...

(Continuación)

car su "troncha". Siempre se ha sabido que las obras tienen un precio *standard*..., ¡aunque no para las estrellas!

Cuando Olivia de Havilland se aprestaba a filmar "The Snake Pit", película que transcurre en parte dentro de un asilo de alienados, decidió informarse sobre el estado actual de la psiquiatría. Pidió entonces a una librería que le enviasen todas las obras y tratados de psicología, psicopatía, etc. Efectivamente, le llegaron unos volúmenes que versaban sobre enfermedades mentales, con la cuenta de 110 dólares. Una amiga que se encontraba casualmente en casa de la estrella la convenció de que le habían cobrado un precio excesivo, obligándola a que devolviera los libros. Olivia llamó entonces por teléfono a la misma librería y, sin darse a conocer, pidió los textos a nombre de su marido: Marcus Goodrich. ¡Tuvo la sorpresa de comprobar que esta vez la cuenta ascendía sólo a 75 dólares!

¡NADA DE ENFERMARSE!

Según Kirk Douglas, los dentistas arrancan el alma de los actores junto con sus dientes. Sintiéndose explotado por tres de estos profesionales sucesivamente, hizo que un cuarto atendiera a su esposa, sin decir que era la mujer de un actor... ¡La cuenta disminuyó en forma sorprendente! Pero, ¿cómo podrían las estrellas ir con máscaras a hacerse obturar una muela? Es uno de los casos en que no hay manera de acudir a un sustituto, como en la compra de vestidos...

¡Nada de hablar de ciertos médicos delante de Frank Sinatra o Dana Andrews, si no se quiere que ambos astros estallen de indignación! ¡Frank declara que cada uno de sus hijos le ha costado una verdadera fortuna, y Dana repite el asunto, dando pruebas al canto....

Efectivamente, Andrews conserva, como curiosidad, las cuentas de los médicos que asistieron a su esposa con ocasión del nacimiento de sus cuatro hijos. Cuando vino al mundo el primer niño, Dana no soñaba todavía con hacer cine. Trabajaba en un garage, y el médico le cobró 75 dólares por su intervención. La segunda vez, Dana había sido recientemente contratado por Sam Goldwyn, y la llegada del nene le significó un gasto de médico por 1.500 dólares. Cuando nació el tercero, Dana Andrews era ya un astro cotizado, y la tarifa del galeno subió de acuerdo con la fama del padre de la criatura... ¡Efectivamente, la cuenta era por 3.500 dólares!

—Tengan docenas de hijos después de eso... —declaraba enfurecido el actor—. ¡Los médicos se están encargando de arrasar con nuestros instintos paternales!

Mientras tanto, los profesionales tienen también buenos argumentos para defenderse: "¿Cómo podríamos dedicar parte de nuestro tiempo a la caridad, atendiendo gratuitamente a la gente sin recursos, si los individuos acaudalados no nos ayudan?"

¡Es claro que parece ser una manera cómoda de hacer la caridad, practicándola a costa del vecino!

¿RELOJ O JOYA?

En otro terreno, Paul Henreid puede ilustrar este asunto de los acaparadores con un sabroso ejemplo. El astro necesitaba comprar un reloj y se dirigió a una joyería. El dueño le atendió personalmente, mostrándole una serie de modelos de lujo, cada uno de los cuales era una verdadera joya...

—¿Cuánto valen? —preguntó Henreid.

—¡De 775 a 3.000 dólares!

Después de lanzar un silbido muy elocuente, Paul declaró:

—Son realmente muy bonitos, pero me parecen excesivamente caros...

—¡Pero observe usted que se trata de verdaderas joyas, Mr. Henreid!

—Sin duda, sin duda... Pero no pretendo comprarme una alhaja, sino sencillamente un reloj que me preste los servicios cotidianos... ¿Acaso no tiene algún modelo que no cueste más de unos 75 dólares?

—¡Me parece inconcebible, Mr. Henreid! ¡Dada su posición, no puede usted lucir un reloj de tipo corriente!...

—¡Ni tampoco está usted obligado a vendérmelo! —repuso amostazado el actor—. ¡Iré sencillamente a otra relojería!

—¡Imposible! ¡Aquí compra toda la gente de cine!...

—alcanzó a exclamar el sorprendido comerciante, mientras Paul abandonaba la tienda rápidamente...

Así fué como Paul Henreid dejó plantado a un joyero que no volvía de su estupor ante tan extraño ejemplar: ¿cómo podía existir un solo actor que no se dejase desplumar fácilmente?

¡Qué hacerle: aun entre las estrellas suelen desaparecer las viejas y funestas tradiciones!

ALTERNATIVAS DE UNA...

(Continuación.)

no quiere dar a Laurence Olivier la menor pena) desaprueba valientemente a William Shakespeare... Respecto al cine, acepta sólo lo perfecto y revela un espíritu crítico exquisitamente sutil..., ¡incluyendo el juicio que tiene de la propia Jean Simmons, en la pantalla!

No soporta las diversiones "encerradas", y para ella no existe placer que no se disfrute al aire libre. De ahí que los momentos de ocio (que Mr. Rank le concede muy rara vez) los emplee en montar a caballo, jugar tenis, patinar y nadar crowl... Pero, por encima de todo, adora hacer excursiones. Sus week ends son sagrados; muy de mañana parte con un morral al hombro, en compañía de antiguos compañeros del colegio. También con sus amigos, suele asistir a un baile. Recibe, como es de suponer, multitud de invitaciones (en otra forma, no valdría la pena ser estrella y..., ¡tan hermosa!), pero prefiere ir a bailar a su gusto y escoger los sitios más democráticos de Londres...

Jean es un claro ejemplo de que se puede llegar a ser una dama de primera importancia sin tener nada más diecinueve años. Por eso es que la adoran las juventudes, ya ven en ella, un agradable estímulo... Regresó a Inglaterra después de ir a Hollywood, de regreso de las islas Fidji. Hizo un viaje maravilloso, se codeó con las grandes estrellas norteamericanas, pero "pastelero a tus pasteles"..., recuperó dócilmente su sitio en el hogar, donde su madre le mira igual que a sus otros hijos: Lorna y Harold. Ha reiniciado sus clases de danza, junto con su "doble", June Rodney. En este sentido, Jean también es muy personal; escoge a sus dobles cinematográficos, entre sus mejores amigas.

No olvidemos que la danza fué lo que decidió su carrera cinematográfica. Viéndola bailar, entre un grupo de sus alumnas, Aida Foster comprendió no sólo las posibilidades coreográficas de Jean, sino, además, su gracia excepcional y, sabiendo que los estudios de Gainsborough buscaban una jovencita que hiciera la hermana de Margaret Lockwood en "Give us the Moon", la propuso. No hay que agregar que Jean fué contratada inmediatamente, sin siquiera ser sometida a una prueba cinematográfica. Y la realidad demostró que hicieron bien "en correr el riesgo"...

Además de los films citados, ha aparecido en "Woman in the Hall", y "Oncle Silas". ¿Qué hará mañana? Difícil es predecirlo, ya que, cuando una joven ostenta el título de "estrella" a los diecinueve años, quiere decir que tiene posibilidades para trepar por cualquiera de las rutas luminosas que ofrece el mundo a quienes poseen entusiasmo, belleza, talento y... ¡espíritu crítico!

ES PRECISO LA UNION DE...

(Continuación.)

Estas serían las medidas inmediatas tendientes a mejorar el problema de los compositores de música chilenos.

UNION TOTAL DE LOS MUSICOS

Para el logro de estas aspiraciones, el Sindicato de Compositores estima que todos los autores de música debier. n unirse en una sola institución, sin hacer distingos en la calidad de la melodía que escriban. Es decir, que tanto aquellos que componen sinfonías como los que explotan el género ligero y popular, deberían agruparse a fin de procurar la solución de este problema que a ambos grupos atañe.

El ejemplo que brinda la Sociedad Argentina de Compositores es fundamental. Con representación en casi todos los países del mundo, esta institución defiende la obra del músico donde ella sea ejecutada. Además, el estímulo que ofrece a los artistas argentinos en su propio país permite una producción continuada y de gran calidad.

No es aventurado asegurar que esta unión de los músicos chilenos se realice a corto plazo. Las diferencias, que en la práctica no existen, deben ser eliminadas. Así se podría esperar que esta actividad, que es la única que se ha industrializado, otorgue a sus creadores la justa remuneración que se merecen.

Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA...

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Mackee la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la

ARTE

44 dibujantes de Zig-Zag exhiben 160 motivos pictóricos.

— CARICATURAS
— ÓLEOS
— GOUACHES
— ACUARELAS, ETC.

Asista Ud. a esta EXPOSICION abierta en el edificio de la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Av. Santa María N.° 076, sexto piso.

Horas de visita: de 17 a 20 horas.

ABIERTA HASTA EL 20 DE AGOSTO DE 1948

3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
el 1/4 litro

Fricciones	$ 10.-
Jazmín	$ 11.-
Heliotropo	$ 20.-
Clavel	$ 20.-
Chypre	$ 35.-
Lavanda	$ 35.-

EXTRACTOS
importados

Lilas	gramo	$ 1.60
Margarita	"	$ 1.60
Jazmín	"	$ 1.60
Tulipán	"	$ 4.00
Fougere	"	$ 4.00
Mitsouko	"	$ 4.00
Fruta Verde	"	$ 4.00
Chanel		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO

Perfumado, ¼ kilo	$ 6.80
½ kilo	$ 12.40

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

Escobillas para pelo, nylon, U. S. A.	$ 225.-
Mallas de seda	$ 4.-

JABON TOCADOR

Smart	$ 5.—
Champú, sobre	$ 1.60

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

Para Ivonne de Carlo un beso cinematográfico equivale a encender un cigarrillo o sacarse el sombrero. (Acompaña a Ivonne en esta escena de "Entre Rejas" su ex prometido Howard Duff.)

DIEZ PREGUNTAS QUE NO CONTESTARE...

(Continuación)

término la pregunta ésa sobre la luna de miel —dijo Ivonne—. No hacen falta comentarios sobre ella, ¿verdad? En el número dos se pueden incluir todas esas preguntas que podríamos llamar anatómicas. Como, por ejemplo: "He oído decir que todas las estrellas tienen dentadura postiza... ¿La suya lo es?" A esto puedo responder honradamente que no; pero, al mismo tiempo... —Ivonne suelta la carcajada, mostrando dos hileras de auténticas y naturales perlas—, si tuviera algún diente postizo, ¿cree usted que lo diría? Y se me ha preguntado también sobre cabello postizo y... este...

—¿Si usa rellenos? —sugerimos, modestamente.

—Sí. Hasta eso.

Con todo tacto pasamos a la pregunta número tres.

—Me enfermo cuando me dicen: "Y ahora cuénteme TODA su vida..." ¿Qué puede una contestar a eso? Algunas veces me he sentido tentada de responder: "Nací en 1492, con dos cabezas, pero perdí una en la guillotina francesa, durante la revolución de 1793, después de lo cual me convertí en la bruja de Salem y emigré, montada en una escoba, hasta Hollywood..., donde, etc." Pero no puedo decir eso para no producir mala impresión; entonces procuro responder lo mejor posible. ¿Qué contestaría usted si le hicieran esa pregunta?

—Nadie nos pregunta nada a nosotros —suspiramos, satisfechos—. No somos astros, no somos buenos mozos, ni atrayentes, ni tenemos la suerte de actuar junto a muchachas bonitas...

—Bueno, bueno —interviene Ivonne, conciliatoria—. Sigamos mejor con la pregunta número cuatro, que versa sobre los besos que me dan mis compañeros de filmación. ¿Me gustan? ¿Sueño con ellos? ¡Qué le parece! La verdad es, naturalmente, que una está tan preocupada recordando el diálogo y la ubicación frente a la cámara, que no tiene tiempo de pensar en los besos como, bueno..., ¡como besos propiamente tales! Son simplemente un trabajo de rutina, como colocarse un sombrero o encender un cigarrillo. Pero, en todo caso, la pregunta es incómoda...

—¿Número cinco?

—Me muero cada vez que me preguntan: "Y qué novedades hay en su vida sentimental?" ¿Qué quieren decir con eso? ¿Si estoy enamorada? ¿Si, por el hecho de salir con un varón la semana anterior, estoy de novia con él? ¿Si me pienso casar alguna vez? Supóngase que diga: "No hay ninguna novedad", y que esa misma noche conozca a alguien que me interese (el amor es tan travieso, ¿verdad?); me convierto, entonces, en una embustera... Y la pregunta, además, es demasiado íntima.

—¿Sexta?

—Una vez me preguntaron: "¿Qué tipo de hombre prefiere?" Eso debiera ser fácil de contestar; pero, ¿y si cambio después de opinión?

(Aprovecho aquí para recordar que la biografía de Ivonne que proporciona el estudio dice: "... su nombre ha estado ligado al de varios varones, incluyendo a Howard Hughes, Robert Stack, Rod Cameron y Howard Duff". Ivonne estuvo brevemente comprometida con Howard Duff..., pero cambió de opinión.)

—¿Siete?

—La pregunta parece bastante inofensiva; pero no puedo responder cuando averiguan: "¿Cuál es su compañero favorito de filmación?" He actuado con Rod Cameron, Dan Duryea, Howard Duff, George Brent, Jean-Pierre Aumont y Tony Martin; por eso, cada vez que tengo que precisar algún nombre, doy el de Laurence Olivier, con quien no he trabajado y posiblemente no trabajaré nunca...

"Y lo mismo respecto a "mi director favorito". En una ocasión comenté que Fulano de Tal era el mejor director de Hollywood. Inmediatamente media docena de personas me saltaron a la garganta, recordándome que también había trabajado con "otros" directores.

—¿Ocho?

—También esta pregunta es tonta; pero me hielo cuando alguien me pregunta: "Ivonne, ¿cuáles son los secre-

Líbrese de los

sabañones

Los sabañones son feos y molestos y, a menudo, son el primer síntoma de males mayores.

Pueden ulcerarse y causar deformaciones permanentes de las articulaciones de las manos y de los pies, y en las pantorrillas. ¡No los descuide!

El Instituto Kara Vislovna le ofrece un tratamiento para librarse de ellos para siempre, y restituir sus manos y pies a condiciones de hermosura y salud.

Infórmese usted sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips (Ex Central) N.º 16 - P. 3.º - Santiago
En Valparaíso: Condell 1443 - Piso 4.º

También tratamientos racionales para: las espinillas (acné); cutis graso o seco; arrugas, pecas, manchas y cicatrices; desarrollar el busto; adelgazar, etc. Las señoras y señoritas son atendidas por enfermeras especializadas y servicio médico. Las personas radicadas en provincias pueden consultar su caso por carta.

tos de su *glamour?"* Si trato de dar cualquier consejo, estoy reconociendo tácitamente que soy *glamorosa*, y eso me suena a fanfarronada. En la práctica, no tengo secretos de ninguna clase. Procuro estar siempre bien arreglada, verme lo mejor posible y trabajar correcta y concienzudamente. Si eso es *glamour*, ¡espléndido! Pero no hay en ello secretos de ninguna especie.

—¿Número nueve?

—Mi punto de vista político. Soy canadiense y no puedo votar en Estados Unidos; pero, en todo caso, considero que una no tiene por qué gritar a los cuatro vientos sus opiniones sobre el gobierno o los partidos políticos.

—¿Y número diez?

—Esta corresponde a la categoría de la famosa pregunta sin respuesta de "¿Cuándo dejó de pegarle a su mujer?" Me han preguntado de sopetón: "¿Por qué le desagrada María Montez?" Así, en esta forma, me enteré de que me desagradaba María Montez. ¿Qué podía decir? Me agrada María, y supongo que yo no le desagrado a ella... Y, en todo caso, si la odiara, ¿qué iba a decir? ¿Que sí? ¿Que no? Ahí tiene usted las diez preguntas absurdas que me niego y me negaré siempre a responder. ¿Quiere ahora algún detalle sobre mi carrera, mi vida, mi...?

—No, Ivonne, muchas gracias. Con esto tengo bastante.

Y nos alejamos, estrechando la preciada libreta llena de apuntes, lápiz en mano y estrellas de entusiasmo en "nuestras" pupilas.

RED, EL COMICO QUE...

(Continuación)

ta las de su hogar), sus futuras películas, etc.

—Si no supiera que Edna está conforme con lo que hago, no podría seguir trabajando —afirma Red.

Y para completar aún más esta curiosa amistad, Frank Borzage es quien dirige habitualmente a Red Skelton.

—Edna y yo nos casamos poco menos que en la adolescencia; ella tenía diez y seis años y yo diez y siete —explica Red—. Vivimos trece años de compañerismo y de trabajo. Nuestra situación financiera estaba tan relacionada, que cuando decidimos separarnos amistosamente, llegamos a la conclusión de que lo mejor que podríamos hacer era continuar nuestra relación comercial. Total, en el mundo se cosecha lo que se siembra. Edna y yo hemos sido siempre buenos amigos y estoy seguro de que lo seguiremos siendo hasta el día que nos muramos. Y tal vez, ¡aun después!

De su segunda esposa, Georgia, Red tiene una pequeña niña.

La manía de Red es pintar "clowns". Se dedicó a este hobby poco después de casarse con Georgia, que es pintora. Además, escribe poesía y música, y estuvo a punto de ser un excelente fotógrafo; pero abandonó su cámara cuando descubrió que su afición amenazaba convertirse en un trabajo y no en una entretención.

No fuma, ni bebe, y aborrece las fiestas. Su distracción favorita es ir a una pelea de box o un partido de futbol, pero no practica ningún deporte. Se divierte muchísimo con los demás cómicos y la risa que le produce una cinta de Bob Hope es tal, que muchas veces sus vecinos suponen que está fingiendo.

—¿Quiere usted que su hijita sea actriz cuando grande?

—Ella tendrá que decidirlo, naturalmente, pero me sentiría muy orgulloso si le gustara el teatro o el cine. ¡No hay trabajo más interesante que el mío y no lo cambiaría por nada del mundo!

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

SPIRIT OF VERBENA

Huele siempre a jardín.

UNA CREACION Dana

Nuestros escenarios

Escribe OUICO

TEMPORADA DEL TEUCH.

CON todo éxito ha cumplido el Teatro Experimental de la Universidad de Chile una breve temporada de ocho días en el Imperio. Fueron representadas: "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello, y "Vive Cómo Quieras", de Kaufman y Moss Hart.

Dentro de algunos días este primer teatro universitario partirá a Concepción, donde, junto con representar las obras mencionadas, reestrenará también "Morir por Catalina", de Santiago del Campo.

DEBUT DEL TEATRO AMATEUR

Su primera presentación oficial la realizó el Teatro Amateur el pasado lunes 9, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, estrenando la "Farsa de la Gorra", de Jean d'Abondance. Esta pequeña obra, típica del teatro medieval francés, se supone fué escrita allá por el año 1545, y, según algunos críticos franceses, habría inspirado a Molière su famosa comedia "El Enfermo Imaginario".

La farsa estuvo dirigida por Teodoro Saavedra, y en su interpretación intervinieron Josefina Urdaneta, Sergio Villegas, Eduardo Silva, Rubén Valdebenito y Gabriel Martínez. La actuación estuvo bastante bien, y esperamos que muy pronto estos muchachos vuelvan a ocupar el escenario. Con representaciones sucesivas y más continuadas adquirirán seguridad y más dominio de escena. Por el momento, el conjunto reveló grandes condiciones.

El programa se completó con un recital de danzas a cargo de Yerka Luksic.

EL TEATRO LIBRE

El Teatro Libre, antes de efectuar el estreno de "El Camino del Tabaco", presentará, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, dos obras clásicas españolas, según arreglo del profesor Julio Durán. Son ellas: "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca, y "Marta, la Piadosa", de Tirso de Molina. Ambos arreglos son dirigidos por Hugo Miller, y en su interpretación se destacan muy especialmente Carmen Durán, Bernardo Baytelman, Chela Hidalgo y Dagoberto Reyes.

BURLESQUE

Rodolfo Martínez ha vuelto al Burlesque, que sigue cosechando aplausos (y dinero) en el Diez de Julio. Adolfo Gallardo ha desaparecido del mapa, y ahora el buque lo manda... otra persona. Se han estrenado nuevos sainetes, traídos de Buenos Aires, y que han debido ser previamente traducidos al chileno. En buena hora, que si no, la barra brava del barrio habría sabido exigir el "doblaje".

CARLO PICCINATO

Se ha rumoreado insistentemente y es casi un hecho que el maestro Carlo Piccinato vendrá en septiembre próximo para dirigir algunos espectáculos de la temporada lírica en el Municipal. Conviene recordar que Piccinato dirigió, para el Experimental, "Seis Personajes en Busca de Autor", y que en años anteriores hizo "la régie" de algunos dramas wagnerianos que se presentaron en una brillantísima temporada de "bel canto".

PEDRO DE LA BARRA

Tuvimos noticias de Pedro de la Barra, el más destacado de los directores teatrales chilenos. Después de una permanencia de mes y medio en Noruega, y de haber asistido a unos grandes festivales de teatro, que en aquel país se realizan anualmente, De la Barra ha vuelto a Londres, donde prosigue sus interesantísimos estudios acerca del teatro inglés.

PASO

Hizo una breve temporada en el Municipal, y se fué, la Compañía Italiana de Comedias. Terminaron el 15. Observamos que el repertorio de obras presentadas no destacaba los valores italianos, fuera de Pirandello, y que incluía demasiadas extranjeras, francesas e inglesas, en traducciones.

Una escena del ensayo de "El Camino del Tabaco" que preparaba el Teatro "Libre".

Si usted es asiduo lector de revista "ECRAN", le será muy fácil reconocer al astro que aparece en el "Rompeestrellas", ya que esta misma fotografía fué publicada recientemente en sus páginas. Si lo recuerda, envíenos el nombre en el cupón correspondiente, haciéndose de esta manera acreedor a uno de los premios en dinero efectivo que reparte semanalmente.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

ROBERT STACK es el astro que presentamos en el "Rompeestrellas Ecran" N.º 915. Habiéndose efectuado el sorteo correspondiente entre las soluciones exactas, resultaron con premios en dinero efectivo los siguientes lectores de revista "ECRAN": Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: José Donoso, Tocopilla; Amelia de Portus, Santiago; Zoila Frías, San Bernardo, y Rosa Castro, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Alicia Pozo, Villarrica; Alma Canales, San Rosendo; Juan Menares, Santiago; Víctor Gálvez, Santiago; Aida Urbina, Santiago; Rita Muñoz, Putaendo; Oscar Urbina, Buenos Aires, Rep. Argentina; Arturo Inostroza, Santiago; Nair Castillo, Santiago y Roberto Castro, Valparaíso.

CONCURSO
"ROMPEESTRELLAS ECRAN"
N.º 917

Nombre del astro .....
.....

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

ROBERTO ESCALADA ES...

(Continuación.)

—Por favor, les pido... Son ustedes, además de periodistas, amigos míos, y bien saben que la indiscreción del reportaje tiene su frontera en la intimidad del reporteado. ¡Las cosas del corazón, del corazón han de ser!

* * *

Al irnos de la casa de Roberto Escalada, dejamos ahí a un excelente muchacho porteño, poniéndole discos a una regia victrola que iluminará los años de una dulce vejez a esa dama de blancos cabellos, ¡que no acepta nunca la idea de que el hijo es algo más que un buen hijo!

Y una noticia confidencial. Con lo que ahora gana Roberto Escalada con sólo dos de sus películas podría construirse una casa igual a ésa..., ¡que le costó la economía de casi diez años de triunfos sensacionales!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

LAS respuestas acertadas a las preguntas que formuláramos en nuestro número 915 son las siguientes: 1. Ronald Colman mide 1.77 m.; 2. La próxima película de Carlos Cores será "Hombre a Precio", y 3. La obra de María Luisa Bombal que se filmaría es "La Ultima Niebla".

Entre las numerosas respuestas acertadas que recibimos, sorteamos los premios que concedemos. Resultaron favorecidos con los cuatro de cincuenta pesos cada uno: Carlos Molina J., Valparaíso; Hilda Fernández C., Quillpué; Mario Toledo G., Santiago, y Teresa Domínguez N., Rancagua. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Rosa Contreras G. San Clemente; Gloria Gálvez S., Santiago; Víctor Cárdenas E., Valparaíso; Isabel Huerta F., Los Andes; Roberto Daza J., Concepción; Lina Carvajal G., Copiapó; Oscar Díaz R., Osorno; Blanca Torres A., La Serena; Omar Pérez P., Talagante; Elba Valenzuela, Rancagua; Hernán Retamal M., Temuco; Guillermo Toledo L., San Francisco de Limache; Georgina Molina H., Valparaíso; Eliana Gisselelre, La Calera; Hernán Quezada C., Curicó; Angela Jofré D., San Fernando; Julio Abaroa A., Coquimbo; Violeta Ausponi, Puerto Montt; Olga Inostroza, Lontué; Jorge Mella, Santiago; Hernán Fuentealba N., Rancagua; Gabriel Gutiérrez C., Quillota; Mirella Hernández S., Loncoche; Gilda F. Méndez B., Antofagasta, y Pedro Jiménez V., Valdivia.

Ahora preguntamos: 1. ¿Qué filma June Allyson?; 2. ¿Cuántas fueron las dos primeras películas de Roberto Escalada?, y 3. ¿En qué fecha estrena el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica la obra "El Burlador de Sevilla"? Las soluciones a estas preguntas aparecen en las informaciones de este número. Una vez que las encuentre envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago, y podrá participar así en el sorteo que semanalmente realizamos para repartir los premios.

Adjunto el cupón que se inserta. No tomaremos en cuenta aquellas soluciones que vengan sin el cupón.

CUPON N.º 917

CONCURSO TRES PREGUNTAS

Nombre: .....

Dirección: .....

Rojo Majestad

LA REVELACIÓN DEL AÑO

"LE AGRADA A MI REY" dice la encantadora señora del popular cantante DICK HAYMES.

"ROJO MAJESTAD, el nuevo matiz del lápiz Tangee, da a los labios seducción irresistible", declara la señora del astro cinematográfico Dick Haymes.

Con ROJO MAJESTAD en sus labios, el tono del lápiz Tangee que causa furor en Hollywood, será usted adorada. ROJO MAJESTAD..., una revelación para el hombre que usted quiere.

Otros tonos Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.

POLVOS
COLORETES
CAKE
MAKE-UP

Rojo Majestad

ÚLTIMA CREACIÓN de Tangee

¡CUIDADO, señorita!...

No se deje contagiar de pesimismo:

DEFIENDASE con

"POBRE DIABLO"

la revista del BUEN HUMOR Caricaturas, Chistes, Notas Cómicas y... la sabiduría de un DIABLO que, en el mundo de hoy, resulta "POBRE... DIABLO"

Cómprela TODOS LOS LUNES.
SIEMPRE A $ 4.—

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● **La belleza del cutis de María florece con el tratamiento Pond's** —el preferido de tantas otras jóvenes prometidas. Dos veces al día, por la mañana y antes de acostarse, María usa la Cold Cream Pond's de esta manera tan sencilla como eficaz:

Primero: (para limpiar) Se esparce la rica y sedosa Cold Cream Pond's en abundancia por el rostro y el cuello, dándose palmaditas suaves para ablandar y desprender el polvo y el maquillaje. Entonces se quita la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Se aplica más Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, extendiéndola con los dedos en forma circular. Vuelve a quitársela. Esta segunda aplicación deja el cutis más limpio, más terso.

Use usted la Cold Cream Pond's de la misma manera. Pronto sabrá por qué a tantas adorables prometidas como María, y a otras distinguidas bellezas de sociedad, como la señora de John A. Roosevelt, les encanta la Cold Cream Pond's. ¡Cómprela hoy!

María tiene *un rostro de bello contorno y tez de suave apariencia de camelia. María usa Cold Cream Pond's para el cuidado diario del cutis.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON DATOS MUY OPORTUNOS RESPONDE A LOS PILATUNOS

"En revista "ECRAN" 909 y 913 han aparecido unos gentiles párrafos de algunos lectores, donde insinuaban la necesidad de que la Asociación Artística de Valparaíso, a la cual represento, presentara sus funciones teatrales con mayor frecuencia. Al respecto puedo informar lo siguiente: Por ser la Asociación Artística una institución que no goza de ninguna erogación fiscal, se ve en la imposibilidad de presentar sus funciones con la frecuencia que deseara hacerlo. Ya que todos los gastos son costeados por los fondos propios de esta institución, logrados por los propios componentes. Venciendo todas estas dificultades se ha logrado montar obras de reconocida calidad artística, aspirando en todo momento superarse y a impulsar en el máximo el teatro nacional.

Los proyectos de la Asociación son múltiples y se espera poder realizarlos a la brevedad posible. Actualmente se ensayan obras como "Lodo y Armiño", de Alvaro Puga Fisher; "Juan José" de Joaquín Dicenta; "Del Brazo y por la Calle", de Armando Moock. Con este programa se cree colaborar en bien del teatro y público porteño, que siempre nos ha alentado con sus aplausos, comprometiendo así nuestra más sentida gratitud. Para terminar esta aclaración, informamos que en lo posible trataremos de poner las obras en forma más seguida, complaciendo así a las personas que en forma tan espontánea y gentil se han dirigido a esta prestigiosa revista."

LEOPOLDO GARCIA GODOY
Sec. de Asociación Artística de Valparaíso.

AL GOBIERNO PIDE MAS ATENCION POR EL TEATRO Y LA ACTUACION

Premiada con $ 50.—

"Usted se mostrará de acuerdo conmigo en que el teatro es una de las demostraciones más puras y perfectas de la cultura humana. Imaginar un pueblo civilizado sin teatro equivale, o poco menos, a imaginar una ciudad sin luz eléctrica. Así se ha entendido en todas partes del mundo esta hermosa rama del arte, y los gobiernos y los amigos de las obras nobles y hermosas han estimulado a actores, autores, escenógrafos y a todos los que algo tienen que ver con el mecanismo teatral. En todo el mundo, repito, así se ha hecho..., ¡menos en Chile!

En nuestra patria se han hecho hermosos caminos, se han creado hospitales, se han formado instituciones del más variado género, pero, por desgracia, el teatro no ha tenido suficiente ayuda de quienes pueden prestársela. Incluso se creó una ley, publicada en el Diario Oficial, mediante la cual los cines debían funcionar quince días al año dando funciones teatrales. Indudablemente, esa ley no se cumple.

De este modo es imposible que logren triunfar los movimientos tendientes a dar una estructura seria y definitiva al teatro chileno. (Al referirme al teatro chileno no hablo del teatro campesino, sino de toda clase de obras y representaciones. Lo que importa es que ellas se hagan en suelo nacional y ante un público chileno.) Por ejemplo, en Radio El Mercurio se formó un grupo de actores, autores y amigos del teatro, charlando ante el micrófono acerca del tema de su especialidad. Luego se formó una compañía para representar obras inéditas de autores chilenos o avecinados en nuestra patria. Pero estas obras sólo han podido ser radiadas, ya que no existen salas donde trabajar. Este es, en suma, el drama de todos los cómicos. Es necesario que el organismo encargado por el Supremo Gobierno haga pronto las maniobras pertinentes para arreglar esta situación. Chile, los chilenos y el teatro lo agradecerán."

E. K. R., Carnet 2932994, Santiago.

PARA LA REP. ARGENTINA
7-IX-1948

Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 2855

PRECIO: 30 CTVS.

CANASTO DE PILATUNADAS

HERYCK VARGAS, Rengo.—A Arturo Gatica escribale a Radio Minería, Santiago; la dirección de Chile Films es Avenida Colón esquina Manquehue, Santiago; a Luis Rojas Müller escribale a Radio "El Mundo", de Buenos Aires, Argentina; y a Tom Drake, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Tengo la impresión de que he contestado su carta anterior. Si no ha sido así, perdóneme y escríbame de nuevo. Hasta otra vez.

MARIA BENAVENTE, Santiago.— Protesta porque, desde el alejamiento de Gmo. Gana Edwards de Radio del Pacífico, la compañía de radioteatro de Nieves López Marín sigue dando las obras que presentaba Gana. Además, a la pilatuna María no le gusta Doroteo Martí.

CARMEN ESCARATE, Valparaíso.— Se refiere usted a Juan Carlos Barbieri. Escríbale a Estudios Lumiton, Buenos Aires, Argentina. De nada.

MARIA DE SALGADO, Osorno.— Mi estimada pilatuna, en la sección radio, en el "Ecran" 909, del 22 de junio, informamos que Leo Guerrero era osornino y que había actuado en Radio "Sago", de esa ciudad. Echele una repasadita al número 909 y se convencerá...

VERONICA MASSON, Viña del Mar.— Le sugiero que envíe una carta a Metro Goldwyn Mayer, Bandera 141, Santiago, pidiendo que le envíen una fotografía del traje de bodas de Lana Turner en "El Matrimonio es Asunto Privado". No estoy seguro de si lo tendrán, pero, en todo caso, pueden ayudarla. Nosotros no lo tenemos. De nada.

AIDA Bolivia.— Lo siento mucho, no se imagina, pero, mientras Helmut Dantine no actúe en forma más o menos continuada, mucho me temo que no podrá aparecer en portada. En todo caso, su deseo queda tomado en cuenta, pierda usted cuidado. Gracias a usted, y ojalá sea hasta pronto.

NORMA NUELLO, Puerto Montt.— Hugo del Carril se encuentra filmando en Buenos Aires. Escríbale a Estudios San Miguel, Buenos Aires, Argentina.

ELENA MANQUEZ, Ovalle.—Lea la respuesta que le doy a Carmen Escárate, de Santiago.

MARIA EUGENIA, Quilpué.—¡Cómo se le ocurre que va a molestar! Tomaremos en cuenta sus deseos de ver a Tyrone Power y Guy Madison en tapa. Bye...

SUSANA GARCIA, Talca.— Esta amiga, Susana, afirma que los locutores de Radio Lautaro, de Talca, llamados Arjona y Zamora, y las locutoras Marianela y Adaus Lois no saben hablar. Además, le desagradan los programas titulados "Rutas de España", "Hogar, Dulce Hogar", y el radioteatro. "No se dan cuenta —afirma— que en Talca no se comenta otra cosa que la mala dirección de Radio Lautaro".

DIABLO FUERTE, Santiago.—Siento no poder publicar la letra de su parodia de las Coquichas de Nicanor Molinare. No hay espacio.

UNA AMIGA MOLESTOSA, Santiago.— Lo de amiga, está bien; lo de "molestosa" no lo permito. Al decir yo que Johnny Sheffield trabajaba en todas las películas de Tarzán, me refería —por cierto que algo perogrullescamente— a las cintas en que aparece Tarzán con su hijo. Claro que en la serie de Tarzán, en que a veces sale "soltero", no podía aparecer Johnny. Pocos datos tengo de él. Sé que nació en Pasadena, California, en abril de 1932. Debutó en teatro a los siete años. Fuera de la serie de Tarzán, ha filmado algunas cintas tipo B, que no han llegado a Chile. No sé su dirección particular. Puede escribirle a la Metro.

JOSE G. BRAVO, Santiago.— Felicita a Radio del Pacífico por la inclusión en sus programas de Lucho del Real. A José Bohr escríbale a "Ecran", y a Jorge Negrete a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam, Kil. 13, D. F. México. Desde ahí, me imagino, le enviarán la correspondencia a España, donde se encuentra actualmente.

ELISA ZUÑIGA, San Bernardo.— No tenemos fotografías de Esther Williams. Puede escribir a los Estudios Metro. La dirección la he publicado muchas veces.

CHITA, Chillán.— Protesta porque la compañía de radioteatro de Juan Pérez Berrocal ha tergiversado la historia "La Venganza del Puma".

JOSEFINA ORDOÑEZ, Villa Mora, Coronel.— A Tyrone, a César Romero y a Cornel Wilde, puede escribirles a la 20th Century Fox, a cualquiera de las dos direcciones que me indica. La de California es la del estudio, propiamente tal: la de Nueva York, es la de las oficinas de la Fox en esa ciudad. De nada.

UN PENSAMIENTO = UN BUEN CONSEJO

"Debemos aprender para la vida y no para la escuela"
(Rousseau, siglo XVII)

Aprenda trabajos manuales y habrá dado un gran paso para su triunfo en la vida.

COMO SE ENSEÑAN LOS TRABAJOS MANUALES, por José Recabarren, es una completísima selección de enseñanzas para los más variados trabajos; desde los realizables por niños de Kindergarten hasta los constructivos para alumnos de Humanidades.

PRECIO: $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

écran
JANIS PAIGE

ecran
M. R. N.º 918
APARECE LOS MARTES

CARY GRANT

Sus

Escribe MARILYN MEREDITH

El matrimonio de Jane Withers fué fastuoso: la rodeaban las damas de honor más hermosas. Sin embargo, una de ellas contó que había conocido a la novia sólo la semana antes, y que no había tenido corazón para negarse cuando Jane le pidió que fuese su "dama"... Resulta curioso el hecho, si se considera que Jane Withers ha estado en el cine desde muy pequeña y se podría creer que tenía amigas de corazón entre las estrellas... Otras dos agentes de prensa fueron el alma de un par de matrimonios. Maggie Ettinger llevó al altar a Joan Bennett y Walter Wanger, mientras Helen Ferguson hizo lo mismo con Jeannette MacDonald y Gene Raymond. Lindsey Durand, agente de publicidad de Paramount, no sólo fué dama de honor cuando se casó Betty Hutton con Ted Briskin, sino también la madrina de su primera hija, que lleva su nombre...

Clark Gable ha tenido muchos idilios, pero un solo amigo...

Errol Flynn no se separa de su stand in, ***mientras que Rita Hayworth se abstiene de amistades femeninas...***

Las estrellas no se mueven en círculos glamorosos. Se las ve en los clubes nocturnos, rodeadas de personalidades, pero cuando necesitan de un amigo recurren, por lo general, a gente desconocida para el público. En efecto, sus verdaderas amistades son los "stand in", peluquera, agentes de publicidad o periodistas...

Cuando se casó Esther Williams fué su agente de publicidad —Malvina Pumphrey— quien ofreció para ella una recepción en su casa... Y el de prensa de Susan Hayward —Henry Rogers— fué quien la ayudó en todo, cuando la estrella se fugó para casarse con Jess Barker...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 24-VIII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 160.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.76
Semestral ..... US. $ 2.50

verdaderos amigos...

Claudette Colbert tiene pocos amigos, pero muchos de ellos pertenecen a la colonia cinematográfica...

Con Bette Davis es muy difícil intimar...

¡NO EQUIVOCARSE!

No se vaya a interpretar con esto que consideramos erróneo tener a un agente de publicidad o a un periodista como amigo (¡aunque no lo parezca, también pueden serlo estos últimos!)... Lo que nos llama la atención es que las estrellas no escojan sus grandes amistades entre los del oficio, como ocurre por lo general... ¿Acaso la celebridad puede ser un obstáculo en la amistad?

Las mejores amigas de Shirley Temple siguen siendo las muchachas con que fuera al colegio desde las primeras letras. Sin embargo, Diana Lynn, Guy Madison y Gail Russell salen juntos y se divierten sin temor a la rivalidad, o a lo que sea, que mantiene alejada a la gente de Hollywood, prefiriendo el noventa y nueve por ciento de ellas permanecer solitarias en su esplendor, sin contar con otros amigos que aquellos que pagan por serlo...

La persona que quiera tener verdadera amistad con una estrella, tendrá que arreglárselas para trabajar como su peluquera, su maquilladora, o la muchacha que la viste...

Ann Sheridan sólo tiene dos personas que están realmente cerca de ella: una es su amado, Steve Hannagan, y la otra, Martha Giddings, la encargada de su guardarropa, quien, seguramente, sabe mucho más de Annie que... ¡el propio Steve! Martha la acompañó a México en sus vacaciones, y cuando Miss Sheridan parte a Florida, o a Connecticut, para verse con su novio, es Martha quien se queda a cargo de la casa que posee en el Valle de San Fernando... Igual que todas las estrellas, Ann Sheridan tiene montones de "conocidos", pero sólo una amiga: Martha.

Bette Davis es, indudablemente, una estrella poco amistosa, y la única persona que realmente la conoce es Agnes Flanagan, su peluquera. Fué ella quien estuvo a su lado cuando iba a nacer la nena de la actriz, acompañándola hasta que la sometieron a una delicada operación...

Joan Crawford tiene dos grandes amigas: su peluquera, Gertrude Wheeler; y Ruth Waterbury, redactora de una revista... Esta última ha sido íntima amiga de la actriz a lo largo de toda su carrera. Pero también son inseparables Joan y Gertrude... Miss Wheeler suele ir a la cocina del estudio para escoger el almuerzo de la estrella, generalmente un buen bife...

Jamás se ha sabido que Betty Grable tenga otra amiga fuera de su peluquera Marie Brasselle. Y su marido, Harry James, tampoco constituye una excepción en ese sentido, ya que su único amigo, su agente de prensa..., ¡es quien le acompaña a alisar el suelo, en los interminables paseos que Harry,

(Continúa en la pág. 29)

¡Qué hermosa cabellera luce siempre Betty Grable! Como que su peluquera es también su mejor amiga...

TU, BOGIE...

Escribe LAUREN BACALL

Estar casada es una educación beneficiosa para una muchacha, pero ser tu mujer significa un privilegio... Me has proporcionado la sensación grata de pertenecer a alguien: me has dado raíces...

Cuando se ha sido hija única, como yo, y no se tiene al lado otra gente de quien preocuparse, uno se inclina a darse demasiada importancia a sí misma. El matrimonio enseña a ser más considerada. Me enseñaste esto como también un montón de cosas. Por ejemplo, rara vez pierdes el control; en cambio yo me impaciento a menudo y no me resulta fácil ocultar mis emociones. Recuerdo aquella oportunidad cuando planeábamos una velada de descanso e intimidad en casa y alguien llegó de visita. Dije irritada: "Si esta persona tiene el poco tino de echar a perder las cosas, ¿por qué hemos de soportarlo?" Y tú me respondiste: "Recuerda que no todo el mundo es tan afortunado como nosotros... Piensa que quizá puede sentirse sola..." Tenías razón y siempre la tienes. Por eso estoy aprendiendo a tener más paciencia. Por otro lado, la gente saca ventajas de ti. Eres muy bromista y olvidas que los demás no siempre se encuentran en estado de broma. Y, además, tú mismo no toleras una broma cuando estás absorbido por el trabajo. Como ves, amigo mío, no considero que siempre seas perfecto...

Puedes aparecer tan violento como una revolución en el cine, pero en la vida privada eres el rey de los considerados. No sólo aceptas la crítica (justa o parcial), sino que tienes la valentía de mostrársela a todo el mundo. Te he oído decir a menudo que es necesario trabajar para obtener éxito, y que se debe aprender a aceptar las alabanzas y los palos con igual comprensión. Pero en cambio cuando los golpes me caen a mí (y a menudo me los merezco), te enciendes de furor... Temo que te quiera por tu versatilidad...

Estás muy contento cuando andas de shorts y sandalias a bordo del "Santana", nuestro yate, pero por poco tengo que amarrarte dentro de los zapatos para conseguir que vayas a una fiesta en Hollywood. Cuando vamos y nos encontramos separados, ocupando extremos opuestos de la habitación, siento tu mirada protectora. Me da una gran sensación de seguridad.

Y hablando de fiestas, he observado que siempre desconciertas a la gente. Todos esperan oírte hablar por un lado de la boca, como los personajes de tus películas y se encuentran con un perfecto caballero. No podría ser de otra forma, ya que tu caballerosidad existe a flor de piel.

ME pusiste en mi sitio desde la primera vez que nos encontramos, prácticamente. Y lo seguiste haciendo. Por eso te estoy profundamente agradecida. Recuerdo que me sentía aterrada cuando comenzamos a filmar "Tener o no Tener". Yo era una principiante y me asignaron de compañero... ¡al maestro! Pero supiste manejarme en forma de que la admiración que me despertaste en el primer momento se fué haciendo cada vez más profunda... Me inspiras muchos adjetivos, pero creo que te "catalogo" totalmente diciendo que eres un individuo "confortable". ¡Confortable para trabajar contigo, para vivir contigo!

(Continúa en la pág. 27.)

TU, BETTY...

POR HUMPHREY BOGART

No creo que te atrevas a cruzar a nado el Canal de la Mancha, y, sin embargo, eres para mí la más grande "salvavidas" del mundo, Betty...

Me "salvaste" y por eso te estoy profundamente agradecido. Llegaste a mi vida cuando había perdido la fe en un montón de cosas. Tienes muchas cualidades (además de ser bella), pero creo que fué tu honradez y tu entusiasmo lo que más me impresionó de tu persona.

Cuando empezamos a filmar "Tener o no Tener", me entusiasmó la forma en que tomaste el trabajo... ¡y me tuviste! Recuerdo haber oído al jefe de sonido decir, recordando que era tu primera película: "Ojalá que no se sienta cómo le tiemblan las piernas de susto". Pero tenías bastante frescura (en más de un sentido), y gracias a eso dominaste los estremecimientos de terror. Sin embargo, cuando se trató de explicar una escena, te plantaste al medio y expusiste tu muy poca experimentada opinión: "¡Una excelente sugerencia, Miss Davis!" —dije con tono seco y amoscado. Se estremecieron las ventanillas de tu nariz, cosa que pasa siempre que algo te molesta. Levantaste la cabeza y me clavaste una de tus famosas miradas, pero casi al instante lanzaste una carcajada... Siempre te he visto reaccionar en la misma forma, desde que nos casamos. Fué un 21 de mayo, ¿verdad? ¿Quién podría decir que no recuerdo las fechas?

Comprendo que no soy de las personas más fáciles para vivir a su lado si algo te disgusta, te limitas al gesto: se estremecen las aletas de tu nariz y luego estallas en una carcajada...

Siempre recuerdas lo que *debe ser*, pero también tienes tus fallas. Te atrasas casi en todo porque para ti el día tiene veintiséis horas. Comienzas la jornada a las siete, aunque no estés trabajando... Eres persona que se siente feliz en su hogar. Le das de comer a tus pollos y patos, cortas y arreglas las flores, dispones la comida y ordenas las provisiones... Cuando tomamos juntos el desayuno ya existe un orden perfecto. ¡Nunca olvidaré aquella noche que nos invitaron a cenar John Huston y Evelyn Keyes! Por "milagro" estabas lista diez minutos antes de la hora y cuando fuí a buscarte, te encontré en la cocina limpiando la platería...

Tu vida ha cambiado en muchos aspectos, pero no has perdido tu honradez ni substituido tus valores innatos. Nos gusta trabajar juntos por razones tanto personales como profesionales. ¡Nada no es más grato que compartirlo todo! Estamos juntos en el set y llegamos juntos a casa con el mismo agotamiento. Eso nos da oportunidad para aumentar nuestra mutua comprensión. Siempre has dicho que te retirarás del cine el día que la gente se canse de vernos juntos en la pantalla. Hasta ahora no se advierten indicios de eso. Y jamás dejas de hacer la misma observación cuando el estudio nos manda un nuevo libreto: "Si crees que no estaré bien en este papel, te ruego que no insistas en que yo sea tu compañera..."

Te irrita que te digan que eres "joven", cosa que me divierte enormemente, como también a los amigos que no están precisamente en la adolescencia. Cuando nos juntamos viejos camaradas y hacemos recuerdos del año veinte, te embromamos: "Dinos, Betty, algo de tus experiencias de entonces..." Y te enojas porque no quieres confesar que ni siquiera estabas en "la mente de Dios". (¡No me olvido de tus cumpleaños y sé bien que naciste el 16 de septiembre de 1924!)

Pero te confesaré que eres centenaria en cuanto a buen criterio y madurez. Es por eso que has dado a nuestro matrimonio una auténtica estabilidad! Y gracias también a ello me proporcionas la sensación tan importante para un hombre: actuar con absoluta paz. No tienes celos ni envidias hacia las otras muchachas... Por el contrario, siempre les estás diciendo cosas agradables. No eres de las que pierden tiempo en murmuraciones, y como consideras sagrados el hogar y el matrimonio, te escandalizas cuando una pareja de Hollywood se separa.

A pesar de la alegría y simpatía con que tomas las cosas, eres seria de naturaleza. Aun para considerar los asuntos de política, estudias concienzudamente todos los aspectos de las cosas.

Tu energía y entusiasmo son causa de que alimentes una insaciable curiosidad... ¿Te acuerdas cuando te propusiste averiguar respecto a nuestros gatos persas Steve y Slim ya que "necesitabas" saber por qué ronroneaban y no movían la cola cuando se sentían contentos.

Tienes también ansias de viajar y conocer todos aquellos sitios sobre lo que has leído. Mientras tanto ocupas tu tiempo en clases de canto y de baile... No aceptas que fuera del estudio te digan Miss Bacall sino que señora Bogart... Odias los diminutivos y los epítetos cariñosos, pero no te enfades cuando te diga "honey". ¡ya sabes que no lo hago a propósito! Tus dos principales aficiones son andar descalza y tener muchas blusas (una tienda de lujo podría surtirse comprándote a ti). Prefieres cambiar un cóctel por un pedazo de torta de chocolate. Nunca te cansas de comer el asado ligeramente crudo ni una ensalada con aliño de Roquefort. Te encanta la música, pero especialmente "That Old Black Magic", tal vez porque es la favorita de ambos...

Si pudieras hacer todo a tu gusto, creo que tendrías una chimenea hasta en el

(Continua en la pág. 25)

Victor Mature será el Sansón...

Hedy Lamarr hará la Dalila...

CUENTAN DE VICTOR MATURE QUE...

...según declaración de Cecil B. De Mille, encarnará al Sansón de su comentada película bíblica. Dalila será la glamorosa Hedy Lamarr. Y así se acabó la serie de suposiciones gratuitas sobre los principales papeles de esta cinta. No hay que olvidarse que De Mille necesitaba "una combinación de Tarzán, Robin Hood y el Superhombre" para su Sansón y a "una mezcla de Jean Simons y Vivien Leigh con un "toque generoso" de Lana Turner", según sus propias palabras.

...después de su matrimonio, Víctor Mature parece haberse "estabilizado" mucho. Un amigo comentaba:

—¡Pero si hasta usa soquetes que hacen juego con el traje!

*

Mature estaba muy orgulloso porque desde Guatemala habían pedido varios cientos de fotografías suyas en la película "Fury at Furnace Creek", para los sirvientes mayas de las familias capitalinas. Según parecía, los indios lo encontraban extraordinariamente parecido a un dios nativo a quien admiraban mucho. La alegría de Mature desapareció cuando obtuvo una fotografía de la imagen tallada en madera del ídolo con... ¡el rostro más horrible que darse pueda!

POR VIGESIMASEPTIMA VEZ MCLAGLEN VISTE EL UNIFORME

Víctor McLaglen abandonó el ejército hace mucho tiempo, para olvidarse del olor de la pólvora y de los cuarteles. Sin embargo, desde su inclusión en el cine ha tomado parte en más batallas que las que alcanzara a ver durante su participación de la guerra boer y en la Primera Guerra Mundial.

Por la vigésima séptima vez, Víctor McLaglen usará el uniforme en el cine, esta vez será para la cinta "Fort Apache". Cinematográficamente ha pertenecido nueve veces al Ejército británico; doce, al norteamericano; dos a la Legión Extranjera, y una, tanto al Ejército canadiense, como al australiano, al sudafricano y al irlandés libre.

McLaglen tenía catorce años cuando se inició la guerra boer, y ocultó su edad para poder ingresar al Ejército inglés. Catorce años más tarde, al comenzar la Primera Guerra Mundial, todavía pertenecía al Ejército.

Algunas de sus más destacadas hazañas bélicas —en el cine, se entiende— las realizó en "Beau Geste", "El Precio de la Gloria", "La Patrulla Perdida", "Bajo Dos Banderas", y "Gunga Din". En "Fort Apache", que dirige John Ford (con Shirley Temple y John Agar, su marido), aparece como sargento de caballería del Ejército norteamericano, duro para la lucha y esforzado... ¡para la bebida!

Georges Marchal, el guapo actor, se ve comprometido en un juicio...

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

SE CASA TINO ROSSI con la joven señorita Lilia Veti... Esto a raíz de los comentarios, porque en "La Bella Molinera" Rossi trabajaba con su hija, ya mayorcita... Pero el film ha resultado un curioso documento en ese sentido, ya que también aparece, como protagonista, Jacqueline Bouvier, (actual señora de Pagnol), que tiene apenas veinticuatro abriles; y actúa como técnico un hijo de Pagnol, que ya cumplió dieciocho años... ¡Total: los hijastros hacen una seria competencia en edad con sus nuevos padres!...

HEMOS CREIDO POR UN MOMENTO que Orson Welles y Rita Hayworth se "divorciaban". Se encontraron en Niza, se miraron, se sonrieron, cruzaron unas frases amables, cenaron juntos, montaron en un auto y se marcharon en dirección ignorada. Todos imaginaron que partían camino de la reconciliación definitiva. Pero parece que la cosa quedó en el sueño de una noche de verano. Luego apareció cada uno por su lado, y Rita y Orson siguen perteneciendo a la secta de los inconstantes...

EN UN CABARET de París fueron presentados Katharine Hepburn y Clark Gable, que no se habían visto nunca en Hollywood. ¿Que parece mentira? Pues era así. Ahora cuando regresen a California ya no tendrán que volver la cara al cruzarse por la calle...

¿QUE ES DE CHARLES BOYER? Pues el hombre se marchó a su pueblo, a Figeac, donde le llevan de homenaje en homenaje, porque, aunque se naturalizó en Norteamérica, no se ha olvidado de la tierra natal y su cariño se tradujo en una obra benéfica admirable.

¿Y DE MARIA CASARES? Pues la gran actriz francesa, nacida en la Coruña, después de haber sido agraciada en Locarno con el premio a la mejor composición femenina por su creación en "La Cartuja de Parma", se ha ido a pasar las vacaciones en un pueblo cercano a París. ¿Proyectos? Trabajar en el teatro, en una obra de Albert Camus, exactamente, y el año que viene hacer una gira teatral por la América de habla española.

¿QUE SE SABE DE CORINNE LUCHAIRE? La que fuera un día popular vedette cinematográfica francesa, apartada de la vida artística por sus relaciones con los alemanes, trata de rehacer su personalidad filmando en España. No sabe una palabra de castellano, pero piensa aprenderlo sobre la marcha. El detalle parece que es de escasa monta.

¿Y DE VIVIANE ROMANCE? Pues va a filmar "Sucedió en Francia", una película franco-americana.

¿NO SABEN NADA DE ARLETTY? Sigue sin suerte. No tiene más que proyectos. El primero, rodar "La Dame de Boubal"... Más adelante, ser "Madame Bobary". En el primer film será una señora que renuncia a la vida fastuosa para ponerse al servicio de la infancia desvalida. En el segundo... Pero, ¿es que hace falta contar el argumento de la novela de Flaubert? De todos modos, su apartamiento del mundo le ha servido a Arletty para escribir dos guiones cinematográficos.

MARCELLE CHANTAL ha vuelto de Hollywood desencantada. (Cuando un artista vuelve de Hollywood echando pestes, es que no le ha ido bien en la feria.) En París se reincorporó al trabajo con "Fantomas contra Fantomas". Y ha hecho una declaración que no deja de ser valiente: la de que renuncia a "las damas jóvenes" para representar "las características".

Los hijos de Harry Baur han emprendido una acción judicial contra el actor *Georges Marchal*. Una visita de la policía a la casa del joven actor ha dado por resultado encontrar diversos objetos que pertenecieron al gran artista asesinado por la Gestapo y que parece ser que Marchal "requisó" en los turbulentos días de la liberación. Hablando de Harry Baur, uno de sus mayores éxitos fué el que obtuvo en un film de Duvivier inspirado en una novela de Simenon: "La Cabeza de un Hombre". Ahora va a hacerse una nueva versión en Francia, con Charles Laughton en el papel que hizo Harry Baur, y con Franchot Tone y Peter Lorre en el reparto.

¿Y TYRONE POWER? También está en la Costa Azul. Decimos también, porque por Niza y sus alrededores andan Rita Hayworth, Ingrid Bergman, Lana Turner, Edward G. Robinson, Ann Todd, Sonja Henie, Katharine Hepburn, Ronald Colman, Paul Muni, Clark Gable, Orson Welles, etc.

Tyrone Power salió de España precipitadamente para escapar al furor de sus admiradoras, que parece ser no lo dejaron vivir.

Tino Rossi se ha casado con una jovencita que le hace competencia en edad a la hija del actor...

La seductora Viviane Romance protagonizará un film franco-americano...

Este feliz compañero de la linda Elizabeth Taylor no es otro que su hermano Howard, que no trabaja en cine... todavía. Está enseñando a Liz unos nuevos pasos de baile.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

NOTICIAS CORTAS

◆ Ray Milland hizo tres viajes, de Londres a Hollywood, antes de lograr su propósito de actuar en cine... Jane Withers espera la visita de la cigüeña para el otoño... Se comenta que Diana Wagner, la hija de Joan Bennett, ha sido una de las novias más hermosas de Hollywood... Joan Fontaine, como muchos otros en Hollywood, se interesa en la pintura. Actualmente decora una habitación de su casa, con el propósito de dedicársela al bebé que espera... Joan Crawford ha sido obsequiada con un juego de platos decorados con su propio perfil... Humphrey Bogart y Lauren Bacall celebraron otro aniversario de casamiento a bordo de su yate... Jean Arthur gusta de coleccionar piezas de porcelana... Jackie Cooper, aparece acompañado por una hermosa rubia en Nueva York, mientras su mujer, June Horne, gusta de la compañía de Peter Lawford... Charles Coburn adquirió el caballo que montó en "Green Grass of Wyoming", con el objeto de hacerlo correr en Santa

"¡Pero qué falta hace que te mires, preciosa, si estás más bella que la misma luna y las mismísimas estrellas!" Ann Miller, la morena de extremidades más perfectas que darse pueda, trabaja en "Intermezzo Lírico", la última cinta de Fred Astaire.

Travilla, el modista de la Warner, tiene la suerte de vestir a Ann Sheridan. Todos los modelos que luce la encantadora estrella, incluyendo el que aquí vemos, pertenecen a la película "Río de Plata"

Shirley Temple, veterana del cine, escucha atentamente las instrucciones del director Peter Godfrey antes de empezar la filmación.

Anita... El idilio de Gail Russel y Guy Madison, que tantas alternativas ha tenido, parece que, por el momento, sigue viento en popa... Todo el mundo en Hollywood desea y espera la reconciliación de John Payne y Gloria de Haven... Alexis Smith, que ha trabajado siete años en el cine, tiene la ambición de aparecer en una cinta musical.

● Marcia Van Dyke ha asegurado sus famosas manos en la suma de cincuenta mil dólares. La conocida violinista de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia decidió tomar esta medida mientras posaba para fotos de publicidad, que la mostraban en distintas actividades deportivas.

● Andie Murphy, el soldado americano que más condecoraciones ha recibido en la Segunda Guerra Mundial, y que hace su debut en la pantalla en "Beyond Glory", se encuentra en viaje de recorrida por Francia, como huésped del Gobierno.
Murphy ha sido muy elogiado por su actuación en "Beyond Glory", donde aparecerá al lado de Alan Ladd y Donna Reed.

● El cariño que Elizabeth Taylor tiene por los animales no es ninguna pose adquirida para llamar la atención. En su vida privada es la dueña de cinco perros, tres gatos, una ardilla, dos caballos, tres pájaros y un zorrino.
Todos los veranos, cuando su familia deja su casa de Beverly Hills, para ocupar una cerca del mar, la joven estrellita insiste en llevar todos sus animales con ella.

● Cecil B. De Mille, director y productor de la Paramount, fué premiado recientemente con el premio máximo de la cinematografía belga, por ser considerado como el productor más popular del año pasado.
La entrega de una placa de bronce se realizó en su oficina, recibiéndola de manos de Joseph van Cottom, editor de "Cine-Revue", revista belga, que realizó la encuesta entre sus lectores.
La última cinta de De Mille, "Los Inconquistables", se estrenará próximamente en aquel país. En la actualidad, el director prepara "Sansón y Dalila", con Hedy Lamarr y Victor Mature.

● Bob Hope recientemente ha regresado a Hollywood, después de pasar cerca de un mes en Cleveland y Nueva York. Hope dejó California el mismo día que finalizó su última comedia, "Sorrowful Jones", al lado de Lucille Ball.
Fué huésped de honor en el baile anual de los fotógrafos de la prensa de Cleveland, luego fué a Nueva York, para presenciar la pelea Louis-Walcott, y de allí pasó a Buffalo, donde patrocinó un festival a beneficio del Hospital de Niños de esa localidad.

● Binnie Barnes, que aparecerá en "My Own True Love", no solamente se ocupa de su trabajo en los sets, sino que halla tiempo para cumplir con sus compromisos radiales, diariamente, a más de atender su negocio de ropa de niños.

Schuyler Van no se emociona por estar junto a su ilustre padre, Van Johnson. A la derecha, ríe, complacida, la orgullosa mamá. Esta es la primera fotografía tomada a Van y su primera hijita.

Enrique Serrano y Homero Cárpena en una escena de "La Locura de Don Juan".

En "Juan Globo", Luis Sandrini experimenta, bajo las órdenes de Luis César Amadori, la más nueva técnica de filmación de Hollywood, que el director incorpora al cine argentino... En lugar de efectuar varias tomas de una misma escena —en distintos planos—, se hace una sola, en la cual, la cámara y los intérpretes se desplazan constantemente... Esto permite a los actores animar la escena con "continuidad", es decir, sin las interrupciones habituales... Se han hecho tomas de más de cinco minutos, con intervención de Sandrini, Elina Colomer, Eduardo Sandrini y demás intérpretes del film... Para fin de mes se calcula que habrá concluído el rodaje de "Juan Globo" y entonces Amadori, el director, tendrá a sus órdenes a Pepe Iglesias, quien ha firmado contrato para filmar dos películas en los feudos de los Mentasti... El Zorro quiere animar algo nuevo, que le dé la posibilidad de hacer ante las cámaras lo que le ha dado celebridad en la radio y el teatro... Confía en que, con Amadori, encontrarán la manera de lograr esto... A mediados de septiembre comienzan el trabajo en galerías...

* * *

Se requirió el concurso de Elisa Calvé para acompañar a Nazzari en "El Puente". La estrella picó alto en materia de sueldo y en este momento tienen lugar las discusiones del caso. La última palabra, naturalmente, tendrá que daría don Miguel Machinandiarena... Arancibia parte al Iguazú a tomar pasajes para "La Gran Tentación"... Berta Singerman entablaría pleito contra Jorge Luz, que la imita en "Cuidado con las Imitaciones"...

(Continúa en la pág. 24)

Judith Sulián —que dejara tan buenos recuerdos en Chile cuando filmó "La Dama de la Muerte"— ha recibido una importante proposición de España.

AQUÍ Buenos Aires!

por Chas de Cruz

MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO ANGEL MAGAÑA (Angel Pablo Magaña)

CASADO O SOLTERO casado con Mary Montsé (2-XII-1946)

ESTATURA 1.78 PESO 76 kilos

COLOR DE LOS OJOS oscuros COLOR DEL PELO oscuro (y muy crespo)

¿COMO SE INICIO? a los 11 años entró en la compañía de Angelina Pagano. Se hizo famoso por su gracia para bailar charleston

¿DONDE VIVE? Buenos Aires.

¿SUS MEJORES PELICULAS? "Prisioneros de la tierra" y "La guerra gaucha"

NOMBRE DE LOS HIJOS Julieta (cumple un año el 22 de Septiembre)

NACIONALIDAD argentino

LUGAR DE NACIMIENTO ?

PRIMERA PELICULA "Los cadetes de San Martín"

ULTIMA PELICULA "La calle grita" (con Enrique Muiño)

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? "La cuna vacía"

COACTRIZ (O COACTOR) Patricia Castell ("La calle grita")

COMENZO A ACTUAR en el teatro, trabajando con diferentes elencos hasta 1936 cuando Mario Soffici lo llevó al cine

¿Qué edad tiene? Cumple 33 años el 24 de este mes.

PELICULAS ANTERIORES Ha filmado 16 películas

¿Otra actividad? Es uno de los fundadores de "Artistas Unidos Asociados" (A.A.A.)

OCUPACION FAVORITA Jugar con su hijo.

RASGO PREDOMINANTE Un hoyuelo en la barba que, según "ellas" le da mucha seducción.

CAMBIOS EN SU DESTINO: De niño tuvo una auténtica vocación por la carrera artística y en verdad los cambios de su destino sólo lo han llevado a confirmar esa vocación. Apenas apareció en la pantalla se le proclamó como uno de los galanes más cotizados.

AMBICION Mejorar, mejorar, mejorar...

AFICIONES No hay nada que le guste más que llevar a María Julieta al estudio donde rima...

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Que no se preocupen de su hija. Es el papá más "chocho" y orgulloso del mundo...

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Su popularidad revela que las opiniones son bastante favorables... Las chicas lo miran como a un héroe romántico (y arrancó muchos suspiros cuando apareció con su amplia capa en "Su mejor alumno", haciendo el hijo de Sarmiento (Dominguito).

Después de su experiencia hollywoodense, Phyllis Calvert regresó a Londres a filmar "Atavismo", una cinta sobre la lucha contra las enfermedades tropicales. Aquí aparece Phyllis junto a Eric Portman (otra figura promisoria del cine británico) y Robert Adams, actor de color.

Mr. Robert Edmondson nos proporciona interesantes informaciones sobre el cine inglés, apenas regresado de Londres.

La cinematografía británica aumenta su ritmo de producción

por ROBERTO JORDAN

El cine británico tiene en la actualidad un solo problema serio: cómo producir con mayor rapidez. Con una reputación de calidad sólidamente cimentada y los vastos horizontes de perfeccionamiento técnico que le abre el progreso industrial británico, el cine de Gran Bretaña pasa por un período de febril actividad, y los esfuerzos de los productores se concentran en la búsqueda de métodos que permitan acelerar su trabajo. En esa forma resume Robert H. Edmondson el momento actual del cine de su país. Mr. Edmondson es tercer secretario de la Embajada Británica en Santiago, y permaneció en Inglaterra desde el 10 de junio al 7 de agosto de este año. Particularmente interesado en la cinematografía, visitó estudios y conversó con los dirigentes de la industria. De esas visitas y conversaciones ha resultado una interesante visión panorámica de las actividades de los productores británicos. Nuestro entrevistado tiene firmes esperanzas en el cine de su patria, y las funda principalmente en dos motivos: la existencia de un amplio mercado doméstico e internacional, que sirve de acicate a los productores para una actividad cada vez mayor, y la amistosa rivalidad existente entre los dos magnates de la industria: J. Arthur Rank y Sir Alexander Korda.

—Se trata de dos personalidades completamente distintas y hasta contrapuestas, que cooperan en este caso a un mismo fin: el engrandecimiento de la industria cinematográfica británica —declara—. Rank es un excelente hombre de negocios, con gran inteligencia comercial y destacado talento de organizador. Como tal, comprende sus propias limitaciones, y su sistema de producción consiste en obtener la cooperación de los mejores hombres en cada especialidad, dejándoles después completa libertad para que trabajen a su entero gusto. Ese sistema ha producido obras maestras como "Larga es la Noche" y "Escalera al Cielo". Korda, en cambio, es un enamorado del cine y un apasionado del detalle. Gran director y productor, se preocupa él mismo de todos los aspectos de sus producciones. Las dirige y controla escrupulosamente y su atención llega a extremos casi inverosímiles, como el caso que me relató personalmente Michael Wilding, protagonista de "An Ideal Husband" ("Un Marido Ideal"). Me dijo el actor que, en una escena de esa película, él tiene que colocarse una flor en el ojal, delante de un espejo. Ese gesto casi insignificante fué ensayado en veinte o más formas por Korda, hasta encontrar la que él consideró satisfactoria. Con esa pasión por el pequeño detalle, es lógico que Korda vaya hacia la producción de películas de elevada calidad artística, como "Enrique VIII" o "El Fantasma se Embarca". Korda está completando ahora "An Ideal Husband" (Paulette Goddard) y "Anna Karenina" (Vivien Leigh), y proyecta una película en que dirigirá Carrol Reed (el director de "Larga es la Noche"), y que todavía no tiene título.

"Pero la competencia entre ambos colosos de la industria cinematográfica británica es amistosa. Se "prestan" frecuentemente actores y directores, como en el caso de Reed, que trabaja normalmente para Rank, pero colaborará ahora con Korda. No podrá haber verdadera lucha entre Rank y Korda mientras no se llegue a copar el mercado, lo que aun es muy lejano.

"El interés de los grandes productores británicos se dirige en gran parte hacia la América Latina. Rank está filmando actualmente "Cristóbal Colón", con la mirada puesta en el público latinoamericano, y él mismo me dijo que proyecta rodar varias cintas de tema sudamericano.

"En general, la América Latina provoca gran interés en Inglaterra. Los astros del cine británico desean visitar estos países, y Jimmy Hanley, por ejemplo, me dijo que ya habría realizado un viaje a la América Latina, principalmente Argentina y Chile, si no fuera por las limitaciones económicas del Gobierno británico, que prohiben sacar dinero del país.

"A propósito de los astros del cine británico, es bueno señalar un punto importante. Los públicos latinoamericanos conocen actualmente a las que eran primeras figuras británicas hace uno o dos años, como James Mason o Stewart Granger (aunque en el caso de Mason su posición de principal astro británico sigue incólume). Pero los que ahora se destacan en el primer plano en los estudios de Londres no serán populares entre nosotros hasta que sus películas hayan llegado a estos países. Ellos son, entre otros, Jimmy Hanley, Michael Wilding, protagonista de "Un Marido Ideal"; Dennis Price, que tuvo un pequeño papel en "Paganini", y es ahora el protagonista de "Jassy", uno de los grandes éxitos del momento cinematográfico británico, y Eric Portman, que protagonizó, junto con Phyllis Calvert, "Atavismo". Estoy seguro, por lo que he visto en Londres, de que cada uno de ellos será tan popular en América Latina, dentro de dos años, como lo son ahora James Mason, Stewart Granger y otras figuras destacadas del cine británico.

"Claro está que, por encima de esas figuras, están las consagradas ya por una larga carrera de ininterrumpidos éxitos. David Niven, con su trabajo en "Bonny Prince Charlie"; el propio Korda, Margaret Lockwood y los esposos Olivier. Laurence Olivier ha terminado el rodaje de "Hamlet" y se prepara a filmar de nuevo, después de una gira por Australia. Su "Enrique V", que fué uno de los mayores éxitos de crítica y taquilla en toda Europa y Estados Unidos, se presentará próximamente en Santiago; pero será necesario doblarlo al castellano, ya que el diálogo es tan nutrido, que para dar al público una idea completa de la obra, sería necesario colocar títulos cada cuatro segundos, lo que estropearía la belleza pictórica de la película. Sin embargo, se están haciendo esfuerzos por obtener una copia en inglés, que sería exhibida sin títulos, para aquellas personas que entiendan inglés y no deseen el doblaje.

"En cierto modo, podría decirse que el cine británico pasa ahora por el mismo período que pasó Hollywood hace veinte años; pero con una madurez inconmensurablemente mayor. Hollywood no tenía en aquella época de gran expansión competidores de cuidado, que lo obligaran a mantener un nivel elevado de calidad. El cine británico aumenta cada día la intensidad y rapidez de su producción; pero debe, al mismo tiempo, preocuparse de mantener en alto la reputación de calidad excepcional que conquistó en los tiempos cuando producía poco. Yo creo firmemente que podrá hacerlo, y ello irá en beneficio del público de cine de todos los países.

Michael Wilding es uno de los nuevos galanes ingleses que más se destaca en el favor del público. Aquí aparece junto a Anna Neagle en una escena de "Spring in Park Line" ("Primavera en Park Line"). Juntos trabajaron también en "Sucedió en Piccadilly", que se estrenó en Chile hace unos meses.

En nuestro Hollywood criollo

Anotaciones de PEPE GRILLO

Lucy Lanny se dedica al automovilismo.

LUCY LANNY se está dedicando en estos días afanosamente al automovilismo. Acaba de adquirir un Topolino y recorre muy orgullosa las calles de Santiago conduciendo su auto... Se anuncia que "Tierra Sometida", la película de Patricio Kaulen que contará en su reparto con Enrique Barrenechea, Diana Ross y Lautaro Murúa, se comenzará a filmar en septiembre... Para hinchar las velas del barco que fué construído en los estudios Chile Films, y que sirve de escenario a varias secuencias de "Esperanza", fué necesario a Mario Vanarelli, el decorador, poner en funcionamiento una hélice de avión con el objeto de producir el viento suficiente... Silvana Roth, que aparecerá en este mismo film como la figura central del grupo de inmigrantes suizos, que son los personajes importantes de la trama, usará los trajes diseñados por Vanarelli... Un pueblo de pescadores servirá de base al desarrollo de "Océano", la película que dirigirá Jorge Di Lauro, con Nieves Yanko en la principal interpretación femenina. Este pueblo será reconstruído en el lugar en que se filme, a orillas del mar... Chile Films instalará en la colmena pequeña el equipo de sonido que tenía montado sobre el camión de exteriores. De esta manera queda habilitada esta colmena para filmar... Ya para "Esperanza" se han construído decorados en ella... La semana pasada, tras catorce horas de grabación, quedó finalizada la parte musical de "El Paso Maldito", cuyo estreno se anuncia para el mes próximo... Jean Sablon, el celebrado cantante melódico francés, llegará a nuestra capital en el curso del mes próximo contratado para cantar en el Casanova y posiblemente en Radio Agricultura. Sablon se apresta para hacer en Londres su debut cinematográfico... El laboratorio Taulis está realizando copias fotográficas y cinematográficas de 16 milímetros en colores según el procedimiento Ansco... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

El cine en el Mundo

Roberto Rosellini, el celebrado director de "Roma, Ciudad Abierta", y más recientemente, de "Alemania, Año Cero", ha dicho que no irá a Hollywood a filmar, porque no tiene confianza en las grandes empresas y en su plan de industrialización del cine. Rosellini es un adepto de la improvisación cinematográfica. Muchos pasajes de sus guiones están en blanco, con el objeto de llenarlos mediante escenas suplementarias, descritas en el lugar de la acción y en el momento de la filmación... ¡La idea no es nueva! Más de un director chileno también sigue el sistema de la improvisación y de las escenas sin numerar, ¡aunque sin conseguir el resultado del director italiano! ¡Ojalá que la técnica de Rosellini no se popularice entre nosotros!...

Jean-Paul Sartre, el gran maestro del existencialismo, es un escritor concienzudo. Mucho antes de filmar su primera cinta: "Está Hecho el Juego", Sartre había sometido a la consideración de los productores tres guiones, uno de los cuales se titulaba "Les Mains Sales" ("Las Manos Sucias"). Este último es el que Sartre veía como más apropiado para el cine. Pero los productores no estuvieron de acuerdo con el director y le contestaron que "Les Mains Sales" era absolutamente anticinematográfico. Sartre, ni corto ni perezoso, transformó el argumento de cine en obra de teatro, ayudándose con el escenario giratorio del Teatro Antoine. ¡Y los productores, después de ver la obra teatral, encuentran que es un excelente tema para un film, y están dispuestos a producirlo!... Son minuciosos los productores cinematográficos cuando se trata de seleccionar el argumento de una película. Si entre los productores nuestros pasara lo mismo..., ¡muy distinta sería la situación de nuestra cinematografía!...

Las tribulaciones de Sacha Guitry no han terminado. Luego que se le descargó del cargo de "colaboracionista", Guitry, que ha reanudado su carrera teatral y cinematográfica, creyó pasado el vendaval. Pero la verdad es distinta. Recientemente, mientras realizaba un viaje en automóvil por algunas provincias francesas en compañía de unos amigos, fué secuestrado por un grupo de jóvenes que no estaban muy de acuerdo con el veredicto de los tribunales que lo declararon libre de mancha por su actuación durante el régimen de Pétain. Guitry fué conducido ante un monumento elevado en honor de los caídos en las filas de la Resistencia, y obligado a arrodillarse ante él. A su retorno a París, lo esperaba en los tribunales la estrella Helene Pedrière, quien lo acusa de difamarla en su libro "Cuatro Años de Ocupación"... Los buenos años, cuando Guitry trabajaba bajo tutela alemana, han pasado, y hoy día hay que pagar sus culpas. ¡Parece, sin embargo, que Guitry estima que todo esto le agrega popularidad y renombre! Quizás...

Catoree horas de grabación para "El Paso Maldito".

Inés Moreno
HACE SU DEBUT TEATRAL

Escribe MARCO AURELIO

Inés Moreno hará el papel de Tisbea.

Montesarrat Julió, un nuevo valor del Teatro de Ensayo, caracterizará a la duquesa Isabela.

Alberto Rodríguez hará el duque Octavio.

De bien dibujadas y finas líneas faciales, el moreno rostro de Inés Moreno sonríe tranquilamente. Sus ojos —de un misterioso color verde— acusan una mirada escudriñadora, como si siempre estuviera buscando emociones nuevas.

Si tuviéramos que hacer su presentación sólo diríamos, elocuentemente: Inés Moreno, actriz.

De muy niña comenzó a recitar en los festivales del colegio para pasar más tarde a ocupar escenarios de mayor importancia.

Hizo una incursión en nuestro cine como primera figura de una película que ella prefiere no recordar; mientras tanto soñaba siempre con cumplir su más preciado anhelo: hacer teatro.

Recibió sus primeras instrucciones para la técnica teatral del que fuera director del Experimental, Pedro de la Barra. Quiso continuar en esta expresión artística que tantas satisfacciones le daba, pero un accidente doloroso cambió el giro de su vida... Y hubo de resignarse a esperar...

Mientras tanto seguía preparándose: leía y practicaba sola, hasta que llegó esta oportunidad de interpretar un importante papel en "El Burlador de Sevilla", que ahora presentará el Teatro de Ensayo.

Hubiese preferido haber empezado en el teatro con una obra en prosa. Admira a Pedro Mortheiru y tiene especial deleite cuando le corrige su actuación, porque resume su anhelo artístico: mejorar.

Reconoce no tener gestos ni actitudes de *artista*. Es modesta, estudiosa e inquieta...

Con tan encantador guía nos aprestamos a sumirnos en el sueño de la fantasía... Vamos a emprender un viaje al siglo XVII... Iremos de visita a los castillos de Sevilla a conocer la tragedia del Burlador..., ¡y de sus burladas!

Inés Moreno nos señalará el camino. Recuerden: ella es Tisbea, una apasionada pescadora. Viste sencillamente, con un traje claro y de mangas cortas. Calza humildes alpargatas.

Así comienza su relato Tisbea:

La Duquesa Isabela, novia del duque Octavio, es la primera víctima de Don Juan, el Burlador. Aprovechándose de la obscuridad de los jardines de palacio requiere de amores a la doncella, y ésta, creyendo que se trata de su novio, cede a la tentación. Más tarde Don Juan embarca junto a su criado Catalinón. El barco donde viajan naufraga frente a las playas de Tarragona. Mis compañeros pescadores les salvan las vidas y yo prodigo de mis mejores atenciones a tan guapo caballero. Una vez repuesto, las sentidas palabras, y las exquisitas atenciones con que me halaga quiebran mi voluntad y, ofreciéndome matrimonio..., ¡me transformo en la segunda de las burladas! Don Juan superó mis expectativas. ¿Cuándo una pobre pescadora, humilde como yo, había jamás sentido tal extraña sensación del amor de un caballero? Mi pasión me colmó.. Don Juan había sido invitado a una fiesta que le brindaban los pescadores, y fué en esa ocasión cuando me di cuenta del engaño: El burlador había huído. Luego supe que Don Juan había pretendido burlar a doña Ana de Ulloa, pero un pariente de ella alcanzó a llegar a tiempo y retándolo a duelo cae *muerto*. La última burlada de Don Juan es una ingenua campesina, Aminta, que hasta el final creyó en la palabra de matrimonio que le había ofrecido el burlador. Cuando todas las engañadas se reúnen ante la Corte para pedir justicia al rey, la aparición de Don Gonzalo de Ulloa cobra venganza, pues invita a Don Juan a un singular sitio: al cementerio, junto a su tumba. Allí da muerte al Burlador, apretándole la mano.

La obra termina con el triunfo del bien sobre el mal.

Así, no más tiene que ser, agrega Inés Moreno. El viaje ha terminado.

Y este es Don Juan. Estará caracterizado por Fernando Cruz.

Aminta, la joven campesina, será interpretada por Nina Crespo.

Hipólito Villegas será el criado de Don Juan, llamado Catalinón.

La falda, tipo campana, en color burdeos, combina muy bien con la chaquetita estampada, en blanco y celeste turquesa, que se abotona adelante, con cuatro botones, forrados en la misma tela. El cuello es camisero. Este anticipo de primavera lo ofrece Jacqueline White. (Foto R. K. O.)

Modas

Muy gracioso, para cóctel, resulta este sombrero y "manchon", de Janis Paige, confeccionado totalmente en pequeñas lentejuelas negras. Una cinta de terciopelo forma un moño sobre el lado derecho del sombrero, y repitiéndose con otro moño alrededor del "manchon". (Foto Warner).

Cyd Charis cantador v no. La fal piezas. El en forma en la man abrochadur tado, dejar El cuello t (Foto Metr

este en-
ul mari-
cuatro
os cortes
repiten
es de la
eco ajus-
de piqué.
material.

Para cóctel o comida resulta muy apropiado este traje de crêpe negro de Myrna Loy. Sobre la falda de una discreta amplitud va esta blusa larga, cuyo faldón se ata a la izquierda, bajando las puntas, en una cascada, hasta el borde de la falda. El original escote se enancha hacia abajo. Las mangas son ajustadas. La nota diferente la ponen las pequeñas flores de lis bordadas en oro. (Foto Metro.)

ESTRENO *Un pasaje de "La Rosa Azul", con la pareja protagónica: Silvana Roth y Rodolfo Onetto.*

DOCUMENTAL *Pablo Petrowitsch está filmando el corto "El Cobre", en galerías que construyera en sus oficinas y laboratorios. Aquí aparece el director dando instrucciones a una de las protagonistas antes de comenzar a filmar.*

Paquete de noticias

◆ EXPERIENCIAS DE ENRIQUE SOTO PARA AMPLIAR PELICULA DE DIECISEIS MILIMETROS. ◆ NOTICIAS DE LA PELICULA "ESPERANZA". ◆ PATRICIO KAULEN COMENZARA A FILMAR "TIERRA SOMETIDA", EN OCTUBRE. ◆ TERMINADA LA GRABACION DE LA MUSICA PARA "EL PASO MALDITO". ◆ LUIS M. STUVEN, FLAMANTE PAPA. ● ROBO EN LA TIENDA DE GERARDO GREZ. ◆ VARIOS NOTICIARIOS CAPTARON LOS DETALLES DEL CLASICO UNIVERSITARIO. ● LUIS A. MORALES PREPARA UN CORTO. ◆ SE OTORGO EN FRANCIA "PREMIO DE LOS CRITICOS".

"DIA DEL LIBRO CHILENO"

MAÑANA 25 de agosto, a 117 años del día en que nació don Benjamín Vicuña Mackenna, se celebra el Día del Libro Chileno. Nosotros, como revista —que viene a ser una hermana menor del libro—, nos sentimos también de fiesta y deseamos compartir, emocionados, este nuevo cumpleaños del Libro Chileno.

La capacidad de un país se demuestra, antes que nada, en su producción literaria. Chile, tierra de fértil intelecto, tiene novelistas, ensayistas, cuentistas, etc., capaces de poner bien en alto el nombre de su patria, dentro y fuera de sus fronteras. Por eso es que al celebrar el Día del Libro Chileno se celebra también el día de los intelectuales, y, de paso, el de los lectores. Una obra no está completa hasta que no ha llegado a las manos del público, que la recibe, la comprende y la asimila.

Tres etapas hay en la creación de un libro: su concepción, su edición y su lectura. A través de la segunda parte, la edición, es donde nos hermanamos nosotros, la revista, al libro. Pertenecemos a una empresa periodística de gran importancia continental, que, además de ofrecer magazines, como el nuestro, edita libros, dando a conocer así el pensamiento chileno en todas sus expresiones dentro y fuera de Chile.

No hace casi falta insistir de nuevo en la importancia de que cobre un auge cada vez mayor el Libro Chileno. El público, fiel a los "productos nacionales", sabe que en sus manos está el futuro literario del país y, por ello, responde a su llamado. Para conocer a Chile, para estimular más y más su producción intelectual, hace falta que el público se cree una conciencia —casi una obligación— hacia el Libro Chileno. No se trata de que actúe con la fe ciega de que lo "chileno es bueno", sino que con el interés de conocer y apreciar lo que pueden dar los cerebros de sus connacionales. Cada obra chilena, en el terreno literario o periodístico, es parte de todos los chilenos, porque, para producir dentro de las fronteras de Chile, hay que haber vivido, conocido y apreciado a sus individuos.

No hace falta decir nada más. Nuestros lectores —fieles como pocos— han comprendido ya, porque hemos abandonado nuestro habitual silencio para hablar de nuestro hermano mayor: el Libro Chileno. ¡Feliz cumpleaños para él!

ES probable que dentro de muy poco tiempo Enrique Soto pueda dar a la publicidad el resultado de sus experiencias para ampliar una cinta cinematográfica filmada en 16 milímetros a los cuadros normales de treinticinco milímetros. Durante mucho tiempo, y en compañía de otros jóvenes técnicos chilenos, se ha impuesto esta tarea, que en caso de resultar facilitaría enormemente el proceso de filmación. La cinta de dieciséis milímetros, que ocupan actualmente los aficionados, es mucho más angosta que la que se proyecta en las salas de cine, y sus cuadros son, por supuesto, mucho más pequeños. La fotografía filmada en esta clase de celuloide no se puede proyectar en salas grandes porque se pierde su visibilidad. De allí que cobre especial interés el resultado de estas experiencias. Si se pudiera filmar en una cinta de dieciséis milímetros, para luego ampliarla por procesos de laboratorio a una de treinticinco, no sólo bajaría considerablemente el costo de filmación, sino que daría la facilidad de poder trabajar con cámaras más chicas, permitiendo tomar una serie de escenas que con las máquinas actuales se hacen imposible. Los trabajos de Enrique Soto están adelantados y no sería aventurado asegurar que muy pronto tendremos buenas noticias al respecto.

TEATRO *Los muchachos que componen el Teatro "Libre" presentaron la obra "El Mejor Alcalde, el Rey" en la Sala del Ministerio de Educación. Esta escena corresponde a un pasaje de la obra.*

MANUEL Peña Rodríguez, el productor argentino de la película "Esperanza", se encuentra actualmente en Río de Janeiro. Francisco Mugica, el director de esta cinta, aún no llega desde Buenos Aires. Proyecta venirse en su automóvil particular. Desde hace unos días se encuentra entre nosotros el asistente del director, Fernando Ayala, quien ha sido durante cinco años consecutivos ayudante de Mugica exclusivamente. Mientras tanto siguen los trabajos de decorados y confección de los innumerables trajes que han de usarse en esta película. Julio Errazti, que había recibido proposiciones para hacer el maquillaje de la película, no desempeñará estas funciones, pues —al parecer— viene el maquillador argentino Combi, conocido nuestro. Se siguen necesitando extras de tipo nórdico para algunas escenas de "Esperanza". Se anuncia definitivamente que en esta semana ya deben estar entre nosotros el director y la primera plana de actores.

COCTEL

En el cóctel que ofrecieran Silvana Roth y Rodolfo Onetto, en el Crillon, el actor se sabe situar... Vemos en el grupo a Eliana Simpson, Silvana Roth, Mimí Garfias, Rodolfo Onetto y su señora.

También en el cóctel que la compañía teatral ofreciera a la prensa, vemos a Fernando Ayala, ayudante del director Francisco Mugica, rodeado de Mario Vanarelli y Silvana Roth.

PATRICIO Kaulen ya tiene en sus manos el celuloide que tanto tiempo reclamara. Sin embargo, debido a la inseguridad del clima, sólo comenzaría a filmar su película "Tierra Sometida" a principios del mes de octubre. El elenco definitivo aun no se conoce, pues: "nada diremos hasta que no tengamos un pie en los estribos", nos dijo el propio Kaulen. Sin embargo, y tal como lo anunciáramos oportunamente, el papel principal lo hará Enrique Barrenechea. Actuarían dos artistas jóvenes chilenos: Diana Ross y Lautaro Murúa.

JORGE Di Lauro arregló un desperfecto que tenía la máquina grabadora de sonido de los Estudios Chile Films, permitiendo que la música de la película "El Paso Maldito", de la que él es jefe de producción, pudiera ser grabada sin dificultad alguna. Durante cuarenta y cinco minutos y treinta y siete segundos, y en forma intermitente, aparecerán los fondos musicales de este film que se deben a los arreglos de Fedor Kavalin y a la inspiración de Raúl Gardy.

VIMOS muy contento a Luis M. Stuven, jefe técnico de Radio Corporación y entusiasta cinematografista aficionado... Y no era para menos: acaba de ser padre de una criatura a quien bautizaron Alexandra María Eugenia...

¡SENSACIONAL robo! Gerardo Grez, el "malo" de muchas de las películas nacionales, es propietario de un negocio de platería en pleno centro de la capital. Para atender este negocio necesitaba de los servicios de catorce empleados y no sabe cómo ni cuándo comenzó a desaparecer mercadería por un valor aproximado de doscientos mil pesos. Sólo cuarenta mil han podido ser recuperdos hasta ahora...

CON motivo del clásico universitario los cameramen de los diversos servicios noticiosos chilenos se dieron cita en el Estadio Nacional, a fin de captar los detalles de esta fiesta deportiva. No sólo los noticiarios nacionales filmaron escenas del clásico, sino que hubo algunos extranjeros, como Noticiario Movietone, que encargó a Naum Kramarenko algunas tomas del festival.

LUIS A. Morales, que fuera asistente de dirección de la película "El Paso Maldito", está preparando un corto musical.

ACABA de otorgarse en Francia el "Premio de los Críticos", correspondiéndole en esta oportunidad a Georges Buraud, quien se ha consagrado durante diez años a sus actividades como escenógrafo cinematográfico. La obra premiada es un ensayo titulado "Las Máscaras", en la que el autor presenta el estudio de la máscara desde los tiempos antiguos hasta la época moderna. Del análisis del empleo de la máscara, en estas dos etapas, Buraud concluye afirmando que en los tiempos antiguos se usaban como una manifestación del misticismo de la época; y en los tiempos modernos, como un medio de expresión más poderosa que el rostro humano.

Comentarios

En el foyer del Imperio vemos a Américo Vargas, Pepe Rojas y la señora de Vargas. Asomándose por sobre el hombro de Rojas se alcanza a ver a Víctor Alvarez.

SIEMPRE

En el foyer del Imperio, el día del estreno de "La Rosa Azul", captamos este alegre grupo en el que vemos a María Maluenda (o, mejor dicho, su boina), Patricio Kaulen, Mario Ferrer y Juan Riera, pendientes de la palabra de Roberto Parada.

CINE

Carmen Floto de Covarrubias, Ximena Anwandter Astaburuaga y Trinidad Ríos Valdés, interpretando algunos personajes en el corto "El Cobre".

Primer violín, Carlos Salas; segundo, Efrén Cepeda; cello, Manuel Pérez; clarinete, Juan Arnado; flauta, Enrique Vargas; contrabajo, J. Suárez; piano, Fernando Lecaros.

RADIO DEL PACIFICO.—Orquesta de Fernando Lecaros, acompañando a Jorge Belmar y en solos orquestales. Audición del lunes 16, a las 22 horas.
Interpretaron: "Leyenda de Amor", "Juntos", "Sin motivo", "Motivos Húngaros", "Entre Tú y Yo", etc.
Jorge Belmar tiene voz agradable y cálida. La presentación del programa se limita a anunciar los números. Además, hay montones de avisos sueltos y repetidos. En una ocasión contamos doce avisos entre número y número.
La orquesta destaca especialmente a su primer violín Carlos Salas, En "La Leyenda del Beso" y "Motivos Húngaros", los dos números orquestales que actuaron sin el crooner, se escuchó casi exclusivamente el violín, con un lejano acompañamiento de piano y otros instrumentos. Dejando de lado el primer violín (el que no resulta difícil identificar por su constante actuación), puede decirse que el resto del conjunto actúa discretamente y con bastante afinación.
Sería recomendable que Fernando Lecaros planificara su orquesta de modo que se escucharan todos los instrumentos y no tan destacadamente el violín.
En resumen, se trata de un conjunto orquestal de regular calidad.

RADIO CORPORACON CHILENA DE BROADCANSTING.—Orquesta de Isidor Handler. Audición del lunes 16, a las 21.30 horas. Cantan Dolly Day y Arturo Millán.
Escuchamos las siguientes interpretaciones: "Mademoiselle", "Zamba Río", "Un Día Llegarás", "Persiguiendo al Arco Iris", "Mucho Más", etc.
La presentación, a cargo de las voces de Carlos Alberto Palma, Eleodoro Achondo y Yolanda Apablaza, resultó empalagosa y cursi en la mayoría de las ocasiones.

CONTROL RADIAL

Imagínense escuchar lo siguiente refiriéndose a unos modelos: "sombreros con orgía de velos y flores"... En general, los avisos antes y después de cada número resultaron largos y cansadores.
La orquesta, bailable, toca a ritmo. El excesivo número de instrumentos de viento y su mala ubicación frente al micró-

Primer saxófono, Ubaldino Carvajal; segundo, Gerardo Bird; tercero, Aquiles García, y cuarto, José Amigo. Primera trompeta, Luis Pérez; segunda, Arrigo Faccin. Trombón, Alberto D'Acosta. Batería, Mario Riobó. Contrabajo, José Morales. Piano, Mario Ahumada.

fono resultan fatales, pues sólo se escuchan notas expresadas con gran estridencia y poca sonoridad. Los matices, cuando aparecen, resultan exagerados. Si bien es cierto que la orquesta marca un prudente "piano" cuando deben intervenir los cantantes, apenas éstos se retiran vuelven otra vez, y en forma amenazante, los rugidos y estampidos de los bronces. La instrumentación da la impresión de que estuviera hecha para orquesta de mayor número de ejecutantes. No es preciso una gran cantidad de intérpretes para conseguir buenos efectos musicales; es preferible tener los indispensables. Dolly Day, como crooner, bien. Discreto, Arturo Millán.
En resumen: La orquesta toca en la radio igual como si estuviera en un salón de bailes, lo que es un error. El micrófono es sensible y hay que tener cuidado con él. Tal vez con algunas cuerdas y un poco menos de estridencia estaría mucho mejor.

LLAMANDO A LAS SIETE...

Marcamos el seis..., tres..., nueve, cero... (el último número nos lo reservamos) y levantamos el fono.
—¿Con Arturo Gatica? Habla "Ecran", Arturo...

—Hola, compadre...; ¿cómo les va? — nos contesta una voz suave.
—Aquí estamos, esperando que usted nos cuente algunas novedades...
—Estuve un mes descansando en Rancagua... ¡Claro que de vez en cuando salía a cumplir un contrato en algunas ciudades de por aquí cerca; pero, en general, durante el mes de julio me dediqué a preparar el repertorio para mi nueva temporada radial... Estuve en La Calera hace poco... Actué en una boite de esa localidad... "Concretamente" (acuérdese que de allí viene el cemento Melón), me fué muy bien...
—Le discutpamos el chiste, Arturo... ¿Cuál es su programa de radio actualmente?...
—Tengo dos audiciones en Radio Minería. Ambas los días lunes, miércoles y viernes. Una a las ocho y media de la noche, y la otra a las diez, en el programa "Las Estrellas se Reúnen".
—¿Cuáles han sido las canciones de más éxito en esta temporada?
—"Luna Lunera", de Tony Fergo, y "Deshojando Margaritas". De los autores nacionales, "La Canción Vaquera", de Matty Garat. Tengo intenciones de presentar en esta nueva oportunidad una canción que compuse en Argentina y que se titula "Miénteme". Es un vals. Ojalá la pueda grabar aquí en Chile.
—¿Tiene posibilidades de realizar un nuevo viaje a la Argentina?
—¡Claro! En el mes de septiembre voy a partir. ¡Pero... será a fines del mes! Quiero pasar las fiestas patrias en mi tierra... Me enfermaría de nostalgia si estuviera fuera de Chile para el "dieciocho"...
—¿Qué hecho sobresaliente le ha ocurrido ahora último?
—¡Ah! Uno que realmente me emocionó. Las autoridades de Rancagua me ofrecieron una manifestación, y el propio alcalde de la ciudad hizo un discurso alusivo a mi carrera artística... Yo no sé si será inmodestia, pero en Rancagua me estiman como si fuera el hijo predilecto de la región... Bueno; yo quisiera seguir hablándole; pero tengo que prepararme para actuar en la radio... Así es qué...
—Muy bien... Muchas gracias, Arturo, y mucho éxito...
—Gracias... Hasta luego

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA.—Orquesta de Carlos Oxley y Héctor Carvajal Audición del lunes 16, a las 21.30 horas. Acompañando a la cantante lírica Olga Marín y en un número orquestal. La orquesta la componen: al piano, Carlos Oxley; al cello, Héctor Carvajal; primer violín, Stephan Terz; violines, José Ramírez, Alfredo Jenkis y Ernesto Garrido; flauta, Luis Clavero; clarinete, Juan García; contrabajo, Luis Fuentes; batería, Jorge Canelo.
La mayoría de los que forman esta orquesta, con la sola excepción de Carlos Oxley, son miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional. Tal antecedente demuestra ya la calidad de sus intérpretes. La orquesta acusa una correcta afinación; los matices están muy bien, y resulta afiatada, demostrando que sus elementos se conocen perfectamente y acostumbran trabajar juntos. Afinada la elección de las piezas que ejecutan, por cuanto son arreglos de obras especialmente destinadas a que las ejecuten pequeños conjuntes. Este detalle habla de la capacidad de los directores, por cuanto resulta mucho más prudente permanecer en el sitio que corresponde y no invadir —con un mínimo de posibilidades— otros terrenos que requieren mayor número de intérpretes. Tal vez valdría señalar un defecto, que, sin desmerecer el valor de la orquesta, resulta a veces perjudicial. Stephan Terz —un magnífico violinista— parece que aprovecha las ocasiones en que está a cargo de los solos para levantar la voz del violín, apagando, por consiguiente, a los otros ejecutantes.
En resumen: Es lo mejor que tenemos en lo que a pequeña orquesta de música selecta se refiere. Tiene el número exacto mínimo de ejecutantes, y, por la categoría de sus intérpretes, resulta muy agradable de escuchar. La nota va por la orquesta solamente, sin considerar el programa donde actúa.

Los dibujantes Lautaro Alvial, Víctor de la Fuente y Octavio Vásquez son entrevistados en el espacio "Charlas de Artistas", de Radio Cervantes, por los locutores del programa, Hugo Barrientos, Ricardo García y Voltaire Escalona.

"De la cancha al micrófono" se llama el nuevo espacio deportivo de Radio O'Higgins, a las 22 horas. Lo dirige Luis Orlando y colaboran Washington Biondi, Galvarino Villouta, Alejandro Alvarez y Hernán Biondi, que aparece en la fotografía.

MICRO-CONFESION DEL MICROFONO

El locutor de la mañana de Radio Chilena me dijo el día miércoles 18, alrededor de las 8.15 horas: "El Ministro del Interior sufrió un ataque ayer en la tarde, en la mañana. Sin embargo, en la tarde, el señor Quintana Burgos atendió el despacho de la correspondencia en forma normal". ¡Ay!...

MOSAICO RADIAL

RAUL ZENTENO partió a Buenos Aires a mediados de la semana pasada. Llevaba intenciones de llegar hasta Brasil. En todo caso deberá estar de vuelta en septiembre, para cumplir su contrato con la S. N. A. y realizar un pequeño papel en "Antígone", la obra que estrenará en ese mes el Teatro Experimental.

EN EL MES de septiembre, radio Agricultura presentará una nueva compañía de radio-teatro encabezada por María Maluenda y Roberto Parada, dirigida por Raúl Zenteno, y con obras modernas adaptadas por Santiago del Campo.

NOS HA VISITADO Juan Ramón Silva, ex locutor santiaguino y director artístico de radio Cautín, de Temuco, que se encuentra de paso en la capital. Hace un año y medio que se hizo cargo de la radio temuquense y en ese tiempo ha realizado importantes innovaciones en ella.
Entre los números y programas más destacados, nos menciona la compañía permanente de radioteatro que transmite de lunes a viernes obras de tipo folletinesco. Actúan Aliro Vega, Gabriel Miró, Mara Colima y el propio Silva; "Los Serranos", conjunto folklórico chileno, "Hermanas Acuña", dúo melódico, "Conjunto Rítmico Trejos", quinteto de género bailable, y el programa de grabaciones "Camino de Estrellas".
Silva estuvo en Santiago para asistir al aniversario del espacio "De Locutor a Locutor", del que es cofundador.

Alicia López canta en Radio Nuevo Mundo. Es una buena estilista.

DISCO-manía

Usted, lector, que ha venido a leer esta columna, ha sufrido ya la "picadura" del bichito de la DISCOMANIA. Coleccione discos y guíese por lo que aquí le decimos.

● **FEDERICO OJEDA**, que había pasado varios meses inactivo, reaccionó repentinamente, anotándose varios "porotos". Junto con "Los Quincheros", grabó "El Viajero del Amor". Y la RCA Victor logró —a nuestro juicio— uno de sus mejores discos. El corrido de Chito Faró muestra un "balance" casi perfecto entre voces, guitarras y orquesta. El arreglo es gratísimo, y la "sonoridad" general de la grabación merece un siete.
Días más tarde salió a la venta "La Tonkinesa", antigua polca, remozada por Ojeda, con Humberto Lozán en los versos. Lozán es un muchacho a quien descubrió Ojeda en una velada popular.
"El Mar", éxito francés, de Charles Trenet, es otra de las caras impresas por Ojeda con su orquesta. Canta en castellano Glenn Le Roy, y, en el reverso, está la "Bailarina", que hace furor en los Estados Unidos. También es Glenn Le Roy quien canta "totalmente en castellano, sin un solo pedacito en inglés"... Y hemos dejado para el último "La Raspa", el baile mexicano que empieza a invadir los salones metropolitanos. Introducido por el popular director de orquesta chileno, a sugerencia de dos ciudadanos norteamericanos, "La Raspa" hace furor. Se toma a la pareja de los hombros, y, al compás de la música, se llevan los pies hacia atrás y hacia adelante, como si estuviera jugando al "manseque" o pasándole "virutilla" al piso. Cuando la música se lo indique, gire alrededor de su compañera, tomándola del brazo; pero en la dirección contraria, al estilo del viejo "Lambeth Walk". Es una danza cómoda y risueña...

● **"LOS QUINCHEROS"** se han anotado el mejor triunfo en Buenos Aires, cantando "El Patito", una novedosa creación de Ariel Arancibia. El joven autor chileno obtiene así consagración internacional. "El Patito" cuenta la historia de un palmípedo que no sabía nadar. Los finales de cada estrofa recuerdan pasajes de canciones populares, como "La Ultima Noche", "La Vaca Lechera", "Adiós, Pampa Mía", etc. Y la combinación es un éxito.

● **ARTURO GATICA** grabó cuatro canciones para el sello "Odeón". Cuando aparezcan estas líneas los discos ya estarán a la venta. "Los Ejes de Mi Carreta", de Atahualpa Yupanqui; "Amémonos", vals, de Ocampo Flores; "Isla de Capri", con letra de Ulloa Díaz, y "Yo Sé Que la Gente Dice", de Don Fabián, fueron los títulos elegidos.

◆ **LOS QUERETANOS** grabaron para "Odeón" la vieja canción de Marfil y Ebano, "Arrepentida", y una guaracha de Ariel Arancibia, titulada "Adiós, Negrita".

◆ Después de "Gracias Doy", de Luis Barragán, y "Aleli", en ritmo de bolero, **JORGE VAL** grabará dos nuevas canciones para el sello "Odeón".

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

"LA ROSA AZUL"

Desde que se corren las cortinas de la sala se advierte el cuidado que ha puesto la compañía de Silvana Roth-Rodolfo Onetto para presentar esta pieza. El escenario muestra un decorado diseñado con esmero y buen gusto. Comienzan a aparecer los personajes y todos ellos muestran honradez de actuación y penetración en sus respectivos papeles. Silvana Roth —encantadora y fresca— da emoción y naturalidad a la joven de diecinueve años que se encuentra prendida a las más dulces ilusiones de la vida. Hay un diálogo hermoso entre las dos niñas que figuran en la obra que sorprende gratamente al espectador. Aparece el peregrino y el episodio termina brutalmente con el atropello de la muchacha que aprende de la vida la más amarga y cruel de las lecciones. El acto se presenta como una promesa.

Desgraciadamente el segundo acto decae en interés. Los personajes siguen actuando con discreción y la protagonista, convertida ahora en un ser amargado y sin fe, entenebrece la atmósfera que hasta entonces fué risueña. Todo comienza a cargarse de una morbosidad que se va haciendo más densa. El ritmo desmaya y la pluma del escritor parece ir perdiendo gradualmente el brío. El espectador espera el hálito que dará nueva vida a aquello que supone es la pausa generalmente incolora del segundo acto. Pero en el tercero la obra se desmorona totalmente. Los personajes parecen haber cortado los hilos que les sujetaban de la mano de su creador y se mueve cada uno por su cuenta. El autor ya no sabe qué hacer. Deja a cada cual con su problema y ofrece una solución —si así pudiera llamarse—, totalmente desconcertante. Devuelve la fe a la bella protagonista por un precio que no era en absoluto necesario: los enamorados, para cultivar el amor, necesitan separarse. ¿Por qué? Cuando cae el telón por última vez domina un desconcierto general, y el público (que aplaude con justificado calor la labor de los actores que han seguido manteniendo su línea de calidad, sobresaliendo en todo momento el temperamento excepcional de Silvana Roth), culpa al autor por la desilusión experimentada, ya que dejó a todos sus personajes oscilando en el vacío. Es un creador que destruye con un martillazo final la estatua cuya primitiva belleza no supo sostener.

Para apreciar la película hay que t
mar al personaje como un perturba
y limitarse a estimar sólo los valor
que ofrece de comedia macabra. S
duda, Charles Chaplin es un gran a
tista. Consigue que su personaje to
tuoso haga reír con escenas ingenios
y delata en un gesto o en una risa
genialidad del bufo cuyo talento rec
noce el mundo entero. Y, además
hacer reír, hasta logra enternecer
aquellos episodios cuando el hombr
pone por sobre todos sus fatídicos pr
cedimientos el amor por su mujer in
válida y por su pequeño hijo. Mucha
serían las escenas notables que valdrí
destacar en esta desconcertante pelícu
la que teje una red de paradojas: mien
tras una esposa se quema en un incine
rador, el hombre está cortando sus de
licadas rosas; es cierto que abraza
una de sus mujeres y la besa en la nu
ca, pero para sacarse con un gesto d
repugnancia el cabello femenino que s
ha tragado; va a juntarse con la adine
rada mujer a quien jura amar loca
mente y la confunde con la sirvienta
pretende asesinar a la muchacha de l
calle para probar su nuevo veneno y s
enternece ante el amor que ella sien
por el marido que fuera víctima de l
guerra... ¡Este es, sin duda, el mejo
momento de la película, que emociona
hondamente a todo espectador! Per
no hay que olvidar que el film no e
una fábrica de carcajadas, como ha
sido los anteriores de Chaplin. Adolec
de momentos de lentitud, exceso d
diálogos y, por sobre otros defecto
choca la moralidad repugnante del pro
tagonista que mantiene su cinismo has
ta cuando se dirige a la silla eléctric
para expiar crímenes que —según M
Verdoux— ni los hombres ni Dios pue
den considerar como tales... Ya lo di
jimos: es una película desconcertante
sembrada de momentos geniales, per
cuya trama peca por la base...

"MONSIEUR VERDOUX"

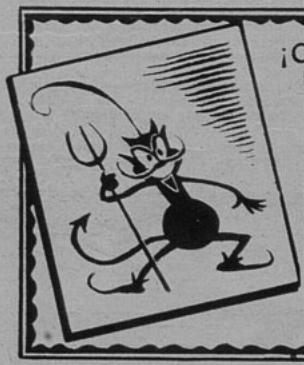
Seguramente será ésta una película que despierte muchas controversias y que desconcierte a una importante fracción del público. Sin duda resulta difícil para el espectador olvidar la visión del Chaplin con su hongo, sus enormes pantalones y sus grandes zapatos y recibirlo como a un "pisaverde", meticulosamente vestido, que ha adoptado el crimen como un sistema para ganarse la vida.

El protagonista se escuda en que su conducta no es peor que el asesinato en masa que significa la guerra. Y sobre esta falaz teoría basa su siniestra actitud, matando sin escrúpulos a distintas esposas con quienes se casó con intenciones estrictamente comerciales.

"SIEMPRE TE HE QUERIDO"

La primera película de Republic en tecnicolor es una historia producida y dirigida por Frank Borzage, el gran director de "Volverás al Nido". Borzage ha elegido como base de su film un cuento de Borden Chase que relata la sentimental historia de una muchacha pianista y de su maestro, el gran Goronoff, notabilidad del teclado. El argumento es una extraña mezcla del clima musical existente en "El Séptimo Velo" y de un despliegue de escenarios (no siempre de buen gusto), que hablan de un gran

(Continúa en la pág. 24)



Nuestros escenarios

Escribe QUICO

COMPAÑIA FRANCESA DE COMEDIAS

En la función nocturna del viernes 20 debutó en el Municipal la Compañía Francesa de Comedias Henri Rollan-Julien Bertheau, este último actor de la Comedia Francesa. La Acción Artística Francesa auspicia las representaciones de esta compañía. Su director-empresario es Jean Clairjois.

La compañía es indudablemente un elenco de figuras respetables dentro de la escena francesa. Hélène Bellanger, Francine Bessy, Jean-Paul Coquelin, Pierre Gilbert, Elizabeth Hijar, André Laurent, etc., son algunos de los actores que integran el conjunto.

Las obras de debut fueron "Huis Clos" ("A Puerta Cerrada"), del existencialista Jean-Paul Sartre; "La Double Inconstance", de Marivaux, comedia elegante, de depurado estilo, muy fina y representativa de su época, pleno siglo XVIII. El repertorio incluye, además, "Bérénice", tragedia en cinco actos, de Racine, y uno de los pilares del teatro clásico francés; "L'Archipel Lenoir", de Armand Salacrou, que, junto a las mencionadas anteriormente, constituyen las mejores piezas que nos ofrece el conjunto.

Se incluyen también obras de Paul Reynal ("Napoléon Unique", que no es lo más representativo de este autor), Marcel Achard ("Mistigri", muy celebrada en París, aunque de segunda categoría), Robert Boissy ("Hôtel de Neiges", autor totalmente desconocido entre nosotros) y otras obras de autores de menor importancia.

SOBRE "ANTIGONA"

En los primeros días de septiembre se estrena "Antígona", de Anouilh. Interpreta la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro Orthous. La anécdota griega, con desarrollo de palabras e ideas universales, viste traje moderno de calle o de etiqueta. El excesivo estatismo de los personajes en escena podría hacerla difícil para nuestro público. Sin embargo, la dirección de Orthous procura salvar estos escollos de montaje.

Fanny Fischer hará Antígona. Su graciosa melena rojiza habrá de transformarse en un azabache intenso. Su personalidad de severa actriz deberá adaptarse a encarnar a una niña débil, aparentemente conducida por las circunstancias, pero que en un momento determinado sabe rebelarse con heroísmo contra su propio destino.

Teodoro Lowey (Hemón), Roberto Parada (Creón), María Cánepa, María Maluenda, Jorge Lillo y Agustín Siré (el Coro) completan el reparto.

BARRENECHEA HACE NOTICIA

El primer actor nacional Enrique Barrenechea está dando que hablar con sus proyectos. Llevará "La Fiesta de los Campos Chilenos", espectáculo folklórico de grandes proporciones, a Buenos Aires. Según parece, esta iniciativa se debe a una invitación de esferas gubernamentales del país hermano. Entre septiembre y octubre actuaría la

Fanny Fischer hará la Antígona de Anouilh.

delegación chilena en el Luna Parrk, de Buenos Aires.

Para fines de año, el mismo Barrenechea proyecta representar en Santiago una versión de "Otelo", de W. Shakespeare. Eloísa Cañizares sería su Desdémona. Desde ya estudia los decorados Pedro Romeo, nuevo valor de la escenografía teatral chilena.

INCONGRUENCIAS DEL TEATRO

Fernando Cruz, que en la radio interpreta a un simpático anciano, benévolo y comprensivo, como es el Abuelito Aspromán, en "El Burlador de Sevilla", de Tirso, debe desempeñarse como un adolescente irresponsable y, por ende, poco simpático, aun cuando Tisbea, la Duquesa Isabela y Aminta (sus amantes), quizás no opinen lo mismo... "El Burlador" se estrena el próximo sábado 28 en el Municipal.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

presupuesto. Desgraciadamente en el desarrollo del film se reconoce sólo en contados momentos la mano maestra de Borzage, especialista en escenas tiernas y humanas. La película —cuya duración resulta excesiva— ofrece en cambio una sucesión de ejecuciones musicales a cargo de Arturo Rubinstein, la mayor parte fragmentarias, pero que incluyen obras de Beethoven, Chopin, Mendelssohn, etc., y el Concierto N.º 2, de Rachmaninoff, interpretado en su totalidad. "Siempre te he Querido", no alcanza el hondo clima de sugestión musical de "El Séptimo Velo", pero tiene momentos sentimentales logrados, junto a escenas espléndidamente fotografiadas de un tecnicolor perfeccionado y posee la indiscutible atracción de sus valores musicales. La interpretación, tanto de Philip Dorn, como de Catherine McLeod y María Oupenskaya, es acertada, no así la del nuevo galán, William Carter, que resulta limitado en sus condiciones de actor.

"EL MERCADER DE ILUSIONES"

Mas que regular

El tema de esta película, basada en la popular novela norteamericana "The Huckesters", es de más atracción para los Estados Unidos que para nosotros, debido al ambiente en que se desenvuelven los acontecimientos que relata el film. Se presentan todos los vicios de que adolece la radiotelefonía norteamericana, enemiga poderosa del cine, para conseguir sus fines comerciales. El relativo interés que pueda despertar el asunto se agrava con un diálogo excesivo y con algunas situaciones de mal gusto incluídas en el desarrollo de la cinta. Glark Gable resulta un actor magnífico, como siempre, pero a su lado se ve descolorida Deborah Kerr en un papel muy impreciso. Ava Gardner, Adolphe Menjou y Sidney Greenstreet complementan el reparto, actuando con corrección. Hay despliegue de escenarios valiosos y algunas escenas cómicas. Así y todo, "Mercader de Ilusiones" no puede atraer a un público demasiado ajeno a aquellos entretelones de la radiotelefonía como para entender en toda su amplitud el sarcasmo que entraña la película e interesarse por problemas secundarios que desconoce.

"LA VOZ DE LA TORTOLA"

Mas que regular

Ha sido llevada al cine con relativa fidelidad la conocida e ingeniosa comedia de John Van Druten. Cuenta, como se sabe, las peripecias de un soldado que no encuentra alojamiento y que, por casualidad, se ubica en el departamento de una bonita muchacha que se siente solitaria y desencantada del amor. Naturalmente que la obra pierde al ser llevada al cine: la película adolece de teatralidad y se ve que las tijeras de la censura omitieron numerosos pasajes. Sin embargo, entretiene y hace reír en muchos episodios. Irving Rapper supo sacar buen provecho de las situaciones humorísticas y después de la primera parte —excesivamente teatral y recargada de diálogo—, aligera el ritmo del film. Seductora Eleanor Parker, como la muchacha ingenua que sufre de una serie de conflictos íntimos; apenas discreto Ronald Reagan, como el soldado; y muy bien Eve Arden haciendo la amiga que, "por mucho abarcar", no consiguió de la amistad masculina todo lo que pretendía. Una comedia simpática e intrascendente que hace pasar un rato agradable sin preocupar la mente.

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

Noticias en aluvión: una oferta de España para Judith Sulián... Fregonese filmando escenas de "Apenas un Delincuente" en el Departamento de Policía... Saslavsky, con todo listo para empezar "Vidalita", en la que Mirtha Legrand usará trenzas... Film Andes, preparando para octubre la inauguración de sus estudios en Mendoza: hará allí "Hombres a Precio", con Carlos Cores... Termina "Corrientes, Calle de Ensueños", con Marianito Mores... Están en su etapa final "¿Por qué Miente la Cigüeña?", con Susanita Freyre y Roberto Escalada, y "Un Hombre Sólo no Vale Nada", con Serranito y Amelita Vargas... Termina "Todo un Héroe", con Pepe Arias.

* * *

Angel Magaña animará a Juan Vucetich, descubridor del sistema de identificación dactiloscópica adoptado en el mundo entero... María Casares, gran actriz en Francia, nacida en España, viene al país a hacer teatro... Amelia Bence en Río Hondo... "La Loca de la Casa", de Benito Pérez Galdós, comprada por Lumiton. La interpretará Pedro López Lagar, bajo la dirección de Tulio Demicheli, quien antes dirigirá a Arturo García Buhr, en una obra de autor francés de dominio público, cuyo nombre la discreción impide revelar, que se ha de filmar a fines de septiembre... En los días más fríos que se ha soportado, Amelita Vargas tiene que ensayar bailes para la película "Un hombre sólo no vale nada", en la pista de patinaje sobre hielo... Libertad Lamarque filmará en los estudios de San Miguel... Muy avanzadas están las gestiones para filmar una película argentina en tecnicolor... Delia Garcés y Enrique Muiño actuarían en un film dirigidos por Alberto de Zavalía... Mario C. Lugones filmó dentro del Banco de la Nación... Luis Aldás parte a Méjico... Zully Moreno vuelve a filmar en Sono, dirigida por Antonio Momplet.

Lave su cabello una vez por semana

Y al pedir un Champú, vea que este lleve la marca de confianza

Champú MANZANILLA MANZANOL

EFEMERIDES NACIONAL

En el 117.º aniversario del nacimiento de don

BENJAMIN VICUÑA MACKENNA

(25 de agosto de 1831)

y en ocasión de celebrarse en todo el país el

DIA DEL LIBRO CHILENO

rendimos un cálido homenaje al primer cronista de Chile.

RECUERDE QUE EDICIONES ZIG-ZAG ESTAN AL SERVICIO DE LA CULTURA

NO TODOS CONOCEN A...

(Continuación)

BARBARA, LA FRANCA

A Bab se le puede decir todo lo que se desea en lo que a crítica de su trabajo se refiere. Las recibe a pie firme, con interés y dispuesta a aplicar los consejos si los considera razonables. Pero lo que nunca debe hacerse es enfrentarse con ella cuando está de mal genio. Y tampoco cuando se encuentra en "plan de orden". Entonces puede suceder cualquier cosa.

En una oportunidad Bab, que es la mujer más meticulosa y limpia que existe, se puso a hacer una "limpieza de primavera" en la cocina de su casa. Fué durante la guerra y botó no solamente los tiestos que consideraba fuera de uso, sino que... ¡todas las tarjetas de racionamiento! Cuando llegó la hora de preparar la comida, se descubrió que no había cupones para comprar los alimentos que estaban racionados. Bab se afligió, naturalmente, pero comentó con fiereza:

—¿Qué preferían? ¿Que dejara la cocina sucia? Por lo menos ahora está todo limpio...

Y ese afán de orden y limpieza se extiende a la casa de los amigos íntimos y los parientes. Cuando alguien ha estado fuera de la ciudad y anuncia su llegada, Bab personalmente se ofrece para supervisar la limpieza de la casa o el departamento. Y cuando algún trabajo no la satisface, lo hace personalmente, aunque se trate de fregar pisos o cacerolas.

Barbara siempre sabe lo que quiere, sobre todo en los precios de las cosas. Jamás pide rebaja; si está conforme con algo, lo compra; si le parece demasiado caro, dice que no; ni las "realizaciones" ni las más convincentes propagandas pueden hacerla cambiar de opinión.

También aborrece los radios dentro de los automóviles, y, sin embargo, puede estar horas y horas tocando el mismo disco en la victrola de su estudio.

BARBARA, LA CONCIENZUDA

Barbara tiene grandes amigos; aunque no desperdicia el tiempo en frases amables, siempre está presente cuando alguien la necesita.

¡Y cómo recuerda los aniversarios! Puede afirmarse que si Bab no conoce la fecha de nacimiento de algún amigo, es por que su amigo... ¡no tiene fecha de nacimiento! Hasta se sabe de memoria los aniversarios de los amigos y parientes de Robert. Casi no pasa un día sin que envíe un obsequio a alguien por algún motivo. Cuando una persona se va de Hollywood, le envía flores al lugar a que llegará, cualquiera que éste sea. Vuelve a la ciudad, y encontrará flores de Bab esperándole.

Podría vivir sólo con papas y bife, y tal vez, también, únicamente con café. Le gusta vestirse bien, pero, por lo general, termina regalando sus prendas más hermosas. Un año antes de la Pascua hace los planos necesarios para estar libre en esa fecha..., ¡y siempre trabaja en Navidad!, sin embargo.

Nació hace cuarenta años (a principio de 1908), y lo confiesa. Declara también que —con el nombre de Ruby Stevens— se inició en Broadway en revistas con una obra titulada "Burlesque", que se estrenó en 1927. En 1929 entraba al cine y se consagraba casi de inmediato. Ha interpretado todos los tipos de papeles y de edades distintas. Su estudio la considera una de las actrices más versátiles de la pantalla. Y su público la admira... ¡con razón!

TU, BETTY...

(Continuación)

cuarto de baño... Nunca has tenido secretos para mí; con una sola excepción: no permites que lea tus versos. No resistes a la tentación que te producen las tiendas de antigüedades... Eres franca y odias dejarte engañar, pero te apresuras a disculparte cuando cometes un error. ¿Recuerdas lo que pasó con el carnicero? Le llamaste por teléfono y le dijiste cuatro franquezas respecto a cierto trozo de carne. Luego supiste que el hombre no tenía la culpa y te comunicaste con él de nuevo para presentarle tus excusas con la misma franqueza con que hiciste el reclamo.

Tienes un gran sentido del humor y nunca te he visto tomar mal una broma. Aprecias cualquier cosa y por eso me encanta hacerte pequeños regalos. Además adoras abrir paquetes: prefieres la cantidad a la calidad y gozas cuando abres montones de envoltorios que contengan cosas diminutas...

Eres muy divertida cuando inconcientemente adaptas las maneras de otra persona que te gusta. Cuando vimos "Pasión Inmortal", estuviste después toda la noche caminando y hablando igual que Katharine Hepburn. Por un instante creí que había cometido un error en la elección de esposa.

Salvaste mi vida, Betty, y ahora tengo una confesión que hacerte. ¿Recuerdas que enloqueciste de entusiasmo cuando Eleanor Parker nos contó que iba a tener un nene?... ¿Sé que deseas tener un hijo por sobre todas las cosas del mundo? Te confesaré que yo también acaricio el mismo ardiente anhelo. Y..., ¡aunque nada me has dicho, comenzaré a hacer preparativos..., ¡por si acaso! ¿Ves, Betty, como hasta consigues hacerme chochear?

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 1098.—Ballet, en fino cuero café o negro. 34 al 39. $ 179.-

Gamuza negra. $ 229.—

Art. 3101.—Estilo plantilla, en fina raqueta café o negro. Tacos swing y tacón. 34 al 39. 169.-

Art. 103.—Novedad, en cuero café, tacos alto y medio. 34 al 39. Sin plataforma $ 199.—; con plataforma $ 229.— 199.-

Art. 7

Art. 7 y 58.—Escogida gamuza negra, plataforma de corcho. Taco alto y tacón. 34 al 39. $ 219.-

Art. 58

Art. 2010.—Lindo modelo, en charol negro y cuero café o negro. Tacos tres cuartos, charleses y plano. 34 al 39. 169.-

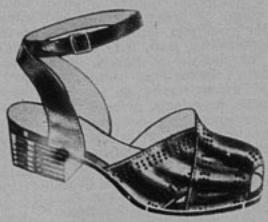
Despachamos reembolsos - Escriba a

CASILLA 4632

SANTIAGO

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

Art. 105



Art. 105.—Gamuza fina negra, café y azul. También en ternero y charol negro,

$ 248.-

Art. 25.—Cuero negro, café y blanco y charol negro,

$ 178.-

Art. 1501.—Gamuza finísima, negra, café y azul, plataforma delgado,

$ 298.-

Art. 109.—Gamuza finísima negra, café y azul,

$ 418.-

Art. 1502.—Gamuza fina o ternero,

$ 289.-

Art. 120.—Ternero negro y café. Plataforma extra-blanda,

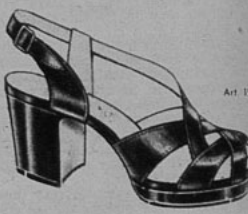
$ 228.-

Art. 118.—Ternero negro, café y azul o charol negro,

$ 289.-

Art. 1900.—Gamuza o ternero, fino, negro y café. También charol negro,

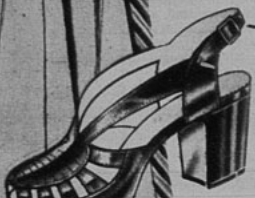
$ 289.-



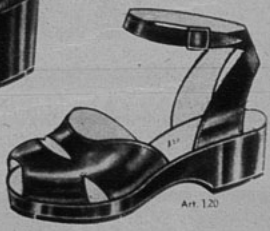
Art. 1900

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



Art. 118



Art. 120

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

TU, BOGIE...

(Continuación.)

Eres absolutamente "individualista" para expresar tus sentimientos. Tan pronto me dices Betty, como Jack, Mack o Charlie (te gusta tratarme como si yo fuera un varón), pero jamás me nombras Lauren, el nombre profesional que adoptó porque pertenecía a mi madrina...

Sabes que me gustan los regalos y me tapas a obsequios. Reconozco que tienes un gusto excelente (aquel silbato de oro para la pulsera y el reloj cucú, de oro también, para adornar la solapa son realmente deliciosos), pero no sabes comprar. Haces tus adquisiciones de Navidad a último momento, y por eso pagas siempre el doble del precio que cuesta una cosa.

Te enorgulleces de mi habilidad para cocinar. Pero no resulta difícil darte gusto en materia de comidas, ya que con excepción del arroz, de las calabazas y del hígado frito, encuentras todo delicioso. Eres bastante poco aficionado a los ejercicios, ¿verdad?

Piensas que es conveniente para las parejas tener sus pequeños altercados y descargar de vez en cuando lo que guardan entre pecho y espalda... Crees que dormir en un solo dormitorio ayuda a arruinar la felicidad conyugal, y odias ir al cine en la misma proporción que a mí me encanta ver películas... Pero como todo tiene solución, las vemos en casa. Infaltablemente pasamos, fuera de programa, el film que tomamos de nuestro matrimonio en la hacienda de Louis Bromfield.

Te encanta verme con trajes de percal y batas de casa; en cambio yo he tenido siempre la impresión de que las ropas femeninas son poco prácticas. Mi gusto no ha cambiado, aunque se amplió con tus indicaciones. No aceptas una mujer con los crespos atados con tiras o sin el indispensable maquillaje, ¿verdad? Ya lo sé; y por eso, junto con despertar tomo el lápiz de rouge...

Observas cuando una cosa está mal o no te agrada. Pero hay algo que siempre escapa a tu atención: el vestido nuevo. Sólo una vez me dijiste un piropo por un traje de noche, asegurando que mataría a la gente con algo tan impresionante... Casi morí riendo porque ya lo había usado antes y ni siquiera te fijaste...

Creo que, después de navegar, tu deporte favorito es discutir. Y sabes hacerlo. Tienes ingenio para dar chispa a una discusión, y siempre estás lo suficientemente documentado para mantener tu punto de vista. Odias a los **snobs** y a los farsantes. Y aunque te sientes muy orgulloso de tu profesión, te enfureces cuando otro actor predica que "se debe comunicar un mensaje". Tu lealtad hacia los amigos —como Peter Lorre y su mujer; John Huston y Evelyn Keyes, Louis Bromfield y su esposa, etc.— es parte de tu ser. Y como son amigos maravillosos, los quiero igual que tú: han enriquecido mi vida.

Durante el primer año de nuestro matrimonio tuviste cierta tendencia a la inquietud. Te preocupabas por cada cosa: la casa, el jardín, las cañerías. Y aunque odias llamar por teléfono, te comunicabas a cada rato para saber si todo marchaba en orden. Han transcurrido tres dichosos años para nosotros y ahora te muestras tan sereno y fresco como un pepino...

Tenía trece años cuando te vi por primera vez en el cine. Hasta entonces mis actores favoritos eran Leslie Howard y Robert Montgomery, así es que una amiga casi me llevó a la fuerza a ver "La Mujer Marcada". De regreso a casa dije con aire de importancia: "He decidido que, cuando un día vaya a Hollywood, actuaré junto a Humphrey Bogart... ¡Debe ser muy interesante!"

Lo dije entonces y lo repetiría ahora. Tú y yo nos enamoramos de la casa que tenemos en lo alto de una colina por una razón: Hedy Lamarr, su antigua dueña, había instalado la más linda pieza de bebé. Allí está aún y parece que espera... Por eso es que, para celebrar nuestro cuarto año de matrimonio, creo que te haré un regalo muy especial: un pequeño Bogart... ¡Sé que será bien recibido por ambos!

Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva CREMA POND'S

La Sra. de N. R. du Pont dice: "La Crema "S" Pond's me ayuda a conservar el aspecto tan suave del cutis."

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Concurso de "BIOGRAFIAS"

El 31 de julio quedó cerrado el "Concurso de Biografías" convocado por la Empresa Editora Zig-Zag. El jurado para este concurso lo formarán los señores Mariano Latorre, Hernán Díaz Arrieta, Roque Esteban Scarpa y José María Souviron.

Los originales recibidos para este concurso llevan los títulos siguientes:

LAUTARO Y LA GESTACION DE MI RAZA.

LA VIDA DEL DR. FRANCIA.

DON PEDRO OLMOS DE AGUILERA, SUS PROGENITORES Y DESCENDIENTES.

EL EMPERADOR DE TIERRA DEL FUEGO

MI MARIDO EL GOBERNADOR ANTONIO DE ACUÑA Y LA FAMILIA SALAZAR.

GENERAL FREIRE.

FRANCISCO BILBAO.

EL PATRIOTA ALMEYDA.

DOÑA ISABEL RIQUELME Y MEZA.

ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA.

DOÑA MARINA ORTIZ DE GAETE.

EL CAMINO DEL GUERRILLERO.

DOCE MOMENTOS DE CHILE, BREVE BIOGRAFIA DE UN PAIS Y DE UN SIGLO.

MANUEL RODRIGUEZ O EL HUSAR DE LA MUERTE.

EL MESIAS CHILENO, APOSTOL DE LA LIBERTAD Y SOLDADO DE LA PATRIA, DON BERNARDO O'HIGGINS.

1879... REMINISCENCIAS DEL PASADO.

La decisión del jurado se publicará oportunamente en las revistas de la Empresa Editora Zig-Zag y en la prensa nacional.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D. Santiago de Chile

COMODIDAD Y ELEGANCIA

conseguirá usted para su hogar comprando esta semana el número extraordinario de

Eva

dedicado a

DECORACION DE INTERIORES

- Lo más moderno;
- Lo más práctico;
- Lo más elegante

sobre el arreglo del hogar en

"E V A"

¡Compre este número especial a precio corriente!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

En nuestro número 916, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. La película "Nadie tuvo la culpa" será protagonizada por Enrique Muiño; 2. Los nombres de tres cabarets famosos de Hollywood son: "Morocco", "Ciro's", y "Mocambo", y 3. El verdadero nombre de Lucho Córdoba es Luis Garreaud.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que hemos recibido, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Bernardo Loyola M., Iquique; Lázaro Pérez D., Rancagua; Carmen Villalobos I., Santiago, y Herminia Rencoret G., Illapel. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Alicia Sanhueza, Concepción; Antonio Hernández, Barrancas de San Antonio; Elena Mutis, Valparaíso; Ana Parada M., Concepción; Elsa Caorsi, Talcahuano; Rosa del Solar, Traiguén; Yola de Tuajegui, Temuco; Angel Soto O., La Calera; Leoncina Gárate P., Curicó; Gaby Gaete L., Chimbarongo; Luis Villablanca G., Santiago; Saúl Cortés B., Los Andes; Guillermina Caro, Viña del Mar; Ada Méndez A., Rancagua; Eduardo Rojas A., Concepción; Adriana de Rodríguez, San Felipe; Eugenia Negrete, Curicó; Adrian Vicencio, Los Andes; María Gallardo M., Osorno; Lucía Larraín, Santiago; Víctor Cifuentes R., Quilpué; Héctor Medina B., Villa Alemana; Mónica Valdivia M., Osorno; Pedro Muñoz F., Valdivia, y Hugo Alem parte M., Quillota.

Ahora formulamos las siguientes preguntas: 1. ¿Qué obra prepara el director Cecil B. de Mille? 2. ¿Con quién se casará Tino Rossi? y 3. ¿Qué edad tiene Arturo Gatica?

Las respuestas a estas preguntas aparecen en el material de este número. Una vez que encuentre la solución, envíelas a revista "Ecran" Casilla 84-D., Santiago. Concurso Tres Preguntas. Acompañe el cupón que se inserta y escriba con toda claridad los datos que allí se solicitan.

Entre todas las respuestas acertadas que recibamos sortearemos cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinticinco de veinte pesos cada uno.

CUPON N. 918

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas del mes de agosto, a

ALMA HUBNER

y sus comentarios de jazz, con jam-sessions, a cargo de solistas y conjuntos nacionales

Martes, jueves y sábados, 19 hrs.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

Joan Crawford y sus dos camaradas mantienen una unión y lealtad dignas de los tres mosqueteros...

SUS VERDADEROS AMIGOS...

(Continuación)

como todos los padres, practica cuando está por nacer un hijo!...

OTROS CASOS

Linda Darnell es de las pocas estrellas que tienen como gran amiga a otra actriz, en este caso Ann Miller. Sin embargo, cuando fué a Europa la acompañó su socia comercial, la señora Marie Rollins. Fué una sabia decisión: Linda estuvo enferma todo el tiempo y la señora Rollins se encargó de cuidarla. Otra estrella habría estado demasiado preocupada de ella misma como para tener tiempo para nada más...

Bill Gallagher, el secretario de Tyrone Power, es también su mejor amigo (estuvo con él en Chile, ¿recuerdan?). Cuando se trató de ir a recibir a Linda Christian, fueron juntos. Pero al llegar al aeropuerto, Ty se dió cuenta de que el recinto estaba repleto de gente que no iba a recibir a la joven precisamente, sino a pedir autógrafos al astro y a curiosear, seguramente, para ver cómo se saludaban los novios... Tyrone regresó y dejó a Bill que recibiera a Linda y se hiciera cargo de ciertas dificultades que había con la oficina de inmigración.

Siempre que viaja Lana Turner, se sabe que la acompañará Sarah Hamilton (fué su compañera cuando pasó por Chile), y la periodista hizo de madrina en la boda de la estrella con Bob Topping... El grande amigo de Van Johnson era otro actor: Keenan Wynn. Naturalmente que la amistad "se enfrió" cuando Van se enamoró y se casó con la señora Wynn. Sin embargo, siguen manteniendo relaciones cordiales, y Keenan va a menudo a casa de Johnson para ver a sus dos hijos... El gran camarada de Van ha pasado a ser ahora su *stand in* (especie de doble)...

También, tanto Lionel Barrymore como Barry Fitzgerald consideran a sus *stand in* respectivos como sus grandes amigos; el de Lionel ha trabajado con el actor durante veintitrés años y, cuando la mujer de Barrymore murió, hace como diez años, le invitó a que vivieran juntos.

¿Pensarían ustedes que Ingrid Bergman ha elegido como amigos a la gente más importante del mundo? Nada de eso. La estrella sólo tiene dos amigos: su marido y, en segundo término, Joe Steele, el hombre a quien Ingrid paga quinientos dólares semanales para que sea su agente comercial...

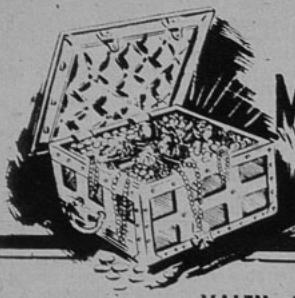
EXTREMOS

No se podría pensar que una muchacha tan popular entre los hombres como Rita Hayworth vaya a tener amigas íntimas: en realidad, no tiene ninguna... Lo mismo pasa con Ava Gardner. El único confidente de Miss Hayworth es su agente de prensa, George Lait... Errol Flynn siempre considera a su *stand in* o a su *stunt man* (otro doble, pero para reemplazar al actor en los momentos más peligrosos) como a sus mejores amigos. Buster Wiles, que tenía el último cargo, fué su compañero inseparable en aquellos alegres días que vivió Errol antes de casarse con Nora Eddington. Ahora siente tal estimación por su actual *stand in*, Jim Fleming, que piensa asociarlo en un gran negocio, como productor de una serie de cortos. ¡Si Jim enriquece tanto como Errol, se mantendrá una amistad sin término, ya que tendrán mucho en común!...

A Clark Gable se le han conocido muchos idilios y "conocidos"; pero mantiene una estrecha y leal amistad, desde hace diecisiete años, sólo con Howard Strickling, jefe de publicidad de los estudios Metro. Clark no hace el menor movimiento, profesional o privado, sin antes consultarlo con su gran camarada...

Sin embargo, entre las estrellas y astros también existen sinceros lazos de amistad. Claudette Colbert y su marido, el Dr. Joen Pressman, son íntimos de Jack y Mary Benny, como también lo son Ray Milland y su esposa. Loretta Young y Tom Louis andan siempre con Irene Dunne y el Dr. Frank Griffins; muy amigos son también Jimmy Stewart y Henry Fonda; y Alan Ladd y Sue han cultivado numerosas relaciones en el ambiente cinematográfico...

En todo caso, por rivalidad o lo que sea (no, no piensen en esa palabra tan fea como es envidia...), las estrellas y astros de Hollywood prefieren vivir en un solitario esplendor...



MAS QUE UN TESORO

VALEN LOS BUENOS LIBROS

LOS MEJORES POEMAS de Victor Domingo Silva. Esta antología poética de uno de los poetas más representativos y queridos de nuestro pueblo es la obra esperada con ansiedad por todos los públicos. Lo más selecto de toda la historia poética de este ilustre cantor entusiasta de la vida integra este volumen en el que hallará el lector la muestra más completa de uno de los temperamentos líricos más apasionados y apasionantes de nuestra América hispana. La última de nuestras obras de "Colección Poesías". Edición de lujo, $ 100.—. En rústica, ... $ 60.—

PAGINAS ESCOGIDAS, por **Miguel de Cervantes.** Máxima expresión del bien decir castellano, Miguel de Cervantes fué el creador del idioma de la Madre Patria, el clásico, el clásico por excelencia. Esta bella selección, que recopila las mejores páginas del inmortal Príncipe de los Ingenios, representa una fuente valiosísima de consulta y un caudal de enseñanza humanística incomparable, tanto para el estudiante como para el hombre amante de las buenas letras. La última de nuestras obras de "Biblioteca Zig-Zag" (Serie Morada), ... $ 15.—

LOS VIAJES DE SARABIN, por **Peter Kim.** El nombre de este autor es conocido sobradamente por todos los niños. Este maravilloso cuento relata las extraordinarias aventuras del pequeño Sarabín, quien, gracias al sortilegio de una vieja bruja buena, recorre los espacios interplanetarios y consigue recuperar la luna, que unos seres extraños habían robado. Es una deliciosa narración llena de un encanto singular y escrita en un lenguaje muy adecuado a las mentes infantiles. Es una obra, en suma, que hará las delicias de cuantos la lean, chicos o grandes. De nuestra Colección "Alba de Oro". Edición en cartoné, con ilustraciones de Coré en colores, impresa en fino papel hilado de primera clase. ..... $ 35.—

LA MUERTE DE UN TIO VIVO, por **R. L. Stevenson.** Pocos autores han unido la maestría literaria más completa al sentido misterioso de la intriga desconcertante y complicada. Quizás ninguno con la perfección de Stevenson, que en esta novela nos ofrece una singular narración del más alto interés. La última de nuestras obras de Colección "La Linterna" (Serie Escarlata), ... $ 12.—

LA SOBERANA DEL CAMPO DE ORO, por **E. Salgari.** En torno a una gentil figura de mujer, que une a su encanto una singular energía, giran las complicadas aventuras de esta bella novela, una de las mejores realizaciones literarias del conocido autor. La última de nuestras obras de Colección "La Linterna" (Serie Ultramar), ... $ 12.—

NOVEDADES RAPA-NUI

WAI-KII (Mención honrosa en el Concurso Rapa-Nui), por **Isidora Aguirre.** Una extraña leyenda polinesia, ya casi olvidada, sobre el origen de las paradisíacas islas Hawai, ha servido a la autora para tejer este maravilloso cuento, lleno de encanto exótico y envuelto en extrañas leyendas mitológicas. ..... $ 30.—

LA CABAÑA DEL GORRION, por **Ricardo Chevalier.** Deliciosa historia ésta, que ofrecemos a los pequeños lectores. Se desarrolla en un país de maravillas —Animalandia—, en donde los personajes son animalitos con intenciones de personas. Los protagonistas centrales —un gorrión y un perro— se mueven en el marco de una naturaleza exuberante y solitaria, en donde ocurren las más divertidas aventuras. ..... $ 39.—

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Uniendo el "Rompeestrellas Ecran" reconocerá usted a uno de sus favoritos de la pantalla. Envíenos el nombre, y se hará acreedor a uno de los premios que revista "Ecran" le ofrece todas las semanas.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Uniendo el "Rompeestrellas Ecran" N.º 916 apareció la fotografía de la estrella MICHELE MORGAN. Una vez efectuado el sorteo entre los lectores que enviaron la solución exacta, fueron favorecidas con un premio las siguientes personas: con cuatro premios, de cien pesos cada uno: Carmen A. García, Santiago; Francisco Lara, Santiago; Victoria Salazar, Constitución, y Lilian Valencia, Santiago; con diez premios, de $ 50.— cada uno: Ricardo Briones, Santiago; Agustín Vivanco, Temuco; Arturo Sotomayor, Temuco; Oscar Rodríguez, Santiago; Mario Barahona Rojas, Santiago; Elena Muñoz, Santiago; Olga Donoso, Santiago; Esperanza Farías, San Antonio; Ernesto Casablanca, Valparaíso, y Belarmino Carrasco, Vicuña.

CONCURSO ROMPEESTRELLAS ECRAN" N.º 918.

Nombre del astro: .....

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A UNA RADIO TALQUINA ANALIZA, SU OPINION ES CABAL Y PRECISA

Premiada con $ 15.—

Por ahora quiero referirme a Radio Lautaro, de Talca, que posee algunos programas dignos de destacarse, como ser "El Mirón de la Calle", que va en bien de la colectividad y que está muy bien dirigido por Antonio Martínez. (Dicho sea de paso, el señor Martínez es quien ha levantado esta emisora, que desde hace tiempo estaba decaída.) En segundo lugar me refiero a "Hogar, Dulce Hogar", que con justa razón dicen que es la audición más cómica de la radiotelefonía talquina, y cuyos personajes están muy bien realizados, especialmente la Nena y Salomón, no así Sinforosa, que grita demasiado y habla muy ligero, por lo que cuesta mucho entenderla. Marianela y Antonio, de la audición "Rutas de España", son dos buenas voces microfónicas, y sus avisos son leídos con mesura, sin esa precipitación y rapidez de ametralladora característicos, y en forma que resulta agradable escucharlos.

Desearía, sin embargo, que el señor Martínez, director artístico de la emisora, separara de los papeles importantes a los señores Ramos y Zamora, que no reúnen ninguna condición para el radioteatro y poseen voces muy desagradables. Para el resto de la compañía, mis más sinceras felicitaciones.

José Riol, Talca.

MEJOR ONDA SE PRECISA PARA ESCUCHAR "LA HORA SUIZA"

Premiada con $ 20.—

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresar públicamente mis más fervientes felicitaciones para la "Hora Suiza" —20 a 20.30 horas—, que transmite canciones típicas, "jodls" y música folklórica suiza, caracterizada por la alegría y gracia de sus composiciones. Está emotiva y exquisita música llega hasta lo más profundo del alma.

El único inconveniente de esta audición está en la poca potencia de la emisora. Rara vez logro sintonizar siquiera medianamente Radio Bulnes, Radio Agricultura, de Valparaíso, y Corporación, de Viña, la asfixian. Ojalá cambiaran la frecuencia o hagan lo que, hace poco, hicieran la "Hora Alemana", de los domingos, de Radio Nuevo Mundo, que se trasladó a la S. N. A. Reitero mis felicitaciones a la "Hora Suiza".

Federico Eberlein, Limache.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 14-IX-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

FELICITA ALBOROZADA A LA CORAL MUCHACHADA

Premiada con $ 15.—

Doy mis sinceras felicitaciones a los componentes del Coro de la Universidad de Chile por la gira que realizaron, divulgando música, que ha sido del agrado de todo el público, por la magnífica forma en que la presentaron. Felicito en forma muy especial al director del conjunto, quien, en este mineral "Los Mantos de Punitaqui", dejó un hermoso banderín universitario como recuerdo. ¡Seguramente pasará mucho tiempo, y nosotros no olvidaremos nunca al Coro Universitario!

Esperamos que no sea ésta la única vez que nos visiten.

Julia Quilhot, Ovalle.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA ELENA MUÑOZ, Santiago.— Arturo Gatica se llama así, y tiene 26 años. En el "Ecran" 911 publicamos una entrevista hecha a la madre de Arturo, donde aparecen los datos anteriores y otros más. A Pepe Lucena y a Gatica escribales a Radio Minería, de Santiago; a Emilio Gaete y Mirella Latorre, a Radio Corporación Chilena, de Santiago; y a Tito Guizar, a los Estudios Clasa, de México. No es hermano de Susana Guizar. Qué agradece, pues...

LUIS MENDEZ, Chillán.— Felicita a Radio Ñuble por el excelente programa aniversario de la audición "Casino Municipal".

ELISA DONOSO, Santiago.— Nos parece que en la oportunidad a que usted se refiere se hizo ese comentario sobre la cabellera del participante al concurso "La Feria de los Deseos", porque, efectivamente, el señor que se acercó al micrófono tenía una cabellera enmarañada y no era calvo, como usted supuso. En todo caso, hacemos notar que usted protesta de la poca gentileza de Raúl Matas para tratar a los participantes de ese programa.

GERTY, Frutillar.— Sí, mi amiga, la dirección de James Mason sigue siendo Universal Internacional. Un millón de gracias por sus frases tan amables. Tomaremos en cuenta sus deseos de ver a John Garfield y a Glenn Ford en portada (acuérdese de que a este último ya lo dimos).

RUBY MONARDEZ, Santiago.— Se demuestra satisfecha por el programa "Noches del Paraguay", de Minería, ya que dice: "Dejamos siempre tan de lado el folklore".

MARIA SYLVIA TORRES, Quilpué.— Felicita a Radio Cristóbal Colón, de Viña, y, en particular, a Lucy Bacal y a Agustín Paniagua.

RAUL HASBUN, Santiago.— Se lamenta porque la Sec. Radio de "Ecran", al destacar las mejores compañías de radioteatro en los 6 primeros meses del año, no hizo figurar a Nieves López Marín y su compañía de radioteatro, ya que "¡cuántas amas de casa, criadas o enfermos no han pasado deliciosas tardes, sentados en un sofá, escuchando a Nieves, de 15.15 a 17.00 horas, los martes, jueves y sábados". Tiene usted toda la razón. Pedimos disculpas.

RAFAEL HERNANDEZ, Viña del Mar.— Voy a hacer llegar su amable carta hasta la Sección Discomanía, donde podrá aparecer la letra de "It's Been a Long Time", que deseaban tener Lila, Lola y Lala. Ha sido usted muy amable.

HUMBERTO PALAVICINO, Puerto Montt.— Protesta indignado porque en la emisora CD 101, de Puerto Montt, radian solamente boleros. Veo, amigo Palavicino, que el mal del bolero se ha extendido a todo el país.

ROSA MARIA KINDLEY, Temuco.— La dirección de Edward G. Robinson (¿como sabe usted que la G. va por Gana?) es Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. La de Margaret O. Brien es la de Metro Goldwyn Mayer Studios.

C. L., Quillota.— A Gregory Peck escríbale a Selznick International Picture 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A., y a Dana Andrews a la Warner. De nada.

MANOLO VALDES, Santiago.— Protesta porque la música de fondo de los noticiarios chilenos es muy poco apropiada a los temas que presentan. Para la foto de Esther Williams, lo único que puede hacer es escribir a la Metro.

NELLIE CONSTASSE, Pichidegua.— ¡Viera usted que lo siento, pero no hay caso! En esa oportunidad a que usted se refiere, lo hice solamente por tratarse de un enfermo hospitalizado en un Sanatorio Pulmonar, que no tenía otra forma de obtener esas fotografías. Deberá dirigirse usted directamente a los interesados. Raúl Zeneno está en la actualidad en Buenos Aires, pero regresará en septiembre al Teatro Experimental. Dirija ahí su carta. La otra dirección la ignoro. Tengo fotos de Jean Marais, pero no para la venta. Vuelvo a pedir disculpas.

BLANCA NAVARRETE, Chillán.— Felicita a Radio La Discusión, de Chillán, por incluir en sus programas dominicales, música seleccionada por "Radiodifusión Cultural".

HECTOR NAVARRETE, San Antonio.— En la cinta argentina "Oro en la Mano", el protagonista principal era Sebastián Chiola, y no Francisco Petronio. Trabajaban, además, José Olarra, Domingo Sapelli, Froilán Vatrela, etc. Figura central femenina, Pepita Serrador. ¿Quién ganó? ¿Usted o su amigo? Gracias por sus buenas palabras...

por PEARL S. BUCK
(Premio Nóbel 1938)

es la pintura magistral de la vida de los nietos del viejo labrador Wang Lung; ricos, hijos de potentados, en quienes la civilización occidental ha dejado su huella profunda.

UN HOGAR DIVIDIDO

sintetiza la lucha interna de dos corrientes antagónicas: la civilización occidental y la tradición de sus antepasados.
¿Cuál de las dos vence al fin?
Asista al desenlace, leyendo

UN HOGAR DIVIDIDO

◆

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile

écran

PATRICIA NORTHROP

pantalla

M. R. N.º 919
APARECE LOS MARTES

MARIA FELIX

¡AQUELLA FOTOGRAFIA!

Lizabeth Scott en sus tiempos de modelo...

UN CUERPO frágil y dos ojazos luminosos en un rostro que resplandece de la gracia interior: *Vivien Leigh*. ¡Era una joven estudiante de la Academia Real de Arte Dramático de Londres!

Pero no podía prepararse para un porvenir brillante porque la ahogaban las exigencias de la vida cotidiana: posaba para fotos de publicidad, oficio agotador, sin duda. ¡Y aunque el trabajo era sólo un medio para ganar "el pan nuestro de cada día", fué el trampolín que la hizo saltar a la gloria! Gracias a su figura reproducida en fotos de propaganda, el cine puso en ella los ojos. Y como la vida ofrece curiosas coincidencias, la primera película se llamó "Las Cosas Empiezan a Mejorar"... ¡Vivien Leigh tiene todo el derecho para creer en los presagios!

¡Y Ann Sheridan fué la Belleza!

Una gran tienda de Chicago, de esas que se ven a menudo en el cine y que casi nos parecen irreales, era el medio —como ya sabemos— donde trabajaba una bonita ascensorista.

¡Pero hay tantas muchachas bonitas en el tráfago diario de los Estados Unidos! Se precisa tener algo más que belleza, un "algo" que llame la atención... Y bien, esta muchacha boni-

Escribe
SYBILA
SPENCER

¡Cuánto ha cambiado Dorothy Lamour!

ta quería olvidar, por las noches, sus detenciones forzadas durante el día, en el primero, en el segundo o en el décimo piso... (¡y con ese gran número de pisos de la tienda de Chicago, es fácil suponer la cantidad de veces que la pequeña ascensorista subía y bajaba todos los días!). Y para olvidar se propuso cantar en un club nocturno.

Tuvo suerte: pronto abandonó el uniforme de la ascensorista, y caminó por un plano horizontal. Herbie Kaye la contrató para su orquesta y, luego, gracias a un segundo contrato, la hizo su esposa...

Nos olvidábamos de decir que, además de tener un lindo rostro y una hermosa voz, la joven poseía un cuerpo maravilloso. Le pidieron que se retratara en traje de baño, y su imagen apareció en la portada de miles de revistas. Fué la "cover girl" del momento.

Y pasó lo de siempre: el cine, que no había visto a la ascensorista ni a la cantante de la orquesta de Herbie Kaye, descubrió en la fotografía a la heroína que andaba buscando para que apareciera como la esposa de Tarzán. Debía ser una hija de la selva, y el cuerpo maravilloso de *Dorothy Lamour* se prestaba espléndidamente para el sarong, ya que había magnetizado a millones de ojos que se clavaron en aquella portada de revista... ¡Ya ustedes conocen el epílogo de la historia de aquel retrato!

¿Y qué hay de *Lauren Bacall*? Howard Hughes la descubrió en la tapa de una popular revista norteamericana: el "Harper's Bazar". Y como en los sueños, el retrato se animó, salió de la portada, trepó a la pantalla y se convirtió pronto en la ilusión de millones de soldados americanos y de otros románticos muchachos del mundo. ¡Pronto, sin embargo, los incógnitos enamorados tuvieron que renunciar a su ilusión, ya que Lauren tenía dueño: Humphrey Bogart!

¡Son muchos los rostros hermosos que impresionan desde una fotografía! Desde luego, está el de otra muchacha, *Lizabeth Scott*, que tenía una extraña peculiaridad: sonreían los labios mientras que los

(Continúa en la pág. 29)

ecran

M. B.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 31-VIII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4.70
Semestral	US. $ 2.50

"Un Domingo por la Tarde" (nombre de la cinta) Janis Page salió a pasear en su Ford "modelo comienzos de siglo". El Ford se echó a perder, y... ¿No hay nadie que saque del apuro a la linda Janis?

Hollywood Al Día

●Spencer Tracy se ha convertido en un entusiasta espectador de cricket. Adquirió esta afición durante su reciente estada en Londres, donde filmó "Edward, My Son", y, según se dice, va a los partidos todos los fines de semana. Tan pronto regrese a La Meca del Cine, planea organizar un team de cricket con sus amigos del ambiente cinematográfico.

●A pesar de que Robert Preston es de Massachusetts, las mejores interpretaciones del actor han sido sus personajes del Old West. Su última película es "Whispering Smith", de la Paramount.

●Mary Astor ha escrito un libro basado en la vida y gracias de los cinco gatos que posee, todos ellos con características dignas de mención, según la estrella. Las ilustraciones del libro muestran a dichos gatos junto con las personalidades que su dueña les asigna.

En la actualidad, filma "Little Women", encarnando el papel de Marmee. Sus cuatro hijas, en la ficción, son Elizabeth Taylor, Margaret O'Brien, June Allyson y Janet Leigh.

◆La periodista Louella O. Parsons da por segura la próxima boda de la estrella Greer Garson con el millonario Buddy Fogelson. Aunque no nos fué posible verificar esta noticia, Miss Parsons insiste en que Greer se casará con Fogelson en el mes de septiembre próximo, fecha en que finalizará su divorcio de Richard Ney.

◆Ida Lupino contrajo matrimonio

Este modelo de traje de baño, de Cyd Charisse, es muy práctico y muy elegante. Basta que cualquier hija de Eva se lo coloque, para que luzca tan "rellenita" como Cyd. ¡Palabra!

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

con el productor de Columbia, Mr. Collier Young, en la vecina localidad de La Jolla. Han partido hacia la romántica isla de Catalina, donde pasarán su luna de miel. Es el segundo matrimonio para ambos.

◆Merle Oberon y Lucien Ballard se han separado e iniciarán los trámites del divorcio en cuanto regresen a Hollywood. La noticia llega desde la isla de Capri, donde se encontraban de vacaciones, luego de filmar una película en Europa... Se habían casado en Juárez, México, en 1945.

◆Joan Crawford comenzará a filmar "Flamingo Road", en la Warner Bros., película ésta que será producida por Jerry Wald y dirigida por Michael Curtiz, reuniéndose por segunda vez el trío de productor, director y estrella que nos dieran "Mildred Pierce" ("Calvario de una Madre"), película con la cual Joan ganó el premio de la Academia como la mejor intérprete de 1946. Veremos si se repite...

◆Margaret O'Brien ha aprobado — por intermedio de su mamá y sus abogados— los planos para la construcción de una casa de departamentos en Hollywood, cosa ésta que la convertirá en la más joven de las propietarias de la colonia...

A pesar de que sabe que no podrá quitarle el primer plano a su famoso padre, Mickey Rooney hijo sonríe encantadoramente. Aseguran que tiene grandes condiciones histriónicas y que es posible que debute en cine en breve.

Nadie podía imaginarse a una sirena en "new look", y, sin embargo, aquí mostramos una: se llama Ann Blyth, y su amigo es William Powell. Juntos trabajan en "Mr. Peabody y la Sirena".

NOTICIAS CORTAS

◆En la película "The Fan" veremos a Madeleine Carrol y George Sanders como abuelitos. El maquillaje los hará aparecer como personajes de 80 años en varios pasajes del film... A Dan Dailey le ha sido prohibido —por el estudio — hacer esquí mientras dure la filmación de "Chicken Every Day". No quieren correr ningún riesgo...

"Yo encuentro que las faldas largas...", comentan estos varones, mientras ven aparecer en la puerta a alguna representante del sexo débil. Son, de izquierda a derecha: Robert Hutton, Bruce Bennett y Tom D'Andrea.

EL CINE ES DEMASIADO IMPERSONAL...

POR MILDRED MADISON

Fonda admira profundamente a John Ford, que lo dirigió en "El Pre fugo". Dice que Ford es el director más completo que existe en Ho lywood...

Cuando esté vieja y los años curven mi espalda y me rodeen unos cuantos nietos, los reuniré a mi lado, y tratando de parecer despreocupada, les diré:

—¡En una ocasión, Henry Fonda y yo nos sentamos bajo un piano!

—¿Cómo es Henry Fonda?

Y entonces les contaré: bajo el piano de la casa de Hoagy Carmichael, Hank conversó alegremente conmigo. Simpático y despreocupado, se dejó entrevistar bajo un piano, como si se tratara de la cosa más natural del mundo. Yo lo conocía perfectamente..., al menos en la pantalla, donde lo había visto muchas veces, y luego fui una de las afortunadas personas que asistieron a la "première" de "Mr. Roberts", en Nueva York. La obra resultó un éxito sin precedentes: ¡desde todos los puntos del país se volcaba la gente para aplaudir a Mr. Fonda en su mayor éxito! "Hace veinte años que no veíamos una obra como ésa!" comentaban los críticos, impresionados y, como dijera muy oportunamente Jimmy Stewart:

—Hank ha sido un gran actor siempre, pero sólo ahora se ha decidido a quitarse la máscara de "Abraham Lincoln, cuando joven", y ser él mismo. Hollywood no le permitía rebelarse, por eso es que cuando leyó "Mr. Roberts", decidi llevarlo a las tablas, costara lo qu costare.

Resulta lógico que cuando un a tro de Hollywood tiene un gra éxito en Broadway, todo el mund quiera entrevistarlo, por eso es qu tuve que esperar un poco para po der llegar hasta él y realizar m segunda entrevista. Hank se acor daba de mí perfectamente, y tam bién del piano. Muy alto, muy des garbado, no parecía un hombre d cuarenta y tres años, sino que u colegial escapado de la univers dad. Después que me hizo senta en el camarín del Alvin Theate donde se representa, tres veces t día, "Mr. Roberts", le pregunté tenía deseos de dejarse entrevis tar. (Mi pregunta se debía a qu mucha gente aseguraba que Henr Fonda —Hank, para sus amigos— es enemigo empedernido de las en trevistas).

—Francamente, Mildred, no —m respondió, restregando la palma d la mano contra su cabello, cortad muy corto para su papel en l obra—. Ya he dicho todo lo que s puede decir. Al día siguiente qu la crítica aplaudió la obra, se de jaron caer todos los periodistas d mundo..., o al menos así me h parecido a mí. Estoy exhausto. N soy enemigo de las entrevistas, co mo dicen algunos, pero tengo un sola historia que contar, siempr la misma, y resulta terriblement cansador comenzar a contarla un y otra vez. ¿Quiere que comienc por el principio, o qué?

—Me intereso por toda la historia como usted la llama, pero en prime lugar estamos interesados en sabe por qué ha vuelto a Broadway. Cas todos los actores de cine están di

(Continúa en la página 26

En "Noche Eterna", una de las últimas cintas de Fonda, inicia su carrera cinematográfica Barbara Bel Geddes, una joven estrellita.

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

¿QUE ES DE ODETTE JOYEUX? Pues, ha terminado sus vacaciones. Durante el tiempo de descanso encontró una comedia que espera estrenar la próxima temporada. Ahora filma "Scandale" (Escándalo), un film de Le Henaff con guión de Henry Jeanson, y más tarde trabajará en una comedia teatral con Jean Servais.

Se ha celebrado la asamblea de la Federación de Cine-Clubs de Francia, que cuenta con 185 entidades adheridas y ha sido designada como sede de la Federación Internacional fundada en Cannes.

En Montecarlo no se andan con chiquitas. Ya han celebrado un Festival Cinematográfico para presentar los más recientes films norteamericanos. Lo inauguró Edward G. Robinson mostrando su "All my Sons".

¿Los proyectos de Marcel Carné? Realizar un film inspirado en la "Euridice", de Jean Anouilh, que se titulará "El Espacio de una Mañana". Carné se siente atraído hacia "un realismo interpretado o, mejor dicho, hacia lo fantástico social". Nos gustaría entender el film mejor que la explicación de la teoría. Michèle Morgan será protagonista del film de Carné.

Se intenta una versión francesa del drama de Calderón de la Barca "La Vida es Sueño", con Maurice Baquet en el papel de Segismundo. Que no tenga que decir Calderón aquello de: ¡Aquí cielos pretendo, ya que me tratáis así!...

PIERRE FRESNAY le ha tomado afición a la sotana. Después de "Monsieur Vincent", va a interpretar el Padre Teótimo, en "Barry", el famoso monje de San Bernardo. Aliciente del film: la intervención de los perros salvadores.

Charles Spaak ha escrito un guión que comporta cinco historias de prisioneros y deportados franceses de la última guerra. Se titulará "Retours" (Retornos) y lo rodarán cinco directores con cinco vedettes. Hasta ahora se ha hecho uno de los sketches, en el que hace el papel de una deportada una joven rusa que nunca había actuado en el cine y que pesa 35 kilos. Se calcula que el film tardará un par de años en llegar al final por la dificultad de ajustar el trabajo de los diferentes artistas que han de interpretarlo.

JULIAN DUVIVIER ha regresado de Tahití, renunciando a su proyecto de realizar su film "Le Mariage de Loti" (La Boda de Loti)). Ahora quiere hacer "La Ville" (La Ciudad), un film de exaltación de París.

JEAN-PIERRE AUMONT siente de nuevo la atracción del teatro. El año pasado estrenó en París una comedia titulada "El Emperador de la China", que piensa interpretar el año próximo en inglés en el Guild Theater, de Nueva York. Y para que sus compatriotas no se enfaden, les dedica otra comedia suya: "Le Temps d'Aimer" (El Tiempo de Amar", que interpretará en un teatro parisiense Helene Perdrière.

Un escritor suizo, Esteban Markus, ha presentado una reclamación contra Carlos Spaak, a quien acusa de plagio por haberse inspirado en su obra "Henri Dunant. Fatalidad y Predestinación", para el film "Hombre y Hombres", en el que se trata la vida del fundador de la Cruz Roja.

Para salvar al cine francés, que siempre se está muriendo, pero que en el fondo goza de excelente salud, el Parlamento francés ha votado una ley mediante la cual se autoriza a elevar el precio de las localidades y a imponer una cuota a los films extranjeros. Con el dinero así recaudado se financiarán los films franceses. Después de este proyecto, como antes, los films franceses que salgan buenos tendrán buenos mercados, y los films franceses que salgan malos no los querrá ver nadie.

¿Por dónde anda René Clair? Pues, en la Costa Azul, como todos... Ahora prepara el guión de un film que realizará en Italia, país que posee el mejor clima cinematográfico de toda Europa.

En Erquy, un pueblecito bretón donde reside habitualmente el autor Jean Anouilh, se está realizando un film suyo titulado "Pattes Blanches" (Patas Blancas), bajo la dirección de Gremillón y con Suzy Delair como protagonista

Odette Joyeux no sólo es una excelente actriz, sino también una autora teatral.

Después que el público y la crítica aplaudieron unánimemente a Pierre Fresnay en "Monsieur Vincent" ("La Vida de San Vicente de Paul"), el actor interpretará otro personaje religioso.

EL CINE CHILENO PARTICIPARA EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

POR MANUEL SOFOVICH

HA SIDO "Ecran" una de las revistas americanas mejor informadas con respecto al festival del cine argentino, realizado en marzo último en la espléndida ciudad balnearia del Atlántico.

Será nuevamente nuestro semanario el portavoz del cine argentino; pero ahora para transmitir al pueblo chileno un mensaje más grato aun, por lo que lleva de auspicioso para el cine chileno, para los hombres que luchan con tanto entusiasmo y verdaderos sacrificios para hacer triunfar el cine de Chile. Y para concretar, de esto se trata:

×

El gobierno de la provincia de Buenos Aires, que organizará conjuntamente con las entidades del cine argentino, el Festival de Mar del Plata, ha dispuesto que en la próxima temporada veraniega se realice otra fiesta cinematográfica en Mar del Plata con un carácter mucho más amplio que el anterior y, desde luego, muy simpático. Será el próximo el Festival del Cine Iberoamericano. Lo ha anunciado el Ministro de Gobierno de la provincia, doctor Mainar, en una recepción que ofreció al periodismo, que sirvió para solicitar, en nombre del gobernador Mercante, la cooperación del periodismo, que esos estadistas estiman en mucho y, de paso, para anticipar algunas ideas que han de concretarse en una reglamentación que ha de darse a la publicidad muy pronto.

×

Se invitará a participar en el próximo festival, a realizarse en Mar del Plata casi seguramente en la segunda quincena de febrero de 1949, a las cinematografías de Chile, México, España y demás países iberoamericanos, dándosele así un contenido de amplia solidaridad, con el agregado de que el gobierno de la provincia de Buenos Aires afrontará decididamente todos los gastos de organización y ejecución del certamen, que serán cuantiosos.

Asesora a ese gobierno, en materia cinematográfica, Arturo S. Mom, prestigioso director de nuestra pantalla y escritor enjundioso, con quien hemos conversado a este respecto.

—Es "Ecran" —nos dijo Mom—, entre todas las publicaciones cinematográficas que nos llegan de todos los rincones de América, la más interesante y la de mayor autoridad moral. Me parece bien esta oportunidad que se nos brinda para enviar por sus columnas un anticipo de nuestra invitación al cine chileno, que irá bien pronto en forma oficial.

—¿En qué consistirá la invitación?

—Estamos preparando en estos días la reglamentación de la Fiesta del Cine Iberoamericano, pero pueden anticipar ustedes que lo más representativo del arte cinematográfico chileno será invitado al certamen. Sus más populares y destacados artistas, los directores más calificados, los críticos especializados en cine, los argumentistas y dirigentes de la industria fílmica chilena, integrarán la delegación que será invitada oficialmente a Mar del Plata.

—¿Y las películas chilenas?

—Se buscará la manera de que sean los mismos chilenos quienes elijan las producciones más representativas del progreso y el espíritu del cine chileno, porque se quiere ofrecer al cine de Chile, como al de los demás países latinoamericanos, la oportunidad de mostrarse en la plenitud del esfuerzo, para vincularlo lo más estrechamente posible al pueblo argentino. Con espíritu fraternal, hemos de invitar y valorar el esfuerzo de todos los artistas de nuestra América. Estaremos esperándolos a todos en Mar del Plata para celebrar sus éxitos como si fueran nuestros, para ponernos al servicio del arte, para convertirnos en propagandistas desinteresados y cordiales de todo esfuerzo noble y artístico.

Manuel Romero dió su oportunidad a Mecha Ortiz con el papel de "la rubia Mireya" en "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina". Ahora el mismo director termina, también con la actriz, "La Rubia Mireya". Una escena de Mecha Ortiz y Fernando Lamas.

Elena Lucena y Severo Fernández, la pareja cómica de "La Rubia Mireya", film que nació en el Primer Festival de Mar del Plata. El cine argentino quiere ahora dar una oportunidad a la cinematografía chilena en el próximo Festival.

AQUI Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Mirtha Legrand va a España, donde filmará una versión de la zarzuela "Luisa Fernanda", conducida por Benito Perojo, siguiendo viaje a Italia para hacer una película en nuestro idioma. La acompañará su esposo, Daniel Tinayre, quien dirigirá en Madrid y en Roma. Serán de la partida, Danielito, el hijito de la joven pareja, y un "tapado", es decir, alguien que —ignoro por qué motivos— no quiere darse a conocer, por ahora... Entretanto, Mirtha comenzó en Emelco "Vidalita", donde hace dos papeles: el de una muchachita y el de un muchachito... Cómo se las arreglará para "masculinizarse" ha de ser cosa digna de verse... En "Vidalita" actuarán también Narciso Ibáñez Menta, Oscar Valicelli y Pierina Dealessi. Narciso será el abuelo de la estrella... Vienen a Buenos Aires Vivien Leigh, George Sanders y Joel MacCrea para animar una película titulada "Other Skies" (Otros Cielos). Así lo afirma Juan Sires, técnico argentino, quien anticipa que han de llegar en enero próximo, y que en septiembre el productor Tim Durant arriba a ésta para hacer los preparativos del caso. Norman Foster —que hizo films en Estados Unidos y México, y que, dicho sea de paso, está casado con una hermana de Loretta Young— será el director. El rodaje se efectuará en galerías locales, en inglés...

Ha fallecido el veterano y excelente actor español Alberto Contreras, vinculado a nuestro cine a través de varias películas. Actualmente filmaba "Romance del 900", a las órdenes de Hugo del Carril, y éste se encuentra abocado a un grave problema: Contreras debía aún aparecer en varias escenas fundamentales. O se filma de nuevo lo hecho —que es mucho— o se modifica el libro... Apenas Hugo termine esta película ha de ponerse a las órdenes de Homero Manzi para hacer (y sólo como intérprete) "El último payador", en San Miguel... Y a propósito de esta empresa..., ¿contrató por fin a Aldo Fabrizi?

Manuel Romero y Alberto Castillo, reconciliados, empiezan en septiembre una nueva película... El 23 del corriente se pone en marcha "Fúlmine", sobre el personaje de Divito, con Pepe Arias y dirección de Bayón Herrera (esperemos que Fúlmine no influya en la película...) Continúa "La Asesinadita", con María Duval, Georges Rigaud y Francisco Martínez Allende (he visto algunas escenas y me ha sorprendido el perfecto castellano de Rigaud)... Alberto Bello, agregado al repartó de "Jack"... Amadori hará "Nacha Regules", de Manuel Gálvez, con Zully Moreno...

(Continúa en la pág. 29)

LA PRIMERA ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESCENICO

CREADA PARA SERVIR ESPECIALMENTE A EMPLEADOS Y OBREROS, SUS METODOS Y PLANES DE TRABAJO LA SEÑALAN COMO ESTABLECIMIENTO EXPERIMENTAL. HAN HECHO REPRESENTACIONES EN HOSPITALES, SINDICATOS Y ESCUELAS RURALES Y PRIMARIAS. SU MAGNIFICA OBRA DE DIVULGACION TEATRAL. UNA ACADEMIA QUE DISPONE DE CURSOS COMPLETOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE ESCENICO.

Todas las noches —de siete a diez— los componentes de la escuela ensayan las obras que han de representar. Una de éstas, "La Farsa de la Cachucha", la ensayan los alumnos Franklin Caicedo, Rolando Carrasco, Chenda Roman, Hugo Marcoes y Humberto Guerra.

Escribe

MARCO AURELIO

Dos alumnos de esta escuela —Humberto Guerra y Ovidio Pinto— mientras interpretan la obra "El Bobo que Quiso ser Médico", de Lope de Rueda.

EL AÑO 1946, Pedro de la Barra, en compañía de Moisés Miranda, Enrique Gajardo y Domingo Piga, echaron las bases de una escuela popular de arte escénico, a fin de enseñar, preferentemente, a los estudiantes y obreros. La creación de una academia de esta naturaleza llenaba un hueco importante en la vida cultural de nuestro medio ambiente. Hasta el año 1947 dependió de la Dirección General de Informaciones y Cultura, para lograr su independencia en agosto del citado año.

Ahora, al reorganizarse y normalizar sus funciones, adopta el nombre de Primera Escuela Secundaria de Arte Escénico, y entre sus principios fundamentales se destaca el que determina su funcionamiento: "Ha sido creada con el objeto de impartir la enseñanza del arte teatral entre todos aquellos que deseen capacitarse para un trabajo profesional inmediato, para seguir estudios superiores de teatro, o al menos, para proporcionarles nuevos medios de expresión artística que le sirvan como complementos del desarrollo de su personalidad", dicen sus estatutos.

Su sistema de estudios servirá de modelo para la creación de las futuras escuelas de arte escénico de tipo secundario y primario que deberán crearse en Santiago y en las ciudades del interior de nuestro país, tal como se consulta en el proyecto de reforma a la Ley del Teatro Nacional.

Dos son los principios en que se basa la orientación de la enseñanza: a) la difusión e intensificación del conocimiento del arte teatral; y b) revalorización y dignificación del arte del teatro.

Inspirados en estos principios, los componentes de esta Academia han realizado un trabajo íntimo de enseñanza a sus discípulos, y una labor de divulgación, al representar en público varias obras teatrales.

Los cursos que se desarrollan en esta escuela son: técnica vocal, expresión corporal y mímica, interpretación, historia del teatro y ensayos de obras. Han presentado las siguientes piezas: del teatro clásico español: "El Bobo que Quiso Ser Médico", de Lope de Rueda; y "La Guarda Cuidadosa", de Miguel de Cervantes. De las obras medievales francesas, han presentado: "La Farsa del Licenciado Pathelin", autor anónimo. De autores chilenos han montado: "Cada Oveja con su Pareja", de Barros Grez; "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster; y "La Breva Pelá", de Gloria Moreno.

Con estas obras han visitado varios establecimientos educacionales, centros de obreros y hospitales, cumpliendo con el doble objetivo de divulgación teatral y de experiencia profesional. El contacto con el público les ha dado la justa medida de valores; y la reacción del auditorio les permite, en más de una ocasión, enmendar rumbos o profundizar otros. La enseñanza de la escuela es gratuita, y realiza sus labores en local propio, situado en Alameda Bernardo O'Higgins N.º 528, tercer piso. La matrícula para actores permanece aún abierta, y actualmente se ha incluido en la materia de estudio un curso de especialización para técnicos: escenógrafos, diseñadores, electricistas, utileros, técnicos de maquinarias, etc. Paralelamente a estos cursos se está organizando un coro, que será dirigido por Moisés Miranda.

CONSIDERACIONES

Durante mucho tiempo sabíamos que la riqueza espiritual de nuestro pueblo reclamaba la creación de este tipo de escuelas, que recibiera la suma de las inquietudes artísticas de nuestros obreros, empleados y estudiantes.

Con la fundación de la Escuela Popular de Arte Escénico, que hoy reclama el título de Escuela Secundaria, se ha cumplido una plausible labor, que merece el apoyo y la comprensión generales. Su funcionamiento debe servir de ejemplo para la creación de nuevos institutos de esta naturaleza.

La mantención de numerosas de estas escuelas permitiría conseguir el ambiente que se necesita para el desarrollo continuado del arte teatral en Chile. Por dos razones fundamentales resulta obvio insistir en que mientras mayor sea el número de estos alumnos, mayor sería la cantidad de representaciones que tendríamos oportunidad de ver. La primera, que una de las finalidades de estos cursos es representar; y la segunda, que estos mismos alumnos que representan quieren ver la labor de otros grupos teatrales.

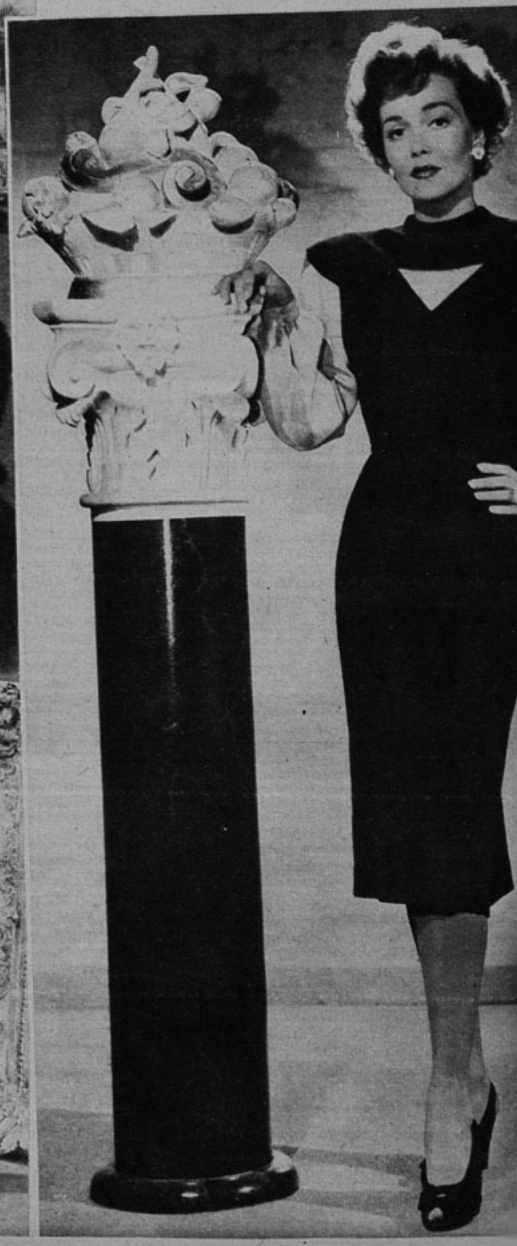
El resultado sería, entonces, una intensa actividad artística, que es lo que actualmente nos falta.

El aumento de estos institutos traería como lógica consecuencia el impulso que el teatro necesita en Chile. Por eso es que el apoyo que les prestemos redundará en beneficio directo de la cultura de nuestro país.

Otra de las obras que están preparando es "La Bruja", del autor nacional Wilfredo Mayorga. Aquí aparecen sus actores: Rodolfo Martínez, Alfonsina Moya, Hugo Marcoes, Josefina Sanhueza, Claudio Mella, Emilio Illanes y Cecilia Soler.

Un ensemble tejido a mano resulta siempre práctico y cómodo. Este que aquí vemos, perteneciente a Joan Fontaine, es de lana rojo vivo, de corte muy severo y con bordes aplicados del jersey de lana de la falda, que también es roja. Para suavizar la severidad del escote, Joan se ata al cuello una bufanda de chifón blanco, que entrecruza con grandes perlas blancas. (Foto Universal-International.)

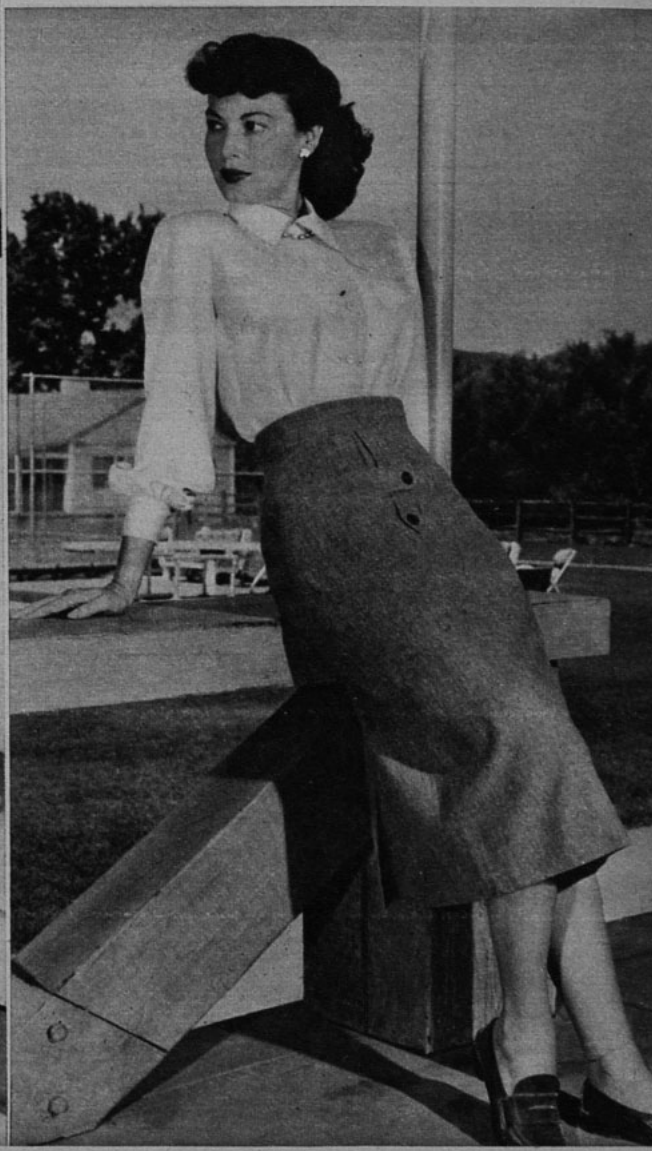
Sumamente origin tarde de Jane W blanco. Sobre la fa va una casaca que deras, ciñéndose a a los apretados pli dos. Debajo del co hombros salen la blancas, que se estr ca, en un puño. El un triángulo corta una aplicación del casaca se cierra a relámpago. (Foto



Modas

De Arlene Dahl es este traje a dos piezas, en lana azul eléctrico, intenso. La falda lápiz hace el efecto de cruzar adelante con una pestaña; en el borde va abierta, para permitir caminar a su dueña. La chaqueta larga, muy ajustada, tiene solapas redondeadas y se cierra con dos hileras de tres botones, que se repiten adelante, abrochando también la falda. Sobre la cadera derecha va un bolsillo interior, con una solapa en forma de triángulo. (Foto Metro.)

Glamorosa como pocas, Ava Gardner sabe también lo prácticas y elegantes que son las combinaciones de falda y blusa. Ella misma seleccionó esta falda, gris claro, con un tablón cosido en la parte de atrás. La originalidad está en las patitas del género que se cruzan abotonándose con un botón de fantasía. La blusa blanca, deportiva, puede usarse cerrada hasta la garganta, o abierta (como camisa de hombre). Las mangas anchas tienen puños largos y estrechos. Foto Metro.)



CONTROL DE ESTRENOS

"ACCENT ON YOUTH"

UN GRUPO de actores norteamericanos han formado un grupo experimental, bajo el nombre de "Little Theater", para presentar en nuestro país, como se hace en otros, obras de habla inglesa.
Su primera presentación fué todo un éxito. Para los que dominan el inglés, "Accent on Youth", significó un momento de verdadero agrado. La obra de Samson Raphaelson es, en efecto, una comedia llena de situaciones simpáticas, con un diálogo fluído e ingenioso y un ritmo que no decae. Fué para nosotros una sorpresa comprobar cómo los actores se desempeñaban con enorme naturalidad, dominando sus respectivos papeles, hasta el extremo de no necesitar de apuntador. Se destaca naturalmente el personaje en torno del cual gira toda la obra, el autor teatral, maduro, cuyo repentino enamoramiento de su joven secretaria le demuestra que su obra tiene mayor realismo de lo que él había supuesto (en ella se plantea un caso similar, al que luego ha de vivir el protagonista). Frederick Pennman Jr. es quien actúa con desenvoltura y aplomo en el papel. Le sigue en acierto June Thomas, la bonita muchacha que hace de la enamorada secretaria. Muy bien, además, John Trevena, como el estirado y al mismo tiempo, comprensivo "butler". El resto del elenco, como dijimos, se desempeña acertadamente y sólo podríamos lamentar que la dicción de Davis Phillips es menos clara que el resto de sus compañeros, atropellándose en ciertos momentos para decir sus líneas. ...
Deseamos al "Little Theater" un seguro éxito para que continúe ofreciéndonos obras tan agradables, como esta "Accent on Youth", que el público aplaudió con entusiasmo.

"CORAZON CAUTIVO"

Muy Buena

Aunque esta película inglesa puede llegar con cierto atraso para nuestro público, que ya había descansado del aluvión de películas de guerra, no podemos menos que reconocer su extraordinaria calidad humana, acentuada por una excelente fotografía. Fué tomada en su mayor parte dentro de un auténtico campo de concentración alemán (Marlag, cerca de Hamburgo), lo que le añade realismo y emoción. Pero su autenticidad reside principalmente en el libreto, la dirección, y, especialmente, la interpretación.
Michael Redgrave actúa como protagonista, pero su historia se presenta paralelamente con la de los demás, lo que significa que un puñado de actores tienen papeles de primerísima importancia. El amor que el fugitivo checo siente por la esposa, que no conoce, del capitán muerto cuyos papeles de identidad robó para salvar su vida, queda plenamente justificado en el planteamiento muy humano de las circunstancias. De nuevo los ingleses no

(Continúa en la pág. 30)

ELIJA SU EMISORA, ARTISTA Y PROGRAMA FAVORITOS

CONCURSO: "BAROMETRO RADIAL"

La radiotelefonía nacional ha entrado ya en un franco camino de superación. Nosotros, que hemos dedicado —y estamos dedicando— parte de nuestras energías a aplaudir y a criticar la labor de las emisoras del país, consideramos que ha llegado también el momento de que el público, árbitro máximo, emita su opinión. No cabe duda de que cada cual, desde la quietud de su hogar, y junto a su receptor de radio, sabe cuál estación prefiere y por que; como también puede señalar los artistas radiales de su preferencia o su programa favorito (no es necesario que la figura ni el programa pertenezcan a la misma radio). "Ecran" se interesa en conocer esa opinión del público, y para ello ha ideado este concurso titulado "Barómetro Radial". Gracias a las opiniones de nuestros lectores sabremos nosotros, y las emisoras, hacia donde se inclina la preferencia de los auditores. Una vez que este barómetro esté funcionando, y mediante los cupones que nos lleguen desde todos los puntos del país, las emisoras tendrán una tabla exacta de su popularidad. Así podrán sentirse estimuladas las que encabecen la lista y, seguramente, enmendar rumbos las que vayan "a la cola" de la lista.
Al término del concurso podremos proclamar "la figura radial más popular de Chile", como también la "primera emisora del país" y el "mejor programa".
A pesar de que estamos seguros de que nuestros lectores colaborarán una vez más con nosotros, hemos querido premiar el esfuerzo de cada cual, con premios en dinero efectivo, que serán rifados de acuerdo con las indicaciones que damos más abajo.

BASES DEL CONCURSO:

1.—Cada concursante deberá indicar la emisora y el artista de su preferencia.
2.—Tanto la radio como el artista pueden ser de la ciudad o región de donde sea el concursante. Nuestro interés es que participe con la mismo opción todo el territorio de Chile.
3.—Para los efectos del cómputo de votos, las emisoras se dividirán en zonas, a fin de elegir la preferida por cada región. De esta manera, aparecen en igualdad de condiciones las radios de las distintas localidades. Esto no significaría que los lectores del interior deban votar forzosamente por las emisoras y artistas de su región, pudiendo hacerlo por las de Santiago u otra ciudad.
4.—Semanalmente sortearemos los premios entre los concursantes. Participarán en el sorteo **todos los votos**, y no exclusivamente aquellos que señalen emisoras o artistas que lleven la mayoría. Los premios consistirán en dos primeros de cien pesos cada uno, y diez segundos premios de cincuenta pesos cada uno.
5.—Los escrutinios se realizarán y publicarán cada quince días.
6.—El concurso terminará con el último número de diciembre del presente año. Al cabo de esta fecha, se publicará el cómputo final.
7.—La elección por zonas se hará en la siguiente forma: En la primera zona entrarán las del Norte del país, cuyas características comienzan con la denominación CA, a las que pertenecen las estaciones de Iquique, Antofagasta, Coquimbo y La Serena. La segunda zona corresponde a Valparaíso, Viña del Mar y Quillota. La tercera zona corresponde a las emisoras de Santiago. La cuarta zona corresponde a las estaciones cuyas características comiencen con CC. De allí son las que pertenecen a Concepción, Talca, Talcahuano, Curicó, Rancagua y Chillán. Por último, la quinta zona corresponde a las radios de la zona más austral, aquellas con características CD, y son las que se encuentran en Valdivia, Temuco, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas y Los Angeles.
Marque sus preferencias en el cupón que se inserta. Escriba claramente los datos que se solicitan y esté pendiente de los resultados, que bien puede resultar favorecido con alguno de los premios que semanalmente otorgamos.

CUPON 919

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... **De Radio** .....

Programa ..... **De Radio** .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

DAMOS COMO EJEMPLO ESTE CUPON:

Emisora Radio O'Higgins

Figura radial Esther Soré **De Radio** Minería

Programa Topacio en el Aire **De Radio** Cooperativa

Nombre del concursante Juan Perez

Dirección Bulnes 80 **Ciudad** Santiago

DISCO-mania

Esta es la columna dedicada por "Ecran" a la "gente que piensa" comprar discos para tener una discoteca de primera.

RODOLFO CUETO ha grabado varias canciones para el sello "Victor", acompañado por las orquestas de Federico Ojeda y Vicente Bianchi. Los títulos elegidos fueron: "Tu Retrato", bolero de Agustín Lara; "Donde Quiera", canción de Consuelo Velásquez; "La Gitana", guarasón de Rissel y Lambertucci; "No, no y no", de Osvaldo Farrés; "Canto a Sevilla", de López y Lambertucci y, posiblemente, dos o tres canciones de Donato Román Heitman, una de las cuales será "Gracias a Dios".

MARIO AGUILERA, el intérprete porteño de las canciones populares, hizo un nuevo disco para la "Victor", con la canción "Qué Te Parece", estrenada en Chile por Mirta Silva.

LIGIA MORAN anuncia viaje a Buenos Aires. Antes de emprender el vuelo grabará (si ya no lo ha hecho) dos canciones de Haroldo Roach, joven autor chileno: "Un Adiós sin Palabras" y "Temor". Hugo Romani, el melódico cantor argentino, incorporó a su repertorio el "Un Adiós sin Palabras", de Haroldo.

Los autores chilenos tuvieron una comida de camaradería que se prolongó en baile en su local de Carmen 82 (Hogar del Compositor). "DISCOMANIA" también fué convidado, y aunque no le fué posible asistir, ofreció su modesta colaboración a los compositores chilenos, para la mejor difusión y conocimiento de sus creaciones.

JOSE GOLES fué —hace unos años— Pepe Goles. Dirigió un conjunto que hizo sensación: "Los Estudiantes Rítmicos". Como la época de estudiantes pasó para todos los componentes de esa agrupación, cada uno se fué por su lado. El recuerdo se nos viene a la memoria a propósito de un nuevo disco Victor, grabado por Lucho Aránguiz (gran trompeta chileno), con su orquesta: "El Paso del Pollo", en ritmo de guaracha. Y "el pobre pollo" sigue —por lo visto— enamorado de aquella gallina francolina que puso un huevo en la cocina (1).

LIBERTAD LAMARQUE y **PEDRO VARGAS** grabaron en México —a dúo— "Nunca", de Guty Cárdenas, y "Traicionera", de Gonzalo Curiel. El disco no ha sido editado en Chile.

(1) Nótese el tamaño del huevo que puso en la cocina la gallina francolina.

EL EDITOR.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

UN FESTIVAL DE NUESTRA MUSICA

El 4 de septiembre hará su presentación de alumnos Carmen Cuevas Mackenna, la distinguida profesora de guitarra, que cada año obtiene un señalado éxito con su espectáculo. Carmen Cuevas es, tal vez, la cultora más completa de nuestra música, y la presentación de sus alumnos nos trae nuevamente la ilusión de que algún día nuestra pantalla aproveche las vetas inagotables de nuestro rico folklore. Para ello será de importancia el concurso de Carmen Cuevas Mackenna, pues un conjunto de doscientas personas tocando la guitarra con armonía y eficiencia ha de resultar desde el cine un espectáculo atractivo y muy chileno. Hace algunos meses, Carmen Cuevas intervino brevemente en "Tonto Pillo", presentando a sus alumnas en "Amutui Amey", de Lecaros. Esperemos que en futuras producciones el cine nacional requiera el concurso de esta maestra excelente, que el diccionario Espasa destaca como "una maestra que ha hecho una labor efectiva para la conservación y difusión de la canción folklórica y popular de toda América".

La próxima presentación de Carmen Cuevas Mackenna incluirá una canción pascuense inédita y desconocida de nuestro folklore. Igualmente, destacará la labor de Marta Ponce, ayudante de Carmen, y talentosa guitarrista, maestra e intérprete del arte musical hispanoamericano.

CARMEN CUEVAS MACKENNA, excelente maestra y cultora de nuestro folklore musical.

El Noticiario Sinopsis del Tiempo filmó las incidencias del Clásico Universitario. En el film puede apreciarse el movimiento del torneo futbolístico estudiantil (barras, bailes, espectáculo en general), y también las alternativas del partido mismo. La película está bien fotografiada, y es una lástima que no se ponga mayor cuidado en el trabajo de laboratorio y en la grabación de la locución del film... La estrella Marianela acaba de recibir la visita de la cigüeña. El viernes pasado, en la Clínica Santa María, nació una hija a los dichosos esposos Amunátegui. Se llamará Bárbara Amunátegui Barros... Nieves Yanko concurrió al estudio en días pasados para efectuar el último "doblaje" para "El Paso Maldito", con lo cual queda totalmente finalizado el trabajo de grabación de esta cinta chilena. Nieves se apresta no solamente a intervenir en el papel central de "Océano", su próximo film, sino también a diseñar el vestuario y a transformarse en asistente general de su esposo, Jorge Di Lauro, que dirigirá la película... Salvador Grasso, que está a cargo de la utilería de "Esperanza", es un hombre activo y eficiente. Aparte de que su trabajo en dicho film tiene dificultades, pues la acción se desarrolla en tres épocas, Grasso necesitaba para montar el decorado que representa el barco en que llegan los inmigrantes una cantidad de cordeles, que, al ser comprados, alcanzaba la nada despreciable suma de 180 mil pesos. Grasso ha conseguido el cordelaje verdadero prestado en Valparaíso, con lo cual ha ahorrado al productor bastante dinero... ¡Hombres como Salvador Grasso necesita el cine nacional!... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo.

Se ahorraron los cordeles del barco de "Esperanza".

Paquete de noticias

◆YA LLEGARON EL DIRECTOR Y LOS ARTISTAS DE LA PELICULA "ESPERANZA". ◆TERMINADA LA FILMACION DE INTERIORES PARA EL CORTO "EL COBRE". ◆ CINEMATOGRAFISTAS INTEGRARAN CONSEJO NACIONAL DE ECONOMIA, QUE ESTUDIARA PROYECTO DE LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO. ◆ PRONTO TENDRA CASA EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. ◆ REGRESARON "LOS RANCHEROS". ◆ ARTURO GATICA PARTE A BUENOS AIRES. ◆BENJAMIN RODRIGUEZ VA AL NORTE CON ELENCO ARTISTICO. ◆ROGEL RETES Y OLGA DONOSO FUSIONARON SUS COMPAÑIAS. ◆ EUGENIO RETES TRIUNFA EN EL SUR. ◆ LA HERENCIA DE CAROLE LANDIS.

CAMARA *Adriana Aldunate maquilla a una de las intérpretes del documental "El Cobre".*

Después de vencer muchas dificultades, pudieron arribar, por fin, a nuestro aeródromo la primera plana de artistas y técnicos que intervendrán en la película "Esperanza". Su viaje, muchas veces anunciado y también muchas postergado, se efectuó el miércoles 25 del presente, cuando llegaron Francisco Mugica, el director, y su señora; Jacob Ben-Ami, primer actor; Manuel Peña Rodríguez, productor; César Nerón Combi, maquillador; Enrique Chaico, actor, y Zelly, encargada del vestuario.

Sin embargo, las dificultades aún no habían terminado ese día. La segunda parte del elenco, que debió haber llegado también el miércoles, no pudo hacerlo, porque el avión sufrió un serio accidente, al rompérsele una hélice, de tal manera que el arribo se postergó hasta el día siguiente. En esta segunda parte venían diez artistas más.

Combi, el maquillador, es conocido nuestro, pues ha desempeñado ese mismo trabajo en varias películas nacionales. Acaba de realizar en Argentina la cinta "La Gran Tentación", para el nuevo sello "Alfa". En este fin actuaron otros dos conocidos nuestros: Rafael Frontaura, a quien no necesitamos presentar, y Alberto Closas, ese galán español que hiciera teatro, radio y cine en nuestra capital.

Manuel Peña Rodríguez había estado en Brasil para solucionar algunos asuntos de carácter personal. Mientras tanto, el director, Francisco Mugica, lo esperaba, a fin de realizar juntos el viaje. Jacob Ben-Ami, aún cuando no se puede asegurar que domine nuestro idioma, sabe lo suficiente como para interpretar su papel en "Esperanza", máxime cuando su personaje debe ser un inmigrante que nunca pronunciará correctamente el español. En estos días lo someterán a pruebas fotográficas y de sonido en los Estudios, pues hay que destacar el hecho de que Ben-Ami, considerado como uno de los mejores actores teatrales del mundo, jamás había aceptado las innumerables proposiciones que le habían hecho para hacer cine. Sin embargo, accedió a filmar esta película por la calidad e interés del personaje que ha de interpretar. El que Jacob Ben-Ami realice en Chile su primera película será un hecho que comentarán en todos los círculos artísticos del mundo. Una vez que se realicen estas pruebas, se procederá a elegir el reparto completo, considerándose a varios artistas chilenos que ya han sido probados. Terminada esta selección, la voz de "¡Cámara!", del director Mugica, hará rodar esta nueva producción chileno-argentina.

DANZAS *Yvonne Muñoz Madariaga, una de las alumnas más pequeñas de la Academia de Danzas españolas que dirigen Alhambra Fiori y Carmen Ruiz. Actuará en el recital que se ofrecerá en el Teatro Municipal el domingo 5 de septiembre, a las 15 horas.*

POR estos días deben haber finalizado las tomas de interiores que Pablo Petrowitsch disponía para su documental sobre "El Cobre". Luego completarán la filmación con algunas escenas de exteriores.

En los primeros días del mes de septiembre que se inicia se reunirá el Consejo Nacional de Economía, que se ocupará en esta oportunidad —además de otros asuntos— del Proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno. A esta sesión concurrirán como miembros del Consejo para los efectos de la discusión del citado proyecto, tres cinematografistas chilenos, dirigentes de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile: Emilio Taulis, Armando Rojas Castro y Miguel Frank.

Esta deferencia otorgada a los cinematografistas nacionales involucra, si no la tácita aprobación de este proyecto de ley, por lo menos, el reconocimiento del legítimo derecho que tiene esta industria de beneficiarse con las disposiciones de carácter legal y con el apoyo gubernamental.

RECEPCION *Aquí aparecen los viajeros y algunos de los que fueron a recibirlos. Son César Nerón Combi, Jacob Ben-Ami, Francisco Mugica y su señora (asomándose por sobre los hombros de ambos, la cabeza de Enrique Chaico); Fernando Ayala, René Olhaberry y Fernando Morales.*

EN una fecha próxima, el Coro de la Universidad de Chile tendrá sede propia en el edificio que ocupará la Federación de Estudiantes de Chile. Estará ubicada en la Alameda Bernardo O'Higgins esquina de París, frente a la iglesia San Francisco.

"Los Rancheros", el conjunto folklórico mexicano que desde hace un tiempo nos visita, acaba de regresar de una gira por las ciudades del interior de nuestro país.

HEMOS sabido que Ernesto Urra, actor y director de radioteatro, se presentará en breve con una obra teatral en alguna sala de nues-

TEATRO

En salas de barrio se ha presentado esta compañía, en la que actúan varios artistas de Lucho Córdoba. La obra se llama "El Rosario de Plata", e intervienen Andrea Ferrer, Rey Di María, Jorge Quevedo, Luchita Botto, Dora Barahona, Arturo Moya, José Guixé y Rubén Darío Guevara.

tra capital. Luego de esta representación, partiría en gira por las ciudades del Sur.

Recién habíamos informado que Arturo Gatica postergaría su viaje a Buenos Aires, hasta después de las Fiestas Patrias, cuando nos comunica que un llamado urgente desde la capital argentina" le obliga a presentarse en Radio El Mundo, el día dos de septiembre. Gatica tenía fundadas esperanzas de satisfacer sus anhelos de pasar el "dieciocho" en su tierra, pero ha debido emprender el viaje..., a pesar de todo.

Incluye en su repertorio varias de las mejores y últimas producciones de autores nacionales y confía en que, en esta oportunidad, las canciones chilenas gusten tanto como la última vez que él estuviera allí. Va contratado por un mes, pero existe la seguridad de que se prolongará su permanencia en Buenos Aires.

Antes de partir a la capital argentina, Arturo Gatica alcanzó a grabar para el sello "Odeón" numerosos temas musicales. Ellos son: "Isla de Capri", un arreglo de Carlos Ulloa; "Yo sé que la gente dice", un vals de don Fabián; "Mi pecado", en dúo junto a Raquel Pereira, de los autores José Goles y Carlos Ulloa; "Luna lunera", de Tony Fergo; "No lo quieres decir", de Barragán y Castro Farías; "No puede ser", el primer bolero de Kika; "Mi dolor", un bolero de Díaz y Torregado; "A media noche", de Jacjie Kohan; "Tres años", de Lorenzo D'Acosta; "Deshojando margaritas", de Guichandut y Sanguinetti; de Donato Román Heitman, cuatro composiciones: "Què sí, que no", "Hablemos del Amor", "Gracias a Dios", y "Entrégame el corazón"; de Luis Aguirre Pinto: "Y un día llegarás" y "Chiquilla bonita"; otra composición de don Fabián: "Secreto", y "Amarga verdad", de Consuelo Velázquez. Además una canción recopilada por el propio Gatica del folklore chileno, titulada: "Los cocoteros", grabada con el conjunto de Carlos Llanos.

BENJAMIN Rodríguez, propietario de "El Rosedal", partirá al Norte encabezando un grupo artístico, que incluye al "Trío Añoranzas" y el cómico chileno Manolo González. El 1.º de septiembre debutarán en Ovalle; el día 2, actuarán en Coquimbo; el 3, en La Serena; el 4, en Vallenar; el 6, en Copiapó; los días 7 y 8, en Antofagasta; el 9, en Calama; el 10, en Chuquicamata; el 11, en María Elena; el 12, en Vergara; el 13, en Tocopilla; los días 14 y 15, en Iquique, y el 16, en Arica. Es probable que después de actuar en este último puerto, se presenten en Lima. Mientras cumplen sus compromisos en los teatros y confiterías de las ciudades del Norte, realizarán, al mismo tiempo, algunas presentaciones gratuitas en las escuelas y colegios de aquella zona.

La compañía de Rogel Retes, que venía de una gira por el Perú, se unió a los componentes del conjunto que encabeza Olga Donoso. Juntos ahora, emprenden una gira que culminará en Santiago.

EUGENIO Retes, por su parte, está actuando en las ciudades del Sur. Luego de una campaña de singular éxito en la zona más austral de nuestro país, regresa hacia el centro cumpliendo compromisos en las ciudades sureñas más importantes.

Tal vez la última noticia que nos traiga el cable, referente a la actriz norteamericana Carole Landis, que hace poco fuera encontrada muerta en su departamento, es la que nos comunicaron recientemente y que se refiere a la herencia que la estrella dejara a su madre. ¡Ciento cincuenta mil dólares —informa el cable—, fué la fortuna que dejara la actriz!

ACTOR

Jacob Ben-Ami sorprendido por nuestra cámara mientras espera que le despache la aduana. El actor interpretará el papel principal de la película "Esperanza", próxima a filmarse en nuestros estudios.

TRIO

Un actor, un productor y un director: Enrique Chaico (que obtuviera un sorprendente éxito con "Dios se lo Pague"), Manuel Peña Rodríguez y Francisco Mugica, en Los Cerrillos. Se mostraron muy contentos de estar en nuestro país y confían en poder realizar una producción de gran jerarquía artística.

CAMARA

Antes de entrar al teatro, Rodolfo Onetto vuelve a repetir aquellas irreemplazables tazas de café. A la salida le sorprendimos con sus sonrientes amigos: Ana González (La Desideria) y Rubens de Lorena.

Orquesta de Carlos Llanos, que actúa en Radio Cooperativa.

CONTROL RADIAL

MOSAICO RADIAL

NONO ARZU, el cómico y animador chileno que está en México desde hace un tiempo, debutó el mes pasado en la XEQ, de Ciudad de México, en el programa "XEQ Paga la Diferencia". El programa consiste en imitaciones hechas por Nono Arzu, que el público debe identificar para cobrar su premio. Desde las primeras actuaciones Arzu conquistó completamente al público por la excelencia de su trabajo y por su simpatía personal de animador.

RADIO LA AMERICANA cumple mañana tres años bajo su nuevo dueño, Miguel Ramis, y nuevo director artístico, Héctor González. Para celebrarse tendrán un programa extraordinario, que durará todo el día. Se presentarán los artistas que han actuado en la emisora en estos tres años y también se transmitirán saludos de emisoras extranjeras.

Mañana también reaparece el espació "Inter-Nos", con la animación, como antes, de Violeta Contreras y Enrique Armando Bravo. El programa se transmite por las mañanas.

HOY SE REALIZA el cóctel que ofrece la Standard Oil con motivo de cumplirse el séptimo aniversario de "El Repórter Esso". Como en años anteriores, se efectuará en el Hotel Carrera, y han sido invitados representantes de la prensa y artistas radiales. Es indudable que este nuevo año de "El Repórter Esso" lo encuentra más prestigiado aún que antes; se trata de un informativo serio, cuyas noticias proporciona la United Press con bastante oportunidad. Se transmite, desde su iniciación, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

POR RADIO LLANQUIHUE, de Puerto Montt, se transmite el concurso dirigido por René Salinas Palacios titulado "La Raspa versus la Refalosa", donde se hacen competencia el ritmo importado y el nacional. Ha tenido mucho éxito.

ROSITA SERRANO reapareció frente a los micrófonos de Radio Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Charito Gibson actúa los mismos días, a las 21.15 horas.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (C. B. 114). Presentación de la orquesta de cuerdas de Federico Ojeda en solos y acompañando al barítono Sergio Romero. Lunes 23, a las 22.30 horas.

Nombre de los componentes de la orquesta: Piano, Federico Ojeda; contrabajo, Jorge Fuentes; cello, Guissepe de Lussi; flauta, Juan Prado; primer violín, Carlos Salas; segundo, Nano Moya; tercero, Luis Kohan, y cuarto, Vero Grazioli.

El libreto, malo. Hemos destacado, en oportunidades anteriores, el error de los libretos de esta emisora, que utilizan una exagerada fraseología, que no ayuda en nada a la presentación del espacio. Lo más importante, en radio, es la sobriedad, y CB 114 la ha perdido completamente en lo que a libretos se refiere. Insistimos en eso porque queremos que esta emisora enderece rumbos.

Sergio Romero fué una promesa cuando se inició en Radio del Pacífico. Desgraciadamente, desde entonces hasta ahora no ha dado un solo paso de avance. Su única cualidad parece ser el gran volumen de su voz; pero si no estudia ni progresa, terminará por convertirse en la "eterna promesa"; y de ahí al fracaso hay un paso muy corto. Interpretó: "Tengo miedo de quererte", "El viejito del organillo" y "Amapola".

La orquesta interpretó: "Vals de las flores", de la suite "Cascanueces", de Tschaikovsky; "Mazurca azul", de Lehar, y Adaggio del "Claro de luna", de L. van Beethoven.

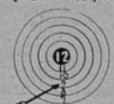
La selección de las obras interpretadas parece un poco presuntuosa, como puede verse; sin embargo —aunque parezca una paradoja—, se trata de un defecto favorable, ya que si bien resultan "grandes" las obras para los intérpretes, demuestran un laudable afán de superación. El Adaggio del "Claro de luna", seguramente la más difícil de las tres, nos merece algunos reparos especiales: en general, tuvo un aire poco beethoveniano, ya que fué demasiado rítmica y suave.

(El solo hecho de orquestar "Claro de luna", que fué compuesto originalmente para piano, tergiversa de por sí la obra. Por eso es que ni siquiera las mejores orquestas sinfónicas logran conservar su primitiva sencillez y finura.)

Hubo un momento —siempre en esta pieza— en que las cuerdas bajas (cello y contrabajo) vibraron tan intensamente, que el receptor pareció cobrar vida; tal vez se debió esto a que estaban demasiado cerca del sensible micrófono, o a que los intérpretes les dieron excesiva sonoridad. El primer violín, que estuvo bien en general, titubeó al iniciar una frase temática del "Claro de luna".

En el "Vals de las flores" se destacó el flautista, seguramente el mejor dentro de las orquestas radiales.

En resumen: Una orquesta seria, de buen gusto y correcta interpretación. Demasiado melódica para el género de las obras que interpreta. La nota va por la orquesta.



RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76). Presentación de la orquesta de cuerdas de Carlos Llanos. Lunes 23, a las 20.15 horas (quince minutos).

Componentes: Piano, Carlos Salas;

BALANCE MENSUAL

CONTROL RADIAL

EMISORAS	PROGRAMAS	Fecha	Puntaje
C. B. 57 Agricultura	Orquesta de Carlos Oxley y Héctor Carvajal	16-8-48	11
C. B. 76 Cooperativa	"Música y canciones"	2-8-48	9
	Orquesta de Carlos Llanos	23-8-48	10
C. B. 82 Del Pacífico	Orquesta de cuerdas de Fernando Lecaros	16-8-48	10
C. B. 106 Minería	Hermanas Meireles	4-8-48	12
	Iván Caseros	24-8-48	0
C. B. 114 Corporación	Atracciones Bayer 1948	3-8-48	9
	Orquesta de Isidor Handler	16-8-48	9
	Orquesta de cuerdas de Federico Ojeda	23-8-48	11
C. B. 138 El Mercurio	"Los Andinos".	3-8-48	9
C. B. 144 O'Higgins	Compañía de radioteatro de Gmo. Gana Edwards.	2-8-48	8

Kika y los "Hermanos Silva" posan para "Ecran", durante una transmisión de la "Revista Postal-Telegráfica".

María Teresa Vásquez se llama esta diminuta concursante de "La Feria de los deseos", de Radio Minería. Hace una pregunta fácil Raúl Matas, mientras escuchan Romo y Yankelevich. La pequeña ganó los cien pesos de premio.

El "Coro Universitario", excelente grupo coral, actúa en Radio Agricultura. Aquí vemos, de izquierda a derecha, a Sergio Martínez, Loreley Friedman, Doris Band y Sergio Yáñez, integrantes del coro.

cello, Alberto Racco; primer violín, Alfredo Rubinstein; segundo, Alfredo Coba; tercero, Mario Alvarez; clarinete, Orlando Gutiérrez; flauta, Edmundo Leiva, y batería, Tulio Aguayo.

Durante quince minutos, más o menos, y en forma ininterrumpida, la orquesta interpretó un "pot-pourri" titulado "El mundo en las canciones", donde se escucharon trozos de las melodías populares de, prácticamente, todos los países del mundo.

La orquesta, muy suave y melódica, se desenvolvió correctamente en todo el "pot-pourri", teniendo sólo, casi al final, un marcado titubeo en el cambio de una melodía a la otra. Aunque una mezcolanza musical de este tipo no da nada definitivo en cuanto a valor musical, resulta excelente como demostración de lo que es capaz una orquesta. Los cambios de ritmos son violentos, y de una danza húngara se pasa, o se puede pasar, a una melodía moderna norteamericana, y de una cueca chilena a un vals de Strauss; por consiguiente, los componentes de la orquesta tienen que dominar muy bien sus instrumentos para adquirir rápidamente la nueva modalidad exigida. Muchos cambios se realizaron a través de solos: violín, cello, etc., y, aunque en la orquesta no hay solistas de gran categoría, cada cual supo desempeñarse de acuerdo con lo que se requería, con excepción del primer violín, que muestra inseguridad en el manejo del arco.

La presentación de la orquesta —si es que la hubo— fué pobrísima. En realidad, produjo la impresión de que la orquesta ocupó un espacio en blanco, encargado de eslabonar un noticiario y la actuación de "Los Provincianos", que seguía después.

En resumen: Se trata de una orquesta bien afinada y sin pretensiones. Discreta.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (C. B. 106). Programa: Iván Caseros. Audiciones: viernes 20, sábado 21, lunes 23 y martes 24, a las 20.30 horas.

¡Iván Caseros improvisa! ¡Iván Caseros vocifera! ¡Iván Caseros aturde! El animador argentino ha presentado varios concursos: "Tenis de palabras", "Hágalo como pueda", y, últimamente, "Tome y traiga". Los problemas que sirven de base son falsos y poco radiales. Resultan como si se estuvieran transmitiendo juegos de salón, que sólo podrían interesar a un reducido grupo de *espectadores*. No tienen el más mínimo interés para el auditor. El programa pueda que resulte divertido, o al menos cómodo para los asistentes, ya que se les permite reír y gritar conforme mejor les plazca, sin que nadie intervenga en defensa de la sobriedad y el buen gusto.

En varias oportunidades habíamos insistido en que los concursos radiales, junto con entretener, debieran significar un aporte a la cultura general del público auditor. En los programas de Iván Caseros nada hay de eso. Un par de concursantes salen al escenario y se prestan para que la curiosidad pública pueda mofarse a gusto de sus tropiezos e imitaciones. Como premio, las damas participantes en el certamen, además de dinero, reciben... ¡hojitas de afeitar! (En honor a la verdad, los caballeros también reciben este premio.) Mientras tanto, el animador vocifera, aúlla y gesticula. El pobre locutor debe ceñirse a los deseos del animador y gritar también larguísimos avisos que hablan de la calidad del producto anunciado, con frases construídas a base de palabras difíciles de pronunciar: "calibrado milimétrico", etc....

El público, descontrolado, interviene mientras los concursantes actúan en el escenario, y esta intervención resulta fatal para la audición en los receptores. En forma lamentable, los ímpetus de los espectadores continúan en los programas siguientes y los perjudican notablemente... Se hace imposible contener al público en sus gritería y exclamaciones...

(En el último programa escuchado se quiso presentar un concurso con preguntas de cultura general; pero las interrogaciones eran bastante desacertadas.)

A propósito del comentario que nos merece este programa, queremos analizar el extraordinario adelanto que había experimentado Radio Sociedad Nacional de Minería. Saltó a la palestra de la popularidad con una vertiginosidad increíble. Acaparó en esta temporada los mejores artistas nacionales y la mayoría de los extranjeros que por aquí pasaron. Durante todo el día se mantienen sus programas en forma organizada y nada parece ser consecuencia de la improvisación, encuadrándose, además, en un margo de sobriedad —tanto en lo serio como en la cómico— que ha sido digno de aplauso en repetidas ocasiones. En este mismo "Control" le hemos otorgado las mejores notas a sus programas, y la corrección que demostrara la emisora en lo administrativo, técnico y artístico la hacían merecedora del cariño y respeto del público y de sus colegas.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte la presencia de un centenar de espectadores en el salón auditórium obligaba a hacer determinadas concesiones en el desarrollo del programa que perjudicaban la recepción de los auditores, mucho más numerosos —sin duda— que los que se congregan en el teatro auditórium. Habíamos advertido este peligro, y se nos había considerado. Pero ahora no nos queda más remedio que alzar de nuevo nuestra voz de alarma y llamar la atención, en defensa de los intereses de la categoría adquirida por Radio Minería. La proverbial sobriedad de la emisora se encuentra amenazada. Esperamos que esta advertencia, hecha con la mejor buena fe, sea recogida en su íntima y verdadera intención.

HOY EN LA TARDE, en vermut y noche, se realizará la "Parada Radial 1948", consistente en un espectáculo que se desarrollará en el Teatro Caupolicán, y en el que participarán artistas de cine, teatro y radio de la capital. El motivo de esta fiesta, que ha sido organizada por el Sindicato Radial de Chile, es reunir fondos para celebrar el Día de la Radio —21 de septiembre— en la mejor forma posible y trayendo delegados de radios del interior. Además de los números artísticos, se pondrá en escena la obra "Golondrina", de Nicanor de la Sotta.

NOVEDADES DE BUENOS AIRES, el espacio diario de Radio Cervantes, que se radia a las 12.30, a las 17.00 y a las 20.00 horas, con grabaciones exclusivas de música argentina, cumplió este mes cinco años de vida. Lo dirige y anima Ricardo García.

"Los Serranos" son cuatro muchachos sureños que actúan permanentemente en Radio Cautín de Temuco. En su viaje a Santiago, para actuar en el aniversario del programa "De locutor a locutor", visitaron también el programa "Estampas", de Radio Minería, que dirigen María Oberreuter y Miguel Lagos.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

LITTLE THEATRE GROUP

El 22 de agosto debutó el "Little Theatre Group", en el Teatro Municipal, con la obra "Accent on Youth", del norteamericano Samson Raphaelson. Raphaelson es más conocido entre nosotros a través del cine. Muchas de sus obras teatrales han sido llevadas a la pantalla: "Heaven Can Wait" ("El Diablo Dijo que No"), "Suspicion" ("Sospecha"), "The Shop Around the Corner" ("El Bazar de las Sorpresas"), "One Hour with You" ("Una Hora Contigo"), etc.

Las representaciones de este nuevo grupo teatral se hacen totalmente en inglés. Entre sus actores principales figuran: Frederick Penniman, David Phillips y June Thomas. Dirige Mrs. Bertha Ecles Wright.

Esperamos que este Little Theatre Group realice una labor continuada y pueda presentarnos, con la sobriedad y buen gusto demostrados en su debut, nuevas y originales versiones del teatro inglés y norteamericano.

"EL CHANGUITO"

Maestros primarios egresados de la Escuela Normal de La Serena y de la Normal de Chillán han creado en Antofagasta un Grupo Experimental de Titeres llamado "El Changuito". Tiene apenas cuatro meses de vida, pero ya ha realizado una labor digna de destacarse. Su itinerario anota casi treinta funciones y una gira por el interior de la provincia de Antofagasta (Pedro de Valdivia, Oficina Vergara, María Elena, Chuquicamata y Calama).

El repertorio comprende obras de García Lorca, Víctor Molina Neira, René Largo Farías y numerosos arreglos en base a cuentos folklóricos o composiciones musicales de Manuel de Falla y Donato Román Heitman.

Preparan para septiembre una gira por la provincia de Atacama: visitarán Chañaral, Copiapó, Tierra Amarilla, Caldera, Vallenar, Domeyko, Huasco y Freirina. La aspiración máxima de "El Changuito" es pasear sus muñecos a lo largo de todo Chile. Espera el apoyo oficial de las autoridades educacionales. Lo dirige René Largo Farías, y colaboran con él Idalia y Yolanda Campusano, Raquel Vargas, Vicente Peña, Tomás Mesías y José Vargas.

Un movimiento titiritero que se yergue en provincia tan lleno de felices realizaciones merece nuestra admiración y más sincero aplauso. ¡Adelante, Changuito!

G. B. SHAW

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica no se duerme. Recién estrena "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina, y ya prepara afanosamente su nueva obra, "Pigmalión", de G. B. Shaw.

Como se recordará, la cinematografía inglesa llevó esta obra a la pantalla en 1939. Tenía como principal intérprete a Leslie Howard. Tanto la obra teatral, representada en diversos países europeos, como la película han constituido los mayores éxitos del genial humorista irlandés G. B. Shaw.

"ANTIGONA"

El viernes 10 de septiembre estrena el Teatro Experimental "Antígona", de Anouilh, bajo la dirección de Pedro Orthus. Como el Municipal estará ocupado por la Lírica, este estreno se efectuará, probablemente, en una de las salas de la Cía. Nacional de Espectáculos.

EL TEATRO LIBRE

El Teatro Libre vuelve a presentar, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, "El Mejor Alcalde el Rey", de Lope de Vega. Es una adaptación en 9 cuadros para Teatro de Cámara de Julio Durán Cerda. Dirige Hugo Miller. Se destacan en la interpretación: Carmen Durán, Hugel Hernández, Susana Vieira y Luis Cornejo. Sin constituir un suceso extraordinario, las primeras presentaciones del Teatro Libre auguran futuras y muy superadas realizaciones. Esperamos ansiosos el segundo estreno, ya anunciado, y que corresponde a "Marta la Piadosa", de Tirso de Molina, también en arreglo de Julio Durán Cerda.

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

Con la inclusión del nuevo concurso, "BAROMETRO RADIAL", damos término al concurso "Rompeestrellas Ecran", publicando, en este número, la lista de los premiados a la solución N.º 917, cuya fotografía correspondió al astro TONY MARTIN.

En nuestra próxima edición daremos la solución al concurso número 918.

Los favorecidos con premios son los siguientes nombres de lectores de revista "Ecran": Con cuatro premios de $ 100.— cada uno: René Ibáñez, Temuco; Carmen Ramírez, Santiago; Alfredito Pérez, Santiago y Humberto Larini, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Olvido Casablanca, Valdivia; Humberto Ríos, Valparaíso; Roberto Gatica, Villa Alemana; Hilda Aris, Iquique; Nicanor Allaga, Santiago; Mafalda Castro, Santiago; María C. Olivares, Santiago; Rosa Valdebenito, Santiago; Rosa Peñafiel, Cajón del Maipo, y Malvina Farías, Concepción.

ADORO A MI YERNO...

(Continuación.)

mer papel —pequeñito— fué en "Alma en Pena", y en seguida ha actuado en "Una Doble Vida", "El Pozo de las Serpientes" y "Another Part of the Forest" ("La Otra Parte del Bosque", traducción literal). La gente se ha preguntado muchas veces si Gene está de acuerdo con la carrera de su mujer. Debe estarlo, porque fué quien más entusiastamente aplaudió un éxito de Betsy en Broadway, no hace mucho. Además, mi hija no acepta contrato alguno sin consultárselo primero...

"CUANDO SE AMA A ALGUIEN..."

Betsy me contó que cuando estaban recién casados, Gene le explicó que su trabajo en el cine era como cualquier otro, y que cuando le viera realizar una escena de amor con una actriz pensara que: "Cuando se ama a alguien, se ama a ese alguien..." La frase puede estar mal construída, pero tanto Betsy como yo comprendemos perfectamente el significado..., ¡como lo entiende cualquiera mujer enamorada que tiene fe en el ser que ama!

Todas las madres soñamos con el yerno generoso que proporciona una vida agradable a nuestras hijas; pues, en ese sentido, Gene sobrepasa todas las expectativas. Es generoso hasta la exageración: en cada aniversario y en cada ocasión especial, tapa, prácticamente, la casa de regalos.

Así como no es común encontrar tanta simpatía unida a tanta sinceridad, tampoco es habitual descubrir reunidos tanta generosidad con tan buen espíritu comercial. Ni siquiera un tobillo quebrado logró impedir que Gene siguiera ganando dinero. Aunque estuvo sin actuar durante seis meses, en ese tiempo hizo dos adaptaciones cinematográficas y se las vendió a la Metro. Se preparaba, también, para cuando sea director, que es su sueño dorado.

Y, además de todo lo anterior, Gene es muy divertido. Kerry, mi nieta, y él pasan el día cantando, bailando y riendose a carcajadas. La nena aprende las canciones de su papá y las canta con la misma mímica y entonación. En realidad, es una copia fiel de su padre: ojos, boca, nariz, manera de ser, etc., son idénticos. Y su nombre, ¿no les parece musical? Kerry Kelly. A Gene se le ocurrió mientras ensayaba un paso de baile para la canción: "¡Oh! Aquellos Tiempos de los Bailarines, Kerry" (a propósito de la famosa pareja de bailarines de ese nombre). En la mitad de la figura, Gene se detuvo y exclamó: "¡Kerry! ¡Kerry Kelly!" Todos estuvimos de acuerdo en que el nombre era encantador.

Siendo como son los esposos Kelly, es lógico que su casa esté siempre llena de visitas. Son muy amigos de Judy Garland, Vincent Minelli y June Allyson, entre otros.

Gene gusta de los juegos al aire libre y también de los de salón. Aunque siente profundamente sus emociones, nunca se deja llevar por explosiones sentimentales.

Adora comer a medianoche. Su comida favorita entonces son "hot dogs" y té. Bebe cantidades fabulosas de esta bebida. También es muy adicto a los helados, especialmente a los de chocolate. Y le gustan las pastillas: siempre hay una caja repleta de caramelos, de la que padre e hija comen sin cesar..., por lo general a escondidas uno del otro, "¡para no dar mal ejemplo!"

Además de lo anterior, Gene prefiere la carne y las papas. Sólo come verduras cuando no puede evitarlo.

Para la pasada Navidad le regalé un equipo completo de carpintería, que es uno de sus "hobbies". Después le pregunté si le había gustado el obsequio:

—¿Gustado? *¡Fenomenal!* —exclamó usando su expresión favorita.

Así, entonces, es mi yerno. ¿Comprenden ahora el encabezamiento de esta crónica?

ME ENCANTA LA DANZA...

(Continuación.)

Siempre me había tentado el personaje de Carmen, y yo quería poner en la película "Los Amores de Carmen" el espíritu de Merimée, autor de la obra, sin dejarme impresionar por la ópera de Bizet. Deseaba que la heroína del film fuese una mujer sensual, ardiente, devorada por la pasión..., ¡y también por el amor a la danza! Este último elemento tiene, a mi parecer, una influencia enorme en la vida de Carmen. Traté de dar lo más que pudiera de mi persona, gracias al conocimiento que tengo de las danzas específicamente españolas, aquellas que mi padre me enseñó desde mi más tierna infancia y que practiqué largamente antes de iniciarme en el cine...

Para mí la danza y el cine son dos artes que van estrechamente unidos, y anhelo fervorosamente no tener que renunciar a uno por el otro en los años que aun me reserve el porvenir.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas del mes de agosto, a

ALMA HUBNER

y sus comentarios de jazz, con jam-sessions a cargo de solistas y conjuntos nacionales

Martes, jueves y sábados, 19 hrs.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 1098.—Ballet, en fino cuero café o negro. 34 al 39.

Gamuza negro. $ 229.—

S 179.-

Art. 3101.—Estilo plantilla, en fina vaqueta café o negra. Tacos swing y tacón. 34 al 39.

S 169.-

CATALOGO GRATIS

Art. 51

Art. 51 y 20.—Plataforma de corcho, en fino gun metal, café, negro o charol negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39.

S 179.-

Art. 20

Art. 58.—Escogida gamuza negra, plataforma de corcho. Taco alto y tacón. 34 al 39.

S 219.-

Art. 2010.—Lindo modelo, en charol, negro y cuero café o negro. Tacos tres cuartos, charles y plano. 34 al 39.

169.-

Despachamos reembolsos - Escriba a

CASILLA 4632

SANTIAGO

Henry Fonda ha obtenido uno de los éxitos más clamorosos de Broadway con su participación en la obra "Mr. Roberts".

EL CINE ES DEMASIADO...

(Continuación.)

ciendo siempre que "se mueren" por volver a las tablas. ¿A qué se debe?

Quedó callado un momento.

—Bueno, resulta difícil diagnosticar, justamente porque las razones son tan obvias. Para mí, la más importante es que, por sobre todas las cosas, soy actor. Y cuando agrego que todo verdadero actor desea siempre actuar en un escenario, estoy utilizando la palabra en su sentido más elevado.

"El teatro tiene un interés vivo, del que carece el cine. No me refiero al hecho de estar frente a un auditorio real y escuchar luego los aplausos... Una obra de teatro es algo muy personal, muy íntimo. Uno toma el personaje y lo construye, y cuando la cortina se levanta, comienza la creación, que termina al finalizar la obra, dejando la deliciosa sensación de que es uno quien lo ha hecho todo. ¡Uno crea! ¡Uno construye! El teatro permite que las emociones fluyan del actor y lleguen al público a través de él. Un verdadero actor tiene que sentir esa sensación creadora y hacer que el público la comparta.

Se detuvo un momento, para agregar luego:

—En Hollywood no tenemos jamás eso. El trabajo es lento, demasiado fácil y a nadie le importa demasiado. No estoy tratando de hablar mal del cine: me gusta mi trabajo allá y pienso volver a la actuación cinematográfica, pero quisiera que los directores exigieran más de sus actores. Cuando se hace una película, jamás se tiene la sensación de estar creando... Es algo completamente impersonal.

Hank estiró los pies sobre una silla frente a él.

—Resulta difícil de explicar. Hollywood es totalmente diferente a Broadway. Una semana antes de iniciarse la filmación de una película, le entregan a uno el guión. Si es una persona concienzuda, lo lee entero, y trata de comprender perfectamente la trama y su desarrollo. Un día antes de la filmación lo llaman al estudio y le comunican que deberá comenzarse la cinta filmando las escenas 22 y 23. Son, por lo general, escenas sencillas y sin importancia, para las que no hace falta más de media hora de ensayo. Y así se rueda toda la película. Las escenas no tienen relación entre sí, ni parecen relacionarse en forma alguna con el actor. Otra persona es la encargada de ordenarlas más tarde. Es cierto que a veces se hacen grandes películas, y hasta puede ganarse un Oscar con una de ellas, pero como se han hecho sin secuencia, no se siente emoción ni orgullo por el trabajo realizado. Al ver la cinta completa, se tiene la impresión de que ha sido otro quien la ha filmado.

—¿Y qué cree usted que podría hacerse, Hank, para solucionar eso? —pregunto.

—Creo que los directores debieran exigir más a un actor y ser más cuidadosos de lo que obtienen. ¡Hay directores que se emocionan porque llega uno sabiéndose el diálogo y lo consideran gran actor, ¡si acaso consigue sacar una escena con menos de tres tomas! Es ridículo...

"Siempre he insistido en que John Ford es mi director favorito, y el único, en Hollywood, que dirige en forma "diferente"; procede con tal perfección, que la piel del cuello se me encrespa cada vez que trabajo bajo sus órdenes. La gente gusta filmar con él; hasta el actor más secundario siente, a través de su dirección, la importancia del personaje que encarna, y la vida y realismo de todo lo que está sucediendo.

Hablamos luego del problema familiar que le ha significado a Mr. Fonda su éxito en teatro y su decisión de trasladarse a Nueva York, para poder estar cerca de su esposa, Frances, y de sus hijos.

—Mi vida está completamente tergiversada —suspira—. Tomo desayuno a las doce, almuerzo a las cinco y ceno después de la última función. ¡No es fácil estar casada con un actor... ¡Pobre Fran!

Después de haber conversado una hora con Henry Fonda, sentí que había estado frente a un hombre que emplea para todo sinceridad y sensibilidad. Alegre y divertido, también es persona considerada. Toda su vida ha estado preocupado principalmente de su trabajo como actor.

Cuando se iniciaba él, Jimmy Stewart y Josh Logan vivían y soñaban para el teatro, y hasta empeñaron muchas veces sus ropas para poder seguir adelante y no abandonar la senda elegida. En el cine, Fonda también ha procurado ser "diferente". Por ejemplo, en su última cinta, "Fort Apache" ("Sangre de Héroes"), hace el papel de un hombre cruel y sádico; pero gozó mucho haciéndolo, justamente porque se trataba de algo nuevo. Aquí también lo dirigió Ford.

La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D DIA y N NOCHE

¡CUIDADO, señorita!...

No se deje contagiar de pesimismo:

DEFIENDASE con

"POBRE DIABLO"

la revista del BUEN HUMOR Caricaturas, Chistes, Notas Cómicas y... la sabiduría de un DIABLO que, en el mundo de hoy, resulta "POBRE... DIABLO"

Cómprela TODOS LOS LUNES. SIEMPRE A $ 4.—

¿QUIERES CONQUISTAR A...

(Continuación.)

que sienten grima cuando deben hacer "agú" a un bebé...). Inmediatamente te dirá:

—¿Qué edad tienen sus hijos?

Naturalmente que la pregunta hará que te confundas un poco, pero si realmente quieres conquistar la amistad de Ingrid Bergman, tendrás hasta que arriesgarte en una mentira y responder que tienes doce criaturas de todas las edades y de todos los tipos... Entonces la estrella se interesará por cada uno y tú tendrás que lanzarte en alas de la imaginación...

SEGUNDO ENCUENTRO

Cuando se pongan de acuerdo por teléfono, deja que sea ella quien elija entre un concierto, un ballet o una exposición de pintura. O bien, si eso es posible, convídala a esquiar, nadar o salir a caballo. Llegará un día en que te invite a casa (cosa que hace sólo con los verdaderos amigos). Verás que lleva una vida muy sencilla y que no tiene piscina. Se levanta a las siete, y cuarenta y cinco minutos después se desayuna con café y frutas. Si la visitas a menudo te encontrarás más de una vez con Gary Cooper, David O. Selznick, Alfred Hitchcock: todos ellos con sus respectivas familias. El grupo escuchará por radio la audición de Bob Hope, de Jack Benny o de Bing Crosby... Y si convences a Ingrid, te proyectará las películas que tiene de su infancia (tomadas por su padre), y tendrás oportunidad de verla desnuda..., ¡a la edad de dos años!

No creas que porque lleva una vida sencilla se abstiene de dar fiestas. Al contrario, le encantan las reuniones íntimas porque se muere por el vals... Y si te invita a un *jitterburg* no te extrañes, como tampoco te niegues a seguirla en algunos pasos de danzas folklóricas de Suecia. Y trata de hacerla beber un poco: ¡no sabes cuán encantadora se ve con los ojos brillantes y la boca aun más reidora!

¡CUIDADO!

Pero, entre nosotros, debo agregarte una cosa: no te hagas muchas ilusiones. Su familia y su carrera están para ella por encima de todo. Tú bien sabes que, desde 1937, está casada con Peter Aron Didstrom (un rubio que mide un metro ochenta...), a quien conoció siendo estudiante en Estocolmo. ¡Viven un gran amor! Son el *rara avis* de Hollywood. ¡Y no tendrás ninguna oportunidad, aunque seas un Casanova, discípulo de Don Juan Tenorio, poseas la seducción de Gregory Peck, la sonrisa de Errol Flynn, la gallardía de Clark Gable y la sabiduría de Salomón ▸ Ingrid te sonreirá como a todos y seguirá dando su amor al mismo médico rubio que mide un metro ochenta y a quien conoció cuando era estudiante...

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. La acción "queratolítica" de la crema disuelve las partículas ásperas del cutis.

Quítese la "Máscara" después de un minuto. Su tez luce más vívida, más fresca... ¡Y Ud. la siente mucho más suave!

Siempre que quiera lucir más bella..., ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA DE ANTHONY J. DREXEL dice: "La Máscara de Un Minuto es un gran hallazgo. Mi tez luce más clara y suave."

Antes del maquillaje aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

A pesar de las dificultades de adaptación, Laurence Olivier ha tenido un éxito clamoroso con "Enrique V" y "Hamlet" Aquí aparece Laurence como el príncipe de Dinamarca, junto a Félix Aylmer, que en la obra hace de Polonius (en "Hamlet").

LA LITERATURA Y EL...

(Continuación.)

menos conocidas, pero que ofrecen mejores condiciones para ser llevadas a la pantalla; dos buenos ejemplos son "Lo que no fué", basada en una obra de Noel Coward, y "Larga es la Noche", que es una novela de F. L. Green. Varias películas se basan en novelas de carácter social, como "Capitán Boycott", una adaptación de la obra del mismo nombre de Phillip Rooney. H. G. Wells también ha sido llevado al cine; en la actualidad se están rodando dos películas: "The Passionate Friends" y "The History of Mr. Polly", cuyos guiones se realizaron según las obras de ese famoso escritor inglés. En la última de las citadas, John Mills debutará como productor cinematográfico.

Siguiendo con los escritores conocidos, tenemos que nombrar también a Somerset Maugham, cuyas obras han dado material para excelentes películas. En estos momentos se filma "Cuarteto", una cinta en la que se agrupan los cuentos "The Colonel's Lady", "The Alien Corn", "The Facts of Life" y "The Kite". El propio autor aparece en la película haciendo la introducción y leyendo la narración que enlaza las cuatro novelas, y también "Then and Now" ("Entonces y Ahora"), de Maugham, novela que se desarrolla en la Italia del siglo XVI y donde Trevor Howard (el héroe de "Lo que no Fué") hará el papel de Maquiavelo, y George Sanders, de César Borgia.

Dos obras de Hugh Walpole figuran en el programa de producción de dos estudios: "Mr. Perrin y Mr. Traill", y "The Killer and the Slain" ("El Asesino y su Víctima"), en cuyo reparto aparecerá el excelente actor Eric Portman. Se proyecta, también, rodar este año dos novelas de fama, una de Thomas Hardy: "Far From the Madding Crowd" ("Lejos de la Multitud Enloquecida"), y "Trilby", de George du Maurier.

La literatura inglesa moderna, cuyos autores no son todavía bien conocidos en el extranjero, proporciona también obras muy interesantes para la industria cinematográfica. Entre estos nuevos valores merece la pena destacarse H. F. Bates, cuya novela "Fair Stott the Wind For France" ("Tiempo Favorable Sobre Francia"), que trata de la guerra, está siendo llevada a la pantalla bajo la dirección de David Lean. El escritor Norman Collis podrá contemplar pronto la versión cinematográfica de su última obra, "London Belongs to Me" ("Londres me Pertenece"), que dirige Sidney Gilliat.

Estos son algunos de los factores para que el cine inglés siga a la vanguardia de la cinematografía del mundo.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿Ha leído usted bien la revista "Ecran"? En nuestro número 917 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: June Allyson, filma actualmente "Little Wooman"; 2. Las dos primeras películas de Roberto Escalada fueron: "El Matrero" y "Doce Mujeres", y 3. El Teatro de Ensayo estrenó el día 28 de agosto la obra "El Burlador de Sevilla". Una vez realizado el sorteo, de entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario Valdés P., Valparaíso; Monica Donoso G., Quilpué; Enrique Villalobos N., Rancagua, y José Salas J., Santiago.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Lionel Salas, Talcahuano; Luzmira González, Curicó; Marylin Johnson, Talca; Myriam Stefani M., Copiapó; Silvia Matamala, Osorno; Sergio Rojas, Putaendo; Elena Olmos, Valparaíso; Elda Corte, Valdivia; Graciela Martín M., Chillán; Pedro Villalón, Concepción; Aida Z. de Cifuentes, Santiago; Rita Leyton, Santiago; Leandro Cárdenas, Santiago; Elba de Morán, Santiago; Ana Cuevas, Santiago; Mary Luz Contreras, Santiago; Margarita Novoa, Santiago; M. Villarroel, Talcahuano; Samuel Miranda, Rancagua; Juan Otárola, San Felipe; Félix Méndez, San Antonio; Marta Oyarzún M., San Fernando; Fresia Muñoz P., Quilicura; Pedro D. García O., Viña del Mar, y Héctor Hernández V., Iquique.

Ahora hacemos las siguientes preguntas: 1.—¿Qué película filmará Mirtha Legrand en España?; 2.—¿Cómo se llama el más rendido admirador de Ava Gardner?, y 3.—¿Cómo se llamará la hijita de Marianela?

Las contestaciones a estas preguntas aparecen en el material de lectura del presente número. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y adjuntando el cupón que se inserta envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran". Concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.° 919. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Casa Brair

SAN DIEGO 428
SANTIAGO

PRECIOS REBAJADOS

Art. 3400.—Reina, en ternero muy suave y cómodo, colores beige, negro y café.
Precio oficial $ 302.—
Rebajados,
$ 248.-

Art. 3604.—Pulsera, taco charles, en gamuza negra, sin pulsera, con rosita, en cuero negro, azul, café y charol.
Precio oficial $ 256.—
Rebajados,
$ 238.-

Art. 3716.—Doble traba, ternero café y blanco, suela punteada.
Precio oficial, $ 270.—
Rebajados,
$ 238.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

Un rostro luminoso como el de Vivien Leigh tenía que impresionar...

¡AQUELLA FOTOGRAFIA!

(Continuación.)

ojos conservaban una expresión melancólica. ¿Acaso recordaba todos los tiempos duros que pasó antes del momento en que su rostro se haría famoso en la portada de una revista? Posiblemente..., ¡lo que la memoria olvida, suele quedar retenido en la mirada!

Ann Sheridan era una niña de dieciocho años, con los cabellos rojos y unos ojos brillantes color avellana...

Había declarado que sería maestra y, contrariamente a lo que hacen las niñas que encaminan sus pasos por una senda totalmente distinta a la que se trazaron en la infancia, esta joven se preparó para la enseñanza. Pero tenía una hermana: Kitty. Y Kitty mandó una fotografía de Ann, sin que ella lo supiera, a un concurso que organizara en 1933 una gran firma cinematográfica. El concurso tenía un nombre sugestivo: "En busca de la belleza" (no hay que olvidar que el cine tiene un concepto propio de la hermosura, así como tiene también su mitología propia y su idea propia de los dioses y de los héroes...), y la Belleza fué Ann. Su brillante carrera en el cine es la demostración indudable de que la hermosura no es la única cualidad que posee la que hoy está consagrada como una rutilante estrella...

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

DIALOGO DE HILDA, LA SECRETARIA.

HILDA: —¿Señor Schliepper?
SCHLIEPPER (en tono áspero): —Sí..., soy yo...
HILDA (dulce): —¿Todavía le dura?
SCHLIEPPER: —¿Me dura qué?
HILDA: —El enojo por lo de los besos...
SCHLIEPPER: —¿Y usted cómo sabe?... Si en la sala de proyección sólo estábamos...
HILDA: —María Duval, Juan Carlos Thorry, los productores...
SCHLIEPPER: —Y nadie más...
HILDA: —Alguien me contó...
SCHLIEPPER: —Mal hecho... Los periodistas, y menos sus secretarias, deben estar informados...
HILDA: —Pero es cierto que usted se enojó..., que María Duval tenía los ojos empañados..., que Thorry...
SCHLIEPPER: —No es cierto nada de eso... Y como diga usted algo...
HILDA: —Juro que no hablaré... (Por lo bajo.) Lo escribiré solamente.

* * *

LA ANECDOTA

Filmando "Recuerdos de un Angel", Pepe Iglesias, el Zorro, enloquecía con sus inagotables chistes, al extremo de entorpecer el trabajo. El director, Enrique Cahen Salaberry, lo llamó aparte:

—Pepe... Así no podemos seguir... Se quejan tus compañeros de trabajo... Se quejan los técnicos... No dejas en paz a nadie... Es necesario que comprendas que el cine no es un juguete...

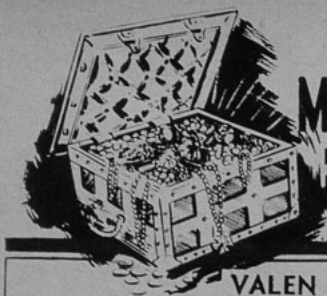
—Pero yo...

Cahen interrumpió rotundamente:

—Basta, Pepe... Eres un excelente actor, y ya es hora de que sientes cabeza.

Cahen volvió a la galería, descontando que no habría más chistes. Y tras él, apareció el Zorro con una silla colocada sobre la cabeza y gritando con tono infantil:

—El director me dijo que sentara cabeza... El director me dijo que sentara cabeza...



MAS QUE UN TESORO

VALEN LOS BUENOS LIBROS

LOS MEJORES POEMAS de Victor Domingo Silva. Esta antología de uno de los poetas más representativos y queridos de nuestro pueblo es la obra esperada con ansiedad por todos los públicos. Lo más selecto de toda la historia poética de este ilustre cantor entusiasta de la vida integra este volumen, en el que hallará el lector la muestra más completa de uno de los temperamentos líricos más apasionados de nuestra América hispana. La última de nuestras obras de "Colección Poesías". Edición de lujo. $ 100.—. En rústica, ... $ 60.—

PAGINAS ESCOGIDAS de Miguel de Cervantes Máxima expresión del bien decir castellano, Miguel de Cervantes fué el creador del idioma de la Madre Patria, el clásico por excelencia. Esta bella selección, que recopila las mejores páginas del inmortal Príncipe de los Ingenios, representa una fuente valiosísima de consulta y un caudal de enseñanza humanística incomparable, tanto para el estudiante como para el hombre amante de las buenas letras. La última de nuestras obras de "Biblioteca "Zig-Zag" (Serie Morada) ..... $ 15.—

LOS VIAJES DE SARABIN, por **Peter Kim.** El nombre de este autor es conocido sobradamente por todos los niños. Este maravilloso cuento relata las extraordinarias aventuras del pequeño Sarabín, quien, gracias al sortilegio de una vieja bruja buena, recorre los espacios interplanetarios y consigue recuperar la luna, que unos seres extraños habían robado. Es una deliciosa narración llena de un encanto singular y escrita en un lenguaje muy adecuado a las mentes infantiles. Es una obra, en suma, que hará las delicias de cuantos la lean, chicos o grandes. De nuestra Colección "Alba de Oro". Edición en cartoné, con ilustraciones de Coré en colores, impresa en fino papel hilado de primera clase. $ 35.—

LO QUE CUENTA EL RIO MAIPO, por **Gabriela Hanrique Descat.** Las viejas leyendas sobre civilizaciones desaparecidas, los relatos basados en historias maravillosas y fantásticas tienen un encanto especial que no sólo cautiva a los niños, sino que llega a entusiasmar a los grandes. "Lo que Cuenta el Río Maipo" es una de esas leyendas acerca de un reino que hace miles de años existió en el Antártida, continente que fué sepultado por las aguas. Es un bello libro que recomendamos especialmente a los amantes de la literatura infantil. De nuestra Colección "Alba de Oro". ..... $ 35.—

LA MUERTE DE UN TIO VIVO, por **R. L. Stevenson.** Pocos autores han unido la maestría literaria más completa al sentido misterioso de la intriga desconcertante y complicada. Quizás ninguno con la perfección de Stevenson, que en esta novela nos ofrece una singular narración del más alto interés. La última de nuestras obras de Colección "La Linterna" (Serie Escarlata). ..... $ 12.—

LA SOBERANA DEL CAMPO DE ORO, por **E. Salgari.** En torno a una gentil figura de mujer, que une a su encanto una singular energía, giran las complicadas aventuras de esta bella novela, una de las mejores realizaciones literarias del conocido autor. La última de nuestras obras de Colección "La Linterna" (Serie Ultramar). ..... $ 12.—

"EL CABRITO" EMPASTADO. Acaba de aparecer un **NUEVO TOMO** que comprende 10 ediciones (341-350), y que es tan agradable e instructivo como los anteriores. **El mejor regalo para los niños:** un volumen de "EL CABRITO" EMPASTADO. ..... $ 40.—

NOVEDADES RAPA-NUI

WAI-KIL (Mención Honrosa en el Concurso Rapa-Nui), por **Isidora Aguirre.** ..... $ 30.—

LA CABAÑA DEL GORRION, por **Ricardo Chevalier.** ..... $ 30.—
EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE COPA, por **Gastón Colina.** $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación.)

se preocupan de la belleza de los actores por hacerlos reciamente humanos. Cada integrante de aquel grupo tiene cualidades que despiertan la emoción del público, muy especialmente el ladronzuelo frívolo y descarado del principio, que luego actúa con heroica generosidad. El campo de concentración no ofrece un cuadro tétrico, como se podría suponer, ya que es, en realidad (y conviene insistir sobre eso para que el público lo comprenda bien), un campamento de rehenes. Se supone que sus asilados tienen que ser tratados en la misma forma que los prisioneros alemanes que se encuentran en poder de los ingleses, bajo las mismas condiciones.

Rachel Kempson encarna con propiedad el papel de la esposa del muerto, de quien Michael Redgrave se enamora; y este actor vuelve a actuar con el acierto y aplomo que no tenía en otras películas recientes que de él viéramos. Muy buena la dirección de Basil Dearden.

"LA HOSTERIA DEL CABALLITO BLANCO"

MAS QUE REGULAR

Aunque Emelco se esforzó por hacer un derroche de escenarios, trajes y personajes, esta película, desarrollada en el Tirol y hablada en argentino, no puede tener la acogida del público que merecía el esfuerzo de sus productores. Se lleva al cine la agradable opereta de ese nombre, y todo el asunto (bastante intrascendental, como es propio del género), transcurre en ambiente tirolés, presentando bonitos bailes y canciones típicas. La intervención afinada de números musicales levanta el ritmo desmayado del film. Juan Carlos Thorry, Elisa Galvé y Thilda Thamar encabezan el reparto. La actuación de la pequeña Susana Canales es toda una promesa.

"UNA VIUDITA DE PARIS"

MAS QUE REGULAR

La Exposición de Filadelfia, de 1876, sirve de escenario al desarrollo de esta comedia musical, cuyo mayor atractivo reside en las canciones compuestas por Jerome Kern poco antes de morir. Es el último trabajo del gran compositor de operetas norteamericano, al cual se deben las inmortales melodías de "Roberta", "Magnolia", "Sally", "El Gato y el Canario", etc. La cinta relata, en forma amable y un tanto lenta, los enredos sentimentales de las hermanas Rogers, que, no contentas con sus respectivos novios, tratan de conquistarse a sus adoradores mutuamente. Una tía, llegada de París, les enseña las artimañas femeninas para seducir a los varones. Todo esto está enmarcado en la fastuosidad de escenarios lujosísimos, de un vestuario de época estilizado, y de un excelente tecnicolor. El reparto es igualmente muy bueno, figurando en los papeles estelares Cornel Wilde, Linda Darnell, Jeanne Crain, y William Eythe, secundados eficazmente por Walter Brennan, Constance Bennett y Dorothy Gish. Si a pesar de todos estos elementos, "Una Viudita de París" no alcanza mayor atractivo y lucimiento, se debe a un ritmo lento impreso por el director al desarrollo del argumento, y a la trama misma, que ofrece por momento situaciones repetidas.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SI HASTA PRODUCEN MAREO LOS GRITOS DE DOROTEO

Premiado con $ 20.—

Por primera vez ocupo esta acertada sección, y es para criticar los desastrosos programas radiales que nos ofrecen las emisoras de Viña del Mar. Radio Metro es una de ellas; cuando pasó a manos de Radio Minería de Santiago, tuve grandes esperanzas de que mejoraría, pero no fué así.

Si antes nos ofrecía todos sus programas basados en grabaciones, ahora es peor, porque tiene una compañía de comedias que dirige un señor Doroteo Martí, que se hace llamar "El ídolo de Chile", y que queriendo dar emoción a su comedia, lanza unos gritos que enferman. Aunque uno no quiere escucharla, basta que un vecino ponga su radio, para que sus gritos se sientan a veinte leguas.

Esta radio dice ser filial de Minería en Santiago; sin embargo, cortan la cadena para pasar largos avisos y también dar preferencia a un "cómico", Pepe Duarte, que no tiene gracia ni repertorio, ya que todos los días repite lo mismo, pero él dice que es a pedido.

Pasando a Radio Cristóbal Colón, también tiene un programa de buen humor, "Broadcasting Loquibambia", en el que actúa Hebert Castro, el actor de las mil voces, pero con un libreto sumamente malo, el que aprovecha para piropear a sus amistades.

Radio Corporación y Los Castaños nos ofrecen discos y más discos. En resumen, no hay nada bueno que escuchar en nuestras estaciones en lo que a variedades se refiere.

GRACIELA PEREZ, Viña del Mar.

A PESAR DEL TIEMPO PASADO A GARDEL RECUERDA EMOCIONADO

Premiado con $ 15.—

Quiero hablar un poco de Carlos Gardel. Hace trece años, un 15 de junio, murió carbonizado entre los fierros rechinantes y retorcidos de un avión el "Zorzal Criollo", como lo llamaban, el más genuino cantante del tango argentino.

Los argentinos tendrán muchos cantantes famosos, pero ninguno llegará a ser tan querido y recordado como Gardel. Gardel murió a los 48 años de edad, pero por su gran simpatía y su espontánea alegría, parecía ser todavía un muchacho.

Tal vez los lectores recordarán que sus tangos preferidos eran: "Mano a Mano", "Madreselva" y "El Día que me Quieras".

Pasarán años y años, pero revivirá siempre el recuerdo de Carlitos Gardel, el hombre que llevaba siempre una canción a flor de labios.

WASHINGTON PEZO. Curacautín.

PARA LA REP. ARGENTINA
ecran 21-IX-1948
Correo Argentino | Central (B) | TARIFA REDUCIDA
CONCESION N.° 3855
PRECIO: 30 CTVS.

COMETEN ERRORES A DESTAJO Y CON UN SOBERANO DESPARPAJO

Premiado con $ 15.—

Escuché un programa selecto, "En alas de Cambitur", que se transmite por Radio Prat, y comprobé que el locutor de ese programa no tiene la cultura suficiente para saber que la Sinfonía Inconclusa pertenece a Schubert y no a Chopin, como él anunciara —error por supuesto que más tarde fué reparado—, y que la obra que se transmitió para completar el programa es "Tocata y Fuga en do menor", de J. S. Bach, y no en "Si Menor", como él lo anunció. Es de hacer notar que este error no fué reparado. No quiero que la dirección de esa emisora me tome por regañón, sino que deseo que cada día prospere más.

CLAUDIO PIZARRO. Peñaflor.

CANASTO DE PILATUNADAS

María Gabriela, Talca.— El compañero de Anna Neagle en "Sucedió en Piccadilly" se llama Michael Wilding. Puede escribirle a Associated British Pictures Films, Londres, Inglaterra. No tenemos fotografías de Leslie Howard para la venta. Lo siento mucho. Hasta otra vez.

Aida Litvak, Santiago. — ¿No le he contestado? Disculpe... La dirección de Gig Young es Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Cornel Wilde no tiene hijos; está casado con Pat Knight. Veremos sobre sus deseos de ver fotografías de Gig en la revista. Chao...

Alejandrina Jiménez, Santiago. — Radio Corporación Chilena de Broadcasting está en Huérfanos 1270, 10 piso. A Arturo Gatica escríbale a Radio Minería, Santiago.

E. L. C., Rancagua. — Felicita a Radio Tucapel, de Rancagua, "por su excelente programa "Vestex", de las 12.30 horas, en el que presenta al gran barítono Carlos Feliú".

María Eliana, La Serena. — Ese joven amigo suyo no debe ser tan egoísta: ¿qué le cuesta tomarse una fotografía grande y regalársela a usted? En fin, encantada de saberle sido de alguna utilidad. Para servirla estoy...

Milagros del Pozo, Santiago. —¿Qué puedo decirle, Milagros? Actualmente, la nueva productora "Sur" necesita extras con cabellos rubios, en Chile Films; ¿de qué color es su pelo? Por ser española, mucho me temo que sea endrino como la noche, ¿verdad? En todo caso, con sus diez y seis años y sus grandes deseos de triunfar, le aconsejo que estudie. En Alameda B. O'Higgins 528, 3er. piso, está la Escuela Secundaria de Arte Escénico. Ahí enseñan a actuar y no exigen requisitos de ninguna especie. Esta escuela está patrocinada por la Universidad de Chile a través del Departamento de Teatro Nacional. Usted sabe, Milagros, que para triunfar hay que estudiar. ¿Qué le parece mi sugerencia?

Raquel Rodríguez, Talcahuano. — Lea lo que contesto a Milagros del Pozo. Sin embargo, su problema es mayor, ya que está usted en provincia. La "carrera cinematográfica", como usted dice, es algo tan vago, amiguita, y nuestro cine está "en pañales" todavía. Más adelante, si se llega a producir intensamente, habrá posibilidades para todos. Por el momento no hay más que decir, y lo siento. Escríbame cuando quiera.

Yolanda Eyzaguirre, Lota.— Se lamenta de que de la "Hora del Hogar" de Radio Cóndor, de Concepción, hayan desaparecido "estos cados valores, como René Díaz, Nany Delven y Héctor Dupouy". Pide la pilatuna Yolanda al señor Spano, director del espacio, que vuelva a contratar a estos artistas. Veremos qué opina el señor Spano, amiga. Yo cumplo con satisfacer sus deseos...

Susana Urzúa, Santiago. — Está muy contenta con Leo Marini, porque éste cantante ha grabado y grabá canciones de autores chilenos. Tiene usted razón, amiga Susana.

Carnet 19042, Valparaíso.— María Montez pertenece a los estudios Universal-Internacional. La dirección completa ha salido millones de veces. De nada.

Sally Simpson, Santiago. — Se pregunta por qué un animador tan bueno como Max E. Miranda no ha sido contratado por una emisora más importante que Radio del Pacífico.

R. Aguilera, Santiago. — Protesta porque hay demasiados avisos en la audición "Carrusel del Aire". Dice que con tanto escuchar el programa se "ha ganado el cielo".

por PEARL S. BUCK
(Premio Nóbel 1938)

es la pintura magistral de la vida de los nietos del viejo labrador Wang Lung; ricos, hijos de potentados, en quienes la civilización occidental ha dejado su huella profunda.

UN HOGAR DIVIDIDO

sintetiza la lucha interna de dos corrientes antagónicas: la civilización occidental y la tradición de sus antepasados.
¿Cuál de las dos vence al fin?
Asista al desenlace, leyendo

UN HOGAR DIVIDIDO

◆

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile

MARTHA VICKERS

ecran
M. R. N.º 920
APARECE LOS MARTES
JENNIFER JONES
JOSEPH COTTEN

La sorprendente Margaret

Margaret O'Brien ocupa una situación que envidiarían famosas y veteranas estrellas del cine...

Uno de los momentos emocionantes de su vida fué cuando Rody McDowall, actor a quien admira, le solicitó un autógrafo...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 7-IX-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 140.—
Semestral		$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	4.70
Semestral	US. $	2.50

La diferencia de edad no le impide ser grande amiga de Elizabeth Taylor. Ambas se intercambian sus propias obras literarias (las dos son ya autoras...).

Hace una vida normal y juega con la sencillez de cualquier otra niña de su edad...

liso, amarrado en unas trenzas sin mayor gracia. No sabía cantar ni bailar, pero era capaz de poner una emoción profunda en sus papeles y trabajar con la seguridad y el aplomo de una veterana.

No se podría haber encontrado dos niñas más diferentes en apariencia y atracción; sin embargo, tenían tres cosas en común: un gran poder de imitación, una memoria sorprendente y una madre astuta.

Margaret nació en Los Angeles, California, el 15 de enero de 1937. Su madre había quedado viuda un par de meses antes, al morir en un trágico accidente el padre de la pequeña Miss O'Brien. La joven viuda, que era bailarina profesional, con el nombre de Gladys Flores, se unió con su hermana Marissa, también bailarina, y salieron en gira por Estados Unidos, Canadá y Cuba.

Los primeros recuerdos de la niña fueron las luces de los reflectores, los camarines de los teatros, la música y las películas que la llevaba a ver su madre siempre que no te-

(Continúa en la pág. 27.)

POR ALISON HARDY

LAS NIÑAS precoces de la pantalla pasan de moda con tanta facilidad como un determinado tipo de cintas. Es necesario una poderosa personalidad y gran atracción de taquilla para poder mantener el prestigio alcanzado, igual que una cinta necesita calidad extraordinaria para imponer un estilo completamente diferente.

Todas estas reflexiones me las hacía al evocar la sorprendente carrera de Margaret O'Brien, quien, con una sola película, fué capaz de cambiar el modelo de belleza y talento infantiles impuesto por Shirley Temple desde su debut en 1932.

DOS PEQUEÑAS GRANDES ESTRELLAS

Shirley era una alegre criatura, regordeta, con un par de pícaros hoyuelos y bonita como una muñeca. Su pelo, naturalmente rizado, le caía en una montaña de bucles dorados y seguía el ritmo de la música mientras sus torneadas piernecitas de niña ejecutaban un zapateo. Desde que la vieron en la pantalla, todos los espectadores se sintieron conquistados por la encantadora personita. Durante mucho tiempo las pequeñas de todo el mundo la tuvieron de modelo, le imitaron sus rizos y estudiaron baile; pero Shirley, desgraciadamente, creció y aun se retiró por un tiempo de la pantalla.

Entonces, en 1942, se estrenó "Hacia la Luz". De la noche a la mañana, Margaret O'Brien, delgadita, tímida y frágil, fué el ídolo de una nueva década. Su cara pequeña era ostensiblemente sin belleza, y, de no ser por sus grandes y expresivos ojos, hasta sería un rostro vulgar. Tenía el pelo negro y

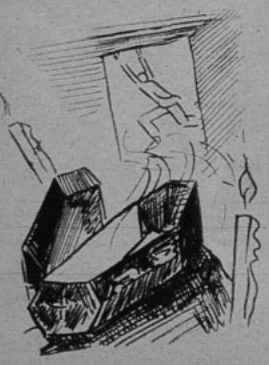
Para "Sinfonía Inconclusa" aprendió danza. La vemos junto a su maestra, Madame María Bekefi.

Cathy O'Donnell en una escena de su última película: "Your Red Wagon" (R. K. O.)

Cathy O'Donell se divorcia... cinematográficamente

La romántica pareja formada por Cathy O'Donell y Farley Granger, de que hablamos hace poco, se ha deshecho, al cancelar violentamente el productor Samuel Goldwyn el contrato de la estrella. En un comienzo no se supo exactamente a qué se debía esta ruptura, pero luego se aseguró que la culpa la tenía el inesperado matrimonio de Cathy con Robert Wyler, hermano de William Wyler, director de "Lo Mejor de Nuestra Vida", cinta donde se inició la estrellita.

Como habíamos informado oportunamente, Samuel Goldwyn tenía el proyecto de formar la "pareja romántica ideal" con Cathy y Farley Granger, y, naturalmente, al casarse la damita, toda la propaganda creada alrededor de su idilio con Farley caía por su propio peso. ¡Cathy estimó más importante su felicidad privada que su "felicidad" cinematográfica!



¡NO TIENE PRISA!

Un productor se interesó por hacer una película sobre la vida de Fred Astaire, y habló sobre el asunto con el bailarín, quien le repuso:

—Mis recuerdos no están en venta... Mi hermana Adele y yo hemos quedado de acuerdo en que aceptamos encantados que se haga una película sobre nuestra vida; pero sólo... ¡después que hayamos muerto!

A lo que el productor respondió, galantemente:

—Muy bien, señor... Sólo me queda por desear que la película no se filme demasiado pronto...

COCTEL

Fred Astaire llevó, días pasados, al set donde protagoniza "The Barleys of Broadway", a sus dos hijos: Fred Jr., que acaba de cumplir once años, y Ava, de cinco años de edad. Ginger Rogers, que secunda a Fred en este nuevo film musical, estaba conversando con Ava mientras Fred ensayaba una rutina de baile. La pequeña, cada vez que Ginger miraba hacia otro lado, insistía: "Miss Rogers, mire..., ¡mire qué bien baila mi papá!". Y Ginger se pasó todo el día viendo bailar a Fred, pese al hecho de haber protagonizado con Astaire nueve películas antes de que Ava hubiese nacido...

* * *

Dennis Morgan se salvó de morir electrocutado al ponerse a manipulear unos aparatos eléctricos en el estudio... Pia Lindstrom, la hija de Ingrid Bergman, aparecerá como extra en "Juana de Arco"... María Montez entabló un pleito exigiendo una indemnización de cuatrocientos mil dólares al productor Charles R. Rogers, quien le había contratado para hacer "Queen of Hearts" ("Reina de Corazones"), y luego no filmó la película... Noel Coward no quiso trabajar en Hollywood, a pesar de que aseguran que se le ofreció un millón de dólares por un año... Linda Darnell estudia chino: quiere hacer un largo viaje al Oriente...

* * *

Ray Milland quiere que Bette Davis sea su compañera de filmación en "La Máscara de Lucrecia", cinta que versa sobre la vida de Lucrecia Borgia y que se iniciará en breve. Declaró que, en su opinión, Bette encarnaría deliciosamente a la pérfida envenenadora del Renacimiento italiano. Agregó que Bette es su actriz preferida. (¿Tal vez para evitar malas interpretaciones?)

* * *

Claudette Colbert comentaba días atrás:

—¿Se han fijado ustedes en que casi todas las películas merecedoras del Oscar tienen argumento dramático? (¿Será porque ella es actriz de comedia?)

* * *

Joel McCrea, de quien muy poco se ha oído hablar últimamente, ha amasado una cuantiosa fortuna haciendo películas del Oeste. Aseguraban que cuando le llevaron el guión de su próxima película, "Al Sur de San Luis", lo aceptó inmediatamente, después de mostrarse de acuerdo con el tema.

—¿No va a averiguarme, siquiera, quién será su compañera de filmación? —preguntó el asombrado productor.

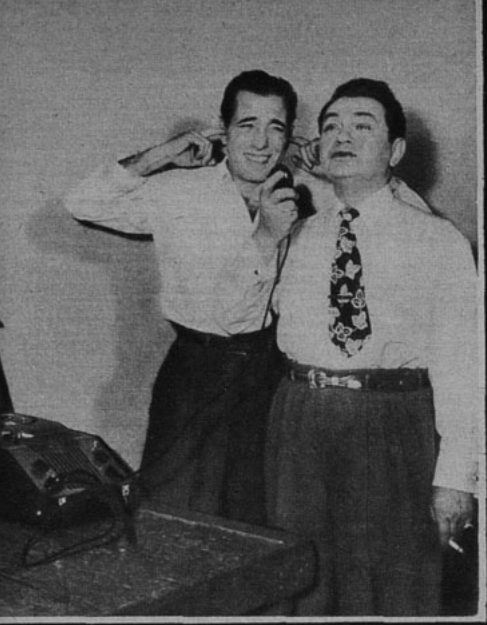
—Eso se lo dejo a usted... —respondió, sonriendo, Joel—. Lo único que a mí me interesa es el nombre del caballo.

* * *

El regalo más preciado de Laraine Day es un quitasol con el mango en forma de bate de baseball. Se lo regaló un doble admirador: de ella, como actriz, y de su marido, como entrenador de baseball.

* * *

Este mes debe nacer el primer hijo de James Mason.



Edward G. Robinson insiste en grabar en disco su voz de barítono, en un descanso de "Huracán de Pasiones"... La actitud de Humphrey Bogart dice lo demás...

COINCIDENCIA

DESPUES del estreno de "Key Largo" ("Huracán de Pasiones") los actores de ese film se reunieron para beber una copa de champaña. La conversación les hizo llegar a un curioso descubrimiento: la fecha 27 de febrero había influido misteriosamente en la vida de todos ellos.

Fué así cómo Humphrey Bogart se estrenó como actor el 27 de febrero de 1923, en la obra "Swifty". Ese mismo día Edward G. Robinson filmaba su primera película "The Bright Shawl"; y Lionel Barrymore también apareció por primera vez en las tablas un 27 de febrero, aunque varios años antes, o sea, en 1897.

¡Y, por último, descubrieron que estos tres mismos actores se reunieron un 27 de febrero para la primera escena de "Huracán de Pasiones", donde aparecen juntos! ¡Si esto no se llama coincidencia!...

¿SOMBREROS O DIAMANTES?

John Frederics es un afortunado mortal que hace sombreros a las estrellas. Los más económicos de sus modelos cuestan la modesta suma de setenta y cinco dólares, pero el artista asegura que "son para toda la vida"... (¿Acaso no conoce a las mujeres?)

Nos ha dado una lista de las estrellas que, según él, lucen los más lindos sombreros. Son Eve Arden, Joan Crawford, María Montez (que lleva con la mayor sensatez los más insensatos sombreros), Loretta Young (que lleva los sombreros más alegres), Claudette Colbert (los más "conservadores"), Alexis Smith, Katharine Hepburn (los más frágiles), Ann Sothern, Rosalind Russell (los más provocativos) y Greer Garson... ¿De acuerdo?

¿Qué tal es el sombrero de Joan Crawford?

Glenn Strange es el nuevo Frankestein que asusta a estas tres preciosidades. El monstruo aparecerá en una comedia Universal de Abbott y Costello...

UN MONSTRUO JUBILADO

BORIS Karloff declaró enfáticamente, hace poco, que se había "retirado" de su calidad de monstruo en 1939, y que no pensaba volver a realizar un papel de ese tipo.

—Con "El Hijo de Frankestein" se acabaron todas las posibilidades del personaje —declaró—. Lo realizado posteriormente ha sido totalmente obra del maquillaje.

Sin embargo, agregó que se inclinaba ante sus sucesores:

—Cualquiera que sea capaz de resistir todas las mañanas la aplicación de ese maquillaje es digno de gran respeto.

Y tenía toda la razón al decirlo, ya que los rigores de trabajar de monstruo quedaron demostrados en la cinta "Abbot y Costello se Encuentran con Frankestein", donde Glenn Strange inició el papel del fatídico personaje, para terminarlo Lon Chaney, hijo, cuando Strange cayó enfermo. También con este cambio quedó demostrada la afirmación de Karloff, o sea, que el maquillaje es lo único importante en el monstruo.

En "Tap Roots", la última cinta que filmó Karloff, hace el papel de un piel roja que no es villano. Este cambio ha alegrado mucho al actor, que, a pesar de haberse retirado de "monstruo" en 1939, ha seguido haciendo papeles de malvado.

En la vida privada, Karloff —que se llama realmente William Henry Pratt, natural de Inglaterra— es un hombre apacible y sencillo, apasionado por el cricket y la literatura. De que es tranquilo no cabe duda, ya que el experto en maquillaje indio de "Tap Roots" —que es un indio sordomudo— hizo una declaración escrita (su única manera de hablar) a propósito de su trabajo con Karloff:

—Este hombre es tan paciente como un caballo.

(Tómese la aseveración como se prefiera.)

HOLLYWOOD SALE AL EXTRANJERO

Escribe ELENA DE LA TORRE

Dick Powell hace interesantes declaraciones, para entrascarse luego en la lectura de "ECRAN".

EN vista del éxito que tuvo el director John Huston al ir a México a filmar gran parte de "Sierra Madre", ha decidido irse, con todo su equipo, a hacer una nueva película con ambiente cubano.

No es ésta la única película de la que se han filmado escenas en La Habana en estos últimos tiempos. Hace poco hemos recorrido sus calles con Dick Powell, en las andazas interesantísimas de la persecución de una poderosa banda de contrabandistas de narcóticos, que llevaron al artista a los últimos confines de la tierra, justificando plenamente el título de la cinta, que es en español "Hasta el Fin del Mundo".

No sólo vino Dick Powell enamorado de Cuba, sino que de la filmación de esta película, en la que colaboró eficazmente el Departamento del Tesoro de EE. UU., de cuyos archivos se permitió sacar, por primera vez, todo el material auténtico que compone su historia trágica; y de su recorrido por la China, Egipto y Cuba sacó consecuencias valiosas que han de ayudarle mucho en su calidad de futuro productor independiente.

Cuando le veo para felicitarle por su acertada actuación de comisionado de narcóticos en la cinta, me habla de sus planes.

REALISMO

—Hollywood se halla un tanto desorientado en estos momentos —me dice—, y se necesitarían más películas del estilo de "Hasta el Fin del Mundo", en las que la realidad supere a la fantasía, y en las que se ponga el dedo en la llaga de ciertos problemas mundiales, desconocidos para las gentes, pero aterradores. Durante la filmación de esta cinta sobre el contrabando de narcóticos, que se extiende a todos los países del globo, le confieso que he vivido momentos de ansiedad, muy especialmente durante mi estada en Egipto, y durante el viaje final de La Habana a Nueva York, que realizamos efectivamente con todo lujo de detalles, en los cuales he olvidado por completo que era un artista al servicio de una empresa cinematográfica, para pensar que era, en realidad, un funcionario del gobierno que iba a tratar de dar solución a un problema pavoroso que afecta al mundo entero.

Dick Powell se muestra optimista sobre el futuro del cine hollywoodense, que muchos ponen en entredicho en la actualidad. La crisis actual es tal vez la más difícil por que ha pasado Hollywood en su historia. Pero hay muchos, por fortuna, que consideran como Dick Powell que, precisamente por eso, debe hacerse frente a la situación con toda entereza, sin desmayos ni pesimismos.

—Cuando filme un par de películas más que tengo comprometidas para la Columbia y para la RKO —añade Dick— podré pensar en la producción de películas por mi cuenta. Y tendré muy presente no sólo los libros que elija, sino el lugar en que habré de filmarlos.

—¿No será Hollywood? —le interrogo.

—Será Hollywood, cuando el asunto sea de Hollywood —me replica—. Y será cualquier otro país de acuerdo con el ambiente en que el asunto se desarrolle. Al filmar "Hasta el Fin del Mundo" me he dado cuenta de que el ambiente es una de las cosas que más contribuyen al triunfo de una película. El público percibe la realidad y se siente engañado cuando le defraudan.

FACTORES DE EXITO

Franco en sus opiniones, el artista sigue diciendo:

—Siempre creí que en la filmación de una película de éxito influyen tres factores importantísimos: primero, la historia, sin la cual no puede haber película, y por cuyos defectos fracasan la mayor parte de las producciones cinematográficas; segundo, el director, que es el que ha de tener el don de la **elocuencia fotográfica** para relatar la historia al público, en forma que éste se conmueva; y, tercero, los artistas, que hasta ahora creyeron ser la parte más importante de este triunvirato de perfección que necesita una buena película para triunfar.

Y en el entusiasmo de sus convicciones, Dick Powell afirma enfáticamente:

—Y ahora considero que hay un cuarto factor de importancia suma: el ambiente. Por ello es por lo que los productores hollywoodenses van olvidándose un poco, recientemente del maravilloso clima de California para enviar a sus unidades fotográficas a Shanghai, a El Cairo, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, la India, Africa, Cuba, Chile, México, etc. En los planes de producción para el año próximo entran viajes completos de los artistas y unidades de producción alrededor del mundo desde Suecia a la Patagonia.

Dick Powell tiene razón. Y ya en el año actual, a raíz de la ocupación de los países del continente europeo por las fuerzas de los Aliados, Hollywood invadió también el continente. En Berlín se filmaron "La Búsqueda" y "Foreign Affair", la deliciosa película de Marlene Dietrich, recién estrenada; a la que siguieron camino de Europa Merle Oberon y Robert Ryan para filmar "Berlín Express".

"To the Victor", para presentación de Viveca Lindfors a los públicos, fué filmada en París, como lo fué también en su mayor parte "Arco de Triunfo", con Ingrid Bergman y Charles Boyer.

Dick Powell va haciendo una lista de todo lo filmado últimamente fuera de Hollywood, en la que le ayudo a recordar.

—En Italia, especialmente en Roma— me dice Dick—, se ha escuchado el eco de la voz de los artistas norteamericanos durante los últimos meses. Orson Welles ha filmado "Cagliostro", para Edward Small, y Marta Eggerth, Jan Kiepura y Janis Carter han terminado para la Columbia la ópera "Boheme", que se estrenará con el título de "La Eterna Melodía", como con el título en castellano de "Sacrificio de Mujer" se estrenará muy pronto "La Traviata". De la India regresó no hace mucho la unidad fotográfica que filmó las escenas de la impresionante cacería del tigre en la película "Man Eaters of Kumaon". En Inglaterra se han filmado este año muchas películas para Hollywood. México ha dado autenticidad a "La Dama de Shanghai", filmada en Acapulco, y a dos de las grandes obras cinematográficas del año: "El Tesoro de la Sierra Madre" y "El Fugitivo". Se ha filmado también mucho en Canadá. Y la

(Continúa en la pág. 28)

La actriz china Maylia protagoniza, junto con Signe Hasso y Dick Powell, una película casi totalmente filmada en el extranjero: "Hasta el Fin del Mundo".

Secreto de la Popularidad...

Escribe SYBILA SPENCER

Para dar la impresión de que se trata de un mensaje personal, esta carta uniforme se imprime en una esquela que lleva el membrete del astro o la estrella...

¿CUALES SON LAS ESTRELLAS MAS ACRIBILLADAS POR ESTAS PETICIONES?

La Metro ha conservado celosamente el secreto. La 20th Century Fox, por el contrario, proclama que es Betty Grable (reina también en el arrastre de taquilla) quien marcha a la cabeza de las peticiones de autógrafos. La siguen Gene Tierney y Tyrone Power (a este último parece que no le han disminuído las admiradoras por el hecho de que tenga un corazón tan inflamable: Lana Turner fué rápidamente reemplazada por Linda Christian). Se presume que desde la exhibición de "Por Siempre, Ambar", Linda Darnell mejorará su clasificación y aun pueda convertirse en una seria competidora de la escultural Betty Grable... ¡Ya sabemos que esa "Ambar" tiene un hechizo realmente impresionante frente a los varones!

En la Universal, Deanna Durbin está a la cabeza de las que firman autógrafos. En Warner, ese puesto se lo disputan entre Joan Crawford y Bette Davis; mientras que en Paramount son Paulette Goddard y Dorothy Lamour quienes reciben mayor correspondencia...

Por cierto que en Columbia la campeona es Rita Hayworth... Y como la

Paulette Goddard "abarrota" las cartas de Paramount.

tarea suele tener sus exigencias, a esta estrella el estudio no le dió permiso para irse a Europa hasta no dejar firmados millares de autógrafos que tenía pendientes... ¡Ya descansaría después de la fatigosa labor de estampar hasta la saciedad su célebre firma!

¿QUE PASA CON LAS INDEPENDIENTES?

Sabemos muy bien que hay estrellas y astros refulgentes que no pertenecen a ningún estudio, porque prefieren mantener su libertad para filmar los temas que desean y bajo los directores de su preferencia, sin tener que someterse a las exigencias de los estudios. Tal es el caso de Ingrid Bergman, Claudette Colbert, Ginger Rogers o Barbara Stanwyck, para citar sólo algunas... Pero como las estrellas no ignoran que el contacto con sus admiradores es de capital importancia para mantener su popularidad, tienen a su servicio una, dos o más secretarias que se encargan de atender la correspondencia y enviar las fotografías previamente autografiadas...

¡UN BUEN NEGOCIO!

Los veteranos del cine cuentan que en la época heroica del cine... —¡hace treinta y cinco años!— las estrellas obtenían pingües ganancias comerciando sus bellas efigies. Los artistas más en boga en aquella época respondían a cada petición con el envío de un volante impreso, que decía, en sustancia: "Mande veinticinco centavos (de dólar) y recibirá mi fotografía a vuelta de correo..."

Este régimen de los veinticinco centavos resultó tan provechoso, que pronto se popularizó. Entre la fotografía y el sello postal la estrella gastaba sólo diez centavos..., ¡y le quedaba una ganancia neta de quince! Como las peticiones llegaban por miles, las estrellas se reunían en esa forma un sueldo extra bastante suculento...

Cuando comenzó la época de los grandes films y los salarios de las lumina-

(Continúa en la pág. 29)

A Van Johnson le entregan semanalmente docenas de paquetes de fotografías para que complazca a sus "incondicionales"...

Tyrone Power es un campeón de la correspondencia (le vemos con Jean Peters en "El Capitán de Castilla").

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

David Niven presenta a su graciosa esposa sueca a los reyes de España, Viveca Lindfors, reina, y Rommey Brent, rey. Ambos trabajan en "Las Aventuras de Don Juan".

♦Robert Taylor y Ava Gardner han obtenido un envidiable record. En la película "The Bribe" han debido besarse por espacio de cinco horas, superando todos los records existentes en Hollywood. Dicho ósculo, que sólo durará unos instantes en la pantalla, fué fotografiado de diferentes ángulos, haciendo un total de treinta y un besos, entre tomas y retomas. "Cinco horas besando a Ava —comentó Robert—, es algo que me ha convencido de que soy un hombre de suerte al haber elegido la carrera de actor".

♦Ann Miller acaba de obtener tal éxito en su reciente película en tecnicolor "Easter Parade", donde forma pareja con Fred Astaire, que será convertida en estrella por la Metro. Ann, como ustedes saben, estuvo contratada por cinco años por Columbia, y nunca obtuvo su oportunidad en los "Dominios" de Rita Hayworth...

● Como dijimos, Hedy Lamarr y Victor Mature serán los protagonistas de "Sansón y Dalila", nueva superproducción en technicolor, gran parte de la cual será filmada en escenarios naturales de Africa. Phyllis Calvert, George Sanders y Henry Wilcoxon intervendrán en este nuevo film épico de Cecil B. de Mille.

● Y hablando de Cecil B. de Mille, este veterano director y productor acaba de celebrar dos acontecimientos: su 67.º cumpleaños y sus 46 años de feliz vida matrimonial. Los esposos De Mille, que forman una de las más antiguas familias de Hollywood, reunieron para dicha ocasión a sus cuatro hijos y sus once nietos.

● Linda Darnell ha negado, enfáticamente, los rumores de que se separaría de Pev Marley. Afirma la estrella que su felicidad es ahora completa, con su hijita adoptiva Lola, que acaba de cumplir seis meses de vida.

● Anne Baxter, que acaba de comprarse un vivero de orquídeas en Atherton, California, ha hecho su primer negocio con la 20th Century Fox. Efectivamente, el director Otto Preminger ordenó seis docenas de orquídeas para Jeanne Crain, Madeleine Carroll y otras actrices de su película "The Fan", y, lógicamente, el encargado de compras del estudio se las compró a Anne.

● Bette Davis, quien, según rumores, espera nuevamente la visita de la cigüeña, ha puesto en venta su chacra de New Hampshire, y se propone retirarse de la pantalla y residir en Laguna Beach, donde tiene una espléndida residencia veraniega. Betty no ha dicho si su

Provisto de un telescopio casero (vulgo: vaso), el director Irving Raiss analiza la pupila de Burt Lancaster, que resiste a pie firme la investigación.

AQUÍ Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Elisa Galvé comenzó a filmar "El Puente", con Amadeo Nazzari. (La vemos con Thilda Thamar y Osvaldo Miranda en una escena de "La Hostería del Caballito Blanco").

Después del éxito sensacional de los chicos de "Pelota de Trapo", varios productores recorren los barrios porteños tratando de hacer "descubrimientos infantiles" para otras tantas películas... Emelco llevará a la pantalla "Allá Lejos, Hué-Kiyán" (Hué-Kiyán quiere decir luna llena, según el indio y poeta José Ramón Luna)... Es una producción de Ricardo Núñez, sobre la reforestación de las zonas boscosas, a rodarse en Bariloche... Hubo reconciliación entre Manuel Romero y Alberto Castillo... Todos vuelven a trabajar juntos en "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", a iniciarse en septiembre, en Sono...

En estos días termina el rodaje de la película argentina más costosa de este Año: "Tierra del Fuego". Un millón de pesos se invirtió en esta realización de Mario Soffici, con él mismo, López Lagar y Sabina Olmos como estrellas... Se puso en marcha "Fúlmine", sobre el popular personaje de Divito, con Pepe Arias y dirección de Bayón Herrera... Cabe esperar que el flúido del famoso "jettatore" no perjudique a la película... Dentro de pocos días llega Arturo de Córdova para intervenir en "Yo no Elegí mi Vida", en pareja con Olga Zubarry y bajo la dirección de Momplet...

Confirmo una primicia: Alberto de Zavalía dirigirá a Enrique Muiño y Delia Garcés en un film de Artistas Asociados. Tiene argumento de Homero Manzi y se titula "De Padre Desconocido"... En las cercanías de San Pedro comenzó el rodaje de "Los Isleros", que dirige Moglia Barth... Comienza "El Puente" (San Miguel), con Amadeo Nazzari y Elisa Galvé. Se filma casi íntegramente en los mismos sitios en que transcurre la acción, especialmente en la isla Maciel...

Con las escenas correspondientes a un amplio "music hall" termina el rodaje de "La Rubia Mireya", con Meche Ortiz. Manuel Romero trata de reeditar el gran éxito de "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina"... Es posible que en este mes comience "Se Llamó Carlos Gardel", con Roberto Escalada y Juan José Miguez, bajo la batuta de Klimovsky...

Asistí a una entrevista entre Michele Scalera, famoso productor italiano, y Miguel Machinandiarena director de Estudios San Miguel. Fue curioso observar el entusiasmo de ambos por la producción asociada, "tabla de salvación para la industria". Debe hacerse en base al intercambio de estrellas, directores, escritores y técnicos. Machinandiarena está haciendo "Mundo Ex-

(Continúa en la pág. 25.)

MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO SUSANA FREYRE

CASADO O SOLTERO casada con Carlos Hugo Christensen

ESTATURA 1.56 PESO 46 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños COLOR DEL PELO castaño cobrizo

¿COMO SE INICIO? Gracias a un papel que le ofreció Christensen en "El Canto del Cisne", que él dirigiera.

¿DONDE VIVE? en Buenos Aires

¿Le gusta la vida social? La detesta (solo le agrada la compañía de su marido)

NOMBRE DE LOS HIJOS no los tiene.

NACIONALIDAD argentina

LUGAR DE NACIMIENTO Rosario (aún no hace veinte años)

PRIMERA PELICULA como estrella: "Con el diablo en el cuerpo"

ULTIMA PELICULA "¿Por qué miente la cigüeña?"

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? Está preparando un nuevo film...

COACTRIZ (O COACTOR) Roberto Escalada (su compañero de los últimos films)

COMENZO A ACTUAR Vino con su padre a Buenos Aires siendo una adolescente y después de mucho buscar en vano obtuvo una oportunidad con el que más tarde fuera su marido y quien la ha dirigido en todos sus films.

PELICULAS ANTERIORES Fuera de las citadas y entre otras recordamos: "Las seis suegras de Barba Azul", "Una atrevida aventurita" y "La novia de la marina".

OCUPACION FAVORITA Mientras trabaja, el cine; cuando está libre se dedica totalmente al hogar

RASGO PREDOMINANTE Su timidez y deseo de aislamiento (en casa no tiene teléfono)

CAMBIOS EN SU DESTINO: ¿Acaso no es suficiente que se haya casado con el mismo hombre que la descubrió cinematográficamente? Se casaron inmediatamente antes de comenzar la filmación de "Con el diablo en el cuerpo".

AMBICION Hacer la felicidad de su marido a quien adora.

AFICIONES Fuera del cine, no conocemos que tenga otra afición que realmente la apasiona.

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Que la lleven por la fuerza a sitios donde haya mucha gente.

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Que es una de las jovencitas más atractivas del cine argentino. Los varones enloquecen cuando Susanita arrisca su respingona nariz... Pero eso sólo en la pantalla. Lejos de los estudios es una criatura seria y muy madura para sus pocos años.

Myrtha Legrand se va dentro de poco a España para filmar allá bajo la dirección de su marido, Daniel Tinayre.

Francisco Mugica una conciencia artística

Aquí vemos a Mugica junto al actor Jacob Ben-Ami, repasando el guión de la película "Esperanza".

escribe Marco Aurelio

Los diez mil metros de altura que tuvo que ascender el avión en que viajaba Francisco Mugica —el director de la película "Esperanza"— le produjeron una desagradable molestia en los oídos, que, algunos días después de haber arribado, no le permitía escuchar con claridad.

—¿Sabe? Es como si yo mismo tuviera dificultad en escucharme... Siento un zumbido..., igual que si estuviera abombado.

Las primeras impresiones cambiadas son las de rigor. Las mismas preguntas protocolares de siempre y las réplicas corteses que se acostumbran: "¿Cómo llegó?" "¿Conocía a Chile antes?"... "¡Oh, sí, en calidad de turista!"... "¿Visitó ya los Estudios y qué le parecieron?"...

En fin, fué como un finteo cauteloso de dos luchadores que quieren conocerse primero, antes de comenzar la batalla. Hasta que la comunidad de principios y la sinceridad en las apreciaciones rompió definitivamente el ambiguo protocolo, haciendo que el hermoso caudal de imágenes que nos reservaba Mugica se vierta precipitadamente. Y entonces ya es difícil detenerlo. Su rostro sonríe satisfecho, como si quisiera expresar el contento que le causa no hablar más de él, para charlar, en cambio, del cine.

Comenzó el año 1933, cuando compaginó la película "Los Tres Berretines"... Desde esa época, hasta ahora, ha pasado por casi todas las operaciones cinematográficas que componen el complejo sistema de filmación. Oficio de iluminador, fotógrafo y director técnico de estudio. Hasta que llegó el año 1938, cuando se le ofreció la oportunidad de dirigir su primera película. Esta fué "Margarita, Armando y su Padre", con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. Como dato curioso habría que anotar que una vez que finalizó esta cinta viajó hasta nuestro país, para conocer las maravillas que de él le habían contado. Son más de veinte las películas que ha dirigido Mugica. Entre las que recordamos: "Así es la Vida", "El Mejor Papá del Mundo", "Adolescencia", "Los Martes, Orquídeas", "Allá en el Setenta y Tantos", "El Viaje", "Milagros de ¡Amor"; y, últimamente, la simpática comedia de Pepe Iglesias, "El Barco Sale a las Diez"...

Dirige la mirada a nuestra cordillera y, a pesar de que es la causante de aquella molestia al oído, sonríe y nos dice...

—Con los maravillosos paisajes y la riqueza espiritual de los chilenos, no me explico, en realidad, cómo no tienen ustedes un cine extraordinario.

Y añade inmediatamente:

—Claro que, seguramente, hay dificultades en la producción, pero en fin..., la duda queda expresada: ¡no me explico por qué no tienen ustedes ese cine!...

Las características fundamentales de las producciones realizadas por Mugica acusan una gran sensibilidad artística y una maestría en las situaciones profundamente humanas.

Estudiante de medicina, Francisco Mugica abandonó su carrera cuando cursaba el quinto año, para ingresar como aprendiz de técnico en los estudios cinematográficos. Luego de pasar por todas las etapas de la producción, comenzó a dirigir películas, imponiéndose como uno de los mejores directores cinematográficos de América Latina.

localidad o universalidad se funden en una única idea: la humanidad una sola... El tema, entonces, debe ser humano..., ¡y con eso basta!...

¿DIALOGO O IMAGEN?

La conversación gira alrededor de otro problema cinematográfico, que tiene especial interés. Manifestamos que, a nuestro juicio, el diálogo en una película debía restringirse de tal manera que sólo jugara un papel secundario en la realización del film, ya que la técnica cinematográfica tiene otros modos de expresar sus ideas; o sea, que el lenguaje hablado supeditarse a la acción, la cámara, las luces, la compaginación, la actuación, la música y, en fin, todo ese cúmulo de sutilezas que envuelve la filmación de una película. Nos escucha con tanta atención, que de pronto nos avergüenza. Pertenece al tipo de hombre que "sabe oír", y que, por lo mismo que se interesa por todo, da margen a que el interlocutor se explaye. Pero hemos olvidado que nuestro papel es conocer las ideas de nuestro entrevistado y no exponer nuestras propias teorías. Nos dice:

—Aunque también estimo que el cine es fundamentalmente acción, he comprobado que cuando una película tiene un diálogo de gran belleza o profundo contenido, el público no sólo "lo tolera", sino que experimenta un gran placer... Tal es el caso de "Enrique V", por ejemplo, que dirigiera Laurence Olivier, y cuyos personajes repiten con fidelidad y el más puro acento las palabras mismas de Shakespeare, en un diálogo casi ininterrumpido...

LOS TOQUES DE LUBITSCH

Francisco Mugica admira a Capra y a Lubitsch. Y con esto confirma el contenido humano de sus inquietudes artísticas. Cuando habla del "toque" de Lubitsch, su rostro se ilumina como si estuviera contemplando de nuevo alguna cinta del gran maestro.

—¿Recuerda usted aquella maravillosa película que se llamó "El Hombre que yo maté"? Allí aparecía una escena genial, que demostraba hasta qué punto un solo detalle, humano, simple, puede ser mucho más elocuente que un largo discurso... La escena representaba un café. Acababa de terminar la primera guerra mundial. Sentados alrededor de una mesa, unos ancianos discutían sobre la legitimidad de la conflagración y la valentía y cobardía de los determinados grupos que habían luchado. Sus apreciaciones eran injustas. Ellos sólo conocían la guerra a través de los cables, las noticias y los cuentos. No habían presenciado el horroroso crimen que ella involucraba... En una mesa cercana a la de los ancianos había un soldado, que escuchaba atenta y tranquilamente las opiniones que ellos emitían... Hasta que, no pudiendo soportar más, les llamó la atención sobre su arbitrariedad, increpándoles de que no podían hablar así, de la supuesta cobardía de los combatientes... Las palabras del joven soldado fueron muy pocas... Y mucho más elocuente resultó la pierna *mutilada* que mostró al levantarse para salir... Ese detalle comprimió el corazón de los espectadores más vigorosamente que un kilómetro de bellas frases: era un "toque" de Lubitsch... ¡Humanidad pura!

FRANCISCO MUGICA Y "ESPERANZA"

Como hemos informado, dirigirá esta película del sello productor "Sur", de Argentina, y "Chile Films". Comprendemos que Mugica afrontará una dura prueba. Trabajará en un país extraño y por más que le hagamos sen-

(Continúa en la pág. 24)

EL BURLADOR DE SEVILLA

Norman Day (el marqués de la Mota) e Inés Moreno (Tisbea) momentos antes de entrar a escena.

CON ocasión del tricentenario de la muerte de Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez), y como un homenaje a la memoria del genial dramaturgo español, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó "El Burlador de Sevilla". Su estreno se efectuó en el Municipal el sábado 28 de agosto.

El texto original de la obra fué adaptado especialmente por José María Souviron. Dirigió Pedro Mortheiru. Escenografía, vestuario e iluminación, de Fernando Debesa. Música de Juan Orrego Salas, y actuación especial del Coro de la Universidad Católica.

Creemos innecesario recordar el argumento de la obra, ya que su personaje central, el Don Juan, arrebatado de pasión y seductor de mujeres, y sus aventuras nos son conocidos desde nuestra infancia. Vale la pena, sí, señalar que es Tirso de Molina quien incorpora al teatro y para siempre la figura universal del más discutido y popular personaje de ficción: el Don Juan. Molière, Puchkin, Byron, Zorrilla y otras grandes figuras de la literatura dramática vuelven a enfocar el personaje bajo nuevos aspectos. Pero en el fondo se mantiene la visión presentada en el siglo XVII, por ese fraile mercedario que escribía con el seudónimo de Tirso de Molina.

Acometer la empresa de montar "El Burlador de Sevilla" es tarea ardua. Sus dificultades de escenificación y de interpretación requieren la presencia de elementos fogueados en las lides teatrales. Veamos qué hizo el Teatro de Ensayo.

Don Diego (Jorge Alvarez) y la duquesa Isabela (Montserrat Julió).

Fernando Debesa supo solucionar admirablemente el problema de la escenificación. Los numerosos lugares de acción que señala la obra y los cambios de decorados que esto implica, fueron logrados gracias a una intervención de elementos fijos y móviles. Los elementos fijos, inteligentemente seleccionados y transpuestos al espíritu actual, indicaban la época en que la obra fué escrita y en la que se decidió que actuarían los personajes. Los elementos móviles "explicaban" el lugar donde transcurría la acción. Con este sistema, la obra conservó, escenográficamente, un ritmo rápido, continuado, casi cinematográfico, en el que una escena sucedía a otra, sin intervalos ni baches.

Al decir de los entendidos y técnicos en escenografía, como asimismo la opinión de la gente de teatro y público en general que asistió a "El Burlador de Sevilla", nunca, en Chile, habíamos visto mayor calidad ni originalidad en el trabajo escenográfico. Fernando Debesa, después de su permanencia de año y medio en Francia, ha demostrado que continúa la línea de artista delicadísimo, inteligente y sobrio; que ha sabido aprovechar las lecciones recogidas en el viejo Continente; que es capaz de dar un contenido espiritual nuevo a viejas concepciones y adaptar a nuestra modalidad de chilenos y latinoamericanos las escuelas y técnicas de los maestros franceses actuales. Fernando Debesa se coloca, con esta labor cumplida en "El Burlador de Sevilla", en el primer lugar entre los escenógrafos chilenos.

Por desgracia, la interpretación no estuvo a la altura de su escenificación. Creemos que ello se debió fundamentalmente a errores en la concepción de la obra por parte del director y a la carencia de actores realmente fogueados.

Ya lo dijimos, "El Burlador de Sevilla" es una empresa demasiado ardua. En 40 días de ensayo, con actores a los que aun les falta adiestramiento técnico, se hace imposible obtener un resultado satisfactorio. La intensidad dramática de la obra; sus matices graciosos; la pasión arrebatada y violenta que cruza a lo largo de tres actos para culminar con el castigo; su final trágico e inevitable, son escollos que aún experimentados actores no logran vencer sin dificultad.

Pedro Mortheiru cometió un grave error al imprimir a la interpretación un ritmo completamente opuesto al que ofrecía la escenificación de la obra. Aparecen excesivamente estáticos los personajes, a excepción de Don Juan, y opacados, sin la frescura y la gracia, que el autor les da, los tipos populares que intervienen (Catalinón, Ripio, Anfriso, Tisbea, Aminta, Patricio). De-

(Continúa en la pág. 30.)

Don Juan (Fernando Cruz) y el fantasma de don Gonzalo (Ciryl Chayet). Observa la escena el Rey de Castilla (Raúl Vásquez). Al fondo se alcanza a ver al militar que tocaba los timbales.

En el foyer del Teatro Municipal, el día del estreno de "El Burlador de Sevilla", se dieron cita distinguidas personalidades del mundo diplomático y artístico. Aquí, por ejemplo, vemos al Excmo. señor Ministro de Francia y señora; al Excmo. señor Ministro de España y señora, y al señor José María Souviron.

Pedro Mortheiru atiende algunas observaciones que Inés Moreno le hace antes de entrar a escena. Junto a ella está Alberto Rodríguez, que interpreta al Duque Octavio.

En el hall de los camarines vemos a José María Souviron, escritor que hiciera la adaptación de la obra; a Juan Orrego Salas, autor de la música incidental, Pedro Mortheiru, director, y por último a Fernando Debesa, escenógrafo.

La elegante actriz **Frances Gifford** *nos muestra un modelo para viajes o para la tarde. Es un traje de dos piezas de lana gris. La falda tiene cuatro paños. La chaqueta, ajustada, en forma de chaleco, lleva adornos alrededor del escote, hechos con sesgos del mismo género. Se cierra con dos botones forrados. El gorro y el manchón son de astracán plomo. (Foto Metro.)*

Encantadoramente gorro y bufan cuadritos blanco well. El ala del g tada y doblada termina en nada esta ala va una se ata atrás con to Metro.)

En satén negro, dibujado, está confeccionado este traje "new look", de Barbara Stanwick. La falda es umplia y al sesgo. La chaqueta, corta y ajustada, se cierra con seis botones forrados, hasta la garganta, con el cuello doblado y subido hasta la nuca. La chaqueta termina en un faldón con poco ruedo. Las anchas tapas de los bolsillos hacen el efecto de otro faldón. Las mangas van abiertas más o menos ocho centímetros, desde la muñeca. (Foto Metro.)

Modas

Mpy bonita es esta chaqueta a listas verticales azul y perla sobre una falda azul marino. A la altura de las caderas, las tapas de los bolsillos muestran las rayas horizontales, y en ambos lados del busto van otras dos piezas abotonadas, también con el dibujo horizontal. Martha Hyer ha tenido la originalidad de distribuir los botones de dos en dos, pero angostando la distancia que les separa, a medida que bajan. (Foto R. K. O.)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA HIJA DEL PECADO"

MALA

Aunque la película es larga de por sí (90 minutos), se arrastra interminablemente para el espectador ya que resulta soporífera y poco grata. Con un diálogo interminable se cuenta la historia de un grupo de gente de la peor clase, con excepción de Burt Lancaster y que aparece grotesco haciendo por primera vez el "bueno". ¡En realidad, están todos fuera de papel! Cuesta imaginar a Mary Astor hablando por un lado de la boca y haciendo la matona de una ciudad del desierto; mientras que Lizabeth Scott encarna su hija, una muchacha absurda que se enamora del villano (John Hodiak), sin tomar en cuenta al honrado policía que quiere salvarla del ambiente pernicioso en que vive y de la asechanza de su aún más pernicioso enamorado... Todo el asunto es una *melange* absurda con ambiente de juego y de maldad poco convincente. De repente hay arrestos de dramaticismo para caer en las situaciones más absurdas... ¡Consideramos una lástima que se haya desperdiciado así el tecnicolor y, seguramente, un medio millón de dólares que habrá costado la cinta! El único "actor" es Wendell Corey —o sea, el de menos cartel—, quien se ve mucho mejor cuando olvida retorcer la cara en un gesto gangsteril para aparecer como un hombre de rostro agradable y honrado...

¡Un melodrama que no hay por donde cogerlo! Pepe Grillo no tiene el menor escrúpulo al darle su peor calificación ya que una película pretenciosa, larga y mala es imperdonable!

"ESCLAVA"

MAS QUE REGULAR

De nuevo una de esas películas de aventuras que, aunque no tienen como escenario el Oeste de los Estados Unidos ni como protagonistas a unos osados cowboys, sino que se sitúan en un país imaginario (esta vez un Trípoli a gusto del productor) y muestran personajes con abigarrados trajes orientales, denotan una idéntica manufactura y, naturalmente, son idénticos también sus exteriores con los de los films de "vaqueros". Hay malos y buenos; valientes que rescatan a la niña" en el momento mismo en que será sometida a tortura por el picaro bajá, carreras por el desierto, encuentro de las huestes enemigas, etc. (¡Recuerda a cada una de las "seriales" que aplaudimos rabiosamente en matinée siendo niños, y también como esas películas, "Esclava", termina más de una vez para comenzar de nuevo!...). Filmada en un esplendente tecnicolor, el film, pese a sus inverosimilitudes y situaciones explotadas ya hasta la exageración, tiene una nota original: está realizado en broma, y, en los momentos de mayor tensión, "el camello que habla" hace una observación que deja a los personajes en el más perfecto ridículo. Hay situaciones francamente cómicas. Lindas coristas, amplios escenarios y la muy "llamativa" Ivonne de Carlo (que cambia de traje como por arte de magia), añaden sabor al film, especialmente cuando la protagonista baila una danza que complacerá enormemente al público masculino (¿Por qué las películas habrían de ser siempre "para mujeres"?... Esta la considerará Pepe Grillo exclusivamente para varones, ya que, además del asunto de las coristas, no ofrece a las damas ni siquiera el atractivo del héroe: ¡George Brent resulta bastante "fiambre" para su papel!)

"EL AHIJADO DE LA MUERTE"

BUENA

Una nueva película de Jorge Negrete que ofrece un asunto absolutamente distinto de las anteriores del actor, aunque dándole siempre oportunidad de aparecer de charro (o algo por el estilo), y cantar esas melodías que tanto conquistan el favor del público. El tema es audaz y pudo haber caído en el ridículo sino hubiese sido llevado con discreción por Norma Foster. El héroe es un individuo invulnerable, a quien "no le entran balas", porque su padre, un borrachín (Leopoldo Ortín), decidió elegir a la muerte como madrina (Ema Roldán). El argumento se sitúa en una época indefinida, en México. Como se trata de una historia imaginaria, no se le puede pedir mucha lógica y con eso se perdonan algunos absurdos que tiene el film. Los actores ya citados, y además Tito Junco, trabajan con bastante discreción, destacándose la figura de Negrete, muy bien en su papel. Rita Conde es la única que tiene una actuación deslucida.

En resumidas cuentas, se trata de una película curiosa y entretenida que gustará al público y especialmente a los admiradores de Jorge Negrete.

"LA NOCHE Y TU"

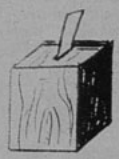
MAS QUE REGULAR

Este film mexicano se inspira en "El Caballero de Varona", de Jacinto Grau, presentando un asunto de interés, pero que peca de cierta frialdad debido, especialmente, al exceso de diálogo. Las situaciones dramáticas son demasiado "habladas" y no siempre convencen. Tiene sus méritos indudables, de los cuales vale la pena destacar la cuidada presentación, apareciendo escenarios de buen gusto. Hugo del Carril interpreta a un personaje de calidad dudosa: un individuo sin escrúpulos enamora a una viuda muy rica para hacerla víctima de un chantaje. Pero sus falaces intenciones se desbaratan cuando se enamora de la joven. Va a dar a la cárcel al ser delatado por una joven despechada que lo ama, sin esperanzas. Dentro del desarrollo de la trama, Hugo del Carril canta con emoción tres tangos: "Nostalgias", "El Día que me Quieras" y "La Noche y Tú". Gloria Marín está muy correcta como la protagonista, secundándola Beatriz Ramos, también

(Continúa en la pág. 28)

DISCO-manía

Todos los meses consagramos los discos más populares y aplaudidos, de acuerdo con la preferencia popular.



En esta "urna" estaban los votos de ustedes para la elección de los mejores discos de agosto. Verificado el escrutinio —y sin que hubiera reclamos e incidentes de ninguna clase—, los resultados fueron los siguientes:

1.º) **"LA RASPA"** volvió a ganarse el título del mejor disco del mes, que ya se había adjudicado en julio. Sus admiradores han agregado a sus colecciones los discos de Federico Ojeda, Henry René, y dos versiones distintas de "Los Guajiros", con letras de Ulloa Díaz (chileno).

2.º) **"NO DESESPERES"** es una grata canción del joven autor chileno Ariel Arancibia. Un buen sector amante de la DISCOMANIA se puso de acuerdo para hacer triunfar este disco Odeón, impreso por el barítono chileno Antonio Anderson. Si este bolero fuera incorporado al repertorio de otros artistas, alcanzaría notable difusión.

3.º) **"NO, NO y NO"** dice el cantar de Osvaldo Farrés. Pero los discómanos dijeron que "sí", y ahí lo tienen en el tercer lugar del éxito.

4.º) **"TU RETRATO"**. Es decir, el que hizo Agustín Lara pensando en la Maruja Félix. El disco Víctor fué impreso por Cueto y la Orquesta de Perico Ojeda.

5.º) **"AGONIA"** es una palabra tremenda, que sirvió a Pancho Flores del Campo para escribir un lindo bolero. Desde hace un tiempo figura entre los éxitos de la canción popular. El disco de "Los Quincheros" es el que defiende su triunfo.

6.º) **"EL PATITO"** chiquito no quiere ir al mar, porque en agua salada no sabe nadar. Y por primera vez en la historia de nuestra "DISCOMANIA", un disco que no existe alcanza el 6.º lugar de nuestra selección. Estrenado en Buenos Aires por "Los Quincheros", y en Radio Minería, por su autor —Ariel Arancibia—, bastaron esos antecedentes y la letra publicada en "ECRAN" para que este "Patito" se convirtiera en éxito popular. "Los Quincheros" lo grabarán para Víctor, y "Los Guajiros", en Odeón.

Los siguientes lugares de nuestra selección de agosto fueron ocupados por "Nube Gris", que cantan "Los Trovadores del Perú" en disco Odeón; "Donde Quiera", de Consuelo Velásquez, por Rodolfo Cueto, en Víctor; "Castigo", de Federico Ojeda, con Mario Aguilera como intérprete, y "Tú lo Sabes, Corazón", grabado por Natalio Tursi. A esperar ahora la elección de septiembre. La DISCOMANIA llena muchas horas, que serían de aburrimiento si ella no existiera.

—Oiga..., oiga... ¿Y usted quién es?... ¿Qué hace aquí?...

—Yo soy el patito chiquito, que no quiero ir al mar, porque en agua salada no sé nadar... (EL EDITOR)

En el corto "El Cobre" asoman caras muy bonitas.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

Anotaciones de PEPE GRILLO

A PESAR de que la cinta argentina "Hoy Cumple Años Mamá" (dirigida por Ignacio Domínguez Riera, que permaneciera un largo tiempo entre nosotros, actuando como jefe de producción de "Verdejo Gobierna en Villaflor" y "Flor del Carmen") no ha sido bien recibida por la crítica, los periodistas bonaerenses destacan la labor de Rodolfo Onetto. Un crítico dice textualmente: "gracioso Rodolfo Onetto, buen actor chileno"... Caras muy bonitas asoman en las primeras fotografías de la filmación de "El Cobre", la película documental que está realizando Pablo Petrowitsch. ¿Por qué no utilizarlas en futuras cintas chilenas? En este mismo film está cumpliendo un buen trabajo la maquilladora Adriana Aldunate, cuyo desempeño ya destacáramos en algunas de las películas de José Bohr... La excelente labor de Inés Moreno en la reciente presentación teatral de "El Burlador de Sevilla" viene a confirmar nuevamente nuestra opinión de que esta actriz merece una nueva oportunidad en el cine chileno, ya que en "Romance de Medio Siglo" no le fué posible desplegar su verdadero temperamento... En días pasados se preguntaba en una reunión para qué se insistía en crear una industria cinematográfica en Chile, si otros países ya poseen industrias muy adelantadas. La contestación esencial —entre muchas otras razones importantísimas y vitales— es que Chile, por su posición geográfica, necesita imprescindiblemente del cine, con el objeto de darse a conocer en el extranjero. México y Argentina ya son conocidos en Europa, gracias a sus films, pero de Chile no se sabe nada. ¡El cine sería el vehículo de conocimiento más eficaz para nuestro país!... ¡Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo!

P. G.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

EN EL PROXIMO NUMERO APARECERA LA PRIMERA LISTA DE PREMIADOS
ELIJA SU EMISORA, ARTISTA Y PROGRAMA FAVORITOS

En el número anterior comenzamos a publicar este concurso. Se trata de que nuestros lectores opinen sobre cuál es la emisora, artista radial y programa de su preferencia.

El primer cupón que recibimos era de una lectora de Rancagua, y opinaba así: "Emisora: Minería. Figura radial: Arturo Gatica, de Radio Minería; y Programa: "Topaze en el Aire".

En nuestro próximo número daremos la lista de los primeros lectores favorecidos con nuestros premios. Volvemos a repetir en esta oportunidad que todos los *votos* recibidos tendrán opción, ya que el sorteo se hace sobre los cupones reunidos semanalmente.

Recorte el cupón que se inserta más abajo, escriba los datos que se solicitan con el máximo de claridad y envíelos a: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro radial". Casilla 84-D, Santiago.

A continuación repetimos las bases del concurso:

1.—Cada concursante deberá indicar la emisora y el artista de su preferencia.

2.—Tanto la radio como el artista pueden ser de la ciudad o región de donde sea el concursante. Nuestro interés es que participe con la misma opción todo el territorio de Chile.

3.—Para los efectos del cómputo de votos, las emisoras se dividirán en zonas, a fin de elegir la preferida por cada región. De esta manera, aparecen en igualdad de condiciones las radios de las distintas localidades. Esto no significaría que los lectores del interior deban votar forzosamente por las emisoras y artistas de su región, pudiendo hacerlo por las de Santiago u otra ciudad.

4.—Semanalmente sortearemos los premios entre los concursantes. Participarán en el sorteo *todos los votos*, y no exclusivamente aquellos que señalen emisoras o artistas que lleven la mayoría. Los premios consistirán en dos primeros de cien pesos cada uno, y diez segundos premios de cincuenta pesos cada uno.

5.—Los escrutinios se realizarán y publicarán cada quince días.

6.—El concurso terminará con el último número de diciembre del presente año. Al cabo de esta fecha, se publicará un cómputo final.

7.—La elección por zonas se hará en la siguiente forma: En la primera zona entrarán las del Norte del país, cuyas características comienzan con la denominación CA, a las que pertenecen las estaciones de Iquique, Antofagasta, Coquimbo y La Serena. La segunda zona corresponde a Valparaíso, Viña del Mar y Quillota. La tercera zona corresponde a las emisoras de Santiago. La cuarta zona corresponde a las estaciones cuyas características comiencen con CC. De allí son las que pertenecen a Concepción, Talca, Talcahuano, Curicó, Rancagua y Chillán. Por último, la quinta zona corresponde a las radios de la zona más austral, aquellas con características CD, y son las que se encuentran en Valdivia, Temuco, Osorno, Puerto Montt, Punta Arenas y Los Angeles.

Marque sus preferencias en el cupón que se inserta. Escriba claramente los datos que se solicitan y esté pendiente de los resultados, que bien puede resultar favorecido con alguno de los premios que semanalmente otorgamos.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

NUESTRA PORTADA

Gracias a la gentileza de Mr. Manny Reiner, director de ventas en Sudamérica de David O. Selznick, ofrecemos la primicia de una foto de "A Portrait of Jenny", (Retrato de Juanita, título provisorio), en que aparecen sus protagonistas: Jennifer Jones y Joseph Cotten. Esta nueva producción de Selznick fué dirigida por William Dieterle.
El señor Manny Reiner permaneció unos días en Santiago, recibiendo numerosos homenajes de simpatía de los cinematografistas y muchos amigos que tiene entre nosotros.

Paquete de noticias

◆ ELEGIDOS LOS PRIMEROS ACTORES CHILENOS PARA LA PELICULA "ESPERANZA". ● SE ENCUENTRA EN CHILE ENRICO GRAS, CREADOR DEL CINE PICTORICO. ◆ YA SE APROXIMAN LOS ESPECTACULOS DE FIESTAS PATRIAS. ● MIL QUINIENTAS TOMAS FILMADAS PARA "EL COBRE". ● EL PROXIMO ESTRENO EN EL IMPERIO. ● PRESENTACIONES DEL CONJUNTO DE TITERES "BULULU". ◆ MARIO COLLE SE VA A ITALIA. ◆ FESTIVAL DE DANZAS ESPAÑOLAS.

CAMARA

En los Estudios Petrowitsch sorprendemos a Mario Colle y Raúl Pinto, mientras reciben la visita de Muriel Blas.

Durante toda la semana pasada los realizadores de la película "Esperanza", próxima a filmarse en nuestros Estudios, estuvieron haciendo las pruebas a los intérpretes. Hasta el actor Jacob Ben-Ami, de renombre universal en los escenarios, debió someterse a las ingratas pruebas de luz, sonido y cámara. Los intérpretes principales para las primeras escenas ya se encuentran aquí, y la película comenzó a rodarse el jueves 2 a mediodía. De los artistas chilenos que han escogido, podemos adelantar que participarán, con toda seguridad, Lautaro Murúa, el joven galán, y Plácido Martín, el sacerdote de casi todas nuestras películas nacionales. Es probable, que Fanny Fisher y María Maluenda sean incluídas también en el reparto. Otro actor chileno que intervendrá, con toda seguridad, es Luis Boza, que desempeña el cargo de apuntador del Teatro Experimental.
Aida Alberti, la actriz argentina que actuará en "Esperanza" junto a Silvana Roth y Malvina Pastorino en los principales papeles femeninos, tuvo mala suerte al llegar a nuestro país, pues al día siguiente cayó con un resfrío que la obligó a permanecer en cama durante varios días.

CINE PLASTICO

INVITADO por la sala "Dédalo", se encuentra en nuestro país el cinematografista italiano Enrico Gras, a fin de que dé algunas conferencias sobre su técnica del cine pictórico. En la función privada de algunos de sus documentales, vemos a la salida del "Plaza", a Fernando Undurraga, Enrico Gras, Eloísa Alarcón y Rómulo Herrera.

★

CINE

Esta escena corresponde a las últimas tomas, en interiores, del documental "El Cobre", que realiza Pablo Petrowitsch. Aparecen, Carlos Vattier, escritor y argumentista, interpretando un papel, junto a un valet. (Nótese que los bigotes postizos de Vattier están sujetos con una de las bigoteras que, por esos años, usaban los caballeros para mantener la bizarría de sus mostachos.)

Gras, que obtuviera hace poco el premio al mejor documental en el Festival de Cannes.
El año 1938 Gras realizó una serie de films documentales que revolucionaron el ambiente cinematográfico mundial, debido a que la técnica empleada y la originalidad del tema escogido daban a su trabajo una categoría especial. En el citado año Gras filmó varios cortos basados en la descripción cinematográfica de algunos cuadros famosos. Así fué cómo realizó algunas cintas sobre pinturas de Giotto y de Bosch, que ahora tuvimos la oportunidad de ver. El film muestra diversos ángulos de las mencionadas obras, sin que la descripción sea matizada por narración alguna. La proyección sólo se acompaña de música de fondo especialmente escogida para el objeto. Al principio esta novedad desconcierta porque descubre un campo que parecería difícil

C O R O *Aquí aparece el Coro de Concepción, durante una de sus presentaciones en el Teatro Municipal.*

de alcanzar por el cine. Sin embargo, las realizaciones de Gras demuestran que esta labor se puede obtener con resultados sorprendentes.
—Un cuadro posee cuatro dimensiones: color, forma, espacio y tiempo, que son las que determinan el guión cinematográfico —explica Enrico Gras—. Cada pintura tiene una leyenda que la acompaña y que va señalando cuál hecho de los que allí se muestran ocurrió primero y en qué condiciones aconteció. Este detalle le ha servido para entrelazar lo pictórico con lo cinematográfico. Porque los films de Gras son como el relato mudo de lo que el pintor creara utilizando la forma, el color y el espacio. Las imágenes se suceden con una secuencia normal y el espectador ve pasar los acontecimientos que el artista pintó en el cuadro que, gracias a la técnica cinematográfica, adquiere vida y movimiento.
Enrico Gras dará algunas conferencias y es muy probable que su exposición produzca alguna réplica de un impugnador de su sistema, lo que levantaría una saludable polémica entre nuestros estudiosos del cine.

A medida que se acercan los días de las festividades patrias, se acelera la actividad alrededor de los espectáculos tradicionales. Así es cómo este año la ópera ofrecerá novedades extraordinarias y ya están ultimados los detalles para que actúen en nuestro primer coliseo figuras de destacado relieve en la lírica universal. Entre ellos, Ramón Vinay, el tenor chileno que fuera consagrado últimamente como figura universal en las grandes salas de óperas del mundo (Scala de Milán, Metropolitan Opera House, etc.). En otro terreno, el espectáculo circense, al parecer renovado, ofrecerá también algunos números de especial atracción. Como la fecha resulta tentadora, es probable, también, que José Bohr vuelva a estrenar "Tonto Pillo", que, por el ambiente en que se desarrolla, cobraría especial actualidad en esos días de extraordinaria agitación patriótica.

ES probable que el corto "El Cobre" sea estrenado en los días de Fiestas Patrias, lo que constituiría un serio aporte de chilenidad para conmemorar tales efemérides. Hasta ahora ya llevan filmadas alrededor de mil quinientas tomas, lo que constituye un record difícil de igualar, si se considera que con esa suma se pudieron haber realizado cuatro películas de largo metraje. Este documental quedaría definitivamente de cuatro rollos, lo que significa poco más de treinta minutos de proyección. Una de las últimas escenas filmadas fué la del Orfeón de Carabineros mientras tocaban en una plaza de la capital.

DANZAS *María Elena Pinilla presentó a sus alumnas en un festival de bailes españoles. La maestra aparece rodeada de sus discípulas.*

"Si me das un beso te digo que sí", de Aldo Benedetti, es el título de la nueva obra que presentará la compañía del Teatro Imperio, que dirige Antonio Gentil, con Silvana Roth y Rodolfo Onetto, a la cabeza del reparto.

EL conjunto de títeres denominado "Bululú", dependiente del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se presentará próximamente en una serie de establecimientos y centros con el objeto de demostrar la calidad adquirida por sus interpretaciones. El programa incluye un estreno en una población de obreros. "Don Clotario Quiñones, peluquero, Calle de Los Serenos 900". Para el día 12 del presente hará una función en el Manicomio, ofreciendo "El Rapto de la Luna". El día 19 de este mes actuará en el Sindicato de Suplementeros, presentando la obra "Perico el Suplementero contra el fantasma coooosquilloso". El 25, en la Librería "Dédalo", estrenará "El Cuento del señor Oso y del Señor Lobo". Al día siguiente, o sea, el 26, montará todas estas obras en el Sanatorio Laenec, de San José de Maipo.

Mario Colle, el joven jefe de producción, partirá el día 5 de octubre Italia, de donde llegara hace más o menos nueve años. Este viaje, que obedece a motivos particulares, durará alrededor de seis meses. Aprovechará ese tiempo para conocer todos los detalles de la nueva y extraordinaria industria fílmica italiana.

CARMEN Ruiz y Alhambra Fiori presentarán a sus alumnas el día 13 de este mes en función vermouth, del Teatro Municipal, en un festival de danzas españolas.

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará, la próxima semana, "Antígona", una obra de Anouilh. Aquí vemos a Fanny Fisher y Roberto Parada, ensayando esta pieza.*

Guillermo Shields toca al piano sus propias composiciones, mientras cantan Mónica Valdés y Kika.

CONFESIONES DEL MICROFONO

DESPUES de los días de calor, decidí ir a refrescarme un poco a Radio Antártica (C. B. 70). Llegué allá el lunes 31 alrededor de las 19.30 horas y cuando se transmitía un espacio deportivo titulado "Panorama del Deporte". Después de escucharlo me fuí corriendo a comprar un diccionario. (Aunque tengo una sola "pata", también puedo correr cuando hace falta.) El animador dijo —entre otras cosas— "El equipo XX debiera dominar esa "DESLUCIDEZ del juego actual". Lo más aproximado a DESLUCIDEZ que aparece en el diccionario es DESLUCIMIENTO y sugiero humildemente que cuando haga falta un comentario acerca de la desteñida actuación de un equipo, se utilice la palabra que encontré yo y no la otra. Luego, oí "Si el equipo XX logra dar PELIGROSIDAD a su ataque"... Tampoco existe esa palabra que destacó en la frase anterior.

De todo esto se deduce que el comentarista debiera cuidar un poco más el empleo que hace del idioma.

Como todo no ha de ser malo, tengo mucha satisfacción en destacar que la voz del comentarista sonaba bastante simpática a mi oído, además de ser cultivada. Y a pesar de que no tengo ojos, me pareció ver un libreto.

HUMBERTO PINTO DIAZ dará el 17 de septiembre una charla alusiva a las Fiestas Patrias. Se realizará a las 22.00 horas, y en una cadena radial que abarcará todas las radios del país y algunas emisoras de Buenos Aires y Lima. Encabezará la cadena, como en años anteriores, Radio Cooperativa Vitalicia.

Pinto Díaz acaba de regresar de una gira por el Norte, donde fué convidado por numerosas instituciones culturales y artísticas.

Rey-Silva, "Los Quincheros", "Las Hermanas Loyola", Marianela, Esther Soré y también Arturo Gatica, quien, después de cumplir su temporada en Buenos Aires, seguiría hasta Montevideo y Brasil. Velásquez está relacionado con Florencio Contreras, representante de artistas (chileno de nacionalidad), que vive en Buenos Aires, y confía en realizar con él un intenso intercambio de figuras de radio y boite.

AYER PARTIO a Buenos Aires Fidel Velásquez, representante de la orquesta de Natalio Tursi. Velásquez —que piensa alcanzar hasta Montevideo y varias ciudades de Brasil— lleva la representación de varios artistas y conjuntos chilenos que proyecta colocar en esos países.

COMISIONADO por el Ministerio de Educación, Guillermo Shields partió ayer al Norte, para realizar una gira que abarcará las ciudades de Ovalle, Coquimbo y Antofagasta (entre el doce y el quince estará en esta última ciudad). En ellas dará recitales en piano de sus obras, y, además, charlas sobre readaptación en la educación de los ciegos. Lo acompañará la cancionista Mónica Valdés.

El 26 de septiembre hará su viaje a Buenos Aires, donde firmará contrato con algunas casas editoras argentinas para la grabación de sus composiciones y para hacerse una delicada operación a la vista, que costeará el Ministerio de Educación y el Club de Leones. Hace veinticuatro años que Shields está ciego; la operación a que se someterá en Buenos Aires tiene un noventa y cinco por ciento de posibilidades de éxito, de que le devolvería la vista.

Radio Splendid de Buenos Aires le ha ofrecido también un contrato para realizar un microprograma. Quedará en Argentina tres meses.

MOSAICO RADIAL

EL MARTES PASADO se realizó —como anunciáramos—, el cóctel que ofreció el Repórter Esso a la prensa, al cumplirse su séptimo año de vida. En el Salón Verde del Hotel Carrera se reunieron los invitados, gentilmente atendidos por representantes de la Standard Oil, firma auspiciadora del noticiario. Jorge Orellana y Juan Lehuedé hicieron uso del micrófono ubicado en el mismo salón. Se radió también un saludo de todos los locutores del "Repórter Esso", en los otros países americanos.

LA COMPANIA de novelas episódicas que dirige Luchita Botto y donde actúan Andrea Ferrer, Rubén Darío Guevara,

UN RELOJ NAUFRAGO

Cuando usted escuche que un locutor de Radio Chilena (CB 66) anuncia la hora con fracciones de segundo, créale, tenga absoluta fe en su exactitud, porque para dar la hora se guía por un reloj de navío que ha sabido arrostrar el tiempo, el agua y el polvo.

Se trata de un cronómetro, encerrado en una caja de cristal, de procedencia norteamericana, y con más de ochenta años de vida. Fué construído para un vapor Santa de la Grace hace casi un siglo. El barco, viejo y cansado, fué fondeado en un puerto norteamericano a principios de la primera guerra mundial. Muchos años más tarde —treinta o más— se sacaron del fondo del mar los restos de la embarcación; y entre ellos salió el reloj en cuestión. Después, con las vueltas que tiene la vida, el reloj fué a parar a la oficina de la Grace, en Valparaíso, donde lo arrumbaron en una esquina, sin concederle mayor importancia. ¿No se trataba, después de todo, de un reloj náufrago?

Un día Radio Chilena necesitó un reloj que no estuviera sujeto a los cambios de electricidad (porque después de los racionamientos, los relojes eléctricos se han convertido en verdaderas pesadillas). Alguien se acordó del reloj de Valparaíso; lo trajeron a Santiago; lo pusieron en observación durante un mes, y tuvieron que convencerse de que estaba en espléndidas condiciones. Vuelto al "servicio activo", el reloj de esta historia ayuda a poner en hora los relojes de los auditores de Radio Chilena. Y ahí seguirá, probablemente, "per secula"...

En el cóctel del séptimo año del "Repórter Esso" vemos a Juan Lehuedé, locutor oficial del noticiario; a Jorge Orellana, y al control de la S. N. A., Luis Acosta.

Posando para un retrato familiar tipo mil novecientos, vemos a Carlos Concha, Sylvio Juvesi y Mario Cánepa.

José Guixé, Jorge Quevedo, Dora Barahona, Rey Di Marías, Pascual González y A. Moya Grau, está presentando en los teatros de las ciudades cercanas a Santiago, la obra "El Rosario de Plata", de Moya Grau, que se radió por los micrófonos de Cooperativa Vitalicia, a las dos de la tarde.

Comentarios en el Aire

"EL AMOR EN BROMA", espacio cómico que se radia tres veces a la semana por la S. N. A., ha estado manteniendo una gran calidad últimamente. Lo hemos escuchado en varias oportunidades y casi en todas ellas las parodias han resultado graciosas y oportunas. Lo fué especialmente la que se hizo a propósito de "El Burlador de Sevilla", titulada "Doña Juana Tenoria de Melipilla". Anita González tiene una enorme versatilidad y una gran vena humoristica. Están buenos los libretos y la interpretación.

◆

POR Radio del Pacífico, en una audición dominical que se desarrolla entre las diez y las once de la mañana, escuchamos la voz de Carlos del Rosal (el seudónimo no puede ser peor), que tiene una voz muy parecida en calidad y estilo a la de Cárlos Ramírez. Creemos que podría resultar un hallazgo si creara su propio estilo.

◆

EL MARTES 31 se realizó en vermouth y noche la "Parada Radial", en el Teatro Caupolicán. El éxito monetario fué relativo, ya que no asistió gran cantidad de público debido, probablemente, a la escasa propaganda realizada.

CONTROL RADIAL

LA AMERICANA (CB 130).—Programa aniversario, con la actuación del cantante José Barros y Mónica Valdés, la recitación de Ernesto Urra, etc. Miércoles 1.º de septiembre, entre las 8.45 y las 9.30 horas.

Se trataba de un programa extraordinario, celebrando el tercer aniversario de la nueva dirección de la emisora. Nosotros escuchamos este programa sólo entre las horas indicadas; cuando abandonamos la estación proseguían los números de aniversario.

En primer término hubo una disertación acerca del significado de la radio y la amistad que une a quienes trabajan en ella y el público; luego, entre número y número, se recordaron algunas fechas de especial significado para esa radio: la primera vez que transmitieron unas peleas de box desde el Teatro Caupolicán; la inauguración del estadio Católico; la gira del fallecido Presidente Ríos, etcétera.

José Barros cantó tres composiciones: "Nube Gris", un vals peruano; y una composición original, "Viejo Puerto Montt"; Ernesto Urra recitó: "Al Pie de la Bandera", de Víctor Domingo Silva; el prólogo de "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente, y "De Pantalón Largo", de Antonio Caseros. Mónica Valdés interpretó "Mi Pecado", etcétera.

En general, el programa tenía un ambiente de emoción, que se hacía palpable al auditor; parecía verse a los animadores, realmente entusiasmados con el aniversario, enamorados de su radio y satisfechos del trabajo realizado. Desgraciadamente, para expresar esa emoción, se recurrió demasiado al sentimentalismo barato; se usaron demasiadas matáforas de relativo buen gusto; se hicieron improvisaciones poco acertadas. Pasando a los intérpretes, José Barros tiene una voz débil y sin personalidad; Ernesto Urra estuvo muy bien en sus recitaciones: emoción, calidad y buen gusto; Mónica Valdés tiene una voz muy agradable, pero desafortunadamente, antes de presentarla, Violeta Contreras dijo: "con ella llegan hasta nosotros las canciones de moda, en un verdadero *instante de éxtasis*", y con éso, la actuación de Mónica resultó menos lucida; ¡no produjo el éxtasis que anunciaba la animadora!

En general, la presentación de los números estuvo diluída, imprecisa. Esas largas disertaciones sobre el amor, el tiempo que pasa, etc., para introducir luego, a una pieza musical, son falsas y no dan nada. Producen la impresión de que se está llenando espacio porque sí, como dijera en una oportunidad —que ya comentamos— un locutor de Radio Prat a propósito de una larga disquisición acerca del tiempo, "puede que esto no tenga mayor relación con el tema de la composición, pero así *llenamos el espacio más luego*", o algo parecido.

Por tratarse de una audición extraordinaria, por el evidente empeño que se puso en su realización, y por la calidad de Urra y Mónica Valdés, va la nota.

"Muñeca Mireya"

"LA MUÑECA MIREYA"

EN LA audición "Cajita de Música", que dirige Esther Cosani y que se radia tres veces a la semana por Radio Minería, trabaja también una muñeca: canta rondas infantiles con suave voz de soprano. Nos fuimos a entrevistarla.

La muñeca, alta, esbelta, de cabellos rubios y ojos castaños, sonríe con facilidad. No parece asustada de nuestra decisión de averiguar para nuestros lectores algunos detalles de su vida. Nos cuenta que nació el primero de agosto (¡tiene apenas treinta y ocho días de vida!). Como es de cuerda ha sufrido ya varios desperfectos y, hasta en una oportunidad, cayó al suelo y se partió la cabeza. Sabe quince rondas infantiles. No tiene gustos en comida ni en cine ni en música, porque, muñeca al fin, no sabe nada de esas cosas.

(Entre paréntesis, agregaremos que la Muñeca Mireya, se llama Virginia Marín y que tuvo que suplicar mucho tiempo a su mamá para que le diera permiso para ir a la radio y "hacer de muñeca". Esther Cosani la escuchó en una oportunidad cantando en la cocina de la casa —Virginia es una chica muy hacendosa— y decidió que tenía una voz especial para el micrófono. El próximo año, Virginia estudiará canto en el Conservatorio. Es igualita a la fotografía que ilustra este cuadro).

RADIO ANTARTICA, CB 70.—Recitaciones a cargo de Alma Montiel. Quince minutos, lunes 31 de agosto, a las 21.15 horas.

Alma Montiel recitó: "Segundo Recuerdo" (según nuestra antología, se llama "Segundo Encuentro"), de Rafael Alberti; "Diálogo" de Luis Alberto Heireman; y "Pantalla", de Paul Geraldy.

Alma Montiel, tiene una voz infantil, sin madurez, que suena muy íntima y personal. Para el micrófono necesita espaciar más las palabras y mejorar la dicción. Hubo fragmentos de su recitación, casi completamente perdidos, debido a ese defecto. En "Diálogo", no marcó claramente las voces de cuando hablaba ella y cuando hablaba él. No nos pareció indicado ese radioteatro, alrededor de "Pantalla", de Paul Geraldy. La composición poética tiene argumento, pero los ruidos de fondo (té que cae en la taza, golpe de puerta, etc.) resultaban exagerados. Se distrajo la poesía de la obra con ruidos demasiado prosaicos. La presentación exagerada: "Alma del verso, alma de la poesía..., Alma Montiel", y otros adjetivos más.

Aunque pueda parecerlo, nuestra crítica no es desfavorable. Destacamos errores fáciles de solucionar, que cuando ya no ocurran, harán de estos quince minutos un agradable e íntimo momento poético, por lo mismo que la recitadora es de calidad y sabe transmitir su emoción. Felicitamos a la emisora por incluir en sus programas un espacio de poesía seria. (Hacía mucho tiempo que no podíamos felicitar a esta emisora).

En Radio Minería despidieron a Arturo Gatica, que aparece rodeado por Raúl Matas, Lucy Lanny, un guitarrista, Rodolfo Cueto y Arturo Gosálvez.

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

LOS TIEMPOS FELICES

EL jueves próximo se estrena en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación el dúodrama en tres actos de Armando Menedin, "Los Tiempos Felices".

La interpretación de esta obra está a cargo de Fide Alessandrini y Meche Calvo, ambas actrices del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Ha sido dirigida por su propio autor.

Armando Menedin no es muy conocido entre nosotros. Argentino de nacionalidad, estrenó en la Casa del Teatro, en Buenos Aires, la comedia dramática "Hacia el Mar". En Lima (Perú) fundó el Teatro del Pueblo y dirigió durante una temporada el Teatro de la Universidad Mayor de San Marcos.

ESPERANDO

Marca un compás de espera la embajada artística que, encabezada por Enrique Barrenechea, haría la presentación de "La Fiesta de los Campos Chilenos" en el Luna Park, de Buenos Aires. A pesar del interés manifestado por el Gobierno argentino en llevar este espectáculo, las esferas oficiales de nuestro país se han desentendido del asunto, y hasta el momento está en trámites la realización de esta empresa, con que tanto sueñan algunos buenos artistas nacionales. Esperaremos.

NUEVAS COMPAÑIAS

El escritor chileno Julio Asmussen organiza compañía para salir en gira al Sur. Lleva en carpeta sus comedias: "Dos Mujeres", y "Aló, Aló, Número Equivocado". Integran la compañía, entre otros, Venturita López Pirís, Silvia Oxman, Jorge Quevedo y José Guixé.

Todavía no saben si actuarán en Santiago o harán gira al Norte. Se trata de la compañía que organizan Silvia Villalaz, Rodolfo Martínez, Rólando Caicedo, Blanca Arce y Andrés Gallo. A fines de septiembre esperan estar ya en plena actividad.

TADA

Con el nombre de Taller de Arte Dramático Arauco (TADA) se ha fundado recientemente una nueva entidad docente y artística, en uno de los barrios más populares de nuestra capital. Todo el sector que comprende la 9.ª Comuna (Barrio San Eugenio, Rondizzoni, Poblaciones Arauco, Pedro Aguirre Cerda, etc.) tendrá una central de estudios, de Teatro, Radio y Cine. Todos aquellos elementos interesados en iniciarse en las actividades ya mencionadas podrán hacerlo. Comenzará sus clases en la primera quincena de septiembre. Habrá cursos académicos y técnicos de teatro; de locución, animación y radioteatro; y cursos especiales de interpretación cinematográfica.

Este Taller de Arte Dramático viene a llenar una ingente necesidad de orden artístico, que se dejaba sentir en las poblaciones apartadas del centro. Las actuaciones esporádicas de diversos conjuntos de aficionados existentes en ese sector lograrán, con la presencia del Taller, una mayor continuidad, mejores orientaciones y superadas realizaciones de orden artístico. Su numerosa población joven, obrera o empleada tendrá así, también, la oportunidad de probar sus capacidades en las disciplinas artísticas, con que siempre ha soñado. Y los beneficios culturales que derivan de los trabajos propios de un Taller de Arte Dramático habrán de llegar a un considerable número de habitantes de nuestra capital, un tanto ajenos siempre a las manifestaciones artísticas y culturales del centro de la metrópoli.

A FRANCIA

Emilio Martínez, uno de los primeros actores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y durante algún tiempo su director interino, partió con destino a Francia, París, el jueves de la semana pasada. Martínez ha sido becado por el Gobierno francés en razón de sus merecimientos como profesor, hombre de letras y principalmente por sus condiciones de actor, que lo han hecho destacarse desde hace años en nuestro ambiente. Martínez estudiará de preferencia literatura dramática francesa, su historia, y también dirección e interpretación con los principales maestros del teatro francés contemporáneo. No dudamos de que la permanencia de Martínez en el extranjero será para nosotros de tanta utilidad como la obtenida en viajes anteriores por valiosos elementos nuestros, tales como Fernando Debesa, Pedro Orthous y Agustín Siré.

ANTIGONA

"Antígona", de Anouilh, ya no se estrena el viernes 10, como habíamos anunciado. Se postergó su estreno, por algunos días, debido a las dificultades de sala. No obstante, Pedro Orthous, su director, y los actores del Experimental, ensayan con igual entusiasmo, día a día, esta moderna tragedia, que en opinión de su director es la pieza fundamental del teatro francés de postguerra.

VIENE JEAN LOUIS BARRAULT

Es probable que Jean Louis Barrault venga a Chile en los primeros meses de 1949. Traería, entre otras obras, su moderna y originalísima versión de "Hamlet", que ha sido uno de sus mejores éxitos últimamente en París. Las dificultades de viajar con todo el material escenográfico hacen que su gira por los países sudamericanos permanezca aún en estudio.

FRANCISCO MUGICA UNA...

(Continuación.)

tir nuestra abierta hospitalidad y el afecto que sentimos por el país hermano, echará de menos los métodos y la idiosincrasia de su gente, como también el calor de los suyos. Dirigirá una película de difícil realización: "Esperanza" es una epopeya que abarca el transcurso de sesenta años. Tendrá como protagonista a Ben Ami, el actor de prestigio mundial en la escena, que hasta ahora había rechazado todas las propuestas para hacer cine.

Pero Mugica no se arredra ante la responsabilidad que le cabe. Tiene fe en los elementos de que dispone y cree que podrá realizar la cinta tal como desearía hacerla.

—¿Es usted partidario de la rapidez para filmar?

—Primero hay que hacer las películas bien, y después..., ligero...

Francisco Mugica realizará, sin duda, una producción que honrará la tierra que le vió germinar.

EFECTIVO

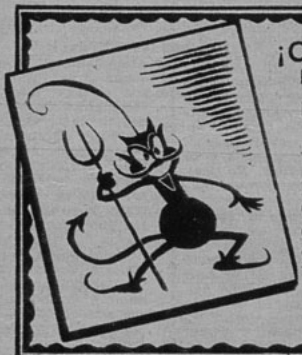
DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS



¡CUIDADO, señorita!...

No se deje contagiar de pesimismo:

DEFIENDASE con

"POBRE DIABLO"

la revista del BUEN HUMOR Caricaturas, Chistes, Notas Cómicas y... la sabiduría de un DIABLO que, en el mundo de hoy, resulta "POBRE... DIABLO"

Cómprela TODOS LOS LUNES. SIEMPRE A $ 4.—

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

traño", en combinación con Brasil. Scalera, por su parte, ha hecho arreglos con España, Francia y Suiza. Otro productor local, dicho sea de paso —Juan José Guthmann—, planea un film de ese tipo, con María Félix. Con Cesáreo González, español, hará "Che Torero", con Luis Sandrini...

Bien venida la racha. Se pueden hacer películas de mayor costo. Se vitaliza la industria... Sobre todo, si no quedamos en descubierto, ya que al viaje a España de Sandrini —en la primera semana de septiembre— se agregarán en fecha próxima, para ese y otros países, los de Niní Marshall, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Daniel Tinayre, Zully Moreno, Luis César Amadori y Mirtha Legrand. Los puestos de figuras tan importantes deben ser cubiertos por otras de igual jerarquía popular, no importa cuál sea su origen... El cine es crisol... y ahí está el rotundo ejemplo de Hollywood...

Viene en 1949 María Casares, recién consagrada en Locarno la mejor actriz de Europa por su labor en "Cartuja de Parma"... Hará teatro y, de convencérsela para hacer películas, sería una estupenda adquisición del cine argentino... Se estrenó "Maridos Modernos", vodevil animado por Olinda Bozán y Francisco Alvarez... "Pelota de Trapo" bate records de recaudación en su sala de estreno... En Nueva York, Alicia Vignoli contrajo enlace con el industrial Antonio Sola, fabricante de las hojas Legión Extranjera... Charlo vuelve al cine; hará "El Tango en París", como intérprete y productor...

Fué un verdadero acierto presentar en "Pelota de Trapo" a auténticos niños porteños que jamás habían trabajado en el cine...

NO ERA NADA SERIO, PERO...

(Continuación.)

no dar su brazo a torcer, insistió en que quería "ser independiente". Al terminar "La Dama y el Fantasma", Gene volvió a Nueva York y Oleg la llamó por teléfono. Salieron juntos, y la joven "redescubrió" a su marido: lo encontró encantador, lleno de gracia y sentido del humor, atractivo; pero... ¡insistió en su empecinamiento!

Días más tarde, al ir a una reunión en una ciudad cercana, su coche se detuvo en la mitad de un camino rural: no tenía bencina. ¡Y la bella Gene caminó —con tacones altos— siete kilómetros hasta el depósito de bencina más cercano! Otra noche, al regresar de una fiesta y querer abrir la puerta de calle, descubrió que no tenía la llave. "No puede ser —se dijo—. Estoy segura de que la puse en el bolso. Esto jamás me pasa... Oleg es quien siempre olvida las cosas..." Y, sin embargo, tuvo que despertar a toda la casa para que le abrieran, y cuando subió a su dormitorio, vió la llave sobre el tocador.

Y días después, todavía, Oleg descubrió en un partido de tenis... ¡a Gene!

—¡Creía que el tenis te aburría! —exclamó, asombrado.

—Muy bonito de practicar y muy bonito de ver —respondió la transformada muchacha.

—Me parece que ha llegado la oportunidad de tener una larga conversación —respondió a su vez Oleg, los ojos brillantes de entusiasmo.

Y vino la reconciliación. Estuvieron de acuerdo en que ambos habían cometido un error al querer cambiar al otro.

—Un hombre debe ser aceptado por lo que es y no por lo que su mujer quisiera que fuera... —afirmó Oleg.

—Y una mujer no tiene por qué aceptar sumisamente los cambios que le impone su marido. Cada uno debe seguir siendo una personalidad individual, comprender que en el matrimonio son más importantes las discrepancias que las situaciones en común.

—¿No nos divorciamos entonces?

—¡Claro que no! —y luego Gene se echó a reir—. ¿Qué pensarán nuestras familias? ¡Creerán que estamos locos! ¿Viviremos en Nueva York, Oleg?

—Sí. Y haré en breve un viaje y decoraré para ti un departamento.

—Claro. Venderemos mi "castillo" de California... En el futuro viviremos en otra forma.

Y así fué cómo Gene Tierney, que había iniciado un proceso de divorcio en marzo de 1947, no firmó los papeles necesarios para que el divorcio siguiera su curso, permaneciendo —y muy felizmente— como esposa de Oleg Cassini. Y una última noticia: ¡espera la cigüeña para fines de año!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¡HA LEIDO UD. BIEN LA REVISTA "ECRAN",

La solución de las preguntas que formuláramos en nuestro número 918 es la siguiente: 1. Cecil B. de Mille prepara "Sansón y Dalila"; 2. Tino Rossi se casará con Lilia Vetl, y 3. Arturo Gaitca tiene veintiséis años.

Realizado el sorteo, salieron favorecidos con nuestros premios los siguientes concursantes. Con los cuatro de cincuenta pesos cada uno: Diva Oyarzún J., Santiago; Moisés Fernández C., Valparaíso; Arturo Morea G., Concepción, y Francisca Villalobos N., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Inge Kahl B., Puerto Montt; Ramón Cisternas, Illapel; Obdulia Vidal, Concepción; Haroldo Arriagada T., Talcahuano; Irene Valenzuela, Santiago; Luis A. Navarro, Santiago; Sonia Perdiguero, Victoria; Adriana Osorio, Viña del Mar; M. Angélica Bonilla M., Santiago; Consuelo Borbolla, Santiago; Laura Mira, Chillán; Perla Figueroa, Curicó; Hugo Navarro, Santiago; Armin Portales H., Santiago; Raúl Alfaro, Santiago; Gulslayne Villanueva, La Mina; Alicia Garnza, Quillota; Luis Albornoz, Putaendo; Helga Neumann, Valparaíso; María Olmos, Copiapó; Blanca Garrido M., Santiago; Miguel Larenas D., Quinqué; Laura Tapia O., Iquique; Irma Medina H., Casablanca, y Emilio Benavides F., Temuco.

Para participar en este concurso basta con leer detenidamente las diferentes secciones de la revista y contestar las preguntas que formulamos.

Ahora, por ejemplo, preguntamos: 1.º ¿En qué año se estrenó "Hacia la Luz"!; 2.º ¿Cómo se llama la película que pronto dirigirá Alberto de Zavalía?, y 3.º ¿Qué joven chileno trabajará en "Esperanza"? Escriba las soluciones en una hoja de papel e incluya el cupón que se inserta. Dirija la correspondencia a revista "Ecran". Casilla 84-D., Santiago. Concurso "Tres preguntas"...

CUPON N.º 920

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Sonría "con franqueza"

Quienes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre

Hacia la Primavera con Novedades

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 152.—Gamuza fina, todos colores, $ 268.— Ternero café y charol negro,
$ 248.-

Art. 127.—Gamuza finísima combinada con ternero negro, café y azul,
$ 289

Art. 20.—Novedad, cuero multicolor, café y blanco, o charol negro,
$ 238.-

Art. 4521.—Mocasín café, con peñate beige, verde con beige, rojo con azul,
$ 278.-

Art. 216.—Gamuza finísima con raso,
$ 328.-

Art. 730.—Ternero negro, café y blanco,
$ 238

Art. 1141.—Ternero fino, negro, café o azul, calidad fina,
$ 289.-

Art. 150.—Gamuza fina, negra, café y azul y charol negro,
$ 289.-

Art. 5224.—Gamuza fina, negra, café, azul y blanco,
$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

LA SORPRENDENTE...

(Continuación.)

nía que trabajar. A la edad de tres años imitaba a todas las heroínas de la pantalla.

SE IMPONE LA ACTRIZ

Al cumplir los cuatro, Margaret manifestó a su mamá:

—Quiero trabajar en las películas en vez de mirar únicamente.

Su madre había pensado que la niña podía tener alguna oportunidad en el cine y regresó a California. Las cosas no fueron, al comienzo, muy fáciles. Finalmente, le consiguió una pequeña actuación en "Babes on Broadway", lo que sólo sirvió para que anotaran su nombre en la Metro, y cuando el director de reparto comenzó a buscar a la niña para "Hacia la Luz", fué llamada junto con otras niñas de su edad para elegir al personaje. La parte era difícil: se trataba de una huérfana de la guerra que soportó los bombardeos de Londres; se había perdido, sufrido un shok nervioso y que se refugiaba en el cariño de un periodista americano. No sólo se necesitaba talento sino una apariencia especial. Margaret, a pesar de su salud de hierro e inagotable energía, parecía que se fuera a volar al primer viento fuerte, y tenía el físico perfecto. Su madre le enseñó cuidadosamente el significado de su papel y así fué cómo nació un nuevo ídolo mundial.

Después filmó "El Fantasma de Canterville", "Jane Eire", "Angel Perdido", "Tres Tontos Sabios" y "La Danza Inconclusa", entre otras películas, apareciendo en todas como estrella.

Su madre se encargó personalmente de los asuntos de su hija. Le enseñaba todas las noches la parte del día siguiente, y la niña estaba convencida de que los demás actores aprendían sus papeles en la misma forma. Pero llegó el día fatal en que le tocó actuar en una presentación radial. Se sintió entonces muy avergonzada de no tener un libreto como los demás, y se prometió formalmente aprender a leer. En menos de dos meses lo consiguió.

NIÑA PRODIGIO

Margaret tiene actualmente once años, lee y escribe correctamente; es periodista, ya que redacta personalmente una columna en varios diarios de los Estados Unidos. Escribió un libro con sus memorias. También ha grabado unos relatos de cuentos infantiles; figura en el "Quién es quién" (ella creía que era un libro de historietas y se desilusionó mucho al saber que se trataba de un anuario donde figuran las personas que se han destacado en el año). Su posesión más preciada es Ladie, el perro pastor hijo de la perra Lassie. Le ha enseñado a saludar y a sentarse.

Hace poco tiempo perdió un anillo con un pequeño brillante, del que estaba muy orgullosa. Jimmy Durante lo reemplazó por otro un poco más grande, pero Margaret no le permitió que se lo colocara en el dedo:

—La gente puede creer que estamos de novios, Jimmy —le dijo.

El cómico se alejó alegando que "le habían dado calabazas".

Las trencitas que la identificaban han desaparecido, y ahora Margaret usa su melena larga y muy escobillada.

Tal como el caso de Shirley Temple, la madre de Margaret procura que su hija tenga la educación y vida de cualquier niña normal, y cuida sus intereses con tanto éxito como lo hiciera Mrs. Temple con su hija...

Cuando se encuentra filmando, la pequeña actriz se levanta a las siete, permanece en el estudio hasta las seis de la tarde; tiene cuatro horas de clase, de acuerdo con lo que exigen las leyes de California, y los momentos necesarios de descanso y distracción. A las ocho y media ya se encuentra durmiendo, después de haber cenado y repasado con mamá el papel del día siguiente.

Exquisitamente femenina, Margaret tiene sus coqueterías con otro gran actor infantil: Claude Jarman, Jr.

¡Triunfa en el Amor!

Genoveva posee un cutis nacarado, suave como el terciopelo

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

Como tantas otras adorables prometidas, Genoveva le presta a su su cutis cuidado *especial*, usando la Cold Cream Pond's.

Primero: Se esparce la rica Cold Cream Pond's por el rostro y cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se quita la crema.

Después: Se aplica otra vez Cold Cream Pond's a modo de "enjuague", para conservar el cutis *más* limpio y *más* terso. Vuelve a quitársela.

Por la mañana y antes de acostarse, siga usted este mismo tratamiento. Sabra por qué tantas encantadoras prometidas como Genoveva, y otras bellezas de sociedad como Lady Moyra Forester, prefieren la Cold Cream Pond's.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación.)

discreta. Las actividades del "ladrón conquistador" producen momentos de cierta tensión. El mayor atractivo del film reside, sin duda, en la actuación de Hugo del Carril y en las canciones que ofrece.

"SAGRADO Y PROFANO"

MENOS QUE REGULAR

Un tema melodramático muy explotado sirve de base a una película que no tiene méritos de realización y en la cual buenos actores se ven obligados a interpretar personajes sin relieve ni humanidad. "Sagrado y Profano", es deficiente en muchos aspectos. Además del argumento, la trama está plagada de lugares comunes, de frases falsamente sentimentales y de momentos destinados a emocionar al público y que no logran sino destacar el mal gusto del desarrollo. Un soldado francés que ha sido falsamente dado por muerto, vuelve a su hogar en un pueblo pesquero en Bretaña y encuentra a su mujer en vísperas de contraer matrimonio con otro hombre. (¿No vimos ya eso en "Amor que Espera"?). A pesar de que este conflicto se prestaba para ofrecer interesantes matices psicológicos, "Sagrado y Profano", se mantiene en un plano de lloriqueada tragedia, debido especialmente a una deficiente dirección y a un cúmulo de situaciones absurdas, malamente desarrolladas, que anulan la esforzada labor de los buenos actores. Greer Garson no tiene ningún momento destacado en su actuación. Sería injusto culpar a la actriz, ya que su personaje no le permite actuar ni siquiera discretamente. Robert Mitchum y el nuevo galán Richard Hart están en la misma situación.

HOLLYWOOD SALE AL...

(Continuación.)

emigración cinematográfica seguirá en crescendo siempre que se haga necesario.

Vuelvo a dar la razón a Dick Powell. Por lo pronto George Raft filmará "Outpost in Morocco", en el Norte de Africa. "Casa de Muñecas", con Dorothy McGuire, se filmará en Suecia. La compañía de "The Quiet Man", en cuyo elenco figuran Maureen O'Hara, John Wayne y Victor McLaglen, irá a filmar la película a Dublín. "The Yellow Man" se llevará a los mares del Sur. Y "Christ in Concrete", con Luise Rainer, vendrá a Hollywood filmada desde Roma.

Esto no quiere decir que Hollywood piense quedarse atrás. Los productores se disponen a despertar de su letargo, iniciando la marcha hacia adelante el veterano Cecil B. De Mille, que se dispone a filmar una de sus magnas películas bíblicas "Sansón y Dalila", para la que tiene un presupuesto de cinco millones de dólares.

Pero, por lo pronto, Dick Powell ha podido darse el gusto de filmar la película del productor Sidney Buchman, "Hasta el Fin del Mundo", en diversos rincones del planeta.

Y esto —según me dice— le tiene muy orgulloso y le hace sentirse como un explorador en el nuevo campo.

Ginger Rogers, en su calidad de independiente, tiene un personal particular para atender su correspondencia.

Eso trae como consecuencia que no se le renueva el contrato y que se busca sigilosamente a otra figura que pueda reemplazar a aquella "que ha caído en desgracia" frente al público...

CONSAGRACIONES...

El abundante correo de sus admiradoras ha dado a Van Johnson su prodigiosa ascensión al firmamento de las estrellas. La Metro no tenía esperanza especial puesta en el pelirrojo, hasta el momento en que, al aparecer en un pequeño papel de "Madame Curie", un aluvión de cartas señaló su éxito...

Y muy recientemente se ha impuesto otra figura masculina gracias a la correspondencia fabulosa que recibió después de su primera aparición en la pantalla. Nos referimos al marido de Shirley Temple, al guapo John Agar, que hizo su debut en la pantalla con "Sangre de Héroes". Fué quien recibió mayor número de cartas en los estudios R. K. O. en la primera semana de agosto, que fué cuando realizamos nuestra encuesta. El nuevo campeón de popularidad recibió 4.376 misivas (¡las vimos con nuestros propios ojos!), lo que significa un record si se considera que ha aparecido en una sola película. Inmediatamente se le dió otro papel, y le veremos, en compañía de Shirley y Robert Young, en "Baltimore Escapade". Entendiendo la importancia que tiene el correo de una estrella, se comprende también que los estudios la rodeen del mayor secreto. Es cierto que anuncian de cuando en cuando que la actriz tal ha recibido tantas y cuantas cartas; pero jamás confiesan cuando la correspondencia disminuye en forma que haga temer por el prestigio de la estrella. ¡Ni siquiera los propios artistas saben cuál es su situación, porque a ellos sólo se les entregan aquellas cartas de carácter estrictamente personal!

Pero, a todo esto, ¿se han preguntado ustedes quién es la peor víctima de esta abundante correspondencia? Pues..., ¡el cartero!

S. S.

María Montez sonríe en medio de su fatigosa tarea de firmar fotos...

OTRO SECRETO DE LA...

(Continuación.)

rias aumentaron en forma astronómica (Mary Pickford y Douglas Fairbanks, padre, alcanzaron a ganar diez mil dólares por semana en una época cuando la vida costaba la décima parte de ahora y los impuestos eran mucho menores...), el truco de los veinticinco centavos dejó de practicarse.

Mientras que por aquel entonces las fotos significaban una ganancia, ahora representan para los estudios un gasto gigantesco. Se envían unas 700,000 fotos de estrellas todos los meses a los admiradores del mundo entero, sin cobrarles el retrato ni la estampilla... Pero los estudios están convencidos de que es una inversión que vale la pena, ya que mantener la popularidad de las estrellas rinde luego beneficios en la taquilla...

Según la importancia de este estudio, este servicio de correo emplea entre cinco a veinte personas que cada día revisan la correspondencia, ponen aparte las peticiones de fotografías y responden de acuerdo con el orden de llegada... Cuando las cartas y peticiones de fotografías disminuyen, significa que la luminaria pierde su brillo...

¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

ALBUMES DE LABORES

Elite

UTILISIMOS AUXILIARES PARA EL HOGAR

RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE

EL NUMERO 25 DE

PUNTO CRUZ

Además, ofrecemos los números:

21.— Tejido a pallitos.
22.— Novias.
23.— Moda infantil.
24.— Mantelería, y
26.— Bordados.

Precio: $ 30.— c/u.

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. — Santiago de Chile.

Una preciosa coleccion de cuentos deliciosamente narrados

CANCION DE NAVIDAD, Charles Dickens.— Una de las más bellas narraciones infantiles del famoso autor inglés, universalmente conocido. Edición de lujo, profusamente ilustrada, con sobrecubierta a colores, $ 40.—. En rústica ..... $ 20.—

LA ISLA DEL TESORO, R. L. Stevenson.— El encanto que brota de las páginas de este libro nos transporta a un mundo fantástico de aventuras y emoción, llenándonos el espíritu de una alegría sana y duradera. Edición de lujo, con ilustraciones a todo color, $ 60.—. En rústica ..... $ 25.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD, Antonio Acevedo Hernández.— Es un bello libro en donde cinco niñas, como cinco flores o cinco estrellas, reciben el maravilloso privilegio de una historia que proporciona experiencia a quienes la conocen y un caudal inmenso de luz para sus almas. Edición de lujo, con sobrecubierta a colores, profusamente ilustrada ..... $ 40.—

TAKUNGA, Raviel.— De trama novedosa e instructiva, **"Takunga"** relata la vida de un piel roja civilizado que, al volver a las nevadas estepas del alto Canadá, siente el embrujo de su raza y vacila entre la gloria de ser astro de cine o jefe de la tribu que abandonó en su niñez. Profusamente ilustrado con grabados en colores. Edición en rústica. $ 20.—

LA CASA DE PIEDRA, A. Dufflocq.— No sólo es un ameno libro de cuentos, sino un medio eficacísimo para aprender a leer bien y rápidamente, ya que el autor, al escribirlo, lo ha relacionado estrechamente con su **"Silabario Hispanoamericano"**. Profusamente ilustrado con lindos grabados, originales de Eduardo Vizcarra. Encuadernado en cartoné con sobrecubierta a colores ..... $ 45.—

CUENTOS A PELUSA, Esther Cosani.— Edición de lujo, $ 40.— En rústica ..... $ 20.—

CUENTOS DEL NANO, Berta Lastarria.— De lujo, $ 40.—. En rústica ..... $ 20.—

CUENTOS HUNGAROS, Blanca Santa Cruz.— En rústica.... $ 10.—

DOCE CUENTOS DE GIGANTES Y ENANOS, Damita Duende.— En rústica ..... $ 20.—

DOCE CUENTOS DE JUGUETES, Damita Duende.— Edición de lujo. $ 40.—

DOCE CUENTOS DE RECREO Y DEPORTE, Damita Duende.— De lujo, $ 40.— En rústica..... $ 20.—

DOCE CUENTOS DEL MAR, Damita Duende.— Edición en rústica. $ 20.—

DOCE CUENTOS VERIDICOS, Damita Duende.— Edición en rústica. $ 20.—

EL LIBRO DE LAS DOCE LEYENDAS, Damita Duende.— Edición en rústica ..... $ 20.—

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, Esther Cosani.— De lujo $ 40.—. En rústica ..... $ 20.—

A pedido, enviamos GRATIS lista general de nuestras obras. DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "ROMPEESTRELLAS ECRAN"

DANDO término al concurso "Rompeestrellas Ecran", presentamos a continuación los nombres de los favorecidos en el sorteo último, correspondiente a la solución N.º 918, con el nombre de la estrella ANN BLYTH.

Los premiados son; con cuatro premios de $ 100.— cada uno: Alberto Cruz,- Santiago; Jorge Bascuñán H., Temuco; Delia Muñoz, Santiago; Eugenio Henriquez, Santiago. Con diez premios de $ 50.— cada uno: Olegario Inostroza, Valdivia; Elena Larenas, Viña del Mar; Gloria Cornish, Santiago; Adriana Briones, Santiago; Flor María Morales, Santiago; Carmen Trejo, Santiago; Ernesto Casablanca, Villa Alemana; Olvido Lara, Magallanes; Ximena C., Santiago, y Alberto Vicuña, Buenos Aires, Rep. Argentina.

EL BURLADOR DE SEVILLA

(Continuación.)

masiado atenuado el vendaval de erotismo, que recorre la obra y que es lo único que justifica el castigo final. En la dirección de Mortheiru, no hay contrapeso entre "la más terrible de las muertes", para el pecador (Don Juan), y su gran pecado. Carga en exceso las tintas en lo primero, produciéndose como consecuencia un desequilibrio demasiado notorio.

Los actores, en general, revelaron no estar capacitados para desempeñarse en esta obra: deficientes de voz, en su mayoría, no hay personalidad que se destaque. Inés Moreno (su primera intervención en el teatro), Montserrat Julió, Nina Crespo, Hipólito Villegas, Alberto Rodríguez y Carlos Molina deben procurar intensificar sus actuaciones. Tienen pasta de actor, pero necesitan una práctica continuada, un trabajo permanente. Con dos o tres funciones al año es imposible lograr el dominio de la escena, "el oficio" indispensable a un correcto desenvolvimiento.

Fernando Cruz, que ya ha actuado en el profesionalismo con Margarita Xirgu, Serrador, y cuenta con largas temporadas radioteatrales, no logró en esta oportunidad destacarse mayormente. Su personaje es el eje de la obra, y por lo tanto el de mayor responsabilidad. Su actuación sin embargo, a pesar del entusiasmo y el ardor con que se entrega, resulta poco feliz tal vez porque este tipo de galanes no está dentro de su temperamento o porque el director le constriñó demasiado.

Resumiendo: creemos que "El Burlador de Sevilla" ha sido una empresa demasiado difícil para el Teatro de Ensayo, pero que se ha salvado brillantemente en cuanto se refiere a su escenificación.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LO PROCLAMA JUBILOSA "ME GUSTA LA REFALOSA"

PREMIADO CON $ 20.—.

A nombre mío y de varias amigas y compañeras de estudio, quiero felicitar al director de Radio Llanquihue, por el gran concurso que ha empezado en esta emisora; ya que es algo tan original y entretenido; me refiero a "Raspa o Refalosa". Además, quiero felicitar al libretista Punto Negro, que ha dado vida a estos dos personajes: "La Señora Raspa Mexicana" y "La Señora Refalosa de Chile". Es un gusto escuchar cómo pelean estas señoras por conquistar votos; las dos son muy bonitas; me refiero a la Raspa y la Refalosa, ya que no conozco a las intérpretes, que también lo hacen a las mil maravillas. Pero, si está permitido por éstas líneas dar mi opinión, diré que prefiero a la Refalosa, y sería muy lindo, si en lugar de popularizar tanto la Raspa, volviera a los salones la Refalosa.

Una vez más, felicito al señor Punto Negro, libretista de Radio Llanquihue, por el concurso, y ojalá triunfe la Refalosa.

CARNET 308444, Puerto Montt.

¡A ESE POBRE PROFESOR SE LE ESCAPA CADA ERROR!...

PREMIADO CON $ 30.—.

Con la creación de una "Escuela Campestre", en Radio Minería, el ideal pedagógico de acercar al niño (y al adulto) a la naturaleza ha estado a punto de cumplirse en nuestra radiotelefonía. Desgraciadamente, tanto el director como sus ayudantes rivalizan en incompetencia. Fuera de la indiscutible habilidad del profesor Aspromán, para imitar algunos trinos de pájaros (no todos), nada hay en este programa que justifique la bombástica propaganda con que fué anunciado. Lo grave es que en cada "clase", se enseñan tales errores que, si esto sigue, no habrá alumno que sea aprobado en el examen final. Así, por ejemplo, se confunde allí canto, con grito de alarma, reclamo, etc. (Caso del chercán, caso de la perdiz, etc.). Se aceptan allí datos erróneos e incompletos. Así, al hablar del mirlo (que los ornitólogos prefieren llamar tordo argentino), se dijo que su plumaje es negro, pero no se advirtió que la hembra es parda; se dijo que vive en la cordillera, pero no se observó que es mucho más abundante en el valle (es difícil encontrarlo a poco más de mil metros). ¿Para qué seguir?

Vaguedad, monotonía, falta de originalidad (la eterna falta de imaginación que tan justificadamente nos reprocha Edwards Bello) es lo que domina en esta audición. Y es una lástima, porque pudo haber sido otra cosa.

Profesor Asperomann.— De la Universidad de Rucapequén.

NOTA: Como usted lo pidió, su premio de $ 30.— fué entregado a la Junta de Beneficencia Escolar.

CANASTO DE PILATUNADAS

ARTURO PACHECO, Los Andes.— Felicita a Radio La Americana por "Gardel y sus Canciones" y "Melodías del Ayer".

GAONA, Valparaíso.— La dirección de la Universal-International es: Universal City, California. U. S. A.

G. K. A., Santiago.— En la Universidad de Chile, a cargo de Aníbal Bascuñán y Ricardo Moller, existe un curso de locutores. Tiene que dirigirse a las Escuelas de Temporada. En la práctica, no se exigen estos estudios. Hace falta solamente que se presente usted a una emisora, donde quieran probarlo. Por lo que usted me indica, parece tener estudios y conocimientos generales necesarios. Después de consultar en la Universidad de Chile, pase a Radio Minería a hablar con Raúl Matas; o a Agricultura, con Santiago del Campo; o a Corporación, con José Miguel Varas, etc.

JORGE ABUYERES, Quillota.— Protesta porque hace dos años que se presentan "los Saint Georgians, o la Orquesta Yusari, que son los mismos, y el cantante melódico David Cisterna... Está bueno para seguir martirizando con estos programitas", dice el pilatuno Abuyeres.

LILIAN KLEINSTEUBER, Osorno.— Alán Ladd tiene 35 años, y "reciencito", porque nació el 3 de septiembre. Chela Bon se encuentra en California, estudiando arte dramático, como informamos en nuestra revista, por lo tanto, no creo que pueda obtener fotografías de ella. A Chachita, escribale a los Estudios Clasa, de México. La dirección ha salido muchas veces. De nada.

CARMEN PASTEN, Valparaíso.— Es usted muy amable. No tenemos fotografías de Esther Soré para la venta. Pídasela a la estrella directamente, a los Estudios Metro.

JORGE LASTRA, Los Quillayes.— Se lamenta de que las emisoras transmitan tan pocos discos de Alfonso Ortiz Tirado, y felicita a Raúl Matas por "Discomanía".

ERNESTO HERNANDEZ, Quillota.— No le gustan los programas porteños, a cargo de Doroteo Martí. A mí también poco. Ni a porteños ni a capitalinos.

CARMENCITA SION-LEY, Santiago.— Para servirla no más estoy; gracias a usted. He transmitido sus felicitaciones al señor Marco Aurelio. Siempre ha sido Esther Soré la primera candidata al papel de "Carmen Rosa Chandía", y me imagino que si la cinta llega a filmarse alguna vez, ella será la protagonista principal. Emilio Taulis es chileno, casado, tiene cuarenta y tantos años, es químico y un magnífico laboratorista cinematográfico. De nada.

L. ARENAS, Santiago.— No siempre es fácil contestar oportunamente, cuando se tiene tanta correspondencia, y es preciso responderle por orden de llegada, por eso le ruego disculpe la demora. Espero que no se haya aburrido de tanto esperar: la dirección de Lizabeth Scott es Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

ANTONIA MARTIN, Valparaíso.— De Pepe Lucena no tengo la dirección. Muchas gracias por sus amables palabras.

CLAUDIO, Santiago.— Contesta a Quico Marambio, pilatuno peruano, insistiendo en que la Canción Nacional no debe usarse como característica, en ningún caso.

NESTOR RIOS, Viña del Mar.— Dice que la Audición Ruby, de CB 124, Radio Pedro de Valdivia, se dedica a transmitir solamente discos a cargo de la orquesta de Alfredo de Angelis, "habiendo tantas otras orquestas típicas, de las que hay también muy buenas grabaciones". Tampoco le gusta la locutora del espacio.

AIDA BORQUEZ, Valdivia.— Su pregunta tiene sus bemoles. En la capital, una figura conocida puede ganar cinco y seis veces la suma que usted me indica, *por audición*, y no al mes. Su caso, sin embargo, es diferente, ya que las radios del interior tienen un cartel de avisos inferior, y usted tampoco cuenta aún con el renombre de una figura capitalina. En todo caso, le han ofrecido muy poco. Pida, por lo menos, cuatro o cinco veces esa suma, mensualmente. A Rosita Serrano escríbale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Santiago, y a Raúl Matas a Radio Sociedad Nacional de Minería, Santiago.

R. M., Rancagua.— A David Bruce y Rony Martin escríbales a Universal-International; a Bing Crosby a Columbia Pictures Corporation; a Myrtha Legrand y a Juan Carlos Barbieri, a Emelco, Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina. Por supuesto que la perdono. Las direcciones exactas de los estudios las he dado muchas veces, así es que sea bonísima, y repase los "Ecran" anteriores.

EDELMIRA AGUAYO, Temuco.— En varias oportunidades he respondido a preguntas como la suya. Desgraciadamente, no existe un libro determinado que aprender, ni una fórmula mágica que adoptar, para convertirse en actriz. Lo único que puedo recomendarle es que ingrese a cualquier grupo teatral de su ciudad, y estudie ahí con el mayor ahínco posible. Si no existe ese grupo teatral, averigüe entre sus amistades si hay más adeptos al teatro, y forme un grupo teatral. Lo imprescindible, amiga Edelmira, es estudiar y practicar. Después, podrá usted aspirar al cine. Siento no poder ayudarla más.

CARNET 175805, Concepción.—A Jean Simmons escríbale a J. Arthur Rank Organization, Londres, Inglaterra. A Jean Crain, a Warner Brothers. Gracias a usted.

NORA, Santiago.— A Lew Ayres escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios; a Rex Harrison, a 20th Century Fox; y a Robert Mitchum, a Paramount Pictures Inc. No moleste nada.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas de septiembre

MARIA MALUENDA

en

Estrenos Mundiales Dana,

con Roberto Parada.

Dirección de Raúl Zenteno.

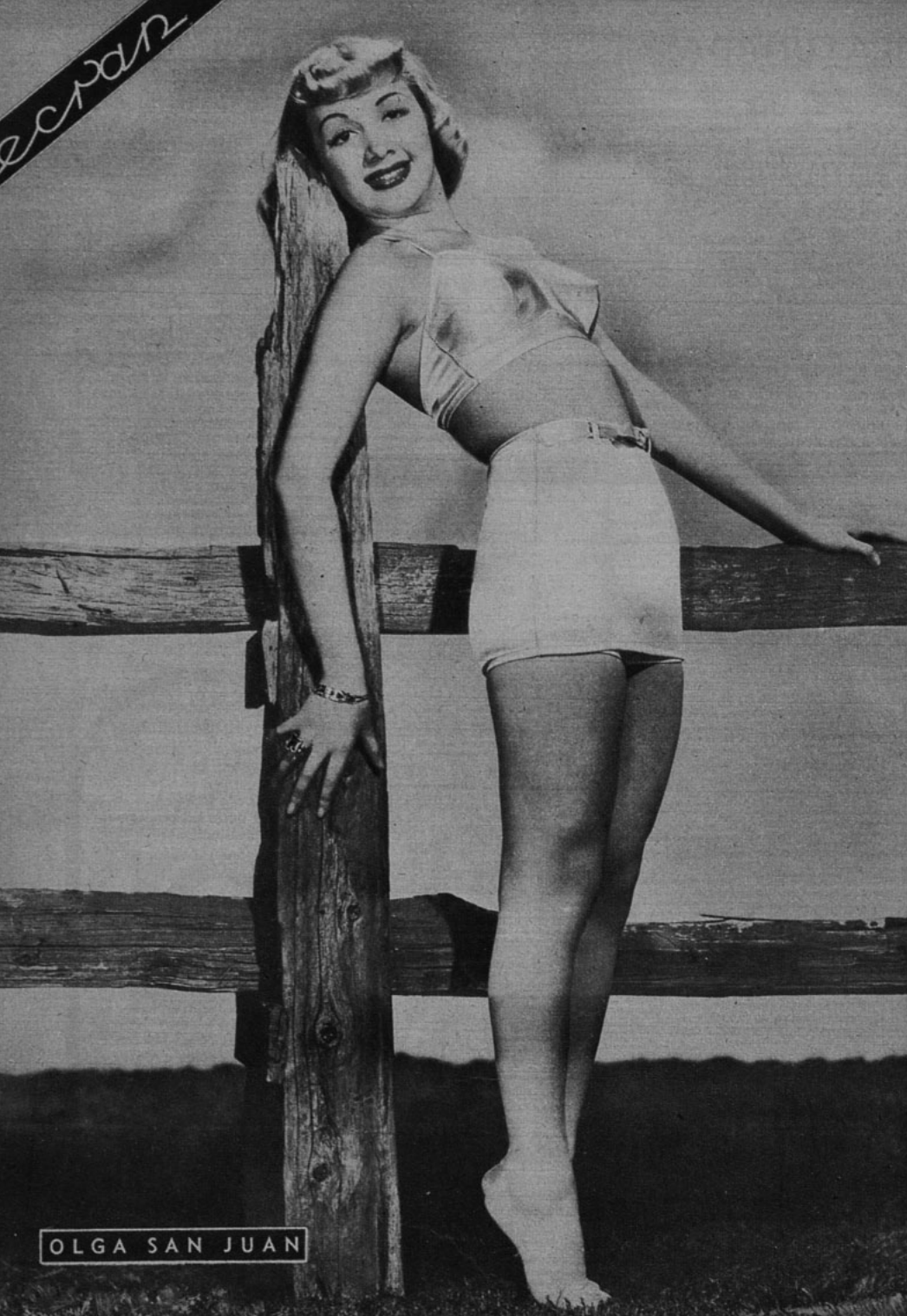
Libretos de Santiago del Campo.

(Martes, jueves y sáb.: 21 hs.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

écran



OLGA SAN JUAN

ecran

M. R. N.º 921
APARECE LOS MARTES

ZULLY MORENO

"Para "Ecran" y los hermanos chilenos, el más afectuoso saludo de Mecha Ortiz".

"A todos los amigos de Chile, en su gran día, con el afecto de Carlos Cores".

"Para "Ecran", mi simpatía; para los chilenos, el afecto de Mirtha Legrand".

"Mi cordial saludo a los chilenos, por intermedio de "Ecran" María Duval".

AQUÍ Buenos Aires!
por Chas de Cruz

Con alegría y emoción transmitimos el cordial mensaje de las estrellas, astros y directores argentinos que han querido unirse al pueblo de Chile para celebrar un nuevo aniversario de su Independencia.

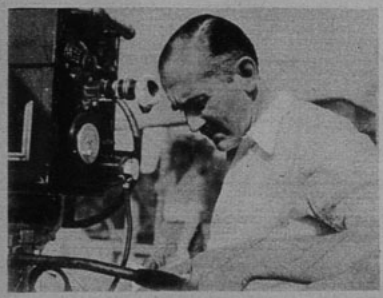
SALUDAN A CHILE EN EL DIA DE LA PATRIA...

Empecemos esta semana con un lote de interesantes primicias... Xavier Cugat firmó contrato para presentarse en Mar del Plata el 15 de febrero, al frente de su famosa orquesta latinoamericana... Llega a Buenos Aires en los primeros días de enero y actuará un mes en la

"Todo mi afecto al pueblo hermano en su aniversario, Sabina Olmos".

"El día de Chile, cuyo pueblo, hermano y amigo, tanto quiero. Fraternalmente, Luis César Amadori".

"Para "Ecran", en el aniversario patrio, Carlos Schliepper".



"Brindo por Chile y por los chilenos, Pedro López Lagar".

"¡Viva Chile y los chilenos! Cordialmente, Aida Alberti".

"Por intermedio de "Ecran", mi afecto hermanado al júbilo de todo Chile, Roberto Escalada"

radio y el teatro, antes de ir a la ciudad balneario... Cugat se casó hace algunos meses con una bellísima cantante, que forma parte de su conjunto y lo acompañará en el viaje. Está interesado en filmar en Buenos Aires su propia biografía... Al respecto hubo conversaciones con Hugo Fregonese, que, de concretarse, darían lugar al primer gran espectáculo musical moderno del cine argentino...

También Carmen Miranda tiene ganas de venir a la Argentina... Obtuvo un resonante triunfo en el Palladium de Londres, y, de vuelta en Hollywood, declaró que para los carnavales irá a Río de Janeiro... Le gustaría seguir de allí a Buenos Aires... Razones de peso (moneda nacional) decidirán la cuestión, y ya broadcasters y productores barajan cifras para ofertar al "ciclón carioca", que, dicho sea de paso, obtuvo sus primeros triunfos en nuestra capital, en pareja con su hermana Aurora y a través de radio Belgrano...

Y hay más: se espera de un día para otro el regreso de Arturo de Córdova, que en estos días termina en México el rodaje de "Medianoche", nueva versión de aquella magnífica película argentina que fué "La Fuga", y que animaran Petrone, Tita Merello y Arrieta... La dirige Tito Davison, técnico chileno que estuviera muy vinculado a nuestro cine y que, dicho sea de paso, acaba de casarse con Conchita Carracedo... En el libro colaboró un argentino: Alberto Soria, el corresponsal de "Ecran" en Hollywood... Soria aprovechó sus vacaciones en México para hacer ese trabajo, y, de paso, escribir un argumento: "Ganar perdiendo", que le compró el productor Sánchez Tello... Eso se llama aprovechar el tiempo...

(Continúa en la pág. 25.)

"Para "Ecran", en el aniversario patrio de Chile, Daniel Tinayre".

"Para "Ecran", en el aniversario patrio de Chile, Delia Garcés".

"Para "Ecran" y sus lectores, recuerdo cordialísimo de Nini Marshall"

La fiesta de Chile es la fiesta de todos los americanos, Francisco de Paula".

Sobre el traje español de Carmen se pone una modernísima bata para ir a saludar a Dorothy Lamour, que va a visitarla. Las acompaña el director Charles Vidor...

¡No puedo creerlo!

Escribe VERNON CANSINO

SE me ocurre que no existe un hombre en el mundo que pueda mirar a su hermana como una persona famosa. Si es menor, la considera una intrusilla intolerable, que insiste en averiguar sus secretos y derribar sus proyectos de aventuras. Y si es mayor, como a una proveedora obligada de caramelos y la financiadora de las idas al cine y de todas las excursiones que se hacen con los amigotes. Pero, además, la mira como a la añeja representante de una generación anticuada que le impone una innecesaria disciplina, y le mira como a un enano despreciable...

Mi opinión respecto a la chiquilla de trenzas que se llamaba Margarita Cansino durante nuestra niñez, pero a quien ahora debo decir Rita Hayworth, mezclaba ambas apreciaciones. A veces era una hermana encantadora, dispuesta hasta a servirme de cómplice; pero otras me parecía digna de echarle sapos adentro de la cama... Muchas ideas puedo haber tenido respecto a mi hermana, pero confieso que una jamás se me ocurrió: ¡que pudiera ser hermosa!

SORPRESA

Ese absoluto desconocimiento mío de las posibles cualidades estéticas de Rita me causó la sorpresa más grande de mi vida, cuando estaba en el ejército. Fuimos un grupo de amigos al cine; ellos sabían que Rita era mi hermana, pero habían tenido buen cuidado de mantener el secreto ante los demás camaradas, mucho más al descubrir que el privilegio de tener una hermana artista sacaba de quicio a mi sargento...

La pareja protagónica de "Los Amores de Carmen" es la misma de "Gilda", o sea, Rita Hayworth y Glenn Ford.

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 14-IX-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

Hace una vida sencilla: su radio, sus discos, sus libros, su guitarra y su perro le absorben los momentos libres...

El film era: "Bailando Nace el Amor". Cuando apareció Rita, aquel auditorio de soldados se trocó en un conjunto de salvajes. Comenzaron a lanzar silbidos en forma que todo el teatro se transformó en una gigantesca locomotora... Mi familia no sólo heredó la tradición de los bailarines, sino también de los toreros (ambas cosas las llevamos en la sangre). Y para nosotros los silbidos en las corridas significan el mayor insulto con que se pueda despreciar al matador. Una silbatina significa la muerte moral del torero... No ignoro que acá en los Estados Unidos un silbido lanzado al paso de una mujer bonita corresponde al más ardiente piropo. Pero, como jamás se me había pasado por la mente considerar hermosa a Rita, creí que aquellos silbidos iban dedicados a su actuación. Así es que me levanté y salí dignamente del teatro. Mis amigos me siguieron, y advirtieron mi furor (¿acaso podría no verse una selva ardiendo?), y trataron de calmarme. Comencé a gritar que Rita era una buena actriz y que yo no aceptaba la rechifla... Rieron hasta ahogarse. Cuando pudieron hablar me explicaron que los soldados no podían tener la circunspección de los críticos teatrales, y que su entusiasmo no era tanto por la indiscutible habilidad de la estrella, sino por su extraordinario atractivo ante los ojos masculinos...

Regresé al teatro. Estudié la imagen en la pantalla. Pestañé. Aquella muchacha que aparecía era realmente hermosa... ¿Cómo resultaba posible que, siendo que la conocía tanto, no la hubiera visto jamás? Yo estaba perplejo. Tenía la impresión de un hombre que se ha sentido muy feliz con un montón de cuentas de vidrio, ¡y que un día descubre que su juguete era un valioso conjunto de brillantes!...

¡HALLAZGO!

Mi descubrimiento me causó tal alegría que habría querido gritar a todos los vientos: "Yo soy hermano de Rita Hayworth". Pero me contuve recordando la sarcástica frase de mi sargento: "Puede usted **danzar** esas veinte millas de marcha forzada, cargando todo el equipo"...

Poco a poco fuí comprendiendo que el individuo no se inclina a apreciar a la gente de su propia familia. Siempre me

(Continúa en la página 27)

Rita Hayworth, una de las mujeres más atractivas del cine, no resultaba hermosa para su hermano...

"Frágil. Manéjelo con cuidado", dice el letrero que acompaña a esta gentil figurita de porcelana china. Se llama Olga San Juan, y llegó directamente de Pekín, muy bien embalada. Desgraciadamente, amigo lector, se acabó la existencia de estas porcelanas, así es que no pierda su tiempo encargando una.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Un nuevo Tarzán suplantará a Johnny Weissmuller en la agradable serie "Tarzán". Es un joven actor de un físico admirable, cuyo nombre es Lex Barker. El productor Sol Lesser ha contratado a Lex por siete años, y su primera película será "Tarzan's Magic Fountain" ("La Fuente Mágica de Tarzán"), que comenzará a rodarse el mes próximo.

— ◆ —

• El tan comentado matrimonio de Tyrone Power y Linda Christian, que debió haberse celebrado esta semana, en Roma, ha sido pospuesto hasta que Tyrone termine su película en el mes de enero, fecha ésta en que su divorcio de Annabella finalizará, al cumplirse el año. Algunos dicen, según noticias que nos llegan de Roma, que esa boda no se llevará a cabo nunca, ya que Linda tenía su traje nupcial listo y había telegrafiado a todos sus amigos de Hollywood sobre la frustrada boda. (?).

— ◆ —

• SEPARACIONES Y DIVORCIOS: Franchot Tone y Jean Wallace han anunciado su separación "amigable", no obstante lo cual Jean iniciará los trámites del divorcio el mes próximo... Otra separación es la de la juvenil Martha Vickers y A. C. Lyles, quienes, si bien se han separado, no han iniciado divorcio por el momento... Y entre el fabuloso Robert Mitchum y su esposa Dorothy las cosas no andan del todo bien. Ella está en Nueva York, de "vacaciones"...

— ◆ —

NOTICIAS CORTAS

Mae West vuelve a Broadway pa-

Edward G. Robinson goza de un delicioso baño de burbujas, que lo dejará más "glamoroso" que a Paulette Goddard. El magnífico actor aprovechó este baño, que se preparó para una escena de "Key Largo", aunque no precisamente para él...

Dan papá sostiene a Dan-hijo, mientras la esposa y mamá de Dan —respectivamente, se entiende— los mira orgullosa. El apellido de toda la familia es Dailey. ¡Y ya saben cuán orgulloso está Hollywood con Dan Dailey, el bailarín!

ra intervenir en la obra "Diamond Lil"; desilusionada de Hollywood, dice... El nuevo idilio de Ronald Reagan es la cantante Mónica Lewis... Bing Crosby ha pedido que la protagonista de su próxima película "Diamond in a Haystack" sea Ann Blyth, quien deberá cantar varias canciones en este film... Douglas Fairbanks Jr. y su esposa irán a Londres de vacaciones... June Haver será tía en estos días... Montgomery Clift es el nuevo descubrimiento de Hollywood. Acaba de firmar contrato con Paramount, para protagonizar "The Heiress" ("La Heredera"), al lado de Olivia de Havilland, nada menos... Eve Arden, la graciosa comedianta, cuyo verdadero nombre es Eunice Quedons, por primera vez, en sus 12 años de actriz, consigue a su amado, un fabuloso hombre de negocios, personificado por Tom Conway, en la película "One Touch of Venus"... Richard Greene saldrá rumbo a su nativa Inglaterra la próxima semana, para protagonizar una película para Arthur Rank... Susana Foster y Turhan Bey se han "redescubierto" mutuamente... Ray Milland, que ha sido suspendido por la Paramount, dice que se transformará en director; por lo menos, dirigirá una película... El veterano actor Sir C. Aubrey Smith celebró su 85.º cumpleaños en el set de MGM, donde filma "Little Women" ("Mujercitas")...

◆Rumores que llegan de Madrid, dicen que Rita Hayworth se pasea por España en compañía de su nuevo enamorado, el acaudalado Aly Khan, hijo del hombre más rico del mundo, el hindú Aga Khan...

Gary Cooper contesta, indignado, el llamado telefónico que lo ha sacado del lecho. Claro, todo es algo simbólico, ya que está en el estudio R. K. O., filmando "Good Sam", y son las cinco de la tarde; ¡pero eso no quita que Gary se enoje!

Es éste un cinematográfico momento de "Contigo en la Soledad", de O'Neill (Ah! Wildernes, en su idioma original), en una versión musical. El adolescente de la obra está caracterizado por Mickey Rooney; sus padres son Frank Morgan y Agnes Moorehead; y su tío, Walter Huston. Filman en Metro.

NO CREAN

Rex Harrison encuentra que tiene un rostro extraño: ¿acaso no ha advertido la enorme seducción que ejerce sobre las damas?

SIEMPRE he tenido dos aficiones: el teatro y el zoológico. Ambas cosas se aunaron para que conociera a Rex Harrison. Voy a explicar esta extraña combinación: en noviembre de 1939 andaba yo en una gira teatral, y llegamos a Birmingham (Inglaterra). Allí estaba también Rex con otra compañía. Nos alojamos en el mismo hotel, y traté de "hacerse el encontradizo" en el *lobby*. Como no le resultó la treta, se las arregló para que alguien nos presentara. Yo había oído hablar vagamente de él, y él de mí..., ¡aun más vagamente! Pero me agradó y lo invité para ir al zoológico al día siguiente.

Confesaré que soy algo loca en lo que a animales respecta. Dénme un gorila, un león auténticamente salvaje u otra bestia por el estilo, y me sentiré encantada. Mis animales favoritos son las serpientes, de cualquier tipo a que pertenezcan. Siempre pensé que el hombre que fuera mi marido debiera compartir esas aficiones...

PERO VOLVAMOS A REX...

Mi compañero se demostró encantado con las llamas, los chimpancés y hasta los hipopótamos; pero cuando quise ponerle una boa en torno del cuello —como lo hice yo—, puso tal cara de horror, que comprendí que no era el hombre para mí...

Y en ese momento no habría podido serlo, aunque adorase las serpientes. Estaba casado, aunque separado de su esposa. Después que nos enamoramos, tuvimos que esperar tres años para que saliera su divorcio, ya que en Inglaterra el asunto no es tan fácil. Finalmente, en enero de 1943, nos casamos, muy privadamente, en el Savoy Hotel, de Londres.

Nuestra luna de miel fué horrenda. ¡Nada de malas interpretaciones: me refiero a que pasamos la mayor parte del tiempo con la nariz pegada al suelo, debido a los bombardeos! Rex estaba en la Fuerza Aérea, y había conseguido una semana de licencia para casarse. Se enroló como voluntario, puesto que los principales actores ingleses no tenían obligación de entrar en el servicio. Les preferían mejor como un medio de distraer a la gente de la eterna tortura de la guerra. Pero en 1942 Rex no pudo soportar limitarse sólo a la actuación, y abandonó una obra que daba con grande éxito para vestir el uniforme de la R. F. A.

INCANSABLE TRABAJADOR

Desempeñó su cargo en la guerra con el mismo entusiasmo que pone para todo. Aunque siempre es muy alegre, se entrega con el corazón a cualquier actividad que realice. En su trabajo, especialmente —me refiero al que le ha dado la fama—, es un verdadero

Vemos a Lilly encarnando a una jovencita de principios de siglo en la película "Ever the Beginning". Ha filmado varias películas inglesas y, además, "A Capa y Espada", junto a Gary Cooper.

EN LOS RUMORES

Escribe LILLY PALMER HARRISON

troyano... La actuación no fué algo que llegó hasta él con facilidad. Por eso es que considera que tiene que trabajar mucho más que cualquier actor. Jamás he visto a otro que se concentre tan arduamente en lo que hace. Se preocupa infinitamente del menor detalle del papel y hasta del vestuario que debe llevar...

Le sorprende inmensamente su éxito. Francamente, confieso que Rex jamás soñó que podía llegar a ser un astro. En primer lugar, encontraba su físico demasiado extraño, y luego, pensaba que no poseía ni una fracción del talento que reconocía en otros actores. Insiste en creer que llegó al estrellato exclusivamente gracias a su esfuerzo...

Pienso en forma distinta: es cierto que Rex se entrega sin duda a su labor. Pero hay que considerar también que durante diez años actuó en alta comedia, perteneciendo a compañías en gira y sin haber pisado jamás un escenario de Londres. Y ese trabajo, desde el punto de vista del actor, es el más difícil que se puede hacer. Si se consigue éxito, se puede luego hacer cualquier cosa... Por eso, cuando proclama que no tiene talento, me pongo histérica. Trabajé con él en "El Amor no es Comedia", durante la época más dura del bombardeo. Deciamos nuestro diálogo en medio del más infernal estrépito. Y, sin embargo, siempre teníamos público... ¡Y se llenaba hasta el último asiento del teatro debido únicamente a Rex! ¡Podía hacer reír aún en medio de un bombardeo!...

Lograba las carcajadas cuando se hallaba de espalda o sólo con levantar una ceja. Conocía su papel tan a la perfección, que se desempeñaba con toda soltura y naturalidad. Yo me sentía encantada de trabajar con él...

ACTOR CINEMATOGRAFICO

Creo que el cine no ha hecho justicia a Rex. Me gustaría que la gente que le aplaude en la pantalla pudiera verlo en las tablas... Tiene tal contacto con el auditorio, que resulta magnífico.

Posee un gusto impecable y ha mejorado notablemente el mío desde que nos casamos. Además, tiene tal espíritu crítico, que basta que se entusiasme con una actuación para que luego yo me sorprenda al ver que no le han premiado con el "Oscar".

Aunque serio en estos aspectos, en todo lo demás es un individuo de espíritu liviano. Tiene un maravilloso "sentido del humor", y sus chistes por lo general son a costa de él mismo...

Es cierto que a veces también su carácter se exalta más de lo necesario; pero, ¿a quién no le pasa? Durante un instante se enoja terriblemente; pero tiene suficiente valentía para arrepentirse y pedir excusas. La mayoría de los hombres que conozco se avergüenzan de haber procedido como necios por un instante.

¿DEFECTOS?

Miremos el otro lado de la medalla, y reconoceremos que Rex no constituye

(Continúa en la pág. 29)

Lilly Palmer escribe sobre su marido. También ella ha cosechado laureles como actriz de teatro, primero, y luego como estrella de cine...

La felicidad hogareña de Rex Harrison y Lilly Palmer no se ha perturbado, a pesar de los rumores que corrieron respecto a que Carole Landis había muerto debido a su amor por el astro...

¿COMO VISTEN LAS ESTRELLAS?

POR MILDRED MADISON

Claudette siempre termina mandándose a hacer un vestido con el cuello dado vuelta...

ME HABIAN contado que Adrián, el popular modista, dijo, a propósito del premio que recibió Loretta Young por su actuación en "Mi Adorable Rival":
—¡No fué la actuación de Loretta la que le brindó el "Oscar", sino el traje color esmeralda que yo diseñé!
Y, naturalmente, decidí ir a visitarlo y conversar con él. Luego, como aquella visita resultara tan interesante, hice una gira por los "santuarios" de cuatro modistas más: Irene, Howard Greer, Marusia y Madame Genia.
Adrián fué en un tiempo el diseñador oficial de la Metro, y ahí aprendió a conocer los gustos de estrellas como Joan Crawford y Loretta Young. Aprendió a servirlas con tal eficiencia, que ahora, que se ha cambiado de estudio, estas dos damas siguen golpeando a su puerta. Mientras hablaba con él, sentada en el salón verde de su casa de modas, ubicada en Beverly Hills, Loretta Young se probaba un traje de noche color cereza. Estaba de pie sobre una elevada plataforma con pilastras griegas a los lados, con un telón de fondo que imitaba una galería con las mismas pilastras, y con una suave música brotando de las paredes. Mientras tanto las ayudantes le ponían alfileres. Adrián exige tres pruebas para cada vestido; pero no resultan ningún suplicio para sus clientes.
Adrián aborrece el "new look"; le llama, despreciativamente, el "estilo desaliñado", y protesta por la forma en que se está imponiendo.
—¡Esos horribles hombros caídos! —se lamenta—; ¡esas pesadas faldas!
Si alguien se interesa en tener vestidos con hombreras, puede ir donde Adrián, que todavía las utiliza. Permitirá, además, que su cliente elija el color del vestido y el tipo de género; pero, ¡nada más! Todo el resto, incluyendo la hechura, el largo, etc., corre por su cuenta y no acepta interferencia de ningún tipo.

Madame Genia tiene una muñeca con la figura de Ida Lupino. (¿No quisieran una copia los admiradores de la estrella?)

LA TOZUDA GRETA GARSON

Howard Greer es también un hombre de gustos definidos. Y puede darse ese lujo, ya que viste a estrellas como Irene Dunne, Deanna Durbin y Rita Hayworth. Sobre las modas de París declara:
—La leyenda de que París es la capital de la moda se sostiene sólo a través de las mujeres que van allá porque no saben cómo vestirse y de comentaristas en modas que gustan lucirse contando sus viajes periódicos a Europa.
También me informa que Joan Crawford no puede vestir faldas estrechas; que cuando Greer Garson toma una decisión, nadie es capaz de hacerla cambiar, y que Claudette Colbert siempre llega llena de ideas nuevas, pero termina comprando un traje con cuello dado vuelta.
—No importa, porque le sientan mucho los cuellos dados vuelta —explica Howard.
Greer y Adrián son antiguas autoridades en Hollywood; también Irene, que no sólo es ahora la modista jefa de Metro, sino que, además, tiene una tienda propia fuera del estudio. Le gusta vestir a Esther Williams. ("¡Qué figura!", comenta), Katharine Hepburn y Judy Garland.
Marusia y Madame Genia son nuevas en el negocio de modas, y ambas están de acuerdo en que las modas francesas son encantadoras. . .; ¡pero no para las americanas! "Demasiado complicadas", comentan. Y Genia, que tuvo un salón de modas en París, debe saberlo.
Estuve presente mientras Paulette Goddard compraba donde Marusia un traje escotadísimo, en satén color "puesta de sol" (amarillo con arreboles rojos). Marusia se especializa en vestidos sin hombros, y los vende provistos de un corpiño que ella ha inventado y que llama "Seguridad". Sirve champaña helado a sus clientes mientras las atiende; exige una sola prueba, y mira fríamente a las que comentan sobre el peligro de usar trajes "tan" escotados.
—Madame, usted no sufrirá ningún momento desagradable usando mis creaciones —les asegura.
Estos cinco modistas hacen exposiciones dos veces al año. Una para la época invernal y otra para el verano. Adrián usa regularmente diez modelos, e Irene, Genia y Greer utilizan cinco. Marusia luce ella misma todas sus creaciones.

CUESTA SER ELEGANTE

Los trajes de Genia son los más caros de todos; el más barato cuesta 350 dólares; pero justifica los precios, afirmando que sus modelos nunca pasan de moda. Crea trajes —de día o de noche— que pueden cambiarse en diez formas diferentes: con una écharpe, un prendedor, etc. Aseguran que Ingrid Bergman comentó en una oportunidad:
—Los trajes que diseña Genia hacen un marco perfecto a cada cual. ¡Consiguen que los hombres se fijen en la mujer y no en el traje!
Genia usa muñecas como modelos en miniatura. Tiene con las figuras de Ingrid Bergman, Ida Lupino, etc. (Howard Greer también usa ese sistema.) Irene (y Greer y Adrián) dibujan los modelos y tienen, además, figuras en tamaño natural de sus clientes importantes, donde ensayan las creaciones. Marusia es la más personal de todas. Ella misma confecciona sus propios adornos, bordados, telas y coloridos. Y luego envía las muestras a Italia, donde se los confeccionan especialmente. Ningún modista quiere destacar algún vestido como "el mejor" de los que ha creado; sin embargo, Greer confiesa que uno de sus favoritos es el traje de bodas de Shirley Temple; Adrián habla del vestido color esmeralda "que brindó el "Oscar" a Loretta Young; e Irene,

(Continúa en la pág. 28)

Vestir a Esther Williams es una delicia: tiene una figura perfecta, según declaración de la diseñadora Irene. Aquí la vemos luciendo un espléndido pijama con bata que le hace juego.

IMPORTADO DE PARIS

Su primera película en Hollywood fué "Agonía de Amor". Aquí aparece con Valli, que también debuta en esta cinta.

POR MILDRED MADISON

LA PRIMERA noticia que tuvimos en Hollywood de Louis Jourdan fué una fotografía de propaganda fletada desde París por Jenia Reissar, "buscadora de talentos" de David O. Selznick. Las muchachas comenzaron (o comenzamos tal vez sería más exacto) a suspirar por Jourdan y hasta lo bautizaron "Las Pestañas", gracias al largo extraordinario de ellas. Luego, cuando lo vieron en "Agonía de Amor" y en "Carta de una Mujer Desconocida", tuvieron más motivo para suspirar: el muchacho es maravilloso y se ha de convertir en el primer galán romántico de Hollywood. Ya verán ustedes...

Louis habla un inglés correctísimo, a pesar de que lo ha aprendido sólo en Estados Unidos. Sin embargo, prosigue con sus clases de dicción porque a fines de este año será Romeo, el clásico enamorado de la obra de Shakespeare. Julieta estará encarnada por Jennifer Jones.

—Estoy asustado de esa película, pero reconozco, al mismo tiempo, que es la oportunidad más grande de mi vida —confieza—. Será mi prueba de fuego.

—¿Qué puede decirme de Hitchcock? —le preguntamos en vista de que fué quien lo dirigió en "Agonía de Amor".

—Todo lo que le diga es poco —responde entusiasmado—. Hitch es un gran director, ¿sabe usted por qué? Porque no dirige al actor, sino que solamente lo supervisa. Había ocasiones en que —por ser novato— me aturullaba terriblemente con respecto a una escena. Hitch me miraba con su aire entre cínico y amable y me decía: "No te preocupes, Louis, es sólo una película".

—¿Cuáles son sus actores preferidos?

—Cary Grant, Gregory Peck, Lew Ayres y Spencer Tracy. He aprendido mucho viéndolos filmar. Entre las damas, mis favoritas son Katharine Hepburn, Dorothy McGuire y Jennifer Jones. Los críticos parisienses consideran a Jennifer como la actriz más promisoria entre las nuevas figuras de Hollywood. ¡Imagínese lo que significará para mí trabajar con ella en "Romeo y Julieta"!...

UN ROMEO... CASADO

Es lamentable tener que desilusionar a las muchachas, pero, ¿qué se puede hacer? Louis Jourdan es casado. En 1943, dos años después de haberla conocido, se casó con una encantadora rubia, llamada Quique. (Se pronuncia Keek.)

—Quisiera poder darle datos muy románticos acerca de mi noviazgo y mi matrimonio — dice Louis, mientras una lucecita de picardía brilla en sus pupilas. (La lucecita alcanza a distinguirse a pesar de la sombra que le hacen las pestañas.)—. Conocí a Quique en Cannes, en 1941, mientras yo filmaba. Nos vimos, nos amamos; mis padres conocían a los padres de ella y rápidamente todos estuvimos de acuerdo en que haríamos una buena pareja. En 1943 nos casamos.

—¿Qué opina su mujer de su carrera?

Actuó como héroe de la resistencia; ahora será Romeo. (Esto último en el cine).

—Le interesa mucho, afortunadamente. Cuando estoy trabajando me ayuda a estudiar mis diálogos; también me da su opinión sobre mi labor y es un juez muy severo. Nunca termino de asombrarme de la profundidad de sus comentarios..., tal vez porque es tan pequeñita.

Además de su trabajo y de su mujer, Louis Jourdan gusta hablar de su casa. Adquirió una en Hollywood y ahora confiesa que no le alcanza el dinero para amueblarla.

—No nos imaginamos que nos iba a resultar tan caro y tan difícil encontrar cómo llenarla —dice riendo—. Hemos buscado por cielo y tierra muebles, cortinas, ¡qué sé yo!, y sin resultado. Por el momento, nos contentamos con lo indispensable, y cuando tenemos visitas, sentamos a los huéspedes en el suelo y hacemos circular los platos a la manera hawaiana. Al menos la casa tiene piscina —suspira. Luego, como temiendo ser mal interpretado, agrega—: Y esa afición mía a la piscina no tiene nada que ver con la publicidad. Es que yo siempre he vivido en la costa francesa y me siento mejor dentro del agua que en tierra. Habría comprado un rancho, siempre que hubiera tenido una piscina al lado.

UN HEROE... O POCO MENOS

Aunque Louis pretenda que su vida ha sido muy simple, no tiene más que relatarla para que se pueda tejer sobre ella un halo de romanticismo. Cuando muchacho viajó por toda Europa, porque su padre pertenecía al rubro hotelero. Luego, en París ingresó a la escuela de arte dramático de René Simon. Estaba estudiando cuando tuvo su primera oportunidad en el cine. Unos productores cinematográficos franceses asistieron a una exhibición de los alumnos de la Academia, se fijaron en Louis y lo contrataron para una cinta titulada "El Corsario" (Le Corsaire). Corría el año 1939, y la cinta no alcanzó a terminarse porque se inició la guerra. La película ha quedado inconclusa hasta ahora.

—A pesar de ello, y como había estado contratado, otros productores se interesaron en mí, y recibí nuevas proposiciones. Hasta 1943 filmé algunas cintas en la Francia no ocupada. Luego cuando los nazis invadieron todo el país, suspendí mi carrera cinematográfica e inicié mi carrera de prófugo. No quiere dar pormenores de su actuación en el Movimiento de Resistencia. Dice vagamente, que repartía panfletos revolucionarios y viajaba de un pueblo a otro, anotando los movimientos de las tropas alemanas y comunicándolos luego a su superior inmediato.

Fué después de la liberación cuando Jenia Reissar preguntó a Louis si se interesaría en filmar en Estados Unidos. Apenas el muchacho contestó que sí, entusiasmado, Jenia escribió a Selznick. Pasó todavía un tiempo, pero la insistencia de la "descubridora de talentos" era tal, que el famoso productor firmó el contrato y Louis llegó a Hollywood.

—¿Tiene algún hobby?

—La pintura. Pero, por favor, explique que soy un aficionado. Y bastante malo...

El contrato de Louis tiene una cláusula que le permite ir a Francia cada tres años a filmar ahí si lo desea. Pero parece que el nuevo actor va a estar muy ocupado en Hollywood. De él dijo Selznick:

"Louis Jourdan será uno de los más grandes artistas cinematográficos."

Y todos sabemos que Selznick rara vez se equivoca en sus "descubrimientos".

Judy Garland deberá descansar tres meses por prescripción médica... (La vemos en el personaje de "El Pirata", su último film, con Gene Kelly).

DE NUEVO JUNTOS FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS

EL antiguo dicho de que "no hay mal que por bien no venga" se confirmó una vez más cuando Ginger Rogers pasó a sustituir a Judy Garland, junto a Fred Astaire, para la cinta "Los Brakleys de Broadway" ("The Brakleys of Broadway"). Dos días antes de que la cinta entrara en filmación en los estudios de la Metro, el médico de Judy notificó al estudio que su paciente sufría un quebrantamiento nervioso, y que era preciso que descansara durante tres meses. Aparte de las naturales lamentaciones de la enfermedad de Judy, todo el mundo se alegró de que Ginger Rogers y Fred Astaire se reunieran de nuevo en una película.

Hace casi ocho años, desde que bailaron juntos la última vez en "La Historia de Vernon e Irene Castle", culminando así una exitosa serie de nueve películas que se iniciaron en 1933 con "Volando a Río", Ginger y Fred se separaron con el propósito, en un comienzo, de hacerlo para siempre. Sin embargo, hace poco habían estado en conversaciones para filmar juntos una película, sin saber que el destino tenía decidido reunirlos mucho más pronto de lo que se imaginaban.

Arthur Freed, productor de "Los Barkleys de Broadway", informó que se necesitarían sólo cambios muy pequeños para adaptar el papel de Judy al de Ginger. Ni siquiera se atrasaría la filmación, ya que se irá avanzando con todas las escenas que se pueda, mientras Ginger ensaya con Fred los bailes.

Judy, que acaba de terminar "Intermezzo Lírico', también con Fred, iniciará a su regreso a la Metro la filmación de "Annie Get Your Gun", según una opereta de gran éxito en Broadway.

Se Filma

DESPUES del retiro de Chico Marx, ya parecía completamente destruído el trío cómico formado por Chico, Harpo y Groucho, que tantas películas graciosísimas hicieran juntos. Sin embargo, Lester Cowan, productor de las otras cintas de los Marx, informó que tiene escrito el argumento de la próxima película y que los famosos hermanos han aceptado hacerla. Autor del guión es Ben Hecht.

Como cada uno de los integrantes del trío gusta lucirse por separado, Hecht realizó el argumento en forma que cada cual tenga papeles de gran importancia con asuntos individuales entrelazados. La trama principal está a cargo de Harpo (el mudo), y en ella intervienen situaciones de carácter romántico y trágico a la vez. Como Harpo no puede hablar y hay ocasiones en que resulta imprescindible una explicación, su hermano Chico tiene (dentro de la cinta, se entiende) el poder de leer sus pensamientos. A Groucho, por su parte, le toca un papel igualmente importante y totalmente independiente de los otros dos.

◆

Por primera vez Gregory Peck y Joan Fontaine se reunirán en una película. Se trata de la versión cinematográfica de "El Manto Sagrado", novela de Lloyd Douglas. Maxwell Anderson hará la adaptación. Se calcula que la cinta costará por lo menos cuatro millones de dólares...

◆

Anna Neagle tendrá cuatro papeles diferentes en su próxima película "The Girl Who Stayed at Home" (La Mu-

(Continúa en la pág. 28)

COCTEL

Miss Hedda Hopper, la famosa periodista cinematográfica de Hollywood, recuerda a sus lectores lo que pasó con las seis jovencitas de 16 años que Bob Taplinger contrató para formar el "Sexteto Navy Blues", para hacer una campaña de publicidad de la película de ese nombre que protagonizó Ann Sheridan hace ocho años. Las seis hermosas muchachas del sexteto son hoy: Marguerite Chapman, estrella de Columbia; Alexis Smith, estrella de Warner Bros; Kay Aldrich, que luego de su casamiento con Arthur Camerón se encuentra alejada de la pantalla, donde logró una envidiable situación; Georgia Carroll, mamá de dos hijos y esposa del famoso director de orquesta Kay Kyser; Leslie Brooks, bajo contrato en Columbia, y quien recientemente se vió envuelta en asuntos legales sobre la custodia de su hijita, que se llevó su marido al divorciarse; y Peggy Diggins, retirada del cine, pertenece a una aristocrática familia de Chicago, luego de su casamiento con un famoso y rico industrial.

◆

El productor Bill Cagney, hermano del famoso James, fué invitado a ver la película "Johnny Belinda", en la cual Jane Wyman personifica a una sordomuda, sin pronunciar una palabra en todo el film. Al terminar la exhibición, Cagney, que piensa producir una película con Jane, le dijo a la estrella: "Está usted tan bien en este film, que trataré de darle un papel con unas cuantas líneas de diálogo en nuestra próxima película..."

◆

Al firmarse el divorcio definitivo, la ex mujer de Mickey Rooney recibió de su marido cien mil dólares y una pensión anual de cinco mil dólares para la mantención de los dos hijos.

◆

Lou Costello tiene tal fama de desprendido con su dinero, que constantemente lo asedian inventores, pedigüeños, etc., todos interesados en obtener de él lo más posible. Una tarde, mientras Lou esperaba que llegara la hora para iniciar una transmisión radial, se le acercó un señor que le propuso la explotación, en medias, de una mina de oro.

Lou, antes de pronunciarse, inquirió sobre la calidad y profundidad de la veta.

—Oro puro y prácticamente en la superficie —respondió el pretendido cateador.

Echando mano al bolsillo, Lou le pasó veinte dólares.

—Vamos en medias, entonces —le dijo con su mejor sonrisa—. No necesitamos más equipo que una pala y una carretilla para recoger el oro...

◆

Ann Sheridan no se preocupa de formalidades. Cuando fué a comer al Club Romanoff y le informaron que no había ninguna mesa disponible y que tendría que esperar treinta o cuarenta minutos hasta que se desocupara una, dijo:

—Mire, cuando yo tengo hambre, no me importa DONDE como. ¿No tiene alguna mesa desocupada en la cocina?

Momentos después seguía al asombrado

(Continúa en la pág. 28)

FABRICANTE DE ESTRELLAS

Margaret Ettinger es la reina del ejército de los agentes de publicidad. Y una de las mujeres de mayor inventiva y de mejores ideas de todo Estados Unidos. Su sistema se basa en algunas reglas sencillas; en primer lugar Maggie (nadie la llama de otra manera) no cree en la falsa propaganda y sólo le interesan los hechos auténticos. Ha descubierto que los actores son gente corriente, en su mayoría agradables y sensibles, tienen sus penas y sus alegrías, se angustian por su trabajo y sus problemas personales, y siempre tratan de dar lo mejor de sí en sus actuaciones. Además, para mantener el prestigio o aumentarlo según los casos, Maggie convina la técnica de una madre, de un confesor, de una maquilladora, de una especialista en cine y de... ¡un consultorio sentimental!

Tenemos, por ejemplo, el caso de Irene Dunne, a quien se le había ocurrido que el papel de la madre en la cinta "La Vida con Papá" no era para ella. Como Maggie pensaba en forma diferente y la estrella era cliente suya, se puso en movimiento. Hizo que el director de la cinta, el marido de Irene, sus amigos y sus admiradores, insistieran para que se le diera el papel a la recalcitrante actriz. Resultado final: Irene fué un éxito interpretando el papel. Otra prueba de su ojo clínico la tenemos en la batalla que sostuvo con Joan Bennett para que adoptara otra vez su color de pelo obscuro en vez de ser una rubia sin mayor éxito. Cuando Joan volvió a su tono natural, obtuvo tal éxito que no volvió a insistir en ser rubia.

Salvó a Betty Hutton de hacer un mal matrimonio, llevándosela a Nueva York. En el camino Betty conoció a Ted Briskin, con quien está felizmente casada hoy día.

Maggie da las fiestas más fabulosas en Hollywood, tiene su propia oficina de publicidad y es consejera de muchas grandes personalidades de la pantalla y también de otras actividades. A veces se considera una víctima de la ingratitud de la gente y decide retirarse, pero al día siguiente está de nuevo trabajando con más ímpetus que nunca. Dice que el solo pensamiento de estar inactiva la enfermaría.

Irene Dunne en una escena de "La Vida con Papá", en que también es protagonista William Powell.

Insultos Sintéticos

LAS "malas palabras" que se usan en el cine suenan mucho más insultantes dentro de la película que cuando se las examina minuciosamente. Y por cierto que todo escritor cinematográfico debe dominar la técnica del "insulto" lo bastante bien como para usarlo cuando lo exige el guion, pero sin que llegue a intervenir la censura. Todo el mundo sabe que en la vida real (y especialmente dentro de ciertas capas sociales) se utiliza habitualmente un lenguaje "no apto" para oídos refinados. Sin embargo, esos mismos personajes, en el cine, recurren a otra fraseología, a la que podríamos llamar "insulto sintético".

John Huston, director de "Key Largo" ("Huracán de Pasiones"), ayudo a terminar el guión de esta cinta, que, escrita por Maxwell Anderson para el teatro, no ponía ningún cuidado en el lenguaje de los personajes. Huston, con mucha inteligencia, evitó toda fraseología fuerte, y, sin embargo, en la escena en que Lionel Barrymore dice a Edward G. Robinson lo que piensa de él, todo el mundo "siente" que le ha lanzado un tremendo insulto.

—Tú, escoria... —le dice Barrymore—, escoria de ciudad. —Y después, en otra escena, insiste—: No debieran haberte deportado, sino que exterminado como a una enfermedad contagiosa.

Los personajes de Errol Flynn le han hecho merecedor de más insultos que halagos...

Huston sabía, al escribir lo anterior, que con la fuerza que pone Barrymore en su actuación bastaba ese lenguaje para que el público comprendiera que Robinson estaba siendo espantosamente insultado.

Los estudios, en general, tienen mucho cuidado de no utilizar nunca palabras que puedan herir oídos sensibles, y así es cómo se ha creado, prácticamente, un lenguaje especial que se utiliza a cambio de las "palabrotas".

Los piratas en el cine exclaman "traidor escorbútico", "tipo sucio", "basura", "novillo de las praderas", etc. (¡Por cierto que los piratas reales tenían exclamaciones menos cuidadosas!) Los epítetos anteriores pertenecen a películas como "Robin Hood" y "Capitán Blood"; y no cabe la menor duda de que Errol Flynn —principal protagonista de las dos películas anteriores— dirá otros semejantes (y se los dirigirán también a él) en "Las Aventuras de Don Juan".

En "Al Sur de San Luis", el argumentista pone en boca de un actor secundario el siguiente párrafo:

—¡Piojo ladrón! ¡Quemando y robando!..., ¡así no se hace la guerra! Los indios se comportan mejor. He visto a las serpientes y a los perros de las praderas demostrar más decencia que tú... Joel McCrea, que resiste a pie firme este chaparrón, se siente sumamente insultado. ¿No les pasaría a ustedes igual en su lugar? Y, sin embargo, la censura no tuvo nada en que intervenir...

Manuel Peña Rodríguez, productor de "Esperanza", logró convencer a Jacobo Ben Ami de que filmara esa película. Anteriormente, el famoso actor había rechazado importantes contratos de Hollywood.

Ben Ami hojea el "script" de "Esperanza". En los escenarios de todo el mundo, el actor ha tenido excepcionales actuaciones y ahora se espera, con justa curiosidad, su debut cinematográfico.

NUNCA SE TERMINA DE APRENDER

Escribe ROBERTO JORDAN

ENTREVISTAR a un actor es una de las tareas más difíciles que pueden asignarse a un periodista. Más difícil mientras mayor sea la calidad del actor entrevistado. Porque una entrevista es, antes que, nada, una disección relámpago de la personalidad de un hombre famoso. Por debajo de la conversación sostenida, a través de la serie de preguntas y respuestas, el periodista está buscando al hombre verdadero, tal como es y no como se presenta ante el público. Frente a un gran actor esa búsqueda constituye una tarea casi fracasada de antemano. ¿Quién puede decir, en media hora de charla, cuál es la verdadera personalidad de un hombre que dedica su vida a cambiar de sentimientos y actitudes, vistiendo fugazmente y como otros tantos trajes las creaciones de los grandes dramaturgos?

Jacobo Ben Ami es un gran actor. Si no fueron suficientes para convencernos de ello las alabanzas de la prensa de todos los países, bastaría asistir a una tarde de rodaje en Chile Films y ver cómo cambia de golpe el ambiente y cómo la farsa adquiere consistencia cuando Ben Ami entra en escena. Un hombre capaz de cambiar de personalidad y hasta de aspecto físico en dos minutos, saturando simultáneamente el ambiente que lo rodea, es para el entrevistador como un pozo de arena movediza. ¿Cuál es la ficción y dónde está la verdad? ¿Hasta qué punto la ficción es la verdad y viceversa?

Si tuviéramos que resumir en una frase nuestra impresión de Jacobo Ben Ami, cristalizada ya a los cinco minutos de conocerlo, diríamos que la clave de su personalidad y de su éxito es una seriedad casi religiosa ante el arte dramático, acompañada de una sed infantil de conocimientos. Para Ben Ami cada pequeño detalle relacionado con el teatro (y ahora con el cine) merece un estudio cuidadoso. Tiene la pasión del teatro. Y, para hacer cada vez más honda su compenetración con ese arte, está constantemente dispuesto a aprender. Vive en perenne actitud de estudiante, pronto a "volver a la escuela" apenas haya un nuevo misterio que lo justifique. Cuando le preguntamos a qué dedica sus horas de descanso, contestó de inmediato:

—A buscar algo nuevo en el arte teatral.

Eso, en un hombre que ha dedicado diez, doce o más horas diarias al culto del arte dramático toda su vida. Esa pasión de Jacobo Ben Ami por el teatro y ese honrado deseo de aprender se reflejan en la actitud que asume frente a su nuevo oficio de primer actor cinematográfico. El nunca había aceptado hacer películas. No porque no le interesara la cámara que, según dice, "es uno de los medios más maravillosos de expresión artística", sino porque se negaba a entregar en manos de las todopoderosas empresas cinematográficas de Hollywood el control absoluto sobre sus actuaciones. En Hollywood el actor es un autómata que se limita a obedecer las órdenes del productor y director. Estos eligen sus papeles y moldean su actuación. Ben Ami, con más de veinte años de prestigio mundial, conquistado en los escenarios de Europa y América del Norte, hubiera podido ganar una fortuna sometiéndose a ese control.

—Pero —dice— no me pareció honrado. Preferí retener el control de mi arte, en vez de ganar mayores sumas de dinero.

Ahora Ben Ami está filmando en Chile, en un papel que le satisface y en condiciones que él considera favorables a su arte. Y ha llevado a su actuación cinematográfica esa ansia de conocimientos y de perfección que señalábamos anteriormente. El podría haber confiado en su habilidad teatral como base de su actuación cinematográfica, y es casi seguro que el resultado habría sido satisfactorio. Pero eso no es suficiente para Ben Ami y por ello se ha lanzado a un estudio de las diferencias que existen entre la actuación teatral y la cinematográfica, buscando los elementos que le abran el camino hacia la perfección en la segunda.

—Hay tres diferencias fundamentales entre el trabajo de teatro y el de cine —nos dijo—. Diferencias tan impor-

(Continúa en la pág. 22)

Carlos Joliot se llamará Ben Ami en la película, y será un emigrante suizo. Aquí aprende a manejar el arado, de manos de un auténtico campesino argentino.

"Esperanza" se llama también la perrita que juega con Sylvana Roth; nació en la Villa Elisa, donde Ben Ami estuvo aprendiendo español, antes de venir a Chile. Aparecen además, en la fotografía, de derecha a izquierda, el director Francisco Mugica, Ben Ami, Malvina Pastorino y Aída Alberti, actores de "Esperanza"

CONTROL DE ESTRENOS

SI ME DAS UN BESO, TE DIGO QUE SI...

Es una comedia intrascendente, que logra entretener al público y arranca fáciles carcajadas con algunas situaciones francamente graciosas. Los equívocos que suscita una persona mentalmente trastornada son siempre un medio fácil para provocar divertidas confusiones, pero también caen a menudo en repeticiones, que, como en este caso, atentan contra el desarrollo ágil que exige una comedia frívola. Pero, aunque la pieza peca de convencionalismo y a veces sus escenas son exageradamente prolongadas, tiene aciertos teatrales y momentos bien conseguidos. Silvana Roth aparece desenvuelta y graciosa como la esposa que finge estar loca al descubrir que su marido besa a la dactilógrafa (¡qué dactilógrafa: está absolutamente fuera de papel!). Rodolfo Onetto también actúa bien en su papel de médico que debe pasar por el marido; sin embargo, su seguridad escénica se debilita porque suele olvidar sus parlamentos. El resto de la compañía resulta deficiente. Haríamos una excepción con Esther López, graciosa en su papel, pero que vuelve con sus eternas concesiones al público. En general, lamentamos que la pareja protagónica —especialmente Silvana Roth, que une simpatía y belleza a sus condiciones interpretativas— se desperdicie en un conjunto que está muy por debajo de sus méritos y en la presentación de obras que no dan oportunidad a que esos dos actores de categoría luzcan sus indudables condiciones.

"EL DIABLO Y LA DAMA"

MUY BUENA

Es una película que sorprenderá al auditorio por su audaz realismo. Con ella el cine francés recobra el valor artístico que lo hiciera preponderante antes de la guerra. El director, Claude Autany-Lara, adaptó una novela de Raymond Radiguet para pintar un clima psicológico que, si bien en este caso se sitúa en la Primera Guerra Mundial, puede ubicarse igualmente en la segunda, ya que el problema vuelve a repetirse. "El Diablo y la Dama", además de mostrar relevantes valores cinematográficos e interpretativos, pone efectivamente el dedo en la llaga al señalar el desconcierto moral que se produce durante la guerra. Una mujer joven siente una pasión incontrolable por un adolescente. Separados a poco de conocerse, la muchacha se casa con un hombre de su edad que debe partir inmediatamente al frente. La esposa entonces da rienda a su pasión por el muchacho mucho menor que ella, y no sólo olvida las obligaciones que la atan a los seres que la rodean, sino aún su deber para con la patria. Esa atmósfera de pasión —donde no cuentan escrúpulos de ninguna especie— desatada en medio del caos producido por la guerra, es lo que el realizador sabe pintar con maestría. Para quienes vimos la versión original, resulta penoso comprobar que la censura —por cercenar momentos de crudeza— mutila el film en sus valores artísticos, dejando escenas desmadejadas que cortan el ritmo del desarrollo e interrumpen la curva ascendente de la pasión sin diques. Como la inmoralidad está en el tema mismo, nada se saca con una solución parcial. La interpretación revela a un nuevo galán francés, Gerard Phillipe, que se consagra como una de las personalidades artísticas más completas de la pantalla europea: encarna con maestría al adolescente con todas las indecisiones propias de su edad; sus arrestos varoniles y el miedo inevitable que sufre al encarar situaciones superiores a una personalidad aún no desarrollada. Micheline Presle confirma su merecido prestigio de ser una de las primeras actrices jóvenes de Francia. La realización técnica del film es irreprochable, pero por encima de todo se supera la labor del director, capaz de imprimir tanto al ambiente como a cada uno de sus personajes la psicología exacta de un momento de confusión. Pepe Grillo se priva de dar a "El Diablo y la Dama" su mejor nota, debido a que los cortes aminoran la perfección original.

"EL CAPITAN DE CASTILLA"

BUENA

Basándose en la novela de Samuel Shellaberger, se ha realizado esta película en tecnicolor que asombra por el enorme despliegue de escenarios, la riqueza de los elementos y la gran cantidad de personajes. Con una duración de dos horas y veinte minutos, el film muestra ser uno de los más difícilmente realizados en Hollywood (como que se dice que se invirtieron cuatro millones y medio de dólares en su elaboración). Sin ceñirse a la historia, las aventuras de este caballero español y su intervención en la conquista de México, en 1518, entretienen al público que no se cansa de ver aquellos descomunales ejércitos y los muchos pintorescos personajes. El film se desarrolla en su primera parte en España, durante la Inquisición, donde el héroe y su familia son injustamente perseguidos por herejía. Huyendo de su patria, el muchacho llega a México, y se enrola en las huestes de Hernán Cortés, que quiere conquistar al país, derrocando a Moctezuma. Toda una parte del film fué rodada auténticamente en México, dando oportunidad de mostrar hermosas reliquias de la civilización azteca. El film tiene muchos momentos débiles que atentan contra la verosimilitud (fuera de las continuas fallas históricas). El héroe, Pedro de Vargas, escapa por lo menos tres veces de la muerte en las más insalvables circunstancias; y a Diego de Silva le pasa lo mismo un par de veces. Pero eso añade sazón para cierto sector del público que se deleita con las más increíbles aventuras. Tyrone Power realiza una de las mejores interpretaciones de su vida, como el noble español que se hace capitán en el ejército de Cortés. César Romero sale de su molde habitual para interpretar al conquistador; y Lee Cobb logra una caracterización magnífica como Juan García, el aventurero atormentado por la sed de venganza, debido a que su madre murió en manos de John Sutton. Agradable Jean Peters como la enamorada del protagonista.
Ponemos una buena nota a este film considerando los muchos valores de realización que tiene y su efectividad como vehículo de entretenimiento para quienes gustan de las películas de aventuras, prescindiendo de la verdad histórica.

"EL FUGITIVO"

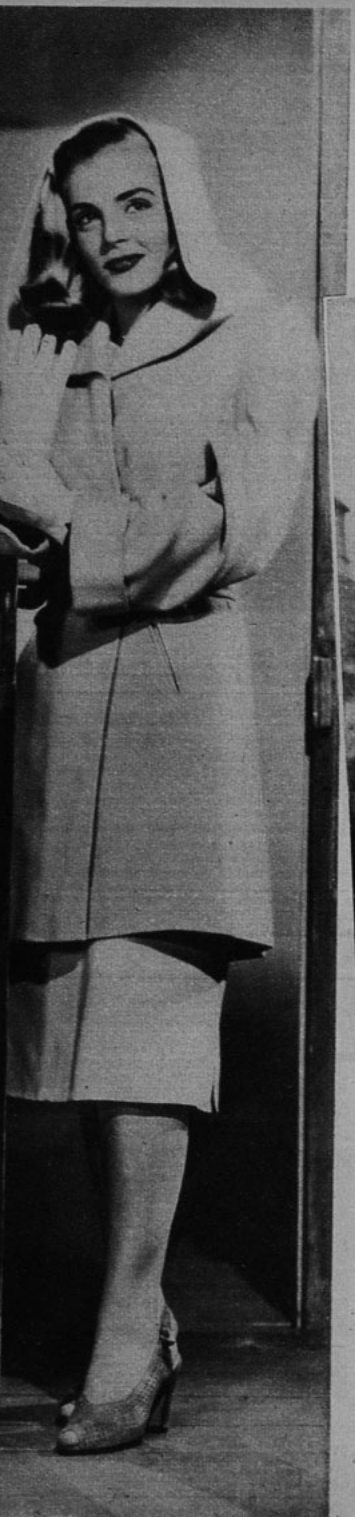
BUENA

Es una película en que la perfección de la técnica va en detrimento del argumento, que resulta monótono y hasta poco humano. Magnífica la fotografía de Gabriel Figueroa, que da al film un elevado valor plástico. Es una historia de fanatismo y de odios, basándose en la evidencia de que el verdadero creyente prefiere morir antes que renunciar a su Dios. Efectivamente, el protagonista es un sacerdote —un individuo temeroso, como todos los hombres, y que adolece de las debilidades de todos los mortales, pero que sabe mostrar valentía y desesperación. Debe huir para defender su vida, perseguido por el ejército revolucionario y antirreligioso. Pero su fe y abnegación le exigen regresar a la aldea y no vacila en arriesgar su vida por ayudar y guiar a sus feligreses. Un mestizo espía lo sigue y lo delata. El secerdote se convierte en un nuevo mártir de la fe al morir fusilado.
El film, pese a sus valores artísticos, resulta cansador y hasta incoherente en algunos momentos.
Filmada en México, la cinta muestra magníficos exteriores y ambientes auténticos: aparecen paisajes, bellas construcciones coloniales auténticas y tipos realmente interesantes. También es excelente la interpretación, destacándose Henry Fonda, que encarna magistralmente al sacerdote; muy bella Dolores del Río, como la india pecadora, aunque a veces resulta extática en su interpretación; Pedro Armendáriz, muy bien en el revolucionario; y convincente J. Carrol Naish como el delator.

"CORAZON DE LEON"

MAS QUE REGULAR

Basándose en la obra de Robert Louis Stevenson, "The Black Arrow" ("La Flecha Negra"), es una película de aventuras caballerescas, donde juega un principalísimo papel el idilio tempestuoso de los protagonistas. Vuelve a ser otra película del "Oeste", aunque esta vez los caballeros son quienes reemplazan a los clásicos cowboys. Tal vez no se pueda considerar una película artística, pero logra su fin de entretener.
El héroe regresa de la Guerra de Treinta Años para defender sus fueros (su padre ha sido asesinado por su tío para apoderarse de la Casa de York). Batallas, duelos, flechas que se cruzan con maestría, pasajes secretos, etc., sirven para dar tensión y agilidad a la trama. Junto a Louis Hayward aparece encantadora Janet Blair; George Macready, Rhys Williams, Walter Kingsford y Ray Teal hacen unos villanos muy convincentes, mientras que Paul Cavanaugh y Edgard Buchanan interpretan con igual calidad a los rebeldes contra la injusticia. Gordon Douglas supo dirigir con acierto un film que resulta discreto en su género.



Esta encantadora tenida de Lizabeth Scott es de lana celeste pastel, y consiste en una falda abierta ligeramente a los costados, y un abrigo tres cuartos con capuchón. El abrigo cruza adelante y se ata con un cinturón del mismo género. Las mangas anchas llevan puños dados vuelta. Los bolsillos son de ranura. (Foto Warner.)

Muy juvenil resulta esta falda "corola" y bolero rojos de Margo Woods. La falda está cortada al sesgo y tiene mucha amplitud. El bolero llega a la cintura y junta adelante, sin cruzar. Tiene amplias solapas sastre y dos botones rojo oscuro en cada delantero. El sweater, tejido a mano, es verde amarillento, muy pálido. El grueso cinturón de cuero rojo lleva curiosos adornos dorados. (Foto 20th Century Fox.)

Lena Horne luce un abrigo de lana púrpura oscura muy ancho, que se ajusta al cuerpo gracias al cordón de la misma tela, que, saliendo de los costados, amarra adelante y deja que los pliegues de la espalda caigan sueltos. Bajo el cuello redondo y levantado (hecho de piezas que hacen como rayos), Lena Horne ata un gran pañuelo blanco con figuras estampadas en púrpura. (Foto Metro.)

Para recibir en casa, Ava Gardner tiene estos amplísimos pantalones de crepé negro, atados a los tobillos (como pantalones de golf), con un apretado puño. Se sujetan a la cintura con una pretina muy ancha. La blusa cerrada es de crepé blanco y lleva cuatro escudos bordados a mano, con hilo negro y verde. Bajo el cuello, Ava pasa una triple hilera de perlas. (Foto Metro.)

Paquete de noticias

EN VIÑA DEL MAR SE CONSTRUIRA LA "CIUDAD DEL CINE"... LAS PRIMERAS ESCENAS FILMADAS POR EL ACTOR TEATRAL JACOB BEN AMI... SE REPITE LA DESCORTESIA DEL ADMINISTRADOR DEL BALLET... PRONTO SE REUNIRA EL CONSEJO NACIONAL DE ECONOMIA PARA ESTUDIAR EL PROYECTO DE LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO... PABLO PETROWITSCH VIAJARA PRONTO A LOS ESTADOS UNIDOS... LUIS BERNAL FILMO LA CARRERA AUTOMOVILISTICA... HORACIO PETERSON FILMA EN ARGENTINA... PRESENTACIONES DE UNA COMPAÑIA DE MARIONETAS.

ESPAÑA

Los bailes españoles cobran especial relieve en las interpretaciones del conjunto "Los Chavalillos", quienes actuaron en el Teatro Municipal.

RECEPCION

Los muchachos del Coro de la Universidad de Chile recibieron en su sede a los componentes del Coro Polifónico de Concepción. Con este motivo ofrecieron varios números festivos, como esta ópera en broma, cuya escena reproducimos.

GUITARRAS

En la presentación de Carmen Cuevas captamos este cuadro titulado "El Yerbatero". La función cobró este año especial relieve, dado que el número de intérpretes que se presentaron en escena fué superior al de otras oportunidades.

actividad del cine. Así es como junto a estos estudios se levantarán un gran hotel, bungalows, postas de primeros auxilios, una iglesia, teatros, confiterías, en fin, todos los elementos de una pequeña ciudad. Veinticuatro hectáreas de terreno se ocuparán en construir toda la Ciudad del Cine, y se invertirán cincuenta millones de pesos en edificarla. El principal socio capitalista, el señor Juan Borcher, es propietario de grandes terrenos en el sitio elegido, y, además, un prestigioso hombre de negocios que tiene grandes fábricas en Bolivia. Actualmente se encuentra en La Paz, dejando en calidad de apoderado de sus intereses al señor Jorge Montt García Huidobro.

Como abogado consejero de la Corporación ha sido designado don Benjamín Claro Velasco.

Para los estudios cinematográficos se han calculado dos galerías de cuarenticinco por veinticinco metros. Las máquinarias de los antiguos Estudios "Santa Elena" fueron adquiridas a la Corporación de Fomento, a fin de completarlas con accesorios que traerán directamente desde los Estados Unidos. Proyectan realizar diecisiete films al año: doce de corto metraje y cuatro de largo metraje, y, en cualquier caso, arrendar los estudios a los productores independientes.

La idea, por lo ambiciosa, parece casi increible, pero Jorge Délano es prueba evidente de la seriedad con que están realizadas las gestiones. No sería nada de raro entonces que dentro de algunos meses Chile cuente con su Ciudad del Cine.

JORGE Délano (Coke), el prestigioso periodista y laureado cinematografista chileno, será Director y Supervisor de la Corporación Cinematográfica de Chile, que en estos momentos inicia la construcción de uno de los más audaces y promisorios proyectos cinematográficos que se hayan intentado en nuestro país, cual es la fundación de la Ciudad Cinematográfica.

Durante más de dos años Coke estuvo soñando con realizar este plan que ahora ve cristalizarse. La Ciudad del Cine se está construyendo en Reñaca, un maravilloso paraje a sólo siete minutos del centro de Viña del Mar, ciudad que pasaría a ser el más importante de nuestros centros turísticos y artísticos.

El proyecto consulta la construcción de dos estudios, rodeados de todas las dependencias que se necesitan para la habitación de quienes se dediquen a la

OTRA VEZ EL BALLET

No resulta de ningún modo grato volver a insistir en el asunto de la descortesia de la administración de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical. No hace mucho habíamos destacado este insólito hecho con ocasión del estreno de "La Leyenda de José". La historia, sin embargo, ha vuelto a repetirse. Para ser escuetos: no facilita nuestra labor de información y guía para el público. Aunque es verdad que con nuestras credenciales podemos entrar a los bastidores del teatro, también es cierto que desde ese sitio no podemos apreciar el espectáculo en su total expresión. En tales condiciones nuestros lectores no podrán conocer la impresión que nos pudiera haber parecido la obra presentada, ni tampoco los detalles de la función, a través del material gráfico que acostumbramos siempre dar cada vez que sucede algún acontecimiento artístico de relieve. Eso nada más.

CINE *He aquí una primicia fotográfica: las primeras tomas de la película "Esperanza", en la que participa el actor Jacob Ben-Ami. Aquí lo vemos sentado, mientras Aida Alberti permanece en la cama. Se despide Ariel Absalón, un galán argentino.*

COKE *Jorge Délano examina en Reñaca los planos para construir la Ciudad Cinematográfica que proyecta. Le acompaña el señor Guillermo Mossela, director de la Escuela de Bellas Artes, de Viña del Mar.*

ACTRIZ *La extraordinaria belleza de Aida Alberti se muestra aquí en la dolorida expresión que es característica de la actriz. Es un momento dramático de la película "Esperanza", que se filma en Chile Films.*

EXTRAORDINARIA expectación rodeaba el ambiente de los Estudios Chile Films el día en que se filmaron las primeras tomas de la película "Esperanza", en las que debutaba cinematográficamente el actor teatral Jacob Ben-Ami. Su intervención en esta oportunidad fué brevísima, pero su sola presencia bastaba para señalar la categoría del extraordinario intérprete. Las luces estaban listas. Hubo ensayos varias veces. El director Francisco Mugica, sonriente y amable, sugería sus observaciones en forma delicada, casi íntima. Todo estaba tranquilo y reinaba un silencioso respeto. El joven actor argentino Ariel Absalón acusaba una lógica nerviosidad. La escena mostraba a la bella Aida Alberti en una humilde cama. Jacob Ben-Ami estaba sentado en un tronco, acomodando un hacha, mientras Absalón se quejaba de cansancio y se disponía a marcharse.

—Entonces, quédate esta noche aquí —dijo Aida Alberti.

—No puedo... —contestó Absalón.

—¿Por qué? —inquirió Aida.

—Estoy en la carreta de Simel... Buenas noches...

Y diciendo esto, Absalón se acerca, besa a la joven en la frente, golpea el hombro de Ben-Ami en un gesto de despedida, y se va. Se nota en Ben-Ami dificultad para hablar castellano, lo que viene a dar **(Continúa en la pág. 26)**

TALLER *Desde hace tiempo Naum Kramarenko ha estado preparando la filmación de una película basada en las aventuras del legendario Robinson Crusoe, que se supone vivió su azarosa existencia en las islas chilenas de Juan Fernández. Antes de partir a aquellas lejanas regiones los realizadores de este film han estado preparando sus elementos. Aquí vemos a Kramarenko, Raúl Cañas y Hernán Correa construyendo el carrito de madera para los movimientos de cámara. Mientras, buscan al intérprete de este personaje.*

TEATRO *Una escena de "Si me das un beso te digo que sí", en la que vemos a Esther López, Silvana Roth, Rodolfo Onetto y Alejo Alvarez.*

"Aladino y su Compañía Maravillosa" se transmite por Radio Nuevo Mundo todos los días. Dirige el programa Héctor Carrión, que aparece junto al micrófono rodeado por sus pequeños actores.

LOS LUNES, miércoles y viernes, a las 21.45 horas, se presentan en la Sociedad Nacional de Agricultura Paul Aurel y sus Noctámbulos, un conjunto que interpreta canciones francesas.

LUJAN CARVALLO, folklorista argentino de Radio Belgrano de Buenos Aires, debutó el jueves nueve, por Radio del Pacífico. Se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

RADIO NUEVO MUNDO transmitió el circuito automovilístico Santiago-Arica-Santiago, desde puestos ubicados a lo largo de todo el recorrido. Según parece, esta emisora ha desplazado a Radio La Americana en la transmisión de las carreras automovilísticas.

HUMBERTO PINTO DIAZ —como ya informáramos— ha obtenido la colaboración de varias emisoras peruanas y argentinas, que se plegarán a la cadena nacional de emisoras para la charla que dará el diez y siete de este mes, a las diez de la noche. Esta charla versará sobre el significado del Dieciocho de Septiembre.

POR RADIO MINERIA debutó el conjunto mexicano de los "Hermanos Lara". Forman un excelente trío que interpreta con acierto el cancionero mexicano.

EL DIEZ Y OCHO DE SEPTIEMBRE, a las nueve de la mañana, y el diez y nueve a las 21 horas, "Sinfonía y Color de Chile", el excelente programa de Manuel Lagos del Solar y Marta Oberreuter —que no se transmite en la actualidad—, presentará "El Rodeo", el programa grabado (de una hora de duración), en el que participan las Hermanas Loyola, el dúo Rey-Silva, Carlos Mondaca, Carlos Alberto Palma, etc. Los libretos son una adaptación de un cuento de Luis Durand. Se transmitirá por Radio Corporación Chilena.

"Topaze en el Aire", el popular espacio que naciera en Radio Corporación, volverá a esa emisora en el presente mes.

POR RADIO DEL PACIFICO se transmite martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas, un interesante programa de comentarios políticos escrito y animado por el señor Félix Reyes. Se titula "Guía Electoral del Ciudadano".

LA GUERRA DEL PACIFICO EN RADIOTEATRO

Para escribir "Adiós al Séptimo de Línea", Jorge Inostroza tuvo que leer una cantidad impresionante de volúmenes sobre la Guerra del Pacífico. Esta obra, que se transmite todas las noches por Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, en cadena con nueve emisoras de todo el país, presenta la campaña completa del 79, novelizada a través de sólo dos personajes ficticios. Los demás existieron todos, y se utilizan sus nombres, la fecha en que se desarrolló cada batalla, lugar, etc.

Nos cuenta Inostroza que si tuviera que poner al final de la audición la bibliografía de ella, tendría que ocupar muchos minutos. Vamos viendo: se leyó los tres tomos de la "Historia de la Guerra", de Ahumada Moreno; los archivos del Estado Mayor de la Armada, y los de la Academia de Guerra; las Memorias del General Amengual, creador del Séptimo Regimiento; el "Album de la Gloria", de Benjamín Vicuña Mackenna; los siete tomos de "La Guerra del Pacífico", de Ramón Pacheco, etc.

La forma en que nació el nombre del personaje, creado por Inostroza para dar amenidad a la obra, es por demás curiosa. Examinando las listas de suboficiales chilenos del Séptimo Regimiento, que participaron en las campañas del Pacífico, eligió uno a ojos cerrados. Resultó ser Alberto del Solar, y así se llama el héroe del "Séptimo de Línea", que interpreta Justo Ugarte. El hecho de que el título sea "Adiós al Séptimo de Línea" sugiere la muerte del personaje central. Y así es, efectivamente. (Lamentamos destrozar ilusiones, pero Alberto del Solar muere al final de la obra, en Lima). Ella se llama Leonora de la Torre (Quela Briones), quien existió realmente y fué espía.

No cabe duda de que las autoridades militares están satisfechas con la obra de Inostroza, ya que le han hecho grabar, por un conjunto de cien músicos de las bandas del ejército, once discos con las marchas militares de la época, los toques de ordenanza, etc. Además, una compañía del Regimiento de Artillería Ligera Maipo realizará todos los movimientos de tropas que serán grabados especialmente para este programa. El General Cañas Montalva, lo inauguró el 30 de agosto, con un discurso. Durará seis meses y tiene asegurado un gran porcentaje de auditores: se ha dado la orden a todos los regimientos del país de que escuchen día a día la transmisión del programa. Inostroza nos dice que, después de esta obra, tiene el proyecto de seguir tomando episodios de la historia de Chile, para sus futuros programas radiales. "En esa forma, además de entretener, se logrará un fin didáctico, como es el de enseñar amenamente la historia patria" —nos dice.

MOSAICO RADIAL

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57). "Escenario del Aire", dirigido por Renato Valenzuela, con la participación de Mirella Latorre, Emilio Gaete, Nena Mónaco, etc. Cuarto episodio de la obra "El Jardín de Alah". Lunes 6, de 22 a 22.30 horas. Según adaptación de Horacio Toledano.

En el episodio que escuchamos Dominique (Mirella Latorre) y Boris (Emilio Gaete) van estrechando sus lazos de amistad. Se pasean por el desierto, etc. Tenemos que comenzar por advertir que "El Jardín de Alah", en nuestra opinión, es una obra muy pesada (nos referimos a la novela); por eso el libreto resulta bien escrito ya que logra dar interés a una trama que a través de las numerosas páginas del libro se diluye terriblemente. Seguramente que el adaptador se preocupó más de la

Fernando Cruz, el joven actor del Teatro de Ensayo (Don Juan Tenorio, en la obra de Tirso de Molina), es el Abuelito Asproman. Aquí aparece con sus colaboradores, los hermanitos Rivas y Nolvia Aldunate, en el espacio diario titulado "Abuelito Asproman". Se transmite por Radio Agricultura.

película que de la obra y basó sus personajes en la cinta. Igual cosa puede decirse de la interpretación: Emilio Gaete habla con el mismo tono que usaba Charles Boyer; Mirella Latorre, en cambio, es siempre ella misma, ¡y actúa muy bien!

El control de sonidos no estuvo a la altura de las circunstancias. En una ocasión —cuando la pareja central visitaba una ciudad santa ubicada en la mitad del desierto— Mirella habla de los gritos que dan los árabes al rezar, pero no hay tales gritos. Sólo después de la observación de ella, aparecen las voces. La escenificación está correcta: no se abusa de las cortinas musicales, y el narrador, Hernán Vidal, tiene poco trabajo.

En resumen, diremos que, sin gustarnos la obra, reconocemos la calidad de los intérpretes y lo correcto de la realización.

Lucila Durán dirige la compañía infantil que se presenta diariamente por Radio Cooperativa Vitalicia. Aquí aparece la directora del espacio, rodeada por sus artistas.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTINGS (CB 114). "La Cadena musical", con la interpretación, al piano, de Enrique Leroy. Miércoles 9, de 20.30 a 20.55 horas.

Se presenta el programa advirtiendo que se trata de un experimento en Chile y en Sudamérica, experimento que se hizo en Alemania antes de la última guerra mundial con un gran éxito. Consiste en ensamblar diversos discos, a través de variaciones en piano que realiza Leroy, entremezclando el tema de la primera grabación con el de la segunda, y así sucesivamente. Por medio de variaciones de los temas de los discos, Leroy hace una especie de presentación musical, omitiéndose entonces todo libreto escrito. Sólo en un comienzo se dan los nombres de los discos que se escucharán. En esta oportunidad fueron: "Estrellita", cantada por Deanna Durbin; la Marcha Nupcial, de Wagner; "Bailando contigo hasta el cielo", cantado en alemán; "Una canción viaja por el mundo", cantado por Richard Crux, etc.

En primer lugar debemos hacer la indicación de que dos o tres de los discos estaban lamentablemente rayados, en especial el de la Marcha Nupcial, que más que interpretada en órgano, parecía en un mal instrumento metálico. Este detalle debe cuidarse especialmente, ya que, si en toda oportunidad molesta un disco rayado, en este programa desagrada mucho más, debido que no se produce el ensamble entre el pianista y el disco en forma natural sino que se advierte claramente donde termina el piano y donde comienza el quejido de la aguja.

En realidad, el programa resulta agradable. Desde luego no se escuchan avisos ni interrupciones. (Lo que no alcanzamos a distinguir es la lógica que guió a la selección de las obras musicales.) Enrique Leroy resulta algo monótono en sus variaciones: siempre el cambio de tema se hizo en forma elemental, variando la melodía y conservando el acompañamiento como lazo de unión. En resumen —y hechas las salvedades anteriores—, se trata de un programa original y agradable de oír.

RADIO LA AMERICANA (CB 130). Programa: "Grandes jornadas del deporte". Audición: Miércoles 8 a las 12.45 horas.

En general, los programas deportivos de nuestras emisoras pecan de falta de amenidad. Este, por supuesto, también adolece de este defecto. Las noticias que se entregan a la opinión pública son de carácter casi íntimo... Es apenas el resumen de un programa de actividades que para el interesado no ofrece mayores novedades. En el espacio que ahora comentamos se insistió demasiado en un solo espectáculo deportivo; el clásico universitario de basquetbol; y se abusó del poco tiempo disponible para comentar preferentemente este asunto.

Las noticias resultan demasiado objetivas y casi carentes de esa humanidad que es fácil lograr en espacios de esta índole: en general el deporte es fuente inagotable para datos curiosos, anécdotas y situaciones que, las más de las veces, ofrecen una hermosa emotividad. ¿Por qué no hacerlo? Sin embargo, este programa está bien inspirado y acusa una buena fe de parte de sus realizadores. Tal vez matizándolo con algunas de las recomendaciones generales que damos, resulte mucho mejor. Mientras tanto advertimos a uno de los animadores, que si pronuncia las s finales, resultaría mucho más grato... Porque, díganme si no es divertido escuchar por radio: "A las veintiuna hora y treinta minuto".

RADIO BULNES (CB 89). Programa: "Gaceta del Aire". Audición del miércoles 8, a las 13 horas.

La presentación simula un periódico radial que por supuesto contiene todas las secciones que forman un diario. Comienza con un editorial, que esta vez fué destinado a un problema de competencia legal surgido entre una Municipalidad y la Dirección del Tránsito. La exposición de este asunto, aún cuando estuvo bien concebida, resultó confusa, por la lectura a que la sometió el locutor. Hubo baches, cambios de ritmo y precipitaciones. Tan pronto resultaba una letanía como un responso... O bien parecía escucharse a un narrador de noticiario cinematográfico..., como un discurso de sobremesa. En tales condiciones, el contenido se perdió, por la forma de expresarlo. Luego vinieron las noticias nacionales, la mayoría de las cuales acusaban una falta de actualidad manifiesta, ya que ellos mismos las anunciaban: "en la mañana de ayer"... ¡Veinticuatro horas de atraso en las noticias en la radio es mucho!... Después vinieron las informaciones de carácter político a cargo de un periodista. Estuvieron correctas. Luego hubo una sección de noticias deportivas y una última de noticias extranjeras. El programa está bien llevado, pero si fuera más corto (dura media hora), ganaría en ritmo.

"Cajita de música" se radia por Sociedad Nacional de Minería tres veces a la semana. La dirige Esther Cosani. Aparecen en la fotografía, de izquierda a derecha: Guillermo Oñate, Mario Beale, Julia Inostroza, Leonardo Sanz, Héctor Ramírez, Anita Mirlo y Carlos Sanz.

Cuando el hijo de Vicente Sallorenzo (segundo por la derecha) estuvo de cumpleaños, se reunió un grupo de artistas (Raúl Gardy, Virginia Mujica, Meche Córdova, etc.), que dieron una función de títeres gratuita a todos los muchachos del vecindario. Aquí los vemos con los muñecos.

NUNCA SE TERMINA DE...
(Continuación.)

tantes que pueden significar la distancia del éxito al fracaso para el actor teatral que de golpe se traslada al cine.

"En primer término, la falta de continuidad de la actuación cinematográfica. El teatro es un pedazo de vida y, como tal, tiene principio y fin. Al actuar en una obra teatral, uno va avanzando con ella, sintiendo el aumento o disminución de la tensión emocional de acuerdo con las vicisitudes del personaje. En el trabajo de cine no hay principio ni fin. Por las exigencias técnicas o económicas, uno empieza a interpretar una escena de la mitad del libreto, se traslada en seguida veinte escenas más atrás y después otras tantas hacia el futuro. No hay esa continuidad emocional que es parte esencial del teatro. De pronto, el director lo llama a uno y le pide interpretar la escena 72, pongamos por ejemplo. Esa escena puede exigir una alegría desbordante o un profundo dolor. Pero el actor no está preparado por las escenas anteriores, que explican esa alegría o dolor. Y entonces todo el esfuerzo tiene que ser interno, sin ayuda del ambiente. Uno debe conocer perfectamente todo el desarrollo del guión para recordar, mientras se prepara, las diez o doce escenas que precedieron a las 72 y entrar en el clima de esta última.

"En seguida, el ritmo de trabajo es totalmente distinto. En el teatro uno pasa por un período de preparación, que comienza unas dos horas antes de la función, cuando empieza a sentirse la impaciencia por actuar. La llegada al camarín, el maquillaje, las llamadas a escena, van aumentando la tensión y, al salir a las tablas, uno está en el momento culminante de su rendimiento emocional. Actúa, vive su personaje y, al caer el último telón, puede desinflarse de golpe, aflojar todos los nervios y descansar.

"En el cine no existe esa curva emocional gradualmente desarrollada. Uno llega al estudio dos horas antes de que comience el rodaje. Se prepara, almuerza, maquillado y vestido —algo profundamente chocante para el actor de teatro— y en seguida se sienta a esperar que el director, el jefe de producción y los técnicos estudien los centenares de pequeños detalles previos de cada escena. Tras otra hora de espera, se entra a la escena, frente al público inmenso que representa la cámara, y se trabaja unos minutos. Después, de vuelta al sillón de espera, para un nuevo período de impaciencia e intranquilidad, con los nervios en tensión. Para el actor teatral, no acostumbrado a él, ese ritmo es agotador y yo puedo decir que quedé destrozado en los primeros días del rodaje. Hay que aprender a reservarse y a graduar la tensión nerviosa, esencial para una buena actuación, de manera que dure toda la tarde. En caso contrario, sucede como me aconteció a mí el primer día: que uno llega tan cansado a su escena, que actúa apáticamente por salir del compromiso.

"Y, finalmente, está el peligro que significa la cámara, siempre lista para ampliar y exagerar cualquier pequeño defecto. Para la cámara un tono sencillo de conversación cotidiana es perfecto. En el teatro, en cambio, si uno habla en voz normal, sólo se le escucha en las primeras filas. Hay que subir la voz, lo que a su vez implica una ampliación de los gestos y de la actuación en general. Ese énfasis es fatal si se lleva al cine. Porque no hay distancia entre el actor y la cámara y uno llega a la pantalla ampliado, en proporciones de estatua o de cuadro monumental. Muchos actores teatrales han encontrado ese escollo. Lo que no quiere decir que no sirvan para el cine, sino que tienen que adaptarse a él. En cambio, los actores de cine que se trasladan al teatro fracasan generalmente por otros motivos, más relacionados con la calidad de su interpretación que con detalles técnicos de ella.

La pasión de Ben Ami por el teatro quedó en relieve desde el mismo principio de su carrera dramática. En su primer papel —después de haber sido extra durante algún tiempo— tenía que dar vida a un muchachito aprendiz de zapatero, llevado por la falta de trabajo a dormir en una covacha, refugio de vagabundos. El ambiente era similar al de "Los Bajos Fondos", de Gorki, y el papel de Ben Ami era completamente mudo. Tenía que entrar por la derecha, atravesar la escena y, sin decir palabra, tenderse a dormir en una tarima de madera.

El joven actor tenía solamente dieciséis años y se escapaba de la escuela para estudiar su "papel". Pasó varios días viendo cómo trabajaban los aprendices en el taller de calzado, aunque ello no tenía ninguna relación con su personaje. Consiguió un auténtico delantal de aprendiz, pero no lo pudo utilizar porque su personaje era un aprendiz sin trabajo. Y, finalmente, después de haber sido empujado a escena no pudo resistir sus deseos de hablar. Su papel era mudo. Al pasar frente al primer actor, éste le decía, extendiendo sus pies descalzos: "Oye, muchacho, hazme un par de suelas nuevas para estos zapatos". Era una broma a la cual el aprendiz no debía contestar. Pero Ben Ami "se salió del libreto" e improvisó una apasionada respuesta, que dejó asombrados a los actores que estaban en el secreto. Después se echó a dormir en su tarima y, considerando que tenía que "actuar" aún durmiendo, empezó a imitar la manera de dormir de sus parientes y conocidos. El resultado fué que el público empezó a reír y desvió su atención de la acción principal. El director de escena echó una reprimenda al muchacho y éste creyó que su carrera dramática había terminado. Pero una semana después, basándose en esa "actuación", el director lo contrató por toda una temporada. Y dos años después formaba su propia compañía, asociándose a un conocido autor joven.

Lo demás es historia teatral. Lo anterior había ocurrido en Minsk, en el terreno disputado por Polonia y Rusia. De allí pasó a Varsovia y, casi sin interrupción, a Londres, París y Nueva York. Broadway lo acogió con entusiasmo y desde entonces ha tenido su residencia permanente en la ciudad de los rascacielos.

¡Para el cutis seco!

Ahora en Chile
Crema Pond's "S"

Las damas de cutis seco, que siempre clamaban por una crema especial para ellas, están ahora de plácemes. La Crema Pond's "S", tan famosa en Estados Unidos, Argentina y otros países, ¡se encuentra ahora también en Chile!

Espárzala por el rostro, el cuello y las manos y verá qué pronto esta deliciosa crema, rica en lanolina, dará a su piel suavidad, frescura y una linda apariencia.

¡Compre hoy mismo la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco!

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substituto ideal de los aceites naturales de la piel.

Crema Pond's "S" para el Cutis Seco.

¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL

"A los chilenos, en su glorioso aniversario, con admiración y simpatía, Susana Canales".

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

Armando Bó —el feliz productor de "Pelota de Trapo"— y Jerry Gómez salen por vía aérea para Nueva York, a filmar parte de "Su Ultima Pelea", que dirigirá el segundo. Los acompaña la esposa de Armando, y luego irán una actriz y un actor argentinos —aun no designados—, que intervienen en el film... Terminó "La Asesinadita" (San Miguel), con María Duval, Rigaud y Martínez Allende...

Llegó Roberto Gavaldón, el director de la gran película mexicana "La Barraca". Hará en San Miguel "Mi Vida por la Tuya", con Mecha Ortiz y Roberto Escalada... Empieza a fin de mes y espera volver a México en noviembre, para dirigir una película con Dolores del Río y Arturo de Córdova... Declaró el director que el cine mexicano, después de la gran crisis del año pasado, se está recuperando con un nuevo programa económico: se hacen películas cuyo costo puede ser cubierto en el propio mercado...

Pocos días más y Manuel Romero estará filmando "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", con Alberto Castillo... Más triunfos de "Dios se lo Pague"; en el Festival de Venecia recibió calurosos elogios... A fin de mes empieza "De Padre Desconocido", con Enrique Muiño y Delia Garcés, a las órdenes de Zavalía... Moglia Barth es codirector de "El Puente", que debe comenzar hoy, con Amadeo Nazzari y Elisita Galvé... Lo de "co" parece ser una exigencia de los muchachos del megáfono...

Protesta de la Asociación de Actores por el hecho de que el escenógrafo Mario Vanarelli haya encarnado a Belgrano en "El Tambor de Tacuarí", y que el asistente de dirección, Julio Rossi, hiciera un papelito en "Maridos Modernos"... Sostienen que cosas así lesionan sus intereses... No quiero ni pensar qué dirán cuando se enteren de que yo y mis colaboradores del Diario del Cine, de Radio Belgrano, actuamos en "Corrientes..., Calle de Ensueños"... No creo que el asunto tenga tanta importancia, y me parece que tratar de oponerse es como si, un día de estos, los plásticos se opusieran a que Muiño siga pintando, so pretexto de que perjudica sus intereses...

"Para "Ecran", afectuosamente, Francisco Alvarez".

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

¿HA LEIDO USTED BIEN LA REVISTA "ECRAN"?

En nuestro número 919 formulamos tres preguntas cuyas soluciones acertadas son las siguientes:

1.°—Mirtha Legrand filmará en España "Luisa Fernanda".

2.°—El más rendido admirador de Ava Gardner se llama Howard Duff.

3.—La hijita de Marianela se llamará Bárbara Amunátegui Barros.

Seleccionadas las cartas con las soluciones exactas, procedimos a efectuar el sorteo a fin de otorgar los premios. Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Camilo Villalobos N., Valparaíso; Héctor Marín T., Santiago; Ofelia Gutiérrez M., Ovalle, y María E. Jorquera T., Concepción. Los veinticinco premios de veinte pesos cada uno los obtuvieron: Lily Podestá, Valparaíso; Elena Cordero L., Llolleo; Hortensia Letelier, Santiago; Elías Cortés V., Los Andes; Alicia Vásquez, Chillán; Mario González, Arica; Laura Guzmán, Santiago; Marta Flores, Ovalle; Yolanda Vargas H., Osorno; Graciela Díaz, Coronel; Norma Palacios, Puerto Montt; Doris Gómez, Santiago; María Plaza U., San Antonio; Juan A. Olmeño, Iquique; Hilda Mañán, Viña del Mar; Aurora Bobadilla A., Talca; Sylvia Urra V., Linares; Inés Sandoval R., Talcahuano; Helia Palma, Concepción; Gerardo Salazar, Olmué; Horacio Figueroa B., Quilpué; Pedro Miranda F., Quillota; Francisca Benavides G., San Bernardo; Isabel Villalba N., Santiago, y Germán Ocampo B., Viña del Mar.

Esta semana preguntamos lo siguiente:

1.°—¿Qué edad tiene Sir C. Aubrey Smith?

2.°—¿Cómo se llama el argumento que escribió Alberto Soria en México?

3.°—¿Qué obra está transmitiendo la compañía de radioteatro que dirige Renato Valenzuela? Las contestaciones a estas preguntas aparecen en los artículos que publicamos en este número. Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que se solicitan.

CUPON N.° 921.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas de septiembre

MARIA MALUENDA

en

Estrenos Mundiales Dana.

con Roberto Parada.

Dirección de Raúl Zenteno.

Libretos de Santiago del Campo.

(Martes, jueves y sáb.: 21 hs.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación.)

mayor realidad a su personaje, ya que, como lo informáramos, interpreta a uno de los primeros colonos europeos que se instalaron en América.

Mientras tanto Ramiro Vega, el silencioso y eficiente cameraman chileno que por primera vez lleva la responsabilidad absoluta de la cámara, está atento a los encuadres y a los movimientos de cámara. Por otro lado, Eduardo Andersen, el ingeniero de sonido, escucha atentamente el volumen que marca su decibelímetro. Salvador Grasso, el encargado de los útiles, se inquieta por un viaje que debe realizar a Valparaíso a fin de buscar otra provisión de cables de barco para ambientar los dos costados del enorme velero que ha construido en los estudio Chile Films el decorador de la cinta, Mario Vanarelli.

Tres maquilladores necesita esta película. César Nerón Combi, argentino; y dos chilenos: Adriana Aldunate y Juan Cruz. Hay, además, una peinadora, Elina Gundin.

Observando este extraordinario movimiento estaban varios actores chilenos, algunos de los cuales intervendrán en esta película: Lautaro Murúa, que desempeñará un papel de importancia, Pancho Huerta, Juan Leal, Pí Cánovas, Arturo Roa, Norman Day, Carlos Molina y Alberto Rodríguez.

Aida Alberti se incorporó del lecho. La filmación de la escena número ochenta había terminado. Pidió sus zapatos, la bata y se fué al camarín. Ben-Ami bebió un café delicioso que había recibido Enrique Chaico directamente de Buenos Aires; y, luego de varias indicaciones para el día siguiente impartidas por Fernando Ayala, el ayudante de director, la jornada terminó. En todos había quedado la impresión de que se estaba trabajando con fe y "esperanza".

AUN no se ha reunido el Consejo Nacional de Economía, quien deberá pronunciarse sobre el proyecto de ley de protección al cine chileno. Tal como lo hemos informado oportunamente, las disposiciones que este estatuto contempla, permitirían asegurar el desarrollo normal de la industria filmica nacional, apoyada esta vez en forma decidida por el Estado. Tal como ocurre actualmente en Argentina, las salas de nuestro país deberán proyectar, con carácter de obligatoriedad, una determinada cantidad de cintas nacionales al año, de largo y de corto metraje. Con esta disposición es fácil imaginarse que habrá mucho más interés en realizar y producir películas chilenas. Al mismo tiempo este proyecto establece la creación de un Banco Cinematográfico a fin de favorecer la industria mediante créditos otorgados a las películas que se comenzarían a filmar. La construcción de nuevos estudios, la creación de academias y otras disposiciones de igual interés, permitirán —por fin— que la industria cinematográfica chilena logre la continuidad que actualmente no tiene. Estamos en condiciones de informar que, en general, hay buen ambiente en los círculos oficiales respecto a este proyecto de ley, y se da por descontado que recibirá la aprobación del poder legislativo. Es probable que por estos días se reúna el Consejo Nacional de Economía, el que deberá ratificar el memorándum preparado por una comisión especialmente nombrada por el Presidente de la República para tal objeto.

SE anuncia que Pablo Petrowitsch realizará un viaje a los Estados Unidos, en el próximo mes de octubre, a fin de supervisar las versiones en colores de sus documentales "Salitre" y "Cobre". Una vez que regrese de su viaje es probable que inicie la filmación de una película de largo metraje.

(Continúa en la pág. 29

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., apliquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas del cutis y el polvo.

Quítese la "Máscara" después de un minuto, ¡y vea la diferencia! Su piel luce más clara, y Ud. la siente mucho más tersa.

Siempre que quiera lucir más bella..., ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA DE JOHN A. ROOSEVELT dice: "Después de la Máscara de Un Minuto mi maquillaje luce divinamente."

Antes del maquillaje apliquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

¿Se parecen? Pues son hermanos: Rita y Vernon Cansino (autor de esta crónica).

¡NO PUEDO CREERLO!

(Continuación.)

sentí orgulloso de Rita, es la verdad y jamás dejé de considerarla una excelente muchacha, generosa y comprensiva, pero aquello de juzgarla como una mujer bonita y una buena actriz me resultaba totalmente nuevo...

El único que no se equivocó fué mi abuelo: desde que Margarita era una nena, pronosticó que elevaría muy en alto el prestigio de la familia.

¡No olvidaré cuando papá y Rita bailaron juntos en el Balneario de Aguas Calientes! Mi hermana se encontraba en los albores de la adolescencia, pero mi padre y mi abuelo le habían enseñado, desde que pudo sostenerse sobre los pies, todos los cánones de la danza española. Entonces ella hizo su primer y difícil número sola... Fué un acontecimiento extraordinario. Todo el mundo se puso de pie para aplaudir rabiosamente. Mi abuelo (que ya tiene sus noventa años, aunque nunca se acuerda de su edad) consideró que no era bastante el batir de palmas. Fué de mesa en mesa y recogió todas las flores. Reunido un inmenso ramo se lo lanzó en los brazos de la sorprendida Rita, que tuvo, para recibir el homenaje, una actitud digna de una reina...

¡PROFUNDO ERROR!

No sólo en aquella oportunidad del "descubrimiento" sufrí un sofocón por culpa de mi hermana. También me sentí arder de indignación cuando leí en una revista que Rita era una joven plácida, simple, vegetativa... ¡Bonita manera de tratarla de tonta! Pero el hecho de que no es una charlatana que habla TODO el tiempo, porque no se ha hecho propaganda como un "cerebro extraordinario", no se debe cometer el error de creer que Miss Hayworth no posee una imaginación viva, y que trabaja muy satisfactoriamente... La he observado cómo avanza desde hace mucho tiempo, y puedo asegurar que no ha dejado ningún resorte por tocar para perfeccionarse en su arte. Cuando recién inició su carrera, todo lo que necesitó fué el consejo de su padre, madre y abuelos, viejos artistas todos. Su familia le inculcó un proverbio que siempre ha sido nuestro lema: "Toma lo que quieras, pero paga su precio"... El abuelo le enseñó los preceptos teatrales, la humildad necesaria para llegar a ser una actriz de éxito, y la técnica de la danza.

Rita seguirá ascendiendo, porque es de las que saben tomar decisiones, pero también pide consejos y actúa de acuerdo con lo que su "sexto sentido" le indica que es correcto: descartando lo que su criterio le señala como erróneo...

Nunca ha herido deliberadamente a nadie: está convencida de que las malas acciones terminan por castigar a quien las comete. Es sensible y sufre por las cosas más pequeñas. Sin embargo, en esto hay una contradicción: aunque no puede soportar ver un animal que sufre, enloquece de entusiasmo con una corrida de toros (quizá sea porque mi abuelo, torero en su juventud, la contagió con su fervor). Se conoce de memoria la vida y milagro de todos los grandes matadores del pasado y del presente. Los toreros de México, conociendo esta veneración de Rita por el arte taurino, le mandaron un maravilloso traje bordado de matador, con su correspondiente sombrero, chaquetilla y capa. ¡No se ha visto una muchacha más orgullosa con un presente!

SUPERSTICIOSA

E igual que los toreros, Rita sufre también del mal de la superstición, aunque no lo reconoce. Sin embargo, no puede negar que da a la fecha 17 un primordial significado, asegurando que todos los acontecimientos importantes de su vida le sucedieron en ese día: bailó por primera vez en público un día 17; también se fué en esa fecha a Aguas Calientes; y un 17 firmó su contrato con Columbia. Cuando Rebeca, su hija, venía en camino, el médico pronosticó que no nacería hasta después de Pascua. Sin embargo, llegó al mundo un 17 de diciembre.

Tiene su genio y se inflama con bastante facilidad. Pero se serena con igual rapidez. Veinte minutos después que ha tenido una rabieta, no la recuerda en absoluto. Cuando llego al set y la encuentro preocupada y con un aire vago, no me atrevo jamás a molestarla. Sé que está tan absorta en su papel que no puede pensar absolutamente en nada más. Y también me consta que cuando la distraen en esas oportunidades se altera más que nunca...

Mucho se ha escrito sobre Rita, pero nadie ha insistido en cuán generosa es. Desde niña lo fué, y apenas comenzó a ganar dinero lo compartió con nosotros, sus hermanos. Hace poco, mi mujer y yo estábamos invitados a una gran fiesta. Sabiendo que no disponíamos de mucho dinero, Rita fué a buscar a mi esposa y le dijo: "Aquí tienes mi ropero. Elige lo que te guste... Y creo que también debieras usar mi abrigo de zorros..."

Todo lo que posee está siempre a disposición de sus amigos y de su familia. Tiene verdadera obsesión por la música folklórica y los **spirituals** negros. Cuando encuentra a alguien que comparte su entusiasmo, le dice: "Toma este disco y tócalo muchas veces en tu casa... Te encantará..." Y se desprende dichosa de algún disco favorito de su enorme colección. Sin embargo, creo ser yo quien más se ha beneficiado con su generosidad. Cuando regresé, después de servir en la Tercera Infantería, concebí la idea de ser actor. Rita trabajaba en "Los Amores de Carmen". Apenas le confié mi anhelo, me llevó donde el director Charles Vidor, diciéndole: "No quiero favores... Sólo le pido que le tome una prueba como a cualquier otro..."

Me hicieron la prueba, que resultó regular. Me dieron un pequeño papel en "Los Amores de Carmen". Pero... ¡qué papel! Después de toda la devoción que me demostró mi hermana, después que pidió a Marlene Dietrich que fuera a verme al hospital, en Italia, luego que fuí herido en Anzio; después que me proporcionó la oportunidad de entrar al cine y me ha colmado de favores..., ¡soy el soldado español que la lleva presa, én el film!

Para que me crean que Rita es la mejor hermana del mundo, no me queda sino añadir que.... ¡me perdonó esta villanía!

Carne

NUTRITIVA, HIGIENICA Y

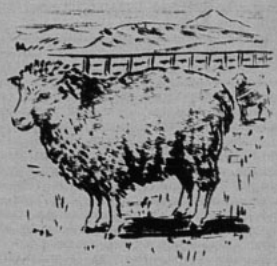
BARATA! *a su alcance...*

CORDERO Y CHIPORRO

(lechón) de MAGALLANES

está en todas partes

NO FALTA



PARA COCINARLO SIGA ESTRICTAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES:

1.—Déjelo colgado en un lugar fresco, de un día para otro, para que se DESCONGELE bien.

2.—Cuando esté DESCONGELADO, es decir, totalmente blando al tacto, a la mano, cocínelo a su gusto, al horno, o la sartén, como quiera.

3.—No lo DESCONGELE o ablande, por ningún motivo, echándole agua caliente o fría, porque se pierden las propiedades del gusto o sabor.

COMPAÑIA DISTRIBUIDORA DE CARNES CONGELADAS DE MAGALLANES LIMITADA

IQUIQUE-VALPARAISO-SANTIAGO-PUNTA ARENAS

COCTEL

(Continuación.)

"maitre" hasta la cocina. No hay para qué decir que se sirvió la mejor comida y se conquistó a todos los empleados con su llaneza y su simpatía.

◆

Constance Bennett tiene la mansión más lujosa de Hollywood. Cuenta, sólo en el piso alto, con veintidós habitaciones. Los cuartos número doce y diez y seis están dedicados exclusivamente al costoso guardarropa de la estrella.

◆

MODAS:

Peggy Cummings tiene un traje blanco de noche con una enorme lazada de tafetán en la espalda, que puede ser quitada fácilmente... ¡y utilizada como bolso!

Se han puesto muy de moda los collares "dos en uno". El más hermoso de los vistos hasta ahora es el de Rita Hayworth, que está hecho con pequeños diamantes en la mitad de adelante y perlas en la de atrás. La moda, sin embargo, no es nueva: la primera en usar este tipo de collar fué la reina del cine mudo Norma Talmadge, quien tenía un collar hecho mitad de esmeraldas y mitad de diamantes. Es una bonita manera de tener dos collares en uno...; ¡si es que se dispone de dinero bastante para comprárselo!

Alexis Smith tiene un delantal de seda pintado a mano con los números de teléfono del carnicero, el almacenero, los demás proveedores, el estudio Warner..., ¡y de su propio teléfono!

SE FILMA

(Continuación.)

chacha que se Quedó en Casa (traducción literal). La cinta se realizará en Inglaterra y será producida por Henry Wilcox.

◆

Después de "Intermezzo Lírico", que acaba de terminarse, Fred Astaire tiene en proyecto la filmación de "Navidades Blancas" ("White Christmas"), con Bing Crosby.

"Los Ultimos Serán los Primeros" (The Last Shall Be The First), la obra de John Galsworthy, está siendo realizada con Burt Lancaster como protagonista.

¿COMO VISTEN LAS...

(Continuación.)

se inclina por los vestidos que ha diseñado para Marlene Dietrich.

Todos están de acuerdo en que las estrellas no saben nada de modas.

—Actuar y diseñar —afirma Greer— son profesiones que no calzan...

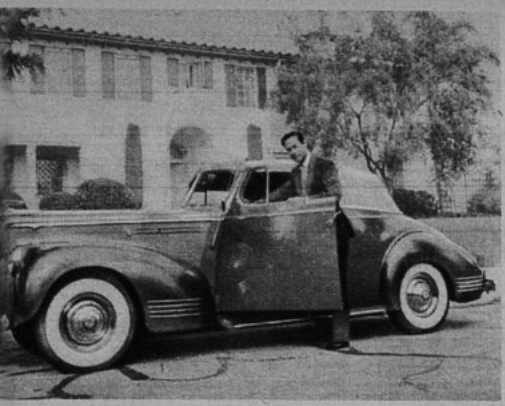
Las estrellas son, por lo general, difíciles de manejar. Madame Genia me cuenta de una estrella (cuyo nombre no quiere precisar) que se tentó con una tela color chocolate.

—Me haré un vestido con esta tela —indicó—, si acaso me pone "hartos" bordados en la falda. Si no, iré a otra parte.

—Mucho me temo, señora, que tendrá que ir a otra parte... —respondió friamente la modista.

Sobre la misma persona, Howard Greer dijo cáusticamente en una oportunidad:

—Si alguien no la vigila..., ¡terminará por ponerse tres sombreros a un tiempo!



El actor llega en su coupé convertible donde vive con Lilly, su esposa, y su hijo Carey. Rex es grande admirador del talento de su mujer como actriz y como pintora.

NO CREAN EN LOS RUMORES

(Continuación.)

exactamente un código de virtudes: es el individuo más desordenado que pueda existir. No ha cerrado un cajón en su vida, ni puesto jamás la tapa al tubo de pasta de dientes; deja sus cosas desparramadas por toda la casa, y pretende que desaparecen por arte de magia, sencillamente porque no las encuentra donde había decidido que tenían que estar.

Me caería muerta de impresión si Rex recordara mi cumpleaños... No ha cambiado desde que estamos casados, y no cambiará, me parece. Pienso que en la vida real son muy pocas las personas que sufren grandes transformaciones: eso sólo ocurre en el cine. Los malos se hacen buenos en el último rollo, y los buenos suelen degenerar en bichos repugnantes (en la primera parte del film...). Pero no quiero que Rex cambie. Me gustó cuando lo conocí. Luego me enamoré de él, y después pensé que era el hombre indicado para ser mi marido. ¡No he variado de opinión!

NUESTRA VIDA

Tenemos un hijo, Carey, nacido en febrero de 1944, durante quizá uno de los más fieros bombardeos de Londres. No olvidaré esa noche. Me sentía aterrada hasta el paroxismo (la persona que asegura no tener miedo durante un *blitz*, está mintiendo...)

Los ingleses no somos muy demostrativos en lo que respecta a los niños. Los criamos algo despegados, aunque nos preocupamos fervorosamente de ellos. Pero no nos gusta mimarlos, para no echarlos a perder, no hacerlos desgraciados ni perturbar su adolescencia.

Y Rex es típicamente británico respecto a Carey, aunque siempre le trata muy alegremente y con gran camaradería. El muchacho es un buen deportista, y juegan futbol como si tuvieran la misma edad.

Rex y yo hacemos juntos prácticamente todo, y creo que ésa es una de las principales razones de que nuestro matrimonio sea un éxito. No siempre tenemos el mismo criterio; pero cooperamos en todo. A los dos nos encanta la música, por ejemplo. Por mi gusto iría tres veces por semana a la ópera y no me canso de escuchar compositores clásicos. Rex, en cambio, es un maniaco del swing. Tiene una colección fabulosa de discos, que comienza con los autores realmente antiguos, los inmortales del jazz, y los toca con la misma reverencia con que yo escucho "Tristán e Isolda". Ambos leemos mucho; pero no las mismas cosas. A Rex le interesan las cosas modernas y discute los acontecimientos del día; en cambio, para mí un autor no resulta interesante mientras no tenga trescientos años de muerto. Ambos somos aficionados al atletismo, y aquí sí que coincidimos. Se nos considera unos jugadores sensacionales de ping pong..., ¡y yo fuí campeona en un tiempo! Rex no lo hace peor que yo. Jugamos loca, fiera e intensamente... ¡No nos desafíen porque les irá mal!... Además, somos unos jugadores mediocres de tenis y Rex me aventaja en este deporte. ¡Quizá contribuya el hecho de que tiene los brazos más largos! También los dos hacemos equitación, natación y, como todos los ingleses, caminamos una barbaridad.

Yo también me dedico mucho a la pintura: éste es un terreno en el que pierdo a Rex. Ha hecho un par de cosas; pero las telas y los pinceles no lo fascinan como a mí. Se limita a contemplar mientras yo trabajo. Y, por encima de todo, hablamos interminablemente. Como todos los actores, charlamos sobre nuestra profesión, sobre la gente que trabaja en el cine, sobre nuestros negocios, las películas que hemos visto, los sets, la iluminación de ciertas escenas, vestuario, etc. ¡Nunca se nos agota el tema!

Por lo general opinamos igual en lo que a actuación se refiere: sería terrible que no fuera así. Cuando vamos juntos a ver una película o una obra de teatro, de repente nos miramos e instintivamente hacemos el mismo gesto. Si es mala, arriscamos la nariz, y si la encontramos buena, resplandecemos de alborozo...

Es esa intimidad lo que da solidez a nuestro matrimonio y lo que seguirá haciéndolo estable..., ¡creo y espero! Por eso, aunque la gente habla de desavenencias y comente lo que se le dé la gana, sigo bendiciendo aquel día cuando, en el zoológico de Birmingham, quise poner una boa en torno del cuello de quien ahora no sólo es mi marido, sino también mi mejor amigo...

L. P.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación.)

LUIS Bernal, el cameraman chileno que acaba de realizar el corto sobre "Temuco Turístico", filmó todos los detalles de la gran carrera de automóviles que finalizara recientemente. Las vistas de Bernal serán incluídas en el Noticiario "Rex".

HORACIO Peterson, el joven galán del cine y teatro chileno que desde hace varios años se encuentra radicado en Buenos Aires, actuó en la película "La Muerte Camina Bajo la Lluvia", una de las primeras producciones de ambiente de misterio y crimen que se filma en los estudios argentinos, dirigida por Carlos Hugo Christensen.

LOS días 18 y 19 de septiembre actuará en la sala del Teatro Santiago la Compañía de Marionetas dell'Acqua. Dirige Maldini dell'Acqua, un viejo titiritero italiano, cuya actividad artística entronca, a través de su familia, con las viejísimas y mundialmente conocidas compañías de marionetas italianas, tales como la Podrecca.

En los últimos años Maldini se ha dedicado casi exclusivamente al teatro. En su vida de vagabundo echó el ancla definitivamente en Chile. Aquí ha servido los últimos ocho años como utilero de la Compañía Córdoba-Leguía. Antes, en los gloriosos tiempos del Teatro Santiago, sirvió por espacio de veinte años el mismo cargo. Hijo, nieto y biznieto de famosos titiriteros italianos, Maldini nació en Colombia durante la realización de una gira. Llegó con su familia a Chile en 1891, cuando aun contaba pocos años de edad. Se inició trabajando con sus marionetas en el Teatro Unión Central, que se llamó luego Teatro Principal, y que ya está próximo a demolerse. Partiendo de nuestro país, ha realizado en diversas oportunidades giras por los países sudamericanos con los muñecos que él mismo fabrica y con su repertorio de obras que él mismo escribe.

En las funciones del próximo sábado y domingo, en el Santiago, estrenará varias comedias suyas como asimismo números de "varietés" de dificilísima realización técnica. Colaborarán con Maldini dell'Acqua el conocido actor cómico Rolando Caicedo; su hermano, el joven actor Franklin Caicedo; Cecilia Soler, Luis Boza y otros elementos conocidos en el ambiente.

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS

RANGO y COLOR de Chile

O'HIGGINS, por **Jaime Eyzaguirre.** (Primer Premio en el Concurso Nacional O'Higgins.) Biografía de primer orden, que nos muestra la figura inmortal del Libertador en sus auténticas proporciones, en forma tal, que hasta el lector menos versado en Historia consigue captar con toda nitidez y en toda su grandeza la vida del ilustre personaje, quedando informado, al mismo tiempo, de cómo nació nuestro régimen soberano y cómo se desenvolvió en los primeros años de su vida. De nuestra **"Colección Biografías"**. Edición de lujo, **$ 100.—**. En rústica, $ 70.—

HISTORIA DE CHILE, por **Luis Galdames.** La mejor recomendación que podemos hacer de esta obra, consiste en señalar que se trata de su UNDECIMA EDICION, puesta al día y nuevamente ilustrada con datos históricos recientes. Esta **"Historia de Chile"** que ha alcanzado dentro del elemento estudiantil y en los lectores en general, una aceptación extraordinaria, ha merecido los honores de ser traducida primero al alemán y, después, al inglés por una importante editora norteamericana. De nuestra **"Biblioteca Conocimientos"**. Edición en rústica, ... **$ 50.—**

BARAJA DE CHILE, por **Oreste Plath.** Libro orgánico, articulado, que encierra mucho de nuestro modo de ser y decir. Lleno de colorido y recio sabor criollo, en **"Baraja de Chile"** encontramos verdaderas pinturas de nuestro folklore, tan variado y rico en matices. Oreste Plath supo escoger bien el título de su libro, porque, a través de él, Chile aparece efectivamente como una baraja, tan surtida de "cartas pintorescas y populares". De nuestra **"Biblioteca Estrella"**. Edición en rústica, **$ 40.—**

LA CHIMBA, por **Carlos Lavín.** Un libro que encierra todo el encanto y el sabor del Santiago antiguo. En él se evocan magistralmente nuestras costumbres más típicas, analizadas desde dos ángulos: el erudito y el del artista. De nuestra **"Biblioteca Estrella"**. Edición en rústica, **$ 40.—**

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS, por **Hermelo Arabena Williams** (Premio Municipal de Ensayo, 1948). Son estas **tradiciones chilenas**, narraciones de rico colorido, vivaces y atrayentes que evocan en forma amena, con leve fantasía sobre veraz fondo histórico, figuras y episodios donde alternan los nombres de próceres, con aquellos que subsistieron en la anécdota heroica y picaresca. De nuestra **"Biblioteca Estrella"**. Edición en rústica, ... **$ 70.—**

EPOPEYA INDIA (HAZAÑAS ARAUCANAS), por **R. P. Housse.** Obra distinguida por la Academia Francesa de Ciencias Morales y Políticas. Más de 450 páginas con la historia de la raza araucana: su organización nacional, sus grandes caudillos, su lengua, su religión y su arte. Un documento completo sobre el más rebelde de los pueblos aborígenes americanos. De nuestra **"Colección Viajes y Panoramas"**. ..... **$ 50.—**

JUEGOS Y ALEGRIAS COLONIALES EN CHILE, por **Eugenio Pereyra Salas.** Es este un libro por demás original e interesante. Por sus páginas henchidas del característico aroma colonial, van sucediéndose las más variadas distracciones de la época; desde los juegos de caballería, hasta los de azar, rayuela y pelota, pasando por las clásicas corridas de toros. Contiene profusión de fotografías y grabados. De nuestra **"Colección Historia y Documentos"**. Edición de lujo, **$ 120.—**. En rústica, ... **$ 80.—**

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

DISCO-manía

¿Quiubo, lector?... ¿Qué anda haciendo por aquí?... ¡Ah! ¿Le gusta coleccionar discos?... Venga conmigo. En la puerta diga el santo y seña y lo dejarán pasar: "DISCOMANIA".

Mire qué bonito es todo por aquí. Canciones. Discos. Jazz. Boleros. Alegría. Penas. Pero todo a gusto del consumidor. Usted elige los temas de acuerdo a su estado de ánimo. Y le ofrecemos toda clase de comodidades. Siéntese. No tenga vergüenza..., siéntese no más. Aquí tiene.

¿Está cómodo?... Me alegro. Lea esto: OSVALDO GOMEZ, cantante chileno, grabó para el sello Odeón dos canciones del autor Fernando Lecaros: "Tonto Pillo y "Mi Tierra es Mi Fortuna".

El último gran éxito de Agustín Lara se llama "Cuando Llegues a Madrid". Es un "shotis" con el que el feo autor mexicano le sigue los pasos a María Félix. La canción ha sido estrenada y popularizada en Buenos Aires por Pedro Vargas, que se la hace cantar a todo el mundo. Yo creo que esto no le debe parecer muy bien a Maruja Félix...

LOS CONDORES, ese cuarteto criollo que formó el "huaso" Carlos Mondaca con Jorge Montaldo, Tuco Montero y el doctor (flamante galeno) Chago Jarpa, han sido contratados por los discos "Odeón", para grabar sus interpretaciones. El primer disco tendrá "Los Viejos", una tonada original (que no es alusión personal); y "Dices Que Me Quieres Mucho", tonada del folklore en arreglo del conjunto.

Otra canción que hace furor en Argentina es "Un Poquito de Tu Amor", de Julio Gutiérrez, el compositor de "Llanto de Luna". En Chile la estrenó Jorge Val, quien, cuando escribíamos estas líneas, cumplía lucida actuación en Radio Aconcagua, de Mendoza.

Bueno... Yo lo siento mucho... Se me acaba el tiempo. Tengo que seguir revisando el "ECRAN". Por favor no use el dedo para dar vuelta la página... No se lo lleve a la boca..., y hasta el martes. EL EDITOR.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

PREMIADO CON $ 30.—

AUNQUE BIEN INTENCIONADO, ¿NO PECA DE APASIONADO?

Al leer la crítica que el señor José Riel, de Talca, hace a una de las emisoras de esta ciudad, no puedo menos que escribir con el fin de dar justas proporciones a un elogio que, sin ser injusto, es desproporcionado.

"Para empezar, les diré que la audición "Hogar, dulce hogar", de la emisora Lautaro, de Talca, sí a veces produce algunas carcajadas, es por efecto de lo grotesco de los temas que se tratan en ella. Llena de lugares comunes, no puede satisfacer la sensibilidad de una persona cultivada. El autor trata por todos los medios de interpretar la vida cotidiana de un hogar de la clase media, pero lo hace con tal vulgaridad y en forma tan burda, que sólo nos presenta una serie de gritos estentóreos, peleas, chillidos, etc., que más parece la presentación de un carrousel de simios mal educados.

"En cuanto a la audición "Rutas de España", tiene su cierto valor dentro del concierto de la radiotelefonía talquina, porque en ella oímos bonita música española. Sin embargo, no estoy de acuerdo con la opinión del señor Riel relativa a las voces microfónicas de Marianela y Antonio, animadores de tal audición. La primera parece, a veces, que nos hablara desde ultratumba, y cuando no es así, su tono afectado nos molesta. El segundo, con ser manifiestamente chileno por herencia y ambiente, hace esfuerzos sobrehumanos por parecer españolísimo en su modo de expresarse, con el ridículo consiguiente. Por último, los avisos se hacen interminables y a veces se dicen estridentemente, destrozando timpanos a diestro y siniestro.

"Mas no todo ha de ser palos y más palos para los defectos de los programas. La audición "El mirón de la calle" está bien encaminada. Se acogen en ella todos los problemas de bien público que pueden tener una solución inmediata con el concurso de la radio, como ser ayuda a los huerfanitos, a instituciones de caridad, etc. Pero el señor Martínez, autor de tal audición, que debiera situarse también dentro de un plano ético, realiza una sorda y poco noble campaña contra la otra emisora de Talca, de más reciente creación. Como quien dice "a Dios rogando y con el mazo dando".

"En general, Radio Lautaro presenta buenos programas, para ser una radio del interior.

"Creo que después de lo dicho anteriormente por el señor Riel y lo que acabo de exponer, podrán los lectores situarse en un término medio adecuado para comprender en su totalidad el problema radial talquino.

SERGIO GAMONAL, Talca.

PREMIADO CON $ 20.—

"ESTA PILATUNA PRECISA: MUCHO AVISO Y MUCHA RISA"

Quiero criticar a Radio del Pacífico. Esta emisora tiene muy buenos programas, pero lo que lo echa a perder todo, cansando al auditor, es la cantidad enorme de avisos que se trasmiten. Digo esto para que dicha radio se corrija, tratando en lo posible de no cansar con tanto aviso. Además, quiero hacer notar la falta de seriedad de algunos señores locutores de dicha emisora mientras transmiten, ya que ríen y hacen chacota, atropellándose e interrumpiéndose unos con otros para leer los avisos; especialmente sucede esto durante la transmisión de la audición "Carrousel del Aire".

LAURA M. ALVAREZ, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

PEDRO ROJAS, Audacollo.— A Deanna Durbin escríbale a Universal-International; a Betty Grable, a 20th Century Fox; a Rita Hayworth, a Columbia; a Ingrid Bergman, a R. K. O. Radio; ahí también a Shirley Temple; a Joan Crawford y a Betty Davies, a Warner Brothers Studios; y a Claudette Colbert, a Paramount. La dirección completa busquela en números anteriores; las hemos publicado muchas veces. De las hermanitas Lane no hay noticias en lo que a cine se refiere, excepto que Priscilla vuelve al cine, cómo informamos; lo mismo con respecto a Norma Shearer y Gloria Warren. Kay Francis está haciendo teatro en compañías que hacen giras por los diferentes estados norteamericanos. Marlene Dietrich filma activamente. Su última película se llama "A Foreign Affair". Respecto a Greta Garbo, se insiste, como también dijimos, que volverá al cine.

RAQUEL C., Santiago.— Veo que usted ha comprendido mi pedido: poner las direcciones completas de los estudios es demasiado largo. Aquí va lo que desea: Alexis Smith y Errol Flynn pertenecen a la Warner Brothers; Hex Harrison y Victor Mature, a la 20th Century Fox, y Judy Garland, a Metro Goldwyn Mayer.

BLANCA ESCALADA, Valparaíso.— La dirección de Paramount Pictures Inc. es Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A. La de Metro Goldwyn Mayer Studios es Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. ¿Cómo negarme a una solicitud tan desesperada? Para indicar otras direcciones tiene usted que decirme exactamente cuáles desea. El espacio apremia. No hay fotografías de artistas para la venta.

MARGARITA HENRIQUEZ, La Viña.— Me imagino que el motivo de que vea usted siempre a Raúl Matas de perfil, se debe a que se fotografía de costado al micrófono, entrevistando a alguien. En todo caso, le doy mi palabra de que no tiene ningún defecto en el lado que no se ve. De nada.

ROSA NAVARRO, Santiago.— No sé donde pueda escribirle a Pepe Lucena, que no trabaja ahora en ninguna radio. Lo siento.

NERU GIBBS, Santiago.— A Arturo Gatica escríbale a Radio Minería.

MARIA ZAMORA, Santiago.— A Agustín Iruta escríbale a los Estudios Clasa, de México. Protesta usted porque Juan de Rosas no le ha mandado las fotografías de Nelly Galea y Carola Bórquez. Malo... malo... ¿Por qué no lo llama por teléfono a la Radio Corporación, y protesta?

MARIA ANGELICA, Temuco.— A Cornel Wilde escríbale a Warner Brothers. A Mario Gaete, a "Ecran". El primero es norteamericano; el segundo, chileno.

HERNAN ESCOBAR, Puente Alto.— Las direcciones de las emisoras que usted desea, son las siguientes: Corporación Chilena de Broadcastings, Huerfanos 1270, décimo piso; Sociedad Nacional de Minería, Moneda 973, piso tercero; Del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entrepiso; y Cooperativa Vitalicia, Nataniel 47, octavo piso. A Esther Soré escríbale a Radio Minería; a Lucy Launy, a "Ecran"; a Amelia Bence, a Estudios San Miguel, Buenos Aires, Rep. Argentina; y a Rita Hayworth, a Columbia Pictures Corporation, 1438 Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. La compañera de John Wayne, en "El Angel y el Malvado", es Gail Russell.

OLGA INES, Temuco.— En el "Ecran" N.º 902 publicamos una entrevista completísima a Juan Carlos Barbieri. Sin embargo, voy a darle algunos de los datos que pide: nació el 6 de octubre de 1932; su nombre de batalla es el verdadero; mide un metro setenta y seis centímetros; su primera película fué "Eramos Seis"; la última, "El Tambor de Tacuarí"; le gusta la natación, el tenis, la esgrima, el pingpong y el ajedrez. Tiene contrato con varios estudios argentinos; puede escribirle a Estudios San Miguel, Ayacucho 559, Buenos Aires, Argentina. Y si los datos le parecen pocos, revise el "Ecran" que le indico más arriba; ahí están esos y muchos más.

OSCAR CRESPO, Santiago.— A María Antonieta Pons escríbale a los Estudios Clasa, de México (vea la dirección en revistas anteriores); a Ava Gardner, a Metro Goldwyn Mayer Studios, y a Susan Hayward (y no Haywerth, amigo), a Paramount Pictures Inc.

MERY ABURDENE, Santa Cruz, Bolivia.— Los actores que me indica en su carta y Tito Gnizar pertenecen a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam, Kilometro 13, Ciudad de México, D. F., México. Tengo casi tanta paciencia como Job, imagínese. Sigo a sus órdenes.

M. ANGELICA BERRIOS, Santiago.— ¿Puse bien su apellido? Su letra es muy bonita, pero no muy clara.) Veo que es una buena pilatuna, ya que hace caso de mi solicitud de anotar las direcciones de los estudios cuando aparece usted, que yo no sé que ponerlas todas las veces. Wanda Hendrix es de 20th Century Fox; Alan Ladd, de Paramount; Marsha Hunt, de Metro; Laraine Day, de Metro, y Ginger Rogers ahora también pertenece a ese estudio. La última película de Esther Williams se llama "On an Island with You" ("Contigo en una Isla"), y trabaja también Peter Lawford.

NENA Y MONICA, Viña del Mar.— Estas dos hermanitas felicitan a David Cisternas, de Radio Chacabuco.

GUILLERMO FERNANDEZ, Hualqui.— A Barbara Stanwyck escríbale a los Estudios Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, Calif. U. S. A.

ALEXIS SMITH

ecran

M. R.
N.º 922
APARECE
LOS
MARTES

ELIANA SIMPSON
LUCY LANNY
DIANA ROSS

Paquete de noticia

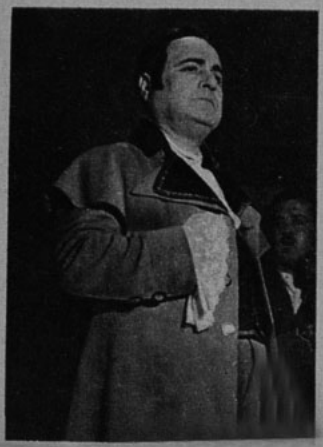
EL SALUDO DE "ECRAN" A LAS FIESTAS PATRIAS... LLEGO LUCHO CORDOBA... FRED MATTER NECESITA UN CABALLO QUE SE ENCABRITE A VOLUNTAD... EL EXITO DE TAQUILLA DE LAS PELICULAS CHILENAS... CIRA DISTRIBUIRA EN CHILE "PELOTA DE TRAPO"... LA MADRE DE LEO MARINI AGRADECE A RAUL MATAS... DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VENECIA...

ESTANDARTE *Diana Ross lleva nuestro emblema nacional luciendo un bizarro traje bélico de leyenda y fantasía. Será nuestra gentil cicerone para conducirnos por las páginas de la revista.*

CINE *Una escena del documental "El Cobre", que dirige Pablo Petrowitsch. Las escenas de principio de siglo aparecen con todo su sabor de chilenidad en varios trozos de este corto. En la fotografía vemos a Ester López y Tita Brandy.*

El día 15 de septiembre regresó Lucho Córdoba, luego de haber estado alrededor de dos meses paseando por los más importantes centros artísticos de Sudamérica y Europa. Los detalles de su viaje los hemos ido dando a conocer a través de las cartas que Lucho nos escribiera y que transcribimos en la revista.

LIRICA *Todos los años, con ocasión de las festividades patrias, nuestro primer coliseo ofrece funciones de ópera. La temporada de este año cuenta con destacados valores de la lírica universal, como Beniamino Gigli, a quien vemos caracterizado para "Tosca".*



Viene encantado... ¡y maravillado! El primer raudal nervioso y abigarrado de impresiones se vierte precipitadamente: conoció todo lo más que pudo y no pasó día sin que hubiese ido al teatro a conocer las nuevas modalidades y escuelas que espera aplicar en su próxima temporada. Aun cuando no haya nada definitivo referente a su trabajo inmediato, es probable que muy luego ocupe los escenarios de la Sala Imperio.

Estuvo en España, en París (doce días aproximadamente), en Lisboa, en Amsterdam... En todas partes se encontró con gente conocida y aun muchos desconocidos lo identificaban inmediatamente. Estando en un café de un puerto africano, fué sorprendido por dos señores, que, señalándolo, dijeron:

—¡Bah! Si es Lucho Córdoba...

Lo mismo ocurrió en un barrio de París y, en general, en casi todos los sitios que visitó.

Las experiencias recogidas por Lucho Córdoba, agudo observador, le servirán indudablemente para sacar el máximo de provecho en beneficio de las obras teatrales que muy pronto nos dará a conocer.

FRED Matter, el director de "El Paso Maldito" —la última producción nacional filmada en Chile Films—, busca desesperadamente un caballo que se pueda encabritar en el momento que uno lo desee, pues lo necesita para una escena muy importante de su film. Aun cuando aparezca

CLOWNS *Otro espectaculo característico de las fiestas del "Dieciocho" es la temporada de circo. Aquí aparecen algunos de los payasos que amenizan las funciones de este año.*

ecran

M. E.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 21-IX-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

FOLKLORE

Teresa Maibée y su conjunto de guitarras están alegrando las veladas del "Casanova" con su ritmo popular.

por breves segundos, la toma es de singular importancia por el efecto dramático que debe producir y por la influencia que tiene en el desarrollo del tema de la película. Ya ha ido a los distintos regimientos y visitado las caballerizas particulares de varios dueños de caballos, pero no ha podido encontrar el que necesita.

Por otro lado, Fred Matter aprovechó las fiestas del rodeo que se desarrollaron en Colina en los días patrios para filmar los detalles de esta típica reunión de los campos chilenos, que incluirá en "El Paso Maldito".

Es probable que esta película sea estrenada en la primera quincena de octubre en el Teatro Real o Santiago.

CINCO teatros presentaron simultáneamente un programa completo a base de las películas del director chileno Miguel Frank. "Amanecer de Esperanzas", "Cita con el Destino" y "Música en tu Corazón" se proyectaron en una sola función, con extraordinario éxito de taquilla, lo que viene a demostrar una vez más el creciente interés del público por las películas chilenas.

El éxito alcanzado por estas exhibiciones debería decidir a los otros distribuidores a proyectar films nacionales en forma más periódica, de tal manera que aquellos que no tuvieron oportunidad de ver las cintas chilenas en su fecha de estreno pudieran hacerlo ahora. Como ya lo hemos destacado en otras oportunidades, las películas nacionales se estrenaron justamente en las fechas en que el cine extranjero anunciaba sus mejores films, de tal manera que nuestro cine entraba a competir con evidente desmedro de sus posibilidades. Ahora que se advierte una favorable reacción del público en favor de las cintas nacionales, podrían reestrenarse varias de las producciones chilenas.

CONJUNTO

Raúl Gardy organizó una orquesta folklórica que está consiguiendo aplausos con sus representaciones en "El Rosedal".

CUECA

Sylvia Durand, Chito Bobadilla y Luis Velásquez forman el conjunto "Los Sureños", que matizan con gran entusiasmo el ritmo popular chileno.

"HAMLET, la película dirigida e interpretada por Sir Laurence Olivier, ha sido consagrada como la mejor cinta presentada al Festival Cinematográfico que recientemente se celebrara en Venecia. Jean Simmons, la joven actriz inglesa, que conociéramos por su actuación en "Grandes Ilusiones", fué elegida como la

NUESTRAS PORTADAS

Con motivo de haberse celebrado recientemente las más grandes efemérides nacionales, revista "Ecran" ofrece en este número un homenaje a las Fuerzas Armadas de Chile y también al hombre laborioso y bueno de nuestros campos. Por eso es que en nuestra portada lucen gallardamente el emblema de nuestros Ejércitos de Aire, Mar y Tierra, tres juveniles representantes del cine, la radio y el teatro nacionales. Lucy Lanny (cine) representa a la aviación; Diana Ross (radio) a la armada, y Eliana Simpson (teatro), al ejército.

En la contratapa, en cambio, la sugestiva belleza de Esther Soré, cariñosamente llamada "Negra Linda", apoya la gracia de su figura en nuestra popular guitarra, engalanada con la faja tricolor, mientras su sombrero descansa en una "damajuana" de sabroso vino. Así rendimos homenaje al HUASO CHILENO.

LA firma CIRA distribuirá e Chile la película "Pelota de Trapo", que produjera Armando B con argumento de Borocotó, sobre l historia del futbol argentino. Esta película ha tenido extraordinario éxit en Buenos Aires, y se espera que l mismo ocurra en nuestro país, dond se conoce al actor e interesa —sobr todo— el tema de que trata la cinta.

RAUL Matas recibió una emotiva carta de la madre de Leo Marini, en la que le agradecía el gesto de incluir en uno de los programas de "Discomanía" la grabación "Corazón de Dios", que su hijo le había dedicado.

El miedo de

Damos a Irene Dunne en "Recuerdos de mi Madre", película de R. K. O., donde la estrella aparece como una mujer madura...

Todas las estrellas viven aterradas de llegar a cierto recodo del camino: los cuarenta años. Han forjado un mito tétrico en torno de esa edad, que les hace sufrir las más horrendas pesadillas. ¿Por qué? Nadie lo comprende. Hay muchas estrellas, como veremos, que llegaron a la cúspide de la gloria justamente al cruzar o ya pasada esa edad de su vida...

GINGER ROGERS, ETERNA JUVENTUD

Resulta absurdo que una estrella como

Ginger Rogers aparece como una novia candorosa en unas escenas de "It Aad to Be You", de Columbia. (Como novio aparece Gerard Fielding, pero el protagonista del film es Cornel Wilde).

cia en el cine, pueda ser una de las víctimas más afligidas por ese pavor. Sufre verdadero espanto cuando piensa que su juventud se ha desvanecido. Tiene treinta y siete años, o sea, es apenas una nena en comparación de otras estrellas famosas. Y se empecina en hacer papeles juveniles que no le calzan siempre. Después de filmar "Magnificent Doll" ("La Primera Dama"), la gente de cine y sus amigos insistieron en hacerle ver que había cometido un error para que no cayera de nuevo en lo mismo, pero se limitó a encogerse de hombros y responder:

—Dirán ustedes lo que quieran... ¡Pero a mí me gusta!

Ha filmado cuatro malas películas en sucesión e insiste en no querer oír consejos. Aunque mucho se espera de su última película filmada, la gente de experiencia le recuerda que una sola gran película no cura el mal... ¡Pero la estrella no cree en los médicos cinematográficos!

Y Ginger puede hacer lo que quiere porque no tiene preocupaciones económicas y ha ahorrado una buena fortuna. Gana 300,000 y ha sido una de las estrellas de mayor arrastre de taquilla. ¿Hasta cuándo se mantendrá en ese sitio? Resulta imposible predecirlo si Ginger se obstina en su testarudez... Para poder hacer absolutamente su voluntad.

Ginger ha intentado ser la productora de sus películas. Es así cómo ha estado preparando "Wild Calendar" para posponer indefinadamente su filmación después de un año de trabajo y molestias. En ese mismo tiempo estuvo filmando "It Had to be You" con Cornel Wilde, quemándose en su desesperado esfuerzo. Apenas quedaba libre de la filmación se entregaba desesperadamente a la tarea que impone la preparación de un nuevo film. ¡Y esto que debía evitar fatigarse para encarnar a la novia de dieciocho años que aparece en las primeras escenas de la película!...

¿OTRAS VICTIMAS?

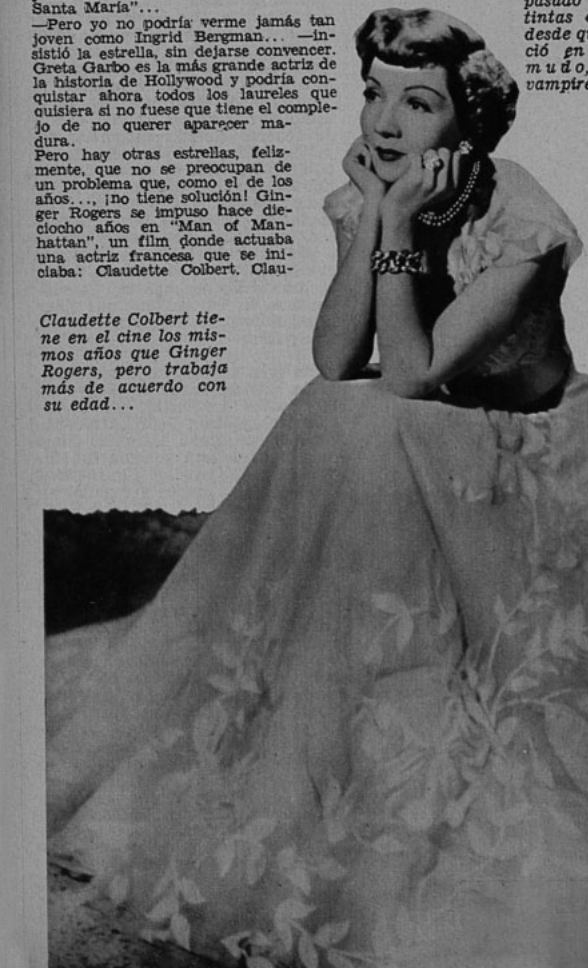
Joan Crawford sufre agonía cada vez que alguien le recuerda que pasó de los cuarenta años. Sin embargo, fué justamente a esa edad "fatal" cuando obtuvo el Oscar por su actuación en "Calvario de una Madre", premio que no había obtenido en su añorada juventud. Ahora es una actriz mucho más valiosa de lo que lo fuera antes y no hay que olvidar que Joan es de las estrellas que ascendió por el camino más duro... Greer Garson se indigna cuando le sugieren hacer el papel de una mujer madura, a pesar de que su éxito en "Rosa de Abolengo" (donde aparecía como la madre de Richard Ney, que luego

envejecer

Escribe SYBILA SPENCER

fuera su marido) es un ejemplo típico del error de luchar contra la madurez. Greer Garson se consagró como "la primera dama" justamente con el papel que hizo contra su voluntad.
Otro caso curioso es el de Greta Garbo. Cuando el año pasado le ofrecieron en papel principal en "Vals del Emperador" (que luego hizo Joan Fontaine), junto a Bing Crosby, repuso enfáticamente:
—No... Me veo demasiado vieja...
Pero Paramount estaba empeñado en satisfacer a la Esfinge:
—Puede elegir usted su cameraman y el director que prefiera... Filmaremos a puertas cerradas y nadie verá un metro del film antes que usted. Si no le gusta, queda en libertad de destruirlo...
Greta movió negativamente su divina cabeza.
—Usted conoce a Bing y le gusta... —insistió el estudio—. Recuerde que Ingrid Bergman hizo un papel espléndido junto al actor en "Las Campanas de Santa María"...
—Pero yo no podría verme jamás tan joven como Ingrid Bergman... —insistió la estrella, sin dejarse convencer. Greta Garbo es la más grande actriz de la historia de Hollywood y podría conquistar ahora todos los laureles que quisiera si no fuese que tiene el complejo de no querer aparecer madura.
Pero hay otras estrellas, felizmente, que no se preocupan de un problema que, como el de los años..., ¡no tiene solución! Ginger Rogers se impuso hace dieciocho años en "Man of Manhattan", un film donde actuaba una actriz francesa que se iniciaba: Claudette Colbert. Claudette se ha mantenido desde entonces en el estrellato y con toda franqueza declaró hace poco en una rueda de amigos (donde también había periodistas):
—Dentro de poco cumpliré cuarenta y cinco años. Entonces pienso dejar de actuar porque deseo dirigir...
Y seguramente lo hará magníficamente.

Claudette Colbert tiene en el cine los mismos años que Ginger Rogers, pero trabaja más de acuerdo con su edad...



LOS AÑOS PASAN...

Irene Dunne pasó ya hace tiempo "la línea de peligro" (nació el 20 de diciembre de 1904), y no le importa en absoluto la edad. Aceptó encantada tener hijos grandes en "Vivir con Papá" ("Life with father" o "I Remember Mama"... ("Recuerdo de mi Madre). Myrna Loy fué una peligrosa sirena del cine mudo, luego, adaptándose al correr de los años, hizo la encantadora enamorada, la perfecta esposa y la madre de hijos grandes como Teresa Wright en "Lo Mejor de Nuestra Vida"... ¡Y sigue siendo una excelente actriz!
Barbara Stanwyck confiesa: "¡Tengo cuarenta años!" y rehusa teñirse ni una sola de sus canas. Y Marlene Dietrich, que fuera la reina del glamour, sigue siendo una de las más seductoras damas de Hollywood. Todos los sufrimientos que vió durante la guerra sólo sirvieron para enternecerla, haciéndola más humana y dando nueva expresión a su belleza.

Myrna Loy ha pasado por distintas etapas, desde que se inició en el cine mudo, como vampiresa...

(Continúa en la pág. 28)

¿Se interesan por tener una receta culinaria que ponga envidiosos a sus invitados? Tomen un pavo ya asado, un libro de cocina, un poco de harina y una chica con poca ropa que se llame Martha Hyer; luego llamar al chef que aparece a la derecha, que se llama Martha Dell, y tendrán un guiso de... ¡chuparse los dedos!

Este par de muchachos forman la pareja romántica del momento: son Audrey Murphy —el soldado que obtuvo más medallas en la guerra— y Wanda Hendrix. Audie se enamoró de Wanda cuando vió su fotografía en la portada de una revista, y viajó especialmente a Hollywood para conocerla; ahora también hará cine...

Hollywood Al Día

◆¡Greta Garbo vuelve a la pantalla! Esta vez no se trata de un nuevo rumor, ya que nada menos que el productor Walter Wanger acaba de anunciar la contratación de la ex famosa actriz sueca para el papel estelar de una próxima película, basada en la vida de Georges Sand. Este film tendrá la particularidad de ser filmado en Francia, Londres, Italia y Hollywood, y su rodaje dará comienzo a mediados de noviembre próximo. El último film de la Garbo fué "Two Faced Woman", que fué estrenado en 1941. Si ya hace casi ocho años que Greta no pisa los sets...

◆En el set de RKO donde se filma "Tarzan's Magic Fountain", sorprendieron a Lex Barker, el Tarzán N.º 10, en una escena de amor con Brenda Joyce. Y créase o no, Tarzán hablará a la perfección en esta nueva película de la serie. El productor del film nos explica el cambio: "El nuevo Tarzán estará de acuerdo con las exigencias del público. Desde hace varios años el público, en miles de cartas diarias, nos ha estado pidiendo que hiciéramos hablar más a Tarzán". De modo que por deseos de "Su majestad", el público, Lex Barker pasará a ser el primero de los Tarzanes que hable. Y por si interesa saber, tendrá varias escenas con la chilenísima Evelyn Ankers, que tiene la segunda parte femenina en este nuevo film.

◆Con gran publicidad y escaso éxito ha sido estrenada en Hollywood la película "La Perla", que en inglés protagonizan Pedro Armendáriz y María Elena Márquez. Como se recordará, esta película fué filmada en los estudios Churubusco, de México, en inglés y español simultáneamente.

◆María Montez y su esposo, Jean Pierre Aumont, protagonizan actualmente en París la película "Henri le Marin". ("Enrique, el Marino", traducción literal). Antes de partir, María anunció un fabuloso contrato con la Suevia Films, de España, para quienes debe protagonizar una película este año. Dice la actriz que, luego de terminar "Henri le marin", en francés, y "El Precipicio", en español, se convertirá en la única estrella de Hollywood que haya filmado en tres idiomas. ¿Es verdad?

◆La "anfibia" Esther Williams, que salió a la superficie para la película "Take Me Out to the Ball Game", vuelve al agua en "Neptune's Daughter" ("La Hija de Neptuno")..., e inmediatamente la ve-

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

remos otra vez en el agua en su próxima película, "Hawaii". Dice Esther que apenas le queda tiempo para secarse entre película y película...

NOTICIAS CORTAS

John Payne y Gloria de Haven se han separado nuevamente, y esta vez se asegura que habrá divorcio... Mientras, Virginia Welles anuncia su casamiento con Henry Kuh, el 20 de septiembre... Al igual que Wanda Hendrix, que se casará con Audie Murphy, el soldado que obtuviera más medallas durante la pasada guerra, en cuanto termine la película "Prince of Foxes", que protagoniza en Italia con Tyrone Power... June Allyson abrirá una casa de modas en Sunset Boulevard... Robert Walker y su esposa por seis meses, Bárbara Ford, se han separado...

Shirley Temple anunció a la prensa que su hijita Linda Susan tiene su primer diente... Ann Sheridan parte hacia Inglaterra la semana próxima, para filmar una película en Londres con Cary Grant. Miss Sheridan ha terminado su contrato con Warner Bros... Ellen Drew recibió una oferta de las islas Filipinas para filmar una película allá... Betty Hutton y su esposo parten hacia Inglaterra también. Betty actuará en el Palladium de Londres... La hermosa Elizabeth Taylor, quien, a no dudar, es la jovencita más deslumbrante que haya tenido Hollywood en muchos años, tiene su primer idilio en la forma del gallardo Arthur Loew Jr.... El largo pleito entre Larry Parks y el estudio Columbia se ha terminado satisfactoriamente para ambas partes... La próxima película de Rita Hayworth será "Lona Hanson", y por primera vez veremos a Rita en un film de "cowboys"... Lina Romay, la ex cantante de la orquesta de Xavier Cugat, ha firmado contrato para actuar en televisión... Corine Calvay, la estrella francesa que por un año estuvo bajo contrato en Paramount, sin pisar un set, ha sido contratada por Hal Wallis para intervenir en "Rope of Sand", secundando a Burt Lancaster...

La sirena Ann Blyth (ya sin cola de escamas) aparece aquí después de bautizar con un champañazo al avión de pasajeros de una línea interna norteamericana, llamado "La Sirena" ("The Mermaid"), en su homenaje. La acompañan en este importante momento Shelley Winters, Howard Duff, Dorothy Hart y Dan Duryea.

John Ridgeley Howard es el "peluquero" de Dorothy Lamour. Cada día da cien escobillazos a la hermosa cabellera de Dorothy, que brilla como el sol. (Mirando la cara del peluquero no hay ni que decir que es hijo de la "sarong girl".)

Esta feliz pareja, compuesta por Olga San Juan y Edmund O'Brien, está dispuesta a amarse "hasta que la muerte los separe". La dificultad mayor, hasta el momento, es lograr coordinar las vacaciones juntos, ya que ambos trabajan intensamente.

Mirtha Legrand y Arturo de Córdova en "Pasaporte a Río"...

Mirtha Legrand

En la Intimidad

POR DOMINGO DI NUBILA

Buenos Aires, cuna y sede del cine argentino, alberga también a sus más enconados detractores. Junto a las multitudes que acompañan con adhesión e interés su marcha, que aplauden sus aciertos y deploran (no censuran) sus errores, existe un sector apático, más por tradición que por razonamiento. No alcanzan a cinco las películas argentinas que han conseguido en él una recepción aprobatoria. Y demás está señalar que esas producciones escogidas se cuentan entre las mejores que ha dado la pantalla criolla.

Cuando, hace pocos días, asistimos a la exhibición de la sinopsis de "Pasaporte a Río", la más reciente película de Mirtha Legrand, en una lujosa sala, llena ese día de aquel público de "élite", presenciamos un espectáculo verdaderamente llamativo. En el film de propaganda asomó de pronto un título: "Mirtha Legrand, la actriz más linda del cine argentino". Acostumbrado como estamos a las reacciones punzantes de ese tipo de auditorio, cuando parte una afirmación así sobre una estrella argentina, nos dispusimos a escuchar los siseos que denuncian una burla a media voz. Pero ocurrió exactamente lo contrario. La belleza de Mirtha obró la transformación. Y aquel público exigente en demasía, dispuesto de antemano al comentario cáustico, y en ocasiones hiriente, olvidó de pronto sus prejuicios, su habitual modo de pensar, y aprobó con un murmullo admirativo la leyenda —"la actriz más linda del cine argentino"—, que iba acompañada, naturalmente, de una hermosa imagen de la Mirtha Legrand de "Pasaporte a Río".

TINAYRE: ESPOSO Y DIRECTOR

Mirtha Legrand es, actualmente, una de las figuras más brillantes de los elencos argentinos... Y una de las más cotizadas... En "Pasaporte a Río" se impone a sí misma otra renovación, que se anuncia tan fundamental como la que hiciera en "La Casta Susana", cuando, luego de ser la ingenua número uno de nuestro cine, se transformó de pronto en una burbujeante actriz frívola, reverdeciendo los laureles que conquistara en sus primeros pasos ante las cámaras.

—Este trabajo que cumplo en "Pasaporte a Río" no es sólo nuevo para mí, sino que lo es también en el cine argentino —me dice Mirtha—. Se trata de algo muy difícil y complejo y es el que más esfuerzo me ha costado en toda mi carrera.

Cuando inquiero mayores detalles agrega:

—Es un carácter raro, de raíces psicológicas profundas. No se lo puedo explicar en pocas palabras. Su explicación, en realidad, se tiene en la película. Es decir, tengo que darla a través de mi actuación... Y para conseguirlo tuve que apelar a recursos que aun me eran desconocidos, a matices difíciles...

Sugiero que acaso el hecho de que Daniel Tinayre, su propio esposo, haya dirigido "Pasaporte a Río", pudo facilitar las cosas.

—No, señor —interrumpe Mirtha—. Trabajar a las órdenes de Daniel significó para mí, en cierto modo, una desventaja.

Hago un gesto de extrañeza.

—Lógicamente exigió más de mí que de todos los demás. Y ambos hicimos lo posible por olvidar en el trabajo que éramos marido y mujer.

—¿Cómo le resultó eso?

—Los primeros días fueron de inquietud, al menos para mí. Me sentía nerviosa. No alcanzaba a comprender cómo conciliaría el trato de mujer a esposo como el de actriz a director. El trabajo tiene momentos ásperos y es

Un nuevo momento de "Pasaporte a Río" nos revela a Mirtha encarnando a una mujer tan bella como sugestiva...

todo un problema no hacer de un entredicho artístico una cuestión familiar... Siempre pensé cómo debía tratar en casa a Tinayre si en el estudio teníamos una discusión por cuestiones de trabajo... Felizmente, nada de eso ocurrió, y, a las dos semanas de comenzada la película, estaba segura de mí misma y había encarrilado las cosas.

CUANTO MAS DIFICIL, MEJOR

Si Mirtha Legrand resplandece en la pantalla, no lo hace menos personalmente. Su frescura, vivacidad y simpatía están en un período de plenitud. Encara su vida y su trabajo con optimismo, y habla de ellos con entusiasmo, con infinita confianza. Maduro ya su juicio, domina todos los resortes del cine. Sus réplicas son rápidas, explícitas y seguras. Tiene un juicio acabado y formal sobre todas las cosas. Así, cuando le pregunto por qué se tardó tanto en el rodaje de "Pasaporte a Río", responde en seguida:

—Porque la misma película lo requería. Ya he dicho que se trata de algo nuevo en el cine argentino. Y posee el clima y el ambiente de los dramas europeos. La fotografía tiene gran importancia en el conjunto de la película. Cada toma requirió una cuidadosa preparación y una absoluta precisión en todos sus detalles. Y en ese sentido, Tinayre fué exigente al máximo.

Recuerdo, al respecto, que Atilio Mentasti, jefe de producción de Argentina Sono Film, suele decir que las películas que más le cuestan y más trabajo le dan son las que luego le proporcionan las mejores satisfacciones. Y es verdad: cuando un director se conforma con lo que se le da y con lo que se le quita, generalmente quiere decir que está haciendo concesiones que irán en detrimento de su obra. En cambio aquellos otros que exigen, y, hasta pelean por obtener cuanto necesitan, son los que hacen las mejores películas.

Mirtha Legrand sufre una transformación notable en su difícil papel...

EL PROBLEMA DE DANIELITO

Pero, seguramente, interesará a los lectores que hagamos una visita a la intimidad hogareña de Mirtha Legrand. Así se lo señalo a la actriz, a quien inquiero sobre cómo se las arregla con Danielito mientras trabaja.

—¿Usted conoce a María, no? —pregunta.

—Sí.

—Y sabe muy bien que en casa es toda una "institución", en vez de una institutriz... Pues ella cuida de Danielito: lo baña, lo pasea, etc., mientras yo filmo... De otra manera no podría ser.

—¿Y no teme perder su ascendiente maternal sobre Danielito?

—No hay que tomar las cosas tan a la tremenda... Pero, ¿quiere que le diga la verdad? Cuando llego a casa después del trabajo ponemos a Danielito en medio de la habitación y María y yo lo llamamos al mismo tiempo desde distintos lados. ¿Sabe a quién va?... ¡A María!

—Lo ha llevado al estudio?

—Una sola vez. ¡Y se imaginará el revuelo que produjo su primera visita!

—¡Pero es claro!... ¡Si es el chico más lindo de Buenos Aires!

—¿De Buenos Aires?... ¡Del mundo!

Y OTRA RENOVACION MAS

Da la casualidad que Danielito, como si adivinara que hablamos de él, se despierta. (A la verdad, el motivo es otro: lo que reclama con su llanto es la mamadera.) Y como Mirtha —que cuando puede le hace la competencia a María— se pone a prepararla ella misma, concluye el momento del reportaje.

(Continúa en la pág. 25)

Una escena de "Vidalita", con Mirtha Legrand, Pura Díaz, Jorge Villoldo.

Corazón de oro...

POR MILDRED MADISON

—Sí; me gustan los colores llamativos y brillantes..., ¡pero en los demás!— declara Spencer Tracy con gran seriedad ante mi pregunta sobre su preferencia en el vestir.
Es así, efectivamente. El actor cambia mucho de ropa —que parece tenerla en grande abundancia—, pero nunca sale de sus ternos azules, grises o café. Sus camisas son todas blancas, y los calcetines, lo mismo que las corbatas, serios hasta el aburrimiento...

¡BROMAS PESADAS!

Spencer no sólo rechaza los tonos chillones, sino que tiene aversión al maquillaje, lo que también sucede a Clark Gable. Estos dos astros han debido trabajar juntos a menudo y son grandes amigos. De ahí que se gastan toda clase de bromas en torno a aquel asunto que ambos no soportan... Es decir, si uno tiene obligadamente que maquillarse, el otro lo acribilla a sarcasmos. Cuando filmaba "Homecoming" (que se traduciría literalmente como "Retorno al Hogar"), Clark tuvo que someterse a un cuidadoso maquillaje para aparecer en cierto momento como un soldado muy joven, y también hubo de

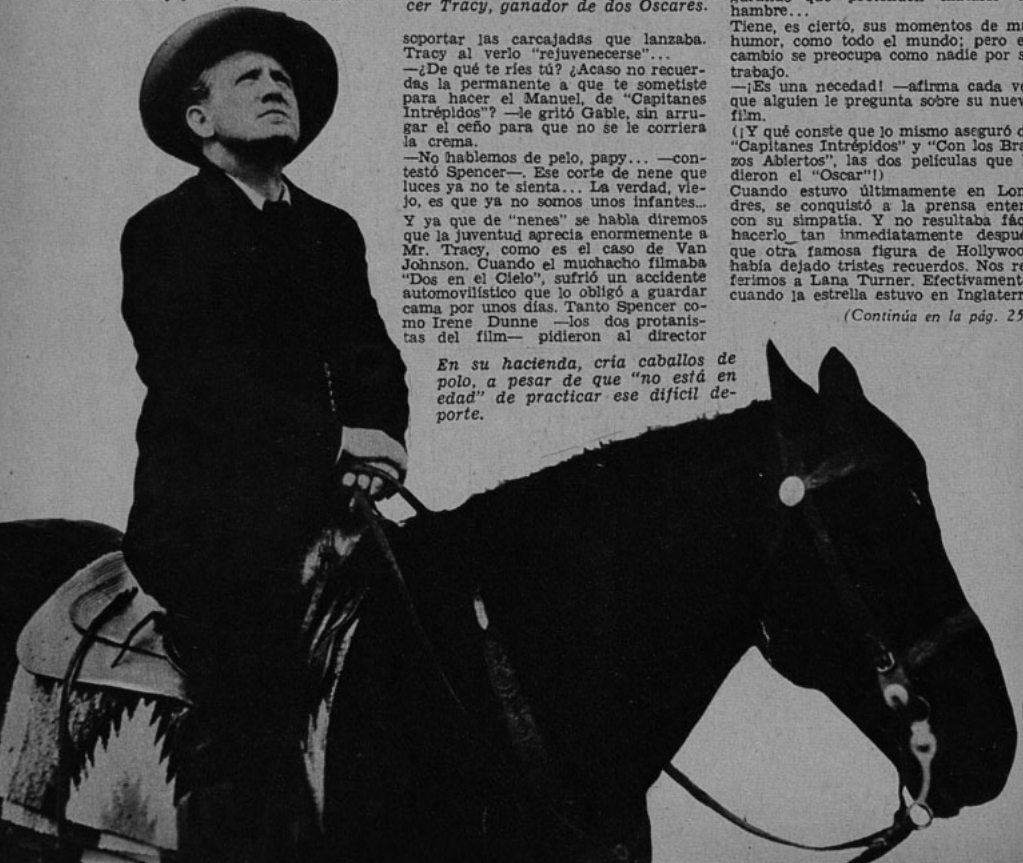
"No me gustan las películas que he interpretado"... —afirma Spencer Tracy, ganador de dos Oscares.

soportar las carcajadas que lanzaba Tracy al verlo "rejuvenecerse"...
—¿De qué te ríes tú? ¿Acaso no recuerdas la permanente a que te sometiste para hacer el Manuel, de "Capitanes Intrépidos"? —le gritó Gable, sin arrugar el ceño para que no se le corriera la crema.
—No hablemos de pelo, papy... —contestó Spencer—. Ese corte de nene que luces ya no te sienta... La verdad, viejo, es que ya no somos unos infantes...
Y ya que de "nenes" se habla diremos que la juventud aprecia enormemente a Mr. Tracy, como es el caso de Van Johnson. Cuando el muchacho filmaba "Dos en el Cielo", sufrió un accidente automovilístico que lo obligó a guardar cama por unos días. Tanto Spencer como Irene Dunne —los dos protanistas del film— pidieron al director que suspendiera la filmación para que Van no perdiera su papel en la cinta. No es de extrañarse, entonces, de que el pelirrojo le esté agradecido. Ahora trabajaron juntos de nuevo en "Su Mujer y el Mundo", y todos saben que Van Johnson obtuvo su actuación gracias a la intervención de Tracy. Y no es raro: es tan buen actor como excelente amigo. Sin embargo, no le podríamos llamar un hombre perfecto. Como veremos, tiene sus defectillos.

MANIAS DE SPENCER TRACY

Sigilosamente, para no despertar al resto de la casa, se levanta todos los días alrededor de las cuatro de la madrugada. Se sirve en la cocina varias tazas de café con bastante crema, mientras repasa su papel... Cuando llega al estudio, a las siete, sigue tomando café. Se acuesta a las once y media de la noche y sus lecturas preferidas son las biografías, las obras históricas, las de fantasía o cualquier asunto que le parezca interesante. A mediodía se sirve un almuerzo frugal y duerme una breve siesta para recuperarse del madrugón. Y, siempre que puede, está comiendo caramelos... Naturalmente que las golosinas sumadas al café con crema le echan sus kilos de exceso. Cada cierto tiempo el diestista debe exigirle que suprima uno de los dos terrones de azúcar que pone a cada una de las innumerables tazas de café y que se prive de por lo menos el noventa por ciento de los caramelos. Spencer vocifera, asegurando que pretenden matarlo de hambre...
Tiene, es cierto, sus momentos de mal humor, como todo el mundo; pero en cambio se preocupa como nadie por su trabajo.
—¡Es una necedad! —afirma cada vez que alguien le pregunta sobre su nuevo film.
(¡Y qué conste que lo mismo aseguró de "Capitanes Intrépidos" y "Con los Brazos Abiertos", las dos películas que le dieron el "Oscar"!)
Cuando estuvo últimamente en Londres, se conquistó a la prensa entera con su simpatía. Y no resultaba fácil hacerlo tan inmediatamente después que otra famosa figura de Hollywood había dejado tristes recuerdos. Nos referimos a Lana Turner. Efectivamente, cuando la estrella estuvo en Inglaterra

(Continúa en la pág. 25)



En su hacienda, cría caballos de polo, a pesar de que "no está en edad" de practicar ese difícil deporte.

Casos y cosas de París

por BRAULIO SOLSONA

Charles Boyer cambió una riña por una sopa...

TELEGRAMA DE LISBOA... Se encuentra en esta capital Rita Hayworth, con otras cincuenta y cuatro vedettes cinematográficas, de regreso a Hollywood.
Las cincuenta y cuatro vedettes han pasado una temporada de vacaciones en la Costa Azul francesa. Si Hollywood quedó vacío, en cambio la Costa Azul ha conseguido, por la presencia de las estrellas cinematográficas, una temporada de brillantez extraordinaria, como nunca se vió... 1948 se grabará en letras de oro en la historia de la Costa Azul. Ni reyes ni millonarios le dieron tanto prestigio. ¡Poder fantástico del cine!...
Entre todas las vedettes, ninguna ha dado tanto que hablar como Rita Hayworth. Sus andanzas han sido traídas y llevadas en alas de la admiración entusiasta y de la murmuración, no siempre benévola. Claro que Rita ha hecho de las suyas. Un buen día tuvo la ocurrencia de reconciliarse con su ex marido, Orson Welles. Encuentro espectacular, fuga romántica, desenlace imprevisto, ruptura fría y correcta: ¡todo esto en 48 horas!...
Después, sin duda para olvidar, Rita entró en relaciones amistosas con el sha de Persia, que, no se sabe por qué, en vez de estar en su país, siempre se encuentra en la Costa Azul. Y el sha se enamora perdidamente... Cuando a Rita le resulta simpático el hijo del Aga Khan, otro "pobrecito" oriental de esos a quienes si se les quiere encontrar no hay que buscarles en su tierra, sino en Niza o en Montecarlo. Y como el asunto se complicaba, amenazando con tener derivaciones desagradables, Rita y el hijo del Aga Kahn pusieron tierra de por medio y se marcharon a España.
El final ya lo he dicho: ¡Rita —con otras cincuenta y cuatro vedettes— se marchó a Hollywood! Al fin y al cabo, las estrellas cinematográficas son gente seria. No está demás divertirse un poco en la época de las vacaciones. Pero a la hora de trabajar son disciplinadas, formales, cumplidoras, como un tendero o un oficinista.

Esta aventura ha ocurrido en las orillas del lago de Como, en Italia. Patricia Roc, vedette inglesa, fué a filmar "Una Noche con Usted", de Feyder. Un día le presentaron al jefe operador, francés, Andrés Thomas. Patricia por poco se desmaya. Cuando se repuso de la impresión, soltó un ingenuo: "¡Ah! Pero, ¿es usted?", que dejó viendo visiones a Andrés.
Total que, filmando en Inglaterra "Johny Frenchman", Françoise Rosay le enseñó un retrato de Andrés Thomas, y Patricia se enamoró perdidamente del joven operador. ¿Perdidamente? ¡Como que se van a casar!... Ya están discutiendo el número de hijos que piensan tener. ¡Creo que se contentan con cinco!

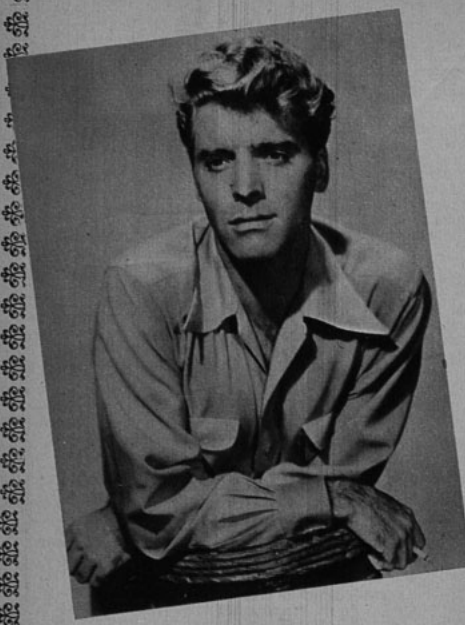
Charles Boyer y Marcel Pagnol, excelentes y viejos amigos, han estado a punto de perder las amistades. ¿Motivo? El único serio que puede existir en el Mediodía de Francia: una partida de bolas, el juego predilecto de los meridionales franceses.
A Marcel Pagnol le tiene sin cuidado que le discutan como autor dramático o como cineasta. ¡Pero no que le discutan una jugada de "petanca"!... Y eso es precisamente lo que se le ocurrió a Charles Boyer. Se cruzaron frases gordas, se levantaron puños amenazadores... Un momento soplaron vientos de tragedia.
Menos mal que la escena ocurría a la puerta de un restaurante, y el dueño se le ocurrió decir: "La "bouillabaisse" —una excelente sopa de pescado y mariscos, especialidad marsellesa— está en la mesa."
Al poco rato Marcel Pagnol y Charles Boyer se habían concertado para descargar su furor agotando la sopera.

La "Princesa de Borbón Parma" ha ganado más de dos millones de francos en la Costa Azul. ¿Jugando en el Casino de Montecarlo? Nada de eso. Entraba en un hotel, se marchaba sin pagar y se llevaba los cubiertos, la ropa de cama, las toallas, para revenderlos. Al día siguiente buscaba otro hotel y repetía la operación. Y si podía les sacaba dinero a los clientes... Ejemplo: a Orson Welles le sacó 500.000 francos.
Por fin, la policía la ha detenido. Y resulta que no es princesa ni mucho menos. Es normanda, se llama Mónica, y tiene un cabaret en Marsella. Y lo que quería era..., ¡que no le saliera cara su estada en la Costa Azul!

A fines de septiembre se están haciendo en Francia 20 films. En igual época del pasado año sólo se filmaban 15 películas.
Digamos con la canción de moda: "Je vois la vie en rose"...
El cine francés todo lo ve de color de rosa. ¡Que dure!

Patricia Roc se enamoró de una foto..., ¡que luego se animó!

Rita Hayworth causó estragos en los corazones "orientales"...



TIENE los dientes de adelante separados y por eso, cuando el estudio lo contrató, lo mandó a un dentista, que le hizo un frenillo. Pasa detras de los dientes, y por eso no se ve. Burt está tan maravillado por esta simple solución de un defecto que siempre le había preocupado, que lo primero que ahora mira son los dientes de la gente. Le gusta silbar; pero, generalmente, desentona...

Cuando no le toca filmar una escena de amor, aprovecha para comer un sandwich con cebollas crudas. (Y, sin embargo, nada le molesta más que otro haya comido cebollas... y se le acerque demasiado.)

Está entusiasmado con la Norma Productions, su propia compañía cinematográfica, llamada así en homenaje a su esposa.

Tiene grandes conocimientos sobre política, música y arte.

CLOSE UP DE BURT LANCASTER

Vive cerca de la playa, y pasa la mayor parte del tiempo al sol: su piel está tostada como la caoba.

Muy rara vez asiste a un night club.

Está convencido de que el cine tiene una misión que cumplir en el mundo.

Su guardarropía está compuesto por un traje azul, otro gris y el resto son ropas deportivas. Sabe que DEBE mandarse a hacer un traje de noche, por si lo invitan a alguna fiesta que requiera tenida de etiqueta, pero no se decide...

Sus pantalones de baño (todos los que tiene) son amarillos.

Es descuidado, intenso, atlético; perezoso, discutidor, modesto, temperamental y alegre. (Todo esto en forma alternativa, por cierto.)

A PROPOSITO DE HEDY LAMARR

HEDY tiene más belleza que diez actrices juntas, y, sin embargo, preferiría destacarse por su trabajo como actriz y no por su belleza. En Hollywood se la ve caminando, con el negro cabello partido en dos y trenzado, sin maquillaje, como si le molestara tanta belleza, que le impide demostrar sus condiciones dramáticas. Y en el set ni siquiera tiene tiempo para preocuparse de sí misma: trabaja absolutamente concentrada y ajena a todo lo demás que no sea su labor...

Tiene más joyas que diez estrellas juntas; pero la mayor parte del tiempo pasan guardadas en la caja de fondos del Banco. Hasta no hace mucho las tenía dentro de una vieja caja de zapatos, en el closet de su casa.

Tiene más "glamour" que diez estrellas juntas, y, no obstante, lo deja de lado para dedicarse a los niños. Antes de tener sus propios hijos, adoptó uno, y ahora atiende a los tres personalmente; y muy rara vez se la ve en una fiesta.

Hollywood comenta que Hedy es una mujer "rara"; pero Hedy no quiere ser diferente a lo que es ahora: una actriz, una madre y una mujer, por sobre todo.

COCTEL

Susan Peters, la valerosa estrellita en silla de ruedas, ha encontrado un amigo con quien conversar y visitar los hospitales de inválidos, ocupación favorita de Susan. Se llama Bill Hamilton y pertenece a una acaudalada familia de Carolina del Norte. Quedó inmovilizado, como Susan, durante la guerra. Juntos, cada uno en su silla de ruedas, se les ve muy a menudo.

◆

Howard Duff regaló a Ava Gardner un gato de Angora encantador. Lo que el galante enamorado no sabía es que Ava odia los gatos y que apenas vió al minino en cuestión huyó desaforada.

◆

El productor Sol Lesser ha contratado un seguro de vida de cien mil dólares para su nuevo Tarzán, Lex Barker, que en su primera película tiene que luchar con una pantera, sumergirse quince metros y trabar lucha con un cocodrilo, etc. No podrá utilizarse a dobles, porque las luchas aparecerán en close-ups (primer plano).

◆

Aseguran que ahora que se firmaron los papeles definitivos del divorcio que deja libres a Jane Wyman y Ronald Reagan, se les ve juntos por todas partes.

◆

Es posible que Ben Gage, el marido de Esther Williams, debute próximamente en cine. En esa forma habría otro matrimonio cinematográfico más.

◆

Paulette Goddard tenía puestos los ojos en el papel de Dalila y dijo algunas cosas poco simpáticas de María Montez, cuando se creyó que haría el bíblico personaje junto a Victor Mature, como Sansón... ¡Pero Dalila será, como sabemos, Hedy Lamarr!

◆

A pesar de la enigmática actitud de Greta Garbo, la Metro está preparando para ella el guión de "Vespers in Viena".

◆

Jeanne Crain estipuló en su contrato que no se dejaría cortar el pelo para un papel, a menos que ella estuviera de acuerdo. Pero finalmente ha consentido dejárselo hasta el hombro...

◆

Hace mucho tiempo Ray Milland se compró un yate que había pertenecido a George Brent y lo bautizó con el nombre de "Santana". Poco después Ray se lo vendió a Dick Powell, quien a su vez lo vendió a Humphrey Bogart. Semanas más tarde, Ray Milland descubrió que tenía un repuesto de velas en su poder y se las envió a Bogart, tras averiguar, por cierto, todo el recorrido que había realizado el "Santana". Y en esa oportunidad Ray y Bogie se conocieron por primera vez. ¡No cabe duda de que el mundo es muy pequeño!

◆

Es posible que Roy Rogers, el cow boy de las seriales del Oeste, haya batido todos los records de correspondencia: en un mes recibió 103,672 cartas de admiradores. Para atender esta correspondencia ha habilitado una casa con seis habitaciones y ocho personas dedicadas exclusivamente a responder cada carta.

—*¿No se encuentra demasiado "fría" en las escenas emocionales?*
—No. No me encuentro nunca "fría" en mis películas.
—*¿Cree usted que una actriz es capaz de actuar mejor si ha experimentado en la vida real los sufrimientos y emociones que le exige el cine?*
—Me parece que eso es una tontería. Actriz es la mujer capaz de interpretar las emociones reales. Si tuviera que *vivir* cada emoción, al actuar no haría más que "imitar" y no interpretar...
—*¿Cuál es la película que más le ha desagradado de todas las que ha hecho, y cuál su favorita?*
—No puedo contestar la primera parte de su pregunta; y en cuanto a la segunda, mi preferida es "¡Qué Verde era mi Valle!".
—*Nómbreme a las dos personas a quienes usted más admira por el trabajo que han realizado, en cualquier terreno, dentro o fuera de Hollywood.*
—A Eamon De Valera, líder de Irlanda, a quien considero como a uno de los estadistas más grandes del mundo, lo admiro por lo que ha hecho por mi patria, y al director John Ford, por su notable inteligencia y por lo admirablemente que comprende a todo el mundo.

Maureen es muy querida por todo el mundo. Aquí la vemos sirviéndose una taza de té con uno de los operarios del estudio.

Maureen no se encuentra a sí misma una belleza. "Tengo la nariz demasiado larga" —afirma.

—*¿Qué le llama primero la atención en la gente?*
—Los ojos y también las manos. En un tiempo me dediqué a la quiromancía con bastante éxito. Ahora sólo leo las líneas de las manos como un juego de salón.
—*Si hubiera podido elegir entre la belleza y la inteligencia, ¿qué habría preferido?*
—Seguramente la belleza, porque estoy convencida de que una mujer sólo es completamente feliz junto a un hombre. Claro que habría deseado también un poco de sentido común... Pero inteligencia... francamente... ¡no, gracias!
—*¿Cree usted que demasiada belleza es un "handicap" en Hollywood?*
—Para quienes quieren poner su carrera por encima de todo, sí. Para entrar en el cine me seleccionaron de un grupo de muchachas, todas más o menos iguales en físico; por eso sé que gané la primera prueba por habilidad y no por belleza. Sólo después descubrieron que fotografiándome desde ciertos ángulos lucía más mi belleza..., y mi habilidad interpretativa pasó a segundo término.
—*Dígame honradamente, ¿cuánto demora en vestirse?*
—Siglos..., como podrá informarlo mi marido. Si comienzo a vestirme a las siete de la mañana, a las siete de la noche puedo estar todavía en lo mejor... Me cambio, por lo menos, cinco veces de vestido, hasta que quedo conforme, y por cierto que después de cada cambio tengo que volver a peinarme, maquillarme y buscar nuevos accesorios, y si cuando voy saliendo me veo de pasada en un espejo, y decido que el vestido que llevo no me queda tan bien como debiera, vuelvo y me cambio una vez más.
—*¿Qué otros defectos tiene?*
—Según Will, no sé conducir. Dice que cuando manejo un coche voy por la mitad de la calle como si estuviera paseando en una avenida solitaria. Sin embargo, nunca he sufrido un accidente por exceso de velocidad, y cuando llevo en el coche a mi hija Bronwyn, manejo como un cordero.
—*¿Cree usted que los hombres de Hollywood son más... este... atrevidos?*

(Continúa en la pág. 25)

Para una falda lápiz, beige natural, Jane Wyman usa esta chaqueta (tipo guerrera Eisenhower), en color crudo con listas formando cuadros café cocoa. La pata de la blusa que une el escote y la pieza que reemplaza el cinturón se abotonan con un botón forrado con la tela de la falda. Debajo lleva un sweater muy delgado, de lana color crudo. (Foto: R. K. O.)

Para la mañana es muy apropiada esta falda café, lisa, y blusa también café (imitando casaca rusa), que pueden complementarse con una chaqueta sastre de la tela de la falda o un abrigo tres cuartos de otro género. Para poner una nota de color en el conjunto, Karin Booth ha ribeteado con sesgos beige la pieza central de la blusa, que cubre los botones, en el cuello y los puños. (Foto Metro.)

★

de los trajes preferi-
de Ava Gardner es es-
de color azul acero, en
o claro, compuesto por
falda de un ruedo dis-
to y una casaca y blusa
ancha pretina tejida a
quina, con lana gris
la. El cuello dado
lta es del mismo teji-
(Foto Metro.)

Este liviano abrigo de primavera de Patricia Neal está confeccionado en tela gris verdoso. Cae recto desde los hombros hasta una cuarta parte del suelo (el nuevo largo). Los bolsillos interiores tienen grandes solapas sobre el pecho y sobre las caderas (estas últimas sesgadas), y anchos puños dados vuelta. Patricia coloca bajo el pequeño cuello redondo dos vueltas de perlas. (Foto Warner.)

Además de poseer una de las voces más perfectas, el tenor chileno Ramón Vinay tiene una notable prestancia y desenvoltura. Aquí lo vemos como "Otelo".

VINAY OBTUVO SU PRIMER EXITO A LOS SIETE AÑOS, CANTANDO LA CANCION NACIONAL

por ROBERTO JORDAN

HAY individuos que parecen nacer predestinados para el éxito. Ramón Vinay es uno de ellos. Deimpresionante apostura física, con su metro noventa de estatura y su torso de atleta, impone de inmediato el magnetismo de su fuerte personalidad. Tiene, sin duda alguna, temperamento de triunfador. Viéndolo reir con exuberante alegría infantil, o recorrer a grandes pasos su departamento, uno siente que si este hombre no hubiera poseído una garganta privilegiada, habría sido una figura de primer plano en cualquiera otra actividad. Y ese equilibrio completo de su personalidad se destaca especialmente en escena, dando a su actuación una fuerza que muy pocas veces alcanza la representación operática. A diferencia de tantos otros cantantes de ópera, que se limitan a cantar, Vinay actúa, y su "Otelo" es admirable, no solamente desde el punto de vista musical, sino también como interpretación dramática.

Ramón Vinay, nacido en Chillán en 1911, es otro eslabón más en la cadena de grandes artistas chilenos consagrados en el extranjero. Lo mismo que Claudio Arrau, Rayén Quitral, Rosita Renard, Renato Zanelli y tantos otros, la fama lo esperó más allá de las fronteras nacionales. Pero su caso es distinto al de muchos de los mencionados anteriormente. Porque su primera aparición ante un público chileno fué la interpretación de "Otelo", que recientemente le escuchamos en el Teatro Municipal. Tenía solamente siete años cuando salió de Chile, y toda su trayectoria de cantante se ha desarrollado en México, Estados Unidos e Italia. Estudió en el país azteca —en el mismo conservatorio y en un curso superior que Jorge Negrete, el famoso astro de la pantalla—. Fué durante varios años figura secundaria en la ópera mexicana y, a partir de 1944, pasó a ser una de las voces más cotizadas del ambiente musical norteamericano. Sin embargo, su triunfal ascenso fué la resultante de una extraña transformación operada en su voz. Durante la primera etapa de su carrera, Vinay fué bajo, después —cuando ya empezaba a figurar en el segundo plano de la ópera mexicana—, pasó a ser barítono, y su consagración definitiva la obtuvo como tenor, al cantar bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, en el teatro de la Scala de Milán. "Otelo" fué también, en aquella ocasión, el vehículo de su éxito, y tuvo que repetirlo cinco veces en nueve días para el público italiano, acostumbrado a oír a los más grandes cantantes de la historia. Recorrió, siempre con "Otelo", como punto principal de su repertorio, Florencia, Turín, Génova, Bolonia, etc., y al término de esa gira, ya estaba definitivamente consagrado. Había triunfado. Resultado de ese éxito han sido una serie de favorables contratos para las óperas de Detroit y Chicago y el Metropolitan Opera House, de Nueva York. Además, filmará "El Trovador" y "Otelo", para la Twentieth Century Fox, en el próximo verano. El había aparecido ya en dos películas mexicanas, siempre en papeles de cantante, pero ésta será su primera actuación ante las cámaras de Hollywood, poderosas fuentes de fama mundial.

Todo eso ocurrió fuera de Chile y, al pisar nuestra tierra, Ramón Vinay era ya un cantante de renombre universal. Sin embargo, él insiste en que su debut absoluto y su primer éxito importante tuvo lugar en la Escuela Anexa a la Normal de la ciudad de Chillán, donde un día, cuando tenía siete años, sus profesores lo eligieron para cantar la Canción Nacional; la cantó solo y en medio del patio de la escuela, durante una ceremonia patriótica. Empezó muy bien y hubo murmullos de elogio, pero en la segunda estrofa los nervios lo traicionaron y se echó a llorar. Desde entonces, no había cantado en la patria hasta su temporada de este año.

Refiriéndose a sus impresiones de Chile, dice Ramón Vinay que "ha quedado gratamente sorprendido al comparar a este país con los otros de Latinoamérica en que le ha tocado actuar. Se observa, aquí, agrega, un gran adelanto material y una amplia prosperidad. En lo que respecta al arte lírico, hay un entusiasmo que solamente puede compararse con el ambiente de Milán."

Vinay sostiene que sus sentimientos son fuertemente chilenos y que sintió una honda emoción al llegar a este país, la que se repitió centuplicada al debutar ante el público santiaguino. Sin embargo, lo mismo que ha sucedido en tantos otros casos, este es un artista que Chile ha perdido definitivamente y sólo podremos escucharlo fugazmente, en temporadas como ésta, que ahora termina. Su "base de operaciones", como él la llama, está en Nueva York, y su hogar se encuentra en México, donde lo esperan una hermosa mexicana, con la que se casó en sus tiempos de estudiante, y sus dos hijos. Vinay se enternece al hablar de ellos y es, en esos momentos, más mexicano que nunca. Porque su acento es el que conocemos también a través de las películas aztecas y sus expresiones podrían salir de labios de Jorge Negrete.

—Diga, que soy muy amigo de Jorge, aunque él abandonó la ópera por el cine —nos destaca—. Negrete podría haber sido un espléndido tenor lírico y muchas veces le he reprochado que haya cortado su carrera por buscar los éxitos más fáciles que ofrece la pantalla...

El éxito de "Otelo" fué notable. Estas son las figuras principales de la ópera: Víctor Damiani, María Caniglia y Ramón Vinay.

Su rostro, emotivo y hermoso, añadido a su indudable talento dramático, hacen de Silvana Roth una estrella de importancia en la constelación del cine argentino.

Los artistas a través de los recuerdos.

Silvana Roth empezó recitando en radio a los siete años; nunca jugó a las muñecas

HABLA PARA "ECRAN" LA MEJOR AMIGA DE LA ESTRELLA: SU MADRE, DOÑA MARIA ELENA DE ROTH.

Una nota de Osvaldo Muñoz Romero

REACIA a las entrevistas periodísticas es la señora María Elena de Roth, madre de Silvana, la rubia estrellita argentina que realiza entre nosotros una temporada de cine y de teatro.

—Queremos que nos diga algo de su niña —le decimos—. Recuerdos, impresiones de la infancia, anécdotas...

Rehuye, temerosa, las preguntas.

—No hay nada que contar sobre Silvana... ¿Qué quieren que les diga?...

Pero, poco a poco, esa frase huidiza "no hay nada que contar sobre Silvana", se va abriendo, como un cofre de recuerdos. Doña María Elena, simpática, de cutis aterciopelado, de rostro agradable y atractivo, termina por ir desgranando, ante la curiosidad del reportero, las cuentas del rosario de la "vida y milagros" de su "pequeña", como cariñosamente la llama.

RECITABA A LOS SIETE AÑOS

—La "Nena", nombre que familiarmente damos a mi hija en casa, fué desde niña muy artista. Ya a los siete años declamaba en una audición infantil de Radio Belgrano, y a los diez formaba en compañías infantiles de teatro. Fué desde chica muy estudiosa y concentrada, y de ello se admiraba siempre su profesora de declamación, señora Lola Piñeiro de Morales. Esta maestra fué quien, por primera vez, le dió oportunidad de hacer teatro. Organizaba frecuentemente compañías infantiles, en las cuales Silvana ocupaba los papeles de mayor responsabilidad.

—¿Cuáles eran sus juegos predilectos?...

—No tuvo aficiones a correr, jugar o divertirse como las demás chicas de su edad... En ese sentido fué siempre una niña muy rara, pues nunca le agradó jugar con muñecas, por ejemplo. Prefería la compañía de los libros y la estimulante amistad de la música. Desde pequeña aprendió a tocar el piano y el violín. Tampoco le ha gustado nunca tener amigas. Siempre dice al respecto: "Prefiero la amistad de los hombres, pues los encuentro más sinceros que las mujeres". Su mejor amiga he sido siempre yo, pues no tiene secretos para mí, y toda la vida he sido yo su mejor confidente.

CORAZON DE ORO

"Como ustedes saben, nació en Italia. Es melliza, pero su hermana, desgraciadamente, murió muy niñita. Silvana, no sé si se deba a ello, mostró temperamento nervioso y gran sensibilidad. Tiene un corazón de oro, y nunca me impresionó más que cuando en cierta oportunidad, en Génova, al verme que estaba llorando me dijo:

"—¡Mamita!... ¡No llores más, por favor, que me duele el corazón!...

"No cumplía los cuatro años cuando ya leía libros. Es una lectora formidable. En una noche se devora una novela. Le agrada también hacer versos, los cuales nunca ha publicado, pues los considera muy íntimos y prefiere no di-

(Continúa en la pág. 29)

SILVANA ROTH ocupa una situación descollante en el cine argentino. Luego de hacer un par de papeles secundarios, tuvo uno destacada actuación en "La Juventud Manda", película que dirigió Carlos Borcosque; a ésa siguieron muchas películas más: "Siete Mujeres", "La Hija del Ministro", "El Diablo Andaba en los Choclos", "Villarrica del Espíritu Santo", etc. Su primer papel realmente difícil fué el protagónico de "Allá en el Setenta y Tantos", película dirigida por Francisco Mugica, y que cuenta la vida de la primera mujer que estudió medicina en Argentina. La mejor actuación de Silvana ha sido, sin duda, en "Mirad los Lirios del Campo", donde de nuevo ha de documentarse en la ciencia médica, ya que hace el papel de una joven doctora que inmola su vida por su profesión.

Actualmente cumple en Chile una temporada teatral en el Imperio, teniendo como galán al actor chilèno Rodolfo Onetto. Silvana ha traído hasta nosotros la experiencia teatral conquistada en Argentina a través de su actuación con la compañía integrada por Esteban Serrador, Enrique Serrano y Gloria Guzmán; con la compañía de Santiago Gómez Cou y con la de Enrique de Rosas. En esta última hizo un importante papel en "El Mercader de Venecia". Cada actuación de Silvana Roth en las tablas y en el cine ha mostrado que, además de su fresca belleza, tiene un gran temperamento artístico y esa sensibilidad que su madre pone de relieve.

Silvana Roth ha sabido conquistar en Chile la admiración y afecto no sólo de periodistas, cinematografistas y amigos, sino que del público. Y ese afecto hace que se espere con ilusión la exhibición de la película que Silvana filmará en nuestro país y que promete ser una de las grandes producciones del cine latinoamericano.

En una de las últimas recepciones ofrecidas por la estrella a la prensa. De izquierda a derecha: Mario Vanarelli, escenógrafo de la película "Esperanza"; Fernando Ayala, ayudante del director Mugica en ese mismo film; y Silvana Roth, en amable charla con Félix Reyes, administrador del teatro Imperio, donde la artista realiza una temporada escénica.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA ORQUIDEA BLANCA"

BUENA

EL film se basa sobre una novela de Erich María Remarque, y cuenta la trágica historia de una pianista cuyos días están contados, ya que sufre de una avanzada tuberculosis. Se interna en un sanatorio suizo, se enamora de un médico; pero se rebela cuando el galeno quiere restringir sus actividades por prolongar su vida. Se fuga con un rico deportista; pero su mal la obliga a retornar al sanatorio y al amor del médico, con quien se reconcilia cuando la muerte ya está próxima...

El diálogo es simple y hasta sobrecogedor en algunos momentos. Impresiona la filosofía de la protagonista en el sentido de que está dispuesta a encarar la muerte cuando llegue el momento; y el tema tiene un fondo de trágico realismo... Pero el drama se pierde en un marco deslumbrante, que resulta falso para las circunstancias. El sanatorio —situado en los Alpes suizos— parece más bien un hotel de lujo; las enfermeras son bellas y "hollywoodenses"; los médicos resultan unos galanes seductores, guapos y llenos de cortesía; los enfermos se cambian ropa tres veces al día; en la aldea vecina hay espléndidos night-clubs... ¡En fin, todo el ambiente es demasiado "glamoroso" para que pueda haber humanidad en su contenido! La emoción se enfría; los personajes resultan convencionales. Bárbara Stanwyck aparece demasiado saludable y atractiva en su papel de la pianista enferma; David Niven, refinado y suave, no calza con la actuación del director del sanatorio, y Richard Conte, el tercer elemento del triángulo, tampoco convence como "irresistible". El único personaje realmente humano lo hace Joan Lorring, encarnando a otra paciente, también condenada a muerte. Es una lástima que la dirección floja de André de Toth haya quitado fuerza a un film que pudo tener mucho mayores éxitos.

"CAMINO A RIO"

BUENA

ES otra película del trío que tanto éxito tiene en los Estados Unidos, gozando también de simpatía entre nosotros: Bing Crosby, Dorothy Lamour y Bob Hope. Esta nueva etapa de los aventureros resulta quizá más divertida y llena de situaciones ingeniosas que las anteriores. Gran parte del film transcurre a bordo de un transatlántico, donde se han escondido los protagonistas para viajar "de pavo" al Brasil. Allí dan con la hermosa joven que está a punto de suicidarse. Por salvarla, Bing y Bob pasan por atrevidas y cómicas incidencias, terminando por poner en jaque a unos malhechores. El film resulta ameno, ya que se mantiene en un ritmo ágil y simpático. Se incluyen números musicales a cargo de Dorothy Lamour, las Andrews Sisters, y, naturalmente, Bing Crosby. Muy cómica la intervención de los hermanos Weire, y simpáticos los bailes de los protagonistas.

"VIDA POR VIDA"

MUY BUENA

Es una película sencilla, que, en su mayor parte, se desarrolla dentro de un hogar de plácida apariencia. Pero pronto se adivina que una tragedia bulle bajo las más naturales actitudes cotidianas. Joe, el dueño de casa, es hombre próspero, eufórico, afectuoso. Sin embargo, a su lado, la esposa sufre una continua tensión nerviosa, como temiendo algo que en cualquier momento saldrá a luz; y el hijo muestra la actitud recelosa de quien anhela disipar una duda que lo atormenta interiormente. Otro hijo murió en la guerra; pero los padres no quieren aceptar su trágico fin. Mantienen la sugestión de que volverá, e impiden que la novia pueda amar abiertamente al otro hermano. El desarrollo del film va cogiendo al espectador, y el clima se va cargando de inquietud y angustia. Está magníficamente dada la curva ascendente de los acontecimientos, y el director, Irving Reis, logra imprimir una vigorosa personalidad a cada uno de los caracteres. Contribuye grandemente al mérito del film la excelente labor de Edward G. Robinson. Burt Lancaster nos ofrece la mejor actuación de su carrera, aunque sin aparecer como el rudo gangster de siempre. Encantadora Louisa Horton, que debuta en la pantalla; a pesar de que no descuella por su belleza, atrae por la ternura y emoción que imprime a su personaje. Mady Christian y Howard Duff completan acertadamente el elenco de primeras figuras.

Dentro de su género, "Vida por Vida" es una película que se destaca por la intensidad de su desarrollo y la humanidad y realismo que se supo imprimir al asunto.

DISCO-manía

En esta "columna" se afirman todos los aficionados a la DISCOMANIA.

Los sellos "Victor" y "Odeón" lanzaron para las Fiestas Patrias una impresionante colección de canciones chilenas. Reediciones algunas y novedades otras, que el público arrebató para sus reuniones. La auténtica cueca de "tres pies", en atrayentes versiones, constituyó principal motivo de felicitación para las casas impresoras de discos.

BING CROSBY sigue perdiendo el cabello, aficionándose a los caballos, mostrando que es un caballero, y cantando cada día mejor. Sus últimos discos son dos baladas de películas de éxito. "Sonríe al sol", de "El Intruso Adorado", y "Recordándome", de "Lo Mejor de Nuestra Vida".

BOB EBERLY, uno de los rivales de Crosby, y "crooner" destacado como integrante de la Banda de Jimmy Dorsey, viene en un disco Odeón, cantando "Acércate más", de Osvaldo Farrés, "totalmente hablado en inglés, sin un solo título en castellano", y "Luna llena", balada que basa su melodía en el Concierto N.º 2 de Rachmaninoff. El acompañamiento de "Bob" corre a cargo de Carmen Cavallaro, sus "manotas" de pianista y ritmo. Esto de cantar boleros en inglés debe ser la revancha por los "fox-trots" y baladas que aquí "doblamos" al castellano...

LEO MARINI cumple exitosa gira por América. Los discos que graba periódicamente en Buenos Aires son lanzados "con gotario" para que nunca falten en el mercado nuevas canciones del ídolo de las damas. El disco "Odeón" más reciente es "Compañero", de María Alma; y "Despedida", del violinista chileno Roberto F. Roberts.

RODOLFO CUETO vendió sus primeros discos en una casa de la calle Estado. El público "empujó" tanto las vitrinas que un enorme cristal se quebró con gran estrépito... La venta de los primeros discos "Victor" de Cueto fué muy "sonada"... Estuvieron presentes los señores Silva y Bustos de la RCA, y los maestros Federico Ojeda y Jorge Astudillo.

¿Por qué no graba PEPE LUCENA?... Muchos coleccionistas querrían tener discos del popular cantor de las cosas de España. Los sellos chilenos tienen la palabra.

Nota gráfica captada en un nuevo disco Odeón. ARTURO GATICA está "DESHOJANDO MARGARITAS".

Madeleine Carrol es la protagonista de la nueva versión de "El Abanico de Lady Windermere", que se filma en Hollywood.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

El Ministerio de Justicia ha cursado el decreto que otorga personalidad jurídica a la Asociación de la Producción Cinematográfica. Esto significa que, desde este momento, esta agrupación representa, oficial y jurídicamente, los intereses del gremio cinematográfico, y que cualquiera otra asociación gremial que tienda a los mismos fines carece de existencia legal... Grandes carteles y afiches de propaganda anuncian en Quito (Ecuador) el próximo estreno de una película chilena. Se trata de "Memorias de un Chófer de Taxi", que, como se recordará, filmó Eugenio de Liguoro en los antiguos estudios V. D. B., con Lucho Córdoba, Esther Soré y Kika en el reparto... La estrella chilena Hilda Sour filma en México otra película; se titula "Secreto entre Mujeres"... Ha quedado suspendida, provisionalmente, la preparación de "Océano". Su productor y director, Jorge Di Lauro, ha debido ausentarse a Buenos Aires, en un viaje rápido, por razones personales. A su regreso, Di Lauro se entregará nuevamente al trabajo preparatorio de su nueva película... Recientemente se ha estrenado una nueva película documental nacional. Se trata de "Quinta Normal", cinta de corto metraje, que detalla la labor de los distintos criaderos de plantas y de la Escuela de Agricultura, que funcionan en ese parque santiaguino... En Buenos Aires se anuncia el estreno de la película chilena "El Hombre que se Llevaron"... El cinematografista italiano Enrico Gras, que recientemente presentara algunos documentales en el Junior Rex, tiene intenciones de filmar una cinta documental en nuestro país... El Noticiario Social Rex sigue mejorando técnicamente. Fotografía y sonido demuestran una buena calidad. En su último número —que incluía una nota referente a la presentación de modelos, hecha por una de las casas de moda de la capital— se pudo apreciar la preocupación del cameraman por buscar ángulos y por componer la escena... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo.

PEPE GRILLO.

EL CINE EN EL MUNDO

A pesar de que Oscar Wilde y sus obras han tenido poca suerte en el cine, los productores insisten en llevarlas repetidamente a la pantalla. Ya sabemos que "Un Marido Ideal" (filmada también no hace mucho en una deficiente versión argentina) ha servido a Paulette Goddard para debutar en la pantalla inglesa. Pero de todas las obras de Wilde, la que más ha atraído siempre a los productores es "El Abanico de Lady Windermere", debido, tal vez, al tema un tanto melodramático que contiene. La primera versión de la exitosa obra de Wilde fué realizada en 1919; y luego, en cine mudo (1925), se volvió a filmar otra película del mismo tema con Ronald Colman e Irene Rich en los principales papeles. Más recientemente, ya en cine sonoro, los mexicanos realizaron una desastrosa versión con Susana Guizar y Anita Blanch, y Dolores del Río es la estrella de la versión argentina filmada bajo el prosaico título de "Historia de una Mala Mujer". Pero aquí no termina la historia de "El Abanico de Lady Windermere". Ahora Hollywood, en los estudios de la 20th Century-Fox, está realizando la undécima versión de la pieza bajo el título de "The Fan" (El Abanico). Esta vez el reparto nos parece excelente. La bella Madeleine Carroll encarnará a Mrs. Erlynne, la madre que se sacrifica por la hija, quien será personificada por la dulce Jeanne Crain, figurando también en el reparto George Sanders, Richard Greene y John Sutton. Pero lo mejor de todo es que la película será producida y dirigida por Otto Preminger (director de "Laura" y "Por Siempre Ambar"), destacado discípulo del recordado Ernst Lubitsch, maestro de la comedia fina y de la réplica sarcástica. ¡Pueda ser que por una vez siquiera el cáustico y fino ingenio de Oscar Wilde llegue a la pantalla sin alteraciones.

El director John Huston está buscando un argumento que le permita realizar una película en familia. Y cuando decimos "en familia" nos referimos a lo que va a suceder exactamente si Huston encuentra el argumento adecuado. En esta película trabajará su padre, el actor Walter Huston, y su madre, la actriz Nan Sunderland; y para que todo quede dentro de casa, Evelyn Keyes, la esposa del director, tendrá un papel de importancia... ¡No habrá a quién echarle la culpa si la película sale mala!

"Memorias de un Chófer de Taxi", con Lucho Córdoba, se estrena en Ecuador...

La familia de Copucha el Colegial hizo las pases para celebrar el Dieciocho. Nuestro fotógrafo los sorprendió en un amigable almuerzo: Mercedes Velásquez (doña Clota), Mario Rebolledo (don Marambio), Eduardo de Calixto (Eduardo Plumilla), Marta Charlín (Marta de la Plumilla) y Mario López (Copucha). Se transmite por C. B. 82, todos los días, a las 20.00 horas.

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Hermanos Lara. Lunes 13, de 22.30 a 23 horas. Programa bisemanal. Animación de Sergio Silva.

Este conjunto mexicano, desconocido para nosotros, ha resultado un verdadero hallazgo. Sus componentes tienen un dominio frente al micrófono realmente notable, y aunque sus voces —son tres los intérpretes— son todas más bien altas, las manejan en tal forma que producen verdaderos malabarismos vocales. La interpretación que les escuchamos, en esta oportunidad, de "Beguin the Beguine", fué excelente. Las demás interpretaciones todas muy buenas; bajan-

DIA DE LA RADIO

Hoy, 21 de septiembre, es el Día de la Radio. Como en años anteriores, el personal de todas las emisoras del país ha suspendido sus labores para descansar, en conjunto, durante veinticuatro horas. Más de algún auditor se llevará una desagradable sorpresa al conectar su radio y encontrarla silenciosa; y más de alguno, también, lamentará la ausencia de sus favoritos del aire. Ese público debe comprender —antes de protestar— el verdadero significado del Día de la Radio. El gremio radial —como el periodístico— labora día a día, ininterrumpidamente; por ello es absolutamente imposible que logre reunirse en su totalidad, ya que mientras una parte del personal descansa, la otra está sirviendo, y así, en una cadena infinita. Por eso es que los trabajadores de la radio han pedido este día 21 de septiembre como Día Oficial de la Radio, para poder reunirse TODOS y estudiar juntos sus problemas, aprender a conocerse y a estimarse mejor. Así es como hoy —año 1948— vuelve a celebrarse el Día de la Radio.

¿NO HAY UNION?

Desgraciadamente, toda moneda tiene dos caras. Y aunque se ha obtenido otra vez este año el feriado del 21 de septiembre, el personal de las radios de Santiago no va a reunirse en su totalidad. La mayor parte de la gente de cada emisora se juntará en la planta transmisora de la radio en que trabaja a conversar y a divertirse por su cuenta. Así nos informaron desde Radio Corporación, Radio La Americana, Nuevo Mundo, etc. Sólo algunas emisoras han anunciado que se reunirán en el Estadio Italiano, donde las citó la directiva del Sindicato Radial. Estas son: Prat, El Mercurio, parte del personal de Minería y algunas otras.

POSICION DE LOS BROADCASTERS

Conversamos con Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Radiodifusoras, institución que agrupa a todos los dueños de radios del país. El señor Vivado nos manifestó que la Asociación se opone al Día de la Radio, por considerar que la radiodifusión ha llegado ya a su mayoría de edad, convirtiéndose en un servicio de utilidad pública tan necesario como la luz, el agua o los periódicos, y que no se puede, por ello, suspender totalmente su salida al aire durante veinticuatro horas. En opinión del señor Vivado, el Día de la Radio no tiene objeto, ya que el gremio radial está totalmente desorganizado y no se reunirá en su totalidad. Dijo, además, que los broadcasters y su personal están en un plano de gran armonía y amistad, y que en ningún momento los primeros se oponían al día de descanso de los trabajadores de la radio, sino que sugerían que las emisoras se detuvieran en días diferentes para no dejar en ningún momento al país sin transmisiones.

Al preguntarle sobre la posición que adoptarían los broadcasters en el caso de que el personal de radios tomara su descanso el día 21 (como ha sucedido), a pesar de la opinión contraria de sus patrones, nos respondió que sobre ese punto, tendría que resolver particularmente cada dueño de emisora, y que, en todo caso, existía un reglamento en la Dirección del Trabajo que autorizaba a tomar medidas violentas con el personal que abandonara sus labores sin permiso. No nos precisó cuál sería, en la práctica, la resolución que adoptarían los broadcasters, pero, en todo caso, nos alienta la confianza de que no habrá represalias de ningún tipo.

POSICION DEL GOBIERNO

Se había comentado la posibilidad de que la Secretaría General de Gobierno se pronunciara acerca de si se realizaría o no el Día de la Radio. Sobre el particular nos informaron en la propia secretaría que, aunque no se haría ninguna declaración oficial, existía un ambiente favorable para la celebración del 21 de septiembre. Supimos también que el Ministro del Trabajo había enviado una nota al Ministro del Interior, pidiéndole que autorizara el feriado de las radios, considerando que se trataba del único día al año en que los empleados de las emisoras podían reunirse, estudiar sus problemas y hacer torneos deportivos. En resumen, si no han surgido contratiempos de última hora, hoy reinará silencio en las radios, con excepción de Radio Del Pacífico.

"Los Andinos" se visten de huasos para cantar en las fiestas patrias a través de Radio "El Mercurio". Integran el conjunto: Luis Vergara, Eduardo Correa, Gonzalo Holley y Juan Vargas.

La "Hora del Hogar", de Radio Cooperativa Vitalicia, celebró el sábado 11 su décimo aniversario con un cóctel en el Jai-Alai. Aquí vemos (de derecha a izquierda) a Miguel Angel Yáñez, Raúl Matas, Eliana Méndez, María Bührle, Andrés Moreno, Nibaldo Iturriaga y el señor Santa María, gerente de la Radio.

do en calidad los boleros, que no se prestan tanto para su estilo.
La presentación del número es buena. Las primeras interpretaciones fueron presentadas en forma correctísima, y las dos últimas, en un estilo casi familiar. Es decir, con conversaciones personales entre el animador Sergio Silva y uno de los integrantes del trío. Seguramente que en esta oportunidad se salieron del libreto, lo que no deja de ser peligroso; pero no podemos criticar el resultado, ya que en ningún momento se perdieron la seriedad y la sobriedad.
Se trata, en resumen, de un excelente conjunto folklórico mexicano, presentado en muy buena forma. A pesar de que abundan los avisos —y preferiríamos algunos menos— están correctamente redactados.

RADIO EL MERCURIO (CB. 138). "Política al Día" con comentarios de Guillermo Eduardo Feliú. Lunes 13, de 22 a 22.15 horas.
Ultimamente han brotado, por todas las radios, las audiciones políticas. Según parece, el público gusta escuchar estos comentarios sobre el momento político actual. Feliú tiene experiencia en el terreno y claridad en la exposición de sus análisis; por ello, sin destacarse en forma especial, puede decirse que "Política al día" es un buen espacio en su género.
Escuchamos un comentario sobre las resoluciones de la Asamblea del Partido Conservador y un estudio acerca de la división del Partido Socialista. En resumen: bien.

RADIO PRAT (CB 97). "Audición de Música Popular". Martes catorce, 21.15 a 21.30 horas.
Escuchamos tres grabaciones: "Till the End of Time", cantada por Dick Haymes; "Mirando la Lluvia", tango, y "Agonía", bolero interpretado por Los Quincheros; o sea, que, como lo indican los títulos de las grabaciones anteriores y también el nombre del programa, se presentan discos de género popular de los países americanos. Los animadores —son dos— se encargan de leer una especie de prosa poética, glosando el tema de la grabación. El resultado fué mediocre no sólo por el relativo gusto de la glosa, sino porque estaba relacionada sólo muy lejanamente con el tema de la canción. La propaganda es muy complicada. Se trataba de avisos de una nueva sastrería donde se decía que los ternos estaban confeccionados gracias a "una medida directa de configuración". No sabemos qué es eso.
En resumen: se trata de un programa discreto, pero poco cuidado.

El programa "Cancionero del Aire", de Radio Cervantes, celebró las fiestas patrias el día diez de septiembre. En una audición extraordinaria se presentaron algunos coros de liceos de niñas. Aquí vemos al coro y profesora del Liceo de niñas N.º 5. El programa lo dirige Voltaire Escalona.

MOSAICO RADIAL

EL TRES DE SEPTIEMBRE se reunieron en el despacho del Secretario General de Gobierno, Darío Poblete, los directores de las radioemisoras de Santiago, invitados allí para recibir instrucciones del Gobierno sobre el futuro desarrollo de las actividades radiales. El señor Poblete manifestó a los directores que no era su intención aplicar enérgicamente la Ley de Defensa de la Democracia, en lo que se refiere a la difusión de noticias, pero que, en todo caso, las radios debían cuidar sus informativos para que sólo se transmitieran noticias estrictamente ajustadas a la verdad. Agregó el señor Poblete que el Gobierno aceptaba toda crítica a su labor, siempre que ésta fuera constructiva, bien intencionada y orientada dentro de las normas de justicia y exactitud.

EN RADIO CORPORACION se ha iniciado un nuevo programa, titulado "Dos Naciones en Marcha", que dirige Manuel Lagos del Solar, director también de "Estampas", en Radio Minería. "Dos Naciones en Marcha" es un espacio auspiciado por la F.A.M.A., compañía de aeronavegación argentina, y su intención es la de provocar un mayor acercamiento entre Chile y la República vecina. Se presentarán conjuntos y números chilenos y argentinos, dando preferencia a la música folklórica. Además, todo artista argentino que pase por Chile será contratado para actuar en este espacio. Su horario es de lunes, miércoles y viernes a las veintidós horas, con una duración de treinta minutos.
En la misma emisora, Raúl Zenteno dirigirá a una nueva compañía de radioteatro episódico, que actuará todos los días.

(Continúa en la pág. 30.)

Jenaro Medina, subdirector y redactor político de revista "VEA", inició un espacio en Radio Antártica titulado "Pizarra de la Política". Estos comentarios se transmiten los martes, jueves y sábados, de 21.30 a 21.45 horas. El programa está realizado con talento y responsabilidad.

A pedido de la audición "Clínica Deportiva", de Radio Yungay, el subsecretario de la Presidencia, Augusto Zagal, entrega al automovilista Bartolomé Ortiz el trofeo que otorgó C. B. 101. Observan la ceremonia: Eugenio Grardi, jefe de General Insa; Jorge Castillo, distribuidor de esa firma, Carlos Caricia y J. Martínez.

Al Dieciocho de Septiembre hay que recibirlo así: ¡vestido de huaso y con la mejor sonrisa en los labios! (De izquierda a derecha): Eliana Moraga, el dúo Rojo-Molina, y Marta Pizarro, en Radio del Pacífico.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 34.–Ultima moda en pulsera, con y sin talón, en cueros café o negro. N.° 34 al 38.

$ 169.-

Art. 9.–En cuero café con plataforma de corcho, blanda. N.° 34 al 40.

$ 179.-

Art. 60.–En fina ternera blanca, con plataforma de corcho, extra blanda. N.° 34 al 40.

179.-

Art. 64.–Gran ocasión en fina ternera blanca o café y plataforma de corcho. N.° 34 al 39.

$ 199.-

Art. 1119.–En corcho legítimo, modelo muy primaveral, en cuero blanco, multicolor o charol negro. N.° 34 al 39.

199.-

Art. 740.–Mocasín en fino cuero café y negro. Muy durable. 39 al 43.

$ 199.-

Despachamos reembolsos - Escriba a

CASILLA 4632

SANTIAGO

NUESTROS ESCENARIOS

Escribe QUICO

DE LA UNION PANAMERICANA

El Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana, del cual es director el Dr. Jorge Basadre, a través de su División de Filosofía, Letras y Ciencias prepara una publicación que compila las actividades de los Teatros Experimentales (o no comerciales, en general) de América Latina. Esta publicación pretende no sólo servir como órgano informativo, sino también constituirse en una fuerza que ayude a la mayor vinculación de ideas entre los grupos dedicados a la actividad teatral en el hemisferio.

CADIP

Con motivo de celebrarse recientemente el 59.° aniversario del Instituto Pedagógico, su Centro de Arte Dramático, filial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, estrenó recientemente las siguientes obras: "Le Professeur", un acto de Duvernois, bajo la dirección de Aquiles Sepúlveda. La representación fué hecha en francés y sus intérpretes fueron seleccionados entre los estudiantes de dicho idioma en el propio Instituto Pedagógico. Subieron a escena, además, "El Segador", de la trilogía "Lo Invisible", de Azorín, según dirección del joven escritor Fernando Cuadra, y "Nadie Puede Saberlo", comedia en un acto de Enrique Bunster, la que fué dirigida por Aquiles Sepúlveda.

Desde hace años el CADIP viene contribuyendo en forma efectiva al desarrollo del arte dramático en nuestro país. Baste recordar solamente que él fué el germen del cual brotó después esa institución teatral que hoy día nos enorgullece y que llamamos Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

TEATRO AMATEUR

El Teatro Amateur ensaya una nueva farsa medieval francesa, "Micer Mimin", que piensa estrenar a mediados de octubre. Sara Sharim, Siva Rivano, Gabriel Martínez y otros jóvenes actores integran el reparto. Después de su reciente debut con "La Farsa de la Gorra", el Teatro Amateur prepara esta segunda pequeña obra teniendo a su haber la importante experiencia de una realidad teatral vivida en toda su complejidad, como lo es el contacto directo con el público, las dificultades de orden técnico, el problema de salas de espectáculos adecuadas, etc.

ANTIGONA

En la tragedia —antigua o moderna— no es la anécdota, el argumento mismo lo que importa, sino la grandeza espiritual de sus personajes, los contenidos trascendentes y eternos que encierra. Tenemos así la "Antígona", de Anouilh, que ha venido anunciando el Teatro Experimental, y que probablemente se estrene los primeros días de octubre, cuando ya haya sala de espectáculo disponible. Esta "Antígona" moderna toma la anécdota griega, ya tratada por Sófocles en el año 400 A. C. Pero Antígona, la hija menor de Edipo y hermana de los príncipes muertos, no acata la orden de su tío. Sale de noche, sola, y, según lo prescriben los ritos, va a echar un poco de tierra sobre el cadáver de su hermano Polinices. Es denunciada por los guardias y condenada a muerte por Creón. Hemón, el novio de Antígona e hijo de Creón, se suicida junto a Antígona.

He aquí, escueta y pobre, la línea argumental de la tragedia. Lo grandioso resulta cuando el poeta, el dramaturgo, llena con palabras, sentimientos e ideas las peripecias de los personajes... En la obra original, por ejemplo, Antígona es una muchachita insignificante, feúcha y orgullosa, siempre sedienta de lo absoluto. Nosotros, como espectadores, habremos de esperar todavía algunos días más para verla subir a la escena y mostrar su esmirriado cuerpecito que abriga el más grande de los espíritus heroicos.

TEATRO PARA NIÑOS

Un grupo de actores del Teatro Experimental ha estado efectuando las gestiones necesarias para echar a andar una nueva compañía de Teatro para Niños. Es probable que funcione en uno de los teatros del centro de la capital. Debutarían con "El Cartero del Rey", de Rabindranath Tagore.

SINDICATO DE ACTORES

El viernes 24 se llevará a efecto la Asamblea General del Sindicato de Actores Teatrales de Chile, con el objeto de elegir su nueva mesa directiva. La sesión tendrá lugar en el Teatro Imperio, después de la función nocturna.

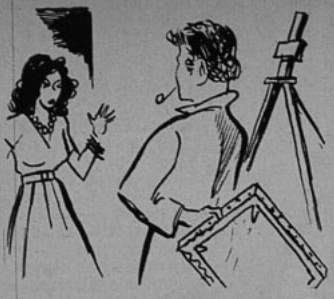
Gladys Folch

El principal Establecimiento de Belleza del Continente.

Casa Central: Pasaje Edwards 29, entrepiso. Fono 80883.
Sucursal Providencia: Avda. P. de Valdivia 028.
Sucursal Ñuñoa: Avda. P. de Valdivia 3420-G.

PERMANENTES $ 120.–
TINTURAS $ 120.–
PEINADOS $ 15.–
MANICURE $ 15.–

A los clientes que presenten este anuncio les obsequiaremos un frasco de colonia



CORAZON DE ORO...

(Continuación.)

para su luna de miel, sacó de quicio a los periodistas londinenses. Cada declaración fué una nueva... ¡plancha! A raíz de una conferencia de prensa — a la que Lana llegó una hora atrasada, a pesar de que se celebraba en el mismo hotel donde ella vivía—, un diario publicó: "Fué una de las más curiosas y humillantes de las entrevistas de prensa realizadas en Gran Bretaña"... Pero Spencer borró malos recuerdos cuando comenzó por declarar:

—He hecho cuarenta películas desde 1930, y, a pesar de lo que dicen, creo que por lo menos en treinta de ellas estoy mal y únicamente por culpa mía... Luego, refiriéndose a la importancia que tiene haber trabajado en teatro para el actor de cine, añadió:

—En los Estados Unidos no tenemos actores como Laurence Olivier, Ralph Richardson o Robert Donat... Olivier está muy por encima de todo lo que nosotros podamos producir..., ¡esa es la tragedia de Hollywood: hemos perdido el contacto con el teatro y los actores!

OTRAS AFICIONES

Es un hombre inquieto. Se ha dedicado a pintar porque, según asegura, "lo descansa" (después de todo para pintar tiene que permanecer sosegado). Pero no deja que nadie vea sus cuadros y sólo su familia y algunos amigos íntimos los conocen. Lee toda información de arte y no ahorra entusiasmo para felicitar a los demás.

Hace una vida hogareña y muy serena junto a su esposa y a sus dos hijos: Johnny y Susie. Tiene grandes caballerizas donde cría caballos de fina sangre para el polo, el deporte favorito de Spencer en sus años mozos...

No le gusta pescar ni cazar. Y, aunque no lo confiesa, esa adversión se debe tal vez al afecto que le inspira todo ser viviente: ¡no es capaz ni de matar una mosca!

En realidad, que Spencer Tracy, además de ser uno de los actores más completos, de Hollywood, tiene un corazón de oro...

MIRTHA LEGRAND...

(Continuación.)

—¡Ah!, me olvidaba de algo —dice de pronto Mirtha.

—¿Qué es?

—Que en "Vidalita" me renuevo.

—¿Otra vez?

—Sí. Hago dos papeles. Una chica y un muchacho.

—¡Un muchacho! ¿Usted?

—Como lo oye.

—Lo oigo, pero no me lo imagino.

—No se olvide de que en "Vidalita" me dirige Saslavski... Uno de nuestros mejores directores..., ¿no cree usted?

—Sí, pero...

—Venga, que le contaré algunas escenas... ¡Son muy divertidas!...

Y lo son, realmente... Mientras Mirtha las cuenta repasó mentalmente su carrera. Recuerdo a aquellas diminutas *mellizas que un día asomaron* al lado de Niní Marshall en "Hay que educar a Niní"..., a la fresca y encantadora adolescente de "Los Martes, Orquídeas"..., a la, en su momento, primera ingenua del cine argentino..., después, la sorpresa de la primera transformación, en la burbujeante frivolidad de "La Casta Susana"..., la crisálida transformada en mariposa..., más tarde, la ya fina comediante, en "El Retrato"..., recién, la actriz de composición dramática, en "Pasaporte a Río"... Una estela brillante marca el paso de Mirtha Legrand... Siempre triunfa, pero nunca se queda en sus laureles... Se transforma para avanzar, para conseguir victorias más difíciles y preciadas... Conduce admirablemente, al mismo tiempo, su hogar... Su hermosura —su "lindeza", si se permite decirlo— se impone a los más reticentes... Y sus impulsos no se aquietan ni su carrera se detiene... Ahora viene otra evolución: da otra nota sorprendente. Triunfará contra todas las dudas, como ya lo hizo anteriormente... Mirtha Legrand es un lucero en la constelación cinematográfica argentina... Pero quiere llegar a ser un sol..., ¡y va en camino de conseguirlo!

CUESTIONARIO INTIMO

(Continuación.)

—No, no lo considero así. Como decía mi abuelita, en Hollywood o en cualquier parte del mundo los hombres son tan atrevidos como se lo permiten las mujeres.

—*Nombre a tres astros a quienes usted considera especialmente buenos mozos.*

—Considero que James Mason es un hombre muy atractivo, aunque no buen mozo. Tyrone Power, en cambio, sí lo es; y Claude Rains tiene un rostro lleno de fuerza y bondad.

—*¿Le gusta andar descalza?*

—Mucho. Claro que sólo en la casa.

—*¿Cuáles son los errores más importantes de su carrera?*

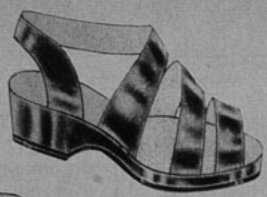
—Son dos: el primero, no haber luchado lo suficiente para retener el papel de "Rebeca", que me había ofrecido Alfred Hitchcock. Esa película podría haber cambiado toda mi carrera futura. El otro, no haber comenzado a estudiar dicción al comienzo de mi carrera.

—*Si no hubiera sido actriz, ¿qué le habría gustado ser?*

—Directora de una revista, cantante de ópera o empleada de oficina de cualquier tipo. En un tiempo creí que me gustaba la medicina.

Art. 900.—Gamuza negra o nubuck blanco, $ 298.-

Ternero negro, café, azul, rojo y blanco, $ 278.-



Art. 411.—Gamuza o charol negro, Ternero café y blanco. También taco tres cuartos, $ 248.-

Art. 212.—Novedad muy original, en gamuza finisima, todos colores, $ 298.-

Art. 35.—Sandalias, cuero, en todos colores, $ 198.-

Art. 254.—Gamuza finisima, negra, café, azul y blanco, $ 298.-

Art. 144.—Gamuza negra con charol Ternero café o nubuck blanco, $ 298.-

Art. 665.—Gamuza fina o gun-metal, todos colores, $ 298.-

Art. 1010.—Gamuza negra, café, azul o charol negro, $ 248.-

Elegancia exquisita...
Calidad finisima...
Precios bajos...

Art. 645.—Gamuza finisima negra, café y charol negro. Plantilla a mano. $ 378.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

RADIO MINERIA, ARTURO GATICA Y EL "BAR RADIOGENINA" ENCABEZAN LOS PRIMEROS RESULTADOS

El resultado del primer escrutinio.

Realizado el recuento de los votos recibidos, hemos podido comprobar que la mayoría de los primeros cupones acusaban una marcada preferencia por las emisoras, programas y artistas de la capital, aun cuando los concursantes fueren de otras ciudades del interior del país. Así es como en este primer resultado sólo publicaremos la lista de los votos obtenidos por la radiotelefonía santiaguina. Sólo en Valparaíso notamos una competencia entre las emisoras Cooperativa Vitalicia y Cristóbal Colón. También, en la misma zona, Estela Pérez lleva la primera mayoría entre los artistas, y el radioteatro Geniol entre los programas. En Santiago, los resultados obtenidos son:

Por las emisoras:

1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería ...	203 votos.
2.º	Cooperativa Vitalicia	77 "
3.º	Corporación Chilena de Broadcasting .	44 "

Por los artistas:

1.º	Arturo Gatica	56 votos.
2.º	Esther Soré	51 "
3.º	Raúl Matas	29 "
4.º	Hermanas Meireles .	20 "
5.º	Juan Lanas H.	16 "

Por los programas:

1.º	"Bar Radiogenina" .	80 votos.
2.º	"Familia Chilena" ..	32 "
3.º	"Discomanía"	31 "
4.º	"Topaze en el Aire" .	29 "
5.º	"La Feria de los Deseos"	24 "

Nuestro próximo escrutinio lo publicaremos dentro de quince días.

Los premiados

Entre los votos recibidos sorteamos los premios que ofrecemos semanalmente, saliendo favorecidos con cien pesos cada uno: Rosa Araya L., Valparaíso, y Guillermina Cuesta, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Rita Contreras, Illapel; Alicia Valdivia, Santiago; Eliana Quiroz, Santiago; Irma González, Lautaro; Lina Carvajal, Copiapó; María Rodríguez, La Serena; Eliecer Navarro, Santiago; M. Espinoza G., Santiago; María Ruiz, Talca, y Rosa Cáceres, Quillota.
Advertimos que para los efectos del sorteo de los premios tomamos en cuenta *todos* los votos recibidos, sin hacer distingos sobre las preferencias marcadas. De tal manera que bien puede obtener un premio algún concursante que haya votado por una emisora que no figure entre las más destacadas.

Los conjuntos (vocales, orquestales) se consideran como figura radial.
Los lectores de las ciudades del interior pueden votar por alguna emisora, artista o programa de su ciudad o de cualquier otra.

CUPON EN LA PAG. 29

PROGRAMAS DE INTERES EN TODOS SUS ESPACIOS

SNA

destaca entre sus programas de septiembre

MARIA MALUENDA

en

Estrenos Mundiales Dana,

con Roberto Parada.

Dirección de Raúl Zenteno.

Libretos de Santiago del Campo.

(Martes, jueves y sáb.: 21 hs.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
sin envase
el ¼ litro

Fricciones	$ 10.–
Jazmín	$ 11.–
Heliotropo	$ 20.–
Clavel	$ 20.–
Chypre	$ 35.–
Lavanda	$ 35.–

EXTRACTOS
importados

Lilas	gramo	$ 1.60
Margarita	"	$ 1.60
Jazmín	"	$ 1.60
Tulipán	"	$ 4.00
Fougere	"	$ 4.00
Mitsouku	"	$ 4.00
Fruta Verde	"	$ 4.00
Chanel		

Smart... SIEMPRE BARATO

TALCO BORATADO

Perfumado, ¼ kilo	$ 6.80
½ kilo	$ 12.40

POLVOS FACIALES
En matices modernos, 20 gr. $ 5.—

Escobillas para pelo, nylon, U. S. A.	$ 225.–
Mallas de seda	$ 4.–

JABON TOCADOR

Smart	$ 5.—
Champú, sobre	$ 1.60

SERVICIO DE REEMBOLSO

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183

por Hermann Diels

NUMEROSAS INVENCIONES Y PROGRESOS DATAN DE TIEMPOS REMOTOS

Griegos, romanos, egipcios y asirios tenían telégrafos, relojes, astrolabios, lanzallamas, etc.

LA TECNICA ANTIGUA proporciona la historia documentada e ilustrativa de los principales inventos en la Antigüedad.

LA TECNICA ANTIGUA viene a ser una *historia universal del ingenio del hombre* y un estudio lleno de conocimientos insospechados.

Edición de lujo, $ 120.— En rústica, $ 70.—.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago, Chile

Greer Garson se ha dedicado a personajes de comedias: la vemos en una escena de "Julia Bisbehaves", cuyo personaje juvenil está muy de acuerdo con sus gustos...

EL MIEDO DE ENVEJECER

(Continuación.)

Marlene no sufre el complejo del calendario. Cuando supo que iba a ser abuela lo proclamó a los cuatro vientos, asegurando que el día que llegase el nieto sería para ella el más feliz de su vida...

Hay muchas razones para que las estrellas sufran el complejo de la edad y de ellas fluye muy especialmente el hecho de que se tenga un marido más joven...

Joan Crawford, Greer Garson y Norma Shearer tienen o han tenido esposos menores que ellas. Norma llevó su fobia por la vejez hasta el extremo de preferir retirarse del cine en una época cuando era una de las estrellas más populares de Metro...

Ginger Rogers es ocho años mayor que su marido, Jack Briggs, pero, ¿qué importa? Han sido extraordinariamente felices juntos y la actriz no representa un día más de treinta años. Su figura es tan esbelta como siempre y no despunta ni la más leve arruga en su bonito rostro. Cuando se encuentra en su hacienda se la ve sin maquillaje y haciendo una vida absolutamente al aire libre: ¡es cuando aparece más atractiva! ¿Por qué entonces su eterno deseo de hacer la niña"?

¡VIVIR DE NUEVO!

La vida suele comenzar a los cuarenta años para muchas mujeres y, para otras, tener justamente en ese tiempo un magnífico florecimiento, después de un período pasado sin pena ni gloria. ¿Acaso no es un ejemplo estimulante el de Loretta Young? Obtuvo su primer Oscar después de haber estado trabajando en cine durante *treinta años*... Y el galán que obtuvo el mismo galardón tampoco es un niño y su cabeza se ve más interesante ahora que aparece gris... Nos referimos a Ronald Colman, el mismo mozalbete desconocido que fué, por una extraña coincidencia del destino, compañero de Loretta en la primera película que él hizo: "The Rescue" ("El rescate").

Terminemos con otra historia verídica. Una magnífica actriz que había estado varios años sin trabajar, pensó que ya era hora de renunciar a la que había sido su carrera. Reunió sus pocos ahorros y decidió abrir un pequeño restaurante, al estilo americano, en París. Confiaba en que los viejos amigos que llegaran a Francia siempre irían a aquel lugar. Pero casi cuando el barco iba a zarpar, se presentó ante ella un escenarista con mucha visión: Frances Marion, quien antes había escrito un guión en que figuraba un papel destinado especialmente a la actriz.

—¿Está usted loco? ¿Cómo se le ocurre contratar a una vieja? —dijo la actriz, al conocer las pretensiones de Marion.

—Déjeme intentarlo... Yo pagaré la prueba para que nada se pierda.

No pasó mucho para que se diera a aquella actriz uno de los más grandes banquetes que haya conocido Hollywood en reconocimiento de su magnífica labor. Se le brindó un tributo que jamás conociera otra estrella del cine. Toda la prensa se adhirió al homenaje y el propio Will Rogers ofreció la manifestación. La campeona de la taquilla, la actriz más querida de Hollywood, era aquella mujer que volvió a comenzar mucho después de los cuarenta años: se llamaba Marie Dressler...

¿Cuánto tiempo puede durar la grandeza de una actriz? Hasta que el público lo quiera. Pero el auditorio no se engaña y deseará que su favorita marche con el compás del tiempo y no haga el ridículo de aparecer en la película veinte años más joven de lo que es... Sólo una gran actriz del teatro pudo lograr "la eterna juventud teatral". Fué Sarah Bernhardt. Pero no se conoce otra que haya conseguido lo mismo...

QUIENES INVITAN A TOMAR ONCE...

en primer lugar deben ofrecer COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

SILVANA ROTH EMPEZO RECITANDO EN...

(Continuación.)

vulgar los estados de su alma. Ahora, lógicamente, no escribe, pues le faltan el tiempo y la tranquilidad necesarios para ello.

—¿En cuál película la ha impresionado más Silvana?

—En la primera cinta en la que tuvo realmente un papel; pues en "La Casa del Recuerdo", con Libertad Lamarque, y en "Fragata Sarmiento", con Angel Magaña, sólo logró "asomarse". Me refiero a "Novio para las Muchachas", en la cual tocaba el violín. Me impresionó, sencillamente, porque fué su primera película importante, ya que hacía un papel que le quedaba pintado a su temperamento. Allí trabajaban artistas de prestigio, como Amelia Bence y Tito Lusiardo, entre otros; sin embargo, el diario "La Nación", de Buenos Aires, dijo: "Todas las demás figuras de "Novio para las Muchachas" se desvanecen totalmente al lado de Silvana Roth..."

PUDO HABER SIDO DOCTORA

"Nosotros quisimos que Silvana hubiese seguido la carrera de la medicina, pero su temperamento artístico pudo más y la inclinó directamente hacia el cine, primero, y al teatro, después —continúa la señora Roth—. Y su padre y yo no nos oponemos a ello. Por el contrario, nos agrada su labor. Yo voy con ella a todas partes: al set, cuando filma; a su camarín, cuando actúa en el teatro.

Y ante una pregunta, quizás indiscreta, responde sorprendida:

—¿También quieren saber cómo desayuna?... ¡Pero son ustedes unos preguntones terribles! Bueno... Se lo diré... Corrientemente lo hace a la manera norteamericana. Una taza grande de café con leche, sandwiches de milanesa y de jamón, y *frutas. También toma vitaminas*, que la fortalecen al mismo tiempo que la nutren sin perjudicar su silueta... ¿Están satisfechos?... Ahora, espero que mi hija no se enoje cuando lea todas estas cosas que les he confesado, pese a que yo... ¡no quería contárselas!...

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas de la piel.

Quítese la "Máscara" después de un minuto. En seguida verá la diferencia... ¡Su cutis luce más claro, más terso, más suave!

Siempre que quiera lucir más bella..., ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA ELLEN T. ASTOR, joven figura de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto imparte a mi tez un aspecto más lozano."

Antes del maquillaje, aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

formáis un cuadro maravilloso de colorido...

ALBUMES PARA COLOREAR

La semilla del arte pictórico al alcance de los niños

MARAVILLAS DEL AIRE, E. Nicolas.— Páginas llenas de colorido y encanto natural. Colorido de los pájaros más hermosos de la naturaleza: la cigüeña, el ibis, el colibrí, el tucán, flamenco, jilguero, pinzón, papagayo, así como las aves de rapiña más conocidas en nuestras latitudes ..... $ 6.—

MARAVILLAS DEL MAR, E. Nicolas.— Las especies más maravillosas de las profundidades submarinas animan las páginas de este precioso álbum. En él aparecen la raya, el pez sierra, la roca langosta, el temible tiburón, el pulpo, el simpático caballito de mar, el raro pez luna, la sabrosa merluza y la gigantesca ballena ..... $ 6.—

MARAVILLAS DE LA SELVA, E. Nicolas.— La fauna de las diversas regiones del globo y las escenas de caza más comunes en las selvas vírgenes aparecen, aquí, magistralmente interpretadas. Antílopes, tigres, elefantes, bisontes, jirafas, monos de diversas especies, y las más emocionantes escenas de caza de estos animales salvajes ..... $ 6.—

LOS VEHICULOS, M. Amster.— Desde el cochecito para el bebé hasta el ómnibus, pasando por el tranvía, la carreta, el camión y el ferrocarril, desfilan por estas páginas de encantadora atracción ..... $ 6.—

LOS OFICIOS, M. Amster.— Una preciosa selección de dibujos representativos de los oficios más conocidos por todos los niños .... $ 6.—

ALBUMES DE TINTAS MAGICAS

Cuadernos con preciosos motivos de colores ocultos que se revelan con la sola aplicación de agua limpia.

CONSTRUCCIONES NAVALES, M. Amster.— El presente cuaderno tiene como tema las embarcaciones. Desfilan en él los barcos más típicos de cada época y especialidad ..... $ 8.—

INSTRUYASE PINTANDO, M. Amster.— Muchos objetos aparecen en este álbum y cada uno de ellos representa una adivinanza. Todos son elementos de utilidad para la vida del niño ..... $ 8.—

JUGUETES PARA ARMAR

El mejor ejercicio para el ingenio y el sentido artístico infantiles.

AJEDREZ, Coré.

EL PORTAL DE BELEN, Pepo.

EL TANQUE, J. Guitart.

LA LOCOMOTORA, J. Guitart.

ROBINSON CRUSOE, Coré.

CADA UNO..... $ 20.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

GREGORY PECK NOS SALUDA

(Continuación.)

Actualmente filma "Yellow Sky" (Cielos Amarillos) para la Fox; es la historia de un bandido de Arizona en 1870. Como sabemos, durante las prácticas de equitación para esta película se rompió una pierna y esto demoró la filmación, con la pérdida consiguiente para el estudio.

HOMBRE DE HOGAR

Lo que más le interesa de todo es su hogar, su esposa, Greta, y sus hijos: Joanatan de cuatro años y Stephen de dos. Le desagradan profundamente los "clubes nocturnos" y jamás se le ve en las grandes fiestas. Eso no quiere decir que no le guste la vida social; todo lo contrario, le encanta reunir un grupo de amigos íntimos, Richard Conte y su mujer entre otros, para cenar en casa, bailar y sobre todo conversar con ellos.

Tiene la extraña costumbre de tirar todá la correspondencia que recibe, porque dice que no le gusta acumular papeles. Como tiene una memoria sorprendente, se lee las cartas dos veces y al ir a contestarlas recuerda perfectamente lo que decía cada una de ellas.

Actualmente, a los treinta años de edad, está colocado entre los diez actores más populares del cine: recibe más de cinco mil cartas semanales de sus admiradores; ha sido mencionado cuatro veces para el Oscar, y es, hoy por hoy, el galán número uno del cine norteamericano.

Sin embargo, el éxito no le ha subido a la cabeza; por el contrario, comprende perfectamente que su carrera espectacular se debe, además de su natural talento, a la suerte y al hecho de que la guerra hubiera privado a Hollywood de la mayoría de sus galanes. Por eso mismo es un estudioso y trata de mejorar y perfeccionar sus actuaciones cada vez más; nunca está conforme con lo que da de sí. Teme estar soñando y despertarse guiando un camión bencinero por un camino de California.

MOSAICO RADIAL

(Continuación.)

POR RADIO MINERIA ha aparecido una nueva voz; se trata de Alicia Kenton, que actúa los martes, jueves y sábados a las 21.10 horas. Interpreta el cancionero popular universal. Junto con ella, sigue actuando Ricardo Mori, que debutó hace poco en Minería, cantando boleros.

◆

La Escuela Campestre del profesor Aspromán, cambió de horario. Se transmite ahora los martes y viernes, a las 22.30 horas.

◆

MARIA NELLY DEL SOLAR, libretista y escritora rancagüina de larga actuación en radio Rancagua, se trasladó a la emisora Tucapel, de la misma ciudad. Ahí está presentando su audición de la mañana, "Amigos en tu Hogar", que se transmite todos los días a las 10 horas. A las 21.30 horas, en la misma radio, María Nelly actúa en la compañía de radio-teatro que este mes está presentando en forma episódica, la obra del escritor chileno Vicente Pérez Rosales: "Recuerdos del Pasado".

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

"FELICITAR A TODOS QUISIERA: ES UNA "MATINEE" VERDADERA"

PREMIADO CON $ 30.—

Desde hace dos meses se transmite por CB 132, Radio Cochrane, de Valparaíso, todos los domingos, a las 15.00 horas, un interesante programa de radioteatro: "La Matinée en su Hogar".
Como en una función de cine se nos ofrecen un corto humorístico, una sinopsis del próximo estreno, un intermedio musical y una obra completa. El elenco está formado por voces nuevas para la radio, y que antes pertenecieron al Teatro Experimental, que, en Viña del Mar, dependía de la Municipalidad, y que, desgraciadamente, duró tan poco.
Felicito sinceramente a los noveles artistas y a su director, señor Onda, por su trabajo y correcta presentación, que está a la altura de los buenos espacios radioteatrales.

CARNET 22538. Viña del Mar.

LA PLATEA ESTA HECHA [PEDAZOS Y SE HA DADO TREMENDOS [PORRAZOS

PREMIADO CON $ 15.—

Este es el caso del Teatro Explanade de esta ciudad (Concepción), en cuya platea existe un hueco de varios asientos, que no han sido reparados. Esto significa un peligro para los asistentes, especialmente los días de rotativa, en que las luces permanecen apagadas, produciendo a más de algún espectador un feroz "planchazo" al ocupar tales asientos y sufrir luego las pullas y las "tallas" de los demás asistentes, que están a la espera de que se realice el accidente.
El señor empresario debería solucionar esto, que va en descrédito de su teatro, y proporcionar así mayor seguridad a los asistentes.

RAUL LAMARR. Concepción.

"LOAS" NO MERECE... ¡SEGUN PARECE!

PREMIADO CON $ 15.—

Me dirijo a usted para hacer notar las deficiencias en que incurren los locutores de Radio El Loa, de Antofagasta, emisora ésta que se caracteriza por la poca seriedad de sus programas y por los continuos errores de sus locutores al leer los avisos comerciales; errores que ni siquiera reparan pidiendo disculpas a los sufridos oyentes.
Hay un señor, cuyo nombre ignoro, que anima el espacio "de los socios cooperadores", que comete errores en los nombres en las grabaciones; se chacotea y da portazos; en fin, algo que habla bien poco en beneficio de la cultura radial. La vocalización es deplorable, y toma tal sonsonete al hablar, que uno se pregunta: ¿por qué la dirección de la radio tiene al frente de un programa a un señor que desconoce por completo las reglas elementales de la buena educación? He aquí una pregunta sin respuesta, que mortifica a diario a los radioescuchas. Ojalá esta emisora entre al terreno de la seriedad, y se ponga a tono con las otras de la ciudad.

RAFAEL OLIVARES. Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

LIVIA RAMIREZ, San Vicente de T. T.— Ivonne de Carlo baila con la música de "Capricho Español", de Rimsky Korsakov. De nada.

ALDA MENDIOLA, Lima, Perú.— ¿Cómo le va, mi estimada amiga? ¿Bien? Espléndido. El joven que usted indica, de la película "Vivir en Paz", se llama John Kitzmiller. Puede escribirle a "Scalera Films", Roma, Italia. Aldo Fabrizi está filmando en Argentina una producción independiente, escribale a cargo de Chas de Cruz, Montevideo 443, Buenos Aires, Argentina. John Agar pertenece a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gober Street, Los Angeles 38, Calif. U. S. A. A Stewart Granger, a J. Arthur Rank Production, Londres, Inglaterra. Es casado. El nuevo concurso "Barómetro Radial" no tiene límite de llegada para su participación. Consiste en llenar el cupón respectivo con los nombres de la radio, programa y artistas chilenos que prefiere. ¿Escucha usted a las emisoras chilenas? Entonces puede participar y no se preocupe que el "Ecran" llegue atrasado a sus manos. Hasta otra vez.

YOLANDA BAEZ, Valparaíso.— Critica a la compañía de Doroteo Marti (Todo lo que usted diga es poco comparado con lo que yo pienso, amiga...)

TOROCHA, Curicó.— A Agustín Lara escribale a los Estudios Clasa, de México. Es la dirección más aproximada que puedo darle.

I. GONZALEZ, Concepción.— Estamos de acuerdo, mi estimado amigo, y es posible que algo así suceda. Me refiero a las portadas chilenas. A Lucy Lanny escribale a esta revista.

JOLY FERNANDEZ, Santiago.— Tomaremos muy en cuenta sus deseos.

RIMICH ESPINOZA, Santiago.— A Gail Russell escribale a Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054, Radford Avenue, North Hollywood, Calif. U. S. A. Ella misma podrá enviarle su foto. De nada. (Las cartas no recuerdo haberlas recibido.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones exactas a las preguntas que hicíéramos en nuestro número 920 son las siguientes:
1.°—"Hacia la Luz" se estrenó el año 1942; 2.°—La película que dirigirá pronto Alberto de Zavalía se llama "De Padre Desconocido"; y 3.°—El joven actor chileno que trabajará en "Esperanza" se llama Lautaro Marúa.
Realizado el sorteo para determinar los ganadores de los premios que otorgamos, resultaron favorecidos con cincuenta pesos cada uno: Irma Medina G., Viña del Mar; José Pizarro T., Concepción; Luis Donoso L., Iquique, y Mirella Oyarzún J., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Wilma Araya, Curicó; Vivien Vivencio, Viña del Mar; Eliana Gisseleire, La Calera; Wáshington Pezo S., Curacautín; Guillermina Cuesta, Santiago; Ema Orellana, Santiago; Lina León, Concepción; Orlanda Andaur R., Los Angeles; Lucía Cariola, Santiago; Oscar Duhalde, Victoria; Silvia Alvarez, Comuna Quinta Normal (Santiago); Angélica Bravo, Valparaíso; Benilde Riquelme, San Antonio; Gloria Guerra A., Calama; René Reyes H., Santiago; Julia Inostroza, Valparaíso; Isabel Marciam R., Santiago; Roy Green, Valparaíso; Donato Rodríguez, La Calera; Rosa D'Amico, Rancagua; Inés Briseño, Putaendo; Nélida Daimond C., San Fco. de Limache; Carlos Molina J., Santiago; Doris Subiabre G., Antofagasta; Antonio Gutiérrez V., Temuco; Raúl Inostroza B., Quillota, y Nelly Alzamora G., Santiago. Las preguntas que formulamos esta semana son:
1.°—¿Qué edad tiene Bárbara Stanwyck?; 2.°—¿Cuál es la película preferida de Maureen O'Hara, y 3.°—¿Quién dirige el programa "Dos Naciones en Marcha"?
Para participar en este concurso basta con responder las preguntas que hacemos y cuya solución aparece en el texto de lectura de los artículos que publicamos. Escriba las soluciones en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago. "Concurso Tres Preguntas". Inserte el cupón que se adjunta y escriba claramente los datos que se solicitan.

CUPON N.° 922. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la *crema macker*

Haga usted un ensayo ahora mismo.

ecran

ESTHER SORE

ecran

M. R. 28-Sept-1948 Nº 923
APARECE LOS MARTES

ERROL FLYNN

FRACASOS y ACIERTOS MATRIMONIALES

MacDonald Carey es un marido modelo y un perfecto dueño de casa

Mucho se dice que Hollywood es una máquina destructora de felicidad. Se comenta que no pueden existir matrimonios dichosos, ya que la rivalidad y el ajetreo de una vida intensa hacen imposible que se mantenga la armonía hogareña: cada cual dispara por su lado y el marido o la mujer ponen el prestigio profesional por encima de las pequeñas tareas y placeres hogareños que hacen la estabilidad y la felicidad del matrimonio.

En general, la gente se casa por amor. Pero en Hollywood suelen verse más a menudo que en otro sitio las uniones por conveniencia. Una muchacha bonita no trepida en aceptar al rico hombre de negocios con influencias cinematográficas, y el galán con ambiciones se casa con la estrella de más edad —que ya se ha divorciado una o varias veces— para trepar alto en su carrera. Los divorcios se publican y se comentan como en ninguna parte... En fin, hay de todo realmente...

Hace poco se produjo un cuasi rompimiento porque una conocida estrella no pudo aceptar que a su marido le diesen un camarín mejor que a ella.

¿ES INEVITABLE EL FRACASO?

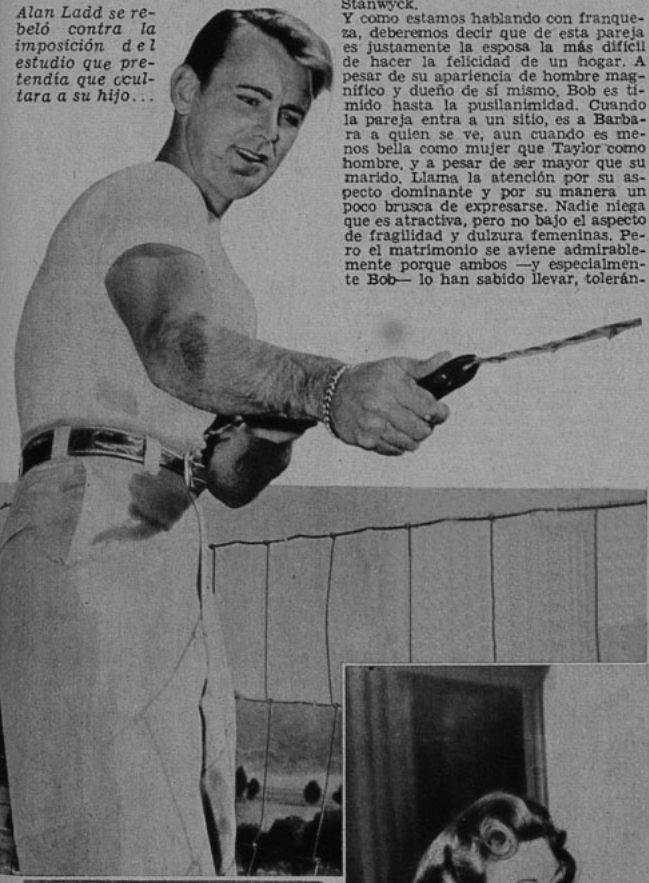
Cada nuevo matrimonio estelar produce cierto sobresalto. Tenemos el caso de Deanna Durbin a quien su público miró como a la muchacha ideal y supuso que debería ser también la reina del hogar... ¡Pero tiene un par de di-

Joan Crawford ha sido una estrella de grande éxito, pero fracasó sentimentalmente con sus tres maridos actores...

Escribe SYBILA SPENCER

vorcios a cuestas! Myrna Loy —la esposa perfecta del cine— tampoco halló la felicidad en su primer matrimonio y sólo parece haberla encontrado con su actual esposo, Gene Markey, que se casa con ella por tercera vez: había sido ya el marido de Joan Bennett y Hedy Lamarr. Y a propósito de esta última, muy lamentable es que una mujer tan bella haya tenido tres fracasos matrimoniales y aun no encuentre al hombre que le dé felicidad duradera... Pero contra estos casos negativos —de los que podríamos citar por docenas—, hay otros que constituyen verdaderos ejemplos de dicha conyugal.

Alan Ladd se rebeló contra la imposición del estudio que pretendía que ocultara a su hijo...



BOB Y BAB

No crean que citaré sólo a los eternos enamorados: Humphrey Bogart y Lauren Bacall (hoy más felices que nunca con la anunciada visita de la cigüeña). Está también un ejemplo curioso de felicidad hogareña, ya que se trata de dos verdaderas luminarias del cielo cinematográfico: Robert Taylor y Barbara Stanwyck.

Y como estamos hablando con franqueza, deberemos decir que de esta pareja es justamente la esposa la más difícil de hacer la felicidad de un hogar. A pesar de su apariencia de hombre magnífico y dueño de sí mismo, Bob es tímido hasta la pusilanimidad. Cuando la pareja entra a un sitio, es a Barbara a quien se ve, aun cuando es menos bella como mujer que Taylor como hombre, y a pesar de ser mayor que su marido. Llama la atención por su aspecto dominante y por su manera un poco brusca de expresarse. Nadie niega que es atractiva, pero no bajo el aspecto de fragilidad y dulzura femeninas. Pero el matrimonio se aviene admirablemente porque ambos —y especialmente Bob— lo han sabido llevar, tolerándose mutuamente los rasgos de sus personalidades totalmente distintas. Bab piensa que su marido es maravilloso; y él tiene la misma idea respecto a su mujer. Desde que están casados, jamás se ha sabido que ninguno de los dos haya mirado a nadie ni se hayan preocupado sino de la mutua veneración que se profesan. Y, como sucede en todas partes del mundo, es el cónyuge de personalidad más débil quien deja el paso al otro más dominante. Robert Taylor ha defendido su dicha conyugal cediendo a Barbara Stanwyck el cetro del mando... ¿Se les podría criticar? De ninguna manera: "el fin justifica los medios", dice el aforismo, y aquí el fin —o sea, la armonía conyugal— se ha obtenido plenamente.

TODO LO PUEDE UN BUEN ARREGLO...

Hay un joven actor hollywoodense que, aunque está bastante al margen de la propaganda, goza de un sólido prestigio. Nos referimos a MacDonald Carey, quien también ha descubierto la manera de mantener la armonía del hogar. Su matrimonio se puede citar como uno de los más dichosos de la colonia cinematográfica. Su secreto consiste en haber mirado su carrera como un próspero negocio y no aceptar ser el centro de los privilegios que generalmente exige un actor de fama. Y Betty, su mujer, es sin duda una criatura valiosa. Perteneciendo a una encumbrada familia, renunció a su apellido de muchas campanillas para ser una estrella de la radio. Y cuando conoció a Mac, también prefirió abandonar su carrera, para ser esposa antes que actriz... Y su renunciamiento significó también para ambos un sacrificio económico importante. Cuando se casaron, Mac ganaba muy poco y después su buen sueldo se ha visto muy disminuído por los fuertes impuestos que, como ya hemos comentado, merman tremendamente las grandes entradas. Han pasado años haciendo juntos las tareas hogareñas, y Betty asegura que su marido es un experto en lavar ollas y platos...

(Continúa en la pág. 25)

Greer Garson y Richard Ney no pudieron sostener un amor al que mató la rivalidad...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 28-IX-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

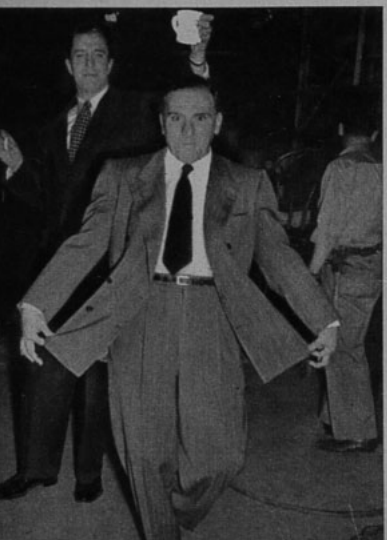
EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

Claire Trevor se retirará cuando desaparezca del diccionario la palabra "retiro"...

"ME retiraré del cine cuando haya producido la mejor película del mundo.... cuando haya realizado un papel

William Bendix asegura que hacer cine equivale a estar de vacaciones. A juzgar por esta fotografía, dice la verdad... El que aparece detrás de Bendix, dispuesto a bautizarlo con un jarro de café, es Vincent Price.



ME RETIRARE CUANDO...

Tanto usted, amigo lector, como yo, soñamos con retirarnos de nuestros respectivos trabajos a una edad prudente, ¿verdad? ¿Cree usted que los artistas de cine opinan igual? Lea entonces la siguiente encuesta. — MILDRED MADISON.

tan formidable que todas las demás estrellas "se pongan verdes de envidia"...; cuando cada uno de los miembros del Congreso de Estados Unidos reconozca los méritos de la industria del cine y le otorguen el respecto que se merece...; cuando ya no haya rivalidad entre la pantalla y las tablas...; cuando las modas dejen de influenciar la vida y la carrera de la mujer...; cuando todos los días sean "día de pago"..., y cuando la palabra "retiro" sea borrada de todos los diccionarios". CONSTANCE BENNETT.

*

"Hace más o menos un año que firmé contrato con la Warner Bros., dándole derechos exclusivos durante quince años sobre los indudables (?) atractivos de Mr. Bogart. Si Dios lo permite, al término de mi contrato estaré entrando calmadamente, a los sesenta años. Si por entonces no estoy dispuesto a retirarme voluntariamente, espero que algún buen samaritano esconda mi terno azul y mi pistola (el disfraz de gangster). Entonces me retiraré a mi yate "Santana", arrojaré al mar mis zapatos y pasaré el resto de mi vida vagando por el mar.— HUMPHREY BOGART."

*

"Me retiraré cuando todo el mundo esté en paz, porque la vida que Rex y yo anhelamos puede sólo realizarse cuando no existan sufrimientos, temores ni ansiedades. Nadie puede ser realmente feliz en un universo donde hay seres desgraciados; y por eso, si llega alguna vez el momento de retirarse, que suceda cuando todos —sen actores, ingenieros, panaderos o barrenderos— puedan gozar de ese descanso. Hasta entonces da gusto trabajar, trabajar intensamente, trabajar hasta que llegue el momento en que no se necesite trabajar más. Entonces, tal vez, Rex y yo nos retiraremos.—LILLI PALMER."

*

"Me retiraré cuando me obliguen a trabajar. El primer día que enfrenté una cámara empezaron mis vacaciones; todo lo que hice antes de entrar al cine fué trabajo, y todo lo que tendría que hacer el día que dejara el cine sería trabajo... Por eso no abandonaré mi puesto hasta que me saquen —los pies por delante y en dirección al cementerio—, a la edad de ciento ocho años. Y no crean que estoy bromeando. Porque ¿quién va a querer renunciar a no hacer nada?—WILLIAM BENDIX."

*

"Me retiraré cuando descubra que puedo ser feliz sin trabajar; pero así como me siento ahora, no sé qué haría con mi vida si abandonara el cine. He estado frente a las cámaras desde la época en que usaba calcetines, y éste trabajo es para mí tan necesario como comer o dormir, y así como no podría pasarme sin alimento, tampoco podría vivir sin actuar. Todo esto significa que, si me dejan, dentro de muchos, pero muchos años más, estaré haciendo papeles de abuelita..., ¡y feliz de actuar así!—CLAIRE TREVOR."

*

"Me retiraré cuando me saquen a la fuerza. Como alguien dijo una vez: "Lo peor que le puede suceder a uno es: a) trabajar en cine, y b) no trabajar en cine". Lo primero, en realidad, no lo creo, pero respecto a la segundo, estoy completamente de acuerdo, y sé que si no estuviera filmando, me convertiría en un alma en pena. Por eso, me retiraré sólo cuando sea el último actor de la última película, ya que, mientras tenga dos pies sobre que sostenerme, nadie será capaz de echarme de los estudios...—DANE CLARK."

*

"Para mí la palabra retiro es como esas despedidas de las famosas cantantes de ópera, que siempre están haciendo su "última" gira, y que siguen cosechando aplausos indefinidamente. Y así es como debe ser. Nosotras en Hollywood no anunciamos nunca nuestra última película; trabajamos calladamente, mientras las entradas en los cines van señalando la popularidad de que gozamos. Me retiraré cuando me saquen del set en silla de ruedas, y aun entonces confío en hacer una última magnífica escena: saldré gruñendo amenazando con mi bastón, y, probablemente, perdiendo mi peluca en la lucha por no dejar el cine.— BARBARA STANWYCK."

*

"Me retiraré cuando mi voz se pierda frente a los equipos de sonido, cuando mis pupilas no distingan el fulgor de las luces, y cuando mi memoria ya no me acompañe. Por cierto que mi amo, el público, puede obligarme a un descanso forzado, pero le advierto que lucharé hasta el último minuto por no abandonar esta situación que ocupo, y que considero privilegiada: la de ser actor.— BRIAN AHERNE."

Brian Aherne se irá del cine..., ¡cuando lo echen a la fuerza!

Cathy O'Donnell se casó sorpresivamente con Robert Wyler. Dos días después anunció su divorcio, para reconciliarse en seguida...

CATHY O'DONNELL
SABE AL FIN LO QUE QUIERE...

POR PAUL CROOK

CUANDO conocí a Cathy, hace casi un año, estaba filmando "The Twisted Road" ("El Camino Tortuoso", traducción literal), que se estrenará dentro de poco. Pasamos una tarde muy agradable conversando de muchas cosas, la mayor parte de ellas ni siquiera relacionadas con Hollywood. Una frase de Cathy me llamó especialmente la atención:

—Cuando me case, lo haré con un hombre mayor que yo —me dijo—. Sólo los hombres que han vivido bastante no son egoístas; se muestran amables y más considerados.

—¿Y Farley Granger? —le pregunté, ya que era comentario público el supuesto idilio entre Cathy y su compañero de filmación, el notable joven actor.

—La gente siempre está inventando cosas —repuso la estrellita, encogiéndose de hombros.

Desde esa primera vez que hablé con ella, en el estudio, he tenido oportunidad de encontrarme muchas veces más con Cathy, y es así cómo fuí aprendiendo a conocerla y a comprenderla. Descubrí que el idilio entre ella y Farley Granger no existía más que en la mente de la oficina de publicidad y en la del público que se orienta con las noticias de propaganda. Se había iniciado una extensa campaña en ese sentido. Sam Goldwyn exclamaba diez veces al día —y siempre en público— que los muchachos formaban "la pareja ideal".

—Desde los tiempos de Greta Garbo y John Gilbert que no aparecía una pareja tan espléndida como ésta —afirmaba.

Sam Goldwyn, uno de los más grandes descubridores de estrellas de Hollywood, tenía razón en lo que se refería al talento interpretativo que mostraban en las escenas de amor sus dos jóvenes actores. ¡Pero no les unía el mismo sentimiento en la vida real, como se suponía o se quería suponer!... Y así fué cómo el amor, el verdadero amor, apareció en la vida de Cathy, y toda la propaganda creada alrededor de su idilio con Granger resultó perdida.

LO MEJOR DE NUESTRA VIDA

Fué durante la filmación de "Lo Mejor de Nuestra Vida", la película que marcó el debut de Cathy, haciendo que su imagen dejara una huella imborrable en la mente del público, que no podía olvidar a la dulce novia del marinero inválido, cuando apareció Cupido. La película, dirigida por uno de los directores más capaces de Hollywood, William Wyler, era motivo para que Robert Wyler, su hermano, fuera de visita al estudio. De pronto, estos viajes comenzaron a aumentar y llegó un momento en que se le vió día a día, contemplando el proceso de filmación de la película. Y Robert sólo tenía ojos para la debutante: Cathy O'Donnell.

Para él, autor experimentado, que había pasado muchos años de su vida junto a las cámaras, fué una sorpresa la actuación extraordinariamente sincera de Cathy. Cuando la vió bajando las escaleras, en la escena final de la película, para casarse con el marinero sin manos, le pareció que estaba presenciando un hecho real, ilusión que no se repite muy a menudo en un estudio, donde las piezas, de sólo tres paredes, no tienen techo, y donde las cámaras y los reflectores anulan toda

Cathy se ha dedicado intensamente al cine; sin embargo, ahora se rumorea una "suspensión" del estudio...

posibilidad de realismo. Y, presenciando la escena del matrimonio, Wyler pensó en lo agradable que le sería figurar en ella...; ¡en el lugar del novio!

"Esto es ridículo —se dijo a sí mismo—, ni siquiera conozco a la muchacha."

A medida que fué conociéndola, la en-

(Continúa en la pág. 27)

Cathy y Farley Granger en "The Twisted Road" (El Camino Tortuoso), la película que los presenta como la "pareja ideal".

AVA VERSUS LANA

A pesar de que no siempre se confiesa, el desquite es agradable. Ava Gardner experimentó ese placer cuando vió la mirada significativa que echó Lana Turner a su camarín. Efectivamente, se había dado a Miss Gardner un departamento magnífico, forrado en raso y vecino al camarín de Greer Garson, "la primera dama" de Metro...

¿Por qué desquite? La razón está en que Ava sabe que, cuando recién apareció en los estudios, en 1943, muchas estrellas la miraron por encima del hombro y fueron incontables las personas que aseguraron que si Miss Gardner tenía ocasión de filmar, se debía únicamente a que era la esposa de Mickey Rooney... Y, peor que eso, la encontraron... ¡gorda! (¡Gravísimo insulto para cualquier mujer, y mucho peor para una candidata a estrella!)

Pero el tiempo ha seguido su marcha. Ava se dió a conocer justamente después de su divorcio de Mickey; el éxito le sigue sonriendo y hoy no necesita hacer un despilfarro de sonrisas o adulos para obtener el saludo de las más rutilantes estrellas. Terminó su película "The Bribe" ("El Cohecho"), junto a Robert Taylor; y ya se habla abiertamente de que será la sucesora de Lana Turner, como la "vampiresa oficial" del estudio... Desde luego, en "El Cohecho", Ava aparecerá en traje de baño, y se cuenta que eclipsa la radiante figura que lució Lana en sus escenas con John Garfield de "El Cartero Llama dos Veces". Respecto a lo de "gorda", Miss Gardner demostró lo contrario al ser designada como Venus para su último film ("One Touch of Venus"). Después de conocer estos antecedentes, ¿no se justifica acaso el placer del desquite?

COCTEL

Un nuevo actor, Montgomery Clift, ha pasado a ser la figura más comentada de Hollywood. Llegó al cine luego de una actuación en las tablas de Broadway y firmó un contrato donde se estipula que sólo filmará los temas que le agraden. Antes de aceptar su actuación en "The Search" ("La Búsqueda"), película que lo llevó de golpe al estrellato, Clift había rechazado treinta y dos guiones...

*

Jane Wyman y Lew Ayres —que trabajan juntos en "Johnny Belinda"— andan juntos todo el tiempo. Y Lew, que es uno de los solteros más recalcitrantes de Hollywood, contó a unos amigos que probablemente sería el "sucesor" de Ronald Reagan (ex esposo de Jane). La declaración no puede ser más promisoria.

*

Cuando apareció en los periódicos la noticia de que Joan Crawford había perdido su pulsera de brillantes de cincuenta mil dólares, nadie lo creyó. Todos estaban seguros de que se trataba de un "truco" de propaganda, mucho más que la estrella hizo un llamado a sus admiradores para que le ayudaran "a buscar la joya. Sin embargo, era verdad, y fué justamente el agente de publicidad de Joan el último en enterarse de la pérdida. La pulsera apareció al día siguiente. La devolvió el mozo del cabaret donde había estado bailando Joan, declarando que si no la había entregado antes había sido porque creyó que se trataba de... ¡una simple fantasía!

*

María MacDonald ("el cuerpo") volverá a la pantalla con el beneplácito de su marido, Harry Karl. La estrella estaba echando la culpa de su retiro del cine a su ex marido Victor Orsatti, que es, además, su representante, asegurando que ha rechazado siete guiones cinematográficos sin consultar primeramente con ella.

*

El chiste de moda a propósito del idilio entre Ty Power y Linda Christian es el siguiente: Orson Welles conoció a Linda en Italia, y tras cortejarla un poco, contrató a un pintor para que hiciera un retrato de la muchacha. Por entonces llegó Ty a Italia y Orson Welles le presentó a Linda. Ty se quedó con la muchacha y Orson no sólo la perdió, sino que... ¡tuvo que pagar el cuadro!

Y ya que de Linda Christian se habla, las malas lenguas aseguran que la joven exagera su importancia desde que inició su idilio con Tyrone Power. Mientras se encontraba en Italia se le ofreció un contrato para hacer una película, pero Linda rechazó el guión después de algunos días, diciendo:

—No me interesa el film: ¡el papel del primer actor es más grande que el mío! (¿Se olvidó de que hasta ahora apenas había hecho apariciones fugaces en la pantalla?).

(Continúa en la pág. 29)

Jean Pierre Aumont, el que merece más popularidad...

SE DESTACAN POR...

DAN DAILEY, el de la risa más contagiosa...

CORNEL WILDE, el más difícil de comprender...

WANDE HENDRIX, la estrellita que asciende más velozmente...

DAN DURYEA, el villano con más sex-appeal...

IRENE DUNNE, la estrella menos accesible...

EDMUND GWEN Y SIDNEY GREENSTREET, los personajes más sinceros y agradables del cine...

ROBERT MITCHUM, el que menos probablemente cuida su prestigio...

GAIL RUSSELL, la muchacha más complicada de la ciudad...

LOUIS JOURDAN, el extranjero más promisorio...

JEAN PIERRE AUMONT, el que merece más popularidad...

BING CROSBY, el más tranquilo...

CHARLES LAUGHTON, el más repelente... ¡cuando se lo propone!...

CLARK GABLE, el más solitario...

ANNE BAXTER, una de las más inteligentes...

¡VAYA DECLARACION!

"He hecho un número mayor de malas películas que ningún otro actor de Hollywood. ¡No comprendo cómo el público sigue interesado por verme en la pantalla!" JOEL MACCREA.

"HAGASE TU VOLUNTAD..."

ESTA es la historia de un "pin up", un soldado paralítico y una plegaria...

Hace mucho tiempo, Esther Williams llegó a una pequeña ciudad de los Estados Unidos para hacer una serie de presentaciones. A la entrada del hotel la detuvo una anciana, con una caja que había sido de cigarros, bajo el brazo:

—Perdóneme que la moleste — le dijo—, pero tengo un hijo paralítico en el hospital que va a visitar usted esta tarde, y desearía pedirle un favor. Quisiera que tratara de convencerlo de que haga los ejercicios necesarios para volver a nadar. Antes de la guerra era campeón de natación de su Universidad, y tiene ahora paralizadas las dos piernas. Los doctores dicen que puede mejorar, pero él se resiste. ¡Está amargado! ¡Y la admira tanto a usted! Durante toda la guerra llevó un retrato suyo en su cartera... Mire —y sacó de la caja unas fotografías de Esther, recortadas de periódicos viejos.

Esther prometió ir.

—Se llama Jim. Es alto, pelirrojo, de ojos claros, y... —la vòz de la madre se quebró en la garganta, pensando en que su hijo no podía ponerse de pie ni caminar.

Esa tarde Esther Williams fué al hospital. Recorriendo las camas, vió a un pelirrojo de ojos claros y rostro amargado.

—¡Hola, Jim! —le dijo.

El muchacho la miró perplejo, pero luego se volvió hacia la pared: Esther Williams representaba todo lo que él ya no podría ser nunca. Pero la estrella se sentó en el borde del lecho y comenzó a conversar con el enfermo. Le habló de los fracasos que ella había sufrido, de aquella vez cuando habían tenido que operarla del oído y estuvo días y días sufriendo la agonía de quedar sorda, y de no poder nunca

más nadar de nuevo. El muchacho comenzó a interesarse; la mirada de amargura desapareció de sus pupilas.

—No sé cuál sea su reacción en los instantes de peligros... — añadió Esther—. Yo repito, "Hágase Tu voluntad", aquella tan hermosa frase del "Padre Nuestro"... Siempre me ha dado muy buen resultado. Está usted ahora en un momento difícil, Jim, y debe seguir las instrucciones de los médicos... Y si mi receta le agrada, diga también: "Hágase Tu voluntad"...

Pasó el tiempo. Una tarde, de regreso del estudio, Esther se quedó mirando la fotografía de un muchacho pelirrojo y de ojos claros, junto a una piscina. A pesar de los soportes en sus piernas, enseñaba a nadar a un grupo de niños.

Esther sonrió con la misma sonrisa que debe haber tenido en esos momentos la madre del muchacho, que en otros tiempos no quería vivir. Y la foto venía acompañada de una frase: "Hágase Tu voluntad"...

UNA PAREJA IDEAL

Cómo se conocieron...

Estaba recién contratada en los estudios Metro, como "la bañista más bella", cuando pidieron a Esther Williams que vendiese cigarrillos y flores en una fiesta de caridad, que tenía lugar en un cabaret de Earl Carrol. Mientras caminaba entre las mesas, ofreciendo su mercancía con la mejor sonrisa en los labios, vió entrar a Ginny Simms, acompañada de un muchachote alto, rubio y de ojos azules.

Cuando Ginny los presentó, supo Esther que se trataba del sargento Ben Gage, y, para su sorpresa, lo vió sacar de la cartera un recorte de diario con un artículo comentando el triunfo de Esther en un campeonato. Pero eso no fué todo. A medida que avanzó la conversación, el guapo sargento habló de las diversas competencias de natación en que había participado Miss Williams, demostrando conocer al dedillo sus proezas en el agua. Pero no se refirió en absoluto al asunto cinematográfico ni al reciente y bullado contrato de Esther. Esto halagó a la muchacha, ya que el entusiasmo no se debía a que la mirara sólo como a estrella del cine. Mientras se alejaba para seguir atendiendo a la "clientela", Esther pensaba con cierta tristeza que tal vez no tendría oportunidad de volver a encontrarse con ese sargento que le hacía cosquillear el corazón...

Terminada la fiesta, Esther se quedó en la puerta del cabaret, meditando sobre la manera de llegar a su coche, que había quedado bastante retirado, sin empaparse demasiado con la lluvia a torrentes. Allí se le reunieron otra vez Ginny y Ben Gage...

—Yo la acompañaré hasta el auto —propuso galantemente el sargento.

Luego se despidió con la misma cortesía.

Su primera cita.

Pasaron tres meses, cuando un día sonó el teléfono en casa de Esther Williams.

—¿Querría usted cenar conmigo? —propuso la melodiosa voz del sargento Gage—. Hace mucho tiempo que deseaba invitarla, pero me encuentro acuartelado en Santa Ana, y puedo ir muy rara vez hasta Los Angeles... ¡Espero que no esté usted comprometida esta noche!

Esther repuso que no estaba precisamente comprometida, aunque tampoco libre. Explicó que dedicaba una noche de cada semana para ir a cenar con su familia y que la esperaban precisamente ese día...

Esther Williams es una excelente cocinera, a pesar de que no le gusta cocinar...

POR MILDRED MADISON

—Me gustaría mucho acompañarla... —propuso Ben, con tono melancólico.

—Es en Inglewood, y estoy segura de que se aburriría. Mi gente es terriblemente sencilla: no hablan de cine, teatro ni radio...

—Igual que mi familia, entonces... —repuso el sargento, con entusiasmo.

Fueron a comer juntos a casa de los padres de Esther. Ben no sólo se sintió encantado con la simpática y cordial acogida, sino que tuvo una agradable conversación con la madre de la joven. Se pasaron la noche disertando sobre temas de psicología y sociología (los favoritos de Ben y la especialidad de la que sería su suegra...).

Esther había tenido un día de mucho trabajo. Arrullada por la charla de los demás, se quedó dormida en un sofá. A las dos de la mañana, su madre la despertó, riendo:

—He pasado una noche encantadora con el sargento Gage... —le dijo—. Espero que lo traigas otra vez...

Casi entre sueños, Esther pensó en lo agradable que sería que Ben se enamorara de ella. Después de todo, su madre parecía apreciarlo mucho... Pero su cansancio pudo más que su coquetería, y dijo a su nuevo amigo:

—Gracias por haberme acompañado, Ben... ¿Se enojaría mucho conmigo si lo mandara solo de regreso? Estoy rendida y quisiera quedarme a dormir esta noche acá.

Su carrera no interfiere con su matrimonio, que es uno de los más unidos de Hollywood. Aquí aparece vestida para una escena de "Fiesta".

A Ben Gage, marido de Esther, le gusta cantar, con gran disgusto de los vecinos.

Tiene usted el tiempo justo para llegar a su cuartel...

Al día siguiente, Esther no pudo desechar la preocupación de haber sido poco atenta con el muchacho. Se sintió muy aliviada cuando Ben la llamó por teléfono, y luego la siguió invitando, cada vez que tenía licencia...

Sus anillos

Como anillo de compromiso, Ben regaló a Esther una argolla de platino con una estrella de zafiros rodeada de brillantes. Y cuando llegó el momento de comprometerse, Esther manifestó que no le gustaban los clásicos anillos, y eligió para Ben otra estrella de zafiros engarzada en una pesada banda de oro. Su novio seleccionó para ella una fina cinta de platino cubierta de brillantes...

El regalo que ella más aprecia...

Un magnífico reloj de platino, con pulsera del mismo metal, adornada con zafiros y brillantes. Se lo regaló Ben, en la Navidad de 1946.

El regalo que él más aprecia...

(Continúa en la pág. 26)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Esta gitana "re salaa" se llama Ann Sheridan y parece estar dispuesta a "sacarle la sorte" a Gary Cooper... Pero el astro no "cree en brujos"...

•Luego de un largo pleito que lo mantuviera alejado de la pantalla por espacio de un año, el galán Larry Parks y el estudio Columbia han llegado a un acuerdo amigable. Larry volverá a la pantalla en otra superproducción en tecnicolor sobre Al Jolson. La nueva película, en la cual Parks volverá a personificar al famoso cantor de jazz, se titula "Jolson again Sings", o sea, "Jolson Canta Otra Vez".

•Oona O'Neill de Chaplin anunció a sus amistades que antes de que Charles cumpla sus sesenta años, el próximo mes de abril, ella le habrá obsequiado con su tercer hijito. Chaplin y Oona se casaron en 1943, luego del sonado caso Chaplin-Berry, y tienen en la actualidad dos hijos: Geraldine, de 4 años de edad, y Michael, de dos. El próximo llegará a principios de 1949.

•Joan Bennet se convertirá en la más joven abuelita de Hollywood. (Marlene Dietrich tiene el "título" de la primera y la más "glamorosa"). Efectivamente, la hija mayor de Joan y Walter Wanger, hoy la señora de John Hardy Anderson, será mamá muy pronto. Alguien puntualizó el hecho de que Shelley Wanger, la hijita de Joan Bennet, nacida el 4 de julio último, será "la tía más joven de Hollywood"...

•La Mutual Broadcasting System anuncia la vuelta de Cecil B. de Mille a los micrófonos con un pro-

Olga San Juan no necesita cosméticos para lucir lo que vemos... Esta pose junto al tocador no es sino una coquetería más de la sin par estrellita.

Esta fotografía podría titularse "Los Chicos Crecen". Y no nos referimos a Walter Pidgeon sino a Elizabeth Taylor, ya hecha una jovencita atrayente y encantadora. En la película "Julia Misbehaves" aparecen como padre e hija.

Increíble, ¿verdad? El joven Donald O'Connor es el orgulloso papá de esta preciosura que se mira aquí en un espejo, dispuesta a echarse polvos... Dona Gwen es una chica tan precoz como su padre, por lo que se ve...

grama semanal en el que intervendrán las más famosas estrellas de Hollywood. Como se sabe, De Mille prefirió perder un contrato de 2.500 dólares semanales, hace cuatro años, antes que pagar UN DOLAR de impuesto que le reclamara la Federación de Artistas Radiales. A juicio del veterano director, este impuesto atentaba en contra de sus derechos de ciudadano. Llevó De Mille su caso a todas las cortes del país, inclusive a la Corte Suprema de Washington, y perdió. Al parecer, ahora intervendrá solamente en carácter de "productor" del programa, ya que no habiendo pagado aún su "famoso dólar", no le será posible enfrentar un micrófono...

•Le película "Two Guys and a Gal", que actualmente se rueda en Warner Bros, tiene la particularidad de que su argumento se desarrolla íntegramente dentro de un estudio cinematográfico, Warner Bros, desde luego. Otra particularidad de esta historia es que, por primera vez en sus carreras, tanto Dennis Morgan como Jack Carson se representarán a ellos mismos como dos astros de Hollywood. "Dos hombres y una Muchacha" se filma en tecnicolor, bajo las órdenes de David Butler.

NOTICIAS CORTAS

•Rory Calhoun, el nuevo ídolo de las colegialas, acaba de contraer matrimonio con Isabel Castro, actriz mexicana conocida como Isabelita... Lew Ayres está tomando lecciones de pintura... El nuevo idilio de Mickey Rooney es la espigada y rubia estrellita de Fox Bárbara Lawrence... Mae West ha sido demandada por 100.000 dólares. Se la acusa de plagio en su obra "Katherine Was Great"... Jean Wallace, la ex esposa de Franchot Tone, bailando con el magnate de la aviación y del cine Mr. Howard Hughes... Gene Tierney y Rex Harrison protagonizarán "No Highway" en Inglaterra... Maureen O'Hara está filmando en Londres la película "Affairs of Adelaide"... ¿Qué hay de cierto en el comentado idilio entre Deanna Durbin y Vincent Price?... Linda Darnell volverá a sus lecciones de aviación en cuanto termine la filmación de "Three Wifes" (Tres Esposas")... June Allyson y Dick Powell han adoptado una pequeña, a quien bautizaron con el nombre de Leslie Allyson Powell...

Bette Davis y Robert Montgomery no logran ponerse de acuerdo acerca de una escena de la película "June Bride" (Novia de Junio), que marca el retorno de Bette a la comedia.

Amelia Bence, además de su enorme actividad artística, se dedica a los negocios... (Con Agustín Irusta en una escena de "La Dama del Collar.")

UNA HUELGA DE DIFICIL SOLUCION PARALIZO AL CINE ARGENTINO

POR MANUEL SOFOVICH

LA INDUSTRIA cinematográfica argentina, que venía produciendo con un ritmo realmente extraordinario, a favor de factores optimistas, como las medidas de protección estatales, el favor del público y algunos éxitos de taquilla ciertamente sensacionales, como "Dios se lo Pague", "Pelota de Trapo", "Pasaporte a Río", "Pobre Mi Madre Querida", etc., se ha visto de golpe y porrazo totalmente paralizada. Durante unos días, las luces de las colmenas se han apagado, los trabajadores dejaron caer sus brazos, los artistas esperan órdenes en sus domicilios y los productores cerraron hasta sus oficinas administrativas.

—¿Es que los trabajadores del cine han declarado una huelga?

—No. ¡Ellos lo niegan terminantemente!

—Entonces, ¿por qué no se trabaja?

—Es que los productores sí creen que les han declarado una de esas huelgas inconfesadas que se ha dado en llamar "trabajo a desgano".

—¿Y en qué consistió ese "trabajo a desgano"?

—Pues, su nombre ya lo dice... Los trabajadores cinematográficos presentaron a los patrones una petición de mejoras de sueldo y condiciones de trabajo, decidiendo, sin decirlo, secretamente, que mientras los productores no se pronunciasen favorablemente en el pedido de aumentos, ellos trabajarían a desgano... Los carpinteros, para dar un golpe de martillo a un clavo, tardaban, por ejemplo, cinco minutos en cerciorarse de la exacta ubicación del clavo ¡y de que el martillazo tendría una puntería magnífica! Cuando un foco eléctrico debía ser encendido, el obrero electricista tomaba antes las debidas precauciones para que no tuviera contacto eléctrico con los demás focos del estudio. No se le daba una pincelada de color a un decorado antes de que estuviera bien seca la pincelada anterior...

—¿Y los intérpretes y los directores de películas?

—Nada podían hacer para apresurar su tarea... Debían esperar pacientemente que los señores del músculo dijeran que ya estaba en condiciones de filmarse una escena, lo que ocurría una o dos veces en cada jornada de ocho horas... Así es cómo se rodaban sólo un par de escenas en lugar de las doce o quince que se hacen habitualmente en una jornada.

—¡Entonces han hecho bien los productores en cerrar sus estudios mientras se discuta con los trabajadores el pedido de mejoras!

—¡Por lo menos, ellos creen que así se defienden mejor sus intereses!

* * *

—¿Y se discute?

—Sí; todos los días se enfrentan delegaciones de productores y obreros, en la Secretaría de Trabajo y Previsión, con la mediación de funcionarios del Estado; pero parece de difícil solución el conflicto. Sostienen los productores que ya ganan bastante sus obreros, y que sólo podrían concederles pequeños aumentos, mas con la condición de que se firme un convenio reglamentario de trabajo que haga más productiva la tarea de los operarios y que, además, tenga un par de años de seguridad para todos.

—¿Y qué dicen a eso los empleados?

—Pues, que el aumento debe ser el que ellos piden —un treinta por ciento, más o menos, sobre todos los sueldos—, sin comprometerse a nada para el futuro, porque se reservan el derecho de defender sus jornales en la misma proporción en que siga subiendo el costo de la vida en la Argentina.

* * *

Para que los chilenos tengan una idea de la razón que pueda asistir a cada parte en este conflicto, digamos que un obrero carpintero gana en el cine argentino —entre sueldo, aguinaldo, vacaciones pagadas y jubilación a cuenta del patrón—, alrededor de cuatrocientos pesos chilenos por día. Que un iluminador-fotógrafo les cuesta a los productores unos mil pesos diarios, también de moneda chilena... ¡Y que aquí, en Buenos Aires, la mejor carne cuesta quince pesos el kilo y siete pesos el mejor pan, todo en moneda chilena!

* * *

Cualquiera que sea la solución, si no se llegara a un acuerdo total y generoso

La paralización de la actividad en los estudios argentinos, además de crear un problema grave para la industria, tiene otras consecuencias no menos sensibles. Por lo pronto, Luis Sandrini, que ya ha retardado en más de un mes su viaje a España, no puede efectuarlo hasta terminar "Juan Globo", que dirige Amadori. Como debe cumplir, además, contratos en México, se le plantea un problema de difícil solución...

* * *

Delicias de ser astro de cine... En "Tierra del Fuego", Pedro López Lagar recibe 27 puñaladas (ni una más ni una menos), y aunque se las aplican con un puñal de utilería, los moretones que le dejaron en la espalda fueron legítimos... y dolorosos. En otra escena le rompen un vaso en la boca, y fué necesario hacerle una máscara de hierro (obra perfecta, por cierto), para evitar lastimaduras serias... Además, recibe y da varias palizas... Mirtha Legrand fuma en pipa, se ha cortado el cabello estilo Juana de Arco (?), para que parezca masculino, doma un potro, pelea con indios, todo ello por exigencias del doble papel que desempeña en "Vidalita", que Sasiavsky dirige en Emelco... El record lo marca hasta ahora Mario Soffici, quien en la ya nombrada "Tierra del Fuego", debió competir con Candiotti, el campeón

por ambas partes, el cine argentino corre serio peligro, el mismo peligro que llevó a un estado de bancarrota al cine mexicano por circunstancias parecidas. No es posible que los obreros del cine crean que son astros entre los trabajadores y tengan derecho a percibir más del doble de lo que ganan sus colegas de otras actividades. Porque los mecánicos, los carpinteros y los yeseros ganan, cuando trabajan con la misma pericia, en el cine, dos veces más que cuando lo hacen en una fábrica de muebles o en un edificio en construcción o en cualquiera otra industria... Por otra parte, bien justo fuera que los productores hicieran participar de sus ganancias a los trabajadores cuando, desde luego, las ganancias son grandes. Porque ocurre que si algunos estudios, como los de Argentina Sono Film, que, en virtud de sus éxitos de estos últimos años han dado ganancias fabulosas a sus accionistas, podrían pagar sin petañear los aumentos pedidos, otros, que han sufrido grandes pérdidas, no podrían sostenerse.

Lo acertado, pues, como solución humana de este conflicto, sería fijar sueldos compensadores para todos los que trabajan por el porvenir y la realidad del cine argentino, y hacerlos participar, además, del esfuerzo, cuando éste produzca rendimientos favorables. La protección del Gobierno y del pueblo argentinos a nuestro cine debe alcanzar a todos por igual: artistas, productores, técnicos y argumentistas.

* * *

Y aquí van, para remate de esta información, dos episodios del conflicto: Un numeroso equipo de artistas y técnicos ha ido a una de las más lejanas provincias del Norte argentino,

Alberto Closas y Pedro López Lagar en "Tierra del Fuego", película que ha tenido "consecuencias" para los actores...

para filmar algunas escenas en los lugares auténticos de la acción de una película histórica. Cuando llegaron, en un día lunes, treinta personas se alojaron en el hotel más caro de la población, por cuenta de la productora, y el ejército argentino puso a disposición del director del film todo un regimiento, que hubo de ser vestido con uniformes de la época... Ese día el mal tiempo malogró la filmación. Al día siguiente, martes, también las nubes taparon la luz solar... Y así, el miércoles, jueves y viernes... Por fin, en un luminoso día sábado, luego de cinco días de holganza, bien costosa por cierto, el sol se hizo ver en todo su esplendor.

—¡A disfrazarse el regimiento! —ordenó un capitán.

—¿Los artistas, listos?

—Sí, director. ¡Todo listo para la filmación!

Y a la hora fijada, estaban ahí los astros de la película, el regimiento de caballería, el director y sus ayudantes, todo, todo, menos los ocho técnicos de filmación. Se les buscó y los encontraron en su hotel.

—¡Nosotros, de acuerdo con lo establecido, no trabajamos en días sábado ni en los días domingo!

(Continúa en la pág. 27)

¿Tendrá que postergar su matrimonio María Duval? Tienen la palabra los huelguistas...

de permanencia en el agua... En pleno invierno tuvo que arrojarse a la piscina de su casa en Merlo, en las frígidas aguas del océano, en el Sur del país (7 grados bajo cero), y hacer lo propio el día más frío del año en el estanque del estudio... Por eso, cuando se peleó con el actor chileno Raúl del Valle, a puño limpio, le pareció un juego de niños, pese a lo brutal del encuentro... La consecuencia del "juego" fué una luxación de la muñeca izquierda: hubo que dar un salto de tres metros y quedó con diez magulladuras... Lindo ser actor... ¿eh?

* * *

Como sigan así las cosas, los cronistas de cine tendremos que pedir datos a nuestros colegas de box. Hubo tortas —y no de cumpleaños— entre Amadeo Nazzari y Leonviola, y las hubo, al parecer, entre Boris Hardy y el padre de María Duval al finalizar el rodaje de "La Asesinadita". Resultado del match, según testigos presenciales, draw, o empate, por decirlo en criollo...

* * *

Belisario García Villar vuelve a la actividad como director y cabeza de estudio... Enrique Alvarez Diosdado, Francisco de Paula y Alberto Closas acompañan a Amelia Bence —sin noticias del anunciado casamiento de los dos últimos— en "Concierto de Grieg". Quedó lista "Corrientes..., Calle de Ensueños"... Un equipo de producción han constituído Ulises Petit de Murat, Vignoly Barreto y León Klimosky: tienen ideas y les sobran capitalistas... Interrumpióse "Lucha en la Paz": eliminación del apéndice del director Carlos Rinaldi, que hubo que hacerse con carácter urgente... Tulio Demicheli colabora con Roberto Galvaldón en el libro de "Mi Vida por la Tuya", que interpretará Mecha Ortiz... A propósito... Alguien me dice que nada difícil sería que la estada de Gavaldón en Buenos Aires decidiera a María Félix a visitarnos. ¿Casamiento sensacional en puerta?... Es posible que vengan pronto Jorge Negrete y Gloria Marín a intervenir en una producción argentino-mexicana...

* * *

LOS ACTORES TRABAJAN... Juan Carlos Thorry es socio de Carlos Scanapiecco en una casa que vende automóviles... Pepe Arias cría percherones y se viste de lord cuando los exhibe, bajo el seudónimo de "José Pablo Arias", que figura como su nombre legítimo en la cédula de identidad... (Piénsese en Pirandello para resolver el problema). Florindo Ferrario vende terrenos... Pedrito Quartucci se dedica a los coches... Amelia Bence, al negocio de propiedades, asesorada por Rodolfo Golcochea, su representante, que a la vez maneja los negocios inmobilarios y de terrenos de Pedro López Lagar y de Mirtha, esposa del astro...

* * *

El director francés Daniel de Verney proyecta un film con Pepe Arias, Ramsay Ames y otras figuras... Es posible que Carlos Christensen dirija a Zully Moreno en Lumitón... Comenzó en galerías de Sono el rodaje de "Hombres a Precio" (Film Andes), con Carlos Cores y Yeya Duciel... Dirige Spolianski...

Myrna Loy es el ídolo del público italiano...

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

MIRNA LOY también está dando su vueltecita por Europa. Una estancia brevísima en París y se marchó a Italia, donde goza de una popularidad que encanta a la estrella.
—¿Piensa hacer teatro?
—Pienso hacer cine.
—¿Le interesaría interpretar algún personaje clásico?
—No. Me gusta interpretar tipos de mujer moderna, actual, con su sencillez o sus complicaciones.
—¿Motivo de su viaje a Europa?
—Filmar "El Caso de Lady Brook", inspirado en la novela de Margaret Kennedy, con Roger Livesey, Roger Green y Peggy Cummings. Los exteriores se filman en Capri, los interiores en Londres. ¡Siempre es bueno cambiar un poco de aires!...

* * *

Josefina Baker está en Roma.
—¿Qué hace usted en la Ciudad Eterna?
—Un poco de turismo, como todo el mundo.
—¿Alguna impresión de Roma?...
—Pues, lo que más me ha impresionado ha sido lo que me ocurrió en una librería, donde entré a comprar una "Vida de Leonardo de Vinci". Se me ocurrió pedir una rebaja, y alegué mi condición de artista. El librero, sin inmutarse, se negó a reducir el precio...
"—Leonardo también era un artista —me replicó.
"No supe qué contestar: pagué y me fuí.

* * *

Una de las actrices hollywoodenses que veraneaban en la Costa Azul —no hay para qué decir su nombre— entabla conversación con un viejo que está encargado, desde hace muchos años, de disparar un cañón a las doce, cada mañana, para indicar que es medio día.
—¿Cómo se las arregla para disparar el cañón con tal exactitud, con tan perfecta puntualidad?
—Muy sencillo —le contesta el funcionario—. Miro el reloj de la iglesia que está enfrente.
La joven se va a hablar con el sacristán de la iglesia, y le pregunta:
—¿Cómo se las arregla para que el reloj de la iglesia esté siempre a la hora exacta.
—Muy sencillo —le contesta el interpelado—. Cuando suena el cañonazo, sé que es medio día. No falla..
¡Y los tres se quedan tan contentos!

* * *

Eddie Cantor está en París. Es el perfecto turista. Va a todas partes; visita todos los monumentos, los edificios históricos, los museos, los alrededores de la capital.
—¿Tiene que ver algo el cine con su viaje?
—¡Quite usted!... He venido a Europa en calidad de presidente del Comité de Ayuda a los Refugiados. Voy a estudiar lo que se puede hacer en favor de los que no tienen patria.
Cualquiera le gasta bromas a un señor tan serio y tan importante...

* * *

Marta Eggerth, la de "Vuelan mis Canciones", y el tenor Juan Kiepura están en París. No se ven tan jóvenes como cuando eran figuras de primera fila, pero aun llenos de ánimos. Kiepura, un poco preocupado por el exceso de grasa y por la escasez de cabellos, no disimula su inquietud de perder la voz... Pero va a empezar un film, "Vals Brillante".
Marta y Juan son un matrimonio perfecto, con un sentido totalmente doméstico de la vida conyugal. Para estar en París se han traído los muebles —¡veintidós vagones, nada más!—, creyendo que les sería fácil encontrar piso.
—¿Y qué?
—Pues, que viven en un hotel. Y los veintidós vagones están en la estación.

* * *

NOTICIAS DE MISTINGUETTE. Ha reclamado una indemnización de un millón de francos a un danés autor de una parodia que la "joven" artista francesa estima intolerable.
—Me ha perjudicado enormemente. ¡Me hizo perder unos contratos fabulosos en los países nórdicos de Europa!
—¡Ah! Pero, ¿pensaba usted ir a los países nórdicos?
—Y al fin del mundo, señor. ¿O es que cree que mi carrera ha terminado?

¿Podría creerse que Eddie Cantor sea "un hombre serio"? Con Joan Davis en una escena de "If you Knew Susie" ("Si Supieras Susie", traducción literal.)

ARTURO DE CORDOVA

EL GALAN DE LAS GRANDES SIMPATIAS

Exclusivo para "ECRAN"
POR ROBERTO CANTU ROBERT

Arturo de Córdova y Elsa Aguirre en una escena de "Algo Flota en el Agua".

HOY EN DIA el nombre de Arturo de Córdova significa a los señores productores cinematográficos un cheque al portador, habiéndose esto demostrado con la reciente exhibición de la película argentina "Que Dios se lo Pague", film que en su sala de estreno, en uno de los más modernos y flamantes cines de México, el Mariscala, se mantuvo seis semanas consecutivas, consiguiendo entradas que hacían frotar las manos de alegría a los distribuidores y empresarios.

En días pasados se estrenó otra película de Arturo, filmada hace meses en México, llevando de figuras femeninas a la actriz española Amparito Morillo y a la debutante Elsa Aguirre; y, a pesar de que la obra no señala un grado de superación técnica, las gentes han acudido a sus exhibiciones ante el sólo anuncio de Arturo de Córdova.

En el set donde filma, bajo la dirección del cordial Tito Davison, la película "A Medianoche", charlamos con Arturo, que nos cuenta lo mal negociante que es..., la falta de visión que muestra para las operaciones bursátiles, así como para los contratos en que interviene su nombre.

—Con esa película —me dice Arturo—, "Que Dios se lo Pague", debí ganar una partida de pesos... Pero por incertidumbre, ya que se me había dado como participación el territorio de la República mexicana y el Sur de los Estados Unidos, vendí el film a precio fijo a sus actuales distribuidores... ¡Y ya ves el negocio que están haciendo!... Por momentos me dan ganas

Arturo y nuestro compatriota Tito Davison repasan las páginas de "Ecran", siempre ansiosos de tener noticias de Chile.

Mientras le retocan el maquillaje, De Córdova "no suelta" nuestra revista...

de tirarme de los cabellos de pura rabia por haber dejado escapar de mis manos tan brillante negocio...; posiblemente dejo de ganar cerca de cincuenta o setenta y cinco mil dólares; pero, en fin, qué le vamos a hacer, ya en otra ocasión veré de no cometer el mismo error. ¡Que Dios se los pague!

Al preguntarle sobre sus planes para el futuro, Arturo señala un viaje inmediato, con rumbo a Buenos Aires, a donde parte acompañado de su familia, ya que habrá de permanecer muchos meses en la capital argentina atendiendo contratos firmados con anticipación.

Para mediados de 1949 habrá de cumplir otro convenio celebrado con el productor español Cesáreo González, quien le ha ofrecido una de las obras de Blasco Ibáñez para su interpretación.

Arturo de Córdova es considerado por sus amigos y compañeros como un cordial camarada, y para todos tiene una frase, una sonrisa, cuando ello viene a mano. Arturo es un padre cariñoso, y a ello se debe que en los últimos viajes, para estar siempre cerca de los suyos, los lleva consigo, no descuidando su educación, pues a país que llega requiere los servicios de profesores particulares para que mantengan viva la necesidad del adelanto y la instrucción en la mente de sus hijos.

PESCANDO AL VUELO

POR ROBERTO CANTU ROBERT

DOLORES del Río volverá ante nuestras cámaras, y ahora será en la producción de Filmex que dirigirá Roberto Gabaldón: "La Casa Chica". En esta cinta, que se rodará a fines de noviembre, Dolores del Río tendrá nuevamente de galán a Arturo de Córdova.

* * *

Después de una temporada en los teatros de Nueva York, regresó a México el actor español Armando Calvo.

* * *

La próxima película de Elsa Aguirre y Pedro Armendáriz, "Lluvia Roja", que producirá la Filmex, será dirigida por el gran director Emilio Fernández.

* * *

Marga López, Miguel Inclán, Juan García y Roberto Cañedo encabezan el reparto de "Salón México", otro film que estará bajo la dirección de Emilio Fernández. En esta ocasión la fotografía correrá a cargo del mejor camarógrafo del mundo: Gabriel Figueroa.

* * *

El general Azcárate llevará a la pantalla, bajo la dirección del ingeniero Carlos Jiménez, "La Lucha Contra la Ignorancia", guión aceptado en todas sus partes por las Naciones Unidas y que será distribuido por el mundo entero en 35 y 16 milímetros.

* * *

Llegó a México, procedente de Hollywood, Alberto de Piña, el autor del argumento de "El Emisario del Cielo", y candidato al Premio Nóbel por su obra "El Galileo", que ha sido traducido ya a siete idiomas. Alberto de Piña estudia la posibilidad de hacer películas en México. Por lo pronto, se filmará aquí un asunto suyo, titulado "Camino al Cielo", y se anuncian ya los nombres de Dolores del Río, Pituka de Foronda y una nueva revelación: María de Lourdes, como principales intérpretes.

* * *

Cuatro películas se ruedan actualmente en nuestros estudios. Ellas son: "A Medianoche", que tiene de artistas a Elsa Aguirre y Arturo de Córdova, que se finaliza en Azteca; "Tía Candela", en Tepeyac, con Sara García y Abel Salazar a la cabeza del reparto; "El Vengador", producción de Raúl de Anda, también en Azteca, llevando en los papeles estelares a Domingo Soler, Andrés Soler y Perla Aguiar, y, por último, "Cita con la Muerte", en Churubusco, con Carmen Montejo, Gustavo Rojo y José M. Linares Rivas.

La hermosa Virginia Mayo tiene predilección por esta blusa de seda blanca con grandes cardos pintados a mano y adornados, además, con lentejuelas. La blusa puede usarse cerrada hasta la garganta, o abierta, como muestra aquí Virginia. Las anchas mangas terminan en un vuelo que nace de la pieza donde van las colleras de perlas. (Foto: Warner.)

De lana gris es este moderno traje de dos piezas, de Joan Chandler, nueva actriz que debutará en la cinta de Hitchcock, "The Rope" (La Soga). La falda, muy ancha, está formada de pequeñas piezas cosidas, imitando canutones. La chaqueta se ajusta a la cintura y termina en un faldón. Se abotona con una hilera de apretados botones que van desde la cintura al cuello. Las mangas nacen de los hombros y van abiertas un poco más abajo del codo, cerrándose con los mismos botones de la chaqueta. Los puños son dados vueltas. (Foto: Warner.)

La juvenil Be
dritos verdes
botones dorad
mientras que
un color. El c
Metro.)

senta esta original chaqueta a cua-
y ajustada y abrochada con cuatro
. La espalda termina en la cintura,
bajan, redondeados. Falda verde, de
en anchas solapas redondas. (Foto:

Este precioso traje de noche en encaje celeste pálido que luce Dorothy Lamour está adornado con pequeñas flores hechas con lentejuelas negras y una blanca al centro, además de otras negras espaciadas. Sobre los hombros, Dorothy usa una écharpe de tul celeste. El falso es de tafetán del mismo color. Los guantes negros, que cubren el codo, van también salpicados con lentejuelas blancas y negras.

Paquete de noticias

ARTURO DE CORDOVA ESTUVO DIECISEIS MINUTOS EN SANTIAGO, DE PASO A BUENOS AIRES. ◆ JORGE DI LAURO DIRIGIRA "OCEANO". ◆ EL ESTRENO DE "EL COBRE". ◆ NUEVO DIRECTORIO TIENE EL SINDICATO DE ACTORES. ◆ MARIO VANARELLI DECORO "EL ANTICUARIO". ◆ EL GOBIERNO GRAVARA LAS ENTRADAS DE LOS CINES EN BENEFICIO DEL TEATRO MUNICIPAL. ◆ EL GOBIERNO ARGENTINO INTERVINO EN HUELGA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. ◆ NUEVO ILUMINADOR PARA "ESPERANZA".

ESTRELLA

Alicia Barrié, la actriz chilena de lucida actuación en México y Argentina, estuvo en nuestro país de paso a Buenos Aires, donde deberá filmar algunas importantes cintas. Aquí la vemos en el momento en que baja del avión. Sólo estuvo breves momentos en Santiago.

DE paso a Buenos Aires, estuvo en nuestro país el actor mexicano Arturo de Córdova. Dieciséis minutos permaneció en el aeropuerto de Los Cerrillos, acompañado de José Bohr, que acudió a saludarlo y a ultimar los detalles para la filmación de "La Tierra del Fuego se Apaga", aquella anunciada película que proyecta dirigir Bohr, con Arturo de Córdova como primera figura. El galán viaja con su esposa y sus cuatro hijos, el mayor de los cuales tiene, aproximadamente, trece años. Córdova deberá filmar en Argentina algunas películas para el sello Lumiton, pero no se radicó definitivamente en Buenos Aires, ya que el miércoles 22 volvió a pasar de nuevo por nuestro país, de regreso a México, donde filmará primero una película con Dolores del Río. En esta oportunidad viajó solo, ya que dejó instalada a su familia en la capital argentina.

Considerando que el actor mexicano se encuentra atado por numerosos compromisos, tanto en México, como en la Argentina, es de temer que se postergue demasiado —y quizás, con caracteres indefinidos— la filmación de la película que haría con Bohr.

JORGE DI LAURO, que estuvo en Buenos Aires por asuntos particulares, regresó a nuestro país el día miércoles 22 del presente. En el aeródromo lo aguardaba su esposa, la actriz Nieves Yanko. Es probable que Jorge Di Lauro comience la filmación de la película "Océano", en el próximo mes de octubre, empezando con algunos exteriores. Este sería el primer film que dirigiría Jorge Di Lauro, que había actuado hasta ahora de jefe de producción. Nieves Yanko tendrá a su cargo el primer papel femenino, secundada por Enrique Riveros y Paco Pereda. Todo el elenco de la cinta se escogerá entre los elementos nacionales del teatro y el cine. Iluminador de "Océano" sería Andrés Martorell, siempre que su compromiso con Patricio Kaulen le permita desempeñar estas funciones. En caso contrario, tienen la intención de solicitarle a Fred Matter, que acaba de dirigir "El Paso Maldito", que se haga cargo de la cámara. Los trabajos fotográficos en exteriores de Matter son de una calidad extraordinaria. "Océano" se basa en el libro de Leonidas Andreiev.

ES probable que el día 12 de octubre se estrene el documental "El Cobre", que dirige Pablo Petrowitsch. Ya está listo y compaginado el primer rollo del film. Raúl Pinto prepara la versión en inglés del mismo corto, que se realizará en los Estados Unidos. La copia que se hará en aquel país será en colores. Emilio Martínez, que ya había sido el narrador en otras producciones de Pablo Petrowitsch, partirá próximamente a Europa, motivo por el cual no se podrá hacer cargo de la narración de "El Cobre", como se tenía dispuesto. Petrowitsch busca afanosamente el reemplazante de Martínez. Probablemente entre los días 15 y 20 del mes de octubre, el director de este documental se dirija a Estados Unidos. A la vuelta de este viaje anuncia la filmación de una película de largo metraje.

EL martes 21 de septiembre se llevaron a efecto las elecciones generales del Sindicato Profesional de Actores Teatrales. Resultaron elegidos: Alejo Alvarez, como presidente de la institución; Agustín Siré, como secretario; Vicente Peralta, como tesorero; y Rubén Darío Guevara y Américo Vargas, directores. La elección, tal como lo estipula la ley, se llevó a efecto en presencia de un inspector del Trabajo y cumpliéndose además con todas las disposiciones que al respecto se establecen. Luego de la elección se celebró una asamblea general de socios, la que acordó luchar por la pronta solución de los múltiples problemas que afectan al gremio. Para tal objeto se puntualizó la labor por realizar. Primero: la rápida construcción del Teatro Nacional; segundo: impulsar el estudio de la Ley de Protección al Teatro chileno, que actualmente permanece en la cartera de proyectos

CORO

El día dieciocho se presentaron en el Estadio Nacional los pequeños componentes del Coro de la Ciudad del Niño Presidente Juan Antonio Ríos. Aquí los vemos en el momento en que actúan frente a las tribunas oficiales.

CAMARA

Las hermanas Meireles son sorprendidas por nuestra cámara indiscreta mientras asisten a una función de circo.

de las cámaras; y tercero: activar la aprobación de la Ley de Previsión que también espera la decisión del Congreso.

MARIO Vanarelli, el escenógrafo argentino que realizara los decorados de la película "Esperanza", regresó de Buenos Aires, luego de montar "El Anticuario", que dirige Narciso Ibáñez Menta, con Luis Arata como primer actor. La obra obtuvo un sonado éxito. A fines de este mes, Vanarelli regresará a Argentina, a fin de preocuparse de la escenografía de la película "De Padre Desconocido", en la que intervienen Delia Garcés y Enrique Muiño.

EL Gobierno ha enviado un proyecto de ley al Congreso, por medio del cual se gravarían las entradas de los cines de la capital en un dos por ciento, en beneficio de las obras del Teatro Municipal. Luego de los considerandos de rigor, que aparecen en el mensaje, se examina la labor cultural desarrollada por el Teatro Municipal y se concluye solicitando este nuevo impuesto a fin de favorecer el desarrollo de la actividad de nuestro primer coliseo. Sin embargo, hemos sabido que la Asociación de la Producción Cinematográfica haría una declaración en este sentido, manifestando que, sin el ánimo de entorpecer la actividad del Teatro Municipal, juzga que, de gravar con un nuevo impuesto las entradas de las salas de cine, lo justo sería que esos fondos se destinaran a la protección de la industria cinematográfica chilena, tal como lo solicitaron al Gobierno en audiencia especial con el Presidente de la República, celebrada el 11 del mes de junio del presente año. Para el Municipal se puede destinar un impuesto sobre las salas de teatro, ya que, además, recibe fondos de la Municipalidad de Santiago.

CON la intervención del Gobierno argentino terminó la huelga "de desgano" que la AGICA, organización gremial, había acordado iniciar a fin de conseguir mejores condiciones de salarios. El Gobierno canceló la personería jurídica de la institución y se acordó fundar una nueva, que, bajo el título de Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), represente a los obreros del cine argentino. Mientras tanto, gran cantidad de dirigentes y empleados de los estudios han sido despedidos, considerándose que el número de los cesantes sube del treinta por ciento. Los obreros despedidos no podrán volver a trabajar jamás en la actividad cinematográfica. Mientras tanto, las labores en los estudios se han normalizado. Se supone que será nombrado presidente del nuevo sindicato Julio Alcaraz, peinador.

CINE

Toda la belleza de nuestras montañas aparecerá en la película "El Paso Maldito", que se espera estrenar en el próximo mes de octubre. He aquí una escena dramática del film.

UN nuevo iluminador ha llegado para la película "Esperanza". Se trata de Edgard Eichhorn, que pertenecía antes de la última guerra mundial a los estudios alemanes "UFA". Había viajado hasta el Brasil a fin de filmar un documental sobre el Amazonas. Del Brasil pasó a Argentina, donde completó un film titulado "Mundo Extraño". Eichhorn reemplazará en la iluminación a Schmidt. Este, en cambio, se dedicará exclusivamente a supervigilar el trabajo de laboratorios. El mismo día que llegara el iluminador, arribó, también, el galán de la cinta, el joven actor argentino Ignacio de Soroa.

Fernando Ayala, el ayudante de director del film, partió a Buenos Aires, por unos días, por razones particulares.

La filmación de "Esperanza" estuvo suspendida por breves días a la espera de la llegada del nuevo iluminador.

TALLERES

Lucy Lanny visitó los talleres de la Empresa Zig-Zag, para imponerse del funcionamiento de una nueva maquinaria que se acaba de importar. "ECRAN" fué la primera revista que se imprimió en esta nueva rotativa. Aquí vemos a la estrellita rodeada de los operarios de los talleres.

MARIONETAS

Maldini Dell'Aqua está presentando funciones de marionetas en el Teatro Santiago. La foto muestra al creador con algunos de sus personajes.

CONTROL DE ESTRENOS

"VENGANZA DE MUJER"

Buena

Sin tratarse de una película excepcional, mantiene el interés del público y, especialmente, debido a la presencia de Charles Boyer, un caballeroso enamorado, que resulta víctima de la maldad femenina.

El protagonista es casado con una mujer histérica que, según se cree, muere víctima de una afección cardíaca (que se agrava —se supone— por comer frambuesas). Pero luego se prueba que se trata de un crimen y la maldad de la despechada enamorada del protagonista, logra apretar los hilos, hasta conseguir que se pruebe la culpabilidad de Boyer (ya casado de nuevo y con la linda Ann Blyth), y se le condene a muerte. El público conoce a la persona que asesinó, pero todos los que participan en el film, a excepción del médico (Sir Cedric Hardwicke), están convencidos de la culpabilidad del héroe, que no tiene medios de defenderse, puesto que todos los factores están en su contra. En el film se revela Jesica Tandy, en el papel de la mujer que lleva su venganza hasta el último; y su labor es tan vigorosa que, a su lado, destiñen los demás actores, incluyéndose al propio Boyer. La película pudo haber caído en lo folletinesco, si no hubiera sido dirigida con cuidado por Zoltan Korda. Además, se valoriza por su presentación correcta elegante. ¡Entretiene y ya eso es ficiente!...

"LA CARABA"

BUENA

En su género de comedia cómica, con ribetes grotescos, está bien lograda esta película argentina. Cuenta la historia de un individuo rico y muy aficionado a las bromas, que convence a una mujer madura que está protegida por el demonio. El asunto ha sido bien tratado por el director, Julio Sraceni, y se presta para situaciones cómicas dentro de un constante nudo de insólitos enredos. Llama especialmente la atención la realización de la primera parte que se desarrolla en el infierno, debido a una pesadilla de la protagonista. Mucho de la eficacia cómica de la película se debe a la actuación de sus protagonistas: Olinda Bozán, que se desempeña mejor que nunca; y Francisco Alvarez, que actúa con especial gracia. Armando Bó y Lidia Denis forman la pareja juvenil. Tomando la película por su intención de comedia intrascendente y liviana, merece una buena nota.

"SIN SOMBRA DE SOSPECHA"

MAS QUE REGULAR

El crimen y el terror acechan la casa de un comentarista de radio, individuo de maneras suaves y de aspecto intachable. Hay tres asesinatos, uno tras otro... Como es de suponer, el asunto es melodramático y, desgraciadamente, ha sido llevado en forma bastante confusa. Resulta difícil para el espectador avanzar por ese laberinto de situaciones provocadas por un criminal, que actúa impulsado por una mezcla de avaricia, locura y amnesia (¡no podía faltar!). El tema gira en torno de una muchacha rica; de su tutor, individuo sin escrúpulos y cegado por la codicia; de una secretaria, que, en apariencias, se suicida; de una sobrina, que hace chantage; de un sobrino, ebrio; y de un héroe, que salva en último momento a la protagonista de las garras de la muerte, luego de haber estado también él a punto de perder la vida...

Hay algunos momentos de verdadera tensión dentro del film, pero allí reside su único mérito de realización, puesto que se trata de apenas un melodrama presuntuoso. También levanta el nivel de la película, la actuación magnífica, como siempre, de Claude Rains. Joan Caulfield no ha madurado lo suficiente como para hacer la protagonista. Constante Bennett, Michael North y Audrey Totter completan el reparto. Dirigió Michael Curtiz.

"CALUMNIARON A MARY HAGEN"

REGULAR

Es ésta una de esas películas que torpemente se califican, "para mujeres", por el hecho de ser una especie de novela rosa, que destila sentimentalismo y una dulzura algo empalagosa. Todo el asunto —bastante trillado, por lo demás— está llevado con artificialidad, que se culmina al final, con el forzado idilio entre la colegiala y su abogado. Está basada sobre la novela de Edith Head, y cuenta la historia de una muchacha que es hija ilegítima de una aristócrata, aunque se la hace pasar como perteneciente a una modesta familia. La acecha la maledicencia y la calumnia, y el círculo se estrecha en torno de ella, hasta el extremo de empujarla al suicidio... Un final feliz arregla el asunto. Aún los actores parecen sentirse fuera de papel, especialmente Shirley Temple, que carece esta vez de su espontaneidad habitual. La única actuación convincente es la del abogado (Ronald Reagan). En resumen, es una película apenas pasable, dirigida por Peter Godfrey, que se salva por algunas escenas estudiantiles simpáticas, y por otras que pueden provocar cierta emoción.

"EL TANGO VUELVE A PARIS"

REGULAR

Muy parecida a "Adiós, Pampa Mía", el principal atractivo de esta película reside en la presencia de Alberto Castillo, que tiene su público de fervorosos admiradores; además, figuran la orquesta de Aníbal Troilo y Elvira Ríos. Esta última, no sólo aparece como cantante, sino que desempeña también un pequeño papel. Cuenta la historia de un médico, que va a París, atraído por una mexicana, que lo hace primero víctima de una estafa, para luego ponerse de parte de su enamorado... El film abunda en detalles de mal gusto, y los personajes resultan exagerados. Sin embargo, el diálogo tiene momentos graciosos y la película hace reír. Severo Fernández, Julio Renato, Fernando Lamas y Lilian Valmar, complementan el reparto. En resumen, "El Tango Vuelve a París" es una película más de Manuel Romero, con las mismas características de las anteriores de ese director argentino. Sólo gustará a los incondicionales de Alberto Castillo y de sus tangos...

CONFESIONES DEL MICROFONO

Ya sería tiempo de que alguien suprimiera los diminutivos. Al menos de los libretos radiales. Pocas cosas resultan más ridículas que "calzoncitos, blusitas, delantalcitos, baberitos, camisitas, podrá usted encontrar en "El Capricho Infantil". Todas estas "palabritas" las escucho todos los días en la audición "Lentejuelas", que escribe Carlitos Albertito Palmita. (Si él no escribió los avisos, pido mil perdones.) Y contagiados por el aviso anterior de "El Capricho Infantil", la tienda de modas "Tony", que también anuncia en ese espacio, ofrece "blusitas nylon, blusitas de organdí, blusitas de broderie". Quisiera vestirme de huaso para decir, con harto acento campero: "Ta güeno..." (Miércoles 22, a las 19.40 horas, más o menos, en CB. 114.)

Jorquera (reelegido); secretario: Enrique Bravo (La Americana); tesorero; Alfredo Figueroa (Yungay), y directores: Caupolicán Rodríguez (Cooperativa Vitalicia), y Norberto López (Del Pacífico).

Algunas radios del interior: "Esmeralda", de Iquique; "Rancagua", de Rancagua"; "Llanquihue", de Puerto Montt, etc., excusaron su inasistencia y enviaron telegramas de adhesión al Sindicato.

Estuvieron presentes los señores Julio Rivas, director, y Joel Sánchez, jefe de control de radio Lircay, de Talca, como únicos representantes de entidades radiales del interior.

CONTROL RADIAL

RADIO "O'HIGGINS" (CB 144). Programa: "Diario del Aire". Audición: Miércoles 22, a las 20 horas. Director: Guillermo Gana Edwards.

Este programa dura alrededor de treinta minutos, de los cuales —por lo menos— quince o veinte se destinaron a pasar avisos. Efectivamente, entre sección y sección, controlamos (con cronómetro en mano), tandas de dos y tres minutos seguidos. Aparte de los ya famosos "espacios ofrecidos por la firma XX", en el "programa que auspicia la casa NN". Los noticiosos radiales deben ser ágiles, amenos, con noticias vibrantes, que den la sensación de novedad. Las informaciones han de ser cortas y con ritmo de periódico. Sin embargo, la ingenuidad en la cantidad y calidad de las crónicas escogidas para este diario del aire nos impide pronunciarnos al respecto. Las secciones son las siguientes: editorial; yo lo vi; historia de los versos; noticias (?), y acotaciones. Notamos, además, que este espacio resulta demasiado familiar, muy íntimo. Imagínense que se ofrecían fotografías del director del programa, aparte que, en la sección titulada "Historia de los Versos", el mismo director leyó una prosa de la que es autor. Los locutores, discretos. En general, no se puede pedir gran cosa a quienes tienen que leer avisos que dan cuenta del menú de un restaurante, o de las garantías que ofrece determinada empresa fúnebre.

En resumen: muy pocas noticias, y muchos, muchísimos avisos.

Los Hermanos Lara interpretan con gran éxito canciones mexicanas en el auditorio de Radio Minería.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTINGS (CB 114). Presentación de Diana Ross y la orquesta de cuerdas de Federico Ojeda. Miércoles 22, a las 21 horas. Treinta minutos. Tres veces a la semana.

Diana Ross cantó "Río Abajo", "Rayito de Sol" y "Entrégame el Alma"; la orquesta de Ojeda, además de acompañarla en las canciones anteriores, interpretó: "La Bailarina", "Llueve en el Sendero" y "Copacabana". Diana Ross tiene una voz agradable y personal; a través de sus canciones brota su estilo propio, sacando gran partido de una voz muy fina, aunque escasa. Ya hemos dicho que en las canciones el estilo es más importante que la voz; por eso nuestro comentario anterior equivale a una felicitación. La orquesta de Ojeda siempre se desempeña correctamente.

La animación del programa, buena y mala. Buena, en la calidad de las voces de los animadores: Lolo Achondo (una de las mejores voces de la radio) y Yolanda Apablaza, una de las locutoras más personales. (¿Qué otra puede decir "connnjunto", alargando la "n" en forma inverosímil?) Ya destacamos lo bueno; ahora llegamos a lo malo: los libretos. Hubo un chispazo de ingenio y buen gusto en la presentación de "Copacabana", pero

Por Radio Del Pacífico, Félix Reyes transmite una audición de comentarios políticos, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

En el Estadio Italiano, el personal de Radio El Mercurio se reúne en la "Mesa Redonda". Al medio, el director de la emisora, Amichatis.

Parte del personal de radios posando para el lente de "ECRAN", en uno de los jardines del Estadio Italiano.

luego se volvió a caer en las frases hechas. No nos cansaremos nunca de insitir en la sobriedad, condición imprescindible para que un libreto de presentación de artistas y orquesta, resulte agradable.
No hay auspiciador.
En resumen: se trata de un agradable espacio, que debe cuidar más el libreto.

CADENA MUSICAL

Después de nuestro control radial, hemos seguido escuchando este programa original de Enrique Leroi.
El domingo (y otra vez el miércoles) escuchamos la "encadenación" de temas chilenos, en los treinta minutos que tiene de duración. Ha mejorado, indudablemente. Ya no hay esa acumulación de discos que mantenían atado al intérprete, limitándolo a presentar unos malos "libretos" musicales entre disco y disco. Ahora, los temas quedaron bien unidos, y, al final, Leroi hizo una especie de potpourri de las melodías más importantes, con lo que cerró muy bien el programa. El control, que en muchas ocasiones estuvo acertadísimo (no cabe duda que su tarea es difícil, especialmente en las ocasiones en que debe detener un disco en la mitad de su interpretación para permitir que el piano intervenga), tuvo también fallas. Imaginamos que esto se solucionará satisfactoriamente con un poco más de ensayo.
En resumen, se trata de un programa original e interesante. (Además, que siempre resultan mejores — al menos en Corporación— las presentaciones musicales que las habladas.)

La audición "De Locutor a Locutor", que dirige Iván Silva, celebró el "Día de la Radio" con 24 horas de anticipación. Así, el día 20 presentó una orquesta de locutores. Aquí vemos al propio Iván Silva, batuta en mano, mientras ejecutan (de izquierda a derecha) Petronio Romo (Minería), Enrique Marcet (Yungay), Sergio Silva (Minería), Carlos Rayero (Pacífico), Carlos Olsen y Eduardo Gallegos (El Mercurio). Lady crooner: María Adriana Fuentes, también de El Mercurio.

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Contemplan el correr del agua, en el Estadio Italiano, Izidor Handler, Carlos Rayero, Raúl Gardy y señora, y Max Enrique Miranda.

FRACASOS Y ACIERTOS...

(Continuación.)

Los Carey miran la vida de Hollywood como espectadores y no participan del "mundanal ruido", cosa que también practica otro matrimonio feliz: Ray Milland y Mal. Sin embargo, esta pareja no fué dichosa desde el comienzo y todos sabemos que a poco de casarse se separaron porque, según se comentó, la joven esposa no podía soportar la admiración estrepitosa que las muchachas demostraban a su marido. Pero inmediatamente después de la reconciliación adoptó una nueva y mucho más sabia filosofía. Su única preocupación es procurar que cuando Ray vuelva del trabajo, encuentre su hogar agradable. Procuran hacer una vida retirada, pero cuando van juntos a una fiesta y las muchachas demuestran por Ray un entusiasmo excesivo —cosa que no es sorprendente, ya que el astro es muy atractivo, mucho más guapo de lo que aparece en el cine—, Mal se hace la desentendida y acepta aquello como "gajes del oficio"...

VANIDAD...

No se podría negar que la vanidad prende con mayor vigor en seres que —como las estrellas del cine— reciben incienso constantemente. Por eso es que más de un actor ha preferido la compañía de una bonita extra que tiene una situación humilde a la de su esposa que se ve siempre rodeada de una corte de admiradores. Además, el cónyuge de menos éxito busca a quien esté en una situación de popularidad inferior a la suya, para recibir la admiración que no le puede tributar su "cara mitad" por estar en un plano de superioridad en cuanto a fama y prestigio... Las malas lenguas aseguran que Richard Ney no pudo soportar que Greer Garson fuese una estrella, a pesar de que ya lo era cuando se casaron. Y años atrás, cuando Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr., eran marido y mujer, el actor tampoco pudo soportar que Joan le ganase tanto terreno en materia de celebridad. Ahora Doug es feliz casado con Mary Lee, que sólo hace el papel de una abnegada esposa...

ENEMIGOS DE LA PAZ...

Los estudios —que siempre deben velar por mantener el brillo de sus estrellas— también suelen interferir en la armonía conyugal, imprimiendo directivas que son dañosas. A menudo una pareja enamorada ve desmoronarse sus

John Hodiak no acepta que el estudio interfiera en la felicidad que goza junto a Anne Baxter...

ilusiones porque obligan a uno de ellos que finja un arrebatado idilio con un actor o actriz famosos y viceversa (Cathy O'Donnell tuvo que mantener la publicidad sobre un idilio con Farley Granger que no existía). También los estudios muestran ideas definidas respecto a los hijos de las grandes figuras cinematográficas. Muy buen ejemplo es el caso de Alan Ladd y Sue, su esposa. Cada uno por su lado había tenido un hijo de un matrimonio anterior. Alan era padre de un niño, y Sue, de una niña, pero por mucho tiempo el estudio no dejó que los mencionaran, aunque aquella actitud resultaba injusta para los niños. Hoy el matrimonio vive con los cuatro hijos: los dos de matrimonios anteriores y los otros dos, que son del casamiento de Alan y Sue.

Y bien sabemos que la propaganda también daña la felicidad hogareña. Las estrellas tienen que comentar todo lo que les pasa y deben vivir, como lo hemos comentado, como dentro de un fanal.

Anne Baxter y John Hodiak jamás han aceptado esa norma de la publicidad y evitaron el peligro desde el principio manteniéndose al margen de las influencias hollywoodenses. Se casaron dentro de la mayor reserva y en un sitio apartado. Luego han hecho un verdadero culto del hogar, no permitiendo que el estudio interfiriera en la intimidad cotidiana.

También han sabido defender su dicha las estrellas casadas con personas dedicadas a profesiones que nada tienen que ver con el cine. Para eso sólo necesitan respetar su mutua independencia. Tenemos el caso de Ingrid Bergman. Durante todos estos años en que la estrella ha gozado de un éxito y fama como pocos, el doctor Peter Lindstrom se ha mantenido en su lugar, dedicado a sus labores médicas. Jamás visita a su mujer al estudio, ni va con ella a fiestas, funciones de propaganda, etc. Muy rara vez se les ve juntos en público y es aún más extraño todavía que se les pueda fotografiar... Eso no quita que cuando ambos terminan su trabajo, se entreguen fervorosamente a gozar de la intimidad del hogar. Y el caso es muy parecido con otras dos estrellas famosas: Claudette Colbert e Irene Dunne, cuyos maridos no se mezclan en la vida espectacular que el cine exige a sus luminarias.

Sin duda, que Hollywood tiene un código distinto para el matrimonio. Pero cuando se ven parejas felices como las que hemos citado y como muchas otras de las que podríamos hablar, uno llega a la conclusión de que allí, como en cualquier parte del mundo, todo es cuestión de mutua comprensión, amor y... ¡voluntad!

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 600.–Lindo modelo para niñita, en fino terneno blanco y café.
22 al 25 ..... $ 149.–
26 al 29 ..... $ 169.–
30 al 33 ..... $ 179.–

$ 149.–

Art. 107.–Doble pulsera, en cuero blanco, café y charol. $ 179.–
33 al 39, $ 179.–
En gamuza negra, $ 219.–

$ 179.–

Art. 30.–Ultima moda, en fino cuero negro, café y charol negro.
33 al 39, $ 179.–
En gamuza negra. $ 199.–

$ 179.–

Art. 920.–Elegante modelo en finísima gamuza café y negra. Plataforma delgada de corcho. Tipo de lujo.

$259.–

Art. 156.–Gamuza negra y cuero café. Plataforma de corcho. Tacos swing y medio. 34 al 39.

$ 229.–

Art. 94.–Preciosa chala, fino tejido, en colores combinados; azul, lacre y multicolor. Planta de goma. 34 al 39.

$ 99.–

Despachamos reembolsos - Escriba a

CASILLA 4632

SANTIAGO

UNA PAREJA IDEAL...

(Continuación.)

Unos gemelos de platino, con una estrella de zafiro y brillantes, que su mujer le obsequió en la Navidad de 1946, para que luciera en los puños de la camisa.

Su hogar

Está ubicado en el valle de Santa Mónica, y ha sido decorado especialmente por los esposos Gage. Ben pintó la cocina de amarillo —por indicación de su esposa—, mientras Esther hacía prodigios en los azulejos con que está cubierta la mitad inferior de la pared. Tienen una hermosa colección de artículos de cobre, y la pieza que la joven más aprecia es un lindo samovar de ese metal que le regaló su suegra.

Sus peores defectos

Ben siempre hace bromas a Esther sobre su afán de utilizar cuanto cacharro o fuente existe en la casa como florero o macetero.

—Llegará un día en que no tengamos una taza en qué tomar desayuno... Ya todas casi están llenas de plantas...

Y la famosa impuntualidad de Esther es otro punto negro: nunca llega a tiempo a ninguna parte... Esther se ríe a gritos, en cambio, del juego de golf de su marido. La verdad es que Ben no lo hace tan mal, pero hay oportunidades en que sus jugadas se prestan a ciertas críticas, y esas ocasiones no las deja pasar la joven esposa...

¿Cómo pasan el domingo?

Si pueden, se levantan tarde. Alrededor del medio día, Esther se despega de las sábanas y prepara unos huevos con jamón, que sirve

Apenas tengan tiempo disponible, se tomarán unas largas vacaciones en México..., ¡y olvidar el cine!

junto con frutas, tostadas y café. Es el desayuno que ambos prefieren. Después se ponen el traje de baño y se lanzan a la piscina. No necesitamos hablar de las condiciones de Esther como nadadora, pero sí vale la pena insistir en que Ben está casi a la altura de su mujer... Salen del agua y siguen tomando café. Pronto comienzan a llegar los amigos, y la tarde transcurre entre zambullidas en la piscina, viajes a la cocina y alguna partida de póker...

Proyectos

Hacer un viaje a México y pasar allí unas semanas sin acordarse siquiera de que existe el cine.

Lo que dicen sus amigos

Por separado, son dos seres encantadores y llenos de cualidades. Si es cierto que Esther ha triunfado en el cine, a Ben Gage se le considera como una de las figuras más destacadas de la radio. En conjunto, forman una de las parejas más unidas, alegres y simpáticas... ¡Resulta delicioso conocerles y un privilegio cultivar su amistad!

GF

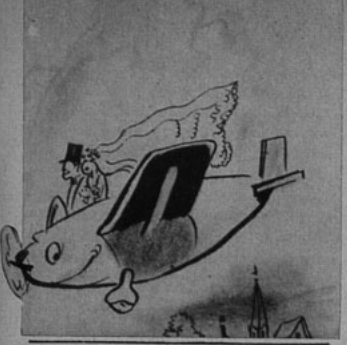
Gladys Folch

El principal Establecimiento de Belleza del Continente.

Casa Central: Pasaje Edwards 29, entrepiso. Fono 80883.
Sucursal Providencia: Avda. P. de Valdivia 028.
Sucursal Ñuñoa: Avda. P. de Valdivia 3420-G.

PERMANENTES $ 120.–
TINTURAS $ 120.–
PEINADOS $ 15.–
MANICURE $ 15.–

A los clientes que presenten este anuncio les obsequiaremos un frasco de colonia



CATHY O' DONNELL...

(Continuación.)

contró natural y espontánea, vió cómo, siempre, creaba a su alrededor una agradable atmósfera de camaradería, la envidió por la alegría con que la veía aceptar cada minuto de su vida, gozándolo plenamente; y así fué cómo Robert Wyler, un hombre de prestigio y lleno de amigos, pero siempre solitario, comenzó a sentirse a sus anchas junto a Cathy. Y empezó también a reconocer en ella a la joven con quien siempre había soñado, pero que ya desesperaba encontrar.

Y desde entonces siguiéron viéndose a menudo. Todos los domingos se reunían en casa del director Wyler a conversar, nadar y, de vez en cuando, bailar. Para Cathy se trataba sólo de una amistad; al menos así lo creía yo hasta ese domingo en que Cathy me llamó por teléfono. Apenas la escuché, me pareció "sentir" una diferencia en su voz.

—Tengo algo importante que decirle. siempre que me prometa no publicarlo hasta que mi estudio lo autorice —me dijo—: Robert y yo nos casamos el domingo pasado en Las Vegas. Volamos hasta allá, acompañados por William y su esposa.

Me quedé perplejo. Creí advertir en su voz cierta indecisión, como si no estuviera segura de haber actuado acertadamente. Parecía que la idea de ser la señora de Robert Wyler la asustaba un poco. En el fondo, Cathy seguía siendo la muchacha sentimental, enamorada de la poesía, que no deseaba acordarse que ya pasaron los tiempos de Romeo y Julieta, y que vivimos en un siglo lleno de preocupaciones y exigencias.

Cathy es una soñadora que habita en un mundo particular. Es muy fácil que la gente la hiera al no comprenderla; pero su mayor debilidad es su inseguridad en sí misma. Y por eso fué que no me sorprendí cuando, dos días después, supe que Cathy había presentado una demanda de divorcio contra su marido. Había sucedido lo que tenía que pasar. No porque se tratara de Robert Wyler, sino porque la muchacha se sentía desconcertada inmediatamente después de haber dado un paso tan importante como es el matrimonio...

Robert pudo haberla convencido con cierta presión, pero, caballero siempre, ofreció dejarla en libertad, si eso era lo que ella deseaba. Y, aunque parezca increíble, fué la actitud desprendida de él —Cathy sabía cuánto la amaba y cuánto la necesitaba su marido de horas— lo que volvió a unirlos. Por primera vez en su vida la joven supo lo que quería.

Por eso, cuando llegó el momento de filmar los papeles del divorcio, con los ojos llenos de lágrimas, llamó a su marido para decirle que se quedaría a su lado por toda la vida.

Cuatro horas más tarde Cathy y Robert partían a Santa Bárbara en su segunda luna de miel; ahora eran dos personas diferentes; seguras de sí mismas y decididas a sacar adelante su matrimonio. Durante el breve período de tiempo en que ambos creyeron haberse perdido, comprendieron lo mucho que se amaban.

Lo único que faltaba por solucionarse era la situación de Cathy frente a su estudio. Nada se había especificado en el contrato respecto a un posible matrimonio y cuando la estrellita volvió de Las Vegas, se produjo un largo y penoso silencio, antes de que llegaran las felicitaciones bastante poco entusiastas de los dirigentes del estudio. Demasiada publicidad se había hecho alrededor de "The Twisted Road" y del idilio entre los protagonistas y ahora, a sólo unos meses del estreno de la cinta..., ¡Cathy se casaba con un hombre que la doblaba en edad! Se trató de dar la menor importancia posible a lo sucedido, sugiriéndose con ego que la carrera de la muchacha podía perjudicarse con el matrimonio. Pero resultaba absurda tal actitud por parte del estudio; así lo han comprendido todos. Tanto Cathy O'Donnell como Farley Granger son excelentes actores y forman una espléndida pareja cinematográfica, ¿por qué no seguir presentándolos juntos en el cine? Ya pasaron los tiempos en que el público miraba a los actores como seres diferentes. Ahora, cada espectador sabe que su artista preferido es un mortal como cualquier otro, lleno de cualidades, defectos o ambiciones... Cathy O'Donnell ha trabajado y sufrido para llegar hasta el puesto que ahora ocupa. ¡Sería absurdo que un problema personal y justo tronchara su carrera!

UNA HUELGA DE DIFICIL...

(Continuación)

Y no hubo forma de convencerlos. ¡Ellos invocaban sus derechos y obligaciones sindicales!

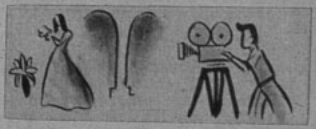
* * *

La otra situación es tragicómica. María Duval, que ha pasado a ser una novia bien azarosa, está filmando su última película para el cine argentino en Estudios San Miguel. Tiene dispuesto su futuro marido, multimillonario argentino, que sea ésta su actuación de despedida de una brillante carrera artística y, al día siguiente del casamiento, el 14 del mes próximo, tomarán un avión, para el que ya tienen reservados pasajes, que los llevará a dar una vuelta al mundo en una larga luna de miel... Y ocurre que la huelga ha paralizado la filmación y María tiene ante sí la posibilidad de que, para el día de sus bodas, aún no esté terminada la película...

¿Qué hará, entonces, María?

¿Permitirá su futuro esposo que actúe después de la boda, para terminar el film?

¿Quedará sin terminar esa película de San Miguel, presupuestada en cinco millones de pesos chilenos?



El Aceite Demaquillador Nivéa y la Crema Nivéa fueron creados para realzar, mejorar, exaltar la belleza y ternura del cutis.

Método **NIVEA**

DE DIA, aplíquese la Crema Nivéa bien extendido. Aclara, suaviza y hermosea el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado.
La Crema Nivéa no deja "manchones".

CADA NOCHE friccione el cutis con una toallita embebida en Aceite Demaquillador Nivéa. Elimina del rostro todo el maquillaje y deja el cutis perfectamente limpio, elástico y fresco.

Concurso Barómetro Radial

Tal como lo hemos anunciado, sortearemos semanalmente entre los participantes en este concurso valiosos premios consistentes en dinero efectivo. En esta oportunidad resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Alfredo Ríos, Santiago, y Humberto Díaz, Santiago; con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Norma Valdivia, Vicuña; Isabel Huerta, Los Andes; Alicia Casa, Osorno; Marisol Venegas, Talca; Irma González, Lautaro; R. Hasbun, Santiago; Pat. Arellano, Quillota; Humberto Bustos, Santiago; Alejandro Otaiza, Santiago, y Juan Maldonado, Santiago.

En nuestro próximo número, además de la lista de los nuevos favorecidos, publicaremos el resultado del segundo escrutinio, que permitirá comprobar el lugar de preferencia alcanzado por los favoritos del público. En nuestro ejemplar de la semana pasada dimos los resultados del primer escrutinio, comprobándose que Radio Minería y Cooperativa luchaban en los primeros puestos en las preferencias por emisoras. Por otro lado, Arturo Gatica llevaba una leve ventaja sobre Esther Soré entre las figuras radiales de mayor popularidad. Y en el rubro Programa, el "Bar Radiogenina" marchaba a la cabeza, seguido de "La Familia Chilena"

Este certamen de popularidad, en que el único juez será nuestro público lector, permitirá conocer la categoría alcanzada por la radiotelefonía nacional. Es la primera vez que se realiza un concurso de esta magnitud, de tal manera que es, también, la primera vez que los auditores tendrán la oportunidad de hacer valer su opinión.

Para los efectos de los premios, consideramos en el sorteo todos los votos recibidos, sin hacer cuestión de las preferencias en ellos marcadas, de tal manera que los concursantes tienen la misma opción de salir favorecidos.

En provincias hemos separado las emisoras por zonas, de tal manera que en cada una de las regiones se elegirá la emisora, el artista y el programa que los auditores de aquellas partes elijan. Así, la primera zona corresponde a las estaciones cuyas características comiencen con CA; la segunda zona corresponde a las emisoras de Valparaíso; la tercera a las de Santiago; la cuarta a aquellas radiodifusoras cuyas características comiencen con CD; y la quinta a aquellas regiones con denominación CC.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

¡VAYA, VAYA!...

Durante el almuerzo de camaradería, que se realizó en el Estadio Italiano, se escucharon varios discursos. Uno de ellos, de Ricardo Möller. El alto y peliblanco actor se puso de pie, y entre otros conceptos dijo que él era "el decano de los cómicos".

—Eso nadie lo duda —intervino Anita González.

Mientras todos reían, Möller, imperturbable, siguió su discurso diciendo:

—Me inicié hace ya mucho tiempo... En realidad, me inicié junto con Ana González.

Especial para el CUTIS SECO . . .

Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta . . . ¡tan rica y tan suave!"

***Esta nueva* CREMA POND'S**

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

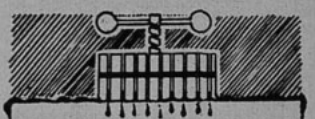
¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO



ELABORACION DE ACEITES COMESTIBLES

por Ascaro Pécori

MANUALES TECNICO-PRACTICOS

Obra de interés tanto para el profesional como para el estudiante. La ELABORACION DE ACEITES COMESTIBLES, además de significar una fuente poderosa de ingresos, representa una de las industrias que menos han sido explotadas en Chile y que ofrecen mayor porvenir. En ELABORACION DE ACEITES COMESTIBLES el lector encontrará explicado en forma sencilla y con la ayuda de esquemas y dibujos todo el proceso de implantación de una industria de este tipo. Edición en cartoné, impresa *en fino papel satinado de primera*, precio: $ 30.—

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

YO TAMBIEN ESTUVE EN...

(Continuación)

tria surja con vertiginosidad extraordinaria. Hay infinidad de estudios cinematográficos y numerosísimas sociedades productoras. El Gobierno ha dispuesto que, de cada tres películas extranjeras, los exhibidores deben proyectar una cinta española.

El fisco adelanta a los productores cinematográficos un ochenta por ciento del costo calculado para la película y les da, además, un permiso de internación para poder importar una cinta extranjera. Hay producciones que, por la calidad de los elementos que en ella actúan, merecen el premio de dos y hasta tres permisos de internación. El productor vende estos permisos a algún distribuidor, lo que le permite completar el presupuesto de su película, aun antes de comenzar a filmarla. Aparte de este apoyo económico directo, la obligatoriedad de exhibir las cintas españolas asegura a la industria un desarrollo normal y permanente.

En cuanto al teatro, no hay valores nuevos en lo relativo a la producción literaria ni en lo que a actores se refiere. Catalina Bárcena, a los sesenta y tres años de edad, sigue teniendo gran éxito.

Como lo miramos sorprendidos, agrega:

—En general, el pueblo de España es fiel a sus ídolos. Las películas extranjeras sólo se proyectan dobladas al español. Pero para el doblaje se ocupan exclusivamente intérpretes españoles. Así es como hay actores a quienes se les anuncia con el subtítulo de: "la voz de...", agregándosele el nombre de la luminaria a quien ellos doblan. Como conclusión final, puedo asegurar que el pueblo español se divierte mucho y que los toros siguen constituyendo una de sus entretenciones favoritas. Estando en una corrida, me tocó sentarme al lado del famoso pintor catalán Salvador Dalí, de grandes y enroscados mostachos...

(Y al referirse al artista, Lucho Córdoba imposta la voz y hace un cómico gesto atuzándose unos imaginarios bigotes.)

AHORA, EN CHILE

Ha traído gran cantidad de obras..., y de proyectos. Se dedicará especialmente al teatro, y en cuanto al cine, sólo podrá pensar en las actividades del celuloide en el mes de febrero del próximo año, aproximadamente.

Mientras tanto, desea innovar la presentación de su nuevo repertorio. Por el momento está terminando una nueva obra escrita por él, con la que piensa presentarse en el mes de octubre próximo. Lucho hará de un "nuevo rico" y Olvido Leguía será una pintora. La conversación, salpicada de anécdotas y chistes, ha terminado.

Un "hasta siempre" nos separa del actor, mientras queda en el cronista la impresión de que Lucho Córdoba se siente animado de un extraordinario ímpetu y pletórico de un jovial espíritu de trabajo.

COCTEL

(Continuación)

La revista gremial "Motion Picture Herald" acaba de dar el resultado de la selección realizada entre los exhibidores de todos los Estados Unidos, para designar a "las estrellas del futuro". La lista, que incluye esta vez nueve actrices y sólo un actor, es la siguiente: Jane Powell, Cyd Charisse, Ann Blyth, Celeste Holm, Robert Ryan, Angela Lansbury, Jean Peters, Mona Freeman, Eleanor Parker y Doris Day.

El entrenamiento que el actor Edmond O'Brien recibiera en las fuerzas aéreas durante la pasada guerra fué una gran ayuda para el realismo de una escena de la película "Fighter Squadron", que actualmente protagoniza. En dicha escena, O'Brien tiene que tirarse en paracaídas desde un avión fuera de control, y en lugar de filmarse la escena con un doble —como es usual en tomas en las cuales se pone en peligro la vida del actor—, el mismo Edmond realizó el salto al espacio, habiéndose logrado una de las "tomas" más realistas que se hayan filmado en Hollywood.

PROMESA CUMPLIDA

DURANTE la filmación de "The Luck of the Irish", protagonizada por Tyrone Power y Anne Baxter, el marido de la estrella, John Hodiak, tuvo necesidad de ir al estudio a hablar unas palabras con Anne. Nos llamó la atención que el actor la hiciera llamar y se quedara aguardando a su esposa fuera del set. Luego Anne Baxter nos explica que cumplía un pacto que hicieron antes de casarse, en el sentido de que ninguno de los dos iría al set donde cualquiera de ellos estuviese trabajando.

—Cuando se está tan profundamente enamorados como nosotros es imposible evitar la nerviosidad que causa la presencia del ser querido —nos explica Anne—. Si John me observara, no podría dejar de perturbarme la idea de lo que él pueda estar pensando de mi actuación, y eso quitaría naturalidad a mi personaje...

¿Ven cómo también en Hollywood hay matrimonios unidos?

Casa Brair

SAN DIEGO 428
SANTIAGO

Art. 5611.—Ultimo y gran modelo, en gamuza negra. Plantilla extrafina, Omegalia. Precio oficial $ 510.— Rebajado, a $ 398.-

Art. 5204.—Gran moda, en gamuza negra y café, cuero azul y charol. Tacos alto y medio. Plantilla fina. Precio oficial $ 336.— Rebajado, a $ 298.-

Art. 5610.—Elegante reina. Plantilla fina, Omegalia, en gamuza y charol negro. Precio oficial $ 510.— Rebajado, a $ 398.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

formáis un cuadro maravilloso de colorido...

ALBUMES PARA COLOREAR

La semilla del arte pictórico al alcance de los niños

MARAVILLAS DEL AIRE, E. Nicolas.— Páginas llenas de colorido y encanto natural. Colorido de los pájaros más hermosos de la naturaleza: la cigüeña, el ibis, el colibrí, el tucán, flamenco, jilguero, pinzón, papagayo, así como las aves de rapiña más conocidas en nuestras latitudes ..... $ 6.—

MARAVILLAS DEL MAR, E. Nicolas.— Las especies más maravillosas de las profundidades submarinas animan las páginas de este precioso álbum. En él aparecen la raya, el pez sierra, la roca langosta, el temible tiburón, el pulpo, el simpático caballito de mar, el raro pez luna, la sabrosa merluza y la gigantesca ballena ..... $ 6.—

MARAVILLAS DE LA SELVA, E. Nicolas.— La fauna de las diversas regiones del globo y las escenas de caza más comunes en las selvas vírgenes aparecen, aquí, magistralmente interpretadas. Antílopes, tigres, elefantes, bisontes, jirafas, monos de diversas especies, y las más emocionantes escenas de caza de estos animales salvajes ..... $ 6.—

LOS VEHICULOS, M. Amster.— Desde el cochecito para el bebé hasta el ómnibus, pasando por el tranvía, la carreta, el camión y el ferrocarril, desfilan por estas páginas de encantadora atracción ..... $ 6.—

LOS OFICIOS, M. Amster.— Una preciosa selección de dibujos representativos de los oficios más conocidos por todos los niños .... $ 6.—

ALBUMES DE TINTAS MAGICAS

Cuadernos con preciosos motivos de colores ocultos que se revelan con la sola aplicación de agua limpia.

CONSTRUCCIONES NAVALES, M. Amster.— El presente cuaderno tiene como tema las embarcaciones. Desfilan en él los barcos más típicos de cada época y especialidad ..... $ 8.—

INSTRUYASE PINTANDO, M. Amster.— Muchos objetos aparecen en este álbum y cada uno de ellos representa una adivinanza. Todos son elementos de utilidad para la vida del niño ..... $ 8.—

JUGUETES PARA ARMAR

El mejor ejercicio para el ingenio y el sentido artístico infantiles.

AJEDREZ, Coré.

EL PORTAL DE BELEN, Pepo.

EL TANQUE, J. Guitart.

LA LOCOMOTORA, J. Guitart.

ROBINSON CRUSOE, Coré.

CADA UNO..... $ 20.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 921 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.— Sir Aubrey Smith tiene actualmente ochenta y cinco años; 2.— El argumento de Alberto Soria se llama "Ganar perdiendo"; y 3.— La compañía que dirige Renato Valenzuela está transmitiendo "El Jardín de Alah".

Realizado el sorteo, de entre las numerosas soluciones exactas que hemos recibido, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Marta Figueroa M., Viña del Mar; Miguel Inostroza L., Santiago; Pedro Suárez D., Concepción, y Herminia Sánchez C., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Agustín Brito E., Quillota; Yolanda Vargas H., Osorno; Ema Toledo R., Santiago; Carmen Díaz, Vicuña; Fernanda Briones R., Santiago; Ana Ocampo, Valdivia; Lucila Aravena R., Talca; María M. Gallardo, Osorno; Mario Araya P., La Serena; María Cordero Lagos, Llo-Lleo; Oriana Henríquez O., Santiago; Hilda Magnan, Viña del Mar; Ledesmo Martínez, La Calera; Dana Enríquez, Victoria; Dina Figueroa, Curicó; Inés Sandoval R., Talcahuano; Sofía Merino, Chillán; Gaby del Campo, Talca; Marta Vivars, Santiago; Alicia Valdebenito, Santiago; Omar Pizarro T., Yumbel; Tulio Pérez C., Concepción; Paulina Núñez N., Quilpué; David Cienfuegos H., Santiago, y Hugo Marín O., Temuco.

Esta semana hacemos las siguientes preguntas: 1.— ¿Cómo se llama el marido de Myrna Loy?; 2.— ¿Quienes protagonizarán "No Highway"?, y 3.— ¿Cuál es la dirección de los Estudios "Emelco"? Las contestaciones aparecen en el material de lectura del presente número. Una vez que usted haya encontrado las respuestas, envíelas a Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D., Santiago, y podrá participar en el sorteo semanal de los premios que otorgamos. Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que allí solicitamos.

CUPON N.º 923. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

MARIA ISABEL AGRADECE PORQUE "JUVENTUD" REAPARE- [CE

PREMIADO CON $ 25.—

Hacía varios meses que había desaparecido uno de los mejores programas de acá (Concepción), que se transmitía por Radio Cóndor, de Concepción. Se trata del radioteatro "Juventud", considerado como uno de los primeros conjuntos de comedia de la región, por la excelente selección de las obras que presentan y por la interpretación de su elenco. Ahora ha reaparecido este programa, transmitiendo la obra "Primavera Mortal", de Zilahy Lajos, que es muy buena, y por ello quiero dar infinitas gracias a la emisora que, comprendiendo el deseo de los auditores de seguir escuchando el espacio, ha vuelto a contratarlo.

MARIA ISABEL DEL RIO.
Concepción.

"DECIRLO DA MUCHA PENA, NINGUNA EMISORA ES BUENA"

PREMIADO CON $ 25.—

A propósito del Concurso "Barómetro Radial", que auspicia gentilmente revista "Ecran", es que me dirijo a la Sección Pilatunadas, ya que, francamente, triste es decirlo, todos los auditores que quieran participar en este concurso, me refiero a los de mi ciudad, Antofagasta, tendrán que votar obligadamente por artistas y emisoras de la capital, por cuanto las radios locales son extremadamente apáticas para presentar "números vivos". No se concibe cómo una ciudad tan progresista como la nuestra permite que las radios transmitan a toda hora del día un programa ininterrumpido de grabaciones. Radio Libertad es la única que aprovecha el paso por la ciudad de cualquier artista para presentarlo en sus micrófonos; pero ninguna emisora tiene un programa estable con artistas, radioteatro, en fin, números de interés, por los cuales uno podría gustoso votar en este interesante concurso. Francamente, llama la atención que Radio Norte, que pertenece a la Cooperativa Vitalicia, no presente espacios con artistas locales, ya que éste fué uno de los propósitos de la radio cuando pasó a ser filial de esa poderosa empresa; pero prefieren aburrir a los oyentes con unos programas que hablan muy mal de la dirección del señor Torrenz... ¡Y qué decir de Radio El Loa! Esta emisora es un verdadero atentado al buen gusto y a la cultura radial, donde está permitido todo: risas, chacoteo, señores irresponsables que toman el micrófono para decir barbaridades, etc.

Como digo, duele destacarlo, pero los auditores de Antofagasta tendremos que votar por números de la capital, ya que las radios locales duermen el tranquilo sueño de la inercia y del poco deseo de progresar.

RAFAEL OLIVARES. Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

GRACIELA CERRUTI, Lima, Perú.— Si de complacer a todo el mundo se tratara, mi amiga Graciela, ¡imagínese el agrado con que yo lo haría! Pero depende de tantas cosas: de que haya fotos apropiadas para portada, de que el actor esté de actualidad en estos momentos, etc. En todo caso, tomaremos en cuenta sus deseos de ver a Ricardo Montalbán. Y gracias por sus amables palabras.

DESILUSIONADA.— No está muy clara su carta: ¿la fotografía la envió usted a Peter Lawford o me la mandó a mí? Si me la envió, no la he recibido; y si se la mandó a Lawford, abandone todas las esperanzas de recuperarla. ¿Ha pensado usted en que cada actor de cine de Hollywood recibe MILES de cartas diarias, y que no puede comprometerse a contestar cada una de ellas? Escríbame de nuevo.

UN ADMIRADOR DE E. W., Santiago.— No tenemos fotografías de Esther Williams para la venta. Lo siento. Pertenece a los Estudios Metro.

M. ALVAREZ, Temuco.— Contesto aquí a su muy amable carta: A Olga Zubarry escríbale a Estudios Lumiton, Buenos Aires, Argentina; a Gloria Marín y María Teresa Squella, a los Estudios Clasa, de México, cuya dirección he dado recién, y a Zully Moreno, a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. No tenemos la dirección de Chela Bon, que está estudiando en los Estados Unidos.

GRICELDA BAEZA, Santiago.— A Abel Salazar escríbale a los Estudios Clasa, de México. Gracias por sus amables palabras.

FLORICINDA QUIJADA, Santiago.— A Ernesto Urra puede escribirle a Radio Minería, o Cooperativa, de Santiago. El mismo le regalará su foto autografiada, como usted desea.

LUCY, Talca.— A Juan Carlos Barbieri escríbale a los Estudios Emelco, Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina; a Arturo Gatica, a Radio El Mundo, de Buenos Aires. Ya debe encontrarse allá.

ADELA CAMUS, Santiago.— Claro que cuando nací no me bautizaron Pilatuno Jefe, pero ése es mi nombre de batalla para esta sección... Ya no me acuerdo si me llamo Pedro, Juan o Diego... Dice esta pilatuna Adela que quiere vender las colecciones completas de "Ecran", de los años 1946 y 1947. La dirección es General Jofré 132, Santiago.

ARMANDO SOLOGUREN, Valparaíso.— Sí, señor; Mireille Balin era la protegida de Erich von Stroheim, en la película "Macao". Ella también trabajó en la cinta "La Mujer que más Amé", que se estrenó el año pasado. Como también el año pasado informamos en "Ecran" sobre esa película; tendría que ver usted las revistas de esa fecha. Actualmente filma en Francia; su última película tuvo como fondo el Marruecos francés. Puede usted escribirle a Joinville Sur-le-Pont, París, Francia. Como he explicado en otras oportunidades, se trata de un barrio cinematográfico que agrupa a casi todos los estudios parisienses; por ello resulta más acertado dirigir la correspondencia allí y no a un estudio determinado, ya que los actores están cambiando constantemente de estudio. Mireille Balin fué la primera mújer de Tino Rossi. Actualmente está divorciada.

J. ELLIOT, Viña del Mar.— La dirección de los Estudios San Miguel es Ayacucho 559, Buenos Aires, Argentina. Puede escribir a Conservatorio Nacional de Arte Dramático, Buenos Aires, Argentina. Qué agradece, mi amigo...

G. CUBA D., Arequipa, Perú.—Le agradezco a mi vez sus agradecimientos. Resulta agradable recibir cuatro líneas amables (usted escribió muchas más, por cierto), que vienen a ser como un premio a la labor realizada. Siempre procuro atender lo mejor y más rápidamente posible a todos mis pilatunos. Sigo a sus órdenes.

REVELLE ATTILIO, Lima, Perú.— Ojalá encuentre usted esta contestación, ya que no puedo escribirle directamente. Al director Frank Capra puede escribirle a "Liberty Films", a cargo de Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Metro distribuye la última película de Capra, "Su Mujer y el Mundo". Gracias a usted; aunque no puedo dárselas en italiano, porque ignoro, desgraciadamente, su bello idioma. Arrivederchi... (¿Está bien?)

ELIANA PEZOA, San Francisco de Limache.— Sí, pilatuna Eliana, Hugo del Carril es de ascendencia italiana. A Hurd Harfield escríbale a los Estudios Warner.

MARITA, Santiago.— Me parece que tenemos una fotografía de Robert Mitchum que puede aparecer en tapa. Ya veremos. Escríbale a Selznick International Picture 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Claro que la perdono; además, encuentro que su letra es muy bonita.

GILBERTO BASTIA, Chillán.— June Lockhart tuvo un éxito notable en Broadway con la obra "For Love or Money" ("Por Amor o Dinero"). Se anuncia su regreso al cine, pero no tenemos todavía confirmación del estudio que la ha contratado. No tengo su carta anterior. ¿Por qué no escribe de nuevo?

CRISTINA LOAYZA, Oficina Santiago Humberstone.— El conjunto "Los Queretanos" es chileno; puede escribirle a Radio Corporación Chilena de Broadcastings, Santiago.

MALVINA CABELL, Santiago.— Felicita a Pepe Lucena por su actuación.

CARNET 26507, Melina.— No tenemos fotos de Arturo Gatica. Debe encontrarse ya en Buenos Aires. Puede escribirle a Radio El Mundo, Buenos Aires, Argentina. Pasé su solicitud al editor de Discomanía.

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas de septiembre

MARIA MALUENDA

en

Estrenos Mundiales Dana,

con Roberto Parada.

Dirección de Raúl Zenteno.

Libretos de Santiago del Campo.

(Martes, jueves y sáb.: 21 hs.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

VIRGINIA MAYO

M. R. N.º 92
APARECE LOS MARTES

[GREGORY PECK-VALLI]

Loretta sonríe junto a Ronald Colman, en el momento en que ambos actores reciben el galardón por sus respectivos trabajos.

¿Cómo es Loretta, LA TRIUNFADORA?

Escribe MARILYN MEREDITH

LORETTA Young obtuvo el último Oscar que se dió a la mejor actriz del año 1947, y ya ése es suficiente motivo para que la linda joven brille ahora con mayor fulgor que nunca sobre el tapete de la popularidad.
Obtuvo el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, como sabemos, por su actuación como Katie en "Mi Adorable Rival". Leyó el asunto, le gustó y aceptó el papel... ¡En eso no hay ninguna historia sensacional!

Amistad prolongada

Loretta mantiene con el cine una amistad muy antigua. Su primera película fué "The Only Way", hace muchos años... Se llama Gretchen Young y fué bautizada por aquella pizpireta seductora del cine mudo, Collen Moore. Cuando trabajaban en el film "Naughty But Nice", Collen —la protagonista— consideró que Gretchen era un nombre muy extraño para una actriz (¡fué quien primero adivinó que sería una estrella aquella jovencita de ojos dulces!) y la llamó Loretta... Su largo trabajo le permite conocer todos los ángulos de cámara, las incontables triquiñuelas para sacar el mejor partido posible de su persona y también la mejor forma para hacer un contrato (con lo que se deduce que Loretta es tan inteligente como práctica). No resulta difícil de dirigir: es sumisa y sigue exactamente las instrucciones del director. No se molesta con las visitas al set y siempre se muestra muy fina con la gente que conoce por primera vez...

Ella...

Loretta nació el 6 de enero de 1913, en Salt Lake City. Mide 1.63 y pesa 54 kilos. Tiene cabellos castaños, ojos azules y una mirada franca y sincera.
Jamás deja de haber una botella de leche sobre su tocador. Reside en Holmby Hills y tiene un talento extraordinario para la decoración interior, ya que alhajó personalmente su casa, que está cargada con preciosos y valiosos objetos auténticamente antiguos.
Prefiere la ropa corriente a la deportiva. Muy rara vez se la ve de pantalones y jamás considera que su tenida es completa si no lleva sombrero. Prefiere la ropa muy femenina y hasta sus... lucen unos coquetos vuelos de encaje.
Actúa siempre con serenidad. Prefiere no integrar grupos y aunque es muy caritativa, hace la caridad por su cuenta...

Defectos, virtudes y preferencias

Su peor defecto es olvidar los nombres de las personas apenas las ha conocido. Además, su ortografía suele pecar ligeramente...
Muy rara vez concurre a un club nocturno, a no ser que quiera acompañar a alguna persona que viene de afuera. Pero no odia esos sitios frívolos, ya que le fascina ver que la gente se divierte...
Le encantan el cine y la radio. Su película favorita es "Lo que el Viento se Llevó". Odia el ruido y por eso pone muy suavemente el radio...
Su actuación favorita no fué precisamente la que le dió el Oscar sino "Ramona". Para hacer esa actuación,

Le encanta escribir cartas y se encarga personalmente de la correspondencia de sus amigos y admiradores...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 5 - X - 1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50

Se sintió muy a gusto con esta tenida, que luce en "Un Enviado del Cielo", su última película, con David Niven y Cary Grant. Es una preciosa bata de casa, en lana blanca, con pesados bordados en oro.

◆

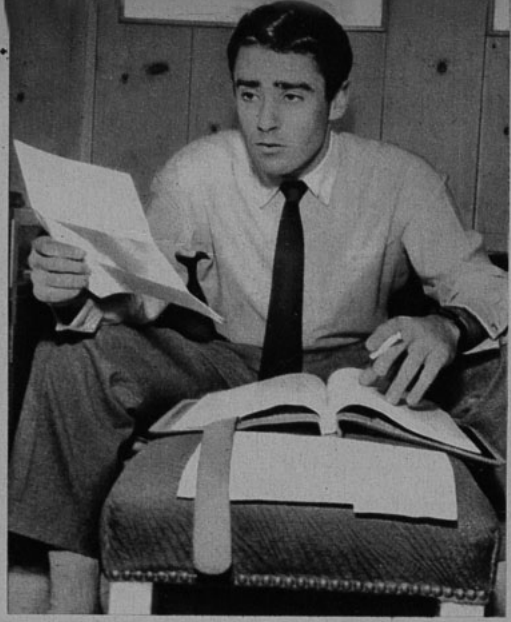
pidió al estudio que comprara los derechos de la obra...
La quieren en el estudio porque es muy considerada: jamás se aprovecha de la debilidad de otros actores para destacarse ella. No se aturulla ni molesta cuando la entrevistan, aunque confiesa humildemente que jamás recuerda una anécdota...
En general le gusta la gente, pero detesta a los que presumen de "sábelo todo" o a los que hacen preguntas necias. De estas últimas, cita como ejemplo a esa persona que, viéndola de sombrero, guantes y cartera en mano, dice: "¿Va usted a alguna parte?".
Prefiere el baño de lluvia, ya que no es persona que pueda instalarse en una bañadera perezosamente. Le encantan los baños de sol.

Otras características

No es una deportista activa. Su deporte favorito es el tenis, pero sólo como espectadora. Aficionada a escribir cartas, mantiene una abundante correspondencia con sus amigos y admiradores. Es de las estrellas que no confían la tarea epistolar en manos de su secretaria... Se hace fácilmente de amigos. Le gusta viajar y, con muchas personas a quienes conoció accidentalmente en un viaje, mantiene una continuada amistad. Es una excelente anfitriona y atiende admirablemente a sus visitas. Muy a menudo invita a agradables comidas...

Recibe en su casa, a pesar de que el cine le absorbe gran parte de su tiempo y de que su marido trabaja asiduamente en la radio. No se tratan de aconsejar mutuamente en sus respectivas carreras, aunque discuten juntos los problemas, tanto del cine como de la radio. Consideraría necio no hacerlo ya que forman una pareja muy unida.
Conoce perfectamente sus líneas cuando llega al set. Le gusta que su marido la visite de vez en cuando mientras está filmando, pero no lo utiliza para una escena cuando estudia su papel.
En sus gustos, Loretta es una joven absolutamente moderna. Sus autores teatrales favoritos son Noel Coward, S. N. Behrman y los Spewack. Entre los novelistas prefiere a Ernest Hemingway y a John Steinbeck. Siempre tiene tiempo para leer y saborear una buena obra.
Siente gran admiración por el teatro y, aunque nunca ha aparecido en las tablas, proyecta a menudo hacer algo en la escena. Nada la halagaría más que aparecer en una compañía de buenos actores, como, por ejemplo, junto a Ethel Barrymore, y tener de ella un elogio por su trabajo.
Además de ser una excelente actriz, Loretta Young es una magnífica mujer de negocios y sabe cuidar su dinero. No se muestra presuntuosa y goza de la estimación general dentro de la colonia cinematográfica.
Tiene un sueño muy liviano y no puede dormir sino con la ventana abierta. Tan pronto como se despierta, a cualquier hora que sea, se levanta de la cama. Usa unas camisas muy coquetas, finas y extraordinariamente femeninas. (¡Nada de pijamas!)
Su mayor satisfacción está en contar con el cariño de su marido, de sus amigos y de... ¡SU PUBLICO!

Su película favorita es "Ramona", donde apareció de compañera de Don Ameche...



Cuando pequeño, Peter Lawford se quebró el brazo derecho. Aunque ahora lo puede usar, se ha acostumbrado a utilizar preferentemente su brazo izquierdo.

Cuestionario íntimo

POR MILDRED MADISON

—¿Le gustaría casarse, Peter Lawford?

—Todavía no. Aunque temo que, por hacer una declaración tan definitiva en este sentido, es posible que Cupido me cace de aquí a mañana... En todo caso, pienso defenderme unos cuantos años más. Considero que un hombre cambia de opinión y de gustos hasta los treinta años, y que por ello, lo más acertado es no comprometerse a nada "por toda la vida" antes de esa edad.

—¿Cómo es su chica ideal?

—En primer lugar, debe tener sentido del humor; seguridad en sí misma, sin llegar a ser "sofisticada", y actuar de acuerdo con su edad. Nada hay más desagradable que esas muchachas de dieciocho años que pretenden tener treinta. En lo que a vestuario se refiere, prefiero que vistan con sencillez, aunque sin descuido, y que en ningún caso se coloquen encima todas las joyas de su familia...

—¿Qué papeles prefiere usted en el cine?

—Quiero cambiar, y ya mi estudio me ha prometido que después de "Easter Parade" ("Intermezzo Lírico"), me dará papeles más serios. Me gustaría hacer una película como "Nada Más que un Corazón Solitario", de Cary Grant. Al menos, yo me estoy preparando en ese sentido.

—¿Qué hace para mantenerse en buenas condiciones físicas?

—Levanto pesas todos los días en el gimnasio del estudio, y, cada vez que puedo, me zambullo en la piscina o en el mar.

—¿Tiene algún tic nervioso?

—Sí: golpeo el suelo con el pie.

—¿Cómo se siente cuando sus admiradoras lo acosan?

—Maravillosamente, y lo único que deseo es que nunca desaparezca ese entusiasmo.

—¿Tiene algún hobby?

—La fotografía.

—¿Qué tipo de ropa prefiere en las muchachas?

—Falda y sweaters, zapatones con tacón bajo y soquetes. Encuentro que las chicas lucen encantadoras en esa tenida, siempre que no anden descuidadas.

—¿Hace amistad con facilidad?

—Sí, y con la misma facilidad me enemisto con la gente.

—Si no fuera actor, ¿cómo se ganaría la vida?

—Creo que en ninguna forma. Mi manera ideal de vivir es estar tendido en alguna playa tropical y no hacer nada...

—¿Qué crítica se hace a sí mismo?

—Que camino inclinado hacia adelante, y eso, en la pantalla, se ve muy mal. Tengo que corregirme.

—¿Cuál es o sería su despilfarro favorito?

—Si tuviera dinero suficiente, me compraría ternos a montones y contrataría un valet para que los cuidara y me vistiera.

—¿Cuándo se ha sentido más en ridículo?

—En una oportunidad estaba sentado a una mesa en Brown Derby. Unas mesas más allá había una muchachita que miraba insistentemente hacia mí. De pronto la vi coger una libreta y un lápiz y acercarse en actitud de solicitar un autógrafo. Anticipándome a su gesto, me incorporé cortésmente..., ¡y la muchacha pasó sin siquiera mirarme, en dirección a Jack Carson, que estaba más allá! Me senté, convencido de que acababa de hacer el ridículo más espantoso y sintiendo que todos los ojos del público estaban clavados en mí. Apenas la muchacha se había sentado a su mesa, volvió a clavarme la vista y se puso de nuevo de pie, con el lápiz y la libreta en la mano. Otra vez me incorporé y de nuevo también pasó de largo, ¡esta vez en dirección a Jack Oakie, que estaba sentado detrás de mí!

—¿Se rebela contra la rutina?

—Aborrezco la rutina. Me gusta hacer lo que quiero y cuando quiero. Por eso es que no me decido por el matrimonio...

—¿Encuentra más importante la belleza que la inteligencia en la mujer?

—Un poquito de las dos sería espléndido...

—¿Cómo se siente cuando se despierta en la mañana?

—De un genio espantoso. No quisiera que nadie me hablara antes del medio día.

—¿Cuáles son sus peores defectos?

—No hacer caso de las luces del tránsito, llegar tarde a las citas y ser aficionado a las cebollas.

—¿Qué baile prefiere?

—Prefería el jitterburg, pero ahora me siento inclinado hacia la rumba.

—¿Es buen conversador?

—A todas horas, menos a la del desayuno, donde estoy profundamente sumergido en las aventuras de Dick Tracy.

—¿Cuál es, en su opinión, la actriz más hermosa del cine?

—Lana Turner. Es perfecta.

—¿Qué calidad aprecia más en la mujer?

—Su espíritu de compañerismo... Es decir, que sea muy femenina y, además, buena amiga.

—¿Cómo se sintió la primera vez que se vió en la pantalla?

—Muy mal. Fuí a verme a una matinée y estaba rodeado de chiquillos. Se trataba de "Evocación"; y en la escena cuando muero en brazos de Irene Dunne, un muchacho detrás de mí hizo sonar una cáscara de maní y, entre mascada y mascada, comentó: "No lo encuentro tan bueno..." Y nunca supe si se refería a mí o al maní.

—¿Qué impresión errónea produce en la gente?

—Siempre suponen que soy "estirado" y despreciativo. Posiblemente eso se deba a que, por lo general, no hablo cuando recién conozco a una persona. Dejo al otro que tome la iniciativa.

—¿Cuál comentario le molesta más?

Después de "Intermezzo Lírico", donde trabaja con Fred Astaire, Peter Lawford comenzará a hacer películas dramáticas.

(Continúa en la pág. 29)

Exquisitamente femenina, Marlene considera que el cine no es trabajo para todos...

MARLENE DESAFIA...

POR PAUL CROOK

—GRACIAS a diecisiete años de trabajo y haber filmado veintiuna películas es que conozco a Hollywood — nos dice Marlene Dietrich, expirando el humo azul del largo cigarrillo que sostiene con una aun más larga boquilla—. Me creo ya autorizada para dar una opinión sobre esta fábrica de ilusiones... Y puedo decir que Hollywood ha cambiado mucho. Sólo logra apreciarlo una persona que ha estado ausente por largo tiempo y que tiene la perspectiva necesaria para apreciar la transformación y los motivos que la provocan...

Como sabemos, Marlene estuvo en los frentes de batalla europeos desde 1943, apenas terminada la filmación de "Kismet". Tres años de inactividad cinematográfica y una película filmada en Francia con Jean Gabin constituyen su alejamiento de la pantalla norteamericana. Retornó para hacer "Los Aretes de la Gitana", primero, y luego "A Foreign Affair", film donde la estrella tiene una actuación muy parecida a su inolvidable papel de "El Angel Azul".

—He descubierto, a mi regreso a Hollywood, que hacer cine se convierte cada día más en una labor maquinal —nos dice con extraordinaria franqueza—. Es posible que fuera así desde siempre, pero yo no lo había advertido con la claridad con que ahora lo percibo. Dudo de que todos se hayan dado cuenta de cuán esclavos somos de la parte mecánica... El hombre no cuenta para nada: la máquina es el dios del cine. Los técnicos se han adueñado de la industria, y el poder creador —es decir la labor del director, escritor, artista, etc.— está tan supeditado, que ya no intenta casi independizarse de esa tiranía mecánica...

¡SE NECESITA UNA REVOLUCION!

"Sólo una revolución en el sistema de filmar lograría rejuvenecer a la industria cinematográfica... —continúa diciendo Marlene—. La omnipotencia de la máquina se me hizo evidente cuando filmaba "Los Aretes de la Gitana"... En una escena yo debía correr hacia el bosque, alejándome de la cámara y gritando... La lógica me indicaba que, mientras más me distanciaba, más alto debía elevar la voz... Pero el director detuvo la filmación a pedido del técnico de sonido, quien explicó que mis gritos resultaban innecesarios, puesto que había un micrófono instalado entre las ramas de cada árbol... ¿"Por qué han hecho eso? — pregunté—. ¿Acaso la voz no debe disminuir naturalmente a medida que me alejo?" "Ya nos encargaremos de apagar la voz en la cámara de sonido... —contestó el técnico—. Necesitamos primero una grabación perfecta"... ¡Vaya naturalidad!

—¿Pasa lo mismo en Francia? —preguntamos.

—No, gracias a Dios; allí no se esclavizan tanto las emociones al sonido... Ya quisiera ver a uno de los técnicos reemplazando al actor en una escena de amor... Sabrá lo romántico que

(Continúa en la pág. 27)

Robert Montgomery y Marlene Dietrich han sido recientemente condecorados por sus heroicas actuaciones durante la guerra...

Ivonne de Carlo tiene que cuidar su encantadora "fachada", por eso toma té de pie y sólo con una tostada..., y una tostada..., sin mantequilla.

—EN LA película "Flamingo Road", Joan Crawford usará un vestido que sólo cuesta 4.99 dólares, al principio del film; y al final la veremos con un tapado de visón y 75.000 dólares en joyas, entre las cuales se encuentra una placa muy valiosa de su pertenencia.

—MIRIAM HOPKINS vuelve a la pantalla en un importante papel de la película "The Heiress" ("La Heredera"), secundando a Olivia de Havilland y al nuevo descubrimiento de Hollywood, Montgomery Clift.

NOTICIAS CORTAS

Rita Hayworth, de vuelta en Hollywood, niega los rumores de su idilio con Ali Kahn y los de su posible reconciliación con Orson Welles, a quien vió en la Riviera... María Cooper, la hijita de 10 años de Gary Cooper, iniciaría su carrera cinematográfica en un próximo film de su famoso padre... Cornel Wilde y su esposa, Patricia Knight, han partido hacia Europa de vacaciones. Visitarán Francia, Italia y Suiza... Una tarjeta de Alice Faye y Phil Harris nos saluda desde Montecarlo... Maureen O'Hara en Irlanda, teniendo la primera reunión familiar en diez años... Noticias de Biarritz nos dicen que Sonja Henie le ganó a Jack Warner la bonita suma de 20 mil dólares en una partida de "gin rummy"... Y, con Hollywood tan inactivo deberíamos trasladarnos a Europa para escribir nuestra columna "Hollywood al día"... Robert Taylor irá a Inglaterra para filmar allí la película "The Conspirators" ("Los Conspiradores") el año próximo... Ann Blyth ha firmado ya su contrato para actuar al lado de Bing Crosby en la película "Dalmond in the Haystack"... Jeanne Crain y su esposo, Paul Brinkman, están esperando la llegada del segundo heredero para fines de año... Humphrey Bogart saldrá hacia el Japón la próxima semana para filmar los exteriores de su próxima película "Tokyo Joe". Laurence Bacall se quedará en casa tejiendo "paltocitos"... Jane Powell y Roddy

Ni un terremoto es capaz de cortar la "inspiración telefónica" a Fred MacMurray. Aquí lo vemos, auricular en mano, sacando la cabeza por entre los vidrios de la caseta del teléfono, que está en el suelo. ¿Saben con quién está hablando?... ¡Con su sastre!

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Con este hombre "de pelo en pecho" a su lado, la pequeña Susan Hayward se siente completamente segura. "El Tarzán" se llama John Payne.

por primera vez en su carrera, abandona el personaje de muchacho tímido, para personificar a un activo director de una revista.

Una admiradora dice, telefónicamente, cosas amables al oído del nuevo galán Louis Jourdan, mientras Suique, la esposa del actor, escucha, entretenida... (¿o celosa?...)

Este par de vagabundos: Judy Garland y Fred Astaire, son dos de los astros mejor pagados de Hollywood. (Están disfrazados para un baile dentro de la película "Intermezzo Lírico".)

MacDowell, la más juvenil combinación romántica de Hollywood... César Romero y Bárbara Lawrence cenando en Mocambo mientras Mickey Rooney observaba... Greta Garbo acaba de hacerse ciudadana norteamericana. Llegó a América en 1926... Eleanor Powell ha anunciado su retiro de la pantalla para dedicarse a la vida de hogar al lado de su esposo, Gleen Ford, y de su hijito, Peter... Nora Edington Flynn, luego de su debut en la pantalla en "Las Aventuras de Don Juan", continuará su carrera cinematográfica, siempre en películas de Errol...

—EL famoso restaurante "Ciro's" fué asaltado por un bandido solitario, quien, sin causar mayor alarma ni hacer daño a nadie, se llevó las ganancias de la noche...

—EL millonario argentino Pedro ("Pierre") Carlos Etcheto, al parecer, está dispuesto a sacar de la soltería a la deslumbrante Yvonne de Carlo. Y pensar que cuando lo conocí, me dijo que venía a California en viaje de descanso...

—LA actriz Shelly Winters, que desde su debut en "El Abogado de la Muerte", con Ronald Colman, se la ha apodado "la nueva Jean Harlow", ha sido elevada a la categoría de estrella en la próxima película "Lacerny".

—JAMES STEWART vuelve a los sets de MGM, donde mismo comenzara su carrera, para protagonizar el film "The Story of Monty Stratton". Como se sabe, James ha venido actuando independientemente en diferentes estudios desde su retiro del ejército, y acaba de terminar "Rope" ("La Soga"), en Warner Bross. En esta película Stewart,

Una verdadera primicia es esta foto, donde se presenta a Mirtha Legrand en su personaje masculino de "Vidalita", el film que dirige Luis Saslavsky, con Narciso Ibáñez Menta de primera figura masculina. Muy severo, junto al guapo adolescente (¿se dan cuenta de que Mirtha hasta fuma pipa?), aparece Carlos Bellucci.

TITA Merello obtuvo el premio a la mejor actuación femenina, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, por su labor en "Cinco Rostros de Mujer"... Luis Sandrini obtuvo un triunfo al conseguir —sin haberlo pedido— el derecho de llevar al cine, en español, "Topaze", por especial decisión de Marcel Pagnol... Sebastián Chiola, Lalo Maura y Aída Luz, bajo las órdenes de Manzi y Pappier, intervendrán en "El Ultimo Payador"... Después de cinco meses de permanencia en Nueva York, regresó Nélida Bilbao... Una coincidencia: el libro de "La Muerte Camina en la Lluvia", que dirigió Carlos Christensen, fué utilizado por Henry Clouzot en 1942 para un film: "El Asesino Habita en el 21"... Retorna Tulia Ciampoli al cine criollo por la puerta grande, acompañando a Alberto Castillo en "Un Tropezón Cualquiera Da en la Vida"... Ya debe haber terminado "Tierra del Fuego". Mario Soffici, su director e intérprete, prepara "La Barca Sin Pescador", de Alejandro Casona, en la que encarnará al "diablo"... Erico Verissimo, gran novelista brasileño, escribe "Romance", para Sur... Después de "Una Atrevida Aventurita", que resultó más traviesa que eficaz, Christensen dirigirá una comedia cómica con "Los cinco grandes del buen humor" (modestos los chicos... ¿eh?) que pilotea Máximo Aguirre...

• • •

Los directores argentinos están más activos que nunca: no terminan una, cuando ya tienen la siguiente película en marcha... Romero, mientras hace las últimas tomas de "La Rubia Mireya", con Mecha Ortiz, tiene ya listos los primeros decorados de "Un Tropezón Cualquiera Da en la Vida", con Alberto Castillo... Lo mismo le ocurre a Mario Lugones, que concluye "Un Hombre Solo no Vale Nada", con Enrique Serrano y Amelita Vargas, para empezar en seguida "Paloma Tiene un Pecado", con Norma Giménez y Susana Canales, que piensa filmar en tiempo record... Amadori, por su parte, de la filmación de "Juan Globo", con Sandrini, salta casi inmediatamente a la de una comedia de Pepe Iglesias, el Zorro... El cine argentino marcha a todo vapor, como puede verse...

Pantallazos: Interamericana hará "Otra Cosa es con Guitarra", con Roberto Quiroga... Bajo la presidencia de Julio Alcaraz se constituye SICA, Sindicato de la Industria Cinematográfica... Virginia Luque, Fernando Lamas, Juan José Míguez, Tito Lusiardo y Severo Fernández se alistan en "La Historia del Tango", que comienza Romero en noviembre... Falleció Luis Vigneri, actor uruguayo, que intervino en muchas películas argentinas... Bate records de recaudación "Pasaporte a Río", con Mirtha Legrand y Arturo de Córdova...

• • •

DIALOGO TELEFONICO

Una voz.—Sí... Me caso por el Civil el 9 de octubre: la ceremonia religiosa se hará el 14. Supongo que no faltará...
Chas.—Si estoy en Buenos Aires...
Una voz.—Postergue su viaje por un par de semanas... Me gustaría mucho que usted estuviera presente...
Chas.—¿Y se puede saber quién habla?
Una voz.—¡Pero, cómo! ¿No me reconoce todavía? Soy María...
Chas.—¿María?...
Una voz.—María Duval...
Chas.—¡Acabáramos! Entonces, ¿es cierto lo del alejamiento definitivo del cine después de tu casamiento?
María.—No "después"... Desde ya no

(Continúa en la pág. 26)

¡QUIERE UNA FOTO DE JUAN CARLOS BARBIERI!

Es la figura argentina que más cartas recibe de Chile. El joven actor aumentó aún más su popularidad con "El Tambor de Tacuarí" y ahora con "Jack", película ésta última en que tiene su primer idilio cinematográfico con Eva Angélica Caselli, la lindísima "reina del trabajo" de la Argentina... Pues bien, Juan Carlos nos cuenta que el tiempo no le da materialmente para responder a todas sus amigas chilenas. Pero se nos ocurre una fórmula, que seguramente tocará las fibras muy sensibles del corazón de este joven astro... Es un gran filatélico y posee una colección muy buena, aunque no completa, de estampillas. Reúne, especialmente, las de Argentina, Chile, Estados Unidos, Alemania y Suiza... La joven admiradora que quiera entonces una foto de Juan Carlos tiene una manera irresistible de conquistarlo: mandarle una estampilla chilena, y mejor aún si es digna de figurar en una colección. Regalo por regalo, Juan Carlos enviará de vuelta, junto con sus agradecimientos, una foto autografiada... (Y por si les interesa el dato, su dirección particular es: Almafuerte 847, San Isidro, F. C. C. A., Buenos Aires, República Argentina.) Si con la sugerencia nos va mal, que nos perdonen por la buena intención, al menos...

Juan Carlos Barbieri nos manda la primera foto que se le toma durante la filmación de "Jack". Esta película la dirige nuestro compatriota Carlos Borcosque, descubridor del joven astro...

VIRGINIA LUQUE

Una Estrella que surge en el cine Argentino

POR MANUEL SOFOVICH

...e un rostro dulce, en el que, además de las finas facciones, resaltan unos grandes ojos negros, Virginia Luque es una de las estrellas promisorias de la pantalla argentina.

EL CINE argentino necesita en su actual etapa de progreso de nuevas figuras. Las estrellas escasean cada vez más, en la medida del aumento de la producción. Ya no se trata de realizar treinta o cuarenta películas en un año, que se hacen tranquilamente con una docena o dos de nombres fulgurantes; ahora el plan de producción para ese tiempo, respondiendo a las necesidades del mercado local y a las de exportación, puede llegar a setenta o más películas. Por otra parte, algunas figuras decaen y pasan a un discreto segundo plano...

—La situación es dramática cuando se trata de planear el reparto de papeles de una película —nos decía días pasados un productor—. Si hay que buscar una actriz para encarnar a mujer joven y hermosa, se piensa de inmediato en Mirtha Legrand, María Duval y un par más de nombres a elegir, según las características del personaje, entre Elisa Galvé, Silvana Roth o Aida Alberti, descartándose a Delia Garcés, porque ya se sabe que esta magnífica actriz joven sólo actúa en películas dirigidas por su esposo, Alberto de Zavalía. Si el papel es de mujer con complicaciones pasionales, solo llegan a la memoria Mecha Ortiz y Amelia Bence. Con esos nombres se pueden planear, a lo sumo, veinte o veinticinco películas en un año. ¿De dónde sacaremos las actrices para las otras cincuenta que tendremos que hacer para 1949?

—Pues, busquen nuevas figuras, caras distintas, temperamentos inéditos...

—En eso andamos. Por eso hemos empezado a elevar a la categoría de estrellas a una buena cantidad de artistas juveniles, como Susanita Freyre, Pola Alonso, Elina Colomer, Olga Zubarry, Virginia Luque...

—A propósito de Virginia Luque, se nos ocurre que es la estrellita de moda, ¿no?

—Así es... Acabo de contratarla para ser protagonista de una película, pero tendremos dificultades, porque parece que el papá de la chica, que es un excelente administrador, no ha desperdiciado oportunidad y ha firmado no menos de cinco contratos, todos para 1949!

— o —

—¿Qué ha hecho Virginia Luque para que entre así, de lleno, a ser la estrella juvenil de moda? ¿Se ha revelado en alguna producción reciente?

Estamos frente a ella. Sus ojos brillan de éxitos inesperados.

—No sé —nos contesta—. Hace algunos años, no muchos, ciertamente, que lucho por llegar... Mis canciones difundidas en las principales broadcastings me dieron entre los oyentes bastante popularidad. Mi contrato de actriz, de primera dama joven del Teatro Municipal, de comedias, me ofreció la oportunidad de presentarme ante el público, y la crítica me ha aplaudido y estimulado grandemente... Pero el cine era esquivo, no se me ofrecía oportunidad alguna, después de actuar en una película modesta, "El Hombre del

(Continúa en la pág. 26.)

Desde que estuvo en Chile, con la compañía de Ernesto Vilches, Virginia es una fanática por nuestro país...

El trabajo cinematográfico no es obstáculo para que Virginia practique sus aficiones. La vemos preparando su equipo de pesca...

Irving Reis, el director, y el productor y escritor Chester Erskine, enseñan a Burt Lancaster y Louisa Horton cómo deben besarse en una "rústica" escena de amor...

¿COMO SE HACE UNA PELICULA?

Escribe ALISON HARDY

A PRIMERA vista parece que hacer una película fuera tarea sencilla. Así lo juzgan, al menos, quienes no están interiorizados en el asunto. Hace poco oí conversar a dos espectadores, que creían que bastaba juntar a dos estrellas de renombre y a un director para que el film saliera solo...

—¿Se han fijado ustedes en la larga lista de nombres que se citan al comenzar una película? Pues bien, no están ubicados con el objeto de dar tiempo a instalarse o hacer un comentario antes de que se inicie el asunto... Cada una de esas personas cumple una labor primordial y tiene una responsabilidad tal que de su trabajo puede depender el éxito o el fracaso del film...

DIRECTOR

Sin duda que es el alma de la película y su participación es mucho más importante que la de las estrellas. Supervigila y de su indicación se puede obtener que los actores den mucho de sí o actúen equivocadamente. Les inspira, les explica el significado de cada escena, exige naturalidad y dominio de los ademanes, se sitúa en el papel del actor, etc. Un buen director se preocupa de cada una de las figuras de la escena, por muy insignificantes que parezcan...

(Continúa en la pág. 25)

Lubitsch, el tan magnífico director, cuyo fallecimiento se ha lamentado enormemente, tenía su especialidad en lo que se llamó "el toque", que consistía, más que nada, en imprimir una profunda humanidad a los personajes, fuese por medio de humorismo, ironía o tragedia. Trabajar con ese director significaba la consagración del autor. Realizó montones de películas"; pero bastará nombrar "Ninoschka", "El Diablo Dijo que No" o "Ser o No Ser". Otros directores, como Hitchcock, Siodmak, etc., se han especializado en aquello que se llama "suspenso", basado en mantener vivo el interés del espectador, de ofrecer siempre una fotografía sugerente y de no revelar el final de los acontecimientos. Del primero recordemos "Rebeca" y "Sospecha", y del segundo, "Escalera de Caracol", "Los Asesinos"...

Frank Capra también inyecta gran humanidad a sus películas; pero por lo general se especializa en el humorismo e ingenio que muestran las situaciones: "Vive como Quieras" y "Qué Bello es Vivir" son dos buenos ejemplos...

ARGUMENTO

Aunque el director es el personaje principal en la realización del film, necesita de un buen argumento como base fundamental. A veces se trata de un asunto original, especialmente escrito para el cine, o bien de una adaptación que puede ser de una novela, de un cuento o de una obra teatral. Para esa labor se necesita de un individuo especializado y que conozca profundamente la cinematografía.

PRODUCTOR

¡Caray, qué es importante! Es el que financia la película y el que confecciona el plan sobre cuya base se construirá la película. Por lo general es quien elige el tema y el director. También puede ser el que seleccione prácticamente a todos los colaboradores; pero es corriente que para escoger a los actores y al fotógrafo, por lo menos, marche de acuerdo con el direc-

El espectador admirará a Charles Boyer encabezando una espléndida mesa, y no imaginará que a un metro de distancia está la cámara enfocando hasta su menor gesto, en una escena de "Venganza de Mujer".

Marga López, la brillante actriz argentina, es premiada por su coactuación en "Soledad", film protagonizado por Libertad Lamarque.

La foto da una impresión general del actor. Corresponde al momento en que Estela Pavón agradece el premio por participación en "Cuando Lloran los Valientes".

TRIUNFADORES DEL CINE MEXICANO

Escribe ROBERTO CANTU ROBERTS

En el centro nocturno "El Patio" se llevó a cabo la fiesta organizada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México con el objeto de hacer entrega de los valiosos trofeos señalados a los vencedores de las ternas propuestas por las actividades cinematográficas correspondientes al año de 1947.

Las inquietudes que prevalecían en el ambiente cinematográfico en los días previos a esta fiesta de tronío cinematográfico eran visibles. A más de un astro le hicieron perder el sueño.

Las conjeturas que al particular se hacían sobre las ternas seleccionadas después de un minucioso balance de las actividades del año tuvieron su climax, precisamente, durante esa fiesta, en la que pudimos ver ahí reunidas a las figuras más destacadas del mundo artístico, político y social de México.

Eso sí, todo el mundo lucía sus mejores vestimentas.

Ya bien entrada la noche y muy cerca de las doce, la enorme concurrencia que abarrotaba el centro señalado para la distribución de trofeos, llena de visible nerviosidad, volvió a sus asientos, en donde los "high-ball" y vinos espumosos se consumían a pasto.

Precisamente a las 12 de la noche, y en brillante ceremonia, el locutor Paco Malgesto señala a todos y cada uno de los miembros de la Academia, a quienes invita a tomar asiento en la mesa dispuesta al efecto para presidir el acto oficial que en breve habrá de desarrollarse.

Largo y cansado sería enumerar a todos y cada uno de los componentes de la Academia, por lo que en Fernando Soler, el mayor de esa dinastía de actores, como presidente de la Academia, resumimos a todos sus componentes.

Breves palabras de Fernando Soler hacen saber a la concurrencia su agradecimiento por su presencia ahí esa noche y se hace llegar hasta el estrado regio a los triunfadores, que por orden son:

La mejor película de 1947: "La Perla".

El mejor director: Emilio Fernández, por "La Perla".

La mejor fotografía: Gabriel Figueroa, por "La Perla".

La mejor actuación estelar masculina: Pedro Armendáriz, por "La Perla".

La mejor actuación estelar femenina: Blanca Estela Pavón, por "Cuando Lloran los Valientes".

La mejor coactuación masculina: Víctor Manuel Mendoza, por "Cuando Lloran los Valientes".

La mejor coactuación femenina: Marga López, por "Soledad".

La mejor actuación masculina (antes papel de cuadro): Juan García, por "La Perla".

La mejor actuación femenina (antes papel de cuadro): Tita Merello, por "Cinco Rostros de Mujer".

El mejor argumento original: el de "Cinco Rostros de Mujer", de Yolanda Vargas Dulché.

La mejor adaptación: la de "El Buen Mozo" (Bel Ami), de Tito Davison, Xavier Villaurrutia y Leopoldo Baeza y Aceves.

La mejor escenografía: la de "El Buen Mozo" (Bel Ami), de Edward Fitzgerald.

La mejor edición: la de "Cinco Rostros de Mujer", de Jorge Bustos.

La mejor música: la de "Los Siete Niños de Ecija", por Luis Hernández Bretón.

El mejor sonido: el de "El Buen Mozo" (Bel Ami), de Rodolfo Benítez.

Y la fiesta con sus premiados se prolongó hasta bien entrado el día.

Tito Davison, el director chileno, recibe el premio a su adaptación cinematográfica de "Bel Ami" ("El Buen Mozo").

Emilio Fernández recibe el Ariel, de manos de Fernando López, por la dirección de "La Perla".

John Agar y Shirley Temple, en "Sangre de Héroes".

¡LA PAREJA IDEAL!

LA PAREJA ideal del cine ha sido siempre un buen imán; la gente unió románticamente a Errol Flynn y Olivia de Havilland, a Gary Cooper e Ingrid Bergman, a Charles Boyer e Irene Dunne, y, naturalmente, a William Powell y Myrna Loy... Pero como en el cine todo cambia, ahora las parejas cinematográficas las constituyen... ¡marido y mujer! John Agar debutó en el cine junto a Shirley Temple, su esposa, en "Sangre de Héroes"; y luego les contrataron para una cinta que tendrá un título más o menos como "Todo lo que un matrimonio joven debe saber..." Pero veamos otras auténticas parejas que actúan juntos:

1. **Shirley Temple y John Agar (ya nombrados).**
2. **Cornel Wilde y Patricia Knight: "The Lovers" ("Los Amantes").**
3. **Fredric March y Florence Eldridge: "Another Part of the Forest".**
4. **Richard Green y Patricia Medina: "Por Siempre Ambar".**
5. **John Hodiak y Anne Baxter: "Sucedió un Domingo".**
6. **María Montez y Jean-Pierre Aumont: "Atlántida".**
7. **James Mason y Pamella Kellino: "Cual Copa de Cristal".**
8. **Franchot Tone y Jean Wallace: "El Hombre en la Torre Eiffel".**

CAMPEONES DE ESQUI

—SIEMPRE he tenido terror a la altura, que me produce un horrible vértigo... —nos cuenta Gene Tierney—. Sin embargo, cuando filmamos los exteriores de "That Wonderful Urge", con Tyrone Power, lo primero que hicieron fué subirme en un andarivel de esquiadores, que me levantó en el aire a tres mil pies de altura. Cuando terminamos la escena, mi susto había desaparecido; o, mejor dicho, estaba tan atontada que no sentía ni miedo... Y, hablando del esquí, Ty dice que él es esquiador en un cincuenta por ciento; es decir, el cincuenta por ciento del tiempo pasa en el suelo, y el otro cincuenta sobre los esquíes... ¡Lo envidio! Yo soy el noventa y cinco... ¡o sea, sólo me sostengo el cinco por ciento sobre los pies!

COCTEL

El "poodle" de Jane Greer destrozó una serie de prendas de su ama mientras ésta se hallaba en el estudio. Entre los destrozos figuraba un abrigo de visón. Después de llorar desesperadamente, Jane se consoló bautizando a su perrito "Robespierre". (Recordarán ustedes que Robespierre instauró el reinado del terror en Francia. No deja de ser apropiado el nombre, ¿verdad?)

◆

Robert Mitchum tiene otras dotes además de ser actor: escribió un libro sobre aventuras vividas en su juventud titulado "So What?" ("¿Y qué?"), ha compuesto la música de algunas canciones de género popular y aseguran que escribe versos admirables.

◆

El estudio Universal tiene planeado formar una pareja romántica con Ann Blyth y Howard Duff. Por primera vez se les verá juntos en "Wild Fire" (Fuego salvaje). Si la película tiene éxito, seguramente veremos toda una serie con la misma pareja.

◆

Joan Fontaine también se compró pinceles y tubos de pintura. Su primer trabajo ha sido la decoración de la nursery del bebé que espera para dentro de poco.

◆

ALEXIS Smith estaba frente al mercado de su barrio revisando la lista de verduras, cuando una desconocida le tocó el hombro:

—Sé que me la han presentado alguna vez, porque su amable y hermoso rostro me es conocido, pero en este momento no puedo recordar su nombre. De todos modos, ¿quiere usted cuidar mi bebé mientras hago unas compras? No demoraré mucho...

Sorprendida y satisfecha a la vez por aquello de "amable y hermoso rostro", Alexis Smith aceptó el bebé y estuvo con él en brazos hasta el regreso de la agradecida mamá.

◆

Todo el mundo en Hollywood comenta las nuevas bandejas para sandwiches de Joan Crawford. Se las regaló un admirador y tienen grabado, el perfil de Joan.

◆

Jane Wyman está feliz: acaba de vender un cuadro pintado por ella. Claro que le pagaron sólo tres dólares por la tela, pero dice Jane que ha salvado siquiera el precio de la pintura. Además le han ofrecido cuatro dólares por el próximo cuadro que pinte, y cinco por el siguiente.

◆

Cuando vean la película "El Vals del Emperador", examinen con atención las escenas del tenis: se filmaron directamente en la cancha de la casa de Bing Crosby.

El encargado estuvo más de un mes recorriendo las canchas de tenis de California, buscando una que tuviera muralla sólo por tres lados, porque hacía falta un espacio libre donde colocar el equipo de filmación. Cuando ya desesperaba encontrar una, Bing le dijo:

—¿Y no podríamos filmar en mi casa? Yo tengo una cancha con sólo tres muros...

Ann Dvorak.

ASESINA PROFESIONAL

SOSTENIENDO la pistola entre los dedos, Ann Dvorak se quedó mirando fijamente el cuerpo de Cornel Wilde, caído en el suelo. La actriz temblaba de pies a cabeza y los ayudantes del director comenzaron a correr de un lado para otro, ofreciéndole vasos de agua, una silla y hasta un pañuelo para secarse la transpiración que le cubría la frente. Tratando de controlarse, Ann Dvorak se volvió hacia John. M. Stahl, director de "Las Murallas de Jericó".

—No puedo acostumbrarme a matar gente —se excusó—. Me siento siempre tan nerviosa como si se tratara de mi primera experiencia.

En realidad, el intento de asesinato de Cornel Wilde no debió preocupar mayormente a Ann Dvorak, que ha asesinado o herido a actores tan destacados como Paul Muni, James Cagney, Clark Gable y George Raft.

—Y muchos más todavía —explica la actriz—. Pero no recuerdo ahora todos los nombres. En realidad, cuando uno ha matado a tanta gente, no puede acordarse cómo se llamaba cada víctima.

Al dar curso a sus instintos homicidas, Ann Dvorak cuida mucho el arma que utiliza. Para la escena del disparo en "Murallas Humanas" seleccionó una pistola automática con el mango de concha de perla, explicando que en opinión de ella ése es el tipo de arma que elegiría una muchacha bien educada que se encontrara en tales circunstancias.

—Además, adoro las perlas y la concha de perla —añadió—. ¡Encuentro que dan un ambiente muy distinguido a todo lo que una hace!

Stahl le había explicado que tenía que herir a Cornel Wilde entre la tercera y la cuarta costilla, porque el actor —según el argumento— debía salvarse. Como Ann no sabía exactamente dónde están ubicadas esas costillas, el director tuvo que marcar levemente un punto en la camisa de Cornel, indicando así el blanco al que debía apuntar Ann.

—Y no se acerque mucho a Cornel al disparar —le advirtió—. Se puede dañar la camisa o el traje con la pólvora y no tenemos por qué estar haciendo gastos extraordinarios que pueden evitarse.

Con todas esas recomendaciones, la escena se desarrolló de la siguiente manera: Ann entró al cuarto donde estaba Cornel, con la pistola escondida detrás de la espalda; cuando el actor, sin sospechar nada, se le acercó, Ann disparó al punto señalado por el director. Y sólo entonces se dejó coger por los nervios... ¡y comenzó a temblar violentamente!

¡NO SERA MUCHO!

DEANNA Durbin ha pasado por muchas alternativas desde que dejó de ser la niña prodigio... ¡Los éxitos que conquistó justamente a la edad ingrata, los perdió en la etapa del raciocinio! En su vida privada también sufrió altibajos: sus dos matrimonios, sus dos divorcios, su tendencia a engordar... Con cada nuevo film de Deanna se han intentado innovaciones: descoloración, tecnicolor, "western", jazz y, últimamente, cierta dosis de "loquibambia"... Deanna terminó su film número dieciocho, en el que se prefirió volver a las viejas fórmulas: canciones tradicionales, sentimentalismo a chorros y un romanticismo acaramelado. Para neutralizar los encantos exageradamente dulzones que le exige la época de las inmediaciones de 1880, en "Up in the Central Park" se ha inyectado una dosis de sex appeal por medio de un beso... Ya recordarán ustedes que en 1939 Deanna recibió su primer beso cinematográfico, que duró castamente dos segundos. A medida que aumentaron los films, los besos también fueron creciendo en duración e intensidad, aunque siempre están lejos de ser del "tipo Joan Crawford", por ejemplo... Esta vez Deanna electrizará al público dando a Dick Haynes un beso que durará 17,8 segundos... Será en una escena que transcurre en un carrousel y cuando los enamorados cabalgan los clásicos corceles de madera, que, ruborizados, volverán la cabeza... Mientras filmaba esta película, Deanna festejó sus veintiocho años de edad, su película décimoctava y... ¡su más ardiente beso de celuloide!

Jean Simmons, la laureada estrellita por su labor de "Hamlet", tal como aparece en "Frutos del Odio"...

Herbert Pockert en "Grandes Ilusiones"? Pues bien, este actor está tomando parte actualmente en un experimento revolucionario: consiste nada menos que en desempeñar ocho papeles al mismo tiempo, ¡y uno de ellos es el de una mujer!

El notable actor, que muy pronto podrá ser admirado en "Oliverio Twist", representará a las ocho víctimas de un muchacho que inicia una triste carrera de homicidios para poder adquirir el título de duque.

El director de "Kinds Hearts and Coronets", Robert Hamer, declara que este ensayo no es ningún absurdo, y explica que fué necesario que los ocho personajes tuvieran un perfecto aire de familia, aun cuando cada uno de ellos era un tipo diferente. Discutiendo las posibilidades de todos los actores de que se disponía, resultó imposible encontrar a ocho de ellos que tuvieran semejanza. Y como Alec Guinness, uno de los más sobresalientes actores de la famosa compañía del Old Vic, de Londres, es conocido por su versatilidad, se concibió la idea de hacerlo representar los ocho papeles en la película.

Esos ocho personajes son todos miembros de la aristocracia: un duque, de avanzada edad; un banquero, un general, un almirante, un clérigo, dos jóvenes tarambanas de veinte años, y una sufragista, que ya dejó atrás los años de mocedad.

"Kinds Hearts and Coronets" puede ser descrita como una típica comedia de la "high life" (alta sociedad), del siglo pasado, cuya filmación ha sido iniciada ya en los Estudios de Ealing, en las cercanías de Londres. El productor es Michael Powell; y la película, una de las ya famosas de J. Arthur Rank.

NOTICIAS DE LAS ESTRELLAS INGLESAS

HAY UNA famosa estrella inglesa que no tiene auto, aun a pesar de desearlo ardientemente. Es la joven Jean Simmons, estrella de "Hamlet", "Narciso Negro" y otras películas británicas, que solamente ahora está aprendiendo a manejar. Su madre no le había permitido que saliera en automóvil, a menos de saber conducirlo perfectamente bien; y como la estrellita no cuenta sino con 19 años, es muy natural que no haya tenido tiempo de aprender...

Jean Simmons actuará próximamente en su primera comedia, "Adam and Eveline" (sin título todavía en castellano), con Stewart Granger.

Una de las coincidencias más extraordinarias que pueden ocurrir a persona alguna fué la sucedida al actor Denis Price, una de las figuras principales del cinematografista J. Arthur Rank. En efecto, en la película "Cokpit", el actor aparece robándose un traje de boda de la sala de utilería de un teatro. ¡E ignoraba que en esos precisos instantes un ladrón entraba al dormitorio del hogar de Price y escamoteaba el joyero del cajón de una cómoda de su mujer!

Tan pronto como Denis Price fué informado del robo por su agitada esposa, consiguió con el productor Sydney Box que le permitiera dejar por un rato de hacer el ladrón ficticio para ir a entendérselas con las fechorías de un ladrón de verdad en su propia casa. Hasta ahora, el ladrón "auténtico" no ha sido capturado, y Denis, hasta el momento, no está convencido de que "hace falta un ladrón para pillar a otro ladrón".

¿Recuerdan ustedes a Alec Guinness, el actor que desempeña el papel de Sarah Churchill, actriz e hija de Winston Churchill, actuará en la película "All Over the Town" ("Por Toda la Ciudad"), del sello J. Arthur Rank, que acaba de entrar en producción en los estudios de Pinewood, cerca de Londres.

Stewart Granger no sólo es buen actor sino un hombre temible por sus puños. (Le vemos en su caracterización de Paganini, en "El Violín Mágico".)

AIDA ALBERTI

UNA MUCHACHA MODESTA

por MARCO AURELIO

CUANDO Aída Alberti está nerviosa, sus finas y blancas manos se pasean intranquilas. Mira escudriñadoramente, y una especie de íntima desconfianza hace que sus ojos horaden las pupilas del interlocutor.
La suave armonía de las líneas de su rostro oculta una angustia que no revela su intimidad.
Hace diez años que actúa en el teatro y en el cine argentinos, pero aun no está conforme con nada que haya hecho en las tablas o en la pantalla. Sólo un papel —tal vez el más pequeño de cuantos le haya tocado interpretar— la reconcilia con su labor cinematográfica.
Fué en la película "Doce Mujeres", en que Delia Garcés aparecía como primera figura. En ese film, Aída Alberti tuvo sólo dos días de filmación, que se tradujeron en apenas diez minutos de proyección en el ecran.
—¡Chiquitito..., pero precioso! —dice la actriz, refiriéndose a ese papel.
Es demasiado modesta y muy exigente en lo que se refiere a su obra. Está segura de que aun no ha hecho nada que valga la pena, pero guarda el íntimo deseo de realizar algo realmente importante. Sabe que la labor de un intérprete depende de muchas circunstancias ajenas a la voluntad del actor, pero ella quisiera supeditar esos obstáculos que se yerguen ante su afán de superación.
Aun cuando pareciera que por tipo y temperamento debiera interpretar exclusivamente asuntos dramáticos, a Aída le interesa matizar sus papeles trágicos con algunos de comedia chispeante, de enredo y situaciones festivas, porque le gusta cambiar para mantener el interés...
—Si hiciera exclusivamente dramas o comedias..., resultaría muy aburridor —afirma.
Para la película "Esperanza", que está rodando en nuestros estudios Chile Films, ha debido aclarar su cabello, lo que la tiene bastante incómoda.
—¡Miren qué pena! —nos dice, peinando la cabellera con sus finos dedos—. ¡Estaba tan conforme con el color natural que tenía mi pelo!
(No nos pronunciamos, porque de todas maneras Aída Alberti nos parece muy hermosa y es de gran atractivo esa expresión dulce y casi dolorosa de su cara.)
En "Esperanza" hará una de sus primeras caracterizaciones importantes, pues su personaje aparece en cuatro etapas, con bastante diferencia de tiempo una de otra.

EL TRECE, SU NUMERO DE SUERTE

No sabe por qué, pero tiene la impresión de que el número que para todos los demás resulta fatal, a ella, en cambio, le trae buena suerte.
¡Sí, le gusta el trece..., y no le importa pasar bajo una escalera, ni la preocupa que un gato negro se atraviese en su camino!
Pero no le llaman la atención las cifras cabalísticas ni tampoco quiere saber si el trece ha tenido papel importante en su vida. Le gusta porque le gusta..., ¡nada más!

SU LABOR ARTISTICA

—¡No mencionemos los años, por favor! —nos pide.
Comenzó en el cine con la película "Pampa y Cielo". Pero antes de su incursión en la pastalla, estuvo seis años haciendo teatro y formando parte de varias compañías, Esteban Serrador, Roberto Airaldi, Martínez Payva, Paulina Singerman, entre otros, han sido los compañeros de tablas que ha tenido Aída Alberti.

De una belleza dulce y triste, Aída Alberti parece condenada, en el cine, a la decepción amorosa: ¡al menos así pasó con Hugo del Carril en "La Cumparsita"!...

En su última película, "Maridos Modernos" —una comedia—, trabaja junto a Olinda Bozán, Francisco Alvarez y Oscar Valicelli.
Mira insistentemente hacia el teléfono. Está esperando la llamada diaria de su esposo desde Buenos Aires... Como aumenta su nerviosidad, nos retiramos discretamente. Se despide con especial afecto, como pidiendo disculpas por estar tan enamorada de su marido...

Un gesto característico de Aída Alberti: apoya la cara en la palma de una mano, mientras los dedos de la otra tamborilean nerviosos sobre la mesa...

Completamente "new look" es este vestido a dos piezas de Dorothy Hart, en lana gris. La falda al sesgo, de dos costuras, baja hasta una cuarta del suelo. La chaqueta, corta y ajustada, se cierra con una doble hilera de botones de fantasía. Las solapas y el cuello son muy anchos. Sobre las caderas lleva dos pequeños bolsillos interiores. (Foto Universal.)

Sumamente original es este traje negro, a dos piezas de Dorothy Lamour. La falda lápiz es muy larga, y va ligeramente abierta en las costuras del ruedo. La chaqueta, también larga, lleva un escote en forma de V, muy abierto, con un sesgo que va angostando hasta que se cierra en una amarra. Debajo se ve una especie de chaleco de seda rosado, acolchado, que termina en un cuello camisero, con la tela lisa. Las mangas angostas muestran unos puños dados vuelta. A la altura de las caderas van dos bolsillos sesgados de ranura. (Foto Columbia.)

Este encantador modelo de Jane Wyman está confeccionado en gabardina verde. La falda tiene una discreta amplitud. La blusa, cerrada con un pequeño cuello camisero, lleva dos alforzones que bajan de los hombros y le dan amplitud. Los botones forrados en la misma tela van sobre una pieza que baja de la cintura y termina en punta. Las mangas amplias muestran anchos puños dados vuelta y sujetos con gemelos. (Foto Warner.)

La nueva estrellita Doris Day luce un elegante traje gris con listas blancas, diseñado por Milo Anderson. La falda, muy larga, es tipo "lápiz". La chaqueta, también larga, se une adelante con un cierre éclair invisible, que sube hasta el cuello camisero. Bajo el cuello y la cintura va una amarra del mismo género (que es la continuación de una pieza angosta, limitada por las líneas blancas en forma horizontal, que imita un canesú y hace las veces de cinturón respectivamente). (Foto Warner.)

Paquete de noticias

EL SALUDO DE RICARDO PASSANO, HIJO, PARA LOS LECTORES DE "ECRAN"... MARIA TERESA SQUELLA SE RADICARA DEFINITIVAMENTE EN CHILE... FUE APROBADO POR LA MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR EL PROYECTO DE LA CIUDAD DEL CINE... ESTE MES LLEGARA A CHILE TITO DAVISON... LUEGO COMENZARA LA FILMACION DE "TIERRA SOMETIDA"... LAS AVES Y ANIMALES COMO INSPIRACION DE LA MUSICA POPULAR... ES PROBABLE QUE JEAN SABLON VENGA A CHILE... MIL VOCES SE PRESENTARAN EN EL MUNICIPAL... CONDECORADO BENIAMINO GIGLI... SE NORMALIZO FILMACION DE "ESPERANZA".

HUASO *Federico Ojeda, cariñosamente llamado "el huaso", luce aquí las prendas más características de nuestro campesino: el sombrero, el poncho... y el vaso de vino.*

MARIA Teresa Squella, la notable estrellita de la pantalla chilena y mexicana, que abandonó el cine para dedicarse a su hogar, regresará en estos días a Santiago, para radicarse definitivamente en nuestro país. Guillermo Carter, su marido, vendrá con ella, aunque antes deberá cumplir una serie de negociaciones en el Perú. María Teresa, ahora madre de dos criaturas, difícilmente volvería a actuar en nuestro cine.

RECIENTEMENTE, en reunión extraordinaria de la I. Municipalidad de Viña, los regidores de aquella Corporación aprobaron, por unanimidad de votos, el proyecto que les había presentado la Corporación Cinematográfica de Chile, en el sentido de levantar una ciudad del cine en Reñaca, cercana a aquel balneario.
Del texto extractamos algunos datos importantes que allí aparecen:
En relación con la solicitud de la Corporación Cinematográfica de Chile, la sala acuerda:
1.º—Aceptar la proposición formulada por los señores Enrique Rodríguez Johnson, Wilfredo Mayorga y Juan Borcher con respecto a la realización del proyecto de establecer en Viña, en terrenos de Reñaca, la Ciudad del Cine.
2.º—Los puntos básicos de este acuerdo son:
a) La Municipalidad se compromete a urbanizar los terrenos donde se construirá la Ciudad del Cine dentro de tres años, debiendo comenzar los trabajos en el primer semestre del año 1949. El valor de cargo municipal no excederá de seis millones de pesos;
b) Los proponentes transferirán a la Municipalidad el dominio de cuatro hectáreas de terrenos;
c) Los proponentes se obligan a construir, dentro del plazo de cinco años, desde la fecha de la escritura pública de este acuerdo, los estudios cinematográficos; un hotel de turismo; una estación de servicios para automóviles; una iglesia; una plaza de juegos; y una posta de primeros auxilios;
d) La Municipalidad acepta el plan de propaganda ofrecido por los proponentes, a quienes pagará la suma de cinco millones de pesos, distribuidos en cuatro anualidades iguales de un millón doscientos cincuenta mil pesos;
e) La propaganda deberá ser aceptada por la Municipalidad.
f) Todas las películas que se filmen en la Ciudad del Cine deberán indicar el nombre de la ciudad de Viña del Mar;
g) El contrato que deberá firmarse con los proponentes será sometido a la aprobación de la Municipalidad, quien se reserva el derecho de hacerle las enmiendas que estime necesarias, sin que alteren las disposiciones básicas de los puntos aquí enunciados. Sin embargo, no se podrá firmar contrato alguno sin que previamente los propo-

Ricardo Passano, hijo, intervendrá en la película "Esperanza", que se realiza en Chile Films.

EL joven actor argentino Ricardo Passano, hijo, nos ha enviado este saludo para los lectores de la revista, que nosotros publicamos a continuación:

..."Se aproxima mi viaje a esa tan querida tierra chilena, y he creído un deber de mi parte hacerle llegar a ustedes el anticipo de mi alegría. Conozco Chile a través de las entusiastas palabras de mis amigos que lo conocen y que no tienen reservas para hablar de la proverbial cordialidad chilena.
No olvido que uno de mis primeros reportajes durante la filmación de "Juvenilia", y otro después del estreno, los hizo "Ecran"... De esto han pasado seis años. Ahora, dentro de unas semanas, tendré el placer de saludarlos y por fin conocer CHILE.
Ruego a la gentileza de ustedes hagan llegar a los lectores de "Ecran" mis saludos más cordiales y las expresiones de la amistad sincera de

RICARDO PASSANO, HIJO.

TEATRO **Una escena de la obra "Un Hombre Cualquiera", del autor chileno Arturo Moya Grau, que se presentó en el Imperio. Aparecen Jorge Quevedo, Cora Díaz y Rodolfo Onetto.**

CAMARA **A la salida de la Casa Central de la Universidad de Chile, nuestra cámara indiscreta sorprendió a estos tres actores del Teatro Experimental. Son Teodoro Lowey, María Elena Gertner y Eugenio Guzmán.**

¿QUE TAL? **Ramón Vinay asombra a uno de los concurrentes a la manifestación que le hicieron los líricos chilenos, mostrándole su extraordinaria garganta.**

LIRICOS **Los cantantes chilenos ofrecieron al tenor chileno Ramón Vinay una manifestación en el Hotel Crillon. Aquí vemos al famoso intérprete rodeado de dos cantantes nacionales: Moncha Dois y Olga Marín.**

nentes no hayan exhibido los contratos que aseguren la construcción de los estudios cinematográficos y del hotel de turismo;

h) El citado contrato no podrá ser transferido a terceras personas;

i) El contrato definitivo deberá quedar firmado por los proponentes antes del 31 de diciembre de 1948.

Ante la evidencia de este acuerdo, la construcción de la Ciudad del Cine se transforma en una realidad. Jorge Délano (Coke), que desempeña el cargo de director artístico de la Corporación Cinematográfica, nos ha comunicado que es probable que antes del comienzo de la construcción de los estudios (en el mes de enero del próximo año) se filme una película de largo metraje aprovechando los exteriores de la ciudad de Viña del Mar. Esta película, cuyo argumento ya casi está escogido, sería dirigida por el propio Jorge Délano.

PARA el día diez del presente mes se anuncia la llegada a nuestro país del director Tito Davison, radicado por tanto tiempo en el extranjero. Según las informaciones recogidas, Davison llegaría acompañado del señor Wallenstein, dirigente de la empresa mexicana "Filmex", ya que esa firma tendría el propósito de estudiar un plan de filmación en Chile. Tito Davison, que se ha destacado como adaptador de guiones cinematográficos, comenzó a dirigir películas con singular éxito en México, correspondiéndole realizar una serie de importantes films, como "La Sin Ventura", "Dios me Perdone" y "Medianoche".

Recientemente acaba de recibir el "Ariel", premio que concede la Academia Cinematográfica mexicana por su labor como adaptador de la cinta "Bel Ami".

Se cita como probable que Tito Davison filme en nuestro país una película protagonizada por Arturo de Córdova; y aun se indica como factible la realización de "La Quintrala", con María Félix, un proyecto por largo tiempo codiciado por "Filmex".

PATRICIO Kaulen comenzará la filmación de "Tierra Sometida" en la segunda quincena del presente mes. Al comienzo, cuando la película se iba a rodar en los meses de invierno, se tenía la intención de ir a filmar los exteriores en Cabildo, aprovechando las ventajas del clima de aquella región; pero al postergarse la realización de la cinta, se han sucedido los cambios de estación que permiten disponer de buen tiempo y comenzar a rodar en algún centro más cercano a la capital.

LA gran mayoría de los éxitos musicales tienen su inspiración en las aves y animales —nos decía Federico Ojeda, el popular director de orquesta—; y para confirmar esta aseveración, nos dió algunos de los títulos de las canciones que tuvieron más éxito: "La Serenata del Burrito", "Pobre Pollo", "Pajarillo Barranqueño". "La Vaca Lechera", "La Rana", "Pájaro Carpintero", "El Patito", "Corre Conejito, Corre", "Yo vi un León", "El Lobo Feroz", "Los Tres Chanchitos", "El Caimán", "La Golondrina", "La Paloma", "Paloma Torcaza" y "El Paso del Tigre", para señalar algunos.

BUDDY DAY, propietario del Music Hall Casanova, fué a Buenos Aires con el propósito de contratar para su boite a destacados artistas que se encuentran actualmente en Buenos Aires, tales como el cantante francés Jean Sablon, la famosa Imperio Argentina y Libertad Lamarque. Según la opinión expresada por Buddy Day, estos números de categoría, a pesar de su alto costo, son los que reportan mayores utilidades y beneficios. De llevarse a cabo las negociaciones del propietario del Casanova, tendríamos una buena temporada artística.

UN coro de mil voces mixtas se presentará el día 13 del presente mes en el Teatro Municipal, en una función que organiza el Centro de

DOCUMENTAL *He aquí a un guerrero romano en la cima de una montaña, trasmitiendo una orden a los ejércitos, a través de una gran bocina de cobre. Es una de las numerosas escenas que aparecerán en el corto "El Cobre", de Pablo Petrowitsch, cuyo estreno se anuncia para el día 12 del presente mes.*

Profesores de Música. En esta oportunidad, en la que asistirá, especialmente invitado, el Presidente de la República, participarán las mejores voces de todos los colegios de la capital.

EN UNA de las funciones de ópera que recientemente se realizaran en el Teatro Municipal, el Alcalde de la Municipalidad de Santiago otorgó a Beniamino Gigli la más alta condecoración que esta Corporación edilicia puede ofrecer. En el momento de hacer entrega de la medalla de oro, el señor José Santos Salas improvisó un sentido discurso, en el que puso de manifiesto la calidad del intérprete y el orgullo de la ciudad al tenerlo entre nosotros. Al término de su discurso, el señor Alcalde nombró a Beniamino Gigli como huésped grato de la ciudad. Agradeciendo este gesto, contestó el artista —en italiano— con sencillas frases que emocionaron al numeroso público que aplaudió sin reservas al Alcalde y al intérprete.

COMO ya lo comunicáramos, luego de unos días de suspensión de las actividades, ha vuelto la normalidad en Chile Films y se está filmando regularmente. En la semana pasada, ciento cuarenta extras intervinieron en las primeras tomas de la goleta "Asunción".

El nuevo iluminador, Erichhorn, se desempeña de acuerdo con las indicaciones del director, lo que da margen a suponer que la filmación no volverá a sufrir ningún tropiezo y que la película "Esperanza" se terminará de rodar de acuerdo al plan de producción establecido.

MANIFESTACION *A la llegada a Lima de Olga Donoso, los chilenos residentes le ofrecieron una recepción. Aquí aparece la artista, rodeada de personalidades artísticas del Perú y del señor Embajador y del Cónsul de Chile en aquella República.*

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 113.-Fino cuero café, charol negro, lacre, multicolor, blanco y verde. 34 al 39.

$145.-

Art. 115.-Fino cuero lacre, azul, charol negro, blanco y café. 33 al 39.

$145.-

Art. 260.-Elegante estilo en cabritilla muy suave. Colores café y negro.

$184.-

Art. 1916.-Fino charol negro. Tacos medio y alto. $ 169.- Gamuza negra. $ 199.-

$169.-

$109.

Art. 91.-Charol fino tejido, en azul con blanco, lacre y multicolor. Planta de goma extrablanda. 34 al 39.

CATALOGO GRATIS

Art. 45.-Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.

$169.-

Despachamos reembolsos - Escriba a

CASILLA 4632

SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

"MAMA"

REGULAR

Apartándose del realismo impreso a sus recientes producciones, la pantalla italiana ofrece ahora una comedia dramático-musical en que el argumento ha sido adaptado a las condiciones de cantante de Beniamino Gigli. La película es lenta; y si bien su trama no carece de momentos enfotivos, la necesidad de ofrecer a Gigli un argumento simple, ya que sus aptitudes de actor son muy limitadas, obliga al director a mantener un ritmo desigual y a supeditar a los demás intérpretes a la actuación del famoso cantante. Como dato curioso cabe anotar que "Mamá" fué filmada cuando la colaboración italo-alemana estaba en su apogeo, y en su desarrollo se han incluído dos intérpretes alemanes de físico agradable y actuación desenvuelta, Carola Hohn y Friedrich Benfer. Emma Grammatica interpreta a la madre del cantante que realiza un viaje para convencer a la esposa de su hijo que no abandone a su marido, cuando está a punto de hacerlo. La cinta presenta hermosos exteriores de Roma y sus alrededores a través de una buena fotografía. Otro de sus atractivos reside en la parte musical, ya que se escuchan fragmentos de la ópera "Otelo", en la magnífica voz de Gigli, y algunas canciones populares, entre las que figura la que le da título al film y que posee una melodía pegadiza. La dirección de Guido Brignone, apenas discreta.

"SE OCULTO LA LUNA"

MAS QUE REGULAR

Nápoles, durante la resistencia, sirve de marco a este film italiano, cuya semejanza con "Roma, Ciudad Abierta" es evidente. Sin embargo, la película, a pesar de contener muchos aciertos, no logra la sugestión y fuerza de la anterior, precisamente por el afán de imitar el desarrollo de aquella cinta, que constituyera el gran éxito del cine italiano. El argumento —relato de la hazaña de un agente norteamericano que desciende en Nápoles— tiene frecuentes situaciones convencionales. Se destaca Adriana Benetti personificando a una muchacha nazi. El director, Giácomo Gentilomo, ha realizado la película con evidente escasez de medios técnicos. "Se Ocultó la Luna" se desarrolla en exteriores napolitanos de hermosa fotografía y en interiores directos mal iluminados. Pero estas fallas no impiden que la película se siga con interés, debido a su ritmo rápido y a su parte musical. En esta última se luce el cantante Tito Gobbi, interpretando canciones napolitanas y luciéndose, principalmente, en "Te quiero tanto".

"POBRE Mi MADRE QUERIDA"

BUENA

Aunque se trata de un melodrama de tintes recargados, esta película no deja de tener méritos dignos de destacar. Desde luego, la pantalla argentina ha querido reunir en su protagonización a dos figuras famosas: Emma Grammatica, la trágica italiana, y Hugo del Carril, en un film que parece estar hecho a la medida para sus condiciones de cantante y de actor. Efectivamente, dentro del desarrollo de la trama, tiene oportunidad para lucirse, tanto en melodías populares (una tarantela, entre ellas), como en una serie de sus famosos tangos. La labor de Emma Grammatica es relativamente eficaz, ya que la actriz no puede desprenderse del amaneramiento propio de las tablas. Es por eso que resulta a veces exagerada y, como no domina el español, no siempre se captan sus palabras. El film relata la historia ya trillada de un muchacho que, por amor a una mujer de vida ligera, olvida a su madre y a su novia, causando, finalmente, su propia destrucción. El asunto está relatado en forma retrospectiva y se insiste en explotar la nota llorona. Sin embargo, los directores, Homero Manzi y Ralph Pappier, han sabido llevar con destreza el tema convencional, logrando coger el interés del público y poniendo emoción a las situaciones dramáticas. La fotografía de Bob Roberts consigue magníficos claroscuros que otorgan calidad artística a la cinta y destacan el aspecto pintoresco del ambiente portuario donde se desarrolla. Desenvuelta Aída Luz, como la mujer disipada; Horacio Priani ajustado a su papel; y Graciela Lecube, que debuta en el cine, resulta discreta como la novia dulce y dolorida. Hugo del Carril, como ya dijimos, maneja hábilmente una actuación que le calza totalmente. Es, en general, un film que no sólo arrancará el aplauso de aquella fracción del público que admira al protagonista, sino que agradará, también, a quienes gustan de los dramas intensos.

Católicos...!

Regocijaos en este **Cuarto Centenario** de la llegada a Chile de la **Imagen de la Virgen MARIA DE LA MERCED**, Patrona de Santiago.

"MARGARITA"

la revista de la mujer joven, trae en el número del jueves 7

UNA REPRODUCCION DE LA IMAGEN, A TODO COLOR, y una documentadísima información sobre la historia de esta Virgen.

NO DEJE DE ADQUIRIR EL JUEVES 7 este número de "MARGARITA"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A., Casilla 84-D, Santiago - Chile

Ben Amí en una escena de "Esperanza", película chileno-argentina que ha venido a enriquecer la desmayada actividad cinematográfica...

EL PROBLEMA MAS GRAVE DEL CINE NACIONAL

Escribe PANCHO PISTOLAS

EL actual estancamiento de la pantalla chilena puede ser atribuído a distintos factores, algunos de ellos muy complejos. Pero es indudaole que el que más salta a la vista, luego de un examen prolijo de la situación de nuestra cinematografía, es el que está en relación con el mercado interno y la intervención económica que le corresponde en el financiamiento de un film nuestro. La anemia de que sufre el cine nacional es producto antes que nada de la situación precaria y estrecha de un mercado interior que cuenta con un insuficiente número de teatros y en el cual a nuestro cine no se le ha otorgado protección oficial alguna. Vale recordar que el crecimiento de nuestra cinematografía —por exiguo que sea— se debe casi exclusivamente al riesgo e interés de capitales particulares. Si exceptuamos Chile Films (con las cuantiosas inversiones gubernamentales hechas en esta empresa por intermedio de la Corporación de Fomento), el resto de nuestra producción cinematográfica se debe a la inversión del capital particular, totalmente huérfano de crédito y de protección.

*

De un boletín cinematográfico extraemos la información de que en América Latina existen actualmente 7.090 salas de cine en funcionamiento. El cuadro comparativo sería el siguiente: Argentina: 1.650; Brasil: 1.690; México: 1.500; Cuba: 430; Colombia: 305; Chile: 276, y los demás países de la América Latina con un número inferior a 250 y no menor de 10. Aun tomando en cuenta la densidad de población de los diferentes países, quedamos en situación desmedrada.

Por esta estadística se podrá apreciar la desventajosa situación en que el cine chileno se encuentra en cuanto a mercado interno. Si bien ocupa, por su número de salas, el sexto lugar en América Latina la cantidad de cines en funcionamiento es sumamente pequeña, y está a una distancia tan apreciable de Argentina, México y Brasil —aún considerando la densidad inferior de población—, que la expansión de la industria cinematográfica chilena tiene que traer lógicamente la construcción de nuevas salas. Hemos tomado como base el mercado interno, porque en nuestra opinión, para el afianzamiento definitivo de nuestra cinematografía como industria, es necesario que una película chilena se financie, o sea, cubra su costo intrínseco dentro del país. Pretender que en el estado actual de nuestro cine, las películas chilenas tengan amplio mercado en el extranjero, donde la competencia resulta fuerte y organizada, es una simple ilusión. El rendimiento de una cinta chilena en el exterior puede ser apreciable, pero nuestros productores no pueden depender de una situación tan problemática para afirmar la industria.

Creemos sinceramente que la construcción de salas cinematográficas debe alentarse en todo el país. Y al decir esto, no queremos significar que la construcción deba llevarse a cabo solamente en Santiago. En las demás ciudades importantes de nuestro territorio (Valparaíso, Concepción, Valdivia, etc.), el número de salas es exiguo, y por tanto una cinta chilena no puede esperar el rendimiento que debería tener.

*

Otra de las medidas necesarias para que el cine chileno florezca como industria es la protección gubernamental que se debe prestar a la cinematografía. Habiendo expuesto la exigüidad de nuestro mercado interno, la falta de apoyo de una legislación proteccionista hace imposible cubrir el costo de las películas chilenas. Afortunadamente, como ya ha informado "ECRAN" ampliamente, en estos momentos está en tramitación la Ley de Protección al Cine Chileno. Esta ley, que han elaborado los propios cinematografistas, establece ventajas para nuestra industria, sin lesionar los intereses de quienes han trabajado justamente y con honradez, tanto en el campo de la exhibición como en el de la producción. No se trata absolutamente de imponer nuestros films, cualquiera que sea su calidad, sino, simplemente de exigir que en Chile los chilenos vean preferentemente sus películas..., ¡lo cual es perfectamente comprensible! Por otra parte, este criterio no tiene novedad alguna. Otros países ya han tomado serias medidas: Inglaterra ha dispuesto que el 45 por ciento de películas exhibidas deben ser nacionales; Francia estableció un impuesto especial sobre las cintas extranjeras importadas; y más cerca, Argentina ha dictado una legislación proteccionista que obliga la exhibición de películas nacionales, y han actuado así porque se han dado cuenta de que sus respectivas industrias cinematográficas (como cualquier otra industria) necesitan medidas que les faciliten su trabajo dentro del país. En Chile, y debido a la pequeñez del mercado interno sobre la cual ya hemos insistido, estas medidas son doblemente necesarias.

Todas estas consideraciones que han nacido en un año que, aunque estéril para la producción chilena, afianza la conciencia gremial por medio del otorgamiento de la personalidad jurídica a la Asociación de la Producción Cinematográfica, tienden a fomentar las esperanzas para un futuro más brillante y productivo de la cinematografía chilena.

P. P.

SALAS DE CINE EN CHILE

HE aquí una estadística de la cantidad de salas de cine que hay en nuestro país. En total son doscientas setenta y seis, repartidas como sigue:

En Santiago: 61.—En los pueblos de los alrededores de la capital, 14. En la provincia de Valparaíso: 44, inclusive diecinueve que hay en la ciudad de Valparaíso.

De Santiago al Sur: ciento trece. Las ciudades de esta región que tienen mayor número de teatros son: Concepción (6); Sewell (5); Talcahuano (4); Magallanes (5); Temuco (2); Valdivia (3).

De Santiago al Norte: 43.— Donde hay mayor número de salas es en: Arica (12); en Tocopilla (6); en Taltal (4), y en Antofagasta (3).

Nieves Yanko y Sonia Edwards, en una escena de "El Paso Maldito", una de las pocas películas que se han filmado este año...

Marianela reapareció por los micrófonos de Radio Minería. Seguramente que Bárbara escucha desde la casa a su popular mamita, que canta con la misma gracia de siempre.

MOSAICO RADIAL

ASI NACIO LA RADIOTELEFONIA EN CHILE

Cuando a principios de 1922 llegó a Chile el primer aparato transmisor (lo compró la firma Errázuriz, Simpson y Cía. Ltda. a la Westinghouse de Estados Unidos), la telefonía sin hilos era todavía un misterio para muchos; existían ya algunos teléfonos en el país, pero nadie había visto aún un receptor ni un transmisor de radio. En Argentina, sin embargo, existía ya una fábrica de receptores y no faltaron hombres de avanzada que pensaron que en Chile la radiotelefonía podía ser un buen negocio. Y se arriesgaron en la empresa. El primer capitalista fué don Federico Helfmann, que puso el dinero necesario para montar el transmisor y para importar del otro lado de los Andes los primeros receptores. En realidad, no resultó la radiotelefonía como negocio y el señor Helfmann sólo consiguió con su dinero poner la primera piedra para que otros hombres de empresa cosecharan más adelante las ganancias que el pionero no había obtenido. Así fué cómo, a fines de ese mismo año (o tal vez a principios del año siguiente, 1923), se instaló en el edificio Ariztía, ubicado en Nueva York 52, el transmisor De Forest de 250 watts. Una inmensa antena fué colocada por los técnicos Enrique Sazié y Jorge Spencer sobre la terraza del Club de la Unión y otra sobre el techo del edificio Ariztía. Gerente de la flamante transmisora fué el señor Sergio Figueroa.

RADIO CHILENA SE DEFIENDE

Por aquel entonces, hacer vivir una radioemisora era un problema lleno de complicaciones. En primer lugar estaban los reglamentos municipales —o mejor dicho, los no reglamentos municipales—, que no habían contemplado nunca el fenómeno inalámbrico y que, por ello, se encontraban perplejos ante él. Afortunadamente se consiguió solucionar el problema convenciendo a la Municipalidad de que un aparato transmisor no tenía por qué preocupar a la ilustre casa, ya que no había posibilidad de que hiciera daño a nadie.

Y luego hubo que dominar la incredulidad. El día en que se iniciaron las transmisiones de Radio Chilena, como se la llamó, se convidó a los directores del Club de la Unión a la casa del técnico Spencer a escuchar frente a un transmisor-receptor la voz del mismo técnico que ofició de locutor en esa magna fecha. Después de escuchar, absortos, por unos momentos, uno de los directores del club se acercó a la mesa que sostenía el transmisor y levantó la cretona que la cubría para ver si no "había alguien debajo". Convencido de la autenticidad de la transmisión, preguntó dubitativamente:

—¿Esto es lo que llaman un aparato inalámbrico?

—Sí.

—Inalámbrico..., ¡y con este enredo de alambres que hay aquí!

"DEMASIADO CARO"

Esta época de la radiotelefonía se encuentra llena de sabrosas anécdotas —como nos sigue informando el señor Helfmann—. Está por ejemplo la historia del rico y progresista huaso de Buin que se compró un receptor y lo instaló en la ventana de su casa. Todos los habitantes del pueblo se reunieron frente a presenciar y escuchar el curioso aparato. Un receptor por aquellos años era una caja cuadrada con una gran corneta que se abría como una oreja: por cierto que los receptores eran muy deficientes y que cualquier cambio de voltaje hacía desaparecer la voz, reemplazándola por un agudo pitazo.

Desgraciadamente, el día del "estreno" del receptor del huaso de Buin, hubo un descenso brusco en el voltaje y, apenas se escucharon las primeras palabras, apareció el pitazo.

Al día siguiente el huaso llegó a Santiago con la caja receptora bajo un brazo y el alto parlante bajo el otro. Pidió hablar con el señor Spencer.

—Bueno..., este aparato suena "juerte", pero yo creí que iba a oír música y palabras con él, y resulta que después de decir un par de cosas, se "largá a pitiar"... Y a mí me parece caro el pitito que me han vendido...

Al señor Spencer le costó convencer al huaso de que no había tal "pito" dentro del receptor y de los motivos que provocaban el inconveniente. Total: el huaso volvió a Buin con su receptor.

COMIENZAN LAS TRANSMISIONES ORGANIZADAS

A todo esto, Radio Chilena transmitía sin libretos (este sistema es absolutamente moderno), y casi sin locutor: se "pasaban" discos y —¡oh tiempos admirables!— a ningún comerciante se le había ocurrido avisar ni auspiciar programas. Después se formó una nueva sociedad, que se dedicó a explotar el transmisor, y el señor Federico Helfmann vendió a ella su participación. Finalmente, la firma Grace adquirió la totalidad de las acciones. (Actualmente también es dueña de Radio Chilena, la misma emisora de que estamos hablando.) El primer locutor de este nuevo período de Radio Chilena fué Juan Esteban Iriarte Milán, y el primer director Fernando Mardones, a quien muy pronto le llamó el Gobierno para intervenir en el plebiscito de Tacna y Arica; el señor Iriarte fué entonces director de la emisora. Entre otros miembros del personal cabe mencionar a Ricardo Cano y Piquert, un español llegado a Chile como representante teatral y que se constituyó en el programador; Prieto Adler, a Alfredo Figueroa (actualmente locutor de Radio Yungay y tesorero del Sindicato Radial), etc.

Los programas "vivos" resultaban baratísimos, ya que los artistas de ópera, concertistas, etc., consideraban un privilegio actuar por radio y no cobraban nada por hacerlo. El personal permanente de colaboración tampoco salía caro: se le pagaba algo así como diez o doce pesos por audición. Maestra acompañante era la pianista Amelia Palma y en casos extraordinarios acompañaba el maestro Roberto Puelma.

LA RADIO, SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

La primera gran campaña radial que se ha hecho en Chile se realizó en el año 1924, por la propia Radio Chilena, con motivo del plebiscito que se hizo para aprobar la constitución del año 25, que nos rige. El primer Presidente de Chile —y posiblemente, de Sudamérica— que se dirigió al país a través de una estación radioemisora fué don Arturo Alessandri, defendiendo su Constitución.

También se creó una revista llamada "Antena" y se repartían gallardetes para que fueran colocados en los sostenes de las antenas, acreditando así a sus dueños como colaboradores de la radiotelefonía nacional.

Disfrazados de futbolistas vemos a Raúl Gardy, Sergio Silva (del dúo Rey-Silva) y Nino Lardi.

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).—"Programa de las cuatro estrellas". Martes 28 (septiembre), a las 21.30 horas. Treinta minutos. Actuación de la mezzo-soprano Ruth Hennig. Acompaña al piano Carlos Oxley.

Cuando anuncian este "Programa de las cuatro estrellas", y dicen que figuran en él los Coros de la Universidad de Chile, Ruth Hennig y el cellista Edward Sienkiewicz (la cuarta "estrella" es el auspiciador del programa), uno supone que van a actuar todas las figuras anunciadas. Pero las "estrellas" aparecen de a una en cada programa, por eso es que en esta oportunidad escuchamos sólo a la mezzo-soprano Ruth Hennig. Formidable sería que haciendo un esfuerzo se presentaran, efectivamente, los coros. Sienkiewicz y la mezzo-soprano en cada audición.

He aquí a cuatro serios locutores de radio Yungay. Son (de arriba para abajo): Pompeyo Saavedra, Mario Subiabre, Julio Vattuone y Alejandro de la Cuadra.

Ruth Hennig interpretó cinco lieder de Schubert y de Schuman. Indablemente el programa descansa sólo en calidad, ya que nadie puede pensar que sea entretenido para el auditor corriente, escuchar "lieder", y en ese sentido se dirige exclusivamente a un público de élite. Ruth Hennig tiene un merecido prestigio como cantante, que se confirmó en esta oportunidad.

El programa, en cuanto a su presentación, deja que desear. Antes de cada interpretación, el locutor lee (en español), los versos del "lied". (Esta presentación, si no nos equivocamos, la hemos escuchado en oportunidades anteriores, en que se ha presentado Ruth Hennig. La traducción es literal y el locutor la lee descuidadamente; en consecuencia, poco o nada se saca en limpio del tema que va a cantarse. Y, además, se hace monótono.

Los avisos (uno antes de cada interpretación) son de buen gusto. La locutora tiene una voz muy cálida y emotiva, que sorprende agradablemente. A veces resulta un poco exagerada.

En resumen, se trata de un programa de calidad, que peca por la monotonía de su presentación.

RADIO EL MERCURIO (CB 138); audición "La moda y el mundo", con la animación de Elisa Malibrán, Raúl Montenegro y los locutores de la emisora. Martes 28 (septiembre), a las 22 horas. Treinta minutos. Auspicio de "Los Gobelinos".

Se anuncia el programa como "un desfile de maniquíes vivientes", y el auditor se apronta a escuchar una audición novedosa. Desgraciadamente, la desilusión es grande, ya que el programa no pasa de ser una audición corriente, con muchos avisos, grabaciones por Nelson Eddy, Jeannette MacDonald, etc. y unas cuantas descripciones de vestidos y sombreros. También se leyeron en esta oportunidad algunas frases y curiosidades, proporcionadas por los auditores, a los que Elisa Malibrán llamó los "comunicantes".

"Paul Aurel y sus noctámbulos" cantan en Radio Agricultura. Presentan verdaderas novedades de la canción francesa.

También escuchamos un largo aviso que se entendió en la siguiente forma: "Ternos confeccionados por obreros especializados, cortados, cosidos y planchados a mano". (Cabe aquí preguntarse: ¿los ternos o los obreros?)

Después de la crítica anterior, podría suponerse que el programa resulta muy malo. No es así, sin embargo; se ha desaprovechado sólo una excelente idea. ¿Por qué no explotar realmente el desfile de maniquíes, haciendo el libreto en tal forma que los auditores tengan la impresión de que se encuentran realmente en una lujosa tienda de modas, donde pasean encantadoras modelos? Estamos seguros de que el programa puede mejorarse en un ciento por ciento. Ojalá así suceda. Mientras tanto, damos una nota relativamente baja, a la espera de un cambio favorable.

BALANCE MENSUAL

	Emisora	*Programa*	*Fecha*	*Nota*
CB 57	Sociedad Nac. de Agricultura	"Escenario del aire" Ruth Hennig	6-9-48 28-9-48	10 10
CB 70	Antártica	Alma Montiel	31-8-48	10
CB 89	Bulnes	"Gazeta del aire"	8-9-48	9
CB 97	Prat	Audición de música Popular	14-9-48	8
CB 106	Sociedad Nac. de Minería	Hermanos Lara	13-9-48	12
CB 114	Corporación Chilena	"La Cadena musical" Diana Ross y orquesta de Federico Ojeda	9-9-48 22-9-48	10 10
CB 130	La Americana	Programa aniversario Grandes jornadas del deporte	1-9-48 8-9-48	10 8
CB 138	El Mercurio	Política al día La moda y el mundo	13-9-48 28-9-48	10 9
CB 144	O'Higgins	Diario del aire	22-9-48	7

La "Hora Italiana", de Radio Nuevo Mundo, estuvo de cumpleaños. Asistieron a la audición de aniversario el Embajador de Italia, Sr. Giovanni Fornari, y señora.

Nuestros escenarios

Escribe: QUICO

RODOLFO ONETTO, ENAMORADO SEMPITERNO DEL TEATRO

Rodolfo Onetto nació en Santiago de Chile hace exactamente treinta y cinco años. Cursó sus humanidades en el Internado Barros Arana. Hijo de actores, desde muy temprana edad se tuteo con las tablas, aunque su primera incursión seria y ya profesionalizada por nuestros escenarios fué su trabajo en la Compañía Frontaura-Leguía-Valenti, hace unos quince años. Desde entonces a esta parte ha trabajado en las Compañías de Alejandro Flores, Lucho Córdoba, Juan Carlos Croharé y María Llopart.

EN BUENOS AIRES

Después de diversas actuaciones en radio y de haber intervenido en la filmación de algunas películas nacionales ("Un Hombre Cayó al Río"; "Si Mis Campos Hablaran"), fué contratado por la Empresa Gallo para trabajar en Buenos Aires. Esto ocurrió en 1945. En 1946, junto con Antonia Herrero, hizo una temporada en la capital de la república hermana, presentando "Celos" y "La Pecadora y la Honesta". Intervino luego en algunas películas argentinas, que ya se han exhibido en nuestro país, siendo la última de ellas "Hoy Cumple Años Mamá", con Olinda Bozán, que será estrenada pronto entre nosotros. Su contrato y estada en Buenos Aires marcan para Onetto toda una etapa en su vida de artista. Independencia y maduración superada en el terreno de su arte, he ahí dos conquistas que lo enorgullecen.

CHILE, DE NUEVO

De regreso a Chile, hace unos meses, ha permanecido en el Imperio, encabezando, junto a Silvana Roth, la Compañía de Comedias que dirige Antonio Gentil. "La Rosa Azul", "Si me das un Beso, te Diré que Sí" y "Un Hombre Cualquiera", de Arturo Moya Grau, han sido las obras en que le ha correspondido actuar. La última pertenece a un autor nacional.

A PROPOSITO DE UN AUTOR

Cuando asistimos a la representación de "Un Hombre Cualquiera" pudimos notar, a través de la obra, la presencia de un autor joven, que promete futuras grandes realizaciones a la escena nacional. Aun cuando esa pieza posee algunas deficiencias de construcción técnica, la vivacidad del diálogo, la corrección del lenguaje y esa capacidad de atraer la atención del público y entretenerlo nos hacen aplaudir en Arturo Moya Grau sus innegables condiciones como dramaturgo.

En esa obra, Onetto cumplió en bella forma la animación de su personaje central, el tipo extraordinario, "el hombre cualquiera". Soltura, naturalidad, sentimiento, correctísima actuación son las cualidades que una vez más hizo patentes nuestro primer actor. Junto a él, y trabajando con naturalidad y simpatía, estuvo Silvana Roth.

Onetto finaliza su actual temporada a mediados de octubre. Cuando fué interrogado respecto a futuros planes de trabajo, nos expresó que nada podía adelantarnos todavía.

—La falta absoluta de salas de teatro me hace dudar respecto a mi permanencia y continuidad en esta capital — nos dijo—. Es probable que con Silvana intentemos una gira por las provincias de Centro y Sur. Pero, con seguridad, nada sabemos todavía.

IMPRESIONES ACERCA DEL TEATRO CHILENO

Después de algunas conversaciones en su camarín del Imperio, llegamos al convencimiento de que Onetto tiene sólo un gran ideal obsesionante y del que ha sido un enamorado sempiterno: el teatro.

Su impresión del teatro chileno actual, enfocado a través de autores, actores y público, puede resumirse en las siguientes declaraciones:

—Hay buenos escritores teatrales, sobre todo entre los elementos de la nueva generación. El gran defecto que caracteriza a todos es el exceso de literatura. Antes que el rebuscamiento de las frases, los intrincados problemas psicológicos y las cerebralizaciones innecesarias, está la vida. Y el teatro, como su espejo, debe reflejarla con simplicidad. A nuestros autores les falta ver teatro y, sobre todo, analizar sus propias obras, a través de las representaciones que de ellas se hagan, para poder superarse a sí mismos. Este honrado deseo de algunos choca con la falta de salas adecuadas en que pueda haber representaciones permanentes.

ACTORES Y PUBLICO

—Debido a la misma carencia de teatros, no pueden formarse compañías que den trabajo a nuestros actores. Es por esto que la mayoría de los actores teatrales, en Chile, deben dedicarse a multitud de otras actividades, por cierto muy alejadas de su arte, pero que les permiten vivir.

"Ahora, nuestro público no tiene, realmente, una conciencia teatral, porque no está acostumbrado a asistir al teatro a excepción hecha de una minoría. Esto se explica por lo ya dicho y que es preciso reclamar hasta el cansancio: la falta de salas adecuadas para las representaciones teatrales. Teatros para el teatro. Eso es lo que necesitamos en Chile.

OTRAS CONSIDERACIONES

Onetto admira la labor que desarrollan los teatros experimentales, pero considera que ella no es suficiente para mantener la actividad teatral de un país.

—Permanecen todavía en calidad de minoritarios —declara—. Ahora, sobre lo que es preciso hacer, creo que, a través de la iniciativa individual (empresarios y actores) y a la habilitación de algunas de las numerosas salas de cine para teatro, puede producirse un efectivo avivamiento del teatro chileno, en el cual tengo fe y por el que estoy dispuesto a seguir luchando denodadamente.

Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre

Mientras se ensaya "Préstame tu Honra", de Mafalda Tinelli. Aparecen Jorge Quevedo, Silvana Roth, Rodolfo Onetto, Mafalda Tinelli.

Arriba de la grúa, que lo levanta hasta el tercer piso del escenario, vemos al director Robert Siodmak, dando instrucciones a Deanna Durbin y Gene Kelly, para una escena de "Luz en el Alma".

Para "Vivir con Papá", se construyó una calle en los estudios Warner. En el hueco practicado especialmente para instalar la cámara, se ve a Michael Curtiz, el director de la cinta, mirando la composición a través de la cámara, rodeado de un grupo de técnicos.

COMO SE HACE UNA...?

(Continuación.)

tor. Son muchas las estrellas hollywoodenses que ahora producen sus propias películas, como Rita Hayworth, que participa en la producción de "Los Amores de Carmen"; Ingrid Bergman, en "Juana de Arco"; Joan Bennett — que tiene con su marido, Walter Wanger, la productora "Diana Films"— ha participado en la producción de "La Mujer del Cuadro", "El Secreto tras la Puerta", etc. También producen sus películas Hedy Lamarr, Orson Welles, etc.

OTROS ASPECTOS

Este esquema de los elementos para hacer una película es superficial, ya que no sería posible explayarse sobre todos los complejos factores de las cuales depende la película. Se necesita música adecuada, para dar emoción o "suspenso" (sin tomar en cuenta las películas musicales, que dependen exclusivamente de la melodía). El diseñador es otro colaborador de importancia, ya que los actores tienen que vestir de acuerdo con el personaje que representan; y sea que sus trajes sean de época o "new loock", el diseñador debe estudiar la forma de realzar la personalidad de los actores, de ambientar con los trajes cada escena y de cuidar de que cada detalle del vestido esté de acuerdo con el personaje —modesto u opulento— que la película presenta. Irene, Edith Read, Jean Louis, Adrián, etc., son los diseñadores más prestigiosos del momento.

Necesitaríamos dedicar una larga crónica a cada uno de los otros importantes colaboradores del film: iluminador, cameraman, escenógrafos, decoradores, maquilladores y... ¡un buen equipo de actores secundarios! Está todavía el hombre que sepa suficiente de historia y de arte para supervisar que los trajes, escenarios, etc., correspondan a una determinada época y a un determinado país, clima, etc. Y, me olvidaba, se requiere también un par de actores buenos para hacer de... ¡protagonistas!

Por eso es que lo menos que se puede aconsejar a quienes quieran conocer los ingredientes con que se cocina una película es que se lean cuidadosamente la lista de los nombres que aparecen al principio del film.

La persona que se ha adentrado suficientemente en la enmarañada ciencia cinematográfica, tiene en su mente un cedazo especial por donde cuela las películas que elegirá... No va a ver un film porque sea de Gregory Peck o de Shirley Temple, sino que preferirá el dirigido por Hitchcock.

Cada espectador busca en la película lo que más le atrae: sea la música, el vestuario o... ¡las piernas de la estrella! Y la lista del principio será su mejor brújula...

Todavía falta un elemento indispensable: el público. Es quien financia finalmente la película, al pagar su entrada, y cuya crítica de aceptación o rechazo es la que, a la larga, consigue que las películas vayan de mal en peor o adquieran la categoría artística indispensable...

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Católicos..!

Regocijaos en este **Cuarto Centenario** de la llegada a Chile de la **Imagen de la Virgen MARIA DE LA MERCED**, Patrona de Santiago.

"MARGARITA"

la revista de la mujer joven, trae en el número del jueves 7

UNA REPRODUCCION DE LA IMAGEN, A TODO COLOR, y una documentadísima información sobre la historia de esta Virgen.

NO DEJE DE ADQUIRIR EL JUEVES 7 este número de "MARGARITA"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A., Casilla 84-D, Santiago - Chile

Ultimas novedades EDITORIALES

LA TIA PEPA. Décima edición. Un libro clásico en la literatura culinaria es éste que, después de haber sido continuamente solicitado por el público, presentamos ahora en una nueva edición corregida. Contiene **innumerables recetas de cocina,** para preparar sopas, salsas, carnes, pescados y mariscos, aves y caza, legumbres, huevos y frituras, ensaladas, fiambres y conservas, postres, pastelería, helados, jarabes; bebidas y licores. También tiene una parte dedicada a la **forma en que deben plantarse las hortalizas** y otra que incluye **fórmulas para la preparación de perfumes, cosméticos y aguas de tocador.** En resumen, es un completísimo compendio sobre los problemas esenciales de una dueña de casa. Edición de lujo $ 120.— En rústica ..... $ 50.—

CARTAS DE LA ALDEA. Manuel J. Ortiz. Lo que más se destaca de entre el variado y sabroso conjunto de cartas de que se compone este bello libro es, además de su fina ironía y sano sentido del humor, la humana sencillez con que ellas están escritas y ese sabor clásico que tanta galanura les da. **"Cartas de la Aldea"** es un libro que responde al calificativo de bueno, sin lugar a dudas. La acogida de miles de lectores y los aplausos de la crítica así lo han confirmado, alentándonos a presentar esta CUARTA EDICION que ofrecemos gustosamente a nuestros lectores. De nuestra **"Biblioteca de Escritores Chilenos".** Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, ... $ 40.—

LA HECHIZADA Y PALPITACIONES DE VIDA. Fernando Santiván. La primera de estas obras constituye una pequeña obra maestra de idilio rústico. La segunda pertenece a la categoría de los libros cuya base de verdad humana, ingenua y profunda, apasionada y sincera, les confiere un encanto impresionista perdurable. De nuestra **"Biblioteca de Escritores Chilenos".** Edición en rústica, con sobrecubierta a colores ..... $ 60.—

DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO. Duque de Rivas. Junto con **Don Juan Tenorio,** de Zorrilla, recientemente publicada en la misma Biblioteca Zig-Zag, esta obra es una de las más características del teatro romántico español. Todas las cualidades que distinguen a la escena de ese entonces se destacan aquí con fuerza arrolladora. En este **volumen doble** se incluyen, también, los ROMANCES HISTORICOS, del mismo autor, que son considerados los mejores que produjo el siglo XIX por la vivacidad de su evocación y el clásico tono de su verso. ..... $ 30.—

LA CASA VACIA. A. Conan Doyle. Las atrayentes aventuras de Sherlock Holmes, el genial detective que sigue siendo uno de los héroes predilectos de los aficionados al arte de la novela policial, son el fondo de esta interesante obra de nuestra "Colección LA LINTERNA" (serie escarlata). ..... $ 15.—

EL RAPTO DE CECILIA. D. Barros Grez. Quienes se hayan deleitado con la lectura de **"Cuatro Remos",** encontrarán en esta novela una continuación de aquel deleite, pues esta nueva obra de Barros Grez viene a ser, efectivamente, una prolongación de aquella. De nuestra "Colección LA LINTERNA" (serie U.) ..... $ 15.—

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE COPA. Gastón Colina. La intriga sana y la aventura graciosa se han reunido en este bello libro para deleitar a los niños. Páginas llenas de encanto que dejarán recuerdos gratos en las mentes infantiles. Es una edición Rapa-Nui distribuida por Zig-Zag ..... $ 30.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

quiero oír hablar de cine. El 14 nos vamos en viaje de bodas a los Estados Unidos, donde permaneceremos seis meses.

Chas.—¿No habrá cine a tu regreso?

María.—Ni por asomo... En cambio, estoy completando mis conocimientos culinarios, y cuando regresemos a Buenos Aires los dos, y vengan a comer visitas, yo seré la cocinera...

Chas.—Entonces, comienzo el régimen desde ahora...

María.—¿Régimen? ¿Qué régimen?

Chas.—Régimen para adelgazar, a fin de recuperar los kilos en cuanto se produzca la invitación. Mientras tanto, digo..., felicidad... y prole...

* * *

LA ANECDOTA

El conocido productor argentino Atilio Mentasti iba manejando su automóvil, a 150 kilómetros, en el camino a Mar del Plata, llevando en el coche, entre otras personas, a Arturo de Córdova. Los pasajeros temblaban, porque pese a la velocidad, Mentasti conversaba como si fuera a 20 kilómetros. En una de ésas, recordó que había perdido la llave del cajón en el que se guarda la rueda de repuesto, y dijo:

—¡Qué barbaridad!... Si llegamos a pinchar un neumático, no puedo sacar la rueda de repuesto.

Y Arturo de Córdova, que se estaba encomendando a todos los santos, replicó, provocando la hilaridad general, pese al dramatismo del momento:

—No te preocupes... Si pinchamos, no necesitaremos de rueda...

Lo que quería decir que pinchar a esa velocidad y con un conductor tan distraído era poco menos que sacar pasaporte para el otro mundo...

VIRGINIA LUQUE...

(Continuación.)

Sábado", junto a Pedrito Quartucci...

—¿Y quién la inició en esta racha de contratos, que es un poco el asombro y la envidia de las demás "estrellitas"?

—Luis César Amadori, nuestro gran director, vino a verme en una de mis interpretaciones teatrales, y me invitó a que fuera a los estudios de Argentina Sono Film, para hacer unas pruebas conmigo... Se hicieron y tuve suerte. Fuí elegida nada menos que para hacer de "Doña Inés" en su última película, "Juan Tenorio", compartiendo la responsabilidad con el gran Sandrini. La película, que ya está lista para el estreno, ha sido dejada para la temporada próxima. Los dirigentes de la Sono la reservan para ofrecerla, en primicia, en el próximo festival cinesco de Mar del Plata...

—Y los productores no perdieron el tiempo, ¿verdad? Ha pasado usted a ser una de las actrices jóvenes más solicitadas del momento.

—¿Les parece poca suerte ésta? —nos pregunta la hermosa trigueña de los ojos con brillo de éxito...

—¿Cuál será su primera película, después de esa ya hecha con Sandrini?

—Seré la protagonista de "La Historia del Tango", que comenzará a dirigir dentro de pocas semanas Manuel Romero... Ahí me presentaré en mi doble función de cancionista y actriz... Después, no sé... ¡Papá decidirá!

(El papá es ya tan popular o más que ella, casi tanto como el papá de María Duval, la magnífica actriz que se casará bien pronto y dejará vacante al padre, porque se insiste en que su retiro del cine es definitivo.)

Simpática y natural, se encuclilla para pintarse las uñas con el barniz que quedó en el suelo al romperse un frasco. Dos empleados del departamento de maquillaje la miran divertidos...

MARLENE DESAFIA...

(Continuación.)

resulta levantar los ojos al cielo en éxtasis para encontrar que el condenado micrófono gira hacia allá y hacia acá para captar hasta el más leve suspiro...

"Sin embargo, como los actores son *sólo* seres humanos, no tienen derecho a fallar como las máquinas. Si una actriz se derrumba con los nervios destrozados por el agotamiento de haber estado repitiendo una y otra vez la misma escena, todos arrugan el ceño y protestan por el tiempo que se pierde... Se trata de apurar el trabajo del actor, de presionarlo hasta el máximo. Nada de eso sucede, sin embargo, si es una máquina la que falla... El técnico de sonido tiene perfecto derecho a interrumpir una escena dramática, de gran esfuerzo para el actor, porque en la sala trece, a tres cuadras de distancia, oye, por ejemplo, un ligero martilleo; y nadie le dice nada... Tampoco se escucha la menor protesta cuando por cualquier falla técnica la filmación se detiene durante horas. Entonces no se recuerda el dinero que se pierde, ya que es la máquina la que ha fallado y no el ser humano...

¡DAMASIADO CARO!

"Esa perfección técnica llevada hasta la exageración es uno de los motivos, según mi criterio, de que haya subido a las nubes el costo de las películas. Cuando los productores se den cuenta de lo caro que les resulta la sumisión a la máquina, pueda ser que reaccionen... ¡Porque no hay que creer en el mito de que son los grandes sueldos de las estrellas los que encarecen las películas! —añade riendo—. Los salarios son una gota de agua dentro del océano de gastos...

El encanto siempre magnético de Marlene nos tienta a llevar la conversación a un terreno más frívolo.

—¿Qué le parecen las "glamour girls" de Hollywood? —le preguntamos.

—No conozco a ninguna... —nos responde con toda seriedad.

La contundente respuesta nos aconseja no insistir sobre el tema. Preferimos saber su opinión sobre los galanes de la pantalla. Es posible que la declaración de Marlene no halague a Clark Gable, Tyrone Power, Ray Milland o Walter Pidgeon, pero no tenemos más remedio que repetirla tal cual.

—¿Acaso no es el cine una ocupación ridícula para el hombre? Tiene que ser un héroe o un enamorado del trabajo quien la soporte... Imagínese lo que significa para un individuo varonil eso de someterse sumisamente todas las semanas a que lo embadurnen con crema, lo desfiguren con el maquillaje, le ricen el cabello... ¡No es un trabajo para hombres!

No sabemos cómo sea Marlene para manejar la pistola o el sable. Pero si alguien siente la tentación de aceptar su desafío, que se entienda con ella... ¡Nosotros somos los esclavos de la máquina de escribir, simplemente!

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

destaca entre sus programas de septiembre

MARIA MALUENDA

en

Estrenos Mundiales Dana,

con Roberto Parada.

Dirección de Raúl Zenteno.

Libretos de Santiago del Campo.

(Martes, jueves y sáb.: 21 hs.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

A CUALQUIER HORA...

se toma con gusto una taza de COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● ¡Otra bella prometida Pond's! . . . Rosita tiene expresivos ojos azules . . . tez de alabastro, suave como pétalo de rosa.

Rosita conserva su cutis exquisito usando la Cold Cream Pond's dos veces al día. Siga usted este sencillo tratamiento de "limpieza y enjuague":

Primero: (para limpiar) Extiéndase la rica Cold Cream Pond's por el rostro y el cuello, dándose palmaditas para ayudar a desprender el polvo y el maquillaje. Entonces quítese la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Aplíquese otra espesa y fragante capa de Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, esparciéndola con los dedos en forma circular. Quítese la crema. Esta segunda aplicación es el secreto de un cutis más limpio . . . más terso.

Por la mañana, y antes de acostarse, dé a su cutis este tratamiento de belleza Pond's. Pronto sabrá usted por qué tantas prometidas como Rosita, y otras bellezas de sociedad, como la señora de Víctor du Pont, III, usan la Cold Cream Pond's.

"¡Me encanta!", dice Rosita sobre su tratamiento de belleza. Como usted sabe, más mujeres prefieren Pond's a cualquier otra marca de crema.

Concurso Barómetro Radial

Al igual que en el Concurso "Tres preguntas", y tal como lo consignáramos en la sección correspondiente, dejaremos de premiar esta semana, a fin de permitir a nuestros lectores del interior y del extranjero que participen en igualdad de condiciones con los de Santiago en el sorteo. Este concurso consiste en que los lectores se pronuncien sobre cuál es su emisora, artista y programa radiales de su preferencia. Todos los votos recibidos participan en el sorteo, cualquiera que sea la opinión que contengan, y tienen igual opción a recibir alguno de los premios, que consisten en dos primeros premios de cien pesos cada uno; y diez segundos, de cincuenta pesos cada uno. El escrutinio anunciado para este número aparecerá en el próximo, además de la lista de premiados. Los cupones número 924, correspondientes a este ejemplar de la revista, serán premiados en la lista que aparecerá en el número 927.

CUPON
BAROMETRO RADIAL

Emisora .....
Figura radial ..... De Radio .....
Programa ..... De Radio .....
Dirección ..... Ciudad .....
Nombre del concursante .....

CUESTIONARIO INTIMO
(Continuación.)

—Cuando hablan de mi nariz. La encuentro espantosamente grande.
—¿Qué lo aburre?
—Por lo general, no me aburro, ya que siempre consigo tomar las cosas por su aspecto más alegre. Lo peor de todo son esas fiestas en que nadie se siente cómodo y hay que estar sonriendo de dientes afuera.
—¿Le gusta que lo entrevisten?
—Si usted puede soportar que yo hable de mí y hay público que después lee la información, creo que yo también puedo resistirlo.

Gladys Folch
El principal Establecimiento de Belleza del Continente.
Casa Central: Pasaje Edwards 29, entrepiso. Fono 80883.
Sucursal Providencia: Avda. P. de Valdivia 028.
Sucursal Ñuñoa: Avda. P. de Valdivia 3420-G.
PERMANENTES $ 120.—
TINTURAS $ 120.—
PEINADOS $ 15.—
MANICURE $ 15.—
A los clientes que presenten este anuncio les obsequiaremos un frasco de colonia

LA REVELACIÓN DEL AÑO

"ROJO MAJESTAD ES UN ROJO TRIUNFAL", dice la bella señora del astro del cine CORNEL WILDE.

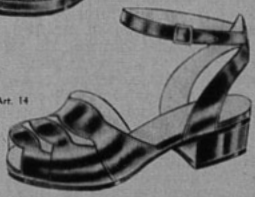
"Hay algo verdaderamente admirable en el ROJO MAJESTAD. Tiene una la certeza de que los labios se ven más atractivos que nunca", agrega la señora de Cornel Wilde.

Sus labios tendrán excitante belleza con el matiz que causa furor en Hollywood, ROJO MAJESTAD..., una revelación para el hombre que usted quiere.

Otros matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical y Natural.

POLVOS
COLORETES
CAKE MAKE-UP

Rojo Majestad Tangee
ULTIMA CREACION de



NOVEDADES DE LA TEMPORADA

Art. 5242.–Ternero café y blanco. Charol negro. $ 298.–

Art. 118.–Ternero fino, gamuza todos colores y charol negro. $ 289.–

Art. 156.–Ternero fino café, gamuza negra, charol negro y nubuck blanco. $ 298.

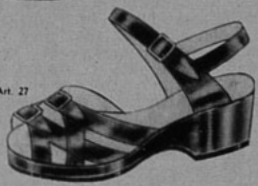
Art. 408.–Gamuza finísima, blanca, negra y café. $ 389.–

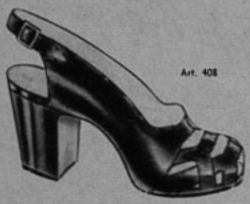
Art. 675.–Gamuza fina, negra y café. Ternero café y blanco, y charol negro. $ 248.–

Art. 14.–Cuero café, blanco, y blanco con rojo. Charol negro. $ 198.–

Art. 27.–Gamuza fina negra, café. Ternero blanco. $ 258.–

Art. 24.–Ternero blanco, café y negro. $ 238.–

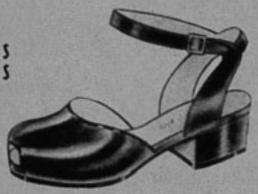




Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

REEMBOLSOS A PROVINCIAS



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

"¡HORRIBLES LOS LOCUTORES! ¿NO HAY ACASO MEJORES?"

PREMIADO CON $ 30.—

En Radio "Los Castaños", de Viña del Mar, ha aparecido una gran cantidad de locutores que transmiten una audición de las diez de la mañana, y es algo horrible oírles; todos poseen mala dicción y ninguno tiene voz microfónica. A mí se me ocurre que para actuar en una emisora, un locutor debe, obligatoriamente, tener una correcta dicción y una voz agradable.
Mucho se ha dicho de la necesidad de que exista un organismo que controle y tome examen a las personas que van a actuar como locutores; esto se hace más evidente en el caso de Radio "Los Castaños", donde habla todo el que desea hacerlo. Y resulta intolerable, señor Pilatuno Jefe.
En general, la radiotelefonía nacional ha progresado mucho en estos últimos años, y no es posible que existan radios que sigan lanzando al aire programas como el que yo comento, que desprestigian a las radios en general. Ya es tiempo de que la emisora "Los Castaños" suprima algunos de sus pésimos programas.

GRACIELA L. de WILLIAMS,
Villa Alemana.

BUENO EN "LA AMERICANA" EL CINE DE LA MAÑANA

PREMIADO CON $ 20.—

Por primera vez me dirijo a la tan simpática sección y lo hago para felicitar a Radio La Americana por haber incluído en sus programas el espacio "Cine en su hogar", que dirige el señor Mario Duval, con la acertadísima animación de Silvio Juvesi, Marta Charlín, Katia Bravo, Ramón Díez y otros.
Este espacio gusta mucho a los oyentes, ya que, además de entregarnos un simpático radioteatro matinal, nos da las versiones extractadas de las películas que se estrenarán en los cines de la capital.
Vaya entonces, por intermedio de "Ecran", mi saludo cordial y la felicitación sincera a Radio La Americana y a este grupo de entusiastas artistas ya mencionados.

SERGIO RIOLAZI,
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

FERNANDO CARVAJAL, Santiago.— A Margaret O'Brien escríbale a los Estudios Metro. No podemos dar la dirección particular.

MARIA ELENA MUÑOZ, Santiago.— Mil perdones por mi silencio. Aquí van las direcciones: a Arturo Gatica, vea respuesta a Carnet 26507, de Molina; a Mireya Latorre y a Emilio Gaete escríbales a Radio Sociedad Nacional de Agricultura; de Pepe Lucena no tengo dirección: no actúa, porque está enfermo. De Chela Bon, que está en los Estados Unidos, tampoco puedo proporcionarle dirección. Lo siento. Hasta otro día.

MONICA VALDES, Santiago.— ¿Canta usted también? Aquí van los estudios de los artistas que usted indica. Las direcciones tendrá usted que buscarlas en números anteriores de "Ecran": Cornel Wilde y Jean Crain son de 20th Century Fox; David Niven, de J. Arthur Rank, Inglaterra; Cary Grant, de R. K. O.; Tom Drake, Clark Gable, Guy Madison y Elizabeth Taylor, de Metro; Jean-Pierre Aumont, de Universal-Internati o n a l; Alan Ladd y Dorothy Lamour, de Paramount; Gregory Peck, de Selznick International Picture, y Rita Hayworth, de Columbia. Hasta pronto, gran amiga...

BEATRIZ GAJARDO, Santiago.— Fotografías de artistas no tenemos. Aquí le indico los estudios de algunas estrellas que le interesan. Lea, en cuanto a la dirección completa, la recomendación que le hago a Mónica Valdés, de Santiago. Ida Lupino, Bette Davis, Ann Sheridan y Lizabeth Scott son de la Warner; June Allyson, Barbara Stanwyck, Shirley Temple, Esther Williams, Lana Turner y Ava Gardner, de Metro; Mirtha Legrand, de Argentina Sono Films; Esther Fernández y María Elena Márquez, de los Estudios Clasa, de México; Loretta Young, de R. K. O.; Paulette Goddard y Claudette Colbert, de Paramount; María Montez, de Universal-International; Signe Hasso y Betty Grable, de 20th Century Fox. No puedo indicarle la dirección de Chela Bon, que está estudiando en los Estados Unidos. Sigo a sus órdenes.

JACQUELINE DUPREZ, Santiago.— Seguramente tiene usted razón en sus críticas a la película inglesa "Niccolo Paganini"; muy rara vez en las cintas de época se cuidan exactamente los detalles, a pesar de que cada estudio tiene expertos contratados para ese fin. Ni aun quitándole la novelización, amiga Jacqueline, la encuentro "obra cumbre"...

EDUARDO ALBORNOZ, Talca.— Dice: "hoy por hoy, Radio Lautaro, de Talca, es la mejor emisora del Sur del país"; esto como una respuesta a la pilatuna Susana García, de Talca.

MARIA TERESA PIZARRO, Potrerillos.— No me da usted el nombre del actor. En todo caso, escríbale a los Estudios Clasa, de México, y buena suerte.

TERESITA CONTRERAS, Santiago.— La dirección de Walt Disney Productions es Burbank, California, U. S. A.; la de Famous Studios es 25 West 45th Street, New York, N. Y., Estados Unidos, y la de Terrytoons Inc. es 271 North Avenue, New Rochelle, N. Y., Estados Unidos. Paul Terry es el nombre del presidente de los Terrytoons. ¿Servida?

INES y CARMEN B.— Hace muy poco tiempo que di informes sobre Juan Carlos Barbieri, indicando el "Ecran" donde se había publicado una fotografía e información. Fotografías no tenemos. Muy amables las dos.

BERTA FERNANDEZ, Valparaíso.— La cinta en que trabajaron juntos Errol Flynn e Ida Lupino se llama "Escape me Never". Dice, además, esta pilatuna que vende una colección de revista "Ecran"; su dirección es: Calle Almirante Artigas 143, Cerro Molino, Valparaíso.

ANTONIO GARRIDO, Talca.—Protesta "formalmente contra el programa "Baranda Deportiva", que se transmite por Radio Lautaro, de Talca". ¿Qué les pasa, pilatunos talquinos, con Radio Lautaro? ¿Les gusta o no les gusta?

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Hemos estado recibiendo innumerables solicitudes de nuestros lectores, tanto del interior del país como del extranjero, en el sentido de que ampliemos el plazo para enviar las soluciones de los concursos. Explican que, debido al atraso en la correspondencia, no tienen posibilidad de participar en los sorteos. Como consideramos que esta petición es justa, daremos la lista de los premiados con una diferencia de tres números. Es decir, esta semana no publicaremos lista de premiados, de tal manera que las soluciones de este concurso, del número 922, se publicarán en el número 925, Y así, sucesivamente, al cabo de tres ejemplares, se darán las soluciones.
Las preguntas que formulamos ahora, para nuestro concurso "Tres preguntas", son las siguientes: 1.— ¿Cuándo nació Stewart Granger? 2.—¿Con qué película retornará Miriam Hopkins? y 3.—¿Cuántas salas de cine hay en el Brasil?
Estas preguntas tienen su contestación en el material del presente número de la revista. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a revista "Ecran", Concurso "Tres preguntas", casilla 84-D, Santiago; y así podrá participar en el sorteo que otorga cuatro premios de cincuenta pesos y veinticinco premios de veinte pesos cada uno. Acompañe el cupón que se inserta más abajo.

CUPON N.° 924. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

ecran
AILEEN HALEY

ecran
M. R.
N.º 925
APARECE LOS MARTES
AVA GARDNER

¡Dímelo con un regalo!

Betty Hutton, es hombre que ha ganado una fortuna con su fábrica de cámaras de 8 mm. Pero Betty no quiere que el dinero sea un obstáculo para sus expansiones de amor y obsequia a su marido con una generosidad digna de asombro. Cuando Ted iba a inaugurar su fábrica —ahora instalada en un lujoso local—, se llevó la sorpresa del siglo... Su mujercita se había colado subrepticiamente para amoblar y decorarle fastuosamente la oficina. Un buen día le regaló porque sí una anillo de ágata con gemelos que le hacen juego; el año pasado le mandó seis pares de zapatos hechos especialmente en Inglaterra; y sin tener otro motivo fuera de hacerle sentir que lo ama, le obsequió hace poco un anillo de platino con una estrella de zafiros... ¡Y esto que no contamos las dos hermosas criaturas con que también le regaló!
Joan Crawford ha hecho muchas demostraciones de amor a Greg Bautzer. Y últimamente le mandó, como si se tratara de una corbata, un Cadillac negro, deslumbrante último modelo que disminuyó en $ 5,000 dólares su presu-

Bette Davis facilitó a su marido la dedicación al arte...

Ann Sheridan es de una generosidad esplendorosa...

EL AMOR no necesita ser, precisamente, interesado para que se le embellezca con ciertos halagos. ¡No hay ninguna mujer —creo yo— que resista al influjo de una joya, de un frasco de perfume o de un ramo de violetas, según sean los medios de fortuna del cortejante! Y como en Hollywood las entradas son fabulosas, también suelen ser fantásticos los obsequios que se cruzan entre los enamorados del celuloide. ¡Sólo que en los casos que citamos los papeles se cambian: son las Julietas quienes regalan a sus Romeos!...

TE QUIERO...

Ted Briskin, el enamorado marido de

ecran

M. R.

PRECIO: $ 1.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 12-X-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Escribe SYBILA SPENCER

puesto. Lo curioso es que esto resulta el reverso de lo que pasaba cuando cortejaba a Joan el cowboy Red Barry. Para hacerse querer, Red envió a su amada un abrigo muy valioso de armiño y montones de joyas. Luego se supo que no las había pagado, pero... ¡que la intención le valga!

Claudette Colbert consideró que el cielo era el único límite de su amor, así es que regaló a su marido, el doctor Joel Pressman, para la Navidad pasada, nada menos que un avión con capacidad para cinco pasajeros. Y como la estrella es práctica, está tomando lecciones de aviación con su esposo, de manera de aprovechar ella también el regalo. Terminará por dominar el avión con la misma perfección con que actúa frente a las cámaras, esquía y pinta... ¡Claudette es realmente perfecta!

REGALOS PRACTICOS

No todas las estrellas son tan fastuosas sin embargo. Ingrid Bergman, por ejemplo, preguntó a su marido, el doctor Peter Lindstrom, qué quería que le regalase para su cumpleaños.

—Siempre he deseado tener un perro boxer... —repuso el Dr. Lindstrom con tono de nostalgia.

Por cierto que el médico se llevó una sorpresa cuando, el día de su cumpleaños, el anhelado perro boxer se convertía en un sabueso Labrador... ¡Posiblemente Ingrid no entiende mucho en materia de razas caninas!

Shirley Temple es una jovencita que sabe gastar bien el dinero. Por eso considera que los regalos a su marido deben representar también una buena inversión. Cuando regresó John Agar de la guerra, le regaló lo que más necesitaba: unos cuantos ternos y sus respectivos accesorios. Y no crean que el obsequio no tiene su mérito. ¡Hay que ver todo lo difícil que era conseguir ropa en aquel momento!

June Allyson es práctica ciento por ciento. Para el último cumpleaños de su marido, le tenía un bar totalmente equipado de licores. Y para cada Navidad o aniversario le ha ido obsequiando sea un refrigerador, un aspirador de polvo, un servicio de mesa o cualquier otro objeto que haga falta en el hogar... Para vengarse, Dick compró a su mujer —que tiene horror a las armas de fuego— la más moderna de las escopetas, que usa, naturalmente, él mismo...

También se distingue como práctica Lucile Ball: ha regalado a su marido la cancha de tenis, un salón de té, un cuarto de baño, etc. Pero como es incapaz de esperar hasta el momento en que Desi Arnaz se lleve la gran sorpresa, le "anticipa" una maquette, o sea, el mismo regalo en miniatura. Ante el último obsequio, Desi exclamó:

—¡Caray, Lucille, nunca me podré llevar conmigo ninguno de tus regalos!

Y otra no menos práctica es Alexis Smith. Su último obsequio a Craig Stevens consistía en un taller de carpintería en el que su marido debía confeccionar todos los muebles de la casa... Antes de que Bette Davis fuera su mujer, William Sherry se ganaba la vida ayudando a que la gente se mantuviera en la línea y como *hobby* practicaba la pintura. Pero Betty

(Continúa en la pág. 26)

Para Claudette Colbert, un obsequio debe "llegar al cielo"...

Lucille Ball prefiere ser práctica en sus regalos con Desi Arnaz...

La fortuna del guapo Ted Briskin no es obstáculo para el amor de Betty Hutton...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

El formidable Don Juan (Errol Flynn) se encuentra a punto de perder la vida a manos de Alan Hale. Y como no es un fin suficientemente romántico para un Don Juan, queremos suponer que no se consumará el degüello...

La nueva actriz sueca Marta Toren, bajo contrato en la Universal-International, que hizo su debut en la pantalla de Hollywood en la película "Casbah" (versión musical de "Argelia", el film de Charles Boyer y Hedy Lamarr), y quien actualmente protagoniza "Rogue's Regiment", ha adoptado, al parecer, la misma actitud de su ex famosa compatriota Greta Garbo. Marta se niega a enfrentar a los periodistas, y dice que "prefiere estar sola", al igual que la Garbo de 1930. Aun no se sabe a ciencia cierta si se trata de una nueva campaña publicitaria a base de NO PUBLICIDAD, que tanto éxito tuviera con Greta Garbo. Como se recordará, la Garbo, en sus tiempos, no permitía a ningún periodista en su set y sólo muy pocas personas podían entrar en su cerrado núcleo de amistades, no obstante lo cual obtuvo la publicidad más grande que haya tenido actriz alguna en Hollywood.

• • •

Lana Turner acaba de comunicarse con M-G-M desde Nueva York para rechazar su papel protagónico en "Madame Bovary". El motivo es que Lana espera la visita de la cigüeña para los primeros meses del año próximo, y estará ausente de la pantalla por un año por lo menos, negando los rumores de que abandonaría los sets en forma definitiva.

• • •

David O. Selznick ha iniciado los planes para su nueva fantástica superproducción, que titulará "The Greatest Show on Earth" (cuya traducción aproximada sería "El Mayor Espectáculo de la Tierra"). En esta película, Mr. Selznick reunirá a Gregory Peck, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple, Guy Madison, Cathy O'Donnell, Rhonda Fleming en papeles centrales. Robert Mitchum y Dorothy McGuire intervendrán, también, en papeles esporádicos de este film, que tendrá ambiente de circo.

• • •

Rarezas de Hollywood: Roy Rogers, el famoso cow-boy, fué solicitado en préstamo a la Republic por la

El pequeño hijo de Rex Harrison y Lili Palmer sujeta la ampolleta para que el fotógrafo tome una linda instantánea.

Mickey Rooney es un experto cocinero: todas las mañanas prepara él mismo su desayuno, que consiste en huevos con jamón. En todo caso, esta fotografía corresponde a una escena de la película "Ah, Wilderness!" ("Contigo en la Soledad")

Mientras la peinadora de Columbia, Helen Hunt, termina su obra maestra sobre la cabeza de Janet Blair, contempla admirada Ellen Drew. El peinado de Janet fué bautizado por su creadora "Sinfonía de sofisticación", mientras que el de Ellen se llama "Sencillez". (¿Cuál prefieren?)

M-G-M para protagonizar, con Judy Garland, la película "Annie get Your gun". Las negociaciones no pudieron llevarse a cabo porque en el contrato de Rogers con Republic hay una cláusula que no permite a este actor besar a ninguna protagonista de sus películas, y en el argumento de "Annie" hay numerosas escenas amorosas con Judy... Roy puede sí besar a su caballo "Trigger"...

* * *

NOTICIAS CORTAS

La estrella del cine mudo Alice White intervendrá en un papel episódico de la película "Red Light"... Jeanne Crain le obsequiará a su hijito Paul Jr. con un hermanito a principios de año... El veterano actor William Farnum cumple sus 59 años como actor en el set de la película "A Mask for Lucretia", que protagonizan Paulette Goddard y John Lund... En la película "Take me out to the Ball Game", Frank Sinatra recibirá su primer beso cinematográfico, siendo la encargada de "iniciarlo" la escultural Esther Williams... Angela Lansbury y Peter Shaw anunciarán muy pronto su compromiso matrimonial... Se "rumorea" en Hollywood una posible reconciliación entre Jane Wyman y Ronald Reagan...

Lindo, ¿no? ¡Encantador!... Más que eso, ¡formidable! (Por cierto que no nos estamos refiriendo a "Bambi" y "Cuddles", los perritos chihuahua, sino que a Jane Greer, su ama.)

A VINCENT PRICE LE GUSTA VARIAR

POR MILDRED MADISON

Vincent Price, hombre de figura magnífica y de grande atractivo en el cine, no aparece en la vida real tan seductor como en esta fotografía..., según asegura su esposa.

—...ESTABA frente al teatro, con el niño en brazos, esperando a Vincent, que había quedado de irnos a buscar, cuando oí que dos jovencitas comentaban a mi lado: "¿No es ése Vincent Price? ¡Tan apuesto y refinado que se veía en "El Castillo de Dragonwick", y mira sólo anda... ¡Estos actores debieran cuidarse un poco más!"
Esto nos lo cuenta Edith, la esposa de Price, que fuera actriz —y de las buenas— antes de casarse. Mientras habla, describe magistralmente los ademanes de las niñas protagonistas de su historia, haciendo el relato tan verídico como gracioso.
—Y si ustedes hubieran visto en ese momento a Vincent, le habrían dado toda la razón a las muchachas... —agrega la señora Price—. Estaba sin afeitarse, con unos pantalones de pana llenos de barro y... ¡un tremendo "siete en la manga de la chaqueta!...
—Se me había pasado la hora trabajando en el jardín —interviene el actor, disculpándose—. Cuando vi el reloj, salí a buscarte tal como estaba, sin darme tiempo para cambiarme ropa y ni siquiera para lavarme las manos...
—Sea como fuere, las muchachas no olvidarán la pésima impresión que les causaste... —le rebate su esposa—. ¿Y cómo puedes disculpar el hecho de que uses ese destartalado Ford del año 28? Tienen ustedes que ver el carromato que mi marido se gasta...
—Lo que yo vi fué un magnífico coche negro frente a la casa —intervengo en defensa de Price. —¿Acaso, como la carroza de la Cenicienta, el Ford tiene el poder de transformarse?
—¡Claro que no! Ese, el otro auto, es el de las grandes ocasiones... Lo usaré justamente hoy, ya que debo dar una conferencia en un club de señoras...

COLECCIONISTA

Me muestran luego la casa, ubicada en las colinas de Beverly Hills, con grandes ventanas que miran hacia los cuatro horizontes. Me informa Edith que Vincent "agujereó las paredes para que un albañil tuviera que hacer luego las ventanas".

—Padece de claustrofobia —me explica—. Odia los lugares cerrados, usted sabe...
Vemos luego los numerosos cuadros que adornan las paredes de la casa. Entre ellos se destaca una naturaleza muerta que ha pintado Edith y que tiene una indiscutible calidad.
—Hasta yo me aficioné a los pinceles —comenta Vincent riendo—. Pero cuando vi los mamarrachos que me estaban resultando, abandoné mi presuntuosa idea. En lugar de perder mi tiempo y gastar pinturas, decidí abrir una galería de cuadros, donde pueden exponer los verdaderos valores pictóricos. Lo malo del asunto, es que el mejor cliente de la galería soy yo mismo; basta que me lleven a exponer un cuadro que me agrade, para que no resista la tentación y lo compre...
A juzgar por las excelentes colecciones de objetos de arte y antigüedades, las "tentaciones" de Vincent son frecuentes y en todos los terrenos. La casa es un abigarrado museo; en todas las piezas, sin excepción del baño, hay alguna curiosidad u objeto antiguo.
—¿Qué otras aficiones tiene? —pregunto a Vincent.
—Me gusta la natación, la pesca, la música, el teatro, el cine y leer... Tengo libros que abarcan desde la cultura de los indios mayas, a las últimas investigaciones científicas. Soy un lector rabioso.

COMIENZOS DE SU CARRERA

—¿Cómo se inició en el cine?
—Empezando en el teatro, por supuesto...
—¿Por qué por supuesto?
—Porque todo actor que se estime —y yo me estimo— debe adquirir primeramente una experiencia teatral. El teatro es el único medio de aprender a actuar. Cuando dejé la Universidad de Yale, donde me eduqué, decidí ser actor. Mis padres —pertenezco a una familia pudiente de Saint Louis— no querían que me dedicara a las tablas, pero usted sabe lo insistente y rebelde que se suele ser cuando se tiene el convencimiento de que se lleva "algo grande" dentro. Mi primera experiencia no pudo ser más beneficiosa para mí: debuté junto a Helen Hayes, la actriz que más admiro, en la obra "Reina Victoria". Después pasé a Hollywood y cada tanto tiempo me consigo algún papel en una obra teatral que representa Broadway.
—¿Le gusta algún género determinado de actuación?
—No. Prefiero variar, para no encasillarme. Pienso en lo terrible que sería si me dedicara a actuar únicamente como Vincent Price. Reconozco que esa variación y esa independencia que he mantenido en mi carrera cinematográfica han retardado mi ascenso, pero yo me siento contento de mi labor y para mí eso es lo más importante.
—¿Alguna otra actividad?
—Mis actuaciones en radio. La radiotelefonía me gusta mucho; cada actuación sale al aire y se pierde y no vuelve nunca más. Y después de un programa de radioteatro (en los que yo intervengo) viene alguno cómico, que permite al público olvidar con rapidez todas las tonterías que uno ha dicho.
—¿Se guía usted, en la vida, por alguna filosofía determinada?
—No sé si es filosofía, pero considero que la vida da tanto como uno pone en ella. Yo vivo intensamente, y, en cambio, recibo montañas de placer. ¿Qué más puede desear cualquier mortal?

Las canas que aquí luce Price son producto del maquillaje. El actor sólo tiene treinta y siete años. (Ahora ha estado especialmente de moda, debido a su supuesto idilio con Deanna Durbin.)

"Mi pelo es naturalmente rubio, no me he cortado la nariz, y tuve que acostumbrarme a mi voz ronca...", dice Lizabeth Scott.

Soy gran partidaria de los pantalones, por la comodidad que proporcionan, pero me inclino por las faldas y los sweaters...

Cuestionario íntimo

POR PAUL CROOK

—¿QUE IMPRESION le produjo Burt Lancaster la primera vez que lo vió?
—Lo encontré buen mozo e interesante. Yo fuí la primera actriz con quien él hizo una prueba cinematográfica, como usted sabe, y me quedé impresionada ante su inteligencia y agudeza mental.
—¿Se ha enamorado alguna vez, Lizabeth?
—Muchas veces creí estar enamorada, pero luego he comprendido que no se trató nunca del verdadero amor; por eso es que no pienso ni he pensado en casarme..., ¡aunque le aseguro que hacerlo figura en mis planes futuros!
—He oído decir que bebe un litro de leche al día, ¿es cierto?
—No. En realidad me desagrada la leche y muy rara vez la bebo. En cambio, me gusta la crema y la echo en abundancia al café.
—¿Cuántos años tiene, si no es indiscreción?
—Es indiscreción, pero tengo veinticuatro años.
—¿Se molesta cuando le dicen que imita a Lauren Bacall?
—Me da risa. ¡Soy muy amiga de Lauren —o Betty, como la llamo—, y juntas nos hemos puesto frente a un espejo para comparar nuestros rasgos. Francamente, el único parecido reside en el color del pelo; los rasgos de la cara, la forma del rostro, la expresión, todo es absolutamente diferente.
—¿Es usted íntima amiga de Lauren Bacall?
—Sí; puede decirse que lo soy y que la quiero mucho. Betty y Humphrey Bogart son mis amigos predilectos: nos divertimos a morir juntos.
—¿Concede siempre su autógrafo cuando se lo piden?
—Por cierto y me siento agradecida de que se acuerden de mí.
—¿Le gusta o le desagrada el metal de su voz?
—Me he acostumbrado a él y por eso no puedo casi opinar al respecto. Cuando estaba en el colegio, mis compañeras me hacían burla, se burlaban de mi entonación ronca, y entonces procuraba subir un poco el tono; naturalmente que, como se trataba de un esfuerzo, no podía hacerlo todo el tiempo y terminé por encogerme de hombros y aceptar mi fatalidad. Ahora, cuando me preguntan, digo: "hablo en voz baja y no puedo evitarlo".
—¿Vive sola?
—Sí. Tengo una pequeña casa de campo en la ladera de una colina. Es reducida y muy modesta, pero tiene grandes ventanales que miran hacia Hollywood. Una empleada me atiende la casa y me hace todo el servicio.
—¿A quién le gustaría tener como compañero de filmación?
—A Joseph Cotten. Es fino, gentil y muy amable. Lo encuentro encantador como hombre y muy talentoso como actor.
—¿Qué tipo de vestidos prefiere?
—Me vuelven loca las faldas, las camisas y las chombas. Si por mí fuera, no usaría otra cosa. En mi casa uso siempre pantalones de pana. Claro que cuando voy a salir de noche, también me preocupo mucho de mi vestido largo, pero detesto los trajes recargados para el día.
—Si no fuera actriz, ¿en qué se ganaría la vida?
—Si tuviese dinero y no necesitara preocuparme de mi sustento, no haría nada más que descansar y estudiar. Aprendería ballet, francés, piano y qué sé yo. Si no fuera rica, francamente no sé qué otra cosa podría hacer para ganarme la vida. Desde pequeña sabía que tenía que actuar y jamás me interesé en otro tipo de trabajo.
—¿Es natural el color de su pelo?
—¡Sí, a Dios gracias, soy una auténtica rubia-ceniza!
—¿Cómo obtiene ese extraordinario brillo en sus cabellos?
—Escobillándolos constantemente. Me lavo la cabeza dos veces a la semana y me preocupo, especialmente, de que me lo enjuaguen bien. Nada hay más feo que un cabello que luce opaco, porque tiene todavía una capa de jabón o de champú.
—¿Es cierto que le acortaron la nariz por medio de una operación?
—Santo cielo..., ¡no!
—¿Qué cualidades exige usted a su futuro marido?
—Que sea brillante, inteligente y con sentido del humor. No necesita ser el hombre más hermoso del mundo..., basta con que sus cualidades morales y espirituales se lleven bien con las mías.
—¿Cuál es su idea de un día perfecto?
—Trabajar en el estudio, porque entonces es cuando me siento más feliz. Nada me agrada más que actuar.
—¿Ha tenido usted alguna vez miedo frente a las cámaras?
—Por cierto. Cada vez que inicio una película, o sea mi primer día de filmación, es para mí un día de continuos terrores. Sin embargo, me domino en forma de que nadie se dé cuenta de lo nerviosa que estoy. Al segundo día ya me he acostumbrado.
—¿Cree usted en el matrimonio "por toda la vida"?
—Claro que sí. Y por eso es que no he hecho "matrimonios a prueba". Me estoy reservando para cuando llegue "él".
—¿La ha envanecido su actuación en el cine?
—Creo que no. Cada película que hago la critico severamente, ya que estoy muy lejos de encontrar perfecto mi trabajo. Dudo de que nunca se me suban "los humos a la cabeza".
—¿Cómo pasa las veladas?
—De diferentes maneras: algunas noches leo, otras escucho radio y otras me visto de largo y me voy a un "night club".
—¿Cuál es su peor defecto?
—Preocuparme por las pequeñas cosas. ¡Tomo la vida demasiado en serio!

Me encanta navegar, pero siempre que pueda hacer también la limpieza del barco y participar en todas las tareas de a bordo...

James Stewart —otro hombre sincero— visita a Lauren Bacall y a Humphrey Bogart en el set...

SOY

MIS TRES mayores placeres los constituyen: primero, el cariño de mi esposa, Lauren Bacall; segundo, trabajar en cualquier película dirigida por John Huston; y, tercero... Bueno, el tercero es más complicado y se manifestó a los ocho años...

A esa edad comuniqué a mi padre que me interesaban mucho las muchachas. Papá me fulminó con la mirada y me repuso que no sabía de lo que estaba hablando... ¡Y tenía razón! Siempre he tenido una admiración muy grande por el sexo femenino, y sigo poniendo en alto a la mujer, pero las ideas se me confundían por aquel entonces en la cabeza. Mi padre me enseñó que jamás se debían lanzar opiniones al azar. Era preciso ser verídico y honesto en las expresiones. En manifestar lo que pienso encontré, entonces, el tercer placer...

La verdad es que he lanzado muchas "bombas", pero jamás mentí. Siempre dije lo que pensaba de cada cosa. Y si después comprendía que estaba equivocado, lo confesaba. Pero también sé mantenerme si creo estar en la verdad.

¡ESCANDALO EN SAN FRANCISCO!

Mucho revuelo provocó cierta declaración que hice en San Francisco cuando Warner nos envió a Lauren y a mí a asistir a un estreno. Llegaron los periodistas y me preguntaron lo que pensaba sobre lo que allí se considera que es lo mejor: su comida, su clima y sus mujeres... Creyeron que yo adoptaría esa política dulzona que suelen gastarse los visitantes que quieren quedar bien, especialmente los actores, que viven de la popularidad.

—La comida me parece pesada; el clima lo encuentro desagradable, y las mujeres no son más elegantes que en otras partes...

Los reporteros reaccionaron con la misma energía que usó mi padre cuando yo tenía ocho años. Me respondieron que no sabía de lo que estaba hablando. Y al día siguiente me zurraron por la prensa...

Pero lo divertido de todo esto fué que me dedicaron mucho más espacio en los periódicos que el que habría obtenido si hubiese manifestado que la comida, el clima y las mujeres de la ciudad eran del otro mundo...

Aunque yo estaba lejos de buscar publicidad y fueron ellos quienes quisieron mi opinión, chillaron cuando dije la verdad. Y si estaban tan seguros de la magnificencia de aquellos tres tesoros, ¿para qué me preguntaron nada? ¿O es que querían escuchar un halago, aunque fuera una mentira?

Otra cosa que me molesta, por la falta de sinceridad que encierra, es la obsesión de los fotógrafos hollywoodenses de quitar de encima de la mesa los vasos de whisky o las botellas de licor antes de retratar al astro o estrella que la ocupa... Si miran ustedes las fotos de los restaurantes y cabarets, verán que las personalidades del cine no beben sino leche y agua... La intención de la maniobra parece querer demostrar que la estrellita o el astro fueron a un elegante establecimiento, donde los demás comen y beben, para nada... Se los retrata ocupando una mesa vacía y sonriendo cándidamente

Humphrey Bogart es un individuo incapaz de disfrazar sus opiniones bajo una apariencia halagadora...

Como soy...

Escribe HUMPHREY BOGART

al vacío... Somos muy pocos los que acostumbramos beber siquiera vino todos los días, pero por cierto que no me abstengo de tomar un trago cuando voy a un sitio como ése. Y si algún fotógrafo quiere retirar los vasos, me opongo diciéndole que o toma la foto como en realidad debe ser o no saca ningún retrato... Si hay una persona que deje de ver una película mía porque alguna vez me tomé un trago, dudo de que pueda cautivarla con mis encantos personales, aunque no beba sino agua...

También tuve mis opositores cuando me casé con Lauren. Más de alguien me aconsejó que no confesara cuánto mayor era yo que Betty. Acepté la imposición, ya que estaba seguro de que cualquiera que mire a mi mujer se da cuenta de que podría ser, por sus años, hija mía, sin necesidad de que yo lo proclame. Nadie puede insultarme con decirme que me estoy poniendo viejo. ¿Cómo evitarlo? Además, la edad no es necesariamente un obstáculo para el amor...

También me pidieron que no recordara el hecho de que había sido casado anteriormente. Pero la persona que haya seguido mi carrera, lo sabe perfectamente. Pertenezco a ese tipo de hombre que nació para el matrimonio y que aspira a la felicidad de un hogar. Y si fracasé, ¿por qué iba a renunciar a lo que para mí significa la dicha cuando la ley lo autoriza?

Tampoco considero justo eso que Hollywood pretenda que su gente no tenga ideas políticas. Creo que un actor tiene tanto derecho de expresar sus opiniones como el médico, el operario o el banquero... Es un derecho constitucional de todo ciudadano mayor de veintiún años, y nadie me lo quitará.

ALGO QUE LO ATERRA

No crean ustedes que soy aficionado a hablar ni a aparecer en público. Hacerlo es algo que sencillamente me aterra. Y en una oportunidad me produjo lo que sencillamente se llama temor mortal. Fué cuando me invitaron a la primera comida hollywoodense, en 1932. No era mi primer viaje a la ciudad del cine: había venido en dos ocasiones anteriores, sin conseguir interesar a la cinematografía con mi talento, ya que no me quisieron contratar a ningún precio. Y habría aceptado cualquier cosa: era la época de depresión y me encontraba totalmente "quebrado". Pero me aceptó Broadway (el barrio teatral de Nueva York) y comencé a figurar en una obra tras otra, a pesar de que tampoco el público me honró con su asistencia.

La oportunidad me la ofreció, realmente, un actor llamado Clark Gable. Se había impuesto en el cine como un tipo duro (¿le recuerdan en "Alma Li-

(Continúa en la pág. 27)

Grande aficionado a la navegación, otorga trofeos "Humphrey Bogart" a los ganadores de las carreras anuales de yates...

El amor conyugal puede llevarlo a la pantalla, ya que Humphrey y Lauren trabajan juntos en las películas...

Joan Fontaine tuvo un compañero de filmación algo "temperamental"...

PSICOANALIZANDO A JOE

En el cine suceden cosas extraordinarias. Veamos, por ejemplo, lo que detuvo por una semana, la filmación de la cinta "You Gotta Stay Happy" ("Hay que Permanecer Alegre"), donde actúan Joan Fontaine y Jimmy Stewart.

El guión de la cinta exige la presencia de un chimpancé que tiene que animar unas importantes escenas cómicas de la película. Para el papel se contrató a Joe, el simio que tiene una experiencia cinematográfica de trece años. ¿Y qué pasó?

Joe se aprendió muy bien su "papel", y en los ensayos todo marchaba a las mil maravillas, pero el primer día que se comenzó a filmar, se negó a repetir frente a las cámaras lo que había hecho tan bien en los ensayos. Y no valían promesas ni amenazas. El entrenador del chimpancé estaba furioso, y no menos indignada se encontraba Joan, que tenía especial interés en terminar luego la película, ya que va a ser mamá muy pronto.

En vista de que el problema no parecía tener solución, se llamó a un psiquiatra para que analizara el estado mental del chimpancé. No podemos garantizar el motivo —a lo mejor, lo que Joe necesitaba era que se preocupara más de él—, pero el caso fué que después de la visita del médico, comenzó a realizar su papel concienzudamente. ¡Y que digan después que el psicoanálisis no sirve para nada!

NUEVO RICO

UN turista muy importante obtuvo autorización del estudio para visitar la casa de su actor favorito: Fred MacMurray. Recorrió toda la residencia del actor, desde los subterráneos a la piscina, sin hacer comentario. Cuando llegó a la biblioteca y vió el piano de cola, comentó:

—Debiera comprarse un piano eléctrico. Para un hombre de sus medios, resulta poco digno tener un piano que necesite tocarse con las manos...

COCTEL

MARTHA STEWART llevaba dos años casada con el cómico Joe E. Lewis, cuando a una importante revista norteamericana se le ocurrió pedirle un artículo titulado "¿Por qué me casé con un cómico?" El porqué nunca se supo, porque antes de la fecha de entrega del artículo, Martha se divorció de su cómico marido.

—o—

LOS CUATRO hijos adoptivos de Joan Crawford tienen nombres que empiezan con letra C: Christina, Christopher, Cathy y Cindy. Todos estos nombres "suenan" muy bien con el apellido Crawford. Pero ¿qué tal resultan con el apellido Bautzer? Es muy posible que Joan se decida muy pronto por casarse con el buen mozo abogado Greg Bautzer.

—o—

PARA ENTRETENERSE entre "toma" y "toma", algunas estrellas llevan libros, otras tejen y otras, solucionan palabras cruzadas. June Havoc se lleva una máquina de coser.... ¡y la usa!

—o—

ASEGURAN que fué Barbara Stanwyck quien convenció al estudio de que comprara los derechos de la obra "The Fountainhead". Sin embargo, la nueva estrella Barbara Neal hará el papel central de la obra. Nadie sabe para quién trabaja... (Primera figura masculina es Gary Cooper).

—o—

MICKEY ROONEY está convencido de que su papel en "Words and Music" ("Música y Palabras") será el mejor y más importante de su vida. Junto a él aparecerá Judy Garland.

—o—

VICTOR MATURE, que está en luna de miel, ha encontrado tiempo para pintar. Pero ha confesado que todos sus cuadros los pinta con el marco ya colocado, porque está seguro de que una vez terminados..., ¡no tendría valor para mandarlos a enmarcar!

—o—

HAN PEDIDO a Donald O'Connor que oficie de juez en un concurso de belleza que se desarrolla en Johannesburg, Sudáfrica. Donald aceptó y piensa volar hasta allá, acompañado de su esposa Gwen. Este viaje servirá para reconciliarlos, ya que están iniciados los trámites de divorcio.

—o—

SOLAMENTE una llamada de último minuto impidió que Jack Oakie y su mujer, Venita Varden, se encontraran en el avión que cayó destrozado sobre Pensilvania. Jack y su mujer iban a viajar juntos para probar una reconciliación.

—o—

LOUIS JOURDAN y Valli han presentado los papeles para convertirse en ciudadanos norteamericanos.

Paulette Goddard y Burguess Meredith ganan mucho dinero con su tienda de antigüedades. (De Paulette se dice que es una "sabia y económica" mujer de negocios...)

GANARAS EL PAN...

Los actores ya no se conforman con actuar, se buscan trabajos ajenos a su profesión y laboran en ellos con entusiasmo. Maureen O'Hara, por ejemplo, pasa dos días completos en su tienda de modas ubicada en Tarzana, California, atendiendo personalmente a las clientes.

Paulette Goddard y Burguess Meredith supervisan personalmente la tienda de antigüedades que abrieron en Pomona, Nueva York.

George Montgomery comenzó a hacer muebles como un hobby y ahora ha abierto una mueblería y tiene a varios obreros que trabajan bajo sus órdenes. Edward G. Arnold explota inteligentemente su rancho ubicado en East Highlands, California. Se producen ahí las mejores lechugas de la zona. Maureen Sullavan tiene una pequeña fábrica de juguetes infantiles que ella misma diseña; Eve Arden maneja la tienda más importante de modas infantiles de California; Anne Baxter atiende su florería, etc.

EGOLATRIA

UN CONOCIDO astro tuvo una gran pelea con su mujer antes de salir al estudio. Para conseguir una reconciliación, decidió llevarle un regalo, de regreso a casa. Sujetando la caja en la espalda le dijo:

—Aquí tengo, queridita, un regalo para la persona a quien más amo en el mundo...

—¡Ya imagino que te habrás comprado otra caja de tus cigarros favoritos! —repuso la iracunda esposa.

Jean Peters obtuvo la mayoría de votos como "la estrella del mañana"...

John Agar (marido de Shirley Temple y protagonista de "Sangre de Héroes") y Jean Peters (figura juvenil de "El Capitán de Castilla") son las estrellas del futuro, según una encuesta que realizó "Photoplay", una prestigiosa revista cinematográfica de los Estados Unidos.

La revista pidió a sus lectores que eligieran las figuras juveniles que más opción tenían de convertirse en primeras estrellas. John Agar obtuvo una mayoría aplastante sobre Rory Calhoun, que llegó segundo, seguido de cerca por Howard Duff.

¿Estrellas de mañana?

Después con menos votos venían Tim Holt, Ricardo Montalbán, Marshall Thompson, MacDonald Carey, Farley Granger, etc.

Jean Peters tuvo que pelear la primera mayoría con Janet Leigh, Wanda Hendrix y Mona Freeman, separadas todas por muy escasos votos. En el quinto lugar figuró Barbara Bel Geddes (estrella de "La Noche Eterna"). Y luego venían Coleen Gray, Geraldine Brooks, Terry Mooren, Viveca Lindfords y Cathy O'Donnell.

VIDA DE PERROS

UNO de los "actores" más privilegiados de Hollywood tiene cuatro patas y cola. Se trata de Lassie, el perro de la Metro, que ha filmado casi tantas películas como Shirley Temple. Lassie es, en realidad, una perra, y su verdadero nombre es Pal. Sin embargo, por motivos de publicidad, todo el mundo hace lo posible por olvidar el verdadero sexo del animal, que ahora se ha convertido en "el perro Lassie".

Lassie, como decíamos, es un ser privilegiado: bebe agua en botella, ocupa un pullman cuando tiene que viajar en ferrocarril; no se traslada nunca en avión para evitar accidentes; tiene su propia camioneta de lujo, duerme la siesta después de almuerzo y ladra tres veces por semana al iniciarse un programa de radio en que ella (él, perdón) es el protagonista principal. (Auspicia dicho programa una firma que vende alimentos para perros.) Dicen que gana cincuenta y dos mil dólares al año, y en su contrato figuran más cláusulas que en el de Lana Turner. El estudio que tiene contratado a Lassie está tan entusiasmado con el éxito del animal, que ha prolongado el contrato indefinidamente. (Por eso, cuando se quieran referir a lo mal que vive alguien, no utilicen las frase "vida de perros", o, por lo menos, especifiquen que no se trata de perros artistas.)

El popular cómico Jimmy Durante está comprobando —huincha de medir en mano— cuál nariz es más larga: la propia o la de Lassie.

PESCANDO AL VUELO

POR ROBERTO CANTU ROBERT

Sara García llama a la gente del estudio (a la derecha vemos a Julián Soler) para leerles las noticias de Chile...

DOLORES DEL RIO fué operada en días pasados, de apendicitis, en el Sanatorio Inglés. La estrella, ya en franca mejoría, se encuentra recluída en su casa de Coyoacán.

* * *

Por nuestros estudios las actividades cinematográficas son bastantes. Así, en Churubusco se encuentra en pleno rodaje la película de Grovas, S. A. titulada "Cita con la Muerte", en donde Carmen Montejo, Gustavo Rojo, José Ma. Linares Rivas y Fernando Fernández se encuentran a la cabeza del reparto... Por otros sets de los mismos estudios, Posa Films produce "El Mago", otra cinta de Cantinflas, que dirige Miguel Delgado... "Sólo Veracruz es Bello", también se filma en Churubusco. En esta película toman parte: Esther Fernández, Antonio Badú, Delia Magaña y Arturo Soto Rangel, dirigidos por Juan Bustillo Oro.

* * *

Por los estudios Azteca, Luis Manrique produce "En los Altos de Jalisco", con Blanca Estela Pavón (la triunfadora 1947), Tito Guizar, que se ha incorporado nuevamente a nuestro cine con "El Gallero" y este film. Dirige Chano Urueta... "Tres Hombres Malos" se encuentra en pleno rodaje en Azteca; y en esta ocasión los hombres "malos" son nada menos que Raúl de Anda, Carlos López Moctezuma y Luis Aguilar... En Clasa, el Indio Fernández dirige "Salón México", fotografiada por el mejor camarógrafo del mundo, Gabriel Figueroa, con Marga López (la mejor coactuación femenina de 1947), Miguel Inclán, Rodolfo Acosta y Roberto Cañedo.

* * *

Doña Virginia Fábregas ha sido pensionada por el Gobierno de México, vitaliciamente, premiando así una vida consagrada por entero al arte, y que tantos laureles consiguió para México.

* * *

En los primeros días de octubre saldrá de México la estrella argentina Marga

Los hermanos Soler, Domingo y Andrés, leen nuestra revista en un descanso de filmación.

López, quien piensa ir a Buenos Aires por una temporadita.

* * *

Será hasta octubre cuando los accionistas norteamericanos de los estudios Churubusco, los de la RKO, decidirán si permanecen en México o venden sus intereses.

Aquí vemos a la madre de Arruza, al ex torero Vicente Pastor y al actor cinematográfico Jorge Negrete y su esposa, Gloria Marín, presidiendo los funerales celebrados en sufragio de Manolete y costeados por los artistas mexicanos residentes en Madrid

La película de Mario Moreno, "Cantinflas", "El Supersabio", se ha estrenado en México con un éxito de taquilla y de crítica muy considerable.

* * *

Contreras Torres tiene gran interés en que Dolores del Río sea la principal intérprete de su película "La Conquista de México", que, según todas las noticias tenidas hasta el momento, se empezará a filmar a principios de 1949. Agustín Lara y Elsa Aguirre trabajaran juntos en un film próximo a rodarse. Al menos, eso se dice en el mundillo cinematográfico.

* * *

Comenzó en Churubusco la filmación de "La Bamba", una producción de Miguel Contreras Torres, en donde figurarán en el reparto: Carmen Montejo, Tito Junco, Ernesto Finance, Guillermo Calles, Manuel Arvide, Esperanza Issa y otros.

* * *

"La Canción del Puerto" se titula un argumento cinematográfico que será llevado a la pantalla por Producciones Pereda, y en donde tendrá el papel central la despampanante María Antonieta Pons.

* * *

La rubia Emilia Guiú, por falta de seriedad para cumplir sus compromisos contraídos antes de su matrimonio, no podrá ir a Los Angeles, California, por mucho tiempo, ya que hay en contra de ella una demanda por incumplimiento de contrato en aquel lugar.

* * *

Se inició la filmación, en los estudios Churubusco, de dos films: "Sólo Veracruz es Bello" y "El Mago y el Mango", que será interpretada en sus papeles estelares por Mario Moreno, "Cantinflas", y Leonora Amar.

* * *

Se anuncia el rodaje de "Casa Sucia" y "La Mancornadora", ignorándose por el momento el reparto de estas cintas.

* * *

Lilia Michel, esposa del galán Rafael Baledón, quien se alejó por varios años de las cámaras, como consecuencia de su matrimonio, anuncia ya su retorno al séptimo arte, pero eso sí en películas que haga su marido y al lado de él, naturalmente.

* * *

Se estrenó en México la última película que hiciera María Elena Marqués antes de retirarse del cine. (A propósito, se han confirmado ya las noticias de que Marisela volverá a la pantalla.) Se trata de "La Novia del Mar", que dirigió Gilberto Martínez Solares. La cinta ha sido recibida calurosamente por el público, demostrándose así que, a pesar de su retiro, María Elena Marqués seguía figurando bien alto en el recuerdo de su público.

* * *

Corren insistentes rumores de que Miroslava, la linda estrellita mexicana de excelente actuación en "Nocturno de Amor", volverá a casarse. ¡Lo que aún no se sabe es el nombre del feliz mortal!...

Olga Zubarry y Horacio Peterson (el actor chileno), en "La Muerte Caminó en la Lluvia", donde también trabaja otro chileno: Agustín Orrequia.

SIGUE la vertiginosa carrera de Roberto Gavaldón y Tulio Demicheli, para terminar la adaptación del libro de D'Estéfano, "Mi Vida por la Tuya", que hará el primero en Estudios San Miguel, con Mecha Ortiz, a fin de que pueda intervenir en el mismo María Duval, cuyo eminente cambio de estado civil (se casa el 9 de octubre) no acepta transferencias de tiempo... Pedro López Lagar actuará en "Arrabal de Buenos Aires", sobre el libro de Ulises Petit de Murat, dirigido por Mario Soffici, quien no sería difícil que postergue el rodaje de "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona... López Lagar, además, actuará en "La Vida Comienza Mañana", según la novela de Guido da Verona...

—o—

Marianito Mores es disputado por directores, productores de cine y empresarios de teatro. Es gran atracción del espectáculo del Teatro Alvear, como actor, y, además, autor de la música... Si el joven compositor aceptara todas las ofertas, tendría teatro, cine... y corcheas para varios decenios... Carlos Hugo Christensen esconde un "tapado"; se trata de un nuevo galán al que se "entrena" en el mayor misterio. Debutaría acompañando a Zully Moreno, en "Algo Horrible en la Leñera"... Elina Colomer será la primera figura de "Se Llamaba Carlos Gardel", que hará Klimovsky, y Felisa Mary tiene un papel importante en el film... Por segunda vez hubo que citar a las 80 personas que intervenían en las últimas tomas de "Corrientes, Calle de Ensueños", que dirigió Vignoly Barreto. ¿El motivo? La primera vez, cuando todo estaba listo, no llegó el encargado de hacer la conexión eléctrica...

—o—

En el Estatuto del Intelectual, que se proyecta, figuran los argumentistas, que recibirían un porcentaje sobre la exhibición, sobre bases similares — aunque en otra proporción— a los autores de teatro... El director del film participaría en ese arancel... Malisa Zini, que surgió hace algunos años con fuerza estelar, vuelve por sus fueros; Emelco la contrató para dos películas. En ambas será estrella o coestrella... Los acomodadores aspiran a abolir la propina; piden 40 centavos por localidad, en su reemplazo... Alberto Soifer se convierte en productor de un film a rodarse en Cuba, México y España, titulado "La Guitarra de Gardel", con Agustín Irusta, sobre el libro de Villegas López.

—o—

¿Qué estudio argentino se transforma en sociedad anónima, incorporando grandes capitales, nuevos directores y financistas de vuelo? El proyecto está en marcha, y se habla de ocho millones de pesos argentinos, para empezar, no más... Parece que tras varias fluctuaciones, se filma "De Padre Desconocido", con Enrique Muiño y Delia Garcés, dirigidos por Alberto de Zavalía... Leopoldo Torres Ríos, el exitoso director de "Pelota de Trapo" (seis semanas en el Metropolitan, a sala llena), hace otro film similar: "El Hijo de la Calle", con Toscanito (Andresito Poggio), el astro de la anterior.

—o—

Partió a Italia Ave Ninchi (la esposa de Aldo Fabrizi en "Vivir en Paz")...

¡Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Hará dos films, aceleradamente, ya que anuncia su regreso a Buenos Aires, para noviembre, con su esposo y su hija, a quedarse definitivamente en ésta... Todo listo en Wilporo, para hacer "Así es mi Corazón", con Santiago Gómez Cou y Anaclara Bell...

—o—

Un informe particular me permite anticipar que varias personalidades del cine norteamericano tienen el propósito de venir a la Argentina y realizar dos películas en el término de un año... Barbara Stanwick, Veronica Lake, Dick Powell y el director André de Toth, entre otras figuras... ¡Una buena manera de sacarles el cuerpo a los fuertes impuestos! Es probable que Lucas Demare dirija la película sobre la vida de San Martín... El libro lo escriben Petit de Murat y Manzi, cuyos emolumentos ascienden a 100.000 pesos argentinos, la suma más alta pagada por un argumento en nuestro país... Emma Gramatica, Mecha Ortiz, Roberto Escalada y Ana María Lynch integran el reparto de "Mi Vida por la Tuya", que en galerías de estudios San Miguel dirigirá Roberto Gavaldón... María Duval, pues, no actuará en ese film; se casa el 9 de octubre, dando, bajo juramento, adiós definitivo a las cámaras...

—o—

El productor mexicano Wallerstein le ha ofrecido a Daniel Tinayre ser el Gregory Ratoff y a Mirtha Legrand la Ingrid Bergman de una nueva versión de "Intermezzo", la película que hizo famosa a la estrella sueca. Difícil la aceptación de la propuesta por los compromisos de la pareja, que tampo-

(Continúa en la pág. 25)

Jorge Salcedo salta a un papel protagónico en "Apenas un Delincuente", el film que dirige Hugo Fregonese.

Ignacio de Soroa no lo pasa mal en esta escena de "Novio, Marido y Amante".

PARA HACER CINE SE REQUIERE UNA SOLA CUALIDAD...

dice IGNACIO DE SOROA A SYLVIA MANN

—SI; no resulta fácil hacer cine, porque es muy diferente la forma en que uno piensa y realiza su trabajo, y la forma en que la técnica cinematográfica lo presenta después al público. Cuando se filma, hay que estar pensando no sólo en el personaje sino en cómo se está fotografiando en ese momento, en las luces, en el ángulo preciso y en qué sé yo...

Ignacio de Soroa habla con escaso acento argentino. En sus labios, las palabras no acusan esa violenta "triple ele", que es la característica principal del lenguaje de los que hablan al otro lado de los Andes. Muy alto, de cabello castaño y un par de sonrientes ojos azules, se expresa con facilidad y precisión. Y no tiene nada de extraño que maneje hábilmente la palabra, ya que ha sido por ocho años locutor y animador de radio El Mundo, de Buenos Aires, y maestro de ceremonias de teatros de variedades.

Ignacio de Soroa tiene muy poco tiempo en el cine. A fines de 1946 fué llamado por Christensen para hacerse cargo de un pequeño papel en la cinta "Con el Diablo en el Cuerpo"; inmediatamente después le dieron otra actuación secundaria en "Los Verdes Paraísos", pasando luego al papel protagónico de "Novio, Marido y Amante", junto a Thilda Tamar y Enrique Serrano. Su última película es "El Novio de la Marina", junto a Susana Freyre. Cuando se conoce la vertiginosa carrera de Soroa, no resulta extraña la respuesta que da a nuestra pregunta:

—¿Por qué se inició en el cine?

—Y... ¿quién sabe? —interroga a su vez encogiéndose de hombros—. Todavía me lo pregunto...

Todas las películas que Ignacio de Soroa ha filmado en Argentina son de género liviano; en "Esperanza" tendrá entonces su primer papel dramático y está muy entusiasmado con esa perspectiva.

—Admiro profundamente a Cary Grant —confiesa—. Me gustan mucho sus películas, que corresponden a lo que podríamos llamar "comedia humana". No tengo marcada predilección, sin embargo, por la comedia o el drama. Considero que especializarse equivale a anquilosarse y es por eso que estoy satisfecho de la oportunidad que se me ofrece de hacer un trabajo diferente al que realicé hasta ahora.

(Continúa en la pág. 24)

Así está ahora, sin bigotes y luciendo una larga melena para su papel de primer galán en "Esperanza".

En esta foto vemos a Davison en una de sus primeras películas sonoras rodadas en Hollywood. Aparece junto a Lola Vendrel y a nuestro conocido José Bohr.

LOS ARTISTAS A TRAVES DE LOS RECUERDOS

TITO DAVISON

CANTABA TANGOS EN CHILLAN; A LOS 13 AÑOS HACIA "GALANES" EN LOS CORTOS DE PROPAGANDA QUE DIRIGIA BORCOSQUE

Una nota de OSVALDO MUÑOZ ROMERO

ESTA de nuevo en Chile el director cinematográfico Tito H. Davison, el mismo que dirigiera en México, últimamente, algunas cintas que la crítica azteca ha juzgado en forma por demás favorable: "La Sin Ventura", con María Antonieta Pons; "Que Dios me Perdone", con María Félix, Fernando Soler y Tito Junco, y "Medianoche", con Arturo de Córdova.

Nació en esa tierra venturosa que tantos artistas e intelectuales de renombre ha dado ya a Chile: en Chillán, donde vieran la luz por primera vez Marta Brunet, Carlos Santelices, Claudio Arrau, Ramón Vinay...

Otra foto con sabor a tiempos añejos. Aparecen: su madre, señora Amanda; Tito Davison, a la edad de 15 años; su padre, don Oscar Herman Davison; la señora Lucy de Borcosque y Carlos Borcosque. La chiquitina es Chitita, hoy rutilante novia de Juan Carlos Cores. Fué captada días antes que los dos viajeros marcharan a Hollywood, en agosto de 1927.

En este nuevo regreso de Oscar Herman Davison —tal es su verdadero nombre— a la tierra de sus mayores, después de casi tres años de ausencia, hubo esta vez una circunstancia dolorosa: la ausencia definitiva de su madre, doña Amanda Davison, que falleció hace un año cuatro meses, en circunstancias que el más querido de sus seis hijos se hallaba en tierras extranjeras, luchando con gesto bravío por reasegurarse en la cinematografía de habla española el buen nombre que se había ganado tras largos años de duro bregar...

Esta vez ha sido el padre de este astro de la cinematografía latinoamericana, don Julio Herman Davison, quien nos ha hablado de los primeros pasos del entusiasta cineasta chileno.

—Tito fué desde niño un chico precoz —empezó contándonos—. Nació en Chillán el 12 de noviembre del año 1912.

Desde pequeño se mostró muy desenvuelto para actuar, manifestándose siempre muy hábil y despierto. Estudió preparatorias en el Seminario de Chillán y luego humanidades, hasta el tercer año, en el Liceo de esa misma ciudad.

¿Lo reconocen?... Este pierrot es, nada menos, que Tito Davison, a la edad de cinco años. El mismo que trabajó, junto a Greta Garbo, en "Una Mujer de Mundo", y que acaba de dirigir a María Félix en "Que Dios me Perdone"...

"Recuerdo que cuando le fuí a matricular al primer año, mi amigo, el rector del Liceo de Chillán, don Narciso Tondreau, me dijo:

"—Lo siento mucho, Julio, pero su niño no va a poder quedar en el curso, pues la matrícula se ha completado y ya no tengo asientos donde poner un alumno más...

"Entonces, inmediatamente, saltó Tito, quien —con un desparpajo que encontré admirable— le respondió al rector:

"—¡Bah!... ¡Eso no es nada!... Haga poner un banquito más... Y ahí me siento yo...

"Esta salida tan espontánea del novel alumno hizo sonreír al maestro y accedió a hacer colocar un nuevo "banquito" en la sala ya copada con una matrícula extralimitada.

LE DECIAN "MELENITA"

"En Chillán, todos le decían desde muy niño "Melenita" porque usaba bucles largos. Era el alma de todas las fiestas y beneficios que se realizaban en la ciudad. No sólo recitaba con gran soltura sino que también bailaba y cantaba tangos; entre ellos, la popular "Cumparsita", de Matos Rodríguez. Creo que esta afición a la música le venían por su madre, que tocaba el piano y apoyaba sus inclinaciones musicales. Todos en casa pensábamos que Tito iba a ser un cantante de nota, pues era muy afinado y mostraba excelente oído.

"Tuvo, cuando pequeño, otra curiosa particularidad. Jamás le agradó juntarse o congeniar con los niños de su edad. Buscaba la compañía o la conversación de muchachos mayores que él. Era "agrandado" y siempre se manifestó como un muchacho afectivo, pero nunca falto de carácter o apocado.

"Y una prueba de ello lo expresa la siguente anécdota. Allá por los años 1921-1922 sobrevino la gran epidemia de viruela. Llegó a Chillán a hacerse cargo de la campaña el doctor Alfonso Quijano, de quien, no sé por qué artes, Tito llegó a hacerse muy amigo. Y conste que por aquel tiempo no tenía más de 10 años. El médico en referencia simpatizó tanto con él, que lo nombró su "secretario general", en la campaña. Entonces, Tito, muy orgulloso y complacido, se mandó confeccionar unas tarjetas de visita, en las cuales se leía: "Oscar Herman Davison, Secretario General, Campaña de la Vacunación contra la Viruela".

"En el colegio no sólo figuraba como actor en las comedias o como artista en los actos de variedades, sino que también organizaba conjuntos artísticos, que le agradaba dirigir personalmente.

SURGE BORCOSQUE

"A principios de 1925 nos trasladamos a Santiago. Aquí Tito conoció al director chileno Carlos Francisco Borcos-

(Continúa en la pág. 24)

Durante la filmación de "Que Dios me perdone", un grupo de chilenos visitan el set. De izquierda a derecha, vemos al director del film, Tito Davison; señora de Gajardo; Luis Urzúa, primer secretario de la Embajada de Chile en México; María Félix, protagonista; don Enrique Gajardo, Embajador de Chile en México; señora de Urzúa y coronel Oscar Coddou, Agregado militar.

Virginia Mayo diseña ella misma ropa. Esta primaveral tenida que a vemos se compone de una amp falda negra de shantung y blusa porosa de broderie blanco. La bl lleva un cuellecito levantado y se adelante con un cierre éclair inv ble. Las mangas, hasta un poco abajo del codo, terminan en un vu En la cintura, un cinturón de cha negro pespunteado. (Foto Warn

Susan Hayward usa, sobre un traje imprimé rojo y blanco, este liviano abrigo de color rojo, forrado en la seda del vestido. El abrigo cae suelto en la espalda. Adelante, como no lleva solapas, deja ver la parte alta del vestido estampado. Lleva bolsillos de ranura. (Foto Universal.)

Influído en los trajes que usan los toreros, este curioso vestido de Evelyn Keyes está realizado en lana negra (la falda) y lino blanco (el bolero). La blusa, también blanca, es de seda y con cuello alto dado vuelta. La faja roja, que hace las veces de cinturón, va tableada horizontalmente, y cae sobre la cadera izquierda, terminando en largos flecos. El bolero lleva un clavel rojo en la solapa. (Foto Columbia.)

orothy Hart es la feliz duea de este original traje a dos iezas, de lana gris, compues- por larga y ancha falda al esgo y chaqueta ajustada. La haqueta tiene lunares irreulares incrustados en lamé orado. (También pueden borarse los lunares sobre la te, con lentejuelas doradas o mplemente bordados con un ilo color oro.) El cuello alto o tiene solapas. Se abotona on botones forrados en la ela lisa. (Foto Universal.)

CINE *Podemos aquí apreciar un momento de la monumental filmación, con ciento cincuenta extras, de la película "Esperanza", que se realiza en Chile Films. Al centro, bajo el palo mayor, Ben Ami y Aida Alberti.*

Paquete de noticias

SE FILMA INTENSAMENTE "ESPERANZA": UNA ANECDOTA ◆ SE PIDE RETIRO DE PROYECTO DE LEY QUE GRAVA LOS CINES ◆ CONGRESO MUNDIAL DE AUTORES Y COMPOSITORES SE REALIZA EN BUENOS AIRES ◆ MURIO ELENA PUELMA ◆ LLEGO TITO DAVISON ◆ LAS HERMANAS MEIRELES HABLAN DE CHILE ◆ SE FILMARA "ROBINSON CRUSOE" ◆ PELICULAS CHILENAS EN EL EXTRANJERO ◆ EL SABADO SE ESTRENA "ANTIGONA" ◆ RAYEN QUITRAL CANTARA EN CHILE ◆ "LODO Y ARMIÑO" SERA FILMADO EN MEXICO ◆ "PILUCHO APRENDE LA RASPA", DARA LUCHO CORDOBA.

LA filmación de "Esperanza" ha tomado un ritmo in crescendo. Durante la semana pasada se han filmado casi todas las escenas respecto a la llegada de los inmigrantes suizos a la Argentina. Ya se encuentra entre nosotros casi todo el elenco del film. Se espera para estos días la llegada de Ricardo Passano, el joven actor que debe aparecer en la tercera etapa de la historia. Mario Vanarelli ha debido partir a Buenos Aires para cumplir compromisos urgentes. A cargo de la escenografía ha quedado Héctor del Campo, quien ejecutará los esbozos dejados por Vanarelli.

MIENTRAS miramos extasiados la filmación en la portentosa galería que construyera Mario Vanarelli para "Esperanza" y admiramos lo bien ataviados que se encuentran los ciento cincuenta personajes que aparecen a bordo, el jefe de producción nos relata una curiosa anécdota:

—Los trajes son absolutamente auténticos... Cuando uno de los extras se estaba vistiendo, notó unos pesados bultos en el interior del forro... Descosimos la tela y nos encontramos con pequeños sacos de pólvora negra... Preferimos guardar el secreto y revisar todos los otros trajes antes de que se usaran... ¡Cómo habría sido el susto que se hubieran llevado estos muchachos si hubieran sabido el contrabando que cargaban!...

A principios de la semana, el Presidente de la República retiró de la Cámara de Diputados el proyecto de ley que establecía un impuesto a los cinematógrafos para financiar los espectáculos del Teatro Municipal. El retiro del proyecto se debió al propósito del Presidente de eleminar de ese impuesto a los cines de Valparaíso, anunciándose que se estaba buscando otro financiamiento para reemplazar lo que esa contribución iba a réndir en el puerto.

Aprovechando el retiro momentáneo de ese proyecto de ley, la Asociación de la Producción Cinematográfica, presidida por Emilio Taulis, presentó al señor González Videla un oficio en el que se le pedía retirara definitivamente el proyecto, haciéndole ver, entre otras cosas, que el Instituto de Extensión Musical, patrocinador del proyecto, cuenta con la subvención del gobierno de siete millones y medio de pesos al año, además de las entradas que le proporciona directamente la Municipalidad; se destacó también en el oficio que las entradas de cine se encuentran ya muy gravadas, sin que se beneficie en ninguna forma con esto al cine nacional. Y finalmente se hace ver que el nuevo impuesto no fomenta la cultura popular, ya que los espectáculos del teatro Municipal son de tan alto precio, que sólo un grupo determinado de público puede asistir a ellos, mientras que el cine es un arte que llega directamente hasta las masas.

Se aprovechó también esta visita a la Presidencia para solicitar urgencia para el proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno, que entregó hace ya un mes la comisión encargada de redactarlo.

ENTRE EL once y el dieciséis de este mes se realizará en Buenos Aires el Congreso Mundial de Autores Teatrales y Compositores de Música. Chile estará representado en este congreso por ocho delegados: Aníbal Bascuñán, director de los Servicios de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, y Humberto González, administrador del Derecho de Autor, por ese plantel educacional; Carlos Cariola, René Hurtado, Nathanael Yáñez Silva.

DESPEDIDA *Antes de partir a Buenos Aires, al Congreso de Autores y compositores, los delegados que representarán a Chile ofrecieron un cóctel. Vemos a José Goles, René Hurtado Borne, Aníbal Bascuñán, Humberto González y la actriz Manola Bazurco.*

OPERA

Carlos Illanes y Enrique Rodríguez Johnson, por la Sociedad de Autores Teatrales (SACH), y José Goles, en representación del Sindicato Profesional de Compositores de Chile, del cual es presidente.
En esta oportunidad se estudiarán los diversos problemas que afectan a autores y compositores, siendo el propósito más importante llegar a un acuerdo sobre la necesidad de uniformar las leyes en todos los países, para un mayor amparo de los derechos de estos dos gremios.

ELENA PUELMA, conocida actriz del teatro y cine chilenos, falleció el miércoles 6 en el pensionado del Hospital San Vicente, de Santiago. Había estado cinco meses enferma en el Hospital de Iquique, llegando a Santiago en un avión LAN el martes 5 en la mañana.
Elena Puelma, considerada como la decana de las tablas chilenas, era la viuda del actor cómico chileno Arturo Bürhle y madre de la conocida actriz y animadora radial María Bürhle.

DESPUES de haber retrasado su llegada a Chile debido a los lamentables incidentes ocurridos en la semana pasada en el Perú, se encuentra entre nosotros el prestigioso director de cine Tito Davison.

CON motivo de celebrarse el Día del Portugal (5 de octubre), las Hermanas Meireles se presentaron en un festival de música folklórica portuguesa y brasileña en un acto realizado en la sala de espectáculos del Ministerio de Educación. Presidió el acto el cónsul de Portugal en Chile, Carlos George Nascimento.
Las propias integrantes del trío, Cidalia, Milita y Rosario, nos manifestaron la satisfacción que se llevaban de Chile, de donde partirán en breve. Nos mostraron también dos revistas portuguesas que publican en la portada —en colores— una la fotografía de Milita luciendo los aperos de huaso que le prestara el cantante Arturo Gatica para la información gráfica que apareciera en las páginas de "Ecran" hace algunas semanas, y la otra, la imagen de Cidalia (también de esa información gráfica). Dentro de las revistas, como así mismo en numerosos recortes de los periódicos portugueses, aparecían las declaraciones de las hermanitas sobre Chile.

ATLAS Films (Artes, Técnica y Labores Asociadas), integrada por Naum Kramarenco, Hernán Correa, Raúl Cañas y Gabriel Mañano, partirá a fines del presente mes en la goleta "Santa Sofía", de la compañía pesquera del mismo nombre, en dirección a la Isla de Juan Fernández, donde filmarán la vida de Róbinson Crusoe, según una adaptación cinematográfica de Kramarenco de la famosa obra de De Foe. Hasta el momento el reparto está integrado por René Muñoz Bruce, que hará el papel de Róbinson Crusoe, y Hugel Hernández, que será Viernes.
La flamante productora funcionará en la siguiente forma: Kramarenco a cargo de la dirección; Hernán Correa a cargo de la fotografía (Correa es el fotógrafo de la excelente cinta documental "Antártida Chilena"); Raúl Cañas se encargará de los decorados (trabajó en "María Vidal" y recientemente en "El Cobre") y Gabriel Mañano, en el maquillaje.
Cuentan con la cuota necesaria de celuloide y con la filmadora de Correa; los demás elementos los han obtenido o construído ellos mismos.
Calculan que la duración de la filmación de los exteriores será de más o menos cuarenta y cinco días. La sociedad funcionará en carácter cooperativo, o sea que todos proporcionarán su trabajo y se cobrarán una vez producida la cinta, en forma proporcional.

LA trilogía de películas chilenas formada por "Tonto Pillo", "Mis Espuelas de Plata" y "La Mano del Muertito" será exhibida dentro de poco en Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Venezuela y Cuba, donde ya se encuentran, según nos informó su director, José Bohr.
Nos dijo también que, antes de quince días, copias de estas películas partirían con rumbo a Estados Unidos y México.

(Continúa en la pág. 28)

MANIFESTACION *Con motivo de cumplir veintiocho años como cinematografista, los compañeros y amigos de Augusto Blanco le ofrecieron una alegre manifestación, en el Jai-Alai. Fué una reunión cordialísima, por lo mismo que Blanco es uno de los hombres más queridos del ambiente cinematográfico.*

CORO

Después de la exitosa presentación de "Carmen" posan para la cámara de "Ecran" los intérpretes de la ópera y todo el coro lírico del Teatro Municipal.

Vemos aquí el momento en que D. José, dominado por los celos, da muerte a Carmen, en la entrada misma de la plaza, donde torea el nuevo amante de la bella mujer. La ópera de Jorge Bizet —basada en la novela de Próspero Merimée— cuenta los amores de Carmen con D. José, un sargento que deserta por seguirla. Ella se cansa luego del sargento, y se enamora de un torero. Entonces, se produce la tragedia que ilustran estas fotos. (Interpretan Ramón Vinay y Gina Gigli, en el Teatro Municipal de Santiago.)

CONTROL DE ESTRENOS

"PRESTAME TU HONRA"

LA versatilidad de Majalda Tinelli la ha llevado ahora a escribir para el teatro. Como libretista radial había revelado antes ingenio, agudeza de espíritu y conocimiento de la técnica literaria que exige la radio. Como actriz de cine ha sabido destacarse singularmente. "Préstame tu honra", una comedia cómica en tres actos, le sirve para debutar como autora teatral.

La trama misma es algo sosa. Un matrimonio joven, como hay muchos, con todas las menudencias de su vida ordinaria, vive en el cuarto piso de un edificio de departamentos. La escena dividida en dos partes muestra simultáneamente el departamento contiguo al que recién llega su dueño, un hombre que acaba de cumplir una condena en presidio. Los closets de ambos departamentos están separados sólo por un delgado tabique de madera terciada. El ex presidiario necesita ropa. Recuerda que antes tenía por vecino a un viejo general de su estatura y decide usar la ropa de éste, sin pedírsela naturalmente. Abre el tabique y durante algún tiempo usa de las ropas del supuesto general. Esto unido a otras circunstancias, produce el enredo del matrimonio entre sí y luego la intromisión del vecino, que resulta ser un ladrón sin remedio, en el nudo de la obra. Total, la acción se precipita rápidamente en el tercer acto, sin llegar a una solución lo suficientemente satisfactoria. Eso de que un hombre al pedir prestado (?) el traje de otro, se apropie al mismo tiempo de su honra, nos parece medio traído de los cabellos.

Nos obstante, pese a las deficiencias de construcción dramática inherentes a todo principiante, se observan en la obra cualidades dignas de destacarse. En todas aquellas escenas de la vida cotidiana del matrimonio joven se nota una gran naturalidad, fluidez, gracia, ingenio, sin llegar a lo chocarrero y vulgar. Existen situaciones "tipos" muy bien elegidas y realizadas con maestría. Es lo mejor de la obra. El público lo comprende igual y las aplaude sin reservas.

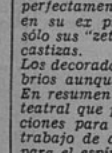
Majalda Tinelli es comediógrafa y debe insistir escribiendo. Tal vez debe seleccionar mejor la línea argumental y explotar ese sentido de captación de lo real que logra con una gracia exquisita.

La interpretación de Silvana Roth y Rodolfo Onetto, excelente. Constituyeron una pareja que armonizaba perfectamente. Pepe Guizo, muy bien en su ex presidiario. Nos molestan sólo sus "zetas" tan extremadamente castizas.

Los decorados de Vicente Peralta, sobrios aunque pobres.

En resumen: el debut de una autora teatral que promete grandes realizaciones para la escena chilena. Un trabajo de actores que es un regalo para el espíritu.

"EL ABRAZO DE LA MUERTE"



MUY BUENA

EL TRABAJO de Ronald Colman en este film fué el que lo hizo merecedor del Oscar, por haber realizado la mejor actuación del año. Y el premio no puede haber sido dado con mayor justicia. Todo el mérito de la película gira en torno de la labor realmente sobresaliente del protagonista. El tema es de los que se podría considerar un poco "intelectual", ya que se basa en el estudio psicológico de un individuo, cuya mente trastornada lo identifica con los personajes que encarna en las tablas. Resulta admirable la forma cómo el tenebroso Otelo se va colando en la mente del actor, hasta hacerlo actuar criminalmente en un estado de absoluta inconsciencia. La magnífica dirección de George Cukor, hace que el espectador sufra momentos de angustioso suspenso, aunque comprenda anticipadamente el desarrollo de los acontecimientos Sobresaliendo, como dijimos, la labor magnífica de Colman, es preciso reconocer también que todos los otros actores están muy bien en sus respectivos papeles, destacándose Signe Hasso, como la ex esposa del actor y su compañera en las tablas; y Shelley Winter, como la casquivana camarera de un restaurante de segundo orden, que termina por ser la víctima de la locura del falso Otelo. El film adolece, desgraciadamente, de repeticiones —se insiste mucho en ofrecer la obra de Shakespeare—, y no despertará el interés que debiera en todos los públicos. Pero habrá, sin duda, un gran sector del auditorio que lo aplaudirá con entusiasmo y sabrá reconocer los méritos que tiene, muy en especial, la labor de Ronald Colman.

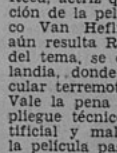
"LA CALLE DEL DELFIN VERDE"

BUENA

ESTA película se basa en una novela de Elizabeth Goudge, cuya venta en los Estados Unidos alcanzó la fantástica suma de un millón y medio de ejemplares. La Metro, por su parte, para llevar la obra a la pantalla, hizo un verdadero despliegue de medios técnicos, vistiendo a la película de gran espectacularidad. Vemos escenarios inmensos, trajes fastuosos y un desfile de escenas espectaculares, realizadas con el máximo de esplendidez. Se destaca un terremoto escalofriante, como no había aparecido en la pantalla desde aquel otro que nos ofreciera "San Francisco". Los virtuosísimos de que abunda el film nos hablan del alto grado de perfeccionamiento técnico a que ha llegado Hollywood. Pero el tema mismo del asunto es menos convincente. Se trata de una historia banal. Lana Turner encarna la mujer dominante y ambiciosa que conquista al novio de su dulce hermana, Donna Reed, actriz que tiene la mejor actuación de la película. Convence muy poco Van Heflin; y, menos expresivo aún resulta Richard Hart. Gran parte del tema, se desarrolla en Nueva Zelandia, donde se produce el espectacular terremoto.

Vale la pena ver el film por su despliegue técnico, aunque el asunto artificial y mal desarrollado hace que la película pase por períodos de repetida languidez. Dirigió Víctor Saville.

"LA SENDA TENEBROSA"



MAS QUE REGULAR

ES UNA de esas películas en que se encadenan una serie de acontecimientos extraños y truculentos dentro de una trama bastante ilógica. Los incidentes giran en un eterno círculo que fatiga al espectador. Só-

(Continúa en la pág. 28)

DISCO-mania

DISCOMANIA le tomó examen a Los Mejores Discos de septiembre. Las mejores "notas" se las sacaron los siguientes "alumnos":

1.º) **"DESHOJANDO MARGARITAS". Vals de Guichandut, grabado por ARTURO GATICA en disco Odeón. Estrenado y divulgado en Chile por el astro chileno que triunfa por segunda vez en Radio "El Mundo" de Buenos Aires.**

2.º) **"AGONIA". Bolero del autor chileno Pancho Flores del Campo. Desde junio alcanza buena figuración esta canción grabada por LOS QUINCHEROS en disco "Victor".**

3.º) **"COMIENZA EL BEGUINE" ha vuelto a la actualidad con el sinnúmero de grabaciones que de él se ha impreso. "Columbia" lanzó hace poco un disco de Frank Sinatra; pero ha sido la temporada de los hermanos Lara la que —mostrándonos un "Beguine", con letra en castellano (publicada en una columna de "DISCOMANIA")— ha puesto otra vez de moda, la famosa melodía de Cole Porter. Cuando escribíamos estas líneas había conversaciones con la RCA para grabar este arreglo que ha hecho furor.**

4.º) **"BODA GRIS" se llama una canción de Plácido Acevedo, que Raúl Videla grabó en un disco Victor de gran éxito durante todo el mes. El 4.º lugar demuestra la buena defensa del tema, a cargo del astro chileno conquistado por Radio "Aconcagua", de Mendoza.**

5.º) **"UN DIA LLEGARAS" a tener en casa este cantar del autor chileno Luis Aguirre Pinto, que los coleccionistas reclaman a los sellos Victor y Odeón, desde hace meses. ESTHER SORE ha defendido en la radio el éxito sostenido de esta canción.**

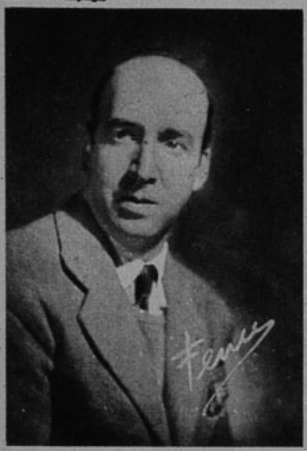
6.º) **"NO, NO Y NO" dijo rotundamente RODOLFO CUETO en este disco Victor que alcanzó el sexto lugar de la popularidad durante el mes pasado. La canción es de Osvaldo Farrés.**

7.º) **"MI PECADO" ya fué editada por los sellos Odeón y Victor. MAGDA y ESTHER SORE son las intérpretes que cantan este bolero de Pepe Goles y Carlos Ulloa Díaz. Y desde abril, "MI PECADO" ocupa siempre un lugar en las selecciones mensuales de la "DISCOMANIA". Después de los discos "examinados" y "aprobados" por el éxito, "Castigo" de Federico Ojeda, cantado por Mario Aguilera; "La Raspa", el éxito de julio y agosto; y "Mi Tierra es Mi Fortuna", ocuparon los lugares restantes. Esta última es una mapuchina de Fernando Lecaros, grabada por Osvaldo GOMEZ, en disco Odeón.**

Y ahora a trabajar fuerte por su "candidato" de octubre. Y a elegir su disco favorito de entre todos los que corren por ahí de boca en boca.

EL EDITOR

Nuestros escenarios



ROBERTO PARADA interpretará al tirano Creón, en la "Antígona", de Anouilh.

ESTE MES de octubre nos está ofreciendo un verdadero torbellino de actividad teatral. Desde luego, tenemos toda una serie de estrenos y reestrenos a través de los más variados grupos teatrales. Es como si una extraña fiebre de primavera se hubiera apoderado de los espíritus. Veamos los detalles.

Esta semana, por ejemplo, anotamos dos estrenos singulares. Tal vez el más importante de ellos sea el de ANTIGONA, la tragedia de Anouilh, que, bajo dirección de Pedro Orthous, subirá a escena, por fin, el próximo sábado 16, en la función nocturna del Teatro

CECILIA SOLER, destacada joven actriz, que juega un importante papel en EL ENSAYO DE LA COMEDIA, de Barros Grez.

PROTAGONISTAS DE "ANTIGONA"

Escribe QUICO

Municipal. Como ya lo hemos indicado en otras oportunidades, intervienen en la interpretación de esta obra los más destacados valores del Teatro Experimental. Fanny Fischer, Roberto Parada, María Maluenda, Anita del Valle, Teodoro Lowey, Rubén Sotoconil, Valerio Arredondo, Raúl Zenteno, María Elena Gertner, figuran en el reparto. La calidad de la obra, el antecedente artístico que cada uno de sus intérpretes ofrece, la capacidad de su director, nos permiten augurar a ANTIGONA uno de los mejores éxitos.

El otro singular estreno de la semana lo constituye la presentación de EL ENSAYO DE LA COMEDIA, obra en dos actos, original de Daniel Barros Grez, por la Escuela Secundaria de Arte Escénico, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, el próximo miércoles 13, a las 19 horas.

FANNY FISCHER caracteriza a la testaruda Antígona.

La obra anunciada fué escrita allá por 1886, y su autor, don Daniel Barros Grez, la presentó a un concurso de obras teatrales organizado por el Ateneo de Lima, obteniendo con ella, el primer premio. Es curioso anotar los siguientes datos: EL ENSAYO DE LA COMEDIA nunca ha sido representada en Chile; más aún, los historiadores del teatro, nuestros ensayistas y literatos ignoraban la existencia de esta obra, tal vez una de las mejores comedias del más singular y destacado dramaturgo chileno del siglo XIX. Audazmente construída, ofrece en lo externo una gran similitud con la muy posterior y ya universalmente conocida obra de Pirandello: "Seis Personajes en Busca de Autor". La obra de Barros Grez ha sido dirigida por Domingo Piga, y en su interpretación se destacan muy principalmente Cecilia Soler, Franklin Calcedo y Emilia Illanes, jóvenes y ya efectivos valores de nuestra escena nacional. Completan el reparto alumnos de la Escuela Secundaria de Arte Escénico.

La próxima semana, el Teatro Amateur estrena la farsa francesa MICER MI-

TEODORO LOWEY es el novio de Antígona.

MIN, junto con reestrenar LA GORRA, ya presentada por el mismo conjunto. Este estreno y reestreno tendrá lugar en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, que hasta ahora se ha ido constituyendo en verdadero refugio de la actividad teatral no profesional.

El Teatro Libre estrenará también MARTA LA PIADOSA, de Tirso de Molina, en arreglo de Julio Durán Cerda, y con dirección de Hugo Miller.

En el Teatro de Ensayo, las cosas andan un poco lentas. Tal vez, a fines

(Continúa en la pág. 25)

PROGRAMAS DE INTERES

SNA

La pareja más admirada del radioteatro chileno en la

S N A

MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE

en Radioteatro Bárbara Lee, bajo la dirección de

RENATO VALENZUELA

Diariamente, de lunes a viernes, a las 22 horas.

Domingos, a las 22.40, en una obra completa.

—o—o—

Lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, Estrenos Mundiales DANA, con

MARIA MALUENDA y ROBERTO PARADA

Dirección: Raúl Zenteno

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

Santiago - Valparaíso

Los Angeles

EN TODOS LOS ESPACIOS

MOSAICO RADIAL

COCTEL

Al hacerse cargo del timón de Radio Nuevo Mundo, Iván Caseros ofreció un cóctel a la prensa y artistas. Aquí lo vemos junto a Francisco Mugica (director de "Esperanza"), el actor Ben Ami y Aida Alberti, entre otros.

OLGA FARIÑA partió a Buenos Aires, los primeros días de este mes, a cumplir un contrato de treinta días con radio El Mundo, de Buenos Aires. Cuando pasó por nuestra redacción a despedirse, nos mostró también las credenciales que le otorgó el Ministerio de Relaciones Exteriores, con las que será, seguramente, atendida en Argentina, en forma muy especial. Es primera vez que Olga Fariña sale a actuar al extranjero; en cambio, su labor en nuestro país es por demás conocida. Recientemente Olga Fariña dió un concierto en su tierra natal —Ovalle—, a beneficio de la Gota de Leche local. Sus coterráneos la recibieron con tal entusiasmo que tuvo que cantar en la iglesia, en la plaza y en las calles de la vieja ciudad.

—Llevo un repertorio muy bonito — nos dijo—. Y como siempre, pienso incluir en cada audición una pieza de autor chileno. En la audición inicial cantaré "Los Copihues Rojos" dedicada al Presidente de Chile y al Presidente de Argentina. Llevo también algunos regalos; para el Presidente Perón, un pequeño chuico del rico vino chileno; y para su señora, unas medias nylon nacionales. Siempre procuro "hacer patria", donde quiera que voy.

En los primeros días de noviembre, Olga Fariña estará de regreso en Chile.

RADIO DEL PACIFICO sigue presentando un gran número de "figuras vivas". Actúan: Raúl Gardy, Marta Pizarro, el dúo Molina-Rojo, Miguel Arce; el pianista Luis Munizaga, Elena Omar, el dúo Rose-Marie. Eso es los lunes, miércoles y viernes. Y los días restantes: Carmen Carol, el fantasista al piano Sergio González, Eliana Moraga, Eduardo Barry y Lina Costello. Todos éstos programas son de 20.30 a 23 horas.

POR PRIMERA VEZ el Teatro Experimental de la Universidad de Chile formará una compañía de radioteatro,

FUTBOL

Darío Verdugo y Miguel Angel Yáñez transmiten para los auditores de Radio Cooperativa Vitalicia. A la izquierda, el operador Valdemar Christensen.

RADIO-TEATRO

La compañía de radioteatro de Luchita Botto, que transmite, por Radio Cooperativa Vitalicia, en un momento de su actuación. De izquierda a derecha, vemos a Arturo Moya Grau, Patricia Guzmán, Ernesto Urra, Luchita Botto, Iván Silva, Judith Vilches y Miguel Angel Yáñez.

irradiando por Radio Corporación todos los domingos obras completas. (De 21.30 horas en adelante).

Auspicia el programa el Departamento de Extensión Universitaria y dirige Raúl Zenteno.

La primera obra que se irradió (domingo 3) fué "El Inspector", de Nicolás Gogol, según una radioadaptación de Agustín Siré. El domingo recién pasado se transmitió "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, según adaptación de Domingo Piga; en la próxima fecha se transmitirá "La Importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Participan en esos programas los mejores elementos del Teatro Experimental.

SILVIO JUVESSI y Hernán Pelayo dieron un recital de canciones y versos en la sala de actos del Ministerio de Educación (2 de octubre). Ambos muchachos planean un viaje a Lima, y luego, si es posible, continuarán la gira hacia el Norte. Como ambos artistas son emprendedores, es posible que sus deseos se cumplan. En todo caso, así se lo deseamos.

POR RADIO DEL PACIFICO cantan los domingos en la mañana las hermanas Adriana y Elena. Su repertorio es folklórico y melódico. También cantan solas. Elena interpreta boleros y valses; y Adriana, tangos y afrocubanos.

TODO EL personal de Radio Minería, además de Marianela y su marido; Vicente Bianchi, el Cuarteto Doble Americano, el Trío Llanquiray, etc., despidieron al pianista Jorge Astudillo, que se aleja de C. B. 106, con un almuerzo de camaradería. La fiesta continuó después en la casa de Raúl Matas.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76).— "Adiós al Séptimo de Línea", obra radioteatralizada por Jorge Inostroza, con la actuación de Quela Briones, Justo Ugarte, etc. Martes 5 de 21.30 a 22 horas. Programa diario de lunes a viernes.

El programa se transmite desde la Cooperativa de Valparaíso; en esta oportunidad la conexión tardó alrededor de seis minutos en hacerse, los que se rellenaron con música, dentro de la cual se alcanzaba a escuchar una voz que decía "Aló, Valparaíso, Aló Valparaíso". Cuando la conexión llegó, el narrador ya estaba hablando y por ello se perdió parte del relato que resumía, suponemos, los capítulos anteriores.

El relator es muy bueno. Los locutores (mejor dicho el locutor varón), deficientes; la locutora tiene buena voz, pero una pronunciación exagerada. Resulta un poco difícil juzgar un episodio de esta larga obra si no se han escuchado los anteriores. Como ya informáramos en otra oportunidad, se trata de la novelización de la Guerra del Pacífico, conservando la exactitud histórica. No pretendemos relatar lo que sucedió en este episodio, pero sí basaremos nuestra crítica en su realización. Los actores, bien. (Hubo una actriz que cometió un error: dijo "perdió un hijo", para rectificar luego por "perdió un ojo"). Hay demasiado relato y poco diálogo, lo que indudablemente constituye un defecto en radioteatro. Afortunadamente el relator es muy bueno. La obra está escrita en forma muy radial y muy gráfica y los ruidos de fondo estuvieron muy acertados y exactos.

Lo que no nos gustó fueron los avisos. Auspicia este programa un producto analgésico. Antes de cada ocasión en que se da el nombre del producto, se hacen unas disquisiciones acerca de lo mal que está Chile, de la falta que hace que reviva, que produzca, que despierte. ¿Es preciso producir esa impresión de que estamos al borde de una catástrofe nacional? Nos imaginamos que se persigue un fin noble, pero el resultado es absolutamente contraproducente. Además, no nos parece

FIESTA

Todo el personal de CB 141, Radio Chacabuco, de Quillota, celebró el Día de la Radio con un paseo campestre a Queronque. A juzgar por la expresión de las caras, la fiesta estuvo buena.

SOPRANO

Ruth González ha reaparecido frente a los micrófonos de Radio Nuevo Mundo, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,15 horas. En la fotografía se ve también al maestro Manfredo Ramírez.

acertado hacer comparaciones con países extranjeros.
En resumen: un radioteatro entretenido que tiene el mérito de mostrar hechos de nuestra patria. Ojalá se rectifiquen los errores que enunciamos.

RADIO CORPORACION (C. B. 114).— "La Traidora", radioteatralización de la obra de Vicki Baum, por Raúl Zenteno, primer actor y director del espacio. Actuaron además en esta oportunidad: María Maluenda, Roberto Parada, Mireya Reyes y María Cánepa.
La obra, como todas las de Vicki Baum, resulta muy entretenida y su adaptación es acertada. Los actores se desempeñan con gran propiedad en sus papeles, actuando todos bien. Zenteno, a quien no escuchábamos desde hacía mucho tiempo como actor de radioteatro, tiene personalidad y naturalidad. Justamente nos parece que esta compañía tiene algunos especiales méritos que vale la pena destacar. En primer lugar, muestra naturalidad; los actores, a pesar de pertenecer en su mayoría al teatro, son espontáneos y sencillos. Hay poco relato y la presentación es muy sobria. Las cortinas musicales se utilizan apenas y los avisos son cortos.
En resumen: se trata de un buen espacio del radioteatro episódico, bien actuado y bien presentado.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA, (C. B. 106).— Programa noticioso de la mañana. Miércoles 6, entre 7.30 y 8.15 horas.
Nuestro propósito es analizar, uno a uno, los programas noticiosos de la mañana de las diferentes emisoras de la capital. En esta oportunidad escuchamos a Radio Minería, que se inicia con noticias de carácter extranjero proporcionadas por Agencia Reuter y noticias chilenas de la Agencia Transchile. Quince minutos se dedican a cada grupo de noticias, intercalándose avisos muy cortos. Después de las ocho de la mañana continúa un espacio de "Fantasías musicales", para continuar en seguida con los programas diarios de la emisora.
Méritos: Tener dos servicios informativos autorizados. (Muchas son las radios que leen los periódicos que en esos momentos, seguramente, tienen en sus manos los propios auditores.)
Presentar las noticias en forma ordenada. Buena voz del locutor.
Defectos: presentación excesivamente reposada de los avisos. Las noticias cobran mayor interés cuando se les da mayor ritmo. No hace falta que cada noticia sea leída en forma angustiosa, pero sí ayuda a mantener la atención del auditor el hecho que se destaquen con tonos fuertes los sucesos importantes. O sea que la buena voz del locutor pierde su efecto por falta de propiedad en lo que está haciendo.
En resumen: un noticiario serio y ordenado, pero demasiado "frío".

RADIO CERVANTES transmitirá el viernes 15, entre las tres y las cuatro y media de la tarde, directamente desde el Estadio Nacional, la competencia atlética de los liceos de Niñas de Santiago. Voltaire Escalona estará a cargo de la animación y relato del programa, que se verá amenizado con la actuación de las "barras".

POR RADIO PRAT se transmite, desde hace más o menos tres meses, un nuevo programa titulado "Brochazos", donde se presentan versos, comentarios poéticos, pequeñas obras radioteatralizadas, chistes, etc. Dirige este espacio Venturita Vial y la ayuda en la animación Luis Larrondo. Se irradia todos los días entre 19 y 19.30 horas.

GUILLERMO SHIELDS, el compositor ciego, que hiciera recientemente una gira por las ciudades del Norte, regresó a mediados de la semana pasada. Nos aseguró que había tenido un éxito notable en sus presentaciones, motivo por el cual proyectaba postergar su viaje a Buenos Aires, hasta fines de este mes y hacer, entre tanto, una gira por las ciudades del Sur.

DANTE ARAVENA, el cantante melódico que se presenta por radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, actúa ahora los lunes, martes y viernes, a las 21 horas.

TODOS LOS MIERCOLES, de dos a dos y media de la tarde, por radio Sociedad Nacional de Agricultura, se transmite la Audición Francia, a cargo del Centro de Estudiantes de Francés del Instituto Pedagógico. Se inicia el programa con una cartelera de los acontecimientos artísticos y culturales ocurridos en Chile. En seguida se ofrece un panorama de Francia, con crónicas, entrevistas, presentaciones literarias, etc., de la actualidad francesa, y por último la "Antología Sonora", que son grabaciones francesas comentadas. El espacio se cierra con un Concurso Literario.

BENEFICIO

Pro Pascua de los Niños Pobres, se realizó un grandioso recital lírico, desde Radio "El Mercurio", transmitiendo en esta oportunidad desde el salón del Hotel Capri. Todas las estaciones del país se pusieron en cadena. Aquí vemos un momento del cóctel que siguió a la transmisión, donde aparece doña Rosa Markman de González, junto a Ramón Vinay y Fedora Barbieri.

PARA HACER CINE SE...

(Continuación.)

TODOS PUEDEN SER ACTORES

—¿Qué condiciones se requieren para el cine?

—Aunque tal vez pueda parecer un poco petulante decirlo, la única condición imprescindible para el cine es la inteligencia. Con inteligencia se sobrepasan todas las demás dificultades. Ni siquiera creo que el ser más o menos fotogénico influya vitalmente en la pantalla, ya que no es preciso que todos los actores ni las actrices sean buenos mozos. Lo importante es que cada persona, grande o chica, fea o bonita, puede hacer "un tipo" en el cine..., siempre que tenga inteligencia para desarrollarlo.

—¿Cómo se encuentra usted en la pantalla?

—Al comienzo me llevaba una impresión terrible. Vi nueve veces una cinta hasta que comencé a acostumbrarme con mi imagen... y a gustarme un poco...

—¿Qué crítica se haría usted a sí mismo?

—¡No tengo por dónde empezar! Lo peor que me sucede es que yo, al filmar, imagino las cosas de una manera y después en el cine me llevo una gran desilusión porque aparecen totalmente diversas. Y lo extraño es que lo que yo encuentro defectuoso, muchas personas lo consideran muy bueno. En fin...

EL CINE Y LA VIDA PRIVADA

Ignacio de Soroa está casado con Sabina, quien es, según su propia confesión, su mejor amiga y su más severo crítico. Al hablar de diferentes problemas, el actor dice, por ejemplo: "¡Si no lo habremos conversado!"..., o "Fuimos a filmar"..., etc., usando siempre el plural, que engloba su persona y la de su mujer. A ella preguntamos:

—¿Qué impresión le merece su marido desde la pantalla?

—Oh, no lo reconozco —sonríe, desmadejada sobre su sillón—. Para mí no es Ignacio. ¡Y cómo lo critico!

—¿Y a usted le gusta que lo critiquen? —preguntamos al afectado.

De Soroa ríe de buenas ganas:

—Por cierto. ¿Quién puede mejorar sin una estricta crítica? Aborrezco la gente que me golpea la espalda y me felicita, sin encontrar aparentemente ningún defecto en mi persona... ¡Eso es imposible! —concluye, siempre riendo.

LA PELICULA IDEAL

Preguntamos a De Soroa qué argumento, director y actriz eligiría si pudiera hacer su película ideal.

—El argumento debería estar basado en "El Doctor Arrowsmith", de Sinclair Lewis. Tal vez mi selección podría parecer un poco extraña, pero esta obra es, en mi opinión, un gran film en potencia. El argumento presenta a un hombre absolutamente humano y sencillo, lleno de defectos...

—Tal vez recuerda un poco a "La Ciudadela", de Cronin —interviene su mujer.

—Como directores, me gustan mucho Carlos Hugo Christensen y Mario Lugones; ambos son rápidos, precisos, saben lo que quieren y planean todo muy bien. Marcan un ritmo especial a sus películas.

Para la selección de las estrellas, Ignacio de Soroa, se toma su tiempo para pensar. La tarea no deja de ser dura, y, por ello, tras largo meditar, confiesa que fuera de Delia Garcés no discurre qué otras estrellas podrían hacer los papeles femeninos de esa cinta soñada...

PROYECTOS Y UNA ANECDOTA

Una vez que termine la filmación de "Esperanza", Ignacio de Soroa tendrá que cumplir contratos por tres películas con los estudios Lumiton y Emelco.

—¿Alguna anécdota? —solicitamos, como de costumbre.

—La ocasión en que me he sentido más ridículo fué cuando se filmó "La Novia de la Marina". Algunas "tomas" se hicieron en la playa de Mar del Plata y me tocó encontrarme con una serie de gente conocida que estaba allí veraneando y que me miraba sorprendida al verme en traje de baño y maquillado hasta el último cabello. Deben haberme creído un buen excéntrico.

De Soroa nos afirma que tiene de Chile una magnífica impresión. Es éste su primer viaje y, sin embargo, ya elogia la tradicional hospitalidad del pueblo chileno que "se ha hecho sentir".

—Estamos rodeados de amigos que nos quieren y a quienes apreciamos sinceramente... —termina, haciendo un gesto con los brazos, como si quisiera abarcar el paisaje entero de la tierra que lo asila gustosa.

¡Ahora en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

Esta famosa crema, conocida por las damas que han viajado por la Argentina y Estados Unidos, está ahora también en Chile.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel: es suavísima y reconfortante para el cutis más delicado.

Crema Pond's "S" dará a su piel suavidad, frescura y un lindo aspecto. ¡Pruébela ahora: ya está en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

TITO DAVISON CANTABA...

(Continuación)

que, quien por entonces dirigía noticiarios y películas de propaganda. Como de costumbre, logró hacerse amigo del cinematografista; éste le vió tan entusiasmado por actuar y aprender, pese a sus escasos 13 años, que le dió oportunidad para actuar en papeles protagónicos en sus cintas de publicidad. Una de ellas, recuerdo, hacía "réclame" a una tienda para caballeros. En ella aparecía mi buen Tito al principio todo desaliñado. Entraba al negocio y salía luego muy elegantemente vestido...

"Por aquellos años él combinaba sus aficiones artísticas con sus estudios humanísticos en el Instituto Nacional. Abrigaba la secreta ambición de llegar a estudiar medicina, pese a que todo el tiempo se lo pasaba hablando de películas y de artistas.

"Pancho Borcosque se hizo muy amigo de nuestra casa y solía venir a comer con nosotros. Un día nos manifestó sus propósitos de viajar a Hollywood con el deseo de hacer mayor carrera y surgir. Expresó que deseaba llevarse a Tito, pues el muchacho tenía condiciones y allá encontraría mucho que aprender. Lógicamente, mi mujer y yo nos opusimos. Hubo lágrimas, ruegos y diversas consideraciones en pro o en contra de lo que nosotros considerábamos una aventura. Por fin, Tito, que sólo tenía quince años, argumentó:

"—Bueno. Les propongo una cosa. Tengo quince años; soy muy joven aun. Por eso, déjenme ir por un año. Si fracaso en mi tentativa de hacer del cine una carrera provechosa, les prometo regresar al cabo de doce meses y no volver a hablar más de películas.

"Aceptamos. Y así fué cómo, un día 18 de agosto de 1927, Pancho Borcosque y Tito se dirigían a Valparaíso para tomar el barco que les conduciría a los Estados Unidos. Borcosque iba con el cargo diplomático de vicecónsul de Chile en Los Angeles y viajaba con una gran fe en su destino...

"Los años acabaron por darles la razón. Triunfó Borcosque en la ciudad del cine y Tito escalaba paso a paso en la difícil carrera cinematográfica de Hollywood, desde el simple papel de extra en "La Divina Dama", protagonizada por Corinne Griffith, en abril de 1928, hasta que apareció en actuaciones de mayor figuración, con el advenimiento del cine en español, como sucedió en la película "Sombras de Gloria", junto a José Bohr. Luego vinieron: "Presidio", "El Oro de Sutter", "Joaquín Murieta", "La Gran Jornada", "La Fuerza del Querer", "Así es la Vida", etc.

"Lo de ahora ya se sabe —terminó diciéndonos el padre de Tito Davison—. Estoy orgulloso de mi hijo y sé que hará cuánto esté de su parte por aportar su grano de arena al resurgimiento del cine de su patria...

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación.)

co irá a España, por el momento, según lo planeaban...

—o—

Chas de Cruz, autor de esta sección, partió a España el 6 de octubre, ausentándose por dos semanas. Tomó previamente medidas para que no se interrumpa su colaboración en Ecran...

—o—

Se le ha ofrecido a Luis César Amadori el papel principal de una versión de la obra "El Hombre", de Francisco Collazo, que se haría bajo el título de "El Pecado Mortal"... Ya está trabajando en la adaptación Francisco Madrid... La dirección estará a cargo de Luis Sandrini, quien contará con la colaboración de Leo Fleider... Aun no hay nada resuelto ni definitivo, pues Amadori pidió un tiempo para reflexionar y estudiar el libro...

—o—

Tito Alonso, joven actor a quien espera, sin duda, el estrellato en breve plazo (su labor en "Apenas un Delincuente" es estupenda, según el director Hugo Fregonese), tiene un admirador, cosa nada extraña. Lo extraño es la persecución enconada de que es objeto por el "hincha"... Llama por teléfono varias veces diarias, interesándose por la salud de su astro favorito; lo espera en la esquina de su casa, y los otros días, llegó al colmo, al pretender entrar a ver filmar a Tito, en la Penitenciaría Nacional, donde estaban rodándose algunas escenas de la película, antes mencionada. Tito no sabe ya a qué santo encomendarse, y dice que la próxima vez, hará que le franqueen la entrada en el establecimiento carcelario..., para no dejarlo salir...

—o—

Mientras Aldo Fabrizi espera el estreno de "Emigrantes", hará una temporada teatral en una sala céntrica de Buenos Aires... Un viaje a los estudios de Emelco, donde Soffici realizó la última escena de "Tierra del Fuego". Es el hundimiento de un barco, dentro del cual halla la muerte un hombre encerrado. Para dar verismo al brutal pasaje, el actor Raúl del Valle sufrió un remojón tan grande que debió meterse en cama por varias horas... En otra galería Saslavsky dirige "Vidalita"; Mirtha Legrand y Narciso Ibáñez Menta resultan irreconocibles con sus caracterizaciones, de muchacho, la primera; y de anciano, el segundo.

Según un informe extraoficial, Enrique Muiño no ha renovado su contrato con A. A. A., empresa de la que es cofundador y en la que realizara todas sus últimas películas, comenzando con "El Viejo Hucha" y "La Guerra Gaucha", y culminando con "La Calle Grita"... Nada se sabe todavía con respecto a los planes de Muiño, si bien le llueven las ofertas. Inclusive, ha recibido una para hacer una película argentino-mexicana, compartiendo el cartel con una estrella de aquel país...

Nelly Daren, Roberto Escalada y Susana Freyre, en "Por Qué Mintió la Cigüeña", dirigida por Carlos Hugo Christensen.

NUESTROS ESCENARIOS

(Continuación.)

del mes, o principios de noviembre, se estrenen EL APOLO DE MARSAC, de Giraudoux, y DONDE APARECE LA CRUZ, de Eugenio O'Neill. Estas dos obras no serán dirigidas por Pedro Mortheiru, sino por un nuevo director, que ya anteriormente nos ha mostrado de lo que es capaz. Nos referimos a Germán Bécquer.

Aun antes de estrenar ANTIGONA, el Experimental ya ha iniciado la preparación de DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, obra de Tirso de Molina, que este teatro universitario presentará, accediendo a una especial petición formulada por las autoridades universitarias. Don Gil será dirigido también por Pedro Orthous.

Nada podemos decir sobre un concurso de obras teatrales que auspicia el Teatro Experimental y cuyo fallo debió ser dado a conocer el 30 de septiembre, puesto que el plazo de emisión del fallo fué prorrogado por quince días más.

¡DIMELO CON UN REGALO!

(Continuación)

exigió a su marido que se dedicara exclusivamente al arte y se olvidara de que tenía que ganarse la vida. Para su segundo aniversario de matrimonio la enamorada esposa regaló a su consorte un estudio equipado con todo lo que la inspiración del pintor podía necesitar, sin que faltara una bella luz del Norte...

Por su parte Rita Hayworth considera que jamás se debe hacer a un hombre un obsequio cuyo costo sea superior a cincuenta dólares. Pero según cuentan las malas lenguas, el único regalo que la estrella ha hecho en su vida a varón alguno fué un *botón* de oro (¡tal cual!) que obsequió a Orson Welles cuando era su marido. Y tiene su historia: en una "especie" de riña, Rita —no se sabe si por broma o en un arrebato de apasionamiento— arrancó un botón del abrigo de Orson. Para hacerse perdonar, se lo devolvió... ¡en oro! Orson conserva el abrigo y el botón, pero no el corazón de Rita...

Ginger Rogers, en cambio, no llamaría obsequio sino diera por lo menos la mitad de lo que tiene. Por eso ha regalado a su marido, Jack Briggs, exactamente el cincuenta por ciento de la firma productora que hará películas independientes. Antes de la guerra, Jack era apenas un actor menos que secundario de la R. K. O., pero ahora no sólo es dueño del corazón de Ginger, sino que dirige los negocios y el dinero de la estrella.

—Lo que es mío es tuyo... —dijo Rosalind Russel a su marido en cuanto se casaron, e igual que en el caso de Ginger, Fred Brisson dirige todos los asuntos comerciales de la estrella. De nueve de la mañana a seis de la tarde se convierte en el gerente de Indepent Artists Company, como se llama la productora independiente de Rosalind. Con unas buenas películas y mejor suerte en la taquilla, Brisson puede ser hombre que gane fácilmente sus 500.000 dólares al año...

Ginger Rogers no entiende el amor sino dando la mitad de todo...

GENEROSIDAD Y... ¡LO CONTRARIO!

Ann Sheridan es mujer a quien todo le parece poco para el hombre amado. Cuando estaba casada con Eddie Norris, le regaló una casa. Y ahora, junto con su corazón, obsequió a Steve Hannagan preciosas alhajas: un anillo con una estrella de zafiros (parece que es moda estelar, verdad?), un prendedor de corbata, gemelos para los puños, etc. Lana Turner es otra estrella que tiene fama de generosa. Cuando estuvo enamorada de Tyrone Power, le hizo regalos muy valiosos para expresar sus sentimientos, entre otros unos gemelos con cuatro piedras preciosas diferentes, que traducían la palabra "dear" ("querido"): un diamante, una esmeralda, una amatista y un rubí. ¿Seguirá usando Ty los gemelos cuando sale con Linda Christian?

La generosidad de Jane Wyman pasó más allá de los límites del amor. Unos meses antes de que decidiera separarse de su marido, Ronald Reagan, había encargado para él un magnífico coche con el objeto de darle una sorpresa...

¡Y la sorpresa fué realmente sensacional, ya que el auto apareció en la puerta de la casa del actor, con un gran lazo de cinta azul, una semana *después* que se había marchado del hogar común y llegado con Jane al acuerdo de tramitar su divorcio... ¡Aceptó el obsequio, naturalmente, ya que el hecho de haber sido enviado *a pesar de todo* era como para no rechazarlo!

ECONOMIA ES RIQUEZA

Hay entre las estrellas algunas a quienes se les atribuyen grandes condiciones de economía. Se cita entre ésas a Esther Williams, que cuida muy bien sus dólares (tiene una casa diminuta y su piscina es la más pequeña de todas en Hollywood), pero, sin embargo, no piensa en ahorrar cuando se trata de regalar a su marido. Como sabemos, Ben Gage se gana la vida como anunciador de radio. Para su último cumpleaños, Esther le obsequió un brillante y magnífico auto convertible...

No podemos dejar de citar como modelo de economía a Paulette Goddard, quien aplica sus principios de cuidar el dinero hasta para los regalos: es decir, sustenta la teoría de que es mejor recibir que dar. Logró que Charlie Chaplin —conocido por "no obsequiar"— le regalara un collar de brillantes de 150,000 dólares. Y su amor por Burgess Meredith lo exterioriza ofreciendo a su marido botellas de cognac viejo —Buzz es un auténtico conecedor— y algunas antigüedades para surtir la tienda que tienen en Nueva York. Como se sabe, Paulette compró a Meredith la hacienda que el tenía de soltero; después se casaron, con lo que el actor sigue gozando de su propiedad y del corazón de Paulette...

Como se ve, la vanidad de ser estrella no va en detrimento de la generosidad siempre viva en el corazón de la mujer enamorada...

S. S.

SOY COMO SOY...

(Continuación.)

bre"?), y Hollywood comprendió que necesitaba llevar otros actores igualmente recios al cine. Por eso me llamaron, y fuí *corriendo*...

Aun no firmaba un contrato, cuando me invitaron a la cena que ofrecían mis antiguos compañeros de teatro que residían ahora en la ciudad del cine. Me aseguraron que allí conocería a todos los grandes productores, directores y escritores que me pudieran ofrecer una oportunidad.

Con la mayor finura, pero también con toda firmeza, rechacé la invitación.

Pero luego comprendí que había hecho una tontería y me paseé nerviosamente durante toda la velada. Para poder comer, necesitaba un contrato en Hollywood. Y también *me gustaba* la idea de hacer cine. Creía en el futuro de la industria cinematográfica y el clima de California me tenía absolutamente conquistado. Haber rechazado la oportunidad significaba que me cerraba todas las puertas...

Me insulté durante toda la noche. Me preguntaba cuál era el motivo para haber arruinado mi carrera, y no encontré otra excusa que mi aversión por vestir un traje de etiqueta.

¿Qué sucedió? Nada. Conseguí un contrato, a pesar de todo. Tal vez las personalidades de Hollywood me miraron como a un individuo "chiflado" y me dejaron solo. Y sigo odiando las reuniones. Betty consigue enfundarme en un traje de etiqueta una vez al mes, más o menos. Me someto porque mi mujer goza luciéndose con un vestido de noche. ¡Y yo, al contemplarla, también experimento un verdadero placer!

Me encanta juntarme con algunos íntimos amigos para charlar. Pero si, logrando vencer mi miedo, hubiera asistido a aquella primera comida, me sentiría obligado a seguir concurriendo a todas las reuniones sociales de la colonia cinematográfica. Y cuando uno se adapta a la corriente frívola y rutinaria, termina por perder su personalidad. Me reservo el derecho de ir donde me place, de cultivar la amistad de las personas que me agradan y de desentenderme de las que no me atraen especialmente...

Conversando con el director John Huston, uno de sus grandes amigos...

NO ME CALIFIQUEN...

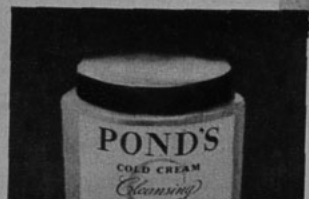
Debido a mis opiniones y actitudes, Hollywood ha dado en llamarme un "carácter". Pero considero absurdo eso de calificar a la gente bajo una etiqueta, llamando a una persona "liberal", "tolerante" u "original". Son buenos calificativos en sí, pero suelen aplicarse mal. Eso me hace recordar lo que sucedió recientemente con Fred Clark. Este hombre, de raza negra, no sólo es un sirviente dentro de nuestra casa, sino también un buen amigo nuestro. Nació en Londres y se enroló en nuestro ejército durante la guerra. Tiene un acento muy británico, y a Betty y a mí nos divierte que nos llame "milord" y "milady". No sé cómo se ofreció a Fred la oportunidad de hacer un papel en "Mr. Peabody y la Sirena". Cuando me preguntó si le dejaba tiempo libre para el trabajo, le repuse que aceptaba encantado. Supuse que su actuación no le exigiría ir al estudio todos los días, y como Betty y yo trabajábamos por esa misma época en "Key Largo", hicimos un arreglo con Fred. Cuando salíamos muy temprano en la mañana para ir a Warner, Fred iba a dejarnos allá. Pero cuando a él le tocaba ir a Universal, éramos nosotros quienes le llevábamos primero. La combinación dió excelentes resultados.

¿Y qué oí decir de repente? Pues, que yo había iniciado una cruzada de "tolerancia". Jamás tuve semejante intención. No he ayudado a un ser humano —sea negro o no— con la intención de que me califiquen de "tolerante", ya que lo que hice por Fred lo haría igual por cualquier otro amigo...

Pero, gracias a Dios, los Estados Unidos siguen siendo un país donde el hombre puede decir, pensar y hacer lo que le agrada, mientras permanezca en los límites de lo justo, lo discreto y lo de buen gusto. Y como también está permitido reír todo lo que más quiera, pues... ¡sigamos por el mismo camino!...

¡Triunfa en el Amor!

Mariana tiene sedosos cabellos de oro . . . y una tez suave como la seda



¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

Mariana sabe lo que significa un cutis bello para la mujer. Y como tantas otras encantadoras prometidas, lo cuida asiduamente con la Cold Cream Pond's.

Ella se esparce la Cold Cream Pond's por el rostro y el cuello, con suaves palmaditas para resplandecer y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se quita la crema.

Entonces se aplica más crema, a manera de "enjuague", para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitársela.

Por la mañana y antes de acostarse, déle a su cutis este tratamiento Pond's. Vea por qué tantas jóvenes prometidas como Mariana y otras damas de sociedad, como la señora A. J. Drexel, III, usan la Cold Cream Pond's.

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

lo la fotografía, tomada en auténticos exteriores de la ciudad de San Francisco de California, presta realismo a la artificialidad dominante en la cinta y a lo poco convincente de los personajes. Durante los 104 minutos que dura el film, vemos la huída de un convicto, sentenciado a cadena perpetua en la prisión de San Quintín, por un crimen que no cometió; a una bonita muchacha que lo ayuda en la evasión a través de un distrito infestado de policías; una operación facial, con anestesia, instrumental y todo, para cambiar el rostro del perseguido, una eterna búsqueda en que siempre están "casi", por encontrar al fugitivo; el suicidio de la persona culpable... Todo adicionado con chantaje, tiros de pistola y peleas a puño limpio. Después de estar mil veces en peligro, los protagonistas se reúnen bajo la romántica luna del Perú.
Humphrey Bogart es el mismo de siempre, lo que significa que continúa ejerciendo el imán que lo ha hecho popular; sin embargo, usando el mismo sistema de "La Dama del Lago", relata el asunto a través de la cámara y sólo se presenta ante los ojos del espectador en la segunda mitad de la película; Lauren Bacall, sigue tratando de convencer de que no es una actriz, a pesar de su atractivo físico y de la enorme pasión que despierta en el héroe. Agnes Moorehead y Clifton Young son los dos actores que más se destacan realmente. Dirigió Delmer Daves.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

RAYEN QUITRAL, la famosa soprano chilena, que se encuentra actualmente en México, llegará a fines del presente mes para hacer presentaciones en el Teatro Municipal, que la ha contratado.

"LODO Y ARMIÑO", la obra de Alvaro Puga Fischer que tanto éxito tuvo en sus presentaciones teatrales tanto en Chile como en México, acaba de ser comprada por la productora "Películas Mexicanas". Se pagaron cuarenta mil pesos chilenos por los derechos de filmación. Aun no se sabe qué reparto tendrá la cinta.

"PILUCHO Aprende la Raspa" se llama la obra que estrenará Lucho Córdoba el viernes 15 en el Teatro Imperio. El argumento es original de Lucho y estará presentado en forma fastuosa, con grandes y costosos decorados diseñados por el mismo Córdoba y con un lujoso vestuario que trajo especialmente de París en su viaje último y que tiene un valor aproximado de trescientos mil francos.
En la obra, además de Lucho y de Olvido Leguía, actuarán: Andrea Ferrer, Ernestina Paredes, Amparito Landaeta, Carmen Inclán, Victoria Duval, Americo Vargas, Rubén Darío Guevara, Juan Arrieta, Pepe Guixé, Rey Di Marias, etc., y un cuerpo de baile que ejecutará el número más espectacular de la obra.
La compañía que encabezan Silvana Roth y Rodolfo Onetto terminó el doce la presentación de "Préstame tu Honra" y partió a Valparaíso, donde se presentará en el Teatro Real del puerto y en el Municipal de Viña del Mar. Lleva el mismo reparto que ofreció en el Teatro Imperio de Santiago.

Concurso Barómetro Radial

RAUL MATAS OCUPA AHORA EL PRIMER LUGAR

Radio Minería y el "Bar Radiogenina" aumentan ventaja.

RESULTADO DEL SEGUNDO ESCRUTINIO

Los votos recibidos durante estos últimos días marcaron una apreciable ventaja a favor de Raúl Matas, entre las figuras radiales preferidas. Al parecer, los partidarios del joven animador y director de Minería extremaron sus esfuerzos hasta lograr que, del tercer lugar que ocupaba en el primer escrutinio, pasara ahora al primero. Mientras tanto, la lucha por los puestos siguientes se hace estrecha, ya que Arturo Gatica aventaja relativamente por pocos votos a Esther Soré. Cuarto se han colocado, de golpe, "Los Quincheros". En lo que a emisoras se refiere, Radio Minería supera por gran diferencia a Radios Cooperativa y Corporación, que ocupan los lugares siguientes.

A gran distancia de estas "tres grandes" viene un segundo grupo, que encabeza Radio Nuevo Mundo, seguida de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Las otras emisoras tienen escasas preferencias.

Entre los programas se mantiene el "Bar Radiogenina" en el primer lugar. Mientras en el segundo puesto "Discomanía" desplazó a "La Familia Chilena", que ocupa ahora el tercero.

Publicamos ahora la lista de los que encabezan el certamen luego del segundo escrutinio:

POR LAS EMISORAS:

1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería	2.730 votos.
2.º	Cooperativa Vitalicia	735 "
3.º	Corporación Chilena de Broadcasting	391 "

POR LOS ARTISTAS:

1.º	Raúl Matas	846 votos.
2.º	Arturo Gatica	610 "
3.º	Esther Soré	582 "
4.º	"Los Quincheros"	261 "
5.º	Pepe Lucena	149 "
6.º	Hermanas Meireles	145 "
7.º	Ana González (Desiderio)	106 "

POR LOS PROGRAMAS:

1.º	"Bar Radiogenina"	1.281 votos.
2.º	"Discomanía"	506 "
3.º	"La Familia Chilena"	404 "
4.º	"La Feria de los Deseos"	273 "
5.º	"Topaze en el Aire"	240 "

Publicamos ahora la lista de los premiados: Con los dos primeros premios de $ 100.— cada uno: Graciela Miranda, Vallenar; Hortensia Vargas, Santiago. Con los 10 premios de $ 50.— cada uno resultaron favorecidos: Luis Rodríguez, Santiago; Eugenia Cisternas, Tomé; Clara Huerta, Limache; Margarita Rivera, Santiago; Salomé Heiss S., Tegualda; Ciro Toro V., Santiago; Vilma Jelvés B., Copiapó; Carlos Astudillo, Santiago; Alicia Rodríguez, Buin, y Nano Rojas, Santiago. Semanalmente premiaremos a los concursantes que participan en este certamen, y cada quince días publicaremos los escrutinios.

CUPON BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

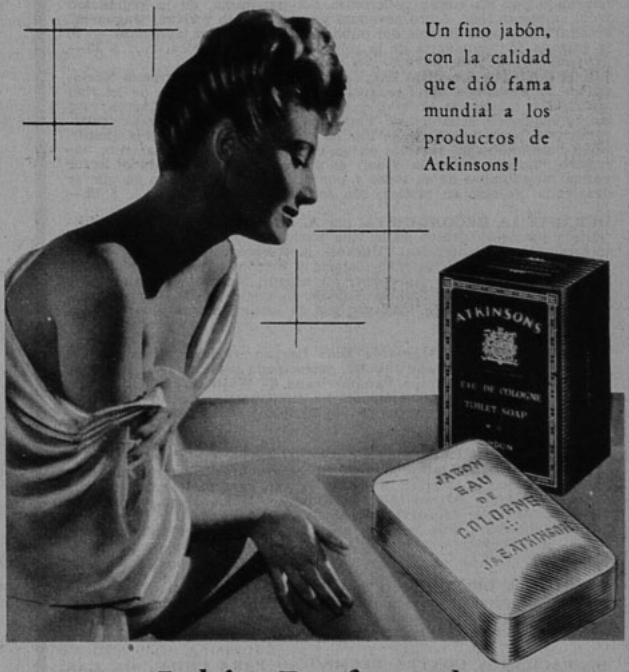
Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

Su espuma es un perfume de ATKINSONS



Un fino jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

Jabón Perfumado

ATKINSONS

a la Colonia

AJB-CH-7

Biblioteca AMERICANA

L A S U C E S O R A

por Carolina Nabuco

es la obra de ambiente americano que destacamos este mes

LA SUCESORA es una novela de hondos matices humanos. Se trata de la famosa obra que dió lugar a un pleito resonante por la acusación de plagio contra Daphne Du Maurier, por su libro "Rebeca", que más tarde fué llevado al cine. **LA SUCESORA**, en fin, es una obra de recio ambiente brasileño, en donde la autora plantea sutiles problemas humanos, que nos apasionan desde un principio, arrastrándonos por los recónditos senderos del alma. Edición en rústica, con sobrecubierta barnizada a colores, ... **$ 35.—**

JAGUARES, por **Luis Toro Ramallo.** El conjunto de los relatos que forman este libro tiene como fondo el salvaje de las selvas bolivianas, en donde actúan como protagonistas principales las fieras —los jaguares— y los hombres. Un sentido de dramática vida primitiva, recamado por las tintas policromas del panorama, de la vegetación y del ambiente todo. Libro novedoso y ameno, recio y vivaz, **"Jaguares"** suscitará el mayor interés del público americano, que apreciará en él la extraña fantasmagoría de la selva. Edición en rústica, ... **$ 35.—**

LO QUE NIEGA LA VIDA, por **Luis A. Moscoso Vega. (Premio Nacional de la República del Ecuador.)** Una zona desconocida de la vida americana, mezcla de libertad y esclavitud, se abre a la luz en esta magnífica novela ecuatoriana. Tanto los hechos duros, escuetos, transcendentes, como la psicología que se muestra en su compleja simplicidad humana, están vertidos en un estilo correcto y fluídamente narrativo. **"Lo que Niega la Vida"** es una obra que subyugará al lector por la reciedumbre de su tema y por el maravilloso marco en que se desarrolla. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, .. **$ 40.—**

DURANTE LA RECONQUISTA, por **A. Blest Gana** (2 tomos). Palpitante y ambicioso fresco de la vida nacional, animado por luces históricas realmente notables, **"Durante la Reconquista"** es una novela de grandes planos, en la cual historia y ficción se entremezclan y se fecundan mutuamente, sin perder en ningún momento el sabor propio de cada una de sus fuentes. Edición en rústica, **$ 100.—**. (Los 2 tomos que contienen unas 1.000 páginas de lectura extraordinariamente amena.)

PEREGRINAJE, por **Argentina Díaz Lozano. (Primer Premio en el Concurso Latinoamericano 1942-43, patrocinado por Farrar & Rinehart de Nueva York y la Unión Panamericana de Wáshington.)** Esta obra, que recomendamos especialmente, ha sido escrita por una escritora que figura en lugar preeminente en las letras centroamericanas. Edición en rústica, ... **$ 35.—**

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS BRASILEÑOS, por **Osvaldo Orico.** Una acertada selección de cuentos de autores brasileños, escogidos de entre la mejor producción literaria de ese género. Figuran en ella obras de **Alfonso Arinos, Alberto Rangel, Alcides Maya, Aluizio de Azevedo, Antonio Alcántara Machado, Monteiro Lobato,** hermanos **Barreto, Ribeiro Couto,** y otros, microbiografías de los cuales se insertan al comienzo de cada uno de sus cuentos. Edición en rústica, **$ 50.—**

ANTOLOGIA DEL CUENTO PERUANO, por **Armando Bazán.** Los lectores encontrarán en esta selección verdaderas joyas desconocidas de la literatura peruana, en sus expresiones más puras y representando a los más apreciados valores de sus letras. Edición en rústica, **$ 30.—**

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Publicamos ahora los resultados de nuestra encuesta del número 922. Las soluciones exactas a las preguntas que formuláramos en aquella ocasión son las siguientes: 1. Bárbara Stanwyck tiene cuarenta años de edad; 2 "¡Qué Verde era mi Valle!" es la película preferida de Maureen O'Hara, y 3. Manuel Lagos del Solar dirige el programa "Dos Naciones en Marcha".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Diana Méndez C., Temuco; Teresa Domínguez H., Linares; Raúl Muñoz C., Santiago, y Hugo Santelices B., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Silvia Lasnibat, Viña del Mar; Víctor Hugo M., Lota; Graciela Miranda R., Vallenar; Alicia Millacari V., Pichilemu; Ruth Salgado, Cauquenes; Olga Marambio, Santiago; Gerda Heise C., Valdivia; María Loreto Larrondo V., Quillota; Hugo Gutiérrez, Arica; María Inés Gutiérrez, Temuco; Ana de Cortés, Los Andes; Angel Soto Olivares, La Calera; Pepe Vega, Santiago; Loretta Schlie A., Puerto Montt; Gloria Guzmán, Rengo; Yolanda Vargas H., Osorno; Marula Vío H., Antilhue; Patricio Urrutia C., La Serena; Blas Torres V., Coquimbo; Héctor Gallardo G., Puerto Varas; Arturo Videla M., Melipilla; Víctor Polanco J., Santiago; Juana Irigoyen J., Quillota; Enrique Tapia O., Santiago, y Urbano Fernández V., Santiago.

Las preguntas que ahora hacemos son las siguientes: ¿A quién quiere tener Lizabeth Scott de compañero de filmación? ¿Cuál es la última película de Mario Moreno estrenada en México? ¿Cuándo se casa María Duval?

Las soluciones aparecen en la lectura de los artículos publicados en este número. Una vez que Ud. las encuentre, escriba las soluciones en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran". Concurso "Tres preguntas", Casilla 84-D., Santiago. Adjunte a las soluciones el cupón que se inserta.

CUPON N.º 924

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

DEFIENDE A RADIO COLON CON ANIMO Y DECISION

Premiado con $ 20.—

Escribo en defensa de la más prestigiosa radio viñamarina: CB 118, Radio Cristóbal Colón. En "Ecran" N.º 919 se publicó la pilatunada enviada por la señorita Graciela Pérez; mucha razón tendrá dicha pilatuna al criticar a Radio Metro, que presenta a Doroteo Martí (el terror de la radiotelefonía), y a las demás emisoras que basan sus programas exclusivamente en grabaciones, pero he aquí su gran error: a emisora Cristóbal Colón debió excluirla de la crítica; más todavía, debió felicitarla por los esfuerzos que realiza en superarse. Esto lo puedo demostrar con hechos: innumerables artistas han desfilado por esta emisora, orquestas típicas, de jazz, cantantes, cómicos, etc., y actualmente tiene excelentes programas, tales como la presentación del dúo Mary-Nora, jóvenes artistas del folklore peruano; Dante Aravena, magnífico cantante melódico; y el espacio de radioteatro que dirige José Linares. Más méritos tienen estos programas, si tomamos en cuenta la escasez de artistas buenos por estos lados. Espero que esta justa enmienda sea publicada.

Guillermo Carreño, Peñablanca.

LA BURDA COPIA LE "SACA [PICA" E INDIGNADO LA CRITICA

Premiado con $ 15.—

Por Radio Cooperativa Vitalicia de ésta (Valparaíso) se transmite martes, jueves y sábados, de 12 a 12.30 horas, un programa llamado "Chistología", donde los auditores reciben premios por los chistes que, por carta, envían a dicha radio. Pero es el caso que la mayoría de los chistes que dicha emisora premia han sido *copiados* de los que aparecen en el diario "La Estrella", y otros tomados de chistes que en teatro han dicho algunos humoristas. Esto lo encuentro malo, pues no se premia el esfuerzo, ya que cualquier persona lee una revista o diario, copia un chiste y se lo premian con entradas al cine, discos y "Perlina".

El otro caso es el siguiente: de 14.10 a 14.40 transmiten, por la misma Radio Cooperativa, una comedia llamada "La Carpa del Circo", y desde hace seis audiciones se anuncia que "se va a llevar a cabo una fiesta como homenaje a los artistas", y día a día van pasando los programas y la noche en que va a realizarse la fiesta no llega nunca...

Carnet 1233677, Valparaíso.

ES UNA RADIO SIN PAR. NO HAY NADA QUE CRITICAR

Premiado con $ 15.—

Quiero destacar, por intermedio de estas líneas, el valor que constituye radialmente, para Concepción, Radio El Sur. Es ésta una de las pocas emisoras que "no aturden", por decirlo así, con las propagandas y los avisos; "pasan" éstos con cierto límite, sin llegar a molestar. Transmite Radio El Sur programas variados, incluyendo música selecta; este programa constituye un acierto, porque la persona que elige las grabaciones es, indudablemente, bien cultivada. Quiero agregar que es muy amena la audición dominical "Club de la Amistad", que cuenta con muchos simpatizantes. ¿Crítica no hay ninguna?, preguntarán ustedes. Ninguna, por el momento, ya que si la hubiera, no la omitiría.

N. N., Concepción.

NOTA: Agradeceré a la pilatuna autora de esta carta, que escriba indicando nombre completo y dirección, para remitirle el premio.—*Pilatuno Jefe.*

CANASTO DE PILATUNADAS

HERNAN VALDES, Santiago.— Protesta de los informativos sobre crímenes, de Radio del Pacífico, y de la actuación que tuvo ahí Doroteo Martí.

— ● —

NEGRA LEONOR, Santiago. —La única forma de obtener una fotografía de Jean Marais es escribiéndole a él a Joinville-Sur-le Pont, París, Francia.

— ● —

ELENA DROY, Requínoa.— Felicita al charlista Humberto Pinto Díaz.

— ● —

JULIO RIOL.— Protesta por la carta de la pilatuna Susana García y defiende a Radio Lautaro, de Talca, felicitando, al mismo tiempo, a su director, Antonio Martínez.

— ● —

GUILLERMINA BARRIOS, Santiago.— Al dúo Rey-Silva escribale a Hosteria La Nave, Avenida Rondizzoni 2106, Santiago, y a Raúl Gardy, al Parque El Rosedal, Cisterna. La dirección de Radio Sociedad Nacional de Minería es Moneda 973, piso 3.º; la de Radio Corporación es Huérfanos 1270, 10.º piso; la de Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entrepiso, y la de Radio La Americana, Nueva York 57, 8.º y 9.º pisos.

— ● —

NATRUR, Babahoyo, Ecuador.— Mi estimado amigo, le tengo buenas noticias. Escriba directamente a Agustín Siré, director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, explicando sus deseos. Hay posibilidades de que el Teatro Experimental otorgue dos o tres becas a extranjeros para estudiar arte dramático en Chile. En realidad, ¿resulta algo absurdo pretender aprender teatro por correspondencia; en todo caso, el mismo Teatro Experimental de la Universidad de Chile, a través de su Secretaría de RR. EE., puede informarle y darle amplia bibliografía. Gracias por sus buenas palabras y sigo a sus órdenes.

— ● —

RAFAEL ARENAS, Santiago. —Muchas gracias. Si quiere hablar con el señor Juan Cantó, jefe de extras de Chile Films, vaya a los mismos estudios, Avenida Colón esquina de Manquehue. Respecto a la dirección de don Jorge Délano, nosotros no estamos autorizados para publicar direcciones particulares.

— ● —

SONIA CARVAJAL, Santiago.— Las fotos que tenemos pertenecen al archivo de la revista, y aunque yo soy tan bueno como el pan, no estoy autorizado para regalarlas. Lo siento.

— ● —

EFRAIN FLORES, Osorno.— Perdone la demora... Los Hermanos Barrientos están actuando en Radio Aconcagua, de Mendoza. Creo que puede escribirles a esa dirección simplemente (colocando República Argentina), porque Radio Aconcagua es una importante emisora de esa provincia argentina.

— ● —

JUAN ORTEGA HOTZMANN, Calama, Perú.— "La Historia de María Vidal" fué dirigida por René Olivares, que se encuentra actualmente en Buenos Aires. Terminó ya una cinta, con Tito Gómez como primer actor. Productores de ella fueron los "Hermanos Giglino Noli". Se filmó en los Estudios Chile Films. Fotografía de Luis Graziani. "Si vas Campos Hablaran" fué dirigida por José Bohr para la productora "Araucanía Films". Fotografiaron Younis y Martorell. Actuaron Chela Bon, Armando Bó (argentino), Rodolfo Onetto, José Bohr, Roberto Parada, Arturo González, etc. En lo que respecta a su sugerencia para el control de estrenos, lamentamos no poder complacerlo, a pesar de que estamos de acuerdo con usted en lo útil que ese sería. Desgraciadamente, el espacio siempre nos apremia, y hay ocasiones en que no podemos siquiera colocar todos los estrenos, por ese mismo motivo. Sigo a sus órdenes.

— ● —

ALICIA BRITO DE TORO, Quillota.— No le gusta la audición "Hogar, Dulce Hogar", que se irradia por Presidente Prieto, de Valparaíso.

— ● —

CARNET 1303771 y CARNET 2892408, Santiago.— Imperio Argentina es justamente eso, argentina; Hedy Lamarr nació en Viena.

— ● —

SUSY SCHNAPP, Osorno.— A Alan Ladd escríbale a los Estudios Paramount, y a Rita Hayworth, a los Estudios Columbia. La dirección de esos estudios ha salido muchas veces, revise los números de "Ecran". No tenemos fotografías para la venta, lo siento. ¿Qué número de teléfono quiere usted saber? El de revista "Ecran" es 82731.

— ● —

LUIS ALARCON, Talca.— Refuta, en una larga y bien documentada carta, a la pilatuna Susana García, que encontraba mala la Radio Lautaro, de Talca.

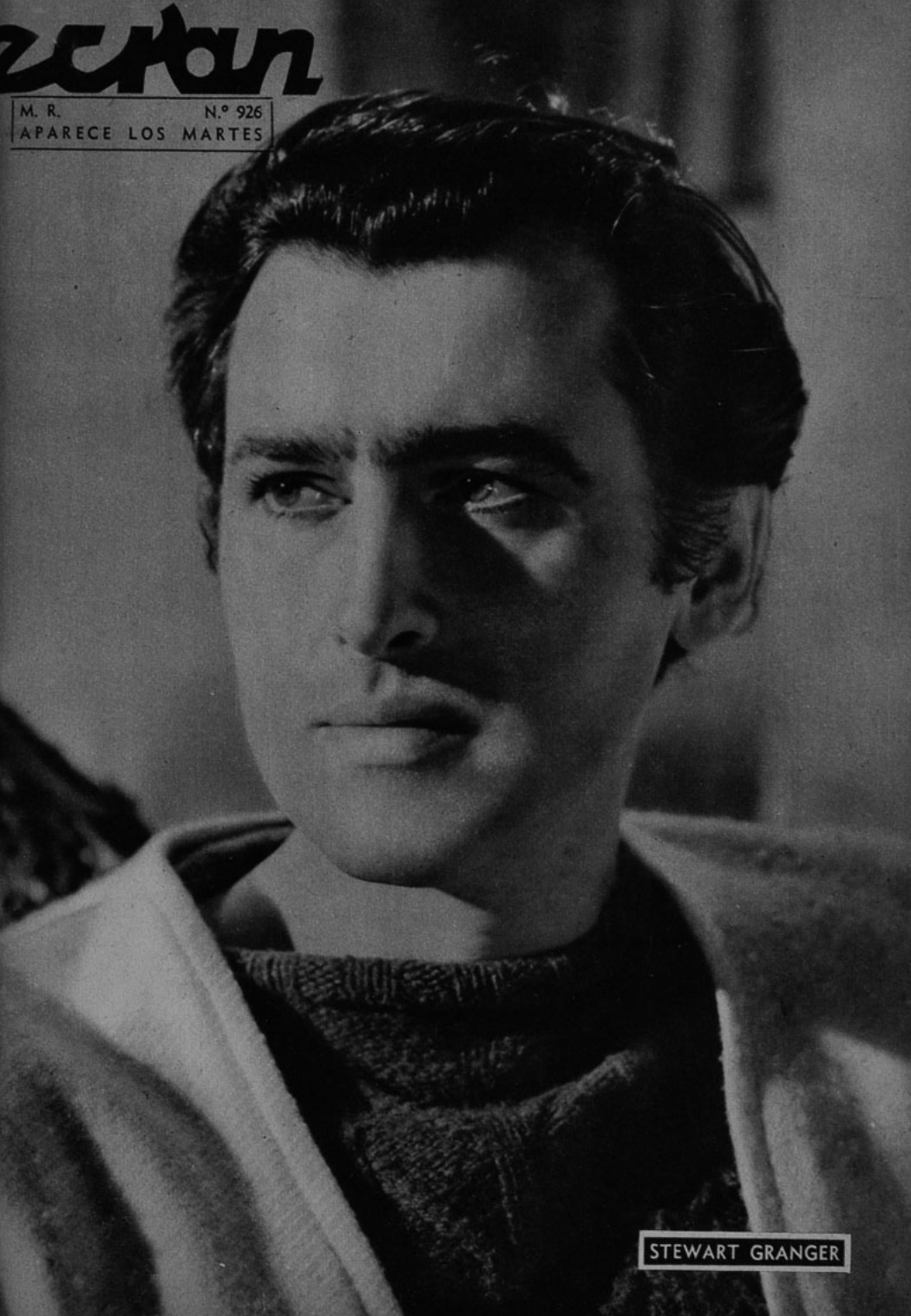
— ● —

MARIA EUGENIA ESCOBILLANA, Rancagua.— A Ricardo Duggan escríbale a los Estudios San Miguel, Ayacucho 559, Buenos Aires, Argentina.

ecran
BARBARA BATES

ecran

M. R. N.º 926
APARECE LOS MARTES



STEWART GRANGER

ENTRETELONES DE LA VIDA CONYUGAL

El trabajo provocó una peligrosa tensión nerviosa a Ray Milland...

La belleza de Hedy Lamarr provocó disturbios en un hogar

HEMOS HABLADO DE MATRIMONIOS FRACASADOS. PERO, ¿POR QUE NO PUEDEN MANTENER LA ARMONIA CONYUGAL? ESO ES LO QUE TRATAMOS DE EXPLICAR EN ESTA CRONICA...

SYBILA SPENCER

—NO nací para estar casado —confesó un día Orson Welles—. No sirvo para marido, ya que mi trabajo me hace olvidar a menudo que tengo una esposa de quien preocuparme...

En esa época, no sólo estaba casado con Rita Hayworth, sino que ya era padre de Rebecca. La estrella se separó de su marido porque no se sentía capaz de soportar las "genialidades" de Welles; pero, para asombro de todos, algún tiempo después la pareja volvía a reunirse, proclamando que se amaban más que nunca. Sin embargo, fué una reconciliación fugaz, provocada sólo por las circunstancias. Orson propuso a Rita filmar "La Dama de Shanghai", y ella no pudo resistir a la tentación de ser dirigida por ese individuo célebre. Hicieron frente a las cámaras las más apasionadas escenas de amor, pero cuando se apagaron las luces de la película, cada uno marchó de nuevo por su lado. Para que la reconciliación hubiese sido completa, faltaban las bases con que edificar de

ecran

M. B.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 19-X-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Rita Hayworth ha vuelto a recuperar su alegría...

nuevo el hogar: humildad, sinceridad, amor...
Orson volvía a "olvidarse" de su mujer en su vida vertiginosa. Preparaba discursos políticos, planeaba audiciones sensacionales de radio, escribía obras teatrales y libretos, actuaba, volaba de un sitio a otro, y sólo circunstancialmente aparecía en su hogar. Se produjo el segundo y definitivo rompimiento. Miss Hayworth pudo rehacer la vida hogareña y recuperar su alegría, mientras que Orson partió a Italia para filmar y siguió la farándula de su agitada vida...

CONFESION DOLOROSA...

—He procedido como un necio... Comprendo que fuí cruel con mi mujer y que la herí profundamente... Ella es demasiado buena para mí, pero si me acepta de nuevo, trataré de reparar mis errores...
Esas palabras las pronunció mientras permanecía en el hospital un actor que prometía mucho: Mark Stevens.
Y reparó sus faltas: Aprendió a controlar su carácter, que se había hecho aún más irritable por su enfermedad, y se esforzó tanto en proporcionar a su esposa la dicha que merecía, que Anelle Stevens dijo poco después:
—Somos más felices que nunca. Me voy a Colorado a juntarme con Max, que está filmando exteriores. Nos amamos como jamás antes...
Mark Stevens se había destacado fácilmente en el cine: estaba dotado de talento, autoridad y ambición. Su mejor colaboradora era Anelle, su mujer, una joven sensata e inteligente como pocas. Esperaban un hijo. Mark había tenido que ir repetidamente al hospital para que le curaran su espalda que sufría las consecuencias de un accidente en la niñez. Los dolores eran horrendos. Pero Anelle curaba sus heridas, suavizaba su impaciencia, aquietaba sus nervios. Stevens siempre tuvo un carácter explosivo. Pensó que nunca se casaría, y confesaba con tono de amargura: "Toda mi vida me he portado mal con las mujeres"... Cuando la fama comenzó a sonreirle, perdió la cabeza ante el descubrimiento para él de otra mujer famosa y de extraordinaria belleza: Hedy Lamarr.
Hedy había roto recién su matrimonio con John Loder, aunque tenía tres hijos (el mayor, adoptivo). Se entusiasmó con Mark, y éste se remontó a las nubes al sentirse amado por tan extraordinaria criatura. Abandonó su hogar por aquel flirt (ya que de ahí no pasó el asunto), y sólo abrió los ojos a la realidad cuando se encontró de nuevo, indefenso, en el hospital. Cedió entonces a Anelle y Mark Richard (el pequeño) sus bienes materiales e hizo aquella promesa de fidelidad que hasta este momento sabe cumplir...

EL AMOR TODO LO PUEDE...

—No creo que Gene consienta volver a mi lado, después de un año de separación... —declaró con tono dolorido Oleg Cassini, una tarde que le encontramos bebiendo solitario un cóctel.
El conde Oleg Cassini, nieto del que fuera embajador del zar en Wáshington, es un muchacho aristócrata, orgulloso y que no se entrega con facilidad. A menudo se le interpreta mal.
Cuando se casaron, Gene Tierney era ya una estrella famosa, mientras que Oleg no había tenido mayor éxito como diseñador de trajes femeninos. Pero la joven estaba locamente enamorada de su marido, y le siguió de campamento en campamento durante la guerra, cuando él, muy acertadamente, renunció a su título y vistió el uniforme como cualquier otro soldado norteamericano. Sin embargo, era fácil advertir que no correspondía en la medida cabal a ese gran cariño de su esposa. Se mostraba brusco con ella, y a veces le hacía violentas escenas en público. Pero, cuando se produjo el rompimiento, Gene se apresuró a compartir la culpa:
—Yo gozaba de mi trabajo y de un elevado sueldo, mientras que Oleg sólo tenía su orgullo. Pero le quiero, y deseo que todo el mundo lo sepa...
Y ahora que se han reconciliado y que esperan un segundo hijo, están firmemente convencidos de que se aman más que nunca, y que la experiencia pasada

John Payne estima exageradamente sus condiciones interpretativas...

Jane Wyman se entregó tan afanosamente a su carrera, que perdió su felicidad hogareña...

les ayudará a suavizar todas las diferencias... ¡Ojalá!

ALZAS Y BAJAS...

Hay un matrimonio que tan pronto se encuentra separado como se juntan, para exhibir el más tierno y apasionado cariño. Nos referimos a John Payne y Gloria de Haven, matrimonio algo dispar, ya que John estaba divorciado de Anne Shirley y era padre de una niña cuando se casó con Gloria, una jovencita que recién asomaba a la pantalla. ¿A quién culpar de sus desavenencias? Tal vez a ambos, aunque mayor responsabilidad cabe a John. El galán tiene una alta idea de sí mismo y cree haber nacido con el don de saber actuar. Además, sólo "es feliz cuando se siente desgraciado"...
Nos consta que Anne Shirley luchó mucho contra ese estado de ánimo eternamente deprimido de su marido, pero la verdad es que John nunca ha sabido ni sabe lo que quiere. Primero cifró sus aspiraciones en su hogar, junto a Anne y a su hija. Hizo luego una película con Claudette Colbert —quien jamás ha actuado en un mal film—, y tuvo éxito ("Recuerda Aquel Día"). Esto alentó su vanidad, hasta que terminó por arruinar su vida hogareña...
Gloria de Haven, por su parte, es hija de actores famosos, y Metro la contrató más por su tradición que por lo que ella prometía como actriz. La elevó también a una posición que estaba más allá de sus posibilidades, y, cuando a raíz de una de las tantas separaciones de Payne, la jovencita declaró que retornaría a la carrera que su marido le había hecho abandonar al casarse, la gente de Hollywood se encogió de hombros, preguntándose: "¿A qué carrera se refiere?"
John no sólo ha cometido errores en la vida hogareña, sino también en la

(Continúa en la pág. 25)

Ida Lupino mima a su perro para desquitarse de los varones... Pero, ¿pensará lo mismo ahora que se encuentra casada y muy enamorada de su marido, Collier Young?

LO QUE PIENSO DE LOS HOMBRES

Escribe IDA LUPINO

ME IRRITA que la existencia sea absurdamente sencilla para los varones. Se levantan tranquilamente, mientras la mujer vuela preocupándose del desayuno, de disponer el almuerzo, de vestir a los niños y de las mil tareas hogareñas. Se afeitan, se pasan apenas la peineta, se encajan dentro de la ropa y están listos para atender lo que llaman "sus asuntos"... La mujer se queda recogiendo la ropa interior usada que dejaron tirada por todos lados; los copos de jabón que lanzaron con el hisopo al afeitarse, y las cenizas de cigarrillo que quedaron como huella de su paso...

Tienen todas las ventajas y nos obligan a todos los sacrificios: ¡por parecerles bien debemos cambiar dos veces al año el estilo de nuestra ropa y, mientras nos devanamos los sesos por aparecer originales mediante polisones, encajes y cinturas de avispas, ellos se pavonean con una satisfacción repugnante dentro de los mismos ternos que llevan desde hace cinco años y que... ¡les siguen calzando como un guante!

¡Y qué manera de sacar partido de la vejez! Cuando las sienes de un individuo comienzan a platearse, las mujeres le miran embobadas, exclamando: "¡Qué distinguido se ve!". Pero si fuera yo quien peinara canas, las mismas compasivas damas comentarían: "¿No encuentran que a la pobre Ida se le han caído los años encima?".

Teniendo por todo ajuar un traje, tres camisas, un par de zapatos negros, dos corbatas oscuras y un pañuelo de seda, el hombre puede verse chic en la más chic de las reuniones, pero..., ¿cuántas tenidas no se exige a la mujer y mucho más a la actriz?

Estas no son las menores de las quejas que debo lanzar contra los hombres... Son tantas que..., ¡los detestaría si no fuera que saben tan encantadoramente hacerse perdonar!

COCTEL

Cuando Gregory Peck regresó una tarde a su hogar, después de filmar "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo"), cinta donde —como recordarán— se quiebra una pierna, lo esperaba la más curiosa petición de una admiradora. Le rogaba que le enviase, autografiado, un pedazo del yeso con que le habían inmovilizado la pierna fracturada...

En el set de "Every Girl Should Be Married" ("Todas las Muchachas Debieran Casarse"), Cary Grant y su nueva y preciosa novia, Betsy Drake, reían a carcajadas leyendo un enorme informe que había enviado un astrólogo.

—No nos reímos de las predicciones, sino de todo el esfuerzo que se ha perdido este buen hombre... —explica Cary—. Cuando recién llegué a Hollywood, la publicidad anunció que nací el año 1909, y sobre esa fecha es que el astrólogo ha consultado a las estrellas... ¡Pero ellas se quedaron muy calladas y no dijeron que, en realidad, nací el 18 de enero de 1904!

No todas las estrellas pintan bien. Desde luego, Hedy Lamarr se ha dedicado a la pintura con fervor, aunque... ¡sin resultados brillantes! Para la película "La Calumniada", donde ella —como recuerdan— hacía de pintora, se necesitó un cuadro, y Hedy llevó un paisaje ejecutado realmente por sus manos. Cuando examinó el cuadro Mikclai Remesoff, el director artístico, dijo, después de algunas vacilaciones (no se atrevía a pronunciar su opinión para no ofender a la linda autora):

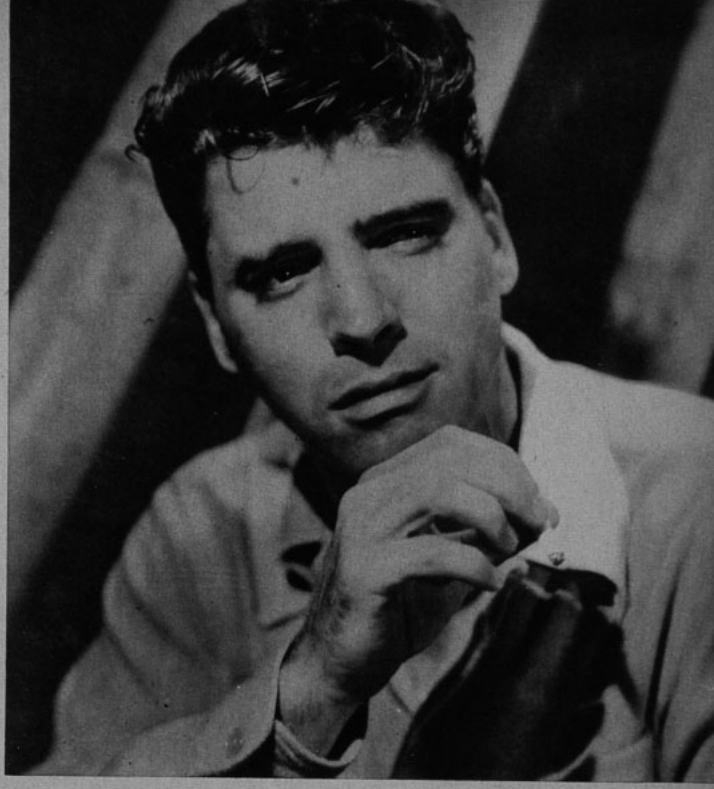
—Es cierto que el argumento de la cinta no especifica si usted es una artista mala o buena; pero, en ningún caso, creo que debe aparecer usted como... ¡TAN MALA!

(Dicen que Hedy ha progresado mucho desde entonces.)

Dana Andrews hizo una temporada de pesca en México para descansar. A su regreso a Hollywood repartió entre sus amistades trozos de un exquisito atún que había pescado él mismo. Alguien le preguntó de qué tamaño había sido el pez.

—Pregúntenselo a mi mujer... ¡No recuerdo el porte que le dije a ella! —repuso.

Las bromas que Spencer Tracy gasta a Clark Gable ya son tradicionales. Cuando Tracy supo que Clark debía fumar un gran habano en "Command Decision", recordó lo molesto que se sintió el astro cuando fumó su último cigarro, hace cuatro años, en un film. Por eso, el día en que se debía rodar la escena, Spencer mandó habanos de regalo a todos los hombres del estudio, pidiéndoles que lo encendieran junto a Gable..., ¡para ayudarlo a sufrir! Clark todavía planea su venganza...



Burt Lancaster considera que la vida es la mejor maestra del actor...

go, que nada es lo bastante importante como para sentirse atemorizado, y por eso, cuando tengo que decir algo que implique riesgo, tomo la decisión a ojos cerrados, dispuesto a arrostrar las consecuencias...

—He oído decir que piensa retirarse del cine; ¿es cierto?

—Deseo dedicarme muy especialmente a la producción de películas y filmar sólo aquellos argumentos que me interesen en forma extraordinaria.

—¿No está cansado de ser presidiario en el cine?

—Ya lo creo. Me parece que ya sería tiempo de que me dejen "salir en libertad". Justamente por eso es que me gusta tanto mi última cinta "Sorry, Wrong Number" (Perdón, número equivocado"), con Barbara Stanwyck.

—¿Es ése su papel favorito?

—Sí. Le advierto que el público se desconcertará en un comienzo, porque el Lancaster que aparece es totalmente diferente al que están acostumbrados a ver. ¡Hasta yo me sorprendí la primera vez que me vi en "Sorry, Wrong Number".

—¿Ha fracasado en alguna empresa?

—Tengo una gran facilidad para aprender todo lo que me propongo, es decir, todo menos piano. En varias oportunidades me he dedicado intensivamente a estudiar piano y no he podido pasar más allá de las lecciones elementales. Pero como soy testarudo y como me gusta la música, estoy decidido a llegar a conventirme, algún día, en un buen concertista.

—¿Tiene mal carácter?

—Mucho... Pero he mejorado últimamente. Ya estoy lo bastante maduro como para comprender que nada se soluciona con explosiones emocionales. Solamente tres veces en mi vida "he estallado" y le aseguro que yo mismo me asusté.

—¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha tenido que vencer en su profesión?

—Acostumbrarme a trabajar con espontaneidad y naturalidad. Nunca he querido ser afectado, pero es tal el interés que pongo en mi actuación, que muchas veces esa tensión trasciende a la pantalla.

—¿Cree usted que por haber tenido una vida difícil antes de que la fama le sonriera, puede "sentir" mejor sus personajes?

—Es lógico que el haber sufrido y vivido intensamente den al individuo una experiencia que aplicar a su actuación cinematográfica o teatral. Todos sabemos que los que han llevado una vida muy fácil son propensos a "dejarse estar". Resumiendo, creo que la experiencia vivida ayuda al actor.

—¿Qué cualidad es la más importante para triunfar en el cine?

—La personalidad. Un ejemplo de esto es Laurence Olivier, que tiene una fuerte personalidad además de sus naturales condiciones de actor.

—¿Es usted romántico?

—Desgraciadamente resulta muy difícil ser romántico en estos tiempos, pero me gustaría poder volver a creer en las hadas, en Santa Claus y en la paz universal.

—¿Cuáles son sus hobbies?

—Leer y escuchar música. Ambas cosas me descansan. En música prefiero a los clásicos, y en particular a Mozart y Beethoven.

—¿Se hace de amigos con facilidad?

—Tengo un sexto sentido que me permite catalogar con la primera mirada a la gente que me acaban de presentar. Rara vez me equivoco en mis apreciaciones y, cuando hago una amistad, es "por toda la vida".

—¿Prefiere la soledad o es amigo de las reuniones y fiestas?

—Habitualmente soy sociable, pero hay ocasiones en que necesito estar a solas conmigo mismo. Entonces me pongo absolutamente intratable y evito el contacto con la gente. Afortunadamente mi esposa, Norma, es muy comprensiva y en esos casos me deja solo hasta que "se me pasa". Pero esto sucede sólo muy de tarde en tarde, como la propia Norma podrá confirmárselo.

—¿Es usted una persona inquieta?

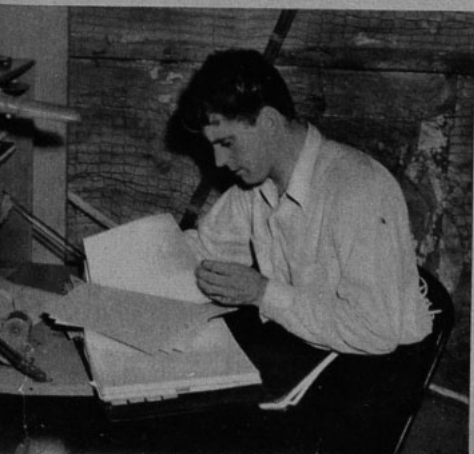
—Sí, y me felicito de serlo. Los grandes progresos de la humanidad se logran a través de cierta insatisfacción que impulsa a investigar y a afanarse por obtener cosas nuevas...

—¿Cree usted que las películas de Hollywood pueden mejorar?

—Ya lo creo, y en muchos aspectos. El cine hollywoodense no ha ido en progreso constante como debiera. Por lo general se realizan las películas en serie y se repiten y repiten las mismas cosas, porque se sabe de antemano que las producciones anteriores han dado ganancias. Pero no debe ser así. Se necesita buscar nuevos campos, nuevas tendencias, nuevos sistemas. Eso es lo que pienso hacer yo con mi productora propia. Ojalá que los resultados estén a la altura de mis intenciones.

—Ojalá.

(Y reporteado y reporteador cruzan los dedos para llamar al hada de la suerte... ¡aunque nadie crea en brujos!)



El cine le obliga a practicar todos los deportes, pero él desea ser un virtuoso del piano...

Judy Garland se peina y se maquilla..., para acostarse. Por cierto que se trata de la preparación para una escena de la película "El Pirata".

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Un amigo que acaba de regresar de la Riviera me asegura que el idilio entre Tyrone Power y Linda Christian ha dejado de existir, y que Tyrone no se casará con Linda... Y pensar que la hermosa Linda ya tenía su traje de novia.

Seguro que si Robinson Crusoe hubiera descubierto que las huellas en la playa pertenecían a Nan Leslie, en lugar de Viernes, habría vivido mucho más feliz en Juan Fernández.

Alf Kjellin, actor sueco (protagonista de "Suplicio") se llama ahora Christian Kellen, y ha sido contratado por Selznick. Aquí aparece junto a su rubia esposa, mientras seleccionan las semillas de las plantas que sembrarán en su casa, en California.

Edmond O'Brien y Olga San Juan han contraído matrimonio en Santa Bárbara, la semana pasada, culminando su idilio iniciado a principios de año. Es éste el segundo matrimonio para Edmond, quien, como se recordará, estuvo casado con Nancy Kelly, siendo el primero para la hermosa portorriqueña. La pareja ha postergado su luna de miel debido a que Edmond se encuentra filmando en estos momentos.

•

La juvenil Jane Withers acaba de convertirse en la orgullosa mamá de una nenita a la que ha bautizado con el nombre de Wendy Leight. Su esposo es el productor William Moss, con quien Jane contrajo matrimonio hace un año.

•

Ramón Novarro retorna a los sets de Hollywood, luego de diez años de ausencia. Aparecerá en un papel episódico de la película "Rough Sketch", al lado de Jennifer Jones y John Garfield. Y hablando de John Garfield, este actor acaba de celebrar su décimo aniversario como actor cinematográfico. Se recordará que hizo su debut en 1938 con la película "Cuatro Hijas", al lado de las entonces famosas hermanas Lane. Por primera vez en sus diez años de actuación, Garfield ha aparecido entre los diez

Robert Mitchum, además de un papá modelo, es un buen mecánico: aquí lo vemos arreglando la bicicleta de Jim, su hijo mayor, mientras Christopher practica sus aficiones de mecánico.

astros más populares de la Unión en la reciente votación anual del magazine "Boxoffice".

•

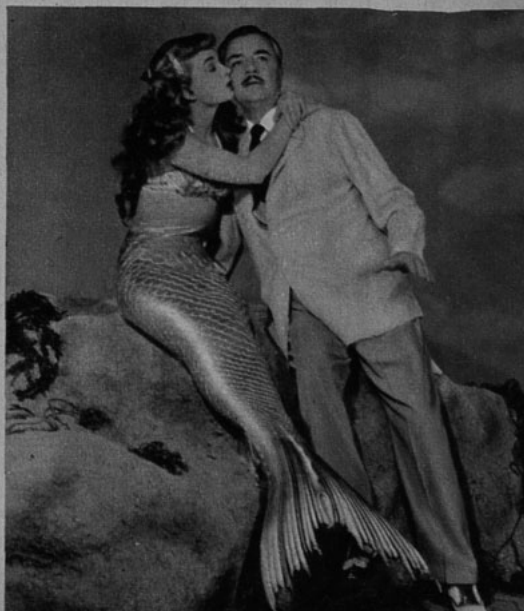
En la película "The great Sinner" ("El Gran Pecador"), la veterana actriz Ethel Barrymore personifica a la madre de Walter Huston, cosa ésta que la presentará como la abuelita de Ava Gardner, que protagoniza este film con Gregory Peck.

NOTICIAS CORTAS

El productor Jesse Lasky ha contratado a Jennifer Jones para su próxima película, "Trilby"... Cornel Wilde y Linda Darnell volverán a formar una pareja romántica en la película "Waltz into Darkness"... Marie McDonald y Harry Karl acaban de cumplir su primer año de casados, y Marie ha anunciado su retiro de la pantalla... Barbara Stanwyck personificará a una jugadora en la película "Gambling Lady", film éste que mostrará los peligros de una mujer en una mesa de ruleta... M-G-M filmará una nueva versión de "Robinson Crusoe", y, posiblemente,

Después de lo que le ha pasado a Mr. Peabody (William Powell), estamos seguros de que todo el mundo mirará con más respeto la pesca. Por si no lo sabían, les informamos que Mr. Peabody se encontró esta maravillosa sirena (Ann Blyth) echando el anzuelo...

Clark Gable sea el personaje central... Maureen O'Hara escribe desde Irlanda anunciando su próximo viaje a Italia, donde visitará la ciudad del Vaticano, pues ha conseguido una audiencia con el Papa... El productor Sol Lesser está haciendo pruebas cinematográficas al hijo del nuevo Tarzán, Lex Barker, para ponerlo en las próximas películas de la serie... La juvenil Martha Vickers ha obtenido su divorcio de A. C. Lyles, luego de SEIS MESES DE CASADA...



June no pesa más de cuarenta y dos kilos, a pesar de que come todo el día...

JUNE

POR VAN JOHNSON

AQUI ESTOY sentado frente a una helada máquina de escribir, en mi cálido camarín, tratando de verter en prosa magnífica y original mis impresiones sobre June Allyson. "June es una muchacha maravillosa...", comienzo. Y luego: "Cuando conocí a June en Nueva York..."

"En qué lío te has metido, Van Johnson" —murmuro para mis adentros—. Y vuelvo al ataque: "June Allyson tiene una cabeza —creo—, y no es puntiaguda". ¿Prometí yo alguna vez escribir este artículo? ¿Por qué lo hice? ¿Cómo voy a poder describir en papel la divertida y extraña voz de Junie, la sonrisa que asoma a sus ojos azules? Me prometo mirar con más respeto, desde ahora en adelante, a los periodistas y escritores: no es tan fácil hablar de otras personas, aunque uno las conozca perfectamente, como en este caso.

Mientras compruebo desesperado cómo se amontonan las hojas a medio comenzar en el canasto de los papeles, veo pasar a la propia causante de mis penas, frente a la puerta abierta de mi camarín. Me guiña un ojo y, mientras muerde un sandwich, me grita:

—¡Hola, Van Heflin! —(ésta es la manera que tiene de levantarme la moral).

—¡Hola, tontuela! —le respondo amistosamente.

Y vuelvo a enfrentar mi máquina de escribir, que sigue tan inmutable como antes. Y de pronto siento hambre. Un sandwich como el que estaba comiendo es lo que necesito. Un sandwich y June, he aquí un ángulo bajo el cual encarar mi información. Ya sé de qué hablaré: hablaré de las comidas de June Allyson, que siempre figuran en un lugar preponderante de su vida, ya que no tiene que preocuparse de conservar su escaso metro cincuenta y dos centímetros y sus más escasos cuarenta y dos kilos de peso; y, además, es muy golosa. Y pensándolo bien, la primera vez que conocí a June fué justamente en una comida, en Broadway. Ensalada rusa con montones de mayonesa, y al frente el pequeño rostro de June Allyson. Estamos en casa de Miriam Franklin, June, yo y Jane Ball. (Ahora los cuatro nos encontramos en Hollywood, contratados con diferentes estudios.) Por entonces soñábamos con el éxito y no siempre teníamos la suerte de comer tan bien. Cuando hablé con June supe que era de Westchester, que soñaba con llegar a ser actriz y que la hacían transpirar en su papel de "doble" de Betty Hutton para la obra de teatro "Panamá Hattie".

"Atacando" de frente la ensalada, June lucía tan encantadora como ahora. Llevaba falda y chomba con el cuello dado vuelta y se veía pulcra y limpia como una moneda recién acuñada.

—Lo primero que debe hacer es cuidar ese resfrío —le aconsejé a pesar de no tener experiencia ninguna.

—No puedo —me explicó pacientemente—, no es resfrío; es que hablo así. Y otras actrices también tienen voces raras. Tallulah Bankhead, Jean Arthur, Katharine Hepburn... Y vea dónde han llegado.

—¡Oh! —exclamé brillantemente—. ¡Oh, claro!

Sin embargo, nos llevamos bien, y después de ese primer encuentro nos seguimos visitando de tarde en tarde. Café con galletas en la fuente de soda cercana al teatro y algunas veces una comida italiana en el restaurante latino. Ambos hablábamos casi tanto como comíamos: estábamos seguros de que algún día llegaríamos a la cumbre. Cuando me sentía deprimido, June me alentaba. Y viceversa. Hicimos, además, un pacto.

—El primero que tenga una "première" importante en Hollywood, convidará al otro —nos prometimos solemnemente.

¡Cómo soñábamos!

Y sucedió que yo fuí el primero en llegar a Hollywood y el primero también en ser convidado por el estudio a una première de gala. Llamé por teléfono a June, que ya estaba bajo contrato con la Metro, pero todavía haciendo pequeños papeles, y le dije:

—Ya tengo la "première". ¿Recuerdas nuestro pacto?

June pidió prestado un traje largo y juntos entramos al teatro, en medio de las celebridades. Yo soy bastante modesto y aún no me convenzo de que haya llegado al puesto que ocupo, pero June, en esa ocasión, deliraba de alegría.

—Oh, Van, ¡a mi izquierda tengo a Jean Arthur! —me murmuró a mi oído, una vez que nos sentamos.

Y esa noche también hubo comida. El director Merwyn Le Roy había convidado a todos al Mocambo, donde nos esperaban unas mesas que se doblaban bajo el peso de manjares exquisitos. ¡Había hasta caviar!

—¡Estoy demasiado emocionada para poder comer! —suspiraba June mientras tragaba con avidez unos exquisitos sandwiches.

(Continúa en la pág. 27)

June luce siempre pulcra y ordenada, y su hogar es un fiel reflejo de su persona.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

Ingrid Bergman ha sido considerada hija adoptiva de Domremy, ciudad natal de Juana de Arco...

CUANDO se habló de que Ingrid Bergman tenía el propósito de interpretar cinematográficamente la histórica figura francesa de Juana de Arco, se desencadenó un furioso temporal en el ambiente del cine francés. A pretexto de que una firma francesa pensaba hacer un film inspirado en la vida de la Doncella, poco menos que se pidió que Ingrid Bergman abandonara su proyecto. Fué una campaña lamentable y ridícula...

Por fortuna, Francia ha querido recobrar su tradición de pueblo comprensivo y tolerante, y ha aprovechado un viaje de Ingrid Bergman por Europa para ofrecerle el más cordial y respetuoso de los homenajes. Eso está tan bien como mal estaba lo otro.

Ingrid Bergman ha recorrido triunfalmente el itinerario de la acción patriótica de Juana de Arco, y en el pueblecito natal de la Doncella, Domremy, le ha sido otorgado el título de hija adoptiva. Y por añadidura, los cineastas franceses aprovecharon que Ingrid Bergman haya resultado triunfante en un concurso organizado por un periódico, para hacerle entrega solemne del premio, una reproducción de la Victoria de Samotracia, en el Museo del Louvre, al pie de la magnífica obra escultórica.

Carmen Yáñez, la artista chilena que está en París estudiando el arte dramático francés, entró la otra noche en el Club de Saint-Germain des Près, donde acuden los "existencialistas" y todos los turistas de alta categoría que visitan la capital francesa.

Junto con entrar, creyó ver una cara conocida, la de Burgess Meredith, pero no atreviéndose a pedirle al mismo interesado que le aclarase si en efecto era el marido de Paulette Goddard, optó por preguntárselo a su acompañante, que, por cierto, estaba de espalda en aquel momento.

—Efectivamente, es Burgess Meredith..., ¡pero yo soy Franchot Tone!

Aunque si hace algunas semanas partió de Lisboa un avión llevándose a Hollywood a cincuenta y cuatro figuras del cine norteamericano, no por ello se ha quedado París sin estrellas "de allá".

Pruebas al canto... Franchot Tone está filmando "L'Homme sur la Tour Eiffel" ("El Hombre que Subió a la Torre Eiffel"), con Charles Laughton, Burgess Meredith, Patricia Roc y Jean Wallace (esposa de Tone). Cary Grant anda con su director, Howard Hawks, y con Ann Sheridan, Douglas Fairbanks, hijo, se ocupa de una encuesta oficial sobre los refugiados. María Montez y Jean-Pierre Aumont están en el Sur de Francia, donde Aumont filma "Hans, le Marin" ("Hans, el Marino"). Y también corren por las calles de París Rex Harrison, Robert Hutton y otros.

Total, que uno puede empezar a vender *vedettes* cinematográficas al peso y hacerse millonario...

El cine francés ha incorporado al actor italiano Marcelo Pagliero cuando la mayor parte de los cineastas franceses han descubierto que "todos los caminos llevan a Roma". Pagliero, en el tiempo que le dejan libre sus deberes de cliente de los bares de Saint-Germain des Près, trabaja en la preparación de "Un homme Marche dans la Ville" ("Un Hombre anda por la Ciudad"), adaptación de una novela del joven escritor Jean Jausion, desaparecido en Alemania el año 1943.

—¿Qué estilo va usted a emplear en su film? —le hemos preguntado.

—El de la más pura simplicidad. No quiero seguir el camino de Orson Welles, que emplea demasiados trucos...

Mientras los actores franceses emigran para filmar en Roma, Marcelo Pagliero, astro italiano, se incorpora al cine francés. (En una escena de "Está Hecho el Juego", con Micheline Presle.)

Maurice Chevalier no ve obstáculo en sus sesenta años para llenar, solo, un espectáculo de variedades...

No hay que tomar las palabras de Pagliero demasiado al pie de la letra. No todo es truco en la vida y en la obra de Orson Welles. Precisamente, Orson y la que se dice va a ser su mujer, Lea Padovani, han estado a punto de estrellarse en un accidente de aviación ocurrido en las inmediaciones de Turín.

Orson Welles, desde la cama del hospital, debe sentirse un poco en discrepancia con las teorías que sobre él ha emitido Pagliero.

Maurice Chevalier ha cumplido sesenta años.

Y no es que le fallen los pulmones. Precisamente, acaba de dar una nueva modalidad a su actuación artística. Va a dar 25 recitales seguidos en París, con la novedad de que cuando era joven trabajaba en "fin de fiesta" y ahora llena el programa él solito. Descontando el entreacto, se sopla el hombre hora y media de cantar canciones. Y aun le quedan arrestos para dedicarse a la literatura, como lo demuestra el hecho de que pronto va a salir el tercer tomo de sus "Memorias".

Sara Guasch filma y hace teatro, simultáneamente. Se ha radicado en Buenos Aires, luego de haber actuado en la pantalla mexicana...

UNA DOCENA DE CHILENOS TRIUNFA EN EL CINE GAUCHO

Sin alardes ni lanzar la nacionalidad por la borda, traspirando bajo el maquillaje y frente a los focos, hay una serie de compatriotas nuestros que pusieron la proa hacia la otra banda. Hablemos brevemente de ellos.

por TITO MUNDT

COMENCEMOS CON RAFA...

DE LOS 5.000 chilenos que viven actualmente en Baires, destacaremos únicamente a los que triunfan en el cine. Y entre ellos, fatalmente habrá que encabezar la lista con el nombre de Rafael Frontaura, que trabaja actualmente en el "Astral", con Enrique Serrano, en la comedia de gran éxito taquillero (5 meses ininterrumpidos) "¿Vendrás a medianoche?", de Pondal Ríos y Olivari. "Rafa" tiene actualmente sobre cincuenta años y la misma apostura simpática, amable y caballeresca que lució en todos los escenarios de Chile.

Se confiesa brevemente antes de la partida:

—He actuado hasta la fecha en cerca de cuarenta comedias: solo, o a medias con Cariola y Flores. He hecho más de treinta películas en la Argentina y varias en Chile. Estoy en Buenos Aires hace más de veinte años. Conozco casi toda Europa. En diciembre iré a Chile a pasar la Pascua con los amigos de siempre... (5 millones). He realizado, únicamente este año: "Rodríguez Supernumerario", "La Gran Tentación" y "Angeles de Uniforme", esta última con otro compatriota, René Olivares. Iré con Serrano a España en 1949, y luego pienso que me daré una vuelta bajo las palmeras del Brasil. Creo que el cine chileno se salvará el día que dejen tranquila a la Quintrala. Hay cien temas que están actualmente vírgenes... La gran idea que se me ocurre lanzar para darle categoría al teatro chileno, es la de agrupar a la gente que más vale: autores, actores, escenógrafos, etc., para que trabajen GRATIS en una gran temporada de giras por todo Chile, y que luego se volcaría al exterior para mostrar teatralmente al país...

Quema un cigarrillo y luego continúa en voz baja:

—Cuente a los chilenos que, en materia de mujeres, me gustan únicamente las negras, las negras africanas, brillantes y enlutadas como teléfonos...

UN ACTOR DE CARACTER

Agustín Orrequia, el gran actor de Lucho Córdoba, vive actualmente fuera de Buenos Aires, en uno de esos barrios en que hay que tomar cien trenes para llegar hasta allá. Trabajó recientemente en una película que sin duda hará estallar los aplausos en las manos de sus compatriotas cuando se asome por Santiago: "La Muerte Camina en la Lluvia", bajo la dirección de Chris-

Rafael Frontaura es estimado, no sólo por sus condiciones de actor, sino por su gran caballerosidad...

tensen... Tiene trabajo asegurado para la próxima temporada de 1949.

UN GALANCITO

Horacio Peterson, con su cara de galán "aguaguado", trabajó hace poco haciendo el papel de chileno en la misma cinta en que actuó Orrequia. Interpreta a un cronista policial que llega a secretario de redacción de "Clarín". El muchacho habla netamente en chileno. Dice "qui'ubo", "al tiro", etc. Está bastante sobrio y comienza a caminar con éxito.

DON QUIJOTE

René Olivares, alto y estirado como Don Quijote o el Obelisco, entregó ya la última copia de la cinta de aviación "Angeles de Uniforme", bajo el patrocinio de Tito Gómez. Creo que la película es francamente buena. Ya se dará a la sombra del San Cristóbal y en la calle Lavalle. Seguramente lo contratarán para hacer películas cortas para el sello San Miguel... Tiene la crítica fácilmente a su lado. Mil cafés tomados en los mil locales de Buenos Aires le han proporcionado una larga "barra" de amigos...

UN HOMBRE CON PERA

Raúl del Valle, con "chiva" y todo, camina por Corrientes después de haber terminado "Tierra del Fuego" con el silbante López Lagar. Dicen que está muy bien. Hace el papel de un religioso chileno que derrocha valentía en el último rincón del mundo... Ha gustado a todos los que vieron la película en privado.

EL PADRE JACK

Carlos Borcosque hace actualmente "Jack", de Daudet, después de haber estrenado "El Tambor de Tacuarí". Naturalmente, el astro es Juan Carlos Barbieri. Sigue bajo la bandera de San Miguel. Está cotizado —y esto lo sabe sobradamente el público— como uno de los buenos directores con que cuenta actualmente la Argentina. Su casa en Acassuso (a treinta minutos del centro) es el lugar obligado de reunión de la gente de cine.

(Continúa en la pág. 21)

Horacio Peterson hace "el chileno" en la pantalla argentina...

¡Buenos Aires!

por Chas de Cruz

BUENOS AIRES, octubre 4 (ACI).— En el mismo avión que me lleva a España se embarcan, rumbo a Madrid, el director argentino Roberto Ratti y Fortunato Benzaquen (marido de Pepita Serrador), que popularizara su seudónimo de Alí Salem de Baraja... Ratti va a hacer los preparativos de "El Negro que Tenía el Alma Blanca", que ha de rodarse en la península, con Hugo del Carril como protagonista, en pareja con la estrella hispana Amparito Rivelles. Me dicen que no es difícil que Hugo siga trabajando como director, tal como hace ahora en "Romance del 900", que rueda en pareja con Sabina Olmos. Antes, Ratti hará una comedia dramática con Pepita Serrador, y la versión de una obra sevillana —"El Embrujo de Sevilla" o "La Caramba"— con María Antinea...

Juan Carlos Barbieri, que en estos días hace el amor a la Reina del Trabajo, la bonita y fina Eva Caselli, en "Jack", se ha convertido en propietario: adquirió un terreno en Acassuso, donde levantará su casa propia... Cunde la técnica semidocumental en el cine argentino: Roberto Gavaldón filmará el ochenta por ciento de "Mi Vida por la Tuya", con Mecha Ortiz y Emma Gramatica, en exteriores auténticos del típico barrio porteño de la Boca... Comenzó ya la filmación de "El Trágico Destino de Elena Valdés", con Amelia Bence, bajo la dirección de Tinayre. Amelia encarna a una famosa pianista, víctima de un tormento mental, que la lleva al "trágico destino" a que alude el título...

Se recordará que hace un tiempo el Presidente de la República premió con una medalla de oro a un chófer que devolvió una valija con dinero y efectos a un turista... El turista en cuestión era el famoso fotógrafo de "Viñas de Ira", "Cumbres Borrascosas", "Lo Mejor de Nuestra Vida", etc., Gregg Toland, que acaba de fallecer en Hollywood... Toland visitó a Buenos Aires el año pasado, en cuya ocasión señaló el mérito de los fotógrafos argentinos, que deben trabajar con medios más precarios de los que disponen sus colegas de Hollywood...

Arturo de Córdova está en funciones de jefe de familia, ya que ha traído a su esposa y sus cuatro hijos a vivir a Buenos Aires... Consiguió casa, pero no tiene esperanzas de lograr servicio doméstico... Los chicos estudian en un colegio argentino, y Arturo tiene el propósito de residir por lo menos dos

(Continúa en la pág. 27)

Graciela Lecubé tuvo una promisoria aparición en la pantalla, como la novia de Hugo del Carril, en "Pobre mi Madre Querida".

UNA MUCHACHA SINCERA

GRACIELA Lecubé es una joven rubia y suave, que ha puesto en el cine todas sus esperanzas. Debutó en la cinta "Pobre mi Madre Querida", junto a Hugo del Carril y Emma Grammatica, y los críticos han tenido para ella frases muy amables. Cuando le preguntamos sobre sus primeras experiencias en el cine, nos responde entusiasmada:

—¡Imagínese cómo me sentiría, actuando por primera vez en mi vida y nada menos que con Hugo del Carril, que es una figura consagrada, y Emma Grammatica, la eminente actriz! Afortunadamente, resultó muy bien; hubo ambiente de camaradería, y todos estuvieron dispuestos a ayudarme. Homero Manzi y Ralph Papier son verdaderos artistas y directores, con los cuales es un placer y una garantía trabajar...

—¿Y qué puede decirnos de "Pelota de Trapo"?

—Comencé a filmar "Pelota de Trapo" apenas había terminado "Pobre mi Madre Querida", lo que ha sido muy halagador para mí. Esta película es la historia de un muchacho que ha soñado toda su vida con ser futbolista, y que, finalmente, lo consigue. El primer actor, Armando Bo, es también productor de la cinta. El argumento lo escribió el popular Borocotó. No cabe duda de que nuestro público estaba pidiendo una película sobre futbol, y de ahí que recibirán "Pelota de Trapo" con grande entusiasmo.

—¿Está usted satisfecha con el papel que le ha correspondido?

—Mucho. En la cinta soy Blanquita, una muchacha humilde y simpática, novia de "Comeñas" (Armando Bo). Como toda mujer, vivo en el film las angustias y alegrías del que será después mi compañero. Se trata, en realidad, de un personaje fresco, sencillo y natural, con el que me he sentido muy a mis anchas...

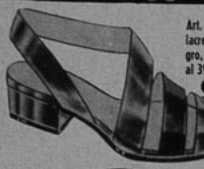
—¿Es efectivo que muchos jugadores de futbol y conocidos comentaristas deportivos aparecen personalmente en la película?

—Sí; buscando la mayor naturalidad posible, se ha pedido la colaboración de comentaristas deportivos e importantes figuras del futbol argentino, que aparecerán con sus verdaderos nombres en algunas escenas de la película. Guillermo Stábile, por ejemplo, otrora un magnífico jugador y en la actualidad el más representativo de los entre-

(Continúa en la pág. 20).

Graciela Lecubé y Armando Bó, en una escena de "Pelota de Trapo"

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO
Flexi
Al. B. O'Higgins 2911



Art. 113.–Fino cuero lacre, azul, charol negro, blanco y café. 33 al 39.
$135.-

Art. 115.–Fino cuero lacre, azul, charol negro, blanco y café. 33 al 39.
$135.-

Art. 303.–Elegante reina en gun-metal negro y café, en lacre medio y alto. Terminación de lujo. 33 al 39.
$199.-

Alpargata "FLEX", especialidad de la fábrica, en gruesa lona lacre con azul y azul solo. Suela y taco de goma maciza. Una delicia para andar. 34 al 39.
$64.- 2 pares, $120.-

CATALOGO GRATIS

Art. 45.–Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.
$169.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
CASILLA 4632
SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

"EL HOMBRE QUE AME"

BUENA

DE NUEVO se ofrece un film de clima psicológico, donde actúan el desdoblamiento de la personalidad, la sugestión y otros fenómenos nerviosos, capaces de transformar totalmente al ser humano, como es en el caso del protagonista de la película. Efectivamente, se ve cómo un hombre se contagia con la maldad de otro, hasta el punto de querer matar a la muchacha a quien ama profundamente. El tema tiene interés, pero se explican exageradamente los matices psicológicos, haciendo que en ciertos momentos el desarrollo se torne pesado y quitándole la sugestión que debería lograrse únicamente con imágenes. Desde luego, tanto el prólogo como el epílogo están de más. A pesar de todo, el drama coge al espectador, produciéndole aún momentos de tensión y angustia. López Lagar tiene un doble papel y sabe separar con maestría a sus dos personajes. Della Garcés le acompaña correctamente, aunque nos parece un poco fría en algunos momentos. Muy buena la presentación en general. Hay pasajes alegres y otros que resultan artificiales por culpa del diálogo un poco rebuscado. En general, el film será del gusto del espectador que se interese por los temas extraños.

"LA PERLA"

MUY BUENA

NUESTRA calificación va aplicada al aspecto artístico de esta película, en la que, igual que tantas otras fotografiadas por Gabriel Figueroa, y dirigida por Emilio Fernández, se ha dado especial relieve al aspecto plástico, ofreciéndonos una fotografía extraordinaria y un clima poético realmente hermoso. Se ha llevado a la pantalla un tema de John Steinbeck, y la historia misma está relatada con sencillez extrema. Se radica en un pueblo de pescadores, que viven miserablemente. Repentinamente, enriquece una familia al encontrar una perla de incalculable valor. El hallazgo despierta la codicia, suscita la maldad y provoca peligros y muertes, hasta que el tesoro vuelve al mar, de donde vino.

Como otras películas de este tipo, "La Perla" tiene momentos de lentitud, sin que pierda el dramatismo que domina el asunto. Magnífica la actuación, destacándose María Elena Márquez y Pedro Armendáriz. No es un film que gustará a todos los públicos, sino a aquel auditorio que sepa apreciar la calidad artística de esta película, que se mantiene en un clima de poesía y belleza fotográfica realmente notable. El apropiado fondo musical contribuye a realzar los méritos alegóricos del film.

"EL ABANICO"

BUENA

ANTES que nada, "El Abanico" es un film francés, que sólo pretende divertir al público, sin caer en escenas de mal gusto. Desde este punto de vista, el film, realizado por E. E. Reiner, está plenamente conseguido. "El Abanico", siendo muy parisiense en su desarrollo, en sus situaciones y en sus intérpretes, jamás sobrepasa la calidad de un espectáculo "boulevardier", es decir, que la calidad ha sido puesta al servicio de la intención de divertir. Relata la historia de Martine, la muchachita que se fuga del colegio para tratar de vivir una existencia de gran aventurera. Tiene la ventaja de la espontaneidad de sus intérpretes y la desventaja de un encuadre a veces excesivamente teatral, en que el diálogo no llega a entorpecer la acción debido al ingenio y a la espiritualidad con que está escrito.

"El Abanico" sirve también para presentarnos a una estrellita encantadora, Dany Robin, bella y desenvuelta, que no dudamos hará una brillante carrera. En el reparto figuran Claude Dauphin, Lucien Baroux, Marguerite Moreno (recientemente fallecida), Henri Vidal y Jacqueline Cadet. Se trata de una película simpática, con algunos magníficos exteriores, que agradará especialmente al público que entiende francés.

G F
Gladys Folch
El principal Establecimiento de Belleza del Continente.
Casa Central: Pasaje Edwards 29, entrepiso. Fono 80883.
Sucursal Providencia: Avda. P. de Valdivia 028.
Sucursal Ñuñoa: Avda. P. de Valdivia 3420-G.
PERMANENTES $ 120.–
TINTURAS $ 120.–
PEINADOS $ 15.–
MANICURE $ 15.–
A los clientes que presenten este anuncio les obsequiaremos un frasco de colonia

Aquí están las "almas" de los títeres: Italo Maldini, Cecilia Soler, Leonardo Martínez, Francisco Zelada y Rafael Maldini. Cada uno tiene entre las manos los "mangos" donde están sujetos los hilos que mueven a las marionetas.

EN EL REINO DE LA FANTASIA

por MARINA DE NAVASAL

NADA HAY más impresionante que un teatro vacío. Las butacas se extienden frías y silenciosas, como jueces inmutables, y el escenario se abre como la enorme y desdentada boca de un monstruo. Cuando se camina por los pasillos, retumban las pisadas como si se estuviera en una catedral, y cada palabra tiene un eco profundo y hueco. Así avanzamos por el Teatro Santiago (que en esos momentos no era cine, sino tinglado), y pasamos bajo el escenario; luego, junto a los obreros que unían con cola unas puertas sin barnizar; volvimos a subir por unos escalones resbaladizos hasta el escenario mismo, donde estaban Italo Maldini Dell'Acqua, con su prominente nariz y su voz un poco aguda; su hijo Rafael, con el pequeño bigote a caballo sobre el labio superior; la bella Cecilia Soler, con un abrigo cayendo desde los hombros (es la

Facanapas (izquierda) explica a Pinocho que ese esqueleto es muy caprichoso. El "difunto" fué peluquero en vida, y después de muerto tiene la manía de que lo afeiten.

maestra de ceremonias de la Compañía de Marionetas, que todos los domingos anuncia a los niños las aventuras que realizarán después los muñecos); Francisco Zelada, hombre "factotum" del teatro y que se siente orgulloso cuando puede codearse con los "artistas", y Leonardo Martínez, un moreno y silencioso muchacho que está aprendiendo el arte de las marionetas. Y, naturalmente, las marionetas mismas. Estaban Piripipí, el payaso vestido de verde, que tiene el rostro más pícaro del mundo, colgado sin contemplaciones de sus hilos; Pinocho, con su enorme nariz, que le creció por mentiroso; Cara Blanca, el otro payaso, un poco más serio que Piripipí; Facanapas, el ladino mozo que siempre engaña al crédulo Pinocho, muy enfundado en su librea verde esperanza; el Hombre-Cañón, la Muerte, los dos esqueletos de "La raspa macabra", y una silla que también se movía gracias a los hilos negros. Después de llegar al escenario, ya no podía decirse que el teatro estaba vacío. Allí vivían los muñecos y sus animadores, y el ambiente parecía de fiesta. No nos extrañamos nada cuando Italo Maldini nos contó que sus muñecos eran caprichosos.

Papeye y el Hombre-Cañón están conversando con el payaso Piripipí y "Cara Blanca" (el de pierna arriba). Estos muñecos miden sesenta centímetros de altura, pero desde el escenario se ven más grandes.

—Ahí donde usted los ve, aunque se mueven con hilos, tienen alma. Si no les doy un beso a cada uno antes de la función, no trabajan bien. Necesitan cariño, como los hombres...

¿QUE SON LAS MARIONETAS?

Imagínese a un Pinocho, con figura de Walt Disney, hecho con cemento y yeso, pintado luego de color natural; con vestido de sedas de colores; con zapatos, también de seda; ochenta centímetros de estatura y por lo menos doce hilos, fijos uno en la cabeza, otros en los brazos, piernas, etc. En el mango en forma de T que se sujeta con la mano izquierda, van colocados los hilos negros (de carretilla del N.º 0), los que se mueven con la mano derecha para dar vida al muñeco.

—No es tarea difícil. Lo más complicado es acostumbrarse a sujetar el muñeco a la distancia precisa para que no camine en el aire ni se le doblen las piernas —dice Italo Maldini—. ¿Sabe usted qué se necesita para manejar las marionetas? Cariño. Nada más. Sin dedicación ni amor, no se aprende el oficio. Yo me inicié a los siete años, y tengo en mi casa unos sesenta muñecos de mi propiedad que están ahora algo deteriorados; pues, no puedo salir de casa ninguna mañana sin jugar un rato con ellos. Este amor que yo siento por mi profesión es el que me ha hecho insistir, suplicar y majaderear, para que las marionetas se presenten en forma estable en teatros de Santiago y para que haya gente nueva que aprenda su manejo. Algún día puedo faltar yo, y entonces, ¿quién dará vida a estos muñecos?

"FANTOCHES HUMANOS DELL'ACQUA"

Este es el nombre de la compañía de marionetas que se presenta ahora en el teatro Dieciocho. La maestría con que

(Continúa en la pág. 28)

Los payasos hacen piruetas, mientras el portentoso equilibrista sostiene, con un pie, un tonel que gira. Cada muñeco tiene, por lo menos, doce hilos sujetos en diferentes puntos de su cuerpo.

Muy elegante es este traje a dos piezas de Arlene Dahl, en lino color beige (o en lana delgada). La falda lápiz lleva costuras adelante y atrás, con el borde ligeramente abierto para facilitar el paso. La chaqueta se une en la cintura con una traba, que pasa bajo las enormes tapas cuadradas de los bolsillos. La blusa, de seda café con lunares blancos, muy subida en la garganta, puede apreciarse claramente por el escote en forma de "V" de la chaqueta, que no tiene solapas. La sombrilla lleva una funda de la misma seda a lunares. Nótense los dos originales clips que cierran los bolsillos. (Foto Metro.)

Alexis Smith luce, como de ensueño, este maravill noche, de encaje y tul bl un falso del mismo color. ta del traje es de encaje, peado horizontalmente s deras, cayendo sobre el t plísima falda. El escote mina en una franja de que va pegado el escote re to Warner.)

e bonito traje de calle
Joan Fontaine es de
fina lana color da-
sco. La originalidad
á en los puños y cin-
a, tejidos a mano, en
esa seda del mismo
o. Desde esta cintura
ida sale la enorme
plitud de la falda, que
a hasta una cuarta del
lo. Las mangas tam-
n son anchas. El cuello,
ido atrás, se usa con
solapas levantadas.
oto Universal.)

La nueva estrellita Barbara Bates presenta un encantador modelo de lana delgada gris. La falda de dos costuras es lisa. La chaqueta se abotona desde la cintura hasta el cuello, redondo, con botones de cuero rojo. De este mismo material es el angosto cinturón. Sobre las caderas se ven grandes bolsillos redondeados, de parche. (Foto Warner.)

ENSAYO *La compañía Córdoba-Leguía ensaya "Pirucho aprende la raspa", que portergó su estreno para un día de esta semana, debido al inesperado éxito de la obra "Préstame tu honra", que debió seguir otra semana más en cartelera.*

Paquete de noticias

◆ TITO DAVISON DIRIGIRIA EN CHILE ◆ SIGUEN LLEGANDO ELEMENTOS PARA "ESPERANZA" ◆ FUNERALES DE ELENA PUELMA ◆ GERENTE DE SAN MIGUEL EN SANTIAGO ◆ CAMBIA LA GERENCIA DE CHILE FILMS ◆ COLOMBIA EN COLORES ◆ SE PRESENTARA EL CORO UNIVERSITARIO.

EN el curso de la presente semana se finiquitarán las conversaciones entre Gregorio Wallerstein y Tito Davison, en representación de la Filmex, y Germán Picó Cañas, a nombre de la Corporación de Fomento, sobre el arrendamiento de los estudios Chile Films para la filmación de la película "Aprendiendo a Olvidar", que dirigiría Tito Davison en Chile. En esta cinta figuraría Arturo de Córdova como protagonista; tanto los otros artistas como el personal técnico serían chilenos.

Esta interesante noticia nos la proporciona el propio Tito Davison, que se encuentra en Chile desde hace unos días. El director chileno está bajo contrato con la Filmex, firma cinematográfica mexicana de la cual es productor Gregorio Wallerstein. El contrato de Davison especifica la dirección de siete películas cada dos años y su intención es filmarlas en Chile.

—Nosotros no queremos coproducción, sino que arrendar los estudios Chile Films —nos explica—. En otras palabras, la Filmex haría esta película en Chile como podría hacerla en México, costeando toda su producción, desde los artistas y técnicos hasta los estudios. Las conversaciones realizadas hasta el momento marchan por buen camino y confiamos en finiquitarlas a satisfacción de ambas partes. En ese caso, volvería yo a principios de 1949, con Arturo de Córdova, a iniciar la filmación.

"Aprendiendo a Olvidar" es una obra de Silvio Guerrico que Tito Davison ha adaptado para el cine. Asegura que se presta perfectamente para ser filmada en Chile.

—El cincuenta o sesenta por ciento de la cinta sería rodada en los magníficos exteriores chilenos, porque yo quiero aportar mi granito de arena para que Chile sea conocido en el extranjero —continúa Tito Davison—. Me apena oír decir que en nuestro país no pueden hacerse buenas películas; ¿por qué? Lo que hace falta es romper el círculo vicioso, realizando un film que tenga aceptación en todos los públicos. Es eso, creo yo, lo que podría hacerse con estas cintas de la Filmex, que tienen asegurada su distribución en todos los países del mundo.

Nos informa que "Aprendiendo a Olvidar" tendría un costo de producción de más o menos cinco millones de pesos chilenos, ya que el solo sueldo de Arturo de Córdova es de más de un millón y medio de pesos nuestros. El jefe de producción de ésta sería José Bohr. Preguntamos a Tito Davison sobre los rumores respecto a la posibilidad de filmarse en Chile "La Quintrala", con María Félix como figura central. Nos asegura que es muy posible que así sea. María Félix es estrella exclusiva de la Filmex, "prestada" en la actualidad para filmar dos películas en España, una que ya ha finalizado y la otra que se acaba de comenzar. Dentro del trabajo futuro de Tito Davison entra la dirección de "Doña Diabla", con María Félix, y posiblemente otra película en la que figurará también la bella actriz. En muchas ocasiones Tito Davison ha conversado con María Félix sobre la posibilidad de realizar "La Quintrala"; ella se ha mostrado muy interesada en el argumento, manifestando que si se llega a filmar esa obra desea hacerlo en Chile, para que tenga la necesaria autenticidad.

—Si llegamos a un acuerdo en el arren-

ESTRENO *"Antígona", de Anouilh, presentó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el sábado 16. Aquí vemos un dramático momento de la obra con Roberto Parada, María Maluenda y Fanny Fischer.*

Visitantes *El gerente comercial de Estudios San Miguel, Rosendo Barcia, y señora, pasaron una semana en Santiago. En Los Cerrillos los recibieron Victor Alvarez, gerente de Alvarez y Jiménez, y su esposa.*

Equilibristas *El Trio Krajfords ha obtenido muchos aplausos en su presentación dentro del programa del circo "Aguilas Humanas". Aquí aparece durante una visita a la redacción de "Ecran", al anunciarnos su próxima gira al Sur.*

damiento de Chile Films, "La Quintrala" podría filmarse a fines de 1949 —prosigue Tito Davison—. Estoy seguro de que si se hace, constituirá un éxito formidable. No hay más que pensar en los titulares: "María Félix en La Quintrala". Tito Davison se impuso en México como adaptador. Recientemente obtuvo el "Ariel" (que corresponde al "Oscar" de Hollywood) por su adaptación de "Bel Ami". Sin embargo, dejó esa especialidad para iniciarse en la labor que él considera la más interesante dentro de una película: la dirección...

—Sin embargo, la dirección no es todo... —añade—. Considero que el factor primordial en el éxito de un film es el argumento. Con un buen tema, un director mediocre puede hacer una película pasable; con un mal argumento, un magnífico director no consigue nada...

Hablando sobre cómo dirige sus películas, nos cuenta que tiene la costumbre de preparar la filmación durante dos meses antes de que se inicie el rodaje.

—Una película B, o sea de regular calidad, se filma en México en cuatro semanas, y una película A —o sea una producción en grande— tarda seis semanas. Y eso, naturalmente, baja mucho el costo de producción.

La Filmex es en la actualidad una de las compañías cine-

Cinematografistas *El productor Gregorio Wallerstein y el director chileno Tito Davison conversan sobre la película que producirían en Chile.*

CORO *En el Teatro Municipal (miércoles 13) se presentó el coro integrado por estudiantes secundarios de Santiago, bajo la dirección de la Asociación de Profesores de Santiago. La presentación se realizó en honor de don Gabriel González Videla y su esposa, que presidieron el acto. Asistió también el Ministro de Educación y altas personalidades relacionadas con ese Ministerio, además, numeroso público.*

matográficas más importantes de México. Tiene contrato exclusivo con las principales figuras del cine azteca: María Félix, Arturo de Córdova, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Joaquín Pardavé, Elsa Aguirre, Luis Aguilar, Marta López, etc. Es probable que Tito Davison regrese a México en la semana que finaliza el 23 de octubre. Sus últimas palabras son:

—¡Cómo quisiera, después de veinte años de ausencia, poder quedarme en Chile y dirigir aquí mis películas! Ojalá que sus deseos se cumplan.

LA filmación de "Esperanza" en los estudios Chile Films prosigue sin contratiempos. A mediados de la semana llegó a Santiago la actriz argentina Malvina Pastorino, que actuará en la cinta. También arribó (domingo 10) Roberto García Morillo, joven compositor argentino, que ha escrito la música de fondo de "Esperanza". El objeto del viaje del compositor es dirigir la grabación de las danzas populares suizas y argentinas que se incluirán en el rodaje de la película. Roberto García Morillo es actualmente crítico musical del diario "La Nación", de Buenos Aires, y ha recibido los premios Nacional y Municipal de Música. Varios de sus conciertos fueron ejecutados en los Estados Unidos, bajo la dirección de Eugenio Ormandy. García Morillo fué autor de la música de la cinta "El Tercer Huésped", del productor Manuel Peña Rodríguez; esta obra musical fué considerada tan original e interesante por Eugene Or-

(Continúa en la pág. 29)

FUTBOL *La estrella Silvana Roth da un puntapié a la pelota al comenzar el desarrollo del partido de futbol entre el seleccionado chileno y el uruguayo-argentino, que se realizó en el Estadio Nacional (martes 12).*

En la otra fotografía aparece Silvana conversando con los capitanes de los seleccionados chileno y rioplatense, respectivamente: Hernán Fernández y Luis Galvalissi.

UNA MUCHACHA SINCERA

(Continuación)

nadores de futbol, figura también en el reparto. Y la filmación misma se ha realizado en exteriores, utilizando, en lugar de decorados, las propias calles de la ciudad. Ha habido ocasiones en que hemos filmado de noche, en alguna plaza o calle de barrio, rodeados por una muchedumbre silenciosa, que seguía con emoción cada escena...

Hablando de la época anterior al cine, Graciela Lecubé nos cuenta que ha sido y es recitadora.

—He hecho ya cinco temporadas de dos meses en "Goyescas", una de las salas de espectáculos más conocidas de Buenos Aires. Actualmente tengo un contrato para actuar dos meses más. El público siempre me ha recibido muy bien; ¡y con lo difícil que resulta dar gusto a un auditorio tan heterogéneo como el que allí se reúne!

—¿Qué le parece a usted más importante para su trabajo, tanto de actriz como de recitadora?

—La sinceridad. Siempre procuro adentrarme totalmente en lo que estoy haciendo. Y, por ello, mi frase favorita es la que escribiera Ricardo León: "Todo, todo en tu propio corazón lo tienes".

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Continuar trabajando lo más intensamente posible, porque estoy convencida de que el mejor profesor es la experiencia. Es posible que hagamos —toda la compañía que trabaja en "Pelota de Trapo"— una gira, presentándonos en los estrenos de la cinta en cada provincia del interior. ¡Fíjese que la película ha sido contratada ya para Italia y Uruguay!

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRB-CH-23

Concurso Barómetro Radial

Han seguido llegando a nuestra redacción numerosos cupones, que demuestran bien a las claras el enorme interés que ha despertado el Concurso "Barómetro Radial". Como anunciáramos en nuestro número anterior, publicaremos los escrutinios cada tres semanas, pero, mientras tanto, seguiremos premiando cada martes a las personas que hayan enviado su cupón debidamente llenado.

Realizado el sorteo previo, resultaron premiadas las siguientes personas: S. Santibáñez R., de Santiago, y Julia Pizarro E., también de Santiago, con cien pesos cada uno; Alicia Gormaz N., de Quillota; Elsa Arrate O., de Viña del Mar; Ana Cabrera, de Santiago; Eduardo Varela, de Quirihue; Hernán Levy A., de Santiago; Tita Muñoz, de Concepción; L. Hormazábal, de Santiago; Elena Román, de Santiago; Margarita Viel, de Valdivia, y Rosalba Contador, de San Felipe, con cincuenta pesos cada uno.

Para participar en este concurso, lo único que hace falta es llenar el cupón que aparece en la página y enviarlo a nuestra redacción, colocando en el sobre "Concurso Barómetro Radial", revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

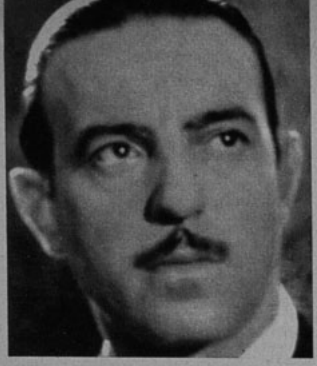
Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....



Raúl del Valle, el "malo" de "Un Hombre Cayó al Río", hace de religioso en "Tierra del Fuego"...

UNA DOCENA DE CHILENOS...

(Continuación)

LA VAMPIRESA

Sara Guasch trabajaba hasta hace un mes en el Politeama junto a Pedrito Quartucci y Mapy Cortés, en una especie de compañía de comedias musicales. Ahora, con más cara de vampiresa que nunca, la veremos poniéndole ojos lánguidos a Hugo del Carril en la "Historia del 900". Está filmando simultáneamente otra película y sigue con deseos de actuar en teatro de cámara. Hizo, hace poco, un papel fundamental en la obra "Shok", que se dió para un grupo de amantes del buen teatro en el Odeón de la calle Maipú.

A LA BUSCA DEL EXITO

Manuel Arellano Marín llegó a Buenos Aires con su obra "La Fiera Escondida", estrenada en el Imperio con Margarita Xirgu. Manuel tiene bajo el brazo intenciones de aprovechar la larga experiencia que ganó en la Fox, en Estados Unidos, y hacer guiones para la pantalla argentina. Entregó uno ya para Niní Marshall, "Catita", y prepara otro para Arturo de Córdova.

FOCOS Y MAS FOCOS

Ricardo Younis sigue quemando ampolletas —pero con un talento que nadie le niega— en la Lumiton. De él ha dicho la crítica que es "uno de los técnicos de mayor calidad en la materia que se hayan visto últimamente". Seguirá junto al Río de la Plata...

TIRO LA ESPONJA

Aníbal Reyna no trabaja en el teatro. Dejó a Cristo tranquilo y gana los "mangos" en el comercio con bastante éxito.

DOS MAESTROS

El maestro Zepeda (una especie de cónsul nocturno de Chile en la república hermana) tiene fama de ser de los buenos directores del género revisteril que hay en la otra banda. Le saldrán canas antes de que cruce definitivamente la cordillera.

El maestro Manuel Contardo también trabaja con éxito. Es nuevo, pero ya ha clavado a fondo el ancla en la dinámica Corrientes... Hará huesos viejos...

UNO QUE SE SIENTE CHILENO

Finalmente, a pesar de no ser chileno —ni argentino—, nuestro gran Juan Corona, que trabajó intensamente en cine, teatro, radio y periodismo en Chile, casado con chilena y con hijos que tienen cara de "cabros" y no de "pibes", llora por Santiago..., y lo hace con más realismo frente a las cámaras... Trabajó en "La Muerte Camina en la Lluvia" y anda siempre por la calle con el libro de "Las Ardientes Colinas", un tema que le "afanó" hábilmente al viejo Tolstoy y que hará, seguramente, en cine. Actuará en "Algo Terrible en la Leñera", la nueva cinta policial que prepara Christensen. Tiene para varios años frente a las cámaras gauchas y, seguramente, lo veremos en la temporada de 1949 en tres o cuatro películas buenas. "Clarín" dijo de él que "era de los mejores actores de carácter del écran nacional". Y es cierto.

UN PILOTO

Para cerrar la lista —y a pesar de que habla de "che", de "fiaca", de "laburar", y que toma vino con sifón—, hay que anotar el nombre de Emilio Karstulovic, que pilotea "Sintonía", la mejor revista de cine que sale en la Argentina.

No se ha convencido aún de que tiene más suerte frente a una revista... que en las pistas, sobre un auto en marcha a 200 kilómetros por hora, y correrá en breve a Caracas.

Esta es la "barra" de los chilenos que, sin más bártulos que una buena dosis de talento, cruzaron al revés la ruta del Ejército de los Andes, y han clavado una pica, si no en Flandes, por lo menos en los cines de Lavalle y de Corrientes.

Agustín Orrequia es considerado un buen actor de carácter.

Especial para el CUTIS SECO...

Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta... ¡tan rica y tan suave!"

***Esta nueva* CREMA POND'S**

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada... que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Usela diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina... substituto del aceite natural del cutis
Homogeneizada... para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial... como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

MOSAICO RADIAL

AÑORANDO

En Mendoza hablan de Chile Jorge Val, Raúl Videla, Eloísa Cañizares y Hugo Romani. Al extremo derecho Adolfo Carvallo, director de Radio Aconcagua, de Mendoza.

SE RETIRO de Radio Sociedad Nacional de Agricultura Fred Peake, director general e importante accionista de esa emisora. Las acciones fueron compradas en su totalidad por la Sociedad Nacional de Agricultura, quedando en el cargo de director general de la emisora René Silva Espejo, gerente de la sociedad.
Despidieron al señor Peake, todos los empleados de la radio, con un cordial almuerzo (jueves 7).

FOLKLORE

Durante la transmisión de la Revista Postal-Telegráfica por radios Corporación y del Pacífico se presentó un grupo de artistas folklóricos. Aquí vemos, entre otros, a Aída Salas, los Hermanos Silva, etc.

No ha habido cambios en el personal de la radio.

• • •

RADIO CORPORACION (CB 114) está funcionando en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, desde el lunes 11. En esta forma, Corporación cubrirá totalmente el territorio chileno, ya que Radio Colón es la emisora más poderosa del balneario viñamarino (25 kilowatts).
Durante este mes, la cadena funcionará en forma experimental, para proseguir más adelante en forma definitiva. Radio Colón se "encadenará" para los noticiarios y los programas de la noche.

• • •

MARIO CESPEDES se recibió de Profesor de Historia (jueves 7), con la nota máxima. Céspedes es uno de los más activos y antiguos locutores de Radio Agricultura.

• • •

EL PRIMERO de octubre, Ricardo Youri se hizo cargo de la Radio Araucanía, de Concepción, con el cargo de director. Esta emisora es filial de Radio Minería y transmite en cadena algunos programas.

Youri se ha puesto activamente a la tarea, creando especialmente programas "vivos", que se inician desde las 18.30 horas en adelante. Tiene Radio Araucanía tres compañías de radioteatro, y transmite los programas deportivos directamente desde las canchas, con la animación del propio director de la emisora.
Se está estudiando la posibilidad de transmitir en cadena con alguna radio capitalina (de 22 a 22.30 horas), presentando las figuras nuevas de Concepción.

• • •

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES se transmite, por Radio Corporación, la orquesta de jazz "The Gay Cats" (Los gatos alegres), que dirige Nano Moya, a las 22 horas.

• • •

RAUL ITURRA se llama el libretista de Radio Corporación. Es un muchacho que trabajó en emisoras de Concepción y que ha sido contratado en forma definitiva por CB 114.

• • •

RADIODIFUSION CULTURAL, que se transmite por los micrófonos de La Discusión, de Chillán, recibió la visita de Ramón Vinay, Clarita Stock y Genaro Godoy, durante la breve estada de estos artistas en Chillán. También se transmitió, en forma exclusiva, el concierto lírico desde el Teatro Central, audición que se realizó en cadena con las dos emisoras locales.
En Radio La Discusión hay también otros espacios de interés: "Amigos de Bing Crosby", que se transmite a las 18 horas, con libretos de Oscar Donoso; y "Cuando el día muere", un espacio poético con música especialmente seleccionada, que se ofrece a las 22.45 horas, con la animación de Lautaro Vergara.

• • •

EL DOCE de octubre, Día de la Raza, todas las emisoras de Santiago dedicaron sus programas a recordar la importante fecha. De la mañana hasta la noche se escucharon obras musicales de los grandes maestros españoles y las magníficas plumas de los escritores ibéricos sirvieron para ambientar los programas. Ojalá en el futuro no se espere a una fecha recordatoria, como la del doce de octubre, para volver a incluir obras españolas en los programas de radio.

• • •

MARIANELA sufrió un accidente automovilístico (sábado 9) mientras viajaba con su esposo y Sergio Livingstone ("El Sapo") en un automóvil. Al cruzar el puente sobre el Mapocho, otro coche, que venía en dirección contraria, los chocó, huyendo inmediatamente. Marianela sufrió una leve fractura en un brazo y Livingstone se volvió a resentir de la rodilla donde acababan de operarlo. El marido de Marianela resultó ileso.

• • •

LA COMPAÑIA de radioteatro de la audición "Cajita de Música" que dirige Esther Cosani, ha grabado tres cuentos infantiles para la Odeón. "Chinchinito y la mata de habas" (teniendo "La danza china" de la suite "Cascanueces" como fondo); "El pajecillo valiente" y "San Francisco y el lobo" (con el Concierto en La, de Grieg).

• • •

RADIO ACONCAGUA, de Mendoza, ha estado presentando a los artistas chilenos en forma casi ininterrumpida. Actualmente actúan en esa emisora Raúl Videla e Isabel Cruz, ambos con gran éxito. Videla ha reemplazado en los programas al cantante Juan Arvizu, y ha impresionado en tal forma a su auditorio, que se asegura que será contratado en breve para una radio de Buenos Aires.
Radio Aconcagua contrató, también, el dúo chileno Rina y Lola, que se presentará próximamente en esos micrófonos.

Enrique Leroi se hizo cargo de la dirección de programas de Radio O'Higgins. Es de esperar que bajo su mano mejore la categoría de los programas de esa emisora.

ENTREVISTA

En Radio "La Discusión", de Chillán, Clara Stock y Ramón Vinay son entrevistados por Oscar Donoso y Ciro Vargas (de espalda).

CONTROL RADIAL

RADIO NUEVO MUNDO. Audición "Revista musical de la noche", transmitida directamente desde una quinta de entretenciones, con la participación de la orquesta de Armando Bonansco. Martes 12, entre las 23 y las 23.30 horas.
Nunca hemos sido partidarios de las transmisiones directas desde un lugar

ajeno a la emisora misma (a menos que se trate de programas extraordinarios), y en esta oportunidad nuestra aversión se vió totalmente justificada. Se escucharon voces del público, exclamaciones, etc., y la orquesta, que estaba ubicada para animar seguramente un programa de baile, salía al aire como "solos" esporádicos, cuando algún intérprete se acercaba con su instrumento al micrófono.
Para el aire, la orquesta resultó completamente inservible, y el programa, por consiguiente, no ofrece interés. Sería mejor, para la quinta auspiciadora, que se hicieran transmisiones especiales y no colocar simplemente los micrófonos frente al tablado de la orquesta en el local mismo.
El animador, con voz poco microfónica, producía la impresión de estar resfriado. La orquesta interpretó "Silverio", "En el mundo", "Celos" (el violín muy mal en esta obra), "La cumparsita", etc. El cantante, discreto.
En resumen: Tenemos que otorgar nuestra peor nota.

RADIO PRAT, CB 97. Audición "Brochazos", con dirección y animación de Venturita Viel y Luis Larrondo. Participación del pianista Federico Longás. Martes 12, entre 19 y 19.30 horas. Programa diario.
En esta oportunidad, el espacio estaba dedicado a celebrar el Día de la Raza, y por eso Federico Longás interpretó composiciones de Albéniz y Granados, y los animadores recitaron versos de autores chilenos (Carlos Barella y Oscar Castro) dedicados a sucesos españoles.

POESIA

Por Radio Prat se transmite la audición "Brochazos", con comentarios poéticos de Venturita Viel y Luis Larrondo, todos los días a las 19 horas.

Lo primero que resalta en este programa es el entusiasmo y sinceridad con que actúan sus componentes. A pesar de que se exagera un poco la presentación de cada número, no se cayó en ningún momento en lo chabacano. Recomendamos, sin embargo, que se mida un poco más el libreto para que, cuando lleguen los momentos poéticos propiamente tales, resalte la poesía y no se pierda entre los adjetivos de la presentación.
Larrondo tiene un metal de voz muy agradable y recita con sentimiento y sin pretensiones. A Venturita Viel, en cambio, le notamos menos mesura. Le hace falta controlar un poco el vuelo de su entusiasmo y poner los pies más firmemente en la tierra.
Federico Longás es un experto en el teclado; se desempeñó como tal.
En resumen: Se trata de una audición de corte poético, sin pretenciones y agradable de escuchar. Le falta sobriedad.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57). Informativo matinal. Animación de Mario Céspedes. Miércoles 13, entre 7 y 7.30 horas. Todos los días.
Siguiendo nuestra "serie" de críticas a los programas informativos de la mañana de las diferentes emisoras de Santiago, hemos escuchado en esta oportunidad a CB 57.
El informativo se inicia con avisos cortos y característica musical, de modo que las primeras noticias, que son nacionales, se leen (al menos el miércoles 13) a las 7.38 minutos. Después de diez minutos se pasa a las noticias extranjeras, para finalizar con un resumen general del informativo.
MERITOS: Buena voz del locutor y vitalidad para leer las informaciones. Presentación ordenada de las mismas
DEFECTOS: Falta de agencia noticiosa autorizada que respalde las informaciones. Se dice en el programa que la Oficina de Prensa de la S. N. A. redacta las noticias, pero no se indica de dónde proceden éstas. Después de escuchar el noticiario, en esta ocasión, nos tropezamos en "El Mercurio" con noticias redactadas en igual forma a las leídas en la radio, lo que da qué pensar...
En resumen: Los defectos del noticioso neutralizan los méritos en forma que no podemos mejorar la nota.

ENTREVISTA

La audición "Cine al día", que transmite diariamente (a las 19 horas) por CB 105, entrevistó al director chileno Tito Davison. Tito aparece junto al director de la audición, Jorge Escobar.

COPUCHA

Nicanor Molinare sigue cantando sus "Copuchas" por Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

CAMARA

Mario Alvarez (violín), Alberto Racco, Dita Marcus y Oscar Cid (contrabajo) se pasean por la terraza de Radio Cooperativa Vitalicia, comentando la exitosa gira de la orquesta de Racco por el Sur.

LIVIANO

Los somieres de cintas elásticas CIC son excesivamente livianos, pueden moverse con entera facilidad, sin trabajo alguno. Aún cuando la armazón y las cintas son de acero, no hay dificultad en sacarlos o ponerlos en las camas, lo que es en realidad una ventaja para su limpieza.

Venga a examinarlos a nuestro Gran Salón de Exhibiciones.

1½ plaza, ... $ 690.—

1 " . . . . $ 640.—

Puesto en Santiago.

Cia. Industrias Chilenas "CIC" S.A.

BEAUCHEF 1621 — FONO 93041 — SANTIAGO

Gene Tierney, dichosa nuevamente, espera un segundo hijo...

ENTRETELONES DE LA VIDA CONYUGAL

(Continuación)

profesional. Tenía un contrato con 20th Century Fox, que le aseguraba 4.000 dólares a la semana. Pero su vanidad le impedía aceptar que se habían impuesto cantantes nuevos (Payne se inició como tal), y se sublevaba ante la idea de que novatos —como Dick Haymes, por ejemplo— obtuviesen los papeles que, según creía, le correspondían a él. Cuando le ofrecieron cierta actuación, que, según su criterio, era inferior a lo que merecía, fué a la oficina de Darryl Zanuck y le pidió que lo liberase del contrato. Para gran asombro suyo, el productor aceptó. Pocos días después volvió John, diciendo:

—Me equivoqué.

—Pueda que USTED se haya equivocado, pero NOSOTROS no...

Fué así cómo John Payne quedó afuera de aquel estudio.

LUCES Y SOMBRAS

Se podrían citar docenas de casos de parejas cuya dicha tan pronto brilla como se sume en las sombras. Actores que actúan puerilmente, mareados por el dinero y la gloria, pierden el sentido de la realidad y posponen la vida íntima a las efímeras llamaradas de una fama pasajera. Magnifican la verdadera importancia de un éxito, para olvidar lo que es realmente primordial: su existencia como seres humanos.

El hecho de recibir o ser candidato para merecer el Oscar ha perturbado también definitivamente la paz de un hogar. Jane Wyman —criatura encantadora y dulce— parecía dichosa junto a Ronald Reagan. Subió del anonimato para conquistar la mayor fortuna a que puede aspirar una muchacha: un marido correcto, guapo y talentoso, que la adoraba, hijos, carrera... Durante mucho tiempo puso su hogar antes que todo, y supo ser feliz y dar felicidad. Ahora su hogar está deshecho. Sobre Ronnie (como decimos a Reagan) han caído los cargos públicos que exige el divorcio, y su esposa le acusa de haberse preocupado excesivamente de las actividades del Sindicato de Actores que preside (Screen Actors Guide). ¿Acaso no es motivo de orgullo para cualquier mujer el hecho de que su marido ocupe una posición tan destacada?

Pero a Jane la propusieron como candidata al Oscar por su actuación en "El Despertar" ("The Yearling"), y, como no lo ganó, puso todo su empeño para obtenerlo después por "Johnny Belinda". En su intento de alcanzar esa meta

(Continúa en la pág. 31)

LA TOALLA HIGIENICA DE SEDA INSUPERABLE

Para la *Belleza* de las Chilenas

Los magníficos productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York, están ahora a su disposición, señora.

Polvos "DON JUAN", de delicadísima textura, gran adherencia y el color exactamente adecuado para su cutis. En cajas de tres tamaños.

Lápiz Labial "DON JUAN", en matices que son el último grito de la moda, el "new look" de la belleza femenina. Destaque, en el color que sienta a su belleza, el fino dibujo de sus labios... Lápiz Labial "DON JUAN", de Nueva York, en tres tamaños.

EL LAPIZ LABIAL QUE EMBELLECE ¡Y PERMANECE!

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

JUNE
(Continuación)

Después he tenido oportunidad de apreciar personalmente a June como actriz. Juntos hemos trabajado en "La Isla Encantada", "The Bride Goes Wild" y otras películas más. El resumen de mis observaciones resulta bastante sobrio: June es absolutamente natural, y, además, sencilla y divertida. En lo que a su actuación se refiere, no conviene dejarse distraer por su ingenuidad, ya que, cuando el guión se lo exige, realiza magníficas escenas dramáticas.

Andaba yo por ahí cerca la primera vez que June conoció a Richard (Dick) Powell y después me tocó escuchar largas conversaciones telefónicas entre ambos. June tiene un gran defecto: adora hablar por teléfono; en el estudio vuelve locos a todos con sus interminables conversaciones que hacen temblar los hilos telefónicos. Y lo peor es que Dick de novio y de marido fomenta ese defecto llamándola, lo menos, diez veces al día. ¿Y dónde queda la comida en este episodio de la vida de June? Cerrando los ojos me parece que estoy viéndola hablar por teléfono soñadoramente, sin dejar de mascar un "hot-dog" con pimienta.

¡Y aquel pollo asado! Yo estaba todavía soltero cuando June y Dick se casaron. A la vuelta de la luna de miel, me convidaron a su casa a comer. Y allí me llevé la sorpresa de mi vida contemplando a la pulcra y límpida June de siempre, tan menudita e infantil como antes, presidiendo una mesa magníficamente servida y atendiendo a los invitados con la tranquilidad y la seguridad de una vieja anfitriona. La casa era un fiel reflejo del orden de June: todo brillaba y relucía, como ella misma. Me explicó que el rico pollo asado lo había hecho la cocinera, pero que ella estaba aprendiendo a cocinar. (La verdad es que, hasta el momento, la cocinera es quien ha seguido haciendo los pollos. Parece que June no se aficiona a las sartenes o budineras, o como se llame la vasija en que se preparan los pollos.)

Y ahora, discúlpenme, pero voy a llamar por teléfono a mi casa, a preguntarle a Evie, mi mujer, qué tenemos para la comida de esta noche. ¡Tengo un hambre!...

Van Johnson y June Allyson se conocieron en Nueva York, cuando ambos eran simples partiquinos. Ahora han trabajado juntos muchas veces. Aquí los vemos ensayando una escena, dirigidos por Jack Conway.

AQUI BUENOS AIRES
(Continuación)

años en nuestro país, con un breve paréntesis: hará una escapada a México para filmar, con Dolores del Río y bajo la dirección de Gavaldón, una nueva versión de "La Usurpadora", la famosa novela de Fannie Hurst, que una vez animaran Irene Dunne y John Boles, y otra, Margaret Sullavan y Charles Boyer...

Y a propósito de Arturo de Córdova: invitado por el doctor Carrillo, secretario de Salud Pública de la nación, el astro fué a Santiago del Estero. Hubo la conmoción que puede el lector imaginarse, con el agregado de que la presencia de Arturo coincidió con la primera lluvia que se descargaba sobre Santiago del Estero en nueve meses. Algunas admiradoras relacionaron el esperado aguacero con la visita del astro, pensando poco menos que en santificarlo, ante la influencia demostrada. ¡Cualquiera les habla de coincidencia!

Roberto Gavaldón y Tulio Demicheli, director y adaptador de "Mi Vida por la Tuya", corrieron una carrera contra el tiempo, y perdieron: María Duval no alcanzó a intervenir en la película, pues su casamiento tuvo lugar el sábado 9 de octubre. Partió en viaje de bodas a los Estados Unidos, y da su definitivo adiós al cine, para el cual cumplirá su última labor en "La Asesinadita"... La ceremonia religiosa se realizó el 14...

¡Triunfa en el Amor!

Leonor tiene ojos color canela . . . y tez fresca como rosa bañada de rocío

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

La tez de Leonor es justo premio de solícitos cuidados con la Cold Cream Pond's.

Leonor se esparce la Cold Cream Pond's por la cara y el cuello con suaves palmaditas, para ablandar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego se quita la crema.

Entonces se aplica la Cold Cream Pond's en abundancia, a manera de "enjuague", para mayor limpieza y suavidad. Vuelve a quitarse la crema.

Déle a su cutis asiduamente este tratamiento Pond's por la mañana y antes de acostarse y pronto comprenderá por qué tantas jóvenes prometidas, como Leonor, y otras bellezas de sociedad, como la señora Robert Bacon Whitney, prefieren la Cold Cream Pond's.

EN EL REINO DE LA...

(Continuación.)

los muñecos se pasean por su pequeño escenario hace que grandes y chicos se diviertan y se entretengan a rabiar. Veamos un poco de la historia de la compañía Dell'Acqua, única en Chile en su género. Allá por el año 1891, Juan Bautista Dell'Acqua, padre de Italo Maldini, llegó a Chile. La familia, que venía de Italia, se había dividido en tres ramas al llegar a América, y cada rama creó su compañía de marionetas, profesión tradicional de la familia. La de Chile conservó el nombre dell'Acqua; la que fué a Buenos Aires se llamó Carprandi; y la que se instaló en los Estados Unidos, Salicci. Tanto los Carprandi como los Salicci han seguido haciendo presentaciones ininterrumpidas desde la época en que pisaron tierra americana, y con un éxito notable. La compañía Dell'Acqua, en cambio, apareció sólo en forma esporádica en teatros de Santiago y en giras por el Norte y el Sur del país. Lo curioso es que, aunque cada presentación constituye un éxito clamoroso, siempre surgen dificultades (falta de interés de las autoridades, ausencia de escenarios, etc.), que la obligan a desaparecer.

Desde 1932, las actuales marionetas que se presentan en el Teatro Santiago, estaban arrumbadas en una de las piezas del Teatro Municipal. En todos esos años, se apolillaron y destiñeron valiosos trajes, aunque, afortunadamente, los muñecos no sufrieron desperfectos.

TEATRO PROPIO

Nos informa Maldini que hace quince años, más o menos, se construyó en el edificio de Bellas Artes un escenario especial para que las marionetas funcionen al aire libre, que tiene capacidad para seiscientas personas. Aunque originalmente el teatro se hizo para la compañía Dell'Acqua, nunca llegó siquiera a estrenarse. Ahora Italo Maldini y su hijo han visitado al Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández, quien les ha asegurado que el teatro será habilitado lo más pronto posible.

—Hicimos construir ese teatro, guiándonos por esquemas de teatros similares de Alemania —recuerda Italo Maldini—. Las marionetas deben funcionar a pleno aire y sol, y no encerradas en la oscuridad de un teatro. Puede ser que ahora se nos oiga —suspira—. Necesitamos no sólo del teatro, sino de una subvención para atender los gastos de vestuario, escenarios, etc. Yo no persigo fines utilitarios ni soy egoísta con mi arte. Al contrario, porque lo quiero tanto es porque deseo que se le aprecie y que vengan otros a aprender su manejo.

—¿Cuenta usted con un repertorio amplio?

—Muy grande. Imagínese que tenemos piezas completas, de varios actos, y también obras históricas chilenas, como el Combate de Iquique, la Batalla de Maipú, etc., y la obra criolla "Lucas Gómez". Y para niños, incontables historietas fantásticas. Mi hijo Rafael es quien escribe los sketches.

—¿Tiene algún muñeco predilecto?

—Al payaso Piripipí es a quien más quiero. Y después, a Pinocho. Pero..., todos son mis hijos.

Y con la mirada abraza a las marionetas que, desmadejadas, se dejan querer como gatos regalones.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

mandy, que se encontraba en Buenos Aires al estreno de la película, que la pidió para adaptarla a conciertos que después ha presentado con gran éxito en Estados Unidos.
El señor García Morillo permanecerá unas semanas en Santiago.

EL viernes 8, a las tres de la tarde, partió del local de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) el cortejo fúnebre que llevaba al Cementerio General los restos de la actriz Elena Puelma, fallecida en Santiago en las primeras horas del miércoles 6. Más de una hora tardó en llegar al Cementerio el impresionante cortejo formado por dos carrozas cubiertas totalmente por coronas y flores y una larga columna de gente que las seguía a pie. Presidían el cortejo el Intendente de la Provincia, señor Pacheco Sty, en representación del Presidente de la República; toda la plana de los viejos actores de teatro, compañeros de labor de Elena Puelma, y representantes de organizaciones, sociedades y comunidades de teatro, cine y radio.
Una vez en el Cementerio, tomaron la urna, para colocarla en el Mausoleo de la Sociedad de Autores Teatrales, Ramón Vinay, Rolando Calcedo, Enrique Barrenechea, Italo Martínez y Pedro Sienna, mientras les rodeaban las actrices Nené Donoso, María Godoy, Cora Díaz, Luisa Otero e Iris del Valle, vestidas de riguroso luto.
En seguida hicieron uso de la palabra Alejo Alvarez, en representación del Sindicato de Actores; Carlos Barella, por la Sociedad de Autores; Max Enrique Miranda, a nombre de Radio del Pacífico; Pedro Sienna, "por los artistas sobrevivientes de la primera compañía que formó en Chile la compañera que se ha ido"; Javier Correa, a nombre de los cronistas teatrales; Enrique Barrenechea, Alfredo Jorquera y Antonio Orrego Barros.

ROSENDO Barcia, gerente comercial de los estudios argentinos San Miguel, pasó una semana en Santiago, estudiando con Víctor Alvarez, gerente de la firma Alvarez y Jiménez, que distribuye las películas San Miguel en Chile, la actual situación del mercado chileno.
Nos comunicó que los estudios que él representa estarían interesados en filmar en Chile, en la misma forma como se realizó "María Rosa", hace ya unos años, siempre que hubiera un activo intercambio cinematográfico entre ambos países.
Como primicia nos dió algunos títulos de las películas que se estrenarán en 1949 para el sello San Miguel: "Historia del 900", con dirección de Hugo del Carril; "Jack", de Carlos Borcosque; "No me Digas Adiós"; "La Otra y Yo"; "El Extraño Caso de la Mujer Asesinada"; "Los Isleros", con Francisco Petrone; "Dama por un Día", con Emma Gramática y Arturo de Córdova, etc.

NORBERTO Mujica renunció a la gerencia de Chile Films, haciéndose cargo del puesto, en carácter de interino, el subgerente René Olhaberry.

ES posible que dentro de poco se exhiba en algún teatro de Santiago el documental en colores, de largo metraje, que realizó Roberto Saa Silva, sobre Colombia, su paisaje, costumbres, cultura, etc. Saa Silva ha pedido al Gobierno que le conceda algunas franquicias aduaneras para entrar la cinta al país, solicitud que le ha sido aceptada.

EL Coro de la Universidad de Chile se presentará en el Teatro Municipal, a fines del presente mes, con un selecto programa de obras modernas y clásicas.
La primera parte estará dedicada a autores americanos contemporáneos: Villa-Lobos (brasileño), Hernández (cubano), Williams (argentino) y Castillo (chileno). La segunda parte constará de obras escogidas de Byrd, Victoria, Haendel, Lully, Frescobaldi y anónimos italianos.
La tercera parte estará compuesta por canciones universitarias.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En "Ecran" número 923 preguntamos a nuestros lectores: "¿Cómo se llama el marido de Myrna Loy?" "¿Quiénes protagonizan "No Highway"?" y "¿Cuál es la dirección de los estudios Emelco?" Las respuestas correctas — en el mismo orden— eran: Gene Markey; Gene Tierney y Rex Harrison, y Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina. Entre las personas que enviaron soluciones correctas sorteamos los premios que entregamos cada semana, resultando favorecidos con cuatro premios, de cincuenta pesos cada uno: Matilde Guevara, de Limache; Mirtha González, de Santiago; Manuel Sánchez H., de Talca, y Víctor Manuel Ordóñez, también de Santiago.
Con veinte pesos cada una, las siguientes personas: Javier Contreras, de Angol; Hernán Siegel, de Molina; Zoila Arellano, de Constitución; Orfelina Ramírez, de Talca; Angela Parentti, de Santiago; Ana Rathgeber, de Santiago; Gustavo Ossandón, de Santiago; Laura Llancaqueo, de Angol; Esther Krasetz, de Valparaíso; Helga Neumann, de Valparaíso; Víctor Fuentes, de Valparaíso; Sergio Torres, de Concepción; Edith Bucarey, de Bulnes; Alfredo Azócar, de Santiago; Gina Zamora, de Valparaíso; Elena Medina, de Santiago; Gilda Cabrera, de Llay-Llay; Ana Lamas, de Iquique; Magali Negroni, de Santiago, y Hugo Gutiérrez, de Arica.
Las preguntas que corresponden al cupón 926 son las siguientes: "¿Cuántas cartas llegan diariamente a los astros y estrellas de Hollywood?", "¿Cómo se llama la esposa de Burt Lancaster?" y "¿Cuál es el nombre de la orquesta que dirige Nano Moya en la Corporación?"
Si usted, lectora o lector, lee atentamente las páginas de la revista, encontrará la respuesta de las preguntas que damos más arriba. En ese caso lo único que debe hacer es llenar el cupón de esta página, copiar las respuestas sobre una hoja de papel y enviar ambas cosas a revista "Ecran", "Concurso Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.° 926

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
SIN ENVASE, ¼ LITRO

FRICCIONES	$ 10.—
JAZMIN	$ 11.—
HELIOTROPO, CLAVEL, CUERO RUSO	$ 20.—
ORIGAN, CHIPRE	$ 35.—

EXTRACTOS
IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN, HELIOTROPO, TULIPAN	$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VERDE, TABACO	$ 4.—

LINDOS ESTUCHES DE FANTASIA, conteniendo:
1 FRASCO LOCION
1 CAJA DE POLVOS
$35.-

TALCO
BORATADO PERFUMADO

¼ de kilo	$ 6.80
½ kilo	$ 12.40

CON MOTIVO DE NUESTRO 5.° ANIVERSARIO, REGALAMOS POR COMPRA DE $ 100.— UN FRASCO LOCION SMART.

POLVOS FACIALES
en matices modernos, 20 gramos, $ 5.-

JABON TOCADOR

Smarl grande	$ 5.—
1 docena	$ 57.—
CHAMPU Smarl	$ 2.—
1 docena	$ 22.—
GOMINA Smarl	$ 2.80
1 docena	$ 32.—

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183

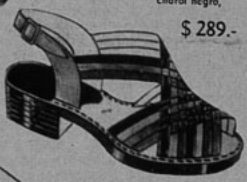
Lo que la moda trae

Art. 119.—Charol o gamuza negra y nubuck blanco,
$ 298.-

Art. 101.—Gamuza y charol negro o nubuck blanco,
$ 328.-

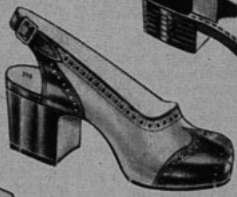
Art. 236.—Gamuza negro, nubuck blanca, ternera café,
$ 298.-

Art. 1110.—Cuero multicolor, blanco y charol negro,
$ 289.-

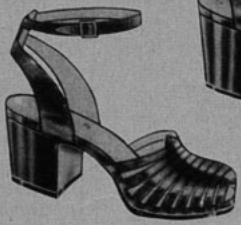


Art. 16.—Cuero multicolor, blanco, café y charol negro,
$ 198.-

Art. 130.—Ternerón blanco, café y charol negro,
$ 238.-



Art. 328.—Nubuck blanco combinado con ternera café, negro o azul,
$ 368.-



Art. 102.—Gamuza negro con charol negro o nubuck blanco,
$ 328.-

Art. 114.—Ternerón blanco, café, azul, roja, verde y multicolor,
$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES UN GRAN ANIMADOR "ASPROMAN", EL PROFESOR

Premiado con $ 25.—

EN SU importante revista se ha hecho una crítica a la labor que desarrolla en el ambiente radial el señor Arturo Martínez Montes, más conocido ahora por el nombre de el "Profesor Asprómán". En ella se hace notar que no se describen en todas sus fases los sentimientos, gritos de alarma, etc., de los pájaros y animales.

La entretenida audición del Profesor Asprómán no es una clase de zoología, ya que no puede ser posible que en 25 minutos, con avisos, pueda hacerse aunque sea una corta descripción.

Tiene el mérito el Profesor Asprómán de haber estudiado en el terreno a los animales o pájaros, lo que ya es una labor digna de encomio, y tan es así, que ha merecido elogios de escritores como Andrés Sabella, que ha sido llamado para actuar en sincronización de películas ("El Salitre", en castellano y francés); personalmente puedo apreciar bastante el trabajo de imitaciones, por oír a menudo estas voces de la naturaleza en el campo, dado mi trabajo con los boy scouts. En quince clases no se ha repetido ningún grito.

En cuanto a propaganda, no la ha tenido como bien se merece, ya que es un número original, algo nuevo que se sale de los programas copiados del extranjero. Finalmente, debemos alentar a artistas jóvenes que con novedades como ésta dan atracción a los programas radiales, siempre tan faltos de interés.

LUIS PEZOA (Scout Master), Santiago.

UN POCO DE CORTESIA MERITOS LE AÑADIRIA

Premiado con $ 25.—

Soy una asidua lectora de su sección Pilatunadas y, a la vez, auditora de Radio Sudamérica; como he observado que en su espacio los pilatunos hacen lo posible por enmendar los errores de nuestra radiotelefonía, voy yo también a aportar mi granito de arena. Hace pocos días tuve la mala idea de solicitar por teléfono un disco a Radio Sudamérica, y me atendió el propio señor Humberto Secchi — actual timonel de los programas de C. B. 126—, quien en forma brusca y cortante me contestó que no se atendían pedidos por teléfono, procediendo a cortar de inmediato la conversación.

¿Qué les parece, amigos pilatunos? ¿No es ésta una manera de ahuyentar a los auditores?

Quisiera ahora darle un consejo a este señor: Si consideramos que se trata de un buen locutor dentro de nuestra radiotelefonía, y le añadimos a esto el alto cargo que ocupa, a pesar de su juventud —tengo entendido que cuenta con poco más de diecinueve años—, ¿no sería conveniente que aprendiera a tratar mejor a sus auditoras?

MARIA TRINIA, Santiago.

ENTRETELONES DE LA...

(Continuación)

olvidó mantener encendida la tea del amor dentro del hogar...

Frank Sinatra fué otro actor que estuvo a punto de ver derrumbarse también un hogar dichoso, cuando, sufriendo un impulso incontenible, se lanzó a hacer la corte a Lana Turner. Felizmente, comprendió a tiempo su error, y Nancy, su esposa, olvidó el incidente. La popularidad de Frankie, que tambaleó por un tiempo, se recuperó con bríos después de la reconciliación con su esposa.

Mientras Ray Milland filmaba "Días Sin Huellas" pasó por momentos de nerviosismo que amenazaron la paz hogareña. Pero Mel, su esposa, mostró ser una de las mujeres más comprensivas del mundo. Ray reconoció también que había actuado mal, y mostró un cambio total de conducta. El profundo afecto que une a los esposos Milland después de largos años de matrimonio, el enorme cariño que ambos profesan a su hijo y la madurez conquistada durante la larga lucha, les ayudaron a encontrar la solución y orientar sus vidas por un camino de serenidad permanente.

El fracaso de June Haver y Jimmy Zito sólo puede atribuirse a su excesiva juventud. Son muchos los matrimonios que naufragan por el mismo caso. Se unieron en los albores de la vida y de la gloria; luego uno de los cónyuges brilló más que el otro, y la brisa se convierte en tempestad...

Pero en Hollywood, como en otra parte, los matrimonios podrían vivir felices si aprendiesen únicamente que sobre la palabra YO tiene mayor valor la palabra NOSOTROS...

S. S.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO ROJAS, Santiago.— A María Félix escribale a Estudios Sevilla, Madrid, España.

— ● —

CARNET 2288485, Santiago. —Felicita a la Revista Postal-Telegráfica.

— ● —

FEDORA BUSTOS, Santiago. —La pieza que escuchó usted en "La Rosa Azul", y que en apariencia interpreta al piano Sylvana Roth, fué el "Claro de Luna" de Debussy. La ejecuta otra persona entre bastidores. Gracias a usted.

— ● —

MAYI, Talca.— Protesta por la crítica de Susana García, de Talca.

— ● —

ALBERTO ARANCIBIA, Santiago.— Pide éste pilatuno que antes y después de cada grabación se indiquen el nombre de ella, el intérprete y el autor.

— ● —

MARIA EUGENIA, Quilpué. —La dirección de la 20th Century Fox es Gálvez 79, Santiago. De nada.

— ● —

CARMEN GLORIA, Colbún. —Dice que el programa "El Pozo de la Suerte", de Radio Prat, es una copia exacta de un programa que se transmite por Radio "El Mundo", de Buenos Aires, animado por Juan Carlos Torry.

— ● —

H. B. S., Santiago.— Se queja del Teatro O'Higgins de la capital, que pide quince pesos por la platea, tiene pésimos servicios sanitarios y da sólo películas viejas.

— ● —

CARNET 23456, Concepción. —Felicita al radioteatro de Radio "Simón Bolivar", de Concepción.

— ● —

INES ARRATIA DE ALONSO, Valparaíso.— Protesta indignada por la plaga que constituye la compañía de Doroteo Martí en Valparaíso. El único consuelo que puedo darle es que muy pronto se encontrará llorando entre nosotros, en Santiago.

— ● —

YOLANDA BAEZ, Valparaíso.— Felicita al radioteatro Geniol y se contenta de que se irradie desde Valparaíso, demostrando así "que no sólo Santiago es Chile". Razón tiene...

— ● —

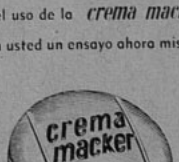
ROBERTO CONTRERAS, Viña del Mar.— ¿Cómo no estar de acuerdo con usted, mi estimado señor? Doroteo Martí y su compañía constituyen "una de las plagas más descaradas de la radiotelefonía nacional", como usted dice, pero, al mismo tiempo, parece ser un buen negocio, ya que sigue presentándose en radios de Santiago y Valparaíso y también en teatros. La defensa que aducen es que si el público gusta de Doroteo Martí y sus obras, será porque éstas son buenas. La lógica no puede ser más absurda. Sería como decir que porque a cierta gente le gusta embriagarse, la embriaguez es buena. Sin embargo, quienes pueden intervenir, no lo hacen. Dice usted: "considero que esto debe ponerse en manos de las autoridades que controlan las transmisiones radiales, en defensa de los artistas chilenos y del público culto, que no tolera estas manifestaciones histéricas de un extranjero que se hace llamar "el ídolo de Chile". También estoy de acuerdo, amigo, pero ¿dónde están esas autoridades? Seguramente, algún día se hará algo. Es la única esperanza que puedo darle.

— ● —

XX, Arequipa, Perú.— Lo llamo así porque se le olvidó colocar su firma. Muchas gracias por sus palabras, que no pueden ser más gratas para nosotros; trataremos, en lo posible, de ponernos a la altura de sus buenos deseos. Ya se dió en Chile "Siempre te he Querido". A Catherine Mc. Leod puede escribirle a Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A. A Ingrid Bergman, a R. K. O., Radio Studios Inc., 780 Gower Steert, Los Angeles 38, California, U. S. A. A Ana Magnani, a "Scalera Films", Roma, Italia; y a Joan Fontaine, a Universal-International Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Joan Chandler es la estrellita que hizo el papel de Gina en "De Amor También se Muere". Quedo a sus órdenes.

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la *crema macker*

Haga usted un ensayo ahora mismo.



écran

LINDA CHRISTIAN

ecran

M. R. Nº 927
APARECE LOS MARTES

JUNE HAVER
LON McCALLISTER

De visita

LA CIUDAD del cine recibió con los brazos abiertos a tres gentiles embajadoras de "Ecran". Efectivamente, aprovechando un viaje a los Estados Unidos que hiciera don Gustavo Helfmann, Gerente General de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., con su familia, la señora Marie Madeleine Toché de Helfmann, junto con sus hijas Ghislaine y Solange, se constituyeron en nuestras representantes y visitaron los estudios para traer impresiones frescas y vivas a los lectores de "Ecran".

—Desde antes que llegáramos a Hollywood ya se nos anticipó que nos recibirían en los estudios y que nos pondrían en contacto con todas las personalidades del cine que quisiéramos... —nos dice la señora Helfmann—. Pero todas nuestras expectativas quedaron pálidas ante aquel derroche de gentileza. ¡Y la verdad es que "Ecran" es bastante conocido en Hollywood! Nos hablaron de la revista con verdadero entusiasmo...

—¿Cuál fué el primer estudio que visitaron?

—Warner Bros... —salta Solange, agitando la melena de brillante pelo castaño, que hace un gracioso marco a su rostro soñador de adolescente—. Allí estuvimos con Gary Cooper...

Ghislaine hace un gesto malicioso, como diciendo: "Para Solange, Hollywood significó conocer a su ídolo cinematográfico", y afilando su espíritu periodístico da mayor ilación al relato...

—A las once de la mañana en punto, tal como nos lo habían anunciado, fué a buscarnos al hotel "Townhouse", donde nos hospedábamos, el señor Klinger, jefe del Departamento de Publicidad de los Estudios Warner Bros... Poco después, nuestros ojos se hacían pequeños para abarcar el magnífico espectáculo que se ofrecía ante nuestra vista... ¡Nos latía el corazón al pensar que viviríamos lo que tanto habíamos soñado!

—Realmente, la impresión es de una obra gigantesca... —continúa dicien-

Patricia Neal es considerada como la sensación de Warner Bros. Vemos a la estrellita entre las dos hermanas Helfmann, que nos representaron, junto con su madre, en la ciudad del cine.

Actores y visitantes se confunden en grupo encantador: Ghislaine, June Allyson, Solange y Peter Lawford posan para las cámaras de Metro Goldwyn Mayer.

ecran

M. R.

PRECIO: $ 1.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 26-X-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	140.—
Semestral	$	74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	4,70
Semestral	US. $	2,50

en Hollywood

El cansancio de Evelyn Keyes desaparece cuando la cámara la enfoca entre nuestras jóvenes y encantadoras representantes.

Glenn Ford rebosa de satisfacción al retratarse con las hermanas Helfmann, luego de una amable charla en los estudios de Columbia Pictures.

do la señora Helfmann, mientras nos ofrece un cigarrillo—. Es preciso recorrer los estudios en automóvil, ya que su extensión resulta enorme... Atravesamos toda una ciudad húngara del siglo pasado, que se levanta para una película; pasamos por plazas con sus fuentes; ante nuestra vista desfilaron casas de todas las arquitecturas, jardines, monumentos...

—Hay doce millas de escenarios que reconstituyen calles y construcciones de las distintas ciudades del mundo... —anota Ghislaine.

—¿Y advirtieron ustedes mucho movimiento?

—El estudio bulle como una colmena... Sus dirigentes nos informan que no han dejado un solo día de trabajar... —sigue diciendo la señora Helfmann—. En un rincón vimos la reproducción de un muelle construído con una fidelidad extraordinaria. Se había utilizado para "Key Largo" ("Huracán de Pasiones"), que recién se terminaba de filmar... Entre las cosas que me impresionaron fué la sala de lámparas, uno de los tantos pabellones del departamento de utilería. Hay más de dos mil modelos diferentes, de los estilos y épocas más distintos y apartados... ¡Y qué decir del pabellón de coches! Vimos más de doscientos modelos: están desde el último que recién sale de la fábrica hasta el primer coche que se fabricó... ¡Todos aguardan el momento de ser utilizados en las diversas películas!

—¿Se filmaba? —preguntamos a Solange, cuyas pupilas brillantes delatan que aguarda el turno para hablar de su tema favorito.

—Sí; vimos hacer unas escenas de "Fountainhead", que interpretan Gary Cooper, Patricia Neal y Raymond Massey...

—Patricia Neal es considerada como la sensación de Warner —informa Ghislaine—. Había trabajado sólo una vez, en un papel insignificante, y ahora tiene la primera actuación en esta película. ¡Es realmente preciosa!

—¿Y qué me dice de Gary Cooper, Solange?

—Gary interesa como hombre y como actor. No sólo resulta aún más atractivo que en el cine, sino que despliega una naturalidad realmente deliciosa... Sueña con venir a Chile. A su hija, de catorce años, le enseña esquí Hans Hauser, que fuera maestro de ese deporte en Chile y quien le ha hablado de nuestra cordillera y de nuestras canchas de patinaje... Gary es un devoto del deporte, aunque confiesa, empleando el mismo gesto ruboroso que le caracteriza en las películas, que no se atreve a esquiar junto con su hija... ¡María Angélica lo hace tanto mejor que él!

—Es realmente muy justificado el entusiasmo de mi hija por Gary Cooper... —añade, con simpática sonrisa, la señora Helfmann—. Es un hombre alto, distinguido, y que muestra un extraordinario *charme*...

(El vocablo en boca de una francesa auténtica merece que se lo deje en su idioma original. Además, ¿cómo traducir esa mezcla de atractivo encanto, simpatía, que encierra la palabra *charme?*)

—Sin embargo, hay en su rostro una curiosa expresión de melancolía, casi de esplín... —añade Ghislaine—. A su lado resalta la viveza de Patricia Neal, todo dinamismo y energía. Es el prototipo de la mujer moderna: su rostro —fascinante sin ser perfecto— y su silueta estilizada la harían merecedora del título "Miss Up to Date"... Raymond Massey también es muy interesante. Tiene en el film el papel de un gran periodista. Vimos filmar una escena dificilísima, en que el hombre

(Continúa en la pág. 24)

Gary Cooper cuenta a Ghislaine y a Solange sus deseos de esquiar en Chile.

¿Qué pasó con Robert Mitchum?

Escribe MARILYN MEREDITH

"Robert Mitchum ha sido sorprendido por la policía mientras fumaba marihuana"... El rumor corrió por todo Hollywood. Los diarios informaron ampliamente sobre el asunto y el cable difundió la noticia por el mundo entero...

En realidad, eso de la marihuana nos parece algo remoto, un estupefaciente del que se habla en las novelas y que se explota en las películas de bajos fondos (¿recuerdan, en "La dama fantasma", aquel centro misterioso y subterráneo donde todos los participantes de una orquesta enloquecían fumando esa yerba de México?), pero no creíamos conocer a ningún adicto en la vida real. Por eso es que, cuando citaron a Mitchum y a Lila Leeds como sorprendidos mientras cultivaban el vicio nos extrañó enormemente. Luego supimos más del asunto. Alguien aseguró que: "al ser aprehendido, Bob (así llamamos a Robert) se encogió de hombros, diciendo a la policía: 'Tenía que suceder, tarde o temprano...'"

Otros comentaron que el actor había procedido con su "acostumbrado cinismo", pero casi nos atrevemos a asegurar que el pretendido "cinismo" de Mitchum no es otra cosa que esa humorística fanfarronería que lo caracteriza...

Robert Mitchum ha pasado a ser el actor más comentado de Hollywood. Tiene amigos y detractores...

¿EGOLATRA?

La buena suerte no ha sonreído toda la vida a quien es hoy un popular actor. Y quizá por lo mismo que le sorprende el súbito cambio de la fortuna es que adopta esa actitud de altivez y de egolatría que todos le censuran. Pero, contra esa posición exterior, sabemos que, en el fondo del alma, Mitchum se asustaba con cada nuevo golpe de suerte, pensando que su situación "era demasiado buena para que pudiese durar". De ahí la frase que pronunciara al ser detenido: "Tenía que suceder, tarde o temprano..." Era un simple operario cuando sufrió un grave accidente que le impidió enrolarse para servir en la guerra. Antes había sido chófer de camiones de carga, estibador, matón de café, cantinero, bailarín y..., ¡hasta convicto!

Gran parte de su mala suerte se la buscó él mismo, es cierto...

Su familia le vió muchas veces partir en busca de nuevos horizontes que satisfacieran su espíritu inquieto. Regresaba lleno de risa, contando interminables anécdotas.

En los estudios conserva su aspecto de insolente fanfarronería y siempre tiene un inteligente sistema para atraer la atención sobre su persona. Pero quienes le conocen desde antes de que saltara al primer plano en la pantalla, insisten que esos rasgos son característicos de su personalidad y que el éxito no le ha hecho subir los humos a la cabeza.

Era muy poco conocido cuando tuvo el primer gesto de fanfarronería. Pidió en términos muy corteses que le diesen un camarín. Pero cuando su suavidad no dió resultado, telefoneó a uno de los dirigentes del estudio, diciéndole que si no le daban un camarín en el plazo de media hora, se desvistiría en la calle principal del mismo estudio. Y ya iba quitándose los pantalones cuando apareció corriendo un empleado que le traía la llave del camarín que le habían asignado. La experiencia enseñó mal a Bob...

ENEMIGO DE LAS MUJERES...

Está enamorado de Dorothy, su esposa, desde que ella tenía catorce años y él, dieciséis... Cuando su mujer se marchó, Bob se mostró terriblemente desesperado. Hizo declaraciones tremendas contra las mujeres, pero aquellas palabras denunciaban que el muchacho "respiraba por la herida" y que sólo constituían el producto de su amor desengañado. Igual interpretación tiene que haya dicho que es "adicto a la marihuana desde hace dos años"... Fué una nueva manifestación de esa actitud desafiante que siempre tiende a

(Continúa en la pág. 27)

Resulta difícil creer que un individuo tan amante de sus hijos y tan deseoso de conservar la felicidad hogareña, pueda ser culpable, como se trata de probar...

Deanna Durbin tal como aparece en la película que actualmente termina: "For the Love of Mary" (que se traduciría, literalmente, "Por el Amor de María"). Sus galanes son Edmond O'Brien y Jeffrey Lynn.

Deanna ha recuperado una alegría y una naturalidad que no veíamos en ella desde hacía mucho tiempo...

POR MILDRED MADISON

La verdad sobre DEANNA DURBIN

CUANDO Deanna Durbin se separó de Félix Jackson, declaró que sus asuntos íntimos eran de su propia incumbencia, y que el público no tenía por qué entrometerse. Estas declaraciones provocaron una ola de indignados comentarios. El público decía que una actriz no puede ocultar sus asuntos personales, ya que debe su carrera y su vida privada al favor de quienes la han levantado.

La verdad es que Deanna había asumido una actitud demasiado fría, logrando que sus amigos comenzaran a distanciarse y a hacer comentarios desfavorables. Se decía, por ejemplo, que el estudio estaba molesto porque Deanna se había vuelto "temperamental" y algo reacia a aceptar las órdenes del director. Tampoco cooperaba en ninguna forma con la prensa: su casa y su camarín estaban herméticamente cerrados a los reporteros, y en lugar de almorzar en el comedor del estudio, con el resto del personal, se encerraba en su camarín y allí comía al compás de grabaciones clásicas.

¿Qué pasaba con Deanna? ¿Era posible que hubiera cambiado tanto la ingenua y encantadora muchachita que había conquistado a todo el mundo con la simpatía de sus catorce años? Haciendo valer el cariño que siempre le he tenido, logré conseguir que Deanna me recibiera en su casa y se dejara entrevistar.

¡ABURRIMIENTO!

Lo primero que me llamó la atención fué su fresca y encantadora belleza; sus cabellos, siempre espléndidamente cuidados, ondeaban al aire, y si su claro rostro estaba maquillado, no se advertía. Como se había publicado y comentado tanto alrededor de la actitud de Deanna, decidí poner mis cartas sobre la mesa, y por eso es que, sin andarme en preámbulos, le dije:

Deanna en "Up in the Central Park"...

—Siento mucho su separación de Félix Jackson, especialmente por su hija Jessica, de sólo dos años y medio. Pero tiene usted apenas veintiséis años y Félix, cuarenta y seis, y siempre pensé que esa diferencia de edad tendría, algún día, que convertirse en un inconveniente...

Deanna estaba sentada frente a mí, al otro lado de una mesa, donde había servido té. Antes de responderme, dejó sobre el platillo la taza que tenía en la mano y me miró rectamente a los ojos, durante unos segundos.

—La diferencia de edad entre mi marido y yo no tiene nada que ver con el fracaso de nuestro matrimonio —me repuso lentamente—. Esta es la verdad y confío en que me creerá.

"Lo que sucede es lo siguiente: he estado casada dos veces, y ambas con hombres conectados con mi trabajo, a través del estudio. Cuando me casé con Vaugh Paul, a los diez y nueve años, él tenía solamente veintitrés, pero ya era uno de los personeros de la Universal.

"Félix era mucho mayor que Vaugh, pero también actuaba como jefe del estudio y productor de mis películas. Nunca más volveré a casarme con un hombre que trabaje conmigo.

—¿Qué quiere decir, Deanna? Muchos de los matrimonios más felices de Hollywood están formados justamente por actrices y altos empleados de algún estudio. Ahí están Joan Fontaine y Bill Dozier, Myrna Loy y Gene Markey, Joan Bennet y Walter Wanger, y tantos otros.

—Sí, ya lo sé —asintió—. No cabe duda de que para muchas parejas parece tratarse de la solución ideal, pero para mí no sirve. Y lo he aprendido, gracias a dos dolorosos fracasos.

(Continúa en la pág. 26)

Butch Jenkins es el más insistente admirador de sus compañeros de estudio. Aquí lo vemos junto a Mickey Rooney, con quien trabaja en "Summer Holiday". Cuando Butch se aficiona a un actor, lo sigue por todas partes y lo imita cuidadosamente. (No queremos ni qué pensar en lo que sucederá cuando Butch se enamore de Lana Turner y se dedique a imitarla.)

Hollywood Al Día

Aunque es prematura la selección, mi predicción para las próximas nominaciones de los premios de la

Encaramada sobre las rocas, como un chico travieso, Elizabeth Taylor juega con sus dos regalones.

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

Academia incluye los nombres de Irene Dunne, por "I Remember Mama" (Recuerdos de mi Madre); Jane Wyman, por "Johnny Belinda"; Barbara Stanwyck, por "Sorry, wrong Number" ("Perdón, Número Equivocado"); Rita Hayworth, por "Los Amores de Carmen", y Robert Montgomery, por "The Saxon Charm".

•

Shirley Temple y John Agar celebraron su tercer aniversario de casados. Para celebrarlo, reservaron una mesa para dos en "Ciro's", la misma en la cual tuvieron su primera cita, hace poco más de tres años...

•

Ava Gardner y el estudio M-G-M no están de acuerdo con el contrato que firmaron ambas partes en 1941. Al término de los siete años, máximo tiempo de los contratos de Hollywood, Ava se ha convertido en estrella de una atracción tal, que sus pretensiones para el próximo contrato son justificadas, aunque el estudio no apruebe el aumento requerido por Ava.

NOTICIAS CORTAS:

Muchos de sus numerosos admiradores están en desacuerdo con la reciente interpretación de Jimmy Stewart en "Rope" ("La Soga"), en la cual el excelente actor personifica a un profesor con extrañas teorías, cuyas convicciones llevan a dos jóvenes estudiantes a cometer lo que casi es un crimen perfecto... La pequeña Jane Powell anunció a la prensa que está enamorada de Geary Steffens, el compañero de Sonja Henie sobre las pistas de hielo, y dice Jane que contraerá matrimonio antes de cumplir sus dieciocho años. Tiene un año y medio de espera... Errol Flynn y su esposa, Nora Eddington, están viviendo separados, aunque ambos dicen que no habrá divorcio por el momento... Margaret O'Brien me dice ¡estar ENAMORADA! Su "galán" es Burt Lancaster... Dick Haymes festejó su séptimo aniversario de casado... Elizabeth Taylor deja sus actuaciones de ingenua. Protagonizará en Inglaterra la película "The Conspirator" ("El Conspirador"), en la cual personificará a la esposa de un asesino que trama su muerte...

He aquí a la pareja romántica de "Por Siempre Ambar": son Linda Darnell y Cornel Wilde.

Evelyn Keyes llega al estudio de la mano de dos galanes... en edición de bolsillo. El de la izquierda es un enano (por eso lo dejan fumar un habano), Billy Curtis, que hace de doble de Jimmy Hunt, galán de siete años (a la derecha), que trabaja con Evelyn en "El Hombre de mis Amores".

Estas dos felices mortales que aquí vemos han tenido la suerte de haber sido admitidas al set donde Alan Ladd filma "Momento sin Rastro", con Donna Reed.

Ronald Howard se parece extraordinariamente a su famoso padre. Así aparece en la película "Mi Hermano Jonathan", donde tiene el papel estelar.

RONALD,
UN DIGNO SUCESOR DE LESLIE HOWARD

Por PAULINE KENT, desde Londres.

Habíamos visto a Ronald Howard en dos pequeños papeles, uno en "While the Sun Shines" ("Mientras Brilla el Sol") y otro en "Night Beat", donde habíamos podido apreciar el extraordinario parecido del muchacho con su famoso padre, Leslie Howard. Sin embargo, al encontrarnos por primera vez frente a él, en el set donde se filma "Queen of Spades" ("Reina de Espadas"), nos llevamos una sorpresa mayúscula. Ronald estaba de espaldas, vestido con un pintoresco uniforme, sable en mano, ensayando unas estocadas. Alto, esbelto, con el cabello ondeado, ofrecía una figura agradable de admirar en la agilidad y gracia de sus movimientos... Pero, cuando se dió vuelta contuvimos la respiración. Los ojos claros y brillantes, la sonrisa ligeramente sesgada y —al acercarse— la cortesía espontánea "nacida de adentro", tan característica de Leslie Howard, nos dan la impresión de que viéramos de nuevo al actor fallecido.

—Un segundito por favor —pidió, después de estrecharnos la mano—. Estoy en seguida con ustedes.

Mientras lo contemplábamos terminar sus ensayos, seguíamos evocando a Leslie Howard, uno de los más grandes actores que ha dado Inglaterra: "Pimpinela Escarlata", "Pigmalión", "Lo que el Viento se Llevó" (en Hollywood)... Y Ronald interrumpió nuestros pensamientos:

—Vamos a mi camarín. Ahí puedo servirles una taza de té —ofreció.

EN PRIMER TERMINO: ESCRITOR.

—¿Cuántos años tiene usted?

—Treinta años. Nací en 1918, en Annerley, en el estado de Surrey. (La verdad es que representa mucho menos: no le habíamos calculado más de veinticinco años.) Estudié en un colegio de Kent y luego en el Jesus College, de Cambridge —prosigue—, y fué ahí donde descubrí mi gran afición a escribir. En el periódico de la Universidad comencé a hacer pequeñas colaboraciones, y al terminar mis estudios universitarios, me conseguí trabajo como reportero en el diario "Sunday Chronicle". Esto fué en 1938, un año antes de la guerra.

—Así que somos colegas...

—Por cierto, y a mucha honra.

—¿Hasta ese momento no se había interesado en hacer cine?

—La verdad es que nunca me interesé mucho por ser actor. Gracias a mis lógicas relaciones con gente de la industria, a través de mi padre, en el "Sunday Chronicle" me solicitaban, de vez en cuando, críticas cinematográficas e informaciones sobre artistas... Pero ahí se detenía mi intervención con el cine, hasta que el productor Anatole de Grunwald trató de convencerme de que podría hacer de mí un buen actor. Grunwald había producido muchas de las películas de mi padre, y por eso era también un amigo nuestro.

—¿Y entonces? —presionamos.

—Entonces vino la guerra.

Ronald deja sobre la mesita que nos separa la taza de té ya vacía, y enciende un cigarrillo rubio. En la frase anterior hay un tono definitivo, que parece indicar el poco interés que tiene en hablar sobre este momento de su vida. Sin embargo, después de unos instantes de silencio, prosigue:

—En 1939 entré a los voluntarios de reserva de la Armada. Después de un tiempo conseguí que me enviaran a los campos de lucha. Participé en varios de los frentes navales, incluso en la persecución y hundimiento del "Sharnhorst". Pero aun en esta época, seguí enviando artículos e impresiones a diversos periódicos y revistas.

Al ser desmovilizado, al término de la guerra, Ronald había tomado una decisión: quería probar suerte en el cine. Comprendía perfectamente lo difícil que iba a serle desprenderse de la fama casi legendaria de su padre, Leslie Howard, y por ello decidió ponerse a la obra con todo su empeño: quería crear su propia personalidad cinematográfica.

DEBUT EN LA PANTALLA

El propio Grunwald fué quien le hizo su primera prueba, que resultó muy bien. Entonces le proporcionó un papel en "While the Sun Shines", que es una versión en cine de una famosa obra de teatro. En esta película lo dirigió Anthony Asquith, quien también declaró que el cine inglés había ganado un gran actor con la inclusión de Ronald. Luego vino la película "Night Beat" y en seguida el primer papel estelar, en "My Brother Jonathan", ("Mi Hermano Jonathan"), junto a Michael Denison, donde Ronald hace un difícil papel, como un muchacho egoísta y duro. Y ahora le vemos en "Queen of Spades" ("Reina de Espadas"), junto al actor alemán, nacionalizado últimamente en Inglaterra, Anton Walbrook.

—¿Cuál es su máximo anhelo, Ronald? —preguntamos.

—Combinar mis aspiraciones como actor y como escritor, haciendo los argumentos de mis propias películas —responde—. Y lo peor... ¡es que tengo la inmodestia de creer que llegaré a triunfar en ambas labores! —añade, con su encantadora sonrisa.

Afuera se oye una voz que llama a filmación. Nos despedimos de Ronald, que se aleja, balanceando gallardamente el sable que pende de su cintura. Estamos seguros de haber entrevistado a una futura gran personalidad del cine y —¿por qué no?— de las letras inglesas.

Aquí lo vemos en una escena de su última película, "Queen of Spades" ("Reina de Espadas"). Su mayor aspiración es escribir los argumentos de sus propias películas.

Consultorio Sentimental (PERO POCO)

Por ROBERT CUMMINGS

Robert Cummings soñaba con dar consejos... (En el presente artículo ofrece algunos, pero no recomendamos que los sigan al pie de la letra).

MIENTRAS me afeitaba, ritual cotidiano que me obliga a contemplarme en el espejo, me llevé una nueva y desagradable sorpresa: Tengo un rostro. Quiero creer que mi rostro es amable; en todo caso, me ha permitido actuar en la pantalla, como galán de comedia. Y eso no me importa; no tengo la menor pretensión de interpretar a Hamlet y estoy seguro de que la Musa de la Tragedia debe bailar muy mal la rumba, y ser peor compañera en un cuarto de "bridge". Pero me he quedado meditando. Este rostro mío y los papeles que hago en el cine, ¿tendrán la culpa de que la gente no llegue hasta mí para hacerme confidencias? ¿Acaso los millones de seres atribulados, que necesitan consejo, no han comprendido que detrás de mi despreocupado exterior palpita un corazón tierno y comprensivo, que sólo sueña con poder dar el bálsamo, el jarabe, el lubricante de su experiencia?

Entre las montañas de cuentas por pagar, que llegan diariamente a mi casa, jamás viene una carta pidiendo consejo.

Esto sería menos descorazonador si acaso no me tropezara a cada momento en diarios y revistas, con los Consultorios Sentimentales, que atienden las estrellas de cine. Almas tristes y desesperadas les escriben... ¡Mientras que yo estoy aquí, sentado, repleto de consejos que dar y sin que nadie venga a pedírmelos!

Pero, ¿qué es esto? Ah. Un mensajero del cielo ha escuchado mis lamentaciones y acaba de llegar un manojo de cartas, todas desesperadas; todas pidiendo ayuda. ¡Gracias a Dios, podré yo también, tener mi consultorio propio! ¡Manos a la obra!

"QUERIDO Mr. CUMMINGS: Ultimamente, mi marido ha demostrado una nueva y curiosa tendencia a quererme acariciar la base del cráneo con un hacha. ¿Cree usted que puedo suponer que él está dejando de amarme?.. ¿O es que soy demasiado aprensiva?—ANSIOSA.

RESPUESTA: Querida ANSIOSA: Los caracteres suspicaces como el suyo, son los peores enemigos del matrimonio. ¿Por qué ser tan "sensitiva"? De la situación que usted describe se desprende claramente la necesidad de seguir junto a su marido y probarle que usted es capaz de resistir lo que venga. Demuéstrele que su cabeza, aunque ensangrentada, no se rinde, y estoy seguro de que, a la larga, él se decidirá a dar libre curso a los sentimientos que usted le inspira, poniendo fin al "suspenso". Mientras tanto, sonría...

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Mi novio es el ser menos romántico del mundo, y, además, nunca quiere complacerme. La noche pasada salimos a pasear en automóvil y como había una preciosa luna llena, le pedí que quitara el techo del coche para admirar mejor el astro. "Qué tontería —me respondió—, si el techo es de metal..." ¿Qué cree usted que debí haber hecho..., es decir, además de la cachetada que le propiné? PERPLEJA.

RESPUESTA: Querida PERPLEJA: Le recomendaría que le compre a su novio un serrucho para cortar metal..., pero la verdad es que el caso me parece casi perdido. Francamente las posibilidades de salvar ese idilio no valen ni dos centavos... Si después de coproducir "Let's Live a Little" (Vivamos un poco), con Hedy Lamarr y Robert Cummings, como figuras principales, me quedaran esos dos centavos, se los apostaría gustoso...

(Postdata: no deje de ver la película de que le hablo, para que me ayude.)

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Soy una ama de casa, y encuentro mi labor profundamente penosa y desagradable. Cocinar y limpiar; limpiar y cocinar, todo el día. Francamente, creo que me voy a volver loca...—FRUSTRADA.

RESPUESTA: Querida FRUSTRADA: Lo que usted necesita, es un buen par de azotes. Piense en su pobre marido, que trabaja como un esclavo por usted; piense en nuestras abuelas, que tenían hijos y los criaban sin ayuda de nadie; en nuestros antepasados que arriesgaron su vida, dominando tierras inexploradas y salvajes; que lucharon contra los cobradores del impuesto a la renta; piense en las tortas, en los abridores de latas, en el almacén de la esquina. Y, en cuanto a la limpieza, ¿por qué preocuparse? Barra todas las cosas sucias; sobre la alfombra, ate las cuatro puntas, llévela a la tintorería, y siéntese a descansar."

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Mi novio tiene dientes postizos, peluca y usa elevadores. Además dicen que es muy avaro. ¿Cree usted que será un buen marido?—INDECISA.

(Continúa en la pág. 29)

Robert Cummings y Susan Hayward danzan en un momento de la cinta "The Lost Moment" ("Momento Perdido").

PESCANDO AL VUELO

De nuestro corresponsal
ROBERTO CANTU ROBERT

POR LO pronto, y antes de que se amontonen las cuartillas, conviene soltar, primero, la noticia que se relaciona con Dolores del Río, Diego Rivera y el director de la Sinfónica de México, Carlos Chávez. La noticia une estos tres nombres con el de Claudio Arrau, el formidable pianista chileno, quienes interpretarán la película "Apassionatta", a principios de 1949.

* * *

LOLITA del Río recobra la salud a pasos agigantados, después de la operación de apendicitis... El lunes 4 de octubre se iniciará la filmación, bajo la dirección de Gilberto Martínez Solares, de "Calabacitas Tiernas", con "Tin-Tán" y Rosita Quintana... Dos estrenos mexicanos: "Ay, Palillo, no te Rajes", producción de Clasa, bajo la dirección de Alfonso Patiño Gómez, con el cómico "Palillo" y Rosita Quintana al frente del reparto; les secunda Roberto Soto y hay quien se ríe con la película... "Han Matado a Tongolele", realizada por Roberto Gavaldón con David Silva, José Baviera y Yolanda Montes. Se trata de un asunto, de carácter policíaco, llevado a la pantalla con modestia y que da motivo para que los amantes a las fuertes emociones las reciban y gocen con las danzas de "Tongolele".

* * *

CARMENCITA Molina, aquella deliciosa mexicana que vimos en la película de Walt Disney "Los Tres Caballeros", se ve materialmente asediada por los productores, quienes le ofrecen su blanca (?) mano. Se le solicita para "Carta Brava", para una comedia con el "Chicote" (el actor mexicano); "Secreto entre Mujeres", y para "¿Qué hacemos con los Viejos?"... La actriz Carolina Barret se dice que ascenderá al estrellato en la película de Clasa Films, "Cuando Baja la Marea", que deberá realizar Alfonso Patiño Gómez. EN SEGUNDA semana de filmación, la película de Raúl de Anda "Tres Hombres Malos", bajo la dirección de Fernando Méndez, y con Raúl de Anda, Luis Aguilar, Carlos López Moctezuma... Entró también en segunda semana de filmación "Salón México", bajo la dirección de Emilio Fernández, con Marga Llergo a la cabeza del reparto...

* * *

TITO Guizar terminó sus contratos con los productores mexicanos, y salió con rumbo a Nueva York, en donde iniciará una "tournée" por todo el país del Norte... Volverá a principios de 1949, para cumplir compromisos cinematográficos... En lo que llevamos del año, se han filmado, en nuestros estudios, 55 películas... Entró en filmación otra película de los hermanos Rodríguez...

* * *

VUELVE a cobrar actividad la beligerancia cinematográfica...

La ya vieja disputa entre las agrupaciones obreras STIC y el Sindicato de la Producción, con la separación de Lara de la Asociación de Actores, se agrava por momento y pone en peligro la estabilidad de la industria cinematográfica... Es de lamentarse la actitud pasiva asumida por las autoridades, así como la Comisión Cinematográfica, a quienes vendría bien echar su cuarto a espadas y poner, de una vez por todas, los puntos sobre las íes... Se dice que Cantinflas, Gabriel Figueroa y Jorge Negrete, volverán a tomar las riendas de la agrupación para salvarla del peligro en que se encuentra.

* * *

CLASA FILMS Mundiales sigue trabajando en los preparativos de "Se Llamaba Panchita", a filmarse en las primeras semanas de 1949... "Pobre Negro" será la próxima obra del ilustre novelista venezolano Rómulo Gallegos, actual Presidente de aquel país hermano, que se lleve a la pantalla.

* * *

EN LOS estudios mexicanos se filman, actualmente, ocho películas: "Salón México", "Una Familia de Tantas", "El Mago", "Tres Hombres Malos", "Cara Sucia", "La Bamba", "La Mancornadora" y "Negra Consentida"...

Dolores del Río trabajará junto al pianista chileno Claudio Arrau.

Emilio Fernández, que aquí aparece leyendo "Ecran" junto a la encantadora Elsa Aguirre lleva muy adelantada la filmación de "Salón-México".

David Silva tiene que ver con la muerte de Tongolele (en el cine, se entiende).

Rosita Quintana filma intensamente... Su última película se titula "Calabacitas Tiernas".

¿HAN PERDONADO A JUAN JOSE MIGUEZ, O ES QUE LA POPULARIDAD DEL ACTOR LO IMPONE?

por MANUEL SOFOVICH

CUANDO hizo su aparición primera en la pantalla argentina el galán Juan José Míguez —¿recuerdan que fué en "Tres Hombres en el Río"?—, constituyó la revelación artística de la temporada. Venía de ser locutor radiotelefónico, y, descubierto por el director Mario Soffici, no defraudó sus esperanzas cuando le confió uno de los más importantes papeles de la película.
Luego de su sorprendente debut, los productores entablaron una verdadera lucha por asegurarse la actuación de Míguez. Estudios San Miguel —la produtora de su primera película— alegó sus indiscutibles derechos y lo comprometió para tres películas: "La Cabalgata del Circo" y "La Pródiga" entre ellas.

* * *

—El problema no consistía para mí en discutir precio, sino en coordinar las fechas de actuación para tantos contratos como se me ofrecían —nos dice ahora Juan José Míguez—. De Argentina Sono Film me tentaron con el ofrecimiento del papel protagónico nada menos que de "Martín Fierro"... Para Emelco era solicitado insistentemente por varias películas... Hubiera tenido que trabajar las veinticuatro horas del día para satisfacer tanto pedido.
—¿Se habrá llenado de oro?
—¡Qué esperanza! La mitad de los contratos que me firmaron no se podían cumplir, porque coincidían con la escasez de película virgen... La otra mitad, porque se me presentaban los argumentos más absurdos y los directores menos capaces. Me dispuse a defender firmemente el poco o mucho prestigio popular y artístico que había ganado con mis primeras intervenciones en la pantalla...
—¿Con qué resultado?
—¡Les confieso que el resultado fué deplorable! Tuve que iniciar algunos pleitos, exigiendo que se respetaran los contratos... Los pleitos en los tribunales son largos, costosos y penosos... ¡Ganaron más los abogados que yo! Comenzaron los productores a señalarme como rebelde... Me tenían miedo, y así es como me pasé un par de años pleiteando y sin actuar en película alguna. ¡Estaba algo así como excomulgado del cine argentino!

* * *

—¿Cómo se defendía? ¿Había ganado lo bastante para vivir sin trabajar?
—¡Nada de eso! Tuve que apretar el cinturón y aguantar los tiempos malos, pasarlos con alguna que otra actuación radioteatral, con algún contrato para breves temporadas teatrales, sin que en ningún momento aflojara mi optimismo. Tenía fe en mí mismo, en mis condiciones artísticas. Y ya ven ustedes: llegó el día de las compensaciones. Estoy otra vez como en aquellos momentos iniciales de mi carrera cinematográfica. Los productores quizá se hayan convencido de que no soy tan fiero como ellos mismos me pintaban. Acabo de interpretar, bajo la dirección del gran director italiano Ballerini, recientemente incorporado al cine argentino, una película que considero como la mejor oportunidad de mi carrera artística. En estos días próximos, y siempre en la actuación estelar, comenzaremos a filmar "La Historia del Tango", bajo la dirección de Manuel Romero. En seguida entraré en galerías de Argentina Sono Film para hacer ahí una película... Y tengo pendientes del tiempo, de las posibilidades mías, tres o cuatro contratos más que se me ofrecen.
—¿Se acabaron entonces los pleitos? ¿Terminaron las rebeldías?
—Así lo espero y lo deseo... Sigo creyendo que tenía razón, toda la razón del mundo, pero la experiencia ha sido un tanto aleccionadora... He perdido buenos años discutiendo, haciéndome el antipático... Además, mi linda y buena mujercita tiene derecho a que yo sacrifique un poco de mis gustos, de mi orgullo, en bien de las faldas largas y los sombreritos con plumas, que tanto cuestan y... ¡tan bien le quedan a ella!
No sabemos si los productores argentinos han decidido, tácitamente, perdonar las rebeldías de Juan José Míguez o si es que han atendido a las preferencias del público, que son marcadamente favorables a Míguez en estos momentos de escasez de galanes porque atraviesa el cine argentino. Lo cierto es que Juan José Míguez es otra vez el galán de moda del cine argentino.
Y el artista, de nuevo feliz..., ve otra vez la vida color de rosa...

Juan José Míguez, recio galán que supo reconquistar su popularidad...

En "Siete para un Secreto", Míguez aparece con Silvana Roth.

Míguez y Libertad Lamarque, en "Romance Musical".

NUNCA MAS

JENNIFER Jones odia a muerte los trajes de baño a dos piezas. A una fiesta que se realizó en casa de un amigo, Jennifer llevó un traje de baño de raso negro, "último grito" de la moda, con corpiño y pantalón separados. Mientras nadaba en la piscina, sucedió que..., este... ¡Ustedes comprenden! ¡La pobre Jennifer se llevó el peor mal rato de su vida!

Así es que de ahora en adelante sólo usará trajes de baño de una sola pieza! (¡Todo o nada!)

DEMASIADO GLAMOUR

HASTA ahora se habían empleado "rellenos" para aumentar las curvas de las estrellas, pero nunca para disimularlas. Sin embargo, esto último sucedió con June Haver, en la película sobre la vida de Marilyn Miller. Con las curvas que le ha dado la naturaleza, la estrellita no podía hacer el papel de Marilyn a los doce años (edad en que comienza a contarse la vida de la famosa actriz del cine mudo), y el experto del guardarropía del estudio tuvo que hacer unos "rellenos especiales" para "desglamorizar" a June.

Refiriéndose a una rubia y muy popular estrella hollywoodense, Víctor Mature aseguró:
—Debe tener un sexto sentido, porque... ¡nunca se la ha visto utilizar ninguno de los cinco!

COCTEL

ESPERAN LA CIGUEÑA...

DEBIDO al próximo nacimiento de un heredero, Lana Turner no podrá protagonizar "Madame Bovary" (la reemplazará Jennifer Jones)... Jeanne Crain y Paul Brikman esperan el segundo vástago, para quien ya han elegido nombre: si es mujer, se llamará Dianne Jeanne; y si es hombre, Michael Anthony... Lauren Bacall y Humphrey Bogart han suspendido sus vacaciones a bordo del yate "Santana" hasta el próximo mes de enero, fecha en que la pareja se convertirá en padres... Gloria Grahame y su esposo, el director Nick Ray, esperan la visita de la cigüeña de un momento a otro...

Joan Fontaine y su marido, William Dozier, es otra de las parejas que han de convertirse en papás muy pronto... Carmen Miranda también ha anunciado que para el año próximo espera la visita de la cigüeña. Por ese motivo Carmen y su esposo, David Sebastián, han cancelado el proyectado viaje a Sudamérica que habían anunciado para febrero de 1949...

* * *

HEDY Lamarr ha demandado al magazine "Look", porque en un artículo sobre ella se decía que la perfecta nariz de Hedy había sido sometida a cirugía estética... y esto no lo puede permitir Hedy, quien tiene una de las caras más perfectas de Hollywood. "Sin necesidad de cirugía estética", afirma la estrella.

* *

IRONIAS del cine: en la nueva versión de la película "Mujercitas", June Allyson aparecerá morena, y Elizabeth Taylor, rubia. En la vida real, como ustedes saben: June es rubia y Elizabeth, morena.

* * *

MYRNA Loy se encuentra en Londres protagonizando la película "The Case of Lady Brooke" ("El Caso de Lady Brooke"). La acompaña su esposo, el productor Gene Markey, quien ha escrito la historia de este nuevo film.

* * *

FRED Astaire es considerado en Hollywood como un actor que trae suerte a sus compañeros de reparto. Esto se debe a que tres de sus ex "partenaires" han ganado el codiciado premio de la Academia. Estas son: Joan Fontaine, Joan Crawford y Ginger Rogers. Se comenta que Bing Crosby obtuvo su esperado "Oscar" luego de haber actuado con Fred en "Hollyday Inn", y que Rita Hayworth tiene muchas probabilidades de ganar el suyo este año, luego del estreno de "Los Amores de Carmen"...

* * *

CURIOSO espectáculo: Lizabeth Scott cruzando una calle de los estudios RKO con una transparente y preciosa camisa de dormir negra, que usará para la película "Interference"...

Se habla de...

WILLIAM Holden ha pasado a ser nuevamente uno de los galanes más cotizados con la participación en sus últimas películas ("Rachel and the Stranger", con Loretta Young y Robert Mitchum; "El Hombre del Colorado", con Ellen Drew y Glenn Ford; "Apartment for Peggy", con Jeanne Crain"). Aunque le ha tocado hacer el hombre "rudo", asegura que es la pasividad misma, y que aun no existe algo que "lo saque de sus casillas". Juzga que jamás ha hecho nada extraordinario; su vida se redujo a ir al colegio y trabajar luego... "Mi pasado es tan incoloro como una playa tapada por la neblina"... Se hizo popular cuando, entre miles de candidatos, le eligieron para ser el protagonista de "Golden Boy" ("Conflicto de dos Almas"). Triunfó, a pesar de que no tenía la menor experiencia... Su primer contrato fué con Paramount, que le pagaba cincuenta dólares a la semana; y luego con Columbia, que compró más tarde el contrato del primer estudio... Su sueldo semanal tiene ahora cuatro cifras... ¡Suerte de la gente que no ha hecho nada extraordinario!

Mide un metro ochenta; pesa ochenta y dos kilos. Toca el clarinete y la guitarra, estudia canto, y cantaba en el coro de la iglesia cuando su nombre era aún William Beedle. Estudió química en la universidad, durante un año, pero no se sintió calificado para esa especialidad, a pesar de que su padre es un químico de prestigio. Bill es hombre para vivir al aire libre; se aficionó a la equitación cuando hacía películas del Oeste, y monta cada vez que no sale de casa o no se entrega a los ejercicios gimnásticos... Es también un ardiente aficionado a la navegación, pero, aunque posee un yate a motor, prefiere la navegación a vela... También practica el esquí acuático y el badminton.

Está casado con Brenda Marshall. Constituyen una familia de músicos. Papá Bill prefiere la música coral; mamá Brenda, las sinfonías; y los niños tienen su propio gramófono con su respectiva colección de discos (Virginia, hija de un primer matrimonio de Brenda; Peter Westfield — a quien llaman West, porque de pequeño zumbaba igual que el refrigerador Westinghouse—, y Scott Porter, a quien llaman simplemente Scott). Brenda se retiró definitivamente del cine. Bill confiesa que le gusta comer, trabajar en radio y muchas otras cosas, pero, por sobre todo, le gustaría ser un buen actor... (¡Qué modestia! ¿Acaso no sabe que ya lo es?)

CURIOSO ANIVERSARIO

HOLLYWOOD acaba de celebrar el 52.º aniversario del "primer beso en cine"... Se festejó con un minuto de silencio para dar tiempo a que cada espectador pudiese besar a la dama que tenía al lado...

Fué en 1896 cuando el cine registró el primer beso, el primer suspiro, la primera mirada agónica: May Irwin y John C. Rice, en "La Viuda Jones", fueron los primeros en lanzar ese "deporte", que luego ha tenido tantos y excelentes adeptos. Para decir verdad, en comparación con cualquier beso cinematográfico de los que presenciamos hoy día, esos antepasados actúan en forma apenas tolerable para un colegial distraído y para su vecina que juega a las muñecas (ninguno de los dos ha visto aún un film donde se besen "de verdad"). De entonces ahora, el público se ha mostrado cada vez más exigente en todo, sin hacer excepción de los besos.

El beso ha mejorado como técnica, estilo y tiempo... Sus primeros destacados especialistas fueron Greta Garbo y John Gilbert, que marcaron el record de duración. Sin embargo, la juventud de hoy día proclama que los actuales campeones son Humphrey Bogart y Lauren Bacall, pero siempre se confía en el progreso...

CRISIS EN HOLLYWOOD

(Noticia de última hora, enviada por Alberto Soria)

HOLLYWOOD atraviesa en estos momentos una de las eras de mayor depresión en su historia. Nadie conoce a ciencia cierta el motivo del pánico entre productores. Algunos afirman que es la amenaza de la televisión; otros aseguran que se debe a la pérdida de los mercados extranjeros, mientras otros pretenden que, como ocurre en todo pánico económico, no hay motivo real para la alarma. Pero el caso es que los estudios Warner Bros., según noticias de buena fuente, cerrarán sus puertas, a principios del año próximo, por tres meses. RKO Radio tiene sus sets cerrados desde la semana pasada y su nuevo dueño, Mr. Howard Hughes, se dedicará a alquilar sus galerías a productores independientes. MGM, con su personal reducido, de casi 2,000 personas, rueda dos películas. Paramount, una. Fox, tres. Muchas películas se ruedan en Europa con el solo objeto de aprovechar los dólares "congelados" en diferentes países. ¿Traerá la televisión un cambio total en el campo del entretenimiento o volverá *Hollywood* a su actividad acostumbrada?

DISCO-mania

La "mania" de coleccionar discos dispone de esta sección de "ECRAN". Es una firme columna donde se apoya la amistad "discómana".

PEPE GOLES y **CARLOS ULLOA DIAZ** escribieron "El Heladero". Está en un nuevo disco Victor grabado por la orquesta de Luis Aránguiz.

LOS CONDORES grabaron su primer disco para "Odeón". "Dices que me Quieres Mucho" y "Los Viejos" fueron los títulos elegidos.

MIKE FLORENZ, "crooner", guitarrista y saxofonista chileno, grabaría en la "Victor" con el Sexteto de Jazz que actúa exitosamente en radio.

LOS HERMANOS LARA han hecho furor. Un número "Sin Historia" fué escrito en pocas semanas de estar entre nosotros. Los sellos "Victor" y "Odeón" se interesan por grabar a este Trío mexicano que impone un nuevo estilo en el cancionero popular. Su versión de "Comienza el Beguine" ha sido —por ejemplo— un éxito. "DISCOMANIA" publica la letra accediendo al ruego insistente de sus lectores:

Quiero volver a empezar
porque sin tu amor
no es vida mi vida,
porque sin besar
tu boca encendida
yo no sé querer,
yo no sé vivir.

Fuiste para mí
un rayo de luz
que me iluminó
con lumbre de cielo,
fuiste mi inquietud
y mi consuelo,
quiero volver a empezar.

Volver a empezar
sueño dorado
y no despertar
nunca jamás;
volver a ser
eternamente tuyo,
volver a entregarte
mi corazón.

Faltándome tú
no sé respirar,
no puedo olvidar el dolor
de haberte perdido,
no puedo vivir ya sin ti.
Mi vida no es vida,
quiero volver a empezar.

Pero tú no sabrás comprender
porque tú eres así y amor
nunca has tenido.
Lo que sufro por ti, jamás
lo había sufrido,
quiero volver a empezar.

Pero tú no sabrás comprender
porque tú eres así y amor
nunca has sentido.
Si me vuelves a amar, mi pecho
será tu nido.
Quiero volver a empezar,
yo quiero volver a empezar...

La letra es original de los hermanos Lara y su éxito se "descuenta" en cualquier parte. Hasta el martes.

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"ENCRUCIJADA DE ODIOS"

Muy buena

Se trata de una película valiente, pues afronta, en cierto modo, el problema del antisemitismo. Y decimos, en cierto modo, porque "Encrucijada de Odios" es más que nada un relato policial, en que el problema judío ha sido incluído sólo circunstancialmente. Es más, durante el transcurso del film, los personajes hablan del problema judío, pero sin entrar a disquisiciones políticas o sociales, sino simplemente para explicar la trama de la cinta. Un hombre aparece asesinado y se culpa de ello a un soldado que, junto con otros compañeros, ha pasado una noche de juerga en casa del asesinado. En el ánimo de uno de sus compañeros y en el del policía que guía la investigación existen

Anita del Valle y Fanny Fischer tienen importantes papeles en la obra que presentó el Teatro Experimental.

dudas sobre la culpabilidad del supuesto criminal. Sigue la investigación, pues el móvil del crimen no aparece justificado, para llegar en un final sorpresivo a descubrir que el verdadero asesino es un sargento fanático que odia a los judíos. El director Edward Dmytrick ha mantenido su película en un alto nivel artístico, contando para ello con una excelente interpretación y una fotografía en magníficos claroscuros. Tal vez para el público en general, "Encrucijada de Odios" resulte algo pesada, por su desarrollo insistentemente dramático y su continuada penumbra. Pero no por ello deja de ser una película destacada. En el reparto figuran Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan, Sam Levene, Gloria Grahame, Paul Kelly y Jacqueline White.

"A VOLAR, JOVEN"

BUENA

De nuevo, como todas las películas del bufo mexicano, este film ha sido hecho para Cantinflas y en su personaje descansa toda la trama. Le vemos convertido en un aspirante a aviador, a quien pretenden casar con la hija del patrón, una muchacha fea y desteñida que ahuyenta a todos los galanes, pese a su suculenta fortuna. Naturalmente que Cantinflas va de un traspié en otro, lanzando sus tan cómicas como ininteligibles explicaciones. Está mucho más divertido que en las últimas películas que viéramos y la parte álgida de su interpretación se presenta cuando le vemos manejando un avión, sin saber conducirlo y sin tener idea de cómo aterrizar. En esta última aventura le acompaña Angel Garasa, con una interpretación también muy divertida. La película, además de ser muy graciosa, presenta escenas típicamente mexicanas, con mariachis, payadores y otros personajes pintorescos. El film se alarga en algunos momentos, pero nadie puede discutir su eficacia reidera y por eso Pepe Grillo le concede cinco estrellas.

"SINFONIA FANTASTICA"

BUENA

La película se basa en la lucha, penurias, amores, derrotas y triunfo de Berlioz, el compositor musical que fuera llamado "el primero de los modernistas". Su personalidad resulta compleja: es un hombre amargado, que se siente perseguido por el destino y que vive en una completa desorientación sentimental. Expresa todas sus marejadas íntimas en la "Sinfonía fantástica" que, igual que las composiciones anteriores, es rechazada por un editor que no la entiende. La cinta resulta un poco larga y hasta cierto punto monótona debido al repetido histerismo del personaje principal, siempre inclinado al sufrimiento. Sin embargo, se levanta al final, terminando en un clima de verdadera emoción. El compositor triunfa, pero junto con recibir los laureles del éxito sufre la pérdida de su gran amor. Jean-Louis Barrault, el excelente actor francés, encarna al músico. Aunque su actuación puede parecer exagerada, es preciso recordar que debe seguir los matices del desconcertante personaje. Renés Saint-Cyr tiene el papel de la dulce María, cuyo amor sólo viene a ser comprendido y retribuído cuando el protagonista ha pasado por todos los desengaños. Para los amantes de la música de Berlioz, el film ofrecerá momentos de verdadero deleite.

"EL LADRON"

Más que regular

Para explotar principalmente la personalidad de Luis Sandrini, el director Julio Bracho —también argumentista en este caso— ha construído una película de mediana eficacia y que no logra calidad en momento alguno. El argu-

(Continúa en la pág. 20)

Teodoro Lowey y Fanny Fischer son los enamorados de "Antígona".

¿CONVIENE INTERNACIONALIZAR NUESTRO CINE?

Escribe PANCHO PISTOLAS

CONVERSANDO, en días pasados, con un inteligente productor extranjero, nos confesaba lo siguiente:

—Ustedes deben abrir la vía para una colaboración estrecha con el cine argentino, y, en general, con todos los países latinoamericanos. La estrechez de nuestros respectivos mercados debe ser superada. Y ello se ha de lograr solamente mediante un acuerdo entre los países latinoamericanos. Si Chile ofrece a los productores extranjeros las máximas facilidades para que filmen en sus estudios, y considera estas películas como chilenas, el beneficio será inapreciable. ¡Figúrese usted si este intercambio llega a materializarse, y una película hecha en Chile puede contar, indistintamente, con el mercado de Argentina, Chile y Brasil reunidos, y en cada uno de ellos es considerada como cinta nacional!

Las palabras de este productor nos parecieron interesantes, pero aventuramos la opinión de que Chile aún no cuenta con una industria cinematográfica establecida, y que mientras ello no suceda, no podemos ofrecer un real intercambio con nuestros países vecinos.

Otro de los obstáculos insalvables está en determinar hasta qué punto resulta beneficiosa la intervención internacional en nuestros estudios. La cinematografía chilena está transformándose poco a poco en la N U de América del Sur, es decir, en la sede de las producciones extranjeras. No dejamos de reconocer que esta intervención ha sido saludable en estos momentos para el cine chileno, que se encuentra en un atroz período de estancamiento. Pero habría que preguntarse si en una legislación cinematográfica del futuro —como lo será la Ley de Protección del Cine Chileno—, se contempla esta situación con toda justicia. En efecto, tal legislación establece que en cuanto a la obligatoriedad de exhibición, solamente se considerarán películas chilenas las filmadas y elaboradas totalmente en el país. El criterio es justo: estas películas internacionales realizadas esporádicamente en nuestros estudios, agregan poco a la marcha del cine chileno, remediando sólo la situación desastrosa en que se encontraría nuestra cinematografía, si estos productores extranjeros no se hubieran aventurado a filmar en nuestro país.

La Ley de Protección del Cine Chileno contempla, también, la necesidad —en lo que a concesión de créditos interesa— de que el personal técnico y artístico de las futuras cintas chilenas aporte por lo menos un 50 por ciento de chilenos. Esto también es comprensible pues la necesidad de dar cabida en la industria a nuestros técnicos y artistas, no puede ser negada.

PELICULAS EN FILMACION, TERMINADAS, O EN PREPARACION

"EL PASO MALDITO": Dirección, Fred Matter. Fotografía, Andrés Martorell. Producción, Jorge Di Lauro. Interpretación: Chela Bon, Nieves Yanko, Sonia Edwards, Lautaro Murúa, Arturo Gozálvez, Plácido Martín y Fred Matter. (Terminada).

"ESPERANZA": coproducción chileno-argentina. Dirección, Francisco Mugica. Escenografía, Mario Vanarelli. Interpretación: Jacobo Ben Ami, Silvana Roth, Aída Alberti, Ricardo Passano, Ignacio de Soroa, Malvina Pastorino y Fanny Fischer. Sello, Sur. (En filmación.)

"TIERRA SOMETIDA": Dirección, Patricio Kaulen. Fotografía, Andrés Martorell. Argumento, Reinaldo Lomboy. Interpretación: Enrique Barrenechea, Diana Ross y Lautaro Murúa. (En preparación.)

"OCEANO": Director, Jorge Di Lauro. Argumento, Andreyev (con adaptación de Ricardo Morales Malva). Interpretación: Nieves Yanko, Enrique Riveros y Paco Pereda. (En preparación).

UNA CINTA SIN TITULO AUN: Coproducción chileno-mexicana. Productor, Gregorio Wallerstein. Director, Tito Davison. Jefe de producción, José Bohr. (En preparación).

"ROBINSON CRUSOE": Director, Naum Kramarenko. Fotografía, Hernán Correa. Interpretación: René Muñoz Bruce y Hugel Hernández. (En preparación.)

La estrella de "El Paso Maldito", Chela Bon, en una escena de este nuevo film chileno.

Pero, ¿por qué los productores chilenos se quejan de la intervención extranjera, si ellos mismos no pueden producir?... La respuesta es lógica. Los productores chilenos, que en este momento carecen de todo apoyo gubernativo, no tienen dinero suficiente para sufragar los gastos de un estudio de la capacidad de Chile Films, para poner un ejemplo. Los productores extranjeros lo pueden hacer, ya que cuentan con cinematografías más avanzadas y con mercados más extensos. Además, gracias a la bajísima cotización de nuestra moneda, les conviene mucho más filmar sus películas aquí que en otros países.

Naturalmente, no propendemos a un criterio nacionalista cerrado. Tal actitud sería absurda. Pero cabe siempre la interrogación respecto a la necesidad de que aquellos que tienen en sus manos los medios para engrandecer o ayudar al engrandecimiento del cine chileno, lo hagan tratando de dar una oportunidad a los productores nacionales. Cerrarles las puertas de antemano constituye una política errada. Y no lo es menos la actitud de escuchar indulgentemente sus proposiciones para luego "tramitarlas", seguros de antemano de que no se cristalizarán; o bien, contestar, encogiéndose de hombros: "No nos interesa producir películas baratas. ¡Nuestro interés está en las superproducciones..."

¡Aunque saben que han sido precisamente esas dispendiosas superproducciones las que han llevado al cine chileno a la caótica situación actual!

No culpemos, pues, a los extranjeros que vienen a Chile a realizar sus films con criterio perfectamente atinado, si-

(Continúa en la pág. 27)

El director chileno Tito Davison trae su equipo para la filmación de la cinta chileno-mexicana en que actuará de astro Arturo de Córdova. (En la foto aparece dirigiendo al actor en "Medianoche").

Catherine MacLeod presenta un simpático traje de lino beige con una bonita aplicación de lino color terracota. La falda lleva —adelante y atrás— un tablón encontrado. La chaqueta cierra desde el escote en punta hasta la cintura con un cierre éclair. Los faldones de la chaqueta llevan pliegues adelante que le dan amplitud. Las mangas muy anchas caen hasta un poco más abajo del codo. En el extremo del escote va un cordoncito del lino beige, y sobre el cinturón (que se abotona adelante cruzado) un lacito del lino terracota. (Foto Republic.)

ecioso traje de noche de Esther Williams está confeccionado
aje blanco, salpicado con brillantes lentejuelas. El efecto de
del corpiño se obtiene gracias a un trozo de velo de seda
arne que lo une a la falda. El corpiño se une en la garganta
e el busto con una cintita de seda blanca, dejando un am-
cote forrado en velo. La falda está hecha con piezas verti-
cortadas en forma de ondas, y tiene gran amplitud, espe-
nte en la parte de atrás. (Foto Metro.)

sencilla elegancia es este
ul claro de Karin Booth.
n pequeño escote en for-
"V" y los hombros se pro-
sobre el cuello. Las man-
también una continua-
los hombros y hacen
riginales pliegues verti-
a falda de dos costuras
te y atrás) tiene una
amplitud. En la cintu-
in cordón de la seda del
que da dos vueltas, ter-
en un lazo, que se repite
scote. (Foto Metro.)

Sobre una falda campana en finos cuadritos chocolate y marfil, la juvenil estrellita Jane Powell luce esta chaqueta tipo chaleco, muy ajustada, color marfil, que se abotona hasta la garganta con botoncitos forrados. El cuello es del mismo género de la falda. (Foto Metro.)

Paquete de noticias

EN MARZO SE REALIZARA "APRENDIENDO A OLVIDAR". ◆ POR PRIMERA VEZ SE FILMA, SIMULTANEAMENTE, CON DOS CAMARAS. ◆ JORGE DELANO DIRIGIRA OTRA PELICULA. ◆ QUINCE CHILENOS EN EL REPARTO DE "ESPERANZA". ◆ SE ENSAYA "DONDE NACE LA CRUZ". ◆ POSTERGADA LA LEY DE DEFENSA AL CINE CHILENO. ◆ FERNANDO CRUZ SERA ROBINSON CRUSOE. ◆ SE ENCUENTRA EN CHILE MARIA TERESA SQUELLA. ◆ VOLVIO VIRGINIA ESTAY. ◆ NUEVO GERENTE DE PELICULAS MEXICANAS. ◆ ARTISTAS EN GIRA.

PEINANDOSE *La peinadora chilena Olga Martínez repasa los cabellos del actor Ben Ami antes de iniciarse la filmación de una escena.*

ANTES de regresar a México, el señor Gregorio Wallerstein, productor de la Filmex, firmó un contrato con la Corporación de Fomento a la Producción, referente al arriendo de los Estudios Chile Films para el mes de marzo, cuando se realizará la filmación de "Aprendiendo a Olvidar", película que dirigirá Tito Davison. El señor Danilo Poklépovic, jefe del Dpto. Industrial de la Corporación de Fomento a la Producción, además de confirmarnos lo anterior, nos explicó que sólo quedaba pendiente una consulta realizada al Consejo de Comercio Exterior, para la obtención de las divisas que necesita la Filmex. Dijo que en el Consejo había un ambiente favorable que hacía suponer el buen éxito de la gestión.

Informó también que varias productoras argentinas —incluso los Estudios San Miguel— se interesan por arrendar Chile Films para la realización de sus películas, y que estaban en estudio diversas proposiciones.

Sin embargo, la Corporación de Fomento no tiene interés en que se arriende Chile Films a estudios extranjeros, sino en que se haga cine netamente chileno. Sólo debido a la crítica situación financiera de los estudios hemos aceptado estudiar esas transacciones... Hemos sabido, además, que la principal figura femenina de "Aprendiendo a Olvidar" será la nueva revelación del cine mexicano: Elsa Aguirre. Y, naturalmente, Arturo de Córdova irá de protagonista, como ya informáramos.

El lunes 18 del presente se filmó, por primera vez en Chile, una escena cinematográfica con dos cámaras simultáneamente. Esta hazaña la realizó Francisco Mugica, el director de "Esperanza", película que se continúa rodando en los Estudios Chile Films.

La escena en referencia —la número 188, para ser exactos— mostraba la casa de Joliot, el inmigrante suizo, que recibía a sus amigos y vecinos que venían a celebrar el bautizo del primer vástago.

Alrededor de cincuenta extras, escrupulosamente ubicados por Francisco Mugica, ambientaban la escena, cantando, riendo, conversando, bebiendo y coreando las melodías que supuestos músicos interpretaban en violines y acordeones. Mientras tanto, un enorme parlante dejaba escuchar la verdadera melodía, que anteriormente se había grabado para el "play back". Al son de esta música, cuatro miembros de la colectividad suiza residente bailaron una danza característica de extraordinaria belleza y colorido. Sin embargo, hubo un pequeño detalle que incomodó a los bailarines. Los extras que simulaban ser los músicos no sabían, por supuesto, tocar. Pero al rozar el arco sobre las cuerdas del violín arrancaban algunas notas que nada tenían que ver con la melodía que se danzaba. De esta manera perdían el compás. Enrique Chaico, el actor, dió la solución a este problema:

—Que echen jabón a las cuerdas y al arco —propuso.

Y, ante el asombro de todos, el remedio dió espléndidos resultados, pues el arco pasaba sobre las cuerdas con extraordinaria rapidez y agilidad sin emitir sonido alguno.

En esta escena, Joliot (Jacob Ben-Ami), al brindar con su jarro de cerveza, exclama:

—Perdimos la primera cosecha; pero el trigo de este año florece en el campo y nos promete el pan y la paz. Es la herencia que queremos dejar a nuestros hijos: pan y paz. ¡Que Dios bendiga estas tierras!

Pero no bien hubo pronunciado estas palabras, se desencadena una horrible tormenta y amenazantes relámpagos anuncian una nueva desgracia para los colonos. Y, en efecto, pierden una segunda cosecha.

CAMARA *Iris del Valle da un "dato" a Jorge Quevedo, que lo anota en el borde del periódico.*

TECNICOS *El escenógrafo chileno Héctor del Campo se hizo cargo de la supervisión de "Esperanza", en lo que a escenografía y vestuario se refiere, después de la partida de Mario Vanarelli a Buenos Aires. Del Campo muestra aquí algunos detalles al iluminador Edgar Eichhorn.*

COMPRANDO *Pepe Lucena, Silvio Juvessi y Hernán Pelayo salen de compras y se enredan en la atractiva sonrisa de una vendedora santiaguina.*

DESCANSO

Durante una hora y media esperaron pacientemente los "extras" de la película "Esperanza" la llamada a filmación del director Mugica. Ha llamado la atención de técnicos y artistas argentinos la espléndida buena voluntad y entusiasmo de los extras y obreros chilenos. El vestuario que llevan los extras corresponde a trajes típicos suizos.

La ambientación de esta película es una de las tareas más arduas y difíciles, porque se exigen detalles de época, tanto argentinos como traídos por los primeros colonos. Pero, en general, el complejo y difícil mecanismo de la filmación, en vez de amedrentar a sus realizadores, les obliga a multiplicar sus esfuerzos, en beneficio de la labor artística que están haciendo. Y junto al director y a sus colaboradores más inmediatos, debemos volver a destacar la labor desempeñada por los técnicos y obreros chilenos, que se están desempeñando con una conciencia profesional admirable. Basta señalar, como ejemplo, los sacrificios de una de las secciones más anónimas de la realización cinematográfica: la de la costura. En este caso, las muchachas del taller, cuatro en total, más la jefa de la sección, debieron arreglar y corregir dieciséis trajes y veintitrés sombreros en el plazo de dos días. Y sin escatimar sacrificios, pasando por alto las jornadas de trabajo, tuvieron los trajes pedidos a la hora que se solicitaron. Todos estos esfuerzos han sido comprendidos por el director y sus colaboradores, quienes han repetido en muchas ocasiones la satisfacción de contar con elementos como los que trabajan en Chile Films.

EN enero se iniciarán los primeros trabajos en la Ciudad del Cine, en Reñaca. Nos dijo Délano que de ninguna manera se iniciaría antes de esa fecha la película sobre Viña del Mar que se tiene programada.

En todo caso, y en los ratos libres que le deja "Topaze", Jorge Délano prepara la filmación de "La Luna es mi Tierra", la novela de Enrique Araya recientemente editada y que tuviera gran éxito de librería y crítica. Explica Coke que la obra no es cinematográfica, pero que, por ello mismo, le interesa realizarla.

—Sólo las cosas difíciles valen la pena —comenta—. Pero como esta película significa un riesgo, justamente por su carácter extraño, deseo producirla independientemente. Para nada intervendrá aquí la Corporación Cinematográfica. En todo caso, Araya está de acuerdo conmigo, y llevo el guión bastante avanzado.

QUINCE artistas chilenos han sido incluídos definitivamente en el reparto de la película "Esperanza", que se filma actualmente en Chile Films, y quedan todavía algunos pendientes.

Los nombres son: Fanny Fisher, Mimí Garfias, Aída Bonilla, Luis Boza, Arturo Roa, Alberto Latorre, Pedro Reszka, Oscar Beregi, Enrique Heine, Enrique Martí, Plácido Martín, Magaly Ortiz de Zárate, Onofre Vidal Oltra, Italo Martínez (éste en reemplazo de Ricardo Moller) y Lautaro Murúa.

Está pendiente todavía la inclusión de María Maluenda, Carlos Molina y Pi Cánovas.

De los extranjeros falta sólo Ricardo Pasano, cuya llegada se espera para dentro de poco.

EL Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está preparando la presentación de la obra corta de Eugene O'Neill "Donde Nace la Cruz", bajo la dirección de Germán Becker. Como primeras figuras aparecen en el reparto Alberto Rodríguez y Monserrat Juliot. Todavía no se ha fijado fecha para su estreno.

(Continúa en la pág. 21).

CANTANTE

Virginia Estay volvió a Chile después de diez años de ausencia. Canta en el "Casanova".

CORO

Pasado mañana, 28, se presentará en el Teatro Municipal el Coro de la Universidad de Chile, con un escogido repertorio de canciones de las tres Américas. Se repetirá la presentación en una fecha próxima.

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

mento de este film mexicano relata la historia de un empleado de banco que para ayudar a un asilo de huérfanos roba una cantidad de dinero. Desde este punto de partida la película sigue el ritmo habitual de las cintas de Sandrini, sucediéndose algunas escenas graciosas y otras innecesariamente estiradas. El bufo logra sólo en contados momentos la humanidad que caracterizaba sus anteriores actuaciones en la pantalla. Como méritos de la película pueden anotarse una excelente fotografía, que destaca los hermosos exteriores de las playas de Acapulco; y la presentación de Elsa Aguirre, nueva actriz de grandes posibilidades y de un físico magnífico. En el reparto de esta cinta mexicana figuran también Domingo Soler y Consuelo Guerrero de Luna. En total, "El Ladrón" no está a la altura de las mejores películas de Luis Sandrini, especialmente debido a un libro vulgar y dirigido maquinalmente. Si logra momentos de risa o emoción, éstos se deben exclusivamente al trabajo del excelente actor cómico.

¡Para el cutis seco!

Ahora en Chile
Crema Pond's
"S"

Las damas de cutis seco, que siempre clamaban por una crema especial para ellas, están ahora de plácemes. La Crema Pond's "S", tan famosa en Estados Unidos, Argentina y otros países, ¡se encuentra ahora también en Chile!

Espárzala por el rostro, el cuello y las manos y vera qué pronto esta deliciosa crema, rica en lanolina, dará a su piel suavidad, frescura y una linda apariencia.

¡Compre hoy mismo la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco!

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substituto ideal de los aceites naturales de la piel.

Crema Pond's
"S"
para el Cutis Seco.

"ANTIGONA"

"Antígona", de Jean Anouilh, fué escrita en 1942, bajo la ocupación nazi en Francia, y estrenada hacia 1945. Ese mismo año, la vimos en Chile representada por la Cía. de Jean Marchat. Ahora la ofrece el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro Orthous.

El viejo mito griego sobre la hija de Edipo, que inspirara a Sófocles, sirve apenas de materia prima al dramaturgo francés. Esta obra se aparta casi totalmente del original, dando al problema resonancias filosóficas, políticas y morales que encuadran con nuestro tiempo y que tienen relación muy especialmente con la circunstancia en que la moderna versión fuera escrita. Ofrece una portentosa búsqueda en la psicología humana: plantea algo más que el mero conflicto entre el deber y el orden, por una parte; y la verdad, por la otra.

La protagonista encarna la inocencia, la pureza que se enfrenta con el mundo material, reaccionando con una posición de terca negativa frente a la vulgaridad y perversión que encuentra. Aunque ella misma no parece saber por qué muere, tiene el valor de señalar un camino, el de inmolarse antes que aceptar una mancha o lo que considera una ofensa para su ser.

El estilo teatral, seco y realista de Anouilh, añadido a nuestra poca costumbre de ver teatro moderno, nos hace sentir cierta repulsa, en el primer momento, por su obra; o quizás nos provoque algo de perplejidad. Sin embargo, nos parece digna de elogio la iniciativa del Teatro Experimental, al presentar al público chileno esta pieza que es una de las más representativas del teatro europeo contemporáneo.

Entre los intérpretes debemos destacar a Roberto Parada, que interpretara el papel de Creón, rey de Tebas. Aparece humano, sobrio, mesurado, digno actor de la tragedia.

Fanny Fischer, encarnando a la pequeña, la feucha y orgullosa Antígona, supo dominar con talento su difícil personaje.

Teodoro Lowey interpretó a Hemón, el novio de Antígona. Resultó frío y excesivamente controlado en la primera escena con Antígona, y muy bien en la escena con el padre.

Anita del Valle, en la Nodriza, correcta. Sin embargo, se adivina una línea del personaje que no fué dado enteramente. María Maluenda estuvo bien como Ismena, la hermana de la protagonista. De entre los guardias, interpretados por Jorge Lillo, Raúl Zenteno y Valerio Arredondo, debemos destacar la actuación del primero, que supo marcar el contraste de la grosera materialidad con la grandiosidad de espíritu que domina a los personajes-héroes, de la tragedia. Héctor Marqués, en el Mensajero, excesivamente bajo de voz. Agustín Siré no agregó nada nuevo a lo que ya conocíamos de él como intérprete. Reemplazando al Coro de la tragedia griega, hizo una simple reedición del Director de Escena de "Nuestro Pueblo". En sus intervenciones casi mudas, estuvieron correctos María Elena Gertner y Germán Silva.

El escenario estrecho y como queriendo arrojar a los personajes fuera de la escena, bien concebido. La iluminación sumamente deficiente. En obras de este tipo el trabajo de los actores resulta fundamental, por lo tanto es preciso procurar las luces que hagan resaltar este trabajo conservando, claro está, la creación de un clima total que esté de acuerdo con el espíritu de la obra. Sin justificación el abigarramiento de trajes.

En síntesis: un esfuerzo del Teatro Experimental digno del mejor aplauso.

"EL ENSAYO DE LA COMEDIA"

Es ésta una obra original del autor chileno Daniel Barros Grez, premiada en un concurso internacional organizado por el Ateneo de Lima (Perú), hacia 1886. Fué publicada en la revista "El Progreso", hacia 1887, y nunca se representó en Chile. La Escuela Secundaria de Arte Escénico estrenó, por primera vez, esta obra, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, en una versión especialmente arreglada por Domingo Piga.

"El Ensayo de la Comedia" es una pieza ingenua en dos actos, de originalísima construcción. La presentación del escenario, cuando el público llega a la sala, y luego la entrada del director y de los actores, tiene una curiosa similitud con "Los Seis Personajes", de Pirandello, obra escrita muchos años después que la de Barros Grez. Las incidencias que ocurren en una compañía de cómicos de la época, mientras se ensaya una obra nueva, escrita en los peores versos, anudando a esto los conflictos sentimentales existentes entre el galán y la damita joven, con la participación de una suegra endiablada que sería la primera actriz, dan material de divertido desarrollo a esta pieza. Junto a ello va implícita y explícita, a través del ridículo, una crítica dura, de los viciosas modalidades de interpretación tan en uso por aquel entonces, y otras afirmaciones sobre el teatro y la vida, que son de permanente actualidad.

La obra fué dirigida por Domingo Piga con extraordinario acierto.

Los alumnos de la Escuela de Arte Escénico, a quienes hemos visto actuar en diversas oportunidades, estrenando obras de la más variada extracción — clásicas y preclásicas españolas, medievales francesas, y nacionales—, han demostrado, en esta oportunidad, una madurez ostensible con respecto a sus anteriores actuaciones, que será motivo de orgullo para maestros y actores. Ellos están demostrando que la existencia de escuelas dramáticas es necesaria, más aún, indispensable, si queremos llevar a nuestro teatro, y aun podríamos decir a nuestro cine, por caminos de superadas realizaciones.

Las jóvenes figuras que destacamos y aplaudimos muy sinceramente por su sobria y completa labor son Franklin Caicedo, Cecilia Soler y Emilia Illanes. Les siguen en orden de méritos, Humberto Guerra, Alberto D'Enfert, Inés Meneses, Josefina Sanhueza, Alberto Rivera y Hugo Marcoes.

El escenario e iluminación estuvieron a cargo del equipo técnico de la Escuela, dirigido por Leonardo Martínez.

La presentación de "El Ensayo de la Comedia" fué precedida por una original charla a cargo de Enrique Gajardo, subdirector de la Escuela, profesor y director artístico de la misma. "Descubriendo a Barros Grez" era el tema. La charla que fué, en el fondo, toda una representación teatral, estuvo secundada por algunos alumnos.

Resumiendo: el redescubrimiento de un valioso dramaturgo chileno. Trabajo superado de jóvenes actores procedentes de una escuela de arte dramático que lleva tres años cumpliendo sus funciones, que no goza de apoyo oficial ni particular de ninguna índole, y que se sostiene gracias al entusiasmo de maestros y alumnos. Una victoria del idealismo por sobre las estrecheces materiales del momento.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Se nos ha informado que el proyecto de ley de Defensa del Cine Chileno no ha sido, hasta el momento, incluído en la tabla de debates de las sesiones extraordinarias del Congreso, por lo que se supone que no se discutirá hasta el mes de mayo próximo, cuando se inician las sesiones ordinarias de las Cámaras.

Mientras tanto, no ha vuelto para su discusión el proyecto de gravar en un dos por ciento las entradas de los cines en beneficio del Teatro Municipal, proyecto que fuera retirado por el Presidente de la República.

AYER partieron en dirección a Juan Fernández el grupo de cinematografistas que filmará allí "La Vida de Róbinson Crusoe". Como informáramos anteriormente, "Atlas Films" es el nombre de la firma productora. La integran —y aquí rectificamos lo dicho en otro número de "Ecran"— Hernán Correa, en calidad de productor y director de fotografía; Naum Kramarenco, como director y autor del guión, y la señora María Arriagada de Giglino, como productor asociado.

Después de muchas pruebas se decidió la contratación de Fernando Cruz para el papel de Róbinson Crusoe, en lugar de René Muñoz Bruce, en quien se pensó anteriormente. Fernando Cruz es el primer actor del Teatro de Ensayo de la U. Católica, que recientemente hiciera el papel de Juan Tenorio en "El Burlador de Sevilla". Hugel Hernández quedó confirmado en su papel de Viernes.

Los cinematografistas permanecerán en la Isla Juan Fernández alrededor de un mes y medio.

A *mediados de la semana pasada llegó María Teresa Squella, la ex actriz del cine chileno y mexicano en compañía de su pequeña hija María Angélica, María Teresa permanecerá un tiempo en Santiago, en compañía de su madre y hermanas, mientras su marido, Guillermo Cárter, cumple unos compromisos comerciales en el Perú.*

DIEZ de los dieciocho años de vida que tiene Virginia Estay en la actualidad los pasó en gira por los países de la América del Sur, en compañía de sus padres, que son gente de teatro: Pedro Bahamondes y su mujer. En este período de tiempo se presentaron en un sinnúmero de compañías diversas y en todo género de obras. La pequeña Virginia, que partió de Chile de calcetines y trenzas, fué aprendiendo "en el camino" el arte dramático, y poco a poco se incorporó a la compañía con pequeños papeles. Al crecer, también se descubrió que era dueña de una voz muy plástica y agradable, y matizó su actuación con interpretaciones en las mejores boites de los países que visitó: Hotel Magestic, de Caracas; "Boite Ciro", de la misma ciudad; el "Copacabana", de Bogotá, etcétera.

En Colombia hizo también su debut en la pantalla, participando en las cintas "Bambucos y Corazones" y "El Sereno de Bogotá"; de esa experiencia le quedó el deseo de hacer cine, y una de sus aspiraciones es figurar en la pantalla chilena. Y podría hacerlo perfectamente, ya que la naturaleza ha sido generosa con ella..., ¡basta con admirar la fotografía que aparece en estas páginas!

Actualmente Virginia cumple una corta temporada en el "Casanova", donde la ha desconcertado un poco la frialdad del público.

—En otros países hay más entusiasmo, más calor, más alegría —nos cuenta, con su gracioso acento ligeramente centroamericano.

En todo caso, después del "Casanova", piensa presentarse en las demás boites de la capital, y después, si la suerte la acompaña, en teatro y cine.

A *comienzos del próximo mes vendrá a hacerse cargo de la gerencia de la oficina en Chile de las Películas Mexicanas, Chile Ltda. (ex Ibarra y Cía.) el señor Enrique Molina, de nacionalidad mexicana.*

El señor Molina ocupó anteriormente el cargo de gerente de la Paramount en Colombia.

EL 27 parte en gira al Sur, desde Rancagua hasta Puerto Montt, un grupo de artistas integrado por el cantante Mario Aguilera, el humorista Jorge Montes, el dúo Silva-Cruz y el fantasista Hugo Ramírez. Piensan presentarse en todas las ciudades y pueblos intermedios.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL"

Mientras se acumulan los votos que llegan día a día a la revista, desde todos los puntos del país, seguimos sorteando diversas sumas de dinero entre los cupones recibidos.

Para participar en el "Barómetro Radial", lo único que hace falta es llenar el cupón que aparece en esta página, especificando claramente cuáles son la emisora, figura radial y programa que se prefieren. Luego se coloca el nombre y dirección, y se pone el cupón en un sobre que diga: Revista "Ecran", "Barómetro Radial", casilla 84-D, Santiago de Chile. Sin distinciones de ninguna especie, TODOS los cupones recibidos entran en los sorteos semanales.

Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de CIEN PESOS cada uno: Oscar Rodríguez, de Santiago, y Eliecer Navarro, también de Santiago. Con CINCUENTA PESOS cada uno: Hernán Siesel, Molina; Silvia Rodríguez, Llolleo; Milly Berríos, Los Andes; Adriana Santibáñez, Villa Alemana; Eduardo López, Iquique; Fresia Cervantes, Santiago; Rosa Contardo, Santiago; Alicia L. de M., Santiago; Raquel Reyes, Santiago, y P. Olate de C., Santiago.

"CUPON BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial .....

De Radio .....

Programa .....

De Radio .....

Dirección .....

Ciudad .....

Nombre del concursante .....

.....

Casa Brair

SAN DIEGO 428
SANTIAGO

Art. 3722-E.-Gran moda, ternero café y gamuza negra.
$ 235.-

CREACIONES

Art. 3609-E.-Gran moda, en gamuza y cuero, todos los colores.
$328.-

Art. 3904-E.-Elegante y último modelo combinado. Blanco con café, azul y negro; extra fino, hecho a mano.
$ 328.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

FIESTA *Radio Minería recibió a "Los Trovadores Limeños" (miércoles y domingos a las 21.30 horas) con un programa extraordinario. Aquí vemos a Vicente Bianchi, Alicia Kenton, Raúl Matas, Rosario Meireles, Miguel Paz, Cidalia Meireles, Miguel Angel Sánchez, Milita Meireles, Juan Peroné y Ricardo Lara.*

MOSAICO RADIAL

"LA FAMILIA CHILENA", el espacio episódico que escribe Gustavo Campaña y que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia, cumplió ocho años de vida ininterrumpida la semana pasada. Se celebró con una transmisión especial.

EN compañía del compositor y pianista Guillermo Vivanco y de la estilista Mónica Valdés, el compositor no vidente Guillermo Shields realizó una exitosa gira por las ciudades del Norte.

CAMARA *"De todo y para todos" se llama el programa de la mañana, de Radio Minería, que se irradia con la animación de Nana González y Petronio Romo. Aquí los vemos junto al control de la emisora.*

Se presentó en teatros, colegios, clubes, etc., cosechando en todas partes calurosos aplausos. A fines de este mes partirá al Sur del país, para, en diciembre, dirigirse a Buenos Aires a cumplir su compromiso con Radio Splendid, que lo tiene contratado.
Las últimas composiciones de Shields (que tiene 158 obras compuestas en un año y medio) son "Fugaces Momentos" (bolero escrito en colaboración con Vivanco) "Vivo yo un Imposible", "Rapsodia Chilena", "Oración" y "Renunciación".

LA SEMANA pasada partió a Argentina Moncha Dols, la contralto que se presentará con mucho éxito en Radio Corporación y en la ópera. Va a hacer una temporada en el Teatro Argentina, de la Plata. Actuará también en radio y es posible que en cine y en el Teatro Colón.

POR Radio Agricultura debutó el "Cuarteto Bataan", que se presenta los lunes, miércoles y viernes a las 21.40 horas.
A las 22 horas se transmite "Semilla de Odio", por la compañía de radioteatro que dirige Renato Valenzuela, con Mirella Latorre y Emilio Gaete como primeras figuras.
"Volvamos al Colegio", que dirige Jorge Orellana, se escucha por esta misma radio, los martes, jueves y sábados a las 22.35 horas.
Todas las tardes, de 14 a 14.30 horas, por S. N. A., se presenta el espacio "Los Grandes Compositores Universales", que dirige Juan Mateucci, joven cellista de la Orquesta Sinfónica de Chile.

"Adiós a Séptimo de Línea", que se transmitía diariamente por Radio Cooperativa Vitalicia, en cadena con nueve emisoras más, tuvo que suspender sus transmisiones frente a las insinuaciones en ese sentido manifestadas por las esferas oficiales. Esta obra, original de Jorge Inostroza, relata en forma novelada la Guerra del Pacífico, y, según parece, tanto en Perú como en Bolivia se elevaron protestas por mencionar hechos bélicos de desagradables recuerdos para ellos.
Inmediatamente después de suspendida esta obra, Inostroza inició la radiación de "Bernardo O'Higgins", que pinta la vida de este prócer chileno. Se transmite en el mismo horario de la obra anterior, y con los mismos actores.

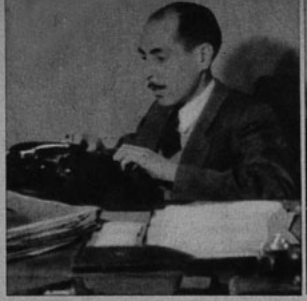
Por Radio Sociedad Nacional de Minería debutó Jack Brown, el popular "crooner" que fuera integrante del trío "Los Bohemios". Brown canta y anima sus programas, los lunes, miércoles y viernes, a las 22,30 horas. Vale la pena destacar que, por primera vez, se ha dado categoría de astro (media hora en un programa nocturno y sin otro artista) a un número chileno. El programa se llama "Serenatas de Jack Brown".

*

CONTROL RADIAL

RADIO CHILENA (C. B. 66). Diario del Aire "Grace": miércoles 20, entre 8,00 y 8,30 horas.
El "Diario del Aire" se inicia todas las mañanas a las 8,00 u 8,05 horas con su característica, para comenzar inmediatamente a emitir las noticias nacionales que se prolongan hasta las 8,15 y seguir hasta las 8,30 (8,25 en esta oportunidad con las noticias extranjeras). No hay avisos de ninguna especie.
Siguiendo con nuestro plan de destacar los méritos y defectos de los diversos aspectos del noticiario, resumimos así nuestra impresión:
MERITOS: Buen servicio informativo, respaldado por la Associated Press, en

DEBUT *EL 17 de septiembre debutó en Radio El Mundo Arturo Gatica, que canta los lunes, miércoles y viernes, por esos micrófonos a las once veinte minutos (hora de Chile). En el programa inaugural estuvo presente Rosita Serrano, quien cumplió una brillante temporada en esa emisora. En la fotografía aparecen además (de izquierda a derecha): Raúl Elgueta, Cónsul General de Chile; el marido de Rosita; el locutor Juan José Piñeiro; Víctor Lizandi, jefe de programas; el locutor Molina, y, por cierto, Rosita y Arturo.*



lo extranjero; y por un servicio nacional completo, redactado especialmente. Presentación ordenada de las noticias. Carácter puramente informativo de las mismas y un clima apropiado.
DEFECTOS: Voz demasiado metálica del locutor. (Este es un defecto de todos los locutores de Radio Chilena). Sin embargo, leyó con corrección.
Por lo anterior no hace falta agregar que de los servicios informativos controlados hasta el momento, el de Radio Chilena es el mejor.

*

RADIO DEL PACIFICO (C. B. 82). Dentro del desfile nocturno, la presentación de Carmen Carol, estilista; Eliana Moraga, folklorista, y Eduardo Barry, melódico. Martes 19, entre 21,30 y 22,00 horas.
Es indudable el esfuerzo que significa presentar estos desfiles nocturnos de números vivos que se financian, al pa-

recer, por medio de avisos sueltos, además de los auspiciadores oficiales. Escuchamos alrededor de doce o trece avisos entre actuación y actuación, que excusamos en parte, gracias a que ellos justificaron la presencia de los números vivos. Lo que resulta insoportable es escuchar "tandas" y "tandas" de avisos entre grabación y grabación.
Cada intérprete cantó dos canciones. Comencemos por analizar la primera que escuchamos, o sea, la de Carmen Carol. Tiene, indudablemente, estilo y gracia para cantar. Su interpretación de "La pulpera de Santa Lucía", una canción monótona y conocidísima, estuvo correcta y resultó simpática. Nos parece, en resumen, una voz agradable de escuchar.
La segunda fué de Eliana Moraga. Aunque interpreta canciones hasta cierto punto parecidas a las de Carmen Carol, tiene un estilo totalmente diverso. No nos agradó tanto. Su voz resulta estridente y grita mucho al cantar, esto sólo encuadra en las canciones chilenas no-sentimentales que ella interpretó y, aunque menos satisfactoria que Carmen Carol, no estuvo tampoco mal.
Eduardo Barry fué el menos satisfactorio de los tres. Su primera canción, el bolero "Nuestras vidas", estuvo francamente deficiente. Se notaba timidez, inseguridad y casi terror al micrófono. En "Cuando tú no estás" mejoró notablemente, en lo que a seguridad de interpretación se refiere. Desgraciadamente su voz no tiene personalidad y tampoco se ha creado un estilo propio que lo destaque de la pléyade de cantantes de boleros; por ello, lo colocamos muy abajo en nuestra escala de calidades.
El locutor estuvo correcto y no hubo libreto de presentación; es decir, se anunció simplemente el nombre del intérprete y el de la composición, antes de cada actuación. Resultó sobrio.
En resumen, se trata de un desfile de artistas de regular categoría, entretenido de escuchar y que denota un esfuerzo de parte de la emisora; todo esto enmarcado en la relativa sobriedad que permiten los avisos cortos. Por todo lo anterior se merecen un 10.

ALMUERZO *El técnico Raúl Lara, de Cooperativa Vitalicia, siempre "al pie del cañón", almuerza sin perder de vista el aparato transmisor de C. B. 76.*

Aniversario *Ricardo Montenegro es director-gerente de Radio Presidente Aguirre Cerda, de Los Andes, que acaba de cumplir un año de vida. Durante los programas extraordinarios de aniversario, nuestra cámara enfoca al locutor Sergio Canales, mientras esperan su turno las cantantes Carmen Palma y Yolanda Fernández. Al piano, Sergio Ramírez.*

A PROPOSITO DEL NOTICIARIO RADIAL DE LA S. N. A.

En la sección Control Radial, de "Ecran" N.° 926, dijimos, al referirnos a esa transmisión:
"Falta de agencia noticiosa autorizada que respalde las informaciones. Se dice en el programa que la Oficina de Prensa de la S. N. A. redacta las noticias, pero no se indica de dónde proceden éstas. Después de escuchar el noticiario, en esta ocasión, nos tropezamos en "El Mercurio", con noticias redactadas en igual forma a las leídas en la radio, lo que da qué pensar..."
Hemos recibido un alcance de dicho comentario, que nos hace el director artístico de la emisora, Santiago del Campo, explicando la procedencia de las noticias incluídas en el Noticiario Matinal, de CB 57. Transcribimos sus palabras:
"En nuestro deseo de cubrir las informaciones del exterior, hemos creado una cadena radial con Radio Difusión, de París, recibiendo por primera vez en Sudamérica un boletín exclusivo, enviado desde Europa, diariamente, a las 19.30 horas. Por otra parte, contamos con los servicios noticiosos de la NU, con los comentarios de la C. B. S., de Nueva York, y con las gacetas radiales de la B. B. C. de Londres. No es aventurado, pues, que al hablar de Oficina de Prensa de la S. N. A., lo hagamos con absoluta responsabilidad. Este esfuerzo nuestro ha tenido sorprendentes compensaciones, ya que en varias oportunidades diversas cancillerías extranjeras, e incluso el Departamento de Estado de U. S. A., se han referido a noticias transmitidas por la Oficina de Prensa de la S. N. A."
Nos resulta satisfactorio dejar en claro —por intermedio de la autorizada explicación de Santiago del Campo—, cuál es la procedencia de las noticias de la Oficina de Prensa de la S. N. A., que se cita como fuente del Informativo Matinal.

RADIOTEATRO *María Maluenda, como Irene Regnier, y Raúl Zenteno, como Pierre Dronier, son las figuras principales de "Traidora", la obra de Vicky Baum que se radia por Radio Corporación todos los días a las 22 horas.*

DE VISITA EN HOLLYWOOD

(Continuación)

lanza un discurso contra el colectivismo... La ensayó veinte veces y, cuando ya se había dado la orden de filmación, hubo que interrumpirla por el más curioso detalle. La oficina del actor tenía como fondo una enorme fotografía de Nueva York. De las chimeneas de aquel telón fotográfico salía humo. Y al comenzar a tomarle la escena, el humo discurrió irse hacia adentro... Pensamos que el público no podía advertir ese detalle, pero, según nos contaron, Warner no se expone a un error por muy nimio que sea. Están tan seguros de la perfección de su trabajo, que se ofrece un suculento premio al espectador que señale un defecto...

VAMOS A METRO...

Aunque nuestras embajadoras tienen mucho aún que contar del almuerzo en

Ghislaine, Ginger Rogers, Fred Astaire, Solange y la señora Marie Madeleine Toché de Helfmann, durante un descanso de la filmación de "The Barkleys of Broadway", en los estudios Metro.

el estudio y de la extraordinaria camaradería que reina en el comedor, nuestra impaciencia las interrumpe para urgirlas a que sigan contándonos su gira...

—Tenemos otro cicerone muy gentil para recorrer los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, el jefe de publicidad, Mr. Jim Merrick... —nos cuenta la señora Helfmann—. La entrada también es monumental, aunque quizás más severa. Dentro se advierte menos agitación, ya que, según nos explican, sólo está en trabajo la tercera parte del estudio, por ser época de vacaciones. La gentileza de los dirigentes llegó hasta el extremo de asignarnos como intérprete a Ricardo Montalbán, el actor mexicano que se encuentra actualmente trabajando para Metro... Comenzamos nuestra jornada por un espléndido almuerzo, en compañía del astro...

—¿Recogieron alguna impresión distinta del ambiente?

—Se podría decir que Metro es menos bullicioso, más aristocrático. El almuerzo nos resultó muy pintoresco... En una mesa vecina estaba Esther Williams, luciendo su alta y hermosa silueta ataviada con un traje de noche de principios del siglo. Pronto vino a hacerle compañía su esposo, Ben Gage, un gigantón muy guapo y con cara de niño... Según nos informó Montalbán, con encantadora malicia, el marido de Esther es celoso y, naturalmente, a la atlética campeona de natación no le faltan admiradores... Más allá, en otra mesa, un grupo de extras vestían ropas de noche modernísimas, codeándose con una mesa vecina donde las damas debían acomodar el polisón...

—Muy cerca de nosotros estaba Mickey Rooney... ¡Qué desilusión! —cuenta, espontáneamente, Solange—. No puede medir más de un metro cuarenta... ¡Y para conservar su personalidad usa adrede unos modales poco finos! Es claro que nos hizo reír bastante...

—¿Y qué se filmaba?

—Nos tocó presenciar una preciosa escena de "Little Women" ("Mujercitas"), en la que participaban Peter Lawford, June Allyson y Margaret O'Brien... ¡Formaban un grupo simpatiquísimo! —añade Ghislaine—. El escenario representaba un camino cubierto de barro por el que se veían las huellas de una carreta... Apenas filmaban una toma, los actores venían a charlar con nosotros... ¡Y qué ma-

G F Gladys Folch

El principal Establecimiento de Belleza del Continente.

Casa Central: Pasaje Edwards 29, entrepiso. Fono 80883.
Sucursal Providencia: Avda. P. de Valdivia 028.
Sucursal Ñuñoa: Avda. P. de Valdivia 3420-G.

PERMANENTES $ 120.—
TINTURAS $ 120.—
PEINADOS $ 15.—
MANICURE $ 15.—

A los clientes que presenten este anuncio les obsequiaremos un frasco de colonia

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

El Aceite Demaquillador Nivéa y la Crema Nivéa fueron creados para realzar, mejorar, exaltar la belleza y ternura del cutis.

Método NIVEA

DE DIA, aplíquese la Crema Nivéa bien extendida. Aclara, suaviza y hermosea el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado. La Crema Nivéa no deja "manchones".

CADA NOCHE friccione el cutis con una toallita embebida en Aceite Demaquillador Nivéa. Elimina del rostro todo el maquillaje y deja el cutis perfectamente limpio, elástico y fresco.

nera de divertirse! Juegan entre ellos como si fueran niños todos... Peter es alto y guapo; en cambio, June parece una figurita de porcelana: diminuta, menuda, de rasgos muy finos... Y sobre Margaret O'Brien, la deliciosa niña prodigio, hay tanto que decir, que le reservaremos una crónica aparte... Peter Lawford nos llevó a su camarín, realmente precioso, como todos. Es la reconstrucción exacta de una cabaña de caza, con sus paredes de pino y adornadas con pieles... ¡El de June Allyson está alhajado según el estilo Luis XVI!... ¡Nos pareció tan lujoso como coqueto!
—Otra filmación admirable fué una escena de "The Barclays of Broadway", en que participaban Fred Astaire y Ginger Rogers —nos informa, con entusiasmo, la señora Helfmann—. El set representaba un inmenso salón, donde habría cerca de trescientas personas vestidas lujosamente de etiqueta... Apenas abandonaron las cámaras, los protagonistas vinieron a hablar con nosotros. ¡Ginger es preciosa y encantadoramente amable! Vestía un precioso traje negro, todo cubierto de abalorios, y sus prodigiosos ojos, de un azul cristalino, lanzaban chispas que armonizaban con el adorno del vestido...
—¿Y Fred Astaire?
—Es un hombre distinguidísimo y muy gentil... ¡Se veía espléndido con su smoking azul! Le interesa mucho Chile...
—Parece que Chile tiene cierta deuda con su amor propio... —añade, riendo, Ghislaine—. Fred nos contó que es dueño de un criadero de caballos de carrera que eran verdaderos ases... Sin embargo, al mejor de sus ejemplares lo derrotó una yegua chilena, blanca y magnífica..., según dice Astaire, reconociendo con calor las cualidades de aquella competidora de sus valiosos caballos de raza.

Y AHORA, A COLUMBIA PICTURES...

Resulta doloroso interrumpir la descripción de una visita tan sabrosa como la que nos relataban, pero el espacio no se estira y aún queremos saber de otro estudio, ya que nuestras embajadoras también se dejaron tiempo para ir a Columbia.
—Fuimos a uno de los estudios de la firma, el que queda realmente en el centro de Hollywood... —nos dice la señora Helfmann—. No tiene la grandiosidad de los otros que ya habíamos visitado. Sus construcciones son más antiguas y los sets, calles y construcciones, son menos amplios. Aún quedaban la huellas de la filmación de "Los Amores de Carmen", el film que terminaba Rita Hayworth y a cuyo

(Continúa en la pág. 27)

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 121.-Rico cuero cafe, blanco y charol negro. 33 al 39.

$ 139.-

Art. 113.-Fino cuero cafe, charol negro, laccre y multicolor, blanco y verde. 34 al 39.

$ 145.-

Art. 105.-Novedoso modelo con pulsera, en fino charol negro. 33 al 39.

$ 149.-

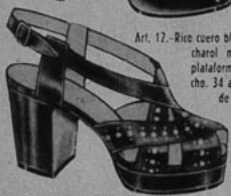
Art. 920.-Elegante modelo en finisima gamuza cafe y negra, plataforma delgada de corcho. Tipo lujo.

$ 259.-

Art. 50.-En cuero negro o charol, tacos medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 39.

$ 169.-

Art. 12.-Rico cuero blanco, cafe o charol negro. Con plataforma de corcho. 34 al 39. Precio de propaganda. $ 719. En gamuza negra. $ 739.-



DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

LA VERDAD SOBRE DEANNA...

(Continuación)

"No poseo el temperamento que hace falta para estar frente a una misma persona las veinticuatro horas del día. Hay muchas esposas que dicen: "Los maridos no deben estar en casa durante todo el tiempo"; pues, yo añado: "Ningún marido debe estar en el estudio en horas de trabajo".

"Si una se siente inclinada, de vez en cuando, a dejarse llevar por una falla del carácter —lo que sucede a muchas actrices, como usted sabe—, es preferible que el marido no esté a mano, ni para consolar ni para discutir lo sucedido. Descubrí de pronto que Félix y yo estábamos llevando al hogar los problemas del estudio y discutiendo incansablemente asuntos sin importancia, que seguramente habríamos descartado si hubiéramos pasado parte del día separados. Ya no teníamos nunca temas nuevos que discutir. Trabajando todo el día juntos, llegó el momento en que no había intereses ajenos que vinieran a distraernos y a darnos motivo de conversación a la hora de la comida. O discutíamos sobre trivialidades o, conociendo como conocíamos cada uno al dedillo la jornada del otro..., ¡no teníamos de qué hablar!" Suspiró.

—La verdad es que la perspectiva que se nos presentaba era muy poco alentadora; por un lado soportábamos discusiones inacabables, y por el otro... aburrimiento —se encogió levemente de hombros y agregó—: ¡Eso es lo que sucedió entre Félix y yo!

ABURRIMIENTO

La declaración no podía ser más grave y me hizo pensar que muy pocas estrellas habrían tenido el valor de reconocer con tanta sencillez la causa de su fracaso matrimonial.

—No sé, todavía, si vamos a divorciarnos —prosiguió diciendo—. Hablo todos los días con Félix, por teléfono, y, aunque parezca mentira, ahora que nos separan más de cuatro mil kilómetros (Félix está en Nueva York), muchos problemas que nos resultaban ya insostenibles, se van desvaneciendo.

"Y es que lo admiro tanto. ¡Es un hombre tan inteligente y tan sereno! En realidad, no se sentía feliz en Hollywood, y por eso fué que partió a Nueva York, donde está escribiendo una obra que presentará en Broadway, dentro de poco. Le gusta mucho más el teatro que el cine. Está tan entusiasmado y satisfecho, ahora, que hay ocasiones en que conversamos una hora por teléfono —confiesa Deanna riendo—. ¡Están muy lejos aquellos tiempos en que nos mirábamos sin saber de qué hablar!"

—¿Va a reunirse con él, de nuevo?

—Honradamente, no lo sé todavía. Estamos dejando que corra el tiempo y se presenten las cosas en su verdadera perspectiva. Ni uno ni otro tenemos motivos para "volar" hacia un divorcio.

Esta declaración me pareció interesante, sobre todo porque mucho se había comentado sobre los nuevos "novios" de Deanna.

—¿Y qué significan, entonces, esos comentarios de que come todos los días con Vincent Price? Algo parecido, también, se ha dicho de Al Proctor.

Deanna echó la cabeza hacia atrás y soltó la risa.

—Vamos por partes: Vincent Price no

(Continúa en la pág. 29)

TODOS LA PREFIEREN...

para el desayuno, las once o en cualquier otro momento, porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Robert Mitchum es un excelente bromista. Mientras se filma "Build my Gallow High", el hombre se disfraza como un indio encantador de serpientes para divertir a sus compañeros de filmación...

¿QUE PASO CON ROBERT...?
(Continuación)

adoptar... Prefiere conservar su altivez antes que hacer protestas de su inocencia.

Robert Mitchum no es perfecto, ni mucho menos. Ha cometido innumerables errores, pero aquellas faltas sólo lo perjudican a él y, como consecuencia, a los seres que le aman. Nunca se ha visto que hiciera mal deliberadamente a nadie. Y así como reconocemos sus defectos, también valoramos sus méritos: es honesto hasta la insolencia; tiene una gran simpatía; y, por lo mismo que la vida fué dura con él, sabe comprender a los demás...

—¿A qué iba a jurar mi inocencia si no me creerían? —declaró con perfecto buen humor, al salir de la cárcel bajo fianza—. Sabré defenderme. No es la primera vez que me abruman con un cargo injusto...

Efectivamente, Bob cuenta que, cuando tenía dieciséis años y vivía en Georgia, lo aprehendieron por haber participado en el robo de una tienda de zapatos. Y resultó que en ese mismo tiempo, el muchacho se encontraba, efectivamente preso, acusado de "vagancia"...

Si Robert Mitchum es culpable, aceptará la sentencia. De nada le servirá ser el héroe de películas que costaron millones y que no han sido estrenadas todavía (la última es "Rachel and the Stranger" con Loretta Young y William Holden). Robert Mitchum es hoy uno de los actores más cotizados de la pantalla. Tiene millones de ojos clavados en su persona y esos millones de ojos no quieren ver que el ídolo se derriba... Pero si Mitchum es inocente —como esperamos—, esta experiencia será definitiva. Ha visto cómo tambaleaba la felicidad hogareña y la buena suerte que nunca jamás conoció y, por defenderla, abdicará, seguramente, de esa fanfarronería que, si bien le presta atractivos, suele volverse en su contra...

DE VISITA EN HOLLYWOOD
(Continuación)

estreno asistimos en Nueva York... En realidad, se supo reproducir admirablemente el ambiente, y la estrella está más seductora que nunca. Por lo que respecta a su compañero, Glenn Ford, no sólo lo vimos en la pantalla sino también le conocimos, ya que aquella tarde filmaba con Evelyn Keyes...

—¿Qué tal es Evelyn?

—Bonita, fina, graciosa... Pero esa tarde estaba cansada. Sin embargo, Glenn encontró un medio excelente de hacerla reír... ¡Le hizo cosquillas! —nos cuenta Ghislaine.

—Glenn Ford creyó que las tres éramos hermanas... —comenta con viveza Solange.

La señora Helfmann no acepta aquella indiscreción de su hija, aunque nosotros estamos muy de acuerdo con lo que dice Glenn Ford.

Aun nos queda por contar muchas cosas que dejamos pendientes para algunas próximas crónicas. Desde luego, son numerosas las personalidades de cine que han conocido y de cada una traen nuestras tres embajadoras los mejores recuerdos.

Nos despedimos con un "hasta pronto", asegurando a nuestros lectores que queda abierta esta charla, que nos mostrará el país de las estrellas visto a través de los ojos de tres encantadoras damas chilenas.

CONVIENE...?
(Continuación)

no que atribuyamos el estancamiento de nuestra cinematografía a la miopía, desconocimiento y rechazo sistemático de todo lo que el nacional, que muestran los que tienen sus manos los destinos del cine chileno, o, por lo menos, los que poseen el dinero o la influencia suficientes para fomentar la industria.

¡Lo internacional tiene indiscutiblemente su valor! Pero recordemos que está primero "la caridad por casa..." Cuando tengamos cine, agradeceremos y abogaremos por el intercambio...

Jabón Perfumado

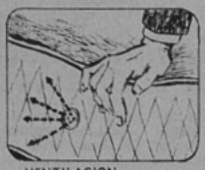
ATKINSONS

a la Colonia

Un lujoso jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

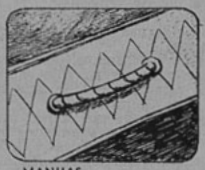
AJB-C-11-8

EL A. B. C. DEL COLCHON ELASTICO "C.I.C."



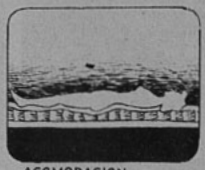
VENTILACION

Los orificios permiten una ventilación perfecta del colchón.



MANIJAS

Las agarraderas del colchón permiten voltearlo con toda facilidad.

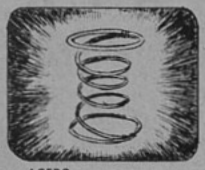


ACOMODACION

Los suaves resortes del colchón permiten la colocación del cuerpo en cualquier posición.

MATERIALES

Algodón del Perú de primera clase, lana lavada de Magallanes de la mejor clase.



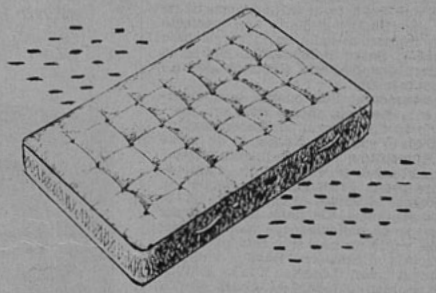
ACERO

Los resortes de acero impiden que se deforme el colchón.

POSICION

El tapizado del Colchón Elástico CIC permite la posición más cómoda.

En calidad, precio, terminación e higiene, el colchón elástico CIC es el artículo más completo que puede encontrarse en el mercado.



CIA. INDUSTRIAS CHILENAS CIC, S. A.

BEAUCHEF 1621 - SANTIAGO

PUB. DIAZ O/A

CONSULTORIO SENTIMENTAL
(Continuación)

RESPUESTA: Querida INDECISA: No sé qué decirle, pero Jack Benny no lo ha hecho nada de mal.

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Soy una chica de cuarenta y siete años, muy sola. Mi cutis es pecoso; tengo los dientes chuecos, se me cae el pelo y mi aspecto es repulsivo. ¿Qué me sugiere?—DESESPERADA.

RESPUESTA: Querida DESESPERADA: ¡No me extraña el seudónimo que se ha colocado! ¿No ha hecho usted la prueba de decapitarse? Cierto que el remedio es un poco drástico, pero resulta infalible. Esa es mi primera reacción a su carta, pero pensándolo mejor, puedo sugerirle otro remedio: ¿Porqué no ve mi película "Vivamos un Poco", y se muere de risa?

QUERIDO Mr. CUMMINGS: He oído muchas veces decir que usted no es más que un muchacho provinciano, sin talento ni apostura, y ninguna de las películas suyas que he visto me ha servido para cambiar esa impresión. Mi mamá y mi novia me dicen que soy tan buen mozo como usted..., y se ríen al decirlo. Necesito trabajo urgentemente. ¿Qué me recomienda que haga?—URGIDO.

RESPUESTA: Querido URGIDO: Le recomiendo que no se olvide que yo llegué a Hollywood primero..., y que a usted le corresponde quedarse en su pueblo. ¡También le aconsejo que se lea algún tratado sobre buenos modales, y cómo hacerse de amigos, para que la próxima vez que me escriba logre encontrarlo un poco menos antipático!

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Soy un muchacho de ochenta y seis años, enamorado de una niña de cuarenta y cuatro. Pero cada vez que la visito, me manda decir que no está en casa, o que no se siente bien, o que su abuelita está enferma, o que está pelando duraznos. ¿Debo casarme con ella?—IMPACIENTE.

RESPUESTA: Querido IMPACIENTE: Me doy cuenta por su letra de que usted es muy "sensitivo", y que no soporta que lo dejen de lado. Sea enérgico. Hágale saber de una vez por todas que sus intenciones son serias, y que no está dispuesto a perder los mejores años de su vida a la espera del "sí". (Y no se olvide..., vea "Vivamos un Poco".)

QUERIDO Mr. CUMMINGS: Mi novio es tan apuesto como Clark Gable, baila como Gene Kelly y canta como Frank Sinatra, pero desgraciadamente es tan tonto como usted, y eso sí que yo no lo soporto. ¿Debo darle "calabazas"?—SOLITARIA.

RESPUESTA: Querida SOLITARIA: Su mal gusto y su escaso discernimiento le auguran un porvenir tan solitario como su seudónimo.

LA VERDAD SOBRE DEANNA...
(Continuación)

está en lo más mínimo enamorado de mí. Pero trabajamos juntos y nos entretenemos conversando. Eso es todo. Y en ningún caso comemos juntos *"todos"* los días.

"Y en cuanto a Al Proctor, es mi profesor de canto. Ahora último estoy dedicada muy seriamente a cuidar mi voz. Como puede ver, tengo algunos puntos en común con estos caballeros, que justifican plenamente que los vea..., ¡pero nada más!

"Hay dos cosas que me interesan especialmente en estos momentos, Mildred, y ninguna de las dos tiene pantalones; en primer lugar, mi hija Jessica, que es para mí una fuente inagotable de alegrías y satisfacciones; y luego, mi carrera. Quiero hacer buenas películas, alegres, frescas, agradables, como aquellas que me elevaron a la popularidad.

Y esta es, en resumen, amigos lectores, la verdad sobre lo que ha sucedido a Deanna Durbin.

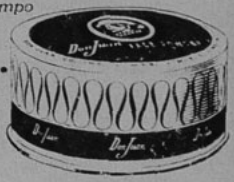
La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D DIA N NOCHE

"Don Juan"

Don Juan, símbolo de pasión y seducción en el terreno del amor, es también símbolo de pasión y seducción en el campo de la belleza femenina.



El Lápiz para los labios "DON JUAN", con sus diferentes matices de rojo, representa el toque ardiente que incita y anima. Lápiz Labial "DON JUAN", en tres tamaños.

EL LAPIZ LABIAL QUE EMBELLECE, ¡Y PERMANECE!

Los Polvos para el rostro "DON JUAN" imparten al cutis suavidad de pétalo, seductora y duradera. Vienen en envases de tres tamaños y en matices que armonizan con su tipo de belleza.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

Prefiera para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.

Premio Nobel

Declaramos que:

la **Antología**
de Gabriela Mistral

La Buena Tierra

Hijos

y

Un Hogar Dividido.
por Pearl S. Buck

Historias del Himmerland.
por Johannes V. Jensen

El Difunto Matías Pascal.
por Luigi Pirandello

son obras consagradas por la más alta distinción literaria del mundo.

ZZ

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En la revista "Ecran" N.o 925 preguntábamos:

1. ¿A quién quiere tener Lizabeth Scott de compañero de filmación?
2. ¿Cuál es la última película de Mario Moreno estrenada en México?
3. ¿Cuándo se casa María Duval?

Las respuestas correctas a estas tres preguntas eran:

1. Joseph Cotten.
2. "El Supersabio".
3. El 9 de octubre.

Entre las cartas que llegaron a nuestra redacción, con las respuestas correctas, sorteamos cuatro premios de cincuenta pesos cada uno y veinte premios de veinte pesos cada uno.

Con cincuenta pesos resultaron favorecidas las siguientes personas: Marta Aguirre, Iquique; Luis Inostroza, Santiago; Matilde Gómez, Santiago, y Juana A. de F., Valparaíso. Con veinte pesos: Elena Medina, Quilpué; Matilde Pino, Rancagua; Marta Jiménez, Catemu; Mireya Kother, Temuco; Andrea García, Chillán; Rosa Vargas, La Cruz; Sergio Roldán, Santiago; Ramón Cisternas, Illapel; Carmen Barrera, San Bernardo; Raúl Alicena, Cabildo; Joaquín Pérez, Santiago; Vicente Tarsetti, Santiago; Adriana Andrade, Santiago; Héctor Ramírez, Santiago; M. Aguilar, Valparaíso; Oscar Rodríguez, Santiago; Luis Zúñiga, Santiago; Berta Pérez, Santiago; Elena Venegas, Santiago, e Irma Lazo, Santiago.

Esta semana preguntamos lo siguiente:

1. ¿Cuánto pesa William Holden?
2. ¿En qué año nació Ronald Howard?
3. ¿Quiénes son las figuras protagónicas de "Semilla de Odio"?

Para responder, amigo lector, debe leer atentamente el material de lectura de la revista, encontrar las respuestas correctas a las preguntas que van más arriba, y, llenando el cupón que aparece en esta página, enviarlo a la revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

CUPON "TRES PREGUNTAS" N.o 927.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LA AUDICION ES TAN AMENA QUE PIDE DARSE EN "CADENA"

PREMIADA CON $ 20.—

Ocupo esta simpática sección para felicitar sinceramente a Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, por el magnífico programa que transmite todos los domingos en la mañana, directamente desde el Teatro Condell. Es de un gusto exquisito, descollando la actuación de los dos cómicos más queridos de esa ciudad: me refiero a Pepe Olivares y Olguita Villanueva. No hay para qué entrar en detalles sobre su actuación, que el público asistente al programa saluda con verdaderas ovaciones.

Pero es sensible que la Radio Cooperativa, teniendo filiales en las principales ciudades de Chile, no haga estas transmisiones en cadena, para que así todos los oyentes del país sepan valorar este esfuerzo artístico, que muestra muy a las claras que es posible hacer buenos programas.

Vayan, pues, mis felicitaciones para el inimitable Pepe Olivares y para el director de este programa.

HUMBERTO GONZALEZ,
Antofagasta.

AL TEATRO ÑUBLE, DON JUAN CRITICA CON MUCHO AFAN

PREMIADA CON $ 15.—

El objeto de mi carta es criticar al Teatro Ñuble de Chillán, que continuamente da películas incompletas, sobre todo en matinée, donde se saltan varios rollos. En selecta, en los días de semana, cobran hasta quince pesos por platea; tomando en cuenta la calidad de las películas, yo creo que no valen más de seis pesos; también las repiten mucho y cambian los programas sin avisar. Y cuando estrenan una película, cobran hasta veinte pesos... También tienen unos acomodadores que, una vez empezada la función, desaparecen, en forma de que el público que llega atrasado no encuentra dónde sentarse.

... JUAN R. A., Chillán.

A LA WARNER FELICITA Y SUS CINTAS SOLICITA

PREMIADO CON $ 15.—

En Arica, contamos con dos buenos teatros: Rex y Nacional. El primero de ellos exhibe películas de los sellos: 20th. Century Fox, R. K. O. y Columbia. El segundo, películas Metro, Paramount, Universal-International, Artistas Unidos, Republic, argentinas, mexicanas y chilenas.

Hasta hace poco menos de un año, el Teatro Rex exhibía, además, las producciones Warner Bros, de bastante aceptación en el público, pero es el caso que actualmente, debido a un impasse entre la empresa y distribuidora, por razones comerciales, no se proyectan estas cintas, con el consiguiente perjuicio para el público, que hasta el momento espera poder ver: "El Suplicio de una Madre", "Engaño", "Noche y Día", "De Amor también se Muere", "La Infiel", "La Sentencia" y un sinnúmero de títulos más. Además, por los diarios nos estamos imponiendo, diariamente, del éxito que han tenido en Santiago otras cintas, como "La Voz de la Tórtola" y "La Aurora de los Valientes".

Se impone entonces que ambas partes lleguen a un común acuerdo, para solucionar esta situación, y se continúen exhibiendo en Arica las películas de la Warner Bros.

FLORENCIO ZAMORANO V., Arica.

CANASTO DE PILATUNADAS

Eliana Cabello, Palmilla. — Dice que "la compañía de Doroteo Martí es excelente, y sus comedias son altamente morales y dignas de los aplausos de todas las mujeres de Chile", etc.

◆

Santiago Silster, Melipilla. — Por cierto, mi amigo, cuando se indica foto Columbia o foto R. K. O., se quiere especificar que la película o el actor o actriz en referencia pertenece a ese estudio. A Linda Darnell escríbale a los Estudios 20th Century Fox Corporation; a Jeaga Crain y Gene Tierney, también a ese estudio; a Yvonne de Carlo, a Universal International; a Ava Gardner, a Metro; y a Olga San Juan, a Paramount. Las direcciones han salido muchas veces.

◆

J. A. H., Valdivia. — Quiere que le dé "un tirón de orejas" a Esther Soré y a Arturo Gatica, que no le han contestado unas cartas que envió hace más de un mes. Ya. Se las tiramos... Lo único que sé de Leo Marini es que está en los Estados Unidos. Dirección no tengo. En "El Retrato de Dorian Gray", Hurd Hatfield interpretaba uno de los "Preludios" de Chopin. No sé cuál. Lo siento.

◆

Adriana Bustamante, Valparaíso. — Sí, señorita; a menos que se pierdan, se contestan todas las cartas. Suele suceder que dos pilatunos, o tres, preguntan simultáneamente lo mismo; en ese caso, se contesta sólo a uno. ¿Me comprende? Fotografías no tenemos. Lo siento.

◆

Ray, Santiago. — La dirección de Harry James no la tengo, pero puede escribirle a cargo de su esposa, Betty Grable, a los estudios 20th. Century Fox.

◆

Yoyo, La Serena. — Los ojos de María Félix son castaños y sus cabellos son naturalmente rizados. ¡Vaya que le gusta, amigo!

Alivia Viera, Los Andes. — Está contenta con la presentación en su ciudad, de la orquesta de Natalio Tursi.

◆

Alfredo Vargas, Osorno. — Ya salió la portada con Ava Gardner, ¿no? Y también la nacional. No cabe duda de que estábamos adivinando sus deseos. En cuanto a lo demás, ya veremos. Escríbale a la "Negra Linda" aquí o a Radio Minería, de Santiago. Sigo a sus órdenes y gracias por el "dato".

Bertha Menéndes, Cauquenes. — (¿Está bien su apellido?). Es imprescindible para participar en los concursos, enviar el cupón debidamente llenado que aparece en la revista. Procuraremos en el futuro que los cupones queden sobre un aviso para que no se dañe alguna fotografía o lectura. Tomaremos en cuenta sus deseos para portadas.

Chela Vásquez, Santiago. — ¿Por qué no colocó su dirección si quería que publicara su carta? Felicita a la cantante Hilda Veloz, que escuchó por Radio Prat.

Un Auditor de Cauquenes, Cauquenes. — Gracias. Sabíamos que muchos auditores piensan como nosotros.

Inés Quezada, Concepción. — Viera usted que lo siento. Consulté con el Editor de "Discomanía", quien me explicó que en su columna se podían sólo publicar las letras de las canciones de moda. En todo caso, por si algún pilatuno quiere ayudarla, voy a publicar su dirección: Bulnes 467, Depto. 7, Concepción. Inés Quezada se interesa en tener la letra de "La Canción de la Noche", que cantaba Malú Gatica, en "Verdejo Gasta un Millón".

◆

Chita Andrade, Pto. Montt. —Felicita calurosamente a Radio Llanquihue y a su director, señor Salinas. Protesta porque Radio Llanquihue se pone en cadena con Radio Cooperativa, de la que es filial, demasiado a menudo.

◆

J. G. A., Santiago. — Justamente, amiga o amigo, tiene que escribirle a los estudios Metro a Elizabeth Taylor.

◆

Lina Sepúlveda, Santiago. — Dice esta pilatuna que "La Feria de los Deseos" es muy simpática, pero que no deben hacer burla de las concursantes que cantan con mala voz. Asegura que esto sucedió en una oportunidad. Especifica, sin embargo, que no fué el señor Matas el mal educado.

◆

Carnet 262266, Valparaíso. —Felicita a la directora de la "Audición Ruby" de C. B. 124, de Valparaíso.

◆

Mario Godoy, Santiago. — Protesta éste pilatuno amigo, porque no se dan en teatros de barrio —y varias veces—, las películas chilenas. Afirma que con gusto preferirían ver dos o tres veces alguna película nacional, y no las malas y viejas películas extranjeras, que suelen pasar por las pantallas de barrio.

◆

Haydée, Valparaíso. — Tomaremos en cuenta sus deseos. A Ramón Armengod, escríbale a los estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13 D. F. México.

◆

María Edwards, Valparaíso. —El 6 de mayo de 1929 se dieron por primera vez los "Oscares". La lista de artistas premiados es demasiado grande para publicarla. Víctor Mature nació en los Estados Unidos. Gracias por sus amables palabras.

◆

Leandro Cárdenes, Santiago. —George O'Brien no ha filmado una película importante desde 1939. Desde entonces ha figurado en una serie de cintas del Oeste, que no han llegado, en su mayoría, al país.

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

DONNA DRAKE

ecran

M. R. Nº 928
APARECE LOS MARTES

JANE RUSSELL

Joan Crawford es la mujer más activa del mundo...

CUANDO LAS ESTRELLAS PISAN LA TIERRA...

Escribe SYBILA SPENCER

HAY estrellas que jamás quieren desprenderse de su ropaje "glamoroso", y es por eso que el público nunca las conoce de verdad. Siempre se presentan correctamente vestidas, hábilmente maquilladas y mantienen la misma pose que si se encontraran frente a las cámaras. En cambio, otras prefieren olvidarse de que existe el cine cuando salen del estudio. Como es el caso de Ingrid Bergman. Jamás deja de sorprender por su belleza, sin ningún afeite, y viste con tal sencillez que, cuando llega a una fiesta, suele confundir a sus compañeras, que se han ataviado con el mejor traje y con cuanta joya tienen o han podido conseguir...

SORPRESAS DEL DESTINO

Jane Wyman asegura que debe su actual celebridad justamente al hecho de haberse mostrado "más fea que nunca", para usar su propia expresión. Cuenta que necesitó ir muy de prisa a la farmacia de la esquina, y salió corriendo, sin el menor vestigio de maquillaje, limitándose a ocultar con un pañuelo sus desgreñados cabellos. Para su espanto, en el establecimiento se encontró a boca de jarro con un preminente productor, quien tampoco simuló su sorpresa ante aquella Jane Wyman de cara lavada... Al día siguiente, la actriz fué llamada a la Metro, para darle el principal papel femenino en "The Yearling" ("El Despertar"), actuación que la hizo figurar como candidata al Oscar. El productor había visto en su rostro limpio el tipo exacto de la mujer sencilla que requería el film...
Y Jane asegura que en aquella oportunidad "la descubrieron" realmente, ya que después la contrataron para

Judy Garland necesita reposo... (En la foto, con su pequeña Liza.)

su labor no es tan sencilla: atiende las visitas y las innumerables llamadas telefónicas (ya sabemos que Joan tiene el hobby de los teléfonos); responde a la correspondencia, hace las compras particulares de la estrella; anota los gastos, clasifica los recortes de los diarios y revistas. Anota separadamente los gastos para "ropa de negocios" y para "ropa de diversión", paga los impuestos, compra las provisiones, llama a los operarios que deben hacer reparaciones. Y viaja con Joan...

—Desgraciadamente, cuando fuimos a Haití, sólo pude gozar un par de días... Miss Crawford sintió tal nostalgia por sus cuatro hijos adoptivos, que decidió regresar a las cuarenta y ocho horas... —nos cuenta.

Lo curioso es que esta secretaria perfecta es también la más devota admiradora de Joan Crawford.

—No sólo la admiro por sus condiciones como actriz, sino que jamás he visto una mujer más activa y de mayor vitalidad... Cuando los sirvientes tienen salida, Miss Crawford prepara la comida para todos, mientras yo me dedico a lavar los platos. Es una excelente dueña de casa y una madre perfecta...

TIENE SUS DEFECTOS...

Seguramente que el hecho de ser secretaria de Gregory Peck será motivo para que Mary Lou May sea el blanco de muchas envidias. Sin embargo, se apresura a decir que su patrón no es hombre perfecto.

—Tiene una falla terrible. Siempre se acuerda de que existe la Navidad el día antes, y yo debo salir volando a

(Continúa en la pág. 24)

Gregory Peck es incansable para escribir cartas...

A Jane Wyman la descubrieron por "no" usar maquillaje...

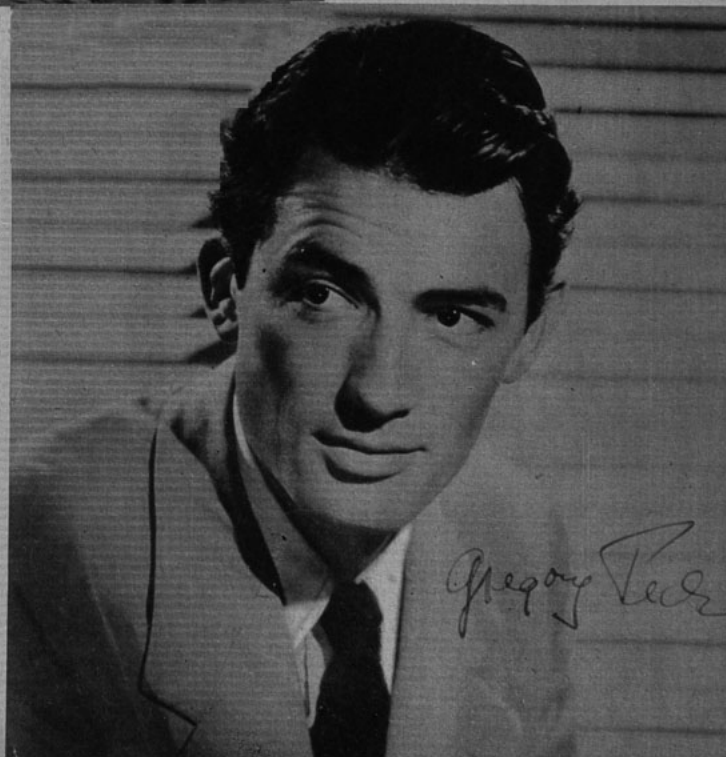
"Johnny Belinda", donde vuelve a hacer una mujer de primitiva sencillez. Justamente sin la ayuda del maquillaje, el rostro de Jane adquiere una expresión luminosa, que pocas veces se ve en el cine...

¿COMO SON, REALMENTE?

Recordando el refrán que dice que nadie conoce mejor a un gran señor que su ayuda de cámara, pensamos que sus secretarias son las personas indicadas para contarnos los rasgos ignorados de las personalidades cinematográficas.

—Cuando llegué a su casa, Joan Crawford fregaba cuidadosamente el suelo de un cuarto de baño... —nos cuenta Theo Larsen—. Conversamos y me agradó inmediatamente. De esto hace cinco años, y desde entonces, jamás me he separado de ella. Es claro que ya no necesita limpiar el suelo, porque, terminada la guerra, pudo conseguir servidumbre.

¿Qué hace Theo en casa de Joan? Pues,



ecran

M. B.

PRECIO: $ 2.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 2-XI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Michèle Morgan en "Aux Yeux du Souvenir" ("Ojos del Recuerdo"). La verdad es que los ojos de Michèle merecen estar siempre en el presente...

MICHELE MORGAN se ha separado de su marido: primero se habló de ciertas infidelidades por parte de Bill Marshall; pero la verdad es que se ha presentado una verdadera incompatibilidad en sus existencias. Marshall es norteamericano, y tiene en Hollywood su trabajo y sus intereses; Michèle se ha reincorporado —y con mucho éxito— a la pantalla francesa.

—Nos hemos separado amistosamente y seguiremos siendo excelentes camaradas —asegura la estrella—. Aun existe un lazo poderoso que nos une: el entrañable amor que ambos profesamos a nuestro hijo Mike...

Claudio Autant-Lara, el realizador de "Le Diable au Corps" ("El Diablo y la Dama"), uno de los mejores films franceses, es hombre inquieto y cambia de género con frecuencia. Después de un par de films evocadores de tiempos pasados, se metió en el crudo realismo de "El Diablo y la Dama" (cuyo verdadero nombre debía ser en castellano "Con el Diablo en el Cuerpo").

—¿Y ahora qué prepara?

—Otro cambio de frente. Me voy a dedicar al vodevil. Quiero llevar a la pantalla uno de los mejores vodeviles de Feydeau, "Occupe-toi d'Amelie" ("Ocúpate de Amelia"), respetando la perfecta arquitectura teatral del gran autor cómico, su perfecto mecanismo.

—¿Y después?

—Para después preparo un film inspirado en la vida del pintor Van Gogh. No sé si será en colores, porque me interesa más el hombre que el pintor.

—¿Y nada más?

—¿Le parece poco? Hay que ir con pausa. Precisamente mi opinión es que se hacen demasiados films. Más vale pocos..., ¡y, si es posible, que sean buenos! Es un excelente criterio.

Marcel Carné anda en pleito con Universalia Film, la cual le ha dejado plantado en pleno rodaje de un film inspirado en la "Eurídice", de Jean Anouilh. ¿Motivo? Que Carné sigue empeñado en hacer films sin tomar en cuenta los números, y que los capitalistas se cansan antes de llegar al fin.

El mismo "accidente técnico" le ocurrió a Carné en su anterior film, que tuvo que dejar sin terminar.

Lo gracioso es que parece que ahora ha encontrado capital para proseguir el primero. No hay que desesperar. A lo mejor, de aquí a un año, los de Universalia cambian de opinión y le vuelven a llamar.

Marcel Carné es joven. No tiene prisa...

La preocupación que abruma a Pierre Brasseur no parece preocupar a la hermosa Claude Farrel. (Se trata de una escena de "La Nuit Blanche", que se traduciría literalmente por "La Noche Blanca").

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

Para su film "Los Amantes de Verona", versión modernizada de Romeo y Julieta, André Cayatte necesitó un actor que hablara italiano. Se presentó un candidato, y he aquí el diálogo que se entabló:

—¿Ha trabajado ya en algún film?

—Desde luego.

—Pero su nombre no me dice nada...

—Sin embargo, he trabajado con Anna Magnani.

—¿Como? Pero si Anna Magnani no ha hecho en Francia más que un film..., "La Voz Humana", de Jean Cocteau...

—Pues, precisamente en ése...

—¡Vamos, hombre! Si en ese film no actúa más que Anna Magnani.

—Es verdad. Pero recuerde que se pasa todo el film hablando por teléfono. ¡Y es conmigo!

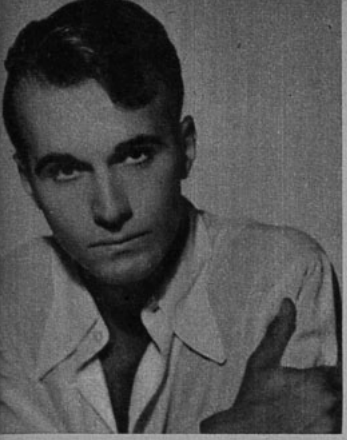
En verdad, Cayatte no le contrató; pero también es cierto que no lo mató.

Jean Marais, además de ser el galán más admirado del cine francés, es un buen pintor. Vemos a Madeleine Sologne admirando una de sus telas...

¿CUAL ES SU IDEAL?

Escribe ALISON HARDY

EN HOLLYWOOD, VERDADERO MUESTRARIO DE SERES PERFECTOS EN BELLEZA FISICA, AUNQUE CON LOS NERVIOS ALGO DAÑADOS POR LA TENSION DE LA LABOR QUE DESEMPEÑAN, ES DONDE PUEDE RESULTAR MAS INQUIETANTE SABER CUAL CONSIDERAN EL COMPAÑERO IDEAL ESTOS SERES QUE TIENEN PUESTOS ENCIMA LOS OJOS DE TODO EL MUNDO... VEAMOS LO QUE OPINAN:



Helmut Dantine mezcla el romanticismo con las virtudes prácticas en sus aspiraciones...

Shirley Temple: "El marido ideal debe poseer un gran sentido del humor, ser sincero, ambicioso y tener para su esposa una extraordinaria dosis de amor y de comprensión... (o sea, John Agar, en persona...)"

Dorothy Lamour: "Aquel hombre que recuerda y practica todas las atenciones que hicieron feliz a su mujer cuando era su novia..."

Greer Garson: "El ser a quien se pueda amar, admirar y comprender a la vez..."

Betty Hutton: "Se me ocurre que el marido ideal debiera ser aquel que tuviera la figura de Errol Flynn, la voz de Frank Sinatra, la sonrisa de Van Johnson, la exquisitez de Charles Boyer, y..., ¡el dinero de Rockefeller!"

Greer Garson aspira a mucho... ¡aunque no ha tenido suerte en el amor!

Gene Tierney: "El marido ideal es aquel que cree tener la esposa ideal."

Tyrone Power: "Pienso que la esposa ideal no existe, porque apenas la mujer se casa, cambia totalmente... Para mí las cualidades primordiales son la comprensión y la ternura..."

James Mason: "La mujer que tenga astucia y talento suficientes como para casarse con el hombre ideal..."

Helmut Dantine: "La mujer ideal debe ser comprensiva, tolerante, alegre, deportista y... buena cocinera."

Betty Hutton prefiere la combinación de cualidades...

Lizabeth Scott: "Una combinación de cónyuge y de eterno enamorado..."

Lana Turner: "Me parece que el marido ideal siempre está casado con otra..., ¡aunque la pobre no se da cuenta! (Pero en mi caso, Bob Topphing lo es todo...)"

Ivonne de Carlo: "El hombre que sea capaz de hacerme sentir que soy una reina, aunque esté en la cocina pelando zanahorias; que tenga carácter, pero que sepa respetar la personalidad de su mujer..."

Paul Henreid: "La mujer ideal nunca debe hacer pesar a su marido que está casado con ella, sino hacerle sentir que es maravilloso estar a su lado siempre..."

Gregory Peck: "Debe ser honesta, inteligente, atractiva, y, sobre todo, alegre y chispeante..."

Guy Madison: "Ha de tener un gran espíritu de aventura, gustarle los deportes y la vida al aire libre, desagradarle la artificialidad de los clubs nocturnos y ser cariñosa y considerada con su marido..."

¿Tan difícil ha sido para Guy Madison encontrar la mujer ideal, que aun permanece soltero?

A pesar de haber insistido en su retiro definitivo de la pantalla, Brenda Marshall aceptó filmar "Whispering Smith".

RETORNAN AL CINE

ESTE año será memorable en Hollywood como "el año de los redescubrimientos", o sea, el año en que mayor número de estrellas han vuelto a la pantalla después de largos alejamientos. Comenzaremos con Jean Arthur, que reaparece en "A Foreign Affair", luego de cuatro años de ausencia. En este mismo film vuelve, también, la Marlene Dietrich del "Angel Azul"); Maureen O'Sullivan, luego de ocho años, reapareció con Ray Milland en "El Reloj Asesino"; Brenda Marshall, después de un retiro voluntario de más de cuatro años, reaparece con Alan Ladd en "Whispering Smith"; Betty Field vuelve también al lado de Alan Ladd, en "The Great Castby"; Madeleine Carrol, luego de una ausencia de siete años, reaparece en "Inocent Affair". En la película "Bodyguard", de RKO, veremos a Priscilla Lane, la menor de las ex famosas hermanas Lane de Warner Bros. en 1943. Pero el premio de los "redescubrimientos" va al estudio Eagle-Lion, que en la película "Red Stallion in the Rockies", presentará a una famosa ex estrella del cine mudo, Beatrice Joyce, ¡que estuvo alejada de los sets por diecisiete años!...

¡VAYA FRANQUEZA!

EN un descanso de "The Barkleys of Broadway", la película en que reaparece la tan famosa pareja de bailarines, Fred Astaire y Ginger Rogers, el astro oyó la siguiente conversación entre dos extras:

—Mi novio se ha dedicado a contar a todo el mundo que se casa con la muchacha más linda del mundo... A lo que la otra contestó (según asegura Fred Astaire):

—¡Oh, cuánto lo siento! ¡Mira que decir eso después de haber estado haciéndote el amor tanto tiempo!...

A propósito de esa película, ya se puede contar la verdad de por qué Ginger y Fred se separaron, hace más de diez años, siendo que habían obtenido un tan grande éxito juntos. Ginger no se sintió capaz de seguir actuando con un hombre que se consideraba como "el mejor bailarín del mundo". En aquellos tiempos, Fred gustaba ejercer una disciplina férrea y una técnica tan perfecta que obligaba a Ginger a ensayar horas y horas antes de obtener la aprobación de su compañero.

La danza de Ginger era excelente y sólo Fred podía advertir que existiesen una o dos pequeñísimas fallas. Por eso es que cada vez que la muchacha trabajaba con Astaire quedaba en un estado de agotamiento extremo.

Pero hoy en el set de "The Barkleys of Broadway", Fred se ha mostrado totalmente distinto. Parece que le vino muy bien el descanso que gozó durante su retiro de la pantalla. Ginger y Astaire conversan amigablemente... ¡a pesar de haber ensayado como locos!... Y según dicen los que han visto trozos de la película, la nueva aparición de la famosa pareja significará el mayor "redescubrimiento "de los últimos tiempos...

¿QUE ES HOLLYWOOD?

A ESTA pregunta, las personalidades cinematográficas han respondido con excelente buen humor:

Para Bing Crosby es una ciudad donde "el matrimonio es el permiso para que cada cual marche por su lado..."

Para William Wilder (director): "...un lugar donde se puede creer todo lo que a uno le cuentan, restándole un ciento por ciento..."

Para Joan Fontaine: "...una usina donde basta mezclar una hermosa muchacha con algunos metros de película en tecnicolor para obtener montones de dólares..."

Para Bob Hope: "...un país donde los astros, para ser reconocidos, usan anteojos negros..."

Para Walter Wanger (productor): "...un lugar donde un actor sigue siendo actor porque ya es muy tarde para detener los gastos de publicidad..."

Para Jack Benny: "...una ciudad donde hay gente que piensa y otra que explota sus ideas..."

Para Bing Crosby "el matrimonio es una puerta de escape" (aunque personalmente es un excelente marido).

COCTEL

JEAN Arthur acaba de filmar un contrato con Paramount por doce años.

* * *

LA madre de Veronica Lake ha demandado a la estrella, alegando que "Veronica ha evadido sus responsabilidades de hija, al no contribuir a mi sostenimiento"... En la demanda menciona a André de Toth (el director-marido de Verónica) como el causante del distanciamiento de su hija. La madre pide una subvención de quinientos dólares mensuales, alegando que su hija gana más de 4.500 dólares por semana. ¡No hay duda de que éste es sólo un lado de la triste historia!

* * *

JAMES Mason está siendo criticado por la prensa, y numerosos clubes de Hollywood de "cazadores de autógrafos" han iniciado una campaña publicitaria en contra del astro inglés. Al parecer, Mason no cree en la costumbre de firmar autógrafos y se molesta cuando sus admiradores lo acosan...

* * *

SE ADELANTA que las escenas de amor entre Gary Cooper y Patricia Neal, en la película "The Fountainhead", serán las más tórridas que se hayan filmado en Hollywood desde que existe la censura..., y que las peleas que ambos sostienen en el mismo film harán historia también...

* * *

EN la película que dió a conocer a Alan Ladd, "Un Alma Torturada", Robert Preston encarnaba a un detective que mata a Ladd al final de la película. Ambos actores aparecerán juntos, de nuevo, en "Whispering Smith", sólo que los papeles se han invertido... Esta vez será Alan, en su papel de detective, quien mate a Robert, el pistolero...

* * *

ANNE Baxter ha adelgazado tanto, que tiene asombrado a todo el mundo. Ya tendrán oportunidad de admirar su nueva silueta en "Yellow Sky", junto a Gregory Peck, donde Anne aparece durante toda la cinta con una camisa y unos pantalones muy ceñidos.

* * *

DESPUES de terminar la filmación de "La Heredera", Olivia de Havilland se presentará en Broadway nada menos que en "Romeo y Julieta", de Shakespeare.

* * *

Otra actriz que invade campos ajenos al cine es Ivonne de Carlo, que debutará en Milán, Italia, el próximo año cantando "Carmen". ¿Qué tal?

* * *

ALGUIEN comentaba que los salarios que cobraban dentro del estudio los operarios especializados eran demasiado elevados; pero Joseph Cotten le rebatió, asegurando que, así y todo, los encontraba bajos...

—Vean lo que me pasó a mí... Por economizar, levanté yo mismo una muralla de concreto en mi jardín. ¡Y en alguna parte de esa pared debe estar el anillo de oro y brillantes que usaba ese día y que se me escurrió en medio del cemento!...

(¡Pastelero, a tus pasteles!...)

OPINAN SOBRE GLENN FORD

JACK SCALES, operador jefe de la Columbia: "Glenn es mi mejor amigo. Algunas personas lo consideran despectivo y poco amable porque a veces cruza por delante de la gente sin saludarla ni sonreír. Pero la verdad es que cuando Glenn trabaja, piensa sólo en su papel y se olvida del resto del mundo."

UN CAMERAMAN DEL ESTUDIO: "Un obrero del estudio llamado Bill Avery sufrió un accidente y se quebró la espalda. Glenn fué el primero en entregar una subida cantidad de dinero para iniciar una colecta. Es el mejor compañero que existe."

LA DUEÑA DE UN CACHORRITO: "Un día golpeó a mi puerta un joven muy buen mozo que traía entre sus brazos a mi cachorrito "Split". Después de entregármelo, me sonrió y se despidió sin querer aceptar una recompensa. Después supe que era Glenn Ford, y que se había encontrado a "Split", asustado, en la calle; lo recogió y luego se puso a averiguar por el vecindario a quién pertenecía el perrito. ¿No es un hombre buenísimo?"

UN ELECTRICISTA: "Glenn se compró un aparato de televisión y no sabía colocar la antena. Como resulta que todos los electricistas del estudio somos amigos suyos, nos ofrecimos para instalársela. Y a su casa nos fuimos todos un domingo y trabajamos el día entero para colocarla. El lunes la antena se vino abajo, y volvimos el domingo siguiente para apuntalarla de nuevo. ¿Cómo no hacerlo con un hombre como Glenn Ford?"

STANLEY DUNN, operario: "Como sabe que me gustan los cigarros, de cuando en cuando me trae uno. Y cuando le sobra una entrada para el box, también me la obsequia. Somos amigos."

UN ACTOR SECUNDARIO: "Casi nadie se acuerda de que una vez fuí actor de primera categoría. Glenn es el único. Cuando trabajamos juntos, me ubica frente a las cámaras y procura que las luces me destaquen. Además siempre está dispuesto a ayudarme en cualquier situación. ¿Dónde puede encontrarse otro como él?"

BOB SCHIFFER, maquillador: "¡Vieran ustedes lo que Glenn me hace trabajar! Odia el maquillaje. No se imaginan la batalla que tuve que sufrir para encresparle los cabellos en "Los Amores de Carmen". Decía que era un "afeminamiento" hacerse la permanente... Sin embargo, somos excelentes compañeros. Salimos siempre juntos a pescar."

UN EXTRA: "¡Qué bromista es! Como sabe que Rita Hayworth odia los caballos, durante la filmación de "Los Amores de Carmen" insinuaba a cada rato al director Vidor (y cuando Rita estaba lo bastante cerca como para escucharlo) que lo que hacía falta eran unas escenas donde ella apareciera a caballo.

"—Y tendrá que ser uno bien brioso —añadía, mirando de soslayo a Rita—, porque como Carmen es "jefa" de una tribu gitana, necesita saber montar a las mil maravillas"...

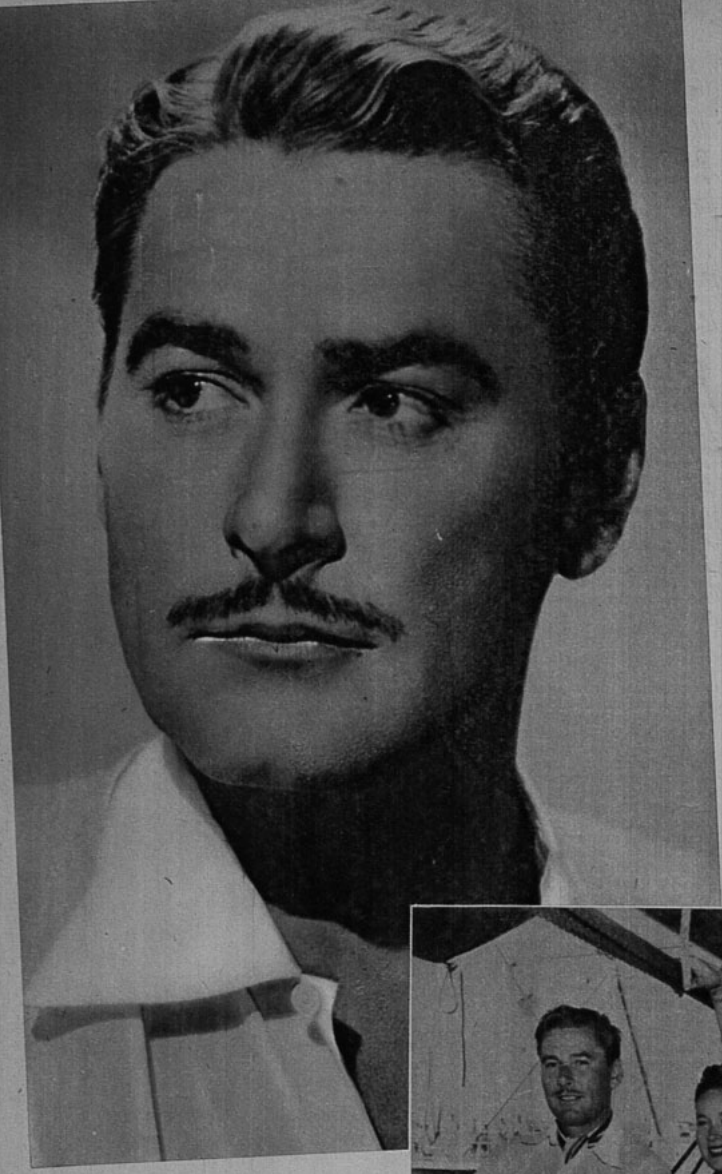
OTRO EXTRA: "¡Y las escenas de amor!... Cada vez que tenía que filmar una, llegaba al estudio provisto de una cebolla y hacía como que la estaba comiendo... ¡Rita llegaba a gritar de furia!"

UNA "SCRIPT GIRL": Todo el mundo procura ser incluído en una cinta donde trabaja Glenn. ¡Es tan simpático y divertido!"

UN ACTOR: "Con Glenn sucede algo curioso... Por lo general, todos los actores descansan en su camarín cuando no les corresponde filmar; él, no. Siempre está dando vueltas alrededor de las cámaras, observando fascinado el trabajo de los demás. Recuerdo que en "Gilda", cuando Rita Hayworth cantaba "Put the Blame on Mame", Glenn estaba sentado frente a ella, contemplándola con la admiración y veneración del más fiel de sus "fans". Es un tipo curioso, pero un gran tipo. Resulta que yo soy amigo de él"...

Muchos

Escribe MARILYN MEREDITH



Errol Flynn mantiene en la vida real su espíritu caballeroso y aventurero a la vez...

HACE unos meses, Errol Flynn compró un abrigo de armiño a Nora Eddington, su mujer. No sabiendo cómo entregárselo, lo extendió sencillamente sobre su cama (la de él), esperando la oportunidad de hacer el obsequio. Como esa noche iban juntos a una fiesta, buscó una treta para que Nora entrara al dormitorio de su marido.

—¿Dicen que hay esposas que se preocupan de poner las colleras y gemelas en las camisas de etiqueta de sus maridos? —suspiró—. ¡Felices mortales: yo no tengo esa suerte!

—¿A qué viene esa súbita transformación? Siempre has dicho que te gusta manejar tus cosas solo... Pero si es así...

Y Nora corrió al cuarto de su marido, para regresar instantáneamente con las mejillas encendidas... Sus palabras salieron con la violencia de un huracán:

—¡Esto es el colmo! ¿Cómo te atreves a pedirme que entre a tu dormitorio siendo que *otra mujer* dejó su abrigo sobre tu cama?

—¿Y por qué no lo usas tú, tesoro? Te prometo que *la otra* nunca lo sabrá...

(Por cierto que Nora debe haberse sentido muy avergonzada más tarde de sus malos pensamientos, cuando vió que el abrigo tenía su nombre bordado en el forro.)

Son estas "bromas" de Errol Flynn las que hacen que le interpreten mal.

¡CALUMNIADO!

Jamás se ha visto otra persona que tiente tanto a la maledicencia como nuestro héroe. Por lo general son absolutamente falsos todos los espectaculares comentarios que se hacen de sus hazañas... Se interpreta mal su vida privada en vista de que no deja que la publicidad entre a su casa...

¡Y qué guapo es! El otro día su propia hija, Diedre, descubrió lo que todas las mujeres habíamos advertido desde hace mucho tiempo. Y aquí va la anécdota de la pequeña (de tres años y medio): Visitó a su padre en "*Silver River*" ("Río de Plata" se traduciría literalmente, película donde Errol actúa junto a Ann Sheridan) y, por primera vez, lo encontró vistiendo ropa moderna dentro del set. Se veía muy elegan-

Una de las diversiones favoritas de Errol es navegar en su yate "Zaca". Le vemos junto a Nora, un dirigente del estudio y el Dr. T. Thompson Flynn, padre del actor.

juzgan... ¡y pocos le conocen!

te (me consta) con un traje gris color tórtola, una corbata brillante, un fino sombrero. Diedre, acostumbrada a ver al papito con unos viejos pantalones y un sweater en las mismas condiciones, no pudo contenerse y gritó:
—¡Miren! ¡No encuentran que mi papá es muy bonito?

¡CASI LE DEGUELLAN!

Hace poco, mientras filmaban "Don Juan", nos tocó presenciar una curiosa escena. Errol, vestido con la regia ropa del protagonista, estaba instalado en un antiguo sitial. De repente, una espada traicionera cae junto a su cuello, rasgándole el jubón cerca del cuello.
—Para la próxima vez la herida será más profunda... —declaró una voz amenazadora...
Flynn se levantó, respondiendo con severidad:
—La próxima vez usaré más ropa...
Era, sencillamente, un ensayo. La escena se repitió una vez y otra, y en cada oportunidad el actor debía arriesgar la yugular, hasta que el director y el técnico de sonido consideraron que todo estaba perfecto...
—¡Excelente actuación! —comentamos, acompañando a Errol a su camarín—. ¡Qué manera de arriesgar la garganta!
—Estaba acondicionado... —responde sonriendo Flynn—. En cambio más de alguien querría degollarme de veras...
En realidad, Errol Flynn tiene enemigos, lo que parece increíble. Hace poco se comentó que le habían expulsado de Warner Bros., justamente cuando proponían al astro que firmara un contrato por quince años.
—¡Quince años más, cuando ya hace trece que actúo en la pantalla! —comentó irónicamente en aquella oportunidad—. No hay duda de que cuando termine este contrato tendrán que sacarme del estudio en silla de ruedas...

LO QUE PUEDEN LAS MALAS LENGUAS...

Flynn ha aprendido, para su infortunio, el daño que pueden hacer los comentarios y actitudes mal intencionados.
—Los pelambres hollywoodenses terminan por convertir la vida del individuo en una cadena de incomodidades... —comenta.
Hace poco, en una fiesta, la "discreta" anfitriona tuvo el exquisito tacto de sentar a Errol entre Lili Damita, su irascible ex esposa, y Nora Eddington, la mujer actual del actor... ¡Es de imaginar todos los agrios comentarios que provocó el asunto y "lo a gusto" que se sentirían los tres personajes!
A pesar de lo que se ha dicho, Errol Flynn no ha sido jamás "suspendido", cosa que parece rara en un actor de primerísimo plano. Esto no significa que Errol no haya tenido sus riñas con el estudio. Pero siempre se entendió con los dirigentes, mientras que otras figuras destacadas prefieren mostrar su mal humor con los empleados de menos importancia y lustrar los zapatos, si es necesario, a los que están en las alturas...
A propósito de eso, es famosa la anécdota de lo que sucedió a nuestro héroe con cierto director. El hombre creía que la mejor manera de mostrar su autoridad era descargando su mal humor contra los actores secundarios y torturando realmente a los indefensos extras...
Un día Flynn se detuvo en la mitad de una filmación.
—Me marcho del set y no pienso regresar... —declaró decididamente. Poco tiempo después el propio director fué a buscarlo.
—Me ha dado usted una lección... —dijo—. Estoy curado. No tendré más explosiones de carácter. No volverá a suceder lo que aconteció...
Hubo un apretón de manos y el hombre ha mantenido su palabra hasta el momento, gracias al gesto decidido de Errol Flynn.
Es que a Errol le gusta hacer el papel de redentor. Hubo en una oportunidad el caso de cierto actor secundario, que trabajaba en una película de Errol, a quien le gustaba beber más de lo conveniente. Un día el hombre se retrasó. Llegó en malas condiciones. El director estaba furioso. La tormenta era inevitable y podía significar que el actor perdiera su puesto. Errol lo esperó. Le dió remedios e hizo lo imposible porque volviera a la normalidad. Luego se echó alcohol en su propio traje y entró del brazo del actor secundario, haciendo creer que ambos estaban en las mismas condiciones. Como no podían despedir al protagonista, tampoco era posible que tomasen ninguna medida contra el actor si este compartía la culpa. Naturalmente que ese gesto significó que todo el mundo comentase que había llegado ebrio al estudio. Pero Errol consiguió que nada le pasara a su compañero más humilde.
Siempre se pone de parte del débil, sin importarle las consecuencias...

POTENCIA CONTRA POTENCIA

Errol Flynn tiene una curiosa mezcla de conciencia de trabajo y sentido del humor. Y existe, para ilustrar el caso, una curiosa anécdota mientras se filmaba "Mi Reino por un Amor".
Bette Davis era la estrella y no tenía gran simpatía por Errol Flynn, porque, según ella, el galán no la miraba nunca a los ojos en los primeros planos. La explicación estaba en que Errol es mucho más alto que Bette y si la "miraba de alto abajo" era por la fuerza de las circunstancias. Si la contemplaba a los ojos, aparecía con los párpados cerrados, y el cameraman le indicó que fijase la vista en el nacimiento del pelo de su compañera para conseguir el efecto deseado. Pero es claro que era desespe-

(Continúa en la pág. 27)

Ann Rutherford, una belleza española, deja que descanse en su regazo el enamorado don Juan (Errol Flynn), mientras Victor Sherman, el director, observa la escena...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

en la película "Buen Samaritano", al lado de Gary Cooper... Pedro Armendáriz recibió en Hollywood su premio como el mejor actor del cine mexicano por su labor en "La Perla"... Glenn Ford y Larry Parks están estudiando sus nuevos contratos con Columbia Pictures, con los cuales se convertirán en productores de sus propias películas... Eleanor Parker, que tan promisoriamente iniciara su carrera, anuncia sus intenciones de retirarse de los sets. La razón es un marido millonario...

• Rita Hayworth está haciendo conocer Hollywood al famoso potentado hindú Alí Khan, que acaba de llegar a la ciudad del cine para continuar su idilio con Rita. Como se recordará, noticias de Francia nos hicieron saber que Rita y Alí estaban constantemente juntos en París y en la Riviera. ¿Será el hijo del hombre más rico del mundo el próximo marido de Rita? Claro está que antes Alí deberá divorciarse... Errol Flynn y su esposa, Nora, se han reconciliado... Frances Rafferty contrajo matrimonio con Thomas R. Barker... Alice Faye está considerando su retorno a la pantalla... Shirley Temple y John Agar están estudiando una oferta para aparecer juntos en una obra teatral de Broadway... Jane Wyman reemplaza a Jennifer Jones en la nueva versión de "Trilby", que producirá Jesse Lasky, con el galán inglés James Mason... El fabulo-

Cual nuevo Icaro pronto a alzar el vuelo, Dee Turnell se pone cara al viento, abre los brazos..., ¡luciendo su magnífica figura!

• Noticias provenientes de Italia dan por segura la boda de Orson Welles con la señorita María Padavini para el 13 de noviembre próximo, o sea, al día siguiente en que el divorcio de Orson y Rita se hace final...

• David O. Selznick ha hecho historia en Hollywood al duplicar el salario semanal de Rhonda Fleming sin que ella se lo pidiera.

• La hijita de Kathryn Grayson y Johnnie Johnston acaba de llegar al mundo, y ha sido bautizada con el nombre de Patricia Kathryn... Mientras tanto, Veronica Lake y Andrée de Toth no han encontrado el nombre para la nueva hijita nacida el 17 de octubre por la tarde...

• Ann Sheridan realiza uno de sus mejores trabajos para la pantalla

Luciendo sus mejores sonrisas vemos a Sonja Henie, Anita Colby y Clark Gable, durante la fiesta que diera Sonja en celebración de su regreso a la pantalla. La película con que retorna es "La Condesa de Montecristo".

so contrato de Deanna Durbin y la Universal-International no será renovado cuando termine dentro de seis meses... El título de la nueva película de Bing Crosby y Ann Blyth ha sido cambiado a "Top O' The Morning"... Bette Davis hará otra comedia a raíz de su éxito en "June Bride". Al lado de Robert Montgomery protagonizará "No Time for Comedy"... El galán francés Louis Jourdan ha sido "prestado" a MGM para protagonizar con Jennifer Jones la película "Madame Bovary"... Dorothy McGuire se agrega a la lista de estrellas que serán mamás próximamente...

• Ingrid Bergman ha terminado su película en Italia y se encuentra en su nativa Suecia... MGM está preparando la filmación de una nueva versión de "Quo Vadis?", que será filmada en Italia... Steve Hannagan, quien muchos afirman es el secreto esposo de Ann Sheridan, sale hacia Alemania para reunirse con Ann... Noticias de Europa contradicen los rumores del próximo matrimonio de Tyrone Power y Linda Christian, que filma una película en Italia, mientras Tyrone termina "The Prince of Foxes" ("El Príncipe de los Zorros")... La comedianta Judy Canova se ha separado de su esposo, Mr. Chester England... Y hablando de divorcios, el cómico Sidney Miller dice que la causa principal de los divorcios en Hollywood es el matrimonio...

La nueva entretención que tiene vueltas locas a las estrellas es el rompecabezas chino. Aquí podemos apreciar la concentración con que Claudette Colbert y Fred MacMurray tratan de armar el rompecabezas, mientras observa el director Claude Binyon. Filman "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia").

Marta Toren se llama la encantadora damita que sostiene la torta con figuritas de la Legión Extranjera, junto a Dick Powell. Esta torta fué regalada al Instituto de Estudios Franceses que dirige Charles Boyer, por haber proporcionado valiosos datos para la cinta "Rogues' Regiment", que trata sobre la Legión. En la foto aparecen, además, el director Robert Florey y Vincent Price.

NOTICIAS CORTAS

SEGUN EL fotógrafo Ted Mc Cord, Jane Wyman tiene una de las cuatro caras más fotogénicas de Hollywood. Ted rehusa mencionar las otras tres... La estrella inglesa Phyllis Calvert protagonizará con Melvyn Douglas la película "My Own True Love" ("Mi Verdadero Amor")... Anne Baxter y su esposo, John Hodiak, están escribiendo un argumento cinematográfico en colaboración... Los hermanos King gestionan el "préstamo" de la pequeña Margaret O'Brien para la película "Unwanted" ("Indeseada"). Sería ésta la primera vez que Margaret hace una película fuera del estudio MGM... Frank Sinatra ha puesto su casa en venta y los rumores de divorcio han comenzado...

Aquí vemos a James Stewart haciendo vida social con la monita Jane, que trabaja en la película "You Gotta Stay Happy" ("Tienes que ser Feliz"). No cabe duda de que James trata de recordar algún antepasado..., ¿verdad?

Silvya y Tom (Elisa Galvé y Roberto Escalada) en una escena de "La Gran Tentación".

Roberto Escalada no puede actuar en "Mi Vida por la Tuya", que hará Gavaldón, con Mecha Ortiz y Emma Gramatica. Suena el nombre de Jorge Salcedo para el papel; pero este actor aun debe trabajar hasta fin de mes en "Apenas un Delincuente", en la que cumple una labor consagratoria, según se anticipa... No me extrañaría nada que Elisa Galvé fuera la que tuviera a su cargo el papel principal de "Los Isleros", libro que, si bien ha sido adjudicado en principio a Moglia Barth, despierta la codicia directoril de Roberto Gavaldón, Tulio Demicheli y otros directores... .

Viajan de vuelta a Buenos Aires Armando Bó y Jerry Gómez, protagonista y director, respectivamente, de "Su Ultima Pelea", para la cual filmaron muchas escenas en Nueva York... Bó señala en una carta que han logrado magníficas tomas gracias a la colaboración de la policía neoyorquina, que destacó agentes especiales para despejar de público los sitios en que se filmaba, y que incluyen, entre muchos otros, el Madison Square Garden, el Central Park, la calle Broadway, el restaurante de Jack Dempsey, etc. Los neoyorquinos creían al principio que se trataba de un equipo de Hollywood, y se sorprendieron mucho al saber que Bó y Gómez estaban haciendo una película argentina. No es para menos; ésta es la primera vez que Nueva York asoma auténticamente en un film bonaerense...

Gran actividad en los estudios argentinos, pese a que comienza ya a alarmarse la gente ante la escasez de celuloide virgen. Daniel Tinayre ya inició el rodaje de "El Trágico Destino de Elena Valdez", que anima Amelia Bence. Luis César Amadori se apresta a filmar su anunciada película con "El Zorro", y León Klimovsky comienza "Se Llamaba Carlos Gardel", con Escalada, Míguez y Elina Colomer...

Hugo del Carril puso punto final a su primera aventura como director: "Historia del 900", de la cual es también protagonista y productor, con Sabina Olmos, Guillermo Battaglia, Santiago Arrieta y José Olarra en otros puestos importantes del elenco. Tanto los intérpretes como los técnicos que han trabajado con Hugo coinciden en afirmar que el astro-cancionista se ha desempeñado como un consumado "metteur" y que, en este sentido, su película dará una sorpresa... El astro se dedica en estos días a los trabajos de laboratorio, mientras prepara sus valijas para dirigirse a España, donde animará "El Negro que tenía el Alma Blanca", según ya se sabe...

Noticias en pocas líneas: Lista para su estreno "Todo un Héroe", con Pepe Arias... "Tierra del Fuego" se da a conocer en noviembre... Christensen empieza dentro de tres semanas "Algo Horrible en la Leñera", con Zully Moreno, para hacer después "El Gol de Cupido", con los Cinco Grandes del Buen Humor y el centro forward de River, Di Stéfano... No se sabe aún quién dirigirá ni quiénes animarán "Allá Lejos, Hué Kiyán", que empieza dentro de cinco semanas, que se rodará totalmente en Bariloche... Se afirma que Toscanito hace prodigios en "El Hijo de la Calle", la nueva película que se está filmando en estos días... Aunque ya está bastante avanzado el rodaje de "Yo no Elegí mi Vida", recién hoy entra en galerías Arturo de Córdova. En las escenas filmadas hasta ahora han intervenido Olga Zubarry y Enrique Santos Discépolo, de cuya caracterización se hacen grandes elogios. Arturo aprovechó las breves vacaciones para conseguir servicio doméstico (era su gran preocupación) y hacer los arreglos para que sus cuatro hijos continúen sus estudios en el Colegio Champagnat, de nuestra capital...

Una nueva y sensacional pareja estelar en perspectiva: la formarán Arturo de Córdova y Delia Garcés, en una película que dirigirá Carlos Schliepper, para Emelco, sobre libro de Pondal Ríos y Olivari... No será ésa la única novedad del film, ya que su tema de comedia hace que tanto Arturo como Delia incursionen por primera vez en muchos años en ese género... Aunque, cabe señalar, la joven actriz ya dió sus primeros pasos exitosos en el género humorístico en "El Otro yo de Marcela", el éxito teatral del momento...

A propósito de "El Otro yo de Marcela"... Varias productoras, que tenían el proyecto de trasladar la obra a la pantalla han atemperado sus ímpetus en vista del alto costo que requiere el film... Se calcula que no menos de un millón de pesos argentinos se necesitaría para pagar elenco, libro, música, director, decorados, vestuarios, etc., todos de gran costo, dadas las características de la obra... Pero, pese a ello, "El Otro yo de Marcela" se filmará, según parece, en una cooperativa, en la que participarían Delia Garcés, Thorry, Marianito Mores, Pondal Ríos, Olivari, etc., y cuya formación se tramita... Director de la película acaso sea Alberto de Zavalía...

Hugo del Carril, Santiago Arrieta y Vicente Alvarez, en una escena de "Historia del 900", que dirige el mismo Del Carril.

Pepe Arias contempla a Irma Denas, en una escena de "Todo un Héroe"...

TERMINO "MARE NOSTRUM", LA PRIMERA PELICULA INTERPRETADA POR MARIA FELIX EN ESPAÑA

POR J. L. GOMEZ TELLO

RAFAEL GIL acaba de llegar de Italia. For eso, cabalmente, quiero que me relate, todavía frescas, sus impresiones del rodaje de exteriores en los escenarios naturales de "Mare Nostrum".

—"Mare Nostrum" puede considerarse virtualmente como acabada. Los últimos detalles quedarán terminados esta semana (hacia el 15 de octubre). La empecé el 7 de junio. Entre estas dos fechas hay que encerrar, como en un paréntesis, el trabajo en estas ciudades: Madrid, Roma, Nápoles, Pompeya, Salerno, Pestum, Valencia y Cartagena. ¿No está mal, verdad?

No, no está mal. Y hablamos de ese viaje de María Félix, la "Freya" de "Mare Nostrum", a Italia. Viaje triunfal, como zarina de un equipo de veintitantas personas, corte de honor de la belleza mexicana. Hablamos de un rápido recorrido por Francia, donde su hermosura morena causó sensación. De cómo los italianos supieron calibrar bien la figura gentil y los ojos de una desconocida a la que seguían trescientas o cuatrocientas personas por las calles. Hablamos de cómo las escenas de amor, que un día vivieron en la pantalla muda —viejos y amarillos fotogramas de la primera versión cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez, encarnados por Alice Terry y Antonio Moreno—, ahora, al cabo de los años, han vuelto a ser realidad fílmica gracias a María Félix y Fernando Rey.

Gil, con su buena sonrisa de un hombre que ha terminado su afeitada, me enseña los fotogramas de aquella versión muda. La verdad es que puede uno sonreír ante ellos. Comparamos las fotografías con las fotos de la versión 1948. En este tiempo transcurrido, el cine ha marchado muy de prisa, y lo que entonces era gesto afectado de Alice Terry, en la escena del acuario de Nápoles, es en María Félix pasión auténtica.

—Te advierto que yo no vi la primera versión de "Mare Nostrum", cosa que me hubiera gustado. Por otra parte, he variado algo el argumento de la novela. En vez de situar la acción en la primera guerra mundial —con lo que hubiera quedado sin actualidad—, la he trasladado a la segunda. El papel del conde es más psicológico, y Guillermo Marín le da una verosimilitud de acuerdo con los ojos que hoy tiene la gente para observar las fallas de una cinta. En cuanto a María Félix, creo que su interpretación de "Freya" es la que pensó Blasco Ibáñez.

Rafael Gil me muestra las pequeñas fotos de la intimidad del rodaje.

María Félix y Fernando Rey —o sea, Freya y el capitán Ferragut—, con la Avenida Partenopea de Nápoles al fondo y rodeados de marineros napolitanos.

—Buenos extras, que encomiaban en su lengua y a gritos la belleza de María Félix —me afirma el director.

Después, la escalinata del Templo de Neptuno, en Pestum;

cio Real de Roma,
cha historia sobre
ólita presencia de
es del director.
y sacrílego, dicho
años. Pero ha sido

en la novela?
era o no se quiera,
ersonaje femenino,
élix.
or español que na
ha parecido como

llevó muy bien
trabajo una gran
nsabilidad. Se dio
de que se jugaba
e estoy completa-

una nueva María
oña Bárbara". En
e va muy bien.

de la palabra.
ce después su di-
bre todo al rodar
el submarino. No
dos embarcacio-

en la pág. 29)

La belleza de María Félix impresionó en todos los diferentes países de Europa donde se rodaron los exteriores de "Mare Nostrum".

María Félix y Fernando Rey en una escena rodada en la Avenida Partenopea, de Nápoles.

Un dramático momento de "Mare Nostrum", cuya nueva versión recién se termina en España.

Diana Ross.

CARAS NUEVAS EN LA PANTALLA

Escribe PANCHO PISTOLAS

TODA industria cinematográfica tiene necesidad de presentar caras nuevas todos los años. Nuestro cine no es una excepción. Los productores saben perfectamente que si bien el público sigue a sus grandes favoritos, no por eso deja de desear ver personalidades distintas en el cine. La renovación del material humano es un problema en todas las cinematografías, que se acentúa en la nuestra debido a la carencia de valores consagrados. Ahí reside la razón de que productores y directores busquen incesantemente en la veta inagotable de nuevas futuras estrellas.

El cine chileno ha presentado cada año una serie de caras nuevas. Y de ellas se han destacado algunas, manteniéndose en el recuerdo, mientras otras se pierden en el olvido. Malú Gatica, Teresa León, Inés Moreno, Kika, Esther Soré, Mario Gaete, Carlos Mondaca, María Maluenda, Rodolfo Onetto, María Teresa Squella, Horacio Peterson, etcétera, sirvieron para marcar el apogeo de la pantalla chilena. Más tarde surgieron nombres extranjeros que esporádicamente se unieron al desarrollo de nuestro cine, como Margarita Lecuona, Pepe Armil, Leo Marini, Judith Sullian, Carlos Cores y otros.

1948, con su escasa actividad, ha incorporado y popularizado en la pantalla nacional menos rostros que 1947. Con el año anterior nacieron al afianzamiento cinematográfico Chela Bon y Lucy Lanny. Si bien ambas estrellitas habían comenzado su carrera en 1946, es 1947 el año que les otorga definitivamente el rango estelar... Muy especialmente en el caso de Lucy Lanny, que logró filmar tres cintas continuadas en la temporada 1947-1948, creándose un lugar en la estimación del público cinematográfico. En cuanto a Chela Bon (actualmente en los Estados Unidos), es la única figura estelar en una película aún no estrenada: "El Paso Maldito".

También en este film se incorpora una nueva figura: Sonia Edwards. Naturalmente, a pesar de su fotogenia, habrá que esperar el estreno de "El Paso Maldito" para juzgar las posibilidades interpretativas y predecir su futuro cinematográfico.

Lucy Lanny.

Dos nuevos galanes, en muy distinto plano, han surgido en 1948. Uno es Arturo Gatica, y el otro, Lautaro Murúa. De Arturo Gatica ya hemos apreciado su primera labor cinematográfica en "Mis Espuelas de Plata". Cantante radial de vastísima popularidad, Gatica se muestra como una promesa de posibilidades una vez que se familiarice con la técnica del cine. Posee una hermosa voz y una figura discreta, que pueden transformarlo en el favorito de un amplio sector del público. Lautaro Murúa es un descubrimiento del director Fred Matter para el papel masculino estelar de "El Paso Maldito". Murúa tiene un excelente físico de galán joven. El hecho de que su popularidad va en aumento día a día, a pesar de no conocerse aún su primera labor cinematográfica, se evidencia por las innumerables cartas que está recibiendo. En cuanto a temperamento Murúa ha tenido una pequeña experiencia previa en las filas del Teatro Libre, desde donde saltó al cine. ¡De su primera labor cinematográfica en "El Paso Maldito" dependerá su futuro en la pantalla!

Otra cara nueva (si es que así podría llamársela) es la de Jacobo Ben Ami, el excelente y mundialmente famoso intérprete a quien tendrá el honor de presentar por primera vez la pantalla chilena. Ben Ami hará su debut cinematográfico, para lo que se ha preparado concienzudamente, en la cinta chileno-argentina "Esperanza", en rodaje en Chile Films. Ben Ami es una valiosísima contribución al cine nacional y una conquista realmente asombrosa. La misma película presentará una serie de actores argentinos, que, por primera vez, asomarán en un film rodado en nuestro país, entre los que figuran, prominentemente, Silvana Roth, Ricardo Passano e Ignacio de Soroa. También hará su reaparición Fanny Fischer, que logrará un triunfo en su primera actuación para el cine chileno en "Hollywood es Así", y que ha realizado una fructífera labor en el Teatro Experimental.

Otra cara de 1948 será Diana Ross, la cantante radial que ha sido seleccionada para la labor estelar femenina en "Tierra Sometida", cuya filmación comienza pronto.

1948 nos habrá presentado, entonces, a Sonia Edwards, Arturo Gatica, Lautaro Murúa y Diana Ross. Entre ellos es posible que se encuentre la figura que dé fama internacional a nuestro cine, porque en la renovación de valores está uno de los puntales más firmes para el futuro de nuestro celuloide. Frente a artistas afianzados como Lucho Córdoba, Eugenio Retes, Ana González, Nieves Yanko, Olvido Leguía y tantos otros, estas caras nuevas agregarán interés a las cintas nacionales. Algunos de ellos sobrevivirán, sin duda, e irán superándose lentamente, para proporcionar a nuestra cinematografía un importante factor de éxito.

Por el jardín se pasea la pareja en busca del tema... No sale... No sale... No sale... Hasta que, como el polichinela de una caja de sorpresas, salta el chiste desde el fondo del ingenio de alguno de los dos... ¡Ya está!

Lucho habla, y trata de hacer mimicamente a uno de los personajes esbozados... Y Américo, lápiz en mano, toma nota de cada chiste que figurará más tarde en el texto de la comedia.

ASI SE GANA DINERO EN EL TEATRO CHILENO

Cómo trabajan Lucho Córdoba y Américo Vargas

A mano se escriben las comedias que firman Lucho Córdoba y Américo Vargas. Los cabros se quitan las máscaras un momento para hacer el oficio que antes de ellos inmortalizaron los mejores actores que han desfilado por "el tinglado de la antigua farsa"...
A solas, frente al espejo cómplice de un camarín, se desnudan para "Ecran".

PARA la gente que está convencida de que en Chile no se puede ganar dinero en el teatro, con una vulgar máquina de escribir y algo de ingenio, bastará citar a dos personajes que han ganado millones, no solamente frente a las luces de un escenario, sino como autores de comedias de éxito.

Son —¿y quién no los conoce en esta larga y angosta faja?— nuestros amigos del Imperio: Lucho Córdoba, nacido legalmente en Perú, y, más tarde, artísticamente en Chile, y Américo Vargas, que viene ahora de cosechar más de una corona de laureles en la Argentina. A ambos se debe la obra que ya ha aplaudido Santiago, "Pilucho Aprende la Raspa".

Ninguno de los dos necesita presentación. Lo que sí requiere una breve y rápida explicación es la faceta de su personalidad como autores, que conoce menos el público.

Tienen más de veintitrés comedias en un acto, que fueron estrenadas en el Teatro Santiago, en las rápidas temporadas que hacía Lucho hace años. Eran piezas breves, simpáticas y livianas, que buscaban únicamente una meta: provocar la risa y hace estallar el aplauso.

Más tarde crecieron. Se estiraron los pantalones como autores. Trabajaron en grande, y de allí salió, el año 42, "Mamacita, voy al Baile", que les dió la módica suma —a ambos autores—, de 70.000 pesos; y el 43, "Tengo mis 5 Hijos", que les entregó en bandeja la suma —fantástica para Chile— de más de 100.000 pesos.

Ahora se han presentado, manteniendo el dúo, con "Pilucho Aprende la Raspa", que seguramente aumentará la cifra anterior en materia de ceros... Y justamente ahora "Ecran", lápiz en mano, llega hasta los camarines de ambos, en busca de datos.

Contestan los dos entre largas pitadas de cigarrillos rubios:

—La idea brota y luego la trabajamos, cada cual por su cuenta. Los chistes nacen solos y los apuntamos sobre la marcha. Trabajamos en la calle, en la casa, en los tranvías, en los cines, en los micros, etc. Bruscamente, largamos una carcajada y nadie sabe por qué. Es un chiste, que seguramente figurará en la obra... Más tarde, escribimos juntos, a mano, el trazado general de la pieza. Van apareciendo las situaciones y se perfilan los personajes. Pensamos lógicamente en los elementos que tenemos en la Compañía. Los hacemos sobre medida, como los ternos... Junto con construir una situación, la interpretamos sobre la marcha.

—Generalmente, Lucho hace todos los papeles: los masculinos y los femeninos —explica Américo.

—Observamos allí —tal como los verá el público más tarde— las fallas que tienen. Y las reparamos inmediatamente. Vemos las cosas en teatro y sobre el escenario... Luego, escribimos rápidamente toda la obra. En un par de semanas está totalmente lista. Nadie la conoce en la Compañía; ni Olvido. Unicamente el día de la lectura de la misma se imponen los demás del texto. Así hicimos nuestros mejores éxitos. Nos comprendemos perfectamente. Lo que pienso yo, lo entiende inmediatamente Américo. Y basta que Américo entorne los ojos, esboce una sonrisa, mueva las cejas, etc., para que yo sepa que ha nacido un chiste, y que, además, es bueno... —añade Lucho.

Y así, en media docena de entrevistas, anotando todo, gastando tres o cuatro tinteros, se hace una comedia que explota, generalmente, el baile o la canción de moda, y que entrega más tarde un chequecito a ambos, prendiéndoles en los labios —como una condecoración— una sonrisa más alegre que la que tiene el público que va a verlas. Además de actores de cine, teatro y radio, y autores de cierta fama, van ambos con pasos agigantados a transformarse en capitalistas, con casa propia, fundo, auto y yate.

"Hay un punto que no está bien"... "Hay que variar una situación o hacer desaparecer a un personaje"... Ambos discuten horas de horas, hasta que la obra sale lista para que todo Santiago vaya a verla... Y a celebrarla.

Un chiste bueno. Américo lo pasa a máquina en la casa de Lucho y éste dicta la obra de ambos con la velocidad del relámpago. Primero la creación, luego la discusión, más tarde el primer traslado al papel, a mano, y luego la máquina de escribir da el texto definitivo.

Y ahora hay que celebrarlo. Una taza de café, un cigarrillo, una sonrisa, y lo que costó... únicamente tres semanas de trabajo está terminado. Espera sólo que la Compañía sea citada para escuchar la lectura e iniciar los ensayos...

La juvenil Ann Blith luce o shantung beige. Junto al que se abotona con un gran también de cuero rojo, se mo campana desde los mis national).

En beige y café está hecho shantung (o lino) crudo d lápiz va la chaqueta beige m forrados en la seda café de rrados beige. Al cuello, Ka (Foto Metro).

o muy sencillo de lana e va una pieza redonda ro rojo. En el cinturón, . Las mangas caen co- (Foto Universal-Inter-

traje a dos piezas de h. Sobre la falda tipo , con solapas y bolsillos cierra con botones fo- bufanda de seda café.

Sobre una falda cortada al sesgo de paño liviano color gris, Deanna Durbin usa un ajustado chaleco amarillo de gabardina con mangas y cuello de seda blanca. El chaleco se abotona con botones de metal dorado. (De los mismos son los gemelos de los puños dados vueltas). (Foto Universal-International).

De seda celeste es este original traje de Janis Carter. La blusa lleva un corte camisero, pero con mangas de sisa muy ancha, que termina un poco más abajo del codo. La falda muestra adelante un paño finamente plisado y se abotona al lado izquierdo con pequeños botones de fantasía que se repiten en la blusa. El cinturón es de cuero en el tono. (Foto Columbia).

Paquete de noticias

GABRIEL FIGUEROA FOTOGRAFIARA LAS DOS PELICULAS QUE DIRIGIRA TITO DAVISON EN CHILE... RESOLUCIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE AUTORES Y COMPOSITORES... DIRIGENTE DE ARTISTAS UNIDOS EN CHILE... MURIO ELISA LANDI... FALLECIO FRANZ LEHAR... LA UNIVERSIDAD DE CHILE FELICITA AL TEATRO EXPERIMENTAL... EL ESTRENO DE "EL COBRE"... MARIO COLLE PARTIO A ITALIA... ROBERT WALKER FUE DETENIDO POR EBRIEDAD.

Cumpleaños

Roberto Retes celebró recientemente su cumpleaños con una fiesta muy original. Para ser bien recibidos, sus amigos debieron vestirse con trajes de fantasía. En la fotografía podemos apreciar el esmero con que cada uno de los concurrentes se engalanó para testimoniar el afecto que sienten por el maestro compositor.

LIRICA *Edit Rokay, soprano húngara, se presentó con gran éxito en la Sala del Ministerio de Educación. En el programa incluyó algunas composiciones del chileno Pedro Núñez Navarrete, y del maestro Federico Longás, que la acompañó al piano y con quien aparece en la fotografía.*

ENSAYO *Bajo la dirección de Germán Becker, los componentes del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica preparan una obra corta de Eugene O'Neill, titulada: "Cuando Nace la Cruz". Aparecen junto al director Alberto Rodríguez y Jaime Celedón.*

TITO Davison dirigirá dos películas en Chile para el sello mexicano "Filmex". José Bohr será el productor ejecutivo de estos films. La primera, como ya lo hemos informado, tendrá como figuras estelares a Arturo de Córdova y Elsa Aguirre. Bohr se encuentra actualmente en Buenos Aires estudiando la fecha en que podrá venir a Chile el actor mexicano. La segunda de estas cintas será protagonizada por Joaquín Pardavé y Marga López. Para ambos films vendrá a hacerse cargo de la fotografía Gabriel Figueroa, el laureado cameraman mexicano. Es posible adelantar que estas producciones se comenzarían a filmar en los primeros meses del próximo año en los Estudios Chile Films.

El acuerdo suscrito entre "Filmex" y Chile Films marca la culminación de las diligencias que iniciara el señor Oscar Gajardo Villarroel cuando desempeñaba el cargo de vicepresidente de la Corporación de Fomento, en el año 1945.

Mientras tanto, Bohr anuncia que antes de comenzar la filmación de estas películas él realizaría algunas de las que tiene en perspectiva.

Gregorio Wallerstein, el productor mexicano que nos visitara, mostró especial satisfacción por el feliz resultado de estas negociaciones y por el interés con que nuestras autoridades resolvieron los problemas derivados del intercambio internacional.

JOSE Goles, presidente del Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile, regresó de Buenos Aires, a donde acudiera en calidad de observador al Congreso Internacional de Autores y Compositores. La experiencia recogida por Goles ratifica una vez más el anhelo expresado por la institución que preside, en el sentido de lograr la unidad de todos los compositores alrededor de esta colectividad y procurar que se transforme pronto en una sociedad. Sólo constituida en esta forma podrá recibir los beneficios que la Confederación Internacional de Autores y Compositores otorga a sus asociados.

En general, las resoluciones adoptadas por este Congreso tienden a la defensa de los derechos del autor y propician nuevas leyes tendientes a mejorar la condición del autor y compositor. A juicio de José Goles, uno de los delegados que actuaron más brillantemente en este certamen fué el señor Aníbal Bascuñán, representante de la Universidad de Chile.

Goles asistió en calidad de mero observador, ya que el Sindicato de Compositores chilenos no pertenece a la institución internacional. No podrá ser incluida en ella mientras no administre por sí misma los derechos de sus asociados.

Por último, José Goles estima que las resoluciones de este certamen apresurarán los cambios que beneficiarán a los músicos de Chile.

SE encuentra en nuestro país el señor Walter Gould, gerente general para el extranjero de la distribuidora Artistas Unidos. También está entre nosotros Jorge Suárez, que desempeña el cargo de gerente de Artistas Unidos en Argentina, Uruguay y Paraguay, y de supervisor para Chile. Ambos jefes de la oficina sostendrán

BENEFICIO *Algunas alumnas de Carmen Cuevas prestaron su concurso para un beneficio que se llevó a efecto en el Teatro Santiago el lunes 25 de octubre.*

FESTEJO *Los cinematografistas y sus compañeros de trabajo festejan a Elliot Rourke, alma de la Compañía Nacional de Teatros, la más grande de las cadenas de espectáculos que hay en Chile y que dirige Manuel Troni.*

CAMARA *Rodolfo Onetto felicita a Lucho Córdoba a raíz de su nuevo éxito teatral: "Pilucho Aprende la Raspa". Junto a ellos están Américo Vargas y Rubens de Lorena.*

interesantes conferencias con los dirigentes de Chile, y es probable que de ellas resulte alguna novedad relacionada con la producción de películas en nuestro país.

ELISA Landi, que fuera famosa actriz y novelista, falleció el día veintiuno de octubre, en el Hospital de Kingston, Nueva York, de una afección cancerosa. Curtiss Kenny, su marido, estuvo junto al lecho de la enferma hasta el último momento. Elisa Landi había probado suerte en las letras con bastante éxito. Murió joven, apenas tenía cuarenta y tres años, conservando aún la belleza que la hiciera famosa en películas como "El Signo de la Cruz" y "El Conde de Montecristo".

FRANZ Lehar, el celebrado compositor de operetas, acaba de fallecer. Las más famosas de sus composiciones fueron "El Conde de Luxemburgo" y "La Viuda Alegre".

EL Consejo de la Universidad de Chile acordó felicitar al Teatro Experimental por la magnífica presentación que hicieron de "Antígona", la obra de Anouilh. El Consejo dejó constancia de esta felicitación en sus actas.

AUN falta alrededor de un mes para que "El Cobre", el documental de Pablo Petrowitsch, pueda ser exhibido. Una vez que se estrene, el director partirá en su anunciado viaje a Estados Unidos.

APOYO *S. E. el Presidente de la República recibió a los señores Gregorio Wallerstein y Oscar Gajardo V., con quienes conversó sobre la importancia que significaría la filmación de películas en nuestro país con capitales mexicanos. En esa oportunidad, además, el señor Gabriel González Videla ofreció su apoyo para solucionar los problemas de divisas que se pueden presentar a los cinematografistas extranjeros.*

CONTRATO

Con este mismo título, hace exactamente un año, ilustramos una foto en la que aparecía José Bohr junto a Lucho Córdoba firmando el acuerdo de ambos para realizar algunas películas. De ese contrato surgieron las únicas tres producciones chilenas que se han estrenado este año. Ahora José Bohr vuelve a rubricar un nuevo contrato. Se trata del acuerdo con la productora mexicana "Filmex". Aparecen, de izquierda a derecha: Luis López, gerente de "Películas Mexicanas", S. A.; Oscar Gajardo Villarroel, representante legal de "Filmex" en Chile; José Bohr; Gregorio Wallerstein, productor, y Tito Davison, director.

DESPEDIDA

Los amigos y compañeros de Mario Colle, el joven jefe de producción, le ofrecieron una despedida en la "Hostería El Arrayán" con motivo de su viaje a Italia. Vemos a José Bohr y su señora, Mario Colle, Pablo Petrowitsch, Adriana Aldunate, Jaime Bravo, Mario Migliaro, Rolando Araneda, Raúl Pinto, Olga Martínez y Domingo Sierra.

MARIO Vanarelli, el escenógrafo de "Esperanza", estuvo en Chile algunos días, regresando a Buenos Aires, donde desempeña la cátedra de Escenografía en la Escuela de Bellas Artes... Manuel Peña Rodríguez, el productor argentino, se encuentra entre nosotros preocupado de la distribución de "Mirad los Lirios del Campo" y de

(Continúa en la pág. 31)

CORO *Sesenta muchachas componen el Coro Santiago, que se presentó el martes 26 de octubre en el Teatro Municipal, en un festival de beneficio. Dirigió Lucía Correa.*

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

RADIO MINERIA, RAUL MATAS Y EL "BAR RADIOGENINA" MANTIENEN LOS LUGARES DE PRIVILEGIO

RESULTADO DEL TERCER ESCRUTINIO

Los resultados de este nuevo escrutinio marcan una apreciable ventaja entre los que ocupan los primeros lugares y los que les siguen en la tabla de las preferencias. Raúl Matas, entre las figuras radiales de mayor popularidad, se ha distanciado notablemente de su más cercano perseguidor, Arturo Gatica, quien, a su vez, lleva una buena ventaja sobre Esther Soré, que se mantiene en el tercer lugar. Los hermanos Lara, el nuevo conjunto mexicano de Radio Minería, ha entrado en franca competencia, colocándose en el séptimo lugar de la tabla de preferencias.

Entre las emisoras, Radio Minería sigue aumentando la diferencia que la separa de radios Cooperativa y Corporación, que la siguen de cerca. En un segundo grupo, y muy distante de las anteriores, Radio Nuevo Mundo y Sociedad Nacional de Agricultura luchan por el cuarto puesto.

Entre los programas no hubo novedad en este escrutinio, pues se ha mantenido el orden de preferencia del último cómputo realizado.

En la zona de Valparaíso, radios Cooperativa y Colón encabezan la lista de emisoras. Estela Pérez mantiene su calidad de la artista más popular; y el Radioteatro Geniol sigue considerándose el programa más destacado.

A continuación, consignamos las cifras obtenidas en el tercer escrutinio.

POR LA EMISORAS:

1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería .	4.964 votos
2.º	Cooperativa Vitalicia	926 "
3.º	Corporación Chilena de Broadcastings .	523 "

POR LOS ARTISTAS:

1.º	Raúl Matas	2.094 votos
2.º	Arturo Gatica	1.138 "
3.º	Esther Soré	695 "
4.º	"Los Quincheros" ...	321 "
5.º	Pepe Lucena	224 "
6.º	Hnas. Meireles	180 "
7.º	Hnos. Lara	179 "

POR LOS PROGRAMAS:

1.º	"Bar Radiogenina"..	2.370 votos
2.º	"Discomanía"	1.107 "
3.º	"La Familia Chilena"	516 "
4.º	"La Feria de los Deseos"	434 "
5.º	"Topaze en el Aire".	321 "

Ahora damos la lista de los favorecidos con los premios que semanalmente otorgamos a los participantes en este certamen: Con los dos premios de cien pesos cada uno, premiamos a: Hugo Robio, Santiago, y Chela Robles U., Las Condes, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Gonzalo Cadena, Santiago; Graciela Miranda R., Vallenar; Gilberto Alvear, Cabildo; Teresa Estério S., Copiapó; Arturo Jensen A., Santiago; Humberto Miranda, Rancagua; Ada Arpas, Santiago; Nana Vivanco G., San Fernando; Luz de Aranís, Lo Ovalle, Santiago; Elisa Grandón G., Tomé.

(El cupón va en la página 25)

Rojo Majestad

LA REVELACION DEL AÑO

MARSHA HUNT... la encantadora y joven estrella de Hollywood, dice entusiasmada: "Rojo Majestad dramatiza mis labios". Y así es este sensacional matiz del lápiz Tangee, que le sentará a maravilla y dura más en los labios. Póngase hoy mismo Tangee. Vea cómo embellece.

★

Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.

Rojo Majestad

última creación de

Tangee

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

Concurso de Obras Teatrales.

LA SEMANA última fué dado a conocer el fallo del Jurado que intervino en el concurso del Teatro Experimental. Este certamen de obras dramáticas se viene efectuando año tras año y tiene como principal objetivo fomentar la producción dramático-literaria chilena. Se otorga todos los años un premio único de veinte mil pesos, que esta vez correspondió a Fernando Cuadra, por su tragedia "Las Medeas", que figuraba en el concurso firmada con el seudónimo de **Lagarto.**

Fernando Cuadra es un muchacho muy joven, no más de veintitrés años, que cursa actualmente el quinto año de Pedagogía, en la asignatura de castellano, dentro de la propia Universidad de Chile. Escribe para el teatro desde hace varios años. Muchas de sus obras breves han sido estrenadas por los conjuntos teatrales estudiantiles, y ya en años anteriores había recibido menciones honrosas en los propios certámenes del Experimental y en los que, naturalmente, intervenían otros jurados. El premio que hoy le asignan demuestra que Cuadra ha sido un caso especial dentro de nuestra literatura: ha procurado superarse cada vez y lo ha logrado, ya que personas autorizadas como Lautaro García, Pepe Rojas y Pedro Orthous —integrantes del Jurado—, pronunciaron su fallo unánime por la obra de Fernando Cuadra.

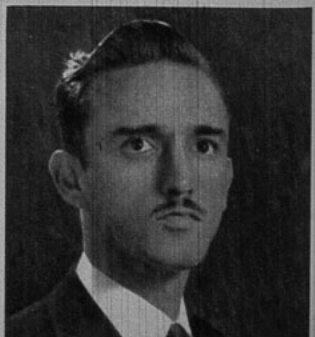
El jurado mencionó, además, como muy recomendables, "La Luna se va a Morir", firmada con el seudónimo de Troyano; y "Raza de Valientes", firmada por Lonko Foten.

Actividades teatrales varias.

Córdoba sigue en el Imperio con su "Pilucho Baila la Raspa". Ha reiniciado la temporada de las grandes carcajadas y la de tableros vueltos, que hacía meses no veíamos en nuestro ambiente. Le acompaña casi el mismo elenco de sus anteriores temporadas, que ha sido recibido con singular beneplácito por parte del público habitué de la sala Imperio. Lucho Córdoba y Olvido Leguía se encuentran ya, pues, en su casa.

El Teatro Experimental ensaya afano-

Fernando Cuadra, nuevo autor teatral premiado por el Experimental en su Concurso 1948.



samente "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina. Debe estrenarla a fines de noviembre, sin falta. Dirige Pedro Orthous, el mismo inteligente realizador de "Antígona", una de las obras más discutidas de la temporada. En el reparto de Don Gil aparecen como primeras figuras, María Cánepa y Kerry Keller, junto a otras nuevas, tales como María Teresa Fricke. Jorge Lillo, Agustín Siré y Roberto Parada se anctan entre los actores masculinos de primera línea y luego elementos jóvenes, entre los que vuelven a destacarse Valerio Arredondo, Raúl Zenteno, Carlos García, etc.

Se postergó para mediados de noviembre el nuevo estreno que anunciaba el Teatro Amateur. Un vendaval de enfermedades ha puesto fuera de combate a la mayoría de los actores que encabeza Teodoro Saavedra. ¡Mala suerte!

El Teatro Libre está próximo a estrenar "Marta la Piadosa", de Tirso de Molina, en un arreglo especial de Julio Durán Cerda y dirigida por él mismo, que debutará como director teatral en esta oportunidad. Veremos cómo maneja a sus actores, entre los que ya distinguimos a Hugo Miller, otra de las cabezas del Teatro Libre; Carmen Bunster, esposa de Julio Durán; Luis Cornejo, Lautaro Murúa, Samuel Araya, Chela Hidalgo, etc.

Germán Bécquer, antiguo actor del Teatro de Ensayo y hoy director de las próximas obras que estrene el teatro de la Católica, trabaja sin descanso en los ensayos de la obra de Giraudoux y la de O'Neill, que ya hemos anunciado anteriormente. El teatro lo recibe ahora y veremos cómo responderá ante las exigencias del público y la crítica, enfocando problemas más difíciles y complejos que los que hasta ahora afrontara.

En otro aspecto, las novedades que encontramos son las de inauguración de un nuevo espacio radial, todos los martes de 12 a 12.30 horas, por Radio Corporación, programa que, con el nombre de "Escenarios", informa, critica y orienta acerca de la actualidad teatral chilena y extranjera. Está escrito y amenizado por Rubén Sotoconil, Kerry Keller y Jorge Lillo.

La Escuela Secundaria de Arte Escénico, después del estreno de "El Ensayo de la Comedia", ensaya intensamente tres obras en un acto, originales de Chejov, Shaw y los norteamericanos Hall y Middlemans, respectivamente. Estas obras son dirigidas por Enrique Gajardo y serán estrenadas a mediados del próximo mes de noviembre. Esta misma Escuela prosigue los ensayos de "La Bruja", de Wilfredo Mayorga, cuyo estreno, según informa su director, Rodolfo Martínez, ha debido aplazarse por algunos días.

María Cánepa hará papel estelar en "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina.

CONTROL DE ESTRENOS

"Y LOS AÑOS PASARON"

BUENA

UNA nueva película para resucitar los gloriosos y pintorescos tiempos del vodevil, en que se reconstruyen, mediante escenarios lujosos, lindos trajes y un bello tecnicolor, los espectáculos que deleitaron a principios de siglo. El film tiene todos los ingredientes propios de la comedia musical, aunque esta vez se trata de dar mayor humanidad al tema y de hacer más atractivo el nudo que sirve para unir los numerosos números musicales. Betty Grable y Dan Dailey —ya abuelos— recuerdan la época en que constituían una popular y simpática pareja de actores de vodevil. Vemos el despunte de su idilio, su gira por las distintas ciudades —pequeñas y grandes— del continente norteamericano, su matrimonio, y la llegada de sus dos hijas, los problemas que significa para una de ellas (Mona Freeman) el hecho de que sus padres sean cómicos, etc.

La película se hace un poco lenta debido a que se repiten innecesariamente muchos trozos y no siempre las canciones son realmente seductoras. De entre los números que el film ofrece, aplaudimos calurosamente el que presenta un originalísimo ventrílocuo, cuyo muñeco lo hace con sus propias manos. Resulta estupendamente original y llena de gracia la función que da aquel hombre extraordinario. "Y los Años Pasaron" es una comedia musical que sirve para poner de relieve los méritos y encantos de la popular Betty Grable y que agradará al auditorio que gusta de las producciones musicales de este tipo ligero.

"LOS HIJOS DEL PARAISO"

Muy buena

SU título puede parecer extraño, pero en realidad la película está dedicada al público humilde del paraíso, verdadero tirano capaz de coronar con los laureles del éxito o desterrar de los ámbitos de la farsa al puñado de individuos que se entregan con alma y vida al arte de la interpretación. Por su concepción y por la extraordinaria riqueza de su realización, "Les enfants du Paradis" puede considerarse como una de las películas más destacadas que haya producido el cine francés. Marcel Carné, el notable realizador de "El Muelle de las Brumas" y de "Entre dos Luces", elige esta vez como escenario de los acontecimientos ese pintoresco barrio de París que se llamara "el bulevar del crimen", situando el asunto a mediados del siglo pasado, aproximadamente. Toda la película es un cuadro de la época, igual que lo fuera "Kermesse Heroica", el inolvidable film de Jacques Feuder, recientemente fallecido, maestro de Carné. Presenta un pintoresco paralelo entre la pantomima y el teatro hablado, y los caracteres de ambos géneros están pintados con maestría consumada y una fidelidad que asombra. El relato mismo no tiene importancia de primer plano. El ambiente se constituye realmente en el protagonista del film, con sus muchedumbres, sus cómicos baratos, sus mujeres livianas, sus ladronzuelos, y, en verdad, con todos los elementos complejos y extraordinarios que componen ese momento tan particular en la historia de la escena francesa. Carné comprendió la importancia del ajetreo diario y guía al espectador a través de la maraña humana, hasta identificarlo con el ambiente. Allí reside el triunfo del realizador, que contó para su film con un libro excelente, realzado por un diálogo poético que no siempre logra captarse totalmente en la traducción. Para el espectador corriente, la película resultará algo lenta, cansadora en ciertos trozos y muy larga. Pero para los conocedores, y muy especialmente para los amantes del teatro y de su desarrollo, el film despertará un interés extraordinario.

Magnífica la interpretación a cargo de excepcionales intérpretes del cine y el teatro franceses. Jean Louis Barrault da humanidad y dolencia al mimo, logrando expresar su drama íntimo en las pantomimas que interpreta (se le podría reprochar su insistencia en aparecer más joven de lo que es). Arletty está magnífica como Garance, la mujer liviana que tiene una filosofía propia de la vida y que no supedita su libertad ni sus impulsos a las riquezas ni a las conveniencias. Pierre Brasseur da relieve al actor de la escena hablada, individuo parlanchín, inconsistente, espontáneo y seductor, cuya tragedia reside en no lograr despertar un verdadero cariño. María Casares se ve muy dulce y tierna, como la eterna enamorada de Barrault. En segundo plano figuran otros dos actores excelentes: Marcel Herrand y Louis Salou, que componen con talento sus personajes. En resumen, "Les Enfants du Paradis" tiene méritos relevantes de realización, tema e interpretación.

"EL MOMENTO PERDIDO"

Más que regular

ES un film que se cuela en los dominios del misterio, de la truculencia policial y de la locura, esforzándose por dar al ambiente una calidad artística que no siempre logra convencer. Es la historia de un joven editor que, en 1900, va a Venecia y se hospeda en la casa fantasmal de una dama que, ochenta años antes, fuera la amada de un gran poeta. En su afán de investigar aspectos ignorados de la literatura del siglo, el protagonista busca las cartas de amor del poeta, pero encuentra amenazadoras sombras que le acechan en los rincones oscuros, música extraña que brota de habitaciones secretas, gritos aterradores en la noche y el amor apasionado de una enferma mental. En realidad, la sucesión de detalles pavorosos da ribetes folletinescos al film, que no se salva con la actuación de Robert Cummings y Susan Hayward, aunque hacen lo posible por levantar el nivel de un idilio confuso y traído por los cabellos. Dirección de Martin Gabel. Sólo hay algunos momentos de suspenso conseguido, que justifican la calificación que Pepe Grillo otorga a este film malogrado.

"HINCHAS"

Marianela y su marido, Jaime Amunátegui, se encuentran en el Estadio de la Universidad Católica con Raúl Matas y María Inés, que han ido también a presenciar el partido de futbol. Marianela, que lleva el brazo en cabestrillo, por el accidente automovilístico sufrido hace poco, aprovecha para dar algunos consejos a María Inés, que será mamá en diciembre.

HOY, a las 21 horas, por Radio del Pacífico, CB 82, se inicia la transmisión de las dos series de grabaciones educativas, tituladas "Cómo empezó la vida" y "Anécdotas de la Historia Occidental", hechas en la B. B. C. de Londres. Las grabaciones tienen como base el mismo programa radiado para las escuelas de Gran Bretaña, en las transmisiones de Radio-Escuela.

La primera de estas series consiste en episodios dialogados, en los que toman parte un científico latinoamericano, el Dr. José M. Córdoba, y un niño, hijo del ama de llaves del doctor, llamado Jorge. En forma amena se van desarrollando los distintos episodios; Jorge pregunta todo lo que se le viene a la cabeza, y el doctor Córdoba da respuesta a todas esas preguntas, como si fuera una enciclopedia. En cambio, la serie de "Historia" presenta a un personaje imaginario, el Profesor Maravilla, a quien se supone haber inventado la Tempoesfera. Con ella se propone trasladar a los auditores, con los ojos de la imaginación, a los sitios y épocas a que se refieren los distintos temas de estas series, los cuales son presentados en forma de radioteatralización, martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas, estando dedicado el primer cuarto de hora a un episodio de "Ciencia"; y el segundo, a uno de "Historia". Los programas de hoy se titulan: "¿Qué es un fósil", y "El mundo antes de Colón".

* * *

SERENATAS

Este es Jack Brown, el "hombre-orquesta" del espacio "Serenatas", de Radio Soc. Nac. de Minería. Lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

MOSAICO RADIAL

DEPORTES

"De la Cancha al Micrófono" se llama el espacio deportivo de CB 144, Radio O'Higgins, que se transmite entre las 22 y las 22.30 horas. Dirige el espacio Luis Orlando, y lo animan "Don Solazo", Julio Pérez, Héctor Trincado y Enrique Campos. En la foto aparece también el gerente de CB 144, Pedro Valenzuela.

LA muñeca Mirella, que actúa en la audición infantil "Cajita de Música", que se transmite por Radio Minería, es artista exclusiva del sello Odeón, donde ha grabado las siguientes danzas infantiles: "Bomborinquín", "La Niña y el Zorzal", "La Viejecita", "La Viudita" y "Carolín Cacao..." La acompañó al piano Jorge Astudillo.

* * *

EL SEIS de este mes se presentarán en los teatros de Rancagua el compositor Guillermo Shields y sus acompañantes, que han estado realizando una gira por las ciudades cercanas a la capital.

* * *

RADIO MINERIA ha incluído de nuevo en sus programas de noviembre al espléndido trío formado por "Las Hermanas Meirelles", que se presentarán los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. También, esos mismos días, pero a las 22.30 horas, reaparece el cantante español Pepe Lucena. Junto con él cantará Marianela. Esta misma emisora anuncia para los lunes, miércoles y viernes el programa 'El Club de los Niños", que se realizará a las 18.45 horas. Los interesados tendrán que hacerse "socios" del club, gozando del derecho a los sorteos semanales de dinero y regalos. También se proporcionarán en forma amena temas de carácter educacional.

* * *

LUIS ALCAZAR es el libretista del espacio de radioteatro de la emisora CC 141 "Araucanía", de Concepción, que está ahora bajo la dirección de Antonio Yuri Izquierdo. En la actualidad, se transmite la obra "Almas en Sombra", todos los días, a las 22.30 horas. Dirige la compañía Alvaro del Real.

* * *

POR RADIO Corporación debutó un animador e imitador uruguayc llamado Hebert Castro, los lunes y viernes, a las diez de la noche. Tiene una notable facilidad para crear personajes e imitar otros, en forma que los treinta minutos de su programa (que él realiza absolutamente solo) son un continuado desfile de "figuras".

* * *

A PARTIR de este mes, también por CB 114, Radio Corporación, se transmitirán grabaciones de la Orquesta Sinfónica de la B. B. C. de Londres, con obras de alta jerarquía. Los conciertos se escucharán los días 6, 13, 20 y 27 de noviembre; 4, 11, 18 y 25 de diciembre; y 1.°, 8 y 15 de enero. El primero de ellos (6 de noviembre) comprenderá la Obertura-Fantasía Hamlet, de Tschaikovsky; el concierto para piano, de John Ireland, y Tintagel, de Arnold Bax. Dirige la orquesta Clarence Reybould.

CONTROL RADIAL

RADIO PRAT (CB 97), "Buscando la voz del año", con la animación de César Debri, "el caballero del espacio", y la presentación de artistas aficionados. Martes 26, entre las 18.30 y las 19 horas.

Como lo indica su nombre, presenta un desfile de artistas aficionados, tres de los cuales serán contratados por la emisora al término del concurso por un período de tres meses. En esta oportunidad escuchamos a dos damas y un caballero, interpretando, cada uno, dos canciones. Omitimos los nombres de los participante porque no los entendimos con claridad.

Maneja el programa un animador argentino llamado César Debri (digno émulo de Doroteo Martí e Iván Caseros). A pesar de desarrollarse a las seis y media de la tarde, el señor Debri insiste en hablar de "esta noche", y finalmente se despide con un cordial "buenas noches", lo que, por un momento, nos hizo pensar que el programa se hubiera grabado con anterioridad, durante una presentación nocturna; pero en la emisora nos infor-

ENSAYO *En Radio Antártica, Silvia Infantas ensaya una composición del jefe de programas de la emisora, y compositor, Enrique Valdés Jaña. Juntos presentan el espacio "Noches del Recuerdo", todos los días, a las 23 horas, por CB 70.*

CAMARA *En Radio Nuevo Mundo, conversan y ensayan la soprano Eliana de los Ríos y el cantante Carlos Concha.*

maron que no era así. Entre actuación y actuación se leen enormes tandas de avisos, que —lo que no deja de ser curioso— son casi en su totalidad de firmas competidoras. Como un programa de aficionados no exige gastos de sueldos de artistas, resulta totalmente injustificado el enorme número de los avisos.

La segunda intérprete, que confesó tener trece años, tenía una portentosa voz de contralto, que hacía suponer una mayor madurez. Rectificando la lógica inseguridad de su interpretación, nos pareció que tenía condiciones. Le hace falta mucho estudio.

En resumen, se trata de una audición de presentación desordenada, con exagerado número de avisos y que tiene el único mérito de buscar nuevos valores, y dar así oportunidad a posibles intérpretes de mérito.

RADIO NUEVO MUNDO (CB 93), "ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA"; martes, de 18 a 18.30 horas.

Se inicia con la interpretación a cargo de Martín Cordero, de "Amapola"; seguido por la recitación de la poesía "La Huérfana", por Yolanda Musoni; y de nuevo Cordero cantando "Santa Lucía". Luego, la radioteatralización de "El Pequeño Vigía Lombardo", cuento que aparece en el libro "Corazón". Entremedio, tandas de avisos.

Resulta penoso para un crítico tener que ser duro con un niño, pero siempre es peor alentar ilusiones inútiles. Nos referimos a la recitación de la niñita Yolanda Musoni, que resultaba una especie de... (las palabras se hacen difíciles para explicarlo) de radioteatro ridículo o de lamentaciones sin sentido. La poesía, no importa. Lo importante es que esa niña no debió estar frente a un micrófono dando esa exhibición de pretendida recitación. Martín Cordero tiene voz, pero le falta muchísimo estudio.

La radioteatralización del cuento, deficientemente realizada. La actuación, ídem, a pesar de que los actores tenían buen metal de voz.

El control nunca llegó a tiempo. Lo único de provecho resultó ser la moraleja del cuento acerca de la necesidad de evitar las guerras. Lamentamos nuestra crítica, volvemos a decirlo, pero no podemos suavizarla. No merece más que nuestra nota más baja.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). Primer informativo de la mañana, entre las 7.30 y las 8.45 horas. Locutor: Andrés Moreno. (Semana por medio transmite Renato Deformes.)

El programa se transmite en cadena con las emisoras afiliadas a la Cooperativa Vitalicia a lo largo de todo el país. Comienza con un resumen general de noticias nacionales y extranjeras, que dura quince minutos y que está auspiciado por una sola firma. En los quince minutos siguientes se amplían las noticias del extranjero. Hay un breve intermedio musical y se continúa con el editorial de la emisora, que en esta oportunidad se tituló "Saludo a la Organización de la NU", escrito por Raúl Santa María. A las 8.14 horas, hasta las 8.30, ampliación de noticias nacionales. Luego inicia la transmisión desde la emisora "Norte", de Antofagasta, que da noticias locales. Se continúa con noticias nacionales, desde Santiago, y luego se transmite desde Valparaíso, hasta las 8.45 horas.

MERITOS: Dos servicios informativos autorizados: Associated Press, para lo extranjero, y Agencia Transchile, para lo nacional, además del editorial, que emite la opinión de la radio. Las transmisiones desde las emisoras de provincias que dan las noticias de sus zonas. Buena voz del locutor. Abundancia de noticias.

(Continúa en la pág. 27)

"Locuteando"

En su espacio "De Locutor a Locutor", Iván Silva (detrás del micrófono) conversa con el cantante Arturo Millán (de la orquesta de Isidor Handler), mientras Petronio Romo lo mira severamente y Sergio Silva (a la derecha) se hace el romántico.

BALANCE MENSUAL

EMISORA:	PROGRAMA	FECHA	NOTA
Radio Sociedad Nacional de Agricultura, C. B. 75.	Informativo matinal	13-10-1948	10
Radio Chilena, C. B. 66	Diario del Aire Grace	20-10-1948	11
Cooperativa Vitalicia, C. B. 76	Adiós al Séptimo de Línea	5-10-1948	9
	Primer informativo	27-10-1948	10
Radio del Pacífico, C. B. 82	Desfile artístico	19-10-1948	10
Radio Nuevo Mundo, C. B. 93	Revista musical de la noche	12-10-1948	7
	Aladino y su Cía. Maravillosa	20-10-1948	7
Radio Prat, C. B. 97	"Brochazos"	12-10-1948	10
	Buscando la voz del año	26-10-1948	8
Radio Minería, C. B. 106	Noticiario de la mañana	6-10-1948	10
Radio Corporación, C. B. 114	"La Traidora"	5-10-1948	11

CUANDO LAS ESTRELLAS...
(Continuación)

comprar cientos de regalos... Y eso también le pasa en otras ocasiones, pero no puedo censurarlo, porque no se ha visto un hombre más ocupado... Mi verdadera oficina es mi máquina de escribir portátil. Nunca tengo un lugar fijo para trabajar con Mr. Peck. La mayoría de las veces voy al estudio y allí le sigo para aprovechar sus momentos libres. Pero es el ser más considerado del mundo, y tiene un extraordinario sentido del humor. Además, revelaré un secreto: es un incansable escritor de cartas. Mantiene correspondencia con cientos de amigos, repartidos por todo el país (y también en el extranjero), y sus misivas son realmente notables. Se expresa con una sinceridad sorprendente, y a cada uno le informa minuciosamente sobre los aspectos que puedan interesarle... Con tomar las cartas que me dicta Mr. Peck, me basta para saber cuánto de interesante e insólito ocurre en el universo...

LA VERDADERA LANA TURNER...

Sin duda, Lana es uno de los personajes más discutidos de Hollywood. Todo el mundo conoce sus idilios y cuenta las más extraordinarias e imaginarias anécdotas en torno de la estrella. Con su última visita a Inglaterra, donde no cayó bien a la prensa, los comentarios anduvieron a la orden del día. Aseguró que "no se teñía el pelo" y un diario publicó el retrato de la actual La-

"¡Cuidado con las compañías!" aconseja Virginia Mayo.

na rubia y otro de ella cuando tenía el cabello bastante oscuro. Hizo esperar una hora a los periodistas, y luego repuso vaguedades. Pero Marion Lukach, su secretaria, asegura que Lana es mal interpretada y que tiene una personalidad encantadora. (Los periodistas de Hollywood no podríamos quejarnos. Siempre ha sido exquisitamente gentil con nosotros.)

Marion llegó a Hollywood con ambiciones de ser bailarina, pero no tuvo suerte y debió aceptar un puesto de "mensajera" dentro de la Metro. Vió bailar a sus ídolos, Fred Astaire y Gene Kelly; y se quedó pasmada cuando divisó a Lana, su estrella favorita.

Cuando Miss Turner comenzó a filmar "Cass Timberlane", encargaron a Marion que tocara los discos favoritos de Lana (que no puede vivir sin escuchar música). Miss Turner le tomó simpatías, la invitó a almorzar, y luego de charlar con ella, le ofreció el puesto de secretaria.

Sigue tocando discos para su patrona; atiende su correspondencia y sus llamados telefónicos (con lo que domina todos sus secretos, sin duda), sale con ella de compras y permanece a su lado desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde.

—Miss Turner es la generosidad personificada... —declara apasionadamente Marion—. Para Navidad, me regaló un prendedor con diamantes y rubíes...

Y delante de Marion nadie se atreve a decir una palabra contra la famosa

Lana Turner. ¡Se expondría a que la secretaria le arrancase los ojos!

SECRETARIA Y AMIGA

Desde que Tony De Paola se contrató para ser la secretaria de Judy Garland, se convirtió también en la mejor amiga de la estrellita. Juntas discuten no sólo los problemas de trabajo, sino también los personales.
—Todo el mundo me averigua respecto a la salud de Judy y han hecho en torno del asunto un absurdo problema... Es cierto que tuvo que desistirse de filmar "The Barkleys of Broadway" (haciendo Ginger Rogers el papel), porque no estaba bien, y el médico le exigió reposo. ¿Qué puede haber de misterioso en eso? La dolencia de Judy no es orgánica, en absoluto. Sufre, sencillamente, de agotamiento, porque nunca acepta descansar cuando debe. Apenas se siente bien, se lanza corriendo al trabajo... Y naturalmente que pierde todo lo que había ganado en salud... Si lográramos que reposara un tiempo, se repondría totalmente...
Judy, completamente repuesta, protagonizará "Annie Get Your Gun", donde tendrá de compañero a Perry Como, verdadero ídolo de Hollywood. ¡Sin duda que la pareja nos ofrecerá las más hermosas canciones!
La verdad es que nuestra intención al consultar a las secretarias no resultó como deseábamos. Judy Jurs, por ejemplo, se limitó a declarar:
—Ser secretaria de Judy Garland me parece un sueño...
Y se negó, igual que las otras, a contar aquellos secretos incontables. Es posible que los tales secretos no existan, pero también existe la probabilidad de que las secretarias sean demasiado perfectas. Por eso es que, con respecto a conocer algún rasgo de una estrella sin maquillaje, es preferible preguntárselo a ella misma. Ya obtuvimos una anécdota de Jane Wyman. Veamos ahora otra muy graciosa, que nos cuenta Virginia Mayo...

¡PRECIOSA, SENCILLAMENTE PRECIOSA!

—Había recién llegado a Hollywood, con mi madre, e igual que todos los que sólo tienen experiencia en el teatro, me sentía bastante perdida en la ciudad... —nos cuenta riendo Virginia—. No me conocía nadie y me dolía un poco recorrer las calles sin que nadie me sonriera... Pero un día todo cambió..., ¡descubrí que tenía un admirador! Había salido a pasear a Dinky, mi perrita, y naturalmente, no me había preocupado de embellecerme... Me detuve en un puesto de revistas y veo que un señor de pelo blanco y de rostro bondadoso me mira fijamente. "Hermosa —murmuró—, sencillamente hermosa"... La experiencia se repitió muchas veces y me halagaba comprobar que alguien gustaba de mi rostro al natural. Cambió mi suerte y me llamaron para hacer "Soñando Despierto", con Danny Kaye. Ese mismo día me encontré con mi desconocido y sonriente amigo. No pude menos que decirle: "Me siento dichosa. Me han contratado para mi primera película"...
—Me alegro mucho... Yo estaba seguro de que una muchacha que tiene una perra tan hermosa terminaría por triunfar. Ese animalito suyo es precioso, sencillamente precioso, amiguita...
Con el relato de Virginia terminaremos nuestra historia. Es una demostración de que no siempre resulta eso de "andar sin maquillaje y bien acompañada"...

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

Es como afeitarse con una pluma...

...la afeitada con el Jabón Richmond

Suave, espumoso... y económico. El Jabón Richmond afeita más y mejor.

para afeitarse bien

JABON

Richmond

Estos y muchos modelos más de

última moda

Art. 1110.—Cuero multicolor, blanco y charol negro,
$ 289.-

Art. 130.—Ternero blanco y café o charol negro,
$ 238.-

Art. 250.—Plantillado. Cuero blanco y café,
$ 289.-

Art. 1010.—Gamuza negra, café y azul o charol negro,
$ 248.-

Art. 60.—Nubuck blanco, gamuza o charol negro, ternero café y azul,
$ 248.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 22.—Ternero blanco, café, rojo y charol negro,
$ 238.-

Art. 4543.—Gamuza negra o nubuck blanco con cordel de oro muy original,
$ 298.-

Art. 1129.—Nubuck blanco, gamuza negra, charol negro, ternero café. Taco alto o medio, con o sin plataforma,
$ 298.-

Art. 103.—Gamuza o charol negro, nubuck blanco, también taco medio,
$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

MUCHOS LE JUZGAN...
(Continuación)

rante hacer las escenas de amor, cuando el enamorado, en vez de contemplarse en los ojos de su amada, le observa la orilla de una poco romántica peluca... Bette estaba desquiciada... Llegó el momento de una escena. Lord Essex (Flynn) atraviesa un gran hall y se encuentra con la reina Isabel. "¿Dónde ha estado, milord?" —pregunta la soberana (Bette). "En Irlanda, Su Majestad" —responde el actor. E inesperadamente Bette levanta su delicada mano donde lucía un pesado anillo y da a Flynn un fuerte bofetón en la cara (innecesario en el ensayo). Cogido de sorpresa, Flynn se inclina y dice: "Ruego me excusen", marchándose a su camarín. Nos cuenta él mismo lo que le pasó entonces:

—Me miré al espejo y, viendo cómo la cara se me hinchaba, pensé que debía hacer algo. Quizá tenía que quejarme al director contándole lo sucedido, ya que nadie se había dado cuenta de la magnitud del golpe producido por el anillo... Pero me pareció que "acusar" a una mujer era una actitud poco varonil... Me controlé y me dirigí abiertamente al camarín de Miss Davis. Golpeé y encontré a la estrella frente al espejo: "Sé lo que usted va a decirme... Siento lo ocurrido. Pero yo necesitaba hacer la escena con todo su realismo, aún tratándose de un ensayo"... —declaró Bette—. "Comprendo", repuse y me retiré sin añadir una palabra más. Nos llamaron a filmación. Cuando la reina me preguntó entonces dónde había estado, repuse: "No sé"... Naturalmente que se oyó el grito de "Corten" del perplejo director. Se dió orden de repetir el momento. En mi interior, no sabía qué hacer. Estaba seguro de que, junto con pronunciar las debidas palabras, caería sobre mi cara adolorida el pesado anillo de la reina. Pero cuando se es actor, primero está el trabajo. Así es que a la pregunta de rigor, repuse:

"En Irlanda, su Majestad..." Apreté los puños, mientras me llegaba el golpe de Bette. "¡Estupendo! ¡Magnífico!" — gritó el director.

¡Pero nadie sabe cuánto costó a Errol controlarse para no obedecer al impulso de su furor y mandar a la estrella al hospital! Sin embargo, Bette había procedido conociendo a lo que se exponía. Para ambos existía, en primer término, la honradez del trabajo. Y como Miss Davis es razonable, comprendió la actitud de Flynn y, desde ese momento, supo apreciarlo verdaderamente...

La preciosa Nora Eddington hace su debut en el cine con una pequeña escena de "Los Amores de Don Juan", y toca la casualidad de que aparece como último amor de su verdadero marido...

Y así es en todo. Para comprender y apreciar al complejo personaje que se llama Errol Flynn, es preciso mirarlo más allá de la apariencia engañosa de sus actitudes. Por lo general, el más censurable de sus gestos envuelve una generosidad que él no quiere delatar. Prefiere que la maledicencia siga adelante con tal de no renunciar a la autenticidad de sus sentimientos...

CONTROL RADIAL
(Continuación)

DEFECTOS: Desorden en la presentación de las noticias. Falta de clima apropiado para un noticiario. Ya comentamos en otra oportunidad que la lectura de las noticias debe tener agilidad, entusiasmo. Sumamos como defecto el hecho de que introduzcan intermedios de música, por ejemplo. El auditor que desea escuchar noticias lo hace porque está interesado en saber en forma sucinta pero completa lo que ha sucedido en el mundo. Por eso es que una audición de este tipo no es para entretenerse, sino para informar y debe, por ello, limitarse a esto último. Demasiados avisos. Cada cinco o siete minutos, una larga "tanda" comercial.

En resumen: haciendo un balance, debieran explotarse mejor sus méritos, ya que es fácil corregir los errores. Su mayor valor está en la amplitud de las noticias. No merece más de un 10.

TARTAMUDEOS MICROFONICOS

Martes 26 de octubre; 21,00 horas. Radio La Americana. Acababan de transmitir en cadena con Radio Splendid, de Buenos Aires. La transmisión se suspendió. Bache. De improviso saltaron varias voces, entre ellas reconocimos la de uno de los hermanos Bravo. Gritó algo así como: "¿Dónde está el micrófono?" Se escucharon otras voces más, por supuesto. Colgaron una cortina musical... para después transmitir algunos avisos desde los estudios en Santiago. Por último, otra vez cadena con *Radio Splendid*, de Buenos Aires. Feo, ¿no?

Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva CREMA POND'S

La Sra. de N. R. du Pont dice: "La Crema "S" Pond's me ayuda a conservar el aspecto tan suave del cutis."

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogeneizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● La belleza del cutis de María florece con el tratamiento Pond's —el preferido de tantas otras jóvenes prometidas. Dos veces al día, por la mañana y antes de acostarse, María usa la Cold Cream Pond's de esta manera tan sencilla como eficaz:

Primero: (para limpiar) Se esparce la rica y sedosa Cold Cream Pond's en abundancia por el rostro y el cuello, dándose palmaditas suaves para ablandar y desprender el polvo y el maquillaje. Entonces se quita la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Se aplica más Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, extendiéndola con los dedos en forma circular. Vuelve a quitársela. Esta segunda aplicación deja el cutis más limpio, más terso.

Use usted la Cold Cream Pond's de la misma manera. Pronto sabrá por qué a tantas adorables prometidas como María, y a otras distinguidas bellezas de sociedad, como la señora de John A. Roosevelt, les encanta la Cold Cream Pond's. ¡Cómprela hoy!

María tiene *un rostro de bello contorno y tez de suave apariencia de camelia. María usa Cold Cream Pond's para el cuidado diario del cutis.*

TERMINO "MARE NOSTRUM"...

(Continuación)

nes. Todas las escenas se han rodado en barcos auténticos, sin acudir al recurso del decorado.

—Rodar en alta mar fué enojoso; entre otras razones, porque parte de los actores se marearon. María Félix soportó bien la prueba. También para mí, como realizador, constituyó un mayor esfuerzo. Pero lo que me preocupaba desde el principio era el sentido directo del film. ¡Y a rodar en alta mar!

Me cuenta que María Félix exhibe en esta película catorce trajes. Ha cobrado por su trabajo 700.000 pesetas, la cifra más alta pagada hasta ahora en el cine español.

Pero no todo fué bien para la actriz mexicana. En Nápoles, por efecto del sol, le salió un orzuelo en el ojo y tuvo que regresar a España para curarse, sin conocer Florencia, ciudad por la que siente una gran admiración. Otros detalles del rodaje son que en esta película, y para no perder la costumbre, María Félix recibe ocho besos de Fernando Rey y una bofetada que la derriba al suelo.

—Y hablemos de tu película número quince. Se dice que...

—Se dicen muchas cosas —interrumpe, con una sonrisa, Rafael—. Lo cierto es que aquí tienes el guión.

Y leo, en el montón de cuartillas, algo de un crimen, una mujer, policías...

—Este es el guión que ha escrito Miguel Mihura para que lo interprete María Félix, como segunda película en España. Comenzará el 15 de noviembre; seguramente antes, Todavía no tiene título. ¿Qué te parece el provisional de "Un Cualquiera"?

Pero lo que uno opine de los títulos no tiene importancia. Tampoco tiene importancia que uno piense que el caso de una mujer asesinada, cuyo cadáver aparece en el campo, sin que nadie pueda identificarla ni descubrir al criminal, se parece bastante al suceso real que hace bocas semanas intrigó al público español amigo del sensacionalismo. ¿Va a interpretar María Félix una película basada en el misterioso crimen de la Casa de Campo?

Rafael Gil agrega:

—Puedo decirte que es un tema crudo, hecho a la medida de María Félix, pero envuelto en cierta poesía. Como galán la acompañará Antonio Vilar, que ahora está en el Brasil, pero llegará antes de fin de mes.

Pero el reportaje debe acabar por donde empezó. Por el misterioso guión de la segunda película que María Félix hará en España. Soy el primero en conocer y publicar la noticia. Y tras esta película, la belleza mexicana se despedirá, al menos por el momento, de Madrid, para marchar a Buenos Aires, donde la espera otro film.

Y aquí tienen ustedes estas escenas —primeras escenas que pueden darse a conocer— de "Mare Nostrum" 1948, que acaba de dar por terminada, en Madrid, María Félix.—(COLABORACIONES AMUNCO, Madrid.)

LOS QUE MADRUGAN...

desean siempre un desayuno con COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva.

RAFF

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 109.-En fino cuero blanco, café, negro y charol. 33 al 39.

$ 149.-

Art. 113.-Fino cuero café, charol negro, lacre, multicolor, blanco y verde. 34 al 39.

$ 145.-

Art. 34.-Ultima moda en pulsera, con y sin talón, en cueros café o negro. N.° 34 al 38.

$ 169.-

$ 179.-

Art. 240.-Plataforma de corcho. Fino cuero café, negro y blanco. Tacos swing, tacón, tres cuartos y alto. 33 al 39.

Art. 23.-En genero de lino, combinado azul con lacre. Planta maciza de goma, muy flexible.

$ 98.-

Art. 45.-Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.

$ 169.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

por HENRY BORDEAUX

Es un profundo análisis psicológico de la Humanidad a través de una muchedumbre abigarrada y heterogénea, que pulula en un ambiente de fingida austeridad, cuyo doble fondo salta a la luz en forma sabrosamente irónica y mordaz, gracias al maravilloso ingenio del autor, experimentado psicólogo.

De nuestra Biblioteca de Novelistas—Edición empastada $ 100.—

En rústica . . . . . $ 60.—

UNA BUENA OBRA DE LUZ DE VIANA

(Premio Atenea 1945)

LA CASA MIRABA AL MAR

$ 80.—

EL LOBO ROJO DE ARABIA, por W. J. Makin.—Colección "La Linterna", serie escarlata . . . $ 15.—

CENTELLA, por J. O. Curwood.—"La Linterna", serie ultramar . . . . . $ 15.—

Las grandes vacaciones

por FRANCIS AMBRIERE

(Premio Goncourt)

Libro de guerra: intenso, flúido, emotivo, humano. Páginas que revelan la reacción de un pueblo frente a la derrota. Sus congojas, sus sentimientos más íntimos, sus esperanzas, su incertidumbre en el período más amargo de su historia y su genio de pueblo orgulloso de su pasado. Francia; período 1939-1945. Segunda guerra mundial.

De nuestra Biblioteca de Novelistas Edición de lujo, $ 120.—

En rústica . . . . . $ 80.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN el número 926, formulamos las siguientes preguntas: 1.ª—¿Cuántas cartas llegan diariamente a los astros y estrellas de Hollywood?; 2.ª—¿Cómo se llama la esposa de Burt Lancaster?; y 3.ª—¿Cuál es el nombre de la orquesta que dirige Nano Moya en la Corporación? Las respuesta acertadas a estas preguntas son: 1.ª—Llegan alrededor de cuarenta y cinco mil cartas diarias; 2.ª—Se llama Norma; y 3.ª Se llama "The Gay Cats".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que nos llegaron, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Luzmira Rodríguez C., Valparaíso; Pedro Miranda F., Iquique; Irma Tapia O., Santiago; y Hugo Videla M., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: María Cáceres, Valparaíso; Elías Cortés, Los Andes; Roberto Moscoso V., Valdivia; Eliana Smythe P., Coquimbo; Nieves Solla C., Limache; Juana López, Los Andes; Rebeca de Salazar, Cauquenes; Carlos Araya D., Valparaíso; Leontina Morales R., Santiago; Ignacio Carrasco, Concepción; Beatriz López, Santiago; Juan Parenti O., Santiago; Osvaldo Hernández C., Santiago; Amalia Johnson, Valparaíso; Eulalia Serra, Coronel; Alfonso Correa M., Santiago; Yolanda Vargas H., Osorno; Carlos Zamora, Valparaíso; Emma O. de Sepúlveda, Santiago; Silvia Rannou, Puerto Montt; Osvaldo Pérez V., Quilpué; Mario Pizarro U., Limache; Lisandro Peña L., Temuco; Teresa Domínguez F., Viña del Mar; y Guillermina Oyarzún B., La Serena.

Ahora formulamos las siguientes preguntas: 1.ª—¿Quién fué el realizador de "El Diablo y la Dama"?; 2.— ¿Cómo se llama la película que Hugo del Carril filmará en España?; 3.ª—¿Cuántas películas dirigirá Tito Davison en Chile?

Todas ellas tienen contestación en el material de lectura del presente número.

Para participar en este concurso basta con que nos señale las contestaciones en una hoja de papel y acompañar el cupón que se inserta, a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 34-D., Santiago.

CUPON N.º 928. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON ACENTOS MUY SINCEROS FELICITA A LOS BOMBEROS

PREMIADA con $ 20.—

Hace algún tiempo, en Radio El Mercurio transmitían un programa dedicado a los bomberos de Chile, llamado "Héroes del Fuego", donde daban a conocer todas las hazañas en las que participaron los voluntarios de hace algún tiempo, así como el papel que desempeñó dicho Cuerpo en Valparaíso durante el terremoto de 1906 y todo lo demás relacionado con los grandes incendios...

Cierto día sintonicé la estación para escuchar dicho programa, y no lo dieron, y hasta la fecha no se ha sabido nada de él; es una lástima que haya terminado, ya que era tan interesante e instructivo.

Se transmitió por Cooperativa Vitalicia un programa diario intitulado "Adiós al Séptimo de Línea", donde se daban a conocer los héroes chilenos de la Guerra del Pacífico, lo que hallo muy acertado.

Augusto Guajardo U., Santiago.

"CORONAS DE VERDES LAURELES SE MERECEN LAS MEIRELES"

PREMIADA CON $ 15.—

Por primera vez me asocio en esta sección "Pilatunadas", y es para elogiar justamente a las Hermanitas Meireles, que forman un maravilloso trío vocal portugués: Cidalia, Rosario y Milita.

En una lucidísima actuación de un mes y medio en el café "Lucerna" y dos meses en Radio Minería, conquistaron con su destacadísima actuación, personal y en trío, a todo el público chileno.

Marina Rosari, Santiago.

SI ES DE ESE PAIS HERMANO DEBIERA PREFERIR LO MEXICANO

PREMIADA CON $ 15.—

Me permito molestarlos para que la presente sirva para expresar mis agradecimientos a la audición que se transmite por Radio Yungay, los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas, intitulada "México es Así", que dirige acertadamente Lupita Suárez.

He tenido oportunidad de escuchar en el programa a la cantante Perla Sánchez, que posee dotes naturales; pero que, en mi opinión, no elige acertadamente su repertorio, ya que, en lugar de cantar canciones y boleros de compositores mexicanos, escoge a compositores argentinos. Por lo demás, merece nuestros más calurosos aplausos.

Carnet 2773644, Santiago.

CON ENTUSIASMO Y TESON HACEN TEATRO EN CONCEPCION

PREMIADO CON $ 20.—

"Por primera vez ocupo algunas líneas de esta original sección para referirme con especial agrado a un entusiasta grupo de muchachos del Liceo de esta ciudad, quienes presentaron hace algún tiempo en el Teatro del establecimiento la comedia "Allá en el campo", y posteriormente, "Don Lucas Gómez", la conocida y antigua obra de Martínez Quevedo.

Deseo hacer notar la labor destacada de algunos elementos de este conjunto; por ejemplo, el joven Humberto Duvanchelle, según mi criterio y el de muchas personas que lo vieron actuar, muestra notables condiciones para el teatro.

Es de esperar que de nuevo hagan su aparición estos noveles actores y que Concepción, un gran foco cultural en el Sur de Chile, cuente con una Academia de Arte Escénico donde albergar a las promesas de las tablas. Vayan por ellos mis felicitaciones.

Roberto Morandé.—Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

JUNIOR JEANETTE, Iquique.— Para ser actor, mi buen amigo, hace falta algo más que las buenas intenciones. Termine sus estudios, y luego procure ingresar a alguna academia teatral de su ciudad. Afortunadamente tiene muy poca edad todavía.

ESILDA AGUILAR, Puerto Montt.— Felicita incondicionalmente a Radio Llanquihue de Puerto Montt y a su director, señor René Salinas.

FLOR DEL CARMEN, Melipilla.— Felicita a "Los Provincianos" y me felicita a mí. Gracias. Es usted sumamente amable.

CARNET 26507, Molina.—Diríjase al editor de "Discomanía" a esta revista. No tenemos fotografías para la venta. Lo siento.

CARLOS RIVERA, Domeyko.—Muchas gracias por su amable carta. En lo que respecta a su observación al Concurso "Barómetro Radial", lamento no estar de acuerdo con usted. Resulta siempre más complicado para el auditor escribir explicando por qué prefiere a tal o cuál emisora, cantante o conjunto. Hay veces en que le gusta algo "porque sí" y, ¿cómo se va a atrever a confesarlo? Quedo a sus órdenes.

ALICIA, Requegua.— Así como nosotros directamente no proporcionamos fotografías de artistas por la escasez de material fotográfico, así tampoco lo hacen nuestros corresponsales. No es mala voluntad, sino imposibilidad material. Y no se nos pueden pedir excepciones, ya que eso no sería justo para con los demás pilatunos. Lo siento. Si usted quiere hacer llegar una carta a algún actor o actriz argentinos, puede hacerlo por medio de nuestro corresponsal en Buenos Aires, Chas de Cruz. Escríbale a la calle Montevideo 443, 4.º piso, Buenos Aires, Argentina. De nada.

CARMENCITA, Valparaíso.—Mire que es buenita conmigo ¿no? Un millón de gracias, pero no doy mi brazo a torcer: me llamo Pilatuno Jefe y basta. Enrique Riveros está casado y es padre de tres niños. Tiene una hacienda cerca de Santiago y, que yo sepa, no pertenece a una familia de artistas. Alicia López se llama así. Tomaremos en cuenta sus pedidos para las portadas. Felicidades.

OSMAN SUAZO, Talca.— Protesta porque en Radio Belgrano de Buenos Aires, al transmitirse un espacio de música folklórica y anunciar la parte correspondiente a México, se transmitió "Galopa, Galopa", de Nicanor Molinare. Además, al indicarse el nombre del compositor, se dió uno diferente.

GLORIA NAVIA, Santiago.—A Robert Taylor escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LINA LEON, Concepción.— En el "Ecran" 822 dijimos que "el éxito hace caer el pelo, desarrolla el "ego", incita a cambiar esposa, etc., destacando que justamente a James Mason no le ha sucedido nada de eso. ¿Me comprende? Su mujer es una sola; Pamela Kellino, que va a ser mamá a fin de año. El actor se llama, efectivamente, James Mason. Las películas que menciona no han llegado a Chile, pero es posible que lleguen. En cuanto a fecha, no puedo aventurar ninguna.

ZITA PICHAUD, Santiago.—Diana Ross es la protagonista juvenil de "Tierra Sometida". Está completo el reparto.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

"Esperanza". Es probable que la primera película se estrene pronto en Portugal, Francia, Italia, Suiza, Holanda y otros países europeos... Durante unos días estuvo detenida la filmación de "Esperanza", debido a una ligera dolencia que sufrió Francisco Mugica, el director... El miércoles pasado partieron a Juan Fernández los realizadores de la película "Robinson Crusoe". Enrique Barrenechea se dirigirá al Perú, donde deberá cumplir un contrato. América Latina Films tiene un plan de producción de varias películas...

MARIO Colle partió a Italia el lunes 25 del mes de octubre. Fué por asuntos particulares, pero aprovechará su permanencia en su patria para recorrer los distintos estudios cinematográficos. Los amigos y compañeros de labores le ofrecieron un simpático almuerzo en El Arrayán. Como ya era despedida, Mario Colle pudo lucir sus cualidades de imitador al interpretar las más destacadas características de sus jefes más inmediatos y otros amigos. Fred Matter, Raúl Pinto y Pablo Petrowitsch desfilaron en las acertadas caracterizaciones de Colle... ¡Por supuesto, nadie se enojó!

ROBERT Walker, el actor norteamericano, fué detenido por conducir su automóvil en evidente estado de embriaguez. Como se sabe, Robert Walker está casado con una hija del director John Ford y desde hace tiempo están tramitando el divorcio. Este ha sido el segundo de los actores norteamericanos que han ilustrado con su nombre un hecho de carácter policial en estos últimos meses. Robert Mitchum fué el primero.

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

ecran

BETTY ALEXANDER

ecran

M. R. N.º 929
APARECE LOS MARTES

GUY MADISON

¡IRRESISTIBLES!

Escribe MAX S. ARNOLD

PREGUNTAR en Hollywood cuáles son las mujeres más atractivas es lo contrario de pretender buscar una aguja en un pajar... ¡Son tantas las realmente hermosas que, de no citar miles, mejor es guardar silencio! Sin embargo, hay algunas que realmente sobresalen y no por su belleza, precisamente, sino porque su personalidad reúne tal fuerza y calidad, que resultan irresistibles..., ¡hasta invencibles!

¿QUIEN DUDARIA DE LA SEDUCCION DE LANA TURNER?

Por cierto que no se la podría dejar de citar como la criatura más capaz de incendiar a los pobrecitos varones... ¿Y en qué reside su seducción? Alguno responderá que en la forma cimbreante con que mueve las caderas al andar, mientras mantiene el busto erguido y la cabeza en alto... Otro añadirá que su risa espontánea y picante es su mayor atractivo; o bien, asegurará el de más allá, las pupilas oscuras y brillante de Lana son verdaderos polos magnéticos... Pero hay algo más que eso: Lana trata a los representantes del sexo masculino con una gracia especial: nunca se ha mostrado brusca con ninguno, como lo hacen otras estrellas, acostumbradas a que se les rinda pleitesía (alego por lo menos a nombre de los varones de Hollywood, ya que los periodistas de Inglaterra cuentan otra versión muy diferente), y es incuestionablemente bondadosa en su trato. Diríamos que es de esas mujeres excepcionales que nada piden a los hombres, o, mejor dicho, de aquellas que prefieren dar a solicitar... ¡De ahí que todos los adoradores de Lana — aunque hayan sabido lo que es el desengaño— sigan siendo sus leales amigos!... ¡La generosidad de la estrella es lo que en realidad la hace irresistible (además de su encanto, naturalmente).

QUIERE VIVIR...

Según aseguran, la razón principal de que Jane Wyman se divorciara de Ronald Reagan fué que estaba aburrida de la compañía de su marido. Quería vivir; ansiaba divertirse... Le encanta bailar, le fascina vestir de largo; y también le entusiasma la compañía masculina. Y los hombres encuentran, a su vez, que Jane es peligrosamente seductora. Tiene una mirada franca y limpia que hace despertar en el varón sus instintos caballerescos, y cualquier tímido mozalbete sentiría impulsos de correr aventuras y exponer mil veces la vida por tan atractiva dama... Es inteligente, sensible, emotiva, ambiciosa: estas condiciones, añadidas a las otras que le conocemos, la hacen digna de figurar entre las mujeres más irresistibles de Hollywood. Dicen que ha entregado su corazón a alguien que nada tiene que ver con la industria cinematográfica, aunque los colegas periodistas insisten en comentar un supuesto idilio con Lew Ayres (¡me lavo las manos, como Pepe Grillo!...)

¡LA NUMERO UNO!

No queríamos nombrarla en primer término, porque se ha insistido demasiado en declarar que, por el momento, es la muchacha más atractiva de Hollywood. Pero, aunque pretendiéramos negarlo por parecer originales, la verdad es que, honradamente, debemos reconocer que nadie es tan irresistible como la magnífica Ava Gardner. Sería difícil describir el efecto de combustible que Ava ejerce sobre los sentimientos y la admiración masculinos. Cuando trabaja, todos los varones del estudio encuentran un plausible pretexto para rondar cerca de su camarín abierto (asegura que se asfixia si no tiene puertas y ventanas abiertas de par en par) o en las inmediaciones del set para divisarla siquiera...
Ava es muchacha de excelente buen

A Ava Gardner se la proclama —¡y con razón!— como la muchacha más irresistible de Hollywood...

Wanda Hendrix crece en encantos cuando está enamorada...

humor... Conoce a los hombres y domina la técnica que se requiere para encontrar el ademán o la palabra que hacen imborrable el recuerdo o la imagen de una mujer para la memoria o el corazón del varón. Cuando fija su mirada, el hijo de Adán no desea otra cosa que ahogarse en el lago de sus pupilas verdes (¡de dónde me ha salido esa frase!... ¡Qué cosas no hace decir esta muchacha!) Representa la reencarnación fascinadora de todas las mujeres fatales de la historia, desde Eva, Cleopatra, Mme Dubarry, hasta Mata Hari... Y como es inteligente, maneja a los hombres en forma de obtener lo que quiere... (¡No nos referimos al dinero!)

Su segundo matrimonio —con Artie Shaw, ex marido de Lana Turner— sirvió a Ava para adquirir la educación que quizás le faltaba. Aprendió a apreciar la buena lectura. En cambio, su primer marido, Mickey Rooney, le enseñaba durante las veinticuatro horas del día todo lo que se necesita para ser y tener personalidad... Ava añadió a las lecciones de ambos cónyuges su talento y encantos personales, y ahí la tenemos haciendo que beban los vientos por ella Peter Lawford, Howard Duff... y cuanto hombre tiene la suerte de siquiera divisarla.

¿Y en qué consisten sus atractivos personales? ¡Ejem! ¡La verdad es que resultan difíciles de describir! Tiene también, como Lana, cierto atractivo provocador, como diciendo al hombre "conquístame, si puedes..."; y la rodea esa aura de seducción que nimba a toda mujer que se ha sentido amada y que se sabe admirada... A eso hay que añadir una gran dosis de dignidad, que le sirve como una barrera para contener y mantener en línea a todos aquellos hombres que se lanzarían locamente detrás de todas aquellas cualidades que la hacen... ¡irresistible!

PERO..., ¡SI ES UNA NENA!

Cuando Wanda Hendrix tenía dieciséis años, estaba locamente enamorada... Era una jovencita capaz de reunir todas las deliciosas condiciones que hacen atractivas a las adolescentes, y, además, una femineidad avasalladora... Y aunque el hecho de estar enamorada siempre acrecienta sus encantos, la verdad es que Wanda no tiene nada de coqueta... Dice lo que piensa, cuando lo piensa (no se inventa pensamientos, tampoco...) Y si a su interlocutor no le gusta la franqueza, es... ¡una lástima! Y ahora está de nuevo locamente enamorada... Dicen que se convertirá en la esposa de Audie Murphy —el joven soldado que obtuviera mayor número de medallas durante la guerra— apenas regrese de Italia, donde actualmente filma. Y el novio no tiene nada que temer. Cuando Wanda se enamora, no tiene ojos, pen-

(Continúa en la pág. 27)

ecran

M. B.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 9-XI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Su espíritu inquieto y sus ansias de vivir iluminan a Jane Wyman...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• En la película "Montana Belle", la curvilínea Jane Russell aparecerá, en una escena, vestida de hombre! Y lo más gracioso del caso es que George Brent, siguiendo las líneas del diálogo, le dice, al descubrir su identidad femenina: "Yo sabía que eras una mujer. Me lo dijo el brillo de tus ojos..." (!).

— ◆ —

• En la próxima película de Bob Hope, "Sorrowful Jones", hará su debut en la pantalla una pequeña, de cinco años de edad, llamada Mary Jane Saunders, quien, al parecer, se convertirá en otra Shirley Temple. En efecto, la actuación de Mary Jane en esta película es similar a la que presentara a Shirley en "Little Miss Marker", y se dice que la nueva estrellita infantil acaparará la atención del público y de

Bridget Browne se llama esta pantera deliciosa, quien, desde que era... "así" de chiquitita, se ganaba premios de belleza. Ahora..., ¡no hay galardón suficiente para sus encantos!

Bette Davis y Gary Cooper aparecen aquí, en compañía de Charles Boyer, quien les hizo entrega de dos "Victorias Aladas", trofeos ofrecidos por la redacción y público de las revistas "Cinemonde" y "La Cinematographie Française" a la mejor actuación del año. Se hizo entrega de los trofeos en el Instituto Francés de Investigación, que preside Charles Boyer en los Estados Unidos.

la crítica, "robándose" la película del famoso cómico. Hasta la fecha, nadie "robó" nunca una escena a Bob Hope.

— ◆ —

• "Mickey Mouse", o sea, el Ratón Mickey, acaba de cumplir su mayoría de edad. Hace exactamente 21 años, un artista desconocido, llamado Walter Disney, creó al famoso ratón, que habría de convertirse en una de las más populares figuras del cine. Mickey se retiró de la pantalla con 120 películas a su crédito y con más fama que cualquier otro astro de Hollywood.

— ◆ —

• Me dice César Romero que Leonore Hugues, la ex partenaire de Maurice, el más famoso bailarín de vaudeville de hace 20 años, le ha prometido ayudarlo a conseguir los derechos para filmar la vida de Maurice. César se propone producir esta película, en la cual por primera vez tendría un papel protagónico, pero, para que esto sea posible, deberá trasladarse a

Esta monumental muela que obsequia Dennis Morgan a Dorothy Malone, su compañera de trabajo en "Un Domingo por la Tarde", es un recuerdo de las actividades odontológicas que se gasta el actor en ese film... ¿Quién sería la víctima?

Buenos Aires, pues la ex bailarina es hoy la esposa de un caballero de la sociedad argentina, y reside en esa ciudad, hacia donde iría César Romero para adquirir los derechos cinematográficos de la parte que envuelve a Leonore.

— ◆ —

• Mickey Rooney comenzará su carrera como productor cinematográfico independiente, con la película "Thunderbird", que comenzará a rodarse en diciembre próximo. En este film, Mickey, que será también el protagonista, personificará a un corredor de autos "midget" (enanos).

— ◆ —

• Terminado su papel protagónico en la película

¡Hay gente con suerte en este mundo! ¿Quién no querría cambiarse por el director Willy Wilder? A su izquierda, Hedy Lamarr; y a su derecha, Marlene Dietrich...; ¡vale decir, la belleza rodeándolo por todos lados!

"El Paso", Eduardo Noriega regresará a México para cumplir compromisos con la Clasa Films y con Grovas. Noriega, que en "El Paso" secunda a John Payne y Gail Russell, tiene intenciones de filmar, en Buenos Aires, a mediados del año próximo.

— ◆ —

• Florence Marly, la estrella del cine francés y argentino, que fuera "importada" a Hollywood por la Paramount, para protagonizar, con Ray Milland, la película "Sealed Veredict", ha sido contratada por Allied Artist para cuatro películas. Su esposo, el director Pierre Chenal, no aprobó la idea y se volvió a Francia...

— ◆ —

NOTICIAS CORTAS

• El protagonista de la nueva versión de "Robinson Crusoe" no será Clark Gable, sino Spencer Tracy... El divorcio de Greer Garson y Richard Ney ha finalizado luego del año de espera. Los rumores del nuevo

(Continúa en la pág. 28)

Mientras su auditorio escucha ensimismado (Jeannette MacDonald y el perro "Lassie"), Claude Jarman Jr. —el prodigioso actor infantil— toca la armónica.

"El mismo Alan Ladd, que me mira apasionadamente, sabe jugar pesadas bromas..."

"Muchos varones me han hecho el amor en el cine, pero para mí sólo existe William Ross Howard..."

"Me quedan ciertos resabios de "princesa de la selva", pero sólo para mis trajes de baño..."

DIEZ HOMBRES Cambian a Dorothy

POR MILDRED MADISON

RECIEN me instalaba en la mesa reservada por la señora Ross, cuando, a través de las ventanas que miran a la calle, la vi bajarse del coche y atravesar el apretado grupo de gente que se había reunido al saber que Dorothy Lamour almorzaría en ese restaurante. Pasó erguida, seria, con un sencillo y elegante traje sastre y la melena ondeada cayéndole suavemente hasta los hombros. Nadie la reconoció. El público que sólo la imagina de *sarong* no identificaba a la princesa de la selva en esta elegante y encantadora muchacha.

—No se extrañe de mi puntualidad... —dijo, al tenderme cariñosamente la mano—. Es mi defecto... Generalmente llego antes que nadie a todas partes y me aburro mientras espero...

Repito lo que le dije anteriormente por teléfono; o sea, que mi intención es preguntarle sobre "los hombres" en su carrera, añadiendo:

—Elegí ese tema porque sé que sigue siendo usted amiga de sus compañeros de filmación en la vida privada...

(Cosa insólita por lo demás: la rivalidad es la peor enemiga de la amistad.)

—Encantada, aunque con una pequeña variación. Prefiero contarle lo que he "aprendido" de cada uno de mis compañeros de trabajo... Antes que a nadie, debo citar a Ray Milland... —dice, mientras ataca una apetitosa ensalada—. Fué mi primer compañero de trabajo en "La princesa de la selva". Aunque era también un novato en el cine, dominaba ya las "tretas" que a mí me eran desconocidas. Había una escena en la playa y, mientras conversábamos, yo me empeñaba en dar la espalda a la cámara. En lugar de aprovecharse de mi ignorancia, me tomó suavemente del brazo y me hizo girar... Sólo cuando vi proyectada la cinta, comprendí su gesto... Muy pocos actores habrían hecho eso. El afán de "robarse" los primeros planos constituye una segunda naturaleza de la gente de cine... Y esto me recuerda el *segundo* hombre de mi lista...

A LISTO, LISTA Y MEDIA...

"Me refiero al gran John Barrymore, el actor que más empeño ponía en apoderarse de los primeros planos, sin siquiera

importarle las indicaciones del director. En una escena donde aparecíamos juntos, como no encontró otro medio de llamar la atención, se le ocurrió estornudar ruidosamente... Con prontitud saqué de mi escote un pañuelo de encajes y se lo pasé. Me miró asombrado al principio, luego se enojó y finalmente estalló en una carcajada. Es cierto que eché a perder la escena, pero logré mostrar a John que yo no era tan ingenua como parecía. Lo más importante que aprendí de Barrymore fué comprender que, para recibir en la vida, es preciso dar primero... ¡También me enseñó que se debe saber perder! ¡Ahora pierdo con dignidad cuando llega el momento!

LADRONES ROBADOS...

"Es claro que no siempre se "roban" las escenas intencionalmente. Recuerdo cuando trabajé con cuatro excelentes actores: Henry Fonda, George Raft, Akim Tamiroff y Lynn Overman. Cierta escena se desarrollaba en un bar y yo debía permanecer detrás del mesón sin hacer nada, escuchando lo que decían mis compañeros. Todos ellos, actores experimentados, estaban tratando de destacarse por su cuenta: uno silbaba suavemente; otro se rascaba la nariz, otro se restregaba las manos y el cuarto jugaba con el llavero... Resultó que yo, por ser la única que no hice nada, me "robé" la escena...

"Estos hombres fueron mis compañeros y me dejaron una lección práctica para saber vivir...", declara Dorothy Lamour.

HERMOSA LECCION

"Charles MacCarthy y Edgard Bergmen son la misma persona para mí: en mi afecto se confunden el muñeco y su genial animador. Mientras estuve trabajando con ellos en la radio, aprendí algo muy primordial: la importancia de hacer reír. El teatro, el cine y la radio son algo más que un medio de entretener al público ya que cumplen una misión. Edgar y Charles me enseñaron que ya sea que se haga drama, comedia o canto, hay que realizar una obra digna de la cual una pueda enorgullecerse. ¡Es una lección que no se debe menospreciar: se esté dentro o fuera del cine!

El romántico Tyrone Power es tan pillastre como un chiquillo "de cimarra"...

EL PELIGRO DE LA RUTINA...

"En cuarto lugar mencionaré a Don Ameche, con quien recién filmé "Let's Fall in Love" ("Enamorémonos"). Es uno de mis más viejos amigos y debo agradecerle un paso muy importante en mi carrera: fué quien más me ayudó a "desencastillarme" de mi personaje de *sarong*. Me enseñó a comprender cuan peligroso es rutinarse en un tipo determinado de trabajo... ¡Ahora que he superado "la era del sarong" me doy cuenta de que sus indicaciones fueron muy valiosas...

¡BROMISTAS!

El quinto y el sexto forman una curiosa combinación. Aunque ambos aparecen en la pantalla como individuos recios y dramáticos, nacieron predestinados a la bufonería..., ¡al menos en la vida real! Alan Ladd y Tyrone Power son divertidísimos, bromistas, ingeniosos, aunque seguramente que gran número de sus admiradoras no se los imaginan así. Pero yo, que he trabajado con ellos..., ¡lo sé por experiencia propia!"

En una escena con Alan, yo debía beber directamente de una botella que se suponía llena de aguardiente, aunque en realidad contenía agua con azúcar. Cada vez que levantaba la botella para llevármela a la boca, me chorreaba con líquido la pechera del vestido, a pesar de mis desesperados esfuerzos por evitarlo. Mientras ensayaba una y otra vez con idénticos resultados, Alan Ladd movía la cabeza con aflicción, mostrándose dolorido de tener que trabajar con una persona tan poco cuidadosa. Finalmente el ayudante del director, compadecido, me hizo una seña. En el cuello de la botella había un pequeño agujero por donde salía el líquido. ¡Ni qué decir que era obra de Ladd!

(Continúa en la pág. 25)

Clark Gable quisiera repetir sus éxitos de "Piloto a Prueba" y "Sucedió una Noche"; y es posible que lo consiga en su última cinta, titulada "Decisión Suprema" ("Command Decision"). Esta fotografía la ha dedicado personalmente a la revista: "Cariñosos recuerdos a los lectores de "Ecran".— Clark Gable."

Un hombre cualquiera...

¿QUE ESPERA Clark Gable de la vida? ¿Cuáles son sus planes para el presente y el futuro? ¿Qué interesa más a este hombre que, profesionalmente, es el galán más cotizado de la pantalla y, personalmente, el soltero más apetecible de los Estados Unidos? Estas importantes preguntas se las hacen todos los que conocen a "The King" ("El rey"), a quien sus amigos han dado también en llamar "The Umpreditable", o sea, el hombre sobre quien nada se puede anticipar; pero hasta ahora Clark había mantenido cerradas las puertas de su fortaleza interior: nada de intrusos en su vida privada, era su lema. Y decimos "era", porque en el presente artículo encontrarán ustedes las respuestas de todas esas preguntas y algunos otros detalles más...

Cada aparición de Clark provoca interminables comentarios. Hace poco, en la fiesta que diera Walter Lang en su mansión de Fieldsie, Gable llegó acompañado por una nueva y hermosa rubia. Inmediatamente comenzó el bisbiseo de los asistentes, que se preguntaban si sería ésa la futura "Mrs. Gable". Antes de que pasaran sesenta segundos, las conjeturas se fueron por tierra, al descubrirse que se trataba de Ann Sothern, una excelente amiga de Clark, y nada más.

—¿Volverá a enamorarse de nuevo? —se preguntaba una rubia platinada, mientras ponía los ojos en blanco—. Es un tipo tan maravilloso y..., ¡tan solitario!

Al escuchar este comentario, hicimos fuerza de flaqueza y nos decidimos a entrevistar a Mr. Gable al día siguiente, en el set de "Command Decision" ("Decisión Suprema"), su última película.

¿SOLITARIO, YO?

Cuando llegamos al estudio, tuvimos que separar al futuro entrevistado de la interesante compañía de Van Johnson, Walter Pidgeon, Brian Donlevy, John Hodiak y Marshall Thompson, todos compañeros de filmación de Clark en esta importante película.

—¿Qué desean? —preguntó, destinándonos su mejor sonrisa (que hizo tambalear nuestros corazones).

Tartamudeamos:

—A usted...

Mr. Gable suelta la carcajada, y, antes de perder nuestro coraje, preguntamos:

—¿Es cierto que se siente usted TAN solo?

—No, "querida"... —responde, mientras una de sus cejas se encarama prodigiosamente en su frente—. Lo único que me preocupa en estos momentos es la deserción de mi cocinera. Unos amigos míos probaron su magnífico pollo con castañas, y le ofrecieron contratarla por un sueldo fabuloso...

EN BUSCA DE COCINERA

Mr. Gable enciende un cigarrillo y nos acompaña hasta su camarín, donde, después de acomodarnos, se deja caer en un sillón de cuero rojo. Apenas se ha sentado, cuando descubre sobre otra silla un paquete del que asoma un par de calcetines a cuadros rojos, azules y amarillos. Se pone de pie, toma la prenda, la examina, comentando: "Un poco fuerte el color, ¿no?", y coloca ordenadamente los calcetines sobre la mesa. Luego vuelve a sentarse echado hacia atrás:

—Creyeron mis amigos que se trataba

Escribe MARILYN MEREDITH

de mi cocinera permanente y le hicieron la oferta, en broma; pero en realidad se trata de una suplente, porque mi cocinera está enferma. "Muy bien —les dije—, llévensela, no más". Y esta mañana me llamó mi cocinera para comunicarme que era muy posible que no volviera a su trabajo...

—¿Cocina usted?

—Muy poco —confiesa—. Soy muy entusiasta cuando salgo de excursión; me gusta levantarme temprano, encender el fuego, preparar la mesa y todo lo demás... Pero no diría que cocino bien...

—¿Y por qué no acepta algunas de esas proposiciones matrimoniales que le están haciendo todo el tiempo? Seguramente entre ellas debe haber alguna buena cocinera...

—Tal vez debiera, ¿no? —comenta, un poco avergonzado, porque es un hombre muy modesto—. Sí, supongo que entre ellas habrían algunas excelentes cocineras. Lo que siempre me ha preocupado es cómo se las arregla uno para rechazar una proposición de esa especie y seguir siendo un caballero. Creo que no hay compatibilidad posible..., ¿verdad?

—Pediremos su robusta mano —puramente con fines de continuar esta entrevista, se entiende—, y usted nos rechaza. Entonces vemos qué pasa... —le decimos.

Mr. Gable desdeña el reto con una suave sonrisa.

—No podría tomarlo en serio, porque usted tampoco lo toma en serio —nos dice, haciendo que rectifiquemos el dicho de que el país perdió un excelente abogado el día que Mr. Gable se dedicó al cine—. No tengo la menor intención de casarme, a menos que... —se interrumpe y luego ríe.

Nosotros interpretamos: "A menos que se enamore".

—Hemos visto que muchos horóscopos que le han hecho le aseguran que se casará usted a fines de 1948...

—¡Ah, eso es muy interesante —comenta—, muy interesante! Lo malo es que yo no sospecho cuál sea la dama que me asignan las estrellas... ¡Ojalá lo supiera!

UNA SIMPLE FILOSOFIA

—Sentirse satisfecho con lo que se tiene es muy importante —agrega, poniéndose serio—. Una vez que uno sabe lo que desea puede dedicarse a obtenerlo y despreocuparse de todo lo demás. El lujo nunca me ha llamado la atención. Soy un tipo sencillo. Me gusta dármelas de mecánico e intrusear las maquinarias de los coches; llenarme las manos y el rostro de aceite y afeitarme sólo día por medio. Ya sé que no suena muy romántico, pero es la verdad. Así soy yo.

"Siempre había deseado poseer una cómoda piscina, y, por eso, cuando compré mi hacienda, hice mover la leñera más cerca de la casa y la convertí en caseta de baño. Las bodegas donde se guardaba el grano se han transformado en piezas de alojados, y hay espacio para recibir a numerosos invitados. Siempre aparece algún ex combatiente que fuera compañero mío en la guerra, y se queda por un tiempo en mi casa. Nunca ha estado en venta mi propiedad rural, a pesar de que en numerosas ocasiones se ha publicado la noticia.

Descubrió su paraíso campestre el año 1931, mientras filmaba "Sucedió una Noche", la cinta que le significó el Oscar. Apenas lo vió, dijo a Claudette Colbert, que lo acompañaba, que le gustaría vivir en él. "Ojalá tuviera el dinero necesario para comprarlo. Está lejos de Hollywood, y, al mismo tiempo, lo bastante cerca como para poder trabajar en la ciudad del cine".

Otro día volvió a pasar por ahí y vió un letrero "En venta"; inmediatamente hizo todas las gestiones para adquirirlo.

—Hace falta mucho trabajo para mantener la hacienda en buenas condiciones —agrega el astro—. Como tengo un solo empleado, debemos trabajar mucho los dos. El año pasado nos propusimos cercar todo el terreno, y yo salí "favorecido" con la exclusividad

(Continúa en la página 20)

El galán más cotizado del cine es un solterón empedernido. (Aquí lo vemos en una emotiva escena con Deborah Kerr.)

Sonja Henie gana y gasta el dinero a manos llenas..

DE AYER A HOY...

¿PODRIA alguien imaginar cuántos años hace que Tallulah Bankead firmó su primer contrato cinematográfico? Pues treinta, y como estrella de las películas de Samuel Goldwyn... "Cuando mi contrato expire, el año próximo, me retiraré definitivamente del cine"... Esas palabras las pronunció Bing Crosby en 1934, y por suerte no cumplió con su amenaza. ¿Dudaría alguien de que en la actualidad se pagan los salarios más grandes que se conocen en la historia del cine? ¿Se podría dudar que otro actor haya ganado más que Cary Grant, por ejemplo, que obtiene 300.000 dólares por película, y hace dos al año? Pues bien, esa suma es una bagatela. En 1920 las estrellas máximas ganaban entre 10.000 y 17.000 dólares a la semana, sin que se les recortara ni un céntimo para impuestos (hoy éstos se llevan casi todo el sueldo.)... "¡Nunca se ha visto una fiesta más descomunal que la que diera recientemente Sonja Henie!", se comentaba en Hollywood hace poco. Pero... ¡qué mala memoria tiene la ciudad del cine! Tom Mix fué siempre el campeón del derroche y de la excentricidad. ¡Tenía su nombre escrito con luz neón, sobre el techo de su casa, y en su garage se guardaban cuatro coches fabricados especialmente para el actor, que costaban 20.000 dólares cada uno!...

EN EL SUELO PATRIO

DESPUES de ocho años de ausencia, el 5 de octubre llegó a Estocolmo, su tierra natal, la muy famosa Ingrid Bergman. Los cortos días de vacaciones se le han hecho aún más breves en su desesperación por absorber todas las emociones que la patria le tenía acumuladas durante su alejamiento. Le da la bienvenida Victor Sjostrom, veterano hollywoodense, conocido productor y uno de los actores suecos más famosos. El aporte sueco a la pantalla de Hollywood en materia de actrices es por demás interesante: Greta Garbo, Ingrid Bergman, Viveca Lindfords, y ahora Marta Toren, que hace un glorioso debut en "Rouge Regiment".

COCTEL

● *Lionel Barrymore está de vuelta en los sets de la 20th Century Fox, luego de once años de ausencia; esto es, desde que protagonizó, en ese estudio "El Camino de la Gloria", en 1937. Por una coincidencia, ocupa el mismo camarín que fuera de su famoso hermano John, en 1940, cuando éste protagonizara "El Gran Perfil". Lionel aparecerá en el film "Down to the Sea in Ships", personificando a un capitán.*

◆ *En el año 1940, la 20th Century Fox y la famosa estrellita Shirley Temple terminaron su contrato. Shirley tenía entonces doce años y su carrera de niña prodigio parecía terminar. Hoy, convertida Shirley en una atractiva actriz, vuelve a los sets del estudio en que fuera la "pequeña reina" para intervenir en un importante papel de la película "Mr. Belvedere goes to College". Muchos gratos recuerdos de su infancia volverán a la mente de Shirley...*

● *Aunque resulte difícil creerlo, en una reciente estadística realizada entre los exhibidores de la Unión se reveló en el hecho de que Gary Cooper es el más famoso de los actores "románticos" de Hollywood. En su próxima película, "The Fountainhead", la juvenil Patricia Neal será la novia N.° 67 del veterano galán, que, a juicio de muchos, no tiene nada de romántico...*

● *Fay Holden, que durante tantos años fuera la mamá cinematográfica de Mickey Rooney en las famosas películas de la serie "Andy Hardy", ha sido contratada por Cecil B. de Mille para personificar a la más famosa "mamá" de su carrera cinematográfica. Efectivamente, en la película "Sansón y Dalila" será nada menos que la madre de Sansón, Victor Mature...*

◆ *June Duprez, de recordada actuación en "El Ladrón de Bagdad", "Corazón Solitario" y muchas otras películas, contrajo matrimonio con George Moffat Jr., en Nueva York. June se encuentra alejada de la pantalla e interviene periódicamente en obras teatrales de Broodway. Es el tercer matrimonio para la estrella.*

ROBERT Ryan es el candidato más posible para encarnar a Jack Dempsey en la película que piensa hacer Hollywood sobre la vida del famoso campeón... El atractivo de Ava Gardner es universal: ¡ha rechazado una proposición para hacer presentaciones personales que le hicieran desde España!... Robert Walker y Barbara Ford se han separado apenas casados. ¿Será sin remedio?... Peter Lawford escribe un libro sobre dos viajes que hiciera por Europa siendo niño. La obra se llamará "Así me pareció el mundo". Estará ilustrada con fotografías tomadas entonces por el padre de Peter...

◆ *César Romero ha celebrado sus trece años de asociación con la 20th Century Fox en el set de la película "The Beautiful Blonde from Bashful Bend", en la cual César secunda a Betty Grable por 13.ª vez... Y César confiesa ser supersticioso.*

Dana Andrews recibe los últimos retoques para la filmación de "La Verdad Desnuda", donde también trabajan Louis Jourdan y Lilli Palmer.

ADMIRANDO A DANA

"LA más insistente admiradora de mi marido —nos cuenta la esposa de Dana Andrews— es una chica de diez y siete años, llamada Irene. La primera vez que la vi fué cuando vivíamos en Sherman Woods, y yo buscaba una persona que me ayudara en los quehaceres de la casa. Una tarde golpeó la puerta de la servidumbre una muchachita pelirroja, que se ofreció para atender los niños. Le dije que no podía contratarla porque era demasiado joven, pero ya la nena se había colocado en la casa y, descubriendo en la puerta al hijo del primer matrimonio de Dana, lo llamó:

—David.

Inmediatamente comprendí que se trataba de una "devota", porque no era lógico suponer que una empleada doméstica supiera el nombre de mi hijastro. Insistí con firmeza sobre mi negativa a contratarla.

—¡Oh!, entonces esperaré a Dana —repuso—. ¡Le pediré un autógrafo!

Fué inútil que le prometiera que le enviaría el autógrafo por correo. Se sentó en un sillón del living y se negó a marcharse. Cuando llegó mi marido, saltó a su encuentro, y después de obtener el autógrafo, le pidió que intercediera ante mí para que yo la contratara para atender a los niños. Dana le respondió, naturalmente, que ése era asunto mío.

—¡Oh Dana! —suspiraba la chica—. A mí no me importa el trabajo, no me importa el sueldo; lo que quiero es trabajar para usted.

Finalmente, nos deshicimos de ella, pero como todos los días la encontrábamos en la puerta, esperando la salida de mi marido a los estudios, y me enviaba cartas desesperadas, pidiéndome que la dejara trabajar para nosotros, decidimos cambiarnos de casa. Cuando nos trasladamos a Toluca Lake pensamos habernos zafado de la insistente muchacha; pero no fué así. Al día siguiente de llegar a la casa, regaba yo el jardín en compañía de mi madre, cuando vimos saltar la reja a una persona. En un principio nos asustamos, y pensamos que se trataba de un ladrón, pero pronto reconocí a la pelirroja Irene, que se acercaba con su mejor sonrisa:

—Mrs. Andrews..., ¡déjeme plantarle el jardín, por favor, o regar, o limpiar la cocina, o atender los niños, o...!

Poco menos que a la fuerza tuvimos que expulsarla de la casa. Y desde entonces, cada cierto tiempo, llegan pequeños regalos para Dana y los niños, que nos hablan de la extraordinaria fidelidad de esta muchachita, que es, indudablemente, la más insistente admiradora de mi marido."

¿LO CREEN USTEDES?

JUNE ALLYSON, como se sabe, aparecerá totalmente cambiada en la próxima película, "Mujercitas". Efectivamente, la veremos luciendo largos bucles rubios, atados en la nuca, al estilo de "Alicia en el País de las Maravillas". Pero no íbamos a referirnos a eso, sino a su última aventura automovilística...

Hace poco, Dick Powell, su marido, regaló a June un precioso coche nuevo. Cuando la estrellita llegó al estudio, el policía le explicó que se estaba estacionando mal...

—¡Es que necesito tener mucho sitio! Dick me tiene amenazada con que si abollo un tapabarro más, me quitará el auto... —repuso, compungida, June. Compadecido el policía, se ofreció galantemente a estacionarle el coche. Se subió, puso marcha atrás y se estrelló contra un poste telefónico, aplastando el único tapabarro bueno que quedaba...

June no pagó ninguna multa y Dick le creyó aquella triste historia... ¡Pero!...

JA... JA...

"¿Puede usted hablar?" era la interrogación de rigor cuando se impuso el cine hablado. A Tom Mix, uno de los actores mejor pagados de todos los tiempos, también le hicieron esa pregunta:

—¿Puede usted hablar?

—Bueno..., no estoy muy seguro... —rugió el cow boy número uno—. ¡Pero de lo que sí estoy seguro es que durante cincuenta años he estado pidiendo whisky en los bares, y siempre me lo han dado!

—0—

Robert Siodmak, el famoso director de "La Escalera de Caracol" y "Los Asesinos", es casi completamente calvo. En una oportunidad se fué a cortar el pelo.

—¿Puedo dejarme puestos los anteojos? —preguntó al peluquero.

—Y el sombrero también, si quiere... —le respondió el fígaro...

—0—

El director Fred de Córdova estaba ya perdiendo la paciencia con un actor que constantemente equivocaba sus parlamentos.

—Córrase hacia la derecha... —le dijo—. Un poco más todavía...

—Pero es que entonces quedaré fuera de la escena... —protestó el actor.

—Justamente —respondió el director.

—Aborrezco las muchedumbres —comentaba una actriz nueva—. Me gusta estar sola, como la Garbo...

—Lo que debe hacer entonces es ir a ver una de sus películas —respondió muy oportunamente Bonita Granville.

—0—

"No hay nada que me moleste más que la aparición de una visita inesperada que encuentre en mi casa, como acostumbra siempre a estar" JDA LUPINO.

Mirtha Legrand baila con Fernando Lamas, en una escena de "Vidalita", film que dirige Luis Saslavsky. También actúan, con papeles de importancia: Narciso Ibáñez Menta, Oscar Valicelli y Amalia Sánchez Ariño.

AQUÍ Buenos Aires!

por Chas de Cruz

No son exactos los rumores en el sentido de que Emelco desechaba la filmación de "La Barca sin Pescador" para emprender "Arrabal de Buenos Aires", dirigida por Soffici, sobre libro de Petit Murat... Se hará primero "La Barca"..., sobre libro de Casona, con Pedro López Lagar y dirección de Mario Soffici, que acaso no intervenga como actor (se había dicho que iba a hacer el papel de diablo)... Una vez terminado este film (cuyo rodaje comienza en el verano), ha de hacerse "Arrabal de Buenos Aires"...

* * *

Pedro Vargas cantará un par de boleros en "Un Pecado por Mes", la comedia en que son lanzadas al estrellato Norma Giménez y Susana Canales, y que Mario Lugones va filmando en tiempo record... Fernando Lamas sufrió un accidente automovilístico mientras se dirigía a los estudios donde filma "Vidalita", con Mirtha Legrand; felizmente, la única consecuencia fué una leve lesión en la rodilla... Pepe Iglesias se reveló como un consumado baterista durante una comida que se ofreció a Juan Carlos Thorry, Carlos Schliepper, el decorador Durañona y el compaginador Gerardo Rinaldi, premiados hace poco por la Municipalidad. Delia Garcés, Olga Zubarry, Elina Colomer, Francisco de Paula, Roberto Escalada, Alberto de Zavalía y demás comensales soportaron estoicamente (perdón, gustaron entusiasmados) de esta insospechada habilidad de "El Zorro"...

* * *

Puede pronosticarse desde luego que espera a Roberto Escalada un amplio triunfo personal con su caracterización de Carlos Gardel, que ha sorprendido a todos quienes vimos las pruebas hechas para la película que hoy empieza a rodar Klimovsky... Se ha conseguido una semejanza física con el "Zorzal Criollo"; pero no es eso lo más importante, sino la manera cómo Escalada ha estudiado los gestos, ademanes, actitudes y movimientos característicos de Gardel (algo semejante al trabajo de Larry Parks en "El Hombre Inolvidable", encarnando a Al Jonson). Si a ello se agrega que la propia voz de Gardel es la que se escucha en las canciones, se tiene un motivo más para que la ilusión sea perfecta... Si en la película el trabajo resulta tan bueno como en las pruebas, el éxito está descontado...

* * *

Pantallazos de actualidad: Jorge Negrete filma su primera película española, "Jalisco en Sevilla", y apresta sus valijas para venirse después a Buenos Aires... Luis César Amadori, en carta pública, señala que nunca pensó en debutar como actor, a las órdenes de Sandrini: supone que se trata de una broma del popular astro cómico... Al retirarse Angel Magaña, queda totalmente disuelto el grupo fundador de las tres A, y que integraban Alippi (fallecido) y Muiño, Demare, Petrone y Faustín, sucesivamente retirados...

* * *

Llueven las ofertas sobre Muiño y Demare. Al primero hasta lo reclaman desde México. Ninguno ha resuelto nada por el momento, aunque sigue hablándose de Demare como posible director de "Los Isleros", con Francisco Petrone, y de la biografía del general San Martín... Amadori no dió aún con el título de la comedia en que esta semana empieza a conducir a Pepe Iglesias... En cambio, Romero se decidió por "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", para el film cómico-musical que realiza con Alberto Castillo, Fidel Pinto, Virginia Luque y Francisco Alvarez...

* * *

Se acumulan las primicias esta semana en el cine argentino. Y vamos ya a la más importante: no se desintegra Artistas Argentinos Asociados, cuyos conflictos domésticos tuvieron amplia solución... Enrique Muiño, Lucas Demare y Angel Magaña han vuelto a la empresa que fundaran y en la cual hicieran algunos de los más grandes éxitos de nuestro cine... Muiño vuelve inmediatamente a la actividad en las tres A y se prepara para entrar en galerías en noviembre, a las órdenes de Zavalía, en un film en el que será acompañado por Delia Garcés. El libro pertenece a Homero y Manzi y aún no se ha decidido el título, que es, provisionalmente, "De Padre Desconocido"... Al terminar ese trabajo, el actor encarnará a Clemente Onelli, en la biografía del ex director del Jardín Zoológico, que dirigirá Hugo Fregonese...

* * *

Se filma "El Otro yo de Marcela", el sensacional éxito teatral de Pondal Ríos y Olivari. Los derechos habrían sido adquiridos por Emelco, que tiene la intención de conservar ante las cámaras el mismo elenco de las tablas, es decir, Delia Garcés, Juan Carlos Thorry y Marianito Mores... A propósito de Emelco, una noticia de última hora asegura que ha contratado a Lucas Demare para dirigir una película, que comenzaría a mediados de enero...

(Continúa en la pág. 26)

Damos como primicia esta foto de "Olé, Torero", que Luis Sandrini filma en España bajo la dirección de Benito Perojo. Le vemos con un compañero de redondel. Su compañera es Paquita Rico.

La insinuante Amelita Vargas, que entró al cine por la gracia de sus rumbas, es víctima del asedio de Enrique Serrano en "Un Hombre Solo no Vale Nada"...

En los estudios Columbia, durante un descanso de "Rough Sketch", o "China Valdés", conversan Pedro Armendáriz, Roberto Cantú Robert, Sam Spiegel, productor de la cinta, y John Houston, el director.

PEDRO ARMENDARIZ EN HOLLYWOOD

De nuestro corresponsal ROBERTO CANTU ROBERT

AL descender del avión que me llevó a Hollywood, la primera que me saluda, y eso a distancia, es la graciosa Adele Mara.

Abrazos, frases cariñosas de los amigos allí reunidos y la grata noticia de que en casa de Pedro Armendáriz me aguarda una grata sorpresa, hacen apresurar el ritmo de nuestros movimientos, y... a Hollywood, a "desvalijarse", esto es, a cambiar ropas, a darse una ligera ducha y a lanzarse en pos de la grata nueva y de los buenos amigos.

El rumbo hacia donde enfilan los automóviles me es familiar: Bervely Hills, precisamente, entre las montañas, donde Pedro, el gran "Pete", ha arrendado una mansión digna de su prestigio, digna también de su familia, compuesta de Carmelita, su esposa y de sus dos retoños, a quienes constantemente acompaña la abuelita materna.

Pedro, con su recia y corpulenta figura, de pie en lo alto de la escalinata, se agiganta... "Negro jijo del aguacate", me grita, y sus frases de bienvenida las acompaña con un fuerte abrazo... Le sigue en turno otro gran "cuate", el "indio" Alfonso Bedoya, ajuareado y calzado a la "dernier", el último grito hollywoodense...

Llevo conmigo periódicos mexicanos, comprados precisamente horas antes de salir de Ciudad de México, que me son prácticamente arrebatados por Pedro, Bedoya y demás personas interesadas en nuestras cosas...

Hace seis meses que Pedro se encuentra en Hollywood y...

—La pura verdad, hermano, ya no me aguanto... Menos mal que logré traer a los míos y a una sirvienta mexicana..., para hablar español, pues tenía miedo de que la constante y frecuente compañía del "compadre" Bedoya me obligara con el tiempo a expresarme en yanqui... —nos dice riendo Armendáriz.

Se hace cargo de la cantina el "indio" Bedoya; con pulso sereno y docto combina los highballs", que con diligencia circulan entre la veintena de personas que allí se han dado cita esa tarde para reír, contar mentiras y saborear los riquísimos platos de la tierra ausente.

Por la mañana, mis pasos se dirigen a los estudios de la Columbia, en donde he quedado de ver a Pedro para charlar y tomar un refrigerio cuando terminen los trabajos de la mañana.

Tiempo hacía que no visitaba esa casa amiga, y como siempre el recibimiento es cordial y afectuoso. A la pregunta mía sobre la posibilidad de visitar el "set" donde filma Pedro, el colega Levy, diligente, me lleva por los pasillos que ya en otras muchas veces he recorrido.

Por allí una figura conocida..., más allá un nuvo galán llegado de Australia; y, después, me encuentro en el foro donde se filma "Rough Sketch", bajo la dirección de John Huston, con Jennifer Jones, John Garfield y Pedro Armendáriz, a la cabeza del reparto.

Pedro ha terminado y salimos antes que los demás; en poco tiempo nos encontramos en "Lucy's"...

Armendáriz continúa con ese apetito voraz que todos le conocemos. Para él no hay medida ni especie determinada de alimento. Las molestias e inconvenientes que pudiera significarle la glotonería, por su condición de artista, se nulifican con el fuerte ejercicio que hace todos los días y sus grandes y fantásticas partidas de "golf", sobre las que cuenta mil y una anécdotas...

La cinta actualmente en rodaje le brinda una brillante oportunidad, compartiendo con las estrellas arriba mencionadas la labor estelar de la cinta. Además, está satisfecho de la psicología del personaje que le han encomendado, el jefe de la policía en la ciudad de La Habana, durante la revolución contra Machado, individuo pintoresco y de una gran fuerza...

Con todo ello, más son las ventajas económicas que le reportan estos trabajos, Pedro añora la tierra que le vió nacer, sus viejos amigos, y, sobre todo, el ambiente mexicano, lo suyo, que lo lleva muy adentro y del que se vanagloria...

Terminando el rodaje de "Rough Sketch", volverá a México con su familia.

Entre otras de sus costumbres, Pedro viene practicando dos veces por semana la asistencia a los "rings" de boxeo, y cuando alguna figura mexicana de renombre se presenta en los cuadriláteros, Pedro está allí en primera fila, animando al "chicanito".

Se encuentre en Hollywood o en el Polo, Pedro Armendáriz se siente mexicano y únicamente mexicano...

El trabajo de Pedro Armendáriz en "La Perla" le hizo merecedor del premio destinado a la mejor actuación masculina. Una escena con María Elena Marqués.

PESCANDO AL VUELO

POR ROBERTO CANTU ROBERT

Se dió por terminada la producción de Alfredo Risptein, "Negra Consentida", después de tres semanas de filmación... En Azteca también se finalizó "Tres Hombres Malos", de Raúl de Anda.

* * *

Fueron recibidos por el subsecretario de Gobernación los cinematografistas que integran el comité que trabaja para traer a México los restos del general Porfirio Díaz.

* * *

Ya se inició en Azteca la producción de Raúl de Anda "Comisario en Turno", en donde veremos a una verdadera constelación de estrellas. También en Azteca, De Anda empezará "El que a Hierro Mata", con Tito Junco, María Luisa Zea, Víctor Parra, Carmen González y Meche Soler. Gómez Muriel para Filmex, "Arriba el Norte", con Joaquín Pardavé y Marga López, encabezando el reparto.

* * *

Durante la filmación de "Soy Mujeriego", en los estudios de Tepeyac, el galán Pedro Infante estuvo a punto de morir, cuando una extra disparó su pistola sobre el cuerpo del galán (según lo requería la escena que se rodaba en esos momentos). Por un descuido, la pistola estaba cargada y, gracias a la mala puntería de la chica, todo quedó en susto.

* * *

María Antonieta Pons estudia el script de "La Señorita Inmoral", que producirá la llamante Suevia Ultramar Films. Esther Fernández y Antonio Badú formarán la pareja estelar de una nueva cinta de Producciones Grovas, se trata de "Por Ellas, Aunque Mal Paguen".

* * *

Libertad Lamarque anuncia, desde Buenos, su próximo arribo a México. Libertad ha sido contratada por Rodolfo Lowenthal —el productor de "Algo Flota Sobre el Agua"— para que se encargue del papel principal de "La Dama del Velo", que empezará a principios de noviembre. El galán de esta cinta parece que será Armando Calvo.

* * *

Empezó la filmación de "Pueblerina", una película de Producciones Reforma, que estará bajo la dirección de Emilio Fernández. En el reparto figuran: Roberto Cañedo, Columba Domínguez, Ismael Pérez, Luis Aceves Castañeda, Manuel Dondé y Arturo Soto Rangel.

* * *

A fines de octubre embarcaron rumbo a España la gran actriz mexicana doña Virginia Fábregas, Andrea Palma y Virginia Manzano.

* * *

"Pobres Pero Sinvergüenzas" es el título de la cinta que empezó a rodarse bajo la dirección de Jaime Salvador, y con el siguiente reparto: Manolín y Schillinsky, Aurora Walker, Oscar Pulido, Lola Tinoco, Juan Pulido, Lily Aclemar y Carlos Malacara.

Conchita Carracedo, la preciosa joven española que se ha incorporado al cine mexicano y a la vida de nuestro compatriota: en realidad es la señora de Davison...

"¡PERO ESTO ES UNA CONFESION!.."

Escribe AMPARO ZULOAGA

LA prensa ha informado ampliamente sobre las labores cinematográficas de Tito Davison, nuestro joven compatriota que se destaca hoy brillantemente en México, luego de dirigir cuatro películas. Sin embargo, Tito no saltó con un trampolín hasta la posición que hoy ocupa.

—...Tuve dos fracasos como director, hace diez años. Las dos películas que realicé en la Argentina eran como para que abandonara mis ambiciones. Comprendí que no estaba aún maduro para una labor que exige mayor experiencia. ¡Me tragué la fanfarronería juvenil y comencé a subir de nuevo! Recién ahora me creo autorizado para dirigir películas. He hecho de todo; especialmente, como ustedes saben, me dediqué a la adaptación...

—¿Adaptará usted las películas que dirigirá en Chile?

—Al menos ya estoy trabajando en la primera, "Aprendiendo a Olvidar", que se basará en una novela premiada de Silvia Guerrico... El protagonista es un gran músico que sufre de amnesia... ¡No podemos presentar de nuevo esa "enfermedad cinematográfica", que ocurre mucho más en el cine que en la vida real! Y tengo una manera distinta de enfocar al personaje.

—Arturo de Córdova y Elsa Aguirre son la pareja protagónica, pero recuerde que usted quiere hacer una película chilena...

—Quiero y la haré... El tema tiene un cincuenta por ciento de exteriores y me daré el placer de tomar el Sur de Chile para mostrar las bellezas de mi patria por todos los países de Latinoamérica —declara Tito, dejando a un lado la tostada (sin mantequilla, porque los mariscos lo han echo engordar más de la cuenta)—. Ahora que hablan ustedes de la pareja protagónica, les informaré que el film tiene tres personajes de importancia: dos mujeres y un hombre. ¡Y la mujer que me falta va a ser chilena!

—¿Le falta una mujer, Tito?

(El gesto de impaciencia muestra que bien podríamos ensayar un aterrizaje forzado desde la terraza del Carrera, donde nos encontramos. Pero pronto la cara de nuestro entrevistado se ilumina con una tolerante sonrisa, que nos salva la vida.)

—No; tengo una mujer que vale por dos, por muchas... Ese tonito suyo para hacer preguntas es un verdadero sacacorchos. Pues bien, se lo diré: me casé en secreto con la muchacha más encantadora del mundo, Conchita Carracedo...

—¿Y June Marlowe?...

(Nada sacamos con taparnos la boca. ¡Ya la impertinencia está dicha!)

—Me casé en secreto, justamente por eso... Mi divorcio de June fué demasiado bullado y la desesperación en que me hundí por un tiempo no tuvo disfraces... ¡Perdí de pronto a mi mujer y a mi hijo, Ricardito, que vive con su madre, en los Estados Unidos! Pero quizá fué mi angustia lo que me hizo encontrarme realmente a mí mismo. Comencé a adquirir confianza en mi trabajo, y después una mano femenina hizo de prodigioso lazarillo para sacarme de la obscuridad en que me encontraba. Preferimos casarnos en secreto, ya que se había comentado demasiado en torno de mi primer matrimonio. Y Conchita, en unos meses más, me regalará un bebé...

Tito saca una fotografía, que nos hace exclamar:

—¡Pero si es preciosa! ¿Acaso no ha actuado en el cine?

—Sí; en primeras partes, como decimos nosotros a ciertas actuaciones secundarias, pero de alguna importancia. Ya la verán ustedes en "Marco Antonio y Cleopatra", la divertidísima película de Sandrini; en "La Familia Pérez", de Joaquín Pardavé, y en varios otros films. Pero también la conocerán personalmente. Conchita me acompañará en mi próximo viaje: tanto ella como yo queremos que nuestro hijo sea chileno. ¡Pero..., ésta es una confesión! Me he salido del tema. Cuando me preguntó usted si me faltaba una mujer, debí responderle que sí... Necesito que la tercera figura de importancia en la película sea una muchacha chilena, actriz o debutante en la pantalla, no me importa. Fuera de Gabriel Figueroa, el director de fotografía, que vendrá con su equipo, de un maquillador y alguien más, posiblemente, todo el resto del personal de la película será nuestro... Ya saben ustedes que tendremos a José Bohr de productor ejecutivo...

—¿Y su proyecto de filmar "La Quintrala"?

—Lo sigo madurando, y tengo fe en que podré realizarlo. Filmex no escatimará gastos, y será tal vez la película más costosa que haya realizado la firma... Estoy trabajando la idea, ya que se trata de una versión libre. Comienzo con la infancia de doña Catalina y termino con su muerte, al pie del Cristo de Mayo, en el terremoto de 1647...

(Continúa en la pág. 26.)

Tito Davison no descansa ni siquiera mientras toma su té. Contempla a María Félix, lista para filmación...

Fernando Soler, María Félix, Víctor Junco y Julián Soler, en una escena de "Que Dios Me Perdone", una de las cuatro películas que nuestro compatriota filmara en México.

DISPARA. Con una vieja escopeta, el náufrago célebre en la historia de la literatura mundial caza un pato salvaje en la soledad de la isla...

LO MAQUILLAN. La caracterización es perfecta. El que usa el pincel se llama Gabriel Miñano, y la víctima es Fernando Cruz, tal como aparecerá en la vida del célebre náufrago.

CON GORRO DE PIEL Y UN LORO EN EL HOMBRO VINO A DESPEDIRSE FERNANDO CRUZ

Hará Róbinson Crusoe en Juan Fernández

Con un gorro de piel auténtica, una larga barba, que le llega hasta la cintura, unas botas improvisadas, un catalejo que parece haber sido de un viejo capitán corsario, un loro simpático y amable, que se equilibra sobre el hombro, vino la otra tarde un muchacho a decirnos "chao".

—¿Róbinson Crusoe?
—No, Fernando Cruz..., fíjese...

YA CONOCE el público de Santiago a Fernando Cruz, el actor del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, que ha probado que en Chile, en este Santiago que bosteza de noche, por falta de espectáculos, se pueden hacer obras de calidad.

QUIEN ES

Lo vimos de Don Juan en "El Burlador de Sevilla"; de padre, en "Contigo en la Soledad"; antes lo habíamos aquilatado en "El Traidor", de Santiago del Campo; en "El Gran Farsante", de Balzac; y, recientemente, en el teatro profesional, junto a Margarita Xirgu, en "El Zoo de Cristal" y "Esto Era una Mujer".

COMO ES

El muchacho —rubio, alto, con aspecto de viking, serio y ponderado, una magnífica voz, que estremece fácilmente el local más grande— tiene su pedigree en las tablas.

UN POCO DE BIOGRAFIA

No nació en Santiago. Eligió la romántica La Paz, para llegar a este pícaro mundo. Más tarde, estudió en la capital de Chile y, de allí, un día que amaneció con ganas de trepar hacia la fama, entró en el Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, que daba sus primeros pasos en la vieja casa de la Alameda O'Higgins, para realizar algo efectivamente de calidad..., ¡y hacerles competencia a los muchachos que presidía Pedro de la Barra, en el Experimental que corría bajo los colores de la Universidad de Chile!

Más tarde vinieron el éxito, los elogios de la crítica, los párrafos y las fotos. Y hasta las entrevistas.

AL CINE

Ahora NO le haremos ninguna. Lo presentaremos únicamente en el momento de partir hacia su primera aventura cinematográfica, que se filmará bajo las románticas palmeras de nuestra isla de Juan Fernández, perfectamente archivada ya en los fastos de la novela, gracias a Daniel Defoe.

LA NOVELA

Usted leyó, igual que yo, la novela. Sabe de sobra quién fué Róbinson, cómo se hizo la casa, cómo conoció a Viernes, cómo transpiró ante las misteriosas huellas que descubrió en las arenas. Usted lo conoce de sobra, porque fué niño alguna vez, en su vida. Y como le conoce de sobra, no le contaré la historia.

UNA AVENTURA DE CELULOIDE

Lo que le diré es que ahora un grupo de muchachos chilenos, encabezados por Naum Kramarenko, que hace de productor y de autor del guión, y Hernán Correa, que se lució en la "Antártida Chilena" (película que resultó tan buena, que ya ha recibido varios telegramas de felicitación de los pingüinos), estará frente a la cámara. Fernando Cruz, con traje de piel, con larga barba y un loro en el hombro, nos hará el popular náufrago.

VIDA PRIMITIVA.

Los muchachos estarán un mes y medio en la isla. Pasarán fríos y calores. Sabrán lo que es el trópico. Comerán langostas gratis..., y nos traerán de recuerdo una película que —a juzgar por los elementos que actúan— será de auténtica calidad.

Costará barato. No habrá casi interiores. Todo lo harán la isla, la belleza salvaje del cielo, el mar... y el talento que pongan los muchachos.

¡A la vuelta les pondremos nota!

ASI ES. Fernando Cruz tiene poco más de veinte años. Ahora navegará hacia el éxito, en una piragua que pilotean Kramarenko y Correa. Así se verá en la cinta. Lo habría envidiado el mismo Defoe.

Joan Caufield luce un modelo en el que Orry Kelly, el destacado modista hollywoodense, introduce una nota muy novedosa. Este abrigo de primavera blanco con dibujos lineales, mediante distintas telas incrustadas. Los hombros, siguiendo las exigencias de la moda actual, van redondeados (y sin hombreras). El canesú se forma con el adorno de líneas azules, negras y rojas que se extienden hasta el cuello y se repiten en los puños, que recogen en forma muy original la amplia manga. (Foto: Universal-International.)

Joan
traje
ta y f
sesgos
ancha
ramen

Para
de Do
mo co
misera
porad
termin

EL "PLAZA", UN TEATRO INCOMODO

Desalentador resulta comprobar que, después de los innegables adelantos experimentados por la arquitectura moderna, aun se cometan yerros fundamentales al construir salas de cine que no cumplen con el requisito elemental de ofrecer comodidad al espectador.

Una de estas salas es el Teatro Plaza, de esta ciudad. Cuando recién se inaugurara, no hace mucho de esto, hicimos notar algunos defectos fundamentales. Sin embargo, debemos volver a insistir sobre ellos, ahora que comienza la temporada de calor en nuestra capital.

La sala resulta ardiente, sofocante. Es corriente ver que muchos espectadores no soportan la incomodidad y se despojan de sus vestones para quedar en mangas de camisa. Los suspiros se repiten a menudo y más de alguien abandona la sala, que le significa más un sacrificio que un placer y que hasta puede amenazar su salud.

Además de esa sensación desagradable, existe el otro fenómeno que se nos hace difícil comprender: Suponemos que una sala de espectáculos se construye con el ánimo de que las personas que allí acudan puedan "ver" y oír. Sin embargo, desde muchas localidades de este teatro se hace casi imposible dominar la pantalla. El declive, insuficiente o mal aprovechado, impide ver con claridad, ya que el espectador que necesariamente debe sentarse adelante quita la visión a los que están detrás. El espectáculo no deja de ser curioso; las cabezas van de un lado a otro, llevando un vaivén casi perfectamente sincronizado y dando la sensación de que presenciaran una partida de tenis.

Las últimas filas de las localidades, aquellas que quedan frente a una de las puertas de acceso, son las más damnificadas. Quien las ocupe no podrá ver nada y, además, deberá oír el bullicio de los acomodadores de la sala, que permanecen en el hall de entrada.

Ojalá que los constructores de futuras salas de cine recuerden un principio elemental: los asistentes pagan sus entradas para ver y oír un espectáculo.

TEATRO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está preparando "Donde Aparece la Cruz", de O'Neill. Aquí vemos al director Germán Becker junto a Alberto Rodríguez y Montserrat Julió, en una escena de la obra.*

Universidad de Chile, el coro de la misma universidad, el cuerpo de ballet del Instituto de Danzas, y la Orquesta Sinfónica Nacional. Las Fiestas Primaverales que organizan los estudiantes para este año finalizarán el día 21 del presente mes. Otro de los espectáculos que adquirirán caracteres extraordinarios será el proverbial Clásico Nocturno Universitario, que se realizará en el Estadio Nacional. Varios elementos artísticos participarán en esta reunión.

CARLOS F. REYES, folklorista paraguayo, acaba de realizar una gira de ocho días por las ciudades de Talca, Chillán y Concepción, con bastante éxito.

EL Teatro Libre, que ahora forma parte del Ministerio de Educación en calidad de "Teatro de Cámara", se presentará el día 18 del presente mes en la Sala de Audiciones de este Ministerio, ubicada en sus oficinas de la Alameda Bernardo O'Higgins. La obra escogida —"Marta la Piadosa"— servirá para rendir un homenaje a Tirso de Molina en su tercer Centenario.

En esta obra actuarán Carmen Durán, Hugo Miller, Luis Cornejo, Chela Hidalgo, Susana Vieira, Lautaro Murúa y Mario Montilles.

EL veintiséis de este mes el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, dirigido esta vez por Germán Becker, presentará la obra "Donde Aparece la Cruz", de Eugenio O'Neill, en la Sala del Ministerio de Educación.

En esta oportunidad, el director del conjunto montará la pieza con igual propiedad que si se representara en cualquier escenario más grande. Es decir, la escenografía será realista y no simbólica. Se construirán los decorados necesarios, de tal manera que por primera vez en esa sala no se hará teatro de cámara. Los escenarios estarán a cargo de Pedro Miranda, quien realiza con esta obra su primera incursión en el teatro. Los actores principales son: Montserrat Julió, Alberto Rodríguez, Mario Caraccioli y Jaime Celedón. La función será inaugurada con una conferencia que dará el agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos.

JORGE Escobar, jefe de la Sección Radio, Teatro y Cine del diario "La Nación" y vicepresidente del Círculo de Cronistas de Cine y Teatro, ha sido invitado oficialmente al estreno de la película "Inmigrantes", que Aldo Fabrizi realizara en Argentina. Escobar permanecerá en Buenos Aires hasta el día 12 del presente.

HILDA SOUR, la estrella chilena que triunfara en el cine argentino y mexicano, está actuando ahora con singular éxito en Estados Unidos. Se ha presentado en el "Teatro Forum", de Nueva York —uno de los prin-

(Continúa en la pág. 24)

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile prepara "Don Gil de las Calzas Verdes" como homenaje a la memoria de Tirso de Molina. Durante un ensayo, captamos a María Cánepa y Rubén Sotoconil. En el grupo del fondo vemos a Jorge Lillo, María Fricke, Kerry Keller, Edison Valenzuela y Carlos García.*

UN HOMBRE CUALQUIERA...
(Continuación)

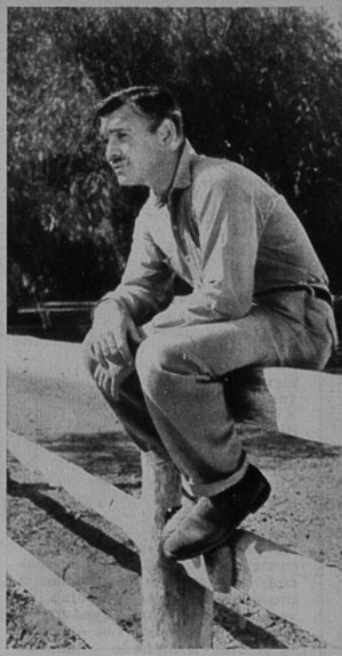
del trabajo: lo echamos a la suerte. Veinte acres, no más..., de extensión. Ahora recién terminamos de instalar un servicio de alcantarillado y hemos remozado los jardines. Encargué rosas a Canadá y Oregón.

Los amigos de Clark están acostumbrados a recibir flores, naranjas y verduras como regalo. Mr. Gable se siente perfectamente en su papel de "caballero campesino", a pesar de que no siempre los "caballeros" obtienen los frutos de la tierra con el sudor de sus frentes.

AL AIRE LIBRE

—Como dispongo de cuatro meses de descanso entre película y película, los aprovecho cazando y pescando. Tengo una extensión de terreno en Oregón, donde me he construído una cabaña junto a los "rápidos", o sea, las violentas corrientes de agua... Hay caza abundante y gordos salmones que se dejan coger fácilmente, como a mí me gusta. Gozo de la vida al aire libre bajo el sol, y las noches... son magníficas —agrega—. Muchas veces me he preguntado por qué se preocupa tanto la gente por el dinero cuando las cosas que no pueden comprarse son las que más queremos y apreciamos.

Mientras Clark va a realizar unas pruebas, examino atentamente su camarín. La mesa de tocador es de madera sin pulir y en las paredes hay estampas de caza. Además, figuran una botella de colonia, un paquete de pastillas de menta, una caja con pañuelos blancos, los calcetines recién comprados, una enciclopedia deportiva, unas revistas y una botella de agua con hielo. A su regreso, Mr. Gable confiesa su debilidad por los chocolates, especialmente los rellenos con crema de menta. Le desagrada comer fuera, y su postre favorito es el pastel de manzanas.



Los salmones que se dejan pescar y la caza abundante son la mayor entretención de este "hombre cualquiera"...

—No; no me intereso ni en dirigir ni en producir películas —contesta a otra pregunta nuestra—. ¿Qué pido a la vida? —prosigue—. Lo que todo el mundo, me imagino: tranquilidad, buena salud, amigos fieles, camaradería. No soy diferente al resto de los mortales, sino sólo un hombre más... —sonríe alegremente—. Me imagino que hacer una gran película de vez en cuando también sería muy agradable. Algo como "Piloto a Prueba" o "Sucedió una Noche"; gozar de una cita con una muchacha hermosa y, si soy lo bastante afortunado, encontrar... — deja caer la frase sin terminarla. (Indudablemente, se refiere al amor. Y seguramente lo encontrará con el tiempo.)

La otra noche, al entrar al "Mocambo", vimos a tres preciosas jóvenes que se abalanzaron al ver aparecer en la puerta a Mr. Gable. Clark también corrió..., ¡pero en la dirección contraria! Voló hacia su automóvil, hacia su casa, hacia su libertad.

Pero es cuestión de tiempo..., ¡ya verán!

CONTROL DE ESTRENOS

"LA RULETA DE LA MUERTE"

Buena.

Esa pareja encantadora que forman Nick y Nora, encarnados por William Powell y Myrna Loy, y que se constituyera en el matrimonio favorito del público desde "La Cena de los Acusados", vuelve a la pantalla con este film después de una larga ausencia. Como en anteriores ocasiones, Nick y Nora reaparecen acompañados del prodigioso y simpático perro Asta para solucionar una historia de crímenes que tiene por escenario un lujoso casino flotante. La película se sigue con agrado porque la pareja protagónica irradia simpatía y porque la trama —muy complicada para ser relatada en detalle— tiene momentos emocionantes y está sazonada con música de jazz. William Powell y Myrna Loy vuelven a actuar con su acostumbrada soltura, y el argumento les permite una serie de situaciones chispeantes, ofreciendo también de vez en cuando algunos momentos de auténtica emoción detectivesca. Keenan Wynn tiene un importante papel en el esclarecimiento de los muchos asesinatos que suceden durante el desarrollo del film, y la rubia Gloria Grahame personifica a una cantante de cabaret. En resumen, "La Ruleta de la Muerte" es una nueva película policial que no desmerece de las anteriores de la pareja Nick y Nora.

"LA CIUDAD DESNUDA"

Muy buena.

Sin ser precisamente un diablo cojuelo que levanta los techos de las casas para conocer los secretos de los moradores, la cámara enfoca a Nueva York, recorre sus barrios pobres y ricos, sus rascacielos y subterráneos, sus trenes elevados y sus cuarteles policiales, sus fábricas y sus embarcaciones, para mostrarnos "la ciudad desnuda". La película ha sido realizada en el nuevo sistema de semidocumental, lo que significa que todas las escenas han sido filmadas en los sitios mismos, sin valerse prácticamente de la artificialidad de los estudios. Fuera de posiblemente una docena de actores profesionales, aparecen los personajes auténticos que transitan por la metrópoli y los mismos policías —con sus formidables organizaciones y equipos— que velan por la seguridad pública. Y no sólo radica allí el valor de la película. Se ha elegido como trama un crimen sumamente interesante. Aparece muerta dentro de una bañadera una muchacha muy hermosa, que en apariencias se ganaba la vida como modelo, pero que también resulta tener actividades delictuosas. Del criminal casi no existe ninguna pista, y la policía va desenredando la maraña de circunstancias con habilidad extraordinaria, para ir atando cabos, hasta dar con la identidad del peligroso asesino y de toda una banda de elegantes malhechores.

La cinta mantiene el debido suspenso sin recurrir a medios truculentos ni a los consabidos resortes de las películas policiales corrientes. Casi podría decirse que es un film cerebral, inteligentemente concebido y hábilmente realizado. El único protagonista es Barry Fitzgerald, secundado por Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart y Ted de Corsia, pero el alma verdadera del film resulta ser la prodigiosa y compleja ciudad cuya vida íntima sale a la superficie con toda clase de apasionantes detalles, llenos de vida y humanidad. Sin duda, Jules Bassin ha logrado con su dirección realizar una de las mejores películas que nos haya ofrecido últimamente la pantalla norteamericana.

"EL HOMBRE DE MIS AMORES"

Más que regular.

Es una de esas comedias amables que transcurren en un ambiente fino y que resulta más atractiva por la simpatía de su protagonista, Evelyn Keyes, y de su primera figura masculina, un niño encantador, Jimmy Hunt, el auténtico "hombre de sus amores" de la heroína. Efectivamente, una muchacha sola, que jamás se había preocupado de su físico, necesita encontrar marido para adoptar al pequeño que ha quedado huérfano y a quien llevan a un asilo infantil. Naturalmente que la transformación de la protagonista para seducir a los hombres resulta notable. A sus pies se rinden William Parker, un soltero vividor e incansable; Ron Randell, el bondadoso presidente del asilo, y hasta Glenn Ford, el más obstinado de todos, pero el único que interesa a la muchacha.

El film se ve con agrado: hay escenas de ternura y otras de risa. Aunque ni el tema es sobresaliente ni tiene méritos excepcionales, constituye uno de aquellos films que encuentran general acogida en el público.

DISCO-manía

Si usted colecciona discos, quédese aquí. Esta columna es para usted. Después seguiremos leyendo ECRAN.

FEDERICO OJEDA ha logrado este año una buena cosecha de "porotos": devolvió el éxito a "La Tonkinesa", sacó a relucir "La Raspa", escribió un "Castigo" muy bullado, y ahora compuso un "Manseque" que promete convertirse en otro de los temas populares de fin de año.

•

Odeón llamó a WILFREDO FERNANDEZ para que contara en un disco los atractivos de esa "Bailarina" que todos quieren tener como pareja en las fiestas de este año. Y Carlos Ulloa Díaz "La Dobló al Castellano". Además, Wilfredo puso en disco la composición de Pepe Goles y Ulloa Díaz "No Me Castigues". (Ustedes sabrán si aceptan el ruego).

•

Hace furor "Comienza el Beguine" con letra en castellano, que los Hermanos Lara grabaron en disco "Victor", con la orquesta de Federico Ojeda. Es la primera oportunidad que tiene todo el mundo discómano de cantar el Beguine en castellano, y de ahí la razón del gran éxito que alcanza este cantar.

•

Carlos H. Torres Umaña mantiene en Radio "Tucapel" de Rancagua una audición titulada "Su Melodía Favorita". Nos comunica que en septiembre los rancagüinos eligieron como su artista favorito a Arturo Gatica; y la orquesta de Federico Ojeda fué la preferida entre sus oyentes.

•

Otro éxito de nuestra columna. Preguntamos no hace mucho: ¿Por qué no graba Pepe Lucena?... La respuesta llegó muy pronto: Pepe Lucena ha sido contratado por el sello "Odeón" para grabar sus canciones, accediendo al ruego insistente de los coleccionistas de discos. "Castillito de Arena" será la primera canción que lleve al disco el popular y espigado intérprete de lo español.

•

Fiera lucha por imponer "El Patito", La Victor" y "Odeón" se lanzaron a la conquista haciendo grabar a "Los Quincheros" y "Los Cóndores" respectivamente. Las opiniones están divididas, y hasta se asegura que la "Victor" volvería a grabar este "Patito" con otra letra.

Ha salido en busca de la consagración un contagioso guarasón del músico valdiviano Osvaldo Silva: "Yo No Tengo La Culpa", uno de los éxitos de Jack Brown en sus programas radiales.

EL EDITOR

RADIOTEATRO *Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, se transmite por Radio Cooperativa una audición auspiciada por la Municipalidad de Viña del Mar y donde se destaca, en forma de radioteatro, el aspecto histórico y turístico de la ciudad-jardín. Esta fotografía fué tomada en un momento de la transmisión; aparecen (izquierda a derecha): Roberto Parada, Eliana Simpson y Renato Deformes.*

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). Programa: "Los Grandes Maestros". Audición: lunes 1.º de noviembre, a las 14.30 horas. Espacio diario, excepto sábados y domingos.

Aunque hay muchas audiciones de este mismo tipo en las emisoras santiaguinas, la que ahora nos preocupa merece ser comentada especialmente, por cuanto en su preparación colabora un destacado miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, Juan Matteucci. Es un programa de música selecta, a base de grabaciones escogidas con buen criterio. Junto a las ejecuciones se acompaña el programa con comentarios y datos sobre la obra y la vida del autor. Los libretos, también del señor Matteucci, están muy bien escritos y sintetizan perfectamente la inspiración que sirvió para producir la obra musical en cuestión. Como el autor de los libretos es ejecutante, se encuentra capacitado para comprender y dar a conocer mucho más íntimamente aquello que nos reserva cada una de las grandes composiciones musicales. El estilo resulta sobrio y al mismo tiempo brillante.

La lectura de los comentarios, a cargo de Arístides Aguilera, está muy bien.

En general, el programa resulta ameno y de categoría. Tal vez echamos de menos algún fondo musical alusivo en el momento en que el locutor da lectura a los libretos.

En resumen: Buena la selección de grabaciones, excelentes los libretos y agradable la voz del locutor.

* * *

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Presentación de Marianela y Pepe Lucena. Martes 2, a las 22.30 horas. Treinta minutos. Programa trisemanal.

MOSAICO RADIAL

Desde el día 2 de noviembre se está presentando por los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitalicia la cantante Marta de los Ríos, que interpreta el cancionero folklórico de toda Indoamérica, especialmente de Argentina, su patria.

Esta es la segunda vez que visita Chile, ya que actuó entre nosotros el año 1937.

El folklore argentino es poco conocido debido a que el tango ha desplazado la música autóctona. Sin embargo, el ritmo popular conserva todo el sabor y la inspiración de las diferentes regiones, haciéndose notar una extraordinaria influencia de los países vecinos en las zonas limítrofes. Por ejemplo, cerca del Paraguay se entonan y bailan las "polkas correntinas" y el "chamamé". Cerca de Bolivia, "los carnavalitos", con los instrumentos la quena, la caja y el charango. En las provincias de Cuyo se bailan las cuecas y se cantan las tonadas. Y, por último, en las regiones del Sur se encuentras las vidalitas, las milongas, los estilos y los "gatos".

Marta de los Ríos con su conjunto "Los Changos Norteños" se presentan por Radios La Cooperativa Vitalicia (CB 76) los días martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

* * *

POR RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA se presenta (martes y jueves, a las 21.45 horas) el cantante tirolés Sepp Mollinger. Con una gracia y un estilo muy personales canta las populares canciones tirolesas, que gustan a los diversos sectores del público.

* * *

CD 101, RADIO LLANQUIHUE, de Puerto Montt, ha reanudado con éxito sus programas del Ciclo Sinfónico 1948. Cada audición dominical dura una hora y media, y no tiene avisos comerciales. Escribe los libretos René Salinas.

El 1.º de diciembre volverá a esta emisora Nibaldo Inostroza Meléndez, que escribe y anima sus propios programas.

* * *

RADIO BULNES HA CAMBIADO de manos. Adolfo Rasmusen es director responsable y técnico de la emisora, y Mario Subiabre, jefe de programas y de locutores. Locutores son: Hugo Barrientos, Alfredo Avalos, Sergio Mardones, Clelia Labarca y Julio Fuentes. Controles: Luis Acosta, Raúl Lara y Hugo Pérez.

* * *

COLECTA *La audición "Rugen los motores", de Radio Nuevo Mundo, pidió a sus auditores que cooperaran a una colecta a fin de reunir fondos para los automovilistas chilenos que participan en el Gran Circuito Panamericano. Aquí mostramos a un grupo de gente, en el auditorio de Nuevo Mundo, que aportó su óbolo.*

INFORMAR: UN DEBER DE LA RADIOTELEFONIA

LAS tres obligaciones primordiales de la radiotelefonía son: entretener, informar y educar. En los últimos números de nuestra revista hemos estado "controlando" muy severamente los programas informativos de la mañana, transmitidos por las emisoras de Santiago. En esos "controles" —y en cada oportunidad que se nos ha presentado— hemos destacado la necesidad de que las radios tengan servicios informativos rápidos y autorizados.

Si partimos de la base que "informar" es una obligación de la radiotelefonía y reconocemos que las emisoras tienen a su favor la facilidad de poder transmitir en el momento mismo en que se producen las noticias, no podemos dejar pasar por alto el hecho de que se desprecie esta ventaja, para limitarse a leer las noticias que aparecen en los periódicos santiaguinos. Los diarios cierran sus ediciones a la una o dos de la mañana; las agencias noticiosas, por lo general, siguen funcionando hasta altas horas de la madrugada, y, en casos extraordinarios, no suspenden la recepción de las noticias. Por las diferencias de horarios con los demás países del orbe, se producen muchas veces noticias importantes mientras nosotros, los chilenos, dormimos. Esas noticias son registradas por las agencias, redactadas y enviadas a las emisoras que tienen contratados sus servicios. Salen publicadas también en los periódicos, pero no antes de las ediciones del mediodía.

La ausencia de noticias procedentes de agencias noticiosas se hizo notar especialmente el día (también el siguiente) de las elecciones norteamericanas (1.º y 2 de noviembre). Radio Corporación transmitió toda la noche con un transmisor instalado en las oficinas de la Associated Press: destacamos este esfuerzo informativo en lo que vale; y, aunque no pretendemos que todas las emisoras hayan hecho otro tanto, llamamos la atención al hecho de que la mayoría de las estaciones (ya que son contadas las que poseen servicios informativos autorizados) se limitaron a leer los diarios de la mañana del día dos. Como esos diarios se cerraron aproximadamente a las tres de la madrugada, a las ocho horas ya había cambiado mucho el estado de la votación; pero las emisoras, sin preocuparse de su deber de informar, seguían dando informes de cinco o seis horas antes.

Como la gota de agua logra horadar la roca, pensamos seguir insistiendo con paciencia (y a veces con impaciencia) para que nuestra radiotelefonía cumpla con sus funciones.

CAMARA *Son sorprendidos por el lente de "Ecran", Eduardo de Calixto, Pepe Fuentes y Mario Rebolledo.*

Pepe Lucena, que inició el programa, interpretó, en primer término, "Curra de los Reyes". Luego Marianela cantó "Comienza el Beguín" y "¿Qué Queda de Nuestros Amores?" En seguida Lucena, "Las Cositas del Querer", y de nuevo Marianela, "Rayito de Sol". Acompañó la orquesta de Vicente Bianchi. Antes de la segunda interpretación de Lucena, los animadores contaron un chiste.

Los intérpretes son, indudablemente, excelentes. De Marianela hemos hablado ya en muchas ocasiones, y, a pesar de que su interpretación de "Comienza el Beguín" no resulta muy de nuestro agrado, nuestra crítica, en general, es ampliamente favorable. Pepe Lucena, el joven cantante del género español, tiene una gran personalidad y canta en forma muy "diferente". Muy bien. La presentación del programa, poco sobria. Antes de cada número se lanzó un largo y elaborado aviso; al presentar a Marianela se dijo: "la favorita del público"..., "la siempre preferida"..., frases estas que por lo general se relacionan con una bebida y no con una cantante. Tomado independientemente, el chiste intercalado en el programa resulta simpático; pero si se ha escuchado primeramente al "Bar Radiogenina", la insistencia del tema jocoso resulta contraproducente. Nos parece que con intérpretes de la categoría de los que se presentan en este programa debiera darse un marco de mayor sencillez y sobriedad a la transmisión, en forma que se imponga por su evidente calidad.

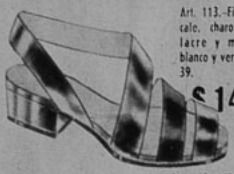
Los intérpretes merecían nuestra nota máxima; pero el programa en sí vale apenas un diez. Damos el término medio: 11.

(Continúa en la pág. 29)

LADY CROONER *Por Radio Minería se presenta Alicia Kenton. Interpreta el cancionero universal.*

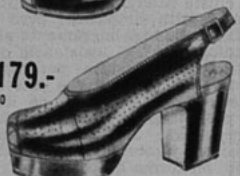
CORO *En Radio Yungay, en actuaciones de beneficio, se estuvieron presentando los coros de los diferentes liceos de niñas de Santiago. En esta fotografía mostramos a un grupo del coro del Liceo de Niñas N.º 1.*

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO
Flexi
Al. B. O'Higgins 2911


Art. 113.-Fino cuero cafe, charol negro, lacre y multicolor, blanco y verde. 34 al 39.
$ 145.-

Art. 121.-Rico cuero cafe, blanco y charol negro. 33 al 39.
$ 139.-

Art. 1916.-Fino charol negro, tacos medio y alto.
$ 179.-


$ 179.-
Art. 140

Arts. 140 y 102.-Plataforma de corcho, en fino cuero negro, cafe y BLANCO. Tacos swing, tacon, tres cuartos y alto.
$ 179.-
Art. 102

Art. 90.-Fina lona gruesa, diferentes colores y multicolor, con plataforma y excelente suela de goma flexible.
$ 99.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
CASILLA 4632
SANTIAGO

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación.)

cipales centros artísticos latinoamericanos de aquella metrópoli—, y en el "Embassy Club", cantando melodías chilenas, que gustan extraordinariamente al público norteamericano. Luego de sus presentaciones del "Embassy", volverá a actuar en el "Forum" para luego dirigirse a Montreal, Canadá, y dar un recital de canciones por radio. De allí regresará a México, donde tiene pendiente la filmación de una película. Es probable que vuelva a cantar en Nueva York, existiendo expectativas de que finalmente vaya a actuar a Hollywood. Según las noticias que nos enviara Hilda Sour, existe en esta ciudad la intención de volver a filmar gran número de cintas en español, para lo que requerirían artistas de nuestro idioma.

ANTES de proseguir su exitosa gira por los escenarios del mundo, Ramón Vinay se despidió de nuestra revista, encargándonos especiales saludos y agradecimientos para el público de su patria, y especialmente para los lectores de "ECRAN".

EN una reunión de regidores de la Municipalidad de Santiago, realizada a fines de la semana pasada, se acordó habilitar el teatro de titeres, ubicado en el edificio del Palacio de Bellas Artes, en el Parque Forestal, y entregarlo para su explotación a Italo Maldini Dell'Acqua, director de la compañía de marionettas del mismo nombre.

El teatro, que está ubicado dentro del Palacio de Bellas Artes, tiene capacidad para ochocientas personas y funciona al aire libre. Maldini lo dedicará única y exclusivamente a espectáculos infantiles de todo tipo. Es posible que las funciones se realicen en forma rotativa entre las dos y las siete de la tarde.

Ya se han iniciado las reparaciones del teatro (que estuvo abandonado por más de quince años) y es posible que comience a funcionar a mediados de este mes.

Radionoticias

◆ **LUIS SOUR, hermano de Eglantina e Hilda Sour, falleció el viernes 29 de octubre, al mediodía. Luis Sour perteneció a varias compañías de radioteatro. Tenía veintiocho años de edad.**

—O—

◆ **POR RADIO la Americana se estuvo transmitiendo desde abril hasta fines de octubre el programa "Magazine de las Américas", que dirigen Alfonso Jorquera y Marcela Fuentes. Este espacio ha cambiado recientemente de modalidad, e irradia ahora obras de radioteatro, con una compañía encabezada, siempre, por Jorquera y Marcela Fuentes, acompañados por Lucila Durán, Vicente Bilbeny, Tacho Sánchez y Víctor Hidalgo. El espacio se titula "Gran Radioteatro de las Américas" y sale al aire, de lunes a viernes, a las dos de la tarde.**

En la actualidad se presenta la obra "El Camino de las Llamas", de Hugo Wast, según una adaptación del libretista porteño Miguel Espinoza Miguens.

—O—

● **Radio Cooperativa Vitalicia anuncia algunas novedades para el presente mes de noviembre; reaparecerá en los programas de la tarde Hugo Carreño junto a la orquesta de Carlos Llanos. La cantante lírica Edith Rokay actuará en la segunda quincena de noviembre. "Los Mensajeros del Perú" es un nuevo conjunto vocal del país del Norte, que trae novedades del folklore de ese país.**

¡SENSACIONAL!
S. Kravchenko en "Yo Elegí Mi Libertad" revela sensacionales entretelones de la política rusa.
Jerzy Gliksman en:
QUE LO SEPA EL OCCIDENTE
revela la espantosa realidad de la persecución interna en la Rusia Soviética.
¡APARECERA EN BREVE! RESERVE SU EJEMPLAR.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D — Santiago, Chile

¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico
Jabón DERMAL

Bing Crosby y Bob Hope se multiplican para hacer barbaridades...

"Gracias a un varón dejé mi "sarong" y tomé gusto a la ropa elegante..."

DIEZ HOMBRES CAMBIAN A...

(Continuación)

"Una noche en que debía salir apuradísima al estudio para llegar a tiempo a una transmisión radial, me encontré con el auto tapado con globos de colores, amarrados de las manillas y de todas partes. Como no quedaba tiempo para cortar los hilos, tuve que cruzar toda la ciudad en esa forma, como si fuera pleno carnaval... ¿El bromista? El mismo romántico Tyrone Power que aparece en la pantalla...

AMOR A LA FUERZA

"De George Montgomery, mi compañero más reciente, también tuve una beneficiosa influencia. George y su mujer, Dianah Shore, son grandes amigos nuestros, por eso estábamos encantados de que nos tocara trabajar juntos en "Lullu Belle"... Pero nos tuvimos que tragar una serie de bromas de nuestros respectivos cónyuges que se burlaban de las tórridas escenas de amor que debíamos hacer en beneficio de la pantalla... ¡Y la verdad es que resulta grotesco fingir una devastadora pasión a un excelente amigo! Mientras estaba en los brazos de George, no podía contener la risa recordando la paliza que le había dado al bridge la noche anterior o los chistes que contamos en familia, coreados por estruendosas carcajadas...

LA SINGULAR PAREJA

"Por cierto que me faltan mis eternos compañeros de los "Caminos", Bing Crosby y Bob Hope. Son los mayores exhibicionistas que yo haya conocido y no se les conoce un nervio en el cuerpo... Jamás llegan con puntualidad; siempre andan tras de permiso para no filmar; y, sin embargo, las películas se terminan antes de lo presupuestado. ¡No sé francamente cómo se las arreglan! La verdad es que, por mucho que rían y bromeen, siempre toman en serio su trabajo y lo realizan a conciencia...
Ha terminado el café. Mientras Dotty se pone los guantes, declara maliciosamente:
—¡Esos son los hombres de mi vida!
—Pero, ¿cómo? ¡Falta uno! —exclamé, sin advertir que públicamente estoy usando de los dedos para contar...
—Sí; pero es un desconocido... ¡No recibe ni una carta de admiradora al año! Pero, así y todo, es el verdadero hombre de mi vida... Por lo demás, estoy segura de que, entre todos los varones que he mencionado, será quien lea con mayor atención estas confesiones. Quedó en espinas cuando le conté, antes de salir, que abordaría este tema... ¡Me previno que apenas saliera la revista, saldría corriendo a buscarla para saber cuáles eran mis debilidades masculinas!
Dotty se aleja sonriendo y yo me quedo abrumada por la responsabilidad que me he echado encima. ¿Con que Mr. William Ross Howard se prepara a leer atentamente esta crónica? Tengo entonces que redactarla lo mejor posible... (¿Qué opinan ustedes del resultado?).

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

¿Y si ambos asuntos estuvieran conectados?... Esperemos a ver qué pasa... Pondal y Olivari también vendieron los derechos de otro éxito teatral del que son autores: "¿Vendrás a Medianoche?". Comprador: Lumitón... El mismo Enrique Serrano —que animó la pieza en las tablas— será su protagonista en la pantalla, teniendo como compañera a Susana Freyre... Carlos Hugo Christensen dirigirá la comedia, una vez que termine "Algo Horrible en la Leñera", con Zully Moreno... Y como el joven director es amigo de los títulos raros, ya cambió el de "¿Vendrás a Medianoche?", que ha de llamarse en lo sucesivo "Miguitas en la Cama"... ¡Vaya ocurrencia!

* * *

Elisa Galvé se convierte en productora independiente... Al parecer, la joven actriz ya tiene resuelto lo tocante a capital, director, libro, etc., y no sería difícil que antes de fin de año comenzara su película, que será de tema fuertemente dramático, como a ella le gusta... Ya está de nuevo ante las cámaras Pepe Iglesias, El Zorro, filmando "Una noche en el Ta-Ba-Rín", versión de la célebre opereta "La Duquesa del Bel-Tabarín". La dirección, a cargo de Amadori... Pepita Serrador animará en España "Doña Luz", basada en la famosa novela de don Juan de Valera... Estuvo de nuevo en Buenos Aires Tim Durant, productor norteamericano que tiene planes relacionados con la filmación de una película —"Otros Cielos"— que animarían Vivien Leigh, George Sanders y Joel Mc Crea. ¡Casi nada! Tim esta ahora en Montevideo, pues piensa hacer el rodaje en el Uruguay. Elina Colomer y Alberto Bello serán protagonistas de "Allá lejos, Hué Kiyén", semidocumental a filmarse en los bosques de Bariloche. Lo dirigirá su propio productor, Ricardo Núñez, con Antonio Cunill (hijo) como codirector... Tres de las que se anuncian como las más importantes películas del año han de verse en noviembre: "Tierra del Fuego", la realización de Sofficci; "Emigrantes", de Aldo Fabrizzi, y "La gran Tentación"... Llega a sus tramos finales el rodaje de "Un Pecado por Mes", con Norma Giménez y Susana Canales...

* * *

Destilando alegría ha vuelto de Nueva York Armando Bo, el feliz productor e intérprete de "Pelota de Trapo". Exhibió su película, y de la excelente impresión causada es una prueba el hecho de que haya sido adquirida para su exhibición en los Estados Unidos, Francia, Noruega y varios otros países europeos, aparte de ser elogiada como una de las películas extranjeras más emotivas y humanas que se han visto en Nueva York... Bo, dirigido por Jerry Gómez, filmó gran parte de "Su Ultima Pelea" en diversos sitios de la gran ciudad norteamericana... Además, contrató a Barry Norton para uno de los principales papeles de su próximo film, "Sacachispas Fóbal Elú", y ha comprometido a Antonio Moreno para que venga a la Argentina a intervenir en otra película que tiene en preparación...

"¡PERO ESTO ES UNA...

(Continuación)

—Pero la Quintrala vivió treinta años más...

—¿Cree usted que el público aceptaría ver envejecer a María Félix? No; la fantasía permitirá que doña Catalina muera en plena hermosura... No es la única licencia que pretendo tomarme. Desde luego, he pensado que el primer personaje masculino sea un capitán español, el único hombre que no se rinda ante la Quintrala... Será una pasión en que el odio se mezcle en igual dosis que el amor... Este capitán vendrá a apaciguar a los indios y hasta tendrá una lucha cuerpo a cuerpo con el toqui, desobedeciendo a su rey...

—Pero es que los indios de Santiago ya estaban, para esa época, totalmente pacificados.

—Perdonen que insista... ¡Será una versión libre! Lo advertiré al comenzar la película... —responde Tito, ingiriendo secretamente algún brevaje para estimular la paciencia—. Presentaré brujerías y costumbres... Traeré negros y haremos una soberbia reconstrucción histórica... Sueño con que Arturo de Córdova sea el capitán español... Pero..., ¡otra vez me estoy confesando! ¿Quieren ustedes guardarme el secreto?

Dejamos caer estruendosamente al suelo el primer objeto que encontramos a mano para que Tito no advierta si nuestra contestación fué de aceptación o negativa... ¡Por eso es que reproducimos la confesión con la conciencia tranquila!

¡IRRESISTIBLES!

(Continuación)

samientos ni suspiros sino para el ser amado... No siempre le agrada lo que obtiene; pero siempre obtiene lo que le agrada. Sabe abrirse camino. Era pobre y tuvo que luchar para alcanzar la posición de que goza; y ahora, que consiguió el sitio que aspiraba, no dejará que *nadie* se interponte en su camino... Llegará muy lejos, sin duda... Cuando se conoce a Wanda, se admiran en su personalidad una energía, impulso, realismo e intensa ambición, que la hacen más invencible que muchas que la doblan en edad, experiencia y... ¡tamaño! ¿Cómo no calificarla entre las irresistibles?

OTRA JOVENCITA QUE VALE POR MUCHAS SIRENAS...

Elizabeth Taylor constituye, en todo sentido, una extraña mezcla. Desde luego, resulta sorprendente la combinación de su cabello oscuro y de sus ojos intensamente azules (agréguese una figura maravillosa). Conquista con su sencillez a los hombres más complejos (Orson Welles está loco por que haga de Julieta en una película suya), como también a los muy sencillos (como que Marshall Thompson se muere por una mirada de aquellas pupilas azules).

Sin embargo, es preciso confesar que Elizabeth nada revela de peligrosa sirena en la vida cotidiana, ya que impresiona por su encantadora sencillez. Tiene, sin embargo, una cualidad extraordinaria. Es como una esponja: absorbe todo lo que puede. Según opinan los varones, Elizabeth resulta irresistible porque les "pica" el interés, les estimula la imaginación y les hace concebir hermosos sueños. Apenas con sus dieciséis años, Elizabeth es otro imán de la admiración masculina, sin perder el delicioso candor propio de una niña. Todavía no ha llegado a esa edad en que le gustan las citas solitarias. Adora divertirse en grupos. Todos los sábados y domingos su casa está abierta para que la visiten cuantos quieran de la colonia cinematográfica; allí encontramos actores descollantes como Van Heflin y Van Johnson, con sus respectivas esposas, pero también está la dorada juventud... ¡En un año más, Elizabeth será invencible en lo que a encantos se refiere!

¡LA INCENDIARIA!

Recuerdo haber presenciado, sin querer, una conversación telefónica de Rita Hayworth con Victor Mature, allá por el año 1940. La estrella ronroneaba como una gata y hasta acariciaba mimosamente el fono. ¡Ahí está el secreto de la innegable seducción de Miss Hayworth! ¡Cuando se dirige a un varón, su timidez e inhibición desaparecen! No habla si no le agrada hacerlo, pero... ¡cuando le agrada!... Siempre conserva su personalidad. Antes de ser grande estrella, buscaba con toda naturalidad la compañía masculina. Llamaba a alguien y sencillamente le invitaba "a charlar y a bailar..." Ahora deja que sean ellos quienes la persigan. ¡Y tiene una corte de admiradores realmente extraordinaria: desde Howard Hughes hasta un príncipe de Persia!

Ha perdido totalmente el complejo de inferioridad que le conociéramos cuando estaba casada con Ed Judson. Ahora se ha convertido en una mujer de negocios, dispuesta a velar por sus intereses y asegurar un buen porvenir a su hija Rebecca, a quien ha nombrado vicepresidenta de su compañía productora de películas. Rita no sólo posee encantos, sino también una gran fortuna. Añádase a eso el enorme atractivo que le conocemos, y se comprenderá que la clasifiquemos entre las irresistibles...

Elizabeth Taylor constituye la más extraña combinación de atractivos juveniles...

UN TRONO QUE PERDURA

Joan Crawford ha mantenido durante veinte años su cetro de mujer atractiva. Pero su imán ha ido en aumento y la vemos muchísimo más seductora que en aquellos tiempos cuando, bajo el nombre de Lucille Le Seur, ganara una competencia de charleston. Joan es inteligente y siempre responde acertadamente. Jamás se "achica" frente a un hombre, por muy talentoso, vanidoso e importante que sea... Sin embargo, no le gusta avasallar a nadie. Al contrario, posee el delicioso encanto de hacer que el varón que está a su lado se sienta como un rey. Estimula el orgullo masculino. Viste magníficamente... ¡y qué decir de su colección de valiosas joyas! Sin embargo, el feliz mortal que está a su lado se olvidará seguramente de contemplar los descomunales brillantes que luce Joan por gozar de su simpatía y de su charla inteligente. Cuando entra a un restaurante, a un salón, aun los niños se inclinan ante la majestad de su porte y ademanes...

Joan tiene bien ganada la descollante situación que ocupa. La ha conquistado a fuerza de energía, talento y tesón. También posee una enorme fortuna y sabe gastarla... Tiene tantas y tan sólidas cualidades que, aunque haya otras mujeres más jóvenes, más hermosas y quizás de mayor atractivo, ¡Joan se merece seguir figurando entre las mujeres realmente irresistibles de este irresistible Hollywood!

Especial para el CUTIS SECO . . .

***Esta nueva* CREMA POND'S**

Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta... ¡tan rica y tan suave!"

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Use la diariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogeneizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Para barba dura

ESTA
INDICADO
EL JABON RICHMOND

Suave, espumoso... y económico. El Jabón Richmond vence a cualquiera barba dura, porque afeita más y mejor.

JABON PARA
AFEITARSE
BIEN

Richmond

HOLLYWOOD AL DIA
(Continuación)

casamiento de la estrella con Buddy Fogelson continúan... Herbert Marshall interpreta un siniestro personaje en el próximo film, "The Secret Garden" ("El Jardín Secreto")... El tenor Mario Lanza tendrá un importante papel en la película de MGM "Abigail Rides Again", secundando a Kathryn Grayson... Elizabeth Taylor y Robert Taylor son los protagonistas de "The Conspirator" ("El Conspirador"), que se filma en Londres... Dorothy Lamour abrirá un negocio de ropas de sport en Hollywood, atraída por el éxito de la casa de modas de Maureen O'Hara en Sherman Oaks... El verdadero nombre de Jane Wyman es Sarah Jane Fulks... Ann Sheridan y Cary Grant, a las órdenes del director Howard Hawks, se encuentran en Londres, protagonizando la película "I was a Male War Bride", cuyos exteriores se filmarán en la zona norteamericana de Berlín... Terminada la filmación de "The Barkleys of Broadway", Ginger Rogers y Fred Astaire producirán otra película musical juntos... El juvenil comediante Donald O'Connor se convertirá en director-productor cuando su propia compañía inicie la filmación de "Mr. Fate", en la cual intervendrá en un papel dramático el ex famoso "Pibe", Jackie Coogan... El estudio Universal-International ha llamado a 750 de sus ex empleados y trabajadores. Al parecer, reiniciaría sus actividades antes de fin de año... Corine Calvey, la estrella francesa que aun no ha debutado en Hollywood, se casará con Louis Bromfield en diciembre próximo... Carmen Miranda —así lo quiso el destino— no será mamá por esta vez... Bonita Granville y su esposo, el productor Jack Wrather, esperan la visita de la cigüeña... El jugador de futbol Glenn Davis anuncia que se casaría con Elizabeth Taylor cuando ésta regrese de Inglaterra... Victor Mature ha abierto un negocio de televisión en Pico Boulevard... Y Bing Crosby ha obtenido el permiso correspondiente para inaugurar una estación de televisión en Hollywood... Jennifer Jones irá a Broadway para protagonizar "Romeo y Julieta" en las tablas... John Garfield vuelve a los sets de Warner Bros para protagonizar "Mr. Broadway"... Jon (John sin "h") Hall abandonará, por tres semanas, su famoso club de aviación, para protagonizar, con Adele Jergens, la película "The Mutineers", en Columbia... Dick Powell y June Allyson han vuelto a negar, enfáticamente, los insistentes rumores de una posible separación... Miriam Hopkins de "gira" por los night clubs de Hollywood, en compañía de un jovencito, que no es otro que su hijo, que acaba de cumplir 18 años... Artie Shaw y su ex esposa, la escultural Ava Gardner, bailando, mejilla a mejilla, en Ciro's...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

LAS respuestas a las preguntas que formulamos en el número 927 son las siguientes: 1. William Holden pesa ochenta y dos kilos; 2. Ronald Howard nació el año 1918, y 3. Las figuras protagónicas de "Semilla de Odio" son Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Al sortear entre las numerosas cartas recibidas los premios que concedemos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Cecilia Oyarce D., Villa Alemana; Arturo Garrido P., Los Andes; Yolanda Miranda H., Santiago, y Hugo Sarmiento Y., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Manón Bravo T., Victoria; Oscar Rodríguez Santiago; Fernando Silva, Santiago; Raúl Alicera, Cabildo; María Plaza U., San Antonio; Eliana Vergara Y., Curicó; María Cortés, Santiago; Héctor Letelier C., Santiago; Patricia Villouta, Valdivia; Alicia Baradit, Valparaíso; Hilda Gálvez, Rancagua; Juan Cordero, Santiago; Nina Molina, Los Angeles; Enrique Navarro G., Viña del Mar; Margarita Vera, La Calera; América Bravo, Talca; Perla Figueroa, Curicó; Gabriela Rosenblüt, Santiago; María de Soto, Santiago; Angélica Serrat, Los Andes; Fermín Pizarro L., Valparaíso; Raquel Villalobos, Iquique; Leonidas Figueroa J., Melipilla; Marta Gutiérrez M., Santiago, y Silvia Hormazábal M., La Serena.

Para participar en este concurso basta con responder las preguntas que semanalmente formulamos. Ahora, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Quién es el novio de Wanda Hendrix?
2. ¿Cómo se llama la película que filma Jorge Negrete en España?
3. ¿En qué fecha se estrena "Marta la Piadosa"?

Escriba las respuestas en una hoja de papel y envíelas a "Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y esté atento a los resultados por si ha sido favorecido con alguno de los premios.

CUPON N.º 929. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CONTROL RADIAL

(Continuación)

RADIO "NUEVO MUNDO" (C. B. 93). "Noticioso de la Mañana", noticias del exterior: treinta minutos. Jueves 4 de noviembre, entre las 7.30 y las 8 horas.

El programa se inicia a las 7.30 de la mañana, con media hora de noticias del exterior, que se anuncian como procedentes de la Asociated Press. En seguida siguen las noticias nacionales. En esta oportunidad escuchamos solamente las noticias del exterior. Las leen dos locutores y hay muy pocos avisos.

MERITOS: El hecho de proceder las informaciones de una agencia autorizada, en este caso, la A. P. Buena voz de los locutores. Pocos avisos.

DESVENTAJAS: Presentación desordenada de las noticias y falta de precisión en las mismas. Los cables, muchas veces, resultaron con redacción confusa.

Aunque los locutores tenían voz agradable (como indicamos más arriba) y hasta podríamos decir condiciones para pronunciar bien el inglés, demostraron arbitrariedad en la lectura de algunos nombres de ciudades y estados norteamericanos. El nombre del Presidente de los Estados Unidos fué el que más sufrió: tan pronto lo pronunciaban "Truman", como "Troman". En una oportunidad, también, se atropellaron en tal forma, que cuando uno de ellos no había terminado de leer una noticia, ya el otro comenzaba la suya.

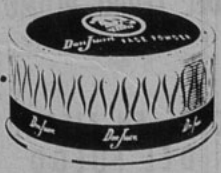
Aunque, al margen del noticioso propiamente tal, nos parece que merece destacarse el hecho de que cada tantos minutos se anunciara la hora, lo que resulta de indudable comodidad para el auditor.

EN RESUMEN: Debieran aprovecharse mejor las ventajas del noticiario. Recomendamos a los locutores un mayor cuidado en la pronunciación. En relación con los noticiarios controlados anteriormente, no merece más de un 9.

Para Ud., Hermosa

Es el requiebro galante de "DON JUAN", de Nueva York, famosos productos de belleza, que le ofrecen:

Polvo Facial "DON JUAN", como una caricia suave y persistente, que da al rostro la textura y colorido de una delicada flor.



Lápiz Labial "DON JUAN", como un beso ardiente, en vividos matices de rojo indeleble, que perfecciona el exquisito contorno de su boca.

El Lápiz Labial que embellece ¡y permanece!

Prefiera para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

BIBLIOTECA

Estrella

ENTRE ESPADAS Y BASQUIÑAS

Hermelo Arabena W.

(Premio Municipal de Literatura, 1918.)

"Arabena Williams, hablista excelente y pulcro, hace gala de vestir sus ideas con un ropaje que, libre de todo casticismo pegadizo, ajeno a toda pedantería o rebuscamiento, hace, no obstante, pensar en el Siglo de Oro y, más posteriormente, en la elegante llaneza de don Juan Valera o de Palacio Valdés. No hay en Arabena Williams ni arabescos ni relumbrosas pedrerías, pero sí un estilo de catorce quilates". ("El Imparcial", Santiago.)

En rústica, con grabados y dibujos de la época .. $ 70.—

BARAJA DE CHILE

Oreste Plath.

"Baraja de Chile" es una obra única, interesante y necesaria. Es un verdadero ensayo sobre algunas de nuestras características y a la vez un panorama conocido y desconocido de Chile. En amenos capítulos, se explica el lenguaje de los cuchillos, el sentido de la muerte en el pueblo chileno, la gratificación animalista en el hablar y evoca viejas costumbres y usos.

En rústica, sobrecubierta a colores ..... $ 10.—

BOMBARDEO DE VALPARAISO

Y OTROS RELATOS

Por Enrique Bunster

(Premio Municipal de Literatura, 1916)

"Son narraciones de pequeñas grandes escenas o de grandes escenas empequeñecidas por la distancia y el olvido."

.. ..

"Los relatos son muchos y los temas varían en motivo y en intensidad. Desde aquella Sarah Bernhardt, "esa heroína de amores tempestuosos que tenía pendiente de sus actos a la prensa mundial", hasta el doloroso recuerdo del esforzado alemán que construyó un submarino en Valparaíso (¡un buque-cigarro!), las anécdotas y los recuerdos anudan un substancioso caudal de lo que ayer vivió." (Mario Bahomonde, en "El Mercurio" de Antofagasta).

En rústica, profusamente ilustrado, $ 70.

LOS HIJOS DEL SOL

por R. P. Housse

$ 80.—

EL DERROTERO DEL CERRO PLOMO

por Jean Arondeau

$ 40.—

LA CHIMBA

por Carlos Lavín

$ 40.—

DIOS EN TIERRA DEL FUEGO

por Carlos Keller

$ 40.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D · SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Según los resultados del tercer escrutinio de este concurso, cuyas cifras publicamos en nuestro número anterior, ocupan los primeros sitios: Radio Sociedad Nacional de Minería, entre las emisoras; Raúl Matas, entre las figuras radiales, y el "Bar Radiogenina", entre los programas, llevando una notable ventaja sobre sus más cercanos competidores. Arturo Gatica, el joven cantante chileno, que ahora actúa en Buenos Aires, a pesar de no estar presente, goza siempre del favor de sus admiradores, quienes lo mantienen en el segundo lugar, luchando con Esther Soré, "la negra linda", que ocupa el tercer puesto.

El concurso es muy simple. Para participar en él basta con indicar en el cupón que se inserta cuál es la radio (emisora), el artista (figura radial) y el programa de su preferencia. Se hacen sorteos semanales a fin de distribuir nuestros premios, consistentes en dos primeros de cien pesos cada uno y diez segundos premios de cincuenta pesos cada uno.

Los lectores pueden enviar la cantidad de cupones que deseen.

Todos los votos recibidos participan por igual en los sorteos.

Los participantes pueden votar todas las semanas, ya sea por los mismos por quienes ya han votado o por otros diferentes.

Rogamos a nuestros lectores escribir claramente los datos en el cupón. Las direcciones hay que señalarlas con toda claridad y, en lo posible, no indicar como remitente sólo un correo determinado.

Publicamos ahora la lista de los premiados esta semana. Los dos de cien pesos cada uno son: Eliana Coronado, Santiago, y Mercedes Pacheco, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Cora Figueroa, Talcahuano; Consuelo Venegas, Talca; Raquel Huerta, La Serena; Eliana Vivanco, Putaendo; Hilda Magnan, Viña del Mar; Felisa de Oyarzo, La Unión; Myrita Castillo, Santiago; Rafael Concha, Santiago; Orieles Miranda Rojas, Ovalle; Roberto Lira, Santiago.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EN NOMBRE DE LA CULTURA PIDE BUEN GUSTO Y MESURA

PREMIADA CON $ 30.—

Señor director artístico:
Ante todo ruego a usted se sirva perdonar la libertad de la presente, que no tiene más objeto que el de presentarle algunos aspectos que se relacionan con sus labores profesionales y con la cooperación que los oyentes ofrecemos pacíficamente a las audiciones de su emisora.
Desde luego, creo, como la mayoría, que los negocios son los negocios, incluso el de las empresas radiales; pero el hecho de que en cada estación difusora exista un director artístico, responsable o no, demuestra que los propietarios de estas empresas desean que los programas radiales se efectúen con un mínimo de calidad y buen gusto, lo que, además de significar respeto por los oyentes, demuestra preocupación por el propio negocio.
Sin embargo, señor director artístico, parece que usted no tuviera bastantes atribuciones para cuidar los programas que se transmiten por esa emisora, o que algo no anda bien en este sentido, porque, en realidad, sintonizarla es para sentirse avergonzado... "Transmite X. Y. Z...", se oye crujir un periódico, y un señor ante el micrófono se pone a leerlo con un afán digno de mejor causa, pronunciando el nombre de personas y lugares como le da la real gana (cuando los locutores son dos ni siquiera se ponen de acuerdo para pronunciar un mismo nombre...). "Transmite C. B...", y luego de una retahíla de avisos, en los cuales se alaba la calidad de dos productos similares o le indican a uno que "cuide esa tos..." (en vez de decirle que se cuide de la idem), un "aficionado" "ataca" un tango o un bolero de actualidad, de una manera que aterra, el cual dedica a Zutana o Mengano, por quienes, uno imagina, tiene muy poco afecto...
Deseando pasar gratamente unos minutos de sobremesa, sintonizamos una estación, la cambiamos porque no nos agrada la música de negros o los ruidos por el estilo y... "Presentamos a la gran compañía del prestigioso artista, etc..." Y se inicia una serie de gritos lastimeros, de vociferaciones histéricas y de gemidos que ponen los pelos de punta, alternados con unos diálogos que dicen muy poco del respeto que se debiera tener por nuestro idioma..., para terminar cuando el locutor comunica que ese "programita" lo debemos a la gentileza de la firma XX.
Señor director artístico, no me quiero referir a la falta de secuencia entre muchos de los programas de su radio, ni al tormento de los avisos excesivos, ni a las "quejas" de los discos de propaganda, ni a una serie de detalles que son de su exclusividad; pero, mi amigo, ya está bueno que usted se preocupe de los programas de su emisora; está bueno que usted comprenda que los cyentes no somos una cantidad indeterminada de zafios; se ha dicho hasta la majadería que la radio es un vehículo de cultura; perdone, pero me gustaría saber de qué cultura se trata... Usted tiene la palabra, señor director artístico, y nosotros esperamos de su actividad y su buen gusto algo que dé dignidad y categoría a los programas radiales; todo lo que haga en favor de los oyentes lo hace en su propio bien, y se lo agradeceremos mucho.

E. F. U., Valparaíso

CANASTO DE PILATUNADAS

Paulette Malbec, Santiago. — Maureen O'Hara es de R. K. O. Radio Pictures; María Montez, de Universal-International, y Rita Hayworth, de Columbia.

Josordi, Santiago. — No le gustan las animaciones que hace Carlos Alberto Palma a la presentación de la orquesta de Natalio Tursi en Radio Corporación.

Carnet 29032, Valparaíso. —Disculpe la demora. A Esther Soré, Mónica Valdés y Aída Salas puede escribirles a "Ecran".

Elsa Luna, Viena. — Escríbale de nuevo... Es el único consejo que puedo darle. ¡Buena suerte!

Una nueva Pilatuna, Chillán. — Dice que Radio Sable, de su ciudad, es muy buena. Felicita al director de la emisora.

Rosa Concha, Doñihue.—A Glenn Ford escríbale a los estudios Columbia, Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California U. S. A.

Emilio Cáceres, Santiago.— Le gusta "Tiempos Viejos", de Radio Antártica, pero encuentra que tocan demasiados tangos.

Charles A. Malak, Santiago. —Nos resulta muy agradable saber que nuestros lectores encuentran satisfactorio el "Control de Estrenos", ya que hacemos siempre lo posible, no sólo por complacerlos, sino que por gularlos. Rita Hayworth ha hecho veintiún películas, incluyendo "Los Amores de Carmen", que es la última. Ya veremos sobre fotografías...

Inés Tapia, Viena.— Gran Avenida, paradero 18, Santiago, es la dirección del Parque "El Rosedal".

Carnet 1894076, Villa Alemana.—Dice que los locutores de la Cooperativa Vitalicia de Valparaíso son deficientes.

Charles Malak, Septiembre.— Hace un rato le contesté sobre Rita Hayworth. A María Félix escríbale a Sevilla Films, Madrid, España. A Van Johnson a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California U. S. A.

M. E. Correa, Santiago.—En resumen, su carta dice lo siguiente: "Señor Doroteo Marti, ¡cállese, por favor!"

Ilda e Irma Ovejero, Tucumán, Argentina.—Felicitan al programa "La Discoteca del Oyente", de Radio Nuevo Mundo. Y en Radio La Americana, el espacio "Melodías del Ayer".

Chita Andrade, Puerto Montt. — En el "Ecran" anterior publicamos el horario de Arturo Gatica; "por slaca" lo repetimos: lunes, miércoles y viernes, a las 11.30 (de la mañana), hora chilena, Radio El Mundo.

Raquel Lia, Presente. — A Burt Lancaster, escríbale a Universal-International, Universal City, California, U. S. A. Puede hacerlo en español; no creo que Burt domine nuestro idioma, pero tiene secretarios que sí lo saben. Buena suerte y muchas gracias.

Raphael J, C., Santiago. — Diríjase a la Escuela de Danza del Departamento de Extensión Musical, Huérfanos 757, Santiago. De nada.

Charles Gómez, Chillán. — Elizabeth Taylor nació en Londres, el 27 de febrero de 1932; no sé exactamente cuánto mide, aunque es bajita... A Peggy Ann Gardner escríbale a los Estudios Columbia; a Elizabeth Taylor, Margaret O'Brien y Beberly Tyler a los Estudios Metro, y a June Haver, a Universal-International.

Lucía Robles, Santiago. — Felicita a Petronio Romo en el "Bar Radiogenina" y, en cambio, asegura que no le gustan las imitaciones de Marcia Müller. Sugiere que cante en lugar de hacer imitaciones.

Gladys Encina, Santiago. — El maquillador de Chile Films se llama César Nerón Combi, y sus ayudantes son Juan Cruz y Adriana Aldunate. Fotos no tenemos. Escríbales a los estudios.

Andahuza, Lloileo. — Pepe Lucena está bien de salud; la prueba es que reaparece por los micrófonos de Radio Minería, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Encantado de poderla servir.

Una Lectora Porteña, Valparaíso. — Por cierto, lo tomaremos muy en cuenta. Las ocasiones en que los cupones salen al respaldo de lectura ha sido por circunstancias inevitables.

Cristina Suárez, Santiago.— A Louis Hayward escríbale a la 20th Century Fox. Tomaremos en cuenta sus deseos de verlo en "Ecran".

Ernesto López, Viña del Mar. — Como informara a Charles Gómez, a Elizabeth Taylor tiene que escribirle a Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Escríbale en castellano, no más.

Edith Johnston, Puerto Montt. — Radio Nuevo Mundo transmite "Aladino y su Compañía Maravillosa", a las seis de la tarde, y Radio Minería, "Cajita de Música", a las 6.30 de la tarde, los martes, jueves y sábados.

Hernán Aranedbla, Putaendo. — Protesta de que cuando algún teatro o cine anuncia un beneficio en honor de alguna organización, en lugar de aportar parte de sus ganancias, recarga el precio de las entradas, de modo que viene siendo el público el que contribuye al beneficio y no el dueño del establecimiento. ¡Claro que está mal, amigo!...

VIRGINIA MAYO

ecran
M. R. N.º 930
APARECE LOS MARTES

ESTHER WILLIAMS

¿QUIEN TIENE LA RAZON?

¿Conseguirá reconquistar Ann Sheridan su brillante posición en la pantalla?

MUCHO hemos comentado respecto a las tan bulladas "suspensiones" de astros y estrellas y sus interminables riñas con los estudios. Veamos diferentes ángulos de este tan complejo problema...

AL BORDE DE LA RUINA...

Bette Davis estuvo a punto de ver fracasada para siempre su carrera, hace unos doce años, cuando invirtió hasta el último céntimo que poseía en el más sensacional pleito cinematográfico y lo perdió. La etapa decisiva se pronunció en Inglaterra, y Bette tuvo que regresar a Hollywood con la cabeza gacha y los bolsillos vacíos, terminando por cruzar de nuevo los umbrales de los estudios Warner Bros, que había jurado no pisar jamás. Estuvo sin trabajar un año, y luego recuperó su posición haciendo cinco películas consecutivas; una de ellas fué "Jezebel", la producción que le otorgó el "Oscar". Y se consagró como la más grande estrella del cine norteamericano...

Pero, ¿aprovechó la experiencia? Nada de eso. Dos años después se negó rotundamente a filmar una película llamada "Comet Over Broadway", y una nueva "suspensión" volvió a poner en peligro su carrera...

¿En qué consiste la "suspensión"? Pues en un simple comunicado que dice más o menos lo siguiente: "Le notificamos que, a contar desde esta fecha, queda usted suspendida de su trabajo y sin goce de sueldo, por haber roto tal o cual cláusula de su contrato..." (Por lo general, el contrato estipula que la estrella tiene que aceptar cualquier papel que se le asigne: son muy pocas las personalidades de cine que gozan del privilegio de rechazar una actuación...)

Gene Tierney sufre las consecuencias de su rebeldía...

Escribe SYBILA SPENCER

¡SUSPENDIDOS!

Lauren Bacall y Humphrey Bogart estuvieron suspendidos por haberse negado terminantemente a hacer "Stallion Road" ("Mujer Indómita"), que luego filmaron Alexis Smith y Ronald Reagan, considerando que aquel film perjudicaría su carrera. Pero después Betty sola rechazó terminantemente "Blowing Wild", aunque no sería extraño que cuando estas líneas aparezcan lo esté filmando, ya que le han prometido rehacer el libreto:

—Si esta vez queda bien, lo aceptaré... Pero el hecho de que Mr. Warner esté de acuerdo conmigo y haya hecho rehacer el libreto no me levanta el castigo. Seguiré "suspendida" hasta que el asunto se aclare... Por otro lado, me encantaría alcanzar a hacer otra película antes de que nazca mi hijo...

¡CUESTAN CAROS LOS NENES!

Los astros se quejan a menudo por la explotación que sufren de parte de quienes colaboran en la llegada de sus hijos al mundo, ya que las tarifas siempre se triplican para la gente de cine. Pero ese gasto es nada en comparación de lo que cuesta a las mamás tener que sufrir una "suspensión" por la llegada de la cigüeña. Si Lauren lograse hacer esa película antes del feliz arribo del heredero, tendría una suerte de que gozan pocas actrices... Los estudios consideran que la maternidad "desglamoriza" a sus estrellas, además de que interrumpe los planes cinematográficos, con los consiguientes perjuicios.

¿Se podría imaginar cuánto costó a Bette Davis la llegada de Bárbara? Se retiró de la pantalla, es decir, no recibió salario durante un año, lo que significan sus 250.000 dólares por lo menos.

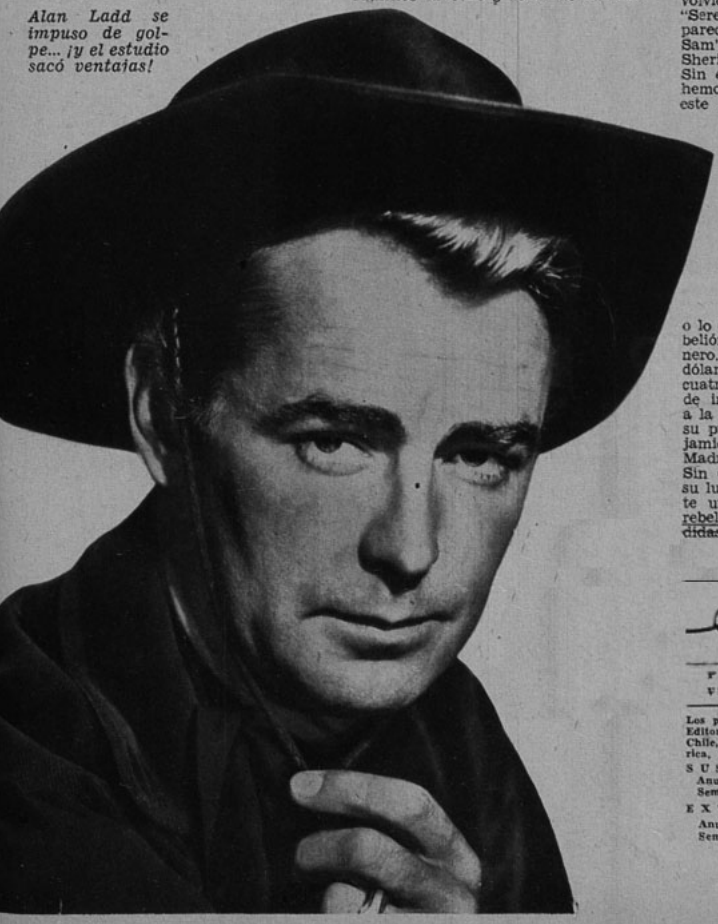
Joan Fontaine debe estar agradecidísima al creador de su vestuario, quien, gracias a un hábil "new look", le permitió terminar "You've Got to Stay Happy" cuatro meses antes de la llegada de la cigüeña. La campeona en este sentido ha sido la diminuta Verónica Lake, quien se ha permitido esperar tres veces a la cigüeña sin la cámara casi lo sospeche.

REBELDES...

Hay estrellas que mantuvieron su rebeldía, a pesar de que les ha costado bastante dinero. Tenemos el caso de Ann Sheridan, quien rechazó filmar "Strawberry Blonde", considerándola que iba en contra de su ya famoso "comph"... El papel lo obtuvo Rita, y significó la consagración de su carrera... El castigo provocó una brecha en la carrera de Ann, que ha tardado mucho en arreglarse. Muchos piensan que quizá no habría vuelto jamás a la pantalla si no hubiera intervenido Steve Hannagan, hombre influyente, y el enamorado de la estrella. Sin embargo, apenas se estableció la paz, Ann volvió a repetir su actitud, rechazando "Serenade" ("Serenata")... ¡Y la cosa parece ser seria, ya que desde "Good Sam" ("El Buen Samaritano"), Miss Sheridan no ha vuelto a filmar nada! Sin embargo, quien ganó, como ya lo hemos comentado, la mayor batalla en este sentido fué la "dulce" Olivia de Havilland, que se mostró de un carácter férreo, a pesar de la expresión de su rostro. Luchó no sólo para conseguir su emancipación, sino para establecer un principio que luego ha favorecido a muchas personalidades cinematográficas. Probó que un contrato duraba siete años de acuerdo con lo que marcaba el calendario, y que no debía prolongarse aunque hubiesen existido "suspensiones" o lo que fuera dentro del plazo. Su rebelión le costó ciertamente mucho dinero. Livvy gana alrededor de 200.000 dólares por película, y bien pudo hacer cuatro o cinco durante aquel período de inactividad. Pero volvió triunfante a la pantalla, y obtuvo el "Oscar" con su primera actuación después del alejamiento, o sea, con "Lágrimas de una Madre"...

Sin embargo, el triunfo de Olivia en su lucha contra Hollywood es realmente una excepción. Por lo general, la rebeldía de una estrella le cuesta pérdidas en dinero y popularidad. Joan

(Continúa en la pág. 20)



Alan Ladd se impuso de golpe... ¡y el estudio sacó ventajas!

Cornel Wilde va a la cabeza de la popularidad entre los galanes de su estudio...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 16-XI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Doris Day y Jack Carson soñaron que eran conejos, y el experto del estudio los vistió de tales. (Todo esto se desarrolla dentro de la película "Mi Sueño es Tuyo", "My Dream is Yours".)

Paul Henreid sale hacia Viena, y ha firmado contrato para protagonizar, en Londres, la película "The Hapsburg", con Margaret Lockwood, a principios del próximo año... William Holden tendrá el primer papel masculino en la película de Rita Hayworth "Lona Hanson"... Lew Ayres acaba de celebrar sus veinte años de actor cinematográfico... Errol Flynn cantará una canción del Oeste en su próximo film "Montana"...

• Jeanette Mac Donald y su esposo, Gene Raymond, anuncia su próximo viaje a Sudamérica. Pasarán las Navidades en Río de Janeiro, para seguir luego hacia Buenos Aires, regresando por vía Chile. Será una gira de placer, y me dice Jeanette que no tiene intenciones de cantar personalmente para el público sudamericano, aunque existe la posibilidad de que intervenga en algún festival de beneficencia.

• El famoso villano Walter Slezak quiere convertirse en comediante. Como le será difícil convencer a los productores, se propone producir y dirigir un argumento suyo titulado "Ganway for Youth". Y como Uds. lo supusieron, Walter tendría el papel protagónico de esta película, que será una comedia musical...

• La pequeña Margaret O'Brien ha ganado en el año 1947 —según la reciente publicación del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos— la suma de 193.846 dólares. Se detalla que Margaret recibió 154.759 dólares por su labor en películas, 27.104 dólares por sus

Shelley Winters, la "nueva Jean Harlow", tiene un perro llamado Shep, que viene a ser "un nuevo Lassie"...; al menos se le parece mucho. Aquí vemos a Shelley ofreciendo un vaso de limonada al sediento Shep. (La última película de la estrellita es "Aves de Rapiña".)

Hollywood por dentro

POR PAUL C·ROOK

HACE UN TIEMPO se me ocurrió convidarlos a visitar los estudios en filmación, y como ustedes parecieron contentos del viaje, les propongo repetir la visita. ¿De acuerdo? Demos, primero, una vuelta por los estudios Metro, donde, además de "Decisión Suprema" ("Comand Decision"), se filma "Words and Music" ("Palabras y Música") y "Sol en la Mañana" ("Sun in the Morning"). (Ninguna de estas películas tiene título en castellano, y por ello la traducción es sólo aproximada.)

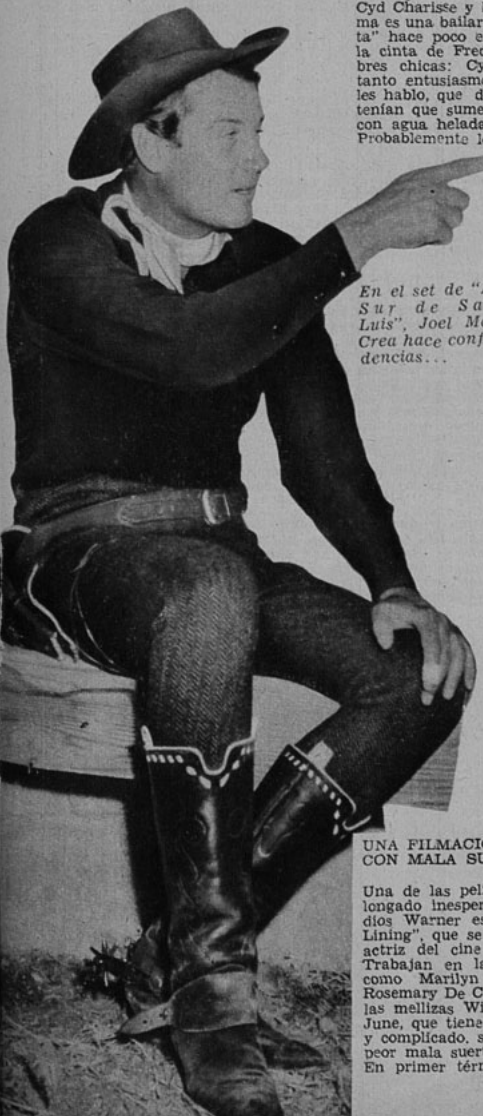
En la segunda de las películas mencionadas, o sea, "Words and Music", trabajan Mickey Rooney, Tom Drake y Janet Leigh. La película cuenta la vida del famoso dúo de compositores populares norteamericanos Rodgers y Hart. En la cinta aparecen, también, aunque en forma esporádica, Judy Garland, June Allyson, Ann Sothern, Vera Ellen, Lena Horne, Perry Como, Cyd Charisse, Gene Kelly y Betty Garret.

Una de las escenas más espectaculares de la película es el baile que realizan Cyd Charisse y Dee Turnell. Esta última es una bailarina que fué "descubierta" hace poco en "Intermezzo Lírico", la cinta de Fred Astaire. Las dos pobres chicas: Cyd y Dee, bailan con tanto entusiasmo en la escena de que les hablo, que después de cada ensayo tenían que sumergir los pies en baldes con agua helada, para refrescarlos.

Probablemente los dos acontecimientos más importantes durante la filmación los constituyeron las dos visitas que Dick Rodgers hizo al set. La primera vez le tocó presenciar la escena en que Tom Drake (que hace el papel de Rodgers) le propone matrimonio a Janet Leigh. Cuando terminó, Dick comentó:

—Si yo usé el mismo sistema para enamorar a mi esposa, no me extraña nada que ella haya aceptado casarse conmigo.

La segunda vez, le tocó presenciar la escena de la muerte de Hart (Mickey Rooney), y Rodgers se emocionó hasta el punto de que se le saltaron las lágrimas. La película es biográficamente exacta, con excepción del papel que le corresponde a Betty Garret, que es la esposa de Larry Parks y que debuta en esta película. Betty tiene bastante fama en Broadway.



En el set de "Al Sur de San Luis", Joel McCrea hace confidencias...

UNA FILMACION CON MALA SUERTE

Una de las películas que se han prolongado inesperadamente en los estudios Warner es "Look for the Silver Lining", que se basa en la vida de la actriz del cine mudo Marilyn Miller. Trabajan en la película June Haver, como Marilyn Miller; Ray Bolger, Rosemary De Camp, Charles Ruggles y las mellizas Wilde.

June, que tiene un papel muy intenso y complicado, se vió perseguida por la peor mala suerte.

En primer término, tuvo que hacerse una dolorosa operación en una encía; en seguida, sufrió una fuerte gripe que la mantuvo alejada del estudio durante siete días; y, finalmente, cuando reaparecía por el set, tuvo que hacerse extraer una muela del juicio, por medio de una complicada operación en la mandíbula. Como, a todo esto, hacía falta proseguir la filmación, June, a pesar de las órdenes de los médicos, volvió al set antes de tiempo a filmar una escena, afortunadamente dramática. Y digo afortunadamente, porque la cara de dolor de June estaba provocada no tanto por la emoción del drama..., ¡sino por el dolor de muelas!

A pesar de que no lo exigía el argumento, June Haver tuvo que filmar varias escenas de la vida de Marylin Miller con dolor de muelas...

También en la Warner se filma, en colores, "Al Sur de San Luis" ("South of Saint Louis"), con Joel McCrea, Alexis Smith, Zachary Scott, Douglas Kennedy y Victor Jory.

Apenas entrado al set, Joel, que es uno de los actores más simpáticos de esta ciudad del cine, se me acercó a conversar. Como últimamente no ha estado filmando muy seguido, le pregunté el motivo:

—No quiero hacer más de dos películas al año —me respondió—. ¿Para qué más? Como es imposible llevarse el dinero para el otro mundo, ¿para qué ganar tanto? Por otra parte, para un actor como yo no hay más de dos buenos temas al año. Mucho me han dicho acerca de la necesidad de filmar continuamente para que el público no se olvide de uno, pero ésas son tonterías... Ahí están Ronald Colman y James Cagney, que hacen una película al año y siguen en primera fila... Lo

(Continúa en la pág. 27)

Judy y Liza.

A PROPOSITO DE JUDY...

¿QUE PASA, realmente, con Judy Garland? Esa es la pregunta que se hace todo el mundo, no sólo en Hollywood, sino que en cada rincón donde existe una admiradora de la popular estrella. Bien, veamos qué pasa:

Judy es una muchachita nerviosa y sensitiva. Gracias a su especial temperamento, o camina en las nubes presa de la mayor alegría y entusiasmo, o se sumerge en una tristeza profunda, que la deja nerviosa e insomne. No ha aprendido todavía la filosofía de "tomar las cosas como vienen", sin darles mayor importancia de la que, por lo general, tienen. El año pasado, cuando se encontraba al borde de un colapso nervioso, adquirió el hábito de tomar pastillas para dormir... Luego, al comprender que estaba dañando su salud, suspendió violentamente los soporíferos, sufriendo, como es lógico, un nuevo quebranto nervioso.

Lo que pasa es que Judy no descansa lo suficiente. El mismo minuto en que se comienza a sentir bien toma un nuevo trabajo. Lloró como una niña cuando le comunicaron que no estaba en condiciones de filmar "Los Barkleys de Broadway", con Fred Astaire.

—Estoy perdiendo el papel más importante de mi vida — sollozaba. (Para Judy, cada papel es el "más importante" de su carrera.)

Muchos creen, y con ellos el productor Joseph Schenck, de la Fox (que no es el estudio de Judy), que la estrellita tiene demasiado temperamento para poder vivir tranquila. Después de la *première* de "Intermezzo Lírico", la última cinta de Judy, Schenck proclamó, entusiasmado:

—Judy Garland es una de las más grandes estrellas de la pantalla en estos momentos. Puede hacer cualquier papel: es una espléndida actriz de comedia musical, pero, al mismo tiempo, yo le ofrecería cualquiera actuación dramática, en el convencimiento de que lo haría con la misma maestría. En una película como "El Séptimo Cielo", por ejemplo, Judy podría realizar un trabajo tan bueno como el que hizo Janet Gaynor.

Las últimas informaciones de Hollywood indican que, dentro de este mes, Judy estará en condiciones de enfrentar de nuevo las cámaras.

Coctel

No cabe duda de que el ambiente de comedia de una película pone a los actores de buen humor. Un día, cuando se filmaba "Novia de Junio", Robert Montgomery tropezó a la salida de su camarín y se cayó de bruces golpeándose la frente. Apenas se enteró de la caída, Bette Davis (compañera en la película) se buscó un pedazo de tiza, marcó una X en el suelo, en el punto mismo del tropezón, y escribió: "Aquí aterrizó Bob Montgomery.

* * *

Seguramente pocas novias (y ninguna, desde luego, que pertenezca a Hollywood) han usado una tenida tan sencilla para su luna de miel como la de Ida Lupino: consistió solamente en un par de pantalones de pana y una camisa de cuello redondo. Ida y Cohlier Young pasaron su luna de miel a bordo del yate de su propiedad.

* * *

Es posible que la Universal-International filme la vida de Sonja Henie, la famosa campeona de patín, que reaparece en el cine en "La Condesa de Montecristo".

* * *

Van Johnson está tomando clases de piano. Contó que desde pequeño había sido su sueño aprender a tocar; pero como su familia nunca tuvo dinero para comprar uno, había tenido que contentarse con aprender a tocar violín..., ¡que es más barato!

* * *

June Allyson y Dick Powell ya son papás: ¡adoptaron a una preciosa chica de dos meses de edad!... Jean Wallace se divorció de Franchot Tone, con quien filma una película en Francia. Jean entregó la custodia de sus dos hijos a su ex marido... Artie Shaw pidió divorcio de su mujer, Kathleen Winsor, autora del libro "Por Siempre Ambar". Kathleen, inmediatamente, lo demandó por una subida suma de dinero... ¡Aseguran que esta vez sí que es cierto que Greta Garbo firmó un nuevo contrato cinematográfico!... ¿Sabían ustedes que Ingrid Bergman estudió ópera durante cuatro años antes de dedicarse al arte dramático?

* * *

A pesar de que el nacimiento del primer hijo de Lauren y Bogie está todavía lejos, la "nursery" de la casa está ya repleta de regalos que han enviado los admiradores y admiradoras de la pareja. Uno de los regalos que más impresión produjo en el futuro papá Bogart fué un alfiler de gancho para sujetar los pañales..., en forma de pistola.

* * *

Burt Lancaster tiene un hermano que se llama James y que pertenece a la policía de Nueva York. La primera vez que James fué a visitar a su hermano a Hollywood, le tocó presenciar la filmación de un robo y la huida de los ladrones (entre ellos estaba Burt, por cierto), mientras la policía de Nueva York los perseguía... (La película era "Criss Cross".)

¡VAYA SUERTE!

Contestando una pregunta a propósito de su enorme éxito cinematográfico, Clark Gable declaró:

—No tengo ningún mensaje que ofrecer al mundo; no poseo sensibilidad artística y no soy gran actor. Todo lo que tengo se lo debo a la buena suerte.

PRECOCIDAD...

Aseguran que un galán bromeaba con la pequeña hija de una famosa "glamour girl" y entre chiste y chiste le propuso matrimonio.

—Eso sí que tendremos que esperar para casarnos por lo menos unos quince años... —aclaró el actor.

—¿Por qué? Fuguémonos no más..., como hace siempre mi mamá —propuso la precoz damita.

Para Verónica no existe un verbo más tentador que..., ¡comprar!

UN CIRCULO VICIOSO...

HABLANDO de problemas económicos, resulta interesante comprobar lo que sucede en el "rancho" de Veronica Lake y su marido André de Toth en el Valle de San Fernando. Cuando compraron la propiedad rural, se hicieron construir una casa sencilla, con cinco habitaciones y declararon que no se interesaban por poseer esas enormes y espectaculares mansiones de la gente de cine. Lo que no tomaron en cuenta fué la afición de Veronica a comprar muebles. La estrella del mechón asiste a todos los remates y compra muebles y objetos con un entusiasmo digno de mejor causa..., y, por una rara casualidad, siempre sus adquisiciones alcanzan para amoblar una pieza y media de su casa. Para acomodar estas compras tuvieron que hacerse construir dos cuartos más; pero como el segundo quedó sólo a medio amoblar, Verónica anunció sus intenciones de asistir a un nuevo remate... Si esta vez no controla mejor su entusiasmo adquisitivo, va a tener que seguir construyendo piezas donde guardar las compras... ¡hasta que termine por edificar toda la extensión de la hacienda!

MI PAPEL FAVORITO

POR GREGORY PECK

MUCHOS personajes cinematográficos no muestran más que un aspecto, una edad o una característica determinada y, para el actor, vienen a resultar un trabajo algo monótono y poco interesante. Por eso el papel del Padre Francis Chisholm en "Las Llaves del Reino" es mi favorito, ya que está lleno de variaciones y emociones. Algunas escenas tenían el toque de comedia, otras eran profundamente trágicas. La historia mostraba al Padre Chisholm a través de prácticamente toda su vida, desde los veinte a los setenta años. Y su carácter era una deliciosa mezcla de rasgos contradictorios, donde primaban el idealismo y la rebelión. También me gustó su testarudez; resultaba divertido interpretar a un parecido a mí en muchos aspectos.

Yo había leído el libro y admirado al Padre Chisholm mucho tiempo antes, pero no se me había ocurrido que podría llegar a realizar el personaje. Por eso fué que me sorprendí muy agradablemente cuando mi agente me llamó para comunicarme que el productor Darryl Zannuck me había visto en "Días de Gloria" y que pensaba que yo serviría para el papel.

Actores y directores pueden y deben ayudarse mutuamente. La duración e interpretación de una escena en relación con el resto de la obra son dificultades en el trabajo del actor que pueden ser simplificadas o entorpecidas por un director. Un director poco experto puede molestar la actuación del mejor actor y en cambio otro sensible y comprensivo puede ayudar notablemente a los actores. Esto es lo que me sucedió a mí en "Las Llaves del Reino" con el director John Stahl. Por ejemplo, cuando realicé por primera vez la escena de la despedida del Padre Chisholm, la hice muy deficientemente. John me llamó aparte y discutió conmigo la escena, analizándola en todos sus aspectos. Finalmente me dijo:

—Hazla de nuevo y no actúes..., *siente* tu personaje.

Por cierto que la segunda vez lo hice mucho mejor.

Antes de iniciar la filmación propiamente tal hubo un largo período de pruebas. Se filmaron, en realidad, más de cuatro mil metros, o sea, la extensión de una película entera, con diferentes maquillajes, reproduciendo distintas emociones, momentos difíciles, etc. Tanto fué así que cuando llegó el momento de la filmación definitiva, el personaje me era tan familiar que no me parecía estarlo interpretando, sino que era yo mismo...

TODO ES CUESTION DE PERSPECTIVA...

DURANTE la filmación de las primeras escenas de "The Best Things In Life Are Free" ("Las Mejores Cosas de la Vida no Cuestan Nada"), donde Barbara Bell Geddes trabaja junto a James Mason, asistieron mucha gente de prensa y visitantes, llenos de curiosidad por ver al famoso galán inglés y a su joven pareja.

En un descanso, una periodista esgrimió su pluma y papel, y llamando aparte a Barbara le preguntó:

—¿No se siente tremendamente orgullosa de que le hayan dado un papel protagónico?

—¿Orgullosa? —respondió Barbara—. Sí, por cierto... ¡Pero logro dominar ese orgullo recordando cada cierto tiempo que, antes que a mí, el cine dió categoría de astros protagónicos a cuatro caballos y tres perros!

Barbara Bell Geddes es uno de los casos excepcionales en que se asigna directamente un gran papel a una debutante frente a las cámaras. Actriz en las tablas de Broadway, impresionó en tal forma a los productores, que la hicieron protagonista de "La Noche Eterna"; luego hizo un importante papel en "Recuerdos de Mi Madre", y ahora será la compañera de James Mason.

CONTROL DE ESTRENOS

"TENIAS QUE SER TU"

BUENA

Una idea disparatada sirve de base a esta comedia "sofisticada" en que Ginger Rogers y Cornel Wilde realizan una excelente labor. "Tenías que ser tú" recuerda los antiguos éxitos de comedia del cine americano, y si bien posee una trama alocada, las situaciones cómicas —de una comicidad fina y sin chabacanería— permiten mantener entretenido al espectador durante todo su desarrollo. Ginger es una caprichosa muchacha que ha dicho "no" ante el altar a tres novios. Un buen día salta de su imaginación un personaje imaginario, un jefe indio con el que ella ha soñado reiteradamente. Este personaje, visible sólo para la protagonista, crea las situaciones más cómicas e inesperadas en la vida de la muchacha, pero logra que descubra el verdadero amor en un bombero un tanto reticente al matrimonio. Todo este enredo está llevado por los directores Rudolph Maté y Don Hartman con evidente buen humor, consiguiendo mantener un excelente ritmo de comedia. Ginger Rogers logra una interpretación que recuerda sus mejores tiempos de comediante; y Cornel Wilde, en el doble papel del bombero y del jefe indio, demuestra indiscutibles dotes para las interpretaciones cómicas. En el reparto figuran Percy Waram, Spring Byington, Ron Randell, y otros más.

"LA CORTINA DE HIERRO"

Más que regular.

Hecha con la nueva técnica de semidocumental, esta película ha sido en su mayor parte rodada en Ottawa, Canadá, para reproducir fielmente un hecho que aconteció en plena guerra y que tuvo gran repercusión en la actualidad de entonces. Cuenta la hazaña de Igor Gunzenko, comunista de buena fe, que ha servido fielmente a su partido y que es enviado a la Embajada Soviética en Canadá para desempeñar una delicada misión. Efectivamente, tiene a su cargo la clave de los mensajes más secretos y el archivo de los documentos más delicados. Paralelamente vemos las proyecciones del espionaje soviético dentro del país, estando comprometidos un miembro del Parlamento, un sabio que se encuentra estudiando los procesos de fabricación de la bomba atómica, un capitán de la aviación canadiense y otros personajes de relativa importancia. Conocemos, además, los planes del Soviet respecto a una nueva guerra y el profundo desdén con que aquellos diplomáticos rusos se expresan de sus aliados en la conflagración, haciéndolos víctimas de un alevoso espionaje y tratando de quitarles el secreto de su arma más poderosa: la bomba atómica. De repente el protagonista abre los ojos y comprende la falacia del régimen a quien sirve. Roba los documentos más importantes, traiciona su causa y resuelve entregar los papeles acusadores al gobierno del Canadá. La historia no resulta grata ni novedosa. El asunto ha sido tratado con excesiva frivolidad, casi como si fuera una intriga policial cualquiera. Aparece borrosa la conducta de Gunzenko, al cambiar de ideas de la noche a la mañana, sin exponer una razón poderosa para justificar su decisión de pasar de las filas del comunismo a las de la democracia. Pero nuestra misión no está en discutir los acontecimientos ni intenciones políticos, sino mirar el aspecto cinematográfico. Todo el film adolece de lentitud y de frialdad. No coge el interés del espectador y sólo ofrece dos escenas emocionantes: el momento cuando el protagonista roba los documentos, y el otro en que se enfrenta con los soviéticos que le exigen la devolución de los papeles. Se produce el "suspenso" ya que el espectador no sabe cuál partido tomará la policía canadiense, que aparece en el momento de peligro álgido para Gunzenko. Tiene méritos de realización y siempre interesa ver sitios y exteriores auténticos. Pero, en general, sus valores son disparejos y las actitudes resultan casi pueriles. Dana Andrews y Gene Tierney tienen los papeles principales. Dirigió William A. Wellman.

"FRUTOS DEL ODIO"

Más que regular.

Con un gran despliegue de medios técnicos —y, seguramente, con un elevado costo de producción—, se ha llevado a la pantalla inglesa esta popular novela de Daphne Du Maurier. La trama se desarrolla en Irlanda, ofreciéndose hermosos y pintorescos exteriores. Sin embargo, el asunto mismo de la película resulta fatigoso. La historia comienza en 1840 y abarca un período de cuarenta años, durante el cual pasan por la escena tres generaciones de dos familias que se odian: los Donnovans, aristocráticos y opulentos dueños de una mina de cobre; y los Donovan, mineros que no aceptan la industrialización del suelo por aquel poderoso terrateniente. Los personajes van apareciendo y muriendo para ir despejando un poco la trama. Pero, en realidad, se hace muy repetido el asunto y ni los individuos ni sus problemas cogen realmente el interés del espectador. Margaret Lockwood se mantiene todo el tiempo en escena y la vemos envejecer sin que su actuación muestre nunca verdadera fuerza. Aunque la protagonista pierde todo lo que ama, jamás convence con su dramatismo. Excelente Cecil Parker, como el viejo y taimado Broderick; Dennis Price es, no obstante, el actor que más convence con su actuación. Repetimos: como realización y despliegue de medios técnicos, el film debería ser considerado excelente; pero debido a que la dirección es débil (Brian Desmond Hurst) y a que no subsiste un interés permanente, la película no merece más de cuatro estrellas en el balance total de valores.

"LA DAMA DEL COLLAR"

Más que regular.

Esta película se inspira en el famoso cuento de Guy de Maupassant, aunque, llevado a la pantalla, no refleja el espíritu de la obra original. La acción se sitúa —con algunas alteraciones— en un ambiente moderno. Amelia Bence, la protagonista, tiene ocasión de lucir ampliamente sus indiscutibles cualidades de actriz dramática; aparece bien fotografiada y el personaje que encarna le da oportunidad de lucir un bonito vestuario. El argumento es conocido para los lectores del admirable autor francés: una mujer, ávida de lujo, sustrae un collar valiosísimo y luego pierde la joya en una fiesta. El resto del argumento detalla las angustias de la protagonista para recuperar la joya. Luis Mottura, el director, manejó con debilidad la acción en la primera parte del film y es por eso que su desarrollo resulta lento. Pero a medida que la trama cobra envergadura dramática, la película se hace más interesante. Agradará especialmente al público femenino por el problema que plantea y su lujosa presentación. Para muchos será una desilusión la forma en que ha sido tratado el cuento de Maupassant. El mayor mérito del film reside en la actuación de Amelia Bence. Figuran, además, en los principales papeles del reparto Agustín Irusta, apenas discreto, y Guillermo Battaglia, muy en tipo, con una buena labor.

"LA DAMA DE BLANCO"

Más que regular.

La novela de Wilkie Collins en que se inspira esta película fué escrita en 1860, o sea, casi cien años atrás. Naturalmente, esta circunstancia se nota en el argumento, el cual resulta anticuado a pesar de las modificaciones que ha podido introducir la adaptación moderna. Los productores se preocuparon más que nada de dar un marco apropiado a la época y han reconstruído costosos decorados y vestuario, dotando a la cinta de una calidad visual excelente. Sin embargo, la trama policial, aunque pueda interesar al espectador, no se logra zafar de cierto aire de cosa muerta. Eleanor Parker interpreta dos personajes: la muchacha ingenua a la cual dos estafadores tratan de despojar de su fortuna, y la "Dama de Blanco" escapada de un asilo de insanos, que aparece en los momentos culminantes para salvar a la protagonista. Como se ve, el argumento sigue la línea folletinesca en boga en aquella época. El encuadre actual permite, mediante una dirección acertada y una buena interpretación, suavizar los pasajes inverosímiles o melodramáticos. Eleanor Parker logra en ambas interpretaciones reafirmar sus dotes magníficas de actriz, puestas en evidencia en "Esclavo de su Pasión" y "La Voz de la Tórtola". Un destacado reparto, en el que figuran Alexis Smith, Sidney Greenstreet, John Emery, Gig Young y Agnes Moorehead, completa este film dirigido por Peter Godfrey.

"INVIERNO EN EL ALMA"

Regular.

La película tiene un buen comienzo, con ribetes románticos que resultan atractivos, pero demasiado pronto cae en un melodramatismo que lleva el asunto por un camino folletinesco y artificial. Agrada el ambiente del pueblo inglés donde se desarrolla la trama, y en general todos los interiores están bien presentados. Allí deambulan una serie de personajes que no convencen, ya que actúan con falta de humanidad. Sólo Walter Pidgeon se desenvuelve con la experiencia y soltura de siempre, encarnando a Mark, el hombre casado con una mujer aristocrática y dura, quien ve renacer el amor que sintiera antaño por una muchacha que también se casó equivocadamente (Deborah Kerr). Angela Lansbury encarna discretamente su desagradable personaje de la altiva esposa; Janet Leigh es quien tiene la actuación más simpática. En resumen, una película cuya emoción no se trasmite a los espectadores y que se hace lenta por su falta de interés.

TITO GUIZAR
UN HOMBRE ANTIPATICO...

NANETTE Noriega de Guizar se casó con Tito hace quince años y constituyen la pareja más feliz y unida del cine mexicano. Como entrevistar astros es "el pan nuestro de cada día" del redactor de cine, decidimos que resultaba más original que Nanette hablara de su marido, no como artista, sino que como hombre.

—Conocí a Tito en México, en casa de una amiga. Entonces me pareció simplemente un muchacho amable, sinceramente y con una cabeza muy llena de humos. Me lo presentaron y charlamos un momento sobre..., ¡tantas cosas! ¡Imaginese si al cabo de quince años voy a acordarme! Después Nanette hizo una gira por Estados Unidos, en una compañía de teatro, y por allá volvió a encontrarse con Tito, que cantaba en un night club.

—La verdad es que al encontrarme de nuevo con él lo encontré bastante antipático —prosigue Nanette riendo, mientras Tito la mira con rostro asombrado—. Claro que sí, eras antipático..., pero me gustabas... Y un día, inesperadamente, me pidió que me casara con él. Yo me resistí, pero él insistió, y, finalmente, di el "sí". Nos casamos un 5 de agosto, en Nueva York.

"Los tres primeros años de matrimonio fueron durísimos: resultaba difícil adaptarse, armonizar. Tuve que olvidarme de mi carrera artística y esto fué lo más terrible. Ustedes saben que abandonar las tablas siempre resulta doloroso. El primer disgusto vino por ese motivo y fué una contrariedad horrorosa: creí que ahí se terminaba aquel idilio que había comenzado tan bien. Pero todo pasó. Las com-

(Continúa en la pág. 25)

PESCANDO AL VUELO

POR R. C. R.

INVITADA por Blumenthal, llegó a principios de noviembre la guapa Paulette Goddard, acompañada de Evelyn Keyes, a pasar unos días de vacaciones en nuestra capital y el puerto de Acapulco... Domingo Soler, Blanca Estela Pavón y Pedro Galindo serán los principales intérpretes de la cinta de la productora "Chapultepec", "En cada Puerto un Amor"... "Películas Nacionales" piensa muy seriamente lanzar al estrellato a una de las hermanitas Julián, Elena... Salió rumbo a Hollywood la estrella del momento, Rita Macedo; su viaje tiene por objeto completar su guardarropa... "Progreso Films" ha comenzado la construcción de sets en Churubusco, para la filmación de su película "La Dama y el Torero", en donde figurará en el papel central Luis Procuna.... Aurora Bautista, una de las más guapas actrices de Madrid, en tratos con el productor Grovas... Carmen Molina ha firmado contrato con el cinematografista Felipe Mier, para hacer con él dos películas... Para el diez de noviembre está anunciada la llegada de Tito Guizar, quien hará una película bajo la dirección de René Cardona... Con gran éxito se ha estrenado en México la película que hiciera en nuestros estudios el galán Tito Guizar, "El Gallero", film producido por Clasa Films Mundiales... Lupe Rivas Cacho se ha sumado a la lista de actrices del cine mexicano, tomando una parte muy principal en la cinta de Raúl de Anda "Comisa-

(Continúa en la pág. 25)

Carmencita González y Narciso Busquets comenzaron a hacerse el amor para la película "El que a Hierro Mata, a Hierro Muere", y terminaron enamorándose perdidamente el uno del otro: anunciaron matrimonio para principios de 1949.

Carmencita tiene diecisiete años y comenzó su carrera como doble de María Elena Marques; en seguida tuvo algunas actuaciones en las tablas con la compañía de José Cibrián.

Narciso Busquets, que tiene veintidós años, es hijo de Joaquín Busquets, precursor del cine mexicano, y nuevo galán, que se inicia también en "El que a Hierro Mata, a Hierro Muere". En la fotografía que ilustra estas líneas aparecen Carmencita y Narciso, en un descanso de la filmación, que aprovechan para hojear "Ecran".

MIROSLAVA

SE llama Miroslava Stern y nació en Praga, un día del mes de mayo, del año que preferimos olvidar... Lleva veinte películas a su haber en el cine mexicano; la primera de ellas se tituló "Bodas Trágicas", y la última, "Secreto Entre Mujeres". En esta última película trabajan también Charito Granados, Carmen Montejo, Gloria Lozano y Víctor Junco. Divorciada del actor Juan Obregón, asegura que no piensa volverse a casar..., por el momento. Su mayor afición es la música, la pintura..., y leer "Ecran", como podemos apreciar en esta fotografía.

JOSE BOHR PREPARA SU PLAN DE PRODUCCION

SUS PROYECTOS —INCLUSO LOS DE "FILMEX"— ESTAN SUJETOS A LA CONFIRMACION DEL CONSEJO DE COMERCIO EXTERIOR QUE HOY DEBERA PRONUNCIARSE AL RESPECTO.

por MARCO AURELIO

He aquí a los protagonistas de las sensacionales noticias: José Bohr y Arturo de Córdova. La fotografía capta el momento en que el galán mexicano estudia aquel primitivo contrato para filmar en Chile, bajo la dirección de José Bohr. El tiempo ha pasado. Las cosas cambiaron... No será Bohr el director, pero, en cambio, es seguro que De Córdova filmará en nuestro país.

UN POCO DE HISTORIA

Hace un tiempo atrás lanzamos una noticia que parecía demasiado atrevida para ser real: "Arturo de Córdova vendría a filmar a Chile..." Seguramente el público recibió la información con incredulidad y desconfianza; sin embargo, hoy se confirman aquellos anuncios. José Bohr proyectaba hacer "La Tierra del Fuego se Apaga", según la novela de Francisco Coloane, contando con una aceptación en términos generales del actor mexicano. Luego, con el correr del tiempo, esa idea no se ha cristalizado. Sólo queda en pie la parte fundamental: "Arturo de Córdova filmará en Chile". Su película se llamará "Aprendiendo a Olvidar" y tendrá como director a Tito Davison, nuestro compatriota radicado en México.

REALIDADES Y PROYECTOS DE BOHR

El incansable y siempre sonriente José Bohr está a punto de recibir el premio de su constancia. "Filmex", la firma azteca que se propone realizar en nuestros estudios dos películas (y quizá tres, si resulta también la idea de hacer "La Quintrala"), lo ha nombrado productor ejecutivo. A cargo de Bohr, entonces, estaría tanto la producción del film de Arturo de Córdova con Elsa Aguirre como la de la otra cinta que protagonizarían Joaquín Pardavé y Marga López.

Bohr —recién llegado de Buenos Aires y con la mente floreciente de brillantes proyectos— comienza por asegurarnos que ya se tiene confirmación cablegráfica de que Arturo de Córdova estará entre nosotros en el próximo mes de abril.

Pero aunque la labor de productor entusiasma a José Bohr, no alcanza a satisfacer ampliamente sus ambiciones.

—Tengo elaborado un amplio plan... —nos dice—. Allí están incluídos, además de la producción de estas dos películas de Filmex, otros tres films que serían exclusivamente míos... El primero lo realizaría a principios del próximo año y siempre que lo permitieran los contratos que tiene pendientes Chile Films...

—¿Qué puede decirnos de su primera película?

—No me gusta adelantar cosas vagas y ya les informaré cuando todo esté listo. Por el momento sólo puedo avanzarles que la película se llamará "Juventud, Divino Tesoro..." y que la dirigiré yo mismo...

—¿Y más adelante?

—Terminado este film y luego de cumplir mi labor con Filmex, tengo intenciones de producir otra película con Hugo del Carril, que dirigiría el mismo astro... Y, para finalizar, me lanzaría con una última película, que protagonizaría Arturo de Córdova y que dirigiría Roberto Gavaldón, el laureado director mexicano de "La Barraca"...

Hugo del Carril, el astro de la pantalla argentina, también está incluido en el plan de filmación que propone José Bohr. Esta escena corresponde a "Historia del 900", primera película que dirige el actor. Aquí lo vemos, mientras da instrucciones a la pequeña Lili del Carril. Es probable que el mismo Hugo del Carril sea el director de la película que protagonizaría en Chile.

La bella Elsa Aguirre será la primera figura femenina de la película que Arturo de Córdova filme en nuestro país.

PELICULAS CHILENAS EN BUENOS AIRES

—¿Qué nos dice de su viaje?

—Fuí a Buenos Aires para puntualizar la fecha disponible de Arturo de Córdova y para trazar planes con Hugo del Carril... Sin embargo, tuve también oportunidad de hacer algo más. Me acerqué extraoficialmente a don Claudio Martínez Payva, director general de espectáculos públicos de la Argentina, con el objeto de indagar las razones por las cuales hay varias películas chilenas detenidas en las aduanas de Buenos Aires... El señor Martínez Payva mostró un interés enorme y un celo digno de destacarse para responder a mis dudas... Me informó, luego de practicadas distintas gestiones, que se trataba exclusivamente de un problema de divisas, asegurándome que tratará de vencer los escollos a la brevedad posible para que los films chilenos puedan ser dados en la Argentina...

Sin embargo, Bohr gasta una excesiva modestia al no querer reconocer su participación en esta gestión tan importante para nuestra industria cinematográfica. Añade sonriendo:

—Yo no hice nada... Apenas hablé en defensa del cine chileno... Tal vez las circunstancias me fueron propicias para que mis gestiones fructificaran... ¡Nada más!

Y con un encogimiento de hombros rubrica su intención de "hacer el modesto", aunque tenga en el bolsillo un plan que, de realizarse cabalmente, como lo deseamos, envanecería a cualquiera...

EL TEATRO, LABORATORIO DEL CINE

Escribe PANCHO PISTOLAS

EL TITULO puede parecer irrespetuoso. Sin embargo, comenzando por reconocer el valor y la potencialidad del teatro, hermano mayor del cine, es preciso admitir que el avance de la cinematografía está íntimamente relacionado con el desarrollo de la escena.

Es posible que este argumento sea refutado por aquellos cinematografistas que aspiran a hacer "cine puro" y que más de alguien repetirá lo que ya se ha dicho: "El teatro no tiene nada que ver con el cine. La industria cinematográfica cuenta con medios propios. Cada vez que se incluyen recursos teatrales en una película, resulta un film mediocre"...

Pero no es posible negar la valiosa colaboración que presta la escena a la pantalla, como también se comprueba que el teatro actúa como un laboratorio o campo de experimentación para las labores cinematográficas. Al asegurar que el cine necesita del teatro, no pretendemos significar que la cinematografía se apropie de los medios teatrales y que sea indispensable que el celuloide refleje la técnica teatral, como ha sucedido muchas veces. Eso sería desvirtuar la función del cine y supeditarlo a otra modalidad artística, siendo que ambas deben subsistir independientemente.

DEFENSORES DEL CINE PURO

En Francia nos tocó presenciar en numerosas ocasiones, y, especialmente entre la gente joven, discusiones y argumentaciones sobre el nivel de pureza en que debe mantenerse el teatro. Al defender el cine "puro", sus devotos no sólo rechazan todas las técnicas teatrales ya conocidas dentro de la pantalla, sino que hasta abogan porque se suprima casi el diálogo, considerándolo un recurso exclusivo de la escena. Recordamos que, a raíz del estreno de una película que se destacaba por su diálogo excelente, oímos comentarios más o menos así:

—Tiene demasiado diálogo... Las palabras pesan sobre la acción... Las frases resultan excesivamente espirituales... Los personajes se empeñan en decir cosas bonitas...

Somos los primeros en considerar que el cine debe expresarse primordialmente por imágenes, el alma más poderosa del celuloide. Pero no podemos convenir en que se hagan películas casi sin diálogo, ya que éste constituye un elemento primordial en la expresión de las emociones. El diálogo valoriza una película, le da jerarquía artística, siempre que esté bien dosificado y sea de auténtica calidad. ¡Resulta absurdo tachar un diálogo por su exceso de espiritualidad!...

Se ha visto que los buenos autores teatrales pueden ser también destacados argumentistas cinematográficos. Necesitan, naturalmente, de una preparación previa para conocer los recursos del cine, pero tienen a su favor el hecho de que ya dominan las reacciones del público, gracias a la experiencia escénica. Esta es una de las formas en que el teatro puede ayudar al cine... Pero aún hay otras...

CRISOL DE ACTORES

El teatro resulta ser una excelente escuela para formar actores de cine. A pesar de que en nuestro país la actividad teatral es escasa, tenemos la evidencia de que las tablas —y principalmente el Teatro Experimental y el Teatro de Ensayo— han aportado al cine una valiosa contribución. ¿De dónde sino de las escuelas teatrales o de los distintos escenarios salieron María Teresa Squella, Chela Bon, Horacio Peterson, María Maluenda, Anita González (La Desideria), Lucho Córdoba, Eugenio Retes, Olvido Leguía, Enrique Barrenechea, y tantas otras figuras que enriquecieron nuestra pantalla?

A veces nace una estrella con talento innato para actuar en la pantalla. No necesita de preparación escénica para trabajar frente a las cámaras. Pero los ejemplos son escasos y la experiencia demuestra que, por lo general, la gente de cine necesita haber tenido actuación en público para dominar los resortes de la emoción y lograr desenvolverse con naturalidad.

También hay ejemplos en que la trayectoria ha sido a la inversa. Citemos a Inés Moreno, quien, tras de haberse iniciado en el cine, busca ahora en las tablas (fué la primera figura femenina de "El Burlador de Sevilla") el medio de perfeccionar su talento dramático. Sin duda, volverá enriquecida de mayor madurez al trabajo cinematográfico.

No sólo los amantes del teatro deben abogar, entonces, porque se fomente en Chile el engrandecimiento del arte escénico. También la cinematografía necesita de ese laboratorio y fuente de experiencia. De ahí que luchemos porque se estimule la creación de nuevos conjuntos teatrales; de que se creen escuelas de arte escénico; de que se inculque en las aspirantes al estrellato cinematográfico la idea de que primero necesitan pasar por la prueba de fuego que significa el escenario. La adaptación a la pantalla vendrá más tarde...

Muy loable es la labor del Teatro de Ensayo y del Teatro Experimental. Pero su entusiasmo se estrella con obstáculos insalvables y sólo puede ofrecer un número limitado de presentaciones al año... Al insistir en que se apoye a los heroicos soldados de la escena, fomentamos también el engrandecimiento de esta industria cinematográfica chilena, cuyas posibilidades son grandes, aunque quede todavía mucho camino por recorrer...

María Teresa Squella (aquí en una escena de "El Yugo", con Armando Calvo) pasó de la Escuela Cinematográfica del Teatro Experimental, a la pantalla.

Fernando Cruz saltó de las filas del Teatro de Ensayo al papel principal de "Róbinson Crusoe", actualmente en filmación.

María Cánepa, actriz del Teatro Experimental, tiene posibilidades y físico para el cine.

De última moda es este traje, a dos piezas, de Gloria Grahame. La blusa es de rayón azul, muy ajustada, cerrada hasta la garganta, con una hilera de botoncitos forrados. El cuello tiene una forma original, siguiendo la línea de los bolsillos, que salen de la blusa haciendo el efecto de un faldón. La falda, tipo corola, es de nylon azul, estampado, en forma de encaje. Gloria usa accesorios azul oscuros (incluyendo las medias, que son también de ese color). (Foto R. K. O.)

Marta Toren luce un vestido de seda, color ámbar, con un original estampado. La falda de dos cortes tiene bastante amplitud. La parte alta del vestido gana originalidad con el cuello muy escotado y en forma de capita, sobre el que se han cosido los dibujos del estampado, previamente recortados. (Foto Universal-International.)

Sobre una falda, tipo lápiz, de seda o shantung gris, Esther Williams lleva una chaqueta larga, que deja ver las mangas de la blusa, de seda gris, con lunares rojos. Sobre la cadera derecha, la blusa se prolonga en un drapeado, que termina en un lazo, que, pasando por un ojal de la chaqueta, cae sobre la falda. Los botones están forrados en la tela gris. Cuello levantado, de corte militar. (Foto Metro.)

Sobre un vestido completo de tafetán rosa, Lauren Bacall lleva otro de encaje negro, bordado, un poco más largo, que hace el efecto de las flores negras sobre el fondo claro. Alrededor de la cintura, Lauren ata un gran rosón de tafetán negro. Al cuello un collar de perlas de varias vueltas, que cae hasta el lazo. (Foto Warner.)

Paquete de noticias

LA FILMACION DE "ESPERANZA" EN CHILE FILMS ◆ UNA FIESTA DE LOS EMPLEADOS DE COMPAÑIAS DISTRIBUIDORAS ◆ JORGE DI LAURO DIRIGIRA "OCEANO" ◆ NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO ● ALDO FABRIZI VENDRIA A FILMAR A CHILE ◆ EL ESTRENO DE "EL PASO MALDITO" ● EXITO DE "DIOS SE LO PAGUE" EN ESTADOS UNIDOS ● ENRIQUE SOTO FILMA CORTOS.

VISITA *A los estudios Chile Films fué de visita la señorita Ghislaine Helfmann, que acaba de regresar de un viaje por Estados Unidos, donde tuvo oportunidad de conocer los estudios de Hollywood. Junto a ella aparecen Silvana Roth y, de espaldas, Adriana Aldunate, una de las maquilladoras de la película.*

ALARMA *Una nota pintoresca en el estudio mientras se filmaba "Esperanza". Ante una falsa alarma de incendio, varias bombas acudieron a prestar sus servicios. Aquí vemos a los técnicos, artistas y bomberos frente a la puerta de entrada del Estudio.*

EL RESUMEN DE DOS DIAS DE FILMACION EN CHILE FILMS. Día lunes 8.— La escena representa la fachada de la casa de campo de Jacobo Ben Ami (Joliot). Se va a filmar el momento que captó nuestra cámara en las fotografías que acompañamos en estas páginas. Llovía y granizaba torrencialmente.

Las gotas de lluvia las distribuía un obrero del estudio, que, instalado en lo alto de una galería, presionaba la boca de una manguera. Los copos de granizo no eran más que bolitas de naftalina y pequeños trozos de mármol. Y el viento huracanado lo producía la hélice de un avión particular (cuya característica era CC-KSH) del Club Aéreo, que, firmemente amarrado al piso, hacía rugir el motor. Así se estaba simulando la tormenta. Cuando se hubo ensayado varias veces, se procedió a "ir a toma". Mientras tanto, Ignacio de Soroa, el galán de la película, estaba sobre una escalera dando la señal de salida a los actores, para lo cual agitaba un pañuelo. Y la escena se rodó. Una vez terminada, el actor Ariel Absalón se sintió molesto con Enrique Chaico porque, en el momento mismo de filmación, Chaico se le puso delante, impidiéndole salir en el cuadro. ¡Gajes del oficio!

Segundo día. Martes 9.— Ahora la escena tenía que ser de mayor envergadura, ya que Ben Ami debía separarse del grupo y dirigirse al campo a certificar si efectivamente se había perdido la cosecha. Todo se encontraba dispuesto otra vez: la cámara, las luces...

Francisco Mugica da la orden de lluvia. Esta vez la cantidad de agua que debía caer tenía que ser mayor, ya que se suponía desencadenada la tempestad. Cuando Fernando Ayala, el ayudante del director, repitió la orden de Mugica, comenzó a caer agua de diecinueve mangueras distribuídas en lo más alto del estudio, además de otras de mayor calibre que se manejaban en la planta baja. Se dió vuelta a la llave del agua, pero, para gran desilusión de todos, resultó que la presión no era suficiente para producir la sensación real de tormenta. ¿Qué hacer?

Alguien recordó que en ocasiones anteriores se había recurrido a las Compañías de Bomberos, que gentilmente facilitaban sus carros-bombas. La idea, por supuesto, era bastante buena. Se envió a un muchacho del estudio a conseguir las bombas, pero se produjo una desinteligencia: los bomberos creyeron que Chile Films se estaba quemando. La alarma cundió por la ciudad. Las bocinas de los carros de incendio apresuraron la noticia y una gran cantidad de público se congregó a ver lo que ocurría. Tres compañías enviaron bombas: la 13.ª, la 8.ª y la 6.ª. Cuando se dieron cuenta de lo que había ocurrido no tuvieron más remedio que regresar. Mientras tanto, en el estudio debían resignarse a postergar la filmación de la tormenta.

◆

FESTIVAL *Vista parcial de los asistentes al almuerzo que ofreciera el Sindicato Profesional de Empleados de Compañías Cinematográficas a sus jefes y socios.*

El miércoles diez del presente se reunieron en un almuerzo de camaradería, que se celebró en el Estadio Nacional, los empleados de las empresas distribuidoras de películas. Luego se desarrolló una interesante competencia atlética entre los componentes de las diversas compañías distribuidoras. Participaron en este torneo, contribuyendo al éxito de la fiesta, las siguientes instituciones: Cámara de Comercio Cinematográfico, Sindicato Profesio-

TEATRO *El Teatro Libre presentará el 18 de este mes la obra "Marta la Piadosa", de Tirso de Molina, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. He aquí una escena de uno de los últimos ensayos. Aparecen Chela Hidalgo, Carmen de Durán, Susana Vieira, Hugo Miller, Luis Cornejo, Mario Montilles, Samuel Araya, Lautaro Murúa y el director de la obra, Julio Durán Cerda.*

MALU GATICA TUVO SU PRIMER HIJO. SERA BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE LEON.

nal de Empresarios de Teatros, Asociación Deportiva de la Compañía Nacional de Teatros y el Club de las Compañías Cinematográficas Unidas.

SIGUEN preparando el guión de la película "Océano", en la que debutará como director Jorge Di Lauro, conocido como ingeniero de sonidos y jefe de producción. Esta película, que contará con la participación estelar de Nieves Yanko, Enrique Riveros y Paco Pereda, se filmaría en su mayor parte en exteriores, los que ya han sido elegidos. Las playas de Punta de Talca servirán de escenarios a esta película. El diálogo estará a cargo del catedrático y escritor José Ricardo Morales M.

LUEGO de la presentación de "Donde Aparece la Cruz", de O'Neill, el día 26 del presente mes, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará, también en el Ministerio de Educación, la obra "El Apolo de Bellac", de Giraudoux, en la que debutará un nuevo descubrimiento de la Academia de este movimiento teatral. Se trata de Miriam Thorud.

Para el próximo año, el Teatro de Ensayo presentará "Pigmalión", de G. B. Shaw; "La Anunciación a María", de Paul Claudel; una obra nacional, que será escogida en un concurso que abrirá el Teatro; y "El Crimen de la Catedral", de T. S. Eliot (Premio Nóbel 1984), la que, según los planes, no sería montada en una sala de teatro, sino en una auténtica iglesia de la capital.

¿QUE TAL? *Don Tranquilino felicita efusivamente a Enrique Soto, su director. Este curioso actor es el personaje principal del corto sobre el tránsito que acaban de realizar.*

◆

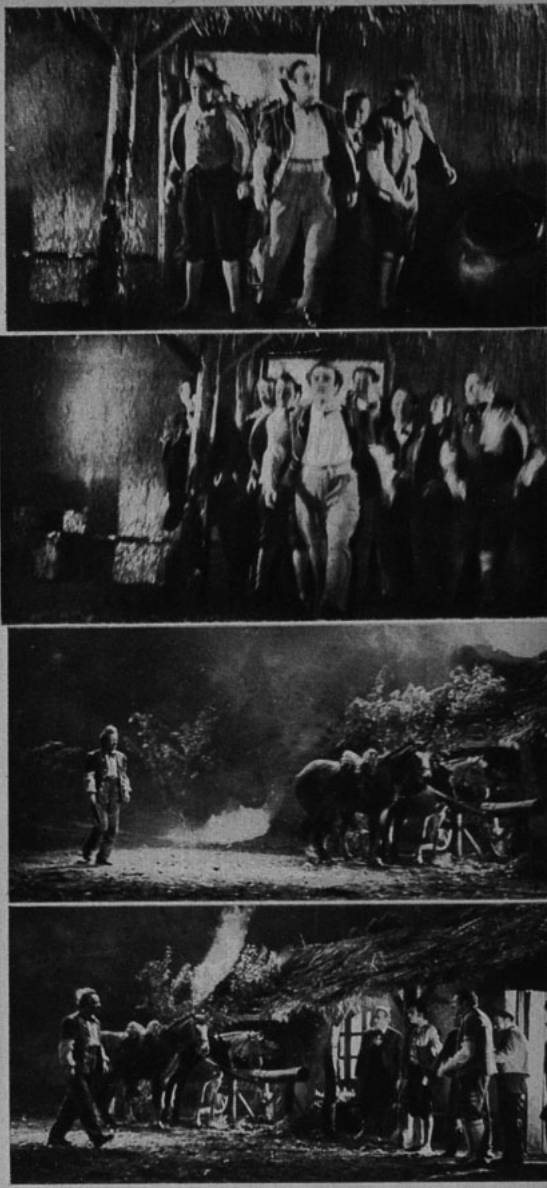
HACE poco estuvo en nuestro país un representante de Aldo Fabrizi, con el objeto de estudiar si había posibilidades de que el gran actor italiano pudiera realizar algunas películas en los Estudios Chile Films. Aun cuando nada hay de definitivo, insistentes rumores aseguran que el representante de Fabrizi dejó bastante adelantadas las gestiones. No sería, entonces, extraño que el astro italiano filmara en nuestros estudios.

AUN cuando no hay nada seguro, pues todo depende de la disponibilidad de fechas, es probable que la película "El Paso Maldito" sólo pueda ser estrenada al comenzar la temporada del próximo año.

◆

EN los Teatros California, Mason y Liberty, de la ciudad de Los Angeles, se ha estrenado simultáneamente, con títulos sobreimpresos en inglés, la película argentina "Dios se lo Pague". Es ésta la primera vez que una película argentina se exhibe con títulos en inglés, y se asegura un completo éxito de taquilla. Como se sabe, el film fué dirigido por L. César Amadori y está interpretado por Arturo de Córdova, Zully Moreno y Enrique Chaico (este último trabaja actualmente junto a Jacobo Ben Ami en la película "Esperanza").

ENRIQUE Soto está realizando una serie de cortos para la Dirección del Tránsito de la Municipalidad, que tienen por objeto instruir al público sobre los peligros del tránsito y la manera de evitarlos. Este sistema, sin duda, resultará de innegables ventajas para el propósito que se persigue, pues los temas escogidos —todos de Soto— muestran con sencillez la forma en que debe procederse al transitar por las calles de la capital. En lo que queda de este año se filmarán dos de estos cortos, y ya hay varias Municipalidades interesadas en disponer de una copia para los efectos de campañas similares en algunas ciudades de nuestro país.



ESCENA *Esta serie de fotografías muestran un dramático momento de la película "Esperanza". Los colonos estaban celebrando el nacimiento del primer hijo de Joliot (Ben Ami) con una alegre fiesta cuando fueron sorprendidos por relámpagos y truenos que anunciaban una gran tormenta. La mayoría de los presentes salieron al umbral de la puerta a comprobar la magnitud de esta tragedia (primera foto); luego, con la angustia dibujada en sus rostros, miraron al suelo, donde se veían ya los primeros granizos (segunda foto); el dueño de casa decide partir a ver sus campos, que recién iban a rendir sus frutos. Angustiado por el peso de su tragedia, Joliot regresa a su casa. El viento huracanado le dificulta el paso. Unos caballos, los de las visitas, permanecen atados en la tranquera (tercera foto). Y, por último, Joliot regresa donde lo esperan los suyos. Una segunda cosecha acaba de fracasar*

¿QUIEN TIENE LA RAZON?

(Continuación.)

Leslie ha mantenido un largo e inútil pleito contra su estudio porque se entrenó, trabajó y ensayó los bailes para el papel de Marilyn Miller, en "For the Silver Lining", para que el estudio diera la actuación a June Haver. Larry Parks es otro caso lamentable. A raíz de su éxito en "The Jolson Story" ("Un Hombre Inolvidable"), pidió mejoras al estudio. El asunto es largo y resultaría difícil de explicar en pocas palabras. El estudio aceptó en parte la proposición de Larry, y lo mejoró no sólo financieramente, sino también en su cartel, ya que le dió los papeles protagónicos en "Sueños Dorados", con Rita Hayworth, y en "El Espadachín"... Pero eso no bastó al actor. Sin embargo, mientras se peleaban —estudio y actor— legalmente, Larry filmaba "The Gallant Blade", y, después de interminables argumentos en los tribunales, será nuevamente el protagonista de una segunda parte de aquella vida de Al Jolson, que significara la consagración de Parks, prácticamente desconocido hasta entonces.

ALTIVEZ Y HUMILDAD

La estrella va perdida desde el principio: el estudio tiene "la sartén por el mango" con el contrato y con el hecho de que a ninguna figura cinematográfica le conviene una publicidad dañosa.

Desde luego, Lana Turner ha sido víctima de toda clase de comentarios por su poca colaboración y por sus bulados idilios... Hasta el estudio había perdido la paciencia. Mientras la estrella esperaba en Nueva York el regreso de Tyrone Power, rechazó hacer Lady De Winter en "Los Tres Mosqueteros". Hasta cierto punto tenía razón: no era una actuación de primera importancia, y, además, se sentía terriblemente fatigada. Había filmado tres películas sucesivamente: "El Eterno Conflicto", "La Calle del Delfín Verde" y "Renunciación"... Pero el estudio se mantuvo firme: "O filmaba "Los Tres Mosqueteros" o... Lana no tenía escapatoria: había pedido dinero adelantado, gastándolo todo; se encontraba prácticamente arruinada financieramente, y no podía arriesgarse a la "suspensión". Se tragó su orgullo e hizo el papel.

Se da el caso alguna vez de estrellas cuya situación les permite ganar dinero por su cuenta y desafiar a los estudios. Betty Hutton tuvo su segunda hija luego de terminar "Se Salvará Paulina", con lo que escapó de la "suspensión". Ahora se comenta que rechazará "Ruggles of Red Gap", pero que empleará el tiempo de "suspensión" para hacer presentaciones en Inglaterra, que le reportan una ganancia de aproximadamente 5.000 dólares semanales... Baila, canta y hace reír en las tablas, con lo cual no necesita de Hollywood para hacer fortuna.

Gene Tierney tuvo que permanecer inactiva ocho meses después de rechazar "Murallas Humanas" (que hizo Anne Baxter) y "Chicken Every Sunday" (que protagonizó Jeanne Crain)... Tuvo que recurrir a la intervención de sus amigos para que el estudio la aceptara de nuevo. Y ahora se siente encantada de hacer un papel menor que cualquiera de aquellos dos que despreciara.

El rechazo de Paul Muni significó que se impusiera un nuevo actor en la pantalla: Humphrey Bogart, en "Altas Sierras"; la "suspensión" de Cornel Wilde, por no querer hacer el papel del maestro en "Margie", dió la gran oportunidad a Glenn Langan, ex acomodador de teatro. Pero este caso es una excepción, ya que si es cierto que benefició a Langan, no perjudicó a Wilde, cuya popularidad en los estudios, va superando a la del propio Tyrone Power... No hubo argumento que convenciera a Ray Milland para que aceptase ser el compañero de Paulette Goddard en "Una Máscara para Lucrecia". El "Oscar" ganado en "Días sin Huella" le había subido los humos a la cabeza... Joan Crawford terminó por comprar "Miss O'Brien" en vista de que el estudio consideró que el papel de maestra no le calzaba (son muchos los que piensan lo mismo). Después de trabajar años en Metro, Joan fué contratada por Warner, y lo primero que hizo fué rechazar un libreto, que le significó seis meses de "suspensión". Regresó triunfalmente, ganándose el "Oscar" con su primera película des-

A Bette Davis le costó una fortuna la llegada de su hija...

pués del castigo: "El Calvario de una Madre"; pero hace poco repitió la hazaña, negándose a hacer "Flaming Road"... ¿Logrará imponerse en "Miss O'Brien" contra viento y marea?

ABUSOS

No siempre el estudio está en la razón, y se ha visto el caso de que se dé un mal libreto a una estrella porque gana un sueldo demasiado alto. Si lo rechaza, la "suspenden", y el estudio se ahorra muchos dólares de salario. También se ha visto que se explote a un actor que recibe un sueldo bajo, pero que tiene una gran popularidad. Alan Ladd ganaba apenas 1.500 dólares a la semana cuando se hizo famoso en "Un Alma Torturada", y no quisieron darle ninguna gratificación extraordinaria, a pesar de que el estudio obtuvo una fortuna con la película... En cambio, hay veces que son las estrellas las que hacen un terrible barullo por algo insignificante. Nos parece absurdo, por ejemplo, que Janet Blair haya demandado a Columbia por 250.000 dólares sólo porque en "The Fuller Brush Man" aparece el nombre de Red Skelton con letras un poco más grandes que el de ella... También fué un poco grotesca la actitud de George Raft, quien rehusó hacer "The Story of Temple Drake" por considerarla inmoral... ¿Acaso no sabía que se trataba de la vida de un pistolero y que este tipo de individuos nunca se ha distinguido como un ser angelical? Bárbara Stanwyck suplicó que el estudio adquiriese para ella los derechos de "The Fountainhead". Después que le prometieron el papel, se lo dieron a Pat Neal, actriz absolutamente secundaria hasta entonces. La razón estaba en que asignaron como protagonista a Gary Cooper, y no podían tener dos figuras tan caras... (Pat Neal, en cambio, no obtendría más de 300 dólares a la semana). Bárbara proclamó entonces: "Obtendré la liberación de mi contrato aunque deba pelear en todos los tribunales del país..."

Pero los dirigentes del estudio se apresuraron a encontrarle la razón y prescindieron del contrato de Bárbara, aunque sabían que les costaría caro desprenderse de tan prestigiosa y popular estrella...

¿Qué pasará ahora con Robert Walker, a quien acusaron públicamente de ebriedad? Pero ya la historia se alarga mucho y la cortaremos en pleno "suspenso"...

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

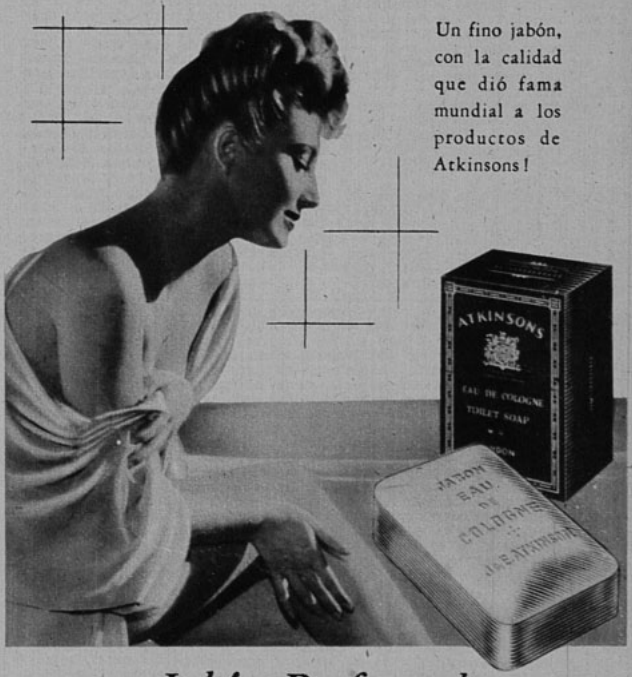
La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS

Su espuma es un perfume de ATKINSONS



Un fino jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

Jabón Perfumado

ATKINSONS

a la Colonia

AJB-CH-7

REINAS *Cualquiera de estas dos encantadoras damitas puede ser "Reina de la Simpatía", de los redactores deportivos radiales. A la izquierda aparece Julio White, director del espacio "Laureles Deportivos", de Radio Prat, acompañando a la "candidata" Tegualda Guzmán. En la otra fotografía conversan Giovanna Bellifemmine y Raimundo Loezar, "candidata" y director, respectivamente, de la audición "Sinopsis del Deporte", de Radio El Mercurio.*

MOSAICO RADIAL

POR RADIO Corporación se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, Francisco Cabrera y Rubén Islas (el primero, concertista, y el segundo, acompañante), fantasistas en guitarra. En el mismo programa actúa, también, el Trío Llanquiray.
Los martes, jueves y sábados, también a las 21.30 horas, reapareció el programa "Ella y él", con Donato Román Heitman y Carmen Rivas.

* * *

"BAILEMOS" se llama el programa de los lunes, miércoles, viernes y sábados, de las 18 horas, que anima Arístides Aguilera por CB 57. Dentro del programa se realiza, también, un concurso para proclamar el ritmo favorito para bailar. Se dan premios en discos.

CON EL FIN de reunir fondos para la creación de la Asociación de Cronistas Deportivos Radiales (ASCRODER), se ha planeado realizar una fiesta-carnaval un poco antes de la Pascua. El número más importante de esta ocasión será la proclamación de la Reina de la Simpatía de cada audición deportiva metropolitana. Mientras tanto, entonces, los programas deportivos han nombrado a su candidata a reina y han pedido a los auditores que voten por ellas. "Sinopsis del deporte", por ejemplo, el programa de Raimundo Loezar, que se transmite por Radio El Mercurio, ha elegido a Giovanna Bellifemmine como candidata, y el programa "Laureles Olímpicos', que dirige Julio White, en Radio Prat (de 20 a 20.30 horas), ha elegido a Tegualda Guzmán. Ocho son, hasta el momento, los programas que participan en este propósito.

* * *

ELADIO FERNANDEZ

CASI EN EL FIN DEL MUNDO...

Cuarenta y cinco mil chilenos viven en Punta Arenas. En las tardes de invierno, cuando el día dura sólo cinco o seis horas, se recogen en sus hogares, junto al fuego, y leen o escuchan radio. Por eso no es de extrañar que en Punta Arenas haya tres emisoras: "La Voz del Sur", "Austral" y "Polar". De la primera de ellas, o sea de CD 136, ha venido a Santiago su dueño y director, señor Eladio Fernández, quien pasó por nuestra redacción a saludarnos, acompañado por Julio Menadier, el activo secretario de la Asociación de Broadcasters de Santiago.

El señor Fernández, al hablar de su trabajo radial en "La Voz del Sur", destaca, antes que nada, la cruzada que emprenden los broadcasters de Punta Arenas al defender lo chileno contra la invasión de las poderosas emisoras argentinas que, indudablemente, se escuchan mejor que las locales o las de Santiago.

—Por eso es que, a la mejor hora del día, o sea entre las 21 y las 21,30, tenemos, día a día, el espacio titulado "Rincón criollo", donde actúan los mejores conjuntos e intérpretes folklóricos de la ciudad, u otros que pasan por allá.

La emisora del señor Fernández ha dado especial interés a los números "vivos", y así es como tienen interesantes programas: "Pensión cosmopolita", con libretos de Antonio Benedicto; "Casino del aire", un programa-concurso con preguntas y respuestas ("donde siempre gana el participante", según asegura el señor Fernández); "Desfile de gala", en la noche, y "Canciones de sobremesa", los domingos después de almuerzo, etc.

La emisora tiene, además, tres informativos diarios y un editorial titulado "El hombre de la calle escribe", donde se analizan los problemas locales y generales. La compañía de radioteatro trabaja bajo la dirección de Irma Colomés.

—Tenemos, además, un orgullo —prosigue el señor Fernández—. Nuestra emisora fué la descubridora de los hermanos Barrientos, el excelente conjunto que actúa ahora con tanto éxito en Argentina. Cuando se presentaron frente a los micrófonos de "La Voz del Sur", los hermanos tenían, más o menos, nueve, once y trece años.

MARIO ARANCIBIA, después de cumplir una exitosa temporada en Buenos Aires, en Radio Belgrano y la "boite" El Moroco, se presentará por los micrófonos de Radio Minería, en el mes de diciembre.

CONTROL RADIAL

RADIO EL MERCURIO (CB 138). Audición: "Mosaico español", con la animación de Paloma y Dolores. Lunes 8, entre 13 y 13.30 horas. Programa diario.

Entre grabación y grabación de música española cantada, las animadoras del espacio dan lectura a los numerosos avisos y auspicios. (Varias firmas se reparten el auspicio de los treinta minutos que dura el programa.) En otra oportunidad, y a propósito de un programa dedicado a una colonia extranjera, comentamos la necesidad de justificar más plenamente el título de la audición. Si, como en este caso, se llama "Mosaico español", lógico sería que no sólo ofreciera grabaciones españolas, animadoras con voces evidentemente hispánicas, y, probablemente, avisadores de la misma nacionalidad, sino también comentarios, datos, curiosidades, etc., que den a conocer mejor a España y que muestren en forma efectiva la cooperación que existe entre ese país y el nuestro. Toda obra o realización debe tener un fin determinado y justificar así su existencia: ¡y nada más fácil que animar un espacio dedicado a España, país lleno de excelencias en todo sentido!

Pasando a lo pequeño, tenemos que criticar, también, la forma en que Paloma y Dolores transmiten los avisos. No son muchos, pero se prolongan en forma desesperante, porque las animadoras tienen la mala costumbre de creer que animan mejor cuando leen entre las dos un aviso. Por ejemplo, una dice: "...en Portal Bulnes..."; la otra: "...y Monjitas...", y la primera, de nuevo: "...subterráneo...", etc. Lógicamente, los avisos se prolongan en forma descomunal, y, como además, ambas tienen la misma voz, la lectura resulta aún más cansadora. Y por si lo anterior fuera poco, se toman algunas licencias que en el aire no deben estar permitidas. Por ejemplo, en la oportunidad que controlamos hubo un momento en que leyeron simultáneamente el mismo párrafo; entonces una de ellas (no sabemos cuál) dijo: "...sigue tú, pues..." Más adelante, otra de las dos animadoras se equivocó, y, a pesar de que parecía estar muy acostumbrada al micrófono, no supo qué hacer, trastabilló, se echó a reír, y, por cierto, agregó una improvisación. Algo así como: "...ya te digo que hay que reír frente al micrófono..." Recomendación: Jamás hay que tratarse de "tú" durante una transmisión. La confianza entre los animadores puede ser mucha, pero con los auditores hace falta mayor respeto.

Resumiendo: El programa es muy malo. Afortunadamente, puede y debe mejorar. Lo sentimos mucho, pero se quebró la flecha...

* * *

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). Actuación de Sepp Mollinger, "la voz de la montaña". Martes 9, entre las 21.45 y las 22 horas.

Además de la característica de iniciación y terminación del programa, Sepp

Correspondencia

Roberto Bencio y Francisco de Castro revisan la nutrida correspondencia que llega al programa "La Discoteca Pública", que se radia por la Emisora CD 84, "Sago", de Osorno. En este espacio se atienden los pedidos de los auditores.

Radioteatro

Por Radio Corporación, los domingos en la noche, se presentan los actores del Teatro Experimental. Aquí vemos, de izquierda a derecha, a Roberto Parada, Domingo Piga, María Maluenda, Raúl Zenteno y el niño-actor M. Rivas.

Mollinger cantó cuatro canciones tirolesas: "Agua clara", "La canción de la nieve", etc. Entre cada interpretación se dió lectura a los avisos, que resultaron muy apropiados, ya que es una oficina que vende sitios ubicados en Farellones quien auspicia el espacio.
"La voz de la montaña": Sepp Mollinger, es un extraordinario intérprete del género tirolés, que canta espléndidamente en su género. No nos pronunciaremos acerca de si estas canciones gustarán o no a todo el mundo, aunque creemos que por ser tan pintorescas y simpáticas debieran tener general aceptación.
Hecha esta salvedad y tomando en cuenta la sobriedad de la presentación (sólo avisos y anuncio del próximo número), se merece nuestra "fama".

*

Desde hace ya más de un mes, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile viene presentando, semanalmente, obras famosas del teatro universal por los micrófonos de Radio Corporación. En estas audiciones de radioteatro participan los mejores elementos del conjunto universitario, bajo la dirección de Raúl Zenteno, según libretos especialmente confeccionados para dichas transmisiones por actores del Experimental.
El próximo domingo 21, a la hora acostumbrada (21,30 horas), se transmitirá la dramática obra de Luigi Pirandello "La vida que te di", en una radioversión perteneciente a Domingo Piga.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTINGS (CB 114). Noticiario de la mañana, entre las 8 y las 8.30 horas. Dos locutores.
Radio Corporación inicia sus programas, a las 7.30 de la mañana, y dedica la primera media hora a grabaciones y avisos. Muchos avisos. A las ocho en punto se inicia el informativo propiamente tal, con resúmenes de algunos editoriales de los diarios de la mañana: en esta ocasión, "La Opinión", "El Diario Ilustrado", "El Mercurio", etc.; sigue con diez minutos (hasta completar las 8.15 horas) de informativo nacional proporcionado por "un grupo de periodistas chilenos" (así lo asegura la emisora), para finalizar con quince minutos de noticias extranjeras de la Associated Press. No hay avisos durante la media hora del informativo.
MERITOS: Contar con la A. P. como agencia informativa en el aspecto extranjero.
Dos locutores, ambos con buena voz.
No "pasar" avisos.
Presentación ordenada de las noticias.
DEFECTOS: Falta de un mayor entusiasmo en los locutores para leer las noticias: tienen excelente voz, pero, no dan "clima". (Hasta el momento sólo el Noticiario de la S. N. A. nos ha dejado satisfechos en cuánto a "agilidad de lectura" de las noticias.) La poca precisión que ofrece la procedencia de las noticias nacionales, al decir que las redactan "un grupo de periodistas chilenos".
En esta oportunidad que controlamos, los locutores cometieron algunos errores al leer los cables, motivados por una redacción poco clara, y, por cierto, por no haberse dado el trabajo de leerlos con anticipación.
RESUMEN: Los méritos pasan en mucho a los defectos, por eso es que otorgamos a este noticiario un bien merecido 11.

CONFESIONES DEL MICROFONO

EL DOMINGO 7, cuando por Radio Cooperativa Vitalicia leían el noticiario de las trece horas (lo que pasó ocurrió exactamente a las 13.10 horas), escuché algo muy extraordinario: ..."el nuevo ideal" será la base de la política del Presidente Truman, de los Estados Unidos", dijo el locutor. Después, él mismo pareció estar un poco dudoso de la exactitud de lo que había dicho, pero siguió valientemente adelante con el noticiario. El "nuevo ideal", era, por cierto, el "new deal", la política que implantó el Presidente Roosevelt durante su primer período presidencial.
¡Ah, las improvisaciones! Para animar, sin libreto, un programa hace falta mucho más que buenas intenciones. Reconociendo que puede haber ocasiones en que sea imprescindible presentar un espacio improvisado, es mejor no hacerlo si no se tiene una clara idea de lo que va a suceder. El lunes 8 estaba yo muy contento en manos de Mario Subiabre, en la calle Estado, frente al Hotel Savoy. Se trataba de la Radio Bulnes, inauguramdo su espacio titulado "Esperando el Cañonazo". La audición no es tan bélica como puede creerse: se limita a esperar en la calle Estado que el cañón del Cerro Santa Lucía espante a las palomas de la plazuela frente al Municipal, y dé motivo a que las jóvenes se persignen y a que los caballeros pongan en una línea las manecillas del reloj. No pretendo discutir la idea, lo que sí voy a comentar es lo mal que resultó: el animador informó que se pretendía entrevistar a alguna guapa chica que pasaba por Estado: ninguna lo aceptó; confesó luego que se había "contratado" a una serie de personas (a José Bohr, entre otras) para que pasaran "cómo por casualidad", y fueron entrevistadas: no pasó nadie, y... etc. Lo que sí pasó fué que cada par de segundos se anunciaba que faltaba menos para las doce. Y cuando llegó el mediodía (el cañonazo no se escuchó), se acabó el programa. Di un suspiro de alivio... (Ojalá que para otra vez resulte mejor...)
Amigor auditor, ¿quiere indignarse? Sintonice a Radio La Americana alrededor de las doce y las doce y treinta minutos, y escuche un espacio de "Música Popular", donde transmiten un disco tras otro..., sin anunciar su nombre, ni la orquesta que lo interpreta ni el cantante que lo canta. ¡Hasta un aviso se agradecería para cortar la "cola" de grabaciones! (Lunes 8.)

FOLKLORE

"Los Queretanos" se presentan por los micrófonos de la S. N. A., tres veces a la semana, interpretando el cancionero mexicano.

"BARMEN"

Aquí tenemos al personal del "Bar Radiogenina". Son (de izquierda a derecha): Sergio Silva, Nana González, Petronio Romo, Marcia Miller, Raúl Matas y Adolfo Yanquelevich.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 986.-Fino genero, con planta maciza de goma. Colores azul con lacre.

$ 99-.

Art. 032.-Pulsera, en fino charol negro, café y blanco, con suela de goma maciza y flexible. 33 al 39.

$ 164.-

Art. 808.-Gamuza fina negra, con plataforma de corcho. Muy elegante. 34 al 39.

$ 239.-

Art. 320.-Elegante novedad, en fino terneron blanco, café, negro y charol negro. 33 al 39.

$ 209.-

Art. 200.-Fino cuero café y negro. Tacos alto y medio.

$ 189.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

"NO PUEDO...."

(Continuación)

mi casa y me sacaron poco menos que a la rastra. Me dijeron que era una estúpida al mantener esa actitud de rechazo a todo, y que me convendría conocer a un amigo de ellos que se llamaba (o al menos así lo entendí yo) Artique.

Fuí, pero por cierto que nada me sacó de mi tristeza y que me porté espantosamente, a pesar de que en lugar de Artique me presentaron a un muchacho llamado Robert Taylor, un poco corto de genio, pero muy simpático y agradable. Al final de la tarde, le pregunté a Mr. Taylor si conocía al señor Artique, amigo de Zeppo Marx, y de quien mucho me habían hablado, pero que no había aparecido esa tarde.

—¿Artique? —preguntó Bob, y sus ojos comenzaron a echar brillos picarezcos—. No es Artique, Miss Stanwyck, sino que Ar Ti. (Así se lee en inglés R. T.) y ése soy yo. Mis amigos me llaman siempre por mis iniciales...

¿Necesito decirles algo más? Por cierto que, después de lo anterior, habrán comprendido ustedes que no hay un *no puedo* que me detenga ahora. Cuando pienso que estuve a punto de no ir a esa reunión de los Marx, por mantener mi actitud negativa, me dan escalofríos. Después de todo, Ar Ti. o sea R. T., o sea Robert Taylor, es mi esposo..., ¡gracias a Dios!

Conserve todo el día su frescura matinal

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa

¡Diviértase... goce de la vida activa del trabajo, el baile y los deportes, sin arriesgarse a ofender por falta de pulcritud!

ODO-RO-NO Líquido

"INSTANT". PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL". DE PROLONGADO EFECTO.

QUIENES INVITAN A TOMAR ONCE...

en primer lugar deben ofrecer COCOA PEPTONIZADA RAFF porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Ahora en Chile!

Crema Pond's

"S"

para el Cutis Seco.

Esta famosa crema, conocida por las damas que han viajado por la Argentina y Estados Unidos, está ahora también en Chile.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel: es suavísima y reconfortante para el cutis más delicado.

Crema Pond's "S" dará a su piel suavidad, frescura y un lindo aspecto. ¡Pruébela ahora; ya está en Chile!

Crema Pond's "S" para el Cutis Seco.

TITO GUIZAR UN...

(Continuación)

PESCANDO AL VUELO...

rio en Turno"... "Pueblerina", la nueva película del "indio" Fernández, se inició en los estudios Churubusco, con Columba Domínguez a la cabeza del reparto...

*

pensaciones del hogar, nuestro amor y los chicos hicieron el milagro de una vida dichosa. Ahora soy feliz y ya ni el teatro ni nada me importan, excepto Tito y mis hijos.

—¿Y qué le parece su marido, Nanette?

—¡Ah, como él hay pocos!... Siempre alegre, siempre cariñoso y comprensivo. Nos llevamos espléndidamente. Y les diré a ustedes..., sin que él se entere, que lo adoro.

(Por cierto que Tito se enterá de esta declaración, ya que es todo oído para las palabras de su mujer.)

—¿Y qué opina de su marido como artista?

—Quisiera que fuera perfecto; pero lo encuentro "bastante regular". Ah, y eso sí: muy de su oficio, al que ama y cuida con un cariño verdaderamente entrañable.

—¿Y usted cree, Nanette, que lo que opinan las admiradoras de Tito es cierto?

—¿Qué? —pregunta a su vez.

—¿Que es muy buen mozo?

—¿Guapo? Pues..., no es feo; en verdad, no es feo..., "regularcito", nada más. Pero, eso sí, no lo cambiaría por otro.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

¡TIENE DERECHO A VOTO LA MUJER CHILENA!

Esa es la pregunta que todo el mundo se formula ante la realidad de las aspiraciones de la mujer.

Eva, LA REVISTA MODERNA DE LA MUJER, ha iniciado a través de sus páginas una campaña en pro del VOTO FEMENINO, que reviste importancia nacional.

Eva en su campaña por el VOTO FEMENINO incluye opiniones de mujeres de reconocido prestigio en la materia.

MUJER CHILENA: ENVIA TAMBIEN TU OPINION a "EVA", que es la revista que defiende tus derechos de madre, esposa y mujer de trabajo.

Cartas a: Revista "EVA", CAMPAÑA DE DERECHOS CIVICOS, Casilla 54-D - Santiago.

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
SIN ENVASE, ¼ LITRO

FRICCIONES	$ 11.-
JAZMIN	$ 13.-
HELIOTROPO, CLAVEL	$ 20.-
CUERO RUSO	$ 22.-
ORIGAN, CHIPRE	$ 38.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN, HELIOTROPO, TULIPAN	$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VERDE, TABACO	$ 4.—

LINDOS ESTUCHES DE FANTASIA, ESPECIALES PARA REGALOS

1 FRASCO LOCION
1 CAJA DE POLVOS
$35.-

TALCO
BORATADO PERFUMADO

¼ de kilo	$ 6.80
½ kilo	$ 12.40

CON MOTIVO DE NUESTRO 5.º ANIVERSARIO, REGALAMOS POR COMPRA DE $ 100.- UN FRASCO LOCION SMART.

POLVOS FACIALES
en matices modernos, 20 gramos, $ 5.-

JABON TOCADOR

Smart grande	$ 5.—
1 docena	$ 57.—
GOMINA Smart	$ 2.—
1 docena	$ 22.—
CHAMPU Smart	$ 2.80
1 docena	$ 32.—

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

No importa el cutis...

Para afeitarse mejor, use el

JABON RICHMOND

ES SUAVE, ESPUMOSO Y... ECONOMICO.

PROTEGE SU BARBA Y HACE DE CADA AFEITADA UN AGRADO.

JABON para afeitarse

Richmond

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones exactas a las preguntas que formulamos en nuestro número 928, son las siguientes: 1. — Claudio Autan-Lara es el realizador de "El Diablo y la Dama"; 2. — "El Negro que Tenía el Alma Blanca", se llamará la película que Hugo del Carril filmará en España; y 3. — Tito Davison dirigirá dos películas en Chile para el sello "Filmex".

Realizado el sorteo de entre las cartas con soluciones exactas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Avelino Hurtado F., Quillpué; Irma Benavides G., Santiago; Flor Gutiérrez C., Concepción, y Hernán Muñoz V., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Esther Muñoz T., Talcahuano; Norma Aguirre, Valparaíso; Rosa Bustos, Concepción; Elena de Ríos, Viña del Mar; María M. Gallardo, Osorno; Vicente Torsetti, Santiago; Flora Contreras, Rancagua; Victorina Michea, Santiago; María Arias A., Llo-Lleo; Raúl Alicera, Cabildo; Enrique Navarro, Viña del Mar; Hortensia Meneses, Rengo; Juan Cordero, Santiago; Hermán Salas, Santiago; Sylvia Hurtado, Santiago; María Eugenia Villagra, Santiago; Humberto González, Salamanca; Alejandrina Vargas, Arica; Elsa Méndez, Santiago; Sylvia Ormeño, Iquique; Gabriel Fernández C., Valdivia; Fermín Oyarzún M., San Fernando; Julia Vidal J., Santiago; Gustavo Caballero T., Temuco; Miguel Jorquera M., Villa Alemana, y Cecilia Hernández V., Concepción.

Para participar en este concurso basta con responder las preguntas que semanalmente formulamos, y que se basan en el material de lectura de cada número. Ahora, por ejemplo, preguntamos: ¿Cuánto ganó Margaret O'Brien en 1947? ¿Quiénes trabajan en "Al Sur de San Luis"? ¿Dónde nació Miroslava?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Concurso "TRES PREGUNTAS", Casilla 84-D, Santiago. Inserte el cupón que se adjunta, y escriba claramente los datos que allí se solicitan.

CUPON N.º 930. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¡Tres ras por la nueva Alexis Smith!, dice el entusiasmado redactor del presente artículo. Así aparecerá Alexis en su última película.

Por primera vez Jimmy Stewart lucirá en el cine su famosa casaca de cuero que usara durante la guerra. Aquí aparece conversando con Helena Carter en un descanso de la filmación de "You Gotta Stay Happy".

HOLLYWOOD POR DENTRO

(Continuación)

importante es hacer una buena película, aunque sea de tarde en tarde...
Y, entonces, pasó al lado nuestro Alexis Smith, irreconocible en un diminuto traje de abalorios y lentejuelas, y con el cabello rojo, caracterizada para el papel de bailarina que hace en la película. Y cuando, momentos más tarde, la vi y la escuché cantando una canción (y canta ella misma, ¡palabra de honor!), me declaré admirador incondicional de la nueva y glamorosa Alexis Smith! ¡Viva!...

¡NADA DE LICOR, POR FAVOR!...

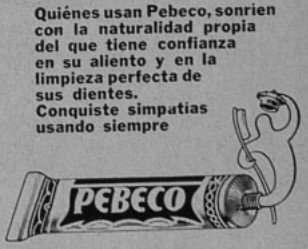
Cuando llegué por la R. K. O., se filmaba el romántico drama que presenta a Joseph Cotten y Valli, y que se llama "Weep no More" ("No Llores Más"). También actúan Spring Byington y Jack Paar, este último es un comediante radial que estuvo bajo contrato del estudio durante dos años y que recién ahora hace su debut.
Joe y Valli estaban filmando una escena en un departamento. Valli le preguntó si deseaba beber algo, y Joseph dijo:
—Cualquier cosa...
Por la derecha apareció la doncella con dos vasos con leche. Me quedé esperando que el diálogo siguiente ofreciera algún comentario divertido a propósito de la bebida, pero no pasó nada. La filmación prosiguió como si tal cosa. Después me informaron que se había comentado tanto acerca de lo mucho que bebía Joseph Cotten en sus películas, que el actor había exigido que, de ahora en adelante, lo hicieran ingerir ¡sólo bebidas no alcohólicas!

UN MAREO Y CANDELILLAS...

En Universal-International se filma "You Gotta Stay Happy" ("Tienes que Ser Feliz"), una alegre comedia de acuerdo con el título que muestra a Joan Fontaine, James Stewart, Eddie Albert, Roland Young y otros más. Esta película es la primera comedia de Joan en cuatro años; la primera película de Roland Young, desde 1944, y la primera vez, también, que trabajan juntos; marca el retorno de Eddie. Y, por si lo anterior fuera poco, Jimmy Stewart acepta aparecer con su propia casaca de cuero, la que usó auténticamente en la guerra. No cabe duda de que esta cinta de "estrenos" tiene que ser buena...
El día que me asomé por allí, Jimmy y Joan estaban sentados en un trozo de un avión (el indispensable que se ve en la pantalla), mientras una tormenta se desencadenaba furiosamente. El avión (o el trozo, al menos) se balanceaba a derecha e izquierda en forma violenta..., con la ayuda de una serie de operarios que lo movían por medio de unas palancas. Fuera de las ventanillas, se cruzaban los relámpagos con tal intensidad que, al rato de estarlos mirando, Joan comenzó a ver candelillas y sufrió el primer caso (¡otra primicia!) de deslumbramiento en los últimos dieciséis años.
Quedan tantas cosas todavía que ver y de las que comentar, pero el tiempo se me hace escaso. Para otra vez será, entonces...

Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre



Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando Libros Zig-Zag

SOLICITE CATALOGO A

CASILLA 84-D — SANTIAGO, CHILE

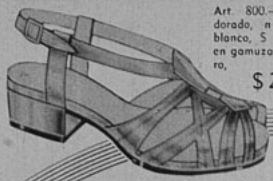
Muchas veces imitado pero nunca igualado

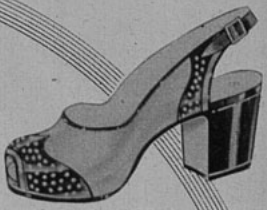
Art. 804.—Nubuck blanco, $ 298.— Ternero café o charol negro,

$ 278.-

Art. 800.—Cuero dorado, nubuck blanco, $ 348.—, en gamuza o cuero,

$ 298.-



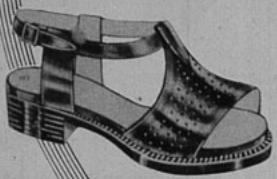


Art. 170.—Nubuck blanco, combinado con ternero café, azul o charol negro, también taco alto,

$ 318.-

Art. 607.—Cuero blanco, gamuza o charol negro,

$ 218.-



Art. 253.—Ternero blanco o café claro, plantillado,

$ 289.-

Art. 267.—Nubuck blanco, gamuza o charol negro. Calidad suprema, material finísimo,

$ 448.-

Art. 1254.—Nubuck blanco o gamuza negra. Extrafino, hecho a mano,

$ 448.-

Art. 325.—Ternero blanco o gamuza negra, también taco plano,

$ 248.-

Art. 329.—Ternero blanco, café, rojo, gamuza o charol negro; también taco medio,

$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

SOY MAS SER HUMANO...

(Continuación)

gura cinematográfica de primera línea, a quien le asignaron el papel que la consagró en "Adiós, Mr. Chips", cuando faltaban horas para que su contrato expirara y ella volviera descorazonada a Inglaterra, su patria...

—¿Y está contento de su trabajo?

—Sólo hasta cierto punto... Metro me dió una gran oportunidad al colocarme junto a Esther Williams en "Fiesta", primero, y en "On An Island With You" ("En una Isla Contigo"), en seguida. Basta eso para dar cartel a un actor y yo estoy muy reconocido... ¿Vieron ustedes algunas de estas películas?

Al enterarse de que asistimos al estreno de la segunda, Montalbán sigue haciendo derroche de su sinceridad:

—Entonces comprenderán ustedes mi punto de vista... Es una película simpática, pintoresca en su tecnicolor, divertida: llena la intención con que fuera filmada. ¡Y Esther Williams se ve estupenda! Pero el papel que me asignaron no llenaba mis anhelos... En general, los hombres quedamos en un segundo plano y seguramente todos habríamos aspirado a aparecer en el mismo nivel de actuación en que siempre figuramos... ¡Ni siquiera Peter Lawford tiene oportunidad de lucir ampliamente sus condiciones interpretativas! No quiero pecar contra la modestia, pero yo venía del cine mexicano, donde tuve oportunidad de hacer papeles dramáticos de gran intensidad... Por eso, no pude menos que sentirme desdichado al cambiar totalmente de vena artística... No obstante, estoy recién comenzando acá y el estudio sabe ayudar y estimular a sus actores... Pecaría de ingrato si no reconociera la gentileza que han tenido conmigo y la potencialidad de la firma...

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Como actor, ya ustedes las imaginan por lo que les he dicho...

—¿Y como hombre? —nos arriesgamos a preguntar.

—No soy un hombre ambicioso y mis verdaderas ilusiones están al margen de los reflectores. Pondré todo mi entusiasmo y mi dedicación a mi trabajo. Pero espero que llegue un día en que abandone la vida de Hollywood, con su inquietud, su tráfago incesante, su deslumbrante oropel... Desde que vivo en esta tensión producida por la labor intensiva de los estudios, he desarrollado una aspiración de paz... Quisiera vivir los aspectos de la existencia que son para mí los de valor auténtico. No me tientan la fama ni el lujo, pero sí me atrae la vida de hogar... En mis sueños solitarios me veo convertido en un campesino, haciendo la vida sencilla del hombre que trabaja la tierra y gozando de la compañía de los seres que están realmente cerca de mi corazón: mi mujer, mis hijos, mis padres... Como ustedes ven, soy más un ser humano que una figura de celuloide...

Los ojos obscuros de Ricardo Montalbán se han ido transitoriamente a ese paraíso campestre. Pero el almuerzo ha terminado y el dinamismo de Hollywood nos coge de nuevo con sus redes...

G. H.

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas de la piel.

Quítese la "Máscara" después de un minuto. En seguida verá la diferencia... ¡Su cutis luce más claro, más terso, más suave!

Siempre que quiera lucir más bella... ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA DE GEORGE JAY GOUL, JR., dice: "La Máscara de Un Minuto me hace lucir la tez más clara... ; sentirla más suave."

Antes del maquillaje, aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

Poesía

Gabriela Mistral,
(Premio Nóbel de Literatura 1945)

ANTOLOGIA POETICA

La máxima exaltación de la vida en poemas de una belleza y profundidad incomparables.

Edición en rústica, papel satinado de 1.ª, con sobrecubierta barnizada, en colores, $ 35.—

Víctor Domingo Silva,

LOS MEJORES POEMAS

Toda la historia poética de este cantor entusiasta de la vida, que muestra uno de los temperamentos líricos más apasionados y apasionantes de la América Hispana.

Edición de lujo, finamente empastada, con sobrecubierta en colores, barnizada .. $ 100.—
En rústica .. .. $ 60.—

Eduardo Anguita,

ANTOLOGIA

de Vicente Huidobro.

Fundador de la escuela "creacionista", ha dejado la influencia de su rica inspiración con huellas que perdurarán en toda la poesía moderna. Esta Antología incluye verso, prosa, novela y teatro en trozos que son, sin duda, lo mejor nacido de la pluma de Huidobro.

Edición de lujo .. .. $ 85.—
En rústica .. .. $ 50.—

A. de Agramonte,

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR

Amplio conjunto de poemas de todos los tiempos y, además, de todos los idiomas, en el que se han escogido las traducciones más célebres o las mejor ajustadas al espíritu del idioma original.

Edición de lujo, encuadernada en tela, con sobrecubierta barnizada a colores .. .. .. $ 120.—
En rústica . $ 60.—

Roque Esteban Scarsa,

VOZ CELESTIAL DE ESPAÑA

Expresiones múltiples y diversas de diez siglos de poetas hispanos que nos ponen en contacto con una sublime belleza y, muchas veces, con eso que, admirablemente, el español no perderá jamás: su pasión, su sangre, su grito.

Edición de lujo, finamente presentada .. .. $ 130.—
En rústica, con sobrecubierta a colores .. .. $ 70.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

en venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

"CONCURSO BAROMETRO RADIAL"

LOS resultados de este nuevo escrutinio reflejan que Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106) mantiene los lugares de privilegio en la elección de emisoras, artistas y programas favoritos del público auditor.

En lo que a las estaciones se refiere, Radio Corporación ha aumentado sus preferencias a tal punto, que se ha colocado en segundo término, con diferencia de escasos votos de Cooperativa, que hasta el tercer escrutinio mantenía el segundo puesto.

La selección de los programas radiales preferidos sigue sin variación alguna.

A continuación, damos la lista completa del resultado del escrutinio que acabamos de realizar:

POR LAS EMISORAS:

	Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	7.449
2.º Corporación Chilena de Broadcasting	1.169
3.º Cooperativa Vitalicia	1.131

POR LOS ARTISTAS:

1.º Raúl Matas	4.824
2.º Arturo Gatica	1.368
3.º Esther Soré	980
4.º Pepe Lucena	419
5.º "Los Quincheros"	376
6.º Hermanos Lara	214
7.º Hermanas Meireles	185
8.º Hermanos Gana Edwards	176
9.º Juan Lanas H.	158
10.º Ana González (Desideria)	146

POR LOS PROGRAMAS:

1.º "Bar Radiogenina"	3.675
2.º "Discomanía"	1.692
3.º "La Familia Chilena"	741
4.º "La Feria de los Deseos"	644
5.º "Topaze en el Aire"	496

Damos la lista de los concursantes favorecidos con los premios que semanalmente sorteamos. Con los dos premios de cien pesos cada uno: Osvaldo Hernández C., Santiago, y Dorys Zamora, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno salieron sorteados: Olga Gaillard, Santiago; Elías Espinoza, Santiago; Fernando Silva R., Santiago; Edith Cofré, Rancagua; Julia Valdivieso, Santiago; Gonzalo Medina, Santiago; Lucía Cariola, Santiago; Lina Carvajal G., Copiapó; María Malschafsky, Santiago, y Oscar Rodríguez, Santiago.

El concurso es muy simple, basta indicar en el cupón que se inserta cuáles son la radio, el artista y el programa de su preferencia. Semanalmente sorteamos, entre los participantes, los premios que otorgamos. Los lectores pueden enviar la cantidad de cupones que deseen. Los lectores pueden votar siempre por las mismas personas o programas; o bien, variar sus opiniones a voluntad. Todos los cupones participan en el sorteo, cualquiera que sea la preferencia que indiquen.

Participe en este concurso y espere los resultados.

(El cupón va en la página 25)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

UN PILATUNO INDIGNADO DEFIENDE EL ARTE ULTRAJADO

PREMIADO CON $ 20.—

"Quiero llamar su atención a un problema que es una verdadera peste dentro de nuestra radiotelefonía nacional. ¿Hasta cuándo debemos soportar a los mediocres seudo artistas radiales en nuestro país? ¿No existe alguna institución gubernamental que ponga atajo a esta verdadera invasión de elementos que malogran la labor desplegada por actores de reconocida competencia en la función radial? ¿Debemos acaso soportar por siempre el asesinato de documentos de arte por gente incapaz y sin instrucción que ocupa los micrófonos de algunas emisoras? ¿Fué para obtener este resultado que algunos autores, sacrificando las horas más gratas de su vida, consumían carillas y más carillas hasta completar su obra? No, mil distinguido jefe, mil veces no. Es esto lo inadmisible y a la vez condenatorio. Con mucho bombo se ha dado al conocimiento público de que un dinámico e inteligente libretista se ha hecho cargo de la dirección artística de la emisora Araucanía (Concepción), pero parece que fuera de algunas publicaciones de prensa, este señor nada ha hecho por justificar su puesto de director artístico. Se comenta de tres compañías de radioteatro, cuando, en honor a la verdad, sólo existe una, que no merece el nombre de tal, ya que la integran aficionados con voces ingratas y chillonas, sin tener noción del sentido interpretativo, ya que van leyendo; y ni eso lo hacen bien. ¡Y para qué decir del primer actor, que posee la más ingrata de las voces radiales que me ha tocado escuchar, y todavía la empeora con un mal imitado acento ibérico.

Yo me pregunto si estos vándalos del micrófono han escuchado alguna vez a una verdadera compañía de comedias, y si no lo han hecho, es mejor que no sigan asesinando obras de teatro, fruto de grandes autores. De una vez por todas se debe extraer este mal de nuestra radiotelefonía local.

"Antes de terminar esto, debo agregar que el autor de estas líneas es una persona a quien le ha caído en suerte viajar un poco y conocer las diferentes manifestaciones artísticas de varios países de nuestra gran América Latina.

A. M. Berk K.—Concepción.

CONSIDERA BIEN LOGRADO EL RADIOTEATRO GRABADO

PREMIADO CON $ 20.—

Por CB 138 Radio El Mercurio escuché la transmisión de una comedia nacional breve titulada "Allá en el Campo" y original de Carlos Ulloa Díaz. Después de haber escuchado una correcta interpretación por elementos tan capacitados como Maruja Cifuentes, Marta Charlín, Alfonso Jorquera, Guillermo Gana Edwards, Lionel Godoy y Ramón Díez, el señor José Amichatis dijo que se trataba de una comedia grabada en discos (no diré el sello para no hacer propaganda), tratándose de la primera realizada en Chile con fines comerciales.

El motivo de mi carta es felicitar sinceramente a los propulsores de esta idea, pues de este modo no sólo cooperan con nuestro teatro chileno, sino que, por medio de estas grabaciones, darán a conocer en todo Chile y en el extranjero los valores artísticos de nuestra radiotelefonía.

Luis E. Meza.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Mónica Lira, Santiago.—No le he respondido exactamente en el próximo "Ecran", como usted quería, ya que las cartas se contestan por orden de llegada y es mucha la correspondencia. A Tyrone Power escríbale a 20th Century Fox, Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A., y a Michèle Morgan, a Joinville - sur - Le Pont, París, Francia. ¡Ya lo creo que sabe inglés! Ha filmado una serie de películas en Estados Unidos, ¿recuerda? De nada.

R. L. E., Santiago.—¿No le he contestado? Aquí respondo, entonces: A Virginia Mayo escríbale a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; a Silvana Roth, a Chile Films, Avenida Colón esq. Manquehue, Santiago; a Marga López, a Estudios Clasa, Calzada Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., y a Myrtha Legrand y Zully Moreno, a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Rep. Argentina.

A. D. C., Santiago. — Dice que está enferma de "raspa", y pregunta qué puede hacer para sanarse... El mal es inevitable, mi amiga; no se ha inventado todavía el remedio. Hay que tener paciencia y esperar, que ya pasará de moda, como todo en este mundo...

María Elena Muñoz, Santiago.— Protesta cien veces contra la falta de amabilidad de Arturo Gatica, Rodolfo Cueto y Pepe Lucena, que no le han contestado las numerosas cartas que les ha enviado.

Lidia Palavecino, Chillán.— Por cierto, amiga. Puede usted enviar el número de cupones que desee y cuando lo desee al concurso Barómetro Radial. En los sorteos semanales entran TODOS los cupones llegados en las dos semanas, sin distinción de fechas, emisora preferida, etc. Siga enviando no más.

Carnet 28863, Cauquenes.— Comunicamos sus deseos a la sección radio, que, seguramente, los tomará en cuenta.

Julia López, Antofagasta.—A Juan Carlos Barbieri escríbale a los Estudios San Miguel, Ayacucho 559, Buenos Aires, Rep. Argentina. La otra dirección que di era la de Carlos Borcosque, el director chileno que dirige a Barbieri en todas sus películas. También puede escribirle ahí, si lo desea. La dirección de los Estudios Metro es Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. De nada.

Ana María y Paulina Arraguez, Santiago.— Pediremos a nuestros corresponsales en Hollywood los "Consultorios Inimos" de las artistas que usted menciona.

Carnet 89753, Talca.— Este pilatuno defiende a la Radio Lautaro, de Talca, y ofrece como solución a quienes la atacan que no la escuchen. (Aunque yo nada tengo que ver en el asunto, me siento inclinado a mencionar aquí que los errores, cuando los hay, no se evitan ignorándolos, sino que corrigiéndolos; por eso es que la solución del Carnet 89753 de dar vuelta el dial no me parece aceptada, Pilatuno Jefe.)

Charles Abdul Malak, Santiago.—Gracias por sus amables palabras. A Amanda Ledesma escríbale a los Estudios Clasa de México.

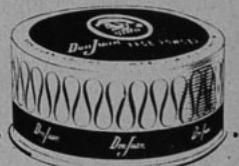
Eugenia González, Santiago. —Estimada amiga: cuando usted me escriba no me pida (y esto va para todos los pilatunos) que le conteste "en el "Ecran" del martes siguiente". Es imposible. Cada carta se responde por estricto orden de llegada, y como son muchas y el espacio es reducido, suele demorar la respuesta. ¿Siempre amigos? A Esther Soré escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería, de Santiago.

Monona, Santiago. — A Georges Marchal escríbale a Joinville-Sur-le Pont, París, Francia.

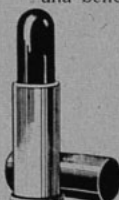
María Isabel, Talcahuano. — Lamenta que la obra "Adiós al Séptimo de Línea" se haya suspendido.

Una nueva "Usted"

Cambie, distíngase, destáquese, usando los famosos productos de belleza DON JUAN, de Nueva York.



Polvo Facial DON JUAN, que conferirá a su rostro una belleza insospechada.



Lápiz Labial DON JUAN, que dará nuevo atractivo a sus labios.

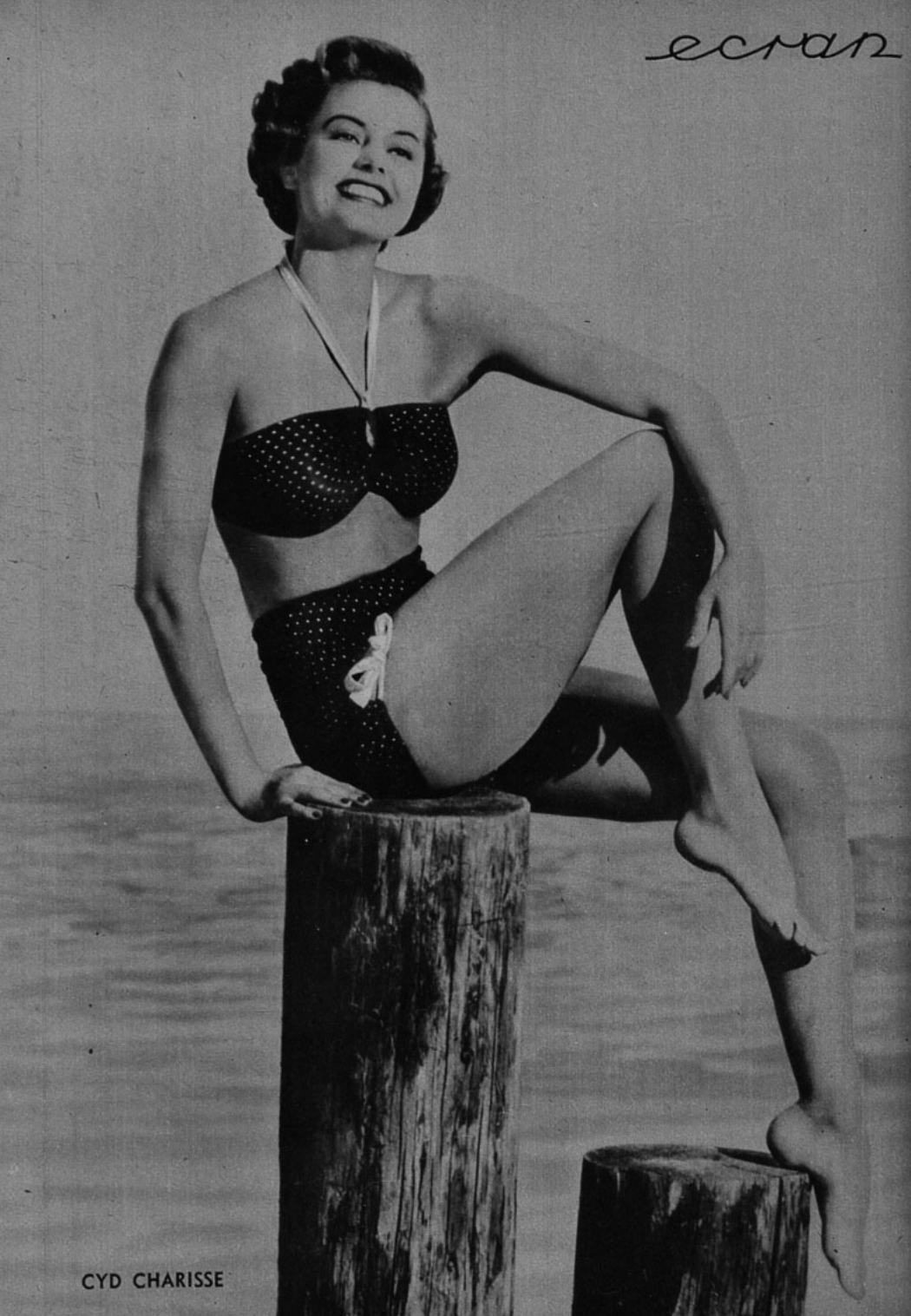
El Lápiz Labial que embellece ¡y permanece!

Ambos productos vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK



CYD CHARISSE

ecran
M. R. N.º 931
APARECE LOS MARTES

ROBERT CUMMINGS SUSAN HAYWARD

Es reconocida la tenacidad con que Lana prepara sus escenas. La vemos con Carol Nugent, la pequeña que hiciera el papel de su hija en "La Calle del Delfín Verde".

LA OTRA "CARA" DE LA MONEDA...

CUANDO anunció Lana Turner su compromiso con el multimillonario Bob Topping, la prensa comenzó a criticarla duramente. Apenas realizada la boda, los comentarios fueron más mordaces, y hasta se dijo que la estrella explotaba su luna de miel, "convirtiéndola en un viaje de exhibición y de negocios..." Luego se insistió en que había tratado mal a los periodistas londinenses. Pero todas las historias tienen dos caras: una es la que ve o quiere ver el público; la otra, resulta conocida sólo para quienes viven el asunto o lo presencian muy de cerca. Ese aspecto íntimo es el que presentamos ahora, después de conversar con el joven actor hollywoodense Jimmy Cross, quien acompañó a los esposos Topping a Londres, primero, y luego en su gira por Europa, donde visitaron las tropas norteamericanas. Aquí tienen el relato de lo que Jimmy contó a Paul Crook.

—No desmentiré con palabras los ataques contra Lana... —comienza diciendo Jimmy—. Prefiero citar hechos y circunstancias. Comencemos con el viaje a Londres, adonde Lana y su marido se dirigieron apenas realizada la ceremonia nupcial... Allí los periodistas formaron una valla invisible contra la cual tenía que estrellarse toda la buena voluntad que Lana quisiera poner... Mucho se ha comentado respecto a que aconsejaron mal a Miss Turner (o Mrs. Top-

Se criticó duramente a Lana Turner, porque puso sus deberes de esposa por sobre sus conveniencias de actriz...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 1.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 23-XI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

ping, mejor dicho) sobre cómo debía tratar a los periodistas londinenses. Es posible. Sólo pretendo destacar que la reacción de la joven fué solamente humana. Para eso pregunto: ¿cómo se habría sentido cualquiera recién casada que, junto con llegar a Londres, ve que los diarios publican con grandes títulos cosas horribles contra su marido, llamándolo "invasor", entre otras cosas? ¿Y por qué le trataron así?, se preguntarán ustedes... Pues, porque Topping anunció que tenía la intención de hacer participar sus propios coches en una famosa carrera de automóviles que se celebraba en Inglaterra. La prensa consideró que Bob había ido a Londres con el propósito de "llevarse el dinero del país", pero se olvidó convenientemente de añadir que los impuestos le quitarían casi la mitad de sus posibles ganancias, y que los gastos que le significaba su estada en Gran Bretaña, eran, seguramente, superiores a esos mismos beneficios.

ESPOSA MAS QUE ESTRELLA...

"Conozco la impresión que causaron en Lana tales comentarios... —continúa diciendo Jimmy—. La ví cuando los leía... ¡Y no se necesitaba de mayor penetración para comprender lo que la actriz pensaba de aquella prensa que la recibía tan duramente!... Es cierto que pudo haberse desentendido del asunto diciéndose: "Tengo que defender en mi primer término mi carrera... ¡Qué Bob se las entienda como pueda!" Estoy seguro de que, si hubiera sido esa su actitud, los periodistas no habrían gastado tanto sarcasmo ni hubieran desplegado tanto humorismo para comentar la frase de Lana sobre que "le gustaba el campo inglés porque su pasto era tan verde..."

"La prensa se aferró a esa declaración, citándola como un ejemplo de "estupidez"... Sin embargo, es un comentario que puede hacer cualquier persona que viene de una región donde el paisaje es más descolorido y que se siente sorprendida ante el intenso color verde de la ya famosa "campiña inglesa"...

"Pero Lana no procedió con astucia. Fué torpe (si se quiere considerar desde ese ángulo), y lo bastante leal como para tomar el partido de su marido, y no pensar en su propia carrera... Además, mostró ser lo suficientemente humana como para sufrir con los ataques que le dirigían a su flamante esposo... Todavía tiene a su favor el hecho de que no se irritó, sino que se sintió herida. Porque... ¡así es Lana, es decir, la mujer que conocemos quienes tenemos la suerte de ser considerados sus amigos!

"La prensa se quejó de que Lana les había hecho esperar una hora. Pero no supieron que no fué idea de la estrella tener una conferencia de prensa. Se citó a los periodistas sin conocimiento de Miss Turner, y se le comunicó la reunión cuando ya ella no tenía tiempo de cancelarla. Estaba muy lejos de sus propósitos la idea, puesto que había hecho el viaje en realidad de una recién casada que quiere gozar de su luna de miel, y no como actriz en gira de negocios...

"La verdad es que, aunque la prensa la trató mal, la gente corriente no se dejó influenciar, y así cada vez que Lana asistía a un lugar público, la rodeaban cariñosamente, y cientos de personas le pedían un autógrafo...

PARIS, CIUDAD ACOGEDORA...

"Después fuimos a París a preparar la gira por Alemania. Allí Lana se sintió como en "su casa", lo mismo que Bob. Cuando los esposos no estaban juntos, Topping se dirigía a una florería para mandar flores a su esposa o a una joyería para escoger alguna hermosa alhaja. Para los ojos profanos, pareció que exageraba la obsequiosidad. Pero, ¿acaso un marido no tiene derecho de manifestar su gratitud a una mujer que le ha defendido tan valientemente? Sin embargo, no todo fué diversión en París. Todos los días, la estrella ensayaba conmigo los números que presentaríamos a los soldados. Lana decidió que debía "hacer algo" por esos valientes muchachos, y así fué la primera estrella norteamericana que estuviera con las fuerzas armadas de su patria que ocupan Alemania. Hacía un año que no tenían una visita semejante...

INVIERNO EN ALEMANIA

"Nos llovió durante todo el tiempo que permanecimos en la zona de Alemania ocupada por los norteamericanos. Viajar resultaba incómodo, pero las presentaciones eran todo un sacrificio. Sin embargo, cumplimos estrictamente el plan que nos habíamos trazado, menos cuando ocurrieron imprevistos, como fué no poder asistir a un baile social en Erding. No obstante, la falla fué justamente lo que se comentó sin decir las razones que la motivaron... Sucedió lo siguiente: en Garmish fué a recibirnos un capitán de ejército que debía acompañarnos hasta Erding, situado a casi setenta kilómetros de distancia. Llovía ferozmente, pero de todos modos emprendimos el viaje. A la mitad del camino, el capitán

(Continúa en la pág. 20)

Vemos a Lana conversando con Richard Hart, quien la visitara durante el rodaje de "Renunciación", penúltimo film de la estrella. Luego filmó "Los Tres Mosqueteros".

Lana Turner y su pequeña Christina, hija de Stephen Crane, segundo marido de la estrella. Dicen que la cigüeña la visitará pronto, para traerle un pequeño Topping.

¡No sirvo para galán!

POR MILDRED MADISON

Vic se casó el 28 de febrero con Dorothy Berry; él mismo compró los anillos..., pero no se preocupó de su tamaño. Resultó que el anillo de él le quedó chico y tuvo que atárselo con una cadenita alrededor del cuello, mientras que el de Dorothy resultó grande, y la novia tuvo que cortar un trozo de su pañuelo azul (la tradición exige que la novia lleve "algo azul"), atarlo al dedo y colocar encima el anillo.

TOCAMOS el timbre. Abrió la puerta el dueño de casa y llegó hasta nosotros la estridente melodía de una pieza de jazz interpretada en forma "entusiasta" (por decirlo modestamente). Vestía pantalón de baño y mocasines; una medalla milagrosa (que luego supimos que se la había regalado su madre) colgaba de una cadenilla alrededor de su cuello, y dos perrotes saltarines ladraban alegremente.

Mudo de estupor, se nos quedó mirando. El asombro que se pintaba en nuestros rostros nada tenía que envidiar, sin embargo, a la sorpresa que parecía embargarlo. Luego se dió una gran palmada en un muslo, y exclamó:

—¡Pero si se me había olvidado completamente! Ustedes tendrán que perdonarme, pero hoy es el décimocuarto aniversario del matrimonio de Bud y Ella, mis mejores amigos y padrinos de mi boda, como ustedes saben, y se me borró totalmente de la memoria que teníamos concertada una entrevista. ¿Me perdonan?

Mirando esa encantadora sonrisa pintada en el expresivo rostro de Victor Mature, nos olvidamos de que teníamos derecho a estar enojados con él. Le pedimos, eso sí, que no cancelara la entrevista, ya que estábamos dispuestos a conversar con él en cualquier sitio de la casa que nos indicara. Nos llevó hasta el salón donde estaba la victrola que lanzaba los alaridos de jazz y que, por cierto, no silenció. Se echó sobre los hombros una bata de baño, encendió un cigarrillo, nos ofreció otro y puso cara de paciencia.

—La crítica ha celebrado unánimemente su actuación en "El Beso de la Muerte" —comenzamos.

—¡Ah! —nos interrumpió—. Ya lo sé. Personalmente me tocó escuchar a una persona que comentaba a la salida de la película: "¡No lo hubiera creído, pero Victor Mature también PUEDE hablar!" Me dieron ganas de decirle: "Yo siempre HE PODIDO hablar... Lo malo es que acostumbraba hacerlo en los momentos inoportunos". La verdad es que siempre he tenido dentro de mí la capacidad de crear personajes dramáticos; lo que pasa es que en tecnicolor y rodeado de lindas muchachas por todos lados, no se me ofreció nunca mucha oportunidad de demostrarlo.

CAMBIO DE RUMBO...

—¿Cuándo sintió usted realmente el deseo de salir de esos personajes superficiales que había estado caracterizando?

—Durante la guerra. Hacía tiempo que vislumbraba en las caras de la gente corriente —me refiero al barbero, el ascensorista, al cajero del hotel— una especie de desprecio hacia mi persona. Indudablemente no tenían de mí una opinión muy elevada. Y eso me dolió, como ustedes comprenderán... Me puse a pensar cuál podía ser la solución, y llegué a la conclusión de que la única forma de recuperar la confianza del público era haciendo una buena película. Afortunadamente, me dieron la oportunidad...

Cuando Vic salió de la Marina, con ochocientos dólares en el bolsillo y sin tener dónde

(Continúa en la página 24)

Mature se ofreció galantemente para comprarle este perro a Tim Holt, que no podía conservarlo por no tener casa. ¡Cuando lo adquirió, Vic vivía en el camarín del estudio! Se espera que la consagración de Mature será con "Cry of the City" ("Grito de la Ciudad"), donde demuestra sus condiciones de recio actor. Sin embargo, conquistará como el audaz aventurero del Oeste que hace en "La Voz del Honor".

UNA PEQUEÑA GRAN PERSONALIDAD

De nuestra corresponsal
GHISLAINE HELFMANN

EN UNA de nuestras visitas a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, el jefe de publicidad nos dice:
—Hoy tendrán ustedes oportunidad de conocer a una de las más grandes personalidades cinematográficas...
Nuestro corazón da un vuelco: ¿Acaso veremos al siempre atrayente Clark Gable? ¿O quizás conoceremos al pecoso y juvenil Van Johnson? ¿O a ese gran actor que se llama Spencer Tracy; o al galán maduro y seductor que es Walter Pidgeon?
Nos llevan al set de "Mujercitas", donde ya viéramos anteriormente filmar unas escenas... A cierta distancia, cuatro damas forman un grupo de pacientes y resignadas representantes del sexo femenino. Unas leen y otras tejen... Entre estas últimas nos llama la atención la figura de una señora de apariencia algo extraña: su cabellera, gris, se levanta en una rebelde y poco "glamorosa" permanente. Viste pantalones que no calzan mucho con cierta robustez de su silueta y los complementa con unos zapatos de tacones altos, que tampoco armonizan bien con los "slacks"...

FEMINEIDAD

El jefe del estudio nos lleva a un camarín exquisitamente femenino, en celeste y rosa. Tules, alegres cretonas, muebles decorados con primaverales motivos... Descartamos la posibilidad de encontrarnos con Spencer Tracy o Clark Gable... Sin duda veremos a Greer Garson, Esther Williams o Lana Turner... Nuestras divagaciones íntimas se cortan con la entrada de la dama de los pantalones y la melena gris, que trae de la mano a una muchachita preciosa. Nadie podría dejar de reconocerla: es Margaret O'Brien... La niña se recoge tímidamente ante la sorpresa de encontrarse con aquel grupo desconocido. Pero la saludamos, y luego de unas cuantas palabras el muro de timidez se derrumba: el pequeño rostro sonríe dulcemente y la niña se acerca instalándose naturalmente entre nosotros...
Pero la madre de Margaret O'Brien (ya habrán adivinado que es la dama de los pantalones) ejerce una especie de hipnotismo constante sobre la niña. Sabemos que ha sido su mejor entrenadora dramática, pero parece que también administra la vida de la pequeña en los menores detalles, y comprobamos que Margaret la mira tímidamente, luego de haber dicho algo, como buscando la aprobación o censura por sus palabras...
La cámara no favorece, realmente, a la pequeña actriz: es mucho más linda al natural. Sus facciones son muy finas y el cutis impresiona por su blancura transparente. Nos parece una figura de porcelana, y sus ojos tienen una expresión curiosa, que calificaríamos de enigmática si no se tratase de una niña que aun no conoce cuán valioso resulta explotar el ardid del misterio para conseguir atraer el interés masculino. Pero lo que sí percibimos es que dentro de aquel cuerpo frágil se esconde una inquietud poco común para una criatura que, aunque tiene

(Continúa en la pág. 25)

Conversa alegremente con las dos embajadoras de "Ecran", en Hollywood: Ghislaine y Solange Helfmann.

Margaret O'Brien es mucho más bonita al natural que en la pantalla... Dedica cariñosamente su fotografía a nuestra corresponsal en viaje...

Hollywood Al Día

Sorprendemos a Paulette Goddard tomando su desayuno en un descanso de la filmación de "Hazard": huevos con tocino, jugo de naranjas, tostadas con mantequilla, café... ¿Pero cómo se las arregla Paulette con las calorías?

• Gloria Swanson, que hace muchos años fuera la "reina" del estudio Paramount, regresará a su antiguo reinado para un papel protagónico de la película "Sunset Strip", la historia de una estrella que pasa de la gloria al olvido...

• Esther Williams tendrá un rival en su próxima película "Neptunes Daughter", ("La Hija de Neptuno"), y éste será nada menos que el cómico Red Skelton, quien en una escena del film, escapando de unos gansgters, entrará a una piscina donde Esther con un grupo de hermosas nadadoras realiza un ballet acuático.

• Ray Milland se convertirá al parecer en un villano perpetuo. En efecto, luego de personificar a un desalmado criminal en "So Evil my Love", se propone protagonizar la película "Strange Temptation", en la cual nuevamente será un asesino...

• Marlene Dietrich está desconsolada, pues dice que deberá abandonar a su querida nietecita por dos meses para ir a Londres a protagonizar una película para Alexander Korda. La abuelita más "glamorosa" de Hollywood está siendo solicitada de todas partes, luego de su triunfal retorno en "A Foreing Affair".

• Danny Kaye ha sido invitado por la familia Real de Inglaterra para aparecer en "Royal Comand Variety Performance" en el teatro Palladium, de Londres. Es ésta la primera vez que un artista norteamericano es invitado para intervenir en este tradicional beneficio, y esto se debe al sensacional éxito obtenido por Danny durante su gira por Inglaterra el año pasado.

Dicen que quien encuentre un defecto a Marie Windsón obtendrá un premio... ¿Acaso le ofrecerán como galardón un bonete con orejas de burro, por cometer la torpeza de atreverse siquiera a analizar tanta belleza?

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ Escalafón cinematográfico: Gary Cooper, que personificó a un sargento en aquella película inolvidable que se llamó "Sergeant York", subirá de categoría en su próximo film, que será "Task Force", en el cual será ascendido al grado de almirante.

● Edward Small ha encontrado al fin quien personifique a Rodolfo Valentino, en la historia biográfica del famoso astro del cine mudo, que por más de cuatro años está en preparación. El actor italiano Rissano Brazzi ha sido contratado para protagonizar la tan anunciada "Vida de Rodolfo Valentino", cuyo rodaje comenzaría antes de que el año finalice.

◆ Hace apenas dos semanas dimos la noticia de que Kathryn Grayson y su esposo Johnny Johnson eran los orgullosos papás de una nenita... La novedad de hoy es que Kathryn y John se han separado e iniciarán los trámites del divorcio...

◆ De Europa llega la noticia de la reconciliación de Merle Oberon y su ex esposo, el cameraman Lucien Ballard, con quien regresará a Hollywood para la Navidad.

NOTICIAS CORTAS

Bob Hope y Rhonda Fleming protagonizan en Paramount "Easy does it"... Robert Ryan personifica a un boxeador en "The set-up", y las escenas de un emocionante match de box serán filmadas con el mismo Ryan en el ring. Esto es sin recurrir a los "dobles" que reciben las bofetadas... Una tarjeta de Cornel Wilde y Patricia Knight indica que se encuentran en Suiza, donde pasarán las Navidades... El actor Michael North se ha retirado del cine para hacerse corredor de una compañía de seguros... Jaime García, hermano menor de María Montez, ha sido contratado por la Universal-International... Hace una semana Errol Flynn y su esposa Nora se habían reconciliado. O, mejor dicho, se habían separado. Ahora Errol anuncia su próximo viaje a Europa, y Nora asegura que no lo acompañará... La película "Colorado Territory" es otra de "cowboy" que está en preparación para Virginia Mayo y Joel McCrea... La nueva moda entre los astros de Hollywood es tener teléfono en sus automóviles... Richard Windmark, el villano de "El Beso de la Muerte", sufrió un accidente durante la filmación de "Down to the Sea in Ships", clavándose un arpón en la mano. Por suerte no pasó esto más que de una herida que se arregló con 10 puntadas. La filmación de la película ha sido suspendida hasta su restablecimiento... Olivia de Havilland filmó durante todo el día una escena de la película "The Snake Pit", en la cual Mark Stevens la convida con un helado de chocolate. Asegura Olivia que nunca comió tanto helado como ese día, y, para colmo, su cocinera la "sorprendió con un postre de helado de chocolate esa misma noche..."

Esta es la primera vez que Douglas Fairbanks, hijo, permite que se le retrate con su familia. Le vemos con sus hijas: Victoria, de cinco años; Daphne, de ocho, y la encantadora señora Fairbanks. Todavía falta la pequeña Mellisa, que cumplió un año en octubre.....

¡Quién lo creyera! ¡Están recién casados!... Se ve que Olga San Juan es joven prevenida, y practica boxeo con su flamante marido, Edmond O'Brien, por... ¡lo que pudiere suceder más tarde!

En un descanso de filmación de "Pasiones Humanas", Van Heflin y Janet Leigh juegan con Leslie Holt, hijo cinematográfico de ambos...

Dennis Price será Lord Byron...

EN LA PELICULA "Cristóbal Colón", que protagoniza Fredric March, trabajan, además, seis loros, que, se supone, han sido traídos del Nuevo Mundo por los descubridores como un obsequio para la reina de España. Uno de los loros tiene una memoria excelente para recitar ciertos pasajes, aunque su papel en la cinta no requiere que diga una sola palabra. Al llegar el momento de descanso, se anunció que el té y los bocadillos estaban servidos. Todos los presentes, actores y personal técnico hicieron un alto y se dirigieron en busca del buffet, sin que apareciera por ningún lado. Al repetirse la invitación, en tono burlón, se dieron cuenta de que el loro era el culpable de la falsa llamada...

• • •

En la cinta "Trottie True" veremos a la bella actriz Jean Kent (que interpreta el papel principal) con un sombrero de la época del rey Eduardo, de gran vistosidad. Imagínense que está adornado con tres pájaros plásticos de tamaño natural, con una gran abundancia de rosas y violetas, cerca de siete metros y medio de ancha cinta color verde, y, finalmente, grandes y llamativos alfileres de sombrero. La pobre Jean Kent decía que no podía explicarse cómo las mujeres de aquella época soportaban tanto peso en la cabeza...

—¡Y así los hombres se ríen de los sombreros modernos! —suspiró.

Habla Londres

por PAULINE KENT

No sólo en Hollywood las estrellas se dedican a la pintura. En Londres hay un verdadero furor por los pinceles, y existe, también, una "sala de exposiciones" donde se cuelgan los cuadros consagratorios. La sala es una de las paredes del comedor de los estudios Denham. Allí se encuentra colgado, en la actualidad, un cuadro representando un jardín en pleno verano, que presentó la nueva estrellita Lana Morris, que debuta en la comedia "Es Difícil Ser Buena" ("It's Hard To Be Good"). Anteriormente fué John Mills quien expuso en esa pared una de sus obras. El cuadro premiado permanece colgado doce meses, o sea, hasta la fecha en que se realiza la nueva exposición.

• • •

A pesar de la habilidad de los actores, fué necesario contratar al famoso pintor Adrián Daintrey para que hiciera un retrato del actor Dennis Price, que interpreta el papel de Lord Byron en la película titulada "The Bad Lord Byron" ("El Malo de Lord Byron"). La particularidad de este retrato consiste en que debe combinar el parecido que tiene el famoso cuadro de Lord Byron, pintado por Phillips, con Dennis Price, tal y como se presenta en la pantalla, caracterizando al celebrado poeta inglés. Durante el rodaje de la película se colgó este cuadro en una de las paredes del estudio de la casa de Sir John Murray, donde se filmó la película, para obtener la debida autenticidad. Al término de la filmación, Dennis Price se llevó el cuadro para su casa, obsequiado gentilmente por el estudio.

• • •

Sarah Churchill, la hija de Winston Churchill, trabaja en la actualidad en una obra de teatro titulada "All Over the Town" ("Por Toda la Ciudad"), donde hace el papel de una periodista. A fin de adaptar su vestuario al personaje que representa, Sarah se informó previamente del sueldo semanal que ganaría una joven de esa profesión. Después de sacar sus cuentas y asignar un capítulo de gastos para sus vestidos, Sarah se dirigió a uno de los grandes almacenes de Kensington y compró exactamente aquellas prendas que, según sus cálculos, podría adquirir una muchacha de tal condición.

• • •

Y ya que estoy hablando de gente importante, les voy a contar que la nueva estrella checa que debuta en la cinta "Bond Street" (Bond Street es la calle elegante de Londres: equivale a la Rue de la Paix de París o la Quinta Avenida de Nueva York), y que se llama Paula Valenska, fué descubierta a través de Mr. Ernest Bevin, Ministro de Relaciones Exteriores de Inglaterra. Paula llegó a Londres como invitada al Festival Checo que se realizó en esta ciudad el año pasado. Sabía muy poco inglés: "Hola", "adiós", "gracias", "sí" y "no" eran las únicas palabras que podía decir. Y, además: "sí, naturalmente", su única frase. Durante el baile inaugural del festival, Mr. Bevin fué presentado a Paula y ambos sostuvieron la siguiente conversación:

Mr. Bevin.—Bien venida a Inglaterra.
Paula.—Sí, naturalmente.
Mr. Bevin.—Espero que le guste este país...
Paula.—Sí, naturalmente.

(Continúa en la pág. 26)

Rank, el famoso productor británico que financia ahora la cinta "Cristóbal Colón", donde actúa en papel protagónico Fredric March. Las actrices de esta fotografía están vestidas y maquilladas para la cinta.

Roland Young y Paula Valenska en una escena de "Bond Street", la película que marca el debut de Paula en el cine inglés.

*

Entre Florence Eldridge (izquierda) y Linden Travis aparece J. Arthur

POR BRAULIO SOLSONA

—¿QUE hace usted en París, Dolores del Río? —preguntamos a la gentil artista mexicana en el hall de un hotel de la capital francesa donde apenas se habla otro idioma que el inglés.

—Pues, sencillamente, vivir acá... —nos contesta sonriendo—. Yo siempre que puedo hago una escapada a París. La primera vez, estuve aquí a los trece años. La última, no hace un mes. Pero ahora me quedaban libres unas semanas entre un film que hice en México y otro que tengo que realizar también en mi tierra; tomé el avión y aquí estoy, viéndolo todo, yendo a todas partes: teatros, cines, tiendas, monumentos, cafés, museos. ¡Con decirle que pienso subir otra vez a la Torre Eiffel y que voy a volver al Grand Guignol, dejo patente que no quiero perder nada de la vida de París! ¡Ah! Por supuesto, estuve en un club "existencialista". Y he viajado en el Metro, como la gente del país...

—¿Cuál es la impresión más destacada de este viaje a París?

—Pues, la sorpresa que he experimentado al ver la categoría que ha adquirido acá el cine mexicano. Desde "María Candelaria", hay siempre films mexicanos en las carteleras parisienses.

—¿Cuál será el primer film que va a realizar?

—"La Casa Chica", de Pepe Revueltas, que voy a hacer en México.

—¿Y después?

—Luego he de hacer otro en Buenos Aires. Pero de éste no puedo hablar aún porque todavía no hemos elegido el argumento. Eso sí, está firmado el contrato, e iré a Buenos Aires.

—¿Y no va a Chile?

—Esa pregunta no la he respondido nunca con una negativa, hombre. Yo siempre estoy dispuesta a ir a Chile. Lo difícil es que, una vez allí, encuentre el momento de marcharme. La última vez hube de cancelar varias veces el boleto del avión. Siempre encontraba el pretexto para prolongar unos días o por lo menos unas horas mi estancia en Santiago. ¿No sabe usted todo el encanto de Chile y de sus gentes? No le pilla a una muy de paso, pero vale la pena dar un rodeo para gozar de la ventura de vivir en Chile. Por cierto que me gustaría enviar un saludo a aquellos amigos...

—Dolores, me parece una excelente idea, y yo me presto naturalmente y con gusto a servir de mediador. Pero, ¿por qué no envía el mensaje usted misma?

Y Dolores del Río busca un retrato suyo, escribe una sentida dedicatoria y les manda gustosa este cordial saludo desde París.

"Para "Ecran" y sus lectores, cariñoso recuerdo desde París.— Dolores del Río." Esta es la gentil dedicatoria de la fotografía que la estrella mexicana nos envía, junto con una entrevista exclusiva.

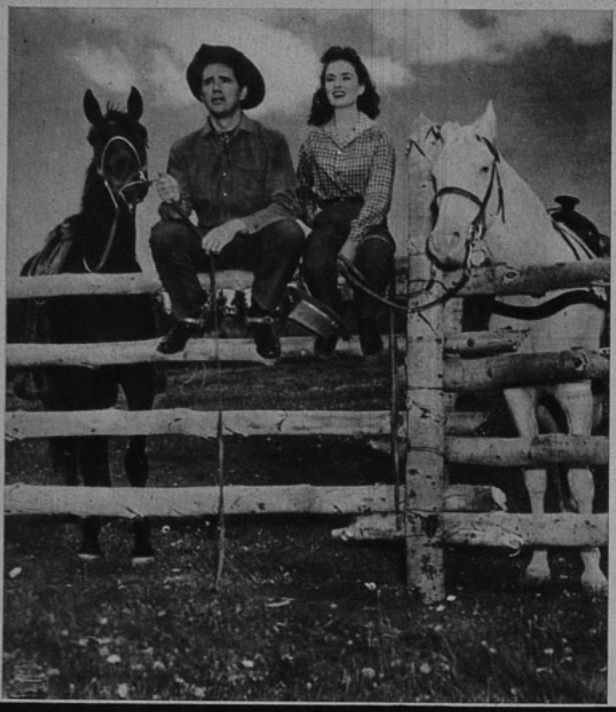
Casos y cosas de París

Danielle Darrieux da una "lección" práctica a Marcel Cerdan, el campeón de box que llevará su propia vida al cine...

Louis Salou, excelente actor teatral, que se había destacado en "Seis Personajes en Busca de Autor", en "El Viajero sin Bagajes" y en "Santa Juana", y buen actor cinematográfico, que se destacó en "Bola de Sebo", "Los hijos del Paraíso" (donde hace el papel del aristócrata millonario que se enamora de Arletty) y "La Cartuja de Parma", murió a los efectos de una fuerte dosis de somnífero. Su mejor amiga, Marianne Oswald, compañera suya en el film "Los Amantes de Verona", se ha suicidado. A unos amigos que poco antes hablaron con ella les anunció: "Pienso pasar las Navidades con Louis Salou". Y cumplió su palabra.

Danielle Darrieux, en unos días que le ha dejado libre su fiebre intermiten-

(Continúa en la pág. 28)



¿VUELVEN LOS COW-BOYS?

¿RETORNA Hollywood a la era de las películas de cow-boys?... Una breve reseña de la actual producción hace pensar que los estudios, alentados por el enorme éxito de las películas del Oeste, se proponen convertir a sus astros en "cow-boys". Actualmente, se exhiben en Hollywood: "Red River" ("Río Rojo"), con John Wayne y Montgomery Clift; "Untamed Breed", con Sonny Tufts en su debut como cow-boy, y "Station West", en la cual Dick Powell se presenta como un personaje del Oeste. El éxito de estas películas, especialmente "Red River", hace pensar en la vuelta de las cintas con las cuales Hollywood cimentó sus bases hace más de veinte años. Paramount presentará al famoso cómico Bob Hope como cow-boy en la película "Paleface" ("Rostro Pálido"), donde veremos a Bob peleando con pieles rojas; este mismo estudio está rodando actualmente "Whispering Smith", en technicolor, en la cual Alan Ladd personificará a un cow-boy. En Warner Bros., Errol Flynn y Alexis Smith protagonizarán "Montana", y Joel McCrea y Zachary Scott, "South of St. Louis" ("Al Sur de San Luis"), ambas del Oeste. John Payne y Sterling Hayden vestirán por primera vez el traje de cow-boy en la nueva película "El Paso", mientras que Howard Duff y Ann Blyth acaban de protagonizar "Black Velvet". La curvilínea Jane Russell, luego de secundar a Bob Hope en "Paleface", protagoniza "Montana Belle". Desde luego que no incluiré a los actores de películas de ese género, como Gene Autry, que acaba de firmar contrato con Columbia para producir sus propias películas; Roy Rogers o Tim Holt, que en Republic y RKO, respectivamente, hacen ocho películas al año cada uno.

Coctel

LARRY GORDON, famoso fotógrafo de las bellezas en traje de baño, quien se enorgullece de haber fotografiado unas cuarenta mil "glamour girls" y de haber estudiado más de un MILLÓN de piernas, afirma que en Hollywood hay sólo dos extremidades perfectas..., y no son de la misma persona: Una de estas piernas —la izquierda, para ser precisos— pertenece a la abuelita Marlene Dietrich, mientras que la más perfecta pierna derecha pertenece a Betty Grable... ¿No se impondría que una cediera su perfección a la otra mediante el servicio de algún mago de la cirugía?

—o—

ESTO podría titularse: "En casa del herrero, cuchillo de palo"... Imagínense que el "pobre" Tarzán —o sea Lex Barker—, después de pasar todo el día en el estudio luchando con leones, panteras, elefantes y otros "animalillos" por el estilo, llegó a su casa, para saber que su perro regalón había sido detenido "por vagabundo". Tarzán fué a la comisaría, pagó quince dólares y recuperó a su perro...

—o—

VAN Johnson está feliz: la 20th Century Fox lo pidió "prestado" a la Metro para protagonizar la película "Mother Was a Freshman", junto a Loretta Young, que es su "estrella favorita".

—o—

DESPUES de la "première" de "Johnny Belinda", una admiradora detuvo a la salida a Charles Bickford, el "malo" de la cinta, y le dijo emocionada:
—Estuvo estupendo usted, encantador, maravilloso...
Bickford, el pelirrojo actor, que se precia de ser bien masculino en sus actuaciones, repitió indignado:
—¿Estupendo, encantador, maravilloso? Mire, señorita, parece que se ha equivocado usted: mi nombre es Charles BICKFORD, y no Mary Pickford.

—o—

LOS admiradores de Helmut Dantine estarán de plácemes: el estudio Warner pidió al actor que actuara en la película "Autum Crocus", que se filmará en breve. Helmut recibió esta buena noticia el mismo día en que llegaba al mundo su hijo, y, por razones obvias, decidió bautizarlo con el nombre de "Lucky" (Afortunado).

—o—

RHONDA Fleming está subiendo vertiginosamente en el cielo cinematográfico: actualmente la tienen contratada los estudios Selznick, la Paramount y Bing Crosby; este último la eligió para el papel principal femenino de "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo". Apenas se reponía Rhonda de esta buena noticia, Bob Hope la llamó para ofrecerle el papel central de "Easy Does It". Cuando la estrella comunicó la nueva a Bing, éste le advirtió:
—Lea cuidadosamente su contrato, Rhonda. Es muy posible que Hope incluya una cláusula que la obligue a reírse con todos sus chistes.

¡UN SOLTERON MENOS!

EL PRODUCTOR Henry Wilson fué un día a una fiesta. El sitio estaba lleno de figuras cinematográficas conocidas, pero Wilson advirtió que todas las miradas femeninas se clavaban en una figura atlética. Se trataba de un individuo alto, fornido, con una silueta "tipo Gable" y un aspecto algo rudo. "¿Por qué este galán habría de limitarse sólo a fascinar a las damas?", se dijo el productor, esgrimiendo un contrato. Luego de los trámites, Wilson se dedicó a la tarea de preparar a su nuevo pupilo:

—Necesita pulirse... —dijo a Calhoun, y procedió a la tarea.

Vino el entrenamiento. Rory tenía una voz agradable, pero que requería perfección. Además, era preciso que adquiriese técnica dramática. Luego le proporcionó los medios de que afinara sus modales y lo entregó en manos de un sastre para que lo dejara ataviado a la última moda. Tenía que parecer elegante, pero sin que le quitasen su apariencia atlética. Le fotografiaron cazando, pescando, nadando, haciendo equitación...

Pero la recomendación principal era que no perdiese su aire romántico.

Fué así cómo Rory Calhoun se convirtió en el príncipe azul en el ideal soñado de todas las más "glamorosas" solteras de Hollywood. Se comentaron los idilios del nuevo galán. Se habló de que había incendiado el corazón de Lana Turner; luego, que entre Calhoun y Corine Calvay (la estrella francesa radicada en Hollywood) había nacido un amor llameante; más tarde, fué Ivonne de Carlo quien cayó en las redes del galán, para luego añadir que Bev Tyler adoraba a Rory, llamándolo "Smoky"... Pero aquellos entusiasmos pasaron, y Rory se dedicó por entero a Vera Ellen, la deliciosa estrellita que hace maravillas con su danza...

Esta vez parecía tratarse de algo serio. Salían juntos a hacer excursiones por las colinas; regresaban en la tarde y cogían la lancha a motor de la joven para lanzarse en veloz carrera por el océano... De repente apareció en la vida de nuestro héroe otra figura femenina. Se trataba de Lita Baron, la joven hija de españoles que, con el nombre de Isabelita, hechizaba a Hollywood con su canto y con su danza desde el Mocambo... Y poco después se celebraba la boda.

Para las solteras no queda otro remedio que seguir admirando a Rory Calhoun en la pantalla. Le vieron haciendo "el malo", con una actuación fugaz en "El Misterio de la Casa Roja"; pero ahora tendrá un papel protagónico en "Sand" ("Arena"), película donde también será un villano, junto a Mark Stevens, el héroe...

Como se puede ver, la suerte ha favorecido con sus dones de fama y amor a este nuevo galán cinematográfico. Es cierto que Henry Wilson ha visto que su protegido asciende a la calidad de "astro", pero, en cambio, tendrá que comenzar de nuevo su tarea de buscar al soltero ideal, tomando la precaución de que sea menos "inflamable"...

QUE PASO CON ROBERT WALKER Y BARBARA FORD

EL matrimonio de Robert Walker y Barbara Ford fué corto y triste. Se casaron en un momento de entusiasmo, y sólo seis semanas después de realizada la ceremonia, Barbara hacía sus maletas y regresaba al hogar de su famoso padre, el director John Ford.

El matrimonio parecía predestinado a durar poco: John Ford es un hombre muy religioso, que se había sentido algo disgustado al saber que su única y adorada hija se iba a casar con un hombre divorciado. Por cierto que no se opuso al matrimonio, pero sí aconsejó a la muchacha que no se uniera con Bob Walker.

Cuando, a pesar de todo, se casaron la ausencia de los padres de Barbara a la ceremonia puso la nota dolorosa. El matrimonio se realizó apresuradamente en el Club de Beverly Hills; el novio llevaba una camisa a cuadros, sin corbata, y la novia un traje estilo campesino y sandalias. Todo se desarrolló con tal precipitación que los novios ni siquiera partieron la torta de bodas, y tampoco tuvieron luna de miel, porque Robert Walker estaba trabajando en "Venus era una Mujer". Y cuando la recién casada llegó a hacerse cargo del hogar de su marido, se encontró con los dos hijos de Robert (del matrimonio con Jennifer Jones) que estaban pasando una temporada con su padre.

Al final de la primera semana, comenzaron a oírse rumores de que la pareja no se entendía. En realidad, Robert Walker es un muchacho "temperamental" y nervioso, con reacciones totalmente inesperadas. Se molesta si la prensa interviene en sus asuntos privados; pero, al mismo tiempo, hace cosas tan llamativas como casarse con camisa a cuadros, por ejemplo, que lógicamente da tema a los comentarios.

Desde que Jennifer se separó de él, se ha comportado en forma confusa. No es de extrañarse entonces que la joven Barbara Ford se sintiera desconcertada con su flamante marido a poco de estar a su lado. Barbara es una muchacha regalona —hija única—, y ésta era su primera experiencia matrimonial. Se había enamorado de Robert Walker "a primera vista", y se conocían muy poco tiempo cuando se casaron. Dicen que, al regresar a la casa de sus padres, Barbara exclamó:

—He soportado todo lo que pude...

Triste epitafio para un matrimonio que debió durar "hasta que la muerte nos separe".

¡JA... JA!

◆ *El nuevo hijo de Frank Sinatra pesó, al nacer, cuatro kilos, y los amigos del "flaquichento" crooner lo tenían enloquecido con las bromas. Hasta que Frank declaró, severamente:*

—Cuando fuí a visitar a mi hijo a la maternidad, me tomó en brazos, me llevó hasta su 'nursery' y me presentó a los demás nenes que estaban allí...

◆ *Alguien preguntó a un actor cómo se explicaba que él siempre estuviera tan escaso de fondos mientras su mujer lucía magníficas tenidas y no se perdía ninguna fiesta importante.*

—Lo que pasa es que ella tiene un marido rico..., y yo no... —repuso el actor.

Lo escuchamos en un night club de Hollywood:

"Se han comprometido en secreto..., o al menos así lo dice todo el mundo."

Antes de casarse, María Duval terminó de filmar "Cita con las Estrellas", teniendo como galán a Juan Carlos Thorry...

Amelia Bence ha recibido proposiciones para filmar en España (la vemos en una escena de "La Dama del Collar", con Guillermo Battaglia).

AQUÍ,
Buenos Aires!
por Chas de Cruz

Magnífico el homenaje que Roberto Escalada rindió a la memoria de Carlos Gardel. El sueño de Escalada era triunfar como cantante, y a tal punto tenía intensidad ese propósito, que no sólo estudiaba canto, sino que hasta había reducido considerablemente el consumo diario de cigarrillos... Cuando supo que en "Se Llamaba Carlos Gardel" debía encarnar al zorzal criollo, pero que en las canciones se utilizaría la voz del propio Gardel, mediante un trabajo de doblaje de sus discos, Escalada resolvió renunciar definitivamente a sus aspiraciones de cantante. "El público me escuchará con la voz de Gardel y estoy seguro de que nunca podría superar con mi propia voz la impresión que he de producir en mi nueva película" —me dice el astro, a quien, dicho sea de paso, lleva dos horas y media el caracterizarse como Carlos Gardel...

•

Aluvión de noticias: María Félix hará "María Bonita" en Buenos Aires, para Interamericana, después que filme en España "Una Cualquiera", sobre libro de Sánchez Mihura, que debe comenzar pronto... José Bohr informa que ha comprometido a Arturo de Córdova para animar en Chile, a mediados del 49, una comedia de curioso título: "La Tierra del Fuego se Apaga". Dirigiría Gavaldón. El mismo Bohr hizo una propuesta a Hugo del Carril para filmar en Chile... El Gobierno concederá divisas por 170.000 dólares para adquirir película virgen, con lo que se soluciona por varios meses la escasez de dicho material, que amenazaba con reducir la actividad de la industria... Luis Saslavsky dice que en "Vidalita", cuyos interiores ya se han filmado íntegramente, intenta un género nuevo en nuestro cine: el de la "opereta folklórica"... Según explica el director, "Vidalita" es una humorada musical sobre motivos del campo y la verdad es que eso no se había hecho antes en la pantalla argentina... La película termina en estos días con unas impresionantes domas, en las que Mirtha Legrand, en su caracterización de muchacho, deberá montar dos potros salvajes. (Todo sea por el arte...). Fernando Lamas es el galán de Delia Garcés en "De Padre Desconocido", la nueva película de AAA, cuyo reparto encabeza Enrique Muiño y que dirige Alberto de Zavalía... Apenas la actriz termine el film pasará a Emelco, para comenzar en enero, junto a Arturo de Córdova y dirigida por Carlos Schliepper, la primera comedia humorística de su carrera ante las cámaras... Como se sabe, Delia ha triunfado en ese carácter en "El otro Yo de Marcela", gran éxito teatral que también animará para el cine en 1949...

Una escena de "La Cuna Vacía", donde Angel Magaña y Nelly Duggan tienen los papeles protagónicos.

LLORA SU PENA DE AMOR TITA MERELLO, MIENTRAS LUIS SANDRINI ANUNCIA EN MADRID QUE SE CASA CON UNA JOVEN Y BELLA MARQUESA.

por MANUEL SOFOVICH

Tita Merello y Luis Sandrini formaban, hasta hace poco, una de las parejas felices de estos países de América. Los hemos visto aquí, amarteladitos, como los vieron en Chile, en México, por todos los países de sus triunfos artísticos. ¡Pareja ejemplar!

Ejemplar hasta que se produjo la catástrofe sentimental. Un buen día, en la vida de esos enamorados se cruzó la duda. Y les vimos andar "del brazo y por la calle" —como en la ya famosa comedia de Armando Moock— discutiendo con sonrisas y frases cordiales una separación que nos sorprendió a todos y a todos nos pareció tormenta de verano.

—¡Luisito quiere mucho a Tita!

—¡Para Tita, Luisito es el gran amor de su vida!

Todo quedará en el recuerdo como un episodio ingrato, como una de las tantas dramáticas querellas de amor, de tan dulces y amorosos epílogos.

•

Mas no fué así.

Cuando Luis Sandrini, que había anunciado su viaje a España en compañía

(Continúa en la pág. 28)

En las calles de Nueva York, Armando Bo y el famoso boxeador chileno Arturo Godoy planean unas escenas. Les acompaña la "doble" norteamericana que reemplaza a la actriz argentina que encarnará a la esposa de Justo Suárez.

ARMANDO BO

LLEVA A LA TELA SU PROPIA EMOCION

POR MANUEL SOFOVICH

LA sorpresa cinematográfica de este año, en la Argentina, es Armando Bo. Y no, precisamente, por su labor artística, que es de todos conocida y no le ha agregado méritos, sino por su debut como productor cinematográfico, que ha resultado sensacional. Su primera película, "Pelota de Trapo", lleva ya diez semanas consecutivas de exhibición en el Cine Metropolitan, uno de los más grandes de Buenos Aires, a salas llenas.

El éxito inicial de Armando Bo no pasaría de ser un acontecimiento si no fuera que hay antecedentes que lo señalan como un verdadero clarividente en materia de negocios cinematográficos. Poco antes de embarcarse para los Estados Unidos, donde fué a filmar parte de su segunda película, "Su Ultima Pelea", estuvimos hablando con Armando Bo, y lo que él nos dijo entonces se ha visto ratificado por todas las referencias que luego nos han llegado:

—No se sé si ustedes sabrán que el argumento de "Pelota de Trapo" lo tengo conmigo hace más de cinco años...

—¿Tanto tiempo tardó en decidirse?

—¡No es eso! Durante cinco años anduve con el asunto bajo el brazo, llevándoselo a todos los productores del cine argentino para interesarlos en su realización. El de "Pelota de Trapo" es un argumento que tiene en su haber el "record" de los rechazos. Todos los productores coincidían en que no era un argumento siquiera defendible... De los productores, pasé a los directores, y desde el primero hasta el último, todos sostuvieron que no había ahí posibilidades de interesar al público.

—¿Y le tenía fe, a pesar de todo?

—Tanto que contra todos mis deseos de tranquilidad, empecinado ya en la idea de llevar a la pantalla el asunto dramático de "Pelota de Trapo", me decidí a convertirme en productor, para lo cual tuve que violentar mis naturales inclinaciones de artista.

•

—El asunto, el tema de "Pelota de Trapo", que ustedes han visto en el film, no es producto de una imaginación más o menos fácil —nos confesó Armando Bo—; es auténticamente autobiográfico... Ese chiquillo que en los comienzos de la película juega al futbol en las calles y potreros de la ciudad, con su pelota de trapo, soy yo mismo... He sido yo, en los años no tan lejanos de mi infancia. También soy yo ese jugador, ya adolescente, que sale a las canchas a maravillar con su "dribbling", a ganarse popularidad entre los aficionados... Y yo soy, yo he sido, el infortunado "crack" que debe abandonar el futbol, víctima de un accidente, de una lesión que determina a los médicos a alejarme del futbol, que era mi pasión de muchacho. Lo demás, claro está, es adorno dramático, pero sobre un tema profundamente humano, vivido por mí mismo... ¿Cómo no le iba a tener confianza a ese tema?

•

—¿Cómo se realizó "Pelota de Trapo"?

—Cuando se da con un tema tan humano, tan emotivo, lo demás es fácil. Contraté a un director de esos que necesitaban lograr un éxito: Leopoldo Torres Ríos, a quien hoy llaman de todos

(Continúa en la pág. 27)

Armando Bo, como el héroe de "Su Ultima Pelea", película que se filmó en Buenos Aires y en Nueva York, totalmente en exteriores. No se utilizó ningún estudio.

Boxeadores norteamericanos dan lecciones a Armando Bo para que su película tenga todo el realismo necesario...

Un gesto antes de salir a escena. Desde hace años, el espejo es su mejor y más leal amigo. Le entrega un rostro juvenil y simpático. No tiene aún los humos que son tan corrientes en la gente de teatro; ni ha olvidado aún la palabra sencillez.

(Lo que nadie se atreve a preguntarle a nadie)

La entrevista sensacional

Rubén Darío Guevara dice:

"LAS MUJERES TIENEN LA CULPA DE QUE YO ME CREA BUEN MOZO"

POR EL REPORTERO AUDAZ

RUBEN DARIO GUEVARA, galán del Imperio, tiene nombre de poeta y ojos de niña bonita. Hace años que está en el equipo de Lucho Córdoba y ha mejorado bastante. Está más aplomado, más firme y más entero que en los comienzos. Trabajó además en numerosas películas y ha hecho con Lucho una serie de comedias en un acto. Le gustan la máquina de escribir, los telones y el celuloide. Es casado y tiene dos hijos.

Es bastante conocido del público como para que prescindamos de aburrir al lector con una serie de datos perfectamente inútiles que se hacen generalmente en cada entrevista.

Con un cigarrillo en la mano entramos al camarín del Imperio, le decimos brevemente que somos el Reportero Audaz de la nueva sección de "Ecran", le aclaramos el sentido de nuestros reportajes..., y disparamos la primera pregunta. Anticipamos que Rubén es bastante inteligente y franco como para contestar cada interrogación que le hacemos. No se inmuta, no se indigna. No pregunta demasiado. No se arruga. No hace nada: se limita únicamente a contestar con seriedad.

—¿Se cree usted el mejor galán que hay en el teatro nacional?

—Sí. Bastante buen galán... Además, soy el único que hay por ahora en el *único* teatro que funciona normalmente en Santiago en la actual temporada.

—¿Se cree usted buen mozo? ¿Buen perfil, buena cara, buena facha, elegancia para vestir, etc.?

—Creo que sí. Además, las mujeres tienen la culpa de que uno se crea así.

—¿Recibe muchas cartas de las inflamables nietas de Eva?...

—La noticia de que soy casado la han propalado tanto en las revistas, que la cifra ha bajado considerablemente en el último tiempo. Pero llegan algunas aún...

—¿Cómo se explica usted que, haciendo el género que hace Lucho Córdoba, en el Imperio, tenga el éxito que tiene?

Rubén mira hacia el pasillo para ver si viene Lucho y luego —cuando se da cuenta de que está visible y *cerca*— contesta:

—Creo que se debe fundamentalmente al prestigio que tiene Lucho. Se le viene a ver un poco a él...

—¿Cómo encuentra usted a Lucho como actor?

—Divertido...

—¿Y cómo director?

—Bueno y simpático cuando está en vena... Hay veces que se muestra francamente intolerable.

—¿No halla el colmo de la cursilería que le hayan puesto Rubén Darío para afrentarlo desde chico?

—No me hable mal de mi papá... El creyó hacer lo mejor posible..., y salí yo.

Nos tiende la mano y se vuelve hacia el espejo, que le devuelve un Rubén Darío que justifica sólo en parte su propia autodescripción.

"Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido..." Y entre escena y escena, cuando la noche anterior ha sido demasiado agitada, hay que darse una siestecita. Lo saca únicamente la voz del trasputne y la fatal llamada a escena... (Nuestro reportero gráfico tuvo que esconderse dentro de un ropero para captar esta escena tan natural.)

Una declaración de amor que capta la cámara. Funcionan los ojos, la boca, las manos. Rubén crece como galán en escenas de esta especie. Hace buenos amadores.

AIDA SALAS ES TACNEÑA. SE INICIO RECITANDO E IMITANDO A GARDEL; SU PRIMER SUELDO FUE DE VEINTE PESOS

Una nota de OSVALDO MUÑOZ ROMERO

Aída Salas luce una de las tenidas de "soirée" con que se presentará en el Teatro Maipo.

AIDA SALAS —nadie puede negarlo— tiene un nombre bien cimentado en el actual movimiento artístico chileno. Su nombre figura entre los primeros lugares, junto a los de Esther Soré, Arturo Gatica, Raúl Gardy, hermanas Loyola, Monicaco, Ligia Morán, Mario Arancibia, Jack Brown y tantos otros que tienen un sitial imbatible en el afecto y el estímulo del público. Con largos años en el duro bregar de la vida artística, y estudiosa como pocas, puede hoy ostentar una carrera bien cimentada. Grabaciones, giras de Sur a Norte del país, actuaciones en diversas radios y presentación personal en los mejores locales de Santiago y provincias. Hoy esta artista chilena, expresiva cultora de nuestro cancionero, cumple uno de sus pasos decisivos en su trayectoria artística. Ha alcanzado la meta de Buenos Aires, y dos empresarios, activos y visionarios, Betta y Bronemberg, del Teatro Maipo, de la capital argentina, acaban de contratarla en calidad de "atracción extranjera", en la nueva temporada revisteril que debe iniciarse el 3 de diciembre.

En la primera revista le montarán tres cuadros a la estrella chilena, en los que ella ha de hallar especial lucimiento. Uno de ellos será el titulado "Las dos puntas", en el que cantará el bonito pregón de las hermanas Loyola, titulado: "Peritas de agua". Aída lleva un abundante vestuario, con cerca de cuarenta trajes, entre los que figuran modelos "soirées" y tenidas de huaso, de huasa y de araucana, que le valen un respetable capital, cercano a los cien mil pesos chilenos.

Además, Aída Salas tomará parte en la primera película que filmarán "Sucesos Argentinos", para ser utilizada en los servicios de televisión de los Estados Unidos. Serán películas en colores, de carácter folklórico, para las cuales ese sello tiene la exclusividad. En febrero de 1949 nuestra compatriota cantará en el Casino "Mar del Plata"; y, en marzo, ante los micrófonos de Radio El Mundo, de Buenos Aires.

Otra artista chilena ha partido a Buenos Aires, tras la meta soñada del triunfo y la consagración en la más difícil de las capitales latinoamericanas. Es Aída Salas, que tomó un avión D-C. 6, pocas horas después de haber infiltrado euforia nacional a los huasos de Curicó en la realización de su clásico y tradicional rodeo, con sus cantos y tonadas de la tierra.

—Aída tenía que hallarse el 19 de noviembre en Buenos Aires, en la celebración de las "Fiestas del Perfume y de la Flor", en la que cada país hermano está representado —nos refiere su madre, la señora Esther Copaja de Salas—. Debió ser la embajadora de

Este original modelo de huaso es una creación de Aída Salas.

nuestro país, cantando también en esa oportunidad algunas tonadas chilenas características.

La charla se desenvuelve en la casa de la artista en la calle Jofré 444, barrio apacible, situado a cuatro cuadras de la Alameda. Sobre una mesa, desde la cual unas flores policromas decoran el ambiente, están abiertas las primeras cartas de la morena cantante chilena dirigidas a su madre. A poco nos engolfamos en los recuerdos, y doña Esther —con emocionadas palabras— nos va relatando las primeras manifestaciones de la estrella por los asuntos del arte.

TODA UNA ARTISTA A LOS OCHO AÑOS

—Yo soy tacneña —empieza contándonos—. En los tiempos en que esa ciudad era chilena, nació Aída. Nos vinimos a Santiago poco después del plebiscito.

"Aquí se desenvolvió la infancia de Aída. Aprendió sus primeras lecciones en la Escuela N.º 21, del barrio Cumming. Cantó desde muy chiquita. Recuerdo que ya a los dos años entonaba el tango "Buenos Aires" y el fox-trot "Japonesita", con una "media lengua" que era la delicia de nuestras reuniones familiares. También le gustaba bailar clásico, mientras yo le tocaba algunos trozos de Liszt en el piano. A los 8 años, Aída era ya toda una artista, pues no había fiesta en la Escuela en la que no la hiciesen recitar. Su consagración la obtuvo con un poema en honor de Anita Lizana, por el cual fué muy felicitada. A esa edad aprendió, también, a hacer flores artificiales, arte en el cual me he especializado. A los diez, le gustaba improvisar tabladillos callejeros en la calle Riquelme. Dirigía a un grupo de muchachos de su misma edad, a los que disfrazaba con viejas prendas familiares y a los que hacía cantar las composiciones más en boga. Desde luego, era la "estrella" de esas reuniones artísticas, pues, aparte de que recitaba, le agradaba hacer imitaciones de Carlitos Gardel, que, por aquel entonces, era el cantor de moda...

$ 20.— SU PRIMER SUELDO EN RADIO

"De la Escuela 21 pasó interna al Liceo de Niñas N.º 3. Sus mejores notas las

(Continúa en la pág. 27)

La señora Esther Copaja vda. de Salas, junto a su hija Aída, que ahora recibe la consagración definitiva de su carrera al ser contratada para actuar en cine, radio y teatro, en Buenos Aires.

El repertorio que ofrecerá Aída Salas en la capital argentina incluye canciones autóctonas. Aquí aparece con un estilizado traje de araucana.

Muy sencillo, práctico y elegante a l vestido de dos piezas que luce Ella confeccionado en shangtung rojo. El lo constituye la pechera redonda, fo nas alforzas, que se ve en la chaqué nes van forrados en el mismo shangt puños de piqué blanco. La falda a pesados pliegues, siguiendo la mod versal.)

he precioso modelo que luce Joan F la una seda estampada en fondo t letán rosa. Efectivamente, en el rued de esta última tela, sobre el cual s tadas y aplicadas las flores con que t la. El mismo efecto se repite en el p te en forma de V. En la cintura va t gada, de la tela estampada, que ciñe hacer contraste con la amplitud de l to Universal.)

Virginia Mayo luce un lindo traje de tarde, confeccionado en una original tela estampada en azul marino y blanco. Aprovechó las listas de la tela para hacer una hermosa combinación: efectivamente, en la chaqueta van las rayas verticales, mientras que se ven empalmadas en la falda. Botones forrados en la misma tela. Como adorno, un sentador lazo de organdí blanco. (Foto Warner Bros.)

Los vestidos blancos quedan muy lindos con adornos de seda a lunares, como nos muestra Irene Hervey. La bata muestra líneas rectas. Arriba, los anchos sesgos de tela turquesa con lunares blancos van dispuestos en forma de canesú, pasando bajo la pieza donde van los botones. El sesgo del cuello se forma con ambas telas, la blanca y la pintada, anudando adelante. Puños de lunares. La bata se abotona de arriba abajo con botones de nácar. (Foto Universal.)

Paquete de noticias

FILMAN UN CORTO DE LA "ENDESA" ◆ JOSE NAZAR PREPARA INTERESANTE PLAN DE FILMACION ◆ JOSE BOHR ANUNCIA LA FILMACION DE "ESOS MUCHACHOS DE CINCUENTA AÑOS" ◆ OSVALDO NORTON VIENE A CHILE ◆ MALU GATICA ACTUARA EN NUESTRO PAIS EL PROXIMO AÑO ◆ ARTURO GATICA ESTUVO DE PASO EN LA CAPITAL ◆ CONGRESO SUDAMERICANO DE CRONISTAS DE CINE ◆ LOS PREMIOS DEL FESTIVAL DE VENECIA.

V I A J E *Arturo Gatica, el joven galán del cine chileno, que actualmente cumple una temporada en Radio El Mundo, de Buenos Aires, acaba de llegar a nuestro país. Ferviente admirador del Club de la Universidad de Chile, no quiso dejar pasar el clásico universitario sin venir a cantar frente a la barra de la "U". Al bajar del avión, recibe la bienvenida de Manolo González.*

Ampliamos aquí el resultado del IV Festival Cinematográfico de Venecia, cuyos primeros premios destacamos en su debida oportunidad.

Gran Premio Internacional: "Hamlet", de Laurence Olivier (Inglaterra).

Segundos premios internacionales: "El Fugitivo", de John Ford (Estados Unidos), por su valor dramático; "Louisiana History", de Robert Flaherty (Estados Unidos), por su valor lírico; "La Tierra Temblará", de Lychino Visconti (Italia), por su valor coral y estilístico.

El mejor director: G. W. Pabst, por "El Proceso" (Austria).

La mejor actriz: Jean Simmons, por su papel de Ofelia en "Hamlet".

El mejor actor: Ernest Deutsch, por su papel en "El Proceso" (Austria).

El mejor fondo musical: Max Steiner, por "El Tesoro de Sierra Madre".

El mejor escenógrafo: John Bryan, por "Oliverio Twist" (Inglaterra).

El mejor fotógrafo: John Dickenson, por "Hamlet" (Inglaterra).

El mejor argumento: Graham Green, por "The Fallen Idol" (Inglaterra).

Premio de la presidencia del consejo de Italia para el mejor film italiano: "Sotto il sole di Roma", de Renato Castellani.

Copa "Cinecitta" para la mejor producción de conjunto: "Duelo bajo el Sol", de King Vidor (Estados Unidos).

Premio para el mejor dibujo animado. Compartido entre "El Soldadito", de Grimault (Francia), y "Melody Time", de Walt Disney (Estados Unidos).

Medallas de la presidencia del consejo de Italia: "Maclovia", México, "Camino de la Frontera", Polonia. "Bodas de Arena", Marruecos.

Premio de la prensa cinematográfica: "Sotto il sole di Roma" (Italia).

Medallas del Instituto Nacional de Cine: el corto "Campesinos Negros" (Francia); el corto: "La Batalla del Agua Pesada" (Noruega-Francia).

EL "PLAZA" MEJORA SUS CONDICIONES

EN nuestra edición del número 929, del 9 de noviembre, protestamos de las incomodidades que ofrecía el Teatro Plaza, y muy especialmente, por la atmósfera sofocante que allí se respiraba. Nuestra queja era, en realidad, el eco de los reclamos de mucha gente que nos escribía o nos hablaba para pedirnos que censuráramos esas deficiencias. Con gran satisfacción informamos ahora que el Teatro Plaza ha instalado un sistema de aire acondicionado, que hace más acogedora y hospitalaria la sala, solucionando una parte muy importante de los inconvenientes que ofrecía. Se da gusto, al menos, a los que se quejaban del calor y de la falta de aire... En nuestro afán de ser ecuánimes, destacamos la noticia, por lo mismo que fuimos severos al condenar la sala. Y reconocemos la buena voluntad evidente por solucionar las fallas.

MARIO Ferrer, el fotógrafo de los teatros universitarios, está dirigiendo —junto al cameraman Andrés Martorell— un documental sobre las instalaciones de la Compañía de Electricidad de la "Endesa". Ambos se encuentran actualmente filmando las escenas requeridas en Pilmaiquén. Patricio Kaulen ha supervisado todos los trabajos de encuadre y dirección.

JOSE Bohr anuncia una alteración en su plan de producción, pues ha incluido entre sus proyectos filmar "Esos Muchachos de Cincuenta Años", según argumento de Carlos Cariola. Esta película se realizaría antes de que comenzara la serie de producciones mexicanas.

DOBRILA Franulic, prestigiosa violoncellista chilena, se presentará el jueves 25, a las dieciocho cuarenta y cinco horas, en la nueva sala de audiciones Doggenweiler, en la calle Arturo Prat N.º 166. Auspicia este recital la Sociedad Amigos de la Música...

E S P A Ñ A *La Compañía Española de Arte Lírico actúa con éxito en el Teatro Municipal, ofreciendo una serie de zarzuelas y operetas.*

G I R A *El día 26 del presente debuta en La Paz, Bolivia, la compañía chilena de comedias "Enrique Barrenechea". Aquí vemos a parte del elenco: Elvira Travest, Maruja del Solar, Angela Morel, Olga Saldías, Amelia Bascuñán, Aura Valencia, Enrique Barrenechea, Juan Ureta, Rodolfo Martínez, Américo López, Julián Guevara, Arnaldo Garau y Carlos Taiva.*

ALGO DE LO QUE APARECERA EN EL PROXIMO NUMERO

¿Qué hacen las estrellas para mantener la silueta? Victimas y privilegiadas...

¿Se casa Greer Garson? La estrella goza de una feliz transformación...

Una extraordinaria e íntima confesión de Alan Ladd...

Presentamos a Howard Duff...

La entrevista audaz: *Rodolfo Onetto dice muchas verdades respecto a la situación de los actores en Chile.*

JUVENTUD *Los estudiantes de Santiago eligieron su soberana para que presida las fiestas de la primavera de este año. He aquí el grupo de candidatas, el día en que se presentaron en el Teatro Santiago. Amalia Acuña —la octava de izquierda a derecha— resultó finalmente ungida como la Reina de los Estudiantes.*

JOSE Nazar, que realizara hace poco dos interesantes documentales: "Conchalí" y "Quinta Normal", está preparando una serie de cortos —de no más de siete minutos de duración— con el fin de divulgar la música folklórica chilena. Actuarán las Hermanas Loyola y Raúl Gardy, estudiosos artistas de nuestra música popular. Es probable que estos cortos —que se filmarían bajo el sello Andes Film— cuenten con la colaboración técnica de Luis Bernal en la cámara y de Alfredo Rodríguez en el sonido.
Antes de comenzar la filmación de estos cortos, Nazar tiene proyectada la realización de un documental sobre los estudios de la tuberculosis en nuestro país.
Al margen, y paralelamente a estas labores, José Nazar tiene en preparación un ambicioso plan que, de resultar, sería de incalculable provecho para la cinematografía nacional, pues mostraría las ventajas de aprovechar los motivos que la historia de Chile ofrece como tema y ambiente.

CAMARA

Una malta, una taza de café y un vaso de leche reemplazan el clásico té... Ya se ha dicho: "Sobre gustos no hay nada escrito". Son Lysette Lyon, Yoya Martínez y Lucía Castejón.

OFICIALMENTE se anuncia que Malú Gatica, que acaba de tener su primer hijo en la ciudad de Wichita, Estados Unidos, vendrá a nuestro país a principios del próximo año, a cumplir un contrato de tres meses con Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Raúl Pinto, el representante de la estrella, asegura que Malú ganará por su actuación una suma cercana a los cien mil pesos chilenos. Es probable, además, que actúe en alguna "boite".

Competencia *Cuatro músicos se congregaron para elegir la Reina de las Corbatas. No sabemos cuál fué el resultado, pero, a juzgar por la cara de felicidad de los concursantes, todos se sintieron triunfantes. Son Jackie Kohan, Luis Kohan, Federico Ojeda y Lorenzo D'Acosta.*

ARTURO Gatica está de paso por Chile. Una vez que regrese a Buenos Aires, deberá permanecer en la capital argentina hasta que cumpla su contrato con Radio El Mundo, para más tarde —en el mes de enero— realizar una temporada en Montevideo en Radio "Calvert" y en la boite "La Mezquita".
De Montevideo es probable que se vaya a Brasil o regrese a la Argentina para actuar en Mar del Plata durante la temporada de veraneo.

JORGE Escobar, que acaba de regresar de Buenos Aires, trae el encargo del Círculo de Cronistas Cinematográficos de Argentina, para proponer, en la entidad similar de Chile, la realización de un Congreso Sudamericano de Cronistas Cinematográficos, con la participación de delegados de Argentina, Brasil, Uruguay, Perú y Chile, y que se llevaría a efecto en Buenos Aires o en Santiago.
Este proyecto ha encontrado general acogida, y es probable que nuestra capital sea la sede del Primer Congreso Sudamericano de esta agrupación cinematográfica.

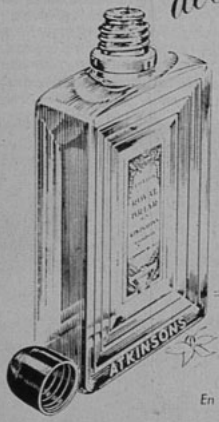
OSVALDO Norton, conceptuado entre los primeros directores de orquestas de jazz de América, vendrá a Chile al frente de su popular conjunto orquestal. Durante todo el mes de diciembre actuará en la boite "Violín Gitano". Otro número de atracción de esta boite es la cancionista argentina Jenny May, quien está contratada hasta el mes de febrero del próximo año.

MAQUILLAJE *Adriana Aldunate termina de maquillar a Fanny Fisher, que participa en la película "Esperanza". Fanny será la única de las intérpretes chilenas que aparecerá en el reparto de esta cinta.*

Royal Briar
ATKINSONS

El perfume del Romance

CALIDO Y PERSISTENTE!



Creado en Londres y terminado de elaborar en Santiago con esencias importadas.

En tres tipos:

LOCION · EXTRACTO · AGUA DE COLONIA

LA OTRA CARA DE LA MONEDA...

(Continuación)

nos disuadió de continuar, asegurándonos que perderíamos nuestro esfuerzo, ya que, con un tiempo como ése, el baile se suspendería de todas maneras... En lugar de eso, se ofreció a llevarnos a un sanatorio ubicado por allí cerca, instalado en Starnberg Yatch Club. Fuimos y charlamos con los soldados. Luego el capitán nos llevó a otro sanatorio, y después a otro más, ubicados a pocos kilómetros de Erding.

"Al caer la noche llegamos a esa ciudad y nos enteramos de que el baile se había realizado a pesar de todo, resultando uno de los acontecimientos sociales más importantes que se hubiesen celebrado en esa zona. Nos añadieron, para nuestro pesar, que tanto el público como el propio coronel a cargo de las fuerzas armadas allí estacionadas, nos habían esperado pacientemente... Fué el propio capitán que nos acompañó quien nos llevó esas noticias al hotel... ¡Y cómo estaba de acongojado el hombre por habernos metido inocentemente en esa desinteligencia!

"—Todo fué culpa mía.. Debí haber comprendido que, con lluvia o sin ella, se tendría que realizar una fiesta en que se anunció la presencia de Lana Turner... —se lamentaba.

"Me imagino lo que deben haber pensado los soldados de Erding al ver que no aparecíamos. Me parece que el propio coronel nos tachó de negligentes, ya que durante todo nuestra estada en la ciudad, no fué a visitarnos. Lana, aunque comprendió lo que pasaba, no quiso dar explicaciones por no provocar una molestia al capitán que nos hizo caer en el error, aun cuando lo inspiraban excelentes intenciones... ¡Miss Turner prefirió cargar con la culpa!

"Sólo dejamos de visitar tres de los quince lugares que figuraban en nuestro programa. Y esto se debió a que el médico tuvo a Lana en observación, después que estuvo seriamente enferma. Dijo severamente que no se responsabilizaba de la salud de la estrella si no se cumplían estrictamente sus instrucciones. A pesar de eso, después de habernos "congelado" en Heidelberg, mientras presenciábamos la entrega de diplomas a un nuevo contingente, Lana, consumida por la fiebre, insistió en partir a nuestro próximo sitio de visita. Nos devolvimos a mitad de camino, porque sólo la enérgica protesta de Bob logró convencerla de que arriesgaba seriamente su vida...

"Estuvimos unos días en Heidelberg, mientras el médico del ejército aplicaba penicilina a Lana. Bob no quiso contratar una enfermera y se pasó día y noche junto a su esposa. Su única entretención fué recibir a una delegación de soldados que iban a informarse de la salud de la enferma, y que intistió en hablar con Topping. Resultó que estaba entre ellos un ex campeón de baseball y que todos eran aficionados al deporte. Bob aseguró que en esa charla aprendió más de baseball que en toda su vida..., ¡y sabe bastante!

"Repuesta Lana, el médico le prohibió que continuara su gira y le ordenó que tomara un descanso. Fué así como los esposos partieron al Sur de Francia para olvidar bajo el sol y en la tibieza de las bellas playas, las lluvias, enfermedades y fatigas porque pasaron en Alemania...

UN VIAJE DELICIOSO

"Habrían transcurrido ya casi seis semanas de "luna de miel", período durante el cual Lana tuvo que soportar el ataque de la prensa porque ponía sus deberes de esposa antes que sus obligaciones de actriz; sufrir una enfermedad peligrosa; soportar lluvias tremendas, mientras viajaba de un punto a otro para visitar a los soldados... ¿Y cómo se sentía al final de la etapa? Al despedirme, para regresar a Hollywood (donde me esperaban mi esposa, Peggy Ryan, y mi nuevo hijo), le dije:

"—Siento mucho que su viaje de luna de miel haya resultado tan poco grato...

"—¡Pero si fué encantador! —me repuso riendo—. ¡Lo pasé maravillosamente!

"—Pero, ¿y lo de Inglaterra?... ¿Y las otras cosas que sucedieron?

"—¿Quién se acuerda de detalles? —me repuso, haciendo un gesto con la mano como si rechazara recuerdos ingratos—. Hubo demasiadas cosas agradables en Inglaterra como para que "eso" echara a perder nada... Me parece un gran país y su gente es encantadora, y...

"—¿Y qué?

"—¡Y... tiene el pasto más verde del mundo! —agrega Lana, riendo con esa espontaneidad y ese encanto que ni sus detractores dejan de reconocer..."

CONTROL DE ESTRENOS

"LA BUSQUEDA"

El mismo productor suizo que nos sorprendiera, hace algún tiempo, con aquella magnífica película "La Ultima Puerta", se gana nuevos laureles con este otro film, semidocumental, donde los hechos y los personajes se presentan con la emoción y la veracidad de lo real. Está filmada "La Búsqueda" en la zona alemana ocupada por los norteamericanos, y cuenta el drama desgarrador de los niños que han quedado a la deriva, luego que perdieron padres y hogar en la última guerra. Muestra, efectivamente, la historia de un niño que huye aterrorizado y la enloquecida búsqueda de la madre en medio del caos mundial, presentándose paralelamente la otra búsqueda de paz que emprende toda aquella gente torturada por el horror bélico.

Muy buena.

Aparecen sólo cuatro actores profesionales: Montgomery Clift y Wendell Corey, como dos soldados norteamericanos; Aline MacMahon, la oficial del campamento de la UNRRA; y Jarmila Novotna, cantante del Metropolitan Opera House, que se improvisa actriz de cine para encarnar a la torturada madre. Pero la figura más sobresaliente del film es la del actor de nueve años Ivàn Jandl, que sólo trabajó en una película anterior: "El Lustrabotas" (italiana). Todos los demás son personajes auténticos, captados en los sitios mismos, que llevan a la pantalla la naturalidad y sencillez de la vida cotidiana. Desgraciadamente, el final de la película es una concesión al público, ya que se recurre a la coincidencia, para terminar con un toque feliz el calvario de la madre y el hijo. Magnífica la dirección de Fred Zinnemann. Debemos destacar, sin embargo, el hecho de que esta película no es para todos los públicos. Apreciará su verdadero valor sólo un auditorio escogido, que no se detenga en la pesadez de ciertos trozos y comprenda que el ritmo lento responde a la monotonía de la realidad.

"LA BELLA Y LA BESTIA"

Jean Cocteau, el artista múltiple, complejo e inquieto, quiso aplicar diferentes facetas de su personalidad en la realización de esta película que, igual que su autor, incursiona en los campos de la poesía, la pintura, el drama... Como el mismo Cocteau lo explica en el prólogo, es preciso creer en ciertas cosas sin tratar de comprenderlas, para paladear esta fantasía, adornada con bellos escenarios y ricos trajes. El mismo cuento que deleita a la infancia sirve de tema a este film, que apreciarán únicamente los adultos. Y no todos. "La Bella y la Bestia" es una de aquellas películas destinadas a un sector determinado de auditorio, que sea capaz de apreciar la belleza plástica y de descubrir refinadas sugerencias detrás de personajes y hechos absolutamente imaginarios. Tiene escenas extraordinarias, y otras casi vulgares. Pero estas últimas son escasas y, en general, se impone la calidad artística del film. Josette Day aparece hermosa, como la Bella de la leyenda; Jean Marais actúa en dos papeles, aunque prácticamente se le puede apreciar únicamente en su personaje humano, ya que en calidad de la bestia no es sino producto de la pericia del maquillador; y, como enamorado de la protagonista, resulta más hermoso que convincente; Mila Parely y Nane Germon, acertadas en sus ingratos personajes de las hermanas egoístas; deficiente Marcel André, como el padre. En realidad, el film no trata de emocionar: es una exposición de bellas imágenes, el triunfo de lo artificial, de lo exquisitamente "fabricado", sobre el mundo de realismo y humanidad.

Buena.

"OYEME CANTAR"

Eddie Cantor vuelve a la pantalla, después de haber estado cuatro años alejado de las actividades cinematográficas. No es el cómico de arrastre que tantas carcajadas arrancara en otros tiempos. Fuera de una media docena de canciones que entona, con su clásica comicidad a la antigua, el resto de su actuación es mediocre. El film cuenta la historia de una pareja de actores de vodevil, con sus aventuras y líos. La excéntrica Joan Davis hace reír algunas veces, pero, en general, se desarrolla el film con un ritmo lento y aburrido. Levanta el nivel la presentación de las esculturales y atractivas modelos. Dirigió Gordon M. Douglas.

Regular.

"EL EXPRESO DE BERLÍN"

El mérito del film reside principalmente en que también tiene carácter de semidocumental, mostrando escenas auténticas de la Alemania arrasada por la guerra. El tema cae en lo melodramático y, desgraciadamente, deja muchos cabos sueltos. Es una historia de espionaje y crimen, que se extiende entre París, Francfort y Berlín. Cinco personajes tienen actuación principal en la intriga: un norteamericano experto en agricultura (Robert Ryan); una joven francesa (Merle Oberon); un maestro inglés (Robert Coote); un teniente del ejército ruso (Roman Toporow), y un individuo de nacionalidad indefinida (Charles Korvin). Estos cinco individuos buscan a Paul Lukas, un prominente demócrata alemán, que desapareciera del expreso París-Berlín, en un viaje para asistir a una conferencia en pro de la unificación de Alemania. El film responde un poco a la fórmula de las muchas películas antinazis que ya viéramos, aunque ahora abarque un problema de postguerra. No se explica satisfactoriamente el motivo por el cual secuestraron a Lukas, y sólo el realismo de los esce-

CONTINUA EN LA PAGINA 31.

Más que regular.

Nuestros escenarios

Escribe: QUICO

TEATRO ALEMAN

Se presentó en el Teatro Lux el "Freie Bühne" (Escenario Libre), de Buenos Aires. Este grupo de artistas alemanes, bajo la dirección de Arndt, estrenó la obra "Simon und der Weltfriede" ("Simón y la Paz del Mundo"), cuya tesis ha sido bastante discutida en los países europeos. Arndt, el director, igual que su padre, fué formado en el famoso Burgtheater, de Viena. Reforzó su elenco, acá en Chile, con la participación de Schanz, destacado industrial que vive en Chile desde 1938 y del cual desconocíamos sus excelentes antecedentes artísticos. Creemos que la experiencia teatral de Schanz debería ponerse al servicio de los jóvenes grupos teatrales que aspiran a surgir en Chile.

TEATRO INGLES

El Conjunto Dramático del Instituto Chileno-Británico, de Valparaíso, estrenó, en forma absoluta en Chile, "An Inspector Calls" ("Un Inspector Llama"), de J. B. Priestley, en el mismo Teatro Lux. Si recordamos, Priestley es uno de los dramaturgos británicos más considerados en el día de hoy. Ya de él conocíamos "Llegaron a Una Ciudad", obra que fué estrenada el año pasado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. "An Inspector Calls" sostiene la tesis de que cada hombre es "el guarda de los otros hombres" y de que nada ocurre que no repercuta en la conciencia general. Esta obra fué estrenada en el Old Vic, en 1946, en el New Theatre, de Londres, con Ralph Richardson, el genial actor inglés, en el papel central.

TEATRO FRANCES

La semana pasada volvió a presentarse "Le Professeur", obra en un acto de Duvernois, en la versión que los actores del grupo teatral del Instituto Chileno-Francés de Cultura y del Instituto Pedagógico, conjuntamente, dieron a conocer hace poco. La obra estuvo dirigida por Aquiles Sepúlveda, y en su interpretación se destacaron, principalmente, Michel Labadie, Leontine Florence, Enrique Jara y Vera Crnosija. Asistieron destacadas personalidades de la Embajada de Francia y miembros de la colonia francesa residente.

TEATRO AMATEUR

El Teatro Amateur estrenó ayer, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, "La Farsa de Micer Mimín", dirigida por Teodoro Saavedra. Junto a esta obra se reestrenó "La Farsa de la Gorra", que ya comentáramos en su oportunidad. Ambas pertenecen al grupo de farsas típicas del teatro medieval francés. Los jóvenes actores que integran este grupo teatral van mostrando mayor madurez en cada una de sus nuevas realizaciones.

TEATRO LIBRE. AHORA TEATRO DE CAMARA

El llamado Teatro Libre, a partir de mediados del año en curso, fué acogido oficialmente por el Ministerio de Educación con el nombre de "Teatro de Cámara". Como tal ha realizado, hasta ahora, "El Mejor Alcalde el Rey", de Lope de Vega, y, el jueves 18, su más reciente producción: "Marta la Piadosa", de Tirso de Molina. Con ella ha procurado rendir un nuevo homenaje a la conmemoración del tercer centenario de la muerte del dramaturgo español. La adaptación del texto de Tirso, así como la dirección de la obra, estuvo a cargo de Julio Durán Cerda. Los diseños de los trajes fueron hechos por Patricio Bunster; y en su interpretación figuran Hugo Miller, Carmen Bunster de Durán, Lautaro Murúa, Chela Hidalgo y otros jóvenes actores de gran entusiasmo.

A BOLIVIA

Enrique Barrenechea y su compañía partieron anteayer en viaje a Bolivia, país donde realizará una temporada teatral de aproximadamente dos meses, dando a conocer, principalmente, obras de autores chilenos —folklóricas y alta comedia—, junto a otras de autores extranjeros. El elenco está integrado por Enrique Barrenechea, Maruja del Solar, Rodolfo Martínez, Angela Morel, Juan Ureta, Olga Saldías, Armando Garau, Elvira Travesi, Américo López, Julián Guevara, Amelia Bascuñán, Tacho Sánchez y Carlos Taiva.

(Continúa en la pág. 30)

REINAS *ROSALBA SOTO Isla, que se pasea del brazo (a la izquierda) con Orlando Rosso Yáñez, es la candidata a "Reina de la Simpatía" de la audición "Mundo deportivo", de Radio Bulnes, de donde Rosso es director. (Todos los días, de 19 a 19,30 horas.) Angela Fernández es la candidata a reina del espacio "De la cancha al deporte", de Radio O'Higgins (todos los días, de 22 a 22,30 horas). En la fotografía (al medio) la acompaña el director del espacio, Luis Orlando B. Y, finalmente, María Farías (derecha) conversa con Alberto Martínez, director del espacio "Acuarelas deportivas" (lunes, miércoles y viernes, de 19,30 a 20 horas), de Radio Cervantes, de donde ella es candidata a reina. María Farías canta en la misma radio, los domingos, de 13 a 13,30 horas.*

MOSAICO RADIAL

EL 15 de este mes se hizo cargo de la Radio Baquedano, de Valdivia, con el puesto de director, el periodista temuquense Moisés Tiznado Rojas, que estuviera trabajando durante bastante tiempo en los diarios "La hora" y "La Nación", de Santiago. Tiznado tiene experiencia radial, ya que antes de venir a Santiago había sido director de Radio Sur, de Valdivia, y Radio Simón Bolívar, de Concepción, además de libretista de Radio La Frontera, de Temuco. Lleva grandes proyectos, y asegura que se preocupará especialmente del aspecto cultural, creando buenos espacios de música clásica, etc. Como durante este último tiempo Tiznado fué periodista de Moneda de "La hora", llegó a un acuerdo con el director de prensa de la casa de Gobierno, señor Julio Cordero, para por Radio Baquedano transmitir un servicio noticioso especial, relacionado con noticias de La Moneda.

*

A mediados de mes, Radio La Discusión C. C. 133, de Chillán, inauguró su nuevo local de transmisión, ubicado en el edificio de la Empresa Periodística "La Discusión". Los nuevos estudios reúnen los requisitos técnicos necesarios para proporcionar una excelente transmisión. Al mismo tiempo, la mayor relación de la emisora con el diario "La Discusión" redundará, seguramente, en ventajas apreciables para los oyentes. El personal de esta emisora está integrado por: director gerente, Alfonso Lagos Villar; jefe técnico, Octavio Donoso; subdirector, Lautaro Vergara; jefe de programas, Oscar Donoso, y primer animador, Ciro Vargas. En los controles, Alex Valenzuela y Raúl Quezada.

*

Por Radio Caupolicán, de Valparaíso, se transmite un espacio titulado "Bailables de medianoche", que está muy bien animado.

*

Santiago del Campo, director artístico de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, prepara la radioteatralización de "El Crimen en la Catedral", obra del gran dramaturgo inglés T. S. Eliot, reciente premio Nóbel de Literatura.

*

"Los Fernández son así" se llama un nuevo espacio de Cooperativa Vitalicia con libretos de Jorge Inostroza, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, entre las 22,05 y las 22,35 horas. Trabajan Hugo Arteagabeitia (el padre); Maruja Mac-Iver (la madre); Donald (el hijo); Verónica Olmedo (la hija mayor), y Adriana Gerbau (la tía).

*

HOMENAJE AL COMPOSITOR OSMAN PEREZ FREIRE

Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha iniciado (martes 16) un recital de canciones interpretadas por Lily Pérez Freire, en homenaje a la memoria de su padre, el célebre compositor. Estos programas se realizan los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, y el repertorio corresponde exclusivamente a obras de Pérez Freire.

Este ciclo de canciones resultará especialmente interesante para quienes deseen conocer la fructífera obra del compositor chileno. Indudablemente todos en Chile (y en el extranjero), conocen el "Ayayay" y "La tranquera", pero no son muchos quienes relacionan otras composiciones, como "El tortillero", "Tristeza gaucha", "Dime, luna, si la ves", "El delantal de la china", "Aquí estoy para quererte", etc., con su autor: Osmán Pérez Freire. A través de estas audiciones será posible seguir toda la producción de Pérez Freire, que abarca desde el género popular chileno hasta las canciones francesas y europeas en general, incluyendo también un tango ("El maldito tango").

Resulta digno de destacarse el hecho de que Osmán Pérez Freire (fallecido hace 18 años) haya compuesto obras que han sido y siguen siendo cantadas por intérpretes de tanta importancia como Tito Schippa, Lily Pons, Ninon Valin, Raquel Meller, etc. En realidad la obra de Pérez Freire pertenece al género permanente, y, seguramente, seguirán siendo escuchadas dentro de cincuenta o cien años con la misma satisfacción que ahora.

*

Emilio Chaigneaux, que estuviera contratado por la B. B. C. de Londres como locutor, regresó inesperadamente la semana pasada, debido a una enfermedad de su señora madre. Un año y medio duró su permanencia en Londres, y en ese tiempo aprovechó para visitar todas las islas británicas, España, Italia y Francia. Además de su trabajo como locutor, Chaigneaux trabajó en la Sección de Música del Departamen-

CONFESIONES DEL MICROFONO

Seguramente que si yo hubiera tenido mamá, más de alguna vez me habría corregido: "Se dice NADIE y no NADIEN, microfonito..." Y no habría llegado a grande en la ignorancia. ¿Y a qué viene todo esto?, dirán ustedes. Un momento... Ya voy al grano: el martes 16, casi a las 21,00 horas, escuché por Radio del Pacífico a un animador de un programa-concurso con participación del público. El animador decía un par de líneas de la letra de una canción y el concursante tenía que seguir, y dar luego el nombre de la obra. Así sucedió. El animador dijo: "¿Cuál es el nombre de la canción?" "X. X.", respondió correctamente el auditor. "¿Quién se lo dijo?", insistió el locutor, aparentemente sospechoso... "Nadie", se defendió el aludido. "¿NADIEN?", repitió el "correcto" animador.

¿Hace falta algún comentario? Lo único que quiero agregar es que, a todas luces, el animador no era un niño, sino un crecido varón...

to Latinoamericano de la B. B. C., que dirige Norman Fulton; y estudió canto, locución y arte escénico en Guild Hall School of Music and Drama.
Chaigneaux piensa permanecer en el país durante un año por lo menos, y en este tiempo seguramente tendrá alguna participación en las futuras obras del Teatro Experimental, además de actuaciones radiales. Durante su permanencia en la B. B. C. se preocupó muy especialmente de estudiar la organización y manejo de esa importante emisora británica, y es así cómo ha redactado un ensayo al respecto que piensa dar a conocer a través de charlas por la radio.

*

LA AUDICION "Aladino y su Compañía Maravillosa", que se radia por la emisora "Nuevo Mundo", ha organizado un concurso de Disfraces Infantiles, que se realizará en el Parque de Atracciones Providencia, los días sábado 27 y domingo 28 del presente. El jurado estará compuesto por distinguidas damas de Providencia y por representantes periodísticos. Los premios consisten en: mil pesos, al primero; quinientos, al segundo; trescientos, al tercero, y doscientos, al cuarto. Además, diez premios de consuelo. Las inscripciones para participar en el Concurso se reciben en la Radio "Nuevo Mundo", Alameda Bernardo O'Higgins 924, 7.º piso, de 15 a 19 horas.

AUDITORIO *Nuestra cámara capta al dúo "Bascuñán-Del Campo" y gran parte del público que asiste noche a noche a Radio del Pacífico, para presenciar los programas. El dúo actúa en el espacio titulado "Rancho Chileno".*

CONTROL RADIAL

RADIO LA AMERICANA (CB. 130). "Primer boletín informativo", entre las 7 y las 8 de la mañana. Jueves 18.
A esta temprana hora (siete de la mañana), se inician los programas de la emisora, con el primer informativo que ofrece media hora de noticias nacionales (hasta las 7.31), para seguir con otros treinta minutos de noticias extranjeras. Cada vez que se da la hora, o sea, cada diez o doce minutos, se leen escasos avisos. A las 7.30, más o menos, hay un "intermedio musical".
La impresión general del noticiario es soporífera. El locutor, que tiene buena voz, lee (tal vez por lo temprano de la hora), con una espantosa monotonía. Además el noticiario —por su longitud—, abarca todas las pequeñas noticias que el lector medio de "El Mercurio" (de donde proviene el informativo de "La Americana"), no lee: noticias gremiales, pequeños incidentes de cualquier género, etc. En el terreno internacional, el locutor utilizó en muchas oportunidades su propio criterio para la pronunciación de los nombres; de más está decir que pronunció mal. Para añadir a la somnolencia general del noticiario, el "intermedio musical" fué el "Ave María", pieza muy hermosa, pero no muy alegre. (Tampoco se dió el nombre de la grabación, ni su autor, ni quién la interpretó.)
RESUMEN: VENTAJAS: Buena voz del locutor, abundancia de noticias (?), presentación ordenada de las mismas, pocos avisos.
DEFECTOS: No tener agencia noticiosa; carencia de agilidad; monotonía: se leían iguales las noticias de importancia y las gremiales, por ejemplo.
RESUMIENDO: Los defectos son lo bastante graves como para neutralizar las ventajas.

RADIO DEL PACIFICO (CB. 82). "Guía electoral del ciudadano", programa de comentarios políticos a cargo de Félix Reyes. Con la locución, además, de Max Enrique Miranda. Martes 16' entre las 22.15 y las 22.35 horas. Programa trisemanal.
Se recalca al presentar el espacio que se trata de una audición destinada a simplificar al auditor medio los complicados problemas políticos del país y ofrecer, como el nombre lo indica, un guía eficaz en la proximidad de las elecciones. Así fué como en esta oportunidad, además de un análisis general del momento político, se presentó muy detalladamente el panorama de las próximas elecciones parlamentarias del mes de marzo, comparándolo con la constitución actual de ambas cámaras. En general los comentarios resultaron claros y sencillos; y, en cuanto a las predicciones sobre el posible resultado de las elecciones próximas, habrá que esperar que éstas se realicen...
Se trata, en resumen, de un sobrio espacio de comentarios políticos, que cumple con los fines que el programa se impone.

AUDICION *Por Radio Corporación, los lunes y viernes, a las 20 horas, se transmite el programa "Acción del Ejército", donde colaboran diferentes cadetes y oficiales de la Escuela Militar. Locutores oficiales del espacio son Yolanda Apablaza y Eleodoro Achondo. Dirige el espacio Santiago Polanco (Lautaro Andino), y escribe los libretos Egdardo Andrade M.*

CAMARA *en el Mercado.*

Manuel Cabezón, Marta Charlín y Chito Morales andan de compras

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO
Flexi
Al. B. O'Higgins 2911

Art. 222. Fina chala terneron, combinado con lacre, verde, azul o charol negro, o cuero blanco y cafe. 33 al 39.
$ 149.-

Art. 113. Fino cuero cafe, charol negro, lacre, multicolor, blanco y verde. 34 al 39.
$ 145.-

Art. 115. Fino cuero lacre, azul, blanco, cafe, charol negro y multicolor.
$ 145.-

Art. 1096. Lindo modelo en fino charol negro y cafe. Tacos medio y alto. Una delicia para andar.
$ 179.-

Art. 2010. Lindo modelo en charol negro o cuero cafe y negro. Tacos altos tres cuartos, charles y planos. 34 al 39.
$ 179.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
CASILLA 4632
SANTIAGO

¡NO SIRVO PARA GALAN!

(Continuación)

dormir, el productor Darryl Zanuck y el director John Ford lo mandaron llamar. El comienzo de su amistad con el gran director irlandés fué bastante curioso, aunque, al mismo tiempo, característico de la inquisitiva e inteligente personalidad de Ford. Vic nos cuenta que se sintió muy impresionado cuando el director le dijo que había oído hablar mucho de él, para agregar luego: "...aunque la mayoría de lo que me han dicho es poco recomendable. Por ejemplo, dicen que usted es "temperamental", que no le gusta recibir órdenes y..." Vic, entonces, lo interrumpió, indignado:

—Que le hayan hablado mal de mí, no me extraña; pero no es efectivo lo último que usted ha dicho. Soy manso como un cordero...

A pesar de que al decirlo los ojos brillaban peligrosamente, Ford aceptó las explicaciones y le dió el papel de Doc Hollyday en "Así Luchan los Valientes", junto a Linda Darnell. Hoy día Victor Mature habla de Ford como "el más grande de los directores..., el más grande de los irlandeses..." y "el más grande de los seres vivientes". Una de las prendas más preciadas de Mature es un sombrero verde de fieltro que asegura haberse "robado" del camarín de Ford. Victor agrega que el sombrero tiene "personalidad" (!).

Todo hace prever que después de "El Beso de la Muerte" Mature no volverá a hacer papeles de "buen mozo". (Su único traspié en ese sentido parece ser el papel protagónico de "Sansón y Dalila", que aceptó filmar para Cecil B. de Mille.) Henry Hathaway, el director de "El Beso de la Muerte", sostiene que el "lado fuerte" de Mature son los papeles recios. Y cuando se le pregunta directamente a Mature su opinión al respecto, responde riendo:

—Lo único que siento es que aquel viejo profesor de Louisville, que siempre me decía que algún día terminaría yo en la cárcel, se haya muerto sin alcanzar a ver "El Beso de la Muerte"...

Pero, luego, poniéndose serio, agrega, algo ruborizado:

—Filmar esa película me dió una sensación tan maravillosa "por dentro", que... no sé cómo decirle, me ha hecho feliz.

Y en cuanto a papeles futuros, Mature proclama que quiere personajes "humanos".

—Y nunca debí haber hecho otro tipo: con estos ojos de perro triste que tengo, y esta nariz más triste todavía, no sirvo para galán...

SERIO... PERO
A MEDIAS...

A pesar de todo lo anterior, no hay que imaginar que Vic Mature ha cambiado mucho en su apariencia. Ni su éxito como actor dramático, ni su matrimonio lo han hecho sentar cabeza. El mismo ha declarado muchas veces:

—Confieso que *no* le tengo alergia a la publicidad... ¡Me interesa siempre estar en primer plano!

Entre las excentricidades más comentadas de Victor Mature, merece la pena destacarse el vestuario que lucía para ir al estudio: polera crema, pantalones blancos... y sombrero hongo. O aquella ocasión en que, yendo de visita a un hospital, se colocó el delantal y el gorro de un interno y entretuvo locamente a los enfermos con sus bromas. Después un médico creyó que una de las pacientes estaba delirando cuando le aseguró que... ¡aquella tarde Victor Mature le había tomado el pulso!

Y los vecinos del actor están curados de espanto desde el día en que lo vieron cortar el pasto de su jardín... ¡vestido de etiqueta y con sombrero de copa! ¡O sea, que Victor Mature seguirá siendo el loco e irresponsable muchacho de siempre..., aunque le den el Oscar en la próxima reunión de la Academia!

¡PLUMAS FUENTES!

Juego
"WARWICK"
para señoritas y colegiales, con pluma oro enchapado, juego $ 280.-
Pluma fuente, sola, $ 160.-

JUEGO
"UNIVERSAL"
El gran juego para caballeros, con pluma oro enchapado $ 440.-
Pluma fuente sola, con pluma oro enchapado $ 220.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Enviando el recorte de este aviso, junto con su compra, recibirá un frasquito de tinta, gratis.

Casa FIONA
CALLE UNION CENTRAL 1063 (LADO TEATRO METRO)
- CASILLA 1701 - SANTIAGO

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad
CREMA DEL HAREM

UNA PEQUEÑA GRAN...

(Continuación)

once años, no representa más de siete en su apariencia...
Como adivinando nuestra sorpresa ante su palidez, explica:
—Tuve una escena difícil: acabo de morir...
—Y nos hizo llorar a todos... —añade la madre—. Tiene el papel de Bess, en "Mujercitas", y recién se filmó la escena de su muerte. Margaret consiguió darle un impresionante realismo...
Queremos quitar de la niña esa sensación de tristeza que la domina:
—¿Cómo van sus estudios, Margaret?
—¡Oh, muy bien!... La profesora dice que soy buena alumna en historia y geografía... ¡La verdad es que me encantan! Pero no saco muy buenas notas en aritmética ni en gramática... ¡Es terrible eso de que las palabras se pronuncien de una manera y se escriban de otra!
Margaret debe volver a filmación, y la madre sigue respondiendo a nuestras preguntas:
—Es una niña tan imaginativa, que la historia y la geografía la fascinan, porque ambas ciencias dan alas a su fantasía... Cada episodio histórico la hace sentirse heroína de ese momento; y cada sitio geográfico la transporta a países soñados... Tiene cuatro horas de escuela obligatoria dentro del estudio, y sólo después de eso puede trabajar para las cámaras. Nadie le enseñó a leer y su intuición la hace captar muchas cosas que no corresponden a los niños de su edad...

NUEVO ENCUENTRO...

Vemos otra vez a Margaret en el Waldorf Astoria, de Nueva York. Nos reconoce inmediatamente, y se acerca a saludarnos, arrastrando a su acompañante, que nos presenta como a su tía, hermana de su mamá.
—¿Vieron las fotografías que nos tomaron? Quedaron lindas, ¿verdad?
Después de confirmar su opinión y agradecer el envío de las fotos, le preguntamos:
—¿Qué le gustaría filmar ahora?
—¡Oh, me encantaría hacer una película con indios! Y aún más, quisiera vivir entre ellos, pero siempre que pudiera también hacer otrò trabajo que me apasiona... Tengo un perro, Lad. Es hijo de Lassie y ha salido tan inteligente como su madre. ¡Me gustaría dedicarme a entrenar perros! Estoy segura de que sacaría de ellos no sólo actores de cine, sino animales capaces de hacer muchas cosas...
Los ojos de Margaret resplandecen. Ya no existe en su rostro aquella tristeza que le dejara la escena que vivió con desgarradora angustia. Tiene un pañuelo de colores atado a la barbilla, en lugar de sombrero, y una tenida sencilla, pero encantadora para su edad...
—Nos veremos en Chile, entonces... No pierdo la esperanza de llegar pronto hasta allá. Aunque sé que no hay indios...
Hay cierta malicia en esas últimas palabras, que nos las dice mientras nos tiende la mano y hace una encantadora flexión de las rodillas en una graciosa venia. En realidad, conocimos a una de las personalidades más interesantes del cine...

G. H.

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando Libros Zig-Zag

SOLICITE CATALOGO A
CASILLA 84-D — SANTIAGO, CHILE

HABLA LONDRES
(Continuación)

Mr. Bevin (galantemente).—Creo que es usted la visitante más hermosa que hemos tenido desde la guerra.
Paula.—Sí, naturalmente.
Un periodista escuchó esta extraordinaria conversación y la publicó al día siguiente con grandes fotografías de Paula. Inmediatamente el estudio Pathé Pictures se interesó en ella y la puso bajo contrato. Paula había hecho cine en Checoslovaquia, y su debut en la pantalla inglesa es muy promisorio.

* * *

Hace unos días Margaret Lockwood, que interpreta el papel de Nell Gwyne en la cinta "Carboard Cavalier", se detuvo, al pasar por el comedor del estudio, para admirar un apetitoso pastel. Al decir al cocinero que tenía todo el aspecto de estar riquísimo, el hombre asintió, bajando la cabeza y poniéndose colorado. Margaret juzgó que la respuesta era poco adecuada al entusiasmo que ella había demostrado; pero media hora más tarde descubrió el motivo, al recibir en plena cara el delicioso pastel, lanzado con toda habilidad y acierto por el graciosísimo comediante Sid Fields. Se trataba de una escena cómica dentro de la cinta..., y Margaret se consoló, declarando que, afortunadamente, su próxima película era "Isabel de Austria", y allí todo el mundo tendría que tratarla con más dignidad y respeto.

* * *

Hablando de Stewart Granger, la verdad es que éste no es su verdadero nombre: nació el 6 de mayo de 1913, como James Stewart. Después de haber trabajado durante algún tiempo en el mundo comercial de Londres, decidió dedicar su vida al arte teatral, primero en las tablas y después en el cine. Sus primeras presentaciones las hizo con la Compañía de Old Vic, famosa en el mundo de habla inglesa por haber producido actores de la talla de Laurence Olivier y tantos otros de justo renombre.
Ganó la fama en "El Hombre de Gris" ("The Man in Gray"), ocasión en la cual el propio James Mason le elogió por su fiel interpretación. Ha aparecido como astro en doce películas. Pero no solamente se ha destacado en el arte dramático; fué también un buen boxeador, y consiguió magníficas clasificaciones como campeón de peso pesado de su regimiento, en el ejército británico.

ES COMO AFEITARSE CON UNA PLUMA...

...la afeitada con el

Jabón Richmond

Suave, espumoso... y económico. El afeita más y mejor.

para afeitarse bien

JABON

Richmond

AIDA SALAS...

(Continuación)

obtenía en Composición y Recitación. A los diez años hizo su primera aparición en radio de una manera accidental. Tuvo que ir a dejarle unas flores a Elsita Vecksey, a quien hoy todos conocen como Elsa del Campillo, hermana de Alicia Barrie. Estaba en el teatro Avenida Matta y se desarrollaba esa noche su función de beneficio.

"—Estoy desesperada —le confesó a Aída—. Tengo a mi cargo el papel principal en una serial que se desarrolla en Radio Bulnes. No podré ir, pues, por mi función de beneficio no podré moverme del teatro. Te ruego vayas donde mi madre, le digas lo que ocurre y que por favor me busque una reemplazante... Y, pensándolo bien, ¿por qué no podrías reemplazarme tú?

"—Pero, cómo —le refutó Aída—; nunca he hablado ante un micrófono. Me pondría muy nerviosa.

"Elsa Vecksey insistió. Toda atemorizada se presentó Aída ante Sara Barrie, madre de la artista, a quien dió el recado. Hubo desde luego, protestas, denuestos, signos de inconformidad. En vista del apremio, se le hizo un ensayo rápido y, por fin, Aída logró sacar el papel ante el asombro de toda la compañía, por el cual le pagaron veinte pesos...

DISCIPULA DE PEDRO DE LA BARRA

"El teatro le ha gustado siempre a Aída —continúa su madre—. Tiene un gran temperamento, y ya Pedro de la Barra, cuando la dirigía en el Teatro Experimental, aseguraba que sería una actriz de grandes condiciones. Hizo una temporada con un Teatro Movil, donde ganó gran experiencia. También ha hecho radioteatro, especialmente en "Cine en el Aire", cuando esta audición se transmitía por CB 82, Radio del Pacífico, fué la primera en que cantó. Desde luego lo hizo en carácter de aficionada y se impuso cantando sambas brasileñas y pasodobles españoles.

"La canción que más me gusta en los labios de Aída —confiesa la señora Esther— es "El Martirio"; y la vez que más me ha emocionado fué cuando debutó en el "Patio Andaluz", el primer local nocturno donde ella ganó su primer sueldo y sus mejores aplausos...

ARMANDO BO...

(Continuación)

los estudios, luego de tenerlo menospreciado durante muchos años... Armé una pandilla de "pibes" porteños, que resultaron grandes y muy graciosos artistas... Alquilé las galerías de Río de la Plata, los estudios más pobres y más baratos de Buenos Aires..., y puse los pocos pesos que hacían falta.

—¿Cuánto costó "Pelota de Trapo"?

—Unos doscientos mil pesos de moneda argentina, que no son nada en estos tiempos en que una modesta producción cuesta medio millón. Y para que ustedes tengan una idea de lo bien que hice las cosas, les diré que cuando Guthmann y Le Pera, de Interamericana, vieron mi película, me ofrecieron por ella 350.000 pesos argentinos, para explotarla solamente en la Argentina, ¡dejándome el resto del mundo!

—¿Y no aceptó?

—De ninguna manera... Puesto que todos los productores habían rechazado mi idea, resolví afrontar los riesgos y gozar de los beneficios... Los entendidos creen que "Pelota de Trapo" me dejará cerca de un millón de nacionales de ganancia... Cinco veces más que el capital invertido.

—¿Y ahora?

—Bajo la dirección de mi colaborador, Jerry Gómez, filmo ahora "Su Ultima Pelea", que es una biografía casi auténtica de aquel gran muchacho porteño, Justo Suárez, el campeón que brilló durante varios años en nuestros rings y tuvo luego aquel final triste, de miseria y de locura, de abandono y de penurias... Desde Estados Unidos les enviaré las primeras fotos para "ECRAN".

Y Armando Bo ha cumplido. Nos ha enviado sus primeras fotos, que ilustran esta nota.

Especial para el CUTIS SECO . . .

Esta nueva CREMA POND'S

Lady Stanley de Alderly dice: "La Crema "S" POND'S para el cutis seco es perfecta . . . ¡tan rica y tan suave!"

Tan suave y confortante es para una piel seca y delicada . . . que usted se encantará con esta nueva CREMA POND'S.

¡Espárzala por el rostro, el cuello y las manos! Déjela de 5 a 15 minutos, o toda la noche. Usela liariamente y verá que pronto esta excelente crema, rica en Lanolina, dará a su cutis suavidad, frescura y una linda apariencia. ¡Compre hoy mismo la nueva CREMA "S" POND'S para el cutis seco!

3 Características Especiales:

Lanolina . . . substituto del aceite natural del cutis
Homogenizada . . . para impregnar mejor el cutis
Substancia Emulsiva Especial . . . como auxiliar extra suavizante

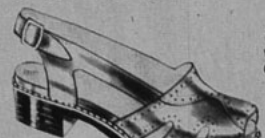
CREMA POND'S "S"

Para el CUTIS SECO

Casa Brair

SAN DIEGO 428
SANTIAGO

Art. 3304.-Gran moda, en terneno de 1.ª, todos colores.
$ 228.-



Art. 3915.-Muy suave, en cuero blanco y cafe.
$ 238.-

Art. 5902.-Modelo de temporada, en cuero blanco con negro, azul y cafe, cosido a mano.
$ 258.

Háganos su pedido a

Calzados

BRAIR

Art. 2.-Cotele, rojo, azul y verde.
$ 115.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

CASOS Y COSAS DE PARIS
(Continuación)

te de matrimonios y de divorcios, se dedica al cine. No había actuado en los Estudios desde "Ruy Blas". De Victor Hugo ha pasado a Marcel Achard. Ahora trabaja en la segunda versión de "Juan de la Luna". Y después se nos lanza al vodevil con "Ocúpate de Amelia", la célebre obra de Feydeau que por cierto repone en el "Marignan" Jean-Louis Barrault.

—De los films que lleva hechos, ¿cuál es el que prefiere, Danielle? —le preguntamos.

—"Mayerling" —responde la actriz sin vacilar.

Y también sin vacilar le expresamos nuestra sorpresa:

—¿Ya sabe que se va a hacer una segunda versión de ese film?

—Sí, ya lo sé.

—¿Y sabe que lo va a interpretar Dominique Blanchar?

Danielle Darrieux debe tener un inagotable repertorio de sonrisas, porque, a pesar del brusco ataque, ha encontrado una sonrisita para mostrar su indiferencia.

Marcel Cerdan, el célebre campeón de boxeo, siente la atracción del arte. Sobre todo le apasiona el arte de la cancionista Edit Piaff. A veces demasiado. Ahora tira de él el cine. En efecto, va a ser el protagonista del film "El Hombre de las Manos de Arcilla", que va a realizar León Mathot. En él se pinta la vida de un boxeador de manos frágiles que llega, a fuerza de valor y tenacidad, a ser un gran campeón. En una palabra, su propia vida...

LLORA SU PENA DE AMOR...
(Continuación)

de Tita Merello, tomó su avión solito, dejándola a ella en Buenos Aires, todavía el optimismo de los amigos encontró la esperanza:

—Es que Tita tiene que realizar su temporada teatral en el Politeama. Se trata sólo de una separación forzosa, obligada por sus compromisos de actuación artística. Ya veremos todos cómo él vuelve de España a reencontrarla o se va ella a arreglarle el moño de su corbata a Madrid...

Y no fué así.

Supimos luego que Luis Sandrini quiso hacer a Tita su último obsequio, el de la despedida definitiva, como los multimillonarios envían la sortija fastuosa con el mensaje de sus rupturas... Financió Sandrini la temporada de Tita Merello en el teatro Politeama, para dejarla frente al público que tanto la aplaude, para mitigar con el éxito de la artista, con las luces enceguecedoras de la candileja, el dolor de la ausencia, la tristeza de una ruptura sentimental. Y así tomó el avión que lo alejaría para siempre de ese gran amor...

El triunfo artístico de Tita Merello en la escena ha sido realmente consagratorio. Y no esta vez como cancionista de tangos, ni como intérprete de la frivolidad, sino como artista dramática, en actuación de extraordinaria envergadura.

•

El cable acaba de darnos la última noticia, el epílogo del drama de amor que humedece los ojos de la trigueña actriz en su camarín del Politeama: Luis Sandrini se casará en Madrid bien pronto.

—¿Quién es ella? ¿De dónde salió la mujercita que tan pronto hizo olvidar a Luis Sandrini su melancolía amorosa?

También lo dice la noticia cablegráfica.

"Salió ella de uno de los palacios de la Andalucía romántica... Es una marquesita de España, una hermosa paseante del legendario y florido barrio de la Cruz, ganada por la sonrisa de ese muchacho criollo que ha llevado su gracia a España y se ha ganado una de las gracias españolas".

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 929 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. El novio de Wanda Hendrix se llama Audie Murphie; 2. Jorge Negrete filma en España "Jalisco en Sevilla"; y 3. "Marta la Piadosa" se estrena el día 18.

Efectuado el sorteo de entre las cartas con soluciones exactas que nos llegaron, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro Medina H., Santiago; Francisca Vidal J., Tocopilla; Teresa Dávila M., Melipilla; y José Muñoz B., Valparaíso.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Delia Arce M., Santiago; Adriana Lagos F., Viña del Mar; Mario Araya P., La Serena; Jacinto Godoy T., Santiago; María Barrera F., Valparaíso; José Figueroa Z., Maipú; Ana Muñoz, Santiago; Elvira Salas M., Santiago; Myrtha Santóbal B., Talca; Norma Porcile, Santiago; Margarita Lagos, Puente Alto; Pedro Brito P., Santa Cruz; Nina Parry, Santiago; Jermain Quiroz, Chillán; Nelly Münzenmayer, Puerto Varas; Ema Ramírez H., Quilpué; María Novoa, Viña del Mar; Isabel Chirinoga, Santiago; Nana Vivanco, San Fernando; Pilar Poblete, Valparaíso; Raúl Cienfuegos K., Quillota; Luis Benavente U., Villa Alemana; Norma Díaz V., Quilpué; Ana Rodríguez D., Antofagasta; y Eliana Santander J., Iquique.

Para participar en este concurso basta con contestar a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya respuesta se encuentra en el material de este mismo número. Ahora, por ejemplo, hay que responder a las siguientes: 1. ¿Qué actor inglés hará a Lord Byron?; 2. ¿Cuál es la última película de Rory Calhoun?; y 3. ¿Cuánto costó la filmación de "Pelota de Trapo?"

Cuando haya encontrado las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y espere los resultados, que bien puede haber salido favorecido.

CUPON N.º 931, CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Proporciona la suavidad de un cutis juvenil.

Talco Colonia

PETRIZZIO

No se preocupe...

ahora hay

CLINCEL

LA TOALLA HIGIENICA DE SEDA INSUPERABLE

UNA BELLISIMA *cabellera*

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

NUESTROS ESCENARIOS
(Continuación)

TEATRO DE ENSAYO

Aun no está completamente segura la fecha de estreno para "Donde Nace la Cruz", de O'Neill. Se había programado para el 26 del presente en la Sala de Audiciones del Ministerio, pero es muy probable que su estreno se postergue para principios de diciembre.

El Consejo Directivo del mismo Teatro de Ensayo está desde luego trazando planes de trabajo muy serios para el año próximo. Su activísimo director, Pedro Mortheiru, no descansa procurando dar solución a importantes problemas, tales como el financiamiento de su agrupación artística, salas de actuación, etc.

POR EL TEATRO EXPERIMENTAL

Diariamente prosiguen los ensayos de "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina, bajo la dirección de Pedro Orthous. Habrá de estrenarse en la primera quincena de diciembre.

Una tarde cualquiera encontramos a algunos viejos amigos metidos en los siguientes berenjenales (todo ello en los ensayos de Don Gil):

María Cánepa (primera actriz de la obra) vistiendo alternativamente traje de hombre y de mujer y haciendo el amor a Kerry Keller, o dejándose hacer el amor por Jorge Lillo. Doña Juana o Don Gil de las Calzas Verdes son los nombres que la determinan dentro de la ficción.

Kerry Keller, haciendo doña Inés, como es natural, anima "la amorosa", "la niña terrible" que precipita la intriga y que, de repente, dice palabrotas.

Y nuestro serenísimo Agustín Siré, sosteniendo un Caramanchel, criado entre gracioso y pícaro (vocablos que en el fondo se confunden y quieren decir, más o menos, la misma cosa) que será toda una creación.

CLUBES DE LICEOS EXPERIMENTALES

La semana pasada, en la Sala del Ministerio de Educación, se presentaron alrededor de setenta alumnos de los Liceos Experimentales e integrantes a la vez de sus respectivos clubes de arte dramático. Hicieron diversas dramatizaciones de las obras estudiadas en literatura, de episodios históricos, científicos, de simple imaginación, etc. Un interesantísimo trabajo y una experiencia difícil que ha sido objeto de especial dedicación por parte de Edmundo de la Parra, el cuentista autor de "Las Consejas del Gran Río", dramaturgo premiado en diversos concursos nacionales y municipales, y que al mismo tiempo es actor del Teatro Experimental.

"LA ORUGA"

El Taller de Arte Dramático "La Oruga", que dirige Rubén Sotoconil, y que está integrado por alumnos del Liceo N.º 1 de la Universidad Popular Valentín Letelier, estrenó el martes pasado una obra originalísima, "Personajes tras Personaje", escrita por uno de los jóvenes actores del Taller, el alumno-actor Ricardo Mellafe. La totalidad del montaje de dicha obra fué realizada por los propios alumnos, y tuvo lugar en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Es interesante destacar que este Taller de Arte Dramático ha estado trabajando en forma incesante durante todo el año, realizando, principalmente, un trabajo de maduración teatral que ha conducido a sus integrantes a escribir obras de conjunto, a ensayar nuevas modalidades escénicas y a experimentar en diversos aspectos del arte teatral.

ALBA DE ORO

EL MEJOR REGALO PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS

- CUENTOS ARABES $ 35.—
- EL LIBERTADOR DEL HADA DE PLATA, Agnes Frome.—De lujo, $ 50.— $ 35.—
- KUMBO EL MENTIROSO.—Peter Kim $ 35.—
- LA CENICIENTA, Versión de Domito Duende.—Edición de lujo, $ 50.—
- LA VIEJECITA QUE VIVIA EN UN ZAPATO, Blanca Santa Cruz O.—De lujo $ 50.—
- RECUERDOS DEL NENE.—M. L. Langlois $ 35.—
- TUS ORACIONES, Juan de León —De lujo $ 50.—

ULTIMAS NOVEDADES

- LO QUE CUENTA EL RIO MAIPO.—Gabriela Henrique D., $ 35.—
- LOS VIAJES DE SARABIN.—Peter Kim $ 35.—
- PENACHO Y CATAPLUN.—Caupolicán Montaldo $ 35.—
- EL ESPADACHIN.—Peter Kim, $ 35.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE

Concurso "Barómetro Radial"

A FINES del próximo mes de diciembre cerraremos este interesante torneo, que determinará cuáles son las emisoras, los artistas y los programas de la radiotelefonía nacional que el público prefiere. A medida que se acerca el plazo, notamos un creciente entusiasmo de parte de los devotos de las determinadas radios, artistas y programas. Unos tratan de mantener a toda costa la ventaja que llevan sus favoritos; y otros..., ¡de mejorar la posición que tienen sus preferidos!

Así es cómo en el cuarto escrutinio, que publicamos en nuestra edición pasada, comprobamos que Radio Corporación Chilena de Broadcasting despojaba del segundo lugar a Radio Cooperativa Vitalicia, quien pasaba a ocupar el tercer puesto. Entre los artistas, el joven cantante Pepe Lucena seguía escalando posiciones, ya que ahora se había colocado en el cuarto puesto, inmediatamente después de Raúl Matas, Arturo Gatica y Esther Soré.

Publicamos ahora la lista de los concursantes premiados esta semana. Con los dos premios de cien pesos cada uno: Ema Escobar B., Santiago, e Isabel Beltrán León, de Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno salieron favorecidos: "Club Atenas", Santiago; Fermín Leyton, Santiago; Patricia Arellano, Quillota; Eduardo López, Iquique; Teresa Barahona, Valparaíso; Nano Rojas M., Santiago; Juan Zúñiga, Santiago; Consuelo Venegas, Talca; Eugenia Cisternas, Tomé, y Blas Torres V., Cequimbo.

Para participar en el concurso basta con llenar el cupón que se inserta, indicando con toda claridad los datos que se solicitan. Semanalmente sorteamos los premios, consistentes en dos de a cien pesos cada uno, y en diez de a cincuenta pesos cada uno. Cada quince días publicamos los resultados de los escrutinios. Los lectores pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, citando a los que eligieron anteriormente, o variando su preferencia.

Todos los cupones que recibimos participan, por igual, en los sorteos.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

"DEL PUERTO ENVIA NOTICIAS AUNQUE NO SEAN PRIMICIAS"

PREMIADO CON $ 30.— .

"Quiero aportar mi grano de arena para que se conozcan a través de "Ecran" algunas de las audiciones de las emisoras de Valparaíso y Viña. Y por eso me permito, a continuación, destacar algunas:

"En CB 84, Radio Corporación: en primer término, "Música variada al gusto del oyente", a las 16.30 horas; luego, "El Concierto de Medianoche", a las 22 horas, donde puede uno escuchar buena música selecta.

"En CB 118, Radio Cristóbal Colón: todas las noches, a las 22 horas, "Música de bolero" y los domingos también a las 22 horas; el radioteatro de José Linares. Esta compañía actúa en forma magnífica.

"En CB 103, Radio Caupolicán: a las nueve de la mañana, "Minutos para todos", con dos figuras del ambiente radial santiaguino: Teresa Venegas y José Perlá, y también, a las 22.30 horas, los "Bailables de Medianoche", un programa que merece llamarse "De locutor a auditor", muy popular entre todos los porteños y también entre los auditores de provincias cercanas.

"Y en Radio Cooperativa Vitalicia, CB 73, se destacan por su originalidad los programas radiados directamente desde el salón Condell, con Pepe Olivares, Olguita Villanueva y otros valores del teatro y radio porteños. Lo anima en forma original y amena el director de estas emisoras en Valparaíso, todos los domingos, a las 11.30 horas.

"También hay otros programas que sería largo enumerar en éstas y otras emisoras, como también hay muchos otros que criticar. Vaya lo anterior por el momento."

ERNESTO LARA."

NOTA: Tomaremos en cuenta sus deseos y agradecemos su sugerencia.

PILATUNO JEFE.

SEÑALA QUE ALGO ESTA MAL EN EL TEATRO PORTUGAL

PREMIADO CON $ 20.—

"Por primera vez me dirijo a usted para hacer notar las deficiencias del Teatro Portugal.

"Este teatro es, sin duda, el mejor del barrio, siendo muy cómodo y de excelentes servicios, pero lo que da más "rabia" es que repita las películas el día sábado y el domingo. Para uno, que es amante del séptimo arte, esto resulta muy molesto, ya que si se va el sábado, no se puede ir el domingo, pues dan los mismos programas.

"Por lo demás, creo que deberían cuidar más los programas de los días festivos y estoy seguro de que los demás vecinos estarán de acuerdo conmigo."

PABLO ABALOS, Santiago."

CANASTO DE PILATUNADAS

Rosita Díaz Rodríguez, República de Panamá.—Su carta me ha emocionado; está usted tan contenta con "Ecran", que resulta más agradable el trabajo después de leer su carta tan estimulante. Lo que lamento es no poder escribirle personalmente, porque no me está permitido. Confío en que a estas alturas todavía le servirán las direcciones que pide. No son de sus residencias privadas, ya que sólo tenemos las direcciones comerciales: la de David O. Selznik es Selznik International Picture 9336, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; la de Darryl Zanuck es 20th Century Fox Film Corporation, Box 990, Beverly Hills, California, U. S. A., y la de Samuel Goldwyn es R. K. O. Radio Studios Inc. 780, Gower Street, Los Angeles 38, California, U.S. A. (R. K. O. distribuye las películas de Goldwyn). Ojalá la haya servido como quería. Gracias de nuevo por sus gentiles palabras, amiga panameña.

Alicia Arellano, Valparaíso. —Es preferible que espere la llegada de Ricardo Passano, y entonces le escriba directamente a los estudios Chile Films. Gracias por sus amables palabras.

Ana Erbella, Constitución. — A Roy Rogers escríbale a Republic Pictures Corporation, Republic Studios 4054, Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.; a Maureen O'Hara, a 20th Century Fox; y a Rita Hayworth, a los Estudios Columbia. Las direcciones de estos dos últimos estudios han salido en varias ocasiones. Lo siento, pero no tenemos fotografías.

Silvia Quiroz, Buin. — No tenemos fotografías de Ricardo Passano para la venta. Lea la respuesta que doy a Alicia Arellano, de Valparaíso.

CONTROL DE ESTRENOS

(CONTINUACION)

narios auténticos da calidad a la artificialidad del tema. Sin embargo, en líneas generales, el film resulta entretenido y cuenta con una magnífica interpretación, destacándose muy especialmente Robert Ryan. Dirigió Jacques Tourneur.

"HOMBRE DE MUNDO"

Regular.

Una película elaborada y presuntuosa, que resulta pesada y poco convincente. Se basa en "Bel Ami", la famosa novela de Maupassant, y su trama se desarrolla en el ambiente parisiense del siglo pasado. El protagonista es un cínico que despliega el magnetismo que tiene sobre las mujeres para enamorarlas, sin otro objeto que apoderarse de su dinero. Grotesco el personaje encarnado por George Sanders, seductor de un verdadero ejército de damas francesas: Ann Dvorak, Angela Langsbury, Frances Dee y Marie Wilson. No rebajamos el número de estrellas como debiéramos, sólo porque la película tiene riqueza de presentación y las jóvenes aportan cierto provocativo encanto al asunto. Dirección de Albert Lewin.

"EL RELOJ ASESINO"

Más que regular.

Un reparto encabezado por dos actores de la talla de Ray Milland y Charles Laughton debiera ser indicación suficiente para creer que se trata de una película sobresaliente. Desgraciadamente, John Farrow, el director, no sacó suficiente provecho de estos personajes, y son, en realidad, los caracteres secundarios los que resultan más acertados, destacándose, especialmente, Elsa Lanchester, como la chiflada pintora de retratos. La trama tiene momentos débiles, pero se sigue, en general, con interés. Milland es un detective que se lanza en la solución de un crimen para descubrir que todos los indicios lo señalan a él mismo como el asesino... Magníficos escenarios y curioso el ambiente periodístico que se presenta.

ecran

ADELE MARA

Ecran

M. R. N.º 932
APARECE LOS MARTES

GARY COOPER

La hermosura cuesta cara...

Escribe SYBILA SPENCER

ecran
M. R.

PRECIO: $ 3.— - FECHA DE VENTA EN CHILE: 30-XI-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

La preciosa Linda Darnell vive un perpetuo martirio...

Ava Gardner es un ser privilegiado... No necesita sacrificios para mantener su silueta...

Nuestras abuelas aseguraban que "la gordura es parte de la hermosura"... Pero, desgraciadamente, eso no va bien en Hollywood, ya que la cámara cinematográfica tiene la mala costumbre de abultar las siluetas. Las estrellas y astros deben cuidar su figura mucho más que cualquier otro mortal, ya que del encanto físico depende en parte la gloria cinematográfica. ¡Y cuántos sacrificios no cuesta esa estilización!

PRECIO ELEVADO...

El mayor precio que se ha pagado por conseguir una figura perfecta pertenece a la época del cine mudo. Efectivamente, dos grandes estrellas de entonces: Barbara La Marr y Alma Rubens, se sometieron a una dieta que les costó nada menos que la vida... ¿Sabrían sus admiradores incógnitos, cuando lloraron la muerte de aquellas bellezas, que dos actrices habían llegado al sacrificio supremo para seducirles desde la pantalla?
Y si otras no llegaron a la sepultura, estuvieron casi al borde.
Cuando Greer Garson arribó a Hollywood, trató de transformar bruscamente su figura nórdica, algo opulenta, en una silueta fina como una aguja. Lo logró. Pero cuando consultó al médico porque su salud estaba seriamente com-

Anne Baxter, actriz excelente, pagó cara la reducción de kilos...

VISITACION
DE IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
NOV 30 1948
DEPOSITO LEGAL

prometida, el galeno descubrió que la joven estaba, prácticamente, desnutrida... Por suerte, Greer es una muchacha inteligente: se sometió a un régimen razonable que no afectara su salud. ¡Y se salvó a tiempo!

Anne Baxter fué a dar a un hospital por el mismo motivo. Luego que descubrieron el talento dramático de la joven —recuerden que ganó el Oscar por su actuación en "El Filo de la Navaja"—, Anne quiso que su silueta respondiera también... Pero sufrieron su salud y su carrera, ya que la actriz tuvo que permanecer largo tiempo en el hospital, antes de volver a enfrentar las cámaras...

¿VALE LA PENA?

¿Compensa el riesgo con el resultado? La muchacha ambiciosa que quiere triunfar realmente en el celuloide, tiene que someterse al azote del hambre, ya que los kilos —aunque parezca increíble— son un obstáculo insalvable. El caso de Sue Carol es notable en ese sentido. Esa joven que tiene un rostro muy hermoso, poseyó también un tiempo una fina silueta... Todos le auguraban un excelente porvenir cinematográfico, pero las curvas se redondearon excesivamente. Hoy día Sue prefiere olvidar la balanza y la fama... ¡Se ha convertido en la feliz esposa de Alan Ladd, y, además de tener un marido fascinante, puede comer todo lo que le da la gana!

Hay estrellas famosas que viven sobresaltadas por la amenaza de los kilos, ya que tienen una marcada tendencia a engordar. ¡Deben cuidarse constantemente! El público que las ve con esos cuerpos maravillosos, no sospecha cuánto cuesta mantener tal perfección. Citemos algunos casos: Linda Darnell, Marguerite Chapman, Betty Grable y Maureen O'Hara, serían bastante "rellenitas" si no pasaran sumando las calorías que ingieren. Y hay otra reina del **glamour** que también padece una excesiva tendencia a engordar: Lana Turner. Cuando la estrella regresó de su gira por Sudamérica, donde saboreó excesivamente los guisos de cada país, tuvo que someterse luego a ensaladas por un largo tiempo. Para Lana, la doble barba es un fantasma que la amenaza cada vez que quiere dar rienda suelta a su apetito...

Y no se crea que sólo las "glamorosas" son víctimas del peso. También los varones deben preocuparse metódicamente de no subir un kilo. Cuando Sonny Tufts bordeaba los cien kilos, las proposiciones para hacer tal o cual papel disminuyeron. Atemorizado, el actor se puso a régimen, y perdió mucho peso... Pero se presentó otra consecuencia que temen terriblemente las estrellas. Tomó un aspecto macilento, del que también debe cuidarse, ya que recuperar la lozanía es casi más difícil que bajar de kilos...

ENEMIGO DE LA SILUETA

Hollywood es, en realidad, el peor enemigo de la silueta. La ciudad ofrece constantes tentaciones que dan como resultado un exceso de tejido graso en el cuerpo. Se hace una vida social activa y, naturalmente, en todas las reuniones hay verdadera competencia para ofrecer ricos cócteles y bocados exquisitos. Se trabaja mucho y se come tarde, cuando ya el apetito se ha convertido en un gigantón exigente... Y se practica una vida nocturna en la cual no se puede prescindir de tomar bajativos y de cenar cuando la noche ha avanzado lo suficiente como para dejar atrás la última comida. Nos olvidábamos añadir que se comienza la labor muy temprano, y es preciso tomar un desayuno abundante. Luego viene el almuerzo... Sumando: 3.000 a 4.000 calorías diarias (y bien sabemos que el alcohol es una fuente abundante de esas trágicas calorías). Casi todas las estrellas se encuentran bajo un control médico. Pero ya se ha probado que son muy pocos los casos en que la gordura es motivada por un trastorno glandular u otra falla del organismo. Casi siempre el dictamen es "exceso de comida"... Para someter a una actriz a régimen, se la manda por lo general a un hospital, donde se la somete a una continua vigilancia.

Hay una famosa estrella que todos conocemos, a quien el estudio le exigió bajar muchos kilos de peso si quería que le dieran un importante papel. El médico la echó a la cama y la sometió a un régimen de leche, bajo la vigilancia estricta y constante de una enfermera. Pasaron dos semanas, y la estrella no había perdido un gramo. Ya era cuestión mental y se recurrió a un psicoanalista (¡qué cosas inventan estos tiempos modernos!). El sabio investigó en las obscuras sendas del subconsciente. Supo que la joven actriz odiaba sin saber a Hollywood, y que sólo ambicionaba a ser actriz de teatro. El subconsciente la defendía: si bajaba de peso, estaría en condiciones de hacer cine. El sabio reveló el temor que permanecía oculto hasta el punto de que la víctima misma no lo sabía... Cuando el médico aplicó un sistema, y reveló los secretos del subconsciente, la estrella bajó bruscamente de peso. ¡Lo curioso es que no ha vuelto a engordar jamás y come todo lo que le tienta! Aunque parezca increíble, un psicoanalista puede reducir más las curvas que el hambre mismo...

MAGOS DE LA LINEA...

La popularidad de Madame Sylvia era aplastante. Esta buena señora se dedicaba a reducir curvas y obtenía grandes sumas de dinero mediante su tratamiento. Masajeaba, daba baños especiales, sometía a gimnasia a sus pacientes que debían, además, seguir un estricto régimen... Pero la ciencia se la ganó. Ahora se sabe que, aunque pocos, hay casos en que nada se saca con no comer.

(Continúa en la pág. 27)

... imaginan a Vivian Blane con veinticinco kilos más?

Dan Duryea y Dona Drake en una escena de "Another Part of the Forest" (que protagonizan Fredric March, Ann Blyth y Florence Eldridge, esposa de March).

UN BOMBERO VILLANO...

TOCO la campanilla y esperó que abrieran la puerta.
—Buenas tardes —dijo, cuando el dueño de casa asomó al dintel—. Soy vecino suyo; vivo unas cuadras más allá, y estoy organizando una brigada de bomberos voluntarios. ¿Querría usted también formar parte de ella?
—Pase, pase —fué la cortés respuesta—. Yo también estaba preocupado con esas montañas de madera seca, cerca del pueblo. ¡Hace tanto tiempo que no llueve! Y dígame, ¿qué puedo hacer?
Y así el alto y "villano" Dan Duryea, que había estado visitando casa por casa a sus vecinos, obtuvo otro voluntario más para su brigada. Y, lo que es más, los dos hijos del actor encabezaron su propia brigada, formada por los muchachos de los alrededores, y en esa forma se juntaron dos grupos de voluntarios dispuestos a hacer frente a cualquier eventualidad.
Los admiradores de Dan no piensan en él más que como un villano..., ¡y qué villano! Pero en Hollywood la gente sabe que Duryea es un ciudadano desprendido y entusiasta, que siempre se encuentra dispuesto a dar el primer paso cuando están de por medio la tranquilidad y la felicidad de los demás.

Coctel

ROSSANO BRASSI, el nuevo galán italiano contratado por Selznick y "prestado" a la Metro para un papel en "Mujercitas", es la última sensación hollywoodense. Dicen que desde Rodolfo Valentino no se había visto a un galán tan buen mozo como él.

CLAUDETTE COLBERT, una de las actrices mejor pagadas de Hollywood, acaba de mandarse a hacer su primera piscina... ¡Qué ejemplo para otras luminarias que se construyen la piscina antes de haber firmado el contrato cinematográfico!

EL JUEZ QUE divorció a Jean Wallace de Franchot Tone, aceptando como causal "crueldad mental", se habría quedado perplejo si hubiera visto a los "recién divorciados" en el aeródromo de Los Angeles, en un estrecho abrazo, antes de la partida de Jean hacia Nueva York. Todo hace prever que antes de que se firmen los papeles definitivos de divorcio, la pareja habrá hecho las paces.

DESDE "El Vals del Emperador", la cinta en que Bing Crosby apareció en traje de tirolés..., mostrando las piernas, lo han apodado "Pantorrillas". Pero Bing no se inmuta. En su última película, "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", aparecerá con pantalones rojos, túnica del mismo color y zapatillas de terciopelo...

"CUANDO yo tenía diecinueve años, lo sabía todo —asegura Loretta Young, para agregar—: ¡Y no estoy exagerando. Entonces, durante una entrevista hice una declaración afirmando que quería casarme a los veintinueve años y tener cinco hijos.
"OJALÁ hubiera sido así. No me refiero a esperar hasta los veintinueve años..., sino a haber tenido cinco hijos ...
En todo caso, para "ponerse al día" con aquella declaración, Loretta ha anunciado que adoptará un par de niños, los que sumados a los tres que ella tiene completarán la cifra requerida.

CUANDO Errol Flynn regresó de Jamaica a su hogar con el cabello cortado casi al rape..., por comodidad durante la travesía, su hija Diedre se lo quedó mirando impresionada. La pequeña había estado leyendo libros de aventuras sobre los indios, donde por cierto no habían faltado algunas escenas en que los pieles rojas cortaban el cuero cabelludo de los "rostros pálidos". Inmediatamente Diedre interpretó lo que le había sucedido a su padre y preguntó llena de conmiseración:
—¿Te dolió mucho, papito?

Rita Hayworth conserva su cabellera de un rojo obscuro...

CUESTION DE OPINIONES

PETER LAWFORD resulta más simpático cuando se sienta erguido..., ¡y se "olvida" de poner los pies encima de las mesas!...

Aunque Shirley Temple luce encantadora con su melenita "new look", es de desear que se deje crecer de nuevo el cabello hasta los hombros, porque así lo prefieren John Agar... y muchas otras personas...

Rita Hayworth debiera quedarse definitivamente de pelirroja, porque la hace verse más maravillosa que nunca... (Se tiñó de rojo el cabello para su papel en "Los Amores de Carmen".)

Cornel Wilde necesita mayor control sobre su "temperamento". Sus compañeros de filmación han comenzado de nuevo a protestar contra él, dicen que cuando tiene exceso de trabajo se compadece demasiado a sí mismo...

Muchas otras futuras mamás debieran hacer lo que Joan Fontaine, quien, en lugar de usar trajes ultrasencillos mientras esperaba la visita de la cigüeña, se vistió con discreta coquetería y excelente buen gusto. Indudablemente, se merece el título de la "futura mamá mejor vestida de Hollywood"...

JA..., JA

• **Un amigo se encuentra en una fiesta con la esposa del famoso actor de cine.**

—Vi a su marido en su última película —le dice—. Realizó a la perfección el papel de un caballero distinguido...

—Sí —respondió la esposa—. Es notable cómo puede caracterizar a cualquier personaje que no conoce...

— • —

• **John Wayne y los escritores del estudio estaban discutiendo el libreto de "Wake the Red Witch".**

—Ahora, antes de iniciar la filmación de estas secuencias en el fondo del mar, creo que sería importante consultar con algún entendido si los tiburones se comen en realidad a la gente... —sugirió un escritor.

Otro de los allí reunidos levantó inquisitivamente una ceja, y repuso:

—¿Si los tiburones se comen a la gente? Pero eso no sería bastante espectacular, no estaría a la altura de una película de la importancia y el gasto de esta que estamos preparando; lo que tenemos que conseguir es que ¡sea el hombre quien se coma al tiburón!

— • —

• **A propósito de la afición de Bing Crosby a los colores vivos, cuenta Bob Hope que le regaló una hermosa camisa, pero discreta, para el último cumpleaños del famoso "crooner".**

—Mi obsequio estaba envuelto en un brillante papel amarillo y verde —dice—, y al día siguiente vi que Bing Crosby había botado la camisa..., ¡y estaba usando el envoltorio!

¡GRACIAS, MARLENE!

Glenn Ford quiere hacer una confesión. El "pecado" se remonta a la época en que se iniciaba en el cine. Fué en el año 1940. Glenn debía usar un traje de etiqueta y no lo tenía. Tampoco su bolsillo estaba en condiciones de comprar y ni siquiera de arrendar uno. Finalmente, sin encontrar otra solución, pidió que le prestasen el traje en el departamento de vestuario del estudio. Y allí le habilitaron uno que... ¡usó Marlene Dietrich en "Morocco", donde apareció con un traje masculino de etiqueta!

—Sólo se necesitó ensanchar un poco los hombros y "entrarle" otro poco en las caderas... —explica Glenn—. Lo demás me calzó como un guante...

(¡Ejem...!)

¡MALO... MALO!

MICKEY ROONEY tiene una inclinación exagerada a lucirse. Siempre quiere "robarse" el espectáculo, cualquiera que sea. Recientemente se ha llevado severas críticas por su afán de exhibicionismo... ¡Y hasta se ganó el título de "El Pequeño Monstruo"!

Fué durante una transmisión radial con asistencia de público. Un excelente actor de carácter desempeñaba su papel frente al micrófono. Mickey, detrás de él, comenzó a hacer muecas y pantomimas, arrancando carcajadas de los asistentes y distrayendo totalmente la atención... ¡Nadie se preocupaba del actor que transmitía! No se puede negar que Mickey es cómico, pero en aquella oportunidad fué desleal con su compañero de trabajo y echó a perder totalmente el carácter de la transmisión.

Cuando descubrió lo que sucedía, el actor terminó su parte y, luego de abandonar el escenario, tiró el libreto a la cara de Mickey. Amigos comunes trataron de suavizar el asunto y tranquilizar al actor ofendido... Pero éste se limitó a exclamar:

—Algún día le meteré mi sombrero hasta los hombros a este individuo...

Todos se han puesto de parte del actor y las críticas han caído sobre Mickey Rooney. Más de alguien le recuerda que ya es tiempo de que el muchacho (aunque lo es sólo en el cine) aprenda a respetar el trabajo de los demás. Gracias a esa virtud, Bob Hope y Red Skelton siguen siendo dos cómicos de popularidad permanente...

Y tenía miedo...

Sue Ladd es para Alan, además de esposa, su mejor amiga y su representante artístico.

UN DIA, hace de esto seis años, me detuve en la plaza central de Manhattan, y me quedé mirando con la boca abierta, igual como un muchacho del campo que se encuentra por primera vez en la ciudad, un enorme aviso luminoso que anunciaba: "Un Alma Torturada", con Alan Ladd.

Apreté el brazo de Sue, mi mujer, y señalé:

—Mira, Sue. ¡Mira eso!

Apenas había dicho esas palabras cuando tras mí alguien gritó:

—¡Ahí está!

Y alrededor de nosotros empezó a reunirse una espesa muchedumbre, gritando y empujándose, como una peligrosa tempestad.

No supe qué hacer. Nunca me había sucedido algo parecido. Me sentí aterrorizado, y eché a correr en dirección a la única puerta que encontré abierta, o sea, entré directamente al cine donde se estaba proyectando mi primera película importante. Corrí por el "foyer", convencido de que la gente venía pisándome los talones, salí por una puerta de escape y llegué a una calle lateral, donde, afortunadamente, me esperaba Sue con un taxi. Me metí dentro y el vehículo echó a andar lentamente, rodeado de gente que gritaba y golpeaba los vidrios.

—Apúrese —grité al chófer—; ¿no puede andar más ligero?

—Claro que puedo —respondió, y apretó el acelerador. Después de masticar unos instantes su "chewing gum", agregó—: Así que usted es Alan Ladd, ¿eh?

—Yeah —murmuré.

—Me gustó la forma en que usted golpeó a esos dos tipos... Se ve que sabe manejar sus puños. Y, hermano —agregó, masticando las palabras—, ¡qué bien "se la propinó" a la dama aquélla! Lo hizo como si le agradara... Sí. ¡Me gusta usted!

Y entonces fué cuando, por primera vez, comprendí en primer término que ya no era yo mismo, sino una personalidad; en seguida, que la gente creía en lo que yo hacía en la pantalla.

No puedo decir cuál de las dos cosas me parece más fantástica; pero, comenzando por la segunda, puedo asegurar que nunca, ni en mis más remotos sueños, se me ocurrió que me catalogaran como un "tipo recio"... ¡Lo único que me falta es terminar de asesino! Aun en "Un Alma Torturada", por ejemplo, yo no realicé mi personaje como si se tratara de un criminal vicioso; para mí, Phil Raven era un tipo corriente; reservado y complicado, en el fondo; aunque, en apariencia, duro como una roca. Así es como "hice" a Phil Raven, quien, a su vez, hizo de mí un astro.

¡Un astro!...

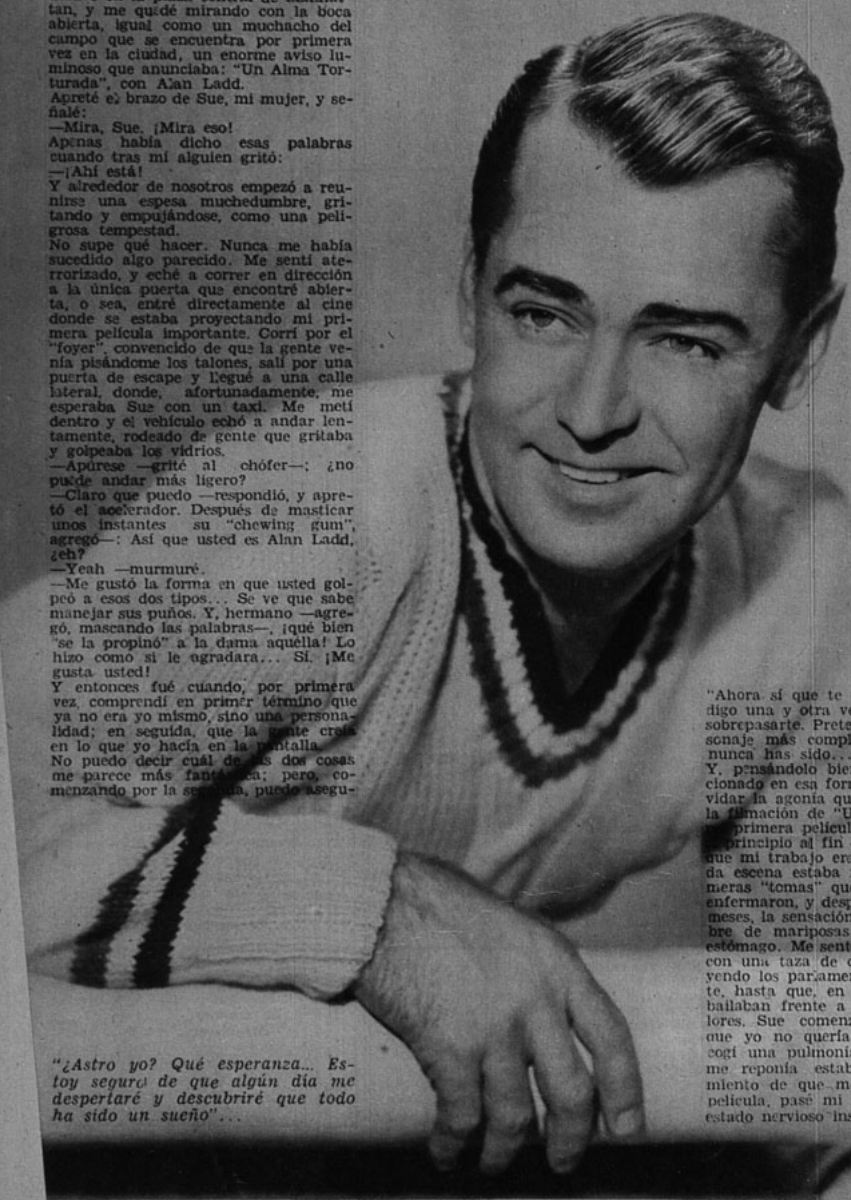
Todavía no puedo convencerme de que lo sea, a pesar de que, en estos seis años, tengo a mi haber quince películas. Siempre estoy esperando el momento en que caiga al suelo..., ¡y me despierte! Créanme, nadie comprende menos que yo por qué Alan Ladd ha triunfado.

Es fácil entender que tipos como Bing Crosby, con su espléndida voz; Clark Gable, con su gran personalidad; Gene Kelly, que puede hacer música con sus pies, o Humphrey Bogart, que tiene tras sí una larga experiencia teatral, se hallen ahora en la cúspide... Pero yo no era más que Alan Ladd, un muchacho criado en Hollywood, siempre atareado, siempre sin dinero y sin preparación alguna para "tragarse" el éxito en forma tan inesperada.

Acabo de terminar la adaptación de la excelente novela de F. Scott Fitzgerald "The Great Gatsby", en Paramount. ¿Acaso estoy contento con mi actuación? No; me siento desgraciado... Como de costumbre, sufro de terror, y esta vez poco más de lo habitual, porque la cinta es más difícil que las otras.

"Ahora sí que te perdiste, Ladd —me digo una y otra vez—. Has tratado de sobrepasarte. Pretendiste crear un personaje más complejo que lo que tú nunca has sido..."

Y, pensándolo bien, siempre he reaccionado en esa forma. Nunca podré olvidar la agonía que sufrí durante toda la filmación de "Un Alma Torturada", mi primera película importante. Desde el principio al fin estuve convencido de que mi trabajo era pésimo, de que cada escena estaba mal hecha. Las primeras "tomas" que me mostraron me enfermaron, y después soporté, durante meses, la sensación de tener un enjambre de mariposas revoloteando en el estómago. Me sentaba todas las noches con una taza de café, leyendo y releyendo los parlamentos del día siguiente, hasta que, en lugar de ver letras, bailaban frente a mí lucecitas de colores. Sue comenzó a asustarse porque yo no quería comer; finalmente, cogí una pulmonía, y, como mientras me reponía estaba con el convencimiento de que me suprimirían de la película, pasé mi convalecencia en un estado nervioso insostenible.



"¿Astro yo? Qué esperanza... Estoy seguro de que algún día me despertaré y descubriré que todo ha sido un sueño"...

"Nunca me hubiera imaginado que el cine iba a convertirme en un personaje "recio"..."

POR ALAN LADD

No puedo recordar todas las críticas favorables que tuvo aquella película, pero me sé de memoria las desfavorables. Recuerdo una que decía, textualmente: "Alan Ladd debiera regresar al lugar de donde ha salido"...

¿De dónde he salido?

De los alrededores de Hollywood, "del otro lado" de la ciudad, y todavía no logro convencerme de que he llegado hasta "este lado". Toda mi juventud la pasé subiendo y bajando por las paredes de los estudios cinematográficos, por la simple satisfacción de hacerlo, realizando algún papelillo ínfimo de extra, ayudando a los carpinteros, a los iluminadores, a los obreros de los diversos estudios.

Algunas veces, aun ahora, me olvido de que soy "astro", y cuando el utilero grita: "A ver, muchachos, corran hacia acá esa mesa" (como sucedió en una oportunidad durante la filmación de "The Great Gatsby"), sin pensar, la cojo por una esquina y la levanto. Hasta que un amigo mío, de entre los obreros, me dice riendo:

—¿Y dónde está su tarjeta del sindicato, Ladd?

Tengo mi tarjeta en la casa; probablemente estará ya vencida...; aunque muchas veces me entra la sospecha de que volveré a ser carpintero o ayudante de iluminador.

Fué difícil para mí acostumbrarme a "sentirme" astro. Un sentimiento de temor —de temor de no estarme comportando como astro— me hizo cometer muchas tonterías. Está, por ejemplo, aquella compra de ternos y corbatas a precios prohibitivos que hice cuando apenas ganaba unos dólares... Pensé entonces que tenía que "demostrar" que era actor de cine; y debido a eso tengo ahora montones de trajes, que apenas caben en los closets de mi casa de campo. Los uso sólo cuando voy a la ciudad o para alguna película; durante el resto del tiempo ando con shorts o pantalones deportivos.

¿Y las corbatas? Tengo cientos, y de los colores más extraordinarios. Seguramente que me van a durar por toda la vida, porque apenas puedo me abro la camisa y me olvido de que soy "astro de cine".

Alan se siente en deuda con el público que, al elevarlo al estrellato, le ha permitido comprarse su "rancho", donde cría caballos "fina sangre", como este que aparece aquí...

También deseé un día —apenas acostumbrado al éxito de "Un Alma Torturada"— ir hasta mi barrio natal y mostrar a mi gente que había subido y que seguía siendo aquel muchachito inútil y travieso. Me puse mi mejor terno, mi corbata más vistosa, y, conduciendo mi coche, último modelo, llegué hasta la calle más concurrida de mi barrio. Ahí me bajé y me puse a caminar por la vereda, lentamente, con un cigarrillo en la mano. De pronto vi que se acercaba un viejo amigo de mi familia, que, seguramente, me reconocería. Entonces, afortunadamente para mí, comprendí la estupidez de mi gesto, y, antes de que el hombre se acercara lo bastante como para identificarme, crucé la calle y me escondí tras un poste. Luego, avergonzado, me subí, en silencio, a mi coche y volví a Hollywood. Había comprendido que mi impulso exhibicionista no era sino una "chiquillada" para satisfacer mi propio sentido de inadaptación.

Por cierto que he aprendido mucho en estos seis años. Aprendí a "soltarme"... Ahora, por ejemplo, no largo mis parlamentos como si fuera una ametralladora y resulto más natural en mi actuación y en mis movimientos. Sé que hacer una película es un trabajo de conjunto (aunque muchos lo han dicho, esto fué nuevo para mí), y que no soy más que un peón en el juego general. Y he aprendido también que el peor crítico del mundo es uno mismo. También sé que el público siempre tiene la razón y que, si quiere que yo sea actor "recio", lo seguiré siendo. Sé que los admiradores de las estrellas no son una turba hambrienta dispuesta a destrozar a sus favoritos, sino, por el contrario, seres humanos, comprensibles y amables. Entre las sensaciones más agradables que me ha proporcionado Hollywood está ese caluroso recibimiento de mi público, que me ha

(Continúa en la pág. 23)

"Con todos los mejores deseos para los lectores de ECRAN", escribe Greer Garson en su dedicatoria.

SOY OTRA PERSONA

Escribe MAX S. ARNOLD

La estrella ha sufrido una transformación notable... Le interesa todo y se entrega con entusiasmo a las tareas caseras...

NUEVO AMOR...

GREER GARSON es mujer que exige que las cosas sigan estrictamente la línea recta... Por eso fué que se molestó cuando la prensa anunció su posible matrimonio con el millonario Buddy Fogelson...

—¿Cómo pueden hablar de un futuro matrimonio si aun no se pronuncia mi divorcio de Richard Ney? —nos dijo.

—Pero, ¿acaso no se ha trazado algunos planes?

—De ninguna manera... Aun no estoy libre...

Aquellas palabras son pronunciadas mientras nos sirve un té "muy a la inglesa" en el cómodo y bonito living de su preciosa casa de Bel Air. Greer podrá negar que piensa casarse, pero no puede disimular que está enamorada... Sus pupilas entre azul y verde brillan con esos destellos que sólo incendia el amor. Es una muchacha absolutamente distinta a aquella otra joven deprimida y amargada con quien conversamos en el mismo sitio, poco tiempo después de su separación de Richard Ney.

—Pero, ¿sin duda aceptará usted que quizá algún día...?

—No insista, Max, por favor... El señor Fogelson (Greer se ciñe estrictamente a la etiqueta) no pertenece a la colonia cinematográfica y no podría entender toda esta publicidad que se hace en torno de la vida privada de una estrella... No siento escrúpulos respecto a lo que digan de mí, sino sobre lo que se comente de él... ¿Me comprende?

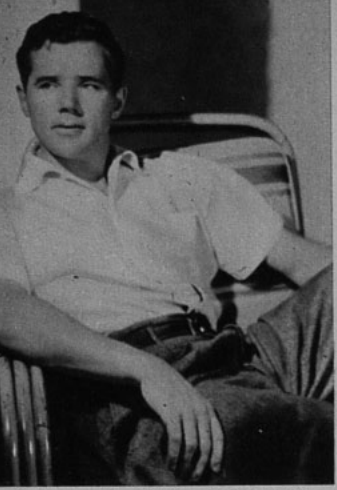
—Está bien, supongamos que Buddy es sólo un buen amigo, ¿cómo le conoció?

—Fué mientras se filmaba "Julia Misbehaves". Me lo presentó Peter Lawford... Pero no crean ustedes que se declaró admirador mío ni mucho menos. La verdad es que Mr. Fogelson no me había visto jamás en la pantalla...

UNA GREER DISTINTA...

Teníamos antecedentes de esa película, donde aparecen Pete y Miss Garson. Se trata de una alegre comedia donde Greer tiene un papel frívolo y encantador. Allí la estrella hace equilibrio en la cuerda y ríe locamente... Mientras estaba Mr. Fogelson en el set, apareció junto con un grupo de acróbatas que también trabajan en la película. Greer se gastaba bromas con ellos y con otros trabajadores en el set. Buddy quedó entusiasmado al verla y preguntó quién era aquella preciosa pelirroja. Fué grande la estupefacción que experimentó con la respuesta de Pete: "Es Greer

(Continúa en la pág. 25)



Presentamos a HOWARD DUFF

POR MILDRED MADISON

A PRIMERA vista, parece ese galán típico que, cada cierto tiempo, produce Hollywood. Saltó del anonimato a la popularidad con una sola película: "Entre Rejas". Mide un metro noventa y cinco centímetros; pesa noventa y dos kilos; tiene treinta y un años. Soltero; es dueño de un coche convertible, donde saca a pasear a muchachas, tan esplendorosas como Ava Gardner, Ivonne de Carlo y otras. Tiene los ojos azules y el cabello castaño y abundante. No es "elegante", pero viste correctamente, denotando, aun en eso, una personalidad viril. Cuenta con numerosos clubes de admiradoras, dinero, éxito, futuro asegurado. En una palabra, es el verdadero "Ceniciento" del cine.

Es una de las figuras radiales más populares hoy en día en los Estados Unidos, además de su popularidad como galán en el cine.

"¿Dónde he oído lo mismo, antes?" se preguntarán ustedes. Porque los datos que acabamos de proporcionar calzan con cientos de galanes cinematográficos... Se podría pensar que quien redacta esta información puede seguir escribiéndola de memoria: total, Mr. Duff no pasa de ser "otro" galán.

PERO, ¿ES ASI?

Por ejemplo, ¿saben ustedes qué es lo que prefiere por sobre todo este "glamour boy"? ¡Jugar al ajedrez! Sí; sentarse frente a un tablero a cuadros y mover —tras mucho pensar— los caballos, los alfiles, y, finalmente, dar "mate"... Aseguran, quienes saben, que, para jugar ajedrez, hace falta tener materia gris en el cerebro. Howard Duff se aficionó a este "deporte" mientras descansaba en las playas de Saipán e Iwo Jima, a la espera del ataque de los japoneses.

Y otra cosa. ¿No creerían ustedes que un brillante joven actor que tiene a su haber tres magníficas actuaciones en "Entre Rejas", "La Ciudad Desnuda" y "Vida por Vida", procuraría hacerse ver en los sitios donde se codea la gente importante, digamos, Sunset Trip, Ciró, La Rue o Mocambo? Pues, Mr. Duff prefiere colocarse una camisa deportiva, pantalones de franela, botas, y salir a caminar por los campos. O "desperdiciar" el día, tendido bajo un árbol, mirando cómo se mueven las hojas a la caricia del viento...

¿Quieren que les contemos un secreto? ¡Mr. Duff no sabe siquiera bailar!

Tampoco Mr. Duff se sintió predestinado para el cine desde el momento mismo en que dejó de tomar en mamadera..., como pasó —o dicen que

(Continúa en la pág. 20)

Quería ser futbolista, pero cuando se quebró una pierna, se dedicó a estudiar arte dramático...

Y después de esto, que no nos vengan con "¡Ah!, qué tiempos los de antes"... Si cada joven tenía que sufrir un corsé como los de Susan Hayward y Julie London, no cabe duda de que son más cómodos los tiempos modernos...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ El gracioso actor S. Z. Sakall es alérgico a los caballos. En otras palabras, cada vez que se acerca a un equino estornuda. Es por esto que durante la filmación de "Montana" el pobre actor no hace otra cosa que estornudar. Personifica a un conductor de diligencia...

◆ Irving Cummings, el joven productor de la RKO, acaba de contratar a su padre, el veterano director Irving Cummings, para que dirija su próxima película para ese estudio, "It's Only Money" (que se traduce literalmente "Sólo el Dinero"), en la cual Frank Sinatra hará pareja con Jane Russell...

◆ Esther Williams usará su traje de baño N.º 100 en la película "Neptune's daughter" ("La Hija de Neptuno"). Este traje de baño tendrá la particularidad de ser nada menos que de piel de visón. Y hablando de esta nueva película de la estrella acuática, diremos que su argumento se desarrolla en parte en Buenos Aires, con Ricardo Montalbán, personificando a un jugador de polo argentino. Y Red Skelton hablará español en varias escenas...

Con su sobrino de cuatro años —también actor de cine, y que aparecerá en "La Condesa de Montecristo"—, Sonja Henie toma el sol junto a la piscina de su casa. Sonja es una de las estrellas más ricas de Hollywood.

LA ENTREVISTA SENSACIONAL

por el REPORTER AUDAZ

Nuestra cámara le sorprende afeitándose. El hombre no tiene la mayor vanidad: "Me hallo horrible"..., nos declara.

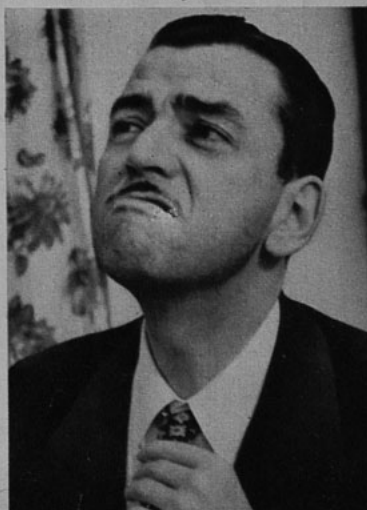
Así como hay gente que tiene cara de empleado de notaría, de abogado criminalista y de poeta, hay galanes que tienen cara... de galanes.
Es el caso de Rodolfo Onetto, que trabajó largamente en el Imperio en una reciente temporada con Silvana Roth, y luego de haber cosechado aplausos en los escenarios bonaerenses del Astral y del Buenos Aires.
Tiene cara, gestos, manos, sonrisa y hasta dureza de galán; pero de los galanes auténticos, de los que no necesitan poner ojos en blanco y expresión de tarjeta postal. Es masculino, varonil, serio y recio.
Y aprovechamos antes que haga la primera maleta para hacerle algunas preguntas incómodas.

—¿QUE opina usted del público de Santiago, que, a juzgar por la última temporada, lo trató en forma un poco dura y exigente?
—Es el mismo que en todas partes. Va a divertirse únicamente, y no quiere que le planteen problemas. No le gusta gastarse la cabeza ni hacer trabajar el cerebro. Desea salir únicamente con una sonrisa en los labios.
—¿Cree usted que hay galanes en Chile?
—Claro que los hay. Allí están Américo Vargas, Rubén Darío Guevara, el gran Pepe Guixé que actúa cada día mejor, yo mismo, etc.
—¿Hay autores de teatro en Chile?
—Afirmo que sí. Voy a citar algunos. Braulio Arenas, Renato Maturana, Santiago del Campo, Moya Grau, Mafalda Tinelli.
—¿Qué defectos anota entre los autores?
—Creo que el más importante es el exceso de tono literario y la falta de naturalidad para manejar el diálogo corriente y usual. Escriben demasiado bien, en una palabra, y se les olvida cómo se habla en la vida corriente de todos los días.
—¿Qué opina del Teatro Experimental de la U. de Chile y del de Ensayo de la Católica?
—He visto únicamente el de la U. de Chile. Me gustó mucho..., pero mucho..., como hacían los "Seis Personajes en Busca de Autor". María Maluenda estaba insuperable. Pero me entusiasmó menos "Vive Como Quieras". La misma María me resultó fría y fuera de foco. A mi juicio no captaron bien el sentido de la obra. Pero me atrevo a asegurar que *son los únicos* que hacen efectivamente teatro en Chile.
—¿Cómo se encuentra usted como actor?
—Mire, me hallo defectos y cualidades. Defectos, muchos; cualidades, escasas. Tengo poca confianza en mí mismo, e imito sin querer a los actores con que he trabajado en mi vida. Creo que en esto último caemos todos. Tengo algo de Frontaura, de Flores, de Córdoba, etc. Además, creo que tengo el defecto de ser demasiado chileno para trabajar... Entre las cualidades, reconozco en primer término mi naturalidad y cierta emoción que pongo en cada escena. En todo caso, trato continuamente de superarme, y esto creo que es bastante.
—Finalmente, ¿se va desilusionado de Chile?
—No pongamos el acento en la palabra desilusionado. Aquí lo que pasa es que hay falta de salas y el teatro lógicamente está muerto. Fuera de los teatros experimentales y de Lucho Córdoba, no hay nada. Los empresarios —anote usted bien la palabra— están embrutecidos por el celuloide. No les interesa la escena, sino ganar más y más dinero con el cine. Así tienen que matar el escaso y vacilante teatro nacional, que fuera rico y fuerte en otro tiempo. De estas mismas palabras deducirá usted cómo me voy de Chile...
Terminamos con el infaltable café, costumbre que a ambos se nos "pegó" en Buenos Aires, y nos vamos con las magníficas fotos que tomó nuestro reportero gráfico.

EL REPORTERO AUDAZ.

Fumar suele traer gratos recuerdos y servir de compañía: "Es un cigarrillo argentino"..., nos dice Onetto, luego que el encendedor funciona después de la cuarta tentativa.

Le gustan las bonitas corbatas, de colores vivos y "que hagan un buen nudo"... Es elegante, sin pretender serlo (como son los que auténticamente saben vestir).



Paquete de noticias

PATRICIO KAULEN NECESITA ACTORES ◆ REGRESARON LOS QUE REALIZAN "ROBINSON CRUSOE" ◆ CHELA BON REPRESENTO A CHILE EN ELECCION DE "MISS PANAMERICANA" ◆ JUAN ORREGO SALAS RECIBE CONSAGRACION MUNDIAL ◆ LEO MARINI ESTA GANANDO MUCHO DINERO EN CENTROAMERICA ◆ EL CERTAMEN DE MUSICA CHILENA QUE ORGANIZA EL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL ◆ KIKA SERA ACTRIZ DE TEATRO ◆ NOTICIAS BREVES ◆ POSIBLEMENTE LIZABETH SCOTT VENDRIA A SUDAMERICA ◆ JACK LINEN ACTUARA EN EL CASINO DE VIÑA DEL MAR ◆ EL TEATRO PARA LA SOCIEDAD DE AUTORES TEATRALES DE CHILE.

RITMO *Dos cantantes y un pianista actúan en el "Violín Gitano". Son Jenny May, Jorge Belmar y Valentín Leteliér...*

PATRICIO Kaulen comenzará a filmar "Tierra Sometida" a mediados del próximo mes de enero, en las regiones del Sur de nuestro país. El joven director chileno necesita para esta película a varios actores que interpreten personajes auténticamente chilenos. Kaulen supone que los podrá encontrar entre los componentes de los conjuntos artísticos. Como se le hace materialmente imposible conocerlos a todos, nos ha pedido que sugiramos a los miembros de los centros de arte escénico que escriban a nuestra revista ofreciendo su colaboración.

Patricio Kaulen partirá en los primeros días de enero; y el equipo completo se irá alrededor de la segunda semana del mismo mes. La región escogida es Río Bueno, más allá de Osorno.

NAUM Kramarenco, Fernando Cruz y Hugel Hernández regresaron de la isla Juan Fernández, adonde habían ido con la intención de filmar una película basada en la vida del legendario Róbinson Crusoe. Según afirma Kramarenco, las razones del regreso se deben a que las condiciones climatéricas han impedido la filmación normal de la película; añadiendo, que esperan que, a comienzos del mes de enero próximo, puedan comenzar definitivamente a rodar.

En la isla quedaron Raúl Cañas, Hernán Correa, Gabriel Miñano y Leopoldo Castedo, quienes están realizando un documental sobre la pesca de la langosta.

CHELA Bon, la estrellita del cine chileno, representó a nuestro país en la elección de "Miss Panamérica", que se realizó en el Baile de la Asociación Consular de Los Angeles. La señorita Irene Grant, que desempeña el cargo de secretaria del consulado argentino, fué ungida finalmente con ese preciado título. La actriz Dorothy Malone fué la encargada de coronarla, y es probable que la señorita Grant obtenga un contrato para actuar en alguna película.

Nuestro corresponsal en Hollywood nos dice textualmente: "Debemos agregar que nuestra conocida Chela Bon representó con honores a Chile. Chela se encuentra perfeccionándose en el inglés, mientras espera su oportunidad en Hollywood."

JUAN Orrego Salas, el celebrado compositor chileno, fué el único músico americano seleccionado para los Festivales Internacionales de Italia. Cerca de doscientas obras, de treinta y cinco países, se presentaron a la selección —entre éstos, Argentina, Brasil, Estados Unidos y Chile—. Es, además, la primera vez que un músico de nuestro país recibe tan alto honor. La obra de Orrego Salas se titula "Canciones Castellanas", escritas para soprano y conjunto de cámara, y basadas en textos de Gil Vicente, Juan de la Encina y Marqués de Santillana.

LEO Marini, el cantante argentino que se consagrara en nuestro país, está causando sensación en Centroamérica. Hace poco cumplió una exitosa temporada en Puerto Rico, donde por un contrato de quince días percibió la bonita suma de quince mil dólares, es decir, alrededor de un millón de pesos chilenos. Es probable que Leo Marini se decida a radicarse definitivamente en Estados Unidos, donde actuará con bastante éxito. El cantante estudia actualmente la posibilidad de innovar su repertorio, realizando grabaciones en dos idiomas simultáneamente, de tal manera que algunos versos de las canciones los interpretará en inglés y otros en castellano.

DEBUT *Kika, la cantante radial y actriz de cine, hará su estreno como intérprete de teatro en la obra que Hermógenes Méndez presentará en el Teatro Caupolicán. Aquí aparecen la actriz y el director.*

UN extraordinario acontecimiento artístico y musical, de un valor cultural de alto significado, lo constituye el certamen de música chilena, que ha organizado el Instituto de Extensión Musical. Estos festivales, que se iniciaron el viernes pasado en el Teatro Municipal, consisten en una serie de conciertos de música de autores nacionales y extranjeros, residentes, que son ofrecidos al público, que actúa también como jurado. Los asistentes califican la música ejecutada, con notas del 1 al 10. Las dos piezas que resulten con las más altas mayorías en cada categoría, serán ejecutadas en un concierto final, donde se

MUSICOS

El lunes 22 se celebró el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos. En esta ocasión los ejecutantes chilenos se reunieron en el Estadio Nacional para celebrar dignamente su fiesta anual. Ese día no hubo orquestas en Santiago.

En nuestro último número dimos cuenta de la temporada que realizaría en Chile la orquesta de Osvaldo Norton. Fué publicada a pedido del dueño de "El Violin Gitano", establecimiendo donde actuaría dicho conjunto. Sin embargo, el señor Parelles, cuñado de Osvaldo Norton, nos hace saber que nuestra información es falsa, añadiendo airadamente que "los chilenos siempre acostumbran a anticipar noticias sin base..." Exponemos los hechos: nuestros lectores sacarán las debidas conclusiones.

DIRECTORES

El día de la función de "Marta, la Piadosa", presentada por el Teatro "Libre", sorprendimos en amena charla a un grupo de jóvenes directores del teatro chileno. Son Agustín Siré, Hugo Miller, Julio Durán Cerda, Pedro Mortheiru y Pedro Orthous.

otorgarán los premios definitivos. Cabe señalar aquí que el público asistente no paga entrada, de tal manera que su resolución será desinteresada.

HERMOGENES Méndez, que dirigiera hace un tiempo el programa radial "Chile, su gente y su música", prepara una compañía teatral que se presentará el día 17 del próximo mes de diciembre en el Teatro Caupolicán. Este conjunto hará funciones periódicas en diferentes teatros de la capital, ofreciendo obras de carácter absolutamente chileno. Las intenciones de Méndez son las de llegar a crear el teatro folklórico chileno permanente, con los mejores artistas con que cuenta nuestra música popular. En la primera obra, que ya se está preparando, hará su debut como actriz de teatro, Kika, la conocida cantante y estrella del cine chileno. Completarán el reparto, entre otros, Carlos Mondaca, el dúo Rey-Silva, las Hermanas Loyola y Rolando Caicedo. Es probable que el Coro de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, también actúe en esta primera función del Teatro Caupolicán.

EN Chile Films se filma ahora sin interrupción y con horario nocturno. Las actividades comienzan después de las 7 de la tarde... Parece que Coke desistió de realizar —por ahora—, la película que tenía proyectada, debido a que "Topaze", la revista de su propiedad, le demanda mucho tiempo...

LA soprano chilena Matilde Broders, después de cinco años de ausencia de los escenarios de nuestro país, cantó en la audición "Cine al Día"... Arturo Gatica regresará de Buenos Aires durante esta semana... Se iniciaron ya

TEATRO

"Mamá nos Corre los Novios", es el título del nuevo estreno de la compañía del Teatro Imperio. Aquí vemos a Olvido Leguía y Lucho Córdoba en un momento de la obra.

los conciertos populares que ofrece la Orquesta Sinfónica de Chile... El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura cumplió diez años de existencia. Entre los números conmemorativos figura la presentación de la obra "Donde Aparece la Cruz", de Eugene O'Neill, que ofrecerá el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica... Alicia Kenton es una excelente cantante de Radio, con muchas posibilidades para el cine... Esther Soré estudia un contrato para actuar en Brasil... José Olarra, el actor español que interpretara papeles de carácter en numerosas películas argentinas, acaba de fallecer.

COINCIDENCIA

Parado en una esquina vemos a Paco Pereda, mientras observa a un carabinero del Tránsito. Sugestivo, ¿no?

ES probable que la actriz cinematográfica Lizabeth Scott, que es además una buena cantante, realice un viaje a Sudamérica como lady-crooner de la orquesta de Xavier Cugat, quien debutará el día 12 de febrero próximo en Caracas, Venezuela. Luego de dos días en esta metrópoli, Cugat deberá partir a Buenos Aires, donde deberá actuar durante tres meses. Se informa que la actriz está realmente maravillada con la idea de realizar la gira por Sudamérica como cantante de la orquesta de Cugat.

SE anuncia la llegada de la orquesta de Jack Linen y sus estudiantes argentinos que hace aproximadamente dos años se formara en nuestro país y que recibiera su consagración definitiva en la reciente gira

todos países de la costa del Pacífico. Actualmente se encuentran en Caracas y han sido contratados por el Casino de Viña del Mar, para su temporada de verano. El repertorio americano que ellos ejecutan se ha enriquecido con una serie de juguetes cómicos, musicales, que son fantasías rítmicas en caracteres de comedia.

DESDE hace mucho tiempo que la Sociedad de Autores Teatrales de Chile dispone de un terreno en la segunda cuadra de la calle San Diego, donde se espera construir la sala que tanta falta le hace al teatro nacional. Para poder comenzar los trabajos de construcción, esta sociedad solicitó un préstamo a la Caja de Crédito Hipotecario, operación que hace tiempo está pendiente. No podemos pronunciarnos sobre las condiciones económicas de esta gestión, pero sí estamos seguros de la legitimidad de esta solicitud, y creemos que ya es hora de que le den el debido curso.

PASEO

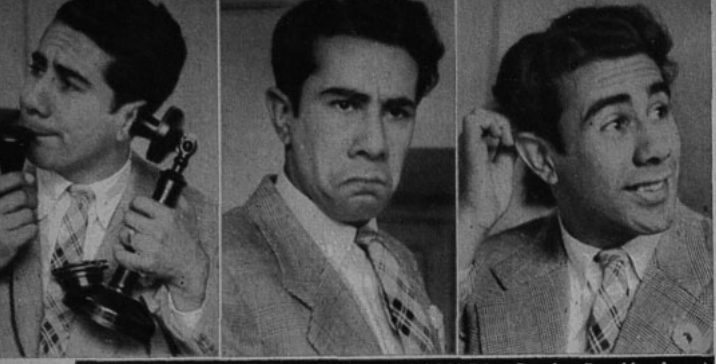
Mientras la actriz argentina Malvina Pastorino, que figura en la película "Esperanza", espera su turno para actuar, se dedica a conocer nuestra ciudad. Acompañada de Alicia Lillo, una amiga, habían realizado un paseo al cerro San Cristóbal cuando nuestra "cámara indiscreta" las sorprendió. Las trenzas, la máquina fotográfica y el bolsón las caracterizan como turistas perfectas.

Muy lindo el sastre de hilo blanco que luce Lauren Bacall. La falda es estrecha, tipo lápiz. La chaqueta deportiva lleva una aplicación de la misma tela de hilo, pero con lunares azules, terminando en un sesgo azul, aplicación que va también en las solapas, dejando el borde blanco y haciendo el efecto de que la franja a lunares pasa bajo el borde liso para formar el canesú de la chaqueta. Las mangas terminan en puños redondos dados vuelta. (Foto Warner Bros.)

Janet Leigh es una cultivadora de la nueva moda de lucir la enagua. Bajo su traje de una tela de algodón listada en azul y blanco asoma un vuelo de tira bordada con un pasacinta por el que corre una cinta azul. La gracia del traje está en la combinación de las listas: van dispuestas horizontalmente en el corpiño y en la parte superior de la falda. Alrededor del escote cuadrado, de las mangas y cortando la falda, va un sesgo de tela azul en un color. (Foto Metro.)

aficionadas a navegar, nán aconseja esta tenida, ta también encantadora la en cualquier oportuni- la del mar. Se compone de de gabardina gris y una eda blanca, tipo camisero. blusa, un sweater sin man- ello (para dejar encima el la blusa), de listas blancas Hace juego la "media" te- la estrella luce en la ca- ue cae sobre el hombro, lo con una borla de lana Foto Warner Bros.)

Fresco y juvenil es este traje de lino blanco que luce Jane Powell. La nota original la dan los adornos de tela bordada. De este material es el cuello, yendo aplicado en el borde de las mangas, de los bolsillos, y haciendo una franja que baja del cuello al ruedo. Pone una nota de color una corbata roja o de otro tono vivo. (Foto Metro.)



CANTA CLARO DON MANUEL PIRULA

Tiene el labio leporino y por ello no puede hablar con claridad, sin embargo insiste en cantar.

Es el dueño de la pensión. Su frase favorita es "Con un par de guadañazos . . . se corta por lo sano".

Es hija de don Santiago, y está perdidamente enamorada de Casiano Partituce, un aficionado al "bel canto".

HEBERT CASTRO Y SUS PERSONAJES

TODOS los lunes y viernes a las 22 horas, por Radio Corporación, salen al aire los personajes que crea Hebert Castro, el animador y cómico uruguayo que se encuentra en Santiago desde hace sólo un mes y medio. (Antes actuó en Radio Cristóbal Colón de Viña del Mar; y antes aún, en Radio CARVE C. X. 16, de Montevideo, durante dos años y medio.)

De la imitación de seres vivos (Sandrini, Pepe Arias, etc.), trabajo "fácil", según Castro, pasó a la creación de sus propios personajes: Canta Claro, El profesor distraído, Don Manuel, su hija, Gorrini, el señor Cuadrado, Pirula, Casiano, etc. Y a todos los ubicó en la pensión de don Manuel, lugar propicio para que se reúna este conglomerado de seres tan opuestos y diferentes.

Dentro del programa, los mejores personajes actúan en una obra de radioteatro titulada "El Muerto Doble".

Y así, entre conversaciones, cantos y "drama", se desarrollan los treinta minutos que anima Hebert Castro en C. B. 114.

MOSAICO RADIAL

LA PIZARRA DE LA POLITICA, comentarios políticos de Jenaro Medina, subdirector de la revista "Vea", tiene ahora "horario de verano", se transmite martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas, siempre por radio Antártica. El cambio se debe a que las reuniones políticas terminan más tarde, en esta época, y el comentarista alcanza a ofrecer en el programa noticias de última hora... Mario Arancibia y Angélica Montes tendrán a su cargo uno de los espacios nocturnos de radio Minería, del mes de diciembre... Los hermanos Lara, excelentes intérpretes del cancionero mexicano están frente a los micrófonos de CB 106, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas... También ha reaparecido en los mismos micrófonos Esther Soré, la "Negra Linda".

HOMENAJE *Lily Pérez Freire está ofreciendo, por los micrófonos de Radio Agricultura, un recital de canciones de Osmán Pérez Freire, su padre. En la fotografía, la acompaña Santiago del Campo, director artístico de la S. N. A.*

CONTROL RADIAL

Radio El Mercurio (CB 138). Noticiario de la mañana, sacado de "El Mercurio". Dos locutores. Entre las 8 y las 9 de la mañana. Después de la Canción de Yungay, con que se inician los programas del día, radio "El Mercurio" anuncia el Almanaque del día, para indicar luego que procederá a dar lectura a "El Mercurio". (No es de extrañarse de esto, ya que, después de todo, la emisora tiene el nombre de ese periódico). Efectivamente, leen el diario: primero, un breve resumen general de las noticias del país y el extranjero; luego, hasta las 8.30 horas, noticias nacionales, dando preferencia a las políticas, en seguida noticias del extranjero, hasta las 8.50 horas, cuando leen la Vida Social, para terminar con la lista de defunciones que auspicia "gentilmente" una empresa funeraria. Entre medio leyeron también (muy correctamente, ya que el locutor tiene muy buena voz, aunque algo monótona) dos editoriales de los que aparecen en la página tres de "El Mercurio".

Lo peor de todo es que cada siete o diez minutos daban lectura a una enorme "tanda" de avisos. Por cierto que esta inmensidad de avisos cortos hacía del noticiario una réplica exacta de el periódico. En todo caso, para el auditor resulta mucho más cómodo comprar el diario.

Como hasta el momento el noticiario tiene sólo a su favor el hecho de que los animadores eran buenos y de que, por lo menos, se indicaba honradamente la procedencia de las noticias, tenemos que sentirnos como un profesor estricto y otorgar una mala nota.

RADIO PRAT (CB 97). "Grandes veladas de Rococó", con la soprano Inés Rojas Dueñas y el conjunto que dirige el violinista Jean Etelmani. Martes 23, de 21 a 21.30 horas. Programa trisemanal.

BALANCE MENSUAL

Emisora:	Programa	Fecha	Nota
Soc. Nac. Agricultura (C. B. 57):	"Los grandes maestros, Sepp Mollinger"	1.º-11-1948 9-11-1948	11 12
Del Pacífico (C. B. 82):	"Guía electoral del ciudadano"	16-11-1948	10
Nuevo Mundo (C. 93):	"Noticiario de la mañana"	4-11-1948	9
Prat (C. B. 97):	"Inés Rojas Dueñas y conjunto de Jean Etelmani"	23-11-1948	11
Soc. Nac. Minería (C. B. 106):	"Marianela y Pepe Lucena"	2-11-1948	11
Corporación (C. B. 114):	"Noticiario de la mañana"	11-11-1948	11
La Americana (C. B. 130):	"Primer boletín informativo"	18-11-1948	8
El Mercurio (C. B. 138):	"Mosaico Español" "Noticiario de la mañana"	8-11-1948 24-11-1948	0 8

Inés Rojas cantó "Dame de tus rosas", "El amor, siempre el amor", "Amapola" y "Ich liebe dich", de Grieg. El conjunto de Etelmani, además de actuar como acompañamiento, interpretó solo "Penas de amor" y "A ti".
En la presentación del programa aparecen dos voces: una locutora y un locutor, que pronuncian con corrección y tienen un agradable metal de voz. En general, el libreto es sobrio (se limita a presentar los números) y con pocos avisos. Si se hubiera usado más mesura en la presentación de Inés Rojas, que es (o era, porque ya debe haberse elegido) candidata a Reina de los Empleados Particulares, habría estado todo muy bien.
Inés Rojas tiene muy buena voz de soprano, gran seguridad y su interpretación resulta excelente. Denota escuela y dominio: podemos asegurar, que es una de las nuevas voces que merecen ser destacadas. El conjunto de Etelmani actuó con discreción.
Merece alabarse, además, el hecho de que junto a temas populares se hayan incluídos trozos como "Ich liebe dich", de Grieg, que cantó Inés Rojas con mucho sentimiento; y "Penas de Amor", de Krysler, que interpretó correctamente Etelmani.
En resumen, se trata de un buen espacio, presentado sobriamente.

CON motivo del décimo aniversario del Instituto Chileno-Norteamericano, la sección Radio del Servicio Informativo de los Estados Unidos ofreció un programa extraordinario por los micrófonos de Radio Corporación Chilena, el día miércoles 24, a las 22.00 horas. Se trataba de *"Balada para los americanos"*, un poema musical escrito para exaltar las virtudes democráticas de América entera y como un grito de lucha contra la intolerancia y las discriminaciones raciales, sociales y políticas.
El poema fué escrito, en el año 1935, *por John Latouche; y poco después* Earl Robinson le agregó música.
El Servicio Informativo tradujo y adaptó la letra al castellano y tras muchos esfuerzos ofreció una interpretación a cargo de artistas chilenos. Colaboraron y actuaron: Donato Román Heitman y *su coro (seis voces femeninas y seis masculinas)* y la orquesta de Federico Ojeda.
La presentación del programa estuvo sobria, de acuerdo con su jerarquía artística. Antes de la transmisión de "Balada para los americanos" usó de la palabra el *señor* Heath Bowman, Agregado Cultural de la Embajada.
La interpretación de la música estuvo muy bien y se hizo manifiesta la rigurosidad de los ensayos, pues acusó afiatamiento entre las voces y un perfecto entendimiento con la orquesta.
Un programa de extraordinaria jerarquía artística.

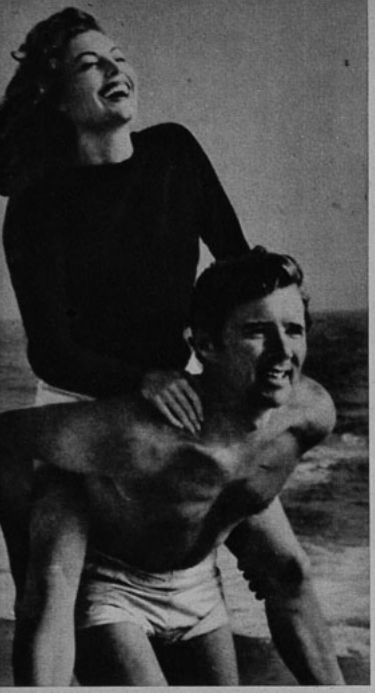
(De izquierda a derecha): Milita, Cidalia y Rosaria.

...UN INTRUSO... Y LAS HERMANAS MEIRELES

NUESTRA intención era entrevistar a las hermanitas Meireles, que han cumplido actuaciones tan brillantes en la radio y la boite. Cuando llegamos hasta el estudio donde ensayaban, las encontramos en un momento de descanso, conversando animadamente. Y a fuer de pecar de mal educados, paramos la oreja" y nos pusimos a escuchar.
Cidalia: (mezzo soprano y la mayor de las hermanas)
—Estamos bastante contentas por nos encontrarnos anida neste país tao acolhedor para os artistas estrangeiros. Mas "ñao ha bem que sempre dure neu mal que se ñao acabe"; neste caso trata-se do bem que se termina...
(¿Hace falta traducir lo anterior? En todo caso para el resto de la conversación haremos uso de nuestro "traductor automático", que permitirá que los lectores lean en español lo que las hermanitas decían en portugués.)
Milita: (la más alta de las tres y la menor: contralto):
—¡Pensar que hace ya cinco meses que estamos en Chile, y que habíamos pensado no permanecer más de treinta días!
Rosaria: (la más menudita: soprano):
—Pero tú estás demasiado delgada Milita, y nos hará bien el mes de descanso que pasaremos en Viña del Mar. Dicen que es precioso...
Cidalia:
—No será tanto descanso, porque seguramente actuaremos en el Casino, y en alguna radio. Pero, en todo caso, no tendremos tanto trabajo como en Santiago. Entre el sábado y el domingo pasados cantamos veintiocho canciones..., ¡las conté!
Milita:
—Desde que tú empezaste a cantar en 1941, en Radio Nacional de Lisboa, que ha seguido esta interminable serie de canciones, ¿verdad? Pero es agradable. Hemos viajado mucho.
Rosaria:
—Claro. Fuimos primero a Barcelona, luego a Sevilla y a Madrid. ¿En qué año fué eso?
Milita:
—Tú siempre con tan mala memoria. En 1943, el mismo año en que empezamos a actuar en trío. Antes cantábamos cada una por nuestra cuenta. Y luego esta gira por América que nos ha tomado ¡un año y medio!
Cidalia:
—Y todavía falta México o Estados Unidos. O los dos países.
Rosaria:
—¿No echas de menos tus actuaciones en radioteatro, Cidalia?
Cidalia:
—No mucho. Me tenían un poco cansada los papeles de "ángel" (buena), y aquella única vez en que me dieron un papel de "bruja" (mala), no lo pude hacer... También echo de menos mi periodismo. ¡Estoy mandando tan de tarde en tarde colaboraciones a "Modas y Bordados" y "Filmagen", las revistas donde trabajaba en Portugal...
Rosaria:
—¿Saben qué echo de menos yo? Mi "celo"...
Milita:
—Y yo mi violín...
Cidalia:
—Y yo, mi piano... Qué curioso que nos hayamos acordado ahora de eso, cuando nunca casi hemos comentado que tocamos esos instrumentos...
Milita:
—También me gustaría volver a filmar. Después de todo nuestra experiencia no es tan pequeña. Cinco películas, por lo menos...
Rosaria:
—Claro. "Los Cinco Lobitos", que filmamos en España; "Los Vecinos del Subsuelo", "Un Hombre de Veras", "Aquí, Portugal", "La Pelota al Centro" y "Amor de Perdición"... Todas filmadas en Portugal...
Y en este interesante momento de la conversación las llaman a ensayar, y nosotros desaparecimos disimuladamente, con la anterior conversación anotada cuidadosamente. Lo único que queremos agregar es que las hermanitas Meireles no grabaron en Chile porque ninguno de los sellos chilenos se interesó. El motivo que dieron fué que las canciones que interpretan las Meireles no son ritmos, ni bailables, y no se venderían los discos. Como único comentario vamos a mencionar algunas de las canciones que las hermanitas interpretan con especial maestría: "Los copihues rojos", "Canción de ausencia", de Aguirre Pinto, etc.

DE VIAJE

Ruth González, que aparece aquí acompañada por Miguel Angel Yáñez y Alejandro Lira durante el beneficio de los empleados del Teatro Bandera, partirá el 21 de diciembre a Quito, Ecuador. Ha sido contratada por el Conservatorio de Quito como profesora, y además cantará junto con la Sinfónica del Ecuador y en audiciones radiales.



Howard Duff y Ava Gardner aparecen siempre juntos: se rumorea un idilio que puede terminar en el altar.

PRESENTAMOS A...
(Continuación)

pasó— con muchos actores. Cuando Howard vivía en Bremerton, Wáshington, su ciudad natal, soñaba con ser... dibujante. (Y aun ahora no hay ningún mantel en Hollywood que esté completamente libre del peligro de ser ilustrado entero cuando Mr. Duff anda por ahí cerca.) Pronto, sin embargo, pasó el "período del dibujo", y, mientras estudiaba en Roosevelt High School, de Seattle, se convenció de que debía dedicarse al futbol profesional. se quebró una pierna, y, mientras guardaba cama y se aburría, se le ocurrió estudiar arte dramático. Hizo un curso rápido y aparentemente sin mayor trascendencia; sin embargo, antes de que Mr. Duff pudiera siquiera pisar bien, ya le habían ofrecido un importante papel en una presentación teatral de su colegio. ¡Y entonces sí que se le inoculó el virus del teatro, quedándose "enfermo" para toda la vida!

Pero no todo fué tan fácil. Antes trabajó en un restaurante, fué locutor de una estación de radio, y, finalmente, hizo el papel del "Piloto Fantasma" en una audición juvenil en San Francisco. En 1941 se enrolaba en la Armada, hasta 1945. A su regreso iba a Hollywood a hacerse cargo de diferentes programas radiales de importancia.

Mientras tanto, el director Jules Dassin parecía tan impresionado con Howard Duff, que le ofrecía un contrato cinematográfico tras otro; y, aunque parezca mentira, Howard Duff los rechazaba..., ¡por no considerarse preparado para actuar frente a las cámaras!

Con la misma testarudez, Mr. Duff no quería aceptar el papel de Sam Spada, el popular detective creado por Dashiell Hammet, y que se radia por la CBS en forma de radioteatro continuado. Decía Howard que él no tenía "tipo" para ese trabajo; sin embargo, en agosto de 1946, Bill Spier, productor del programa, lograba convencerlo, y desde entonces se ha convertido en el personaje más popular de la radiotelefonía norteamericana. Por entonces, también, el director Dassin lo hacía firmar un contrato para "Entre Rejas" y "La Ciudad Desnuda". Existen en Estados Unidos ciento setenta y siete "Clubes de Aficionadas a Howard Duff", la mitad de esta cifra corresponde a sus admiradoras radiales, y la otra mitad a las cinematográficas.

Su "hobby" más reciente es la magia de salón. En su cómodo departamento de soltero atiende y entretiene a sus numerosos amigos, entre los que prefiere a Burt Lancaster y a los directores Irving Reis y Dassin. Sufre de pereza, y no se levantaría por las mañanas si no tuviera que trabajar; asegura que un poco de natación y otro poco de badminton son más que suficientes como ejercicios. Margaret Sullavan y Henry Fonda son sus actores favoritos.

Y, para finalizar, una anécdota que lo pinta de cuerpo entero: Cuando Howard Duff se presentó en los Estudios Universal para hacerse cargo de su papel en "Entre Rejas", nadie lo conocía en el set fuera de Mark Hellinger y Dassin. Ambos estaban ausentes cuando Duff llegó, y alguien le gritó que no se permitía la entrada a personas extrañas y que se mandara cambiar.

—"Okey" —dijo Mr. Duff, sonriendo, y se dirigió al restaurante del estudio, donde pidió una taza de café. Dos horas más tarde lo encontraron allí frente a una taza vacía de café y numerosas colillas de cigarrillos. Sonreía tranquilamente.

desean siempre un desayuno con
COCOA PEPTONIZADA RAFF,
porque es la bebida más sana, agradable y nutritiva!

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la *crema macker*
Haga usted un ensayo ahora mismo.

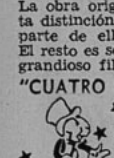
CONTROL DE ESTRENOS

"ENRIQUE V"

EL espectador corriente que llegue a ver este film sufrirá sin duda una sorpresa y, más que eso, una sensación de total desconcierto. Enrique V ha sido proclamado como una de las grandes películas de todos los tiempos y su realizador, productor, director e intérprete, Laurence Olivier, se agiganta artísticamente ante los ojos del mundo teatral y cinematográfico. Olivier ha querido llevar la obra de Shakespeare al cine en un brillante tecnicolor, sin quitarle su carácter teatral. Comienza por mostrar la representación auténtica en el Globe Theatre, reproduciendo, hasta en sus menores detalles, las características del teatro en el siglo XVI, ya que la obra se interpretó por primera vez en 1599.

Magnífica resulta la presentación de la batalla de Agincourt, cuando los caballeros franceses, invulnerables en sus descomunales armaduras, y montados en soberbios corceles primorosamente ataviados, marcan un agudo contraste con los escasos, famélicos y poco guarnecidos soldados ingleses, que llegan a Francia para defender los derechos de Enrique V a la monarquía. Allá, el rey inglés se enamora de su prima, Katherine, la princesa francesa, y las diferencias de los dos reinos se solucionan con una boda por amor. La obra vuelve otra vez al Globe, para terminar en el mismo escenario donde empezó. Resulta difícil resumir en pocas palabras los innumerables méritos de la película, que inicia una nueva era; la fusión del cine y del teatro. Pero, sin duda, será estimada en su valor por los amantes de la escena y por quienes sepan apreciar la interpretación lograda de la obra de Shakespeare. Hacemos, sin embargo, una salvedad. La película desmerece enormemente con el absurdo doblaje con que ha llegado a Chile. Cae de inmediato en la falsedad que significa el hecho de que no sean los auténticos y magníficos actores quienes recitan los parlamentos. Las voces tienen un cerrado acento español, que pone una nota grotesca en el purísimo embiente shakespeariano. Por eso es que Pepe Grillo se abstiene de clasificar el film con sus clásicas estrellas. La obra original merecería la más alta distinción, pero sólo apreciamos una parte de ella: su contenido artístico. El resto es sólo una "aproximación" del grandioso film original.

"CUATRO PASOS EN LAS NUBES"



Muy buena.

A PESAR del título, la película ha sido hecha con los pies firmemente asentados en la tierra. Siguiendo la tendencia que ha impuesto magistralmente el cine italiano, los mayores méritos del film radican en su simplicidad, en su cálido realismo, en la naturalidad de los hechos y los personajes. Muestra diferentes detalles de la vida cotidiana y los actores se desempeñan con la misma desmañada conducta que guardarían dentro del hogar, en la calle, en un destartalado autobús y en una modesta propiedad rural. El protagonista, Gino Cervi, no es un galán apuesto y seductor, sino un hombre corriente, vendedor de bombones, que se ve envuelto en una extraña aventura. La primera figura femenina, Adriana Benetti, tampoco hace nada por poner en relieve su delicada belleza y actúa con la timidez y dulzura propias del personaje desvalido que encarna. Sin duda, el público echará de menos el ritmo vertiginoso a que estamos acostumbrados en la mayoría de las películas. Las escenas suelen repetirse y prolongarse exageradamente los diálogos en el afán de que todo encuadre dentro de la naturalidad de la existencia cotidiana. Pero aquellos que se inclinen a impacientarse en la mitad de la película se verán sorprendidos con el magnífico final, que comunica una emoción como pocas veces se logra en la pantalla. Agreguemos que la interpretación general es magnífica (especialmente la de Carno Romano, en el papel del abuelo), y que el director A. Blasetti logra combinar magistralmente los momentos de ternura con los de sano humorismo.

"MI ROSA SILVESTRE"

Buena.

ES ésta una película que puede ser clasificada entre las buenas comedias musicales del año. Cuenta la historia de Chauncey Olicott, cantante irlandés que llegó a ser famoso por sus baladas románticas, allá, a fines del siglo pasado o a principios de éste, en el Nueva York de aquella época. Sus relaciones con Lillian Russell, la conocida actriz teatral de aquellos días, y la forma cómo ella lo ayudó a alcanzar notoriedad, forman gran parte de la trama de la película. Naturalmente, el film resulta localista, y será de especial interés para aquellos que tienen ascendencia irlandesa, y, por supuesto, mucho más popular para los Estados Unidos que para nuestro público.

Los números musicales, dirigidos por Leroy Prinz, sin llegar a ser espectaculares, están montados con excelente buen gusto y generalmente tienen como tema antiguas y románticas baladas irlandesas, como la que le da título al film. Dennis Morgan interpreta a Olicott. El actor se desempeña eficazmente, tanto en su parte interpretativa, como en su actuación de cantante, destacando excelente voz. Andrea King encarna con desenvoltura y sugestión a Lillian Russell, y la nueva estrellita Arlene Dahl resulta atractiva en el papel del verdadero amor del protagonista. En el excelente reparto figuran George Tobias, Alan Hale, George O'Brien y Sara Allgood. Acertada la dirección de David Butler.

El último Noticiario DIC ha sido editado especialmente con una nota que nos hacemos un deber destacar debido a la calidad de su realización. Se refiere al crecimiento, desarrollo y firmeza política de nuestra democracia y ha sido compaginado con claridad artística y en enfoques conseguidos plenamente que muestran nuestras distintas instituciones democráticas, la tradición democrática de nuestro país y la labor que actualmente realiza el Presidente de la República. El Noticiario DIC ha logrado en algunos minutos condensar todo el sentir patrio, y estamos seguros de que el público durante la proyección —al igual que sucedió en la exhibición privada— aplaudirá entusiasmado. Cabe felicitar al Noticiario DIC y a sus realizadores por este número que contiene, además, notas de palpitante actualidad, como la Fiesta de los Estudiantes, filmada con meticulosidad y esmero.

DISCO-manía

ESTA COLUMNA DE "ECRAN" ESTA DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS DE DISCOS

◆ **CON motivo de las Fiestas de Carnaval, la RCA Victor hizo grabar a Mike Florenz y su sexteto de jazz la marchiña "Reina de Mi Carnaval", original del mismo Mike y León. Fué el disco "mascota" de las festividades.**

◆ **COMIENZA el Beguine", con letra en castellano, fué, el mes pasado, el disco más popular durante noviembre; ha seguido la furia por "volver a empezar". La "Odeón" lanzó a la venta la versión de Eduardo Lanz, con la misma letra que los hermanos Lara popularizaron entre nosotros.**

◆ **RAUL Videla, que ya está en Buenos Aires, esperando triunfar, como en Mendoza, ha grabado "Cuando Vuelvas a Mí", de las hermanas Waalosky, y "Yo Quiero Que Sepas", bolero de la pianista chilena Lina Santelices.**

◆ **EL "gordo" Nicanor Molinare "no cabe en sí" de contento. La "enorme" orquesta de Javier Cugat le ha grabado su "Chiu-Chiu" en un disco "Columbia", que canta Lina Romay y que ya está a la venta.**

● **ARIEL Arancibia, el autor de "El Patito", en sociedad compositora con Iván Silva, el letrista más joven del continente, han lanzado "La Guaracha del Zoo", grabada por "Los Queretanos".**

◆ **YA grabó Pepe Lucena sus primeras canciones para la Odeón. "Castillito de Arena" promete ser algo así como su "tarjeta de presentación" para todos los discómanos de América. La orquesta que acompañó a Pepe fué dirigida por Jackie Kohan.**

◆ **UN éxito "furioso" de la "Discomanía", el vals de Ocampo y Flores, "Amémonos", del que existen algunas primicias en Chile y la versión Odeón de Arturo Gatica. Ya apareció el mes pasado entre la primera docena de discos populares y en noviembre se ha convertido en tema obligado de la charla discómana. Ya veremos qué pasa en la elección final.**

● **NOS escriben y envían saludos periódicamente, desde Colombia, el larguirucho Jack Linen y sus estudiantes argentinos. En enero y febrero vendrán a Viña, a pasar sus eternas "vacaciones musicales", mientras los libros envejecen en Buenos Aires.**

Levantamos la sesión. Sigan leyendo "Ecran". Hasta el martes que viene.

EL EDITOR.

ESTA
INDICADO
EL JABON RICHMOND

Suave, espumoso... y económico. El Jabón Richmond vence a cualquiera barba dura, porque afeita más y mejor.

JABON PARA
AFEITARSE
BIEN

Richmond

Concurso "Tres Preguntas"

La solución a las preguntas que hiciéramos en el número 930 es la siguiente: 1. Margaret O'Brien ganó en 1947 la suma de 193.846 dólares; 2. En "Al Sur de San Luis" trabajan: Joel Mac Crea, Alexis Smith, Zachary Scott, Douglas Kennedy y Víctor Jory; y 3. Miroslava nació en Praga.

Gran número de concursantes acertaron en las soluciones, resultando favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Félix Carmona J., Santiago; Severo Gutiérrez C., Valparaíso; Herminia Galaz V., Concepción, y Marta Pizarro J., Melipilla. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Jorge Fernández, Limache; María Cristina Blanco, Santiago; Elvira Inostroza, Talca; Delia Mendoza, Antofagasta; Sonia Rivero, Temuco; Fernando Ahumada, San Bernardo; Gladys Arriagada B., Santiago; Salomé Salgado Ch., Cauquenes; Carmen Crisóstomo C., Chillán; Graciela Mora, Santiago; Gaby Gaete L., Chimbarongo; Sonia Bravo, Valparaíso; Silvia Márquez M., Valdivia; Orlanda Ondaur, Los Angeles; Luzmira González H. Curicó; Flavia Dyson, Santiago; Moisés Parentti O., Santiago; Antonio Claret, Lo Espejo (La Cisterna); Esther Muñoz T., Talcahuano; Consuelo Venegas, Talca; Germán Mendoza H., Vicuña; María Oyanedel, Tocopilla; Teresa Domínguez V., San Fernando; Arturo Hernández V., Valdivia, y Hernán Donoso J., Santiago.

Para participar en este concurso basta con leer detenidamente este ejemplar de la revista y contestar estas preguntas, que sobre estas crónicas hacemos: 1. ¿Con qué película obtuvo su popularidad Howard Duff?; 2. ¿Cómo se llama el actor italiano que trabaja en "Mujercitas"?, y 3. ¿Quién es el comentarista de "La Pizarra de la Política"?

Escriba las respuestas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 932. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SOY OTRA PERSONA
(Continuación)

Garson, nuestra estrella"... El millonario quedó fascinado y desde entonces se dedicó a ofrendarle atenciones que ninguna mujer podría resistir. Pero la admiró como mujer. El hecho de que fuese una famosa estrella era un detalle que no tenía importancia para Fogelson, magnate texano del petróleo. Pero volvamos a nuestra charla con Greer.

—Ya que no quiere hablarnos de su idilio, cuéntenos algo de usted misma... ¡La encontramos tan diferente!

—¡Sí; en realidad!... En aquella oportunidad en que ustedes me visitaron me sentía muy deprimida. No sólo debía encarar mis tribulaciones sentimentales y mi separación de Richard, sino que, además, pasaba por un mal momento en mi carrera. Se había estrenado "Sagrado y Profano" y yo fuí la primera en reconocer que no era una buena película. ¡Nadie tuvo la culpa! Sencillamente, el tema mismo no resultó... Además, me encontraba con la salud mala y había tenido un accidente mientras filmábamos en exteriores... Pero no nos acordemos de eso. ¡Ya pasó la racha mala! ¡Todo ha terminado! Ahora disfruto cada instante de mi vida. Soy feliz como no lo fuera nunca antes... Todas mis tribulaciones parecen haberse desvanecido... Entonces todo resultaba malo y ahora todo me parece excelente. Me siento encantada con "Julia Misbehaves"... Cuando la vi en privado, reí como loca durante toda su exhibición... Tengo la salud espléndida y me siento desbordante de alegría, ¿qué más se puede pretender?

Viendo la transformación de Greer, comprendemos que su euforia es auténtica. De temperamento extraordinariamente sensible, sufrió hondamente con sus dos fracasos matrimoniales. Siendo muy niña, se casó en Inglaterra con un juez, muchos años mayor que ella. No resultó el matrimonio porque, a pesar de sus esfuerzos, el verdadero amor no logró prender jamás en el corazón de la joven. Se casó para conquistar cierta seguridad para ella y para su madre. Pero parecía más bien una hija que una mujer para su marido... Luego pasó lo contrario. Richard Ney —su segundo marido— era demasiado joven para tener la comprensión necesaria. Es de esperar que junto a Buddy Fogelson, Greer Garson encuentre la serenidad y dicha que se merece.

—Si me caso de nuevo, será para siempre... —añade Greer con tono pensativo—. ¿Sabían ustedes que soy la única de mi familia que se ha divorciado? No podría soportar un nuevo divorcio... Recuerdo con horror aquellas largas horas en el tribunal, las interrogaciones, las entrevistas y fotografías en torno de algo tan doloroso... Me conocen ustedes desde hace años y saben que mi anhelo sería ser feliz y dar felicidad... Es triste vivir solitaria, pero no me casaré a menos que esté segura de que esta vez se tejerá un lazo eterno. Por eso es que no quiero adelantar nada... Necesito de tiempo para tener seguridad en mi decisión...

Greer nos mira con pupilas cuajadas de sinceridad y honradez. Nuestro apretón de manos es un mudo augurio... ¡Con toda el alma le deseamos que esta nueva decisión le traiga todo lo que ella desea!...

Richard Ney fué su segundo marido. Las horas de felicidad resultaron muy fugaces...

ALGO DE NUESTRO PROXIMO NUMERO

El director Leo McCarey cuenta graciosas intimidades de Ann Sheridan...

◆

Silabario del cine: primera lección en el arte de hacer películas...

◆

"No quiero casarme todavía"..., declara Peter Lawford.

◆

Robert Taylor dice claridades sobre las mujeres que trabajan...

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

180 RECETAS DE COCINA POR SOLO $ 7.–

es lo que ofrece el número especial de la revista *E v a*

dedicado a la MESA y la COCINA

Además de las 180 recetas de cocina, contiene:

— Consejos para conservar los vinos;
— Propiedades y valor vitamínico de los alimentos;
— Consejos médicos contra la obesidad;
— Cómo deben trincharse las carnes;
— Cómo poner la mesa y recibir invitados;
— Cómo conocer si están frescos los huevos;
— Secretos y "trucos" de la cocina;
— Decoración de la cocina y el comedor.

Y las restantes secciones habituales de "EVA".

¡TODO ESTO POR SOLO $ 7.—!

Importante: Las personas que no hayan podido obtener este número de "EVA" por estar agotado en su barrio o provincia, pueden pedirlo a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María, 076 — Casilla 84-D. — Santiago - Chile.

Así dormirá Ud., fresca, cómoda y agradable, cuando cambie ese viejo colchón de dura lana, enormemente caluroso en verano, por un

COLCHON ELASTICO

CIC

Teléfono 93041 - Santiago

Beauchef 1621 - Cas. 111-D

COMPAÑIA INDUSTRIAS CHILENAS "CIC", S. A.

Esther Williams hace mucho ejercicio y eso basta...

LA HERMOSURA CUESTA...

(Continuación)

Cuando Vivian Blane llegó a Hollywood tenía diecinueve años y pesaba aproximadamente setenta y cinco kilos. Había cantado con orquestas en los clubes nocturnos neoyorquinos, pero, debido a su peso, no podía soñar con el cine. 20th Century Fox le hizo una propuesta, a condición de que redujera los kilos. Vivian se puso a régimen de jugo de naranjas, sin perder un gramo; fué al masajista que mantiene en línea a Dorothy Lamour y a Betty Hutton, pero..., ¡nada! Finalmente un famoso médico encontró la causa del mal en una falla del metabolismo. Vino el tratamiento, y, al cabo de unos cuantos meses, Vivian pesaba menos de cincuenta kilos, peso que conserva hasta ahora, sin hacer un solo día dieta... ¡Pero, nada de hacerse ilusiones! ¡Es una feliz excepción! ¡Si pudiéramos todas bajar con píldoras, no existiría ninguna víctima del apetito, como hay tantas!

¡FELICES MORTALES!

Pero no todas las estrellas viven en el eterno martirio de contar las calorías. Ava Gardner, poseedora de una de las siluetas más bellas de Hollywood, tiene un organismo privilegiado... Conserva su mismo peso sin acordarse siquiera de que existen balanzas en el mundo. Y Esther Williams es otro ejemplo. Sin embargo, esta estrella hace mucho ejercicio con su natación. Eso basta para que coma todas las golosinas que apetece y siga luciendo su silueta escultural...

¡Cuidado, pues, con los sistemas de adelgazamiento! Es cierto que la grasa desaparece, pero la piel queda suelta... ¡Y una vez que se ha producido el perjuicio, resulta casi imposible solucionarlo, como el caso de Sonny Tufts! Las estrellas se preocupan mucho de bajar sin conquistarse ojeras ni las fatales "patas de gallo"... La gimnasia debe cooperar a la dieta, y, por encima de todo, ha de subsistir la vigilancia médica...

Sin embargo, según las estrellas, no hay mejor sistema que un ejercicio fácil, que no cansa en absoluto: mover la cabeza de un lado para otro. ¡Es cuestión de hacer la prueba! Ese ejercicio debe ponerse en práctica cada vez que a la estrella se le ofrece un plato de torta, unos apetitosos helados con crema, o... (¡perdón, ya es hora de almuerzo!).

CUPON

BAROMETRO RADIAL

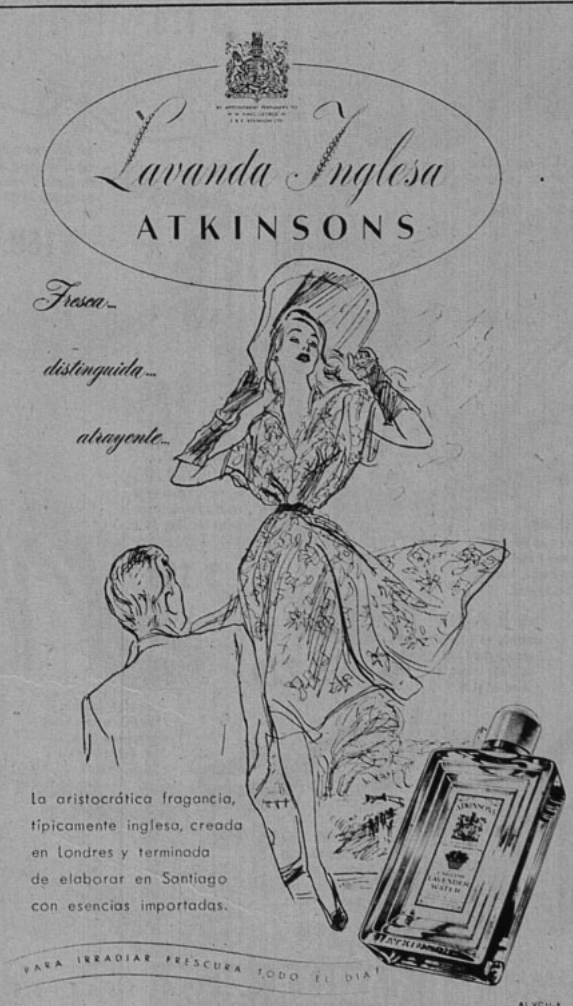
Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

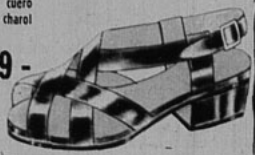
Al. B. O'Higgins 2911

Art. 113.–Fino cuero café, lacre, verde, multicolor, blanco y charol negro. 34 al 39.

$ 145.-

Art. 121.–Rico cuero cafe, blanco y charol negro. 33 al 39.

$ 139.-



Art. 107.–Doble pulsera, en cuero blanco, cafe y charol negro. 33 al 39, $ 179.– En gamuza negra, $ 219.–

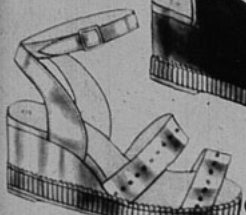
$ 179.-

Art. 94.–Preciosa chala en fino tejido en colores combinados, azul, lacre y multicolor. Planta de goma. 34 al 39.

$ 99.-

Art. 106.–Fino charol negro, gun-metal cafe, blanco y negro. Ultima creación. 34 al 39.

$ 169.-



$ 98.-

Art. 26.–Chala en lona, combinado lacre, azul o verde. Suela de goma maciza, pero flexible. 33 al 39.

$ 169.-

Art. 320.–Ternerón cafe, negro, blanco; en tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

Art. 032.–Gran ocasión, en cuero o en charol negro, blanco y café. Suela de goma maciza. Durable y flexible. 33 al 38.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

$ 199.-

Art. 02.–Elegante modelo en gamuza negra y cuero blanco. Tacos medio y swing. 33 al 39.

$ 229.-

Art. 1119.–En corcho legítimo, modelo muy primaveral. Cuero blanco, multicolor, o charol negro. 34 al 39.

Art. 185.–Fina gamuza con plataforma de corcho, tacos alto y medio. 35 al 39.

$ 199.

$ 219.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

NUESTROS ESCENARIOS

"MAMA NOS CORRE LOS NOVIOS"

Una comedia española en tres actos, original de *Adolfo* Torrado, estrenada por la compañía Córdoba-Leguía, en el Imperio. Una obra que hace reír. No es nada nuevo en cuanto a técnica dramática, limitándose a marcar los trillados senderos del teatro comercial español de los últimos cincuenta años. El argumento mismo algo absurdo, pero que se presta para ingeniosos juegos de frases, situaciones equívocas, etc.

Una antigua modelo, viuda de un rico banquero (Olvido Leguía), con dos hijas casaderas que parecen sus hermanas (Amparo Landaeta y *Carmen* Inclán), y un hijo viajero que llega en los momentos más imprevistos (José Guixé). Un administrador de los bienes de la familia enamorado de una de las hijas (Rubén D. Guevara). Un pintor fracasado, amigo de la antigua modelo, que vuelve a encontrarla después de veinticinco años, y que, por circunstancias fortuitas, debe pasar como el tío rico que vuelve de América (Lucho Córdoba). Un suizo ingenuo, pero millonario, que ha hecho surgir al hijo de la casa (*Américo* Vargas). Una vieja criada que tutea a la señora porque la acompaña desde los tiempos de su azarosa juventud (Ernestina Paredes), y otros personajes incidentales de escasa importancia en el nudo de la obra (Rey Di Marias, Lysette Lyon, Andrea Ferrer).

Con justicia creemos que es la actuación de Olvido Leguía la que da verdadero carácter y gracia a esta obra. Es España con toda su sal —como diría un andaluz— la que habla a través de Olvido. Actúa con tal desenfado, interpreta con tal naturalidad, que uno se dice: "Pero si parece estar en su casa". Destacamos a su lado, en orden de mérito, a Américo Vargas, que anima el suizo ingenuo de los millones. Américo compone su personaje con tal seriedad, que realmente consigue un desdoblamiento entre el personaje y el actor (ideal de todo artista del teatro). Américo Vargas es otro de los buenos actores con que cuenta Córdoba y que está preparado para desempeñarse en obras de mayor categoría artística.

"MARTA, LA PIADOSA"

"Marta, la Piadosa", una comedia española en tres actos, original de Tirso de Molina (siglo XVII). La versión estrenada recientemente por el Teatro de Cámara del Ministerio de Educación fué un arreglo en cinco cuadros hechos por el propio director de la obra, Julio Durán Cerda. Esta adaptación respetó, en todo momento, el espíritu de la obra de Tirso, y consiguió, al mismo tiempo, acelerar el ritmo general de la pieza, con lo cual se le dió el dinamismo necesario para ser gustada por nuestro público moderno. En "Marta, la Piadosa", Tirso de Molina desenmascara a los hipócritas de la religión, a través de su singular y gracioso personaje: Marta, la hipócrita enamorada, que, como señala un historiador de la literatura dramática, constituye el antecedente inmediato del Tartufo, de Molière. Tirso, además, logra en esta comedia patentizar su vigoroso estudio de los caracteres, su profundo sentido de la técnica dramática, que, unido a un concepto irónico-malicioso de la vida, lo han destacado como un creador de comedias costumbristas original y de gran mérito.

Aun cuando la dirección de la obra no estuvo siempre acertada (cierto hieratismo en las actitudes de los personajes, falta de la gracia barroca en los movimientos y en el decir que pide el estilo de Tirso), anota el aparecimiento de un nuevo e inteligente di-

rector teatral, de quien podemos esperar muchas grandes realizaciones. Ha sido ésta la primera obra teatral que dirige Julio Durán Cerda. Conviene recalcar la importancia de este hecho, si se considera que trabaja con un grupo de jóvenes que no poseen mayor experiencia escénica.

Carmen Durán interpretó el papel de Marta. Aceptable su actuación. Debe, eso sí, educar más su voz, que sale excesivamente pareja y forzada. Los característicos de la comedia estuvieron a cargo de Hugo Miller y Mario Montilles. Bien los dos, ofreciendo, sobre todo este último, cualidades de voz y gesticulación que lo hacen erguirse como verdadera promesa. Los galanes fueron interpretados por Lautaro Murúa y Samuel Araya. Deficientes. Deben realizar serios estudios de actuación e interpretación, y recordar siempre que la presencia física no lo es todo en la vida de un actor. Susana Vieira y Chela Hidalgo acertadas en sus pequeñas actuaciones; sobre todo la primera, que ofrece gracia y espontaneidad. Luis Cornejo no consigue animar convenientemente el gracioso. Le falta estudio y disciplina de actuación.

Los trajes, diseñados por Patricio Bunster e Isabel Glatzel, acertados dentro de cierta estilización. Faltó un técnico de iluminación, elemento indispensable en un teatro de cámara.

En resumen: "Marta, la Piadosa", un esfuerzo que marca superación con respecto a lo realizado anteriormente por el Teatro de Cámara. Un nuevo director y actores que deben estudiar intensamente.

"LA FARSA DE MICER MIMIN"

"La Farsa de Micer Mimín" es una obrita anónima francesa del siglo XV. Fué estrenada la semana última por el Teatro Amateur, grupo teatral integrado por jóvenes estudiantes universitarios y que dirige Teodoro Saavedra. Mimín, el protagonista de la farsa, se vuelve necio a fuerza de estar en la escuela, y sólo puede salvarle la vuelta al hogar y la vida al lado de su novia. En el fondo, la obra ridiculiza la enseñanza de la época, y, en particular, el abuso del latín. De una deliciosa ingenuidad, la obra concluye en un final pleno y gozoso que anuncia ya el Renacimiento.

Desde el punto de vista directivo, la farsa estuvo bien concebida, a pesar de que no siempre logró mover a los actores en un plano que permitiera el mejor de los juegos. Un aplauso especial merece la introducción de un trovador, que canta una "berguerette" del siglo XV, y del prologuista, que asiste al desarrollo total de la farsa dando cuenta del lugar de la acción, presentando a los personajes e indicando el significado de algunos elementos escenográficos. Tanto el trovador como el prologuista son, indudablemente, de inspiración medieval.

Del grupo de actores que intervienen en la interpretación, destacamos sólo a Paula Molina (seudónimo), que tiene a su cargo el papel de la prometida de Mimín, y a Gabriel Martínez, que encarna al pedantesco Mimín, estudiante de lenguas muertas. Faltos de dominio escénico y de mayor adiestramiento en la técnica de actuación, pero con un entusiasmo digno de aplauso: Rubén Valdebenito, Siva Rivano, Sergio Lorca y Alfredo Peña.

Muy bien la música incidental de Gustavo Becerra.

Si hacemos un paralelo entre esta presentación del Teatro Amateur y su debut con "La Farsa de la Gorra", efectuado a mediados de año, podemos señalar que ésta de ahora marca un feliz progreso. Sus integrantes deben, pues, sentirse satisfechos de esta superación notable.

¡Triunfa en el Amor!

María tiene un rostro de bello contorno y tez de suave apariencia de camelia. María usa Cold Cream Pond's para el cuidado diario del cutis.

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

La belleza del cutis de María florece con el tratamiento Pond's. Por la mañana, y antes de acostarse, se aplica la Cold Cream Pond's de esta manera:

Se limpia el cutis con Cold Cream Pond's, esparciéndola por el rostro y el cuello con palmaditas, para desprender el polvo y el maquillaje. Luego se la quita.

Se aplica más Cold Cream Pond's a modo de "enjuague", lo cual le ayuda a conservar el cutis *más* limpio y *más* terso. Vuelve a quitarse la crema.

Use usted la Cold Cream Pond's de esta misma manera y sabrá por qué a tantas adorables prometidas, como María, y a otras bellezas de sociedad, como la señora de John A. Roosevelt, les encanta la Cold Cream Pond's.

LIBROS SENSACIONALES AMENOS

QUE LO SEPA EL OCCIDENTE, Jerzy Gliksman.—(Colección Historia y Documentos).

El primer testimonio directo y detallado sobre la esclavitud del trabajo en Rusia, expuesto desapasionadamente por un abogado y dirigente socialista de Varsovia, ex prisionero del Soviet. Relato real, humano, emotivo, que dejará en su espíritu hondas impresiones.

Edición empastada, con sobrecubierta en colores, barnizada, $ 120.—

DIOS Y EL ATOMO, Roland Knox.—(Biblioteca de Cultura).

Este libro presenta el aspecto más profundo y elevado de la concepción atómica del universo, y trata con extraordinaria independencia los aspectos morales que suscita el empleo de la bomba atómica.

Edición empastada, sobrecubierta a colores, barnizada, $ 80.—

$ 140.—. En rústica ..... $

TIEMPO FAVORABLE, José M. Souviron.— Selección de sus más bellas poesías de amor. Fina edición, propia para regalo (en distribución) ..... $ 40.—

PENACHO Y CATAPLUN, Caupolicán Montaldo (Bibl. Alba de Oro) ..... $ 35.—

EL ESPADACHIN, Peter Kim (Biblioteca Alba de Oro) ... $ 35.—

LAS VIOLETAS DEL ZAR, Stackpoole (Col. La Linterna). $ 15.—

AVENTURA, Jack London (Colección La Linterna .... $ 15.—

"EL CABRITO" EMPASTADO N.º 36 (Nos. 351-360). Ultimo tomo que sale ..... $ 40.—

LECCIONES DE TAQUIGRAFIA, Isidoro Cisternas (Biblioteca Comercial). Edición empastada, $ 100.—. En rústica .... $ 60.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

"Concurso Barómetro Radial"

RESULTADOS DEL QUINTO ESCRUTINIO

ESTE concurso de popularidad radial entra a una etapa decisiva e interesante, pues los partidarios han extremado sus esfuerzos para llevar a los lugares de privilegio a sus favoritos. Damos ahora la lista de los resultados de este nuevo cómputo:

POR LAS EMISORAS:

	Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	11.294
2.º Corporación Chilena de Broadcasting	1.386
3.º Cooperativa Vitalicia.	1.317
4.º Radio Del Pacífico ...	491
5.º Radio La Americana .	265
6.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura ...	216

POR LOS ARTISTAS:

	Votos
1.º Raúl Matas	7.219
2.º Arturo Gatica	1.983
3.º Esther Soré	1.221
4.º Hermanos Gana Edwards	1.138
5.º Pepe Lucena	689
6.º "Los Quincheros"	541
7.º Hermanas Meireles ..	320
8.º Hermanos Lara	254

POR LOS PROGRAMAS:

	Votos
1.º "Bar Radiogenina" ..	5.985
2.º "Discomanía"	2.717
3.º "Diario del Aire" (O'Higgins)	1.041
4. "La Familia Chilena" .	916
5.º "La Feria de los Deseos"	869
6.º "Topaze en el Aire" .	641

Publicamos ahora la lista de los concursantes premiados esta semana. Con los dos premios de cien pesos resultaron favorecidos: Hilda Valenzuela, Lo Franco, y Julia de Vargas, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos: Cecil Honeyman, Rancagua; Renato del Río, Lota; Elisa Grandón, Tomé; Alicia Lama de M., Santiago; Inés Núñez, Santiago; Rafael Arcos, Santiago; Eliana Castro, Santiago; Victoria Cuestas, Santiago; Oscar Rodríguez, Santiago, y Nora Chacón G., Santiago.

El concurso es muy sencillo. Basta indicar en el cupón que se inserta cuáles son la Radio, el artista y el programa de su preferencia. Pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en el cómputo y en el sorteo para otorgar los premios.

(EL CUPON VA EN LA PAGINA 27)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿A QUE TANTA INTERRUPCION EN MITAD DE LA CANCION?

PREMIADA CON $ 15.—

"Mucho siento que la primera vez que escribo a Pilatunadas sea para criticar una audición: hacía tiempo que deseaba hacerlo, pero dejaba pasar los días esperando que mejorase. No siendo así, sino todo lo contrario, o sea, que ha empeorado, se lo hago saber para que, saliendo en la revista, noten el error y lo corrijan.

"Se trata del programa "Francia", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Continuamente interrumpen las canciones en la mitad, para proseguir instantes después. Aparentemente, no hay motivo alguno que justifique esas interrupciones.

MARIITA HIDALGO, Ñuñoa.

JUNTO A NANA Y A ROSITA, A MARUJA... ¡SOLICITA!

PREMIADA CON $ 15.—

"Es mi carta para elogiar por sus prestigiosos programas a Radio Minería, y en especial por el programa de zarzuelas españolas del día domingo, en el que hemos notado la ausencia de una de las mejores voces jóvenes de locutoras de esa emisora. Me refiero a Maruja Sourá, que, junto con Nana González y Rosita Muñoz, forman un admirable trío de locutoras, digno de Radio Minería.

"Esta eficiente y joven locutora ha sido reemplazada por Marcia Miller, que si bien posee muchísimas cualidades para el canto, no domina completamente su voz para locutora. Debería seguir cultivando el canto y, así, tendríamos una segunda Rosita Serrano, rubia y muy simpática.

DINORAH TARGA, Santiago."

QUIEREN CINTAS SELLO "METRO" PORQUE SE LLEVAN EL CETRO

PREMIADA CON $ 20.—

"Por primera vez ocupo esta sección y lo hago para criticar al Teatro Moderno de Barrancas. Desde que se inauguró, hace ya dos años, no ha exhibido ninguna de las películas "Metro", que son muy encantadoras. Y esto lo digo porque las pocas que he visto en el teatro de la localidad de San Antonio me han gustado mucho: tales como "Marinero al Agua", "Mares de China", "La Calle del Delfín Verde", etc.

"Por intermedio de "Ecran", hago saber al señor administrador del Teatro Moderno, que son muy buenos sus programas, pero que serían mucho mejores si exhibiera películas del sello que indico. Ojalá las veamos luego en nuestro humilde teatro...

HUGO BRAVO, Sanatorio de Barrancas."

CANASTO DE PILATUNADAS

Desilusionada, Villa Alemana. — Mucho me temo que vaya usted a perder la apuesta, por lo menos en lo que a recuperar su fotografía se refiere. Como creo que ya le dije en la otra ocasión en que le contesté, los artistas de Hollywood reciben MILES de cartas diarias de todos los puntos del orbe; un poco aventurado resulta, entonces, suponer que Peter Lawford, después de leer su carta, esté dispuesto a devolverle la fotografía que usted le mandó. En cuanto a lo que usted dice de que NUNCA ese actor envía su fotografía, me parece una aseveración arriesgada. Seguramente que muchas veces la manda..., ¡es cuestión de suerte y de paciencia! ¿De acuerdo?

Mónica Lira, Santiago. — Ya contesté, ¿no? En lo que a fotos de Michèle Morgan se refiere, lo siento mucho, pero no tenemos para la venta. Advertí a la sección indicada sus deseos de ver más informaciones del cine francés.

Charles A. Malak, Santiago. —Las gracias que le mando tendrá que recibirlas en canasto, por la cantidad. Es usted muy amable, indudablemente. Rita Hayworth tiene treinta años. Ha filmado 25 películas, contando la última: "Los Amores de Carmen". Aquí le voy a escribir la pronunciación, más o menos en forma aproximada, de los artistas que le interesan: Mae Uest (Mae West); Rita Helwarb (Rita Hayworth); Yánet Li (Janet Leigh; Jamfri Bogart (Humphrey Bogart), y An Sheridan (Ann Sheridan). ¿Entendió más o menos el asunto? A Roberto Escalada escríbale a Argentina Sono Films; a Tyrone Power, a la 20th Century Fox; a Juan Carlos Thorry, a Argentina Sono Film; y a Juan Carlos Barbieri, a los Estudios San Miguel. Como usted es un fiel pilatuno, seguramente ha anotado las direcciones de los estudios que le indico. Hasta luego, y gracias de nuevo.

Profesor Aspromán, Rucapequén. — Tiene usted razón, estimado señor: no hacemos polémica en esta sección; solamente exponemos los dos aspectos de cada problema; pero con mucho gusto publicaré su párrafo. Aquí va: "El profesor Aspromán, refiriéndose a una pilatunada del señor Luis Pezoa (Scout Master), manifiesta que ha estado lejos de pretender desalentar al señor Arturo Martínez Montes (Profesor Aspromán), ya que en su crítica, severa pero justa, reconoce a este artista, con algunas fundadas reservas, una "indiscutible habilidad". Agrega que los graves defectos del programa "La Escuela Campestre del Profesor Aspromán" no los considera, lógicamente, de la responsabilidad personal del señor Martínez, encargado sólo de la parte "artística".

Labor humanitaria y benemérita

es la que realizan las enfermeras no sólo de Chile sino del mundo entero. Cuidar a los enfermos día tras día, practicarles las curas dictaminadas por el médico respectivo, vigilar día y noche a aquellos de mayor gravedad hasta el momento en que recobran su salud, es una tarea que exige un gran espíritu de sacrificio y renunciamiento.

Es por eso que el Cuerpo de Enfermeras de Chile merece nuestra más entusiasta admiración y nuestro más profundo agradecimiento.

Y es por eso, también, que "MARGARITA", la revista de la mujer joven, rinde en su número 762 del jueves 2 de diciembre, un sincero homenaje a todas las enfermeras de Chile.

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

BENEFACTUS

Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando Libros Zig-Zag

SOLICITE CATALOGO A

CASILLA 84-D — SANTIAGO, CHILE

DOROTHY HART

ecran
M. R. N.º 933
APARECE LOS MARTES

"Silba mientras trabaja"

POR EL DIRECTOR LEO MC CAREY

MIENTRAS contemplaba el final de l carrera, en la que mi caballo "O Trust" llegaba irremisiblemente penúl timo, alguien me golpeó el hombr Volví tristemente la cabeza, y me en contré con Annie, acompañada con s alto y vigoroso irlandés, que ella llam O'Toole y que al nacer fué bautizad con el nombre más lógico de Stev Hannagan. Me invitaron a comer y, a cuarto aperitivo, cuando me sentí me nos triste, me escuché decir:

—¿Por qué no hacemos una películ juntos, Annie?

—Encantada.

—¿Cuándo?

—Usted sabe, Leo, que mi contrato con la Warner Bros dura hasta los minutos antes de mi muerte; pero consígame un buen argumento y yo me las arreglo...

Y así fué, exactamente, cómo sucedió que Ann Sheridan hizo "El Buen Samaritano", con Gary Cooper como compañero y yo como director.

¿TEMPERAMENTAL?

Ahora, aunque parezca una falta de modestia de parte del director de la cinta, puedo decir que, en "El Buen Samaritano", Ann hace, posiblemente, el mejor trabajo de su vida. Sin embargo, al iniciar la filmación yo estaba un poco arrepentido de haberla contratado. Había oído decir que Ann era difícil de manejar, y para confirmarlo ahí estaba la suspensión de dieciocho meses de la Warnes porque Ann se había negado a filmar un papel que ella estimaba inapropiado. Yo no ignoraba que Ann es una primera figura, que tiene treinta y nueve películas realizadas en sus quince años de trabajo cinematográfico y que es una muchacha independiente, y como yo soy un director que no acepta "temperamentos", estaba temiendo que no nos lleváramos bien. Muy pronto todos mis temores parecieron verse confirmados. Un par de horas antes de que llegara la estrella, asomó por el set el pequeño ejército de expertos que siempre la acompaña, y que está integrado por Jesse Hibbs, su ayudante de director; Martha Giddings Bunch, su amiga íntima y que cuida, también, del guardarropa; Edward Gragam, otro ayudante de director; Merveen Tehner, "doble"; Eddie Allen, maquillador, y un modista diseñador con mucho talento llamado Travilla. Toda esta gente hizo que mi temperamento irlandés comenzara a hervir y que yo gritara para mis adentros. "¿Quién se imagina "ésa" que es?"

Pero cada una de las siete personas que mencioné más arriba encontró una oportunidad para llegar calladamente hasta mí y decir:

—Confío en que no lo molestaré. Lo que deseo es que usted me indique qué debo hacer.

A las seis horas de conocer al "equipo" de Miss Sheridan, pasé a formar parte de él y noté que Annie se rodea siempre de gente llena de sentido del humor y de espíritu de cooperación. ¡Y no se imaginan ustedes lo bien que lo pasamos juntos!

COMO TRABAJA ANNIE

Annie terminó su trabajo en Warner Bros una noche y a la mañana siguiente estaba frente a mí, lista para iniciar su nueva película.

—Okey! —me dijo—. Indíqueme qué tengo que decir...

Eso es todo lo que hay que hacer cuando se dirige a Ann Sheridan: indicarle qué tiene que decir.

Y para el trabajo es incansable. Antes siquiera de que iniciáramos la filmación, venía todas las noches —después de finalizar su trabajo en Wanrer— a

Está feliz de que ya no la llamen "Oomp Girl"...

Con Gary Cooper en un descanso de "El Buen Samaritano"...

Prefiere usar anteojos negros, cuando va a las carreras, para que no la reconozcan...

probarse la ropa y hacer algunas pruebas. Sesenta días (o mejor dicho, noches) hizo ese viaje al estudio, y ni una sola vez se quejó o protestó. ¡Y eso que siempre ha insistido en que para ella el sueño es sagrado!

Si ustedes me permiten que siga adelante con la inmodestia, volveré a decirles que Ann Sheridan trabajó "mejor" en su última película, lo que se debe a que ha madurado. Es indudable que quince años de experiencia cinematográfica, problemas, luchas y dos maridos, han tenido que influir en su trabajo, dándole mayor vitalidad y mayor humanidad. Sin embargo, aparentemente, Ann sigue siendo la pelirroja de Texas que le gusta divertirse, bailar y pasarlo bien.

En apariencia, su filosofía ha brotado del fondo de la película "Blanca Nieves y los Siete Enanitos". Ella cree en la necesidad de "silbar mientras se trabaja". Y es una de las pocas actrices que puede llorar espontáneamente cuando la escena lo requiere. Cuando la felicité al respecto, me dijo:

—Muy sencillo. Me pongo a pensar en lo incómodo que sería si tuviera que colocarme mentol para provocar lágrimas artificiales; me da pena y me echo a llorar.

FRANQUEZA

También es una de las pocas estrellas que no aseguran ser capaces de pintar, dibujar, escribir, componer música, cocinar y ordeñar una vaca. (Es notable cuántos talentos escondidos tienen las actrices de cine..., ¡lástima que nunca los utilicen!) La franca Miss Sheridan no titubea en confesar la verdad: no puede hacer ninguna de esas cosas.

En una oportunidad trató de ordeñar una vaca, ya que tiene una en su hacienda de Encino.

—Pero no pude —confía—. Me eché a perder el barniz de las uñas; desparramé la leche y estuve a punto de echar a perder también a la vaca... Nunca más.

En otra oportunidad pregunté a Annie cuántos años tenía, a pesar de que yo lo sabía muy bien.

—Treinta y dos —me dijo tranquilamente.

—¡Pero usted confiesa su edad verdadera! —exclamé—. ¡Qué mujer más extraordinaria!

—¿Y por qué no? —me preguntó, mirándome con sus enormes ojos—. Mentir sobre la edad que se tiene es como pedir disculpas por haber vivido una vida vacía. Yo no he desperdiciado ni un minuto de mi existencia...

"Fíjese en las grandes actrices —prosiguió—; Ethel Barrymore, por ejemplo, nunca ha pretendido tener menos de sesenta años, y, sin embargo, jamás nadie la ha tratado (ni pensado siquiera) como "vieja". Y, en todo caso, la gente siempre la "pilla" a una. Y, además, usted sabía cuántos años tengo, ¡pícaro!

ELEGANTE Y PRACTICA

Como las damas recordarán, Annie ha sido declarada dos veces la mujer más elegante de los Estados Unidos. Yo no entiendo nada de vestidos, pero me atrevo a aventurar un comentario que, me parece, explica esa elegancia: Ann produce la impresión de ser una de aquellas mujeres para quienes se ha inventado el lujo. Las pieles, las joyas, las sedas lucen "mejor" en ella. Y es, también, el tipo de mujer que se lleva con orgullo, tanto a una partida de futbol como al Ciro's o al Stork. Y (como también ustedes deben saber) Mr. Steven (O'Toole) Hannagan cumple con ese "deber" de acompañar a

(Continúa en la pág. 23)

Se hace construir un "encatrado" para estar de pie y sin que se le arrugue el vestido todo de abalorios...

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.—
FECHA DE VENTA EN CHILE: 7-XII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

¿Quién no se dejaría coger en las redes de Dorothy Hart?

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• Alan Ladd, Virginia Mayo, Ronald Reagan, Joan Caufield y Billy de Wolfe han sido elegidos para representar a los actores de Hollywood en el tercer Festival del Comando Real de Inglaterra. Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Mirna Loy, Cary Grant y Ann Sheridan, que actualmente están filmando en Europa, participaron también en este clásico beneficio que se celebró el 29 de noviembre, con la asistencia de los Reyes de Inglaterra.

◆ El galán francés Louis Jourdan (de "Agonía de Amor") secundará a Jennifer Jones en la película "Madame Bovary". Alguien ha puntualizado la diferencia entre los dos caracteres franceses que le ha tocado personificar a Jennifer... "De Bernardette a Bovary", dicen riendo los íntimos de David Selznick, con quien la estrella se casará al terminar la filmación de esta película...

◆ Gene Markey sale hacia El Cairo para supervisar la filmación de exteriores de la próxima película "Mrs. Kelly from Cairo", que protagonizará Myrna Loy, su esposa.

NOTICIAS CORTAS.

◆ La ex estrella Alice White vuelve a la pantalla en un papel secundario de la película "Flamingo road", que protagoniza Joan Crawford... John Wayne tiene en preparación una película que filmará en México con su esposa, Esperanza Bauer, de protagonista. Esperanza fué actriz del cine mexicano antes de casarse con John... Victor Mature y su esposa se han separado, dicen los ru-

Van Johnson y Karin Booth revisan fotografías de Miss Booth en el departamento de publicidad de la Metro.

"Del Brazo y por la Calle"... del set van John Payne y Susan Hayward. Juntos trabajan en "The Saxon Charm".

Para realizar con mayor realismo su papel de vendedor de escobillones en la cinta "El Loco Pelirrojo", Red Skelton salió efectivamente a vender su mercadería. Eso sí que no resistió la tentación de viajar en su automóvil, lujo del que, seguramente, no gozan todos sus colegas en el oficio.

mores... Rita Hayworth y Aly Khan se encuentran de "vacaciones" en México y la secretaria de Rita niega los rumores de casamiento, afirmando que Aly no se ha divorciado aún... La nueva estrella sueca, Marta Toren, protagonizará con George Bren "Illegal Entry"... Merle Oberon regresó de Europa SIN su ex marido Lucien Ballard, por lo cual se supone que los rumores de su reconciliación no eran otra cosa que rumores... Wallace Beery ha terminado su contrato con M-G-M, estudio en el cual trabajó sin interrupción por más de dieciocho años. Beery no intenta retirarse... Diana Lynn anuncia su próximo casamiento con John Lindsay... William Holden y su esposa, Brenda Marshall, protagonizarán juntos una película en Paramount... Judy Garland y Van Johnson formarán una nueva pareja romántica en la próxima película "Good old summertime". Para su papel en este film, Judy Garland está estudiando el arpa... Joan Leslie ha perdido su largo pleito con Warner Bros. y deberá volver al estudio, pero para esta fecha ellos son los que no están interesados en Joan, que ha perdido su popularidad... Jane Wyman y Lew Ayres son una nueva pareja romántica de Hollywood, pero en lugar de bailar mejilla a mejilla en "Ciro's" o "Mocambo", juegan al golf todas las mañanas... Nuestra conocida Elvira Ríos acaba de llegar a Hollywood y debutó en "Mocambo"...

Irving Cummings, el joven productor de la RKO, acaba de contratar a su padre, el veterano director Irving Cummings, para que dirija su próxima película para ese estudio, "It's Only Money" (que se traduce literalmente "Sólo el Dinero"), en la cual Frank Sinatra hará pareja con Jane Russell...

El hijito de Gene Tierney es esperado para Navidad, y tanto Gene como Oleg ya han elegido el nombre: Alexander o Alexandria... El sobrinito de Sonja Henie, de cuatro años de edad, hace su debut cinematográfico en la próxima película de Sonja, "La Condesa de Monte Cristo"... Susana Foster contrajo matrimonio con el tenor Wilbur Evans, con quien apareció en la opereta "Naughty Marietta"... La primera noche que Rita Hayworth y Aly Kahn hicieron su aparición en "Ciro's", les tomaron más de trescientas fotografías... Ricardo Montalbán secunda a Esther Williams por tercera vez, pero en "Neptune's Daughter" será su galán por primera vez... Gloria de Haven ha arreglado la parte monetaria de su separación e iniciará el divorcio contra John Payne. La buena noticia es que Gloria vuelve a la pantalla con un nuevo contrato en MGM... Barbara Hale ha sido contratada por Columbia y será la esposa de Al Jolson en la nueva película sobre un episodio de la vida de este cantante, que protagonizará nuevamente Larry Parks... June Haver sería suspendida por la 20th Century Fox por haberse negado a protagonizar una película...

◆ Nueva pareja: M-G-M ha conseguido un "préstamo" al astro Errol Flynn para la próxima película de Greer Garson "Forsyte Saga", que será filmada en tecnicolor hacia fines de diciembre, cuando Errol regrese de su viaje por Europa, al cual no llevará a Nora...

El famoso compositor Irving Berlin explica al sonriente Gene Kelly cómo debe bailar su música... Berlin ha compuesto los fondos musicales y las canciones de una gran cantidad de películas: la última es "Intermezzo Musical".

Siempre hacia arriba

Escribe MAX S. ARNOLD

El hecho de ser abuela no disminuye un ápice su poderosa seducción...

SOY un admirador de Marlene Dietrich. Lo declaro sin ambages, como también añado que, aunque me deslumbran sus piernas, no recuerdo si quiera ese atributo cuando me encuentro frente a esa criatura extraordinaria...

Llegó a Hollywood en 1930, cuando la trajo su descubridor, el gran director alemán: "No me interesa demostrar que Marlene Dietrich es una actriz. Sólo pretendo probar que es la mujer más hermosa del mundo", dijo entonces Von Sternberg. Y Paramount, para contratarla, guardó profundo silencio respecto a que la estrella tenía un marido, Rudolph Sieber, y una hija pequeña, María...

¡HORROR!

Esa era la época en que los actores perdían su atractivo si subían al altar... Se ha rumoreado que el primer periodista que mencionó que Clark Gable y Robert Montgomery eran casados perdió su puesto. Las personalidades de cine aseguraban que sus hijos eran hermanos y, si hubieran obedecido al capricho de los estudios, estarían todavía "vistiendo santos" las más glamorosas vampiresas de la época...

Pero volvamos a Marlene. Bajo la directiva de Sternberg —que se preocupaba de ella dentro y fuera de los estudios—, pasó a ser la vampiresa número uno de Hollywood. Cada una de sus películas tardaban meses en rodarse y el director alemán hacía, cada vez, ochenta y cuatro tomas para que Marlene apareciera perfecta... Pronto se habló de las fabulosas joyas de Marlene (¡y son fabulosas, realmente!) se la vió junto a su "amo" en un espectacular Rolls Royce; se la llamó "veinticuatro mujeres en una"; se aseguró que vivía rodeada de orquídeas y que se lavaba el cabello sólo con champagne... Todo eso resultaba horrorosamente aburridor para la verdadera Marlene, cuyas auténticas diversiones eran cocinar guisos de su tierra; jugar con su hija y gastarse bromas pesadas con todo el mundo...

Pero Von Sternberg insistía en que el público quería estrellas "glamorosas", misteriosas y remotas... El éxito de Greta Garbo era una comprobación. Y Marlene tuvo que someterse. Para hacer "Morocco" se le pagó el sueldo más alto que hubiese ganado nadie hasta entonces en el cine (250.000 dólares por película)... Y se aseguró que era mujer difícil, "temperamental"... Los comentarios que corrían eran venenosos, llenos de insidia...

TRANSFORMACION

Pero Marlene no tenía tiempo para ocuparse de habladurías. En 1939 se convirtió en ciudadana norteamericana y tomó muy en serio sus deberes cívicos. Fué una incansable trabajadora durante la guerra y se abrió camino entre el lodo y las balas, para visitar a los soldados distribuídos en los rincones más lejanos de Europa... Al día siguiente de terminar "Kismet", salió de nuevo en gira, partiendo al Africa. En aquella película, Marlene decidió usar sus propias alhajas, que guardaba en el refrigerador (auténtico), de su camarín. La muchacha que la ayudaba a vestirse, sacó un clip con esmeraldas y, creyéndolo una fantasía, preguntó a Marlene su precio...

—Costará unos cien mil dólares... —repuso la estrella, con aire distraído.

(Ese fué el clip que vendió Marlene para financiar los tres años que pasó en la Europa atormentada por la guerra. Adquirió camiones de regalos y golosinas, que distribuyó entre los soldados.)

—En una oportunidad llegué a una ciudad en un jeep abierto. Venía tostada a consecuencia de mi larga y fatigosa gira. Alguien gritó que yo era Marlene Dietrich... Los soldados se negaron a creerlo. Uno gritó: "Para probarlo, tendría que mostrar las piernas... Y yo saqué una pierna por encima del jeep... ¡Por motivos de identificación, únicamente, se entiende!... —cuenta esa mujer encantadora, haciendo un guiño picaresco.

Hace dos años que Marlene volvió a Hollywood. Pero venía con otra decisión:

—Nada de seguir exhibiéndome como vampiresa... Quiero comenzar una nueva carrera y tener papeles humanos... Las actuaciones de "glamorosas" están bien para las muchachas que principian...

Paramount la hizo encarnar entonces a una gitana sucia y andrajosa en "Los Aretes de la Gitana."

Un día, un periodista le preguntó si no se había sentido "helar de pavor" por la proximidad de los frentes de batalla:

—El hielo lo encuentro acá, de regreso a la vida civilizada... No habría podido tener miedo, justamente, porque me sentía envuelta por el calor de la amistad de quienes me rodeaban... ¿Por qué la gente necesitará codearse con la muerte para ser más humana? —repuso Marlene...

¡HOY, MAS QUE AYER...

Muchos profetizaron que Marlene no

(Continúa en la pág. 26)

Con John Lund en una escena de "La Mundana", donde se muestra actriz y "glamorosa" a la vez...

Coctel

DEANNA DURBIN ha sido contratada para protagonizar en Italia una película musical para Scalera Films. Este film, que será dirigido por Gosfredo Alesandrini —director de "Furia"—, tendrá por escenarios Nápoles, Roma y Milán, y su argumento narrará las peripecias de una chica norteamericana que va a esta última ciudad para perfeccionarse en canto clásico. La película será rodada en inglés e italiano, por lo cual Deanna se encuentra atareadísima estudiando la lengua de Dante. De acuerdo al contrato, la estrella deberá encontrarse en Italia a principios del año entrante.

—o—

BARBARA STANWYCK en "Sorry, Wrong Number" ("Perdón, Número equivocado") tiene la más larga conversación telefónica que se ha filmado. Sin embargo, en la vida real, Bárbara aborrece los teléfonos y cuando tiene que utilizar alguno, no habla nunca más de un par de minutos. ¿Por qué? Porque antes de ser actriz fué operadora de la Compañía de Teléfonos de Nueva York.

—o—

GREGORY PECK afirma que acaba de filmar su escena más difícil ante la cámara para su nueva película "The Great Sinner" ("El Gran Pecador"), actualmente en rodaje. En uno de los pasajes más dramáticos de este film, Gregory, que personifica a un jugador empedernido, pierde toda su fortuna en la ruleta. Al perder su última jugada, comienza a reír nerviosamente. La escena dura cuatro minutos y se obscurece con las carcajadas histéricas de Gregory. Contando los ensayos y las diferentes tomas, Peck estima que estuvo riendo constantemente por espacio de cinco horas. "Y, créase o no, es la escena más difícil que me ha tocado hasta la fecha"... —declara.

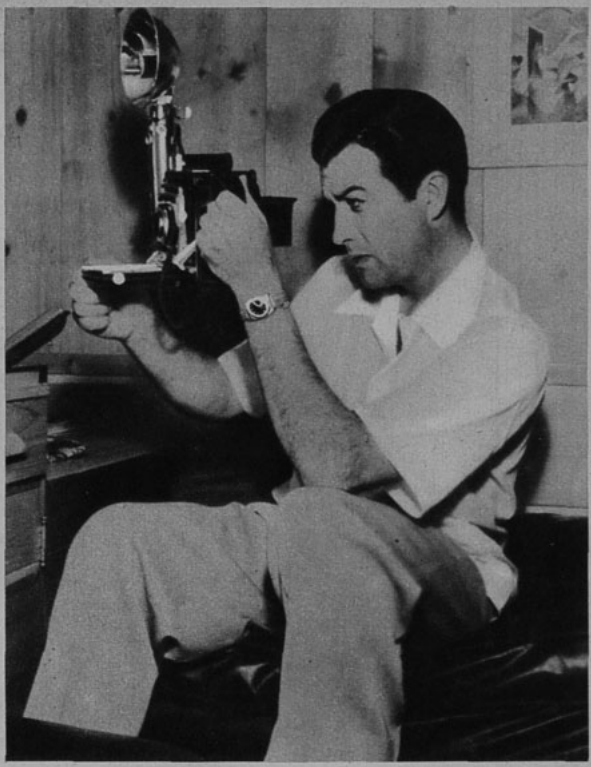
—o—

LA NENA que adoptaron Dick Powell y June Allyson fué bautizada Leslie, en recuerdo del personaje que hizo June en "Su Alteza y el Botones". A propósito de esta estrella, June ha abierto una tienda en Sunset Strip, destinada a vender ropa sólo para mujeres de estatura baja (1.58 m., como máximo).

—Me cuesta tanto encontrar algo para mi metro y medio de estatura, que me siento en la obligación de ayudar a las muchachas que pasan por los mismos apretos... —explica la encantadora June Allyson.

—o—

CUANDO CLARK GABLE estaba en París, envió una encomienda a Esther Williams. La estrella, mirando el paquete, que no tendría más de diez centímetros por lado, caviló qué podría contener. Resultó ser uno de esos sutiles, modernos y coquetos trajes de baño que han puesto de moda las muchachas francesas...



ACLAREMOS LAS COSAS

Escribe ROBERT TAYLOR

SIGAN mi consejo: si quieren asegurarse una vida hogareña feliz, búsquense una mujer que trabaje... ¡Es maravilloso!

Veamos las ventajas. La mujer que trabaja se encuentra demasiado cansada para salir de noche, y el marido puede pasar la velada en casa, aceitando su escopeta, revisando su cámara fotográfica o en lo que prefiera... Además, la esposa tendrá suficiente de qué hablar, ya que contará interminables historias relacionadas con su labor, asuntos mucho más interesantes que oírle comentar una partida de bridge o saber cómo era el sombrero de la Fulanita...

Si está agotada después de una larga jornada de trabajo, no tendrá energías para discutir. Así es cómo puedo lavar una ventana o pintar una silla sin que Queen (como llamo a Barbara) se instale detrás de mí para hacer serias críticas a mi técnica. Me es posible quitar a los perros de encima del sofá, impedir que me destrocen los zapatos y mostrar, en general, que soy el amo; pero cuando mi mujer está de vacaciones no puedo ni siquiera mirar a esos "queridos animalitos"... Todavía queda un perro destrozón, pero apenas Barbara se embarque en una película difícil, domesticaré al animal o me desharé elegantemente de su presencia...

Por cierto que es encantador tener a la mujer en casa de cuando en cuando... Hay un montón de tareas hogareñas que confiarle a ella: desde luego se podría hacer cargo de cortar el pasto que pide a gritos la caricia de la máquina... Pero en realidad las cosas marchan mucho más suavemente cuando "la luz de mi vida" está en el estudio y tengo toda la casa para mí solo... Siempre que me queda un tiempo libre entre una y otra película, me puedo dar el lujo de DESCANSAR dentro de mi casa, y si me siento lleno de energías, me cambio de una silla a otra sin que nadie me diga nada... Otra cosa: me es posible echar una colilla en un cenicero sin que me lo quiten de inmediato (Barbara tiene la manía de mantener limpios estos tiestos); revisar mis aperos de pesca y escuchar los programas que me agradan (cosa en la que Miss Stanwyck no transige...)

Encuentro que el hecho de que la "amada" se encuentre lejos redunda en una saludable influencia en las relaciones conyugales. Bah me contemplo bajo una luz diferente cuando regresa de una larga ausencia por culpa de las películas.

Cuando se refugia en el hogar por las noches, cansada por el trabajo, yo

(Continúa en la pág. 26)

CASOS Y COSAS DE PARIS

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

Charles Boyer ha recibido un hermoso homenaje en Francia...

DISTINCION a Charles Boyer. Se le ha concedido la Cruz de Caballero de la Legión de Honor. Con la siguiente nota: "Actor que goza en los Estados Unidos de un gran prestigio, que se extiende más allá del cine y del teatro. Ha tomado una parte activa en favor del movimiento de la Francia Libre y contribuido siempre con la mayor generosidad a la reunión de fondos para obras benéficas destinadas a Francia".

◆

Jacques Prévert, poeta y cineasta francés, estaba en un despacho de la Avenida de los Campos Elíseos cuando percibió el rumor de la multitud que aclamaba a Marcel Cerdan, a su regreso de Norteamérica, donde obtuvo el título de campeón mundial. Por inadvertencia, abrió una ventana baja, que confundió con un balcón, y cayó a la calle. No se mató de milagro...

◆

En un pueblo francés, una jovencita llamada Solange Jugnot asistía a la proyección del film de Jean Cocteau "El Aguila de dos Cabezas". Al final de la película, cuando Edwige Feuillère, la reina, muere apuñalada por el anarquista, que es Jean Marais, la espectadora se desvaneció por la emoción y ya no pudo recobrar el conocimiento. Solange Jugnot había sucumbido a una crisis cardíaca.
Cuando se reprocha al cine francés un gusto excesivamente acentuado por la fantasía, es justo hacer notar que también rinde su tributo a la realidad. Este episodio que acabamos de relatar da un tinte desesperadamente trágico a su realismo.

◆

Después de "La Cartuja de Parma", inspirada en la novela de Stendhal, y de "De Hombre a Hombre", la vida de Dunant, el creador de la Cruz Roja, Christian Jaque se propone realizar un film titulado "Panamá". Es una historia de amor que tiene como marco la gran empresa de construcción del célebre canal.
Christian Jaque trata de hacer historia a base de films. No deja de ser una idea interesante.

◆

Pasa por París, entre homenajes, Anna Magnani, la revelación más firme del nuevo cine italiano. Anna Magnani conoce la América Latina mucho más de lo que la América Latina la conoce a ella. Unos años atrás hizo una gira, integrando la Compañía de Emma Gramatica. Anna Magnani interpretaba por aquel entonces papeles secundarios que no podían dar la medida de sus aptitudes artísticas.
Su mayor éxito ha sido el film de Cocteau "La Voz Humana" en el que interviene únicamente ella. Se trata de una conversación telefónica, esto es, con un interlocutor invisible.
—¿Cómo fué la idea de encomendarle este film, Anna?
—Jean Marais, que me vió en Roma cuando apenas me daba a conocer, sugirió a Cocteau que yo era capaz de interpretar su "Voz Humana". Cuando leí el texto, me volví loca de entusiasmo. Es un drama que cualquier mujer querría haber sufrido, al menos una vez en su vida. Mi impresión no se desvaneció más que al ponerme frente a la cámara. Sólo entonces recobré la lucidez que la impresión me había arrebatado.
Anna Magnani debe gratitud a Jean Marais, a Jean Cocteau, a Rosellini..., y a Graham Bell, el inventor del teléfono.

La muerte cinematográfica de Edwige Feuillère causó una muerte auténtica...

◆

Cine en Saint-Germain-des-Prés. Unico en el mundo... Argumento: "La Iliada". Autor un tal Homero. Directora: Ana María Cazalis. Tiempo en que ha de hacerse el film: ocho días. Lugar: el escenario del teatro del Vieux Colombier, en el Barrio Latino. Elementos que intervienen en la hazaña: Jean Cocteau, Boris Vian, Jean Genet, Marc Doelnitz, Juliette Greco y Christian Bérard.
Sartre, el pontífice del existencialismo, les anima y les alienta. Ya ha asistido a varias tomas del film, y les ha prestado el concurso de su colaborador, el inteligente periodista Jean Cau.
Si este impulso cinematográfico de Saint-Germain-des-Prés toma incremento, el cierre de los estudios de Hollywood es inminente.

Jean Marais descubrió a Anna Magnani, la gran actriz italiana. Le vemos (a la derecha) en una escena de la nueva película del astro francés "Au Yeux du Souvenir" ("Ojos del Recuerdo").

silabario del cine

APUNTES DE MARCO AURELIO

PRIMERA LECCION

SOMOS, ustedes, lectores, y yo, alumnos de un instituto cinematográfico. Estamos estudiando para saber cómo se hace una película. Vamos a imaginarnos, ahora, que realizamos nuestra primera lección, que consiste en un viaje a un estudio cinematográfico, dignamente instalado. Gracias a que hemos obtenido la debida autorización de los directores, se nos permitirá ver, oír y comentar. Lo primero que nos llama la atención es la gran cantidad de personas que se mueven de un lado a otro, ejecutando algún trabajo determinado, sin interferir en sus respectivas labores, a pesar de que a primera vista pareciera que van a chocar en su camino.

¿Por qué tantas personas?

Porque para realizar la película se requieren más de *trescientos* diferentes oficios. Y deben ser miles las personas que trabajan en cada una de estas pequeñas y grandes empresas. Aunque no se advierta que existen, cada uno de estos personajes son importantes para hacer el film, y sin ellos sería imposible realizarlo.

Este, por ejemplo, es el *productor*. Como ustedes pueden ver, va muy agitado y preocupado. Tiene mucho que hacer. Es como el empresario que maneja una función de marionetas que manipula las cuerdas para hacerlas actuar. Es quien dispone de las personas y cosas para filmar la película, y vigila por que cada uno cumpla perfectamente su misión. Hay un productor que se llama productor ejecutivo. Es quien decide cuáles serán las películas que se van a hacer, cómo serán hechas, quiénes formarán parte, y qué cantidad de dinero se invertirá en ellas. Puede producir varias películas a la vez, o una sola, si así lo desea. Se designan, además, otros productores a una película.

Este señor es el *director*. Algunas veces el productor es el director, también. El director es el único que ha visto —en su imaginación— la película terminada. Sabe el orden de las escenas y el desenlace de ellas. Cuida escrupulosamente los detalles y todo el trabajo se realiza conforme a sus planes. Trabaja junto a los escritores, los escenógrafos, los camarames y los actores; y la película se filma paso a paso como él la va viendo. Cada película se compone de mil pequeñas partes, que han sido filmadas en distinto orden. Es la labor del director ordenar la lógica secuencia.

Estos caballeros de lentes que se ven allí son *los lectores*. A ellos se les asigna el trabajo de leer los cuentos y revistas que llegan o se editan. Su obligación es hacer resúmenes o sinopsis de lo que leen. Ahora bien, si el editor del estudio encuentra que alguna sinopsis tiene posibilidades cipematográficas, lee, entonces, todo el cuento original. Si le interesa, lo menciona en conferencia con los jefes del estudio y la sinopsis pasa al productor más de acuerdo con las características del cuento. Si hay un productor interesado, el estudio compra el libro.

Ahora bien, estos caballeros que miran pensativamente el cielo son los *escritores*. Sucede, a veces, que ellos escriben una historia original, pero casi siempre adaptan las obras que el estudio ha comprado. Luego hacen el guión, que se divide cuidadosamente escena por escena. Hay veces en que una docena de escritores escriben diferentes partes de una misma película.

Este es el departamento de investigación, y éstos son los *consejeros técnicos*. Están encargados de que en la película no se cometa ningún error histórico ni que se falsee la realidad. Si se trata de una cinta de la guerra recién pasada, por ejemplo, se elegirá como consejero técnico a algún soldado que haya combatido en la batalla que en la película se mencionará.

Sin embargo, aparecen graves equivocaciones. Estos errores se llaman "boners". Un ejemplo: Había una película que mostraba a un submarino que yacía en el fondo del mar, huyendo de unos barcos de guerra que lo buscaban. Aparecieron varias escenas en que la tripulación reía, cantaba y bailaba. Esto es un "boner", o error, porque todo el mundo sabe que los buques de guerra tienen detectores de sonido tan perfectos, que cualquier ruido que se haga en el interior de un submarino será escuchado, pudiendo así localizarlo. En estas circunstancias, a la tripulación se le prohibe hasta moverse de un sitio a otro.

Estos son los *escenógrafos y diseñadores*. Construyen los edificios, y también diseñan los vestidos. Tienen muchos ayudantes, especialmente los encargados de la utilería, que son los que proveen a la película de los pequeños detalles de decoración: relojes, lámparas, cuadros, mantelería, etc.

Aquí están los *tramoyistas*. Son los que construyen el decorado o los que adaptan los mismos bastidores que se ocuparon antes en otras películas. Entre los tramoyistas encontramos, también, a los constructores, carpinteros, pintores y albañiles.

Aquellos señores son los *pintores* y quienes agregan el punto final. Pintan el fondo del decorado, los frescos de las murallas, y hasta los detalles de algún carro romano. Es decir, todo.

También vemos aquí a los *guardarropías*, que son los que entregan los trajes y vestuarios.

Y vean al *fotógrafo* y sus ayudantes. Ellos son los encargados de la cámara, es decir, son los que toman la película. Hay un jefe de fotografía, que se llama *iluminador*, pues es quien distribuye las decenas de luces y focos para conseguir la iluminación deseada. A los actores les conviene estar bien con el iluminador, porque de él depende que salgan bien o mal en la película. (Merle Oberon se casó con Lucien Ballard, su iluminador...)

Los *electricistas* son los que ordenan los focos, conforme a las órdenes que reciben del director y del iluminador.

Aquí están el *ingeniero de sonido* y sus ayudantes. Son los que disponen del micrófono para grabar la voz de los actores. Al final, son los que mezclan el diálogo, los ruidos y la música.

Vemos también a los *maquilladores* y *peluqueros*. A los *jefes de publicidad;* a los *ayudantes del director;* el *asistente de dirección;* el *jefe de producción* y la *"script-girl"* (que suele ser hombre, aunque se siga llamando "girl").

Luego tenemos al *compaginador*. Resulta, a veces, que el número de las escenas filmadas para una película es mayor que las deseadas. Es él quien, en compañía del director, selecciona las que finalmente deberán quedar. El compaginador ordena, podríamos decir, la película.

Por último tenemos a los *especialistas en efectos*, a los *laboratoristas*, al *director de la música*, y a una falange de actores, dobles y extras.

Todas estas personas, más algunas que se nos escapan, se necesitan para hacer una película.

No es muy sencillo, ¿verdad?

LAS PERSONAS QUE SE NECESITAN PARA HACER UN FILM

López Lagar filmará en México (en un momento de "Tierra del Fuego", a la derecha, el argumentista, Petit de Murat, y a la izquierda Mario Soffici, director e intérprete).

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

"Hay que saber bailar bien para poder bailar mal..., pero con gracia", sostiene nuestra festejada estrella cómica...

◆ JUAN CARLOS Thorry es más que un hombre-orquesta sinfónica... Y véase si no: audiciones en la radio, primera figura en el teatro, galán de cine, estrella de "night-clubs", autor de sus memorias, próximamente director de películas y ahora, (¿cuándo dormirá este muchacho?), y ahora, decía, va a prestarle su voz a Walt Disney en el doblaje en castellano de "La Hora Melódica", una de las últimas películas del genial dibujante...

◆CONCLUYE "Apenas un Delincuente", realizada por Fregonese... Está en laboratorios "Un Pecado por Mes", con Norma Giménez y Susana Canales... Los canillitas quieren financiar un film sobre la vida de Florencio Sánchez, cuyo preparativos supervisa Homero Manzi... Terminada "El Hijo de la Calle", con Toscanito... Vuelve Fernando Borel a las galerías criollas en "Una noche en el Ta Ba Rin", junto a Pepe Iglesias... 1949 será el año de las comedias musicales en el cine argentino; ya se anuncian diez... César Tiempo, el conocido argumentista, parte pronto a México... El éxito que ha tenido Tita Merello en el Teatro Politeama ha reverdecido sus lauros cinematográficos y ésta es la hora en que se la disputan varios productores argentinos... Lo mismo ocurre con Charlo, inexplicablemente alejado de las cámaras durante varios años. El

(Continúa en la pág. 25)

◆ JUANITA Sujo, injustamente alejada de la pantalla, después de su espléndido trabajo en "Como tú me soñaste", vuelve junto a Zully Moreno, en "La Trampa" (que se llamara antes "Algo Horrible en la Leñera"), donde también tiene un papel de importancia Georges Rigaud...

◆ PARA un breve papel en "El Hijo de la Calle", que dirige Leopoldo Torres Ríos, con Toscanito, había necesidad de un tipo cuyas características encajaban perfectamente en Guillermo Battaglia, pero la elevada cotización del actor hizo que Torres Ríos desechara la idea de incorporarlo al reparto. Cuando Battaglia conoció las verdaderas causas por las cuales el director no lo llamaba, se ofreció a hacer el papel, no gratis, por razones de ética, pero sí fijando una suma mínima, para que sea donada a la Asociación Cinematográfica Argentina de Mutualidad...

◆ DELIA Garcés, Niní Marshall y Pedro López Lagar han sido contratados para México... Hizo los arreglos el productor mexicano Gregorio Walerstein, quien también formuló una oferta a Zully Moreno y a Luis César Amadori, cuya contestación está pendiente... Delia Garcés filmará en pareja con Pedro Armendáriz y, casi seguramente, a las órdenes de Emilio Fernández, "El Indio", el gran director de "Enamorada" y "María Candelaria"...

◆ ZULLY Moreno y "un galán extranjero" (¿Será Julián Soler?, ¿será Jorge Negrete?, ¿será...?) animarán "Música de Vals", a rodarse a mediados de 1949, mientras que Niní Marshall, por su parte, le hará la competencia a Cyd Charisse en "Mujeres que Bailan", que dirigirá Manuel Romero... Niní dedica cuatro horas a los estudios de danzas clásicas, que le exige su nueva película.

Una escena en el Casino de Mar del Plata (1926) de "Casi un Delincuente", con Jorge Salcedo de figura protagónica.

Terminó el rodaje de "Vidalita", que protagoniza Mirtha Legrand.

Un encuadre diseñado de "Tierra Sometida", película de Patricio Kaulen, cuyo rodaje comenzará en enero próximo, en las inmediaciones del Lago Ranco.

SE ACELERA EL RITMO DE PRODUCCION

Escribe PANCHO PISTOLAS

ESTAMOS en los finales del año. Durante 1948 el cine chileno ha producido poco, y ese poco aun no ha sido estrenado en su casi totalidad. La superación y el perfeccionamiento sólo se logran mediante un trabajo continuado, como lo hemos repetido en reiteradas ocasiones. Y, sin embargo, han existido —y existen— tantas trabas para la filmación periódica en nuestro país, que los productores se han visto obligados a posponer penosamente sus ansias de trabajo. Pero esta situación comienza a remediarse lentamente. Poco a poco la pantalla chilena va aumentando en ritmo, y crece el número de los proyectos. Somos, sin embargo, de los que pensamos que en el ambiente cinematográfico sería mucho más provechosa la acción que la palabra. Se discute y se habla demasiado de las próximas películas a filmarse, pero esto sólo logra un efecto perjudicial. ¡Se ha esperado tanto, se han tejido tantas conjeturas en torno a un film, que se le espera como una obra maestra! La desilusión es inevitable...

LA ACTIVIDAD DE CHILE FILMS

A pesar de que el rodaje de "Esperanza" ha tardado más tiempo del que se calculaba en un comienzo, los estudios Chile Films ya han recuperado —o tratan de hacerlo— un ritmo de producción normal. Tras "Esperanza" vendrá el contrato de arrendamiento con Filmex, para "Aprendiendo a Olvidar", de Arturo de Córdova; y, seguramente, para otra cinta más de Filmex. Necesariamente estos contratos acelerarán el ritmo de producción de la empresa y consecuencialmente, del cine chileno. Lo único que queda aún por lamentar es que Chile Films no haya colaborado en menor grado (con las maquinarias adquiridas en Santa Elena) con los productores nacionales. A pesar de los muchos buenos propósitos y declaraciones, la empresa formó otro plan de producción —independiente de su colaboración con los extranjeros—, que permita filmar a los productores chilenos independientes. En recientes declaraciones, sin embargo, José Bohr ha dicho que se propone realizar una serie de películas por su cuenta, para las que cuenta, aparentemente, con la colaboración de Chile Films. De concretarse estos planes, quiere decir que el cine nacional contaría con un apropiado programa para 1949, en el que figurarían cintas nacionales e internacionales. Comprendemos perfectamente que dadas las dimensiones y perspectivas de Chile Films, sólo le sea posible producir cintas de cierto

Nieves Yanko será la protagonista de "Océano", que marcará el debut como director de Jorge Di Lauro.

presupuesto; aunque no comprendemos el motivo por qué el otro equipo, recientemente adquirido, no se ha utilizado en coproducciones con productores nacionales.

¿Y FUERA DE CHILE FILMS?

Los productores menores también preparan planes de producción para 1949. El 2 de enero (según propias declaraciones) Patricio Kaulen comenzara "Tierra Sometida", la película con argumento de Reinaldo Lomboy, cuyos exteriores se filmarán cerca del Lago Ranco. El atraso de este film se debe especialmente a que Enrique Barrenechea debe terminar su gira por Bolivia. Aunque se postergó la iniciación de "Róbinson Crusoe", el film que dirige Naum Kramarenko, su director nos asegura que comenzará a principios del año entrante.

Entretanto, Miguel Frank prepara su nueva película que filmará íntegramente en Santiago, en sus calles, en las plazas, etc., y en la que aplicará por primera vez la nueva técnica del cine europeo, o sea, pretende realizar un film sin estudio y rodado en los lugares directos donde ocurre la acción. Jorge Di Lauro se lanzará como director con "Océano", que tendrá como escenario la playa y el mar. Se filmará en Punta de Talca. Y mientras tanto, espera turno de estreno la cinta de Fred Matter, "El Paso Maldito", ya terminada. Coke, por su parte, anuncia que si bien ha renunciado a realizar la versión cinematográfica de la novela "La Luna Era mi Tierra", está buscando un nuevo guión que sirva de base a su próximo film.

Como se podrá apreciar, la actividad y el ritmo en nuestra cinematografía comienzan a acelerarse. Se anuncian muchos proyectos. ¿Cuántos de éstos lograrán materializarse?... No lo sabemos. Tras un año de letargo, se hace indispensable que la industria cinematográfica chilena se vitalice y recupere su antigua actividad. Es posible que 1949 vea la consolidación definitiva del cine chileno, conquistando el mercado interior y el internacional, y, logrando su realización, tanto artística como técnica.

P. P.

Una escena de conjunto de "Esperanza" que se filma en Chile Films. El decorado y la cantidad de extras dan una idea de la magnitud de este film que dirige Francisco Mugica.

Paquete de noticias

"EL COBRE" SE EXHIBIRA ESTE MES ● RUBEN DARIO GUEVARA CANTARA EN ALGUNA EMISORA ● EL FESTIVAL DE MAÑANA EN EL MUNICIPAL ◆ MARIO COLLE EN ITALIA ● JOSE BOHR FILMO ESCENAS DE LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES ● BREVES NOTICIAS ◆ EL REGRESO DE MATILDE BRODERS ● LA GIRA DEL TEATRO CONDELL, DE VALPARAISO ◆ EXITO DE RAMON VINAY.

CAMARA

¡Salud! Hernán Pelayo, Teresa Maibée y Hermógenes Méndez hacen chocar sus vasos.

CARESTIA

En Chile Films sorprendemos a Ramiro Vega, cameraman, y a Nello Melli, compaginador, comentando la deficiencia y la carestia de la comida en el casino, tema que preocupa a los que trabajan en el único estudio cinematográfico que ahora tenemos.

EL documental "El Cobre", cuyo estreno estaba anunciado para el mes de octubre, no se exhibe aún. Se espera, sin embargo, que se estrene en el presente mes. La postergación se debe a que la Anaconda, la compañía que lo patrocina, estimó necesario introducir algunas modificaciones en el desarrollo del tema de que trata el documental.

Una vez que este corto se estrene, Pablo Petrowitsch, su realizador, podrá emprender su proyectado viaje a los Estados Unidos, donde piensa editar una versión en colores de la misma película.

RUBEN Darío Guevara, el actor del Teatro Imperio y galán de más de una docena de películas chilenas, dará pronto una sorpresa al público, demostrando una nueva faceta de su personalidad artística. En efecto, es probable que, al inaugurarse la próxima temporada radial, Rubén Darío ocupe los micrófonos de alguna emisora santiaguina para demostrar sus cualidades de intérprete del cancionero universal. Durante cinco años, el actor ha estado estudiando canto, y ahora se ha decidido a presentarse ante el público.

MAÑANA, 8 de diciembre, Lucho Córdoba dejará de hacer el actor para dedicarse a cantar opereta. Efectivamente, en el festival que han organizado el Sindicato de Actores y la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, Lucho Córdoba, al igual que todos los actores de la capital, intervendrá en una originalísima versión de la opereta "La Verbena de la Paloma". Además de Lucho, participarán en esta opereta: Pepe Rojas, Jorge Sallorenzo, Alejandro Lira, Rolando Caicedo, Olvido Leguia, Manolita Fernández y, en general, todos los actores del teatro nacional. El espectáculo, que se realizará en el Teatro Municipal, a las 22 horas, se completará con la participación de la Compañía Española de Zarzuelas; de Alhambra Fiori y de sus alumnas; de la orquesta de música chilena que dirige Raúl Gardy, y de otros números de gran categoría.

Carcajadas

Es posible que Pepe Guixé esté relatando algún incidente de los muchos que le ocurren o que describa cómo será el festival de operetas de mañana, pero en todo caso hace reír a sus acompañantes. Son: Rubén Darío Guevara, Amparito Landaeta, Pepe Guixé, Pury de Vargas y su marido, Américo Vargas.

SE han recibido las primeras noticias de Mario Colle, el joven cinematografista, que se encuentra realizando un viaje por Italia, su patria. El trayecto fué bastante agitado, ya que el avión hubo de aterrizar forzosamente en una región de España debido a que se desencadenó un fuerte temporal. Las cosas, felizmente, no pasaron más allá de un susto, y ya Colle se encuentra en Italia recorriendo sus más bellos sitios.

JOSE Bohr aprovechó las fiestas de la Primavera, que los estudiantes acaban de realizar en nuestra capital, para tomar algunas escenas características de la Farándula y el Corso, que le servirán, más tarde, para ambientar su próxima película "Esos Muchachos de cincuenta años". Hans Helfritz, el cameraman, filmó más de trescientos metros de película, en estas fiestas.

Es probable que la nueva cinta de Bohr se comience a filmar a mediados del próximo mes de febrero, en Chile Films. Mientras tanto, Carlos Cariola y el señor Demetrio Aguilera Malta, diplomático y escritor, están preparando el argumento definitivo de la película.

EN reemplazo del señor Rodolfo Mebus, que renunció por motivos de salud, fué nombrado presidente de Chile Films el abogado Gil Sinay... Se encuentran en Chile, Fernández Valencia y Mirtha Silva... Anuncian que Eugenio de Liguoro vendrá a nuestro país a activar la filmación de "Picho en Hollywood"...

DESPUES de más de cinco años ausente del país, regresó hace poco la cantante chilena Matilde Broders. Cumplió una larga temporada en Brasil, luego de haber actuado con gran éxito en Buenos Aires. Aun cuando no tiene

MUSICOS

Tal como lo habíamos anunciado, la orquesta de Osvaldo Norton realiza una temporada en el "Violín Gitano". Aquí vemos al conjunto a su llegada a Los Cerrillos.

proyectos para el futuro, por cuanto viene a descansar, es probable que actúe en alguna emisora de la capital.

SI no han ocurrido inconvenientes de última hora, va en viaje al Norte la embajada del Teatro Auditorium Condell, de Valparaíso. Director del conjunto es Mario Pecchini, y director de escena, Pepe Olivares. Forman parte del elenco Olguita Villanueva, Clarita Tapia, Los Reseros, el cuarteto de jazz de Teddy Hokey y la pareja José y Adelita.

RAMON Vinay, el tenor chileleno que recientemente cumpliera una temporada en nuestro primer coliseo, inauguró la ópera en el Metropolitan, de Nueva York. Fué ésta la primera vez que un espectáculo de esta naturaleza se transmitía por televisión. Y los entendidos calculan que alrededor de dos millones de personas vieron la ópera con este nuevo descubrimiento.

ENRIQUE Soto sigue filmando cortos para la Dirección del Tránsito, de la Municipalidad de Santiago... El profesor José Ricardo Morales M. dió, en la Universidad de Chile, una conferencia sobre "Tirso de Molina y las tendencias dramáticas de su época"... Las hermanas Sonia y Miriam, que están actuando en Brasil desde hace ya mucho tiempo, han contraído enlace con jóvenes brasileños... La Municipalidad de Santiago acordó, en sesión recientemente celebrada, otorgar valiosos premios a los compositores de música chilenos... Lucho Córdoba y Olvido Leguía celebraron recientemente sus catorce años de casados, con una simpática reunión íntima, que se realizó en el escenario del Teatro Imperio.

CENA

Luego de la función, algunos componentes de la Compañía de Arte Lírico Español se reúnen en el café. Vemos a Tomás Alvarez, Marianela Brandalla, José Acuaviva, el empresario señor Borda y Josefina Puigsech.

EL CINE PUEDE ACTUAR COMO EL MEJOR DIPLOMATICO...

CARLOS Trupp integró el grupo de waterpolistas chilenos que fueron a la Olimpiada de Londres, ampliando luego su viaje por varios países de Europa, y dirigiéndose en seguida a los Estados Unidos.

Trupp había realizado en Chile, poco antes de partir, un documental titulado "Santiago de Cuatro Siglos", que mostraba los adelantos urbanísticos de Santiago y las comunas vecinas, especialmente de Las Condes, ofreciendo una síntesis del desarrollo histórico de la planificación de la capital y sus alrededores.

Trupp tuvo la precaución de llevarse una copia del documental que exhibió en varios centros culturales y artísticos de los países que visitara, proyectándolo en el "Capitol" y en la Universidad de Madrid, España; en "La Maison de L'Amérique Latine" y en la Universidad de París, Francia; en el British Council de Londres; en la Universidad de Columbia, Estados Unidos, etc. El asombro con que la gente recibió aquella muestra de nuestro progreso evidenció el desconocimiento que tienen de nuestro país, no sólo el grueso público europeo y norteamericano, sino aun los estudiantes y profesionales.

—En este sentido, el cine puede cumplir una amplia misión —nos dice Trupp—. Sería magnífica la labor de difusión que conseguiría un cine sencillo, sin pretensiones, que muestre nuestras bellezas naturales y el esfuerzo del hombre por lograr una perfecta armonía entre sus semejantes. Necesitaríamos pequeños films que señalen nuestros adelantos técnicos y nuestros edificios, para que se nos conozca un poco mejor... En una oportunidad, un respetable señor exclamó, mientras aparecía el Barrio Cívico en mi corto: "¡Oh, pero también hay edificios altos!..."

Trupp regresó convencido de que el Gobierno debería iniciar una campaña de divulgación en ese sentido. Nos dice:

—La realización de un corto es siempre más económica que el envío de un diplomático... ¡Y su labor de divulgación resulta más amplia y evidente!

Este tipo de películas no sólo se puede exhibir en el extranjero, sino, además, en las diferentes ciudades del país. No todos los habitantes de Chile conocen ni conocerán Santiago, por ejemplo; y, sin embargo, tienen una idea casi perfecta de Nueva York por intermedio de los films que han visto. Carlos Trupp nos cuenta, además, que en Londres estuvo con Pedro de la Barra, nuestro recordado director del Teatro Experimental, quien se encuentra trabajando para la BBC, confeccionando programas y colaborando en la traducción de algunas obras al español. Nos cuenta nuestro informante que, poco antes de que él partiera, supo que De la Barra tenía casi conseguido un teatro en la capital inglesa para presentar una obra dirigida por él.

FESTIVAL

El Instituto de Extensión Musical está realizando un festival de música chilena. La fotografía que acompañamos corresponde a uno de los recitales de música de cámara que se llevaran a efecto en el Teatro Cervantes. Aparecen los intérpretes: Oscar Gacitúa, Dobrila Franulic, Ernesto Ledermann y Oscar Silva. Los acompaña el profesor Sinek.

Muy juvenil este traje de Jane Powe, en estilo campesino; se compone de una falda amplia en tela de algodón a cuadros rosa, blanco y negro, terminando con el coselete, que ajusta la cintura, por donde pasa una cinta de terciopelo negro. En el lado izquierdo, la falda se levanta por medio de una lazada de terciopelo negro, dejando ver la enagua de organdí con un vuelo de broderie que muestra un pasacintas con la misma cinta de terciopelo negro. El vuelo se repite en la escotada blusa de organdí. (Foto Metro.)

Ella Raines traje de lino ta muestra da y un co sin mangas la espalda, baños de so con un pequ se cierra co litar. (Foto

Sentador y práctico es este traje de algodón, en una tela de a cuadros blancos y negros, de Shirley Johns. La originalidad la constituye el vuelo del ruedo, que se une con una pestaña recogida. Aquí las listas corren horizontalmente, como en el corpiño. La falda y la pieza donde van los botones tienen las listas sesgadas. Cinturón de charol negro. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

En una tela de seda listada en azul y blanco está confeccionada esta bata de Viveca Lindfords, cuya originalidad la hace la disposición de las rayas. Estas van horizontalmente en el sesgo que rodea el escote, y en las dos piezas por donde pasa el cinturón. (Foto Warner Bros.)

Aquí vemos un momento del "desfile" de pequeños disfrazados en el Parque Providencia. En primer término aparece Mónica Prats, disfrazada de "Carmen Miranda", que obtuvo uno de los premios.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

"ALADINO y su Compañía Maravillosa", el programa infantil que se transmite por Radio Nuevo Mundo, bajo la dirección de Héctor Carrión, organizó el sábado 27 y el domingo 28 de noviembre un concurso de disfraces que se realizó en el Parque de Atracciones Providencia. El jurado de este concurso, que trabajó en la mañana del domingo, estaba integrado por la actriz Mafalda Tinelli; Guillermo Martínez, actual regidor y ex alcalde de Providencia; Alejandro Oteíza, jefe de cables de "La hora"; Isaías Sanhueza, director de la revista "Mundo Infantil"; Hernán Millas, de "Ercilla", y Marina de Navasal, de "Ecran".

Participaron en el concurso más de doscientos cincuenta niños entre los diez meses y los 8 años de edad. El primer premio, consistente en un cheque por la suma de mil pesos, lo obtuvo el niño Guillermo Cabrera, de cuatro años de edad, disfrazado de Rey Sabú; el segundo premio, de quinientos pesos en dinero efectivo, lo mereció la comparsa formada por: Carmen Pozo, María Castillo, Angélica Amaro, Gladys San Martín, Emilia Rivera, Cecilia Zamora, Inés Silva, María Gamboa, José Sarno, Iván Arancibia, Raúl Cáreamo, Ruperto Martínez, Gustavo Sánchez, Luis Alberto Alvarez, Raúl Bocca, Víctor Robemson y Rigoberto Fredes, todos niños de seis y siete años disfrazados de mexicanos y mexicanas. (Esta comparsa puso la nota simpática de la mañana bailando correctamente una "raspa"). El tercer premio, consistente en trescientos pesos, correspondió a la comparsa de "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", integrada por Lucía Pérez (Blanca Nieves) y María Pérez, Ana Pérez, Silvia Vidal, Sergio Vidal, Chito Castro, Nana Poblete y Gladys Salinas.

El tercer premio en dinero (doscientos pesos) correspondió a Clara Avalos (ocho años) y María Troncoso (ocho años), disfrazadas muy originalmente, con trajes de papel. la primera de escudo chileno y la segunda de bandera chilena. Había además otros premios consistentes en juguetes: Hugo Droguet, de cuatro años de edad, disfrazado de patito, mereció un auto; Mónica Prats, de tres años de edad, con un original traje "a lo Carmen Miranda", un cochecito para muñeca, etc.

Entre los numerosos disfrazados merecen destacarse el niño Patrick Dunsmore, de cinco años de edad, vestido con auténtico traje escocés; Lucía Ma Chau (siete años) y Fernando Wong, con trajes chinos auténticos, etc.

En realidad, el concurso resultó todo un éxito, a pesar de que el Parque se hizo pequeño para atender a tantos concursantes que asistían acompañados por sus padres. (La atención de Elena Barros de Kenny y Víctor Kenny, dueños del parque, fué excelente). El próximo año seguramente se podrá preparar un certamen como éste, con más tiempo y comodidad. En todo caso debe destacarse este esfuerzo del conjunto "Aladino y su Compañía Maravillosa".

MOSAICO RADIAL

El director cinematográfico René Olivares se hizo cargo de la dirección artística de Radio Artártica, C. B. 70. Algunos de los nuevos programas que se anuncian para este mes son: Radioteatro, encabezado por María Elena Gertner y Ernesto Urra; el escritor Alfonso Reyes Messa, a cargo de los programas titulados "Visto y Oído" (al mediodía) y "Diálogos de Datevuelta" (en la noche); Ilse Hageman, soprano dramática chilena, en los programas nocturnos (lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas); "El Caballero de la Rosa", que hace críticas de modas y modales femeninos; y la audición "Tomando once con las estrellas en Bosco", un espacio dedicado a comentar la actualidad teatral y cinematográfica.

Este mes de diciembre Radio Cooperativa Vitalicia presenta algunos programas nuevos: el trío Mestra, que interpreta el cancionero popular americano (martes, jueves y sábados a las 22.30 horas); Edith Rokay, soprano húngara (martes, jueves y sábados a las 22.30 horas); comentarios políticos proporcionados por la United Press (martes, jueves y sábados a las 13.45 horas); charlas hípicas a cargo de Francisco Peric (miércoles y sábados a las 13.30 horas); transmisión directa desde el Casino Municipal de Viña del Mar, con la participación de las orquestas bailables de Antonio La Manna y Gabriel Clausi.

Radio Prat ha contratado a "Los Guajiros", que interpretan temas populares. Actúan los martes, jueves y sábados, de 21 a 21.30 horas; Ernesto Urra encabezará la compañía de radioteatro de Radio Prat, que debutó el primero de diciembre. Lo secundan Maruja Cifuentes, Eliana Simpson, María Vicuña e Iván Silva. (Lunes a viernes a las 18 horas.)

Radio Agricultura anuncia para sus programas de fin de año a Malú Gatica, la cantante chilena de destacada actuación en Estados Unidos.

"Amigos en tu Hogar", la audición que se radia todos los días, a las diez de la mañana, por Radio Tucapel de Rancagua, y que dirige y anima María Nelly del Solar, cumplió, el primero de diciembre pasado, un año ininterrumpido de vida.

La compañía de radioteatro del Teatro Experimental que dirige Raúl Zenteno presentó el domingo pasado "Un Inspector Llama", la obra de J. B. Priestley, según adaptación del original de Rubén Sotoconil. El domingo catorce estrenará

CUMPLEAÑOS

"La Mesa Redonda de los Artistas", que se transmite por Radio El Mercurio todos los sábados a las cuatro de la tarde, cumplió su primer año de vida con una audición extraordinaria.

RADIOTEATRO

María Maluenda y Raúl Zenteno son las figuras centrales de "Golden Boy", la obra radioteatralizada que se presenta todos los días a las 22.30 horas, por Radio Corporación.

en Chile "Romeo y Juanita", de Jean Anouilh, autor de "Antígona". Esta vez la adaptación corresponde a Agustín Siré. (Domingos a las 21.30 horas.)

Lucho Aldunate, Juan Da Silva y Raúl Díaz forman el nuevo conjunto "Los Bohemios", que se presentará este mes por Radio Minería. En la misma emisora actuará el conjunto "Los Serranos". Estos muchachos son de Temuco y actuaron en Radio Cautín y otras emisoras del interior. Actuarán los lunes y viernes a las 21.30 horas y también en el "Mediodía Musical".
Gloria Alcázar, la soprano chilena, se presenta los lunes y viernes a las 21.15 horas.

En el programa "Las Cuatro Estrellas" de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, además del "cellista" Edward Zcienkewicks (martes a las 22.35 horas) y de la pianista Margarita Lavslowsky (sábados a las 22.35 horas), se presenta los jueves (a la misma hora) la notable soprano Clarita Oyuela.
Martes, jueves y sábados a las 21 horas se presenta Liliánette, en un programa dedicado a la opereta; los mismos días, pero a las 20.35 horas, al pianista Carlos Oxley realiza recitales en piano.
"Volvamos al Colegio", el espacio a cargo de Jorge Orellana, se sigue transmitiendo por la S. N. A., los lunes, miércoles y viernes a las 10.35 de la noche.

Por Radio Corporación se inauguró el primero de diciembre, a las seis de la tarde, el programa "Cine-Radio", cuyos libretos están a cargo de Gloria Ovalle.

Mario Arancibia, el excelente barítono chileno, regresó el 23 de noviembre de Buenos Aires, y se encuentra cumpliendo un contrato con Radio Minería, durante el presente mes.
Hacía cinco meses que Arancibia había salido de Chile, con dirección a la capital argentina, donde se presentó primero en la boite "Tronío", luego en Radio Belgrano, durante dos meses; en seguida, en "El Morocco"; más tarde en la confitería "Odeón", de Mar del Plata; y, finalmente, en Radio Aconcagua, de Mendoza.
En Santiago, Mario Arancibia estará todo este mes en Radio Minería y luego hará la temporada de verano del Casino Municipal de Viña del Mar. En marzo regresa a Argentina, pasando por Mendoza, y sigue luego viaje a Brasil, donde tiene la intención de detenerse por bastante tiempo.
Mario, que ha actuado con notable y bien merecido éxito en Argentina, nos habla de los otros chilenos que trabajan en radios y "boites" argentinas: Monicaco, que esta temporada, como en las anteriores, ha sido recibido con gran entusiasmo; Raúl Videla, que se presentó con mucho éxito en Radio Aconcagua, de Mendoza, etc. Rosita Serrano y "Los Quincheros" dejaron también un excelente recuerdo de sus presentaciones.

DESPEDIDA *Cuando Mario Arancibia terminó su actuación en "El Morocco", de Buenos Aires, se reunió un grupo de amigos a despedirlo. Aquí lo vemos junto a Gregorio Barrios, Monicaco, el dúo Fortich y Valencia, Joel de Almeida, el cómico Marrone, etc.*

REINA *Norma Ghiardo se llama esta simpática señorita que es candidata al título de "Reina de la Simpatía" de las audiciones deportivas de Santiago. Ella representa la audición "Panorama del Deporte", de Radio Antártica (martes, jueves y sábados de 20 a 20.30 horas). A su lado vemos al director del espacio, Mario Valdivia.*

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76).— Presentación de Edith Rokay. Lunes 29 (noviembre), entre las 22,45 y las 23,00 horas.

Edith Rokay interpretó: Batti-Batti, de "Don Juan", de Mozart, Hulamso Balaton y Van Neki, dos canciones húngaras; y, finalmente, aria del primer acto de "La Traviata", de Verdi.
La audición comenzó mucho más tarde de la hora anunciada (22.30 horas), y se inició con una enorme "tahda" de avisos. El libreto estuvo mal hecho: por tratarse de una cantante húngara debió haberse aprovechado la oportunidad de dar algunas informaciones sobre Hungría, país que, seguramente, no se conoce lo suficiente. La propia Edith Rokay pudo haber proporcionado al libretista algunos datos, informaciones curiosas, etc. En cambio, se habló del Danubio, y se dijo que se trataba de un río que "trata de unir a los países de Europa, pero que no lo consigue, porque la condición humana es así" (o algo por el estilo). Precioso tiempo perdido.
De toda esta maraña de avisos y de fraseología se destaca la personalidad de Edith Rokay como una joya. Tiene una espléndida voz de soprano, bien timbrada, firme y clara, que deberá aprovecharse —si acaso Edith permanece en Chile— en nuestra ópera. Su interpretación del aria de "La Traviata" fué excelente; y lo mismo podemos decir de las otras tres ofrecidas.
La orquesta de Carlos Llanos, que acompañó a la soprano, merece ser destacada especialmente: su interpretación resultó muy buena, tanto en Mozart como en Verdi, trozos que, después de todo, son algo difíciles para las orquestas radiales, que acostumbran a presentar otro repertorio.
Por todas estas consideraciones, pasamos por alto los defectos, ya que los méritos exigen la nota 11.

(Continúa en la pág. 27)

NAVEDA HACE RADIOTEATRO EN LIMA

Eduardo Naveda y Juanita Sujo.

Eduardo Naveda, el apuesto actor chileno que formara compañía de teatro en Lima (bajo auspicio oficial) con *Juanita Sujo* y un elenco de destacados actores, está cumpliendo ahora una intensa labor de radioteatro en Radio Nacional de Lima y en Radio Central de la misma ciudad.
En la primera de estas emisoras ha estado presentando obras de categoría en adaptaciones radiales que hace el mismo; mientras que en Radio Central ha ofrecido obras más populares.
Declaró Naveda a una revista limeña que, en su opinión, "había que llevar el teatro a los hogares, por medio de la radio, en vista de que no siempre se conseguía llevar al público hasta las salas donde se exhiben las obras."
(Mientras tanto, en Santiago, Jorge Délano (Coke) nos ha hablado de la posibilidad de que contrate a Naveda para alguna de sus películas futuras, ya que lo considera uno de los galanes más completos que ha producido la escena chilena.)

EXITO

Arturo Paris mereció el título de "La mejor voz de Radio Condell" en el concurso de aficionados que realizara recientemente esa emisora curicana. Paris canta género argentino.

CONTROL DE ESTRENOS

"BILL Y COO"

Muy buena.

Estamos próximos a conocer un film que causó en los Estados Unidos una verdadera revolución por su género absolutamente distinto. En efecto, se trata de una película de largo metraje en que casi todos sus protagonistas son pájaros, un conjunto de "caturras" excelentemente amaestradas que actúan con absoluta naturalidad. Bill, el protagonista, es un periquito que maneja un taxi, y usa corbata de lazo; Coo es la enamorada catita, hija del propietario del hotel en Chirpendale, la curiosa ciudad de los pájaros. Vemos un circo donde aparecen cincuenta "artistas"; una escuela; tiendas, parques, etc., donde circulan con toda naturalidad los pequeños y emplumados actores. Toda la película está rodada en el nuevo sistema de color "trucolor", que la hace aún más pintoresca y original. Resulta sorprendente que se haya podido dar interés y emoción a un film de largo metraje en el que no aparece un solo ser humano. Deleitará al auditorio infantil, pero también encantará a los adultos que habrán de reconocer la maestría y habilidad con que se ha filmado esta película extraordinaria por su carácter diferente.

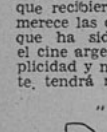
"PELOTA DE TRAPO"

Buena.

Pocas películas han tenido en la Argentina un tan inesperado éxito de público como este film semidocumental sobre el futbol argentino.

Se ha rodado en los sitios mismo donde ocurren los acontecimientos, y, durante toda la primera parte del film, se utilizó un grupo de niños que jamás antes aparecieran ante las cámaras, y que se desenvuelven con extraordinaria naturalidad. Se supone que para nuestro público el film no tendrá el mismo atractivo, pero entusiasmará a los aficionados al deporte. Excelente el trabajo de Armando Bo, como el futbolista que debe abandonar las canchas por una dolencia al corazón. En general, todos los actores se desempeñan con naturalidad, gracias a la acertada dirección de Leopoldo Torres Ríos. Se ha dado al asunto una sencillez extraordinaria, y el ritmo a veces lánguido del film se tonifica con momentos de emoción. Para dar mayor realismo al tema aparecen en la pantalla auténticos astros del deporte, y uno de los personajes es el propio entrenador, Guillermo Stábile. Pese a que el film no tendrá acá la tan calurosa acogida que recibiera en su país de origen, se merece las cinco estrellas por la forma que ha sido realizado, encaminando el cine argentino por una ruta de simplicidad y naturalidad que, seguramente, tendrá muchos adeptos.

"FRIEDA"



Buena.

Aunque ya el público está cansado con las películas de guerra que llegan un poco tarde, ésta tiene un carácter muy especial, ya que presenta un problema derivado del conflicto bélico. A una pequeña ciudad de Inglaterra, tradicionalista y severa en sus costumbres, llega un oficial que se ha casado con una alemana, quien le salvara la vida. Toda la familia del ex soldado sufre las consecuencias de aquella boda, ya que la ciudad entera se subleva ante la aparición de la muchacha, a quien consideran, sencillamente, como a una enemiga. El film presenta las costumbres de ese hogar inglés y la tragedia de Frieda, quien ni siquiera cuenta con el amor de su marido, ya que éste está en el fondo enamorado de su joven cuñada, a quien encuentra viuda al regresar. El tema tiene muchos matices humanos, aunque el problema pueda resultar lejano para la mayoría del público. Casi al final, el drama se agudiza con la llegada de un hermano de Frieda, que viene a recrudecer en forma brutal el conflicto que ya estaba por solucionarse. Mai Zetterling, la joven y excelente actriz sueca que viéramos en "Suplicio", encarna con sencillez y emoción a la heroína. Figura también en primer término como actuación. Flora Robson, la mujer cuyas convicciones políticas le han endurecido los sentimientos; David Farrar, Glynis Johns y Albert Lieven tienen los otros papels de importancia. Buena la dirección de Basil Dearden, aunque en ciertos momentos el ritmo se hace un poco lento y hay exceso de diálogo. Muy bien hecha la pelea entre el alemán y el marido de Frieda, que acelera el ritmo y profundiza la tensión de la última parte del film.

"ENCADENADA"

Buena.

Es una película mexicana en que se ha querido encaminar al cine por un aspecto diferente, ya que toda la acción se concentra en la actuación de dos personajes. Hay otros dos —la madre y la sirvienta— que tienen actuaciones absolutamente secundarias; y el otro, que tiene importancia primordial en el conflicto, ya que es el supuesto amante, sólo se le conoce de referencia, puesto que jamás aparece en la escena.

Es así, entonces, que toda la fuerza del film tiene que descansar en la interpretación de los protagonistas: el marido, que sufre de un complejo de inferioridad que lo lleva a sufrir un absurdo y morboso proceso de celos; y la mujer inocente que se ve encadenada a un tormento que la persigue día y noche. El papel de Enrique, el marido, está a cargo de Armando Calvo, excelente actor español, que actúa desde hace tiempo en la pantalla mexicana. La interpretación de Eugenia, la protagonista, corresponde a nuestra compatriota María Teresa Squella, que actúa en forma realmente extraordinaria. Aunque aparece un poco amarrada al comienzo, María Teresa va cobrando seguridad en sí misma hasta el punto de que maneja con fuerza y emoción las situaciones dramáticas, sin que su actitud desmerezca en absoluto junto a la de un actor fogueado como Calvo. El film es lento; exagera su teatralidad en diálogos prolongados, pero lo destacamos como una buena película, debido, como dijimos, al excelente trabajo de sus protagonistas. "Encadenada" nos hace lamentar de nuevo que se haya retirado de las filas cinematográficas María Teresa Squella, que se demuestra como una actriz auténtica y aparece muy bonita.

DISCO-manía

Los discómanos ya aprobaron "los mejores discos de noviembre". Este es el cuadro de honor:

1) "COMIENZA EL BEGUINE", de Cole Porter. La popular canción norteamericana, que volvió a popularizarse con el estreno de la película "Noche y Día", es otra vez tema de actualidad. La interpretación estrenada en Chile por los hermanos Lara, con letra en castellano, y grabada por la "Victor", con el acompañamiento de la orquesta que dirige Federico Ojeda, alcanzó por segunda vez consecutiva el título de "El mejor disco del mes".

2) "AMEMONOS" es un vals de Ocampo y Flores (argentinos). Parece que los discómanos, con la llegada de la primavera, se sintieron indefensos, y ante el convite de "Amémonos" no hubo resistencia. Por el contrario, lo encontraron la cosa más grata del mundo. A las primicias que por ahí circulan debe agregarse el disco Odeón que canta Arturo Gatica.

3) "EL PATITO" chiquito todavía no quiere ir al mar. Y parece que su "testarudez" le gusta a los discómanos, porque este tercer puesto prolonga un éxito que viene desde agosto. El chileno Ariel Arancibia es el autor, y "Los Quincheros" y "Los Cóndores" han sido los encargados de la difusión de la historieta para "Victor" y "Odeón", respectivamente.

4) "CASTILLITO DE ARENA". La época es "como se pide". Los niños van a las playas a hacer castillitos de arena. Y los grandes seguimos haciendo "castillitos en el aire". Pepe Lucena cantó tanto este motivo, que los discómanos elevaron una solicitud a la "Odeón". Las cosas "elevadas" tienen buena acogida. El disco ya está a la venta y "roncando" en este honroso 4.º lugar.

5) "BODA GRIS", vista por Plácido Acevedo y repetida por Raúl Videla en disco Victor, mientras Fernández Valencia hacía lo propio en "Odeón". El caso es que esta canción lleva varios meses entre "las mejores".

6) "DESPEDIDA" es un bolero del violinista chileno Roberto F. Roberts. Leo Marini lo grabó en disco "Odeón", de Argentina. Y la canción es un "poroto" para el autor y el intérprete.

7) "¿QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES?". La pregunta la hizo Charles Trenet, que es francés. Pero la han repetido en todo el mundo y en todos los idiomas. Marianela ha hecho de él uno de sus éxitos. Mario Clavel lo grabó para "Victor", y los discómanos quisieran tener la versión de Marianela.

8) "YO QUIERO QUE SEPAS", discómano, que este bolero lo escribió la pianista chilena Lina Santelices; que Raúl Videla lo grabó en disco "Victor" antes de irse a la Argentina; y que, en cuanto fué estrenado, "llovieron" las peticiones. De ahí que en entrada de última hora este "Yo quiero que sepas" le quitó su puesto a

9) "TRES CARIÑOS", que había traído a Chile Rodolfo Cueto, mientras esperaba pareja.

10) "BAILARINA", presentada en disco "Victor", por Federico Ojeda con su orquesta y Glen Le Roy. Veremos qué pasa en diciembre. La DISCOMANIA crece.

EL DIRECTOR TIENE LA PALABRA

Escribe ROBERTO JORDAN

Jorge Délano (Coke).

EL director cinematográfico es una paradoja viviente. Su nombre figura en forma destacada junto al de los protagonistas, pero no aparece en ningún momento en la pantalla. Está presente en cada pequeño detalle de la película, pero el público no lo ve nunca. Un buen director fabrica astros, lo mismo que salen automóviles de las fábricas Ford, pero son muy pocos los aficionados al cine capaces de identificar a Alfred Hitchcock o a Robert Siodrak, mientras que cualquier alumna de segundo año de liceo sabe de qué color son los ojos de Robert Taylor. En la guerra del cine, el director está muy cerca de ser el soldado desconocido. Pero, cuando pasan unos años sin que surja un nuevo gran director, la cinematografía entra en decadencia. Es algo así como la electricidad. Uno no la ve y apenas la recuerda, pero cuando hay racionamiento, todos se lamentan.

¿Cómo es? ¿De qué está hecho ese ser extraordinario, el director de cine? ¿Qué dotes permiten que un hombre pueda aconsejar sobre fotografía al fotógrafo; enseñar a interpretar a los intérpretes; dar consejos sobre literatura al argumentista, y ser al mismo tiempo iluminador y tramoyista, jefe de oficina y artista?

La solución de todo enigma está en el enigma mismo. Por eso, hemos ido a buscarla en las semblanzas y palabras de cuatro directores del cine chileno. Jorge Délano es el patriarca de nuestra cinematografía, y ha mantenido sin interrupción un puesto de avanzada en ella, desde los tiempos heroicos de "Luz y Sombra", cuando se filmaba en un garage, con cámaras hechas por el propio director, hasta la magnificencia técnica y material de la Avenida Colón, demostrando que la escasez o abundancia de recursos no afecta a la calidad de sus producciones. José Bohr es uno de los precursores del cine hablado en castellano. "Sombras de Gloria" fué la primera película hablada en nuestro idioma salida de los estudios de Hollywood, y en ella Bohr fué el protagonista masculino. Desde entonces, José Bohr ha sido parte esencial del desarrollo del cine en castellano, y, particularmente, del cine chileno. Y, por último, Patricio Kaulen y Miguel Frank, los dos directores jóvenes de nuestra industria fílmica, han llegado a ese momento crítico de cualquier carrera artística, en que la promesa empieza a convertirse en realidad. Sus próximas producciones dirán si se cumplen las esperanzas que su período de niños precoces hizo concebir.

José Bohr.

Ellos mismos definieron lo que debe ser el director perfecto y el resultado va a continuación:

Según todos los directores interrogados por nosotros, la Cultura (así, con mayúscula) es una pieza esencial en el director perfecto. José Bohr dijo que "el director es una especie de radioemisora que transmite al público, a través de sus personajes, el contenido de la película, lo que se llama el mensaje. La cultura general del director, su conocimiento profundo de la vida y sus personajes, resulta esencial para que ese mensaje tenga un verdadero valor humano". Y Miguel Frank precisó: "La labor del director va mucho más allá de la técnica, y encierra elementos humanos que requieren una amplia cultura. El cine es, como todo arte, un medio de transmisión de emociones".

Todos estuvieron de acuerdo en la cultura, pero hubo diferentes apreciaciones acerca de la importancia de ese elemento. Bohr y Frank dijeron que es supremo. Kaulen sostuvo que está por lo menos en un mismo plano con los conocimientos técnicos cinematográficos; y Coke, siempre original, se apartó de las demás opiniones, para insistir en la necesidad casi absoluta de que el buen director cinematográfico "vea en cuadros la realidad. Que tenga el sentido de lo plástico". "El director perfecto —agregó, sonriendo— debe tener las dotes de un buen dibujante."

Ya tenemos entonces, en rasgos generales, a nuestro director ideal. Debe ser un hombre de amplia cultura, de sólidos conocimientos sobre la técnica cinematográfica y que "vea en forma plástica la realidad" ("un dibujante que imagine dibujos en movimientos", recalcó Patricio Kaulen). Y, en el momento de filmar, debe ser un dictador absoluto, de robusta personalidad, que pueda imponer su criterio a los demás participantes en el rodaje, y que, al mismo tiempo, sea capaz de extraer de cada uno de ellos el máximo de rendimiento. Patricio Kaulen, que ha trabajado en quince películas en toda clase de capacidades, desde director intérprete y jefe de producción, señaló su propia fórmula de dirección en la forma siguiente: "La colaboración entre el director y el personal de la película debe incluir dos etapas. En primer término, yo reúno siempre a técnicos e intérpretes, y pido que me expliquen sus ideas sobre los personajes y la película. Conversamos hasta llegar a tener una idea general y uniforme de lo que vamos a expresar y cómo vamos a expresarlo. Una vez plasmada esa idea, el director debe tener la última palabra (una última palabra categórica y dictatorial) en todos los aspectos de la producción".

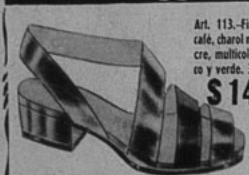
Patricio Kaulen.

Jorge Délano sostiene que el director debiera ser simultáneamente argumentista, fotógrafo y jefe de intérpretes, pero que, en la práctica, puede recibir solamente la idea central de la película de un escritor o argumentista. Todo lo demás, el desarrollo de esa idea, la manera de expresarla a través de fotografía e interpretación, corresponde al director, y éste debe ser el árbitro final en cualquier diferencia de opiniones. Y José Bohr va más lejos aún: "Estudiadas y subsanadas ya las dificultades técnicas, debe haber una sola voz: la del director. Incluso la fotografía será obra de quien dirige la película. En un ochenta por ciento de los casos, una fotografía genial significa la existencia de un gran director, ya que él es quien fija el encuadre y el ángulo".

Aquí está el director perfecto, definido por los propios directores. Sus dotes deben ser tan excepcionales que, dentro de las limitaciones de la raza humana, viene a ser como la proverbial aguja en el pajar. Algunos alcanzan la casi perfección en cierto aspecto; otros se distribuyen en una discreta calidad general. Pero el mismo hecho de que tengan siempre ante la vista un ideal inalcanzable indica el ansia eterna de perfección que los anima. En ella está el futuro del arte cinematográfico.

Miguel Frank.

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO Flexi
Al. B. O'Higgins 2911


Art. 113.-Fino cuero café, charol negro, lacre, multicolor, blanco y verde. 34 al 39.
$ 145.-

Art. 30.-Ultima moda, en fino cuero negro, café y charol negro. 33 al 39. Con una o dos pulseras.
$ 179.-

Art. 118.-Rico cuero café, blanco y charol negro. 33 al 39.
$ 139.-

Art. 106.-Fino charol negro, gun-metal café, blanco y negro. Ultima creación. 34 al 39.
$ 169.-

Art. 951.-Precioso modelo en cuero café y gamuza negra. Terminación fina. 34 al 39.
$ 199.-

Art 1119.-Corcho legítimo, especial para el verano. Cuero blanco, multicolor o charol negro. 34 al 39.
199.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
CASILLA 4632
SANTIAGO

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

ACTORES Y ZARZUELA

Mañana miércoles 8, en función nocturna, se efectuará en el Municipal un gran festival a beneficio del Sindicato de Actores Teatrales de Chile. El espectáculo comprenderá la participación de la Cía. Española de Zarzuelas y Operetas en una de sus más aplaudidas creaciones; gran acto de variedades, a cargo de los más destacados actores del teatro, cine y radio nacionales, para culminar con la presentación de "La Verbena de la Paloma", con un elenco integrado en parte por los miembros de la Cía. Española de Zarzuelas que actualmente realiza su temporada en el Municipal y, al mismo tiempo, por viejos y queridos actores profesionales muy conocidos de nosotros, que si bien alguna vez en sus vidas han hecho zarzuela, no ha sido este género el que más los ha caracterizado. Será, desde luego, un espectáculo digno de ver y aplaudir.

TEUCH EN GIRA

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile actuará el viernes de esta semana en Viña del Mar. Efectuará sólo una presentación, con "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello. Esta obra, como recordamos, estuvo dirigida por el maestro italiano Carlo Piccinato y en su interpretación se destacaron notablemente María Maluenda, Rubén Sotoconil, Roberto Parada y todo el resto del elenco.

Junto con realizar esta rápida incursión al vecino balneario, el Experimental anuncia ya algunas otras giras de más largo aliento que habrá de efectuar en los meses del verano. Desde luego, es casi seguro su viaje a Concepción a mediados del próximo mes de enero.

PROXIMOS ESTRENOS

Anotamos a continuación los próximos estrenos teatrales que se anuncian para este mes de diciembre.

Tenemos, desde luego, a Lucho Córdoba con una comedia inglesa que lleva por título "Baby Hamilton", y que sube a escena el próximo viernes 10 en el Imperio.

El próximo martes 14, en el Municipal, el estreno de "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina, por el Teatro Experimental, según dirección de Pedro Orthous y con participación de Kerry Keller, María Cánepa, María Teresa Fricke, entre las actrices; Jorge Lillo, Roberto Parada, Agustín Siré, Valerio Arredondo, Alejandro Misle, Carlos García, Eugenio Guzmán y Luis Fuentealba, entre los actores. La escenografía será de Héctor del Campo.

El sábado 18 se realizará, ya en forma impostergable, el estreno de "Donde Nace la Cruz", de Eugenio O'Neill, que interpretan actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, bajo la dirección de Germán Becker. Los decorados son realizaciones de Pedro Miranda, joven escenógrafo que se yergue lleno de promesas. Este estreno se efectuará en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación.

El lunes 20 se estrenarán tres obras en un acto: "La Propuesta Matrimonial", de Anton Chejov; "De cómo él le mintió al marido de ella", de G. B. Shaw, y "El Valiente", de Hall y Middlemans, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. La interpretación de estas obras estará a cargo de jóvenes actores, alumnos de la Escuela Secundaria de Arte Escénico. Estas obras serán dirigidas por Enrique Gajardo; los escenarios e iluminación, de acuerdo con diseños del propio director, serán realizados por el equipo técnico de la misma escuela. En la interpretación aparecen nuevos valores, tales como Claudio Mella, Emilia Illanes, Osvaldo Donoso, Rolando Carrasco, Shenda Román, Alberto D'Enfert y dos nombres que ya empiezan a ser conocidos en el ambiente radial: Cecilia Soler y Franklin Caicedo, cuya intervención en obras anteriores les ha valido elogiosos comentarios de la crítica.

El Conjunto Artístico del Instituto Pedagógico, que dirige Aquiles Sepúlveda, ensaya entusiastamente la obra de Edmundo de la Parra "En una Isla me Amarías", que espera ser estrenada antes de Navidad.

ACERCA DE UN CONCURSO

Recientemente fué entregado el premio de $ 20.000.— (veinte mil pesos) al joven escritor nacional Fernando Cuadra, que obtuviera la victoria definitiva en el concurso de obras teatrales que patrocina el Teatro Experimental. Dicho acto se efectuó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Intervinieron en su desarrollo el crítico teatral y escritor señor Lautaro García y el subdirector del TEUCH, señor Pedro Orthous, quien, en una brillante e interesantísima charla, abordó el tema de la trascendencia de la obra dramática como expresión literaria.

Casi en los mismos días se han hecho públicas las bases para el Concurso 1949, que vuelve a patrocinar el Teatro Experimental. Todos los autores teatrales, nuevos o viejos, que deseen terciar en este certamen pueden pedir copias de las bases a la secretaría del Teatro Experimental, Casilla 10-D, Santiago.

"SILBA MIENTRAS TRABAJA"...

(Continuación)

Miss Sheridan a todos lados y lo hace con un entusiasmo más que mediano. No; no puedo tampoco responder a qué se debe que esos dos no se hayan casado todavía. Hannagan visita a Ann en el set todos los días, y cuando tiene que irse a Nueva York, Ann visita a Hannagan allá. Forman una excelente pareja.

Una mañana, Annie manifestó cuál era su filosofía de la vida. Fué después de habernos lanzado en un campeonato de boogie-woogie dentro del set (y no crean, por esto, que soy un director complaciente, pero la filmación marchaba tan rápido que podíamos tomarnos ciertas licencias). Entonces, Miss Sheridan, quizás por primera vez, explicó:

—No me interesa el tipo ni la importancia del papel que me asignan en una película. Sólo quiero que tenga calidad humana, que esté de acuerdo con mi manera de ser... Por eso es que realizo mi trabajo a plena satisfacción... En general, gozo con cada acción de mi vida, ya que jamás hago nada que no me agrade. Cuesta acostumbrarse a hallar deleite en lo que se tiene, pero a la larga se consigue. Es cierto que me encanta tener un abrigo de piel valioso, viajar y gozar de todos los lujos y comodidades que pueda ofrecer la existencia, pero también me encanta tenderme al sol..., ¡y ese placer no cuesta ni un centavo!

Nos contó, luego, que no vino a tener un abrigo fino de piel hasta el año 1941, a pesar de que había lucido muchos en sus distintas películas. Tampoco fué dueña de un coche hasta ese año, cuando adquirió el Cadillac que usa hasta hoy. Eso me hace recordar que una vez, cuando Annie llegó en su coche al estudio, me instalé en la ventanilla para hablar con ella y me manché de barro el pantalón.

—¿No lava nunca el coche? —le pregunté.

—Sí; una vez al año, cuando más...

—¿Y por qué no lo hace más a menudo?

—Por una razón muy sencilla. Cuando regreso a mi casa, por la tarde, el sol es tan enceguecedor que si el coche está limpio resulta insoportable el reflejo... En cambio, si le dejo su capa de polvo, que, de paso, protege la pintura, se amortigua la resolana...

Sin duda, Annie es práctica ante todo. Cuando se terminó la película, estábamos cubiertos de cosas nuevas: relojes, brazaletes, clips, anillos adornaban a los diferentes trabajadores del estudio. Todos eran regalos de Ann Sheridan. A mí me regaló un pequeño sujetapapeles de oro que tenía la forma de la silla de un director. Esto me hace pensar qué le puede quedar a Ann después de cancelar las cuentas de los regalos y pagar los fuertes impuestos.

Un último dato: Ann está sinceramente feliz de haberse librado del título de "Oomph Girl". Es indudable que le sirvió como propaganda, pero cada vez que se oía llamar así se ponía roja de vergüenza (según nos lo cuenta, con las mejillas encendidas). Creo que se merece un apodo mejor, ¿no se les ocurre alguno?

Tiene fama de ser una de las actrices más elegantes de Hollywood. Luce acá un precioso traje de noche en lamé dorado...

No importa el cutis...

Para afeitarse mejor, use el

JABON RICHMOND

ES SUAVE, ESPUMOSO Y... ECONOMICO.

PROTEGE SU BARBA Y HACE DE CADA AFEITADA UN AGRADO.

JABON para afeitarse

Richmond

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 931 hicimos tres preguntas, cuya solución es la siguiente: 1. Dennis Price es el actor inglés que hará a Lord Byron; 2. La última película de Rory Calhoun es "Sand" (Arena); y 3. La filmación de la película "Pelota de Trapo" costó aproximadamente doscientos mil pesos, moneda argentina.

Realizado el sorteo, de entre las soluciones exactas premiamos a los siguientes concursantes. Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Teresa Martínez Y., Santiago; Hugo Maldonado F., Iquique; María Oyarzún B., Quilpué; y Hernán Sotomayor, Viña del Mar. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Iris Acevedo M., Valparaíso; Maruja García, Viña del Mar; Inés Sandoval R., Talcahuano; Sara L. Sepúlveda, Concepción; Julia Blu P., Santiago; Rebeca de Jiménez, Quillota; Eugenio Prieto Q., Talagante; María Araya P., La Serena; Marta Díaz M., Victoria; María M. Gallardo A., Osorno; Omar Pérez P., Talagante; Crodelina Monje M., Curacautín; Mina Rosales D., Puerto Montt; Elisa Aravena R., Talca; Angela Baltra de O., Santiago; Sally de Oróstegui, Santiago; Mercedes Candia S., Los Andes; Aída Eula C., Los Andes; Rosita Alvarado P., Santiago; Ernesto Quintanilla, Santiago; Mario Riquelme M., San Antonio; Pedro Méndez, Concepción; Gustavo Barriga H., Melipilla; María Monárdez C., Santiago, y Arturo Pérez V., Valdivia.

A continuación formulamos las preguntas correspondientes a esta semana:

1. ¿Quién será el galán de Jennifer Jones en "Madame Bovary"?; 2. ¿Cuál es el actor preferido de Peter Lawford?; y 3. ¿Cómo se llama la película que proyecta dirigir Jorge Di Lauro?

Para participar en este concurso basta con responder a estas preguntas, buscando la contestación en este número. Una vez que encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y diríjala a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres preguntas", Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.º 933. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

AQUI BUENOS AIRES
(Continuación)

celebrado cantor hace tres meses está en el mismo local, y ya son varias las ofertas que ha recibido para actuar como intérprete y cantor en películas nativas. Además, Charlo escribiría la música del film, que marcará su reincorporación al cine, ya que —como se sabe— es inspirado compositor.

◆ SE DA como seguro que "El otro yo de Marcela", la comedia musical de Pondal Ríos, Olivari y Mores, que tanto éxito tiene en el teatro, va a ser filmada en Argentina Sono Films con Mirtha Legrand en el papel que Delia Garcés creara en las tablas... La dirección, según mis noticias, estará a cargo de Alberto de Zavalía, y Marianito Mores ocupará, en el reparto, el mismo lugar destacado que ahora tiene en el teatro...

◆ ROBERTO GAVALDON, el gran director mexicano de "La Barraca", ha sido objeto de una gran disputa por parte de todas las productoras locales... Y ya firmó contrato para hacer cuatro películas en 1949 y comienzos del 50, aparte de la que debe filmar ahora en San Miguel... En A. A. A. se le comprometió para realizar un film con Amelia Bence y otro con Pedro López Lagar; en Sono, para conducir a Dolores del Río y López Lagar en una de las producciones más ambiciosas del sello, y en Emelco para dirigir otra película, aun sin determinar...

◆ Está en laboratorios "Vidalita", la opereta folklórica con Mirtha Legrand y Narciso Ibáñez Menta (quien, dicho sea de paso, no recuperó la radio de su automóvil que unos cacos le levantaron días atrás)... Está en plena marcha "Una Noche en el Ta Ba Rin", que realiza Amadori, con Pepe Iglesias, y que, según se me dice, será un amplio espectáculo musical... Manuel Romero terminó "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", con Alberto Castillo, y como nuevamente se postergó el rodaje de "La Historia del Tango", es posible que haga mientras tanto una comedia con Niní Marshall, en la que ésta daría a conocer insospechadas dotes de bailarina... Hondo pesar en la familia artística argentina por el fallecimiento de José Olarra, excelente intérprete y mejor amigo...

◆ VUELVE a inquietar a los elementos del cine argentino la perspectiva de cierre, ante la noticia, aún no confirmada, de que el Banco de Crédito Industrial no concedería más crédito a los productores, cancelando los ya existentes... Se habla hasta de cierre de estudios por tiempo indeterminado. El Sindicto de Elementos de la Industria, que preside José Alcaraz, ha presentado, o está a punto de hacerlo, un nuevo pliego de condiciones...

◆ AMELITA Vargas está disputada. Tiene ya varias ofertas, y en firme, para cuando termine su contrato con Lumiton, aunque no sería difícil que la empresa decidiera seguir teniéndola incorporada a su elenco. El esposo de la estrella cubana, Tulio Demicheli, se iniciará pronto como realizador en la misma empresa... Pasan las semanas y sigue demorándose la iniciación de "Allá Lejos, Hué Kiyán", cuyo reparto van a encabezar Elina Colomer, Alberto Bello y Ricardo Duggan, dirigidos por Ricardo Núñez... Luisito Sandrini (parece que lo del casamiento no es cierto) haría una segunda película en España una vez terminada "Olé, torero"...

◆ OTRA buena actriz, injustamente olvidada por nuestros productores, vuelve a la actividad: Rosa Rosen, que tiene importante papel junto a Muiño y Delia Garcés en "De Padre Desconocido"... En estos días parten a España Fernando Ochoa y Pepita Serrador, quienes actuarán, separadamente en la península... Y para Cuba emprenden viaje Irusta, Fugazot y Demare, que han vuelto a formar el famoso trío de otros tiempos...

LA ANECDOTA

Conocido es el casi prodigioso don de imitación vocal de Pepe Iglesias, El Zorro, que se apresta a iniciar el rodaje de "Una Noche en el Ta Ba Rin", conducido por Amadori. Hace algunos años, terminada la función vermut, llamó por teléfono al empresario de la sala en que actuaba el hoy protagonista de "Fúlmine", y dijo, imitando a Pepe Arias:

—Tengo muchas ganas de no trabajar esta noche, por la desatención de la empresa. Hoy es el día de mi cumpleaños, y lo menos que podía haber hecho usted era mandarme una botella de champaña...

El empresario arguyó que no sabía nada, pero el presunto Pepe Arias cada vez se enojaba más por teléfono. Cuando el verdadero Arias, completamente ajeno al asunto, llegó a su camarín, se encontró con una botella de champaña francés y varias copas. Su inmediata reacción fué la siguiente:

—¿Quién puso esto acá? ¡Están locos si creen que yo lo voy a pagar!

Pasó bastante tiempo hasta que pudo identificarse al autor de la broma, que visitó "casualmente" el camarín de Arias..

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

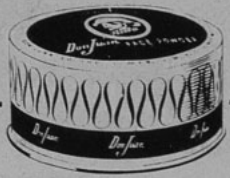
PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante

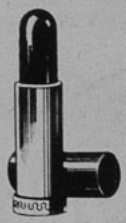
BENEFACTUS

Primavera en su rostro

Luzca siempre joven y radiante con los afamados productos de belleza DON JUAN, de Nueva York.



El Polvo Facial DON JUAN confiere a su cutis la suavidad de la juventud.



El Lápiz Labial da a sus labios la radiante animación de una flor primaveral.

Vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

ACLAREMOS LAS COSAS
(Continuación)

simbolizo la comodidad y seguridad para ella. Soy parte de esa atmósfera que le gusta, igual que los perros o los muebles... No se cansa de mí por la sencilla razón de que... ¡nunca me ve mucho!

No hay que dejarse convencer cuando la gente trata de cruel al marido cuya mujer trabaja. Apoyo con el corazón a mi mujer al corroborar su anhelo de seguir en el cine. Trabajar es beneficioso para ella. Se pondría perezosa si la dejara deambular por la casa todo el tiempo. O bien se enfermaría de inquietud y se llevaría inventando cosas que yo hiciera al regresar del trabajo..., como cambiar los muebles o limpiar el desván... El trabajo ayuda a que Barbara Stanwyck conserve su silueta: ¡se ve estupenda con pantalones y sweater, tenida que usa para ir al estudio! Pero junto con regresar se pone una falda larga que, según asegura, da una sensación de reposo... A todos los casados les deseo la felicidad de que yo gozo...

Robert Taylor

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Apliquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

SIEMPRE HACIA...
(Continuación)

recuperaría el sitial que tenía en Hollywood; pero todos ellos han visto fallar sus predicciones. Marlene demostró tener auténtico talento dramático, y no necesitar de escotes ni lentejuelas para ser un irresistible imán. En su última película, "La Mundana" aparece como actriz y como "glamorosa"; su papel, como se ha dicho, tiene cierto parecido al personaje de "El Angel Azul", que la llevó a la fama. Cuando Paramount le ofreció un nuevo contrato, se establecía un alza notable en el salario. Al leerlo, la estrella exclamó:

—A mi edad se debiera ganar menos dinero y no... ¡seguir subiendo!

Eso sucede con la mayoría de las actrices, pero no con Marlene... Ella ha hecho la curva opuesta a todo el mundo: se proclama que es abuela y que se siente feliz de serlo; y gana ahora más dinero que cuando hipnotizó a todos los públicos, con su prestigio de ser la mujer más hermosa del mundo...

NO QUIERO CASARME...
(Continuación)

—Nadie me lo creería... Pero me encantaría algo semejante al papel que tiene Mark Stevens en "The Street With No Name" ("La Calle Sin Nombre")... En todo caso, sueño con encarnar un personaje auténtico, real... Ya me comprenden ustedes: un individuo que no tenga artificialidad y cuyas reacciones correspondan a las del ser humano...

—¿Tiene usted alguna ambición que no haya realizado?

—Sí; me habría gustado ser un vago de esos que viven a la orilla del mar... Sería maravilloso coger un barco y navegar sin rumbo hasta encontrar una isla desierta y magnífica donde quedarse para siempre...

Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando Libros Zig-Zag

SOLICITE CATALOGO A

CASILLA 84-D — SANTIAGO, CHILE

June Allyson aparece de nuevo, pues se había retirado prudentemente mientras "confesábamos" a Pete. Nos encanta la sencillez con que nos tratan los muchachos. Se interesan por saber de nuestro país y nos acribillan a preguntas... La verdad es que quisiéramos tener la alfombra mágica para traerlos a todos a Chile y mostrarles la cordillera, los campos, los lagos del Sur... Nuestra elocuencia es deficiente para traducir en palabras lo que quieren conocer... Pero nos consolamos cuando, al despedirnos, nos dicen: —Nos veremos en Chile... ¡Ya llegaremos allá!

G. H.

CONTROL RADIAL
(Continuación)

Edith Rokay, la soprano húngara, que actúa tres veces a la semana frente a los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia.

RADIO YUNGAY (C. B. 101).— "Primer servicio informativo"; de las 8,20 a las 8,55 horas. Miércoles 1.º.

Este informativo se inicia con un resumen de los titulares de las noticias, tanto nacionales como extranjeras; sigue luego con las noticias mismas del país (hasta las 8,20); ahí se ofrecen noticias del interior (provincias); y, a las 8,30, se leen informaciones del extranjero, hasta las 8,55 horas, en que termina el noticiario.

Lee un locutor que tiene muy buena voz. Avisos, sólo al comienzo, al medio (8,30) y al final; pero en bastante cantidad cada vez. Ventajas: tiene servicio informativo nacional autorizado: de la agencia Transchile. Presenta en forma muy ordenada las noticias. Buena voz del locutor. No hay exceso de avisos. Desventajas: las noticias extranjeras son "extractadas de la prensa matinal". A pesar de la corrección con que son leídas las informaciones, falta un mayor "clima" de noticias.

Como ya hemos destacado en nuestra serie de comentarios sobre los informativos de la mañana, el hecho de que no se tenga una agencia noticiosa autorizada baja notablemente la nota final. No importa que, en general, el informativo parezca bueno: su misión consiste en informar **antes** que los diarios que aparecen el mismo día.

CONFESIONES DEL MICROFONO

LA MAYOR parte de las audiciones radiales están animadas por dos voces: una femenina y otra masculina, dando una mayor vivacidad a la presentación. Lo que muchas veces yo no he podido comprender es por qué si se cuenta con la facilidad de las dos voces, los avisos femeninos son leídos por el varón; y los masculinos, por la dama. Entendámonos: hay tiendas que anuncian delicadas prendas femeninas, y entonces resulta incómodo, tanto para mí como para las auditoras, que sea la robusta voz de un locutor la que recomiende: "Compre usted sus cuadros (y no me refiero a los que se cuelgan en la pared), sus combinaciones "new look", sus... (Me dió mucha vergüenza seguir detallando y mejor me detengo), etc.

En cambio, con su dulce voz femenina no trepida en insistir en la necesidad de que "Todos deben usar crema de afeitar XX", o "comprarse los calcetines en colores de moda" en la tienda XYZ, o mandar a hacerse los ternos donde W. ¿Por qué no se ponen de acuerdo y se distribuyen mejor la propaganda?

Jabón Perfumado

ATKINSONS

a la Colonia

Un lujoso jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

AJB-CH-8

¡Simplifique el cuidado de su cutis!

Con el moderno producto, en forma de crema, que defenderá y aumentará su belleza.

Escuche nuestro programa de lunes a viernes por CB. 114, Radio Corporación, a las 23.15 horas.

NUTRILINA

JUVELINDA

M.R.

Aquí vemos dos aspectos de la grabación de la ópera "El Barbero de Sevilla". En el piano, Enrique Sivieri.

RADIO-OPERA

Por primera vez en Chile, Radio Corporación ha logrado, con la cooperación especial del Sindicato de Cantantes Líricos de Chile y actuando como coordinador el señor Jorge Guzmán H., formar una compañía estable de arte lírico y para actuar en forma exclusiva en sus estudios.

Dirigen estas representaciones operáticas los maestros Roberto Puelma (de quien la Sinfónica recientemente ha estrenado su Concierto para violín y orquesta) y Enrique Giusti. La función inaugural de esta temporada lírica de la radio (domingo 5) estuvo a cargo del director argentino Enrique Sivieri, quien, como se sabe, ha tenido anteriormente destacada actuación en el Teatro Colón de Buenos Aires como director de óperas y conciertos sinfónicos. También en el 1946 el Gobierno argentino lo comisionó para que reorganizara el Teatro de La Plata; y ahora ha sido contratado por la Municipalidad de Santiago para organizar y dirigir la Escuela Profesional de Arte Lírico del Teatro Municipal, cargo que desempeñará durante el año 1949.

El domingo 5 se radió por C. B. 114, en cadena con numerosas radios del país, el primero de estos conciertos operáticos: Fué "El Barbero de Sevilla", y llevó el siguiente reparto: (Fígaro) Genaro Godoy; (Almaviva) Oscar Ilabaca León; (Rossina) Susana Busquet; (Basilio) Augusto Rescaglio; (Bartolo) Samuel Arriagada y (Berta) Delia Durán.

Las próximas presentaciones corresponden a los domingos 12, 19 y 26 de diciembre, respectivamente, entre las 18,30 y las 20,00 horas. Las óperas y repertorios son los siguientes: "Rigoletto", de Verdi, con Laura Bidier, Clarita Stock, Jorge Infantas, Genaro Godoy y Augusto Resaglio; "Tosca", de Puccini, con Judith Fuentes (Tosca); Edilid Valdivieso (Scarpia); Raúl Fabres (Mario), Eliseo Rescaglio y Juan Charles; y "Madame Butterfly", de Puccini, con Marcela de la Cerda, Francisco Fuentes Pumarino, Miguel Norero y María Valle.

Libros para regalo

Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando cualesquiera de éstos:

De Pearl S. Buck (Premio Nóbel de Literatura, 1938).

Trilogía:

LA BUENA TIERRA.
HIJOS, y
UN HOGAR DIVIDIDO.

en ediciones de lujo, con elegante y sólido estuche.
Los tres tomos ..... $ 460.—

EDICION ESPECIAL

LA MISMA OBRA COMPLETA.— La Buena Tierra, Hijos y Un Hogar Dividido, en un SOLO VOLUMEN DE LUJO, EMPASTADO EN CUERO e impreso en PAPEL BIBLIA. (Próximo a aparecer.)

LA EXILADA.— (Biblioteca de Novelistas).
De lujo, $ 80.—

De Zilahy Lajos:

TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE ..... $ 50.—
ALGO SE LLEVA EL RIO. De lujo ..... " 80.—
(Las dos de Biblioteca de Novelistas).

De José María Souviron:

TIEMPO FAVORABLE. (Recién aparecido.) $ 40.—

De Florence Barclay:

PARED POR MEDIO. (Colección Mi Libro.)
Edición de lujo, $ 40.—

De Carolina Nabuco:

LA SUCESORA. (Biblioteca Americana .... $ 35.—

De Gertrudis von Le Fort:

LAS BODAS DE MAGDEBURGO.
De lujo, $ 80.—

EL VELO DE VERONICA.
De lujo, $ 70.—

(Ambas de nuestra Biblioteca de Novelistas)

De Víctor Domingo Silva:

LOS MEJORES POEMAS. (Colección Poesías.)
De lujo, $ 100.—

De A. de Agramonte:

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR.
(Colección Poesías). De lujo, $ 120.—

UN LIBRO PRACTICO PARA EL HOGAR

LA TIA PEPA.
Completísimo Manual de Cocina.
De lujo, $ 120.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

En la semana pasada publicamos el resultado del 5.º escrutinio de este interesante concurso. Raúl Matas, entre las figuras radiales; Radio Minería, entre las emisoras; y el "Bar Radiogenina", entre los programas, siguen encabezando la lista de los preferidos del público. Sin embargo, se advierte una reacción de parte de los devotos de otras radios, figuras y programas, para conseguir los puestos inmediatos a los primeros.

Los concursantes premiados esta semana son los siguientes: con los dos premios de $ 100.— cada uno: Elena Hidalgo R., Valparaíso; y Lionel Salas, Talcahuano. Con los diez premios de $ 50.— cada uno: Osvaldo Hernández C., Santiago; Héctor Parra, Limache; Judith Rossinelli, Copiapó; Aurelio Torres, Santiago; René Ojeda, Osorno; Víctor Gálvez, Santiago; Osvaldo Miranda, Santiago; Sara Guzmán, San Antonio; Benito Carmelas, Santiago, y Gustavo Mellado, Santiago.

Para participar en este concurso basta con señalar la emisora, artista y programa radial de su preferencia, ocupando para ello el cupón que se inserta. Escriba con claridad los datos que allí se solicitan y espere el próximo número para ver la lista de los premiados y el resultado del sexto escrutinio.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Aunque limeña soy, señores, de Chile reconozco los valores

PREMIADA CON $ 50.—

Por primera vez le escribo, a pesar de que soy asidua lectora de "Ecran", revista que, según he podido apreciar, es una de las mejores en su género de Sudamérica, por lo que los felicito muy sinceramente, deseándoles renovados éxitos en sus futuras ediciones. Yo soy una gran admiradora de ese gran país que es Chile, y es por eso que me intereso por todo lo referente a él; y es por eso, también, que quiero dar mi opinión, modesta por cierto, respecto al cine chileno. Esto que yo diga es, creo, el sentir de todos mis compatriotas. Aquí a Lima han llegado varias películas chilenas, entre ellas: "El Padre Pitillo", "Un Hombre de la Calle", "Tú Eres mi Marido", etc., y en todas se ve un deseo de superación y de esfuerzo, tanto por parte de los intérpretes como de los directores, técnicos, etc. Pero yo creo que con unión y patriotismo, que no les falta, y cooperación económica, podrían hacer del cinematógrafo chileno uno de los mejores de América.

Si Carlos Borcosque y Tito Davison son capaces de haber dirigido películas como "El Tambor de Tacuarí" y "La Diosa Arrodillada", respectivamente, dirijan en su país, junto a José Bohr, que también es un buen director; con sus artistas: la magnífica y hermosa estrella chilena María Teresa Squella, triunfadora de "Encadenada"; la simpatiquísima y gran cantante chilena Esther Soré; el joven galán Horacio Peterson, Lautaro Murúa, Américo Vargas (intérprete de "Tú Eres mi Marido"), los actores Rafael Frontaura y Alejandro Flores, Lucho Córdoba y Olvido Leguía —radicados allá, creo, para siempre y que son muy buenos artistas de teatro y cine, como ya lo han demostrado muchas veces—, y tantas y tantos otros ignorados que, organizando concurso radiales, pueden aparecer y ser las estrellas del mañana.

Ahí tienen una artista joven y bien parecida que se destaca: Mirella Latorre; la escuché por onda corta en Radio Agricultura, en la novela "El Jardín de Alá", y revela condiciones magníficas que pueden ser aprovechadas por el cine..., y tantos otros, que saben mejor apreciar ustedes allá. El cine chileno puede y tiene personal artístico y técnico para llegar a ser uno de los mejores de América, y debe llegar a ocupar el sitial que se merece: un poco más de esfuerzo y el cine chileno pasará, de ser un sueño, a convertirse en una realidad magnífica, que será un orgullo para su país y que también lo engrandecerá más en su industria y en su cultura.

Leonor Flores, Lima, Perú.

NOTA.—En el próximo número responderé sus preguntas.—*Pilatuno Jefe.*

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 86664, La Serena. —Protesta porque el concierto auspiciado por los cantantes de la Lírica en homenaje a la Pascua de los Niños Pobres adoleció de muchos defectos técnicos. Tampoco le gustó la voz del locutor.

MARIA TERESA CAMUS, Reereo.—Gracias por "enorgullecerse de que "Ecran" sea chileno". A Gregory Peck escríbale a Selznick, International Pictures 9336, Washington, Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; a Errol Flynn, a los estudios Warner; y a Jean-Pierre Aumont, Universal-International, a pesar de que Jean-Pierre está, por el momento, en Francia.

ELSA RIVERA, Santiago.— Felicita al "joven libretista y actor Jorge Cabrera, de Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar". Tomaremos en cuenta sus deseos, amiga Elsa.

JULIO RODRIGUEZ, Rancagua. — Por el momento, señor, hay un solo estudio cinematográfico en Santiago, se llama Chile Films, y está ubicado en la Avenida Colón esquina Manquehue.

MERCEDES TAPIA, Los Andes. — Es posible que en estos momentos ya tenga usted la fotografía de "Los Andinos", a quienes hice llegar su carta, porque "viven" por aquí cerca.

IRENE E INES, Angol. — Lo siento una barbaridad, pero nunca contesto privadamente. Por si este "Ecran" cae en sus manos, sepan ustedes que a Ingrid Bergman le pueden escribir a R. K. O., Radio Studios Inc. 780, Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; y a Gene Tierney, a la 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. En todo caso, vuelvan a escribirme en las vacaciones, ¿no?

A. O. S. M., Valparaíso. — Le gusta mucho Radio Corporación, de Valparaíso. Le correspondo sus saludos.

L. C., Santiago. — A Carlos Cariola escríbale a la Sociedad de Autores Teatrales, Miraflores 367, Santiago. De nada.

N. N., Osorno. — Tomaremos en cuenta sus deseos.

ANGELA L., Santiago. — A Jean Marais escríbale a Joinville-sur -le-Pont, París, Francia. En correo ordinario debe usted colocar $ 2.50 en estampillas.

LORETTA SCPLE, Puerto Montt. — Tomaremos en cuenta sus deseos.

ROSA RAMIREZ, Valparaíso. — Muchas gracias por sus amables palabras, que correspondo. A Chela Cordero escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 266, Buenos Aires, Argentina.

MARIA TERESA ORTHUS, Talcahuano. — Felicita a Radio Simón Bolívar, de Concepción, por la presentación en sus programas, de las Hermanas Meireles.

NEVENKA Z., Quilpué. — A Pepe Lucena, escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago. De nada.

ROY GREEN, Valparaíso.— Felicita a Radio Cooperativa Vitalicia por la inclusión en sus programas del radioteatro que dirige Miguel Espinosa Miguenz. En la actualidad se presenta la obra "El espectro del pasado".

RAQUEL CARREÑO, Santiago. — Me parece que hace usted muy bien: su gesto es noble y bien intencionado. Bette Davis pertenece a los estudios Warner Bros; Linda Darnell a la 20th Century Fox; Catherine MacLeod, a la Republic; Jennifer Jones, a Selznick; y June Allyson, a Metro. Qué agradece, pues...

CARMEN N., Temuco. — Dice que aprecia mucho a Radio Caupín, de Temuco, la mejor emisora de su ciudad, y que echa mucho de menos a Juan Ramón Silva, que fuera su director artístico, y que, aparentemente, se ha retirado. Asegura Carmen, que Silva era "el alma de Radio Caupín", y que, como un cuerpo sin alma, la emisora no puede vivir; pregunta si no pueden hacer algo...

AMALIA RIVEROS, Santiago. — Sí, pilatuna amiga; Sylvana Roth tiene uno de los papeles femeninos más importantes dentro de "Esperanza", la cinta que se filma en Chile Films; el papel más importante masculino es el del actor Jacobo Ben-Ami; trabajan, además, Ignacio Soroa, Enrique Chaico y Ricardo Passano. En la película aparecerán varias generaciones, por lo que hay muchas figuras de importancia en el reparto.

TERESA DONOSO, Santiago. — A las Hermanas Meireles escríbales a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

FERNANDO IRIGOYEN, Santiago. — Onetto realizará una gira por el Sur del país; y Sylvana prosigue con la filmación de "Esperanza". Quiero hacer notar aquí que el pilatuno Irigoyen asegura que la compañía integrada por Sylvana y Onetto, y que se presentó en el Imperio, fué, en su opinión magnífica.

NELLY SERRANO, Santiago.—Tomaremos en cuenta su pedido respecto a Gloria Marín; en cuanto a sus deseos de ver más informaciones sobre artistas chilenos, con gusto la complaceríamos, pero en realidad es tan poca la actividad cinematográfica en nuestro país, que los temas y los artistas... se agotan rápidamente. En todo caso le agradecemos su observación.

MARGO, Osorno.—A Chachita escríbale a los Estudios Clasa, de México; a Patricia Roc, a J. Arthur Rank Productions, London, England; a Rita Hayworth, a los estudios Columbia, y a Shirley Temple, a Metro. De nada.

EMA SANHUEZA, Santiago. —Felicita a la audición "Por los Caminos de Chile", de Radio O'Higgins.

LUIS NIELSEN, Arica. — Lo siento, pero no tenemos fotografías para la venta.

JOSELINA CARREÑO, Concepción.—Muchas veces, pilatuna amiga, el crítico predica en el desierto. Todos reconocen la necesidad de que exista la crítica, pero nadie quiere aceptarla cuando le afecta directamente. Reciben las alabanzas, pero no toleran que se destaquen los errores. En nuestra revista siempre hemos procurado hacer crítica constructiva; solamente en los casos en que notamos que algo está malo, desde su raíz recomendamos su extirpación. Sin embargo, como usted dice, hay quienes se molestan y hasta insultan. Pero, a la larga, la crítica surte su efecto, y esté usted segura. Dice usted en su carta, además, que los locutores de las emisoras de Concepción dejan bastante que desear. Aquí dejamos estampado su comentario. Veamos qué pasa. Y gracias.

JOAN VOHS

ecran
M. R. N.º 934
ECE LOS MARTES

CLARK GABLE
DEBORAH KERR

¿Quiere Ud. casarse

Escribe MARILYN MEREDITH

¡No anda tan solitario como sus fanáticas piensan! Una de sus compañeras favoritas es la linda Anita Colby...

ENTRE las curiosidades que atesora Metro-Goldwyn-Mayer, vale sin duda destacar un archivo de la correspondencia amorosa de su astro número uno: Clark Gable. Hay ahí más de cinco mil cartas que contienen proposiciones matrimoniales...

ALUD

Las proposiciones llegan a montones, sea por carta, telegrama, teléfono, disco grabado y... áun por poder... Las formulan muchachas que recién entran a la adolescencia y respetables abuelas. Gable dspierta en las mujeres el instinto de tener un compañero...

Cogemos al azar una de aquellas cartas. Es de una mujer dueña de una hacienda que no quiere tanto a Gable para marido sino como padre de sus hijos: "Le escribo para pedirle que se case conmigo porque soy viuda y tengo dos hijos. A los muchachos les gusta pescar y cazar, lo mismo que a usted. Sé que le encantaría mi gran hacienda. No es que yo no desee tenerlo como marido, pero pienso principalmente en mis hijos"... La carta está escrita con gran sinceridad. Espera una respuesta por correo aéreo. Y la contestación fué dictada y firmada por el mismo Gable. Después de pensar en una negativa que no hiriera el orgullo de la dama, el astro se limitó a agradecerle su carta y los hermosos pensamientos que contenía.

Se repite el caso de querer al astro indirectamente. Leemos otra carta de una dama que vive en el valle de San Fernando, cerca de la propiedad de Gable, y que ha visto a menudo a su vecino. Le escribe en una bonita esquela rosa, suavemente perfumada con "Moment Suprème". Dice así: "Le he visto muchas veces en la botica o en la fuente de soda. Creo que usted sería el yerno perfecto. Mi hija tiene su retrato sobre la mesa de tocador, desde que tenía diecisiete años. Siempre ha sido usted "su príncipe azul"... Mi hija tiene veintiocho años actualmente y temo que si usted no se casa con ella no querrá aceptar otro marido"... La carta continúa sugiriendo una solución, proponiendo a Clark un "encuentro casual": "Mi hija moriría de vergüenza si sospechara siquiera que yo le he escrito —confiesa la madre—. Por eso le ruego pase por casa, buscando algún

Clark Gable sigue siendo un poderoso imán para la admiración femenina...

Conmigo, CLARK GABLE?

pretexto, a tomar una taza de té..." Gable se limitó a pedir disculpas por no poder aceptar la invitación.

AMENAZA

Es preciso tener un gran tacto en este asunto, ya que, mientras nos muestran el archivo, recordamos la violenta querella que una despechada admiradora entabló hace años contra Clark Gable. La dama aseguraba que el astro era el padre de su hija. La niña estaba crecida y Clark pudo fácilmente probar que ni siquiera estaba en el país cuando le achacaban aquella fingida paternidad. La corte, luego de estudiar acuciosamente el caso, declaró a Gable sin ninguna culpa. Esto demuestra hasta qué punto puede llegar el fanatismo de ciertas mujeres por el atractivo actor...

Las admiradoras se valen de medios y tretas inverosímiles para conquistar a Clark. Una muchacha inglesa le mandó una fotografía de sus piernas. La foto iba acompañada de estas provocativas líneas: "Si "la muestra" merece su aprobación, le mandaré el retrato del resto de mi persona..." Gable confiesa que sintió curiosidad, pero que se controló... Prefirió quedarse con lo que le sugirió su imaginación.

En otras cartas, la admiradora propone sólo un encuentro para "romper la mutua reserva" y describe aquella oportunidad con los más audaces y tentadores caracteres. Clark recibe alrededor de cincuenta discos a la semana, conteniendo las voces más suaves, dulces y sugerentes. Escuchamos uno: "Clark, amor mío... He sido tu más ferviente admiradora desde hace diez años... Ahora desearía ser tu leal esposa. Soy morena; mido un metro cincuenta y tengo noventa centímetros de busto... Comprendo que ésta es una manera insólita de que me conozcas, pero pensé que si grababa un disco, conseguiría que me oyeras. Por favor, ponme un cable indicándome cuándo y dónde podemos encontrarnos." Y el disco termina con esta optimista frase: "Será hasta que la muerte nos separe".

VARIEDAD

La edad no tiene nada que ver con la persecución femenina. Una "seductora" dama de cincuenta años dice que aunque ya es abuela, eso significa solamente que tiene gran experiencia de la vida y puede ser una buena esposa. Otra, que tiene a su cuenta siete maridos, declara: "Todo lo que aprendí en mis siete matrimonios lo

Sirvió abnegadamente a su país durante la guerra; pero ni cuando estaba de servicio se libraba de la persecución de sus admiradoras...

pondré en práctica con usted... ¿No le intriga eso?" A Gable no le intrigó. Muchas mujeres escriben sobre sus hijos, por lo mismo que Clark no ha tenido nunca ninguno, y sus admiradoras creen que el actor no puede rechazar el privilegio de adoptar uno o dos pequeños... "Mi niño no tiene padre. ¿No le interesa hacerse cargo del pobrecito?" Al final viene una discreta postdata: "¿Querría hacerse cargo de mí también?"

Otras candidatas a esposas suponen que Clark se interesa en perros o en gatos siameses, ya que se ha fotografiado con sus regalones. Vemos numerosas cartas al respecto... "Adoro los gatos y sé que usted también los quiere... ¿Qué le parece si le mandara un minino de regalo?" Naturalmente, añade que la obsequiante vendrá con el animal, porque los gatos sufren de nostalgia cuando están solos...

La mayoría confiesan ser amantes de la vida al aire libre, y no quieren que disfrute él solo de esa existencia: "Pero también me gusta gozar de mis momentos frívolos —dice una, luego de hacer una apología del campo—. Estoy encantada de ir al Mocambo para gozar de una samba..." No se trata, pues, de cazar y pescar todo el tiempo.

El encuentro personal es la mayor aspiración de las fanáticas. En una oportunidad, mientras Clark se encontraba en Londres, cumpliendo una misión como integrante de la Fuerza Aérea, una mujer salió de entre un grupo de personas que pedían autógrafos al actor, y, lanzándose en los brazos de

(Continúa en la pág. 22)

Ni siquiera una mala película disminuye su popularidad, como fué en el caso de "Aventura". (En la foto aparece charlando con Greer Garson y Victor Fleming, estrella y director de ese film.)

ecran

M. R.

PRECIO: $ 3.—
FECHA DE VENTA EN CHILE: 14-XII-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 4.70
Semestral	US.	$ 2.50

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

En sus momentos libres —o sea cuando no mata a alguien—, Burt Lancaster, el asesino N.º 1 del cine, se entretiene en practicar piano.

• Rita Hayworth continúa su idilio con Ali Khan en La Habana, hacia donde partieron luego de dos semanas en México. Esto tiene preocupado al estudio Columbia, que tiene lista su película "Lona Hanssen" y sólo espera el regreso de la estrella. Un famoso periodista de Hollywood, al dar la noticia de los amoríos entre Rita y Ali, comentó: "Es triste a veces nuestra tarea diaria. En efecto, debemos informar a nuestros lectores en qué lugares del mundo la dos veces divorciada "Diosa de América" realiza sus interludios amorosos con un potentado hindú...

• La hermosa Barbara Bates recibe una gran cantidad de cartas de admiradores sudamericanos y dice que la mayoría le hacen proposiciones amorosas. Cuando le pregunté si comprendía el español para entender esas cartas, me contestó: "No, pero mi esposo lo habla correctamente. Es mi traductor".

• Errol Flynn está tratando de conseguir permiso de Warner Bros para ir por tres meses con una expedición a los Andes del Ecuador en busca de la mina de oro perdida en la cual se supone encontrar el tesoro de los incas, cuyo valor se

Deo Turnell se llama esta esbelta y rubia gaviota que descansa sobre una roca a orillas del océano...

estima en cien millones de dólares.

NOTICIAS CORTAS

• Edward G. Robinson aparece con bigotes por primera vez... Se renueva en Hollywood la discusión anual sobre dónde y cómo se realizará la entrega de los premios de la Academia el próximo mes de marzo... En una marquesina de un teatro de Hollywood se anuncian las películas "Call Northside 777" y "Sorry, Wrong Number", lo cual, traducido, quiere decir: "Llame a Northside 777" y "Disculpe, Número Equivocado"... Marlene Dietrich le está enseñando a Glenn Ford una canción en alemán que éste deberá cantar en "Bonanza"... Montgomery Clift, protagonizará "Murder in my Business"... John Garfield sale hacia Nueva York para protagonizar en Broadway la

"Secretos de dos..." —dice el refrán. Y a juzgar por la cara de conspiradores de Dennis Morgan y Janis Paige, el dicho tiene toda la razón. Ambos lucen trajes de época para la cinta "Un Domingo por la Tarde".

finitivamente... George Raft, que anunciara su retiro de la pantalla luego de finalizar "Race Street", en R. K. O., ha firmado contrato con Columbia para "The Big Jump"...

• Se filmará una película basada en la vida de Rudy Valee, cuyo título será "My Time is Your Time" y, al igual que la comentada película de Al Jolson, Rudy será personificado por un actor joven y él cantará sus canciones. Habrá que descubrir otro Larry Parks...

Shelley Winters es la nueva vampiresa del cine, y como tal, debe recibir golpes de sus galanes. John Payne no se atrevía a abofetearla con el necesario realismo durante la filmación de "Larceny"; y la propia Shelley le enseña cómo debe hacerlo.

Ida Lupino demuestra aquí que aquello de "perro y gato", no tiene razón de ser. Su perra "Duquesa" da la mano al minino, mostrando que ambos son bien educados...

obra teatral "The Big Knife"... Varios productores de Hollywood están interesados en el nuevo proceso de color que se está ensayando en Francia, el "Roux Color", que se afirma es superior al tecnicolor... Ann Miller ha ido a Chicago para conocer a la familia de su nuevo novio, Ernie Byfiel. No hay casamiento inmediato, asegura Ann... Errol Flynn y su esposa, Nora, han ido a Nueva York juntos, sorprendiendo a todos sus amigos, que los hacían "separado" de-

Robert Young:

UN ACTOR DIFERENTE

POR PAUL CROOK

Robert Young ha conducido muy inteligentemente su carrera...

HABIA verdadera consternación en el Estudio Metro: una de sus películas más importantes había resultado un rotundo fracaso en la primera exhibición para el gremio. Desde Irving Thalberg para abajo, el personal del estudio pasó insomne toda esa noche del año 1932. La película que tantos dolores de cabeza estaba provocando era "El Pecado de Madelón Claudet", basada en la famosa obra de teatro que se había mantenido con un éxito notable durante varias temporadas en Broadway, y que marcaba el debut cinematográfico de la gran actriz dramática Helen Hayes.

El estudio estaba seguro de que la cinta iba a constituir un éxito artístico sin precedentes, y por eso logró convencer a Helen Hayes de que la protagonizara. La gran actriz también había estado presente en la primera exhibición, y, al comprobar que el drama se había convertido en una pesada letanía, sufrió verdaderos ataques de nervios.

Entonces Charles MacArthur, talentoso dramaturgo, y esposo de Miss Hayes, ofreció reescribir la obra sin cobrar un centavo y sólo por salvar el prestigio de su mujer. Mr. Thalberg aceptó encantado la proposición. Así, "El Pecado de Madelón Claudet" fué reescrito, y en esta nueva versión el papel del hijo, que originalmente era desliucido y casi insignificante, se transformó en uno de los personajes más recios de la obra.

Y resulta que a cargo de ese papel y debutando en la pantalla estaba el desconocido actor Robert Young. La película —revisada— constituyó uno de los grandes éxitos de su tiempo, y este golpe de fortuna dió el primer empujón a Young, que desde entonces ha filmado ochenta películas sólo en dieciséis años.

Dieciséis años es un tiempo muy largo en el cine. No se necesitan muchos dedos para contar cuántos actores han permanecido en primera fila durante todo ese tiempo. Young tiene ahora cuarenta y dos años y su cabello está encaneciendo. Es un hombre tranquilo, que tiene cuatro hijas, una esposa con quien recientemente celebró su décimoquinto aniversario de matrimonio y una casa en el sector residencial más tranquilo de Beverle Hills. Muy diferente, como ustedes pueden ver, de la concepción popular del actor exitoso y bien pagado.

NADA DE DON JUAN

Y es posible que por ser "diferente", Robert Young se haya mantenido tanto tiempo arriba.

—Bobby no ha pretendido seguir siendo un eterno enamorado —comenta su vivaz y pelirroja esposa Betty—. No trata de disimular su edad con pelucas, operaciones faciales y tinturas para el pelo. A medida que avanza en su carrera, ha ido pasando lentamente de papeles juveniles a otros más maduros.

—Todo eso está muy bien, hasta cierto punto —ríe Young—. No me lamento de envejecer graciosamente en la pantalla, pero tampoco quiero que me empujen. Cuando sea abuelito, pretendo hacer en el cine también papeles de tal..., pero no antes. De vez en cuando tengo que imponerme en mi estudio y decir: "Un momento, jóvenes, no me echen los años encima tan de golpe". Hasta el momento Young no ha tenido problemas de ninguna especie en sus películas. Cada cierto tiempo tiene alguna actuación de éxito, como durante

(Continúa en la pág. 23)

La esposa del actor recibe un beso del director Edward Dmitryck (con la aprobación del marido).

Es hombre hogareño y el orgulloso padre de cuatro niñas... Le vemos con la segunda, Elizabeth Louise...

ES HORRIBLE SER LA "HERMANA MENOR"...

De nuestra corresponsal en viaje:
GHISLAINE HELFMANN

AQUELLA tarde estábamos invitados a casa de una familia relacionada con el periodismo, aunque nada tiene que ver con la industria cinematográfica. Era un ambiente exquisito e imponente el de aquella mansión amoblada con sobriedad y refinamiento, llena de antigüedades valiosas, con alfombras, cuadros y cortinas de riqueza extraordinaria...

Nos llamó la atención una joven rubia y delicada que parecía perderse en el amplio y vetusto salón donde estaba instalada. Cuando nos la presentaron, nos dijeron:

—Es la heroína de "The Time of You Life", el grande éxito actual de Broadway...

—¿Fué fácil el éxito? —preguntamos.

Jeanne Cagney abre más aún sus grandes ojos azules, y nos responde:

—Nada de eso... Me costó mucho empezar.

Desde muy niña tuve la ambición de ser actriz, fuese de cine o de teatro, y me preparé para actuar. Pero siempre me encontraba con el mismo obstáculo: creían que debían aceptarme por ser hermana de James Cagney... ¡Y aunque adoro a Jimmy, quería imponerme por mis propios méritos..., si es que los tenía!

—¿Y cómo se impuso?

—Me había dado cuenta de que para entrar al cine es necesario ganar un concurso de belleza, ser campeona de natación, patín, etc.... ¡o haber nacido en Suecia! Pero de ninguna manera puede imponerse "la hermana menor" de un famoso actor. ¡Esa es una valla insalvable! Todo comenzó cuando Warner Bros decidió buscar los intérpretes para hacer la vida del famoso actor de vodevil George Cohan ("Triunfo Supremo"), dando a James Cagney el papel principal... Como debería aparecer también la hermana de Cohan, el productor pensó que sería una excelente idea que fuesen dos auténticos hermanos quienes encarnaran a los personajes. Fué así cómo me llamaron... Cuando los críticos declararon que yo estaba muy bien en el papel, me dió risa... Después de todo, no hice sino repetir mi actuación de todos los días: conducirme con toda naturalidad como la hermana de James Cagney...

Jeanne Cagney ha llegado al triunfo, venciendo un poderoso obstáculo: ser la hermana menor de un gran actor...

PARENTESIS DE INACTIVIDAD

—¿Y siguió actuando? —preguntamos.

—Nada de eso... Los productores se olvidaron de mí y mis hermanos se empecinaron en que la carrera cinematográfica no me convenía... Decidí proceder por mi cuenta y dedicarme a aprender a actuar. Tuve pequeñas actuaciones en programas radiales y en las tablas. ¡Todas sin mayor resonancia! Hice de todo un poco en los distintos papeles... Recién en 1946 quisieron darme un papel de importancia en una comedia cuya figura principal era Tallulah Bankhead... Pero cuando ya estaba todo decidido, el director descubrió que yo me parecía a Tallulah y no podría aparecer en la comedia porque me creerían la hermana menor de la protagonista... Tuve ganas de llorar... ¡Mi destino era, por lo visto, que me consideraran la "hermana menor" de todo el mundo!... Pero la desilusión tuvo su premio. Cuando se pensó dar "The Ice Cometh", la obra

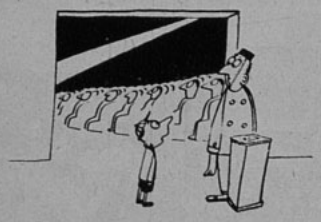
(Continúa en la pág. 25)

El personaje femenino de la película es muy complejo. En esta escena vemos a Jeanne Cagney bailando con Wayne Morris en un bar de dudoso ambiente...

Ingrid Bergman se consagra como la estrella más popular del año (en una escena de "Juana de Lorena", film que distribuye R. K. O.).

LOS TRIUNFADORES DE 1948

GRANDE importancia tiene, tanto para los actores como para los exhibidores y productores, conocer la lista de los astros más populares, o sea, aquellos que han tenido mayor arrastre de taquilla. De acuerdo con la reciente votación del magazine "Boxoffice", de nuevo es Bing Crosby quien aparece a la cabeza de la popularidad, manteniendo el lugar durante cinco años consecutivos. Sólo por puntos ganó a Ingrid Bergman, quien queda, en todo caso, como la más popular de las figuras femeninas (hasta ahora lo había sido Betty Grable). Las estrellas seleccionadas como los doce favoritos del público en 1948 son: Bing Crosby, Ingrid Bergman, Gary Cooper, Claudette Colbert, Clark Gable, Loretta Young, Cary Grant, Gregory Peck, Betty Grable, Spencer Tracy y Rita Hayworth. (En la lista de 1947 no habían figurado los dos últimos.)



—¿Puedo entrar para decirle algo a mi hermanita?

—No la pude encontrar...

Coctel

EN LA película "Al Jolson Sings Again" ("Al Jolson Canta de Nuevo"), Larry Parks no sólo personificará nuevamente al famoso cantor del jazz, sino que en una escena del film personificará a Larry Parks, el imitador de Al. En otras palabras, Larry, en su papel de Larry, muestra a Larry, en su papel de Jolson, cómo hace para imitarlo tan bien en sus canciones. Se exhibirá al público, por primera vez, el truco cinematográfico llamado "playback", donde el actor, escuchando un disco grabado anteriormente por Al Jolson, hace solamente los gestos, como si cantara.

—o—

CUANDO Madeleine Carroll conoció por primera vez a George Sanders en el set de "El Abanico", le dijo:
—Ya me han advertido sobre la reputación que se ha hecho usted de "robarse" las mejores escenas de sus películas. Haga el favor de portarse bien conmigo, porque en otra forma voy a pedir que me rebajen un poco más el escote...

—o—

EN "Montana", película de cowboy en tecnicolor, Alexis Smith no tendrá ninguna rival femenina y aparecerá rodeada de dieciocho galanes, encabezados por Errol Flynn. Lo curioso es que Alexis hizo su debut hace ocho años en "Bombardero en Picada", donde también era la única mujer entre catorce varones...

—o—

BURT LANCASTER explica la razón por la cual se ha convertido en productor de sus películas. "Una estrella que produce sus películas puede elegir la historia y el director que convengan. Le es posible obtener mayor beneficio económico, ya que, bajo el sistema de impuestos del país, las tasas se reducen cuando se aplican a "ganancias de capital invertido". Y, finalmente, porque la carrera comercial es mucho más larga que la artística, y cuando la fama comienza a decaer uno puede seguir en la brecha como productor".

—o—

EN LA próxima película de Bop Hope, "Easy Does It", no aparecerá Bing Crosby, como lo ha hecho hasta ahora en todas las películas de su gran amigo Bob. Esta vez será Jack Benny, su rival de la radio, quien tendrá una aparición fugaz en el film. Y Jack cobrará 25 dólares por su día de trabajo, o sea, el salario mínimo que la Unión de Actores demanda para actores de pequeñas partes.

—o—

EL HIJO de David Niven, que tiene cinco años de edad, le declaró a su padre que quería ser médico cuando grande.
—¿Por qué? —preguntó el papá.
—Porque me gustaría sentir el latido del corazón de las muchachas...

—o—

SHIRLEY Temple vió de nuevo una de sus primeras películas. Al término de la función, le preguntaron qué tal se encontraba:
—Era una espantosa actriz —declaró—, pero ¡qué bien bailaba entonces!

darme en casa. Mi marido pertenecía a la infantería de desembarco y, por cierto, no podía hacer vida social sin él. Y además, como tantas otras mujeres que tenían a sus maridos en la guerra, me sentía deprimida y desganada. Luego estuve esperando un bebé y eso, lógicamente, me amarró aún más al hogar: aprendí a jugar a la perfección el solitario más complicado del mundo. Era mi única entretención noche tras noche...

"Después que nació mi hija, estuve enferma por un tiempo. Finalmente nos cambiamos a esta casa y dediqué gran parte de mi tiempo a redecorarla y amoblarla convenientemente. Por cierto que mientras tanto no se me había ocurrido que la gente me estaba creyendo más huidiza que una rata...

Los ingleses pudieron apreciar la transformación de Maureen, en el viaje que la estrella hizo a Inglaterra. Aquí la vemos convertida en el alma de la reunión. Con ella están (izquierda a derecha): Joan Hopkins, Beatrice Campbell, Stephen Murray, Maureen, Dana Andrews y Joan Doling.

LA BOLA DE NIEVE

"Hay siempre un incidente aislado que inicia todo el cambio, como la bola de nieve que provoca el alud. En mi caso particular fué una invitación del estudio para asistir a una importante première de gala. En el fondo siempre he sido una mujer que goza con la perspectiva de lucir un bonito vestido. ¿Quién no? Pero, francamente, mi constante aislamiento había hecho que casi olvidara esas cosas. Sin embargo, estaba entusiasmada con la première, a donde iban a asistir las mujeres más hermosas y elegantes de la pantalla.

"Eddie Stevenson, uno de los diseñadores más atrevidos de la ciudad, creó para mí una tenida fabulosa: sin hombros y con un escote muy bajo. La falda, tipo "ballerina" llegaba a los tobillos y tenía metros y metros de tafetán azul... ¡Hay que tomar en cuenta que esto sucedió hace tres años, cuando todavía no se hablaba del "new look"! El vestido azul iba sobre un falso de color cereza y guantes del mismo tono. En un comienzo no me atreví a usarlo.

"—Si me pongo "eso", seguramente la gente me señalará con el dedo —protesté.

"—Tal es la intención, justamente. Usted es una actriz de cine y tiene que verse como tal.

"Luego mi peinador Faye Smith llegó muy temprano esa tarde y durante horas probó un estilo tras otro, tratando de encontrar el más llamativo. Finalmente, Faye me peinó el cabello tirante hacia arriba, haciéndome un rodete sobre la cabeza; y como si todo eso no fuera lo bastante grotesco, colocó un racimo de cerezas artificiales en la mitad del moño... Casi no me reconocí. Empecé a arrepentirme, pero mi peinador adujo razones como las de mi modista para convencerme de que debía verme "como estrella".

"Decidí ser valiente y arriesgarme. Cuando bajé del coche frente al teatro y crucé la vereda hasta el foyer, veía todas las miradas clavadas en mí. Con esa tenida y ese peinado, me sentía totalmente diferente..., me parecía que no era yo...; ¡y esa sensación resultaba deliciosamente estimulante!

"Para sorpresa mía descubrí que me gustaba que me admiraran. Reporteros de modas se atropellaron para pedir detalles sobre mi vestido y mi peinado. Y hasta escuché a alguien del público que exclamó:

"—Vaya, ¡ésa es Maureen O'Hara! ¡Nunca me la hubiera imaginado así!

HALAGA SER HERMOSA

"Resumiendo, la impresión que saqué de aquella deliciosa noche de "glamour" fué formidable. Resultaba delicioso ser admirada y llamar la atención, en lugar de deslizarse modestamente. ¡Si hasta había gente que esperaba verme aparecer con un chal de lana y el bebé en los brazos! Decidí firmemente seguir cuidando mi presentación y verme siempre lo más alegre y "glamorosa" posible.

—Pero, ¿no resulta demasiado caro mantener un surtido de ropa como el suyo?

(Continúa en la pág. 20)

Maureen asegura que es obligación de toda mujer manifestar su personalidad. En su última película, "The Long Denial" —a la que corresponde esta fotografía—, hará el papel de una cantante y, por primera vez, cantará ella misma. Hace mucho tiempo que hizo estudios de canto, pero nunca había tenido oportunidad de lucir su hermosa voz frente a las cámaras.

La ENTREVISTA SENSACIONAL

Marianela se pone un 9 en inteligencia y un 5 en físico: ¡Se encuentra pésima como artista de cine!

POR EL REPORTERO AUDAZ

Abarca, con mirada melancólica, la tarde santiaguina. No tiene nada de triste, pero a veces ensaya este gesto...

A pesar de la terrible seriedad que muestra a veces, mientras canta ante el micrófono, Marianela no gasta rodeos para confesar:
—Muchas veces he deseado sacarme los anteojos de la gravedad y hablar claramente... Tenga la seguridad de que me habría gustado ser una vampiresa, y de las buenas... Es decir, una vampiresa que enloqueciera a los hombres... Y soy únicamente una regular dueña de casa y una discreta artista profesional...

MARIANELA tiene tal fama de ser inteligente y simpática, que está de más gastar adjetivos ante ella. La entrevista —breve y rápida— la hacemos en su departamento en el Pasaje Matte. Por una ventana asoma el dinamismo del centro.
Ya se sabe que canta en Radio Minería, que viajó largamente por Europa, cuando su padre era embajador, y que ha hecho una película.
No pestañea ante las preguntas que le hacemos. Está acostumbrada al tiroteo del periodismo y responde sobre la marcha.
—¿Qué le habría gustado ser, si no fuera lo que es?
—Bailarina. Es lo que más me gusta en el mundo, en lo que más me encuentro, con lo que más vibro.
—¿Cómo se halla como cantante?

Y, finalmente, le gusta el chismorreo por teléfono. Más de una entrevista se ha hecho a través de aquel negro y brillante fono...

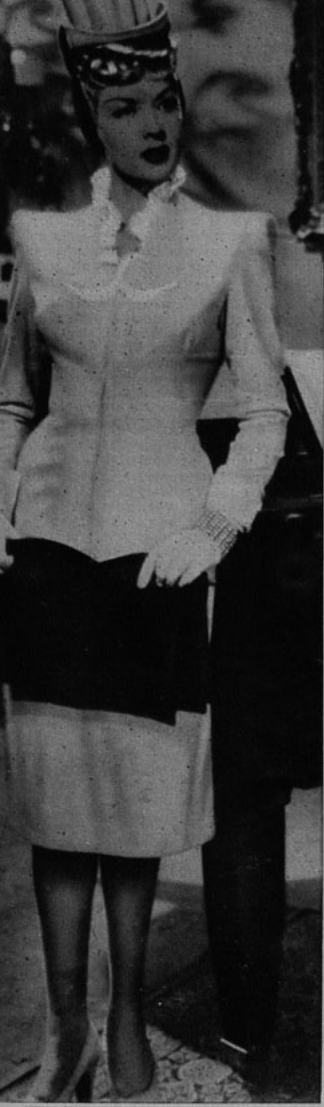
—Regular únicamente. Creo que, poniéndome nota, llegaría fácilmente al 7.
—¿Y como artista de cine?
—Bastante mala. Más aún, pésima. No sirvo para nada. ¡Un 1!
—¿Tiene alguna fe en el cine chileno?
—Una fe muy lejana y remota. Creo que algún día —algún día que está prácticamente fuera de todos los calendarios— se hará aquí una buena película...
—¿Y cómo encuentra nuestra radio?

Hay que probar la sopa antes de servirla. Tiene, como dueña de casa, bastante talento; y, según sus íntimos, en su casa se come regiamente, aunque actualmente no tiene empleada.

—Muy buena. Puedo destacar cuatro números de primera línea: Las Hermanas Meireles, Angélica Montes, el Concurso Philco y Fred Molinger.
—¿Y el teatro nacional..., tanto el profesional como el de aficionados?
—Bueno. Me gustan ambos. Creo que, en conjunto, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica es mejor que el Teatro Experimental de la de Chile. En cuanto al profesional, me gusta Lucho Córdoba. Me ha hecho reír durante años. Tiene gracia de sobra.
—¿Cuál es, a su juicio, la mujer más inteligente o la que le da a usted la mayor sensación de inteligencia?
—La gran Bette Davis. Basta verla trabajar para darse cuenta de su gran talento. Lo tiene en la mímica, en el rostro, en los movimientos, en el diálogo y hasta en los silencios.
—¿Y el hombre más inteligente?
—No le quiero hacer una lista larga. Me costaría bastante... Únicamente le daré el nombre de mi padre.
—Bien, y ahora, para ponerle punto final a la entrevista, queremos que usted se ponga nota en tres cosas: inteligencia, físico y simpatía.
Marianela tiene, por suerte, sentido del humor. Ensaya la más cinematográfica de sus sonrisas y contesta sobre la marcha:
—Anote: en inteligencia, un modesto 9; en físico, un vacilante 5; y en simpatía, un rotundo 10.
Y con esta frase, cuatro fotos y un apretón de manos dejamos a la muchacha que se ha conquistado un prestigio de buena cantante, con una velocidad record: o sea, en menos de tres años.

El Reportero Audaz.

Le gusta la música, y, seguramente, a veces escucha a solas sus propios discos. Como cantante se encuentra únicamente regular...



TILDA THAMAR QUIERE SUPERAR EN TODO A TODAS LAS ESTRELLAS DE CINE: ¡ANUNCIA QUE SERA EMPERATRIZ!

POR MANUEL SOFOVICH

CUANDO ya nada nos asombraba en Tilda Thamar, la rubia y vistosa estrella nórdica del cine criollo, que se dió el lujo de ser condesa de Toptani y prima política del ex rey Zogú, de Albania, viene de París la noticia más sensacional que pueda dársenos sobre una actriz de cine. La recogemos aquí a simple título informativo, porque, ciertamente, no pondríamos las manos en el fuego garantizando su autenticidad.

—¿Qué dice Tilda en cartas confidenciales, recibidas por escasos amigos que se han encargado de darle amplia difusión a la confidencia?

—¡Pues, nada! Que se ha enamorado de ella su majestad imperial el Sha del Irán, Mohamed Reza Dalhevi.

—¡Oh! ¿Acaso el opulento emperador oriental no es el marido de la joven y muy hermosa emperatriz Fawzia?

—¿Y qué importancia tiene eso para Tilda? ¿No es, acaso, ella pariente del ex rey de Albania y estaba casada con el conde de Toptani? Así como se divorció Tilda, bien puede divorciarse Mahomed, como ella le dice familiarmente en sus cartas.

Lo extraordinario del caso es que, pocos días después de llegadas las noticias sobre el supuesto noviazgo de Tilda Thamar, la prensa mundial fué sacudida por la información cablegráfica de dos divorcios sensacionales: el del rey de Egipto, que se separaba de su esposa porque ella sólo le daba hijos de sexo femenino y el soberano necesita, con urgencia, un heredero varón, porque los egipcios no aceptan polleras en el trono; y el del Sha de Irán, casado con una hermana del de Egipto, que también se divorcia por las mismas razones, porque la pobre Fawzia sólo le ha dado una princesita.

Y ésta es la hora en que algunos creen que Tilda Thamar puede ser, puede llegar a ser, mejor dicho, la emperatriz del Irán. Otros, los que mejor conocen la fecundidad imaginativa de la blonda y picaresca "partenaire" de Enrique Serrano, en "Adán y la Serpiente", no dudan de que se trata de una mentirita más, que puede darle un disgustillo parecido al que le dió a Tilda su ya famosa mentira en los reportajes que le hicieron cuando visitó Estados Unidos.

—¿Cuál fué esa mentira?

—Pues, a su llegada a los Estados Unidos, dijo que era íntima amiga de doña María Eva Duarte de Perón, que se querían mucho y otras cositas por el estilo. Resultó que a la primera dama argentina esas noticias la tomaron de sorpresa, pues apenas conocía la existencia de Tilda Thamar. Y, cuando la actriz volvió a Buenos Aires, le resultó más fácil irse a Europa a buscar novios principescos que dar las debidas explicaciones.

De todas maneras, cabe decir, la noticia no será cierta, pero sería linda.

¿Se la imaginan a Tilda, frente a un altar oriental, escondiendo sus hermosas líneas bajo guirnaldas de esmeraldas y brillantes?

Ya la estamos viendo junto al Sha, su augusto esposo, enseñándole a bailar tangos, hablándole de sus éxitos artísticos en la Argentina y disfrazándolo de gaucho para los bailes de fantasía que Su Majestad, la Emperatriz Tilda, ofrecería en honor de Fernando Ochoa, que, dicho sea de paso, sale en gira por Europa y anuncia que llegará hasta Oriente con sus recitados criollos.

El renombrado actor italiano Amadeo Nazzari hará "Calle Arriba" en los Estudios San Miguel, a las órdenes del director mexicano Roberto Gavaldón. Luego cumplirá un contrato con Film Andes, de Mendoza, y hará otra película dirigida por Isidoro Navarro, que vuelve a la labor después de una larga ausencia... También en San Miguel se filmará "Los Isleños", de Francisco Petrone con Tita Merello...

✲

Un efecto raro e impresionante produjo esta semana el rodaje de una escena de "Trágico Destino", el drama que realiza Daniel Tinayre. Se mostraban en ella los funerales de la protagonista, Elena Valdés, a quien encarna Amelia Bence... El oficio estuvo a cargo de tres sacerdotes auténticos, y uno de ellos, el padre Entraigas, bendijo la iglesia reproducida en galerías, antes de comenzar el rodaje... A propósito del padre Entraigas: en su carácter de asesor eclesiástico de "Tierra del Fuego", rezó el domingo una misa por la feliz terminación de la película... Sabina Olmos, López Lagar, Soffici, Closas y muchas otras figuras muy conocidas del ambiente artístico estuvieron presentes en la parroquia de San Carlos...

✲

Síntesis noticiosa: terminó "Nace la Libertad", con Francisco de Paula...

(Continúa en la pág. 21)

Amelia Bence sonríe a Fernando Lamas en "La Otra y Yo", una producción de Estudios San Miguel.

Alberto Castillo quiere disculparse frente a Virginia Luque en "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida".

Paquete de noticias

TECNICOS *Aquí vemos, con la chaqueta en el brazo, al iluminador Edgar Erichhorn; con la cabeza gacha, a su ayudante Cabezas, y una extra del film. Han salido a descansar luego de una dura jornada de trabajo en los estudios Chile Films.*

EL señor Gil Sinay, nuevo presidente de Chile Films, presentó a la consideración de dicho organismo un plan que tiende a solucionar definitivamente los problemas de esta institución.

El señor Sinay parte de la base de que en Chile no hay capitales particulares que se interesen por producir películas y que, por otra parte, Chile Films tampoco está en condiciones de hacerlo.

El nuevo presidente de Chile Films estima que los únicos que pueden producir en nuestro país son los importadores de películas. Basado en estas apreciaciones, elaboró un plan que consiste más o menos en lo siguiente: Actualmente se concede a los importadores la cantidad de seiscientos mil dólares en divisas. Gran parte de las utilidades producidas por la explotación de estas cintas quedan empozadas en nuestro país. Es decir, no se pueden sacar de aquí. Pues bien, el señor Sinay propone que se interese a los importadores a fin de que ocupen este capital detenido en la filmación de películas en Chile. La mejor manera de interesarlos sería ofrecer una mayor cuota de divisas a aquellos que filmen en nuestros estudios. Aun cuando el Consejo de Chile Films no se ha pronunciado al respecto, es probable que este plan sea aceptado.

FESTIVAL *Este grupo de alumnos de Carmen Cuevas se presentará el próximo lunes 20, en el Teatro Municipal, en un festival de música folklórica.*

FEDERICO OJEDA realizó una interesante e ingeniosa grabación como regalo de Navidad. Recopiló todas aquellas antiguas rondas de niños en dos selecciones tituladas "Rondas Infantiles". Por allí desfilan las conocidas melodías que dicen: "Alicia se va en el Coche"..., "Noche de Paz"..., "Buenas Noches los Pastores"..., "Que se Abran la Puertas"..., "Caballito Blanco"..., "Ahí vienen los Estudiantes"... y "La Doncella del Prado". Juan Da Silva tiene la parte cómica, y Diana Ross, la parte emotiva. La grabación está realizada con un estilo grato, dando la sensación de que se trata de acompañamiento musical de un dibujo animado.

MELODIAS *Olguita Núñez, canta con gran éxito en el Casanova.*

HERNAN Castro Oliveira, que fuera cotizado galán del cine y el teatro nacionales, está transformado en un industrial, ya que posee una fábrica de artículos de cerámica. Aun cuando su negocio le absorbe todo su tiempo, no pierde las esperanzas de poder volver a enfrentarse con la cámara o los escenarios.

ESTHER SORE está preparando ya el festival artístico con que todos los años obsequia a los enfermos del Hospital del Salvador. Desde hace más o menos cinco años la "Negra Linda" prepara una fiesta en vísperas de Navidad para los enfermos tuberculosos de este Sanatorio. Más de quinientos son los pacientes que se benefician con el espectáculo que organiza la gentil cantante. Casi todos sus compañeros artistas le han ofrecido su cooperación, comprendiendo el alto valor que encierra una actitud como ésta.

PARA el 17 de este mes está anunciado el primer desfile de Modas en la boite "Casanova". Para esta oportunidad la casa War, de París, presentará a seis muchachas que han de lucir los últimos modelos europeos en lo que a trajes de playa, tarde, noche y baile se refiere. Estos desfiles terminarán el día 31 del presente mes.

HACE ocho años que Osvaldo Norton dirige su conjunto de jazz. Ahora se encuentra actuando por primera vez en Chile. Fué uno de los primeros músicos argentinos que demostraron que con una orquesta pequeña se podía lograr casi tanta sonoridad y ritmo como se obtendría con un gran conjunto.

Ejecutante, director y compositor, imprime nervio a sus interpretaciones porque siente íntegramente su música. Toca el acordeón-piano, el vibráfono y el pandero y ha compuesto melodías, "Tú eres única"; swings, "Basta besar una vez"; zambas, "Añoranzas"; boogies, "Nuestro boogie", y boleros, "Ansiedad". Pero jamás ha escrito la letra de sus melodías, ni nunca piensa hacerlo.

Los componentes de su orquesta, siete en total, no necesitan interpretar con la partitura en el atril, pues llevan la melodía en la memoria, de tal manera que su interpretación goza de mayor soltura y espíritu. En Buenos Aires es artista de Radio "El Mundo" y de los grandes casinos. Ha estado en Brasil, muchos años y más de una vez le tocó animar una fiesta de carnaval hasta las ocho de la mañana.

PARA la filmación de "Esperanza" se necesitan decenas de tipos nórdicos y rubios. Como el desarrollo de la película ha avanzado otra etapa más, se requiere de un grupo de extras que reúnan las condiciones de personajes europeos. Juan Cantó, el jefe de extras de Chile Films, anda con ojo avizor descubriendo estos tipos un poco extraños en nuestro ambiente. Ya lo saben nuestros lectores. Si reúnen las condiciones fundamentales para poder representar esos personajes, no tienen más que dirigirse al jefe de los extras.

"PAPA" *"Agú... Agú... Quiero más", parece decir Johnny Reagan, mientras espera que Lorenzo Da Costa le sirva la "papa". El bebé está protegido por una gran servilleta. Raúl Díaz, mientras tanto, observa atentamente.*

Aquí vemos a Enrique Soto, mientras filmaba en una de las calles céntricas de la ciudad. Obsérvese, en un extremo de la fotografía, a Don tranquilino, el hombre de la cabeza de cartón piedra.

Hemos visto dos cortos realizados por Enrique Soto. Uno auspiciado por la Dirección del Tránsito de la Municipalidad de Santiago y el otro patrocinado por el Sindicato Profesional de Dueños de Autobuses. Ambos tienen como objetivo advertir y señalar los peligros del tránsito en la capital. Merece la pena destacarse que, en no más de tres minutos —tiempo que dura cada corto—, Soto ha logrado indicar en forma amena las más elementales disposiciones que deben observarse. Se advierte, en la realización de estos cortos, un trabajo consciente y, sobre todo, bien logrado. Basta, como ejemplo, el hecho de haber fabricado un curioso personaje de cartón-piedra que se paseaba por la ciudad. Señalamos, además, dos tomas de gran categoría: una filmada desde el interior de un micro en movimiento, mostrando la ciudad a través de las ventanillas; y otra, en la que se muestra un semáforo que enciende las distintas luces en sus respectivos "colores naturales". Es decir que, a pesar de haberse filmado la película en blanco y negro, el semáforo se enciende alternativamente en sus colores rojo, amarillo y verde. Este tipo de cortos será proyectado en las escuelas, regimientos y universidades.
La Municipalidad de Santiago tiene intenciones de seguir filmando varios de estos cortos y es probable que en el próximo año Soto realice seis de ellos.
El esfuerzo de Enrique Soto y la calidad de sus realizaciones merecen ser destacados.

DANZA

Perlita González, alumna de Maruja García, que se presentará en el Festival de Danzas que se realizará el 19, en el Teatro Municipal

GRACIA

Toda la gracia de España aparece en la galante apostura de Olvido Leguía. El maestro Giusti se muestra realmente confundido. Y no es para menos. Ocurrió en el festival del Teatro Municipal.

FESTIVAL

He aquí un pequeño grupo de los numerosos actores que actuaron en la zarzuela "La Verbena de la Paloma". Vemos, entre otros, a Olvido Leguía, Rubens de Lorena, Lucho Córdoba, Rodolfo Onetto, Ernestina Paredes, Alejo Alvarez, Rubén Darío Guevara, Pepe Rojas, Amparito Landaeta, Américo Vargas y Victoria Duval.

DE HOLLYWOOD:

Una de las parejas hasta hoy ejemplares por su unión están a punto de iniciar el divorcio. Nos referimos a Barbara Stanwyck y Robert Taylor, quienes ya estaban por cumplir los diez años de matrimonio...

RITA HAYWORTH regresó a Hollywood, después de pasar una semana de vacaciones en México y La Habana, con el príncipe Aly Khan, para encontrarse con que la Columbia la había "suspendido", por no presentarse a su trabajo dentro de la fecha convenida. Efectivamente, Miss Hayworth debía haber comenzado el día 2 de diciembre su nueva película, "Lona Hanson", y la postergación causa una seria pérdida al estudio. Rita Hayworth, por lo demás, tiene un sueldo de 248.000 dólares. Ya se pronunció su divorcio definitivo de Orson Welles, y se supone que se casará con Aly Khan, hijo de Aga Khan, que se encuentra en Hollywood.

Errol Flynn, famoso por su espíritu belicoso y por las innumerables peleas en que se ha metido, fué a dar de nuevo a la cárcel por haber dado de puntapiés a un policía. Flynn tuvo un altercado con un chófer de taxi. Intervino un policía, que fué agredido por el actor. Errol Flynn pudo salir de la cárcel bajo fianza.

Este trío de graciosos españoles lo forman Juan Leal, Pepe Rojas y José Guiré. ¡Olé por los gestos auténticos de "chulo" que adopta este último!

¿Quién lo creyera? También "cantaron" en la "Verbena de la Paloma": Eugenio Retes, Rolando Caicedo y Rey Dimarías.

Todo el mundo participó en esta fiesta: Aquí están el compositor Nicanor Molinare, Ester López y Américo Vargas.

"Sí, señor. Tendrá razón, pero de "toas" maneras va "osté" preso." Es lo que dice Pancho Adamús a Alejandro Flores. El primer actor ofreció el acto agradeciendo al público y a algunas instituciones el feliz resultado de este festival. Fué en realidad un acontecimiento extraordinario.

En shantung de un bonito color verde está confeccionado este traje de Joan Fontaine, que se compone de bata y chaqueta. La bata tiene la parte de arriba muy ajustada y la pieza del centro se prolonga en la falda. El escote está adornado con dos sesgos doblados que angostan hasta terminar en nada. Los mismos sesgos se repiten en la falda: asomando en las costuras y muriendo hacia el ruedo, sobresalen como pestañas. También una pieza doble forma el cuello de la chaqueta, muy ajustada, con tablones en ambos lados del ruedo, haciendo el efecto de un faldón. (Foto Universal.)

Jane Wyman luce un encantador traje de dos piezas, formado por una falda lápiz y una ajustada chaqueta que cierra adelante con botoncitos forrados y presillas de la misma seda estampada. Alrededor del escote en forma de V y en el borde del faldón va un vuelo de organdí blanco bordado. Las mangas llegan hasta el codo. (Foto Warner.)

Una de las manifestaciones más encantadoras del "new look" es este traje tipo bailarina que muestra Gloria Grahame y que es apropiado para cóctel o comida. Está confeccionado en encaje blanco, que termina en el escote y en el borde de la falda en un tul blanco. La falda, muy recogida a los costados, sale de un coselete ajustado. Las mangas, como capas, son en realidad los hombros caídos. Los mitones son de encaje blanco, salpicados de lentejuelas plateadas. (Foto R. K. O.)

Sobre una enagua blanca recogida, que lleva una cinta roja a través del pasacintas, Janet Leigh usa este traje de piqué blanco, de falda recogida en la cintura, busto ajustado y curiosas mangas que salen directamente de los hombros. Estas mangas llevan ligeramente abierta la costura del hombro y están forradas en rojo. En la falda y en el delantero de la blusa van pintadas a mano hojas de guindo, y para dar un toque más realista, un atado de guindas artificiales va cocido sobre las hojas. (Foto Metro.)

CHAIGNEAU Y SU EXPERIENCIA EN LA B.B.C.

Emilio Chaigneau ha sido contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura (debutó el día seis), como locutor de noticiarios, animador de algunas audiciones y colaborador de Santiago del Campo, en la organización y dirección de los programas de la emisora. Hablando de los motivos que lo impulsaron a aceptar ese cargo, Chaigneau dice:

Emilio Chaigneau

—La experiencia que adquirí en la B. B. C. de Londres me ha permitido juzgar a las emisoras chilenas desde una equilibrada perspectiva. Apenas llegado a Santiago, me dediqué a escuchar los programas de las diferentes radios, buscando la que estuviera más cerca de la perfección alcanzada por la gran emisora británica. Entre la Radio Mineria, que es unilateralmente popular, y la Radio Chilena, que tiene ritmo de victrola con discos gastados, encontré que Radio Agricultura es la que está más centrada en un ambiente de seriedad, de cultura, de buenos noticiarios, buenos locutores y seguridad en la dirección. Por eso es que, desechando otras proposiciones, acepté irme con la S. N. A.

ALGO SOBRE LA B. B. C.

La British Broadcasting Corporation de Londres es la única emisora de Inglaterra. Pertenece a una corporación de capitales privados y se financia por medio del pago de una libra al año, que hacen todos los poseedores de un receptor. No tiene propaganda comercial ni política, y mantiene una absoluta independencia del Gobierno inglés. La B. B. C. se rige por un Comité Técnico y un Consejo elegido —este último— por el Parlamento. Por todas esas anteriores consideraciones, la B.B.C. puede organizar sus programas en forma totalmente diversa a las emisoras que conocemos nosotros: sin propaganda, siguiendo un plan determinado, con programas cuidadosamente seleccionados, con elenco propio, etc. Por ejemplo, todos los programas, excepto los noticiarios, son grabados previamente, en forma que ningún espacio salga al aire directamente.

La B. B. C. transmite simultáneamente —por tres canales diferentes—, tres tipos de programas, que abarcan todo el día: programas populares, para el hogar y de "élite", o sea, que el auditor que quiere escuchar —a cualquier hora del día— un programa de cualquiera de estos tipos, no tiene sino que sintonizar el canal preciso.

DEPARTAMENTO LATINOAMERICANO

Emilio Chaigneau fué locutor del Depto. Latinoamericano de la B. B. C. de Londres, durante un año y medio. Este departamento y el árabe son los más antiguos de los dedicados al extranjero. En realidad, la B. B. C. transmite programas dirigidos a todos los países del orbe, y en sus idiomas originales. Chaigneau trabajaba siete horas diarias, cinco días a la semana, y ganaba sesenta libras mensuales, o sea, alrededor de doce mil pesos chilenos.

En la B. B. C. trabaja actualmente el siguiente personal chileno: María y Juan Tuyá; Pedro de la Barra, Bélgica Castro, Domingo Tessier, Aníbal Pinto y "Smithy", un chileno hijo de inglés, que peleó durante la guerra, y que ahora trabaja en el Dpto. Latinoamericano.

TELEVISION

La B. B. C. tiene también un equipo de televisión, que cubre toda el área de Londres. Chaigneau cuenta que la televisión funciona normalmente —aunque son todavía pocas las personas que pueden costear un receptor de este tipo—; la pantalla es pequeña y muestra en blanco y negro, con gran claridad y en forma de una película cinematográfica, los acontecimientos que se están mostrando; se transmiten programas deportivos, conciertos y acontecimientos de importancia para el país. En las mañanas hay también clases para técnicos. En total la televisión funciona alrededor de cinco horas diarias.

ESTRENO *Los Hermanos Lara, que cantan por Radio Mineria, estrenaron la semana pasada dos composiciones: "Quisiera Alejarme" y "Si me dices que no". Las obras —música y letra— corresponden a Guillermo Shields y el estreno constituyó todo un éxito. Aquí vemos a los intérpretes y al compositor.*

DISCO-manía

LAS casas comerciales hacen balance al final de cada "ejercicio". (¿Han visto ustedes a las casas comerciales haciendo "ejercicio"?...) Los liceos, colegios y universidades toman examen a los alumnos. El médico "toma el pulso" a los enfermos. DISCOMANIA hace balance, somete a examen a los mejores discos del año; "toma el pulso" a la actualidad musical...

Las mejores grabaciones del año, consagradas mes a mes por esta columna y el público aficionado a tener discoteca propia, son las siguientes:

1) "La Virgen de la Macarena". Cantada en disco Victor por Mario Arancibia. Alcanzó el primer lugar en enero, y se mantuvo en los primeros puestos hasta abril.

2) "Levanta la frente", del autor chileno Zerené. Grabación Odeón, de Leo Marini. Triunfó por la ayuda entusiasta de un comité "frentista".

3) "Aunque tengas razón" es un bolero de Consuelo Velásquez. Mario Arancibia lo grabó para el sello Victor. Fué el mejor disco de marzo.

4) "Para mí no más" dijo Mario Arancibia en abril, y se repitió el plato en mayo. Es un bolero de Don Fabián, que el popular astro chileno trajo de Buenos Aires. En julio todavía era uno de los discos de moda.

MOSAICO RADIAL

JUNTA GENERAL DE LA ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS DE CHILE

Los días 16, 17 y 18 de diciembre se realizará en Santiago una Junta General de Socios de la Asociación de Radiodifusoras de Chile. En esta junta, a la cual concurrirán

COCTEL *Nuestra cámara captó un momento del cóctel que ofreció Radio Prat al iniciar su nueva temporada de radioteatro, encabezado por Maruja Cifuentes y Ernesto Urra. Aparecen en la fotografía Max E. Miranda, Silvio Juvessi, Lucy Lanny, Ernesto Urra, Guido Orellana, Marcia Muller, Iván Silva, etc.*

OTRO MILLONARIO DEL AIRE

Humberto Pinto Díaz ofrecerá el 21, 22 y 23 de este mes (a las 20.30 horas por C. B. 114 en cadena con las estaciones del Norte y Sur del país) tres charlas alrededor de temas de Navidad, completando así mil charlas distribuídas en quinientas horas radiales durante diez años.

Pinto Díaz ha abarcado, en sus mil charlas, todos los temas imaginables, pasando, por la educación, la moral, el patriotismo, la literatura, etc. En realidad su caso es único en nuestra radiotelefonía, ya que, gracias a su esfuerzo, ha logrado colocarse en una posición destacada, cobrando honorarios elevados, a la altura de los sueldos de los "astros" extranjeros.

Pinto Díaz ha recorrido treinta veces el país, de Norte a Sur, disertando, además de las radios, en los centros culturales, municipios, establecimientos educacionales, y gremiales, etc. Sus giras han abarcado también varios países de la América Latina.

Humberto Pinto Díaz.

5) "Dónde estás corazón", preguntó Natalio Tursi con su orquesta en el mes de junio. Y la vieja pregunta de Martínez Serrano fué la más popular del mes. El disco Víctor devolvió su fama a un viejo tango.

6) "La raspa" popular se bailó de lo lindo en julio y agosto. Federico Ojeda, en Víctor; "Los Guajiros", en Odeón, y la orquesta de Henry René, también en el sello del perrito, fueron los "culpables" de la enorme difusión alcanzada por esta danza. En la película "Fiesta Brava", "La raspa" es tocada y bailada a ritmo más rápido que el que le conocemos por aquí.

7) "Deshojando margaritas" se pasó todo el mes de septiembre nuestro gran amigo Arturo Gatica. Y el vals de su repertorio, grabado en sello Odeón, pasó a ser motivo principal de las "declaraciones" primaverales.

8) "Comienza el beguine" en octubre, y su fama se mantiene en diciembre, después de haber alcanzado el triunfo en octubre y noviembre.
Los hermanos Lara trajeron la letra en castellano de este cantar que grabó la Víctor, mientras Odeón lanzaba la misma versión en castellano, impresa por Eduardo Lanz.
Ahora, discómanos, a elegir "El mejor disco de 1948" entre estos ocho títulos que alcanzaron mayoría durante el año. Y si tiene usted un candidato de "tapadita", avísenos cuál es... A lo mejor... Esta es una elección seria. Sin cohecho. Siga leyendo "ECRAN" no más... Por nosotros no se moleste... Aquí nos quedamos en esta sección...

EL EDITOR.

propietarios y dirigentes de estaciones de radio de todo el país, desde Iquique hasta Punta Arenas, se tratarán importantes materias relacionadas con la radiodifusión. Los estudios que se hagan y las resoluciones que en esas reuniones se adopten habrán de ser de positivo interés para el desarrollo y progreso de la radiodifusión nacional.
En el temario tendrá lugar especial lo relacionado con la confección del Código de Etica, proyectado por la Conferencia de Radiodifusión de Buenos Aires, verificada en julio

FOLKLORE

El conjunto "Los Andinos", integrado ahora por Luis Vergara, Hernán Arenas, Gonzalo Holley y Juan Vargas, debutará el próximo año en la temporada oficial de una de las emisoras "grandes". Hasta ahora ha actuado en Radio "El Mercurio", con éxito. En el festival folklórico de Carmen Cuevas, del día veinte, en el Municipal, se presentará también este conjunto.

AFICIONADOS

Por Radio Prat, todos los días, entre las 18.30 y las 19 horas, se busca "la voz del año". El programa se titula "Revelaciones de 1948", y lo dirige el animador argentino César de Brouix. La selección terminará este mes: primer premio, un contrato para actuar durante tres meses en la emisora, con un sueldo de tres mil pesos. Hay, además, otros premios...

de este año. Este código comprende normas a que habrán de someterse todas las radiodifusoras de América y todo el personal que actúa en ellas. La Conferencia de Buenos Aires decidió que el proyecto preparado fuera revisado y redactado en definitiva por el Comité Permanente de Etica de la Asociación Interamericana de Radiodifusoras (A. I. R.). Ahora bien, como el consejo de este organismo acaba de designar a miembros del directorio de la Asociación chilena como Comité Permanente de Etica, la revisión y redacción del Código tendrán que ser hechas en nuestro país y habrán de constituir, por lo tanto, atención preferente de los radiodifusores chilenos en la próxima Junta General.

RAUL MATAS ES PAPA...

Adelantándose a la Navidad, Raúl Matas ha recibido un espléndido regalo. Se trata de una preciosa nena que llegó al mundo, con toda felicidad, el miércoles 8 de diciembre. ¡Felicitaciones a María Inés y Raúl, los orgullosos padres de la "Matita"!

REGRESO MAURICIO ARNOFF

Mauricio Arnoff.

Hace un par de años Mauricio Arnoff era uno de los nombres más populares de la radiotelefonía nacional. Había integrado el equipo llamado "Los Siete del Lorito" que componían, entre otros, Raúl Matas, Joaquín Blaya, Carlos Alberto Palma y Peter Mario. Hicieron noticia cuando decidieron separarse de la planta de la Radio Cooperativa y formar tienda propia aparte. Y tomaron a su cargo Radio Prat. Eran todos jóvenes y quisieron cambiar el rumbo de la radiotelefonía nacional con proyectos muy bien inspirados. Pero sus buenos propósitos nunca se vieron coronados por el éxito. Y volvieron a separarse para continuar cada uno su camino.
Mauricio Arnoff comenzó en la Radio como locutor de "La Americana", en el año 1940. De allí pasó a la Sociedad Nacional de Agricultura; más tarde, a la Cooperativa Vitalicia, como jefe de programas; y posteriormente fué nombrado jefe de Radio de la Dirección General de Informaciones. Dejó el micrófono para dedicarse a dirigir programas en el departamento de Radio de Sydney Ross. Una vez que se disolvió esta oficina, se fué a Buenos Aires, donde estuvo alrededor de un año. Allí alcanzó a preparar algunos programas para Walter Thompson, Sydney Ross y Pueyrredón. De regreso de la capital argentina, y con una mayor experiencia, Mauricio Arnoff piensa realizar una interesante labor en nuestro medio. Asociado a Raúl Zenteno, han establecido una oficina para la producción de programas y publicidad radial. Será, en realidad una oficina técnica al servicio de empresas de propaganda y de las emisoras.
Algunas de las impresiones generales que la radiotelefonía argentina produjo en Arnoff: Gran cantidad de elementos humanos y técnicos; extrema preocupación en la preparación de los programas. La presentación —desde el punto de vista de nuestra idiosincrasia— es demasiado estridante: abusa del adjetivo y el ditirambo. En el radioteatro se exige fundamentalmente buena voz; la calidad interpretativa se supedita a esta condición. Y, por último, también se dejan engañar por algunos fosforescentes nombres de artistas "importados" que resultan un fracaso rotundo.

VALE LA PENA SER...
(Continuación)

—No... No, al menos en la forma en que yo lo hago. Obtengo muchas más satisfacciones creando mis propios vestidos que comprando los ya hechos —me dice—. Conservo todos los figurines que pasan frente a mis ojos, aunque sean antiquísimos, y de ellos saco ideas. Los peinados y los vestidos más sensacionales que he usado, salieron todos de figurines viejos. Por ejemplo, tengo debilidad por los sombreros. Si tuviera que comprarme un modelo para cada ocasión, desfinanciaría totalmente mi presupuesto, pero he descubierto que conservando los sombreros viejos y cambiándoles el adorno, duran indefinidamente. Mi favorito es uno de ala tan ancha que no pasa por una puerta corriente!

"Y en cuanto a mis vestidos, revisando esos figurines de que le hablaba, he descubierto modelos increíbles; uso una blusa de jersey con infinidad de faldas y accesorios diferentes; he suprimido los hombros de un viejo traje de brocado, dejándolo convertido en un atrevido traje de noche. No me entusiasma nada comprar un traje de quinientos dólares, ni un sombrero de cien. Es mucho más interesante sentarme a coser junto a mi modista y hacer "creaciones" que no cuestan practicamente un centavo y que luego son comentadas con clamores y exclamaciones.

"También resulta interesantísimo probar nuevos peinados. Cada vez que me visto para una fiesta, reviso mis "archivos" y busco algún peinado diferente que poder imitar. Hace poco eché todo mi cabello hacia un lado de la cabeza, luego lo trencé y lo enrollé sobre la oreja, como una rosca. Todo el mundo quedó entusiasmado. ¡Y yo lo había copiado de un figurín de antes de la Primera Guerra! En aquella época había hecho furor ese peinado.

UN ESTIMULO: WILL PRICE

Maureen asegura que sin el apoyo moral de su marido, Will Price, no habría podido transformarse tan completamente. Price es un conocido escritor y productor, afable, brillante y muy popular.

— A Will le agradan las mujeres elegantes —confía Maureen—. Le gusta que me vista "de largo" cada vez que vamos a una fiesta y resulta tan agradable esmerarse por un hombre que no sólo "nota" lo que usa su mujer, sino que además la alaba.

"Me costó mucho, en un comienzo, mezclarme con la gente. Soy naturalmente tímida y reticente y nunca encuentro oportunamente esas pequeñas cosas que hay que decir para iniciar una conversación. Solía ir a las fiestas y sentarme en una silla al lado de la pared. ¡Ahí me pasaba toda la noche! Hasta que un día, un buen amigo mío, Stephen Ames, me dijo:

"—Me da pena verte por los rincones... Tú no le das oportunidad a la gente de que te conozca y te aprecie en lo que vales. Piensa que muchos son tan tímidos como tú. Tienes que lanzarte como se lanza el que aprende a nadar: ¡una zambullida y ya está! Obligate a ti misma a mezclarte con la gente, escucha lo que dicen y no importa que no hables mucho... Si te mantienes alejada de los demás, creerán que eres orgullosa y comenzarán a hacerte el vacío. Sé amistosa y te harás de amistades...

"Hice la prueba. En una fiesta me acerqué a un grupo de gente, aunque me sentía algo nerviosa. Escuché lo que decían y me reí con sus bromas; a los pocos minutos noté que estaba conversando animadamente con ellos y que me escuchaban con atención, ¡como si tuviera interés lo que yo decía! Y entonces descubrí que, sin mayor esfuerzo, con naturalidad, puede una intervenir en una conversación, reírse y divertirse, ya que las fiestas después de todo son para eso.

"Es "divertido divertirse", si es que me permiten la perogrullada: ir a los night clubs y recibir visitas en casa. Adoro bailar y ahora que he logrado dominar mi timidez obtengo una serie de satisfacciones de mi intensa vida social.

"Pero tampoco abandono los otros aspectos de mi vida. Cuando estoy filmando, me dedico enteramente a mi trabajo y jamás salgo. Y en mi casa tengo mucho que hacer con mi pequeña hija Bronwyn. Lo agradable es saber entremezclar las ocupaciones, las tareas y obligaciones, con la diversión. Estoy segura de que muchas mujeres se sentirán otras, apenas desaten las cintas del delantal, se coloquen un vestido diferente, prueben otro peinado frente al espejo y salgan, del brazo del marido, a una "boite" o de visita. Eso es lo que da color y vida a la vida... (Perdón, ya me estoy repitiendo de nuevo).

Maureen se ha interesado tanto en "trapos", que no hace mucho abrió una tienda en Tarzana, una pequeña ciudad cercana a Hollywood. La tienda ha sido un gran éxito y Maureen está planeando abrir otra. Los vestidos se venden a precios moderados para que estén al alcance de las mujeres que trabajan y Maureen se siente feliz cuando puede vender uno de estos modelos modestos pero sentadores y a veces hasta atrevidos. Porque ella sabe, por experiencia propia, lo importante que es para la felicidad de una mujer verse y sentirse "glamorosa".

TAURUS

El aire

AVIVARA
LA LLAMA DE SU JUVENTUD

El oxigeno es el principal elemento del aire puro. EL OXIGENO, presente en la fórmula de la Crema Oxigenada Boston, vivifica los tejidos, da tersura a la piel, borra las pecas, elimina las arrugas, disuelve las asperezas del rostro. ¡Es como un aire rejuvenecedor que avivase la llama seductora de su femineidad!

Purifique y vivifique su cutis con CREMA OXIGENADA BOSTON

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad peinándose con Glostora

Glostora

PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

CONTROL DE ESTRENOS

"POR SIEMPRE, AMBAR"

Buena.

Resulta difícil calificar esta película, cuya magnificencia resulta indiscutible y, que sorprenderá por su riqueza y esplendor a la mayoría de los espectadores. El interés, en cambio, es débil, y la trama se ha diluído por la intervención de la censura. Efectivamente, la popular novela de Kathleen Winsor gira exclusivamente casi en torno a las aventuras sentimentales de la heroína, mujer ambiciosa y sin escrúpulos, que lleva una vida escabrosa. La Ambar del film prefiere lucir trajes a enredarse en asuntos sentimentales. Se da a entender que su vida es poco casta; pero los episodios crudos quedan al margen de la pantalla, y no sólo se prescinde de las escenas de violento realismo, sino se reduce el número de amantes que giran en torno de la seductora y peligrosa heroína del libro. Para ver la película, entonces, hay que olvidar la obra original y concentrar la imaginación en admirar los numerosos y esplendentes escenarios, los cientos de ricos trajes, el pintoresco espectáculo en tecnicolor y la superficial reproducción de las costumbres de aquella galante corte del rey Carlos II. El momento que posiblemente se haya reproducido con mayor fidelidad es aquel de la peste negra que causa miles de víctimas y siembra el terror sobre la ciudad. También se ofrece una visión del gran incendio de Londres en 1666, aunque sin insistir mayormente en el desastre. La película reproduce todo lo espectacular que puede tener la novela, olvidando el aspecto dramático del asunto y distrayendo al espectador con la visión suntuosa, para que perdone que se haya abarcado el problema con singular frivolidad, se haya caído en la rutina del folletín, y se haya mostrado una Ambar mucho menos pecadora y nefasta. Cornel Wilde convence poco como Bruce, el hombre a quien Ambar nunca pudo conquistar realmente; Linda Darnell no alcanza jamás el dramatismo que exigía su papel y, en cambio, luce admirablemente con las preciosas tenidas de la época; el mejor personaje del reparto es posiblemente George Sanders, en su encarnación de Carlos II. La dirección de Otto Preminger es culpable en gran parte de que la película no emocione al espectador. Nuestra nota va sólo por la parte decorativa de este film, que, según se dice, costó la friolera de cinco millones de dólares...

"EL ETERNO RETORNO"

Buena

Jean Cocteau, al escribir el tema y diálogo de este film, parece haber querido dar libre curso a su inspiración poética, sin aceptar encasillarse dentro de los rutinarios cánones del cine. Y Jean Delannoy, el director, sigue decididamente la pauta del escritor, ya que se le advierte mucho más preocupado de acentuar la belleza plástica que de imprimir al desarrollo un ritmo cinematográfico conveniente o dar mayor intensidad a la trama. Así vemos escenas que se prolongan excesivamente para que los protagonistas puedan recitar completo el hermoso diálogo, y momentos en que la trama se diluye debido a la intercalación de bellos panoramas o de efectos de luces y de sombras que sitúan a los protagonistas en una atmósfera de irreal perfección fotográfica.

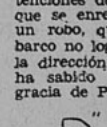
El argumento es simple: un muchacho se enamora de la esposa de su tío, hombre maduro, con quien el joven tiene contraída una deuda de gratitud. Nace entre los protagonistas un amor imposible, y sólo la muerte viene a extinguir el fuego de la pasión que les une. Todo esto desarrollado dentro de un clima poético y romántico, aunque a veces la poesía suele truncarse con la intervención de vulgares personajes familiares o con los procedimientos del marido, que usa de recursos poco nobles para descubrir a los enamorados en falta. Al ir a ver esta película hay que llevar el ánimo dispuesto a gozar de un espectáculo artístico, sin pretender buscar raíces lógicas ni profundidad humana, ya que los personajes siguen el vuelo poético del autor y parecen flotar dentro de un aura de espiritualidad amorosa que quita realismo a las escenas pasionales y a las incidencias de la vida cotidiana.

"EL BARCO SALE A LAS DIEZ"

Buena

Es una comedia simpática cuyo mayor atractivo reside en la forma en que se ha sabido explotar la gracia de Pepe Iglesias (El Zorro), su protagonista, que tiene escenas de enorme comicidad y mantiene todo el asunto dentro de un ritmo jocoso y ágil. Nuestro conocido Zorro hace sus famosas caracterizaciones, y le vemos imitar tanto a una anciana como a un sultán y a un cantaor andaluz, con las que sin duda arrancará fáciles carcajadas. También vale la pena destacar la forma correcta en que ha sido realizado el film, conservando perfectamente la impresión de que se filma dentro de un auténtico transatlántico anclado en el puerto de Buenos Aires. El espectador corriente no imaginará jamás que aquel barco fué fabricado en el estudio cuando vea los puentes, camarotes, etc., reproducidos con sorprendente realidad. La película vale exclusivamente como comedia, ya que decae su calidad cuando se adentra en el terreno dramático, presentándose situaciones artificiales que no logran explicarse. Pero en todo caso divertirán al público las aventuras de aquel gracioso periodista que tiene intenciones de dar la vuelta al mundo, que se enreda en la investigación de un robo, que se enamora y... cuyo barco no logra salir del puerto. Buena la dirección de Francisco Mujica, que ha sabido poner en relieve toda la gracia de Pepe Iglesias.

"FIEBRES"



Buena

ESTA película no sólo tiene el atractivo de una trama agradable y humana, sino, además, la interpretación de bellísimas canciones por Tino Rossi. Este popular cantante del cine francés entona bellas melodías sentimentales, además de trozos religiosos de gran belleza. Toda la parte musical ha sido bien intercalada en el film, sin insistir más de lo necesario en ese aspecto, y produciendo dentro del tema agradables paréntesis. El asunto no es particularmente original: un popular cantante está profundamente enamorado de su mujer (Madeleine Sologne), una joven dulce y encantadora, que quiere también con locura a su marido e insiste en permanecer a su lado, a pesar de estar amenazada de muerte por una enfermedad al pulmón. Por la vida del protagonista cruza otra mujer (Jacqueline Delubac), una dama atractiva, millonaria, y que ha tenido una vida sentimental azarosa. Logra conquistar al cantante y provoca la ruina de su hogar, y de su vida entera. Todavía queda otra tercera mujer: Ginette Leclerc, cuya influencia provoca una nueva tragedia, empujando a Tino Rossi a que termine su vida en la paz de un claustro. Hay emoción y ternura en la trama, y el espectador sigue con interés el desarrollo de los acontecimientos, aunque el desenlace sea conocido. Tiene el mérito de humanidad que caracteriza a las películas francesas, y, como dijimos, su valor se enriquece con las canciones de Tino Rossi.

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

En marcha, por fin, el rodaje de "Mi Vida por la Tuya", con Mecha Ortiz, Emma Gramatica y Carlos Cores, a las órdenes de Gavaldón...

✲

Es extraordinaria la cantidad de comedias musicales que mostrará el cine argentino en 1949. De acuerdo con los anuncios formulados por las productoras, casi la mitad del total de las películas argentinas del año próximo serán musicales. Por el momento, están terminadas "Vidalita", con Mirtha Legrand; "Historia del 900", con Hugo del Carril; "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", con Alberto Castillo; "No Me Digas Adiós", con Nelly Daren, etc. Se filman "Una Noche en el Ta Ba Rin", con Pepe Iglesias; "El Ultimo Payador", con Hugo del Carril; "El Idolo del Tango", con Julián Martek; "Otra Cosa es con Guitarra", con Roberto Quiroga, etc. Y se preparan "Mujeres que Bailan", con Nini Marshall; "La Historia del Tango", con Fernando Lamas; "Música de Vals", con Zully Moreno; "El Otro Yo de Marcela", posiblemente con Mirtha Legrand, etc... Tangos, melodías folklóricas, boleros y música internacional, para todos los gustos, se incluyen en estas películas, pertenecientes a un género que era hasta el momento el menos cultivado en el cine argentino...

✲

En marzo estará entre nosotros María Félix, por lo cual Luis Saslavsky ya está entregado de lleno a la preparación de "María Bonita", que empezará apenas llegue la escultural estrella mexicana... Dolores del Río llegó a México, de vuelta de un paseo por Europa, y enfrenta, en seguida, las cámaras en "Premio Nóbel", un film dramático, terminado el cual hará nuevamente sus valijas para emprender el camino de Buenos Aires. En Argentina Sono Films se busca el libro de la película que Dolores hará con López Lagar, a los órdenes de Gavaldón...

¿QUIERE USTED CASARSE...
(Continuación)

Gable, le gritó: "¡Bésame!... Bésame, aunque sea una vez!"
Clark se conducía entonces igual que otro soldado, y como en aquella oportunidad estuviera rodeado de oficiales, se sintió terriblemente avergonzado. La historia se difundió y aquella tarde, cuando el astro volvió al cuartel, sus compañeros le decían suspirando burlonamente: "¡Bésame, aunque sólo sea una vez...!" Para qué decir, que tuvo que sacar algunos a empellones...
Las muchachas jóvenes escriben: "Sé que soy mucho menor que usted, pero su experiencia es lo que lo hace más fascinante..." En cambio, las de más edad declaran: "Comprendo que soy mayor que usted, pero mi experiencia me hace más fascinante..." Sin excepción, las cartas dejan traslucir que seguramente Clark ya está cansado de verse cortejado por las "glamorosas" de Hollywood y que se sentirá hastiado de tratar siempre a mujeres que piensan todo el tiempo en sacar beneficio para su carrera. Aseguran en seguida que no les interesa el dinero del actor y que tampoco pretenden que las lance en la ruta cinematográfica... sólo anhelan estar a su lado.. En muchas oportunidades Clark ha encontrado realmente conmovedora esta sinceridad...
Una dama de Kansas escribió una airada carta a Louis B. Mayer, presidente de Metro, insinuándole que pidiese a George Bernard Shaw que escribiera una obra especialmente para Clark Gable. Apostrofa a Mr. Mayer por su falta de visión y añade: "Cuando se tiene un valor de la importancia de Gable, es necesario protegerlo..."

ASEGURADO

Pero las entradas que han dado las películas de Gable aseguran que el astro está bien protegido y que sigue a la cabeza de la popularidad, para delicia de los dirigentes del estudio. Gable es el astro mejor pagado de la Metro: obtiene 7.500 dólares a la semana y se le paga igual todo el año, sin contar bonificaciones extraordinarias. También es el único actor de Metro cuyo contrato especifica que tiene derecho a unas vacaciones (con sueldo), de cuatro meses al año.
Los exhibidores siempre están felices cuando tienen una película de Gable, aunque sea deficiente. "Aventura", criticada unánimemente, mostró que el arrastre de Clark subsiste, aunque aparezca en una mala producción. La mitad de sus películas han sido en realidad vulgares; pero, a pesar de la carencia de perfección artística, los films de Gable siguen dando dinero.
Desde luego, Clark no se vanagloria de ser un buen actor. Cuando recibió el Oscar en 1934 por su actuación en "Sucedió una Noche" (con Claudette Colbert), declaró alegremente: "Cuando yo muera, dirán en mi lápida: *Era un tipo de suerte y lo sabía*"...
Las admiradoras lo siguen a través de sus actividades, y saben lo que al actor le gusta y lo que no le agrada. Cuando se anuncia que irá en un viaje de pesca, llegan de regalo al estudio valiosos equipos para pescar; y si es una excursión de caza la que planea, recibe toda clase de cosas: desde escopetas hasta calcetines de lana...
Sin embargo, las proposiciones matrimoniales presentan al actor un difícil

en primer lugar deben ofrecer
COCOA PEPTONIZADA RAFF,
porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva!

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

¡Plumas Fuente!

"STRATFORD MAGNETIC"
La pluma fuente con tapa magnética.
Pluma oro, 14 quilates.
$ 480.—

"UNIVERSAL"
Lo más indicado para el caballero.
Pluma oro, enchapado.
El juego, $ 440.—
En estuche de cuero, con cierre éclair,
$ 500.—
Pluma fuente sola,
$ 220.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Enviando el recorte de este aviso, recibirá, junto con su compra, un frasquito de tinta gratis.

Casa FIONA
CALLE UNION CENTRAL 1063 (lado Teatro Metro) - CASILLA 1701 - SANTIAGO

Regalar libros es signo de distinción

Distíngase regalando Libros Zig-Zag
SOLICITE CATALOGO A
CASILLA 84-D — SANTIAGO, CHILE

problema. Sigue buscando la fórmula para decir "no" y continuar gozando de las simpatías de quien ha sido rechazada...

Nadie, ni sus íntimos amigos, comprenden por qué Clark continúa soltero, siendo que el hombre tiene inclinaciones hogareñas y grande admiración por el sexo femenino. Jamás deja de apreciar un bonito par de pantorrillas o un rostro gracioso, y no se encuentra tan solitario ni nostálgico como sus admiradoras piensan...

Un gran porcentaje de la correspondencia está dirigida a "Mr. Rhett Buttler", el héroe inolvidable de "Lo que el Viento se Llevó". Todas esas misivas traslucen que quienes las escribieron no temen la competencia de las beldades hollywoodenses y recuerdan la forma poco halagadora con que Rhett contestó a las súplicas de la bellísima Scarlett...

¡Las admiradoras por correspondencia pueden, al menos, conservar sus ilusiones! No saben cuál es la reacción de Clark Gable cuando lee alguna de aquellas cartas...

ROBERT YOUNG...
(Continuación)

este año, en "Encrucijada de Odios", haciendo el detective; y como hombre de hogar en la divertidísima comedia "Niñero Ultimo Modelo". En 1943, Young y Dorothy McGuire tuvieron tanto éxito en "Claudia", que el estudio hizo una segunda película con los mismos personajes: "Claudia y David". Después, ese mismo año apareció junto a Betty Grable, "la campeona de la taquilla", en "Rosa, la Revoltosa", y también en "Hacia la Luz", que marcó el sorpresivo éxito de la pequeña Margaret O'Brien.

Durante los catorce años que Young estuvo en el Estudio Metro, lo dejaron seguir sus propios impulsos en la selección de sus películas.

—Han sido muy amables conmigo, en ese sentido —comenta—. Si un guión no me gustaba, nunca me obligaron a aceptarlo.

Lo que él no dice es que siempre ha demostrado tener un olfato extraordinario para encontrar temas de éxito. En 1937 leyó el "script" de "Lo Conocí en París", que era totalmente diferente de todo lo que se había filmado hasta entonces: una graciosa, liviana y descabellada comedia. La filmó, y fué tal su resonancia, que con ese film se inició un nuevo período en el cine de Hollywood: el de la comedia "sofisticada". En 1939, cuando Hollywood todavía no se atrevía a pensar en filmar una película antinazi, Young leyó "La Hora Fatal". Pidió para él el papel del nazi fanático (en la cinta trabajaron también James Stewart y Margaret Sullavan), y se lo dieron. Entonces, por primera vez, el público se puso a pensar seriamente en los peligros que se escondían tras el nazismo.

En 1941 la carrera de Young viró un recodo: aceptó su primer papel de hombre maduro en la cinta "Sol de Otoño", junto a Hedy Lamarr, donde envejeció (en la pantalla) treinta años. Fué su éxito más notable y el que lo consagró como actor versátil y sólido a la vez.

—Después de esa película comprendí que habían pasado definitivamente para mí los papeles del muchacho que aparece en escena gritando: "¿Alguien quiere jugar una partida de tenis con-

(Continúa en la pág. 29)

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

Goce del saludable baño de sol...

Sin las molestias de las quemaduras

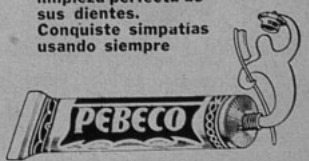
..y quedando atractivamente bronceada! Apliquese abundantemente ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Aceite Bronceador
DAGELLE
M. R.

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre



La inconfundible y persistente LOCION COLONIA (etiq. colorada) es siempre una grata atención.

Fresca, distinguida, la LAVANDA INGLESA encanta a damas y caballeros.

Ideal para uso abundante, es muy apreciada la finísima COLONIA SERGY.

Es de buen gusto felicitar con...

ATKINSONS

Como regalo de gran categoría, un lujoso frasco de la auténtica EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL.

Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR.

Y, por último, otro delicado presente: JABON DE TOCADOR, perfumado a la LOCION COLONIA.

ATV-CH-2

ES HORRIBLE SER...
(Continuación)

de O'Neill, el director, al describir a uno de los personajes, dijo: "Tendría que ser una Tallulah Bankhead más joven"... Alguien se acordó del incidente y me mandaron llamar. Cuando se estrenó la pieza, O'Neill me escribió de su puño y letra dándome las gracias por la interpretación que yo había hecho de su personaje... Esa nota representa para mí el más honorífico de los diplomas...

SE IMPONE "LA HERMANA PEQUEÑA"

—¿Y cómo entró al cine?
—Todavía falta para eso. Fuí a Hollywood y me dirigí al estudio de William Cagney para que me tomasen una prueba. Cuando la vió, Bill me dijo en tono fraternal: "No está mal... Ya encontraremos alguna oportunidad para ti"... Esa prueba era muy valiosa para mí, ya que me señalaba el grado de preparación en que me encontraba... Estaba resuelta a no pensar en el cine por algún tiempo, cuando pasó algo sumamente curioso. Mi hermano William decidió llevar al cine la obra de William Saroyan llamada "The Time of Your Life" ("Gozando de la Vida")... Para el primer papel femenino necesitaban a una actriz que tuviera "el candor de una joven Eva y la experiencia de una Madame Dubarry"... Pues bien, un día el director del film, H. C. Potter, comunicó a mis hermanos Bill y Jimmy, productor y protagonista, respectivamente, del film, que había dado con la actriz indicada para el papel: "He decidido que nadie puede hacer mejor a Kitty Duval que Jeanne Cagney"... Para resumir: mis hermanos vociferaron que la "hermana pequeña" no podía encarnar a un personaje tan dudoso como aquél... Mucho le costó a Potter convencerlos, pero cedieron al fin...
—¿Y valía la pena la pelea?
—¡Ya lo creo! El papel es precioso. Se trata de una muchacha de mala vida a quien un hombre regenera por convencimiento... El personaje me enseñó una lección: ¡No importa cuán bajo llegue el ser humano si su alma conserva dignidad! Siempre habrá tiempo de que enderece sus pasos...
—¿Y conservaron la amistad los tres hermanos?
—Hemos sido y seguimos siendo muy unidos. El día que vimos el film, Jimmy y Bill sacaron silenciosamente cada uno del bolsillo un billete de un dólar y me los pasaron... Desde niños teníamos la costumbre de premiar con un dólar —fortuna descomunal entonces para nosotros— a aquel de la familia que hubiese realizado una hazaña excepcional... ¡Esos dos dólares representaban mi consagración en la carrera cinematográfica!
Los grandes ojos celestes de Jeanne Cagney se humedecen. Nuestros gentiles anfitriones nos anuncian muy oportunamente que la cena está servida, y nuestra entrevistada se olvida de sus éxitos como estrella y como actriz para convertirse en una alegre y atractiva comensal de una sencillez encantadora...

G. H.

Una escena de los dos hermanos Cagney (Jeanne y Jimmy) en "Gozando de la Vida", que protagonizan ambos y produce el tercer hermano: William Cagney...

Polvo Facial
Don Juan

La caricia suave y persistente que da al rostro la textura y colorido de una delicada flor.

PRODUCTOS DE BELLEZA
Don Juan
DE NUEVA YORK

Lavada con Shampoo Dagelle y fijada después con los toques mágicos de la Brillantina Líquida Dagelle
Shampoo y Brillantina Líquida
DAGGETT & RAMSDELL
DAGELLE
MARCA REGISTRADA
DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

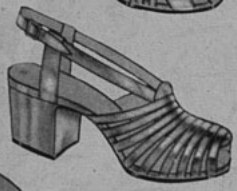
Art. 71.—Cuero multicolor, blanco y charol negro,
$ 189.-

Art. 333.—Nubuck blanco, gamuza negro, $ 268.—
Ternero, todos colores,
$ 248.-

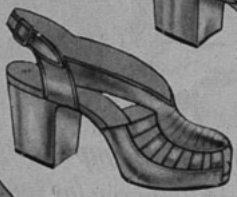
Art. 330.—Nubuck blanco, combinado con charol negro, ternero café o azul, tacos alto, medio o bajo,
$ 268.-

Art. 5224.—Nubuck blanco o gamuza negra, calidad de primera,
$ 298.-

Art. 214.—Nubuck blanco, hecho a mano,
$ 348.-



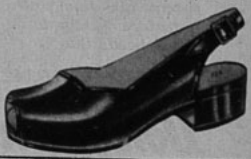
Art. 125.—Cueros todos colores, también multicolor, nubuck blanco y gamuza negra,
$ 248.-



Art. 142.—Nubuck blanco,
$ 318.-
Gamuza negra o café,
$ 298.—

Art. 270.—Nubuck blanco, hecho a mano, calidad finísima,
$ 468.-

Art. 152.—Gamuza fina, todos colores, $ 268.—
Ternero café y charol negro,
$ 258.-



DESPACHAMOS A PROVINCIAS

Nuestros escenarios

Escribe QUICO

SOLIDARIDAD

GRANDIOSA manifestación de solidaridad entre los integrantes de la familia teatral chilena anotó la realización del festival efectuado la semana última a beneficio del Sindicato de Actores. Como ya habíamos informado, este tuvo lugar en el Teatro Municipal, y participaron en él, además de los actores nacionales, los integrantes de la Compañía de Arte Lírico Español. Se puso en escena "La Verbena de la Paloma", y en su interpretación intervino la totalidad de nuestros primerísimos actores y actrices. Y aquí está lo notable: en un gesto de camaradería único, vimos que constituían simples partes del coro actrices como Olvido Leguía, Venturita López Pirís, Ernestina Paredes, etc. Actores como Jorge Quevedo, Américo Vargas, Rodolfo Onetto, Rubens de Lorena, y otros muchos, bastante conocidos, intervenían en las comparsas o bien tenían a su cargo un papel tan ínfimo que, sin embargo, sabían desempeñar a maravillas. Lucho Córdoba y Pepe Rojas tuvieron destacada actuación dentro de la zarzuela. Era de ver cómo todos nuestros buenos amigos "pronunziaban" entre copilla y copillla, y cómo hubieron de ensayar para acomodar sus voces a esta modalidad zarzuelera y poder afiatarse con los integrantes del elenco español... Antes de llegar a la función de beneficio efectuada el miércoles 8 en la función nocturna, se estuvo ensayando diariamente por más de una semana, después de la una de la madrugada, demostrando todos, los viejos y nuevos hombres de teatro, poseer un magnífico espíritu de sacrificio. A todos ellos, por su actitud generosa y solidaria con los de su gremio, vaya nuestra felicitación.

HOY SE ESTRENA

Hoy sube a escena en el Municipal "Don Gil de las Calzas Verdes", la comedia de enredo, original de Tirso de Molina, autor español cuyo tricentenario de su muerte ha estado celebrándose en el presente año. La comedia ha sido preparada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro Orthous. La Ilustre Municipalidad de Santiago y el Departamento de Extensión Universitaria patrocinan las representaciones de esta obra.
Los escenarios para "Don Gil de las Calzas Verdes" han sido estudiados por Héctor del Campo, y el director de la obra conjuntamente. El diseño de los trajes ha estado a cargo de un especialista en la materia, el pintor Thomas Roessner, quien, además, ha dirigido la realización del vestuario mismo. Hermoso juego de colores, delicadísima estilización del vestido de la época tendremos oportunidad de ver en esta representación. "Don Gil" cuenta con partes musicadas para las cuales ha trabajado incansablemente el joven compositor nacional y destacado violinista Tito Ledermann.

UN BEBE EN ESCENA

¿No?, dice usted... Pues bien, sí; le decimos nosotros. Y si no nos cree, vaya al Imperio, donde Lucho Córdoba está representando desde el viernes último la graciosísima comedia inglesa "Baby Hamilton", original de los autores ingleses Maurice Braddell y Anita Hart, y que han traducido y adaptado especialmente Pury G. de Vargas y José Guixé. Esta comedia es otra de las novedades que Lucho ha traído de su último viaje a Europa. Permaneció dos años en exhibición continuada en teatros de París, siendo, entre el género cómico liviano, uno de los mejores éxitos. Creemos que "Baby Hamilton" puede gustar mucho entre nosotros. Veremos.

EL SABADO O'NEILL

Este genial Eugenio O'Neill, que nos ha brindado obras tan extraordinarias como "Extraño Interludio", "El Gran Dios Brown", "Emperador Jones", "Anna Christie", "Contigo en la Soledad", "Deseo Bajo los Olmos", "Electra" y muchísimos otros dramas y comedias de rico cuño, tiene entre sus producciones varias obritas en un acto. Sus "Dramas del Mar" no son sino una serie de ellas, encadenadas por un "leit motiv" central: la presencia del mar. "Donde Nace la Cruz" es uno de los pequeños dramas-pequeños en cuanto a extensión— en que O'Neill muestra un aspecto distinto de su riquísima personalidad. En una traducción hecha por Amanda Vicuña, y bajo la dirección de Germán Bécquer, va por fin esta obra el próximo sábado 18, a las 19,00 horas, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación.

FARSA, COMEDIA Y DRAMA

Sí; habrá farsa, comedia y drama en el Festival de Obras Teatrales en un acto que se efectuará el próximo lunes 20, en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Antón Chejov, el notable dramaturgo y cuentista ruso, estará representado por una de sus composiciones menores, no por eso exenta de su gracia y estilo característicos: "La Propuesta Matrimonial".
George Bernard Shaw, el inimitable comediógrafo irlandés, figurará también en ese festival. Con sus 92 años a cuestas, el excelente naturista autor de "Cándida", "Pigmalión", "Santa Juana", "Héroes", "Hombre y Superhombre", "César y Cleopatra", etc., sacará de su extensa producción una obrita simple, también en un acto, y que tiene un nombre singular: "Cómo El le Mintió al Marido de Ella".
Por último, el drama anunciado será uno que lleva por título "El Valiente", original de los autores norteamericanos Hall y Middlemans. "El Valiente" es, desde hace algún tiempo, la obra clásica por excelencia que se representa en toda agrupación teatral no comercial que empieza a formarse en los Estados Unidos. Su popularidad entre los autores jóvenes se justifica ampliamente por la calidad dramática de la pieza misma.
Creemos conveniente conocer estas obras y ver el trabajo de interpretación y montaje que efectúan los jóvenes actores de la Escuela Secundaria de Arte Escénico, bajo la dirección de Enrique Gajardo.

Un Fino Libro para Regalo:

TIEMPO FAVORABLE

por José María Souviron.

Selección de las más bellas poesías de amor de toda la obra lírica del poeta hispano.
Un elegante volumen.
En venta en todas las buenas librerías.
Distribuido por:
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 - D. — SANTIAGO - CHILE.

Una familia feliz

PIDA CATALOGO GRATIS

Con poco dinero ha conseguido comprar todo lo necesario para sus vacaciones. Maletas, sacos de viaje, trajes de sport y trajes de baño, frazadas, mantas y los mil artículos que se hacen indispensables a último momento. Una visita a nuestros diversos departamentos y secciones le permitirá comprar ahorrando dinero.

AL. B. O'HIGGINS
ESQ. AVDA. ESPAÑA

CASA GARCIA

TELEFONO 90001

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

La solución a las preguntas que formulamos en nuestro número 932 es la siguiente: 1.—Howard Duff obtuvo su popularidad con la película "Entre Rejas"; 2.—El actor italiano que trabaja en "Mujercitas" se llama Rossano Brassi; y 3.—Jenaro Medina es el comentarista de "La pizarra de la política".

Muchos concursantes acertaron con las respuestas, y entre estas soluciones exactas procedimos a sortear los premios. Resultaron favorecidos: con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Olina Casanova, Lima, Perú; Gertrudis Fernández P., Concepción; Mario Pérez V., Santiago, y María A. Tapia O., Viña del Mar. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Silvia Norambuena N., Hualqui; Rubén Rivera (Rere), Concepción; Carmen Arriagada, Santiago; Adriana Lagos F., Viña del Mar; Rebeca Aravena, La Calera; Gilda Cabrera, Llay-Llay; Flora Contreras, Rancagua; Silvia Cereceda U., Santa Cruz; Ligia de Silva, Santiago; Elvira Inostroza, Talca; Nelia Valdés G., Santiago; María Novoa, Viña del Mar; Aurora Jiménez, Santiago; Roberto Chávez G., Lota Alto; Magaly Ortiz, Santiago; Hans Braquehan, Santiago; Inés Espinoza A., Valparaíso; Perla Figueroa, Curicó; Germán Quiroz, Chillán; Odulfa Guerrero, Vicuña; Arturo Rojas H., Melipilla; Inés Polanco B., Curicó; Leandro Henríquez D., Quilpué; Gertrudis Hoffen M., Villa Alemana, y Humberto García S., Santiago.

Ahora formulamos las siguientes preguntas: 1.—¿Cómo se llama el novio de Ann Miller?; 2.—¿Cuál fué la primera película en la que apareció Jeanne Cagney?; y 3.—¿Quién protagonizará "Los Isleños"?

Para participar en este concurso basta con que usted busque las respuestas en el material de lectura de este número. Escriba las soluciones en una hoja de papel y envíelas a Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D., Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y espere el resultado por si sale favorecido con nuestros premios.

CUPON N.º 934. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

ROBERT YOUNG...

(Continuación)

migo?", y estruja entre sus brazos a la heroína, al final. Ahora tenía que cuidar más mis actuaciones: buscar papeles maduros y, sobre todo, de calidad. Si alguna vez llegaba a resbalar por la pendiente de una cinta mediocre, me iba a resultar después muy difícil recuperar mi posición, mucho más que lo que al actor nuevo le cuesta imponerse.

Al expirar el contrato de la Metro, en 1946, Young prefirió mantenerse independiente. Firmó un contrato con la RKO, que lo comprometía a filmar una película al año, dejándole absoluta libertad el resto del tiempo.

—No me interesa en papeles "abundantes" y llenos de close-ups —asegura—. Para mí, un buen papel secundario es mucho mejor que un gran papel (en tamaño) mediocre. No me hice ilusiones respecto a "Niñero Ultimo Modelo", porque sabía que quien iba a ganarse la popularidad en la película iba a ser Clifton Webb y no yo. Tampoco ignoraba que el papel más destacado de "Encrucijada de Odios" era el de Robert Ryan, y que en "Hacia la Luz" los primeros planos corresponderían a la talentosa Margaret O'Brien. Pero todo eso cuadra muy bien conmigo.

La actitud de Young es muy diferente a la de otros actores de cuarenta y un años, que no aceptan ningún papel que no sea romántico. Y mirado desde el punto de vista de la conveniencia, este sistema le ha resultado muy productivo. Invirtió parte de sus ganancias en crear una compañía productora independiente, que muy pronto estrenará su primera película, titulada "Relentless", una cinta del Oeste en tecnicolor. Robert Young maneja con inteligencia sus negocios y sus propiedades; en su casa, el teléfono suena constantemente para transmitir consultas de gente de negocios, del estudio que le sugiere una nueva película, etc. Y puede darse el lujo de hacer sólo lo que quiere, como el año pasado, cuando abandonó Hollywood por unos meses para hacer el papel de Abraham Lincoln en una obra de radio que se presentó dentro del espacio titulado "Cabalgata de América". La práctica demuestra que la edad no ha influído en la carrera de Robert Young, y por eso es que estamos seguros de que cuando los "Don Juanes" de la pantalla estén ya en el limbo, Young seguirá en primera fila.

No importa el cutis...

Para afeitarse mejor, use el

JABON RICHMOND

ES SUAVE, ESPUMOSO Y... ECONOMICO.

PROTEGE SU BARBA Y HACE DE CADA AFEITADA UN AGRADO.

JABON para afeitarse

Richmond

abierto a la inquietud de sus niños en los preciosos cuentos de nuestra

BIBLIOTECA INFANTIL

LA ISLA DEL TESORO.—R. L. Stevenson. El encanto que brota de las páginas de este bello libro transporta al lector a un mundo fantástico de aventuras y emoción, infundiéndole el espíritu de una alegría sana y perdurable. Edición de lujo, profusamente ilustrada, $ 60.—. Rústica, ... $ 25.—

CANCION DE NAVIDAD.—Charles Dickens. Una de las más sutiles narraciones infantiles del famoso escritor inglés, universalmente conocido. Edición de lujo, impresa en fino papel, $ 40.—. En rústica, $ 20.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD.—A. Acevedo Hernández. Precioso libro en donde cinco niñas, como cinco flores o cinco estrellas, reciben el maravilloso privilegio de una historia que da experiencia a quienes la conocen e ilumina sus almas. Edición de lujo, profusamente ilustrada, con sobrecubierta a colores, ... $ 40.—

CUENTOS A PELUSA.—Esther Cosani. Edición de lujo, ... $ 40.—
CUENTOS DEL NANO.—Berta Lastarria. De lujo, $ 40.—. Rústica, $ 20.—
CUENTOS HUNGAROS.—Blanca Santa Cruz O. ..... $ 10.—
DOCE CUENTOS DE GIGANTES Y ENANOS.—Damita Duende. $ 20.—
DOCE CUENTOS DE JUGUETES.—Damita Duende. De lujo, $ 40.—. Rústica, $ 20.—
DOCE CUENTOS DE RECREO Y DEPORTE.—Damita Duende. $ 20.—. De lujo, $ 40.—
DOCE CUENTOS DEL MAR.—Damita Duende. ..... $ 20.—
DOCE CUENTOS VERIDICOS.—Damita Duende. ..... $ 20.—
EL LIBRO DE LAS DOCE LEYENDAS.—Damita Duende. ..... $ 20.—
EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS.—A. Montiel Ballesteros. ..... $ 20.—
LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO.—Esther Cosani. De lujo, $ 40.—. En rústica, $ 20.—

LA CASA DE PIEDRA.—Adrián Dufflocq. Amenísimo libro de cuentos que, a la vez, es un magnífico método de lectura, estrechamente coordinado con las lecciones del **"Silabario Hispanoamericano"**, del mismo autor. Magistralmente ilustrado por E. Vizcarra, encuadernado en cartoné con sobrecubierta a colores e impreso en fino papel de primera calidad. (En distribución.) ..... $ 45.—

ALBUM DEL BEBE.—Editado por Universo, S. A.—En este precioso álbum, lujosamente encuadernado, con sobrecubierta en tela, impresión en oro (portada), pueden consignar los padres los datos más importantes de la vida de su hijo, desde su nacimiento hasta su primera infancia. Constituye **un regalo distinguido, precioso y eminentemente útil.** (En distribución.) Edición de lujo, ... $ 120.—

EDICIONES RAPA-NUI
(en distribución)

N.º 22.—EL TESORO DE LOS PINGUINOS.—Klovis Kerr.
N.º 23.—MEMORIAS DE UNA SIRENA.—H. del Solar.
N.º 24.—EL REY DE LOS ATUNES.—H. del Solar.
N.º 25.—COCORI.—(Premio Rapa-Nui 1947).— **Joaquín Gutiérrez.**
N.º 26.—PAPELUCHO.—(Premio de Honor).— **Marcela Paz.**
N.º 27.—GUAUGUAU Y SUS AMIGOS.—Luis Durand.
N.º 28.—LA CABAÑA DEL GORRION.—Ricardo Chevalier.
N.º 29.—WAI-KII.—Isidora Aguirre.
N.º 30.—EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE COPA.— Gastón Colina.

Finas ediciones en cartoné, profusamente ilustradas, con sobrecubierta a colores, barnizada. Cada tomo, ... $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Presentamos ahora el resultado del sexto escrutinio de este interesante concurso, que determinará cuáles son las figuras radiales de más popularidad entre los auditores de Chile. Como ya estamos entrando a la etapa decisiva del certamen, los resultados de estos últimos escrutinios son de gran importancia para el resultado final.

POR LAS EMISORAS

		Votos
1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería	14.519
2.º	Radio Corporación Chilena.	1.691
3.º	Cooperativa Vitalicia	1.647

POR LOS ARTISTAS

		Votos
1.º	Raúl Matas	9.301
2.º	Arturo Gatica	2.524
3.º	Esther Soré	1.366
4.º	Hermanos Gana Edwards	1.193
5.º	Pepe Lucena	1.144
6.º	"Los Quincheros"	654
7.º	Hermanas Meireles	354
8.º	Hermanos Lara	306

POR LOS PROGRAMAS

		Votos
1.º	"Bar Radiogenina"	8.101
2.º	"Discomanía"	3.342
3.º	"La Familia Chilena"	1.251
4.º	"Diario del Aire" (CB 144)	1.178
5.º	"La Feria de los Deseos"	1.005
6.º	"Topaze en el Aire"	803

Por los datos consignados en este cómputo, podemos comprobar que se ha entablado una verdadera lucha por ocupar los lugares secundarios, ya que parece que los que encabezan las listas son inamovibles en sus puestos. Así es cómo, en lo que a la elección de la Emisora más popular se refiere, radios Corporación y Cooperativa disputan el segundo lugar, separadas apenas por una diferencia de cuarenta y cuatro votos. En cambio, entre los artistas la lucha se ha circunscrito al tercer lugar, donde Esther Soré, los Hermanos Gana Edwards y Pepe Lucena están separados por una mínima diferencia.

Ahora publicamos la lista de los favorecidos con el sorteo de los premios que otorgamos a los que enviaron cupones. Con los dos premios de cien pesos René Pozo R., Santiago, y Francisco Rousseau, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a Alex González, Curicó; Magda Hernández, Santiago; Juana Araya V., Santiago; Ernesto Oyarzo, La Unión; Nena Gorlier T., Valparaíso; Jorge A. Campos, Punta Arenas; María Meyer, Santiago; Safa Guzmán, San Antonio; Marta Núñez M., Santiago; Guillermo Aracena, Santiago.

El concurso es muy sencillo. Basta indicar en el cupón que se inserta cuáles son la radio, el artista y el programa de su preferencia. Pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en el sorteo de los premios. Escriba en el sobre Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

(EL CUPON VA EN LA PAG. DEL FRENTE)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LA AUDICION DEL BARROS [ARANA FELICITA DE BUENA GANA

PREMIADA CON $ 20.—

"Un aporte más a la cultura dan los alumnos del Internado Nacional Barros Arana, al presentar todos los domingos, de 11 a 11.30 de la mañana, por Radio Cervantes, una audición que versa sobre temas de extensión cultural. Tiene entre sus espacios: música célebre con su correspondiente biografía del compositor; una feria de curiosidades mundiales; episodios nacionales radioteatralizados; además un alumno presenta un tema de interés general. La audición I. N. B. A. es dirigida e integrada por alumnos del establecimiento; actualmente la dirige Claudio Engberg, del 5.º año D., ayudado por Juan López, del 6.º B.; Pablo Longa y Carlos Massad, del 6.º A.; Eugenio Poblete, del 3.º C., y Mario Carvajal, locutor de Radio Cervantes. Los libretos, en parte están a cargo de Jorge Hernández, del 6.º año A.

J. L. SANTIAGO

¿POR QUE DEJAN A UN LADO ESE SEXTETO AFIATADO?

PREMIADA $ 15.—

La presente no es para censurar, sino para felicitar a Radio Corporación por la regia dirección, lo bueno de sus programas y en especial el disciplinado personal de locutores que anima los diferentes programas, como también los libretistas; pero hay un detalle que merece una explicación: ¿por qué la Corporación suprimió la actuación del conjunto de los "Gay Cats", el afiatado sexteto que dirige el primer violín de la radiotelefonía nacional, Nano Moya, y que tan acertadamente interpreta música de jazz? Sería conveniente que les renovaran el contrato para que sigan deleitando con sus regias interpretaciones.

ESTER ARELLANO. TALCA

CON ENTUSIASMO PROCLAMA LA INTENCION DE ESTE PROGRA- [MA

PREMIADA CON $ 15.—

Los que firmamos la presente somos extranjeros y queremos agradecer por ésta un programa que se irradia por Radio Los Castaños, de Viña del Mar. En el día de la fiesta nacional de algún país se hace un programa interesante a cualquier nación, sea ésta americana, europea, africana o asiática. Podemos decir que es un programa único en la radiotelefonía de la provincia; los libretos están muy bien llevados con un tacto único y nos van relatando la historia del país, el nombre de las figuras más prominentes, su sistema de gobierno, el nombre del presidente o monarca que gobierna, los representantes diplomáticos acreditados en Santiago y Valparaíso ante el Gobierno de esta nación, la música típica del país, etc., y finaliza el programa con el himno nacional de cada país.

Esto, señor director, emociona a cualquier extranjero al oír un saludo a su patria y los acordes de su himno nacional. Y no puede dejar de sentir gratitud y cariño hacia esta tierra donde se recuerda y comprende.

Para nosotros los extranjeros esto constituye el mejor programa y por esta razón nos hemos tomado la libertad de molestar su atención para pedirle que por medio de estas páginas se agradezca al señor René Molina y a la emisora su excelente programa de amistad y confraternidad para todos los países del mundo, amistad que mucha falta hace en los momentos actuales en que vivimos.

Nuevamente pedimos, señor, se tome el trabajo de agradecer por medio de esta revista a ese buen programa, ya que todo extranjero se siente emocionado al oír un saludo a la patria que quizá nunca más volvamos a ver, porque aquí en Chile tenemos nuestra segunda patria, y muchos, nuestros hogares, esposas e hijos que son chilenos. Y por lo cual Chile viene a ser nuestra segunda patria.

CARLOS LIETTER
Quilpué

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

CANASTO DE PILATUNADAS

Alberto García, Villarrica.— Olga Zubarry pertenece al Estudio Lumilón, Buenos Aires, Rep. Argentina.

Pilatuno, Santiago.— Pregunta por qué Eduardo de Calixto, al presentarse en los Teatros Móviles, no utiliza a los mismos actores que trabajan con él en la radio. Asegura Pilatuno que es a esos artistas a quienes el público quiere ver, y no a otros.

Carnet 3017605, Santiago. — Felicita a Darío Verdugo, el relator deportivo de Cooperativa Vitalicia.

María Campos, Chuquicamata.— "Los Provincianos" actúan en Cooperativa, de Santiago. Escríbales de nuevo y ármese de paciencia. Gracias por sus buenos deseos.

Teresa García, Valparaíso. —Usted se va a enojar conmigo, pero la ley pareja no es dura. Por eso mi respuesta es "NO me compadecí, y NO le mandé lo pedido". Tampoco voy a responderle el resto de la carta para obligarla a que me escriba de nuevo, diciéndome que no se ha enojado conmigo. ¿De acuerdo?

Alberto Urzúa, Santiago. — Dice que Inés Rojas Dueñas, que canta por Radio Prat los martes, jueves y sábados a las 21 horas, es "una gran soprano, de perfecta escuela, que, además de poseer una bellísima voz, canta con tanta delicadeza y sentimiento interpretativo, que verdaderamente cautiva desde el primer momento."

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 121.-Fino cuero blanco, lacre, café y negro, y charol. 33 al 39. $ 135.-

Art. 113.-Fino cuero café, charol negro, lacre, multicolor, blanco y verde. 34 al 39. $ 145.-

Art. 1007.-En fino cuero blanco y charol negro. 33 al 38. $ 179.-

Art. 115.-Modelo de gran moda, en charol negro o cuero café. $ 174.-

Art. 101.-Hecho a mano. Plataforma de corcho, en cuero café y blanco. Tacos medio, swing, tres cuartos y alto. 33 al 39. $ 179.

Art. 303.-Elegante reina en gun-metal negro y café, en tacos medio y alto. Terminación de lujo. 33 al 39. $ 199.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

ecran
DORIS DAY

en la cocina del hotel, para todos los que trabajan en el film... Todo el mundo pareció divertirse a morir, menos yo... No pude regresar hasta febrero. Me dirigí directamente con Ben Gage, mi marido, a casa de mi madre. Allí encontré el árbol de Navidad. Aunque seco y amarillento, conservaba su espíritu de Navidad. Abajo estaban todos mis regalos. En torno del árbol, con toda mi familia reunida, cantamos los himnos de Navidad. Comprobé que esa bendita fiesta se puede evocar cuando se quiera, siempre que exista el afecto familiar que exige...

También Olivia de Havilland tuvo una Navidad solitaria e inolvidable en 1943 cuando se encontraba lejos, visitando a los soldados heridos.

—Era un día gris y llovía cuando llegué a un hospital... —nos dice la dulce Olivia—. Me sentía nostálgica de mi casa y la soledad me pesaba como una montaña. No tenía otros compañeros que aquellos hombres que sufrían en las camas... De repente, me detuve sorprendida: un grupo de soldados, gravemente heridos, cantaban un villancico y sus rostros parecían iluminarse. Sus voces sonaban como un mensaje de esperanza, en medio del sufrimiento. Aquello me llegó a lo más profundo del corazón y sentí vergüenza de haber sufrido por estar sola... Jamás volvería a tener nostalgia: aquellos hombres representaban no sólo mi patria, sino también mi familia... Pasé con ellos todo el día de Pascua. Anoté cientos de números de teléfonos para transmitir luego los miles de mensajes que cada uno, por intermedio mío, deseaba hacer llegar a los seres queridos... Las palabras de gratitud con que pagaron mi pequeña tarea fué el mejor regalo de Navidad que pudiese haber recibido y desde entonces la Pascua se enriquece para mí, gracias a aquel recuerdo...

Esa misma Navidad de 1943 fué también tristemente nostálgica para William Holden. Estaba en el ejército y pasó la noche de Pascua en la compañía de miles de soldados, tan solitarios como el actor...

—Para mí resultó especialmente triste, porque recién había llegado al mundo mi hijo West... No pude menos que evocar el cuadro de mi hogar: veía a Brenda Marshall, mi mujer, y me preguntaba cómo reaccionaría el nene ante el árbol lleno de color... Comprendí cuán importante es para el hombre el cariño del hogar. Desde entonces Navidad ha tenido para nosotros un significado y una importancia que nunca antes le diéramos y nos esforzamos por mantener el espíritu de paz, tolerancia y fe, que significa la Nochebuena...

Para Ann Blyth la Navidad dura todo el año. Primero, la mira como una promesa radiante y se prepara durante meses para celebrarla:

—Ni siquiera estropeó mi Navidad, aquel accidente que pareció derrumbar mi primer triunfo... Después que un "descubridor de estrellas" me vió en las tablas y me firmó un contrato, esperé siete largos meses, a que se me diera una oportunidad... Finalmente logré el papel de la desagradable hija de Joan Crawford, en el "Calvario de una Madre"... Y el éxito brilló para mí, como un árbol de Pascua. Inmediatamente después tuve el accidente, esquiando en las montañas, y durante meses permanecí inmovilizada por un corset de yeso... ¡Cuánto no me enseñó aquella Nochebuena, en que no pude cumplir uno solo de los brillantes planes que había soñado... Pero no me importó: me había propuesto no dejarme abatir y salir adelante a pesar de todo...!

—¿Y qué hay de proyectos futuros?

—Fuera de mis ambiciones en la carrera cinematográfica, aspiro a:

(Continúa en la pág. 22)

Para celebrar la Navidad, Esther Williams necesita estar con los suyos... "Felices Pascuas para "Ecran" —nos dice en su dedicatoria.

"Felices Pascuas y próspero Año Nuevo a "Ecran" —escribe Betty Hutton en su foto, queriendo que nuestra Navidad sea tan dichosa como será la de ella, que borrará un amargo recuerdo...

La delicada Joan Fontaine se viste de Navidad para felicitarnos. Dice: "Para la revista "Ecran", felices Pascuas".

Susan Hayward, la encantadora estrellita que, desde su cinta "Destruída" (versión femenina de "Dias Sin Huella"), ha ascendido sistemáticamente en el cielo hollywoodense, nos envía un cordial mensaje: "Para la revista "Ecran", felices Pascuas y próspero Año Nuevo".

Ray Milland, el actor del "Oscar" por su actuación en "Dias Sin Huella", sonríe porque acaba de escribir pomposamente: "Unas felices Pascuas a los lectores de "Ecran".

Gary Cooper firma bajo su mejor sonrisa: "A "Ecran". Felices Pascuas y próspero Año Nuevo".

Sonja Henie, la encantadora actriz y campeona de patinaje, que vuelve al cine con la película "La Condesa de Montecristo", todavía en filmación, también envía su saludo: "Para la revista "Ecran", felices Pascuas. Sonja Henie".

La exótica Ivonne de Carlo nos mira a los ojos. Su mano escribió nerviosamente sobre la fotografía: "Para la revista "Ecran". Felices Pascuas y próspero Año Nuevo".

¡Ay, quién fuera ese mono de nieve, aunque estuviera condenado a deshacerse al primer rayo de sol!... Y se podría sostener sobre el hombro izquierdo a la rubia Penny Edwards, y sobre el derecho, a Barbara Bates. ¡Felices Pascuas, preciosas!

◆Noticias procedentes de Europa dan por segura la boda de Cary Grant con la nueva estrella Betsy Drake. Cary se encuentra en la zona norteamericana de Alemania, finalizando con Ann Sheridan la película "I Was a Male War Bride", y Betsy ha partido hacia Alemania, anunciando a la prensa que va a pasar las Navidades junto a Cary. Pero al parecer el astro anunció en Europa su futuro casamiento.

NOTICIAS CORTAS

◆ De Nueva York llegan los ecos del éxito de Charles Boyer en la obra teatral "Red Gloves" ("Guantes Rojos"), en la cual interviene también el actor cinematográfico John Dall... Joan Crawford filmó varias escenas de la película "Flamingo Road", en la cárcel para mujeres de Los Angeles; las presas tuvieron una exhibición del film... Es posible que Errol

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Flynn filme una película en París durante su visita a la Ciudad Luz... El actor de carácter Walter Brennan ha celebrado su 29.º aniversario de casado... Alexis Smith tiene en su jardín 74 variedades de rosas... James Mason encabeza con Jennifer Jones y Louis Jourdan el reparto de "Madame Bovary", cuyo rodaje comenzó el 1.º de diciembre... Y David O'Selznick producirá en Inglaterra la película "Gone to Earth", en la cual Jennifer Jones tendrá la actuación principal. Se anuncia que a principios de febrero, Jennifer y Selznick contraerían matrimonio en Inglaterra...

Después de esta cariñosa dedicatoria de Gail Russell, estamos seguros de que todos los lectores de "Ecran" pasarán unas navidades espléndidas ¡Con sólo mirar a Gail se alegra el corazón!

Regalo de Navidad

POR PAUL CROOK

Se inició en el cine por casualidad; ahora prefiere cambiar el éxito por "el hombre de sus sueños".

LOS dioses fueron amables con Ava Gardner y tapizaron de rosas el camino de su vida. Cuando necesitó algo, siempre lo obtuvo fácilmente; casi podría decirse que todos sus deseos se cumplieron como por arte de magia. Por eso es que cuando Ava pensó que algún día se casaría con un muchacho de su ciudad, tendría un hogar y muchos hijos, estaba segura de que así sería. ¿No bastaba acaso que ella mencionara un anhelo para que éste se cumpliera?

Evidentemente (para nosotros) los dioses le tenían preparado otro destino menos doméstico y más variado. Y así fué como Ava fué a parar a Hollywood. A pesar de que cualquier otra muchacha habría llorado de emoción, ella aceptó pacientemente su maravilloso destino, y su único comentario fué: "Debe ser divertido hacer películas..."

Pero luego comenzaron a sucederse los acontecimientos: Ava conoció a Mickey Rooney y se enamoró de él. Se casaron, pero no fueron felices, y se separaron; no había pasado un año de este divorcio cuando Ava se volvió a enamorar: esta vez de Artie Shaw. También fracasó.

Ava es la protegida de los dioses, y en su última película aparece como una habitante del Olimpo...

Ava dice ahora que le gustan los hombres inteligentes y de preferencia los escritores: se la ve bailando en brazos de Howard Duff, o de Peter Lawford; y se sabe que hay muchos otros postulantes, pero la bella mimada de los dioses no da el "sí" a nadie. Se ha encerrado en lo alto de una colina en los alrededores de Hollywood, donde tiene su hermosa mansión, y ahí vive como una moderna ermitaña: sin palmeras, sin piscina, sin admiradores. Sólo la inmensidad del cielo y las noches frías. Ava dice que le gusta el clima helado, porque el calor da pereza y ella no quiere ahora descansar, sino trabajar, progresar, ascender.

VENUS DE CARNE Y HUESO

Algunos dicen que los ojos de Ava Gardner son azules; otros dicen que verdes, pero alguien más observador aseguró que eran como un prisma: reflejan los colores y los estados de ánimo. Su cabello obscuro parece un ala al viento cuando la diosa maneja, rauda, su Cadillac convertible; su estatura es un metro sesenta y uno, y pesa cincuenta y siete perfectos kilos. Le gusta vestir faldas ajustadas a la cintura, y nunca se la ve en "slacks". Su piel es como el pétalo de la magnolia, y no precisa maquillaje ni siquiera frente a las lámparas de filmación.

Y ya que hablamos de los dioses, recordemos que hasta el nacimiento de Ava pertenece a la leyenda. En lugar de llegar al mundo traída por una cigüeña —como todos los bebés—, Ava bajó por la chimenea, ¿traída por Santa Claus, entonces?, un veinticuatro de diciembre, víspera de Navidad. Y, además, era séptima hija, lo que también trae suerte.

Cuando estaba todavía en el limbo, Ava eligió a Jonas y Mary Gardner por padres; y una hacienda tabaquera de Carolina del Norte como escenario de su debut en el mundo. La hacienda tenía, todavía, una particularidad: cultivaba el mejor tipo de tabaco de la región, gracias a una mezcla cuyo secreto pertenecía únicamente a la familia Gardner.

¡AH, EL AMOR!

Los favoritos de los dioses suelen tener, sin embargo, un sitio vulnerable. En Aquiles, fué el talón; en Sigfrido, cierto punto preciso en la espalda; en Sansón, la cabellera; en Ava Gardner, el corazón. Sufre de una sed permanente de amor... A los seis años se enamoró del carnicero, pero él no lo supo nunca porque su pequeña Dulcinea guardó un ruboroso silencio. (Asegura Ava que se enamoró de él, porque lo encontraba buen mozo.) Hasta entonces había sido una chica alegre, despreocupada, juguetona; desde ese instante se puso tímida, retraída, y se dedicó a huir de los hombres y del Amor... (Así, con A mayúscula.) Sólo a los dieciséis años, cuando era ya una "solterona", y estudiaba en la universidad, volvió a dejarse enredar en las redes de Cupido. Se enamoró de un compañero de estudio que no le hizo caso..., aunque parezca increíble. Desesperada con

(Continúa en la pág. 31)

Muy felices Pascuas para "Ecran". Judy Garland.

CLOSE-UP DE JUDY GARLAND

Nació en Grand Rapids, Minessotta, bajo el nombre de Frances Gumm. Se inició en el cine en el año 1936. Dos años más tarde daba que hablar con un pequeño pero simpático papel en "Melodías de Broadway de 1938"... Pesa cincuenta kilos y tiene los ojos café... (Su peso normal es cincuenta y siete kilos, pero todavía no se ha repuesto bien de su colapso nervioso)... Le gusta cantar mientras se baña..., y es ahí, justamente, donde sus padres descubrieron que tenía buena voz y la mandaron a estudiar canto... Su canción favorita es "Viena, ciudad de mis ensueños"... Vincent Minelli, su marido, no sólo es su director favorito, sino que su cocinero predilecto; le prepara a la perfección el guiso que más prefiere: papas y camotes cocidos al horno con cáscara!... Judy adora el cine: todas las películas la entusiasman, y llora o ríe, de acuerdo con el argumento. A veces en los descansos de filmación, en el estudio, se desliza hasta la sala de proyecciones donde se está "pasando" alguna película nueva, y... ¡tienen que ir a sacarla de allí, poco menos que a la fuerza, para que prosiga su filmación!... Las Navidades que ha pasado junto a su Lizza son las mejores de su vida: adora a su pequeña y la mima durante sus ratos libres, sin preocuparse de los modernos tratados de psicología que recomiendan que a los niños hay que tratarlos con severidad.

Para "Ecran", deseándoles a todos muy felices Pascuas.

"DOY MI PALABRA"

"Fué en vísperas de Navidad, volando a tres mil quinientos metros de altura en mi pequeña avioneta, cuando me di cuenta de que mi copiloto se había desmayado por falta de oxígeno. Debajo de nosotros (bien cerca) estaban las Montañas Rocosas con sus picachos amenazadores. Hice en ese momento un recuento de mi vida pasada y me prometí ser poco menos que un ángel de blancas alas en el futuro. Me salvé, de eso no sabe duda, ya que estoy escribiendo estas líneas, y he decidido cumplir en lo posible mis promesas: en primer término les contaré que mi nuevo contrato con la Metro está firmado por mí en mi triple condición de actor, director y productor. Me siento contento de ponerme detrás de las cámaras por un tiempo, y estoy seguro de que ustedes —o sea el público— también lo estarán. (Barbara Stanwyck me dijo una vez que yo era el peor actor que había conocido en su vida, y creo que tenía toda la razón.) Ahora comenzaré a dirigir algunos cortos, para seguir luego con cintas de mayor importancia, pero poco a poco, hasta sentirme seguro de mí mismo.

"En todo caso les prometo, como me prometí esa tarde en que me sentí al borde de la tumba, trabajar intensamente y lo mejor posible. Aun delante de las cámaras, para que Barbara tenga que desdecirse... (En todo caso les aseguro que Bab y yo somos siempre los mejores amigos del mundo.)

ROBERT TAYLOR.

GREER GARSON VIVE SU FELIZ IDILIO

SIGUEN haciéndose presunciones en torno al matrimonio de Greer Garson con Bud Fogelson, el millonario de Texas, magnate del petróleo. Luego de separada de Richard Ney, apareció la estrella junto a Georgie Jessel, aunque le miró sólo como a un alegre camarada... Luego pasó una época solitaria, para vérsele ahora radiante de felicidad junto a Fogelson, un hombre emprendedor y activo que goza, además, de las simpatías de todo el mundo. Entre las aficiones de Bud está la de tener una crianza magnífica de caballos de carrera, y en su establo dominan los "caballos grises". Son sus preferidos..., ¡y también hay entre ellos muchos famosos ganadores!

¿Serán felices? No hay duda. No conocen los problemas monetarios, como tampoco los tienen en su trabajo, ya que ambos son triunfadores en sus respectivas labores... Se dice que sólo alguien sufrirá: Richard Ney, a quien se cree enamorado aún de Greer. En todo caso, siempre que el muchacho encuentra en un restaurante, club nocturno, etc., a su ex esposa acompañada de Bud, desaparece...

Correspondiendo las Felices Pascuas que nos desea Greer Garson, nosotros hacemos votos porque esta vez conozca, y para siempre, la felicidad que anhela...

Un recuerdo de Navidad para "Ecran", Greer Garson.

EXTRAÑO PRESTIGIO

ARTIE SHAW, el famoso director de orquesta, se divorcia... ¡por sexta vez! Está casado con Kathleen Winsor, la autora de "Por Siempre Ambar". El mismo día que Shaw presentaba sus papeles de divorcio, la novelista presentaba una demanda por indemnización, exigiendo que, además de una suma global, el director de orquesta debería entregarle quinientos dólares semanales para su mantención.

—Artie Shaw me amenazó con asesinarme... —declaró Kathleen Winsor—. ¡Y se vanagloria de haber golpeado a dos de sus anteriores esposas: a Lana Turner y a Ava Gardner!

"Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo para "Ecran" en el año venidero. Jane Wyman y Lew Ayres." Esta es la pareja a quien se atribuyó un idilio a raíz de "Johnny Belinda", la película que filmaron juntos. Lo que sí es absolutamente cierto es que el Instituto Internacional de Sordomudos entregó una medalla y una mención de honor a Jane por su labor en ese film, donde hace el papel de una sordomuda.

Coctel

Un periodista de Hollywood comenta en forma sarcástica un hecho del cual nos hicimos eco hace unas semanas: "Con la nueva era de las películas de cowboy, los estudios tienen trabajando a más caballos que actores y operarios juntos..."

• • •

Charles Chaplin y Oona O'Neill comunicaron que en unos meses más su familia estará constituída por cinco personas: ellos dos y tres hijos.

• • •

La más "glamorosa" de las abuelitas (léase Marlene Dietrich) tendrá una seria competencia: la hija menor de Joan Bennett será mamá a principios de 1949.

• • •

Notas de la crisis cinematográfica de Hollywood: en el balance recientemente efectuado por el estudio Republic se muestra un DEFICIT de $ 117.608 dólares por los primeros meses del año 1948...

• • •

Bing Crosby está en conversaciones con Ingrid Bergman para convencerla de que deben hacer otra película juntos. Bing tiene una historia musical, "Broadway Bill", y a lo mejor el recuerdo del éxito obtenido en "El Buen Pastor" y "Las Campanas de Santa María" hace que la estrella acepte la oferta. Aunque luego de su estupenda labor en "Juana de Arco", parecería raro que Ingrid consintiera intervenir en un film musical.

• • •

Tyrone Power ha alquilado por seis meses la villa de la Condesa Di Frasso, en Roma, lo cual hace suponer que, terminado el rodaje de "Prince of Foxes", Tyrone se quedaría en Italia para casarse allí con Linda Christian.

• • •

En una escena de "Sansón y Dalila", Victor Mature tiene que alzar a Hedy Lamarr y levantarla en sus brazos sobre su cabeza, para convencerse más tarde de que no la debe arrojar al mar. Al finalizar la primera toma, el Sansón cinematográfico terminó con su nuca en tal estado, que la filmación tuvo que suspenderse por el resto del día, mientras Victor era atendido en la sala de primeros auxilios de Paramount.

Castillo de Navidad

Atiende: MARCO AURELIO

CASI sin darnos cuenta ha llegado otra Navidad. Las calles bullen de algarabía y los niños pegan ansiosos sus miradas en las vitrinas de la fantasía y la ilusión. Para ellos la felicidad puede esconderse dentro del cuerpo arrogante de un soldado de plomo o tras la inocente mirada de vidrio de una muñeca irrompible.

Un fragante olor a Pascua coquetea con el apetito: pasas, frutas confitadas, nueces... ¡Y hasta un poco de cola de mono!

En muchos sitios hay un Viejo Pascuero que pretende satisfacer los deseos de los niños. Pero, ¿quién escucha los anhelos de esa otra gente que dejó atrás la infancia?

Pepe Grillo abre un Bazar de Navidad. Se convierte en Santa Claus para saber qué quieren algunos de los componentes del mundo de la ficción, de esos emisarios del arte, de la alegría y de la emoción que, sea desde el cine, las tablas o el micrófono, están siempre al servicio público...

Abramos nuestro Bazar. Pretendamos con la imaginación que es un castillo como lo habrían soñado Hansel y Gretel: es una fortaleza maravillosa y fosforescente. Sus escaleras son de caramelo y los tapices están tejidos con hilos de almíbar... Allí está la "Sección Pedidos" y allá, la "Sección obsequios"... Veamos, pues, lo que cada uno quiere recibir y lo que desearía dar... ¡Adelante, señoras! ¡Pasen ustedes, caballeros!

NUESTRA PRIMERA CLIENTE

Es una damita joven, rubia, bonita, casi tímida... Se llama Diana Ros. Y antes de pedir nada, mira al cielo y suspira.

—Me gustaría recibir para Navidad un contrato para actuar en Hollywood. ¿No creen que es demasiado?

—¿Y qué le gustaría regalar?... —Pues, si tuviera enemigos, les obsequiaría algunos discos de la guaracha de Ariel Arancibia e Iván Silva, que se llama "Fiebre".

—A mí me gustaría que me regalaran un automóvil... Yo, en cambio, regalaría cualquier cosa que cumpliera con la fórmula: B. B. B. O.

—Y eso, ¿qué es? —preguntamos.

—Bueno, bonito, barato y original —nos responde Eliana Simpson. Y se pierde en este bosque de gente.

MUCHA ALEGRIA

Ana González (La Desideria) es demasiado conocida para que le preguntemos el nombre. Como cumplidos servidores nos acercamos con una sonrisa en los labios.

—Pues, me gustaría regalar alegría y buen humor a manos llenas, ya que todavía no los han racionado... Y en cuanto a lo que quiero para mí es tan sencillo: sólo anhelo que me den los medios para poder obsequiar esa alegría y felicidad que deseo para todos.

ENRIQUE SOTO ES BUEN CLIENTE

—Me gustaría recibir corbatas... Son un artículo con el que los obsequiantes siempre quedan bien, ya que uno tiene que usarlo. Si le gusta una corbata, la usa complacido. Y si no le agrada, la lleva porque..., ¡no le queda más remedio!

—¿Y regala corbatas usted?

—No; prefiero obsequiar cerámica. Hay tanta variedad y todas las figuras son graciosas y simpáticas. La gente las recibe con mucha alegría...

AHORA ELIANA SIMPSON

Alta, morena, de mirada suave. Nos aprestamos a escuchar algún deseo tímido e inocente. Pero, en cambio, nos dice enfáticamente:

ALAS PARA LUCY LANNY

La única dama joven del cine nacional que nos va quedando está de novia con un aviador, destacado ahora en Punta Arenas. Por eso, suspirando, nos dice:

—¿Yo? ¡Ah! Me gustaría recibir para Navidad un largo telegrama desde Punta Arenas...

—¿Y qué le gustaría dar para Pascua?

—Me gustaría "dar" el SI ante el altar...

ESTHER SORE QUIERE FELICIDAD SIN TERMINOS...

La "Negra Linda" es bastante atrayente para gastar adjetivos en repetirlo. Apenas asomó en el bazar nos apresuramos a atenderla.

—¿Qué desearía para Pascua?

—La felicidad. Eso, nada más. La felicidad, en cualquiera de sus formas: material o espiritual.

—¿Y qué le agradaría obsequiar?

—Lo único que poseo: el canto.

—Y el **en-canto** —agregamos, para nuestros adentros, sonrojándonos por el atrevimiento.

—Me gustaría —añade Esther Soré— poder ofrecer paz y pan, pero no sólo para Navidad, *sino que* para toda la vida.

UN ARBOLITO QUIERE DAR MALVINA PASTORINO

Artista argentina, está entre nosotros para participar en el reparto de la película "Esperanza", que se rueda en Chile Films. Esbelta, simpática y amable, sonríe, y nos dice, con su acento porteño:

—¡Ah! Yo quisiera para Navidad un osito. De esos amarillitos, chiquitos..., y de respingada naricita... Son tan suaves, tan cariñosos... y tan inofensivos... Yo, en cambio, daría un gran árbol de Pascua, lleno de curiosas fantasías y sorpresas, con un Hada Milagrosa que cumpliera todos los deseos que se le formulen...

UN REGALO ANTICIPADO

Raúl Matas ya no quiere nada más. El viejito pascuero ya le trajo su regalo: una niñita de verdad, que, al nacer, pesaba dos kilos seiscientos gramos. Sin embargo...

—Desearía que nunca me falte algo que ya poseo: la ayuda de Dios y la buena amistad de los oyentes. Ahora, si puedo pedir algo más..., desearía realizar dos viajes que siempre he soñado emprender: uno a los Estados Unidos; y el otro a España... ¡Ah! Y algo muy importante: También me gustaría que me obsequiasen con un plato de ravioles... ¡Son deliciosos!

—¿Y qué le gustaría regalar en esta fiesta?

—Bueno...; es cierto que pedí bastante y es poco lo que puedo ofrecer; pero, en fin, si se conforman con mi amistad, que es lo único que tengo para brindarles..., aquí la tienen.

ALGO PARA LOS NIÑOS HUMILDES

Rubén Darío Guevara ha llegado hasta nosotros realmente impresionado. Desde su casa hasta este bazar ha tropezado con un sinfín de niños humildes, apenas cubiertos por harapos, y con la tristeza claramente esculpida en el rostro. Por eso es que nos dice:

—Quisiera obsequiar un hogar para los niños. Un orfanato, donde pudieran demostrar que son tan niños como cualquiera otro de su edad. ¿Lo que me gustaría que me regalaran para Navidad? Pues, el dinero para construir este hogar de niños...

"QUIERO FIESTAS... ¡MAYOR FRESCURA!"

Carlos Mondaca es el huaso galante de muchas de nuestras películas. Y el galante huaso, que no deja pasar una muchacha sin expresarle su más rendida admiración:

—Mire, oiga... Yo quisiera pedir a los Reyes Magos que me dieran la suerte de salir favorecido con los regalos que reparten en el Concurso Philco, de Radio Minería... A pesar de que dicen que soy un fresco, en la casa necesitamos un refrigerador... Y para la gente, no sé, que pidan ellos... Yo les daría felicidad...

—¿Y dónde le gustaría pasar la fiesta de Navidad?

—¡Ah! Pascua es una fiesta muy triste para mí. Por eso me gustaría aturdirme e ir a muchas fiestas... Muchas fiestas...

UNA VARITA MAGICA

De pronto asoma por el castillo el celebrado cantante Mario Arancibia. Avanza con franca sinceridad y sonriendo nos dice:

—Quisiera expresar mis deseos de obsequiar a la gente para la Noche Buena con una de esas medias de Navidad llenas de fantásticos sueños..., y que incluyera, además, una varita mágica para que éstos se transformaran en realidad.

"En cambio, a mí me gustaría recibir el agradecimiento y el reconocimiento de la gente. Con eso sólo me basta.

LA DESPEDIDA

Y ahora, como ya se ha hecho tarde, no nos queda más remedio que cumplir con la disposición municipal y clausurar este castillo encantado, donde tantos deseos se formularon.

FOTOGRAFO *Mister Lavalle, famoso reportero gráfico de las revistas "Reader's Digest" y "Life", de Estados Unidos, estuvo en nuestro país invitado por una empresa turística. Aquí lo vemos mientras capta una interesante fotografía de la filmación de "Esperanza", en Chile Films. Al fondo, César Combi, el maquillador, se muerde nerviosamente las uñas.*

CARRERA *Esta competencia con tan originales jinetes y cabalgaduras deberá decidir cuál de todos es el mejor. Pero cualquiera que gane..., todo quedará en familia. Son Rubén Darío Guevara y sus hijos, Rubén, Alberto y Juan Pablo.*

PAQUETE DE NOTICIAS

LA semana pasada se reunió el Consejo Nacional de Economía, presidido por el Excelentísimo señor González Videla.

Entre otros asuntos de interés nacional, se trató también el proyecto de ley de protección al cine nacional. Asistieron como consejeros de este organismo tres representantes del gremio cinematográfico nacional: los señores Armando Rojas C., Armando Taulis y Miguel Frank.

Cuando se entró a discutir el mencionado proyecto, el señor Danilo Poklepovic, jefe de la sección Industrias de la Corporación de Fomento, manifestó que él no estaba de acuerdo con algunos de sus puntos. Manifestó el señor Poklepovic, que el Departamento de la Industria Cinematográfica, que se crea en este proyecto no debía depender del Instituto de Crédito Industrial, como querían los redactores de la ley, sino que de la Corporación de Fomento. Hizo varias consideraciones más que posteriormente el señor Armando Rojas, en representación del gremio cinematográfico, rebatió con serenidad y energía. Dijo el señor Rojas Castro que ya se tenía una dura experiencia con la participación de la Corporación de Fomento en la industria fílmica, por los desastrosos resultados artísticos y económicos que había producido Chile Films.

El Presidente de la República manifestó estar de acuerdo con el señor Poklepovic, y se acordó estudiar el proyecto en una segunda convocatoria.

LUEGO de cumplir una exitosa temporada en los escenarios y en las radios del Perú, regresó a Chile el actor Eduardo Naveda. Fué contratado por el Gobierno del país hermano para que encabezara el elenco de la compañía oficial de la temporada nacional del teatro del Perú. Es la primera vez que un actor chileno recibe tal distinción. Naveda tiene el propósito de quedarse en nuestro país para ver las posibilidades que habría para realizar alguna película en nuestros estudios. En cualquier caso, prepara un viaje hasta Buenos Aires, donde es seguro que actuaría en la próxima temporada teatral.

HANS Helfritz, el eficiente cameraman de muchas películas chilenas ("La Antártida"), acaba de obtener un triunfo consagratorio en el campo de la música sinfónica. En efecto, una de las composiciones que presentó al Festival de Música Chilena —que se celebró hace poco— mereció la más alta calificación de parte del público y del jurado.

DE NUESTRA ULTIMA VISITA A CHILE FILMS

Todas las miradas angustiadas se dirigían al cielo como pretendiendo adivinar si el sol brillaría de una vez con la luz que se necesitaba. Desde el principio del día el "astro rey" coqueteaba tras las nubes, apareciendo y desapareciendo, para desesperación de los

PADRE *Muy orgulloso en medio de sus dos hijos, sonríe Buddy Day.*

COLONOS *Decenas de extras se necesitaron para ambientar esta escena de "Esperanza", que muestra a los suizos que colonizaron algunas regiones de Argentina. En el centro podemos ver a Jacobo Ben Ami y Aída Alberti.*

RADIOTEATRO *La compañía que interpreta "Las Intimidades de la Familia Chilena" se presentó en algunos escenarios de la capital. Aquí aparecen —entre otros— Conchita Buxón, Jorge Sallorenzo, Ana González y Kika.*

PASEO *Marcialmente caminan por el centro de la ciudad los músicos Valentín Letelier y Alfredo Inostroza.*

técnicos de "Esperanza". Mientras tanto... Alrededor de ochenta extras, caracterizados y maquillados —algunos de colonos y otros de gauchos—, se paseaban preocupados e intranquilos... —Ramiro Vega, el cameraman, lucía sus inmejorables condiciones de futbolista mientras jugaba con una pelota de papel en las canchas adyacentes... —Adriana Aldunate llevaba un curioso sombrero de pescador que la protegía contra el calor... —Olga Martínez, la peinadora, quería a toda costa contarnos un chisme. Y cuando por fin se produjo la ocasión, se le olvidó la historia... —Salvador Grasso, el encargado de la utilería, mostraba orgulloso su trabajo al señor Andino, periodista argentino... —Francisco Mugica, el director, ordenaba a los extras para la fotografía que iba a tomar el periodista norteamericano Mike Lavalle... —Yolanda Fritz se escudaba del calor bajo unos toldos... —Juan Cantó, jefe de extras, miraba filosóficamente el numeroso grupo de actores y se le hacían pocos los dedos para calcular el costo de los sueldos... Cuando por fin se advirtió que ya no se filmaría, gritó: "Catorce mil pesos perdidos..." Esa suma costaban sólo los extras...

Este Viejito Pascual trae numerosos regalos para obsequiar a los lectores de "Ecran". Entre ellos viene un "paquete de noticias" que contiene los mejores deseos de nuestra revista para que pasen ustedes una muy feliz Pascua. (Aunque ustedes no lo crean, este Papá Noel es nada menos que el actor Lucho Córdoba.)

El señor Enrique Sivieri, que ha sido encomendado por la Municipalidad de Santiago para organizar y dirigir la Escuela Profesional de Arte Lírico, del teatro de dicha corporación, seleccionó las mejores voces que participarán en la próxima temporada de ópera que se iniciará en el mes de abril. Entre las voces masculinas, Sivieri destaca como la más brillante la del barítono Alberto López, y entre las voces femeninas, la de Angélica Montes, de quien dice que posee una extraordinaria y perfecta calidad. La temporada comenzará con la ópera "La Bohème", donde tendrá destacada participación la mencionada cantante.

Pablo. Petrowitsch está filmando un nuevo corto documental. La Ford Motor de Chile le encargó la realización de un film que muestre las distintas etapas del proceso de la armadura de los coches. Este corto será exhibido exclusivamente en los Estados Unidos.

Al mismo tiempo recibió de las revistas "Time" y "Life" el encargo de realizar algunas fotografías en colores que muestren las bellezas naturales de las regiones de Pucón, Puyehue y Puerto Varas.

VISITA *El día del estreno de "Don Gil de las Calzas Verdes", en el Teatro Municipal, el joven actor chileno Eduardo Naveda fué a felicitar a Kerry Keller por su actuación en esta obra. Junto a ellos aparece Pedro Orthous, el director de la pieza.*

ESCENA *Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y Teodoro Lowey escuchan las consideraciones que les hace Roberto Parada.*

Este fresco vestido de lino blanco de Janet Leigh es de un estilo antiguo muy sentador. La falda muy recogida sale de un corpiño ajustado. Alrededor del escote va un vuelo en forma de capa del mismo material del vestido, que termina en pequeños triángulos. El borde de la falda repite estas puntas. Encima del vuelo bordado de la enagua pasa una cintita de terciopelo rojo que hace juego con el ramo que tiene Janet en la cintura. (Foto Metro.)

En un curioso
lores sobre fon
traje de playa,
Malone. La fa
gana amplitud
gues profundos
de escote cuad
espalda y tiene
nadas. (Foto W

stas de co-
hecho este
de Dorothy
apretada
lleva plie-
le la blusa
ierra en la
gas abullo-

Este traje de estilo campesino de Jane Powell está hecho en una tela a cuadros, de algodón, estampado en amarillo, negro y gris. La falda está muy recogida en la cintura. El corpiño ajustado (y escotado), de piqué amarillo, se cierra adelante por medio de tiras del mismo género de la falda que pasan por ojetillos. Las mangas son también a cuadros. Bajo la falda asoma una recogida enagua blanca que tiene en el borde un vuelo de tira bordado. (Foto Metro.)

Esta vaporosa falda negra de velo, sobre un falso de tafetán negro, combina con el ajustado corpiño de encaje blanco sin espaldas, encima del cual Alexis Smith coloca un pequeño bolero del mismo encaje. Una nota curiosa de la falda ballerina es que el falso termina una cuarta más arriba, permitiendo así que se aprecie la transparencia del velo. Se cierra el bolero con una cinta de terciopelo negro. (Foto Warner.)

Jean Marais, "la bestia", fué descubierto por Cocteau...

Josette Day, "la bella" de su film...

JEAN COCTEAU, POETA DEL CINE

Escribe MIGUEL FRANK

JEAN Cocteau es antes que nada un poeta. Y un poeta tiene la necesidad de expresarse por medio de imágenes distintas. Es lo que Jean Cocteau, hombre múltiple, pero poeta antes que nada, ha tratado de hacer. De ahí el interés del poeta por el cine. Si se revisa su obra literaria será fácil encontrar este interés hacia la poesía. El mismo autor clasifica sus escritos en "Poesía", "Poesía de Novela", "Poesía Crítica", "Poesía Teatral" y "Poesía Cinematográfica".

Cocteau, como escritor, es representativo de un período del teatro y de las letras francesas en el que Sarah Bernhardt e Isadora Duncan eran las reinas indiscutibles de la interpretación. Pero a diferencia de muchos dramaturgos, Cocteau ha evolucionado con la época y está ahora tanto en la actualidad como lo estuviera en 1913, por ejemplo. Cuando Cocteau presenta una obra —"El Aguila a dos Cabezas", por ejemplo—, el mundo entero aplaude su concepción poética, su retorno al romanticismo, en medio de una época repleta de realidad. En "El Aguila a dos Cabezas" (vertida por el propio Cocteau recientemente a la pantalla) no sucede casi nada..., ¡Pero, en cambio, se dicen cosas tan bellas! En la poesía de Cocteau hay tanta música, que los más célebres compositores de nuestro tiempo encuentran en sus versos inagotables temas de ilustración musical.

Jean Cocteau, poeta del cine y realizador de "La Bella y la Bestia".

SUS OBRAS.

NOVELAS: "Le Potomak", "Le Grand Ecart", "Thomas l'Imposteur", "Les Enfants Terribles".
TEATRO: "Antigone", "Les Mariés de la Tour Eiffel", "Oedipe Roi", "Orphée", "La Voix Humaine", "Les Chevaliers de la Table Ronde", "Le Bel Indifférent", "Les Parents Terribles", "L'Aigle au deux Têtes".
POESIA: "Plain-Chant", "Escales", "La Rose de François", "Opéra", "L'Ange Heurtebise", "Les Fils de l'Air".

Strawinsky pone notas llenas de color al "Edipo Rey"; Darius Milhaud escribe temas musicales para "Le Bœuf Sur le Toit" ("El Buey Sobre el Lecho") y para "Le Pouvre Matelot" ("El Pobre Marinero"), y Honnegger transforma en interminables escalas musicales la "Antigone" ("Antigona"), escrita muchos años antes de que Jean Anouilh modernizara la tragedia griega. Cocteau escribe también para la escena "Les Mariés de la Tour Eiffel", "Orfeo", "La Voz Humana", "La Máquina Infernal", "Los Caballeros de la Mesa Redonda" y "Los Padres Terribles". Cada una de estas obras es un éxito indiscutible y Cocteau recorre, desde la escena, las tendencias poéticas y el crudo realismo.

Un espiritu de poeta como el de Cocteau no puede permanecer insensible ante la inmensa poesía — poesía del maquinismo— que encierra el cine. En su libro "Portraits-Souvenir" Cocteau escribe lo siguiente: "... Ahora, todavía sufro cuando los espectadores de Tarzán comentan los trucos y califican de falsos los leones de Hollyyood. ¡Es verdad, señores, el truco es lo que constituye el arte! Las grandes cacerías son un arte, y, después de todo, es mucho menos fácil hacer un león con una alfombra, que hacer una alfombra con un león".

Cocteau, que opina que el truco

(Continúa en la pág. 24)

ESCALADA REVIVE A GARDEL

POR DOMINGO DI NUBILA

Roberto Escalada usa la misma guitarra de Gardel...

ROBERTO Escalada vive tocándose la nariz. En dos o tres visitas que hice a la filmación de "Se Llamaba Carlos Gardel", observé que a cada rato hacía lo mismo: dejaba de mirar a la gente, y, con la punta del índice, daba tres o cuatro golpecitos secos en el filo del apéndice nasal. Luego hacía un gesto que puede interpretarse como de satisfacción, se reincorporaba a la charla, al repaso del papel y al trabajo, y vuelta a lo mismo... El primer día me limité a observarlo; el segundo, también... Pero el tercero, lógicamente, tuve que preguntarle:

—¿Qué diablos te pasa en esa nariz?

—¿Cómo?... ¿No estás enterado todavía?

—No...

—No es mi nariz, sino la de Gardel... Quiero decir, es la primera vez que uso en cine una nariz postiza, para buscar un parecido con Carlitos... Miguel Angel (se refiere al maquillador) me tiene una hora en la silla para colocármela... Otros treinta minutos se gastan en arreglar el peinado... Después viene la hora habitual de maquillaje: resultado, soy el primero que llega al estudio, antes que el director y los extras... Dos horas y media estoy en la sala de maquillaje antes de llegar a la galería...

Sabrá el lector que "Se Llamaba Carlos Gardel", que dirige León Klimovsky para Emelco, es la historia de la amistad del "Zorzal Criollo" con Razzano, con quien formara un famoso dúo... Su libro se basa en narraciones hechas por el mismo Razzano, y recoge muchos aspectos auténticos de la vida del cantor, desde su debut en el Armenonville, allá por 1914, hasta la tragedia de Medellín, en 1935. Hay muchos aspectos interesantes en la realización de la película y pedí al mismo Escalada que me los fuera contando.

"RINDO A GARDEL EL HOMENAJE DE MI VOZ", DICE ESCALADA

—Quiero que comencemos por el aspecto personal... Que me hables de tu trabajo en relación con tu personaje...

—Has de saber que una de mis más fuertes aspiraciones era consagrarme en el canto... —comienza Escalada.

—¿Cómo era?... ¿Has abandonado la idea?

—Verás. Desde muy chico mi vocación me inclinaba al canto, y no a la interpretación dramática. Lo estudié algunos años y lo practiqué mucho. Como cancionista, busqué mi debut artístico hará unos quince años... Sin embargo, cuando me dieron una oportunidad en la radio, fué como actor... Se me dijo que más adelante, una vez consagrado, podría hacer lo que quisiera... Acepté... Tiempo después llegué al cine, en "Puerta Cerrada", junto a Libertad Lamarque... Tampoco pude cantar... Había comenzado mi carrera como intérprete, y ya en ella, debía seguirla. Vinieron algunos años con los lógicos tropiezos iniciales, hasta que se enderezaron las cosas para mí. En los últimos tiempos creí que había llegado mi momento para hacer una película en calidad de cancionista... Empecé a estudiar canto otra vez...

—¿Y?...

—En eso me ofrecen la animación de Gardel. Imaginarás el respeto y la admiración —dobles en mi caso— que siento por él. De ningún modo podía substituir mi voz a la suya, y así lo dije. Se resolvió, entonces, utilizar en la película la auténtica voz de Gardel, tomándola de sus discos y doblándola luego. Cuando aparezco cantando en la pantalla es la voz de Gardel la que se escucha. Y pensé que luego que la gente me oyera así, nunca mi propia voz de cantante —si la daba a conocer alguna vez— se aproximaría al recuerdo de la voz de Gardel, que estará asociada a mí a través de esta película. Por eso resolví abandonar definitivamente mis proyectos de tantos años. Lo hago en homenaje al "Zorzal Criollo", a quien admiro como el que más, y cuya memoria me obliga a este sacrificio. Que lo es para mí. Magnífico el gesto de Escalada. Le hubiera sido muy fácil rehusar la interpretación de la película y presentarse en otra cantando con su propia voz. Sin embargo, supo ponerse a la altura

Roberto Escalada necesita un maquillaje especial que lo asemeje a Carlos Gardel... Pero el mayor parecido está en los gestos del "Zorzal Criollo"...

de las circunstancias, adoptando una actitud que merece aplausos.

—¿En qué forma buscan ustedes el parecido con Gardel.

—En primer lugar, buscando una aproximación en los rasgos físicos, para mejor orientación del público. Y principalmente a través de los gestos, ademanes y actitudes característicos de Gardel. He visto todas sus películas, estudié en ellas sus menores movimientos, y luego los ensayé pacientemente bajo la vigilancia de Razzano y otros que fueron amigos suyos.

—¿Qué canciones incluye la película?

—Las primeras de su repertorio: "Ausencia", "Mariposa", "Buenos Aires" y

(Continúa en la pág. 27)

Una escena con Escalada y Juan José Miguez. Este último encarna a Razzano, el íntimo amigo de Gardel...

HIJOS *Alberto Silva y Sergio Rey, integrantes del dúo Rey-Silva, pasean con sus respectivas esposas y sus "proles". No cabe duda de que el Viejito Pascuero tendrá que ser generoso cuando visite esta abundante familia.*

MARIA SOLEDAD *En brazos de su mamita, María Maluenda, María Soledad pasea por la calle Estado, en busca del Pascuero.*

MAMAS *Amparito Landaeta y su pequeño, y Olvido Leguía y Luchito, pasean por Ahumada, mirando las vitrinas, en busca del juguete que alegrará a los niños.*

MOSAICO RADIAL

DENTRO de tres días será Navidad. Esta sección de "Ecran" dedicada a la información, comentario y crítica del ambiente radial quiere felicitar sinceramente a todos los trabajadores de la radio y desearles una feliz Pascua.

—O—

PETRONIO ROMO, el popular animador de Radio Minería, se casó con Mireya Gallegos, una joven damita que no pertenece al ambiente radial ¡Felicidades!

—O—

RADIO BAQUEDANO, DE VALDIVIA, finaliza con un Gran Festival de Gala, en el Teatro Valdivia (el lunes 27 del presente), su temporada de radioteatro, a cargo de la compañía Nacional de Comedias, que dirige Hernán Olave, y donde figuran Ben Suar, Nelly Montreal, Rogelio Vivanco, etc.
La Compañía pondrá en escena "El Castillo Siniestro", y, además, actuará el Ballet Infantil Gardenia, que montará "Blanca Nieves y los Siete Enanitos".

—O—

PASO A DESPEDIRSE por nuestra redacción Ruth González, la simpática y excelente soprano chilena, que parte hoy (21) a Ecuador a cumplir un contrato con el Conservatorio de Quito y con radios de esa ciudad. Ruth piensa permanecer en Ecuador por lo menos un año, y luego, si es posible, seguir viaje a Colombia y los Estados Unidos. ¡Buen viaje!

—O—

DESDE ROSARIO nos ha escrito Olga Fariña, soprano chilena que partió a Argentina hace algo más de un mes. Nos dice Olga que debutó con gran éxito en Radio "El Mundo", actuando junto a la famosa orquesta de Dajos Bela, pasando en seguida a La Plata, donde se presentó por Radio Provincia, L. S. 11. Actualmente tiene contrato con L. T. 8, Radio Rosario, que es una filial de Radio Belgrano. Es posible que al finalizar este contrato regrese a alguna emisora de Buenos Aires. Afirma Olga que la han atendido espléndidamente en Argentina, donde todos han sido muy gentiles con ella. Recuerda, eso sí, a Chile, especialmente las empanadas y la cazuela criolla, e incluye siempre en su repertorio alguna canción chilena, en lo posible autóctona.
Quiere Olga, por intermedio de "Ecran", saludar con un efusivo abrazo de Pascua y Año Nuevo "a todo mi Chile querido y en especial a mis coterráneos de Chile Chico (Ovalle y Punitaqui), y que sepan que en todo momento los recuerdo con gran cariño y que aquí me llaman "la indiecita del Norte Chico".

—O—

EL PROGRAMA Melodías del Ayer", que se transmite por Radio La Americana, bajo la dirección de Armando Díaz Jaña, cumple once años de vida este mes.

—O—

MARIO GANA EDWARDS nos ha enviado una nota donde nos pide hacer pública su aclaración acerca de los motivos que impulsaron su retiro de Radio O'Higgins, de donde era Director Artístico. La nota dice textualmente: "Mi suspensión se debió, únicamente, al hecho de reclamar yo mis derechos como empleado particular y el cumplimiento de esto mismo para el personal que trabajaba en la emisora, bajo mis órdenes. Mi petición no sólo fué negada, sino que se procedió de inmediato a separarme de mi cargo, pese a que se me adeudaban dos meses de sueldo, además de mis derechos como imponente de la Caja de Empleados Particulares. De esto quedó constancia en el Juzgado del Trabajo, en el juicio que mi abogado, don Miguel Saidel, sigue en contra de esa empresa".

—O—

EL SEGUNDO escrutinio de los votos obtenidos por las candidatas a reinas de la simpatía de las audiciones deportivas radiales acusa los siguientes totales: Giovanna Bellifemmine, de "El Mercurio", 38.500 votos; Tegualda Guzmán, de "Prat", 21.500 votos; Angela Fernández, de "O'Higgins", 17.500 votos; Rosalba Soto Isla, de "Bulnes", 10.000 votos; Norma Ghiardo, de "Antártica", 8.500 votos; María Farías, de "Cervantes", 5.500 votos, y Angela Correa, de "Cooperativa", con 3.000 votos.

—O—

DESPUES de un lapso de algunos meses, reapareció por Radio Cooperativa Vitalicia —entre las 14 y las 14.30— la compañía de radioteatro de Luchita Botto. Presentan la obra "Tierra de Sangre" (drama campero), original de Arturo Moya Grau. El elenco está integrado por Brisolia Herrera, Dora Barahona, Ernesto Urra, Jorge Quevedo, Alfonso Jorquera, Pancho Huerta, Fernando Cruz y Arturo Moya. La audición se transmite en cadena con la Cooperativa de Valparaíso.

CONCURSO

Por Radio Soc. Nacional de Minería se transmite todos los días, a las siete de la tarde, el programa "Cine al Día". Los sábados en la tarde la R. K. O. ofrece interesantes premios a los concursantes. Aquí vemos al señor Patiño, de esa compañía, haciendo entrega de un premio; lo acompañan Aristides Aguilera y Violeta Pietsch, animadores de "Cine al Día".

ORIGINAL CONCURSO

LA audición "De locutor a locutor", que dirige Iván Silva, auspició un original concurso titulado "El sobre pintoresco". Los auditores debían enviar una carta a la audición dibujando o recortando el sobre en la forma más ingeniosa posible. Se recibieron más o menos quinientos; los que fueron expuestos en el auditorio de Radio Minería.
Llegaron algunos realmente curiosos: uno, por ejemplo, enviado por Mercedes A. de Barrios, tenía la forma de un canastillo con flores; otro, de Marta de Vergara, llevaba dibujados encima una serie de discos perfectamente hechos con los nombres de los diferentes espacios de la audición; otro, de María Iris Vásquez, tenía la forma de una paleta con su pincel. Y lo curioso es que estos sobres llegaban por correo; así es que tenían estampilla y timbre. No cabe duda de que la idea fué buena, y mejor todavía fué la participación del público.

EL DOMINGO 26, en el Teatro Victoria, se realizará la presentación final del concurso "El Mejor Artista Infantil de 1948", que auspicia la audición "Aladino y su Lámpara Maravillosa", de Radio Nuevo Mundo. En primer lugar, entre los finalistas, figuran los siguientes niños: Fresia Vásquez, recitadora; Martín Cordero, cantante; Gabriela Wilerman, recitadora, y Gladys Arias. Además, Alejandro Acevedo, Yemil Harcha, Janet Nadury, Gladys González, Carlos Sánchez, Gladys del Pozo, Violeta Morales y Olga Herrera. El primer premio consiste en mil pesos en dinero efectivo; el segundo, quinientos pesos; el tercero, trescientos pesos, y el cuarto, doscientos; además hay veinte premios de distinción.
Entre los seleccionados se escogerá a los mejores para realizar una gira artística por el Norte y el Sur del país.

—o—

EL DOMINGO pasado (19) la Corporación en su programa de radioópera, organizado por Sergio Guzmán H., ofreció "Madame Butterfly", con Francisco Fuentes Pumarino, Marcela de la Cerda, el doctor Miguel Norero y María Valle. El domingo próximo (26), y clausurando esta temporada de radioópera, se radiará "Rigoletto", con Alberto López, Clara Stock, Laura Didier y Jorge Infantas; actuarán, además, los coros del Municipal, y terminada la ópera se efectuará un recital con siete u ocho figuras de la lírica chilena que no han participado en esta temporada.
Sergio Guzmán tiene el proyecto de organizar para el año próximo una temporada más larga de radioópera. En todo caso vale la pena destacar este notable esfuerzo y felicitar a su organizador y a los intérpretes, todos de primera línea.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA transmitirá programas vivos desde las siete de la tarde hasta las dos de la mañana los días de Navidad y Año Nuevo.

CONTROL RADIAL

RADIO DEL PACIFICO. Programa: "Noches Románticas en Radio del Pacífico". Audición: miércoles 15 a las 21,50 horas.
Participación de Elena Omar y del dúo Rose-Marie, con acompañamiento de la orquesta de Fernando Lecaros.
A Elena Omar le escuchamos los boleros "Cosas del amor", "Duerme" y "Si tú vuelves a mí". La voz de la intérprete es agradable, pero tiene fundamentales defectos de ritmo. El acompañamiento resultó bueno.
Los locutores —¡oh los "locutores de Radio del Pacífico!— pusieron de manifiesto una vez más el cansancio y el agotamiento con que leen sus anuncios.
La intérprete exagera un poco la pronunciación de algunas letras "R", pudiendo escuchársele a menudo palabras como: "Reírr", "forjé".
Luego actuó el dúo Rose-Marie en otra serie de boleros que incluyó los siguienets títulos: "Soñar", "La Despedida" y "Menos de ti".
Las intérpretes tienen voz metálica y no se les alcanza a entender la letra de las canciones. Cantan demasiado rápido y una equivocada ubicación ante el micrófono impide escuchar con claridad sus agradables voces, bien definidas en sus tipos y muy afiatadas.
En resumen: Muchos boleros en un solo programa. Intérpretes de regular calidad.
Correcto el acompañamiento y una presentación carente de originalidad.

RADIO O'HIGGINS, C. B. 144. Programa: "De la Cancha al Micrófono". Audición: martes 14 a las 22,00 horas. Animadores: Luis Orlando, Galvarino Villouta y "Don Golazo".
Se trata de otra audición más destinada a los numerosos deportistas.
En este espacio alcanzamos a escuchar algunas noticias referentes a una de las sesiones del torneo de box latinoamericano, que se desarrolla en nuestra capital. Por supuesto las informaciones no emanaban de un libreto —o de un diario, en último caso—, sino que brotaban de la inspiración del locutor. Fué así como se cometió una pagana omisión: Se habló una y otra vez de este torneo y de la fecha que se estaba cumpliendo, y se mencionó a todos los países participantes..., ¡excepto a los representantes chilenos!

Hace mucho tiempo que hemos venido notando —con bastante pena y desagrado— que en varias emisoras omiten mencionar el nombre de las grabaciones que se incluyen en los programas. Así, por ejemplo, luego de dar una larga lista de avisos, aparece de improviso la melodía de una pieza musical. Apenas terminada ésta, vuelven otra vez los avisos. Y jamás se mencionan los nombres de la composición, del autor y del intérprete, lo que debiera hacerse antes y después de cada disco.

Fatal omisión, máxime cuando eran cuatro los boxeadores nuestros que estaban cumpliendo su campaña en esa oportunidad.
Luego se habló de las actividades de un club de barrio, algunos avisos y nada más...
En resumen, y considerando que las audiciones deportivas deben cumplir con su objetivo de informar y comentar, resulta que el programa que "controlamos" en esta oportunidad no satisface el motivo con que fué creado. Adolece del mismo mal de la generalidad: desorden, improvisación..., y nada más.

ANIVERSARIO *Cien audiciones cumplió el programa "La Familia Thompson", que escribe Isidoro Basis Lawner y que se transmite por Radio Minería, bajo el auspicio del Servicio Informativo de la Embajada de los EE. UU. Para celebrar este acontecimiento, se ofreció un cóctel en las oficinas del Servicio. Aquí vemos, de izquierda a derecha: Mr. Garth James y señora, agregado de prensa y oficial de información; Miss Paxton Haddow, directora de radio y películas; Sra. Lucy Dunsmore, asistente de radio; Raúl Matas; Osvaldo Martínez, gerente de Radio Minería, y Jorge Escobar.*

DEPORTIVOS *Willy Jiménez, Gustavo Aguirre, Víctor Abt y Julio Martínez formarán el equipo que transmitirá los espacios deportivos de Radio Corporación desde el mes de enero próximo.*

REGALO *Humberto Sorrel regala a Carmen Carol una muñeca para su pequeña hija.*

FELICES PASCUAS
(Continuación)

a) Casarme con el hombre a quien quiera; b) Tener muchos niños, y, c) Llegar a hacer un pastel de limón tan delicioso, como el de mi tía Sis... ¡Ningún hombre se atrevería a divorciarse de una mujer capaz de darle tan rico postre!... Están ustedes invitados para que prueben mi ensayo, la noche de Pascua...

SIEMPRE UNIDOS...

A medida que averiguo lo que la Navidad representa para cada uno, me convenzo de que es grande el número de gente de cine para quien sólo significa hacer más estrechos los lazos que les unen con los suyos. En aquella oportunidad todos olvidan cosas ajenas al hogar: carrera, éxito, ambiciones. Bob Hope, el hombre que mostró un incansable afán por ayudar en la guerra y que, por lo mismo que anduvo de un lado a otro, se convirtió en un experto en el arte de estar solo, nos dice:

—Para Navidad sólo tengo siempre dos proyectos... Primero, visitar un hospital durante el día; y luego, pasar la velada con Dolores, mi mujer, y mis cuatro hijos, Kelly, Nora, Linda y Tony...

John Lund y Marie, su mujer, creen que esta Navidad será la mejor de su existencia:

—Marie hará la cena de Pascua en nuestro propio hogar... —dice John, con tono orgulloso, y su expresión revela que eso significa el cielo para ellos.

Gleen Ford le secunda:

—Después de haber pasado tres navidades seguidas con mis compañeros de la infantería de desembarco, nada me parece más importante que la perspectiva de hallarme con mi familia...

—No soporto la impaciencia por presenciar cuando Candy, mi hija más pequeña, vea el árbol de Navidad... —nos cuenta la alegre Betty Hutton—. Además, Lindsay, la mayor, que ya tiene cuatro años, borrará una cicatriz que me dejó la desilusión de una noche de Pascua... Por muchas cosas he pasado desde entonces, pero nada me ha traído una mayor decepción. Tenía cinco años y había pedido a Santa Claus, con todas las fuerzas de mi fe y de mi esperanza, que me trajera un par de patines... Llegó el momento de recibir los regalos y yo no tenía lo que anhelaba: mis padres eran demasiado pobres para comprarme patines; en cambio, una amiga rica de casa había enviado un par a mi hermana Marie... Este año bajo el árbol habrá un paquete que contendrá un par de patines para Lindsay. La tarjeta dirá "Para Betty"..., ¡y en la alegría de mi hija se realizará aquella aspiración frustrada!

VISITA DE SANTA CLAUS

—Mi Pascua más dichosa fué cuando pude satisfacer a Alana su mayor deseo... Soñaba con tener un potrillo que hubiese nacido en nuestra hacienda. Y como adivinando el deseo de la niña, nuestra yegua favorita tuvo un hijo precioso la víspera de Navidad... ¡Era como si se hubiese puesto de acuerdo con Santa Claus para hacer la felicidad de la criatura!

Jane Wyman tiene también un tierno recuerdo.

—Hasta que nació mi hija Maureen, la Navidad significaba para mí sólo hacer montones de compras y repartir los regalos... De repente, cambió totalmente: la Pascua era *para* Maureen. Cuando tenía un año, apenas pudo apreciar las luces del árbol maravilloso, que le arreglamos. Pero, para su segunda Navidad, hicimos todas nuestras compras con anticipación, de manera que pudiéramos dedicar a la niña los dos últimos días... Cuando ya se iba a dormir la víspera de Pascua, la llevé a la cocina. Tomamos un jarro y pusimos dentro tres enormes galletas de coco: "Se las dejaremos a Santa Claus, por si viene con hambre" —dije a mi hija, y juntas dejamos el jarro al lado de la chimenea. Después de haberme acostado, rendida, a las tres de la mañana, arreglando, bajo el árbol, hasta el último paquete para mi hija, me despierto al amanecer con las pisadas de Maureen, que iba a ver lo que le había dejado Santa Claus... ¡Las galletas! Me había olvidado totalmente. Bajé volando la escalera y llegué inmediatamente antes que la niña: cogí el jarro y me eché las tres galletas a la boca. Eran tan secas que me atragantaban... ¡Nadie sabe lo horrible que es comerse tres galletas de coco a las cinco de la mañana! Pero si Maureen las hubiese encontrado, no habría creído jamás en Santa Claus... Mucha gente considera que el espíritu de Navidad consiste en traer alegría a los demás. Robert Cummings ha concebido una idea excelente. Es piloto, y proyecta volar lentamente sobre Los Angeles, y lanzar desde arriba pequeños paracaídas, cada uno de los cuales contendrá un regalo. Es decir, del cielo caerá una lluvia maravillosa que hará la felicidad de muchos niños...

—Llevaré conmigo a mi pequeño Bob, de tres años... —nos dice, radiante, el actor—. Quiero que él haga su pri-

(Continúa en la pág. 24

CONTROL DE ESTRENOS

"FIESTA BRAVA"

Buena

Al mezclar el ambiente mexicano con algunas notas coreográficas se ha logrado en "Fiesta Brava" un espectáculo agradable y entretenido, pero que carece del despliegue escénico de las grandes películas musicales. Poca importancia tiene el argumento de la película, que sólo sirve de pretexto para presentar los números musicales y las corridas de toros que matizan la acción. Entre los números de balle se destacan "Jarabe Tapatío" y "La Bamba", interpretados ambos con soltura y gracia por la pareja que forman el galán Ricardo Montalbán y la fotogénica Cyd Charisse, y entre los interludios musicales cabe mencionar la interpretación de la obra sinfónica del compositor moderno Aaron Copland, "Salón México". La trama relata la historia de un ex torero empeñado en que su hijo siga su carrera. Pero el muchacho prefiere la música. Una composición suya logra imponerse y el muchacho abandona el redondel, causando su actitud una ruptura con su padre. Su hermana melliza se disfraza para salvar la situación y triunfa toreando. El muchacho es interpretado por el actor mexicano Ricardo Montalbán, en su debut en el cine norteamericano. Montalbán cumple una excelente labor, destacándose como actor de posibilidades y como galán de atracción. Esther Williams, en el papel de la hermana, resulta simpática, teniendo sólo una limitada oportunidad de lucir sus habilidades de nadadora. Cyd Charisse, nueva actriz y bailarina, es muy interesante de tipo. Excelente el reparto, que incluye actores de la calidad de Akim Tamiroff, Mary Astor, John Carroll y Fortunio Bonanova. Buena la dirección de Richard Thorpe y firme el tecnicolor, que destaca los bellos paisajes mexicanos.

"EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS"

Buena

Toda esta película respira sentimentalismo y melancolía. Comienza el film cuando un periodista (Fred MacMurray) llega a un pueblo carbonífero acompañando un ataúd. El relato vuelve entonces hacia atrás para contar la historia de la muchacha que murió de tuberculosis y que fué en vida una actriz que jamás pudo realizar su sueño. El periodista quiere satisfacer el deseo de la muchacha de ser enterrada en aquel lugar mientras tañen las campanas. Consigue su intento con la ayuda de un simpático sacerdote católico (Frank Sinatra), y logra que se dé la única película que hiciera la fracasada actriz, donde aparece como Juana de Arco. Tal vez el mayor atractivo de la cinta esté en presentarnos a la nueva estrella, Valli, de singular belleza y atractiva dulzura. Sus condiciones calzan muy bien con el personaje que encarna. Fred MacMurray, en cambio, tiene poca oportunidad de desplegar sus dotes interpretativas; Frank Sinatra resulta extraño en un papel tan diferente a sus actuaciones anteriores: sólo canta una canción. Posiblemente el actor que está más ajustado en el papel sea Lee J. Cobb, como el productor cinematográfico. La película no se sale en ningún momento de su clima romántico, pero la dirección de Irving Pichel le da la humanidad necesaria para que el tema no languidezca más de lo conveniente.

"EL MISTERIO DE BABY HAMILTON"

La Compañía Nacional de Comedias Cómicas Olvido Leguía-Lucho Córdoba ha estrenado recientemente, en el Imperio, "El Misterio de Baby Hamilton", graciosa pieza en tres actos de los autores ingleses Anita Hart y Maurice Braddell. Ha sido vertida al castellano por Pury de Vargas y José Guixé. Esta comedia permaneció durante tres años consecutivos en las carteleras de Broadway y se ha mantenido en los escenarios parisienses durante mucho tiempo.

El enredo surge con la misteriosa aparición de un bebé abandonado en el jardín de una vieja familia inglesa tradicionalista por excelencia en la que se cuentan cinco varones presuntos padres de la criatura. Toda la obra está llena de movilidad y tensión, llegando el desenlace en forma rápida e inesperada.

La comedia está hecha para lucir un conjunto de actores y no sólo primeras figuras, y nos parece muy bien que Córdoba haya seleccionado una obra de este tipo. Tal vez los personajes tan ingleses y precisos que pide la comedia, no los encontró Córdoba en su compañía, y de ahí que haya debido adaptar algunos papeles al actor, lo que le restó cierta naturalidad, y por ende, efectos de mayor comicidad a la obra. No obstante, vale la pena destacar la actuación de Olvido Leguía, que hace nuevamente un personaje diametralmente opuesto a los anteriores y con lo cual logra afirmar una vez más su versatilidad. Junto a ella Ernestina Paredes, que con su corto papel sabe arrancar buenos aplausos del público, y Andrea Ferrer, que anima un tipo de característica. Entre los varones, Lucho Córdoba, Rubén D. Guevara y José Guixé merecen un franco aplauso. Américo Vargas sólo discreto; estuvo poco natural en su decir. El resto del elenco, menos que discreto, tal vez por la razón anteriormente señalada de dificultades en el reparto.

En resumen: una comedia diferente a las que con anterioridad le hemos conocido a Lucho Córdoba y que permite un especial lucimiento a gran parte de los integrantes de la compañía.

"Don Gil de las Calzas Verdes"

COMO homenaje al tercer centenario de la muerte de Tirso de Molina, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile presentó "Don Gil de las Calzas Verdes".

El estilo barroco de la obra, pródigo en confusas situaciones de enredo, estuvo perfectamente logrado en la interpretación del Teatro Experimental.

Es cierto que la multiplicidad de los personajes, unida a las curiosas relaciones que los unen entre sí, desconciertan en numerosos pasajes, y la obra se hace difícil de entender. Sin embargo, el espectador goza con estos laberintos, porque confía en que el autor sabrá desenmarañar y dar solución a los conflictos surgidos.

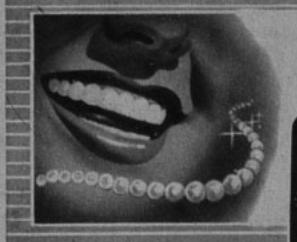
Inteligentemente dirigida por Pedro Orthous, la obra adquirió un ritmo moderno con características de comedia, sin olvidar su original corte de farsa.

El interés no decayó en ningún momento, y hubo varias escenas de bastante comicidad.

A la general buena actuación habría que unir la sorprendente belleza de los decorados, el vestuario y la música, que completaron y ambientaron perfectamente la obra, llegando en algunos casos a lograr una belleza plástica pocas veces vista en nuestros escenarios. En este terreno podemos asegurar también que, aunque a veces se hicieron ostensiblemente mecánicas, las luces cumplieron un importante papel dentro del marco artístico de la pieza.

En la interpretación podemos destacar la participación de Agustín Siré y María Cánepa, quienes demostraron una vez más poseer talento y dominio de escena. Kerry Keller, en su triple papel de doña Juana, Don Gil y doña Elvira, no alcanzó a dar brillo a cada uno de sus personajes. Sin embargo, podríamos calificar su interpretación como más que discreta. Roberto Parada, actuando en un pequeño papel, sacó bastante partido de su personaje. Rubén Sotoconil, Teodoro Lowey y Jorge Lillo: discretos. Entre los nuevos valores destacamos a María Teresa Fricke (temperamento, voz y figura) y a Carlos García. Los demás, cumplieron.

En resumen, podemos decir que es una comedia divertida; interpretada, dirigida y presentada muy bien. Vale la pena señalar, como un mérito más a la labor del Teatro Experimental, el hecho de que haya logrado interesar a un público moderno con una obra de la naturaleza de "Don Gil de las Calzas Verdes".



SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO Flexi
Al. B. O'Higgins 2911

Art. 112.-Fino charol negro, cuero blanco, café y multicolor. 33 al 39.
$135.-

Art. 951.-Precioso modelo, en cuero café y gamuza negra. Terminacion fina. 34 al 39.
$ 199.-

Art. 106.-Fino charol negro y cuero blanco. Tacos medio y plano. Muy elegante.
$ 169

Art. 661.-Terneron y nubuck blanco, combinado con café o charol negro. Elegantisimo. 33 al 39.
229

Art. 303.-Elegante reina, en gun-metal café negro y blanco. Taco alto, terminación de lujo. 33 al 39.
$ 199.-

Art. 1119.-Corcho legitimo, especial para el verano. Cuero blanco, multicolor o charol negro. 34 al 39.
199.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
CASILLA 4632
SANTIAGO

FELICES PASCUAS
(Continuación)

mer papel de Santa Claus, y se acostumbre, desde pequeño, a compenetrarse de que el espíritu de Navidad exige dar, más que recibir...
A Margaret O'Brien le han enseñado el mismo principio. Su madre nos dice:
—He procurado inculcar a Margaret la noción de que Navidad tiene un significado mucho mayor que recibir regalos... Creo que Margaret obtiene muchos más obsequios que la mayoría de los niños en ese día, pero sólo elige unos cuantos de los juguetes que le han regalado. El resto lo envía a los niños menos favorecidos por la fortuna, aunque se trate de regalos preciosos para ella... Margaret recuerda una cosa por sobre todas las otras: "El espíritu de Navidad consiste en compartir lo bueno que se pueda tener con los demás..."
Y Hollywood se convertirá de nuevo en un brillante mensaje que quiere comunicar al mundo: "Felices Pascuas *para todos*"...

JEAN COCTEAU, POETA...
(Continuación)

constituye el arte, nos acaba de presentar una película que sorprende, no sólo por sus trucos técnicos, sino, también, por sus trucos poéticos: "La Bella y la Bestia". Jean Cocteau, como la generalidad de los poetas, desconoce los intrincados laberintos de la técnica cinematográfica. Para trabajar en cine se rodea de la gente que los conoce; y en "La Bella y la Bestia" encarga la dirección técnica a René Clement (el realizador de "La Batalla del Riel"); la fotografía, a Christian Matras; los decorados, a Christian Bérard; y los trajes, a Marcel Escoffier. De esta colaboración nace el mundo irreal del film. Si algún reparo merece su película, es que en ella Cocteau no ha sido suficientemente poeta. Se ha dejado llevar en más de un pasaje por el truco, por el truco fácil, y ha insistido en él. Mientras los brazos humanos sujetan los candelabros y las cariátides de la chimenea mueven los ojos, "la belle" y "la bête" se miran poéticamente o exclaman frases bellísimas. La contraposición resulta demasiado evidente. ¡Toda obra de Cocteau es discutible!
¿Qué más ha hecho Cocteau en cine? Se inició en 1931 con un film surrealista, "La Sangre de un Poeta", que protagonizó nuestro compatiota Enrique Riveros, y para el cual Georges Auric escribió la música. Un día vió a Jean Marais en un escenario parisiense y, dándose cuenta de que en él había pasta de astro, le confió el Patrice de "Le Eternel Retour", tal vez su más romántica y lograda película. Acaba de estrenar "El Aguila a dos Cabezas", con Edwige Feuillère y Jean Marais, y ha terminado la adaptación cinematográfica de su obra teatral "Los Padres Terribles". Prepara una nueva película que se inspirará en su "Orfeo", interpretada por Jean Pierre Aumont (a quien

Prefiera...

Lápiz Labial "DON JUAN", en matices que son el último grito de la moda, el "new look" de la belleza femenina.

PRODUCTOS DE BELLEZA
Don Juan
M. R.
DE NUEVA YORK.

¡DOBLE ACCION!
¡Nueva!

LA ULTIMA PALABRA... en la correcta presentación del hombre de buen gusto: una fricción con la
Nueva COLONIA ODO-RO-NO Desodorante.
Apliquese esta fina colonia con especiales propiedades desodorantes y le asombrará lo fresco y protegido que se siente.

Colonia ODO-RO-DO M. R.
Desodorante

él le diera su primera oportunidad en teatro) y por María Montez.
La cinematografía lo fascina. "Realizo un poco las cosas por contraposición"..., ha dicho. Se comprenderá entonces su afán por dar irrealidad, poesía y diafanidad a la pantalla, en un momento en que el mundo alaba las nuevas tendencias realistas del cine europeo

M F.

SANTA CLAUS
(Continuación)

haciendo lo posible por "crearlos" de nuevo. Antes de iniciar la filmación de "Cautivo de su Pasión", por ejemplo, el director de la cinta me llevó a ver la versión que hiciera Bette Davis, con Leslie Howard.
"La vimos juntos y en silencio. Al término de la función Goulding me recomendó que me olvidara del film y que tratáramos de hacer la película más "al pie" del libro de Maugham que la primera versión. Y así lo hicimos: el cabello despeinado, las sombras bajo mis ojos, la falta de maquillaje en el rostro estaban indicados en la novela, cuando se describe a la doncella. Algunos críticos dijeron que yo había copiado la manera de andar de Bette Davis. Pero no fué así: yo la copié del libro. Maugham explica que Mildred tenía el pecho hundido, los hombros caídos y cojeaba ligeramente al andar. Procuré parecerme al personaje...
"El primer día de filmación de "Cautivo de su Pasión" Bette Davis me envió un ramo de gardenias y una tarjeta que decía: "Confío en que Mildred la ayudará tanto en su carrera como me ayudó a mí. Y estoy segura de que así será porque usted sabrá manejarla". Conservo esa nota como uno de mis recuerdos más agradables.
Si me dejo llevar por mis remembranzas sobre mis "reediciones" y cómo las enfrenté, no terminaría nunca. Basta que te cuente, Santa Claus, que, a la edad de cinco años, hice el papel de Cenicienta; y, dime, ¿cuántas personas antes que yo lo habían hecho?
"¿Me darás lo que te pido?" ¿Verdad que sí? A cuenta te mando un apretado abrazo y un beso de

ELEANOR PARKER."

¿QUE ES LA FELICIDAD?
(Continuación)

He aquí otro puntal de la felicidad: trabajar en lo que a uno le agrada y dar todo de sí en su labor. (En realidad, mis dos últimas películas, "La Voz de la Tórtola" y "Calumniaron a Mary Heagen" no me han gustado. Encuentro que los personajes que tuve que caracterizar no eran para mí: prefiero otros argumentos más recios, más complicados, más complejos. Acepté hacer esas cintas más bien por compromiso con la Warner, que no dejó de pagarme mi sueldo durante los cuatro años que estuve en el frente.)
"Volviendo a lo de la felicidad, ¿acaso no sería lo más fácil dejar que la vida se escurra entre los dedos? Sin embargo, ¿sería eso lo más satisfactorio? Siempre pienso: si yo pudiera hablar con un hombre que acaba de morir, ¿qué me diría? Seguramente se lamentaría de las cosas que NO hizo, del tiempo que desperdició, de lo que deseó tener o hacer y que no obtuvo..., tal vez por dejación. No querría partir del mundo con esa sensación de insatisfacción, ni la deseo para usted, amigo... Cada segundo es escenario de algo trascendental, de hechos que no podemos ignorar... ¿Cuál debiera ser nuestro mejor propósito para obtener y dar felicidad? Pues, conseguir la paz con uno mismo. Y si cada cual se empeña en la tarea, el mundo conocerá la serenidad de la dicha...

RONALD REAGAN."

LECCION EN NAVIDAD
(Continuación)

del buen gusto! No prentendo que la mujer use siempre tenidas valiosas, pe-

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. La acción "queratolítica" de la crema disuelve las partículas asperas del cutis.

Quítese la "Máscara" después de un minuto. Su tez luce más vívida, más fresca... ¡Y Ud. la siente mucho más suave!

Siempre que quiera lucir más bella... ¡la Máscara de Un Minuto!

LA SEÑORA DE ANTHONY J. DREXEL dice: "La Máscara de Un Minuto es un gran hallazgo. Mi tez luce más clara y suave."

Antes del maquillaje aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

La inconfundible y persistente LOCION COLONIA (etiq. colorada) es siempre una grata atención.

Fresca, distinguida, la LAVANDA INGLESA encanta a damas y caballeros.

Ideal para uso abundante, es muy apreciada la finísima COLONIA SERGY.

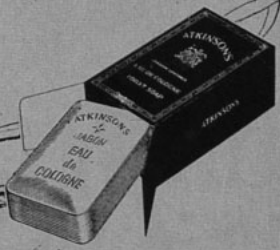
Es de buen gusto

felicitar con...

ATKINSONS

Como regalo de gran categoría, un lujoso frasco de la auténtica EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL.

Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR.



Y, por último, otro delicado presente: JABON DE TOCADOR, perfumado a la LOCION COLONIA.

ATV-CH-2

ro me parece elemental que vista —sea sencilla o elegantemente— de acuerdo con las circunstancias...

La mujer tiene la obligación de verse siempre LO MEJOR POSIBLE, y eso se aplica tanto a su vestimenta como a su maquillaje y buenos modales. Aquella dama se sintió desilusionada porque me vió con la media rota, y en realidad fué una desgraciada casualidad. Tengo por principio preocuparme de mi apariencia. No comprendo que una mujer esté despeinada porque se encuentra sola o con el maquillaje hecho una miseria porque no va a salir... ¿Y si llega una visita o recibe *un llamado que la obliga a partir apresuradamente?*

Considero que la mujer debe estar arreglada siempre como si fuese a encontrarse con el hombre que le interesa; como si se hallara frente a la cámara, o... como si tuviera un espejo por delante. ¿Se peca contra la naturalidad? Nada de eso. Se puede ser elegante, atractiva y fina conservando la sencillez, porque desde el mismo momento en que despunta un rastro de afectación, desaparece el encanto... Una belleza artifical es igual que una máscara sin disfraz, que, en cierto momento, se desprende, para mostrar un rostro horrible o un cuerpo relleno de aserrín...

JOAN CRAWFORD.

ESCALADA REVIVE A GARDEL

(Continuación)

otras no menos famosas. Varias se escuchan a dúo con Razzano, a quien encarna, como se sabe, Juan José Míguez.

DETALLES AUTENTICOS RECOGE EL FILM

—Pero hay otras cosas interesantes sobre esta película —sigue diciéndome Escalada.

—¿Relacionadas con tu trabajo?

—No, directamente... Pero valen la pena contarse... En primer lugar, está lo de la guitarra... El contorno de estrella de la boca es famoso porque distingue a la auténtica guitarra de Gardel...

—¡No me digas que es ésta la guitarra de Carlos Gardel!

—Lo es... La conseguimos por milagro... Y cuando no la llevo encima se guarda en una caja-fuerte especial... Está avaluada en más de 30.000 pesos.

—Recuerdo ese detalle... Tengo entendido que una dama ofreció esa suma por ella.

—Varias personas hicieron lo mismo... Pero todavía hay más: los guitarristas que me acompañan en la película son de la familia de los verdaderos acompañantes de Gardel...

—¡Qué interesante!...

En eso se acerca Klimovsky, y, sonriente, corta la charla:

—Tito, vamos al ensayo —le dice.

Me entero recién de que a Escalada le llaman Tito sus íntimos. Y quedo como espectador del rodaje, en un local enorme, donde se ha reproducido aquel célebre Armenonville, centro noctámbulo del viejo Buenos Aires. Centenares de extras, ataviados a la usanza de la época, se vuelven hacia un hombre a quien enfoca la cámara cuando anuncia:

—Y ahora, señoras y señores, presentamos a dos nuevas estrellas que esta noche empiezan a brillar en las noches de Buenos Aires: Gardel y Razzano... Allí comienza la historia.

Lave su cabello una vez por semana con

Champú MANZANILLA MANZANOL

TAURUS Publicidad

Como el agüita fresca...

EL AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis. Contiene inestimables virtudes cosméticas y, mezclada a otras substancias en la Crema Oxigenada Boston, tonifica, da suavidad, transparencia y belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remueve las impurezas de la piel y lava a fondo los poros, quitándole al cutis pecas y manchas, disolviendo las asperezas y restos

Mantenga puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada

BOSTON

UNA BELLISIMA *cabellera*

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

TABU • EMIR • 20 QUILATES • PLATINO • SYMBOLE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 933 formulados tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1.ª—El galán de Jennifer Jones en "Madame Bovary" será Louis Jourdan; 2.ª—El actor preferido de Peter Lawford es Laurence Olivier; y 3.ª—Jorge Di Lauro proyecta filmar la película "Océano".

Muchos fueron los concursantes que dieron las respuestas acertadas, resultando finalmente favorecidos con los premios de cincuenta pesos cada uno: Mario Oyarzún Z., Valparaíso; Feliza Covarrubias D., Santiago; Juan Benavides F., Concepción, y Francos Guevara F., Santiago.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Ramón Salas García, Santiago; Angélica Verdugo L., Los Angeles; Eugenio Bello G., Santiago; Julia Ayala, Santiago; Lucy de Vidal, Santiago; María Aguilar C., Valparaíso; Silvia Suárez L. Santiago; María Arias, Llo-Lleo; Aída E., de Neira, Santiago; Fernando Rodríguez, Barrancas de San Antonio; Celia Escobar, Santiago; Ema Herrera M., Santiago; Elsa Sepúlveda A., Talca; Nibaldo Sanhueza U., Renaico; María Balmaceda A., Santiago; Marta Orrego S., Olmué; Crodelina Mujer M., Curacautín; Humberto González T., Salamanca; Eliana Alfaro, La Serena; Perla Figueroa, Curicó; Elisa Valdebenito L., Limache; Julio Pérez C., Chillán; Gertrudis Salas N., La Ligua; Pedro Tapia O., Loncoche, y Hugo Figueroa Y., Santiago.

Esta semana hacemos las siguientes preguntas: 1.ª—¿Cómo se llama la mujer de William Holden?; 2.ª—¿Cuántas veces ha estado casado Artie Shaw; y 3.ª—¿Quién dirigió "Don Gil de las Calzas Verdes"?

Las respuestas aparecen en el material de lectura de este número. Una vez que encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y envíela a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta, y espere los resultados por si sale favorecido.

CUPON N.º 935
CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

formáis un cuadro maravilloso de colorido...

ALBUMES PARA COLOREAR

La semilla del arte pictórico al alcance de los niños

MARAVILLAS DEL AIRE, E. Nicolas.— Páginas llenas de colorido y encanto natural. Colorido de los pájaros más hermosos de la naturaleza: la cigüeña, el ibis, el colibrí, el tucán, flamenco, jilguero, pinzón, papagayo, así como las aves de rapiña más conocidas en nuestras latitudes ..... $ 8.—

MARAVILLAS DEL MAR, E. Nicolas.— Las especies más maravillosas de las profundidades submarinas animan las páginas de este precioso álbum. En él aparecen la raya, el pez sierra, la roca langosta, el temible tiburón, el pulpo, el simpático caballito de mar, el raro pez luna, la sabrosa merluza y la gigantesca ballena ..... $ 8.—

MARAVILLAS DE LA SELVA, E. Nicolas.— La fauna de las diversas regiones del globo y las escenas de caza más comunes en las selvas vírgenes aparecen, aquí, magistralmente interpretadas. Antílopes, tigres, elefantes, bisontes, jirafas, monos de diversas especies, y las más emocionantes escenas de caza de estos animales salvajes ..... $ 8.—

LOS VEHICULOS, M. Amster.— Desde el cochecito para el bebé hasta el ómnibus, pasando por el tranvía, la carreta, el camión y el ferrocarril, desfilan por estas páginas de encantadora atracción ..... $ 8.—

LOS OFICIOS, M. Amster.— Una preciosa selección de dibujos representativos de los oficios más conocidos por todos los niños ....$ 8.—

ALBUMES DE TINTAS MAGICAS

Cuadernos con preciosos motivos de colores ocultos que se revelan con la sola aplicación de agua limpia.

CONSTRUCCIONES NAVALES, M. Amster.— El presente cuaderno tiene como tema las embarcaciones. Desfilan en él los barcos más típicos de cada época y especialidad ..... $ 10.—

JUGUETERIAS.—M. Amster. En este álbum aparecen muchos de los juguetes preferidos por los niños. A primera vista parecen tristes; pero, después de coloreados, cobran nueva vida. ..... $ 8.—

JUGUETES PARA ARMAR

El mejor ejercicio para el ingenio y el sentido artístico infantiles.

AJEDREZ, Coré.

EL PORTAL DE BELEN, Pepo.

EL TANQUE, J. Guitart.

LA LOCOMOTORA, J. Guitart.

ROBINSON CRUSOE, Coré.

CADA UNO..... $ 20.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO PARA CHILE. SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Este certamen de popularidad radial entra a una de sus etapas decisivas. En el último escrutinio, publicado en el número anterior, vimos cómo, a pesar de que Radio Minería llevaba una franca delantera a las demás emisoras, la lucha por la obtención del segundo lugar se hacía dura. Radio Corporación Chilena de Broadcasting aventaja por pequeño margen de votos a Radio Cooperativa Vitalicia, que pretende recuperar el segundo puesto que hasta hace poco mantenía.

Mientras tanto, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina" mantienen sus lugares de indiscutible privilegio.

Semanalmente realizamos el sorteo con premios a los participantes en este certamen. Con los dos premios de cien pesos cada uno resultaron favorecidos, esta semana: Raúl Villalobos, Santiago, y Laura Garrido, Talca. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Elba Cuevas, Lautaro; Graciela Miranda R., Ovalle; Nora Bettancourt, Curicó; Sylvia Rodríguez G., Santiago; Luis Acevedo C., Valparaíso; Lucy Guevara C., Rancagua; Margot Richard, Santiago; Aída Valdenegro, Santiago; Edith Necochea A., Santiago, y E. López, Iquique.

Para participar en este concurso basta con señalar, en el cupón que se inserta, cuáles son su Radio, su figura radial y su programa favoritos. Tendrá derecho a participar en los sorteos semanales, y, además, podrá ayudarnos a elegir las más populares figuras de la radiotelefonía nacional.

Envíe el cupón a revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial". Casilla 84-D, Santiago.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

TANTO AVISO "SACA PICA" Y POR ESO LO CRITICA

PREMIADO CON $ 50.—

"Me dirijo a usted para que por favor olga mi desesperado clamor en contra de las siguientes radios de esta capital: CB. 82, del Pacífico, Antártica, Yungay y La Americana. Mi queja es en el sentido de que las transmisiones son de lo más aburridoras mientras no tocan un disco o hacen un número vivo. No me explico dónde está la labor del director artístico de las radios mencionadas, que permite que entre un disco y otro se hable algo así como cinco o diez minutos y con una dicción pésima y una voz tan desagradable que forzosamente hace que se traslade uno a la Minería, Cooperativa o Corporación. Todos me refutarán mi reclamo aduciendo que las emisoras viven de los avisos. Yo, con este mismo argumento, les contesto haciéndoles presente que las grandes emisoras tiene buenos números, pagan mejor a su personal y tantas otras cosas y también viven de eso. Sin embargo, no aburren al auditor, porque han tenido la visión exacta de la realidad al considerar que más se graba en la mente un aviso bien dicho y corto que no una "lata" de nunca acabar. Uno de los programas más escuchados, por ejemplo, es "Hogar, dulce hogar", pero para poder oírlo hay que armarse de una paciencia única para escuchar el rosario de avisos que lo anteceden. La Americana trasmite "La Quintrala", pero francamente, más se habla del vino —que auspicia el espacio— y se repite la lista de personaje y actores, que lo que se habla del argumento. Lo más lamentable de todo es que el propietario de Radio del Pacífico es el Presidente de la Asoc. de Broadcasters y es, precisamente, quien debiera dictar normas en este sentido. No hay nada más desagradable que, cuando después que se almuerza y se recuesta uno un rato a escuchar radio para entretenerse antes de salir a la oficina, tenga que pararse con los nervios crispados, cortar el receptor, después de oír avisos y más avisos.
Carnet 1247219, Santiago.

REGALO DE NAVIDAD

(Continuación)

este segundo "fracaso" amoroso, Ava se puso a estudiar taquigrafía, para olvidar entre los signos su pena. Afortunadamente (otra vez para nosotros), los dioses volvieron a intervenir, y sugirieron a su protegida que antes de encerrarse en una oficina se tomara unas vacaciones. Se fué a Nueva York, a casa de su hermana, casada con Mr. Tarr, un fotógrafo de publicidad, quien apenas conoció a su cuñada se dedicó a fotografiarla durante tardes enteras y luego, a modo de experimento, envió algunas fotografías a los estudios Metro.

¿EL CINE?, ¡QUE ABURRIDO!

Y así fué cómo Ava, que soñaba con casarse con un muchacho de su pueblo, o, en último término, ser una seria secretaria comercial, se convirtió en actriz de cine, porque, naturalmente, los expertos del estudio mandaron a llamar al original de la fotografía que había enviado Mr. Tarr. Pero a Ava no le gustaba el cine: sólo le interesaba Clark Gable, quien, después del carnicero de su infancia, era el que más se parecía al príncipe de sus sueños. Las primeras pruebas cinematográficas demostraron que Ava tenía una preciosa figura, pero que hablaba con un acento sureño tan cerrado que no se le entendía. Entonces, mientras aprendía dicción y arte dramático, la colocaron como figura decorativa (sin hablar) en algunas películas. Pero Ava se aburría; Clark Gable se había ido a la guerra; el estudio estaba triste, y a ella no le gustaba pasar horas frente a las cámaras. Entonces conoció a Mickey Rooney.

¿EL CINE? MI MAYOR AMBICION

Solamente en "Los Asesinos" Ava se descubrió a sí misma. Se trataba en realidad del primer papel de importancia de su carrera, y en segundo lugar, estaba acompañada por actores todos tan secundarios como ella y llenos de espíritu de apoyo y cooperación.
En esta película, Ava descubrió que trabajar en cine era entretenido, y para gran sorpresa suya, cuando se estrenó la película, la crítica aseguró que se había desempeñado como actriz.
Y de ahí pasó a "El Mercader de Ilusiones", junto a ¡Clark Gable! Por unos días — durante la iniciación de la película—, Ava vivió fuera de la realidad. Hasta se le olvidó todo lo que había aprendido en la Academia de Artes Dramáticas, y comenzó a hablar con su viejo acento sureño. Pero la personalidad de Clark Gable es tan fuerte, que todos los que lo rodean se sienten estimulados. Y eso también le sucedió a Ava, que trabajó en esa película como nunca lo había hecho antes; y Clark Gable —con mayor razón— sigue siendo su "príncipe encantador..."
Después de su éxito, Ava comenzó a leer guiones cinematográficos, y a buscar uno apropiado a su personalidad. Encontró "Venus era una Mujer", y pidió al estudio que se lo dieran. Naturalmente que accedieron. ¿Cuándo la vida ha negado nada a Ava Gardner?
—Lo único que no pude obtener nunca, fué tener clases de piano —cuenta Ava soñadoramente—. Yo lo deseaba con toda mi alma, pero mi familia no pudo costearlas...

TODA SINCERIDAD

En realidad, era imposible que Ava pudiera estudiar piano: sus seis hermanas habían tomado lecciones, pero cuando le llegó el turno a la menor, ya no quedaba dinero. Había venido la depresión, y los padres de Ava tuvieron que vender su estancia tabaquera. Jonas Gardner murió y su esposa se trasladó a Newport News, Virginia, donde puso una pensión para estudiantes.
Ava tiene la particularidad de ser una de las pocas estrellas de Hollywood que no tiene un "hobby".
—Ni siquiera pinto —confiesa—. Pero mi doncella lo hace... —agrega alegremente.
Ava se ha sumergido hasta los codos en literatura. Aparecerá en la película "The Great Sinner" (El Gran Pecador), basada en la obra de Dostoyevski "El Jugador", y día y noche, en cada rato libre, lee y lee ansiosamente la producción del gran escritor ruso.
Aseguran todos que finalmente el amor vencerá y que Ava abandonará su castillo en la cumbre de la colina, sus lecturas, su ambición cinematográfica y será la dulce esposa de algún hombre cualquiera. Ella ya lo dijo:
—Arrojaré mi carrera el día que encuentre al ideal de mis sueños... ¡Y tendré cuatro hijos!

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS
SIN ENVASE, ¼ LITRO

FRICCIONES	$ 11.-
JAZMIN	$ 13.-
HELIOTROPO, CLAVEL,	$ 20.-
CUERO RUSO	$ 22.-
ORIGAN, CHIPRE	$ 38.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN, HELIOTROPO, TULIPAN	$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VERDE, TABACO	$ 4.—

LINDOS ESTUCHES DE FANTASIA, ESPECIALES PARA REGALOS
1 FRASCO LOCION
1 CAJA DE POLVOS
$35.-

TALCO
BORATADO PERFUMADO

¼ de kilo	$ 6.80
½ kilo	$ 12.40

CON MOTIVO DE NUESTRO 5.º ANIVERSARIO, REGALAMOS POR COMPRA DE $ 100.- UN FRASCO LOCION SMART.

POLVOS FACIALES
en matices modernos, 20 gramos, $ 5.-

JABON TOCADOR

Smart grande	$ 5.—
1 docena	$ 57.—
GOMINA Smart	$ 2.—
1 docena	$ 22.—
CHAMPU Smart	$ 2.80
1 docena	$ 32.—

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart HUERFANOS 882 MONEDA 1055 10 DE JULIO 183

OLGA SAN JUAN

la industria cinematográfica a la semana de la Paz, que acaba de finalizar.

Paco Miller, que animara las voces de la película "Los Tres Caballeros", de Walt Disney, viene en gira por Sudamérica, encabezando una compañía de más de treinta y cinco actores. Es probable que dentro de su viaje incluya presentaciones en Chile.

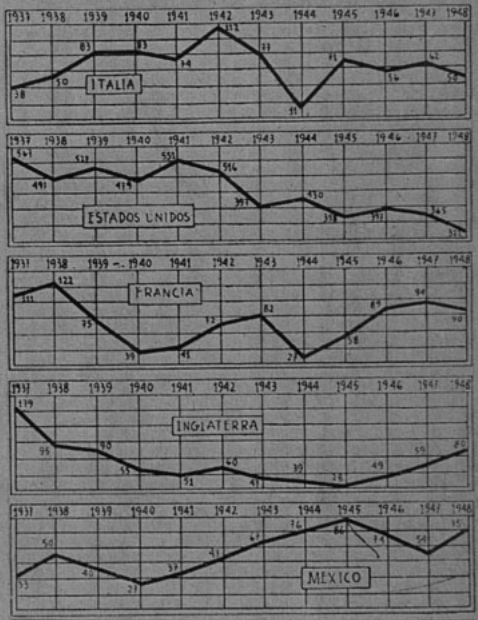
ALGO DE NUESTRO PROXIMO NUMERO

- **¿Cómo sería Hollywood si las estrellas llevaran los pantalones? Cada una dice lo que haría...**
- **Shirley Temple hace confidencias de su vida conyugal...**
- **Hollywood visto a través de los ojos de un gran periodista...**
- **Rita Hayworth abandona todo por el amor...**
- **BALANCE RADIAL... (Análisis de la labor del año de transmisoras y artistas.)**

DANZAS *Mañana se presentarán en el Teatro Municipal las alumnas de Alhambra Fiori y Carmen Ruiz, en el ballet "El Amor Brujo", de Manuel de Falla. La orquesta la dirigirá en esta oportunidad el joven violoncellista Juan Matteucci*

CONCIERTO *En uno de los conciertos que recientemente se llevaron a efecto en el Parque Forestal tomó parte, como solista, el joven violinista Jorge Arellano. Aquí lo vemos mientras ejecuta el "Concierto para violín y orquesta" de Max Bruch.*

FESTIVAL *Los alumnos de Carmen Cuevas realizaron su presentación anual, el día lunes 20, en el Teatro Municipal. Aparecen en uno de los numerosos cuadros que se ofrecieron al público.*



La producción cinematográfica mundial de 1937 a 1948

El presente cuadro muestra las fluctuaciones registradas en el campo de la producción de películas durante los últimos once años. Los números señalados junto a las líneas zigzag indican la cantidad de cintas filmadas.

Escribe SYBILA SPENCER

¡VIVA EL AMOR!

—Las mujeres procuraríamos dar mayor importancia, en el cine, a las historias de amor... No me refiero únicamente al amor en el sentido romántico o pasional, sino a aquellos temas que pusieran de relieve la importancia del cariño del hogar, de la familia... Filmaríamos menos enredos de gangsters y asuntos de crímenes, para dejar paso a los problemas y asuntos psicológicos, porque a las mujeres no gustan las exploraciones en la mente...

—Pero, ¿y en lo que a organización se refiere?

—Una vez al año exigiríamos una limpieza general en los estudios. Haríamos restregar con bastante agua y jabón desde las rejas hasta el último rincón, y luego echaríamos pintura nueva... Nos empeñaríamos en una campaña decidida contra la suciedad... Mostraríamos dentro de los estudios nuestras condiciones de dueñas de casa, y eso redundaría en un mejoramiento de la moral y de la salud...

AIRE LIBRE...

—Si de mí dependiera, haría las peli-

"¡Menos pistoleros y más amor!", quiere Claudette Colbert; mientras que Fred MacMurray se muestra pesimista ante este reinado femenino. (Ambos desean en la foto "Felices Pascuas" para "Ecran".)

"¡Presentaremos a los hombres como nos suelen parecer a nosotras!" propone Jean Peters.

1949 se acerca, y la vecindad de un nuevo año siempre significa un recuento de cosas pasadas y un manojo de propósitos para el futuro. En general, Hollywood no está satisfecho de lo que hizo en 1948. Pocas películas se destacaron realmente, y hubo más de una perturbación dentro de los estudios... ¿Y si, en 1949, Hollywood pasara a manos femeninas? ¿Qué cambios ocurrirían?

—Las calles se poblarían de cesantes, ya que las mujeres darían a los hombres sólo papeles pequeños... —opina alguien.

—Pero harían una labor mejor que la de los hombres... —interrumpe la rubia Sonja Henie...

Y lo dice con perfecto derecho. La estrella no sólo conoce los deleites del triunfo, sino que posee, además, una gran fortuna.

—¿Quién otro iba a manejar mi carrera ni mis negocios mejor que yo? —pregunta la campeona de patín.

Y ante el argumento de Miss Henie, los varones agachan la cabeza, reconociendo que nadie habría tenido tanta eficiencia y sentido comercial... Veamos qué opinan las futuras gobernantes (si el peregrino proyecto se convirtiera en realidad). Nos dirigimos a una estrella de cuya inteligencia y talento interpretativo nadie puede dudar: Claudette Colbert:

Vísperas

HAY estrellas que se encuentran en un terrible estado de tensión inmediatamente antes de aparecer frente a las cámaras y que necesitan buscar los medios de descansar los nervios. Walter Pidgeon juega a las damas, hasta que oye el grito de llamada. June Allyson no puede soportar sentarse en una silla y permanece en su camarín..., ¡instalada en el suelo!... Van Johnson se trepa a un piso alto y se sube los pantalones hasta las rodillas. Y Ethel Barrymore, la veterana del cine, escucha cuanta audición deportiva puede coger en el radio... Pero la que se lleva la palma en esa excentricidad es Jeanette Mac Donald. Inmediatamente antes de dar un concierto o filmar una escena, provoca sofocones a los que trabajan con ella. Jeanette llega siempre tarde..., ¡y lo hace a propósito! Es tanto lo que se desespera con la idea de atrasarse, que prefiere..., ¡olvidar la hora! Aseguran que al único acontecimiento a que llegó puntualmente fué cuando iba a casarse con Gene Raymond... ¡Siguen siendo la pareja ideal!

June Allyson es el movimiento perpetuo, pero antes de filmar, prefiere el más incómodo de los asientos...

SE DICE que nadie se divierte más con su trabajo que Loretta Young. Pasa por una transformación tal en la pantalla, que todo le resulta nuevo y seductor. La mayoría de las estrellas, a medida que avanza el tiempo, van haciendo papeles de carácter y tienen actuaciones de madres o algo semejante... Loretta, en cambio, se ha convertido en el símbolo del idilio. Y lo que resulta curioso es que ninguno de sus admiradores objeta esa extraña transformación. En su película "The Accused" ("El Acusado"), Loretta interpreta 'tórridas" escenas de amor con Douglas Dick, que sólo tiene veinticinco años. Loretta ya cumplió los treinta y cinco; pero eso no le impide trasladarse de los estudios Paramount a los de 20th Century Fox para hacer luego un alegre papel en "Mother Was a Freshman"... (que se traduciría algo así como "Mamá era una Estudiante"). Lo más gracioso es que en "The Accused" Loretta hace el papel de una profesora de psicología que fascina a Doug Dick; mientras que en la otra película encarna a una estudiante que se enamora de Van Johnson, un profesor de literatura... La única concesión al "realismo" es que Loretta, aunque aparezca como una muy joven estudiante, es madre de Betty Lynn, quien también está enamorada de Van... ¿Cuál de las dos se conquista al pelirrojo? Eso queda en la incógnita...

Loretta Young descubre la fuente de la eterna juventud...

¡AL REVES!

Loretta y Doug Dick incendian la pantalla con sus escenas de amor...

¡GALANTERIA!

AVA GARDNER caminaba el otro día por una calle de Hollywood y, de pronto, se le soltó la tapilla de un zapato. Un carpintero que trabajaba en una construcción se ofreció galantemente para clavarle de nuevo la tapilla. Agradecida, la estrellita le dijo:

—Puede ser que yo logre devolverle este servicio, algún día...

—Claro que puede hacer algo por mí —respondió el galante carpintero—. Cómpreme un martillo nuevo, porque, de ahora en adelante, éste me va a servir de amuleto, y no lo voy a usar más.

LA HERMOSA INGRID

Ingrid Bergman recibe día a día montañas de cartas de sus admiradores, quienes no sólo alaban su actuación, sino que la exhelteez de su figura, la ternura de su tez, el color de sus cabellos, la dulzura de su voz, etc. Hubiera resultado bien divertido que uno de esos incondicionales adoradores de Ingrid se hubiera encontrado presente la tarde en que Harry Sherman, veterano productor de cintas del Oeste, comentó, al ver pasar a Ingrid Bergman: ¡Miren ese cuerpo atlético..., y esos hombros! ¡Qué pena que haya nacido mujer! ¿Se imaginan el magnífico "cowboy" que hubiera hecho en el cine si fuese hombre?

Gregory Peck y Anne Baxter, la pareja de "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo"), nos mandan sus mejores saludos de Navidad.

SIEMPRE que se habla de una estrella, se le encumbra como un dechado de perfecciones y escasean los adjetivos para cantar sus alabanzas. Sin embargo, muchas de esas virtudes son fabricadas por la publicidad y por aquel deseo de que el público no se desilusione de sus ídolos. Todo este exordio va encaminado a asegurar que respecto a Grégory Peck no hay nada que inventar ni que exagerar siquiera. Es un hombre excepcional; de los individuos más inteligentes de la colonia cinematográfica; dotado de una sencillez extraordinaria, y con un afán de "perfeccionismo" que va más allá de lo que se puede suponer... Se acerca fines de año y se nos ocurre una pregunta cuando vamos a recoger la fotografía que Peck quiere enviar, con sus mejores deseos, a los lectores de nuestra revista:

—¿De qué momento trascendental de su vida se acuerda usted?

El astro no menciona, como lo haría otro, el sublime instante en que Hollywood lo acogió en su seno, ni algún

Mirando hacia atrás...

Escribe MARILYN MEREDITH

otro relacionado con su vida sentimental. Dice con gran honradez:

—Cuando comprendí que había perdido tres años de mi existencia y decidí cambiar de rumbo. Fué una mañana, en la Universidad de California. Pensé que luego de terminar el tercer año de estudio jamás podría ser a gusto un profesor de literatura inglesa y decidí abandonar las aulas...

¿NUEVO CAMINO?

Sucedió que aquella misma tarde, alguien de la Universidad le propuso que aceptara un papel dentro de una obra que preparaban. En otra oportunidad, Peck habría respondido con un "no" rotundo, ya que no tenía ningún interés por la actuación. Pero en ese momento estaba desconcertado. Había renunciado aquella misma mañana al que hasta entonces creyó su destino y era preciso que aceptara cualquier oportunidad que le indicase un nuevo camino. Aceptó. Fué el primer paso hacia su verdadera vocación que aun no despuntaba...

—De muchacho fuí un romántico incurable... Me sentía el héroe de cuanto libro leía y no se me ocurió pensar que las mujeres eran seres de carne y hueso hasta que no tuve dieciséis años... Sin embargo, aun a esa edad, era tan grande mi anhelo de tener un auto, que daba segunda importancia a la amistad femenina. Nunca fuí más dichoso que cuando mi padre me proporcionó los medios para adquirir mi primer carricoche... Pero junto con tener el coche tuve amigas, y éstas, naturalmente, me crearon otra necesidad: tener dinero. Necesitaba comprar bencina; invitarlas a tomar refrescos, comprar entradas para los partidos de futbol. Aquel coche produjo un cambio total en mi vida y durante las vacaciones anteriores a mi último año de colegio me empleé como chófer de un camión, en una compañía petrolífera... Su desilusión en el puesto la tuvo el día en que le sorprendieron manejando sin anteojos, cuando el permiso establecía que debía llevarlos. Dejó el trabajo y volvió al colegio, obedeciendo a su padre...

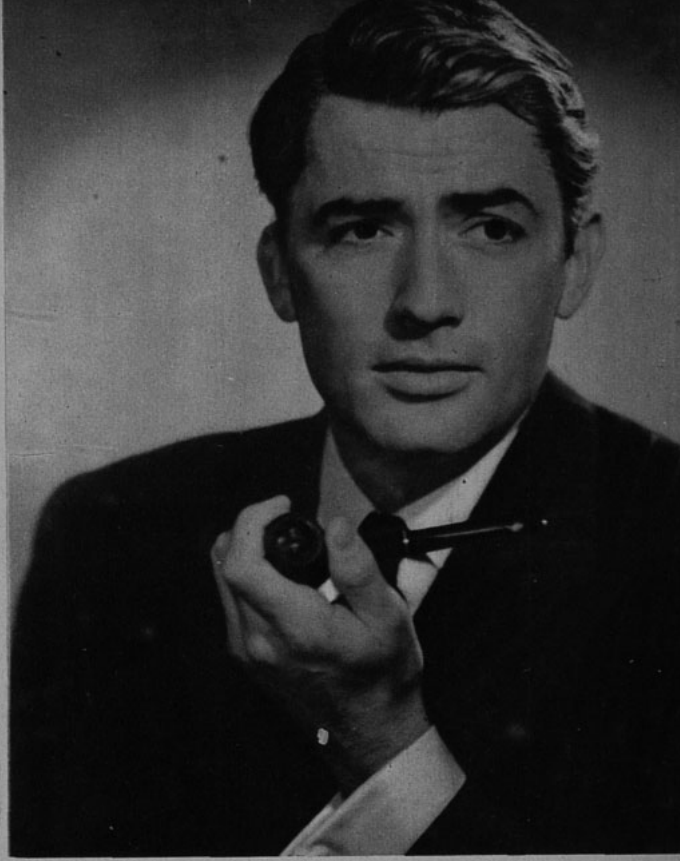
MOMENTOS GRATOS

La charla hace que Peck se remonte a varios recuerdos de sus tiempos de estudiante. Pero el que le produce mayor encantamiento es evocar cierta riña que tuvo con tres "guapos" a la vez. En aquellos tiempos, Peck ya estudiaba en una escuela dramática y uno de sus compañeros dió una fiesta. Allí conoció Grégory a una chica que le entusiasmó. Salieron juntos para tomar algo en una fuente de soda, y tres individuos que pasaban por la calle hicieron un comentario poco galante respecto a la muchacha.

—Para mi gran estupefacción, descubrí que estaba desafiando a aquellos hombres, que no estaban menos estupefactos de mi audacia; en realidad, les costó decidirse a pelear...

Greg no es un hombre débil; no sólo tiene la fuerza que corresponde a un hombre de su elevada estatura y de su firme musculatura, sino que, además, la larga práctica de la natación le hace ser ágil y liviano. Pero insiste en que *no* es un monstruo, en lo que a músculos se refiere, y estaba seguro de que el trío de fortachos le haría pedazos. Sin embargo, hizo una aspiración profunda, dejó a un lado sus paquetes y se lanzó contra los tres matones que le salían al encuentro. Al primero que le pegó cayó aturdido; el segundo necesitó de un par de *punches*, antes de ser derribado..., ¡y el tercero huyó! Pero ya Greg estaba envalentonado y salió a perseguirlo. Lo cogió a la vuelta de la esquina, y, aun-

(Continúa en la pág. 27)



Gregory Peck es, por el momento, el actor que tiene más trabajo en Hollywood...

Con Ann Todd, en una escena de "Agonía de Amor"...

Dentro de cuatro dias, y a la medianoche, cuando canten al aire las campanadas anunciando la llegada de un nuevo año, Joan Vohs les deseará personalmente un "Happy New Year", con un apretado abrazo. (Soñar no cuesta nada..., ustedes saben.)

Hollywood Al Día

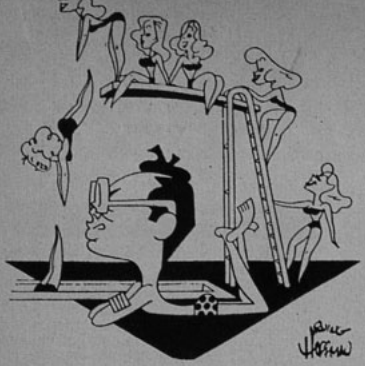
De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

El estudio Warner Bros ha cerrado sus puertas hasta principios del año próximo. Más de 1.500 empleados han sido dados de baja... Linda Darnell se propone adoptar un bebé para que haga compañía a su hijita adoptiva... Greta Peck, esposa de Gregory, se hará ciudadana norteamericana. Nació en Finlandia...

Danny Kaye y su esposa regresan de Europa... La abuelita más "glamorosa" de Hollywood, Marlene Dietrich, tiene un nuevo idilio. Tanto ella como Mr. Patcevitch (es el nombre de su nuevo novio) no hablan de casamiento por el momento. Nosotros recordaremos que, aunque separada desde hace muchos años, Marlene nunca obtuvo su divorcio de Rudoph Sieber... Víctor Mature y su esposa niegan rotundamente los rumores de su separación... Es una nena para Joan Fontaine y otra para Elyse Knox... Ava Gardner intentará, al parecer, su tercera aventura matrimonial con el galán Howard Duff... Jane Rusell cantará por primera vez en la pantalla en su nueva película "Montana Belle", en la cual George Brent también se transforma en cowboy... Claire Trevor y el productor Milton Bren acaban de contraer matrimonio. Es el segundo para Mr. Bren y el tercero para la estrella.

◆Nils Asther ha cumplido sus 20 años de labor ante las cámaras en el set de "Sansón y Dalila", película en la cual personifica al príncipe de Gaza... June Haver volverá a formar pareja romántica con Mark Stevens en la película "Oh, You Beautiful Doll"...

"Abuelita" Marlene reaparece en "La Mundana" haciendo un papel muy simillar al que le diera tanta fama en "El Angel Azul". El incauto oficial, víctima de sus encantos, es John Lund. Ambos autografian esta escena de "La Mundana" y desean a "Ecran" muchas felicidades en Pascua y Año Nuevo.



HOLLYWOOD VISTO POR LOS OJOS DE UN GRAN PERIODISTA

—Todo lo ficticio tiene que fracasar... No se pueden inventar costumbres y personajes de un país para conquistar un determinado público... —dice Hoffman, recordando el fracaso de "Serenata Argentina". Considera que el Sur de Chile sería el marco perfecto para hacer un gran film.

Escribe AMPARO ZULOAGA

TUVIMOS la suerte de que el Círculo de la Prensa nos designara para acompañar a los periodistas extranjeros que recorrían el Sur de Chile, cerrando así la etapa que correspondía a nuestro país dentro de la invitación hecha por Pan-Am-Tur. Aquella magnífica idea de la importante empresa de turismo, de querer que un grupo de periodistas destacados de países diferentes — Estados Unidos, Brasil, Perú, Argentina y Chile— se hermanaran para conocer las bellezas de nuestra tierra, nos dió oportunidad para conocer a Irving Hoffman, prestigioso caricaturista y periodista norteamericano, que, en su patria, hace una labor semejante a la nuestra; es decir, se especializa en los campos del cine y de la escena, siendo, entre otras actividades, redactor y crítico teatral del "Hollywood Reporter", revista cinematográfica gremial ampliamente difundida.

—¿A qué atribuye usted el decaimiento por que pasa el cine de Hollywood? —le preguntamos.

—No puedo negar ese descenso... — nos responde Irving, con su característica franqueza—. ¡Y bien quisiera conocer el secreto de su debilitamiento! En parte tiene la culpa la censura; otro factor preponderante es el afán de hacer películas que gusten a todos los públicos; influye el hecho de pretender cooperar con las ideas políticas... Respecto a esto último, me refiero, por ejemplo, a aquella campaña contra el comunismo, cuando Hollywood quiso separar de sus filas a

Apenas el periodista vio a Danny Kaye, llamó la atención de Hollywood, adivinando que sería un gran comediante para la pantalla.

comunistas que en realidad no existían...

—Entonces, ¿piensa usted que el cine no debe abanderizarse en ningún sentido?

—El cine tiene que ser el reflejo exacto de la vida misma, con la mayor sencillez y profundidad posibles. No debe abanderizarse con ningún convencionalismo, y, por el contrario, luchará contra ellos... Ha sido sorprendente el éxito de "Gentleman's Agreement" ("La Luz es Para Todos"), por ejemplo, y me alegro de que el público de mi país sepa apreciar la intención del film: combatir el necio prejuicio contra el semitismo... Sin embargo, esa película no se dejó dar en otros países y también pasó en algunos sin pena ni gloria, porque el problema era demasiado lejano para sus idiosincrasias...

—¿Y qué otro factor contribuye al poco éxito de un film?

—No lo sé: las grandes intenciones se estrellan a veces contra factores tan sutiles como demoledores... Soy gran amigo de Edmund Goulding... Me regaló este reloj, que, como ustedes ven, lleva una cariñosa dedicatoria... Sin embargo, cuando el estreno de "El Filo de la Navaja", le dije, en mitad de la función, mientras miraba el mismo reloj: "Llevo ya demasiado tiempo soportando esta barbaridad... Me voy... No resisto más". Y Goulding es, innegablemente, un buen director, que se hizo acompañar de magníficos elementos para hacer el film... ¡No resultó como total! Podrían analizarse sus méritos separadamente; pero eso no interesa en una película... En ese sentido, el ejemplo más característico me parece ser "Arco de Triunfo"... Se eligió un director de primera fila, como es Lewis Stone, y de igual calidad eran el adaptador de la novela de Remarque, el director de fotografía y cada uno de los elementos técnicos.

La pareja protagónica ya no podía ser mejor: Ingrid Bergman y Charles Boyer. Se cuidaron todos los detalles. Durante la filmación se sirvió en el estudio una comida muy especial, casi toda de cocina húngara; se tocó todo el tiempo música maravillosa; se estudió minuciosamente cada detalle, y se repartieron por cientos las fotos de Ingrid Bergman, haciendo "la mala", con una boina caída sobre el ojo y un cigarrillo colgando de los labios... ¡Y qué decir de las escenas de amor entre los protagonistas! Cada una era considerada desde todos sus ángulos. Se estrenó la película y fué un fracaso rotundo. No convencen Ingrid "de mala", ni Boyer como el médico refugiado... Todas las escenas que, analizadas individualmente, podrían resultar espléndidas, formaron un conjunto desmadejado... No tiene nada que ver un momento con el siguiente... Se botaron metros y metros de película para conseguir ese resultado... También podría hablar de otra película que pretendió ser una superproducción y que quedó apenas en la intención de serlo: "Mourning Becomes Electra", adaptación de la famosa obra de O'Neill... Allí sólo está bien Michael Redgrave, el actor inglés... En cambio, vi una película formidable: "The Snake Pit", que cuenta un interesante caso de psiquiatría. Está hecha con toda la sinceridad, veracidad y emoción que requiere el cine. Sería muy justo que se diera a Olivia de Havilland el "Oscar" de este año por esa actuación... Puso todo lo que era capaz de dar y consiguió hacer una creación extraordinaria... Sin alcanzar ese nivel de superación, considero

(Continúa en la pág. 23)

Se reconstruyó el Belle Aurore Restaurant para esta escena de "Arco de Triunfo", la película que fué un gran fracaso, aunque todos los elementos auguraban un éxito. En la foto: Charles Boyer, Ingrid Bergman y Lewis Milestone, el director.

Betty Grable fué descubierta por Irving Hoffman cuando figuraba como corista en un espectáculo musical.

LA HISTORIA DE 1948

Recopiló: MARCO AURELIO

Para resumir esta historia no fué preciso buscar o investigar en archivos, documentos o pergaminos con polvorientas páginas carcomidas por el tiempo. Permanecen frescos en la memoria los escasos hechos que sucedieron en nuestro cine durante este poco pródigo año de 1948.

Escaso celuloide ha rodado por el interior de las cámaras y pocas veces el "clapper" ha marcado: "escena final". Sólo dos estrenos oficiales (con micrófonos, entrevistas, fogonazos de fotógrafos, cócteles, sombreros elegantes, abrigos de pieles, sonrisas y coqueteos) se han producido este año.

Las pocas noticias se han debido estirar como un "chicle" para que durasen más...

Proyectos, muchos proyectos y muchos "ahora sí que es cierto" han amenazado el ambiente en repetidas ocasiones y al final, nada...

Es que aun nuestro cine es temeroso..., o temerario. No hay un justo término medio. O se filman producciones con los centavos muy contados, o se ruedan "superproducciones", gastando muchísimos centavos sin contar...

Mientras tanto, en el mundo han aparecido nuevas escuelas cinematográficas. Italia y su real humanismo; Francia, y su poesía, Inglaterra y su magnífica sobriedad y México con su belleza plástica han cambiado los antiguos ídolos, casi irreales por lo perfectos, por algunos otros más cotidianos, más sencillos y humanos.

Y nosotros, a la expectativa. Quietos, tranquilos, con tamaños ojos para aprovechar las enseñanzas de los maestros, esperando el momento oportuno. ¿Será durante el año que ahora iniciamos?

Ahora les ofrecemos el resumen de las actividades nacionales mes a mes. Son los títulos que más atención atrajeron en su debida oportunidad. Muchos "probables" jamás se realizaron (y los marcamos con una equis)... Veamos cuáles son...

ENERO

Malú Gatica actúa en el "Casanova"... No hay divisas para importar celuloide. Los productores están desesperados... Pablo Petrowitsch comienza a filmar "El Cobre"... Mapy Cortés ya no filma en Chile, como se tenía anunciado... María Teresa Squella visita nuestro país... Comienza el rodaje de "La Mano del Muertito"... Se casa Andrés Martorell... El noticiario D. I. C. cumple su número 100... Se constituye una nueva compañía cinematográfica: "La Corporación Cinematográfica de Chile"... Naum Kramarenco estrena "La Aviación Civil en Chile". (Dijimos: "Dentro de lo que se ha hecho en materia de cortos y documentales ocupa un lugar destacado")... Se rumorea el fracaso de las gestiones entre "Interamericana" y Chile Films... "Tierra Sometida" se titula la próxima película de Patricio Kaulen... Una noticia alarmante: se liquidan los estudios "Santa Elena"... Alberto Castillo actúa en "La Quintrala"... Kika escribe su primer bolero... Ricardo Younis es contratado por los Estudios argentinos "Lumitón"... "El Paso Maldito" se filmará en coproducción con Chile Films...

Chela Bon y Lautaro Murúa forman la pareja de la película "El Paso Maldito", filmada durante el año que termina, pero que aun no ha sido estrenada. Este es el primer film del joven galán y el último de la estrellita antes de su viaje a Hollywood, donde se encuentra actualmente.

FEBRERO

Una noticia bomba: Lucho Córdoba filmará en Hollywood (x)... Es probable que se restrinjan aún más las divisas para importar películas. Hay peligro de que no se exhiban en Chile numerosas producciones extranjeras... Se anuncia el matrimonio de Lucy Lanny (x)... Juan Corona regresa a Argentina... Se anuncia que María Félix filmaría "La Quintrala" en Chile (x)... El Consejo Nacional de Comercio Exterior soluciona el problema de las divisas... Comienza el rodaje de "Mis Espuelas de Plata"... Se estrenan los primeros cortos de la "Corporación Cinematográfica de Chile"... Dolores del Río visita nuestro país... Eugenio de Liguoro sigue preparando sus planes...

MARZO

Se proyecta la sinopsis de "Tonto Pillo". Se asegura éxito... Se estrena "Tonto Pillo", con Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Esther Soré, Carlos Mondaca, Lucy Lanny, Ricardo Caicedo, Gerardo Grez, Rubén Darío Guevara, José Guixé y muchas otras primeras figuras. (Dijimos... "si usted quiere reír, vaya a ver "Tonto Pillo". Pasará un rato francamente divertido. Reirá y —se lo garantizamos— no tendrá que pensar en nada")... Malú Gatica actúa en una boite de Hollywood... Se terminó la filmación de "Mis Espuelas de Plata"... Este mes el cine chileno cumple diez años de su nueva etapa... Revista "Ecran" invitada oficialmente al festival cinematográfico de Mar del Plata... Comienza el rodaje de "El Paso Maldito"... Se filman las primeras escenas de "Picho en Hollywood", dirigida por Eugenio de Liguoro... En la edición del veintitrés de este mes rendimos un homenaje al cine chileno, con motivo de cumplir diez años... Arturo Gatica parte a Buenos Aires...

ABRIL

El Presidente de la República comienza a interesarse por el cine chileno... Rosita Serrano cantará en Chile... Diana Ross será la primera figura femenina en "Tierra Sometida"... Se anuncia la llegada a Chile de algunas compañías cinematográficas mexicanas (x)... Lautaro Murúa debuta como galán en "El Paso Maldito"... Las películas filmadas en Chile Films serán estrenadas en España... Durante varios días circularon rumores sobre el misterioso desaparecimiento de Malú Gatica; felizmente, no pasó nada grave... Manuel Peña Rodríguez llega con un proyecto de filmación: realizar en Chile Films la película "Esperanza". Hay "esperanzas" de que por fin resulte algo en los únicos estudios que van quedando... Regresó del Norte Pablo Petrowitsch. Terminó de filmar "El Cobre" (x)... Norberto Mujica, nuevo gerente de Chile Films...

MAYO

Silvana Roth, la estrella argentina, viene al estreno de "Mirad los Lirios del Campo". (Dijimos: "Silvana Roth, una agradable sorpresa")... Propone-

En el documental "El Cobre" —de tan prolongada filmación— se destacan varias figuras nuevas para el cine chileno. Aquí vemos a Lola Sanfuentes y Chita Chadwick de Gómez, en una escena del citado corto.

mos que se proyecten películas chilenas estrenadas hace ya tiempo (x)... Sonia Edwards, una chilena de extraordinaria belleza, se asoma al cine chileno en "El Paso Maldito"... Insistimos: "Lucho Córdoba partirá el primero de julio a filmar "Picho en Hollywood" (x)... Avanzan las gestiones para filmar "Esperanza"... Aclaramos el misterio del desaparecimiento de Malú Gatica... Angel Ibarra, radicado más de veinte años en Chile, parte a España...

JUNIO

Se estrena "Mis Espuelas de Plata". Dijimos: ...."Hay defectos de encuadre, fotografía y sonido. Pero no vale la pena entrar en detalles técnicos, ya que el público sólo tomará la cinta como un pasatiempo sencillo, limitándose a reír por momentos y a escuchar las agradables canciones de Fernando Lecaros"... Petrowitsch propone a la Corporación de Fomento la compra de los materiales de los estudios "Santa Elena" (x)... Se filmará "Esperanza"; Jacobo Ben Ami encabeza el reparto... A pesar de las reiteradas declaraciones del gerente de Kodak, aun no se soluciona el problema del celuloide... Chela Bon partió a Estados Unidos... Regresó de Buenos Aires Arturo Gatica... Se anuncia que Robert Cummings vendría a filmar a Chile (x)... La Corporación de Fomento insiste en que desea estimular la industria cinematográfica nacional (x)... Se soluciona lentamente el problema del celuloide... El Presidente de Chile apoya la cinematografía nacional. Se nombra comisión oficial que estudie proyecto de ley de protección... Comienzan los preparativos para la filmación de "Esperanza"... Rosita Serrano canta en Chile... El racionamiento de energía eléctrica inutiliza catorce rollos de celuloide para la copia de "La Mano del Muertito"...

JULIO

Recibimos el primer saludo de Chela Bon desde los Estados Unidos... Se anuncia que las películas de la Metro volverán a ser exhibidas en su idioma original... Es probable que Jorge Di Lauro dirija una película... Se posterga definitivamente el viaje de Lucho Córdoba a Hollywood... Los primeros decorados de "Esperanza" son impresionantes... Lucho Córdoba y Olvido Leguía partirán a Europa... En un día de intenso frío (nieve, lluvia y viento) se estrena "La Mano del Muertito", (no hay première con invitados y demás)... (Dijimos: "Sin analizar el argumento, cuya médula central está llena de incongruencias, el público encontrará una película diferente, que le divertirá y hasta le proporcionará sorpresas... Cae nieve en Santiago: se suspende el viaje de Lucho... Se retrasa la llegada de Manuel Peña Rodríguez... En los laboratorios de Pablo Petrowitsch se comienzan a construir decorados... Se anuncia el viaje de Hilda Sour a Chile (x)...

La película "Esperanza", que aun se rueda en Chile Films, se constituirá sin duda en una de las mayores producciones realizadas en nuestros estudios. Presentamos una de las muchas escenas de esta cinta en la que aparecen numerosos extras y actores. Al centro, el actor de fama internacional Jacob Ben Ami.

AGOSTO

Se filmará en Inglaterra una película basada en la obra "La Ultima Niebla", de la escritora chilena María Luisa Bombal (x)... Se sigue filmando "El Cobre": Pablo Petrowitsch construyó decorados en sus laboratorios... Llegó a Chile Rodolfo Onetto... Mario Vanarelli termina de construir el primer decorado para la película "Esperanza"; es un barco monumental... Recibimos las primeras noticias del viaje de Lucho Córdoba por Europa... Se termina la grabación de música para "El Paso Maldito"... Caras nuevas en "El Cobre"... Jacobo Ben-Ami, Enrique Chaico, Francisco Mugica y César Combi, de la película "Esperanza", llegan a nuestro país...

SEPTIEMBRE

Fanny Fisher será incluída en el reparto de "Esperanza"... Enrico Gras presenta sus documentales pictóricos... Los artistas argentinos más cotizados saludan a Chile con ocasión de las festividades patrias... Otra noticia sensacional: se construirá en Viña del Mar una Ciudad Cinematográfica... Se anuncia que muy pronto se reunirá el Consejo Nacional de Economía para tratar sobre el proyecto de ley de protección al cine nacional... En el número de la semana del "Dieciocho", rendimos un homenaje a las armas y al pueblo de Chile. En nuestra portada Eliana Simpson, Lucy Lanny y Diana Ross se visten de arrogantes oficiales del Ejército, la Marina y la Aviación. En la contratapa, Esther Soré luce la gallardía del huaso chileno... Llegó Lucho Córdoba (hasta en el Africa lo reconocieron)... Arturo de Córdova estuvo de paso en Santiago... Jorge Di Lauro dirigirá "Océano"... Llega un nuevo iluminador para "Esperanza" (Edgar Eichhorn).

OCTUBRE

María Teresa Squella se radicará definitivamente en Chile (x)... La Municipalidad de Viña del Mar aprobó proyecto de la "Ciudad del Cine"... Se anuncia la llegada a Chile de Tito Davison... "Lodo y Armiño" será filmada en México... René Olhaberry ha sido nombrado gerente de la Chile

(Continúa en la pág. 22)

Las tres películas chilenas estrenadas este año han sido dirigidas por José Bohr. Para la "primera toma" de la primera de ellas —"Tonto Pillo"—, invitó a visitar los estudios a Mapy Cortés y Fernando Cortés que se encontraban de paso en nuestro país. En la fotografía aparecen, además, Lucy Lanny, José Bohr, Lucho Córdoba y Jorge Escobar.

Esther Williams luce un bonito vestido de noche en jersey de seda estampado. La parte del corpiño se une a la falda sólo en un trozo adelante, dejando la piel desnuda en los costados y en la espalda. El escote es una rasgadura que se cierra con una lazada, y el corpiño va totalmente abierto atrás, ajustándose con otra lazada de la misma tela. Las mangas son la continuación de los hombros. La falda muestra mayor ruedo en la parte de atrás. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Janet Leigh luce un modelo en ne mucha importancia. Esta t de tira bordada, unido con un pasa una cinta roja. El vestido do en tono muy pálido. La falc vuelos unidos por un sesgo de o go se repite en el escote cuadr las mangas. (Foto Metro-Goldw

Ella Raines es muy práctica y discurrió la forma de alargar su vestido blanco de lino del año pasado en una forma original y simpática. En la blusa y en el borde de la falda colocó una aplicación de lino color azul marino, cerrando el escote con botoncitos blancos. La falda ancha tiene pliegues encontrados a ambos lados. El cinturón está forrado en lino blanco. (Foto Universal.)

Para usar sobre el traje de baño, para tomar baños de sol, para fiestas campestres, etc., sirve este liviano vestido estampado en tonos vivos de Dorothy Malone. La falda gana amplitud por medio de gruesos pliegues que salen del ajustado corpiño, que se sujeta con tirantes encarrujados. Cuando refresca, Dorothy se coloca el pequeño bolero, con mangas hasta el codo, cortado en forma que los dibujos de la tela vayan en sentido vertical, para contrastar con la bata, que lleva las listas horizontales. (Foto Warner.)

CONTROL DE ESTRENOS

"ATAVISMO"

REGULAR

ES UNA película que tiene grandes valores como documental, pero que carece del dinamismo y emoción necesarios para mantener el interés del público durante su largo y monótono desarrollo. Muestra como escenario Tanganyika, un villorrio del Africa, donde el médico sanitario hace heroicos esfuerzos para evacuar la población con el objeto de librarla de la epidemia del sueño que asuela las vecindades. Kasenga, un nativo que se educó en Londres, convirtiéndose en un gran pianista, trata de ayudar sinceramente a sus hermanos de raza que le miran con desconfianza y le consideran un trasplantado. Tiene en su contra la enemistad del brujo de la tribu, quien mantiene hipnotizada a la población con sus exorcismos y absurdas predicciones. Se produce un duelo entre los dos: el brujo pronostica a Kasenga que morirá dentro de cierta fecha. El músico ha de luchar contra la sugestión y el miedo para salvar a su pueblo, y, finalmente, consigue la victoria.
La fotografía en tecnicolor resulta magnífica. Hay escenas de costumbres y paisajes realmente notables, pero que sólo se pueden apreciar individualmente considerados, ya que les falta el dramatismo que serviría de lazo de unión a los méritos dispersos. Robert Adams es el protagonista, o sea el nativo que salva a su pueblo. Eric Portman y Phyllis Calvert lo secundan en forma discreta. Orlando Martin resulta el personaje más convincente como el brujo de la tribu. Dirige Thorold Dickinson esta película, que no logra imponer sus valores debido a que resulta demasiado cansadora.

"DONDE APARECE LA CRUZ"

La Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó, el día lunes 20 del presente, la obra en un acto: "Donde Aparece la Cruz", de Eugene O'Neill.
La pieza es de muy difícil realización, por el sombrío ambiente que muestra y porque sus personajes —característicos de O'Neill— encierran una fatalidad angustiosa; luchan por salvarse de su destino, sin tener ninguna posibilidad de conseguirlo.
La obra muestra la vida de unos antiguos marineros que perdieron su barco y su fortuna, y que viven obsesionados por la idea de un tesoro fabuloso escondido en algún sitio señalado en un mapa justamente "donde aparece la cruz".
La idea de obtener las riquezas trastorna al padre y al hijo, y los hace vivir en una constante angustia y en una loca desesperación. Tales personajes —de reacciones anormales y de una constante mutabilidad— requieren un trabajo de interpretación notable, máxime para los actores chilenos, que no tienen puntos de referencia o antecedentes de otras representaciones similares. De allí que resulte en extremo complicado para un actor realizar este trabajo, ya que todo lo que haga será una creación personal.
En general, el mérito de los intérpretes chilenos es extraordinario, porque quienes hacen teatro en Chile, pocas veces VEN teatro. Este problema, como lo dijimos, se agudiza en esta obra. Alberto Rodríguez, el intérprete principal, ha hecho siempre papeles de galanes. En esta oportunidad, en cambio, su actuación era demasiado distinta. ¿Podemos asegurar con certeza si estuvo acertado o desacertado en su interpretación?
Es demasiado temerario afirmar lo uno o lo otro. Creemos sí, que hizo una labor muy meritoria, mostrando en cada momento una fuerza íntima que impresionó vigorosamente a los espectadores. La tensión con que actuó nos mantuvo siempre en suspenso.
Jaime Celedón, como el doctor Higgins, estuvo bastante natural. Lo mismo Montserrat Julió. La escenografía, concebida para producir efectos, se logró con mucha propiedad, a pesar del pequeño espacio que se dispone en la Sala del Ministerio de Educación. La realizó Pedro Miranda.
Dirigió Germán Becker.
En general, es un esfuerzo notable que merece destacarse.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... De Radio .....

Programa ..... De Radio .....

Dirección ..... Ciudad .....

Nombre del concursante .....

EFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS

Vamos a la Playa...

Antes de tomar baños de sol, frote su piel con Aceite Nivea y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

con Aceite
NIVEA

El Presidente expresa a nuestros cinematografistas sus intenciones de estimular el cine chileno.

EN DEFENSA DEL CINE NACIONAL

Escribe MIGUEL FRANK

Respecto a nuestro cine nacional, el Presidente expresó: "El hecho de que Chile Films no haya constituido un éxito no significa que en el futuro no pueda enmendar rumbos, otorgando facilidades a los productores chilenos... Creo que los cinematografistas harían un mal negocio incorporándose al Instituto de Crédito Industrial. Este es un banco de productores, y, como tal, carece de recursos financieros. En cambio, es mi sentir, la Corporación de Fomento cumple perfectamente el fin perseguido por la presente Ley."

EL LUNES 13 del corriente mes se reunió el Consejo Nacional de Economía, en el Salón Rojo de La Moneda. Caso único en la historia del cine nacional fué el hecho de que formaran parte, como miembros del Consejo, tres representantes de la industria cinematográfica chilena: Armando Rojas Castro, Emilio Taulis y el que escribe estas líneas.

El Presidente de la República, en el momento de pasar a tratar el proyecto que fomenta la cinematografía nacional, pronunció las siguientes palabras: "Pasamos ahora a tratar un proyecto en el cual el Gobierno tiene especial interés: la Ley de Protección a la Industria Cinematográfica Nacional".

Con estas expresiones demuestra el Presidente que ha puesto su propia iniciativa a favor de una industria carente de todo apoyo. Ya en el mensaje que se había entregado a cada uno de los consejeros se hacía referencia a este punto, y, muy especialmente, a una situación que comienza a ser combatida por otros intereses. El mensaje expresa lo siguiente: "Por otra parte, la tributación que actualmente grava en nuestro país las entradas de los espectáculos cinematográficos, presenta el absurdo de que ninguna parte de ella está destinada al fomento de la cinematografía en ninguno de sus aspectos".

Al discutirse este punto, en el seno de la comisión encargada por el Presidente de la República para redactar la Ley de Protección a la Industria, hicimos especial hincapié en esta situación extrañísima: *del 11% que grava los espectáculos, ni un céntimo le corresponde al cine chileno.* ¡Y nadie podrá poner en duda que la mayor entrada a espectáculos es la que producen las salas de cine del país! Con decir que un 2½% de esta entrada corresponde al fomento del Instituto de Extensión Musical se comprenderá el desamparo en que se encuentra nuestra industria cinematográfica. También resulta absurdo que los gremios del teatro nacional hayan mirado como exclusivista el proyecto porque no consulta los intereses que les corresponderían a ellos, ya que el teatro cuenta con entradas propias; en cambio, como ya dijimos, para el cine no se destina nada...

En la misma reunión del Consejo manifestó el Presidente de la República que estimaba que la Corporación de Fomento era el organismo más capacitado para manejar los fondos que consulta el proyecto. Los cinematografistas habíamos propuesto la creación de un departamento dentro del Instituto de Crédito Industrial. Si el criterio del Gobierno se ha modificado en este sentido, ello no significa en manera alguna que la organización misma del Departamento de la Industria Cinematográfica propuesto por la comisión deba ser modificada. La comisión sesionó durante largo tiempo, presidida por don Darío Poblete, y estudió a fondo cada uno de los detalles que pudieran incidir en la marcha favorable del cine chileno en el futuro.

La sección del proyecto que hace obligatoria la exhibición de un porcentaje de cintas chilenas, no mereció objeciones. Los consejeros se dieron perfecta cuenta de que ello no perjudica a nadie, y que, por el contrario, es justo, en un país como el nuestro, cuyo mercado interior resulta exiguo.

Las discusiones que se promovieron en aquella primera sesión del Consejo de Economía, y que fueron expuestas por Danilo Poklepovic, en representación de la Corporación; y por Armando Rojas Castro, como representante de los cinematografistas, no hicieron sino afirmar la creencia y la necesidad de que todos los cinematografistas —agrupados en la Asociación de la Producción Cinematográfica— debemos trabajar conjuntamente por que el Gobierno y las esferas legislativas aprueben un proyecto que es de indiscutible urgencia para el cine nacional.

Las modificaciones a que estará sujeto el proyecto, en una segunda convocatoria del Consejo de Economía, serán meramente de detalle, y ellas no romperán el frente unido que los cinematografistas debemos presentar. Nadie, en la comisión que redactó el proyecto, pensó, en ningún momento, que éste estaba destinado a pasar por todas las etapas de una ley, sin modificaciones. En cambio, trabajamos arduamente por dar impulso a la única idea que puede constituir el arraigo definitivo de un cine nacional fuerte y unido.

La etapa por recorrer es aún larga. Se hace necesario mantener la unidad y sacar el mejor partido de las posibilidades que se nos ofrecen en este momento. Todos creemos que la labor desarrollada en favor del cine chileno, defendiéndolo y creando en las esferas gubernativas la conciencia de dar apoyo a nuestra industria, es ya de por sí valiosa. ¡Sigamos adelante, entonces!

M. F.

★

El Presidente apoya el cine chileno. Aquí aparece frente a los representantes de la industria: Armando Rojas Castro, Emilio Taulis, Patricio Kaulen y Miguel Frank.

"LLAMANDO A LAS SIETE"

—¿El Golf 5-0?..., (el último número nos lo reservamos).
—Sí...
—¿Con Inés Moreno? Habla revista "ECRAN"...
—¡Ah! ¿Qué cuentan?...
—Aquí estamos, llamándola a las siete...
—Casi, casi no me encuentran en casa...
—¿Iba a salir?
—No, pero es que hace poco que terminé de trasmitir los cuentos de Navidad. Y se radiaban justamente de seis treinta a un cuarto para las siete...
—Tenemos mucha suerte, entonces. A ver, cuéntenos algo de lo que ha estado haciendo. ¿Como lo pasó en Pascua?
—Muy contenta. En mi casa, con mis tres hijitas, alrededor del arbolito que este año nos resultó más bonito que nunca... Viera usted cómo estaban de contentas mis chiquillas...
—¿Y a usted, le trajo algo el Viejito?...
—No tuve tiempo de pedirle nada... Aunque apreció más que un regalo el hecho de que me haya permitido que vuelva a pasear durante el mes de enero en las playas de Zapallar, como el año pasado... Me servirá de descanso...
He trabajado mucho este año...
—¿Qué programas mantiene todavía?
—Uno que se trasmite, como siempre, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura los días martes, jueves y sábados, a las nueve y media de la noche. Es un ciclo de recitales de poesías de autores nacionales que hablan de las bellezas naturales de Chile. La selección está muy bien hecha... y me emocionan mucho estos poemas...
—¿Y qué otras poesías ha estado aprendiendo ahora último?...
—A ver, déjeme recordar... ¡Ah! Sí, unos poemas de San Juan de la Cruz que me encantan; y sobre todo, las últimas poesías de Pablo Neruda como aquella "Oda de Invierno al río Mapocho"...
—¿Y en cuanto al teatro?
—Pues, que el día treinta presentaremos en la Sala del Ministerio de Educación "Las comedias de guerra" de Santiago del Campo... Yo actuaré en una de ellas. En "Otra vez como antes"... Ojalá que en la próxima temporada pueda trabajar en varias obras de teatro...
—Todos sus deseos se cumplirán, Inés... Pierda usted cuidado...
—Este..., muchas gracias... Este...
—Este..., bueno..., pues..., nos alegramos que le haya ido bien y al desearle un Feliz Año nuevo le expresamos nuestros deseos de que se le cumplan todos sus anhelos...
—Muchas gracias... Igualmente a ustedes... ¡Feliz Año!...

MOSAICO RADIAL

FEDERICO OJEDA FIRMO CONTRATO CON RADIO MINERIA.— El día 20 de diciembre llegaron a acuerdo definitivo Federico Ojeda y Radio Sociedad Nacional de Minería. Fué la culminación de una serie de gestiones que se habían iniciado hacía mucho tiempo. Con la inclusión de la orquesta de Ojeda en sus programas, Radio Minería contará con dos conjuntos musicales de gran categoría, ya que continuarán también con la orquesta de Vicente Bianchi, que actualmente está animando sus programas.
Más de un millón de pesos al año le cuestan a Radio Minería estas dos orquestas.

◆

LA AUDICION "CINE AL DIA" EN CHILE FILMS.— Ayer tarde se llevó a efecto una transmisión especial del programa "Cine al Día", que dirige Jorge Escobar, desde los estudios cinematográficos Chile Films. Hacía tiempo que no se realizaba una transmisión de esta naturaleza.

◆

ARISTIDES AGUILERA ELIGE EL MEJOR RITMO PARA BAILAR.— En el programa "¿Bailemos?", que anima Arístides Aguilera por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los días lunes, miércoles, viernes y sábados, a las 18,00 horas, se está eligiendo el mejor ritmo para bailar. Los auditores expresan su opinión por medio de cartas, y las primeras que han llegado marcan una notable preferencia por el bolero.

◆

UN PROGRAMA PARA TODOS LOS GUSTOS.— Auspiciado por un almacén de música, se está transmitiendo por Radio Corporación el programa titulado "A las Diez en Punto". En este espacio que se radia los martes, jueves y sábados, a la hora indicada en el título, se incluye música para todos los gustos, en los diferentes días. El martes, por ejemplo, actúa Magda, interpretando boleros y música popular; los jueves, actúa un cuarteto vocal, que dirige Obdulia Bath; Sábados, un concierto de violín a cargo de Tito Ledermann, acompañado al piano por Diego García de Paredes.

◆

María Adriana Laggiard se llama una nueva locutora de Radio Prat. Tiene una voz muy personal, de tono agradable y de pronunciación sobria y discreta.

***** El conjunto "Los Guajiros", que interpretan el cancionero tropical, está actuando por CB 97 los días martes, jueves y sábados, de 21,00 a 21,30 horas... El 1.º de enero se inaugura por esta misma emisora un nuevo programa-concurso, que se llamará "Pésquelo como Pueda". Se transmitirá los días lunes, miércoles y viernes, a las 21,00 horas... Es probable que también en el mes de enero actúe por Radio Prat el conjunto que dirige Augusto Gauthier...**

UN TITULO ORIGINAL.— Por Radio Corporación se está transmitiendo los miércoles y sábados el programa "Música para un Subterráneo", que auspicia una galería comercial de Santiago, ubicada en un subsuelo.

◆

GRANDES ESPECTACULOS EN RADIO AGRICULTURA.— Para la próxima temporada se anuncian en CB 57 dos números de gran categoría. Primero: Malú Gatica, que actuaría el mes de marzo. Y luego los "Hawaians Serenaders", que se presentarían posteriormente.

◆

RECTIFICAMOS.— En nuestro número anterior habíamos anunciado que los comentaristas deportivos Willy Jiménez, Gustavo Aguirre y Víctor Abot, y Julio Martínez "formarían el equipo que transmitiría los espacios deportivos de Radio Corporación desde el mes de enero". Pero no es así, ya que éstos actuarán en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
Desde las 7,00 horas —igual que como lo hicieran en Pascua—, hasta las dos de la madrugada del día de Año Nuevo, CB 57 transmitirá un programa especialmente preparado.

◆

UNA AUDICION DE MISTERIO MUY ORIGINAL.— Todos los días, a las 22,00 horas se transmite por CB 70, Radio Antártica, el programa titulado "Mac-Iver 170". Consiste en una radioteatralización de un misterioso crimen al que deben dar solución los auditores. Durante la transmisión del programa se van dando algunos datos que el público deberá averiguar, para descubrir al criminal. Estas pistas obligan a los auditores a indagar detalles en determinados sitios públicos de la ciudad, de tal manera que cada uno se transformará en un detective particular. El programa lo escribe y dirige René Olivares, y actúan Ernesto Urra, María Elena Gertner, Eliana Simpson, Luchita Aguirrebeña, Ricardo Moller y Arturo Gozálvez.

Marta Ubilla y Ricardo Neri regresaron de Buenos Aires. Posiblemente actúen en alguna emisora de la capital.

◆

"La Feria de los Deseos" se transmite por Radio Minería los lunes y viernes a las 21,30 horas. Como su nombre lo indica, en este programa los auditores pueden formular los más caprichosos deseos, los cuales, en la mayoría de los casos, han sido complacidos por la emisora. He aquí una lista de las más curiosas solicitudes: muchos auditores piden paquetes de té; otros, quieren libros, uno solicitó que Sergio Silva —animador del espacio— cantara "Granada"; varios han estrenado composiciones musicales en este espacio; otros, en cambio, han pedido que se les obsequie con banderines e insignias de los clubes deportivos más populares; una auditora quiso "no dar el examen de francés"; varios filatélicos y "almas solitarias" han encontrado intercambio de correspondencia por esta audi-

CONJUNTO

Por CB 144 se transmite, todos los días, a las 21.00 horas, el programa "Por los Caminos de Chile". En este espacio actúan "Los Quitrihuanos".

ción; otro solicitó un empleo; también hubo uno que encareció a los espectadores de Radio Minería que cuidaran los sillones del auditorium, pues ya los estaban destrozando. Remedios, revistas, fotografías y los más curiosos caprichos han sido formulados a "La Feria de los Deseos". Pero hubo algo que marcó, sin duda, definitivamente el carácter de este programa. Con ocasión del Clásico Universitario que se celebrara en nuestra capital, los auspiciadores del programa facilitaron los medios para que tres auditores de provincia llegaran hasta Santiago y presenciaran cómodamente este espectáculo deportivo. Hace poco, una colecta a beneficio de la Pascua de los Niños Pobres, efectuada entre la Radio, la firma comercial auspiciadora y el público auditor, reunió la suma de ocho mil pesos, que fueron entregados al Consejo Nacional de Navidad. ¡Sin duda, es un programa original y beneficioso!

HOMENAJE *El conjunto literario musical "Los Canillitas", dirigido por Jesús Miño, transmitió por Radio Del Pacífico el día martes 21 a las 20.30 horas un sentido homenaje en honor del Presidente del Senado, don Arturo Alessandri P., con motivo de cumplir sus ochenta años de vida. Fué en la administración Alessandri cuando se creó la Escuela y Hogar de los Suplementeros, que se mantiene con dinero fiscal.*

CONTROL RADIAL

RADIO PRAT (CB 97). Programa: "Laureles olímpicos". Audición: Martes 21, a las 20 horas. Director: Julio White. Animadores: "Los tres mosqueteros del deporte".

El programa se desarrolla dentro de un marco de sobriedad y seriedad dignas de destacarse. Se ofrece gran número de informaciones y, a no ser por algunos comentarios y noticias improvisados, la audición tendría una especial jerarquía entre este tipo de espacios.

La voz de los animadores es bastante agradable y cabe señalar, como un mérito especial, que, a pesar de repetirse las firmas auspiciadoras de los avisos, éstos se presentan cada vez con una redacción distinta.

En resumen: Un programa sobrio y bien presentado. Noticias diversas.

RADIO YUNGAY (CB 101). Programa: "Clínica deportiva". Audición: Martes 21, a las 20.30 horas. Atendida por varios "Doctores". Las "inyecciones" consisten en largas tandas de avisos.

Para el auditor que sintoniza por primera vez este programa, su presentación le incomodará y —sobre todo— lo desconcertará. Se trata de una reunión de varios "médicos" que se colocan frente a un micrófono para hablar en forma desordenada sobre diversos tópicos de los acontecimientos deportivos. No hay libreto. Es una conversación en la que participan varios animadores y, lo peor de todo, es que muchas veces hablan al mismo tiempo, lo que incomoda sobremanera al auditor. En la oportunidad que comentamos, mientras uno de estos "doctores" daba cuenta de un viaje a un pueblo vecino a Santiago y expresaba, en forma seria, sus agradecimientos por las atenciones recibidas, otro "doctor" insistía en repetir chistes de muy mal gusto alusivos a lo que se estaba diciendo. Esto, por supuesto, desconcierta. ¿Se estaba agradeciendo en serio o en broma?

Sin embargo, la presentación es original y los que allí comentan deben tener bastante dominio de la materia que tratan, ya que no es sencillo improvisar las noticias y comentarios en forma de charla.

Como no hay libretos, algunas noticias sin importancia se alargan demasiado..., y cuando llega la hora de las mejores informaciones, ya el tiempo se ha terminado.

Escuchamos: "lo hemos ponío"...

Sin embargo, la audición resulta entretenida, porque conserva todo el sabor de la naturalidad.

Los avisos son largos y se repiten todas las veces iguales.

En resumen: Una audición original. Se produce bastante barullo, pero en la mayoría de los casos se entiende lo que quieren decir. Comentaristas preparados. Largos los avisos. Entretiene.

RADIO CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING (CB 114). Presentación del imitador y humorista Hebert Castro. Audición: Martes 21 de diciembre, a las 22.05 horas.

Durante media hora el animador actúa solo. Una infinidad de personajes, bastante divertidos todos, desfilan a través de un libreto que mantiene un clima permanente de agradable comedia. No es para desternillarse de la risa, sino que para sonreír continuamente.

El mérito sobresaliente de las caracterizaciones de Hebert Castro es que todos sus personajes conservan sus características humanas perfectamente definidas: allí aparecen el gallego de difícil pronunciación que se enfada consigo mismo, porque no sabe expresarse; el hombre bueno y olvidadizo; y hasta la niña de ingenua y cándida voz.

El cambio de personaje —y de voz— lo hace con tal rapidez y claridad que no dejan de sorprender por sus extraordinarias cualidades.

Además de estos personajes de su propia cosecha, también puede imitar a los más conocidos artistas del cine en castellano. Así pudimos escuchar sus imitaciones de Pepe Arias, de Luis Sandrini y de Pedro López Lagar.

Todo el programa se desarrolla dentro de un clima de sencillez (excepto los argentinismos de Carlos Alberto Palma).

Se nota que el animador no abusa de recursos fáciles para hacer reír, sino que prefiere exigir mayor agudeza de parte de los auditores. Por eso es que en su programa no aparecen chistes esporádicos, sino que *situaciones* divertidas.

En resumen: Un excelente humorista con muchos méritos. La audición es entretenida y original.

CHISME *Federico Ojeda cuenta a la sonriente Lucy Lanny los últimos acontecimientos del ambiente. Adolfo Gallardo y su señora saborean estos comentarios.*

FOLKLORE *"Los Serranos", conjunto integrado por Sergio Larrañaga, José Delarze, Jorge Correa y David Guzmán, debutaron en Radio Minería este mes. Este conjunto actuó en radios sureñas y ofrece un repertorio chileno del género popular.*

PANTALONES...
(Continuación)

los varones tal como nos parecen a veces a nosotras... ¡Caray, cómo chillarían!
Lizabeth Scott piensa que provocaría una ruina económica si el asunto dependiera de ella. Nos dice, sonriendo y con su voz ronca:
—Haría una prueba cinematográfica a todo el mundo... ¡Y creo que no sería capaz de rechazar a nadie!
La graciosa Eve Arden, primera figura de la comedia, se siente sorprendida ante la pregunta:
—¿Qué pasaría si nosotras rigiéramos Hollywood? Pues, yo creía que lo estábamos haciendo ya... Lo que pasa es que las muchachas hacemos creer a los pobrecitos hombres que son todopoderosos... Sin embargo, si estuviese en lugar de Luis B. Mayer, de Jack Warner o Darryl F. Zanuck, implantaría cambios bastante drásticos...

¡ABAJO LAS MUJERES!

Casi todas las estrellas están muy de acuerdo con que Hollywood mejoraría en manos femeninas, pero encontramos algunas que rechazan de plano la posibilidad. Anita Colby, Ida Lupino y Joan Fontaine son partidarias de dejar el cetro en manos de los varones.
Anita Colby, que gana 50.000 dólares como "consejera de glamour", responde, enfáticamente:
—Estoy segura de que las mujeres serían las primeras en rebelarse contra el criterio femenino... Preferirían devolver Hollywood a manos de los varones, tal como ahora... Opino que los hombres lo están haciendo bastante bien y no me inclino por cambiar nada...
—No concibo la industria cinematográfica regida por mujeres... Y no me gusta la posibilidad... —declara Joan Fontaine, sin querer siquiera discutir el asunto.

¿QUE DICEN ELLOS?

Las respuestas masculinas están de acuerdo con lo que expone Fred MacMurray:
—No me parece que la industria vaya a progresar mucho en poder de las damas. Las mujeres dedicarían demasiado tiempo a cambiar la ubicación de los muebles todas las semanas y no les sobraría un minuto para dedicarse a hacer películas...
—Soy de los individuos que siempre proclaman que las mujeres tienen bastante cerebro como para dirigir cualquier cosa..., ¡incluyendo a los hombres! —nos responde filosóficamente Sonny Tufts—. Son mucho más prácticas que nosotros... ¡Hay que ver cómo aprovechan las liquidaciones de las tiendas! Casi todas están dotadas de un sentido más que los hombres... (¿Se referirá Sonny a la tan elogiada intuición femenina?)
—Les daría una oportunidad para llevar el control, si de mí dependiera... —sigue diciendo el galante Tufts—. Es posible que hagan mejores películas... ¡Y en todo caso, serían más baratas! Sin embargo, hay un inconveniente: ¿existe una mujer que soporte ser mandada por otra mujer? ¡Me temo que relucirían las uñas tan pronto como se pronunciara una orden!

En todo caso, los varones no cederán su cetro. ¡En 1949, y seguramente en muchos años más, Hollywood seguirá en poder de los hombres! Y nosotras continuaremos en nuestra labor de extasiarnos frente a Clark Gable, Gregory Peck, Robert Taylor o Tyrone Power... ¿Cómo podríamos dejar de hacerlo? Somos hijas de Eva, después de todo...

S. S.

Casa Brair
SAN DIEGO 428
SANTIAGO

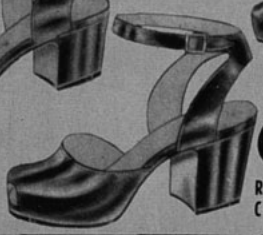
Art. 5708.—Ternero fino, negro y café, hecho a mano.
$ 248.-

Art. 5618.—Linda reina, en gamuza negra, fina, plantillado de primera. Tacos alto y medio.
$ 318.-

Art. 5617.—Elegante reina, en gamuza negra, extrafina, plantilla a mano.
$ 318.-

Art. 1504.—Gran moda, en lino importado, todos colores, lavable.
$ 248.-

PARA LA DAMA DE BUEN GUSTO


Art. 4710.—Cuero o gamuza, en todos colores.
$ 258.-

Háganos su pedido a
Calzados
BRAIR
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 3182 - SANTIAGO

LA HISTORIA DE 1948
(Continuación)

Films... Tito Davison filmará en Chile el próximo año... Regresan de un viaje a los Estados Unidos nuestras corresponsales Ghislaine y Solange Helfmann. Traen gratas impresiones de Hollywood... Se suspende otra vez el estudio del proyecto de ley de defensa del cine chileno...

NOVIEMBRE

Gabriel Figueroa vendrá a Chile a fotografiar las películas de Tito Davison... Mario Colle partió a Italia... José Bohr será el productor ejecutivo de las películas de "Filmex". Proyecta además realizar tres películas por su cuenta... Enrique Soto filma cortos para la Dirección General del Tránsito de la Municipalidad de Santiago... Se anuncia que Aldo Fabrizi filmaría en Chile (x)... Se sigue filmando "Esperanza"... Malú Gatica vendría a Chile para el próximo año... Se estudia posibilidad de realizar un Congreso Sudamericano de Cronistas de Cine, en nuestra capital... Es probable que Lizabeth Scott haga un viaje a Sudamérica (x)...

DICIEMBRE

Carlos Trupp, al regreso de Europa, dijo que en el extranjero nos desconocen. Propone que se filmen cortos descriptivos para ser exhibidos en el exterior... El señor Gil Sinay es nombrado presidente de Chile Films en reemplazo de Rolando Mebus, que renunció. El nuevo presidente tiene un plan: interesar a los importadores de películas para que filmen en Chile... Se estrenan dos cortos de Enrique Soto. (Dijimos: "Se advierte en la realización de estos cortos un trabajo consciente y, sobre todo, bien logrado")... Por fin se reunió el Consejo Nacional de Economía para estudiar el proyecto de ley de protección al cine nacional. Hubo dos ponencias: la de Poklepovic (de la Corporación de Fomento) y la de Rojas Castro (de los cinematografistas). El Presidente de la República apoya la de Poklepovic. Se acuerda estudiar el proyecto en una segunda convocatoria. (¿Cuánto tiempo más pasará hasta que se vuelva a reunir? ¿Qué le espera al cine nacional?)... Petrowitsch filma nuevos cortos...

MARK STEVENS, TRIUNFADOR
(Continuación)

preocupado por algo. Admira a Tyrone Power, Cary Grant, Clark Gable, Ronald Colman, Charles Boyer y Robert Taylor. Es ambidiestro cuando juega baseball: maneja el bate con la mano izquierda, pero lanza con la derecha; cuando juega tenis, lo hace con la izquierda, pero maneja su auto con la derecha. Tiene una sola superstición: cree que cuando se golpea un codo debe también golpearse el otro, porque si no lo hace, pueden suceder cosas terribles.
Su última película es "I wonder Who is Kissing Her Now", una comedia musical donde acompaña a June Haver. Algunos de sus amigos estaban preocupados por el brusco cambio de papel, sobre todo después de su dramática actuación en "Envuelto en la Sombra".
—Me hará bien —se defiende Mark—, y me gusta ese tipo de películas. ¡Y

qué cambio de aquellos tiempos en que trataba infructuosamente de conseguir un contrato para cantar en algún café! Recuerdo una vez en que hice una prueba —delante del público— con un smoking arrendado, y la gente reía a gritos. Después descubrí que cada vez que yo levantaba el pecho para lanzar una nota "abaritonada"..., ¡se deslizaban hacia abajo los pantalones!

NOS CUENTAN DE MEXICO
(Continuación)

y del Banco Nacional Cinematográfico, ha hecho interesantes proposiciones a industriales norteamericanos, para que produzcan en México película virgen. Las conversaciones marchan bien y es posible que en breve se instale la primera fábrica... Dentro de este mes parte a España la rubia Charito Granados, a cumplir una larga serie de contratos cinematográficos y teatrales con productores españoles. De España, Charito irá a Argentina, donde tiene que filmar una cinta para el sello Argentina Sono Films... En cuanto termine de filmar "Lluvia Roja", la estrella mexicana Elsa Aguirre saldrá inmediatamente con destino a Santiago de Chile, en donde filmará al lado de Arturo de Córdova, y bajo la dirección de Tito Dávison, "La Vida Comienza Mañana".

—o—

El veinte de diciembre se inicia la filmación de la película "El Premio Nóbel", basada en la obra original del escritor Roger Martin du Gard. Principal protagonista será Dolores del Río.

—o—

DICEN que: "Tongolele no es una bailarina, sino... ¡un alcaloide prohibido para menores"!... .. ..

—o—

MARGA López y Elsa Aguirre están ganando el mismo sueldo, por película: diecisiete mil pesos mexicanos... María Elena Márquez regresó a su hogar, después de haber recibido la visita de la cigüeña. Mientras estuvo en la clínica había tantos admiradores que querían verla, que a María Elena le subió la presión arterial. Hubo que poner un letrerito en la puerta: "Prohibidas las visitas". Ya está perfectamente... Pese a que Lilia Michel anunció oficialmente que retorna a la pantalla, se ha negado terminantemente a recibir a los periodistas y hacer declaración alguna. Claro que, pensándolo bien, es una buena propaganda... Tomás Perrin, que había abandonado totalmente el cine para dedicarse al periodismo, retornó a la pantalla en la cinta "Aventura", que se inició hace poco. Uno de los últimos éxitos de Perrin fué "El Monje Blanco".

YA se ha confirmado la noticia de que la Secretaría de Gobernación no se opone a que se filme la película biográfica sobre el único santo mexicano "San Felipe de Jesús", que será encarnado por el actor Ernesto Alonso, bajo la dirección de Julio Bracho... Los que han podido ver la cinta "Rosenda", que recientemente terminó de dirigir Bracho, aseguran no sólo que la película es muy buena, sino que Rita Macedo, la primera figura, se revela como una espléndida actriz. La acompaña en el reparto Fernando Soler... Por primera vez en su carrera, Marga López será fotografiada por Gabriel Figueroa y dirigida por Emilio Fernández, en la película "Salón México". No cabe duda de que será la consagración de la joven actriz.

—o—

ABEL Zalazar (que aún no estrena sus dos últimas películas "Mi Mujer Busca Novio" y "Tía Candela") ya piensa iniciar la filmación de otra cinta, donde será protagonista una joven que sólo ha hecho papeles de extra y que responde al nombre de Carmelita Colina. Dicen que la futura estrella es encantadora... "El Super Sabio", según una destacada revista mexicana, es "otra cinta de argumento detestable, en la cual la extraordinaria personalidad de "Cantinflas" no puede desarrollarse... Los momentos felices de la cinta son aquellos —muy contados— del jurado, que recuerdan, por cierto, escenas similares de la película "Ahí Está el Detalle", pero sin su estupenda gracia. El caso de "Cantinflas" es terrible... Pero si él, que es el productor de sus propias películas, no pone el remedio, quién lo va a poner?"

HOLLYWOOD VISTO POR...
(Continuación)

también excelente la labor de Jane Wyman en "Johnny Belinda"... También es un caso notable de honradez artística, que no falla... Y digo no falla, ya que está el ejemplo de "Lo Mejor de Nuestra Vida", película cuyo mérito reside en la sinceridad y honradez y que ha sido aclamada, y con razón, en el mundo entero... Como comedia, vale la pena destacar "Apartment for Peggy". Es deliciosa, y está dirigida por George Lector, que hiciera "De Ilusión También se Vive".

—¿Y qué hay de su prestigio de "descubridor de estrellas"?...

—En eso existe mucha exageración... —responde Hoffman, con su risa pueril—. No sé si pueda decir que he "descubierto" precisamente; pero... En una oportunidad fuí a ver una revista musical llamada "Straw Hat Revue". Escribí luego: "Trabaja un muchachó que causaría sensación en el cine". Se le contrató, y nació para la pantalla Danny Kaye... También fuí yo quien encontró casualmente a Lizabeth Scott, y la hice contratar; a quien acudió por primera vez Judy Garland...

Apenas la oí cantar, di el dato a Hollywood, para que le extendieran un contrato... "Ten Million Ghost" me reveló a un muchachote llamado Orson Welles; y "Dubarry era una dama", un espectáculo musical, hizo que yo escribiera: "No sé si la obra sea buena o mala. Toda mi atención se concentró en una figura del coro"... Y me refería a una muchacha a quien Hollywood había desechado. Mi comentario hizo que la contrataran de nuevo, y de ahí nació en realidad la verdadera Betty Grable...

Con estas palabras rubricamos una de las muchas charlas que tuvimos con el periodista sobre el cual un compañero suyo escribió: "Todo el mundo lo quiere. Esperamos que algún día nos acepten con la mitad de la simpatía con que se acoge a Irving Hoffman"...

¡Para el cutis seco!
Ahora en Chile
Crema Pond's "S"

Las damas de cutis seco, que siempre clamaban por una crema especial para ellas, están ahora de pláceme. La Crema Pond's "S", tan famosa en Estados Unidos, Argentina y otros países, ¡se encuentra ahora también en Chile!

Espárzala por el rostro, el cuello y las manos y vera qué pronto esta deliciosa crema, rica en lanolina, dará a su piel suavidad, frescura y una linda apariencia.

¡Compre hoy mismo la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco!

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substituto ideal de los aceites naturales de la piel.

Crema Pond's "S" para el Cutis Seco.

No hay ningún secreto para triunfar en la vida. Normas sencillas de aplicación diaria pueden más que rasgos geniales. Entre éstas, quizás la más fácil es la "afeitada diaria". Y sobre todo si se emplea un **JABON RICHMOND** de abundante y suave espuma. Ensáyelo hoy mismo.

Para conseguir una afeitada perfecta, mójese la cara con agua tibia y luego frótese con **JABON RICHMOND**. En seguida empape con bastante agua el hisopo y páseselo por la barba. Obtendrá abundante espuma.

Jabón

RICHMOND

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Al iniciar este concurso habíamos fijado como fecha de clausura el día en que apareciera nuestro último número del mes de diciembre. Es decir, que ahora debiera haber finalizado. Sin embargo, hemos recibido numerosas cartas de nuestros lectores en las que nos manifiestan el deseo de que prolonguemos su fecha de clausura. Como las razones que nos dan estos concursantes son desde todo punto aceptables, hemos decidido postergar este certamen hasta el mes de marzo. Así tendrían oportunidad algunos elementos para alcanzar destacada figuración, como merecen. Ya lo saben entonces. Nuestro certamen de popularidad radial terminará, indefectiblemente, el 1.º de marzo de 1949, último día en que recibiremos cupones. Los resultados saldrán el 15 del mismo mes.

RESULTADOS DEL SEPTIMO ESCRUTINIO

A continuación damos las cifras del último cómputo realizado. En la elección de los programas radiales favoritos, el "Bar Radiogenina" sigue siempre manteniendo su primer lugar, y "Discomanía", el segundo. Pero, aunque el "Diario del Aire" ocupa ahora el tercer puesto, la diferencia de votos que lo separa de "La Familia Chilena" y "La Feria de los Deseos" y "Topaze en el Aire" resulta escasa, de tal manera que no sería raro que para el próximo escrutinio se produjera algún cambio en lo que al tercer lugar se refiere.
Veamos lo que dicen los números:

POR LAS EMISORAS

1.º—Radio Sociedad Nacional de Minería, 19.278 votos.
2.º—Radio Corporación Chilena, 2.094 votos.
3.º—Radios Cooperativa Vitalicia, 1.928 votos.
4.º—Radio del Pacífico, 671 votos.
5.º—La Americana, 439 votos.
6.º—Sociedad Nacional de Agricultura, 298 votos.

POR LOS ARTISTAS

1.º—Raúl Matas, 12.447 votos.
2.º—Arturo Gatica, 3.146 votos.
3.º—Pepe Lucena, 1.924 votos.
4.º—Esther Soré, 1.751 votos.
5.º—Hermanos Gana Edwards, 1.467 votos.
6.º—"Los Quincheros", 705 votos.
7.º—Hermanos Lara, 462 votos.
8.º—Hermanas Meireles, 376 votos.

POR LOS PROGRAMAS

1.º—"Bar Radiogenina", 11.041 votos.
2.º—"Discomanía", 4.596 votos.
3.º—"Diario del Aire" (CB 134), 1.514 votos.
4.º—"La Familia Chilena", 1.441 votos.
5.º—"La Feria de los Deseos", 1.416 votos.
6.º—"Topaze en el Aire", 1.035 votos.

Según estos resultados se puede comprobar que el joven cantante Pepe Lucena ha ido escalando rápidamente posiciones, a tal extremo que ha pasado del quinto lugar, que ocupaba en el sexto escrutinio, al tercero que ahora lleva. Damos ahora la lista de los concursantes favorecidos con los premios que semanalmente sorteamos entre los participantes a este concurso.
Con los dos premios de cien pesos cada uno salieron favorecidos: Carlos Marambio, Santiago, y Ximena Fernández, Viña del Mar. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Antonio Salas, Antofagasta; Lina Jiménez, Melipilla; Angela Parentti, Santiago; Ramón Peña V., Santiago; Angela Urrutia C., La Serena; Fresia Moreno, Santiago; Olga Figueroa, Santiago; Renato del Río, Lota; Vicente Tarsetti, Santiago, e Inés Henríquez, Santiago.
El concurso es muy sencillo. Para participar en él basta con que indique en el cupón que se inserta cuáles son la Radio, el artista y el programa de su preferencia. Pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en los escrutinios y en los sorteos, cualquiera que sea la opinión manifestada.
Escriba en el sobre: "Revista ECRAN. Concurso Barómetro Radial. Casilla 84-D, Santiago."

PAQUETE DE... (Continuación)

DESPEDIDA *Alejandro Flores realizó una breve temporada de teatro antes de partir a Buenos Aires. Presentó la obra "Aló..., aló, número equivocado", de Julio Assmussen, con Manolita Fernández.*

TEATRO *Los alumnos de la Escuela Secundaria de Arte Escénico ofrecieron el lunes 20 de este mes un grupo de tres obras en un acto. Este espectáculo incluyó las siguientes piezas: "Propuesta Matrimonial", de Anton Chejov; "De cómo él le mintió al marido de ella", de G. B. Shaw; y "El Valiente", de Hall y Middlemans, todas ellas dirigidas por Enrique Gajardo. La interpretación resultó sobresaliente. Vemos un pasaje de "El Valiente".*

PREMIOS *La empresa cinematográfica "Emelco Chilena" celebró, el miércoles 22, la fiesta anual de sus empleados. En esta oportunidad se distribuyeron los premios de estímulo a los operadores de cine, donde se exhiben los documentales que "Emelco" produce. En la fotografía aparecen tres altos jefes de esta firma rodeados de un grupo de personalidades y empleados. Los jefes son los señores Jorge Frederick, gerente administrativo; Hans Minder, gerente; y Humberto Valenzuela, presidente.*

PROGRAMAS DE INTERES EN TODOS SUS ESPACIOS

SNA

CON SU ELENCO DE DICIEMBRE integrado entre otros por

- LILY PEREZ FREIRE
- CLARITA OYUELA
- SEPP MOLLINGER
- INES MORENO
- MARGARITA LASZLOFFY
- EDDUARD SIENKEWICZ
- ISIDOR HANDLER Y SU ORQUESTA.

etcétera

y el programa

TODO CHILE BAILA

la S. N. A. pone término a su temporada 1948 y anuncia para pronto programas de gran atracción con estrellas de la talla de MALU GATICA, LOS HAWAIAN SERENADERS, etc.

Dos consejos Dagelle para la elegancia masculina

Manténgase bien peinado usando – **Loción para el cabello Dagelle**

... y conserve su cutis suave y fresco después de la afeitada con – **Loción para después de Afeitarse Dagelle**

Lociones **DAGELLE** M. R.

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

La inconfundible y persistente LOCION COLONIA (etiq. colorada) es siempre una grata atención.

Fresca, distinguida, la LAVANDA INGLESA encanta a damas y caballeros.

Ideal para uso abundante, es muy apreciada la finísima COLONIA SERGY.

Es de buen gusto

felicitar con...

ATKINSONS

Como regalo de gran categoría, un lujoso frasco de la auténtica EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL.

Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR.

Y, por último, otro delicado presente: JABON DE TOCADOR, perfumado a la LOCION COLONIA.

ATV-CH-2

"Gregory Peck es capaz de hacer cualquier tipo de papel, con excepción, quizás, de Andy Hardy...", declaró un famoso productor.

MIRANDO HACIA ATRAS...
(Continuación)

que con un poco de mayor dificultad, le derribó también. Cuando el héroe volvió donde estaban los otros, encontró que el primero había recobrado el conocimiento y estaba cómodamente recostado en el suelo. "—Y bien, ¿no piensa usted levantarse?" —le preguntó Peck. "—Para qué?" —repuso el individuo, con una frescura que divirtió a su vencedor.

—¿Para qué? ¡Tenía toda la razón! Fué un acontecimiento inolvidable. ¡Santo Dios, *yo* le pegué a tres hombres al mismo tiempo! ¡Yo! ¿Cómo podría borrarse algo así de mi mente?

REMEMBRANZAS HOLLYWOODENSES

Hay tres personajes de Hollywood a quienes Peck también recuerda con especial emoción: Vincent Price, Ingrid Bergman y Greer Garson, porque le ayudaron enormemente con su estímulo cuando era un recién llegado a la ciudad del cine.

—Me sentí terriblemente nervioso cuando tuve que hacer las primeras escenas para "Las Llaves del Reino". Me complicaba especialmente el hecho de actuar frente a un actor de la calidad y seguridad de Vincent Price. Me empeñé por hacer las cosas lo mejor posible y, cuando finalmente se filmó la escena, Price me gritó enojado: "¡Por amor del cielo, Peck! ¿Nunca hace usted nada malo?" Me quedé alelado y pasó un momento antes de que me diera cuenta de que el enojo de Vincent era fingido y que el actor me estaba brindando un elogio por mi trabajo...

En seguida le tocó filmar "Cuéntame tu Vida", y Greg nos cuenta que se sentía bastante nervioso con la idea de trabajar con Ingrid Bergman, a quien no conocía. Cuando llegó al set, la gran actriz estaba frente a las cámaras en una prueba de maquillaje y Peck se preguntaba qué le diría cuando se la presentasen y en qué forma actuaría para marchar bien, durante el trabajo. Cavilando sobre su primera frase, no advirtió que Ingrid terminaba de filmar. Sólo sintió el grito de la actriz, que avanzaba hacia él, tendiéndole la mano y diciéndole: "¡Oh, aquí está mi nuevo y maravilloso compañero de actuación!"

El actor casi no podía creer que las cosas se resolvieran tan fácilmente, e Ingrid, como dándose cuenta de ello, fué más lejos en su cordialidad. Acercándose a Greg, exclamó con voz sincera: "Estoy muy contenta de trabajar con usted... ¡Oh..., y qué alto es! ¡Me parece estupendo! ¡En esta oportunidad no tendré que sacarme los zapatos para filmar!"...

(Es sabido que Ingrid Bergman está condenada a estar descalza en todas las escenas donde no se le ven los pies. ¡Resulta difícil encontrar al galán que la sobrepase en altura!).

Cuando llegó, pues, Grégory al set donde filmaría "El Valle de la Abnegación", iba persuadido de que era ridículo sentir timidez frente a Greer Garson cuando se la presentaran. Pero, para su sorpresa, oyó que la estrella exclamaba al verlo: "¡Por fin llegó, Mr. Peck. Podremos comenzar ahora!"...

Greg no pudo menos que sentirse confundido. Pero luego Greer le explicó que se trataba de una broma: "No es que usted llegara atrasado, sino que yo estaba llena de impaciencia! Me moría de ganas de conocerlo, desde que me anunciaron que trabajaríamos juntos!"

Estos son los momentos más gratos que Grégory Peck recuerda de Hollywood. Y siente gratitud hacia esas tres personalidades de la pantalla, que supieron estimularlo tan cordialmente...

—¿Y qué piensa para el futuro?

—Ya lo puedo mirar con mayor confianza. Recuerdo lo que decía Carole Lombard: "El actor que se sostiene en diez películas, ya está adentro"... ¡Y yo ya enteré ese número! ¡En esta Navidad tendré mucho por qué dar las gracias. Soy hombre feliz: tengo dos hijos despiertos y sanos; una mujer excelente, que, además de *saber* cocinar, cocina; me acompaña el éxito en mi trabajo, sin necesidad de sufrir de úlceras... ¿Qué más podría pedir?

Junto con desear a nuestros lectores UN FELIZ AÑO NUEVO, les invitamos a leer estas

NOVEDADES EDITORIALES

Una Joya de la Literatura Universal: la Trilogía de Pearl S. Buck

LA BUENA TIERRA

HIJOS

y

UN HOGAR DIVIDIDO

en un SOLO VOLUMEN de 1.580 páginas, empastado en cuero, papel biblia, con impresiones en oro en la portada, clara tipografía y magnífica impresión. De nuestra **"Biblioteca Premio Nóbel"** ..... **$ 500.—**

CORAZON.— Edmundo de Amicis. (Biblioteca Infantil.) De todos los libros del mundo, éste es uno de los más populares. La emoción que rezuman sus páginas, conmueve nuestro espíritu y hace que nos sintamos más nobles y mejores. Adultos y párvulos de todo el mundo se han deleitado con la lectura de este maravilloso relato, que educa y enaltece los sentimientos. Esta es una de aquellas obras que, por su profundo contenido humano, se prestan mejor para un **Regalo Perdurable y Cariñoso.** Edición de lujo, profusamente ilustrada por Coré, con sobrecubierta a colores, **$ 80.—.** En rústica, ... **$ 40.—**

JUGUETERIAS.—Mauricio Amster. (Albumes de tintas mágicas.) Las figuras que aparecen en este álbum con tonos negros y grises adquieren, al pasar sobre ellas un pincel mojado en agua, unos colores agradables. También pueden usarse los lápices de color y la acuarela para darles matices más brillantes. ..... **$ 8.—**

LA MUERTE DEL INGENIERO.— G. Urfer. (Colección "La Linterna"; Serie E., N.º 79.) Torvos caracteres, intriga subyugante, sangrientos sucesos, rivalidades técnicas, personajes sombríos, todo esto se combina con una sutil trama en esta obra incomparable. Edición en **formato de bolsillo,** con sobrecubierta barnizada, en colores. ..... **$ 15.—**

EL REY DE LOS CANGREJOS.—E. Salgari. (Colección "La Linterna"; Serie U., N.º 80, **volumen extra.**) Las extraordinarias aventuras de **"La Soberana del Campo de Oro"** continúan en esta novela, brillante evocación de una época apasionante en la que la conquista del oro y el poder toma como escenario una soberbia naturaleza en lucha constante con el hombre. Edición en **formato de bolsillo,** con sobrecubierta en colores, barnizada. ..... **$ 15.—**

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

LAS soluciones exactas a las preguntas que hiciéramos en nuestro número 934, son las siguientes: 1.—El novio de Ann Miller se llama Ernie Byfiel. 2.—La primera película en la que apareció Jeanne Cagney se llamó "Triunfo Supremo", y 3.—Francisco Petrone y Tita Merello protagonizarán "Los Isleños".

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Sergio Molinai U., Valdivia; Carlos Merino J., Antofagasta; Yolanda Sepúlveda G., Santiago, y María Oyarzún B., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Flor Vidal, La Ligua; Jorge Sánchez, Santiago; Elena Santibáñez O., Los Andes; Armandina Llanos, Valparaíso; Matilde Pino, Rancagua; Adriana de Grez, Santiago; María Luz Hormazábal, Santiago; Graciela Silva H., Valdivia; Maruja Bergamasco, Antofagasta; Bertha de Soto, Santiago; Jacinto Godoy, Santiago; Norcka Calderón T., Santiago; Marina Rannou L., Puerto Montt; Gabriel Campos P., Concepción; Inés Moreno M., Santiago; Germán Monsaharst A., Llo-Lleo; Carmen Fernández, Curicó; Carmen Cortés V., San Fernando; Hugo Puebla G., San Antonio; Margarita Silva C., San Javier; Germán Ocampo U., San Fernando; Lorenzo Valdivia M., Santiago; Pedro Urrutia O., Valparaíso; Lidia Fuentealba N., Viña del Mar, y Josefina Gutiérrez D., Santiago.

Para participar en este sencillo concurso basta con responder las preguntas que semanalmente formulamos en esta sección. Las soluciones aparecen en el material de lectura del mismo número. Así, esta semana preguntamos: 1.—¿Cómo se llama la esposa de Gregory Peck? 2.—¿En qué película actuará como estrella Columba Domínguez?, y 3.—¿Quién fué el director de "El filo de la navaja?"

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 936, CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

DISCO-manía

Los sellos chilenos buscan la manera de hacer "migas" con los niños discómanos. No es que quieran convertirse en "panaderos" musicales, ni mucho menos. Lanzan a la circulación grabaciones hechas en casa o venidas de fuera, que son verdaderos regalos para la gente menuda.

La Odeón llamó a Esther Cosani y su compañía "Cajita de Música" para grabar varios cuentos y canciones infantiles entonadas por la "Muñeca Mireya", que, en realidad, más que muñeca es una mujer hecha y derecha y cuyos encantos me (censurado)...

La "Pandilla Marylin", de destacada actuación en radios argentinas, grabó varias fábulas de Samaniego y La Fontaine, también para el sello Odeón. Por su parte, la Victor, que tiene siempre el "perrito" de su marca a la espera de novedades, hizo que Diana Ross, el Trío Valdivia y la orquesta de Vicente Bianchi, con la colaboración de Juan da Silva en algunos casos, grabaran "Rondas Infantiles" y "Canción Chilena de Navidad", de Héctor Carvajal, mientras Kika reeditaba el éxito de "Viejito Pascuero", de Donato Román y Nicanor Molinare.

Pronto será popular la "Fantasía Mexicana", basada en el "Salón México", de Aaron Copland. La grabó Al Goodman con su orquesta, en disco Victor, y el tema es "leitmotiv" musical de la película "Fiesta Brava".

Ya está en venta el disco "Nature Boy", que hizo sensación en los Estados Unidos. Lo canta Frank Sinatra, y dicen que el autor es un señor que vive en las montañas, que nunca había escrito otro cantar, y que un día pidió hablar con "Frankie" para enseñarle su canción.

Ya estrenó Mario Arancibia una de las últimas canciones de Agustín Lara. "Cuando vayas a Madrid" fué gran sensación de la música popular en México. María Félix anunció su viaje a la capital española; y Lara, que le sigue los pasos con sus canciones (María Bonita, En Revancha, etc.), publicó esta directa alusión a su ex esposa.

Nos escribe Rodolfo Cueto desde Mendoza, donde canta de sol a sombra. En febrero estará de vuelta.

Carlos Alberto Palma, el popular animador radiotelefónico, escribió letra y música de una guaracha titulada "Cumbanchando". "Los Queretanos" la grabaron en disco Odeón.

José Goles entregaría en estos días una nueva canción que será estrenada por los Hermanos Lara. Lo mismo hizo ya Guillermo Shields. Se nos ocurre preguntar: ¿por qué no aparecen nuevas canciones de Molinare, Donato Román y otros autores chilenos?...

La respuesta, en el próximo capítulo. Si es que la hay. Nos gustaría conocer nuevos cantares de quienes durante tantos años hicieron el prestigio de nuestro cancionero popular.

EL EDITOR.

A cualquier hora...

se toma con gusto una taza de COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es la bebida más agradable, sana y nutritiva!

COCOA PEPTONIZADA RAFF

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 131.-Ultima creación en gun-metal combinado en colores lacre, oro y verde, de fina elegancia. Todos los números.

219.-

Art. 118.-Rico cuero café, blanco y charol negro. 33 al 39.

$ 139.-

Art. 106.-Fino charol negro, gun-metal café, blanco y negro. Tacos plano, charles y medio.

$ 169.-

Art. 26.-Chala en lona, combinado lacre, azul o verde. Suela de goma maciza. 33 al 39.

$ 98.-

Art. 12.-Rico cuero blanco, café o charol negro. 34 al 39. Precio de propaganda. Taco medio y alto

$ 219.-

En gamuza negra. $ 239.-

Art. 1096.-Lindo modelo en fino charol negro y café. Tacos medio y alto. Una delicia para andar.

179.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

MARIANA OESTERLE, Valparaíso. — Esta pilatuna nos envía la presente fotografía de Esther Williams y, entre otras cosas, nos dice en su carta: "Utilizo su simpática sección para demostrarle mis más sinceros agradecimientos, pues gracias a ella he podido escribir a mis artistas favoritos y recibir numerosas fotografías autografiadas. En fe de mi agradecimiento le envío una foto de la actriz de la Metro: Esther Williams, que me mandaron desde Hollywood." Gracias, amiga Mariana. — *Pilatuno Jefe.*

UNA CRITICA IMPARCIAL ES UN ACIERTO RADIAL

PREMIADO CON $ 25.—

"Esta vez escribo para felicitar en forma especial a los animadores del programa "Revista del Cine", que se transmite martes, jueves y sábados, de 18.30 a 19 horas, por Radio Cristóbal Colón. La importancia de este programa, que debiera ser escuchado por todos los auditores, no sólo de Valparaíso y Viña, sino por los radioescuchas de pueblos vecinos, reside en el hecho de que tanto Agustín Paniagua, José Linares y Lucy Bacali critican y comentan en forma imparcial (aunque así no lo consideren los propagandistas de las compañías distribuidoras de películas) las películas que se estrenan durante la semana. Para muestra, basta un botón: al criticar las películas "La Hija del Sheik" y "El Momento Perdido", dijeron textualmente: "No puede uno concebir por qué pueden hacer en Hollywood una película tan absurda. Quizás sea un capricho del director. Verdaderamente, es un momento perdido ir a ver esta película. No puedo creer que haya manera de malgastar tontamente el dinero en ver esta cinta."

"Sé que mas de alguien que escuche esta audición la encontrará demasiado exagerada o parcial. Pero el hombre de la calle, aquel que desea ver un película de un gran valor artístico, se siente defraudado al ver un "mamarracho", aun cuando cierta emisora le hace mucha propaganda a tal o cual cinta mediocre. Sé que miles de lectores agradecen tácitamente a este grupo de críticos sanos de espíritu y con una altura de miras tendiente a extirpar un mal del cine.

"Sea esta breve pilatunada el reconocimiento de un gran amigo del cine hacia los animadores de este programa, que ayudan con su sana crítica a propender a una verdadera era de progreso en la cinematografía actual.

CARNET 1233677 Valparaíso."

ES MAGNIFICA LA ADAPTACION Y MEJOR LA INTERPRETACION

PREMIADO CON $ 25.—

"Vayan estas líneas como un aliento para los esforzados muchachos que están transmitiendo la novela del escritor Hugo Silva intitulada "Pacha Pulai" o "La Ciudad de los Césares", en una adaptación magnífica. Se está transmitiendo este programa de radioteatro por los micrófonos de Radio Tucapel, de Rancagua, emisora que ha sabido dar cabida a un conjunto que, con el tiempo, llegará a ser uno de los mejores dentro de la radiotelefonía local.

"Se notan algunas deficiencias en la interpretación, deficiencias que se han ido corrigiendo a medida que han ido adquiriendo dominio del micrófono. Cabe destacar la actuación del director, Guillermo Lavalle, y la de Julián Renard, que han sabido dar carácter al chileno aventurero, lleno de variados conocimientos, que en la obra de Hugo Silva nos hace sonreír: tal es el incomparable Froilán Vega.

"Doy al director de este conjunto de aficionados mis agradecimientos por hacernos llegar por el aire una obra tan llena de emoción y lo exhorto a seguir adelante y en una emisora tan prestigiosa como lo es Radio Tucapel.

ROLANDO CAVIEDES, Rancagua."

CANASTO DE PILATUNADAS

CLUB DE ADMIRADORAS DE TYRONE, Santiago.— Ante su emocionada carta, vamos a tomar muy en cuenta sus deseos de ver a Ty en la tapa. "A cuenta" de ese libro de biografías que ustedes piden, voy a dar algunos datos sobre Tyrone Power: Nació en Cincinnati, Estados Unidos, el 5 de mayo de 1913. Proviene de una familia que fué famosa en las tablas inglesas por más de cien años. Trabajó en radio y teatro antes de empezar en cine. En 1936 hizo su primera película, que se llamó "Girl's Dormitory", o sea, "Dormitorio de Señoritas". ¿Servida?

INES GONZALEZ, Linares.— Fotografías no tenemos, pero tomaremos en cuenta sus deseos de ver informaciones sobre los artistas que menciona.

GLORIA AGUERO, Santiago.— Trataremos de poner a Gregory Peck en la portada, aunque lo dimos hace poco ("Ecran" 924). Propone esta pilatuna que se junten los auditores y formen una "Sociedad contra Doroteo Martí", para que se termine su actuación radial. Tenga usted la seguridad de que el Pilatuno Jefe encabezaría la lista de adherentes a esa sociedad. Hasta luego.

ALICIA, Concepción.— Felicita entusiastamente a la orquesta que dirige Isidor Handler. Si, Alicia: puede enviar varios cupones para el "Barómetro Radial" al mismo tiempo; todos serán computados y entrarán en el sorteo.

JORGE SUAREZ R., Guayaquil, Ecuador.— Tomaremos en cuenta sus sugerencias. Gracias por su cooperación.

ERNESTO ESPINOZA, Santiago.— Trataré de darle en el gusto apenas dispongamos del espacio necesario. Mientras tanto, le anticipo algunos datos de su artista favorita. El verdadero nombre de Peggy Ryan es Margaret Orene Ryan. Nació el 28 de agosto de 1924, en Long Beach, California. Puede escribirle a los Estudios United Artists Corporation, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood 46, California. (Considere que usted es el primero de nuestros lectores a quien le damos la dirección de estos estudios en Hollywood. Anteriormente dábamos la de las oficinas en Nueva York. No sea egoísta e indíquele esta dirección a sus otros compañeros pilatunos.)

LUMINANDA LOPEZ C., Chuquicamata.— Armando Bó se encuentra ya de vuelta de los Estados Unidos. Escribale a Estudios San Miguel, Buenos Aires, República Argentina. A Aida Alberti puede escribirle a los Estudios Chile Films, Avda. Colón esquina de Manquehue. A Virginia Luque debe escribirle a los Estudios Argentina Sono Film, calle Ayacucho 366, Buenos Aires. A René Cardona y Ramón Armengol, a los Estudios "Clasa", Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México.

S. S. C., Llanquihue.— Reclama porque en el único teatro de su localidad proyectan películas con rapidez y omitiendo a veces los títulos con el reparto. También se queja de que aumenten los precios en forma arbitraria.

ROY GREEN, Valparaíso.— Cuando escribía yo estas líneas llegó de vuelta el aviso que oportunamente se le enviara (por segunda vez), a la dirección que usted indicó, comunicándole que podía cobrar el premio. Mucho le agradeceré que vuelva a escribir, corrigiendo su dirección. (Usted dió su dirección, primero, como Poniente 433 Cerro Bellavista; y luego, Poniente 439, Cerro Bellavista. Ninguna de ellas resultó ser la correcta, ya que el aviso, como le dije, ha sido devuelto dos veces.) A Jane Powell puede escribirle en castellano a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

FERNANDO JIMENEZ, Santiago.— Sugiere este pilatuno que Cooperativa Vitalicia, su emisora preferida, contrate a Sylvana Roth y a Rodolfo Oneto para programas de radioteatro.

Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA...

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la

ecran

VIRGINIA MAYO